

Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
ГОО ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»
Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад комбинированного вида № 6 „Флоричика“, г. Днестровск

ТЕАТРАЛИЗОВАННО-ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДЕТЕЙ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Программа дополнительного образования
для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет*

(образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»)

Автор-составитель

О. В. Чеботарь, воспитатель-методист по приоритетному направлению деятельности МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6 „Флоричика“» г. Днестровска.

Научный консультант

О. Л. Марачковская, канд. педаг. наук, заведующий кафедрой дошкольного, специального образования и педагогического менеджмента факультета педагогики и психологии ПГУ им. Т. Г. Шевченко.

Рецензенты:

А. А. Ворона, главный методист высшей квалификационной категории кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ДПО «ИРОиПК»;

О. Н. Проневая, воспитатель-методист по приоритетному художественно-эстетическому направлению деятельности высшей квалификационной категории МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 5 „Золушка“» г. Тирасполя.

Одобрена Ученым советом ГОУ ДПО «ИРОиПК»
(протокол № 1 от 31.08.2026 г.)

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
-----------------------	----------

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка	5
2. Цель и задачи реализации Программы	6
3. Подходы и принципы построения Программы	8
4. Особенности развития театрализованной деятельности детей раннего возраста (2–3 года)	9
5. Особенности развития театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста (3–4 года)	10
6. Особенности развития театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет)	10
7. Особенности развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет)	11
8. Особенности развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет)	12
9. Планируемые результаты освоения Программы	12

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Структура построения Программы	14
2. Структура построения занятий по театрализованно-игровой деятельности	14
3. Содержание театрализованно-игровой деятельности	15
4. Учебно-тематическое планирование занятий (ранний возраст (2–3 года))	17
5. Учебно-тематическое планирование занятий (младший дошкольный возраст (3–4 года))	21
6. Учебно-тематическое планирование занятий (средний дошкольный возраст (4–5 лет))	26
7. Учебно-тематическое планирование занятий (старший дошкольный возраст (5–6 лет))	32
8. Учебно-тематическое планирование занятий (старший дошкольный возраст (6–7 лет))	37
9. Взаимодействие с семьями воспитанников	42
10. Формы контроля реализации Программы	42

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды	50
2. Материально-техническое оснащение Программы	50
3. Методическое обеспечение Программы	50

<i>Список литературы</i>	<i>51</i>
--------------------------------	-----------

ВВЕДЕНИЕ

Для современного этапа развития системы дошкольного образования характерны поиск и разработка новых технологий образования и развития детей дошкольного возраста. При этом в качестве приоритетного используется деятельностный подход к личности ребенка. Одним из видов деятельности детей дошкольного возраста, широко используемой в образовательном процессе организации дошкольного образования, является театрализованная, которая в полной мере позволяет реализовывать принципы природосообразности и культуросообразности образования.

Театрализованная игра – одна из самых демократичных, доступных для детей видов деятельности. Она позволяет решать актуальные проблемы педагогики и психологии, связанные с художественным и нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, развитием памяти, воображением, мышлением, фантазии, инициативности и т. д.

Занятия театрализованной деятельностью не только знакомят детей с миром прекрасного, но и пробуждают в них способность к состраданию, сопереживанию, активизируют мышление, воображение, а главное – помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Развитие творческой деятельности и творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованных игр в условиях организации дошкольного образования стало целевой установкой для разработки программы дополнительного образования «Театрализованно-игровая деятельность детей в организации дошкольного образования» для детей дошкольного возраста от 2-х до 7-и лет в приоритетном художественно-эстетическом направлении деятельности организации дошкольного образования.

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка

Программа дополнительного образования «Театрализованно-игровая деятельность детей в организации дошкольного образования» для детей дошкольного возраста от 2-х до 7-и лет (далее – Программа) составлена с целью программно-методического обеспечения основной образовательной программы дошкольного образования в приоритетном художественно-эстетическом направлении деятельности.

Методологической основой Программы является программа дополнительного образования «Театр – Творчество – Дети» Н. Ф. Сорокиной, Л. Г. Миланович, направленная на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрального искусства.

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта к структуре построения основной образовательной программы дошкольного образования в части, формируемой участниками образовательных отношений, и включает целевой, содержательный и организационный разделы.

Программа ориентирована на художественно-эстетическое развитие ребенка дошкольного возраста в театрализованно-игровой деятельности. Театрализованно-игровая деятельность детей дошкольного возраста представлена как целенаправленный творческий процесс организации деятельности детей дошкольного возраста, приобретения ими опыта участия в театрализованной деятельности, развития творческих способностей, применения полученного опыта в повседневной жизни.

Основными направлениями реализации Программы выступают:

- осуществление эмоционально-экспрессивного и нравственного воспитания детей дошкольного возраста;
- формирование исполнительских навыков и умений (создание сценических образов, навыков вождения кукол различного вида);
- развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа с использованием игровых, песенных, танцевальных и пластических импровизаций;
- расширение знаний детей о театральном искусстве, устройстве театра, театральных профессиях, театральных жанрах, видах кукольных театров.

В основе программы лежит деятельностный подход: вовлечение детей в продуктивную, театрально-игровую творческую деятельность, создание сценических образов, которые вызывают эмоциональные переживания, участие в больших театральных действиях (постановках, театрализациях, спектаклях).

2. Цель и задачи реализации Программы

Цель реализации Программы: развитие творческих способностей детей дошкольного возраста посредством театрализованно-игровой деятельности, осуществление умственного, речевого, эмоционально-экспрессивного и нравственного воспитания дошкольников.

Задачи Программы по возрастным категориям детей дошкольного возраста представлены в табл. 1.

Таблица 1

Задачи Программы по возрастным категориям детей дошкольного возраста

Возрастная группа	Задачи
Первая младшая группа	Формировать интерес ребенка к театрализованно-игровой деятельности. Приучать слушать сказки, потешки, следить за ходом спектакля, понимать эмоциональные состояния героев сказки, эмоционально откликаться на них. Привлекать детей к участию в простейших играх-драматизациях по хорошо знакомым потешкам, сказкам, при этом использовать звукоподражания и имитацию движений своего героя (например, пищит и семенит как мышка и проч.). Учить с помощью взрослого показывать сказку на фланелеграфе или с куклами настольного театра. Обучать детей звукоподражаниям, активизировать речь, обогащать словарный запас
Вторая младшая группа	Формировать интерес ребенка к театрализованно-игровой деятельности. Знакомить детей с различными эмоциональными состояниями. Учить узнавать и отражать эмоции: радость, печаль. Учить выражать при помощи пластики, жестов, мимики и интонации радость и печаль, передавать простейшую невербальную информацию. Учить изображать характерные для образа движения. Знакомить детей с устройством театра и театральной профессией – артист. Привлекать детей к показу мини-сценок с куклами настольного театра и театра на фланелеграфе. Учить выбирать кукол и необходимые атрибуты для спектакля. Активизировать речь детей, обогащать словарный запас, развивать интонационную выразительность. Воспитывать интерес к художественной литературе
Средняя группа	Развивать интерес ребенка к театрализованно-игровой деятельности. Учить узнавать и отражать эмоции: радость, страх, удивление, печаль. Учить передавать при помощи пластики, жестов, мимики и интонации знакомые эмоции, передавать простейшую информацию. Учить изображать характерные для образа движения, повадки. Развивать культуру речи детей в соответствии с орфоэпическими, грамматическими и произносительными нормами русского языка. Формировать навыки вождения кукол настольного театра, театра на фланелеграфе и театра картинок. Расширять представления детей о театре, его устройстве, театральных профессиях и жанрах. Знакомить с видами кукольных театров. Способствовать детским импровизациям при создании различных образов, с использованием некоторых средств выразительности.

	Поощрять стремление самостоятельно создавать образ. Учить подбирать все необходимое для постановки спектакля: кукол, декорации, костюмы. Воспитывать интерес к художественной литературе и театральному искусству
Старшая группа	Развивать интерес ребенка к театрализованно-игровой деятельности. Учить узнавать, называть и передавать эмоции: радость, страх, удивление, испуг, интерес, восторг, грусть, горе. Учить при помощи пластики, жестов, мимики и интонаций выражать настроение героя, передавать информацию. Учить изображать характерные для образа движения, повадки, эмоции. Развивать культуру речи в соответствии с орфоэпическими, грамматическими и произносительными нормами русского языка. Формировать навыки вождения кукол разных видов: настольных, на фланелеграфе, теневого театра, театра картинок. Расширять представления детей о театре, его устройстве и помещениях (сцена, зрительный зал: партер, балконы, гримерные комнаты, гардероб, театральная касса). Знакомить детей с основными театральными жанрами (опера, детский, балет, кукольный и др.). Продолжать знакомить с видами кукольных театров (настольный, теневой, бибабо и проч.). Формировать систему знаний об основных театральных профессиях: музыкант, дирижер, гардеробщик, кассир, артисты: балерина, кукловод, оперный артист или певец; гример, костюмер. Поощрять и развивать детские импровизации при создании различных образов, учить самостоятельно использовать знакомые средства выразительности. Учить подбирать атрибуты для постановки спектакля: кукол, декорации, атрибуты, бутафорию, костюмы. Прививать любовь к театру и художественной литературе
Подготовительная группа	Развивать у детей интерес к театрализованной деятельности. Учить узнавать, называть и передавать эмоции: радость, страх, удивление, испуг, интерес, восторг, грусть, печаль, горе, страдание. Учить при помощи пластики, жестов, мимики выражать настроение героя, передавать информацию, изображать характерные для образа движения, повадки. Продолжать развивать интонационную выразительность речи. Учить использовать повествовательную, вопросительную, утвердительную, побудительную, восклицательную интонации, передавать при помощи интонации разные эмоциональные состояния. Развивать культуру речи в соответствии с орфоэпическими, грамматическими и произносительными нормами русского языка. Формировать навыки вождения кукол разных видов: настольных, на фланелеграфе, теневого театра, театра картинок, перчаточных и иных кукол. Расширять представления детей о том, что такое театр и как он устроен: это отдельное здание с особенной архитектурой, в нем есть разные помещения: сцена, оркестровая яма, зрительный зал (партер, ложи, ярусы, балконы), гримерные комнаты, гардероб, театральная касса. Знакомить детей с основными театральными жанрами (опера, драматический, детский, балет, кукольный и др.). Продолжать знакомить с различными видами кукольных театров: настольным, теневым, бибабо и проч. Продолжать знакомить с театральными профессиями: режиссер, оформитель, декоратор, осветитель, музыкант, дирижер, гардеробщик,

	кассир, контролер, артисты: балерина, драматический актер, кукловод, оперный артист или певец; гример, костюмер. Стимулировать и поощрять импровизации при создании детьми различных образов, самостоятельно выбирать для этого средства выразительности. Учить подбирать все необходимое для проведения спектакля: кукол, декорации, атрибуты, бутафорию, костюмы. Прививать любовь к театру и художественной литературе
--	---

3. Подходы и принципы построения Программы

Программа построена с учётом следующих **подходов и принципов**:

- системно-деятельностный подход предполагает организацию процесса обучения, в котором главное место отводится активной, самостоятельной театрализованно-игровой деятельности дошкольника. Ключевой момент – постепенный уход от информационного репродуктивного знания к знанию действия;
- личностно-ориентированный подход предполагает такую организацию образовательного процесса, где во главу угла ставится личность ребёнка, ее самобытность, самооценку, субъективный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования;
- принцип специфичности: театрализованно-игровая деятельность объединяет свободный, игровой компонент с подготовленным и осмысленно пережитым художественным;
- принцип комплексности: важно связывать театрализованно-игровую деятельность с другими видами искусства (музыка, рисование, лепка) и художественной деятельностью детей;
- принцип импровизационности: театрализованно-игровая деятельность должна быть творческой, с атмосферой свободы, поощрением инициативы и оригинальности, без жесткого образца для подражания;
- принцип интегративности: работа по развитию театрализованно-игровой деятельности является частью общего педагогического процесса;
- принцип минимакса: обеспечивается возможность продвижения каждого ребёнка своим темпом;
- принцип вариативности: у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность данного выбора;
- принцип творчества (креативности): процесс обучения ориентирован на приобретении детьми собственного опыта творческой деятельности;
- принцип гуманистичности: ребёнок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом творческой деятельности;
- принцип системности и плановости: занятия проводятся систематично и последовательно;

– принцип доступности: материал преподносится в доступной для детей дошкольного возраста пониманию форме, что облегчает работу с детьми, делает ее для них понятной;

– игровой принцип: для детей дошкольного возраста ведущим видом деятельности является игра, поэтому занятия носят игровой характер;

– принцип индивидуальности и дифференцированности: знание и учет индивидуально-психологических особенностей детей дошкольного возраста, постановка задач конкретным воспитанникам в соответствии с их личностными характеристиками, корректирование методики воспитания и обучения.

Изложенные выше принципы интегрируют современные научные взгляды об основах организации театрализованно-игровой деятельности и обеспечивают решение задач творческого и личностного развития детей дошкольного возраста.

4. Особенности развития театрализованной деятельности детей раннего возраста (2–3 года)

Театрализованная деятельность детей 2–3 лет характеризуется начальным освоением игровых ролей через подражание, использованием простых жестов и интонаций, а также формированием бережного отношения к игрушкам-персонажам. Основной упор делается на формирование интереса и создание положительных эмоций через простые инсценировки знакомых сюжетов.

Ключевые особенности развития:

– игровая деятельность: дети начинают играть в простые ролевые игры по знакомым сюжетам, имитируя действия персонажей. Формируется интерес к театрализованным играм, создается атмосфера творчества. Основным является подражание и копирование действий взрослых.

– речевое развитие: развиваются элементы речевого общения: мимика, жесты, интонация. Появляется потребность в общении, диалогах, хотя они могут быть простыми. Артикуляционная гимнастика и упражнения на развитие дыхания помогают улучшить дикцию.

– эмоциональное развитие: дети учатся понимать и выражать эмоции героев. Они учатся проявлять свои чувства, что помогает им в дальнейшем осваивать эмоциональную саморегуляцию. Формируется социальное и нравственное поведение.

– когнитивное развитие: расширяются знания об окружающем мире. Развиваются психические процессы: внимание, память, воображение. Пополняется словарный запас.

5. Особенности развития театрализованной деятельности детей младшего дошкольного возраста (3–4 года)

Театрализованная деятельность детей 3–4 лет характеризуется огромным интересом к игре и стремлением к самостоятельности, развитием воображения, речи и моторики через игры и представления. Для этого возраста важен эмоциональный отклик на увлекательный сюжет и персонажей, а также активное участие ребенка во всех этапах игры. Успешность занятий зависит от использования различных видов театров (настольный, кукольный и др.), максимальной активности детей и постоянного сотрудничества со взрослым.

Ключевые особенности развития:

- активный интерес и стремление к самостоятельности: дети в этом возрасте с большой увлеченностью включаются в театрализованную деятельность, а также стремятся к самостоятельности в игре;
- эмоциональное развитие: театрализованная деятельность помогает детям выражать свои чувства, переживать разные ситуации, учиться понимать настроения других и развивать эмпатию;
- развитие речи: занятия театрализованно-игровой деятельностью способствуют развитию артикуляции, дикции, расширению словарного запаса, интонационной выразительности и формированию правильной речи;
- развитие воображения и творческого мышления: через игру дети учатся придумывать, создавать и импровизировать, что способствует развитию творческого воображения;
- развитие моторики: движения рук, мимика и жесты становятся более выразительными, что связано с развитием мелкой моторики;
- формирование социальных навыков: дети учатся слушать других, работать в команде, следовать правилам и уважать сверстников.

6. Особенности развития театрализованной деятельности детей среднего дошкольного возраста (4–5 лет)

У детей 4–5 лет театрализованная деятельность характеризуется совершенствованием навыков естественного поведения на сцене, улучшением речевой выразительности (дикция, интонация, словарный запас), повышением интереса к импровизации и сочинению сюжетов. На этом этапе дети начинают понимать основы театрального искусства и развивают навыки социального взаимодействия, эмоционального выражения и творческого мышления.

Ключевые особенности развития:

- речевое развитие: совершенствуется речь: улучшается дикция, развивается речевое дыхание, расширяется словарный запас и интонационная выразительность. Появляется интерес к игре слов и рифмам;

– двигательные и поведенческие навыки: дети начинают более естественно двигаться на сцене, ориентируются в пространстве и не сталкиваются друг с другом. Развивается умение передавать эмоции через мимику и жесты. Движения становятся более выразительными;

– творческое и эмоциональное развитие: появляется интерес к импровизации и самостоятельному сочинению сюжетов на основе знакомых сказок или фантазии. Начинает формироваться понимание ролей и характеров персонажей, а также умение выражать свои эмоции и понимать эмоции других;

– социально-коммуникативное развитие: развиваются коммуникативные навыки, умение работать в коллективе. Театрализованная деятельность помогает преодолевать застенчивость и учит ориентироваться в обществе;

– познавательное развитие: дети знакомятся с основами театрального искусства: театральными профессиями и терминами. Углубляется понимание окружающего мира через погружение в разные жизненные ситуации, представленные в играх.

7. Особенности развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5–6 лет)

У детей 5–6 лет развивается импровизация, самостоятельность в придумывании сюжетов и выразительность речи, а также углубляется понимание театральных профессий и терминологии. Они способны более естественно действовать на «сцене», использовать средства выразительности (мимику, жесты, интонацию) для передачи эмоций и лучше взаимодействовать друг с другом. Усложняется игровая деятельность, поскольку дети переходят от игр по одному сюжету к смешанным сюжетам, и становятся более самостоятельными в создании костюмов и атрибутов.

Ключевые особенности развития:

1. повышение самостоятельности и креативности: дети начинают самостоятельно сочинять этюды, импровизировать на основе знакомых сказок и использовать атрибуты и бутафорские предметы для создания своего мира;

2. развитие выразительности речи: улучшается артикуляция, речевое дыхание, дикция и сила голоса. Расширяется словарный запас, развивается интонационная выразительность речи. Дети учатся использовать мимику, жесты и движения для передачи эмоций;

3. углубление понимания театра: появляется знакомство с театральными профессиями и терминологией. Улучшается понимание разницы между театральным искусством и другими видами деятельности;

4. развитие коммуникативных навыков: дети учатся лучше взаимодействовать, работать в коллективе и учитывать действия партнеров. Повышается умение преодолевать смущение и проявлять инициативу;

5. усложнение игрового опыта: происходит переход к играм-контаминациям (смешанным сюжетам). Развивается умение организовывать других и воплощать свои замыслы. Осваиваются разные виды игр-драматизаций и режиссерских игр.

8. Особенности развития театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (6–7 лет)

У детей 6–7 лет в театрализованной деятельности развиваются более сложные навыки: они учатся импровизировать, самостоятельно создавать этюды, а также лучше ориентируются на сцене. Улучшаются речевой аппарат, дикция, интонационная выразительность, расширяется словарный запас, формируется умение передавать эмоции через мимику и жесты. Также они знакомятся с театральной терминологией, профессиями и получают опыт работы в коллективе.

Ключевые особенности развития:

- речевое развитие: появляется интерес к инсценировкам, которые требуют владения речью. Развивается артикуляция, правильное речевое дыхание и дикция. Улучшается интонационная выразительность, диапазон и сила голоса. Пополняется словарный запас и образный строй речи;

- развитие актерских и двигательных навыков: совершенствуется умение равномерно располагаться на сцене и не сталкиваться. Дети учатся естественно и выразительно двигаться. Развивается способность передавать образ героя с помощью мимики, жестов, движений и голоса;

- творческое развитие и воображение: появляется желание импровизировать и создавать собственные этюды и игры-драматизации. Импровизация становится основой для сочинения собственных сюжетов;

- коммуникативное развитие: развиваются коммуникативные навыки и умение работать в коллективе. Дети учатся понимать настроение других, выражать свои эмоции и преодолевать стеснительность;

- познавательное развитие: знакомятся с основами театральной культуры, различными театральными профессиями. Дети узнают о разнице театральной деятельности от других видов искусств;

- внутренняя дисциплина и самоконтроль: развивается умение управлять своими эмоциями и сдерживать их. Дети учатся внутренней дисциплине, которая необходима для театрализованно-игровой деятельности.

9. Планируемые результаты освоения Программы

В результате реализации Программы:

1. Ребёнок знает основы театральной культуры: назначение театра, историю его возникновения, устройство здания, деятельность работников театра, виды и жанры театрального искусства.

2. Ребёнок владеет элементарными основами актёрского мастерства: способностью понимать эмоциональное состояние человека и уметь адекватно выражать своё настроение, владеть выразительностью жестов, уметь создавать образы с помощью выразительных пластических движений.

3. Ребёнок владеет речевым дыханием, правильной артикуляцией, чёткой дикцией, умеет изменять интонацию, сочинять коротенькие рассказы и сказки, находить элементарные рифмы.

4. Ребёнок умеет ориентироваться в сценическом пространстве: может перемещаться по площадке, выстраивать диалог с партнёром по постановке на определённую тему и запоминать слова персонажей театрального этюда.

5. У ребёнка сформированы навыки манипуляций с воображаемыми предметами, развито умение воплощать в игре конкретные чувства, переживания.

6. У ребёнка выработано умение взаимодействовать с другими детьми в самостоятельной театрализованной игре.

7. У ребёнка сформирована способность к импровизации, развиты интуиция, смекалка и изобретательность, умение комбинировать образы.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

1. Структура построения Программы

Программа рассчитана на пять лет для детей в возрасте от 2 до 7 лет. Программа предполагает проведение 35 занятий для каждой возрастной категории детей в течение одного учебного года. В каникулярное время занятия проводятся в форме досуга.

Программа реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы организации дошкольного образования.

Занятия проводятся в театральной студии один раз в неделю во второй половине дня. Развитие творческих способностей и индивидуальная работа проводится в часы, отведенные для самостоятельной деятельности детей.

Формы проведения театрализованно-игровой деятельности – фронтальная, подгрупповая.

Продолжительность совместной деятельности (учебного часа) зависит от возрастной категории детей:

- ранний возраст 2–3 года – 10 минут;
- младший дошкольный возраст 3–4 года – 15 минут
- средний дошкольный возраст 4–5 лет – 20 минут;
- старший дошкольный возраст 5–6 лет – 25 минут;
- подготовительная к школе группа 6–7 лет – 30 минут.

Каждый месяц и во время каникул проводятся различные театрализованные действия (спектакли, развлечения, представления), в которых принимают участие (как артисты или как зрители) все воспитанники организации дошкольного образования.

2. Структура построения занятий по театрализованно-игровой деятельности

Структура построения занятий по театрализованно-игровой деятельности включает в себя несколько этапов: от создания общего замысла до финального показа. Она строится на основе литературного или фольклорного сюжета и включает знакомство с текстом, разучивание ролей, изготовление атрибутов и костюмов, а также саму постановку.

Этапы построения театрализованно-игровой деятельности:

1. Подготовительный этап:

- знакомство с произведением, чтение и обсуждение сказки, стихотворения или рассказа, знакомство с сюжетом;
- развитие выразительности: упражнения на мимику, жесты, интонацию для передачи образа персонажа;
- создание декораций и атрибутов: совместное изготовление макетов, костюмов, кукол или других необходимых элементов для игры.

2. Реализационный этап:

- проигрывание: поэтапное разыгрывание действий на основе сюжета, сначала коллективно, затем индивидуально;
- освоение роли: примерка на себя роли, проигрывание диалогов и действий в соответствии с ней;
- управление персонажами: обучение технике управления куклами (если это режиссерская игра) или воплощение роли в игре-драматизации.

3. Завершающий этап:

- постановка и показ: организация финальной постановки, показ спектакля зрителям;
- анализ и рефлексия: обсуждение результатов, анализ того, что удалось и что можно улучшить, создание положительного эмоционального заключения.

Приоритетными в реализации Программы являются игровой и практический методы.

Игровой метод предусматривает проведение:

- театрализованных игр;
- подвижных игр;
- игр с сюжетом;
- пальчиковых игр;
- словесных игр;
- хороводных и музыкальных игр;
- логоритмических игр,
- игровых ситуаций;
- игр-драматизаций;
- элементов сюжетно-ролевых игр.

Практический метод предусматривает проведение:

- многократных упражнений;
- выразительных движений;
- вождения кукол;
- актерский тренаж,
- мини-сценок.

3. Содержание театрализованно-игровой деятельности

Первая младшая группа (2–3 года)

В первой младшей группе начинается приобщение детей к театрализованно-игровой деятельности, посещения театральной студии, просмотр спектаклей, чтение и рассказывание произведений детской художественной литературы и устного народного творчества, участие в различных играх, соответствующих возрасту. Основой формирования простейших навыков в театрализованно-игровой деятельности

является совместная деятельность с воспитателем-методистом ПН, вовлечение малышей в игры и инсценировки.

Вторая младшая группа (3–4 года)

Дети 3-4 лет уже уверенно и активно включаются в театрализованно-игровую деятельность, узнают и отражают эмоции: радость, печаль, при помощи пластики, жестов, мимики и интонации могут выразить их, передать простейшую информацию (да, нет, иди сюда, до свидания, привет и др.), изобразить характерные для данного образа движения, повадки (зайчик прыгает, мышка семенит, медведь идет, широко расставив ноги, раскачиваясь и др.). Речь детей приближается к орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка.

Средняя группа (4–5 лет)

В среднем дошкольном возрасте дети становятся активными участниками театрализованно-игровой деятельности. Они узнают и отражают эмоции: радость, страх, удивление, печаль, при помощи пластики, жестов, мимики, интонации выражают их, передают простейшую информацию, изображают характерные для данного образа движения, повадки (зайчик прыгает, мышка семенит, медведь идет, широко расставив ноги, раскачиваясь и др.). Продолжается развитие речи детей, появляется интонационная и эмоциональная выразительность. У детей начинают формироваться навыки вождения кукол настольного театра, театра на фланелеграфе и театра картинок. Расширяются представления о театре, его устройстве, театральных профессиях, видах кукольного театра. В среднем дошкольном возрасте появляются простейшие импровизации, при создании различных образов дети используют некоторые средства выразительности.

Старшая группа (5–6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжается работа по всем направлениям развития театрализованно-игровой деятельности. Расширяется круг эмоций и настроений, которые дети узнают и изображают при помощи интонаций, мимики, жестов. Обогащаются знания о театре: дети называют основные театральные жанры (опера, детский, балет, кукольный и др.), знают виды кукольных театров (настольный, теневой, бибабо, театр картинок, куклы на гапите и проч.), имеют представления об основных театральных профессиях (музыкант, дирижер, гардеробщик, кассир, артисты: балерина, кукловод, оперный артист или певец; гример, костюмер). Продолжают формироваться навыки кукловождения и элементарные актерские навыки. Дети принимают участие в кукольных и иных спектаклях, создают зрелище для других детей и взрослых. При создании образов дети начинают импровизировать, используя при этом все средства выразительности, стремятся понять свою роль и самостоятельно создать образ.

Подготовительная группа (6-7 лет)

В подготовительной к школе группе достигают расцвета творческие и исполнительские способности дошкольников. Дети принимают участие в больших

спектаклях, создают образы своих героев, умеют взаимодействовать на сценической площадке с партнерами по спектаклю, получают удовольствие от игры на сцене. В ходе работы над спектаклем дети импровизируют, придумывают для своего образа детали, движения, актерские находки, что делает образ неповторимым и живым. Дошкольники умеют выбрать все необходимое для проведения кукольного спектакля: кукол, декорации, бутафорию и др. Продолжают расширяться, систематизироваться и развиваться знания, умения и навыки детей в театрализованно-игровой деятельности.

4. Учебно-тематическое планирование занятий (ранний возраст (2-3 года))

Таблица 2

Месяц	Тема	Задачи	Количество
Сентябрь	1. Малыши в театральной студии	Формировать у детей интерес к театрализованно-игровой деятельности. Побуждать к активному общению, развивать речь, умение строить диалог. Приобщать к устному народному творчеству: познакомить с новой потешкой	1
	2. В гостях у бабушки	Создать условия для активной театрализованной деятельности детей. Привлечь внимание к перчаточным куклам. Учить слушать и повторять слова кукол. Формировать звукоподражание и имитационные способности детей	1
	3. Театрализованное развлечение «Ладушки в гостях у бабушки»	Формировать представления детей о русском народном творчестве. Вовлекать в театрализованную деятельность	1
Октябрь	4. Поиграй с нами, бабушка!	Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, учить слушать потешку, повторять ее вместе со взрослым	1
	5. Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей; поощрять участие детей в элементах драматизации, развивать интонационную выразительность речи	1
	6. Мы не просто ребятки, а ребятки-цыплятки	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле	1
	7. Курочка и цыплята	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Формировать навыки драматизации. Учить детей использовать средства выразительности (интонации голоса, мимику, пантомимику)	1
Ноябрь	8. Желтый, маленький комочек, любопытный очень-очень	Воспитывать положительное отношение к театрализованно-игровой деятельности, интерес к художественной литературе. Стимулировать речевую активность детей. Привлекать детей к звукоподражаниям и	1

		имитации движений сказочных героев	
	9. Быстро времечко пройдет, и цыпленок подрастет	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Добиваться участия детей в диалогах, развивать речевую активность детей. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивости к маленьким. Продолжать развивать имитационные и звукоподражательные навыки	1
	10. Выросла репка большая-пребольшая	Развивать интерес детей к театрализованно-игровой деятельности. Приучать смотреть кукольные спектакли, следить за ходом действия, внимательно смотреть и слушать, по окончании спектакля отвечать на вопросы по содержанию. Формировать умение передавать мимикой, движением, жестом особенности образа	1
	11. Дружно, весело, с охотой быстро справимся с работой	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, интерес к играм – драматизациям. Учить использовать мимику, жесты, голос для создания образа героя. Воспитывать стремление участвовать в спектакле	1
Декабрь	12. Потеряли котятки по дороге перчатки	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, учить понимать эмоциональное состояние героев сказки, при помощи мимики и интонации передавать его, знакомить с новым художественным произведением. Учить отвечать на вопросы по сказке. Развивать уверенность, смелость, сообразительность	1
	13. Отыскали перчатки, вот спасибо, котятки	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать у детей интерес к произведению. Учить использовать мимику для выразительности образа, упражнять в отгадывании загадок. Совершенствовать интонационную выразительность	1
	14. Теремок	Развивать театрализованную деятельность детей, учить выражать эмоции через движения и мимику; познакомить со сказкой «Теремок», учить внимательно слушать сказку до конца и следить за развитием сюжета. Воспитывать интерес к художественным произведениям	1
	15. В театре кукол	Знакомить с искусством театра, учить правилам поведения в театре. Учить внимательно слушать и смотреть кукольный спектакль, рассказывать о своих	1

		первых впечатлениях. Воспитывать интерес и любовь к театру, сказкам	
Январь	16. Новогодние каникулы в детском саду	Воспитывать интерес и любовь к театральному искусству. Учить правилам поведения в театре. Учить внимательно слушать и смотреть сказку, рассказывать о своих впечатлениях	1
	17. Зимние истории	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Приучать надевать на голову маски разных героев и изображать их. Формировать навыки инсценировки небольших стихотворных произведений, воспитывать любовь к литературе	1
	18. Кисонька Мурысенька, деткам покажись!	Знакомить детей с новыми потешками «Кисонька Мурысенька» и «Котик серенький». Привлечь внимание детей к профессии врача, побуждать детей относиться к игрушке как к живому существу: проявлять заботу, лечить, ухаживать, сопереживать, вовлекать в инсценировки.	1
	19. Петушок и курочка	Познакомить с новыми произведениями детской литературы, вовлекать детей в игровую ситуацию. Создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем, побуждать к звукоподражанию. Упражнять в передаче характерных движений	1
Февраль	20. Маша обедает	Учить красиво двигаться, делая плавные движения. Учить ощущать мышечную свободу, побуждать к звукоподражанию. Вовлекать детей в игровую ситуацию, дать пример диалога с героем. Упражнять в выразительном чтении отрывков стихотворения	1
	21. Красная Шапочка	Знакомить с новой сказкой, вовлекать детей в беседу по содержанию сказки. Воспитывать любовь к художественным произведениям, умение внимательно слушать, следить за развитием сюжета. Учить выразительной артикуляции, упражнять в звукоподражании, при помощи пластики передавать особенность героя (весело и легко бежать как Красная Шапочка, согнувшись, медленно и осторожно идти как Волк)	1
	22. Три медведя	Познакомить со сказкой «Три медведя». Вовлекать детей в драматизацию фрагментов сказки. Учить передавать эмоции героев сказки при помощи разных интонаций.	1

		Развивать внимание и память детей. Учить детей рассказывать новое стихотворение по ролям. Упражнять в использовании выразительных жестов, в отгадывании загадок	
	23. В кукольном театре	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Март	24. Девочка-рёвушка	Знакомить детей с устным народным творчеством. Учить следить за развитием сюжета в стихотворении, отвечать на вопросы по содержанию, развивать диалогическую речь. Упражнять передавать настроение литературных героев при помощи мимики	1
	25. Курочка-рябушечка	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Побуждать к звукоподражанию. Вовлекать детей в игру-драматизацию на материале потешки. Воспитывать любовь к маме	1
	26. Два веселых гуся	Учить детей выполнять движения по тексту потешки, включаться в игру. Упражнять в использовании выразительных жестов. Учить понимать загадки. Развивать внимание и память детей	1
	27. Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса»	Расширять представления дошкольников о кукольном театре, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Апрель	28. Колобок	Привлекать детей к драматизации знакомой сказки, учить выразительно произносить реплики, движениями и жестами создавать образы персонажей сказки. Познакомить с новой песенкой. Учить произносить слова и сопровождать их жестами. Вовлекать в театрализованные игры, учить выполнять игровые правила, развивать ловкость и быстроту	1
	29. Игрушки	Обучать приемам инсценирования знакомых стихотворений, формировать умения выражать эмоциональное состояние с помощью мимики, жестов, движений. Закреплять навык игры на погремушках в такт музыке, учить соблюдать правила игры	1
	30. Котята	Приучать внимательно слушать потешки, изображать плачущего и спящего ребенка, жестами дополнять образы, понимать эмоциональные состояния персонажей.	1

		Формировать навыки ролевого поведения в инсценировках коротких стихотворений. Активизировать речь, развивать память, внимание	
	31. Козлята и волк	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Май	32. Катя собирается на прогулку	Учить общаться с куклой как с живым существом, вовлекать в сюжетно-игровую ситуацию. Упражнять в рассказывании стихотворения по ролям. Учить выразительно произносить реплики, движениями и жестами создавать образы	1
	33. Смело руль крути	Развивать театрализованно-игровую деятельность, побуждать к двигательной активности. Учить выразительным движениям, соотносить слово и действие, дать образец игры с машиной. Закреплять умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока говорит партнер	1
	34. Везет, везет лошадка	Расширять круг действий с предметами, побуждать к звукоподражанию, упражнять в имитации. Учить переключаться с одного действия на другое. Дать возможность проявлять себя индивидуально в общей игре	
	35. В садик мы ходили, дили-дили-дили!	Учить детей подражать голосам и движениям животных, развивать пластическую и интонационную выразительность. Развивать театрализованно-игровую деятельность	1
ИТОГО			35

5. Учебно-тематическое планирование занятий (младший дошкольный возраст (3–4 года))

Таблица 3

Месяц	Тема	Задачи	Количество
Сентябрь	1. Знакомство с театральной студией «В гостях у сказки»	Формировать у детей интерес к театрализованно-игровой деятельности, знакомство с театральной студией	1
	2. Пошел котик на торжок	Формировать у детей интерес к театрализованно-игровой деятельности, желание участвовать в общем действии. Побуждать к активному общению, развивать речь, умение строить диалог. Приобщать к устному народному творчеству: познакомить с новой потешкой	1

	3. Я люблю свою лошадку	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней. Развивать имитационные способности детей	1
Октябрь	4. Поиграй с нами, бабушка!	Пробуждать интерес детей к театрализованной игре. Учить слушать потешку, повторять ее вместе со взрослым	1
	5. Для деда, для бабы курочка Ряба яичко снесла золотое	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Поощрять участие детей в элементах драматизации. Развивать интонационную выразительность речи	1
	6. Мы не просто ребята, а ребята-цыплятки	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Формировать умение следить за развитием действия в кукольном спектакле	1
	7. Курочка и цыплята	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Формировать навыки драматизации, учить детей использовать средства выразительности (интонации голоса, мимику, пантомимику)	1
Ноябрь	8. Желтый, маленький комочек, любопытный очень-очень	Формировать умения детей отгадывать загадки, отвечать на вопросы по содержанию сказки, строить предложения. Развивать связную речь. Воспитывать положительное отношение к театрализованно-игровой деятельности, интерес к художественной литературе. Учить детей участвовать в инсценировке знакомой сказки, звуками и движениями подражать героям сказки. Воспитывать чувство сопереживания, отзывчивости	1
	9. Репка	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Добиваться правильного и четкого произношения слов, развивать речь детей. Учить детей показывать спектакль по знакомой сказке при помощи настольного театра	1
	10. Выросла репка большая – пребольшая	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Упражнять в отгадывании загадок о героях сказки «Репка». Учить использовать мимику для передачи настроения (улыбка). В игровой форме привлекать детей к обследованию и узнаванию предметов наощупь. Формировать умение передавать мимикой,	1

		позой, движением, жестом особенности образа, принимать участие в театральном действии. Воспитывать любовь к сказкам	
	11. Путешествие в осенний лес	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, интерес к играм-драматизациям. Воспитывать культуру поведения во время театрального представления. Привлекать детей к беседе по окончании спектакля. Учить использовать мимику, жесты, голос для создания образа героя. Формировать элементарные исполнительские навыки	1
Декабрь	12. Маша и Медведь	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, упражнять в разыгрывании по ролям мини-сценок. Учить при помощи мимики и интонации передавать эмоциональное состояние героев сказки. Знакомить с новым художественным произведением. Учить отвечать на вопросы по сказке. Развивать внимание, уверенность, смелость	1
	13. Путаница	Создать положительный эмоциональный настрой, вызвать у детей интерес к новой сказке. Учить звукоподражаниям, использовать мимику и интонацию для выразительности образа. В новой игре учить внятно и выразительно произносить слова, выполнять правила	1
	14. Теремок	Развивать театрализованную деятельность детей. Учить выражать эмоции через движения и мимику. Побуждать к активному восприятию сказки «Теремок». Учить внимательно следить за развитием сюжета. Привлечь детей к показу сказки при помощи кукол настольного театра. Воспитывать интерес к художественным произведениям	1
	15. В театре кукол	Знакомить с искусством театра, дать представление о его атрибутике (зрительный зал, билеты). Учить правилам поведения в театре. Учить внимательно смотреть спектакль, рассказывать о своих первых впечатлениях. Воспитывать интерес и любовь к театру, сказкам	1

Январь	16. Новогодние каникулы в детском саду	Развивать интерес и любовь к театральному искусству. Учить смотреть спектакль, рассказывать о своих впечатлениях. Воспитывать культуру поведения в театре	1
	17. Новогодняя елка	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Создать радостное новогоднее настроение. Формировать приемы изображения разных героев при помощи пластики, жестов, движений, пластической выразительности, поощрять импровизации	1
	18. Ты – герой сказки	Познакомить с театром картинок. Продолжать формировать исполнительские навыки детей. Вовлекать в инсценировки по сказкам и потешкам. Воспитывать любовь к устному народному творчеству	
	19. Зайчики и птички	Учить детей двигаться в соответствии с музыкальным ритмическим рисунком. Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем, побуждать к звукоподражанию. Упражнять в показе знакомой сказки при помощи театра на фланелеграфе	1
Февраль	20. Маша обедает	Учить красиво двигаться, делая плавные движения, ощущать мышечную свободу. Побуждать к звукоподражанию. Вовлекать детей в игровую ситуацию, дать пример диалога с героем. Упражнять в выразительном чтении отрывков стихотворения	1
	21. Красная Шапочка	Знакомить с новой сказкой, вовлекать детей в беседу по содержанию сказки. Воспитывать любовь к художественным произведениям, умение внимательно слушать, следить за развитием сюжета. Учить выразительной артикуляции, упражнять в звукоподражании, при помощи пластики передавать особенность героя (весело и легко бежать как Красная Шапочка, согнувшись, медленно и осторожно идти как Волк)	1
	22. Три медведя	Познакомить со сказкой «Три медведя». Вовлекая детей в драматизацию фрагментов сказки. Учить передавать эмоции героев сказки при помощи разных интонаций. Развивать внимание и память детей. Учить детей рассказывать новое стихотворение по ролям.	1

		Упражнять в использовании выразительных жестов, в отгадывании загадок	
	23. В кукольном театре	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Март	24. Здравствуй, весна!	Расширять и систематизировать знания детей о весне как времени года, знакомить с художественными произведениями о весне, обычаями русского народа провожать зиму, встречать весну. Вовлекать в диалог, обогащать словарь эпитетами и образными выражениями	1
	25. Маленькие мамы	Формировать навыки исполнения разных ролей, передавать эмоции героев, использовать при этом интонацию и мимику. Учить инсценировать песенку, движениями и пластикой передавать образ мамы. Познакомить с колыбельной песенкой, учить проговаривать ее тихо и нежно. Вовлекать детей в игровую ситуацию, побуждать к звукоподражанию	1
	26. В гости к бабушке	Учить детей рассказывать новое стихотворение по ролям. Упражнять в использовании выразительных жестов. Продолжать учить детей инсценировать знакомые произведения	1
	27. Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса»	Расширять представления дошкольников о кукольном театре, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Апрель	28. Муха-Цокотуха	Привлекать детей к драматизации знакомой сказки, учить выразительно произносить реплики, движениями и жестами создавать образы персонажей сказки. Развивать интонационную и пластическую выразительность	1
	29. Телефон»	Учить восприятию сюжета игры, побуждать к участию в игровом сюжете. Развивать звуковую культуру и интонационную выразительность речи.	1
	30. Маша-растеряша	Учить управлять различными куклами (картинки, резиновые игрушки, настольные куклы), изображать бег. Закреплять умение вовремя включаться в диалог, внимательно слушать, пока говорит кукла партнера. Продолжать формировать навыки инсценировки коротких стихотворных текстов.	1

		Развивать культуру речи и ее интонационную выразительность	
	31. Что такое хорошо и что такое плохо	Вовлекать детей в игры-инсценировки стихотворных текстов, учить четко проговаривать свои реплики, внимательно слушать партнеров по сценке, взаимодействовать с ними. Научить новой имитационной игре, звуковому и пластическому подражанию разным животным	1
Май	32. Мойдодыр	Расширять представления детей о театре, познакомить с новым понятием «театральная афиша». На материале сказки «Мойдодыр» закреплять понятие «эмоции». Упражнять в изображении разных эмоций, учить выразительно произносить реплики, движениями и жестами создавать образы персонажей сказки. Развивать способность к группировке предметов	1
	33. Теневой театр	Познакомить детей с теневым театром. Учить внимательно следить за ходом спектакля, показанного теневым театром. Развивать театрализованно-игровую деятельность	1
	34. Гриб-теремок	Познакомить с новой сказкой, учить выделять особенности у героев сказки, подражать их голосам и пластики. Развивать выразительность движений, чувство ритма. Воспитывать интерес к зрелищам. Учить внимательно смотреть, а затем беседовать по содержанию увиденного мультфильма	1
	35. В гостях у сказки	Учить детей подражать голосам и движениям животных, развивать пластическую и интонационную выразительность. Упражнять в распознавании основных эмоций. Закреплять знания сказок	1
ИТОГО			35

6. Учебно-тематическое планирование занятий (средний дошкольный возраст (4–5 лет))

Таблица 4

Месяц	Тема	Задачи	Количество
Сентябрь	1. Экскурсия в театральную студию «В гостях у сказки»	Приобщать детей к театрализованно-игровой деятельности. Воспитывать интерес к искусству театра	1
	2. Волшебная корзинка	Формировать у детей интерес к театрализованно-игровой деятельности, желание участвовать в общем действии. Учить эмоционально воспроизводить	1

		приветственные интонации, активизировать лексику. Развивать подражательные навыки	
	3. Старичок Лесовичок в гостях у ребят	Стимулировать эмоциональное восприятие детьми театрализованной игры и активное участие в ней. Развивать логику и мышление. Формировать знания об этических нормах. Развивать пантомимические и интонационные навыки	1
Октябрь	4. Давайте познакомимся!	Пробуждать интерес детей к театрализованной игре	1
	5. Изменяю себя, друзья, догадайтесь, кто же я?	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Развивать интонационную выразительность речи, навыки пантомимы	1
	6. Игры с бабушкой Забавой	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Формировать навыки изображения отдельных животных, передавая их особенности в движениях, мимике, жестах, голосе. Учить драматизировать сказку, выразительно изображать героев. Закреплять знание об устройстве театра	1
	7. Репка-репоська	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, формировать навыки интонационно выразительных реплик. Создать условия для участия детей в спектакле при помощи кукол различных кукольных театров. Учить следить за ходом кукольного спектакля, вовремя вступать и водить свою куклу. Воспитывать любовь и интерес к сказкам	1
Ноябрь	8. Колобок	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Закреплять знания об осени и ее приметах. Развивать память физических действий и ощущений, формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров, воспитывать доброжелательные отношения между детьми. Знакомить с кукольным театром. Воспитывать любовь к сказкам	1
	9. «Кошкин дом»	Стимулировать инициативу детей и их интерес к театрализованной игре, развивать творческую фантазию и умение импровизировать, свободно общаться в заданной ситуации; учить детей анализировать проигранную ситуацию. Учить детей сочетать движения рук и речь. Формировать имитационные навыки, четкую артикуляцию. Воспитывать любовь к сказкам	1
	10. Козлята и волк	Уточнить представления детей о семье, познакомить с пословицами о семье. Учить	1

		драматизировать знакомую сказку, брать на себя роль, создавать образ при помощи интонации, мимики, пластики, движений. Прививать интерес к театральным действиям	
	11. Лиса и Журавль	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Упражнять в показе настольного театра, развивать связную речь, ее интонационную выразительность. Воспитывать дружеские взаимоотношения в коллективе. Прививать любовь к художественной литературе	1
Декабрь	12. Соломенный бычок	Знакомить с устройством театра, с театральными профессиями. Учить детей импровизировать при драматизации знакомой сказки, совершенствовать интонационную и мимическую выразительность. Формировать навыки показа спектакля при помощи настольного театра. Воспитывать любовь и интерес к сказкам	1
	13. Снегурочка и лиса	Знакомить с устройством театра, театральными профессиями. Развивать театрализованную деятельность детей, формировать элементарные исполнительские навыки. Используя игровые обучающие ситуации, развивать внимание, память, ритмические движения. Воспитывать интерес к художественным произведениям	1
	14. Кто сказал: «Мяу!»	Развивать артикуляционную и интонационную выразительность речи детей. Учить наощупь узнавать животных. Познакомить с новой сказкой. Воспитывать интерес и любовь к театру, сказкам	1
	15. В театре кукол	Знакомить с искусством театра, дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты). Учить правилам поведения в театре. Учить внимательно смотреть спектакль, рассказывать о своих первых впечатлениях. Воспитывать интерес и любовь к театру, сказкам	1
Январь	16. Неделя театра в детском саду	Воспитывать интерес и любовь к театральному искусству. Учить правилам поведения в театре. Учить внимательно слушать и смотреть спектакль, рассказывать о своих впечатлениях	1
	17. Рукавичка	Расширять представления детей об устройстве театра. Формировать навыки рассказывания небольших произведений по ролям. Совершенствовать интонационную и	1

		пластическую выразительность. Знакомить с плоскостным кукольным театром. Учить в процессе драматизации сказки создавать характерные образы	
	18. Гуси-лебеди	Знакомить с авторской сказкой, вовлекать детей в беседу о прочитанном. Учить делать выводы о поступках героев. Упражнять в передаче различных эмоциональных состояний. Знакомить с театром картинок. Учить вступать в ролевой диалог с партнером во время драматизации сказки. Расширять представления детей о театральных профессиях	
	19. Маша и Медведь	Вовлекать детей в игровую ситуацию. Создавать положительный эмоциональный настрой, дать пример диалога с героем. Упражнять в драматизации фрагментов сказки «Маша и медведь». Учить показывать спектакль при помощи кукол настольного театра. В игре «Рыбалка» развивать точность движений, учить соблюдать правила игры	1
Февраль	20. Красная Шапочка	Учить вести ролевой диалог, побуждать эмоционально отзываться на игру, входить в предлагаемые обстоятельства. Учить детей показывать фрагменты сказки при помощи кукол настольного театра, а также самим изображать героев сказки при помощи различных средств выразительности. Продолжать обогащать представления детей о театре и театральных жанрах (детский, кукольный)	1
	21. Воробьиные истории»	Развивать культуру речи, расширять диапазон и силу звучания голоса, развивать внимание, память, наблюдательность. Учить детей разыгрывать мини-сценки, согласовывать свои действия с другими ребятами. Способствовать снижению скованности, зажатости, застенчивости	1
	22. Наши эмоции	Учить детей распознавать эмоции (радость, грусть, страх, гнев) по мимике и интонации, изображать эти эмоции при помощи жестов, движений, голоса. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Упражнять в интонационной и пластической выразительности при создании образов. Расширять знания детей о театральных профессиях (кассир театральной кассы). Познакомить со стихотворением С. Михалкова «Дядя Степа».	1

		Учить анализировать поступки и эмоции героев	
	23. В кукольном театре	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Знакомить с профессиями контролера и осветителя. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Март	24. Мы – артисты	Учить детей рассказывать новые стихотворения по ролям, инсценировать небольшие художественные тексты. Упражнять в использовании различных интонаций, мимики, выразительных жестов. Во время инсценировок взаимодействовать с партнерами по сценке, передавать особенности общения врача и больного	1
	25. Кто вас, детки, крепко любит?	Воспитывать любовь и уважение к маме. Развивать звуковую культуру речи детей. Учить сочетать движения и речь. Знакомить с новой сказкой, упражнять в драматизации отдельных фрагментов	1
	26. В гостях у дедушки Корнея	Воспитывать интерес к сказкам К. Чуковского. Знакомить детей с театральной профессией музыкант. Учить интонационно выразительно договаривать фразы из знакомых литературных произведений. Совершенствовать звуковую культуру речи детей. Учить отождествлять себя с заданным персонажем. Упражнять в драматизации и рассказывании стихотворений по ролям	1
	27. Кукольный спектакль «Кот, петух и лиса»	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Апрель	28. Жихарка	Расширять и обогащать представления детей об устройстве театра. Развивать интонационную выразительность речи детей. Учить сочетать движения и речь. Формировать умение регулировать силу голоса. Упражнять в драматизации знакомых произведений, входить в образ героя, использовать при этом разные средства выразительности. Прививать любовь к сказкам	1
	29. Петушок и бобовое зернышко	Расширять представления детей о театральных профессиях (кассир, музыкант, артист).	1

		Познакомить с профессией кукловода и приемами вождения кукол на ширме. Учить показывать сказку при помощи театра картинок	
	30. Мы – кукловоды	Продолжать знакомить с разными видами кукольного театра. Закреплять навыки вождения кукол на ширме: движения, пляски, разговора. Учить детей в этюдах передавать движения, действия, интонацию, тембр голоса, настроения героев. Упражнять в показе спектакля на ширме при помощи кукол на гапите и на палочках	1
	31. Кукольный спектакль «Лисичка со скалочкой»	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Май	32. Пых	Расширять представления детей о театре: закреплять понятие «театральная афиша», знакомить с театральными жанрами: детский, балет, кукольный и др., обобщать и систематизировать знания театральных профессий. Учить показывать мини-спектакль по знакомой сказке, учить выразительно произносить реплики, используя приемы вождения кукол настольного театра	1
	33. Теневой театр	Познакомить детей с теневым театром. При помощи этюдов формировать навыки вождения кукол теневого театра. Учить внимательно следить за ходом спектакля, показанного теневым театром. Продолжать знакомить с эмоциями людей, упражнять в изображении разных эмоций	1
	34. Сказочная карусель	Развивать выразительность движений, чувство ритма, закреплять навыки театрализованной деятельности. Продолжать формировать навыки вождения верховых и настольных кукол-картинок. Закреплять знания детьми сказок, воспитывать интерес к детской художественной литературе	1
	35. Театральная викторина	Обобщать и систематизировать знания детей о театре. Закреплять навыки выражения разных эмоций в мимике, жестах, интонации. Учить выбирать героев заданной сказки, называть их. Развивать театрализованную деятельность, поощрять импровизации	1
ИТОГО			35

7. Учебно-тематическое планирование занятий (старший дошкольный возраст (5–6 лет))

Таблица 5

Месяц	Тема	Задачи	Количество
Сентябрь	1. Экскурсия в театральную студию	«В гостях у сказки» Приобщать детей к театрализованно-игровой деятельности. Воспитывать интерес к искусству театра	1
	2. Давайте познакомимся	Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, знакомить с театральной студией, видами театра, декорациями, атрибутами	1
	3. Вежливые слова	Воспитывать коммуникативные качества детей, развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность. Знакомить с понятиями: артисты, зрители, аплодисменты, овации. Воспитывать культуру поведения во время театрализованного представления, концерта	1
Октябрь	4. Будем знакомы!	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Формировать нормы речевого этикета (правила знакомства). Обратить внимание на многообразие имен, их значение в жизни человека. Познакомить с дразнилками и стихами, в которых есть имена. Упражнять в драматизации художественных произведений	1
	5. Попробуем измениться	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, познакомить со способами перевоплощения актеров. Создать эмоционально благоприятную атмосферу для дружеских взаимоотношений. Развивать способность понимать собеседника. Продолжать знакомство с устройством театра. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов	1
	6. Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть?	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, упражнять в изображении различных персонажей при помощи голоса, жестов, мимики. Учить элементам кукловодства. Воспитывать интерес к художественным произведениям, сказкам	1
	7. Театр – место для зрелищ	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Знакомить детей с устройством театра (сцена, кулисы, гримерные комнаты, гардероб, зрительный зал, касса, буфет). Учить использовать жесты для передачи информации, мимику – для передачи настроения. Упражнять в создании выразительных образов при драматизации знакомых сказок	1
Ноябрь	8. Теремок	Познакомить детей с новыми скороговорками, развивать звуковую культуру речи, интонационную выразительность.	1

		Совершенствовать выразительность движений при создании образов героев. Учить водить перчаточных кукол, участвовать в спектакле	
	9. Мы – кукловоды	Используя игровую обучающую ситуацию (викторину), закреплять знания детей литературных героев, вызвать интерес к художественным произведениям, сказкам. Учить логично отвечать на вопросы, характеризовать героев сказки. Познакомить с новой театральной профессией «кукловод». Совершенствовать навыки кукловождения	1
	10. Экскурсия в театр	Развивать театрализованную деятельность детей, совершенствовать артикуляцию и интонационную выразительность речи, упражнять в использовании средств выразительности при создании образов героев. Познакомить с новой профессией «гардеробщик», с новым театральным жанром «балет», с языком жестов артистов балета. Воспитывать любовь к театральному искусству	1
	11. Колосок	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Знакомить детей с театральными жанрами. Закреплять знания о театральных профессиях. Знакомить с украинской народной сказкой, упражнять в показе спектакля при помощи театра игрушки	1
Декабрь	12. Зима в стихах и прозе	Развивать театрализованно-игровую деятельность, знакомить с понятиями «рифма» и «эпитет», упражнять в подборе рифм, учить отличать стихи от прозы. Обогащать речь эпитетами, учить подбирать эпитеты к разным словам. Формировать навыки драматизации знакомых произведений, развивать творчество, фантазию, поощрять импровизацию при создании образов	1
	13. Заюшкина избушка	Совершенствовать умения вести беседу по известным сказкам, оценивать персонажей, давать им характеристику. Познакомить с театральными профессиями кукловода и художника-декоратора. Учить подбирать кукол, декорации, бутафорию для спектакля. Развивать интонационную выразительность, совершенствовать навык вождения кукол на ширме	1
	14. Наши эмоции	Систематизировать знания театральных профессий. Продолжать знакомить с эмоциями грусти, радости, страха, гнева, тревоги, ожидания, учить детей понимать и передавать эти эмоциональные состояния. Воспитывать интерес к художественной литературе	1
	15. В театре кукол	Знакомить с искусством театра, дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам	1

		поведения в театре, учить внимательно смотреть спектакль, рассказывать о своих впечатлениях. Воспитывать интерес и любовь к театру, сказкам	
Январь	16. Новогодние каникулы	Продолжать формировать правила поведения в театре, развивать культуру восприятия театрального искусства. Учить обсуждать увиденное зрелище, анализировать сюжет, поступки персонажей, характеризовать героев. Обогащать знания о театральных профессиях и устройстве театра. Прививать интерес и любовь к театру	1
	17. Зимние сюжеты	Знакомить детей с новой сказкой, учить давать характеристику героям произведения. Закреплять понятия «мимика» и «жесты», упражнять в изображении героев при помощи мимики, жестов. Учить детей использовать кукол плоскостного театра для показа сказки	1
	18. Детский спектакль	Расширять знания детей о театральных жанрах. Познакомить детей с новым театральным жанром: детским спектаклем, его особенностями, отличиями от других жанров. Расширять представления о театральных профессиях (музыканты и дирижер)	1
	19. Наши любимые сказки	Вовлекать детей в игровую ситуацию, создать положительный эмоциональный настрой. Упражнять в передаче характерных движений, интонаций и мимики героев разных сказок. Совершенствовать исполнительские навыки. Побуждать детей к импровизациям при создании образов	1
Февраль	20. Мы – кукловоды	Закреплять знания детей об устройстве театра, театральной профессии кукловода. Обучать приемам вождения перчаточных кукол. Упражнять в интонационной и пластической выразительности при разыгрывании мини-сценки. Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, создавать условия для детских импровизаций	1
	21. Опера-сказка «Три медведя»	Знакомить с новым театральным жанром – оперой. Развивать умения использовать мимику для передачи настроения. Закреплять умения использовать жесты как средство выразительности. Учить согласовывать свои действия с действиями партнеров	1
	22. Артисты театра	Знакомить детей с профессиями артистов театра (балерина, артист балета, оперный певец, кукловод, драматический артист). Развивать звуковую культуру и интонационную выразительность речи детей. Учить распознавать эмоции (радость, грусть, страх, гнев) по мимике и интонации, изображать эти эмоции при помощи жестов, движений, голоса. Способствовать обогащению эмоциональной сферы	1

	23. В театре кукол	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству. Знакомить с театральными профессиями кассира, контролера	1
Март	24. Проводы зимы	Расширять представления детей о народных традициях, об обычае провожать зиму и встречать весну. Знакомить с фольклорными произведениями, народными играми. Учить детей показывать кукольный спектакль, взаимодействовать с партнерами, совместно создавать зрелище	1
	25. Театр для мамы	Упражнять детей в отгадывании загадок о весне. Учить слушать музыкальное произведение и понимать настроение, которое оно передает. Упражнять в согласовании движений и речи. Воспитывать уважение и любовь к маме. Познакомить со сказкой С. Маршака. Побуждать детей к участию в театрализованных играх и драматизациях, поощрять творческую инициативу и импровизации	1
	26. Перед зеркалом	Учить использовать разные средства выразительности: интонацию, мимику, пластику, жесты, движения. Развивать творческое воображение, инициативу, фантазию, способствовать детским импровизациям. Совершенствовать умение эмоционально и выразительно общаться, драматизировать новые художественные произведения	1
	27. Кукольный спектакль «Дочь и падчерица»	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о театральных профессиях, театральной атрибутике (афиша, программа, билет), о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Апрель	28. Кукольный спектакль «Приключения Красной Шапочки»	Систематизировать представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
	29. Театр кукол	Расширять и обобщать представления детей о театре и театральных жанрах, о театральных профессиях, качествах и умениях актеров-кукловодов. Продолжать формировать навыки вождения перчаточных кукол. Учить детей взаимодействовать с партнерами по спектаклю, совместно создавать зрелище для других детей. Воспитывать интерес к театральному искусству	1
	30. Царевна-лягушка	Расширять представления детей о профессии актера, качествах, которыми должен обладать актер. Развивать интонационную и пластическую выразительность при создании образов. Учить детей в драматизациях передавать эмоциональные состояния героев. Формировать	1

		актерские навыки, поощрять творческую инициативу и импровизации	
	31. Веселые истории	Закреплять знания детей о стихах, прозе, рифме. Развивать творческое воображение, чувство юмора, фантазию. Учить передавать разные настроения. Совершенствовать пантомимические навыки, звуковую культуру речи, интонационную и мимическую выразительность	1
Май	32. Жизнь дана на добрые дела	Познакомить с техникой вождения кукол «с живой рукой». Развивать гибкость, подвижность кистей, выразительность жестов. Развивать интонационную выразительность. Познакомить с жанром фольклора – небылицей, упражнять в самостоятельном придумывании небылиц. Воспитывать добрые чувства и нравственные идеалы на примере героев сказки «Цветик-семицветик»	1
	33. Теневой театр	Познакомить детей с теневым театром. При помощи этюдов формировать навыки вождения кукол теневого театра. Учить внимательно следить за ходом спектакля, показанного теневым театром, принимать в нем участие. Развивать театрализованно-игровую деятельность, способность к импровизациям. Закреплять умения понимать и передавать эмоции героев сказки	1
	34. Сказка о царе Салтане	Познакомить со сказкой А. С. Пушкина, музыкальными фрагментами из одноименной оперы. Формировать музыкальный и театральный вкус и кругозор. Знакомить со считалками (учить пользоваться ими в играх), присказками, сказочными зачинами и концовками	1
	35. Снегурушка и лиса»	Обобщать и систематизировать знания детей о театре, театральных профессиях и жанрах. Приобщать к детской художественной литературе. Развивать воображение детей, учить отвечать на вопросы по содержанию знакомой сказки, вступать в ролевой диалог с партнером, показывать сказку при помощи настольного театра. Упражнять в использовании различных средств выразительности при создании образов: жестов, мимики, интонации. Развивать способность к импровизации, оригинальности мышления	1
ИТОГО			35

8. Учебно-тематическое планирование занятий (старший дошкольный возраст (6–7 лет))

Таблица 6

Месяц	Тема	Задачи	Количество
Сентябрь	1. Экскурсия в театральную студию «В гостях у сказки»	Приобщать детей к театрализованно-игровой деятельности. Воспитывать интерес к искусству театра	1
	2. Давайте познакомимся!	Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, знакомить с театральной студией, видами театра, декорациями, атрибутами. Прививать любовь к сказкам и художественной литературе	1
	3. Вежливые слова	Воспитывать коммуникативные качества детей, развивать диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность. Знакомить с понятиями: артисты, зрители, аплодисменты, овации. Воспитывать культуру поведения во время театрализованного представления, концерта	1
Октябрь	4. Давайте познакомимся!	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Формировать нормы речевого этикета (правила знакомства). Обратить внимание на многообразие имен, их значение в жизни человека. Познакомить с дразнилками и стихами, в которых есть имена. Обратить внимание на разнообразие имен сказочных персонажей, познакомить с новой сказкой. Учить анализировать героев сказки, оценивать их поступки	1
	5. Перевоплощения	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, познакомить со способами перевоплощения актеров. Развивать способность понимать собеседника. Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест», упражнять детей в изображении героев с помощью мимики, жестов	1
	6. Мимика и жесты	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей, упражнять в изображении различных персонажей при помощи голоса, жестов, мимики. Учить элементам кукловождения. Воспитывать интерес к художественным произведениям, сказкам	1
	7. Три поросенка	Развивать театрализованно-игровую деятельность детей. Знакомить детей с устройством театра (сцена, кулисы, гримерные комнаты, гардероб, зрительный зал, касса, буфет). Учить использовать жесты для передачи информации, мимику – для передачи настроения. Упражнять в создании выразительных образов при драматизации знакомых сказок	1
Ноябрь	8. Серая Шейка	Уточнить знания детей об авторских и народных сказках; познакомить с авторской сказкой «Серая	1

		Шейка» Мамина-Сибиряка. Закреплять признаки поздней осени. Обратить внимание на пословицы и поговорки, встречающиеся в сказке. Учить детей объяснять смысл пословицы на материале сказки. Развивать звуковую культуру и интонационную выразительность речи	
	9. Кукольный театр	Обогащение театрального опыта детей, знаний об устройстве театра, театральной профессии кукловода. Развитие интонационной выразительности речи. Вовлечение детей в театрализованные игры и спектакли; формирование элементарных актерских навыков и приемов вождения кукол. Приучать детей работать в команде при создании спектаклей, чувствовать и понимать партнеров, вовремя вступать со своими репликами, взаимодействовать с другими детьми по ходу представления	1
	10. День сказки	Воспитание интереса к сказкам. Формирование навыка по иллюстрациям узнавать героев сказки, кратко передавать ее содержание. Развитие монологической и образной речи. Систематизация знаний о театральных профессиях, знакомство с профессиями костюмера и гримера. Совершенствование артикуляции и интонационной выразительности речи, упражнение в использовании средств выразительности при создании образов героев.	1
	11. Балет	Развитие театрализованно-игровой деятельности детей. Знакомство детей с театральным жанром «балет». Учить языку жестов в танце, передавать при помощи жестов то или иное слово или чувство. Формирование представлений о театральных билетах и программах театральных спектаклей	1
Декабрь	12. Зимняя сказка	Развивать театрализованно-игровую деятельность, формировать навыки драматизации знакомых произведений, развивать творчество, фантазию, поощрять импровизацию при создании образов	1
	13. Зима в стихах и играх	Обратить внимание детей на поэтическое описание зимы. Обогащать речь эпитетами, учить подбирать эпитеты к разным словам. Привлечь к участию в шуточной сценке. Закреплять приемы вождения кукол на ширме, учить согласованно действовать во время показа сценки. Воспитывать интерес к произведениям о зиме, зимним забавам и играм. Создать новогоднее настроение	1
	14. Театральные профессии	Знакомить с театральными профессиями: режиссер, художник-декоратор, осветитель, музыкант, костюмер, гример, артист. Продолжать знакомить с эмоциями, учить детей	1

		понимать и передавать различные эмоциональные состояния.	
	15. В театре кукол	Знакомить с искусством театра, дать представление о его атрибутике (афиша, зрительный зал, билеты), учить правилам поведения в театре, учить внимательно смотреть спектакль, рассказывать о своих впечатлениях. Воспитывать интерес и любовь к театру, сказкам	1
Январь	16. Новогодние каникулы	Продолжать формировать правила поведения в театре, развивать культуру восприятия театрального искусства. Учить обсуждать увиденное зрелище, анализировать сюжет, поступки персонажей, характеризовать героев. Обогащать знания о театральных профессиях и устройстве театра. Прививать интерес и любовь к театру	1
	17. Балет «Щелкунчик»	Воспитывать интерес и любовь к устному народному творчеству и обычаям народов ПМР. Знакомить детей с балетом как театральным жанром. Приобщать к шедеврам мирового классического балета, воспитывать музыкальный вкус. Обогащать знания о театральных профессиях, людях, создающих театральный спектакль	1
	18. Лисичка-сестричка и Серый Волк»	Познакомить с плоскостным театром. Учить показывать спектакль при помощи кукол плоскостного театра. Расширять знания детей о театральных профессиях: музыкант, дирижер, композитор. Приобщать к лучшим образцам музыкальной классики. Воспитывать музыкальный вкус, расширять кругозор	1
	19. Гадкий утенок	Знакомить с творчеством сказочника Г.-Х. Андерсена. На примере сказки «Гадкий утенок» учить анализировать поступки персонажей, характеризовать героев. Продолжать знакомить с искусством балета, особенностями жанра, жестами и пластикой артистов балета. Воспитывать любовь к театру. Развивать у детей пластику как средство выразительности при создании образа	1
Февраль	20. Кот, петух и лиса	Закреплять знания детей об устройстве театра, театральных профессиях. Обучать приемам вождения перчаточных, настольных и иных кукол. Упражнять в интонационной выразительности при разыгрывании мини-сценки	1
	21. Знакомство с жанром оперы	Знакомить с новым театральным жанром – оперой. Развивать умения использовать мимику для передачи настроения. Закреплять умения использовать жесты как средство выразительности. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров	1

	22. Мы – артисты театра	Знакомить детей с профессией артиста театра, с разновидностями этой профессии. Развивать звуковую культуру и интонационную выразительность речи детей. Учить распознавать эмоции (радость, грусть, страх, гнев) по мимике и интонации, изображать эти эмоции при помощи жестов, движений, голоса. Способствовать обогащению эмоциональной сферы. Закреплять знания об опере	1
	23. Кукольный спектакль по сказке «Гуси-лебеди»	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству. Знакомить с театральными профессиями кассира, контролера	1
Март	24. Проводы зимы, встреча весны	Расширять представления детей о народных традициях, об обычае провожать зиму и встречать весну. Знакомить с фольклорными произведениями, народными играми. Учить детей показывать фрагменты сказки при помощи настольных кукол, добиваясь при этом согласованных выразительных движений и интонаций. Закреплять знания о музыкальных спектаклях	1
	25. Волшебное слово	Упражнять детей в отгадывании загадок, учить сочетать движения и речь, на материале художественной литературы и фольклора воспитывать уважение и любовь к маме. Познакомить с новым художественным произведением, формировать этические нормы. Побуждать детей к участию в театрализованных играх, поощрять творческую инициативу. Развивать интонационную и пластическую выразительность при создании образов и при чтении стихотворений	1
	26. Знакомство с авторскими сказками»	Учить различать стихи и прозу, расширять и обобщать знания детей об авторских и народных сказках. Познакомить с авторской сказкой «Конек-горбунок». Учить вести беседу, анализировать героев сказки, ее сюжет, особенности построения (зачин, присказка и др.). Развивать творческое воображение, инициативу, фантазию. Совершенствовать пантомимические навыки, развивать умение содержательно, эмоционально и выразительно общаться	1
	27. Кукольный спектакль «Дочь и падчерица»	Расширять представления дошкольников об устройстве театра, о театральные профессии, театральной атрибутике (афиша, программа, билет), о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к сказкам и театральному искусству	1
Апрель	28. Кукольный спектакль «Приключения	Систематизировать представления дошкольников об устройстве театра, о правилах поведения во время представления. Прививать любовь к	1

	Красной Шапочки»	сказкам и театральному искусству	
	29. Знакомство с искусством театра	Познакомить детей с новым театральным жанром «мюзикл», его особенностями и отличием от других жанров. Расширять и систематизировать представления детей о профессии актера. Развивать звуковую культуру, интонационную и эмоциональную выразительность речи, владение жестами. Закреплять навыки вождения перчаточных кукол, добиваться выразительных жестов и интонаций, соединения жестов и речи	1
	30. Детский спектакль	Познакомить с театральным жанром «детский спектакль», его особенностями и отличием от других жанров. Развивать интонационную и пластическую выразительность при создании образов. Воспитывать любовь к театральному искусству	1
	31. Наш любимый Айболит	Знакомить с новой сказкой К. Чуковского. Развивать творческое воображение, фантазию, умение отгадывать загадки. Учить передавать разные настроения. Совершенствовать пантомимические навыки, звуковую культуру речи. Воспитывать дружеские чувства. Способствовать развитию детских импровизаций	1
Май	32. Театральная викторина «Знатоки театра»	Расширять и систематизировать представления детей о театре. Развивать гибкость, подвижность кистей, выразительность жестов. Формировать навыки вождения кукол «с живой рукой». Развивать интонационную выразительность. Познакомить с жанром фольклора – небылицей, упражнять в самостоятельном придумывании небылиц	1
	33. Теневой театр	Познакомить детей с теневым театром и театром теней, их сходстве и различии. При помощи этюдов формировать навыки вождения кукол теневого театра и театра теней. Учить совместно с педагогом показывать спектакль при помощи кукол теневого театра. Развивать театрализованно-игровую деятельность, способность к импровизациям	1
	34. Как хорошо, что есть театр!	Сюжетно-игровая ситуация на основе командного соревнования. Обобщать и систематизировать знания детей о театре, театральных профессиях и жанрах. Упражнять в использовании различных средств выразительности при создании образов: жестов, мимики, интонации. Развивать способность к импровизации, оригинальность мышления. Знакомить со считалками, учить пользоваться ими в играх. Познакомить с новым поэтическим жанром – юмористической поэзией Г. Остера	1
	35. Сказки А. С. Пушкина»	Приобщать детей к творчеству великого русского поэта А. С. Пушкина, знакомить со сказками поэта, иллюстрациями к сказкам, особенностями	1

		сказочных героев, музыкой, написанной русскими композиторами к сказкам Пушкина. Воспитывать любовь к литературе и музыке, развивать эстетический вкус и кругозор детей	
ИТОГО			35

9. Взаимодействие с семьями воспитанников

Взаимодействие с семьями воспитанников при проведении театрализованно-игровой деятельности направлено на приобщение детей и родителей к театральной культуре, установление партнёрских отношений между участниками образовательного процесса в организации дошкольного образования.

Основные направления взаимодействия:

- родители участвуют в создании развивающей предметно-пространственной среды для театрализованно-игровой деятельности, изготавливают атрибуты, маски для спектаклей, шьют костюмы;
- с родителями проводятся разнообразные формы работы по организации и проведению театрализованно-игровой деятельности дошкольников в домашних условиях;
- с родителями организуются совместные театральные постановки, родителям даются роли, которые они репетируют вместе с детьми;
- с родителями организуются совместные творческие проекты.

10. Формы контроля реализации Программы

В начале и конце учебного года проводится педагогический анализ достижения детьми планируемых результатов освоения Программы.

*Анализ достижения детьми планируемых результатов освоения Программы
(первая младшая группа)*

Критерии:

1. Интерес к театрализованно-игровой деятельности.
2. Эмоциональная отзывчивость при слушании художественных произведений и просмотре спектаклей.
3. Эмоциональная выразительность при создании образов.
4. Звукоподражания и имитация движений.
5. Владение навыками вождения кукол настольного театра и театра на фланелеграфе.

Уровни достижения детьми раннего возраста (первая младшая группа) планируемых результатов освоения Программы:

1. Достаточный уровень. Ребенок проявляет интерес к театрализованно-игровой деятельности. Слушает сказки, потешки, следит за ходом спектакля, понимает эмоциональные состояния героев сказки, эмоционально отзывчив. Принимает участие

в простейших играх-драматизациях по хорошо знакомым потешкам, сказкам, при этом использует звукоподражания и имитацию движений своего героя (например, пищит и семенит как мышка и проч.). С помощью взрослого может показать сказку на фланелеграфе или с куклами настольного театра.

2. Недостаточный уровень. Ребенок проявляет незначительный интерес к театрализованной деятельности. Во время чтения сказки или просмотра спектакля не проявляет эмоциональной отзывчивости. Если принимает участие в играх-драматизациях, то лишь повторяет движения, мимику за взрослым. Может использовать в общих играх звукоподражания, имитацию движений различных животных. По просьбе взрослого и при его помощи выбирает кукол и участвует в показе сказки на фланелеграфе.

*Анализ достижения детьми планируемых результатов освоения Программы
(вторая младшая группа, средняя группа, старшая
и подготовительная к школе группы)*

Критерии:

1. Эмоциональная выразительность при создании образа.
2. Пластическая выразительность, владение мимикой, жестами.
3. Интонационная выразительность.
4. Культура речи.
5. Владение навыками кукловодства.
6. Знания об устройстве театра.
7. Знание театральных жанров.
8. Знание театральных профессий.
9. Импровизации.
10. Интерес к театрализованной деятельности.
11. Умение выбрать необходимый материал для показа спектакля.

Уровни достижения детьми младшего дошкольного возраста (II младшая группа) планируемых результатов освоения Программы:

1. Достаточный уровень. Ребенок узнает и отражает эмоции: радость, печаль. При помощи пластики, жестов, мимики может выразить радость и печаль, передать простейшую информацию (да, нет, иди сюда, до свидания, привет и др.), изобразить характерные для данного образа движения, повадки (зайчик прыгает, мышка семенит, медведь идет, широко расставив ноги, раскачиваясь и др.). Ребенок может передать интонацией разные эмоциональные состояния (радость и грусть). Речь ребенка приближается к орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка. Ребенок знает, что в театре выступают артисты. Ребенок умеет выбрать для проведения спектакля куклу. Ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности.

2. Недостаточный уровень. Ребенок в основном правильно называет и показывает основные эмоции: радость, печаль. При помощи мимики и интонации

может выразить хотя бы одно эмоциональное состояние. При помощи жестов пытается передать простейшую информацию (да, нет, до свидания, привет и др.), изобразить некоторые движения, повадки (зайчик прыгает, мышка семенит, медведь идет, широко расставив ноги, раскачиваясь и др.). Речь ребенка не во всем соответствует орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка. Ребенок знает, что в театре выступают артисты. Ребенок пытается выбрать для проведения спектакля куклу. Ребенок проявляет некоторый интерес к театрализованной деятельности.

Уровни достижения детьми среднего дошкольного возраста (средняя группа) планируемых результатов освоения Программы:

1. Достаточный уровень. Ребенок узнает и отражает эмоции: радость, страх, удивление, печаль. При помощи пластики, жестов, мимики может выразить радость и печаль, передать простейшую информацию, изобразить характерные для данного образа движения, повадки (зайчик прыгает, мышка семенит, медведь идет, широко расставив ноги, раскачиваясь и др.). Ребенок использует различные интонации при создании образов: повествовательную, вопросительную, побудительную, восклицательную, может передать интонацией разные эмоциональные состояния. Речь ребенка в основном соответствует орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка. Ребенок владеет навыками вождения кукол настольного театра, театра на фланелеграфе и театра картинок. Ребенок имеет представления о том, что такое театр и как он устроен: это отдельное здание с особенной архитектурой, в нем есть разные помещения: сцена, зрительный зал, театральная касса. Ребенок может назвать некоторые театральные жанры: детский, балет, кукольный и др. Знает виды кукольных театров: настольный, теневой, пальчиковый и проч. Ребенок имеет представления об основных театральных профессиях: музыкант, кассир, артист. Ребенок импровизирует при создании различных образов, используя при этом некоторые средства выразительности, стремится самостоятельно создать образ. Ребенок умеет выбрать все необходимое для проведения спектакля: кукол, декорации, костюмы, атрибуты и др. Ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности.

2. Недостаточный уровень. Ребенок узнает и отражает только некоторые эмоции. При помощи пластики, жестов, мимики и интонации может выразить радость и печаль, передать простейшую информацию, изобразить характерные для данного образа движения, в основном повторяя образец взрослого. Речь ребенка частично не соответствует орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка. Ребенок осваивает навыки вождения кукол настольного театра, театра на фланелеграфе и театра картинок, при этом опирается на образец взрослого. Ребенок имеет отрывочные представления о том, что такое театр и как он устроен, может назвать основные театральные жанры, виды кукольного театра только по подсказке. Представления об основных театральных профессиях неполные. Ребенку сложно

самостоятельно создать образ. Интерес ребенка к театрализованной деятельности неустойчивый.

Уровни достижения детьми старшего дошкольного возраста (старшая группа) планируемых результатов освоения Программы:

1. Достаточный уровень. Ребенок узнает и отражает эмоции: радость, страх, удивление, испуг, интерес, восторг, грусть, горе. При помощи пластики, жестов, мимики может выразить настроение героя, передать информацию, изобразить характерные для данного образа движения, повадки. Ребенок использует различные интонации при создании образов: повествовательную, вопросительную, побудительную, восклицательную, может передать интонацией разные эмоциональные состояния. Речь ребенка в основном соответствует орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка. Ребенок владеет навыками вождения кукол разных видов: настольных, на фланелеграфе, теневого театра, театра картинок. Ребенок имеет представления о том, что такое театр и как он устроен: это отдельное здание с особенной архитектурой, в нем есть разные помещения: сцена, зрительный зал (партер, балконы), гримерные комнаты, гардероб, театральная касса. Ребенок может назвать основные театральные жанры: опера, детский, балет, кукольный и др. Знает виды кукольных театров: настольный, теневой, бибабо и проч. Ребенок имеет представления об основных театральных профессиях: музыкант, дирижер, гардеробщик, кассир, артисты: балерина, кукловод, оперный артист или певец; гример, костюмер. Ребенок легко импровизирует при создании различных образов, используя при этом все средства выразительности, стремится самостоятельно создать образ. Ребенок умеет выбрать все необходимое для проведения спектакля: кукол, декорации, костюмы, атрибуты и др. Ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности.

2. Недостаточный уровень. Ребенок узнает и отражает только некоторые эмоции. При помощи пластики, жестов, мимики может выразить некоторые настроения героя, передать информацию простыми жестами, изобразить некоторые характерные для данного образа движения, повадки. Ребенок может передать интонацией лишь некоторые эмоциональные состояния, такие как печаль и радость. Речь ребенка может частично не соответствовать орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка. Ребенок владеет навыками вождения кукол некоторых видов: настольных, на фланелеграфе, теневого театра, театра картинок, но затрудняется в создании выразительных образов. Ребенок имеет неполные представления о том, что такое театр и как он устроен, какие существуют театральные профессии, жанры, виды кукольного театра. Импровизация при создании образов чаще отсутствует. Ребенок может выбрать все необходимое для проведения спектакля: кукол, декорации, костюмы, атрибуты и др. Ребенок проявляет некоторый интерес к театрализованной деятельности.

Уровни достижения детьми старшего дошкольного возраста (подготовительная к школе группа) планируемых результатов освоения Программы:

1. Достаточный уровень. Ребенок отражает эмоции: радость, страх, удивление, испуг, интерес, восторг, грусть, печаль, горе, страдание. При помощи пластики, жестов, мимики может выразить настроение героя, передать информацию, изобразить характерные для данного образа движения, повадки. Ребенок использует различные интонации при создании образов: повествовательную, вопросительную, утвердительную, побудительную, восклицательную, может передать интонацией разные эмоциональные состояния. Речь ребенка соответствует орфоэпическим, грамматическим и произносительным нормам русского языка. Ребенок владеет навыками вождения кукол разных видов: настольных, на фланелеграфе, теневого театра, театра картинок, перчаточных и иных кукол. Ребенок имеет представления о том, что такое театр и как он устроен: это отдельное здание с особенной архитектурой, в нем есть разные помещения: сцена, оркестровая яма, зрительный зал (партер, ложи, ярусы, балконы), гримерные комнаты, гардероб, театральная касса. Ребенок может назвать основные театральные жанры: опера, драматический, детский, балет, кукольный и др. Знает виды кукольных театров: настольный, теневой, бибабо и проч. Ребенок имеет представления об основных театральных профессиях: режиссер, оформитель, декоратор, осветитель, музыкант, дирижер, гардеробщик, кассир, контролер, артисты: балерина, драматический актер, кукловод, оперный артист или певец; гример, костюмер. Ребенок легко импровизирует при создании различных образов, используя при этом все средства выразительности, стремится самостоятельно создать образ. Ребенок умеет выбрать все необходимое для проведения спектакля: кукол, декорации, костюмы, атрибуты и др. Ребенок проявляет интерес к театрализованной деятельности.

2. Недостаточный уровень. Ребенок передает только некоторые из эмоциональных состояний. При помощи пластики, жестов, мимики может выразить некоторые настроения героя, передать информацию простыми жестами, изобразить некоторые характерные для данного образа движения, повадки. Интонации, которые использует ребенок, не отличаются многообразием. Он может передать интонацией простые эмоциональные состояния (радость, печаль). Речь ребенка может частично не соответствовать некоторым орфоэпическим, грамматическим или произносительным нормам русского языка. Ребенок не всегда при вождении кукол соотносит движение и речь, согласовывает свои действия с партнерами. Ребенок имеет неполные представления о том, что такое театр и как он устроен. Ребенок может назвать 1–2 театральных жанра. Ребенок имеет неполные представления об основных театральных профессиях и может назвать 4–6 профессий. Ребенок пытается импровизировать при создании различных образов. Ребенок проявляет незначительный интерес к театрализованной деятельности.

Диагностические задания

Первая младшая группа

1. Упражнение «Изобрази героя сказки». Ребенку предлагают изобразить характерные для данного сказочного персонажа движения, повадки (зайчик прыгает, мышка семенит, медведь идет, широко расставив ноги, раскачиваясь и др.).

2. Упражнение «Передай настроение героев сказки». Ребенку предлагают передать разные эмоциональные состояния сказочных героев (радость и грусть). Например, как плакал дед, как плакала баба, когда разбилось яичко.

3. Задание «Покажи сказку». Ребенку предлагают выбрать кукол для показа сказки «Курочка Ряба» на фланелеграфе.

Вторая младшая группа

1. Упражнение «Назови эмоцию» (ребенку предлагают с опорой на наглядность назвать эмоциональные состояния радость и грусть (печаль, горе).

2. Упражнение «Наши эмоции» (ребенку предлагают при помощи мимики выразить радость и печаль).

3. Упражнение «Жесты» (ребенку предлагают при помощи жестов передать простейшую информацию (да, нет, иди сюда, до свидания, привет и др.).

4. Упражнение «Изобрази героя сказки» (ребенку предлагают при помощи пластики, жестов, мимики изобразить характерные для данного образа движения, повадки (зайчик прыгает, мышка семенит, медведь идет, широко расставив ноги, раскачиваясь и др.).

5. Упражнение «Передай настроение героев сказки» (ребенку предлагают передать интонацией разные эмоциональные состояния сказочных героев (радость и грусть). Например, как плакал дед, как плакала баба, когда разбилось яичко.

6. Выразительное чтение стихотворения для определения уровня развития культуры речи и соблюдения норм русского языка.

7. Вопросы театральной викторины. (Что такое театр; кто выступает в театре?)

8. Задание «Покажи сказку» (ребенку предлагают выбрать кукол и необходимые декорации для показа сказки «Курочка Ряба» на фланелеграфе).

Средняя группа

1. Упражнение «Назови эмоцию» (ребенку предлагают назвать эмоциональные состояния радость, грусть, страх, удивление, печаль).

2. Упражнение «Наши эмоции» (ребенку предлагают при помощи мимики выразить радость и печаль).

3. Упражнение «Жесты» (ребенку предлагают при помощи жестов передать простейшую информацию (да, нет, иди сюда, до свидания, привет, тише и др.).

4. Упражнение «Изобрази героя сказки» (ребенку предлагают при помощи пластики, жестов, мимики изобразить характерные для данного образа движения, повадки).

5. Упражнение «Передай настроение героев сказки» (ребенку предлагают произнести одну и ту же фразу с различными интонациями: повествовательной,

вопросительной, восклицательной, побудительной; передать интонацией разные эмоциональные состояния сказочных героев).

6. Выразительное чтение стихотворения для определения уровня развития культуры речи и соблюдения норм русского языка.

7. Вопросы театральной викторины (что такое театр и как он устроен: это отдельное здание с особенной архитектурой, в нем есть разные помещения: сцена, зрительный зал, театральная касса. Какие ты знаешь театральные жанры: детский, балет, кукольный и др. Какие ты знаешь виды кукольных театров: настольный, теневой, пальчиковый и проч. Какие театральные профессии ты знаешь: музыкант, кассир, артист).

8. Задание «Покажи сказку» (ребенку предлагают выбрать кукол настольного театра и необходимые атрибуты для показа сказки «Репка»).

Старшая группа

1. Упражнение «Назови эмоцию» (ребенку предлагают назвать и изобразить при помощи мимики эмоциональные состояния радость, грусть, страх, удивление, печаль испуг, интерес, восторг, горе).

2. Упражнение «Покажи героя сказки» (ребенку предлагают при помощи пластики, жестов, мимики выразить настроение героя, передать информацию, изобразить характерные для данного образа движения, повадки).

3. Упражнение «Передай настроение героев сказки» (ребенку предлагают произнести одну и ту же фразу с различными интонациями: повествовательной, вопросительной, восклицательной, побудительной; передать интонацией разные эмоциональные состояния сказочных героев).

4. Выразительное чтение стихотворения для определения уровня развития культуры речи и соблюдения норм русского языка.

5. Задание «Покажи сказку» (ребенку предлагают выбрать кукол настольного, теневого или театра картинок и необходимые декорации для показа сказки «Теремок»).

6. Вопросы театральной викторины. (Что такое театр и как он устроен: это отдельное здание с особенной архитектурой, в нем есть разные помещения: сцена, зрительный зал (партер, балконы), гримерные комнаты, гардероб, театральная касса. Какие ты знаешь театральные жанры: опера, детский, балет, кукольный и др. Какие ты знаешь виды кукольных театров: настольный, теневой, бибабо и проч. Какие театральные профессии ты знаешь: музыкант, дирижер, гардеробщик, кассир, артисты: балерина, кукловод, оперный артист или певец; гример, костюмер.)

Подготовительная к школе группа

1. Упражнение «Назови эмоцию» (ребенку предлагают назвать и изобразить при помощи мимики эмоциональные состояния радость, грусть, страх, удивление, печаль испуг, интерес, восторг, горе, страдание).

2. Упражнение «Расскажи стихи руками» (ребенку предлагают при помощи пластики, жестов, мимики выразить настроение героя, передать содержание стихотворения, изобразить характерные для данного образа движения, повадки).

3. Упражнение «Передай настроение героев сказки» (ребенку предлагают произнести одну и ту же фразу с различными интонациями: повествовательной, вопросительной, утвердительной, восклицательной, побудительной; передать интонацией разные эмоции создаваемых образов).

4. Выразительное чтение стихотворения для определения уровня развития культуры речи и соблюдения произносительных норм русского языка.

5. Задание «Покажи сказку» (ребенку предлагают выбрать кукол любого вида кукольного театра, в том числе и перчаточных, для показа любой выбранной им сказки).

6. Вопросы театральной викторины. (что такое театр и как он устроен: это отдельное здание с особенной архитектурой, в нем есть разные помещения: сцена, оркестровая яма, зрительный зал (партер, ложи, ярусы, балконы), гримерные комнаты, гардероб, театральная касса. Какие ты знаешь театральные жанры: опера, драматический, детский, балет, кукольный и др. Какие ты знаешь виды кукольных театров: настольный, теневой, бибабо и проч. Какие театральные профессии ты знаешь: режиссер, оформитель, декоратор, осветитель, музыкант, дирижер, гардеробщик, кассир, контролер, артисты: балерина, драматический актер, кукловод, оперный артист или певец; гример, костюмер).

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Специально организованная развивающая предметно-пространственная среда: помещение с детской мебелью, оборудованием.

2. Материально-техническое оснащение Программы

Театральная студия.

Двухъярусная ширма для показа кукольных спектаклей детьми и взрослыми, настольная ширма для показа спектаклей детям раннего и младшего дошкольного возраста; легкие напольные переносные ширмы.

Разнообразные виды кукольных театров: настольный, пальчиковый, теневой, на фланелеграфе, на цилиндрах, театр картинок, театр игрушек, театр кукол-марионеток, кукол с живой рукой и др.

Разнообразные маски-шапочки, элементы костюмов, атрибуты; бутафорские предметы, декорации для театральных представлений (для кукольных спектаклей и крупные напольные декорации).

Костюмы и элементы костюмов (кокошники, шлемы, кольчуги, короны и др.) для театральных представлений.

Наглядный материал для ознакомления детей с устройством театра, театральными профессиями и жанрами: книги, альбомы, иллюстрации, фотографии артистов, сцен из спектаклей, портреты детских писателей и др., коллекция театральных билетов, программ, афиш.

Видеоматериалы (спектакли, видеоэкскурсии и др.), позволяющие знакомить детей с театральными жанрами, воспитывать любовь к театальному искусству.

Дидактические игры, позволяющие решать широкий спектр образовательных и развивающих задач по трем направлениям «Эмоции», «Художественная литература», «Театр».

Театральная тумба для размещения на ней афиш спектаклей, касса и театральные билеты.

Технические средства обучения: телевизор, соединенный с DVD-плеером, мультимедиапроектор и экран, музыкальный центр, музыкальная колонка.

3. Методическое обеспечение Программы

Картотека художественной литературы, картотека дидактических пособий и видеоматериалов, фонотека детских песен и мелодий для театральных постановок.

Библиотека детской художественной литературы, альбомы иллюстраций к произведениям художественной литературы и устного народного творчества.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антипина Е. А. Театрализованная деятельность в детском саду: методические рекомендации. – М.: Сфера, 2009.
2. Губанова Н. Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: Вако, 2007.
3. Маханева М. Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: Сфера, 2009.
4. Мигунова Е. В. Театральная педагогика в детском саду: методические рекомендации. – М.: Сфера, 2009.
5. Парциальная программа «Играем в кукольный театр» / Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: Аркти, 2004.
6. Парциальная программа «Кукольный театр для самых маленьких»: театр, занятия с детьми от 1 года до 3 лет / сост. Н. Ф. Сорокина, Л. Г. Миланович. – М.: Линка-Пресс, 2009 г.
7. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. – М.: Школьная пресса, 2003.
8. Хрестоматия для малышей. – М.: Просвещение, 1989.
9. Хрестоматия для детей дошкольного возраста / составители Р. И. Беленкая, Н. А. Горбатенко. – Тирасполь, 2007.
10. Щеткин А. В. Театральная деятельность в детском саду (конспекты занятий для детей 3–4, 4–5, 5–6 лет). – М.: Мозаика-синтез, 2008.