МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

для 5–7 классов организаций общего образования  
Приднестровской Молдавской Республики

Тирасполь

2025

**Составители:**

Шкафар В.В., ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации», учитель музыки МС(К)ОУ № 44;

Иванова И.В., учитель музыки МОУ «Слободзейский лицей-комплекс им. П.К. Спельник»;

Борищук С.В., учитель музыки МОУ «Бендерская гимназия № 3 им. И.П. Котляревского»;

Караман Н.В., учитель музыки МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 18»;

Попова Г.Н., учитель музыки МОУ «Тираспольская средняя школа № 2 им. А.С. Пушкина».

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Музыка» для основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта основного общего образования Приднестровской Молдавской Республики (приказ Министерства просвещения от 20 февраля 2024 года № 124) на основе Примерной программы «Музыка» для 5–7 классов / авт.-сост. Г.М. Белоглазова и др. (Тирасполь, 2016 г.). Программа рассчитана на изучение в течение 3-х лет.

Методологической основой построения программы является Государственный образовательный стандарт основного общего образования, который определяет ведущие научные подходы организации процесса ее освоения: деятельностный и компетентностный; фиксирует образовательный результат выпускника основной школы – функциональную грамотность.

Деятельностный подход предполагает специальным образом организованную учебную деятельность обучающегося: постановка и принятие цели, определение системы задач по ее достижению, выбор методов и операций при работе с содержанием, контроль и оценка достижения цели.

Компетентностный подход ориентирует учителя на активное использование практико-ориентированных заданий, демонстрирующих необходимость применения освоенного предметного содержания во внеучебных условиях (жизненных ситуациях).

Примерная программа составлена с учетом принципов: научности, системности, доступности и преемственности, способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие обучающегося, формирование всей системы ценностей, обеспечивает условия для реализации практической направленности учебного предмета, учитывает положения возрастной психологии обучающихся подросткового возраста.

Цель основного общего образования – формирование фундаментальных знаний и общей культуры личности – раскрывается и уточняется в целях освоения программы учебного предмета «Музыка»:

1. становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
3. формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Примерная программа структурирована таким образом, что позволяет вести мониторинг не только предметных результатов, но и метапредметных умений по окончании каждого учебного года. В этих целях раздел «Личностные, метапредметные и предметные результаты» содержит комплекс метапредметных и предметных результатов в разрезе классов освоения программы.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цель изучения предмета:** воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

**Задачами достижения целей освоения программы являются:**

1. приобщить к традиционным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;
2. осознать социальную функцию музыки, стремиться понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;
3. формировать ценностные личные предпочтения в сфере музыкального искусства, воспитывать уважительное отношение к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;
4. формировать целостное представление о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
5. расширять культурный кругозор, накапливать знания о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентировать в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре;
6. развивать общие и специальные музыкальные способности, совершенствовать в предметных умениях и навыках, в том числе:

* слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
* исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных музыкальных инструментах);
* сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
* музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);
* творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
* исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Развитие содержания учебного предмета «Музыка» основано на линейном принципе, который подразумевает выстраивание учебного материала в непрерывной последовательности тесно связанных между собой и взаимообусловленных тематических направлений учебной работы. Концентрический принцип используется по окончании раздела и характеризуется возвращением к ранее изученным темам. В этой связи программой предусмотрено на базовом уровне изучение таких разделов, как:

– «Музыка и литература»;

– «Музыка и изобразительное искусство»;

– «Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий»;

– «Музыка в истории человечества»;

– «Три века классической музыки. Классицизм»;

– «Три века классической музыки. Романтизм»;

– «Музыка нашего времени».

1. **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»  
   В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 18.03.2025 г. № 233) для освоения программы по музыке с 5 по 7 классы предусмотрено 102 часа.

Часовая нагрузка по годам распределена следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов** | |
| **в неделю** | **за год** |
| 5 | 1 | 34 |
| 6 | 1 | 34 |
| 7 | 1 | 34 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРИМЕРНОЙ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

5 КЛАСС

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Количество часов** |
| 1 | «Музыка и литература» | 17 |
| 2 | «Музыка и изобразительное искусство» | 17 |
|  | **Всего** | **34** |

**Первый раздел «Музыка и литература»**

1. «Что роднит музыку с литературой?».

2. «Вокальная музыка».

3. «Как сложили песню».

4. «Песни без слов».

5. «Другая жизнь песни».

6. «Жанр кантаты».

7. «Путешествие в музыкальный театр. Опера».

8. «Путешествие в музыкальный театр. Балет».

9. «Превращение песен в симфоническое творчество».

10. «Музыка – главный герой в песнях и сказках».

11. «Музыка – главный герой басни».

12–13. «Чудо музыки в повестях К. Паустовского».

14. «Музыка в жизни героев».

15–16. «Музыка в кино и на телевидении».

17. «Связь музыки с литературой».

**Второй раздел «Музыка и изобразительное искусство»**

1. «Что роднит музыку с изобразительным искусством?».

2. «Небесное и земное в звуках и красках».

3. «Образ Родины в прошлом и настоящем».

4. «Звать через прошлое к настоящему».

5–6. «Музыкальная живопись и живописная музыка».

7. «Колокольность в музыке и изобразительном искусстве».

8–9. «Портрет в музыке и изобразительном искусстве».

10. «Музыка и изобразительное искусство».

11. «Застывшая музыка».

12. «Полифония в музыке и живописи».

13. «Музыка на мольберте».

14. «Образы борьбы и победы в искусстве».

15. «О подвигах, о доблести, о славе».

16. «Заключительный урок».

17. «Творческие проекты».

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 5 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Музыка»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия:*

а) самоорганизация:

– ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствова­нию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

б) самоконтроль:

– владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

в) эмоциональный интеллект:

– чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

г) принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

*2) универсальные учебные познавательные действия:*

а) базовые логические действия:

– устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений;

– выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

б) базовые исследовательские действия:

– следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

в) работа с информацией:

– применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия:*

а) общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

б) совместная деятельность:

– развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия.

6 КЛАСС

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Количество часов** |
| 1 | «Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий» | 34 |
|  | **Всего** | **34** |

**Раздел «Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий»**

1. «Преобразующая сила музыки».

2. «Музыка – помощник человеку в жизни».

3. «Музыка – оружие в борьбе за свободу».

4. «Тема героической борьбы за счастье человека».

5. «Музыка возвышает и облагораживает человека».

6. «Музыка – отражение патриотических чувств человека».

7. «Народная музыка – источник национального сознания».

8. «Музыкальная палитра чувств».

9. «Красота и правда в искусстве и жизни».

10. «Красота и правдивость музыки И.С. Баха».

11. «Красота и правдивость шутливой музыки разного времени».

12. «Красота природы и правдивость отображения ее в музыке».

13. «В чем сила музыки В.А. Моцарта?».

14–15. «Разнообразие красоты и выразительности в музыке».

16. «В чем сила музыки?».

17. «Баллада. Образное содержание музыки».

18. «Композиция музыкального произведения».

19. «Драматургическое развитие музыкальных образов».

20–21. «Построение и образное содержание музыкальных произведений».

22–23. «Раскрытие образного содержания музыкального произведения».

24. «Красота образа любви в мировой музыкальной культуре. Образ матери в произведениях искусства».

25. «Красота образа любви в мировой музыкальной культуре».

26. «Связь содержания и формы в музыкальных произведениях».

27–28. «Такие разные танцы».

29–30. «Такие разные песни».

31. «Такие разные песни. Песни, победившие войну».

32. «Жанры инструментальной музыки».

33. «Жанры вокально-инструментальной музыки».

34. «О чем рассказывают музыкальные жанры?».

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 6 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Музыка»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия:*

а) самоорганизация:

– самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

б) самоконтроль:

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

в) эмоциональный интеллект:

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

г) принятие себя и других:

– уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

*2) универсальные учебные познавательные действия:*

а) базовые логические действия:

– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

б) базовые исследовательские действия:

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

в) работа с информацией:

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия:*

а) общение:

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

б) совместная деятельность:

– понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

7 КЛАСС

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Количество часов** |
| 1 | «Музыка в истории человечества» | 9 |
| 2 | «Три века классической музыки. Классицизм» | 7 |
| 3 | «Три века классической музыки. Романтизм» | 10 |
| 4 | «Музыка нашего времени» | 8 |
|  | **Всего** | **34** |

**Первый раздел «Музыка в истории человечества»**

1. «Пою тебе, Приднестровье!».

2. «Эпохи и стили в музыке».

3. «Доисторическая музыка. Музыка Древнего Востока».

4. «Характерные особенности музыкального искусства Древней Греции и Древнего Рима».

5. «Музыкальная эпоха Средневековья».

6. «Музыка Древней Руси».

7. «Музыка эпохи Возрождения».

8. «Музыка Барокко».

9. «Западноевропейская духовная музыка».

**Второй раздел «Три века классической музыки. Классицизм»**

1. «Классицизм в искусстве».

2–4. «Венские классики».

5. «Духовная музыка России».

6. «Становление русской музыкальной национальной школы».

7. «На рубеже эпох».

**Третий раздел «Три века классической музыки. Романтизм»**

1–2. «Эпоха Романтизма в искусстве».

3. «Великие произведения эпохи Романтизма».

4. «Музыка как способ отражения противоречивости жизненных явлений через интонационно-тематические связи в произведениях П.И. Чайковского».

5. «Значение „Могучей кучки” в истории русского музыкального искусства».

6. «Великий русский романтик Антон Рубинштейн».

7. «От оперы к оперетте».

8. «Выдающиеся произведения эпохи позднего Романтизма».

9. «Что значит современность в музыке?».

10. «Нужна ли романтика в наше время?».

**Четвертый раздел «Музыка нашего времени»**

1. «Взаимопроникновение „легкой” и „серьезной” музыки».

2. «Импрессионизм».

3. «Джазовая музыка».

4. «Неоклассицизм».

5. «Мюзикл».

6. «Рок-опера».

7. «Современные музыкальные стили».

8. «Итоговый урок. Музыка на все времена».

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 7 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Музыка»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия:*

а) самоорганизация:

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– проводить выбор и брать за него ответственность на себя;

б) самоконтроль:

– объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

– использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания;

в) эмоциональный интеллект:

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

– регулировать способ выражения собственных эмоций;

г) принятие себя и других:

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость;

– осознавать невозможность контролировать все вокруг;

*2) универсальные учебные познавательные действия:*

а) базовые логические действия:

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

– самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования;

б) базовые исследовательские действия:

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования;

в) работа с информацией:

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия:*

а) общение:

– вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

– публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

– распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

б) совместная деятельность:

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой.

**5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет научной основой организации образовательного процесса системно-деятельностный подход посредством организации активной познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающей достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы:

**а) личностные результаты:**

*1) гражданского воспитания:*

* готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
* осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
* активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий;

*2) патриотического воспитания:*

* осознание гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессио­наль­ном обществе;
* знание Гимна Приднестровья и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов других стран мира;
* проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов Приднестровья;
* знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
* интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
* стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края;

*3) духовно-нравственного воспитания:*

– ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;

– готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;

– готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов;

*4) эстетического воспитания:*

– восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

– осознание ценности творчества, таланта;

– осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;

– понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

– стремление к самовыражению в разных видах искусства;

*5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

– формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного опыта и опыта восприятия произведений искусства;

– соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

– умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

– сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека;

*6) трудового воспитания:*

– установка на посильное активное участие в практической деятельности;

– трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;

– интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

– уважение к труду и результатам трудовой деятельности;

*7) экологического воспитания:*

– повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;

– нравственно-эстетическое отношение к природе;

– участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества;

*8) ценности научного познания:*

– ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;

– овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

– овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии;

*9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

* освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
* стремление перенимать опыт, учиться у других людей, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
* воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
* способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе;

**б) метапредметные результаты:**

*1) универсальные учебные регулятивные действия:*

– самоорганизация: ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

– планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

– самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

– выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

– самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

– проводить выбор и брать за него ответственность на себя;

– самоконтроль: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

– давать оценку учебной ситуации и предлагать план ее изменения;

– предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

– объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретенному опыту;

– использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания;

– эмоциональный интеллект: чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

– развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

– выявлять и анализировать причины эмоций;

– понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;

– регулировать способ выражения собственных эмоций.

– принятие себя и других: уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

– признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

– принимать себя и других, не осуждая;

– проявлять открытость;

– осознавать невозможность контролировать все вокруг;

*2) универсальные учебные познавательные действия:*

– базовые логические действия: устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

– сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

– обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

– выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

– выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

– самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования;

– базовые исследовательские действия: следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

– использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

– формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

– составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

– проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

– самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования;

– работа с информацией: применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

– понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

– использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

– выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

– использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

– оценивать надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

– различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

– самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки;

*3) универсальные учебные коммуникативные действия:*

а) невербальная коммуникация:

– воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

– передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

– осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

– эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

– распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, включаться в соответствующий уровень общения;

б) вербальное общение:

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

– выражать свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

– понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

– вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

– публично представлять результаты учебной и творческой деятельности;

– совместная деятельность: развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

– понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

– принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

– уметь обобщать мнения нескольких человек, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

– оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;

– сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчета перед группой;

**в) предметные результаты:**

| **Знать** | **Уметь** | **Использовать в практической деятельности** |
| --- | --- | --- |
| **5 класс** | | |
| **Раздел «Музыка и литература»** | | |
| – Особенности восприятия музыки как основы всех видов музыкальной деятельности;  – алгоритм слушания музыки;  – способы звукоизвлечения;  – виды дыхания;  – жанры народной песни;  – знакомство с жанрами: вока­лиз, инструментальная песня;  – возрождение песни в новом жанре (романс);  – знакомство с жанром кан­таты, особенности строения, исполнения;  – жанр оперы и балета, история рождения и создания этих жанров;  – знакомство с понятием «квар­тет»;  – музыкальный звукоряд | – Определять жанровую при­над­леж­ность музыки, анализи­ро­вать;  – характеризовать музыкаль­ный образ и выразительные средства, использованные композитором;  – размышлять о музыке, узна­вать музыкальные произведе­ния, приводить примеры и сравнивать;  – петь легко, звонко без форсирования звука;  – исполнять вокальные про­изведения соответственно дирижерскому жесту;  – петь сольфеджио (исполнять отрывок элементарной мело­дии по нотам) | – В самостоятельной творче­ской и исследовательской деятельности;  – для формирования собствен­ной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в худо­жественной жизни республики и мира;  – просмотр фрагментов записи из отрывков опер и балетов;  – игра на доступных музыкаль­ных инструментах;  – беседа, слушание музыкаль­ных произведений, анализ, хоровое пение, возвращение к пройденному материалу, за­креп­ление нового;  – музыкальная викторина |
| **Раздел «Музыка и изобразительное искусство»** | | |
| – О роли музыки в жизни человека;  – способы и возможности использования музыки в жизни человека и общества;  – взаимодействие и взаимо­связь музыки с изобразитель­ным искусством. Компози­тор-художник; родство зритель­ных, музыкальных и литера­тур­ных образов;  – общность и различия выра­зи­тельных средств разных видов искусства. Историче­ские события в музыке: через прошлое – к настоящему. Значение музыки в создании героических образов;  – выразительные возможности музыки и ее изобразитель­ность, общее и различное в русском и западноевропей­ском искусстве, различные стилевые направления;  – народные истоки русской профессиональной музыки. Характерные черты творче­ства С. Рахманинова;  – взаимосвязь иконописи и музыки; воплощение образа матери в светском и духовном искусстве | – Определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;  – различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;  – импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприя­тия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;  – высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, испол­ни­те­лях музыкального произ­ве­де­ния;  – узнавать музыкальные про­из­ве­де­ния;  – приводить примеры и срав­ни­вать;  – находить в музыкально-образовательном пространстве интернета различный музы­каль­ный материал и высказы­вать собственное мнение о нем | – Использовать учебный мате­риал в урочной и во внеурочной деятельности;  – при подготовке сообщения, презентаций, видеоряда;  – участвовать в творческих проектах, музыкально-театраль­ной деятельности;  – игра на доступных музыкаль­ных инструментах;  – воспроизведение ритмиче­ского рисунка отрывка музы­каль­ного произведения;  – беседа, творческая работа, слушание и анализ музыкаль­ных произведений и их сопоставление, возвращение к пройденному материалу и закрепление нового материала, хоровое пение;  – музыкальная викторина;  – представление презентаций уча­щихся о музыке, музы­кантах;  – проектная деятельность |
| **6 класс** | | |
| **Раздел «Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий»** | | |
| – Структуру анализа музы­каль­ного произведения;  – способы и приемы построе­ния музыкального произве­дения;  – виды дыхания; иметь поня­тие о певческой установке;  – виды музыкальных коллек­тивов; значение терминов «музыкальный образ», «музы­кальная драматургия»;  – жанры вокальной и инстру­мен­таль­ной музыки; стили (исторический, народ­ный, композиторский);  – способы и возможности использования музыки в жизни человека и общества;  – понятие: что такое песня-плакат, гимн, революционная песня, интонационные особен­но­сти этих песен;  – историю создания вокаль­ных произведений, сопостав­ле­ние и анализ;  – принципы построения, фор­мы, «сонатное allegro»;  – специфика интонационного и драматического развития музыки. Разнообразие музы­каль­ных образов. Связь ритма в музыкальном произведении с другими элементами музы­кального языка. Анализ и исполнение ритмического рисунка музыкальных тем;  – характерные черты музы­каль­ного образа в лирических произведениях. Музыкальные интонации любовной лирики | – Выявлять особенности ин­тер­пре­тации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве композиторов;  – размышлять о музыкальных образах и способах их развития;  – соразмерять значение слова и музыки в произведении;  – исполнять музыку эмоцио­нально, сочетать форму, характер, содержание и средства выразительности;  – различать музыкальные про­изве­де­ния по жанрам и стилям;  – определять значимость му­зы­каль­ного произведения;  – рассуждать об образности и содержании в музыкальном искусстве;  – сопоставлять музыкальные произведения с произведе­ниями других;  – находить в музыкально-об­ра­зовательном пространстве интернета различный музы­каль­ный материал и высказы­вать собственное мнение о нем | – Для формирования собствен­ной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в ху­до­жественной жизни республики и мира;  – для создания домашней фоно­теки;  – при исполнении в концертных условиях – конкурсах, фести­валях;  – при выражении своего отно­шения к искусству, оценивании художественно-образного содержания произведения в единстве с его формой;  – использовать учебную инфор­мацию при подготовке сообще­ния, презентаций, видеоряда;  – пение в различных манерах, составах;  – пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигатель­ное моделирование;  – игра на детских звуковысот­ных музыкальных инструментах основного мотива музыкального произведения из 3–4 звуков;  – слушание и сопоставление музыкальных произведений;  – музыкальная викторина |
| **7 класс** | | |
| **Раздел «Музыка в истории человечества»** | | |
| – Исторические предпосылки создания музыкального произ­веде­ния и биографические данные композиторов;  – исполнение гимна ПМР;  – музыкальные стили. Музы­кальные эпохи;  – определение музыкального стиля;  – общности стилевых призна­ков – исторические, нацио­наль­ные, индивидуальные;  – обзорное ознакомление с эпохами | – Ценить музыкальные тради­ции своего родного края, народа;  – характеризовать особенно­сти творчества народных и профессиональных музыкан­тов, творческих коллективов родного края;  – определять на слух музы­каль­ные образцы, относящие­ся к русскому, молдавскому, украинскому музыкальному фольклору;  – определять стилевые парал­лели между музыкой и другими видами искусств;  – определять на слух полифо­ни­че­ский и гомофонный склад музыкального письма | – Использовать приобретенные знания и умения: при исполне­нии в концертных условиях – конкурсах, фестивалях;  – при звукозаписи исполнения с последующим обсуждением;  – исследовательская деятель­ность на материале музыкаль­ного искусства;  – музыкальная викторина;  – слушание, анализ и сопостав­ле­ние музыкальных произве­дений;  – хоровое пение; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений |
| **Раздел «Три века классической музыки. Классицизм»** | | |
| – Венская классическая шко­ла. Характерные черты вен­ской классической школы. Биография Й. Гайдна, В.А. Мо­царта, Л. Бетховена;  – великие произведения клас­си­че­ской эпохи. Реформатор­ские идеи расцвета венской классической школы;  – образцы знаменитых произ­ве­дений музыкального класси­цизма;  – знакомство с историей воз­ник­но­ве­ния нотной записи; сравнение нотаций религиоз­ной музыки разных традиций (григорианский хорал, знамен­ный распев, современные ноты);  – знаменный распев, крюковая запись, партесное пение;  – становление русской компо­зи­тор­ской школы. Творче­ство С. Дегтярёва, М. Березов­ского, Д. Бортнянского, А. Дар­го­мыж­ского (на выбор);  – становление русской музы­каль­ной национальной школы. Творчество М. Глинки;  – творчество Н. Паганини, Ф. Шу­берта;  – опера, либретто, строение музыкального спектакля – увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены, сольные номера главных героев. Сквозное развитие сюжета, лейтмотивы, роль оркестра в музыкальном спектакле | – Проживать музыкальный об­раз исполняемого произведения;  – делать выводы и обобщать учебную информацию;  – сравнивать произведения, выявлять жанр и стиль, пользоваться аудиовизуаль­ными средствами для проявле­ния творческой инициативы;  – различать на слух произведе­ния композиторов-классиков эпохи Барокко, Классицизма, называть автора, произведе­ние, исполнительский состав;  – характеризовать музыкаль­ный образ и выразительные средства, использованные ком­по­зи­то­ром, способы разви­тия и форму строения музы­кального произведения;  – определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм);  – исполнять (в том числе вокализацией, отдельными темами) изученные сочинения композиторов;  – характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить при­меры наиболее известных сочинений;  – определять на слух мелодии, интонации, ритмы, элементы музыкального языка изучае­мых классических произведе­ний, умение напеть их наиболее яркие ритмоинто­нации;  – приводить примеры сочи­нений духовной музыки, называть автора | – Освоение основных музыкаль­ных тем (пропевание, графиче­ская фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом развертывания музы­кального повествования;  – музыкальная викторина на знание музыки, названий авто­ров изученных произведений;  – хоровое и сольное пение, исполнение вокальных произве­дений, связанных с религиозной традицией;  – повторение, обобщение и си­стематизация знаний о христи­анской культуре западноевро­пейской традиции русского православия, изучение жанров церковной музыки, сравнитель­ный анализ церковных песнопений и произведений-молитв современных авторов;  – сравнение собственного и профессионального исполне­ний; музыкальная викторина на материале изученных фрагмен­тов музыкальных спектаклей; различение, определение на слух: тембров голосов оперных певцов; оркестровых групп, тембров инструментов; типа номера (соло, дуэт, хор) |
| **Раздел «Три века классической музыки. Романтизм»** | | |
| – Причины возникновения романтизма;  – противопоставление идеала и действительности у компо­зи­то­ров по выбору: Р. Шуман, Ф. Лист, Ф. Шопен, Э. Григ и др.;  – особенности стиля роман­тизма;  – русские романтики. Твор­чество и страницы жизни П.И. Чайковского;  – «Могучая кучка» – А. Боро­дин, М. Мусоргский, Н. Рим­ский-Корсаков;  – великий романтик А.Г. Ру­бин­штейн. Творчество; автор оперы «Демон»;  – что значит современность в музыке;  – опера-seria, опера-buffa;  – народные истоки компози­тор­ского творчества: обра­ботки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных историче­ских событий; образы народ­ных героев, тема служения Отечеству в крупных теат­ральных и симфонических произведениях русских компо­зи­то­ров (на примере сочине­ний композиторов – Н.А. Рим­ского-Корсакова, А.П. Боро­дина, М.П. Мусоргского);  – традиции преемственности музыки прошлых веков и современности; идея светому­зыки; мистерии А.Н. Скря­бина; терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная му­зыка (на примере творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов);  – понятие «полистилистика» | – Приводить примеры воздей­ствия музыки на человека;  – правильно употреблять в речи изученные понятия; различать на слух произведе­ния русских и зарубежных композиторов-классиков, на­зывать автора, произведение, исполнительский состав;  – характеризовать музыкаль­ный образ и выразительные средства, использованные ком­по­зи­тором, способы разви­тия и форму строения музыкального произведения;  – определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (романтизм, импрес­сио­низм);  – характеризовать творчество не менее двух отечественных и зарубежных композиторов-классиков, приводить при­меры наиболее известных сочинений;  – исполнять (в том числе, вокализацией, фрагментарно, отдельными темами) изучен­ные сочинения композиторов;  – высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, испол­ни­те­лях музыкального произ­ве­дения | – Музыкальная викторина на знание музыки, названий авто­ров изученных произведений;  – беседа о творческой жизни композиторов, биографические данные, слушание их лучших произведений; хоровое и соль­ное пение;  – слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;  – просмотр видеозаписи оперы одного из русских композито­ров (или посещение театра) или фильма, основанного на музы­каль­ных сочинениях русских композиторов;  – слушание музыкальных про­из­веде­ний изучаемых жанров (зарубежных и русских компо­зи­то­ров), анализ выразительных средств, характеристика музы­каль­ного образа;  – слушание образцов электрон­ной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки |
| **Раздел «Музыка нашего времени»** | | |
| – Способы и возможности использования музыки в жиз­ни человека и общества;  – понятие «легкая» и «серьез­ная» музыка;  – противопоставление «лег­кой» и «серьезной» музыки в одном жанре, в творчестве композиторов;  – импрессионизм в музыке и живописи; особенности стиля и его представители;  – термин «программная му­зыка»;  – истоки и становление джаза, его характерные черты и направления, выдающиеся композиторы и исполнители;  – основные тенденции нео­клас­си­цизма на примерах творчества И. Стравинского и Д. Шостаковича;  – два периода становления мю­зикла, его истоки, харак­терные черты;  – знаменитые мюзиклы;  – общности и различия между мюзиклом и рок-оперой; значительные произведения этого направления;  – современные музыкальные стили: обзорная панорама современных музыкальных стилей: поп, рэп, рок-музыка, хард-рок, арт-рок, фолк-рок, хип-хоп, клубная музыка | – Исполнять произведения различных жанров, стилей и национальной принадлеж­ности;  – определять и характеризо­вать стили, направления и жанры современной музыки;  – различать и определять на слух виды оркестров, ан­сам­блей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;  – определять на слух произве­де­ния в стиле импрессио­низма, джаз, неоклассицизма;  – исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности;  – высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, испол­ни­те­лях музыкального произ­ве­дения;  – приводить примеры воздей­ствия музыки на человека | – Слушание музыки; анализ му­зыкальных фрагментов; хоровое пение;  – использовать элементы во­каль­ной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов;  – защита исследовательских проектов, посвященных эсте­тике и особенностям музыкаль­ного искусства различных стилей XX и XXI веков;  – закрепление пройденного материала в игровой форме: брейн-ринг, синквейны, игра «Ассоциации» |

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

| **№ п/п** | **Тема урока** | | **Кол-во часов** | | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** | |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **5 класс** | | | | | | |
| **Раздел «Музыка и литература»** | | | | | | |
| 1 | «Что роднит музыку с литературой?» | | 1 | | Беседа о жанрах народной песни, подготовка к проектным работам о народном творчестве, анализ и слушание народных песен, хоровое пение. Возращение к пройденному материалу, закрепление нового.  Подготовка к проектной работе на тему «Как сложили песню», слушание и сравнение музыкальных произведений, творческая работа, хоровое пение.  Беседа о жанре вокальной музыки – романс, разучивание вокальных произведений.  Беседа о русском поэте С. Есенине, сравнение литературного текста с музыкальным языком произведения, хоровое пение, закрепление нового материала.  Беседа об оперном искусстве, слушание и анализ музыкальных отрывков из оперы, хоровое пение.  Беседа о балетном искусстве, ритмические движения, слушание и анализ отрывков из балета, закрепление нового материала.  Беседа о симфоническом жанре инструментальной музыки, возвращение к пройденному материалу, слушание и анализ музыкальных произведений.  Слушание песни и сказки, рассуждение о прослушанном, вокально-хоровая работа, творческое задание.  Беседа о баснях, возращение к пройденному материалу, прослушивание и анализ музыкальных произведений, творческая работа.  Беседа-рассуждение о повести «Слепой повар», знакомство с творчеством Моцарта, слушание и анализ музыкальных произведений.  Беседа-рассуждение о рассказе «Корзина с еловыми шишками», новое знакомство с творчеством Э. Грига, слушание и анализ музыкальных произведений.  Беседа-рассуждение о рассказе «Аркадий Гайдар и музыка», анализ и слушание музыкальных произведений, возращение к пройденному, закрепление нового материала, хоровое пение.  Беседа о телевидении и кино, участие в исполнительской деятельности, в инсценировки фрагментов из фильма, слушание и анализ музыкальных произведений, индивидуальное и хоровое пение.  ***Текущий контроль*** *– устный опрос. Музыкальная викторина.*  ***Промежуточный контроль*** *– проверочная работа.*  ***Итоговый контроль*** *– тест, вокально-хоровая работа* | |
| 2 | «Вокальная музыка» | | 1 | |
| 3 | «Как сложили песню» | | 1 | |
| 4 | «Песни без слов» | | 1 | |
| 5 | «Другая жизнь песни» | | 1 | |
| 6 | «Жанр кантаты» | | 1 | |
| 7 | «Путешествие в музыкаль­ный театр. Опера» | | 1 | |
| 8 | «Путешествие в музыкаль­ный театр. Балет» | | 1 | |
| 9 | «Превращение песен в симфонические мелодии» | | 1 | |
| 10 | «Музыка – главный герой в песнях и сказках» | | 1 | |
| 11 | «Музыка – главный герой басни» | | 1 | |
| 12–13 | «Чудо музыки в повестях К. Паустовского» | | 2 | |
| 14 | «Музыка в жизни героев» | | 1 | |
| 15–16 | «Музыка в кино и на телевидении» | | 2 | |
| 17 | «Связь музыки с литера­турой» | | 1 | |
| **Итого** | | | **17** | |
| **Раздел «Музыка и изобразительное искусство»** | | | | | | |
| 1 | «Что роднит музыку с изоб­разительным искус­ством?» | | 1 | | Беседа, возращение к пройденному материалу, творческая работа, слушание и анализ музыкальных произведений, закрепление нового материала, хоровое пение.  Беседа о духовной музыке и святых иконах, творческая работа.  Беседа об Александре Невском, творческая работа, сопоставление частей музыкальных произведений, исполнение отрывков из кантаты, закрепление нового материала.  Просмотр презентаций о творчестве Ф. Шуберта и С. Рахманинова.  Просмотр презентаций и видеороликов о колокольных звонах, творческая работа, слушание и анализ музыкальных произведений, закрепление нового материала, хоровое пение.  Беседа с использованием различных портретов. Просмотр презентации о творчестве Н. Паганини, сопоставление музыкальных произведений с его портретом, подробное знакомство со скрипкой.  Представление и просмотр презентации о духовной музыке.  Просмотр презентации о творчестве И.С. Баха, слушание и анализ музыкальных произведений.  Просмотр презентации о творчестве К. Дебюсси и импрессионизме в ИЗО.  Беседа и просмотр презентации о творчестве Л.В. Бетховена.  Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства, участвовать в коллективной исполнительской деятельности.  Представление проектов и творческих презентаций учащихся о музыке, музыкантах, «Песни, победив­шую войну», «Импрессионисты Приднестровья», «Творчество анималистов в живописи и музыке», «Творчество маринистов в живописи и музыке».  ***Текущий контроль*** *– устный опрос.*  ***Промежуточный контроль*** *– самостоятельная работа, музыкальная викторина.*  ***Итоговый контроль*** *– тест, вокально-хоровая работа* | |
| 2 | «Небесное и земное в звуках и красках» | | 1 | |
| 3 | «Образ Родины в прошлом и настоящем» | | 1 | |
| 4 | «Звать через прошлое к настоящему» | | 1 | |
| 5–6 | «Музыкальная живопись и живописная музыка» | | 2 | |
| 7 | «Колокольность в музыке и изобразительном ис­кус­стве» | | 1 | |
| 8–9 | «Портрет в музыке и изо­б­разительном ис­кус­стве» | | 2 | |
| 10 | «Музыка и изобразитель­ное искусство» | | 1 | |
| 11 | «Застывшая музыка» | | 1 | |
| 12 | «Полифония в музыке и живописи» | | 1 | |
| 13 | «Музыка на мольберте» | | 1 | |
| 14 | «Образы борьбы и победы в искусстве» | | 1 | |
| 15 | «О подвигах, о доблести, о славе» | | 1 | |
| 16 | «Заключительный урок» | | 1 | |
| 17 | «Творческие проекты» | | 1 | |
| **Итого** | | | **17** | |
| **6 класс** | | | | | | |
| **Раздел «Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий»** | | | | | | |
| 1 | «Преобразующая сила музыки» | | 1 | | Беседа, слушание и сопоставление вокальных произведений, анализ, хоровое пение. Работа над выразительным исполнением.  Слушание музыкальных фрагментов, анализ, повторение пройденного материала.  Беседа об истории создания вокальных произведений, сопоставление и анализ, характерные и интонационные особенности этих произведений.  Беседа об истории создания симфоний героизма и борьбы, прослушивание интонаций судьбы и героизма (сопоставление), проанализировать и исполнить ритмический рисунок этих тем.  Повторение жанров народной песни, творческая деятельность.  Поиск связи музыкальных произведений с ИЗО и литературой. Беседа об оперном жанре. Беседа о музыкальном творчестве Свиридова. Музыкальная викторина. Воспринимать и анализировать музыку, определять музыкальный ритм, составить устный рассказ об искусстве танца, подготовить сообщение «Виды танцев».  Выступая с проектами, учащиеся должны соблюдать регламент от 5 до 7 минут. Речь учащихся должна быть внятной, четкой, иллюстрации конкретными и воспринимаемыми. Составление исполнительского плана, воспринимать и характеризовать музыкальный образ. Работа над выразительным исполнением, работа над анализом текста, составление исполнительского плана, индивидуальное исполне­ние, исполнение небольшими группами. Выполнять ритмические движения под музыку песни.  ***Текущий контроль*** *– устный опрос, самостоятель­ная работа.*  ***Промежуточный контроль*** *– проверочная работа, эссе, сообщение.*  ***Итоговый контроль*** *– музыкальная викторина, вокально-хоровая работа* | |
| 2 | «Музыка – помощник человеку в жизни» | | 1 | |
| 3 | «Музыка – оружие в борьбе за свободу» | | 1 | |
| 4 | «Тема героической борьбы за счастье человека» | | 1 | |
| 5 | «Музыка возвышает и облагораживает человека» | | 1 | |
| 6 | «Музыка – отражение патриотических чувств человека» | | 1 | |
| 7 | «Народная музыка – источник национального сознания» | | 1 | |
| 8 | «Музыкальная палитра чувств» | | 1 | |
| 9 | «Красота и правда в искусстве и жизни» | | 1 | |
| 10 | «Красота и правдивость музыки И.С. Баха» | | 1 | |
| 11 | «Красота и правдивость шутливой музыки разного времени» | | 1 | |
| 12 | «Красота природы и правдивость отображения ее в музыке» | | 1 | |
| 13 | «В чем сила музыки В.А. Моцарта?» | | 1 | |
| 14–15 | «Разнообразие красоты и выразительности в музыке» | | 2 | |
| 16 | «В чем сила музыки?» | | 1 | |
| 17 | «Баллада. Образное содер­жание музыки» | | 1 | |
| 18 | «Композиция музыкаль­ного произведения» | | 1 | |
| 19 | «Драматургическое разви­тие музыкальных образов» | | 1 | |
| 20–21 | «Построение и образное содержание музыкальных произведений» | | 2 | |
| 22–23 | «Раскрытие образного содержания музыкального произведения» | | 2 | |
| 24 | «Красота образа любви в мировой музыкальной культуре. Образ матери в произведениях искусства» | | 1 | |
| 25 | «Красота образа любви в мировой музыкальной куль­туре» | | 1 | |
| 26 | «Связь содержания и формы в музыкальных произведениях» | | 1 | |
| 27–28 | «Такие разные танцы» | | 2 | |
| 29–30 | «Такие разные песни» | | 2 | |
| 31 | «Такие разные песни. Песни, победившие войну» | | 1 | |
| 32 | «Жанры инструменталь­ной музыки» | | 1 | |
| 33 | «Жанры вокально-инстру­ментальной музыки» | | 1 | |
| 34 | «О чем рассказывают музыкальные жанры» | | 1 | |
| **Итого** | | | **34** | |  | |
| **7 класс** | | | | | | |
| **Раздел «Музыка в истории человечества»** | | | | | | |
| 1 | «Пою тебе, мое При­днестровье» | | 1 | | Ознакомление с музыкальными стилями и музыкальными эпохами; составление хронологиче­ской таблицы по музыкальным эпохам; определение на слух произведений разных стилей; хоровое пение.  Знакомство с музыкой доисторической и Древнего Востока; просмотр видеофильмов «Древний Египет»; «Искусство Древнего Китая»; «Древняя Индия»; слушание музыкальных фрагментов.  Закрепление пройденного; хоровое пение; ознакомле­ние с музыкой Древней Греции и Древнего Рима. Просмотр видеофильма «Музыка Средневековья»; слушание музыки; вокально-хоровая работа.  Знакомство с историей культуры Древней Руси; слушание музыки; разучивание и исполнение русской народной песни.  Повторение пройденного – определение на слух музыки Средневековья и Древней Руси; ознакомление с музыкой эпохи Возрождения; хоровое пение; работа с таблицей.  Хоровое пение; знакомство с музыкой и композито­рами эпохи Барокко.  Повторение характерных черт стиля Барокко; знакомство с духовной музыкой на примере творчества И.С. Баха.  ***Текущий контроль*** *– устный опрос, самостоятель­ная работа, беседа.*  ***Промежуточный контроль*** *– проверочная работа, срез знаний.*  ***Итоговый контроль*** *– групповые проекты, музыкальная викторина* | |
| 2 | «Эпохи и стили в музыке» | | 1 | |
| 3 | «Доисторическая музыка. Музыка Древнего Во­с­тока» | | 1 | |
| 4 | «Музыка Древней Греции и Древнего Рима» | | 1 | |
| 5 | «Музыкальная эпоха Сред­не­вековья» | | 1 | |
| 6 | «Музыка Древней Руси» | | 1 | |
| 7 | «Музыка эпохи Возрож­дения» | | 1 | |
| 8 | «Музыка Барокко» | | 1 | |
| 9 | «Западноевропейская ду­хов­ная музыка» | | 1 | |
| **Итого** | | | **9** | |
| **Раздел «Три века классической музыки. Классицизм»** | | | | | | |
| 1 | «Классицизм в искусстве» | | 1 | | Знакомство с классическим стилем в мировом искусстве; просмотр видеоклипов «Классицизм в искусстве» и «Классицизм в музыке»; заполнение таблицы; хоровое пение.  Знакомство с композиторами венской классической школы; просмотр презентации «Йозеф Гайдн».  Изучение венской классической школы на примере творчества В.А. Моцарта и Л.В. Бетховена; определе­ние на слух произведений этих композиторов.  Изучение жанров церковной музыки; истории развития русской духовной музыки с XII века; знакомство с творчеством С. Дегтярёва, М. Бе­ре­зовского, Д. Бортнянского; разучивание и исполнение «Молитва» Б. Окуджавы.  Изучение состава симфонического оркестра, симфонического цикла, сонатной формы. Знакомство с композиторами Н. Паганини, Ф. Шуберт и их творчеством.  ***Текущий контроль*** *– устный опрос, самостоятель­ная работа.*  ***Промежуточный контроль*** *– проверочная работа, срез знаний.*  ***Итоговый контроль*** *– групповые проекты, музыкальная викторина* | |
| 2–4 | «Венские классики» | | 3 | |
| 5 | «Духовная музыка Рос­сии» | | 1 | |
| 6 | «Становление русской му­зыкальной национальной школы» | | 1 | |
| 7 | «На рубеже эпох» | | 1 | |
| **Итого** | | | **7** | |
| **Раздел «Три века классической музыки. Романтизм»** | | | | | | |
| 1–2 | «Эпоха Романтизма в ис­кусстве» | | 2 | | Ознакомление с исторической эпохой и духовными ценностями, присущими ей. Чтение литературных произведений романтического содержания (баллады В. Гёте, Жуковский В.А.).  Знакомство с композиторами-романтиками и их музыкой. Самостоятельно подготовить подборку фактов из биографии Ф. Шопена, Р. Шумана. Прослушать вальсы Ф. Шопена, фортепианную сюиту «Карнавал» Р. Шумана.  Прослеживать особенности стилевых связей про­из­ведений романтического направления, познакомиться с отдельными фактами из жизни Э. Грига, Ф. Листа.  Подготовить сообщения о значении творчества П.И. Чайковского для мировой музыкальной куль­туры. Самостоятельно познакомиться с содержанием трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».  Подготовить краткие сообщения о жизни и творчестве композиторов «Могучей кучки». Подобрать аудио- и видеоиллюстрации соответственно сообщению.  Посетить (виртуально) дом-музей А. Рубинштейна в селе Выхватинцы. Рассказывать о фактах биографии композитора.  Рассказывать о своем опыте общения с оперной музыкой, анализировать оперный спектакль, опреде­лять основные музыкальные темы, характеризующие главных персонажей спектакля.  Составить список понравившихся произведений романтического стиля, слушать их и рассказывать о них.  Рассказывать о своих любимых музыкальных произведениях и исполнителях.  ***Текущий контроль*** *– устный опрос, самостоятель­ная работа.*  ***Промежуточный контроль*** *– проверочная работа, эссе.*  ***Итоговый контроль*** *– музыкальная викторина, сообщение* | |
| 3 | «Музыка – как способ отражения противоречиво­сти жизненных явлений через интонационно-тема­тические связи в произве­дениях П.И. Чайковского» | | 1 | |
| 4 | «Значение „Могучей куч­ки” в истории русского музыкального искусства» | | 1 | |
| 5 | «Великий русский роман­тик Антон Рубинштейн» | | 1 | |
| 6 | «От оперы к оперетте» | | 1 | |
| 7 | «Выдающиеся произведе­ния эпохи позднего Роман­тизма» | | 1 | |
| 8 | «Великие произведения эпохи Романтизма» | | 1 | |
| 9 | «Что значит современ­ность в музыке?» | | 1 | |
| 10 | «Нужна ли романтика в на­ше время?» | | 1 | |
| **Итого** | | | **10** | |
| **Раздел «Музыка нашего времени»** | | | | | | |
| 1 | «Взаимопроникновение „легкой” и „серьезной” музыки» | 1 | | Слушание музыки; анализ музыкальных фрагментов; хоровое пение. Просмотр видеоклипа «Импрессио­низм в музыке и живописи»; знакомство со стилем импрессионизма и его особенностями. Ознакомление с историей джаза, его основой, композиторами, исполнителями и направлениями; работа с таблицей. Просмотр видеофильма «История создания 7 сим­фонии Д. Шостаковича»; разучивание и исполнение «День Победы» Д. Тухманова. Изучение истории мюзикла; знакомство с наиболее известным наследием этого жанра. Ознакомление с жанром рок-оперы; просмотр видеофрагментов «Юнона и Авось» А. Рыбникова. Знакомство с современными стилями.  Произведения для слушания и исполнения по выбору учащихся с комментариями, демонстрирующими весь багаж знаний, полученный за время учебного года.  ***Текущий контроль*** *– сообщение, опрос, беседа.*  ***Промежуточный контроль*** *– проверочная работа, эссе, вокально-хоровая работа.*  ***Итоговый контроль*** *– музыкальная викторина, сообщение* | |
| 2 | «Импрессионизм» | 1 | |
| 3 | «Джазовая музыка» | 1 | |
| 4 | «Неоклассицизм» | 1 | |
| 5 | «Мюзикл» | 1 | |
| 6 | «Рок-опера» | 1 | |
| 7 | «Современные музыкальные стили» | 1 | |
| 8 | «Итоговый урок. Музыка на все времена» | 1 | |
| **Итого** | | | **8** | |  | |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ  
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**I. Программно-методический аппарат**

Примерная программа «Музыка» 5–7 классы / авт.-сост. Г.М. Белоглазова и др. – Тирасполь, 2016.

**II. Учебные издания:**

1. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 5 кл. – М.: Дрофа.
2. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 6 кл. – М.: Дрофа.
3. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 7 кл. – М.: Дрофа.
4. Масол Л.М. Музичне мистецтво. 5 кл. – Київ: Освіта.
5. Масол Л.М., Аристова Л.С. Музичне мистецтво. 6 кл. ЗНЗ. – Київ: Освіта.

**III. Дополнительная литература:**

1. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 5 кл. – М.: Просвещение.
2. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 6 кл. – М.: Просвещение.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д. Музыка. 7 кл. – М.: Просвещение.
4. Масол Л.М., Аристова Л.С. Музичне мистецтво. 5–7 кл. – Київ: Освіта.
5. Науменко Т.И., Алеев В.В. Музыка. 8 кл. – М.: Дрофа.

**IV. Информационно-техническая поддержка:**

– мультимедийный компьютер;

– мультимедийный проектор;

– принтер;

– сканер;

– экран проекционный.

**V. Электронные ресурсы:**

https://schoolpmr.3dn.ru/ – Школа Приднестровья;

https://edu.gospmr.org/ – Электронная школа Приднестровья.

*Приложение*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ  
ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОГО СОДЕРЖАНИЯ  
ДЛЯ РАБОТЫ С МОТИВИРОВАННЫМИ ОБУЧАЮЩИМИСЯ**

Материалы предназначены для организации индивидуальной работы на уроках с обучающимися, демонстрирующими высокий уровень обучаемости и интересующиеся более глубоким изучением музыкального материала.

**5 класс**

*Раздел «Музыка и литература»*

– сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;

– подготовка к проектной работе на тему «Как сложили песню»;

– реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по темам «Жанры семейного фольклора», «Исполнитель – соавтор композитора»;

– вокальное исполнение Ф. Абт Вокализ № 5;

– исследовательский проект о кантате;

– посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера);

– исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров; съемки любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) на музыку какого-либо балета (фрагменты);

– вокальная, пластическая или инструментальная импровизация (на доступных музыкальных инструментах) сказочного героя по выбору;

– примерное название темы для проектной деятельности – «Творчество А. Гайдара»;

– создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета;

– примерное название темы для проектной деятельности – «Истоки телевидения»;

– аналитическое эссе с ответом на вопрос «В чем отличие видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?»;

– сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения. Примерное название темы для проектной деятельности – «Связь музыки с литературой приднестровских авторов».

*Раздел «Музыка и изобразительное искусство»*

– найти картину и музыкальное произведение одинакового характера. Проанализировать произведения и назвать точки соприкосновения. Также найти противоположные работы и сделать сравнение;

– творческая работа, сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности: цвет–тембр, колорит–лад и т.д. Посетить православные храмы и найти параллели между иконами святых и молитвы, посвященные им;

– творческая работа, просмотр кинофильма «Александр Невский», исследовательские проекты, посвященные истории создания кинофильма «Александр Невский»;

– творческая работа, исследовательские проекты, посвященные биографии режиссера кинофильма «Александр Невский» Сергея Эйзенштейна;

– творческая работа на примерную тему «Музыкальные краски в произведениях композиторов-романтиков»;

– творческая работа по биографии композиторов С.В. Рахманинова и Ф. Шуберта;

– творческая работа на предложенные темы: «Самый большой колокол на Руси», «Знаменитые звонари», сказки о колоколах;

– посетить музей славы и узнать информацию о героях войны, творческая работа – сочинить мелодию к портрету какого-то героя войны;

– глубокое знакомство со скрипкой, доклад на тему «Биография Н. Паганини»;

– творческая работа на тему «Общность и разность между православной и католической музыкой»;

– творческая работа на тему «Жизнь и творчество И.С. Баха»;

– творческие проекты на темы: «Импрессионизм», «Композиторы импрессионизма», «Связь между композиторами и художниками импрессионизма»;

– творческий проект на тему «Жизнь и творчество Л.В. Бетховена»;

– нарисовать и написать эссе на тему «Образ современного героя»;

– мини-исследовательская работа на темы: «Любимый композитор», «Любимое произведение», «Любимый исполнитель».

**6 класс**

*Раздел «Красота и правдивость музыки в отражении жизненных событий»*

– подготовка реферата о жизни людей в дореволюционное время;

– подготовить сообщение об истории создания VI симфонии П.И. Чайковского;

– исследовательская работа об истории революционных песен;

– эссе на тему «Музыка – помощник в борьбе за победу»;

– интересные факты из жизни В.А. Моцарта, И.С. Баха;

– эссе на тему «Патриотические чувства, нашедшие свое отражение в музыке»;

– подготовить сообщение на тему «Народная музыка в творчестве русских композиторов»;

– просмотр оперы «Снегурочка» (виртуально);

– прослушать оперу «Иван Сусанин» М.И. Глинка;

– реферат на тему «Историческое значение музыки И.С. Баха»;

– исследовательская работа «Шутливая музыка в произведениях русских композиторов»;

– эссе «Сила музыки „Солнечного” композитора»;

– сообщение «Свиридов – душа эпохи»;

– эссе «Музыка лжи и правды. В чем разница?»;

– проектная деятельность на темы:

– «Взаимопроникновение вокальной и инструментальной музыки в отображении духовного мира человека»;

– «Красота и правда музыки приднестровских композиторов»;

– «Ф. Шуберт. Жизнь и творчество»;

– «М.И. Глинка. Опера „Руслан и Людмила”»;

– «Л. Бетховен. Увертюра „Эгмонт”»;

– «В.А. Моцарт. „Симфония № 40”, часть 1»;

– «Э. Григ. Драматические образы в творчестве композитора»;

– «М. Равель. „Болеро”»;

– «Песни, опаленные войной»;

– «И. Бородин. Опера „Князь Игорь”»;

– «Ф. Шуберт. „Вечерняя серенада”»;

– «Музыкальные образы в творчестве композиторов Приднестровья»;

– «Такие разные танцы. Современный танец»;

– «За что я люблю рок-н-ролл»;

– «Народная песня – душа народа»;

– «Бардовская песня. Классические образцы»;

– «Малые формы инструментальной музыки, их разнообразие»;

– «Как вызвать интерес к слушанию оратории?»;

– «Песни приднестровских композиторов»;

– «Инструментальная музыка приднестровских композиторов».

**7 класс**

*Раздел «Музыка в истории человечества»*

– посещение местных музыкальных театров, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсии;

– исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

– познакомиться с программой канала «Культура» и сообщить одноклассникам, каким музыкальным стилям будут посвящены ближайшие передачи;

– импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному); придумать, нарисовать или изготовить маску африканского племени;

– озвучивание, театрализация легенды (мифа) о музыке; квесты, викторины, интеллектуальные игры; исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII–XX веков»;

– создание аранжировок народных мелодий; реконструкция фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Календарные праздники в нашей семье»;

– прочитать трагедию В. Шекспира «Ромео и Джульетта» или посмотреть одноименный фильм;

– составить программу концерта из произведений композиторов эпохи Барокко; Bach в переводе с немецкого «ручей». Написать эссе на тему «Почему Бетховен сказал такие слова – „Не ручей – море ему имя!”»;

– исследовательские и творческие проекты, посвященные отдельным произведениям духовной музыки; знакомство с иллюстрациями художника Гюстава Доре к Библии.

*Раздел «Три века классической музыки. Классицизм»*

– найти в литературе, живописи и музыке и выписать «Знаменитые имена эпохи Классицизма»;

– просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов;

– составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизм (на примере музыкального искусства либо музыки и живописи, музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизм, творческому пути изучаемых композиторов;

– посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки; предварительное изучение информации о произведениях концерта (сколько в них частей, как они называются, когда могут звучать аплодисменты); последующее составление рецензии на концерт;

– определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся к русской православной традиции;

– посещение театра оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, наиболее яркие музыкальные номера); последующее составление рецензии на спектакль;

– создание домашней фоно- и видеотеки из понравившихся произведений; чтение книги Анатолия Виноградова «Осуждение Паганини»; эссе «Может ли быть современной классическая музыка?».

*Раздел «Три века классической музыки. Романтизм»*

– нарисовать иллюстрацию к «Вальсу № 7» Ф. Шопена;

– определение на слух в звучании незнакомого произведения: принадлежности к одному из изученных стилей; исполнительского состава (количество и состав исполнителей, музыкальных инструментов), жанра, круга образов, способа музыкального изложения и развития в простых и сложных музыкальных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст);

– просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века; создание любительского фильма, радиопередачи, театрализованной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона;

– просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотр видеозаписи оперы одного из русских композиторов (или посещение театра) или фильма, основанного на музыкальных сочинениях русских композиторов;

– посещение концерта Приднестровского государственного симфонического оркестра, в программу которого входят произведения русских композиторов;

– посещение дома-музея А. Рубинштейна в селе Выхватинцы Рыбницкого района ПМР;

– посмотреть фильм-оперу «Иоланта» П. Чайковского и оперетту «Летучая мышь» И. Штрауса;

– исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающих европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посещение концерта классической музыки, оперы, балета;

– исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

– импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов;

– презентация «Романтические произведения в поэтическом и изобразительном искусстве».

*Раздел «Музыка нашего времени»*

– эссе о двух произведениях импрессионизма – музыкальном и художественном; сравнение средств выразительности этих двух творений композитора и художника;

– найти в интернете записи «Колыбельной Клары» из оперы Д. Гершвина «Порги и Бесс», ставшей мировым хитом, в исполнении современных популярных русских и зарубежных певиц и инструменталистов, записать их имена;

– подготовить рефераты о творчестве И. Стравинского и Д. Шостаковича;

– прочитать «Собор Парижской Богоматери» Виктора Гюго и посмотреть мюзикл «Нотр-Дам де Пари»;

– составить список фрагментов из рок-опер, мюзиклов, которые, по мнению учеников, можно назвать хитами;

– посмотреть по интернету фильм-спектакль «Юнона и Авось» А. Рыбникова в исполнении артистов Московского театра «Ленком» (режиссер М. Захаров);

– презентация «Музыкальный калейдоскоп современности»;

– выступление на тему «Рок-музыка сегодня», продумать музыкальное сопровождение к своему сообщению;

– сочинение-размышление «Почему не стареют классические музыкальные произведения?».