МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

для 1–4 классов общеобразовательных организаций

Приднестровской Молдавской Республики

Тирасполь

2024

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Литературное чтение» для начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР (приказ МП ПМР от 11.01.2024 № 11).

Программа состоит из двух частей:

1) Примерной программы интегрированного учебного курса «Обучение грамоте», разработанной на основе научно-методического опыта России (В. Г. Горецкий, М. С. Соловейчик, Н. В. Нечаева), которая начинает знакомство с основами чтения и письма;

2) комбинированной программы «Литературное чтение» с 1 по 4 классы, при этом программа для 1 класса построена на содержании, отражающем республиканский культурно-исторический опыт, а программа для 2–4 классов – культурно-исторический опыт Российской Федерации.

Период обучения грамоте – исключительно важный этап в формировании личности каждого ребенка. Именно с уроков обучения грамоте начинается его школьная жизнь, на них он учится читать и писать, открывает путь ко всему дальнейшему образованию.

Первоклассникам свойственен синкретизм (слитность, нерасчлененность) мышления, низкий уровень развития анализа и синтеза. Следовательно, на начальном этапе обучения следует погружать ребенка в наиболее общую картину мира, которую представляют интегрированные курсы. Таким курсом традиционно является курс обучения грамоте – комплексный как по направленности, так и по своему содержанию. Вместе с тем прослеживается некая приоритетность содержания:

– в добукварный период за основу берется объем материала, который объединен речевой темой;

– в букварный период объем материала определяется изучением одной буквы.

Сквозными линиями являются линии по развитию речи, некоторые сведения по орфографии и грамматике, углубленная работа по звуко-буквенному анализу.

***Ценностные ориентиры содержания***

***интегрированного учебного курса «Обучение грамоте»***

В Государственном образовательном стандарте начального общего образования акцентируется внимание на формировании личностных качеств, а именно: воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека. Стратегическая цель – формирование у детей ценностного отношения к культурно-историческому прошлому своего края; воспитание уважения к государственной символике, родному языку, бережного отношения к народным традициям, истории, культуре, природе своей страны. Таким образом, в современное образовательное пространство возвращается воспитательный характер содержания образования.

В условиях многонационального приднестровского общества достижению воспитательных целей будет способствовать реализация аксиологических основ и формирования нравственного облика человека. С этой целью учебник «Наша азбука» представляет собой сплетение молдавского, русского, украинского литературно-художественного материала. Ребенка в мир культурных традиций и литературы поведут сквозные герои: Гугуцэ познакомит с культурой и обычаями молдавского народа, Аленушка – с культурой и обычаями русского народа, а Барвинок представит культуру и традиции украинского народа. В этой связи учителю важно обращать внимание детей не только на текстовый материал, но и на иллюстрации, помещённые на страницах, т. к. иллюстративный материал также связан с культурой этноса. Частично литературно-художественный материал дан в сравнении. Цель такой подачи – рассмотрение пословиц, сказок, традиций с точки зрения культурно-бытовой общности этносов и отличительных особенностей. В результате ученику будут созданы условия для понимания того, что сближает народы Приднестровья и что делает каждый народ самобытным.

В содержание учебника включен материал о государственной символике, о городах Приднестровья, о государственных, народных и культовых праздниках. Организуя беседы по осмыслению национально-государственного наследия важно опереться на детский опыт:

– дошкольные знания, полученные в детском саду или семье;

– семейные традиции встречать государственные и народные праздники;

– личную информированность детей по обсуждаемым вопросам из СМИ – и на основе детского опыта планировать объем и глубину нового материала, предъявляемого для ознакомления. Итогом работы учителя должно стать осознание ребенком причастности его семьи к жизни государства, значимости семейных традиций.

Воспитательные акценты в содержании учебного курса «Обучение грамоте» реализованы в виде комплекса идей:

*1. Идея воспитывающего значения культурных традиций своего народа.*

Необходимо пробудить в детях осознание личной комфортности внутри пространства родной культуры, способствовать воспитанию ребенка в национальной ментальности. В сознании младшего школьника должен расти живой интерес к познанию своих корней через живительную силу народных традиций и обрядов.

*2. Идея воспитывающего значения родного языка и литературы.*

Ребенок должен с самого детства почувствовать и понять, что он сын своего народа. Он воспитан на песнях и сказках, легендах и былинах, которые передавали из уст в уста его прародители и донесли до него через столетия его родные. Он – носитель и продолжатель своего этноса. Он – та связующая нить, которая не дает прерваться связи поколений и эпох.

*3. Идея взаимопроникновения культур, обрядов и традиций народов нашего края.*

Ребенок должен осознать, что Приднестровье в культурном плане многообразно, поскольку эта земля издавна была территорией активного взаимодействия многих населявших ее народов, в первую очередь молдаван, русских и украинцев, это создало благоприятные предпосылки для полиэтнического воспитания детей. Именно через знакомство, изучение, анализ фольклора народов Приднестровья возможно воспитать нравственные чувства, уважение к представителям другой культуры, тем самым формируя культурно образованных людей.

*4. Идея исторического единства народов, населяющих территорию Приднестровья.*

Ребенок должен знать и любить свою страну: ее жителей, природные богатства, климат, представлять себе ее территориальное пространство как национально-государственное наследие. Он должен прийти к пониманию, что земли современного Приднестровья были освоены много столетий назад нашими прапрадедами и переданы нам для жизни и труда, приумножения славы и трудовых подвигов нашего народа, ребенок должен почувствовать причастность к историческим событиям прошлых лет, испытывать чувство гордости за своих предков.

*5. Идея воспитывающего значения нравственных ценностей.*

Средствами литературы необходимо культивировать в ребенке идеи милосердия, мужества, трудолюбия. Эти ценности должны быть поставлены в центр образования. Проводя параллель между культурами разных народов, населяющих наш край, нужно отметить, что в каждой культивируются единые основы: доброта, бескорыстная помощь, справедливость, любовь к матери, дружелюбие, честность и правдивость, юмор. В связи с этим ребенок должен понимать, что его гармоничное взаимодействие с миром будет основано на нравственных добродетелях, которые проверены веками и не потеряли своей значимости. Научить ребенка любить, показать ему примером, словом и делом всю высоту, глубину и полноту этого чувства – такова миссия нравственного воспитания.

*6. Идея духовного совершенствования личности, милосердия, согласия.*

Ребенок должен осознать, что стремление подражать нравственному идеалу – это стремление совершенствоваться. Идеал наиболее близок миру ребенка. Ведь младший школьник мыслит не логическими категориями и разумом, а образами и сравнениями. Идеал учит детей подражать избравшим добро, следовать за отвергающими зло. В этой связи ребенка необходимо знакомить с образцами служения Отечеству как в мирное время, так и в годы военных испытаний. Драгоценное время детства и отрочества дано, чтобы человек не только обогатился знаниями, но и нашел свой собственный путь к духовным ценностям поколений; открыл для себя чувства любви и долга, приобщился к делам милосердия и сострадания, нашел свое призвание, раскрыл бы таланты, сокрытые в нем. И в контексте родной культуры и отечественной истории мог бы приобщиться к тому лучшему, что культивирует народ на протяжении веков.

Курс «Обучение грамоте» уже в 1 классе сменяет учебный предмет «Литературное чтение».

Литературное чтение – один из ведущих предметов, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, *читательской грамотности* и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

При этом навыки чтения до сформированной читательской грамотности проходят сложный путь своего развития: сначала они являются предметом освоения (переход от чтения по слогам к плавному чтению целыми словами, осознанно и выразительно): затем они приобретают общеучебное значение и служат условием успешности обучения ученика по всем предметам. Таким образом реализуется модель эволюции читательских навыков от обучения чтению к чтению для обучения. Это важный и сложный период в жизни младшего школьника, который должен ответственно пониматься учителем, чтобы создать оптимальные условия перехода предметных читательских умений к общеучебным для каждого ученика класса. Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения предмета «Литературное чтение» станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Содержание как учебного курса «Обучение грамоте», так и учебного предмета «Литературное чтение» является важным условием развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности в начальной школе, а также создания развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, обсуждение различных мнений, предположений, учебный диалог. На уроке младшему школьнику должны быть предоставлены условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат своей деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание. В целом способность к рефлексии – это направленность на саморазвитие.

***Ценностные ориентиры содержания учебного предмета***

***«Литературное чтение»***

«Литературное чтение» как преемственный учебный предмет подхватывает и развивает средствами художественной литературы те ценностные основы формирования личности, которые были заложены в содержание курса «Обучение грамоте». В процессе полноценного восприятия художественного произведения продолжается нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно-этическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, прививающих национальные и общечеловеческие ценности.

*Круг чтения и опыт читательской деятельности* дает перечень авторов, произведения которых рекомендуются для детского чтения в начальной школе.

*Техника чтения* определяет основное содержание формирования процесса чтения: способ, скорость, правильность, особенно осмысленность. Читая и анализируя произведения, ребенок задумывается над такими основами человеческой жизни, как добро, справедливость, правда и т. д. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность.

*Первоначальное литературное образование* раскрывает основные литературоведческие термины и понятия, которые усваивает младший школьник за время обучения в начальной школе.

*Формирование умений читательской деятельности* характеризует содержание, обеспечивающее формирование читательской деятельности школьника: умений работать с книгой, осуществлять ее выбор для самостоятельного чтения.

*Виды речевой деятельности* – важнейшая содержательная линия, обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии.

С точки зрения *общечеловеческих ценностей* обучающимся доступно понимание и принятие доброты от проявления сострадания и милосердия к героям литературных произведений до проекции этого чувства в реальной ситуации как проявления любви; справедливости и честности через отождествление себя с героями произведений, соотнесение их позиций, взглядов и мнений; великодушия через осмысление поступков героев и понимание мотивов этих поступков к умению прощать в реальной жизненной ситуации и толерантности как правила межличностных отношений. Значимой остаётся ценность природы через осознание себя частью природного мира. Любовь к природе – это бережное отношение к природным богатствам нашего края как к среде обитания человека. Воспитание любви и бережного отношения к родной природе возможно через переживание чувства её гармонии, красоты и совершенства, мастерски описанной в художественных и научно-популярных произведениях, в том числе и приднестровских авторов. Неравнодушное отношение к красотам родной природы – это начало понимания Родины младшим школьником.

*Система личностно значимых ценностей* ребёнка начальной школы, заложенная в содержании учебного предмета, – труд и творчество, волевые качества, самопознание. Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального существования, поэтому произведения о труде и людях труда нашего края обязательно найдут своё место в содержании. Воспитание трудолюбия у младших школьников возможно через показ значимости учебной деятельности как творческого труда, требующего волевых усилий: самоконтроля, планирования собственной деятельности и постепенной реализации намеченного плана. Самопознание и самоопределение будет формироваться при условии сравнения собственного «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации.

В содержание включены произведения, которые поддерживают *значимость семьи* как основы и опоры человека в течение всей его жизни. Так было столетия, и так должно продолжаться: человек счастлив тогда, когда он счастлив в семье. Семья – это начало понимания Родины для младшего школьника. В связи с этим ребенку нужно привить уважение к своим предкам, внимательное отношение к родителям, он должен понять и принять традиции и обычаи своей семьи, необходимость заботы о старших и младших её членах. Забота – это проявление любви и основа человеческого существования. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье.

Важен тот факт, что литература как отражение духовно-нравственных основ, влияя на становление личности маленького читателя, способствует *воспитанию гражданских ценностей:* принятие национальных и культурных традиций своего народа, уважение национальных и культурных традиций других народов нашего края через осмысление фольклорного материала; привитие любви к родной стране через образцы служения Отечеству, художественные и документальные истории мужества и стойкости народов России и Приднестровья, через развитие интереса к прошлому и настоящему нашей страны. Формирование гражданской идентичности через ознакомление с государственной символикой, государственными праздниками, историческими вехами.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Характеристика интегрированного учебного курса «Обучение грамоте»**

Обучение грамоте предполагает выделение двух периодов: добукварный и букварный (основной).

Курс обучения грамоте обеспечен программно-учебно-методическим инструментарием:

– программой «Обучение грамоте»;

– учебником «Наша азбука» и рабочими тетрадями по письму: «Учусь писать» – 1 тетрадь, «Я пишу» – 3 тетради;

– методическими рекомендациями для учителя.

Рабочая тетрадь по письму № 1 «Учусь писать» существенно отличается от остальных трех по целям использования и, соответственно, по содержанию.

Обучение письму идет параллельно с обучением чтению с учетом принципа координации устной и письменной речи. В связи с этим учитель может проводить интегрированные уроки обучения чтению–письму.

Согласно требованиям методики, обучение грамоте предваряется «подготовительным» или «добукварным» периодом. Этому периоду, как указывал С. П. Редозубов, должно быть отведено особое значение, т. к. этот период важен для интенсивного развития фонематического слуха (умение слышать звуки в живом слове). А от того, в какой мере у учеников будет сформирован фонематический слух, зависит успех их дальнейшего обучения грамоте.

В этот период занятия строятся по следующим направлениям:

– развитие речи обучающихся;

– ознакомление со способами обозначения единиц речи при помощи графических моделей;

– вычленение из потока звучащей речи предложения, слова;

– разложение слов на слоги, выделение ударного слога, в слоге выделение звука, введение понятия «слог-слияние»;

– тренировка руки в написании элементов, из которых состоят буквы.

На уроках письма в центре внимания находятся гигиенические правила; структура рабочего пространства страницы: основная строка – рабочая и межстрочное пространство с добавочной линией-ограничителем нестрочных элементов букв; правила написания основных элементов букв. В добукварный период максимально используется метод квазиписьма, описанный М. С. Соловейчик (запись предложений и слов при помощи условленных моделей). Квазиписьмо, по словам автора метода, позволяет с первых дней пребывания ребенка в школе вести работу над формированием письменной речи, ее правильным оформлением.

В соответствии с принципом природосообразности в образовании леворуких детей не следует учить писать правой рукой, им необходимо специально показывать, как удобно и правильно располагать тетрадь, держать в левой руке карандаш, ручку, пользоваться линейкой. Для леворуких детей предусмотрен вынос образцов написания букв и их элементов в конец рабочей строки.

Букварный период – это непосредственно изучение фонетических особенностей русского языка и обучение чтению, которое строится на принятом в русской методике аналитико-синтетическом звуко-буквенном методе, введённом К. Д. Ушинским. При определении последовательности предъявления букв мы взяли за основу принцип их частотности, введенный в современную букваристику В. Г. Горецким, В. А. Кирюшкиным и А. Ф. Шанько.

Наравне с традиционным способом линейного предъявления букв в современной методике рассматривается способ параллельного (парного) изучения букв. Еще И.П. Павлов сформулировал закон оптимального условного рефлекса: «противопоставление облегчает и ускоряет наше здоровое мышление».

Способ параллельного (парного) изучения букв предоставляет возможность ученику прочнее и быстрее усвоить материал с учетом внутренних связей. Сочетание же этих двух принципов, по мнению М. С. Соловейчик, дает возможность изучения большего количества букв неоднократно, что полезно для их запоминания, становления читательских умений и лучшего осознания фонетико-графической системы русского языка.

Параллельное изучение букв построено таким образом, что одна буква из пары первоклассникам уже знакома. Вторая – предлагается в сравнении с первой. В таком ключе происходит изучение всех букв парных согласных звуков по глухости – звонкости, рассматривается роль *е, ё, ю, я* как показателя мягкости относительно *э, о, у, а* – показателя твердости предшествующего согласного звука.

Используется система отработки артикуляции через чтение и проговаривание скороговорок. Звуковой анализ представлен в различных формах: поиск слого-звуковой модели заданных параметров в ряду представленных, соотнесение слого-звуковых моделей и слов, самостоятельное составление модели к слову, дополнение модели в соответствии со звуковой структурой слова или изменение её.

Характер и организация обучения детей, пришедших в школу с разным уровнем готовности к чтению, позволяет каждому учителю решать вопрос о длительности букварного периода в зависимости от уровня продвижения детей в освоении письменной речи. С этой целью в букварном периоде выделяются 16 часов резервного времени.

Специфика уроков обучения грамоте состоит в том, что с них фактически начинаются сразу два курса: литературное чтение и русский язык. Начало курсов знаменует послебукварный период.

В этот период занятия строятся по следующим направлениям:

– обобщение знаний о звуках и буквах русского языка;

– введение первоклассников в мир детских книг и мотивация самостоятельного чтения;

– закрепление каллиграфических, графических, орфографических умений в процессе списывания или письма под диктовку.

Послебукварный период определяет переход от аналитического слогового чтения к чтению целыми словами на материале литературных произведений путем интенсивного наращивания темпа чтения и целевого предупреждения ошибок, характерных для этого периода: пропуск, замена, перестановка. Это обеспечивает возможность перехода к систематическому литературному и языковому образованию, т. к. читательские умения постепенно становятся общеучебным навыком, способствующим успешному обучению по всем предметам.

Учитывая все вышесказанное, выделим цели начального общего образования, которые могут быть достижимы средствами учебного курса «Обучение грамоте»:

– формирование представлений об основных единицах языка: предложении, слове, слоге, звуке; овладение способом выделения указанных единиц, и использование их в активной речи;

– становление прочных фонетических знаний (дифференцирование звуков на гласные и согласные, на гласные ударные и безударные, на согласные твердые и мягкие, звонкие и глухие);

– развитие умения выполнять фонетический анализ слова на основе знаний о звуках;

– формирование механизма плавного слогового чтения с постепенным переходом к осознанному чтению целыми словами;

– ознакомление с творчеством детских писателей, детской литературой и стимулирование читательской активности на основе уроков чтения;

– становление и развитие каллиграфических умений;

– освоение основных правил графики (обозначение твердости – мягкости);

– пропедевтика орфографической зоркости и знакомство с традиционно изучаемыми в период обучения грамоте орфографическими правилами (оформление границ предложения; раздельное написание слов в предложении; правописание отдельных видов имен собственных, сочетаний *ча-чу, ща-щу, жи-ши, чк-чн;* правила переноса слов простой слоговой конструкции).

**Характеристика учебного предмета «Литературное чтение»**

Учебный предмет «Литературное чтение» призван ввести ребёнка в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

Приоритетная цель обучения литературному чтению ‒ становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Достижение заявленной цели определяется решением следующих задач:

‒ формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;

‒ достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;

‒ осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;

‒ первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;

‒ овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;

‒ овладение техникой смыслового чтения вслух, про себя (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации для решения учебных задач.

Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов и рекомендациями по объёму учебного времени.

Резервные часы по каждому разделу позволяют образовательной организации дополнить содержание обучения в соответствии с потребностями и способностями обучающихся. Образовательной организации предоставляется такая возможность (при условии сохранения базовой части содержания обучения). Содержание учебного предмета «Литературное чтение» раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельность, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов; представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурно-исторического наследия народов, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания учебного предмета «Литературное чтение» является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начальной школы.

Планируемые результаты включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения в начальной школе.

Учебный предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к учебному предмету «Литература», который изучается на уровне основного общего образования.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Приказом Министерства просвещения ПМР от 11 января 2024 года № 11 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Базисного учебного плана начального общего образования» общее количество часов, предусмотренных для освоения курса «Обучение грамоте» и предмета «Литературное чтение», составляет 506 часов (включая раздел «Обучение грамоте»).

Особенности распределения часовой нагрузки следующие:

1. Период обучения в первом классе – 92 часа (обучение чтению):

– добукварный период (подготовительный) – 12 часов (3 учебные недели);

– букварный период (основной) – 72 часа (18 учебных недель) и 8 часов   
(2 учебные недели) – резерв.

1. Послебукварный период составляет 10 учебных недель – это, как отмечалось ранее, изучение учебного предмета «Литературное чтение».
2. Со второго класса реализуется только учебный предмет «Литературное чтение» в течение 34 учебных недель по 4 часа в неделю, а в четвертом классе – по   
   3 часа в неделю.

*Таблица 1*

**Распределение часовой нагрузки по годам обучения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | **Обучение грамоте – 92 часа** | |
| Период | Обучение чтению |
| 1 | Добукварный | 12 часов |
| Букварный | 72 часа |
| Резерв | 8 часов |
| **Всего** | 92 часа |
| **Литературное чтение – 414 часов** | |
| 40 часов  *(после завершения интегрированного курса «Обучение грамоте»)* | |
| 2 | 136 часов | |
| 3 | 136 часов | |
| 4 | 102 часа | |

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

**1 КЛАСС**

**Интегрированный учебный курс «Обучение грамоте» (92 часа)**

***Добукварный период (12 ч)***

*Обучение чтению*

**Речь.** Речь как способ общения людей. Виды речи: устная и письменная; формирование опыта по разграничению указанных видов речи и использование в практике этих видов речи. Составление рассказов или отдельных предложений к иллюстрациям.

**Ознакомление с языковыми понятиями**

*Структурная единица речи* – предложение. Предложение – выражение законченной мысли. Оформление предложения в письменной речи. Составление предложений по иллюстрации и в соответствии с моделью. Запись предложений при помощи квазиписьма. Распространение и сокращение предложения. Интонация предложения в устной речи и графическое обозначение интонации в письменной речи (точка, вопросительный знак, восклицательный знак).

*Структурная единица предложения* – слово. Слово как название предмета или действия. Подбор слов к предметам на рисунке, накопление детьми опыта в назывании одного и того же предмета разными словами (лиса, зверь, животное; дом, домик, избушка…) или одного и того же действия разными словами (идёт, движется, плетётся…). Дифференцирование одушевленных и неодушевленных предметов при помощи вопроса. Раздельное написание слов в предложении. Использование заглавной буквы в именах и названиях (ознакомительно).

*Структурная единица слова* – слог. Деление слов на слоги, определение количества слогов в словах, подбор слов определённой слоговой структуры к предложенным слоговым моделям и запись слов при помощи квазиписьма заданной слоговой структуры. Слог-«слияние» как основа слогового чтения. Ударение в словах. Смыслоразличительная роль ударения. Выделение слога как минимальной произносительной единицы.

*Звуки.* Структурная единица слога – гласный звук. Ударные и безударные гласные звуки. Различение на слух и при произношении гласных и согласных звуков. Выделение в словах отдельных звуков. Смыслоразличительная роль звуков. Установление соответствия между слого-звуковыми моделями и названиями предметов на иллюстрациях. Буква – способ обозначения звука. Русский алфавит.

***Букварный период (72 ч)***

*Обучение чтению*

Согласные и гласные звуки и буквы, ознакомление со способом обозначения мягкости и твердости согласных звуков. Число и последовательность звуков в слове. Смыслоразличительная роль твердых – мягких, звонких – глухих согласных звуков. Анализ изолированного звука с точки зрения его качественной характеристики: гласный или согласный; согласный: твердый или мягкий, звонкий или глухой. Периодическая систематизация сведений о вновь изученных звуках и обозначающих их буквах по «звуковой ленте». Совершенствование умений выполнять полный и частичный звуковой анализ слов: моделирование звукового состава слова с отражением в слого-звуковой модели качественной характеристики звука, подбор слов, соответственно заданной слого-звуковой модели или соотнесение слого-звуковых моделей и слов.

Знакомство с буквами как способом обозначения звуков в письменной речи. Буква гласного звука – показателя твердости или мягкости предшествующего согласного звука. Буквы Ее, Ёё, Юю, Яя (йотированные), их функции. Обозначение буквами звука [й’] в различных позициях. Сравнительный анализ буквенных записей слов с разными позициями согласных звуков *(дал – даль; нос – нёс).*

Чтение слогов-слияний и становление механизма позиционного чтения. Совершенствование слогового чтения с постепенным переходом к чтению целыми словами (в соответствии с индивидуальными возможностями), повышение правильности, скорости и сознательности чтения. Формирование умения сознательного слогового чтения вслух с темпом 25–30 слов в минуту. Работа над экспрессивной стороной чтения. Наблюдение за языковыми явлениями с точки зрения орфографии и орфоэпии. Знакомство с правилами гигиены чтения.

Дифференцирование слов-предметов, слов-действий и слов-признаков при помощи вопроса.

***Резерв (8 ч)***

*Обучение чтению (8 ч)*

Резервные часы используются индивидуально учителем в соответствии с темпом прохождения основного программного материала и темпом обучаемости учеников класса, их индивидуальными особенностями и спецификой используемых учебных средств. Эти часы также рекомендуется использовать в целях более обстоятельного изучения каких–либо звуков и способов их буквенного обозначения. Кроме того, резервные часы можно использовать для итогового повторения и обобщения группы звуков, имеющих сходства или различия.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

***(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)***

Обучение грамоте охватывает период длительностью в 23 учебные недели. Он не завершает первый год обучения ребёнка в школе, а развивается в курсах литературного чтения и русского языка, которые обобщают полученный теоретический опыт первоклассника в течение следующих 10 учебных недель, а также обозначают образовательные перспективы второго года обучения. Учитывая обозначенную специфику, можно говорить лишь о **промежуточных** планируемых образовательных результатах как общеучебного уровня, так и предметной подготовки. В этой связи мы будем рассматривать планируемые результаты в рамках «зоны ближайшего развития», т.е. того, чему первоклассник *получит возможность научиться* за 23 учебные недели из 33, регламентируемых Базисным учебным планом.

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Базовые логические действия:**

– *анализировать* звук в конкретном слове;

– *сравнивать* звуки в соответствии с учебной задачей: определять отличительные особенности гласных и согласных звуков; твёрдых и мягких согласных звуков;

– *сравнивать* звуковой и буквенный состав слова в соответствии с учебной задачей: определять совпадения и расхождения в звуковом и буквенном составе слов;

– *устанавливать основания для сравнения* звукового состава слов: выделять признаки сходства и различия;

– *характеризовать звуки по заданным признакам*; приводить примеры гласных звуков; твёрдых согласных, мягких согласных, звонких согласных, глухих согласных звуков; слов с заданным звуком;

– *анализировать* структуру письменной буквы: находить общие и отличительные элементы.

Базовые исследовательские действия:

– *изменять* звуковую модель по предложенному учителем правилу, подбирать слова к модели;

– *сопоставлять* звук и букву в звуковой и графической моделях слов;

– *формулировать выводы* о соответствии звукового и буквенного состава слова; использовать алфавит для самостоятельного упорядочивания списка слов;

– *анализировать* различную графическую информацию (модели звукового состава слова в сравнении);

– *создавать* модели звукового состава слова;

– *конструировать* письменную букву из известных графических элементов.

Работа с информацией:

– *выбирать источник получения информации*: уточнять написание слова по орфографическому словарику; уточнять место ударения в слове по школьному орфоэпическому словарику.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

*– слушать и уважать* иное мнение;

– *доносить свою позицию* и аргументировать ее;

– *вступать в диалог* на уроке, соблюдая при этом принятые правила поведения (пользоваться различными этикетными формулами, выбирая их в соответствии с адресатом и ситуацией, слушать говорящего, смотреть на него, обращаться к собеседнику по имени (имени и отчеству);

– *договариватьс*я о совместной деятельности;

– *воспринимать* вопросы и задания, инструкции учителя, *адекватно реагировать* на них.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

**Самоорганизация:**

– *определять последовательность учебных операций* при проведении звукового анализа слова; при списывании;

– *удерживать учебную задачу* при проведении звукового анализа, при обозначении звуков буквами, при списывании текста, при письме под диктовку (т. е. применять отрабатываемый способ действия);

*– работать* по предложенному плану, образцу, алгоритму…

Самоконтроль:

*– соотносить* результат личной деятельности с эталоном;

–*соотносить* цель и результат своей деятельности.

*Совместная деятельность:*

*–* *принимать цель* совместной деятельности;

– *коллективно строить план* действий по достижению цели, распределять роли;

– *ответственно выполнять свою часть работы*;

– *оценивать совместную деятельность* класса на уроке;

– *оценивать личное* участие в общеклассной деятельности на уроке.

**Учебный предмет «Литературное чтение» (40 часов)**

***Послебукварный период***

***Раздел 1. Как хорошо уметь читать (3 ч)***

Фольклорные произведения (пословицы) и авторские прозаические произведения об истории письменности, пользе и необходимости чтения: Г. Гурски,   
В. Берестов, В. Крупин.

***Раздел 2. И в шутку, и всерьез (3 ч)***

Малые жанры фольклора: загадка, дразнилка, особенности авторских дразнилок: И. Демьянов, Г. Бойко, К. Чуковский. Юмор в авторской литературе: И. Ткаченко, Г. Остер.

***Раздел 3. Корни есть не только у дерева (4 ч)***

Авторские поэтические произведения о родителях, детях, их взаимоотношениях, о любви, взаимопонимании в семье: В. Викторов, Т. Собакин, К. Чуковский, А. Барто, К. Драгомир, Б. Заходер.

***Раздел 4. Растить в себе человека (12 ч)***

Авторские прозаические и поэтические произведения о дружбе, взаимопомощи, чуткости и отзывчивости: Дософтей, М. Пляцковский, Г. Георгиу, В. Сухомлинский,   
Т. Пономарёва; о любви к окружающему миру: Г. Цыферов; о животных, их повадках и дружбе людей и животных: Н. Божко, Д. Хармс, П. Воронько; о детях и их поступках: В. Сухомлинский, И. Друцэ, Ю. Мориц, Л. Толстой, Г. Остер, Н. Артюхова,   
И. Ткаченко; о любви к родной земле, о Родине: Д. Павлычко, П. Воронько, А. Вырвич.

***Раздел 5. Здравствуй, сказка (6 ч)***

Украинские и молдавские народные сказки о мудрости и глупости, трудолюбии и честности; легенда как фольклорный жанр героического эпоса.

***Раздел 6. Первые литературные открытия (12 ч)***

Особенности литературной загадки: Г. Гурски, И. Ткаченко, Я. Козловский, К. Чуковский.

Понятие «ритм» на примере фольклорной и авторской считалки. Понятия «сюжет» и «рифма» на примере авторского варианта известной народной сказки «Репка» болгарского писателя Р. Босилека; авторский герой в сравнении с фольклорным героем на примере авторских реминисценций фольклорных произведений: Ю. Кушак, К. Ушинский.

Понятия «герой», «персонаж», «рассказчик» в прозаическом произведении: Н. Артюхова, И. Ткаченко, В. Сухомлинский, «герой» в поэтическом произведении Э. Мошковской.

Понятие «пейзажная лирика»; «сравнение» и «звукопись» как литературные приёмы для создания образа: Г. Панов, М. Эминеску, Т. Шевченко, Л. Украинка, Г. Виеру, Г. Георгиу, А. Скобиоалэ, С. Вангели, В. Скомаровский, Н. Дендемарченко.

Отличие научного и художественного текстов на примере поэтических произведений П. Воронько, Н. Божко.

Библиографическая культура. Представление о том, что книга – источник необходимых знаний. Элементы книги: название, обложка, страницы, иллюстрации, оглавление (содержание). Умение ориентироваться в характере содержания детской художественной книги по её обложке. Выбор книги для чтения – рассматривание на основе открытого доступа к ним в классной или школьной библиотеке.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

***(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)***

Изучение литературного чтения **в 1 классе** способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Базовые логические действия:**

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения;

– понимать фактическое содержание прочитанного или прослушанного текста;

– ориентироваться в терминах и понятиях: фольклор, малые фольклорные жанры, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сказка (фольклорная и литературная), автор, герой, рассказ, стихотворение (в пределах изученного);

– различать и группировать произведения по жанрам (загадки, пословицы, сказки (фольклорная и литературная), стихотворение, рассказ);

– анализировать текст: определять тему, устанавливать последовательность событий в произведении, характеризовать героя, давать положительную или отрицательную оценку его поступкам, задавать вопросы по фактическому содержанию;

– сравнивать произведения по теме, настроению, которое оно вызывает.

**Работа с информацией:**

– понимать, что текст произведения может быть представлен в иллюстрациях, различных видах зрительного искусства (фильм, спектакль и другие);

– соотносить иллюстрацию с текстом произведения, читать отрывки из текста, которые соответствуют иллюстрации.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

***–*** читать наизусть стихотворения, соблюдать орфоэпические и пунктуационные нормы;

– участвовать в беседе по обсуждению прослушанного или прочитанного текста: слушать собеседника, отвечать на вопросы, высказывать своё отношение к обсуждаемой проблеме;

– пересказывать (устно) содержание произведения с опорой на вопросы, рисунки, предложенный план; объяснять своими словами значение изученных понятий;

– описывать своё настроение после слушания (чтения) стихотворений, сказок, рассказов.

***Регулятивные универсальные учебные действия****:*

*–* понимать и удерживать поставленную учебную задачу, в случае необходимости обращаться за помощью к учителю;

– проявлять желание самостоятельно читать, совершенствовать свой навык чтения;

– с помощью учителя оценивать свои успехи (трудности) в освоении читательской деятельности.

***Совместная деятельность****:*

*–* проявлять желание работать в парах, небольших группах;

– проявлять культуру взаимодействия, терпение, умение договариваться, ответственно выполнять свою часть работы.

**2 КЛАСС (136 ч)**

**Учебный предмет «Литературное чтение»**

***Раздел 1. Самое великое чудо на свете (3 ч)***

Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.

***Раздел 2. Устное народное творчество (15 ч)***

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки. Сказки о животных, бытовые и волшебные. Ю. Мориц «Сказка по лесу идет...»; «Петушок и бобовое зернышко»,   
«У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

***Раздел 3. Люблю природу русскую. Осень (8 ч)***

Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...». К. Бальмонт «Поспевает брусника», А. Плещеев «Осень наступила...», А. Фет «Ласточки пропали...», А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин «Закружилась листва золотая...», В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник...», В. Берестов «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин «Осеннее утро».

***Раздел 4. Русские писатели (14 ч)***

А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке». И. Крылов «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Муравей» Л. Толстой «Старый дед и внучек».

***Раздел 5. О братьях наших меньших (12 ч)***

Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова «Жила-была собака...», В. Берестов «Кошкин дом», М. Пришвин «Ребята и утята», Е. Чарушин «Страшный рассказ», Б. Житков «Храбрый утенок».

***Раздел 6. Из детских журналов (9 ч)***

Д. Хармс «Игра», «Вы знаете?..», «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог»; С. Маршак «Веселые чижи»; Н. Гернет, Ю. Владимиров «Чудаки»; А.  Введенский «Ученый Петя».

***Раздел 7. Люблю природу русскую. Зима (9 ч)***

И. Бунин «Зимним холодом...», К. Бальмонт «Светло-пушистая...», Я. Аким «Утром кот...», Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...», С. Есенин «Поет зима – аукает...», «Береза».

***Раздел 8. Писатели детям (17 ч)***

К.И. Чуковский «Путаница», «Радость», «Федорино горе»; С.Я. Маршак «Кот и лодыри»; С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок»; А. Л. Барто «Веревочка», «В школу», «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа»; Н. Н. Носов «Затейники», «Живая шляпа», «На горке».

***Раздел 9. Я и мои друзья (12 ч)***

В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты...»; Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду...»; В. Лунин «Я и Вовка»; Н. Булгаков «Анна, не грусти!»; Ю. Ермолаев «Два пирожных»; В. Осеева «Хорошее».

***Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна (9 ч)***

Образ зимы и весны в стихотворении Ф. Тютчева. Признаки весны в стихотворениях А. Плещеева и А. Блока. Поэтические гонцы весны: стихотворения А. Плещеева и С. Маршака. Образ материи в произведениях И. Бунина и А. Плещеева. Детские переживания о маме в стихотворениях Е. Благининой и Э. Мошковской.

***Раздел 11. И в шутку, и всерьез (14 ч)***

Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни Пуха»; Э. Успенский «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова «Плим», «В чудной стране»; Г. Остер «Будем знакомы».

***Раздел 12. Литература зарубежных стран (14 ч)***

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети». Сказки Ш. Перро «Кот в сапогах», «Красная Шапочка», Г.-X. Андерсен «Принцесса на горошине», Э. Хогарт «Мафин и паук».

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

***(ПРОПЕДЕВТИЧЕСКИЙ УРОВЕНЬ)***

Изучение литературного чтения **во 2 классе** способствует освоению на пропедевтическом уровне ряда универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Базовые логические действия и исследовательские действия:**

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– сравнивать и группировать различные произведения по теме (о Родине, о родной природе, о детях, о животных, о семье, о чудесах и превращениях), по жанрам (произведения устного народного творчества, сказка (фольклорная и литературная), рассказ, басня, стихотворение);

– характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рассказ, басня, стихотворение);

– анализировать текст сказки, рассказа, басни: определять тему, главную мысль произведения, находить в тексте слова, подтверждающие характеристику героя, оценивать его поступки, сравнивать героев по предложенному алгоритму, устанавливать последовательность событий (действий) в сказке и рассказе;

– анализировать текст стихотворения: называть особенности жанра (ритм, рифма), находить в тексте сравнения, эпитеты, слова в переносном значении, объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и по словарю.

**Работа с информацией:**

– соотносить иллюстрации с текстом произведения;

– ориентироваться в содержании книги, каталоге, выбирать книгу по автору, каталогу на основе рекомендованного списка;

– по информации, представленной в оглавлении, иллюстрациях, предполагать тему и содержание книги;

– пользоваться словарями для уточнения значения незнакомого слова.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

***–*** участвовать в диалоге: отвечать на вопросы, кратко объяснять свои ответы, дополнять ответы других участников, составлять свои вопросы и высказывания на заданную тему;

– пересказывать подробно и выборочно прочитанное произведение;

– обсуждать (в парах, группах) содержание текста, формулировать (устно) простые выводы на основе прочитанного (прослушанного) произведения;

– описывать (устно) картины природы;

– сочинять по аналогии с прочитанным загадки, рассказы, небольшие сказки;

– участвовать в инсценировках и драматизации отрывков из художественных произведений.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

*–* оценивать своё эмоциональное состояние, возникшее при прочтении (слушании) произведения;

– удерживать в памяти последовательность событий прослушанного (прочитанного) текста;

– контролировать выполнение поставленной учебной задачи при чтении (слушании) произведения;

– проверять (по образцу) выполнение поставленной учебной задачи.

***Совместная деятельность:***

*–* выбирать себе партнёров по совместной деятельности;

– распределять работу, договариваться, приходить к общему решению, отвечать за общий результат работы.

**3 КЛАСС (136 ч)**

**Учебный предмет «Литературное чтение»**

***Раздел 1. Самое великое чудо на свете (6 ч)***

Выставка книг. Любимые книги. Герои любимых книг. Книги, прочитанные летом. Рукописные книги Древней Руси. Первопечатник Иван Федоров.

***Раздел 2. Устное народное творчество (13 ч)***

Русские народные песни: обращение к силам природы, лирическая и шуточная песни. Докучные сказки. Сочинение докучных сказок.

Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка.

Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка. Иллюстрации В. Васнецова, И. Билибина к сказке: сравнение художественного и живописного образов. Характеристика героев сказки.

***Раздел 3. Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)***

Я. Смоленский «Как научиться читать стихи». Звукопись, её художественно-выразительное значение. Олицетворение как средство художественной выразительности: Ф. Тютчев, И. Никитин.

Эпитеты – слова, рисующие картины природы. А. Фет. Наблюдение рифмы в стихотворении А. Фета.

Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении И. Сурикова.

***Раздел 4. Великие русские писатели (25 ч)***

Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирике А. С. Пушкина. Звукопись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин в стихотворениях А. С. Пушкина.

Сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане…». Рисунки И. Билибина к сказке А. С. Пушкина.

Мораль басни И. А. Крылова как нравственный урок читателю.

Настроение лирического стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. М. Ю. Лермонтов «Осень».

Средства художественной выразительности и прием контраста в прозаическом тексте Л. Н. Толстого. Нравственные уроки были Л. Н. Толстого.

***Раздел 5. Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)***

Средства художественной выразительности. Повествовательное произведение в стихах Н. А. Некрасова.

Создание словесных картин природы: К. Бальмонт и И. Бунин.

***Раздел 6. Литературные сказки (10 ч)***

Сравнение присказки в литературной и народной сказках. Нравственный смысл и идея. Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение народных и авторских героев сказок.

***Раздел 7. Были-небылицы – 11 часов***

Произведения в фольклорном направлении о жизни и стойкости героя перед трудностями: М. Горький, о сострадании к «братьям нашим меньшим»: К. Г. Паустовский, о любви к родным людям на примере рассказа А. И. Куприна.

***Раздел 8. Поэтическая тетрадь 3 (5 ч)***

Средства художественной выразительности для создания образа. Саша Черный. Стихи о животных.

Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему. А. А. Блок,   
С. А. Есенин.

***Раздел 9. Люби живое (18 ч)***

Авторские прозаические произведения о Родине, о животных, о реальных представлениях об окружающем мире и природе: М. М. Пришвин, И. С. Соколов-Микитов, В. И. Белов, В. В. Бианки, Б. С. Житков, В. Дуров.

Нравственный смыл рассказов В. П. Астафьева и В. Ю. Драгунского.

***Раздел 10. Поэтическая тетрадь 4 (6 ч)***

Авторские поэтические произведения на темы «Детство» и «О детях»:   
С. Я. Маршак, Е. А. Благинина, С.В. Михалков, А. Л. Барто. Звукопись, её художественно-выразительное значение в стихах С. Я. Маршака.

***Раздел 11. Собирай по ягодке – наберешь кузовок (11 ч)***

Авторские произведение о правильном отношении к труду Б. В. Шергина; о воспитанности, о бережном отношении к родителям, окружающим: А. П. Платонов и М. М. Зощенко; о нравственных качествах, самодисциплине: М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. Драгунский

***Раздел 12. По страницам детских журналов (7 ч)***

Формирование знаний о детских журналах, их предназначении, разнообразии посредством изучения истории создания и представления журналов. Оценка жизненных ситуаций и поступков героев художественных текстов с точки зрения общечеловеческих норм, нравственных и этических ценностей: Ю. Ермолаев, Г. Остер, Р. Сеф.

***Раздел 13. Зарубежная литература (9 ч)***

Миф, особенности жанра. Мифологические герои и их подвиги. Понятие «зарубежная литература». Идейно-образное содержание сказки Г.-Х. Андерсена.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение литературного чтения **в 3 классе** способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Базовые логические и исследовательские действия:**

– читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;

– анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;

– конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

– сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики;

– исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

**Работа с информацией:**

– сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);

– подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности;

– выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

***Коммуникативные универсальные учебные действия:***

*–* читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;

– формулировать вопросы по основным событиям текста;

– пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);

– выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение;

– сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

*–* принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;

– оценивать качество своего восприятия текста на слух;

– выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

***Совместная деятельность:***

*–* участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;

– в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;

– осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

**4 КЛАСС (102 часа)**

**Учебный предмет «Литературное чтение»**

***Раздел 1. Былины. Летописи. Жития (8 ч)***

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

***Раздел 2. Чудесный мир классики (20 ч)***

Изобразительно-выразительные средства в проявлении собственные чувства и отношение к героям в произведении П. П. Ершова «Конек-горбунок» (отрывок);

Литературные приемы в стихотворениях А. С. Пушкина «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...».

Авторское произведение о нравственной позиции на определение истинной красоты: А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М. Ю. Лермонтов «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А. П. Чехов «Мальчики».

***Раздел 3. Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)***

Средства художественной выразительности. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка».

Авторские поэтические произведения о любви к природе Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А.Н. Плещеев «Дети и птичка»; И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»; Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И. А. Бунин «Листопад».

***Раздел 4. Литературные сказки (13 ч)***

Авторские произведения о нравственности, чувстве товарищества, доброты и справедливости. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»; П. П. Бажов «Серебряное копытце»; С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»; В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе».

***Раздел 5. Делу время – потехе сейчас (7 ч)***

Авторские прозаические произведения. Е. Д. Шварц «Сказка о потерянном времени»; В. Ю. Драгунский «Главные реки», «Что любит Мишка»; В. В. Голявкин «Никакой горчицы я не ел».

***Раздел 6. Страна детства (5 ч)***

Авторские произведения о любови к Родине; о нравственных чувствах у детей. Б. С. Житков «Как я ловил человечков»; К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками»; М. М. Зощенко «Елка».

***Раздел 7. Поэтическая тетрадь 2 (4 ч)***

Авторские поэтические произведения о детстве. В. Я. Брюсов «Опять сон»; «Детская»; С. А. Есенин «Бабушкины сказки»; М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства»; обобщающий урок по теме: «Поэтическая тетрадь».

***Раздел 8. Природа и мы (9 ч)***

Авторские произведения о любви к природе. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»; А. И. Куприн «Барбос и Жулька»; М. М. Пришвин «Выскочка»; К. Г. Паустовский «Скрипучие половицы»; Е. И. Чарушин «Кабан»; В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип».

***Раздел 9. Поэтическая тетрадь 3 (5 ч)***

Особенности поэтического текста и выражение своих чувств в стихотворениях: Б. Л. Пастернак «Золотая осень»; С. А. Клычков «Весна в лесу»; Д. Б. Кедрин «Бабье лето»; Н. М. Рубцов «Сентябрь»; С. А. Есенин «Лебедушка».

***Раздел 10. Родина (4 ч)***

Авторские поэтические произведения о природе, о Родине. И. С. Никитин «Русь»; С. Д. Дрожжин «Родине»; Л. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске...».

***Раздел 11. Страна Фантазия (5 ч)***

Произведения научно-фантастического жанра. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». К. Булычев «Путешествие Алисы».

***Раздел 12. Зарубежная литература (15 ч)***

Произведения зарубежных авторов. Знакомство с историей и культурой других народов. Дж. Свифт «Путешествие Гулливера»; Г.-X. Андерсен «Русалочка»; М. Твен «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф «Святая ночь», «В Назарете».

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение литературного чтения **в 4 классе** способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

***Познавательные универсальные учебные действия***

**Базовые логические и исследовательские действия:**

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);

– читать про себя (молча), оценивать своё чтение с точки зрения понимания и запоминания текста;

– анализировать текст: определять главную мысль, обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, находить в тексте заданный эпизод, устанавливать взаимосвязь между событиями, эпизодами текста;

– характеризовать героя и давать оценку его поступкам;

– сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, самостоятельно выбирать критерий сопоставления героев, их поступков (по контрасту или аналогии);

– составлять план (вопросный, номинативный, цитатный) текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;

– исследовать текст: находить средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора), описания в произведениях разных жанров (пейзаж, интерьер), выявлять особенности стихотворного текста (ритм, рифма, строфа).

**Работа с информацией:**

**–** использовать справочную информацию для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей; характеризовать книгу по её элементам (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации, примечания и другое); выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

– соблюдать правила речевого этикета в учебном диалоге, отвечать и задавать вопросы к учебным и художественным текстам;

– пересказывать текст в соответствии с учебной задачей;

– рассказывать о тематике детской литературы, о любимом писателе и его произведениях;

– оценивать мнение авторов о героях и своё отношение к ним;

– использовать элементы импровизации при исполнении фольклорных произведений;

– сочинять небольшие тексты повествовательного и описательного характера по наблюдениям, на заданную тему.

***Регулятивные универсальные учебные действия***

*–* понимать значение чтения для самообразования и саморазвития; самостоятельно организовывать читательскую деятельность во время досуга;

– определять цель выразительного исполнения и работы с текстом;

– оценивать выступление (своё и других обучающихся) с точки зрения передачи настроения, особенностей произведения и героев;

– осуществлять контроль процесса и результата деятельности, устанавливать причины возникших ошибок и трудностей, проявлять способность предвидеть их в предстоящей работе.

***Совместная деятельность***

*–* участвовать в театрализованной деятельности: инсценировании и драматизации (читать по ролям, разыгрывать сценки);

– соблюдать правила взаимодействия;

– ответственно относиться к своим обязанностям в процессе совместной деятельности, оценивать свой вклад в общее дело.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

В результате изучения предмета «Литературное чтение» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие результаты.

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по литературному чтению достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности обучающегося, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы по литературному чтению отражают освоение обучающимися социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике. В результате изучения литературного чтения на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

*Таблица 2*

**Личностные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| **У выпускника будут сформированы** | ***Выпускник получит возможность***  ***для формирования*** |
| ***Основы приднестровской гражданской идентичности***  (гражданско-патриотическое воспитание) | |
| – Становление ценностного отношения к своей Родине, малой родине, проявление интереса к изучению родного языка, истории и культуре приднестровского народа, становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций многонационального приднестровского общества;  – понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества; осознание своей этнокультурной гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народа Приднестровья; первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений | – *Компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности* |
| ***Ценностные установки и социально значимые качества личности***  (духовно-нравственное воспитание) | |
| – Освоение опыта человеческих взаимоотношений, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным и другим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания; осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора; выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске | – *Морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям* |
| ***Эстетическое воспитание*** | |
| – Проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;  – приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы; понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ | *– Осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни* |
| ***Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия*** | |
| – Соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);  – бережное отношение к физическому и психическому здоровью | – У*становки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках* |
| ***Трудовое воспитание*** | |
| – Осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям | *– Позиции на бережное отношение к результатам своего труда, труда других людей* |
| ***Экологическое воспитание*** | |
| – Бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях; неприятие действий, приносящих вред окружающей среде | – *Установки на бережное отношение к природе* |
| ***Активное участие в социально значимой деятельности*** | |
| – Привлечение внимания школьников к актуальным социальным проблемам;  – включение школьников в реальную практическую деятельность по разрешению этих проблем | – *Внутренней позиции школьника на уровне положительного отношения к социально значимой деятельности* |
| ***Мотивация к познанию и обучению и готовность к саморазвитию*** (ценность научного познания) | |
| – Ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора; овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач; потребность в самостоятельной читательской деятельности, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей | – *Внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно­познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*  – *выраженной устойчивой учебно­познавательной мотивации учения* |

**Метапредметные результаты**

*Таблица 3*

**Метапредметные результаты**

**освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

|  |  |
| --- | --- |
| У выпускника будут сформированы | *Выпускник получит возможность*  *для формирования умения* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | |
| **Самоорганизация** | |
| – планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  – выстраивать последовательность выбранных действий | *– Самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия* |
| **Самоконтроль** | |
| – Устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;  – корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок | *– Самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | |
| **Базовые логические действия** | |
| – Сравнивать произведения по теме, главной мысли, жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;  – объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;  – находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;  – выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;  – определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам;  – устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев | *– Осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;*  *– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; – произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач* |
| **Базовые исследовательские действия** | |
| – Определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;  – формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;  – сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);  – формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);  – прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях | *– Осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты* |
| **Работа с информацией** | |
| – Выбирать источник получения информации;  – распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  – соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей)) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;  – анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей | *– Осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*  *– записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*  *– находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде согласно заданному алгоритму;*  *– самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации* |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** | |
| **Общение** | |
| – Воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  – проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  – признавать возможность существования разных точек зрения;  – корректно и аргументированно высказывать своё мнение; строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  – создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);  – готовить небольшие публичные выступления; подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления | *– Адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности;*  *– учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*  *– учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию* |
| **Совместная деятельность** | |
| – Формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;  – принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;  – проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;  – ответственно выполнять свою часть работы;  – оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;  – планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий | *– Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*  *– продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*  *– с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером* |

**Предметные результаты**

***Результаты 1-го года обучения***

***К концу освоения учебного курса «Обучение грамоте»*** первоклассник научится:

*а) в области фонетики:*

– различать понятия «звук» и «буква», правильно называть звуки и буквы;

– различать гласные и согласные звуки, а также знать буквы, их обозначающие;

– правильно называть мягкие и твердые согласные звуки в слове и вне слова, обозначать звуки на письме с учётом твёрдости/мягкости;

– вычленять все звуки в простом с точки зрения фонетического состава слове и характеризовать их, отражая проведенный анализ в звуковых графических моделях;

*б) в области каллиграфии, графики и орфографии:*

– четко, без искажений писать строчные и заглавные буквы, их соединения в слогах и словах;

– списывать с печатного и рукописного текстов с учётом каллиграфических требований;

– обозначать на письме твердость и мягкость согласных звуков, а также звука [й’];

– применять правила оформления границ предложений, раздельного написания слов в предложении;

*в) в области чтения:*

– читать вслух плавно, безотрывно по слогам;

– определять слова, значения которых не совсем понятны, и спрашивать о них;

– понимать содержание прочитанного текста;

– отвечать на вопросы по содержанию;

*г) в области речевого развития:*

– выделять из потока устной речи отдельные предложения, определять их количество, слышать интонацию, с которой каждое произносится;

– создавать короткие устные «картинные» высказывания (по рисункам, по своим впечатлениям от увиденного, услышанного, прочитанного).

***К концу освоения учебного предмета «Литературное чтение» в 1 классе*** обучающийся научится:

– понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

– владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе в разные времена года;

– различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);

– понимать содержание прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;

– владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного (прочитанного) произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;

– участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;

– пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;

– составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;

– сочинять небольшие тексты по предложенному началу (не менее 3 предложений);

– ориентироваться в книге (учебнике) по обложке, оглавлению, иллюстрациям;

– выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендованного учителем списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;

– обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

***Результаты 2-го года обучения***

***К концу обучения во 2 классе*** обучающийся научится:

– объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, детях, семье, родной природе в разные времена года;

– различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);

– понимать содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);

– владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);

– описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

– осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

– участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;

– пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

– составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);

– сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;

– ориентироваться в книге и (или) учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;

– выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

– использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

***Результаты 3-го года обучения***

***К концу обучения в 3 классе*** обучающийся научится:

– отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

– читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

– различать художественные произведения и познавательные тексты;

различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

– понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России и Приднестровья;

– владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

– характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

– отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

– осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

– участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

– пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко) от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

– при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

– составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного (прослушанного) текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

– составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

– сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

– использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания: обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания;

– выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

– использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

***Результаты 4-го года обучения***

***К концу обучения в 4 классе*** обучающийся научится:

– осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России, Приднестровья и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;

– демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;

– читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);

– читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);

– читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

– различать художественные произведения и познавательные тексты;

– различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

– понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного (прочитанного) произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;

– различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России и Приднестровья;

– соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России, Приднестровья и стран мира;

– владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;

– характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;

– объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря;

– находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

– осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

– участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного (прочитанного) текста, подтверждать свой ответ примерами из текста;

– составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

– читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

– составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;

– составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

– сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);

– использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложка, оглавление, аннотация, иллюстрация, предисловие, приложение, сноски, примечания);

– выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;

– использовать справочную литературу, электронные образовательные и информационные ресурсы в интернете (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

**ТЕМАТИЧЕКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 КЛАСС**

***УЧЕБНЫЙ КУРС «ОБУЧЕНИЕ ГРАМОТЕ»***

(учебник «Наша азбука» и рабочие тетради по письму «Учусь писать» и «Я пишу»)

***Добукварный период***

Каждый урок добукварного периода строится с учётом следующих видов деятельности обучающихся, направленных на становление и развитие универсальных учебных действий, поэтому они перечислены без привязки к темам раздела программы:

– высказывать своё мнение в виде предложения;

– определять цель деятельности *(с помощью учителя)*;

– задавать вопросы и включаться в обсуждение вопросов;

– доказывать свою точку зрения, используя аргументы;

– договариваться для совместной работы;

– отличать верно выполненное задание от ошибочно выполненного;

– оценивать деятельность класса и личное участие в работе;

– пользоваться условными обозначениями учебника и тетрадей, обусловленными рамками урока.

В то же время каждый урок содержит ряд специфических видов деятельности, обусловленных темой и содержанием урока.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | Тема урока | Характеристика деятельности  обучающихся |
| **ДОБУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (12 ч)** | |
|  | **Обучение чтению (12 ч)** | |
| 1 | **Общее представление о языке. Речь устная и письменная** (с. 4–5) | **– Ознакомиться** и **обсудить** правила поведения в школе, особенности взаимоотношений со сверстниками и со взрослыми;  – **ознакомиться** с первым учебником «Наша азбука»;  **– называть и показывать** элементы учебной книги (обложка, титульный лист, иллюстрации, форзац);  – **находить** нужную страницу, иллюстрацию, условное обозначение, принятое в учебнике;  **– объяснять** значение условных обозначений и их роли при работе с учебником;  – практически **различать** устную и письменную речь;  – **отвечать** на вопросы по сюжетным картинкам;  – **соблюдать** речевой этикет в ситуации учебного сотрудничества/общения;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 2 | **Наша речь состоит из предложений** (с. 6) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **выделять** из речи предложение;  **– осваивать** правила работы в паре;  **– составлять диалог** в паре по иллюстрации;  – **определять** на слух количество предложений в высказывании товарищей (по иллюстрации);  – **задавать** вопросы при обсуждении иллюстрации;  **– читать** предложение по модели;  **– изображать** предложение в виде модели;  **– понимать** условные обозначения, принятые в модели предложения;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 3 | **Предложение состоит из слов** (с. 7) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– рассуждать** о любимых праздниках;  **– составлять** предложение о любимом празднике с опорой на иллюстративный материал и модели предложений;  **– делить** составленные предложения на слова с опорой на соответствующую модель;  **– понимать** условные обозначения, принятые в модели предложения;  **– составлять** (с помощью учителя)модели-названия праздников;  **– приводить** примеры семейных праздников и традиций;  **– осознавать личную принадлежность** к своему народу, осмысливать себя гражданином государства;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 4 | **Чтение и составление предложений по моделям: закрепление. Предложение выражает эмоции: виды предложений по цели и интонации** (с. 8) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– воспроизводить сюжет** сказки «теремок» с опорой на серию иллюстраций;  **– оценивать** содержание сказки с позиции «хорошо», «плохо»;  **– делать вывод** о пользе совместного труда (на основе сюжета сказки);  **– выделять** на слух из потока речи предложения, разные по интонации;  **– определять** цель вопросительного и восклицательного высказывания;  **– воспроизводить** предложения восклицательной и вопросительной интонации;  **– различать** графические обозначения восклицательной и вопросительной интонации;  – **составлять** диалог героев сказки в соответствии с моделью предложений;  **– договариваться** для совместной работы (в случае драматизации эпизода сказки);  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 5 | **Предложение состоит из слов. Слова-предметы: одушевленные и неодушевленные** (с. 9) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **воспроизводить сюжет** сказки «рукавичка» с опорой на иллюстрацию;  – **видеть** общее и отличительное в народных сказках «Теремок» и «Рукавичка»;  **– называть** общих героев обеих сказок;  – **рассуждать** о сюжетах обеих сказокна основе текста пословиц;  – **оформлять свою мысль** в виде 1–2 предложений;  **– находить** ответы на вопросы, используя иллюстрацию учебника;  **– распределять** на группы слова-предметы по признаку «одушевлённый – неодушевлённый» (с опорой на иллюстрацию к сказке);  **– определять понятие** «одушевлённый», «неодушевлённый» через объяснение его смысла;  **– дополнять таблицы** примерами одушевлённых и неодушевлённых предметов (на основе объектов окружающей действительности);  – **осваивать** правила работы в паре;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 6 | **Одушевленные и неодушевленные предметы: «Кто это?», «Что это?». Секреты языка: омонимы** *(наблюдение без указания термина)* (с. 10) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– находить** ответы на вопросы учителя, используя иллюстрацию учебника;  **– составлять** предложения по иллюстрациям;  – **делать вывод** о значении труда сельских тружеников;  – **строить** высказывания о своём уважительном отношении к труженикам села;  **– составлять** небольшой рассказ по сюжетной иллюстрации на основе составленных предложений и личных выводов о тружениках села;  **– выделять** «одушевлённые» и «неодушевлённые» предметы из составленных предложений;  **– определять понятия** «одушевлённый», «неодушевлённый» с помощью смысловых вопросов «Кто?» или «Что?»;  **– классифицировать** слова в соответствии с вопросом;  **– наблюдать** явление омонимии в русском языке и **понимать** в этой связи неоднозначность ответа на смысловые вопросы «Кто?» или «Что?»;  **– оформлять** свои наблюденияв виде предложения;  **– понимать,** что связывает ребёнка со своими близкими, с земляками; что связывает человека с природой края;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 7 | **Слог, ударение** (с. 11) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– отвечать** на вопросы учителя по иллюстрации;  **– объяснять,** что связывает ребёнка с его родом, с земляками, испытывать чувство гордости за близких;  **– упражняться** в составлении слова на ограниченном (недостаточном) буквенном материале;  **– делать** выводы по итогам практической работы;  **– оформлять свою мысль** в виде 1–2 предложений;  **– наблюдать** необходимое условие для образования слова – наличие гласного звука;  **– воспринимать** слово как материал для анализа;  – **делить** слова на слоги, **определять** количество слогов в слове;  **– наблюдать,** как гласный образует слог;  **– понимать** зависимость количества слогов от количества гласных звуков в слове;  **– определять** на слух ударный слог в словах;  **– соотносить** слово, называющее изображённый предмет, с моделью и обосновывать своё решение;  **– подбирать** слова к моделям с опорой на иллюстрацию;  **– осваивать** правила работы в паре;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 8 | **Слово, слог. Развитие речи**  (с. 12) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **определять** последовательность событий и **составлять** рассказ по иллюстративному ряду;  **– оценивать** поступки как «хороший» или «плохой» с позиции общепринятых нравственных правил человеколюбия;  **– осваивать** правила работы в паре;  **– составлять (**в паре с товарищем) предложение к модели одного из рисунков по иллюстрациям и на основе коллективно составленного рассказа;  **– приводить** примеры слов (на основе сюжетных иллюстраций к рассказу), состоящих из заданного количества слогов;  – **моделировать** слова на основе предметных картинок и заданных условий;  **– наблюдать** изменение смысла слова при изменении слоговой структуры;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 9 | **Слова-действия предметов. Слог, ударение. Секреты языка: омографы** *(наблюдение без указания термина)* (с. 13) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **находить** ответы на вопросы, используя для этого страницу учебника;  **– оформлять свою мысль** в виде предложения на основе иллюстрации;  – **находить** несоответствие при анализе информации (между содержанием сказок и иллюстрациями к ним) и **называть** в этой связи слова-действия предметов, характеризующие действия героев на иллюстрации и в соответствии с сюжетом сказки;  **– приводить** примеры слов-предметов (на основе сюжетных иллюстраций к сказкам), состоящих из заданного количества слогов;  **– определять** на слух ударный слог в подобранных словах к каждой слоговой модели;  **– наблюдать** изменение смысла слова при изменении позиции ударения в слове и **делать вывод** (с помощью учителя) о смыслоразличительной роли ударения;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 10 | **Согласный и гласный звуки: слияние** (с. 14) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– воспринимать** слово как объект изучения;  – **анализировать** слово-название указанного предмета с опорой на его слого-звуковую модель (**определять** количество слогов, **называть** ударный слог в словах, называющих изображённые предметы (стул, кувшин, чашка));  **– наблюдать** за артикуляцией гласных и согласных звуков в этих словах и **выявлять** различия;  **– наблюдать,** как образуется слог-слияние в процессе слого-звукового анализа;  **– доказывать,** почему выделенный слог является слогом-слиянием;  **– различать** графические условные обозначения согласных и гласных звуков;  **– различать** графическое обозначение слогов-слияний и звуков вне слияния;  **– осваивать** правила работы в паре;  **– приводить** примеры слов (на основе сюжетных иллюстраций к сказке), к заданной модели, работая в паре;  **– находить** и **называть** в подобранных словах слог-слияние и примыкающие звуки;  – **подробно** пересказывать эпизоды сказки «лиса и журавль» на основе иллюстративного ряда;  – **оценивать** поступки героев как «правильный» или «неправильный» с позиции  Общепринятых нравственных правил уважения интересов окружающих;  – **рассуждать** на основе текста пословиц и **оформлять** свою мысль в виде 1–2 предложений;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 11 | **Как звук меняет слово** (с. 15) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– наблюдать** изменение смысла слова при изменении звука;  **– различать** графические условные обозначения согласных и гласных звуков в слоге-слиянии;  – **подробно** пересказывать эпизоды сказки «лиса и журавль» на основе иллюстративного ряда (продолжение работы);  – **оценивать** поступки героев как «правильный» или «неправильный» с позиции  Общепринятых нравственных правил уважения интересов окружающих;  – **рассуждать** на основе текста пословиц и **оформлять** свою мысль в виде 1–2 предложений;  **– подбирать** слова, содержащие слог-слияние, к заданной слого-звуковой модели (на основе иллюстраций к отрывку сказки);  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 12 | **Знаки звуков – буквы. Алфавит** (с. 16–17) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– обобщать** под руководством учителя изученный материал;  **– использовать** в речи термины *«речь», «предложение», «слово», «слог», «ударение», «звук», «гласный», «согласный», «слог-слияние»*;  **– делить** слова на слоги;  **– соотносить** слова, обозначающие предметы, на картинках, со слого-звуковыми моделями слов;  **– доказывать** правильность соотнесения слова-названия предмета и модели;  **– видеть** варианты решения одного задания;  **– разгадывать** ребусы и **контролировать** свою догадку с опорой на слого-звуковую модель;  **– выделять** в словах-отгадках слоги-слияния;  – **составлять** слов, на основе анализа звукового состава слов-названий предметных картинок;  **– контролировать** свои действия при решении поисковой задачи;  – **рассуждать** на основе текста пословиц;  **– оформлять свою мысль** в виде предложения;  **– определять** количество слов в предложении (пословице, с. 17), порядок их следования;  – **объяснять** самому себе, что у меня получается хорошо, а что – нет (рефлексивный компонент);  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД**  Каждый урок букварного периода строится с учётом приобретённых в течение добукварного периода видов деятельности и дополняется новыми, направленными на развитие универсальных учебных действий. Эти виды деятельности обучающегося перечислены без привязки к темам раздела программы:  – высказывать своё мнение в виде 2–3 предложений;  – определять цель деятельности *(с помощью учителя)*;  – отличать новое знание от известного ранее *(в совместной деятельности с помощью учителя)*;  – задавать вопросы и включаться в обсуждение вопросов;  – доказывать свою точку зрения, используя аргументы;  – участвовать в диалоге;  – договариваться для совместной работы и продуктивно работать в паре;  – отличать верно выполненное задание от ошибочно выполненного;  – оценивать деятельность класса и личное участие в работе;  – объяснять самому себе, что у меня получается хорошо, а что – плохо *(рефлексивный компонент)*;  – понимать принятые в учебнике условные обозначения;  – пользоваться условными обозначениями учебника, обусловленными рамками урока;  – работать со слого-звуковыми моделями слов, моделями предложений и текстов;  – находить слова с заданным звуком;  – выделять звук (звуки) в слове;  – дифференцировать гласные и согласные; гласные ударные и безударные; согласные твёрдые и мягкие; звонкие и глухие;  – делить слова на слоги;  – определять ударный слог;  – соотносить слова со слого-звуковой моделью;  – моделировать графему на основе синтеза графических элементов, освоенных в добукварный период;  – овладевать разборчивым аккуратным начертанием письменных букв.  В то же время каждый урок содержит ряд специфических видов деятельности, обусловленных его темой и содержанием. |  |  |  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Тема урока | Характеристика деятельности  Обучающихся |
| **БУКВАРНЫЙ ПЕРИОД (72 ч)** | |
|  | **Обучение чтению (72 ч)** | |
| 1 | **Гласный звук [а], буквы *А* и *а*. Разграничение понятий «звук» и «буква»** (с. 18–19) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– отвечать** на вопросы по сюжетной картинке;  **– составлять** предложения по модели к иллюстрации;  – **воспринимать на слух** поэтические произведения в исполнении учителя (пестушка, стихотворения Гр. Виеру);  – **характеризовать** эмоциональные особенности прослушанных произведений;  – **высказывать** своё мнение о роли использования при общении добрых, ласковых и нежных слов;  – **рассуждать** на основе текста пословиц;  **– выделять** звук **[а]** в процессе слого-звукового анализа **(**тольков сильной позиции) слов *«****а'****ист»****,*** *«чаб****а'****н»* с опорой на предметные рисунки и слого-звуковые модели слов;  – **видеть вариативность** решений при подборе слов к рисунку *чабан* (*пастух*);  – **наблюдать** над особенностями произнесения звука **[а];**  **– соотносить** звук [а] и буквы, его обозначающие;  **– сравнивать и различать** заглавную и строчную печатные буквы А, а;  – **находить** в двустишии Г. Виеру слова со звуком **[а];**  **– наблюдать** несоответствие количества услышанных звуков **[а]** и записанных букв ***а*** в этом двустишии;  **– читать** предложения, передавать соответствующую интонацию;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 2 | **Предложение. Различие предложений по цели высказывания и интонации. В гостях у сказки** (с. 20–21) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** слого-звуковые модели слов (указывать количество слогов, находить в них слоги-слияния, звуки вне слияний, примыкания), **объяснять** условные обозначения;  **– соотносить** (в паре с товарищем) слого-звуковые модели и слова, обозначающие предметы с опорой на рисунки (с. 20);  **– аргументировать** выбор слого-звуковой модели;  **– применять** правила работы в паре;  **– составлять** небольшие рассказы по картинкам к предложениям (с. 20);  **– читать** предложения под картинками с соответствующей интонацией;  – **воспринимать на слух** поэтическое произведение в исполнении читающих одноклассников;  – **характеризовать** эмоциональные особенности прослушанного произведения;  **– упражняться** в составлении слов из данных групп букв;  – **восстанавливать** хронологию событий в сказке на основе иллюстративного ряда;  **– оценивать** героев сказки с позиции «*глупый»* или *«доверчивый», «хитрый»* или *«находчивый»;*  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  – **соотносить** звук **[а]** с графическим классификатором (доказывать правильность расположения звука в «ленте букв»);  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 3 | **Гласный звук [у], буквы *У* и *у*** (с. 22–23) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– отвечать** на вопросы по сюжетной картинке;  **– составлять** предложения по модели к иллюстрации, используя разные интонации;  **– составлять** (коллективно) рассказ на основе составленных предложений;  **– выделять** звук **[у]** в процессе слого-звукового анализа слов ***у****тка, л****у****к* с опорой на предметные рисунки и слого-звуковые модели слов;  – **наблюдать** над особенностями произнесения звука **[у]**;  **– соотносить** звук [у] и буквы, его обозначающие;  **– сравнивать и различать** заглавную и строчную печатные буквы **У, у**;  – **воспринимать на слух** поэтические произведения в исполнении учителя или читающих одноклассников;  – **находить** в двустишии В. Степанова и Н. Пунько (с. 23) слова с буквой ***у;***  – **подбирать** *(в паре с товарищем)* слова к слого-звуковым моделям, **аргументировать** своё решение, проговаривая слого-звуковое строение слова;  – **видеть** варианты решения одного задания;  **– воспроизводить** и **применять** правила работы в паре;  – **читать** предложения, передавая соответствующую интонацию;  **– дополнять** слова новой буквой и **читать** их (для читающих первоклассников) (с. 22);  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 4 | **Предметы одушевлён- ные и неодушевлённые** (с. 24–25) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **составлять** небольшие рассказы в 2–3 предложения по картинкам;  – **читать** предложения к каждой картинке, подбирая нужную интонацию и используя элементы подражания;  – **подбирать** родственные слова на основе пар картинок, **решать** возникшую познавательную задачу;  – **анализировать** слова и на этой основе видеть новое слово, соответствующее заданной слого-звуковой модели (для читающих);  – **различать** слова, отвечающие на вопросы *«Кто?», «Что?»,* на основе предметных картинок;  **– делать** простые выводы;  **– соотносить** слова и слого-звуковые модели;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  – **соотносить** звук **[у]** с графическим классификатором: **доказывать** правильность расположения звука в «ленте букв»;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 5 | **Гласный звук [о], буквы *О* и *о*** (с. 26–27) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– составлять** предложения на основе иллюстрации (с. 26);  – **рассуждать** на основе текста пословицы;  **– выделять** звук **[о]** в сильной позициив процессе слого-звукового анализа слова ***о****вощи;*  – **наблюдать** над особенностями произнесения звука **[о], доказывать,** что звук **[о]** гласный;  **– вести поиск** предметов (с опорой на рисунок) в названии которых содержится звук **[о]** (с.26**)**;  – **воспринимать на слух** поэтические произведения в исполнении учителя или читающих учеников;  **– решать** творческую задачу по продолжению фольклорного произведения (с. 26);  – **находить** в стихотворении В. Юречко слова с буквой **о**;  – **наблюдать** звуковое несоответствие количества букв **«о»** и звуков **[о]** в стихотворении В. Юречко;  **– делать** простые выводы на основе этих наблюдений;  – **соотносить** *(в паре с товарищем)* названия овощей со слого-звуковыми моделями и **подбирать** соответствующую, **аргументировать** свой выбор слого-звуковой модели к каждому слову;  **– воспроизводить** и **применять** правила работы в паре;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 6 | **Текст. Чтение текста в рисунках** (с. 28–29) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **восстанавливать** хронологию событий в сказке на основе иллюстративного ряда;  **– кратко пересказывать** сказку по серии картинок;  **– оценивать** содержание сказки с точки зрения взаимопомощи;  **– рассуждать** на основе текста пословицы;  **– читать** предложение к первой картинке, выражая соответствующие эмоции;  **– составлять** текст с опорой на предложенную модель и слова-рисунки  (с. 29)*;*  – **видеть** вариативность в подборе слов для предложений *(выглянуло, показалось, светит; дом, домик, избушка, хата; птицы, птички, пара птиц, воробьи; любят клевать семечки; нравится лакомиться семечками, семена подсолнечника; дети, ребята, малыши)*;  – **наблюдать** признак текста: смысловое единство всех предложений;  – **делать** *(с помощью учителя)* простые выводы на основе наблюдений;  **– моделировать** звуковой состав слова в соответствии со слого-звуковой моделью и рисунком *оса – коса, роса*;  – **подбирать** (в паре с товарищем) слова к звуковым моделям, в которых встречается звук **[о]** в середине слова;  – **решать** *(в паре с товарищем)* поисковую задачу по обнаружению слов в слове *осадок*;  – **видеть** варианты решения одного и того же задания;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  – **соотносить** звук **[о]** с графическим классификатором: **доказывать** правильность расположения звука в «ленте букв»;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 7 | **Гласный звук [и], буквы *И, и*** (с. 30–31) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– отвечать** на вопросы учителя по сюжету сказки;  **– строить** высказывание в виде 2–3 предложений;  **– составлять** текст из 2 предложений с основой на предложенную модель, иллюстрацию и содержание сказки;  **– выделять** звук **[и]** в сильной позициив процессе слого-звукового анализа слова ***и****глы*;  – **наблюдать** над особенностями произнесения звука **[и], доказывать,** что звук **[и]** гласный;  **– соотносить** звук **[и]** и буквы, его обозначающие;  – **воспринимать на слух** поэтические произведения с. Маршака и в. Лунина в исполнении учителя или читающих учеников;  – **находить** в стихотворениях слова с буквой ***и***;  – **читать названия** известных сказок по иллюстрациям и моделям предложений;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 8 | **Предложение. Чтение предложений по моделям и рисункам** (с. 32–33) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **соотносить** названия предметов, в которых встречается звук **[и]** и слого-звуковые модели (с. 32), **устанавливать** соответствие названия предмета и слого-звуковой модели;  – **делать** простые выводы на основе наблюдений;  **– выделять** звук **[и]** в анализируемых словах: сильная/слабая позиция звука;  **– воспроизводить** и **применять** правила работы в паре;  – **соотносить** названия растений (с. 33), в которых встречается изучаемый звук и слого-звуковые модели (с опорой на рисунки), **доказывать** свою точку зрения, **определять** позицию звука: ударная/безударная;  – **воспринимать на слух** поэтическое произведение Гр. Виеру в исполнении учителя или читающих учеников;  – **находить** в стихотворении Гр. Виеру слова с буквой «и», **определять** место буквы в слове**;**  – **читать** модель текста *(для нечитающих учеников)*;  – **составлять** отдельные предложенияна основе моделей и слов-рисунков;  – **видеть** вариативность в подборе слов для составления предложений;  – **наблюдать** место и роль маленького слова (союза) ***и*** в предложении, делать вывод *(с помощью учителя)*;  – **упражняться** в употреблении слова и в названиях народных сказок (с. 32);  – **соотносить** изученный звук с графическим классификатором: **доказывать** правильность расположения звука в «ленте букв»;  – **дополнять** слова буквами *(для читающих учеников),* **видеть** варианты выполнения поискового задания, **читать** составленные слова;  – **оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 9 | **Гласный звук [ы], буква *ы*** (с. 34–35) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **строить высказывание** о своей любимой игре, о товарищах по играм;  – **объяснять** значение слова «дружба», «взаимопомощь»;  – **составлять** текст из 3 предложений с основой на предложенную модель и сюжетный рисунок;  **– доказывать** своё решение, называя признаки текста:  1) смысловое единство всех предложений;  2) последовательность развития событий;  – **рассказывать** знакомые считалки для проведения совместной игры;  – **наблюдать** за изменением смысла слова при изменении одного звука (*мишка-мышка)*;  – **выделять** звук **[ы]** в ходе слого-звукового анализа слова *мышка*;  – **наблюдать** над особенностями произнесения звука **[ы], доказывать,** что звук **[ы]** гласный;  – **приводить** примеры слов со звуком **[ы],** на основе наблюдений над словами **делать вывод** *(под руководством учителя)* о том, что звук **[ы]** употребляется только в слогах-слияниях;  – **воспринимать на слух** поэтическое произведение В. Федиенко, а также считалку (с. 34) в исполнении учителя;  – **находить** в двустишии и считалке слова со звуком **[ы]**, **определять** место звука в слове**;**  – **соотносить** звук **[ы]** и букву, его обозначающую;  – **характеризовать** особенности буквы «ы» (бывает только строчная);  – **наблюдать** за изменением формы слова *зонт – зонты, таз – тазы*, **устанавливать** сходство и различие этих слов (единственное и множественное число);  – **решать** поисковую задачу по подбору вариантов для изменения формы слова «бусы»;  – **делать выводы** на основе практического поиска вариантов (слово используется только в форме множественного числа, но обозначает как один предмет, так и много);  – **подбирать** *(в паре с товарищем)* соответственно форме слова слого-звуковую модель, **доказывать** правильность совместного выбора;  – **воспроизводить** и **применять** правила работы в паре;  – **оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 10 | **Модели предложений и модели слов. В гостях у сказки**  (с. 36–37) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** схемыпредложенийи **составлять** на их основе с помощью слов-рисунков предложения, **использовать** в предложениях имена собственные, **объяснять** наличие соответствующего условного символа в модели слова (с. 36);  – **формулировать** задание с основой на предметные картинки и слого-звуковые модели слов;  – **подбирать** к слого-звуковым моделям слова-названия предметов, в которых встречается звук **[ы]**, **доказывать** на этой основе свой выбор слова;  – **слушать** чтение двустишия Е. Бла- гининой и **находить** в нём слова буквой ***ы,*** **определять** место буквы в слове**;**  **– обнаруживать** нарушение последовательности картинок к сказке «лисичка со скалочкой», **восстанавливать** последовательность картинок в соответствии с хронологией сказки;  – **оценивать** героев сказки с позиции *«глупый»* или *«доверчивый», «хитрый»* или *«находчивый», «справедливо»* или *«несправедливо»*;  **– объяснять** смысл пословиц;  – **соотносить** смысл пословиц и героев, по отношению к которым могут эти пословицы быть сказаны;  – **соотносить** звук **[ы]** с графическим классификатором: **доказывать** правильность расположения звука в «ленте букв»;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 11 | **Согласные звуки [н], [н’], буквы *Н* и *н***  (с. 38–39) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– составлять** рассказ из 2–4 предложений по сюжетной картинке;  **– объяснять** значение слова *обида, ссора*, **уточнять** слова *дружба, друг;*  **– выделять** звуки **[н], [н’]** в процессе слого-звукового анализа слов ***н****отка,* ***н****итка*;  – **доказывать**, что новые звуки – согласные, сравнивать их и **наблюдать** особенности произнесения каждого;  **– наблюдать** работу гласного звука как показателя твёрдости предшествующего согласного[а], [у], [о], [ы]или как показателя мягкости предшествующего согласного звука [и] в ходе составления и чтения слогов (с. 39) и **дополнять** слого-звуковые модели кполученным слогам;  – **сравнивать и различать** заглавные и строчные печатные буквы н, н;  **– читать** слова (с. 39) предложения (с. 38), передавая нужную интонацию *(для нечитающих учеников)*;  **– читать** наборы слов (с.39) *(для читающих учеников)* и **наблюдать** особенность подбора слов для чтения (последний слог предыдущего слова является первым слогом следующего слова);  – **слышать и различать** звуки **[н], [н’]** в словах четверостишия П. Шавловского;  **– разгадывать** ребусы, **выделять** общий звук, с которого начинаются имена *Наум, Наташа,* **анализировать** слова с точки зрения слого-звуковой модели к каждому слову;  – **работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 12 | **Слова *он, она, оно, они.* Их роль в речи. Секреты языка: многозначные слова** (с. 40–41) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– познакомиться** с местоимениями *(без указания термина)* и их ролью в речи;  – **наблюдать** *(в паре с товарищем)*особенности согласования имён существительных и местоимений *(только на практическом уровне);*  – **проговаривать** слова *он, она, оно, они* так, как они написаны (орфографическое чтение) и так, как обычно их произносят (орфоэпическое чтение); **сравнивать** два вида чтения;  **– наблюдать** за расхождением написания слов *она, оно, они* с их звуковой формой;  **– читать** загадку (с. 40), **подбирать** к загадке отгадку с опорой на слого-звуковые модели, **аргументировать** своё решение, **дополнять** слого-звуковые модели к словам отгадкам *(для читающих учеников);*  – **самостоятельно читать** учебный текст (с картинками) *(для нечитающих учеников),* ориентируясь на букву гласного при чтении и подбирая подходящие по смыслу слова для названия нарисованных предметов;  – **использовать** в речи различные близкие по значению (или однокоренные) слова к картинкам из текста *(подруги – подружки; клоун – кукла; девочки – девчонки, они; шили – пошили, сшили);*  **– наблюдать** на практическом уровне многозначность слова *нос;*  ***–* определять** разные значения этого слова;  **– воспринимать на слух** поэтическое произведение Ф. Бобылёва;  **– объяснять**смысл фразеологизма *«совать свой нос»* на основе стихотворения  Ф. Бобылёва;  **– соотносить** слова и слого-звуковые модели;  **– видеть** варианты решения одного задания;  – **соотносить** звуки **[н], [н’]** с графическим классификатором звонкости/глухости: **доказывать** правильность расположения звука в «ленте букв»;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 13 | **Согласные звуки [с], [с’], буквы *С* и *с***  (с. 42–43) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **составлять** предложения в соответствии с моделью и опорой на сюжетную картинку и текст (коллективно) на основе составленных предложений;  **– отвечать** на вопросы по сюжетной картинке, в частности на вопрос *«как нужно вести себя в лесу, чтобы не потревожить лесных жителей?»,* и **формулировать** под руководством учителя простейшие правила поведения в природе;  **– выделять** звуки **[с], [с’]** в анализируемых словах ***с****орока,* ***с****иница* с опорой на слого-звуковые модели;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[с]** с учётом гласных [а], [у], [о], [ы][и] при составлении и чтении слогов-слияний и **составлять** соответствующие звуковые модели;  – **делать вывод** о том, что звуки **[с], [с’]** обозначаются одной и той же буквой;  – **самостоятельно читать** наборы слов и учебный текст (для нечитающих учеников);  – **слышать** и **различать** звуки **[с], [с’]** в словах двустишия гр. Виеру;  – **читать** слова, отличающиеся одной буквой, первым слогом (с. 42), **давать характеристику** новому звуку в этих словах (для читающих учеников);  **– соотносить** слова и слого-звуковые модели, **аргументировать** своё решение (с. 42);  – **читать** и **анализировать** слова с целью **найти** в них скрытые слова меньшего буквенного состава;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 14 | **Имена людей: обобщение наблюдений о правописании имен собственных** (с. 44–45) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** учебный текст вслух с соблюдением интонаций и пауз в соответствии со знаками препинания;  – **наблюдать** употребление заглавной буквы в именах;  **– соотносить** содержание прочитанного текста и иллюстрацию;  **– продолжать** рассказ с опорой на прочитанный текст и сюжетную иллюстрацию к нему;  **– читать** поэтический текст о. Григорьева *(для читающих учеников)*;  – **дифференцировать** (на слух) звуковые особенности звука **[с]** при чтении стихотворения М. Пляцковского;  – **составлять** слова; **дополнять** слова по заданному звуковому параметру (с. 44);  **– видеть** варианты решения одного задания;  **– соотносить** слого-звуковую модель слова *усики* с записанным словом;  – **устанавливать** смысловые связи «*буква-цифра»* и **выполнять** продуктивное задание;  **– договариваться** для совместной работы и **продуктивно работать** в паре;  – **соотносить** звуки **[с], [с’]** с графическим классификатором звонкости/глухости;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 15 | **Согласные звуки [к], [к’], буквы *К* и *к***  (с. 46–47) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **пересказывать** отдельные эпизоды сюжета русской народной сказки «Волк и семеро козлят»;  **– ознакомиться** с литературной молдавской сказкой И. Крянгэ «Коза и трое козлят»;  – **находить** черты сходства и различия в сказках;  – **соотносить** смысл пословиц и героев, по отношению к которым могут эти пословицы быть сказаны;  **– выделять** звуки **[к], [к’]** в анализируемых словах *ма****к****, ма****к****и* с опорой на слого-звуковые модели и **делать вывод** о том, что звуки **[к], [к’]** обозначаются одной и той же буквой;  – **сравнивать и различать** заглавные и строчные печатные буквы ***К, к;***  **– определять** местоположение буквы ***к*** в словах двустишия гр. Виеру;  **– приводить** примеры слов с новыми звуками на основе иллюстрации к сказке и **различать** звуки в приведённых примерах по твёрдости/мягкости;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[к]** с учётом гласных [а], [у], [о], [и] при составлении и чтении слогов-слияний и **подбирать** недостающие звуковые модели;  – **самостоятельно читать** вслухнаборы слов, учебный текст с соблюдением интонации *(для нечитающих учеников);*  **– читать** набор слов и называть отличия слов в наборе *(для читающих учеников);*  **– договариваться** для совместной работы и **продуктивно работать** в паре;  **– соотносить** слова из столбиков и слого-звуковые модели, **аргументировать** решение;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и работы в паре |
| 16 | **Соотнесение слов и слого-звуковых моделей. Секреты языка: палиндромы и омонимы** *(наблюдение без указания терминов)*  (с. 48–49) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **самостоятельно читать** вслухучебный текст с соблюдением интонации *(для тех, кто учится читать)*;  **– подбирать** имена детейк слого-звуковым моделям *(на основе прочитанного текста);*  – **ознакомиться** с палиндромом, **упражняться** в чтении *(для читающих учеников);*  – **соотносить** названия птиц и слого-звуковые модели, **аргументировать** решение;  – **устанавливать** *(в паре с товарищем)* смысловые связи *буква-цифра,* **моделировать** алгоритм выполнения задания;  **– договариваться** для совместной работы и **продуктивно работать** в паре;  – **наблюдать** многозначность слов в языке через пояснение различных лексических значений слов *коса* и *ключ*;  **– воспринимать** на слух поэтическое произведение Н. Пунько;  **– отвечать** на вопросы учителя по содержанию услышанного;  **– упражняться** в соотнесении названий предметов ***(****на основе сюжетной картинки)* и местоимений, **наблюдать** согласование частей речи *(только на практическом уровне)*;  – **соотносить** звуки **[к], [к’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **объяснять** его месторасположение;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, личное участие при работе в паре |
| 17 | **Согласные звуки [т], [т’], буквы *Т* и *т***  (с. 50–51) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– отвечать** на вопросы учителя по сюжетной картинке и загадке (с. 50);  – **выделять** звуки **[т], [т’]** в анализируемых словах *ха****т****а,* ***т****ерем* с опорой на слого-звуковые модели и **делать вывод** о том, что звуки **[т], [т’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– определять** местоположение новой буквыв словах стихотворения Т. Коломеец;  **– приводить** примеры слов с новыми звуками на основе иллюстрации и в соответствии со слоговыми моделями (с. 50);  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[т]** с учётом гласных [а], [у], [о], [и], [ы] при составлении и чтении слогов-слияний и **дополнять** звуковые модели;  – **самостоятельно читать** вслухнаборы слов, учебный текст с соблюдением интонации;  **– договариваться** для совместной работы и **продуктивно работать** в паре;  **– подбирать** слова из наборов для чтения и слого-звуковые модели, **аргументировать** решение;  **– видеть** варианты при выполнении задания с подбором слов к слого-звуковым моделям;  – **упражняться** в чётком произнесении слов скороговорки;  – **объяснять** смысл строк из стихотворения Д. Павлычко;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, личное участие в парной работе |
| 18 | **Диалог и монолог.**  **Составление диалога по иллюстрации**  (с. 52–53) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **самостоятельно читать** вслухнаборы слов (с. 52, 53) и учебный текст с соблюдением интонации *(для тех, кто учится читать);*  **– пояснять** написание слов с большой буквы (с. 53);  **– слушать/читать** четверостишие Гр. Виеру;  **– упражняться** в ролевом чтении учебного текста  (с. 52);  **– наблюдать** на основе ролевого чтения учебного текста особенности диалога;  **– делать** вывод о том, что такое диалог *(на основе практического наблюдения);*  **– слушать** стихотворение Г. Гурски и **отвечать** на вопросы учителя по содержанию услышанного;  – на примере стихотворения Г. Гурски **пояснять,** что такое монолог;  – **разыгрывать** диалог с товарищем на основе иллюстрации (с. 53);  – **работать** над речевым этикетом в ходе диалога: приветствие, прощание, благодарность, обращение с просьбой и др.;  **– находить** слово в слове с опорой на слоговую модель;  – **соотносить** звуки **[т], [т’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **пояснять** его расположение;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 19 | **Согласные звуки [л], [л’], буквы *Л* и *л*** (с. 54–55) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **пересказывать** отдельные эпизоды сюжета русской народной сказки «лиса и заяц», **определять** последовательность событий с основой на иллюстративный ряд;  **– определять** вид речевого высказывания (монолог петуха из сказки);  **– выделять** звуки **[л], [л’]** в анализируемых словах *во****л****к,* ***л****иса* с опорой на слого-звуковые модели и **делать вывод** о том, что звуки **[л], [л’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– определять** местонахождение новой буквы в словах двустишия в. Степанова;  **– приводить** примеры слов с новыми звуками на основе иллюстрации к сказке «лиса и заяц» и **различать** звуки в приведённых примерах по твёрдости/мягкости;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[л]** с учётом гласных [а], [у], [о], [и] при составлении и чтении слогов-слияний и **дополнять** соответствующие звуковые модели;  **– читать** вслух наборы слов, **наблюдать** отличия в словах каждого столбика;  **– объяснять** замеченные отличия с точки зрения лексического значения слова;  **– читать** учебный текст, **обнаруживать** в тексте омоним ***куколка,* пояснять** значение омонима на основе иллюстраций *(без называния термина)*;  – **припоминать** ранее встречавшиеся омонимы (с. 10, 48, 49);  **– выразительно читать** отрывок из народной песни *(для читающих учеников);*  – **упражняться** в чётком произнесении слов скороговорки;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 20 | **Соотнесение слов и слого-звуковых моделей. Секреты языка: палиндром** *(наблюдение без указания терминов)*(с. 56–57) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– читать** наборы слов, **видеть** в наборах имена собственные, **объяснять** их правописание;  – **выразительно читать** учебные тексты с соблюдением необходимой интонации;  **– рассуждать** на заданную тему на основе учебного текста о Нине (с. 57);  – **разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  **– отгадывать** загадки с основой на предметные картинки и **соотносить** отгадку со слого-зувуковой моделью *(для читающих учеников);*  – **упражняться** в чтении палиндрома, **объяснять** особенность его прочтения *(для читающих учеников)*;  **– составлять** слова, используя заданный набор гласных букв (с. 56), **собирать** слова из заданных наборов букв (с. 57), **различать** звуки **[л], [л’]** в составленных словах, **аргументировать** своё решение;  **– видеть** вариативность в выполнении задания;  **– договариваться** для совместной работы и **продуктивно работать** в паре;  – **соотносить** звуки **[л], [л’]** с графическим классификатором звонкости/глухости;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и степень участия в парной работе |
| 21 | **Согласные звуки [р], [р’], буквы *Р* и *р*** (с. 58–59) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– отвечать** на вопросы учителя к иллюстрации;  **– составлять** рассказ из 2–4 предложений по иллюстрации;  **– выделять** звуки **[р], [р’]** в анализируемых словах ***р****адуга,* ***р****ека* с опорой на слого-звуковые модели и **делать вывод** о том, что звуки **[р], [р’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– слушать** стихотворение Т. Коломеец и **определять** местоположение новой буквы в словах этого стихотворения;  **– приводить** примеры слов с новыми звуками на основе иллюстрации и **различать** звуки в приведённых примерах по твёрдости/мягкости;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[р]** с учётом гласных [а], [у], [о], [и], [ы] при составлении и чтении слогов-слияний и **подбирать** соответствующие звуковые модели;  – **читать вслух** тренировочные наборы слов**;**  **–** на основе анализа слов каждого столбика **определять** «лишнее» в каждом столбике, **аргументировать** своё решение;  – **выразительно читать** учебный текст и **дополнять** его недостающими словами *(рыбы; сварила – приготовила; бульон, суп – уха);*  – **ориентироваться** в учебнике и **вести поиск** начала учебного текста на предыдущих страницах азбуки (с. 51), **читать** обе части текста как единый рассказ;  **– соотносить** названия предметов *(из предложенных)* и слого-звуковые модели, **объяснять** своё решение (с. 59);  – **составлять** слова, дополняя их буквами из наборов согласных и гласных букв (с. 58);  – **видеть** вариативность при выполнении различных заданий: при выборе лексических единиц для дополнения рассказа, при соотнесении названия предмета и слого-звуковой модели, при составлении слов на с.58, при определении «лишнего» слова в каждом столбике тренировочных слов;  **– объяснять** смысл пословицы;  **– договариваться** для совместной работы и **продуктивно работать** в паре;  **– упражняться** в чётком произнесении слов скороговорки;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, личную продуктивность работы в паре |
| 22 | **Звуковое моделирование. Секреты языка: омофоны** *(наблюдение без указания термина)*  (с. 60–61) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– составлять** слого-звуковую модель слов слого-звуковой конструкции, **объяснять** свой выбор;  **– читать** учебный текст выразительно, **отвечать** на вопрос учебника к тексту, **доказывать** свою точку зрения;  **– объяснять** правописание большой буквы в именах собственных;  – **разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения в паре с товарищем;  **– моделировать** слого-звуковую конструкцию слов ребуса (с. 60);  **– объяснять** алгоритм чайнворда, **продолжить** чайнворд по алгоритму (с. 61);  – **проговаривать** слова стихотворения в. Лунина так, как они написаны (орфографическое чтение) и так, как обычно их произносят (орфоэпическое чтение), **сравнивать** два вида чтения;  **– наблюдать** за омофонами (**на практическом уровне**: объяснять правописание имён собственных и имён нарицательных) (с. 61) *(для читающих учеников);*  **– объяснять** *(при помощи учителя)* хронологическую последовательность эволюции письменных принадлежностей, **выслушивать** мнения одноклассников, **доказывать** свою точку зрения;  – **продуктивно работать** в паре;  **– упражняться** в правильном произношении слов скороговорки;  – **соотносить** звуки **[р], [р’]** с графическим классификатором звонкости/глухости;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 23 | **Согласные звуки [в], [в’], буквы *В* и *в***  (с. 62–63) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– отвечать** на вопросы учителя к иллюстрации  (с. 62);  **– составлять** рассказ из 2–4 предложений по иллюстрации;  – **выделять** звуки **[в], [в’]** в анализируемых словах *сли****в****а,* ***в****иноград* с опорой на слого-звуковые модели и **делать вывод** о том, что звуки **[в], [в’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Гр. Виеру;  **– приводить** примеры слов с новыми звуками на основе иллюстрации и **различать** звуки в приведённых примерах по твёрдости/мягкости;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[в]** с учётом гласных [о], [а], [у], [и], [ы] при составлении и чтении слогов-слияний и моделировать соответствующие слоги-слияния;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных вне слияния;  – **читать вслух** тренировочные наборы слов;  – **выразительно читать** учебный текст;  – **читать/слушать** стихотворение И. Ткаченко;  **– объяснять** смысл пословицы о труде, **строить** самостоятельно высказывания о необходимости труда;  **– соотносить** содержание учебного текста, стихотворения И. Ткаченко и пословиц с сюжетной картинкой;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, личное участие в парной работе |
| 24 | **Как образуются слова уменьшительно-ласкательного значения** (с. 64–65) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– читать** наборы слов, **наблюдать** оттенки значения, объяснять образование новых *слов (на практическом уровне, без называния термина)*;  – **проговаривать** слова каждого столбика так, как они написаны (орфографическое чтение) и так, как обычно их произносят (орфоэпическое чтение), **сравнивать** два вида чтения и **наблюдать** частичное несоответствие;  **– читать** учебный текст, дополняя его с опорой на слого-звуковую модель возможными названиями предметов, **видеть** варианты выполнения задания *(домик, шарик);*  **– составлять** рассказ по серии иллюстраций;  **– предполагать** возможные варианты развития сюжета при изменении последовательности иллюстративного ряда;  **– читать/слушать** двустишие с. Маршака, **дифференцировать** звуки **[в], [в’]** в словах двустишия;  – **разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритмы выполнения задания;  **– составлять** слова с опорой на данный набор гласных букв, **видеть** варианты выполнения задания, **соотносить** составленные слова со слого-звуковой моделью;  **– упражняться** в чётком произнесении слов скороговорки;  – **соотносить** звуки **[в], [в’]** с графическим классификатором звонкости/глухости;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  **– проверять** себя и **учиться** самостоятельно **оценивать** свои достижения (с. 159 учебника) |
| 25 | **Согласный звук [й’], буквы *Й* и *й***  (с. 66–67) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **отвечать** на вопросы учителя к иллюстрации (с. 66);  **– составлять** рассказ из 3–5 предложений по иллюстрации;  **– выделять** звук **[й’]** в отгадке *А****й****болит* (с. 66) и анализируемых словах *воробе****й****, солове****й****, ча****й****ка, попуга****й*** (с. 67) вне слияния (в конце слогов или слов);  – **сопоставлять** каждое слово с его слого-звуковой моделью: *воробе****й****, солове****й****, ча****й****ка, попуга****й*** и **продолжить**моделирование слого-звуковых конструкций данных слов;  **– делать вывод** о том, что звук **[й’]** согласный всегда мягкий;  **– определять** место буквы ***й*** в словах (с. 66), **наблюдать** единичные случаи нахождения буквы ***й*** в начале слов *(для читающих учеников);*  **– читать** тренировочные наборы слов;  – **делать вывод** о том, что буква ***й*** обозначает согласный звук, не входящий в слог-слияние;  **– определять** незнакомые слова и **высказывать** предположение о том, где можно узнать лексическое значение неизвестных слов;  **– читать** учебный текст, **отвечать** на вопросы учителя по содержанию, **озаглавливать** и **пересказывать** учебный текст;  – **разгадывать** ребусы (с. 66): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритмы его выполнения;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 26 | **Слова-признаки предметов. Литература о смешном и серьезном: растить в себе человека**  (с. 68–69) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** наборы слов с буквой ***й****;*  – **читать** учебный текст, дополняя его подходящими по смыслу словами *(шар, шарик; зонт, зонтик; мишка, мишутка, медведь; машина, машинка, автомобиль);*  **– видеть** варианты подбора лексики при чтении учебного текста;  – **делать вывод** *(под руководством учителя)* о значении слов-признаков предметов в речи;  **– определять** вид речи, в формате которой дан учебный текст (диалог), **аргументировать** своё решение;  **–читать** диалог в паре с товарищем;  **– слушать** стихотворения Г. Остера,  А. Бусуйока, **отвечать** на вопросы учителя по содержанию стихотворений;  **– определять** *(под руководством учителя)* цель написания этих произведений;  – **делать вывод** о комичности описанных ситуаций и правилах поведения;  **– определять** вид речи, в формате которой написано стихотворение С. Маршака (монолог), **аргументировать** своё решение;  – **оценивать** поступки детей, **прогнозировать** последствия неправильного поведения; **рассуждать** о необходимости выполнения правил поведения на дороге;  **– отвечать** на вопросы учителя к иллюстрации на с. 69;  **– упражняться** в составлении слов на основе данных, **соотносить** вновьобразованные слова со слого-звуковой моделью, **аргументировать** своё решение;  **– сравнивать** согласные звуки верхнего ряда и нижнего ряда, **определять** различия в звучании, **делать** выводы;  – **соотносить** звук **[й’]** с графическим классификатором звонкости/глухости на основе проведённого анализа двух рядов;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, продуктивность работы в паре с товарищем;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 27 | **Гласный звук [э], буквы *Э* и *э***  (с. 70–71) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **отвечать** на вопросы учителя к иллюстрации на с. 70;  – **делать вывод** о пользе пребывания на природе для укрепления здоровья, о правилах поведения в лесу, на берегу реки;  **– составлять** рассказ из 3–5 предложений по иллюстрации;  **– слушать** загадку в исполнении учителя или читающего ученика (с. 70);  **– выделять** звук **[э]** в отгадке ***э****хо* (с. 71);  **– наблюдать** звуковые особенности нового звука;  **– читать** наборы слов, **определять** местоположение новой буквы в этих словах;  **– определять** незнакомые слова и **высказывать** предположение о том, где можно узнать лексическое значение неизвестных слов;  **– читать** тренировочный текст (с. 71), **образовывать** новые слова согласно заданному принципу *(олень – лень; удочка – дочка)*, **аргументировать** своё решение;  – **читать** стихотворный текст (с. 70) *(для читающих учеников)*;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 28 | **Развитие речи: распространение и сокращение предложений**  (с. 72–73) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– читать** наборы слов, **определять** звуковые отличия слов в каждой паре, **аргументировать** своё наблюдение;  – **отвечать** на вопросы учителя к иллюстрации  (с. 72);  **– подбирать** слова к слого-звуковым моделям с основой на рисунок;  **– дифференцировать** все слова-предметы на одушевлённые и неодушевлённые с помощью соответствующих вопросов;  **– видеть** варианты при подборе слов к моделям;  **– составлять** предложения по иллюстрации;  – **дополнять** наиболее удачные примеры предложений словами, распространяя их;  **– определять** цель распространения предложений: уточнение деталей; создание более конкретного образа и др.;  – **читать** учебный текст, **отвечать** на вопросы учителя по содержанию текста, **продолжать** текст в соответствии с моделью предложения, **упражняться** в распространении составленного предложения;  –**читать**/**слушать** поэтические тексты, **определять** настроение, с которым следует читать тексты, **участвовать** в обсуждении услышанного;  – **наблюдать** омоним *лук* через пояснение различных лексических значений;  – **припоминать и искать** в учебникеранее встречавшиеся омонимы (с. 10, 48 ,49, 55);  – **соотносить** звук **[э]** с графическим классификатором, объяснять месторасположение звука;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, продуктивность работы в паре с товарищем;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 29 | **Буквы *Е* и *е,* обозначающие согласный звук [й’] и гласный звук [э]**  (с. 74–75) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **пересказывать** эпизоды русской народной сказки «По щучьему велению» на основе иллюстративного ряда;  **– наблюдать** звуковую специфику гласной буквы **«е»:** обозначение слога-слияния звуков **[й’] [э]** в начале слова и после гласного в ходе проведения слого-звукового анализа слов ***е****ль* и *ги****е****на*;  – **делать вывод** о том, что звуки **[й’] [э]** обозначаются одной буквой ***е***;  **– читать** тренировочныеслоги с буквой ***е*** в начале**, моделировать** слого-звуковую конструкциюсоответствующихслогов***;***  **– выделять** слияниезвуков **[й’] [э],** обозначаемых буквой ***е*** в словах стихотворения С. Маршака;  **– читать** слова с буквой ***е*, сравнивать** звуковой состав этих слов и их буквенную запись;  – **читать** учебный текст, **отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанного, **пересказывать** текст и **озаглавливать** его;  **– читать** стихотворение Г. Сапгира, **выделять** слова, в которых буква ***е*** обозначает 2 звука *(для читающих учеников)*;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 30 | **Буквы *Е* и *е* – гласный звук [э], показатель мягкости предшествующих согласных звуков**  (с. 76–77) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** слоги-слияния с буквами ***е*** и ***э,* наблюдать** за произнесением согласных в этих слогах слияниях;  ***–* делать вывод**о том, что если в слиянии после мягкого согласного слышится звук **[э],** то пишется буква ***е***;  – **читать** наборы слов и учебный текст;  **– находить** в тексте слова с буквой ***е*** и **объяснять**, в каких случаях она обозначает мягкость предшествующего согласного;  – **задавать** вопросы по содержанию текста товарищам в классе;  – **размышлять** о том, как название соотносится с содержанием текста;  – **пересказывать** текст;  **– читать** стихотворение В. Берестова, **определять** настроение, с которым следует читать стихотворение, **озаглавливать** его *(для читающих учащихся)*;  **– упражняться** в чтении палиндромов (с. 76), омографов и омонимов (с. 77), **объяснять** особенности прочтения палиндромов и омографов *(на практическом уровне, без указания терминов)*;  – **составлять** слова из заданного набора букв, **соотносить** составленные слова с слого-звуковыми моделями, **аргументировать** выбор соответствующей слого-звуковой модели;  **– работать** в паре по поиску слов в слове;  **– видеть** вариативность решения отдельных заданий;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  – **соотносить** букву ***е*** с графическим классификатором, обосновывать её место в классификаторе;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке; **продуктивность** работы в паре с товарищем;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 31 | **Согласные звуки [п], [п’], буквы *П* и *п***  (с. 78–79) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– отвечать** на вопросы учителя по сюжету украинской народной сказки «колосок»;  – **объяснять** смысл пословиц о труде, **строить** самостоятельно высказывания о необходимости труда как главной мысли народной сказки;  **– выделять** звуки **[п], [п’]** в анализируемых словах ***п****екарь,* ***п****овар* с опорой на слого-звуковые модели и **делать вывод** о том, что звуки **[п], [п’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Т. Коломеец;  **– приводить** примеры слов с новыми звуками на основе иллюстрации к сказке, **видеть** вариативность выполнения задания;  – **различать** звуки в приведённых примерах по твёрдости/мягкости;  **– объяснять** наличие двух слого-звуковых моделей к загадке (с. 78), **продолжить** моделирование слоговых конструкций обеих моделей; **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог и др.);  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[п]** с учётом гласных при составлении и чтении слогов-слияний и **моделировать** соответствующие звуковые схемы;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  – **читать** вслух наборы слов;  – **определять** отличительный признак слов первого и второго столбиков;  – **прогнозировать** на основе выявленной закономерности слова четвёртого столбика;  – **выразительно читать** учебный текст;  **– отвечать** на вопросы учителя по содержанию о действующих лицах и профессиях родителей;  **– рассуждать** о роли труда в жизни современного человека;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 32 | **Развитие речи: дополнение текста на основе родственных слов** (с. 80–81) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– называть** буквы в слепом рисунке на основе его анализа, **видеть** варианты решений;  **– читать вслух** наборы слов, **определять**, чем отличаются слова в каждом наборе;  **– читать** учебный текст *«конкурс»,* **дополнять** предложение словами по смыслу, используя контекстуальные синонимы *(без термина)*;  – **слушать** чтение сказки в. Сухомлинского, дополняя текст родственными словами;  **– читать** стихотворение Г. Панова, определять настроение для выразительного чтения *(для читающих учеников)*;  – **разгадывать** ребусы (с. 81): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **работать** в паре по разгадыванию ребусов, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  – **соотносить** звуки **[п], [п’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **-оценивать** результаты своей работы на уроке, личную продуктивность работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 33 | **Согласные звуки [м], [м’], буквы *М* и *м*** (с. 82–83) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– объяснять** учебную значимость каждого задания *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя с опорой на иллюстрацию (с. 82) и жизненный опыт;  – **выделять** звуки **[м], [м’]** в анализируемом слове ***м****и****м****оза* с опорой на слого-звуковую модель и **делать вывод** о том, что звуки **[м], [м’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Гр. Виеру *(для тех, кто учится читать)*;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[м]** с учётом гласных в процессе чтения слогов-слияний, **моделировать** соответствующие слоговые конструкции;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  – **читать вслух** наборы слов;  – **выразительно читать** учебный текст, заменяя картинки подходящими по смыслу словами;  – **отвечать** на вопросы учителя по содержанию, **озаглавливать** текст;  **– слушать** чтение стихотворения о масленице, **соотносить** события в стихотворении с народными гуляниями на «масленицу»;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 34 | **Диалог в художественной литературе** (с. 84–85) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** учебные тексты (с. 84, 85), **дополнять** предложение текста (с. 84) с опорой на иллюстративный ряд и слого-звуковую модель;  – **разгадывать** ребусы (с. 84): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  **– соотносить** составленныеслова со слого-звуковыми моделями (с. 85), **выбирать** из всех соответствующую, **аргументировать** своё решение;  **– составлять** новые слова на основе слова *пластилин*, **видеть** варианты решения задания;  – **слушать** чтение стихотворения Гр. Виеру, **отвечать** на вопросы по прочитанному произведению;  **– рассуждать** о характере главного героя, **высказывать** своё отношение к его поступку;  **– строить** высказывание о своём отношении к родной природе, о необходимости бережного отношения к ней;  **– определять** тип речи, на основе которой построено стихотворение (диалог), **определять** количество говорящих, **упражняться** в ролевом чтении стихотворения;  **–применять** правила работы в паре;  – **договариваться** для совместной работы ипродуктивно **работать** в паре;  **– работать** над артикуляцией: правильно **проговаривать** скороговорку (с. 84);  – **соотносить** звуки **[м], [м’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звуков;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, личную продуктивность работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 35 | **Согласные звуки [з], [з’], буквы *З* и *з***  (с. 86–87) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя с опорой на иллюстрацию к русской народной сказке «Морозко» (с. 86);  **– высказывать** свое мнение о героинях сказки и событиях, которые с ними происходят с точки зрения *справедливости – несправедливости*;  **– делать** вывод на основе идеи сказки о необходимости добрых взаимоотношений между людьми;  – **выделять** звуки **[з], [з’]** в анализируемых словах *и****з****ба,* ***з****има* с опорой на слого-звуковую модель и **делать вывод** о том, что звуки **[з], [з’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения В. Степанова;  **– подбирать** слова с новыми звуками на основе иллюстрации сказки «Морозко» (например, *мороз, узоры, зима, забота*…), **характеризовать** их по твёрдости/мягкости;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[з]** с учётом гласных при составлении и чтении слогов-слияний и **моделировать** соответствующие звуковые схемы;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  – **читать** вслух в паренаборы слов;  **– читать** учебный текст (с. 87);  – **задавать** вопросы по содержанию учебного текста для товарищей по классу; **отвечать** на поставленные вопросы;  **– озаглавливать** текст;  **– читать** повторно текст орфографически и орфоэпически, **сравнивать** написание и произношение, **видеть** несоответствия *(без орфографической детализации);*  **– читать** отрывок изстихотворения а. Пушкина, **определять** настроение для выразительного прочтения *(для читающих учеников)*;  – **наблюдать** явление палиндромии; **упражняться** в чтении палиндрома, **объяснять** особенности прочтения;  **– формулировать** задание на основе содержания (с. 86), **дополнять** слова новой буквой и **читать** составленные слова;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, продуктивность личной работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 36 | **Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков. Сопоставление слогов и слов с буквами *З* и *з* – *С* и *с*; сравнение соответствующих звуков** **[з]** – **[с]**; **[з’]** – **[с’]** (с. 88–89) | **– Рассуждать** на основе поговорки;  **– читать** отдельные слова поговорки *но****с****, моро****з*** орфографически и орфоэпически, **сравнивать** написание и произношение, **видеть** несоответствия *(без орфографической детализации)* и **прогнозировать** в этой связи тему урока;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – а**нализировать** звуковой состав слов первого и второго столбиков и **обсуждать** смыслоразличительную роль звука и буквы в словах каждой пары;  **– сопоставлять** попарно слоги с буквами ***с*** и ***з***, **наблюдать** за артикуляцией звонких согласных **[з] [з’]** и глухих согласных **[с]** **[с’]** *(на основе первых двух столбиков слов);*  **– сравнивать** пары согласных звуков и **устанавливать** сходство и различие в произнесении [з] и [с] *(на основе третьего столбика слов)*, а также звуков [з’] и [с’]*;*  **– воспроизводить** звуковую форму слов со звуком [с] на конце по их буквенной записи (орфоэпическое прочтение слов) *(на основе третьего столбика слов)*;  **– анализировать** звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью;  **– делать вывод**, что глухой звук [с] на конце слов может обозначаться разными буквами – **с** и **з**;  **– осознавать** понятия «звонкий звук», «глухой звук», **опознавать** их буквы;  **– читать** учебный текст, **отвечать** на вопросы по содержанию, **объяснять** название текста (для тех, кто учится читать);  **– читать** стихотворный текст, **дополнять** его словами в соответствии со слого-звуковой моделью, **аргументировать** свой выбор (для читающих учеников);  **– отвечать** на вопросы, дополняя предложения своими словами, **видеть** варианты в дополнении отдельных предложений (с. 89);  – **разгадывать** ребусы (с. 89): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **работать** в паре по соотнесению слов-ребусов и слого-звуковых моделей, **аргументировать** свой выбор;  **– высказывать** своё мнение о поступках главных героев и справедливости наказания на основе прочитанного произведения В. Степанова; **делать вывод** о необходимости правил приветствия как общей воспитанности человека;  – **соотносить** звуки **[з], [з’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звуков;  **– объяснять** понятие «парные» звуки;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, а также продуктивность личной работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 37 | **Согласные звуки [б], [б’], буквы *Б* и *б***  (с. 90–91) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения*);  **– понимать** и **объяснять** смысл пословиц о труде (с. 90), озвученных учителем, **строить** самостоятельно высказывания о необходимости труда как главной мысли народной мудрости;  **– выделять** звуки **[б], [б’]** в анализируемых словах ***б****улка,* ***б****елка* с опорой на слого-звуковые модели и **делать вывод** о том, что звуки **[б], [б’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Гр. Виеру;  **– приводить** примеры слов с новыми звуками на основе иллюстрации (с. 90), **видеть** вариативность выполнения задания;  – **различать** звуки в приведённых примерах по твёрдости/мягкости;  **– продолжить** моделирование слоговых конструкций обеих моделей слов ***б****улка,* ***б****елка;*  ***–* прогнозировать** единообразие в моделировании, объяснять причины выявленного единообразия;  – **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние и примыкание; слог-слияние; ударный слог…);  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[б]** с учётом гласных при составлении и чтении слогов-слияний и **дополнять** звуковые модели слогов-слияний;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных вне слогов-слияний;  – **читать** вслух тренировочные наборы слов;  – **выразительно читать** учебный текст;  **– отвечать** на вопросы учителя по содержанию, **объяснять** название текста;  **– выразительно** читать стихотворение К. Драгомира *(для читающих учеников)*;  **– рассуждать** о роли труда в жизни современного человека;  – **ориентироваться** на страницах учебника в поиске ранее встречавшейся темы труда (с. 78–79);  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 38 | **Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков. Сопоставление слогов и слов с буквами *Б* и *б* – *П* и *п*; сравнение соответствующих звуков** **[б]** – **[п]**; **[б’]** – **[п’]** (с. 92–93) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **анализировать** звуковой состав слов первого и второго столбиков и **обсуждать** смыслоразличительную роль звука и буквы в словах каждой пары;  **– сопоставлять** попарно слоги с буквами ***п*** и ***б***, **наблюдать** за артикуляцией звонкого согласного **[б]** и глухого согласного **[п]** *(на основе первых двух столбиков слов);*  **– сравнивать** пары согласных звуков и **устанавливать** сходство и различие в произнесении [б] и [п] *(на основе третьего столбика слов)*, а также звуков [б’] и [п’]*;*  **– воспроизводить** звуковую форму слов со звуком [п] на конце по их буквенной записи (орфоэпическое прочтение слов) *(на основе третьего столбика слов)*;  **– анализировать** звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью;  **– делать вывод**, что глухой звук **[п]** на конце слов может обозначаться разными буквами – **п** и **б;**  **– осознавать** понятие «парные» звуки, **опознавать** их буквы;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– вносить** изменения в текст скороговорки на основе замеченных ошибок при сравнении текста с оригиналом;  **– читать** учебные тексты (с. 92, 93), **отвечать** на вопросы по содержанию, **объяснять** название текста (с. 92), предлагать своё название тексту (с. 93) *(для тех, кто учится читать)*;  **– читать** стихотворный текст И. Ткаченко *(для читающих учеников)*;  **– отвечать** на вопрос учителя о тематическом единстве текстов: какой учебный текст можно дополнить поэтическим произведением И. Ткаченко;  – **разгадывать** ребусы (с. 93): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **работать** в паре по соотнесению слов-ребусов и слого-звуковых моделей, **аргументировать** свой выбор;  – **упражняться** в нахождении слов на основе данных, видеть варианты решения задания;  – **соотносить** звуки **[б], [б’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звуков;  **– объяснять** понятие «парные» звуки;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, а также продуктивность личной работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 39 | **Согласные звуки [д], [д’], буквы *Д* и *д***  (с. 94–95) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя с опорой на иллюстрацию и жизненный опыт о личном пребывании в деревне у бабушки и дедушки (с. 94);  **– слушать** в прочтении учителя отрывок из поэмы Т.Г. Шевченко, **определять** настроение, **делать вывод** о личных приятных воспоминаниях, связанных с родным домом и близкими людьми;  – **выделять** звуки **[д], [д’]** в анализируемых словах ***д****ыня,* ***д****ерево* с опорой на слого-звуковую модель и **делать вывод** о том, что звуки **[д], [д’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– продолжить** моделирование слоговых конструкций обеих моделей слов ***д****ыня,* ***д****ерево;*  – **характеризовать** и **сравнивать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние; ударный слог, количество слогов с мягкими/твёрдыми согласными звуками…);  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения а. Юнко;  **– подбирать** слова с новыми звуками на основе иллюстрации (например, ***д****ом,* ***д****ым,* ***д****е****д****,* ***д****уб,* ***д****ымохо****д****, по****д****орожник…*), **характеризовать** их по твёрдости/мягкости;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[д]** с учётом гласных при составлении и чтении слогов-слияний и **дополнять** соответствующие звуковые схемы;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  **– читать** учебный текст (с. 95), **дополнять** текст в соответствии со слого-звуковой моделью;  – **задавать** вопросы по содержанию учебного текста для товарищей по классу; **отвечать** на поставленные вопросы;  **– озаглавливать** текст;  – **разгадывать** ребусы (с. 94): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **работать** в паре по разгадыванию ребусов, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, продуктивность личной работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 40 | **Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков. Сопоставление слогов и слов с буквами *Д* и *д* – *Т* и *т*; сравнение соответствующих звуков [д] – [т]; [д’] – [т’]** (с. 96–97) | **– Рассуждать** на основе пословицы;  **– читать** отдельные слова пословицы *(обе****д****, побе****д****)* орфографически и орфоэпически, **сравнивать** написание и произношение, **видеть** несоответствия *(без орфографической детализации)* и **прогнозировать** в этой связи тему урока;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **анализировать** звуковой состав слов первого и второго столбиков и **обсуждать** смыслоразличительную роль звука и буквы в словах каждой пары;  **– сопоставлять** попарно слоги с буквами **т** и **д**, **наблюдать** за артикуляцией звонких согласных **[д] [д’]** и глухих согласных **[т]** **[т’]** *(на основе первых двух столбиков слов);*  **– сравнивать** пары согласных звуков и **устанавливать** сходство и различие в произнесении [д] и [т] *(на основе третьего столбика слов)*, а также звуков [д’] и [т’]*;*  **– воспроизводить** звуковую форму слов со звуком [т] на конце по их буквенной записи (орфоэпическое прочтение слов) *(на основе третьего столбика слов)*, **анализировать** звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью;  **– делать вывод**, что глухой звук [т] на конце слов может обозначаться разными буквами – **т** и **д;**  **– осознавать** понятие «парные» звуки, **опознавать** их буквы;  **– читать** тренировочные слова иучебный текст, **отвечать** на вопросы по содержанию текста, **объяснять** название текста *(для тех, кто учится читать)*;  **– читать** стихотворный текст Г. Бойко *(для читающих учеников)*, **предлагать** название стихотворению, **объяснять** свой выбор;  – **разгадывать** ребус (с. 97): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения: **подбирать** слог в соответствии с слого-звуковой моделью, **аргументировать** свой выбор;  **– работать** над артикуляцией: правильно **проговаривать** скороговорку;  **– слушать** произведение С. Вангели и **высказывать** своё мнение о поступке главного героя;  **– рассуждать** на тему проблемного вопроса к тексту «что значит быть милосердным?»; **делать вывод** о важности нравственных основ личности;  – **соотносить** звуки **[д], [д’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звуков;  **– объяснять** понятие «парные» звуки;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, а также продуктивность личной работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 41 | **Буквы *Я* и *я*, обозначающие согласный звук [й’] и гласный звук [а]**  (с. 98–99) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– отвечать** на вопросы учителя о родном крае, населённом пункте, в котором живут дети, о самых любимых детьми местах своего населённого пункта;  **– наблюдать** звуковую специфику гласной буквы **«я»:** обозначение слога-слияния звуков **[й’], [а]** в начале слова и после гласного в ходе проведения слого-звукового анализа слов ***я****щерицы* и *ма****я****к*;  – **делать вывод** о том, что звуки **[й’], [а]** обозначаются одной буквой ***я***;  **– узнавать** и **определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения  Гр. Виеру;  **– читать** тренировочныеслоги с буквой ***я*** в начале**, моделировать** слого-звуковую конструкциюсоответствующихслогов***;***  **– читать** тренировочные слова с буквой ***я*, сравнивать** звуковой состав этих слов и их буквенную запись, **делать вывод** о расхождении количества звуков и букв *(на основе первого столбика слов);*  – **читать** учебный текст, **отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанного, **озаглавливать** текст *(для тех, кто учится читать)*;  **– читать** стихотворение В. Романчука *(для читающих учеников)*;  **– отвечать** на вопрос учителя о том, что общего у стихотворения и учебного текста;  **– слушать** в исполнении учителя отрывок из произведения А. Скобиоалэ «Корни»;  **– рассуждать** на основе проблемных вопросов о том, как понимают слово *Родина*, выражение *у человека есть корни*;  **– объяснять** смысл пословицы, **строить** самостоятельно высказывания о том, как пословица связана с темой литературных произведений;  **– делать вывод** о том, что связывает человека со страной, в которой он живёт, почему каждому человеку дорога его родина;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 42 | **Буквы *Я* и *я* – гласный звук [а], показатель мягкости предшествующих согласных звуков**  (с. 100–101) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на задание (с. 100) учебника;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** слоги-слияния с буквами ***а*** и ***я,* наблюдать** за произнесением согласных звуков в этих слогах- слияниях;  ***–* делать вывод**о том, что если в слиянии после мягкого согласного слышится звук **[а],** то пишется буква ***я***;  – **читать** наборы слов, **сравнивать** слова каждого столбика и **объяснять** роль буквы ***я*** во втором слоге-слиянии слов каждого столбика;  **– составлять** *(в паре с товарищем)* слова на основе известного слога, подбирая отсутствующий слог из предложенных с опорой на слого-звуковую модель;  **– анализировать** составленные слова и **выделять** возможное лишнее слово, **аргументировать** свой выбор;  **– видеть** варианты решения данного задания;  – **читать** родственные слова (с. 100), **наблюдать** их особенность *(на практическом уровне)*, **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что общего у группы слов;  **– читать** учебный текст (с. 100), **задавать вопросы** одноклассникам по содержанию текста;  **– читать** произведение Л. Толстого *(для читающих учеников)*;  **– размышлять** на основе проблемных вопросов к тексту Л.Н. Толстого;  **– объяснять,** как пословицы связаны с текстом л. Толстого;  **– делать вывод** о необходимости совершать добрые поступки в своей жизни;  – **разгадывать** ребусы (с. 101): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  **–** **оценивать** результаты своей работы на уроке; продуктивность работы в паре с товарищем;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 43 | **Секреты русского языка: слова, противоположные по смыслу; многозначные слова** (с. 102–103) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– составлять** *(в паре с товарищем)* слова из заданного набора слогов и букв, **определять** количество слогов в составленных словах, **моделировать** слого-звуковой состав своих слов;  **– видеть** варианты выполнения задания;  **– читать** учебный и литературный тексты м. Пригары *(в соответствии с индивидуальным темпом освоения читательского навыка)*;  **– отвечать** на вопросы учителя по итогам прочтения текстов**, отыскивать** в них слова, противоположные по смыслу, **аргументировать** свою точку зрения;  – **разгадывать** ребусы (с. 102): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **читать** родственные слова (с. 103), **наблюдать** их особенность *(на практическом уровне)*, **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что общего у группы слов;  – **наблюдать** многозначность слов на основе чтения предложений и пояснения смысла конкретных слов: *земля, язык, звезда*;  – **припоминать и искать** в учебникеранее встречавшееся многозначное слово *нос* (с. 41);  – **соотносить** букву ***я*** с графическим классификатором, обосновывать её место в классификаторе;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 44 | **Согласные звуки [г], [г’], буквы *Г* и *г***  (с. 104–105) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя о знакомых традициях встречи весны в нашем крае, **припоминать и искать** в учебникеэту информацию (с. 82–83);  **– познакомиться** с народной традицией встречи птиц на основе иллюстративного ряда, заклички и учебного текста;  – **выделять** звуки **[г], [г’]** в анализируемых словах ***г****уси,* ***г****ерань* с опорой на слого-звуковую модель и **делать вывод** о том, что звуки **[г], [г’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– продолжить** моделирование слоговых конструкций обеих моделей слов ***г****уси,* ***г****ерань;*  – **характеризовать** и **сравнивать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, примыкание; ударный слог, количество слогов с мягкими/твёрдыми согласными звуками…);  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения г. Бойко;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[г]** с учётом гласных при составлении и чтении слогов-слияний и **дополнять** соответствующие звуковые схемы;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  **– читать** тренировочные слова орфографически и орфоэпически, **сравнивать** написание и произношение, **видеть** несоответствия *(без орфографической детализации);*  **– читать** учебный текст (с. 105), **дополнять** текст в соответствии с рисунками, **видеть** возможность использования родственных слов: птенчик, птичка – птицы *(без указания термина);*  – **задавать** вопросы по содержанию учебного текста для товарищей по классу; **отвечать** на поставленные вопросы;  **– озаглавливать** текст;  **– читать** закличку*(в соответствии с индивидуальным темпом освоения читательского навыка)*;  **– работать** над артикуляцией: правильно **проговаривать** скороговорку;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 45 | **Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков. Сопоставление слогов и слов с буквами *Г* и *г* – *К* и *к*; сравнение соответствующих звуков** **[г]** – **[к]**; **[г’]** – **[к’]** (с. 106–107) | **– Рассуждать** на основе поговорки;  **– читать** отдельные слова поговорки *(тру****д****, пло****д****)* орфографически и орфоэпически, **сравнивать** написание и произношение, **видеть** несоответствия *(без орфографической детализации)* и **прогнозировать** в этой связи тему урока;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **анализировать** звуковой состав слов первого и второго столбиков и **обсуждать** смыслоразличительную роль звука и буквы в словах каждой пары;  **– сопоставлять** попарно слоги с буквами ***к*** и ***г***, **наблюдать** за артикуляцией звонкого согласного **[г]** и глухого согласного **[к]** *(на основе первых двух столбиков слов);*  **– сравнивать** пары согласных звуков и **устанавливать** сходство и различие в произнесении [г] и [к] *(на основе третьего столбика слов)*, а также звуков [г’] и [к’]*;*  **– воспроизводить** звуковую форму слов со звуком [к] на конце по их буквенной записи (орфоэпическое прочтение слов) *(на основе третьего столбика слов)*;  **– анализировать** звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью;  **– делать вывод**, что глухой звук **[к]** на конце слов может обозначаться разными буквами – ***к*** и ***г*;**  **– читать** учебный текст, **отвечать** на вопрос к тексту с опорой на предметные картинки и слого-звуковую модель *(для тех, кто учится читать);*  **– читать** наборы слов, отмечать среди них близкие по смыслу (группы родственных слов) *(на практическом уровне, без указания термина);*  **– ознакомиться** с устойчивыми словосочетаниями, **объяснять** их смысл *(с помощью учителя)*;  **– читать** стихотворение Г. Бойко *(для читающих учеников в соответствии с индивидуальным темпом освоения читательского навыка)*;  **– высказывать** своё мнение о характере вороны на основе прочитанного произведения; **подбирать** иллюстрацию в соответствии с характером героини, **аргументировать** своё мнение;  – **соотносить** звуки **[г], [г’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звуков;  **– объяснять** понятие «парные» звуки;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 46 | **Буква мягкий знак *(ь).* Роль *мягкого знака* в слове – обозначение мягкости предшествующего согласного звука**  (с. 108–109) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  – **слушать** в прочтении учителя стихотворение В. Берестова, **отвечать** на вопросы по содержанию;  **– производить** слого-звуковой анализ слова *пе****н****ь (с опорой на модель)* и **устанавливать** количество звуков в слове *пень;*  **– познакомиться** с буквой ***Ь*** и **объяснять,** как обозначена мягкость согласного звука**[н’]**;  **– определять** местоположение новой буквы в словах и **наблюдать** её роль на примере стихотворения В. Степанова;  **– читать** тренировочные слова (с. 109), **производить** их слого-звуковой анализ, **обнаруживать** несоответствие количества букв и количества звуков в словах с ***Ь***;  – **делать вывод** о том, что буква ***Ь*** звука не обозначает и используется для обозначения мягкости предшествующего согласного в конце или в середине слова;  **– читать** учебный текст (с. 109) *(для тех, кто учится читать)*;  – **находить** в тексте слова с новой буквой, **определять,** мягкость каких звуков обозначена буквой ***Ь***;  **– читать** стихотворение О. Бундура (*в соответствии с индивидуальным темпом освоения читательского навыка*);  – **определять** место буквы ***Ь*** в графическом классификаторе, **аргументировать** местоположение;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 47 | **Согласный звук [ч’], буквы *Ч* и *ч***  (с. 110–111) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– объяснять** учебную значимость каждого задания *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя о школе и учении с опорой на иллюстрацию (с. 110) и жизненный опыт;  **– наблюдать** особенность звука **[ч’]** на основе названий предметных картинок: *часы, свеча, туча, чай* (с. 111);  **– вести** поиск названий предметов со звуком **[ч’],** на основе иллюстрации (с. 110) **характеризовать** его;  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что звук **[ч’]** всегда мягкий**;**  **– устанавливать** соответствие между звуком и его графическим обозначением;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Е. Тарлапана *(для тех, кто учится читать)*;  **– наблюдать** за отмеченной особенностью произнесения звука **[ч’]** с учётом гласных в процессе чтения слогов-слияний, **моделировать** соответствующие слоговые конструкции;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  – **читать вслух** наборы слов *(для тех, кто осваивает навык чтения);*  – **выразительно читать** прозаическое произведение А. Скобиоалэ «Две пары глаз»;  **– определять** вид текста (монолог или диалог), **аргументировать** свой ответ;  – **упражняться** в ролевом чтении диалога между бабушкой и внуком;  – **отвечать** на вопросы учителя по содержанию;  – **выразительно читать** отрывок стихотворения «дружба» Л. Делеану *(для читающих учеников)*;  **– слушать** чтение отрывка стихотворения «дружба» Л. Делеану;  – **отвечать** на вопрос учителя о том, как поэтический и прозаический тексты связаны друг с другом, с темой урока;  – **делать вывод** о том, что такое дружба, почему в школе важны дружеские отношения среди одноклассников;  **– объяснять** смысл пословиц (с. 111), **строить** самостоятельно высказывания по темам, которые поднимаются в пословицах, **соотносить** смысл пословиц и литературных текстов;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников |
| 48 | **Гласные *а, у* после шипящего. Буквосочетания *ча, чу*** (с. 112–113) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **составлять** слова ребусов и **объяснять,** почему в сочетании ***ча*** пишется буква гласного звука ***а***, а в сочетании ***чу*** – буква ***у;***  ***–* аргументировать** свои выводы на основе полученных знаний о звуке **[ч’]** (с. 111);  **– сверять** свой вывод с тем, который предложен в учебнике;  **– подбирать** слова в соответствии с заданным началом и слого-звуковыми моделями;  **– видеть** вариативность в подборе слов;  – **работать** в паре по подбору слов, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  **– высказывать** свои предположения на основе проблемного вопроса о способах подогрева воды (с. 112);  **– читать** тренировочные слова и учебные тексты *(для тех, кто осваивает навык чтения)*;  **– выразительно** читать отрывок из произведения к. Чуковского *(для читающих учеников);*  – **разгадывать** ребусы (с. 113): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **соотносить** звук **[ч’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звука;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников |
| 49 | **Наблюдение над правописанием буквосочетаний** ***чк,***  ***чн*** (с. 114–115) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– читать** слова и **соотносить** их со слого-звуковыми моделями, **аргументировать** подбор модели к слову;  **– видеть** вариативность в подборе отдельных слов к модели;  – **работать** в паре по подбору слов, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  – **составлять** и **читать** слова ребусов, **аргументированно** **отвечать** на вопрос о соответствии слого-звуковой модели всем составленным словам;  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, как пишется буквосочетание ***чк;***  – **читать** столбики родственных слов, **наблюдать** за образованием третьего столбика слов, отвечающих на вопрос «*Какая?»;*  – **находить** в словах первого столбика буквосочетание ***чк***, а второго столбика – буквосочетание ***чн***;  **– делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, как пишется буквосочетание ***чн***;  ***–* аргументировать** свои выводы на основе полученных знаний о звуке **[ч’]** (с. 111);  **– сверять** свои выводы с тем, который дан в учебнике (с. 114);  – **определять** возможное лишнее слово в каждом столбике, **видеть** варианты выполнения задания, **аргументировать** свою точку зрения;  – **читать** поэтическое произведение И. Ткаченко «Чингачгук» *(для читающих учеников);*  **– слушать** отрывок из произведения В. Сухомлинского;  **– участвовать** в обсуждении литературных произведений;  **– рассуждать** на основе проблемного вопроса этического характера (с. 115);  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  – **оценивать** результаты своей работы на уроке, работы одноклассников |
| 50 | **Согласный звук [ш], буквы *Ш* и *ш***  (с. 116–117) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– объяснять** учебную значимость каждого задания *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя о правилах перехода проезжей части (с. 116) с основой на рисунок и жизненный опыт первоклассников;  – **припоминать и искать** в учебникеранее встречавшееся произведение о правилах поведения на дороге (с. 69);  **– наблюдать** особенность звука **[ш]** на основе названий предметных картинок: *ма****ш****ина,* ***ш****ишка, мы****ш****и* (с. 117);  **– вести** поиск названий предметов со звуком **[ш],** на основе иллюстрации (с. 116) **характеризовать** его;  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что звук **[ш]** всегда твёрдый**;**  **– устанавливать** соответствие между звуком и его графическим обозначением;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Гр. Виеру *(для тех, кто учится читать)*;  **– наблюдать** за отмеченной особенностью произнесения звука **[ш]** с учётом гласных в процессе чтения слогов-слияний, **моделировать** соответствующие слоговые конструкции на основе наблюдений за звуком;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  **– сверять** свой вывод об особенности нового звука с тем, который дан в учебнике;  – **читать вслух** наборы слов, **подбирать** к словам первого столбика слова близкие по значению *(без указания термина, на практическом уровне)*, **соотносить** слова второго столбика со слого-звуковыми моделями и **составлять** пары слово-слого-звуковой модели, **аргументировать** своё решение;  – **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог…);  **– читать** прозаический и поэтический тексты *(в соответствии со степенью овладения читательским навыком);*  – **отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанных текстов, на вопрос о том, как поэтический и прозаический тексты связаны друг с другом, с темой урока;  **– выделять** диалог в прозаическом тексте**, упражняться** в чтении диалога по ролям;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников |
| 51 | **Гласная *и* после шипящего: буквосочетание *ши***  (с. 118–119) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  **– наблюдать** за произношением сочетания ***ши*** и написанием этого буквосочетания в словах-ребусах;  – **работать** в паре по разгадыванию ребусов, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  – **делать вывод** *(под руководством учителя)* о том, что звук **[и]** не указывает на то, как надо произносить звук **[ш]**;  ***–* аргументировать** свой вывод на основе полученных знаний о звуке **[ш]** (с. 117);  **– сверять** свой вывод с тем, который предложен в учебнике (с. 118);  **– читать** прозаический и поэтический тексты *(в соответствии со степенью овладения читательским навыком);*  **– припоминать и искать** в учебникеначало прозаического текста (с. 117) и **пересказывать** его содержание;  **– отвечать** на вопрос учителя о том, как поэтический и прозаический тексты связаны друг с другом, о какой машине говорится в поэтическом тексте: о старинной или современной, **аргументировать** свои ответы;  **– выделять** диалог в поэтическом тексте**, упражняться** в выразительном чтении диалога по ролям;  **– объяснять** смысл пословиц, **строить** самостоятельно высказывания по темам, которые поднимаются в пословицах, **соотносить** пословицы с текстами;  **– читать** наборы слов**, отыскивать** среди них палиндромы *(без указания термина)*, **припоминать и искать** в учебникеподобные задания (с. 48, 56, 76);  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– толковать** смысл устойчивого словосочетания *болтать языком* в сравнении с выражением *болтать ногами,* на основе стихотворения Г. Бойко;  – **соотносить** звук **[ш]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звука;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников |
| 52 | **Согласный звук [ж], буквы *Ж* и *ж***  (с. 120–121) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– объяснять** учебную значимость каждого задания *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя о традиции колядовать у народов нашего края (с. 120) с основой на рисунок и жизненный опыт первоклассников;  – **припоминать и искать** в учебникедругие традиции наших народов, связанные с разными временами года (с. 26, 82, 104);  **– наблюдать** особенность звука **[ж]** на основе названий предметных картинок: *снежинка, пружина, лыжи* (с. 121);  **– вести** поиск названий предметов со звуком **[ж],** на основе иллюстрации (с. 120) **характеризовать** его;  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что звук **[ж]** всегда твёрдый**;**  **– устанавливать** соответствие между звуком и его графическим обозначением;  **– определять** местоположение новой буквы в словах четверостишия (с. 121) *(для тех, кто учится читать)*;  **– наблюдать** за отмеченной особенностью произнесения звука **[ж]** с учётом гласных в процессе чтения слогов-слияний, **моделировать** соответствующие слоговые конструкции на основе наблюдений за звуком;  **– сверять** свой вывод об особенности нового звука с тем, который дан в учебнике;  – **читать вслух** набор слов, **соотносить** слова со слого-звуковыми моделями и **составлять** пары слово-слого-звуковой модели, **аргументировать** своё решение;  – **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог…);  **– читать** прозаический и поэтический тексты *(в соответствии со степенью овладения читательским навыком);*  – **отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанных текстов, на вопрос о том, как поэтический и прозаический тексты связаны друг с другом;  – **осознавать,** что есть народные традиции, общие для всех народов нашего края, и есть такие праздники, которые интересны своей неповторимостью, самобытностью;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников;  **– проверять** себя и **учиться** самостоятельно **оценивать** свои достижения (с. 159 учебника) |
| 53 | **Гласная *и* после шипящего: буквосочетание *жи***  (с. 122–123) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  **– наблюдать** за произношением сочетания ***жи*** и написанием этого буквосочетания в словах ребусов;  – **делать вывод** *(под руководством учителя)* о том, что звук **[и]** не указывает на то, как надо произносить звук **[ж]**;  ***–* аргументировать** свой вывод на основе полученных знаний о звуке **[ж]** (с. 121);  **– сверять** свой вывод с тем, который предложен в учебнике (с. 122);  **– припоминать** и **находить** в учебнике ранее изученный материал аналогичного характера (с. 118);  – **вести** поиск слов на основе исходного слова (с. 122), **видеть** варианты выполнения задания;  – **работать** в паре, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  – **наблюдать** смысловые оттенки действия предмета (с. 123);  – **слушать** литературное произведение  Л. Толстого (в прочтении учителя) и **объяснять** егоназвание**, рассуждать** на тему произведения;  **– объяснять** смысл пословиц, **строить** самостоятельно высказывания по темам, которые поднимаются в пословицах, **видеть** связь пословиц и произведения Л. Толстого;  – **составлять** слова-названия птиц из заданных слогов, **соотносить** составленные слова со слого-звуковыми моделями и устанавливать соответствие слова и модели;  – **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог…);  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  – **соотносить** звук **[ж]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение этого звука;  **– называть** все изученные парные согласные звуки, используя классификатор, **прогнозировать** неизученные пары согласных звуков;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников |
| 54 | **Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков. Сопоставление слогов и слов с буквами *Ш* и *ш* – *Ж* и *ж*; сравнение соответствующих звуков [ш] – [ж]**  (с. 124) | **– Рассуждать** на основе поговорки;  **– читать** отдельные слова поговорки *(но****ж****ки, сороконо****ж****ки)* орфографически и орфоэпически, **сравнивать** написание и произношение, **видеть** несоответствия *(без орфографической детализации)* и **прогнозировать** в этой связи тему урока;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **анализировать** звуковой состав слов первого, второго и третьего столбиков и **обсуждать** смыслоразличительную роль звука и буквы в словах каждой пары;  **– сопоставлять** попарно слоги с буквами ***ш*** и ***ж***, **наблюдать** за артикуляцией звонкого согласного **[ж]** и глухого согласного **[ш]** *(на основе первых трёх столбиков слов);*  **– сравнивать** пары согласных звуков и **устанавливать** сходство и различие в произнесении **[ж]** и **[ш]**;  **– воспроизводить** звуковую форму слов со звуком **[ж]** на конце по их буквенной записи (орфоэпическое прочтение слов) *(на основе четвёртого столбика слов)*;  **– анализировать** звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью;  **– делать вывод**, что глухой звук **[ш]** на конце слов может обозначаться разными буквами – **ш** и **ж;**  **– объяснять** понятие «парные» звуки, **опознавать** их буквы, **выделять** все изученные парные согласные на графическом классификаторе;  **– читать** поэтический текст Я. Козловского, **находить** в словах этого стихотворения буквосочетания ***жи, ши***;  – **составлять** слова из набора слогов, **соотносить** составленные слова со слого-звуковой моделью, **видеть** сходство или различие;  – **работать** в паре, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, а также продуктивность личной работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 55 | **Растить в себе человека: что значит быть благодарным**  (с. 125) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– читать** стихотворение И. Ткаченко и **находить** в словах этого стихотворения буквосочетания ***жи, ши***;  **– читать** повторно стихотворение И. Ткаченко орфографически и орфоэпически, **сравнивать** написание и произношение парных согласных ***ж-ш***, **видеть** несоответствия *(без орфографической детализации);*  **– слушать** литературное произведение  В. Сухомлинского, **отвечать** на вопрос учителя о том, что общего в произведениях  В. Сухомлинского и И. Ткаченко;  **– отвечать** на вопросы по содержанию произведения, рассуждать на нравственную тему, поднятую в произведении В. Сухомлинского;  **– делать вывод** о необходимости быть благодарным как важном качестве воспитанного человека;  – **отвечать себе** на вопрос о том, всегда ли я бываю благодарным, кого я могу поблагодарить, за что я могу благодарить, за что меня могут поблагодарить *(не обязательно озвучивать рассуждения детей в классе, вопрос очень личный, но задуматься об этом нужно)*;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 56 | **Согласные звуки [х], [х’], буквы *Х* и *х***  (с. 126–127) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя о деревьях, которые растут в нашем крае, о том, как использует человек растения, о том, для чего человек сажает растения и др.;  **– читать** стихотворение И. Ткаченко (с. 126), понимать, что обозначает образное выражение: *в зелёных скорлупках детки*;  – **выделять** звуки **[х], [х’]** в анализируемых словах *оре****х****, оре****х****и* с опорой на слого-звуковую модель и **делать вывод** о том, что звуки **[х], [х’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– видеть** сходство и различиеслоговых конструкций обеих моделей слов *орех, орехи,* **объяснять** обнаруженные сходства и различия;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения И. Ткаченко и  В. Романчука;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[х]** с учётом гласных при составлении и чтении слогов-слияний и **дополнять** соответствующие звуковые схемы;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  **– читать** тренировочные слова, **находить** в столбикахродственные слова *(на практическом уровне, без термина),* **аргументировать** своё решение;  **– читать** учебный текст (с. 127), **отвечать** на поставленные в тексте вопросы;  – **задавать** вопросы по содержанию учебного текста для товарищей по классу;  **– озаглавливать** текст;  **– работать** над артикуляцией: правильно **проговаривать** скороговорку;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 57 | **Уважая труд и традиции народа, растить в себе человека** (с. 128–129) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **продуктивно работать** в паре с товарищем;  – **читать и отгадывать** загадки (с. 128), **соотносить** отгадку и слого-звуковую модель;  **– соотносить** звуки **[х], [х’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звуков;  – **обращать** внимание на то, что звуки **[х], [х’]** не являются парными по звонкости/глухости**, называть** другие звуки, которые не являются парными;  **– читать** отрывок из произведения  В. Сухомлинского;  **– отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста;  – **объяснять** смысл пословиц (с. 128), **строить** самостоятельно высказывания по темам, которые поднимаются в пословицах, **соотносить** смысл пословиц с прочитанным отрывком;  – **отвечать** на проблемный вопрос о том, почему в произведение автор вводит человека;  – **отвечать себе** на вопрос «За какой мой личный труд меня могут уважать?» *(не обязательно озвучивать рассуждения детей в классе, вопрос очень личный, но задуматься об этом нужно)*;  **– выделять** диалог в произведении  В. Сухомлинского и **выразительно** **читать** по ролям реплики диалога;  – **объяснять** смысл слов и **читать** текст (с. 129);  **– объяснять** одноклассникам, что нового узнали о традициях народов нашего края из текста;  – **делать вывод** *(под руководством учителя)* о том, что традиция празднования Дня города или Дня села – это общенародная традиция, которая объединяет все народы нашего края;  – **отвечать** на проблемный вопрос о том, почему важно помнить традиции своего народа;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке |
| 58 | **Буквы *Ё* и *ё*, обозначающие согласный звук [й’] и гласный звук [о]**  (с. 130–131) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– отвечать** на вопросы учителя (с. 130);  **– наблюдать** звуковую специфику гласной буквы ***ё*:** обозначение слога-слияния звуков **[й’], [о]** в начале слова и после гласного в ходе проведения слого-звукового анализа слов ***ё****ж* и *ча****ё****к*;  – **делать вывод** о том, что звуки **[й’], [о]** обозначаются одной буквой ***ё***;  **– приводить** примеры ранее изученных букв, обладающих той же особенностью;  **– узнавать** и **определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения  А. Шибаева;  **– читать** тренировочныеслоги с буквой ***ё*** в начале**, моделировать** слого-звуковую конструкциюсоответствующихслогов;  **– читать** тренировочные слова с буквой ***ё*, сравнивать** звуковой состав этих слов и их буквенную запись, **делать вывод** о расхождении количества звуков и букв;  – **читать** учебный текст, **отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  **– выделять** в тексте диалог и **выразительно** **читать** по ролям реплики диалога;  – **задавать** вопросы одноклассникам на основе содержания текста и **отвечать** на вопросы одноклассников;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 59 | **Буквы *Ё* и *ё* – гласный звук [о], показатель мягкости предшествующих согласных звуков**  (с. 132–133) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на слова (с. 130) и задание (с. 132) учебника;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** слоги-слияния с буквами ***о*** и ***ё,* наблюдать** за произношением согласных звуков в этих слогах-слияниях;  ***–* делать вывод**о том, что если в слиянии после мягкого согласного слышится звук **[о],** то пишется буква ***ё***;  – **читать** наборы слов, **сравнивать** слоги-слияния каждого столбика и **объяснять** роль буквы ***ё***;  **– читать** учебный текст (с. 132), **задавать вопросы** одноклассникам по содержанию текста;  – **дополнять** текст словами-названиями детёнышей животных с опорой на иллюстрацию, слого-звуковую модель и набор слов;  **– выделять** в названиях слог-слияние с буквой ***ё,* характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог, твёрдый согласный звук, мягкий согласный звук, звонкий/глухой звук…);  ***–* читать** стихотворение П. Воронько**, находить** слова с буквой ***ё*, определять** её роль в каждом найденном слове;  – **читать** текст (с. 133) и **упражняться** в дифференцировании букв ***е*** и ***ё*** по содержанию прочитанного на основе отрывка стихотворения Гр. Виеру;  – **соотносить** букву ***ё*** с графическим классификатором, обосновывать её место в классификаторе;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **–** **оценивать** результаты своей работы на уроке;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 60 | **Буква *Ё* – показатель сильной позиции гласного звука в словах**  (с. 134–135) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока на основе выполнения задания (с.134);  **– наблюдать** слогоударную роль буквы ***ё*** в словах;  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о роли буквы ***ё*** в словах, **приводить** примеры других слов с буквой ***ё***, **наблюдать** в них ударную функцию соответствующего звука;  – **читать** стихотворение А. Шибаева, **выделять** диалог в стихотворении и **выразительно** **читать** по ролям реплики этого диалога;  **– читать** слоги и **образовывать** на их основе слова, **моделировать** алгоритм образования слов из предложенных слогов;  **– читать** слова чайнворда и **продолжать** чайнворд в паре с товарищем;  – **разгадывать** ребусы: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **читать и отгадывать** загадку (с. 135), **соотносить** отгадку со слого-звуковой моделью, **видеть** варианты выполнения задания, **аргументировать** своё решение;  – **продуктивно работать** в паре с товарищем;  **– выразительно** читать отрывок из сказки с. Маршака, **составлять** вопросы по содержанию сказки и **задавать** их одноклассникам;  **– высказывать** предположение о том, где можно найти полное произведение  С. Маршака для того, чтобы прочитать его;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке,  Продуктивность работы с товарищем в паре;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 61 | **Буквы *Ю* и *ю*, обозначающие согласный звук [й’] и гласный звук [у]**  (с. 136–137) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– отвечать** на вопросы учителя по сюжетной иллюстрации (с. 136);  **– наблюдать** звуковую специфику гласной буквы ***ю*:** обозначение слога-слияния звуков **[й’], [у]** в начале слова и после гласного в ходе проведения слого-звукового анализа слов ***ю****нга* и *ка****ю****та*;  – **делать вывод** о том, что звуки **[й’], [у]** обозначаются одной буквой ***ю***;  **– приводить** примеры ранее изученных букв, обладающих той же особенностью;  **– дополнять** слого-звуковые модели слов *юнга*, *каюта* и **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог, твёрдый/мягкий согласный, звонкий/глухой…);  **– узнавать** и **определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения С. Маршака;  **– читать** тренировочныеслоги с буквой ***ю*, моделировать** слого-звуковую конструкциюсоответствующихслогов***;***  **– читать** тренировочные слова с буквой ***ю*, сравнивать** звуковой состав этих слов и их буквенную запись, **делать вывод** о расхождении количества звуков и букв;  – **читать** отрывок из литературного текста А. Усачёва, **отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанного;  **– озаглавливать** текст;  – **задавать** вопросы одноклассникам на основе содержания текста и **отвечать** на вопросы одноклассников;  **– выразительно** читать отрывок из поэтической сказки А. С. Пушкина, **соотносить** сюжетную иллюстрацию (с. 136) с отрывком, **припоминать** другие сказки  А. Пушкина;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 62 | **Буквы *Ю* и *ю* – гласный звук [у], показатель мягкости предшествующих согласных звуков**  (с. 138–139) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на задание (с. 138) учебника;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **читать** слоги-слияния с буквами ***у*** и ***ю,* наблюдать** за произношением согласных звуков в этих слогах- слияниях;  ***–* делать вывод**о том, что если в слиянии после мягкого согласного слышится звук **[у],** то пишется буква ***ю***;  – **читать** наборы слов, **сравнивать** слоги-слияния каждого столбика и **объяснять** роль буквы ***ю*** в слоге-слиянии;  **– составлять** слова на основе букв данного слова;  **–видеть** вариативность в выполнении задания;  **– читать** стихотворение е. Благининой, **находить** слова с буквой ***ю***, **определять** роль буквы ***ю*** в найденных словах;  **– читать** учебный текст (с. 139), **задавать вопросы** одноклассникам по содержанию текста;  **– находить** в учебном текстеслова с буквой ***ю***, **определять** роль буквы ***ю*** в найденных словах;  **– восстанавливать** заданную последовательность букв с опорой на алфавит;  – **восстанавливать** пары слов (с. 138), **аргументировать** выбор слова для каждой пары;  **– упражняться** в подборе слов-синонимов (без указания термина) на основе составления пар;  – **припоминать и искать** в учебникеранее встречавшиеся слова-синонимы (с. 117);  **– расшифровывать** слова: **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **продуктивно работать** в паре с товарищем;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку  – **соотносить** букву ***ю*** с графическим классификатором, **обосновывать** её место в классификаторе;  – **делать вывод** *(на основе графического классификатора)* о том, какие звуки уже изучены, а какие ещё предстоит изучить;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **–** **оценивать** результаты своей работы на уроке, продуктивность работы в паре;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке |
| 63 | **Об ошибке смешно и серьёзно: растить в себе человека**  (с. 140–141) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– соотносить** слова и слого-звуковые модели, **аргументировать** выбор модели к слову;  – **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог, согласный твёрдый/мягкий, звонкий/глухой);  **– составлять** текст *(коллективно)* на основе иллюстративного ряда (с. 140);  **– отвечать** на вопрос «Что помешало умыться Петрикэ?», при этом видеть не только внешнюю причину, но и ошибку в последовательности действий, которая и привела к неудаче;  **– читать/слушать** произведение О. Буценя;  **– отвечать** на вопросы учителя и одноклассников по содержанию произведения;  **– отвечать** на проблемный вопрос: «о какой ошибке идёт речь в этом произведении?»  **– выделять** в произведении диалог и **выразительно** **читать** по ролям реплики диалога;  **– объяснять** смысл пословиц, **строить** самостоятельно высказывания по темам, которые поднимаются в пословицах;  **– отвечать** на вопрос о том, как составленный рассказ о малыше Петрикэ и произведение О.  Буценя соотносятся с пословицами;  **– понимать** юмористичность ошибки в первом случае *(рассказ о малыше Петрикэ)* и возможную непоправимость ошибки во втором случае;  **– отвечать** на вопрос о том, какая ошибка может быть опасной, непоправимой;  **– делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что перед тем, как что-либо делать, необходимо подумать, не причинит ли это действие вреда окружающим;  – **прогнозировать** задание (с. 141);  **– составлять** слова (с. 141) и **выделять** «лишнее» слово на основе определения основания для классификации, **видеть** варианты выполнения задания;  **– упражняться** в соотнесении местоимения и имени собственного, **наблюдать** согласование частей речи *(только на практическом уровне)*;  **– определять,** что помогла соотнести имена собственные и местоимения форма глагола *(без указания терминов на практическом уровне)*;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, работы в паре с товарищем;  **– отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников, **аргументировать** свой ответ |
| 64 | **Согласный звук [ц], буквы *Ц* и *ц***  (с. 142–143) | **– Отгадывать** загадки (с. 142), **соотносить** отгадки со слого-звуковыми моделами;  **– читать** слова-отгадки (с. 142) и **выделять** в отгадке *цикорий* неизвестный звук **[ц];**  **– ставить** учебную задачу, соответствующую  Теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– объяснять** учебную значимость каждого задания *(в ходе его выполнения)*;  **– наблюдать** особенность звука **[ц]** на основе названий предметных картинок: *яй****ц****о,* ***ц****ыплёнок,* ***ц****ифры,* ***ц****апля* (с. 143);  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что звук **[ц]** всегда твёрдый**;**  **– устанавливать** соответствие между звуком и его графическим обозначением;  **– определять** местоположение новой буквы в словах четверостишья Т. Коломеец;  **– наблюдать** за отмеченной особенностью произнесения звука **[ц]** в процессе чтения слогов-слияний, **моделировать** соответствующие слоговые конструкции на основе наблюдений за звуком;  **– сверять** свой вывод об особенности нового звука с тем, который дан в учебнике;  – **читать вслух** набор слов, **соотносить** слова со слого-звуковыми моделями и **составлять** пары слово-слого-звуковой модели, **аргументировать** своё решение;  – продуктивно **работать** в паре с товарищем;  – **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог, твёрдый/мягкий, звонкий/глухой согласный звук…);  **– читать** учебный текст;  – **отвечать** на вопросы учителя по содержанию прочитанного текста;  – **составлять** и **задавать** вопросы одноклассникам на основе текста;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников |
| 65 | **Различие родственных слов и синонимов** *(наблюдение без указания терминов)*  (с. 144–145) | **– Читать** столбики слов(с. 144), **сравнивать** их между собой, **ставить** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– сравнивать** столбики между собой и **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что объединяет слова каждого столбика, чем столбики отличаются друг от друга;  **– выделять** общую часть всех слов первого столбика, **выделять** общий смысл слов второго столбика;  **– читать** стихотворение в. Романчука, **отвечать** на вопросы учителя;  **– продолжать** чайнворд, **объяснять** принцип подбора своих слов;  **– читать** продолжение текста об украинских веночках**, находить** начало этого текста, **отвечать** на вопрос о том, что узнали из предыдущего рассказа о веночках;  **– задавать** вопросы одноклассникам по содержанию текста;  **– читать** столбики слов, **видеть** возможное «лишнее» слово на основе выбора основания классификации;  **– видеть** варианты выполнения задания;  – **разгадывать** ребусы (с. 145): **определять** цель задания, **моделировать** алгоритм его выполнения;  – **соотносить** слова ребусов со слого-звуковыми моделями, **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог…);  **– читать/слушать** произведение С. Вангели, **соотносить** название произведения и его содержание;  – **соотносить** звук **[ц]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звука;  – **обращать** внимание на то, что звук **[ц]** не является парными по звонкости/глухости**, называть** другие звуки, которые не являются парными;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, продуктивность личной работы в паре с товарищем и результаты работы своих одноклассников |
| 66 | **Согласный звук [щ’], буквы *Щ* и *щ***  (с. 146–147) | **– Отвечать** на вопросы учителя по иллюстрации (с. 146);  **– слушать/читать** стихотворение Л. Делеану, **выделять** в стихотворении слова-названия инструментов;  – **выделять** в слове *кле****щ****и* неизвестный звук **[щ];**  **– ставить** учебную задачу, соответствующую  Теме урока;  – **планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  **– объяснять** учебную значимость каждого задания *(в ходе его выполнения)*;  **– наблюдать** особенность звука **[щ’]** на основе названий предметных картинок: *я****щ****ик,* ***щ****ётка, ово****щ****и* (с.147);  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что звук **[щ’]** всегда мягкий**;**  **– устанавливать** соответствие между звуком и его графическим обозначением;  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Гр. Виеру;  **– наблюдать** за отмеченной особенностью произнесения звука **[щ’]** с учётом гласных в процессе чтения слогов-слияний, **моделировать** соответствующие слоговые конструкции;  **– сверять** свои наблюдения за звуком **[щ’]** с выводами учебника;  – **читать вслух** наборы слов, **упражняться** в составлении пар слов-синонимов *(без указания термина)*, **соотносить** слова второго столбика со слого-звуковыми моделями;  **– видеть** вариативность в подборе слов к одной и той же модели; **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог…);  – **припоминать и искать** в учебникеранее встречавшиеся слова-синонимы (с. 117, 139);  **– читать** пары слов первого столбика**, объяснять** особенность каждой пары, **применять** замеченную особенность для составления пар во втором столбике, **обнаруживать** невозможность выполнения задания, **объяснять** причину;  – **читать** учебный текст;  – **составлять** вопросы по содержанию текста для одноклассников;  – **пересказывать** текст, **озаглавливать** его;  – **видеть** смысловое сходство в стихотворении Л. Делеану и учебном тексте;  **– перечитывать** стихотворение и **определять** настроение;  – **делать вывод** на основе этих двух текстов *(с помощью учителя)* о том, что труд человека должен быть полезен окружающим людям;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке и результаты работы своих одноклассников |
| 67 | **Гласные *а, у* после шипящего. Буквосочетания *ща, щу*** (с. 148–149) | – **Принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **составлять** слова ребусов и **объяснять,** почему в сочетании ***ща*** пишется буква гласного звука ***а***, а в сочетании ***щу*** – буква ***у;***  ***–* аргументировать** свои выводы на основе полученных знаний о звуке **[щ’]** (с. 147);  **– сверять** свой вывод с тем, который предложен в учебнике;  **– припоминать** и **находить** в учебнике ранее изученный материал аналогичного характера (с. 112);  **– читать** скороговорку, **выделать** в ней слова с буквосочетаниями ***ща, щу***;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  – **читать** отрывки рассказа о щенке и его маме;  – **выполнять** творческое задание по дополнению каждого отрывка своим окончанием;  – **находить** начало, середину и окончание рассказа, **выстраивать** все отрывки в единый рассказ о щенке и его маме;  **– подбирать** иллюстрацию щенка из предложенных в соответствии с описанием его в рассказе, **аргументировать** свой выбор;  – **продолжать** чайнворд (с. 149), **объяснять** принцип подбора своих слов;  **– видеть** вариативность в подборе слов чайнворда;  **– упражняться** в составлении слов на основе данных слогов и слоговых моделей;  – **работать** в паре, **договариваться** для совместной продуктивной работы;  – **соотносить** звуки **[щ’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звука;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, личной работы в паре с товарищем и результаты работы своих одноклассников |
| 68 | **Согласные звуки [ф], [ф’], буквы *Ф* и *ф*** (с. 150–151) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  **– отвечать** на вопросы учителя о том, что такое флажок, где используются флажки, что такое государственный флаг, где встречали государственные флаги, какие цвета государственного флага приднестровской молдавской республики, где можно увидеть наш государственный флаг и др.;  **– читать** стихотворение е. Серовой (с. 150), **объяснять,** о каком флаге говорится в этом стихотворении;  – **выделять** звуки **[ф], [ф’]** в анализируемых словах ***ф****лажки,* ***ф****игуры* с опорой на слого-звуковую модель и **делать вывод** о том, что звуки **[ф], [ф’]** обозначаются одной и той же буквой;  **– продолжить** моделирование слоговых конструкций обеих моделей; **характеризовать** слоговые конструкции этих слов (слог-слияние, слог-слияние и примыкание; ударный слог, твёрдый/мягкий согласный звук, звонкий/глухой);  **– определять** местоположение новой буквы в словах стихотворения Н. Пунько;  **– наблюдать** за особенностями произнесения звука **[ф]** с учётом гласных при составлении и чтении слогов-слияний и **дополнять** соответствующие звуковые схемы;  **– составлять** и **читать** слоги со стечением согласных;  **– читать** тренировочные слова, **находить** в столбикахродственные слова *(на практическом уровне, без термина),* **аргументировать** своё решение;  **– читать** учебный текст (с. 151);  – **задавать** вопросы по содержанию учебного текста для товарищей по классу, **отвечать** на вопросы товарищей;  **– озаглавливать** текст;  **– отвечать** на вопрос учителя «Что нового о флаге вы узнали?», **пользоваться** для ответа на вопрос отрывками из текста *(выборочное чтение)*;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 69 | **Буквы парных по глухости-звонкости согласных звуков. Сопоставление слогов и слов с буквами *В* и *в* – *Ф* и *ф*; сравнение соответствующих звуков** **[в]** – **[ф], [в’] – [ф’]** (с. 152–153) | **– Читать** двустишие А. Шибаева**, отмечать** в нём пару слов, отличающихся первой буквой**, слушать** произношение отличающихся звукови **прогнозировать** в этой связи тему урока;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – а**нализировать** звуковой состав слов первого столбика и **обсуждать** смыслоразличительную роль звука и буквы в словах каждой пары;  **– выделять** попарно слоги с буквами ***ф*** и ***в***, **наблюдать** за артикуляцией звонкого согласного **[в]** и глухого согласного **[ф]** *(на основе первого столбика слов);*  **– сравнивать** пару согласных звуков и **устанавливать** сходство и различие в произнесении **[в]** и **[ф]** *(на основе первого столбика слов)*, **прогнозировать** звуковые особенности произнесения звуков **[в’]** и **[ф’]**;  **– воспроизводить** звуковую форму слов со звуком **[ф]** на конце по их буквенной записи (орфоэпическое прочтение слов) *(на основе второго столбика слов)*;  **– анализировать** звуковой состав слов, сопоставлять его с буквенной записью;  **– делать вывод**, что глухой звук **[ф]** на конце слов может обозначаться разными буквами – ***ф*** и ***в*;**  **– объяснять** понятие «парные» звуки, **опознавать** их буквы;  **– припоминать** и **находить** в учебнике ранее изученный материал аналогичного характера (с. 88, 92, 96, 106, 124);  **– упражняться** в различении звуков **[в]** и **[ф]**, **читать** предложения ивставлять необходимую буквув зависимости от смысла слова;  – **читать** стихотворение Г. Сапгира, **выделять** в нём диалог и **выразительно** **читать** по ролям реплики диалога;  **– объяснять** смысл пословицы, **строить** самостоятельно высказывания на тему, которая поднимается в пословице, **объяснять** связь пословицы и стихотворения Г. Сапгира;  **– составлять** слова на основе данного набора слогов, **видеть** вариативность выполнения задания;  **– принимать** правила работы в паре и **продуктивно работать** с товарищем;  **– читать учебный текст, составлять вопросы для товарищей по содержанию текста;**  **– отвечать на вопросы товарищей по содержанию текста;**  **– озаглавливать** текст;  – **пересказывать** учебный текс;  **– выполнять** поисковое задание по соотнесению полных имён людей с их обладателями на основе картинок, аргументировать своё решение;  – **соотносить** звуки **[ф], [ф’]** с графическим классификатором звонкости/глухости, **обосновывать** местоположение звуков;  **– называть все** парные звуки с опорой на графический классификатор;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке, а также продуктивность личной работы в паре;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 70 | **Буква твёрдый знак *(ъ)*. Роль *твердого знака* в слове** (с. 154–155) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  **– планировать** *(с помощью учителя)* и на основе уже имеющегося опыта порядок ознакомления с новой буквой;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  **– слушать** произношение звуков выделенных буквосочетаний в каждой паре слов (с. 155);  – **делать вывод** *(с помощью учителя)* о том, что новая буква во втором слове каждой пары не обозначает звука, но отделяет всю последующую часть слова;  – **слушать** произношение гласного звука в выделенных буквосочетаниях каждой пары и **устанавливать**, что после новой буквы во втором слове каждой пары слышится два звука: **[й’] [э], [й’] [о]**;  **– познакомиться** с буквой ***Ъ***;  **– определять** местоположение новой буквы в словах и **наблюдать** её роль на примере стихотворения е. Благининой;  **– составлять** и **читать** слова, **видеть** в отдельных случаях возможные варианты слов;  **– читать** учебный текст (с. 154);  – **находить** в тексте слова с новой буквой, **наблюдать** её роль;  – **составлять** вопросы по содержанию текста и **отвечать** на вопросы товарищей;  – **озаглавливать** текст;  **– объяснять** смысл пословицы, **строить** самостоятельно высказывание по теме, пословицы, **соотносить** смысл пословицы и содержание учебного текста;  **– восстанавливать** заданную последовательность букв с опорой на алфавит;  **– составлять** слова на основе последовательности букв в алфавите;  – **продуктивно работать** в паре с товарищем;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 71 | **Буквы *твердый (ъ), мягкий (ь)* – разделительные знаки.**  **Употребление в речи слов с буквами *твердый знак* *(ъ)*, *мягкий знак* *(ь)*** (с. 156) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на задание (с. 156);  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  – **читать** первый столбик слов и **отмечать** сходство в произношении согласного звука перед ***е, ё, ю, я***;  – **читать** первый столбик слов и **устанавливать** различие в произношении гласных звуков: во втором слове каждой пары после мягкого согласного звука слышится слияние звуков **[й’][у]; [й’][я]; [й’][э]; [й’][о]**;  **– делать вывод** *(под руководством учителя)* о том, что буква ***ь*** во втором случае влияет на иное произношение гласных звуков и отделяет всю последующую часть слова;  **– читать** второй столбик слов и **отмечать** сходство в раздельном произношении согласного звука перед ***е, ё, ю, я***;  – **делать вывод** *(под руководством учителя)* о том, что в русском языке роль разделителя кроме ***Ъ*** разделительного знака есть и у ***Ь*** знака;  **– припоминать и искать** в учебникедругую информацию о ***Ь*** (с. 109);  – **читать** наборы слов и **определять** в каждом наборе лишнее слово;  **– видеть** вариативность в выполнении задания;  – **продуктивно** работать в паре с товарищем;  **– читать** стихотворение В. Скомаровского, **находить** в стихотворении слова с ***Ь***, **определять** его роль в найденных словах;  – **определять** место буквы ***Ъ*** в графическом классификаторе, **аргументировать** местоположение;  **– работать** над артикуляцией, правильно проговаривать скороговорку;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения |
| 72 | **Русский алфавит.**  **Составление рассказа по серии иллюстраций**  (с. 157–158) | **– Прогнозировать** тему урока с опорой на страницы учебника, иллюстративный ряд;  – **принимать** учебную задачу, соответствующую теме урока;  – **объяснять** учебную значимость каждого задания из учебника *(в ходе его выполнения)*;  **– анализировать** графический классификатор: **называть** группы букв (гласные, согласные; согласные парные – непарные; согласные звонкие – глухие; гласные, показывающие мягкость согласных – показывающие твёрдость согласных);  **– объяснять** особенности букв каждой выделенной группы;  – **правильно** называть все буквы, **сравнивать** расположение их в графическом классификаторе и в алфавите *(на нахзаце учебника);*  – **читать** алфавит *(на нахзаце учебника*), **называть** количество букв русского алфавита;  **– составлять** слова на основе последовательности букв в алфавите;  – **продуктивно работать** в паре с товарищем;  **– рассуждать** на тему, поднятую в проблемном вопросе (с. 157);  **– читать** учебный текст, отвечать на вопросы учителя по содержанию текста;  **– сравнивать** свои нынешние знания об алфавите с теми, которые были в начале изучения азбуки (с. 17);  **– участвовать** в составлении коллективного рассказа по серии иллюстраций;  **– читать** стихотворение Я. Козловского (с. 158), **объяснять** смысл стихотворения;  **– отвечать** на итоговые вопросы урока;  **– оценивать** результаты своей работы на уроке;  – **отмечать** наиболее продуктивную работу одноклассников на уроке, **обосновывать** свою точку зрения;  **– проверять** себя и **учиться** самостоятельно **оценивать** свои достижения (с. 159 учебника) |

**1 КЛАСС**

**УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (40 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока/содержание | Кол-во  часов | Характеристика учебной деятельности обучающихся | Дата |
| **Раздел 1. Как хорошо уметь читать (3 ч)** | | | |  |
| 1 | Как хорошо уметь читать: размышления авторов и читателей (с. 4–5) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению). **Ориентироваться** в учебнике по литературному чтению:  *– использовать* систему условных обозначений при выполнении заданий;  *– находить* на справочных страницах непонятные слова. **Читать** плавно по слогам с постепенным переходом к слоговому чтению. **Отвечать** на вопросы по содержанию прочитанного произведения, **высказывать** собственные наблюдения по теме. **Соотносить** содержание произведения с пословицами. **Понимать** в чём ценность чтения |  |
| 2 | К истокам: В. Крупин, «Первоучители словенские» (с. 6–7) | 1 |  |
| 3 | Учимся обобщать. Ты в мире книг (с. 8) | 1 |  |
| **Раздел 2. И в шутку, и всерьёз** **(3 ч)** | | | |  |
| 4 | К жанрам устного народного творчества:  фольклорная загадка – мудрость народа (с.10–11) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению). **Отгадывать** загадки на основе предложенных иллюстраций. **Понимать** в чём современное воспитательное значение фольклорных дразнилок и авторских юмористических произведений. **Отличать** юмористические произведения, **находить** характерные черты юмористических произведений. **Читать** выразительно, передавая настроение. **Проверять** чтение друг друга. **Высказывать** своё мнение о прочитанном (по вопросам в учебнике), **выслушивать** мнения одноклассников, **обсуждать** прочитанное в диалоге |  |
| 5 | Литературная (авторская) загадка: учимся сравнивать (с. 12–13) | 1 |  |
| 6 | Дразнилка: особенности жанра – возможность посмотреть на себя со стороны. Учимся обобщать. Жанры фольклора (с. 14–16) | 1 |  |
| **Раздел 3. Корни есть не только у дерева (4 ч)** | | | |  |
| 7 | Что значит «семья»: взгляд отцов и детей  (с. 18–19) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению). **Воспринимать** на слух поэтические произведения. **Сравнивать** произведения на одну и ту же тему. **Декламировать** стихотворения (по желанию/выбору наизусть). **Использовать** в отдельных случаях ролевое чтение. **Распределять роли** (при ролевом чтении), работая в паре. **Участвовать** в конкурсе чтецов, **оценивать** себя в роли чтеца (на основе заданных учителем критериев). **Участвовать** в обсуждении понятий «семья», «родные», «настоящий отец». **Рассказывать** о любви к своей семье, к родителям, к братьям и сёстрам. **Рассуждать** о том, в чём проявляется заботливое отношение всех членов семьи друг о друге. **Определять** отношение автора к созданным героям. **Использовать** язык символов для создания герба семьи, **привлекать** для этого дополнительные источники информации (справочники, энциклопедии, интернет, родителей). **Выступать** перед знакомой аудиторией (одноклассниками) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, рисунки своей семьи) |  |
| 8 | Дар взаимопонимания в мире детей и взрослых (с. 20–21) | 1 |  |
| 9 | О чём расскажет сказка. Учимся читать между строк (с. 22) | 1 |  |
| 10 | Учимся обобщать. Родительский дом – начало начал (с. 23–24) | 1 |  |
| **Раздел 4. Растить в себе человека** **(12 ч)** | | | |  |
| 11 | Если скажут слово «Родина»: размышления авторов и читателей  (с. 26–27) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению). **Участвовать** в обсуждении понятий «Родина», «родной край» и тематических пословиц. **Рассказывать** о своей Родине, своём родном городе или селе, своих чувствах к родным местам. **Обсуждать** понятия «дружба» и «взаимопомощь», кто такой «настоящий друг» (на основе прочитанных произведений). **Различать** понятия «фантазия», «мечтательность», «ложь», «обман». **Давать** им свою **оценку**. **Рассказывать** о своих эстетических переживаниях, наблюдая красоты родной природы, **выражать** личные эмоции по поводу прочитанных произведений о хрупкости и неповторимости окружающего мира, об отношении к животным. **Составлять** небольшой рассказ о своём домашнем питомце или любимом животном. **Подбирать** название произведения из предложенных, объяснять свой выбор. **Выбирать** из предложенного списка или подбирать самостоятельно (в соответствии контексту урока) подходящие слова, точно характеризующие событие или героя. **Определять** отношение автора к созданным героям. **Соотносить** содержание произведений о дружбе с пословицами.  **Сравнивать** произведения одной темы друг с другом. **Читать** вслух плавно по слогам или целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.  **Использовать** в подходящих случаях ролевое чтение. **Определять** количество чтецов для ролевого чтения. **Оценивать** себя в роли чтеца (на основе заданных учителем критериев) |  |
| 12–13 | Растить в себе человека: уроки дружбы (с.28–31) | 2 |  |
| 14 | Юмор в литературе: учимся видеть себя со стороны (с. 32–33) | 1 |  |
| 15 | Воображение, фантазия, мечтательность – особый дар увидеть мир по-своему  (с. 34–35) | 1 |  |
| 16 | Воображение, фантазия, ложь: в чем искать разницу? (с. 36–37) | 1 |  |
| 17 | В малом видеть великое: учимся любить  окружающий мир (с. 38–39) | 1 |  |
| 18–20 | Растить в себе человека: развиваем чуткость души (с. 40–43) | 3 |  |
| 21 | Растить в себе человека: быть в ответе за тех, кого приручил (с. 44–45) | 1 |  |
| 22 | Учимся обобщать. Проза и поэзия (с. 46) | 1 |  |
| **Раздел 5. Здравствуй, сказка** **(6 ч)** | | | |  |
| 23–24 | Сказочные параллели – герой глазами народа: кот (с. 48–51) | 2 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению). **Читать** вслух плавно по слогам или целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения. **Воспринимать** читаемый текст на слух, **отвечать** на вопросы по содержанию прочитанного литературного произведения. **Описывать** внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения, свой читательский и жизненный опыт. **Соотносить** характеристики героев фольклорных сказок со знакомыми героями. **Участвовать** в литературной мини-викторине. **Сравнивать** сказки со сходными сюжетами: находить общее и отличия. **Определять** главную мысль, **соотносить** главную мысль с содержанием произведения. **Обмениваться мнениями** с одноклассниками по поводу читаемых произведений |  |
| 25 | Сказочные параллели – герой глазами народа: лиса (с. 52) | 1 |  |
| 26 | О чем расскажет сказка. Учимся читать между строк (с. 53) | 1 |  |
| 27 | Что такое легенда? (с. 54) | 1 |  |
| 28 | Учимся обобщать. Викторина сказок  (с. 55–56) | 1 |  |
| **Раздел 6. Первые литературные открытия** **(12 ч)** | | | |  |
| 29–30 | Сравнение народного и авторского сюжета сказки. Авторский герой в сравнении с фольклорным героем (с. 58–61) | 2 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению). **Воспринимать** на слух и **читать** в индивидуальном темпе произведения разных жанров. При повторном чтении стремиться к переходу на чтение словами выразительно**. Находить** отличия в авторской сказке и загадке по сравнению с фольклорной. **Отгадывать** загадки на основе ключевых (опорных) слов. **Сочинять** свои загадки. **Познакомиться** с пейзажной лирикой как жанром. **Находить** в стихотворениях слова с созвучными окончаниями (рифмами). **Освоить** понятие «ритм» на примере считалок, **читать/говорить** считалки ритмично. **Освоит**ь литературные приёмы «звукопись» и «сравнение» как средства создания образа. **Находить** слова, которые используют поэты для передачи звуков природы, создания ярких образов. **Находить** собственные сравнения для создания ярких, оригинальных образов. **Высказывать** своё мнение о созданных поэтических образах, используя материал учебника. **Познакомиться** с литературными понятиями «герой», «персонаж», «рассказчик». **Обсуждать,** что означают понятия: «бесчеловечный» и «быть человеком». **Ориентироваться** в количестве участников для ролевого чтения. **Инсценировать** литературное произведение (сказку). **Сотрудничать** с одноклассниками, **распределять** роли. **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения. **Определять** главную мысль произведения, **соотносить** содержание с предложенными пословицами. **Характеризовать** литературного героя. **Высказывать суждения** о нравственных качествах, присущих героям произведений. **Определять** собственное отношение к герою. **Различать** научный и художественный текст. **Отбирать** материал для своего исследования и **представлять** свой собственный творческий продукт. **Выступать** перед знакомой аудиторией (одноклассниками) с небольшими сообщениями. **Проверять** чтение друг друга, работая в паре, **оценивать** свои достижения (на основе критериев, заданных учителем). **Работать в паре,** проявляя внимание, сдержанность в оценках и суждениях, **договариваться друг с другом** |  |
| 31 | Считалка: особенности жанра – ритм и рифма. Знакомство с понятиями на примере фольклорных и авторских считалок (с. 62–63) | 1 |  |
| 32 | Что такое лирическое произведение  (с. 64–65) | 1 |  |
| 33 | Роль сравнения в создании литературного образа (с. 66–67) | 1 |  |
| 34 | Особенности ролевого чтения. Кто такие герои, персонажи и рассказчик? (с. 68) | 1 |  |
| 35 | К идее произведения: чему учит сказка? (с. 70–71) | 1 |  |
| 36 | Литературные герои Инны Ткаченко. Литературное открытие Э. Мошковской  (с. 72–73, 69) | 1 |  |
| 37 | Поэтические сравнения в литературе – эстетические переживания автора (с. 74–75) | 1 |  |
| 38 | Звукопись – особый литературный прием (с. 76–77) | 1 |  |
| 39 | Научный и художественный взгляд:  учимся видеть особенности (с. 78–79) | 1 |  |
| 40 | Давай подведем итог (с. 80–81) | 1 |  |

**2 КЛАСС**

**УЧЕБЫЙ ПРЕДМЕТ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (136 часов)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока/содержание | | Кол-во  часов | Характеристика учебной деятельности обучающихся | Дата |
| **Раздел 1. Самое великое чудо на свете (3 ч)** | | | | |  |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь | | 1 | **Находить** нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  **Рассказывать** о прочитанной книге по планy, разработанному коллективно.  **Составлять** список прочитанных книг.  **Составлять** рекомендательный список по темам (например, о книге).  **Находить** нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  **Готовить** выступление на заданную тему.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Размышлять** над прочитанным.  **Находить** информацию о старинных книгах из учебника.  **Подготовить** сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.  **Обсуждать** в паре и группе высказывания великиx людей о книге и о чтении.  **Сравнивать** высказывания великих людей о книге и чтении: **находить** общее и отличия.  **Обобщать** полученную информацию по истории создания книг.  **Читать** возможные аннотации на книги.  **Договариваться** друг с другом; **принимать** позицию собеседника, **проявлять** уважение к чужому мнению |  |
| 2 | Выставка книг. Любимые книги. Герои любимых книг. Книги, прочитанные летом (с. 3–5) | | 1 |  |
| 3 | Старинные и современные книги. Р. Сеф «Читателю» (с. 6–12) | | 1 |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (15 часов)** | | | | |  |
| 4 | Русские народные песни (с. 12–19).  ***Р. к. «Колыбельные»*** (хр. с. 4–6) | | 1 | **Планировать** работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.  **Читать** вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя.  **Читать**, выражая настроение произведения |  |
| 5 | Потешки, прибаутки, считалки, небылицы  (с. 20–23).  ***Р. к. «Потешки народов ПМР»*** (хр. с. 14–19) | | 1 |  |
| 6 | Загадки, пословицы, поговорки (с. 24–27) | | 1 | **Читать** с выражением, опираясь на ритм произведения.  **Объяснять** смысл пословиц.  **Соотносить** пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.  Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.  **Находить** созвучные окончания слов в песне.  **Сочинять** колыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.  **Находить** различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.  **Находить** слова, которые помогают представить героя.  **Анализировать** загадки.  **Соотносить** загадки и отгадки.  **Распределять** загадки и пословицы по тематическим группам.  **Характеризовать** героев сказки, **соотносить** качества с героями сказок.  **Называть** другие русские народные сказки; **перечислять** героев сказок.  **Соотносить** пословицу и сказочный текст, **определять** последовательность событий, **составлять** план.  **Рассказывать** сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).  **Соотносить** рисунок и содержание, **делать** подписи под рисунками.  **Придумывать** свои собственные сказочные сюжеты.  **Исправлять** допущенные ошибки при повторном чтении.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения.  **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен.  **Называть** виды прикладного искусства.  **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  **Ускорять** или замелять темп чтения, соотнося его с содержанием.  **Определять** особенности текста волшебной сказки, **называть** волшебные предметы, **описывать** волшебные события.  **Сравнивать** содержaние сказок и иллюстрации к ним.  **Придумывать** свои сказочные истории. **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства |  |
| 7 | Ю. Коваль «Сказки». (с. 28–29) | | 1 |  |
| 8 | Ю. Мориц «Сказка по лесу идет» (с. 30–31) | | 1 |  |
| 9 | Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» (с. 32–35) | | 1 |  |
| 10 | Русская народная сказка «У страха глаза  велики» (с. 35–38) | | 1 |  |
| 11 | Русская народная сказка «Лиса и тетерев»  (с. 39–41) | | 1 |  |
| 12 | Русская народная сказка «Лиса и журавль»  (с. 42–44) | | 1 |  |
| 13 | Русская народная сказка «Каша из топора»  (с. 44–47) | | 1 |  |
| 14–15 | Знакомство с волшебными сказками. Русская народная сказка «Гуси-лебеди»  (с. 48–53) | | 2 |  |
| 16 | Викторина по сказкам. А. Шибаев «Вспомни сказку» (с. 54–55)  ***Р. к. «Волшебный колокольчик»*** (хр. с. 29–32) | | 1 |  |
| 17–18 | Итоговые уроки по теме «Устное народное творчество». Проверь себя (с. 56–64).  ***Р. к. «Хроменькая уточка», «Нужда»***  (хр. с. 33–38) | | 2 |  |
| **Раздел 3. Люблю природу русскую. Осень (8 ч)** | | | | |  |
| 19 | Осенние загадки. Осень в стихотворениях  русских поэтов (с. 66–67) | | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, **сравнивать** стихи разных поэтов на одну тему; **выбирать** понравившиеся, **объяснять** свой выбор.  **Различать** стихотворный и прозаический текст. **Сравнивать** их.  **Сравнивать** художественный и научно-познавательный текст.  **Наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте.  **Объяснять** интересные выражения в лирическом тексте.  **Придумывать** собственные сравнения.  **Слyшать** звуки осени, переданные в лирическом тексте; **сравнивать** звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; **подбирать** музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  **Представлять** картины осенней природы.  **Составлять** палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  **Наблюдать** за рифмой и ритмом стихотворного текста.  **Находить** средства художественной выразительности, **подбирать** свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины.  **Оценивать** свой ответ.  **Исправлять** допущенные ошибки при повторном чтении.  **Контролировать** себя в процессе чтения, самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |
| 20–21 | Картины осенней природы в поэтических произведениях Ф. Тютчева и К. Бальмонта  (с. 68–69); А. Плещеева и А. Фета (с. 70–71) | | 2 |  |
| 22–23 | Поэтические образы осенней листвы, созданные А. Толстым, С. Есениным, В. Брюсовым, И. Токмаковой (с. 72–75) | | 2 |  |
| 24 | Особенности художественного и научного текста (с. 76–77) | | 1 |  |
| 25 | Образы осеннего дня М. Пришвина и И. Бунина (с. 78–79) | | 1 |  |
| 26 | Итоговый урок по теме «Люблю природу  русскую». Проверь себя (с. 80– 82) | | 1 |  |
| **Раздел 4. Русские писатели (14 ч)** | | | | | |
| 27 | А. С. Пушкин и его творчество. Выставка книг. Герои известных сказок А. С. Пушкина (с. 84–85) | | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** произведения вcлyx с постепенным переходом на чтение про себя.  **Называть** волшебные события и предметы в сказках.  **Сравнивать** авторские и народные произведения.  **Указывать** отличия авторской и народной сказки.  **Отличать** басню от стихотворения и рассказа.  **Знать** особенности басенного текста.  **Соотносить** пословицы и смысл басенного текста.  **Характеризоватъ** героев басни с опорой на текст |  |
| 28 | А. С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый…» (с. 86–87) | | 1 |  |
| 29 | А. С. Пушкин Пейзажные зарисовки (с. 88–89) | | 1 |  |
| 30 | Знакомство (с. 90–100). А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» | | 1 | **Оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Выбирать** книги по авторам и по темам.  **Пользоваться** тематической картотекой для ориентировки в доступном кругу чтения |  |
| 31 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке» (выразительные средства языка) (с. 90–100) | | 1 |  |
| 32 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  (литературные образы, авторская идея)  (с. 90–101) | | 1 |  |
| 33 | А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».  Обобщение (с. 90–101) | | 1 |  |
| 34 | Знакомство с жанром басни. И. Крылов «Лебедь, щука и рак» (с. 102–105) | | 1 |  |
| 35 | И. Крылов «Стрекоза и Муравей» (с. 106–107) | | 1 |  |
| 36 | Л. Толстой «Старый дед и внучек» (с. 108–111) | | 1 |  |
| 37–38 | Л. Толстой «Филиппок» (с. 112–116) | | 2 |  |
| 39 | Л. Толстой «Правда всего дороже», «Котенок» (с. 116–119) | | 1 |  |
| 40 | Итоговый урок по теме «Русские писатели». Проверь себя (с. 120–124) | | 1 |  |
| **Раздел 5. О братьях наших меньших (12 ч)** | | | | |  |
| 41 | Н. Сладков «Они и мы», А. Шибаев «Кто кем становится?» (с. 126–127).  ***Р. к. «Сиреневый бражник»*** Т. Пономарёва  (хр. с.39–43) | | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** работу с произведением, **выбирать** виды деятельности на уроке.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Воспринимать** на слух прочитанное.  **Сравнивать** художественный и научно-познавательный тексты.  **Сравнивать** сказки и рассказы о животных.  **Определять** последовательность событий.  **Составлять** план.  **Пересказывать** подробно по плану произведение.  **Видеть** красоту природы, изображённую в художественных произведениях.  **Определять** героев произведения; **характеризовать** их.  **Выражать** своё собственное отношение к героям, **давать** нравственную оценку поступкам.  **Оценивать** свой ответ.  **Планировать** возможный вариант исправления допущенных ошибок.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  **Выбирать** книги по темам и по авторам.  **Пользоваться** тематической картотекой |  |
| 42 | Б. Заходер «Плачет киска», И. Пивоварова «Жила-была собака» (с. 128–129) | | 1 |  |
| 43 | В. Берестов «Кошкин щенок» (с. 130–131).  ***Р. к. «Белые лебеди»*** Ю. Анников (хр.  с. 44–45) | | 1 |  |
| 44–45 | М. Пришвин «Ребята и утята». Подготовка к пересказу по данному плану (с. 132–135) | | 2 |  |
| 46 | Е. Чарушин «Страшный рассказ»; составление цитатного плана (с. 136–138) | | 1 |  |
| 47 | Б. Житков «Храбрый утенок». Выборочный  пересказ (с. 139–141) | | 1 |  |
| 48 | В. Бианки «Музыкант»; подготовка к пересказу текста по вопросам (с. 142–145) | | 1 |  |
| 49–50 | В. Бианки «Сова». Выразительное чтение  диалогов (с. 146–150) | | 2 |  |
| 51 | Разноцветные страницы. Ознакомление со  звукописью в литературе (с. 152–153).  ***Р. к. «Спокойной ночи»*** О. Иваненко (хр. с. 46–51) | | 1 |  |
| 52 | Итоговый урок по теме «О братьях наших  меньших». Проверь себя (с. 154–156).  ***Р. к. «История старой лягушки»*** Н. Дендемарченко (хр. с.52–53) | | 1 |  |
| **Раздел 6. Из детских журналов (9 ч)** | | | | |  |
| 53 | Знакомство с детской периодикой. Вопросы из детских журналов (с. 158–159) | | 1 | **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Воспринимать** на слyх прочитанное произведение.  **Отличать** журнал от книги. **Ориентироваться** в журнале.  **Находить** интересные статьи в жyрнале или информацию по заданной теме.  **Участвовать** в проекте «Мой любимый детский журнал»; **распределять** роли; **находить** и **обрабатывать** информацию в соответствии с заявленной темой.  **Участвовать** в работе пары и группы.  **Оценивать** свои достижения |  |
| 54 | Д. Хармс «Игра» (с. 160–164) | | 1 |  |
| 55 | Д. Хармс «Вы знаете» (с. 165–169) | | 1 |  |
| 56 | Д. Хармс «Веселые чижи» (с. 170–173) | | 1 |  |
| 57 | Д. Хармс «Что это было?», Н. Гернет «Очень-очень вкусный пирог» (с. 174–175) | | 1 |  |
| 58 | Ю. Владимиров «Чудаки» (с. 176).  ***Р. к. «Иринкин найдёныш»*** Т. Пономарёва  (хр. с. 54–55) | | 1 |  |
| 59 | А. Введенский «Ученый Петя» (с. 177–181) | | 1 |  |
| 60 | А. Введенский «Лошадка» (с. 182–183) | | 1 |  |
| 61 | Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Из детских журналов» (с. 184–186). Наши проекты: «Мой любимый детский журнал» | | 1 |  |
| **Раздел 7. Люблю природу русскую. Зима (9 ч)** | | | | |  |
| 62 | Зимние загадки. Зима в стихотворениях  русских поэтов (с. 188–189) | | 1 | **Прогнозировать** содержaние раздела. **Рассматривать** сборники стихов, **определять** их содержание по названию сборника.  **Соотносить** загадки и отгадки.  **Читать** выразительно, оценивая настроение стихотворения.  **Воспринимать** на слух художественный текст.  **Соотносить** пословицы с главной мыслью произведения.  **Сравнивать** произведения разных поэтов на одну тему.  **Рисовать** словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.  **Подбирать** музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.  **Наблюдать** за жизнью слов в художественном тексте.  **Чувствовать** ритм и мелодику стихотворения, **читать** стихи наизусть.  **Понимать** особенности были и сказочного текста |  |
| 63–64 | Картины зимней природы в поэтических произведениях И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима (с. 190–193) | | 2 |  |
| 65 | Поэтические образы зимы, созданные  Ф. Тютчевым и С. Есениным (с. 194–195) | | 1 |  |
| 66 | Образ березы в стихотворении С. Есенина  (с. 196–197) | | 1 |  |
| 67 | Русская народная сказка «Два Мороза»  (с. 198–202) | | 1 |  |
| 68–69 | Новогодние приключения. С. Михалков «Новогодняя быль», А. Барто «Дело было в январе» | | 2 |  |
| 70 | Итоговый урок по теме «Люблю природу русскую». Проверь себя (с. 209–212) | | 1 |  |
| **Раздел 8. Писатели – детям (17 ч)** | | | | |  |
| 71 | Писатели – детям. К. И. Чуковский «Путаница», «Радость» (с. 4–12) | | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** выразительно, оценивая настроение стихотворения.  **Воспринимать** на cлух художественный текст.  **Определять** смысл произведения.  **Соотносить** смысл пословицы с содержанием произведения.  **Объяснять** лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.  **Определять** особенности юмористического произведения; **характеризовать** героя, используя слова-антонимы.  **Находить** слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.  **Рассказывать** о героях, отражая собственное отношение к ним; **выразительно читать** юмористические эпизоды из произведения.  **Составлять** план произведения, **пересказывать** текст подробно на основе плана.  **Пересказывать** текст подробно на основе картинного планa, **высказывать** своё мнение.  **Читать** тексты в паре, **организовать** взаимоконтроль, **оценивать** своё чтение |  |
| 72 | К. И. Чуквоский «Федорино горе» (знакомство) (с. 13–18) | | 1 |  |
| 73 | К. И. Чуковский «Федорино горе» (литературные образы, авторская идея)  (с. 13–22) | | 1 |  |
| 74 | С. Я. Маршак «Кот и лодыри» (с. 24–29) | | 1 |  |
| 75 | С. В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»  (с. 30–34) | | 1 |  |
| 76 | С. В. Михалков «Мой щенок» (с. 35–37) | | 1 |  |
| 77 | А. Л. Барто «Веревочка» (с. 38–43) | | 1 |  |
| 78 | А. Л. Барто «В школу» (с. 45–46) | | 1 |  |
| 79 | А. Л. Барто «Мы не заметили жука», «Вовка – добрая душа» (с. 44, 46–47) | | 1 |  |
| 80 | Н. Н. Носов «Затейники» (с. 48–53) | | 1 |  |
| 81–82 | Н. Н. Носов«Живая шляпа» (знакомство)  (с. 54–58) | | 2 |  |
| 83 | Н. Н. Носов «Живая шляпа» (пересказ по плану) (с. 59) | | 1 |  |
| 84–85 | Н. Н. Носов «На горке» (знакомство) (с. 60–63) | | 2 |  |
| 86 | Н. Н. Носов «На горке» (пересказ по картинному плану) (с. 64–65) | | 1 |  |
| 87 | Разноцветные страницы. Проверь себя Обобщение по разделу «Писатели – детям»  (с. 66–70).  ***Р. к. «Как Толик нашёл друга»*** Т. Пономарёва ( с. 56–59) | | 1 |  |
| **Раздел 9. Я и мои друзья (12 ч)** | | | | |  |
| 88–89 | «Я и мои друзья». Стихотворения В. Берестова и Э. Мошковской о дружбе (с. 72–76). Знакомство с разделом | | 2 | **Увеличивать** темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.  **Объяснять** нравственный смысл рассказа.  **Объяснять** и **понимать** поступки героев.  **Понимать** авторское отношение к героям.  **Составлять** план рассказа; **пересказывать** по плану.  **Составлять** короткий рассказ на предложенную тему |  |
| 90 | Что значит «настоящий друг». В. Лунин «Я и Вовка» (с. 77–78).  ***Р. к. «Совесть»*** Л. Кудрявцева (хр. с. 63–66) | | 1 |  |
| 91 | Н. Булгаков «Анна, не грусти!» (с. 79–84) | | 1 |  |
| 92 | Ю. Ермолаев «Два пирожных» (с. 85–86).  ***Р. к. «Петин обман»*** Т. Пономарёва (хр. с. 60–62) | | 1 |  |
| 93–94 | В. Осеева «Волшебное слово» (с. 87–93) | | 2 |  |
| 95 | В. Осеева «Волшебное слово» (пересказ от лица автора) (с. 87–93) | | 1 |  |
| 96 | В. Осеева «Хорошее» (с. 93–95) | | 1 |  |
| 97–98 | В. Осеева «Почему?» (с. 96–103) | | 2 |  |
| 99 | Разноцветные страницы. Проверь себя. Обобщение по разделу «Я и мои друзья»  (с. 104–106) | | 1 |  |
| **Раздел 10. Люблю природу русскую. Весна (9 ч)** | | | | |  |
| 100 | | Весенние загадки. Образ зимы и весны в стихотворении Ф. Тютчева (с. 108–111) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Читать** стихотворения и загадки с выражением, **передавать** настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.  **Наблюдать** за жизнью слова.  **Отгадывать** загадки.  **Соотносить** отгадки с загадками.  **Сочинять** собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок.  **Представлять** картины весенней природы.  **Находить** слова в стихотворении, которые помогают представить героев.  **Объяснять** отдельные вырaжения в лирическом тексте.  **Сравнивать** стихотворения о весне разных поэтов.  **Придумывать** самостоятельно вопросы к стихотворению.  **Оценивать** свой ответ |  |
| 101 | | Признаки весны в стихотворениях А. Плещеева «Весна» и А. Блока «На лугу» (с. 112, 114) | 1 |  |
| 102 | | Поэтические гонцы весны. Стихотворения А. Плещеева «Сельская песенка» и С. Маршака «снег уже теперь не тот» (с. 113, 115) | 1 |  |
| 103 | | Образ материи в произведениях И. Бунина и А. Плещеева (с. 116–118) | 1 |  |
| 104–105 | | Детские переживания о маме.  Е. Благинина «Посидим в тишине»,  Э. Мошковская «Я маму мою обидел» (с. 119–121) | 2 |  |
| 106–107 | | Разноцветные страницы (с. 122–123).  Наши проекты о весне или Наши проекты о маме | 2 |  |
| 108 | | Проверь себя. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна»  (с. 124).  ***Р. к. «Мальчик Помогай»*** П. Воронько,  ***«Как и отец»*** Г. Гурски (хр. с.67–68) | 1 |  |
| **Раздел 11. И в шутку, и всерьез (14 ч)** | | | | |  |
| 109 | | И в шутку и всерьёз. Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?» (с. 126–131) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Планировать** виды работ с текстом.  **Понимать** особенности юмористического произведения.  **Анализировать** заголовок произведения.  **Сравнивать** героев произведения, **характеризовать** их поступки, используя слова с противоположным значением.  **Восстанавливать** последовательность событий на основе вопросов.  **Пересказывать** подробно на основе вопросов учебника; **выразительно** читать отрывки из них.  **Инсценировать** стихотворение и фрагменты рассказов.  **Пересказывать** весёлые рассказы.  **Придумывать** собственные весёлые истории.  **Оценивать** свой ответ |  |
| 110 | | Б. Заходера «Песенки Вини-Пуха»  (с. 132–136). Образ Вини-Пуха в переводе | 1 |  |
| 111 | | Э. Успенский «Чебурашка» (ознакомление) (с. 137–142) | 1 |  |
| 112 | | Э. Успенский «Чебурашка» (составление плана и пересказ по плану) (с. 137–142) | 1 |  |
| 113 | | Э. Успенский «Если был бы я девчонкой» (с. 143).  ***Р. к. «Буква Р» «Защитники»*** И. Ткаченко (хр. с. 69–71) | 1 |  |
| 114 | | Э. Успенский «Над нашей квартирой»  (с. 144–146) | 1 |  |
| 115 | | Э. Успенский «Память» (с. 146–147) | 1 |  |
| 116 | | В. Берестов «Знакомый». «Путешественники», «Кисточка»  (с. 148–150) | 1 |  |
| 117 | | И. Токмакова «Плим», «В чудной стране» (с. 151–152) | 1 |  |
| 118 | | Г. Остер «Будем знакомы» (ознакомление) (с. 153–158) | 1 |  |
| 119 | | Г. Остер «Будем знакомы» характеристика героев) (с. 153–158) | 1 |  |
| 120 | | В. Драгунский «Тайное становится явным» (с. 159–165) | 1 |  |
| 121 | | В. Драгунский «Тайное становится явным» (краткий пересказ по вопросам  с восстановлением недостающих эпизодов (с. 159–165) | 1 |  |
| 122 | | Разноцветные страницы. Проверь себя. Обобщение по разделу «И в шутку и в серьез» (с. 166–168).  ***Р. к. «Шапка Гугуцэ»*** С. Вангели (хр.  с. 73–75) | 1 |  |
|  |
| **Раздел 12. Литература зарубежных стран (14 ч)** | | | | |  |
| 123 | | Литература зарубежных стран. Выставки книг (с. 170–171) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Выбирать** книгу для самостоятельного чтения.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Воспринимать** на слух художественное произведение.  **Сравнивать** песенки разных народов с русскими песенками, **находить** общее и различия, **объяснять** значение незнакомых слов.  **Определять** героев произведений.  **Сравнивать** героев зарубежных сказок с героями русских сказок, **находить** общее и различия.  **Давать** характеристику героев произведения.  **Придумывать** окончание сказок.  **Сравнивать** сюжеты литературных сказок разных стран.  **Составлять** план сказки, **определять** последовательность событий.  **Пересказывать** подробно сказку на основе составленного плана, **называть** волшебные события и предметы в сказке.  **Инсценировать** литературные сказки зарубежных писателей |  |
| 124–125 | | Американские, английские, французские, немецкие народные песенки в переводе С. Маршака,  В. Викторова, Л. Яхнина и др. (с. 172–179) | 2 |  |
| 126–127 | | Ш. Перро «Кот в сапогах» (ознакомление) (с. 180–191) | 2 |  |
| 128 | | Ш. Перро «Кот в сапогах» (деление на части; пересказ эпизода) (с. 180–191) | 1 |  |
| 129 | | Ш. Перро «Кот в сапогах» (характеры героев) (с. 180–191) | 1 |  |
| 130 | | Ш. Перро «Красная Шапочка» (ознакомление) (с. 192–196) | 1 |  |
| 131 | | Ш. Перро «Красная Шапочка» (составление плана и пересказ по плану) (с. 192–196) | 1 |  |
| 132 | | Г.-Х. Андерсен «Принцесса на горошине» (с. 197–199) | 1 |  |
| 133–134 | | Эни Хогарт «Мафи и паук» (ознакомление) (с. 200–208) | 2 |  |
| 135 | | Эни Хогарт «Мафи и и паук» (деление на части) (с. 200–208) | 1 |  |
| 136 | | Разноцветные страницы. Проверь себя (обобщение по разделу) (с. 210–213) | 1 |  |

**3 КЛАСС**

**Учебный предмет «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ (136 часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока/содержание | Кол-во  часов | Характеристика учебной деятельности обучающихся | Дата |
| **Раздел 1. Самое великое чудо на свете (6 ч)** | | | |  |
| 1 | Знакомство с учебником по литературному чтению, с его структурой. Система условных обозначений. Содержание первой части учебника. Словарь | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе опыта прошлого года.  **Читать** вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  **Находить** нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.  **Рассказывать** о прочитанной книге по самостоятельно составленному плану.  **Составлять** список прочитанных книг.  **Участвовать** в коллективном проекте.  **Находить** нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.  **Готовить** выступление на заданную тему.  **Размышлять** над прочитанным.  **Находить** информацию о старинных книгах из учебника.  **Подготовить** сообщение о старинных книгах для одноклассников.  **Обсуждать** в паре и группе высказывания великиx людей о книге и о чтении, **сравнивать** эти высказывания.  **Обобщать** полученную информацию по истории создания книг.  **Читать** возможные аннотации на книги.  **Составлять** аннотацию на книгу (с помощью учителя).  **Договариваться** друг с другом; **принимать** позицию собеседника, **проявлять** уважение к чужому мнению |  |
| 2 | Выставка книг. Любимые книги. Герои  любимых книг. Книги, прочитанные летом (с. 4–5) | 1 |  |
| 3 | Рукописные книги Древней Руси. Подготовка сообщения на основе статьи учебника (с. 6–7) | 1 |  |
| 4 | Первопечатник Иван Федоров (с. 8–12) | 1 |  |
| 5–6 | Урок-путешествие в прошлое. Проверь себя (обобщение по разделу) (с. 12) | 2 |  |
| **Раздел 2. Устное народное творчество (13 ч)** | | | |  |
| 7 | Русские народные песни: обращение к силам природы, лирическая и шуточная песни (с. 14–17) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела на основе названия.  **Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры.  **Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен.  **Отличать** докучные сказки от других видов сказок, **называть** их особенности.  **Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.  **Называть** виды прикладного искусства.  **Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.  **Ускорять** или **замелять** темп чтения, соотнося его с содержанием.  **Определять** особенности текста волшебных сказок, **называть** волшебные предметы, **описывать** волшебные события.  **Сравнивать** содержaние сказок и иллюстрации к ним.  **Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плату; **находить** героев, которые противопоставлены в сказке.  **Инсценировать** сказку: распределять роли, **выбирать** диалоги.  **Придумывать** свои сказочные истории.  **Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.  **Контролировать** своё чтение, самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |
| 8 | Докучные сказки. Сочинение докучных сказок. (с. 18–19) | 1 |  |
| 9 | Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка  (с. 20–21).  ***Р. к. Легенды «Какого цвета виноград?», «Аист и гроздь винограда»*** (с. 4–5) | 1 |  |
| 10 | Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (с. 22–27) | 1 |  |
| 11–12 | Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» (с. 28–39).  Иллюстрации В. Васнецова, И. Билибина к сказке: сравнение художественного и живописного образов | 2 |  |
| 13 | Русская народная сказка «Иван-Царевич и Серый Волк» (деление на части, анализ главного героя) (с. 28–39) | 1 |  |
| 14–15 | Особенности волшебной сказки. Русская  народная сказка «Сивка-Бурка» (с. 40–49) | 2 |  |
| 16 | Иллюстрация В. Васнецова к сказке: сравнение художественного и живописного образов (с. 40–50).  Русская народная сказка «Сивка-Бурка» Характеристика героев сказки | 1 |  |
| 17–18 | Обобщение теме «Устное народное творчество» (с. 51–58).  Подготовка сообщения об одном из художников.  ***Р. к. «Камень и возчик»*** болгарская народная сказка (с. 10–12) | 2 |  |
| 19 | **Проект «Сочиняем волшебную сказку».**  ***Р. к.*** Побасенки «Корзина раков», «Пэкалэ и вареники», «Тындалэ в гостях» (с. 6–9) | 1 |  |  |
| **Раздел 3. Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)** | | | |  |
| 20 | Я. Смоленский «Как научиться читать стихи» (с. 60–61) | 1 | **Знакомство** с названием раздела.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** стихи на слух.  **Наблюдать** за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), **находить** рифмующиеся слова.  **Опредeлять** различные средства выразительности.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Составлять** текст-описание или текст-повествование.  **Заучивать** стихи наизусть**.**  **Участвовать** в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Участвовать** в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.  **Следить** за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.  **Создавать** словесные картины по тексту стихотворения |  |
| 21 | Звукопись, её художественно-выразительное значение. Ф. Тютчев «Весенняя гроза» (с. 62) | 1 |  |
| 22 | Олицетворение – средство художественной выразительности.  Ф. Тютчев «Листья» (с. 63) Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья» | 1 |  |
| 23 | Наблюдение рифмы в стихотворении  А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка…»  (с. 64) | 1 |  |
| 24 | Эпитеты – слова, рисующие картины природы. А. Фет «Зреет рожь над жаркой нивой…» (с. 65) | 1 |  |
| 25–26 | Олицетворение как средство художественной выразительности.  И. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно…», «Встреча зимы» (с. 66–71) | 2 |  |
| 27 | И. Суриков «Детство» (с. 72–75) | 1 |  |
| 28 | Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. И. Суриков «Зима»  (с. 76–77) | 1 |  |
| 29 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» (с. 78–80) | 1 |  |
| **Раздел 4. Великие русские писатели (25 ч)** | | | |  |
| 30 | А.С. Пушкин (с. 84-85). Подготовка сообщения «Интересные факты о жизни А.С. Пушкина» | 1 | **Знакомство** с названием раздела.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Участвовать** в проекте, **распределять** роли, **находить** нужную информацию, **представлять** эту информацию в группе.  **Планировать** работу на уроке, **выбирать** виды деятельности.  **Понимать** содержание прочитанного, **высказывать** своё отношение.  **Сравнивать** авторские и народные произведения.  **Различать** лирическое и прозаическое произведения.  **Называть** отличительные особенности стихотворного текста.  **Находить** средства художественной выразительности в поэтическом и прозаическом текстах (эпитеты, сравнения).  **Использоват**ь средства художественной выразительности в устных высказываниях.  **Знать** особенности литературной сказки.  **Определять** нравственный смысл прочитанных произведений |  |
| 31 | Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирике А.С. Пушкина. «Уж небо осенью дышало, …», «В тот год осенняя погода…», «Опрятней модного паркета…» (с. 86–87) | 1 |  |
| 32 | Настроение стихотворения. Приём контраста как средство создания картин.  А.С. Пушкин «Зимнее утро» (с. 88–89) | 1 |  |
| 33 | Звукопись, её выразительное значение.  Приём контраста как средство создания  картин. А.С. Пушкин «Зимний вечер»  (с. 90–91) | 1 |  |
| 34–36 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…» (ознакомление). Тема сказки. События сказочного текста  (с. 92–128) | 3 |  |
| 37 | А. С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»: сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки. (с. 92–128) | 1 |  |
| 38 | А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…»: герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А. С. Пушкина (с. 92–128) | 1 |  |
| 39 | Рисунки И. Билибина к сказке А. С. Пушкина. Соотнесение рисунков с художественным текстом, их сравнение | 1 |  |
| 40 | И. А. Крылов Подготовка сообщения об И. А. Крылове на основе статьи учебника и книг о Крылове (с. 132–133) | 1 |  |
| 41 | Мораль басни как нравственный урок читателю. И. А. Kpылов «Мартышка и Очки» (с. 134–135) | 1 |  |
| 42 | Герои басни: характеристика героев на основе их поступков. И. А. Kpылов «Зеркало и Обезьяна» (с. 136–137) | 1 |  |
| 43 | Герои басни: характеристика героев на основе их поступков. И. А. Kpылов «Ворона и Лисица» (с. 137–139) | 1 |  |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова. (с. 142–143) Подготовка сообщения на основе статьи | 1 |  |
| 45 | М. Ю. Лермонтов «Горные вершины…», «На севере диком стоит одиноко…» (с. 144) Сравнение лирического текста и произведения живописи | 1 |  |
| 46 | Настроение лирического стихотворения.  М. Ю. Лермонтов «Утёс» (с. 146–147) | 1 |  |
| 47 | Настроение лирического стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. М. Ю. Лермонтов «Осень» (с. 147) | 1 |  |
| 48 | Подготовка сообщения о жизни и творчестве Л. Н. Толстого на основе воспоминаний автора и книг о нем  (с. 150–151) | 1 |  |
| 49 | Л. Н. Толстой «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана (с. 152–156) | 1 |  |
| 50 | Л. Н. Толстой «Прыжок». Сравнение рассказов «Акула» и «Прыжок» (тема, главная мысль, события, герои) (с. 156–159) | 1 |  |
| 51 | Нравственные уроки были Л. Н. Толстого «Лев и собачка». Прием контраста в прозаическом тексте (с. 160–162) | 1 |  |
| 55 | Рассказ-описание. Рассказ-рассуждение.  Сравнение рассказа-рассуждения и рассказа-описания. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте (с. 162–163) | 1 |  |
| 53 | Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели» (с. 164–166) | 1 |  |
| 54 | ***Резерв*** | 1 |  |  |
| **Раздел 5. Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)** | | | |  |
| 55 | Средства художественной выразительности. Настроение стихотворений. Н. А. Некрасов «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором, …» (с. 168–170) | 1 | **Знакомство** с названием раздела.  **Прогнозировать** содержания раздела.  **Воспринимать** лирические произведения на слух.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Сравнивать** название произведения и его содержaние; высказывать своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Участвовать** в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением |  |
| 56 | Н. А. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою (с. 170–172) | 1 |  |
| 57 | Создание словесных картин природы.  К. Бальмонт «Золотое слово», И. Бунин  «Детство» (с. 173–175) | 1 |  |
| 58 | Выразительное чтение стихотворений.  И. Бунин «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги» (с. 175–177) | 1 |  |
| 59 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» (с. 178) | 1 |  |
| **Раздел 6. Литературные сказки (10 ч)** | | | |  |
| 60 | Д. Н. Мамин-Сибиряк «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение присказки в литературной и народной сказках (с. 182) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** сказку вслух и про себя, **использовать** приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.  **Сравнивать** содержание литературной и народной сказок; **определять** нравственный смысл сказки.  **Сравнивать** героев в литературной сказке, **характеризовать** их, используя тест сказки.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Читать** сказку в лицах.  **Придумывать** свой вариант сказки, используя литературные приёмы |  |
| 61 | Характеристика героев сказки. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, короткий хвост, косые глаза, короткий хвост» (с. 183–187) | 1 |  |
| 62 | В. М. Гаршин «Лягушка-пyтешест- венница». Составление картинного плана и выборочный пересказ сказки  (с. 183–187) | 1 |  |
| 63 | Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В. М. Гаршин «Лягушка-пyтешест- венница» (с. 183–187) | 1 |  |
| 64–65 | В. Ф. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение народных и авторских героев сказки (с. 196–207) | 2 |  |
| 66 | Нравственная идея авторской сказки  В. Ф. Одоевского «Мороз Иванович». Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ (с. 196–207) | 1 |  |
| 67 | Обобщающий урок по теме «Литературные сказки» (с. 209–211).  ***Р. к. «Кошелёк с двумя денежками»  И. Крянгэ*** (с. 13–18) | 1 |  |
| 68 | ***Р. к. «Кара» И. Ищук*** (с. 19–20).  Выставка литературных сказок, прочитанных самостоятельно. Литературная викторина (с. 212–213) | 1 |  |  |
| 69 | ***Резерв*** | 1 |  |  |
| **Раздел 7. Были-небылицы ( 11 ч)** | | | |  |
| 70 | М. Горький «Слyчай с Евсейкой». Приём  сравнения – основной приём описания подводного царства (с. 4–11) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Определять** особенности сказки и рассказа.  **Различать** вымышленные события и реальные.  **Определять** нравственный смысл поступков героя.  **Выражать** собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.  **Находить** средства художественной выразительности в прозаическом тексте.  **Составлять** план для краткого и полного пересказов.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Определять** характеристики героев произведения с опорой на текст.  **Рассказывать** о прочитанных книгах.  **Самостоятельно придумывать** сказочные и реальные истории.  **Находить** в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль.  **Читать** сказку выразительно по ролям |  |
| 71–73 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей» (ознакомление) (с. 12–24) | 3 |  |
| 74 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Выборочный пересказ  (с. 12–24) | 1 |  |
| 75 | К. Г. Паустовский «Растрёпанный воробей». Герои произведения их характеристика (с. 12–24) | 1 |  |
| 76–78 | А. И. Куприн «Слон» (ознакомление)  (с. 25–40) | 3 |  |
| 79 | А. И. Куприн «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ (с. 25–40) | 1 |  |
| 80 | Обобщающий урок по теме «Были-небылицы» (с. 42–44).  ***Р. к. «Тюльпан для тёти Варвары»***  Т. Пономарёва (с. 21–23) | 1 |  |
| **Раздел 8. Поэтическая тетрадь 3 (5 ч)** | | | |  |
| 81 | Саша Черный. Стихи о животных «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности для создания образа (с. 46–49) | 1 | **Знакомство** с названием раздела.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** лирические произведения на слух.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Сравнивать** название произведения и его содержaние; высказывать своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Участвовать** в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением |  |
| 82–83 | А. А. Блок «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему (с. 50–54) | 2 |  |
| 84 | С. А. Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи (с. 55–56) | 1 |  |
| 85 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» (с. 56) | 1 |  |
| **Раздел 9. Люби живое ( 18 ч)** | | | |  |
| 86 | М. Пришвин «Моя Родина». Заголовок –  «входная дверь» в текст. Основная мысль текста (с. 58–59). Сочинение на основе авторского художественного текста | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу с произведением на уроке, используя условные обозначения.  **Читать** и **воспринимать** на слух произведения. **Определять** жанр произведения.  **Понимать** нравственный смысл рассказов.  **Определять** основную мысль рассказа.  **Составлять** план произведения.  **Рассказывать** о герое, подбирая в произведении слова-определения, характеризующие его поступки и характер.  **Сравнивать** свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.  **Пересказывать** произведение на основе плана.  **Придумывать** свои рассказы о животных.  **Проверять** составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |
| 87–88 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадни- чек» (ознакомление). Определение жанра произведения (с. 60–67) | 2 |  |
| 89 | И. С. Соколов-Микитов «Листопадни- чек». Листопадничек – главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста (с. 60–67) | 1 |  |
| 90–91 | В. И. Белов «Малька провинилась», «Еще про Мальку», Малька – главный герой рассказов (с. 68–72) | 2 |  |
| 92–94 | Составление плана на основе названия глав. Сжатый пересказ или рассказ о герой произведения (с. 73–82) | 3 |  |
| 95–96 | Б. С. Житков «Про обезьянку» (ознакомление) (с. 83–97) | 2 |  |
| 97 | Б. С. Житков «Про обезьянку». Герои произведения (с. 83–97) | 1 |  |
| 98 | Б. С. Житков «Про обезьянку». Сжатый пересказ (с. 83–97) | 1 |  |
| 99 | В. Дуров «Наша Жучка» (с. 98–100) | 1 |  |
| 100 | В. П. Астафьев «Капалуха». Герои произведения. Нравственный смыл рассказа. (с. 101–104) | 1 |  |
| 101 | В. Ю. Драгунский «Он живой и светится». Нравственный смыл рассказа (с. 105–108) | 1 |  |
| 102 | Обобщающий урок по теме «Люби живое» (с. 109–110).  ***Р. к. «Два Мазая»*** Т. Пономарёва (с. 24–26) | 1 |  |
| 103 | ***Резерв*** | 1 |  |  |
| **Раздел 10. Поэтическая тетрадь 4 (6 ч)** | | | |  |
| 104 | С. Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной». А. Л. Барто «Разлука», «В театре». С. В. Михалков «Если», Е. А. Благинина «Кукушка», «Котенок» | 1 | **Знакомство** с названием раздела.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** лирические произведения на слух.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Сравнивать** название произведения и его содержaние; высказывать своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства.  **Участвовать** в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением |  |
| 105 | Звукопись, её художественно-выразительное значение. С. Я. Маршак «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» (с. 112–113) | 1 |  |
| 106 | Заголовок стихотворения. А. Л. Барто «Разлука», «В театре» С. Михалков «Если» (с. 114–117) | 1 |  |
| 107 | Заголовок стихотворения. С. Михалков «Если» (с. 118–119) | 1 |  |
| 108 | Е. А. Благинина «Кукушка», «Котёнок».  Взгляд на окружающий мир рассказчика  (с. 120–121) | 1 |  |
| 109 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» (с. 122).  ***Р. к. «Рассеянный муравей», «На пасеке»***, ***«Апрель»*** Г. Гурски (с. 36–37) | 1 |  |
| **Раздел 11. Собирай по ягодке – наберешь кузовок (11 ч)** | | | |  |
| 110 | Б. В. Шергин «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения. (с. 124–128) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл, название темы; **подбират**ь книги, соответствующие теме.  **Планировать** работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** вслyx и про себя, ocмысливая содержание.  **Объяснять** смысл названия произведения.  **Соотносить** пословицу с содержанием произведения.  **Отвечать** на вопросы по содержанию произведения; **определять** главную мысль текста.  **Придумывать** свои вопросы к текстам.  **Наблюдать** за особенностями речи героев.  **Понимать** особенности юмористических произведений; **выделять** эпизоды, которые вызывают смех; **определять** отношение автора к событиям и героям.  **Придумывать** самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей |  |
| 111 | А. П. Платонов «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (с. 129–136) | 1 |  |
| 112 | А. П. Платонов «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (с. 137–143) | 1 |  |
| 113–114 | М. М. Зощенко «Золотые словa». Особенности юмористического рассказа (с. 144–153) | 2 |  |
| 115–116 | М. М. Зощенко «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий  (с. 154–164) | 2 |  |
| 117 | Н. Н. Носов «Федина задача» Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка. (с. 164–169) | 1 |  |
| 118 | Н. Н. Носов «Телефон». Особенности юмористического рассказа (с. 169–172) | 1 |  |
| 119 | В. Драгунский «Друг детства». Анализ заголовка (с. 173–175) | 1 |  |
| 120 | Обобщающий урок по теме «Собирай по ягодке – наберешь кузовок» (с. 176).  ***Р. к.*** *«Трудное имя»* Т. Пономарёва  (с. 31–33) | 1 |  |
| **Раздел 12. По страницам детских журналов (7 ч)** | | | |  |
| 121 | «Мурзилка» и «Веселые картинки» самые старые детские журналы (с. 174) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл, название темы;  **подбирать** журналы, интересующей тематики.  **Находить** необходимую информацию в журнале.  **Готовить** сообщение по теме, используя информацию журнала.  **Сочинять** по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды) |  |
| 122 | Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой» (с. 175–178) | 1 |  |
| 123–124 | Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию рассказов. Пересказ эпизодов (с. 179–183) | 2 |  |
| 125 | Г. Остер «Вредные советы», «Как получаются легенды». Создание собственного сборника добрых советов (с. 183–186) | 1 |  |
| 126 | Р. Сеф «Весёлые стихи». Выразительное чтение (с. 186–188) | 1 |  |
| 127 | Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов» (с. 188).  ***Р. к. «Весенняя песня метлы», «Мои друзья»*** Н. Дендемарченко (с. 34–35) | 1 |  |
| **Раздел 13. Зарубежная литература (9 ч)** | | | |  |
| 128–130 | Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей о мире. Мифологические герои и их подвиги. (с. 190–199) | 3 | **Находить** книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем).  **Находить** в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.  **Составлять** рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).  **Пересказывать** выборочно произведение.  **Определять** нравственный смысл сказки (с помощью учителя).  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей |  |
| 131 | Г.-Х. Андерсен. Подготовка сообщения о великом сказочнике | 1 |  |
| 132–134 | Г.-Х. Андерсен «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке (с. 200–215) | 3 |  |
| 135 | «Зарубежная литература» (с. 215).  Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература» | 1 |  |
| 136 | ***Резерв*** | 1 |  |  |

**4 КЛАСС**

**Учебный предмет «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» (102 часа)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока/содержание | Кол-во  часов | Характеристика учебной деятельности обучающихся | Дата |
| **Раздел 1. Былины. Летописи. Жития (8 ч)** | | | |  |
| 1 | Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; (с. 6–11) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Понимать** ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры.  **Читать** отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском.  **Находить** в тексте летописи данные о различных исторических фактах.  **Сравнивать** текст летописи с художественным текстом.  **Сравнивать** поэтический и прозаический текст былины.  **Пересказыват**ь былинy от лица её героя.  **Определять** героя былины и **характеризовать** его с опорой на текст.  **Сравнивать** былины и волшебные сказки.  **Находить** в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки.  **Составлять** рассказ по репродукции картин известных художников.  **Описывать** скульптурный памятник известному человеку.  **Находить** информацию об интересных фактах из жизни святого человека.  **Описывать** характер человека; **высказывать** своё отношение.  **Рассказать** об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.  **Участвовать** в проектной деятельности.  **Составлять** летопись современных вaжных событий (с помощью учителя) |  |
| 2 | Былина. «Ильины три поездочки». (с. 12–16).  ***Р. к. Легенда «Мэрцишор***» (с. 4–6) | 1 |  |
| 3 | «Три поездки Ильи Муромца» (с. 17–20).  ***Р. к. В. Иовицэ «Именем государства»*** (с. 8–16) | 1 |  |
| 4-6 | «Житие Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – святой земли русской. (с. 21–31) | 3 |  |
| 7–8 | Обобщающий урок по теме «Летописи. Былины. Жития»(с. 33–34).  ***Р.к. Б. Челышев «Суворовский курган»*** (с. 7), ***«Бендеры»*** (с. 17–18) | 2 |  |
| **Раздел 2. Чудесный мир классики (20 ч)** | | | |  |
| 9–13 | Знакомство с биографией П. Ершова  (с. 38). «Конек–горбунок» (отрывок)  (с. 39–61) | 5 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **читать** текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.  **Наблюдать** за развитием событий в сказке.  **Сравнивать** начало и конец сказки.  **Составлять** самостоятельно план.  **Пересказывать** большие по объёму произведения.  **Понимать** позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.  **Характеризовать** героев разных жанров.  **Сравнивать** произведения разных жанров. **Сравнивать** произведения словесного и изобразительного искусства.  **Наблюдать** за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.  **Выражать** своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.  **Высказывать** суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.  **Определять** средства художественной выразительности в лирическом тексте.  **Наслаждаться** поэзией, понимать и любить её.  **Определять** самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения.  **Определять** по тексту, как отрaжаются переживания автора в его стихах.  **Размышлять**, всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношением к жизни, природе, людям.  **Высказывать** своё мнение о герое стихотворных произведений; **определять**, принадлежат ли мысли, чувства, настроение только автору, или они выражают личные чувства других людей.  **Читать** стихи выразительно, передавая изменения в настроении, вырaженные автором.  **Самостоятельно** оценивать своё чтение |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!» (с. 64–69) | 1 |  |
| 15–18 | А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (с. 70–91) | 4 |  |
| 19 | Знакомство с биографией М. Ю. Лер- монтова (с. 94–95) М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». (с. 96).  ***Р. к. Н. Дендемарченко «Сантина»***  (с. 43–44) | 1 |  |
| 20–23 | М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».  (с. 97–111) | 4 |  |
| 24 | Л. Н. Толстой. Рассказ «Детство»  (с. 116–118) | 1 |  |
| 25 | Л. Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень» (с. 119) | 1 |  |
| 26–27 | А. П. Чехов. «Мальчики» (с. 122–134) | 2 |  |
| 28 | Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики» (с. 135–136) | 1 |  |
| **Раздел 3. Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)** | | | |  |
| 29 | Ф. И. Тютчев «Ещё земли печален вид», «Как неожиданно и ярко» (с. 138–140).  ***Р. к. А. Комольцев. «Утро Родины»***  (с. 24) | 1 | **Знакомство** с названием раздела.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** лирические произведения на слух.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Сравнивать** название произведения и его содержaние; высказывать своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.  **Сравнивать** стихотворения разных поэтов.  **Определять** тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.  **Определять** настроение поэта и лирического героя.  **Рассказывать** об эпизодах из своего детства |  |
| 30 | А. А. Фет «Весенний дождь», «Бабочка» (с. 141–142).  ***Р. к. Н. Фридман. «Песня жаворонка»*** (с. 25) | 1 |  |
| 31 | Е. А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист…», «Где сладкий шёпот…» (с. 143–144) | 1 |  |
| 32 | А. П. Плещеев «Дети и птичка», И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями…» (с. 145–146) | 1 |  |
| 33 | Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки…»  (с. 147–149).  ***Р. к. Л. Украинка «Мама, метели метут…»*** (с. 21–22) | 1 |  |
| 34 | И. А. Бунин «Листопад» (с. 150–151) | 1 |  |
| 35 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 1» (с. 152–154) | 1 |  |
| **Раздел 4. Литературные сказки (13 ч)** | | | |  |
| 36–38 | В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке» (с. 156–168) | 3 | **Давать** характеристику героев литературной сказки.  **Определять** самостоятельно тему и главную мысль сказки.  **Сравнивать** рассказ-описание и рассказ-рассуждение.  **Составлять** разные виды планов, воссоздавать текст по планy.  **Соотносить** заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию.  **Определять** авторское отношение к изображаемому.  **Читать** сказку в лицах |  |
| 39–41 | М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе»  (с. 169–179) | 3 |  |
| 42–44 | П. П. Бажов. «Серебряное копытце»  (с. 180–192) | 3 |  |
| 45–47 | Аксаков «Аленький цветочек» (с. 193–214) | 3 |  |
| 48 | Обобщающий урок по теме «Литературные сказки» (с. 215) | 1 |  |
| **Раздел 5. Делу время – потехе сейчас (7 ч)** | | | |  |
| 49–51 | Е. Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени» (с. 4–16) | 3 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Объяснять** смысл пословицы, определяющей тему раздела.  **Воспринимать** на cлyx художественное произведение. **Читать** без ошибок в темпе разговорной речи.  **Определять** нравственный смысл произведения.  **Определять** жанр произведения.  **Анализировать** заголовок произведения, **соотносить** его с темой и главной мыслью произведения.  **Определять** прямое и переносное значение слов.  **Понимать**, как поступки характеризуют героев произведения; **определять** их нравственный смысл |  |
| 52 | В. Ю. Драгунский. «Главные реки»  (с. 17–23) | 1 |  |
| 53 | В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка» (с. 24–28).  ***Р.к. Т. Пономарева «Победила дружба»*** (с. 37–39) | 1 |  |
| 54 | В. В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел» (с. 29–34).  ***Р. к. Т. Пономарева «День рождения»*** (с. 40–41) | 1 |  |
| 55 | Обобщающий урок по теме «Делу время – потехе час» (с. 35–36) | 1 |  |
| **Раздел 6. Страна детства (5 ч)** | | | |  |
| 56 | Знакомство с названием раздела.  Б. С. Житков «Как я ловил человечков» (с. 38–46) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** лирические произведения на слух.  **Использовать** приёмы интонационного чтения.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Сравнивать** название произведения и его содержaние; **высказывать** своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности |  |
| 57–58 | К. Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками» (с. 47–58) | 2 |  |
| 59 | М. М. Зощенко. «Елка» (с. 59–64).  ***Р. к. Г. Панов «Одержимый»*** (с. 29–31) | 1 |  |
| 60 | Обобщающий урок по теме «Страна детства» (с. 65–66).  ***Р. к. Г. Панов «Необычный подарок»*** (с. 32–36) | 1 |  |
| **Раздел 7. Поэтическая тетрадь 2 (4 ч)** | | | |  |
| 61 | В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская» (с. 68–70) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** лирические произведения на слух.  **Использовать** приёмы интонационного чтения.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре.  **Заучивать** стихи наизусть.  **Сравнивать** название произведения и его содержaние; **высказывать** своё мнение.  **Находить** в произведениях средства художественной выразительности |  |
| 62 | С. Есенин «Бабушкины сказки» (с. 71) | 1 |  |
| 63 | М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка…», «Наши царства» (с. 72–73) | 1 |  |
| 64 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2» (с. 74) | 1 |  |
| **Раздел 8. Природа и мы ( 9 ч)** | | | |  |
| 65–66 | Д. Н. Мамин–Сибиряк. «Приемыш»  (с. 76–84) | 2 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке.  **Воспринимать** на слух художественное произведение; **высказывать** своё мнение.  **Читать** текст вслух и про себя, **понимать** смысл прочитанного.  **Анализировать** заголовок произведения.  **Характеризовать** героя произведения на основе поступка.  **Определять** отношение автора к героям на основе текста.  **Определять** тему, которая объединяет рассказы в разделе, **формулировать** основную мысль темы.  **Делить** текст на части.  **Пересказывать** текст подробно и выборочно.  **Находить** необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме.  **Составлять** самостоятельно текст для энциклопедического словаря |  |
| 67–68 | А. И. Куприн. «Барбос и Жулька»  (с. 85–91) | 2 |  |
| 69 | М. Пришвин. «Выскочка» (с. 92–95) | 1 |  |
| 70 | Е. И. Чарушин «Кабан» (с. 96–99) | 1 |  |
| 71,72 | В. П. Астафьев. «Стрижонок Скрип»  (с. 100–110) | 2 |  |
| 73 | Обобщающий урок по теме «Природа и мы» (с. 111–112) | 1 |  |
| **Раздел 9. Поэтическая тетрадь 3 (5 ч)** | | | |  |
| 74 | Б. Л. Пастернак. «Золотая осень»  (с. 114–115) | 1 | **Знакомство** с названием раздела.  **Прогнозировать** содержание раздела.  **Воспринимать** лирические произведения на слух.  **Использовать** приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).  **Читать** стихотворение, выражая авторское настроение.  **Проверять** чтение друг друга, работая в паре.  **Заучивать** стихи наизусть |  |
| 75 | С. А. Клычков. «Весна в лесу» (с. 116–117) | 1 |  |
| 76 | Д. Б. Кедрин. «Бабье лето», Н. М. Рубцов «Сентябрь» (с. 118–119) | 1 |  |
| 77 | С. А. Есенин. «Лебедушка» (с. 120–125) | 1 |  |
| 78 | Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 3» (с. 126) | 1 |  |
| **Раздел 10. Родина (4 ч)** | | | |  |
| 79 | И. С. Никитин «Русь» (с. 128–132) | 1 | **Прогнозировать** содержание раздела. **Планировать** работу на уроке, подбирать книги по теме.  **Читать** стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.  **Рассказывать** о своей Родине, используя прочитанные произведения.  **Предполагать** содержание произведения по его названию.  **Составлять** рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.  **Участвовать** в проекте: **распределять** роли, **находить** нужную информацию, **представлять** её в соответствии с заданной тематикой.  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |
| 80 | С.Д. Дрожжин. «Родине» (с. 133–135).  ***Р. к. В. Караджов «Родное чудное приволье»*** (с. 27–28) | 1 |  |
| 81 | Л. В. Жигулин «О, Родина!» (с. 138).  ***Р. к. Н. Елагин «Березы Днестровска»*** (с. 20) | 1 |  |
| 82 | Обобщающий урок по теме «Родина» (с. 142) | 1 |  |
| **Раздел 11. Страна фантазия (5 ч)** | | | |  |
| 83–84 | Е. С. Велтистов. «Приключения Электроника» (с. 144–149) | 2 | **Прогнозировать** содержание раздела.  **Читать** и **воспринимать** на слух художественное произведение.  **Определять** особенности фантастического жанра. **Сравнивать** и **характеризовать** героев произведения.  **Придумывать** фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).  **Проверять** себя и самостоятельно **оценивать** свои достижения |  |
| 85–86 | К. Булычев. «Путешествие Алисы»  (с. 150–157) | 2 |  |
| 87 | Обобщающий урок по теме «Страна Фантазия» (с. 158) | 1 |  |
| **Раздел 12. Зарубежная литература (15 ч)** | | | |  |
| 88–89 | Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» (с. 160–166) | 2 | **Находить** книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; **составлять** списки книг для чтения летом (с учителем).  Самостоятельно **составлять** рассказ о творчестве писателей.  **Пересказывать** выборочно произведение.  **Определять** нравственный смысл сказки.  **Проверять** себя и самостоятельно оценивать свои достижения.  **Подготовить** к выставке книги зарубежных писателей одной тематики или одного автора |  |
| 90–95 | Г.-X. Андерсен. «Русалочка» (с. 167–193) | 6 |  |
| 96–97 | М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (с. 194–200) | 2 |  |
| 98–99 | С. Лагерлёф. «Святая ночь» (с. 201–208) | 2 |  |
| 100–101 | С. Лагерлёф. «В Назарете» (с. 209–216) | 2 |  |
| 102 | Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература» (с. 217) | 1 |  |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***К интегрированному учебному курсу «Обучение грамоте»***

**I. Программно-методическое обеспечение**

1. Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение. 1–4 классы».

2. Учебник «Наша азбука», Рабочие тетради по письму «Учусь писать», «Я пишу?», «Я пишу», «Я пишу!».

3. Методические рекомендации к учебнику «Наша азбука» и рабочим тетрадям по письму:

I четверть

<https://schoolpmr.3dn.ru/load/uchitelju_nachalnykh_klassov/nachalnaja_shkola/metodicheskie_rekomendacii_k_uchebniku_nasha_azbuka_i_rabochim_tetradjam_po_pismu_i_chetvert/469-1-0-1266>

II четверть

<https://schoolpmr.3dn.ru/load/uchitelju_nachalnykh_klassov/nachalnaja_shkola/metodicheskie_rekomendacii_k_uchebniku_nasha_azbuka_i_rabochim_tetradjam_po_pismu_ii_chetvert/469-1-0-1265>

III четверть

<https://schoolpmr.3dn.ru/load/uchitelju_nachalnykh_klassov/nachalnaja_shkola/metodicheskie_rekomendacii_k_uchebniku_nasha_azbuka_i_rabochim_tetradjam_po_pismu_iii_chetvert/469-1-0-1264>

**II. Цифровые образовательные ресурсы дидактической и диагностической направленности**

1. Ресурс для проверки навыков чтения учащихся начальной школы с 1 по   
4 классы.

2. Ресурс для уроков письма *(графомоторные тренажёры)*.

3. Цифровые аудиозаписи литературных произведений.

4. Слайдовая коллекция «Творчество детских писателей».

**III. Ресурсы республиканского компонента**

1. Литература родного края: Хрестоматия для 1 класса общеобразовательных школ ПМР. – Тирасполь: ГИПК, 2005.

2. Литературные альманахи Приднестровья.

***К учебному предмету «Литературное чтение»***

**I. Программно-методическое обеспечение**

1. Примерная рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение. 1–4 кл.».

2. Учебник «Литературное чтение. 2 класс» (в 2 частях) или (в 4-х частях).

3. Учебник «Литературное чтение. 3 класс» (в 2 частях) или (в 4-х частях).

4. Учебник «Литературное чтение. 4 класс» (в 2 частях) или (в 4-х частях).

**II. Ресурсы республиканского компонента**

1. Литература родного края: хрестоматия для 2 класса общеобразовательных школ ПМР. – Тирасполь: ГИПК, 2005.

2. Литература родного края: хрестоматия для 3 класса общеобразовательных школ ПМР. – Тирасполь: ГИПК, 2005.

3. Литература родного края: хрестоматия для 4 класса общеобразовательных школ ПМР. – Тирасполь: ГИПК, 2005.