МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**для 5–7 классов организаций общего образования  
Приднестровской Молдавской Республики

Тирасполь

2025

**Составители:**

Пашулис Н.А., ведущий методист кафедры ОДиДО ГОУ ДПО «ИРОиПК», преподаватель высш. квалиф. категории ДШИ МОУ «Тираспольская средняя школа-комплекс № 12»;

Жукова В.Н., учитель изобразительного искусства высш. квалиф. категории МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 11 им. Ю.А. Гагарина»;

Фендич А.В., учитель изобразительного искусства и черчения высш. квалиф. категории МОУ «Тираспольская средняя школа-комплекс № 12», МОУ **«Тираспольская гуманитарно-математическая гимназия»**.

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для основного общего образования составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта основного общего образования Приднестровской Молдавской Республики (приказ Министерства просвещения  
от 20 февраля 2024 года № 124) на основе учебника «Изобразительное искусство.  
5–9 классы» под ред. В.С. Кузина (М.: Просвещение, 1998 г.), а также интеграции республиканского компонента. Программа рассчитана на изучение в течение 3 лет.

Методологической основой построения программы является Государственный образовательный стандарт основного общего образования, который определяет ведущие научные подходы организации процесса ее освоения: деятельностный и компетентностный; фиксирует образовательный результат выпускника основной школы – функциональная грамотность; развитие универсальных учебных действий (далее – УУД), метапредметных и предметных компетенций. Программа ориентирована на формирование у обучающихся способности к самостоятельному познанию, критическому мышлению, взаимодействию в учебной и социальной среде, а также на воспитание гражданской идентичности, патриотизма и ответственности.

Деятельностный подход предполагает специальным образом организованную учебную деятельность обучающегося: постановка и принятие цели, определение системы задач по ее достижению, выбор методов и операций при работе с содержанием, контроль и оценка достижения цели.

Компетентностный подход предполагает активное использование практико-ориентированных заданий, отражающих необходимость применения усвоенного предметного содержания в реальных жизненных ситуациях, вне рамок учебной деятельности.

Программа составлена с учетом принципов: научности, системности, доступности и преемственности, а также **развивающего обучения, культуросообразности, активности и сознательности обучающихся, визуализации, эмоционально-ценностного отношения к искусству**, способствует развитию **творческого и образного мышления, воображения, художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, эмоциональной отзывчивости, способности к самовыражению средствами изобразительного искусства**, а также **коммуникативных умений и навыков проектной и исследовательской деятельности в художественной сфере**.

Программа способствует развитию творческих способностей, художественного мышления, эстетического восприятия окружающего мира, эмоциональной отзывчивости, обеспечивает условия для реализации практической направленности учебного предмета «Изобразительное искусство», учитывает положения возрастной психологии обучающихся подросткового возраста, а также способствует формированию положительной мотивации к учебной деятельности и потребности в самовыражении через искусство.

Цель основного общего образования – формирование фундаментальных знаний и общей культуры личности раскрывается и уточняется в целях освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»:

1) освоение обучающимися в ходе изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» научных знаний, умений и способов действий, специфических для соответствующей предметной области (изобразительная грамота, основы композиции, цветоведение, графика, живопись, декоративно-прикладное искусство и др.);

2) освоение элементов научного типа мышления, включая анализ произведений искусства, выявление связей между формой и содержанием, использование терминологии художественной критики, развитие эстетического суждения;

3) формирование видов деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании творческих, учебных и социальных проектов (работа с визуальной информацией, участие в конкурсах, выставках, коллективных проектах и др.).

Программа структурирована таким образом, что позволяет вести мониторинг не только предметных результатов, но и метапредметных умений по окончании каждого учебного года. В этих целях раздел «Личностные, метапредметные и предметные результаты» содержит комплекс метапредметных и предметных результатов в разрезе классов освоения программы.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Цели изучения предмета:**

– формирование основ художественной культуры, эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру, способности к анализу и интерпретации произведений искусства, пониманию их историко-культурного контекста;

– владение базовыми знаниями об изобразительном искусстве, видах и жанрах художественного творчества, выразительных средствах;

– развитие образного и ассоциативного мышления, художественного воображения и эстетического восприятия;

– приобретение практических умений в различных видах художественно-творческой деятельности (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, основы дизайна);

– воспитание интереса к художественным традициям народов России и мира, уважения к культурному наследию;

– создание условий для самовыражения, реализации творческого потенциала и социализации обучающихся через участие в проектной, исследовательской и выставочной деятельности.

**Задачами достижения целей освоения программы являются:**

– **обобщить** представления обучающихся об изобразительном искусстве как форме художественного освоения мира;

– **уточнить** знания о выразительных средствах различных видов изобразительного искусства (линия, пятно, цвет, фактура, штрих, композиция и др.);

– **систематизировать** знания об основных жанрах и стилях искусства, их историко-культурных особенностях;

– **раскрыть** значение искусства в жизни человека и общества, его роль в формировании эстетического и нравственного опыта;

– **развить** навыки художественно-творческой деятельности с использованием различных материалов, техник и технологий;

– **сформировать** умения воспринимать, анализировать и интерпретировать произведения искусства;

– **актуализировать** опыт самостоятельного художественного выражения и визуального повествования;

– **поддержать** интерес к народным и современным художественным традициям, формировать уважение к культурному наследию;

– **стимулировать** участие обучающихся в коллективных творческих проектах, конкурсах и выставках.

Основные содержательные линии учебного предмета «Изобразительное искусство» – **визуальная грамота, художественное творчество, восприятие произведений искусства, знакомство с культурным наследием и современным искусством, проектная и коммуникативная.**

Принцип построения содержания и содержательные особенности изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на базовом и углубленном уровне для дальнейшего обучения:

– содержание курса «Изобразительное искусство» в 5–7 классах строится с учетом поступательной сложности и многогранности подходов к обучению. Основное внимание уделяется развитию умений и навыков, позволяющих обучающимся воспринимать, анализировать и создавать творческие работы, а также выражать себя через различные виды художественной деятельности. На базовом уровне изучения изобразительного искусства акцент делается на освоении основ художественного творчества и развитии базовых художественных умений: построение композиции, работа с основными материалами и инструментами, освоение базовых техник рисования и живописи;

– учебное содержание ориентировано на создание условий для начальной художественно-творческой практики, развитие эстетического восприятия и формирования интереса к искусству. Важное место занимает восприятие и анализ произведений искусства, изучение различных художественных стилей и направлений. Включаются проектные и исследовательские задания, направленные на самостоятельное творческое развитие учащихся, углубленное изучение истории искусства и активное участие в выставочной и конкурсной деятельности. Учащиеся могут работать над более сложными и многозначными проектами, развивать критическое и аналитическое мышление.

**Развитие содержания учебного предмета «Изобразительное искусство» основано на линейном (концентрическом) принципе, который подразумевает поэтапное усложнение и углубление содержания курса.** На каждом новом этапе обучающиеся продолжают развивать и расширять ранее полученные знания и умения, возвращаясь к темам и заданиям с новой, более глубокой точки зрения. Это позволяет закрепить и расширить освоенные знания и умения, а также создавать условия для формирования целостного представления об искусстве. Линейность заключается в последовательности изучаемых тем, а концентрация – в постепенном усложнении задач и повышении уровня осознания и практического применения художественных приемов. В этой связи программой предусмотрено изучение таких разделов, как:

– **основы изобразительного искусства** (введение в понятия формы, цвета, композиции, средства выразительности);

– **графика и рисунок** (линия, пятно, штрих, тональность);

– **живопись и цвет** (основы работы с цветом, смешивание красок, создание цветовой гармонии);

– **композиция и форма** (основы композиционных приемов, построение и развитие формы в искусстве);

– **декоративно-прикладное искусство** (основы создания декоративных объектов, знакомство с различными техниками);

– **восприятие и анализ произведений искусства** (развитие умения воспринимать, анализировать и интерпретировать картины, скульптуры, архитектуру).

**Наиболее важные темы для освоения в 5 классе:**

1. В мире пластических искусств – знакомство с видами искусства.
2. Цвет. Основы цветоведения – освоение теории цвета.
3. Орнамент – язык тысячелетий – изучение традиционных орнаментов.
4. Натюрморт из двух геометрических тел – основы композиции.
5. Рисование домашних питомцев – изображение животных.
6. Нетрадиционные техники рисования – использование нестандартных методов.

**Наиболее важные темы для освоения в 6 классе:**

1. Полный цветовой круг – развитие цветового восприятия, расширение знаний по цветоведению.
2. Рисунок улицы в перспективе (одна и две точки схода) – закрепление навыков перспективного изображения.
3. Иллюстрация «По дорогам сказок» – развитие образного мышления и навыков сюжетной композиции.
4. Граффити – современный язык молодежи – актуализация интереса к современным формам искусства.
5. Мы – юные дизайнеры. Эскиз афиши – знакомство с дизайнерским мышлением и графической подачей информации.

**Наиболее важные темы для освоения в 7 классе:**

1. Натюрморт «Предметы, которые нас окружают» – развитие наблюдательности, композиционного мышления.
2. «Ночное дыхание природы» – освоение цветовых решений в передаче настроения.
3. Основы портретного рисунка – изучение лица и пропорций, работа с выразительностью.
4. Нейрографика – работа с абстрактными формами, развитие эмоционального самовыражения.
5. «Поп-арт» – знакомство с современными стилями и культурой массового искусства.
6. Архитектура исторического и современного города – анализ форм, стилистики, функции.
7. Малые архитектурные формы – развитие проектного мышления.
8. Вывеска магазина. Шрифты – практическое применение графического дизайна.
9. Театральная маска – интеграция изобразительного и сценического искусства.
10. Музеи страны и мира. Картинные галереи – расширение кругозора, визуальная культура.
11. **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»  
    В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Базисным учебным планом основного общего образования (приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 18.03.2025 г. № 233) для освоения программы по изобразительному искусству с 5 по 7 классы предусмотрено 102 часа.

Часовая нагрузка по годам распределена следующим образом:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов** | |
| **в неделю** | **за год** |
| 5 | 1 | 34 |
| 6 | 1 | 34 |
| 7 | 1 | 34 |

1. **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
   «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

5 КЛАСС

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Количество часов** |
| 1 | Край, в котором ты живешь | 9 |
| 2 | Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве | 6 |
| 3 | Наша Родина. Традиции и праздники | 10 |
| 4 | Изобразительное искусство в жизни людей | 9 |
|  | **Всего** | **34** |

**Край, в котором ты живешь.** В мире пластических искусств. Цвет. Основы цветоведения. Дары осени. Золотая осень. Изучаем законы перспективы. Линейная перспектива в рисунке. Орнамент – язык тысячелетий. Узор в круге.

**Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве.** Волшебный мир графики. Буквица. Рисование фигуры человека. Рисование домашних питомцев. Рисование домашних птиц. Иллюстрации к народным сказкам. Древние образы в народных игрушках.

**Наша Родина. Традиции и праздники.** Рождественская, новогодняя тематика. Транспорт. Натюрморт из двух геометрических тел. Цирк. «Старинный терем» из геометрических фигур. Зимний вернисаж. Защитники земли нашей. Патриотизм в истории изобразительного искусства. Встречаем весну. Легенда о Мэрцишоре. Пропорции лица человека. Образ матери в изобразительном искусстве. Водные просторы. Морской пейзаж с парусником.

**Изобразительное искусство в жизни людей.** Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой. Нетрадиционные техники рисования (набрызг, монотипия, кляксография, трафарет). Космическая фантазия. Роспись пасхального яйца. Выполнение эскиза герба, эмблемы семьи или школы, экслибриса. Город будущего. Радуга цветов. Цветы в декоративно-прикладном творчестве. Роль изобразительного искусства в нашей жизни. Обобщающий урок года.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 5 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия:*

**а) самоорганизация:**

– планирование этапов выполнения творческого задания (например, создание иллюстрации к сказке); соблюдение порядка действий при рисовании в различных техниках;

**б) самоконтроль:**

– сравнение выполненной работы с заданным образцом или критериями; корректировка работы в процессе выполнения;

**в) эмоциональный интеллект:**

– выражение собственных эмоций через художественный образ; распознавание и обсуждение эмоций, переданных в произведениях искусства;

**г) принятие себя и других:**

– уважение к индивидуальности выражения каждого ученика в творческих работах;

– развитие терпимости через обсуждение национальных традиций и праздников;

***2) универсальные учебные познавательные действия:***

**а) базовые логические действия:**

– сравнение и классификация объектов искусства; установление причинно-следственных связей (как цвет влияет на восприятие композиции);

**б) базовые исследовательские действия:**

– наблюдение и анализ форм, пропорций, перспективы в окружающем мире и произведениях искусства; постановка вопросов при изучении нового материала;

**в) работа с информацией:**

– поиск информации о народных промыслах, традициях, художниках; интерпретация визуальной информации (анализ композиции, цвета, ритма);

***3) универсальные учебные коммуникативные действия:***

**а) общение:**

– участие в обсуждении творческих работ; аргументация своей точки зрения о значении и выразительности художественных средств;

**б) совместная деятельность:**

– участие в групповых проектах; сотрудничество при выполнении заданий по декоративному оформлению; оформление выставок.

6 КЛАСС

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Количество часов** |
| 1 | Красота родного края | 9 |
| 2 | В мире живописи, литературы и народного творчества | 7 |
| 3 | Традиции нашей Родины | 10 |
| 4 | Красота в жизни и в искусстве | 8 |
|  | **Всего** | **34** |

**Красота родного края.** Беседа. Изобразительное искусство в семье пластических искусств. Полный цветовой круг. Национальный натюрморт. Жанр пейзажа. Красота природы родного края. Техники в ИЗО-искусстве. Осенний лист. Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода. Рисунок улицы в перспективе с двумя точками схода.

**В мире живописи, литературы и народного творчества.** Подводный мир. Братья наши меньшие (дикие животные). Мифологический жанр. Невиданный зверь. Иллюстрация «По дорогам сказок». Мир декоративного искусства. Народные промыслы. Наброски фигуры человека в движении.

**Традиции нашей Родины.** Зимние забавы. Красота обычных предметов. Комнатные цветы в вазоне. Красота народного костюма. Защитник Родины моей. Народные праздники, проводы зимы «Масленица». Тематическое рисование, посвященное Международному женскому дню. Построение интерьера в перспективе. Комната моей мечты.

**Красота в жизни и в искусстве.** Комиксы. Граффити – современный язык молодежи. Беседа. Жанры изобразительного искусства. Праздничный пасхальный натюрморт. Выполнение композиции, посвященной Дню победы. Весенний букет. Мы юные дизайнеры. Эскиз афиши. Роль изобразительного искусства в нашей жизни. Обобщающий урок года.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 6 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»:

***1) Универсальные учебные регулятивные действия:***

**а) самоорганизация:**

– планирование этапов выполнения работы; распределение времени при выполнении заданий;

**б) самоконтроль:**

– отслеживание правильности построения перспективы, пропорций, цветовых сочетаний; умение обнаруживать и исправлять собственные ошибки;

**в) эмоциональный интеллект:**

– распознавание и выражение эмоций через художественные средства; эмпатия в обсуждении чужих работ и культурных тем;

г) **принятие себя и других:**

– уважительное отношение к индивидуальным особенностям творчества; осознание культурного многообразия;

***2) универсальные учебные познавательные действия:***

**а) базовые логические действия:**

– анализ построения композиции; сравнение жанров изобразительного искусства;

**б) базовые исследовательские действия:**

– наблюдение за формами природы, животными, людьми в движении; выполнение набросков и зарисовок по результатам наблюдения;

**в) работа с информацией:**

– поиск сведений о народных праздниках, костюме, промыслах; анализ и интерпретация визуальной информации в произведениях;

***3) Универсальные учебные коммуникативные действия:***

**а) общение:**

– участие в беседах о жанрах и значении изобразительного искусства; обсуждение своих и чужих работ, формулирование мнения и обратной связи;

**б) совместная деятельность:**

– участие в коллективных проектах к оформлению праздника, тематических выставок; работа в парах и группах при изучении тем, связанных с дизайном и интерьером.

7 КЛАСС

Тематическое распределение часов:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Название раздела программы** | **Количество часов** |
| 1 | Многонациональное отечественное искусство | 6 |
| 2 | Графическое изображение в изобразительном искусстве | 10 |
| 3 | В мире живописи, графики, музыки, театра | 5 |
| 4 | Народ – творец прекрасного | 6 |
| 5 | Красота в жизни и искусстве | 7 |
|  | **Всего** | **34** |

**Многонациональное отечественное искусство.** Беседа. Творчество художников ПМР. Красота вокруг нас. «Фактура в природе: текстурная история». Натюрморт «Предметы, которые нас окружают». Натюрморт «Ночное дыхание природы». Красота орнамента родного края.

**Графическое изображение в изобразительном искусстве.** Малые архитектурные формы современного города. Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода. Нейрографика. Пропорции и конструкция фигуры в статике. Пропорции и конструкция фигуры в динамике. Основы портретного рисунка. «Зимние встречи».

**В мире живописи, графики, музыки, театра.** Театральное искусство. Театральная маска. Музеи страны. Картинная галерея. Музеи мира. Картинная галерея. Рисунок геометрических тел.

**Народ – творец прекрасного.** Архитектура исторического города. Архитектура современного города. Идеал женской красоты. Образ женщины-матери. Красота декоративно-прикладного искусства. Витраж.

**Красота в жизни и искусстве.** Праздничный пасхальный натюрморт. Специфика изображений в полиграфии. Вывеска магазина. Шрифты. «Поп-арт». Весенние цветы. Прошлое, настоящее и будущее в произведениях известных художников. Обобщающий урок.

**Перечень универсальных учебных действий**, которые можно сформировать в 7 классе в рамках освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство»:

*1) универсальные учебные регулятивные действия:*

а) самоорганизация:

– планирование последовательности действий при выполнении сложной композиции; соблюдение сроков, организация рабочего пространства;

б) самоконтроль:

– контроль за соблюдением пропорций, правил перспективы, цветовой гармонии; осознание и корректировка допущенных ошибок в ходе выполнения;

в) эмоциональный интеллект:

– умение передавать и различать эмоциональное состояние через художественные образы;

– эмоциональное сопереживание при знакомстве с темами искусства, связанными с историей, культурой, образом матери;

г) принятие себя и других:

– уважение к национальной и культурной самобытности; позитивное отношение к индивидуальному стилю каждого ученика;

*2) универсальные учебные познавательные действия:*

а) базовые логические действия:

– классификация жанров и видов искусства; выявление закономерностей в построении форм, пропорций, симметрии;

б) базовые исследовательские действия:

– наблюдение и анализ объектов окружающей среды с целью создания художественного образа; изучение архитектурных форм, музейных экспонатов, приемов графики и нейрографики;

в) работа с информацией:

– поиск сведений о художниках, стилях, музеях, народном искусстве; интерпретация визуальной информации (анализ композиции, стиля, содержания);

*3) универсальные учебные коммуникативные действия:*

а) общение:

– участие в диалоге по теме урока, высказывание и аргументация собственного мнения о произведении искусства; обсуждение индивидуальных и коллективных работ, анализ удачных решений;

б) совместная деятельность:

– работа в парах и группах при создании проектов; совместная организация выставок и презентаций.

**5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Государственный образовательный стандарт основного общего образования определяет научной основой организации образовательного процесса системно-деятельностный подход посредством организации активной познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающей достижение личностных, метапредметных и предметных образовательных результатов.

В результате изучения изобразительного искусства на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы:

**а) личностные результаты:**

*1) гражданского воспитания:*

– формирование уважения к историческому и культурному наследию Приднестровья; осознание своей принадлежности к гражданскому обществу через знакомство с символами, архитектурой, народным искусством;

*2) патриотического воспитания:*

– осознание значения культурных традиций родного края, народного искусства и героических событий истории; формирование любви к Родине через художественное осмысление образов родной природы, памятников архитектуры, национальной символики;

*3) духовно-нравственного воспитания:*

– формирование нравственных представлений через произведения искусства, отражающие темы добра, милосердия, семьи, труда, героизма; развитие сочувствия, сопереживания, внутренней культуры через эстетическое восприятие;

*4) эстетического воспитания:*

– развитие художественного вкуса и способности воспринимать красоту в окружающем мире; формирование представлений об основах художественной выразительности и композиции; воспитание стремления к творческому самовыражению;

*5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

– развитие мелкой моторики и координации движений через практическую художественную деятельность; создание позитивного эмоционального фона через творческую самореализацию и снятие психоэмоционального напряжения;

– воспитание бережного отношения к своему телу и здоровью через образы и темы искусства;

*6) трудового воспитания:*

– формирование трудолюбия, аккуратности, ответственности при выполнении художественных работ; развитие интереса к художественным профессиям, прикладному творчеству и ремеслам;

*7) экологического воспитания:*

– формирование экологического сознания через изучение образов природы, красоту окружающего мира; развитие бережного отношения к природе и осознание ее ценности как источника вдохновения;

*8) ценности научного познания:*

– понимание связи искусства с математикой, физикой, историей, культурологией (например, законы перспективы, пропорции, символика);

– развитие исследовательского подхода к изучению культурных явлений и произведений искусства;

*9) адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

– развитие способности гибко применять знания в новых ситуациях, адаптироваться к изменениям в социальной и культурной среде; формирование навыков эстетического оформления жизненного пространства, создания проектов, связанных с современным дизайном и визуальной культурой.

В результате освоения программы учебного предмета «Изобразительное искусство» у обучающихся формируются универсальные учебные действия, направленные на развитие регулятивных, познавательных и коммуникативных умений.

**Регулятивные универсальные учебные действия** включают формирование умений организовывать собственную учебную деятельность: планировать этапы выполнения художественной работы, подбирать необходимые материалы, следовать алгоритму выполнения заданий. Развитие навыков самоконтроля, умение соотносить результат с поставленной задачей, вносить необходимые коррективы.

**Познавательные универсальные учебные действия** развиваются через освоение основ анализа художественных произведений, классификацию жанров, стилей, техник. Учащиеся овладевают логическими операциями (сравнение, обобщение, установление причинно-следственных связей), учатся проводить наблюдение за природой, архитектурой, предметами быта с целью создания художественного образа. Формируются навыки работы с информацией: поиск и отбор сведений о художниках, стилях, музейных экспозициях, интерпретация визуального и текстового материала.

**Коммуникативные универсальные учебные действия** проявляются в умении аргументированно выражать свое мнение по поводу произведений искусства, участвовать в обсуждении тем урока, выстраивать речевые высказывания с соблюдением норм культуры общения. Формируется опыт совместной деятельности: распределение задач в группе, обсуждение вариантов решений, уважительное отношение к идеям других участников, сотрудничество при выполнении коллективных творческих проектов и оформлении выставок;

**б) метапредметные результаты:**

***1) универсальные учебные регулятивные действия:***

**– самоорганизация:** определять цели художественной работы, планировать этапы ее выполнения, выбор необходимых материалов и инструментов, организация рабочего места и соблюдение режима работы;

**– самоконтроль:** самостоятельно контролировать процесс выполнения заданий, оценивать соответствие промежуточного и конечного результата поставленной задаче, выявлять и исправлять ошибки, адекватно воспринимать замечания и вносить коррективы;

**– эмоциональный интеллект:** выражать собственные чувства через художественные средства, понимать эмоциональное содержание произведений искусства, развивать сопереживание и эмпатию к чужим переживаниям и образам;

**– принятие себя и других:** уважительное отношение к собственному труду и к результатам работы одноклассников, принятие разных способов творческого выражения, развитие навыков конструктивного взаимодействия и позитивного самовосприятия;

***2) универсальные учебные познавательные действия:***

**– базовые логические действия:** анализ и обобщение художественной информации, умение выделять главное, устанавливать связи между формой и содержанием, определять закономерности в композиции, цвете, ритме, использовать логические операции (сравнение, классификация, обоснование);

**– базовые исследовательские действия:** обучающиеся осваивают приемы наблюдения, исследования природных, бытовых и архитектурных объектов, учатся ставить творческую задачу, подбирать выразительные средства для ее решения, анализировать полученный результат и делать выводы;

**– работа с информацией:** формируется умение искать и отбирать информацию о художниках, стилях, жанрах и техниках изобразительного искусства из различных источников, интерпретировать визуальный и текстовой материал, использовать его в практической работе;

***3) универсальные учебные коммуникативные действия:***

**– общение:** развитие навыков устного и письменного высказывания, умение аргументированно выражать мнение, обсуждать художественные образы и творческие идеи, воспринимать и оценивать точки зрения других, соблюдать правила речевого и этического общения;

**– совместная деятельность:** приобретение опыта коллективного творчества: умение работать в группе, распределять обязанности, согласовывать действия, учитывать мнения других участников, участвовать в создании общих проектов и выставок, взаимодействовать в духе сотрудничества и взаимопомощи;

**в) предметные результаты:**

| **Знать** | **Уметь** | **Использовать в практической деятельности** |
| --- | --- | --- |
| 5 КЛАСС | | |
| **Раздел «Край, в котором ты живешь»** | | |
| – Особенности природы, архи­тек­туры и культуры родного края;  – выразительные средства изоб­ра­з­итель­ного искусства (цвет, линия, форма, композиция);  – основы цветоведения (цвето­вой круг, теплые и холодные цвета, контраст);  – принципы линейной перспек­тивы в изображении про­странства;  – значение орнамента и декора­тив­ных мотивов в культуре Приднестровья и соседних на­родов | – Различать виды пластических искусств (живопись, скульп­тура, графика); сравнивать их выразительные средства;  – определять и смешивать основные и дополнительные цвета; подбирать цветовую гамму для композиции;  – изображать натюрморт из природных форм; передавать объем, фактуру и цвет овощей, фруктов, листьев;  – создавать пейзажи с передачей цветовой гаммы осени;  – строить изображение объек­тов в линейной перспективе; использовать точку схода и линию горизонта;  – создавать орнамент с соблю­де­нием ритма, симметрии и повторяющихся элементов | – Создавать открытки, суве­ниры, рисунки, плакаты на тему родного края;  – участвовать в оформлении школьных выставок, посвя­щен­ных региону;  – разрабатывать эскизы для презентаций, буклетов, стен­дов о своем крае |
| **Раздел «Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве»** | | |
| – Особенности устного народ­ного творчества (сказки, посло­вицы, былины, легенды);  – связь художественного образа с литературным источником;  – выразительные средства гра­фики (линия, штрих, силуэт);  – принципы стилизации и де­ко­ративности в изображении пер­сонажей | – Создавать иллюстрации к на­родным сказкам, пословицам и легендам с опорой на текст;  – изображать животных, птиц, с характерной выразительностью;  – выполнять композиции с ис­поль­зованием графических средств (буквица, силуэт, набросок);  – применять элементы народ­ного декоративного искусства в изображении традиционных сюжетов | – Создавать сюжетные ри­сунки и иллюстрации для школьных выставок, конкур­сов и проектов;  – оформлять открытки, бук­леты и композиции, по­свя­щенные фольклору и литера­туре;  – развивать интерес к уст­ному народному творчеству через изобразительную дея­тельность |
| **Раздел «Наша Родина. Традиции и праздники»** | | |
| – Символику, образы и цвета, связанные с праздниками и традициями Родины;  – особенности патриотических сюжетов в изобразительном искусстве;  – принципы композиции в сю­жет­ном рисунке;  – основные приемы изображе­ния людей, предметов, транс­порта, интерьера | – Создавать праздничные ком­по­зиции, использовать декора­тив­ные приемы;  – рисовать транспортные средст­ва с передачей объема и перспективы;  – передавать объем через свето­тень; строить форму предмета | – Создание тематических от­крыток, плакатов, участие в конкурсах;  – оформление класса, изго­тов­ление подарков, выста­вок;  – создание работ к памятным датам, участие в патриотиче­ских акциях |
| **Раздел «Изобразительное искусство в жизни людей»** | | |
| – Особенности искусства муль­ти­пли­кации, понятие мульт­героя;  – приемы нетрадиционных тех­ник рисования (монотипия, набрызг, кляксография, тра­фарет);  – символику и орнаментику пасхальной росписи;  – значение герба, эмблемы, экс­либриса как знаковых изобра­жений;  – декоративные приемы в изоб­ражении цветов и предметов быта | – Использовать основные эле­менты изобразительного искус­ства (цвет, форму, линию, ритм) для создания гармоничных ком­позиций;  – работать с различными техни­ками, включая набрызг, моноти­пию, кляксографию и трафарет;  – изображать символы, орна­менты и создавать декоратив­ные работы;  – применять элементы декора­тив­ного искусства в росписи пасхальных яиц | – Создавать уникальных мульт­героев и участвовать в создании мультфильмов;  – разрабатывать проекты, связанные с фантазийными темами: космос, будущее, сказочные миры;  – организовывать и участво­вать в школьных выставках, конкурсах, праздниках и дру­гих творческих проектах |
| 6 КЛАСС | | |
| **Раздел «Красота родного края»** | | |
| – Основные виды пластических искусств;  – принципы построения цвето­вого круга, основные цвета и их сочетания;  – жанры натюрморта и пейзажа, особенности изображения при­роды родного края;  – техники рисования (осенний лист, композиция с использова­нием природных форм);  – принципы перспективы: ли­нейная перспектива, точка схода, система перспективных линий | – Использовать цветовой круг для создания гармоничных цветовых сочетаний в произве­дениях;  – изображать национальные элементы в натюрморте, переда­вая культурные особенности;  – изображать пейзажи родного края с учетом природных особенностей и композиции;  – построение рисунков с приме­не­нием линейной перспективы: с одной и двумя точками схода;  – использовать элементы тради­ционного искусства и природы в создании работ | – Реализовывать идеи нацио­нального натюрморта в деко­р­ативных работах, используя символику и культурные элементы;  – изготавливать поделки и проекты, использующие осен­ние листья как основной элемент;  – участвовать в школьных выставках и проектах, по­свя­щенных теме родного края, природы и национальной культуры |
| **Раздел «В мире живописи, литературы и народного творчества»** | | |
| – Специфику изображения при­ро­ды и животных в искусстве;  – элементы мифологического жан­ра и создание фантастиче­ских образов (невиданные звери);  – принципы иллюстрации в ли­те­ра­туре (сказки, народные ска­зания);  – народное декоративное искус­ство, его особенности и техники (гжель, хохлома и др.);  – приемы рисования динамич­ных объектов | – Создавать изображения под­водного мира с помощью графических и живописных техник;  – изображать диких животных с учетом их анатомии и особенностей поведения;  – работать с мифологическими образами, создавая фантастиче­ских существ в стиле народного творчества;  – разрабатывать иллюстрации к сказкам, отображая сюжет и атмосферу произведения;  – использовать элементы народ­ного декоративного искусства для создания авторских компо­зиций;  – рисовать фигуру человека в движении, передавая динамику | – Участвовать в создании иллюстраций для книг, стенгазет;  – оформлять выставки, проек­ты и мастер-классы, посвященные народным про­мыслам и мифологии;  – использовать декоратив­ные элементы народных промыслов в оформлении проектов и стендов |
| **Раздел «Традиции нашей Родины»** | | |
| – Значение народных традиций и обычаев, праздников и обря­дов нашей Родины;  – основные принципы изобра­же­ния комнатных цветов в вазе;  – культурные особенности на­род­ного костюма и его роль в искусстве;  – особенности народных празд­ни­ков, включая Масленицу, и их отражение в искусстве;  – основы построения интерьера в перспективе, передача прост­ранства в комнатах | – Изображать зимние забавы через картину, передавая наст­роение и движение;  – создавать натюрморты с ком­натными цветами, передавая объем и текстуру;  – изображать элементы народ­ного костюма;  – создавать работы, посвя­щен­ные народным праздникам, в том числе Масленице;  – работать с перспективой при изображении интерьера, переда­вать пространство и объем;  – проектировать «Комнату моей мечты», используя элементы интерьера и перспективы | – Создавать декоративные композиции на тему зимних забав, участвовать в конкур­сах и выставках;  – разрабатывать эскизы и проек­ты народных костю­мов, использовать их в оформ­лении;  – создавать работы, посвя­щен­ные праздникам, вклю­чая Масленицу, для оформ­ле­ния классов и участия в мероприятиях;  – изготавливать празднич­ные поздравления и открыт­ки на основе тематического рисования |
| **Раздел «Красота в жизни и в искусстве»** | | |
| – Историю и особенности ко­миксов как жанра;  – современные тенденции в граффити как формы самовыра­же­ния молодежи;  – специфику пасхальных на­тюр­мор­тов, их символику и традиции;  – традиции и символы Дня Победы в искусстве;  – особенности построения на­тюр­морта с весенними цветами, основные техники работы с натурой;  – принципы создания афиш, графического дизайна для различных мероприятий;  – роль изобразительного искус­ства в жизни человека, его влияние на развитие эстетиче­ского восприятия | – Создавать комиксы, передавая сюжет и характеры через серию изображений;  – использовать граффити как средство самовыражения с учетом стиля и концепции;  – изображать элементы празд­нич­ного пасхального натюр­морта, используя композицию и цветовую гармонию;  – работать с историческими и патриотическими темами через создание композиции, посвя­щен­ной Дню Победы;  – изображать весенний букет, соблюдая принципы компози­ции и передачи цветовой палитры;  – разрабатывать эскиз афиши для значимого события, исполь­зуя элементы дизайна | – Использовать граффити для оформления стен, событий или проектов, участвуя в уличных искусствах;  – создавать работы, посвя­щенные праздникам, вклю­чая пасхальные натюрморты для школьных выставок;  – участвовать в школьных конкурсах, посвященных Дню Победы, создавая ком­позиции на тему патрио­тизма;  – реализовывать идеи по соз­данию весенних букетов, использовать их для украшения интерьера;  – работать над эскизами афиш, участвовать в соз­дании визуальных материа­лов для мероприятий |
| 7 КЛАСС | | |
| **Раздел «Многонациональное отечественное искусство»** | | |
| – Значение изобразительного искусства в культуре народов Приднестровья;  – особенности декоративно-при­кладного искусства разных на­родов;  – национальные традиции в кос­тюме, орнаменте, архитек­туре, росписи;  – роль народного искусства в формировании национальной самобытности | – Узнавать и различать харак­терные черты народного искус­ства (узоры, цвета, формы);  – работать с национальными декоративными элементами в композиции;  – применять элементы тради­цион­ного орнамента в своих работах;  – передавать эмоциональное содержание народных сюжетов | – Создавать декоративные композиции с использова­нием элементов народного орнамента и символики;  – применять в творчестве зна­ния о национальных мо­тивах при оформлении работ;  – участвовать в школьных и внеклассных проектах, по­свя­щенных культуре народов своей страны и края |
| **Раздел «Графическое изображение в изобразительном искусстве»** | | |
| – Понятие графики как вида изобразительного искусства;  – особенности малых архитек­тур­ных форм (скамейки, бе­седки, фонари, мостики и др.);  – основные принципы нейро­гра­фики;  – пропорции фигуры человека в статике и динамике;  – особенности построения лица человека (основы портрета);  – значение композиции и ритма в изображении зимних пей­зажей | – Разрабатывать и выполнять графические изображения раз­лич­ных объектов;  – изображать малые архитек­тур­ные формы;  – применять методы нейрогра­фики для создания художе­ственных и абстрактных изобра­жений с помощью линий;  – соблюдать пропорции и кон­струкцию фигуры человека в статических позах, изображая детали тела;  – работать с динамичными по­зами, изображая фигуру чело­века в движении | – Создавать проекты, посвя­щен­ные малым архитектур­ным формам современного города;  – применять нейрографику в творческих проектах;  – оформлять зимние темати­че­ские композиции для ме­ро­приятий, праздников, выс­тавок |
| **Раздел «В мире живописи, графики, музыки, театра»** | | |
| – Важность живописи, графики, музыки и театра в культурной жизни человечества;  – театральное искусство и его элементы: театральная маска, роль в спектакле и ее симво­лика;  – музеи страны и их значение для сохранения культурного наследия;  – картинные галереи: их роль в представлении художествен­ного наследия и произведений искусства;  – музеи мира и их коллекции, уникальные произведения ис­кус­ства известных мастеров;  – основы изображения геомет­ри­ческих тел, их конструктив­ные особенности | – Различать и использовать эле­менты театрального искус­ства в создании сценических образов;  – работать с изображением кар­тин в картинных галереях и музеях, анализировать стиль и технику мастеров;  – выполнять рисунки геомет­ри­ческих тел, правильно переда­вая их формы и объемы | – Разрабатывать проекты, по­священные театральным по­ста­новкам, включая создание театральных масок и кос­тюмов;  – участвовать в экскурсиях по музеям страны и мира, анализируя работы худож­ников |
| **Раздел «Народ – творец прекрасного»** | | |
| – Особенности архитектуры исторического города и ее влия­ние на культурное наследие;  – архитектурные особенности современного города и его влияние на общество;  – принципы создания образа женщины в искусстве, особенно в контексте образа женщины-матери;  – основы декоративно-приклад­ного искусства, в частности витража, его роль в интерьерах и декоративных проектах | – Анализировать архитектуру исторического города, исполь­зуя элементы и детали для создания художественных работ;  – изображать идеал женской красоты, уделяя внимание про­пор­циям и выражению харак­тера через образ женщины-ма­тери;  – развивать навыки в создании декоративных элементов, таких как витражи, в различных техниках | – Создавать художественные работы, посвященные архи­тектуре исторического го­рода, оформляя проекты, исследования и выставки;  – изготавливать витражи или декоративные элементы, вдох­новленные красотой де­ко­ра­тивно-прикладного ис­кус­ства, участвуя в школь­ных проектах или выставках |
| **Раздел «Красота в жизни и искусстве»** | | |
| – Важность красоты в жизни и ее отражение в искусстве, как искусство помогает восприни­мать окружающий мир;  – специфика изображений в по­ли­графии, принципы работы с иллюстрациями в печатных изданиях;  – шрифты как важный элемент дизайна вывесок магазинов, их роль в визуальной комму­никации;  – основные особенности стиля «Поп-арт», его история и влия­ние на современное искусство | – Создавать работы, передаю­щие красоту окружающего мира, через различные худо­жественные техники;  – использовать принципы поли­графии для создания изображе­ний, соответствующих требова­ниям печатной продукции;  – работать со шрифтами для создания вывесок магазинов;  – применять элементы стиля «Поп-арт» для создания ярких и выразительных работ;  – изображать весенние цветы, передавая их цветовую гамму и форму, используя разнообраз­ные материалы и техники;  – анализировать произведения известных художников, изу­чать, как они представляют разные временные эпохи | – Участвовать в творческих проектах, создавая работы, которые показывают красоту жизни через изобразительное искусство;  – изготавливать и оформлять праздничные пасхальные на­тюр­морты для выставок или культурных мероприятий;  – создавать рекламные мате­риалы, вывески для магази­нов, используя принципы полиграфии и работы со шрифтами;  – реализовывать идеи в стиле «Поп-арт» для оформления плакатов, работ, меро­прия­тий |

**6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ  
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- | --- |
| 5 КЛАСС | | | |
| **Раздел «Край, в котором ты живешь»** | | | |
| 1 | **В мире пластиче­ских искусств** | 1 | Иметь представление о многообразии направлений и языков изображения в изобразительном искусстве. Уметь анализировать художественно-выразительные средства произведений, отличительные признаки видов изобразительного искусства |
| 2 | **Цвет. Основы цве­товедения** | 1 | Выполнение спектрального круга. Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов, изучение основы цветоведения |
| 3 | **Дары осени** | 1 | Рисование с натуры и по представлению фруктов, овощей. Развитие чувства прекрасного, стремление и умение видеть красоту в обыденных предметах. Рассмотрение понятия «натюрморт». Закрепление представления о рисовании с натуры, анализ цвета, фактуры и формы предмета. Развитие умения грамотно выстраивать композицию в листе, умение последовательно вести работу над рисунком. Развитие навыков работы с акварельными красками. Формирование умений выполнять рисунок по заданной теме |
| 4 | **Золотая осень** | 1 | Рисунок осеннего дерева с натуры и по памяти, изучение строения дерева. Воспитание любви к природе через эстетическое восприятие и воспроизведение в рисунках. Развитие чувства цвета, гармонии и эстетики восприятия окружающего мира, образного представления, творческого восприятия действительности. Формирование навыков работы с красками, проявление своего собственного стиля, развитие способностей к творческому самовыра­жению |
| 5 | **Золотая осень** | 1 | Рисунок осеннего пейзажа с натуры, по памяти. Закрепление навыков изобразительной деятельности. Развитие эстетического мировоззрения, фантазии, творческого воображения, творческого подхода к работе. Совершенствовать умения самовыражения средствами изобразительного искусства |
| 6 | **Изучаем законы перспективы.**  **Линейная перспек­тива в рисунке** | 1 | Формирование представлений о геометрическом теле. Построение куба в линейной фронтальной перспективе. Развитие творческих способностей и навыков владения графическим материалом. Расширить представление о линейном рисунке и выразительной особенности. Совершенствовать знания о композиционном решении изображения |
| 7 | **Линейная перспек­тива в рисунке** | 1 | Передача светотеневых отношений на кубе. Формировать пространственное мышление. Разви­вать внимание, наблюдательность и усидчивость |
| 8 | **Орнамент – язык тысячелетий** | 1 | Создание эскиза узора орнамента по мотивам традиций и обычаев русского, молдавского или украинского народов. Сформировать понятия о закономерности, симметрии, ритмике, композиции рисунка. Воспитание эстетического вкуса, чувства стиля, уважения к народным традициям, культуры. Создание условий для поиска новых знаний, их закрепление |
| 9 | **Узор в круге** | 1 | Выполнение растительного узора по образцу из стилизованных растительных форм. Формирование умения видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы в различных формах художественно-творческой деятельности |
| **Итого** | | **9** |  |
| **Раздел «Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве»** | | | |
| 10 | **Волшебный мир гра­фики. Буквица** | 1 | Научиться оформлять букву декоративными элементами. Совершенствовать умения и навыки графического декоративного рисования. Формирование художественного вкуса и бережного отношения к книге. Воспитание взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности |
| 11 | **Рисование фигуры человека** | 1 | Анализ пропорций строения фигуры человека. Развитие умения сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры, координация руки и быстрая ориентация, умение точно и лаконично передавать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов |
| 12 | **Рисование домаш­них питомцев** | 1 | Формирование графических умений и навыков в рисовании с натуры или по памяти. Научиться рисовать животных, передавать пропорции, особенности конструктивно-анатомического строе­ния объемной фигуры, цветовой окрас, пространственное положение. Развитие графических навыков, глазомера, цветоощущения, самовыраже­ния, самоанализа. Воспитание бережного отношения к животным |
| 13 | **Рисование домаш­них птиц** | 1 | Формирование графических умений и навыков в рисовании с натуры или по памяти. Изучение композиции и пропорций птицы, изучение методов передачи пропорций. Передача объема тоном и цветом, развитие цветоведения и цветовосприятия, развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления |
| 14 | **Иллюстрации к на­родным сказкам** | 1 | Развитие творческой фантазии, углубление знаний в решении композиционных задач, закрепление знаний в рисовании фигуры человека. Побуждение интереса к устному народному творчеству, к истории русского народа. Воспитание доброты, отзывчивости, ответственности на примере образов сказки. Систематизация знаний и закрепление навыков. Формирование нравственных навыков: любви к искусству, интереса к устному народному творчеству |
| 15 | **Древние образы в народных игруш­ках** | 1 | Формирование навыков в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветовых пятен и элементов. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические и декоративные средства выражения. Развитие способ­ностей фантазировать, подчеркнуть красоту мате­риала, формы и конструкции при создании игрушки |
| **Итого** | | **6** |  |
| **Раздел «Наша Родина. Традиции и праздники»** | | | |
| 16 | **Рождественская, но­вогодняя тема­тика** | 1 | Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого воображения, аналити­че­ских способностей.  Воспитывать интерес к традициям своего народа, уважение к религиозным взглядам на празднование Рождества. Развитие художественного вкуса. Закреп­ление графических и живописных навыков. Развитие умения самостоятельного построения композиции рисунка. Развитие творческих способностей |
| 17 | **Транспорт** | 1 | Рисование с натуры (игрушки) и по памяти. Линейная перспектива. Развитие интереса, внимания, логического мышления, памяти, воспитывать сообразительность. Закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему |
| 18 | **Натюрморт из двух геометрических тел** | 1 | Построение геометрических тел (куб, цилиндр, конус…). Понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы. Развитие зрительной памяти. Рисование от общего к деталям. Укрепление межпредметных связей (математика, естествознание) |
| 19 | **Цирк** | 1 | Изобразить характерные элементы цирка: арену, артистов, зрителей, животных, реквизит. Использовать цвет, свет, композицию, чтобы передать эмоции – радость, восторг, волнение. Развить технику рисунка. Практиковать навыки композиции, построения фигур, работы с цветом и тенью. Выразить индивидуальность. Показать свое видение цирка: реалистично или фантастически, весело или с ноткой грусти. Научиться работать с пространством |
| 20 | **«Старинный те­рем» из геометриче­ских фигур** | 1 | Создание образа крестьянского дома, используя таблицу построения дома в угловой перспективе с двумя точками схода. Дополнение образа деталями, характерными для русской христианской избы, украинской хаты, молдавской каса маре (на усмотре­ние учителя). Формирование пространственных представлений. Изучение конструктивных особен­ностей строения призматических форм |
| 21 | **Зимний вернисаж** | 1 | Уметь находить пейзажи среди произведений живописи. Выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств. Развивать образное видение эстетического восприятия в освоении мира. Развивать умения и навыки работы с разными источниками информации на заданную тему. Воспитать любовь и бережное отношение к родной природе |
| 22 | **Защитники Земли нашей. Патриотизм в истории изобрази­тельного искусства** | 1 | Воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родине. Творческое восприятие мира, творческий подход к работе. Совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков. Анализирование содержания произведений живописи, определение средства художественной выразительности |
| 23 | **Встречаем весну. Ле­генда о Мэрци­шоре** | 1 | Познакомиться с традициями, обычаями молдавского народа. Рассмотреть значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. Уметь применять художественно-выразительные средства графики. Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера |
| 24 | **Пропорции лица человека. Образ матери в изобрази­тельном искусстве** | 1 | Научиться создавать художественный образ человека (настроение мамы, передача характера, индивидуальные черты). Изучение пропорций лица в статике. Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого воображения обучающихся, аналитических способностей |
| 25 | **Водные просторы. Морской пейзаж с парусником** | 1 | Углубление знаний о жанре изобразительного искусства «морской пейзаж». Научить передавать пропорции, соблюдать правила перспективы и композиции. Способствование эстетическому восприятию действительности через познавательную и практическую деятельность. Формирование навыков изображения морского пейзажа |
| **Итого** | | **10** |  |
| **Раздел «Изобразительное искусство в жизни людей»** | | | |
| 26 | **Знакомство с искус­ством мультипли­кации. Мультгерой** | 1 | Знакомство с историей возникновения анимации и представителями зарубежной и отечественной мультипликации, с художниками мультипликато­рами, с художественными достоинствами мультфиль­мов. Развитие графических умений и навыков. Развитие творческих способностей и фантазии. Воспитание любви и доброты к окружающему миру, интерес к искусству |
| 27 | **Нетрадиционные техники рисования (набрызг, моноти­пия, кляксография, трафарет)** | 1 | Знакомство с различными техниками рисования, техникой «набрызга», техникой «монотипия». Выполнить изображение букета цветов в любой из техник (сирень, одуванчики…) |
| 28 | **Космическая фантазия** | 1 | Совершенствовать пространственную ориентировку в листе бумаги. Развитие творческого воображения, умения видеть и понимать прекрасное в космическом пейзаже. Выявление роли цвета в передаче состояния. Закрепление навыков, которые были ранее получены при выполнении фигуры человека в движении – динамике – и покое – статике. Научить подбирать цветовые отношения; работать над композицией от «пятна»; композиционное размещение изображе­ния на листе бумаги |
| 29 | **Роспись пасхаль­но­го яйца** | 1 | Способствовать формированию интереса к творчеству, к культуре нашего многонационального народа. Ознакомление с разновидностями росписи яиц. Обучение умению составлять эскизы росписи пасхальных яиц с использованием символики «Писанки». Развитие творческого воображения, художественно-эстетических навыков, глазомера и тонкой моторики руки. Расширение кругозора о работах народных умельцев |
| 30 | **Выполнение эскиза герба, эмблемы семьи или школы, экслибриса** | 1 | Развитие способности анализировать символические изображения и понимать их смысл. Формировать навыки работы с различными материалами (гуашь, акварель). Формирование уважительного отношения к своей семье, своему Отечеству, интереса к истории. Развивать способности создавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства. Формировать логические операции сравнения, анализа, аналогии, воображение и эстетический вкус |
| 31 | **Город будущего** | 1 | Развитие пространственного видения архитектурных сооружений. Закреплять использование в рисовании нетрадиционных материалов и техник (рисунок свечой, акварелью по-сырому). Формирование эмоционального отношения к действительности, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрас­ное в жизни. Развитие воображения, фантазии, чувства композиции, творческой активности, художественно-креативных способностей |
| 32 | **Радуга цветов** | 1 | Научиться любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов. Формирование графических умений и навыков, умения сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом. Воспитание эстетического отношения к действительности, эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к природе |
| 33 | **Цветы в декора­тивно-прикладном творчестве** | 1 | Изображение цветов из декоративно-прикладного творчества молдавского, русского, украинского народа (Петриковская роспись, украинская малевка, гжель, хохлома…). Развитие кистевой росписи, мазка, точечной техники. Уважение к культурному наследию |
| 34 | **Роль изобразитель­ного искусства в нашей жизни.**  **Обобщающий урок года** | 1 | Мысленно проведя анализ произведений искусства, определять их принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства. Развивать индивидуальные, познавательные интересы и способности. Формировать ценностное отношение к искусству. Развитие любви и уважения к наследию наших предков. Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства в видах и жанрах |
| **Итого** | | **9** |  |

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- | --- |
| 6 КЛАСС | | | |
| **Раздел «Красота родного края»** | | | |
| 1 | **Беседа. Изобразитель­ное искусство в семье пластических искусств** | 1 | Вводный урок. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства – пластического искус­ства. Умение анализировать художественно-выра­зительные средства произведений, отличительные признаки видов и жанров изобразительного – пластического искусства. Расширение знаний о разнообразных возможностях искусства. Знакомство с художниками, театральными деятелями, музыкантами Приднестровья и их произведениями |
| 2 | **Полный цветовой круг** | 1 | Закрепление основ цветоведения: основные цвета, дополнительные, смешанные цвета. изучение: цветовой контраст, теплые и холодные цвета. Формирование представлений о воздействии цвета на эмоциональную сферу человека |
| 3 | **Национальный натюрморт** | 1 | Построение с натуры натюрморта, составленного из двух, трех предметов народных промыслов разнообразных по форме, размерам и фону. Линейно-конструктивное построение формы на плоскости. Рассмотрение понятия «натюрморт» |
| 4 | **Национальный натюрморт** | 1 | Цветовое решение натюрморта. Работа с палитрой, освоение основ цветоведения. Жанр «натюрморт». Расширение знаний о творчестве народов Приднестровья. Закрепление знаний о роли цвета, символики цвета, изменение цвета в зависимости от освещения |
| 5 | **Жанр пейзажа. Красота природы родного края** | 1 | Рисование с натуры, по представлению, с таблиц, изучение основ законов линейной перспективы. Расширение знаний учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства. Формирование эстетического отношения к осенним изменениям в природе. Закрепление умения живописно и графически выражать в рисунках свои впечатления о природе. Развитие умений выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы |
| 6 | **Красота природы родного края** | 1 | Приобретение необходимых знаний и практических навыков по цветоведению, которые позволят грамотно вести самостоятельную работу над живописным пейзажем. Воспитание эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира, любви к природе |
| 7 | **Техники в ИЗО-ис­кус­стве. Осенний лист** | 1 | Расширение представлений о художественных материалах; развитие чувства цветовой гармонии, фантазии; овладение навыками работы с различными техниками ИЗО. Формирование у детей эстетиче­ского отношения к действительности |
| 8 | **Рисунок улицы в пер­спективе с одной точ­ки схода** | 1 | Развитие навыков рисования с учетом законов перспективы. Выполнение линейного рисунка городского пейзажа с передачей пространства на плоскости (изображение пейзажа по законам перспективы с передачей глубины пространства) |
| 9 | **Рисунок улицы в пер­спективе с двумя точ­ками схода** | 1 | Формирование у учащихся знаний и навыков практической деятельности в изображении город­ского пейзажа с использованием правил линейной и воздушной перспективы. Развитие образного мышления, пространственного представления, способности к художественному творчеству |
|  | **Итого** | **9** |  |
| **Раздел «В мире живописи, литературы и народного творчества»** | | | |
| 10 | **Подводный мир** | 1 | Закрепление знаний об анималистическом жанре. Углубление знаний о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространственном положении тела животного (рыбы). Учить видеть общее и индивидуальное в строении тела животных. Повторение техники работы «по-сухому», «по-мокрому» (по смоченной или сухой бумаге) |
| 11 | **Братья наши мень­шие (дикие живот­ные)** | 1 | Способствовать формированию представлений об изображении животных в искусстве и декоре. Формирование умения выполнять наброски диких животных по представлению. Совершенствование навыков работы с различными графическими и живописными материалами. Выбор ракурса (направление туловища, головы). Воспитание чувства любви и бережного отношения к животным |
| 12 | **Мифологический жанр.**  **Невиданный зверь** | 1 | Познакомиться с мифологическим жанром. Умение изображать части тела реальных животных. Развить понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Придумать и выполнить эскиз фантастического животного |
| 13 | **Иллюстрация «По дорогам сказок»** | 1 | Дать определение понятиям «сказ», «иллюстрация». Изучить творчество В.Г. Сутеева, П. Бажова, Е.И. Ча­рушина. Анималистический жанр. Рассмотреть сказки по выбору учителя. Молдавская: Ион Крянгэ «Кошелек с двумя денежками». Украинские: «Волк и лиса», «Волк, собака и кот», «Денежный петух», «Лисичка, кот, волк, медведь и кабан».  Выполнить эскиз к сказке, используя определенные выразительные средства изображения (законы цветоведения). Передача характера героев, время суток, место, где происходит действие, свое отношение к изображаемому |
| 14 | **Иллюстрация «По дорогам сказок»** | 1 | Цветовое решение. Передача национального колорита. Научиться передавать настроение через цвет и форму. Развитие воображения, наблюдатель­но­сти, памяти. Воспитание уважения к народному творчеству, любви к народным сказкам |
| 15 | **Мир декоративного искусства.**  **Народные промыслы** | 1 | Познакомиться с орнаментальными символами, народными промыслами Молдавии, которые имеют древнейшее происхождение. Формирование худо­жествен­ного вкуса и графических навыков. Развитие эстетического отношения детей к профессиональ­ному и народному искусству, природе, окружающей действительности. Воспитание уважения к народ­ному творчеству, традициям, обычаям. Создание эскиза панно с определением композиции, пространственного расположения |
| 16 | **Наброски фигуры человека в движении** | 1 | Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование человека с передачей характерного движения. Формирование графических умений и навыков в рисовании фигуры человека в движении. Практические навыки в изображении фигуры человека с использованием схем. Передача объема тоном. Развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления, развитие графических навыков |
|  | **Итого** | **7** |  |
| **Раздел «Традиции нашей Родины»** | | | |
| 17 | **Зимние забавы** | 1 | Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование человека с передачей характерного движения. Создание эскиза с определением композиции, пространственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке |
| 18 | **Зимние забавы** | 1 | Передача при помощи цвета характера героев, времени года, дня, состояния природы, настроения. Выявлять конструктивно-структурные, пропорцио­наль­ные и динамические закономерности изображения объектов. Воспитание эстетического вкуса, воли, характера, целеустремленности. Развитие творческих способностей, зрительной памяти, кругозора, мыслительной деятельности, внимания |
| 19 | **Красота обычных пред­метов. Комнат­ные цветы в вазоне** | 1 | Развитие пространственного мышления и образного воображения, графических навыков, глазомера, самовыражения, самоанализа. Выполнить рисунок комнатного цветка в вазоне в живописи с передачей тоновых отношений, объемно-пространственного характера натурной постановки |
| 20 | **Красота народного костюма** | 1 | Декоративное рисование. Рисование народного костюма на выбор учителя или ученика: украинского, молдавского, русского костюма. Познакомиться с особенностями, с разнообразием и историей национального костюма как символа народа, республики, страны. Закрепление понятия «орнамент». Закрепление навыков создания художественного образа в декоративной композиции |
| 21 | **Защитник Родины моей** | 1 | Тематическое рисование. Батальный, исторический жанры. Линейно-воздушная перспектива. Законы цветоведения. Охарактеризовать народный идеал защитника Родины на примере подвигов дедов и прадедов в ВОВ 1941–1945 гг., героев Приднестров­ской войны 1991–1992 гг. Раскрыть смысл значения слов «герой», «героизм», «подвиг». Развитие художественно-образного мышления через обращение к историческим и героическим темам. Воспитание патриотизма, уважения к подвигам предков и ценности мирной жизни |
| 22 | **Народные праздники, проводы зимы «Мас­ле­ница»** | 1 | Тематическое или декоративное рисование. Познакомиться с народными традициями русской культуры. Древний славянский праздник – Масленица. Компоновка сюжета в листе; соблюдение пропорций и схематическое расположение фигур людей; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, соблюдение законов цветоведения. Привитие уважения к укладу жизни, быту, обычаям предков, чувству общности со своими истоками |
| 23 | **Тематическое рисова­ние, посвященное Меж­ду­народному женскому дню** | 1 | Декоративное рисование. История праздника. Развитие условий для поиска индивидуальных вариантов композиции. Развитие наблюдательности, творческой активности. Воспитание эстетического вкуса. Формирование умения находить красоту, гармонию в окружающем мире. Развивать воображение, творческие способности, фантазию, мышление, интерес к предмету, развивать мелкую моторику |
| 24 | **Построение интерье­ра в перспективе** | 1 | Научиться изображать интерьер по правилам перспективы. Познакомить с техническими прие­мами построения интерьера. Многоплановость: научиться изображать пространство интерьера по правилам фронтальной перспективы, и как след­ствие – пространственно мыслить, изображать убранство традиционной русской, молдавской или украинской избы. Воспитание образного компози­цион­ного мышления, аккуратности и четкости в выполнении рисунка, привитие эстетического вкуса |
| 25 | **Построение интерь­е­ра в перспективе. Комната моей мечты** | 1 | Формирование умений планирования интерьера жилого помещения. Познакомиться с понятиями «дизайн», «виды дизайна». Интерьер как область дизайна среды обитания. Понятия «композиция интерьера», «функциональная зона», «стили интерьера». Сформировать умение составлять композицию внутреннего интерьера. Научиться сравнивать изображение и модель интерьера. Выполнить рисунок интерьера с учетом перспективного сокращения – угловая перспектива |
| 26 | **Построение интерь­е­ра в перспективе. Ком­ната моей мечты** | 1 | Детально углублять понимание явлений перспективы. Развитие творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно-образного мышления.  Воспитание эстетического вкуса на основе композиционного построения интерьера |
|  | **Итого** | **10** |  |
| **Раздел «Красота в жизни и искусстве»** | | | |
| 27 | **Комиксы** | 1 | Тематическое рисование. Жанры комикса. Киноискусство. Познакомить с историей девятого вида искусства.  Нарисовать комикс на любую тему. Воспитывать интерес к созданию собственных историй. Развитие творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно-образного мышления |
| 28 | **Граффити – совре­мен­ный язык моло­дежи** | 1 | Выполнить эскиз работы в стиле «граффити». Познакомиться с историей граффити, его стилями. Рассмотреть понятия «тег», «райтеры». Формирование умений и навыков в выполнении шрифта. Развитие творческого воображения, воспитание уважения к чужому труду |
| 29 | **Беседа. Жанры изоб­ра­зи­тель­ного искус­ства** | 1 | Познакомить учащихся с основными жанрами изобразительного искусства, развить умение различать жанры и понимать их особенности, а также формировать интерес к искусству. Показать особенности каждого жанра через примеры известных произведений. Развивать наблюдатель­ность, зрительное восприятие и художественное мышление. Развивать речевые навыки при описании картин. Подготовка реферата, доклада, презентации по теме |
| 30 | **Праздничный пас­халь­ный натюрморт** | 1 | Используя законы композиции, законы цветоведения, выполнить рисунок пасхального натюрморта по представлению. Выработка у учащихся умений и навыков создания творческой декоративной композиции натюрморта.  Формирование целостного восприятия картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального искусства |
| 31 | **Выполнение компози­ции, посвященной Дню Победы** | 1 | Выполнение эскиза композиции, посвященной Дню Победы, изучить символику и атрибуты воинов Красной армии в годы ВОВ 1941–1945 гг. для последующей самостоятельной работы по составлению композиции к празднику «9 Мая» или «День Победы». Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого вообра­же­ния обучающихся, аналитических способностей |
| 32 | **Весенний букет** | 1 | Рисование цветов с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги, в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета (композиция, ритм). Развитие умения сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом. Воспитание эстетиче­ского отношения к действительности, эмоциональ­ной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к природе |
| 33 | **Мы юные дизайнеры.**  **Эскиз афиши** | 1 | Выполнить эскиз афиши циркового представления или театральной постановки или кинофильма. Познакомиться с правилами цветового решения фона для афишы. Повторение и закрепление контрастных цветов. Развитие умения и навыков работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания декоративной композиции |
| 34 | **Роль изобразитель­но­го искусства в нашей жизни. Обоб­щаю­щий урок года** | 1 | Закрепление и повторение знаний о богатстве и разнообразии видов и жанров изобразительного искусства, отличительные черты видов и жанров. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства, систему изобразительно-выразительных средств, с помощью которых создается художественный образ в каждом виде и жанре изобразительного искусства |

| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся** |
| --- | --- | --- | --- |
| 7 КЛАСС | | | |
| **Раздел «Красота родного края»** | | | |
| 1 | **Беседа. Творчество ху­дожников ПМР.**  **Красота вокруг нас** | 1 | Вводный урок. Рассмотреть произведения художни­ков Приднестровья: О. Пономаренко, О.В. Болтнев, В.Я. Завьялов, А.А. Куличенко, С.Г. Панов, И.П. Мо­сий­чук, Н.И. Тынкован, А. Агапова, Т.А. Шума. Выполнить рисунок на свободную тему «Красота вокруг нас» |
| 2 | **«Фактура в природе: текстурная история»** | 1 | Предложить учащимся создать композицию, в кото­рой используются графические фактуры, имитирую­щие текстуры природных объектов (ракушки, камень, листья, перья и т.д.), используя разные графические фактуры, но без цвета – только с помощью линий и штриховки.  Развить наблюдательность; освоение техники передачи разных фактур графическими средствами; развитие чувства композиции и внимания к деталям |
| 3 | **Натюрморт «Пред­меты, которые нас окружают»** | 1 | Изобразить натюрморт из повседневных предметов, которые окружают учащихся дома, в школе или в их личном пространстве. Например:  – канцелярия: книги, очки, ножницы, кисти, карандаши, пенал;  – быт: кружка, ложка, чайник, лампа, ключи, часы, фрукты, овощи;  – личные вещи: наушники, телефон, блокнот и т.д.  Развить наблюдательность и внимательность к форме и деталям повседневных объектов. Тренировать навыки изображения объема и фактуры |
| 4 | **Натюрморт «Пред­меты, которые нас окружают»** | 1 | Формировать художественное мышление и чувство композиции.  Совершенствовать ручную координацию и технику работы графическими материалами (или живописными – по выбору).  Воспитывать аккуратность, усидчивость и внимательное отношение к работе.  Прививать интерес к окружающему миру через художественное осмысление обыденных предметов |
| 5 | **«Ночное дыхание при­роды»** | 1 | Познакомить учащихся со способами передачи состояния ночной природы в пейзаже.  Научить использовать темную цветовую гамму, контрасты света и тени. Развивать навыки композиционного построения пейзажа (расположение горизонта, работа с планами).  Отработать приемы передачи атмосферного состоя­ния: туман, свет луны, отражения, силуэты и пр. |
| 6 | **Красота орнамента род­ного края** | 1 | Декоративное рисование. Передача характера (на вы­бор) русского, украинского, молдавского орнамента. Орнамент на посуде – тарелки, чашки, кувшины, расписанные узорами.  Декоративные тканевые узоры – изображение орнамента на традиционных скатертях, рушниках, одежде. Научиться передавать узоры, их симметрич­ность и ритмичность с использованием разных графических техник (штриховка, контуры, заливки) |
|  | **Итого** | **6** |  |
| **Раздел «Графическое изображение в изобразительном искусстве»** | | | |
| 7 | **«Малые архитектур­ные формы современ­ного города»** | 1 | Познакомить учащихся с понятием малых архитектурных форм (МАФ), их функциями и ролью в формировании облика современной городской среды, а также развить навыки художественного проектирования через создание собственной интерпретации малой формы.  Дать представление о видах малых архитектурных форм (скамейки, беседки, навесы, фонари, арт-объекты, остановки, ворота, декоративные ограждения).  Научить анализировать форму, пропорции, конструк­тив­ные и декоративные особенности МАФ. Познакомить с примерами современной городской архитектуры и дизайнерских решений в разных странах/городах |
| 8 | **Рисунок улицы в пер­спективе с одной точ­ки схода** | 1 | Научить учащихся изображать улицу в линейной перспективе с одной точкой схода, передавая глубину пространства, пропорции и конструктивность объектов на плоскости |
| 9 | **Рисунок улицы в пер­спек­тиве с одной точ­ки схода** | 1 | Отработать навыки построения простых архитектурных форм (дома, тротуары, фонари и т.п.) в перспективе.  Развивать пространственное и конструктивное мышление. Тренировать глазомер, чувство пропор­ции и композиции. Развивать внимание к деталям городской среды |
| 10 | **Нейрографика** | 1 | Познакомить учащихся с методом нейрографики как способом самовыражения, гармонизации внутрен­него состояния и развития образного мышления через рисование линий, форм и взаимосвязей. Дать базовое представление о принципах нейрографики: нейроли­нии, соединения, округления, композиция |
| 11 | **Пропорции и кон­ст­рукция фигуры в ста­тике** | 1 | Научить учащихся передавать фигуру человека в состоянии покоя, учитывая пропорции, конструкцию, объем и выразительность позы.  Познакомить с основами построения фигуры чело­века в статичной позе (фронтально, в профиль, 3/4).  Научить определять пропорции тела, ось симметрии, равновесие и конструкцию фигуры.  Закрепить навыки работы с формой, силуэтом и положением тела в пространстве |
| 12 | **Пропорции и кон­ст­рукция фигуры в ди­на­мике** | 1 | Познакомить с принципами построения фигуры человека в движении: перенос веса, работа осей, равновесие и противовес.  Освоить упрощенную конструктивную схему фигуры при изображении различных поз (бег, наклон, поворот, жест) |
| 13 | **Пропорции и кон­ст­рук­ция фигуры в ди­на­мике** | 1 | Развивать пространственное и конструктивное мышление. Формировать понимание движения как выразительного средства в рисунке.  Развивать наблюдательность и навыки анализа пластики тела |
| 14 | **Основы портретного рисунка** | 1 | Познакомить учащихся с базовыми принципами построения портрета, научить передавать пропорции головы и черт лица, а также развивать навыки наблюдательности и выразительности в рисунке.  Научить строить лицо в анфас, а при возможности – в профиль и в три четверти.  Познакомить с понятием осевых линий и симметрии в лице.  Закрепить приемы работы с тоном, чтобы передать объем головы |
| 15 | **Зимние встречи** | 1 | Создать художественную работу на тему зимних встреч, праздников, передавая атмосферу радости, тепла и общения в зимнее время через изобразительные средства (цвет, композицию, настроение).  Познакомить с возможными сюжетами зимнего жанра: прогулки, встречи друзей, семейные праздники, игры на улице.  Научить строить композицию с несколькими персонажами и передавать взаимодействие между ними |
| 16 | **Зимние встречи** | 1 | Развивать творческое мышление, воображение и ассоциативное восприятие темы.  Формировать позитивное отношение к семейным и дружеским традициям.  Воспитывать эмоциональную отзывчивость, умение передавать добрые чувства через художественный образ |
|  | **Итого** | **10** |  |
| **Раздел «В мире живописи, графики, музыки, театра»** | | | |
| 17 | **Театральное искус­ство. Театральная маска** | 1 | Познакомить учащихся с символикой и историей театральной маски как выразительного средства в театре и искусстве, а также развить творческие навыки через создание собственной театральной маски.  Познакомить с историей театральной маски (античный театр, комедия дель арте, восточные театры).  Изучить значение маски в культуре, театре и ритуале.  Показать, как через форму, цвет и детали маска передает характер, эмоции, архетип.  Сформировать навыки композиции и декоративного оформления. Создание маски персонажа (комедий­ного, трагического, фантастического, животного, абстрактного) |
| 18 | **Музеи страны. Кар­тин­ная галерея** | 1 | Познакомиться с ведущими художественными му­зеями Приднестровья, России, отдельными произведениями выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя. Исследовательская деятельность учащихся: доклады и сочинения по произведениям искусства музеев |
| 19 | **Музеи мира. Картин­ная галерея** | 1 | История появления музеев. Крупнейшие художе­ст­вен­ные музеи мира: Лувр, музеи Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея. Познакомить учащихся с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества. Исследовательская деятельность учащихся: доклады и сочинения по произведениям искусства музеев |
| 20 | **Рисунок геометриче­ских тел** | 1 | Научить учащихся передавать форму, конструкцию и объем простых геометрических тел (шар, призма, конус) средствами рисунка, освоить основы линейного построения и светотеневого моделиро­вания.  Научить определять пропорции и оси симметрии объекта.  Освоить линейное построение тел на плоскости и законы перспективы |
| 21 | **Рисунок геометриче­ских тел** | 1 | Развивать глазомер, наблюдательность и пространст­вен­ное мышление.  Формировать понимание светотени, объема и тональ­ных отношений. Совершенствовать технические на­выки работы с графическими материалами. Формиро­вать основы академического подхода к изображению формы.  Развивать интерес к аналитическому и конструктив­ному рисунку |
|  | **Итого** | **5** |  |
| **Раздел «Народ – творец прекрасного»** | | | |
| 22 | **Архитектура истори­ческого города** | 1 | Познакомить учащихся с особенностями архитек­туры исторических городов, научить передавать характер и стиль зданий средствами рисунка, развить интерес к архитектурному наследию.  Ознакомить с архитектурными стилями прошлого (барокко, классицизм, готика, модерн и др.).  Показать характерные элементы зданий: арки, колонны, купола, фронтоны, башни и т.д.  Научить передавать архитектурную форму, пропор­ции и детали в рисунке.  Тренировать навыки линейного построения, перспек­тивы и работы с деталями.  Воспитывать уважение к культурному и архитектур­ному наследию.  **Творческое задание:** нарисовать **фрагмент историче­ской улицы, здания или площади** (по фото, памятным местам или воображению) |
| 23 | **Архитектура истори­че­ского города** | 1 | Тренировать навыки линейного построения, перспек­тивы и работы с деталями.  Воспитывать уважение к культурному и архитектур­ному наследию.  **Творческое задание:** нарисовать **фрагмент историче­ской улицы, здания или площади** (по фото, памятным местам или воображению) |
| 24 | **Архитектура совре­мен­ного города** | 1 | Познакомить учащихся с особенностями архитек­туры современного города, научить отображать формы, объемы и характер современных зданий, а также развивать композиционные и аналитические навыки в изображении городской среды. Ознакомить с основными чертами современной архитектуры: простота форм, стекло и бетон, геометричность, вертикальные и горизонтальные акценты.  Научить передавать в рисунке объем, перспективу и масштаб городской застройки.  Познакомить с примерами современной архитектуры (жилые комплексы, бизнес-центры, небоскребы, культурные и общественные здания).  Развить интерес к современной визуальной культуре и урбанистике |
| 25 | **Идеал женской кра­соты. Образ женщи­ны-матери** | 1 | Познакомить учащихся с историческими, культур­ными и эстетическими представлениями о женщине как матери, а также с образом матери в искусстве.  Изучить различные представления о женщине и ее идеализированном образе в культуре (классический, романтический, современный).  Рассмотреть роль женщины-матери в искусстве разных исторических эпох (Античность, Ренессанс, Барокко, современность).  Развить навыки композиции через создание образа женщины. Формировать чувство благодарности и эмпатии к женщине как носителю жизни и гармонии |
| 26 | **Красота декоративно-прикладного искус­ства. Витраж** | 1 | Познакомить учащихся с историей и техникой витража как видом декоративно-прикладного искусства, научить передавать красоту витража в рисунке и развить творческие навыки через создание собственных витражных композиций.  Ознакомить с историей витража и его ролью в архитектуре и искусстве (средневековый витраж, витражи церквей и соборов, витражи современных интерьеров).  Познакомить с различными техниками витража: стеклянный, бумажный, тканевый и т.д.  Научить основам композиции витража: работа с цветом, линией, контрастами и светом.  Развивать творческое мышление и воображение при создании собственных витражных рисунков.  Совершенствовать навыки работы с цветом, тональностью и композиционным построением.  **Творческое задание:** создать **рисунок витража**, который может включать геометрические или растительные мотивы, а также абстракцию |
| 27 | **Красота декоративно-прикладного искус­ства. Витраж** | 1 | Формировать внимание к деталям и точности в исполнении декоративных элементов.  Воспитывать уважение к декоративно-прикладному искусству как части культурного наследия.  Развивать эстетическое восприятие и чувство гармонии в искусстве.  Стимулировать желание развиваться в области декоративного искусства и применять знания о витраже в различных формах творчества |
|  | **Итого** | **6** |  |
| **Раздел «Красота в жизни и искусстве»** | | | |
| 28 | **Праздничный пас­халь­ный натюрморт** | 1 | Познакомить учащихся с традициями Пасхи через создание натюрморта, передав атмосферу праздника с использованием характерных элементов. Развить навыки композиции, работы с цветом, светотенью и деталями при изображении натюрморта.  Развивать умение создавать гармоничные компози­ции с использованием праздничных предметов, уделяя внимание расположению объектов на плоскости |
| 29 | **Специфика изображе­ний в полиграфии** | 1 | Выполнить эскиз обложки сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала, программки для спектакля.  Воспитывать уважение к искусству и культуре полиграфического дизайна.  Развивать умение анализировать изображения с точки зрения их эстетической ценности и качества для печатной продукции |
| 30 | **Вывеска магазина.**  **Шрифты** | 1 | Познакомить учащихся с принципами создания вывесок для магазинов и других коммерческих объектов, а также с важностью правильного выбора шрифта для эффективной коммуникации. Научить создавать привлекательные и читаемые вывески с использованием различных типов шрифтов.  Ознакомить учащихся с типами шрифтов, их стилями и их значением для восприятия информации.  Развивать навыки выбора шрифта в зависимости от типа магазина (например, для книжного магазина, магазина игрушек, кафе и т.д.).  Развить навыки композиции, научиться располагать текст и изображения на вывеске так, чтобы она была читаемой и привлекательной |
| 31 | **«Поп-арт»** | 1 | Познакомить учащихся с искусством поп-арта, его основными характеристиками и значением в истории искусства. Научить применять элементы поп-арта в создании собственных произведений, а также развить понимание стилистических особенностей этого направления.  Рассмотреть ключевых представителей поп-арта (Энди Уорхол, Рой Лихтенштейн и другие) и их влияние на массовую культуру.  Познакомить с техникой и стилистическими прие­мами, характерными для поп-арта (яркие цвета, использование массовых образов, комикс-стили­стика и т.д.).  Научить создавать изображения, характерные для поп-арта, с элементами коммерческой и массовой культуры.  Развивать способность сочетать различные стили и элементы в одном произведении |
| 32 | **«Поп-арт»** | 1 | Научить создавать изображения, характерные для поп-арта, с элементами коммерческой и массовой культуры.  Развивать способность сочетать различные стили и элементы в одном произведении |
| 33 | **Весенние цветы** | 1 | Научить передавать красоту природы и весеннюю атмосферу через художественные средства. Развить умения работы с цветом, формой и текстурой при рисовании цветов |
| 34 | **Прошлое, настоящее и будущее в произве­де­ниях известных ху­дож­ни­ков. Обобщаю­щий урок** | 1 | Познакомить учащихся с тем, как известные художники разных эпох отражали идеи о прошлом, настоящем и будущем в своих произведениях. Помочь понять, как искусство может быть связано с изменениями в обществе и культуре, а также развить умение анализировать художественные произведе­ния с точки зрения времени |
|  | **Итого** | **7** |  |

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**I. Программно-методический аппарат**

1. Примерная программа «Изобразительное искусство» для 5–7 классов организаций общего образования ПМР.

2. Примерная основная образовательная программа основного общего образования Приднестровской Молдавской Республики.

**II. Учебные издания:**

1. Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
2. Изобразительное искусство. 6 класс: поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / авт.-сост. С.Б. Дроздова. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Изобразительное искусство. 7 класс: поурочные планы по программе В.С. Кузина / сост. О.В. Павлова. – Волгоград: Учитель, 2008.

**III. Дополнительная литература:**

1. **Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н.** Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: книга для учителей в 3-х частях. – М.: Просвещение, 1987.
2. **Кузин В.С.** Рисунок, наброски и зарисовки: учебное пособие. – М.: Академия, 2004.
3. **Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.** Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: методическое пособие. – М.: Просвещение, 2008.
4. **Мелик-Пашаев А.В.** Жанры в искусстве: пейзаж // Искусство в школе, 2003. № 1.
5. **Миронова Л.Н.** Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Минск: Беларусь, 2002. – 150 с.
6. **Неменский Б.М.** Искусство, культура, образование: цикл бесед. – М., 1993.
7. **Ростовцев Н.И.** Академический рисунок. – М., 1995.
8. **Сокольникова Н.М.** Основы рисунка. 5–8 классы. – Обнинск: Титул, 1998.
9. **Сокольникова Н.М.** Основы живописи. 5–8 классы. – Обнинск: Титул, 1998.
10. **Сокольникова Н.М.** Основы композиции. 5–8 классы. – Обнинск: Титул, 1998.
11. **Сокольникова Н.М.** Краткий словарь художественных терминов. 5–8 классы. – Обнинск: Титул, 1998.
12. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство. 5–8 классы. В 2-х томах. – Обнинск: Титул, 2007.

**IV. Информационно-техническая поддержка:**

– мультимедийный компьютер;

– мультимедийный проектор;

– принтер;

– сканер;

– экран проекционный.

**V. Электронные ресурсы:**

https://schoolpmr.3dn.ru/ – Школа Приднестровья;

https://edu.gospmr.org/ – Электронная школа Приднестровья.

*Приложение*

**ПРИМЕРНОЕ ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **5 класс** | **Количество часов** |
|  | **Край, в котором ты живешь** | **9** |
| 1 | В мире пластических искусств | 1 |
| 2 | Цвет. Основы цветоведения | 1 |
| 3 | Дары осени | 1 |
| 4 | Золотая осень | 1 |
| 5 | Золотая осень | 1 |
| 6 | Изучаем законы перспективы. Линейная перспектива в рисунке | 1 |
| 7 | Линейная перспектива в рисунке | 1 |
| 8 | Орнамент – язык тысячелетий | 1 |
| 9 | Узор в круге | 1 |
| **Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве** | | **6** |
| 10 | Волшебный мир графики. Буквица | 1 |
| 11 | Рисование фигуры человека | 1 |
| 12 | Рисование домашних питомцев | 1 |
| 13 | Рисование домашних птиц | 1 |
| 14 | Иллюстрации к народным сказкам | 1 |
| 15 | Древние образы в народных игрушках | 1 |
|  | **Наша Родина. Традиции и праздники** | **10** |
| 16 | Рождественская, новогодняя тематика | 1 |
| 17 | Транспорт | 1 |
| 18 | Натюрморт из двух геометрических тел | 1 |
| 19 | Цирк | 1 |
| 20 | «Старинный терем» из геометрических фигур | 1 |
| 21 | Зимний вернисаж | 1 |
| 22 | Защитники земли нашей. Патриотизм в истории изобразительного искусства | 1 |
| 23 | Встречаем весну. Легенда о Мэрцишоре | 1 |
| 24 | Пропорции лица человека. Образ матери в изобразительном искусстве | 1 |
| 25 | Водные просторы. Морской пейзаж с парусником | 1 |
|  | **Изобразительное искусство в жизни людей** | **9** |
| 26 | Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой | 1 |
| 27 | Нетрадиционные техники рисования (набрызг, монотипия, кляксография, трафарет) | 1 |
| 28 | Космическая фантазия | 1 |
| 29 | Роспись пасхального яйца | 1 |
| 30 | Выполнение эскиза герба, эмблемы семьи или школы, экслибриса | 1 |
| 31 | Город будущего | 1 |
| 32 | Радуга цветов | 1 |
| 33 | Цветы в декоративно-прикладном творчестве | 1 |
| 34 | Роль изобразительного искусства в нашей жизни. Обобщающий урок года | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **6 класс** | **Количество часов** |
| **Красота родного края** | | **9** |
| 1 | Беседа. Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Полный цветовой круг | 1 |
| 3 | Национальный натюрморт | 1 |
| 4 | Национальный натюрморт | 1 |
| 5 | Жанр пейзажа. Красота природы родного края | 1 |
| 6 | Жанр пейзажа. Красота природы родного края | 1 |
| 7 | Техники в ИЗО-искусстве. Осенний лист | 1 |
| 8 | Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода | 1 |
| 9 | Рисунок улицы в перспективе с двумя точками схода | 1 |
| **В мире живописи, литературы и народного творчества** | | **7** |
| 10 | Подводный мир | 1 |
| 11 | Братья наши меньшие (дикие животные) | 1 |
| 12 | Мифологический жанр. Невиданный зверь | 1 |
| 13 | Иллюстрация «По дорогам сказок» | 1 |
| 14 | Иллюстрация «По дорогам сказок» | 1 |
| 15 | Мир декоративного искусства. Народные промыслы | 1 |
| 16 | Наброски фигуры человека в движении | 1 |
| **Традиции нашей Родины** | | **10** |
| 17 | Зимние забавы | 1 |
| 18 | Зимние забавы | 1 |
| 19 | Красота обычных предметов. Комнатные цветы в вазоне | 1 |
| 20 | Красота народного костюма | 1 |
| 21 | Защитник Родины моей | 1 |
| 22 | Народные праздники, проводы зимы «Масленица» | 1 |
| 23 | Тематическое рисование, посвященное Международному женскому дню | 1 |
| 24 | Построение интерьера в перспективе | 1 |
| 25 | Построение интерьера в перспективе. Комната моей мечты | 1 |
| 26 | Построение интерьера в перспективе. Комната моей мечты | 1 |
| **Красота в жизни и в искусстве** | | **8** |
| 27 | Комиксы | 1 |
| 28 | Граффити – современный язык молодежи | 1 |
| 29 | Беседа. Жанры изобразительного искусства | 1 |
| 30 | Праздничный пасхальный натюрморт | 1 |
| 31 | Выполнение композиции, посвященной Дню победы | 1 |
| 32 | Весенний букет | 1 |
| 33 | Мы юные дизайнеры. Эскиз афиши | 1 |
| 34 | Роль изобразительного искусства в нашей жизни. Обобщающий урок года | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **7 класс** | **Количество часов** |
|  | **Многонациональное отечественное искусство** | **6** |
| 1 | Беседа. Творчество художников ПМР. Красота вокруг нас | 1 |
| 2 | Фактура в природе: текстурная история | 1 |
| 3 | Натюрморт «Предметы, которые нас окружают» | 1 |
| 4 | Натюрморт «Предметы, которые нас окружают» | 1 |
| 5 | Ночное дыхание природы | 1 |
| 6 | Красота орнамента родного края | 1 |
|  | **Графическое изображение в изобразительном искусстве** | **10** |
| 7 | Малые архитектурные формы современного города | 1 |
| 8 | Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода | 1 |
| 9 | Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода | 1 |
| 10 | Нейрографика | 1 |
| 11 | Пропорции и конструкция фигуры в статике | 1 |
| 12 | Пропорции и конструкция фигуры в динамике | 1 |
| 13 | Пропорции и конструкция фигуры в динамике | 1 |
| 14 | Основы портретного рисунка | 1 |
| 15 | Зимние встречи | 1 |
| 16 | Зимние встречи | 1 |
|  | **В мире живописи, графики, музыки, театра** | **5** |
| 17 | Театральное искусство. Театральная маска | 1 |
| 18 | Музеи страны. Картинная галерея | 1 |
| 19 | Музеи мира. Картинная галерея | 1 |
| 20 | Рисунок геометрических тел | 1 |
| 21 | Рисунок геометрических тел | 1 |
|  | **Народ – творец прекрасного** | **6** |
| 22 | Архитектура исторического города | 1 |
| 23 | Архитектура исторического города | 1 |
| 24 | Архитектура современного города | 1 |
| 25 | Идеал женской красоты. Образ женщины-матери | 1 |
| 26 | Красота декоративно прикладного искусства. Витраж | 1 |
| 27 | Красота декоративно прикладного искусства. Витраж | 1 |
|  | **Красота в жизни и искусстве** | **7** |
| 28 | Праздничный пасхальный натюрморт | 1 |
| 29 | Специфика изображений в полиграфии | 1 |
| 30 | Вывеска магазина. Шрифты | 1 |
| 31 | Поп-арт | 1 |
| 32 | Поп-арт | 1 |
| 33 | Весенние цветы | 1 |
| 34 | Прошлое, настоящее и будущее в произведениях известных художников. Обобщающий урок | 1 |
|  | **Итого** | **34** |