Министерство просвещения ПМР
Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования и повышения квалификации»

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ИНТЕРАКТИВНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ОБЖ «СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ „ЛИНИЯ ЖИЗНИ – ЭВОЛЮЦИЯ БЕЗОПАСНОСТИ”»

И. Б. Марьянова, учитель ОБЖ
МОУ «Днестровская средняя школа № 1 им. Б. С. Паламарчука»

Рецензенты:

– ***С. М. Белая****, учитель ОБЖ высш. квалиф. категории МОУ «Тираспольский общеобразовательный теоретический лицей»;*

– ***Р. Н. Дальниченко****, директор МОУ «Днестровская средняя школа № 1 им. Б. С. Паламарчука».*

Одобрено Учебно-методическим советом ГОУ ДПО «ИРОиПК»
(Протокол от 22.06.2026 г. № 11)

Тирасполь
2026

Пояснительная записка

Сценарий литературно-музыкальной композиции «Линия жизни – эволюция безопасности» представляет собой инновационную форму воспитательной и просветительской работы, направленную на глубокое осмысление культуры безопасности жизнедеятельности через призму человеческой истории, философии и непрерывной связи поколений.

Главная цель постановки – трансформировать традиционное восприятие дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» (далее – ОБЖ), сместив фокус с сухих инструкций и нормативных правил на понимание безопасности как фундаментальной духовно-нравственной ценности, делая ее делом чести, дисциплины и уважения к исторической памяти предков. Сценическое действие объединяет три ключевых пласта: теоретические основы безопасности, историческую ретроспективу адаптации человека к угрозам и тему духовной силы Рода.

В основу идейно-философского замысла композиции положен тезис о том, что знания по безопасности жизнедеятельности – это не просто учебная дисциплина, а живой «код выживания», аккумулированный человечеством на протяжении веков и записанный в нашей ДНК. Каждая строка учебников ОБЖ осмысляется не как отвлеченная теория, а как результат реального жизненного опыта, ошибок, испытаний и побед прошлых поколений.

Сценарий предназначен для педагогов ОБЖ (БЖД), классных руководителей, заместителей директоров по воспитательной работе, руководителей школьных театров и организаторов молодёжных мероприятий. Постановка рассчитана на участие старшеклассников и студентов СПО и подходит для проведения тематических вечеров, открытых уроков (занятий) и просветительских акций.

Композиция рекомендуется к реализации в общеобразовательных организациях, колледжах в рамках декад безопасности, праздничных и тематических мероприятий.

СЦЕНАРИЙ ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ «ЛИНИЯ ЖИЗНИ – ЭВОЛЮЦИЯ БЕЗОПАСНОСТИ»

Объединение несовместимых вещей: сухая теория ОБЖ, историческая ретроспектива и глубокая духовная сила Рода. Такое выступление не просто учит правилам – оно меняет **отношение** к жизни, делая безопасность делом чести и уважения к предкам.

Краткое резюме того, что у нас есть:

1. **Интерактивное вступление** для вовлечения аудитории.
2. **Эволюционное дефиле** девушек разных эпох (от пещер до цифры).
3. **Звуковая и световая партитура** для каждой части.
4. **Мощный сакральный танец** о силе ДНК и связи с родителями.
5. **Вдохновляющая финальная речь** ведущего, закрепляющая смысл «Хранителя жизни».

🎼 Музыкально-световая партитура сценария

Эпоха	Звуковой фон/Музыка	Световое решение
1. Пещерная	Глухой ритм барабанов (шаманский бит), звуки потрескивания костра и завывания ветра	Теплый оранжевый свет снизу (имитация костра), глубокие тени
2. Античность	Величественные звуки арфы или флейты. Звон сталкивающихся мечей на заднем плане	Яркий «солнечный» свет (заливка всей сцены белым или золотистым)
3. Средневековье	Тревожный звон колокола (набат), церковное песнопение (хорал) в низком регистре	Холодный синий или тусклый зеленый свет. Эффект «тумана»
4. Путешествия	Шум шторма, крики чаек, скрип деревянных мачт. Мелодия скрипки в стиле «море»	Динамичный свет: вспышки (молнии) и покачивающиеся блики
5. Индустриальная	Ритмичный стук металла по металлу, свист пара, гул работающего цеха	Резкий белый свет (стробоскоп на несколько секунд для эффекта вспышки)
6. Середина XX в.	Звук морзянки, шум радиопомех. Маршевая, строгая музыка	Красный тревожный свет или жесткий «прожектор» сверху
7. Современная	Звук приходящего уведомления, «цифровой» эмбиент (minimal techno/glitch)	

Танец «Сила рода» *(в конце танца девушки берут за руку каждого учителя и провожают в кабинет).*

Девушка 1. Осознание своей силы… Предки передали нам силу в генах, умение защитить себя, свою семью и свой Род в любую секунду – вот истинная природа наследника. Быть достойным своей крови, быть опорой для своих близких… Сила – в нас, и эта сила – в безопасности!

Девушка 2. Когда за твоей спиной стоят тысячи предков, когда твой ДНК – это факел, ты не имеешь права быть неосторожным. Хранить себя, свое здоровье и свою жизнь – это не просто личный выбор. Это долг перед всем Родом. Быть Хранителем – значит быть подготовленным, сильным и мудрым.

Девушка 1. Мы – наследие прошлого и единственная надежда будущего!

Девушки выходят из тени по одной.

Пещерная эпоха (Основы выживания и огонь)

Девушка в шкурах, в руках – костяной нож или ветка.

Девушка 1. Я не знаю букв, но я знаю запах дыма. Мой страх – это мой учитель. Я учу сестер: если огонь «кусает» сухую траву – беги к воде. Если рана сочится черным – приложи этот мох. Моя безопасность – это крепкие стены пещеры и умение слышать шаги зверя раньше, чем он увидит меня. Моя жизнь – это мои ноги и мой огонь.

Античность (Физическая культура и городская безопасность)

Девушка в тунике (хитоне), в руках – спортивный диск или оливковая ветвь.

Девушка 2. Мой мир – это гармония духа и тела. В Спарте и Афинах мы знаем: слабая плоть не защитит жизнь. Мое ОБЖ – это бег, борьба и закалка. Если город в осаде, я не буду обузой. Если начнется землетрясение, мои ноги будут быстрыми, а разум – холодным. Безопасность – это твоя готовность встретить опасность лицом к лицу, имея сильное тело и ясный ум.

Средневековье (Травничество и бытовая медицина)

Девушка в длинном закрытом платье с чепцом, в руках – пучок сушеных трав.

Девушка 3. В нашем городе поселилась «черная смерть». Люди шепчут заклинания, но я знаю: чистота спасает лучше молитвы. Я жгу полынь, чтобы прогнать дурной воздух, и варю отвары, чтобы унять жар. Моя безопасность – это знание каждой травинки в лесу. Важно не только вылечить, но и не отравить. Быть в безопасности – значит знать секреты природы и беречь очаг от случайной искры, ведь наши дома горят как свечи.

Эпоха Великих географических открытий (Выживание в экстремальных условиях)

Девушка в одежде путешественницы/моряка XVII века, в руках – компас или подзорная труба.

Девушка 4. Я видела штормы, которые стирают корабли в щепки. Моя безопасность – это умение ориентироваться по звездам, когда компас врет. Я знаю, как добыть пресную воду там, где ее нет, и как отличить съедобный плод от ядовитого в чужих землях. Безопасность – это знание законов природы. Если ты понимаешь море и ветер, у тебя есть шанс вернуться домой.

Эпоха Просвещения / XIX век (Светский этикет и правила города)

Девушка в пышном платье, в руках – веер и маленькая книжка.

Девушка 5. Мир стал больше, но опасности стали тоньше. Теперь нужно знать не только, как не упасть с лошади, но и как вести себя в толпе на балу или в охваченном паникой театре. Моя безопасность – это этикет. Умение распознать дурные намерения за вежливой улыбкой и знать, где находится выход, когда гаснут свечи. Психология спора важнее меча: одно верное слово может остановить дуэль.

Середина XX века (Гражданская оборона и дисциплина)

Девушка в рабочей одежде или форме связистки, на плече – сумка с красным крестом.

Девушка 6. Нас учили по сигналу сирены надевать противогаз за считанные секунды. Мы знаем, что такое «тревожный чемоданчик» и как оказать помощь при переломе. Мой мир – это четкий алгоритм. Паника – это враг номер один. Если каждый знает свое место в строю и умеет наложить стерильную повязку, мы выстоим. Безопасность – это дисциплина и готовность защитить тех, кто слабее.

Наша современность (Кибербезопасность и ментальное здоровье)

Девушка с ноутбуком или смартфоном.

Девушка 7. Мое время – это время перемен и пустых улиц. Мой мир – это бесконечный поток цифр. Мои враги не рычат, они пишут мне «Привет, я твой друг, скинь код». Моя пещера – это сложные пароли и двухфакторная аутентификация. Моя безопасность – это не только жгут и огнетушитель, но и умение сказать «нет», защитить свои границы и не утонуть в океане фейков. Я учусь сохранять спокойствие, когда весь мир в смартфоне кричит о катастрофах. Быть в безопасности сегодня – значит владеть информацией и управлять своими эмоциями.

Девушка 1. Времена меняются, но ценность жизни остается прежней.

Девушки по очереди говорят:

1. *Пещерная*. Я дала вам Огонь.
2. *Античная*. Я дала вам Силу.
3. *Средневековая*. Я дала вам Травы.
4. *Путешественница*. Я дала вам Карту.

5. *Индустриальная*. Я дала вам Правила.

6. *Связистка*. Я дала вам Дисциплину.

7. *Современная*. А я объединила все это в одном приложении и одной науке.

Девушка 2. Основы безопасности жизнедеятельности – это наш общий код выживания, записанный в веках.

Девушка 1. Вы видели их. Они – это мы. Безопасность – это не про страх. Это про свободу. Свободу не бояться, не паниковать, спасать жизни.

Девушка 2. Мы – хранители этой цепи. И сегодня мы передаем это знание дальше. Потому что высшая ценность во все времена – это **Жизнь**.

Все. **Мы – хранители жизни!**

Девушки все отходят назад в одну линию.

Песня и танец «Сила рода» – хоровод Зоряна

Расходятся в две стороны, выходят парни, выстраиваются галочкой.

Ведущий 1. Сегодня мы совершили путешествие во времени. Вы когда-нибудь задумывались, что общего между каменным топором и квантовым шифрованием? На самом деле – все. Это наша вечная погоня за безопасностью.

Ведущий 2. Совершенно верно. И если наши предки смотрели на мир через прорезь в шлеме, то мы смотрим через экран смартфона. Давайте разберем, как менялись правила игры.

Ведущий 1. **Древний мир: физическая защита и выживание.**

Парень 1. В древности безопасность понималась буквально – как **отсутствие физической угрозы**:

– **стихийный уровень:** защита от хищников и климата (пещеры, огонь);

– **военно-оборонительный уровень:** с появлением городов безопасность стала синонимом **крепостных стен**. Понятие «безопасный» означало «находящийся под защитой стен или меча»;

– **сакральный аспект:** люди верили, что ритуалы и милость богов – это главный щит от эпидемий и неурожая.

Ведущий 2. **Средневековье и Просвещение: безопасность как закон.**

Парень 2. С развитием государственности фокус сместился с простого выживания на **правопорядок**:

– **государственный суверенитет:** после Вестфальского мира (1648 г.) возникло понятие национальной безопасности как защиты границ и интересов монарха;

– **философский прорыв:** Томас Гоббс и Джон Локк сформулировали идею: человек отдает часть своих свобод государству в обмен на **гарантию безопасности**. Без этого, по Гоббсу, жизнь была бы «беспросветной, тупой и краткой».

Ведущий 1. **Индустриальная эпоха: социальная и техническая безопасность.**

Парень 3. XIX и XX века добавили в это понятие новые измерения:

– **техногенные риски:** с появлением заводов и паровых машин возникла нужда в технике безопасности;

– **социальная защита:** после мировых войн и великих депрессий стало ясно, что голодный и безработный человек – это угроза стабильности. Появились системы социального страхования и пенсионного обеспечения;

– **коллективная безопасность:** создание ООН после 1945 года закрепило идею, что безопасность одного государства зависит от стабильности всего мира.

Ведущий 2. **Современность: глобальная и цифровая безопасность.**

Парень 4. В XXI веке понятие безопасности стало «диффузным» – оно проникает во все сферы жизни одновременно. Сегодня мы выделяем несколько ключевых уровней:

Информационная	Защита данных, киберпространства и борьба с фейками
Экологическая	Выживание человечества в условиях изменения климата
Экономическая	Устойчивость рынков и доступ к ресурсам (энергии, воде)
Личная	Ментальное здоровье и защита от цифрового насилия

Итог: от «стен» к «сетям».

Ведущий 1. Если раньше безопасность была **статичной** (построить забор повыше), то сегодня она **динамичная**.

Ведущий 2. Это не отсутствие угроз, а способность системы (человека, компании или страны) быстро восстанавливаться после удара.

Заключение

Учитель. Сегодня мы начали нашу встречу с литературно-музыкальной композиции **«Линия жизни – эволюция безопасности»**. Перед вами выпускники. И именно они – живое продолжение системы, записанной в ДНК человечества. **ОБЖ** – это единственная дисциплина, которую все мы сдаем каждый день. Это опыт миллионов людей, которые жили до нас. Каждая строчка в учебнике написана не чернилами, а реальными событиями, ошибками и победами тех, кто сумел выжить и передать знания дальше.