**ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО**

**о преподавании учебного предмета «Изобразительное искусство»**

**в организациях образования Приднестровской Молдавской Республики,**

**реализующих программы общего образования в 2025/26 учебном году**

**I. Введение**

Инструктивно-методическое письмо подготовлено в целях разъяснения вопросов организации преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в организациях образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих общеобразовательные программы в 2025/26 учебном году.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» изучается в организациях общего образования, реализующих программы начального общего и основного общего образования.

Обучение изобразительному искусству реализует ключевые цели Государственных образовательных стандартов и направлены:

1) на формирование основ художественной культуры обучающихся как составной части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического восприятия, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) на развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры, формирование способности воспринимать и интерпретировать окружающий мир через личные переживания, ценностные ориентиры и культурные контексты;

3) на освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах, фольклорное художественное творчество народов Приднестровской Молдавской Республики: молдавского, русского, украинского, произведения художников Приднестровья, а также классические произведения зарубежного искусства и искусство современности;

4) на приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, а также в архитектуре и дизайне; развитие навыков работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

5) на приобретение опыта работы с различными художественными материалами и в различных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, а также в специфических формах художественной деятельности, включая те, которые основаны на информационно-коммуникационных технологиях (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

6) на развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

**II. Нормативные документы, регламентирующие  
образовательный процесс**

Нормативно-правовой базой преподавания учебного предмета/дисциплины «Изобразительное искусство» в образовательных организациях, реализующих программу общего образования, являются:

1. Закон Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-Ш «Об образовании» (САЗ 03-26).

2. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 16 июня 2016 года № 684 «Об утверждении Базисного учебного плана для организаций общего образования повышенного уровня Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 16-29).

3. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 30 июня 2016 года № 770 «Об утверждении Базисного учебного плана для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования» (САЗ 16-35).

4. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 4 июля 2016 года № 787 «Об утверждении и введении в действие Государственного образовательного стандарта основного общего образования Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 16-40).

5. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 16 июля 2020 года № 681 «Об утверждении Положения о порядке реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования с применением электронного обучения и (или) дистанционных образовательных технологий» (САЗ 20-32).

6. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 марта 2022 года № 263 «Об утверждении Положения о получении начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования в форме семейного образования» (САЗ 22-16).

7. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 5 августа 2022 года № 693 «Об утверждении Базисного учебного плана организаций образования, реализующих основную образовательную программу среднего (полного) общего образования» (САЗ 22-34).

8. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 11 января 2024 года № 11 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Базисного учебного плана начального общего образования» (САЗ 24-6).

9. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 12 января 2024 года № 20 «Об утверждении Положения о формах, порядке и периодичности проведения текущей и промежуточной аттестации обучающихся в организациях образования, реализующих основные образовательным программы начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (САЗ 24-6).

10. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 10 июля 2024 года № 709 «Об утверждении Государственной основной образовательной программы начального общего образования» (САЗ 24-32).

11. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 25 марта 2025 года № 283 «Об утверждении методических рекомендаций по оцениванию предметных результатов освоения образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) образования и выставления четвертных (полугодовых), годовых и итоговых оценок».

**III. Программно-методическое обеспечение учебного предмета**

Программное обеспечение по учебному предмету/дисциплине «Изобразительное искусство» представлено Примерными программами, утвержденными следующими нормативными документами:

– Примерная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство. 5–7 классы», утвержденная Приказом Министерства просвещения ПМР от 2 декабря 2016 года № 1447 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 ноября 2016 года», п. 1 «б»;

– Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 10 апреля 2014 года № 558 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 27 марта 2014 года».

Методическое сопровождение учебного предмета/дисциплины «Изобразительное искусство» представлено следующими материалами:

– Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 6 июля 2018 года № 642 «Об утверждении Методических рекомендаций по написанию рабочей программы учебного предмета»;

– Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 6 февраля 2023 года № 125 «Об утверждении Методических рекомендаций по организации и дозировке домашнего задания в общеобразовательной организации»;

– Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 22 января 2021 года № 29 «Об утверждении и введении в действие организационно-методических материалов „Требования к результатам освоения основной образовательной программы: развитие универсальных учебных действий обучающихся 1–4 классов”»;

– Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 28 февраля 2005 года № 214 «Об утверждении Инструктивно-методического письма „Об организации обучения и оценивания в первых классах организаций общего образования Приднестровской Молдавской Республики”»;

– Инструктивно-методическое письмо о количестве, назначении и порядке проверки тетрадей по учебным предметам обучающихся организаций общего образования Приднестровской Молдавской Республики, утвержденное Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 8 февраля 2024 года № 87 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 1 февраля 2024 года», п. «е» (прил. 6);

– Приказ Министерства просвещения ПМР от 16 июля 2020 года № 681 «Об утверждении Положения о порядке реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий»;

– Приказ Министерства просвещения ПМР от 7 августа 2020 года № 742 «Об утверждении Методических рекомендаций по проведению учебных занятий в общеобразовательных организациях с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий».

Примерная программа по изобразительному искусству является основой для составления рабочей программы учителя, в которой предусмотрен учет конкретных условий образовательного процесса. Рабочая программа разрабатывается учителем или группой учителей, проходит экспертизу на уровне организации образования и утверждается руководителем.

Организация образования несет ответственность за качество реализуемых рабочих программ. Рабочая программа обновляется ежегодно.

Учитель может внести изменения в составляемую рабочую программу не более чем на 10 % от общего объема основной образовательной программы начального общего образования и не более чем на 20 % от общего объема основной образовательной программы основного общего образования.

**IV. Контроль знаний на уроках изобразительного искусства**

На уроках изобразительного искусства оценивается как уровень восприятия учащимися произведений искусства и явлений культуры, так и уровень выполнения практических заданий. Причем решающую роль при выставлении отметки играет оценивание художественно-творческой деятельности в силу практического характера занятий по изобразительному искусству.

Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей и поддерживающей интерес к изучению предмета. Задачей оценки является анализ результатов и процесса деятельности. Конечным моментом оценки является определение путей совершенствования творческих способностей учащихся. Оценка детских рисунков, как произведений творческого характера, требует особого педагогического такта. При оценке детского рисунка важно учитывать индивидуальность ученика, начинать оценку с положительной характеристики работы. Оценка может быть проведена на различных этапах урока: в начале занятия, в ходе самостоятельной работы детей и в конце урока. Творчество, как один из факторов, учитываемых при оценке, зависит от возрастных особенностей деятельности ученика, качеств его личности и элементов творчества в рисунке.

С учетом современных требований оценочной деятельности в начальной и основной школе, учитель использует как словесную оценку (оценочное суждение), так и цифровую оценку/отметку. Словесная оценка – это краткая характеристика результатов работы ученика на уроке изобразительного искусства. Особенностью словесной оценки является ее содержательность, анализ работы школьника (правильно ли, аккуратно ли, красиво ли), четкая фиксация успешных результатов и выявление причин неудач. Начало формы Конец формы

**Анализ учебных и творческих работ учащихся на уроках ИЗО:**

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении учебных и творческих работ.

2. Раскрытие темы:

– осмысление темы и достижение образной точности;

– импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

– оригинальность замысла.

3. Композиция:

– знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

– органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок:

– владение основами изобразительной грамоты, включая умение последовательно выполнять работу в заданном формате, передавать пропорции и характер изображаемого объекта, выявлять конструктивные и пластические особенности формы и объема через светотеневую проработку и расположение в пространстве, а также передавать тональные отношения при сохранении цельности изображения.

В зависимости от поставленных задач:

– степень сходства изображения с реальными предметами (реалистический рисунок);

– умение решать задачи, основанные на ассоциативном восприятии окружающего мира через трансформацию природных и искусственных форм.

5. Цветовое решение:

– знание ключевых понятий цветоведения, включая физические основы цвета и основные принципы его зрительного восприятия;

– умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии и правильного сочетания цветов в произведении.

6. Техника исполнения:

– умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура, для создания выразительных и гармоничных композиций;

– владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства, включая живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство;

– использование современных материалов и инновационных методов в процессе работы, таких как цифровые технологии, новые текстуры и комбинированные техники, для расширения художественного диапазона и создания оригинальных произведений.

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

– степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;

– характер деятельности (репродуктивная, творческая);

– качество выполняемых работ и итогового рисунка.

Оценочное суждение сопровождает каждую отметку и служит заключением по существу работы. Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ученика на уроке, его творческим находкам. Отметки выставляются на основе планируемых результатов и с учетом индивидуального роста ученика.

В соответствии с программными требованиями допускается наличие тетрадей по изобразительному искусству в 5–7 классах по усмотрению учителя.

**V. Основные рекомендации  
по организации образовательного процесса**

В соответствии с Базисными учебными планами для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующими программы начального общего и основного общего образования, часовая нагрузка по неделям и годам обучения распределяется следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов в неделю** | **Количество часов в год** |
| 1–7 | 1 | 34 |

В 2025/26 учебном году предлагается изучить творчество следующих художников (в соответствии с юбилейными датами со дня рождения):

1. Валентин Серов (1865–1911) – 160 лет со дня рождения.

2. Карл Иванович Росси (1775–1849) – 250 лет со дня рождения.

3. Клод Моне (1840–1926) – 185 лет со дня рождения.

**Мероприятия, посвященные юбилейным датам, могут быть проведены как в рамках урока, так и во внеурочной деятельности.**

Ведущими подходами на уроках являются системно-деятельностный и проблемный методы, что способствует формированию у обучающихся метапредметных знаний. Учитель должен уделять особое внимание формированию и совершенствованию универсальных учебных действий, направленных на достижение высоких личностных образовательных результатов учащихся. В процессе обучения рекомендуется использовать различные формы работы, такие как деловые игры, уроки-обобщения, уроки-путешествия, занятия индивидуальной и коллективной творческой деятельности, беседы и экскурсии.

**Структура ГОС ООО Приднестровской Молдавской Республики вводит новое понятие – «учебная ситуация».** Учитель не должен просто преподносить готовые знания, а создавать на уроках такую ситуацию, в ходе которой обучающиеся самостоятельно учат находить предмет изучения, исследовать его, сравнивать с уже имеющимся опытом и формулировать собственные описания. Создание учебной ситуации должно учитывать возрастные и психологические особенности обучающихся, а также степень сформированности их универсальных учебных действий (УУД). На уровне основного общего образования можно опираться на уже накопленные знания, а на уровне начального общего образования учебные ситуации строятся на основе наблюдений, житейского опыта и эмоционального восприятия.

Требования Государственных образовательных стандартов Приднестровской Молдавской Республики предполагают основательную реконструкцию учебного процесса. В организации урока в соответствии с современными требованиями может помочь технологическая карта. Рекомендуется подбирать задания и вопросы, ориентированные на получение не только предметных, но и метапредметных и личностных результатов. К таким заданиям относятся продуктивные (творческие). Выполняя такие задания, обучающиеся учатся применять знания на практике, проектировать новые способы действий и формировать собственную жизненную позицию. Формулировка таких заданий должна быть направлена на то, чтобы обучающиеся применяли имеющиеся знания в новой ситуации, связанной с реальной жизнью. Современный урок предполагает, что тему урока могут сформулировать и сами обучающиеся, что позволяет учителю совместно с ними выводить урок на новый уровень и реализовывать системно-деятельностный метод. Основная дидактическая структура отображается в технологической карте. Она имеет как статичные элементы, не изменяющиеся в зависимости от типа урока, так и динамичные, предполагающие более гибкую структуру.

Изучение изобразительного искусства предоставляет реальную возможность для интеграции с смежными предметами (музыка, история и обществознание, русский язык и литература и др.). Также появляется возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через развитие художественно-творческого потенциала обучающихся, синтез обучения и воспитания, реализуемый в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами с применением компьютерных мультимедийных технологий.

Учебный материал и творческие работы должны быть усвоены и выполнены обучающимися на уроке. В связи с особенностями учебного предмета домашние задания по изобразительному искусству не предусмотрены.

Оценка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета. Для оценки знаний обучающихся следует опираться на Примерную программу по изобразительному искусству для 5–7 классов организаций общего образования («Изобразительное искусство. 5–7 кл.», Тирасполь, 2016).

С учетом технических возможностей, педагог организует проведение учебных занятий по изобразительному искусству с использованием электронной образовательной платформы «Электронная школа Приднестровья».

**VI. Рекомендации по организации методической работы  
и повышению профессиональной компетентности педагогов**

В 2025/26 учебном году рекомендуется следующая тематика семинаров, заседаний районных и городских методических объединений:

1. Особенности образовательного процесса по учебному предмету/дисциплине «Изобразительное искусство» согласно ГОС ООО ПМР.

2. Проблемное обучение как средство активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства для успешной реализации ГОС ООО в ПМР.

3. Обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» согласно ГОС ООО ПМР.

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» проводит обучение по дополнительным профессиональным образовательным программам повышения квалификации по традиционной и накопительной системе, а также обучающие учебно-методические семинары и вебинары.

**VII. Список электронных ресурсов**

1. https://www.minpros.info/ – сайт Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики.

2. https://iroipk.idknet.com/ – сайт ГОУ ДПО «ИРОиПК».

3. https://schoolpmr.info/ – сайт «Школа Приднестровья».

4. https://edu.gospmr.org/ – сайт «Электронная школа Приднестровья».

5. https://multiurok.ru/ – сайт «Мультиурок» – проекты для учителей.

Составитель

***Н.А. Пашулис****, ведущий методист*

*кафедры общеобразовательных дисциплин*

*и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК»*