МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ ПРИДНІСТРОВСЬКОЇ МОЛДАВСЬКОЇ РЕСПУБЛІКИ

ДОЗ ДПО «ІНСТИТУТ РОЗВИТКУ ОСВІТИ І ПІДВИЩЕННЯ КВАЛІФІКАЦІЇ»

**ПРИБЛИЗНА ПРОГРАМА**

**З НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛІТЕРАТУРА»**

БАЗОВИЙ РІВЕНЬ

для 5 - 9 класів організацій загальної освіти

Придністровської Молдавської Республіки

Тирасполь

**Укладачі:**

* Черненко Т. Г., головний методист кафедри ЗДіДО ДОЗ ДПО «ІРОіПК»;
* Бронич І. О., вчитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії ДОЗ «Республіканський український теоретичний ліцей-комплекс»;
* Ніязова Т. М., вчитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії ДОЗ «Республіканський український теоретичний ліцей-комплекс»;
* Субцирел І. А., вчитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії ДОЗ «Республіканський український теоретичний ліцей-комплекс».

1. **ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Приблизна програма навчального предмета «Література» для основної загальної освіти складена відповідно до вимог Державного освітнього стандарту основної загальної освіти Придністровської Молдавської Республіки (Наказ Міністерства освіти від 20 лютого 2024 р. № 124) на основі «Програми з української літератури (для організацій освіти з українською мовою навчання)». 5–9 кл. Тирасполь, 2017 р. та інтеграції республіканського компонента. Програма розрахована на вивчення протягом п’яти років.

Методологічним підґрунтям побудови програми є Державний освітній стандарт основної загальної освіти, що визначає провідні наукові підходи організації процесу її освоєння: діяльнісний і компетентнісний; фіксує освітній результат випускника основної школи - функціональна грамотність; особистісний, метапредметний і предметний.

Діяльнісний підхід передбачає спеціальним чином організовану навчальну діяльність учня: постановка і прийняття мети, визначення системи завдань щодо її досягнення, вибір методів і операцій під час роботи зі змістом, контроль і оцінка досягнення мети.

Компетентнісний підхід орієнтує вчителя на активне використання практико орієнтованих завдань, що демонструють необхідність застосування освоєного предметного змісту в позанавчальних умовах (життєвих ситуаціях).

Програма складена з урахуванням принципів: науковості, системності та послідовності, доступності та наступності, естетичного виховання, гуманізму та культурологічного підходу, сприяє розвитку критичного мислення, емоційного інтелекту, творчої уяви, читацької та комунікативної компетентностей, формуванню національної свідомості й морально-етичних цінностей **та толерантності**, забезпечує умови для реалізації практичної спрямованості навчального предмета, враховує положення вікової психології учнів підліткового віку, зокрема їхню потребу в самовираженні, емоційній залученості та морально-ціннісному орієнтуванні.

Мета основної загальної освіти - формування фундаментальних знань і загальної культури особистості розкривається й уточнюється в цілях освоєння програми навчального предмета «Література» :

1) опанування учнями під час вивчення «Літератури» наукових знань, умінь і способів дій, специфічних для відповідної предметної галузі (знання про жанрово-родову специфіку художніх творів, основи літературознавчого аналізу, знання про художні засоби, стилі, напрями, біографії письменників, національний та світовий літературний контексти тощо);

2) освоєння елементів наукового типу мислення (уміння аналізувати, інтерпретувати, зіставляти, узагальнювати художню інформацію; формулювати гіпотези щодо змісту та художнього смислу твору; робити аргументовані висновки на основі тексту; бачити причинно-наслідкові зв’язки);

3) формування видів діяльності щодо здобуття нового знання, його інтерпретації, перетворення та застосування в різноманітних навчальних ситуаціях, зокрема при створенні навчальних і соціальних проєктів (написання творчих робіт, участь у читацьких конференціях, літературних диспутах, обговореннях, створення буктрейлерів, електронних презентацій, міні-проєктів на основі прочитаного тощо).

Програма структурована таким чином, що дає змогу вести моніторинг не тільки предметних результатів, а й метапредметних умінь після закінчення кожного навчального року. З цією метою розділ «Особистісні, метапредметні та предметні результати» містить комплекс метапредметних і предметних результатів у розрізі класів освоєння програми.

1. **ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТКА НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ЛІТЕРАТУРА»**

а) цілі навчання:

— виховання духовно розвиненої особистості, формування гуманістичного світогляду, громадянської свідомості, почуття патріотизму, любові й поваги до літератури і цінностей вітчизняної культури;

— розвиток емоційного сприйняття художнього тексту, образного й аналітичного мислення, творчої уяви, читацької культури і розуміння авторської позиції; формування початкових уявлень про специфіку літератури в низці інших мистецтв, потреби в самостійному читанні художніх творів; розвиток усного і писемного мовлення учнів;

— освоєння текстів художніх творів у єдності форми і змісту, основних історико-літературних відомостей і теоретико-літературних понять;

— оволодіння вміннями читання та аналізу художніх творів із залученням базових літературознавчих понять і необхідних відомостей з історії літератури; виявлення у творах конкретно-історичного і загальнолюдського змісту; грамотного використання української літературної мови при створенні власних усних і письмових висловлювань.

б) завданнями досягнення цілей освоєння програми є:

— формування в учнів ціннісного ставлення до літератури як невід'ємної частини національної та світової культури;

— розвиток здатності до емоційно-естетичного сприйняття художніх творів, уміння аналізувати зміст і форму літературного тексту, визначати авторську позицію;

— виховання поваги до рідної мови, традицій, історії й культури українського народу;

— опанування базових літературознавчих понять і термінів, знань з історії української та зарубіжної літератури;

— удосконалення навичок виразного читання, усного й письмового мовлення, аргументованого висловлення власної думки;

— розвиток критичного мислення, читацької самостійності, вміння працювати з художнім текстом і використовувати набуті знання в міжпредметному контексті;

— заохочення до самостійного читання, творчої діяльності, літературних спроб і проєктної роботи;

— забезпечення умов для формування в учнів активної громадянської позиції, патріотизму, загальнолюдських моральних якостей через знайомство з художніми образами, ідеями та цінностями літератури.

в) вплив основних змістовних ліній (галузей освоєння науки) на досягнення мети вивчення предмета «Література» проявляється в наступному:

*Ціннісна і світоглядна лінія*

— сприяє формуванню духовно розвиненої особистості, гуманістичного світогляду, морально-етичних переконань;

— виховує громадянську свідомість, почуття патріотизму, любов до Батьківщини, її культури та традицій;

— поглиблює розуміння загальнолюдських цінностей через призму художніх образів і тем, порушених у творах;

*Літературознавча лінія:*

— забезпечує освоєння базових теоретико-літературних понять (жанри, художні засоби, композиція тощо);

— формує уміння аналізувати художній текст, встановлювати зв'язок між формою і змістом твору, розкривати авторську позицію;

— розвиває критичне мислення й аналітичні здібності учнів;

*Історико-літературна лінія:*

— знайомить із контекстом епохи створення твору, біографією письменників, основними літературними напрямами;

— дозволяє глибше зрозуміти конкретно-історичний і загальнолюдський зміст літературних творів;

— сприяє формуванню зв’язку між літературним процесом і культурно-історичним розвитком суспільства;

*Комунікативна лінія:*

— розвиває навички усного й писемного мовлення, уміння вести діалог, аргументовано висловлювати власну думку;

— формує читацьку культуру, інтерес до самостійного читання й аналізу художніх творів;

— удосконалює мовленнєву компетентність учнів, сприяє грамотному використанню української літературної мови;

*Естетична і креативна лінія:*

— сприяє розвитку емоційного сприйняття тексту, естетичного смаку, творчої уяви;

— заохочує до участі в мистецьких і літературних проєктах, до самостійної творчості (поетичної, прозової, драматичної тощо);

— формує здатність бачити літературу в контексті інших видів мистецтва (музики, образотворчого мистецтва, кіно тощо).

г) Програма складена з урахуванням наступності з програмою початкової школи. В основній школі необхідно продовжувати роботу з удосконалення навички усвідомленого, правильного, швидкого і виразного читання, розвитку сприйняття літературного тексту, формування умінь читацької діяльності, виховання інтересу до читання та книги, потреби у спілкуванні зі світом художньої літератури.

Основу змісту літератури як навчального предмета складають читання і текстуальне вивчення художніх творів, що складають золотий фонд української класики. Кожний класичний твір завжди актуальний, оскільки звернений до вічних людських цінностей. Учень опановує категоріями добра, справедливості, честі, патріотизму, любові до людини, сім’ї; розуміє, що національна самобутність розкривається в широкому культурному контексті.

Курс літератури спирається на такі види діяльності щодо засвоєння змісту художніх творів і теоретико-літературних понять:

− свідоме, творче читання художніх творів різних жанрів;

− виразне читання художнього тексту;

− різні види переказу (докладний, стислий, вибірковий, з творчим завданням);

− відповіді на питання, що розкривають знання і розуміння тексту твору;

− заучування напам’ять віршованих і прозових текстів;

− аналіз та інтерпретація твору;

− складання планів і написання відгуків про твори;

− написання творів за літературними текстами і на основі життєвих вражень;

− цілеспрямований пошук інформації та вміння працювати з нею.

Однією зі складових літературної освіти є літературна творчість учнів. Творчі роботи різних жанрів сприяють розвитку аналітичного й образного мислення школяра, значною мірою формуючи його загальну культуру і соціально-моральні орієнтири.

Курс української літератури в 5-8 класах структурований за такими взаємопов’язаними тематично-проблемними блоками:

• 5 клас («Світ фантазії та мудрості», «Історичне минуле українського народу», «Світ природи», «Література рідного краю»);

• 6 клас («Загадково прекрасна і славна давнина України», «Я і світ», «Пригоди і романтика», «Гумористичні твори», «Література рідного краю»);

• 7 клас («Із пісенних скарбів», «Про далекі минулі часи», «Ти знаєш, що ти – людина…», «Література рідного краю»);

• 8 клас («Усна народна творчість», «Світ української поезії», «Українська драма», «З української прози», «Український гумор», «Література рідного краю»).

До кожного з них відповідно до вікових особливостей учнів підібрані тексти, які за своїм змістом дають можливість максимально репрезентувати ту чи іншу тему. Ураховано також і необхідність тематично-стильової різноманітності пропонованих для розгляду творів, їхні ідейно-ціннісні пласти, які втілюють ключові компетентності.

Отже, українська література в основній школі вивчається за своєрідним цілісним сюжетом, у якому кожен із митців має свою «нішу» в тій чи іншій темі, відповідно його твір виконує певну естетичну й морально-етичну функції. При цьому біографія письменника загалом не вивчається, вона згадується лише вибірково, диференційовано, тобто так, як того потребує основна тема, заявлена в назві тематично-проблемного блоку, до того ж фрагмент із біографії має зацікавлювати й бути доступним дитині певного віку.

З 9-го класу розпочинається системне вивчення української літератури, тобто до змісту навчального матеріалу застосовано історико-хронологічний підхід як основний, враховано історико-літературний контекст. Також зміст цього навчального матеріалу доповнено розглядом біографій письменників, хоча й у доступних межах.

Отже, навчально-виховний процес уроків української літератури передбачає формування цілісного уявлення про неї як про важливий складник національної культури, підвищення загального рівня культури майбутнього національно свідомого покоління, розвиток його творчого, інтелектуального потенціалу, вироблення здорового, повноцінного світогляду, у якому переважатимуть критерії толерантності й патріотизму.

Викладання цього предмета відбувається у форматі загального мистецького контексту, у якому створювався художній твір, а також міжпредметних зв’язків (українська мова, історія, світова література, образотворче мистецтво, музика, природознавство, географія, естетика, етика).

1. **МІСЦЕ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ЛІТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМУ НАВЧАЛЬНОМУ ПЛАНІ**

Відповідно до Базисного навчального плану основної загальної освіти (наказ Міністерства освіти від 18.03.2025 р. № 233) для освоєння програми з літератури з 5 по 9 класи передбачено 374 години.

Годинне навантаження за роками розподілено таким чином:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Клас | Кількість годин: | |
| на тиждень | за рік |
| 5 клас | 2 | 68 |
| 6 клас | 2 | 68 |
| 7 клас | 2 | 68 |
| 8 клас | 2 | 68 |
| 9 клас | 3 | 102 |

**4.** **ЗМІСТ ПРИБЛИЗНОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛІТЕРАТУРА»**

**5 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| 1 | Вступ | 1 |
| 2 | Світ фантазії та мудрості | 6 |
| 3 | Народні казки | 7 |
| 4 | Літературні казки | 11 |
| 5 | Із народної мудрості | 6 |
| 6 | Історичне минуле українського народу | 7 |
| 7 | Світ природи | 22 |
| 8 | Література рідного краю | 8 |
|  | **Всього:** | **68** |

**Вступ.** Слово в житті людини. Краса світу й людської душі в художньому слові. Образне слово – першоелемент літератури. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва.

**Світ фантазії та мудрості.** Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи.

Міфи і легенди давніх українців. Міфи як первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Добро і зло, їхня роль у житті. Легенди: «Про зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини?», «Берегиня» (за С. Плачиндою), «Дажбог», «Неопалима купина» (за Є. Шморгуном), «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі». Народні перекази: «Прийом у запорожців». Лицарство та відвага запорозьких козаків.

Легенди рідного краю: «Легенда про Мерцишор» (з молдавського фольклору), «Місяць Березень» (з болгарського фольклору).

**Народні казки.** «Яйце-райце», «Мудра дівчина», «Летючий корабель». Тематика народних казок, їхні різновиди (про звірів, побутові, чарівні (героїко-фантастичні). Побудова казки, її яскравий національний колорит. Народне уявлення про добро і зло в казці. Аналіз фантастичного і реального, смішного і страшного, красивого і потворного в казках.

Казки народів Придністров’я: «Вівчар Василько і золоті гори» (українська народна казка), «Скатерка, баранчик і торба» (російська народна казка), «Наймит, кухар і пан» (молдавська народна казка).

**Літературні казки.** Іван Франко. «Фарбований Лис». Дитинство письменника. І. Франко – казкар (зб. «Коли ще звірі говорили»). Зміст казки, головні персонажі, другорядні. Образ Лиса, риси його характеру. Особливості літературної казки, її відмінність від народної.

Василь Королів-Старий. «Хуха-Моховинка». Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. Образи фантастичних істот, створені уявою автора на основі українського фольклору. Добро і зло в цих казках. Світлий, життєствердний погляд на світ. Аналіз зовнішності (портрета) казкових істот. Наскрізний гуманізм казок.

Василь Симоненко. «Цар Плаксій та Лоскотон». Цікава сторінка з життя митця. Різні життєві позиції царя Плаксія і Лоскотона (песимістична й оптимістична). Казкова історія та сучасне життя.

Галина Малик. «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії». Повість-казка сучасної дитячої письменниці. Морально-етичні проблеми в казці: добро і зло, відповідальність за свої вчинки, вміння долати перешкоди на шляху до мети. Елементи незвичайного в повісті. Символіка країни Недоладії та її мешканців.

**Із народної мудрості.** Загадки. Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок (про людей, їхнє життя, про природу та її явища, про рослин, тварин).

Прислів’я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка у прислів’ях і приказках. Краса і мудрість цього жанру усної народної творчості.

Леонід Глібов. «Химерний, маленький…», «Що за птиця?», «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?». Відомий український поет і байкар. Фольклорна основа його віршованих загадок. Життєствердний пафос віршів Л. Глібова. Особливості його поетичної мови.

**Історичне минуле українського народу.** Літописні оповіді: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками…», «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам» (подавати на основі «Повісті минулих літ» у переказі В. Близнеця).

«Повість временних літ» – найдавніший літопис нашого народу. Значення літописання для нащадків. Казкові та історичні мотиви літописних сюжетів. Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність тощо.

Олександр Олесь. «Ярослав Мудрий» (із кн. «Княжа Україна»), «Микита Кожум’яка». Поезії з книги «Княжа Україна», їхній зв’язок із літописами. Поетична оповідь про минуле нашого народу, князів Київської Русі, їхню мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі. Драматичний твір на тему народної казки.

**Світ природи.** Тарас Шевченко. «За сонцем хмаронька пливе…», «Садок вишневий коло хати…».

Степан Васильченко. «В бур’янах». Україна часів Т. Шевченка. Розповідь про поета, його дитинство (на основі повісті Степана Васильченка). Картини довколишнього світу, природи в поезіях Тараса Шевченка – інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови.

Павло Тичина. «Не бував ти у наших краях!», «Гаї шумлять…», «Блакить мою душу обвіяла…». Коротко про поета і край, де він народився. Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова. Мелодійність віршів П. Тичини.

Євген Гуцало. «Чарівники», «Журавлі високі пролітають…», «Зірка». Дивовижний світ рідної природи в поезіях митця. «Лось». Основні відомості про письменника. Вічне протистояння добра і зла – наскрізна тема світового мистецтва. Порушення цієї теми в оповіданні «Лось». Співчуття, милосердя – шлях до перемоги добра. Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань.

Максим Рильський. «Дощ» («Благодатний, довгожданий…»), «Осінь-маляр із палітрою пишною…». Основні відомості про поета. Його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови. Єдність людини і природи, зв’язок між станом людської душі та довкіллям.

Григір Тютюнник. «Дивак». Коротко про письменника. Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини. Паралельність і єдність двох світів – природи і людини, зображених в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи. Допитливий, чуйний, добрий хлопчик Олесь, його жага пізнати загадковий світ природи, уміння фантазувати, уявляти. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості.

Микола Вінграновський. «Сіроманець». Захоплююча й драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті. Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо у відстоюванні своєї позиції.

**Література рідного краю.**

Рідна мова. Надія Делимарська. «Рідна мова». Оспівування поетесою рідної мови. Зв’язок рідної мови з рідною землею. Галина Васютинська. «Рідна мова». Роль рідної мови в житті людини. Роль епітетів та порівнянь у поезії.

Образ рідної землі у творчості поетів Придністров’я. Надія Делимарська. «Найдорожча стежина». Тема рідного краю у творчості поетеси. Почуття гордості за свою Батьківщину. Галина Васютинська. «Краю мій». Змалювання чудових краєвидів, прославлення людей Придністров’я.

Світ природи рідного краю. Віталій Сайнчин. «Спека». Опис засушливого літа. Сподівання поета на благодатний дощ. «Журавка». Розповідь про лелеку, який змушений самотньо зустріти зиму. Роль зорових деталей. Людмила Стременовська. «Ходить літо». Яскраве змалювання літньої пори. Праця людей влітку. Галина Васютинська. «Квітка України». Образ калини в поезії. «Чекання весни». Пробудження природи, її краса та неповторність. Пролісок, як символ весни. Микола Коритник. «Зимонька-зима». Змалювання зими, життя тварин узимку.

Образ хліба в поезії. Галина Васютинська. «Хліб». Хліб – символ достатку й миру. «Зрада». Засудження бездушного вчинку людей. Відповідальність за братів наших менших.

Возвеличення любові, милосердя, поважного ставлення до ближнього. Людмила Кудрявцева. «Совість». Майстерне відображення переживань дівчинки.

**Перелік універсальних навчальних дій,** які можна сформувати у 5 класі в рамках освоєння програми навчального предмета «Література»:

*1) універсальні навчальні регулятивні дії*:

а) самоорганізація:

– планування роботи над текстом (визначення етапів читання, аналізу, обговорення);

– організація власного робочого простору для ефективного читання та аналізу творів;

– розподіл часу для виконання завдань із літератури.

б) самоконтроль:

– перевірка власного розуміння прочитаного тексту;

– коригування власної роботи відповідно до отриманих коментарів та завдань;

– оцінка відповідності власної відповіді поставленому запитанню.

в) емоційний інтелект:

– усвідомлення та висловлення власних емоцій під час читання художніх творів;

– розпізнавання емоційних станів персонажів твору та визначення засобів їх вираження;

– емпатія та співпереживання героям твору.

г) прийняття себе та інших:

– толерантне ставлення до думок і почуттів інших людей під час аналізу твору;

– усвідомлення впливу художньої літератури на формування світогляду та особистості;

– критичний підхід до власних суджень і готовність коригувати їх у процесі дискусії.

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

– визначення головної думки твору та аргументів на її підтвердження;

– встановлення причинно-наслідкових зв’язків у розвитку сюжету;

– аналіз вчинків персонажів та їхніх мотивів.

б) базові дослідні дії:

– пошук додаткової інформації про автора, епоху, історичний контекст твору;

– формулювання гіпотез щодо змісту твору на основі його назви та ілюстрацій;

– співставлення різних точок зору на художній твір.

в) робота з інформацією:

– вміння виділяти ключові моменти в тексті;

– створення схем, таблиць, ментальних карт для структуризації інформації;

– інтерпретація тексту через малюнки, театралізацію, власні творчі роботи.

*3) універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

– формулювання та висловлення власної думки щодо прочитаного твору;

– аргументоване відстоювання своєї точки зору під час обговорення;

– активне слухання та рефлексія щодо висловлювань інших учасників дискусії.

б) спільна діяльність:

– участь у групових обговореннях, проектах та презентаціях;

– розподіл ролей у колективній роботі над літературним твором;

– співпраця під час підготовки творчих завдань (інсценізація уривків, створення буктрейлерів, написання відгуків тощо).

**6 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| 1 | Вступ | 1 |
| 2 | Загадково прекрасна і славна давнина України | 13 |
| 3 | Я і світ | 20 |
| 4 | Пригоди і романтика | 15 |
| 5 | Гумористичні твори | 10 |
| 6 | Література рідного краю | 9 |
|  | **Всього:** | **68** |

**Вступ.** Книжка в житті людини. Письменник – особливо обдарована людина, його праця над художнім твором. Розповідь про те, як «робиться книга». Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору.

**Загадково прекрасна і славна давнина України.** Календарно-обрядові пісні. Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди. Пісні літнього циклу: «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» (русальні); «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, Купайло!» (купальські); «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» (жниварські) – на вибір. Пісні зимового циклу: «Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала», «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка» (на вибір). Веснянки: «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька», «Кривий танець» (на вибір). Народні колискові пісні: «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать». Провідні мотиви, лексичні особливості колискових. Календарно-обрядові пісні рідного краю. Микола Вороний. «Євшан-зілля». Коротко про письменника. Патріотичні почуття й толерантне ставлення до інших народів. Роль слова, пісні, історії в житті будь-якої людини. Краса природи рідного краю. Тарас Шевченко. «Думка» («Тече вода в синє море…»), «Іван Підкова» (без вступу). Відомості про перебування поета в Санкт-Петербурзі. Патріотичні мотиви творів Т. Шевченка, їхній героїчний пафос, зображення в них історичного минулого. Специфіка ліричних і ліро-епічних творів.

**Я і світ.** Леся Українка (Лариса Петрівна Косач). «Мрії», «Як дитиною, бувало…», «Тиша морська». Дитинство поетеси, роль родини у її вихованні. Неповторний світ дитинства в цих поезіях. Образ мужньої, сильної духом дівчинки, її життєрадісний погляд на світ, вільнолюбство, впевненість, розвинена уява. Значення мистецтва в житті людини. Володимир Винниченко. «Федько-халамидник». Цікава історія з життя письменника. Художня розповідь про дивовижного хлопчика Федька, його життя і пригоди, стосунки з однолітками. Щедрий на добро внутрішній світ героя. Федько як особистість. Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань». Морально-етична проблематика оповідання. Багатий духовний світ Павлика. Уславлення дитячої доброти, щирості; засудження жорстокості у стосунках між дітьми, ставленні до природи, навколишнього світу. Станіслав Чернілевський. «Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…». Настрої та почуття, висвітлені в поезіях (любов, доброта, висока духовність). Ірина Жиленко. «Жар-Птиця», «Підкова», «Гном у буфеті». Поетичні роздуми про дружбу, доброту, красу, про людське щастя і шляхи до нього, про те, що може врятувати сучасний світ. Олександр Довженко. «Зачарована Десна» (скорочено). Біографія письменника. Задушевна лірична оповідь про дитинство письменника. Проблематика. Характери. ТЛ. Кіноповість. Ліна Костенко. «Дощ полив», «Пісенька про космічного гостя», «Кольорові миші». Оповідь про письменницю. Пейзажні особливості твору «Дощ полив». Духовний світ поезій «Пісенька про космічного гостя», «Кольорові миші». Євген Гуцало. «Олень Август». Розповідь про письменника. Реальне та уявне у творі. Образ хлопчика Жені і режисера Альтова. Возвеличення цілеспрямованості. Емма Андієвська. «Казка про яян», «Говорюща риба». Сучасна українська письменниця і художниця. Її казки-притчі. Добро і любов до світу. Порушення питань моралі, дружби, сили слова. Прихований повчальний зміст творів. Принципи толерантного ставлення до інших, вірності мріям, прагнення гармонії зі світом.

**Пригоди і романтика.** Всеволод Нестайко. «Тореадори з Васюківки». В. Нестайко – відомий у світі український дитячий письменник. Пригодницький захоплюючий твір, мрія і дійсність, смішне, комічне, романтичне в його пригодницькій повісті для дітей. Віктор Близнець. «Звук павутинки». Розповідь про письменника. Возвеличення любові та поваги до природи, возвеличення справжньої дружби; схвалення здатності людини до співчуття і Милосердя. Ярослав Стельмах. «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера». Таємничі, веселі й незвичайні події в повісті, передані образним словом. Допитливість, винахідливість, кмітливість хлопчиків – головних героїв.

**Гумористичні твори.** Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів (анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки та ін.). Велика роль гумору в житті українців. Леонід Глібов. «Щука», «Муха і Бджола», «Жаба і Віл». Визначний український байкар, поет. Викривальна і повчальна спрямованість байок письменника. Побудова байки. Степан Руданський. «Запорожці у короля», «Пан і Іван в дорозі», «Козак і король». Коротко про письменника. Співомовки С. Руданського – унікальне явище у світовому письменстві. Висміювання моральних вад, негативних рис характеру, авторська симпатія до простої людини, до її розуму, кмітливості, почуття гумору, вміння посміятися над власною безпорадністю, вміння відстояти свою гідність. Степан Васильченко. «Басурмен», «Свекор». Розповідь про письменника. Дитячі образи в оповіданнях С. Васильченка. Возвеличення життєрадісної вдачі хлопця, який любить пофантазувати і прагне збагнути допитливим дитячим розумом та серцем навколишній світ в оповіданні «Басурмен». Образ Василька в оповіданні «Свекор». Павло Глазовий. «Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала». Іронічно-пародійна, викривальна спрямованість гумористичних і сатиричних творів.

**Література рідного краю.** Образ рідної землі у творчості придністровських поетів (Віталій Сайнчин «Моє село», Галина Васютинська «Країно моя», Людмила Стременовська «Спомин»). Виразне читання поезій придністровських поетів. Микола Коритник. «Весна-красна». Використання легенди про мерцішор у творі. Мальовничий опис Дністра. «Брати». Правдиве зображення подій Другої світової війни. Самовідданість і героїзм людей. Пам’ять про минуле. Інна Іщук. «Черешні». Характеристика образів. Засудження вчинку героїв.

**Перелік універсальних навчальних дій**, які можна сформувати у 6 класі в рамках освоєння програми навчального предмета «Література»

1. *універсальні навчальні регулятивні дії:*

а) самоорганізація:

– удосконалення навичок планування роботи з текстом (визначення цілей, етапів аналізу, узагальнення);

– самостійний вибір стратегії читання та аналізу художнього твору;

– усвідомлений розподіл навчального часу для роботи з літературними джерелами.

б) самоконтроль:

– оцінка точності власних відповідей та їх відповідності змісту твору;

– аналіз власних помилок і коригування відповідно до отриманих коментарів;

– розвиток навичок рефлексії щодо власного сприйняття літературного твору.

в) емоційний інтелект:

– аналіз почуттів та настрою персонажів з урахуванням художніх засобів виразності;

– визначення власних емоційних реакцій на твір і їх усвідомлене вираження;

– розвиток співпереживання через глибший аналіз конфліктів у літературних творах.

г) прийняття себе та інших:

– усвідомлення відмінностей у поглядах і художньому сприйнятті творів іншими людьми;

– аналіз соціальних та культурних цінностей, відображених у літературі;

– розвиток критичного мислення через порівняння різних підходів до інтерпретації текстів;

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

– встановлення складніших причинно-наслідкових зв’язків між подіями у творі;

– аргументований аналіз поведінки персонажів з точки зору їхніх мотивів і характеру;

– порівняльний аналіз різних творів, що мають спільні теми чи мотиви.

б) базові дослідні дії:

– виявлення та аналіз авторської позиції в літературному творі;

– дослідження різних інтерпретацій одного і того ж твору в літературознавстві;

– використання різних джерел для поглибленого аналізу твору та його історичного контексту.

в) робота з інформацією:

– критичний аналіз вторинних джерел (відгуків, статей, досліджень про твір);

– самостійне створення анотованих списків літератури та інформаційних карток;

– комбінування різних форматів роботи з текстом (цитатний аналіз, ілюстративні розбори, порівняння сюжетних ліній).

*3) універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

– формулювання складних питань до тексту та участь у їхньому обговоренні;

– розширення навичок ведення дискусії, аргументоване доведення власної точки зору;

– усвідомлене використання засобів виразності під час обговорення творів.

б) спільна діяльність:

– участь у проектній діяльності (створення презентацій, літературних плакатів, інтерактивних карт);

– спільне дослідження творів у групах із розподілом обов’язків;

– координація роботи над творчими завданнями (колективне написання рецензії, створення літературного подкасту, проведення інсценізацій творів).

**7 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| 1 | Вступ | 1 |
| 2 | Із пісенних скарбів | 6 |
| 3 | Про далекі минулі часи | 25 |
| 4 | «Ти знаєш, що ти – людина» | 25 |
| 5 | Література рідного краю | 11 |
|  | **Всього:** | **68** |

**Вступ.** Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником. Його особливість і значення. Функції мистецтва.

**Із пісенних скарбів.** Суспільно-побутові пісні. «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька». Висловлювання відомих людей про українські народні пісні. Їхнє ідейно-художнє багатство. Жанрово-тематичне розмаїття пісень (суспільно-побутові: козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські тощо). Трагічний і героїчний пафоси козацьких і чумацьких пісень. Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» – «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Життєствердний, гумористичний пафоси творів.

**Про далекі минулі часи.** Іван Франко. «Захар Беркут». Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. Змалювання героїчної боротьби русичів-українців проти монголо-татарських нападників. Патріотична ідея (головна думка) у творі. Тарас Шевченко. «Мені тринадцятий минало…», «Тополя», «Як умру, то поховайте…». Повторення життєпису поета. Мотив усеперемагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційного стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі («Мені тринадцятий минало…»). Ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності («Тополя»). «Як умру, то поховайте…» – твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє. Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього. Андрій Чайковський. «За сестрою». Коротко про митця. Відтворення історичних подій із позицій гуманізму. Напружений динамічний сюжет героїко-романтичної повісті. Використання фольклорних мотивів, засобів (зокрема прийому гіперболізації). Благородство, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків. Михайло Стельмах. «Гуси-лебеді летять…». Коротко про митця. Його поетичне сприймання світу. Автобіографічна повість про дитинство. Єдність світу природи і світу дитячої душі (у вчинках, поведінці, роздумах, переживаннях). Звичаї, традиції українців. Образи гусей-лебедів, чутливого до краси хлопчика Михайлика. Григір Тютюнник. «Климко». Цікавий епізод із дитинства письменника. Тема воєнного лихоліття в повісті. Автобіографічна основа твору. Ідея самопожертви. Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Художні особливості твору (мова персонажів, художня деталь).

**«Ти знаєш, що ти – людина…».** Олекса Стороженко. «Скарб». Короткі відомості про автора, його гумористичні твори. Морально-етичні проблеми оповідання. Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб – узагальнений образ щастя. Повчальний характер оповідання. Богдан Лепкий. «Мишка (Казка для дітей, для малих і великих)». Твір, написаний спеціально для дітей. Актуальні морально-етичні питання в ньому, проблема збереження загальнолюдських цінностей. Трагічна і комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі. Ліна Костенко. «Дощ полив…», «Кольорові миші», «Чайка на крижині», «Крила». Коротко про письменницю. Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях. Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни. Ідея глибокого духовного наповнення людини – її «крилатості», що проявляється індивідуально. Духовне багатство – найбільший скарб у житті. Василь Симоненко. «Лебеді материнства», «Ти знаєш, що ти – людина…», «Гей, нові Колумби й Магеллани…». В. Симоненко – «лицар на білому коні» в українській літературі. Громадянські, патріотичні мотиви, піднесений пафос його лірики. Загальнолюдські цінності та ідеї. Степан Процюк. «Аргонавти». Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» – третя історія Марійки та Костика. Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу. Античний міф про аргонавтів – композиційний центр твору. Роль у творі вставної історії про хлопчика і дівчинку, пісень, віщих снів, передчуття серця. Докори сумління – найстрашніше покарання. Мрія в житті людини, пошуки істини, людина і гроші, доля заробітчанина – проблеми сучасного життя, розкриті через образи твору. Людина повинна навчитися любити – ідея твору. Любов Пономаренко. «Гер переможений» Загальнолюдська ідея гуманізму й толерантності. Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо). Андрій Малишко. «Пісня про рушник», «Чому, сказати, й сам не знаю…», «Вчителька». Відомий український поет і його пісні, що стали народними. Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності в них. Художні засоби донесення до читача ідей патріотизму, гуманізму, історичної пам’яті. Ліризм поезій А. Малишка. Володимир Івасюк. Пісенна творчість («Червона рута», «Я піду в далекі гори», «Балада про мальви», «Водограй»).

**Література рідного краю.** Галина Васютинська. «Замріяне поле». Метафоричне зображення людей праці. Віра у світле майбутнє держави. «Сонячний край». Оспівування рідної землі. Епітети й порівняння у вірші як засіб відображення величі й краси Придністров’я. Інна Ткаченко. «Дід». Змалювання життя дівчинки, її стосунки з ровесниками і дорослими. Характеристика персонажів твору. Володимир Поята. «На ялинку». Зображення життя дітей у повоєнні роки. Характеристика образів-персонажів твору. Дмитро Шупта. «Бендерські жнива». Розповідь автора про Бендерську трагедію 1992 року. Віталій Сайнчин. «День Перемоги». Змалювання страхіть Великої Вітчизняної війни. Возвеличення героїзму людей. «Непідкорені». Присвята патріотам-антифашистам, розстріляним у Рибницькій в’язниці 19 березня 1944 року. Раїса Медвєдєва. «Дружок». Ставлення до друзів наших менших. Аналіз образів-персонажів. Добро і зло у творі.

**Перелік універсальних навчальних дій**, які можна сформувати у 7 класі в рамках освоєння програми навчального предмета «Література»:

*1) універсальні навчальні регулятивні дії:*

а) самоорганізація:

– розробка індивідуального плану роботи з художнім текстом (відбір методів аналізу, глибина опрацювання);

– удосконалення навичок самостійного опрацювання літературних творів;

– використання цифрових інструментів для організації власного читання та аналізу текстів.

б) самоконтроль:

– вміння оцінювати свої відповіді з точки зору їхньої глибини та аргументованості;

– розширення навичок рефлексії через порівняння власних суджень із точками зору інших читачів;

– аналіз особистих прогалин у знаннях та їх усунення через самостійну роботу.

в) емоційний інтелект:

– глибший аналіз почуттів і внутрішніх переживань персонажів з урахуванням їхнього соціального та історичного контексту;

– розвиток навичок співпереживання через участь у літературних дискусіях;

– формування власного емоційного відгуку на твір і вміння його аргументовано висловити.

г) прийняття себе та інших:

– розвиток толерантності через аналіз культурних, історичних і соціальних аспектів літературних творів;

– виявлення та обговорення моральних дилем і проблематики творів;

– критичний аналіз впливу літератури на суспільні уявлення про особистість та світ.

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

– аналіз багаторівневих причинно-наслідкових зв’язків у розвитку сюжету;

– порівняння різних літературних творів та визначення їхніх спільних рис і відмінностей;

– оцінка художніх засобів, що використовуються для створення образів та передання авторської ідеї.

б) базові дослідні дії:

– самостійне виявлення авторських підтекстів і символіки у творі;

– аналіз літературних жанрів та їхніх особливостей на прикладі творів, що вивчаються;

– дослідження біографії письменника та її впливу на творчість.

в) робота з інформацією:

– розвиток навичок критичного читання та відбору надійних джерел інформації;

– створення узагальнюючих схем і конспектів на основі аналізу тексту;

– формування вмінь стислого переказу, анотації та написання рецензії.

1. *універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

– розвиток навичок аргументованого обговорення художніх творів у форматах дебатів та дискусій;

– удосконалення навичок написання розгорнутих письмових висловлювань про літературні твори;

– усвідомлення власного стилю мовлення та його використання для висловлення думок.

б) спільна діяльність:

– участь у спільних творчих проектах (буккросинг, книжкові блоги, літературні челенджі);

– співпраця під час створення мультимедійних продуктів на основі літературних творів (відеоогляди, буктрейлери, літературні подкасти);

– розвиток комунікативних навичок через рольові ігри та інсценізації уривків творів.

**8 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| 1 | Вступ | 1 |
| 2 | Усна народна творчість | 13 |
| 3 | Світ української поезії | 21 |
| 4 | Українська драма | 6 |
| 5 | З української прози | 17 |
| 6 | Український гумор | 3 |
| 7 | Література рідного краю | 7 |
|  | **Всього:** | **68** |

**Вступ.** Художня література як одна з форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору.

**Усна народна творчість.** Українські історичні пісні. Пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками («Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко»); про боротьбу проти соціального та національного гніту («Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк», «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить»). Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою. Пісні Марусі Чурай. «Засвіт встали козаченьки», «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю». Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. Українські народні думи. «Маруся Богуславка». Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум (О. Вересай, Г. Гончаренко, М. Кравченко та ін.). Сучасні виконавці: Василь та Микола Литвини, В. Нечепа. Національна капела бандуристів України. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму. Морально-етична проблематика. Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі. («Маруся Богуславка»).

**3. Світ української поезії.** Тарас Шевченко. «Думи мої, думи мої…» (1847), «Ой три шляхи широкії…», «Мені однаково, чи буду…». Викуп поета з неволі, причини його покарання царем, арешт, перебування в казематі, заслання. Усвідомлення власної місії поета. Роздуми автора про власну долю, долю України, плинність, скороминущість життя людини на землі, про її долю. Леся Українка. «Давня весна», «Хотіла б я піснею стати…», «Давня казка». Життя поетеси, її мужність і сила духу. Потужне ліричне начало, романтичність, волелюбність, оптимізм, мрія та дійсність як провідні мотиви її поезії. Тема гармонійного єднання людини із природою. Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини. Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (ліро-епічна поема «Давня казка»). Володимир Сосюра. «Любіть Україну!», «Васильки», «Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер…»). Коротко про поета. Патріотичні, інтимні, пейзажні мотиви його творів. Щирість ліричного самовираження. Патріотичний пафос вірша «Любіть Україну!». «Васильки» – взірець інтимної лірики. Василь Голобородько. «З дитинства: дощ» («Я уплетений…»), «Наша мова», «Теплі слова». Самобутня постать поета в українській літературі. Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок. Володимир Підпалий. «…Бачиш: між трав зелених…», «Зимовий етюд». Щирість почуттів поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом. Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»). Із сучасної української поезії (кінця ХХ – початку ХХІ ст.) (на вибір). В. Герасим’юк («Чоловічий танець»), І. Малкович («З янголом на плечі», «З нічних молитов»), А. Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»), І. Павлюк («Дівчинка»), Г. Кирпа («Мій ангел такий маленький…», «Коли до вас темної ночі…»). Розмаїття сучасної лірики. Глибокі роздуми поетів-сучасників над проблемами української мови, національної культури; прагнення зазирнути у світ душі звичайної людини, осмислити її призначення та сенс життя. Поєднання в поезіях глибинної історичності бачення світу із відчуттям сучасної присутності в ньому.

**Українська драма.** Іван Карпенко-Карий. «Сто тисяч». Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст., про театр «корифеїв». Трагікомедія «Сто тисяч» – класичний взірець українського «театру корифеїв». Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи. Проблема влади грошей – наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві. Засоби сатиричного змалювання.

**З української прози.** Михайло Коцюбинський. «Дорогою ціною». Коротко про письменника. Пригодницький, романтичний сюжет повісті. Вічний тип шукача правди. Протест Остапа і Соломії проти кріпосницької наруги – протест проти будь-якого насильства над людиною. Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі. Його непереможна сила, що рухає вчинками, поведінкою, вибором героїв. Час і вічність у повісті, символічні образи. Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії. Олександр Довженко. «Ніч перед боєм». Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про Велику Вітчизняну війну. «Ніч перед боєм» – твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців, проявлені під час воєнного лихоліття. Образи діда Платона і діда Савки – представників українського трудового народу. Їхній моральний урок для солдатів. Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі. Проблема особистості в сучасному світі. Особливості композиції твору. Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Проблема людини в суспільстві, її знеособлення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії. Юрій Винничук. «Місце для дракона». Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Дракон Грицько – поет і християнин. Роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви.

**Український гумор.** Валентин Чемерис. «Вітька+Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення. Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору.

**Література рідного краю.** Володимир Поята. «Розлучення». Прощання з рідною домівкою. Туга за батьківщиною. Поетичний образ грубки та хати. «Частинка матері-землі» (переспів з литовської за Е. Межелайтісом). Єднання людини із природою, рідним краєм. «Серце материнське». Віддана материнська любов до свого єдиного сина. Змалювання життя бідної жінки. Микола Коритник. «Зозулині віщування». Змалювання життя бабусі Мар’яни. Гіркі спогади про минуле. Зв’язок поколінь. Микола Коритник. «Криваві сльози черешні (Зарисовки воєнного часу)». Сімейні традиції. Бендерська трагедія. Засудження війни.

Тамара Пономарьова. «Небесна блакить». Шлях книги до читача. Роль книжки у нашому житті.

**Перелік універсальних навчальних дій**, які можна сформувати у 8 класі в рамках освоєння програми навчального предмета «Література»:

1. *універсальні навчальні регулятивні дії:*

а) самоорганізація:

– визначення основних етапів аналізу твору (читання, підготовка запитань, формування висновків);

– розподіл часу на різні види роботи з літературою (опрацювання тексту, рефлексія, підготовка до дискусії).

– вибір ефективних стратегій читання залежно від жанру твору;

– використання допоміжних матеріалів (словників, енциклопедій, цифрових ресурсів).

б) самоконтроль:

– перевірка, чи правильно сформульовані головні ідеї та проблематика;

– аналіз глибини своїх аргументів у відповідях на запитання;

– порівняння власного аналізу з критичними статтями або альтернативними думками;

– самостійна корекція помилок у трактуванні твору.

в) емоційний інтелект:

– аналіз почуттів, які викликає текст, та їхній вплив на розуміння сюжету;

– розвиток емпатії через осмислення внутрішнього світу персонажів;

– врахування різних інтерпретацій твору та їхнє емоційне забарвлення;

– аналіз авторських прийомів, що викликають певні почуття у читача.

г) прийняття себе та інших:

– розвиток критичного мислення через обговорення суперечливих моментів у текстах;

– розуміння культурних та історичних відмінностей через аналіз творів різних епох;

– співставлення художньої реальності з реальним життям;

– осмислення впливу літератури на формування особистих цінностей.

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

– встановлення причинно-наслідкових зв’язків у сюжеті;

– аналіз розвитку характерів героїв під впливом зовнішніх обставин;

– виявлення прихованих мотивів дій персонажів;

– визначення художніх особливостей твору: аналіз символіки, підтекстів, авторських алегорій;

– оцінка ролі художніх засобів у розкритті ідейного змісту.

б) базові дослідні дії:

– самостійний пошук інформації про автора та контекст твору;

– дослідження історичних подій, що вплинули на написання твору;

– аналіз біографічних аспектів та їхнього відображення в художньому тексті.

– порівняння літературних творів: виявлення спільних мотивів у текстах різних авторів;

– аналіз розвитку певного жанру на основі вивчених творів.

в) робота з інформацією:

– створення порівняльних таблиць за темами, жанрами, художніми засобами;

– складання коротких аналітичних текстів на основі опрацьованих матеріалів.

– розрізнення фактів та суб’єктивних суджень у критичних статтях про літературні твори;

– формування власної думки на основі зіставлення кількох джерел.

1. *універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) Спілкування:

– розвиток навичок написання розгорнутих відгуків та літературних рецензій;

– формування зв’язних та аргументованих усних відповідей;

– участь у літературних дебатах із різними позиціями щодо прочитаних творів;

– формування вміння аргументовано захищати свою точку зору.

б) Спільна діяльність:

– робота в групах над творчими проектами: створення буктрейлерів, постерів, мультимедійних презентацій;

– колективний аналіз творів та підготовка узагальнюючих матеріалів;

– розподіл обов’язків у груповій роботі: координація різних ролей у виконанні завдань (аналітик, дослідник, доповідач тощо);

– розвиток відповідальності за результат спільної роботи.

**9 КЛАС**

Тематичний розподіл годин:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Назва розділу програми | Кількість годин |
| 1 | Вступ | 1 |
| 2 | Усна народна творчість | 6 |
| 3 | Давня українська література | 22 |
| 4 | Нова українська література | 64 |
| 5 | Література рідного краю | 9 |
|  | **Всього:** | **102** |

**Вступ.** Роль і місце літератури в житті народу. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. Художній твір – нова естетична дійсність, що «вбирає» свій час і є носієм загальнолюдських цінностей.

**Усна народна творчість.** Родинно-побутові пісні. «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько». Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору (повторення і узагальнення вивченого). Види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя). Культ романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційна символіка. Українські народні балади. «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить». Тематичні та стильові особливості, сюжет, герої українських балад. Класифікація балад (легендарні, історичні, сімейні, любовні та ін.).

**Давня українська література.** Українська середньовічна література ХІ–ХV ст. Розвиток писемності після хрещення Русі-України (988 р.). Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). Перекладна література. Біблія (фрагменти). Легенди: про Вавилонську вежу, про Мойсея. Притча про блудного сина. Біблія як Святе Письмо й художній текст. Українські переклади Біблії (П. Куліш, І. Пулюй, І. Нечуй-Левицький, І. Огiєнко, І. Хоменко). Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у світовій та українській літературах. Пам’ятки оригінальної літератури княжої Русі-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість временних літ», «Поучення Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик». «Слово про похід Ігорів» – давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в ХІХ–ХХ ст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. Образи руських князів у творі. Наскрізна ідея патріотизму. Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни. Українська література доби Ренесансу і доби Бароко. Розвиток книгодрукування. Перші друковані книги в Україні. Іван Вишенський, Іван Величковський, Дмитро Туптало, Семен Климовський – видатні діячі української культури. Історично-мемуарна проза. Загальні відомості про козацькі літописи (Самовидця, Г. Граб’янки, С. Величка) та «Історію русів». Вертеп як вид лялькового театрального дійства. Драматургія. Час і місце побутування шкільної драми, її роль, виконавці. «Володимир» Ф. Прокоповича — зразок шкільної драми. Вертеп як вид лялькового театрального дійства. Григорій Сковорода. «Бджола та Шершень», «Всякому місту – звичай і права», «De libertate» (із «Саду Божественних пісень») Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його християнські морально-етичні ідеали. «Сад Божественних пісень», «Байки Харківські», філософські трактати. Біблійна основа творчості Г. Сковороди та його вчення про самопізнання і «сродний труд». Проповідь житейської невибагливості, пошуку гармонії з собою та світом. Повчальний характер і художні особливості збірки «Байки Харківські».

**Нова українська література.** Українська література як нова, новочасна. Суспільно-історичні, культурні обставини. Літературний процес кінця ХVIII – першої половини ХІХ ст. Духовне поневолення нації. Життя народу – предмет художнього зображення. Актуальність фольклорної традиції. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму; бурлескна стильова течія). Визначні українські письменники. Іван Котляревський. «Енеїда», «Наталка Полтавка». Творчість І. Котляревського – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія появи «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній. Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі (картини пекла). Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» – перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. Торжество народної етики. Наталка як уособлення кращих рис української жінки. Григорій Квітка-Основ’яненко. «Маруся». Батько української прози, один із перших у Європі «творців людової повісті» (І. Франко). Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. «Маруся» як демонстрація спромог українського прозового слова. Художнє розкриття письменником традиційних народних моральних уявлень. Утілення морального й естетичного ідеалів в образі головної героїні твору. Інші персонажі повісті: розважливість, батьківське піклування (Наум Дрот), вірність у коханні (Василь). Композиція повісті. Трагічний злам усталеного ходу подій як нагадування про стихійний плин людського життя. П. Куліш про Г. Квітку. Література українського романтизму. Ідейно-художні особливості романтизму. Зв’язок із ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л. Боровиковський, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, М. Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич). Байкарська творчість поетів-романтиків (П. Гулак-Артемовський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка та ін.). Петро Гулак-Артемовський – перший байкар-класик української літератури. Започаткування байки-казки («Пан та Собака»). Собака як алегоричний, узагальнюючий образ. Глибоке співчуття поета безправному селянству, осуд деспотизму та сваволі панів. Оспівування прагнення людини до волі (байка-мініатюра «Дві пташки в клітці»). Балада «Рибалка» П. Гулака-Артемовського (мотив сильнішого за людину потягу, уособленого в образі русалки). Засоби романтичного зображення. Євген Гребінка. Збірка байок «Малоросійські приказки». Педагогічна і видавнича діяльність письменника, його участь у викупі Т. Шевченка з кріпацтва. Байка «Ведмежий суд». Викриття несправедливості кріпосницького судочинства. Мотиви моральної вищості поведінки простого народу над бундючністю «панів», неможливість довірливих стосунків із ними («Пшениця», «Вовк і Огонь»). Висока оцінка байкарської майстерності Гребінки І. Франком. Вірш «Човен». Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.). Значення романтизму для нового етапу розвитку слов’янських літератур. Микола Гоголь. «Тарас Бульба» (переклад М. Садовського і М. Рильського, за ред. І. Малковича). Творчість М. Гоголя, уродженця України, російського письменника, її місце на порубіжжі культур двох народів. Вираження глибини національного духу у творах прозаїка та драматурга, українська історія та фольклор як їхнє джерело. Повість «Тарас Бульба». Сюжет твору як узагальнення й символізація драматичної історії України. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя. Колізія морального і національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Збагачення й вияскравлення української культурної традиції творчістю М. Гоголя, її вплив на розвиток українського письменства. Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої…»). Історична тема («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу («До Основ’яненка»). «Сон» («У всякого своя доля…»), Поема-комедія «Сон» і тогочасна суспільно-політична дійсність. Композиційний прийом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Протистояння імперського режиму і вільнодумної, національно свідомої особистості. Сатиричний пафос поеми, його спрямування. Проблематика періоду «Трьох літ». «Кавказ». Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно-визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми – неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн. «І мертвим, і живим, і ненарожденним…». Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо). Тема жіночої долі у творчості Т. Шевченка («Катерина», «Наймичка», «На панщині пшеницю жала…», «Марія», «У нашім раї на землі…» та ін.) «Вічна» тема матері й сина. Еволюція жіночого образу в поезії Шевченка. Різні типи втілення теми жіночої долі: романтичний («Катерина»), реалістично-побутовий («Наймичка», «На панщині пшеницю жала…»), символічно-узагальнений («Марія»). «На панщині пшеницю жала…». Пристрасна мрія матері про гідне життя своєї дитини; невибагливість народних уявлень про щастя. «Наймичка». Трагедія жінки з соціальних низів; боротьба за своє материнство. Людина з народу, поетичний опис завершення циклу її життя. Пафос творів Шевченка про жіночу долю, їхній наскрізний ліризм. Особистісна лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. «Доля», «Росли укупочці, зросли…». Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Ностальгія за ідилією родинного життя, висока філософія життя людини на землі. Самотність поета («І виріс я на чужині…», «Самому чудно. А де ж дітись?..», «Доля», «Росли укупочці, зросли…»). Підбиття підсумків чесно прожитого життя. Біблія в житті Т. Шевченка. Світле пророцтво поета («Ісаія. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги Псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка. Глибока смута пророка занепадом моральності, неправедними діяннями «сильних світу», пригнічення люду новими, внутрішніми «ворогами». Біблійні реалії в текстах творів. Звернення до Бога з проханням змінити стан світу; Бог як оплот надії чесної людини. Ідеал життя згідно «закону Господнього» («Блаженний муж на лукаву…»). Світова велич українського поета. Огляд вивченої поетичної спадщини Т. Шевченка і його міркувань із «Щоденника», прози, драматургії, малярського доробку. Визначні діячі світової культури про Шевченка. Його вплив на літератури інших народів. Вшанування пам’яті поета в Україні, Придністров’ї й за кордоном. Пантелеймон Куліш. «Чорна рада». П. Куліш – відомий письменник, перший український професійний літературний критик, перекладач («Біблія», твори В. Шекспіра, Дж. Байрона, Ф. Шиллера), автор підручників для школи, українського правопису («кулішівка»). Вплив на П. Куліша ідей європейського просвітництва: «Українець у Європі, європеєць в Україні». Романтична основа світогляду. Ентузіазм і жертовність П. Куліша у громадській та культурницькій роботі на шляху духовного відродження і культурного збагачення нації. «Чорна рада» – перший україномовний історичний роман. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов’язку. Оцінка роману Т. Шевченком. Марко Вовчок. «Інститутка». Життя і творча діяльність Марка Вовчка. Марко Вовчок як перекладач (твори Ж. Верна, Г. Андерсена, А. Брема). «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. Образи персонажів – людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі. Українська поезія другої половини ХІХ ст. Відомі поети (Степан Руданський, Леонід Глібов, Яків Щоголів, Іван Манжура, Борис Грінченко, Юрій Федькович, Михайло Старицький, Володимир Самійленко). Страдницький життєвий шлях і творчість Павла Грабовського, революціонера-народника, борця за українську справу. Оптимістичні мотиви у творчості поета-засланця («Надія»). Громадянська лірика («Справжні герої»). Дружні взаємини з Надією Сигидою, її образ у поезії «До Н. К. С.». Михайло Старицький – драматург, поет, прозаїк, театральний діяч. «Не захвати солодкого зомління…» (із циклу «Монологи про кохання»). Духовне начало в коханні. Поетичні засоби (пейзаж, фантастичні мотиви) для вираження почуття.

**Література рідного краю.** Володимир Поята. «Моя колиска». Спогади поета про рідний край. Оспівування рідної землі. «Балада про ізвор». Туга поета за рідною землею. Алегоричний образ ізвора. Патріотичні мотиви поезії. Дмитро Шупта. «Контури Придністров’я». Історія придністровського народу в поезії. Яків Кутковецький. «Іон Солтис». Зображення подій Великої Вітчизняної війни. Дитинство героя Радянського Союзу Івана Солтиса. Подвиг Івана Солтиса. Портретна характеристика головного героя. Світлана Мазєріна. «Старий і стара». Бендерська трагедія. Засудження війни. Головні персонажі твору. Їхні душевні переживання. Образ матері в творчості поетів рідного краю. Галина Васютинська. «Ненько рідна». Спогади поетеси про рідну матір. «Чекання». Анастасія Спориш. Олена Гешко. Любов матері до своїх дітей. Жінка – мати, трудівниця, вихователька поколінь, продовжувачка людського роду на Землі.Володимир Поята. «У Святвечір». Туга поета за матір’ю. Почуття вини перед рідною людиною.

1. **ПЛАНОВАНІ РЕЗУЛЬТАТИ ЗАСВОЄННЯ ПРИБЛИЗНОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ЛІТЕРАТУРА»**

Державний освітній стандарт основної загальної освіти визначає науковою основою організації освітнього процесу системно-діяльнісний підхід через організацію активної пізнавальної діяльності учнів, що забезпечує досягнення особистісних, метапредметних і предметних освітніх результатів.

У результаті вивчення літератури на рівні основної загальної освіти в учня будуть сформовані:

а) **особистісні результати:**

*1) громадянського виховання:*

— формування активної громадянської позиції, усвідомлення власної ролі в житті суспільства;

— здатність до осмислення соціальних проблем, відтворених у художніх творах, і співпереживання героям, які борються за справедливість;

— розуміння основних принципів демократичного суспільства та громадянських прав.

*2) патріотичного виховання:*

— виховання любові до Придністров’я, гордості за його історію, культуру та мову;

— повага до героїв національної історії, діячів культури та літератури;

— готовність зберігати й примножувати духовну спадщину придністровського (українського) народу.

*3) духовно-морального виховання:*

— засвоєння загальнолюдських моральних цінностей (доброта, чесність, співчуття, відповідальність);

— усвідомлення значення духовного розвитку людини;

— здатність до морального самовдосконалення та етичної рефлексії на основі прочитаного;

*4) естетичного виховання:*

— розвиток естетичного смаку, уміння сприймати і аналізувати художній твір як мистецтво;

— формування здатності до емоційного співпереживання, естетичного переживання літературного тексту;

— заохочення до участі у творчій діяльності (написання творів, театральні постановки, літературні проєкти тощо);

*5) фізичного виховання, формування культури здоров'я та емоційного благополуччя:*

— розвиток емоційного інтелекту, здатності до саморегуляції через рефлексію персонажів і подій;

— формування уявлень про гармонійний розвиток особистості — духовний, інтелектуальний, фізичний баланс;

— усвідомлення цінності здорового способу життя через літературні приклади та моральні уроки творів;

*6) трудового виховання:*

— виховання поваги до праці як важливої життєвої цінності;

— розуміння значення праці в особистісному становленні людини (через образи працьовитих героїв, тематику творів);

— розвиток навичок відповідальності, наполегливості, самодисципліни;

*7) екологічного виховання:*

— усвідомлення гармонійного зв’язку людини з природою через образи літературних героїв і пейзажні описи;

— розвиток почуття відповідальності за довкілля;

— формування екологічної свідомості й готовності діяти на захист природи;

*8) цінності наукового пізнання:*

— заохочення до пізнавальної діяльності, критичного осмислення прочитаного;

— розвиток дослідницьких навичок у процесі аналізу літературного тексту;

— формування інтересу до знань, що розширюють уявлення про світ і людину;

*9) адаптації учнів до мінливих умов соціального і природного середовища:*

— здатність до співіснування в багатокультурному світі, збереження національної ідентичності при відкритості до іншого;

— розвиток гнучкості мислення, толерантності, уміння працювати в команді;

— формування емоційної стійкості та здатності до саморозвитку в умовах постійних змін.

б) **метапредметні результати**:

*1) універсальні навчальні регулятивні дії:*

а) самоорганізація:

– планування навчальної діяльності;

– самостійне визначення послідовності роботи з літературним твором;

– розподіл часу між читанням, аналізом, дискусією та написанням творчих робіт;

– робота з навчальними матеріалами: використання різних джерел (друкованих, цифрових) для поглибленого розуміння твору;

– розробка власних стратегій ефективного читання;

– організація співпраці у навчальному середовищі;

– планування групових проєктів і узгодження спільної роботи;

– відповідальне ставлення до дедлайнів та якості виконання завдань.

б) самоконтроль:

– перевірка, чи всі сюжетні лінії та теми твору зрозумілі;

– самоперевірка за допомогою контрольних запитань та тестів;

– коригування своїх відповідей і трактувань відповідно до зворотного зв’язку;

– самостійний пошук логічних неточностей у власних роботах;

– звірка виконаного завдання з вимогами;

– критичне оцінювання власної аргументації та стилю викладу.

в) емоційний інтелект:

– розвиток навичок емпатії: розуміння психологічних мотивів поведінки героїв; аналіз внутрішніх конфліктів персонажів;

– усвідомлення власних емоцій у процесі читання та їхній аналіз;

– розгляд літератури як засобу самопізнання та емоційного збагачення.

г) прийняття себе та інших:

– толерантність та відкритість до інших думок:

– вміння адекватно сприймати різні трактування творів;

– готовність змінювати або уточнювати свої погляди після обговорення;

– осмислення впливу культурних та історичних факторів:

– порівняння світогляду різних епох через літературу;

– розуміння суспільних процесів через аналіз художніх творів.

*2) універсальні навчальні пізнавальні дії:*

а) базові логічні дії:

– робота з текстом: виділення головних ідей твору; аналіз композиції та структури тексту.

– розширена інтерпретація літературного твору;

– встановлення зв’язку між історичним контекстом і змістом твору;

– аналіз глибоких підтекстів і авторських символів.

– робота з альтернативними тлумаченнями: співставлення різних поглядів на твір;

– визначення власної критичної позиції щодо аналізованого матеріалу.

б) базові дослідні дії:

– самостійний пошук додаткових матеріалів;

– аналіз літературознавчих статей та історичних документів;

– використання наукових праць для поглиблення розуміння авторської позиції;

– порівняння творів різних епох та жанрів: визначення еволюції тематики та стилю літератури; порівняння національних особливостей літературних традицій.

– створення літературних досліджень;

– формулювання власних гіпотез щодо розвитку персонажів або сюжетів;

– проведення анкетувань та соціальних досліджень щодо сприйняття літератури.

в) робота з інформацією:

– аналітична робота з текстами: складання тез, схем, аналітичних таблиць для узагальнення змісту твору;

– створення структурованих резюме літературних творів;

– оцінка джерел інформації: розпізнавання упереджених і необ’єктивних тлумачень;

– зіставлення поглядів кількох дослідників на один твір.

*3) універсальні навчальні комунікативні дії:*

а) спілкування:

– розвиток навичок аргументованого мовлення;

– формування логічно вибудованих аргументів у дискусії;

– використання цитат та історичних фактів для підтвердження власної думки;

– застосування мовленнєвих стратегій у дискусіях;

– активне слухання, вміння відповідати на контраргументи;

– уникнення маніпулятивних технік та розвиток навичок етичної полеміки.

– написання рецензій, аналітичних статей, публіцистичних есе на літературні теми;

– створення творчих письмових робіт у різних жанрах (есе, нариси, мініатюри).

б) спільна діяльність:

– групові проекти та презентації;

– створення спільних дослідницьких робіт та їхня презентація;

– підготовка інтерактивних матеріалів (буктрейлери, вистави, інсценізації);

– рольова взаємодія в навчальних групах: робота у форматі «учень-вчитель», де учні пояснюють матеріал один одному; координація командних творчих завдань та оцінка внеску кожного учасника.

в) **предметні результати:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знати | Уміти | Використовувати в практичній діяльності |
| **5 клас** | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| – роль слова в житті людини: його значення в спілкуванні, передачі думок, емоцій, знань;  – що таке художня література і чим вона відрізняється від інших видів текстів;  – образне слово як основний засіб вираження в літературі;  – основні види мистецтва: література, живопис, музика, театр, кіно тощо;  – спільне та відмінне між видами мистецтва (як вони передають почуття, ідеї, світогляд людини);  – значення художньої літератури у житті людини та суспільства | – висловлювати власні думки про значення слова в житті людини;  – порівнювати літературу з іншими видами мистецтва (наприклад, як одна й та сама тема може бути виражена в книзі, картині, музиці) | – використовувати образні слова у власних усних та письмових висловлюваннях;  – знаходити приклади художньої виразності в повсякденному мовленні, рекламі, фільмах;  – оцінювати красу слова в літературних творах і реальному житті |
| **Розділ 2. «Світ фантазії та мудрості»** | | |
| – визначення та особливості фольклору та літописів як початку словесного мистецтва;  – основні жанри усної народної творчості: міфи, легенди, перекази;  – українські міфи та легенди, їхні теми, ідеї, моральний зміст.  – основних персонажів легенд та міфів, їхню роль у художньому творі;  – символіку міфологічних образів (Дажбог, Берегиня, Зоряний Віз тощо);  – роль добра і зла у фольклорних творах, їхні прояви у людському житті;  – історичне підґрунтя народних переказів (наприклад, про запорозьких козаків).  – зв’язок міфів і легенд із реальними подіями та природними явищами.  – легенди рідного краю та їхнє значення в культурній спадщині | – читати та переказувати зміст міфів, легенд, народних переказів;  – визначати реальні та фантастичні елементи в текстах, розрізняти їх;  – встановлювати моральний урок твору, пояснювати, яку мудрість він несе;  – складати власні короткі міфи та легенди на основі народних традицій;  – висловлювати власні думки про прочитане,  аргументувати свою позицію;  – ілюструвати сюжети або створювати творчі роботи за мотивами текстів (малюнки, комікси);  – розігрувати сценки за мотивами міфів та легенд у групах;  – порівнювати різні міфи та визначати їхні спільні риси;  – досліджувати походження та значення народних символів у легендах;  – описувати персонажів, їхні риси характеру, вчинки та вплив на сюжет | – застосовувати знання про міфи й легенди під час вивчення історії, природознавства, культури.  – знаходити міфологічні та фольклорні мотиви у сучасній літературі, фільмах, мультфільмах, мистецтві;  – створювати власні легенди про рідний край, родину, школу та презентувати їх;  – обговорювати життєві ситуації через призму фольклорних уявлень (що є добром і злом, як варто поводитися у певних ситуаціях);  – знаходити приклади міфологічного мислення у сучасному житті (наприклад, вірування, прикмети, традиції) |
| **Розділ 3. «Народні казки»** | | |
| – що таке народна казка та її особливості;  – основні види казок: казки про тварин, побутові та чарівні (героїко-фантастичні);  – традиційну побудову казки: зачин, основну частину, кінцівку;  – повторювані елементи казок: «троє братів», «чарівні предмети», «випробування героя» тощо;  – національний колорит у казках (особливості побуту, природи, героїв, традицій);  – народні уявлення про добро і зло у казках, їхню роль у вихованні моральних цінностей;  – фантастичні та реальні елементи в народних казках | – розрізняти види казок за їхньою тематикою та головними героями;  – аналізувати побудову казки: знаходити зачин, основну частину, кінцівку;  – визначати художні засоби (епітети, порівняння, повтори, гіперболи);  – описувати героїв казки та пояснювати їхні вчинки;  – розрізняти добро і зло в казкових сюжетах, пояснювати їхню роль;  – інсценізувати казки, виразно читати тексти, використовуючи інтонацію;  – складати власні казки за зразком народних;  – порівнювати народні казки різних народів (українські, молдавські, російські);  – ілюструвати казки, створювати казкові образи в малюнках | – застосовувати казкові мотиви у власних творчих творах (створювати свої казки, придумувати нові пригоди для улюблених героїв);  – виявляти моральні уроки казок у реальному житті, аналізувати поведінку людей через призму казкових ситуацій;  – переказувати казки своїми словами, розвиваючи усне мовлення;  – брати участь у театралізації казок, розвиваючи артистичні здібності та виразне мовлення;  – створювати порівняльні таблиці для аналізу подібностей і відмінностей між казками різних народів |
| **Розділ 4. «Літературні казки»** | | |
| – визначення літературної казки, її особливості та відмінності від народної;  – основні відомості про письменників, які створювали казки (Іван Франко, Василь Королів-Старий, Василь Симоненко, Галина Малик);  – основний зміст творів, їхню сюжетну лінію, головних і другорядних персонажів;  – основні морально-етичні проблеми, порушені у творах (добро і зло, справедливість, відповідальність за вчинки, оптимістичний і песимістичний погляд на життя).  Гуманістичні ідеї, символіку та алегоричний зміст казок | – визначати жанрові особливості літературної казки;  – аналізувати образи героїв, їхні риси характеру та вчинки;  – порівнювати літературні казки між собою та з народними казками;  – визначати мораль і головну думку твору;  – пояснювати алегоричне значення казкових персонажів та ситуацій;  – робити висновки про актуальність казкових сюжетів у сучасному житті | – переказувати казки своїми словами;  – висловлювати власну думку щодо вчинків персонажів та їхніх життєвих позицій;  – виконувати творчі завдання (писати продовження казки, створювати власну казку, ілюструвати прочитані твори);  – інсценізувати уривки казок, складати діалоги між персонажами;  – використовувати казкові мотиви у власних творах та презентаціях |
| **Розділ 5. «Із народної мудрості»** | | |
| – що таке загадка як вид усної народної творчості;  – основні особливості загадки: короткий зміст, образність, ігровий характер;  – види загадок: про людей, про природу, про тварин, рослини;  – прислів’я та приказки: їхній зміст і роль у відображенні народного уявлення про світ;  – Леоніда Глібова як українського поета і байкаря, його місце у літературі;  – зміст і форма загадок Л. Глібова («Химерний, маленький…», «Що за птиця?», «Хто вона?», «Хто розмовляє?» та ін.);  – фольклорну основу віршованих загадок Л. Глібова;  – життєствердний пафос поезії Л. Глібова, його вміння передавати народну мудрість через загадки;  – особливості поетичної мови Л. Глібова: використання простих, зрозумілих образів, метафор, алегорій | – аналізувати зміст і форму загадок, розпізнавати їхні основні риси: образність, загадковість, короткість;  – розрізняти види загадок та класифікувати їх за тематикою (про людей, природу, тварин);  – визначати основні теми прислів’їв та приказок: розум, працю, взаємодію людей з природою, моральні принципи;  – розповідати загадки та прислів’я, пояснювати їхній сенс і роль у народній творчості;  – використовувати загадки та прислів’я у власних розповідях, есе та творах;  – читати й аналізувати вірші Л. Глібова, звертаючи увагу на життєствердний пафос і поетичні прийоми | – складати власні загадки на основі народних традицій та досвіду;  – застосовувати загадки і прислів’я в повсякденному житті для вираження народної мудрості та цінностей;  – робити порівняльний аналіз загадок Л. Глібова та інших авторів, визначаючи їхні стилістичні особливості;  – організовувати і проводити ігри-загадки та конкурси для розвитку уваги, логіки та кмітливості;  – створювати творчі роботи (розповіді, вірші) з використанням загадок і прислів’їв для вираження власних думок;  – презентувати свої роботи: організовувати усні презентації, використовуючи загадки, прислів’я, вірші Л. Глібова |
| **Розділ 6. «Історичне минуле українського народу»** | | |
| – Літописні оповіді: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками», «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів», «Початок великого будівництва в Києві», «Похвала книгам»;  – зміст та значення «Повісті временних літ» як найдавнішого літопису нашого народу;  – казкові та історичні мотиви літописних сюжетів;  – особливості образів руських князів, їхня любов до рідної землі, сила духу, благородство, сміливість, рішучість, вірність;  – Олександр Олесь як поет, автор творів «Ярослав Мудрий», «Микита Кожум’яка».  – зв’язок поезій Олександра Олеся з літописними оповідями та історичними подіями;  – поетичні особливості творів Олександра Олеся | – аналізувати літописні оповіді: визначати основні теми і героїв, зрозуміти історичний контекст та значення подій;  – зрозуміти значення літопису для нащадків, розглядати його як джерело історичних знань;  – порівнювати казкові та історичні мотиви літописних сюжетів, аналізувати їхню роль у формуванні національної свідомості;  – читати й аналізувати твори Олександра Олеся: «Ярослав Мудрий», «Микита Кожум’яка», з’ясовувати їхній зміст, зв’язок з історичними подіями;  – обговорювати образи князів Київської Русі в літописах та творах Олеся, визначати їхні основні риси: мудрість, благородство, хоробрість, любов до рідної землі | – розповідати історії, створюючи сценарії для театралізованих постановок, використовуючи літописні оповіді;  – організовувати обговорення значення любові до рідної землі та благородства в образах князів;  – проводити дослідження: порівняння історичних подій, описаних у літописах, з поетичними творами Олеся;  – використовувати знання про літописи та поезії Олеся для створення проектів, презентацій або колажів на тему історії Київської Русі |
| **Розділ 7. «Світ природи»** | | |
| – роль природи в художніх творах та її символічне значення;  – основні відомості про письменників і поетів (Тарас Шевченко, Павло Тичина, Євген Гуцало, Максим Рильський, Григір Тютюнник, Микола Вінграновський);  – основний зміст творів, образи головних і другорядних персонажів;  – засоби художньої виразності, що допомагають створювати образи природи;  – ідею гармонії людини і природи, важливість дбайливого ставлення до довкілля;  – гуманістичні ідеї, боротьбу добра і зла, взаємозв’язок природи й внутрішнього світу людини | – визначати роль природи в художніх творах;  – аналізувати та інтерпретувати описові картини природи;  – визначати художні засоби, що використовує автор для змалювання довкілля;  – пояснювати значення природних образів у текстах;  – порівнювати зображення природи у творах різних авторів;  – висловлювати власні думки про взаємозв’язок природи і людини | – переказувати зміст творів, акцентуючи увагу на описах природи;  – аналізувати засоби художньої виразності, що допомагають створювати картини природи;  – висловлювати власне бачення гармонії людини та природи;  – виконувати творчі завдання (створювати власні поетичні або прозові описи природи, писати міні-есе про власні враження від природи) |
| **Розділ 8. «Література рідного краю»** | | |
| – значення рідної мови у житті людини та її зв’язок з рідною землею;  – творчість поетів рідного краю, їхні основні мотиви та художні особливості;  – символічне значення образів у поезії (калина, пролісок, хліб, журавель тощо);  – відображення природи рідного краю у творах письменників Придністров’я;  – етичні та моральні цінності, які висвітлюються в літературі рідного краю (милосердя, любов, повага до ближнього, відповідальність за природу) | – виразно читати та аналізувати поетичні й прозові твори, визначати їх основні ідеї;  – визначати художні засоби (епітети, порівняння, метафори) та пояснювати їхню роль у тексті;  – розрізняти основні теми та мотиви літератури рідного краю;  – співвідносити образи, змальовані у творах, із реальними явищами природи та суспільного життя;  – висловлювати власне ставлення до прочитаних творів, аргументувати свої думки | – переказувати зміст творів, виділяючи ключові моменти;  – порівнювати художні описи природи рідного краю у різних поетів;  – створювати власні короткі твори про природу, рідну мову, важливість моральних цінностей;  – обговорювати зміст прочитаних творів, проводити дискусії;  – відтворювати образи творів у власних малюнках, презентаціях або театральних сценках |
| **6 клас** | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| – роль книги в житті людини, її значення для розвитку особистості та суспільства;  – основні етапи створення книги: від задуму письменника до друку та розповсюдження;  – особливості праці письменника, його відповідальність перед читачами;  – взаємозв’язок читача і твору: як сприйняття книги впливає на її «життя»;  – види книжок та їхнє призначення (художні, науково-популярні, навчальні тощо) | – виразно читати і аналізувати тексти про роль книги в житті людини;  – висловлювати власну думку щодо прочитаних творів, обґрунтовувати свої погляди;  – описувати процес створення книги, використовуючи отримані знання;  – розрізняти художню та науково-популярну літературу за стилем та призначенням | – обговорювати значення книги у житті людини, брати участь у дискусіях;  – створювати короткі тексти (есе, роздуми) про улюблену книгу чи роль читання;  – розпізнавати різні жанри книг та пояснювати їхнє значення;  – складати усні чи письмові повідомлення про процес створення книги та роль письменника |
| **Розділ 2. «Загадково прекрасна і славна давнина України»** | | |
| – значення календарно-обрядових пісень у житті українців;  – головні календарні обряди та їхній зв’язок із природними явищами та господарською діяльністю;  – основні види обрядових пісень:  1) Веснянки – «Ой весна, весна – днем красна», «Кривий танець».  2) Русальні пісні – «Проведу я русалочки до бору».  3) Купальські пісні – «Купайло, Купайло!», «Заплету віночок».  4) Жниварські пісні – «Маяло житечко, маяло».  5) Колядки та щедрівки – «Нова радість стала», «Щедрик, щедрик, щедрівочка».  – художні особливості народних пісень: повтори, епітети, символи, персоніфікація;  – біографія та творчість Миколи Вороного («Євшан-зілля»), його патріотичні мотиви;  – патріотична лірика Тараса Шевченка («Думка» («Тече вода в синє море…»), «Іван Підкова»);  – різниця між ліричними та ліро-епічними творами | – визначати основні мотиви народних пісень, пояснювати їхню символіку;  – виразно читати та інтонувати обрядові пісні, аналізувати їхню побудову;  – порівнювати різні жанри пісень (колядки, щедрівки, веснянки тощо);  – розкривати головну думку твору М. Вороного «Євшан-зілля», пояснювати його значення для розуміння патріотизму;  – аналізувати твори Т. Шевченка, визначати їхні історичні та національно-патріотичні мотиви;  – пояснювати художні засоби у віршах та їхній вплив на емоційне сприйняття творів | – декламувати народні календарно-обрядові пісні, обговорювати їхній зміст;  – переказувати зміст поеми «Євшан-зілля», пояснювати його алегоричний зміст;  – аналізувати патріотичні ідеї у віршах Т. Шевченка («Думка», «Іван Підкова»);  – висловлювати власну думку про роль пісні та художнього слова у збереженні національної культури |
| **Розділ 3. «Я і світ»** | | |
| – біографії та творчість письменників:  1) Лесі Українки («Мрії», «Як дитиною, бувало…», «Тиша морська») – її дитинство, вплив родини на формування світогляду, головні мотиви поезій.  2) Володимира Винниченка («Федько-халамидник») – історія життя письменника, образ головного героя, його моральні принципи.  3) Спиридона Черкасенка («Маленький горбань») – тема людяності, доброти, проблема жорстокості.  4) Станіслава Чернілевського («Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…») – настрої, почуття, родинні цінності.  5) Ірини Жиленко («Жар-Птиця», «Підкова», «Гном у буфеті») – роздуми про дружбу, добро, щастя.  6) Олександра Довженка («Зачарована Десна») – спогади про дитинство, кіноповість як жанр.  7) Ліни Костенко («Дощ полив», «Пісенька про космічного гостя», «Кольорові миші») – пейзажні мотиви, моральні цінності.  8) Євгена Гуцала («Олень Август») – реальне та уявне, образи персонажів  9) Емми Андієвської («Казка про яян», «Говорюща риба») – алегоричний зміст, моральні уроки | – аналізувати поезії Лесі Українки, визначати їхній настрій, основну думку;  – визначати моральні якості героїв («Федько-халамидник», «Маленький горбань»);  – виразно читати художні твори, пояснювати використані образні засоби;  – порівнювати характери персонажів, виявляти їхні риси характеру та життєві принципи;  – визначати символіку творів («Жар-Птиця», «Підкова», «Кольорові миші»);  – розуміти особливості кіноповісті («Зачарована Десна»);  – знаходити приховані підтексти у творах («Казка про яян», «Говорюща риба»);  – формулювати власні думки про сенс прочитаного | – виконувати виразне читання творів, підкреслюючи їхній емоційний зміст;  – обговорювати етичні проблеми, що порушуються у творах;  – створювати власні творчі роботи (есе, роздуми, вірші, малюнки за мотивами творів);  – писати твори-роздуми про людяність, доброту, силу мистецтва у житті людини;  – проводити дискусії про роль родини, дружби, мистецтва у формуванні особистості |
| **Розділ 4. «Пригоди і романтика»** | | |
| – біографії та творчість письменників:  1) Всеволод Нестайко («Тореадори з Васюківки») – коротка біографія письменника, особливості його стилю, відмінності між мрією та дійсністю в повісті.  2) Віктор Близнець («Звук павутинки») – значення природи та дружби в його творах, ідея милосердя та співчуття.  3) Ярослав Стельмах («Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера») – особливості образного вираження пригод, роль винахідливості і допитливості героїв у розвитку сюжету | – аналізувати пригодницькі твори (наприклад, «Тореадори з Васюківки»): визначати, які риси героїв сприяють розвитку подій, як автор поєднує мрію та реальність;  – визначати особливості жанру: як пригоди і романтика переплітаються у творах, розпізнавати елементи гумору, комізму і фантазії в творах Нестайка, Близнеця та Стельмаха;  – обговорювати основні ідеї творів: роль дружби, співчуття, милосердя, винахідливості;  – визначати роль природи в повісті «Звук павутинки» та її вплив на розвиток сюжету;  – використовувати образне слово для створення власних творів, описів пригод чи вигаданих подій | – обговорювати моральні питання, порушені у творах, наприклад: Як ми можемо допомогти приручити свої бажання, чи важлива дружба в житті?  – виконувати креативні завдання: створювати власні пригоди для героїв, придумувати для них нові випробування і перешкоди;  – застосовувати навички комунікації та співпраці у групових проектах, створюючи спільно розповіді чи малюнки за мотивами пригодницьких творів |
| **Розділ 5. «Гумористичні твори»** | | |
| – поняття гумору та сатири, їхні особливості та значення в літературі;  – основні жанри гумористичних творів: анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки тощо;  – роль гумору в житті українців, його функції (розважальна, викривальна, виховна);  – основні твори та авторів розділу:  1) Леонід Глібов – байки («Щука», «Муха і Бджола», «Жаба і Віл»), алегорія, мораль і викривальна спрямованість.  2) Степан Руданський – співомовки («Запорожці у короля», «Пан і Іван в дорозі», «Козак і король»), народна дотепність, висміювання моральних вад.  3) Степан Васильченко – оповідання («Басурмен», «Свекор»), змалювання дитячих образів та гумористичних ситуацій.  4) Павло Глазовий – гуморески («Еволюція», «Найважча роль», «Заморські гості», «Похвала»), іронічно-пародійна спрямованість, сатира | – визначати основну ідею та моральний зміст гумористичних творів;  – розпізнавати та пояснювати гумористичні прийоми (іронія, сарказм, гіпербола, алегорія тощо);  – аналізувати байки та співомовки: будову, образи, повчальний зміст;  – визначати ставлення автора до героїв та висловлювати власну думку щодо їхніх вчинків;  – визначати та пояснювати мовні особливості гумористичних творів (гру слів, приказки, каламбури);  – висловлювати особисте ставлення до гумористичних творів, аргументуючи свою думку | – переказувати, виразно читати гумористичні твори;  – створювати власні гумористичні твори (короткі байки, усмішки, анекдоти);  – пояснювати значення прислів’їв і приказок, що використовуються в гумористичних творах;  – використовувати елементи гумору у власному мовленні, зокрема для передачі настрою;  – аналізувати життєві ситуації крізь призму гумору, розуміти його роль у суспільному житті |
| **Розділ 6. «Література рідного краю»** | | |
| – імена та творчий доробок придністровських поетів;  – основні мотиви та образи, що використовуються у їхніх творах;  – художні засоби, якими автори передають красу рідного краю та патріотичні почуття;  – історичні події, що вплинули на творчість місцевих поетів | – виразно читати поезії, передаючи їхній емоційний настрій;  – аналізувати зміст і художні особливості творів;  – визначати головну думку та авторське ставлення до зображених подій;  – складати усні та письмові характеристики образів героїв | – застосовувати здобуті знання для аналізу літературних творів;  – висловлювати власну думку про прочитане, аргументуючи її;  – створювати власні творчі роботи на основі прочитаного матеріалу (есе, вірші, відгуки);  – проводити паралелі між літературними творами та реальним життям, історичними подіями |
| **7 клас** | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| – що таке художній твір та його особливості;  – функції мистецтва та їхній вплив на людину;  – види художньої літератури та основні жанри | – визначати основні ознаки художнього твору;  – аналізувати роль мистецтва в житті людини;  – висловлювати власну думку щодо значення художніх творів;  – порівнювати художні твори різних жанрів і напрямів | – застосовувати літературознавчі терміни під час аналізу творів;  – створювати творчі роботи (есе, відгуки, рецензії);  – формулювати аргументовані судження про мистецтво та літературу;  – розпізнавати елементи художнього світу в реальному житті |
| **Розділ 2. «Із пісенних скарбів»** | | |
| – що таке суспільно-побутові пісні та їхні різновиди (козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські);  – особливості змісту та художнього оформлення пісень «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін по діброві», «Ой у степу криниченька»;  – роль народної пісні в житті українців та її ідейно-художню цінність;  – визначення жанру «коломийки», особливості його побудови, ритму, змісту та функціонування | – аналізувати зміст, художні засоби та ідейну спрямованість суспільно-побутових пісень;  – розрізняти різновиди народних пісень за тематикою;  – виразно читати, інтонувати та коментувати тексти пісень;  – пояснювати значення фольклорних образів та символів;  – визначати основні мотиви та пафос творів. | – застосовувати знання про народну пісню під час аналізу літературних творів;  – створювати власні творчі роботи (есе, роздуми, презентації) про українські пісні;  – порівнювати тематику та мотиви народних пісень із сучасними пісенними творами;  – брати участь у пісенних конкурсах, фольклорних заходах, інсценізаціях пісень |
| **Розділ 3. «Про далекі минулі часи»** | | |
| – основні відомості про життя і творчість Івана Франка, Тараса Шевченка, Андрія Чайковського, Михайла Стельмаха, Григора Тютюнника;  – історичний контекст творів «Захар Беркут», «За сестрою», «Климко» та їх зв’язок із реальними подіями;  – художні особливості поезій Тараса Шевченка («Мені тринадцятий минало…», «Тополя», «Як умру, то поховайте…»);  – патріотичні та гуманістичні ідеї, закладені в творах;  – особливості жанру, сюжету, композиції та художніх засобів творів;  – образну систему та морально-етичні цінності, які відображені в персонажа | – аналізувати художні твори, визначати головну думку, тематику, ідейний зміст;  – визначати особливості мовного стилю письменників, знаходити художні засоби та пояснювати їхнє значення;  – висловлювати власні враження та аргументовано доводити своє ставлення до героїв творів;  – порівнювати персонажів різних творів, аналізувати їхні вчинки та мотиви поведінки;  – пояснювати значення історичних подій, описаних у творах, для українського народу | – розповідати про історичні події, зображені у творах, із власним аналізом та роздумами;  – готувати творчі роботи (есе, презентації, реферати) на основі прочитаного матеріалу;  – виразно читати поезії Тараса Шевченка, розуміючи їхній зміст і художню майстерність;  – знаходити зв’язки між історією, художньою літературою та сучасними подіями;  – застосовувати отримані знання при підготовці до шкільних виступів, дискусій, тематичних заходів |
| **Розділ 4. «Ти знаєш, що ти – людина»** | | |
| – основні відомості про письменників (Олексу Стороженка, Богдана Лепкого, Ліну Костенко, Василя Симоненка, Степана Процюка, Любов Пономаренко, Андрія Малишка, Володимира Івасюка);  – тематику та основні ідеї творів, їхні морально-етичні проблеми;  – жанрові особливості творів (оповідання, новела, казка, поезія, пісенна лірика);  – значення художніх засобів у творах, їхню роль у створенні образності;  – громадянську та патріотичну спрямованість лірики Василя Симоненка, Андрія Малишка, Володимира Івасюка;  – символіку та алегоричність образів у творах Ліни Костенко та Олекси Стороженка;  – вплив історичних подій на літературну творчість;  – роль пісенної лірики у формуванні національної свідомості | – виразно читати та аналізувати художні тексти, пояснювати їхню основну думку;  – визначати особливості художніх засобів і їхню функцію в тексті;  – висловлювати власну оцінку творів, формулювати аргументовану думку про порушені проблеми;  – порівнювати образи персонажів, визначати їхні моральні якості;  – аналізувати ідейно-художню цінність творів та їхню актуальність у сучасному світі;  – знаходити зв’язок між історичним контекстом та художнім твором;  – пояснювати роль пісенної лірики в українській культурі | – аналізувати та обговорювати морально-етичні проблеми, порушені в творах;  – писати творчі роботи (есе, реферати, рецензії) на основі вивчених текстів;  – створювати презентації про письменників та їхню творчість;  – брати участь у літературних дискусіях і дебатах;  – використовувати цитати з творів для підтвердження власних думок;  – застосовувати знання про символіку та художні засоби в аналізі інших літературних творів;  – застосовувати знання про літературні твори у творчих роботах, дискусіях та дослідницькій діяльності |
| **Розділ 5. «Література рідного краю»** | | |
| – основні відомості про авторів (Галину Васютинську, Інну Ткаченко, Володимира Пояту, Дмитра Шупту, Віталія Сайнчина, Раїсу Медвєдєву);  – тематичні особливості творів літератури рідного краю, зокрема на прикладі творів, присвячених людям праці, патріотизму, війні, стосункам між людьми та тваринами;  – особливості метафоричних і художніх прийомів у творах (епітети, порівняння, метафори, символи);  – роль літератури рідного краю у формуванні патріотичних почуттів і національної свідомості;  – значення творчості авторів Придністров’я у розвитку літератури та їхній вклад у розповідь про історію та культуру країни;  – проблематику війни, героїзму, патріотизму та людської гідності у літературі рідного краю;  – культурну і літературну цінність творів, що висвітлюють звичаї та традиції Придністров’я життя та боротьбу людей в різні історичні епохи | – аналізувати твори з точки зору художніх засобів (метафори, епітети, порівняння);  – визначати основні ідеї і теми в творах, а також з’ясовувати, як вони розкриваються через образи та сюжет;  – аналізувати образи персонажів і визначати їхній внесок у розкриття морально-етичних проблем творів;  – розпізнавати соціально-побутову тематику, особливості побуту і життя людей в різні історичні етапи;  – досліджувати значення героїзму та патріотизму в літературі та їх відображення через образи людей, які стали символами боротьби за рідну землю;  – робити висновки про важливість ставлення до природи, тварин і людей, яке автори втілюють через образи та сюжетні ситуації в своїх творах | – виразно читати твори, звертаючи увагу на вираження настроїв і емоцій;  – висловлювати власну думку щодо морально-етичних проблем, які порушуються у творах;  – брати участь у дискусіях про важливі питання, пов’язані з історією та культурою рідного краю;  – застосовувати отримані знання для написання творчих робіт, рецензій, есе;  – проводити порівняльний аналіз різних творів, використовуючи отримані знання про жанри та особливості літератури рідного краю;  – аналізувати роль кожного образу у розкритті головної ідеї твору |
| **8 клас** | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| – основні функції художньої літератури як форми духовної діяльності людини, її вплив на формування світогляду, моральних і естетичних цінностей;  – значення і багатозначність художнього образу, його роль у створенні теми та ідеї твору;  – різновиди художніх образів: образ-персонаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові образи | – визначати роль художнього образу в тексті, пояснювати його багатозначність і вплив на сприйняття твору;  – розрізняти різновиди образів (образ-персонаж, образ-символ тощо) та пояснювати їх значення для розкриття основної ідеї твору;  – аналізувати образи в художньому творі: з'ясовувати їх взаємозв'язок із загальною темою і головною думкою | – застосовувати знання про різновиди художніх образів під час написання творів або есе на літературні теми;  – вміння аналізувати та інтерпретувати художній образ у різних контекстах: через порівняння з іншими творами, жанрами, культурними традиціями |
| **Розділ 2. «Усна народна творчість»** | | |
| – основні мотиви та теми українських історичних пісень, зокрема боротьбу козаків проти турецько-татарських нападників і соціального гніту;  – історичні постаті та їх образи, створені народною уявою, зокрема лицарів-оборонців рідної землі;  – життя і творчість Марусі Чурай, її пісні та їх значення для української культури;  – основні різновиди українських народних дум (історико-героїчні, соціально-побутові) і їх роль у формуванні національної свідомості;  – творчість кобзарів та лірників, їх внесок у збереження народних дум;  – творчість сучасних виконавців народних пісень, їх роль у відродженні української пісенної спадщини;  – жанрові та ритмічні особливості народних дум, їх героїчний зміст і морально-етичну проблематику;  – специфіку проблеми вибору та душевної роздвоєності в образі Марусі Богуславки, її моральні конфлікти між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі | – аналізувати історичні пісні, визначати основні теми та мотиви;  – розуміти фольклорну основу пісень Марусі Чурай і аналізувати їх популярність через народнопоетичні образи;  – аналізувати поетичні та ритмічні особливості народних дум, визначати їх жанрові характеристики та морально-етичну спрямованість;  – визначати жанрові та тематичні особливості українських народних пісень і дум;  – проводити порівняння між стародавніми і сучасними виконавцями українських народних пісень, оцінюючи їх вплив на збереження та популяризацію української культурної спадщини | – використовувати знання при підготовці до наукових робіт, презентацій або культурних заходів, на яких учні можуть презентувати українську народну пісню та розповідати про її історичний контекст;  – виконувати пісні Марусі Чурай та інші українські народні пісні на шкільних концертах або культурних подіях, що допомагає зберігати традиції і популяризувати українську культуру серед молоді;  – використовувати знання і вміння з вивчення українських народних пісень та дум у практичній діяльності для розвитку критичного мислення та аналізу культурної спадщини |
| **Розділ 3. «Світ української поезії»** | | |
| – біографію Тараса Шевченка, причини його арешту та заслання, значення творчості для української літератури;  – основні мотиви поезій Шевченка: особиста доля та доля України («Думи мої, думи мої…»), туга за втраченим («Ой три шляхи широкії…»), громадянська позиція та усвідомлення місії поета («Мені однаково, чи буду…»);  – життєвий шлях Лесі Українки, її силу духу та волелюбність, роль творчості у її житті;  – провідні мотиви творів Лесі Українки: єдність людини й природи («Давня весна»), прагнення митця до безсмертя через творчість («Хотіла б я піснею стати…»), роль мистецтва в житті людини («Давня казка»);  – біографію Володимира Сосюри, його ліричний талант, патріотичні та пейзажні мотиви в поезії;  – ідею безумовної любові до Батьківщини у вірші «Любіть Україну!», ніжність і щирість у зображенні кохання («Васильки»), осінній настрій та філософське осмислення життя («Осінь»);  – вірші Василя Голобородька («З дитинства: дощ», «Наша мова», «Теплі слова») як приклад поєднання народної мудрості, патріотизму та філософії;  – ліричну сповідальність та багатозначність образів у віршах Володимира Підпалого («…Бачиш: між трав зелених…», «Зимовий етюд»);  – сучасну українську поезію (кінця ХХ – початку ХХІ ст.), її розмаїття тем та мотивів, зокрема філософську глибину віршів І. Малковича («З янголом на плечі»), патріотичні мотиви В. Герасим’юка («Чоловічий танець»), осмислення долі людини в поезіях І. Павлюка («Дівчинка») | – аналізувати поезії Шевченка, розкриваючи їхню громадянську та патріотичну сутність;  – визначати волелюбні мотиви та романтичність у творах Лесі Українки;  – пояснювати ідейний зміст вірша «Любіть Україну!» В. Сосюри, виділяти пейзажні та інтимні мотиви його лірики;  – визначати патріотичний та фольклорний характер поезій Василя Голобородька;  – виразно читати та аналізувати вірші Володимира Підпалого, визначати їхню емоційну наповненість;  – порівнювати сучасну українську поезію з класичною, знаходити спільні й відмінні мотиви;  – висловлювати власну думку про поезії, писати творчі роботи, есе за прочитаними творами | – виразно декламувати вірші Шевченка, Лесі Українки, Сосюри, Голобородька на конкурсах та літературних вечорах;  – використовувати образи та символи з поезій у власних творчих роботах;  – писати відгуки, рецензії на прочитані твори, створювати власні вірші, натхненні вивченими текстами;  – брати участь у літературних конкурсах, досліджуючи роль митців у формуванні національної свідомості;  – аналізувати поезію з точки зору сучасності, пов’язуючи її теми з реальним життям;  – використовувати поетичні тексти для створення мультимедійних презентацій, відеопроектів, музичних композицій |
| **Розділ 4. «Українська драма»** | | |
| – біографію Івана Карпенка-Карого, його внесок у розвиток українського театру;  – основні особливості театру «корифеїв», його роль у формуванні української драматургії;  – жанрові особливості трагікомедії «Сто тисяч» та її місце в українській літературі;  – головну ідею та проблематику твору;  – засоби сатиричного зображення персонажів: комічні ситуації, іронію, гіперболу, гротеск;  – характеристику головного героя – Герасима Калитки, його прагнення до наживи та моральну деградацію;  – значення твору для сучасності: актуальність проблеми гонитви за матеріальними благами | – аналізувати ідейний зміст та проблематику трагікомедії «Сто тисяч»;  – визначати засоби сатири у творі та пояснювати їхню роль у розкритті характерів персонажів;  – характеризувати образ Герасима Калитки, розкриваючи його риси та мотивацію вчинків;  – пояснювати жанрові особливості твору, знаходити елементи комічного і трагічного;  – визначати основні конфлікти в п’єсі та пояснювати їхню значущість;  – висловлювати власну думку щодо актуальності твору в сучасному світі;  – виразно читати та інсценізувати уривки з п’єси, передаючи характер персонажів;  – порівнювати проблематику твору з іншими літературними творами про вплив грошей на людину | – інсценізувати уривки з п’єси на шкільних заходах, театральних конкурсах;  – аналізувати проблему влади грошей у сучасному суспільстві, використовуючи приклади з твору;  – писати відгуки, есе та рецензії на п’єсу, висловлюючи власне ставлення до її проблематики;  – використовувати засоби сатири у власних творчих роботах, статтях, виступах;  – створювати мультимедійні презентації та відеоролики про театр «корифеїв» та творчість Карпенка-Карого;  – проводити дискусії на тему моральних цінностей та значення грошей у житті людини;  – брати участь у конкурсах читців, використовуючи монологи персонажів п’єси;  – співвідносити проблематику твору з реальними історіями, журналістськими розслідуваннями про шахрайство та збагачення нечесним шляхом |
| **Розділ 5. «З української прози»** | | |
| – Михайло Коцюбинський, «Дорогою ціною» – головні проблеми твору (боротьба за свободу, сила кохання), особливості пригодницького сюжету, символічні образи;  – Олександр Довженко, «Ніч перед боєм» – основну ідею твору (героїзм, патріотизм), образи діда Платона і діда Савки, моральний урок, який вони дають солдатам;  – Ніна Бічуя, «Шпага Славка Беркути» – проблему дорослішання, роль батьків у житті підлітків, особливості композиції;  – Володимир Дрозд, «Білий кінь Шептало» – символіку образу Шептала, проблеми свободи і залежності, протистояння особистості та суспільства;  – Юрій Винничук, «Місце для дракона» – метафоричне значення образу дракона, проблематику добра і зла, самопожертви, зради і вірності | – аналізувати сюжети, образи, проблематику творів;  – визначати ідейно-художні особливості текстів;  – порівнювати літературних героїв і оцінювати їхні вчинки;  – висловлювати власне ставлення до порушених у творах питань;  – розпізнавати художні засоби (символіку, алегорію, метафори) і пояснювати їхнє значення | – формувати власну думку щодо моральних проблем, порушених у творах;  – застосовувати навички критичного мислення при аналізі літературних текстів і реальних життєвих ситуацій;  – аргументовано висловлювати власну позицію в усному та письмовому мовленні;  – створювати творчі роботи (есе, рецензії, літературні портрети персонажів). |
| **Розділ 6. «Український гумор»** | | |
| – Валентин Чемерис, «Вітька+Галя, або Повість про перше кохання» – основні теми твору (перше кохання, дружба, дорослішання), особливості гумористичного стилю, ключові події (дуель, перше побачення, перший поцілунок), характери головних героїв;  – засоби комічного у творі (гумор, іронія, перебільшення);  – як через гумор автор порушує важливі проблеми дорослішання | – аналізувати поведінку та мотивацію персонажів;  – визначати основні художні засоби гумору;  – висловлювати власні враження про твір та аргументовано їх обґрунтовувати;  – пояснювати, як автор через гумор розкриває серйозні життєві проблеми;  – порівнювати ситуації з повісті з реальним життям | – помічати гумор у житті та розуміти його роль у спілкуванні;  – висловлювати власні думки в легкій, дотепній формі;  –використовувати гумор для створення творчих робіт (есе, розповіді, мініатюри);  – аналізувати поведінку людей через призму комічного, вчитися знаходити конструктивні рішення у складних ситуаціях;  – покращувати навички спілкування, вчитися сприймати критику і жартувати доречно |
| **Розділ 7. «Література рідного краю»** | | |
| – Володимир Поята, «Розлучення» – мотив туги за рідним домом, поетичний образ грубки та хати як символу родинного затишку.  «Частинка матері-землі» (переспів з литовської за Е. Межелайтісом) – єднання людини з природою, рідним краєм. «Серце материнське» – віддана материнська любов, життя простої жінки.  – Микола Коритник, «Зозулині віщування» – спогади бабусі Мар’яни, зв’язок поколінь, народна мудрість у літературі; «Криваві сльози черешні (Зарисовки воєнного часу)» – тема війни, сімейних традицій, трагедія Бендер.  – Тамара Пономарьова, «Небесна блакить» – значення книги в житті людини, її шлях до читача | – аналізувати художні образи та символи;  – визначати основні ідеї творів та їхній зв’язок з реальним життям;  – висловлювати особисте ставлення до прочитаного, обґрунтовувати власні думки;  – розпізнавати авторський стиль, засоби художньої виразності;  – співвідносити події творів із сучасністю, власним життєвим досвідом | – використовувати художні образи для створення власних творів (есе, розповіді);  – осмислювати роль рідного краю та сімейних традицій у своєму житті;  – вчитися розпізнавати цінність книги, розвивати читацьку культуру;  – поглиблювати повагу до історичної пам’яті, традицій, родинних цінностей |
| **9 клас** | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | |
| – література як важливий елемент культури, що відображає історичний, соціальний та духовний розвиток народу;  – основні етапи розвитку української літератури, її взаємозв’язки із світовою літературою;  – поняття про творчу індивідуальність митця, його стиль, художнє світобачення;  – художній твір як унікальну естетичну дійсність, що поєднує реальність і художню вигадку;  – значення загальнолюдських цінностей у літературі, їхнє втілення в художніх творах | – визначати роль літератури у формуванні національної свідомості та моральних цінностей;  – аналізувати художній твір у контексті часу, в якому він був створений;  – виявляти особливості стилю письменника, його індивідуальні творчі риси | – застосовувати отримані знання при написанні творчих робіт (есе, рецензій, роздумів);  – використовувати художні твори як джерело для власного духовного розвитку й самопізнання;  – співвідносити літературні теми та ідеї з реальним життям і сучасними подіями |
| **Розділ 2. «Усна народна творчість»** | | |
| – фольклор як усну народну творчість, його особливості та значення в культурі українського народу;  – основні види родинно-побутових пісень, їхню тематику та художні особливості;  – сюжет, образи, мотиви та художню символіку пісень «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько»;  – баладу як жанр фольклору, її тематичні та стильові особливості;  – зміст, сюжет, символіку та моральний підтекст балад «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить»;  – основні різновиди українських балад (легендарні, історичні, сімейні, любовні) | – визначати художні засоби та символіку у фольклорних творах;  – аналізувати зміст і проблематику родинно-побутових пісень та балад;  – визначати особливості фольклорного стилю та пояснювати їхнє значення;  – виразно декламувати пісні та балади, передаючи їхній настрій і емоційне забарвлення;  – порівнювати українські народні балади з баладами інших народів;  – висловлювати власну думку щодо моральних уроків, закладених у фольклорних творах | – використовувати фольклорні образи та символи у власній творчості (вірші, прозові твори, ілюстрації);  – аналізувати й інтерпретувати фольклорні мотиви у сучасній літературі та мистецтві;  – досліджувати походження та значення народних пісень у культурному житті свого регіону;  – використовувати знання про фольклор для кращого розуміння традицій і світогляду українців;  – брати участь у театралізованих постановках, фольклорних фестивалях, конкурсах на краще виконання народних пісень |
| **Розділ 3. «Давня українська література»** | | |
| – основні етапи розвитку української середньовічної літератури (ХІ–ХV ст.), вплив християнства на писемність;  – найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава);  – перекладну літературу: Біблію як Святе Письмо та художній текст, її переклади українською мовою;  – легенди та притчі (про Вавилонську вежу, Мойсея, блудного сина) та їхнє значення;  – основні пам’ятки літописання («Повість временних літ», «Поучення Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик»);  – «Слово про похід Ігорів»: історичну основу, проблематику, образи, фольклорні мотиви, символічні образи, роль пейзажу;  – особливості літератури доби Ренесансу і Бароко, перші друковані книги в Україні;  – основні твори Івана Вишенського, Івана Величковського, Дмитра Туптала, Семена Климовського;  – значення козацьких літописів (Самовидця, Граб’янки, Величка) та «Історії русів»;  – вертеп як вид театрального мистецтва;  – життя, філософію та творчість Григорія Сковороди;  – основні твори Григорія Сковороди («Бджола та Шершень», «Всякому місту – звичай і права», «De libertate»), його вчення про «сродний труд» і морально-етичні ідеали | – аналізувати зміст та ідейно-художні особливості творів середньовічної літератури;  – пояснювати значення біблійних мотивів у світовій та українській літературі;  – визначати жанрові особливості літописів та їхню історичну цінність;  – розкривати символічне значення образів у «Слові про похід Ігорів»;  – виразно читати та аналізувати тексти Григорія Сковороди, пояснювати його філософські ідеї;  – досліджувати вплив барокової літератури на подальший розвиток української культури;  – співвідносити твори української давньої літератури із сучасними моральними й етичними проблемами | – висловлювати власне ставлення до літературної спадщини Київської Русі та українського бароко;  – використовувати біблійні сюжети, фольклорні мотиви, символіку у власних творчих роботах;  – створювати презентації та дослідницькі роботи про письменників і літературні пам’ятки;  – виконувати творчі завдання: написання есе, інсценізацію уривків із творів, участь у дискусіях;  – брати участь у проєктах, пов’язаних із популяризацією української давньої літератури |
| **Розділ 4. «Нова українська література»** | | |
| – суспільно-історичні та культурні умови розвитку нової української літератури (кінець XVIII – перша половина XIX ст.);  – основні художні напрями цього періоду: класицизм, романтизм, реалізм, бурлескну стильову течію;  – визначних представників української літератури: Івана Котляревського, Григорія Квітку-Основ’яненка, Петра Гулака-Артемовського, Євгена Гребінку, Миколу Гоголя, Тараса Шевченка, Пантелеймона Куліша, Марка Вовчка, Павла Грабовського, Михайла Старицького;  – основні твори та їхню проблематику, художні особливості:  1) «Енеїда» і «Наталка Полтавка» І. Котляревського.  «Маруся» Г. Квітки-Основ’яненка;  2) байкарська творчість П. Гулака-Артемовського та Є. Гребінки;  3) повість «Тарас Бульба» М. Гоголя;  4) поетична спадщина Т. Шевченка (балади, історичні поеми, сатирична лірика, жіноча тема);  5) «Чорна рада» П. Куліша – перший український історичний роман;  6) «Інститутка» Марка Вовчка;  – значення творчості Тараса Шевченка для національного відродження та його світове визнання | – аналізувати літературні твори, визначати їхні основні теми, ідеї, проблематику;  – визначати жанрові особливості творів;  – характеризувати образи персонажів, аналізувати їхню поведінку та вчинки;  – простежувати розвиток основних художніх напрямів та їхні особливості;  – визначати роль фольклорних мотивів у літературних творах.  – порівнювати українську літературу з європейським літературним процесом;  – виразно читати та переказувати твори, аргументовано висловлювати власну думку щодо прочитаного;  – розпізнавати та аналізувати художні засоби, використовувані у творах;  – створювати письмові твори (роздуми, есе, відгуки, рецензії) на основі прочитаних творів | – використовувати методи дослідження творчості письменників у контексті історичних подій;  – застосовувати техніку цитування та аналізу літературного тексту;  – застосовувати навички створення літературно-критичних статей, рефератів, презентацій;  –аналізувати літературні твори в контексті української та світової культури;  – застосовувати знання про літературні напрями для характеристики творів та їхніх авторів;  – інтерпретувати художні образи, символіку та ідейний зміст текстів;  – пояснювати зв’язок літератури з фольклором, етнографічними традиціями, історією;  – використовувати художні засоби, властиві творам українських письменників, у власних творчих роботах;  – аргументувати свої судження про літературні твори та їхніх героїв, брати участь у дискусіях. |
| **Розділ 5. «Література рідного краю»** | | |
| – поняття літератури рідного краю як частини загальної культурної спадщини, що відображає історичні, соціальні та культурні особливості Придністров’я;  – літературні терміни: поетична образність, алегорія, патріотичні мотиви;  – творчість українських авторів рідного краю:  1) Володимир Поята: «Моя колиска», «Балада про ізвор», «У Святвечір» – поезії, що оспівують рідну землю, матір, рідний край, патріотичні мотиви;  2) Дмитро Шупта: «Контури Придністров’я» – зображення історії та культури придністровського народу;  3) Яків Кутковецький: «Іон Солтис» – зображення подвигу Івана Солтиса під час Великої Вітчизняної війни;  4) Світлана Мазєріна: «Старий і стара» – осуд війни через переживання персонажів;  5) Галина Васютинська: «Ненько рідна» – вираження любові до матері;  6) Анастасія Спориш, Олена Гешко – зображення материнської любові та жінки як основи родини | – аналізувати поезії з урахуванням основних ідей, мотивів, образів та їхнього значення;  – визначати літературні прийоми, зокрема метафори, алегорії, символи;  – порівнювати твори різних авторів рідного краю, визначаючи спільні теми та мотиви (наприклад, материнство, патріотизм, війна, рідна земля);  – аналізувати роль образів у творах (образи матері, рідної землі, героїзму) | – створювати усні та письмові виклади з літературного аналізу творів, використовуючи відповідні літературні терміни;  – формулювати власні міркування щодо патріотичних мотивів, зображення рідного краю та соціальних тем у творах;  – використовувати знання про літературні образи для розвитку навичок емоційного вираження через усне та письмове мовлення |

**6. ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ЛІТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема уроку** | **Кількість годин** | **Характеристика основних видів навчальної діяльності учнів** |
| **5 клас** | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Слово в житті людини. Краса світу й людської душі в художньому слові. Образне слово – першоелемент літератури. Початок словесного мистецтва: фольклор і літописи. Художня література як мистецтво слова. Види мистецтва.  ***ТЛ:*** *образне слово, фольклор* | 1 | – Переказують параграф підручника;  – називають види мистецтва;  – відрізняють художню творчість від інших видів діяльності людини.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування) |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 2. «Світ фантазії та мудрості»** | | | |
| 1 | Міфи й легенди українців. Первісні уявлення про всесвіт і людину, реальні та фантастичні елементи людської поведінки. Добро і зло, їхня роль у житті. «Про зоряний Віз», «Чому пес живе коло людини?» | 1 | – Переказують міфи, легенди та народні перекази, аналізуючи їх зміст;  – називають основні риси міфів і легенд, визначають їхні головні мотиви.  – визначають роль фантастичних та реальних елементів у міфах та легендах;  – пояснюють значення міфів як первісних уявлень про всесвіт і людину;  – відрізняють міфи та легенди рідного краю від інших фольклорних творів;  – описують характери персонажів у міфах і легендах, виявляють риси доброти та зла;  – визначають особливості лицарства та відваги в народних переказах про козаків;  – порівнюють легенди рідного краю з міфами інших народів, аналізують спільні та відмінні риси;  – розповідають про символи та мотиви, що зустрічаються в народних переказах та легендах;  – тлумачать значення доброти і зла у контексті міфів та легенд, зокрема на прикладі персонажів;  – визначають роль легенд у збереженні культурної спадщини та історії народів.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору  ***Проміжний контроль*** *–* тестування за змістом твору, тематичне тестування  ***Підсумковий контроль*** *–* контрольна письмова робота |
| 2 | «Берегиня», «Дажбог». Робота над змістом творів.  *ТЛ: міф, легенда* | 1 |
| 3 | Легенди: «Неопалима купина», «Як виникли Карпати», «Чому в морі є перли і мушлі» | 1 |
| 4 | Народні перекази: «Білгородський кисіль», «Прийом у запорожців». Лицарство та відвага запорозьких козаків. Переказ «Ой Морозе-Морозенку». Нестор Морозенко – мужній герой-оборонець рідної землі.  *ТЛ: переказ* | 1 |
| 5 | Легенди рідного краю. «Легенда про Мерцішор» (з молдавського фольклору), «Місяць Березень» (з болгарського фольклору) | 1 |
| 6 | ***Контрольна письмова робота №1.*** Світ фантазії та мудрості | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
|  | **Розділ 3. «Народні казки»** | | |
| 1 | Народні казки як жанр фольклору. Тематика народних казок, їхні різновиди. Побудова казки.  *ТЛ:* *народна казка* | 1 | – переказують зміст народних казок: «Яйце-райце», «Мудра дівчина», «Летючий корабель», «Вівчар Василько і золоті гори», «Скатерка, баранчик і торба», «Наймит, кухар і пан».  – називають різновиди народних казок;  – визначають основні теми народних казок (боротьба добра і зла, перемога мудрості та справедливості, ролі фантастичних і реальних елементів);  – розпізнають елементи народного колориту в казках, визначають національні особливості сюжету і персонажів;  – пояснюють побудову казки (структура, характерні риси: зав’язка, розвиток дії, кульмінація, розв’язка);  – аналізують образи персонажів казок, їхні вчинки, мотиви та взаємодію з іншими героями;  – порівнюють казки різних народів Придністров’я (українську, російську, молдавську) за сюжетами та персонажами;  – визначають у казках образи добра і зла, смішного і страшного, красивого і потворного, їхнє значення у розвитку сюжету;  – обговорюють фантастичні елементи казок, їхні функції у розповіді (наприклад, чудесні перетворення, магія, незвичайні події);  – визначають, як у казках поєднуються реальні та фантастичні елементи;  – тлумачать значення символів у казках, таких як магічні предмети, природні явища  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–*інсценізація, читання за ролями, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2 | Перемога добра над злом у казці «Яйце-райце» | 1 |
| 3 | Будова народної казки «Яйце-райце» | 1 |
| 4 | Мудрість і порядність простої людини в народній казці «Мудра дівчина». Характеристика казкових героїв | 1 |
| 5 | Фантастичне і реальне в казці «Летючий корабель» | 1 |
| 6 | Казки народів Придністров’я: «Вівчар Василько і золоті гори» (українська народна казка), «Скатерка, баранчик і торба» (російська народна казка), «Наймит, кухар і пан» (молдавська народна казка) | 1 |
| 7 | ***Контрольна робота № 2 (контрольне тематичне тестування).*** Світ фантазії, мудрості. Міфи і легенди українців. Народні казки | 1 |
| **Разом за розділом** | | **7** |
| **Розділ 4. «Літературні казки»** | | | |
| 1 | Літературні казки. І. Франко. Дитинство письменника. І. Франко – казкар (зб. «Коли ще звірі говорили»). Казка «Фарбований Лис». Зміст твору.  *ТЛ: літературна казка; особливості літературної казки, її відмінність від народної* | 1 | – Переказують зміст казок, аналізуючи їх основні події, персонажів та моральні уроки;  – називають основні риси літературних казок та визначають їхні головні мотиви (добро і зло, боротьба з перешкодами, мудрість і хитрість);  – визначають роль фантастичних і реальних елементів у казках, пояснюють їхнє значення для розвитку сюжету;  – пояснюють відмінності літературних казок від народних: авторський підхід, використання певних прийомів (наприклад, гумору, символіки);  – аналізують образи головних та другорядних персонажів, визначаючи їхні риси характеру і їхній вплив на розвиток сюжету;  – обговорюють моральні уроки казок, порівнюють їх із сучасним життям, з’ясовують, які риси персонажів актуальні сьогодні;  – проводять порівняння казок різних авторів, визначаючи схожість і відмінності в побудові сюжетів і образах персонажів;  – аналізують символіку та образи, використовувані в казках, зокрема у фантастичних елементах;  – створюють власні казки або альтернативні варіанти закінчень до відомих творів, використовуючи елементи народного фольклору або сучасні мотиви.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, самостійна робота,  ***Проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольний літературний диктант або тест |
| 2 | Виразне читання казки І. Франка «Фарбований Лис». Лицемірство, зазнайство та хвалькуватість у казці | 1 |
| 3 | І. Франко. «Фарбований Лис». Головні та другорядні персонажі. Образ Лиса, риси його характеру.  *ТЛ. Інтонація читання. Мова автора і мова персонажів* | 1 |
| 4 | В. Королів-Старий. Короткі відомості про письменника і його фантастичні казки. «Хуха-Моховинка». Образи фантастичних істот. Добро і зло в людському світі | 1 |
| 5 | В. Королів-Старий. Світлий, життєствердний погляд на світ у казці «Хуха-Моховинка».  *ТЛ: портрет* | 1 |
| 6 | Василь Симоненко. Цікава сторінка з життя митця. Казка «Цар Плаксій та Лоскотон». Робота з текстом. Песимізм і оптимізм у казці | 1 |
| 7 | Фантастичне й реальне в казці В. Симоненка «Цар Плаксій та Лоскотон». Різні життєві позиції царя Плаксія та Лоскотона.  *ТЛ: прозова і віршована мова, рима, строфа, ритм)* | 1 |
| 8 | Добро і зло в повісті-казці Галини Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» | 1 |
| 9 | Символіка країни Недоладії та її мешканців у повісті-казці Г. Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії» | 1 |
| 10 | Своєрідність будови повісті-казки Г. Малик «Незвичайні пригоди Алі в країні Недоладії». Жанрові й мовні особливості твору.  *ТЛ: повість* | 1 |
| 11 | ***Контрольна робота № 3 (контрольний літературний диктант або тематичне тестування).*** Літературні казки | 1 |
| **Разом за розділом** | | **11** |  |
| **Розділ 5. «Із народної мудрості»** | | | |
| 1 | Загадка як вид усної народної творчості. Розгляд змісту і форми загадок. Види загадок.  *ТЛ: загадка* | 1 | – Переказують зміст і форму загадок, аналізуючи їх структуру та особливості;  – називають різновиди загадок: про людей, природу, рослин і тварин, визначають їх основні риси;  – визначають роль загадок у народній творчості, пояснюють їх значення як способу передачі знань і мудрості від покоління до покоління;  – пояснюють значення прислів’їв та приказок, аналізуючи їх моральні та практичні уроки, зокрема, як народне уявлення про довколишній світ відображається у цих висловах;  – аналізують мудрість і красу прислів’їв і приказок, обговорюють їх моральну цінність та доцільність у сучасному житті;  – досліджують фольклорну основу віршованих загадок Л. Глібова, визначаючи зв’язок з усною народною творчістю.  – визначають символічне значення образів у загадках Глібова: що саме вони означають у контексті народної мудрості.  – створюють власні загадки або прислів’я на основі вивченого матеріалу.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору,  ***Проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завданя  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2 | Прислів’я та приказки. Народне уявлення про довколишній світ та його оцінка у прислів’ях і приказках.  *ТЛ: прислів’я, приказка* | 1 |
| 3 | Краса і мудрість прислів’їв та приказок. Складання твору за прислів’ям «Діло майстра величає» | 1 |
| 4 | Леонід Глібов – відомий український поет і байкар. Фольклорна основа віршованих загадок. «Химерний, маленький…», «Що за птиця?» | 1 |
| 5 | Життєствердний пафос віршів Л. Глібова. Особливості його поетичної мови. «Хто вона?», «Хто розмовляє?», «Хто сестра і брат?».  *ТЛ: акровірш, порівняння* | 1 |
| 6 | *Контрольна робота № 4 (контрольне тематичне тестування). Загадки, прислів’я та приказки. Творчість Л. Глібова* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 6. «Історичне минуле українського народу»** | | | |
| 1 | «Повість минулих літ» – найдавніший літопис нашого народу. Літописні оповіді: «Три брати – Кий, Щек, Хорив і сестра їхня Либідь», «Святослав укладає мир з греками і повертається до Києва. Смерть Святослава».  *ТЛ: літопис* | 1 | **–** переказують зміст літописних оповідей, аналізуючи головні події, історичних персонажів та їхні вчинки;  – називають основні риси літописів, визначають їхню структуру та художні особливості;  – визначають казкові та історичні мотиви літописних сюжетів, пояснюють їхню роль у формуванні уявлень про минуле;  – пояснюють значення літописання для нащадків, обґрунтовують його роль у збереженні історичної пам’яті українського народу;  – характеризують образи князів Київської Русі, визначають їхні риси: мудрість, благородство, хоробрість, вірність рідній землі;  – аналізують зміст поезій Олександра Олеся;  – обговорюють художні засоби у творах О. Олеся, визначають їхній вплив на емоційне сприйняття історичних подій;  – порівнюють літописні оповіді та їхні художні інтерпретації, визначають спільне та відмінне у висвітленні історичних подій;  – аналізують драматичний твір «Микита Кожум’яка», визначають особливості його композиції та зв’язок із народною казкою;  – складають стислий переказ літописного оповідання або пишуть власну літописну розповідь про сучасні події в стилі давніх літописців.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, самостійна робота  ***Проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, власне письмове висловлення, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2 | Літописні оповіді: «Володимир вибирає віру», «Розгром Ярославом печенігів. Початок великого будівництва в Києві. Похвала книгам». Любов руських (українських) князів до своєї землі, їхня сила духу, воля, благородство, сміливість, рішучість, вірність | 1 |
| 3 | Усне переказування літописних оповідей.  Удосконалення усного мовлення | 1 |
| 4 | Олександр Олесь (Кандиба). Стисло про поета. «Ярослав Мудрий» (із кн. «Княжа Україна»). Зміст заповіту Ярослава Мудрого і його актуальність нині | 1 |
| 5 | «Микита Кожум’яка». Найнапруженіші епізоди у творі. Своєрідність побудови драматичного твору.  *ТЛ: драматичний твір на тему народної казки і його побудова* | 1 |
| 6 | Зв’язок у драмі-казці історичного минулого зі сучасністю.  *ТЛ:* *гіпербола* | 1 |
| 7 | ***Контрольна робота № 5 (****контрольне тематичне тестування****).*** *Історичне минуле українського народу* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **7** |  |
| **Розділ 7. «Світ природи»** | | | |
| 1 | Тарас Шевченко. Розповідь про письменника | 1 | – Переказують зміст поетичних творів і прозових оповідань, визначаючи основні мотиви, образи природи та засоби їх зображення;  – називають основні риси пейзажної лірики, пояснюють, як автори передають красу природи через художні засоби;  – аналізують образи природи в поезіях Т. Шевченка, П. Тичини, М. Рильського, пояснюють їхню роль у створенні настрою твору.  – порівнюють картини природи в різних творах, визначають, як вони пов’язані з внутрішнім світом людини;  – обговорюють значення природи у творах Г. Тютюнника, Є. Гуцала, М. Вінграновського, визначають роль природи як чинника формування характеру людини.  – визначають основну думку оповідань «Лось», «Дивак», «Сіроманець», пояснюють, як автори змальовують єдність людини й природи;  – характеризують головних героїв прозових творів, розкривають їхні риси характеру через вчинки та ставлення до природи;  – аналізують художні засоби поетичних творів, зокрема метафори, епітети, порівняння, з’ясовують їхню роль у створенні образності;  – обговорюють ідею гуманізму в творах Г. Тютюнника та М. Вінграновського, пояснюють, як автори передають співчуття, доброту, відповідальність за довкілля.  – пишуть відгук на улюблений твір, створюють ілюстрації до описаних природних пейзажів, складають власні поетичні рядки про природу.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–*інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–* контрольна письмова робота (власне письмове висловлення) |
| 2 | «В бур’янах» С. Васильченка – один з найкращих художніх творів про дитинство Тараса Шевченка | 1 |
| 3 | Картини навколишнього світу, природи в поезіях Т.Шевченка – інша, художня реальність, створена уявою митця за допомогою засобів образної мови. «За сонцем хмаронька пливе...».  *ТЛ:* *персоніфікація, ліричний твір* | 1 |
| 4 | «Садок вишневий коло хати...» – перлина української та світової ліричної поезії | 1 |
| 5 | Павло Тичина. Коротко про поета і край, де він народився. «Не бував ти у наших краях!» | 1 |
| 6 | П. Тичина. «Гаї шумлять…», «Блакить мою душу обвіяла…». Майстерне відтворення краси природи, вираження життєрадісності, патріотичних почуттів засобами художнього слова. Мелодійність віршів П. Тичини.  *ТЛ:* *метафора, епітет* | 1 |
| 7 | Євген Гуцало. Основні відомості про письменника. «Зірка», «Чарівники», «Журавлі високі пролітають…». Дивовижний світ рідної природи в поезіях митця | 1 |
| 8 | Є. Гуцало. «Лось». Співчуття, милосердя − шлях до перемоги добра.  *ТЛ:* *оповідання* | 1 |
| 9 | Є. Гуцало. «Лось». Образи хлопчиків, їхня невідступність у захисті гуманних переконань в оповіданні | 1 |
| 10 | Максим Рильський. Основні відомості про поета. Його вміння бачити красу рідної природи і створювати красу засобами поетичної мови. «Дощ» («Благодатний, довгожданий...») | 1 |
| 11 | Єдність людини і природи, зв’язок між станом людської душі та довкіллям. «Осінь-маляр із палітрою пишною...», «Люби природу не як символ...» | 1 |
| 12 | ***Урок виразного читання.*** Читання напам’ять поезій | 1 |
| 13 | Григір Тютюнник. Розповідь про письменника. «Дивак». Ідея неповторності й багатства внутрішнього світу людини | 1 |
| 14 | Паралельність і єдність двох світів – природи і людини, зображені в оповіданні. Точність і лаконізм описів природи | 1 |
| 15 | Хлопчик Олесь, його жага пізнавати загадковий світ природи. Гідна поведінка Олеся як позиція особистості | 1 |
| 16 | ***Урок виразного читання.***Читання напам’ять прозового уривка з оповідання «Дивак» | 1 |
| 17 | Микола Вінграновський. Основні відомості про письменника. Висловлювання поетичною мовою любові до дитини й турботи про неї, батьківського заповіту. «Перша колискова» | 1 |
| 18 | Художні описи природи як вияв патріотичних почуттів автора. «Бабусин дощ», «Сама собою річка ця тече...» | 1 |
| 19 | «Сіроманець». Захоплююча і драматична історія про хлопчика й вовка як приклад гармонії людини й природи. Гуманізм повісті | 1 |
| 20 | Доброта, вигадливість, рішучість Сашка, його здатність на самостійні вчинки, особливо в обстоюванні своєї позиції | 1 |
| 21 | ***Контрольна робота № 5 (власне письмове висловлення)*** *за темою «Світ природи»* | 1 |
| 22 | ***Літературна вікторина*** *«Дивовижний світ літературних героїв»* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **22** |
| **Розділ 8. «Література рідного краю»** | | | |
| 1 | Рідна мова у творчості придністровських поетів (Г. Васютинська, Н. Делимарська) | 1 | – переказують зміст поетичних творів, аналізують їх основні ідеї та образи, пояснюють авторське ставлення до рідного краю, мови, природи;  – визначають головні мотиви віршів про рідну мову, пояснюють зв’язок мови з історією, культурою, рідною землею;  – характеризують образ рідного краю у творчості поетів Придністров’я, знаходять епітети, порівняння та інші художні засоби, що підкреслюють красу природи;  – обговорюють роль природи в поезії Віталія Сайнчина, Галини Васютинської, Людмили Стременовської, визначають символічне значення природних образів;  – аналізують змалювання різних пір року у творах Миколи Коритника, Галини Васютинської, пояснюють, як змінюється природа і як це передано у віршах;  – досліджують художні засоби (епітети, порівняння, метафори) у поетичних творах, пояснюють їхню роль у створенні емоційного забарвлення;  – обговорюють значення хліба як символу достатку, миру, благополуччя у вірші «Хліб», пояснюють авторську думку щодо важливості праці та вдячності;  – розглядають морально-етичні проблеми у творах «Зрада», «Совість»;  – пишуть твір-роздум на одну з тем «Чому важливо берегти рідну мову?», «Мій рідний край очима поета», висловлюють власні почуття та враження;  – малюють ілюстрації до поетичних творів, створюють власні поезії або міні-есе про природу рідного краю, складають усний опис краєвидів за мотивами прочитаних віршів.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–* твір, аналіз художнього тексту, написання есе, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*груповий проєкт |
| 2 | Образ рідного краю у творчості поетів Придністров’я (Надія Делимарська. «Найдорожча стежина», Галина Васютинська. «Краю мій») | 1 |
| 3 | Світ природи рідного краю у творчості В. Сайнчина, Л. Стременовської | 1 |
| 4 | Світ природи рідного краю в творчості Г. Васютинської, М. Коритника | 1 |
| 5 | Галина Васютинська. «Хліб». Образ хліба в поезії. Хліб – символ достатку й миру. «Зрада». Засудження бездушного вчинку людей. Відповідальність за братів наших менших | 1 |
| 6 | Людмила Кудрявцева. «Совість». Возвеличення любові, милосердя, поважного ставлення до ближнього. Майстерне відображення переживань дівчинки | 1 |
| 7-8 | УРОК-ПІДСУМОК.Бесіда про твори, що вивчались упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення. ***Захист групових проєктів*** | 2 |
| **Разом за розділом** | | **8** |
|  | **ВСЬОГО:**  *Із них: контрольні письмові роботи*  *літературний диктант або тематичне тестування*  *груповий проєкт* | **68**  *2*  *4*  *2* |
|  | **6 клас** | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Книжка в житті людини. Письменник – особливо обдарована людина, його праця над художнім твором. Розповідь про те, як «робиться книга». Сучасний читач і його роль у новому «житті» твору | 1 | – обговорюють роль книги в житті людини, її вплив на розвиток особистості;  – визначають основні функції книги: пізнавальну, виховну, розважальну, естетичну;  – аналізують процес створення художнього твору: ідея, задум, робота над текстом, редагування;  – дізнаються про історію книгодрукування, сучасні технології створення книжок.  – вивчають етапи створення книги: від рукопису до друку та оформлення.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування) |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 2. «Загадково прекрасна і славна давнина України»** | | | |
| 1 | *Календарно-обрядові пісні.* Роль і місце пісні в житті українців. Головні календарні обряди. Народна обрядова пісня, її різновиди. | 1 | – досліджують особливості календарно-обрядових пісень, визначають їхню роль у житті українців та різновиди за сезонами;  – аналізують художні засоби та провідні мотиви народних пісень, зокрема патріотизм, любов до природи, сімейні цінності;  – читають, виразно декламують і порівнюють тексти пісень, визначають їхню символіку та зв’язок із народними традиціями;  – досліджують історичний контекст творів М. Вороного та Т. Шевченка, розкривають значення патріотичних мотивів у їхній творчості  – працюють над творчими завданнями: пишуть міні-твори, складають власні колискові чи обрядові пісні, обговорюють значення усної народної творчості  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2 | *Пісні літнього циклу:* «У ржі на межі», «Ой біжить, біжить мала дівчина», «Проведу я русалочки до бору» *(русальні)* | 1 |
| 3 | «Заплету віночок», «Ой вінку мій, вінку», «Купайло, Купайло!» *(купальські)* | 1 |
| 4 | «Маяло житечко, маяло», «Там у полі криниченька» *(жниварські)* | 1 |
| 5 | *Пісні зимового циклу:* «Ой хто, хто Миколая любить», «Засівна», «Нова радість стала» | 1 |
| 6 | «Добрий вечір тобі, пане господарю!», «Щедрик, щедрик, щедрівочка» | 1 |
| 7 | *Веснянки:* «Ой весна, весна – днем красна», «Ой кувала зозуленька», «Кривий танець» | 1 |
| 8 | Народні колискові пісні «Ой ти, коте, коточок», «Ой ну, люлі, дитя, спать».  *ТЛ: колискова* | 1 |
| 9 | ***Контрольна робота № 1 (контрольне тематичне тестування).*** Усна народна творчість | 1 |
| 10 | Патріотичне почуття й толерантне ставлення до інших народів у поемі М. Вороного «Євшан-зілля» | 1 |
| 11 | Поема як літературний жанр на прикладі твору М. Вороного «Євшан-зілля».  *ТЛ: ліричний герой, ліро-епічний твір, поема* | 1 |
| 12 | Тарас Шевченко в Петербурзі. Козацька доля у вірші «Думка» («Тече вода в синє море…») | 1 |
| 13 | Патріотичні мотиви в поемі Т. Шевченка «Іван Підкова». Ознаки ліро-епічного твору (закріплення поняття) | 1 |
| **Разом за розділом** | | **13** |
| **Розділ 3. «Я і світ»** | | | |
| 1 | Дитинство Лесі Українки. Неповторний світ дитинства в поезіях «Мрії», «Як дитиною, бувало…» | 1 | – досліджують образи, ідейний зміст та художні особливості творів, зосереджуючи увагу на морально-етичних проблемах, духовних цінностях, взаємодії людини і світу;  – аналізують характери персонажів, визначають їхні риси, мотиви поведінки, порівнюють з власним життєвим досвідом;  – обговорюють значення мистецтва, літератури, кінематографа у формуванні світогляду людини на прикладах творів Лесі Українки, О. Довженка, Е. Андієвської;  – виконують творчі завдання: пишуть есе, створюють ілюстрації до прочитаного, моделюють альтернативний розвиток подій у творах;  – виконують рольові читання та інсценізації уривків творів, що сприяє глибшому розумінню характерів персонажів та їхніх вчинків;  – обговорюють актуальність творів у сучасному житті, проводять паралелі між подіями у творах і реальними життєвими ситуаціями;  – беруть участь у дискусіях щодо морально-етичних проблем, порушених у творах (доброта і жорстокість, чесність і брехня, відповідальність за свої вчинки);  – створюють презентації, ментальні карти, буктрейлери, візуалізують зміст творів у вигляді схем, діаграм, коміксів;  – читають додаткові матеріали (автобіографічні факти, спогади сучасників письменників), що допомагає краще зрозуміти авторський задум.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, дискусія, диспут  ***Проміжний контроль*** *–* твір, написання есе, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, рольові ігри (інтерв’ю з автором, суд над героєм тощо), інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольний літературний диктант або тематичне тестування |
| 2 | Життєствердний погляд на світ сильної дівчинки в поезії «Тиша морська». Образ ліричної героїні у вірші «Співець» | 1 |
| 3 | Дитинство Володимира Винниченка. Сюжет оповідання «Федько-халамидник» | 1 |
| 4 | Стосунки однолітків в оповіданні В. Винниченка «Федько-халамидник» | 1 |
| 5 | Риси характеру Федька і його однолітків в оповіданні В. Винниченка «Федько-халамидник».  *ТЛ: головний герой, другорядні герої* | 1 |
| 6 | Спиридон Черкасенко. «Маленький горбань». Морально-етична проблематика оповідання. Багатий духовний світ Павлика | 1 |
| 7 | Уславлення дитячої доброти, щирості; засудження жорстокості у стосунках між дітьми, ставленні до природи, навколишнього світу | 1 |
| 8 | ***Твір на морально-етичну тему*** за творчістю В. Винниченка і С. Черкасенка на вибір: *«Чому чесність і доброта не завжди винагороджуються?»,*  *«Світ жорстокий чи люди в ньому безжальні?», «Чи можна змінити людську жорстокість добротою?»* | 1 |
| 9 | Любов, доброта, висока духовність у віршах Станіслава Чернілевського «Теплота родинного інтиму…», «Забула внучка в баби черевички…».  *ТЛ: віршові розміри ямб, хорей* | 1 |
| 10 | Краса і заздрість у поезії Ірини Жиленко «Жар-птиця» | 1 |
| 11 | Роздуми про доброту, красу й людське щастя у віршах «Підкова», «Гном у буфеті» | 1 |
| 12 | Олександр Довженко. Біографія письменника. «Зачарована Десна» (скорочено) | 1 |
| 13 | Задушевна лірична оповідь про дитинство письменника у творі О. Довженка «Зачарована Десна» | 1 |
| 14 | О. Довженко. «Зачарована Десна». Проблематика. Характери | 1 |
| 15 | Ліна Костенко. Оповідь про письменницю. Пейзажні особливості твору «Дощ полив». Духовний світ поезій «Пісенька про космічного гостя», «Кольорові миші» | 1 |
| 16 | Євген Гуцало. «Олень Август». Розповідь про письменника. Реальне та уявне у творі | 1 |
| 17 | Є. Гуцало. «Олень Август». Образ хлопчика Жені і режисера Альтова. Возвеличення цілеспрямованості. | 1 |
| 18 | Емма Андієвська – письменниця-емігрантка. Доброта й сила слова у «Казці про яян» | 1 |
| 19 | Толерантне ставлення до людини, вірність мріям, прагнення гармонії зі світом у казці Е. Андієвської «Говорюща риба» | 1 |
| 20 | ***Контрольна робота №2 (контрольний літературний диктант або тематичне тестування)***. Я і світ. | 1 |
| **Разом за розділом** | | **20** |
| **Розділ 4. «Пригоди і романтика»** | | | |
| 1-2 | Всеволод Нестайко – відомий у світі дитячий письменник. Вчинки головних героїв повісті «Тореадори з Васюківки» | 2 | – аналізують образи Яви і Павлуші («Тореадори з Васюківки»), порівнюють їхні характери, визначають особливості дружби між героями, наводять приклади комічних ситуацій у творі;  – досліджують художні засоби, якими автори передають відчуття таємничості та пригод (описи природи у «Звуці павутинки», загадкова історія у «Митькозаврі з Юрківки»);  – складають письмовий відгук на один із творів, обґрунтовуючи власні враження, що саме зробило історію цікавою – гумор, інтрига, атмосфера пригод;  – працюють у групах, створюючи ілюстрації чи комікси до ключових епізодів творів, пояснюють свій вибір композиції та кольорів;  – виконують рольові ігри: відтворюють сцени з творів, пропонують альтернативний розвиток подій, змінюючи вчинки персонажів;  – дискутують на тему: «Що важливіше у пригодницькому творі – динамічний сюжет чи глибина характерів героїв?»;  – досліджують автобіографічні елементи у творах (як реальні події з життя письменників вплинули на їхні книги);  – створюють інтерактивну карту подорожей літературних героїв, відзначаючи місця, де відбувалися події творів.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, дискусія, диспут  ***Проміжний контроль*** *–*створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування, |
| 3 | Характеристика героїв повісті В. Нестайка «Тореадори з Васюківки» | 1 |
| 4 | Вибір у життєвих ситуаціях у повісті В. Нестайка «Тореадори з Васюківки» | 1 |
| 5 | Жанрові особливості пригодницької повісті В. Нестайка «Тореадори з Васюківки».  *ТЛ: пригодницька повість* | 1 |
| 6-7 | Комічне в повісті В. Нестайка «Тореадори з Васюківки».  *ТЛ: комічне, засоби творення комічного* | 2 |
| 8 | Віктор Близнець. Розповідь про письменника. «Звук павутинки». Возвеличення любові та поваги до природи | 1 |
| 9 | Віктор Близнець. «Звук павутинки». Возвеличення справжньої дружби; схвалення здатності людини до співчуття і милосердя | 1 |
| 10 | Місце уяви й фантазії в житті головних героїв повісті Ярослава Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» | 1 |
| 11-12 | Допитливість, винахідливість та кмітливість героїв повісті Я. Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» | 2 |
| 13 | Романтичне в повісті Я. Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» | 1 |
| 14 | Особливості будови повісті Я. Стельмаха «Митькозавр з Юрківки, або Химера лісового озера» | 1 |
| 15 | ***Контрольна робота №3 (контрольне тематичне тестування).*** Пригодницький світ повістей В. Нестайка, В. Близнеця, Я. Стельмаха | 1 |
| **Разом за розділом** | | **15** |
| **Розділ 5. «Гумористичні твори»** | | | |
| 1 | Гумористичне й сатиричне зображення. Жанрова різноманітність гумористичних творів (анекдоти, байки, усмішки, гуморески, співомовки та ін.). Велика роль гумору в житті українців.  Байка як літературний жанр.  *ТЛ: байка, алегорія, мораль* | 1 | – аналізують мораль і сатиричний зміст байок Леоніда Глібова, пояснюють алегоричні образи, розкривають їхній підтекст;  – досліджують особливості жанру співомовок Степана Руданського, порівнюють їх із народними анекдотами та іншими гумористичними жанрами;  – складають комікси або ілюстрації до байок і гуморесок, передаючи їхню сатиричну суть через візуальні образи;  – порівнюють стиль гумору в творах Павла Глазового та Степана Руданського, визначають різницю між іронією, сатирою та пародією;  – відзначають жанрову різноманітність гумористичних творів (байки, співомовки, усмішки, гуморески) та їхній вплив на розвиток української літератури;  – визначають художні засоби, що створюють комічний ефект у творах (гіпербола, контраст, гра слів, алегорія, сарказм тощо).  – обговорюють, які життєві ситуації сьогодні можна було б висміяти у співомовках або гуморесках;  – створюють сучасні варіації гумористичних творів, адаптуючи їх до реалій XXI століття;  – беруть участь у творчому конкурсі на кращу жартівливу байку або гумореску.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, самостійна робота,  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2 | Леонід Глібов – визначний український байкар і поет. Мораль байки «Муха і Бджола» | 1 |
| 3 | Викривальна і повчальна спрямованість байок Л. Глібова «Щука», «Жаба і Віл» | 1 |
| 4 | Інсценізація байок Л. Глібова | 1 |
| 5 | Почуття гумору в співомовках С. Руданського «Запорожці у короля», «Пан і Іван в дорозі», «Козак і король».  *ТЛ: гумореска, співомовка, інверсія* | 1 |
| 6 | Степан Васильченко. Розповідь про письменника. Возвеличення життєрадісної вдачі хлопця, який любить пофантазувати і прагне збагнути допитливим дитячим розумом та серцем навколишній світ в оповідання «Басурмен» | 1 |
| 7 | Образ Василька в оповідання С. Васильченка «Свекор» | 1 |
| 8 | Гумористичне й сатиричне в гуморесках Павла Глазового «Еволюція», «Найважча роль» | 1 |
| 9 | Викривальна спрямованість гуморесок П. Глазового «Заморські гості», «Похвала» | 1 |
| 10 | ***Контрольна робота № 4 (контрольне тематичне тестування).*** *Гумористичні твори* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **10** |
| **Розділ 6. «Література рідного краю»** | | | |
| 1 | Образ рідної землі у творчості придністровських поетів (Віталій Сайнчин «Моє село», Галина Васютинська «Країно моя», Людмила Стременовська «Спомин») | 1 | – визначають особливості пейзажу та образу рідної землі у творах придністровських поетів, розкривають зв’язок людини з природою рідного краю;  – здійснюють порівняння образів рідної землі в творах Віталія Сайнчина, Галини Васютинської та Людмили Стременовської, визначаючи їх унікальність і спільні риси;  – досліджують історичну та соціальну тематику в творах Миколи Коритника, зокрема у його творі «Брати», обговорюючи важливість пам’яті про героїзм людей у часи війни;  – проводять дискусію на тему моральних дилем, що постають у творах Інни Іщук, аналізуючи засудження вчинків героїв і обговорюючи значення таких тем у сучасному житті;  – вивчають емоційну виразність поезії придністровських авторів через виразне читання, зосереджуючись на передачі почуттів і переживань через голос і інтонацію;  – створюють тематичні проекти, що поєднують поезії про рідну землю з фото- або відеоматеріалами про природу і культуру рідного краю.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, дискусія, диспут  ***Проміжний контроль*** *–*літературний диктант або тест, аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–* груповий проєкт |
| 2 | ***Виразне читання поезій*** придністровських поетів | 1 |
| 3 | Микола Коритник. «Весна-красна». Використання легенди про мерцішор у творі. Мальовничий опис Дністра | 1 |
| 4 | Микола Коритник. «Брати». Правдиве зображення подій Другої світової війни. Самовідданість і героїзм людей. Пам’ять про минуле | 1 |
| 5-6 | Інна Іщук. «Черешні». Характеристика образів. Засудження вчинку героїв | 2 |
| 7 | ***Контрольна робота № 5.*** ***(груповий проєкт).***Література рідного краю | 1 |
| 8-9 | УРОК-ПІДСУМОК. Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення | 2 |
| **Разом за розділом** | | **9** |
| **ВСЬОГО:**  *Із них: літературний диктант або тематичне тестування*  *груповий проєкт*  *твір* | | **68**  *4*  *1*  *1* |
| **7 клас** | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Художній твір як явище мистецтва, новий ірреальний світ, створений письменником. Його особливість і значення. Функції мистецтва | 1 | Називають функції літератури як мистецтва слова; висловлюють міркування з приводу функцій мистецтва, його місця в житті людини.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування) |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 2. «Із пісенних скарбів»** | | | |
| 1 | Суспільно-побутові пісні. Висловлення відомих людей про українські народні пісні. Їхнє ідейно-художнє багатство. Жанрове-тематичне розмаїття пісень (козацькі, чумацькі, кріпацькі, солдатські, бурлацькі, заробітчанські тощо).  *ТЛ: суспільно-побутові пісні* | 1 | – досліджують різноманітність суспільно-побутових пісень, їх тематичне багатство (козацькі, чумацькі, бурлацькі пісні тощо), аналізують історичні та соціальні мотиви, що відображаються в текстах пісень;  – оцінюють емоційну виразність пісень через виразне читання, звертаючи увагу на ритм і темп виконання коломийок, що додають їм легкості, гумору;  – обговорюють значення коломийок як жанру народної пісні, їх побудову і ритм, роль у розважальній культурі та відображення життя молоді через гумор і жартівливі теми;  – вивчають висловлювання відомих людей про українські пісні, аналізуючи їхнє ідейно-художнє багатство і місце в українській культурі та літературі;  – застосовують набуті знання під час виконання творчих завдань, створюючи власні коломийки або короткі пісні, що передають настрої та ідеї учнів.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–*власне письмове висловлення, аналіз компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–* письмова робота (власне письмове висловлення), контрольне тематичне тестування |
| 2 | Трагічний і героїчний пафос козацьких і чумацьких пісень. Козацькі пісні «Ой на горі та женці жнуть», «Стоїть явір над водою», «Гомін, гомін на діброві». Чумацька пісня «Ой у степу криниченька».  *ТЛ: пафос твору* | 1 |
| 3 | ***Письмова робота*** *про роль української народної пісні в житті народу* | 1 |
| 4-5 | Коломийки. «Дозвілля молоді», «Жартівливі коломийки» – «перли розсипаного намиста». Особливість жанру і його життєвість. Побудова, ритм коломийок. Життєствердний, гумористичний пафос.  *ТЛ: коломийки, пафос твору* | 2 |
| 6 | ***Контрольна робота №1 (контрольне тематичне тестування).*** *Із пісенних скарбів* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 3. «Про далекі минулі часи»** | | | |
| 1 | І. Франко. Короткі відомості про митця і його багатогранну творчість. «Захар Беркут». Історична основа твору.  *ТЛ: історична повість, сюжет* | 1 | – досліджують історичні події, що стали основою творів, аналізують їх художнє відтворення та значення для розуміння минулого;  – вивчають патріотичні мотиви у творах Івана Франка та Андрія Чайковського, аналізують образи героїв, їхню боротьбу за свободу, моральні й етичні ідеали;  – аналізують роль фольклорних елементів у творах, зокрема використання народних легенд, переказів, пісень, символів, що підсилюють ідейне навантаження та емоційний вплив;  – розглядають автобіографічні елементи у творах Михайла Стельмаха та Григора Тютюнника, що допомагають краще зрозуміти внутрішній світ героїв, їхні переживання, стосунки з оточенням;  – вивчають художні особливості творів: засоби виразності, мовні характеристики персонажів, використання художніх деталей, що допомагають глибше розкрити тему та характери героїв;  – досліджують морально-етичні уроки, що містяться у творах, розмірковують над поняттями честі, гідності, відповідальності, мужності, доброти, самопожертви, людяності;  – аналізують напруженість і динаміку сюжетів, що робить твори цікавими та захопливими для читачів;  – визначають, які елементи реальності та художнього домислу використовуються в історичних і автобіографічних творах, як письменники поєднують історичні факти з художньою вигадкою;  – обговорюють актуальність тем і проблем, порушених у творах, порівнюють їх із сучасним світом, шукають паралелі в історії та сучасному житті;  – пишуть твори на запропоновані вчителем теми.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–* твір, аналіз художнього тексту, створення колажів, презентацій, буктрейлерів, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–* контрольна письмова робота (власне письмове висловлення), контрольний літературний диктант або тематичне тестування |
| 2 | І. Франко «Захар Беркут». Змалювання героїчної боротьби русичів проти монголо-татарських нападників | 1 |
| 3 | Іван Франко «Захар Беркут». Патріотичний мотив, його зв’язок з розгортанням сюжету. Характеристика образів Максима, Мирослави.  *ТЛ: мотив* | 1 |
| 4 | Іван Франко «Захар Беркут». Характеристика образу Тугара Вовка | 1 |
| 5 | І. Франко «Захар Беркут». Проблема вибору людини у вирішальній ситуації. Характеристика образу Захара Беркута | 1 |
| 6 | Т. Шевченко. Життєвий і творчий шлях поета. | 1 |
| 7 | Т. Шевченко. «Мені тринадцятий минало». Мотив усеперемагаючого життєлюбства, доброти, любові. Зміна емоційного стану незахищеної дитячої душі у великому і складному світі.  *ТЛ: ідея, прийоми контрасту* | 1 |
| 8 | Т. Шевченко. «Тополя». Романтична ідея незнищенності справжнього кохання, краси, вірності.  *ТЛ: балада, романтичний пейзаж, метаморфози, мотив* | 1 |
| 9 | Т. Шевченко «Заповіт» – твір, що єднає минуле, теперішнє і майбутнє. Історія його написання. Ідея єднання з рідною землею. Мрія про щасливе майбутнє свого народу, віра в нього | 1 |
| 10 | ***Контрольна робота № 2 (власне письмове висловлення)*** *за творчістю Івана Франка і Тараса Шевченка* | 1 |
| 11 | Андрій Чайковський. «За сестрою». Коротко про митця. Відтворення історичних подій із позицій гуманізму.  *ТЛ: героїко-романтична повість, романтичний герой, композиція* | 1 |
| 12 | Андрій Чайковський. «За сестрою». Напружений динамічний сюжет героїко-романтичної повісті. Використання фольклорних мотивів, засобів (зокрема прийому гіперболізації) | 1 |
| 13 | Андрій Чайковський. «За сестрою». Благородство, відповідальність, мужність, вірність, життєлюбство запорозьких козаків | 1 |
| 14 | Михайло Стельмах. Коротко про митця. Його поетичне сприймання світу. «Березень», «Я став би птицею, коли б…» | 1 |
| 15 | Михайло Стельмах. Автобіографічна повість про дитинство. «Гуси-лебеді летять».  *ТЛ: автобіографічна повість* | 1 |
| 16 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Єдність світу природи і світу дитячої душі | 1 |
| 17 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Звичаї, традиції українців у творі | 1 |
| 18 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Символ образу гусей-лебедів. Інші образи твору (дід, батьки, подружка Люба).  *ТЛ: символ* | 1 |
| 19 | М. Стельмах «Гуси-лебеді летять». Образ чутливого до краси хлопчика Михайлика | 1 |
| 20 | Григір Тютюнник. Цікавий епізод з дитинства письменника. «Климко». Воєнне дитинство у повісті | 1 |
| 21 | Григір Тютюнник «Климко». Автобіографічна основа твору. Ідея самопожертви | 1 |
| 22 | Григір Тютюнник «Климко». Характеристика образу Климка | 1 |
| 23 | Григір Тютюнник «Климко». Морально-етичні уроки доброти, чуйності, турботи про рідних. Художні особливості твору (мова персонажів, художня деталь).  *ТЛ: художня деталь* | 1 |
| 24 | ***Письмова робота (власне письмове висловлення)*** *Переказування найбільш вражаючих епізодів повісті (з аргументуванням свого вибору), висловлення власних роздумів про значення доброти і чуйності в людському житті* | 1 |
| 25 | ***Контрольна робота № 3 (контрольний літературний диктант або тематичне тестування)*** *за творчістю Андрія Чайковського, Михайла Стельмаха, Григора Тютюнника* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **25** |
| **Розділ 4. «Ти знаєш, що ти – людина»** | | | |
| 1 | О. Стороженко. Коротко про автора, його гумористичні твори. «Скарб». Морально-етичні проблеми оповідання | 1 | – досліджують філософські й морально-етичні проблеми, порушені у творах Олекси Стороженка, Богдана Лепкого, Ліни Костенко, Василя Симоненка, Степана Процюка, Любові Пономаренко, Андрія Малишка, Володимира Івасюка;  – аналізують концепцію щастя та життєвих цінностей у творах, розглядають, як різні автори трактують поняття справжнього багатства, духовного збагачення, людяності;  – вивчають морально-етичні конфлікти, що розкриваються через вчинки персонажів, їхні внутрішні суперечності та моральний вибір;  – досліджують використання алегорії, символіки та інших художніх засобів у творах, що допомагають глибше зрозуміти їхній зміст та ідейне навантаження;  – обговорюють важливість індивідуальності та свободи особистості в суспільстві, розглядають мотиви боротьби з буденністю, конформізмом, стереотипами у творах Ліни Костенко та Василя Симоненка;  – вивчають зв’язок літератури з музикою: аналізують роль пісень у творчості Андрія Малишка та Володимира Івасюка, їхній вплив на формування національної свідомості;  – розглядають загальнолюдські цінності, висвітлені у творах, визначають, які з них є актуальними й сьогодні;  – аналізують складну природу людських стосунків, зокрема теми дружби, першого кохання, зради, докорів сумління у творі «Аргонавти» Степана Процюка;  – визначають автобіографічні мотиви у творах письменників, як їхні власні переживання та життєві події вплинули на тематику та ідейне наповнення творів;  – обговорюють роль художньої літератури у формуванні моральних орієнтирів, аналізують, які уроки читач може винести з кожного твору;  – виконують творчі завдання: складають міні-есе, асоціативні кластери, літературні колажі за мотивами прочитаних творів;  – обговорюють питання духовного розвитку особистості, її здатності до співчуття, толерантності, самопожертви на прикладі твору «Гер переможений»;  – проводять міжпредметні паралелі, співвідносять літературні твори з образотворчим мистецтвом, музикою, кінематографом;  – формують власну оцінку прочитаних творів, аргументують свою думку під час дискусій та літературних обговорень;  – розвивають навички виразного читання, інтонаційного відтворення емоційного забарвлення текстів; – створюють власні художні чи публіцистичні тексти за мотивами творів, спираючись на порушені в них проблеми;  – виконують рольові читання та інсценізації фрагментів творів для кращого розуміння образів і змісту;  – аналізують особливості авторського стилю письменників, порівнюють художні засоби та прийоми, характерні для кожного з них.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, самостійна робота,  ***Проміжний контроль*** *–* твір, аналіз художнього тексту, інсценізація, читання за ролями, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–* контрольна письмова робота (власне письмове висловлення), контрольне тематичне тестування |
| 2 | О. Стороженко «Скарб». Гумористичне, викривальне зображення головного героя. Скарб – узагальнений образ щастя. Повчальний характер оповідання.  *ТЛ: засоби гумористичного зображення (поглиблено)* | 1 |
| 3 | Богдан Лепкий. «Мишка (Казка для дітей, для малих і великих)». Твір, написаний спеціально для дітей. Актуальні морально-етичні питання в ньому, проблема збереження загальнолюдських цінностей. Трагічна і комічна ситуації, їхня роль у розкритті головної думки, моралі | 1 |
| 4 | Ліна Костенко. Коротко про письменницю. Уявне, фантастичне і реальне в її поезіях. «Дощ полив...» | 1 |
| 5 | Ліна Костенко. «Кольорові миші». Ідея зіткнення неповторності й буденності, стандарту в «Кольорових мишах». Умовна, вигадана ситуація. Образ особливої дівчинки Анни | 1 |
| 6 | Ліна Костенко. Поема «Чайка на крижині» | 1 |
| 7 | Ліна Костенко. «Крила». Розгорнута притча-метафора про глибоке духовне наповнення людини – її «крилатість», що проявляється індивідуально. Духовне багатство – найбільший скарб у житті.  *ТЛ: диптих* | 1 |
| 8 | ***Контрольний твір-роздум*** *«Істинні та фальшиві цінності в житті»* | 1 |
| 9 | В. Симоненко – «лицар на білому коні» в українській літературі | 1 |
| 10 | В. Симоненко. «Лебеді материнства» – справжній поетичний шедевр | 1 |
| 11 | В. Симоненко «Ти знаєш, що ти – людина?». Громадянські, патріотичні мотиви, романтичний пафос його лірики | 1 |
| 12 | В. Симоненко «Гей, нові Колумби й Магеллани». Втілення в поезії особливостей української ментальності, рис національного характеру. Загальнолюдські цінності та ідеї | 1 |
| 13 | ***Контрольна робота № 4 (контрольне тематичне тестування)*** *за творчістю О. Стороженка, Богдана Лепкого, Ліни Костенко, В. Симоненка* | 1 |
| 14 | Степан Процюк. «Аргонавти». Коротко про письменника та його твори для дітей. «Аргонавти» – третя історія Марійки та Костика. | 1 |
| 15 | Степан Процюк. «Аргонавти». Роздуми про перше кохання, про суперництво і справжню дружбу. Античний міф про аргонавтів – композиційний центр твору. | 1 |
| 16 | Степан Процюк. «Аргонавти». Роль у творі вставної історії про хлопчика і дівчинку, пісень, віщих снів, передчуття серця. Докори сумління – найстрашніше покарання. | 1 |
| 17 | Степан Процюк. «Аргонавти». Мрія в житті людини, пошуки істини, людина і гроші, доля заробітчанина – проблеми сучасного життя, розкриті через образи твору. Людина повинна навчитися любити – ідея твору. | 1 |
| 18 | Л. Пономаренко. «Гер переможений». Наскрізний гуманістичний пафос новели. Особливості художніх засобів новели (роль деталей, поєднання різних часових площин тощо). ТЛ: новела | 1 |
| 19 | Л. Пономаренко. «Гер переможений». Роль гуманізму, толерантності в розвитку людства і духовності кожної людини | 1 |
| 20 | Андрій Малишко. Відомий український поет і його пісні, що стали народними. «Пісня про рушник» | 1 |
| 21 | Андрій Малишко. «Чому, сказати, й сам не знаю...». Патріотичні почуття, найвищі духовні цінності в них | 1 |
| 22 | Андрій Малишко. «Вчителька». Ліризм поезій А. Малишка | 1 |
| 23-24 | Володимир ІВАСЮК. Пісенна творчість («Червона рута», «Я піду в далекі гори», «Балада про мальви», «Водограй») | 2 |
| 25 | ***Контрольна робота №5 (власне письмове висловлення).*** *Ти знаєш, що ти – людина* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **25** |
| **Розділ 5. «Література рідного краю»** | | | |
| 1 | Галина Васютинська. «Замріяне поле». Метафоричне зображення людей праці. Віра у світле майбутнє держави.  «Сонячний край». Оспівування рідної землі. Епітети й порівняння у вірші як засіб відображення величі й краси Придністров’я | 1 | – досліджують художні образи рідного краю у творах місцевих поетів і письменників, аналізують використані засоби виразності (епітети, метафори, порівняння);  – обговорюють ідеї любові до рідної землі, шанобливого ставлення до праці, віри у світле майбутнє країни, відображені у творах Галини Васютинської;  – аналізують зображення дитячого світу та його проблем у творах Інни Ткаченко та Володимира Пояти, порівнюють переживання героїв із власним досвідом;  – вивчають історичні події, описані у творах Дмитра Шупти та Віталія Сайнчина, визначають їхню роль у збереженні пам’яті про трагічні й героїчні сторінки історії;  – досліджують морально-етичні проблеми у творах Раїси Медвєдєвої, розглядають ставлення до тварин як показник людяності та доброти;  – виконують творчі завдання: створюють ілюстрації, пишуть відгуки та есе за мотивами прочитаних творів;  – виразно читають поетичні творі, визначають емоційне забарвлення й інтонаційну виразність;  – беруть участь у дискусії щодо сучасного значення порушених у творах проблем, проводять паралелі між минулим і сьогоденням.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, самостійна робота, дискусія, диспут  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, написання есе, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольний літературний диктант або тематичне тестування |
| 2-3 | Інна Ткаченко. «Дід». Змалювання життя дівчинки, її стосунки з ровесниками і дорослими. Характеристика персонажів твору | 2 |
| 4-5 | Володимир Поята. «На ялинку». Зображення життя дітей у повоєнні роки. Характеристика образів-персонажів твору | 2 |
| 6 | Дмитро Шупта. «Бендерські жнива». Розповідь автора про Бендерську трагедію 1992 року | 1 |
| 7 | Віталій Сайнчин. «День Перемоги». Змалювання страхіть Великої Вітчизняної війни. Возвеличення героїзму людей.  «Непідкорені». Присвята патріотам-антифашистам, розстріляним у Рибницькій в’язниці 19 березня 1944 року | 1 |
| 8-9 | Раїса Медвєдєва. «Дружок». Ставлення до друзів наших менших. Аналіз образів-персонажів. Добро і зло у творі | 2 |
| 10 | ***Контрольна робота №6 (контрольний літературний диктант або тематичне тестування)*** *за творчістю письменників рідного краю* | 1 |
| 11 | УРОК-ПІДСУМОК.  Бесіда про твори, що вивчалися упродовж року й викликали найбільше роздумів, суперечок, зацікавлення. | 1 |
| **Разом за розділом** | | **11** |
| **ВСЬОГО:**  *Із них: контрольні письмові роботи*  *літературний диктант або тематичне тестування*  *твір* | | **68**  *4*  *4*  *1* |
| **8 клас** | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Художня література як одна із форм духовної діяльності людини. Функції художньої літератури. Багатозначність художнього образу. Різновиди образів (образ-пейзаж, образ-символ, словесні, зорові, слухові тощо). Аналіз художнього твору.  *ТЛ:* *поглиблення понять про художній образ, художній твір* | 1 | Називають і відрізняють різні типи образів; за допомогою слова створюють елементарні образи.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування) |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 2. «Усна народна творчість»** | | | |
| 1 | Українські історичні пісні. Українські історичні пісні про звитяжну боротьбу козаків із турецько-татарськими нападниками. «Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» | 1 | – досліджують історичний контекст виникнення українських історичних пісень, аналізують події, які лягли в їхню основу, та значення цих творів для національної пам’яті;  – визначають образи героїв у піснях («Зажурилась Україна», «Та, ой, як крикнув же козак Сірко» тощо), аналізують, якими засобами створено їхню звитяжність, мужність, відданість батьківщині; – обговорюють проблему національного та соціального гніту, відображену в піснях про боротьбу проти гноблення («Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк» тощо), порівнюють історичні події з художнім їх відтворенням у фольклорі; – аналізують образи історичних особистостей, зображених у народній творчості, порівнюють їх із реальними історичними фактами, розглядають роль гіперболізації у формуванні героїчного образу;  – вивчають пісні Марусі Чурай, досліджують їхню фольклорну основу, народнопоетичні образи, тематику кохання, зради, туги, життєвого вибору;  – розглядають трагічний образ Марусі Чурай, її роль у формуванні української пісенної традиції;  – вивчають жанрову специфіку дум, їхню особливу поетичну форму, ритміку, традиційні художні засоби;  – досліджують морально-етичні проблеми дум, зокрема проблему вибору в «Марусі Богуславці», аналізують внутрішній конфлікт головної героїні;  – обговорюють роль кобзарів та лірників у збереженні та популяризації народних дум, знайомляться із сучасними виконавцями кобзарської традиції; – виконують творчі завдання: виразне читання пісень і дум, складання роздумів про значення усної народної творчості для сучасної людини, написання власних творів на основі народних мотивів. – беруть участь у дискусії щодо актуальності тем, порушених у народних піснях і думах, визначають їхній вплив на формування національної свідомості.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, самостійна робота, дискусія, диспут  ***Проміжний контроль*** *–*власне письмове висловлення, аналіз художнього тексту, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2 | Українські історичні пісні про боротьбу проти соціального та національного гніту. «Ой Морозе, Морозенку», «Максим козак Залізняк» | 1 |
| 3 | Українські історичні пісні «Чи не той то Хміль», «За Сибіром сонце сходить» | 1 |
| 4 | Образи історичних осіб, лицарів-оборонців рідної землі, створені народною уявою | 1 |
| 5 | ***Власне письмове висловлення*** *суджень про те, за що народ увіковічнив імена своїх героїв* | 1 |
| 6 | Пісні Марусі Чурай. Легендарна поетеса з Полтави. Трагічна історія її життя. Пісні, що стали народними. Їхня популярність, фольклорна основа, народнопоетичні образи. «Засвіт встали козаченьки» | 1 |
| 7 | «Віють вітри, віють буйні», «Ой не ходи, Грицю...» | 1 |
| 8 | Героїчний епос українського народу. Різновиди дум (історико-героїчні, соціально-побутові). Кобзарі та лірники – виконавці народних дум | 1 |
| 9 | Морально-етична проблематика думи «Маруся Богуславка» | 1 |
| 10 | Проблема вибору, душевна роздвоєність Марусі Богуславки між любов’ю до рідної землі та становищем дружини турецького вельможі | 1 |
| 11 | Символ гріхопадіння і порятунку через усвідомлення покаяння («Буря на Чорному морі») | 1 |
| 12 | Думи. Жанрова своєрідність, історична основа, героїчний зміст дум. Специфічність поетичної форми, ритму | 1 |
| 13 | ***Контрольна робота за темою № 1 (контрольне тематичне тестування).*** *Усна народна творчість* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **13** |
| **Розділ 3. «Світ української поезії»** | | | |
| 1 | Тарас Шевченко. Викуп поета з неволі, причини його покарання царем, арешт, перебування в казематі, заслання | 1 | – аналізують мотиви творчості Тараса Шевченка («Думи мої, думи мої…», «Мені однаково, чи буду…»), розглядають їх у контексті біографії поета;  – обговорюють філософські роздуми Тараса Шевченка про долю людини, скороминущість життя, тісний зв’язок особистої долі з долею рідного краю;  – досліджують романтичність, волелюбність, оптимізм у поезіях Лесі Українки («Давня весна», «Хотіла б я піснею стати…»), розглядають гармонійне єднання людини з природою як важливий мотив її творчості;  – аналізують ліро-епічну поему «Давня казка», обговорюють проблему ролі митця у суспільстві, служіння народу, свободи творчості;  – вивчають патріотичний пафос поезії Володимира Сосюри «Любіть Україну!», обговорюють її значення у формуванні національної свідомості;  – розглядають тему кохання та особистих переживань у вірші «Васильки» як взірець інтимної лірики;  – аналізують народознавчі мотиви, фольклорну основу, філософічність у поезії Василя Голобородька, досліджують його образність, простоту й глибину висловлення думок;  – досліджують поезію Володимира Підпалого, зокрема тему гармонії людини і природи, ідею гуманізму, бережливого ставлення до навколишнього світу;  – визначають багатозначність художніх образів у вірші «Зимовий етюд», аналізують виражальні засоби;  – ознайомлюються із сучасною українською поезією, досліджують, як у творах В. Герасим’юка, І. Малковича, А. Мойсієнка, І. Павлюка, Г. Кирпи поєднуються глибокі історичні мотиви та осмислення сучасності;  – виконують творчі завдання: виразне читання віршів, написання есе про роль поезії у житті людини, створення власних поетичних творів на основі вивчених мотивів;  – обговорюють особисте враження від поезій різних епох, розмірковують над їхньою актуальністю у сучасному світі.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, написання есе, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2 | «Думи мої, думи мої…». Усвідомлення власної місії поета | 1 |
| 3 | «Ой три шляхи широкії». Усвідомлення власної місії поета | 1 |
| 4 | «Мені однаково, чи буду» (з циклу «В казематі»). Роздуми про власну долю, долю України | 1 |
| 5 | Леся Українка. Розповідь про життя поетеси, її мужність і силу духу | 1 |
| 6 | Тема гармонійного єднання людини з природою. «Давня весна» | 1 |
| 7 | Тема гармонійного єднання людини з природою. «Хотіла б я піснею стати…» | 1 |
| 8 | «Давня казка». Ідея вільної творчості, вільнолюбства людини | 1 |
| 9-10 | Проблеми і мотиви: роль митця в суспільстві, служіння музі й народові, суть людського щастя, вдячності (поема *«Давня казка»*) | 2 |
| 11 | Володимир Сосюра. Патріотичні та інтимні мотиви поета. Ідея нерозривної єдності поета з рідною землею, алегоричність образів | 1 |
| 12 | Патріотичний пафос поезії «Любіть Україну!» | 1 |
| 13 | В. Сосюра. «Васильки» − взірець інтимної лірики | 1 |
| 14 | В. Сосюра. «Осінь» («Облітають квіти, обриває вітер…). Пейзажні мотиви | 1 |
| 15 | Володимир Підпалий. «…Бачиш: між трав зелених…», «Зимовий етюд». Щирість почуттів поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. | 1 |
| 16-17 | Василь Голобородько. «З дитинства: дощ» («Я уплетений…»), «Наша мова», «Теплі слова». Самобутня постать поета в українській літературі. Наскрізний патріотизм, філософічність, фольклорна основа його поезій, народознавчі аспекти. Оригінальність, простота висловлення глибоких почуттів, важливих думок | 2 |
| 18 | В. Герасим’юк («Чоловічий танець»), І. Малкович («З янголом на плечі», «З нічних молитов») | 1 |
| 19 | А. Мойсієнко («Жовтень жовті жолуді»), І. Павлюк («Дівчинка») | 1 |
| 20 | Г. Кирпа («Мій ангел такий маленький…», «Коли до вас темної ночі…»). | 1 |
| 21 | ***Контрольна робота № 2 (контрольне тематичне тестування).*** *Світ української поезії* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **21** |
| **Розділ 4. «Українська драма»** | | | |
| 1 | Іван Карпенко-Карий. Короткі відомості про життя і творчість видатного українського драматурга ХІХ ст., про театр «корифеїв» | 1 | **–** розповідають про життя і творчість І. Карпенка-Карого за складеним планом;  – самостійно читають текст комедії;  – визначають основні засоби змалювання образу Герасима Калитки,  – характеризують образи дійових осіб п’єси;  – розуміють актуальність проблем комедії для сучасного життя;  – дискутують про бездуховність людини, про сенс людського життя та висловлюють інші думки, викликані прочитанням твору;  – роблять власні висновки й узагальнення;  – пишуть твір на одну із запропонованих тем.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, дискусія, диспут  ***Проміжний контроль*** *–* твір, аналіз художнього тексту, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору  ***Підсумковий контроль*** *–*твір |
| 2 | Трагікомедія «Сто тисяч» − класичний взірець українського «театру корифеїв» | 1 |
| 3 | Проблема бездуховності людини, засліпленої прагненням до наживи | 1 |
| 4 | Характеристика образів твору. Проблема влади грошей − наскрізна і «вічна» у світовому мистецтві | 1 |
| 5 | Засоби сатиричного змалювання | 1 |
| 6 | ***Твір.*** *Комедія Карпенка-Карого «Сто тисяч» і «вічна» тема влади грошей над людиною* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 5. «З української прози»** | | | |
| 1 | М. Коцюбинський. «Дорогою ціною». Пригодницький романтичний сюжет повісті | 1 | – аналізують вічний тип шукача правди через образи Остапа і Соломії у повісті Михайла Коцюбинського «Дорогою ціною», досліджують їхній протест проти кріпосницької неволі та насильства над людиною;  – обговорюють проблему волі та можливості її здобуття, розглядаючи вибір героїв та їхню боротьбу за свободу;  – досліджують центральний мотив повісті – кохання Остапа і Соломії, як рушійну силу їхніх вчинків і поведінки, аналізують роль цього почуття в долях персонажів;  – аналізують символічні образи та контраст між часом і вічністю, що присутні у повісті, розглядають романтичність, мужність і силу волі української жінки Соломії;  – ознайомлюються з творчістю Олександра Довженка, аналізують патріотичний пафос оповідання «Ніч перед боєм», обговорюють героїзм і самовідданість українців під час Великої Вітчизняної війни;  – вивчають образи діда Платона і діда Савки як представників українського трудового народу, їхні моральні уроки для солдатів;  – досліджують повість Ніни Бічуї «Шпага Славка Беркути», проблематику дорослішання, роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі;  – аналізують особливості композиції твору, розглядають проблему особистості в сучасному світі та її формування під впливом суспільства; – ознайомлюються з проблемами знеособлення людини, свободи та неволі у повісті Володимира Дрозда «Білий кінь Шептало», розмірковують про відносини особистості та натовпу, дійсності та мрії;  – обговорюють повість-казку Юрія Винничука «Місце для дракона», розглядають символічне значення дракона Грицька як поета і християнина, проблеми добра і зла, вірності і зради, доцільності самопожертви; – виконують творчі завдання, пов’язані з аналізом творів: створення есе на тему героїзму в літературі, порівняння образів головних героїв різних творів, написання власних історій про боротьбу за свободу;  – обговорюють актуальність тем і проблем, порушених у творах, шукають паралелі з сучасним світом, досліджують зв’язок літератури з реальністю.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору,  ***Проміжний контроль*** *–* власне письмове висловлення, аналіз художнього тексту, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–* контрольна письмова робота (власне письмове висловлення) |
| 2 | Вічний тип шукача правди. Протест Остапа і Соломії проти кріпосницької наруги − протест проти будь-якого насильства над людиною | 1 |
| 3 | Проблема волі людини та можливостей її здобуття. Кохання Остапа і Соломії як центральний мотив у творі | 1 |
| 4 | Час і вічність у повісті, символічні образи | 1 |
| 5 | Романтичність, мужність і сила волі української жінки Соломії | 1 |
| 6 | ***Контрольний твір.*** *Відображення волелюбності трудового народу в оповіданні М. Коцюбинського «Дорогою ціною»* | 1 |
| 7 | Олександр Довженко. «Ніч перед боєм» Видатний український кінорежисер і письменник. Його оповідання про Велику Вітчизняну війну. «Ніч перед боєм» – твір про героїзм, самовідданість, патріотичні почуття українців, проявлені під час воєнного лихоліття | 1 |
| 8 | Образи діда Платона і діда Савки – представників українського трудового народу. Їхній моральний урок для солдатів | 1 |
| 9 | Ніна Бічуя. «Шпага Славка Беркути». Повість про школу й проблеми дорослішання, про роль батьків у вихованні дітей та їхньому дозвіллі | 1 |
| 10 | Проблема особистості в сучасному світі у повісті Н. Бічуї «Шпага Славка Беркути». | 1 |
| 11 | Особливості композиції повісті Н. Бічуї «Шпага Славка Беркути» | 1 |
| 12 | Володимир Дрозд. «Білий кінь Шептало». Іронічна, алегорично-химерна проза сучасного прозаїка | 1 |
| 12 | Проблема людини в суспільстві, її знеособлення, свободи і неволі, особистості й натовпу, дійсності та мрії («Білий кінь Шептало») | 1 |
| 14 | ***Власне письмове висловлення*** *Мої роздуми над твором В. Дрозда «Білий кінь Шептало»* | 1 |
| 15 | Юрій Винничук. «Місце для дракона»  Повість-казка про сучасний світ, у якому й досі живуть «драконячі закони». Парадокс: дракон Грицько – поет і християнин | 1 |
| 16 | Роздуми про добро і зло, вірність і зраду, доцільність самопожертви у повісті Ю. Винничука «Місце для дракона» | 1 |
| 17 | ***Контрольна робота №******3 (власне письмове висловлення).*** *З української прози* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **17** |
| **Розділ 6. «Український гумор»** | | | |
| 1 | Валентин Чемерис. «Вітька + Галя, або Повість про перше кохання». Гумористична повість про життя і пригоди школярів із села Великі Чаплі: дружбу і перше кохання, вірність і перший поцілунок, дуель і перше побачення | 2 | Переказують гумористичні ситуації, характеризують образи Вітька Горобця, Федька Котигорошка, Галі Козачок.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору |
| 2-3 | Дитячі проблеми в дорослому житті, передані засобами гумору | 1 |
| **Разом за розділом** | | **3** |
| **Розділ 7. «Література рідного краю»** | | | |
| 1-2 | Володимир Поята.«Розлучення». Прощання з рідною домівкою. Туга за батьківщиною. Поетичний образ грубки та хати.  «Частинка матері-землі» (переспів з литовської за Е. Межелайтісом). Єднання людини з природою, рідним краєм.  «Серце материнське». Віддана материнська любов до свого єдиного сина. Змалювання життя бідної жінки | 2 | – аналізують творчість Володимира Пояти;  – розмірковують над відданою материнською любов’ю до сина, досліджують зображення життя бідної жінки через її внутрішній світ і почуття;  – вивчають твір Миколи Коритника «Зозулині віщування», розглядають образ бабусі Мар’яни та її гіркі спогади про минуле, аналізують зв’язок поколінь через призму родинних традицій;  – досліджують «Криваві сльози черешні (Зарисовки воєнного часу)» Миколи Коритника, обговорюють сімейні традиції, трагедію Бендерської трагедії, а також засудження війни через образи родинної пам’яті;  – аналізують твір Тамари Пономарьової «Небесна блакить», обговорюють важливість книги в житті людини та її шлях до читача, розглядають роль книги як джерела знань та емоційного переживання;  – виконують творчі завдання, пов’язані з аналізом віршів: написання власних есе на тему «Туга за рідною домівкою», створення композицій на основі образів природи;  – обговорюють актуальність тем і проблем, порушених у творах, шукають паралелі між літературними творами і реальним життям, досліджують вплив національної історії та культури на творчість авторів.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*груповий проєкт |
| 3 | Микола Коритник. «Зозулині віщування». Змалювання життя бабусі Мар’яни. Гіркі спогади про минуле. Зв’язок поколінь | 1 |
| 4 | Микола Коритник. «Криваві сльози черешні (Зарисовки воєнного часу)». Сімейні традиції. Бендерська трагедія. Засудження війни | 1 |
| 5 | Тамара Пономарьова. «Небесна блакить». Шлях книги до читача. Роль книжки у нашому житті | 1 |
| 6-7 | УРОК-ПІДСУМОК.  ***Презентація творчих проєктів***: світ літературних героїв очима сучасних читачів | 2 |
| **Разом за розділом** | | **7** |
| **ВСЬОГО**  *Із них: контрольні письмові роботи*  *літературний диктант або тематичне тестування*  *груповий проєкт*  *твір* | | **68**  *1*  *2*  *2*  *2* |
| **9 клас** | | | |
| **Розділ 1. «Вступ»** | | | |
| 1 | Вступ. Роль і місце літератури в житті людини. Розвиток літератури. Творча індивідуальність митця. Аналіз художнього твору.  ТЛ: аналіз художнього твору, контекст, естетика | 1 | Пояснюють відмінність усної словесності від «книжної» літератури.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** – усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування) |
| **Разом за розділом** | | **1** |
| **Розділ 2. «Усна народна творчість»** | | | |
| 1 | Процес виникнення фольклору. Багатство і розмаїття українського фольклору. Види родинно-побутових пісень. Традиційна символіка.  ТЛ: поглиблення знань з поетики народної пісні | 1 | – досліджують родинно-побутові пісні, аналізують процес виникнення фольклору, його багатство та розмаїття;  – обговорюють види родинно-побутових пісень (про кохання, про сімейне життя), зокрема культуру романтизованих почуттів, сентиментальний пафос, традиційну символіку, що використовуються в таких творах;  – вивчають основні мотиви та символи родинно-побутових пісень, порівнюють їх із сучасними розуміннями кохання та родинних цінностей;  – аналізують значення родинно-побутових пісень у формуванні національної ідентичності та передачі культурних традицій від покоління до покоління;  – досліджують українські народні балади, аналізують їхні тематичні та стильові особливості;  – вивчають класифікацію балад, розбирають їхній сюжет та героїв, що виступають у ролі символів боротьби, трагедії чи кохання.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем,  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольне тематичне тестування |
| 2-3 | Родинно-побутові пісні «Місяць на небі, зіроньки сяють», «Цвіте терен, цвіте терен», «Сонце низенько, вечір близенько». | 2 |
| 4-5 | Українські народні балади. «Бондарівна» «Ой летіла стріла», «Ой на горі вогонь горить», «Козака несуть,». Тематика та стильові особливості, сюжет, герої. Класифікація балад.  ТЛ: балада. | 2 |
| 6 | ***Контрольна робота №1 (контрольне тематичне тестування).*** *Усна народна творчість* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **6** |
| **Розділ 3. «Давня українська література»** | | | |
| 1-2 | Українська середньовічна література XI - XV ст. Розвиток писемності. Найдавніші рукописні книги Київської Русі (Остромирове Євангеліє, Ізборник Святослава). | 2 | – досліджують українську середньовічну літературу ХІ–ХV ст., аналізують розвиток писемності після хрещення Русі-України (988 р.) та роль Остромирового Євангелія і Ізборника Святослава у формуванні культурної спадщини;  – обговорюють перекладну літературу, зокрема аналізують біблійні тексти, такі як фрагменти Біблії, легенди про Вавилонську вежу, Мойсея, притчу про блудного сина, з’ясовують їхнє значення в контексті світової та української літератури;  – аналізують пам’ятки оригінальної літератури княжої Руси-України, такі як «Повість временних літ», «Поучення Володимира Мономаха», «Києво-Печерський Патерик», розглядають їхню роль як історико-художніх творів;  – досліджують «Слово про похід Ігорів», аналізують його історичну основу, стилістичні особливості та композицію, з’ясовують роль символічно-міфологічних образів у творі, обговорюють значення образу Ярославни та національну патріотичну ідею;  – вивчають українську літературу доби Ренесансу і Бароко, досліджують розвиток книгодрукування, перші друковані книги в Україні, творчість таких діячів як Іван Вишенський, Іван Величковський, Дмитро Туптало, Семен Климовський, і їхній вплив на розвиток літературної традиції;  – обговорюють козацькі літописи, такі як літописи Самовидця, Г. Граб’янки, С. Величка та «Історія русів», аналізують їх значення в історико-літературному контексті;  – досліджують вертеп як вид лялькового театрального дійства, його роль в культурному житті України та його зв’язок з народними традиціями;  – аналізують творчість Григорія Сковороди, його філософські трактати, байки та поезії, зокрема «Бджола та Шершень», «Всякому місту – звичай і права», «De libertate»; досліджують його вчення про самопізнання, «сродну працю» і морально-етичні ідеали;  – вчать напам’ять: «Всякому місту — звичай і права».  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, виразне читання з коментарем, самостійна робота,  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольний літературний диктант або тематичне тестування |
| 3-4 | Перекладна література. Біблія — Святе письмо і збірки літературних пам'яток. Біблійні книги в давній Україні. Українські переклади Біблії. Використання Біблії у світовій та укр. літературах. Біблія (фрагменти). Легенди: про створення світу, про перших людей, про потоп на землі, про Вавилонську вежу, про Мойсея. Десять заповідей. Притча про блудного сина. Притча про сіяча.  ТЛ: поглиблення поняття про притчу. Переказ однієї з легенд або притч. | 2 |
| 5-6 | Оригінальна література княжої Русі-України. Літописи як історико-художні твори. «Повість минулих літ» — історична книга і збірка епічних творів. Києво-Печерський патерик. | 2 |
| 7-8 | «Слово про похід Ігорів» — давньоруська пам’ятка, перлина українського ліро-епосу. Історична основа твору. Переклади і переспіви його в ХІХ—ХХ ст. Питання авторства. Особливості композиції та стилістичних засобів. Образи руських князів у творі | 2 |
| 9-10 | Наскрізна ідея патріотизму у «Слові...». Символічно-міфологічні образи та їхнє значення. Фольклорні мотиви. Роль пейзажу в розгортанні сюжету. Поетичність образу Ярославни.  ТЛ: літописи, ліро-епіка | 2 |
| 11 | Українська література ренесансу і бароко. Роль братств, Острозької та Києво-Могилянської академій у розвитку укр. культури, книгодрукування. Перші друковані книги. Іван Вишенський.  ТЛ: ренесанс, бароко. | 1 |
| 12 | Історично-мемуарна проза. Відомості про козацькі літописи. «Історія русів» (фрагменти). | 1 |
| 13-14 | Поезія. Іван Величковський. Фігурні (курйозні) вірші. Семен Климовський. «Їхав козак за Дунай» — зразок давньої любовної лірики.  ТЛ: фігурний (курйозний) вірш. Виразне читання (№2) віршів. | 2 |
| 15-16 | Драматургія. Час і місце побутування шкільної драми, її роль, виконавці. «Володимир» Ф. Прокоповича — зразок шкільної драми. Вертеп як вид лялькового театрального дійства.  ТЛ: шкільна драма, вертеп. | 2 |
| 17-18 | Григорій Сковорода. Життя і творчість філософа, просвітителя, поета. Його ідеали. Біблійна основа творчості та його вчення про самопізнання і «сродну працю». | 2 |
| 19-20 | «Бджола та Шершень», «Собака і Вовк», «Всякому місту — звичай і права» | 2 |
| 21 | «De libértate», «Вступні двері до християнської добронравності», афоризми.  ТЛ: афоризм. | 1 |
| 22 | ***Контрольна робота № 2 (контрольний літературний диктант або тематичне тестування).*** *Українська література ренесансу і бароко. Проза. Поезія. Драматургія. Г.Сковорода* | 1 |
| **Разом за розділом** | | **22** |
| **Розділ 4. «Нова українська література»** | | | |
| 1 | Суспільно-історичні обставини наприкінці ХVІІІ ст. Духовне поневолення нації. Життя народу — предмет художнього зображення. Актуальність фольклорної традиції. Розвиток фольклористики, етнографії. Основні художні напрями (класицизм, романтизм, початкові форми реалізму). Бурлескна стильова течія. Найвидатніші митці: І. Котляревський, Г. Квітка-Основ’яненко, М. Шашкевич, Т. Шевченко, П. Куліш, Л. Глiбов, Марко Вовчок, Ю. Федькович). | 1 | – аналізують зміст художніх творів нової української літератури, визначають основні ідейно-тематичні мотиви, особливості стилю та жанрові ознаки;  – пояснюють суспільно-історичні умови кінця XVIII – першої половини XIX століття, що вплинули на розвиток української літератури;  – визначають риси класицизму, романтизму, реалізму та бурлескного стилю у творах І. Котляревського, Г. Квітки-Основ’яненка, Є. Гребінки, Т. Шевченка, М. Гоголя, аналізують їхні особливості;  – розкривають національну своєрідність творів І. Котляревського, визначають роль поеми «Енеїда» та п’єси «Наталка Полтавка» у становленні нової української літератури;  – характеризують образи героїв творів Г. Квітки-Основ’яненка, розкривають морально-етичні проблеми, порушені у повісті «Маруся»;  – досліджують байкарську творчість П. Гулака-Артемовського, Є. Гребінки, пояснюють алегоричний зміст байок, їхній сатиричний і повчальний характер;  – аналізують романтичні твори українських поетів XIX століття, визначають їхні тематичні й художні особливості;  – досліджують зміст і проблематику повісті «Тарас Бульба» М. Гоголя, визначають її історичну основу, національно-патріотичні мотиви;  – вивчають ранню творчість Т. Шевченка, аналізують його балади, поеми, сатиричні твори, пояснюють основні мотиви та художні засоби;  – розкривають громадянську позицію Т. Шевченка у творах «Сон», «Кавказ», «І мертвим, і живим…», пояснюють засоби сатири та алегорії;  – аналізують роман П. Куліша «Чорна рада», визначають його історичну достовірність, сюжетні лінії та образи;  – досліджують соціальну проблематику повісті Марка Вовчка «Інститутка», визначають роль кріпацької теми у творі;  – порівнюють особливості поетики різних авторів XIX століття, аналізують їхній внесок у розвиток української літератури;  – висловлюють власну думку про проблематику та ідейне навантаження творів, пишуть есе, складають творчі відгуки та готують презентації;  – створюють власні художні та публіцистичні тексти, у яких відображають суспільні та моральні проблеми, порушені у вивчених творах  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, самостійна робота,  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, тест на знання біографії письменника, тестування за змістом твору, компетентнісно орієнтовані завдання, творче завдання  ***Підсумковий контроль*** *–*контрольний твір, контрольний літературний диктант або тематичне тестування |
| 2-3 | Іван Котляревський. Творчість І.Котляревського – новий етап у розвитку національного самоусвідомлення. Драматург і театральний діяч. Історія створення «Енеїди». Національний колорит, зображення життя всіх верств суспільства, алюзії на українську історію в ній  ТЛ: травестія, пародія, бурлеск, алюзія | 2 |
| 4-5 | Характеристика образів поеми «Енеїда». Бурлескний гумор, народна українська мова. Утвердження народної моралі (картини пекла, раю) в дусі просвітительства  ТЛ: силабо-тонічне віршування | 2 |
| 6 | ***Усне повідомлення*** *анкета головного героя поеми І.Котляревського «Енеїда»* | 1 |
| 7-8 | Соціально-побутова драма «Наталка Полтавка» - перший твір нової української драматургії. Її довготривале сценічне життя. Торжество народної етики | 2 |
| 9-10 | Наталка як уособлення кращих рис української жінки, що відстоює людську гідність, бореться за своє щастя | 2 |
| 11-12 | ***Контрольний письмовий твір*** *за творчістю І. Котляревського* | 2 |
| 13 | Григорій Квітка-Основ’яненко. “Конотопська відьма” Батько української прози, один із перших у Європі “творців людової повісті” (І. Франко). Гуманістичний пафос, християнські ідеали, етнографічне тло творів. | 1 |
| 14-15 | «Маруся» — перша україномовна повість нової української літератури, взірець сентименталізму. Головні персонажі твору — уособлення високих морально-етичних якостей простої людини.  ТЛ: літературний напрям, течія, поняття про сентименталізм, реалізм. | 2 |
| 16 | ***Контрольна робота № 3 (літературний диктант).*** *Творчість І.Котяревського та Г.Квітки-Основ’яненка.* | 1 |
| 17-18 | *Література українського романтизму*  Ідейно-художні особливості  романтизму. Зв’язок із ідеями Просвітництва, з національним рухом. Осередки романтичного руху на Слобожанщині, Чернігівщині й Полтавщині, у Західній Україні («Руська трійця»). Поети-романтики (Л.Боровиковський, П. Гулак-Артемовський, Є. Гребінка, М.Костомаров, А. Метлинський, В. Забіла, М. Петренко, О. Афанасьєв-Чужбинський, М. Шашкевич). ТЛ: романтизм, елегія, романс | 2 |
| 19-20 | Байкарська творчість поетів-романтиків (П. Гулак-Артемовський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка та ін.).  Петро Гулак-Артемовський — перший байкар-класик української літератури. Започаткування байки-казки («Пан та Собака»). Собака як алегоричний, узагальнюючий образ. Оспівування прагнення людини до волі (байка-мініатюра «Дві пташки в клітці»). Балада «Рибалка». Засоби романтичного зображення | 2 |
| 21-22 | Євген Гребінка. Збірка байок «Малоросійські приказки». Байка «Ведмежий суд». Викриття несправедливості кріпосницького судочинства. Вірш «Човен». Образ небезпечної морської плавби як уособлення життєвого шляху людини. Пісенна (романсова) лірика поета українською та російською мовами («Ні, мамо, не можна нелюба любить», «Чёрные очи» та ін.). ТЛ: романтизм, романс. | 2 |
| 23-24 | Аналіз байок (за вибором учнів). (П. Гулак-Артемовський, Л. Боровиковський, Є. Гребінка та ін.) | 2 |
| 25 | Творчість М. Гоголя, уродженця України, російського письменника, її місце на порубіжжі культур двох народів. | 1 |
| 26-27 | Повість «Тарас Бульба». Сюжет твору як узагальнення й символізація драматичної історії України. Внутрішній епічний розмах твору; піднесено-героїчний образ головного героя | 2 |
| 28 | Колізія морального і національно-культурного вибору в образах синів Тараса Бульби. Збагачення й вияскравлення української культурної традиції творчістю М. Гоголя, її вплив на розвиток українського письменства. | 1 |
| 29-30 | Тарас Шевченко. Геніальний поет, мислитель, пророк національного відродження в Україні. Його винятково велике значення. Рання творчість. Перші поетичні твори баладного та елегійного жанрів («Причинна», «Думи мої…»). Історична тема («Іван Підкова», «Тарасова ніч», «Гайдамаки»). Вісь неперервності історичного часу («До Основ’яненка»).  ТЛ: послання. | 2 |
| 31-32 | «Сон» («У всякого своя доля…») Композиційний при йом «сну», його роль для розширення можливостей поетичного зображення. Сатиричний пафос поеми, його спрямування.  ТЛ: гротеск, контраст, умовність | 2 |
| 33-34 | Національна проблематика періоду «Трьох літ». «Кавказ». Пристрасний відгук на тогочасну загарбницьку імперську політику. Продовження теми національно- визвольної боротьби. Узагальнена ідея поеми — неприйняття насильства, поневолення людей, осуд загарбницьких воєн | 2 |
| 35-36 | «І мертвим, і живим, і ненарожденним…» Продовження теми «земляків» у посланні. Викриття конформізму значної частини української еліти. Засудження комплексу меншовартості. Критичний перегляд національної історії задля перспективи її кращого майбутнього. Настроєві інтонації твору (суперечка, пересторога, погроза, заклик тощо) | 2 |
| 37-38 | Тема жіночої долі — одна з провідних тем Шевченкової творчості *(«Катерина», «Наймичка», «На панщині пшеницю жала», «Марія», «У нашім раї на землі...»).* Еволюція жіночого образу. Різні типи втілення теми жіночої долі. Тема матері й сина. | 2 |
| 39 | Зіставлення поем «Катерина» і «Наймичка» | 1 |
| 40-41 | ***Твір*** за творами «Катерина» і «Наймичка» | 2 |
| 42-43 | Особистісна лірика Т. Шевченка періоду арешту й заслання і після повернення з нього. «Доля», «Росли укупочці, зросли…» Риси автобіографізму в образі ліричного героя. Самотність поета («І виріс я на чужині…», «Самому чудно. А де ж дітись?..», «Доля», «Росли укупочці, зросли…»). Підбиття підсумків чесно прожитого життя.  ТЛ: ліричний герой (*поглиблено*), лірична медитація | 2 |
| 44-45 | Біблія в житті Т. Шевченка. Світле пророцтво поета («Ісаїя. Глава 35»). Художня інтерпретація творів із Книги псалмів, риси її національної своєрідності у Т. Шевченка.  ТЛ: псалом | 2 |
| 46 | Світова велич українського поета. Огляд вивченої поетичної спадщини Т. Шевченка і його міркувань із «Щоденника», прози, драматургії, малярського доробку. | 1 |
| 47 | ***Контрольна робота №4******(контрольне тематичне тестування)*** *за творчістю Т. Шевченка* | 1 |
| 48 | Пантелеймон Куліш – письменник, перший український професійний критик, перекладач («Біблія», твори В.Шекспіра, Й.В.Гете), автор підручників для школи, першого українського правопису «кулішівка». Романтичний світогляд. Кредо митця, його романтична лірика («Троє схотінок», «Заворожена криниця») | 1 |
| 49 | «Чорна рада» – перший україномовний історичний роман. Версії тлумачення його назви. Походження його назви. Історична основа й авторська уява, романтичність стилю. Динамічний інтригуючий сюжет. ТЛ: роман, роман-хроніка, історичний роман | 1 |
| 50-51 | Непросте життя та романтичні пригоди головних героїв. Загальнолюдські риси ініціативності, працьовитості, лицарства, благородства, вірності почуттю та обов’язку. Оцінка роману Т. Шевченком | 2 |
| 52-53 | ***Твір*** *за романом П. Куліша «Чорна рада»* | 2 |
| 54-55 | Леся і Петро Шраменко – уособлення сімейної ідилії як символу незнищенності українців, України; Кирило Тур – втілення запорозької вольності та козацького лицарства. Романтичний мотив дороги і його місце у творі. Оцінка роману Т.Шевченком | 2 |
| 56-57 | Марко Вовчок. «Інститутка» Життя і творча діяльність Марка Вовчка. «Народні оповідання»; продовження теми народного життя в повісті «Інститутка». Антилюдяна суть кріпосництва та солдатчини. | 2 |
| 58-59 | Образи персонажів — людей із народу та панночки. Авторська позиція у творі.  ТЛ: реалізм | 2 |
| 60 | ***Контрольна робота № 5 (контрольний літературний диктант або тематичне тестування)*** *за творчістю Пантелеймона Куліша та Марка Вовчка* | 1 |
| 61 | Українська поезія другої половини ХІХ ст. Відомі поети (Степан Руданський, Леонід Глібов, Яків Щоголів, Іван Манжура, Борис Грінченко, Юрій Федькович, Михайло Старицький, Володимир Самійленко) | 1 |
| 62 | Страдницький життєвий шлях і творчість Павла Грабовського, революціонера-народника, борця за українську справу. Оптимістичні мотиви у творчості поета-засланця («Надія») | 1 |
| 63 | Громадянська лірика («Справжні герої»). Дружні взаємини з Надією Сигидою, її образ у поезії «До Н. К. С.» | 1 |
| 64 | Михайло Старицький – драматург, поет, прозаїк, театральний діяч. «Не захвати солодкого зомління…» (із циклу «Монологи про кохання»). Духовне начало в коханні. Поетичні засоби (пейзаж, фантастичні мотиви) для вираження почуття | 1 |
| **Разом за розділом** | | **64** |
| **Розділ 5. «Література рідного краю»** | | | |
| 1-2 | Володимир Поята. «Моя колиска». Спогади поета про рідний край. Оспівування рідної землі.  «Балада про ізвор». Туга поета за рідною землею. Алегоричний образ ізвора. Патріотичні мотиви поезії | 2 | – аналізують поезії Володимира Пояти, визначають основні мотиви, зокрема любов до рідної землі, тугу за малою батьківщиною, зв’язок із рідним краєм; – аналізують поезію Дмитра Шупти «Контури Придністров’я», розкривають історичну тематику твору та його значення для осмислення минулого Придністровського краю;  – визначають основні події у творі Якова Кутковецького «Іон Солтис», розкривають героїзм головного персонажа, його моральні якості та портретну характеристику; – пояснюють значення подвигу Івана Солтиса, аналізують зображення подій Великої Вітчизняної війни в повісті;  – обговорюють зміст і проблематику твору Світлани Мазєріної «Старий і стара», розкривають тему війни та її трагічні наслідки, визначають проблематику твору;  – досліджують образ матері в поезії Галини Васютинської;  – висловлюють власні думки щодо зображення рідного краю у творчості місцевих поетів, пишуть відгуки на прочитані твори, створюють власні поетичні або прозові тексти про Батьківщину.  **Види контролю**  ***Поточний контроль*** *–* бесіда за змістом твору, усна відповідь (усне повідомлення, усне опитування), усний переказ змісту літературного твору, самостійна робота,  ***Проміжний контроль*** *–*аналіз художнього тексту, тестування за змістом твору  ***Підсумковий контроль*** *–*груповий проєкт |
| 3 | Дмитро Шупта. «Контури Придністров’я». Історія придністровського народу у поезії | 1 |
| 4-5 | Яків Кутковецький. «Іон Солтис». Зображення подій Великої Вітчизняної війни. Дитинство героя Радянського Союзу Івана Солтиса. Подвиг Івана Солтиса. Портретна характеристика головного героя | 2 |
| 6 | Світлана Мазєріна. «Старий і стара». Бендерська трагедія. Засудження війни. Головні персонажі твору. Їх душевні переживання | 1 |
| 7 | Образ матері в творчості поетів рідного краю. Галина Васютинська. «Ненько рідна». Спогади поетеси про рідну матір.  «Чекання». Любов матері до своїх дітей. Жінка – мати, трудівниця, вихователька поколінь, продовжувачка людського роду на Землі.  Володимир Поята. «У Святвечір». Туга поета за матір’ю. Почуття вини перед рідною людиною | 1 |
| 8-9 | УРОК-ПІДСУМОК. ***Презентація творчих проєктів*** «Світ літературних героїв очима сучасних читачів» | 2 |
| **Разом за розділом** | | **9** |
| **ВСЬОГО**  *Із них: літературний диктант або тематичне тестування*  *груповий проєкт*  *твір* | | **102**  *5*  *2*  *6* |

**7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ТА МАТЕРІАЛЬНО-ТЕХНІЧНЕ**

**ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**

**I. Програмно-методичний апарат**

«Програма з української літератури (для організацій освіти з українською мовою навчання)». 5–9 кл. Тирасполь, 2017 р.

**II. Навчальні видання:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **з/п** | **Назва** | **Автор** | **Клас** | **Видавництво** |
| **Основні підручники та навчальні посібники** | | | | | |
| 1 | Література рідного краю. Хрестоматія | Аношкіна І.О. | 5–6 | ПДІРО |
| 2 | Українська література | Авраменко О.М. | 5 | Грамота |
| 3 | Українська література | Волошина А.I. | 5 | ВД «Освіта» |
| 4 | Українська література | Коваленко Л.Т. | 5 кл | ВД «Освіта» |
| 5 | Українська лiтература. | Мовчан Р.В. | 5–6 | Генеза |
| 6 | Українська література | Авраменко О.М. | 6 | Грамота |
| 7 | Українська лiтература | Бандура О.М. | 6 | ВД «Освіта» |
| 8 | Українська література | Авраменко О.М. | 7 | Грамота |
| 9 | Українська лiтература | Бандура О.М. | 7 | ВД «Освіта» |
| 10 | Українська лiтература | Цимбалюк В.І. | 7 | ВД «Освіта» |
| 11 | Українська лiтература. | Мовчан Р.В. | 7–8 | Генеза |
| 12 | Література рідного краю. Хрестоматія | Аношкіна І.О.. | 7–9 | ПДІРО |
| 13 | Українська література | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 8 | Грамота |
| 14 | Українська лiтература | Бандура О.М. | 8 | ВД «Освіта» |
| 15 | Українська лiтература. | Слоньовська О.В. | 8 | ВД «Освіта» |
| 16 | Українська лiтература | Цимбалюк В.І. | 8 | ВД «Освіта» |
| 17 | Українська література | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 9 | Грамота |
| 18 | Джерела пружно б’ють. Хрестоматiя з української лiтератури | Степанишин Б.С. | 9 | ВД «Освіта» |
| 19 | Українська лiтература (критика) | Степанишин Б.С. | 9 | ВД «Освіта» |
| **Додаткові підручники та навчальні посібники** | | | | | |
| 20 | Зошит для оцінювання навчальних досягнень з української літератури | Коваленко Л.Т. | 5 | ВД «Освіта» |
| 21 | Робочий зошит з української літератури | Коваленко Л.Т. | 5 | ВД «Освіта» |
| 22 | Зошит для робіт з української літератури | Авраменко О.М. | 5 | Грамота |
| 23 | Зошит для контрольних робіт з української літератури | Авраменко О.М. | 5 | Грамота |
| 24 | Українська література: хрестоматія-довідник (серія «Вершини далекі і близькі») | Паращич В.В. | 5 | Літера-ЛТД |
| 25 | Робочий зошит. Українська література | Авраменко О.М. | 6 | Грамота |
| 26 | Українська література. Зошит для контрольних робіт з української літератури | Авраменко О.М. | 6 | Грамота |
| 27 | Робочий зошит з української літератури | Коваленко Л.Т. | 6 | ВД «Освіта» |
| 28 | Зошит для оцінювання навчальних досягнень з української літератури | Коваленко Л.Т. | 6 | ВД «Освіта» |
| 29 | Зошит для навчальних досягнень учнів з української літератури | Коваленко Л.Т. | 7 | ВД «Освіта» |
| 30 | Зошит для контрольних робіт з української літератури | Авраменко О.М. | 7 | Грамота |
| 31 | Українська література. Дидактичні мультимедійні матеріали | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 8 | Грамота |
| 32 | Зошит для тематичного оцінювання з української літератури | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 9 | Грамота |
| 33 | Українська література. Хрестоматія | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 9 | Грамота |
| 34 | Українська література. Тематичні контрольні роботи | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 9 | Грамота |
| **Методична література** | | | | | |
| 35 | Українська література. Книжка для вчителя: календарне планування та розробки уроків | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 5 | Грамота |
| 36 | Українська література. Книжка для вчителя (методичний посібник) | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 6 | Грамота |
| 37 | Українська література. Книжка для вчителя | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 7 | Грамота |
| 38 | Українська література. Дидактичні мультимедійні матеріали (навчально-методичний посібник) | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 8 | Грамота |
| 39 | Українська література. Навчально-методичний комплект | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 8 | Грамота |
| 40 | Українська література. Книжка для вчителя | Авраменко О.М., Дмитренко Г.К. | 9 | Грамота |

**III. Інформаційно-технічна підтримка:**

- мультимедійний комп’ютер;

- мультимедійний проєктор;

- принтер;

- сканер;

- екран проєкційний.

**ІV. Електронні ресурси:**

[https://schoolpmr.3dn.ru/](https://schoolpmr.3dn.ru/%20) — Школа Придністров’я;

<https://edu.gospmr.org/> — Електронна школа Придністров’я

<https://ceko-pmr.org/> — ДУ «Центр експертизи якості освіти»