

Министерство просвещения ПМР
Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования и повышения квалификации»

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С КАДРАМИ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Сборник материалов
по результатам реализации дополнительной
профессиональной программы повышения квалификации
«Современные формы организации работы с кадрами»*

Часть III

Тирасполь

2025

Составитель

А. А. Ворона, главный методист высшей квалификационной категории кафедры ДиНО ГОУ ДПО «ИРОиПК».

Рецензенты:

А. Ю. Сударикова, главный методист высшей квалификационной категории кафедры ДиНО ГОУ ДПО «ИРОиПК»;

Е. А. Струсевич, заведующий, руководитель высшей квалификационной категории МДОУ «Центр развития ребёнка № 45 „Золотой ключик“», г. Тирасполь.

Сборник содержит материалы по реализации дополнительной профессиональной образовательной программы повышения квалификации по накопительной системе «Современные формы работы с кадрами в организации дошкольного образования».

В сборник вошли успешные педагогические практики руководителей организаций дошкольного образования Приднестровской Молдавской Республики.

Материалы сборника могут быть полезны руководителям организаций дошкольного образования.

За содержание материалов и публикуемых сведений ответственность несут авторы.

СОДЕРЖАНИЕ

Вандышева Т. А. Деловая игра «Профессионалы ИКТ»	4
Верчинская Е. В., Кальнева-Баранова А. Г. Тренинг для педагогов «Не сгореть на работе»	8
Волгова В. Н. Диспут «Современный педагог в эпоху образовательных перемен»	12
Гапоненко Н. Н. Квест-игра для педагогов «В поисках здоровья»	16
Гидеева А. С. Интерактивное мероприятие с педагогическими кадрами «Инновационные технологии „За и против“»	21
Грекул А. П. Мастер-класс «Использование кейс-технологии в методической работе с педагогами организации дошкольного образования»	24
Дабижа О. М. Семинар-тренинг «Определение проблемных полей в работе организации дошкольного образования с родителями»	26
Дальниченко Л. В. Деловая игра «Развитие речи детей дошкольного возраста»	29
Дедковская Л. Г. Деловая игра «Люблю свой край родной и знаю...»	32
Диордиева Т. С. Проведение круглого стола «Наставничество. Технологии и инструменты наставничества»	35
Донцу В. В. Мастер-класс для педагогов «Использование технологии проблемного обучения в организации образовательного процесса организации дошкольного образования»	38
Дырда А. О. Деловая игра для педагогов «Ситуация успеха как условие организации образовательной деятельности»	41
Константинова Т. А. Тренинг для педагогов «Педагогический коллектив – это группа»	46
Кузнецова А. Г. Управленческий тренинг «Готовность педагога к инновациям»	49
Лёгкая О. В. Профилактика эмоционального выгорания молодого педагога в условиях современного образовательного пространства	53
Мороз Н. И. Методический ринг для педагогов «Педагогические возможности игры в развитии речевой активности в условиях интеграции образовательного процесса в организации дошкольного образования»	55
Охлоповская А. В. Мастер-класс для педагогов «Дидактические игры для детей раннего возраста» ...	59
Подруцкая О. В. Педагогическая игра «Культурологический подход в речевой коммуникации педагога»	61
Полозова С. А. Тренинговое занятие для педагогов «Подчеркни свою индивидуальность»	64
Проневая О. Н. Повышение качества образования в организации дошкольного образования посредством использования технологии «Синквейн»	68
Ромашова Е. Д. Тренинг для педагогов «Вы всё сможете»	71
Славинская Н. Н. Комплекс игровых упражнений для проведения тимбилдинга с педагогами организации дошкольного образования	74
Соколова А. В. Сценарий конкурса педагогического профессионального мастерства в форме КВН	77
Стец О. П. Квест-игра с педагогами «Путешествие на фабрику взаимопонимания»	81
Стоянова Т. Д. Мастер-класс для педагогов «Тимбилдинг как технология работы с дошкольниками в образовательном процессе организации дошкольного образования»	85
Суханова О. В., Затыка Н. Н. Деловая игра с элементами тренинга «Креативность как фактор успешной профессиональной деятельности педагогов»	87
Терлецкая М. К. Педагогическая гостиная с элементами тренинга «Креативный педагог – творческие дети»	90
Тихун О. В. Деловая игра «Интерактивные формы работы с кадрами как фактор повышения качества образовательного процесса в организации дошкольного образования»	94
Ходакова Е. М. Интеллектуальная игра КВН «Организация деятельности педагога по формированию словаря детей дошкольного возраста»	99
Чебан Е. В. Семинар-практикум для педагогов «Развитие творческих способностей дошкольников» ...	102
Чиканчи Е. В. Мастер-класс «Тайм-менеджмент в работе педагога организации дошкольного образования»	105
Чумаченко С. Н. Практикум «Играя, познаём мир». Использование интерактивных технологий в работе с детьми дошкольного возраста	110
Шумейко Л. П. Интеллектуальная игра с педагогами. «Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста»	115
Яцко М. Н. Сценарий проведения клуба весёлых и находчивых педагогов в организации дошкольного образования	119
Список литературы	123

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ПРОФЕССИОНАЛЫ ИКТ»

Т. А. Вандышева,

заведующий МДОУ «Рыбницкий детский сад № 16
комбинированного вида»

Цель игры: совершенствование уровня активности в повышении ИКТ-компетентности у педагогов на основе обобщения представлений о широких возможностях использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.

Задачи:

1. Обогадить практический опыт по использованию ИКТ-технологий в образовательном процессе.
2. Сформировать умения свободно ориентироваться в обсуждаемой проблеме.
3. Развивать творческий потенциал педагогов.

Материал и оборудование: экран, компьютер, фишки, фишки для жеребьевки с цифрами 1 и 2.

Ход игры

Ведущий:

– Добрый день, уважаемые участники нашего мероприятия. Сегодня мы с вами поиграем в деловую игру «Профессионалы ИКТ».

Нашими основными правилами будут являться:

- игра, проводимая в форме соревнования между двумя командами, задача каждой команды – набрать максимальное количество баллов, которые начисляются за правильное выполнение заданий;
- одно из условий – если ответ неправильный, то может ответить другая команда, и та, которая ответит верно, получает дополнительный балл;
- в течение игры команды за правильные ответы получают фишки. По окончании игры необходимо подсчитать общее количество фишек, набранных каждой командой за всю игру. Победителем становится команда, набравшая максимальное количество фишек.

Представление команд по предварительной жеребьевке.

Ведущий игры:

– А теперь приступаем к представлению наших команд. В игре участвуют две команды, поприветствуем их. Первая команда «Уникум», вторая команда «Интеллект». В конкурсах командам предстоит поочередно выполнять задания, для определения этой очередности проведем жеребьевку (фишки с цифрами 1 и 2).

Первый конкурс «Разминка»

Ведущий игры:

– Сейчас вам будут зачитываться программистские версии пословиц. Ваша задача – вспомнить, как эти пословицы звучат в оригинале, и назвать их.

Красна птица перьями, а компьютер – знанием.

(Красна птица перьями, а человек – знанием.)

Не гордись званием, а гордись компьютером.

(Не гордись званием, а гордись знанием.)

Скажи мне, какой у тебя компьютер, и я скажу, кто ты.

(Скажи мне, какой у тебя друг, и я скажу, кто ты.)

Без терпенья нет компьютера.

(Без терпенья нет ученья.)

Без компьютера жить, только небо коптить.

(Без труда жить, только небо коптить.)

Испокон века компьютер растит человека.

(Испокон века книга растит человека.)

Компьютер памятью не испортишь.

(Кашу маслом не испортишь.)

Дарёному компьютеру в системный блок не заглядывают.

(Дарёному коню в зубы не смотрят.)

Мал планшет, да дорог.

(Мал золотник, да дорог.)

Два раза подумай, один раз удали.

(Семь раз отмерь, один отрежь.)

За каждый правильный ответ команда получает по одной фишке.

Второй конкурс «Вопрос – ответ»

Ведущий игры:

– Уважаемые игроки, вы прошли удачно разминку, и теперь переходим к следующему этапу.

Каждой команде будет задан вопрос и предложено несколько вариантов ответов, необходимо выбрать правильный ответ.

1. Какой размер шрифта используется в презентациях для информации:

- не менее 12;
- не менее 14;
- не менее 18;
- не менее 22?

2. На каком расстоянии от монитора (с экраном до 21 дюйма) детям рекомендовано смотреть презентации, слайды, мультфильмы:

- не менее 1 метра;
- не менее 2 метров;
- не менее 3 метров;
- не менее 5 метров?

3. Для чего необходимо указывать источники информации:

- чтобы не забыть;
- для исключения плагиата;
- для более подробного изучения представленного материала;
- для количества слайдов?

4. Как вы думаете, для чего ставят кактус возле экрана монитора:

- для красоты;
- для понижения уровня электромагнитного излучения;
- чтобы убрать негативную энергию;
- чтобы вешать на него заметки?

5. К устройствам вывода информации из компьютера на печать относится:

- сканер;
- модем;
- принтер;
- системный блок;
- клавиатура.

6. Как долго ребенок старшей дошкольной группы может находиться возле экрана монитора во время образовательной деятельности:

- не более 5 минут;
- не более 10 минут;
- не более 15 минут;
- не более 20 минут?

Третий конкурс «Подумай и назови» (на время)

Ведущий игры:

– Уважаемые участники нашей игры, вам дан лист бумаги, вы должны на время написать различные технические средства ИКТ.

Примерные варианты:

- компьютер;
- ноутбук;
- музыкальный центр;

- мультимедийный проектор;
- телевизор;
- видеоплеер;
- фотоаппарат;
- принтер;
- сканер;
- мобильный телефон;
- видеокамера;
- интерактивная доска.

Четвёртый конкурс «ИКТ „За“ и „Против“»

Ведущий игры:

– Каждая команда называет поочерёдно «За» и «Против» за применение ИКТ-ресурсов в образовательном процессе ОДО.

Примерные ответы «За»:

1. Онлайн общение и передача информации на отдалённом расстоянии.
2. Образовательный процесс в ОДО может быть более успешным, эффективным, если будут использованы компьютер и интерактивные технологии в качестве дидактического средства.
3. Использование компьютера как средства демонстрации наглядного материала повышает интерес детей к различным видам деятельности.
4. Возможности манипулировать объектами на экране способны надолго привлечь внимание ребенка.
5. Позволяют увеличить на занятии количество иллюстративного материала.
6. На родительских собраниях можно показать в презентации фото различных видов деятельности детей, видеоматериалы и проводить различные консультации с наглядностью.
7. Дистанционное обучение для часто болеющих детей.
8. Быстрый и легкий доступ к нужной информации.
9. Возможность зафиксировать определенный момент.
10. Хранение большого объема информации.
11. Быстрый способ доставки и передачи информации.
12. Хранение большого объема информации на компактных носителях.
13. Просмотр любимых кинофильмов.
14. Сокращение времени посещения объектов культуры (театров, музеев, выставок).

Примерные ответы «Против»:

1. Информация зачастую не отфильтрована.
2. Возможна утечка и потеря информации.
3. Вредное влияние на здоровье, прежде всего на зрение.
4. Опасность превращения компьютера в инструмент, без которого ребенок становится беспомощным.
5. Техника может отказать, погаснет свет, не включится вовремя музыка, не сработает анимация в связи с разницей офисных программ; поэтому не факт, что не пригодится запасной, классический вариант с доской, магнитофоном и т. д.
6. Психологическая зависимость.
7. Жизнь в виртуальном мире.
8. Отсутствие живого общения с книгой, редкое посещение библиотеки.
9. Уход от реальности.
10. Возросшие требования к педагогу.

Пятый конкурс «Узнай по описанию»

Ведущий игры:

– Сейчас вам будет предложено описание какого-либо предмета. Вы должны внимательно выслушать и отгадать, о каком предмете идёт речь. Подсказка – эти предметы имеют отношение к ИКТ.

1. Это помогает людям увидеть себя со стороны, может запечатлеть мгновение. С этим может работать дилетант и профессионал, после может обработать результат в программе Photoshop. (Фотоаппарат.)

2. В ней много всего, может быть и большая, и не очень, можно пользоваться этой вещью везде, даже в дороге, может содержать важную информацию, кино, фото, музыку, это копилка. (Флэшка.)

3. Это устройство, которое, анализируя какой-либо объект (обычно изображение, текст), создает цифровую копию. (Сканер.)

4. Этим устройством пользуются все. Оно выполняет разные функции: коммуникативную, информационную, может быть хранилищем информации. (Смартфон.)

Шестой конкурс «Аббревиатура ПК живёт в словах»

Ведущий игры:

– Предлагаю каждой команде по очереди отгадать слова, содержащие аббревиатуру ПК. Например, положительный результат похода в магазин: _ _ _ _ ПК _ (покуПКа). За каждый правильный ответ отгадавшей команде начисляется 1 балл.

Примерные варианты:

1. Головной убор: _ _ ПК _ (шаПКа).

2. Головной убор с козырьком: _ _ ПК _ (кеПКа).

3. Мелкая частица деревяшки: _ _ ПК _ (щеПКа).

4. Канцелярская принадлежность для бумаг: _ _ ПК _ (паПКа).

5. Застежка и острая канцелярская принадлежность: _ _ _ ПК _ (кноПКа).

6. Лоскут ткани для хозяйственных нужд: _ _ _ ПК _ (тряПКа).

7. Лодка с прочным широким корпусом: _ _ _ ПК _ (шлюПКа).

8. Зажим для бумаг: _ _ _ _ ПК _ (скреПКа).

Подведение итогов игры

Ведущий игры:

– Уважаемые коллеги, наша игра подошла к концу, осталось лишь подвести итоги и поздравить победителей. А сейчас предлагаю послушать интересные факты про компьютер.

1. В среднем человек моргает около 20 раз в минуту, но при использовании компьютера он моргает лишь 7 раз в минуту.

2. Первая компьютерная мышь была изобретена в 1964 году и сделана она была из дерева.

3. Символ @ (эт) называют «собакой» только в странах бывшего СНГ, в большинстве других языков этот символ называют «улиткой» или «обезьянкой».

4. Первым известным программистом была женщина. Ее звали Ада Лавлейс.

Благодарим за участие в нашей игре, всем спасибо!

ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «НЕ СГОРЕТЬ НА РАБОТЕ»

Е. В. Верчинская,

заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39

„Родничок“», г. Тирасполь;

А. Г. Кальнева-Баранова,

заместитель заведующего по образовательной деятельности

МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 39

„Родничок“», г. Тирасполь

1. Упражнение «Продолжи фразу»

Ведущий предлагает участникам продолжить фразу «Я, как и все мы, ...». При обсуждении подчеркнуть то, что всех объединяет.

2. Теоретический блок

Представление об эмоциональном выгорании (ЭВ). Его стадии

Общеизвестно, что профессия педагога – одна из наиболее энергоемких. Для ее реализации требуются огромные интеллектуальные, эмоциональные и психические затраты.

В последние годы проблема сохранения психического здоровья педагогов стала особенно актуальной. Современный мир диктует свои правила: выросли требования со стороны родителей к личности педагога, его роли в образовательном процессе. Да и администрация поднимает планку: приветствуется творческий подход к работе, новаторство, проектная деятельность, педагогические технологии и т. д. Увеличивается не только образовательная нагрузка, вместе с ней растет и нервно-психическое напряжение личности, переутомление. Различного рода перегрузки усугубляются многочисленными страхами: страх быть покинутым, не найти поддержки; страх оказаться непрофессионалом; страх перед контролем и пр.

Такая ситуация достаточно быстро приводит к эмоциональному истощению педагогов, известному как «синдром эмоционального выгорания».

Эмоциональное выгорание – это синдром, развивающийся на фоне хронического стресса и ведущий к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов работающего человека.

Синдром эмоционального выгорания – самая опасная профессиональная болезнь тех, кто работает с людьми: педагогов, социальных работников, психологов, менеджеров, врачей, журналистов, бизнесменов и политиков, – всех, чья деятельность невозможна без общения. Неслучайно первая исследовательница этого явления Кристина Маслач назвала свою книгу: «Эмоциональное сгорание – плата за сочувствие».

Эмоциональное выгорание возникает в результате внутреннего накапливания отрицательных эмоций без соответствующей «разрядки» или «освобождения» от них. Оно ведет к истощению эмоционально-энергетических и личностных ресурсов человека.

В 1981 г. А. Морроу предложил яркий эмоциональный образ, отражающий, по его мнению, внутреннее состояние работника, испытывающего синдром эмоционального выгорания: «Запах горящей психологической проводки».

Стадии эмоционального выгорания

Синдром эмоционального выгорания развивается постепенно. Он проходит три стадии:

ПЕРВАЯ СТАДИЯ:

– начинается приглушением эмоций, сглаживанием остроты чувств и свежести переживаний; специалист неожиданно замечает: вроде бы все пока нормально, но скучно и пусто на душе;

– исчезают положительные эмоции, появляется некоторая отстраненность в отношениях с членами семьи;

– возникает состояние тревожности, неудовлетворенности; возвращаясь домой, все чаще хочется сказать: «Не лезьте ко мне, оставьте в покое!».

ВТОРАЯ СТАДИЯ:

- возникают недоразумения с клиентами, профессионал в кругу своих коллег начинает с пренебрежением говорить о некоторых из них;
- неприязнь начинает постепенно проявляться в присутствии клиентов – вначале это с трудом сдерживаемая антипатия, а затем и вспышки раздражения. Подобное поведение профессионала – это неосознаваемое им самим проявление чувства самосохранения при общении, превышающем безопасный для организма уровень.

ТРЕТЬЯ СТАДИЯ:

- притупляются представления о ценностях жизни, эмоциональное отношение к миру «упрощается», человек становится опасно равнодушным ко всему, даже к собственной жизни;
- такой человек по привычке может еще сохранять внешнюю респектабельность и некоторый апломб, но его глаза теряют блеск интереса к чему бы то ни было, и почти физически ощутимый холод безразличия поселяется в его душе.

Симптомы профессионального выгорания

ПЕРВАЯ ГРУППА

Психофизические симптомы:

- чувство постоянной усталости не только по вечерам, но и по утрам, сразу после сна (симптом хронической усталости);
- ощущение эмоционального и физического истощения;
- снижение восприимчивости и реактивности в связи с изменениями внешней среды (отсутствие реакции любопытства на фактор новизны или реакции страха на опасную ситуацию);
- общая астенизация (слабость, снижение активности и энергии, ухудшение биохимии крови и гормональных показателей);
- частые беспричинные головные боли; постоянные расстройства желудочно-кишечного тракта;
- резкая потеря или резкое увеличение веса;
- полная или частичная бессонница;
- постоянное заторможенное, сонливое состояние и желание спать в течение всего дня.

ВТОРАЯ ГРУППА

Социально-психологические симптомы:

- безразличие, скука, пассивность и депрессия (пониженный эмоциональный тонус, чувство подавленности);
- повышенная раздражительность на незначительные, мелкие события;
- частые нервные срывы (вспышки немотивированного гнева или отказы от общения, уход в себя);
- постоянное переживание негативных эмоций, для которых во внешней ситуации причин нет (чувство вины, обиды, стыда, подозрительность, скованность);
- чувство неосознанного беспокойства и повышенной тревожности (ощущение, что «что-то не так, как надо»);
- общая негативная установка на жизненные и профессиональные перспективы (по типу «как ни старайся, все равно ничего не получится»).

ТРЕТЬЯ ГРУППА

Поведенческие симптомы:

- ощущение, что работа становится все тяжелее и тяжелее, а выполнять ее – все труднее и труднее;
- сотрудник заметно меняет свой рабочий режим (увеличивает или сокращает время работы);
- постоянно, без необходимости, берет работу домой, но дома ее не делает;
- чувство бесполезности, неверие в улучшения, снижение энтузиазма по отношению к работе, безразличие к результатам;
- дистанцированность от сотрудников и клиентов, повышение неадекватной критичности;
- злоупотребление алкоголем, резкое возрастание выкуренных за день сигарет, применение наркотических средств.

3. Упражнение «Помощь»

Участники объединяются в микрогруппы. В каждой микрогруппе обсуждаются и фиксируются качества, помогающие педагогу избежать эмоционального выгорания.

После работы в группах – обсуждение в общем кругу. Составляется список качеств, помогающих избежать эмоционального выгорания. Примерно он может выглядеть так:

Во-первых:

- хорошее здоровье и сознательная, целенаправленная забота о своем физическом состоянии (постоянные занятия спортом, здоровый образ жизни);
- высокая самооценка и уверенность в себе, своих способностях и возможностях.

Во-вторых:

- опыт успешного преодоления профессионального стресса;
- способность конструктивно меняться в напряженных условиях;
- высокая мобильность;
- открытость;
- общительность;
- самостоятельность;
- стремление опираться на собственные силы.

В-третьих:

- способность формировать и поддерживать в себе позитивные, оптимистичные установки и ценности – как в отношении самих себя, так и других людей, и жизни вообще.

Моделирование технологий работы с феноменом ЭВ (структура методов и приемов для предотвращения ЭВ):

- 1) релаксация;
- 2) АРТ-терапия (рисование, музыка, чтение);
- 3) досуг (театры, музеи, стадионы, филармонии);
- 4) трудотерапия (огород, цветы);
- 5) ароматерапия;
- 6) психотехнические игры:
 - игры-релаксации;
 - игры-формулы;
- 7) саморегуляция.

4. Упражнение «Поменяйтесь местами»

Все садятся в круг, один стул необходимо убрать. Тот, кто остался без стула, – ведущий. Он предлагает поменяться местами (с соседями нельзя):

- те, у кого светлые волосы;
- у кого темные глаза;
- кто работает с детьми;
- у кого хорошее настроение.

5. Упражнение «Управление дыханием»

Управление дыханием – это эффективное средство влияния на тонус мышц и эмоциональные центры мозга. Медленное и глубокое дыхание (с участием мышц живота) снижает возбудимость нервных центров, способствует мышечному расслаблению, то есть релаксации. Частое (грудное) дыхание, наоборот, обеспечивает высокий уровень активности организма, поддерживает нервно-психическую напряженность.

Способ 1

Сидя или стоя постарайтесь по возможности расслабить мышцы тела и сосредоточьте внимание на дыхании.

На счет 1–2–3–4 делайте медленный глубокий вдох (при этом живот выпячивается вперед, а грудная клетка неподвижна).

На следующие четыре счета проводится задержка дыхания.

Затем плавный выдох на счет 1–2–3–4–5–6.

Снова задержка перед следующим вдохом на счет 1–2–3–4.

Уже через 3–5 минут такого дыхания вы заметите, что ваше состояние стало заметно спокойней и уравновешенней.

Способ 2

Представьте, что перед вашим носом на расстоянии 10–15 см висит пушинка.

Дышите только носом и так плавно, чтобы пушинка не колыхалась.

Способы, связанные с воздействием слова.

Самопрограммирование

Во многих ситуациях целесообразно «оглянуться назад», вспомнить о своих успехах в аналогичных обстоятельствах. Прошлые успехи говорят человеку о его возможностях, о скрытых резервах в духовной, интеллектуальной, волевой сферах и вселяют уверенность в свои силы.

Вспомните ситуацию, когда вы справились с аналогичными трудностями.

Сформулируйте текст программы, для усиления эффекта можно использовать слова «именно сегодня»:

- «Именно сегодня у меня все получится»;
- «Именно сегодня я буду самой спокойной и выдержанной»;
- «Мне доставляет удовольствие вести разговор спокойным и уверенным голосом, показывать образец выдержки и самообладания».

Мысленно повторите его несколько раз.

Самоодобрение (самопоощрение)

Люди часто не получают положительной оценки своего поведения со стороны. Особенно в ситуациях повышенных нервно-психических нагрузок – это одна из причин увеличения нервозности, раздражения. Поэтому важно поощрять себя самому.

ДИСПУТ «СОВРЕМЕННЫЙ ПЕДАГОГ В ЭПОХУ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПЕРЕМЕН»

В. Н. Волгова,

*заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37
„Ивушка“» г., Тирасполь*

Цель: сопоставить различные точки зрения педагогов, дисциплинировать мысль по теме «Современный педагог в эпоху образовательных перемен».

Ход проведения диспута

Итак, сегодня мы с вами проведем диспут на тему «Современный педагог в эпоху образовательных перемен». Мы поговорим о том, каким должен быть современный педагог, может быть, выработаем требования к личности современного педагога. Но сначала я познакомлю вас с правилами проведения диспута:

1. Диспут – свободный обмен мнениями.
2. На диспуте все активны. В споре все равны.
3. Каждый выступает и критикует любое положение, с которым не согласен.
4. Говори, что думаешь, и думай, что говоришь.
5. Главное в диспуте – факты, логика, умение доказывать. Мимика, жесты в качестве аргументов не принимаются.
6. Острое, меткое слово приветствуется.
7. Перешептывание на месте, неуместные шутки запрещаются.

А сначала давайте настроимся на предстоящую работу, создадим себе хорошее настроение с помощью тренинга «Давайте говорить друг другу комплименты». Каждому участнику по кругу мы будем говорить комплименты, начинающиеся на первую букву его имени. Например, Анна – активная, артистичная и т. д.

Начинаем работать.

В настоящее время система дошкольного воспитания испытывает противоречия переходного периода. Старые принципы работы постепенно себя изживают, и им на смену приходят новые концепции и идеи.

Это продиктовано:

- принципиальным обновлением системы образования;
- перестройкой организации педагогической науки;
- запросами современного общества;
- происходящими трансформациями в системе дошкольного образования;
- высокими требованиями к педагогам организаций дошкольного образования.

Сегодня, как никогда ранее, возрастает ответственность педагога перед обществом за качество образования детей дошкольного возраста. Педагог обязан совершенствовать свое педагогическое мастерство, искать новые подходы к детскому уму и сердцу, стать образцом, примером для подражания. От него в значительной степени зависит психологический климат в группе, эмоциональный комфорт каждого ребенка, характер складывающихся взаимоотношений между воспитанниками, успехи ребенка в деятельности.

В настоящее время, в период ломки многих жизненных устоев, понятий, жизнь ставит перед педагогами новые проблемы. И даже опытные педагоги испытывают большие затруднения в своей работе. Многие педагоги пересматривают сейчас свои жизненные позиции, стараются выработать в себе новое педагогическое мышление, в педагогической деятельности встать на позицию ребенка. Но, к сожалению, далеко не всем это удается.

«Современному ребенку – современного воспитателя!» – лозунг сегодняшнего дня!

1. А кто же такой «современный воспитатель»? Тот, кто работает сегодня, или тот, который должен быть? Давайте порассуждаем. (Дискуссия среди воспитателей.).

2. Давайте подытожим все высказанное нами с помощью игры «Карусель». Я начинаю: «Современный педагог должен быть эрудированным». Сосед справа дополняет меня и т. д. по кругу.

3. Одним из критериев вы назвали – умение работать с родителями. К данному мероприятию был проведен опрос родителей о педагогах. (Анализ анкет.)

Результат анкетирования родителей

«Современным педагогом» родители считают:

– того, кто постоянно учится, самосовершенствуется, применяет в работе новые методики, вносит в свою работу творчество, новшества;

– того, кто любит свою работу, любит детей, хорошо понимает их, умеет найти правильный подход к ребенку;

– того, кто умеет работать с современными детьми, использует современный и интересный материал в работе;

– воспитывающий современными методами, профессионально подготовленный, идущий в ногу со временем. Он может занять детей, заинтересовать их. Он любит свою профессию.

Кто-то из родителей написал: «Современных и несовременных не бывает, главное – любовь к детям».

Наиболее важными профессиональными качествами и чертами характера воспитателей родители считают следующие:

– доброта, понимание, подход к ребенку;

– строгость, снисходительность в некоторых случаях, терпение, самообладание, любовь к детям;

– знание детской психологии;

– компетентность в вопросах педагогики;

– умение видеть мир глазами детей;

– стремление повышать профессиональное мастерство;

– честность, творческая инициатива, ответственность, строгость.

Таким образом, Вы видите, что для родителей на первое место встают не профессиональные качества, а черты характера воспитателя (доброта, терпение, любовь к детям), профессиональные качества ставят на первое место всего 22 % родителей.

4. Как Вы думаете: педагог – это профессия или призвание?

5. Есть мнение, что педагог должен занимать активную жизненную позицию. Как Вы понимаете, в чем проявляется активная жизненная позиция педагога?

6. Поразмышляйте и попытайтесь ответить на вопрос: какой педагог работает лучше – имеющий от природы задатки и призвание к педагогическому труду или же человек, средних способностей и не особенно одаренный, но много, активно и постоянно работающий над своим профессиональным совершенствованием? (Рассуждения.)

7. Мы не ошибемся, если скажем, что во все времена человеческой истории здоровье было одним из самых больших желаний человека, некой абсолютной ценностью.

Мы много и часто говорим о здоровье наших воспитанников, но мало задумываемся о том, что оно напрямую зависит от здоровья педагога, его эмоционального, физического и психического состояния. Что ни говори, но состояние здоровья современного педагога ухудшается. Давайте порассуждаем, почему? В чем причина?

Существование современного педагога протекает на фоне жизни его страны, и страдает он от тех же проблем, что и остальные граждане.

Во-первых, педагогическая профессия – профессия здоровьеразрушающая.

Во-вторых, мы наблюдаем кризис педагогической профессии, молодежь все реже идет в педагогику.

В-третьих, перегрузки в педагогической деятельности, большой объем работы, высокие требования.

Вот мы и выявили причины неблагополучия здоровья педагогов. А что можно сделать, чтобы устранить эти причины? Ваши предложения.

– Больше положительных эмоций.

– Уметь противодействовать отрицательным эмоциям и т. д.

Вообще ученые выделяют следующие виды эмоций:

– здоровьесоздающие: интерес, радость, нежность, удовлетворение, спокойствие, сочувствие, удивление, восторг, умиление, восхищение;

– эмоции и чувства нравственного роста: стыд, угрызения совести, раскаяние, сочувствие, благоговение, уважение, жалость;

– здоровьегнетаяющие, болезнетворные эмоции: гнев, ярость, уныние, озабоченность, печаль, страх, тревожность, отчаяние, грусть.

Эмоции – это психическое здоровье. И все же вернемся к физическому здоровью. Как его сохранить? А вот как:

- делать физические упражнения, зарядку;
- больше гулять на свежем воздухе;
- не переносить болезнь «на ногах», а полноценно лечиться.

8. Вы знаете, что в любой профессии есть свои положительные моменты и есть сложности. Так и в работе педагога. Сейчас мы проведем игру «Хорошо или плохо быть педагогом». Каждый из Вас по очереди выскажется о своей работе, приводя доводы о её значимости (положительная оценка) и профессиональных или не очень профессиональных трудностях (отрицательная оценка). Педагогом быть хорошо, потому что..., плохо, потому что...

И все таки, плюсов вы отмечаете больше, чем минусов в своей работе?

9. Личность современного педагога во многом определяется его эрудицией, высоким уровнем культуры. Тот, кто хочет свободно ориентироваться в современном мире, должен много знать. Сейчас мы проверим вашу эрудицию. Я буду задавать Вам вопросы из самых различных областей знаний, а вы постарайтесь на них ответить.

Вопросы:

- 1) Как называются поделки из бумаги, изготовленные путем сгибания? (Оригами.)
 - 2) Кто из современных педагогов наиболее полно разработал теорию эстетического воспитания дошкольников:
 - О. С. Ушакова;
 - Л. М. Кларина;
 - В. А. Сластенин;
 - Т. С. Комарова? (Т. С. Комарова.)
 - 3) Зачем белке длинный и пушистый хвост? (Руль.)
 - 4) Назовите цвет, символизирующий активность, энергию, силу, решительность. (Красный.)
 - 5) Какова ежедневная продолжительность прогулки в ОДО? (3–3,5 ч.)
 - 6) Какая самая длинная река в Европе? (Волга.)
 - 7) Кем разработан труд «Великая дидактика»? (Коменским.)
 - 8) Назовите имя прообраза нашего Буратино. (Пиноккио.)
 - 9) Какое количество времени должны занимать занятия физкультурно-оздоровительного и эстетического цикла? (Не менее 50 % общего времени занятий.)
 - 10) Сколько месяцев в году имеют 28 дней? (Все месяцы.)
 - 11) Кто из педагогов и психологов внес значительный вклад в теорию игры дошкольника:
 - М. И. Лисина;
 - Д. Б. Эльконин;
 - Т. С. Комарова;
 - С. Н. Николаева? (Д. Б. Эльконин.)
 - 12) Назовите самую престижную премию в американском кинематографе. (Оскар.)
 - 13) Как называется короткий рассказ, чаще всего стихотворный с выводом моралью? (Басня.)
 - 14) Назовите самую распространенную обувь на Руси. (Лапти.)
 - 15) Что означало старинное слово недуг? (Болезнь.)
 - 16) Как называется наиболее эффективный вид деятельности, способствующий развитию творческой активности детей дошкольного возраста? (Игровая деятельность).
10. Современный педагог – это всегда активная, творческая личность.
- А что такое педагогическое творчество? (Педагогическая деятельность, при которой происходит создание принципиально нового в содержании, организации образовательного процесса.)
- Может быть педагогический труд нетворческим?
- Можно ли научиться творчеству?

Чем отличается педагогическое творчество от педагогического мастерства? (Педагогическое мастерство – это высший уровень педагогической деятельности, проявляется в творчестве, постоянном совершенствовании искусства обучения и воспитания.).

В наше время наметилась тенденция к превалированию качеств, связанных с умением организовывать, прогнозировать, планировать, вести процесс воспитания и обучения в соответствии с достижениями науки и передовой практики. Вы видите, что перечень требований к современному педагогу очень серьезен.

11. А какими же видят воспитателя дети? Неподкупная детская душа фальшивить не способна, не может. В ней педагог отражается таким, какой он есть. Педагог для ребенка – человек без изъяна. Хотите в этом убедиться? (Высказывания детей о педагогах.).

Воспитанники нарисовали своих педагогов. Они очень старались, и, я думаю, Вы это оцените.

А сейчас подумайте и скажите: что нам необходимо для того, чтобы педагоги отвечали современным требованиям? Может нужно что-то изменить в своей деятельности, может в деятельности администрации организации дошкольного образования или это от нас не зависит? (Рассуждения.).

Работаем в подгруппах: согласны ли вы с высказываниями «Организация дошкольного образования – вчера, сегодня, на практике, рисуем портрет»?

Вчера

Организация дошкольного образования... Сколько приятных воспоминаний связано с этой образовательной организацией. Игры с друзьями, прогулки во дворе, запеканка и компот на завтрак, детские утренники, маленькие детские шалости и, конечно же, добрая и заботливая воспитательница. Прошло много лет с тех пор, как мы сами покинули стены своего детского сада, многое забылось, но своих педагогов помним до сих пор, и, кажется, никогда их не забудем. Спроси у любого, помнит ли он своего воспитателя, свой детский сад, почти каждый ответит утвердительно, у подавляющего большинства эти воспоминания вызовут улыбку.

Времена изменились. Сегодня словосочетание «организация дошкольного образования» не вызывает столько позитива, как раньше (имеется в виду у родителей). Проблем с организациями дошкольного образования сегодня много. Об этом знает каждый. Однако дети, посещающие эти организации сегодня, как и 20 лет назад, с пользой проводят там время, учатся общаться со сверстниками, развиваются физически и умственно, гуляют на свежем воздухе, играют и получают массу других удовольствий.

Воспитатель. Каким был детский сад 20–30 лет назад и какой он сегодня? Изменился ли его портрет?

Сегодня

Какими качествами должен обладать педагог сегодня? Самое главное – любовь к детям. Без этого педагог ничего не сможет дать воспитанникам. В детском саду главное – это создание психологического комфорта для детей.

Рисуем портрет современного педагога.

Итак, что же получается? Главное качество современного педагога – умение дарить детям любовь и ласку. Новое, что приобрел педагог в настоящее время – мобильность, умение идти в ногу со временем, следовать современным тенденциям в воспитании и обучении детей. Большое внимание современный педагог уделяет самообразованию.

Для педагога прошлого, настоящего и будущего незыблемыми остаются: любовь к детям, постоянный творческий поиск, самообразование и самосовершенствование.

А закончить наше мероприятие я хочу следующими строчками:

Каким быть должен педагог?

Конечно, добрым должен быть,

Любить детей, любить ученье,

Свою профессию любить!

Каким быть должен педагог?

Конечно, щедрым должен быть,

Всего себя без сожаленья

Он должен детям подарить!

КВЕСТ-ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «В ПОИСКАХ ЗДОРОВЬЯ»

Н. Н. Гапоненко,
заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Центр развития ребёнка № 48 „Мечта“», г. Тирасполь

Цель: способствовать формированию у педагогов позитивных установок на использование современных образовательных технологий в условиях реализации Государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Задачи:

1. Способствовать расширению представлений педагогов о здоровьесберегающих технологиях с целью повышения их профессиональной компетентности.
2. Содействовать практическому освоению навыков проектирования образовательной деятельности с применением квест-технологии.
3. Формировать у педагогов потребность в здоровом образе жизни и эмоциональном благополучии как залого успешности в педагогической деятельности.

Целевая аудитория: педагоги организации дошкольного образования (далее – ОДО).

Место проведения: функциональные помещения ОДО.

Оборудование: массажёр Су-Джок, карточки с картинками (яблоко, чипсы, мясо, молоко, кока-кола, конфеты, морковь, помидор, йогурт, творог, сосиски, рыба), краски (по количеству участников), листы бумаги А4 (по количеству участников), ноутбук, электронная игра «Найди правильный ответ», бочонки с номерами для игры «Заморочки из бочки», музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, трещётки, металлофоны, дудочки, свистульки), аудиозапись «Добрый мастер» (музыка О. Злотник, слова О. Долгалева, И. Холодная), карточки с буквами.

План проведения:

1. Организационный момент.
2. Станция «Массажная».
3. Станция «Здоровое питание».
4. Станция «Арт-терапия».
5. Станция «Азбука здоровья».
6. Станция «Всезнайкино».
7. Станция «Музыкальная».
8. Станция «Конечная».

Краткое описание квеста. Квест-игра проводится с целью оказания практической помощи педагогам в использовании здоровьесберегающих технологий в условиях реализации ГОС ДО. Педагоги в ходе игры совершают путешествие по станциям – «функциональным помещениям» ОДО, где им предстоит правильно выполнить задания, стать участниками мастер-класса. Участие в игре по станциям не требует предварительной подготовки участников. В ходе игры расширяются представления педагогов о здоровьесберегающих технологиях, формируется потребность в здоровом образе жизни.

Ход квест-игры

Организационный момент. Сбор в холле ОДО.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие коллеги. Рада вас видеть бодрыми и жизнерадостными. Давайте поприветствуем друг друга бурными аплодисментами. А теперь разотрём ладошки, обогатимся космической энергией. И, полные сил и здоровья, начнем разговор о самом ценном, что есть у каждого человека, – о его здоровье. А начну я его с притчи о здоровье.

«Давным-давно, на горе Олимп жили-были боги. Стало им скучно, и решили они создать человека и заселить планету Земля. Стали решать: «Каким должен быть человек?». Один из богов сказал: «Человек должен быть сильным», другой сказал: «Человек должен быть здоровым», третий сказал: «Человек должен быть умным». А один из богов сказал так: «Если все это будет у человека, он будет подобен нам». И решили они спрятать главное, что есть у человека, – его здоровье. Стали думать, решать – куда бы его спрятать? Одни предлагали спрятать здоровье глубоко в синее море, другие за высокие горы. И самый мудрый из богов сказал: «Здоровье надо спрятать ...». Куда же он

предложил спрятать здоровье? Сегодня мы с вами это и выясним. Предлагаю вам отправиться в путешествие, которое пройдет форме квест-игры «В поисках здоровья». В пути нам будет помогать «Волшебный клубок». Разматывая его, мы будем перемещаться от станции к станции, получая необходимую информацию в виде букв-подсказок.

Станция «Массажная» – кабинет учителя-логопеда

– Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодня я хочу вас познакомить с методом Су-Джок терапии. С корейского («Су» – кисть, «Джок» – стопа). Су-Джок терапия – это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами. Технология интересна тем, что подобные упражнения можно проводить не только специально обученным людям, но и педагогам в ОДО и родителям дома. Учитель-логопед демонстрирует массажёр Су-Джок, используя художественное слово.

Этот кругленький дружок называется Су-Джок,

Этот шарик разноцветный покатаем мы в руках.

Чтобы легче было думать, сила чтоб была в руках.

Покатаем по ладошкам, он откроется вот так!

Там волшебное колечко ни большое, ни малое,

В гости к пальчикам заходит, всем оно подходит.

Игровое упражнение «Колобок» (*массаж пальцев рук шариками Су-Джок*).

Через поле и лесок (*прокатить шарик по ладони*)

Покатился Колобок.

Всем, кого в лесу встречал,

Громко песню распевал.

Зайчишке длинноухому, (*прокатить шарик от кончика большого пальца к его основанию*)

Волку серобрюхому, (*то же – по указательному пальцу*)

Мишке толстопятому, (*то же – по среднему пальцу*)

Лисичке хитроватой. (*то же – по безымянному пальцу*)

Хорошо он песню пел, (*то же – по мизинцу*)

И никто его не съел. (*сжать шарик в ладони*)

Ох, и умный Колобок, (*покатать шарик по ладошке*)

Колобок – румяный бок.

Следующее упражнение: массаж пальцев эластичным кольцом. Поочередно надевая массажные кольца на каждый палец, будем проговаривать стихотворение пальчиковой гимнастики.

Раз, два, три, четыре, пять, (*разгибать пальцы по одному*)

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик самый сильный, самый толстый и большой.

Этот пальчик для того, чтоб показывать его.

Этот пальчик самый длинный, и стоит он в середине.

Этот пальчик безымянный, он избалованный самый.

А мизинчик, хоть и мал, очень ловок и удал.

Рефлексия

Ведущий. Уважаемые коллеги! Какие чувства и ощущения возникли у вас в ходе мастер-класса? Какой вид упражнений Су-Джок терапии Вам понравился больше? Я очень рада, что Су-Джок терапия вас заинтересовала. Спасибо за внимание! Вы заслужили подсказку. (Дается буква «Ч»).

Станция «Здоровое питание» – медицинский кабинет

Медицинская сестра. Здравствуйте, гости дорогие, вы как раз вовремя, поможете мне составить меню на завтра. Но прежде хочу проверить, знаете ли вы, что значит правильное питание, какие продукты полезны, а какие нет. У меня на столе картинки с разнообразными продуктами и напитками, ваша задача распределить их на полезные и вредные. Картинку с полезным продуктом кладите в кастрюлю, а с вредным – в мусорное ведро. Карточки с картинками могут быть такими: яблоко, чипсы, мясо, молоко, кока-кола, конфеты, морковь, помидор, йогурт, творог, сосиски, рыба и др.

Молодцы, вы прекрасно справились с заданием, и мы можем приступить к составлению меню на обед. Из скольких блюд состоит обед? (Из трех.) Назовите, какие вы знаете первые блюда. (Выслушивает ответы участников, совместно с ними определяет, какое блюдо они запишут в меню.) А что бы вы хотели съесть на второе? Но не забывайте, что блюдо должно быть полезным. (Выслушиваются ответы, совместно определяют, какое блюдо они запишут в меню.) Так же определяется третье блюдо. А сейчас приступаем к самому главному – подсчету калорий, который будет содержать наш обед. Спасибо за помощь! В благодарность вручаю вам следующую подсказку. (Дается буква «Е».)

Станция «Арт-терапия» – кабинет педагога-психолога

Педагог-психолог.

– Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада видеть вас! Сегодня мы поговорим об арт-терапии. Арт-терапия (лат. *ars* – искусство, греч. *therapeia* – лечение) представляет собой методику лечения и развития при помощи художественного творчества. Выделяют следующие виды: изотерапию, музыкотерапию, танцевальную терапию, сказкотерапию, игротерапию, песочную терапию, хромотерапию, фототерапию, ароматерапию и другие. Мне бы хотелось познакомить вас с некоторыми из них:

1. Изотерапия – это терапия с помощью изобразительного искусства, позволяет максимально реализовать творческие способности ребёнка, помогает малышу познать своё предназначение.

2. Музыкотерапия – использование музыки в лечебных или коррекционных целях. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряжённость.

3. Хромотерапия – лечение искусством и цветом.

4. Сказкотерапия – это направление практической психологии, использующее ресурсы сказки или сказочной истории для: воспитания, образования, развития личности ребенка и, при необходимости, коррекции поведения или внутренних конфликтов.

5. Улыбкотерапия – исцеление улыбкой или решение проблем при помощи улыбки.

6. Песочная терапия – метод, способствующий общению с окружающим миром и самим собой; уникальный способ снятия внутреннего напряжения.

Практическая часть. Приём арт-терапии «Картина радости». Сейчас я вам покажу, как с помощью приёма арт-терапии «Картина радости» можно управлять собой, менять свои настроения, чувства и даже течение жизни в лучшую сторону. Если вам грустно, скучно, нет цели в жизни или вы пребываете в «подвешенном» состоянии. А может быть, просто накопилась усталость? Тогда нужно взять краски или цветные карандаши (маркеры тоже сгодятся) и нарисовать свою радость. Когда будете водить кисточкой по бумаге, обязательно прислушайтесь к своим ощущениям и внутреннему голосу. Погрузитесь в рисование, как будто вы знаменитые художники. Но всё время помните, что вы рисуете свою РАДОСТЬ. Это может быть что-то конкретное или просто абстрактная «мазня», круги и всякие завитки. Не ограничивайте свою фантазию! Закончив, отложите работу на минутку. Если потом при взгляде на неё вы будете чувствовать тепло, радость, покой значит, у вас все удалось. И она на долгие годы станет вашим талисманом в рамке.

Расшифровка рисунка. По тому, каких красок больше в рисунке, можно многое сказать о твоём состоянии:

- синий – ты стремишься к спокойствию, тебе не хватает уединения;
- сине-зеленый – тебе необходимо чувство уверенности в себе или просто пора нормально отдохнуть;
- оранжево-красный – знак возбуждения нервной системы. Это значит, что ты созрела для каких-то серьезных перемен в жизни;
- светло-желтый – ты стремишься к общению и веселью;
- насыщенный желтый – тебе не хватает надежды на лучшее и уверенности в завтрашнем дне;
- зеленый – мягкость, гибкость, но вместе с тем может означать тягу к знаниям или желание карьерного роста;
- ярко-алый – активный настрой на победу. У тебя есть силы, чтобы преодолеть все преграды и добиться успеха. Всем прекрасного настроения! Удачи в поисках! (Дается буква «Л».)

Станция «Азбука здоровья» – спортивный зал

Воспитатель-методист по физической культуре.

– Здравствуйте, дорогие гости, вы находитесь на станции «Азбука здоровья». Я предлагаю вам поиграть в игру «Найди правильный ответ», в ходе которой мы выясним, насколько вы информированы в вопросах здорового образа жизни.

Электронная игра «Найди правильный ответ»

1. Закончи определение: отсутствие болезни и физических дефектов, но и полное физическое, психическое и социальное благополучие – это:

- здоровье;
- сон;
- питание.

2. Что, согласно известному лозунгу, является залогом здоровья:

- красота;
- чистота;
- доброта?

3. Как называется наука о здоровье:

- физиология;
- геронтология;
- валеология?

4. Существует множество пословиц и поговорок о здоровье. В какой из перечисленных пословиц допущена ошибка:

- здоровье за деньги не купишь;
- здоровье дешевле богатства;
- здоровье дороже всего на свете?

5. Состояние, при котором замедляется большинство физиологических процессов и создаются лучшие условия для восстановления работоспособности организма, называется:

- сон;
- игра;
- отпуск.

6. Рациональное распределение времени на все виды деятельности и отдыха в течение суток – это:

- игра;
- занятие;
- режим дня.

Молодцы! Вы сдали экзамен на «отлично». Уважаемые коллеги, здоровье – это не только отсутствие каких-либо болезней, но и физическое, духовное благополучие человека. Всё гениальное просто. Нам обязательно нужна физическая активность, которая вызывает в организме выработку гормона «радости» – серототина. Добавьте к этому свежий воздух, ласковое солнышко – и «порция» счастья увеличится в разы, и ничего, если прогулкам мешают лютые морозы, а солнышко спряталось за облаками. Всё поправимо! Сегодня поднять настроение нам поможет весёлая зарядка. Исполнение флешмоба. «Делайте зарядку – будет все в порядке». Молодцы! Получайте следующую подсказку. (Дается буква «О».) Счастливого пути!

Станция «Всезнайкино» – методический кабинет

Заместитель заведующего по образовательной деятельности.

– Добрый день, уважаемые коллеги, я очень рада вас видеть у себя в гостях. Я приготовила для вас игру «Заморочки из бочки». Участники игры достают бочонки с номерами и отвечают на вопросы:

1. Ежедневная продолжительность прогулки детей составляет не менее... (4–4,5 часа.)
2. Что необходимо провести в середине занятия? (Физкультминутку.)
3. Сколько раз в неделю проводят физкультурные занятия с детьми 3–7 лет? (2–3 раза в неделю.)
4. Какая продолжительность занятия в старшей группе? (25 минут.)
5. Сколько минут составляет перерыв между занятиями? (Не менее 10 минут.)

6. Сколько длится сон для детей 1,5–3 лет? (Не менее 3 часов.)
 7. Какая продолжительность занятия в средней группе? (20 минут.)
 8. Назовите основные виды движений. (Ходьба, бег, прыжки, метание, лазанье.)
- Молодцы! Вы знатоки своего дела. Всем доброго здоровья! Я вручаю вам букву «В».

Станция «Музыкальная» – музыкальный зал

Музыкальный руководитель.

– Здравствуйте, уважаемые коллеги, я рада приветствовать вас в своей музыкальной стране.

Давно известно, что музыка может влиять на настроение и некоторые процессы человеческого организма. Но мало кто знает, насколько серьезно это воздействие. У каждого из нас есть свои музыкальные предпочтения, которые отражают внутренний мир, образ жизни и мышление. Но так ли полезна для нас та музыка, которую мы слушаем? Какие композиции и стили благотворно влияют на внутреннее мироощущение, здоровье и эмоциональное состояние? Попробуем разобраться. Музыка – это звуки, волны, которые обладают определенными вибрациями. Именно эти вибрации и оказывают влияние на человека. Струнные инструменты, такие как скрипка, гитара, арфа, оказывают благотворное влияние на работу сердца и сосудов. Но для успокоения и расслабления струнная музыка не подойдет. Звуки духовых инструментов очищают легкие и бронхи, а также оказывают положительное влияние на кровообращение и всю дыхательную систему. На эмоциональном уровне духовая музыка может придать энергию или наоборот, расслабить. Ударные инструменты помогут привести в норму работу сердца, а также поспособствуют в лечении заболеваний печени и кровеносной системы. Звуки барабана воздействуют и на настроение человека. Звуки фортепиано воздействуют на человека успокаивающе. Они придают внутреннюю уверенность, гармонию и безмятежность. Фортепиано положительно влияет на здоровье. Тем, кто ощущает нехватку любви, необходимо каждый день слушать звуки этого музыкального инструмента, тогда любовные чары человека откроются, и любовь войдет в его жизнь.

А сейчас я предлагаю вам объединиться в оркестр, выбрать инструменты (ложки, колокольчики, трещетки, металлофоны, дудочки, свистульки и т. д.) и исполнить песню «Добрый мастер» (музыка О. Злотник, слова О. Долгалева, И. Холодная).

Дорогие друзья, слушайте музыку на здоровье! Музыка радует, успокаивает, улучшает настроение, доставляет радость, дарит желание жить. (Педагоги получают букву «Е».).

Станция «Конечная» – холл ОДО

Рефлексия

Уважаемые коллеги, мы прошли с вами интересный путь, но нам не хватает одной буквы, чтобы добраться до цели и ответить на вопрос: «Куда боги спрятали здоровье?». Предлагаю вам всем на минуточку закрыть глаза и представить, что вы очутились на горе Олимп и стоите в одном шаге, чтобы получить ответ на этот вопрос. Но прежде чем сделать этот шаг, давайте поделимся своими впечатлениями о нашем сегодняшнем путешествии. Что нового узнали, чему научились? Над чем задумались? Какие чувства испытывали? Как это пригодится в будущем? Молодцы! Вы прекрасно сегодня потрудились, были все активными, дружными, доброжелательными, узнали много нового и интересного, получили заряд бодрости и хорошего настроения, за это получите последнюю букву «К». А теперь предлагаю вам собрать слово и получить ответ на вопрос «Куда же боги спрятали здоровье?». (Боги спрятали здоровье в самого человека.)

Уважаемые коллеги, благодарю вас за совместную работу.

ИНТЕРАКТИВНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАДРАМИ «ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ “ЗА И ПРОТИВ”»

*А. С. Гидеева,
воспитатель МДОУ № 42 «Счастливый остров», г. Тирасполь*

Цель: стимулирование активности педагогов организации дошкольного образования по вопросу использования инновационных технологий в образовательном процессе нашего дошкольного учреждения, повышение компетентности педагогов по данному направлению.

Предварительная работа:

1. Выбор эксперта.
2. Создание клипа.
3. Самостоятельное формирование педагогами творческих команд, выбор модератора команды.
4. Создание педагогами презентации из опыта работы по применению инновационных технологий.
5. Создание презентации заместителя заведующей по образовательной деятельности на тему «Инновационная деятельность в организации дошкольного образования».

Методы и приемы:

- психологические (комфортность обстановки, психологическая совместимость членов команды, мотивация на роль игры и содержание деятельности по ее достижению, уважительное отношение к личности и ее идеям, поощрение действий личности, рефлексия и др.);
- организационные (четкость регламента, подготовленность игрового поля, конкретное распределение и соблюдение ролей, выбор темпа игры, адекватного возможностям игроков и др.);
- дидактические (компетентность игроков, наглядность результатов коллективной мыслительной деятельности).

Оборудование: проектор, ноутбуки, фотографии, вырезки из старых газет, журналов, открыток и т. д., карточки с педагогическими ситуациями, сосуды из ватмана для рефлексии, круглые фишки – «Монеты».

Место проведения: методический кабинет или музыкальный зал.

Ход деловой игры

Вводная часть

Зам. заведующего по ОД. Целеполагание – сообщение.

Динамика развития современного общества ставит перед системой образования все новые и более сложные задачи. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования указывает на необходимость модернизации системы дошкольного образования. Сегодня, когда идет поиск и освоение инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности дошкольных учреждений, меняется и статус педагога, его образовательные функции. Востребован педагог, способный строить работу с детьми на основе прогрессивных программ и технологий, современных образовательных подходов. Он должен быть творцом педагогического процесса, обладать гибким мышлением, уметь использовать нововведения, делая их главным механизмом в работе с дошкольниками.

Помочь воспитателям в личностном и профессиональном развитии призвана специально организованная методическая служба в нашей организации дошкольного образования. Поэтому одна из целей моей деятельности в сегодняшней деловой игре – выработать систему повышения квалификации педагогических кадров посредством активных форм методической работы. Для решения этой цели я определила следующие задачи:

- выявить исходный уровень знаний, педагогических способностей и умений каждого воспитателя (упражнение «Ассоциация», представление опыта работы по применению инновационных технологий – каждая творческая группа);
- создать образовательную среду для реализации педагога как профессионала; для реализации его творческого потенциала (разбор педагогических ситуаций, задание для педагогов «Мозговая атака», ИКТ);

– осуществить рефлексию образовательного движения (подведение итогов).

Зам. заведующего по ОД.

Уважаемые педагоги, определите теперь, вы основную цель вашей деятельности в рамках деловой игры. Для того чтобы настроиться на темп деловой игры, посмотрите видеоклип, где центральное место занимают дети (просмотр клипа). Почему именно о детях, а тема нашей деловой игры совершенно иная? Потому, что в своей педагогической деятельности мы всё делаем ради детей и их развития.

Зам. заведующего по ОД. Презентация.

Слайд 2. Развитие системы дошкольного образования, переход на новый качественный уровень не может осуществляться без введения в практику организаций дошкольного образования инноваций.

Слайд 3. Что же такое инновация? Инновация – это нововведение. Нововведение (инновация) – комплексный процесс создания, распространения, внедрения и использования нового практического средства, метода, концепции и т. д., новшества для удовлетворения человеческих потребностей.

Слайд 4. Цель использования инноваций в образовательном процессе организации дошкольного образования – создание условий для инновационных процессов, применение педагогами знаний, умений, навыков, приобретенных в профессиональной деятельности.

Цель (игровые инновационные технологии) – повысить значимость организации игр в воспитательно-образовательном процессе организации дошкольного образования.

Цель (здоровьесберегающие технологии в образовательном процессе) – формировать у дошкольников представление о значимости физического и психического здоровья человека; воспитывать умение беречь и укреплять своё здоровье.

Цель (технология создания предметно-развивающей среды в организации дошкольного образования) – создать и совершенствовать развивающую предметно-пространственную среду.

Цель (проектно-исследовательская деятельность детей дошкольного возраста) – становление у дошкольников научно-познавательного, практически-деятельного, эмоционально-нравственного отношения к действительности.

Под ИКТ подразумевается использование компьютера, интернета, телевизора, видео, DVD, CD, мультимедиа, аудиовизуального оборудования, то есть всего того, что может представлять широкие возможности для коммуникации детей, повышения их познавательной активности.

Зам. заведующего по ОД.

Упражнение «Ассоциация». Участникам игры передают по кругу мяч и называют ассоциации к словосочетанию «Инновационные технологии».

Основная часть

В игре участников будет оценивать эксперт – заведующий организации дошкольного образования.

Заведующий. Во время деловой игры основной единицей измерения опыта педагога будет «Монета» (круглая фишка), которую вы будете получать при верном выполнении заданий.

Зам. заведующего по ОД. Деловая игра предполагает обогащение опытом педагогов по использованию инновационных технологий в работе с детьми.

Участники игры делятся на 3 команды (домашнее задание).

План деловой игры:

1. Презентация (представляют модераторы группы) «Из опыта работы по применению инновационных технологий» (время 5 минут). Чётко сообщите название инновационной технологии, ее цель и задачи (направление), плюсы и минусы этой технологии. В чём видите перспективу использования данной технологии в работе с дошкольниками?

2. Педагогические ситуации

Зам. заведующего по ОД. Важное место в воспитании и развитии дошкольников играет семья. То, что несет в себе семья, невозможно заметить ничем. В семье ребенок должен видеть, что о нем заботятся, его любят, учитывают его мнение. Особую значимость принимает работа педагогов с семьей. Насколько грамотно мы выстроим взаимодействие с родителями, зависит благополучие детей. Предлагаю вам проиграть ситуации, встречающиеся в повседневной практике, в чём причина

– неприятие родителями применяемых педагогом инновационных технологий? На подготовку дается 3 минуты. Командам предлагаются педагогические ситуации. Команды должны найти выход из педагогической ситуации, разыграть педагогическую ситуацию по ролям (воспитатель, родитель, ребенок).

1-я ситуация. Воспитатель просит родителей вместе с детьми разработать проект «Куклы наших бабушек». Одна мама отказывается, мотивируя отказ неумением, нехваткой времени и даже отсутствием материалов. Ваши действия?

2-я ситуация. Педагог реализует технологию музейного воспитания и развития дошкольников. Для детей организуется экскурсия в музей. Мама одного мальчика волнуется за безопасность, здоровье ребенка во время похода в музей, сомневается в необходимости данного мероприятия. Мама даже готова отказаться от участия в нем своего ребенка. Ваши действия?

3-я ситуация. После успешного внедрения в работу своей группы игровой технологии «Палочки Кюизинера» воспитатель на родительском собрании рекомендовала родителям использовать ее опыт в домашних условиях. Ребенок из ее группы попросил маму купить для него комплект игрового оборудования для игр дома. Мама отказала ребенку, аргументировав это – «Зачем тебе такие сложности, давай купим простой конструктор, это тоже самое».

3. Задание для педагогов «Мозговая атака»

Зам. заведующего по ОД. Предложите, инновационную технологию и докажите важность вашей идеи, которую вы сможете реализовать в педагогической деятельности.

4. Задание для педагогов «Мозговая атака»

Педагогам предлагается создать коллаж одной какой-либо технологии и презентовать его. В помощь педагогам предложены средства ИКТ (ноутбук с выходом в интернет) для поиска дополнительной информации в реальном времени о какой-либо технологии. Коллаж выполняют из различных материалов: фотографий, вырезок из старых газет, журналов, открыток и т. д. Основная идея коллажа – рассказать о некой системе, разнообразии. В помощь педагогам – ватман, клей, старые цветные журналы и время – 7 минут.

5. Рефлексия, подведение итогов: два сосуда из ватмана.

Зам. заведующего по ОД. По окончании игры нам необходимо обсудить следующие вопросы:

– кому было комфортно на протяжении всей игры? (Прикрепляют стикеры, на которых написано, чтобы педагоги хотели перенести в свою практическую деятельность из изученного и услышанного сегодня.);

– у кого возникали трудности, в чем именно? (Прикрепляют стикеры, на которых описаны трудности, возникшие в ходе деловой игры, в чем именно испытывают педагоги затруднения.).

Главный вопрос педагогам: «Вы „ЗА“ или „ПРОТИВ“ использования инновационных технологий в образовательном процессе организации дошкольного образования?».

Зам. заведующего по ОД. Теперь необходимо подсчитать набранные монетки – баллы. Таким образом, у педагогов формируется «методическая копилка». У кого-то больше, у кого-то меньше, но ни с чем не сравнить богатство общения и накопления педагогического опыта.

6. Жюри подводит итоги деловой игры и вручает грамоты.

Заключение – выводы

Заместитель заведующего по образовательной деятельности. Педагогика, как и любая другая наука, подвержена многочисленным изменениям, развитию. Это обусловлено, прежде всего, тем, что у общества появляются всё новые и новые требования к образовательным системам. Следствием постоянного развития, совершенствования методов педагогики являются инновации, благодаря которым происходит интегративный процесс новых идей в образование.

Однако внедрение таких технологий сопряжено с рядом трудностей (финансовые средства, консерватизм некоторых педагогов в образовательной сфере, недостаточное информационное развитие инноваций). Кроме того, несмотря на очевидную необходимость в инновациях всё же внедрять их следует по отношению к детям дошкольного возраста с осторожностью. В противном случае неосторожная инновационная деятельность может привести к кризису образовательной системы.

И важно понимать, что педагогические инновации – это неотъемлемая часть развития педагогики, и они необходимы для совершенствования системы образования.

МАСТЕР-КЛАСС «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КЕЙС-ТЕХНОЛОГИИ В МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*А. П. Грекул,
заведующий МОУ «Центр развития ребёнка № 15
„Золотой петушок“», г. Дубоссары*

Цель мастер-класса – повышение мотивации к овладению кейс-технологий как средства для активного использования в методической работе с педагогами.

Теоретическая часть мастер-класса

Кейс-технология – это интерактивная технология, главным предназначением которой является развитие способности исследовать различные проблемы и находить пути их решения, т. е. научиться работать с информацией.

Суть кейс-технологий заключается в том, что предлагается осмыслить реальную жизненную ситуацию, описание которой одновременно отражает не только какую-либо практическую проблему, но и актуализирует определенный комплекс знаний, который необходимо усвоить при данной проблеме. При этом акцент делается не только на получение готовых ответов, а на их выработку, сотворчество всех участников группы.

Что нужно для того, чтобы создать кейс?

1. Проблема – определить вопросы и тему исследования – они должны быть интересны. Выбрать объект исследования – «конкретную ситуацию».

2. Дискуссия – определить контекст. Планирование кейс-исследования с проведением сбора и анализа материала.

3. Спор – поиск решений, обсуждение возможных сценариев дальнейшего развития ситуации.

4. Рассуждение – описание и редактирование кейса.

5. Истина – формирование вопроса для дальнейшего обсуждения ситуации.

Требования к кейсу:

- соответствовать четко поставленной цели создания;
- иллюстрировать типичные ситуации реальной жизни;
- быть актуальным;
- развивать аналитическое мышление;
- иметь соответствующий уровень трудности;
- провоцировать дискуссию;
- иметь несколько решений.

Виды кейс-технологий:

- анализ конкретных ситуаций;
- кейс-иллюстрации;
- проигрывание ролей (ролевое проектирование);
- фото-кейс.

Ведущий. Мы предлагаем вам рассмотреть одну из нескольких кейс-технологий.

Фото-кейс – это фото, сюжет которого отражает какую-либо проблему.

Мы представим вам в шуточной форме решение проблемы фото-кейса (на экране заведующий организацией дошкольного образования в стрессовом состоянии).

Участники фото-кейса: заведующий, педагог-психолог, логопед, воспитатель, родитель (председатель родительского комитета).

Заведующий. Как вы думаете, почему у меня такое стрессовое состояние?

Родитель. В наш детский сад едут гости?

Логопед. Вы потеряли дар речи?

Психолог. К нам опять едет проверка?

Воспитатель. Опять новый конкурс?

Заведующий. Совершенно верно. Нам прислали «Положение о проведении смотра-конкурса „Лучшая образовательная среда“»! И мы обязательно должны принять участие в этом конкурсе. Что вы об этом думаете?

Все. Мы уже участвовали в таком конкурсе в прошлом году!

Логопед. Сколько можно? Сил уже нет. Конкурс за конкурсом. Мы везде участвуем!

Воспитатель. Когда же мы будем работать с детьми? У нас проекты, праздники на носу.

Родитель. У вас в детском саду есть стена, где ничего нет. Ведь можно её заполнить чем-то.

Психолог. Уважаемые коллеги, давайте возьмем себя в руки. Мы живем в современном обществе, и нужно идти в ногу со временем. Необходимо добавить новшество в нашу развивающую предметно-пространственную среду. Нам необходимо принять участие в этом конкурсе, используя новые технологии в работе, и снять стрессовое состояние нашему руководителю.

Заведующий. Какой выход можно найти из сложившейся проблемной ситуации?

Воспитатель. Нужно поучаствовать, применяя проектную деятельность.

Заведующий. По ней мы давно работаем, давайте использовать новые технологии, привлекая родителей.

Родитель. Мы можем помочь материально.

Логопед. Может посмотрим в интернете, что можно сделать новенького.

Заведующий. Проявите свое креативное мышление! (Педагоги совещаются.)

Заведующий. Итак, какой же мы сделаем вывод из данной ситуации?

Психолог. Нужно решить эту проблему, используя кейс-технологии, и улучшить нашу развивающую предметно-пространственную среду. Мы примем участие в конкурсе, привлечем педагогов, детей и родителей.

Ведущий. Разыграв небольшую сценку, мы показали вам, как можно использовать кейс-технологию, а именно фото-кейс в работе с педагогами.

Практическая часть

Фото на экране – семья на отдыхе на природе у костра, один из сыновей «сидит» в телефоне.

Ведущий. Давайте, практически решим проблему, используя фото-кейс.

1. Рассмотрите фото.

2. Прочитайте предлагаемый текст к фото.

Вечером у костра Денис достал телефон и начал играть или переписываться с кем-то из друзей. Родители замечают, что перед поездкой все решили, что на отдыхе пользоваться телефонами будут только в случае крайней необходимости и будут больше общаться друг с другом. Денис говорит, что он не соглашался с этим условием и продолжает «сидеть» в телефоне.

3. Сформулируйте проблему.

4. Какой выход можно найти из сложившейся ситуации?

5. Решение кейса – предложение нескольких вариантов ответа.

6. Какой делаем вывод из данной ситуации?

7. Находим самый оптимальный выход из сложившейся ситуации (практическая работа участников мастер-класса).

Вывод

Кейс-технология учит рассуждать, искать выход, решать задачи и тем самым пополнять багаж жизненного опыта, уметь находить выход из любой жизненной ситуации. Кейсы дают возможность педагогу использовать их на любой стадии обучения и для различных целей. Кейсы можно применять как в работе с детьми, так и с педагогами.

СЕМИНАР-ТРЕНИНГ

«ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПРОБЛЕМНЫХ ПОЛЕЙ В РАБОТЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С РОДИТЕЛЯМИ»

О. М. Дабижя,
заведующий МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 43
„Солнечный лучик“», г. Тирасполь

Цель: повышение уровня профессионального мастерства педагогов ДОУ в вопросах взаимодействия с семьями воспитанников.

Задачи:

1. Уточнить и систематизировать знания педагогов по проблеме взаимодействия с родителями.
2. Найти новые способы поведения в контактах с родителями, оптимальные пути разрешения проблем во взаимодействии.
3. Показать наработанные методические материалы по совершенствованию содержания, методики и организации работы с семьей.
4. Активизировать педагогическое мышление участников мероприятия, стимулировать развитие у них творчества и профессиональной активности, приобрести опыт совместной работы педагогического коллектива.
5. Поддержать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы.

Подготовительная работа:

1. Изучение научно-методической литературы по обсуждаемой проблеме.
2. Подготовка методической выставки: проекты по взаимодействию с родителями разных возрастных групп и специалистов ОДО.
3. Подготовка к проведению семинара: подготовка презентаций «Определение проблемных полей в работе с родителями», «Взаимодействие детского сада и семьи (из опыта работы ОДО)», подбор музыкального сопровождения семинара, реквизит для игры «Современный родитель, какой он?».

Для активизации остроты реакции, мышления и сообразительности участников игры используется игрушка «Бомбочка-таймер», которая заводится нажатием на красную кнопку. Бомбочка устроена так, что тикает непредсказуемое количество времени, а потом «взрывается» (издает звук взрыва и замолкает).

Подготовка материала для творческих работ участников семинара: ватман, карандаши, фломастеры, маркеры, клей, журналы, бумага цветная и белая, картон.

Подготовка видеосюжетов «Педагог глазами родителей, родитель глазами педагога» (взять интервью у нескольких родителей и педагогов).

Подготовка программы мероприятия.

Участники семинара: педагоги, специалисты ОДО.

Место проведения: музыкальный зал.

Организация: данное мероприятие связано с интернет-ресурсом «Календар – ни дня без праздника», в котором каждый день посвящен одному празднику. В нашем случае выбранные даты совпали с таким «праздником», как «Мостодень».

План проведения мероприятия

1. Организационный этап – встреча гостей, регистрация – 10 мин.
2. Вводная часть – приветствие, игра-знакомство, жеребьевка участников семинара – 10 мин.
3. Практическая часть: игры, просмотр видеосюжета, презентация опыта работы ОДО – 85 мин.
4. Аналитический этап – ознакомление педагогов с домашним заданием, рефлексия, подведение итогов семинара – 15 мин.

Мостодень (день мостов)

Для моста нужны двое. Два берега, левый и правый, которые никогда бы не сошлись, не перекинь кто-то между ними хоть тоненькой дощечки. Для моста нужно расстояние. Чем оно

больше, тем крепче и длиннее будет мост, соединяющий берега. Для моста нужны люди – те, кто его строит, и те, кто будет по нему ходить. Мостодень – это день объединения, день, когда можно протянуть руку и выстроить мост. И пускай далекий берег кажется неприступным, главное – начать строить!

Игра-знакомство «Алексей-апельсин-Амстердам»

Цель: групповое сплочение.

Ход проведения: каждый из участников по очереди представляет себя группе с помощью триады, в которой первое слово – его имя, второе – блюдо, желательно которое он любит, заключительное слово – название города. Все три слова начинаются с той же буквы, что и имя участника. Участникам к тому же за весь круг нельзя ни разу повторить названия блюд, городов, прозвучавших ранее.

Игра «Тик-так-бум»

Цель: систематизировать представления педагогов о современных родителях.

Ход проведения: участники семинара передают друг другу «Бомбочку-таймер», при этом отвечая на вопрос: «Современный родитель, какой он?». Необходимо думать быстро! Бомбочка тикает и вот-вот может взорваться! Дело в том, что невозможно предсказать, когда она взорвется, так как таймер каждый раз срабатывает случайным образом.

Видеосюжет «Педагог глазами родителей, родитель глазами педагога»

Цель: сравнение взглядов педагогов и родителей на образовательный процесс.

Ход проведения: участники семинара смотрят видеосюжеты педагогов и родителей, при этом им необходимо заполнить табличку. В нее можно вписать понравившееся определение, характеристику. Эти записи помогут в дальнейшей работе.

Современный родитель	Современный педагог

Далее педагоги озвучивают наиболее емкие слова, характеризующие современного родителя и педагога.

Коллаж «Современная семья»

Цель: провести срез представлений участников семинара о современной семье, проанализировать идеальные установки на семью воспитанников и реальные условия.

Ход проведения: каждой группе вручается набор журналов, бумагу для основы, клей, ножницы. Участникам предлагается объединиться в подгруппы и составить из предложенных материалов коллаж «Современная семья, какая она?». Каждая группа педагогов рассказывает о своем представлении семьи. Ведущий семинара подводит итоги проделанной работы, подчеркивая ценное и уникальное виденье в каждой подгруппе.

Упражнение «Ерунда? Катастрофа?» (Определение проблемных полей.)

Цель: выявить проблемы во взаимодействии с родителями. Каждому участнику команды необходимо записать на стикере проблему, возникающую при работе с семьей, и соотнести ее с предлагаемой группой: «типичные проблемы», «единичные проблемы», «катастрофические проблемы». После заполнения стикеров участники прикрепляют свои ответы, соотнося их не только с предлагаемой группой, но и находя единомышленников, которые испытывают такие же трудности.

Дорожная карта

Цель: организовать обмен опытом по разрешению проблем, возникающих в процессе работы с родителями.

Ход проведения: после распределения проблем по предлагаемым группам у участников семинара есть возможность попытаться предложить пути решения данных проблем. Для этого в течение 20 минут каждая команда должна приготовить свой алгоритм того, как можно было бы

справиться с проблемой, предложенной ведущим для отработки. При этом надо заполнить *Дорожную карту*.

Этапы	Дорожная карта. Название проблемы		
	Работа над дорожной картой	Цель. Формы работы	Мероприятия
1.			
2.			
3.			

Ведущий отмечает, что в результате работы определились проблемные поля и наметились пути решения. Проблемы решаемы. Понятно, что в работе каждой организации дошкольного образования существуют в большей или меньшей степени все три проблемных поля. ОДО представляет свой опыт работы.

Презентация «Взаимодействие детского сада и семьи» (из опыта работы ОДО)

Цель: способствовать формированию теоретических представлений у педагогов о возможностях и условиях использования различных методов, новых форм и технологий в работе с родителями.

Рефлексивная мишень

Цель: оценка качества и эффективности проведенного мероприятия.

Ход проведения: каждый из участников должен «выстрелить» в мишень четыре раза (по одному в каждый сектор).



ДЕЛОВАЯ ИГРА «РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

*Л. В. Дальниченко,
заведующий МДОУ № 3 «Теремок», г. Днестровск*

Цель: формирование педагогической компетентности педагогов; развитие коммуникативных качества педагогов, умение работать в коллективе; уточнение знаний и умений педагогов по проблеме речевого развития детей.

Задачи:

1. Активизировать знания педагогов о методах, приемах и средствах развития речи дошкольников.
2. Повысить компетентность педагогов в области развития речи дошкольников.
3. Развивать личностные профессиональные качества педагогов.
4. Способствовать приобретению педагогами опыта коллективной работы.

Вступление

В дошкольном возрасте ребёнок впервые открывает для себя мир. Это мир людей, их дел, взаимоотношений. Это мир предметов, их особенностей, назначения. Это мир, в котором всё подчиняется определенным закономерностям, всё взаимосвязано друг с другом. Стремясь понять окружающее, дети обращаются к взрослым со своими бесконечными «почему?» и «зачем?».

Сегодня мы собрались, чтобы поделиться своими знаниями и умениями в области развития речи и мышления у детей дошкольного возраста, а также повысить свою педагогическую компетентность в данном направлении.

Мы приглашаем Вас на деловую игру, которая называется «Развитие речи детей дошкольного возраста в детском саду». Для проведения деловой игры нужно выбрать членов жюри, которые будут следить за правильностью выполнения заданий, в конце игры подведут итог: насколько методически педагоги подготовлены в области познавательно-речевого развития дошкольников.

Организационный этап

Участники делятся на две команды, каждая команда придумывает себе название, связанное с темой «Развитие речи».

Ведущий зачитывает вопросы поочередно каждой команде.

Итак, мы начинаем, я задаю вопросы, вы отвечаете, жюри оценивает каждый правильный ответ по пятибалльной системе.

Разминка: команды быстро и односложно («Да» или «Нет») отвечают на вопросы ведущего.

- Общение является ведущим средством развития речи. (Да.)
- Активный словарь ребенка всегда шире пассивного словаря. (Нет.)
- Обучение рассказыванию по памяти предшествует обучению рассказыванию по воображению. (Да.)
- Интонация, высота и сила голоса не входят в компоненты речи. (Нет.)
- Неисправленная грамматическая ошибка – лишнее подкрепление неправильных условных связей не только у говорящего ребенка, но и у других детей, слышащих его в данный момент. (Да.)
- Оснащение группы разнообразным оборудованием не относится к разделу развития речи детей. (Нет.)
- Повторное чтение является приемом формирования восприятия литературного произведения. (Да.)
- Формирование звуковой культуры речи относится к обязанностям логопеда, а не воспитателя. (Нет.)

1 задание. Команды вытягивают билет и отвечают на поставленный вопрос.

1 команда

Перечислите задачи по развитию речи детей дошкольного возраста.

- Формирование словаря.
- Звуковая культура речи.

- Формирование грамматического строя речи.
- Развитие связной речи.
- Ознакомление с художественной литературой.

2 команда

Что мы понимаем под развитием речи ребенка?

Развитие речи – это творческий процесс, который формируется в результате восприятия речи взрослого, собственной речевой активности и элементарного осознания явлений языка и речи.

2 задание. Назовите приемы обучения рассказыванию.

1. Образец рассказа.
2. Частичный образец рассказа.
3. Дублер образца.
4. Разбор образца рассказа.
5. План рассказа.
6. Воспроизведение плана рассказа детьми.
7. Коллективный разбор плана.
8. Коллективное составление рассказа.
9. Составление рассказа по частям.
10. Окончание детьми рассказа, начатого воспитателем.

3 задание. Литературная страница.

Отвечает тот, кто быстрее других ударит в бубен. У одного участника каждой группы в руках бубен.

1. Автор сказки «Красная Шапочка». (Шарль Перро.)
2. Назовите украинскую сказку, созвучную по сюжету русской народной сказке «Теремок». («Рукавичка».)
3. Советские писатели, создававшие произведения о природе для детей. (Сладков, Бианки, Чарушин.)
4. Автор сказки «Гадкий утенок». (Ганс Христиан Андерсен.)
5. Известный советский писатель, написавший большое количество стихотворных сказок для детей. (Корней Иванович Чуковский.)
6. Назовите наиболее известные сказки А. С. Пушкина. («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о спящей царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и о работнике его Балде».)
7. Из какой сказки заимствовано крылатое выражение: «Ловись рыбка большая и маленькая!»? («Лисичка-сестричка и Серый Волк».)
8. Самый высокий герой Сергея Михалкова. (Дядя Степа.)
9. Сказка, в которой девочка сначала ела только пшеничные пирожки, а потом полюбила и ржанные. («Гуси-лебеди».)
10. Назовите имя прообраза нашего Буратино? (Пиноккио.)
11. В какой сказке девочка смогла пролезть в коровье ушко? («Крошечка-Хаврошечка».)
12. В какой сказке народов Севера девушка превратилась в птицу из-за своей привлекательной внешности? («Айога».)
13. Автор сказки «Серебряное копытце»? (Бажов.)
14. Автор сказки «Конек-горбунок»? (Ершов.)

4 задание. Команды получают карточки с заданием и выполняют в течение 2 минут. Учитывается скорость работы и правильность. Ответы необходимо написать под каждым заданием. В наборе слогов зашифрованы русские народные сказки.

1 команда

кашечрохав («Хаврошечка»)

боклоко («Колобок»)

зоркомо («Морозко»)

комерет («Теремок»)

2 команда

очвокаймюд («Дюймовочка»)

дыродйом («Мойдодыр»)

гукароснеч («Снегурочка»)
щеинакатар («Тараканище»)

5 задание. Участник команды должен произнести предложенную скороговорку – медленно, быстрее, быстро.

Для первой команды: «Перепел перепелку и перепелят в перелеске прятал от ребят».

Для второй команды: «Тетерев сидел у Терентия в клетке, а тетерка с тетеревятами в лесу на ветке».

6 задание. Командам предлагается текст с неправильной разбивкой на слова. За 1 минуту необходимо восстановить текст.

1 команда.

Беж итчере злеснуюп оляну ёжик. Осень юу ежей малодо бычи. Скрыли съюрки е ящерки. В кружки свилисьсколь зкиез мейки. Труд нонаход итьжуч ков. Во сен ниедни готов итхлопот ливыйе жи к жили щеназиму.

2 команда.

Ночь юиднем таскаетон внорум ягкиймо х, души стыелис точки. При дё тзима. На кроет снегомнор углубок ийсугроб. Подпушисты модеял омтепл оему. Буд етспа тьдове с ны.

7 задание. Участникам команды нужно нарисовать пословицу так, чтобы противоположная команда смогла ее «прочитать».

– Для первой команды: «У страха глаза велики».

– Для второй команды: «За двумя зайцами погонишься, ни одну не поймаешь».

8 задание (Домашнее задание). Каждая команда представляет по 3 дидактических пособия или игры по речевому развитию детей и рассказывают о том, где и как они используют их в работе с детьми. Показывает пальчиковую игру, которую можно использовать в работе с детьми по развитию речи и в повседневной деятельности.

Жюри объявляет итоги конкурса.

– Итак, сегодня в ходе деловой игры мы с вами активизировали ваши знания и умения в области развития речи дошкольников, вспомнили педагогические термины, которые используем в повседневной жизни, а также скороговорки, сказки и пословицы.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ЛЮБЛЮ СВОЙ КРАЙ РОДНОЙ И ЗНАЮ...»

Л. Г. Дедковская,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 16 комбинированного вида»*

Цель: совершенствование профессиональных и общекультурных компетенций у педагогов в области экологического воспитания дошкольников на основе ознакомления с природой родного края, в форме активного делового взаимодействия; установление тесного сотрудничества между педагогами организации дошкольного образования.

Задачи:

1. Активизировать у педагогического состава осознанное отношение к пополнению педагогических и общекультурных знаний в области экологического воспитания дошкольников на основе ознакомления с природой родного края.

2. Обеспечить в педагогическом коллективе обстановку профессионального взаимодействия, возможности выработки единого профессионального мнения, основанного на аналитико-прогностической деятельности.

3. Углублять, расширять и систематизировать природоведческие знания педагогов с целью последующего применения их в воспитательно-образовательном процессе с детьми.

Предварительная работа:

- подготовка печатных материалов по конкурсам;
- диапроектор;
- два ноутбука;
- задания в формате слайдовых презентаций в программе Power Point;
- буклеты для награждения;
- предварительное распределение педагогов на две команды посредством жеребьевки и придумывание названия команды.

Ход мероприятия

Ведущий.

Любовь к родному краю – это все,
Любовь к родному краю – это вечно,
У каждого из нас есть все равно.
Сильна, богата, даже бесконечна.

Е. К. Новак

Нет такого человека, который бы не любил свою Родину. Наши бескрайние холмы, раскидистые плодородные поля, уникальные природные объекты вдохновляют не только художников и поэтов на творчество, но и педагогов на их изучение и передачу знаний нашим воспитанникам. Именно от нас, взрослых, зависит отношение подрастающего поколения к сохранению и приумножению наших природных богатств Приднестровской Молдавской Республики.

Наша основная задача – научить молодое поколение пользоваться природными ресурсами рационально так, чтоб они не разрушались до конца, а могли восстанавливаться для будущих поколений, чтобы воздух, вода и земля нашей Родины оставались чистыми, а люди были здоровыми, спокойными и мудрыми.

Уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами проводим деловую игру по экологии. Вам необходимо будет выполнить задания, которые помогут выявить ваши знания о природе родного края и продемонстрировать ваши многочисленные таланты (участники деловой игры рассаживаются по двум командам в соответствии с предварительной жеребьевкой, выбирают капитанов и озвучивают название команд).

Ведущий.

– И так, поприветствуем участников команды «Уникальные» и команды «Неповторимые». Именно эти два слова характеризуют природу нашего родного края – Приднестровья. Уникальность и неповторимость.

Я желаю каждой команде победы и удачи! Оценивать ваши ответы будет компетентное жюри. (Представляются члены жюри.)

Ведущий.

– Уважаемые члены жюри, прошу вас оценивать ответы команд по пятибалльной шкале.

В конце игры баллы команд будут суммироваться, и мы узнаем, кто же станет победителем в нашей деловой игре. Начинаем нашу игру со знаний о заповедниках и заказниках Приднестровской Молдавской Республики. Сейчас каждая из команд назовет все природные объекты, ПМР охраняемые государством. Далее вам будет представлен макет карты ПМР, где вы должны обозначить место нахождения названного вами заказника или заповедника.

(«Ягорлык» – государственный заповедник, Дубоссарский район. Сухая долина Тамашлык – ландшафтный заповедник, Дубоссарский район. Два ландшафтных заповедника: Валя-Адынкэ и Глубокая долина, Каменский район. «Ново-Анрияшевка» – ботанический заказник, Слободзейский район. Грушанский заказник дикорастущих лекарственных растений, Каменский район. «Турунчук» – ихтиологический заказник, Слободзейский район. Государственный ботанический сад, Тирасполь. Семеновский лес, Рыбницкий район.)

Ведущий.

– Замечательно. Уважаемые участники, Вы справились с этим заданием успешно. Наше жюри оценит ответы и озвучит баллы каждой команды.

А пока жюри работает, мы продолжаем проявлять свою эрудицию, и можно добавить баллы своей команде, если ответите на дополнительные вопросы по заказникам и заповедникам.

Вопросы:

1. На основании какого природного объекта произошло название заповедника «Ягорлык»? (Название реки Ягорлык.) Как переводится с молдавского языка ландшафтный заповедник Валя-Адынкэ? (Глубокая долина.)

2. С какой целью создан ихтиологический заказник – «Турунчук»? (Заказник создан с целью сохранения, воспроизводства и восстановления ценных промысловых и редких видов рыб.)

3. Каков приблизительный возраст дубов в Семеновском лесу? (Возраст достигает 90–100 лет.)

Предоставляется слово членам жюри.

Ведущий.

– Природа – человек, нравственность – патриотизм, эти понятия тесно переплетаются, когда мы познаем природу родного края. Сегодня мы, к сожалению, понимаем, что многого не вернуть из того, что уничтожено, разорено и утраченное необходимо восстанавливать по крупицам. Но для этого мы должны хорошо знать природу родной земли. Следующее задание продемонстрирует нам, насколько хорошо вы владеете знаниями о растительности нашего региона.

На менторах ваших ноутбуков выставлен слайд с изображением (1 команда – водоем, 2 команда – луг). Выше изображен набор картинок с растениями, которые произрастают возле водоемов или на лугу. Вам необходимо выбрать только те растения, которые, по вашему мнению, подходят к вашей иллюстрации природной зоны, и перетянуть с помощью курсора. (Водоём: Манник тростниковый, Манник большой, Тростник обыкновенный, Камыш; луг: Валериана холмовая, Ландыш майский, Первоцвет весенний, Барвинок травянистый.)

По завершению выполнения задания команда называет, какие растения они выбрали для своей природной зоны и почему. Жюри оценивает качество выполнения задания.

Ведущий.

– Уважаемые коллеги, пока жюри проводит оценку выполнения вашего задания, вы можете дополнительно получить баллы для своей команды, ответив на вопросы.

– Участники команды «Уникальные», у вас были растения, которые произрастают рядом с водоемом. В каком заказнике или заповеднике Приднестровья мы можем встретить эти растения и почему? («Ягорлык» – государственный заповедник и «Турунчук» – ихтиологический заказник, так как они обладают водными ресурсами.)

– Уважаемые участники команды «Неповторимые», у вас были растения, которые произрастают на лугах. В каком заказнике или заповеднике Приднестровья мы можем встретить эти растения и почему? («Ново-Анрияшевка» – ботанический заказник и Грушанский заказник

дикорастущих лекарственных растений. Самые благоприятные ландшафтные условия для произрастания растений.)

Предоставляется слово членам жюри.

Ведущий.

– Уважаемые игроки, у вас замечательные знания о природных объектах родного края. Однако это только часть нашей огромной педагогической деятельности, так как мы должны эти знания передать нашим воспитанникам. Вы все знаете, какие условия необходимы для приобщения дошкольников к природоведческим знаниям и что является серьёзным подспорьем в реализации этого направления деятельности. И следующий конкурс – «Экологический центр».

У вас на столах карточки. Расставьте по значимости (с помощью цифр) приведенные принципы создания экологического центра (на первое место поставьте самое актуальное, на ваш взгляд, положение):

- наличие как можно большего числа видов растений и животных;
- наличие объектов неживой природы (почвы, камней, раковин и т. д.);
- обеспечение комфортных условий для всех представителей живой природы, обеспечение необходимой им среды обитания и ухода;
- безопасность (отсутствие или недоступность ядовитых растений, отсутствие опасных видов животных, насекомых);
- обеспечение для детей возможности ухаживать за растениями и животными;
- обеспечение для детей возможности наблюдать за объектами живой природы;
- обеспечение для детей возможности экспериментировать с объектами неживой природы.

По завершению работы, капитан команды аргументирует оценочную шкалу.

Ведущий.

– Пока жюри подводит итоги, мы с вами проводим последний конкурс под названием «Домашнее задание».

Каждой команде было дано домашнее задание подготовить слайдовую презентацию по одному из заповедных мест Приднестровской Молдавской Республики. Вы составили визуальный ряд иллюстраций и краткую информацию об одном из заповедников или заказников ПМР.

Конкурс состоит в том, что капитан каждой команды должен представить этот материал, не называя природоохранную зону, а другая команда должна отгадать название этого заказника или заповедника на основе полученных данных.

Предоставляется слово членам жюри.

Ведущий.

– Уважаемые участники деловой игры, вот и подошло к заключительной части наше мероприятие. Хочется отметить вашу качественную подготовку, ваши глубокие и всесторонние знания о природе нашего края. Именно вы являетесь основными трансляторами знаний, любви и бережного отношения к природе нашего благодатного края. Передавайте свои знания воспитанникам, учите их любить и ценить край, в котором они родились. И тогда каждый из них, когда вырастет, скажет:

По тропинке чуть заметной,

Что укрылась под травой.

Поспешу к мечте заветной –

Возвратиться в дом родной.

А в заключении разрешите вручить вам буклеты с природоохранными зонами нашей Приднестровской Молдавской Республики.

ПРОВЕДЕНИЕ КРУГЛОГО СТОЛА «НАСТАВНИЧЕСТВО. ТЕХНОЛОГИИ И ИНСТРУМЕНТЫ НАСТАВНИЧЕСТВА»

Т. С. Диордиева,
*заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6
„Колокольчик“», г. Тирасполь*

Цель: изучение и ознакомление с «новыми механизмами наставничества» в организации дошкольного образования.

Зам. заведующего по ОД.

– Необходимость обучения наставников, сохранения в организациях дошкольного образования культуры наставничества, разнообразия форм, технологий, методов, популяризации лучших практик становится ответом на вызовы времени. Сегодня наставничество – не просто модный тренд, а важная составляющая образовательной практики, развивающая и наставляемого, и наставника. Наставник сейчас – это универсальный и разносторонний человек, который мотивирует наставляемых, составляет совместно с ними планы развития, помогает им достичь поставленных целей. Молодые специалисты нуждаются в сопровождении более опытных коллег.

Хочу вспомнить слова Антона Семеновича Макаренко «Со мной работали десятки молодых педагогов. Я убедился, что как бы человек успешно не окончил педагогический ВУЗ, как бы он не был талантлив, если не будет учиться на опыте, никогда не будет хорошим педагогом. Я сам учился у более опытных педагогов».

Давайте вспомним основные шаги по работе с наставляемым:

- начинаем работу по наставничеству, как обычно, с помощью анкетирования и тестирования на психологическую совместимость;
- определяем наставника;
- утверждаем приказом план работы наставника и наставляемого;
- проводим работу;
- делаем анализ работы наставляемого и наставника.

Наставник. В ходе работы наставником я выявила для себя наличие целой группы проблем:

- наставник работает в одной группе, а молодой специалист в другой возрастной группе;
- после работы взаимодействие наставник – наставляемый осложняется усталостью, личными проблемами, оставаться на работе никто не хочет, и таким образом взаимодействие полностью сводится к формальному;
- в отчётах работа ведётся, а педагогического роста у молодых специалистов не наблюдается.

Зам. заведующего по ОД.

– Давайте вспомним, какую цель преследует наставничество – оказать помощь молодым и начинающим педагогам в их профессиональном становлении посредством внедрения новых механизмов и инструментов наставничества. При этом наставничество решает следующие **задачи**:

- повышение у молодых и начинающих специалистов интерес к педагогической деятельности и закрепление педагогов в организации дошкольного образования;
- ускорение процесса профессионального становления и развития педагога, способности самостоятельно и качественно выполнять возложенные на него обязанности по занимаемой должности;
- адаптирование педагога к корпоративной культуре, усвоению лучших традиций коллектива организации дошкольного образования, правил поведения в ОДО, сознательное и творческое отношение к выполнению своих должностных обязанностей.

Строим свою работу, учитывая принципы наставничества:

- добровольность и целеустремленность работы наставника;
- контакт наставника и молодого специалиста;
- личный пример и открытость наставника;
- доброжелательность и взаимное уважение;
- направленность плановой деятельности наставника на воспитание и профессиональное становление молодого специалиста;

- уважительное отношение к мнению наставляемого;
- соблюдение норм профессиональной этики.

Предлагаю вместе вспомнить, какие индивидуальные формы и методы наставничества мы используем. (Ответы педагогов: анкетирование, тестирование, беседа, консультирование, наблюдение, самообразование, участие в конкурсах разного уровня, самообучение в информационном пространстве сети Интернет).

Также вспомним, какие групповые формы работы используем с наставляемыми. (Ответы педагогов: семинары, тренинги, практикумы, в которых проигрываются игровые ситуации, конференции, открытые занятия, психолого-педагогические тренинги, практические занятия, дискуссии, выставки и др.).

Зам. заведующего по ОД.

– Сегодня вашему вниманию хочу представить «новые механизмы наставничества», которые помогут решению поставленных задач и будут интересны как наставляемому, так и наставнику. Я предлагаю использовать новый механизм наставничества, не так называемый парный вид закрепления «наставник – наставляемый», а именно наставляемый и несколько наставников. При этом каждый наставник – это специалист в определённой области, что позволяет:

- снизить время подготовки наставника к занятию с наставляемым;
- повысить качество взаимодействия, т. к. имеет возможность углубиться в подготовку по одной из образовательных областей;
- исключить субъективизм в оценивании достижений наставляемого;
- если наставник работает сразу с несколькими наставляемыми, то он может лучше проводить сравнительный анализ эффективности своей работы и качества знаний наставляемых;
- погружение в ту или иную образовательную область позволяет наставнику создать методическую базу, которая в дальнейшем будет использоваться в ОДО.

Какие же инструменты индивидуального развития молодых педагогов можно использовать при реализации направления наставничества? Первый метод – «Партнерское общение» (*Buddying* – подружиться), – мы уже слышали от коллег, т. е. наблюдение друг за другом в ходе различных рабочих ситуаций, предоставление друг другу информации, объективной обратной связи, «неформальное наставничество». Наблюдение за действиями подопечного. Применяется:

1. Для обучения педагога в процессе адаптации (как новичка, так и перемещаемого на другую позицию).
2. Для передачи информации между группами, имеющими общие проекты.
3. Для развития «поведенческих» навыков молодого педагога, например, умения работать в команде и т. п.

Достоинства:

- доступность для всех категорий сотрудников;
- равноправие участников;
- свобода в организации коммуникаций, выборе тем;

Недостатки:

- метод может не работать при недостаточной открытости в паре наставник – наставляемый.

Педагог-психолог.

Коучинг – это система реализации совместного социального, личностного и творческого потенциала участников процесса развития с целью получения максимально возможного эффективного результата. Определение коучинга Международной Федерацией Коучинга: непрерывное сотрудничество, которое помогает педагогам добиваться реальных результатов в своей личной и профессиональной жизни. Это развивающий диалог, направленный на достижение результата, цели, через задавание наставником открытых вопросов наставляемому.

Применяется, если необходимо:

1. Определить цели встречи, конечный результат развития.
2. Настроить подопечного на самостоятельный поиск решения задачи, проблемы, ситуации.
3. Настроить наставляемого на принятие ответственности на себя в различных сложных ситуациях.
4. Усилить внутреннюю мотивацию наставляемого к достижению целей развития или к решению сложных задач или ситуаций.

5. Эффективно выстраивать планы действий и быстро приступать к их реализации.

Достоинства: большой спектр решаемых задач, работа с потенциалом сотрудника.

Недостатки: невозможность применения метода без предварительной подготовки.

Зам. заведующего по ОД.

– Следующий инструмент – «Тень руководителя» метод *shadowing*, от слова *shadow* – тень) – изобрел американский лингвист и полиглот Александр Аргуэльес. Суть проста: нужно слушать аудио с иностранной речью и повторять ее вслух как можно ближе к оригиналу. Таким образом, вы следуете за носителем, словно тень. Наставляемый становится «тенью» опытного специалиста или наставника в реальной рабочей обстановке и постоянно находится рядом с ним в течение 1 – 3 дней. Он вправе обсуждать все рабочие моменты не только с наставником, но и с другими наставниками. Ситуации применения: первичная адаптация.

Применяется, если:

1. Необходимо снизить тревожность, страх перед новыми целями в работе.

2. Подробно познакомить с профессиональными задачами, чтобы в дальнейшем перенести их на практику.

3. Важно показать молодому педагогу успешную модель поведения.

Достоинства: доступность и оптимальность для работы с наставляемыми; снижение рисков при реальной работе.

Недостатки: неэффективность метода при формальном отношении со стороны наставника.

Совместная деятельность также является инструментом наставничества. Обучение происходит в рамках совместного выполнения рабочего процесса, где наставник и наставляемый работают над проектом или задачей вместе.

Ситуации применения

Применяется, если:

1. Необходимо снизить тревожность, страх перед новыми задачами и целями в работе.

2. Необходимо разделить с наставляемым ответственность за результат.

3. Важно оказать наставляемому поддержку.

4. Показать всем, что наставник поддерживает наставляемого.

Достоинства: быстрый и лучший инструмент, чтобы создать у наставляемого чувство уверенности в поддержке наставника.

Недостатки: есть риск вызывать «ревность» у других наставляемых.

Используя данные инструменты, мы видим, что, когда с наставляемым работают все специалисты-наставники, а именно: педагог-психолог, музыкальный руководитель, воспитатель-методист по физической культуре, воспитатель, формирование мотивации и интереса к своей профессиональной деятельности происходит быстрее. В результате снижается время подготовки наставника к занятию с наставляемым; повышается качество взаимодействия, т. к. имеется возможность углубиться в подготовку по одной из образовательных областей; с наставляемым работают несколько наставников, в результате чего наставник может лучше проводить сравнительный анализ эффективности работы и качества знаний наставляемого.

Результаты проводимой работы по наставничеству:

– адаптация педагога к новым условиям труда;

– более быстрое формирование профессиональных навыков;

– получение положительных результатов образовательной деятельности;

– развитие кадрового потенциала;

– создание благоприятного микроклимата в организации дошкольного образования.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ ПРОБЛЕМНОГО ОБУЧЕНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

В. В. Донцу,
*заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 19
„Катюша“», г. Тирасполь*

Цель: способствовать повышению уровня профессиональных знаний у педагогов по использованию проблемных ситуаций в организации непосредственной образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста.

Задачи:

1. Раскрыть сущность использования проблемных ситуаций при организации образовательного процесса.
2. Научить использовать методы проблемного обучения на примере проблемных ситуаций.
3. Вызвать у участников мастер-класса интерес к технологии проблемного обучения и желание использовать ее в своей деятельности.
4. Развивать творческую активность педагогического коллектива.

Материал и оборудование: ноутбук, сенсорный экран, мышь, колонки, емкости с семечками, перловой крупой, разнос, чашка, блюдце, ложка, емкость с водой, мерный стаканчик, бумажные полотенца, рисунок дерева, кружочки трех цветов, клей-карандаш.

Ход мастер-класса

– Добрый день, уважаемые коллеги, сегодня организован мастер-класс по теме «Использование технологии проблемного обучения в организации образовательного процесса в организации дошкольного образования». Мы с вами не только познакомимся с этой технологией, но и попробуем применить ее на практике. А для начала я вам предлагаю поучаствовать в эксперименте «Как узнать, сколько здесь гороха?». Чаще всего дети предлагают взвесить. «Правильно, – говорит воспитатель, – но у меня нет весов. Как по-другому можно узнать?». На столе стоят стакан, чашка, ложка, блюдце. Я указываю на них: «Может быть, эти предметы помогут нам?». Скорее всего, дети скажут, что стаканом, чашкой, ложкой можно измерить горох.

Я объясняю: «Я покажу, как это надо сделать. Давайте попробуем измерить горох стаканом. Но сначала надо договориться, как мы будем насыпать». Показываю, что стакан можно наполнять до половины, до краев, с «горочкой». Дети выбирают один из вариантов, например, полный до краев, следует строго выполнять это условие.

Я показываю этот стакан с горохом и говорю: «Вот наша мерка – полный до краев стакан. Сегодня, когда мы будем измерять, надо следить за тем, чтобы стакан был полный до краев, потому что мы так договорились». Затем высыпаю горох из стакана в пустую миску или тарелку, лучше всего прозрачную. И чтобы не сбиться со счета, предлагаю детям, каждый раз когда высыпаем из стакана горох, ставить предметы для памяти. После того как весь горох измерен, я спрашиваю, можно ли узнать, сколько было полных стаканов гороха в миске. Дети предлагают пересчитать предметы, которые они откладывали при измерении. Пересчитав их, выясняется, что в миске восемь стаканов.

Чтобы у детей не закрепилось неверное представление о том, что крупу (или жидкость) можно измерять только стаканом, я показываю детям и другие предметы: чашку, блюдце, ложку – и предлагаю попробовать измерить этими мерками.

Моделирование проблемных ситуаций самостоятельно (предоставлены педагогам)

Рефлексивный круг – материал интересен – информация преподнесена понятно – буду использовать в работе Помощь педагогам.

Проблемная ситуация – основное звено проблемного обучения. Требования к проблемным ситуациям:

– решение проблемной ситуации должно быть ориентировано на максимальную самостоятельность и творческую деятельность ребенка;

- проблема должна соответствовать учебной информации, которую познает ребенок, а также уже имеющуюся у него информацию;
- формулировка проблемы должна быть максимально ясной и свободной от непонятных для детей слов и выражений;
- проблемная ситуация должна создавать достаточную трудность в ее решении и в то же время быть посильной для ребенка. Это будет формировать потребность в ее решении;
- проблемная ситуация должна бросать вызов любознательности детей;
- в процессе решения проблемы должна возникать потребность в рассмотрении новых ситуаций, связанных с ней.

Алгоритм решения проблемной ситуации, состоящий из пяти этапов:

1. Постановка проблемы (возникновение затруднения).
2. Актуализация знаний («что нам надо вспомнить для решения нашего вопроса?», «что мы можем использовать из известного нам для решения проблемы?»).
3. Выдвижение гипотез, предположений («если – то...», идеи решения).
4. Логическая проверка решения.
5. Введение в систему знаний, проверка гипотезы практикой (экспериментальным путем).

Примеры:

1. Проблемный вопрос: (почему, зачем?) – это не просто воспроизведение знания, которое уже знакомо детям, а поиск ответа на основе рассуждения. Пример: «Как вы думаете, почему в природе можно встретить ящериц и зелёного цвета, и желтовато-коричневого?», «Почему на участке одни лужи высохли быстро, а другие долго не высыхают?» и др. Т. е. вопрос «Когда опадают листья?» предполагает конкретный ответ на основе знаний – это просто вопрос, а вопрос «Почему осенью опадают листья?» является проблемным, т. к. требует от детей при ответе на него рассуждений.

2. Проблемная задача: проблемную задачу можно условно разделить на две части. В ней есть условие (описание) и есть вопрос.

Проблемная задача № 1. Буратино уронил ключ в воду. Его надо достать. Но, прыгнув в воду, Буратино всплывает. Как ему помочь?

Дети рассуждают: «Буратино сделан из дерева, а деревянные предметы в воде не тонут», «Дерево легче воды, поэтому Буратино не может нырнуть за ключом». В ходе рассуждений они демонстрируют имеющиеся у них знания о свойствах дерева, а затем в силу своих творческих способностей приходят к поиску ответа в данной проблемной задаче. «Можно искать ключ на дне магнитом на верёвочке, если ключ металлический», «Можно нырнуть на дно с аквалангом, как это делают водолазы», «Можно взять в руки груз, например, камень, а потом его оставить на дне и всплыть».

Проблемная задача № 2. Одна подруга живёт на юге и никогда не видела снега. Другая живёт на Крайнем севере. Там снег никогда не тает. Что можно сделать, чтобы подруга, живущая на севере, увидела деревья и цветы, а подруга, живущая на юге, увидела снег и льды. Однако, переезжать они не хотят.

Проблемная задача № 3. Дети слепили двух одинаковых снеговиков. Один растаял через неделю, а другой стоял до донца зимы. Почему?

Проблемная ситуация: проблемная ситуация наиболее сложная форма проблемного обучения. Проблемная ситуация – основное звено проблемного обучения. При решении проблемной ситуации возникает состояние умственного затруднения детей, вызванное недостаточностью ранее усвоенных ими знаний и способов деятельности. Именно проблемная ситуация, по мнению психологов, составляет необходимую закономерность творческого мышления. Противоречие – основное звено проблемной ситуации.

Примеры

Проблемная ситуация № 1. Металлические предметы в воде тонут, но корабль, построенный из металла, плавает. Возникает противоречие, неопределённость вопрос «почему?». Чтобы решить данную проблемную ситуацию, педагог организует ряд опытов с предметами, демонстрируя, что металлическая гирилка, опущенная в воду, сразу тонет, но эта же гирилка, положенная на металлическую крышку, не тонет. Почему? Что удерживает её на воде? Воспитатель вопросами наталкивает детей на поиск ответа, обращая внимание, что крышка заполнена воздухом, т. к. есть

бортики. Чем выше бортики, тем больше воздуха в крышке, а, следовательно, и груз большего веса может удержаться на ней, не утонув. Рассматривая корабль, дети приходят к выводу, что его подводная часть полая, наполнена воздухом, поэтому корабль, сделанный из металла, не тонет.

Проблемная ситуация № 2. «Свойства дерева». Побежал Буратино в школу, а перед ним широкая река, и мостика не видно. В школу нужно торопиться. Думал – думал Буратино, как же ему через речку перебраться. Противоречие: Буратино должен перебраться через речку, так как может опоздать в школу, и боится войти в воду, так как не умеет плавать и думает, что утонет. Что делать?

Проблемная ситуация № 3. «Свойства материалов». В дождливую погоду надо прийти в детский сад. Но какую обувь выбрать, чтобы прийти в детский сад, не промочив ноги?

– Уважаемые коллеги, вам предоставлены темы для создания примеров «проблемной ситуации»:

1. Транспорт.
2. Фрукты.
3. Свойства материалов.
4. Погодные условия.
5. Объём.
6. Измерение длины.
7. Выше, ниже.
8. Свойства воздуха.
9. Свойства магнита.
10. Свойства бумаги.
11. Дружба красок.

Рефлексивный круг: материал интересен – информация преподнесена понятно – буду использовать в работе.

– Уважаемые коллеги, в ходе мастер-класса мы узнали, что технология проблемного обучения состоит из проблемных вопросов, проблемных задач и проблемных ситуаций. Все эти приемы мы можем активно включать в непосредственную образовательную деятельность по всем образовательным областям основной образовательной программы организации дошкольного образования.

Данная технология активно развивает познавательную активность, инициативность в поиске решения и конечно же развивает мышление, память, воображение. Предлагаю активно внедрять данную технологию в НОД.

ДЕЛОВАЯ ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «СИТУАЦИЯ УСПЕХА КАК УСЛОВИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

А. О. Дырда,

*заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 49
„Золотой петушок“», г. Тирасполь*

Цель: содействие формированию у педагогов потребности использования в своей работе принципа «Успех порождает успех» как одного из условий создания здоровьесберегающей среды.

Задачи:

1. Содействовать повышению профессиональной компетентности педагогов.
2. Систематизировать приемы и методы создания ситуации успеха на занятии.
3. Проанализировать методы и приёмы создания ситуации успеха.

Ход мероприятия

Добрый день, уважаемые коллеги! Мне очень приятно видеть вас сегодня, я надеюсь на ваше сотрудничество и активную интеллектуальную деятельность. Сегодня мы с вами проанализируем влияние успеха на различные аспекты деятельности воспитанников, попытаемся систематизировать приемы и методы создания в организации дошкольного образования ситуации успеха.

Игра «Знакомство»

Материал: бумажные сердечки, клубок ниток, карточки с незаконченными предложениями.

Инструкция:

1. Напишите на сердечке свое имя и 1 прилагательное, в полной мере характеризующее Вас.
2. Зажмите свободный конец нити крепко в руке и киньте клубок педагогу, стоящему напротив. Затем Вы должны представиться, как вас зовут. После вытянуть карточку и закончить написанное на ней предложение.

Предложения на карточке:

1. У меня вызывают симпатию люди, которые...
2. Самая большая радость для меня – это...
3. Я люблю, когда...
4. Мне радостно, когда...
5. Я горжусь тем, что...
6. Моя сильная сторона в профессиональной деятельности – ...
7. Думаю, что самое важное для меня...
8. ОДО для меня – это...
9. Особенно мне нравится, когда мне люди, окружающие меня...
10. Мои друзья...
11. Самое большое достижение в моей жизни...
12. Я ценю в людях...
13. Я чувствую себя уверенно, когда...
14. Человек считается успешным, если...

Таким образом, клубок передается дальше и дальше, пока все участники не окажутся частью одной постепенно разрастающейся паутины.

– Как вы думаете, почему мы составили такую паутину? (Создание дружеской атмосферы взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения друг с другом.)

Каждому человеку приятно получать комплименты в свой адрес. Но нужно не только получать комплименты, но и уметь их возвращать. И сейчас мы с вами поиграем в игру «Комплименты».

Игра «Комплименты»

Я думаю, что сейчас вы сели рядом с тем человеком, который вам знаком не только как воспитатель, но и как человек, с которым вам приятно общаться. У вас есть уникальная возможность

выразить свои добрые мысли и чувства по отношению к справа сидящему соседу по поводу его профессиональных качеств.

Для этого необходимо взять в свою руку соседа и сказать ему эти слова. Игра проходит по цепочке от первого участника до последнего.

Обязательные условия:

1. Обращение по имени.
2. Сказанное должно быть приятно не говорящему, а слушающему.
3. Тот, кому предназначался комплимент, должен выразить слова благодарности и вернуть комплимент, начиная со слов: «А Вы сегодня очень...» или «А у вас сегодня ...».

Рефлексия:

1. Что вам больше понравилось – говорить комплименты или получать их?
2. Какой комплимент вам понравился больше всего?

Поднимите руку, у кого совпали ожидания с тем, что сказал вам сосед?

3. Что взяли за основу ваши коллеги, когда говорили о позитивных моментах вашей деятельности в качестве педагога? (Успех.)

Сегодня мы поведем разговор о ситуации успеха, ее типах и создании ситуации успеха в практической деятельности педагога на занятии.

Основная часть

Успех имеет огромное значение в жизни людей. После игры каждый из вас говорил о тех чувствах, которые он испытывал, когда ему искусственно создали ситуацию успеха с помощью комплимента. И мы, педагоги, знаем, как это важно для воспитанников – создать ситуацию успеха. Государственный образовательный стандарт дошкольного образования ставит перед нами такую задачу – создать благоприятные условия для развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка. Для этого должны быть созданы следующие условия:

- современная и комфортная развивающая предметно-пространственная среда;
- активная интеллектуально-познавательная деятельность воспитанников;
- тёплая дружелюбная атмосфера в семье, детском коллективе и пр.

К. Д. Ушинский считал, что только успех поддерживает интерес ребёнка к обучению. А интерес к обучению появляется только тогда, когда есть вдохновение, рождающееся от успеха в овладении знаниями. В. А. Сухомлинский утверждал, что методы, используемые в образовательной деятельности, должны вызвать интерес у ребенка к познанию окружающего мира, а дошкольное заведение стать детским садом радости. Доктор педагогических наук Белкин убежден, что успех должен быть доступен каждому ребенку. Если ребенку удастся добиться успеха в детском саду, то у него есть все шансы на успех в жизни, и он настаивает на том, что если ребенка лишить веры в себя, то очень трудно надеяться на его светлое будущее.

Педагог должен создать источник внутренних сил ребенка, рождающий энергию для преодоления трудностей, желания учиться. Педагог должен создать такие условия, в которых ребенок испытывал бы уверенность в себе и внутреннее удовлетворение; он должен помнить, что ребенку необходимо помогать добиваться успеха в образовательной деятельности. А для этого нужно создавать ситуацию успеха.

Что же такое, с научной точки зрения, ситуация успеха?

Психологи разделили эти два понятия, и вот что получилось:

1. Ситуация – это сочетание условий, которые обеспечивают успех;
2. Успех – это результат подобной ситуации;
3. Ожидание успеха – стремление заслужить одобрение; стремление утвердить свое «Я», свою позицию, сделать заявку на будущее, ожидание окружающих, личности, результат деятельности личности.

В результате данное словосочетание имеет двойственное значение, а именно УСПЕХ, с психологической точки зрения, – это переживание состояния радости, удовлетворение от того, что результат, к которому стремилась личность в своей деятельности, либо совпал с ее ожиданиями, надеждами, либо превзошел их.

С педагогической точки зрения, ситуация успеха – это целенаправленное, организованное сочетание условий, с помощью которых создается возможность достижения значительных результатов в деятельности как отдельно взятой личности, так и коллектива в целом.

Задача педагога состоит в том, чтобы дать каждому из своих воспитанников возможность пережить радость достижения, осознать свои возможности, поверить в себя.

Я Вам предлагаю рассмотреть типы ситуаций успеха.

Выделяют несколько основных типов ситуаций успехов:

1. Неожиданная радость.
2. Общая радость.
3. Радость познания.

Сейчас я предлагаю вашему вниманию рассмотреть подробно типы ситуаций успеха и приемы, через которые они реализуются, а также посмотрим, как эти приемы можно использовать в своей педагогической деятельности.

1 тип «Неожиданная радость» – это чувство удовлетворения оттого, что результаты деятельности ребёнка превосходили все его ожидания. С педагогической точки зрения, неожиданная радость – это результат продуманной, подготовленной деятельности педагога.

«Неожиданная радость» типична для детей с традиционно заниженной самооценкой.

Вашему вниманию предлагаются педагогические приёмы «Неожиданной радости».

1. Приём «Эмоциональные поглаживания»

Педагог на занятии хвалит детей: «Вы у меня молодцы!», «Умницы!», «Я горжусь вами!». Виды похвалы могут быть разнообразными: одобрение, устная и письменная благодарность, награда, ответственное поручение, проявление доверия и восхищения, заботы и внимания, прощение за проступок.

При проявлении похвалы необходимо придерживаться следующих правил:

- хвалить следует за приложенные усилия, а не за то, что дано человеку от природы. Незаслуженная похвала вызывает зависть товарищей и настраивает их против педагога;
- не следует при детях хвалить ребёнка за то, что не поддерживается группой, даже если это совершенно правильное, с точки зрения педагога, поведение.

Такая похвала порождает уже не зависть, а агрессию. Так, если только один воспитанник из группы подготовился к занятию, похвала в его адрес, как правило, противопоставляет его группе, хотя он, конечно же, ни в чем не виноват. В этом случае лучше похвалить его наедине.

В каждой группе всегда есть неформальная иерархия, одни считаются более заслуживающими похвалы, чем другие. Настойчиво хвалить того, кого не любят в группе, – дело довольно опасное для них же и для отношения группы к педагогу. Это не значит, что их нельзя хвалить. Как раз их нужно поддерживать, но мотивированно, постепенно меняя отношение к ним группы, обращая ее внимание на те или иные успехи не столь популярных одноклассников.

Дети очень охотно и преувеличенно приписывают педагогам «любимчиков», и у педагогов действительно есть более приятные для них воспитанники, но хвалить их нужно с учетом подходящего, адекватного для похвалы момента.

2. Прием «Лестница»

Речь идет о ситуациях, когда педагог ведет воспитанника вверх поступательно.

Алгоритм:

1 шаг: психологическая атака. Суть – переломить состояние психологического напряжения. Создание условий для вхождения в эмоциональный контакт.

2 шаг: эмоциональная блокировка. Суть – заблокировать состояние обиды, разочарования, потери веры в свои силы. Главное – помочь ребёнку найти причину с позиции: «неуспех – случаен, успех – закономерен», переориентировать с пессимистической оценки событий на оптимистическую.

3. Прием «Даю шанс»

Подготовленные ситуации, при которых ребенок получает возможность неожиданно раскрыть для самого себя собственные возможности.

4. Прием «Холодный душ»

На занятии у способных воспитанников можно наблюдать, что периоды подъема могут сменяться расслаблением. Такие дети очень эмоциональны, активно реагируют на успехи и неудачи. Оценки переживают бурно. Их ахиллесова пята – быстрое привыкание к успеху, девальвация

радости, превращение уверенности в самоуверенность. Для них «Холодный душ» может быть полезен.

2 тип «Общая радость» – это, прежде всего, эмоциональный отклик окружающих на успех члена своего коллектива. Она может быть подготовленной педагогом или спонтанной, заметной или незаметной. Радость тогда в радость, когда к ней нет привыкания, когда она доказывает рост ребенка.

1. Прием «Следуй за нами»

Смысл – разбудить дремлющую мысль воспитанника. Реакция окружающих будет служить для него одновременно и сигналом пробуждения, и стимулом, и результатом усилий.

Алгоритм:

1 шаг: диагностика интеллектуального фона. Пробуждение ума, когда ребенку хочется догнать ушедших вперед воспитанников.

2 шаг: выбор интеллектуального спонсора, т. е. прикрепить сильного воспитанника. Для этого нужен взаимный интерес, чтобы ребёнок не испытывал свою унижительную слабость перед другими детьми, у него существовал аванс доверия.

3 шаг: фиксация результата и его оценка. Необходимо, чтобы доброе дело не осталось вне поля зрения детского коллектива, получило бы его поддержку и самое главное – желание повторить, развить его.

2. Прием «Эмоциональный всплеск»

Главная роль отведена педагогу. Его слова, эмоциональный всплеск его стремления помочь ребенку создать ситуацию успеха.

3. Прием «Заражение».

Педагогическое заражение построено на точном расчете, в котором главное – выбор источника интеллектуального заражения. «Заразить» коллектив интеллектуальной радостью можно в том случае, если успех отдельного воспитанника станет стимулом для успеха других, перерастет в успех многих, а осознание этого успеха вызовет радость всех.

3 тип «Радость познания» – суть данного типа успеха состоит в том, чтобы создать условия, при которых ребенок, выполняя задание, неожиданно для себя пришел к выводу, раскрывающему неизвестные для него ранее возможности.

Заслуга педагога будет состоять в том, чтобы не только заметить это личное «открытие», но и всячески поддержать ребенка, поставить перед ним новые, более серьезные задачи, вдохновить на их решение.

1. Прием «Эврика»

Нужно помнить, что успех открытия надо долго и терпеливо готовить, открывая ребенку связи между тем, что он достиг, и тем, что ему пока достичь не удастся; ребенку следует постоянно внушать, что он может достичь недоступного, что в нем хватит сил, ума. Нужны внушение, поддержка, установка на завтрашнюю радость; ребенок должен быть убежден, что успехом он обязан, прежде всего, самому себе.

2. Прием «Линия горизонта»

Если педагог подводит детей к тому рубежу, у которого они могут сделать самостоятельный вывод и испытать радость от подобного «озарения», значит, он создал ситуацию, в которой даже интеллектуально пассивный ребёнок может почувствовать себя творческой личностью.

Решение ситуации (обсуждение). Воспитанник, явно демонстрируя свое плохое отношение к кому-либо из одноклассников, говорит: «Я не хочу выполнять задание вместе с ним».

Что Вы будете делать (как поступите, что скажете и др.) в данной ситуации? В этом случае неправильным отношением педагога будут следующие действия и ответы:

- «Ну и что?»;
- «Никуда не денешься, все равно придется»;
- «Это глупо с твоей стороны»;
- «Но он тоже не захочет после этого выполнять задание с тобой»;
- «Я все же прошу тебя приступить к выполнению задания!».

Наиболее правильными будут считаться ответы:

- «Вместе вы сможете хорошо справиться с предложенным заданием»;

– «Я постараюсь выяснить, почему ребёнок не хочет работать вместе с одноклассником и по возможности устранить причину негативного отношения. Я также объясню воспитаннику, почему я считаю важной совместную работу над выполнением задания в предложенной паре. При выяснении причины возможна замена состава мини-групп для совместного выполнения заданий. В этом случае удастся избежать конфликтной ситуации и предупредить возможность её появления в будущем».

Как влияет ситуация успеха на деятельность и состояние ребёнка?

Выслушиваются ответы педагогов:

- внушает ребёнку уверенность в собственных силах;
- появляется желание вновь достигнуть хороших результатов;
- создаёт ощущение внутреннего благополучия;
- происходит переоценка своих возможностей.

Каковы последствия создания ситуации успеха?

Педагогу следует помнить о том, что:

1. Успех, доставшийся ценой небольших усилий, может привести к завышенной оценке своих возможностей.

2. За сильным переживанием какой-либо эмоции обязательно следует расслабление: если в этот период ребёнку предложить какую-либо работу, то она будет выполнена менее успешно.

3. Ребёнка можно травмировать, если результат, важный и значимый для него, не будет адекватно оценен другими людьми.

4. Постоянное обеспечение успешности учения может сформировать не активное, а привычное отношение к образовательной деятельности.

5. Постоянное ожидание положительного результата чревато развитием неспособности к преодолению трудностей, отказом от действий в сложных учебных и жизненных ситуациях.

ТРЕНИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ – ЭТО ГРУППА»

Т. А. Константинова,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Детский сад № 29 „Солнышко“», с. Сукля, Слободзейский район*

Цель: развитие групповой сплоченности коллектива, коммуникативных умений педагогов (эмпатия, рефлексия), развитие эмоциональной готовности педагога к инновациям в системе образования (снятие тревоги и неуверенности).

Задачи:

- развитие у участников тренинга умений общаться при помощи вербальных и невербальных средств общения, умений осуществлять рефлексию;
- развитие у педагогов способности разбираться в своих чувствах и умений адекватно оценивать эмоциональные состояния других людей (эмпатии);
- осознание участниками своей индивидуальности, поиск резервов для более эффективной работы; накопление эмоционально-положительного опыта, снижение негативных переживаний.

Упражнение 1. «Смысл моего имени»

Ход: ведущий предлагает познакомиться и сделать это следующим образом: всем участникам группы необходимо сделать визитные карточки со своим тренинговым именем. Каждый вправе взять себе любое имя, которым он хочет, чтобы его называли в группе: свое настоящее, игровое, имя литературного героя, имя-образ. Одновременно с оформлением визиток участникам нужно подумать над заданием: придумать «перевод» своего имени с неизвестного языка. Затем, когда визитки готовы, всем по очереди предлагается назвать свое имя и сообщить, как оно «переводится». Можно или вспомнить действительный перевод имени, или придумать свой, который может состоять даже из нескольких предложений. Главная идея этого упражнения – дать возможность при первом знакомстве подчеркнуть свою индивидуальность.

После чего, вдобавок, каждый придумывает положительные прилагательные о себе, начинающиеся с букв имени (Ж – жизнерадостный; А – активный; Н – необычный; А – артистичная и т. д.). Далее все участники группы зачитывают свои имена и придуманные прилагательные.

Упражнение 2. «Обмен»

Ход: «Я предлагаю вам поприветствовать друг друга пожатием рук. Но это будет не простое рукопожатие. Каждый из участников группы должен подойти по очереди ко всем остальным, скрестить свои руки (показываю), взять в них сложенные накрест руки партнера и во время рукопожатия сказать ему что-то приятное, комплимент или пожелание».

3. Принятие правил работы в группе

После знакомства ведущий объясняет особенности предстоящей формы работы и выносит на обсуждение правила взаимодействия между участниками группы: «Для того чтобы наше общение было наиболее эффективным, предлагаю в процессе нашей работы придерживаться следующих правил:

- «Доверительный стиль общения» (одно из его отличий – называние друг друга на «ты», что психологически уравнивает всех членов группы и ведущего);
- «Общение по принципу “здесь и теперь”» (говорить только о том, что волнует участников в данный момент, и обсуждать то, что происходит в группе);
- правило «поднятой руки» – желающий высказаться поднимает руку, никто из участников не перебивает говорящего;
- очередность высказываний (когда один говорит, другой ожидает своей очереди);
- «Безоценочное восприятие партнера» – не давать оценок другим участникам тренинга, если они об этом не просят;

– «Персонализация высказываний» (отказ от безличных речевых форм, помогающих людям в повседневном общении скрывать собственную позицию и уходить от ответственности, свои суждения выдвигать в форме «Я считаю...», «Я думаю...»);

– «Искренность в общении» (говорить только то, что действительно чувствуем, или молчать; открыто выражать свои чувства по отношению к действиям других участников);

– «Конфиденциальность» (происходящее на занятии не выносится за пределы группы, что способствует раскрытию участников);

– «Определение сильных сторон личности» (в ходе обсуждения обязательно подчеркивать положительные качества выступившего);

– активность (время тренинга регламентировано, поэтому для максимальной эффективности мы должны работать активно);

– правило «стоп» (я не хочу о чём-то высказываться, я передаю слово другому).

Затем идет коллективное обсуждение этих правил: что-то можно исправить, что-то добавить и в дальнейшем пользоваться только этими принятыми нормами общения.

Принятые правила записываются мелом на доске или фломастером на специальных листах; они всегда присутствуют в помещении, где работает группа, постепенно пополняются, что облегчает возможность возвращаться к ним по мере необходимости. Например, может появиться такое правило: опоздавшие выполняют задание, придуманное группой, – песни, танцы, стихи и пр. Как раз для этого могут пригодиться записи экзотической музыки.

Упражнение 4. «Рисунок на спине»

Ход: «А сейчас мы с вами порисуем на спине. Нам необходимо построиться колонной, каждый участник при этом смотрит в спину своего товарища. Я сейчас нарисую картинку и спрячу, затем такой же рисунок я изобразю пальцем на спине у того, кто стоит последним в колонне. Ваша задача – постараться почувствовать и передать как можно точнее этот рисунок дальше, до самого первого. А первый затем воспроизведет этот рисунок на бумаге, в конце мы сравним этот рисунок с первоначальным вариантом. Итак, начали».

При желании участников упражнение может повториться, только те, кто стояли первыми и последними в колонне, меняются, также можно сменить ведущего.

После упражнения ведущий задает вопросы: «Что помогало понимать и передавать ощущение?», «Что чувствовали первые и последние стоящие в команде?», «Что мешало выполнять упражнение, с какими трудностями столкнулись?».

Упражнение 5. «Свет мой зеркальце! Скажи»

Ход: «Вспомните, пожалуйста, сказку А. С. Пушкина «О мертвой царевне и семи богатырях». Сначала я предлагаю поупражняться в мимических движениях, поднять брови, опустить, нахмурить брови. Сдвинуть, надуть губы, опустить уголки губ, улыбнуться. Представьте свой мимический образ партнеру.

Хорошо, продолжаем. В сказке есть слова, которые произносит царица, сидя перед зеркальцем, помните: «Свет мой зеркальце, скажи, да всю правду доложи...». Мы сегодня попросим зеркальце рассказать, какие мы. Роль зеркальца и царицы вы распределите в парах. «Зеркальце» внимательно посмотрит «на царицу», подумает, как и что о нем можно рассказать. Только для зеркальца не внешность, а более качественная характеристика важна, оценка жизненных проявлений, ситуаций, поступков. По сигналу «начали», первая пара по порядку, начинает игру, царица спрашивает, зеркальце отвечает. Внимание, начали!».

После упражнения ведущий задает вопросы: «Что вызвало затруднение?», «Легко ли охарактеризовать человека?», «Как чувствовал себя партнер, согласен с мнением о нем?».

Упражнение 6. «Найди свою звезду»

Ход: «Вы, наверное, подустали немного, пора и отдохнуть. Присаживайтесь в кресло, постарайтесь расслабиться, сделайте три глубоких вдоха и выдоха, глаза закрываются (звучит музыка).

Представьте себе звездное небо. Звезды большие и маленькие, яркие и тусклые. Для одних это одна или несколько звезд, для других – бесчисленное множество ярких светящихся точек, то

удаляющихся, то приближающихся на расстояние вытянутой руки. Посмотрите внимательно на звезды и выберите самую прекрасную звезду. Быть может, она похожа, на вашу мечту детства, а может быть, она напомнила вам о минутах счастья, радости, удачи, вдохновения? Еще раз полюбуйтесь своей звездой и попробуйте до нее дотянуться. Старайтесь изо всех сил! И вы обязательно достанете свою звезду. Снимите ее с неба и бережно положите перед собой, рассмотрите поближе и постарайтесь запомнить, как она выглядит, какой свет излучает.

А теперь, проведите ладонями по коленям, вниз к ступням ног, и сладко потянитесь, откройте глаза».

После упражнения ведущий задает вопросы: «Легко ли было расслабиться, представить себе небо, звезды?», «Какие чувства испытывали?», «Что показалось трудным?», «Какое настроение у вас сейчас?».

Упражнение 7. «Глухонемой передатчик»

Ход: «Сейчас мы поиграем с вами в игру похожую на испорченный телефон. Общаться можно только при помощи жестов, не произнося слов, фразу записываем на листочке и показываем следующему вошедшему. Тот тоже записывает, как понял, показывает другому участнику и так до конца. Каждый раз фраза пишется заново, а предыдущая убирается. В конце зачитываются фразы в обратном порядке, начиная с конца. Сейчас я попрошу вас выйти, один останется».

Упражнение 8. «Вверх по радуге»

Ход: все участники встают, закрывают глаза, делают глубокий вдох и представляют, что вместе с этим вздохом они взбираются вверх по радуге, а выдыхая – съезжают с нее, как с горки. Упражнение повторяют трижды, затем желающие делятся впечатлениями. Можно повторить упражнение с открытыми глазами еще 3 – 4 раза.

После упражнения ведущий задает вопросы: «Удалось ли вам сохранить первоначальный вариант?», «Почему?», «Что помогало вам?», «Что вам мешало?», «А теперь вспомните весь тренинг, подумайте и скажите, что больше всего понравилось, или не понравилось?», «Объясните почему?», «Как вы думаете, на что направлены упражнения, игры?», «Что сейчас чувствуете, какие эмоции преобладают?».

УПРАВЛЕНЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ «ГОТОВНОСТЬ ПЕДАГОГА К ИННОВАЦИЯМ»

*А. Г. Кузнецова,
заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 54
„Гнёздышко“», г. Тирасполь*

Ход тренинга

В зале звучит музыка – фонограмма последней песни «Позади крутой поворот».

Вводная беседа

– Уважаемые коллеги! Наш сегодняшний тренинг посвящён развитию эмоциональной готовности педагога к инновациям. Инновация – это результат творческой деятельности, направленной на разработку, создание и распространение новых видов изделий, технологий, внедрение новых организационных решений, удовлетворяющих потребности человека и общества, вызывающих вместе с тем социальные и другие изменения. Основной задачей нашего тренинга является создание положительных эмоций к инновациям.

Упражнение 1. «Только хорошее»

Ход: участникам предлагается поздороваться и вспомнить, что хорошее произошло с ними в это утро.

Упражнение 2. «Притча»

Король предложил своим придворным испытание, чтобы выбрать из них достойного на важный пост при дворе. Множество сильных и мудрых людей собрались вокруг него. Он подвел всех собравшихся к двери в отдаленном уголке сада. Дверь была огромных размеров и, казалось, выросла глубоко в землю. «Кто из вас сможет открыть эту каменную громаду?» – спросил король. Один за другим его придворные выходили вперед, оценивая оглядывали дверь, говорили «нет» и отходили в сторону. Другие, слыша, что говорят их предшественники, вообще не решались на испытание. Только один визирь подошел к двери, внимательно посмотрел на нее, потрогал ее руками, испробовал много способов сдвинуть ее и, наконец, дернул сильным рывком. И дверь открылась. Она была оставлена неплотно прикрытой, и необходимо было только желание осознать это и мужество действовать решительно. Король сказал: «Ты получишь пост при дворе, потому что ты не полагался только на то, что видел и слышал, ты привел в действие собственные силы и рискнул попробовать».

– Почему другие претенденты отказались от возможности попробовать открыть?

– Какие черты характера характеризуют последнего претендента?

Вывод. Часто бывает так, что человек воспринимает ситуацию, полагаясь на свои ощущения, он осмысливает прочувствованное (увиденное), и ему кажется, что он может реалистично ее оценить и сделать правильные выводы. Однако часто бывает так, что чувства обманывают людей, и тогда они не в состоянии сделать правильных логических выводов. Как же тогда быть? Ответ простой – нужно попробовать проверить свои ощущения и правильность выводов. Философское определение «Практика – критерий истины».

Поэтому мы попробуем сегодня попрактиковаться в некоторых видах инновационной деятельности и проследить свои ощущения от этого.

Упражнение 3. «Диагностика»

«Выбор траектории» (Звучит фоновая музыка среднего темпа.)

– У многих людей есть привычка, размышляя над решением какой-либо сложной задачи, двигаться по замкнутой траектории. Кто-то движется по кругу (показывает), кто-то предпочитает ходить, совершая более резкие повороты, т. е. описывая квадрат или прямоугольник (показывает), кто-то – как будто шагает вдоль сторон треугольника (показывает). И наконец, встречаются люди, которые, размышляя, движутся по траектории, которую мы называем зигзагом (показывает). У вас есть несколько минут для того, чтобы подвигаться по залу, опробуя все эти траектории. Можно уменьшать или увеличивать размеры описываемых фигур по вашему желанию.

Участники начинают двигаться по комнате под музыку. Ведущий мягко пресекает разговоры: нужно, чтобы каждый сумел настроиться на свои внутренние ощущения. Пяти-семи

минут обычно достаточно для того, чтобы каждый определился в своем выборе. Ведущий предлагает участникам группы разделиться: «круги», «квадраты», «треугольники» и «зигзаги» занимают разные углы помещения. Каждой группе задаётся вопрос. Что их объединяет, затем каждой группе на листочке даётся характеристика.

КВАДРАТ. Квадрат – это, прежде всего, неутомимый труженик. Трудолюбие, усердие, потребность доводить начатое дело до конца, упорство, позволяющее добиваться завершения работы, – вот чем, прежде всего, знамениты истинные Квадраты. Выносливость, терпение и методичность обычно делают Квадрата высококлассным специалистом в своей области. Этому способствует и неутолимая потребность в информации. Квадраты – коллекционеры всевозможных данных. Все сведения систематизированы, разложены по полочкам... Квадраты заслуженно славятся эрудитами, по крайней мере, в своей области.

Мыслительный анализ – сильная сторона Квадрата... Квадраты чрезвычайно внимательны к деталям, к подробностям. Квадраты любят раз и навсегда заведенный порядок...

Аккуратность, порядок, соблюдение правил и приличий могут развиваться до парализующей крайности. И когда приходит время принимать решение, особенно связанное с риском, с возможной потерей статус-кво, Квадраты вольно или невольно затягивают его принятие. Кроме того, рациональность, эмоциональная сухость и холодность мешают Квадратам быстро устанавливать контакты с разными лицами. Квадрат неэффективно действует в аморфной ситуации.

ТРЕУГОЛЬНИК. Эта форма символизирует лидерство, и многие Треугольники ощущают в этом свое предназначение. Самая характерная особенность истинного Треугольника – способность концентрироваться на главной цели. Треугольники – энергичные, неустойчивые, сильные личности, которые ставят ясные цели и, как правило, достигают их!

Треугольник – это очень уверенный человек, который хочет быть правым во всем! Сильная потребность быть правым и управлять положением дел, решать не только за себя, но и по возможности за других делает Треугольника личностью, постоянно соперничающей, конкурирующей с другими. Доминирующая установка в любом деле – это установка на победу, выигрыш, успех! Он часто рискует, бывает нетерпеливым и нетерпимым к тем, кто колеблется в принятии решения.

Треугольники очень не любят оказываться неправыми и с большим трудом признают свои ошибки.

Треугольники честолюбивы. Если делом чести для Квадрата является достижение высшего качества выполняемой работы, то Треугольник стремится достичь высокого положения, приобрести высокий статус, иначе говоря сделать карьеру.

Главное отрицательное качество «треугольной» формы – сильный эгоцентризм, направленность на себя. Треугольники на пути к вершинам власти не проявляют особой щепетильности в отношении моральных норм и могут идти к своей цели по головам других. Это характерно для «зарвавшихся» Треугольников, которых никто вовремя не остановил. Треугольники заставляют все и всех вращаться вокруг себя, без них жизнь потеряла бы свою остроту.

КРУГ. Это мифологический символ гармонии. Тот, кто уверенно выбирает его, искренне заинтересован, прежде всего, в хороших межличностных отношениях. Высшая ценность для Круга – люди, их благополучие. Круг, чаще всего, служит тем «клеем», который скрепляет и рабочий коллектив, и семью, т. е. стабилизирует группу.

Они обладают высокой чувствительностью, развитой эмпатией – способностью сопереживать, сочувствовать, эмоционально отзываться на переживания другого человека. Естественно, что люди тянутся к Кругам. Круги великолепно «читают» людей и в одну минуту способны распознать притворщика, обманщика.

Они пытаются сохранить мир и ради этого иногда избегают занимать «твердую» позицию и принимать непопулярные решения. Для Круга нет ничего более тяжелого, чем вступать в межличностный конфликт. Круг счастлив тогда, когда все ладят друг с другом. Поэтому, когда у Круга возникает с кем-то конфликт, наиболее вероятно, что именно Круг уступит первым. Круги не отличаются решительностью, слабы в «политических играх» и часто не могут подать себя и свою «команду» должным образом. Все это ведет к тому, что над Кругами часто берут верх более сильные личности, например, Треугольники. Круги, кажется, не слишком беспокоятся о том, в чьих руках будет находиться власть. Лишь бы все были довольны, и кругом царил мир. Однако в одном Круги

проявляют завидную твердость – если дело касается вопросов морали или нарушения справедливости.

Главные черты их стиля мышления – ориентация на субъективные факторы проблемы (ценности, оценки, чувства и т. д.) и стремление найти общее даже в противоположных точках зрения. Можно сказать, что Круг – прирожденный психолог.

ЗИГЗАГ. Эта фигура символизирует креативность, творчество, хотя бы потому, что она самая уникальная из всех фигур и единственная разомкнутая фигура...

Доминирующим стилем мышления Зигзага чаще всего является синтетический стиль. Комбинирование абсолютно различных, несходных идей и создание на этой основе чего-то нового, оригинального – вот, что нравится Зигзагам. В отличие от Кругов, Зигзаги вовсе не заинтересованы в консенсусе и добиваются синтеза не путем уступок, а наоборот – заострением конфликта идей и построением новой концепции, в которой этот конфликт получает свое разрешение, «снимается». Причем, используя свое природное остроумие, они могут быть весьма язвительными, «открывая глаза другим» на возможность нового решения...

Зигзаги просто не могут продуктивно трудиться в хорошо структурированных ситуациях. Их раздражают четкие вертикальные и горизонтальные связи, строго фиксированные обязанности и постоянные способы работы. Им необходимо иметь большое разнообразие и высокий уровень стимуляции на рабочем месте. Они также хотят быть независимыми от других в своей работе. Тогда Зигзаг оживает и начинает выполнять свое основное назначение – генерировать новые идеи и методы работы. Зигзаги устремлены в будущее и больше интересуются возможностью, чем действительностью. Мир идей для них так же реален, как мир вещей для остальных.

Зигзаги – неутомимые проповедники своих идей, способные мотивировать всех вокруг себя. Однако им не хватает политичности: они несдержанные, очень экспрессивные («режут правду в глаза»), что, наряду с их эксцентричностью, часто мешает им проводить свои идеи в жизнь. К тому же они не сильны в проработке конкретных деталей (без чего материализация идеи невозможна) и не слишком настойчивы в доведении дела до конца (так как с утратой новизны теряется и интерес к идее).

Упражнение 4. Рисунок на тему «Инновация»

Ход: разделившись на группы участникам предлагается нарисовать совместный рисунок инновации в человеческом облике, но с одним условием – при рисовании участники не должны разговаривать между собой.

Обсуждение рисунка

Каждая группа по очереди представляет свой рисунок, а другие участники высказываются, какое впечатление производит на них этот рисунок. Затем та группа, которая рисовала, презентует свой рисунок, высказывает, что она хотела выразить этим рисунком.

Упражнение 5. «Восточный стих»

Ход: участникам предлагается сочинить восточное стихотворение на тему «Инновация» по следующей форме:

1. Существительное (инновация).
2. Прилагательное, прилагательное.
3. Глагол, глагол, глагол.
4. Выражение отношения.
5. Существительное (инновация).

После определения групповых негативных эмоций и проблем мы заявляем их для позитивной обработки опять же в восточном стихе и прописываем рядом с негативом позитив на доске.

Упражнение 6. «Гармонизация эмоционального состояния». Совместная песня «Позади крутой поворот».

Упражнение 5. «Обратная связь»

Каждому присутствующему дается 4 листочка бумаги. На трех листах нужно написать послания трем сидящим справа после него участникам круга. Послания должны иметь позитивное содержание, личностную обращенность. На четвертом листке формулируется впечатление от прошедшего занятия, всего тренинга – это для руководителя.

ПРОФИЛАКТИКА ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ВЫГОРАНИЯ МОЛОДОГО ПЕДАГОГА В УСЛОВИЯХ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА

О. В. Лёгкая,

*заведующий МДОУ «Центр развития ребёнка № 41
„Семицветик“», г. Тирасполь*

Современное образовательное пространство – среда, которая постоянно меняется, совершенствуется и развивается, привлекая все больше молодых специалистов. Однако, чтобы идти в ногу с современными образовательными стандартами, молодые педагоги должны прилагать огромные усилия. Здесь возникают некоторые проблемы.

Профессия педагога относится к сфере профессий типа «человек – человек», то есть тех профессий, деятельность которых отличается психоэмоциональным напряжением. На сегодняшний день молодые педагоги наиболее подвержены влиянию профессионального «выгорания». Современному педагогу необходимо решать задачи, требующие серьезных педагогических, психоэмоциональных усилий: освоение содержания основной образовательной программы, новых форм и методов педагогической работы, поиски эффективных путей воспитания.

Кроме того, педагогу необходимо учитывать очень быстрые изменения, происходящие в обществе и информационном мире. Со всем этим может справиться только компетентный, творческий и психологически здоровый педагог. Стоит помнить, что от здоровья педагога во многом зависит психологическое здоровье воспитанников. Постоянное воздействие многочисленных объективных и субъективных факторов со временем вызывает у педагогов нарастающее чувство неудовлетворенности, усталости, ухудшение самочувствия и настроения. Все эти физиологические показатели характеризуют напряженность работы педагога, что приводит к профессиональным кризисам и постепенному «выгоранию». Как результат: снижение эффективности профессиональной деятельности педагога. Педагог перестает справляться со своими обязанностями, теряет творческий настрой. Как ни странно, наибольшую склонность к «выгоранию» можно отметить среди молодых педагогов. Объясняется это следующими причинами:

- недоверие родителей и коллег;
- несоответствие реальной действительности и ожиданий;
- отсутствие необходимого опыта общения с детьми дошкольного возраста;
- «блуждающие приоритеты».

Молодые педагоги часто готовы работать на износ, не понимая, что не всегда это оправдано. Смещая акценты с одного на другое, анализируя ошибки, они слишком поздно понимают, почему дети их не слушают, не подчиняются определённым требованиям и правилам, а опытные педагоги не перестают критиковать.

Молодые специалисты приходят в организацию дошкольного образования с желанием качественно улучшить уровень своих будущих воспитанников. Работают 24 часа в сутки, стараются общаться с детьми на равных, быть искренними. Но впоследствии, не получая должной отдачи со стороны воспитанников, родителей, коллег, теряют изначальный запал. И недооценка среди руководства, напряжение от необходимости постоянно «держат марку» приводят к еще большим разочарованиям. Педагог становится заложником ситуации эмоционального выгорания, пленником стереотипов эмоционального и профессионального поведения. У него приглушаются эмоции, сглаживается острота чувств и свежесть переживаний, исчезают положительные эмоции, проявляется отстраненность в отношениях с членами семьи; возникает состояние тревожности, неудовлетворенности; возникают недоумения с сотрудниками по работе; появляется антипатия, а затем и вспышка раздражения по отношению к коллегам; притупляются представления о ценностях жизни, эмоциональное отношение к миру, человек становится равнодушным ко всему.

В связи с этим организация работы в образовательном пространстве образовательной организации по сохранению психического, психологического здоровья педагогов, на наш взгляд, актуальна.

Одним из направлений данной деятельности является информирование педагогов о том, что существует такая проблема, и вызвана она объективными причинами – работой в сфере «человек-

человек». Другим важным направлением работы с педагогами является формирование умений и навыков по сохранению и укреплению своего здоровья. Психологическая поддержка педагогов в ситуации эмоционального выгорания должна стать приоритетной линией в работе администрации организации дошкольного образования с педагогами. Молодому педагогу важно почувствовать уверенность в собственных силах, наладить успешную коммуникацию с коллегами, воспитанниками и их родителями. Для этого в управленческой деятельности можно использовать упражнения для профилактики эмоционального выгорания молодых педагогов, которые ускоряют процесс вхождения начинающего специалиста в образовательную педагогическую среду. Назовем некоторые из них.

Упражнение № 1 «Давайте поздороваемся»

По сигналу хаотично двигаться по комнате и здороваться со всеми, кто встречается на пути. Но здороваться надо определенным образом:

- 1 хлопок – пожимаете руку;
- 2 хлопка – касаетесь плечами;
- 3 хлопка – касаетесь спинами.

Упражнение № 2 «Эхо»

Цель: создание положительного эмоционального настроения в коллективе. Каждый по кругу называет свое имя, сопровождая его жестом или движением всего тела, а группа, как эхо, повторяет это все за ним.

Упражнение № 3 «Паутина»

Цель: осознание особенностей самовосприятия и восприятия себя другими; формирование позитивного самовосприятия. Придумать комплимент, соответствующий личностным качествам коллеги. Обмен комплиментами происходит в форме диалога. Нужно не только получить комплимент, но и обязательно его возвратить.

Например,

- Елена Ивановна, вы такой отзывчивый человек!
- Да, это так! А еще, я добрая! А у вас Ирина Петровна, такие красивые глаза!

Комплимент принимается в определенной форме: «Да, это так! А еще я...» (добавляется положительное качество), и комплимент возвращается к говорящему. Участники садятся в круг, каждый называет свое имя и рассказывает что-нибудь о себе. Участник берет клубок нити в руки и, рассказав о себе, зажимает свободный конец нити в руке и кидает клубок участнику, сидящему напротив. Если вы ничего не хотите желать себе, то можете просто взять нить в руку, а клубок перебросить следующему. Таким образом, все сотрудники оказываются в «паутине». Далее следует распутать паутину в обратном порядке.

Упражнение № 4 «Кто быстрее?»

Цель: сплочение коллектива.

Ход упражнения: группа должна быстро, без слов, построить, используя всех игроков команды, следующие фигуры: квадрат, треугольник, ромб, букву, птичий косяк.

Психологический смысл упражнения: координация совместных действий, распределение ролей в группе.

Упражнение-разминка № 5 «Найти свою группу»

Цель: снятие физического напряжения, сплочение группы. Участники хаотично передвигаются по аудитории. По команде ведущего в течение 10 секунд они должны найти свою группу по объединяющему всех членов группы признаку: по длине волос, по цвету глаз, по росту, по гороскопу, по любимому занятию в свободное время, по настроению, по теплоте ладоней.

Упражнение-самодиагностика № 6 «Я в лучах солнца»

Цель: определить степень отношения к себе (положительное или отрицательное), поиск и утверждение своих положительных качеств. Нарисуйте на листе бумаги круг. В кругу нарисуйте свой портрет схематично. Прорисуйте лучи, идущие от этого круга. Получается солнце. Вдоль каждого луча запишите свое качество. При анализе учитывается количество лучей (ясное представление себя) и преобладание положительных качеств (позитивное восприятие себя). Посчитайте свои лучи и напишите цифру!

Упражнение № 7 «Метод быстрого снятия сильного эмоционального и физического напряжения»

Этот метод включает в себя серию упражнений по произвольному напряжению и расслаблению основных мышечных групп. Характерной чертой каждого упражнения является чередование сильного мышечного напряжения и следующего за ним расслабления.

Упражнение № 8 «Муха»

Цель: снятие напряжения с лицевой мускулатуры. Сядьте удобно: руки свободно положите на колени, плечи и голова опущены, глаза закрыты. Мысленно представьте, что на ваше лицо пытается сесть муха. Она садится то на нос, то на рот, то на лоб, то на глаза. Ваша задача: не открывая глаз, согнать назойливое насекомое.

Упражнение № 9 «Лимон»

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления. Руки (ладонями вверх) свободно положите на колени, плечи и голова опущены, глаза закрыты. Представьте, что у вас в правой руке лежит лимон. Начинайте медленно его сжимать до тех пор, пока не почувствуете, что «выжали» весь сок. Расслабьтесь. Запомните свои ощущения. Теперь представьте себе, что лимон находится в левой руке. Повторите упражнение. Вновь расслабьтесь и запомните свои ощущения. Затем выполните упражнение одновременно двумя руками.

Упражнение № 10 «Сосулька» («Мороженое»)

Цель: управление состоянием мышечного напряжения и расслабления. Руки поднимите вверх и закройте глаза. Представьте, что вы – сосулька или мороженое. Напрягите все мышцы вашего тела: ладони, плечи, шею, корпус, живот, ягодицы, ноги. Запомните эти ощущения. Замрите в этой позе. Заморозьте себя. Затем представьте, что под действием солнечного тепла вы начинаете медленно таять. Расслабляйте постепенно кисти рук, затем мышцы плеч, шеи, корпуса, ног. Запомните ощущения в состоянии расслабления. Выполняйте упражнение до достижения оптимального психоэмоционального состояния.

Такие упражнения ускоряют процесс вхождения молодых специалистов в образовательное педагогическое пространство, помогают развивать эмоциональную устойчивость, активизировать интерес к своей работе, формировать мотивацию к самосовершенствованию, саморазвитию, самореализации и выстраивать конструктивные отношения с коллегами.

МЕТОДИЧЕСКИЙ РИНГ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ ИГРЫ В РАЗВИТИИ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ В УСЛОВИЯХ ИНТЕГРАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Н. И. Мороз,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 6 „Колокольчик“», г. Тирасполь*

Цель: повышение уровня профессионального мастерства и компетенции педагогов в вопросах развития речевой активности детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса в организации дошкольного образования.

Задачи:

1. Способствовать повышению уровня теоретической и методической подготовки педагогов в вопросах развития речевой активности детей дошкольного возраста в условиях интеграции образовательного процесса.

2. Совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности.

3. Способствовать развитию навыков позитивного общения, умению работать в коллективе.

4. Способствовать творческому поиску, формированию грамотной речи.

5. Создать благоприятную атмосферу для творческой работы всех участников методического ринга.

Участники: педагоги организации дошкольного образования.

Оборудование и материалы: презентация по теме, конверты с заданиями, карточки с гласными и согласными буквами на количество участников.

Ход занятия

1. Вступительное слово

Крикните громко и хором, друзья,

Помочь мне откажетесь? Нет или да?

Деток вы любите? Да или нет?

Пришли вы на ринг,

Сил совсем нет,

Вам лекции хочется слушать здесь? (Нет.)

Я вас понимаю....

Как быть господа?

Проблемы детей решать нужно нам? (Да.)

Дайте мне тогда ответ,

Помочь откажетесь мне? (Нет.)

Ещё об одном спрошу вас тогда –

Активными все будете? (Нет или Да.)

– Добрый день, уважаемые коллеги! С прекрасным настроением и позитивными эмоциями мы начинаем методический ринг по теме «Педагогические возможности игры в развитии речевой активности в условиях интеграции образовательного процесса в организации дошкольного образования». Сегодня мы предлагаем Вам в игровой форме закрепить теоретические знания в вопросах развития речевой активности детей дошкольного возраста.

2. Сообщение правил методического ринга

Методический ринг состоит из 3 частей:

1 часть – теоретическая;

2–3 части – игровые.

Участвовать в методическом ринге будут 2 команды. В конце ринга подводятся итоги и объявляются победители.

Оценивать наши ответы будет жюри. (Представление членов жюри.)

Правила игры:

1. Уметь слушать других.
2. Вырабатывать общее решение вопроса.
3. Принимать активное участие в игре.
4. Не оспаривать оценку жюри.
5. Соблюдать культуру речи и тактичность.

А сейчас мы разделимся на 2 команды. Прошу педагогов выбрать по 1 карточке. Тех, у кого на карточке гласная буква, просим вас пройти за красный игровой стол, а тех, у кого согласная буква, пройти за синий игровой стол. Ну, а теперь мы начинаем игру, желаем командам успеха.

3. Командные соревнования

1 задание «Визитная карточка команды»

Каждая команда представляется (название, девиз).

1 раунд «Разминка». «Блиц-опрос»

Вам необходимо, как можно быстрее дать ответ на вопрос. Выигрывает та команда, которая правильно ответит на большее количество вопросов.

1 вопрос. Назовите основную цель развития речи у детей дошкольного возраста? (Развитие свободного общения с взрослыми и детьми, овладение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими)

2 вопрос. Назовите формы речи. (Диалогическая и монологическая)

3 вопрос. Какой главный артикуляционный орган у человека? (Язык)

4 вопрос. Назовите основные направления работы по развитию речи у детей дошкольного возраста. (Обогащение активного словаря):

- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
- развитие речевого творчества (составляют простейшие короткие рассказы, принимают участие в сочинении стихотворных фраз);
- знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров литературы;
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
- развитие звуковой и интонационной культуры, фонематического слуха.

5 вопрос. Назовите прием, используемый в старших группах при пересказе литературных произведений. (Драматизация.)

6 вопрос. Как называется правильное, разборчивое и четкое произношение звуков, слогов, слов, фраз? (Дикция.)

7 вопрос. С какого возраста начинается работа по обучению детей диалогической речи? (С младшего возраста.)

8 вопрос. Как называется диалог педагога и ребёнка, в котором взрослый путём постановки вопросов проверяет уже имеющиеся знания или подводит к пониманию и усвоению новых знаний? (Беседа.)

9 вопрос. Какой вид деятельности дошкольника наиболее благоприятен для развития речевой и познавательной активности? (Игра.)

10 вопрос. Какой прием считается ведущим при организации беседы? (Вопрос.)

11 вопрос. С какого возраста начинается работа по обучению детей монологической речи? (Средний возраст.)

12 вопрос. Какие умения развиваются в диалоге? (Выслушать собеседника, задать вопрос, ответить в зависимости от контекста.)

13 вопрос. Каковы задачи словарной работы? (Обогащение, расширение, активизация словарного запаса детей.)

14 вопрос. Какие формы работы используют при обучении детей связной речи? (Пересказ, описание игрушек и сюжетных картин, рассказывание из опыта, творческое рассказывание.)

Итак, закончился 1 раунд. Жюри подводит итоги.

2 раунд «Наши технологии»

Речь – важнейшее средство общения и вершина познавательных процессов. Следовательно, чем раньше мы научим ребенка говорить правильно, тем свободнее он будет чувствовать себя в обществе. Поэтому развитие речевой активности дошкольников необходимо рассматривать как основу педагогической деятельности. В своей работе необходимо использовать все известные методы и приемы для формирования речи воспитанников, в том числе и инновационные, которые способствуют совершенствованию мыслительных и познавательных способностей, развитию лексико-грамматического строя и связной речи дошкольников. А это значит, что, развивая речь наших воспитанников, мы опираемся на личностноориентированный и дифференцированный подходы, что соответствует требованиям ГОС дошкольного образования и запросам современного общества.

Итак, выясним, какие инновационные технологии используют педагоги нашего детского сада на занятиях по развитию речи дошкольников.

1 задание «Угадай технологию»

Каждой команде предлагается пример технологии по развитию речевой активности дошкольников. Выигрывает команда, которая быстрее угадает.

Кукла.	Дождь.
Красивая, любимая.	Мокрый, холодный.
Стоит, сидит, улыбается.	Капает, стучит, льется.
Моя кукла самая красивая.	Я не люблю дождь.
Игрушка.	Вода.

Ответ: технология Синквейн. Знакомство с этой речевой технологией начинают с детьми старшего дошкольного возраста.

2 задание

Составьте мнемотаблицу для разучивания стихотворения.

1 команда	2 команда
Я рубашку сшила Мишке,	Я купила кошке к празднику сапожки,
Я сошью ему штанишки.	Причесала ей усы, сшила новые трусы.
Надо к ним карман пришить	Только как их одевать?
И конфетку положить.	Хвостик некуда девать.

С какого возраста можно использовать данную технологию? Прием мнемотехники строится от простого к сложному. Для младшего дошкольного возраста мы используем мнемодорожки, которые состоят из 3–4 картинок. В старшем дошкольном возрасте мы используем мнемотаблицы. При помощи мнемотаблиц можно пересказать текст, заучить стихотворения, скороговорки, загадки.

3 задание «Реклама»

Составьте рекламное объявление для газеты так, чтобы все слова начинались на одну букву (1 команда на букву «В»; 2 команда на букву «К»).

Например, продается певчий пушистый попугай Паинька, пятилетний, полужелтый. Предпочитает питаться печеньем, пить пепси-колу. Пожалуйста, приходите посмотреть.

Пример, какой технологии сейчас был представлен?

Ответ: технология ТРИЗ. С какого возраста можно использовать данную технологию?

3 раунд «Формы работы с родителями»

Каждой команде, предлагается по очереди перечислить формы работы с родителями, которые вы используете по речевому развитию. Побеждает команда, последней назвавшая форму работы.

Итог методического ринга. Рефлексия

– Подошел к концу наш методический ринг. Я попрошу жюри определить команду-победительницу. Учитывается не только правильность ответов, но и поведение членов команд во время обсуждения, корректность, четкость, грамотность и выразительность речи.

Уважаемые коллеги! Сегодня мы с вами определили педагогические возможности игры в развитии речевой активности дошкольников.

А теперь я вас попрошу высказать свое мнение о нашем сегодняшнем мероприятии. Предлагаю продолжить фразу (педагоги вытягивают на листочках начало фразы, которую нужно продолжить):

- «Мне понравилось...»;
- «Особенно интересно было...»;
- «Я получила удовольствие от...»;
- «Для меня было сложным...»;
- «Не совсем было понятно...»;
- «Возьму в работу...»;
- «Я сегодня поняла...»;
- «Я воспользуюсь технологией...»;
- «Сегодня меня раздражало...»;
- «Я получила информацию...».

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА»

*А. В. Охлоповская,
заведующий МОУ «Бендерский детский сад № 7»*

Цель: повысить профессиональное мастерство педагогов по вопросам использования дидактических игр для развития познавательной активности детей раннего дошкольного возраста. Познакомить воспитателей групп раннего возраста с некоторыми дидактическими играми, направленными на познавательное развитие.

Задачи:

- дать представление о «дидактической игре» и о её целях;
- показать различные виды дидактических игр, упражнений, направленных на познавательное развитие.

Ожидаемые результаты:

- повышение уровня профессиональной компетенции педагогов в области использования дидактических игр, направленных на познавательную активность воспитанников.

Ход мастер-класса

– Уважаемые педагоги! Я рада приветствовать вас на сегодняшнем мастер-классе! Надеюсь, что он не оставит вас равнодушными и вы узнаете для себя много нового и интересного.

Теоретический аспект

Дидактическая игра – одна из форм обучающего воздействия взрослого и ребёнка. В тоже время игра – основной вид деятельности детей. Таким образом, игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует педагог, а другая – игровая, ради которой действует ребёнок. Дидактические игры разделяют на 3 основных вида:

1. Игры с предметами (игрушками).
2. Настольно-печатные игры.
3. Словесные игры.

Игры с предметами (или картинками) – основаны на непосредственном восприятии детей, соответствуют стремлению ребенка действовать с предметами и таким образом знакомиться с ними. В играх с предметами дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различия предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов, величиной, цветом. При ознакомлении детей с природой в дидактических играх используют природный материал (семена растений, листья, камушки, разнообразные цветы, шишки, веточки, овощи, фрукты и др.), всё то, что вызывает у детей живой интерес и активное желание играть. Примеры таких игр: «Опиши данный предмет», «Что это такое?», «Посмотри и запомни», «Назови цвет».

Настольно-печатные игры – это интересное занятие для детей при ознакомлении с окружающим миром, миром животных и растений, явлениями живой и неживой природы. Они разнообразны по видам: «Лото», «Домино», «Парные картинки». С помощью настольно-печатных игр можно успешно развивать речевые навыки, математические способности, логику, внимание, учиться моделировать жизненные схемы и принимать решения, развивать навыки самоконтроля.

Словесные игры – это эффективный метод воспитания самостоятельности мышления и развития речи у детей. Они построены на словах и действиях играющих, дети самостоятельно решают разнообразные мыслительные задачи: описывают предметы, выделяя характерные их признаки, отгадывают их по описанию, находят сходства и различия этих предметов и явлений природы. В процессе игр дети уточняют, закрепляют, расширяют представления об объектах природы и ее сезонных изменениях.

Дидактические игры-путешествия являются одним из эффективных путей активизации познавательной деятельности детей.

Дидактическая игра в опытнической деятельности способствует формированию у детей познавательного интереса к окружающему, развивает основные психические процессы, наблюдательность, мышление.

Дидактическая игра помогает сделать учебный материал интересным, создаёт радостное рабочее настроение, облегчает процесс усвоения знаний.

Изготовленная руками воспитателя игра, позволяет ребёнку раскрыть свой потенциал, используя анализаторы организма (слуховые, зрительные, тактильные) и направить образовательный процесс на достижение положительных результатов.

Дидактическая игра «Посмотри и запомни»

На столе раскладываются предметы; вызванный ребенок внимательно осматривает то, что лежит на столе, затем отворачивается от стола и по памяти называет все предметы; воспитатель меняет набор предметов и вызывает следующего ребенка.

Дидактическая игра «Назови цвет»

Цель: учить детей различать цвета, называть их, развивать умение обобщать предметы по признаку цвета. Развивать речь, внимание, логическое мышление, усидчивость. Развивать мелкую моторику пальцев.

Оборудование: 14 карточек с предметами основных цветов.

Ход игры: взрослый раскладывает карточки перед ребёнком и просит его найти предметы заданного цвета. Например, взрослый берёт карточку с машиной синего цвета и просит малыша найти любой другой предмет на карточке такого же цвета. Для того чтобы он понял правила игры, необходимо показать ему, как в эту игру нужно играть, указав на цветок синего цвета и пояснив, что машина и цветок одного цвета.

Дидактическая игра «Найди цветок для бабочки»

Цель: продолжать учить выделять и называть цвет предметов, объединять предметы по группам, ориентируясь на цвет.

Ход игры: у каждого ребенка по четыре цветка разного цвета (красного, желтого, синего, зеленого) и по четыре бабочки таких же цветов. Цветки и бабочки, воспитатель готовит заранее. Педагог просит детей спрятать бабочек и объясняет, как это сделать (надо посадить бабочку на цветок такого же цвета). Взрослый спрашивает малышей: «Куда ты посадил бабочку?». (На красный цветок.) Затем педагог просит посадить бабочек под цветочки. Красную бабочку под красный цветочек, синюю бабочку под синий цветочек и т. д. «Куда посадил желтую бабочку?». (Под желтый цветочек.) Если ребенок не отвечает на вопросы, взрослый проговаривает ответ за него.

Дидактическая игра «Сравни разных зверят»

Цель: учить детей сравнивать разных животных из сказок, выделяя противоположные признаки.

Игровое правило: отвечает тот ребенок, на кого укажет педагог.

Игровое действие: педагог предлагает детям рассмотреть Мишку и мышку.

– Мишка большой, а мышка... (Маленькая.)

– Какой еще Мишка? (Толстый, толстопадный, косолапый.)

– А какая мышка? (Маленькая, серенькая, быстрая, ловкая.)

Что любит Мишка? (Мед, малину), а мышка любит... (Сыр, сухарики.)

– Лапы у Мишки толстые. А у мышки... (Тоненькие). А у кого хвост длиннее? У мышки хвост длинный, а у Мишки... (Короткий).

Аналогично можно сравнить и других животных из сказок – лису и зайца, волка и медведя.

Дидактическая игра «Собери картинку»

Цель: упражнять детей в составлении целого предмета из его частей, развивать зрительное восприятие, воспитывать волю, усидчивость.

Материал: две коробки – в одной лежат целые картинки с изображением разных предметов: овощей, фруктов, игрушек; в другой такие же картинки, но разрезанные на две части по диагонали.

Ход игры: педагог предлагает детям рассмотреть картинки, малыши называют, что на них изображено. Затем педагог показывает часть картинки и спрашивает: «Как вы думаете, от какой картинки этот кусочек?» (От яблока.) Педагог накладывает часть картинки на целую.

– А теперь найдём другую часть яблока.

Дети вместе с педагогом ищут картинку с изображением воспитателя и дают её воспитателю. Получилось целое яблоко.

– А теперь вы сами соберите целые картинки из их частей.

– Благодарю вас за активное участие!

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ИГРА «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД В РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ ПЕДАГОГА»

О. В. Подруцкая,

заведующий МОУ «Бендерский детский сад № 27»

Культурологический подход понимается как совокупность методологических приёмов, обеспечивающих анализ любой сферы социальной практики, в том числе сферы образования, в разрезе культурологических понятий, таких как культура, культурные образцы, нормы и ценности, культурная деятельность и интересы и т. д. Культурологический подход изменяет представление об основополагающих ценностях образования как исключительно информационно-знаниевых и познавательных, вводит критерии продуктивности и творчества в деятельность учителя и ученика. Речевая деятельность педагога – это основной инструмент педагогической деятельности. Коммуникативный портрет педагога складывается исходя из образовательного дискурса, отражающего образцы, средства, атрибутику, образующую целостное представление педагога.

Цель: повышение коммуникативно-речевой культуры педагогов организации дошкольного образования.

Задачи: способствовать профессиональному развитию педагогических работников, формировать коллективное творческое мышление, воспитывать умение владения речью как средством общения и культуры.

Участвуют 2 команды, которые в процессе игры выполняют 6 конкурсных заданий.

Ход занятия

Ведущий. Я рада приветствовать Вас на педагогической игре. Тема нашей игры «Культурологический подход в речевой коммуникации педагога» выбрана не случайно. Русский язык за последние два десятилетия перетерпел множество не самых лучших изменений. Актуальная для наших дней проблема – низкий уровень общей речевой культуры, бедность словаря, неумение выразить мысль.

В настоящее время известна поговорка «Слово – визитная карточка человека». От того, насколько грамотно человек выражается, зависит его успех не только в повседневном общении, но и в профессиональной деятельности.

Для начала нашей игры нам необходимо разделиться на 2 команды.

Конкурс № 1. «Домашнее задание или теоретическая разминка»

1 Команда

Представить сообщение на тему «Влияние коммуникативно-речевой культуры педагога на развитие речи детей дошкольного возраста».

2 Команда

Перечислить и раскрыть требования к речи педагога, обосновать средства развития речи детей.

Конкурс № 2. «Чтение скороговорок»

1 Команда

От топота копыт пыль по полю летит.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Кукушка кукушонку купила капюшон,

Надел кукушонок капюшон,

Как в капюшоне он смешон.

Дает Катеринке картинки Каринка,

Картинки в корзинку кладет Катеринка.

В четверг четвертого числа

В четыре с четвертью часа

Четыре черненьких чумазеньких чертенка

Чертили черными чернилами чертеж.

Ехал Грека через реку,

Видит Грека – в реке рак.

Сунул Грека руку в реку,
Рак за руку Греку – цап.
На дворе трава, на траве дрова;
Раз дрова, два дрова, три дрова –
Не коли дрова на траве двора.
Фаня в гостях у Вани,
У Вани в гостях Фаня.
Водовоз вез воду из водопровода.
Коси, коса, пока роса, роса долой – и мы домой.
У елки иголки колки.
Хорош пирожок, внутри творожок.
На крыше у Шуры жил журавль Жура.
Мылась Мила мылом.

2 Команда

Палку толкал лапкой Полкан.
У маленькой Сани санки едут сами.
Носит Сеня сено в сени,
Спать на сене будет Сеня.
Стоит поп на копне, колпак на попе,
Копна под попом, поп под колпаком.
Пекла для Варюшки подружка ватрушки.
Подружке подушку сшила Варюшка.
Пришел Прокоп – кипел укроп.
Ушел Прокоп-кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так без Прокопа кипит укроп.
– Расскажите про покупки.
– Про какие про покупки?
– Про покупки, про покупки,
– Про покупочки свои.

Петр Петров по прозвищу Петров
Купил птицу – перепелицу.
Понес по рынку – просил полтинку,
Подали пятак – он и продал так.
Тридцать три корабля лавировали,
Лавировали, да не вылавировали.
Проворонила ворона вороненка.
Саше дали кашу,
А Клаше – простоквашу.

Конкурс № 3 «ὁρθός – „правильный“ и ἔπος – „речь“ сегодняшних дней»

1 Команда.

1. Рефлексия.
2. Договор.
3. Обеспечение.
4. Баловать.
5. Газопровод.
6. Иначе.
7. Истерия.
8. Аристократия.
9. Сироты.
10. Звонит.

2 Команда

1. Квартал.
2. Приемы сосредоточивания внимания.

3. Облегчить.
4. Изорвала.
5. Избалованный.
6. Творог.
7. Изогнутый.
8. Маркетинг.
9. Исчерпать.
10. Блага.

Конкурс № 4 «„Конструктор“ позы»

Поза, которую принимает педагог, всегда целесообразна. По ней дети оценивают происходящее. Поэтому педагог должен «конструировать» позу. Приглашаем 2 участников из разных команд. Предлагаем «сконструировать» позу:

1 Команда

- 1) педагог удивлен происшедшим;
- 2) педагог беспокоится о том, все ли готовы к работе;
- 3) педагог в панике.

2 Команда

- 1) педагог задумался;
- 2) педагог слушает выступающего;
- 3) воспитатель нашел педагогический Дзен.

Поза педагога должна быть свободной, без зажатости, психологической скованности, «окаменелости» (например, жесткая стойка со скрещенными на груди руками). Дети должны видеть, что педагог не испытывает стеснения, он непринужден и полностью владеет собой. Педагог, находящийся в свободной позе, по ощущениям детей, не пугается вопросов, коллизий, сюрпризов – ему легко переключить внимание и усилия на другие объекты. Дети в таких условиях тоже спокойны и благожелательно настроены.

Конкурс № 5 «Пойми меня»

Участники по очереди передают своё эмоциональное состояние, используя только мимику и жесты. Первый участник передаёт информацию следующему. Остальные участники сидят с закрытыми глазами. Затем следующий просит открыть глаза и невербально передаёт ему то, что понял. И так далее, пока не завершится круг. В конце первый участник сопоставляет то, что получилось с тем, что он передал.

Конкурс № 6 «Подберите синонимы и антонимы»

1 Команда

Аккуратный – ...

Вежливый – ...

Храбрый – ...

2 Команда

Могучий – ...

Известный – ...

Красивый – ...

Конкурс № 7 «Коммуникативный синквейн»

1 Команда

Культура, разнообразие.

2 Команда

Речь, коммуникация.

Жюри обрабатывают результативность работы команд и объявляет количество заработанных баллов.

Ведущий. Уважаемые коллеги, сегодня мы рассмотрели вопросы культурологического подхода в речевой коммуникации педагога, на практике работали с методическими приемами данного раздела, выполняли конкурсные задания, направленные на развитие коммуникативных умений. Благодарю за продуктивную работу.

ТРЕНИНГОВОЕ ЗАНЯТИЕ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ПОДЧЕРКНИ СВОЮ ИНДИВИДУАЛЬНОСТЬ»

С. А. Полозова,
заведующий МДОУ «Детский сад № 29 „Солнышко“»,
с. Сукля, Слободзейский район

Цель: развитие групповой сплоченности коллектива, коммуникативных умений педагогов (эмпатия, рефлексия), развитие эмоциональной готовности педагога к инновациям в системе образования (снятие тревоги и неуверенности).

Задачи:

- развитие у участников тренинга умений общаться при помощи вербальных и невербальных средств общения, умений осуществлять рефлексия;
- развитие у педагогов способности разбираться в своих чувствах и умений адекватно оценивать эмоциональные состояния других людей (эмпатии);
- осознание участниками своей индивидуальности, поиск резервов для более эффективной работы; накопление эмоционально-положительного опыта, снижение негативных переживаний.

Ход занятия

Упражнение 1 «Приветствие в зеркале»

Ход: участники по кругу приветствуют группу словами и жестами. Все остальные представляют себя зеркалами, которые отражают увиденное.

Вводная часть

Ведущий проводит мини-лекцию по теме «Эмоции».

Эмоции (от лат. *emovere* – волновать, возбуждать) – особый класс психических процессов и состояний человека и животных, связанных с инстинктами, потребностями, мотивами и отражающих в форме непосредственного переживания эмоциональных состояний. Сопровождая практически любые проявления активности субъекта, эмоции служат одним из главных механизмов внутренней регуляции психической деятельности и поведения, направленных на удовлетворение потребностей. В зависимости от влияния на активность поведения и деятельности человека, эмоции подразделяются на стенические (от греч. *shenos* – сила) и астенические. Стенические эмоции побуждают к активной деятельности, мобилизуют силы человека. Астенические эмоции расслабляют человека, парализуют его силы. В структуре поведения и деятельности можно выделить базовые эмоции, определяющие цели деятельности, ее стратегические направления, и производные от них операциональные эмоции. Базовые эмоции определяют направленность жизнедеятельности индивида, а операциональные – его отношение к различным условиям деятельности, к реальным достижениям. То, что содействует достижению цели, вызывает положительные эмоции, то, что препятствует, – отрицательные.

Виды эмоционального реагирования: эмоциональный тон ощущений, эмоциональный тон впечатлений, настроения, чувства, аффекты, страсти, стрессы, тревоги и фрустрации.

Настроение – (англ. *mood*) – одна из форм эмоциональной жизни человека. Настроением называется более или менее устойчивое, довольно продолжительное эмоциональное состояние человека.

Стресс – состояние психического напряжения, возникающее у человека в процессе деятельности в наиболее сложных, трудных условиях, как в повседневной жизни, так и при особых обстоятельствах. Стресс – это вид эмоционального психического состояния, которому личность подвергается в связи с нервной и эмоциональной перегрузкой.

Упражнение 2 «Дерево»

Ход: участники в быстром темпе называют известные породы деревьев. Обсуждается, что общего есть у всех деревьев (ствол, корень, крона). Каждый участник продолжает фразу: «Если бы я был деревом, я бы хотел быть... (кроной, стволом, корнем)». Далее участники разбиваются на три группы в соответствии со сделанным выбором, изображают на листе бумаги дерево и обосновывают

свой выбор (можно дать общий ответ от всей группы, но, если есть частные мнения, можно озвучить их). Участникам предлагается найти метафорический смысл этого упражнения: «дерево» можно рассматривать как жизненную позицию человека: кто я в этой жизни (от корня питается дерево, ствол – проводник, держит на себе всю тяжесть, крона дает дереву дышать, творить и т. д.).

Упражнение 3 «Комплимент»

Ход: ведущий напоминает, как приятно бывает получать комплименты. По кругу, передавая мягкую игрушку рядом сидящему, говорит комплимент. Желательно, чтобы каждый услышал о себе что-то приятное.

Упражнение 4 «Цвет моего настроения»

Участники в кругу, передавая друг другу мягкую игрушку, говорят, с каким цветом ассоциируется их теперешнее настроение. Обобщая высказывания, ведущий сообщает, что преобладание светлых и ярких тонов указывает на позитивное эмоциональное состояние участников.

Упражнение 5 «Обратная связь»

Ход: каждому присутствующему дается 4 листочка бумаги. На трех листах нужно написать послания трем сидящим справа после него участникам круга. Послания должны иметь позитивное содержание, личностную обращенность. На четвертом листке формулируется впечатление от прошедшего занятия, всего тренинга – это для тренера.

Упражнение 6 «Что общего»

Ход: выбирается один из участников в качестве водящего. Педагоги говорят вслух, что у них есть общего (в деталях одежды, в причёске, в характере) с данным человеком.

Упражнение 7 «Порядковый счет»

Ход: это упражнение помогает установить зрительный контакт со всеми участниками. Все сидят в кругу, один человек говорит «один» и смотрит на любого участника игры, тот, на кого он посмотрел, говорит «два» и смотрит на другого.

Упражнение 8 «Баланс реальный и желательный»

Ход: предлагается нарисовать круг, в нем, ориентируясь на внутренние психологические ощущения, секторами отметить, в каком соотношении в настоящее время находятся работа (профессиональная жизнь), работа по дому и личная жизнь (путешествия, отдых, увлечения).

В другом круге – их идеальное соотношение. Есть ли различия? В чем они заключаются? Почему так получилось? Что можно сделать, чтобы приблизить одно к другому? За счет чего? От кого или от чего это зависит?

Упражнение 9 «Я – дома, я – на работе»

Ход: разделить лист пополам. Составить 2 списка определений (как можно больше) «Я – дома», «Я – на работе». Как вариант, можно предложить составить списки определений «Дома я никогда», «На работе я никогда». Это позволит выйти на имеющиеся стереотипы поведения, мышления.

Проанализировать:

- похожие черты, противоположные черты;
- одинаковые качества, проявляющиеся в разных модальностях, отсутствие общих черт;
- какой список было составлять легче;
- какой получился объемнее;
- каково ваше отношение к тому, что в характеристиках есть заметные различия и т. д.

Комментарий: эти упражнения позволяют участникам посмотреть на их взаимоотношения с профессией как бы со стороны, первоначально определить свое отношение к сложившейся ситуации, отметить возможную проблемность, «перекосы» в распределении психической энергии.

Упражнение 10 «Чувство»

Ход: участники пишут на листах бумаги какое-либо чувство. Карточки собираются и перетасовываются. Затем каждый участник выбирает любую карточку. Ему необходимо изобразить то чувство, которое написано на ней. Показ может быть мимическим или пантомимическим. Остальные высказываются о восприятии этого показа.

Ведущий молчит, не раскрывая секрета сразу после первых высказанных догадок. Должны высказаться все участники. Каждый изображает несколько чувств.

Вопросы для обсуждения:

1. Воспринимали ли вас адекватно?
2. Почему возникали затруднения в определении чувства?
3. Расскажите о своих впечатлениях.

Упражнение 11 «Стратегии самопомощи»

Ход:

1. Подумайте и запишите ответы на вопрос «Что я могу сделать, чтобы снизить свой уровень стресса, доставить себе радость?».

2. Попробуйте найти смысл, наполнить значимостью записанные вами ответы и осознать, как они могут противостоять негативным убеждениям.

Первый список может выглядеть так:

- играю со своими детьми;
- читаю, лежа на диване;
- работаю на огороде;
- встречаюсь с друзьями;
- смотрю телевизор.

Второй список может выглядеть так:

- играю с детьми и разделяю их радость, ощущаю безопасность и радость;
- работаю на огороде и наслаждаюсь красотой природы;
- встречаюсь с друзьями, стараясь оценить роскошь человеческого общения и т. д.

Упражнение 12 «Моечная машина»

Ход: все участники становятся в две шеренги лицом друг к другу. Первый человек становится «машиной», последний – «сушилкой». «Машина» проходит между шеренгами, все ее моют, поглаживают, бережно и аккуратно потирают. «Сушилка» должна его высушить – обнять. Прошедший «мойку» становится «сушилкой», с начала шеренги идет следующая «машина».

Упражнение 13 «Притча»

Ход: «История-напутствие» из книги Носсрата Пезешкяна «Торговец и попугай. Восточные истории и психотерапия».

История-напутствие

В одной персидской истории рассказывается о путнике, который с великим трудом брел, казалось, по бесконечной дороге. Он весь был обвешан всякими предметами. Тяжелый мешок с песком висел у него за спиной, туловище обвивал толстый бурдюк с водой, а в руках он нес по камню. Вокруг шеи на старой истрепанной веревке болтался старый мельничный жернов. Ржавые цепи, за которые он волок по пыльной дороге тяжелые гири, обвивались вокруг его ног. На голове, балансируя, он удерживал наполовину гнилую тыкву. Со стонами он продвигался шаг за шагом вперед, звеня цепями, оплакивая свою горькую судьбу и жалуясь на мучительную усталость.

В палящую полуденную жару ему повстречался крестьянин. «О, усталый путник, зачем ты нагрузил себя этими обломками скал?» – спросил он. «Действительно, глупо, – ответил путник, – но я до сих пор их не замечал». Сказав это, он далеко отшвырнул камни и сразу почувствовал облегчение. Вскоре ему повстречался другой крестьянин: «Скажи, усталый путник, зачем ты мучаешься с гнилой тыквой на голове и тащишь за собой на цепи такие тяжелые железные гири?» – поинтересовался он. «Я очень рад, что ты обратил на это мое внимание. Я и не знал, что утруждаю себя этим». Сбросив с себя цепи, он швырнул тыкву в придорожную канаву так, что она развалилась на части. И вновь почувствовал облегчение. Но чем дальше он шел, тем сильнее страдал.

Крестьянин, возвращавшийся с поля, с удивлением посмотрел на путника: «О, усталый путник, почему ты несешь за спиной песок в мешке, когда, посмотри, там вдали так много песка. И зачем тебе такой большой бурдюк с водой – можно подумать, что ты задумал пройти всю пустыню Кавир. А ведь рядом с тобой течет чистая река, которая и дальше будет сопровождать тебя в пути!». «Спасибо, добрый человек, только теперь я заметил, что тащу с собой в пути». С этими словами путник открыл бурдюк, и тухлая вода вылилась на песок. Задумавшись, он стоял и смотрел на заходящее солнце. Последние солнечные лучи послали ему просветление: он вдруг увидел тяжелый мельничный жернов у себя на шее и понял, что из-за него шел сгорбившись. Путник отвязал жернов и швырнул в реку так далеко, как только смог. Свободный от обременявших его тяжестей он продолжал свой путь в вечерней прохладе, надеясь найти постоянный двор.

Упражнение 14 «Чему Я научился»

Я предлагаю вам сейчас подумать над тем, что вы приобрели, работая в группе. Пожалуйста, допишите по выбору любое из неоконченных предложений, представленных на плакате.

Предлагается большой лист бумаги со следующими неоконченными предложениями:

Я научился...

Я узнал, что...

Я нашел подтверждение тому, что...

Я обнаружил, что...

Я был удивлен тем, что...

Мне нравится, что...

Я был разочарован тем, что...

Самым важным для меня было...

Мне сегодня...

ПОВЫШЕНИЕ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ТЕХНОЛОГИИ «СИНКВЕЙН»

О. Н. Проневая,

*заведующий МДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 5
„Золушка“», г. Тирасполь*

В последнее время все чаще стали появляться данные о том, что поступающие в первый класс дети имеют низкий уровень развития речи. Дошкольники не умеют составлять описательные, сюжетные, творческие рассказы, не способны полно и точно пересказать прочитанное. Связные рассказы таких детей отличаются непоследовательностью в воспроизведении событий, уровень информативности высказываний крайне низкий. Часто встречаются дети, которым трудно выучить стихотворение, запомнить текст. А ведь развитие речи детей, тем более на пороге школьного обучения, является одной из самых актуальных проблем, и наиболее благоприятным для развития всех сторон речи является именно дошкольный возраст. Богатая и хорошо развитая речь служит в дальнейшем средством полноценного общения и развития личности.

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь определенный лексический запас. Заинтересовавшись вопросом повышения уровня речевого развития детей, стоящих на пороге школы, был проведен анализ современных инновационных технологий по развитию речи. Одним из эффективных методов обогащения лексического запаса дошкольников является технология «Синквейн».

Однако педагоги нашей организации дошкольного образования не имеют никакого представления о данной технологии, в связи с чем было принято решение организовать работу по повышению уровня педагогического мастерства воспитателей посредством проведения мастер-класса по ознакомлению с технологией «синквейн».

Данный мастер-класс содержит, помимо теоретических вопросов, практические задания, которые помогут самим педагогам проявить своё творчество и составить синквейны.

На теоретическом занятии воспитатели узнали, что синквейн в практике работы с детьми дошкольного возраста направлен на обучение воспитанников умению обобщать полученные знания посредством речевого выражения. В процессе составления синквейна происходит активизация словаря детей путем подбора существительных, прилагательных и глаголов на определенную заданную тему. Кроме того, синквейн позволяет активизировать еще и эмоциональный словарь дошкольников, так как предполагается задание выразить словами свои эмоции по отношению к заданной теме. Все мы знаем, что в дошкольном возрасте игра является ведущим видом деятельности. Синквейн – это тоже игра. Игра по заданным правилам. Такую игру можно использовать как в рамках непосредственной образовательной деятельности, так и в культурных практиках, в самостоятельной деятельности, в игровой деятельности, а также рекомендовать родителям в качестве работы с детьми по развитию речи и подготовке к школе.

Синквейн в переводе с французского означает «стихотворение из пяти строк». Родоначальником синквейна считают американскую поэтессу Адelaide Крэпси. Такое понятие, как синквейн, она создала, вдохновившись короткими японскими стихами хоку. Хоку – жанр японской поэтической миниатюры, как правило, короткий стих из трех строчек. Например, С ветки на ветки. Тихо стекают капли. Дождик весенний.

Синквейн – это тоже своего рода стихотворение, только стихотворение нерифмованное. Проще говоря, синквейн – это стихи, в которых нет рифмы, но есть смысл.

Отмечено, что в современной практике работы организаций дошкольного образования синквейн является одной из инновационных технологий развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.

На практическом занятии педагоги познакомились с правилами составления синквейна и узнали много интересного. Чтобы составить синквейн, нужно научиться находить в тексте, в материале главные элементы, делать выводы и заключения, высказывать своё мнение, анализировать, обобщать, вычленять, объединять и кратко излагать.

Таким образом, можно сказать, что технология синквейна носит характер комплексного воздействия на ребенка (одновременно развивает речь, память, внимание, мышление). Простой пример синквейна – объяснить, что такое дом.

Дом
Высокий, многоэтажный
Защищает, греет, охраняет
Крыша над головой
Моя крепость.

Традиционно синквейн состоит из пяти строк:

1. *Первая строка синквейна* – заголовок, тема, состоящие из одного слова (обычно существительное или местоимение, означающее предмет или действие, о котором идёт речь). Чаще всего в первой строке пишется всего одно слово, но иногда и небольшое словосочетание. Обычно первое слово отвечает на вопросы: «Кто?», «Что?».

2. *Вторая строка* – два слова (или словосочетание), которые описывают свойства и признаки этого предмета или явления. По части речи – это обычно причастия или прилагательные, отвечающие на вопросы: «Какой?», «Какая?», «Какое?», «Какие?». Это описание признаков предмета или его свойств, раскрывающих тему синквейна.

3. *Третья строка* обычно состоит из трёх глаголов или деепричастий (иногда это могут быть словосочетания), описывающих действия предмета или явления. Отвечают на вопросы: «Что делает?», «Что делают?».

4. *Четвёртая строка* – это словосочетание или предложение, состоящее из нескольких слов, которые отражают личное отношение автора синквейна к тому, о чем говорится в тексте. Иногда это может быть просто известный афоризм, фраза или что-то подобное, иногда даже небольшой стих. Самый традиционный вариант, когда эта фраза состоит из четырех слов.

5. *Пятая строка последняя*. Одно слово – существительное для выражения своих чувств, ассоциаций, связанных с предметом, о котором говорится в синквейне, то есть это личное выражение автора к теме или повторение сути, синоним. Это как бы резюме всего стихотворения, отражающее суть предмета или явления, о котором говорится в данном синквейне, и мнение автора об этом. Обычно как часть речи также существительное или местоимение и отвечает на вопросы: «Кто?», «Что?». Чтобы детям было проще запомнить, какие слова должны быть в каждой из строк, им предлагаются схемы или алгоритмы составления синквейнов. Зачастую, такие схемы делают в виде елочки, каждый ярус которой схематически изображает необходимое слово. Наглядность позволяет детям быстрее запомнить правила составления синквейна.

Педагогам было предложено составить самим схемы и алгоритмы для детей. Работы получились разные, но отражали суть и правила составления синквейнов. До воспитателей была донесена одна очень важная мысль по работе с детьми дошкольного возраста: строгое соблюдение правил составления синквейна необязательно. Возможно, что в четвёртой строке предложение может состоять от 3 до 5 слов, а в пятой строке вместо одного слова может быть и два слова. Другие части речи применять тоже разрешается.

Было предложено поставить себя на место детей и составить синквейн не по правилам. Пример составленного педагогами синквейна на тему «Детский сад».

Детский сад
Яркий, красивый
Учимся, играем, танцуем, поем, гуляем, занимаемся спортом.
Дом для детей
Радость для детей

Как видно из примера, количество слов может быть не строго по правилам, ведь это работа детей, их творчество, их сочинительство.

Участники мастер-класса узнали, что синквейны помогают быстро и эффективно научить ребенка синтезу, обобщению и анализу различных понятий. Для того чтобы ясно, связно и грамматически точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный словарный запас.

Поэтому работу необходимо начинать с расширения и совершенствования словаря. Чем богаче будет словарный запас ребёнка, тем легче ему будет построить не только синквейн, но и пересказать текст и выразить свои мысли. Конечно, синквейн в дошкольном возрасте является

отличным методом развития речи детей, умеющих читать. Но, как правило, таких детей в детском саду немного, в основном, это воспитанники подготовительных групп, поэтому метод синквейна можно применять и с детьми, которые еще читать не умеют.

Таким детям нужно задавать наводящие вопросы, а еще лучше – определить систему знаков, подсказок, символов, мнемотабличек, обозначающих вопросы для детей: «О ком, о чем?», «Какие, какая, какое?», «Что делал, что сделал?», «Назови, одним словом», «Что ты чувствуешь (вспоминаешь), когда слышишь это слово, какие у тебя возникают ассоциации в этот момент?».

На практическом занятии педагоги составляли мнемотаблички, определяли, с помощью каких знаков, символов, подсказок можно обозначить части речи, которые помогли бы детям составить синквейн (существительное, прилагательное, глагол, предложение, ассоциация или фраза).

Примеры синквейнов на основе вопросов, составленных участниками мастер-класса. Кто? Волк. Какой? Серый, злой. Что делает? Воет, нападает, охотится.

Предложение. Серый волк зубами щелк!

Ассоциация. Зверь.

При помощи наводящих вопросов взрослые должны научить детей выделять главную мысль, отвечать на вопросы и по определенному алгоритму создавать свои устные нерифмованные стихотворения.

Участникам мастер-класса было предложено составить алгоритм синквейна для детей, которые пока не умеют читать.

Вот что получилось.

Условные обозначения:

- слова-предметы (существительные);
- слова-признаки (прилагательные);
- слова-действия (глаголы);
- слова-предметы (существительные).

Воспитатели смогли увидеть наглядно, что использование технологии синквейна позволяет обогащать и активизировать активный и пассивный словарь детей, глагольный словарь, лексический словарь, словарь синонимов, словарь прилагательных; учит детей грамматически правильно оформлять фразу, развивает ассоциативное, наглядно-образное и логическое мышление дошкольников.

Было обращено внимание педагогов на интонационную выразительность речи, ведь любое стихотворение нужно читать и декламировать выразительно. Многим участникам мастер-класса сначала показалось, что синквейн – очень трудный и не совсем подходящий для дошкольников прием развития речи. Однако в ходе практических упражнений их мнение кардинально изменилось.

ТРЕНИНГ-ИГРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ВЫ ВСЁ СМОЖЕТЕ»

*Е. Д. Ромашова,
заведующий МДОУ «Центр развития ребёнка „Романица“»,
с. Карагаи, Слободзейский район*

Цель: профилактика «профессионального выгорания» педагогов организации дошкольного образования.

Форма проведения: тренинговое занятие.

Материалы: подборка тренинговых упражнений, музыкальное сопровождение, карандаши, шкатулка.

– Здравствуйте, коллеги! Очень рада видеть вас на нашей тренинг-игре, сейчас мы с вами приятно проведём время. Начать хочу со слов английского философа Энтони Шефстбер, который говорил: «Когда человек ладит с самим собой, он ладит с миром». В нашей с вами профессии умение владеть собой, своими эмоциями является важным качеством, поэтому сегодня мы с вами поработаем над снятием психоэмоционального напряжения. Для этого нам необходимо выполнить ряд релаксационных упражнений. Упражнения с элементами релаксации способствуют:

- снятию утомления и внутренних «зажимов»;
 - обретению внутренней стабильности и ощущения покоя;
 - умению чувствовать и управлять своим телом;
 - умению восстанавливать свои силы и эффективно использовать свой личностный потенциал.
- Так как мы давно не виделись, начнём с самого простого упражнения.

Упражнение 1 «Здравствуй, здравствуй!»

– У каждого из вас были друзья. Давайте вспомним свои детские ритуалы приветствия, каким образом мы здоровались со своими друзьями. (Ответы педагогов.)

А теперь давайте поздороваемся новыми способами. Разбейтесь на пары, встаньте напротив друг друга. Я буду произносить стихотворение-приветствие, а вы будете выполнять соответствующие действия:

Здравствуй, друг! (Здороваются за руку.)
Как ты тут? (Хлопают по плечу друг друга.)
Где ты был? (Дёргают за ушко друг друга.)
Я скучал! (Кладут руки себе на сердце.)
Ты пришёл! (Разводят руки в стороны.)
Хорошо! (Обнимаются.)
Педагоги остаются на своих местах (парами).
– Молодцы! Вот как соскучились!

Второе упражнение направлено на снятие мышечных зажимов. Всем хорошо известно, как танец хорошо расслабляет тело человека и помогает погрузиться в язык тела и движений, ну а мы попробуем избавиться от мышечных зажимов с помощью танца отдельных частей тела.

Упражнение 2 «Танец отдельных частей тела»

Цели: разогрев участников, осознание и снятие мышечных зажимов.

Материалы: музыкальная запись с четким ритмическим рисунком.

Процедура: участники становятся в круг. Звучит музыка. Ведущий называет по очереди части тела, танец которых будет исполнен:

- танец кистей рук;
- танец рук;
- танец головы;
- танец плеч;
- танец живота;
- танец ног.

Участники стремятся максимально использовать в танце названную часть тела.

– Ваши ощущения коллеги, скажите пару слов. (Ответы педагогов.)

Следующее упражнение на первый взгляд кажется невыполнимым. Самое главное тут умение чувствовать не только себя, но и того, кто находится рядом с тобой.

Упражнение 3 «Круг с карандашами»

Цель: сплотить коллектив.

Материал: для игры нужны карандаши по одному на каждого участника.

Ход упражнения: участники встают в круг, стоящие рядом должны удерживать подушечками указательных пальцев карандаши или ручки. Расстояние между соседями 50 – 60 см. Группа, не отпуская карандашей, синхронно выполняет задания:

1. Поднять руки, опустить их, вернуть в исходное положение.
2. Вытянуть руки вперед, отвести назад.
3. Сделать шаг вперед, два шага назад, шаг вперед (сужение и расширение круга).
4. Наклониться вперед, назад, выпрямиться.
5. Присесть, встать.

В дальнейшем можно усложнить и разнообразить упражнение:

1. Сделать одновременно два движения (например, шагнуть вперед и поднять руки).
2. Использовать не указательные, а безымянные пальцы или мизинцы.
3. Держать руки не в стороны, а скрестить их перед грудью (левой рукой держит карандаш партнера справа, правой – партнера слева).
4. Выполнять упражнение с закрытыми глазами.
5. Включить медленную музыку и устроить коллективный «танец».

Если участникам сложно сразу выполнить это задание, можно дать подготовительное: участники разбиваются на пары, располагаются напротив друг друга на расстоянии 70 – 90 см и держат два карандаша, прижав их концы подушечками указательных пальцев. Нужно, не выпуская карандашей, синхронно двигать руками вверх – вниз, поворачиваться вправо – влево, приседать.

Смысл упражнения: при выполнении упражнения от участников требуются четкая координация совместных действий и соизмерение своих движений с движениями партнера. Задание практически невыполнимо, если каждый участник думает только о своих действиях, не ориентируясь на других.

Обсуждение:

1. Какие действия должен выполнять каждый из участников, чтобы карандаши в кругу не падали?
2. А на что ориентироваться при их выполнении?
3. Как установить с окружающими необходимое для этого взаимопонимание, научиться «чувствовать» другого человека?
4. А двоих – справа и слева – одновременно?

Упражнение 4 «Моечная машина»

Ход: все участники становятся в две шеренги лицом друг к другу. Первый человек становится «машиной», последний – «сушилкой». «Машина» проходит между шеренгами, все ее моют, поглаживают, бережно и аккуратно потирают. «Сушилка» должна его высушить – обнять. Прошедший «мойку» становится «сушилкой», с начала шеренги идет следующая «машина».

– Коллеги, у меня для вас кое-что есть, это шкатулка, только она не простая, а волшебная. Внутри этой шкатулки лежат записки, которые подскажут, что вас ожидает или как вам нужно действовать в ближайшем будущем. После прочтения нужно добавить слово «Принимаю», чтобы оно лучше закрепилось у нас в сознании и сработал эффект самовнушения.

Упражнение 5 «Волшебная шкатулка»

Цель: поднятие настроения.

Предлагается достать по одной записке из волшебной шкатулки, которая подскажет педагогам, что их ожидает сегодня или что им нужно сделать в ближайшее время. После прочтения нужно добавить слово «Принимаю».

– Жизнь готовит тебе приятный сюрприз!

- Наступило время сделать то, что ты постоянно откладываешь!
- Сделай себе подарок, ты его заслуживаешь!
- Все твои желания и мечты реализуются, поверь в это!
- Верь в себя и все получится!
- Пусть тебя обнимет счастье!
- Смело иди вперед, там тебя ждет только лучшее!
- Живи и радуйся, остальное приложится!
- Пусть в твоей душе воцарится гармония!
- Не удивляйтесь, если сегодня вдруг начнут сбываться несбыточные мечты!

Пусть сегодня будет все **ВЕЛИКОЛЕПНО**, а в остальные дни – все **ЗАМЕЧАТЕЛЬНО**!

Себя надо любить и хвалить. Не поручать же такое ответственное дело чужим людям!

Улыбнись, когда на небе тучи. Улыбнись, когда в душе ненастье. Улыбнись и сразу станет лучше. Улыбнись, ведь ты же чье-то **СЧАСТЬЕ**!

Главное – верить. Если веришь, то все обязательно будет хорошо – даже **ЛУЧШЕ**, чем ты сам можешь устроить!

Побеждает в этой жизни только тот, кто победил сам себя. Кто победил свой страх, свою лень и свою неуверенность.

Живи так – чтобы люди, столкнувшись с тобой, **УЛЫБНУЛИСЬ**, а общаясь с тобой, стали чуточку **СЧАСТЛИВЕЙ**.

Чтобы жить и радоваться, нужно всего две вещи: во-первых – **ЖИТЬ**, а во-вторых – **РАДОВАТЬСЯ**!

Не печальтесь из-за ерунды, ерунда же из-за вас не печалится.

Если дела идут не так, как ты хочешь – дай им пройти мимо! Это не твои дела!

Даже после небольшой улыбки в организме обязательнодохнет один маленький микроб. Улыбайтесь чаще!

Будет новый рассвет, будет море побед! И не верь никогда в то, что выхода нет!

И в завершении нашей сегодняшней тренинговой игры используем еще один из простых, но действенных методов разгрузки, – пение как инструмент социально-психологической разгрузки. Ученые выявили, что во время пения мозг у человека вырабатывает эндотрофен, благодаря которому человек чувствует радость, умиротворение и повышение жизненного тонуса.

Упражнение 6. Исполнение песни «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались!»

Установка: образовать круг, одной рукой обнять соседа, второй держать текст песни. Даем текст песни, главное умение чувствовать коллектив и понять, хочет ли он петь дальше, когда остановиться или допеть до конца. Важно поймать тот самый энергетический посыл.

И на этой теплой и душевной ноте наша игра-тренинг подходит концу,

– Хочу спросить у Вас, что нового вы сегодня узнали? Что полезного вынесли для себя, для группы?

Ну вот, песни спеты, игры пройдены, слова сказаны. Вы все были активны, слаженно работали в команде. Не забывайте, что «Мы – единое целое, каждый из нас – важная и необходимая, уникальная часть этого целого! Вместе мы – сила!».

Пожелание: спасибо всем за участие, желаю вам, коллеги, чтобы наше бессознательное было в ладах с сознательным, рефлексия только с пользой, личностные характеристики совершенствовались, самооценка повышалась!

КОМПЛЕКС ИГРОВЫХ УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТИМБИЛДИНГА С ПЕДАГОГАМИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Н. Н. Славинская,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Детский сад „Колосок“», с. Сукля, Слободзейский район*

1. Игра «Палочка-выручалочка»

Цель: поиск алгоритмов решения, распределение ресурсов, слаженность действий в мини-группах, понимание зависимости общего результата от действий каждой мини-группы.

Оборудование: пластиковые палочки длиной 1 метр, кубики, корзина.

Ход игры: каждый участник берет правой рукой за кончик пластиковую палочку, а левую прячет за спину. Задача команды за ограниченное время – собрать палочками 10 кубиков в ведро. Во время упражнения трогать кубики можно только палочками, корзину трогать нельзя. В зависимости от динамики можно вводить дополнительные ограничения, например, разговаривать можно только во время обсуждения стратегии перед упражнением, а само упражнение проходит в полной тишине.

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Каким образом вы договаривались между собой во время обсуждения стратегии?
- Какие факторы влияли на ваш выбор?
- Какая стратегия оказалась наиболее успешной?

2. Игра «Субботник»

Цель: научиться работать в парах, руководить и подчиняться, понимать зависимость общего результата от действий каждого, уметь сопоставлять и согласовывать свои руководящие действия с действиями других руководителей так, чтобы получить максимальный общий результат.

Оборудование: верёвки, ведра, контейнер, «мусор».

Ход игры: команда получает в свое распоряжение ведро с привязанными веревками и содержимым. Задача – пересыпать максимально полно содержимое ведра в контейнер в центре. Команда делится на несущих ведро за веревки (получают повязки на глаза, могут касаться только веревок) и ведущих (не могут касаться веревок, могут общаться только шепотом и только со своими ведомыми). За нарушение правил или если хоть часть содержимого попадает мимо контейнера, команда начинает упражнение заново.

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Что явилось самым трудным в этой игре?
- Какие действия оказались самыми результативными?
- Чем вы руководствовались при распределении ролей?

3. Игра «Эхо»

Цель: научиться слушать и слышать других людей, запоминать и всем вместе повторять задание.

Оборудование: не требуется.

Ход игры: участники садятся в один большой общий круг. Каждый произносит свое имя, и при этом необходимо делать какое-нибудь движение – руками, ногами, всем телом. Вся группа хором говорит имя и повторяет движение, сделанное им. После этого тот же произносит свою фамилию и делает еще одно, уже другое, движение. И снова все вместе становятся эхом, говорят хором его фамилию и повторяют его движение. После этого ход переходит соседу слева или справа. Ведущий начинает первым.

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Какие имена, фамилии или движения в этом конкурсе запоминались труднее всего?
- Что помогало успешно справиться?
- Знаете ли вы, что означают ваши имена?

4. Игра «Дракон, принцесса, самурай»

Цель: сплотить участников группы, развивать экспрессивные способности.

Оборудование: не требуется.

Ход игры: участники разбиваются на две команды. В этом этюде три действующих лица: принцесса, самурай, дракон. Принцесса жеманно приседает, придерживая руками подол юбки, и издает звуки: «Хи-хи-хи-хи-хи». Самурай со звуком «Ха» делает шаг правой ногой вперед, при этом обе руки заносит над левым плечом «с мечом». Дракон угрожающе поднимает над головой обе лапы с растопыренными пальцами с угрожающим звуком «УУУ».

Каждая из групп должна выбрать одно движение и по команде ведущего участники обеих групп одновременно показывают соперникам свое движение. Почему соперникам? Потому что каждый из этих героев кого-либо побеждает: дракон съедает принцессу, принцесса очаровывает самурая, самурай убивает дракона. Изображение одного и того же героя разными командами считается ничьей. Ошибка в показе хотя бы одного участника команды приносит победу соперникам. Задача участников не только артистично изобразить героев, но и постараться обыграть противоположную группу. Игра продолжается до десяти побед.

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Каким образом вы договаривались между собой о выборе героев?
- Какие факторы влияли на ваш выбор?
- Какая стратегия оказалась наиболее успешной?

5. Игра «Поезд»

Цель: сплотить членов команды, повысить взаимное доверие участников, тренировать уверенность поведения при необходимости действовать в условиях недостатка информации, положившись на партнеров.

Оборудование: не требуется.

Ход игры: 6 – 8 участников изображают «поезд», встав в колонну и положив руки на плечи стоящим впереди. Все, кроме первого, закрывают глаза. Этому «поезду» нужно проехать через препятствия, которые изображают другие участники. При малом количестве играющих часть препятствий можно изобразить с помощью стульев. Задача «поезда» – проследовать от одной стены помещения до другой, по пути обязательно объехав по кругу 3 – 4 препятствия (ведущий указывает, какие именно) и не столкнувшись с остальными. Препятствия, изображенные с помощью других игроков (желательно, чтобы те, которые нужно объехать по кругу, были именно из их числа), при приближении к ним «вагонов поезда» на опасно-близкое расстояние могут издавать предостерегающие звуки – например, начинать шипеть. Игра повторяется несколько раз, чтобы дать возможность каждому побыть и в роли препятствия, и в составе «поезда». Если участников много и позволяют размеры помещения, можно сделать игру более динамичной, запуская одновременно по два «поезда».

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Кому и кем больше понравилось быть «локомотивом», «вагонами», препятствиями? С чем это связано?
- Какие эмоции у кого возникали при движении в составе «поезда»?
- Какая стратегия оказалась наиболее успешной?

6. Игра «Друг к дружке!»

Цель: обеспечить возможность контакта и взаимодействия почти всех участников друг с другом, помочь почувствовать все свое тело, научить внимательно слушать и быстро делать то, что говорят.

Оборудование: не требуется.

Ход игры: в этой игре надо всё делать очень быстро. Сейчас у вас ровно пять секунд, чтобы выбрать себе партнера и быстро-быстро пожать ему руку. А теперь я буду вам говорить, какими частями тела вам нужно будет очень быстро «поздороваться» друг с другом: правая рука к правой руке, нос к носу, спина к спине. Ну, что ж, это вы смогли сделать быстро. А теперь запомните, пожалуйста, следующее. Каждый раз, когда я крикну: «Друг к дружке!», вам нужно быстро найти себе нового партнера и пожать ему руку. А после этого я снова буду называть части тела, которыми

вы должны будете дотрагиваться друг до друга. Итак, «Друг к дружке! Ухо к уху! Бедро к бедру! Пятка к пятке!».

Участники должны поменять пять или шесть партнеров. Всякий раз надо называть новые части тела, посредством которых игроки должны вступать в контакт друг с другом.

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Понравилась ли вам игра?
- Легко ли было действовать столь быстро?
- Были ли названы такие части тела, которыми поздороваться для вас было неудобно?

7. Игра «Гусеница»

Цель: выработка навыков сплоченных действий.

Оборудование: не требуется.

Ход игры: игроки образуют цепочку (встают друг за дружкой) – «гусеницу». Первый игрок – «голова», последний – «хвост». Включается музыка и гусеница начинает движение вперед, при этом голова показывает различные танцевальные движения (руками, телом, ногами, головой), а остальные игроки стараются повторить эти движения. Когда «голова» устает, он поворачивается к следующему за ним игроку, гладит его по голове, а сам переходит в хвост гусеницы. Эта игра продолжается с новым ведущим и новыми движениями до тех пор, пока звучит музыка.

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Понравилась ли вам игра?
- Легко ли было действовать в команде?

8. Игра «Картонные башни»

Цель: самостоятельно наладить взаимодействие друг с другом для того, чтобы вместе справиться с трудным заданием; приобрести навык создания реально работающей команды.

Оборудование: для каждой малой группы необходимо 20 листов цветного картона размером 6х10 см (цвет картона у каждой группы – свой), кроме того, каждой группе необходимо иметь по одной ленте скотча.

Ход игры: есть два варианта игры: невербальный и вербальный. Невербальный. В этом случае игроки не имеют права говорить друг с другом в ходе выполнения задания, а могут общаться только без слов. Вербальный. В этом варианте игроки могут обсуждать между собой процесс выполнения задания. Невербальный вариант имеет то преимущество, что заставляет игроков быть более внимательными. Возможно, этот вариант проведения игры более подойдет для первой игры, а через некоторое время игру можно будет повторить в вербальном варианте. Участники разбиваются на группы по шесть человек. Каждая группа должна построить сейчас свою башню. Для этого игроки получают по 20 листов картона и рулон скотча. Нельзя больше ничего использовать в своей работе. Дается 10 минут, чтобы построить башню. Очень важный момент: игроки не должны разговаривать друг с другом и найти другие способы взаимодействия между собой.

Рефлексия (предполагаемые вопросы):

- Какой вариант игры вам больше понравился. Почему?
- Какие способы взаимодействия помогли лучше и быстрее справиться с заданием?
- Что вы почувствовали в конце игры?

СЦЕНАРИЙ КОНКУРСА ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА В ФОРМЕ КВН

А. В. Соколова,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 18 „Сказка“», г. Тирасполь*

Цель: создание условий для активизации деятельности педагогов и самореализации творческого потенциала.

Задачи:

- повышение уровня профессиональных знаний;
- создание условий для обмена опытом;
- сплочение педагогического коллектива, развитие умения работать в команде;
- создание положительной эмоциональной атмосферы.

Место проведения: музыкальный зал.

Участники: педагоги ОДО.

Ход мероприятия

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада приветствовать всех на нашем КВНе. А что такое КВН?

К – клуб;

В – влюбленных в педагогическую деятельность;

Н – надеющихся, что со временем и не без нашего участия мир станет лучше и добрее, и взрослые, и дети в совершенстве освоят язык взаимопонимания.

Ранним утром вы торопитесь на работу в детский сад,

Где на целый день родители доверяют вам ребят.

Вы научите их старательно рисовать, лепить, играть.

И конечно с детства будете их трудиться приучать.

Сколько творчества, терпения, сколько выдумки подчас

И порывов вдохновения нужно каждому из вас!

Чтоб сердца и души детские вам могли принадлежать!

Чтоб любимым воспитателем дети вас могли назвать!

Воспитатели, собравшиеся сегодня в этом зале, – люди необыкновенные: творческие, одухотворенные, удивительно обаятельные. А какими же качествами обладают наши воспитатели? Чтобы ответить на эти вопросы, мы проводим сегодня наш «КВН», где:

К – каждый;

В – воспитатель;

Н – неповторим!

Итак, наше мероприятие прошу считать открытым!

Предлагаю поделить на 2 команды. (Название команд.)

1 задание «Приветствие», где вы представляете название своей команды, девиз, эмблему и приветствие соперникам.

2 задание «Разминка» (Вопросы для обеих команд.)

Вопросы для педагогов первой команды:

1. Модное педагогическое ругательство, придуманное для выдачи хорошо забытого старого за что-то сногшибательно новое. (Инновация.)

2. Способность отчетливо произносить слова в речи (Дикция.)

3. Перерыв, временная остановка в речи, музыке (Пауза.)

4. Современный лёгкий детский конструктор. (Лего.)

5. Манера ходить, поступь (Походка.)

6. Назовите соседей среды (Вторник, четверг.)

7. Чувство, душевное переживание (Эмоция.)

8. Движение рукой, что-то обозначающее (Жест.)

9. Ход игры по-другому. (Содержание.)

Вопросы для педагогов второй команды:

1. Долгожданный день, лишний раз напоминающий вам о том, что «вообще-то я здесь что-то делаю». (Зарплата.)
2. Искусство, в котором чувства, настроение передаются с помощью звуков. (Музыка.)
3. Сказка о деревенском семействе, вырастившем овощ-гигант. (Репка.)
4. Мимика лица, губ, глаз, выражающая удовольствие. (Улыбка.)
5. То, что на утро часто «не варит». (Голова.)
6. Любимая самостоятельная деятельность детей. (Игра.)
7. Вид спорта, в котором могут вполне официально «настучать» по голове. (Бокс.)
8. О нём начинаешь мечтать с самого первого дня выхода из него. (Отпуск.)
9. Самый высокий герой Сергея Михалкова. (Дядя Степа.)

3 задание «Решение педагогических ситуаций»

Ведущий. Для решения педагогических задач приглашаются по 2 педагога от каждой команды. Оценивается полнота и логичность ответов.

Ситуации для первой команды:

1. Увидев, что Вадик собирается рисовать в свободное от занятий время, педагог спрашивает:

- Что ты собираешься рисовать и чем?
- Как будешь располагать рисунок на листе бумаге?
- Что нарисуешь сначала, а что потом?

Напоминает, что после рисования нужно все положить на место.

Вопрос: нужно ли такое вмешательство взрослого в самостоятельную деятельность ребёнка? Обоснуйте ответ.

2. Воспитатель, в силу сложившихся обстоятельств, целый месяц работал без подмены. Сменяющим воспитателем оказался вновь принятый. В первый день общения с новым воспитателем было сказано в требовательной форме следующее: «Я очень рада, что вы пришли в группу. Я так долго работала одна, очень устала... Вся основная работа ложится на вас: будете писать планы в этой тетради, отвечать за проведение праздничных утреников, потом проведете родительское собрание, тему я вам дам. В группе всегда должен быть идеальный порядок. Работайте!».

Прокомментируйте ситуацию (как бы вы отреагировали на подобное заявление, как бы поступили вы и т. д.).

Ситуации для второй команды:

1. При проверке планов заместитель заведующего по образовательной деятельности обнаружил на день проверки отсутствие планов на предыдущие две недели. В беседе с воспитателем объяснения были следующие: «Вы все равно найдете к чему придраться. Вы же начальник!».

Вопрос: какой должна быть реакция заместителя заведующего по образовательной деятельности?

2. В раздевалке в присутствии детей одна мама говорит другой:

- Как хорошо рисует ваш Сережа. А у моего Димки одни каракули. Сколько не говорю, чтобы рисовал аккуратно, он каждый раз рисует плохо.
- А вы пробовали его учить?
- Я часто усаживаю Диму за рисование, пока занимаюсь домашними делами, чтобы он мне не мешал. Наверное, у него нет способностей.

Прокомментируйте ваше отношение к этому разговору. Права ли мама Димы? Что вы посоветуете маме этого мальчика?

4 задание «Музыкально-физкультурная пауза»

Все участники становятся в круг, выполняют движения под музыку.

5 задание «Угадай мелодию»

Ведущий. Уважаемые коллеги, следующее задание мы посвятим песне. Вам нужно угадать по словам, о какой песне идет речь? Вопросы я буду задавать каждой команде по очереди. Песню нужно не только отгадать, но и пропеть отрывок.

1. Песня о трагичной смерти маленького насекомого. («В траве сидел кузнечик...».)

2. Песня о кусочке земли, на котором растут бананы и кокосы, и очень весело проводится время. («Чунга-Чанга».)

3. Песня о животных, благодаря которым наша планета совершает движение вокруг своей оси. («Песенка о медведях» из кинофильма «Кавказская пленница».)

4. Песня о содержимом головы одного из млекопитающих с бурой шерстью. («Песенка Винни-Пуха».)

5. Песня о путешествии маленькой девочки в красном головном уборе. («Песенка Красной Шапочки».)

6. Песня о мимическом жесте, от которого всем становится светлей. (Песня «Улыбка».)

7. Песня о средстве, с помощью которого можно преодолеть все трудности. («Если с другом вышел в путь».)

8. Песенка о плохой погоде в день рождения. («Песня Крокодила Гены».)

6 задание «Воспитатель – литературный эрудит»

1 команда	2 команда
1. Назовите 3 сказки А. С. Пушкина	1. Назовите 3 произведения К. Д. Чуковского
2. Как звали трех поросят из одноименной сказки?	2. Как звали мышат из украинской сказки «Колосок»?
3. Назовите авторов литературных произведений: «Сказка о глупом мышонке», «Дядя Стёпа», «Кто сказал мяу?»	3. Назовите авторов литературных произведений: «Живая шляпа», «Что такое хорошо и что такое плохо», «Конек-горбунок»
4. Из какого произведения этот отрывок: «Испила из стакана да последки себе за левый рукав вылила; закусил лебедем да косточки за правый рукав спрятала. Вышла танцевать, махнула левой рукой – сделалось озеро, махнула правой – и поплыли по воде белые лебеди»	4. Из какого произведения этот отрывок: «Рассердился кот, вскочил, зафыркал, да как цапнет лапой! А тут собака за ногу схватила. Во дворе осел копытом лягнул. А петух как закричит «Ку-ка-ре-ку!»
5. Определите название сказки, найдите лишнего героя. (Сказка «Дюймовочка», ласточка, жаба, крот, мышь, кузнечик, жук.)	5. Определите название сказки, найдите лишнего героя. (Сказка «Кот в сапогах», великан-людоед, король, принцесса, косари, петух, маркиз де Карабас.)

7 задание «Сказка-экспромт»

Ведущий: А сейчас все участники КВН приглашаются для показа театра. Разыгрывается сказка «Умей радоваться жизни». Участникам раздаются таблички с надписями: роза, солнышко, оса, тучка, садовник, фиалка. Ведущий читает текст сказки, а герои вступают в разыгрывание действий, включая все свои эмоциональные и театральные способности и проговаривая слова:

Роза. «Хочется любви!»

Солнышко. «Всех согрею!»

Оса. «Жу-жу- жу!»

Тучка. «Я летаю, я в раю!»

Садовник. «Лепо-о-ота!»

Фиалка. «А мне все фиолетово».

Текст сказки «Умей радоваться жизни!»

Ярко светило Солнце. Одинокая маленькая Тучка радостно летела по небу и, пристроившись рядом с Солнцем, прикрыла его собой. В палисаднике проснулась Красная роза. Красная роза быстро хлопала ресницами, расправила свои лепестки и мило улыбнулась. Чуть погодя, проснулась ее соседка – засоня Фиалка. Фиалка сделала небольшую зарядку для шеи и пресса, а потом зевнула. В палисадник пришел синеокий Садовник. Садовник замер, увидев неземную красоту Розы и Фиалки. Солнце выглянуло из-за Тучки и послало воздушный поцелуй сначала Розе, а потом Фиалке, потом пощекотало своими лучами Садовника, но тут шаловливая Тучка снова закрыла Солнце собой. Садовник хлопотал вокруг Розы и Фиалки и радовался жизни, тем временем над палисадником закружила Оса.

Оса поцеловала макушку Розе, затем Фиалке, а далее, бешено работая крылышками, скрылась за Тучкой. Тучка перевернулась на другой бок и вместе с Солнцем поплыла в другую сторону. Осе это не понравилось, и Оса с досады ужалила Садовника прямо в щеку. Левую щеку. Щека вспухла, левый глаз затек, увидев это, почему-то сказала Роза, ей ответила Фиалка.

Но даже после этого лукаво протянул жизнерадостный Садовник, потрогал опухшую щеку. И это немудрено, ведь он был философом. А для философа жизнь есть огромный палисадник, где много Роз и Фиалок. И это само по себе огромное счастье. И какие бы Осы нас ни кусали, умей радоваться Солнцу, Цветам, Тучке, празднику и жизни, вообще!

8 задание «Смешной персонаж»

Оборудование: для каждой команды по мольберту, лист бумаги, фломастеры.

Задание: 1 участник с завязанными глазами рисует на листе сказочного персонажа, а другие стоят рядом и подсказывают, только направляют.

Ведущий. А сейчас мы поиграем.

Конкурс-эстафета «Конфета»

Первая участница надевает варежки, бежит до обозначенного места, разворачивает конфету, кладет в рот, ест ее на ходу, возвращается к команде и передаёт варежки следующей участнице.

9 задание «Перевертыши»

Ведущий. Уважаемые коллеги, конкурс называется «Перевертыши». Вам нужно отгадать по перевертышу название известного фильма или пословицу.

Задание для команды 1:

- Василий Иванович остаётся на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».
- С ленью не засунешь птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».
- Грустные взрослые – «Весёлые ребята».
- Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».
- Холодные ноги – «Горячие головы».

Задание для команды 2:

- Крик баранов – «Молчание ягнят».
- Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».
- Не бойся велосипеда – «Берегись автомобиля».
- В симфоническом оркестре не только мальчики – «В джазе только девушки».
- Вперед в прошлое – «Назад в будущее».

10 задание «Дифиле одежды воспитателя»

1 команда

Воспитатель на прогулке с большой сумкой для выносного материала.

Воспитатель – мастер на все руки, всё под рукой – скотч, клей, бумага.

А хочется выглядеть так!

2 команда

Воспитатель – творческая личность, и станцует, и споёт, и на музыкальном инструменте играет.

Таких воспитателей часто встретишь на участке детского сада, всё наша мизерная зарплата.

А всем хочется выглядеть так!

Ведущий. Вот и подошла к завершению наша встреча. Это возможность профессионального общения с коллегами, это возможность по-иному взглянуть на себя и свою работу, а также обогатиться новым опытом.

Вы отдаете все большой работе,

Вы в детских душах будите мечту.

Спасибо вам за то, что вы живете,

За ваши дела и мыслей чистоту!

Ведь каждый геолог,

И каждый ботаник,

И даже ученый

Средь множества книг

Не мог появиться без воспитанья,

И именно садик на старте у них.

КВЕСТ-ИГРА С ПЕДАГОГАМИ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ФАБРИКУ ВЗАИМОПОНИМАНИЯ»

О. П. Стец,

заведующий МДОУ «Центр развития ребёнка „Албинуца“», г. Слободзея

Цель: повышение компетентности педагогов в вопросах взаимодействия организации дошкольного образования и родителей; развитие творчества и профессиональной активности педагогов.

Задачи:

1. Расширить представления педагогов о нетрадиционных формах организации работы с родителями.
2. Предоставить возможность прочувствовать на собственном опыте действенность данных форм.
3. Познакомить с основами квест-технологии и возможностями её использования в работе с родителями.
4. Поддерживать интерес педагогов к дальнейшему изучению данной темы.
5. Создать условия для активного взаимодействия участников квест-игры между собой.

Ход занятия

– Добрый день, уважаемые коллеги! Мы приветствуем вас на квест-игре «Путешествие на Фабрику взаимопонимания». Сегодняшний квест посвящен нетрадиционным формам взаимодействия организации дошкольного образования с родителями. С введением ГОС ДО перед нами возникла проблема такого взаимодействия с родителями воспитанников, которое предполагает равенство позиций партнеров, уважительное отношение друг к другу взаимодействующих сторон с учетом индивидуальных возможностей и способностей.

Сегодня в процессе квеста мы с вами попробуем ответить на важные вопросы:

- Как вовлечь родителей воспитанников в единое образовательное пространство?
- Как оказать помощь современной семье в вопросах воспитания и обучения детей, установить доверительные и партнерские отношения?
- Как провести мероприятие, на котором им будет интересно и тема обсуждения будет важной?

– Почему Фабрика? На фабрике взаимопонимания появляются такие ценные образовательные продукты, как эффективные формы сотрудничества, способствующие установлению партнерских отношений с семьей каждого воспитанника, созданию атмосферы сотрудничества и взаимопонимания. Мы будем путешествовать по станциям, в названии которых заложена какая-либо форма нетрадиционного общения с родителями, и выполнять на них задания.

Легенда квеста такова. «Современные условия функционирования системы дошкольного образования требуют от педагога ориентации на творческие силы, способности, инновации. Однажды ГОС дошкольного образования узнал, что педагоги города находятся в поисках инновационных форм работы с семьями воспитанников. Как мудрый волшебник, он решил поддержать педагогов в такой инновационной деятельности и составил для них полезные советы. Однако государственные требования не захотели, чтоб ГОС ДО помогал педагогам, выхватили у него методичку и спрятали за пятью замками.

Для поиска полезных советов вам предстоит пройти 5 станций, выполнить на каждой станции задания и в награду за правильно выполненное задание получить букву. Собрав все буквы, вы узнаете кодовое слово, где спрятаны полезные советы. Чтобы вы не сбились с правильного пути, в помощь вам будут выданы маршрутные листы».

– Итак, прежде чем пуститься в путь, давайте познакомимся.

ЗНАКОМСТВО (в кругу). По цвету ленточек разделимся на 4 команды. Участники квеста делятся на команды. Каждая команда получает маршрутный лист. В каждой игре есть правила. Послушайте правила нашей игры.

Правила:

1. Каждая команда отправится в «путешествие» по индивидуальному маршруту. Этот путь указан в маршрутном листе.
 2. Каждая станция имеет название соответственно названию какой-либо нетрадиционной форме работы с родителями. Название станции размещено на двери помещений.
 3. Количество станций 5.
 4. На каждой станции следует выполнить задания.
 5. За каждое правильно выполненное задание команда получает по 1 букве на каждой станции.
 6. Время выполнения заданий на каждой станции не более 10 минут.
 7. Побеждает та команда, которая первой выполнит правильно все задания.
- Итак, в добрый путь!

1 станция «Инновации»

Задание: в соответствии со схемой классификации нетрадиционных форм работы с родителями, которую предлагают О. Л. Зверева и Т. В. Кротова, выбрать и правильно разместить формы проведения общения с родителями.

Наименование	Формы проведения общения
Информационно-аналитические	– Проведение социологических опросов; – анкеты; – индивидуальные беседы; – картотеки «Педагогическая копилка: педагоги для родителей» (с целью взаимообогащения педагогического мастерства); – почтовый ящик
Познавательные	– Семинары-практикумы; – проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме; – мини-собрания; – педагогическая гостиная; – устные педагогические журналы; – исследовательская, проектная деятельность; – интернет-журнал
Досуговые	– Совместные досуги, праздники; – интерактивные досуговые мероприятия; – выставки работ родителей и детей; – семинары; – мастер-классы; – дни добрых дел; – турниры знатоков; – КВН
Наглядно-информационные: – информационно-ознакомительные; – информационно-просветительские	– Буклеты; – электронные газеты; – дни (недели) открытых дверей; – открытые просмотры занятий и других видов деятельности детей; – выпуск стенгазет; – использование видеозаписей наблюдений за ребёнком в процессе его деятельности; – взаимообмен фотографиями, видеозаписями о жизни ребёнка в семье и в детском саду

2 станция «Коммуникативный бой»

Задание: предлагаю провести фрагмент родительского собрания в технологии «Коммуникативный бой». Для обсуждения предлагаю ситуацию: «Мужчина-воспитатель в детском саду». В рамках этой темы игроки каждой команды будут отстаивать одну из двух противоположных позиций, которые обозначены у нас символами: усы – за мужчину-воспитателя, губы – против мужчины-воспитателя, т. е. это чисто женская профессия. Вначале раунда послушайте инструкцию.

Инструкция по проведению коммуникативного боя

Продолжительность поединка не более 5 минут.

Время выступления участника каждой команды составляет от 30 секунд до 1 минуты.

Представление основных аргументов (не менее 2-х от каждого участника команды).

После каждого аргумента кладется символ в коробочку.

Ведущий вправе остановить одного из участников и передать слово другому участнику, если речь первого вышла за временные рамки, т. е. более 1 минуты.

Итак, вы готовы? Гонг! К сожалению, мы ограничены во времени, поэтому прошу остановить поединок и пересчитать символы. Итог: больше родителей склоняются к версии, что мужчина в детском саду – (не) может быть воспитателем.

Задание «Кот в мешке»

– Кто тут ходит по моим владениям? Ага, участники квеста что-то ищут. Однако я вас просто так не пропущу, пока не ответите на вопросы из моего мешка. Кто готов, тяните первый вопрос.

Участник тянет из мешка карточку с вопросом, зачитывает.

1. Из какого нормативного документа взята эта фраза: «Родители – первые педагоги ребенка. Они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка в младенческом возрасте». (Закон «Об образовании ПМР».)

2. Игра, поиск, которые требуют от участников выполнения умственных заданий для решения задач согласно сюжету. (Квест.)

3. Группа людей, объединенных общей трудовой деятельностью, общими интересами. (Коллектив.)

4. Важнейшее средство воспитания детей имеет разновидности: предметная, ролевая, подвижная, дидактическая. (Игра.)

5. Состояние организма, при котором правильно функционируют все его органы. (Здоровье).

6. Почин, внутреннее побуждение к новым формам деятельности. (Инициатива.)

7. Группа близких родственников (муж, жена, родители, дети и т. п.), живущих вместе. (Семья.)

8. Что относится к традиционным формам общения педагога с родителями? (Телефон доверия; ток-шоу; конкурсы; викторины; консультации.)

9. «Ассоциации». Придумайте на каждую букву слово (слова), характеризующее современного родителя, при этом участники могут представлять любую часть речи. (Р – О – Д – И – Т – Е – Л – И.)

10. Какие это родители?

Ценят в повседневном поведении ребёнка самостоятельность и самодисциплинированность, предоставляют право быть самостоятельным в каких-то областях его жизни. (Демократичные родители.)

Требуют от ребенка беспрекословного подчинения и не считают, что должны ему обеспечивать причины своих указаний и запретов. Они жёстко контролируют сферы деятельности жизни и не всегда корректно. (Авторитарные родители.)

Равнодушные родители, не посещающие родительские собрания, мероприятия группы, не хотят участвовать в воспитательном процессе. (Пассивные.)

– Молодцы, ответили на все вопросы мои. За это я вас пропущу дальше и дам заветную букву. Проходите дальше.

3 станция «Маршрут выходного дня»

Приветствую на станции «Маршрут выходного дня». Так называется одна из инновационных форм общения с родителями.

Задание 1. Собрать пазл с достопримечательностью города, назвать достопримечательность город и место нахождения.

Задание 2. Составить алгоритм разработки маршрутного листа для посещения дендропарка.

Задание 3. Заполнить маршрут выходного дня в дендропарк.

4 остановка. «Внимание! Акция!»

Задание 1. Отметить из перечисленного списка названия существующих видов акций.

Аналитические	
Социальные	*
Промежуточные	
Совместные	

Наглядные	
Тематические	*
Патриотические	
Виртуальные	
Экологические	*
Нетрадиционные	
Благотворительные	*

Задание 2. Определить мероприятия с родителями в рамках тематической семейной акции «Батарейки, сдавайтесь!»

№ п/п	Название акции	Мероприятия
1	«Батарейки, сдавайтесь!»	1. Разработка презентаций о вреде использованных батареек. 2. Составление плакатов «Батарейки, сдавайтесь». 3. Совместное развлечение «Путешествие с Фиксиками». 4. Консультации. 5. Интерактивные игры. 6. Беседы. 7. Анкетирование. 8. Нетрадиционные родительские собрания «Экология и мы». 9. Домашние задания – раскраски. 10. Конкурсы
2	Придумать слоган к плакату, призывающему к участию в акции	

Психологическая разгрузка

5 остановка «Почта доверия» – это сделанный почтовый ящик, куда родители кладут записки со своими проблемами, идеями, предложениями, вопросами на любую тему воспитания, образования ребенка. Эти вопросы обсуждаются на родительских собраниях или заседаниях родительского клуба, либо в виде консультаций как в письменной, так и в устной индивидуальной формах. Такая форма работы позволяет родителям делиться своими мыслями и эффективна, когда нехватка времени мешает встретиться с родителями лично.

Задание: рассортировать по тематике и проблемам записки родителей и составить план работы с родителями. Участники складывают буквы и получают слово СУНДУК.

Итог. «Цветосимметрия». Эмоциональная оценка проведения мероприятия. (участники выбирают смайлики определённого цвета, соответствующего оценке мероприятия: красный – отлично, зелёный – хорошо, но хотелось бы лучше, синий – плохо, неинтересно).

Вывод

Вот и прошли мы с вами нелегкий путь с препятствиями по станциям инновационных форм общения с родителями. Мы думаем, что мы вас убедили в том, что такие формы работы с родителями, как квест, коммуникативный бой, маршрут выходного дня, почта доверия, акции и другие являются эффективными, так как позволяют решать поставленные задачи в непринуждённой игровой обстановке, атмосфере доброжелательности, взаимопонимания и комфорта. Важно помнить, что, какую бы форму работы вы не выбрали, партнерское взаимодействие родителей и детского сада редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого неуклонного следования к цели. Главное – не останавливаться на достигнутом, продолжать искать новые пути сотрудничества.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «ТИМБИЛДИНГ КАК ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

*Т. Д. Стоянова,
заведующий МДОУ «Берёзонька», с. Парканы, Слободзейский район*

Цель: ознакомление педагогов с технологией тимбилдинга.

Задачи:

- повысить компетентность педагогов в применении новых образовательных технологий;
- показать приемы и способы технологии в образовательном процессе;
- формировать у педагогов чувство сотрудничества и единства;
- сохранить эмоциональное благополучие всех участников мастер-класса.

Форма проведения: мастер-класс.

Участники: педагоги ОДО.

Место проведения: музыкальный зал.

Оборудование: ТСО – музыкальный центр, ноутбук.

Организационная часть

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги! Я рада видеть вас! Приглашаю всех поучаствовать в мастер-классе «Тимбилдинг как технология работы с дошкольниками в образовательном процессе ОДО».

Есть популярная яркая арифметически выраженная метафора: $2 + 2 = 5$. Эта формула, означающая, что два человека вместе могут сделать гораздо больше, чем поодиночке. В одиночку можно сделать так мало; вместе можно сделать так много! А знание механизма образования коллектива – залог успешной работы руководителя.

Знакомо вам понятие «тимбилдинг»? (Ответы участников.)

Абсолютно верно. В переводе с английского «тимбилдинг» означает «командообразование», «построение команды». Главная задача тимбилдинга – сплотить коллектив. Способы достижения этой задачи различны.

Выделим основные виды тимбилдинга:

1. Спортивные тимбилдинги (направлены на физическую активность участников, своеобразные игры и соревнования и т. д.).
2. Логико-психологические тимбилдинги (направлены на интеллектуальную активность участников, задания с логическим уклоном, тесты и т. д.).
3. Творческие тимбилдинги (направлены на эмоциональную активность участников, квесты, флешмобы и т. д.).

Формы и методы работы, направленные на сплочение коллектива, индивидуальные, групповые и коллективные беседы, искусственное создание ситуаций успеха, неуспеха, работа по профилактике или устранению конфликтных ситуаций – все это тимбилдинг!

Зачем тимбилдинг детям? Он способствует формированию коллектива, дети через игры и игровые упражнения учатся взаимодействовать и договариваться друг с другом, устанавливать контакты, объединив идеи, внимание и условия всей команды для достижения общей цели. Изменения в современном мире стремительны и дети в этом мире мало контактируют друг с другом. Почему? Они погружены в виртуальный мир. Зачастую не хотят договариваться, не пытаются помочь друг другу. Поэтому трудно устанавливать контакты со сверстниками и взрослыми. А современные условия требуют от детей умения работать в команде, в группе. Отличной средой для развития навыков общения и идеальной платформой для укрепления детского сообщества является технология командообразования. Это не просто веселье. Это целенаправленные задания в игровой форме. Такие задания сплочают детей, учат разговаривать, добиваться вместе побед, обучают взаимопомощи, где каждый проявляет себя.

Как говорил Александр Васильевич Суворов: «Теория без практики мертва», поэтому настало время апробировать технологию тимбилдинга. На собственном опыте увидеть все плюсы

заявленной темы. Хочу показать именно те игры, которые направлены на командообразование, на ощущение поддержки товарища, плечо друга.

Ход мастер-класса

1. *Игра «Коршун и наседка»*. Играющие становятся в затылок друг за другом и обхватывают за пояс впереди стоящих. Первый в цепи изображает «наседку», все остальные – «цыплята». Один из играющих – «коршун». Он старается схватить «цыпленка», стоящего последним в цепи, «наседка» же всячески мешает этому, преграждая «коршуну» путь разведенными в сторону руками. Все играющие помогают «наседке», перемещаясь по площадке так, чтобы конец цепи находился как можно дальше от «коршуна». Если «коршуну» удастся схватить «цыпленка», игра прекращается. «Коршун» идет в начало цепи и становится наседкой, пойманный «цыпленок» становится новым «коршуном».

2. *Игра «Нога в ногу»*. Участникам команды последовательно друг с другом связываются ноги. Задача – пройти всем вместе через препятствия и не сбить их.

3. *Игра «Пьедестал»*. Участники должны уместиться все вместе на скамейке ограниченной площади или на любой другой возвышенной поверхности (например, на нескольких стульях, кубках), задача каждого участника – поддержать другого, а не устоять самому.

4. *Игра «Скакалка»*. Все участники команды должны прыгать через гигантскую скакалку.

5. *Игра «Надежные друзья»*. Хороши также всевозможные задания, выполнять которые приходится в тесном контакте друг с другом. Все встают и выстраиваются в затылок в один большой круг. Дальше надо встать как можно плотнее друг к другу, сделав круг более узким. Затем наступает главная и самая трудная часть. Попробуйте все одновременно согнуть ноги и присесть друг к другу на колени. Если получилось, рано радоваться! Теперь постарайтесь удерживаться в таком положении и еще вытянуть руки в стороны.

6. *Игра «Китайские палочки»*. Команда стоит лицом в круг. Каждый участник кладет раскрытую ладонь на вершину вертикально стоящей палочки. Синхронно, по кругу переместить правую ладонь и накрыть ладонью вершину палочки соседа. Запрещено помогать левой рукой, дотрагиваться до палочки, кроме вершины. Если одна из палочек команды упала, то задание начинается сначала. Задание считается выполнено, если команда прошла весь круг.

7. *Игра «Гусеница»*

Цель: игра учит доверию.

– Сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впереди стоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук вы должны пройти по определенному маршруту.

8. *Игра «Волшебный обруч»*

Цель: сплочение группы, определение лидеров, выявление господствующего настроения в группе; проверка эффективности группового взаимодействия.

– Встаньте в тесный круг. Пусть каждый поднимет на уровень плеча руку с вытянутым вперед указательным пальцем. Ваши указательные пальцы создали внутренний круг. На него я опускаю обруч. Я прошу следить за тем, чтобы пальцы не сгибались, не захватывали обруч «крючком». Не прерывая контакта обруча с пальцами, опустите его на пол. Чтобы добиться успеха, вам потребуется согласовать свои действия. Вы увидите, что обруч будет проявлять свой характер. Всякий раз мы будем возвращаться к исходному положению, пока команда не положит обруч на пол.

Таким образом, тимбилдинг сближает детей, улучшает микроклимат в группе, способствует созданию комфортной образовательной среды, является связующим звеном в цепи взаимоотношений, формирует коммуникативные навыки, способствует воспитанию толерантности – готовности принять других такими, какие они есть.

ДЕЛОВАЯ ИГРА С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА «КРЕАТИВНОСТЬ КАК ФАКТОР УСПЕШНОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГОВ»

О. В. Суханова,

*заведующий МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 23
„Рябинушка“», г. Тирасполь;*

Н. Н. Затыка,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 23
„Рябинушка“», г. Тирасполь*

Цель: актуализация творческого, креативного мышления как основы профессиональной деятельности педагогов организации дошкольного образования.

Задачи:

1. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления.
2. Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.
3. Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов.

В переводе с английского «креативность» обозначает творить, создавать. Креативное мышление необязательно связано с такими видами деятельности, традиционно относимыми к «творческой», как рисование, сочинение стихов или музыки, игра на сцене и т. д. Оно проявляется, когда приходится действовать в ситуациях неопределенности, отсутствия четких алгоритмов, неизвестности сути и способов решения встающих перед человеком проблем, непредсказуемо меняющихся условий. Креативность подразумевает под собой систему творческих способностей. Креативность представляется как ансамбль характеристик, имеющихся у каждого человеческого существа, характеристик, способных развиваться и дающих возможность человеку думать независимо, гибко, с воображением.

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. А. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Итак, сегодня в рамках деловой игры с элементами тренинга я вам предлагаю поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, поучиться мыслить креативно и тем самым повысить свой уровень профессиональной деятельности.

Организационный момент

На столах лежат цветные кружочки. Педагогам предлагается выбрать цвет и занять соответствующее цвету кружочка место.

– Уважаемые педагоги, сегодня мы будем обращаться друг к другу необычно. Я вам предлагаю назвать себя, ассоциируя выбранный цвет кружочка с каким-либо объектом или явлением.

Я выбрала себе ... цвет. И предлагаю вам сегодня называть меня...

Вы считаете себя креативным?

Приведу небольшую историю, герой которой обладает ярко выраженной способностью к творчеству. Во время Первой мировой войны некому мистеру Хэрригану жена прислала отчаянное письмо. «Похоже, во всей Ирландии не осталось ни одного трудоспособного мужчины, – писала она, – и мне приходится самой вскапывать сад». В ответ Хэрриган написал: «Не вскапывай сад. Там зарыто оружие». Письмо было вскрыто цензурой, в дом жены нагрянули солдаты и перекопали весь

сад до последнего дюйма. «Не знаю, что и думать, дорогой, – написала миссис Хэрриган мужу, – пришли солдаты и перерыли весь наш сад». «Теперь посади картошку», – ответил Хэрриган.

Задание 1. Первоначально я попрошу каждую команду зафиксировать на листе бумаги те качества личности, которые характеризуют ее творчество/креативность, которые обобщил на основе большого количества существующих признаков Davis.

Осознанность – восприятие самого себя как человека творческого, способного создавать что-то новое.

Оригинальность – гибкость в идеях и мыслях, находчивость, готовность оспаривать предложения, действовать исходя из принципа «А что, если?».

Независимость – уверенность в себе, управление своим поведением на основе внутренних ценностей и критериев, умение противостоять внешним требованиям.

Склонность к риску – готовность пробовать что-то новое, даже если это может привести к неблагоприятным последствиям, устойчивость к неудачам, оптимистичность.

Энергичность – поглощение действиями, предприимчивость, восторженность, непосредственность, «легкость на подъем».

Артистичность – выразительность, эстетические интересы.

Заинтересованность – широта интересов, любознательность, склонность к экспериментированию и задаванию вопросов.

Чувство юмора – игривость.

Тяга к сложности – интерес к непонятному и таинственному, терпимость к двусмысленности, беспорядку, совмещению несовместимого.

Непредубежденность – восприимчивость к новому, к другим точкам зрения, либеральность.

Потребность в одиночестве – самосозерцательность, рефлексивность (склонность к самосознанию), способность работать одному, наличие внутренних потребностей, которые обычно не раскрываются перед окружающими.

Интуитивность – проницательность, возможность видеть неявные связи и отношения, наблюдательность.

Толерантность по отношению к неопределенности – комфортное поведение человека в ситуации, когда отсутствует исчерпывающая информация, нет точных правил действия, не вполне ясны перспективы дальнейшего развития событий.

Люди, у которых отсутствует либо слабо выражены креативные, творческие способности, переживают в нестандартных ситуациях сильный дискомфорт и тревогу, стремятся избегать их.

Задание командам 2

Для того чтобы вас знали и ценили ваши профессиональные качества, вы должны уметь себя каким-то образом презентовать.

Упражнение «Объявление»

В течение 5 минут каждая команда должна составить краткое объявление о своих образовательных услугах, которое отражало бы профессиональную уникальность и включало нечто такое, что не могут предложить другие педагоги. Затем это объявление зачитывается перед всеми. Мы можем задавать любые вопросы по содержанию объявления, для того чтобы удостовериться, действительно ли стоит воспользоваться данной услугой.

Задание командам 3

– Уважаемые коллеги, следующее задание «Перевертыши». Дети не всегда четко умеют выразить свои мысли, поэтому в любом случае вы должны научиться их понимать. Вам нужно отгадать по «перевертышу» название известного фильма или пословицу.

Задание команде 1

Василий Иванович остается на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».

Грустные взрослые – «Веселые ребята».

Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».

Крик баранов – «Молчание ягнят».

Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».

Задание команде 2

С ленью не засунешь и птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Холодные ноги – «Горячие головы».

Не бойся велосипеда – «Берегись автомобиля».

В симфоническом оркестре не только мальчики – «В джазе только девочки».

Ручной кактус – «Дикая орхидея».

Задание командам 4

– Сейчас я предлагаю вам проявить чудеса находчивости, сообразительности, нестандартности мышления, основанные на закреплении хорошо знакомой нам с вами технологии, которую мы используем в работе с детьми, давайте постараемся ее вспомнить (технология ТРИЗ – теория решения изобретательских задач).

1. Игра «Свойства – антисвойства». Назвать как можно больше пар слов, имеющих противоположные свойства, например, лёгкий – тяжёлый. Команды называют пары слов по очереди, побеждает команда, назвавшая пару слов последней.

2. В этом задании вам предлагается система. Необходимо, подобрать как можно больше слов, входящих в эту систему. Синей команде система ЛЕС, красной команде РЕКА. (Лес – охотник, волк, деревья, кусты, тропа и т. д. Река – берег, рыба, рыбак, вода, тина и т. д.).

3. Игра «Загадай загадку». Каждая команда придумывает загадку по схеме «на что похоже – чем отличается» и загадывает её команде противника. Например, круглый, а не мяч, гремит, а не гром, с ним ходят на парад, но это не флажок (барабан).

4. Составьте рекламное объявление для газеты так, чтобы все слова начинались на одну букву. Например, продается певчий пушистый попугай Паинька, пятилетний, полужелтый. Предпочитает питаться печеньем, пить пепси-колу. Пожалуйста, приходите посмотреть.

Задание командам 5

– Вам необходимо нарисовать «как пахнет радуга». Второй команде – «о чем мечтают звезды». Расскажите о своем рисунке, было ли трудно выполнить такое задание. В чем заключалась трудность?

Задание командам 6

– Я предлагаю вам превратиться в музыкантов. У двух человек из команды в руках по музыкальному инструменту, остальные напевают мелодию (без слов). Задача противоположной команды – отгадать ее и задать задание другой команде.

Задание командам 7

– А сейчас я предлагаю следующее задание. Вам необходимо предложить наибольшее количество вариантов использования: первой команде – пуговицы, второй команде – пустого флакончика из-под духов.

Упражнение «Дружественная ладошка»

Участникам раздаются листки бумаги.

Ведущий. Перед вами лежат контуры ладошек, напишите на ней свое имя. Затем передайте листок с контуром ладошки вашим коллегам по группе, и пусть каждый оставит свои пожелания или комплимент на одном из пальцев ладошки. Послание должно иметь креативное содержание, личностную обращенность, любым образом упоминать сильные стороны конкретного человека. И я с удовольствием присоединюсь к вам.

Завершающая игра направлена на то, чтобы осмыслить полученный в ходе нашей встречи опыт, подвести итоги.

Я предлагаю вам *упражнение «Рифмовка»*

Вам необходимо завершить в рифму несколько фраз, касающихся прошедшей встречи.

Мы встречались, мы играли, креативность развивали...

На игру мы приходили, где нас с вами научили...

Креативность – что за птица?

Нам запомнилось так ярко...

Завершилась наша встреча...

Знаете, какое различие делал Д. Гилфорд между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ. И научить этому своих воспитанников.

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ С ЭЛЕМЕНТАМИ ТРЕНИНГА «КРЕАТИВНЫЙ ПЕДАГОГ – ТВОРЧЕСКИЕ ДЕТИ»

М. К. Терлецкая,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Рыбницкий детский сад № 15 комбинированного вида»*

Цель: актуализация творческого, креативного развития педагога как одного из составляющих профессиональной компетентности воспитателя.

Задачи:

1. Совершенствовать профессиональное мастерство педагогов, формировать у педагогов потребность в творчестве, развивать находчивость, сообразительность, нестандартность мышления.
2. Вовлечь педагогов в коллективную деятельность, развивать умение и желание взаимодействовать друг с другом для решения нестандартных ситуаций.
3. Создать благоприятные условия для общения и взаимодействия педагогов.

Ход мероприятия

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги!

Ведущий. Тема нашей гостиной «Креативный педагог – творческие дети». Об этом чуть позже, а нам с вами сейчас нужно, что сделать? Создать хорошее настроение.

Ведущий. А поможет нам в этом упражнение «Рифмуем имена».

Каждому из вас необходимо сочинить двустишие на свое имя, которое начинается словами: «Меня зовут...».

Пример:

Меня зовут Оксана, от меня вам телеграмма!

Меня зовут Зина, подарю я вам корзину!

Меня зовут Майя, я веселая и крутая!

Давайте я начну, а вы продолжите по часовой стрелке. Меня зовут Наталия, у меня тонкая талия! (Участники продолжают.)

Я вижу, что труды наши не пропали даром, у всех хорошее настроение.

Ведущий. А скажите мне, что такое в вашем понимании креативность? (Участники отвечают, ведущий записывает ответы на магнитной доске.)

Креатив, креативность – это вариации модного сейчас слова. Модного и пока не очень избитого слишком частым употреблением. Однако, чтобы слово употреблять, непременно нужно выяснить его значение. *Creative* – с английского языка переводится как «творческий».

Кажется, что все просто? Просто. Да не совсем. Дело в том, что, помимо творческого, существует еще несколько иное понятие, трактовка этого слова. Креативным называют другое, отличное от большинства людей, мышление. Это именно образ мысли, восприятие окружающего мира, принятие или неприятие самого себя в составе мира, инакомыслие, если хотите. Так кто же такой этот креативный человек? Это, прежде всего, человек творческий.

Творческие люди – на самом деле удивительная категория населения. Они находятся в странном возрасте, а зачастую у них его вообще нет. Они все стремятся понять сами.

И не наперекор общественности, просто в них живет вечный исследователь. Неутолимое любопытство. Страсть, с которой они отдаются каждому делу, будь то написание романа столетия или забивание в ящик очередного гвоздя.

Способности креативного человека заключаются не только в том, чтобы решать нестандартные задачи нестандартным способом. Порой, способ должен быть вполне стандартным, однако нужно немало усилий, чтобы прийти к этому стандартному решению. А для этого нужны способности. И вот какие способности выделяют специалисты, занимающиеся вопросами развития креативности:

- хорошая память;
- прозрачное мышление;
- сильные аналитические способности;

- развитая интуиция;
- запас знаний;
- умение находить ответы на различные вопросы.

По-настоящему креативный человек надеется исключительно на свою голову.

Креативность – важный фактор, способствующий успеху во многих областях жизни. Поэтому логичным и естественным выглядит желание, как можно больше узнать о развитии креативности.

Креативность является ведущим компонентом педагогической деятельности и является решающим фактором продвижения педагога к вершинам педагогического мастерства. Творческим продуктом креативного педагога могут быть новые образовательные технологии, формы, методы обучения и воспитания.

В последние годы укоренилось утверждение: «У творчески работающего педагога – творчески развитые дети». Еще В. А. Сухомлинский подчеркивал, что только творческий педагог способен зажечь в детях жажду познания, поэтому каждому педагогу необходимо развивать креативность, являющуюся главным показателем его профессиональной компетентности.

Креативность не является единичной способностью – это совокупность качеств личности и особенностей ее интеллекта. Поэтому желая развить креативное мышление надо:

- воспринимать себя как человека творческого и разносторонне развитого;
- быть человеком независимым и уметь противостоять внешним требованиям;
- быть способным оспорить чужие предположения, а также иметь готовность и желание действовать путем «А что, если!»;
- быть любознательным, восприимчивым, непредубежденным, готовым к чему-то новому;
- быть энергичным человеком, легким на подъем;
- иметь проницательность и наблюдательность;
- уметь совмещать несовместимое;
- уметь преподнести свои идеи и мысли, убедить человека;
- обладать чувством юмора и игривостью...

Может ли педагог развить в себе креативность? Да, может. Что же для этого нужно?

1. Важная часть развития креативных способностей – развитие воображения, так как творчество во всех своих проявлениях основано на воображении.

2. Общайтесь с креативными и творческими людьми, добившимися определенного успеха, пытайтесь проводить с ними как можно больше времени, если есть возможность, обязательно понаблюдайте, как они работают. Это необязательно должны быть люди искусства, ведь креативного человека можно встретить в любой профессии.

3. Важным моментом, который сдвинет с мертвой точки развитие креативности мышления, является призыв к действию. Не стоит ждать подходящего момента, чтобы попробовать создать что-то оригинальное, интересное и удивительное, не думайте, что вы не готовы. Начните творить и уже в процессе работы вы поймете, что вам долгие годы так не хватало.

4. Процесс развития креативности можно начать с заимствования чужой идеи, у людей, работающих в вашей сфере. Не примите это за призыв к плагиату. Речь идет о развитии, о том, чтобы узнавать что-то новое, новые веяния и тенденции, и пропускать их через призму собственного восприятия.

Качества и способности, которые приходят к нам вместе с развитием креативного мышления включают в себя:

1. Гибкость, беглость и оригинальность мышления.
2. Открытость новому.
3. Высокая оценка интеллектуальных ценностей.

Учитывая, что такие же качества приписывают успешным и эффективным людям, можно смело утверждать, что понятия креативный человек и успешная личность – почти синонимы. Трудно быть успешным, не будучи креативным, и наоборот.

На этом теоретическая часть закончена, переходим к практике, к развитию, собственно, креативных качеств. И начнем мы с разминки, включающей в себя несколько упражнений.

Упражнение «Апельсин»

Перекидывая друг другу мячик, давать любые возможные определения апельсину (без повторений). Цель: упражнение активизирует творческое мышление, внимание, хорошо поддерживает рабочую мотивацию.

Упражнение «Инструкции»

Возьмите любой предмет и постарайтесь придумать как можно больше способов его применения. Чем необычнее и интереснее они будут, тем лучше. Например, зубная щетка, ею можно:

- чистить зубы;
- чистить обувь;
- рисовать;
- расчесывать волосы;
- наносить маску для лица;
- вычесывать кошачью шерсть;
- чесать спину и т. д.

Когда у вас будет готовый список, придумайте инструкцию для одного из способов использования. Примерно это может выглядеть следующим образом: берёте зубную щетку, помещаете ее в правую руку и плотно обхватываете всеми пятью пальцами. Заносите руку за спину и начинаете совершать движения вверх-вниз по спине в том месте, где ощущается зуд. Продолжаете до тех пор, пока зуд не пройдет. При необходимости выполните несколько подходов.

Упражнение «Системный анализ»

В этом задании вам предлагается система. Необходимо подобрать как можно больше слов, входящих в эту систему.

Пример: ЛЕС – охотник, волк, деревья, кусты, тропа.

Подберите к слову РЕКА (Река – берег, рыба, рыбак, вода, тина).

Упражнение «Рекламное объявление»

Составьте рекламное объявление для газеты так, чтобы слова начинались на одну букву.

Пример: продается певчий пушистый попугай Паинька, пятилетний, полужелтый. Предпочитает питаться печеньем, пить пепси-колу. Пожалуйста, приходите посмотреть.

Упражнение «Перевертыши»

Дети не всегда четко умеют выразить свои мысли, поэтому в любом случае вы должны научиться их понимать. Вам нужно отгадать по «перевертышу» название известного фильма или пословицу:

Василий Иванович остается на работе – «Иван Васильевич меняет профессию».

Грустные взрослые – «Веселые ребята».

Громче стоишь – ближе не будешь – «Тише едешь – дальше будешь».

Крик баранов – «Молчание ягнят».

Мужик на телеге – мерину тяжелее – «Баба с возу – кобыле легче».

С ленью не засунешь и птицу в море – «Без труда не выловишь и рыбку из пруда».

Холодные ноги – «Горячие головы».

Не бойся велосипеда – «Берегись автомобиля».

В симфоническом оркестре не только мальчики – «В джазе только девушки».

Ручной кактус – «Дикая орхидея».

Упражнение «Для чего это?»

Вам необходимо предложить наибольшее количество вариантов использования пустого флакончика из-под духов; пуговицы.

Игра «Спасите яйца!»

Вид игры: сплочение.

Состав участников: группы.

Реквизит: для каждой группы набор: 1 яйцо сырое, 3 воздушных шара, 4 листа А4, 1,5 метра ниток, 30 см скотча, 1 пакет.

Ход игры

Участники делятся на группы по 5 – 6 человек. Каждой группе выдается набор материала (одинаковый для всех).

Задача – соорудить конструкцию, позволяющую транспортировать (скидывать) яйцо с большой высоты (3 метра и выше) так, чтобы оно осталось невредимым.

Группам также предлагается придумать название своей конструкции и организовать перед «запуском» небольшую презентацию.

Совет: перед тем как объяснить задание, расскажите небольшую предысторию – участники должны осознать миссию при выполнении задания и обращаться с яйцом, как с очень ценным предметом.

Возможная миссия: яйцо – это контейнер, в котором содержится очень дорогое и редкое лекарство, которое нужно срочно передать экспедиции для спасения раненых. Данный контейнер возможно только скинуть с вертолета с высоты 3 метров.

Заключительные слова ведущего

– Знаете, какое различие делал Гилфорд (автор одного из классических исследований) между креативными людьми и всеми остальными? Креативные ищут множество ответов на один вопрос, а все остальные ищут единственно правильный ответ из всех возможных. Так вот, я вам желаю найти множество нестандартных ответов на единственно возможный ответ.

ДЕЛОВАЯ ИГРА «ИНТЕРАКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ С КАДРАМИ КАК ФАКТОР ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

О. В. Тихун,

*заместитель директора по образовательной деятельности
МОУ «Колбаснянская РООШ–д/с», с. Колбасна, Рыбницкий район*

Плохой хозяин растит сорняк,
Хороший выращивает рис,
Умный культивирует почву,
Дальновидный воспитывает работника.
И. Иманцуми

– Добрый день, уважаемые коллеги!

Мне очень приятно видеть вас сегодня в нашей организации дошкольного образования. Я надеюсь на ваше сотрудничество и активную деятельность.

Я приветствую вас в творческой гостиной «Нескучный сад». Почему сад? Надеюсь, что здесь произрастет много новых идей. Почему нескучный? Потому что в этом зале собрались люди творческие, инициативные. И очень надеюсь, что скучно нам не будет.

Работа наша сегодня будет построена как совместно, так и в группах. Для того чтобы начать работу, послушайте притчу.

Притча (сотрудничество)

Жил-был один монах. И в течение большей части своей жизни он пытался выяснить, чем отличается Ад от Рая. На эту тему он размышлял днями и ночами. И в одну ночь, когда он заснул во время своих мучительных раздумий, ему приснилось, что он попал в Ад.

Осмотрелся он кругом и видит: сидят люди перед котлом с едой. Но какие-то изможденные и голодные. Присмотрелся он получше – у каждого в руках ложка с длинню-ю-ю-ю-щей ручкой. Зачерпнуть из котла они могут, а в рот никак не попадут. Вдруг подбегает к монаху местный служащий (судя по всему черт) и кричит:

– Быстрее, а то опоздаешь на поезд, идущий в Рай.

Приехал человек в Рай. И что же он видит?! Та же картина, что и в Аду. Котлы с едой, люди с ложками с длинню-ю-ю-ю-ющими ручками. Но все веселые и сытые. Присмотрелся человек – а здесь люди этими же ложками кормят друг друга.

Поэтому, чтобы у нас с вами не получилось, как в старой притче, я предлагаю принять определенные правила сотрудничества.

Для группового обсуждения мнений и принятия какого-либо решения рекомендуем соблюдать следующие правила:

1. Обязательное участие каждого в работе группы на протяжении всей игры.
2. Ответственность и доброжелательность в общении.
3. «Работаем без погон», т. е. все равны в общении без учета былых заслуг, званий и педагогического стажа.
4. «Сделаем себя понятным себе и другим», т. е. не «меня не поняли», а «я неясно выразил свою мысль».
5. Каждый участник ответственен за результат работы группы, группа – за каждого.

Огромную роль в повышении профессиональной компетентности педагогов ДОУ играет методическая работа образовательного учреждения, а именно организация форм методической работы, эффективность использования в сочетании традиционных форм методической работы и активных.

Нельзя создавать новое, ни в одной сфере жизни не обладая творческими способностями. Чтобы быть эффективным педагогом и сохранить при этом профессиональное здоровье, необходимо видеть, находить и создавать новое в профессии.

Активизация творческой деятельности педагогов возможна через нетрадиционные, интерактивные методы и формы работы с педагогами.

Как Вы понимаете понятие «интерактивные» формы работы с кадрами и с детьми?

Многие основные методические инновации связаны с применением интерактивных методов обучения. Необходимо разобраться с самим понятием. Слово «интерактив» пришло к нам из английского языка от слова «*interact*», где «*inter*» – это «взаимный», «*act*» – действовать.

Интерактивный означает способность взаимодействовать или находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо.

Интерактивные методы обучения дошкольников – это методы, позволяющие внедрить в процесс обучения эффективное общение, что предполагает вовлечение воспитанника в обучение в качестве активного участника, а не слушателя или наблюдателя.

Какие формы можно применять в работе с детьми (творческие задания, игровые методы (ролевые игры, имитации, дидактические игры и т. д.), эвристический и исследовательский методы, метод проектов, просмотр и обсуждение видеофильмов, презентаций, виртуальная или интерактивная экскурсия, проблемный метод, кейс-технология, «мозговой штурм», тренинги, работа в малых группах, разминки, обратная связь и т. д.), а какие – с педагогами?

Совместная деятельность в данном процессе означает, что каждый участник вносит свой особый индивидуальный вклад, имеет возможность обменяться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег. Причем, происходит этот процесс в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что дает возможность получить не только новые знания по обсуждаемой проблеме, но и развивает саму педагогическую деятельность и переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества.

По свидетельству экспериментальных данных при лекционной подаче материала усваивается не более 20 – 30 % информации, при самостоятельной работе с литературой – до 50%, при проговаривании – до 70 %, а при личном участии в изучаемой деятельности (например, в деловой игре) – до 90 %. Эти данные полностью подтверждает древняя китайская пословица, которая гласит: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай сделать – и я пойму».

Условно интерактивные игры можно разделить на три группы:

- для знакомства. Самый простой вариант – это разминки, разогревы. Это игры для «встряхивания» аудитории, настроя на работу;
- основные (метод коллажирования, тесты, притчи и другое);
- игры для подведения итогов, рефлексии.

Современный ритм жизни требует от нас непрерывного профессионального роста. Весьма наглядной в этом отношении является следующая притча:

«В сарае стояли два плуга. Один был ржавый и некрасивый, а второй весь блестящий, начищенный. Ржавый плуг с завистью смотрел на то, как солнце отражается на блестящих боках соседа. Однажды он не выдержал и сказал: «Это несправедливо! Мы с тобой одинаковые. Но ты такой красивый, весь блестящий, а я нет. Откуда у тебя это великолепие? Должно быть равноправие!». Второй плуг усмехнулся и сказал: «Должна быть справедливость! Я с раннего утра и до позднего вечера работаю, поэтому и блещу. Мне просто некогда ржаветь!».

Уверена, что и нам тоже некогда и незачем ржаветь.

И сегодня в рамках деловой игры я предлагаю вам поучиться искать нестандартные выходы из стандартных ситуаций, мыслить креативно и тем самым поднять свой профессиональный уровень, а соответственно и качество образовательного процесса в ОДО.

1. Разогревка

Если вы уверены, что качество образовательного процесса в современном детском саду невозможно повысить без использования интерактивных форм работы – поднимите правую руку!

Если вы считаете, что освоение интерактивных форм невозможно без повышения профессиональной компетентности педагогов – поднимите левую руку!

Если вы согласны с тем, что для повышения профессиональной компетентности педагогов просто необходимо использовать наряду с традиционными, интерактивные формы обучения коллег потопайте ногами.

Ну, вот, вы уже улыбаетесь и готовы к восприятию информации. А это значит, что один из многочисленных приёмов активизации взрослых и детей, используемых нами в методической и педагогической работе (разогревки – самооценки), опять успешно сработал.

Эти упражнения призваны создать определенный психологический настрой, расположить участников не только к восприятию информации, но и к продуктивному общению.

Люди любят играть, начинают играть в самом раннем детстве и, если честно, продолжают играть и в старости. Конечно, сами игры очень сильно отличаются, но играют люди всегда.

Вот и мы с вами поиграем.

Итак, что же такое творчество? Пассивный, но судьбоносный дар, счастливый случай, удача, которая появляется и исчезает независимо от желания человека? Или это все-таки выбор, настойчивость, работа над собой и «запланированное везение»?

2. Игра «Ассоциации»

Ведущий. Коллеги, предлагаю вам легкую «интеллектуальную разминку». У каждой группы на столе находится карточка со словом «творчество» (карточки со словом «творчество»).

Какие ассоциации возникают у вас, когда вы слышите слово «творчество»? Обсудите и напишите слова/словосочетания, которые начинаются с букв ключевого слова, при этом они могут представлять любую часть речи, а затем представители групп напишут ассоциации на интерактивной доске.

Т – талант, труд, терпение, толерантность.

В – восторг, великолепие, вдохновение, воображение, восхищение, воспитанность, вежливость, вера.

О – оригинальность, организованность, одарённость.

Р – развитие, результат, разум, радость, разнообразие, речь, результативность, работоспособность, решительность.

Ч – чувство меры, чувство прекрасного, чувство юмора, чувство новизны, чрезмерная увлеченность, чистота, чёткость, человеколюбие, честность.

Е – единство целей и действий, естественность.

С – стремление, сотрудничество, судьба, счастливый случай, соперничество, совершенствование, скорость, способность, сотворчество, созидание, солидарность, счастье, старание, свобода, совесть, стимул, сочувствие, свобода выбора, смелость, справедливость, старательность, самосовершенствование.

Т – труд, тандем, талант, творчество, трудолюбие.

В – вспышка, время, варьирование, виртуозность, внимание, восторг, воля, вариативность, важность, великолепие.

О – осведомленность, откровенность, опыт, озарение, общение, одарённость, образованность, открытие, очарование.

Ну что ж, очень интересный ассоциативный ряд у нас получился.

3. Ролевая деловая игра для педагогов «Другой детский сад хорош, ну, а наш – лучше!»

Цель: выявить то положительное, что есть в детском саду и что выгодно отличает его от других.

Материал: карточки с инструкциями.

Инструкция: участникам предлагается разделить на продавцов (представители ОДО) и покупателей (родители; педагог, ищущий работу; проверяющий из управления образования на предмет дополнительного финансирования) образовательных услуг.

В ходе игры педагоги овладевают реальным опытом, который могли бы применить в ходе проведения занятий, учатся активно решать трудные проблемы, а не быть сторонними наблюдателями. А главное – игры способствуют активизации самообразования педагогов в работе над развитием профессиональных качеств, необходимых для обучения и воспитания личности.

Каждая группа получает карточку с инструкцией. Ведущий вызывает в центр группы одного продавца и нескольких покупателей. Остальные участники – наблюдатели. Продавец предлагает потенциальным участникам образовательных отношений воспитательные и образовательные услуги своего детского сада. На продажу услуг ему отводится 3 мин. Покупатели, стоя спиной к продавцу, выбирают понравившееся предложение и поворачиваются к нему лицом либо не выбирают.

Таким образом, задача максимум для продавца – развернуть всех покупателей.

По истечении времени ведущий подводит итог: сколько покупателей развернулось, сколько нет, почему.

Вопросы к продавцу: были ли трудности при продаже и почему? Как можно было бы быстрее продать услуги?

Вопрос к покупателям: почему выбрали (не выбрали) этот детский сад?

Материал к игре: карточки с инструкциями.

Инструкция для продавца (покупатели – педагоги, ищущие работу): вы представитель детского сада №... В вашей организации представлены образовательные и воспитательные услуги на любой вкус. (С целью устроиться на работу к вам пришли педагоги. Но у них есть еще три предложения работы от других детских садов. Вам нужно рассказать им о своем детском саде так, чтобы они предпочли его другому.) Как только они услышат подходящее им предложение, они поворачиваются к вам лицом. Вы не можете задавать вопросы покупателям услуг. Покупатели, в свою очередь, вольны выбирать – предпочесть именно ваш детский сад или пойти в другой.

Инструкция для продавца (покупатели – проверяющие из управления образования на предмет дополнительного финансирования): вы представитель детского сада №... В вашей организации представлены образовательные и воспитательные услуги на любой вкус. К вам с целью предоставления дополнительного финансирования на образовательные и воспитательные нужды пришли представители управления образования. У них есть еще три ОДО, достойные дополнительного финансирования. Вам нужно рассказать им о своем детском саде так, чтобы вопрос решился именно в вашу пользу, доказать, что ваша организация ДОСТОЙНА более чем другие получить это финансирование.

Инструкция для продавца (покупатели – родители): вы представитель детского сада №... В вашей организации представлены образовательные и воспитательные услуги на любой вкус. К вам с целью привести своего ребенка в детский сад пришли родители. У них есть возможность самим выбрать из трех ОДО подходящую для своего ребенка. Вам нужно рассказать им о своем детском саде так, чтобы они предпочли его другому.

Инструкция для покупателей – педагогов: вы потенциальные покупатели образовательных услуг детского сада №... (Вы, педагоги, пришли в эту организацию с целью устроиться на работу. У вас есть еще три предложения работы от других ОДО). Вы можете выбрать для себя этот детский сад, если вам понравится предложение, а можете не выбрать, если предложение вам не понравится. Пока продавец говорит, вы стоите к нему спиной. Как только вы слышите подходящее вам предложение, поворачиваетесь к нему лицом.

Инструкция для покупателей – представителей управления образования: вы потенциальные покупатели образовательных услуг детского сада №... Вы представители управления образования, пришли в эту организацию с целью предоставления дополнительного финансирования на образовательные услуги. У вас есть еще три ОДО, достойные дополнительного финансирования. Вы можете выбрать для себя этот детский сад, если вам понравится предложение, а можете не выбрать, если предложение вам не понравится. Пока продавец говорит, вы стоите к нему спиной. Как только вы слышите подходящее вам предложение, поворачиваетесь к нему лицом.

Инструкция для покупателей – родителей: вы потенциальные покупатели образовательных услуг детского сада №... Вы родители, которые привели своего ребенка с целью устроить его в детский сад. У вас есть возможность самим выбрать из трех ОДО подходящую вашему ребенку. Вы можете выбрать для себя этот детский сад, если вам понравится предложение, а можете не выбрать, если предложение вам не понравится. Пока продавец говорит, вы стоите к нему спиной. Как только вы слышите подходящее вам предложение, поворачиваетесь к нему лицом.

Из опыта проведения игры. Эта игра – иллюстрация нашего привычного поведения, установок, потребностей, в чем-то самолюбия, самоуважения.

Отметим основные ошибки продавцов:

– с представителями управления образования выступали в позиции просящего («с протянутой рукой» – как определили сами же участники) – «дайте нам, пожалуйста, денег, т. к. нам не хватает...», «плохое материальное обеспечение», «нет тех или иных материалов»; мало говорили о достижениях ОДО, новых планах (на реализацию которых как раз и хорошо бы получить дополнительное материальное обеспечение);

– при общении с родителями упор делался на хорошее питание, наличие игрушек и бассейна. О разнообразии деятельности для детей, организации мероприятий, в т. ч. с участием родителей, – информация скудная, а ведь эти моменты из жизни ОДО важны;

– новому коллеге говорилось много теплых слов: про уют, хорошее отношение в коллективе, материальные блага в виде неплохой зарплаты и премий. Но очень мало про коллективные общие дела, взаимопомощь, сплоченность, взаимоуважение, т. е. про те важные качества, которые делают коллектив успешным, а не просто уютным.

4. Игра «Необычная сказка»

Такие игры-упражнения формируют у участников установку на неформальное участие в коллективной мыслительной деятельности, создают условия для раскрепощения, повышения познавательной активности, развития воображения в ходе выполнения задания.

5. Игра «Друдлы»

Одним из путей развития творчества является работа с друдлами.

Друдлы – это задачи-головоломки, в которых нужно домыслить... Техника стала известна в 1950 году благодаря книге Роджера Прайса «Друдлы», т. е. незаконченные картинки, бессмысленные черточки.

Польза техники друдлы:

- развитие образного мышления как у взрослых, так и у детей;
- развитие креативного воображения «Я учусь видеть необычное в обычном»;
- развитие речи, общения, когда я рисую, я думаю и проговариваю то, что рисую.

Когда я придумываю названия, я также проговариваю слова:

- 1) придумай название друдлу (что здесь изображено) – до 10 вариантов;
- 2) дорисуй картинку.

Если заниматься друдлами в паре со своим ребенком, без общения просто не обойтись. Друдлы обладают удивительной способностью расширять сознание и воображение. Они заставляют мозг перерабатывать массу информации, чтобы соотнести образ с тем, который человек видит на картинке. Играть в друдлы можно и вербально, и невербально.

6. Упражнение «Дерево достижений»

Обратите внимание на наше одинокое дерево. Оно совсем не красивое. Его красота в наших с вами руках. У каждого из вас есть бабочки разного цвета. Я попрошу вас взять одну из них (любого цвета) и помочь нашему дереву, оживить его. Запомните, какой цвет вы выбрали.

Тех, кто выбрал зеленый лист, ожидает успех в педагогической работе.

Те, кто выбрал красный, будут активно общаться весь учебный год с коллегами и родителями.

Желтый – проявят активность в своей педагогической деятельности.

Синий – будут настойчивы и упорны в познании новейших педагогических технологий.

Как красота дерева зависит от нас, так и имидж детского сада зависит от наших с вами стремлений, поступков и общения с воспитанниками и их родителями.

В заключении, чтобы наша встреча завершилась на позитиве, предлагаю всем встать, взяться за руки, поднять их и произнести «Кредо творческих педагогов» (слайд):

- мы имеем творческий потенциал;
- мы хотим реализовать его;
- мы уверены, что у нас всё получится;
- мы склонны рисковать;
- мы умеем видеть проблему и возможности её преодоления;
- мы имеем критическое и гибкое мышление;
- мы воспитываем творческих детей!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА-КВН «ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Е. М. Ходакова,
заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Центр развития ребёнка „Ивушка“», г. Слободзея

Цель:

- активизировать деятельность педагогов по речевому развитию детей;
- способствовать активному взаимодействию педагогов друг с другом в процессе командной (коллективной) работы;
- совершенствовать практические навыки профессиональной деятельности.

Актуальность

Говорить умеют почти все. Но говорить правильно – единицы. Разговаривая с другим человеком, мы пользуемся речью как средством для передачи своих мыслей, соображений, настроений. Мы делаем это потому, что речевое общение – одна из главных потребностей и функций человека. Она дана ему природой и отличает его от всех других представителей живого мира.

Общаясь с близкими знакомыми, даже не задумываясь над тем, о чем и как мы говорим, человек реализует себя как личность. Конечно, говоря о человеке как личности, составляют мнение не только по словам. Но в начале всех дел и событий человеческой жизни всегда было и есть слово, маленькая часть речи.

Речь – самый простой и самый сложный способ самоутверждения, потому что пользоваться ею – серьезная наука и немалое искусство. Ребенок рассказывает о каких-то волнующих его событиях, захлебывается словами, нервничает, размахивает руками. Дети слушают чтение сказок, переживают в тех местах, которые воспитатель эмоционально выделяет, но пересказать услышанное не могут – эмоции затмевают идею сказки, интонационные акценты не там расставлены.

Распространена точка зрения, что развитие речи – процесс, целиком основанный на подражании, неосознанном, интуитивном усвоении языка дошкольниками. Говоря о стратегии работы педагогов по развитию речи, нельзя не сказать о том, что обучение родному языку часто строится по принципу: «Посмотри – послушай – повтори, что сказал воспитатель!».

При таком подходе ведущим в обучении выступает предъявление речевых образцов, а не развитие языковой интуиции, формирование языковых обобщений, элементарного осознания языка и речи.

Словарная работа связана со всей образовательной работой в ОДО. Это лексика, необходимая ребенку для общения, удовлетворения своих потребностей, ориентировки в окружающем, познания мира, развития и совершенствования разных видов деятельности. Словарная работа в каждой группе производится на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей словаря, психического развития в целом, а также текущих образовательных задач.

Словарная работа ведется как на занятиях, так и в других видах деятельности: на прогулке, во время режимных моментов в бытовой и трудовой деятельности; в играх детей, в творческой и художественной деятельности детей.

Для того чтобы ребенок не испытывал особых затруднений в установлении речевых контактов, мы должны постоянно обогащать его лексический багаж. Ведь работа над словом уточняет представления детей, углубляет их чувства, организует социальный опыт.

Очень важно, чтобы работа над словарем, начатая в одном виде деятельности, продолжалась в другом виде, усложняясь и видоизменяясь, с учетом закономерностей овладения словом. Все это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

Поэтому возникла необходимость в выборе данной темы Совета педагогов.

Ход игры

– Сегодня наш Совет педагогов пройдет в форме интеллектуальной игры «КВН», которую будет оценивать жюри. Позвольте представить вам членов нашего жюри. (Представление.)

– Уважаемые педагоги, вы заранее были разделены на команды, и настало время представиться.

Представление, разделение на команды

«Собеседники» (участник беседы, разговора, лицо, беседующее с кем-нибудь).

«Риторы» (в Древней Греции – оратор, с III века до н. э. и в Древнем Риме также учитель риторике, ораторского искусства, преподаватель или ученик риторской школы).

Задание 1. «Визитная карточка»

За 1 минуту придумать девиз своей команды. Озвучить свой девиз.

Задание 2. «Подбери правильное определение»

Ваша задача: дать правильное определение следующим терминам:

1. Словарная работа в детском саду – это планомерное расширение активного словаря детей за счет незнакомых или трудных для них слов.

2. Задачи словарной работы – обогащение словаря, уточнение словаря, активизация словаря, устранение нелитературных слов, перевод их в пассивный словарь (просторечные, диалектные, жаргонные).

3. Активный словарь ребенка – это общеупотребительная лексика, но в отдельных случаях – ряд специфических слов, повседневное употребление которых объясняется условиями его жизни. Пассивный словарь ребенка – это слова, которые говорящий на данном языке понимает, но сам не употребляет. Пассивный словарь намного больше активного.

4. Приемы словарной работы – называние, толкование, повторение слова самим воспитателем неоднократно, объяснение происхождения этого слова, упражнения и дидактические игры, загадки, сравнение предметов.

5. Задачи развития речи – развитие словаря, формирование грамматической стороны речи, воспитание звуковой культуры речи, формирование разговорной диалогической речи, обучение рассказыванию (монологической речи), ознакомление с художественной литературой, подготовка детей к обучению грамоте.

Вопрос для всех: какой должна быть речь педагога? (Грамотной, эмоционально насыщенной, образной и т. д.)

Задание 3. Игра «Превращение слова»

Каждой команде дается слово, путем изменения каждый раз по одной букве из слова «зуб» нужно получить слова «рот», а из слова «час» – слово «год».

зуб – куб – кум – ком – кот – рот;

час – бас – бал – вал – вол – гол – год.

Задание 4. «Продолжи пословицу»

Я начну, а Вы продолжите.

1. Грамота не болезнь ----- годы не уносит.

2. Грамоте учиться ----- всегда пригодится.

3. Без языка ----- и колокол нем.

4. В добрый час молвить, ----- в худой промолчать.

5. В закрытый рот ----- муха не залетит.

6. Выпустил словечко ----- не догонишь на крылечке.

7. Доброе слово лучше ----- мягкого пирога.

8. Ешь пирог с грибами, а язык держи за зубами.

Задание 5. «Словесная карусель»

Многозначные слова – это слова, которые имеют несколько лексических значений, связанных по смыслу. В качестве примера возьмем многозначное слово «кисть» – это кисть художника, кисть рябины, кисть человека.

Ведущее место в усвоении многозначности слов отводится синонимам и антонимам. Работа с синонимами способствует пониманию разных значений многозначного слова, приучает

вдумываться в смысл употребляемых слов, помогает употреблять в высказываниях наиболее подходящие слова, избегать повторений. Умение подбирать синонимы поможет детям точнее оформлять свои высказывания.

Работа над антонимами полезна тем, что приучает к сопоставлению предметов и явлений окружающего мира. Антонимы, кроме того, являются и средством выразительности речи.

Задание «Словесная карусель». Командам дается карточка, в которой на одной стороне написано три слова, к которым надо подобрать по три синонима, а на другой стороне – пять слов, к которым надо подобрать антонимы.

Синонимы

Смелый – бесстрашный, храбрый, отважный.

Жадный – скупой, прижимистый, алчный.

Большой – огромный, колоссальный, громадный.

Дискуссия – спор, диспут, прения.

Грусть – тоска, печаль, кручина.

Отважный – смелый, бесстрашный, храбрый.

Антонимы

Маленький – большой.

Сладкий – горький.

Легкий – тяжелый.

Узкий – широкий.

Высокий – низкий.

Темный – светлый.

Твердый – мягкий.

Теплый – холодный.

Быстрый – медленный.

Громкий – тихий.

Задание 6. Игра «Составь слово»

Участникам даются карточки со словами: университетская, аквалангист, электростанция, катастрофический.

Например, электростанция – электрик, станция, станок, лето, налет, лектор, рост, танец, торт и т. д.

Из них нужно составить как можно больше слов.

– Очень важно, чтобы работа над словарем, начатая в одном виде деятельности, продолжалась в другом виде, усложняясь и видоизменяясь, с учетом закономерностей овладения словом. Все это имеет особое значение в дошкольном возрасте, поскольку именно здесь закладываются основы развития мышления и речи, происходит становление социальных контактов, формируется личность.

В конце интеллектуальной игры, когда подведены итоги игры, проводится рефлексия в ресурсном круге, где все педагоги по очереди высказывают свое мнение о её проведении.

СЕМИНАР-ПРАКТИКУМ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Е. В. Чебан,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Центр развития ребёнка „Романица“», с. Карагаи, Слободзейский район*

Цель: раскрытие и развитие творческого потенциала педагогов, способствующего активизации творческих способностей у детей.

Задачи:

1. Повысить компетенцию педагогов в вопросе развития творчества детей дошкольного возраста.
2. Оказать помощь в раскрытии творческого потенциала педагогов.
3. Мотивировать педагогов на творческую деятельность.
4. Формировать чувства причастности к коллективу, групповой сплоченности, доброжелательных взаимоотношений.

Оборудование: 2 ватмана, вырезанные из журналов заготовки, слова на листочках для двух групп, музыка из мультипликационных фильмов.

Ход семинара-практикума

Вступительное слово ведущего

– Наш семинар-практикум мне хотелось бы начать с цитаты «Порыв к творчеству может так же легко угаснуть, как и возник, если оставить его без пищи» (К. Паустовский). Девизом нашего мероприятия послужит высказывание Конфуция: «Скажи мне – и я забуду, покажи мне – и я запомню, дай мне сделать – и я пойму». Мы будем сегодня играть! Любое мероприятие начинается с организационного момента или «знакомства». Я предлагаю немного поиграть и заодно познакомиться.

Упражнение «Дерево ожиданий»

– Посмотрите, но у нас есть грустное и одинокое дерево, давайте поможем ему укрыться разноцветной листвой. У вас на столах лежат листочки разного цвета, я вам предлагаю взять один, два или несколько листочков одного цвета из нашей коробочки. В зависимости от того, сколько у вас листочков, расскажите о себе несколько фактов. (Рассказы воспитателей.)

Тех, кто выбрал зеленый лист, – ожидает успех на нашем занятии.

Тех, кто выбрал красный, – желают активно общаться.

Желтый цвет у вашего листочка – проявите активность.

Синий цвет – будут сегодня настойчивы.

– Наше дерево ожило, зашелестело своими листочками, и помните, что красота дерева, зависит от нас, наших стремлений и ожиданий, действий.

Мы с вами познакомились, а теперь я предлагаю настроиться на интересное общение и выполнить следующее упражнение.

Упражнение «Идеальное общение» (пары названий животных)

– Я раздам вам карточки, на которых написано название животного. Названия повторяются на двух карточках. К примеру, если вам достанется карточка, на которой написано «слон», знайте, что у кого-то есть карточка, на которой также написано «слон». Прочитайте название так, чтобы надпись видели только вы, карточку можно убрать.

Задача каждого найти свою пару, при этом можно использовать любые выразительные средства, нельзя только говорить и издавать звуки, характерные для вашего животного. Когда вы найдете пару, останьтесь рядом, но продолжайте молчать, не переговаривайтесь. Только когда у нас будут все пары образованы, мы посмотрим, что у нас получилось.

Это упражнение можно провести с родителями, обычно проходит оно весело, в результате у участников группы повышается настроение, снижается усталость.

Теоретическая часть

Развитие творческих возможностей детей всегда рассматривалось как одна из актуальных задач образования. В современном обществе способность творить расценивается выше знаний и умений. Даже для того чтобы соответствовать званию «компетентного специалиста» в своей области деятельности необходимо быть творческим человеком. Творчество – это новые идеи, новый опыт, новые перспективы. Без развитого воображения нет не только открытия, но и широкого взгляда на вещи, нет активного восприятия действительности, нет гармонически развитой личности. Понятие «творчество» происходит от слова «творить» и в общественном смысле это означает искать, изобретать и создавать нечто такое, что не встречалось в прошлом опыте – индивидуальном или общественном. Презентация (3–5 мин).

Детское творчество – это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру. Наша задача – поддерживать и стимулировать развитие у детей творчества. Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей. Я предлагаю вернуться в чудесный мир детства и немного поиграть. Для этого разделимся на команды: каждый из вас достанет кружок, если он желтый – он в команде солнышко, синий – он в команде дождик (2–3 минут). Давайте в группах подумаем, какие условия для детей необходимо создавать нам, педагогам, чтобы развивать их творческие способности. Обсуждение в группах (3–5 минут).

Вывод: успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определённых условий, благоприятствующих их формированию. Такими условиями являются:

1. Большое поле деятельности по привитию детям вкуса к творчеству имеют занятия музыкой, изобразительной деятельности, продуктивными видами труда, ознакомление с художественной литературой, познавательная деятельность, театрализованная деятельность.

2. Раннее физическое и интеллектуальное развитие детей.

3. Создание необходимой обстановки.

4. Предоставление ребёнку свободы в выборе деятельности.

5. Доброжелательная помощь взрослых.

6. Комфортная психологическая обстановка, поощрение взрослыми стремления ребёнка к творчеству.

7. Проведение детального анализа.

8. Мотивация.

9. Сам педагог – творческая личность.

Ознакомление с результатами анкетирования педагогов «Ваши творческие способности».

Педагогические способы стимулирования творческой активности:

1. Создание благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога.

2. Обогащение окружающей среды разнообразными новыми для ребёнка предметами с целью развития его любознательности.

3. Поощрение высказывания оригинальных идей.

4. Использование личного приёма творческого подхода к решению проблем.

5. Предоставление детям возможности активно задавать вопросы.

Практическая часть (40–50 минут)

Развитие воображения играет большую роль в воспитании творческой личности ребенка. Необходимо как можно больше включать в практику виды деятельности, направленные на активизацию процессов воображения.

1) Невербальное творчество: из обычных предметов придумать 4–5 способов необычного применения (7–8 минут).

1 группа: канцелярские скрепки (сделать елочное украшение, застёжку, разогнуть – вилка и т. д.).

2 группа: коробочка от киндер-сюрприза.

2) Вербальное творчество: из набора слов в группах придумать стихотворение на тему «Творчество – это...» (10–12 минут).

1 группа – ребенок, шкатулка, ключик, солнце, успех, чудо, родители, творчество.

2 группа – ребенок, смех, удача, родители, радуга, воображение, цветок, книга.

Подведение итогов игры

Трудно было подключать свободное фантазирование? Обязательно играйте с детьми в подобные игры на словотворчество.

Упражнение «Рисунок на спине»

Цель: активизация участников, создание положительного эмоционального настроя с использованием техники рисования пальцами. Сейчас я расскажу вам сказку, которую мы нарисуем друг у друга на спине. Приготовим лист бумаги, разгладим его (участники гладят ладошками спину впереди стоящего игрока). Жил-был мальчик (рисуют пальцем человечка). Он очень любил гулять в лесу (рисуют деревья). Однажды он пошёл на прогулку (изображают идущие ноги). Светило яркое солнце (рисуют солнце на спине партнёра). Солнечные лучи нежно ласкали его спину (гладят ладошками спины друг друга). Вдруг появились тучи (рисуют тучи). Начался сильный дождь (показывают, как падают капли дождя). Дождь успокоился. Появились большие лужи (рисуются лужи). Любимым занятием мальчика было смотреть в лужи и улыбаться своему отражению (участники поворачиваются лицом в круг и улыбаются друг другу).

– И в заключение нашего семинара-практикума перед подведением итогов вам предлагается ненадолго стать творцами и из подручных средств создать:

1 группа – коллаж «Творческий педагог»;

2 группа – коллаж «Творческий ребенок».

В конце сделать вывод о том, что без творческих педагогов ребенку сложно стать творческим.

МАСТЕР-КЛАСС «ТАЙМ-МЕНЕДЖМЕНТ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Е. В. Чиканчи,
заведующий МОУ «Бендерский детский сад № 32»

Цель: трансляция опыта педагогической деятельности по формированию рабочего времени и образовательного пространства воспитателя.

Задачи:

1. Предупредить возможные затруднения в работе молодых специалистов, акцентировать внимание опытных коллег на факторах, препятствующих эффективности профессиональной деятельности.
2. Познакомить с базовыми понятиями тайм-менеджмента как отрасли науки управления.
3. Совершенствовать аналитические умения педагогов.

Ход мастер-класса

Установление контакта, приветствие участников мастер-класса.

Зам. заведующего по ОД. Здравствуйте, уважаемые коллеги! Хочу поприветствовать вас – ведь вы, наверняка, успешные специалисты, люди, которым хватает времени решительно на все. Вы успеваете не только работать, но и жить, вы вовремя уходите с работы, вы читаете много интересных книг, вы часто ходите в театры, любуетесь природой, общаетесь с семьей, с братьями нашими меньшими. Да? Все верно? Тогда можно вам дальше и не слушать меня. Но я полагаю, что в 98 % случаев из 100 это не совсем так...

Итак, тема нашей встречи «Тайм-менеджмент в работе педагога организации дошкольного образования». Я уверена, что у нас все получится. Да? Ну что ж, тогда начинаем.

Заполнение оценочного листа.

Возникают ли у меня проблемы с распределением собственного времени?	
Тайм-менеджмент для меня сейчас – это...	

Я предлагаю Вам поработать с оценочным листом.

– Что для вас тайм – менеджмент, что вы написали?

– А теперь, чтобы убедить вас в актуальности и значимости тайм-менеджмента на сегодняшний день, я предлагаю выполнить упражнение «Пирог».

Упражнение «Пирог»

Перед Вами карточка, на которой изображен круг, разделенный на 70 секторов.

1 сектор обозначает 1 год, 70 лет – это средняя продолжительность жизни в Приднестровской Молдавской Республике. Закрасьте сейчас столько секторов, сколько вам лет. А теперь давайте обсудим ваше будущее... Сколько человек спит? В среднем 6 – 8 часов в сутки, так 1/3 часть оставшейся жизни уйдет на сон – закройте 1/3 часть секторов. По мнению психологов, если сложить время, затраченное нами на хандру, безделье, это еще как минимум 3 года – закройте еще 3 сектора. Посмотрите и оцените, сколько активного времени вам осталось? «Малый кусок пирога»? Только в ваших силах сделать его максимально вкусным, максимально питательным, максимально нужным.



Рефлексия

– Стоит ли растрчивать время впустую?

Теория вопроса

– Люди говорят, время проходит. Это ошибка! Время стоит. Проходите вы. Время – это ресурс, данный каждому из нас от рождения. Времени у всех одинаково – 24 часа в сутки, 8760 часов в год. Даже если вычесть сон, то остается около 5800 часов активной деятельности! Запас времени у каждого человека огромен. И если кто-то скажет вам: «У меня нет времени», – теперь вы знаете, этот человек заблуждается. Время есть у всех, просто расходует мы его по-разному. И от того, как мы это делаем, зависит то, как мы живем.

– Давайте рассмотрим и профессиональную сторону вопроса. Вы все педагоги. На качество образовательной работы влияет уровень организации педагогического процесса. Поэтому для педагога важно уметь организовывать себя, обладать умением самоорганизации. Самоорганизация – дело, конечно, не простое. Но ради тех замечательных результатов, которые она приносит, ею стоит заняться.

– Чтобы узнать, как эффективно организовывать свое время, давайте разберемся, что же такое тайм-менеджмент (ТМ). Тайм-менеджмент – искусство эффективной организации времени. Задача ТМ – помочь человеку организовать свое время так, чтобы с меньшими усилиями и в кратчайшие сроки достигать своих целей. Успевать больше, уставая меньше. На первом месте всегда должны быть вы и главные люди вашей жизни, ради этого и стоит работать над собственной эффективностью. Сегодня мы остановимся на некоторых критериях – это целеполагание, расстановка приоритетов и планирование.

– Итак, целеполагание. Хочется начать со слов Луция Сенека: «Когда я не знаю, на какую гавань мне держать курс, ни один ветер не будет для меня попутным».

– Чтобы достичь чего-то, мы сначала должны знать, чего мы хотим. Только наличие четкой цели дает возможность достигнуть многого.

– Не спешите сразу браться за глобальное – начните с того, что сформулируйте главные цели вашей профессиональной жизни, исходя из них определите долгосрочные цели на ближайшие 5 – 10 лет, определите 4 главные цели в год, затем определите цель на 1 месяц. И то, что вы делаете в течение дня, недели, месяца, приближает вас к этой крупной и далекой цели.

– Давайте попробуем выполнить упражнение по системе Бенджамина Франклина. Заполните все предложенные ступени пирамиды под названием «Успех».

«Пирамида успеха» (Бенджамин Франклин)



– У Вас получилось, трудно было его выполнять? С какой трудностью вы столкнулись? Как Вы думаете почему?

– Следующий критерий, который я бы хотела с вами рассмотреть, – это расстановка приоритетов. Можно всю жизнь делать вещи правильно. Но лучше делать правильные вещи. Приходилось ли вам заниматься решением какой-нибудь задачи впервые? Сколько сил и энергии уходило на то, чтобы добиться хоть какого-то результата? Если вы будете заново решать эту задачу, то отбросите большую половину дел, а делать только те, которые действительно давали результат. Заметьте: только небольшая часть всех ваших дел дает наибольший результат. Вложившись именно в эти дела, вы сэкономите массу времени.

В ТМ существует Закон Парето (Принцип Парето), который формулируется так: «20 % усилий дают 80 % результата, а остальные 80 % усилий дают только 20 %». В приложении к управлению временем это правило звучит так: 20 % дел (и затраченного времени) дают 80 % результатов, 80 % дел (и затраченного времени) дают 20 % результатов. Этот принцип является универсальным и применим к любой сфере деятельности. Например: 20 % информации приносят 80 % знаний по данной теме, а остальные 80 % только 20 %. Проверьте этот принцип обязательно, проанализировав одно из своих последних дел, чтобы убедиться самому в его действительности. Поэтому примите совет: следует вначале выделить те 20 % дел, которые дают максимальный результат и начинать с них. Отделять главные дела от второстепенных, причем делать это быстро и правильно – очень ценное для организации времени умение. И главным помощником в этом должен стать Метод Эйзенхауэра – техника расстановки приоритетов. Он выделил следующие 4 категории ежедневных дел по критериям – важности и срочности:

1. Категория А: важные и срочные. Сюда входят все неотложные дела: аварийная и критическая ситуации, проекты с «горящим сроком», все то, что необходимо выполнить без промедления. Не допускайте появления этих дел! Старайтесь предвидеть их появление!

2. Категория Б: важные и не срочные. В этой группе должны быть сосредоточены дела, которые приближают вас к цели – самые полезные задачи. Они касаются вашего личностного развития. Сосредоточьте все ваши усилия на делах этой категории – они принесут самую большую отдачу.

3. Категория В: не важные и срочные. Выполнение этих дел никак не приблизят вас к достижению вашей цели. В этой категории скапливаются самые вредные дела, которые пытаются выдать себя за дела из категории А. Это могут быть срочные дела, не относящиеся к вашим непосредственным обязанностям. Не принимайте все, что надо сделать срочно, за важное. Думайте о целях!

4. Категория Г: не важные и не срочные. Как ни печально, таких дел большинство. Эта категория ежедневных дел делает очень маленький вклад в ваше качество жизни либо не делает его вообще. Однако они часто бывают интересными и даже приятными. Это может быть: разговор с друзьями по телефону в рабочее время, чаепития, игра в компьютер, просмотр сериалов и др. С делами этой категории нужно поступать жестко – вычеркивать из списка или выделять для них время по остаточному принципу.

- Сейчас я предлагаю вам заполнить Матрицу Эйзенхауэра.



– Что у вас получилось? Легко ли распределить дела по приоритетам?

– Следующий немаловажный критерий ТМ – это планирование. Если вы наметили цель и убедились, что она действительно важна, надо начинать действовать. Но не вслепую, а проработав эффективный план, чтобы тратить ресурсы (время, силы, деньги) именно на то, на что нужно, и в правильный момент.

– Педагог в своей профессиональной деятельности постоянно сталкивается с планированием. Планирование в ТМ может быть жестким и гибким.

Жесткое планирование – наметить четкий план, где каждое дело привязано к определенному времени, и этому плану следовать, оно удобно в масштабах года (годовой план организации дошкольного образования).

Гибкое планирование удобно для плана дня. Скажем, за день нужно сделать некоторые дела, пишем список и в течение дня дела из списка выполняем. В какой последовательности и когда именно – решаем по ситуации. Как планировать свое время, как сочетать жесткое и гибкое планирование – решать вам. Главное – план должен быть. Специалисты по ТМ утверждают, что планирование высвобождает время.

В ТМ есть интересное правило, которое называется правило 6 «П», оно гласит: правильное предварительное планирование предотвращает плохие показатели. Планировать и думать нужно всегда на бумаге. Если цели нет на бумаге, то она не существует.

Предлагаю поработать с составленным списком в течение дня: при появлении нового дела вносите его в список с учетом приоритетности по отношению к ранее запланированным задачам. Выполнив очередную задачу из списка, обязательно вычеркивайте ее. Это даст вам ощущение удовлетворенности своей работой, прибавит энтузиазма и зарядит энергией.

Перечень дел, которые необходимо распределить по приоритетам:

- посещение МО;
- сдать отчет о посещаемости детей;
- посетить репетицию к утреннику;
- подать заявку на конкурс;
- навести порядок в группе: протереть пыль, расставить книги по цвету и размеру, полить цветы;
- написать заявление на аттестацию;
- обсудить за чашкой чая последние новости;
- чтение методической литературы;
- заправить картридж у принтера.

– Я уверена на 100 %, что у каждого из здесь присутствующих есть такие дела, которые не хочется выполнять, которые влекут за собой неприятные ощущения, отнимают много сил, не интересны сами по себе и выполнение которых откладывается постоянно изо дня в день. В общем, любое занятие, которое совсем не хочется делать, но рано или поздно выполнить его необходимо. Такие дела называются на тайм-менеджерском языке «лягушками».

Упражнение «Лягушки»

– Напишите на листке бумаги свои «лягушки», сколько вспомните в течение 1 минуты. Написали? Я вам расскажу, что делать с лягушками по ТМ. Всё очень легко: выписать на отдельный листок/отдельную вкладку/отдельный файл весь список лягушек и «съесть» каждое утро по одной. Вы удивитесь, но через пару недель у вас не останется ни одной лягушки.

– А теперь я хочу остановиться на других делах, не менее неприятных. У каждого из вас есть дела, выполнение которых пугает от большого объема, вы не знаете, как к ним подступиться и с чего начать. Это могут быть написание программы, написание ППО. На тайм-менеджерском языке их называют «Слонами».

Упражнение «Делим «Слона»»

Как быть со «слонами»? Сами понимаете – проглотить целого «слона» за раз практически невозможно. Но возможно нарезать его на «бифштексы» и съесть их по-одному. Улавливаете мысль? Итак, чтобы написать программу – нужно разбить ее на маленькие составляющие («бифштексы»).

– Давайте подведем итог нашей встречи. Еще раз сосредоточим внимание на правилах тайм-менеджмента. Возьмите их на заметку (презентация «Правила тайм-менеджмента»).

Памятка «Правила тайм-менеджмента»:

1. Записывайте план на следующий день. 15 минут вечером проанализировать прошедший день и составить примерный план на завтрашний, 15 минут утром уточнить план на день, и полтора-два часа дополнительного времени благодаря планированию у нас в кармане. Планировать следующий день перед сном похвально, но, чтобы ничего не забыть, лучше все-таки записать, разграничив дела по степени важности.

2. Старайтесь выполнить большую часть запланированного в первой половине дня. Воспользуйтесь обеденным перерывом, чтобы решить свои личные дела (позвонить родственникам). На вечер оставьте минимум (покупка продуктов), ведь вам предстоит еще приготовление ужина и занятия с детьми. В повседневных домашних делах также следуйте алгоритму: готовим ужин, одновременно с этим занимаемся стиркой, ребенок в это время делает черновой вариант домашнего задания.

3. Корзина для мусора – один из самых эффективных инструментов управления временем. На что способна корзина для мусора? Люди, показывающие хорошие результаты, работают за чистым столом. У непродуктивных и несобранных людей на столе царит дикий хаос. Выработайте привычку своевременно разбирать бумаги, выбрасывая ненужные, и работать за чистым столом. Замечено, что до 30 % рабочего времени тратится на поиски нужной бумаги.

4. Слово «нет» экономит неожиданно много времени. Самое главное слово для организации собственного времени – это вежливое «нет». Учитесь отказывать и говорить «нет» задачам, не входящим в число избранных вами приоритетов. Будьте тактичны и отказывайте так, чтобы человек понял, что вы отвергаете не его лично, а задачу.

5. Научитесь воспринимать информацию с первого раза. Старайтесь улавливать суть документов с первого прочтения. Ведь на самом деле это совсем не сложно. Всего-то и требуется, что сконцентрироваться и не отвлекаться по мелочам. То же самое касается и информации, воспринимаемой на слух. Внимательно вслушивайтесь в то, что вам говорят, и не переспрашивайте собеседника по несколько раз. Этим вы сэкономите время и себе, и ему.

6. Носите с собой блокнот. Мы никогда не сможем предугадать, когда нам в голову придет прекрасная идея или внезапно мы придумаем решение какой-то проблемы. Носите с собой маленький блокнот, в который вы сможете записывать все хорошие мысли и идеи, как только они придут к вам в голову.

7. Нельзя перегружать память лишней информацией. Вместо того чтобы всё запоминать, обзаведитесь органайзером. Не стоит держать в уме то, что можно записать.

8. Боритесь с «пожирателями времени». Исключайте занятия, которые являются пожирателями вашего времени (например, обсуждение новостей с коллегами, бесцельное переключение каналов телевизора, бесконечные разговоры по телефону). Специалисты выделяют около 20 видов таких пожирателей.

9. Установите время посещений. Заходят ли коллеги в ваш кабинет в любое время? Постоянно открытые двери стимулируют сотрудников к встречам и без особой надобности. Установите время посещений и увидите, насколько быстрее станут решаться поставленные задачи.

10. Учитесь быстро переключаться с одного дела на другое. Бывают периоды, когда отдыхать просто некогда. Но ведь и работать без перерывов тоже нельзя. Помните выражение: лучший отдых – это смена деятельности!

11. Уделяйте время себе. Каждый день уделяйте минимум времени (по 10 мин.) на себя любимую.

12. Высыпайтесь, занимайтесь спортом, правильно питайтесь. Здоровое питание, позитивное мышление и спорт обязательны! Только в таком случае вы будете чувствовать себя хорошо, и энергии у вас хватит на много свершений в течение дня. Ведь плохое, сонливое самочувствие никогда не было помощником в делах.

13. Разработайте собственную систему мотивации и поощрений. Рабочий процесс нуждается в периодической стимуляции. А ведь именно вы лучше всех знаете, чем себя поощрить. Можно сходить в кино, порадовать себя чем-то сладеньким, встретиться с друзьями, выбраться на природу и т. д. И, конечно же, чем сложнее работа, тем приятней должно быть вознаграждение.

– Наш мастер-класс подошел к концу.

И сейчас вы можете заполнить вторую половину оценочного листа.

Тайм-менеджмент для меня сейчас – это...	
Насколько была полезна для меня информация, полученная в ходе мастер-класса?	

ПРАКТИКУМ «ИГРАЯ, ПОЗНАЁМ МИР». ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ С ПЕДАГОГАМИ

С. Н. Чумаченко,

*заместитель заведующего по образовательной деятельности
МДОУ «Детский сад комбинированного вида № 37 „Ивушка“», г. Тирасполь*

Цель: рассмотрение современной методики применения интерактивных технологий в образовательной деятельности педагога.

Задачи:

- мотивировать педагогов на внедрение и использование на занятиях интерактивных форм и приемов обучения;
- способствовать повышению у педагогов уровня развития профессиональной компетенции посредством интерактивных приемов и методов.

Оборудование: ноутбук, мультимедийное оборудование, столы, мольберт.

Ход практикума

1. Приветствие. Создание благоприятной эмоциональной обстановки. Игра «Импульс», игра «Пожелания».

– Добрый день, уважаемые коллеги!

Я рада вас всех приветствовать на практикуме. Сейчас я вам предлагаю встать в круг, взять друг друга за руки и передать своим пожатием импульс по кругу. А для того чтобы удержать полученную энергию и усилить её, давайте подарим друг другу комплименты с добрыми пожеланиями.

2. Вступление. Тема нашего практикума – «Играя, познаем мир» (использование интерактивных технологий в образовательном процессе)

Счастливый случай нас собрал

Вот в эти стены, в этот зал.

Интерактивные технологии обучения

Не дадут скучать и унывать,

Затеют спор веселый, шумный,

Помогут новое узнать.

В настоящее время понятие «интерактивный» широко вошло в нашу жизнь. Мы имеем возможность участвовать во всевозможных интерактивных экскурсиях, проектах, играх, программах. Нам предлагают стать не просто слушателями или созерцателями, а самыми активными участниками происходящего. Этот подход весьма эффективен и в ходе образовательного процесса. Дошкольное образование, несомненно, благодатная почва для развития интерактивного обучения.

3. Теоретическая часть

Давайте же определим понятия.

Интерактивный – *inter* (взаимный), *act* (действовать) – означает способность взаимодействовать или находиться в режиме диалога.

Интерактивное обучение – это, прежде всего, диалоговое обучение, в ходе которого осуществляется взаимодействие педагога и ребенка, воспитанников друг с другом.

Интерактивные технологии, используемые в работе с детьми 3 – 7 лет.

II младшая группа – работа в парах, хоровод.

Средняя группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель.

Старшая группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум.

Подготовительная к школе группа – работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

4. Практическая часть

Форма проведения: путешествие в страну Знаний. Количество 12 человек.

Демонстрационный материал:

1. Поднос, пучок соломы, лапоть, воздушный шарик.

2. Схема поезда с тремя вагонами.
3. Макет реки (таз, наполненный водой).
4. Тарелка с очищенными дольками чеснока.
5. Дерево.
6. Детский микрофон.

Раздаточный материал:

1. Символы на грудь – воздушные шарики: 2 красных, 2 синих, 2 зеленых, 2 желтых, 2 оранжевых, 2 фиолетовых с восклицательным и вопросительным знаком.
2. Картинки с изображением транспорта, передвигающегося по воздуху и с помощью воздуха и бензина.
3. Флажок красного цвета для станции «Воздушная».
4. Плоские воздушные шарики: красного цвета – 12 штук, зеленого цвета – 12 штук, синего цвета – 12 штук.

Предметы для проведения опытов:

1. Трубочки для коктейлей – 12 штук.
2. Прозрачные одноразовые стаканы – 12 штук.
3. Воздушные шары – 12 штук.
4. Полиэтиленовые пакеты – 12 штук.
5. Кораблики – деревянная щепка с бумажным парусом.
6. 6 тазов с водой.
7. Пол листа бумаги.

А сейчас, уважаемые коллеги, я предлагаю вам побыть в роли детей и принять участие в путешествии в страну Знаний по теме «Он невидимый, и все же, без него мы жить не можем», где будут использованы некоторые интерактивные технологии в работе с детьми.

Методические указания

1 часть. Вхождение в тему. Раздача символов. (Желающие 12 человек.)

Игровая технология

Ведущий. Обратите внимание на схему (на мольберте едет паровоз с прицепными вагонами). Я предлагаю вам отправиться в путешествие вот на этом поезде, но сначала мы должны украсить наш поезд, а чем, мы узнаем позже.

Игровая мотивация

Ведущий. Посмотрите на предметы, лежащие на подносе на столе (пучок соломы, лапоть, воздушный шар), догадайтесь к какой сказке эти предметы имеют отношение. (Ответы детей.)

Информационно-коммуникативная технология

Ведущий. А сейчас посмотрите на экран, давайте проверим правильность ваших ответов. (На экране демонстрируются герои сказок «Волк и семеро козлят», «Хаврошечка», «Пузырь, соломинка и Лапоть».) Дети называют героев сказок и выбирают нужную, объясняя почему.

Ведущий. Кто вспомнит, что произошло с ними в сказке?

Дети. Пошли однажды они в лес дрова рубить. Дошли до речки и не знают, как перейти через реку. Лапоть сказал Пузырю: «Пузырь, давай на тебе переплывем!». «Нет, Лапоть! Пусть лучше соломинка протянется с берега на другой берег», – ответил Пузырь. Лапоть пошел по соломинке, она переломилась, он и упал в воду, а Пузырь хохотал-хохотал, да и лопнул.

Интерактивная технология «Интервью»

Ведущий. Воспитатель выступает в роли корреспондента, берет интервью у детей по цепочке (с ярким игрушечным микрофоном).

– На что был похож Пузырь?

– Как вы думаете, что было у него внутри?

– Что могло бы случиться, если Пузырь бы согласился перевезти Соломинку и Лапоть?

– Почему лопнул Пузырь?

Обобщение: Пузырь исчез, потому что из него вышел весь воздух.

Игровое упражнение «Едем на поезде в страну Знаний»

Ведущий. Я в начале нашего путешествия говорила, что нам нужно украсить наш поезд. Вы уже догадались, что сегодня мы будем говорить о воздухе и его свойствах.

– Кто знает, как доказать, что воздух существует? (С помощью опытов.)

Возьмите воздушные шары и обозначьте:

- красными воздушными шарами – уверенность в своих знаниях;
- зелеными – свои колебания, сомнения в умении провести опыты.

2 часть. Экспериментальная деятельность

1. Серия опытов

Интерактивная технология «Работа в парах»

Ведущий. Я предлагаю вам разделиться в пары, чтобы пара состояла из шаров одинакового цвета, но разного знака. (Садятся за столы парами.)

– Мы говорим воздух, воздух! А где этот воздух? Покажите и скажите про него?

Дети. Воздух находится вокруг нас, воздух окружает нас повсюду, мы его не видим.

Ведущий. А можно нам увидеть этого «невидимку»? Может быть кто-нибудь из вас с ним уже встречался?

Дети. Пузыри на поверхности воды и др.

Ведущий. Как же можно обнаружить воздух?

Дети. Пары выдвигают гипотезу – с помощью опытов.

Обобщение: воздух можно обнаружить с помощью опытов, для проведения которых нужны различные предметы.

ЗАДАНИЕ 1. Создать поток воздуха у лица.

Опыт № 1 – взять листок бумаги, сделать веер и помахать им около лица.

Вопрос. Что ощущаете? (Легкий ветерок, прохладу – ответы в парах.) Какой можно сделать вывод? (Ответы в парах.)

Вывод. Воздух мы не видим, но ощущаем (чувствуем).

ЗАДАНИЕ 2. Увидеть воздух, которым мы выдыхаем.

Опыт № 2 – взять трубочку для коктейлей и подуть через неё в стакан с водой.

Опыт № 3 – надуть воздушный шарик (2 – 3 вдоха).

Вопрос. Что вы видите? Почему шар стал увеличиваться? Вспомните строение человека, где расположен воздух, как дышит человек. Какой можно сделать вывод? (Ответы в парах.)

Вывод. Воздух находится внутри тела в легких, его объем можно измерить.

ЗАДАНИЕ 3. Доказать, что воздух прозрачный.

Опыт № 4 – взять прозрачный полиэтиленовый пакет, открыть его, «набрать» воздух и скрутить края.

Вопрос. Можно ли увидеть через воздух-невидимку все, что находится вокруг нас? Какой можно, сделать вывод? (Ответы в парах.)

Вывод. Воздух прозрачный, невидимый, через него можно видеть все, что нас окружает.

Игровые упражнения

Интерактивная технология «Хоровод»

Ведущий. Давайте встанем в круг, и я буду вам бросать шарик, а вы будете отвечать на заданный вопрос.

– Нужен ли воздух людям и животным? (Без воздуха они не смогут дышать, а значит и жить.)

– Как вы думаете, чем дышат морские обитатели? Если купить в магазине рыбок для аквариума, поместить их в банку, которую плотно закрыть крышкой, что может произойти? (В воде есть воздух, которым дышат все обитатели рек, морей, озер.)

– А человек может долго находиться под водой без маски водолаза? Почему? (Нет не может, т. к. ему не хватает воздуха.) Попробуйте закрыть нос и рот и не дышать. Что вы почувствовали?

Ведущий. Мы с вами выяснили, что нос нужен для дыхания и не только. Что еще умеет определять нос? (Определять запахи.)

Здоровьесберегающая технология

Игровое упражнение «Угадай запах?»

Ведущий. Закройте глаза, зажмите нос. (В это время перед детьми проносят тарелку с дольками свежего нарезанного чеснока.)

Вдохните воздух. Чем пахнет? Как вы узнали, что это запах чеснока? Какой можно сделать вывод?

Вывод. Запахи распространяются по воздуху, поэтому мы их чувствуем, когда вдыхаем его.

3 часть. Физкультурная пауза

Ведущий. Я приглашаю вас на морской берег, здесь всегда свежо, часто дует ветер. Как вы думаете, чем может пахнуть море? (Включается запись морского шума, дети представляют волны, плавающих в воде рыб. Проводится игра «Морская фигура – на месте замри».)

4 часть. «Воздух и транспорт»

Интерактивная технология «Дерево знаний»

Игра «Подбери нужную картинку»

Ведущий. Можно ли назвать воздух помощником человека? (Ответы.)

Дети делятся на 2 группы по принципу: 1 группа – воздушные шары с восклицательными знаками, вторая группа – с вопросительными.

Ведущий. Я сейчас вам раздам картинки транспорта в конвертах.

1 группа (с вопросительными знаками) – выберите картинки транспорта, передвигающегося с помощью воздуха и в воздухе и поместите их на дерево с синим символом.

2 группа (с восклицательными знаками) – с помощью бензина и тоже поместите на дерево с коричневым символом.

Ведущий: посмотрите внимательно, все ли сделали правильный выбор. Объясните, почему вы не выбрали оставшиеся картинки транспорта? (ответы в группах).

5 часть. Технология проблемного обучения.

Проблемная ситуация «Переправа»

Ведущий. А сейчас будем работать снова в парах по цвету воздушных шаров на груди. Мы сегодня с вами разговаривали про сказку «Лапоть, Соломинка и Пузырь» и узнали, что сказочные герои не смогли перебраться на другой берег реки. Как мы можем помочь им перебраться? (Ответы детей.)

– Как вы думаете, из чего можно сделать кораблик, парус? (Ответы детей.)

1. Опыт «Воздух может двигать предметы».

Ведущий. В таз с водой нужно запустить кораблики с парусом, подуть на парус, создавая поток воздуха. (Дети работают в парах, дуют на парус по очереди, договариваясь о совместных действиях: чтобы кораблик двигался быстрее, нужно дуть в одном направлении.)

Ведущий. Объясните, почему плывет кораблик? Какой можно сделать вывод? (Ответы в парах.)

Вывод. Поток воздуха помогает предметам передвигаться.

Технология «Кейс».

1 этап

Ведущий. Послушайте пословицу «Без труда не выловишь рыбку из пруда». Что означает эта пословица? (Ответы детей.)

Вывод. В любом деле нужно трудолюбие.

Воспитатель. Послушайте, я расскажу вам историю.

Дети на уроке труда в школе делали кораблики-оригами. У всех работа получилась аккуратная. Только Вовин кораблик учительница не смогла представить на выставке.

Воспитатель. Объясните, почему? (Ответы детей.)

2 этап

Воспитатель. Подумайте и скажите, что нужно было сделать Вове, чтобы его кораблик взяли на выставку? (Ответы детей.)

3 этап

Воспитатель. Давайте выберем правильный вариант ответа. (Делать кораблик того же цвета, что все остальные дети, края не обрывать, а стричь ножницами, сгибать аккуратно, не мять и т. д.)

4 этап.

Воспитатель. Вспомните пословицу и сделайте вывод, что, вспоминая эту пословицу, дети будут трудиться и выполнять свою работу только на хорошо.

6 часть. Проработка содержания темы

Интерактивная технология «Интервью»

Воспитатель. Я буду задавать вопросы, а вы отвечайте полным ответом.

– Расскажите нашим гостям – сказочным героям Лаптю, Соломинке и Пузырю, – что вы узнали нового о воздухе.

– Посмотрите на нашу схему поезда. Что вы видите? Давайте отметим флажком первую остановку в стране Знаний.

– Что вы узнали на этой остановке? (Воздух невидимый, легкий, он всюду вокруг нас и в воде, воздух необходим для человека, животных, рыб, воздух помогает двигаться транспорту.)

– Как можно назвать остановку в стране Знаний? (Воздушная.)

– Давайте обозначим станцию «Воздушная» красным флажком.

7 часть. Рефлексия деятельности детей

Ведущий. Я хочу вас поблагодарить за активное участие, любознательность, находчивость при решении проблемных ситуаций.

Ведущий. Как вы думаете, сегодня вы сделали для себя новые открытия о воздухе? Если да, то украсьте вагоны синими воздушными шарами. Кто смог самостоятельно провести опыт, рассказать о свойствах воздуха, прикрепите к вагонам синие шары. Посмотрите, как много синих воздушных шаров. Наше путешествие в страну Знаний получилось интересным, увлекательным и познавательным. Спасибо!

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ ИГРА С ПЕДАГОГАМИ «ИГРА – ВЕДУЩИЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Л. П. Шумейко,
заведующий МДОУ «Центр развития ребёнка „Лучик“», г. Слободзея

Цель: систематизировать знания педагогов по вопросам формирования игровой деятельности детей дошкольного возраста, формирование навыков позитивного общения педагогов, умение работать в коллективе.

Задачи:

1. Совершенствовать педагогическое мастерство воспитателей.
2. Повышать методический уровень педагогов по организации различных видов игры.

Участники: педагоги организации дошкольного образования.

Правила игры: всем участникам разделиться на 2 команды, каждая команда выбирает капитана.

Время подготовки к конкурсу: 1–3 минуты.

Жюри оценивает каждый конкурс и подводит общий итог.

Ход игры

– Здравствуйте, уважаемые коллеги! Сегодня мы собрались поделиться опытом работы по теме «Игра – ведущий вид деятельности», поэтому предлагаем построить работу в форме деловой игры. Прошу поприветствовать наших игроков, а оценивать результаты нашей с вами игры будет наше компетентное жюри. (Представление.)

Конкурс оценивается по 3-бальной системе.

Приглашаем поиграть

И проблемы порешать,

Что-то вспомнить, повторить,

Что не знаем, подучить.

Конкурс № 1 «Приветствие» (2–3 мин)

Придумать название и девиз команды, приветствие и пожелания команде соперников.

Конкурс № 2 «Разминочная»

1 команда

1. Какие атрибуты используются в русских народных играх? (Палочка, платочек, мяч, игрушка.)

2. Назовите главную роль в народной игре? (Водящий.)

3. Для чего нужна считалка в игре? (Чтобы выбрать водящего.)

4. Где используются русские народные игры? (В организации праздников, утренников, развлечений, прогулок.)

2 команда

1. Откуда берётся речевой материал для народных игр? (Из народного фольклора.)

2. Что является сигналом к действию в народной игре? (Слово.)

3. Что определяет весь ход игры, регулирует действия и поведение детей? (Правила игры.)

4. Какие физические качества воспитываются в русских народных играх? (Смелость, ловкость, выносливость.)

– Ну и конечно вспомним русские народные сказки.

1 команда

1. Именем какой рыбы можно творить заклинания? (Щуки.)

2. Какой новый вид транспорта изобрел Емеля? (Печку.)

3. Кто помог Ивану Царевичу добыть жар-птицу? (Серый волк.)

4. Какая цифра чаще всего встречается в сказках? (Три.)

5. Кто сломал теремок? (Медведь.)

6. Что надо говорить, оказавшись перед избушкой Бабы-Яги? («Избушка, избушка, встань к лесу задом, ко мне передом».)

2 команда

1. Какие птицы помогали Бабе-Яге? (Гуси-лебеди.)

2. Что надо крикнуть в чистом поле, чтобы прискакал богатырский конь? («Сивка-Бурка, вещий каурка, встань передо мной, как лист перед травой».)

3. Какие реки в сказках текут? (Молочные.)

4. Какой новый способ рыбалки изобрела лиса? (На волчий хвост.)

5. Без кого репку бы не вытянули? (Без мышки.)

6. Что может случиться, если на прогулке сестрицу не послушать? (Можно стать козленочком.)

Конкурс № 3

– Поскольку постоянно от детей требуют знания по правилам дорожного движения (ПДД), мы проверим, насколько сами воспитатели знают ПДД.

Для 1 команды

Какие знаки могут быть обозначены следующими словами:

1. «Ура! Уроки отменили!» (Осторожно, дети!)

2. «Спи, моя радость, усни». (Подача звукового сигнала запрещена.)

3. «По роялю не ходить» (Пешеходный переход.)

Каждой команде дается по одной задаче.

Задача для 1 команды

Из автобуса вышли 6 человек. Трое из них перешли дорогу по пешеходному переходу, двое пошли обходить автобус спереди, и один остался на остановке. Сколько человек поступили согласно ПДД? (Один. Надо подождать, пока автобус отъедет от остановки и только затем переходить улицу.)

Для 2 команды:

1. «Клад кота Леопольда». (Дорожные работы.)

2. «Трехцветные шарики». (Светофорное регулирование.)

3. «Ветры и версты, убегающие вдаль. Сядешь и просто крутишь на педаль». (Велосипедная дорожка.)

Задача для 2 команды

Ехал волк к лисе на автомобиле по левой стороне дороги. Его остановил инспектор ГИБДД и велел заплатить штраф. Какое правило нарушил волк? (Транспортным средством разрешено ехать по дороге, придерживаясь правой стороны.)

Конкурс № 4 «Интеллектуальный»

Вопросы 1 команде:

1. Назовите игры, направленные на развитие наглядно-образного мышления для ребёнка 4 лет:

а) театрализованные игры;

б) режиссёрские игры;

в) игры с разрезными картинками, состоящие из 3–4 частей;

г) сюжетно-отобразительные игры.

Правильный ответ: игры с разрезными картинками, состоящие из 3–4 частей.

2. Назовите возраст ребенка, встречающий 2 кризис. (3 года.)

3. Что является формой обучения детей в ОДО? (Занятие, игра.)

Вопросы 2 команде:

1. Главным механизмом дидактической игры, приводящим в движение всю игру, является:

а) педагогическое руководство;

б) игровое правило;

в) игровое действие;

г) дидактическая задача.

Правильный ответ: дидактическая задача.

2. Назовите возраст ребенка, который встречает свой первый кризис. (1 год.)

3. Наиболее эффективный вид деятельности, способствующий развитию творческой активности детей, – это деятельность ... (Игровая.)

Конкурс № 5 Синквейн

Синквейн – это стихотворение, состоящее из пяти строк, в которых человек высказывает своё отношение к проблеме. Предлагаем вам написать синквейн по игре.

Порядок написания синквейна:

Первая строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна.

Вторая строка – два прилагательных, характеризующих данное предложение.

Третья строка – три глагола, показывающие действие понятия.

Четвёртая строка – короткое предложение, в котором автор высказывает своё отношение.

Пятая строка – одно слово, обычно существительное, через которое человек выражает свои чувства, ассоциации, связанные с данным понятием.

Например

Игра

детская веселая

играют, общаются, веселятся

то, без чего дети не могут развиваться

времяпровождение.

– Уважаемое жюри, пока участники выполняют задание, подведите итоги предыдущих туров.

Конкурс № 6 «Театральный»

Задание: показать мимикой и жестами то, что написано на карточке другой команды.

1 команда

– проспал на работу;

– на ковре у заведующего;

– укладывает детей спать, а дети не слушаются;

– неожиданно во время прогулки пошел сильный дождь.

2 команда

– во время прогулки, вы заметили на участке злую собаку;

– вы уговариваете ребенка покушать;

– вы переходите дорогу с воспитанниками;

– вы узнали, что вам существенно повысили зарплату.

Конкурс № 7 «Профессионалы» (3 мин.)

На обсуждение командам предлагаются педагогические ситуации. Максимальная оценка – 3 балла за каждую ситуацию

Задание для первой команды

Воспитатель пригласил всех родителей на родительское собрание, поместив информацию об этом на групповом стенде. Пришло два человека. Воспитатель недоволен. Родительское собрание пришлось перенести. Чем можно объяснить происшедшее? Что предпринять в дальнейшем?

Задание для второй команды

Ребенок временно не посещает детский сад по той причине, что постоянно болеет. По возвращению мама обнаруживает, что их шкафчик занят другим ребенком. Мама начинает выяснять, предъявлять претензии к воспитателю. Как в данной ситуации вести себя воспитателю? Что можно предпринять для того, чтобы избежать конфликта?

Конкурс № 8 «Эстафета с мячом»

Цель: сплочение коллектива.

Две команды становятся в две шеренги, ноги на ширине плеч. Передать друг другу мяч внизу между ног, затем последний игрок делает передачу через голову вперёд. Игрок, впереди стоящий, бежит в конец команды и передаёт мяч по цепочке вперёд. Игрок, стоящий впереди,

получает мяч и бежит в конец команды и передаёт мяч по цепочке вперёд. И так пока мяч не окажется у капитана команды.

Конкурс № 9

К началу предложения нужно придумать рифму.

1 команда

«Чтобы детям сладко спать...

Нужно музыку включать».

«Лук, чеснок – вот это чудо...

Ох, боится их простуда».

«Чтобы кашлем не страдать...

Надо правильно дышать».

«Раз фасоль и два фасоль...

Массажиром ладонь».

2 команда

«Чтобы смелым быть и в школе

У доски ответ держать...

Нужно в садике почаще на вопросы отвечать»

«Яркий цвет и яркий свет...

Повышает иммунитет».

«Трав душистый аромат...

Сон улучшит во сто крат».

«Днем поспали и проснулись,

Потянулись, улыбнулись...

Ручки, ножки мы подняли,

Здоровей намного стали».

Вот, все конкурсы окончены, знания педагогов повышены, творческое мастерство улучшено, блеснули педагоги знаниями, занятием по физкультуре были заняты. А теперь наше жюри подведёт итог и объявит нам, чья команда победила, ну а мы немного поиграем.

Игра на сплочение «Шанхайцы»

Цель: сплочение группы, формирование доверия (4 мин) (в свободном пространстве зала).

Инструкция: встаньте в шеренгу и возьмитесь за руки. Первый в шеренге осторожно закручивается вокруг своей оси и тянет за собой остальных, пока не получится «спираль».

В этом положении участники должны пройти некоторое расстояние. Можно предложить группе в конце своего движения осторожно присесть на корточки.

Притча. Жил мудрец, который знал все. Один человек захотел доказать, что мудрец знает не все. Зажав в ладонях бабочку, он спросил: «Скажи, мудрец, какая бабочка у меня в руках: мертвая или живая?» А сам думает: «Скажет живая – я ее умертвляю, скажет мертвая – выпущу». Мудрец, подумав, ответил: «Все в твоих руках».

Эту притчу МЫ ВЗЯЛИ не случайно. Ведь все действительно в наших руках, не бойтесь творить, искать что-то новое, познавать неизвестное. Спасибо за участие! Всего доброго!

СЦЕНАРИЙ ПРОВЕДЕНИЯ КЛУБА ВЕСЁЛЫХ И НАХОДЧИВЫХ ПЕДАГОГОВ В ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

М. Н. Яцко,
заместитель заведующего по образовательной деятельности
МОУ «Бендерский детский сад № 28»

Ход занятия

Фанфары.

Ведущий. Добрый день, уважаемые коллеги! Мы приветствуем всех на нашем КВН – конкурсе весёлых и находчивых педагогов МОУ «Бендерский детский сад № 28».

Кто сказал, что конкурс – это просто?

Суета сует и маскарад...

Конкурс – это будущее Роста,

Технологий праздничный наряд.

Конкурс – отражение реальности,

Импульс дерзновения, полет,

Искра зажигающей модальности,

Вдохновения водоворот.

Ведущий. Педагоги, собравшиеся сегодня в этом зале, – люди необыкновенные: творческие, одухотворенные, удивительно обаятельные. Они как незамутненный родник, к которому припадает утомившийся путник.

Но это ведь и замечательно:

Не на словах, а по вещей традиции,

Которая завтрашней жизни подстать,

Педагогом нужно родиться,

И только после этого – стать!

Вы отдаете все большой работе,

Вы в детских душах будете мечту.

Спасибо вам за то, что вы живете,

За ваших дел и мыслей чистоту!

Ведь каждый геолог

И каждый ботаник

И даже ученый

Средь множества книг

Не мог появиться без воспитанья,

И именно садик на старте у них.

Ведущий. Наш конкурс проводится в целях расширения профессиональных контактов, выявления талантливых, творчески работающих педагогов, которые в отличие от природных звезд не только горят сами, но и своей энергией, неуспокоенностью, неравнодушием, зажигают других.

На земле говорят и не ошибаются:

«Педагогом не становятся – им рождаются!».

Ему богом дан высший дар на века –

Вывести в люди ребёнка!

Музыкальная заставка «КВН»

Ведущий. Итак, приветствуем наших конкурсантов, сборная команда педагогов № 1. Участники выходят из зала и выстраиваются полукругом. Команда педагогов № 2. Команда молодых специалистов. Участники рассаживаются на стульях.

Работу наших конкурсантов будет оценивать компетентное жюри. (Представление членов жюри.)

Ведущий. Наш КВН включает несколько этапов:

1) «Визитная карточка»;

2) «Дюжина вопросов»;

- 3) «Аукцион педагогических идей»;
- 4) «Умелые ручки»;
- 5) «Без маски»;
- 6) «Творческий марафон».

Кроме того, уважаемые коллеги и болельщики! Вас ждёт игра «Счастливый случай».

Ведущий. Итак, мы начинаем ...

«Ведь если я гореть не буду, и если ты гореть не будешь, и если мы гореть не будем, так кто же здесь рассеет тьму?» (Назым Хикмет).

Ведущий объявляет первый конкурс «Визитная карточка». Время для выступления (5 – 7 минут). Жюри оценивает оригинальность, раскрытие педагогического кредо команды, ораторское искусство. (Подведение итогов.)

Ведущий. Мы начинаем игру «Счастливый случай». Почти каждая детская игра начинается со считалки. Задание командам: «Начни игру» (конкурс считалок: какая команда знает их больше), время проведения 3 – 5 минут. (Подведение итогов.)

Ведущий объявляет второй конкурс «Дюжина вопросов». Жюри оценивает правильность и скорость ответов. (После выступлений конкурсантов, жюри выставляет оценки, а ведущий тем временем обращается к двум командам.)

1 команда

Растительный мир – флора.

Места для редких животных, птиц – заповедник, заказник.

Автор трехтомника о жизни животных – Киплинг.

Часть растения, на которой держаться цветок и листья – стебель.

Группы птиц – стаи.

Наука, изучающая птиц, – орнитология.

Журнал для детей о природе – «Юный натуралист».

Цветник, в виде узкой клумбы, устраиваемой по сторонам дорожек, вдоль веранд – рабатка.

Художник, автор картины «Утро в сосновом бору» – И. Шишкин.

Окружающая нас обстановка – интерьер.

2 команда

Животный мир – фауна.

Книга-каталог охраняемых растений и животных – Красная книга.

Английский писатель-анималист, создавший книгу о человеческом детеныше, вскормленном волчицей – Киплинг.

Подземная часть растения – корень.

Группа рыб – косяк.

Наука, изучающая все о собаках, – кинология.

Круглый, овальный или квадратный цветник – клумба.

Наглядное восприятие детьми объектов и явлений природы – наблюдение.

Многолетнее устойчивое состояние погоды данной области, региона – климат.

Художник, автор картины «Грачи прилетели» – А. Саврасов.

Ведущий. Объявляется 2 гейм игры «Счастливый случай» – «Великие имена, великие идеи».

Кто автор высказывания:

1 команда

Кому принадлежат следующие слова: «Детство – важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь»?

Я предлагаю вам следующие варианты ответов:

1. Макаренко.

2. Выготский.

3. Толстой.

4. Сухомлинский. (Ответ: Сухомлинский.)

2 команда

Это направление в педагогике возникло при работе с так называемыми трудными детьми. Основопологающими словами в нем являются: «Развивающая среда и действие». А помогающие предметы – богатый сенсорный и дидактический материал. Кто автор этого направления?

1. Джанни Родари.
2. Рудольф Штейнер.
3. Фребель.
4. Монтессори. (Ответ: Монтессори.)

Ведущий переводит внимание вновь на конкурсантов и произносит: «Талантом можешь ты не быть, но творческим ты быть обязан».

Ведущий объявляет конкурс «Умелые ручки».

За 10 минут участники должны изготовить игрушку-самоделку из бросового материала и представить её.

Жюри оценивает оригинальность, эстетичность, соответствие возрасту, функциональность, представление. Время для выступления 3 – 5 минут.

Во время подготовки команд ведущий играет со зрителями. Жюри подводит итоги конкурса.

Ведущий объявляет четвёртый конкурс «Без маски».

Участники команд по очереди берут карточки, без подготовки нужно продолжить фразу, написанную на карточке. Жюри оценивает оригинальность высказывания, умение находить адекватный ответ. Начинает команда воспитателей-молодых специалистов.

Фразы

Детский сад нужен, чтобы...

Родители воспитанников – это...

В хорошем детском саду всегда...

Чтобы быть хорошим педагогом, надо...

Если бы я был заведующим, то непременно...

Я уверена, что когда я выйду на пенсию...

Особенно меня раздражает то, что...

Чего мне иногда по-настоящему хочется, так это...

Самое главное в жизни...

Чтобы добиться успеха, необходимо...

Для развития способностей детей необходимо...

Выпускников нашего детского сада отличает то, что...

Жюри подводит итоги.

Ведущий. Уважаемые команды, следующее задание «Перевёртыши». Вам нужно отгадать по «перевёртышу» название известного фильма и пословицу. Сейчас я объясню, что это такое. Например, перевёртыш «Василий Иванович остаётся на работе» представляет собой перевёрнутое название фильма «Иван Васильевич меняет профессию».

Грустные девчонки. (Весёлые ребята.)

Громче стоишь – ближе не будешь. (Тише едешь – дальше будешь.)

Крик баранов. (Молчание ягнят.)

Мужик на телеге – мерину тяжелее. (Баба с возу – кобыле легче.)

С ленью не засунешь и птицу в море. (Без труда – не вынешь и рыбку из пруда.)

Холодные ноги. (Горячие головы.)

Не бойся велосипеда. (Берегись автомобиля.)

В симфоническом оркестре не только мальчики. (В джазе только девочки.)

Прежде чем перейти к следующему конкурсу, вопрос к жюри: какой фильм обозначает перевёртыш «Ручной кактус»? (Дикая орхидея.)

Ведущий. заключительный конкурс «Кто быстрее?». Вам нужно внимательно прослушать вопрос и быстро-быстро дать правильный ответ.

Как звали трёх поросят? (Ниф-ниф, Нуф-нуф, Наф-наф.)

Где спрятался седьмой козлёнок? (В печке.)

Что больше всего любил Карлсон? (Варенье и печенье.)

Где баба взяла муку на Колобка? (По амбару помела, по сусеку поскребла.)

Из чего фея сделала Золушке карету? (Из тыквы.)

Кем по должности была Фрекен Бок? (Домоправительница.)

Кто одолел Тараканище? (Воробей.)

Как попала Дюймовочка в страну эльфов? (На ласточке.)

Назовите 2 сказки, где лебеди положительные и отрицательные персонажи:

– «Дикие лебеди»;

– «Гуси-лебеди».

Какое слово выкладывал Кай из льдинок? (Вечность.)

Как звали самого высокого героя Сергея Михалкова? (Дядя Стёпа.)

Кто такие «Крылатый, мохнатый, да масляный»? (Воробей, мышонок и блин.)

В какой сказке содержится предупреждение о том, что нельзя пить сырую воду? («Сестрица Алёнушка да братец Иванушка».)

Назовите самый известный вариант итальянской сказки, пересказанной Алексеем Толстым? («Золотой ключик или Приключения Буратино».)

Ведущий.

Мы немножечко устали,

Другу руки мы подали

И немножко поиграли.

Жюри подводит итоги.

Звучит заставка «КВН».

Слово жюри. Награждение команд (жюри). Сертификаты участников КВН.

Ведущий.

Мы не всегда одеты от Версачи, и не всегда нас возит «Мерседес»,

Но мы решаем важные задачи, без нас не мыслим общества прогресс.

И речь такую я, друзья, трактую, скажу я вам, коллеги, не тая,

Нам не нужна профессия другая,

(Вместе) Гордимся тем, что педагог – «Я»!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адашев А. У. Мотивация персонала как функция менеджмента / А. У. Адашев, Х. О. Арслонов // Мировая наука. – 2019. – № 1(22).
2. Армстронг М. Практика управления человеческими ресурсами / Майкл Армстронг, Стивен Тейлор. – 14-е изд. – СПб: Питер, Прогресс книга, 2018.
3. Атемаскина Ю. В. Современные педагогические технологии в ДОУ: учебно-методическое пособие / Ю. В. Атемаскина. – СПб.: Детство-Пресс, 2012.
4. Беляева И. В. Педагогический совет с использованием методов активизации // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2008.
5. Берлакова Т. Ю. Творческая мастерская как интерактивная форма методической работы с педагогами / Т. Ю. Берлакова, С. А. Платонова // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015.
6. Виноградова Н. А. Методическая работа в ДОУ: эффективные формы и методы: методическое пособие / Н. А. Виноградова, Н. В. Микляева, Ю. Н. Родионова. – 2-е изд. – М.: Айрис-пресс, 2009.
7. Волобуева Л. М. Активные методы обучения в методической работе ДОУ // Управление ДОУ. – 2011.
8. Давыдова О. И., Майер А. А., Богославец Л. Г. Интерактивные методы в организации педагогических советов в ДОУ. – СПб.: Детство-Пресс, 2009.
9. Данилко О. В. Использование метода игрового моделирования в работе с педагогами // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2003 – № 3.
10. Деркунская В. А. Повышение профессиональной компетентности педагога дошкольного образования / В. А. Деркунская. – М.: Академия, 2014.
11. Ильясов Д. Ф. Управленческое содействие педагогам в осуществлении инновационной деятельности: методические рекомендации для руководителей дошкольных образовательных учреждений / Д. Ф. Ильясов, Г. В. Яковлева. – Челябинск: Образование, 2014.
12. Котлярова И. О. Инновации в образовательных учреждениях: научно-методические рекомендации для руководителей / И. О. Котлярова. – Челябинск: Образование, 2018.
13. Лисицына М. В. Переход на ФГОС дошкольного образования: в поисках результативных устройств помощи педагогов / М. В. Лисицына // Журнал руководителя управления образованием. – 2015. – № 6.
14. Лукина Л. И. Организационные аспекты работы с педагогическими кадрами ДОУ. – М.: Сфера, 2010.
15. Мальцева М. Использование нетрадиционных форм методической работы в дошкольной образовательной организации / М. Мальцева // Детский сад от А до Я. – 2015.
16. Нефедова Г. М. Методический квест как форма профессионального развития методистов и педагогов: методическое пособие / Г. М. Нефедова. – М.: Методист, 2016.
17. Новые векторы научно-методической работы: анализируем, планируем, реализуем / авт.-сост. О. Г. Проказова. – Волгоград: Преподаватель, 2016.
18. Практические семинары и тренинги для педагогов. – Вып. 1. Воспитатель и ребенок: эффективное взаимодействие / Авт.-сост. Е. В. Шитова. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель, 2013.
19. Петерсон Л. Г., Абдуллина Л. Э., Майер А. А., Тимофеева Л. Л. Повышение профессиональной компетенции педагога дошкольного образования. – Выпуск 5. Учебно-методическое пособие. – М.: Педагогическое сообщество России, 2013.
20. Сальникова Т. П. Педагогические технологии / Т. П. Сальникова. – М.: Сфера, 2011.
21. Селевко Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2 т. – М.: НИИ школьных технологий, 2014.
22. Симонов В. П. Педагогический менеджмент: ноу-хау в образовании: учебное пособие / В. П. Симонов. – М.: Высшее образование, Юрайт-Издат, 2012.
23. Смолкин А. М. Методы активного обучения. – М.: Высшая школа, 2019.
24. Сыпченко Е. А. Инновационные педагогические технологии. Метод проектов в ДОУ. – М.: Детство-Пресс, 2012.
25. Соловова Н. А. Управление методической работой ДОУ: от традиций к инновациям / Н. А. Соловова, Н. В. Кузьмина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012.
26. Трайнев В. А. Деловые игры в учебном процессе: методология разработки и практика проведения. – М.: МАНИПТ, 2002.
27. Хабарова Т. В. Педагогические технологии в дошкольном образовании / Т. В. Хабарова. – СПб.: Детство-Пресс, 2015.
28. Шаманская Н. Интерактивные методы // Дошкольное воспитание. – 2008. – № 8.
29. Штарева Н. А. Интерактивные формы работы с педагогическими кадрами в дошкольном образовательном учреждении / Н. А. Штарева // Образование и воспитание. – 2016. – № 2 (7).
30. URL: <http://festival.1september.ru>
31. URL: <http://www.moi-detsad.ru/sertificat.html>
32. URL: <http://www.obruch.ru>
33. URL: <http://dob.1september.ru>