МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ

ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

для 5 — 9 классов организаций общего образования

Приднестровской Молдавской Республики

Тирасполь

2025

**Составители:**

Василакий Е.И. - ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК», учитель официального (русского) языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Чобручская молдавская средняя общеобразовательная школа № 2» Слободзейского района;  
 Козакевич Н.П. - учитель официального (русского) языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский украинский теоретический лицей-комплекс»;  
 Кушнир Т.В. - учитель (официального) русского языка первой квалификационной категории МОУ «Каменская средняя общеобразовательная школа № 1»;  
 Манталуца О. В. - учитель официального (русского) языка и  
литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский украинский теоретический лицей-комплекс»;

Мураховская Т.Г. - учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Григориопольская общеобразовательная средняя школа № 1 им. А. Нирши с лицейскими классами»;

Олейник О.В. - учитель официального (русского) языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Журская молдавская средняя общеобразовательная школа» Рыбницкого района;

Попа О.Г. - учитель официального (русского) языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Цыбулевская молдавская общеобразовательная школа» Дубоссарского района;

Трофимова Т.Е. - учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Бендерская гимназия № 3 им. Котляревского»;

Вахницкая М.Г. — научный консультант, кандидат  
педагогических наук, зам. декана по ВР факультета педагогики и психологии, доцент кафедры родного языка и литературы в начальной школе ГОУ «ПГУ им. Т. Г. Шевченко».

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература» для основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта основного общего образования Приднестровской Молдавской Республики (Приказ Министерства просвещения от 20 февраля 2024 г. № 124) на основе «Программы к УМК под редакцией Е. А. Быстровой, к УМК под редакцией Т. С. Кудрявцевой (9 класс), к УМК под редакцией М. В. Черкезовой» (для школ с родным (нерусским) и русским (неродным) языком обучения) Просвещение/Дрофа; 2013 (базовый уровень), учебников по русскому языку для общеобразовательных учреждений Российской Федерации с родным (нерусским) языком обучения под редакцией Е. А. Быстровой и интеграции республиканского компонента. Программа рассчитана на изучение в течение 5 лет.

Методологической основой построения программы является Государственный образовательный стандарт основного общего образования, который определяет ведущие научные подходы организации процесса её освоения: деятельностный и компетентностный; фиксирует образовательный результат выпускника основной школы — функциональная грамотность.

Деятельностный подход предполагает специальным образом организованную учебную деятельность обучающегося: постановка и принятие цели, определение системы задач по её достижению, выбор методов и операций при работе с содержанием, контроль и оценка достижения цели.

Компетентностный подход ориентирует учителя на активное использование практико ориентированных заданий, демонстрирующих необходимость применения освоенного предметного содержания во внеучебных условиях (жизненных ситуациях).

Программа составлена с учётом принципов: научности, системности, доступности и преемственности, обеспечивает условия для реализации практической направленности учебного предмета «Официальный (русский) язык», учитывает положения возрастной психологии обучающихся подросткового возраста. Предусматривается формирование у учащихся общеучебных умений и навыков и ключевых компетенций.

Цель основного общего образования — формирование фундаментальных знаний и общей культуры личности:

1) освоение обучающимися в ходе изучения «Официальный (русский) язык и литература» научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области;

2) освоение элементов научного типа мышления;

3) формирование видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Цель основного общего образования — формирование фундаментальных знаний и общей культуры личности раскрывается и уточняется в целях освоения программы учебного предмета «Официальный (русский) язык»:

1) освоение обучающимися в ходе изучения предмета «Официальный (русский) язык» научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области;

2) освоение элементов научного типа мышления;

3) формирование видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов.

Научно-методологической основой для разработки требований к личностным, метапредметным и предметным результатам обучающихся, освоивших ООП ООО, является системно-деятельностный подход.

Программа структурирована таким образом, что позволяет вести мониторинг не только предметных результатов, но и метапредметных умений по окончании каждого учебного года. В этих целях раздел «Личностные, метапредметные и предметные результаты» содержит комплекс метапредметных и предметных результатов в разрезе классов освоения программы.

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Цели изучения предмета:

- **воспитание** гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры; воспитание интереса и любви к русскому языку;

**- совершенствование** речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности к речевому взаимодействию и взаимопониманию;

**- освоение** знаний о русском языке, об устройстве языковой системы и её функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете.

**Задачи** достижения целей освоения программы:

- осознать роль русского языка как одной из основных национально-культурных ценностей русского народа, его самобытности, уникальности, эстетического богатства;

- формировать умения и навыки свободного и грамотного владения устной и письменной речью в основных видах речевой деятельности, овладеть русским языком как средством общения в разных сферах и ситуациях его функционирования, развивать готовность к взаимодействию и взаимопониманию в бытовой, учебной, учебно-научной, социокультурной и деловой сферах, потребность к речевому самосовершенствованию;

- усвоить систему знаний о русском языке; формировать метапредметные умения и способы деятельности: определять цели предстоящей деятельности, последовательность действий и оценивать достигнутые результаты; опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты; формировать способность извлекать информацию из различных источников, преобразовывать её.

Развитие содержания учебного предмета «Официальный (русский) язык» основано на линейном принципе, который состоит в том, что отдельные части учебного материала выстраиваются как бы по одной линии и образуют непрерывную последовательность тесно связанных между собой и взаимообусловленных звеньев — ступеней учебной работы, — как правило, только один раз. Причём новое выстраивается на основе уже известного и в тесной связи с ним.

В этой связи программой предусмотрено на базовом уровне изучение разделов:

I. Речь. Речевая деятельность

II. Система языка

Морфология

Синтаксис

Особенностью структурирования программы учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература» является то, что предусмотренные разделы:

— «4. Содержание программы учебного предмета»;

— «5. Планируемые результаты …»;

— «6. Тематическое планирование ….» предложены отдельно с позиции изучения языка и с позиции изучения литературы. Таким образом в программе будут выделены разделы: 4.1 и 4.2; 5 в) и г); 6.1 и 6.2. Также программа дополнена приложением — перечнем литературных произведений для заучивания наизусть.

**3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» в БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики 18.03.2025 № 233) для освоения программы по учебному предмету «Официальный (русский) язык и литература» с 5 по 9 классы предусмотрено 306 часов.

Часовая нагрузка по годам распределена следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов: | |
| в неделю | за год |
| 5 класс | 2 | 68 |
| 6 класс | 2 | 68 |
| 7 класс | 2 | 68 |
| 8 класс | 2 | 68 |
| 9 класс | 1 | 34 |

**4.1. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»**

**5 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1. | **I. Речь. Речевая деятельность** | 2 |
|  | **II. Система языка** |  |
| 2. | Фонетика. Орфография. Графика. Орфоэпия | 6 |
| 3. | Лексика | 3 |
| 4. | Состав слова. Словообразование | 3 |
| 5. | Синтаксис и пунктуация | 5 |
|  | **Морфология** |  |
| 6. | Имя существительное | 7 |
| 7. | Глагол | 4 |
| 8. | Имя прилагательное | 4 |
|  | **Всего:** | **34** |

**Речь. Речевая деятельность.** Диалогическая и монологическая речь. Речь устная и письменная. Речевой этикет (практически). Текст. Тема текста. Основная мысль текста. План текста. Средства связи предложений в тексте (повтор слов, синонимы, местоимения).

\* Типы речи: повествование, описание, рассуждение (общее понятие). Повествование. Описание предмета или животного. Рассуждение.

*\* Материал, помеченный звездочкой, усваивается в течение учебного года. Также в течение года формируются умения и навыки аудирования, говорения, чтения и письма.*

**Система языка.**

**Фонетика. Орфография. Орфоэпия.** Понятие о фонетике. Звуки речи. Звуки и буквы (повторение). Соотношение звуков и букв. Русский алфавит. Сравнение с алфавитом родного языка.Гласные звуки. Ударные и безударные гласные. Произношение безударных гласных. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова.Согласные звуки русского языка. Твёрдые и мягкие согласные. Парные и непарные твёрдые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Значение и употребление *ь* и *ъ*.Звонкие и глухие согласные. Согласные парные и непарные по глухости и звонкости. Произношение звонких согласных на конце слова. Произношение звонких согласных перед глухими и глухих — перед звонкими. Правописание звонких и глухих согласных. Непроизносимые согласные. Гласные после шипящих. Произношение и правописание шипящих согласных и *ц*. Буквы *и*, *ы* после *ц.* Сочетаемость звуков в речи. Слог. Ударение.

**Лексика.** Понятие о слове. Слово — основная единица языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Синонимы, антонимы (повторение).

**Состав слова. Словообразование.** Части слова: основа и окончание, корень, приставка, суффикс (повторение). Нулевое окончание. Однокоренные слова. Словообразование и словоизменение. Приставка. Образование слов с помощью приставок. Смысловое значение приставок. Значение и правописание приставок на *з* (*с*). Буквы *ъ*, *ы* после приставок.Суффикс. Образование слов с помощью суффиксов. Смысловое значение наиболее употребительных суффиксов.

**Синтаксис и пунктуация.** Словосочетание и предложение.Связь слов в словосочетаниях и предложениях.Предложение. Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Средства оформления предложения: интонация, логическое ударение, порядок слов. Интонирование повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. Восклицательные предложения, их интонирование.Пунктуация.Простое распространённое и нераспространённое предложения. Главные члены предложения. Способы их выражения. Согласование сказуемого с подлежащим.Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение. Обстоятельство.

**Морфология.**

**Имя существительное.** Имя существительное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Нарицательные и собственные имена существительные. Большая буква и кавычки в именах собственных.Существительные одушевлённые и неодушевлённые (повторение). Род имён существительных. Формальные и смысловые показатели рода имён существительных в русском языке. Имена существительные общего рода.Число имён существительных. Имена существительные, имеющие форму одного числа.Склонение имен существительных. Падежи. Основные значения падежей. Три склонения. Падежные окончания 1, 2 и 3-го склонения, их правописание.Склонение имён существительных во множественном числе. Падежные формы существительных во множественном числе. Родительный падеж множественного числа.

**Глагол.** Глагол как часть речи. Значение, морфологические признаки. Синтаксическая роль. Правописание *не* с глаголами. Неопределённая форма глагола. Глаголы неопределённой формы на -*ть*, -*чь*, -*ти*, -*ться*, -*чься*. Вид, время, лицо глагола. Согласование сказуемого с подлежащим.Виды глагола. Значения и признаки глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование глаголов совершенного вида с помощью суффиксов.Времена глагола. Значение и употребление. Прошедшее время. Изменение глагола в прошедшем времени. Глаголы прошедшего времени мужского рода без суффикса -*л*-. Настоящее, будущее простое, будущее сложное. I и II спряжение глаголов в настоящем и будущем времени. Чередование согласных при спряжении глагола. Правописание личных окончаний.Будущее время глагола. Образование будущего простого времени от глаголов совершенного вида, будущего сложного — от глаголов несовершенного вида.Разноспрягаемые глаголы.

**Имя прилагательное.** Имя прилагательное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные.Согласование имён прилагательных с именами существительными. Склонение полных прилагательных с твёрдой и мягкой основой.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 5 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальный (русский) язык»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: планировать решение учебной задачи, самостоятельно планировать алгоритм выполнения задания, корректировать работу по ходу его выполнения;

— самоконтроль: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, работать по плану, сверяя свои действия с целью, уметь организовывать выполнение заданий учителя; анализировать условия и пути достижения цели; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; оценивать (сравнивать) результаты своей деятельности;

— принятие себя и других: понимать и принимать точку зрения другого человека.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: уметь работать с текстом, выделять в нём главное; отбирать информацию; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; находить дополнительную информацию, используя справочную литературу; уметь отбирать необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников; строить логические рассуждения, уметь определять понятия;

— базовые исследовательские действия: рассуждать логически и делать выводы, обобщения; вести самостоятельный поиск информации, анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления, факты; уметь определять главное и второстепенное в предложенной информации;

— работа с информацией: уметь находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: читать вслух и про себя текст учебника, понимать прочитанное; воспринимать текст с учётом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения; владеть просмотровым видом чтения; составлять небольшие устные монологические высказывания; слушать учителя и отвечать на вопросы; вести самостоятельный поиск информации, отбирать и систематизировать материал на определённую тему; развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий; уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации**;** формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; владеть монологической речью в соответствии с грамматическими нормами русского языка;

— совместная деятельность: уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе; понимать и принимать позицию собеседника.

**6 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1. | **I. Речь. Речевая деятельность** | 1 |
|  | **II. Система языка** |  |
| 2. | Лексика. Фразеология | 2 |
| 3. | Синтаксис и пунктуация | 4 |
| 4. | Состав слова. Словообразование. Орфография | 3 |
|  | **Морфология** |  |
| 5. | Имя существительное | 2 |
| 6. | Имя прилагательное | 4 |
| 7. | Имя числительное | 5 |
| 8. | Местоимение | 7 |
| 9. | Глагол | 6 |
|  | **Всего:** | **34** |

**Речь. Речевая деятельность.** Текст, его признаки (повторение). Тема и основная мысль текста (повторение). План.Способы связи предложений в тексте: цепная, параллельная. Типы речи: описание, повествование, рассуждение (повторение).

\* Повествование. Передача временной последовательности действий, событий с помощью глаголов и обстоятельств времени. Цепная связь предложений.

\* Описание явлений природы, внешности, характера человека. Параллельная связь предложений в описании.

\* Рассуждение как тип речи. Структура рассуждения.

\* Описание с элементами рассуждения. Повествование с элементами описания и рассуждения.

Речь разговорная, книжная. Стили книжной речи: деловой, научный, язык художественной литературы (общее понятие).

**Система языка.**

**Лексика. Фразеология.** Устаревшие слова. Новые слова. Фразеологизм как единица языка. Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов.

**Синтаксис и пунктуация.** Словосочетание.Лексическая и синтаксическая сочетаемость слов (повторение). Виды связи слов в словосочетании.Предложение с однородными членами. Интонация и знаки препинания. Предложение с прямой речью.

**Состав слова. Словообразование. Орфография.** Состав слова (повторение).Словообразование. Основные способы словообразования в русском языке. Сложные слова, соединительные гласные *о*, *е*. Сложносокращенные слова.Правописание корней, приставок, суффиксов. Правописание сложных слов.

**Морфология.**

**Имя существительное.** Значение и основные грамматические признаки существительного (повторение).Род, число, падеж. Одушевлённые и неодушевлённые имена существительные (повторение).Способы образования имён существительных. Образование существительных, обозначающих названия людей по профессии, роду занятий, названия отвлечённых предметов. Произношение и правописание суффиксов.Склонение существительных (повторение). Разносклоняемые имена существительные. Неизменяемые существительные.Правописание *не* с именами существительными.

**Имя прилагательное.** Значение и грамматические признаки прилагательного (повторение). Согласование имени прилагательного с именем существительным (повторение).Качественные и относительные прилагательные. Притяжательные прилагательные.Полные и краткие имена прилагательные.Склонение полных прилагательных с твёрдой и мягкой основой. Правописание окончаний имён прилагательных.Степени сравнения качественных имён прилагательных. Сравнительная степень. Её значение и образование. Образование сравнительной степени с помощью слов *более*, *менее*.Превосходная степень. Её значение и образование. Изменение по родам, числам, падежам прилагательных превосходной степени. Их произношение.Краткие имена прилагательные. Их морфологические признаки и синтаксические функции. Образование кратких прилагательных. Изменение по родам и числам. Произношение кратких прилагательных при изменении их по родам и числам.Правописание не с именами прилагательными. Морфологический разбор имени прилагательного.

**Имя числительное.** Имя числительное как часть речи. Значение, грамматические признаки. Числительные количественные, порядковые.Количественные числительные, обозначающие целое число, дробные, собирательные. Числительные простые, сложные и составные. Склонение, произношение, правописание количественных числительных. Буква *ь* на конце и в середине числительных. Употребление количественных числительных в сочетании с существительными.Порядковые числительные. Образование, склонение, правописание. Согласование порядковых числительных с существительными в роде, числе, падеже.Согласование порядковых числительных с существительными. Морфологический разбор имени числительного.

**Местоимение.** Значение и грамматические признаки местоимения. Разряды местоимений по значению. Грамматические признаки местоимения.Склонение местоимений.Употребление личных местоимений в именительном и косвенных падежах. Употребление н в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Согласование притяжательных, указательных, определительных местоимений с существительными в роде, числе, падеже. Употребление в речи и правописание неопределённых и отрицательных местоимений.Правописание местоимений. Местоимение как средство устранения тавтологии и связи предложений в тексте. Морфологический разбор местоимения.

**Глагол.** Значение и морфологические признаки глагола. Грамматические категории: вид, время, лицо, наклонение. Употребление глагола в роли сказуемого. Согласование сказуемого с подлежащим (повторение).Лексико-семантические группы глаголов: глаголы речи, мысли, зрительного и слухового восприятия, чувства, ощущения, состояния (повторение).Виды глагола. Значение глаголов совершенного и несовершенного вида. Формальные признаки глагольного вида (повторение). Образование глаголов совершенного вида с помощью приставок. Образование видов глагола с помощью суффиксов. Употребление видов глагола в неопределённой форме.Сочетаемость глаголов совершенного и несовершенного вида (повторение). Вид и время глагола.Спряжение глаголов в настоящем и будущем времени.Чередование согласных при спряжении глагола. Правописание личных окончаний глагола (повторение). Разноспрягаемые глаголы.Безличные глаголы, их значение, употребление в предложениях с одним главным членом.Возвратные глаголы.Наклонения глагола. Изъявительное наклонение. Повелительное наклонение, значение, образование, употребление, правописание. Интонация повеления. Условное наклонение, значение, образование, употребление, правописание.Многозначность и синонимия форм наклонений.Правописание не с глаголами. Морфологический разбор глагола.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 6 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальный (русский) язык»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: осуществлять целеполагание, планирование, коррекцию, оценку; планировать решение учебной задачи, разрабатывать алгоритм действий (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата); самостоятельно планировать пути достижения цели;

— самоконтроль: осуществлять самоконтроль за своей деятельностью в процессе достижения результата, самокоррекцию; оценивать результаты своей деятельности и уровень своих знаний самостоятельно;

— принятие себя и других: понимать и принимать точку зрения другого человека.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи, применять методы информационного поиска и систематизировать её; осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; отбирать и сопоставлять информацию, полученную из разных источников (словари, энциклопедии, справочники, интернет-ресурсы); уметь работать с учебным текстом, перерабатывать информацию, систематизировать её;

— базовые исследовательские действия: осуществлять логические операции (анализ, синтез, сравнение) при решении учебных задач; определять главное и второстепенное в информации, предложенной для осмысления; обобщать факты и явления действительности; уметь делать выводы;

— работа с информацией: извлекать информацию из разных источников; уметь находить грамматические и речевые ошибки, недочёты, исправлять их;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: уметь работать с текстом; воспринимать текст с учётом предложенной учебной задачи; находить в тексте информацию, необходимую для решения учебной задачи; составлять небольшие по объёму сообщения/высказывания (устные, письменные); создавать текст (письменно) с использованием разных типов речи; соблюдать правила построения текста; совершенствовать самостоятельно созданный текст, редактировать его; слушать учителя и слышать его; владеть разными видами чтения (просмотровым, ознакомительным); полно, точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения (при обсуждении проблемных вопросов уметь отстаивать свою точку зрения); точно выражать свои мысли; оценивать свою речь с точки зрения её содержания и языкового оформления; отвечать на вопросы; создавать монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами современного русского языка; соблюдать в речи (устной, письменной) нормы современного русского литературного языка;

— совместная деятельность: уметь работать со сверстниками (на основе взаимного уважения и принятия разных точек зрения); планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками (определять цель деятельности, функции участников деятельности, способы взаимодействия), строить продуктивное сотрудничество.

**7 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1. | **I. Речь. Речевая деятельность** | 4 |
|  | **II. Система языка** |  |
| 2. | Лексика. Фразеология | 5 |
|  | **Морфология** |  |
| 3. | Глагол | 2 |
| 4. | Причастие | 5 |
| 5. | Деепричастие | 3 |
| 6. | Наречие | 5 |
|  | **Служебные части речи** |  |
| 7. | Предлог | 2 |
| 8. | Союз | 3 |
| 9. | Частицы | 3 |
| 10. | Междометия и звукоподражательные слова | 2 |
|  | **Всего:** | **34** |

**Речь. Речевая деятельность.** Стили речи. Разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический) стили речи. Научный стиль. Сфера употребления. Особенности научного стиля: использование терминов, абстрактной лексики, устойчивых словосочетаний. Деловой стиль. Особенности делового стиля: точность, стандарт. Публицистический стиль. Его основные особенности. Жанровые разновидности текстов публицистического стиля (заметка, репортаж, интервью). Язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы. Использование выразительно-изобразительных средств языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и т. д.).

**Система языка**

**Лексика. Фразеология****.** Омонимы, паронимы (практически). Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Профессионализмы, слова-термины, жаргонизмы. Диалектные слова.Исконно русская и заимствованная лексика, интернациональная лексика. Слова, общие в русском языке и родном языке учащихся.Фразеологизмы. Синтаксическая роль фразеологизмов. Фразеологизмы разговорные и книжные. Синонимия фразеологизмов. Фразеологические словари.

**Морфология.**

**Глагол.** Наклонения глагола. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонения (повторение). Спряжение глаголов.Особенности глагола в русском языке в сравнении с родным.

**Причастие.** Значение и основные морфологические признаки причастия. Синтаксическая роль причастия.Признаки прилагательного у причастия. Изменение по родам, числам, падежам. Согласование причастия с определяемым существительным, наличие краткой и полной формы.Признаки глагола у причастия: вид, время (кроме будущего), управление. Причастный оборот. Порядок слов в причастном обороте. Знаки препинания в предложении с причастным оборотом.Склонение полных причастий. Правописание падежных окончаний причастий в сопоставлении с прилагательными.Действительные и страдательные причастия. Зависимость их образования от переходных и непереходных глаголов, от вида. Образование действительных и страдательных причастий в настоящем и прошедшем времени. Чередование звуков при образовании страдательных причастий в прошедшем времени.Правописание суффиксов причастий. Полные и краткие страдательные причастия. Роль полных и кратких причастий в предложении.Правописание *не* с причастиями. Правописание *н* и *нн* в причастиях и прилагательных, образованных от глагола.

**Деепричастие.** Значение и основные морфологические признаки деепричастия. Признаки глагола и наречия у деепричастия. Роль деепричастий в предложении.Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Их образование. *Не* с деепричастиями.Деепричастный оборот, его роль и место в предложении. Порядок слов в деепричастном обороте. Знаки препинания в предложении с одиночными деепричастиями и деепричастным оборотом.

**Наречие.** Значение, морфологические признаки наречий. Синтаксическая роль наречий.Основные группы наречий по значению: наречия места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени. Наречия-синонимы.Образование наречий с помощью приставок и суффиксов. Наречия, образованные от качественных прилагательных, от существительных, глаголов.Различение простой сравнительной степени наречия и прилагательного. Степени сравнения наречий. Их образование. Чередование гласных звуков при образовании сравнительной степени наречий.Правописание наречий. Буквы *н*, *нн* в наречиях на *о* (*е*). *Не* и *ни* с наречиями. Буквы *о* и *а* в наречиях. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий. Буква *ь* на конце наречий после шипящих. Слитные, дефисные, раздельные написания наречий.

**Служебные части речи.** Служебные части речи: предлог, союз, частица. Их назначение в речи. Особенности служебных частей речи, отличие их от знаменательных частей речи.

**Предлог.** Предлог как служебная часть речи. Предлоги простые, сложные и составные. Разряды предлогов: пространственные, временные, причинные, целевые. Правописание предлогов.Дефис в предлогах *из-за*, *из-под*.

**Союз.** Союз как служебная часть речи. Союзы простые и составные. Союзы сочинительные и подчинительные.Употребление союзов для связи членов предложения и предложений. Правописание союзов. Слитное и раздельное написание союзов, отличие союзов *зато*, *тоже*, *чтобы* от местоимений с предлогом и частицей, союза *также* от наречия с частицей.

**Частица.** Частица как служебная часть речи. Значение частиц. Частицы, имеющие смысловые значения, эмоционально-экспрессивные, формообразующие.Правописание частиц *не* и *ни*.

**Междометия и звукоподражательные слова.** Значение междометий и их роль в речи. Интонационное выделение междометий. Знаки препинания при междометиях. Дефис в междометиях. Звукоподражательные слова.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 7 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальный (русский) язык»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

— самоконтроль: осуществлять самоконтроль за своей деятельностью в процессе достижения результата, самооценку, самокоррекцию;

— принятие себя и других: понимать и принимать точку зрения другого человека;

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия:пользоваться разными видами чтения; пользоваться словарями, справочниками; владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

— базовые исследовательские действия: осуществлять анализ и синтез; устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения;

— работа с информацией: извлекать информацию, представленную в разных формах; перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;создавать тексты различного типа, стиля, жанра;оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;владеть монологической и диалогической формами речи;осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;

— совместная деятельность: уметь задавать вопросы, уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; высказывать и обосновывать свою точку зрения;слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

**8 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
|  | **I. Система языка. Синтаксис и пунктуация** |  |
| 1. | Словосочетание и предложение | 4 |
| 2. | Двусоставные предложения | 15 |
| 3. | Односоставные предложения | 4 |
| 4. | Полные и неполные предложения | 1 |
| 5. | Предложения с однородными членами | 3 |
| 6. | Предложения с обособленными второстепенными членами | 4 |
| 7. | Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями | 3 |
|  | **Всего:** | **34** |

**Система языка. Синтаксис и пунктуация.**

**Словосочетание и предложение.** Словосочетание и предложение — основные единицы синтаксиса. Отличие словосочетания от предложения. Типы связи слов в словосочетании. Предложное и беспредложное управление. Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске (повторение). Грамматическая основа предложения (повторение). Предложения простые и сложные (повторение).

**Двусоставные предложения.** Нераспространённые и распространённые предложения (повторение). Подлежащее, способы его выражения. Сказуемое, способы его выражения. Простое и составное глагольные сказуемые. Согласование сказуемого и подлежащего в лице и числе. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.Второстепенные члены предложения. Прямое и косвенное дополнения, их место в предложении и способы выражения.Определения согласованное и несогласованное. Способы их выражения. Приложение как особый вид определения. Знаки препинания при приложении. Дефис при приложении.Обстоятельства места, времени, образа действия, причины, цели, условия. Место обстоятельств в предложении. Способы выражения обстоятельств.

**Односоставные предложения.** Основные группы односоставных предложений. Предложения определённо-личные, неопределённо-личные, безличные (главный член — сказуемое), назывные (главный член — подлежащее).

**Полные и неполные предложения.** Понятие о полных и неполных предложениях. Тире в неполном предложении.

**Предложения с однородными членами.** Понятие об однородных членах предложения. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире. Однородные члены, не соединённые союзами. Интонационные особенности предложений с однородными членами; интонация перечисления при обобщающих словах. Союзы при однородных членах предложения (соединительные, противительные, разделительные).

**Предложения с обособленными второстепенными членами.** Понятие об обособлении.Обособление согласованных определений, выраженных прилагательными и причастиями с зависимыми от них словами, одиночных и распространённых определений, относящихся к личному местоимению.Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями. Обособление уточняющих членов предложения. Сравнительные обороты с союзами *как*, *будто*, *словно*, *как будто*. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

**Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями.** Обращение. Место обращения в предложении. Знаки препинания в предложениях с обращениями. Вводные слова, вводные предложения. Их роль и место в предложении. Знаки препинания.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 8 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальный (русский) язык»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять алгоритм действий; выбирать средства для достижения цели; составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

— самоконтроль: уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; определять способы действий, определять и систематизировать совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи; анализировать динамику собственных образовательных результатов; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;

— принятие себя и других: анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: уметь строить логическое рассуждение и делать выводы, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления, выявлять причины и следствия явлений; объяснять процессы, выявлять и называть причины события, явления; определять логические связи между предметами и явлениями; развивать мотивацию к овладению культурой активного использования словарей; осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;

— базовые исследовательские действия: ориентироваться в содержании текста, устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений;

— работа с информацией: уметь излагать полученную информацию, преобразовывать текст;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: владеть устной и письменной речью; отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми; использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; соблюдать нормы публичной речи; формировать и развивать компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ; использовать компьютерные технологии для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе в написании писем, сочинений, докладов, рефератов, создании презентаций и др.

— совместная деятельность: уметь организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе, находить общее решение; формулировать, аргументировать и отстаивать корректно своё мнение; принимать позицию собеседника, строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности.

**9 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1. | **I. Речь и речевая деятельность. Текст** | 3 |
| 2. | **II. Текст как синтаксическая единица** | 1 |
|  | **III. Система языка** |  |
| 3. | Сложные предложения | 1 |
| 4. | Сложносочинённое предложение | 3 |
| 5. | Сложноподчинённое предложение | 6 |
| 9. | Бессоюзное сложное предложение | 2 |
| 10. | **Способы передачи чужой речи** | 1 |
|  | **Всего:** | **17** |

**Речь и речевая деятельность. Текст.**

**Виды речевой деятельности.** Аудирование. Понимание устной речи, передача её содержания в сжатом и развёрнутом виде. Понимание языка средств массовой информации.Чтение. Ознакомительное, изучающее и просмотровое чтение. Приёмы работы с учебной книгой, справочниками, словарём и другими источниками информации.Говорение. Диалогические и монологические высказывания с учётом ситуации общения, стиля и жанра. Беседы и дискуссии на учебные, нравственные и культуроведческие темы.Письмо. Тезирование, конспектирование. Перевод с родного языка на русский.

**Текст.** Основные свойства текста: целостность, связность, завершённость, делимость. Функции текста. Текст и речевая ситуация. Тема, проблема, основная мысль текста. Текст и его название. Композиционная структура текста. Абзац, его структура. Функциональные стили: научный (научно-популярный, учебно-научный), деловой, публицистический (газетно-информационный); сфера употребления, особенности и языковые характеристики. Жанры научного стиля: сообщение, доклад, статьи, выступления. Жанры официально-делового стиля: заявление, автобиография, резюме, доверенность, анкета, деловое письмо. Жанры публицистического стиля: интервью, репортаж, очерк, рекламное объявление. Отзыв, рецензия, эссе. Язык художественной литературы, его особенности, эстетическая функция. Выразительно-изобразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т. д.). Использование языковых средств различных стилей в художественном произведении. Описание, его композиционная схема. Описание художественное и публицистическое. Повествование, его композиционная схема. Разновидности повествования: рассказ, сообщение, инструкция. Повествование в разговорной речи, в публицистическом, научном и официально-деловом стилях, художественное повествование. Рассуждение, его композиционная схема. Рассуждение в художественном, публицистическом, научном и деловом стилях. Смешанные типы речи.

**Текст как синтаксическая единица.** Текст как синтаксическая единица. Способы связи предложений в тексте: цепная и параллельная. Самостоятельные (ключевые) и зависимые (комментирующие) предложения. Смысловые отношения между предложениями текста (причинно-следственные, целевые, условные, уступительные, временные, соединительные, противительные, разделительные). Союзы и союзные слова как средства цепной связи предложений. Лексико-семантические средства цепной связи предложений: лексический повтор, синонимы, личные, возвратные, указательные и притяжательные местоимения, местоименные наречия. Синтаксические средства связи предложений: риторический вопрос, синтаксический параллелизм, соотнесённость порядка слов, частицы, вводные слова и конструкции.

**Система языка.**

**Сложные предложения.** Сложное предложение, его структура и грамматическая основа. Средства связи частей сложного предложения: интонация, союзы и союзные слова. Виды сложных предложений: союзные (сложносочинённые, сложноподчинённые) и бессоюзные.

**Сложносочинённое предложение.** Сложносочинённое предложение, его структура. Смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения. Сложносочинённые предложения с соединительными союзами. Сложносочинённые предложения с противительными союзами. Сложносочинённые предложения с разделительными союзами. Знаки препинания. Порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения.

**Сложноподчинённое предложение.** Сложноподчинённое предложение, его структура. Место придаточной части по отношению к главной. Смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: подчинительные союзы, составные и двойные союзы, союзные слова. Указательные слова в главном предложении. Знаки препинания. Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения.Классификация сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными и изъяснительными. Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными: места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, сравнения и образа действия.Синонимия простых предложений и сложноподчинённых с придаточными обстоятельственными.Трансформация сложноподчинённых предложений в простые и простых в сложные.Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с несколькими придаточными. Сложноподчинённое предложение с несколькими видами подчинения. Знаки препинания. Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения с несколькими видами подчинения.

**Бессоюзное сложное предложение.** Бессоюзное сложное предложение, его структура. Смысловые отношения между предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Средства связи частей бессоюзного сложного предложения: интонация, знаки препинания (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире). Синонимия бессоюзных сложных и сложноподчинённых предложений.

**Способы передачи чужой речи.** Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь, диалог, цитата. Структура предложений с прямой и косвенной речью, знаки препинания. Ввод цитаты в письменный текст, знаки препинания при оформлении цитат и диалога.

**4.2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**5 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | Введение. Фольклор | 1 |
| 2 | Русские народные сказки | 2 |
| 3 | Молдавские (украинские) народные сказки | 1 |
| 4 | Литературные сказки. Сказки русских писателей | 2 |
| 5 | Жанр басни | 2 |
| 6 | Литература XIX века | 10 |
| 7 | Стихотворения русских поэтов о природе. Родная природа в произведениях поэтов Приднестровья | 3 |
| 8 | Мир детства в русской литературе | 1 |
| 9 | Литература XX века | 12 |
|  | **Всего** | **34** |

**Введение. Фольклор.** Литература как искусство слова: цели и задачи учебного курса «Литература». Особенности художественного мира литературных произведений. Литература как одна из форм освоения мира, как один из видов искусства.Начальное понятие о фольклоре, его основные жанры. Загадки, пословицы, поговорки.*Загадки* — один из малых жанров фольклора; происхождение загадки; особенности построения загадки. *Пословицы* и *поговорки* — отличие пословиц от поговорок, тематическая общность пословиц и поговорок в фольклоре разных народов России и ПМР, отражение в пословицах и поговорках особенностей быта и национального менталитета.Литература Приднестровья. Устное народное творчество народов Приднестровья.

**Русские народные сказки.** Русские народные сказки — наиболее популярный фольклорный жанр. Происхождение сказки, классификация (виды) сказок: волшебные и героические, бытовые, сказки о животных.«Лиса и дрозд». Художественное своеобразие сказок о животных, их тесная связь с мифологией народа, сказки о животных — наиболее древний вид эпического жанра фольклора. «Ванюшка и царевна». Особенности художественной условности и отражения уклада жизни народа в бытовых сказках. Нравственные идеалы народа.

**Молдавские и украинские народные сказки.** Разнообразие и сходство сказок разных народов, населяющих Приднестровскую Молдавскую Республику. Значение сказки в формировании национальной культуры народа.

**Литературные сказки. Сказки русских писателей.** История возникновения литературных сказок, литературная обработка фольклорных сюжетов. Отличие литературной сказки от народной, роль автора.А.С. Пушкин.Краткий рассказ о поэте.«У лукоморья дуб зелёный...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила». Стихотворная сказка, фольклорные традиции в сказке (композиция, образы героев, тема, идея, традиционные фольклорные приёмы в языке произведения). Образ автора-рассказчика.С. Т. Аксаков.Краткий рассказ о писателе. «Аленький цветочек» (в сокращении). Тема и идея сказки, их образное воплощение. Нравственная проблематика сказки, понятие об истинных и ложных ценностях, преобразующая сила добра и любви. Образ повествователя в сказке.

**Жанр басни.** И. А. Крылов**.** Краткий рассказ о баснописце.«Квартет», «Ворона и Лисица».Жанр басни в русской литературе, фольклорная основа и литературная форма басен Крылова. Стихотворная форма басен Крылова, их аллегоричность, композиционное строение, диалоговая форма, наличие морали и т. д. Жанр басни в родной литературе.

**Литература XIX века.** Начальное понятие о классической литературе, значение термина «классический», писатели-классики русской литературы и литературы народов России.А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. *«Унылая пора! очей очарованье*...*»* (из стихотворения «Осень»), *«Зимний вечер».* Картины осеннего и зимнего пейзажей. Средства художественной выразительности, создающие поэтические образы природы. Образ лирического героя в стихотворениях. М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. *«Парус»*, *«Утёс»*, *«Кавказ».* Мир и человек в лирическом произведении, начальное понятие о лирическом герое. Средства художественной изобразительности в стихотворениях Лермонтова (эпитет, олицетворение, сравнение). И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. *«Муму»* (*в сокращении*). История создания рассказа, реальные прототипы героев. Портрет и его роль в создании образа героя. Нравственное превосходство Герасима над барыней. Гуманистическая направленность повести. Л. Н. Толстой. *«Кавказский пленник»* (*в сокращении*). Сюжет рассказа, тема войны в рассказе. Образы русских офицеров, их сравнительная характеристика. Нравственная позиция Жилина, его отношения с другими персонажами. Изображение горцев, их быта, традиций, обычаев. Гуманистическая направленность и основная идея рассказа.

**Стихотворения русских поэтов о природе.** А.С. Пушкин *«Туча».* Пейзажная лирика. Роль пейзажа и художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении. Связь человека с миром природы в русской классической литературе. Ф. И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте. *«Есть в осени первоначальной*...*»*, *«Весенняя гроза».* Особенности пейзажа в стихотворениях Тютчева. Пушкинские мотивы в стихотворениях Тютчева, одушевление природы, олицетворение как основной художественный приём лирики Тютчева. А. А. Фет. Краткий рассказ о поэте. *«Я пришёл к тебе с приветом*...*»*, *«Вечер».* Особенности художественной образности в пейзажной лирике Фета, изображение «мимолетного впечатления», «мгновения» жизни как художественный приём. Средства художественной изобразительности.

**Родная природа в произведениях приднестровских поэтов**.

**Мир детства в русской литературе.** Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. *«Крестьянские дети»* (*фрагмент*). Художественный мир поэзии Некрасова. Приёмы создания образов, авторское отношение к героям стихотворения. (1 ч.)

**Литература XX века.**

**Русская проза на рубеже веков.** А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. *«Лошадиная фамилия».* Юмористические произведения Чехова (начальное понятие о юморе), смешное и грустное в рассказе. Лаконизм повествования. Роль названия в художественном произведении. А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. *«Чудесный доктор».* Рассказ о великом русском враче Н. И. Пирогове, утверждение доброты и милосердия как высших нравственных ценностей жизни. Печальное и радостное в рассказе. Прототипы литературных героев.

**Светлый лик родной природы.** И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. *«Густой зеленый ельник у дороги*...*».* Поэтический мир природы в поэзии Бунина. Особенности пейзажа в лирическом стихотворении. М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. *«Старый гриб».* Образ автора-рассказчика, его восхищение родной природой, умение писателя замечать «невидимое и неприметное». Художественная образность рассказа, роль поэтических сравнений в прозаическом тексте. К. Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. *«Заячьи лапы».* Любовь автора к родной природе, его умение сопереживать, сочувствовать всему живому. Идея единства природы и человека — основная мысль рассказов Паустовского. В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. *«Васюткино озеро».* Рассказчик и герой. Характер главного героя, сила его духа, взаимоотношение с природой. Художественная образность, роль пейзажа в рассказе. Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. *«Арктур — гончий пёс».* Смысл посвящения рассказа Пришвину, тема и идея рассказа. Лаконизм прозы Казакова, образность языка, роль и выразительность художественных деталей в изображении едва уловимых оттенков и красок природы.Произведения приднестровских писателей для детей.

**Сведения по теории и истории литературы*.***

В 5 классе учащиеся овладевают следующими историко-, теоретико-литературными сведениями:

— Фольклор. Жанры фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Герой. Сюжет. Особенности языка и композиции фольклорных произведений (зачин, повтор, постоянные эпитеты, устойчивые фольклорные сочетания, концовка и т. д.).

— Литературная сказка. Автор. Повествователь. Образ. Реальное. Фантастическое. Тема. Идея.

— Классическая литература. Басня. Рассказ. Сюжет. Мораль. Аллегория. Сравнение. Юмор и сатира.

— Лирическое стихотворение. Рифма. Художественная образность лирического стихотворения. Пейзаж и его функции в литературном произведении. Олицетворение. Эпитет. Метафора.

— Современная литература. Тема природы и её роль в современной русской литературе. Литературный прототип. Портрет. Художественная деталь. Характер героя.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 5 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальная (русская) литература»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: планировать решение учебной задачи, самостоятельно планировать алгоритм выполнения задания, корректировать работу по ходу его выполнения;

— самоконтроль: самостоятельно составлять план решения учебной проблемы, работать по плану, сверяя свои действия с целью, уметь организовывать выполнение заданий учителя; анализировать условия и пути достижения цели; вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями; оценивать (сравнивать) результаты своей деятельности;

— принятие себя и других: понимать и принимать точку зрения другого человека.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов);

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них нравственные ценности; понимать и формулировать тему, идею, произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понимать их роль в раскрытии содержания произведения; владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

— базовые исследовательские действия: уметь анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы; уметь выявлять сходство русской и родной литературы;

— работа с информацией: уметь работать с различными источниками информации;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: воспринимать на слух литературные произведения раз­ных жанров; осмысленно читать; уметь пересказывать прозаические произведения; создавать на русском языке устные монологические речевые высказы­вания разного типа; писать изложения и небольшие сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— совместная деятельность: отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог на русском языке при соблюдении норм русского речевого этикета.

**6 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | В стране мифов. Мифы Древней Греции | 2 |
| 2 | Фольклор | 2 |
| 3 | Русская литература XIX века | 16 |
| 4 | Русская литература XX века | 14 |
|  | **Всего** | **34** |

**В стране мифов. Мифы Древней Греции** (*в переложении Н. А. Куна*) Понятие о мифе. Отражение в мифах мировосприятия, верований и идеалов древних людей. Мифы космогонические и героические. Мировое и культурное значение древнегреческих мифов. Сопоставление греческих мифов с мифами родного народа. *Мифы о Геракле.* Подвиги Геракла. Шестой подвиг Геракла. Сила и мужество, ум и находчивость, бескорыстие и благородство героя. Образ Геракла в музыке и живописи. Мифы древних славян(*1–2 мифа по выбору*). Отражение в мифах истории славянской культуры. Представления древних славян о силах природы как о живых существах. Верования и народные обычаи славян, связанные с богами огня, солнца.

**Фольклор.** *Русские народные песни***.** Народная песня как яркое проявление культуры того или иного народа. Жанр песни в русском фольклоре. Народная песня как отражение основ народного бытия, народных духовно-нравственных ценностей. Песни исторические (*«На поле Куликовом»*) и лирические (*«Не одна во поле дороженька*...*»*). *«Не шуми, мати зеленая дубровушка*...*»* как образец разбойничьих песен. Русские народные песни в произведениях художественной литературы. Сопоставление русских народных песен с песнями родного народа и других народов Приднестровья. Общность сюжетов и тем в песнях народов России и Приднестровья.

*Героический эпос русского народа. Былины.*Жанр былины в русском фольклоре. Происхождение былин. Киевские и новгородские былины. Особенности композиции былин. Сопоставление русских былин с героическим эпосом родного народа.*«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Эпический характер былины. Ритмико-мелодическое своеобразие русских былин. Образ Ильи в русских былинах. Нравственная сила, бескорыстие, мужество, справедливость богатыря. Илья — народный заступник, защитник родной земли. Соловей-разбойник как отрицательный персонаж. Противоборство добра и зла. Моральная победа добра. Гипербола, сопоставление русской былины с родным эпосом. Образ богатыря в русском и родном фольклоре.

**Литература XIX века.** И. А. Крылов. Рассказ о писателе. *«Волк и ягнёнок». «Волк на псарне».* Осмеяние человеческих пороков и недостатков, обличительная направленность басен. Иносказательный смысл басен. Афористичность и интонационное богатство языка басен, близость его к разговорной речи. Мораль басни и способы её выражения. Образ волка как воплощение зла в русской литературе. Историко-культурный контекст басни. «Волк на псарне». Народная мудрость в баснях Крылова. Жанр басни в родной литературе учащихся. *Н. Кулик. Короткие басни.* (Литература Приднестровья). А. С. Пушкин. Рассказ о поэте. *«И.И. Пущину».* Биографическая основа стихотворения. Тема дружбы в лирике Пушкина. Дружба как высокое нравственное чувство. Искренние чувства любви, благодарности и нежности лирического героя к другу. *«Няне».* Образ няни. Любовь, преданность и нежность няни к своему воспитаннику. Тёплое, нежное чувство к ней лирического героя. *«Зимнее утро».* Картины русской зимы в стихотворении. Жизнерадостный пафос стихотворения. Особенности композиции. Звуковая инструментовка стиха. *«Дубровский».* Нравственные проблемы произведения: честь и человеческое достоинство, любовь и долг, милосердие и великодушие. Изображение жизни русского дворянства. Сюжет романа. Образы Троекурова и Дубровского. Описание крестьянского бунта, образы крестьян. Образ Маши, её нравственный выбор. Соотношение эпического и лирического в романе. Проблема нравственного выбора и верности долгу. Влияние творчества А. С. Пушкина на родную литературу учащихся. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. *«Бородино».* Отражение в стихотворении народного взгляда на войну 1812 г. Героика исторических событий. Своеобразие композиции. Диалог и монолог в стихотворении. «Бородино» в музыкальном и изобразительном искусстве. *«Листок».* Центральный образ стихотворения — гонимый бурей листок как символ скитальческой жизни. Противопоставление двух миров — листка и чинары. Поиски страдающей души спокойствия и понимания. *«На севере диком стоит одиноко*...*».* Вольный перевод стихотворения немецкого поэта Г. Гейне «Сосна стоит одиноко». Тема одиночества в стихотворении Лермонтова. Олицетворение как основной приём изображения главных героев стихотворения. *«Тучи».* Биографическая основа стихотворения. Его связь с душевным состоянием поэта. Тучи как символ неустроенности судьбы. *Л. Кудрявцева. «Сонет»* (М.Ю.Лермонтову). (Литература Приднестровья). Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе. *«Ночь перед рождеством»* (*в сокращении*). Поэтическое изображение природы, человеческих чувств. Реальное и фантастическое в повести. Особенности сюжета и композиции. Борьба добра и зла, светлых и тёмных сил. Юмор в повести, художественные средства создания комического. Образы Вакулы и Оксаны. Поэтическое изображение православных обрядов в канун великого праздника. Связь с фольклором. И. С. Тургенев. Рассказ о писателе. Стихотворения в прозе. Жанровое своеобразие стихотворений в прозе. Лаконизм и ёмкость стихотворений прозе. *«Воробей».* Могучая сила любви, побеждающая страх смерти. Любовь как движущая сила жизни. *«Русский язык».* Родной язык как символ родины. Прославление родного языка — выражение глубокой веры в могучие силы народа. *Стихотворения приднестровских поэтов о родном и русском языке.* Ф. И. Тютчев. Рассказ о поэте. *«Неохотно и несмело*...*»*. Пример поэтического пейзажа. Природное явление как возможность передать настроение лирического героя. Художественные образы, создающие картину грозы. А. А. Фет. Рассказ о поэте *«Уснуло озеро*; *безмолвен чёрный лес*...*».* Картина ночного безмолвия погружённой в сон природы. Зрительные и слуховые образы стихотворения. *«Учись у них — у дуба, у берёзы*...*».* Пример философской лирики поэта. Художественные средства изображения. Берёза и дуб как символы стойкости и жизнелюбия. А. К. Толстой. Рассказ о поэте. *«Вот уж снег последний в поле тает*...*»*, *«И у меня был край родной когда-то*...*».* Музыкальность, искренность и лиризм поэзии А. К. Толстого. Изображение картин оживающей природы. Любовь поэта к родной земле. Образ лирического героя. *Стихотворение А. Вырвича «Приднестровье».* (Литература Приднестровья). М. Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Нравственные проблемы произведения. Горестная насмешка автора над покорностью, долготерпением, безропотностью народа. Своеобразие жанра. Роль комических преувеличений. Гротеск. Сказка писателя в иллюстрациях художников. Сатирическое изображение господствующего класса в произведениях родной литературы. Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе. *«Детство»* (глава XV). Автобиографический характер повести. Утверждение вечных нравственных ценностей. Образ Николеньки Иртеньева, его отношение к Богу, родителям, окружающему миру, чистота и непосредственность его восприятия жизни. Особенности повествования: рассказ от лица героя. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героев. Тонкий психологизм писателя, глубокое раскрытие душевного состояния мальчика. А. П. Чехов. Рассказ о писателе. *«Хамелеон».* Отражение нравственных представлений писателя о человеке, культуре взаимоотношений людей. Обличение ложной справедливости, стремления угодить «сильным». Подтекст рассказа. Особенности чеховской иронии. Образ Очумелова. Роль художественной детали в раскрытии смысла произведения. *«Смерть чиновника».* Тема «маленького человека», обывательской тупости и трусости. Лаконизм повествования. Смешное и грустное в рассказах Чехова. Влияние творчества Чехова на развитие родной литературы учащихся.

**Литература XX века.** И. А. Бунин. Рассказ о писателе. *«Подснежник».* Воспоминания детства и юности писателя. Ощущение детской тоски по родным и близким людям. Счастье общения с отцом. Роль детали в раскрытии мыслей и чувств персонажей. В. В. Маяковский. Рассказ о поэте. *«Хорошее отношение к лошадям».* Гуманистический пафос стихотворения. Противостояние лирического героя толпе обывателей. Драматизм стихотворения. Своеобразие ритмики, интонации и рифмы. Влияние творчества Маяковского на поэзию родной литературы. Произведения родной, приднестровской литературы о животных. С. А. Есенин. Рассказ о поэте. *«Пороша»*, *«Поёт зима — аукает»*, *«Черёмуха»*, *«С добрым утром!».* Картины родной природы в творчестве Есенина. Яркая метафоричность стихотворений, широкое использование эпитетов, сравнений для создания зрительных образов. Приём очеловечивания природы. Лирический герой, нежно любящий природу России. Изображение чувства любви к природе у поэтов — представителей родной литературы, созвучное лирике Есенина. *В. Маслов. «Думы о Есенине».* (Литература Приднестровья). А. С. Грин. Рассказ о писателе. *«Алые паруса»* (в сокращении)*.* Алые паруса как образ мечты. Гуманистический пафос повести. Прославление силы, красоты, человечности. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея. Его взросление, возмужание. Чистота и возвышенность чувств романтических героев. Утверждение веры в чудо. Лиризм в эпическом произведении. М. М. Пришвин. Рассказ о писателе. *«Кладовая солнца».* Природа в восприятии писателя как поэтическая сказка, как зеркало души человека. Гармония человека и природы. Своеобразие жанра произведения. Смысл названия сказки-были. Образ солнца в произведении Пришвина и в мифах древних славян. Художественная функция пейзажа. Нравственный стержень главных героев произведения. Отношение автора к Насте и Митраше. Художественное своеобразие повести. Произведения родной литературы, близкие по тематике сказке-были Пришвина. К. Г. Паустовский. Рассказ о писателе. *«Избушка в лесу».* Единство человека с окружающим миром. Образ Шашкина: развитое нравственное чувство, близость к природе. Возвышающее и очищающее воздействие музыки на человека. Авторское повествование и монолог Шашкина. Своеобразие композиции и сюжета. Н. А. Заболоцкий. Рассказ о поэте. *«Не позволяй душе лениться*...*».* Размышления поэта о непреходящих духовных ценностях, о постоянном совершенствовании человека. Тема ответственности, самовоспитания. *«Некрасивая девочка».* Сила красоты человеческой души, умение переживать чужую радость как свою. Внешняя и внутренняя красота человека. Н. М. Рубцов. Рассказ о поэте. *«В горнице».* Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Слияние поэта с окружающим миром. Радость восприятия естественной красоты жизни. Задушевность, искренность стиха. Близость стихотворения к произведениям народной поэзии. *«Звезда полей».* Светлое, оптимистическое настроение, пронизывающее стихотворение. Гармония человека с природой. В. М. Шукшин. Рассказ о писателе. *«Крепкий мужик».* Основной конфликт рассказа. Характер главного героя. Глубокое раскрытие писателем причины духовной опустошенности героя. Эпизодические персонажи, их роль в раскрытии конфликта. Сочность и выразительность языка. В. П. Астафьев. Рассказ о писателе. *«Гирманча находит друзей».* Изображение быта и душевных качеств эвенков. Характер маленького Гирманчи. Доброта, сочувствие, взаимопонимание — пути преодоления языковых и национальных барьеров. Недоброжелательство, злоба — путь к возникновению межнациональных конфликтов.

**Сведения по теории и истории литературы.**

В 6 классе учащиеся овладевают следующими историко-, теоретико-литературными сведениями:

— Литература и мифология. Литература и фольклор. Героический эпос. Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Заглавие произведения. Эпиграф.

— Тематика и проблематика. Трагическое и комическое в литературе. Юмор и сатира.

— Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание.

— Стихосложение. Рифма. Строфа. Эпос. Лирика. Эпические жанры: рассказ, повесть, роман. Лирические жанры: стихотворение, стихотворение в прозе. Лироэпические жанры: басня, поэма.

— Литература Античности и Средневековья.

— Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 6 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальная (русская) литература»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: осуществлять целеполагание, планирование, коррекцию, оценку; планировать решение учебной задачи, разрабатывать алгоритм действий (определять последовательность операций, необходимых для достижения результата), самостоятельно планировать пути достижения цели;

— самоконтроль: осуществлять самоконтроль за своей деятельностью в процессе достижения результата, самокоррекцию); оценивать результаты своей деятельности и уровень своих знаний самостоятельно;

— принятие себя и других: понимать и принимать точку зрения другого человека.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: знать и понимать содержание изученных литературных произведений; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения; выделять и формулировать проблемы изученного произведения; характеризовать героев, определять сюжет, композицию, роль изобразительно-выразительных средств; владеть изученными теоретико-литературными понятиями;

— базовые исследовательские действия: анализировать художественные произведения с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, сопоставлять их с художественными текстами родной литературы, выявлять сходство и различия; формулировать собственное отношение к изученным литературным произведениям;

— работа с информацией: находить дополнительную информацию по теме;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: развивать и совершенствовать все виды речевой деятельности учащихся на основе изучения произведений русской литературы; выражать своё отношение к прочитанному; строить устные и письменные высказывания; владеть различными видами пересказа; выделять смысловые части художественного текста, составлять план;

— совместная деятельность: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировать свою; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи.

**7 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | Литература XIX века | 20 |
| 2 | Литература XX века | 14 |
|  | **Всего** | **34** |

**Литература XIX века.** А. С. Пушкин. Рассказ о поэте. Стихотворения приднестровских авторов об А. С. Пушкине. *«19 октября»* (*«Роняет лес багряный свой убор*...»)*.* Тематика и проблематика стихотворения о дружбе. Преодоление сосредоточенности на личных невзгодах. Благотворное влияние дружбы. Устремленность к жизнеутверждающему пафосу. *«Кавказ».* Величественный образ Кавказа в стихотворении. Роль олицетворений и сравнений. Лирический герой произведения. *«Станционный смотритель».* Гуманизм повести. Сочувствие «маленькому человеку». Тема «отцов и детей». Черты стиля Пушкина-реалиста: точность и краткость. Непреходящее значение нравственных проблем произведения. М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. *«Поэт».* Тема судьбы поколения, роли поэта и назначения поэзии в жизни общества. Неприятие поэтом светского общества. Глубина чувств, трагическое ощущение судьбы поэта в современном обществе. *«Смерть поэта».* Лирическое выражение великой всенародной скорби. Боль утраты, проблема вины. Стиль, изобразительно-выразительные средства, отвечающие основной цели произведения. *«Родина».* Отражение в лирических образах произведения основной его мысли: любовь к народной России — проявление истинного патриотизма её сына, её певца. Черты реализма. Художественное совершенство стихотворения. *«Когда волнуется желтеющая нива*...*».* Философская проблематика стихотворения. Образ поэта в лермонтовской лирике. Своеобразие религиозного чувства. Тема родины в произведениях приднестровских авторов. Н. В. Гоголь. Рассказ о писателе *«Тарас Бульба»* (*в сокращении*). Эпический характер произведения, исторические события, положенные в основу повести. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Атмосфера высокой героики, ощущение полноты и насыщенности жизни, размах, широта души казаков. Тарас и его сподвижники. Черты былинных героев в образах казаков. Высокий патриотический пафос произведения. Чувство духовного родства, товарищества — отличительная черта героев повести. Превосходство духовного родства над кровным. Защита родины, своей веры от вражеского посягательства, готовность умереть за них. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев. С. Т. Аксаков. Рассказ о писателе. *«Детские годы Багрова-внука»* (глава *«Первая весна в деревне»*). Поэтическое восприятие героем радостной картины преображающейся природы. Эмоциональная восприимчивость героя к картинам пробуждающейся природы. Поэтическое изображение тончайших оттенков этого восприятия. Духовное взросление маленького героя. Острое переживание социальной несправедливости, уважительное отношение к труду. Произведения родной литературы о природе родного края. Н. А. Некрасов. Рассказ о поэте. *«Мороз, Красный нос».* Изображение красоты, поэзии и тягот крестьянского труда и быта. Образ русской женщины, идея страдания и терпения. Тема смерти в поэме. Простое и мудрое отношение к смерти у русского крестьянства. Фольклорные мотивы в произведении. М. Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе. *«Коняга».* Своеобразие жанра политической сказки. Противопоставление образов мужичка и Коняги образам Пустоплясов. Боль за судьбу замученного русского народа. Сатирическое изображение в образе Пустоплясов высших слоёв общества. Грозный и величественный образ «земли», «поля» как аллегория не разбуженных до поры до времени огромных невостребованных сил народа. Эзопов язык. Ф. М. Достоевский. Рассказ о писателе, *«Мальчик у Христа на ёлке».* Своеобразие жанра «рождественского рассказа». Тема страданий обездоленного невинного ребёнка. Изображение острого контраста богатства и бедности, человеческого равнодушия. Переосмысление писателем традиционного финала рождественского рассказа. Неожиданность финала. Решение проблем социального неравенства в духе христианской традиции. Н. С. Лесков. Рассказ о писателе. *«Кадетский монастырь»* (*в сокращении*). Основа рассказа — достоверные события из жизни Первого кадетского корпуса в Петербурге. Черты праведников в героях рассказа. Воспитание в подростках чувства чести и благородства, товарищества и любви к отчизне. Л. Н. Толстой. Рассказ о писателе (с опорой на изученное). *«Отрочество»* (*глава V. «Старший брат»*). Жанр автобиографической повести. Изображение «работы души», процесса духовного становления ребёнка. Образы Николеньки и Володи, внешняя и внутренняя причина их ссоры. Психологизм повести. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героев. Нравственные ценности, утверждаемые писателем. Автобиографические произведения о становлении личности ребёнка в родной литературе.

**Литература XX века.** В. Г. Короленко. Рассказ о писателе. *«Слепой музыкант».* Проблема счастья в произведении. Повесть Короленко — гимн человеку-победителю. Прославление бескорыстной дружбы и чистой любви. Образы Петра и Эвелины. Мудрость Максима, его роль в становлении личности Петра. Утверждение вечных нравственных ценностей: любви, дружбы, преданности, самоотверженности. Роль искусства в жизни человека. М. Горький. Рассказ о писателе. *«Детство». «В людях»* (*отдельные главы*). Автобиографический характер повестей. Столкновение двух миров в душе Алёши: реального — жестокого и несправедливого, и вымышленного — светлого и радостного. Противостояние мальчика злу и несправедливости. Нравственное становление героя. Образы Акулины Ивановны и Цыганка: доброта, поэтичность натуры, стойкость. Роль эпитетов и сравнений в описании героев. Произведения автобиографического жанра о духовном становлении ребёнка в родной литературе. С. Есенин. Рассказ о поэте. *«Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями».* Острое чувство любви поэта к родному краю. Неброские картины родной природы. *Стихи о природе.* Стихи олюбви к родине, природе, русским раздольям. *«Шёл Господь пытать людей в любови...».* Глубокий гуманистический пафос стихотворения. Евангельские мотивы незаметной, непоказной любви к ближнему, сострадания и милосердия. Влияние фольклорных традиций и христианской образности. *Стихотворения приднестровских поэтов о С. А. Есенине* (Литература Приднестровья). Произведения родной литературы о природе. А. А. Ахматова. Рассказ о поэте. *«Смуглый отрок*...*».* Мысль об особом даре великого поэта, способного оказать влияние на судьбу России. Особая выразительность стиха, звукопись стихотворения. *«Мужество».* Тема родины, с пронзительной силой звучащая в стихах военных лет. Глубокая убеждённость в победе, недопустимость мысли о том, чтобы покориться врагу. Сила и мужество лирического героя. Сохранение русской речи как символа непобедимости и величия русского народа. *«Не с теми я, кто бросил землю*...*».* Глубокое внутреннее чувство любви к родине, чуждое любому внешнему, показному проявлению. Неприятие эмиграции. *«Родная земля».* Отношение к родной земле как к святыне. Многозначность слова-образа «земля» в стихотворении. Своеобразие размера стихотворения. В. Ф. Тендряков. Рассказ о писателе. *«Весенние перевёртыши»* (*в сокращении*). Становление личности подростка: пробуждение первого робкого чувства любви, осознание того, что в мире есть зло, с которым надо бороться. Контрастное сопоставление образов юных героев.

**Сведения по теории и истории литературы.**

В 7 классе учащиеся овладевают следующими историко-, теоретико-литературными сведениями:

— Литература как словесное искусство.

— Развитие понятия о литературных родах и жанрах. Эпос (рассказ, повесть, роман) и лирика (лирическое стихотворение, поэма). Жанры политической сказки, рождественского рассказа, автобиографической повести, баллады. Формирование первоначальных представлений о драме. Комедия как один из основных видов драмы.

— Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира человека.

— Реальное и фантастическое в литературе.

— Углубление понятия о форме и содержании литературного произведения: тема, идея, проблема; сюжет и композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

— Автор-повествователь, рассказчик. Авторская позиция. Заглавие произведения. Лирический герой и средства создания его образа (метафора, гипербола, ритм, словотворчество).

— Сатира и юмор. Эзопов язык. Развитие понятия о комическом.

— Углубление понятия о языке художественного произведения. Диалог и монолог. Речевая характеристика.

— Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: развитие понятий об эпитете, гиперболе, метафоре, сравнении, олицетворении.

— Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Звукопись стиха. Обогащение знаний о ритме, рифме, строфе.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 7 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальная (русская) литература»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; анализировать условия и пути достижения цели; составлять план решения учебной проблемы; работать по плану, сверяя свои действия с целью; прогнозировать, корректировать свою деятельность; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;

— самоконтроль: осуществлять самоконтроль за своей деятельностью в процессе достижения результата, самооценку, самокоррекцию;

— принятие себя и других: понимать и принимать точку зрения другого человека;

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: знать и понимать содержание изученных литературных произведений; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения; выделять и формулировать проблемы изученного произведения; характеризовать героев, определять сюжет, композицию, роль изобразительно-выразительных средств; владеть изученными теоретико-литературными понятиями;

— базовые исследовательские действия: анализировать художественные произведения с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, сопоставлять их с художественными текстами родной литературы, выявлять сходство и различия; формулировать собственное отношение к изученным литературным произведениям;

— работа с информацией: находить дополнительную информацию по теме;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: развивать и совершенствовать все виды речевой деятельности учащихся на основе изучения произведений русской литературы; овладеть различными видами пересказа эпических произведений и их фрагментов (подробный, краткий, выборочный, с использованием образных средств языка или цитат из текста); выражать своё отношение к прочитанному; выделять смысловые части художественного текста, составлять план; строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями; писать изложения — краткие, выборочные, по плану, с элементами сочинения — по изученным эпическим произведениям (фрагментам); писать сочинения по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

— совместная деятельность: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, участвовать в обсуждении тем и проблем, поднимаемых авторами изучаемых произведений, понимать чужую точку зрения, аргументировать собственную позицию и формулировать выводы; точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения по поставленной проблеме; соблюдать в процессе коммуникации основные нормы устной и письменной речи.

**8 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | Литература XIX века | 17 |
| 2 | Литература XX века | 16 |
| 3 | Литература Приднестровья | 1 |
|  | **Всего** | **34** |

**Литература XIX века**

А. С. Пушкин. Рассказ о поэте. *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«К\*\*\*»* (*«Я помню чудное мгновенье*...*»*), *«Анчар»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный*...*».* Разнообразие мотивов лирики поэта: политическая, философская лирика, стихи о любви и дружбе, тема поэта и поэзии, природа в понимании и изображении Пушкина. Особенности пушкинского гуманизма, мотив милосердия в его творчестве. Простота и лаконизм пушкинского стиля. Лирика Пушкина в переводах на родной язык учащихся. Л. Литвиненко. *«На Чёрной речке».* (Литература Приднестровья). *«Цыганы».* Особенности конфликта в поэме: столкновение человека — носителя европейской цивилизации с миром «дикой вольности» детей природы. Романтический колорит, интерес поэта к экзотике цыганской жизни. Неспособность людей понять иной быт, чужие традиции, обычаи как одна из причин трагической развязки. Черты романтического героя в образе Алеко. Реалистический элемент в поэме, зависимость человека от жизненных обстоятельств, тема судьбы, мысль о недостижимости абсолютной свободы. Сложные, неоднозначные отношения категорий свободы и счастья. *«Капитанская дочка»* (*в сокращении*). Проблемы судьбы, истории, взаимоотношений народа и дворянства в романе. Изображение «русского бунта». Пугачёв — историческое лицо и Пугачёв Пушкина. Проблема чести и долга в жизни представителей разных сословий русского общества. Богатство и разнообразие изображения народных характеров.

М. Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную*...*»*), *«И скучно и грустно»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю*...*»*, *«Мой демон»*, *«Ангел».* Основные мотивы и темы лирики: одиночество, свобода и воля, борьба, неприятие светского общества, поэт и поэзия, жажда любви и гармонии в природе и человеческой жизни. Земное и небесное у Лермонтова. *«Мцыри»* (*в сокращении*). Конфликт человека с окружающим миром природы, социальной средой. Обращение поэта к кавказскому колориту. Черты романтизма в поэме, особенности языка и стиля.

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе. *«Ревизор»* (*в сокращении*). Разоблачение нравственных пороков русского чиновничества в комедии. Образ Хлестакова как художественное открытие Гоголя. Обобщающий смысл образа города. Многозначность финала. Значение драматургии Гоголя для становления и развития драматургии в родной литературе. *«Шинель»* (*в сокращении*). Социальная проблематика повести, её нравственный пафос. Сочетание реального и фантастического, художественная роль детали. Сочетание в речи повествователя юмора, иронии, приёмов комического сказа с элементами возвышенного, патетического стиля. Образ «маленького человека» в русской и родной литературе. Особенности фантастического у Гоголя.

**Литература XX века.**

Б. К. Зайцев. Рассказ о писателе. *«Преподобный Сергий Радонежский»* (*фрагменты*). Рассказ о жизни великого «созерцателя и делателя» России, воплотившего в себе народный характер и идеал русской государственности. Духовная сила Сергия — прародителя «учительных старцев». Историческое значение духовного подвига Сергия для русского государства.

М. А. Булгаков. Рассказ о писателе. *«Собачье сердце»* (*в сокращении*). Проблема сохранения традиций культуры и духовности. Губительность противоестественного вмешательства людей в законы природы и общества. Ответственность учёных за свои открытия. Роль наследственного и социального в человеке. Реальность и фантастика у Булгакова. Трагическое и комическое в повести.

М. И. Цветаева. Рассказ о поэте. *«Красною кистью*...*».* Чувство причастности к всеобщему бытию, восприятие жизни как бесценного дара, обращение к русской природе как к национальной символике. Своеобразие ритма и интонации. *«Моим стихам, написанным так рано*...*».* Вера поэта в торжество истинной поэзии. Противоречивое столкновение религиозных и бунтарских начал, использование нестандартных художественных образов. *«Москве».* Обращение к Москве как к хранительнице русской истории, как к символу России. Гордость поэта за свой город, вера в его великое будущее. Два временных пласта в стихотворении.

Б. Л. Пастернак. Рассказ о поэте. *«Снег идёт»*, *«Заморозки»*, *«Быть знаменитым некрасиво*...*».* Художественное своеобразие лирики Пастернака. Использование поэтом оригинальных, необычных тропов. Изображение природы в стихотворениях поэта. Оригинальность метафор. Средства художественной выразительности, создающие картину раннего осеннего утра. Мысль о необходимости прожить жизнь достойно, творя её как произведение искусства.

А. Т. Твардовский. Рассказ о поэте. *«Рассказ танкиста».* Жизненная основа стихотворения. Образ маленького героя. Тема войны и детства. Художественное своеобразие. *«Василий Тёркин»* (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Воплощение в Тёркине лучших черт русского национального характера. Фольклорная основа образа Тёркина. Юмор в поэме. Образ солдата в родной литературе. А. Коновалов. *«У солдатской могилы».* А. Дрожжин. *«Пиджаки».* (Литература Приднестровья).

М. А. Шолохов. Рассказ о писателе. *«Судьба человека».* Судьба человеческой личности на широком фоне исторических событий. Героическое и трагическое в рассказе, жизнеутверждающее начало, преодоление трагизма. Роль пейзажа в рассказе. Сопоставление рассказа Шолохова с тематически близкими произведениями родной литературы.

В. Г. Распутин. Рассказ о писателе. *«Уроки французского»* (*в сокращении*). Нравственная проблематика рассказа. Духовная память человека как нравственная ценность. Образ учительницы, её чуткость, глубокое понимание ею легко ранимой души подростка. Чувство собственного достоинства юного героя. Л. Кабанюк. *«Учитель – не просто профессия».* (Литература Приднестровья).

**Литература Приднестровья**. «Пою тебя, родное Приднестровье» произведения приднестровских авторов о родном крае и родной природе Л. Литвиненко, А. Вырвич, О. Юзифович.

**Сведения по теории и истории литературы.**

В 8 классе учащиеся овладевают следующими историко-, теоретико-литературными сведениями:

— Литература как искусство словесного образа.

— Развитие понятия о художественном образе. Персонаж. Литературный герой. Лирический герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные образы в литературе

— Жизненная правда и художественный вымысел. Реальное и фантастическое в литературе.

— Углубление понятия о форме и содержании литературного произведения: тема, идея, проблема; сюжет и композиция, стадии развития действия. Конфликт. Дневники, письма и сны героев. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.

— Автор-повествователь, рассказчик. Авторская позиция. Заглавие произведения. Понятие об эпиграфе.

— Литературные роды и жанры. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман. Жанры лирики: лирическое стихотворение, ода, элегия, послание. Понятие о драме как о литературном роде. Драматические жанры: комедия, драма, трагедия. Поэма как лироэпический жанр.

— Сатира и юмор. Развитие понятия о комическом.

— Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.

— Традиции и новаторство в литературе.

— Углубление понятия о языке художественного произведения. Диалог и монолог. Реплика, ремарка. Речевая характеристика.

— Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: развитие понятий об эпитете, метафоре, сравнении, олицетворении. Гипербола, гротеск, антитеза. Понятие о символе.

— Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Обогащение знаний о ритме, рифме, строфе.

— Общее и национально-специфическое в литературе.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 8 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Официальная (русская) литература»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: уметь самостоятельно определять цели обучения, ставить цель деятельности на основе определённой проблемы и существующих возможностей; ставить и формулировать новые задачи в учёбе и познавательной деятельности; формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности; развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты; самостоятельно планировать пути достижения целей, выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач, составлять алгоритм действий; выбирать средства для достижения цели; составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);

— самоконтроль: уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; определять способы действий, определять и систематизировать совместно с педагогом критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности; оценивать правильность выполнения учебной задачи; анализировать динамику собственных образовательных результатов; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;

— принятие себя и других: анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки; делать выводы; принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: понимать связь литературных произведений с эпо­хой их написания, выявлять заложенные в них вневре­менные, непреходящие   нравственные ценности;

понимать и формулировать тему, идею литературного произведения, характеризовать его героев; определять в произведении элементы сюжета, ком­позиции, изобразительно-выразительные средства языка;

— базовые исследовательские действия: уметь анализировать литературное произведение, определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы; уметь выявлять сходство русской и родной литературы;

— работа с информацией: уметь работать с различными источниками информации, владеть элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: воспринимать на слух литературные произведения раз­ных жанров на русском языке; осмысленно читать; уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств рус­ского языка и цитат из текста; создавать на русском языке устные монологические речевые высказы­вания разного типа; писать изложения и сочинения, творческие работы, рефераты на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

— совместная деятельность: отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; вести диалог на русском языке при соблюдении норм русского речевого этикета.

**9 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | Литература XIX века | 16 |
| 2 | Литература Приднестровья | 1 |
|  | **Всего** | **17** |

**Литература XIX века.**

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества. *«Я вас любил: любовь ещё, быть может*...*».* Любовь как проявление лучших сторон натуры человека. Утверждение пушкинского идеала любви как способности подняться над ревностью и местью. Мелодичность стихотворения. *«Два чувства дивно близки нам*...*».* Патриотический пафос стихотворения. Глубокое религиозное обоснование чувства любви к родине, понимаемого как высшее, святое чувство. Единство идеи «самостояния» человека и его причастности к родной истории и культуре. Писатели и поэты Приднестровья об А. С. Пушкине. (Литература Приднестровья). *«Моцарт и Сальери.* Цикл «маленьких трагедий», пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «чёрного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии. *«Евгений Онегин».* Нравственные и социальные проблемы романа. Особенности жанра, сюжета, образной системы и композиции. «Евгений Онегин» как «свободный роман» и как «роман в стихах», «онегинская строфа». Образ Онегина в романе. Душевная чёрствость, эгоизм и опустошенность героя-индивидуалиста. Татьяна — «милый идеал» Пушкина, поэтичность её натуры, близость народной стихии, верность долгу. Нравственная проблематика романа. Основные сюжетные линии. Тип «лишнего человека» в русской литературе. Творчество Пушкина в оценке В. Г. Белинского. Влияние творчества Пушкина на развитие родной литературы учащихся.Влияние творчества Пушкина на развитие национальных литератур.

М.Ю. Лермонтов**.** Очерк жизни и творчества. *«Герой нашего времени».* История создания романа. Его жанровое своеобразие. Социальная, психологическая и нравственная проблематика романа. Образ Печорина, его соотнесённость с образами других героев. Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Женские образы и их роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Н.В. Гоголь**.** Очерк жизни и творчества. *«Мёртвые души».*История создания и публикации поэмы. Особенности жанра, композиции. Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме. Образ автора, его роль в поэме. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образы помещиков. Образы чиновников. Образ накопителя Чичикова. Образ дороги и его символический смысл. Своеобразие сатиры. Патриотическая тема в поэме. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе учащихся.

**Литература Приднестровья**. Русские поэты и писатели на литературной карте Приднестровья.

**Сведения по теории и истории литературы.**

В 9 классе учащиеся овладевают следующими историко-, теоретико-литературными сведениями:

— Литература как искусство словесного образа.

— Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства. «Вечные» образы в литературе.

— Правдоподобие и фантастика.

— Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Лирические отступления. Эпилог.

— Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии. Тематика и проблематика. Идейно-эмоциональное содержание произведения.

— Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

— Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

— Эпос. Лирика. Драма.

— Эпические жанры (повесть, роман, роман в стихах).

— Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание). Лироэпические жанры (баллада, поэма).

— Драматические жанры (трагедия, комедия).

— Традиции и новаторстве в литературе. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

— Романтизм в русской литературе. Романтический герой.

— Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии первой половины XIX в. (человек и природа, родина, любовь, дружба, одиночество, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии первой половины XIX века.

**5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

Государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет научной основой организации образовательного процесса системно-деятельностный подход посредством организации активной познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающей достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Согласно п. 29 ГОС ООО планируемые результаты освоения программы учебного предмета, курса (личностные и метапредметные должны быть представлены за весь период обучения, а предметные — за каждый год обучения).

В результате изучения предмета «Официальный (русский) язык» на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы:

а) **личностные результаты**

*1) гражданского воспитания*:

— гражданская позиция как активного и ответственного члена приднестровского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные, общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;

— сформированность системы значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности, антикоррупционное мировоззрение, правосознание;

*2) патриотического воспитания*:

— приднестровская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);

— готовность к служению Отечеству, его защите;

— понимание роли и места русского языка в современном мире и в Приднестровской Молдавской Республике;

— осознание русского языка как средства приобщения к культуре русского народа, народов Приднестровской Молдавской Республики и мировой культуре;

*3) духовно-нравственного воспитания*:

— нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;

— сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— сознательное отношение к русскому языку как к духовной ценности русского народа; умение и желание видеть и понимать различие и общность родной, русской культуры и культуры народов Приднестровской Молдавской Республики; уважительное отношение к русскому языку и культуре; уважение к уникальности культуры каждого народа;

— осознание национального своеобразия русского и родного языков, различия их систем;

— ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;

*4) эстетического воспитания*:

— эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;

*5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия*:

— бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

— принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;

*6) трудового воспитания*:

— осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;

— осознание важности владения русским языком для получения образования, осуществления трудовой деятельности, для социализации и самореализации;

*7) экологического воспитания*:

— сформированность экологического мышления, экологической культуры, понимания влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, приобретение опыта эколого-направленной деятельности;

*8) ценности научного познания*:

— сформированность мотивации к обучению и целенаправленной познавательной деятельности;

— готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

*9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды*:

— сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

— навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

— способность ставить цели и строить жизненные планы;

б) **метапредметные результаты**:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

— самоорганизация: способность определять сферы своих интересов и возможностей; умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; умения самостоятельно организовывать собственную деятельность и оценивать её,самостоятельно осуществлять деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

— самоконтроль: способность к построению индивидуальной образовательной траектории, самостоятельно контролировать и корректировать деятельность;

— эмоциональный интеллект:умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;

— принятие себя и других: самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности, в организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками; умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности; эффективно разрешать конфликты;

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

— базовые логические действия: способность использования межпредметных понятий и универсальных учебных действий в познавательной и социальной практике; владение навыками познавательной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, к применению различных методов познания; способность пользоваться разными видами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым; адекватное понимание общего содержания читаемых текстов разных функциональных стилей и жанров; способность ориентироваться в структуре читаемого текста, делить текст на части, устанавливать связи между частями текста, выделять главную и второстепенную информацию, интерпретировать прочитанный текст, анализировать, сопоставлять полученную информацию, делать выводы и обобщения на основе прочитанного; способность осуществлять информационную переработку текста: составлять план и конспект; подробно, кратко и выборочно пересказывать прочитанный текст; перевод фрагментов читаемого текста с родного языка на русский язык;

— базовые исследовательские действия:владение навыками учебно-исследовательской, проектной деятельности, навыками использования в самостоятельной деятельности приёмов сопоставления и сравнения;владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;

— работа с информацией:готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности; владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов; умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

— общение: владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; умение подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод;умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; выбор уместных и эффективных речевых средств в предложенных коммуникативных ситуациях; умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевые высказывания в устной и письменной речи в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.); способность критически осмысливать свой опыт общения, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;

— совместная деятельность: умения продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; готовность к межличностному и межкультурному общению с соблюдением норм речевого поведения и учётом его особенностей в ситуации межкультурной коммуникации; готовность слушать собеседника и вести диалог; соглашаться с собеседником или возражать ему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; вести беседы и дискуссии на бытовые, учебные, культуроведческие темы; готовность признавать возможность существования различных точек зрения; способность и реальная готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию в жизненно важных сферах и ситуациях общения; толерантность при межкультурной коммуникации, осознание важности соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения к окружающим.

в) **предметные результаты: «Официальный (русский) язык»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знать | Уметь | Использовать в практической деятельности |
| **5 класс** | | |
| Раздел **«Речь. Речевая деятельность»** | | |
| о роли и месте русского языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;  знать базовые понятия: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, языковая норма, текст;  знать формулы речевого этикета (приветствие, прощание, извинение, просьба, благодарность, поздравление, приглашение и т. п.); | уметь использовать на практике базовые речевые понятия;  уметь пользоваться базовыми понятиями: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, языковая норма, текст;  использовать в речи формулы речевого этикета (приветствие, прощание, извинение, просьба, благодарность, поздравление, приглашение и т. п.); | применение знаний по теме на практике;  освоение базовых понятий: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, языковая норма, текст;  общение на русском языке с использованием в речи формул речевого этикета (приветствие, прощание, извинение, просьба, благодарность, поздравление, приглашение и т. п.); |
| Раздел «**Система языка**» | | |
| Фонетика. Орфография. Графика. Орфоэпия. | | |
| знать и опознавать основные единицы языка, грамматические категории русского языка;  знать основные особенности фонетической системы русского языка в сопоставлении с родным;  знать порядок фонетического анализа слова;  знать основные орфоэпические, орфографические нормы русского литературного языка; | анализировать основные единицы языка, определять грамматические категории;  овладеть практически особенностями фонетической системы русского языка;  проводить фонетический, анализ слова;  владеть основными орфоэпическими, орфографическими нормами русского литературного языка; | уместно употреблять языковые единицы адекватно ситуации речевого общения;  практическое овладение особенностями фонетической системы русского языка в сопоставлении с родным;  выполнение фонетического анализа слова;  соблюдение норм русского литературного языка (орфоэпических, орфографических)  в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний; |
| Лексика. | | |
| знать основные особенности лексической системы русского языка в сопоставлении с родным;  иметь понятие о словарном составе русского языка;  знать основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии русского языка;  распознавать лексическое и грамматическое значения слова, однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова, распознавать синонимы, антонимы;  иметь представление о различных видах лингвистических словарей; | владеть самим языком, его словарным составом и грамматическим строем;  владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;  распознавать лексическое и грамматическое значения слова, однозначные и многозначные слова, различать прямое и переносное значения слова, распознавать синонимы, антонимы;  работать с различными видами лингвистических словарей, в том числе двуязычными; | владение словарным составом русского языка;  владение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;  применение полученных знаний на практике;  работа со словарями различных видов; |
| Состав слова. Словообразование. | | |
| знать порядок различных видов анализа слова (морфемный, словообразовательный); | проводить различные виды анализа слова (морфемный, словообразовательный); | морфемный, словообразовательный анализ слов; |
| Синтаксис и пунктуация. | | |
| знать основные пунктуационные нормы русского литературного языка;  знать порядок синтаксического анализа словосочетания и предложения; | соблюдать основные пунктуационные нормы русского литературного языка;  проводить синтаксический анализ словосочетания и предложения; | соблюдение основных пунктуационных норм русского литературного языка  в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;  выполнение синтаксического анализа словосочетаний и предложений; |
| **Морфология** | | |
| Имя существительное. Глагол. Имя прилагательное. | | |
| знать основные особенности грамматического строя русского языка в сопоставлении с родным;  знать основные грамматические нормы русского литературного языка;  знать порядок морфологического анализа имени существительного, глагола, имени прилагательного; | владеть навыками ориентироваться в основных особенностях грамматического строя русского языка в сопоставлении с родным;  соблюдать основные грамматические нормы русского литературного языка;  проводить морфологический анализ имени существительного, глагола, имени прилагательного; | владение навыками ориентироваться в основных особенностях грамматического строя русского языка в сопоставлении с родным;  соблюдение основных грамматических норм русского литературного языка  в своей речевой практике при создании устных и письменных высказываний;  морфологический анализ имени существительного, глагола, имени прилагательного; |
| **6 класс** | | |
| Раздел «**Речь. Речевая деятельность**» | | |
| знать основные функции русского языка;  знать основные нормы русского литературного языка;  знать базовые понятия: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, типы и стили речи, языковая норма, компоненты речевой ситуации, текст;  понимать тексты разных стилей и жанров: художественных, учебно-научных, научно-популярных, публицистических, официально-деловых;  знать содержание прочитанного или прослушанного текста, увиденного фильма, спектакля и т. д.;  знать этикетные нормы речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;  знать особенности и структуру текстов, различных по типу и стилю, с учётом сферы и ситуации общения;  знать порядок элементарного комплексного анализа текста; | общаться на русском языке устно и письменно;  соблюдать основные нормы русского литературного языка  в практике речевого общения;  уметь пользоваться базовыми понятиями: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, типы и стили речи, языковая норма, компоненты речевой ситуации, текст;  уметь читать и понимать тексты разных стилей и жанров: художественных, учебно-научных, научно-популярных, публицистических, официально-деловых;  уметь пересказывать (кратко и развёрнуто) прочитанный или прослушанный текст, передавать содержание увиденного фильма, спектакля и т. д.;  владеть этикетными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;  владеть навыками создания текстов, различных по типу и стилю, с учётом сферы и ситуации общения;  уметь выполнять элементарный комплексный анализ текста; | устное и письменное общение на русском языке;  усвоение основных норм русского литературного языка и использование их в речевой практике;  усвоение базовых понятий: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, типы и стили речи, языковая норма, компоненты речевой ситуации, текст;  владение навыками чтения и понимания текстов разных стилей и жанров: художественных, учебно-научных, научно-популярных, публицистических, официально-деловых;  умение пересказывать (кратко и развёрнуто) прочитанный или прослушанный текст, передавать содержание увиденного фильма, спектакля и т. д.;  владение этикетными нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;  владение навыками создания текстов, различных по типу и стилю, с учётом сферы и ситуации общения;  выполнение комплексного анализа текста; |
| Раздел **«Система языка»** | | |
| Лексика. Фразеология. | | |
| осознавать необходимость постоянного совершенствования речи, пополнения словарного запаса и овладевать грамматическими средствами для свободного выражения мыслей в процессе общения на русском языке;  различать слова с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы);  знать основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии русского языка; | постоянно совершенствовать речь, пополнять словарный запас и владеть грамматическими средствами для свободного выражения мыслей в процессе общения на русском языке;  уметь различать слова с точки зрения их принадлежности к активному или пассивному запасу: неологизмы, устаревшие слова (историзмы и архаизмы);  владеть основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;  постоянно совершенствовать речь, пополнять словарный запас; | осознание необходимости постоянного совершенствования речи, пополнения словарного запаса и овладения грамматическими средствами для свободного выражения мыслей в процессе общения на русском языке;  правильное использование слов в речи;  владение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии русского языка;  пополнение словарного запаса; |
| Синтаксис и пунктуация. | | |
| знать правила пунктуации;  знать порядок синтаксического анализа словосочетания и предложения; | соблюдать правила пунктуации при письменном общении;  проводить синтаксический анализ словосочетаний и предложений; | соблюдение правил пунктуации при письменном общении;  выполнение синтаксического анализа словосочетаний и предложений; |
| Состав слова. Словообразование. Орфография. | | |
| знать формообразующие и словообразующие морфемы в слове;  знать основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую);  знать порядок морфемного и словообразовательного анализов слов;  знать правила правописания сложных и сложносокращённых слов, правила правописания приставок, корней, суффиксов; | распознавать формообразующие и словообразующие морфемы в слове;  определять основные способы словообразования (приставочный, суффиксальный, приставочно-суффиксальный, бессуффиксный, сложение, переход из одной части речи в другую);  проводить морфемный и словообразовательный анализ слов;  соблюдать правила правописания сложных и сложносокращённых слов, правила правописания приставок, корней, суффиксов; | определение основных способов словообразования;  применение знаний по морфемике и словообразованию при выполнении различных видов языкового анализа;  соблюдение правил правописания сложных и сложносокращённых слов, правил правописания приставок, корней, суффиксов; |
| **Морфология** | | |
| Имя существительное. Имя прилагательное. Имя числительное. Местоимение. Глагол. | | |
| знать основные грамматические нормы русского литературного языка;  знать грамматические средства для свободного выражения мыслей в процессе общения на русском языке; | соблюдать основные грамматические нормы русского литературного языка  в практике речевого общения;  владеть грамматическими средствами для свободного выражения мыслей в процессе общения на русском языке; | соблюдение основных грамматических норм русского литературного языка в практике речевого общения;  владение грамматическими средствами для свободного выражения мыслей в процессе общения на русском языке; |
| **7 класс** | | |
| Раздел «**Речь. Речевая деятельность**» | | |
| иметь представление об основных функциях языка, о роли русского языка как национального языка, как государственного языка и языка межнационального общения, о роли русского языка в жизни человека и общества;  понимание места русского языка в системе гуманитарных наук и его роли в образовании в целом;  понимание взаимосвязи его уровней и единиц языка;  знать функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы;  знать особенности функциональных стилей (в том числе сферу употребления, функции, жанры), употребления языковых средств выразительности; | уметь определять основные функции языка, роль и место русского языка в системе гуманитарных наук и его роль в образовании в целом;  определять взаимосвязи его уровней и единиц;  характеризовать функциональные разновидности языка: разговорную речь и функциональные стили (научный, публицистический, официально-деловой), язык художественной литературы;  характеризовать особенности функциональных стилей (в том числе сферу употребления, функции, жанры), употребления языковых средств выразительности;  применять знания о функциональных стилях языка в речевой практике; | применение знаний по теме на практике;  применение знаний по теме на практике;  применение знаний по теме на практике;  применение знаний о  функциональных стилях языка в речевой практике; |
| Раздел **«Система языка»** | | |
| Лексика. Фразеология | | |
| знать основные способы толкования лексического значения слова (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов, определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря);  распознавать омонимы; различать многозначные слова и омонимы, уметь правильно употреблять слова-паронимы;  различать слова с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные слова, различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы), определять стилистическую окраску слова;  проводить лексический анализ слов;  знать виды словарей;  распознавать в тексте фразеологизмы, уметь определять их значения; характеризовать ситуацию употребления фразеологизма; | уметь объяснять лексическое значение слова разными способами (подбор однокоренных слов; подбор синонимов и антонимов, определение значения слова по контексту, с помощью толкового словаря);  распознавать омонимы; различать многозначные слова и омонимы, уметь правильно употреблять слова-паронимы;  уметь различать слова с точки зрения их происхождения: исконно русские и заимствованные слова, различать слова с точки зрения сферы их употребления: общеупотребительные слова и слова ограниченной сферы употребления (диалектизмы, термины, профессионализмы, жаргонизмы), определять стилистическую окраску слова;  проводить лексический анализ слов;  уметь пользоваться словарями;  распознавать в тексте фразеологизмы, уметь определять их значения; характеризовать ситуацию употребления фразеологизма; | толкование лексического значения слова;  правильное употребление омонимов, слов-паронимов;  правильное использование слов в речи;  проведение лексического анализа слов;  умение пользоваться различными словарями;  уместное использование в речи фразеологизмов;  выбор лексических средств в соответствии с речевой ситуацией; |
| **Морфология** | | |
| **Самостоятельные части речи** | | |
| Глагол. Причастие. Деепричастие. Наречие. | | |
| знать общее значение, морфологические признаки и синтаксическую роль глагола;  правила правописания глаголов;  знать грамматические нормы образования и употребления в речи форм наклонения и времени глаголов, глаголов несовершенного и совершенного вида;  знать спряжение глаголов, уметь спрягать глаголы;  знать произносительные нормы возвратных глаголов на -тся, -ться, постановку ударения в неопределённой форме глаголов и в форме прошедшего времени (нача́ть, поня́ть, на́чал, по́нял, начала́, поняла́);  знать орфографические нормы написания глаголов;  определять признаки глагола и имени прилагательного в причастии;  знать синтаксические функции причастия;  распознавать причастия настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные причастия, различать и характеризовать полные и краткие формы страдательных причастий, склонять причастия;  знать порядок морфологического анализа причастий;  знать правила построения причастных оборотов;  знать правила правописания причастий;  знать правила постановки знаков препинания в предложениях с причастным оборотом;  порядок синтаксического анализа предложений с причастным оборотом (в рамках изученного);  деепричастие как особую форму глагола;  определять признаки глагола и наречия в деепричастии, синтаксическую функцию деепричастия;  распознавать деепричастия совершенного и несовершенного вида;  знать порядок морфологического анализа деепричастий;  знать характерные признаки деепричастия и деепричастного оборота;  знать правила правописания деепричастий;  знать правила постановки знаков препинания в предложениях деепричастием и деепричастным оборотом;  знать порядок синтаксического анализа предложений с деепричастиями и деепричастным оборотом (в рамках изученного);  знать общее грамматическое значение наречий, разряды наречий по значению;  знать особенности словообразования наречий;  знать нормы образования степеней сравнения наречий;  знать правила правописания наречий;  знать порядок морфологического анализа наречий; | уметь распознавать глаголы на основе их смысловых, морфологических и синтаксических признаков;  определять начальную форму глагола;  производить морфологический и словообразовательный разборы глагола;  владеть грамматическими нормами образования и употребления в речи форм наклонения и времени глаголов, глаголов несовершенного и совершенного вида;  уметь определять спряжение глаголов, спрягать глаголы;  владеть произносительными нормами возвратных глаголов на -тся, -ться, нормами постановки ударения в неопределённой форме глаголов и в форме прошедшего времени (нача́ть, поня́ть, на́чал, по́нял, начала́, поняла́);  владеть орфографическими нормами написания глаголов;  характеризовать причастие как особую форму глагола, определять признаки глагола и имени прилагательного в причастии;  определять синтаксические функции причастия;  распознавать причастия настоящего и прошедшего времени, действительные и страдательные причастия, различать и характеризовать полные и краткие формы страдательных причастий, склонять причастия;  проводить морфологический анализ причастий;  конструировать причастные обороты, уместно использовать причастия причастные обороты в речи;  применять правила правописания причастий;  правильно расставлять знаки препинания в предложениях с причастным оборотом; проводить синтаксический анализ предложений с причастным оборотом (в рамках изученного);  характеризовать деепричастие как особую форму глагола;  определять признаки глагола и наречия в деепричастии, синтаксическую функцию деепричастия;  распознавать деепричастия совершенного и несовершенного вида;  проводить морфологический анализ деепричастий;  конструировать деепричастный оборот, уместно использовать деепричастия и деепричастные обороты в речи;  применять правила правописания деепричастий;  правильно расставлять знаки препинания в предложениях деепричастием и деепричастным оборотом;  проводить синтаксический анализ предложений с деепричастиями и деепричастным оборотом (в рамках изученного);  распознавать наречия в речи, определять общее грамматическое значение наречий, различать разряды наречий по значению;  характеризовать особенности словообразования наречий;  соблюдать нормы образования степеней сравнения наречий;  соблюдать правила правописания наречий;  проводить морфологический анализ наречий (в рамках изученного); | употреблние глаголов в устной и письменной речи в соответствии с языковыми нормами;  владение грамматическими нормами образования и употребления в речи форм наклонения и времени глаголов, глаголов несовершенного и совершенного вида;  определение спряжения глаголов, спряжение глаголов;  владение произносительными нормами возвратных глаголов на -тся, -ться, нормами постановки ударения в неопределённой форме глаголов и в форме прошедшего времени;  владение орфографическими нормами написания глаголов;  определение признаков глагола и имени прилагательного в причастии;  определение синтаксических функций причастий;  употребление в устной и письменной речи причастий настоящего и прошедшего времени, действительных и страдательных причастий;  склонение причастий и  применение этого умения в речевой практике;  проведение морфологического анализа причастий;  уместное использование причастий и причастных оборотов в речи;  применение правил правописания причастий на практике;  соблюдение правил постановки знаков препинания в предложениях с причастным оборотом;  определение признаков глагола и наречия в деепричастии, синтаксической функции деепричастия;  определение вида деепричастий;  проведение морфологического анализа деепричастий;  уместное использование деепричастий и деепричастных оборотов в речи;  применять правила правописания деепричастий на практике;  применение правил на практике;  проведение синтаксического анализа предложений с деепричастиями и деепричастным оборотом (в рамках изученного);  использование наречий в речи, определение грамматических значений наречий, разрядов наречий по значению;  умение определять особенности словообразования наречий;  соблюдение норм образования степеней сравнения наречий;  соблюдение правил правописания наречий;  проведение морфологического анализа наречий (в рамках изученного); |
| **Служебные части речи** | | |
| Предлог. Союз. Частицы. Междометия и звукоподражательные слова. | | |
| знать служебные части речи, их отличие от самостоятельных частей речи;  различать производные и непроизводные, простые и составные предлоги;  знать значение и стилистические особенности предлогов;  знать нормы правописания производных предлогов;  знать нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами, предлогов «из» – с», «в» – «на» в составе словосочетаний;  знать порядок морфологического анализа предлогов;  знать разряды союзов по значению, по строению;  знать значение и стилистические особенности союзов;  знать правила правописания союзов, постановки знаков препинания в сложных союзных предложениях, постановки знаков препинания в предложениях с союзом «и»;  знать порядок морфологического анализа союзов;  знать разряды частиц по значению, по составу;  о роли частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола; интонационные особенности предложений с частицами;  знать значение и стилистические окраски частиц;  знать правила правописания частиц;  знать порядок морфологического анализа частиц;  знать о роли междометий в речи, группы междометий по значению, особенности звукоподражательных слов;  знать порядок морфологического анализа междометий;  знать пунктуационные нормы оформления предложений с междометиями и звукоподражательными словами; | правильно употреблять служебные части речи в письменной и устной речи;  характеризовать предлог как служебную часть речи; различать производные и непроизводные предлоги, простые и составные предлоги;  употреблять предлоги в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями;  соблюдать нормы правописания производных предлогов;  соблюдать нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами, предлогов «из» – с», «в» – «на» в составе словосочетаний;  уметь проводить морфологический анализ предлогов;  уметь характеризовать союз как служебную часть речи; различать разряды союзов по значению, по строению; объяснять роль сою­зов в тексте, в том числе как средств связи однородных членов предложения и частей сложного предложения;  употреблять союзы в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями;  соблюдать правила правописания союзов, постановки знаков препинания в сложных союзных предложениях, постановки знаков препинания в предложениях с союзом «и»;  уметь проводить морфологический анализ союзов;  характеризовать частицу как служебную часть речи; различать разряды частиц по значению, по составу; объяснять роль частиц в передаче различных оттенков значения в слове и тексте, в образовании форм глагола; понимать интонационные особенности предложений с частицами;  употреблять частицы в речи в соответствии с их значением и стилистической окраской;  соблюдать правила правописания частиц;  проводить морфологический анализ частиц;  характеризовать междометия как особую группу слов, различать группы междометий по значению; объяснять роль междометий в речи;  характеризовать особенности звукоподражательных слов и их употребление в разговорной речи, в художественной литературе;  проводить морфологический анализ междометий; применять это умение в речевой практике;  соблюдать пунктуационные нормы оформления предложений с междометиями и звукоподражательными словами; | правильное употребление служебных частей речи в письменной и устной речи;  правильное употребление предлогов в письменной и устной речи;  употребление предлогов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями;  соблюдать нормы правописания производных предлогов;  соблюдение нормы употребления имён существительных и местоимений с предлогами, предлогов «из» – с», «в» – «на» в составе словосочетаний;  проведение морфологического анализа предлогов;  правильное употребление союзов в устной и письменной речи;  употребление союзов в речи в соответствии с их значением и стилистическими особенностями;  соблюдение правил правописания союзов, постановки знаков препинания в сложных союзных предложениях, постановки знаков препинания в предложениях с союзом «и»;  проведение морфологического анализа союзов;  правильное употребление частиц в устной и письменной речи;  употребление частиц в речи в соответствии с их значением и стилистической окраской;  соблюдение правил правописания частиц;  применение в речевой практике;  употребление междометий и звукоподражательных слов в устной и письменной речи;  проведение морфологического анализа междометий;  соблюдение пунктуационных норм оформления предложений с междометиями и звукоподражательными словами; |
| **8 класс** | | |
| Раздел «**Система языка. Синтаксис и пунктуация**» | | |
| Словосочетание и предложение. | | |
| распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные;  знать типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; синонимию словосочетаний; | распознавать словосочетания по морфологическим свойствам главного слова: именные, глагольные, наречные;  определять типы подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание; | применение норм построения словосочетаний; |
| Двусоставные предложения. Односоставные предложения. Полные и неполные предложения. | | |
| знать основные признаки предложения;  распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, их интонационные и смысловые особенности;  распознавать предложения по количеству грамматических основ, различать способы выражения подлежащего; знать виды сказуемого и способы его выражения;  распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи);  различать виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение, прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств);  распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать основные виды односоставных предложений); | характеризовать основные признаки предложения;  распознавать предложения по цели высказывания, эмоциональной окраске, характеризовать их интонационные и смысловые особенности;  распознавать предложения по количеству грамматических основ, различать способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения;  распознавать предложения по наличию главных и второстепенных членов, предложения полные и неполные (понимать особенности употребления неполных предложений в диалогической речи);  различать виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение, прямые и косвенные дополнения, виды обстоятельств);  распознавать односоставные предложения, их грамматические признаки, морфологические средства выражения главных членов; различать основные виды односоставных предложений); | применение в речевой практике;  применять нормы построения простого предложения;  применять нормы согласования сказуемого с подлежащим;  применять правила постановки тире между подлежащим и сказуемым;  применение знаний по теме на практике;  использование односоставных предложений в речи; |
| Предложения с обособленными второстепенными членами | | |
| понятие об обособлении;  виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения);  понятие об уточняющих членах предложения, о пояснительных и присоединительных конструкциях;  правила постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом;  правила обособления согласованных и несогласованных определений (в том числе приложений), дополнений, обстоятельств, уточняющих членов, пояснительных и присоединительных конструкций; | распознавать обособленные члены предложения, виды обособленных членов предложения (обособленные определения, обособленные приложения, обособленные обстоятельства, обособленные дополнения),  обособлять уточняющие члены предложения,  пояснительные и присоединительные конструкции;  правильно расставлять знаки препинания в предложениях со сравнительным оборотом;  правильно обособлять согласованные и несогласованные определения (в том числе приложения), дополнения, обстоятельства, уточняющие члены, пояснительные и присоединительные конструкции; | умение распознавать обособленные члены предложения, виды обособленных членов предложения;  умение обособлять уточняющие члены предложения,  пояснительные и присоединительные конструкции;  соблюдение правил постановки знаков препинания в предложениях со сравнительным оборотом;  умение правильно обособлять согласованные и несогласованные определения, дополнения, обстоятельства, уточняющие члены, пояснительные и присоединительные конструкции; |
| Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями. | | |
| основные функции обращения; распространённое и нераспространённое обращение;  вводные конструкции; группы вводных конструкций по значению;  вставные конструкции; их роль и место в предложении;  нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными);  правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями;  порядок синтаксического и пунктуационного анализа простых предложений; | распознавать распространённое и нераспространённое обращение;  распознавать вводные конструкции; группы вводных конструкций по значению; вставные конструкции;  соблюдать нормы построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными);  соблюдать правила постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями;  производить синтаксический и пунктуационный анализ простых предложений; | умение строить предложения с распространёнными и нераспространёнными обращениями, с вводными и вставными конструкциями;  соблюдение норм построения предложений с вводными словами и предложениями, вставными конструкциями, обращениями (распространёнными и нераспространёнными);  соблюдение правил постановки знаков препинания в предложениях с вводными и вставными конструкциями, обращениями;  проведение синтаксического и пунктуационного анализа простых предложений; |
| **9 класс** | | |
| Раздел «**Речь и речевая деятельность. Текст**» | | |
| различать основные виды речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо);  знать нормы современного русского литературного языка;  знать основные признаки текста, структуру текста;  функциональные стили: (сфера употребления, особенности, жанры);  выразительно-изобразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т. д.);  знать типы текстов (описание, повествование, рассуждение, смешанные типы речи); | владеть основными видами речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо);  соблюдать в устной речи и на письме нормы современного русского литературного языка;  определять основные признаки текста, структуру текста;  определять функциональные стили: (сфера употребления, особенности, жанры);  выразительно-изобразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т. д.);  определять типы текстов (описание, повествование, рассуждение, смешанные типы речи); | владение основными видами речевой деятельности (аудирование, чтение, говорение, письмо);  соблюдение в устной речи и на письме норм современного русского литературного языка;  определение основных признаков текста, структуры текста;  определение функциональных стилей,  выразительно-изобразительных средств языка;  определение типов текстов (описание, повествование, рассуждение, смешанные типы речи); |
| Раздел «**Текст как синтаксическая единица»** | | |
| знать порядок комплексного анализа текста;  знать отличительные признаки текстов разных жанров;  знать способы связи предложений в тексте;  смысловые отношения между предложениями текста;  знать лексико-семантические средства и синтаксические средства связи предложений в тексте; | анализировать текст: определять тему и основную мысль текста;  устанавливать принадлежность текста к функционально-смысловому стилю речи;  выявлять отличительные признаки текстов разных жанров;  выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме;  уметь определять способы связи предложений в тексте,  смысловые отношения между предложениями текста;  уметь определять лексико-семантические средства и синтаксические средства связи предложений в тексте; | применение знаний и умений на практике;  выявление отличительных признаков текстов разных жанров;  умение выражать своё отношение к прочитанному или прослушанному в устной и письменной форме;  умение определять способы связи предложений в тексте,  смысловые отношения между предложениями текста;  умение определять лексико-семантические средства и синтаксические средства связи предложений в тексте; |
| Раздел «**Система языка».**  Сложные предложения. | | |
| знать основные виды сложных предложений, средства синтаксической связи между частями сложного предложения;  распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые);  знать типы сложных предложений с разными видами связи;  знать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи;  знать порядок синтаксического и пунктуационного анализа сложных предложений с разными видами связи;  знать правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи; | выявлять основные средства синтаксической связи между частями сложного предложения;  распознавать сложные предложения с разными видами связи, бессоюзные и союзные предложения (сложносочинённые и сложноподчинённые);  распознавать типы сложных предложений с разными видами связи;  соблюдать основные нормы построения сложных предложений с разными видами связи;  проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи;  применять правила постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи; | выявление основных средств синтаксической связи между частями сложного предложения;  использование в речи сложных предложений с разными видами связи, бессоюзных и союзных предложений (сложносочинённых и сложноподчинённых);  употребление сложных предложений с разными видами связи в речи;  соблюдение основных норм построения сложных предложений с разными видами связи;  умение проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложных предложений с разными видами связи;  применение правил постановки знаков препинания в сложных предложениях с разными видами связи; |
| Сложносочинённое предложение. | | |
| знать особенности сложносочинённого предложения, его строения, смысловых отношений между частями сложносочинённого предложения, знать интонационные особенности сложносочинённых предложений;  знать основные нормы построения сложносочинённого предложения;  знать правила постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях;  знать порядок синтаксического и пунктуационного анализа сложносочинённых предложений; | характеризовать сложносочинённое предложение, его строение, выявлять смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, интонационные особенности сложносочинённых предложений;  соблюдать основные нормы построения сложносочинённого предложения;  применять правила постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях;  проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложносочинённых предложений; | использование сложносочинённых предложений в речи;  соблюдение основных норм построения сложносочинённого предложения;  применение правил постановки знаков препинания в сложносочинённых предложениях;  проведение синтаксического и пунктуационного анализа сложносочинённых предложений; |
| Сложноподчинённое предложение. | | |
| знать особенности сложноподчинённого предложения, его структуру, средства связи частей сложноподчинённого предложения;  знать подчинительные союзы и союзные слова;  виды сложноподчинённых предложений, особенности их строения;  выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными;  знать основные нормы построения сложноподчинённого предложения,  правила постановки знаков препинания в них;  знать порядок синтаксического и пунктуационного анализа сложноподчинённых предложений; | распознавать сложноподчинённые предложения, выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения;  различать подчинительные союзы и союзные слова;  различать виды сложноподчинённых предложений, выявлять особенности их строения;  выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными;  соблюдать основные нормы построения сложноподчинённого предложения, правила постановки знаков препинания в них;  проводить синтаксический и пунктуационный анализ сложноподчинённых предложений; | использование сложноподчинённых предложений в речи;  умение выделять главную и придаточную части предложения, средства связи частей сложноподчинённого предложения;  умение различать подчинительные союзы и союзные слова;  различать виды сложноподчинённых предложений, выявлять особенности их строения;  выявлять сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными;  соблюдение основных норм построения сложноподчинённого предложения, правил постановки знаков препинания в них;  проведение синтаксического и пунктуационного анализа сложноподчинённых предложений; |
| Бессоюзное сложное предложение. | | |
| распознавать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений;  знать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения;  выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений,  знать правила постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях;  знать порядок синтаксического и пунктуационного анализа бессоюзных сложных предложений; | характеризовать смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения, интонационное и пунктуационное выражение этих отношений;  соблюдать основные грамматические нормы построения бессоюзного сложного предложения;  выявлять грамматическую синонимию бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений;  применять правила постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях;  проводить синтаксический и пунктуационный анализ бессоюзных сложных предложений; | использование бессоюзных предложений в речи;  соблюдение основных грамматических норм построения бессоюзного сложного предложения;  выявление грамматической синонимии бессоюзных сложных предложений и союзных сложных предложений;  применение правил постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях;  проведение синтаксического и пунктуационного анализа бессоюзных сложных предложений; |
| **Способы передачи чужой речи.** | | |
| распознавать прямую и косвенную речь;  выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью;  знать разные способы включения цитат в высказывание;  знать основные нормы построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании;  знать правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании. | распознавать прямую и косвенную речь;  выявлять синонимию предложений с прямой и косвенной речью;  уметь цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание;  соблюдать основные нормы построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании;  применять правила постановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании. | выявление синонимии предложений с прямой и косвенной речью;  умение цитировать и применять разные способы включения цитат в высказывание;  соблюдение основных норм построения предложений с прямой и косвенной речью, при цитировании;  применение правил постановки знаков препинания в предложениях с прямой и косвенной речью, при цитировании. |

**г) предметные результаты: «Литература»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Знать | | Уметь | Использовать в практической деятельности | |
| **5 класс** | | | | |
| Разделы **«Фольклор. Русские народные сказки. Молдавские (украинские) народные сказки».** | | | | |
| знать основные жанры фольклора;  отличие пословиц от поговорок, общее в пословицах и поговорках в фольклоре разных народов;  знать виды сказок;  определять черты русского национального характера в героях русских сказок, черты национального характера своего народа в героях народных сказок;  выразительно читать и пересказывать сказки;  знать характерные для народных сказок художественные приёмы; | | уметь определять основные жанры фольклора;  отличать пословицы от поговорок, выявлять общее в пословицах и поговорках в фольклоре разных народов;  определять виды сказок;  видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, черты национального характера своего народа в героях народных сказок;  выразительно читать сказки, пересказывать сказки, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  выявлять в сказках характерные художественные приёмы; рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке;  сочинять сказку; | определение основных жанров фольклора;  выявление общего в пословицах и поговорках в фольклоре разных народов;  определение видов сказок;  умение видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, черты национального характера своего народа в героях народных сказок;  выразительное чтение и пересказ сказок, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;  выявление в сказках характерных художественных приёмов, умение рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке;  умение сочинять сказку; | |
| Раздел **«Литературные сказки. Сказки русских писателей».** | | | | |
| А. С. Пушкин. С. Т. Аксаков. | | | | |
| знать о духовно-нравственной и культурной ценности литературы;  понимать специфику литературы как вида искусства;  знать отличие литературной сказки от народной;  фольклорные традиции в сказке;  элементарно уметь анализировать произведения;  вырабатывать навыки выразительного чтения, в том числе наизусть; | | уметь понимать духовно-нравственную и культурную ценности литературы;  понимать специфику литературы как вида искусства;  уметь отличать литературную сказку от народной;  выявлять фольклорные традиции в сказке;  уметь воспринимать, анализировать, оценивать прочитанное;  уметь выразительно читать, в том числе наизусть; | знание специфики литературы как вида искусства;  умение отличать литературную сказку от народной;  выявление фольклорных традиций в сказке;  анализ произведений;  восприятие, анализ, оценка прочитанного;  выразительное чтение, в том числе наизусть; | |
| Раздел **«Жанр басни».** | | | | |
| И. А. Крылов. | | | | |
| знать о жанре басни в литературе, его своеобразии;  вырабатывать навыки выразительного чтения, в том числе наизусть; | | уметь элементарно анализировать басни, делать выводы;  уметь выразительно читать, в том числе наизусть; | анализ басен, умение делать выводы;  выразительное чтение, в том числе наизусть; | |
| Разделы **«Литература XIX века», «Стихотворения русских поэтов о природе»** | | | | |
| А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. И. С. Тургенев. Л. Н. Толстой. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Н. А. Некрасов. В. П. Астафьев. | | | | |
| ознакомиться с понятием «классическая литература»;  иметь начальные представления о родах и жанрах литературы;  знать содержание прочитанного произведения;  пересказывать прочитанное произведение;  знать тематику и проблематику произведения;  определять основную мысль произведения;  знать средства художественной выразительности; | | уметь определять род и жанр литературы;  уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;  уметь пересказывать прочитанное произведение;  уметь определять тематику и проблематику произведения;  уметь определять основную мысль произведения;  уметь определять средства художественной выразительности; | уметь определять род и жанр литературы;  ответы на вопросы по прочитанному произведению и формулирование вопросов к тексту;  пересказ прочитанного произведения;  определение тематики и проблематики произведения;  определение основной мысли произведения;  определение средств художественной выразительности; | |
| Раздел **«Литература XX века».** | | | | |
| А. П. Чехов. А. И. Куприн. И. А. Бунин. М. М. Пришвин.  К. Г. Паустовский. Ю. П. Казаков. | | | | |
| знать содержание прочитанного произведения;  пересказывать прочитанное произведение;  знать тематику и проблематику произведения;  определять основную мысль произведения;  знать план характеристики героев-персонажей;  знать правила дискуссии на литературные темы;    знать элементарные требования к устным и письменным высказываниям;  знать средства художественной выразительности;  знать особенности языка произведения; | | уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;  уметь пересказывать прочитанное произведение;  уметь определять тематику и проблематику произведения;  уметь определять основную мысль произведения;  уметь характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;  уметь участвовать в дискуссиях на литературные темы;  уметь составлять устные и письменные высказывания;  уметь определять средства художественной выразительности;  выявлять особенности языка произведения; | ответы на вопросы по прочитанному произведению и формулирование вопросов к тексту;  пересказ прочитанного произведения;    определение тематики и проблематики произведения;  определение основной мысли произведения;  характеристика героев-персонажей, сравнительные характеристики;  участие в дискуссиях на литературные темы;  составление устных и письменных высказываний;  определение средств художественной выразительности;  выявление особенностей языка произведения; | |
| Предметные результаты по изучению литературных произведений писателей Приднестровья по темам **«Родная природа в произведениях поэтов Приднестровья» и «Произведения приднестровских писателей и поэтов для детей»** | | | | |
| знать художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенности пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  образ лирического героя в стихотворениях; | уметь определять художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенности пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  уметь характеризовать образ лирического героя в стихотворениях; | | | определение художественных средств создания пейзажа в лирическом стихотворении;  особенностей пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  создание образа лирического героя в стихотворениях; |
| **6 класс** | | | | |
| Раздел **«В стране мифов. Мифы Древней Греции»** | | | | |
| значение мифов (отражение в мифах мировосприятия, верований и идеалов древних людей;  знать греческие мифы и мифы родного народа (отражение в мифах истории славянской культуры);  знать содержание прочитанного произведения;  пересказывать прочитанное произведение;  знать тематику и проблематику произведения;  определять главную мысль произведения;  знать план характеристики героев-персонажей; | | уметь выявлять в мифах мировосприятия, верования и идеалы древних людей;  сопоставлять греческие мифы с мифами родного народа (отражение в мифах истории славянской культуры);  уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;  уметь пересказывать прочитанное произведение;  уметь определять тематику и проблематику произведения;  уметь определять главную мысль произведения;  уметь характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; | выявление в мифах мировосприятия, верования и идеалы древних людей;  сопоставление греческих мифов с мифами родного народа (отражение в мифах истории славянской культуры);  ответы на вопросы по прочитанному произведению и формулирование вопросов к тексту;  пересказ прочитанного произведения;    определение тематики и проблематики произведения;  определение главной мысли произведения;  характеристика героев-персонажей, сравнительные характеристики; | |
| Раздел **«Фольклор».** | | | | |
| осознано воспринимать и понимать фольклорный текст;  знать нравственную проблематику фольклорных текстов;  черты русского национального характера в героях русских песен и былин;  знать русские народные песни, песни родного народа и других народов Приднестровья, общность сюжетов и тем в песнях народов России и Приднестровья;  выразительно читать песни и былины, соблюдая соответствующую интонацию;  пересказывать былины;  знать особенности композиции былин;  русские былины и героический эпос родного народа;  образ богатыря в русском и родном фольклоре;  знать план характеристики литературного героя; | | осознано воспринимать и понимать фольклорный текст;  выделять нравственную проблематику фольклорных текстов;  выделять черты русского национального характера в героях русских песен и былин;  сопоставлять русские народные песни с песнями родного народа и других народов Приднестровья; выявлять общность сюжетов и тем в песнях народов России и Приднестровья;  выразительно читать песни и былины, соблюдая соответствующую интонацию;  пересказывать былины;  выявлять особенности композиции былин;  сопоставлять русские былины с героическим эпосом родного народа;  уметь характеризовать образ богатыря; | восприятие и понимание фольклорного текста;  выделение нравственной проблематики фольклорных текстов;  выделение характерных черт русского национального характера в героях русских сказок и былин;  сопоставление русских народных песен с песнями родного народа и других народов Приднестровья;  выразительное чтение песен и былин, соблюдая соответствующую интонацию;  пересказ былин;  выявление особенностей композиции былин;  сопоставление русских былин с героическим эпосом родного народа;  характеристика образа богатыря; | |
| Раздел **«Русская литература XIX века».** | | | | |
| И. А. Крылов. А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. И. С. Тургенев. А. К. Толстой. М. Е. Салтыков-Щедрин. Л. Н. Толстой. А. П. Чехов. | | | | |
| понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль;  понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;  знать план элементарного анализа произведений;  знать содержание прочитанного произведения;  знать основные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);  знать тематику и проблематику произведения;  определять основную мысль произведения;  знать план характеристики литературных героев-персонажей;  знать элементарные требования к устным и письменным высказываниям;  знать средства художественной выразительности;  знать особенности языка произведения;  участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;  осознавать важность чтения и изучения произведений художественной литературы; | | понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль;  понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;  осуществлять элементарный анализ произведений, оценивать прочитанное;  уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;  пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;  уметь определять тематику и проблематику произведения;  уметь определять основную мысль произведения;  уметь характеризовать литературных героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;  уметь составлять устные и письменные высказывания;  уметь определять средства художественной выразительности;  выявлять особенности языка произведения;  участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;  осознавать важность чтения и изучения произведений художественной литературы;  развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; | понимание общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы;  понимание особенностей литературы как вида словесного искусства;  элементарный анализ произведений, оценивание прочитанного;  ответы на вопросы по прочитанному произведению и формулирование вопросов к тексту;  пересказ прочитанного произведения, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ;  определение тематики и проблематики произведения;  определение основной мысли произведения;  характеристика литературных героев-персонажей, сравнительные характеристики;  составление устных и письменных высказываний;  определение средств художественной выразительности;  выявление особенностей языка произведения;  беседы, диалоги о прочитанном произведении, аргументированное оценивание прочитанного;  чтение и изучение произведений художественной литературы;  использование словарей и справочников, в том числе в электронной форме; | |
| Раздел **«Русская литература XX века».** | | | | |
| И. А. Бунин. В. В. Маяковский. С. А. Есенин. А. С. Грин. М. М. Пришвин. К. Г. Паустовский. Н. А. Заболоцкий. Н. М. Рубцов. В. М. Шукшин. В. П. Астафьев. | | | | |
| знать план элементарного анализа произведений;  знать содержание прочитанного произведения;  знать основные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);  знать тематику и проблематику произведения;  определять основную мысль произведения;  знать план характеристики литературных героев-персонажей;  знать элементарные требования к устным и письменным высказываниям;  знать средства художественной выразительности;  знать особенности языка произведения;  участвовать в беседе, диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;  осознавать важность чтения и изучения произведений художественной литературы;  вырабатывать навыки выразительного чтения, в том числе наизусть; | | осуществлять элементарный анализ произведений, оценивать прочитанное;  уметь отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;  пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный или творческий пересказ;  уметь определять тематику и проблематику произведения;  уметь определять основную мысль произведения;  уметь характеризовать литературных героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;  уметь составлять устные и письменные высказывания;  уметь определять средства художественной выразительности;  выявлять особенности языка произведения;  участвовать в беседе, диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;  осознавать важность чтения и изучения произведений художественной литературы;  развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме;  уметь выразительно читать, в том числе наизусть; | элементарный анализ произведений, оценивание прочитанного;  ответы на вопросы по прочитанному произведению и формулирование вопросов к тексту;  пересказ прочитанного произведения, используя подробный, сжатый, выборочный или творческий пересказ;  определение тематики и проблематики произведения;  определение основной мысли произведения;  характеристика литературных героев-персонажей, сравнительные характеристики;  составление устных и письменных высказываний;  определение средств художественной выразительности;  выявление особенностей языка произведения;  беседы, диалоги о прочитанном произведении, аргументированное оценивание прочитанного;  чтение и изучение произведений художественной литературы;  использование словарей и справочников, в том числе в электронной форме;  выразительное чтение, в том числе наизусть; | |
| **7 класс** | | | | |
| Раздел **«Литература XIX века»** | | | | |
| А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. С. Т. Аксаков. Н. А. Некрасов. М. Е. Салтыков-Щедрин. Н. С. Лесков. Л. Н. Толстой. | | | | |
| понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIX в.;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;  знать авторов и названия изученных произведений,  содержание, сюжет, композицию и героев изученных произведений;  изученные теоретико-литературные понятия;  анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею;  знать план характеристики литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  знать основные изобразительно-выразительные средства языка;  формулировать собственное отношение к произведениям;  понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;  пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  составлять устные монологические высказывания;  уметь вести диалог на литературную тему;  писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;  писать рефераты на литературные темы;  выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;  сопоставлять произведения русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру; | | понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX в.;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;  уметь определять сюжет, композицию изученных произведений;  уметь определять изученные теоретико-литературные понятия;  уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею;  уметь характеризовать литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка;  формулировать собственное отношение к произведениям;  понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;  уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  уметь составлять устные монологические высказывания;  уметь вести диалог на литературную тему;  уметь писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;  писать рефераты на литературные темы;  уметь выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;  уметь сопоставлять произведения русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру; | определение сюжета, композиции изученных произведений;  определение изученных теоретико-литературных понятий;  анализ литературного произведения: формулирование темы, идеи;  характеристика литературных героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений;  определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка;  формулирование собственного отношения к произведениям;  понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  пересказ прозаических произведений или их отрывков с использованием цитат из текста;  ответы на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  составление устных монологических высказываний;  диалоги на литературную тему;  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;  написание рефератов на литературные темы;  выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;  сопоставление произведений русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру; | |
| Раздел **«Литература XX века»** | | | | |
| В. Г. Короленко. М. Горький. С. А. Есенин. А. А. Ахматова. В. Ф. Тендряков. | | | | |
| понимать ключевые проблемы изученных произведений русских и советских писателей XX в.;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;  знать авторов и названия изученных произведений,  содержание, сюжет, композицию и героев изученных произведений;  знать изученные теоретико-литературные понятия;  анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею;  знать план характеристики литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  знать основные изобразительно-выразительные средства языка;  формулировать собственное отношение к произведениям;  понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста;  составлять устные монологические высказывания;  уметь вести диалог на литературную тему;  писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;  писать рефераты на литературные темы;  выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;  сопоставлять произведения русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру;  выражать своё отношение к прочитанному;  выделять смысловые части художественного текста, составлять план; | | понимание ключевых проблем изученных произведений русских и советских писателей XX в.;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;  уметь определять сюжет, композицию изученных произведений;  уметь определять изученные теоретико-литературные понятия;  уметь анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею;  уметь характеризовать литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  определять в произведении изобразительно-выразительные средства языка;  формулировать собственное отношение к произведениям;  понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием цитат из текста;  уметь составлять устные монологические высказывания;  уметь вести диалог на литературную тему;  уметь писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; писать рефераты на литературные темы;  уметь выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;  уметь сопоставлять произведения русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру;  уметь выражать своё отношение к прочитанному;  уметь выделять смысловые части художественного текста, составлять план; | определение сюжета, композиции изученных произведений;  определение изученных теоретико-литературных понятий;  анализ литературного произведения: формулирование темы, идеи;  характеристика литературных героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений;  определение в произведении изобразительно-выразительных средств языка;  формулирование собственного отношения к произведениям;  понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  ответы на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  пересказ прозаических произведений или их отрывков с использованием цитат из текста;  составление устных монологических высказываний;  диалоги на литературную тему;  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений;  написание рефератов на литературные темы;  выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения;  сопоставление произведений русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру;  выражение своего отношения к прочитанному;  выделение смысловых частей художественного текста, составление плана; | |
| Предметные результаты по изучению литературных произведений писателей Приднестровья по теме **«Произведения родной литературы о природе»** | | | | |
| знать художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенности пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  образ лирического героя в стихотворениях; | | уметь определять художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенности пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  уметь характеризовать образ лирического героя в стихотворениях; | определение художественных средств создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенностей пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  создание образа лирического героя в стихотворениях; | |
| **8 класс** | | | | |
| Раздел **«Литература XIX века»** | | | | |
| А. С. Пушкин. М. Ю. Лермонтов. Н. В. Гоголь. | | | | |
| определять принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению;  анализировать литературные произведения разных жанров;  знать тему и основную мысль, проблематику произведения;  знать особенности композиции;  знать виды пересказа;  знать план характеристики литературного героя;  участвовать в обсуждении прочитанного;  знать языковые особенности художественного произведения, основные изобразительно-выразительные средства;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать, в том числе и наизусть;  составлять устные и письменные высказывания разных жанров;  работать с энциклопедиями, словарями, справочниками; | | определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению;  анализировать литературные произведения разных жанров;  уметь определять тему и основную мысль, проблематику произведения;  выявлять особенности композиции;  владеть различными видами пересказа;  характеризовать героев-персонажей, составлять сравнительные характеристики;  участвовать в обсуждении прочитанного;  выявлять языковые особенности художественного произведения, находить основные изобразительно-выразительные средства;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать, в том числе и наизусть;  составлять устные и письменные высказывания разных жанров;  уметь работать с энциклопедиями, словарями, справочниками; | определение принадлежности произведения к историческому времени, определённому литературному направлению;  анализ произведений  художественной литературы, оценивание прочитанного;  определение темы и основной мысли, проблематики произведения;  выявление особенностей композиции;  пересказ прочитанного с использованием различных видов пересказа;  характеристика героев-персонажей, сравнительные характеристики;  обсуждение прочитанного;  выявление языковых особенностей художественного произведения, изобразительно-выразительных средств;  выражение личного отношения к художественному произведению, аргументирование своей точки зрения;  выразительное чтение стихов и прозы, в том числе наизусть;  устные и письменные высказывания разных жанров;  использование энциклопедий, словарей и справочников, в том числе в электронной форме; | |
| Раздел **«Литература XX века»** | | | | |
| Б. К. Зайцев. М. А. Булгаков. М. И. Цветаева. Б. Л. Пастернак. А. Т. Твардовский. М. А. Шолохов. В. Г. Распутин. | | | | |
| знать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XX в.  определять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями родного народа;  знать связь литературных произведений с эпохой их написания;  определять собственное отношение к произведениям русской литературы;  знать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;  определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;  знать идейную и эстетическую позицию писателя, особенности языка и стиля писателя;  анализировать литературное произведение: определять тему, идею;  знать элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства;  отвечать на вопросы по тексту и формулировать вопросы к тексту;  уметь пересказывать произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  знать план характеристики  литературных героев;  уметь вести диалог;  аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;  развёрнутые оценки событий, героев;  прочитанного произведения;  писать изложения и сочинения, рефераты;  работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  знать элементарную литературоведческую терминологию; | | понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XX в.;  понимать духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями родного народа;  понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;  формулировать собственное отношение к произведениям русской литературы;  сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;  выявлять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;  определять идейную и эстетическую позицию писателя; выявлять особенности языка и стиля писателя;  уметь анализировать литературное произведение: определять тему, идею;  определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно- выразительные средства;  отвечать на вопросы по тексту и формулировать вопросы к тексту;    уметь пересказывать произведения с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  характеризовать  литературных героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  уметь вести диалог;  уметь аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;  давать развёрнутые оценки событий, героев;  прочитанного произведения;  писать изложения и сочинения, рефераты;  уметь работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;  владеть элементарной литературоведческой терминологией; | понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XX в.;  приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями родного народа;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания;  формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;  сопоставление и оценивание идейных исканий писателей и поэтов;  определение индивидуального и общего в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;  определение идейной и эстетической позиции писателя; выявление особенностей языка и стиля писателя;  анализ литературного произведения: определение темы, идеи;  определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно- выразительных средств;  ответы на вопросы по тексту и формулирование вопросов к тексту;  пересказ произведений с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;  характеристика  литературных героев, сравнительная характеристика;  умение вести диалог;  умение аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;  развёрнутые оценки событий, героев;  прочитанного произведения;  написание изложений и сочинений, рефератов;  работа с разными источниками информации, анализ информации и использование в самостоятельной деятельности;  владение элементарной литературоведческой терминологией; | |
| **Литература Приднестровья** | | | | |
| читать и изучать литературу родного края для своего дальнейшего развития;  воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей родного народа на основе изучения произведений культуры родного края;  знать художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенности пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  образ лирического героя в стихотворениях;  читать, в том числе и наизусть произведения/фрагменты произведений приднестровской литературы. | | осознание значимости чтения и изучения литературы родного края для своего дальнейшего развития;  воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей родного народа на основе изучения произведений культуры родного края;  уметь определять художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенности пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  уметь характеризовать образ лирического героя в стихотворениях;  выразительно читать, в том числе и наизусть произведения/фрагменты произведений приднестровской литературы; | чтение и изучение литературы родного края для своего дальнейшего развития;  восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей родного народа на основе изучения произведений культуры родного края;  определение художественных средств создания пейзажа в лирическом стихотворении,  особенностей пейзажа в стихотворениях приднестровских поэтов;  создание образа лирического героя в стихотворениях;  выразительное чтение, в том числе и наизусть произведений/фрагментов произведений приднестровской литературы; | |
| **9 класс** | | | | |
| Раздел **«Литература XIX века»** | | | | |
| знать и понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIХ века;  знать и понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них нравственные ценности;  приобщаться к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно­-нравственными ценностями родного народа;  формулировать собственное отношение к произведе­ниям русской литературы;  знать литературные роды и жанры;  понимать и формулировать тему, идею произведения, знать требования к характеристике его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;  определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка;  знать элементарную литературоведческую термино­логию;    воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;  знать и понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  знать основные виды пересказа текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий);  составлять устные монологические высказывания разного типа;  уметь вести диалог;  писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, класс­ные и домашние творческие работы, рефераты на литератур­ные и общекультурные темы;  знать и выявлять изобразительно-выразительные языковые средства в литературных произве­дениях; | | понимать ключевые проблемы изученных произведений русских писателей XIХ века;  понимать связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них нравственные ценности;  приобщаться к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно­-нравственными ценностями родного народа;  формулировать собственное отношение к произведе­ниям русской литературы;  уметь анализировать литературное произведение: опре­делять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;  понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произве­дений;  определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительные средства языка, понима­ть их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  владеть элементарной литературоведческой термино­логией при анализе литературного произведения;  воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, осмысленно читать;  понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;  отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  уметь пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского язы­ка и цитат из текста;  составлять устные монологические высказывания разного типа;  уметь вести диалог;  писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, класс­ные и домашние творческие работы, рефераты на литератур­ные и общекультурные темы;    формировать эстетический вкус;  понимать роль  изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произве­дений; | понимание ключевых проблем изученных произведений русских писателей XIX века;  понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них нравственных ценностей;  приобщение к духовно-нравственным ценностям рус­ской литературы и культуры, сопоставление их с духовно­-нравственными ценностями родного народа;  формулирование собственного отношения к произведе­ниям русской литературы;  анализ литературного произведения: определение его принадлежности к одному из литературных родов и жанров;  формулирование темы, идеи произведения, характеристика его героев, сопоставление героев одного или нескольких произведений;  определение в произведении элементов сюжета, компо­зиции, изобразительно-выразительных средств языка, понима­ние их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;  владение элементарной литературоведческой термино­логией при анализе литературного произведения;  восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение;  понимание авторской позиции и своё отношение к ней;  ответы на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;  пересказ прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского язы­ка и цитат из текста;  составление устных монологических высказываний разного типа;  умение вести диалог;  написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, написание творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;  эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;  понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений; | |
| **Литература Приднестровья** | | | | |
| читать и изучать литературу родного края для своего дальнейшего развития;  воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей родного народа на основе изучения произведений культуры родного края;  читать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;  оценивать прочитанное,  определять тему и основную мысль произведения;  знать виды пересказа, особенности композиции, план характеристики героев-персонажей;  анализировать литературные произведения разных жанров, объяснять своё понимание проблематики произведений;  выявлять особенности языка и стиля писателя;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  читать, в том числе и наизусть произведения/фрагменты произведений приднестровской литературы;  актуальность произведений для чтения. | | осознание значимости чтения и изучения литературы родного края для своего дальнейшего развития;  формировать потребность в систематическом чтении;  воспринимать литературу как одну из основных культурных ценностей родного народа на основе изучения произведений культуры родного края;  понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;  уметь оценивать прочитанное,  определять тему и основную мысль произведения;  владеть различными видами пересказа, выявлять особенности композиции, характеризовать героев-персонажей, составлять сравнительные характеристики;  уметь анализировать литературные произведения разных жанров, объяснять своё понимание проблематики произведений;  уметь выявлять особенности языка и стиля писателя;  выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;  выразительно читать, в том числе и наизусть произведения/фрагменты произведений приднестровской литературы;  определять актуальность произведений для чтения. | чтение и изучение литературы родного края для своего дальнейшего развития;  формирование потребности в систематическом чтении;  восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей родного народа на основе изучения произведений культуры родного края;  понимание литературных художественных произведений, воплощающих разные этнокультурные традиции;  анализ, оценка прочитанного,  определение темы и основной мысли произведения;  владение различными видами пересказа, выявление особенностей композиции, характеристика героев-персонажей, составление сравнительных характеристик;  анализ литературных произведений разных жанров, объяснение своего понимания проблематики произведений;  выявление особенностей языка и стиля писателя;  выражение личного отношения к художественному произведению, аргументирование своей точки зрения;  выразительное чтение, в том числе и наизусть произведений/фрагментов произведений приднестровской литературы;  определение актуальности произведений для чтения. | |

**6.1. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| **5 класс** | | | | |
| **I. Речь. Речевая деятельность. (2 ч.)** | | | | |
| 1. | Что такое общение? Диалог и монолог. Речь устная и письменная. Речевой этикет. | | 1 | **Знать** основные особенности устной и письменной речи, разговорной и книжной речи, **уметь** их анализировать.  **Выявлять** особенности разговорной речи, различать разговорную и книжную речь.  **Различать** диалогическую и монологическую речь. **Уметь** вести диалог, владеть различными видами монолога и диалога. **Соблюдать** при общении нормы речевого этикета. **Понимать** содержание небольшого по объёму учебно-научного, художественного текста, определять его основную мысль.  **Выделять** в тексте главную информацию, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного текста.  **Уметь** распознавать основные признаки текста. **Анализировать** текст, определять его тему, основную мысль, делить текст на смысловые части, составлять план текста.  Подробно, сжато, выборочно **излагать** содержание прочитанного текста. |
| 2. | Текст. Тема, основная мысль текста. | | 1 |
| **II. Система языка. (32 ч.)** | | | | |
| **Фонетика. Орфография. Графика. Орфоэпия. (6 ч.)** | | | | |
| 3. | Что изучают фонетика, орфография, орфоэпия. Звуки и буквы. Русский алфавит. | | 1 | **Осознавать** смыслоразличительную функцию звука в слове.  **Распознавать** гласные (ударные, безударные), согласные мягкие и твёрдые, глухие и звонкие.  **Анализировать** и **характеризовать** отдельные звуки речи, отражать особенности их произношения.  **Делить** слова на слоги. Правильно **переносить** слова с одной строки на другую.  **Осознавать** значение письма.  **Соотносить** в словах звуки и буквы.  **Уметь различать** и **обозначать** на письме твёрдость и мягкость согласных.  **Находить** орфограммы в морфемах.  **Усвоить правила** правописания гласных и согласных в корне слова и применять их на практике. |
| 4. | Гласные звуки. Гласные ударные, безударные. Произношение. Правописание безударных гласных. | | 1 |
| 5. | Согласные звуки. Твёрдые и мягкие согласные звуки. Звонкие, глухие согласные. Непроизносимые согласные. Произношение. Правописание. | | 1 |
| 6. | Слова с *е*, *ё*, *ю*, *я* в начале слова, после гласных и после *ь*, *ъ*. Произношение. Правописание. | | 1 |
| 7. | Произношение и правописание шипящих согласных и *ц*. Буквы *и*, *ы* после *ц.* | | 1 |
| 8. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Лексика. (3 ч.)** | | | | |
| 9. | Понятие о лексике. Слово и его значение. Лексическое значение слов. Основные толковые словари. | | 1 | **Осознавать** роль слова в формировании и выражении мыслей, чувств, эмоций.  **Определять** лексическое значение слов, разграничивать его с грамматическим значением слова.  **Извлекать** из толкового словаря информацию о значении, употреблении слова, использовать для определения, уточнения его значения.  **Расширять** свой лексический запас.  **Разграничивать** однозначные и многозначные слова, прямое и переносное значения слов.  **Различать** омонимы и многозначные слова.  **Выявлять** смысловое, стилистическое различие синонимов.  **Употреблять** в речи слова-синонимы с учётом их значения, смыслового различия, лексической сочетаемости, стилистической окраски.  **Извлекать** необходимую информацию из словарей синонимов, антонимов.  **Оценивать** свою и чужую речь с точки зрения использования синонимов в различных ситуациях общения, стилях речи.  **Использовать** в речи слова в переносном значении. |
| 10. | Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова. | | 1 |
| 11. | Синонимы. Антонимы. | | 1 |
| **Состав слова. Словообразование. (3 ч.)** | | | | |
| 12. | Понятие о морфеме. Виды морфем. Основа слова. Окончание. Корень слова. Однокоренные слова. | | 1 | **Осознавать** морфемы как минимальные значимые единицы языка. **Опознавать** морфемы, членить слово на морфемы. **Различать** словообразующие и формообразующие морфемы.  **Характеризовать** морфемный состав слова.  **Проводить** морфемный анализ слова.  **Определять** способ образования слова.  **Применять** знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания. |
| 13. | Суффикс. Приставка. Правописание приставок. Разбор слова по составу. | | 1 |
| 14. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Синтаксис и пунктуация (5 ч.)** | | | | |
| 15. | Что такое синтаксис. Словосочетание как единица синтаксиса русского языка. Структура словосочетания. | | 1 | **Осознавать** роль синтаксиса в формировании и выражении мысли, в овладении языком как средством общения.  **Распознавать** и **уметь выделять** словосочетание в составе предложения.  **Определять** главное и зависимое слово, виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова.  **Определять** основные признаки предложения, находить его границы.  **Распознавать** вид предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.  **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания, употреблять их в речи.  **Выделять** грамматическую основу двусоставного предложения.  Правильно **согласовывать** подлежащее и сказуемое.  **Распознавать** главные и второстепенные члены предложения.  **Опознавать** и **разграничивать** простое и сложное предложение. |
| 16. | Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Понятие о пунктуации. Знаки препинания, их функции. | | 1 |
| 17. | Виды предложений по цели высказывания. Повествовательные, вопросительные, побудительные предложения. Восклицательные предложения. | | 1 |
| 18. | Грамматическая основа предложения. Предложения простые и сложные. Главные члены предложения, способы их выражения. | | 1 |
| 19. | Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение. Обстоятельство. | | 1 |
| **Морфология.** | | | | |
| **Имя существительное. (7 ч.)** | | | | |
| 20. | Морфология как раздел грамматики. Имя существительное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. | | 1 | **Повторить**, **обобщить** полученные в начальной школе сведения о частях речи.  **Разграничивать** самостоятельные и служебные части речи.  **Расширить** представление об имени существительном.  **Выявлять** грамматическое значение, **определять** морфологические признаки имени существительного, его синтаксическую роль.  **Опознавать** имена существительные среди слов других частей речи по значению и основным грамматическим признакам.  **Различать** одушевлённые и неодушевлённые существительные по значению и формальным грамматическим признакам.  Правильно **употреблять** в письменной речи собственные имена существительные.  **Определять** род имён существительных по значению, по различным формальным признакам.  **Образовывать** множественное число имён существительных и употреблять их в речи.  Правильно **согласовывать** существительные, имеющие форму только одного числа, с глаголами.  **Определять** склонение имён существительных. **Образовывать** нужные падежные, предложно-падежные формы существительных и употреблять их в речи.  Правильно **писать** безударные падежные окончания существительных.  Правильно **произносить** и **писать** суффиксы существительных.  **Проводить** морфологический разбор имени существительного. |
| 21. | Нарицательные и собственные, одушевлённые и неодушевлённые имена существительные. | | 1 |
| 22. | Род и число имён существительных. | | 1 |
| 23. | Склонение имён существительных. Правописание падежных окончаний имён существительных. Значение падежей. Именительный падеж. Родительный падеж имён существительных без предлогов и с предлогами. | | 1 |
| 24. | Винительный и дательный падежи имён существительных без предлогов и с предлогами. | | 1 |
| 25. | Творительный и предложный падежи имён существительных без предлогов и с предлогами. | | 1 |
| 26. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Глагол. (4 ч.)** | | | | |
| 27. | Глагол как часть речи. Значение. Морфологические признаки, синтаксическая роль. | | 1 | **Расширить** и **систематизировать знания** о значении и грамматических признаках глаголов.  **Определять** синтаксическую роль глагола в предложении.  **Распознавать** глагол среди слов других частей речи по значению и основным грамматическим признакам.  **Использовать** глаголы в речи с учётом их смыслового значения, речевой ситуации.  **Совершенствовать** и **закреплять** навыки правописания ***не*** с глаголами.  **Осмысливать** значение, морфологические признаки и синтаксическую роль инфинитива.  **Освоить** алгоритм правописания ***-тся*** и ***-ться*** в глаголах.  **Различать** глаголы совершенного и несовершенного вида.  **Употреблять** в речи глаголы совершенного и несовершенного вида.  **Определять** время глагола. **Употреблять** глаголы настоящего, будущего, прошедшего времени в речи в соответствии с ситуацией общения. **Выполнять** морфологический разбор глагола. |
| 28. | Правописание *не* с глаголами. | | 1 |
| 29. | Неопределённая форма глагола. Правописание -*тся*, -*ться* в глаголах. | | 1 |
| 30. | Виды и времена глаголов. Значение и употребление. Глаголы в форме прошедшего, настоящего и будущего времени. Спряжение глаголов. | | 1 |
| **Имя прилагательное (4 ч.)** | | | | |
| 31. | Имя прилагательное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. | | 1 | **Расширить** знания о значении и основных грамматических признаках имени прилагательного.  **Осмыслить** понятие «признак предмета».  **Определять** синтаксическую роль прилагательных в предложении.  **Наблюдать** и **выявлять роль** прилагательных в речи.  **Использовать** в речи прилагательные для описания людей, животных, предметов, картин, природных явлений, обстановки помещения и др.  **Осознавать** смысловые различия прилагательных разных разрядов.  **Разграничивать** по значению и грамматическим свойствам качественные, относительные и притяжательные прилагательные.  **Определять** принадлежность имени прилагательного к одному из трёх разрядов.  **Наблюдать** за употреблением прилагательных разных разрядов в прямом и переносном значении.  **Совершенствовать** и закреплять навыки согласования имени прилагательного с именем существительным в роде, числе и падеже.  Правильно **произносить** и **писать** падежные окончания прилагательных единственного и множественного числа.  **Определять** морфологические признаки и синтаксическую функцию кратких прилагательных.  **Образовывать** краткие прилагательные.  **Образовывать** прилагательные с помощью суффиксов и приставок.  **Усвоить** правописание ***н*** и ***нн*** в суффиксах прилагательных.  **Разграничивать** правописание ***о*** и ***е*** в суффиксах и окончаниях прилагательных после шипящих и ***ц*** в зависимости от места ударения в слове.  **Знать** дефисное написание сложных прилагательных, обозначающих сочетания цветов или оттенки цветов.  **Выполнять** морфологический разбор имени прилагательного. |
| 32. | Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные. | | 1 |
| 33. | Согласование имён прилагательных с существительными. Склонение имён прилагательных. | | 1 |
| 34. | Итоговая контрольная работа. | | 1 |  |
| **6 класс** | | | | |
| **I. Речь. Речевая деятельность. (1 ч.)** | | | | |
| 1. | Текст. План текста. Типы речи (описание, повествование, рассуждение). Речь разговорная, книжная. | | 1 | **Знать** признаки текста.  **Определять** тему, основную мысль текста, ключевые слова, **выделять** микротемы текста, делить его на абзацы; **знать** композиционные элементы текста (зачин, средняя часть, концовка).  **Устанавливать** принадлежность текста к определённому типу речи. **Различать** тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы.  **Создавать** письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи.  **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).  **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. |
| **II. Система языка. (33 ч.)** | | | | |
| **Лексика. Фразеология. (2 ч.)** | | | | |
| 2. | Устаревшие и новые слова. | | 1 | **Характеризовать** слова с точки зрения их принадлежности к активному и пассивному запасу, сферы употребления и стилистической окраски.  **Проводить** лексический анализ слова.  **Осознавать** основные понятия фразеологии. **Опознавать** фразеологические обороты по их признакам. **Различать** свободные сочетания слов и фразеологизмы, фразеологизмы нейтральные и стилистически окрашенные. Уместно **использовать** фразеологические обороты в речи.  **Наблюдать** за использованием выразительных средств лексики и фразеологии в речи.  **Извлекать** необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и **использовать** её в различных видах деятельности. |
| 3. | Что такое фразеологизмы. Фразеологизмы в нашей речи. Урок развития речи: читаем, говорим, пишем. | | 1 |
| **Синтаксис и пунктуация (4 ч.)** | | | | |
| 4. | Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании. | | 1 | **Осознавать** роль синтаксиса в формировании и выражении мысли, в овладении языком как средством общения.  **Распознавать** и **уметь выделять** словосочетание в составе предложения.  **Определять** главное и зависимое слово, виды связи слов в словосочетании.  **Определять** основные признаки предложения, находить его границы.  **Распознавать** главные и второстепенные члены предложения.  **Опознавать** однородные члены предложения.  Правильно **интонировать** предложения с прямой речью. |
| 5. | Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Читаем, говорим, пишем. | | 1 |
| 6. | Предложения с прямой речью. Читаем, говорим, пишем. | | 1 |
| 7. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Состав слова. Словообразование. Орфография. (3 ч.)** | | | | |
| 8. | Как образуются слова в русском языке. Сложные слова. Читаем, говорим, пишем. | | 1 | **Различать** изученные способы словообразования слов; **составлять** словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов; **характеризовать** словообразовательные гнёзда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; **наблюдать** за использованием выразительных средств морфемики и словообразования в речи.  **Использовать** морфемный, словообразовательный словари.  **Применять** знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания, а также при проведении грамматического и лексического анализа слов. |
| 9-10. | Правописание корней слов с чередованием а//о, е//и. Правописание приставок. Читаем, говорим, пишем. | | 2 |
| **Морфология. (25 ч.)** | | | | |
| **Имя существительное (2 ч.)** | | | | |
| 11. | Склонение имён существительных (повторение). Разносклоняемые и неизменяемые имена существительные. Морфологический разбор имени существительного. | | 1 | **Овладеть** основными понятиями морфологии. **Распознавать** самостоятельные (знаменательные) части речи и их формы; служебные части речи.  **Анализировать** и **характеризовать** слово с точки зрения его принадлежности к той или иной части речи (осуществлять морфологический разбор слова).  **Распознавать** склоняемые, несклоняемые и разносклоняемые имена существительные.  Правильно **употреблять** в речи существительные общего рода и несклоняемые существительные. **Определять** род, число, падеж, тип склонения имён существительных.  Правильно **употреблять** несклоняемые имена существительные; **согласовывать** имена прилагательные и глаголы в прошедшем времени с несклоняемыми существительными, со сложносокращёнными словами.  **Различать** имена существительные с приставкой ***не*** и с отрицательной частицей ***не***. |
| 12. | Правописание не с именем существительным. | | 1 |
| **Имя прилагательное (4 ч.)** | | | | |
| 13. | Имя прилагательное. Степени сравнения имён прилагательных. Сравнительная и превосходная степени имён прилагательных. | | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** общее грамматическое значение, морфологические признаки имени прилагательного, **определять** его синтаксическую роль.  **Распознавать** полные и краткие имена прилагательные; приводить соответствующие примеры.  **Соблюдать** нормы произношения кратких прилагательных с учётом перемещения ударения при изменении их по родам и числам. **Использовать** краткие прилагательные в речи.  **Определять** род, число, падеж имён прилагательных; правильно **образовывать** степени сравнения, краткую форму качественных имён прилагательных; **анализировать** составные формы сравнительной и превосходной степени; правильно **произносить** прилагательные в краткой форме (ставить ударение); **определять** синтаксическую роль полной и краткой формы.  Правильно **употреблять** имена прилагательные с существительными общего рода; с несклоняемыми существительными, со сложносокращёнными словами; с существительными, имеющими форму только множественного или только единственного числа; относительные прилагательные в значении качественных; варианты форм сравнительной и превосходной степени. **Использовать** в речи синонимичные имена прилагательные, имена прилагательные в роли эпитетов.  **Уметь обозначать** на письме и **употреблять** в речи прилагательные с ***не*** и прилагательные без ***не*** (антонимы) для выражения противопоставления. |
| 14. | Краткие и полные имена прилагательные. | | 1 |
| 15. | Правописание не с именами прилагательными. Морфологический разбор имени прилагательного. | | 1 |
| 16. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Имя числительное. (5 ч.)** | | | | |
| 17. | Что такое имя числительное. Разряды числительных по значению. | | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** общее грамматическое значение, морфологические признаки имени числительного, **определять** синтаксическую роль имён числительных разных разрядов.  **Отличать** имена числительные от слов других частей речи со значением количества.  **Распознавать** количественные, порядковые, собирательные имена числительные; приводить примеры.  Правильно **изменять** по падежам сложные и составные имена числительные и **употреблять** их в речи.  Правильно **использовать** имена числительные для обозначения дат, перечней и т. д. в деловой речи. |
| 18. | Простые, сложные и составные числительные. | | 1 |
| 19. | Количественные имена числительные. Склонение количественных имён числительных. | | 1 |
| 20. | Порядковые имена числительные. Склонение порядковых имён числительных. | | 1 |
| 21. | Урок обобщения. Морфологический разбор имени числительного. | | 1 |
| **Местоимение. (7 ч.)** | | | | |
| 22. | Что такое местоимение. Личные местоимения. | | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** общее грамматическое значение местоимения, морфологические признаки местоимений разных разрядов, **определять** их синтаксическую роль.  **Сопоставлять** и **соотносить** местоимения с другими частями речи.  **Распознавать** местоимения разных разрядов; **приводить** соответствующие примеры.  Правильно **изменять** по падежам местоимения разных разрядов. **Группировать** местоимения по заданным морфологическим признакам.  **Употреблять** местоимения для связи предложений и частей текста, **использовать** местоимения в речи в соответствии с закреплёнными в языке этическими нормами. |
| 23. | Возвратное местоимение себя. Притяжательные местоимения. Читаем, говорим, пишем. | | 1 |
| 24. | Указательные местоимения. Определительные местоимения. | | 1 |
| 25. | Вопросительные и относительные местоимения. | | 1 |
| 26. | Неопределённые местоимения. Читаем, говорим, пишем. | | 1 |
| 27. | Отрицательные местоимения. Правописание отрицательных местоимений. Морфологический разбор местоимения. | | 1 |
| 28. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Глагол. (6 ч.)** | | | | |
| 29. | Глагол. Вид и время глагола. Как узнать вид глагола. | | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** общее грамматическое значение, морфологические признаки глагола, **определять** его синтаксическую функцию.  **Распознавать** глаголы, **определять** их грамматические признаки. **Различать** глаголы совершенного и несовершенного вида, правильно **употреблять** их в речи. Правильно **образовывать** и **употреблять** личные формы глаголов настоящего времени единственного и множественного числа. **Определять** спряжение глагола. Правильно **произносить** и **писать** личные окончания глаголов I и II спряжения. **Определять** тип спряжения глаголов. **Образовывать** и правильно **писать** формы глаголов прошедшего времени. **Распознавать** инфинитив и личные формы глагола, разноспрягаемые глаголы, безличные глаголы; возвратные глаголы; приводить соответствующие примеры. Правильно **использовать** в речи возвратные глаголы. **Определять** наклонения глагола.  **Группировать** глаголы по заданным морфологическим признакам. Правильно **употреблять** при глаголах имена существительные в косвенных падежах, **согласовывать** глагол-сказуемое в прошедшем времени с подлежащим; **соблюдать** видовременную соотнесённость глаголов-сказуемых в связном тексте. Правильно **употреблять** в речи глаголы изъявительного, условного, повелительного наклонения. **Осознавать** особенности глагола в русском языке по сравнению с родным. **Выполнять** морфологический разбор глагола. |
| 30. | Спряжение глаголов. Читаем, говорим, пишем. | | 1 |
| 31. | Безличные глаголы. Возвратные глаголы. Правописание – тся и – ться в глаголах. | | 1 |
| 32. | Наклонения глаголов. Изъявительное наклонение. Повелительное наклонение. Правописание глаголов повелительного наклонения. | | 1 |
| 33. | Урок обобщения. Морфологический разбор глагола. | | 1 |
| 34. | Контрольная работа. | | 1 |
| **7 класс** | | | | |
| **I. Речь. Речевая деятельность. (4 ч.)** | | | | |
| 1. | Стили литературного языка. Публицистический стиль речи. | | 1 | **Знать** признаки текста.  **Устанавливать** принадлежность текста к определённому типу речи, функциональной разновидности языка. **Различать** тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы.  **Создавать** письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи.  **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.).  **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. **Выступать** перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом. |
| 2. | Научный стиль речи. | | 1 |
| 3. | Официально-деловой стиль речи. | | 1 |
| 4. | Язык художественного стиля. | | 1 |
| **II. Система языка. (30 ч.)** | | | | |
| **Лексика. Фразеология. (5 ч.)** | | | | |
| 5. | Омонимы. Паронимы. | | 1 | **Характеризовать** слова с точки зрения их принадлежности к активному и пассивному запасу, сферы употребления и стилистической окраски.  **Проводить** лексический анализ слова.  **Использовать** в собственной речи синонимы, антонимы и т. д.  **Осознавать** основные понятия фразеологии. **Опознавать** фразеологические обороты по их признакам. **Различать** свободные сочетания слов и фразеологизмы, фразеологизмы нейтральные и стилистически окрашенные. Уместно **использовать** фразеологические обороты в речи.  **Наблюдать** за использованием выразительных средств лексики и фразеологии в речи.  **Осуществлять** выбор лексических средств и употреблять их в соответствии со значением и ситуацией общения.  **Оценивать** собственную и чужую речь с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления.  **Извлекать** необходимую информацию из лингвистических словарей различных типов (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря) и **использовать** её в различных видах деятельности. |
| 6. | Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Профессионализмы, термины, жаргонизмы. Диалектизмы. | | 1 |
| 7. | Исконно русская и заимствованная лексика. | | 1 |
| 8. | Контрольная работа. | | 1 |
| 9. | Фразеологизмы. Грамматические и стилистические свойства фразеологизмов. Фразеологизмы – синонимы. Фразеологизмы-эквиваленты в родном и русском языках. | | 1 |
| **Морфология. (25 ч.)** | | | | |
| **Самостоятельные части речи. (15 ч.).**  **Глагол. (2 ч.)** | | | | |
| 10. | Наклонения глагола. Особенности глагола в русском языке в сравнении с родным. | | 1 | **Распознавать** глаголы, **определять** их грамматические признаки. **Осознавать** особенности глагола в русском языке по сравнению с родным. **Определять** спряжение глагола. Правильно **произносить** и **писать** личные окончания глаголов I и II спряжения. Правильно **употреблять** в речи глаголы изъявительного, условного, повелительного наклонения. **Выполнять** морфологический разбор глагола. |
| 11. | Спряжение глаголов. (Практикум). | | 1 |
| **Причастие. (5 ч.)** | | | | |
| 12. | Причастие как часть речи. Значение, грамматические признаки. Причастный оборот. | | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** общее грамматическое значение, морфологические признаки причастия, **определять** его синтаксическую функцию. Р**аспознавать** грамматические признаки глагола и прилагательного у причастия; действительные и страдательные причастия, полные и краткие формы страдательных причастий; **приводить** соответствующие примеры.  Правильно **употреблять** причастия с определяемыми словами; **соблюдать** видовременную соотнесённость причастий с формой глагола-сказуемого; правильный порядок слов в предложениях с причастными оборотами и в причастном обороте.  **Освоить** содержание изученных правил и применять их на письме. **Выполнять** морфологический разбор причастия. |
| 13. | Действительные и страдательные причастия. | | 1 |
| 14. | Краткие и полные страдательные причастия. Причастия и отглагольные прилагательные. | | 1 |
| 15. | Слитное и раздельное написание *не* с причастиями. Употребление причастий в речи. | | 1 |
| 16. | Контрольная работа. | | 1 |  |
| **Деепричастие. (3 ч.)** | | | | |
| 17. | Деепричастие как часть речи. Значение, грамматические признаки, синтаксическая функция. Употребление деепричастий в речи. | | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** общее грамматическое значение, морфологические признаки деепричастия, определять его синтаксическую функцию.  **Распознавать** грамматические признаки глагола и наречия у деепричастия; деепричастия совершенного и несовершенного вида.  Правильно **употреблять** предложения с деепричастным оборотом.  **Выполнять** морфологический разбор деепричастия. |
| 18. | *Не* с деепричастиями. Деепричастный оборот. | | 1 |
| 19. | Образование деепричастий. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. | | 1 |
| **Наречие. (5 ч.)** | | | | |
| 20. | Наречие как часть речи. Значение, грамматические признаки, синтаксическая функция. Разряды наречий по значению. | | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** общее грамматическое значение, морфологические признаки наречия, определять его синтаксическую функцию.  **Распознавать** наречия разных разрядов; приводить соответствующие примеры. Правильно **образовывать** и **употреблять** в речи наречия сравнительной степени.  **Знать и соблюдать** правила правописания наречий.  **Различать** слова категории состояния и наречия. |
| 21. | Образование наречий. Степени сравнения наречий. | | 1 |
| 22. | Правописание наречий. Правописание *н* и *нн* в наречиях. *Не* и *ни* в наречиях. | | 1 |
| 23. | Правописание наречий на шипящие. Буквы *о* и *а* на конце наречий. Дефис в наречиях. | | 1 |
| 24. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Служебные части речи. (10 ч.)** | | | | |
| **Предлог. (2 ч.)** | | | | |
| 25. | Служебные части речи. Общая характеристика. Предлог как служебная часть речи. Разряды предлогов по значению. | | 1 | **Различать** предлог, союз, частицу. **Распознавать** предлоги разных разрядов, отличать производные предлоги от слов самостоятельных (знаменательных) частей речи.  **Наблюдать** за употреблением предлогов с одним или несколькими падежами.  Правильно **употреблять** предлоги с нужным падежом, существительные с предлогами ***благодаря, согласно, вопреки*** и др.  **Освоить** правила правописания предлогов и применять их на письме.  **Производить** морфологический анализ предлога. |
| 26. | Правописание предлогов. | | 1 |
| **Союз. (3 ч.)** | | | | |
| 27. | Союз как служебная часть речи. Союзы простые и составные. | | 1 | **Распознавать** союзы разных разрядов по значению и по строению.  **Конструировать** предложения по заданной схеме с использованием указанных союзов.  **Употреблять** в речи союзы в соответствии с их значением и стилистическими особенностями.  **Соблюдать** правила правописания союзов.  **Производить** морфологический анализ союза. |
| 28. | Союзы сочинительные и подчинительные. | | 1 |
| 29. | Правописание союзов. | | 1 |
| **Частицы. (3 ч.)** | | | | |
| 30. | Значение частиц. | | 1 | **Распознавать** частицы разных разрядов по значению, употреблению и строению.  **Определять**, какому слову или какой части текста частицы придают смысловые оттенки.  Правильно **употреблять** частицы для выражения отношения к действительности и передачи различных смысловых оттенков.  **Соблюдать** правила правописания частиц.  **Производить** морфологический разбор частицы. |
| 31. | Правописание частиц. | | 1 |
| 32. | Правописание частиц *не* и *ни*. | | 1 |
| **Междометия и звукоподражательные слова. (2 ч.)** | | | | |
| 33. | Значение междометий. Звукоподражательные слова. | | 1 | **Определять** грамматические особенности междометий.  **Распознавать** междометия разных семантических разрядов.  Правильно и уместно **употреблять** междометия для выражения эмоций, этикетных формул, команд, приказов.  **Наблюдать** за использованием междометий и звукоподражательных слов в разговорной речи и языке художественной литературы. |
| 34. | Контрольная работа. | | 1 |  |
| **8 класс** | | | | |
| **I. Система языка. Синтаксис и пунктуация. (34 ч.)** | | | | |
| **Словосочетание и предложение. (4 ч.)** | | | | |
| 1. | Словосочетание — единица синтаксиса. Виды словосочетаний. | | 1 | **Овладеть** основными понятиями синтаксиса. **Осознавать (понимать)** различие словосочетания и предложения. **Распознавать** (выделять) словосочетания в составе предложения.  **Распознавать** главное и зависимое слово в словосочетании; **определять** виды словосочетаний по морфологическим свойствам главного слова; виды подчинительной связи в словосочетании; нарушения норм сочетания слов в составе словосочетания.  **Анализировать** и **характеризовать** словосочетания по морфологическим свойствам главного слова и видам подчинительной связи. **Моделировать** и **употреблять** в речи синонимические по значению словосочетания. |
| 2. | Синтаксическая связь в словосочетании. Синтаксический разбор словосочетания. | | 1 |
| 3. | Основные признаки предложения. Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске. | | 1 | **Определять** границы предложений и способы их передачи в устной и письменной речи.  **Распознавать** виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; утвердительные и отрицательные предложения.  **Анализировать** и **характеризовать** интонационные и смысловые особенности повествовательных, побудительных, вопросительных, восклицательных предложений.  **Моделировать** предложения в соответствии с коммуникативной задачей высказывания (повествовательные, побудительные, вопросительные, восклицательные и невосклицательные, утвердительные, отрицательные); **употреблять** их в речевой практике. |
| 4 | Простое и сложное предложение. | | 1 |
| **Двусоставные предложения. (15 ч.)** | | | | |
| 5. | Главные члены предложения. Подлежащее, способы его выражения. | | 1 | **Опознавать** (находить) грамматическую основу предложения, предложения простые и сложные, предложения осложнённой структуры.  **Распознавать** главные и второстепенные члены предложения.  **Определять** способы выражения подлежащего, виды сказуемого и способы его выражения.  **Анализировать** и **характеризовать** синтаксическую структуру простых двусоставных предложений.  Правильно **согласовывать** глагол-сказуемое с подлежащим, выраженным словосочетанием или сложносокращённым словом; определения с определяемыми словами. |
| 6. | Сказуемое. Простое глагольное сказуемое. Cоставное глагольное сказуемое. | | 1 |
| 7. | Cоставное именнное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым. | | 1 |
| 8. | Контрольная работа. | | 1 |
| 9. | Второстепенные члены предложения. | | 1 | **Разграничивать** распространённые и нераспространённые предложения. **Распознавать** главные и второстепенные члены предложения.  **Различат**ь виды второстепенных членов предложения (согласованные и несогласованные определения, приложение как особый вид определения; прямые и косвенные дополнения). **Определять** роль дополнения в предложении.  **Знать** основные признаки согласованных и несогласованных определений.  Уметь **находить** в тексте согласованные и несогласованные определения; **определять** способы их выражения; **использовать** в речи для характеристики предмета, явления.  **Распознавать** приложения среди других членов предложения; **использовать** приложения как средство выразительности речи; правильно **расставлять** знаки препинания при приложениях. **Определять** второстепенные члены, способ их выражения, задавать к ним вопросы. **Составлять** предложения с главными и второстепенными членами. |
| 10. | Дополнение. Прямое и косвенное дополнение. | | 1 |
| 11. | Определение согласованное. | | 1 |
| 12. | Определение несогласованное. | | 1 |
| 13. | Приложение — особый вид определения. | | 1 |
| 14. | Контрольная работа. | | 1 |
| 15. | Обстоятельства. Обстоятельства места. | | 1 | **Находить** в тексте второстепенные члены предложения, ставить вопросы. **Различат**ь обстоятельства разных видов,  **определять** роль обстоятельства в предложении; составлять предложения, используя обстоятельства места, времени, образа действия. **Выполнять** синтаксический разбор предложения. |
| 16. | Обстоятельства времени. | | 1 |
| 17. | Обстоятельства образа действия. | | 1 |
| 18. | Обстоятельства причины и цели. | | 1 |
| 19. | Синтаксический разбор двусоставного предложения. | | 1 |
| **Односоставные предложения. (4 ч.)** | | | | |
| 20. | Понятие об односоставных предложениях. | | 1 | **Разграничивать** двусоставные неполные предложения и односоставные предложения. **Опознавать** односоставные предложения; определять их виды и морфологические способы выражения главного члена.  **Сопоставлять** разные виды односоставных предложений по их структурным и смысловым особенностям. **Анализировать** и **характеризовать** виды односоставных предложений, их структурные и смысловые особенности.  **Моделировать** односоставные предложения разных типов. **Сравнивать** синонимичные односоставные и двусоставные предложения. |
| 21. | Определённо-личные предложения. Неопределённо-личные предложения. | | 1 |
| 22. | Безличные предложения. Назывные предложения.  Синтаксический разбор односоставного предложения. | | 1 |
| 23. | Контрольная работа. | | 1 |
| **Полные и неполные предложения. (1 ч.)** | | | | |
| 24. | Понятие о полных и неполных предложениях. Тире в неполном предложении. | | 1 | **Разграничивать** и **сопоставлять** предложения распространённые и нераспространённые, полные и неполные.  **Наблюдать** за особенностями употребления неполных предложений в речи. |
| **Предложения с однородными членами. (3 ч.)** | | | | |
| 25. | Понятие об однородных членах предложения. | | 1 | **Опознавать** предложения осложнённой структуры; **разграничивать** сложные предложения и предложения осложнённой структуры.  **Осознавать** (понимать) условия однородности членов предложения.  **Опознавать** и правильно **интонировать** предложения с разными типами сочетаний однородных членов (однородные члены с бессоюзным и союзным соединением, с парным соединением, повторяющимися или составными союзами, с обобщающим словом).  **Различать** и **сопоставлять** однородные и неоднородные определения.  **Осуществлять** выбор формы сказуемого при однородных подлежащих в соответствии с грамматическими нормами. **Анализировать** и **характеризовать** предложения с однородными членами предложения.  **Моделировать** и **использовать** в речи предложения с разными типами сочетаний однородных членов, несколькими рядами однородных членов.  **Наблюдать** за особенностями употребления однородных членов предложения в текстах разных стилей и жанров. |
| 26. | Однородные и неоднородные определения. | | 1 |
| 27. | Обобщающие слова при однородных членах предложения. | | 1 |
| **Предложения с обособленными второстепенными членами. (4 ч.)** | | | | |
| 28. | Понятие об обособлении. | | 1 | **Понимать** сущность обособления, общие условия обособления. |
| 29. | Обособленные определения. | | 1 |
| 30. | Обособленные приложения. | | 1 | **Опознавать** и правильно интонировать предложения с разными видами обособленных членов.  **Сопоставлять** обособленные и необособленные второстепенные члены предложения.  **Моделировать** и **использовать** в речи предложения с разными видами обособленных членов.  Правильно **конструировать** предложения с деепричастными оборотами.  **Оценивать** правильность построения предложений с обособленными членами, **корректировать** недочёты. **Анализировать** и **характеризовать** предложения с обособленными членами разных видов.  **Наблюдать** за особенностями употребления обособленных членов предложения в текстах разных стилей и жанров. |
| 31. | Обособление обстоятельств. | | 1 |
|  |  | |  |
| **Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями. (3 ч.)** | | | | |
| 32. | Обращение. Место обращения в предложении. Знаки препинания в предложениях с обращениями. | | 1 | **Понимать (осознавать)** основные функции обращения. **Опознавать** и правильно **интонировать** предложения с распространёнными и нераспространёнными обращениями. **Понимать (осознавать)** функции вводных конструкций речи.  **Опознавать** и правильно **интонировать** предложения с вводными словами, словосочетаниями, предложениями; знать группы вводных слов и предложений по значению.  **Группировать** вводные конструкции по заданным признакам.  **Сопоставлять** предложения с вводными словами и предложения с созвучными им членами предложения.  **Моделировать** и **использовать** в речи предложения с вводными конструкциями в соответствии с коммуникативной задачей высказывания.  **Использовать** вводные слова в качестве средств связи предложений и смысловых частей текста.  **Анализировать** и **характеризовать** грамматические и семантические особенности предложения с вводными конструкциями.  **Наблюдать** за использованием вводных конструкций в речи. |
| 33. | Вводные слова, вводные предложения.  Знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными предложениями. | | 1 |
| 34. | Контрольная работа. | | 1 |
|  |  | |  |
| **9 класс** | | | | |
| **I. Речь и речевая деятельность. Текст. (3 ч.)** | | | | |
| 1. | | Текст. Функции текста и его основные признаки. Композиционная структура. Абзац. | 1 | **Анализировать** и **характеризовать** текст с точки зрения единства темы, смысловой цельности, последовательности изложения, целесообразности использования языковых средств.  **Различать** тексты разговорного характера, научные, публицистические, официально-деловые, тексты художественной литературы.  **Устанавливать** принадлежность текста к определённой функциональной разновидности языка.  **Сравнивать** речевые высказывания с точки зрения их содержания, принадлежности к определённой функциональной разновидности языка и использованных языковых средств.  **Создавать** письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи.  **Соблюдать** нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.). **Оценивать** чужие и собственные речевые высказывания с точки зрения соответствия их коммуникативным требованиям, языковой принадлежности.  **Исправлять** речевые недостатки, редактировать текст. **Выступать** перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом. **Создавать** и **редактировать** собственные тексты различного типа речи, стиля, жанра с учётом требований к построению связного текста |
| 2. | | Функциональные стили и жанры. | 1 |
| 3. | | Повествование, описание, рассуждение. | 1 |
| **II. Текст как синтаксическая единица. (1 ч.)** | | | | |
| 4. | | Средства и способы связи предложений в тексте.  Тезисы. Вопросный, назывной и тезисный планы. | 1 | **Разграничивать** и **сравнивать** средства и способы связи предложений в тексте.  **Делить** текст на смысловые части. **Осуществлять** информационную переработку текста, передавая его содержание в виде простого и сложного плана, тезисов, конспекта, реферата. |
| **III. Система языка. (13 ч.)** | | | | |
| 5. | | **Сложные предложения.** Виды сложных предложений. Структура и средства связи частей сложного предложения. | 1 | **Опознавать** и правильно **интонировать** сложные предложения с разными смысловыми отношениями между их частями.  **Разграничивать** и **сопоставлять** разные виды сложных предложений (бессоюзные, сложносочинённые, сложноподчинённые), определять (находить) средства синтаксической связи между частями сложного предложения.  **Группировать** сложные предложения по заданным признакам.  **Освоить** правила пунктуации, связанные с постановкой знаков препинания в сложном предложении, и **применять** их на письме. |
| 6. | | **Сложносочинённое предложение.** Сложносочинённые предложения с соединительными, противительными и разделительными союзами. | 1 | **Понимать** смысловые отношения между частями сложносочинённого предложения, **определять** средства их выражения, **составлять** схемы сложносочинённых предложений.  **Моделировать** сложносочинённые предложения по заданным схемам и употреблять их в речи.  **Анализировать** и **характеризовать** синтаксическую структуру сложносочинённых предложений, смысловые отношения между частями сложносочинённых предложений. **Оценивать** правильность построения сложносочинённых предложений, **исправлять** нарушения синтаксических норм построения сложносочинённых предложений. |
| 7. | | Знаки препинания в сложносочинённом предложении. Порядок синтаксического разбора сложносочинённого предложения. | 1 |
| 8. | | Контрольная работа. | 1 |  |
| 9. | | **Сложноподчинённое предложение.** Структура сложноподчинённого предложения. Смысловые отношения между его частями. Средства связи частей сложноподчинённого предложения. | 1 | **Определять** (находить) главную и придаточную части сложноподчинённого предложения.  **Понимать** смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения, определять средства их выражения, **составлять** схемы сложноподчинённых предложений с одной и несколькими придаточными частями.  **Разграничивать** союзы и союзные слова.  **Распознавать** и **разграничивать** виды сложноподчинённых предложений с придаточной частью определительной, изъяснительной и обстоятельственной (времени, места, образа действия, меры и степени, сравнения, условия, уступки, причины, следствия, цели). **Моделировать** по заданным схемам и **употреблять** в речи сложноподчинённые предложения разных видов. **Анализировать** и **характеризовать** синтаксическую структуру сложноподчинённых предложений с одной и несколькими придаточными частями, смысловые отношения между частями сложноподчинённого предложения.  **Оценивать** правильность построения сложноподчинённых предложений разных видов, **исправлять** нарушения построения сложноподчинённых предложений. |
| 10. | | Классификация сложноподчинённых предложений. Сложноподчинённые предложения с придаточными определительными, изъяснительными. | 1 |
| 11. | | Сложноподчинённые предложения с придаточными обстоятельственными места, времени, причины. | 1 |
| 12. | | Сложноподчинённые предложения с придаточными цели, условия, уступки, сравнения, образа действия, следствия. | 1 |
| 13. | | Сложноподчинённое предложение с несколькими придаточными. Порядок синтаксического разбора сложноподчинённого предложения. | 1 |
| 14. | | Контрольная работа. | 1 |  |
| 15. | | **Бессоюзное сложное предложение.** Смысловые значения бессоюзных сложных предложений. | 1 | **Определять** смысловые отношения между частями сложных бессоюзных предложений разных видов и **выражать** их с помощью интонации.  **Освоить** правила постановки знаков препинания в бессоюзных сложных предложениях и **применять** их на практике.  **Моделировать** и **употреблять** в речи сложные бессоюзные предложения с разными смысловыми отношениями между частями.  **Анализировать** и **характеризовать** синтаксическую структуру бессоюзных сложных предложений, смысловые отношения между частями бессоюзного предложения. |
| 16. | | Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях. | 1 |
| **Способы передачи чужой речи (1 ч.)** | | | | |
| 17. | | Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Цитаты. Диалог. | 1 | **Опознавать** основные способы передачи чужой речи. Правильно **интонировать** предложения с прямой и косвенной речью.  **Моделировать** предложения с прямой и косвенной речью и использовать их в высказываниях; **заменять** прямую речь косвенной, **использовать** различные способы цитирования в речевой практике.  **Освоить** содержание изученных пунктуационных правил и **соблюдать** их на письме.  **Анализировать** и **характеризовать** синтаксические конструкции с прямой и косвенной речью. |

**6.2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| **5 класс** | | | |
| **Фольклор. (1 ч.)** | | | |
| 1. | Литература как искусство слова. Устное народное творчество. Загадки. Пословицы и поговорки. Устное народное творчество народов Приднестровья. | 1 | **Сочинять** загадки. **Читать, отвечать** на вопросы, **сопоставлять** русские пословицы с пословицами и поговорками родного народа. |
| **Русские народные сказки. (2 ч.)** | | | |
| 2. | Сказки о животных. «Лиса и дрозд». | 1 | **Читать; пересказывать** кратко, подробно, выборочно; отвечать на вопросы по прочитанному**. Характеризовать** героев сказок, оценивать их поступки |
| 3. | Волшебные сказки. Бытовые сказки. «Ванюшка и царевна». | 1 |
| **Молдавские (украинские) народные сказки. (1 ч.)** | | | |
| 4. | Урок развития речи. Молдавские (украинские) народные сказки. Моя любимая сказка. | 1 | **Читать; пересказывать** кратко, подробно, выборочно; **отвечать** на вопросы по прочитанному**. Характеризовать** героев сказок, оценивать их поступки. **Определять** особенности языка и композиции фольклорных произведений (зачин, повтор, постоянные эпитеты, устойчивые фольклорные сочетания, концовка и т. д.). **Сочинять** собственные сказки. **Сопоставлять** русские сказки со сказками родного народа на основе общности тематики, проблематики и жанра, **выявлять** национально - обусловленные различия. |
| **Литературные сказки. Сказки русских писателей (2 ч.)** | | | |
| 5. | **А. С. Пушкин.**  «У лукоморья дуб зелёный...». (Вступление к поэме «Руслан и Людмила»). | 1 | **Читать** выразительно вступление к поэме. **Заучивать** наизусть стихотворный текст. |
| 6. | **С. Т. Аксаков.**  «Аленький цветочек». | 1 | **Определять** в сказке тему и её идейное содержание. **Находить** в литературной сказке элементы фольклорного произведения. |
| **Жанр басни.** | | | |
| **И. А. Крылов. (2 ч.)** | | | |
| 7.  8. | И. А. Крылов. «Квартет», «Ворона и Лисица».  Басни молдавского и украинского народов. | 2 | **Читать** басни выразительно, по ролям. **Определять** художественные особенности басенного жанра (мораль, аллегория). **Выучить** наизусть одну из басен. |
| **Литература XIX века. (10 ч.)** | | | |
| **А. С. Пушкин. (2 ч.)** | | | |
| 9. | А. С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Унылая пора! очей очарованье...» (из стихотворного отрывка «Осень»). | 1 | **Читать** выразительно стихотворение. **Выучить** наизусть стихотворный текст. |
| 10. | А. С. Пушкин. «Зимний вечер». | 1 | **Читать** выразительно стихотворение. **Выучить** наизусть стихотворный текст. |
| **М. Ю. Лермонтов.** **(2 ч.)** | | | |
| 11. | М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Парус». | 1 | **Уметь находить** изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте (олицетворения, эпитеты, метафоры и т. д.). |
| 12. | М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «Кавказ». (По выбору учителя). | 1 |
| **И. С. Тургенев. (3 ч.)** | | | |
| 13. | И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». (В сокращении). Рассказ о жизни во времена крепостного права. Работа с текстом. | 1 | **Читать** рассказ. **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Отвечать на вопросы** по прочитанному. О**пределять** тему, идею.  **Характеризовать** героев рассказа. |
| 14. | И. С. Тургенев.  «Муму». Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества. | 1 |
| 15. | И. С. Тургенев.  «Муму». Протест против крепостничества. | 1 |
| **Л. Н. Толстой. (3 ч.)** | | | |
| 16. | Л. Н. Толстой.  «Кавказский пленник». (В сокращении). История создания рассказа. | 1 | **Читать и пересказывать** текст рассказа. **Отвечать на** вопросы, **составлять** план.  **Характеризовать** горцев, их быт и обычаи.  **Давать** сравнительную **характеристику** Жилина и Костылина. |
| 17. | Л. Н. Толстой.  «Кавказский пленник». Работа над текстом. | 1 |
| 18. | Л. Н. Толстой.  «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика героев. Гуманистическая направленность рассказа. | 1 |
| **Стихотворения русских поэтов о природе.**  **Родная природа в произведениях поэтов Приднестровья (3 ч.)** | | | |
| 19. | **А. С. Пушкин**.«Туча». | 1 | **Читать** выразительно стихотворение. **Находить** художественные средства создания пейзажа. **Выучить** стихотворение **наизусть.** |
| 20. | **Ф. И. Тютчев**. «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза». **А. А. Фет.** «Я пришёл к тебе с приветом...». | 1 | **Читать** выразительно стихотворения. **Выучить** одно из стихотворений **наизусть.**  **Выявлять** средства художественной изобразительности. |
| 21. | Родная природа в произведениях поэтов Приднестровья. (Литература Приднестровья). | 1 | **Выучить** одно стихотворение **наизусть.** (По выбору). |
| **Мир детства в русской литературе (1 ч.)** | | | |
| 22. | **Н. А. Некрасов**. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». | 1 | **Читать** выразительно, по ролям. **Характеризовать** персонажей, роль автора. **Сопоставлять** стихотворение с произведениями родной литературы о жизни детей. |
| **Литература XX века. (12 ч.)** | | | |
| **Русская проза на рубеже веков** | | | |
| 23. | **А. П. Чехов**. Краткий рассказ о писателе. «Лошадиная фамилия». | 1 | **Читать** выразительно, **пересказывать** близко к тексту. **Выявлять** детали, создающие комический эффект. |
| 24. | **А. И. Куприн.** Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор». | 1 | **Читать** рассказ, **пересказывать.** **Описывать** жизнь семьи Мерцаловых. **Характеризовать** образ врача. |
| **Светлый лик родной** **природы** | | | |
| 25. | **И. А. Бунин**.  Краткий рассказ о писателе. «Густой зелёный ельник у дороги...». | 1 | **Читать** выразительно стихотворение. **Выучить** наизусть. **Определять** средства художественной выразительности. |
| 26. | **М. М. Пришвин**. Краткий рассказ о писателе. «Старый гриб». | 1 | **Читать, отвечать** на вопросы, **пересказывать** кратко, сжато. **Определять** основную мысль рассказа, приёмы поэтичности прозаического текста. |
| 27. 28. | **К. Г. Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.   «Заячьи лапы». Работа над текстом. | 2 | **Читать, отвечать** на вопросы, **составлять** план. **Определять** тему и идею рассказа. |
| **В. П. Астафьев** | | | |
| 29. | В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». (В сокращении). Работа над текстом. | 1 | **Читать, отвечать** на вопросы, **пересказывать. Находить** детали, языковые средства художественной выразительности и **определять** их роль в рассказе. |
| 30. | В. П. Астафьев. «Васюткино озеро». Характер главного героя. Пейзаж в рассказе. | 1 |
| **Ю. П. Казаков** | | | |
| 31. | Ю. П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Арктур — гончий пёс». (В сокращении). Работа над текстом. | 1 | **Читать, отвечать** на вопросы, **составлять** развёрнутый план рассказа. **Определять** тему и идею произведения. **Раскрывать** образность языка. |
| 32. | Ю. П. Казаков.  «Арктур — гончий пёс». Нравственные вопросы в рассказе. Художественное своеобразие рассказа. | 1 |
| 33. 34. | Произведения приднестровских писателей и поэтов для детей. (По выбору учителя) | 2 | **Ознакомить** учащихся с произведениями авторов ПМР для детей. |
| **6 класс** | | | |
| **В стране мифов. Мифы Древней Греции (2 ч.)** | | | |
| 1. | Древнегреческие мифы. Мифы о Геракле. | 1 | **Читать** мифы, **отвечать** на вопросы. **Готовить** **рассказ** о понравившемся мифе Древней Греции. |
| 2. | Мифы древних славян | 1 | **Читать** мифы, **отвечать** на вопросы. **Сопоставлять** мифы древнегреческие, славянские с мифами родного народа. |
| **Фольклор. (2 ч.)** | | | |
| 3. | Русские народные песни. Героический эпос русского народа. | 1 | **Читать, отвечать** на вопросы. **Характеризовать** народные песни. **Сопоставлять** русские народные песни с песнями родного народа, **определять** их общность и отличия. |
| 4. | Былины. «Илья-Муромец и Соловей – разбойник». | 1 | **Читать** былину, **пересказывать** её. **Отвечать** на вопросы, **составлять** развёрнутый план. **Определять** особенности языка и композиции былины. **Выявлять** художественные детали, раскрывающие характеры героев былины. |
| **Русская литература XIX века. (16 ч.)** | | | |
| 5.  6. | **И. А. Крылов.** Краткий рассказ о писателе. «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне». Короткие басни. Н. Кулик. (Литература Приднестровья). | 2 | **Читать** выразительно басни по ролям. **Заучивать** одну из них наизусть. **Определять** тему и идею басни. **Выявлять** языковые художественные средства выразительности. **Определять** жанровые особенности басни. |
| 7.  8. | **А. С. Пушкин**.Краткий рассказ о поэте. «И. И. Пущину», «Няне», «Зимнее утро». | 2 | **Читать** выразительно стихотворение, **заучивать наизусть** наиболее понравившееся. **Определять** тему, особенности композиционного построения стихотворений, художественные средства. |
| 9. 10. | А. С. Пушкин.«Дубровский». Работа над текстом. | 2 | **Читать** текст, **отвечать** на вопросы, **пересказывать** кратко, подробно, выборочно. **Определять** тему, сюжет, проблематику романа. **Характеризовать** поступки и характеры главных героев романа. **Писать** мини-сочинение «Мой любимый герой романа «Дубровский»». |
| 11. | А. С. Пушкин.«Дубровский». Образы героев. | 1 |
| 12. | **М. Ю. Лермонтов**. Рассказ о поэте. «Бородино». | 1 | **Читать** выразительно стихотворение, **заучивать наизусть** наиболее понравившееся отрывки. **Определять** содержание стихотворения «Бородино», в основу которого легла история героического сражения 1812 года под Бородино. |
| 13. | **М. Ю. Лермонтов**. «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Тучи».  Л. Кудрявцева. «Сонет» (М. Ю. Лермонтову). (Литература Приднестровья). | 1 | **Уметь** находить изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте (олицетворения, эпитеты, метафоры и т. д.). |
| 14. | **Н. В. Гоголь.** Рассказ о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством». (В сокращении). | 1 | **Читать** повесть. **Пересказывать** текст подробно и выборочно. **Отвечать** на вопросы по прочитанному. **Определять** тему, идею, украинский колорит повести. |
| 15. | **И. С. Тургенев.** Рассказ о писателе. «Стихотворения в прозе». Жанровое своеобразие. «Воробей», «Русский язык». Стихотворения приднестровских поэтов о родном языке. (Литература Приднестровья). | 1 | **Читать** выразительно стихотворения в прозе. **Определять** их идейно-художественное содержание. **Выучить наизусть** стихотворение «Русский язык». |
| 16. | **Ф. И. Тютчев.** Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело…». **А. А. Фет.** Рассказ о поэте. «Уснуло озеро, безмолвен чёрный лес…», «Учись у них – у дуба, у берёзы». | 1 | **Читать** выразительно стихотворения. **Читать** одно из них наизусть. **Выявлять** средства художественной выразительности. |
| 17. | **А. К. Толстой.** Рассказ о поэте. «Вот уж снег последний в поле тает», «И у меня был край родной когда-то».  Стихотворение А. Вырвича «Приднестровье». (Литература Приднестровья). | 1 | **Читать** выразительно стихотворения. **Характеризовать** лирического героя. **Выявлять** средства художественной выразительности. |
| 18. | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** Рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». | 1 | **Читать** выразительно по ролям. **Пересказывать** подробно, сжато. Письменно **отвечать** на вопросы. **Определять** нравственные проблемы произведения, его жанр, сатирическую направленность. |
| 19. | **Л. Н. Толстой.** Рассказ о писателе. «Детство» (глава XI). | 1 | **Читать, отвечать** на вопросы, пересказывать. **Характеризовать** образ Николеньки, его внутренний мир. **Писать** мини-сочинение «Воспоминания моего детства». |
| 20. | **А. П. Чехов.** Рассказ о писателе. «Хамелеон», «Смерть чиновника». | 1 | Выразительно **читать** рассказы по ролям. **Определять** проблематику рассказов Чехова, их сатирическую направленность. **Выявлять** детали, создающие комический эффект. |
| **Русская литература XX века. (14 ч.)** | | | |
| 21. | **И. А. Бунин.** «Подснежник». | 1 | **Читать** рассказ, **пересказывать. Описывать** портреты мальчика и его отца. **Выявлять** художественные детали, раскрывающие внутреннее состояние героев рассказов Бунина. |
| 22. | **В. В. Маяковский.** «Хорошее отношение к лошадям». | 1 | **Читать** выразительно стихотворение, **формулировать** главную мысль стихотворения. **Заучивать** наизусть понравившийся отрывок из стихотворения. **Определять** средства художественной выразительности, своеобразие ритмики, интонации и рифмы. |
| 23-24. | **С. А. Есенин**. Рассказ о поэте. «Пороша», «Поёт зима-аукает», «Черёмуха», «С добрым утром». В. Маслов. «Думы о Есенине». (Литература Приднестровья). | 2 | Выразительно **читать** стихотворения. **Выучить** одно понравившиеся стихотворение наизусть. **Находить** художественные средства создания зрительных образов. **Определять** душевное состояние лирического героя стихотворений Есенина. |
| 25. 26. | **А. С. Грин**.Рассказ о писателе. «Алые паруса». (В сокращении). Работа над текстом. | 2 | **Читать, отвечать** на вопросы, **составлять** развёрнутый план рассказа.  **Определять** тему и идею произведения. **Читать, отвечать** на вопросы, **составлять** развёрнутый план рассказа. **Определять** тему и идею произведения. **Раскрывать** образность языка. |
| 27. | **А. С. Грин.** «Алые паруса». Образы героев. | 1 |
| 28. 29. | **М. М. Пришвин.** Рассказ о писателе. «Кладовая солнца». | 2 | **Читать и анализировать** основные эпизоды сказки-были. **Отвечать** на вопросы. **Выявлять** идейное содержание произведения, **характеризовать** Настю и Митрашу. **Писать** мини-сочинение «Смысл названия сказки». |
| 30. | **К. Г. Паустовский.** Рассказ о писателе. «Избушка в лесу». | 1 | **Читать, отвечать** на вопросы, подробно **пересказывать** отдельные эпизоды произведения. **Определять** своеобразие композиции и сюжета. |
| 31. | **Н. А. Заболоцкий.** Рассказ о писателе. «Не позволяй душе лениться…». «Некрасивая девочка». | 1 | **Читать** выразительно стихотворения Заболоцкого. **Выучить** одно из них наизусть. **Обозначить** темы стихотворений. **Обсуждать** нравственные проблемы. |
| 32. | **Н. М. Рубцов.** Рассказ о поэте. «В горнице», «Звезда полей». | 1 | **Читать** выразительно поэтические тексты. **Сопоставлять** стихотворения Рубцова со стихотворениями родной литературы о природе. |
| 33. | **В. М. Шукшин.** Рассказ о писателе. «Крепкий мужик». | 1 | **Читать** рассказ. **Отвечать** на вопросы. **Характеризовать** главного героя, **сопоставлять** его с другими персонажами рассказа. **Выявлять** языковые средства художественной выразительности. |
| 34. | **В. П. Астафьев.** Рассказ о писателе. «Гирманча находит друзей». | 1 | **Читать и анализировать** текст. **Выявлять** авторскую позицию. **Высказывать** своё отношение к событиям, изображённым в рассказе. |
| **7 класс** | | | |
| **Литература XIX века. (20 ч.)** | | | |
| 1. | **А. С. Пушкин**. Лирика.«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).  Надежда Бычкова «Наш Пушкин». Виктор Захарченко «Читаю Пушкина». (Литература Приднестровья). | 1 | **Читать** выразительно и **анализировать** художественный текст. **Отвечать** на вопросы устно и письменно. **Находить** языковые средства художественной выразительности. **Работать** над терминологическим словарем, со статей учебника.  **Проводить** устное и письменное рисование. **Работать** с иллюстрациями. **Выучить наизусть** 1—2 стихотворения (по выбору). |
| 2. | **А. С. Пушкин**. «Кавказ». | 1 |
| 3. | **А. С. Пушкин**. «Станционный смотритель».Работа над текстом. | 1 | **Комментировать** художественный текст. **Составлять** сюжетный план. **Участвовать** в обсуждении нравственных проблем, поднимаемых автором. **Анализировать** текст устно и письменно. **Писать** сочинение на литературную тему. |
| 4. | А**. С. Пушкин**. «Станционный смотритель». Работа над текстом. | 1 |
| 5. | **А. С. Пушкин**. «Станционный смотритель». Образы героев. | 1 |
| 6. | М**. Ю. Лермонтов**.«Поэт». Людмила Кудрявцева «Белеет парус - льются строки». | 1 | **Читать** выразительно и анализировать поэтический текст. **Выучить** 1—2 стихотворения **наизусть** (по выбору). **Выявлять** языковые средства художественной выразительности. |
| 7. | **М. Ю. Лермонтов**.«Смерть поэта». Леонид Литвиненко «На Чёрной речке». (Литература Приднестровья). | 1 |
| 8. | **М. Ю. Лермонтов**.Стихотворение «Родина». | 1 |
| 9. | М**. Ю. Лермонтов**.«Когда волнуется желтеющая нива...». | 1 |
| 10. | **Н. В. Гоголь**. «Тарас Бульба». (В сокращении). | 1 | **Читать** повесть. **Пересказывать** выборочно её отдельные фрагменты. **Анализировать** образы персонажей. **Сопоставлять** образы персонажей. **Описывать** портреты героев. **Характеризовать** героя. **Составлять** сюжетно-композиционный план повести. **Пересказывать** фрагмент. **Обсуждать** нравственные проблемы, поднятые в произведении. **Работать** с иллюстрацией. |
| 11. | **Н. В. Гоголь**. «Тарас Бульба». Образы персонажей. | 1 |
| 12. | **С. Т. Аксаков.**«Детские годы Багрова-внука». Глава «Первая весна в деревне». (В сокращении). | 1 | **Читать и пересказывать** фрагмент. **Отвечать** на вопросы по прочитанному тексту. **Характеризовать** образ персонажа. |
| 13. | Произведения родной литературы о природе родного края(По выбору учителя). | 1 | **Выявлять** языковые средства художественной выразительности.  **Анализировать** сюжет, понимать идею |
| 14. 15. | **Н. А. Некрасов.** «Мороз, Красный нос». | 2 | **Характеризовать** сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Характеризовать** образ главной героини. **Читать** выразительно фрагменты поэмы. |
| 16. | **М. Е. Салтыков-Щедрин.** «Коняга». | 1 | **Читать и пересказывать** текст. **Определять** тему и идею сказки, **выявлять** элементы сюжета. **Сопоставлять** образы мужика и генералов, Коняги и Пустопляса, **давать** сравнительную **характеристику**. |
| 17. | **Ф. М. Достоевский.** «Мальчик у Христа на ёлке». | 1 | **Читать и пересказывать** текст. **Определять** тематику и проблематику рассказа. **Обсуждать** нравственные проблемы, поставленные писателем в произведении. **Осмысливать** художественное своеобразие рассказа. |
| 18. | **Н. С. Лесков**.«Кадетский монастырь». (В сокращении) | 1 | **Пересказывать** текст выборочно и сжато. **Характеризовать** образ персонажа. **Составлять** сюжетный план. **Участвовать** в обсуждении нравственных проблем. |
| 19. | **Н. С. Лесков**.«Кадетский монастырь». Образы литературных героев. | 1 |
| 20. | **Л. Н. Толстой.** «Отрочество». Глава V. «Старший брат».  Владимир Полушин. «Загадка Толстого». (Литература Приднестровья). | 1 | **Читать и пересказывать** текст. **Характеризовать** образ персонажа. **Обсуждать** нравственные проблемы, поднимаемые автором. **Понимать** художественное своеобразие произведения.  **Сопоставлять** с произведениями родной литературы о детстве и детях. |
| **Литература XX века. (14 ч.)** | | | |
| 21. | **В. Г. Короленко**. «Слепой музыкант». (В сокращении). Работа над текстом. | 1 | **Читать и анализировать** текст. **Характеризовать** героев произведения. **Пересказывать** текст (подробно, кратко, выборочно) с использованием образных средств языка и цитат из текста. |
| 22. | **В. Г. Короленко**. «Слепой музыкант». Работа над текстом. | 1 |
| 23. | **В. Г. Короленко**. «Слепой музыкант». Образы главных героев. | 1 |
| 24. 25. | **М. Горький**. «Детство». Работа над текстом. | 2 | **Читать и пересказывать** текст. Выразительно **читать** отдельные фрагменты произведения. **Характеризовать** главных героев произведения. **Выявлять** средства художественной выразительности, используемые автором для описания своих героев.  **Сопоставлять** произведения Горького с произведениями автобиографического жанра родной литературы о духовном становлении ребенка. |
| 26. | **М. Горький**. «В людях» (отдельные главы). Работа над текстом | 1 |
| 27. | **М. Горький**. «В людях» (отдельные главы). Образы героев.  Связь с родной литературой (произведения родной литературы о жизни детей). | 1 |
| 28. | С**. А. Есенин**.«Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Елена Чудная «Русь Есенина». (Литература Приднестровья). | 1 | **Читать** выразительно стихотворения. **Выучить** 1—2 стихотворения **наизусть.** **Характеризовать** лирического героя стихотворений. |
| 29. | **С. А. Есенин**.Стихи о природе. | 1 |
| 30. | **С. А. Есенин**.«Шёл Господь пытать людей в любови...». Геннадий Барабаш. «Думы о Есенине. Валентин Ловицкий. «Читая Есенина».(Литература Приднестровья). | 1 |
| 31. | **Произведения родной литературы о природе.** (По выбору учителя). | 1 |  |
| 32. | **А. А. Ахматова**.«Смуглый отрок...», «Мужество». | 1 | **Читать** выразительно и **анализировать** стихотворения. **Выучить** 1—2 стихотворения наизусть. **Выявлять** художественное своеобразие лирики поэта: особая выразительность стиха, звукопись, своеобразие стихотворного размера стихотворений. **Обсуждать** духовно-нравственную проблематику стихотворений. |
| 33. | **А. А. Ахматова**.«Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля». | 1 |
| 34. | **В. Ф. Тендряков.** «Весенние перевёртыши». (В сокращении). | 1 | **Читать** произведение и **комментировать** его основные эпизоды. **Составлять** план произведения (выборочный, развернутый).  **Характеризовать** главных героев произведения. |
| **8 класс** | | | |
| **Литература XIX века. (17 ч.)** | | | |
| 1. 2. | **А. С. Пушкин**. Рассказ о поэте. «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».  Л. Литвиненко. «На Чёрной речке». Н. Бычкова. «Наш Пушкин». (Литература Приднестровья). | 2 | Выразительно **читать и анализировать** поэтический текст. **Характеризовать** лирического героя стихотворения. **Выявлять** средства художественной выразительности. **Учить наизусть** отдельные лирические стихотворения. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 3. | **А. С. Пушкин**. «Цыганы». | 1 | Выразительно **читать** фрагменты поэмы. **Анализировать** особенности конфликта и характеры героев. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Выявлять** средства художественной изобразительности. |
| 4. | **А. С. Пушкин**. «Капитанская дочка». (В сокращении). История создания. Работа над текстом. | 1 | **Характеризовать** сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. **Анализировать** особенности конфликта и характеры героев. **Сопоставлять** образы персонажей. **Выявлять** авторскую позицию. **Давать** устный или письменный **ответ** на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Анализировать** эпиграфы к главам романа. **Раскрывать** смысл названия произведения. **Составлять** план по заданной теме, в том числе цитатный. **Выразительно** читать фрагменты произведения. **Пересказывать** фрагменты романа, в том числе по плану. |
| 5. | **А. С. Пушкин**. «Капитанская дочка». Работа над текстом. | 1 |
| 6. | **А. С. Пушкин**. «Капитанская дочка». Образы героев. | 1 |
| 7. | Контрольная работа | 1 | **Писать** сочинение по одной из предложенных тем. |
| 8.  9. | **М. Ю. Лермонтов**. Рассказ о писателе. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно...», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Мой демон», «Ангел». | 2 | Выразительно **читать и анализировать** поэтический текст. **Характеризовать** лирического героя стихотворения. **Выявлять** средства художественной изобразительности. |
| 10. 11. | М**. Ю. Лермонтов**. «Мцыри». (В сокращении) | 2 | Выразительно **читать** фрагменты поэмы. **Анализировать** особенности конфликта и характер романтического героя поэмы. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. **Выявлять** средства художественной выразительности. |
| 12. 13. 14. | **Н. В. Гоголь**. Рассказ о писателе. «Ревизор».(В сокращении). | 3 | **Анализировать** особенности конфликта, проблематику и систему образов комедии. **Характеризовать** и **сопоставлять** персонажей пьесы. **Выявлять** приёмы комического. Выразительно **читать** фрагменты комедии, в том числе по ролям. |
| 15. 16. | **Н. В. Гоголь**. «Шинель».(В сокращении). | 2 | **Читать** повесть и **пересказывать** её основные эпизоды. **Анализировать** проблематику и **выявлять** авторское отношение к персонажам. **Определять** роль детали и фантастического элемента в произведении. **Интерпретировать** финал повести. |
| 17. | Контрольная работа. | 1 |  |
| **Литература XX века (16 ч.)** | | | |
| 18. | **Б. К. Зайцев.** Рассказ о писателе. «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент). | 1 | **Читать и комментировать** текст. **Определять** тематику и идейное содержание. **Выражать** собственное отношение к нравственным проблемам, поставленным в произведении. **Сопоставлять** образ Сергея Радонежского, нарисованного писателем и в житии. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы по тексту произведения. |
| 19. 20. | **М. А. Булгаков.** Рассказ о писателе. «Собачье сердце». (В сокращении). | 2 | **Читать и анализировать** основные эпизоды повести. **Составлять** сюжетно-композиционный план. **Отвечать** на проблемные вопросы. **Выявлять** идейное содержание повести и авторскую позицию. |
| 21. | **М. И. Цветаева.** Рассказ о поэте. «Красною кистью...», «Моим стихам, написанным так рано...», «Москве». Л. Кудрявцева. «Памяти Марины Цветаевой». (Литература Приднестровья). | 1 | Выразительно **читать и анализировать** поэтический текст. **Характеризовать** лирического героя стихотворения. **Выявлять** средства художественной изобразительности. **Анализировать** ритмико-интонационный строй стихотворения. |
| 22. | **Б. Л. Пастернак.** Рассказ о поэте. «Снег идёт», «Заморозки», «Быть знаменитым некрасиво...». | 1 | Выразительно **читать и анализировать** поэтический текст. **Характеризовать** лирического героя стихотворения. **Выявлять** средства художественной изобразительности. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 23. | **А. Т. Твардовский**.Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста». «Василий Тёркин». История создания. | 1 | Выразительно **читать** главы поэмы. **Анализировать** особенности композиции и характер главного героя поэмы. **Определять** авторскую позицию. **Выявлять** средства художественной выразительности. |
| 24. 25. | **А. Т. Твардовский**.«Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»).  Работа над текстом. Образ Василия Тёркина.  А. Дрожжин. «Пиджаки». А. Коновалова. «У солдатской могилы». (Литература Приднестровья). | 2 |
| 26. | **М. А. Шолохов**.Рассказ о писателе. «Судьба человека». История создания рассказа. | 1 | **Читать** рассказ, **комментировать** его основные эпизоды. **Характеризовать** главного героя рассказа. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.  **Сопоставление** рассказа Шолохова с тематически близкими произведениями родной литературы. |
| 27. 28. | **М. А. Шолохов**.«Судьба человека». Работа над текстом. | 2 |
| 29. | **М. А. Шолохов**.«Судьба человека». Образы героев.  М. Сычёва «Рождённый в окопе».  (Литература Приднестровья). | 1 |
| 30.  31. 32. | **В. Г. Распутин.** Рассказ о писателе. «Уроки французского».  Л. Кобанюк. «Учитель - не просто профессия». (Литература Приднестровья). | 3 | **Читать и обсуждать** нравственную проблематику рассказа. **Выявлять** особенности авторского повествования. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. |
| 33. | Контрольная работа. | 1 |  |
| **Литература Приднестровья (1 ч.)** | | | |
| 34. | «Пою тебя, родное Приднестровье». (Л. Литвиненко, А. Вырвич, О. Юзифович). | 1 | **Читать** выразительно и **анализировать** поэтический текст. |
| **9 класс** | | | |
| **Литература XIX века. (16 ч.)** | | | |
| 1. | **А. С. Пушкин**. Очерк жизни и творчества. «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Два чувства дивно близки нам...». Писатели и поэты Приднестровья об А. С. Пушкине. (Литература Приднестровья). | 1 | **Подбирать** материал о жизни и творчестве писателя. **Формулировать** вопросы по тексту прочитанного. **Давать** устные или письменные **ответы** на вопросы, в том числе с использованием цитирования. Выразительно **читать и анализировать** поэтический текст. **Характеризовать** лирического героя стихотворения. **Выявлять** средства художественной изобразительности. |
| 2. | **А. С. Пушкин**.«Моцарт и Сальери». | 1 | **Составлять** план, в том числе цитатный, литературного произведения. **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Характеризовать** героев повести. |
| 3. 4. | **А. С. Пушкин**. «Евгений Онегин». Работа с текстом. | 2 | **Подбирать** материал о творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. **Делать выводы** об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений писателя. **Писать** сочинение «Мой любимый герой романа «Евгений Онегин». |
| 5. 6. | **А. С. Пушкин**.«Евгений Онегин». Образы главных героев. | 2 |
| 7. | **А. С. Пушкин**.«Евгений Онегин». Письменная работа. | 1 |
| 8. | **М. Ю. Лермонтов**. Очерк жизни и творчества. «Герой нашего времени». Работа с текстом. | 1 | **Подбирать** материал о жизни и творчестве писателя. **Раскрывать** своеобразие стилистики Лермонтова, её отличие от пушкинской. Выразительно **читать и анализировать** поэтический текст. **Характеризовать** лирического героя стихотворения. **Выявлять** средства художественной выразительности. |
| 9. 10. | **М. Ю. Лермонтов**. «Герой нашего времени». Работа с текстом. | 2 | **Подбирать** материал о творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. **Составлять** план (в том числе цитатный) литературного произведения. **Характеризовать** героя романа «Герой нашего времени». **Подбирать** цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. **Писать** сочинение на тему «Мой любимый герой романа «Герой нашего времени»». |
| 11. | **М. Ю. Лермонтов**. «Герой нашего времени». Образы главных героев. | 1 |
| 12. | **М. Ю. Лермонтов**. «Герой нашего времени». Письменная работа. | 1 |
| 13. 14. | **Н. В. Гоголь**. «Мёртвые души». Работа с текстом. | 2 | **Подбирать** материал о жизни и творчестве писателя. **Характеризовать** проблематику, конфликт и образы. **Объяснять** понятия юмора и сатиры. **Выявлять** приёмы комического. **Читать** поэму и **пересказывать** её основные эпизоды. **Анализировать** проблематику и **выявлять** авторское отношение к персонажам. **Определять** роль детали и фантастического элемента в произведении. **Интерпретировать** финал поэмы. **Выявлять** авторскую позицию, **находить** лирические отступления. **Писать** сочинение по одной из предложенных тем. |
| 15. | **Н. В. Гоголь**. «Мёртвые души». Образы помещиков, чиновников. Письменная работа. | 1 |
| 16. | **Н. В. Гоголь**. «Мёртвые души». Образ накопителя Чичикова. | 1 |
| **Литература Приднестровья (1 ч.)** | | | |
| 17. | Русские поэты и писатели на литературной карте Приднестровья. | 1 | **Подбирать** материал о жизни и творчестве писателей. |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**I. Программно-методический аппарат**

Примерная программа по русскому (официальному) языку и литературе для организаций общего образования с молдавским и украинским языками обучения 5–9 классы. Тирасполь, 2017

**II. Учебные издания**

***Официальный (русский) язык.***

Быстрова Е. А. и др. Русский язык. 5 класс. М.: Дрофа. Быстрова Е. А. и др. Русский язык. 6 класс. М.: Дрофа. Быстрова Е. А. и др. Русский язык. 7 класс. М.: Дрофа. Быстрова Е. А. и др. Русский язык. 8 класс. М.: Дрофа. Кудрявцева Т. С., Арзуманова Р. А., Нефедова Р. М. Русский язык. Учебник для национальных школ. 9 класс. М.: Дрофа.

***Литература.***

**Используемые учебники и пособия.**

Русская литература. 5 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений. В 2-х частях / под ред. М. В. Черкезовой. М.: Дрофа.

Русская литература. 6 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений / под ред. М. В. Черкезовой. М.: Дрофа.

Русская литература. 7 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений / под ред. М. В. Черкезовой. М.: Дрофа.

Русская литература. 8 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений / под ред. М. В. Черкезовой. М.: Дрофа.

Русская литература. 9 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений / под ред. М. В. Черкезовой. М.: Дрофа.

**III. Дополнительная литература**

***Официальный (русский) язык.***

Греков В. Ф., Крючков С. Е., Чешко Л. А. Русский язык. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. М.: Просвещение.

Т. С. Кудрявцева «Культура делового общения».

Новак Е. П., Демченко Л. И. Русский язык. 9 класс. Тирасполь.

Журналы: «Русский язык в школе» и «Русский язык» - приложение к газете «Первое сентября».

***Литература.***

Арабаджи Т. А., Цигуля Т. Г. Литература родного края. Учебник-хрестоматия. 5–6 классы. Тирасполь.

Арабаджи Т. А., Павловская И. Л. Литература Приднестровья (литература родного края). Учебник-хрестоматия. 7–9 классы. Тирасполь.

История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 1 (1795 – 1830 годы) / [С. М. Скибин и др.]; под ред. В. И. Коровина – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 305 с.

История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 2 (1830 – 1870 годы) / [Е. Е. Дмитриева и др.]; под ред. В. И. Коровина – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2005. – 320 с.

История русской литературы XIX века. В 3 ч. Ч. 3 (1870—1890 годы) / [А. П. Ауэр и др.]; под ред. В. И. Коровина. – М.: Гуманитар, изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 543 с.

История русской литературы XX века: в 2 ч.: Ч. 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.] ; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., переработанное и дополненное - М.: Издательство Юрайт, 2015. — 795 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.

История русской литературы XX века: в 2 ч. : Ч. 2: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов, К. Н. Анкудинов, А. Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В. В. Агеносова. — 2-е изд., переработанное и дополненное - М.: Издательство Юрайт, 2015. — 687 с. — Серия: Бакалавр. Академический курс.

Титаренко Е. А., Хадыко Е. Ф. Литература в схемах и таблицах. Эффективная подготовка к ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2012. –320 с.

**IV. Информационно-техническая поддержка:**

– мультимедийный компьютер;

– мультимедийный проектор;

– принтер;

– сканер;

– экран проекционный.

**V. Электронные ресурсы:**

1. [https://schoolpmr.3dn.ru/](https://schoolpmr.3dn.ru/%20) — Школа Приднестровья;

2. <https://edu.gospmr.org/> — Электронная школа Приднестровья;

3. Российское образование. Федеральный образовательный портал-<http://www.school.edu.ru>;

4. Сеть творческих учителей - <http://www.it-n.ru/>;

5. Всероссийский Интернет – педсовет - <http://pedsovet.org/>;

5. Бесплатные разработки уроков - <http://www.uroki.net/->.

**Используемые технологии.**

Технологии развития критического мышления через чтение и письмо, деятельностного метода, метода проектов, обучения в сотрудничестве (групповые технологии), проблемного обучения, развития исследовательских навыков, технологии информационно-коммуникационные, технологии уровневой дифференциации, здоровьесбережения.

Приложение

ПЕРЕЧЕНЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

**5 КЛАСС**

1. А. С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый…», «Унылая пора! Очей очарованье».

2. И. А. Крылов. «Квартет».

3. М. Ю. Лермонтов. «Парус».

4. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…».

5. Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок по выбору учителя).

6. Стихотворение приднестровских поэтов о детстве, о детях.

**6 КЛАСС**

1. И. А. Крылов. Одну из изученных басен (по выбору учащегося). 2. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину», «Няне». 3. М. Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок по выбору учащегося). «Тучи». 4. И. С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». 5. С. А. Есенин. «Поёт зима – аукает», «С добрым утром!». 6. Н. А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться». 7. Н. М. Рубцов. «В горнице». 8. Стихотворения приднестровских поэтов о родном крае, о родине, о русском языке (2 стихотворения).

**7 КЛАСС**

1. А. С. Пушкин. «19 октября» (отрывок из стихотворения по выбору учителя). 2. М. Ю. Лермонтов. «Смерть поэта» (отрывок). 3. С. А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная…» (отрывок из стихотворения). 4. А. А. Ахматова. «Мужество». 5. Стихотворения приднестровских авторов о Великой Отечественной войне, о родине, об А. С. Пушкине, М. Ю. Лермонтове, С. А. Есенине (не менее двух).

**8 КЛАСС**

1. А. С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…», «К Чаадаеву», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…».

2. М. Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно», «Мцыри» (отрывок из поэмы по выбору учителя).

3. А. Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Теркин» (главы «На привале», «Переправа», «Рассказ танкиста»).

4. М. И. Цветаева. «Красною кистью…».

5. Стихотворение приднестровских поэтов о родном крае (не менее двух).

**9 КЛАСС**

1. А. С. Пушкин. «Я Вас любил: любовь еще, быть может…».
2. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок из романа по выбору учащегося).
3. М. Ю. Лермонтов. Отрывок из романа «Герой нашего времени» (по выбору учащегося).
4. Н. В. Гоголь. «Мёртвые души» (отрывок из поэмы по выбору учителя).
5. Стихотворения приднестровских авторов, посвящённые русским поэтам (не менее двух).