МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «Литература»**

БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ

для 5 — 9 классов организаций общего образования

Приднестровской Молдавской Республики

Тирасполь

2025

**Составители:**

Арабаджи Т.А., главный методист высшей квалификационной категории кафедры ОДиДО ГОУ ДПО «ИРОиПК»

Антон Е.Ф., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Бендерская гимназия № 2»

Иваниченко И.Э., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Бендерская гимназия № 1»

Кожухарь Н.П., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Кицканская средняя общеобразовательная школа № 1»

Козубенко Ю.И., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Тираспольская средняя школа-комплекс № 12»

Макарова О.И., учитель русского языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Тираспольская средняя школа № 16»

Михайлова Л.Б., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Бендерская гимназия № 2»

Подплетнева Т.И., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Тираспольская средняя школа № 7»

Привалова Н.С., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Тираспольская средняя школа № 2 им. А.С.Пушкина»

Пуркач Н.С., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Бендерский теоретический лицей им. Л.С. Берга»

Тамащук Л.К., учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Кицканская средняя общеобразовательная школа № 1

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Литература» для основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта основного общего образования Приднестровской Молдавской Республики (Приказ Министерства просвещения от 20 февраля 2024 г. № 124) на основе Примерной программы под редакцией В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2020 год, «Рабочая программа «Литература». Предметная линия учебников В.Я. Коровина 5-9 классы» и интеграции республиканского компонента. Программа рассчитана на изучение в течение 5 лет.

Методологической основой построения программы является Государственный образовательный стандарт основного общего образования, который определяет ведущие научные подходы организации процесса ее освоения: деятельностный и компетентностный; фиксирует образовательный результат выпускника основной школы — функциональная грамотность. Продолжая мысль, можно сказать, что методологическая основа программы по литературе строится на деятельностном и компетентностном подходах, что позволяет сформировать не только знаниевый компонент, но и навыки анализа, критического мышления и интерпретации текстов. Государственный образовательный стандарт фиксирует такие результаты, как функциональная грамотность, которая включает способность понимать и интерпретировать литературные произведения, сопоставлять их с историческим, культурным и социальным контекстом.

Программа по литературе в этой связи должна быть ориентирована на развитие коммуникативных и аналитических умений учащихся, предоставляя возможность не только изучать канонические произведения, но и обсуждать их актуальность и применимость в современной жизни. Деятельностный подход выражается, например, в проектной деятельности: создание литературных эссе, рецензий или исследовательских работ на основе прочитанных произведений. Компетентностный подход предполагает развитие умения выражать свои мысли, аргументировать собственную позицию и вести диалог с текстом.

Связь литературы с образовательными стандартами может быть также усилена за счет включения кросс-дисциплинарных тем, таких как философия, история, искусство, что позволяет формировать более широкую картину мира у учащихся и помогает развивать их культурную и нравственную грамотность. Это делает литературу не только средством обучения, но и источником формирования личности.

Деятельностный подход предполагает специальным образом организованную учебную деятельность обучающегося: постановку и принятие цели, определение системы задач по ее достижению, выбор методов и операций при работе с содержанием, контроль и оценку достижения цели.

Компетентностный подход ориентирует учителя на активное использование практико ориентированных заданий, демонстрирующих необходимость применения освоенного предметного содержания во внеучебных условиях (жизненных ситуациях).

Программа по литературе, помимо принципов научности, системности, доступности и преемственности, также строится на принципах культуросообразности и личностно-ориентированного подхода. Эти принципы позволяют учитывать культурные ценности, традиции и интересы обучающихся, а также способствуют развитию их индивидуальных способностей и творческого потенциала.

Программа способствует развитию критического мышления, навыков анализа художественных текстов, умения интерпретировать произведения в контексте их историко-культурной значимости. Также формируются такие ключевые компетенции, как коммуникативные навыки, способность к ведению дискуссий и выражению своей позиции.

Практическая направленность курса обеспечивается через проектную деятельность, работу с различными литературными жанрами, создание собственных литературных произведений (эссе, миниатюр, рецензий), а также участие в литературных обсуждениях и дебатах. При этом содержание программы учитывает возрастные особенности подростков, их интерес к исследованию глубоких тем, связанность с собственным опытом и желание находить ответы на вопросы о жизни, личности и обществе.

Таким образом, программа по литературе становится не только средством передачи знаний, но и инструментом формирования культурной, нравственной и личностной зрелости школьников.

Цель основного общего образования — формирование фундаментальных знаний и общей культуры личности раскрывается и уточняется в целях освоения программы учебного предмета **«Литература»:**

1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Приднестровской Молдавской Республики;

2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

4) умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

5) овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм (знание теоретико-литературных понятий не выносится на промежуточную и государственную итоговую аттестацию);

6) умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);

7) выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения проблематики произведений;

8) умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;

9) умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

10) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;

11) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;

12) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;

13) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;

14) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древности, классической отечественной и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения, позволяющих воспринимать, понимать и интерпретировать смысл текстов разных типов, жанров, назначений в целях решения различных учебных задач и удовлетворения эмоциональных потребностей общения с книгой, адекватно воспринимать чтение слушателями, и методов эстетического анализа);

15) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

16) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

17) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы; формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

18) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, глобальной сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности;

Программа структурирована таким образом, что позволяет вести мониторинг не только предметных результатов, но и метапредметных умений по окончании каждого учебного года. В этих целях раздел «Личностные, метапредметные и предметные результаты» содержит комплекс метапредметных и предметных результатов в разрезе классов освоения программы.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели изучения предмета:**

* формирование у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия;
* понимание литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе;
* р**азвитие творческих способностей и воображения** через анализ художественных текстов и создание собственных произведений, что способствует самовыражению и формированию уникального взгляда на мир;
* **формирование умений интерпретировать литературу в контексте других искусств** и культурных традиций, развивая способность к осмыслению взаимосвязей между искусствами и культурными явлениями.

**Задачами достижения целей** освоения программы являются:

* + Обобщить понимание литературы как одной из ключевых национально-культурных ценностей, позволяющей познавать жизнь и обеспечивать культурную самоидентификацию.
  + Раскрыть коммуникативно-эстетические возможности родного языка через изучение выдающихся произведений отечественной и мировой культуры.
  + Приобщить обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы, а также к лучшим образцам современной литературы.
  + Воспитать уважение к отечественной классике как высшему достижению национальной культуры, способствуя формированию патриотизма и национально-культурной идентичности.
  + Содействовать освоению духовного опыта человечества, общечеловеческих культурных традиций и ценностей, формируя гуманистическое мировоззрение.
  + Формировать мотивацию к систематическому чтению как средству познания мира и самопознания.
  + Уточнить значение чтения и изучения литературы для гармонизации отношений между человеком и обществом.
  + Систематизировать знания обучающихся о литературе как искусстве слова, включая теоретико- и историко-литературные аспекты.
  + Развивать умения анализировать, критически оценивать и интерпретировать художественные произведения, воспринимая их в историко-культурном контексте.
  + Поощрять выявление и исследование проблематики произведений, их художественных особенностей и авторских позиций.
  + Совершенствовать навыки анализа литературных произведений, их сравнительного исследования с произведениями других видов искусства.
  + Способствовать освоению методов поиска необходимой информации и критической оценки различных источников.
  + Формировать эстетический вкус и творческие способности, развивая умения выражать собственное отношение к произведениям.
  + Углубить коммуникативные навыки, совершенствуя речь обучающихся на основе образцов художественной литературы.
  + Развивать умение создавать устные и письменные высказывания, редактировать их, а также выразительно читать произведения, включая чтение наизусть.
  + Организовать участие в учебных диалогах, способствуя восприятию чужой точки зрения и развитию навыков аргументированного отстаивания своей позиции.

Развитие содержания учебного предмета "Литература" основано на концентрическом принципе, который подразумевает постепенное углубление изучаемых тем и расширение материала на каждом новом этапе обучения. Этот подход позволяет возвращаться к ключевым литературным произведениям и идеям, изучая их с разных сторон, в более сложных аспектах и в более глубоком контексте по мере взросления и интеллектуального развития обучающихся. Это создает системность и целостность восприятия предмета.

В этой связи программой предусмотрено на базовом уровне изучение таких разделов как:

Раздел 1. Мифология

Раздел 2. Фольклор

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

Раздел 5. Литература XIX–ХХ веков

Раздел 6. Литература XX– начала XXI века

Раздел 7. Литература народов Российской Федерации

Раздел 8. Зарубежная литература

Раздел 9. Литература Приднестровья

1. **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики 18.03.2025 № 233) для освоения программы по литературе с 5 по 9 классы предусмотрено **374 часа**.

Часовая нагрузка по годам распределена следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Класс | Количество часов: | |
| в неделю | за год |
| 5 класс | 2 | 68 |
| 6 класс | 2 | 68 |
| 7 класс | 2 | 68 |
| 8 класс | 2 | 68 |
| 9 класс | 3 | 102 |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**5 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
|  | Раздел 1. Мифология | 3 |
|  | Раздел 2. Фольклор | 6 |
|  | Раздел 3. Литература первой половины XIX века | 12 |
|  | Раздел 4. Литература второй половины XIX века | 11 |
|  | Раздел 5. Литература XIX–ХХ веков | 15 |
|  | Раздел 6. Литература XX– начала XXI века | 8 |
|  | Раздел 7. Литература народов Российской Федерации | 1 |
|  | Раздел 8. Зарубежная литература | 6 |
|  | Раздел 9. Литература Приднестровья | Введена в другие разделы в соответствии с темами |
| Всего | | 68: 62 + 6 ч резерв времени |

**Мифология.** Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Устное народное творчество Приднестровья: легенды, пословицы, поговорки. Сказки народов России и народов мира (не менее трех).

**Литература первой половины XIX в**. И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осел и Соловей», «Ворона и Лисица» и другие. А.С. Пушкин. Стихотворения «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие по выбору. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино». Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX в**. И.С. Тургенев. Рассказ «Муму». Н.А. Некрасов. Стихотворения «Крестьянские дети», «Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX – XX вв**. Стихотворения отечественных поэтов XIX – XX вв. о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трех поэтов). Стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова. Юмористические рассказы отечественных писателей XIX – XX вв. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие. М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Леля и Минька», «Елка», «Золотые слова», «Встреча» и другие. Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). А.И. Куприн, М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и другие. А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие. В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX – начала XXI вв.**

а) Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль «Дорогие мои мальчишки», Ю.Я. Яковлев «Девочки с Васильевского острова», В.П. Катаев «Сын полка», К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

б) Произведения отечественных писателей XX – начала XXI вв. на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

в) Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

**Литература народов Российской Федерации**. Стихотворения (одно по выбору). Р.Г. Гамзатов «Песня соловья»; М. Карим «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература**. Г.Х. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

а) Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Д. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору) и другие.

б) Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору), Д. Лондон «Сказание о Кише», Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зеленое утро» и другие.

в) Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р. Стивенсон «Остров сокровищ», «Черная стрела» и другие.

г) Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Например, Э. Сетон-Томпсон «Королевская аналостанка», Д. Даррелл «Говорящий сверток», Д. Лондон «Белый клык», Д. Киплинг «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

**Литература Приднестровья**. Стихи приднестровских поэтов. А.Вырвич «Приднестровье», Г.Васютинская «Солнечный дождик», Н.Панасюк «Листопад», А.Лосева «Лиманские зарисовки», А.Дрожжин «Снег пошел», «Ласточка». Приднестровская проза о родной природе, тема детства, произведения о войне и др. Н.Шуда «Лето красное, «Олень». П.Данич «Шарик». Г.Панов «Ванюшка». Л.Кудрявцева «Совесть». А.Лосева «Память, опаленная войной». Л.Денисова «Кресты». В.Караджов «Дороги судьбы», «Пенек».

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 5 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Литература»:

1. *универсальные учебные регулятивные действия*

- самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

- самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

-совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

1. *универсальные учебные познавательные действия*

-базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

- базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-­следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

-работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

1. *универсальные учебные коммуникативные действия:*

- общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**6 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
| 1 | Раздел 1. Античная литература. | 2 |
| 2 | Раздел 2. Фольклор. Русские былины. Народные песни и баллады | 7 |
| 3 | Раздел 3. Древнерусская литература | 3 |
| 4 | Раздел 4. Литература первой половины XIX века | 12 |
| 5 | Раздел 5. Литература второй половины XIX века | 12 |
| 6 | Раздел 6. Литература XX века | 23 |
| 7 | Раздел 7. Литература народов Российской Федерации | 2 |
| 8 | Раздел 8. Зарубежная литература | 7 |
| 9 | Раздел 9. Литература Приднестровья . | Введена в другие разделы в соответствии с темами |
|  | Всего | 68 |

**Античная литература.** Введение в античную литературу. Гомер и его произведения:

«Илиада» и «Одиссея». Основные темы и образы античной литературы. Основные характеристики античной литературы и её влияние на последующие эпохи.

**Фольклор.** Понятие фольклора и его значение. Русские былины: герои и сюжеты. Народные песни и баллады: их особенности и функции. Основные сюжеты и герои русских былин, приднестровских легенд. Русские былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»

**Древнерусская литература.** История древнерусской литературы. Основные этапы развития древнерусской литературы. «Повесть временных лет»: содержание и значение. Образ князя Олега в литературе. «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века**. А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Анализ стихотворений Пушкина, основные темы его произведений. Стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский». Приднестровские поэты о А. С. Пушкине. М.Ю. Лермонтов: основные темы его поэзии. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие. А.В. Кольцов: народные мотивы в поэзии. Стихотворения (не менее трёх). «Косарь», «Соловей» и другие. Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова и А.В. Кольцова.

**Литература второй половины XIX века.** Ф.И. Тютчев и А.А. Фет: лирика и её особенности. Основные направления лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Стихотворение (не менее двух. «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А. Фет. Стихотворения. «Учись у дуба у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». И.С. Тургенев: реализм в рассказе «Бежин луг». Н.С. Лесков: жанр сказа в «Левше». Л.Н. Толстой: детство как тема в литературе. Повесть «Детство» (главы). А.П. Чехов: краткие рассказы и их анализ. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие. А.И. Куприн: образ врача в рассказе «Чудесный доктор». Темы реализма в произведения И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и А. И. Куприна.

**Литература XX века**

*Поэзия начала XX века*: основные направления. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А.А. Блока и другие. Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений трёх авторов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова.

Стихотворения приднестровских поэтов.

*Проза о Великой Отечественной войне*. Тематику прозы о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие. Писатели и поэты Приднестровья о ВОВ.

**Литература народов Российской Федерации. Приднестровья** Знакомство с поэзией и прозой народов России и Приднестровья. Основные черты поэзии народов России и её культурное значение. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения приднестровских писателей. П. Данич «Родинка», «Встреча» (по выбору).

Рассказы о природе Приднестровья (не менее двух по выбору). Ю. Порожняков

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь майя» и другие. Стихотворения (два по выбору). М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

**Зарубежная литература.** Д. Дефо: «Робинзон Крузо» как роман о выживании. Содержание романа Д. Дефо «Робинзон

**Литература Приднестровья.** Произведения приднестровских авторов. Е.Чудная «Читая Пушкина», П.Данич, «Родинка», «Встреча». Ю.Порожняков «Крылатая Флейта», «Под защитой человека» и др. Ю Самусь «Родина». А.Вырвич «Мы не свернем», «Моя земля». К Жосан «Танкист», «Победный май», «Извини» и др.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в **6 классе** в рамках освоения программы учебного предмета «Литература»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия:*

- самоорганизация:

умение планировать своё время для чтения и анализа произведений;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

- самоконтроль:

оценка собственных знаний по пройденным темам, работа с тестами и контрольными заданиями;

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

- эмоциональный интеллект:

осознание своих эмоций при чтении литературных произведений, умение сопереживать героям,

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

- принятие себя и других:

формирование уважения к различным культурным традициям через изучение фольклора и зарубежной литературы.

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

- базовые логические действия:

умение выделять главную идею произведения, проводить параллели между разными авторами и эпохами;

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

- базовые исследовательские действия:

проведение небольших исследований на тему влияния исторических событий на литературу (например, влияние войны на творчество).

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-­следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

- работа с информацией:

умение находить, обрабатывать и представлять информацию о писателях, их произведениях, а также о культурном контексте.

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

3) *универсальные учебные коммуникативные действия:*

- общение:

участие в обсуждениях прочитанных произведений, обмен мнениями с одноклассниками;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- совместная деятельность:

работа в группах над проектами, связанными с анализом литературных произведений или созданием презентаций о писателях.

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях.

**7 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Количество часов |
| 1 | Раздел1. «Древнерусская литература» | 1 |
| 2. | Раздел 2. «Литература первой половины XIX века» | 13 |
| 3. | Раздел 3. «Литература второй половины XIX века» | 13 |
| 4. | Раздел 4. «Литература конца XIX — начала XX века»  А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | 5 |
| 5. | Раздел 5. «Литература первой половины XX века » | 7 |
| 6. | Раздел 6. «Литература второй половины XX века » | 7 |
| 7. | Раздел 7. «Зарубежная литература» | 7 |
| 8. | Раздел 8. «Литература Приднестровья» | 4 |
|  | Развитие речи | 5 |
|  | Внеклассное чтение | 2 |
|  | Итоговые контрольные работы | 2 |
|  | Резервное время | 2 |
| Всего | | 68 |

**Древнерусская литература.** Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**  А.С. Пушкин.Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент) М.Ю. Лермонтов.Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Н. В. Гоголь.Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л. Н. Толстой.Рассказ «После бала». Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие. Поэзия второй половины XIX века: Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору). М. Е. Салтыков-Щедрин.Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь» и другие. Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.** А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие. М. Горький.Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей(не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека и других.

**Литература первой половины XX века.** А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие. В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. А.П. Платонов.Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX века.** В.М. Шукшин.Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский и другие. Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века(не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.** М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору). Зарубежная новеллистика(одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

**Литература Приднестровья.** Тема нравственности, тема добра и зла. А. Дрожжин. «Признание», Л Стойлова «Жених». Л Литвиненко «Мой русский». В.Караджов «Ивы». Г.Воловой «Сюрприз». Г.Панов «Чернушка». Тема памяти. Перекличка поколений. О.Молчанова «Ему вовек не быть седым». А.Жрожжин «Пиджаки». Н. Корытник «Немой и волки». А Козбинов «Прошла сквозь сердце линия огня». С.Мазерина «Старик и старуха» и др.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в **7 классе** в рамках освоения программы учебного предмета «**Литература**»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

- самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;

делать выбор и брать ответственность за решение.

- самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

- эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

- принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

- базовые логические действия:

выявлять и характеризовать главные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**-** базовые исследовательские действия:

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

- работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

*3) универсальные учебные коммуникативные действия*:

- общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

участниками взаимодействия на литературных занятиях;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**8 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | | Кол-во часов |
| 1 | Раздел 1. Введение | | 1 |
| 2 | Раздел 2. Устное народное творчество | | 2 |
| 3 | Раздел 3. Древнерусская литература | | 2 |
| 4 | Раздел 4. Русская литература XVIII века | | 3 |
| 5 | Раздел 5. Русская литература XIX века | | 35 |
| 6 | Раздел 6. Русская литература XX века | | 20 |
| 7 | Раздел 7. Зарубежная литература | | 4 |
| 8 | Раздел 8. Литература Приднестровья. | | Введена в другие разделы в соответствии с темами |
|  | | Всего | **68:** 67 + 1 повторение, подведение итогов |

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

**Устное народное творчество**. Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

**Древнерусская литература.** Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития.

«Шемякин суд» как сатирическое произведение ХVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

**Русская литература XVIII века.**

Д.И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

**Русская литература XIX века.**

И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С. Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа. Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва.

А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога.

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Н.В. Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе

Л.Н. Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова

А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

**Русская литература XX века.**

И.А. Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А. Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл. Образ России

С.А. Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириконцев

М.А. Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе. Для самостоятельного чтения.

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме. Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы. Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П. Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М. Исаковский, Б. Окуджава, А. Фатьянов, Л. Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

**Зарубежная литература.**

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты У. Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы.

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии

Ж. – Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).

В. Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

**Литература Приднестровья.** Писатели Приднестровья о А.С. Пушкине В. Захарченко «Читаю Пушкина», В. Пилецкая «В Полотняном», Б. Челышев «Дважды расстрелянный», Л. Литвиненко «На Черной речке». Нравственные проблемы. В.Караджов «Смысл жизни», Г. Панов «Старость – не радость». О Великой Отечественной войне. А.Дрожжин «Беженцы», П. Илюхин «Не забудь!», «Старый окоп», «В День Победы». О судьбе Приднестровья. Г Воловой «Снайпер», В. Пилецкая «Кицканский плацдарм», А. Вырвич «Дорога Дубоссары – Тирасполь».

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в **8 классе** в рамках освоения программы учебного предмета «Литература»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия*:

- самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

- самоконтроль:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

- эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций;

ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;

регулировать способ выражения своих эмоций.

- принятие себя и других:

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;

признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость себе и другим;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

*2) универсальные учебные познавательные действия*:

- базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;

делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

**-** базовые исследовательские действия:

формулировать и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;

владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

- работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления, эффективно запоминать и систематизировать эту информацию;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

*3) универсальные учебные* коммуникативные д*ействия*:

- общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

**9 КЛАСС**

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела программы | Кол-во часов |
|  | Раздел 1. Введение. | 1 |
|  | Раздел 2.Древнерусская литература. | 3 |
|  | Раздел 3.Литература XVIII века | 6 |
|  | Раздел 4. Литература первой половины XIX века | 49 |
|  | Раздел 5.Зарубежная литература. | 11 |
|  | Раздел 6. Литература Приднестровья | Введена в другие разделы в соответствии с темами |
|  | Итоговые контрольные работы | 4 |
|  | Развитие речи | 11 |
|  | Сочинения (классные, домашние) | 5 |
|  | **Всего** | 102: 90+12 резерв |

**Введение.** Подведение итогов изучения литературы в 5—8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы ХVIII, ХIХ и ХХ веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Древнерусская литература.** «Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века**. М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). «Властителям и судиям», «Памятник» и другие. Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.** В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи (не менее трех стихотворений по выбору). К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский и другие. А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и другие. Поэма «Медный всадник».

Роман в стихах «Евгений Онегин». М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и другие. Роман «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».

**Зарубежная литература.** Данте А «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (не менее двух фрагментов по выбору). И. Гете. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Д. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (один фрагмент по выбору). Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других.

**Литература Приднестровья**. Память, опаленная войной. П.Крученюк «Сыновья», А.Дрожжин «После войны», Н.Елагин «Наташа». Тема войны 1992 года. Ю. Самусь «Вторжение», Г. Панов «Чужие (Бендеры в огне)», А.Вырвич «Вчера закончилась война», Тема родины, добра и любви. В. Яштылов Голубая моя сторона», В. Маслов «Республика моя», Р. Кожухаров «День солнца», А. Мельничук «Мне хочется песен негромких» и др.

**5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет научной основой организации образовательного процесса системно-деятельностный подход посредством организации активной познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающей достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения **литературы** на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы:

**а) личностные результаты**

1. *гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

1. *патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов Приднестровья в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов Приднестровья;

ценностное отношение к достижениям своей Приднестровья, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России и Приднестровья, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

1. *духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

1. *эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

1. *физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

1. *трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

1. *экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

1. *ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

1. *адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**б) метапредметные результаты**

1. ***универсальные учебные регулятивные действия***

- самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

- самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

-эмоциональный интеллект:

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций; осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим;

- принятие себя и других:

развивать эмпатию через анализ мотивов и поступков литературных персонажей с различными мировоззрениями и жизненными обстоятельствами;

формировать навыки конструктивного диалога при обсуждении художественных произведений, отражающих разные культурные и социальные контексты;

учиться выявлять общечеловеческие ценности в произведениях литературы разных эпох и народов; способность распознавать проявления стереотипов и предрассудков в литературных текстах и критически их осмысливать;

развивать рефлексию через сопоставление литературных образов с собственным жизненным опытом; понимать многообразие трактовок одного и того же художественного текста как проявление индивидуальности читательского восприятия;

осознать литературу как средство познания собственной идентичности и принятия многообразия культурных различий;

способность к критическому анализу литературных образов, избегая поверхностных и стереотипных суждений;

научиться видеть эволюцию образов и характеров персонажей, понимать сложность и противоречивость человеческой природы; развивать навыки аргументированного выражения своей точки зрения с уважением к мнению собеседников при обсуждении литературных произведений

1. ***универсальные учебные познавательные действия:***

- базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

- базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-­следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

- работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

***3) универсальные учебные коммуникативные действия:***

- общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

- совместная деятельность:

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

в) **предметные результаты:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** | **Использовать в практической деятельности** |
| **5 класс** | | |
| **Раздел 1 «Мифология»** | | |
| Основные мифологические сюжеты и персонажи  Различия между мифами разных народов  Влияние мифологии на литературу и искусство | Распознавать и анализировать мифологические мотивы в произведениях  Соотносить мифы с историческими и культурными реалиями  Сравнивать мифологические образы в произведениях разных эпох | Применять знания о мифах в создании собственных творческих работ  Использовать мифологические темы в презентациях и дискуссиях  Применять мифологические мотивы в рассказах, сочинениях и рисунках |
| **Раздел 2 Фольклор»** |  |  |
| Основные литературные понятия: художественная литература, устное народное творчество, проза, поэзия, литературные жанры (сказка, рассказ, повесть, роман, басня и др.), художественный образ, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, Характеры персонажей, средства выразительности (метафора, эпитет, сравнение). | Анализировать и интерпретировать литературные произведения, определять их тему, жанровую принадлежность, особенности языка, сюжет, композицию, выявлять авторскую позицию. | Анализировать произведения, обсуждать их на уроках и в диалогах, применять литературные знания для выражения собственного мнения и построения аргументации. |
| **Раздел 3 «Литература первой половины XIX века»** | | |
| Историко-литературный процесс, основные литературные направления (классицизм, романтизм, реализм и др.), ключевые биографические факты писателей (Пушкин, Лермонтов, Гоголь и др.), их связь с исторической эпохой и мировоззрением. | Выражать свои мысли устно и письменно, участвовать в дискуссиях, формулировать вопросы и давать развернутые ответы на вопросы по произведениям, использовать цитирование и ссылки на источники. | Составлять письменные работы (сочинения, рецензии, отзывы), редактировать тексты, включать цитаты для подтверждения своей позиции, готовить презентации о литературных произведениях. |
| **Раздел 4 «Литература второй половины XIX века»** | | |
| Значимость чтения для познания мира и формирования духовно-нравственных ценностей, роль литературы в укреплении гражданственности и патриотизма. | Создавать выразительные устные и письменные тексты, применять приёмы выразительного чтения (в том числе наизусть), планировать собственное досуговое чтение. | Организовать самостоятельное чтение, выбирать произведения по интересам, использовать полученные знания для развития эмоциональной и эстетической чувствительности, применять литературу как способ самовыражения и познания себя и окружающего мира. |
| **Раздел 5 «Литература XIX - XX веков»** | | |
| Культурные и эстетические особенности произведений русской и зарубежной классической литературы. | Сопоставлять произведения разных жанров и видов искусства, учитывать контекст исторической эпохи при анализе текста, выявлять межтекстовые связи между литературными произведениями и другими произведениями искусства (живопись, музыка, кино). | Обсуждать литературные произведения в контексте других видов искусства, участвовать в учебно-исследовательских и проектных мероприятиях, публично представлять результаты своих исследований, проводить сравнительный анализ произведений разных эпох, жанров и авторов. |
| **Раздел 6 «Литература XX - начала XXI века** | | |
| Основные принципы использования справочной литературы и информационных технологий для поиска информации. | Искать и критически оценивать информацию в словарях, справочниках, электронных библиотеках, подбирать надёжные источники для выполнения учебных задач, применять навыки информационной безопасности. | Использовать словари, справочники, электронные ресурсы для изучения и анализа произведений, находить дополнительную информацию для подготовки докладов, сочинений, проектов. |
| **Раздел 7 «Литература народов Российской Федерации»** | | |
| Основные направления литературы народов РФ  Известные писатели и их вклад в развитие литературы  Влияние исторических на национальную литературу | Определять ключевые темы и идеи произведений  Сравнивать произведения разных авторов и их стили  Определять связь произведений с историческим контекстом | Анализировать влияние национальных традиций на литературу Российской Федерации  Использовать элементы национального фольклора в собственных текстах  Создавать проекты и презентации о культуре и литературе народов РФ |
| **Раздел 8 « Зарубежная литература»** | | |
| Основные жанры и направления зарубежной литературы  Известные писатели и их вклад в мировую литературу  Влияние зарубежной литературы на культуру и искусство | Определять стиль произведения и анализировать его содержание  Распознавать авторский стиль и основные мотивы произведений  Выявлять связь литературы с историческими событиями и эпохами | Сравнивать зарубежные и отечественные произведения по тематике и стилю  Использовать элементы зарубежной литературы в собственном творчестве  Создавать презентации и проекты о зарубежных произведениях и их влиянии |
| **Раздел 9 « Литература Приднестровья»** | | |
| Основные темы и особенности литературы Приднестровья  Известные писатели и поэты Приднестровья  Влияние культуры и истории Приднестровья на литературу | Анализировать произведения местных авторов, выявлять их ключевые идеи  Распознавать авторский стиль и особенности языка произведений  Соотносить произведения с историческими событиями и традициями | Использовать знания в создании собственных текстов о родном крае  Подготавливать презентации и доклады о литературе региона  Разрабатывать творческие проекты, связанные с приднестровским культурным наследием |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **6 класс** | | |
| **Раздел 1 «Античная литература»** | | |
| - Основные характеристики античной литературы и её влияние на последующие эпохи.  - Произведения Гомера: «Илиада» и «Одиссея», их содержание и значение. | -Анализировать народные песни и баллады, выявляя их особенности и функции.  -Сравнивать фольклорные произведения разных народов. | Применять знания об античной литературе для создания собственных литературных произведений, вдохновленных античными сюжетами. |
| **Раздел 2 «Фольклор. Русские былины. Народные песни и баллады»** | | |
| Понятие фольклора, его виды и значение в культуре.  - Основные сюжеты и герои русских былин, приднестровских легенд. | Анализировать народные песни и баллады, выявляя их особенности и функции. Сравнивать фольклорные произведения разных народов. | Участвовать в конкурсах чтецов, исполняя фольклорные произведения. |
| **Раздел 3 «Древнерусская литература»** | | |
| Основные этапы развития древнерусской литературы.  Содержание и значение «Повести временных лет». | - Анализировать образ князя Олега в литературе, сопоставляя его с другими историческими личностями. | Создавать проекты о древнерусской литературе, включая презентации о её значении для культуры. |
| **Раздел 4 «Литература первой половины XIX века»** | | |
| Жизнь и творчество А.С. Пушкина, основные темы его произведений.  Приднестровские поэты о А. С. Пушкине.  Основные мотивы поэзии М.Ю. Лермонтова и А.В. Кольцова. | Анализировать стихотворения Пушкина, выявляя их художественные особенности.  Сравнивать поэзию разных авторов первой половины XIX века по тематике и стилю. | Использовать в практической деятельности:  Писать рецензии на прочитанные стихотворения, аргументируя своё мнение. |
| **Раздел 5 «Литература второй половины XIX века»** | | |
| -Основные направления лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  - Темы реализма в произведения И. С. Тургенева, Н. С. Лескова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова и А. И. Куприна. | Анализировать лирические произведения Тютчева и Фета, выявляя их особенности.  Сравнивать жанры сказа у Н.С. Лескова с другими жанрами литературы. | Участвовать в обсуждениях о прочитанных произведениях, делясь своими впечатлениями с одноклассниками. |
| **Раздел 6 «Литература XX века»** | | |
| Основные направления поэзии начала XX века.  Тематику прозы о Великой Отечественной войне.  Произведения поэтов и писателей Приднестровья. | Анализировать литературные произведения о войне, выявляя их эмоциональную нагрузку и историческую значимость. | Создавать творческие работы (эссе или рассказы), вдохновленные темами войны из прочитанных произведений. |
| **Раздел 7 «Литература народов Российской Федерации»** | | |
| Основные черты поэзии народов России и её культурное значение. | Сравнивать поэзию разных народов России по тематике и стилю. | Участвовать в мероприятиях, посвященных культуре народов России (выставки, чтения). |
| **Раздел 8 «Зарубежная литература»** | | |
| Содержание романа Д. Дефо «Робинзон Крузо» и его основные идеи.  -Сатирические элементы в произведении Дж. Свифта «Путешествия Гулливера». | Анализировать ключевые темы выживания в «Робинзоне Крузо» и сатиру в «Путешествиях Гулливера». | - Создавать проекты или презентации о зарубежных авторах, анализируя их влияние на мировую литературу. |
| **Раздел 9 «Литература Приднестровья»** | | |
| Произведения приднестровских авторов. Е.Чудная «Читая Пушкина», П.Данич, «Родинка», «Встреча». Ю.Порожняков «Крылатая Флейта», «Под защитой человека» и др. Ю Самусь «Родина». А.Вырвич «Мы не свернем», «Моя земля». К Жосан «Танкист», «Победный май», «Извини» и др. | Анализируя произведения, необходимо выделять ключевые эпизоды и авторскую позицию, а также интерпретировать философские и нравственные проблемы. Важно описывать характеры героев, их поступки и внутренние переживания, связанные с моральными выборами. Следует находить взаимосвязь между культурой Приднестровья и литературными произведениями.  Также необходимо анализировать сюжеты и композицию, выделяя ключевые темы и связывая их с идеями памяти и преемственности. Обсуждение нравственных вопросов, таких как героизм, самопожертвование и связь поколений, является важной частью анализа. В заключение, следует выявлять авторскую позицию и её отражение в художественных образах. | Применять навыки анализа для написания сочинений, рефератов и творческих проектов по литературным произведениям. Обсуждать вопросы добра и зла, нравственности и человеческой силы на основе литературных примеров. Участвовать в дискуссиях, аргументируя своё мнение.  Вдохновляться героями для формирования моральных ориентиров. Использовать знания для создания докладов и проектов о памяти, обсуждая важность её сохранения и передачи следующим поколениям. Развивать уважение к прошлому и осознание ответственности за будущее через темы произведений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **7 класс** | | |
| **Раздел 1. «Древнерусская литература»** | | |
| Основные этапы развития древнерусской литературы, её связь с историческими событиями.  Примеры известных произведений (например, «Слово о полку Игореве», «Повесть временных лет»).  Жанры древнерусской литературы (летописи, жития, повести).  Характерные особенности древнерусского литературного языка. | Анализировать произведения древнерусской литературы, выявлять их ключевые темы, идеи и художественные особенности. Сравнивать древнерусские тексты с современными литературными произведениями.  Выделять историко-культурный контекст, связанный с созданием произведения.  Работать с текстами, пересказывать и интерпретировать их содержание. | Применять полученные знания для подготовки докладов и творческих работ о древнерусской литературе.  Оценивать влияние древнерусской литературы на последующее развитие русской культуры.  Использовать навыки анализа для изучения других исторических текстов и источников. |
| **Раздел 2.** **«Литература первой половины XIX века»**» | | |
| **А. С. Пушкин.** |  |  |
| Основные особенности лирики Пушкина, такие как простота и глубина, философская направленность, любовь к природе и Родине.  Тематику, сюжет и жанр "Повестей Белкина", включая "Станционного смотрителя".  Историко-литературный контекст, связанный с созданием поэмы "Полтава".  Основные темы, настроения и стиль стихотворений (например, «К морю», «Анчар», «Зимнее утро», «Я вас любил»). | Выразительно читать и анализировать стихи Пушкина, определять их ритмику, рифмовку и художественные приемы.  Делать выводы о характерах героев и авторских идеях, представленных в "Повестях Белкина" и "Станционном смотрителе".  Описывать образы и интерпретировать ключевые символы в поэме "Полтава" (фрагменте) и стихотворениях.  Связывать произведения Пушкина с историческими событиями и мировоззренческими взглядами автора. | Применять анализ произведений для написания сочинений, творческих работ и участия в литературных олимпиадах.  Создавать презентации или доклады о лирике Пушкина и его вклад в развитие русской литературы.  Развивать навыки выразительного чтения и декламации, участвуя в школьных мероприятиях или конкурсах.  Формировать личные нравственные ориентиры, опираясь на идеи и ценности, отраженные в произведениях Пушкина. |
| **М. Ю. Лермонтов.** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества М. Ю. Лермонтова, его место в русской литературе.  Историко-культурный контекст, в котором создавалось творчество Лермонтова.  Ключевые темы и мотивы его лирики: природа, одиночество, героизм, свобода и трагизм человеческой судьбы.  Композицию и особенности «Песни про царя Ивана Васильевича...», её жанровую принадлежность (баллада) и стиль. | Анализировать стихотворения Лермонтова, выделять художественные приемы, характерные для его поэзии (эпитеты, метафоры, символы).  Интерпретировать образы и сюжеты «Песни про царя Ивана Васильевича…», связывая их с эпохой и нравственными проблемами.  Выразительно читать произведения Лермонтова, улавливая настроение и интонации.  Сравнивать творчество Лермонтова с произведениями других авторов того времени. | Применять навыки анализа для написания сочинений и создания творческих проектов по произведениям Лермонтова.  Создавать презентации или проводить выступления по темам, связанным с его творчеством и историческим контекстом.  Обсуждать актуальность произведений Лермонтова и их влияние на современную культуру.  Использовать идеи произведений в рассуждениях о морали, героизме и человеческих ценностях. |
| **Н. В. Гоголь.** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества Н. В. Гоголя.  Историко-культурный контекст создания повести «Тарас Бульба».  Главные темы произведения: героизм, патриотизм, семейные ценности, моральный выбор.  Композицию, жанровую принадлежность (историческая повесть) и ключевые образы героев (Тарас Бульба, Андрий, Остап). | Анализировать героев повести, их поступки и мотивы.  Определять особенности авторского стиля Гоголя: использование юмора, иронии, гротеска и патетики.  Выделять основные сюжетные линии и разбирать ключевые сцены.  Сравнивать исторические события, изображенные в повести, с реальными событиями того времени. | Применять знания для написания сочинений на темы, связанные с нравственным выбором, патриотизмом и человеческими ценностями.  Создавать проекты или презентации, раскрывающие значимость творчества Гоголя в русской литературе.  Использовать навыки анализа при изучении других исторических или художественных произведений. Развивать понимание вопросов морали и чести, заложенных в произведении, для собственного нравственного формирования. |
| **Раздел 3. «Литература второй половины XIX века»** | | |
| **И. С. Тургенев**. |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества И. С. Тургенева, его место в русской литературе.  Темы и идеи цикла «Записки охотника», в том числе гуманизм, сочувствие к «маленьким людям», связь человека с природой.  Литературные особенности рассказов и стихотворений в прозе Тургенева: поэтический стиль, тонкий психологизм, яркие пейзажные описания.  Историко-культурный контекст эпохи, в которой создавались произведения. | Анализировать рассказы и стихотворения Тургенева, определять их композицию, сюжет, художественные приемы.  Выделять нравственные и философские проблемы, поставленные автором.  Сравнивать образы и темы произведений Тургенева с произведениями других авторов.  Выразительно читать произведения, интерпретируя их эмоциональную и смысловую нагрузку. | Применять навыки анализа и интерпретации для написания сочинений, докладов и творческих работ.  Создавать презентации, проекты, иллюстрации к произведениям Тургенева, раскрывающие их ключевые идеи и художественное значение.  Обсуждать гуманистические идеи автора и их актуальность в современном мире.  Использовать произведения Тургенева для развития собственного чувства красоты природы и понимания ценности человеческой жизни. |
| **Л. Н. Толстой** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества Л. Н. Толстого.  Историко-культурный контекст создания рассказа «После бала».  Основные темы и идеи произведения: противоречие между внешней красотой и внутренней жестокостью, нравственный выбор, влияние окружающих обстоятельств на человека.  Особенности стиля Толстого: детализация, психологизм, глубокий моральный подтекст. | Анализировать сюжет рассказа, определять его композицию и ключевые эпизоды.  Выявлять авторскую позицию и нравственные вопросы, поднятые в произведении.  Интерпретировать характеры персонажей и их поведение, связывая их с жизненными и историческими реалиями.  Обсуждать философские и нравственные идеи, заложенные в рассказе. | Применять полученные знания для написания сочинений, анализа произведений и создания презентаций.  Развивать навыки дискуссии, обсуждая моральные дилеммы, поднятые в рассказе.  Использовать опыт анализа рассказа для изучения других произведений русской классики. Формировать нравственные ориентиры, размышляя над вопросами о добре, зле и ответственности за свои поступки. |
| **Н. А. Некрасов.** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества Н. А. Некрасова.  Историко-культурный контекст, в котором создавались его произведения, включая темы социальных проблем, народной жизни и несправедливости.  Главные темы и мотивы его стихотворений: сострадание к простому народу, критика несправедливости, изображение человеческих страданий и надежд.  Характерные особенности поэтического стиля Некрасова: реалистичность, эмоциональность, использование народной речи. | Анализировать содержание и художественные особенности стихотворений Некрасова.  Выявлять авторскую позицию и образы, которые он использует для передачи своих мыслей. Определять связь между историческими событиями и сюжетами стихотворений.  Выразительно читать и интерпретировать произведения, улавливая их эмоциональную глубину. | Применять навыки анализа для написания сочинений, докладов или создания проектов на тему произведений Некрасова.  Использовать примеры из стихотворений для иллюстрации социальных проблем и нравственных вопросов. Участвовать в дискуссиях, связанных с актуальностью творчества Некрасова в современном обществе. Формировать собственное отношение к вопросам справедливости, человечности и социальной ответственности на основе идей, заложенных в его стихах. |
| **Поэзия второй половины XIX века.** | | |
| Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева, А. А. Фета и А. К. Толстого.  Темы и жанровые особенности поэзии второй половины XIX века, такие как философская лирика, любовь, природа, красота человеческих чувств.  Историко-культурный контекст эпохи, оказавший влияние на творчество поэтов.  Особенности поэтического стиля каждого автора (например, философская глубина Тютчева, музыкальность стихов Фета, повествовательность Толстого). | Анализировать содержание и художественные особенности стихотворений, выделять ключевые образы и идеи.  Определять эмоциональную и смысловую нагрузку произведений, интерпретировать авторскую позицию.  Сравнивать стиль и тематику стихов разных авторов. Выразительно читать стихотворения, передавая их настроение и интонации. | Применять знания о стихотворениях для написания сочинений, творческих работ или подготовки презентаций.  Использовать образы и темы стихов в рассуждениях о природе, любви и человеческих чувствах.  Участвовать в литературных олимпиадах, конкурсах декламации, обсуждениях и дискуссиях. Развивать личное эстетическое чувство, вдохновляясь красотой и глубиной поэзии второй половины XIX века. |
| **М. Е. Салтыков-Щедрин** | | |
| Основные этапы жизни и творчества М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Тематику и особенности сказок: сатирический стиль, гротеск, аллегоричность и критика социальных пороков.  Историко-культурный контекст эпохи, который повлиял на содержание и смысл сказок.  Ключевые идеи, символы и образы произведений. | Анализировать содержание сказок, выделять их основные темы и идеи.  Интерпретировать сатирические образы и символику, используемую автором.  Связывать проблемы, поднятые в сказках, с реальными историческими и социальными событиями.  Выразительно читать произведения, передавая их эмоциональную и идейную насыщенность. | Применять навыки анализа для написания сочинений, рефератов или подготовки творческих проектов по произведениям Салтыкова-Щедрина. Обсуждать актуальность поднятых автором проблем и их отражение в современном обществе.  Использовать примеры из сказок для иллюстрации социальных и нравственных вопросов. Формировать личное понимание сатиры как литературного приема и её роли в обществе. |
| **Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему** | | |
| Основные биографические факты об авторах: А. К. Толстом, Р. Сабатини и Ф. Купере.  Исторические события и эпохи, отраженные в их произведениях (например, Средневековая Европа, эпоха Великих географических открытий, история США).  Основные темы и проблемы, поднимаемые в произведениях, такие как героизм, моральный выбор, патриотизм и историческая справедливость.  Особенности жанров: исторический роман, повесть, рассказ. | Анализировать содержание произведений, выделять их основные темы, конфликты и историческую точность.  Интерпретировать образы персонажей, их поступки и связь с историческим контекстом.  Сравнивать произведения на историческую тему разных авторов, выделяя сходства и различия.  Выражать личное мнение о значении и актуальности произведений, используя аргументы и примеры. | Применять знания для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов, связанных с произведениями.  Использовать примеры из произведений для обсуждения вопросов морали, чести, патриотизма и исторической памяти.  Развивать навыки выразительного чтения, пересказа и обсуждения исторических событий на основе литературных источников.  Привносить полученные знания в понимание современной исторической литературы и культуры. |
| **Раздел 4. «Литература конца XIX — начала XX века»** | | |
| **А. П. Чехов** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества А. П. Чехова, его вклад в развитие русской литературы.  Особенности жанра чеховского рассказа: лаконичность, психологизм, скрытый подтекст и сатирические элементы.  Темы и идеи произведений Чехова, такие как сострадание, человеческая слабость, нравственный выбор, социальная несправедливость. | Анализировать сюжет и композицию рассказа, выделять ключевые эпизоды и авторские приемы.  Интерпретировать образы персонажей, их поступки и мотивы.  Находить скрытые смыслы в лаконичном и сдержанном чеховском стиле.  Обсуждать актуальность и универсальность проблем, поднятых Чеховым. | Применять навыки анализа для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов.  Участвовать в обсуждениях и литературных дискуссиях, демонстрируя глубокое понимание произведений.  Использовать примеры из рассказов Чехова для рассуждений о человеческой природе, морали и социальном устройстве.  Развивать навыки наблюдательности и рефлексии, вдохновляясь вниманием Чехова к деталям и характеру. |
| **М. Горький.** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества М. Горького, его вклад в русскую литературу.  Историко-культурный контекст создания ранних рассказов Горького.  Главные темы произведений: борьба за свободу, героизм, моральный выбор, противоречия между личным и общественным.  Композицию и особенности стиля Горького: символизм, глубокий психологизм, использование народного языка. | Анализировать содержание рассказов, выделять ключевые эпизоды и авторскую позицию.  Интерпретировать символы и художественные приемы, такие как образ Данко в «Старухе Изергиль» или сложный характер Челкаша.  Описывать связи между поступками персонажей и их внутренними конфликтами. Обсуждать философские и нравственные идеи, заложенные в произведениях | Применять навыки анализа для написания сочинений, докладов и творческих проектов.  Использовать рассказы Горького для рассуждений о значении свободы, самопожертвования и морального выбора.  Участвовать в литературных дискуссиях, обсуждая актуальность произведений Горького в современном мире.  Развивать личное понимание человеческих ценностей и идеалов через анализ символов и образов. |
| **Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы** | | |
| Основные биографические данные авторов (М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека) и особенности их творчества.  Характерные черты сатиры: критика пороков общества, использование юмора, гротеска, иронии.  Историко-культурный контекст создания сатирических произведений, особенности эпохи, отраженные в их текстах.  Основные темы сатирических произведений, такие как социальные проблемы, человеческие слабости, политические конфликты. | Анализировать содержание произведений, выявлять сатирические приемы и их роль в раскрытии авторских идей. Интерпретировать символы, образы и ситуации, используемые авторами для выражения критики. Сравнивать сатирические произведения отечественных и зарубежных авторов, отмечая сходства и различия в их подходах.  Выразительно читать тексты, передавая юмористический и сатирический характер произведений. | Применять знания для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов по сатирическим произведениям.  Использовать примеры из сатирических текстов для обсуждения актуальных социальных и моральных вопросов.  Участвовать в литературных дискуссиях, раскрывая свое мнение о значении сатиры в литературе и обществе.  Развивать критическое мышление через анализ сатирических произведений и их идей. |
| **Раздел 5. «Литература первой половины XX века»** | | |
| **А. С. Грин.** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества А. С. Грина, его вклад в литературу.  Темы и идеи произведений, такие как мечта, вера, самоотверженность, стремление к счастью, личная свобода.  Жанровые особенности произведений А. С. Грина: романтический реализм, символизм, яркие метафоры.  Композицию и ключевые образы каждого выбранного произведения (например, Ассоль и Грей в «Алых парусах»). | Анализировать текст произведения, выделять ключевые эпизоды, идеи и авторские приемы.  Описывать характеры главных героев, их поступки, внутренние конфликты и взаимодействие с окружающим миром.  Интерпретировать символику и художественные приемы, такие как «алые паруса» как символ мечты или «зелёная лампа» как образ надежды. Связывать сюжет и темы произведений с реальными жизненными и моральными вопросами. | Применять навыки анализа и интерпретации для написания сочинений, докладов или творческих проектов.  Использовать образы и идеи произведений для рассуждений о значении мечты, целеустремленности и человеческой доброты.  Участвовать в литературных дискуссиях, обсуждая актуальность творчества Грина в современном мире.  Вдохновляться философией произведений для личного развития и мотивации. |
| **Отечественная поэзия первой половины XX века** | | |
| Основные этапы жизни и творчества поэтов первой половины XX века: А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой.  Исторический и литературный контекст их творчества: влияние Серебряного века, революционных событий и философских течений на литературу.  Основные темы и идеи стихотворений, их связь с мечтой и реальностью (например, конфликт между идеалами и действительностью).  Особенности поэтического языка, художественных средств (символизм, акмеизм, метафорика). | Анализировать содержание стихотворений, выделять ключевые образы и символы.  Интерпретировать настроения и идеи произведений, определять авторскую позицию.  Сравнивать поэтический стиль разных авторов, выделяя сходства и различия в их подходе к теме мечты и реальности.  Выразительно читать и обсуждать стихотворения, улавливая их эмоциональную и идейную глубину. | Применять знания для написания сочинений, докладов и подготовки творческих проектов.  Участвовать в дискуссиях, анализируя вопросы соотношения мечты и реальности в поэзии.  Использовать поэтические образы и идеи для собственных рассуждений о жизни, мечтах и их достижении.  Вдохновляться эстетикой и философией поэзии для развития собственного художественного и духовного восприятия. |
| **В. В. Маяковский**. | | |
| Основные этапы жизни и творчества В. В. Маяковского, его роль в поэзии эпохи авангарда.  Жанровые и стилевые особенности его стихотворений: яркость образов, ритмичность, использование разговорной речи и эпатажность.  Темы и идеи выбранного стихотворения: природа и место человека в ней, доброта, отзывчивость, связь искусства с повседневной жизнью. | Анализировать содержание и художественные приемы стихотворений Маяковского.  Выделять ключевые образы, символы и их значение в произведении.  Обсуждать авторское отношение к героям и событиям, описанным в стихах.  Выразительно читать стихотворения, акцентируя внимание на их ритмике и настроении. | Применять навыки анализа для написания сочинений, рефератов и подготовки творческих проектов.  Использовать темы и идеи стихотворений для обсуждения проблем человечности, доброты и отношения человека к миру вокруг.  Участвовать в литературных конкурсах или мероприятиях, декламируя произведения Маяковского.  Осознавать художественное наследие поэта как источник вдохновения и инструмент выражения мыслей и эмоций. |
| **М.А. Шолохов** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества М. А. Шолохова, его место в русской литературе.  Историко-культурный контекст, отраженный в «Донских рассказах», включая события гражданской войны и жизнь казачества. Главные темы произведений: судьба человека в условиях исторических потрясений, моральный выбор, сила человеческого духа.  Особенности стиля Шолохова: реализм, насыщенность образов, внимание к деталям и эмоциональная глубина. | Анализировать сюжеты рассказов, выявлять ключевые эпизоды и идеи автора.  Описывать характеры героев, их мотивацию и внутренние конфликты.  Интерпретировать символы и художественные приемы, используемые Шолоховым для выражения своих мыслей.  Связывать содержание произведения с историческими событиями и нравственными дилеммами. | Применять знания для написания сочинений, подготовки презентаций и творческих проектов, связанных с «Донскими рассказами».  Использовать рассказы Шолохова для обсуждения вопросов морали, человеческой стойкости и взаимопонимания.  Анализировать исторические и нравственные аспекты, отраженные в произведении, и их связь с современностью.  Вдохновляться примерами героизма и моральной силы, заложенными в произведениях Шолохова. |
| **А. П. Платонов.** |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества А. П. Платонова, его вклад в русскую литературу.  Темы и идеи произведений: гуманизм, сострадание, поиск красоты в мире, сила внутреннего духа. Особенности стиля Платонова: философская глубина, метафоричность, эмоциональная насыщенность.  Композицию и ключевые образы рассказа (например, Юшки как символа добра и самопожертвования или «Неизвестного цветка» как символа упорства и стремления к жизни). | Анализировать содержание рассказов, выделять ключевые эпизоды, образы и авторские идеи.  Интерпретировать философские и нравственные вопросы, поднятые в произведении.  Описывать характеры героев, их внутренний мир и мотивы поступков.  Выявлять символику и смысл художественных приемов, таких как образ цветка в одноименном рассказе. | Применять знания для написания сочинений, подготовки презентаций и творческих проектов, связанных с произведениями Платонова.  Использовать произведения для обсуждения актуальных вопросов морали, доброты, терпимости и стойкости.  Участвовать в литературных дискуссиях, демонстрируя понимание ценностей, заложенных в текстах.  Вдохновляться примерами героев Платонова для формирования личных жизненных ориентиров. |
| **Раздел 6. «Литература второй половины XX века»** | | |
| **В. М. Шукшин**. |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества В. М. Шукшина, его роль в отечественной литературе второй половины XX века.  Темы и идеи рассказов Шукшина: простота и сложность человеческой жизни, нравственные проблемы, конфликт мечты и реальности, доброта и человечность.  Особенности авторского стиля: соединение реализма с элементами лиризма и сатиры, внимание к характеру обыденных людей, колоритный язык. | Анализировать содержание рассказов, выделять их ключевые темы, конфликты и авторскую позицию.  Описывать характеры героев, их поступки, внутренние переживания и взаимодействия.  Интерпретировать художественные образы и символику, используемые Шукшиным.  Сравнивать произведения Шукшина с произведениями других авторов, затрагивающих темы народной жизни. | Применять знания для написания сочинений, создания презентаций и других творческих работ по произведениям Шукшина.  Использовать примеры из рассказов для обсуждения нравственных вопросов, доброты, гуманизма и жизненных ценностей.  Участвовать в литературных дискуссиях, выражая своё мнение и подкрепляя его анализом текста.  Привносить ценности и идеи, описанные в произведениях, в собственные жизненные ориентиры и повседневное поведение. |
| **Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков** | | |
| Основные этапы жизни и творчества выбранных поэтов: их вклад в развитие русской литературы, особенности их стиля и тематики.  Историко-культурный контекст, в котором создавались их произведения (влияние общественных и социальных изменений на творчество).  Основные темы стихотворений, такие как мечты и реальность, любовь, природа, человеческие чувства, свобода, моральные ценности. | Анализировать содержание и художественные особенности стихотворений: метафоры, эпитеты, ритм, интонация.  Интерпретировать образы, идеи и философские мысли, заложенные в стихотворениях.  Выразительно читать стихотворения, передавая их эмоциональную насыщенность и интонационные особенности.  Сравнивать стили и темы разных авторов, выявляя их сходства и различия. | Применять знания для написания сочинений, рефератов и творческих проектов по анализу стихотворений.  Использовать примеры из произведений для рассуждений о ценностях, свободе, ответственности, силе искусства.  Участвовать в школьных мероприятиях и конкурсах декламации с выбранными стихотворениями.  Развивать чувство красоты и гармонии, вдохновляясь эстетикой и глубиной поэзии |
| **Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** | | |
| Основные этапы жизни и творчества выбранных авторов, их вклад в развитие отечественной литературы.  Историко-культурный контекст произведений: отражение послевоенной жизни, нравственных и социальных конфликтов, проблем деревни, природы и человека.  Темы и идеи произведений: связь человека и природы, гуманизм, ответственность за свой выбор, традиции и нравственные ценности.  Особенности стиля авторов, таких как реализм, внимание к деталям, насыщенность художественных образов. | Анализировать содержание произведений, выделять ключевые эпизоды, темы и авторские идеи.  Интерпретировать характеры героев, их поступки, внутренние конфликты и мотивы.  Выявлять связь сюжета и тематики произведений с реальными историческими и социальными событиями.  Обсуждать философские и нравственные вопросы, поднятые в произведениях, и их актуальность. | Применять знания для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов по произведениям отечественных прозаиков.  Использовать примеры из произведений для рассуждений о морали, ответственности, любви к природе и человечности.  Участвовать в литературных дискуссиях, выражая свое мнение и подкрепляя его анализом текста.  Использовать уроки, заложенные в произведениях, для формирования собственных жизненных ориентиров и ценностей. |
| **Раздел 7. «Зарубежная литература»** | | |
| **М. де Сервантес Сааведра**. |  |  |
| Основные факты из биографии М. Сервантеса и особенности его эпохи.  Темы и идеи романа: конфликт мечты и реальности, героизм, сатира на рыцарский роман.  Характерные черты главных героев: Дон Кихота как символа идеализма и Санчо Пансы как символа здравого смысла.  Композицию романа и особенности его жанра (пародия на рыцарский роман, элементы реализма и философии). | Анализировать сюжет отдельных глав романа, выявлять ключевые события и их значение.  Интерпретировать характеры главных героев, их мотивы и поступки.  Сравнивать идеализм Дон Кихота с практичностью Санчо Пансы, обсуждать их взаимодействие и влияние друг на друга.  Выразительно читать фрагменты романа, передавая его комический и философский характер. | Применять полученные знания для написания сочинений, рефератов и творческих проектов по произведению.  Использовать примеры из романа для рассуждений о морали, мечтах, человеческой природе и обществе.  Обсуждать актуальность идей романа в современном мире, параллели с современной жизнью.  Развивать навыки критического мышления через анализ идей произведения и символизма его героев. |
| **Зарубежная новеллистика** |  |  |
| Биографические сведения об авторах (П. Мериме, О. Генри) и их место в мировой литературе.  Основные темы и идеи новелл: человечность, самопожертвование, сила любви и моральный выбор.  Жанровые особенности новеллы: краткость, неожиданная развязка, яркие образы и глубокий смысл.  Историко-культурный контекст создания произведений. | Анализировать сюжет, композицию и художественные приемы новелл, выделяя ключевые моменты.  Интерпретировать характеры героев, их поступки и внутренние мотивы.  Обсуждать авторскую позицию и нравственные вопросы, поднятые в произведениях.  Сравнивать стиль и тематику новелл разных авторов. | Применять знания для написания сочинений, создания презентаций и творческих проектов по произведениям.  Использовать примеры из новелл для обсуждения морали, отношений и жизненных ценностей.  Участвовать в литературных дискуссиях, высказывая и аргументируя свою точку зрения.  Вдохновляться сюжетами новелл для размышлений о человеческих поступках и их значении. |
| **А. де Сент Экзюпери**. |  |  |
| Основные этапы жизни и творчества А. Экзюпери, его гуманистические идеи.  Повесть- сказка «Маленький принц». Темы и мотивы произведения: ответственность, дружба, любовь, познание самого себя и окружающего мира.  Ключевые символы произведения, такие как роза, лиса, звезды, планеты, и их значение.  Особенности жанра повести-сказки: философский подтекст, простота языка, универсальность. | Анализировать содержание произведения, выделять ключевые эпизоды, образы и авторские идеи.  Интерпретировать символику, философские и нравственные вопросы, поднятые автором.  Описывать характеры персонажей, их поступки и внутренний мир.  Связывать сюжеты и темы произведения с личным опытом и реальными жизненными ситуациями. | Применять знания для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов по произведению.  Использовать идеи произведения для рассуждений о важности человеческих ценностей, любви и дружбы.  Участвовать в дискуссиях, обсуждая актуальность темы «ответственности за тех, кого приручили» в современном мире.  Развивать умение понимать себя и других через анализ отношений персонажей и их поступков. |
| **Раздел 8. «Литература Приднестровья»** | | |
| Тема нравстенности, тема добра и зла. А.Дрожжин. «Признание», Л Стойлова «Жених». Л Литвиненко «Мой русский». В.Караджов «Ивы». Г.Воловой «Сюрприз». Г.Панов «Чернушка».  Основные сведения о жизни и творчестве авторов, их связь с Приднестровским краем.  Литературные особенности, стиль, использование местного колорита, образность и эмоциональная насыщенность.  Тема памяти. Перекличка поколений. О.Молчанова «Ему вовек не быть седым». А.Дрожжин «Пиджаки». Н. Корытник «Немой и волки». А Козбинов «Прошла сквозь сердце линия огня». С.Мазерина «Старик и старуха» и др.  Биографические сведения об авторах произведений и особенности их творческого пути.  Темы и идеи произведений, связанные с памятью поколений, героизмом, трагизмом войн и человеческой стойкостью.  Историко-культурный контекст событий, отраженных в текстах.  Образную и символическую систему произведений, подчеркивающую ценность памяти о прошлом. | Анализировать содержание произведений, выделять ключевые эпизоды и авторскую позицию. Описывать характеры героев, их поступки и внутренние переживания, связанные с моральными выборами. Интерпретировать философские и нравственные проблемы, поднятые в текстах.  Находить взаимосвязь между культурой Приднестровья и литературными произведениями.  Анализировать сюжеты и композицию произведений, выделять ключевые эпизоды и темы. Интерпретировать характеры героев, их поступки и мотивы, связывая их с идеями памяти, преемственности.  Обсуждать нравственные и философские вопросы, героизм, самопожертвование, связь поколений.  Выявлять авторскую позицию и её отражение в художественных образах. | Применять навыки анализа для написания сочинений, рефератов и подготовки творческих проектов по данным произведениям.  Обсуждать вопросы добра и зла, нравственности и человеческой силы на основе литературных примеров.  Участвовать в литературных дискуссиях, высказывая и аргументируя своё мнение о произведениях.  Вдохновляться примером героев для формирования собственных моральных и жизненных ориентиров.  Применять знания для написания сочинений, создания докладов и творческих проектов, посвященных теме памяти.  Использовать примеры из произведений для обсуждения вопросов важности сохранения исторической памяти и передачи её следующим поколениям.  Участвовать в литературных дискуссиях, аргументируя своё мнение с опорой на текст. Развивать уважение к памяти прошлого и осознание ответственности за будущее на примере тем, заложенных в произведениях. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Знать | Уметь | Использовать в практической деятельности |
|  | **8 класс** |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Раздел 1 «Введение»** | | |
| Цели изучения литературы:  Понимание роли литературы как искусств, способствующего формированию культурной идентичности.  понятие историзм.  Содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); | Уметь создавать собственный текст-рассуждение, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; | строить высказывания о прочитанных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев  Анализ и интерпретация текстов, что помогает учащимся лучше понимать не только литературу, но и окружающий мир. |
| **Раздел 2 «Устное народное творчество»** | | |
| Получить понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях;  приобщиться к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, | Создание проектов, посвященных различным жанрам устного народного творчества. Проведение исследования.  Творческие задания: написать свои собственные сказки или стихотворения в народном стиле, используя элементы фольклора.  Викторины и конкурсы: Организация викторин или конкурсов на знание фольклора. Использование фольклора в театральных постановках. Создание фольклорного альбома. Проведение обсуждений или дебатов на темы, связанные с устным народным творчеством. Исследование народной музыки и танцев, которые сопутствуют устному народному творчеству, с последующим их исполнением или презентацией. |
| **Раздел 3 «Древнерусская литература»** | | |
| Осмыслить закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы. Знать закономерности произведений словесного искусства народа нашей страны; | Уметь различать жанры древнерусской литературы, анализировать лексический состав произведения | Написание эссе о значении древнерусской литературы для формирования русской культурной идентичности.  Создание презентаций о жизни и творчестве древнерусских авторов, о произведениях, связанных с историческими событиями.  Участие в дискуссий на тему "Как древнерусская литература отражает мировоззрение и ценности общества того времени?" или "Роль фольклора в древнерусской литературе".  Творческие задания: написать рассказы или стихи, вдохновленные темами древнерусской литературы. Создание альбома, посвященного древнерусской литературе, анализ, иллюстрации и собственные интерпретации учащихся. |
| **Раздел 4 «Русская литература XVIII века»** | | |
| Расширение литературных знаний: понятие о сентиментализме как литературном направлении.  Знать основные мотивы произведений данного периода. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. | Уметь читать с выражением тексты различных жанров, определять основную мысль, тему, проблему текста; владеть анализом произведения, находить ключевые слова и словосочетания из текста при ответе на вопрос.  Анализировать эпизод, составлять рассказ о герое, используя различные приёмы. | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. |
| **Раздел 5 «Русская литература XIX века»** | | |
| Расширение литературных знаний о творчестве поэтов и писателей данного периода.  Знать особенности жанра, и исторической основы произведений.  Знать содержание произведений, основных героев.  Знать основные факты биографии писателей 19 века. Понятие о басне, думе, поэме,  понятие драматического произведения, идейный замысел  и особенности композиции  комедии, своеобразие рассказа,  порядок анализа лирического  произведения; систему художественных образов  в произведении; средства художественной выразительности. | Уметь пересказывать художественное произведение с использованием цитат из текста, анализировать события, давать им оценку.  Уметь выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения и авторскую оценку, выражать и обосновывать свое мнение о герое. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Уметь выражать свое мнение о произведении и герое, делать выводы, используя знания по теории литературы, составлять устное высказывание.  Уметь давать характеристику, аргументировать свое мнение, применять навыки анализа эпизодов, выявлять главное. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Использовать знания для составления устного высказывания.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным критериям. |
| **Раздел 6 «Русская литература XX века»** | | |
| Знание данного раздела поможет учащимся не только познакомиться с ключевыми текстами, но и понять исторический и культурный контекст, в котором они были созданы. Знать основные факты биографии писателей,  Содержание произведения,  его нравственные идеи, историю создания рассказа,  приёмы сопоставительного  анализа; определения  юмора, сатиры, гиперболы, гротеска. Иметь представление  о пейзажной лирике. | Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Уметь поэтапно, последовательно формировать умение читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; | Написание эссе, анализ произведений, создание презентаций по теме.  Проведение дискуссий и дебатов на актуальные темы, поднятые в литературе.  Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Развернутый ответ- рассуждение  на проблемный вопрос, различные виды  пересказа;  выражение своего отношения к прочитанному и к поступкам  героев. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| **Раздел 7 «Зарубежная литературы»** | | |
| Изучение раздела «Зарубежная литература» нацелено на развитие у учащихся навыков анализа, интерпретации и критического мышления, а также на расширение их кругозора через знакомство с произведениями и авторами из других стран. | Анализ текста.  Уметь выделять основные идеи, темы и мотивы произведений.  Определять характерные черты стиля и языка автора.  Понимать структуру произведения (сюжет, композицию, жанр).  Уметь делать выводы о смысле произведения, находить скрытые значения и подтексты.  Рассматривать произведение в контексте времени и места его написания.  Уметь формировать собственное мнение о прочитанных произведениях, аргументируя его примерами из текста.  Исследовать биографии авторов и их влияние на литературу. Навыки обсуждения: | Участвовать в обсуждениях и дебатах, делясь своим мнением и слушая точку зрения других.  Творческие задания: создавать собственные интерпретации, пересказы или адаптации произведений.  Писать эссе, рецензии или творческие работы, вдохновленные изученными текстами.  Развивать навыки активного чтения, замечая детали и нюансы, которые могут быть важны для глубокого понимания текста.  Выражать свои эмоции и реакции на прочитанное, что способствует более глубокому восприятию литературы.  Уметь находить и использовать дополнительные источники для более глубокого изучения произведений. |
| **Раздел 8 «Литература Приднестровья»** | | |
| Систематизировать информацию о ключевых произведениях литературы Приднестровья, авторах и литературных направлениях.  Тематический анализ, связи между произведениями русской литературы и приднестровской литературы. | Уметь выделять ключевые темы, идеи. Понимать, как исторические и социальные факторы влияют на литературу и её развитие.  Связывать изученные произведения с событиями и явлениями.  Участвовать в обсуждениях, делясь своими мнениями, и аргументируя свою точку зрения на основе изученного материала. | Составлять конспекты и схемы, которые помогут обобщить изученный материал.  Проводить сравнительный анализ произведений, выделяя их сходства и различия. Готовить и проводить презентации, которые обобщают изученные темы и произведения.  Писать эссе или рефераты на основе изученного материала, что способствует формированию навыков аргументированной письменной речи.  Разрабатывать творческие проекты. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Знать | Уметь | Использовать в практической деятельности | |
| **9 класс** | | | |
| **Раздел 1 «Введение»** | | | |
| Образная природа словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. | Составлять монологическое высказывание | | Анализ и интерпретация текстов, что помогает учащимся лучше понимать не только литературу, но и общественную и культурную жизнь. |
| **Раздел 2 «Древнерусская литература»** | | | |
| Жанры литературы Древней Руси, открытие «Слова» и его историческую основу. Содержание «Слова», особенности жанра; композиция, язык произведения, художественное своеобразие. | Анализировать произведение древнерусской литературы, выявлять ключевые темы, идеи и художественные особенности. Сравнивать древнерусский текст с современными литературными произведениями.  Выделять историко-культурный контекст, связанный с созданием произведения.  Работать с текстом, пересказывать и интерпретировать его содержание.. | Применять полученные знания для подготовки докладов и творческих работ о древнерусской литературе.  Оценивать влияние древнерусской литературы на последующее развитие русской культуры.  Использовать навыки анализа для изучения других исторических текстов и источников.  Создавать проекты о древнерусской литературе, включая презентации о её значении для культуры. | |
| **Раздел 3. «Литература XVIII века»** | | | |
| Классицизм как литературное направление, черты направления. | Уметь составлять таблицу, систематизировать знания | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. | |
| Краткие сведения о жизни и деятельности М. В. Ломоносова, теорию «трех штилей», реформу стихосложения, авторскую позицию в стих. «Вечернее размышление» и худ. своеобразие, жанр оды, композиционные особенности, метафоры | Уметь составлять таблицу, систематизировать знания, уметь определять авторскую позицию, составлять словарь, умение находить черты жанра оды, толковать метафоры, устаревшую лексику. | Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы | |
| Г.Р. Державин, краткие сведения о жизни и деятельности, жанр «гневная ода», тема власти, поэта и поэзии в стихотворении «Памятник», лирический герой, новаторство поэта | Уметь составлять таблицу, систематизировать знания, уметь анализировать стихотворение «Властителям и судиям» | Применять навыки анализа и интерпретации для написания сочинений, докладов и творческих работ.  Обсуждать новаторские идеи автора и их актуальность в современном мире. | |
| Н. Карамзин, краткие сведения о писателе, сентиментализм как литературное направление, «Осень» как произведение сентиментализма, авторская позиция в «Осени». Гуманистический пафос в «Бедной Лизе». «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма, образы Лизы и Эраста | Уметь составлять таблицу, систематизировать знания, уметь характеризовать героев, определять авторскую позицию | Создавать проекты, включая презентации о значении сентиментализма как литературного направления для культуры. Применять анализ произведений для написания сочинений, творческих работ и участия в литературных олимпиадах.  Создавать презентации или доклады о творчестве Карамзина и его вкладе в развитие русской литературы.  Формировать личные нравственные ориентиры, опираясь на идеи и ценности, отраженные в произведениях Карамзина. | |
| **Раздел 4. «Литература первой половины XIX века»** | | | |
| В. А. Жуковский, краткие сведения о жизни поэта, романтизм, его особенности, лирический герой, образ моря; жанры элегии, баллады, средства выразительности,  жанровые особенности, сюжет произведения, авторская позиция в произведении, | Анализировать содержание и художественные особенности стихотворений, выделять ключевые образы и идеи.  Определять эмоциональную и смысловую нагрузку произведений, интерпретировать авторскую позицию. Выразительно читать стихотворения, передавая их настроение и интонации. | Применять знания о стихотворениях для написания сочинений, творческих работ или подготовки презентаций.  Развивать личное эстетическое чувство, вдохновляясь красотой и глубиной поэзии первой половины XIX века. | |
| Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, жанр комедии, содержание действий, образы героев, авторская позиция, элементы композиции. Конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическая основа спора, образы представителей московского общества, особенности языка комедии, образность и афористичность в комедии, новаторство. Литературная критика, оценка комедии «Горе от ума» Гончаровым | Составлять хронологическую таблицу, систематизировать знания, составлять словарь, давать характеристику героев, определять жанр, ососбенности композиции, авторскую позицию,  определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение, анализировать эпизоды, определять общечеловеческое значение образов, выделять тезисы в критическом этюде | Применять навыки анализа для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов.  Участвовать в обсуждениях и литературных дискуссиях, демонстрируя глубокое понимание произведения.  Использовать примеры из комедии Грибоедова для рассуждений о человеческой природе, морали и социальном устройстве.  Развивать навыки наблюдательности и рефлексии, вдохновляясь вниманием драматурга к деталям и характеру. | |
| Основные этапы жизни, творческого пути А.С. Пушкина. Тема и мотивы в лирике Пушкина.  Роман «Евгений Онегин», своеобразие жанра и композиции романа в стихах, сюжет, онегинская строфа, образы героев, их сравнительная характеристика, открытый финал, взгляды Белинского, образ автора в романе, его роль, реализм и энциклопедизм романа, оценка художественных открытий А.С. Пушкина в статьях Белинского, Писарева, А. Григорьева, Ф. Достоевского, в философской лирике ХХ века | Составлять хронологическую таблицу, анализировать стихотворные произведения,  уметь находить в тексте компоненты, языковые, содержательные особенности, характеризовать героев,  составлять схему, выделять главное, анализировать текст,  цитировать,  давать сравнительную характеристику,  составлять план сочинения, отвечать на проблемный вопрос, составлять схему,  создавать монологическое высказывание – ответ на вопрос | Применять анализ произведений для написания сочинений, творческих работ и участия в литературных олимпиадах.  Создавать презентации или доклады о лирике Пушкина и его вклад в развитие русской литературы.  Развивать навыки выразительного чтения и декламации, участвуя в школьных мероприятиях или конкурсах.  Формировать личные нравственные ориентиры, опираясь на идеи и ценности, отраженные в произведениях Пушкина. | |
| М.Ю. Лермонтов, этапы жизни и творчества поэта, основные темы и мотивы лирики поэта. Жанр «психологический роман», композиция романа «Герой нашего времени», содержание романа, особенности композиции, авторская позиция, споры о романтизме и реализме романа, оценка Белинского. | Составлять хронологическую таблицу, анализировать стихотворения (частично),  высказывать свое мнение об образе поколения, Родины в лирике поэта, наблюдать композицию романа, работать со словарем,  анализировать эпизод, давать характеристику героям, определять авторскую позицию, составлять тезисы. | Применять навыки анализа для написания сочинений и создания творческих проектов по произведениям Лермонтова.  Создавать презентации или проводить выступления по темам, связанным с его творчеством и историческим контекстом. Обсуждать актуальность произведений Лермонтова и их влияние на современную культуру.  Использовать идеи произведений в рассуждениях о морали, героизме и человеческих ценностях. | |
| Н.В. Гоголь, краткие сведения о жизни и творчестве писателя, проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя. Замысел, история создания поэмы «мертвые души», жанр, особенности композиции, смысл названия, содержание, система образов в поэме.  «Мертвые» и «живые» души в поэме, лирические отступления, образ России, эволюция образа автора, оценка Белинского, | Составлять хронологическую таблицу,выделять тезисы,  анализировать эпизод,  определять авторскую позицию, давать характеристику, высказывать собственное мнение,  обобщать, давать развернутый ответ на проблемный вопрос, составлять план | Применять знания для написания сочинений на темы, связанные с нравственным выбором и человеческими ценностями.  Создавать проекты, раскрывающие значимость творчества Гоголя в русской литературе. Использовать навыки анализа при изучении других художественных произведений. Развивать понимание вопросов морали и чести, заложенных в произведении, для собственного нравственного формирования. | |
| **Раздел 5. «Зарубежная литература»** | | | |
| Данте Алигьери, краткие сведения о жизни поэта, поэма «Божественная комедия» (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произведении. | Составлять хронологическую таблицу, выделять главное,  анализировать эпизоды,  определять авторскую позицию, давать характеристику, высказывать собственное мнение . | Применять навыки анализа для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов.  Участвовать в обсуждениях и литературных дискуссиях, демонстрируя глубокое понимание произведения. | |
| У. Шекспир, краткие сведения о жизни и творчестве писателя. Эпоха Возрождения, ее характеристика. Содержание трагедии «Гамлет», образы главных героев, взаимоотношения героев, философский характер произведения, вечный образ мировой литературы. | Анализировать эпизод, работать со словарем, анализировать эпизод,  давать характеристику, высказывать собственное мнение, составлять хронологическую таблицу, выделять главное,  определять авторскую позицию | Применять навыки анализа для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов.  Участвовать в обсуждениях и литературных дискуссиях, демонстрируя глубокое понимание произведения. | |
| И.-В. Гете, краткие сведения о поэте. Эпоха Просвещения, философская трагедия, конфликт в произведении, авторская позиция в произведении, образ Фауста и Гретхен, смысл сопоставления Фауста и Вагнера, идейный смысл трагедии, особенности жанра, вечный образ мировой литературы | Анализировать эпизод, работать со словарем, анализировать эпизод,  давать характеристику, высказывать собственное мнение, составлять хронологическую таблицу, выделять главное,  определять авторскую позицию | Применять знания для написания сочинений.  Использовать навыки анализа при изучении других художественных произведений. Развивать понимание вопросов морали, заложенных в произведении, для собственного нравственного формирования. | |
| Дж. Г. Байрон, краткие сведения о жизни Байрона, (содержание), множественность смыслов, философские обобщения в произведениях. | Составлять тезисы,  Давать характеристику героям, анализировать эпизод, составлять хронологическую таблицу, определять авторскую позицию | Применять навыки анализа для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов.  Участвовать в обсуждениях и литературных дискуссиях, демонстрируя глубокое понимание произведения. | |
| Произведения Э. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта, краткие сведения о жизни и творчестве писателей, идейный смысл произведений, особенности жанра | Составлять тезисы,  Давать характеристику героям, анализировать эпизод, составлять хронологическую таблицу, определять авторскую позицию | Применять навыки анализа для написания сочинений, подготовки докладов и творческих проектов.  Участвовать в обсуждениях и литературных дискуссиях, демонстрируя глубокое понимание произведения. | |
| **Раздел 6 «Литература Приднестровья»** | | | |
| Краткие сведения о жизни поэтов Приднестровья, лирический герой в стихотворениях, образ войны, страницы истории создания, средства выразительности,  жанровые особенности, сюжет произведений, авторская позиция в произведениях, тема памяти, как связующая звено ВОВ и военной агрессии в Приднестровье, тема родины в творчестве поэтов Приднестровья. | Анализировать содержание произведений, выделять ключевые эпизоды и авторскую позицию.. Интерпретировать философские и нравственные проблемы, поднятые в текстах.  Находить взаимосвязь между культурой Приднестровья и литературными произведениями.  Анализировать композицию произведений, выделять ключевые слова и темы.  Обсуждать нравственные и философские вопросы, героизм, самопожертвование, связь поколений.  Выявлять авторскую позицию и её отражение в художественных образах | Участвовать в литературных дискуссиях, высказывая и аргументируя своё мнение о произведениях.  Вдохновляться примером героев для формирования собственных моральных и жизненных ориентиров.  Применять знания для написания сочинений, создания докладов и творческих проектов, посвященных теме памяти.  Использовать примеры из произведений для обсуждения вопросов важности сохранения исторической памяти и передачи её следующим поколениям.  Участвовать в литературных дискуссиях, аргументируя своё мнение с опорой на текст. Развивать уважение к памяти прошлого и осознание ответственности за будущее на примере тем, заложенных в произведениях. | |

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | | Тема урока | | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| **5 класс** | | | | | |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | | |
| 1.1 | | Мифы народов России и мира | | 3 | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать. Анализировать сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности.  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями.  Характеризовать главных героев. |
| Итого по разделу | | | | 3 |  |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | | |
| 2.1 | | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | | 1 | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы.  Отличать пословицы от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов.  Уметь сочинять и разгадывать загадки. Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы.  Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных).  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оцениватьих поступки.  Определять особенности языка  и композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.).  Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора).  Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение |
| 2.2 | | Сказки народов России и народов мира | | 5 |
| Итого по разделу | | | | 6 |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | | |
| 3.1 | | И.А. Крылов. Басни (три по выбору) | | 3 | Выразительно читать басню, в том числе по ролям.  Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.  Инсценировать басню.  Определять художественные особенности басенного жанра.  Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.  Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |
| 3.2 | | А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта (не менее трёх).  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | | 5 | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст  от прозаического, аргументировать свой ответ.  Определять тематическое единство подобранных произведений.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение).  Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения.  Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию.  Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  Сопоставлять сказку с произведениями других видов искусства |
| 3.3 | | М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Бородино» | | 2 | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу, идейно-тематическое содержание. Определять позицию автора.  Выявлять жанровые признаки и средства художественной изобразительности в |
| 3.4 | | Н.В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» | | 2 | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы.  Учиться самостоятельно формулировать вопросы.  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  Составлять устный отзыв о прочитанном произведении.  Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. |
| Итого по разделу | | | | 12 |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | | |
| 4.1 | | И.С. Тургенев. Рассказ «Муму» | | 4 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).  Выделять наиболее яркие эпизоды произведения.  Составлять простой план рассказа.  Определять тему, идею произведения.  Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа |
| 4.2 | | Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух).  Поэма «Мороз. Красный нос» (фрагмент) | | 3 | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям.  Определять тематическое содержание стихотворения.  Характеризовать главных героев, лирического героя (автора).  Определять отношение автора к детям. Выявлять средства художественной выразительности. |
| 4.3 | | Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» | | 4 | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато).  Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  Составлять план сообщения о главных героях произведения.  Составлять сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Характеризовать горцев, их обычаи и нравы.  Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа.  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения |
| Итого по разделу | | | | 11 |  |
| **Раздел 5. Литература XIX–ХХ веков** | | | | | |
| 5.1 | | Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной  (не менее пяти).  Например, стихотворения  А.К. Толстого,  Ф.И. Тютчева,  А.А. Фета,  И.А. Бунина,  А.А. Блока,  С.А. Есенина,  Н.М. Рубцова,  Ю.П. Кузнецова  **Стихи приднестровских поэтов**: А.Вырвич «Приднестровье», Г.Васютинская «Солнечный дождик», Н.Панасюк «Листопад», А.Лосева «Лиманские зарисовки»  Н.Шуда «Лето красное, «Олень». | | 4 | Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).  Выявлять музыкальность поэтического текста.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Заучивать одно из стихотворений наизусть |
| 5.2 | | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору).  М.М. Зощенко (два рассказа по выбору) | | 4 | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать близко к тексту. Определять роль названия в литературном произведении.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.  Характеризовать героев рассказа. Сопоставлять произведения авторов по заданным основаниям.  Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать один из рассказов или его фрагмент.  Пользоваться библиотечным каталогом  для поиска книги |
| 5.3 | | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух).  Например, произведения А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского | | 4 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа.  Составлять план.  Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения.  Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. |
| 5.4 | | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | | 1 | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа. Составлять план.  Определять тему рассказа.  Определять средства выразительности прозаического текста.  Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения |
| 5.5 | | В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро» | | 2 | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении.  Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведенииНаходить значение незнакомого слова в словаре.  Определять характер главного героя, его взаимоотношения с природой.  Выявлять роль пейзажа в рассказе. Высказывать своё отношение к герою рассказа.  Писать сочинение по самостоятельно составленному плану |
| Итого по разделу | | | | 15 |  |
| **Раздел 6. Литература XX– начала XXI века** | | | | | |
| 6.1 | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух)  **Произведения приднестровских писателей:**  А.Лосева «Память, опаленная войной». В.Караджов «Дороги судьбы», «Пенек». | | | 3 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.  Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений.  Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении.  Писать отзыв на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы пересказывать текст, используя авторские средства художественной  выразительности.  Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события.  Писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё  мнение.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XX– начала XXI века на тему детства (не менее двух)  **Произведения приднестровских писателей**: П.Данич «Шарик». Г.Панов «Ванюшка». Л.Кудрявцева «Совесть | | | 3 |
| 6.3 | Произведения  приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) | | | 2 |
| Итого по разделу | | | | 8 |  |
| **Раздел 7. Литература народов Российской Федерации** | | | | | |
| 7 | Литература народов Российской Федерации. Стихотворения (одно по выбору) | | | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, формулировать самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения.  Определять тему, идею произведения. |
| Итог по разделу | | | | 1 |  |
| **Раздел 8. Зарубежная литература** | | | | | |
| 8.1 | Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | | | 1 | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать.  Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.  Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки.  Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки.  Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки.  Определять связь сказки Х.К. Андерсена с фольклорными произведениями.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 8.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | | | 1 | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.  Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения.  Писать отзыв на прочитанное произведение.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги |
| 8.3 | Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору) | | | 1 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав.  Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения.  Писать отзыв на прочитанную книгу |
| 8.4 | Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. | | | 1 | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям. |
| 8.5 | Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору) | | | 2 | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение.  Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
|  | Итого по разделу | | | 6 |  |
| **Раздел 9. Литература Приднестровья** | | | | Введена в другие разделы в соответствии с темами | |
| Развитие речи | | | | 4 |  |
| Итоговые контрольные работы | | | | 2 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 68 |  |
|  | | | |  |  |
| п/п | | | Тема урока | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся | |
| **6 класс** | | | | | | |
| **Раздел** 1 «Античная литература» | | | | | | |
| 1 | Гомер: «Илиада», «Одиссея» (фрагменты) | | | 2 | Выразительно читать фрагменты  произведений. Характеризовать героя  поэмы, создавать словесный портрет  на основе авторского описания и  художественных деталей. Сопоставлять  литературные произведения с мифологической основой, а также  на основе близости их тематики и  проблематики; сравнивать персонажей  произведения по сходству или контрасту;  сопоставлять с эпическими  произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный, творческий) | |
| Итого по разделу | | | | 2 |
| **Раздел 2 «Фольклор. Русские былины. Народные песни и баллады»** | | | | | | |
| 2.1 | Русские былины: «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко» | | | 2 | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра.  Работать со словом, с историко-культурным комментарием. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки. Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. | |
| 2.2 | Народные песни и баллады: «Песнь о Роланде»(фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин»,  «Фольклорное многоцветье» Приднестровья. | | | 2 |
| 2.3. | «Фольклорное многоцветье» Приднестровья. | | | 3 |
| Итого по разделу | | | | 7 |
| **Раздел** 3 «Древнерусская литература» | | | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (фрагменты): «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». | | | 3 | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности. анализировать идейно-тематическое содержание повести. | |
| Итого по разделу | | | | 3 |
| **Раздел 4 «Литература первой половины XIX века»** | | | | | | |
| 4.1 | А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский». | | | 4 | Читать выразительно стихотворение.  Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой  ответ. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворение наизусть. Читать,  анализировать и интерпретировать  художественный текст, сравнивать его  с произведением древнерусской  литературы. Определять общее и особенное в подаче сюжета. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей. Составлять развёрнутый план, пересказывать фрагменты текста.  Аргументированно высказывать своё  отношение к событиям и героям произведения. Писать сочинение на одну из тем. Выразительно читать стихотворение.  Определять тематическое единство  подобранных произведений. Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических  произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть. | |
| 4.2 | Поэты Приднестровья о Пушкине: Н. Бычкова «Наш Пушкин», Е. Чудная «Читая Пушкина». | | | 2 |
| 4.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие. | | | 4 |
| 4.4 | А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее трёх). «Косарь», «Соловей» и другие. | | | 2 |
| Итого по разделу | | | | 12 |
| **Раздел 5 «Литература второй половины XIX века»** | | | | | | |
| 5.1 | Ф.И. Тютчев. Стихотворение (не менее двух. «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…». | | | 2 | Читать выразительно стихотворение.  Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно из стихотворений наизусть. | |
| 5.2 | А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у дуба у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…». | | | 2 | Читать выразительно стихотворение,  анализировать. Находить языковые  средства художественной выразительности (эпитет, сравнение,  метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. | |
| 5.3 | И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». | | | 2 | Воспринимать и выразительно читать  литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту, пересказывать. Составлять план (простой, подробный). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. | |
| 5.4 | Н.С. Лесков. Сказ «Левша». | | | 3 | Читать текст, отвечать на вопросы.  Владеть различными видами пересказа  художественного текста (подробный,  сжатый, выборочный). Характеризовать  героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. | |
| 5.5. | Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). | | | 1 | Выразительно читать главы повести,  отвечать на вопросы, пересказывать.  Выявлять основную мысль, определять  особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе  используя факты жизни и творчества  писателя; формулировать свою точку  зрения и корректно передавать своими  словами смысл чужих суждений.  Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его поступки и переживания. | |
| 5.6. | А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие. | | | 1 | Воспринимать и выразительно читать  рассказ, отвечать на вопросы, уметь  формулировать вопросы к тексту,  пересказывать близко к тексту, владеть  художественным пересказом. Определять роль названия в литературном произведении. Выявлять жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать  произведение с учётом его жанровых  особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведениям.  Характеризовать героев рассказа.  Выявлять детали, создающие комический эффект. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Писать мини-сочинение | |
| 5.7. | А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». | | | 1 | Воспринимать и выразительно читать  рассказ. Отвечать на вопросы, уметь  формулировать вопросы к тексту,  пересказывать текст, используя авторские средства художественной  выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции.  Характеризовать главных героев,  основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного  чтения. Писать отзыв на прочитанное  произведение, аргументировать своё  мнение. | |
| Итого по разделу | | | | 12 |  | |
| **Раздел 6. Литература XX века** | | | | | | |
| 6.1. | Стихотворения отечественных поэтов начала XX века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие. | | | 2 | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы | |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений трёх авторов).\  Например, стихотворения  О. Ф.Берггольц, В. С. Высоцкого,Е.А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы, Д. С. Самойлова. | | | 2 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. | |
| 6.3. | Стихотворения приднестровских поэтов. В. Караджов, Н. Бычкова, К. Жосан, Л. Кабанюк (не менее двух стихотворений каждого автора). | | | 2 | Характеризовать лирического героя.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной  изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно  отвечать на вопросы | |
| 6.4. | Стихотворения приднестровских поэтов о родном крае (не менее двух). Например, Л. Кабанюк, Н. Бычкова, К. Жосан. | | | 1 | Выразительно читать стихотворение.  Определять тематическое единство  подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | |
| 6.5. | Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный 1942 Новый год») и другие. | | | 5 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношения с окружающими. Выявлять роль пейзажа в рассказе. Оценивать художественное своеобразие произведения. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение с опорой на одно из произведений. | |
| 6.6. | Писатели и поэты Приднестровья о ВОВ (не менее двух произведений). Например, Н. Бычкова, К. Жосан,. | | | 1 | Выразительно читать стихотворение.  Определять тематическое единство  подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических  произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение). Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Заучивать по выбору стихотворение(я) наизусть | |
| 6.7. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». | | | 2 | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту. Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию. Писать сочинение на одну  из предложенных тем | |
| 6.8. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие. | | | 2 | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных  героев, давать их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки  с другими произведениями. Выявлять  авторскую позицию. Высказывать своё  отношение к событиям, изображённым  в произведении. Находить информацию  об авторе и произведении в справочной,  энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных  проектов. Писать отзыв на прочитанную  книгу | |
| 6.9. | Произведения приднестровских писателей. П. Данич «Родинка», «Встреча» (по выбору). | | | 2 | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  произведений. Формулировать вопросы  по тексту произведения. Использовать  различные виды пересказа произведения  или его фрагмента. Характеризовать и  сопоставлять основных героев  произведений, выявлять художественные  средства создания их образов.  Сопоставлять произведения одного  и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. | |
| 6.10 | Рассказы о природе Приднестровья (не менее двух по выбору). Ю. Порожняков, | | | 2 | Выразительно читать поэтический текст.  Определять идейно-художественное  содержание текста, выявлять средства  художественной выразительности.  Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть. | |
| 6.11 | Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В. В. Ледерман. «Календарь майя» и другие. | | | 2 | Эмоционально воспринимать и  выразительно читать произведение.  Определять тему, идею, художественные  и композиционные особенности  произведений. Формулировать вопросы  по тексту произведения. Использовать  различные виды пересказа произведения  или его фрагмента. Характеризовать и  сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные  средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Создавать аннотацию на прочитанное произведение | |
| Итого по разделу | | | | 23 |  | |
| **Раздел 7. Литература народов Российской Федерации** | | | | | | |
| 7.1. | | | Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим.  «Бессмертие» (фрагменты); Г.Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда наменя навалилась беда…»,«Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». | 2 | Читать выразительно и анализировать  поэтический текст. Характеризовать  лирического героя. Сопоставлять  произведения, определяя общность темы её художественное воплощение. Выявлять художественные средства выразительности | |
| Итого по разделу | | | | 2 |  | |
| **Раздел 8. Зарубежная литература** | | | | | | |
| 8.1 | | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). | 2 | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы.  Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие  авторское отношение к персонажам.  Определять художественные средства  выразительности. Работать со словарями,  определять значение устаревших слов и  выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям  произведения. Составлять отзыв на произведение | |
| 8.2 | | | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору). | 2 | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения. Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять письменный отзыв на произведение. | |
| 8.3 | | | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбор | 2 | Читать, отвечать на вопросы.  Самостоятельно формулировать вопросы  к произведению в процессе его анализа.  Владеть разными видами анализа.  Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию  об авторе и произведении в справочной,  энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя  траекторию самостоятельного чтения.  Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу | |
| 8.4 | | | Произведения современных зарубежных писателей-фантастов  (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие. | 1 | Читать выразительно литературное  произведение, отвечать на вопросы,  самостоятельно формулировать вопросы.  Определять жанровую особенность  произведения. Определять тему, идею,  художественные и композиционные  особенности произведения. Находить  информацию об авторе и произведении  в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью  учителя траекторию самостоятельного  чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную книгу. Создавать аннотацию на прочитанное произведение | |
| Итого по разделу | | | | 7 |  | |
| **Раздел 9. Литература Приднестровья** . | | | | | | |
| Введена в другие разделы в соответствии с темами | | | |  |  | |
| Развитие речи | | | | 2 |  | |
| Итоговые контрольные работы | | | | 2 |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 68 |  | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | | | | Кол-во часов | | | | | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся | | |
| **7 класс** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел1. «Древнерусская литература»** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Древнерусские повести. (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) | | | | 1 | | | | | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений | | |
| Итого по разделу | | | | | 1 | | | | |  | | |
| **Раздел 2. «Литература первой половины XIX века»** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин.  Стихотворения не менее четырёх). «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др. | | | | 6 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения(в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
|  |  | | | |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения  (не менее четырёх). «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | | | | 4 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
| 2.3 | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба | | | | 3 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. | | |
| Итого по разделу | | | | | 13 | | | | |  | | |
| **Раздел 3. «Литература второй половины XIX века»** | | | | | | | | | | | | |  |  | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Стихотворения в прозе | | | | 3 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности  в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
| 3.2 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» | | | | 3 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
| 3.3 | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | | | | 2 | | | | | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Письменно отвечать на проблемный вопрос | | |
| 3.4 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору) | | | | 1 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
| 3.5 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) | | | | 2 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета | | |
| 3.6 | Произведения отечественных  и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, произведения А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера | | | | 2 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать  в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов | | |
| Итого по разделу | | | | | 13 | | | | |  | | |
| **Раздел 4. «Литература конца XIX — начала XX века»** | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору) | | | | 1 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.  Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказе. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопросы | | |
| 4.2 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору) | | | | 2 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, аргументировать своё мнение | | |
| 4.3 | Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух) | | | | 2 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Определять художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Инсценировать рассказ или его фрагмент. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | |
| Итого по разделу | | | | | 5 | | | | |  | | |
| **Раздел 5. «Литература первой половины XX века»** | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору) | | | | 2 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение | | |
| 5.2 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения  А. А. Блока,Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др. | | | | 1 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | | |
| 5.3 | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). | | | | 2 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос | | |
| 5.4 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору) | | | | 1 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев | | |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | | | | 1 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. | | |
| Итого по разделу | | | | | 7 | | | | |  | | |
| **Раздел 6. «Литература второй половины XX века»** | | | | | | | | | | | | |  |  | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | | | | 1 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | | |
| 6.2. | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др. | | | | 2 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений. Характеризовать лирического героя. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | |
| 6.3 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения  Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова,  Ф. А. Искандера и др. | | | | 2 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | | |
| 6.4 | Тема взаимоотношений поколений, становления человека, выбора им жизненного пути  (не менее двух произведений современных отечественных  и зарубежных писателей) | | | | 2 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы | | |
| Итого по разделу | | | | | 7 | | | | |  | | |
| **Раздел 7. «Зарубежная литература»** | | | | | | | | | | | | |  |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | | | | 2 | | | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной | | | | |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например,  П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» | | | | 2 | | |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц» | | | | 3 | | |
| Итого по разделу | | | | | 7 | | |  | | | | |
| **Раздел 8. «Литература Приднестровья»** | | | | | | | | | | | | |  |  | | |
| 8.1 | Тема нравстенности, тема добра и зла.А.Дрожжин. «Признание», Л Стойлова «Жених». Л Литвиненко «Мой русский». В.Караджов «Ивы». Г.Воловой «Сюрприз». Г.Панов «Чернушка». | | | | 2  2 | | | Осознавать богатство и многообразие литературы народов Приднестровья. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. | | | | |
| 8.2 | Тема памяти. Перекличка поколений**.** О.Молчанова «Ему вовек не быть седым». А.Жрожжин «Пиджаки». Н. Корытник «Немой и волки». А Козбинов «Прошла сквозь сердце линия огня». С.Мазерина «Старик и старуха» и др. | | | |
| Итого по разделу | | | | | 4 | | |  | | | | |
| 9 | Развитие речи | | | | 5 | | |
| 10 | Внеклассное чтение | | | | 2 | | |
| 11 | Итоговые контрольные работы | | | | 2 | | |
| 12 | Резервное время | | | | 2 | | |
| \ ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | | 68 | | |
| **8 класс** | | | | | | | | | | | | |
| **Раздел 1. «Введение»** | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. | | | | | 1 | | | Осознанное чтение статьи учебника «Русская литера­тура и история», эмоциональный отклик на прочи­танное, выражение личного читательского отношения к прочитанному. Составление плана (тезисов) статьи учебника. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Выполнение тесто­вых заданий.  *Практическая работа.* Выявление связей литера­турных сюжетов и героев с историческим процессом (на основе ранее изученного).  *Самостоятельная работа.* Подготовка пересказа всту­пительной статьи по опорным словам | | | |
|  | |  | | | |
| Итого по разделу | | | | | | 1 | | |  | | | |
| **Раздел 2.**«**Устное народное творчество»»** | | | | | | | | | | | | |
| 2.1 | | | В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) | | | 1 | | | Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия фольклора и литературы. Восприятие текста народных песен, частушек, преданий и их выразительное чтение (исполнение).  Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение картины В. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком».  Практическая работа. Составление плана сообщения «Предания как исторический жанр русской народной прозы». Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «предание». | | | |
| 2.2 | | | Предания как исторический жанр русской народной прозы Приднестровская литература. Фольклор. Отражение жизни народа ПМР в народных песнях, частушках, преданиях. «Коляда», «Веснянка»  Литературные басни писателей приднестровья. Н.Кулик .Басни | | | 1 | | |
| Итого по разделу | | | | | | 2 | | |  | | | |
| **Раздел 3 «Древнерусская литература»** | | | | | | | | | | | | |
| 3.1 | | | «Житие Александра Невского» (фрагменты) | | | 1 | | | | | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать героев произведения. Определять черты жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос | |
| 3.2 | | | «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века | | | 1 | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | 2 | | | | |  | |
| **Раздел 4 «Литература XVIII века»** | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | | | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: проблематика комедии | | | | 1 | | | | | Чтение статьи учебника «Денис Иванович Фонвизин» и составление её тезисов. Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Д. И. Фонвизина. Выразительное чтение комедии (по ролям). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге.  Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять характерные для произведений русской литературы XVIII века темы, образы и приёмы изображения человека. Составлять характеристики главных героев, в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему |
| 4.2 | | | | Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей. | | | 1 | | | | |
| 4.3 | | | | Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему сочинению. | | | 1 | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | 3 | | | | |  |
| **Раздел 5 «Литература XIX века»** | | | | | | | | | | | | |
| 5.1 | | | И.А. Крылов. «Обоз» - басня о войне 1812 года | | | | 1 | | | | | Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге.  Устный рассказ о писателе и истории создания басни. Выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Выявление характерных для басен тем, образов и приёмов изображения человека. Формулирование вопросов по тексту басни. Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Характеристика сюжета басни, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Выявление в басне признаков эпического произведения.  Практическая работа. Составление плана басни, в том числе цитатного. Подбор цитат из текста басни по заданной теме. Анализ различных форм выражения авторской позиции.  Самостоятельная работа. Подготовка выразительного чтения басни наизусть. Письменный ответ на вопрос «Как в басне „Обоз" отразились исторические события войны 1812 года?» |
| 5.2 | | | К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака» как романтическое произведение. | | | | 1 | | | | |
| 5.3. | | | Вн.чт. А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) | | | | 1 | | | | | Устный рассказ об А. С. Пушкине-историке. Повторение сведений о Пушкине-историке. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве поэта. Выразительное чтение фрагментов «Истории Пугачёва». Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Сопоставление заглавий к историческому труду о Пугачёве А. С. Пушкина и царя Николая I. характеристику событий и героев. |
| 5.4 | | | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. | | | | 1 | | | | | Устный рассказ об истории создания романа. Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Составление лексических и историко-культурных комментариев. Различные виды пересказов. Формулирование вопросов к тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета романа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Толкование эпиграфов к главам романа. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную |
|  | | | | |
| 5.5. | | | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя. | | | | 1 | | | | | Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника.  Анализировать его сюжет, тематику,  проблематику, идейно-художественное содержание.  Формулировать вопросы по тексту  произведения.  Использовать различные виды пересказа.  Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства создания их образов. |
| 5.6 | | | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа. | | | | 1 | | | | |
| 5.7. | | | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. | | | | 1 | | | | |
| 5.8 | | | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения. | | | | 1 | | | | |
| 5.9 | | | А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры. | | | | 1 | | | | | Давать толкование эпиграфов.  Объяснять историческую основу  и художественный вымысел в романе  с занесением информации в таблицу.  Анализировать различные формы  выражения авторской позиции.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, писать сочинение на литературную тему.  Сопоставлять литературные произведения с другими видами искусства |
| 5.10 | | | **РР** А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к домашнему сочинению | | | | 1 | | | | |
| 5.11 | | | А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча». | | | | 1 | | | | |
| 5.12 | | | **Вн.чт.** А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве.  **Приднестровская литература**  Виктор Захарченко «Читаю Пушкина», Леонид Литвиненко «На Черной речке» | | | | 1 | | | | |
| 5.13 | | | | Классное сочинение творчеству А.С. Пушкина | | | 1 | | | | | Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Контрольная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Что повлияло на формирование характера Петра Гринёва?  2.Почему Машу Миронову можно считать нравственным идеалом Пушкина?  3.Какова авторская позиция в оценке Пугачева и на¬родного восстания?  4.Почему Пугачёв не расправился с Петром Гринёвым?  5.Как анализ композиции романа «Капитанская дочка» помогает понять его идею?  6.Какие вечные вопросы поднимает Пушкин в романе? Самостоятельная работа. Подготовка сообщений «Пушкин и лицеисты», «Пушкин и декабристы» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета |
| 5.14 | | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма. | | | 1 | | | | | Устный рассказ о поэте и истории создания поэмы. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Лермонтова. Выразительное чтение фрагментов поэмы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета поэмы, её тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). |
| 5.15 | | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. | | | 1 | | | | | Составлять конспект статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. |
| 5.16 | | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы. | | | 1 | | | | | Выявление в поэме признаков лирики и эпоса. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героя. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно-художественные особенности поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. |
| 5.17 | | | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | | | | 1 | | | | | Чтение статьи учебника «Поэма М.Ю.Лермонтова „Мцыри в оценке русской критики» и сопостав¬ление позиций критиков. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахож¬дение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1. Какова роль эпизода «Бой с барсом» («Встреча с грузинкой» и др.) в поэме «Мцыри»?  2. Какие черты романтических героев присущи Мцыри?  3. Какова роль картин кавказской природы в поэме «Мцыри»?  4. Зачем историю Мцыри автор излагает в форме исповеди героя?  5. Какой смысл имеет в финале поэмы смерть Мцыри Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять литературное произведение с произведениями других видов искусства. |
|  | | |  | | | |  | | | | |
|  | | | Нравственные проблемы в произведениях писателей Приднестровья. В. Караджов «Смысл жизни», Г. Панов, К. Трескова | | | |  | | | | |
| 5.18 | | | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия. | | | | 1 | | | | | Подготовка устного рассказа о Н.В. Гоголе и истории создания комедии «Ревизор» на основе самостоятельного поиска материалов с использованием сведений из раздела учебника «Литературные места России» справочной литературы и ресурсов Интернета. |
| 5.19 | | | Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. | | | | 1 | | | | | Чтение комедии «Ревизор». Составление тезисов статей учебника «Николай Васильевич Гоголь» и «О замысле, написании и постановке „Ревизора"». Устный рассказ о писателе и истории создания комедии. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве писателя. Выразительное чтение фрагментов пьесы (по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко- культурные комментарии. |
| 5.20 | | | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова | | | | 1 | | | | | Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Выявлять способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. |
| 5.21 | | | Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии | | | | 1 | | | | | Составление тезисов статьи учебника «О новизне „Ревизора"». Выделение этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к пьесе.  Практическая работа. Анализ эпизода «Последний монолог городничего» и немой сцены.  Самостоятельная работа. Письменный ответ на вопрос «Как мысль Гоголя о том, что в русском обществе пропала совесть, связана с возмездием, настигшим городничего?». |
|  |
| 5.22 | | | Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов | | | | 1 | | | | | Составление плана ответа на проблемный вопрос. Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Нахождение ошибок и редактирование черновых вариантов собственных письменных работ. Устный и письменный ответ на один из проблемных вопросов:  1.Почему Гоголь считал, что для спасения России нужно в ней «высмеять всё дурное»?  2.В чём социальная опасность хлестаковщины?  3.Каковы авторские способы разоблачения пороков чиновничества?  4.Почему комедию «Ревизор» включают в репертуар современных театров?  5.Чем интересна постановка комедии в современном театре? (Чем интересна киноверсия комедии?) Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы | | | |
|  | | | Классное сочинение по пьесе «Ревизор»  Приднестровская литература  Нравственные проблемы в произведениях писателей Приднестровья . Г.Панов, К. Трескова | | | | 1 | | | | | Анализ различных форм выражения авторской позиции. Сопоставление комедий «Ревизор» и «Недоросль». Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». | | | |
| 5.23 | | | Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека». | | | | 1 | | | | | Анализировать различные формы выражения авторской позиции. | | | |
| 5.24 | | | Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст». | | | | 1 | | | | | Выразительное чтение повести. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление характерных для повести первой половины XIX века тем, образов и приёмов изображения человека. Устная характеристика героя и средств создания его образа.  Практическая работа. Составление плана (в том числе цитатного) характеристики Башмачкина. Анализ эпизода «Башмачкин заказывает шинель».  Самостоятельная работа. Письменная характеристика Башмачкина или письменный ответ на проблемный вопрос «Как в повести „Шинель" продолжается тема „маленького человека" в русской литературе?» | | | |
| 5.25 | | | Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя | | | | 1 | | | | | Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Сопоставлять текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы | | | |
| 5.26 | | | И.С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе | | | | 1 | | | | | Устный рассказ о писателе на основе самостоятельного поиска материалов о нём с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета | | | |
| 5.27 | | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои. | | | | 1 | | | | |
| 5.28 | | | | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического. | | | 1 | | | | | . Составление тезисов статьи учебника «Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин». Обсуждение статьи «Уроки Щедрина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Сообщение о писателе. Выразительное чтение фрагмента романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания фрагмента романа.  Практическая работа. Устная характеристика глуповцев и правителей и средств создания их образов.  Самостоятельная работа. Различные виды пересказов фрагмента романа. Письменный ответ на проблемный вопрос «Как в образах глуповцев отразилось отношение автора к современным ему порядкам?» Выразительное чтение фрагментов произведения. Формулирование вопросов по тексту произведения. Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. | | |
| 5.29 | | | | Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои, проблематика и поэтика. | | | 1 | | | | |
| 5.30 | | | | Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои. | | | 1 | | | | | Составление тезисов статьи учебника «Лев Николаевич Толстой». Устный рассказ о писателе. Подбор и обобщение дополнительного материала о биографии и творчестве Л. Н. Толстого. Выразительное чтение рассказа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Соотнесение содержания рассказа с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Устная и письменная характеристика героев и средств создания их образов.  Практическая работа. Подбор цитат на тему «Две России в рассказе». Составление плана ответа на вопрос «Какие исторические взгляды Толстого отразились в рассказе «После бала"?». | | |
| 5.31 | | | Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа. | | | | 1 | | | | |
| 5.32 | | | Проверочная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого. | | | | 1 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. | | |
| 5.33 | | | Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. | | | | 1 | | | | |
| 5.34 | | | А.П. Чехов. «О любви» (из трилогии) | | | | 1 | | | | |
| 5.35 | | | А.П. Чехов. «Человек в футляре» | | | | 1 | | | | |
| Итого по разделу | | | | | | | 35 | | | | |
| **Раздел 6 «Русская литература XX века»** | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | | | И.А. Бунин. «Кавказ»: лики любви. | | | | 1 | | | | | Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания. Анализ различных форм выражения авторской позиции | | |
| 6.2 | | | А.И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви. | | | | 1 | | | | | Составление тезисов статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Устный рассказ о писателе. Вы-разительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «сюжет» и «фабула».  Практическая работа. Составление плана характеристики героя. Устная характеристика героев рассказа | | |
| 6.3 | | | . Урок – диспут. «Поговорим о превратностях любви» | | | | 1 | | | | | Участие в коллективном диалоге. Аргументирование своей позиции. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ на проблемный вопрос, в том числе с использованием цитирования.  Практическая работа. Подготовка обвинительной и защитной речи в адрес героев рассказов о любви.  Самостоятельная работа. Написание сочинения на тему «Нравственный смысл историй о любви в рас¬сказах русских писателей». Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя произведения литературной критики | | |
| 6.4 | | | Ответ на проблемный вопрос рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна | | | | 1 | | | | |
| 6.5 | | | А.А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность. | | | | 1 | | | | |
|  | | | Приднестровская литература  А Дрожжин, В.Гурковский | | | |  | | | | |
| 6.6 | | | С.А. Есенин. «Пугачев» как поэма на историческую тему. | | | | 1 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. | | |
| 6.7 | | | Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина. | | | | 1 | | | | |
| 6.8 | | | И.С. Шмелев. «Как я стал писателем»: путь к творчеству. | | | | 1 | | | | |
| 6.9 | | | М.А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика. | | | | 1 | | | | |  | | |
| 6.10 | | | | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | | | 1 | | | | | Составление тезисов статьи учебника о журнале «Сатирикон». Устный рассказ о журнале, истории его создания. Выразительное чтение отрывков.Устный или письменный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Характеристика сюжетов и героев рассказов, их идейно-эмоционального содержания. Различать образ рассказчика и автора. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | | |
| 6.11 | | | | **.** Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы. | | | 1 | | | | | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). | | |
| 6.12 | | | | . М.М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. | | | 1 | | | | | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения | | |
| 6.13 | | | | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: человек и война. | | | 1 | | | | | Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос | | |  | | |
| 6.14 | | | | А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя, особенности композиции поэмы. | | | 1 | | | | |  |  |
| 6.15 | | | | Стихи и песни о Великой Отечественной войне.  Приднестровская литература  А.Дрожжин «Беженцы», П.Илюхин «Не забудь»,  П.Илюхин «Старый окоп», «В День Победы» | | | **1** | | | | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.Устный или письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение стихотворения, литературная викторина. | | |  |
| 6.16 | | | В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. | | | | 1 | | | | | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. | | |
| 6.17 | | | **.** В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Подготовка к домашнему сочинению. | | | | 1 | | | | |
| 6.18 | | | Русские поэты о родине, родной природе (обзор).  Приднестровская литература  Природа Приднестровья. Авторы Н.Шуда, В.Маслов, О.Молчанова | | | | 1 | | | | | Определять роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя | | |
| 6.19 | | | Поэты русского зарубежья о родине. | | | | 1 | | | | | Выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть Устный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшее исполнение | | |  | | |
| 6.20 | | | | Контрольная работа по русской литературе | | | 1 | | | | | Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 8 классе; выполнение тестовых заданий. | | |
| Итого по разделу | | | | | | | 20 | | | | |  | | |
| **Раздел 7 «Зарубежной литературы»** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | | | У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». | | | |  | | | | | Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и об истории создания произведения. с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников | | |
| 7.2 | | | Сонет как форма лирической поэзии. | | | |  | | | | |
| 7.3 | | | | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | | |  | | | | |
| 7.4 | | | | . В.Скотт. «Айвенго». | | |  | | | | |
|  | | |
|  | | | | **Итого по разделу** | | | 4 | | | | |  | | |
| **Раздел «Итоговое повторение** | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.5 | | | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | | | |  | | | | | Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. | | |
| Итого по разделу | | | | | | | 1 | | | | |
| Развитие речи | | | | | | |  | | | | |
| Итоговые контрольные работы | | | | | | |  | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | | | | 68 | | | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| п/п | Тема урока | | Кол-во часов | Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся |
| **9 класс** | | | | |
| 1 | Раздел 1. Введение. | | 1 | Оформление тезисов; обобщение читательского опыта; понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа России; понимание этапов развития историко-литературного процесса; овладение сущностью и пониманием смысловых функций «сквозных» тем и мотивов и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений. |
| Итого по разделу | | | 1 |  |
|  | | | | |
| **Раздел 2 «Древнерусская литература»** | | | | |
| 2.1 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. | | 1 | Выражение эмоционального отклика и личного читательского отношения к прочитанному. Тезисное конспектирование лекции учителя. Устные или письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и тезисов статьи учебника.  Выразительное чтение, в том числе наизусть. Самостоятельная подготовка устных монологических высказываний с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составление лексического и историко-культурного комментариев (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям). Характеристика героев произведения. Устный или письменный анализ фрагментов перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык. Выявление особенностей тематики, проблематики и художественного мира произведения.  Выполнение творческих работ в жанре стилизации. |
| 2.2 | Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве». | | 1 |
| 2.3 | Идейно-художественное значение «Слова о полку  Игореве». Композиция «Слова» Значение «Слова» для русской литературы последующих веков. | | 1 |
| **Итого по разделу** | | | **3** |  |
| **Раздел 3 «Литература XVIII века»** | | | | |
| 3.1 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества  Государыни  Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха. | | 2 | Составление плана и тезисов статьи учебника. Составление лексического и историко-культурного комментариев. Характеристика героев произведения. Устные и письменные ответы на вопросы. Работа со словарем литературоведческих терминов. Характеристика особенностей тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения, жанровые особенности. Выполнение творческой работы в жанре стилизации. Самостоятельный поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интерне. |
| 3.2 | Г.Р. Державин. Стихотворения.  (два по выбору).  Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике. Философская проблематика произведений Г.Р. Державина, гражданский пафос его лирики | | 2 |
| 3.3 | Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма в повести | | 2 |
| Итого по разделу | | | 6 |  |
|  | | | | |
| **Раздел 4 «Литература первой половины XIX века»** | | | | |
| 4.1 | В.А. Жуковский. Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада «Светлана»).  Понятие об элегии. («Невыразимое», «Море»).  Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта.  Особенности художественного языка и стиля в произведениях  В.А. Жуковского. | | 3 | Тезисное конспектирование лекции учителя. Устные или письменные ответы на вопросы. Участие в коллективном диалоге. Составление плана и тезисов статьи учебника.  Характеристика литературных направлений и течений.  Умение подбирать и обобщать материал о поэте, драматурге, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя, поэта.  Отбор и обобщение материалов с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведений, в том числе наизусть и по ролям. Устные или письменные ответы на вопросы, составление вопросов самостоятельно. Участие в коллективном диалоге. Определение характерных признаков произведений с учётом родо-жанровых особенностей.  Самостоятельная подготовка устных монологических сообщений на литературоведческие темы. Составление лексического и историко-культурного комментариев. Характеристика сюжета произведений с учётом тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей. Определение типов конфликта в произведении и стадии его развития. Характеристика персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществление сопоставительного анализа его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц. Работа со словарём литературоведческих терминов. Составление цитатных таблиц при анализе эпизодов. Выявление черт литературных направлений в произведении. Анализ языка произведения с учётом его жанра. Составление речевых характеристик героев, в том числе сравнительных, с занесением информации в таблицу. Письменные ответы на проблемные вопросы с использованием произведения литературной критики. Написание сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактирование собственных работ. Сопоставление текста произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждение театральных постановок и киноверсий комедии, написание на них рецензии. Участие в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя, сверстников.  Составление тезисного плана лекции учителя или статьи учебника.  Выразительное чтение, в том числе наизусть. Составление лексического и историко-культурного комментариев.  Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений, особенностей их ритмики, метрики и строфики.  Составление плана анализа стихотворения и осуществление письменного анализа лирического текста, письменного ответа на вопросы (с использованием цитирования). Работ со словарём литературоведческих терминов. Составление устных сообщений на литературоведческие темы. |
| 4.2 | А.С. Грибоедов. Слово о драматурге. Жизнь и творчество.  Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.  Фамусовская Москва. Образ Чацкого. Художественное своеобразие комедии «Горе от ума». Смысл названия произведения. «Горе от ума»  в литературной критике | | 8 |
| 4.3 | Поэты пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трех стихотворений по выбору). Страницы жизни поэтов. Основные темы лирики. Своеобразие лирики поэта. | | 2 |
| 4.4 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина. Тематика и проблематика лицейской лирики. Основные темы лирики южного периода. Художественное своеобразие лирики южного периода.  А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода (К морю», «Вакхическая песня» и др.). Любовная лирика, ее своеобразие («К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…», «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» (не менее пяти по выбору). Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.  А.С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной. Взаимоотношения главных героев | | 15 | Конспектирование лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя.  Отбор и обобщение материалов о нём, а также об истории создания произведений и о прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения, в том числе наизусть. Составление лексического и историко-культурного комментария.  Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора с составлением сравнительной таблицы. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Выявление тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений, особенностей их ритмики, метрики и строфики.  Составление плана анализа стихотворения и осуществление письменного анализа лирического текста. Осуществление сопоставительного анализа стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу. Составление устных сообщений на литературоведческие темы. Конспектирование литературно-критических статьи и использование ее в анализе произведений. Обсуждение театральных или кинематографических версий литературных произведений, рецензирование их. Участие в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Написание сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактирование собственных работ. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| 4.5 | М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума», «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я на дорогу…»).  М. Ю. Лермонтов. Роман  «Герой нашего времени».  Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.  Значение главы «Фаталист». Любовь в жизни Печорина | | 11 | Конспектирование лекции учителя, статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Отбор и обобщение материала о нём, об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение, в том числе наизусть и по ролям.  Составление лексического и историко-культурного комментариев. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования).  Участие в коллективном диалоге. Характеристика тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания стихотворений. Анализ лирических произведений с учётом их жанровой специфики. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта и определение их художественных функций. Сопоставление стихотворений по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектирование литературно-критических статей и использование их в анализе текстов. Составление письменных ответ на проблемный вопрос, написание сочинений на литературную тему и редактирование собственных работ. Самостоятельная подготовка устных монологических сообщений на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Работа со словарём литературоведческих терминов. Характеристика системы образов, особенностей сюжета и композиции произведения. Составление характеристики персонажей, в том числе сравнительной и групповой, схем и таблиц. Анализ ключевых эпизодов и различных форм выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составление отзыва (рецензии) на театральные или кинематографические версии произведений. Участие в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения  по рекомендациям учителя и сверстников. |
| 4.6 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души». Специфика жанра.  Образы помещиков. Система образов. Образ города. Образ Чичикова. Образ России, народа и автора в поэме | | 10 | Конспектирование лекции учителя и статьи учебника и составление их плана и тезисов. Составление хронологической таблицы жизни и творчества писателя. Подбор и обобщение материалов о писателе, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительное чтение произведения, в том числе наизусть и по ролям. Составление лексического и историко-культурного комментариев. Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельное формулирование вопросов к тексту произведения.  Характеристика сюжета, тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, жанра и композиции, образа автора произведения. Анализ эпизодов с учётом различных форм выражения авторской позиции. Выделение этапов развития сюжета, определение художественных функций внесюжетных элементов композиции. Составление характеристики персонажей, в том числе сравнительной и групповой, с занесением информации в таблицу. Сопоставление текста с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работа со словарём литературоведческих терминов. Конспектирование литературно-критической статьи и использование её в анализе текста. Письменные ответы на проблемные вопросы, написание сочинения на литературную тему и редактирование собственных работ.  Участие в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| Итого по разделу | | | 49 |  |
| **Раздел 5 «Зарубежная литература»** | | | | |
| 5.1 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи. Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | | 2 | Конспектирование лекции учителя и составлении её плана.  Умение подбирать и обобщать материал о поэте, драматурге, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение произведения с учётом родовой, жанровой специфики. Составление лексического, историко-культурного комментариев. Соотносение содержания произведения с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Умение характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Умение составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу.  Умение анализировать ключевые эпизоды лироэпических и драматических произведений и лирические тексты с учётом их принадлежности к литературным направлениям. Сопоставление вариантов перевода фрагментов произведений на русский язык.  Формирование навыка письменно отвечать на проблемные вопросы.  Сопоставление литературных произведений по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Формирование навыка работы со словарём литературоведческих терминов. Участие в разработке коллективного учебного проекта. Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. |
| 5.2 | Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет» Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века. | | 2 |
| 5.3 | И.В. Гёте. Краткие сведения о поэте. Гёте – выдающийся деятель немецкого Просвещения. «Фауст» Гёте – вершина философской литературы. Сюжеты «Фауста» в искусстве. И.В. Гёте в России. | | 2 |
| 5.4 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.  Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | | 2 | Анализ ключевых эпизодов лироэпических и драматических произведений и лирических текстов с учётом их принадлежности к литературным направлениям.  Сопоставление вариантов перевода фрагментов произведений на русский язык. Письменные ответы на проблемные вопросы. Сопоставление литературных произведений по заданным основаниям, в том числе с произведениями других видов искусства. Работа со словарём литературоведческих терминов.  Участие в разработке коллективного учебного проекта.  Планирование своего досугового чтения, обогащение своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.5 | Зарубежная проза первой половины XIX века (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго,  В. Скотта и др.  Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика. Образ главного героя | | 3 | Умение подбирать и обобщать материал о поэте, драматурге, об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительное чтение произведения с учётом родовой, жанровой специфики. Умение характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Умение составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу. |
| Итого по разделу | | | 11 |  |
| **Раздел 6 «Литература Приднестровья»** | | | | |
| 6.1 | | Память, опаленная войной. П. Крученюк «Сыновья», А. Дрожжин «После войны», Н. Елагин «Наташа». | 1 | Эмоциональное восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Выражение личного читательского отношения к прочитанному. Подбор и обобщение материалов о поэте с использованием статьей учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.  Устные или письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев.  Анализ тематики, проблематики, художественных особенностей лирического произведения.  Характеристика лирического героя стихотворения. Сопоставление стихотворений одного и разных авторов по заданным основаниям. Планирование своего досугового чтения, обогащения своего круга чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участие в разработке проектов по литературе XX века. |
| 6.2 | | Тема войны 1992 года. Ю. Самусь «Вторжение», Г. Панов «Чужие (Бендеры в огне)», А.Вырвич «Вчера закончилась война». | 1 |
| 6.3 | | Тема родины, добра и любви. В. Яштылов Голубая моя сторона», В. Маслов «Республика моя», Р. Кожухаров «День солнца», А. Мельничук «Мне хочется песен негромких» и др. | 2 |
| Итого по разделу | | | 4 |  |
| Развитие речи | | | 11 |  |
| Итоговые контрольные работы | | | 4 |  |
| Резерв | | | 12 |  |
| Общее количество часов по программе | | | **102** |  |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

1. **Программно-методический аппарат**

Примерная программа под редакцией В.Я. Коровина, М.: Просвещение, 2020 год, «Рабочая программа «Литература». Предметная линия учебников В.Я. Коровина 5-9 классы».

**II. Учебные издания:**

Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. 5 кл. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2024г.

Полухина В.П. Литература. Учебник-хрестоматия. 6 кл. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2024г.

Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. 7 кл. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2024г.

Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. 8 кл. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2024г.

Коровина В.Я. и др. Литература. Учебник-хрестоматия. 9 кл. В 2-х частях. М.: Просвещение**,** 2024г.

**III. Дополнительная литература:**

Беляева Н. В., Ерёмина О. А. Уроки литературы в 5-9 классе. Кн. для учителя. — М.: Просвещение, 2009, 2011, 2013.

Коровина В. Я., Коровин В. И., Збарский И. С. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы: 5-9 кл. — М.: Просвещение, 2004, 2009, 2010, 2012.

Литература: 9 кл.: Хрестоматия / сост. В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. — М.: Просвещение, 2007.

Чернова Т.А. «Рабочая тетрадь по литературе. К учебнику В.Я. Коровиной и др. «Литература. 9 класс. В двух частях», изд. Экзамен, 2021г, Серия «Универсальные учебные действия»

**IV. Информационно-техническая поддержка:**

– мультимедийный компьютер;

– мультимедийный проектор;

– принтер;

– сканер;

– экран проекционный.

**V. Электронные ресурсы:**

[https://schoolpmr.3dn.ru/](https://schoolpmr.3dn.ru/%20) — Школа Приднестровья;

<https://edu.gospmr.org/> — Электронная школа Приднестровья