

Министерство просвещения ПМР  
Государственное образовательное учреждение  
дополнительного профессионального образования  
«Институт развития образования и повышения квалификации»

# СБОРНИК НАРОДНЫХ ИГР для дошкольного возраста (с нотным приложением)



Тирасполь  
2025

ББК 74.100.57

С23

*Одобрено Учебно-методическим советом ГОУ ДПО «ИРОиПК»  
(протокол заседания УМС № 5 от 23.12.2024 г.)*

Составители:

***А.П. Грекул**, заведующий, музыкальный руководитель МДОУ «Центр развития ребенка № 15 „Золотой петушок”», г. Дубоссары;*

***И.Б. Николаева**, музыкальный руководитель МДОУ «Детский сад „Березонька”», с. Парканы;*

***В.В. Шкафар**, музыкальный руководитель МСКОУ № 44 г. Тирасполя, вед. методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК».*

**Сборник** народных игр для дошкольного возраста (с нотным приложением):  
**С23** методическое пособие / сост.: А.П. Грекул, И.Б. Николаева, В.В. Шкафар. – Тирасполь: ГОУ ДПО «ИРОиПК», 2025. – 54 с.

**ББК 74.100.57**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В сборнике народных игр приводятся описания музыкальных игр (с нотами), в которые с огромным удовольствием будут играть дети в детском саду или дома. Приведены примеры разнообразных музыкальных, обрядовых и музыкально-юмористических игр, рассчитанных на детей самых разных возрастов – от 3 до 7 лет. Это игры, развивающие чувство ритма, музыкальный слух и память, а также формирующие образное мышление детей и помогают стать пространством для развития творческого мышления. Данные игры развивают навыки решения проблем и конфликтов. Играя в народные игры, дошкольники учатся принимать решения и брать ответственность за свои действия.

Материал предназначен для музыкальных руководителей и воспитателей организации дошкольного образования. Сборник имеет практическую направленность и многофункциональность использования:

- при проведении непосредственно образовательной деятельности;
- во время индивидуальных занятий;
- при организации игровой деятельности;
- использования в качестве сюрпризного момента;
- включения народных игр в сценарий детского фольклора.

Подробно описанные народные игры с песенным сопровождением позволят без особой подготовки включать их в образовательный процесс.

## НАРОДНЫЕ ИГРЫ

Народная культура – важнейшее из средств развития детей. Современный дошкольник живет во время, когда русская культура, родной язык испытывают влияние иноязычных культур. На экранах телевизора ребенок видит диснеевские мультфильмы, героями современных детей становятся персонажи иностранных фильмов, по радио и ТВ звучат мотивы, отличающиеся от традиционной русской музыки, на новогодние маскарады приходят люди-пауки и бэтмены. Как же наши сказочные герои, чудесные мультфильмы советского периода, изумительные фильмы-сказки, где добро всегда побеждает зло?

Академик Д.С. Лихачёв сказал: «Русский народ не должен терять своего нравственного авторитета среди других народов – авторитета, достойно завоеванного русским искусством, литературой. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи... Национальные отличия сохраняются и в XXI веке, если мы будем озабочены воспитанием душ, а не только передачей знаний». Именно родная культура должна найти дорогу к сердцу, душе ребенка и лежать в основе его личности. В народе говорится: нет дерева без корней, дома – без фундамента. Трудно построить будущее без знания исторических корней и опоры на опыт предшествующих поколений.

Важно комплексно подходить к ознакомлению дошкольников с народной культурой. Малые формы детского фольклора (потешки, считалки, дразнилки, поговорки и др.), сказки, песни, народные танцы, ознакомление с росписями, детский фольклорный театр и, конечно же, игры – все эти виды детской деятельности создают возможность ребенку соприкоснуться с историческим прошлым русского народа.

Подробнее хотелось бы остановиться на русских народных играх. Кстати слово «играть», если его разобрать по буквицам, означает «передавать завещанную Богами и подтвержденную опытом воплощенных на Земле Богов мудрость». А это уже не столько развлечение, сколько главная функция жизни. Верно? И получается, что с понятиями игра, игра актера, игра оркестра, игра света, игра детей, деловая и политическая игры, игра природы, игра ума, игра воображения, стихий, космическая игра связаны практически все аспекты нашей жизни. Она как бы пронизана игрой на всех ее уровнях. Поэтому наша с вами задача – самим научиться играть и передать эти знания и умения детям.

## МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «СОЛНЫШКО»

**Цель:** развитие способности координировать движения с музыкой и текстом, развитие внимания.

Подвижно

Сол - ныш - ко, вед - рыш - ко, вы - гля - ни во - ко - ныш - ко.

Где тво - и дет - ки? Си - дят на за - печ - ке, ле -

- пеш - ки ва - ля - ют, те - бя под - жи - да - ют.

#### Правила игры

*Дети встают вокруг «солнышка» и поют:*

Солнышко-ведрышко,

Выглянь-ка в окошко,

Посвети немножко!

Солнце заиграло,

Деточкам сказало:

– А играйте в поле,

Прыгайте на воле.

*Идут по кругу за руки, «солнышко» кружится в центре.*

*Дети останавливаются, делают «фонарики», «солнышко» делает пружинку.*

*Поет «солнышко».*

*Дети и «солнышко» прыгают враспынную по залу (прыжки произвольные). Взрослый громко говорит: «Тучка!». Дети должны быстро встать в круг около «солнышка».*

## НАРОДНАЯ ИГРА «ГОРИ-ГОРИ ЯСНО»

**Цель:** развитие координации движений, чувства ритма.

### Правила игры

*Дети стоят в кругу, передают друг другу маленький макет «солнца». На ком песня закончилась, тот выходит в середину круга и исполняет свободную пляску.*

Го - ри, го - ри жар - ко, при - е - дет За - хар - ка.  
5  
Лу - чи - на ты мо - я, ко - лю - чи - на ты мо - я.

**1.** Гори-гори жарко,  
Приедет Захарка.

**2.** Приедет Захарка  
верхом на лошадке.

**4.** Дети на телятках,  
внуки на козлятках.

### *Припев:*

Лучина ты моя,  
Колючина ты моя.

### *Припев.*

**3.** Едет на тележке,  
жена на кобылке.

### *Припев.*

### *Припев.*

## НАРОДНАЯ ИГРА «КОМАРОК»

**Цель:** обучение детей исполнению выразительных движений в соответствии с музыкой и игровым образом.

*Дети выбирают действующих лиц. Под пение герои потешки выполняют пантомимические движения по тексту.*

Жил-был ко-мар, ко-ма-ро-чек. Жил на све-те ко-ма-ро-чек.  
8  
Ко-ма-рок, ко-ма-рок, ко-ма-ро-чек.

1. Жил-был комар, комарочек. (2 раза)  
Комарок, комарок, комарочек.  
Полетел комар во лесочек. (2 раза)  
Во лесок, во лесок, во лесочек.

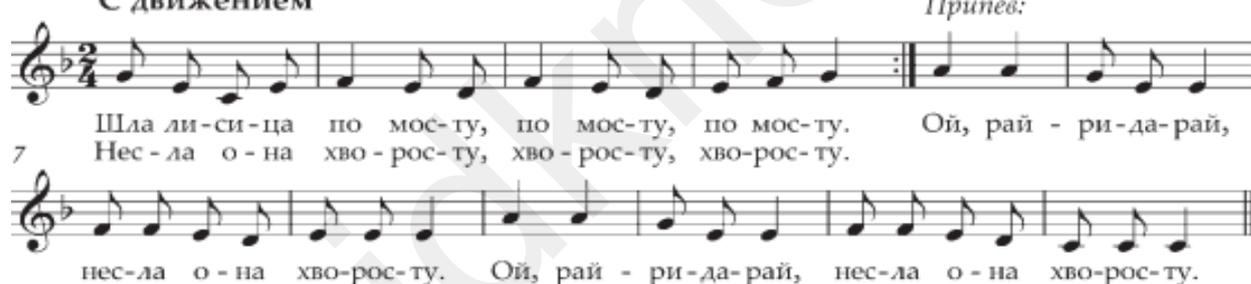
2. Сел комарик на дубочек. (2 раза)  
На дубок, на дубок, на дубочек.  
Налетел тут ветерочек. (2 раза)  
Ветерок, ветерок, ветерочек.  
Пал на землю комарочек. (2 раза)  
Комарок, комарок, комарочек.

## НАРОДНАЯ ИГРА «ШЛА ЛИСИЦА»

**Цель:** развитие танцевального творчества, выразительности движений в соответствии с игровым образом, чувства ритма.

*Дети выбирают действующих лиц. Под пение герои потешки выполняют пантомимические движения по тексту.*

С движением



Припев:

7 Шла ли-си-ца по мос-ту, по мос-ту, по мос-ту. Ой, рай - ри-да-рай,  
Нес - ла о - на хво - рос-ту, хво - рос-ту, хво-рос-ту.

нес-ла о - на хво-рос-ту. Ой, рай - ри-да-рай, нес-ла о - на хво-рос-ту.

Шла лисица по мосту, по мосту, по мосту.

Несла она хворосту, хворосту, хворосту.

**Припев:** Ой, рай-рида-рай,  
Несла она хворосту.

Натопила баньку, да баньку, да баньку,  
Выкупала Ваньку, да Ваньку, да Ваньку.

**Припев:** Ой, рай-рида-рай,  
Выкупала Ваньку.

В уголок Ванюшу садила, садила,  
Пирожком Ванюшу она угостила.

**Припев:** Ой, рай-рида-рай,  
Ваню угостила.

## НАРОДНАЯ ИГРА «ВОЛЧОК»

**Цель:** развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости на музыку.

*Волчок – одна из любимых игр у детей. Точенного из липы, в виде небольшого шара или цилиндра на коротенькой ножке, его пускают по ровному полу, твердой земле или льду. При игре дети подхлестывают его кнутиком и тем самым заставляют вертеться без конца. При этом поют:*



Вол - чок, вол - чок, не ва - лись на бо - чок,  
А стой на нож - ке, кру - жись по до - рож - ке!

Волчок, волчок,  
Не вались на бочок,  
А стой на ножке,  
Кружись по дорожке.

## НАРОДНАЯ ИГРА «СКОМОРОШКИ»

**Цель:** развитие слухового внимания у детей, координации движений, чувства ритма.

Напевно



Под кус - том у до - рож - ки Ой, ту - ру - ту - ру - ту - ру, ско - мо - рош - ки.  
си - де - ли ско - мо - рош - ки.

Под кустом у дорожки  
Сидели скоморошки.  
Ой, туру-туру-туру,  
Скоморошки.  
Срезали да по пруточку,  
Сладили да по гудочку.

Ой, туру-туру-туру,  
По гудочку.  
Вы гуды, гуды гудите,  
Всех ребяток веселите.  
Ой, туру-туру-туру,  
Веселите!

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «КУРОЧКИ И ПЕТУШОК»

**Цели:** развитие ритмической координации, выразительности движений, способности координировать движения с музыкой, развитие внимания.

Степенно Русская народная мелодия

А

6

Б Легко

11

16

21

### Правила игры

Дети, изображающие курочек, сидят на корточках возле стен комнаты, как будто на насесте, «в доме». Среди них «петушок», у него на голове шапочка петушка.

Под первую часть музыки «петушок» идет энергичным шагом, имитирует помахивание крыльями, словно ищет зернышки. В конце первой мелодии «петушок» громко говорит «Ку-ка-ре-ку!».

Под вторую часть музыки «курочки» подбегают к «петушку» и окружают его, бегают вокруг него по ровному кругу.

Снова первая часть музыки – «курочки» на одном месте показывают, как ищут зернышки. Потом опять «петушок» кричит: «Ку-ка-ре-ку!».

Снова вторая часть музыки – «курочки» подбегают к «петушку», уводят его в дом.

Игру можно повторять с новым «петушком».

## НАРОДНАЯ ИГРА «ПРЯТКИ» («КАК У НАШИХ У ВОРОТ»)

**Цели:** приучать быстро реагировать на начало и окончание музыки, упражнять в несложных плясовых движениях, знакомых детям.

Русская народная мелодия  
Обработка Т. Ломовой

**Подвижно**



### Правила игры

Дети стоят по кругу, держат за уголок платочек в правой руке. Воспитатель (кукла, мишка, Петрушка) – в центре. (Дети могут стоять в рассыпную, а воспитатель перед ними.)

Такты 1–8. Все пляшут, повторяя движения за воспитателем.

С окончанием музыки дети прячутся за платочки, а воспитатель «ищет» ребят: смотрит в окно, за пианино, за стульчики. Не находит детей, а потом зовет: «Ребята, где вы?». Малыши взмахивают платочками. Можно плясать с платочками под любую веселую мелодию (дети выполняют движения, повторяя их за воспитателем), и с окончанием музыки снова прячутся.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «КОЛПАЧОК»

**Цели:** учить детей братья за руки, двигаться по кругу, выполнять движения, согласно тексту игры, стоять в кругу, подпевать песни.

Не спеша

Кол - па - чок, кол - па - чок, то - нень - ки - е нож - ки,

крас - ны - е са - пож - ки. Мы те - бя кор - ми - ли,

мы те - бя по - и - ли. На но - ги по -

ста - ви - ли. тан - цевать за - ста - ви - ли!

Колпачок, колпачок,  
Тоненькие ножки,  
Красные сапожки.  
Мы тебя кормили,  
Мы тебя поили.

На ноги поставили,  
Танцевать заставили!  
(говорком):  
Танцуй, сколько хочешь,  
Выбирай, кого захочешь.

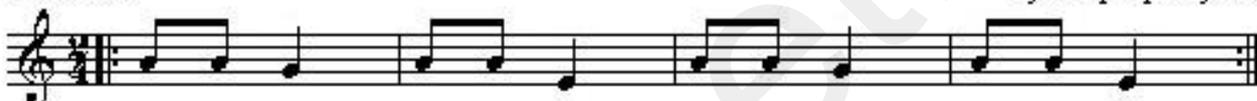
### Правила игры

Дети идут по кругу, держась за руки, и поют песню. В центре круга сидит ребенок в колпачке – «Колпачок». На слова «на ноги поставили» дети подбегают к «Колпачку» и ставят его на ноги, отходят назад, хлопая в ладоши. «Колпачок» выбирает из детей пару и танцует вместе с ним под любую веселую мелодию. Игра повторяется.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ПЕТУШОК»

**Цель:** обучение исполнению детей выразительных движений в соответствии с музыкой и игровым образом.

Не спеша Рус. нар. прибаутка



Пе ту шок, пе ту шок, зо ло той гре бе шок.

Петушок, петушок,  
Золотой гребешок,  
Маслена головушка,  
Шелкова бородушка.

Что ты рано встаешь,  
Громко песни поешь,  
Громко пенсии поешь,  
Деткам (Ване) спать не даешь?

### Правила игры

Дети сидят на своих стульчиках, которые стоят полукругом. Воспитатель выбирает несколько детей, которых сажает возле себя. Одного ребенка сажают с противоположной стороны, он – Петушок. Воспитатель рассказывает, что солнышко заходит, наступает вечер и предлагает спеть Петушку песенку, чтобы он крепко спал до утра. После окончания песни Петушок просыпается и громко кричит: «Ку-ка-ре-ку!». Игра начинается с новыми детками.

## СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ДОЖДИК»

**Цель:** развитие выразительности движений, умения согласовывать движения с текстом песни.

Не очень скоро

Обр. В. Алференко

Пiano

Дождик, дождик, пу - ще, да дам те - бе гу - щи, да -

дам те - бе лож - ку, хле - бай по - нем нож - ку!

Дети встают вокруг водящего—«дождика» и поют, показывая движения:

Дождик, дождик, пуще!  
Дам тебе гуще,  
Хлеба краюшку,  
Щей черепушку,  
Дам тебе ложку,  
Кушай понемножку.

Кто под дождик попадет,  
Тот у нас плясать пойдет!

Поднимают руки и встряхивают кистями.  
Правую руку на пояс, левую отводят в сторону.  
Правую руку отводят в сторону.  
Соединяют руки «чашечкой».  
Поднимают правую руку вверх, пальцы в кулак.  
Слегка наклоняются вперед, протягивая руки, ладони вверх.  
Поднимают руки вверх и плавно опускают, быстро шевеля пальцами.  
Ставят руки на пояс, выставляют ноги на пятку.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «НИКАНОРИХА ГУСЕЙ ПАСЛА»

**Цели:** развитие способности ориентироваться в пространстве, быстроты реакции; упражнение в разных видах ходьбы и бега, в координации пения и движения; воспитание коммуникативных качеств.

**Описание:** дети (нечетное количество), взявшись за руки, идут по кругу, сопровождая движения пением:

Никанориха гусей пасла,  
Запустила в огород козла.  
Никанориха ругается,  
А козел-то упирается.

Далее под музыку «Камаринской» (такты 1–12) ребята продолжают движение по кругу, но уже топаящим шагом.

На такты 13–24 переходят на пружинящий бег враспынную. С окончанием музыки стараются быстро подобрать пару и встать в круг. А в центр круга выходит ребенок, оставшийся без пары. Затем хором произносят слова: «Надо быстро в пару встать, чтобы „козлик“ не стать».

После этого проигравший ребенок становится вместе со всеми детьми в круг, и игра повторяется.

Русская народная песня



Музыкальная запись песни «Никанориха гусей пасла» в нотной форме. Записано две строки музыки на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка содержит ноты и текст: «Ни-ка - но-ри-ха гу - сей па - сла, за-пус-ти-ла в о-го-род коз -». Вторая строка содержит продолжение: «ла. Ни-ка - но-ри-ха ру - га - ет - ся, а ко-зёл-то у-пи-ра - ет - ся.» Музыкальная запись включает ключ (два диэза), метр (2/4) и различные нотные значения (четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты).

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ГУСИ ВЫ, ГУСИ»

**Цели:** развитие слухового внимания, координации пения с движением, быстроты реакции; упражнение в хоровом пении.

Умеренно  
Дети:

Русская нар. прибаутка



Музыкальная запись для игры «Гуси вы, гуси». Записано две строки музыки на пятилинейных скрипичных станах. Первая строка имеет темп «Умеренно» и метр 2/4. Текст: «Гу си вы, гу си, се ры е гу си!». Вторая строка имеет метр 4/4. Текст: «Га га га, га га га, га га га га га га!». Музыкальная запись включает ключ (два диэза) и различные нотные значения (четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты).

**Дети.** Гуси вы, гуси, серые гуси!

**Гуси.** Га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!

**Дети.** Где вы бывали, кого вы видали?

**Дети.** Мы видали волка, нес он гусенка.

**Гуси.** Га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!

**Дети.** Щиплите вы волка, спасайте гусенка!

**Гуси.** Га-га-га, га-га-га, га-га-га, га-га-га!

### **Правила игры**

*Дети распределяются на две группы (дети и гуси). Воспитатель исполняет роль волка.*

*Дети и гуси стоят лицом друг к другу на некотором расстоянии, волк стоит поодаль, около него один гусенок.*

*С началом песни дети идут к гусям и отходят обратно (по 4 шага). Затем те же движения со своими словами повторяют гуси.*

*На слова «мы видали волка» волк с гусенком пробегают мимо детей. Затем обе группы детей поочередно идут друг к другу. С окончанием песни гуси бегут за волком и выручают гусенка.*

## **ИГРА «ЧИЖИК-ПЫЖИК»**

**Цель:** развитие чувства ритма, умения разыгрывать знакомый сюжет.

*Песня исполняется по ролям. Дети выполняют пантомимические движения по тексту.*

Весело



Чи-жик-пы-жик, где ты был? На фон-та-не во-ду пил.

**Дети.** Чижик-пыжик, где ты был? (2 раза)

**Чижик.** На Фонтанке воду пил. (2 раза)

**Дети.** На Фонтанке ветер дул! (2 раза)

**Чижик.** Ветер дунул, я упал, снова хвостик замарал!

**Дети.** Чижик-пыжик, где ты был? (2 раза)

**Чижик.** За Иваном я ходил. (2 раза)

**Дети.** Чижик-пыжик, где Иван? (2 раза)

**Чижик.** Я Ивана не нашел да один домой пришел!

## НАРОДНАЯ ИГРА «КАРАВАЙ»

**Цели:** развитие чувства ритма, закрепление навыка движения по кругу и выполнения движений по тексту.



Как на Пе - ти - но рож - де - нье ис - пек - ли мы ка - ра - вай.  
Вот та - кой вы - ши - ны, вот та - кой ни - жи - ны,  
вот та - кой ши - ри - ны, вот та - кой у - жи - ны.  
Ка - ра - вай! Ка - ра - вай! Ко - го лю - бишь - вы - би - рай!

### Правила игры

Дети водят хоровод вокруг ведущего. При пении показывают «вышину», «нижину» и т.д. После пения выбранный вновь становится в центр круга. Игра повторяется.

Как на Петино рождение  
Испекли мы каравай.  
Вот такой вышины,  
Вот такой нижины,

Вот такой ширины,  
Вот такой ужины.  
Каравай, каравай!  
Кого любишь – выбирай!

## ИГРА «КОМАРИК»

**Цели:** развитие выразительности движений, способности координировать движения с музыкой и текстом; развитие внимания.

Дети выбирают действующих лиц и выполняют пантомимические движения по тексту песни.

### Шутливо



По го - рам гром про - ка - тил - ся. Ко - мар с ду - ба по - ва - лил - ся.  
5 Припев:  
Бед-ный ко-ма-рик, све-тик, су-да-рик. Бед-ный ко-ма-рик, ко - ма - рок.

1. По горам гром прокатился,  
Комар с дуба повалился.

**Припев:**

Бедный комарик, светик, сударик,  
Бедный комарик, комарок.

2. Тут слетелися две мухи,  
Мухи-горюхи, грохотухи.

**Припев.**

3. Подняли мухи бедного братца,  
Стали жужжать да убиваться.

**Припев.**

4. Старый комарик, комарище,  
Как тебе больно, наш дружище.

**Припев.**

### НАРОДНАЯ ИГРА «БАБУШКА КИСЕЛЬ ВАРИЛА»

**Цели:** выполнять пантомимические движения по тексту, упражнять в синхронном хоровом пении.

С движением

На го-руш-ке на го - ре  
жи-ла баб-ка во дво-ре. Ой, да, на го-ре. Ой, да, во дво-ре.

Дети выбирают действующих лиц. Под пение герои потешки выполняют пантомимические движения по тексту.

На горюшке, на горе жила бабка во дворе.

Ой, да, на горе. (2 раза)

Бабка печку затопила, киселек сварила.

Ой, да, сварила. (2 раза)

Свой душистый киселек выносила на порог.

Ой, да, на порог. (2 раза)

Через бабушкин порог летел, летел соколок.

Ой, да, соколок. (2 раза)

Сокол крыльями забил, бабушкин кисель разлил.

Ой, да, разлил. (2 раза)

Плачет бабка: «Ой-ёй-ёй, погубил кисель ты мой!»

Ой, да, ой-ёй-ёй. (2 раза)

Не рыдай ты, бабка, зря, мы наварим киселя.

Ой, да, киселя. (2 раза)

## НАРОДНАЯ ИГРА «УТЕНЯ»

**Цель:** предлагать роль ведущего, вести сверстников в разном направлении.



Шла утенья, шла утенья  
По крутому, по крутому бережочку. (2 раза)  
Вела деток, вела деток,  
Вела деток, вела деток за собою. (2 раза)

И малого, и большого,  
И малого, и большого, и поменьшего. (2 раза)  
А за ними, а за ними,  
А за ними, шел за ними селезеня. (2 раза)

Шла утенья, шла утенья  
По крутому, по крутому бережочку. (2 раза)

## НАРОДНАЯ ИГРА «А У НАС СЕМЬЯ БОЛЬШАЯ»

**Цель:** под пение потешки выполнять пантомимические движения по тексту.

*Дети выбирают действующих лиц.*



1. А у нас семья большая.

А у нас семья большая.

**Припев:**

Ой, доли, во дому.

Ой, доли, в терему.

2. Два на лавочке сидят,

Во все стороны глядят.

**Припев.**

3. Да за книжкою сидят,

Всё учиться хотят.

**Припев.**

4. Двое за столом сидят,

Сладки шанежки едят.

**Припев.**

5. Ну а двое не сидят,

Они в люлочке лежат.

**Припев.**

## НАРОДНАЯ ИГРА «ГАЛЕНЬКА»

**Цель:** под пение потешки выполнять пантомимические движения по тексту.

*Дети выбирают действующих лиц.*

The image shows two lines of musical notation in G major, 2/4 time. The first line contains the main melody with lyrics: "Ах ты, Га - ля - Га - лень - ка. Ты шус - тра, да ма - лень - ка." The second line, starting with a measure rest (5), contains the chorus melody with lyrics: "Раз - во - рот - ли - ва, да за - бот - ли - ва на - ша Га - ля." The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4.

1. Ах ты, Галя, Галенька,

Да шустрa, да маленька.

**Припев:**

Разворотлива да заботлива

Наша Галя.

2. Ты водицы принесла,

Напоила полсела.

**Припев.**

3. Песню Галя завела,

Веселится полсела.

**Припев.**

4. Везде Галенька поспела

По плечу любое дело.

**Припев.**

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «КОТ ВАСЬКА»

**Цель:** входить в образ кота, соблюдать правила игры.

Муз. Г. Лобачева,  
Сл. народные

Умеренно *mf*



Хо дит Вас ь ка бе лень кий, Хвост а Вас ь ки се рень кий, а бе жит стре лой.

Ходит Васька беленький,  
Хвост у Васьки серенький,  
А бежит стрелой.  
Глазки закрываются,  
Когти расправляются,  
Зубы, как игла.

Поступь еле слышная,  
Шерсть у Васьки пышная,  
Мягкая, как лен.  
Только мыши заскребут,  
Чуткий Васька тут как тут,  
Вмиг поймает он.

### Правила игры

Для игры выбираются «Васька-кот» и несколько «мышей». Все дети становятся в круг и берутся за руки. Мыши выходят за круг, кот идет в середину.

В зависимости от содержания куплетов кот ходит по кругу, закрывает глаза, расправляет когти, показывает зубы, ходит на носках, прислушивается, не скребут ли где мыши.

По окончании песни заранее назначенные дети, разъединив руки в нескольких местах в кругу, образуют ворота-проходы. Кот начинает ловить мышей, пробегая в ворота, а мыши убегают от него. Игра заканчивается, когда кот поймает условленное число мышей, например 3–4.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ЗАИНЬКА»

**Цель:** выполнять пантомимические движения по тексту.

### Правила игры

Дошкольники становятся в круг и берутся за руки. В стороне ходит участник, выполняющий роль Заиньки. Один из ребят спрашивает его:

- Заинька, Заинька, где твой дом?
- Мой дом под кустом, под березовым листом! – отвечает Заинька.

Затем все хором говорят:

– Заинька, Заинька, приходи к нам на лужок, на головку вить венок!

Заинька входит в круг и изображает движениями действия, о которых говорится в песне.

Живо

За инь ка, сор ки цве тик, вот и э так, со рки цве тик!

4

За инь ка, свей ве но чек, вот и э так, свей ве но чек!

Заинька, сорви цветик,  
Вот и этак, сорви цветик!  
Заинька, свей веночек,  
Вот и этак, свей веночек!  
Положи на головку,  
Вот и этак, на головку!  
Заинька, топни ножкой,  
Вот и этак, топни ножкой!  
Заинька, попляши,  
Вот и этак попляши!

Весело

За инь ка, за инь ка, в ро тень ки е нож ки, крас ны е са пож ки.

6

Мы те бя вур ли ли, мы те бя по и ли, На но ги пос та ки ли, Тан це вать за

12

ста ки ли. Тан цуй, седль вд хо чель, вы би рай, вд го за хо чель!

Заинька подходит к одному из ребят, стоящему в круге, и меняется с ним местами. Так выбирается новый Заинька, и игра продолжается.

## ИГРА «ОЙ, ЗАИНЬКА, ПО СЕНИЧКАМ»

**Цель:** выполнять движения по содержанию.

Подвижно



1. Ой, за-инь-ка, по се-нич-кам бе - ги, бе - ги, бе - ги! 2. Ой, // - цу.

### Правила игры

Дети выполняют движения по содержанию.

1. Ой, зайчика, по сеничкам беги, беги, беги!
2. Ой, серенький, по новеньким скачи, скачи, скачи!
3. Ой, некуда зайчике выбежати.
4. Да некуда серенькому выскакати.
5. Ой, были трое ворота.
6. Да все призаперты стоят.
7. Призаперты, да, все призамкнуты.
8. Ой, матушка пришла, ворота отперла.
9. Ой, выпустила зайчику на улицу.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ДУДАРЬ»

**Цель:** вести музыкальный диалог по ролям.

Soprano



Ду- дарь, ду- дарь. Дудари- ще! Ста- рый, ста- рый ста- ричище! Мы те- бя по- ле- чим,  
чтоб расправил пле- чи, мы те- бе по- мо- жем, станешь ты при- го- жим.  
ты о- мо- ло- дишь- ся и раз- ве- се- лишь- ся!

Дударь, дударь, что болит? После нескольких ответов (нога, рука, спина и т.п.) следует последний: «Да, я уже здоров!».

# РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «КУРОЧКИ И ПЕТУШОК» (с усложнением)

**Цель:** исполнение по ролям, входить в образ героя.

Русская народная песня  
«Ах вы, сени»

Обработка Г. Фрида

Музыкальное сопровождение к игре «Куры и петушок». Музыка в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Динамика: *f*, *sf*. Темп: **Степенно**.

Музыкальное сопровождение к игре «Куры и петушок». Музыка в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Динамика: *sf*. Темп: **Степенно**.

Музыкальное сопровождение к игре «Куры и петушок». Музыка в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Динамика: *f*. Темп: **Подвижно, легко**.

Музыкальное сопровождение к игре «Куры и петушок». Музыка в 2/4 такте, тональность Б-мажор. Динамика: *f*. Темп: **Степенно**.

## Правила игры

Дети сидят на корточках у одной из стен зала – курочки на насесте, один ребенок, изображающий петушка.

**Такты 1–8:** петушок выходит из своего дома, помахивая крыльями. Останавливается в центре (нашел зернышко), звонко зовет курочек: «Ку-ка-ре-ку!».

**Такты 9–16 и их повторение:** курочки, весело помахивая крыльями, легко на носочках бегают вокруг петушка. Останавливаются и, сложив руки (ладонь одной на кисть другой), как будто клювом, клюют зерна. Петушок

в это время переходит в другое место и опять зовет курочек: «Ку-ка-ре-ку!». Они бегут к петушку, затем уходят с ним к дому и по окончании музыки садятся на насест.

*Игра может проводиться несколько иначе.*

*Курочки говорят:*

Как у наших у ворот  
Петух семечки клюет,  
Петух семечки клюет,  
К себе курочек зовет.

*Петушок ходит под музыку (такты 1–8), затем останавливается и говорит:*

Вы пеструшечки, вы хохлушечки,  
Я нашел для вас орех,  
Разделю орех на всех.  
По крупиночке, по осьминочке.  
Ку-ка-ре-ку!

*Дальше игра проводится так, как описано.*

## НАРОДНАЯ ИГРА «ЯБЛОЧКО»

**Цель:** выполнять действия по содержанию песни-игры.

**Весело, подвижно**

Яб - лоч - ко зо - ло - то - е, яб - лоч - ко на - лив - но - е  
по ру - кам ка - ти - лось и ос - та - но - ви - лось!

### Правила игры

*Дети встают в круг и передают яблочко в руки под песню:*

Яблочко золотое,  
Яблочко наливное  
По рукам катилось  
И остановилось.

*Ребенок с яблоком выходит из круга. Дети ему говорят, грозя пальцем:*

Быстро с яблоком беги

И друзей себе найди!

*Ребенок-водящий под музыку бежит за кругом, с окончанием музыки останавливается и задевает двоих детей, около которых он остановился. Все ребята хлопают в ладоши и говорят: «Раз-два-три! Беги!». Выбранные дети бегут в разные стороны, обегают круг и возвращаются к водящему. Выигрывает ребенок, первым взявший яблоко с ладони водящего. Игра повторяется. Первым начинает передавать яблоко выигравший.*

## НАРОДНАЯ ИГРА «КУЗНЕЧИКИ»

**Цель:** соблюдать правила, где садовник ловит кузнечиков после исполнения песни.



### Правила игры

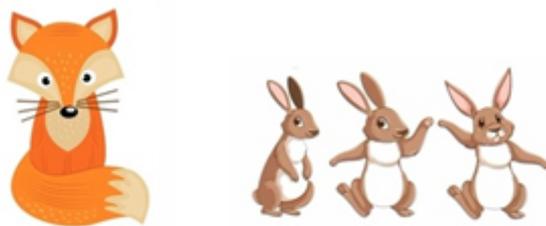
*Участники игры рисуют на земле круг – сад. Среди игроков выбирается садовник, который располагается в центре круга. Остальные игроки (кузнечики) становятся кругом. Садовник произносит следующие слова:*

Кузнечик, кузнечик,  
Коленками назад,  
Зеленый, как листочек,  
Не скачи в мой сад.

*Кузнечики не слушаются садовника и, прыгая на двух ногах, пересекают границу круга и попадают в сад. Садовник начинает их ловить, а кузнечики стараются от него увернуться и выпрыгнуть из сада. Игроки, которых поймали, выбывают из игры.*

## НАРОДНАЯ ИГРА «ЛИСА И ЗАЙЦЫ»

**Цель:** соблюдать правила игры, лиса ловит зайцев после исполнения песни.



$\text{♩} = 60$

Музыкальный фрагмент песни «Лиса и зайцы» в нотной записи. Темп обозначен как  $\text{♩} = 60$ . Музыка записана на двух пятилинейных нотных станах. Под нотами приведены русские слова. В начале второго стана перед нотами стоит цифра 5. В конце второго стана есть символ  $\text{||}$ .

Ли - са, ли - са, ма - ли - но - ва гу - ба, длин - ный хвост,  
5 Не хо - ди на мост. Там зай - цы гро - зят паль - цем!

### Правила игры

Один из участников игры выбирается на роль лисы, другие игроки – зайцы. Для лисы на земле рисуется кружок – нора. От норки проводятся две параллельные линии, которые изображают мост. Лиса располагается в круге (норке). Зайцы прыгают на одной ножке по мостику и дразнят лису.

Лиса, лиса,  
Малинова губа,  
Длинный хвост,  
Не ходи за мост,  
Там зайцы  
Грозят пальцем!

После произнесенных слов лиса выскакивает из круга (норки) на мост и, прыгая на двух ногах, ловит зайцев. Они же, прыгая на одной ноге, пытаются от нее убежать. Если лисе удастся поймать зайца, то они меняются ролями, и игра повторяется.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «МЫШЕЛОВКА»

**Цель:** прекращать движение по кругу после исполнения песни.



**Larghetto**

Ах, как мы-ши на - до - е - ли: все пог-рыз-ли, все по - е - ли.

3  
Бе - ре - ги - тесь же плу - тов - ки, до - бе - рем - ся мы до вас!

5  
Как рас - ста - вим мы - ше - лов - ки, пе - ре - ло - вим всех за раз!

Ах, как мыши надоели:  
Все погрызли, все поели.  
Берегитесь же, плутовки,  
Доберемся мы до вас!  
Как расставим мышеловки,  
Переловим всех за раз!

### Правила игры

*Два варианта игры*

**1 вариант:** дети стоят в кругу, другие дети–мыши.

Мышки бегают из круга в круг, туда-сюда. (На последние слова мышеловка закрывается, все приседают, опуская руки.) Кто останется в кругу, те попались в мышеловку.

**2 вариант:** дети стоят в кругу, другие дети–мыши.

Мышки–дети сидят в кружочке, дети поют слова, после слов «переловим всех за раз» – мыши начинают бегать, как только музыка останавливается дети закрывают мышеловку, опуская руки вниз и приседая.

## СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

### РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «БАЙ, КАЧИ, КАЧИ»

Цель: развитие скоростной выносливости.

Обработка М. Магиденко

The image shows a musical score for the Russian folk game "Bai, Kachi, Kachi". It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal lines.

Бай- ка - чи, ка - чи, ка - чи! Глянь, ба-ран-ки, ка - ла - чи.  
Глянь, ба - ран - ки, ка - ла - чи с пы - лу, с жа - ру, из пе - чи. С пы - лу, с жа - ру,  
из пе - чи — все ру - мя - ны, го - ря - чи. На - ле - те - ли тут гра - чи,  
под - хва - ти - ли ка - ла - чи, нам о - ста - ли - ся ба - ра - ноч - ки!

Бай, качи, качи, качи!  
Глянь, баранки, калачи!  
Глянь, баранки, калачи  
С пылу, с жару из печи.

*Последняя пара проходит через все ворота и встает впереди. То же самое делают следующие пары, пока звучит песня (как «ручеек»).*

С пылу, с жару из печи,  
Все румяны горячи.  
Налетели тут грачи,  
Похватили калачи.

*Пара, оказавшаяся первой, расцепляет руки. Дети встают спина к спине. Все остальные считают: «Раз, два, три – беги!». Водящие бегут в противоположные стороны, обегая все стоящие пары, и возвращаются. Победителем считается участник, выхвативший у ведущего кольцо («калач»).*

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ШЕЛ КОЗЕЛ ПО ЛЕСУ»

**Цель:** действовать в соответствии с текстом, развивая имитационные движения.

Русская народная песня-игра

**Сдержанно**  
*f* *tr*

Эх! Шёл козёл по ле - су, по ле - су, по ле - су, нашёл се.бе прин.цес.су, прин.

**Живее**  
*f*

- цес - су нашёл. Да - вай с тобой по.пры.га.ем, по.пры.га.ем, по.пры.га.ем и  
Руч.ка.ми по.хло.па.ем, по.хло.па.ем, по.хло.па.ем и

нож\_ка\_ми по\_дры\_га\_ем, по\_дры\_га\_ем. Хвост\_ти\_ком по\_ма\_шем, по\_ма\_шем,  
нож\_ка\_ми по\_то\_па\_ем, по\_то\_па\_ем.

- ма\_шем, по\_ма\_шем, ну а по\_том по\_пля\_шем, по\_пля\_шем мы!

*Выбирают одного ведущего—«козла».*

Шел козел по лесу,  
По лесу, по лесу,  
Нашел себе принцессу,  
Принцессу нашел.

– Давай коза попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем  
И ножками подрыгаем,  
Подрыгаем, подрыгаем.  
Ручками похлопаем,  
Похлопаем, похлопаем  
И ножками потопаем,  
Потопаем, потопаем.  
И хвостиком помашем,  
Помашем, помашем,  
Ну а потом попляшем,  
Попляшем, попляшем мы!

*«Козел» проходит мимо сидящих детей, показывая указательными пальцами «рога». Приглашает поклоном выбранную девочку. «Козел» вместе с принцессой выходят на середину зала и поворачиваются лицом друг к другу. Прыгают на двух ногах.*

*Продолжают прыгать, поднимая то одну, то другую ногу в сторону.*

*Стоя на месте, хлопают в ладоши.*

*Топают ногами, высоко поднимая колени.*

*Выполняют движения бедрами – «машут хвостиками».*

*Кружатся поскаками.*

*Игра продолжается, но уже два «козла» идут искать «принцесс», затем четыре, восемь и т.д.*

### **Вариант 1**

*Ведущий с платочком или с игрушкой стоит в центре круга. Остальные дети – по кругу парами. Они притопывают ногами, слегка поворачиваясь в разные стороны, совсем немножко продвигаясь по кругу, и поют:*

Шел козел дорогою,  
Дорогою, дорогою,  
Нашел козу безрогую,  
Безрогую нашел.  
Давай, коза, попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем,  
Все горюшко размыкаем,  
Размыкаем с тобой.

*Песня исполняется участвующими взрослыми весело, задорно. Дети подпевают. По окончании песни ведущий подбрасывает вверх платочек, и все участники быстро перебегают по кругу и встают с новой парой, причем мальчики должны стараться встать с девочкой. Ведущий выбирает на свое место любого ребенка, и игра повторяется снова.*

*Движение по кругу не должно быть быстрым, оно должно быть естественным и даже несколько замедленным. Главное в этой игре – насколько естественно дети двигаются под музыку. Игра будет проходить веселее, если платочек будет подбрасываться в любой момент, неожиданно.*

### **Вариант 2**

*Дети в кругу держатся за руки. В центре водящий—«козел»/«коза». Все идут по кругу и поют:*

Шел козел по лесу,  
По лесу, по лесу,  
Нашел себе принцессу,  
Принцессу, принцессу.  
Давай с тобой попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем.  
Ножками подрываем,  
Подрываем, подрываем.  
Ручками похлопаем,  
Похлопаем, похлопаем.  
Ножками потопаем, потопаем, потопаем.  
Хвостиком помашем, помашем, помашем,  
А потом попляшем, попляшем, попляшем!

*Козел идет противходом внутри круга.  
Хоровод останавливается.  
Козел выводит в середину круга девочку.*

*Все дети выполняют «пружинку».  
«Козел» и «принцесса» выполняют движения, о которых поется в песне.*

## НАРОДНАЯ ИГРА «ПОШЛА КОЗА ПО ЛЕСУ»

**Цель:** приучать детей слушать воспитателя и выполнять движения в соответствии с текстом.

### Правила игры

Среди игроков выбирается коза. Остальные участники игры становятся в круг, взявшись за руки, и, подскакивая в такт песни, движутся против солнца:

Пошла коза по лесу,  
По лесу, по лесу,  
Искать себе принцессу,  
Принцессу, принцессу.  
Давай, коза, попрыгаем,  
Попрыгаем, попрыгаем.  
И ножками подрыгаем,  
Подрыгаем, подрыгаем.  
И ручками похлопаем,  
Похлопаем, похлопаем.  
И ножками потопаем,  
Потопаем, потопаем.



Коза же движется внутри хоровода по солнцу и выбирает себе принцессу. Далее коза вместе принцессой, находясь в центре хоровода, делают все, о чем поется в песне. По завершении действия принцесса становится козой, а коза встает в хоровод. Игра повторяется сначала.

$\text{♩} = 100$

По - шла ко - за - по ле - су, по ле - су, по ле - су.

Ис - кать се - бе прин - цес - су, прин - цес - су, прин - цес - су.

Да - вай, ко - за, по - при - га - ем, по - при - га - ем, по - при - га - ем.  
И нож - ка - ми по - дри - га - ем, по - дри - га - ем, по - дри - га - ем.  
И руч - ка - ми по - хло - па - ем, по - хло - па - ем, по - хло - па - ем.  
И нож - ка - ми по - то - па - ем, по - то - па - ем, по - то - па - ем!

The musical notation consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a tempo marking of quarter note = 100. The lyrics are written below the notes. The second and third staves continue the melody and lyrics. The third staff ends with a double bar line and repeat dots.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ВОРОН»

**Цели:** двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни, уметь расширять и сужать круг, отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.

Обработка Е. Тилицесвой

Умеренно *жр*

Ой, ре - бя - та, та - ра - ра! На го - ре сто -  
ит го - ра, а на той го - ре ду - бок, а на ду - бе во - ро - нок.  
Во - рон в крас - ных са - по - гах, в по - зо - ло - чен - ных серь - гах. Чер - ный во - рон  
на ду - бу, он иг - ра - ет во тру - бу. Тру - ба то -  
че - на - я, по - зо - ло - чен - на - я, тру - ба лад -  
на - я, пе - сня склад - на - я.

**Вступление.** Дети стоят по кругу. Заранее выбирается «ворон» (он стоит в общем круге).

Ой, ребята, та-ра-ра!

На горе стоит гора,

А на той горе дубок,

А на дубе воронок.

Ворон в красных сапогах,

В позолоченных серьгах.

Черный ворон на дубу,

Он играет во трубу.

Труба точеная,

Позолоченная,

Труба ладная,

Песня складная.

Все дробным шагом идут к центру, сужая круг.

Тем же шагом идут назад, расширяя круг.

«Ворон» остается в центре круга.

«Ворон» кружится, раскинув руки в стороны.

«Ворон» изображает игру на трубе, остальные, стоя в кругу, поочередно выставляют ногу на носок и пятку.

Все хлопают, «ворон» пляшет.

*С окончанием музыки «ворон» выбегает из круга и, обегая его, незаметно дотрагивается до кого-нибудь, после чего встает в общий круг. Кто стал «вороном» – будет известно лишь в тот момент, когда все, сойдясь в круг, начнут из него снова расходиться: новый «ворон» останется в центре. Игра продолжается.*

## **РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ЗОРЕНЬКА-ЗАРЯ»**

**Цели:** развитие способности ориентироваться в пространстве, быстроты реакции, координации с движением; воспитание коммуникативных качеств.

### **Вариант 1**

**Вступление.** Дети выходят и становятся шеренгами вдоль четырех стен зала, берутся за руки. «Заплетая косы» – раскрыв руки перед собой, соединяют их через одного.

**Запев:** отпускают руки и свободно ходят по залу врассыпную, напевая при этом:

Уж как зоренька-заря  
Русы косыньки плела.  
Кто те косы сосчитает,  
Вместе с нами поиграет.

*С окончанием песни дети останавливаются. Педагог говорит: «Раз, два, три – косы заплети». Ребята бегут на места, стараясь быстрее встать в свою шеренгу и «заплести косы». Выигрывает та шеренга, которая быстрее и точнее выполнила задание.*

### **Вариант 2**

*Игру можно усложнить с целью развития внимания, памяти, ориентировки в пространстве, предложив каждому ребенку запомнить не только шеренгу, но и свое место в ней. Вначале педагог говорит: «Раз, два, три» – дети бегут на свои места, а взрослый проверяет, правильно ли они построились.*

*Затем произносит: «Косы...» – дети одновременно протягивают обе руки вперед.*

*Потом командует: «Заплети» – ребята берутся за руки через одного, «заплетая косы». Выигрывает та шеренга, которая быстрее и точнее выполнила задание.*

**Примечание.** При повторении игры можно начать с запева – ходьбы по залу. Игру полезно проводить и без музыкального сопровождения, обращая внимание на чистоту интонирования и координацию пения с движением.

Русская народная песня

Уж как зорень-ка-за-ря, ру-сы ко-сынъ-ки пле-ла...

Уж ты...

## НАРОДНАЯ ИГРА «ПАУК»

**Цель:** координировать пение с движением, ориентируясь в пространстве.

### Песня

Вот паук, большой, мохнатый.  
Серый, лютый, волосатый.  
Паутинку сплел он в хате,  
Малых мушек ждет.

– Мушки, мушки, что вы вьетесь?  
Что летаете вокруг?  
В паутинку попадетесь,  
Не отпустит вас паук.

**Описание:** дети сидят вдоль стены или стоят по большому кругу.

**Вступление** (такты 1–4).

Выходит «паук» – ребенок в шапочке паука или с его эмблемой на груди.

**Запев** (такты 5–12).

«Паук» движется внутри круга и на окончание 6-го, 8-го, 10-го, 12-го тактов дотрагивается до ребенка, оказавшегося напротив него, или просто кланяется ему. Осаленный ребенок следует за «пауком». К концу 12-го такта выстраивается колонка из пяти человек. Они берутся за руки и поднимают сцепленные руки вверх, образуя круг–«паутинку».

**Припев** (такты 12–21).

Остальные дети–«мухи» поворачиваются друг за другом и пробегают через круг «паутинку». С окончанием 21-го такта «паутинка» закрывается. Тот, кто попался, становится в маленький круг, расширяя «паутинку».

Если детей в группе много и на свободе осталось немало «мух», то можно еще раз или два повторить только припев, чтобы поймать их побольше. Оставшиеся непоиманными «мухи» танцуют под напев мелодии припева или под любую веселую музыку. После этого игра начинается с новым «пауком».

Свободный перевод Л. Пеньковской

Украинская народная песня  
Обработка Л. Ревуцкого

Медленно, тяжело

Вот па-ук боль -

**Примечание.** Если детей–«мух» много, то они пробегают через круг–«паутинку» друг за другом и вновь выстраиваются к последнему ребенку. Если же их мало, то они бегают друг за другом змейкой через все «воротики» до окончания припева.

шой, мох-на - тый, се-рый, лю-тый, во-ло-са - тый, па-у-тин-ку

**Немного живее**

сплёл он в ха - те, ма - лых му - шек ждёт. Муш - ки, муш - ки,  
 что вы вьё - тесь? Что ле - та - е - те во - круг? В па - у - тин - ку  
 по - па - дё - тесь, не от - пус - тит вас па - ук.

## НАРОДНАЯ ИГРА «ВИНОГРАД»

**Цели:** ориентация в пространстве и координация пения с движением.

### Песня

**1 куплет:**

Виноград у нас в саду растёт,  
 Виноград у нас в саду растёт.  
 А ягода, а ягода во саду цветёт,  
 А ягода, а ягода во саду цветёт.

**2 куплет:**

Виноград-то наливаются,  
 Виноград-то наливаются,  
 А ягода, а ягода рассыпается,  
 А ягода, а ягода рассыпается.

**Описание:** дети встают в две шеренги по 5–6 человек вдоль боковых стен зала напротив друг друга.

### **1 куплет**

1-я фраза: «Виноград...» – дети одной из шеренг поют и идут по направлению к центральной линии зала.

2-я фраза: «Виноград...» – эти же дети ровной шеренгой отходят назад на свое прежнее место.

3-я фраза: «А ягода...» – дети другой шеренги поют и идут по направлению к центральной линии зала.

4-я фраза: «А ягода...» – эти же дети поют и отходят шеренгой назад.

### **2 куплет**

1-я и 2-я фразы: «Виноград-то наливаются...» – дети первой шеренги поют, расходясь в рассыпную по всему залу и останавливаясь подальше друг от друга.

3-я и 4-я фразы: «А ягода, а ягода рассыпается...» – то же самое повторяют дети второй шеренги.

По окончании песни педагог дает двум участникам игры в **правые** руки по маленькой корзиночке и говорит, называя их по именам: «Саша, Вова, не зевайте, урожай свой собирайте!».

**На проигрыши** названные по имени дети начинают собирать команды. Каждый из них подбегает к кому-нибудь из стоящих детей и обегает вокруг него, будто проверяя, поспела ягода или нет. Затем берет свободной **левой** рукой выбранного ребенка за руку. Далее они бегут уже вдвоем цепочкой друг за другом, потом втроем и так далее, пока не соберут всех.

Каждый раз последний в цепочке берет за руку следующего ребенка **левой** рукой. Затем цепочки превращаются в кружочки–«корзиночки». При этом все дети в кружках поворачиваются лицом к центру, поднимают сцепленные руки вверх: «Урожай собран!». Выигрывает та команда, которая больше всех собрала ягод.

### **Примечание:**

1. В игре могут принимать участие не более 10–12 детей (по 5–6 человек в команде), чтобы во время бега цепочки игроков не сталкивались и не разрывались.

2. Ведущие должны держать маленькие корзиночки или ведерочки только в **правой** руке, чтобы **левая** рука была свободна для «сбора урожая». Все последующие члены команды собирают урожай также **левой** рукой, присоединяя «каждую ягодку» к цепочке.

3. Обегать вокруг каждого ребенка надо, повернувшись к нему лицом, а не спиной.

## Вариант игры «Виноград»

Игру можно усложнить, если в одной команде будут девочки, а в другой – столько же мальчиков. А еще интереснее детям одной команды надеть шапочки или эмблемы винограда, а другой – ягод. В этом случае ведущие собирают только свой урожай: первый – виноград, а второй – ягоды. Тогда показателем соревнования будет скорость.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ЗОЛОТЫЕ ВОРОТА»

**Цель:** действовать согласно инструкции, развивая быстроту реакции.

Широко



Взо-ло-ты е-во-ро-та про-хо-ди-те, гос-по-да. Пер-вый раз про-ща-ет-ся, вто-рой раз за-пре-ща-ет-ся, а на тре-тий раз не про-пус-тим вас!

### Правила игры

На земле рисуется маленький кружок. В центр его втыкают ветку березы. Рядом с кружком ребята выстраиваются парами друг за другом, берутся за руки и поднимают их вверх, образуя «золотые ворота».

Один участник, оставшийся без пары – водящий. Он идет в «золотые ворота» и ребром ладони разъединяет руки одной пары. При этом все дошкольники поют:

В золотые ворота  
Проходите, господа.  
Первый раз прощается,  
Второй раз запрещается,  
А на третий раз –  
Не пропустим вас!

Ребята, которым водящий разъединил руки, бегут в разные стороны, к кружку. Первый, выдернувший ветку березы, идет в «золотые ворота», а проигравший встает в пару с водящим впереди всех.

## ИГРА «ВАНЮША»

**Цель:** ходить змейкой в ритм песни.

*Дети стоят в кругу, на первые два куплета Ванюша двигается притопами, обходя детей «змейкой».*

**Весело**



Шёл Ва - ню - ша по ель - ни - ч - ку - ой, да! По ель - ни - ч - ку, по час - то - му -

**6** *Припев:*  
ой, да! Ой, рай, рай, хо - ро - ший, ой, рай, рай, при - го - жий!

**1.** Шел Ванюша по ельничку, ой, да!

По ельничку, по частому, ой, да!

**Припев:**

Ой, рай, рай, хороший,

Ой, рай, рай, пригожий!

**2.** Шел Ванюша под горою, ой, да!

Повел Таню за собою, ой, да!

**Припев.**

**3.** Пойдем, пойдем, красавица, ой, да! (*Выбирает себе подружку.*)

Пойдем, милая девица, ой, да! (*Двигаются в паре по кругу.*)

**Припев.**

**4.** Парень на ногу ступает, ой, да! (*Останавливаются в середине круга.*)

Парень девицу пытается, ой, да!

**Припев.**

(*Говорком.*) Парень руку подает, поцелуйчик ждет!

*Мальчик протягивает девочке раскрытые ладоши. Если девочка кладет свои ладоши сверху, дети говорят: «Ух ты, судьба!». Дети «обнимаются». Если девочка не принимает ухаживания парня, она прячет ладоши за спину. В этом случае дети говорят: «Да, не судьба».*

## ИГРА «ОГОРОДНИК И ВОРОБЕЙ»

**Цель:** выполнять движения по сигналу, согласовывая движения со словами.

*Выбираются огородник и воробей. Дети становятся в круг и берутся за руки. Огородник в середине круга, воробей за кругом. Дети под пение выполняют пантомимические движения по тексту.*

С движением

В тём - ном ле - се, в тём-ном ле - се рас - па - шу я па - шен - ку.  
О - и - лё - ли, о - и - лё - ли, рас - па - шу я па - шен - ку.

В темном лесе, в темном лесе распашу я пашенку.

Ой-лёли, ой-лёли, распашу я пашенку.

Я посею, я посею беленький леночек,

Ой-лёли, ой-лёли, беленький леночек.

Как повадился в леночек вор-воробейка,

Ой-лёли, ой-лёли, вор-воробейка.

Стал летати, стал клевати мою конопельку.

Ой-лёли, ой-лёли, мою конопельку.

Уж я ж его, уж я ж его, я его поймаю,

Ой-лёли, ой-лёли, я его поймаю.

Крылья-перья, крылья-перья ему ощипаю.

Ой-лёли, ой-лёли, ему ощипаю.

Он не станет, перестанет надо мной летати,

Ой-лёли, ой-лёли, надо мной летати.

Он не будет, позабудет конопель клевати,

Ой-лёли, ой-лёли, конопель клевати.

*Огородник бежит ловить воробья. Дети впускают воробья в круг и выпускают. Огородник может ловить его только за кругом.*

## ИГРА «ЗАИНЬКА»

**Цель:** исполнение песни по ролям.

Весело

*Дети:*

Где же ты, за - инь - ка, где же ты бе - гал?  
Где же ты, се - рень - кий, где же ты бе - гал?

*3 Заинька:*

Я ка - пус - ту во - ро - вал, всю рас - са - ду рас - пи - нал.

*Дети.* Где же ты, зайныка, где же ты бегал?

Где же ты, серенький, где же ты бегал?

*Заинька.* Я капусту воровал, всю рассаду распинал. (2 раза)

*Дети.* Беги, зайныка, беги в поле,

Беги, серенький, беги в поле.

*Заинька.* В поле девки будут жать, а мне некуда бежать. (2 раза)

*Дети.* Беги, зайныка, во лесочек,

Беги, серенький, во лесочек.

*Заинька.* Мое поле широко, а до лесу далеко. (2 раза)

*Дети.* Беги, зайныка, ты на мостик,

Беги, серенький, ты на мостик.

*Заинька.* А мой мостик да кривой, а я зайныка косой. (2 раза)

*Дети.* Беги, зайныка, ты под мостик,

Беги, серенький, ты под мостик.

*Заинька.* А под мостиком вода, мне нельзя идти туда. (2 раза)

*Дети.* Беги, зайныка, ты под елку,

Беги, серенький, ты под елку.

*Заинька.* Я на елочку дивлюсь, да боюсь, что уколюсь. (2 раза)

## НАРОДНАЯ ИГРА «ПО УЛИЦЕ МОСТОВОЙ»

**Цель:** под пение потешки выполнять пантомимические движения по тексту.



*Дети выбирают действующих лиц.*

По улице мостовой шла девица за водой.  
Ой, люли, за водой. (2 раза)  
Шла девица за водой, за холодной ключевой.  
Ой, люли, ключевой. (2 раза)  
За ней парень молодой, кричит: «Девица, стой!».  
Ой, люли, стой. (2 раза)  
Кричит: «Девица, стой! Пойдем вместе за водой!».  
Ой, люли, за водой. (2 раза)  
«Ах ты, парень молодой, не ходил бы ты за мной!».  
Ой, люли, за мной. (2 раза)  
«Мой батюшка у ворот, зовет девку в огород».  
Ой, люли, в огород. (2 раза)  
«Чесноку-луку полоть да пшеничку молоть».  
Ой, люли, молоть. (2 раза)  
По улице мостовой шла девица за водой.  
Ой, люли, за водой. (2 раза)

## ИГРА «ПОПОВЫ РЕБЯТА»

**Цель:** самоконтроль эмоционально-волевой сферы.

*Дети стоят в кругу, внутри круга – «поп». Дети поют.*

Поповы ребята горох молотили.	Горох уродился, а поп рассердился.
Горох молотили, попа не спросили.	А поп рассердился, взял да подавился.
Ой, ду, ой, ду, горох молотили.	Ой, ду, ой, ду, поп рассердился,
Ой, ду, ой, ду, попа не спросили.	Ой, ду, ой, ду, взял да подавился.

*По окончании песни дети надувают щеки, а «поп» начинает всех смешить. Первый рассмеявшийся становится «попом».*

**Весело**



По - по - вы ре - бя - та го - рох мо - ло - ти - ли.  
 Го - рох мо - ло - ти - ли, по - па не спро - си - ли.

Ой, ду, ой, ду, го - рох мо - ло - ти - ли.  
 Ой, ду, ой, ду, по - па не спр - си - ли.

## ИГРА «ЗАРЯ-ЗАРЯНИЦА»

**Цель:** повысить интерес к русским народным играм. Активизировать и развивать двигательную деятельность детей при тесной взаимосвязи с их познавательной и мыслительной деятельностью посредством народной игры.



Заря-заря - ни-ца, красная де - ви-ца по полю ходи-ла, ключи оброни - ла. Ключи золо-  
 тые, ленты голубы-е, за водой пошла. (ПРОИГРЫШ)

**Исходное положение:** дети стоят в кругу. «Заряница» стоит за кругом, в руках у нее голубой платок. Дети идут по кругу и поют. Водящий двигается противходом.

«Ты не стой, не воронь, а беги, как огонь!».

Водящий останавливается между двумя детьми, все говорят речевку стоя. Дети оббегают круг с разных сторон. Кто первым возьмет новый платок, становится водящим.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ЖАВОРОНОК»

**Цель:** четко разделять исполнение песни в хороводе и соревновательный элемент.



В небе жа-во - ро-нок пел, ко-ло - кольчи- ком зве-нел. По-рез - вил-ся в тиши-  
 не, спрятал песенку в тра-ве. Тот, кто песенку най-дёт, будет счастлив целый год!

**Поют.** В небе жаворонок пел, колокольчиком звенел.

Порезвился в тишине, спрятал песенку в траве.

**Все.** Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год!

**Исходное положение:** дети стоят в кругу. Ребенок (исполняющий роль жаворонка) стоит за кругом. Он двигается в противоположную сторону подскоками, звеня колокольчиком.

**Все.** Тот, кто песенку найдет, будет счастлив целый год!

Жаворонок кладет колокольчик между двумя детьми. После слов «Тот, кто песенку найдет» дети оббегают круг с разных сторон и стремятся прозвенеть в колокольчик. Игра продолжается с новым водящим.

## МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ПОДУЛ ДЕ ПЯТРЭ» («КАМЕННЫЙ МОСТ»)

**Цель:** двигаться в соответствии с содержанием песни-игры.

Первая пара играющих из сцепленных рук образуют «ворота», через которые, взявшись за руки хороводным шагом, не наталкиваясь друг на друга, проходят остальные играющие дети и поют:

«Подул де пятрэ с-а сфэрымат, а венит апа ши л-а луат, вом фаче алтул пе рыу ын жос, алтул май трайник ши май фрумос».

По - дул де пят-рэ с,а дэ рымат, а - ве-нит апа ми ла лу - ая

7

вом фа- уе ал - тул пе рыу май жос, ал - тул-май трай-ник ши май фрумос.

По окончании слов первая пара опускает руки («ворота») и ловит одного участника, чей черед пришелся пройти через первые «ворота». Кто попался, тот выбывает из игры.

## МОЛДАВСКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «БЭСМЭЛУЦА» («ПЛАТОЧЕК»)

**Цель:** точно выполнять действия после окончания слов в песне.

*Игроки образуют круг, становятся на корточки. Выбирают одного ребенка на роль водящего, у него в руках платочек («бэсмэлуцэ»). Он идет по кругу, обходя детей и поет:*

«М-а тримис буникуца, сэ-й адук бэсмэлуца, бэсмэлуцан-ам адус, бэсмэлуца ам аскунс».



М-а три-мис буникуца, сэ-й а-дук бэсмэлуца. Бэсмэлуца н-ам адус, бэсмэлуца ам ас-кунс.

*По окончании слов, водящий прячет за спиной одного игрока платочек, дети оглядываются, и ребенок, который обнаружил платок у себя за спиной, должен догнать водящего, а водящий должен занять место этого ребенка. Дети бегут по кругу, перебегают через круг разрешается только прыжками на одной ноге.*

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ВЕНОК»

**Цель:** создание эмоциональной близости участников игры.

### Правила игры

*Двое ребят с венком берутся за руки и поднимают их вверх, образуя ворота. Остальные дошкольники берутся за березовые ветки или концы платков и цепочкой медленно проходят в ворота. При этом поют:*

Березка девочек кричала,  
К себе призывала:  
– Идите, девочки, на луг гулять,  
Зеленые веночки завивать.  
– Мы тебя, березка, не согнем,  
На тебе веночки не завьем.  
– Я к вам, девочки, сама согнусь,  
Сама в веночки повьюсь.  
Завьете венки зеленые,  
Станете весь год веселые!

Ребята, которые образовали «ворота», кладут одному из участников на голову венок и командуют: «Веночек-веноч, спрячься в теремок!» и тут же участник с венком убегает и прячет его. Затем все идут искать венок. По мере приближения кого-нибудь к венку, участник, спрятавший его, говорит: «горячо», а при удалении: «холодно». Кто первый найдет венок – забирает его себе.

Оживленно

Бе рез ка де во чек кри ча ла, все бе при зы ва ла: И ди те,  
 де воч ки, на луг гу лять, зе ле ны е ве ноч ки за ки вать. Мы те бя, бе  
 рез ка, не сог нём, на те бе ве ноч ки не за вьём.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ВОР-ВОРОБЕЙ»

**Цель:** формировать представление о сольном и хоровом пении.

### Правила игры

Выбирается Огородник и Воробей. Остальные играющие образуют круг и берутся за руки. Огородник поет:

Эй, вор воробей,  
 Не клюй мою конопель,  
 Ни мою, ни свою,  
 Ни соседову.  
 Я за ту коноплю  
 Тумаков тебе набью!

Задорно



Эй, вор во ро бей, не клюй мо ю ко но пель, Ни мо ю, ни сво ю, ни со ве  
до ву. Я за ту ко но плю ту ма где те бе на бью!

*Огородник бежит ловить Воробья. Дети впускают Воробья в круг и выпускают, а Огородник может ловить его только за кругом. При этом все поют:*

Наш воробьишка  
В сером армячишке.  
В чисто поле не идет,  
Коноплю не клюет.  
По двору шныряет,  
Крошки собирает.

Подвижно



Наш воробьишка Все ром ар мя чиш ке. Бчи то по ле не и дёт,  
ко но плю не клю ёт. По дво ру шны ря ет, Крош ки со би ра ет.

*Поймав Воробья, Огородник меняется с ним местами. Или выбираются новые Воробей и Огородник.*

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ВОРОН И ЗАЙЦЫ»

**Цель:** вести диалог согласно роли.

Живо

Во го род мой при бе га ли, лу чок да ма чок по тас ка ли!

А реп ку да мя точ ку по топ та ли пя точ ка ми!

### Правила игры

По считалке выбираются Ворон и Заяц. Остальные дошкольники – зайчата. Они цепляются за Зайца, растягиваясь в длинную цепочку. Ворон садится на землю и ковыряет ее палочкой. Заяц подходит к нему и спрашивает:

- Ворон, ворон, что ты делаешь?
- Ямку копаю. – отвечает «ворон».
- На что тебе ямка?
- Денежку ищу.
- На что тебе денежка?
- Ситчику купить.
- Зачем тебе ситчик?
- Мешочек сшить.
- Зачем тебе мешочек?
- Камешки класть.
- На что тебе камешки?
- В твоих деток кидать.
- Что тебе мои детки сделали?

*Ворон поет:*

В огород мой прибежали,  
Лучок да мачок потаскали!  
А репку да мяточку  
Потоптали пяточками!

«Кар-р-р!» – Ворон бросается на зайчат, а заяц их защищает. Битва продолжается до тех пор, пока Ворон не вытянет из цепочки кого-нибудь из детей. Он и становится новым вороном.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ГОРШКИ»

**Цель:** приобщать детей к русской национальной культуре, прививая любовь к русскому народному фольклору.

Оживлённо

Чича ры, чича ры, со би рай тесь, гон ча ры, по кус ту,  
по нас ту, по ле бе дя го раз ду.

Чичары, чичары,  
Собирайтесь, гончары, –  
По кусту, по насту,  
По лебедю горазду.  
Вон!

### Правила игры

Дети делятся на две равные команды. Одна команда становится горшками и садится на пол в кружок. Другая команда – хозяева. Они становятся за каждым горшком. Один из детей изображает покупателя. Он подходит к одному из хозяев и спрашивает:

- Почему горшок?
- По денежке, – отвечает хозяин.
- А он не с трещиной?
- Попробуй!

Покупатель легко ударяет пальцем по горшку и говорит:

- Крепкий! Давай сговор!

После этого хозяин и покупатель протягивают друг другу руки и поют песню. Со словом «Вон!» они бегут в разные стороны вокруг горшков. Кто первым прибежит к купленному горшку, тот и становится его хозяином.

## РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРА «ДЕД»

**Цель:** выразительно выполнять пантомимические движения по тексту.

Резво

The image shows a musical score for a Russian folk game. It consists of two staves of music in a 2/4 time signature. The melody is simple and rhythmic. Below the first staff, the lyrics are: "У нас серпы то золотые, а мы жнеи молодые!". Below the second staff, the lyrics are: "Время жито жать, во снопочки вязать, На ток возить, цепями молотить!".

У нас серпы-то золотые,  
А мы жнеи\* молодые!  
Время жито\* жать,  
Во снопочки вязать,  
На ток\* возить,

Цепями\* молотить.  
У печи сушить,  
Тесто месить,  
Тесто месить,  
Пирогоми всех кормить!

### Правила игры

Дети вместе выбирают «деда». А сами отходят в сторону и совещаются, как лучше его обмануть. Они договариваются о какой-нибудь работе и производят движения, изображающие эту работу. Затем подходят к деду.

- Здравствуй, дед! – хором говорят дети.
- Здравствуйте, дети! – отвечает дед. – Где вы были?
- На работе.
- Что делали?

Ребята производят движения, изображающие работу, например, – «жнут» в поле. Дед должен по их движениям угадать работу. Если дед угадывает, ребята ведут хоровод и поют про свою работу.

Закончив петь, дети убегают, а дед догоняет. Пойманный становится дедом.

- \*жнеи – тот, кто жнёт в поле хлеб.
- \*ток – площадка для молотьбы.
- \*цеп – орудие для молотьбы.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Пояснительная записка</b> .....	3
<b>Народные игры</b> .....	4

### МЛАДШИЙ ВОЗРАСТ

Русская народная игра «Солнышко» .....	5
Народная игра «Гори-гори ясно» .....	6
Народная игра «Комарок» .....	6
Народная игра «Шла лисица» .....	7
Народная игра «Волчок» .....	8
Народная игра «Скоморошки» .....	8
Русская народная игра «Курочки и петушок» .....	9
Народная игра «Прятки» («Как у наших у ворот») .....	10
Русская народная игра «Колпачок» .....	11
Русская народная игра «Петушок» .....	12

### СРЕДНИЙ ВОЗРАСТ

Русская народная игра «Дождик» .....	13
Русская народная игра «Никанориха гусей пасла» .....	14
Русская народная игра «Гуси вы, гуси» .....	14
Игра «Чижик-пыжик» .....	15
Народная игра «Каравай» .....	16
Игра «Комарик» .....	16
Народная игра «Бабушка кисель варила» .....	17
Народная игра «Утенья» .....	18
Народная игра «А у нас семья большая» .....	18
Народная игра «Галенька» .....	19
Русская народная игра «Кот Васька» .....	20
Русская народная игра «Зайнька» .....	20
Игра «Ой, зайнька, по сеничкам» .....	22
Русская народная игра «Дударь» .....	22
Русская народная игра «Курочки и петушок» (с усложнением) .....	23
Народная игра «Яблочко» .....	24
Народная игра «Кузнечики» .....	25
Народная игра «Лиса и зайцы» .....	26
Русская народная игра «Мышеловка» .....	27

## СТАРШИЙ ВОЗРАСТ

Русская народная игра «Бай, качи, качи» . . . . .	28
Русская народная игра «Шел козел по лесу» . . . . .	29
Народная игра «Пошла коза по лесу» . . . . .	32
Русская народная игра «Ворон» . . . . .	33
Русская народная игра «Зоренька-Заря» . . . . .	34
Народная игра «Паук» . . . . .	35
Народная игра «Виноград» . . . . .	37
Русская народная игра «Золотые ворота» . . . . .	39
Игра «Ванюша» . . . . .	40
Игра «Огородник и воробей» . . . . .	41
Игра «Заинька» . . . . .	42
Народная игра «По улице мостовой» . . . . .	43
Игра «Поповы ребята» . . . . .	43
Игра «Заря-Заряница» . . . . .	44
Русская народная игра «Жаворонок» . . . . .	44
Молдавская народная игра «Подул де пятрэ» («Каменный мост») . . . . .	45
Молдавская народная игра «Бэсмэлуца» («Платочек») . . . . .	46
Русская народная игра «Венок» . . . . .	46
Русская народная игра «Вор-воробей» . . . . .	47
Русская народная игра «Ворон и зайцы» . . . . .	49
Русская народная игра «Горшки» . . . . .	50
Русская народная игра «Дед» . . . . .	51

*Учебное издание*

**Сборник  
народных игр  
для дошкольного возраста  
(с нотным приложением)**

*Методическое пособие*

Составители:

**А.П. Грекул, И.Б. Николаева, В.В. Шкафар**

Корректор *Л.Г. Соснина*

Компьютерная верстка *О.М. Тимчук*

Подписано в печать 07.04.25.

Формат издания 60×84 <sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Усл. печ. л. 6,3.

Изготовлено в ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации».  
3300, г. Тирасполь, ул. Краснодарская, 31/2.