

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ 1500-1800

ИСТОРИЯ

А. Я. Юдовская
Л. М. Ванюшкина
Т. В. Коваль

НОВОГО ВРЕМЕНИ ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ

7



ПРОСВЕЩЕНИЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО

А. Я. Юдовская
Л. М. Ванюшкина
Т. В. Коваль

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ

ИСТОРИЯ

**НОВОГО ВРЕМЕНИ
1500-1800**

Поурочные разработки

7 класс

Пособие для учителей
общеобразовательных организаций

Москва
«Просвещение»
2013

УДК 372.8:94(100) «05/...»
ББК 74.266.3
Ю16

Юдовская А. Я.

Ю16 Всеобщая история. История Нового времени. 1500—1800. Поурочные разработки. 7 класс : пособие для учителей общеобразоват. организаций / А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина, Т. В. Коваль. — М. : Просвещение, 2013. — 160 с. — ISBN 978-5-09-027915-4.

Пособие является частью учебно-методического комплекта по истории Нового времени для 7 класса общеобразовательных организаций.

Поурочные разработки созданы к переработанному в соответствии с ФГОС основного общего образования учебнику А. Я. Юдовской и др. «Всеобщая история. История Нового времени. 1500—1800. 7 класс». Предлагаемые учителю педагогические технологии направлены на формирование у школьников универсальных учебных действий. Особое внимание уделено системно-деятельностному подходу при изучении данного курса. Показаны преимущества использования рабочей тетради (авторы А. Я. Юдовская, Л. М. Ванюшкина, П. А. Баранов) в достижении учащимися предметных, метапредметных и личностных результатов обучения.

Пособие предназначено для учителей общеобразовательных организаций.

**УДК 372.8:94(100) «05/...»
ББК 74.266.3**

ISBN 978-5-09-027915-4

© Издательство «Просвещение», 2013
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены

ОТ АВТОРОВ

Уважаемые коллеги!

Предлагаемое методическое пособие поможет вам организовать учебный процесс на основе учебника А. Я. Юдовской, П. А. Баранова, Л. М. Ванюшкиной «Всеобщая история. История Нового времени. 1500—1800» для 7 класса общеобразовательных организаций. Пособие содержит тематическое планирование курса, подробные поурочные рекомендации, написанные с учётом современного уровня развития педагогической науки, требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (предмет «История»), возрастных особенностей семиклассников.

Главная цель изучения истории в школе — способствовать формированию личности современного человека, который сможет применять исторические знания в реальной жизни (учебной деятельности, иных видах социальной практики). Для этого ему необходимо опираться на представления, знания и понимание основных элементов исторического опыта человечества. Изучение всеобщей истории предоставляет широкие возможности для освоения этого опыта, для самоидентификации формирующейся личности в культурной среде.

Отражая требования ФГОС основного общего образования, курс «Всеобщая история. История Нового времени. 1500—1800» (7 класс) нацелен на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов. В процессе изучения курса Новой истории учащиеся 7 класса должны освоить периодизацию Нового времени, получить представления о встрече миров, положивших начало формированию будущей мировой цивилизации; об особенностях ментальности человека Нового времени; о зарождении и развитии капитализма; о преимуществе эволюционного пути развития общества перед революционным; о причинах революций и о реформах как альтернативном пути развития общества; о новой социальной структуре общества и его движении к реформам как средству разрешения противоречий; о развитии правовых государств, где личность может реализовать свои «прирождённые» права на «жизнь, свободу и собственность»; о международных конфликтах, приводивших к

войнам; об особенностях духовной жизни европейцев, их движении к секуляризации сознания, о религиозной терпимости; о важнейших достижениях мировой науки и художественной культуры и их влиянии на развитие личности человека; об изменениях в повседневной жизни людей.

В своей деятельности учитель может опираться на ресурсы УМК (учебника, рабочей тетради¹, поурочных разработок). Авторы УМК стремились предоставить учителю возможности для реализации системно-деятельностного подхода (создание условий для интенсивной, самостоятельной деятельности ученика, обеспечивающей выработку умения практически использовать полученные знания), для обращения к диалоговому обучению, создания условий для многоуровневого общения и поэтапного вовлечения учеников в различные виды учебной деятельности. Материалы разработок ориентируют на «проживание» учащимися разных исторических эпох, разных типов культур; на развитие творческого мышления и культурного кругозора семиклассников. Учителю необходимо заранее продумать, что из содержания урока может стать личностно значимым для подростка и как подвести ученика к пониманию того, что история — это обобщённый опыт человечества, опыт, которым мы должны научиться пользоваться. Важно, чтобы, узнав что-то новое, подросток задал себе вопрос: «Что это значит для меня лично?»

Особое внимание при отборе содержания уделяется историческим личностям, традициям культурного наследия, социального поведения человека в рассматриваемый период, что позволяет понять суть человека и его роль в историческом развитии, способствует формированию нравственных принципов и духовных ценностей подростков. С учётом особенностей учащихся и их личного опыта (способность и готовность семиклассников к реализации социальных проектов; опыт жителей как городской, так и сельской местности; интересы мальчиков и девочек и т. д.) УМК создаёт условия для актуализации исторических проблем, для связи их с реальными проблемами окружающего мира. Методические материалы нацеливают также на формирование предметных и универсальных учебных действий.

Содержание учебника и методическое сопровождение позволяют разнообразить формы занятий, организовать фронтальную, групповую и индивидуальную познаватель-

¹ Юдовская А. Я. и др. Всеобщая история. История Нового времени. 1500—1800: Рабочая тетрадь для 7 кл. В 2 ч. — М., 2013.

ную деятельность учащихся. Значительную роль в усвоении материала играет реализация внутрикурсовых (история Древнего мира и Средних веков), межкурсовых (история России) и межпредметных (обществознание, литература, МХК, география) связей. Рекомендуем заранее просматривать разработки последующих уроков, чтобы учащиеся успели подготовить опережающее домашнее задание. Текущие домашние задания учитель даёт на своё усмотрение.

В базовом учебном плане 7 класса на изучение курса «Всеобщая история. Новая история» отведено 26 часов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КУРСА
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ.
ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ. 1500—1800»
7 класс (26 ч)**

Примерное содержание курса	Поурочное планирование	Материалы учебника
Введение		
Понятие, хронологические рамки и периодизация Нового времени. Источники по истории Нового времени	УРОК 1. От Средневековья к Новому времени. <i>1 ч</i>	Введение
Мир в начале Нового времени		
Великие географические открытия: предпосылки, участники, результаты. Политические, экономические и культурные последствия географических открытий. Старый и Новый Свет	УРОК 2. Великие географические открытия. <i>1 ч</i>	§ 1—2
Абсолютные монархии. Англия, Франция, монархия Габсбургов в XVI — начале XVII в.: внутреннее развитие и внешняя политика. Образование централизованных национальных государств в Европе	УРОК 3. Усиление королевской власти в XVI—XVII вв. Абсолютизм в Европе. <i>1 ч</i>	§ 3
Экономическое и социальное развитие европейских стран в XVI — начале XVII в. Возникновение мануфактур. Развитие товарного производства. Расширение внутреннего и мирового рынка	УРОК 4. Дух предпринимательства преобразует экономику. <i>1 ч</i>	§ 4
	УРОК 5. Европейское общество в раннее Новое время. Повседневная жизнь. <i>1 ч</i>	§ 5—6

Примерное содержание курса	Поурочное планирование	Материалы учебника
Европейская культура XVII в. Развитие науки (переворот в естествознании, возникновение новой картины мира); выдающиеся учёные и изобретатели. Высокое Возрождение: художники и их произведения. Мир человека в литературе раннего Нового времени. Стили художественной культуры. Становление театра	УРОК 6. Великие гуманисты Европы. 1 ч	§ 7
	УРОК 7. Мир художественной культуры Возрождения. 1 ч	§ 8—9
	УРОК 8. Рождение новой европейской науки. 1 ч	§ 10
Реформация и контрреформация. Начало Реформации; М. Лютер. Развитие Реформации и крестьянская война в Германии. Распространение протестантизма в Европе. Борьба католической церкви против реформационного движения. Религиозные войны	УРОК 9. Начало Реформации в Европе. Обновление христианства. 1 ч	§ 11
	УРОК 10. Распространение Реформации в Европе. Контрреформация. 1 ч	§ 12
	УРОК 11. Королевская власть и Реформация в Англии. Борьба за господство на морях. 1 ч	§ 13
	УРОК 12. Религиозные войны и укрепление абсолютной монархии во Франции. 1 ч	§ 14
Повторительно-обобщающий урок	УРОК 13. Мир в начале Новой истории. 1 ч	Итоги главы I

Примерное содержание курса	Поурочное планирование	Материалы учебника
Первые революции Нового времени. Международные отношения		
Нидерландская революция: цели, участники, формы борьбы. Итоги и значение революции	УРОК 14. Освободительная война в Нидерландах. Рождение Республики Соединённых провинций. <i>1 ч</i>	§ 15
Английская революция XVII в.: причины, участники, этапы. Провозглашение республики. О. Кромвель. Итоги и значение революции. Абсолютизм: «старый порядок» и новые веяния	УРОК 15. Революция в Англии. Путь к парламентской монархии. <i>1 ч</i>	§ 16, 17
Европейские конфликты и дипломатия в XVI—XVIII вв.	УРОК 16. Международные отношения в XVI—XVIII вв. <i>1 ч</i>	§ 18—19
Повторительно-обобщающий урок	УРОК 17. Первые революции Нового времени. Международные отношения в XVI—XVIII вв. <i>1 ч</i>	Итоги главы II
Просвещение. Развитие естественных наук. Французские просветители XVIII в. Отражение идеалов Просвещения в художественной культуре XVIII в.	УРОК 18. Великие просветители Европы. Мир художественной культуры Просвещения. <i>1 ч</i>	§ 20, 21

Примерное содержание курса	Поурочное планирование	Материалы учебника
Экономическое и социальное развитие европейских стран в XVII—XVIII вв. Начало промышленного переворота, развитие мануфактурного производства. Изменения в социальной структуре общества	УРОК 19. На пути к индустриальной эре. 1 ч	§ 22
Война североамериканских колоний за независимость. Предпосылки, участники, основные события войны. Образование Соединённых Штатов Америки. «Отцы-основатели»	УРОК 20. Английские колонии в Северной Америке. 1 ч	§ 23
	УРОК 21. Война за независимость. Создание Соединённых Штатов Америки. 1 ч	§ 24
Французская революция XVIII в.: причины, участники. Начало и основные этапы революции. Политические течения и деятели революции. Программные и государственные документы. Революционные войны. Итоги и значение революции	УРОК 22. Франция в XVIII в. Причины и начало Французской революции. 1 ч	§ 25
	УРОК 23. Французская революция. От монархии к республике. 1 ч	§ 26
	УРОК 24. От якобинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта. 1 ч	§ 27, итоги главы III

Примерное содержание курса	Поурочное планирование	Материалы учебника
Колониальные захваты европейских держав. Османская империя: от могущества к упадку. Индия: держава Великих Моголов, начало проникновения англичан, британские завоевания. Империя Цин в Китае. Образование централизованного государства и установление сёгуната Токугава в Японии	УРОК 25. Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации. 1 ч	Глава IV, § 28—30
Заключение		
Повторительно-обобщающий урок	УРОК 26. Основные проблемы и ключевые события раннего Нового времени (итоговый урок). 1 ч	Заключение

Урок 1. ОТ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

План урока. 1. Понятие о Новом времени. 2. Человек Нового времени. 3. Что связывает нас с Новым временем.

Возможная личностно значимая проблема. В чём заключается связь эпох — Нового времени и современности? Что характеризует человека Нового времени по сравнению с нашим современником?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Что связывает современных людей с Новым временем? 2. Дайте оценку двум типам личности: человека средневекового общества и человека Нового времени.

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся усваивают хронологические рамки Нового времени; понимают принципиальное отличие Нового времени от Средневековья; узнают о чертах личности человека Нового времени; углубляют знания об основных чертах традиционного общества и знакомятся с чертами зарождающегося индустриального общества.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся используют ранее изученный материал для решения проблемных и познавательных задач, анализируют источники, оценивают исторические явления.

Основные понятия и термины: Новое время, ценности, традиционное общество, индустриальное общество.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, Введение. Карта «Великие географические открытия и колониальные захваты». Образовательное пространство расширяется за счёт социокультурной среды: индивидуальная, групповая или семейная экскурсия по городу с целью осмотра материальных памятников Нового времени. Произведения художественной литературы, скульптуры, живописи. Кинофильмы, видеофильмы об эпохе Нового времени.

Особенности и значение темы. Тема урока даёт возможность поставить проблему связи исторических эпох и значимости исторического опыта для личности учащегося. На уроке используются межпредметные связи (литература), междисциплинарные связи (история Средних веков). Образовательное пространство расширяется за счёт социокультурной среды. Во внеурочное время там, где это возможно, может быть проведена экскурсия «Мой город (другой населённый пункт) — свидетель эпохи Нового времени».

ХОД УРОКА

В начале урока учитель предлагает учащимся познавательное задание (его следует написать на доске). При рассмотрении первого вопроса акцентируется внимание учащихся на возможностях учебника для решения познавательных задач: семиклассники под руководством учителя просматривают оглавление, обращают внимание на хронологические рамки курса, выделяют различные источники информации по поставленному вопросу, в том числе и внетекстовые: рисунки, цветные иллюстрации, карты и схемы. Обсуждается материал для дополнительного (т. е. по желанию) чтения. Возможно, следует прочитать фрагмент из дополнительного текста (например, о семье Фуггеров как представителях людей Нового времени). Для закрепления знаний учащихся предлагается выполнить задание 1 к Введению в рабочей тетради.

Второй пункт плана можно рассмотреть в процессе беседы, используя знания семиклассников о чертах личности средневекового человека, его мировоззрении. Учащимся предлагается ответить на вопросы: какие занятия

были наиболее распространены среди европейского населения в XIV—XV вв.? Какие объединения сельского и городского населения вам известны из истории Средневековья? Чем вы можете объяснить стремление средневековых людей к объединению? Представители семьи Фуггеров — люди Средневековья или Нового времени?

Очевидно, учащиеся выделяют новые черты в психологии Фуггеров, что позволит им сделать вывод о тех чертах личности, которые отличают человека Нового времени от его предшественников, и прежде всего это способность к самостоятельной деятельности, инициатива.

При рассматривании третьего вопроса учитель, реализуя межкурсовые связи, опирается на ранее полученные знания из курса истории Средних веков. В этом случае вполне уместен рассказ учителя.

Уже в XV в. в Западной Европе начался закат Средневековья. Вы помните, что в Средние века в Европе господствовало традиционное общество, где люди жили, не нарушая законов предков, где всё было ориентировано на сохранение старых обычаев и ценностей. Но это общество претерпевает значительные изменения и постепенно разрушается.

Подумаем: что же меняется в хозяйственной жизни? Вспомните, какое хозяйство господствует в традиционном обществе». Выслушав ответ учащихся о натуральном характере хозяйства в эпоху Средневековья, учитель продолжает рассказ: «В традиционном обществе господствовали натуральное хозяйство и простые рыночные отношения, большинство населения было занято в сельском хозяйстве. И крестьяне, и ремесленники пользовались самыми простыми орудиями труда (такими, какие были у предков). Но постепенно географические и климатические особенности, требовавшие от человека большей активности, влияли на внедрение новых способов хозяйственной деятельности, на усовершенствование орудий труда. Возникла потребность в увеличении потребления энергии и в связи с этим — в новых источниках энергии. Уменьшилось вмешательство государства в хозяйственную жизнь; выросли города, тесно связанные с ремесленным производством и торговлей.

Большие изменения происходили и в обществе. Подумаем какие». Выслушав ответы учащихся о наличии в средневековом обществе сословий и каст, учитель продолжает рассказ: «Традиционное общество состояло из сословий и каст. Вспомним, что сословие — это группа людей, признанная государством, имеющая свои права, обязанности и привилегии, нравы и обычаи, закреплённые в традициях или законе и передаваемые по наследству. Каждый человек принадлежал к какому-нибудь сословию (дворяне, служители церкви, горожане, крестьяне и т. д.) и имел сословное сознание, основанное на необходимости соблю-

дать обязательства, вытекающие из особых задач, стоящих перед сословием. Отдельный человек поглощался коллективом. С конца Средневековья и до XVIII в. сословное сознание было сильно развито у духовенства, дворянства и бюргерства. Сословный характер носило и государство — власть сосредоточивалась в руках служилого сословия. В таких государствах, как вы помните, существовала сословная иерархия. Государственная система была централизованной и авторитарной.

В конце Средневековья крестьянская община начинает разрушаться, так как коллективный труд становится менее эффективным, чем индивидуальный. Часть сельского населения уходит в растущие города, развивающиеся как коммуны, имеющие своё самоуправление. Государства (в своём большинстве) преодолевают феодальную раздробленность.

Изменялась и духовная жизнь человека. В традиционном обществе человек всегда воспринимался как часть природы, простого и справедливого порядка вещей. Основные ценности сводились к ощущению прочности своего положения, защищённости, уверенности. Сознание человека формировалось религией и сословными нормами, и он всегда ощущал себя частью общности — сословия, общины, клана, семьи и т. д. Окружающий мир воспринимался как нечто существующее без содействия человека, не было стремления подчинить себе природу. Необходимость сохранения традиций воспринималась как истина, не требующая доказательств.

Однако в конце Средневековья отдельный человек уже начинает обособляться, полагаясь на собственные силы. Появляются *новые ценности* — достижение богатства, личного успеха (а не успеха общины, рода, сеньора), способность самостоятельно принимать важные решения. Христианское учение, ставящее перед верующим задачу спасения души, также предполагает, что заботиться о личном спасении человек должен индивидуально. Постепенно появляется мысль о возможности общения с богом напрямую, а не через священнослужителей.

Так завершается Средневековье, постепенно разрушается европейское традиционное общество, складывается новый тип личности.

Особого внимания заслуживает вопрос о постепенном переходе от традиционного общества к обществу индустриальному. Понятие «индустриальное общество» вводится в курсе Новой истории 8 класса, а в 7 классе достаточно знать, что это общество, где развивается и господствует машинное производство.

В XVI—XVIII вв. общество по-прежнему оставалось аграрным, преобладал ручной труд. Но стремление людей к личному успеху заставляло их совершенствовать орудия труда, создавать новые технологии. В XVIII в. появилось машинное производство,

возникли фабрики. Широко применять технику стали XIX в., который назовут индустриальным (от латинского слова *industria* — деятельность), и общество станет называться индустриальным, так как быстрыми темпами в нём будет развиваться техника, и это в первую очередь бросалось в глаза современникам. Общество XVI—XVIII вв. — это общество раннего Нового времени, переходное от традиционного к индустриальному.

В заключение урока учащиеся обсуждают проблемный вопрос урока. Желательно отметить, что Новая история изучает время, которое отстоит от современности сравнительно недалеко, всего лишь на какие-то 500—200 лет. С точки зрения исторической науки это было не так давно. Особенно важно подчеркнуть, что жизнь людей этого времени уже можно изучать не только по данным археологических раскопок и древним летописям, но и по сохранившимся памятникам материальной и художественной культуры, окружающим нас в повседневной жизни. Важно предложить школьникам подумать, что именно (какие предметы домашнего обихода, образцы нашей одежды, пища) возникло в эпоху Нового времени. Те, кто живут в городах, должны знать, что их облик чаще всего формировался в Новое время.

Следует сообщить ученикам, что в Новое время стала складываться политическая система управления, существующая и в наше время. Понятия «правовое государство» и «гражданское общество» формируются в 8 классе (или на уроке повторительного обобщения в конце курса 7 класса), здесь же достаточно сказать, что на рубеже XVIII—XIX вв. были написаны первые конституции.

Затем учащимся предлагается предъявить результаты выполнения познавательного задания. Они указывают на изменения, которые произошли в хозяйстве, обществе, политической и духовной жизни людей на рубеже XV—XVI вв. и позволяют говорить о начале Нового времени.

Предлагаем расширить образовательное поле, привлекая и межпредметные связи. Учитель говорит: «Многие произведения писателей Нового времени вы изучаете или будете изучать на уроках литературы, многие из них экранизированы, их сюжеты легли в основу известных фильмов. Картины и скульптуры этой эпохи близки нам и понятны». Можно предложить семиклассникам назвать художественные произведения и кинофильмы, отражающие сюжеты истории Нового времени, жизни различных слоёв населения этой эпохи.

С целью мотивации интереса к предмету, стараясь сделать курс Новой истории лично значимым для учащихся, учитель обращает внимание семиклассников на последний абзац Введения, где говорится: «Этот учебник познакомит вас с важнейшими событиями начала Нового времени. Каждая страница — это рассказ о жизни людей. Что-то покажется вам интересным и достойным подражания, что-то — жестоким и пугающим, а какие-то поступки позволят извлечь уроки для себя».

«Когда мы закончим изучать этот курс, — говорит учитель, — вы ответите на вопросы: что нового для себя я узнал? Чему научился? Что из этого курса для меня важно и нужно и почему?»

Урок 2. ВЕЛИКИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ ОТКРЫТИЯ

План урока. 1. Новые изобретения и усовершенствования. 2. Причины Великих географических открытий. (Почему манили новые земли?) 3. Португалия и Великие географические открытия. 4. «Нашли материк, доселе ещё не открытый никем». 5. Земля — шар! 6. Западноевропейская колонизация новых земель. 7. Значение Великих географических открытий. (Почему Великие географические открытия стали одним из явлений, открывших эпоху Нового времени?)

Возможная лично значимая проблема. Что движет человеком в его свершениях? Какие условия и качества личности помогают ему достичь цели? Можно ли предугадать заранее все последствия исторических событий?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Великие географические открытия устранили изоляцию двух миров, привели к созданию мирового рынка, но ценой этого достижения стало уничтожение древних государств с их высокой культурой и физическое уничтожение индейцев. Следует ли считать Великие географические открытия исключительно прогрессивным явлением в истории развития общества? 2. Почему урок об открытии новых земель авторы учебника назвали «Встреча миров», а не «Открытие Америки»? Какое название, с вашей точки зрения, является более правильным и почему?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся понимают, что Великие географические открытия были подготовлены техническими изобретениями, расширением знаний о Земле, ростом предпринимательской

активности части общества; Великие географические открытия привели к новым представлениям о мире, к складыванию мирового рынка, к созданию первых колониальных империй.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся работают с картой (показывают маршруты путешествий и колониальные владения европейцев), классифицируют термины, составляют план, выделяют главное, объясняют причины и определяют последствия Великих географических открытий, извлекают информацию из источников и иллюстраций, учатся работать в группах и предъявлять результаты своей учебной деятельности.

Основные понятия и термины: бомбарда, мушкет, каравелла, дух предпринимательства, конкиста, колониальная империя, революция цен.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 1—2. Карта «Великие географические открытия и колониальные захваты в XV—XVII вв.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научной популярной и художественной литературы: Г. Р. Хаггард. Дочь Монтесумы; С. Цвейг. Подвиг Магеллана; Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1.

Ресурсы Интернета. <http://geo-tour.net/Interesting/g.open.htm> — Великие географические открытия (с картами экспедиций).

<http://rulers.narod.ru/> — Всемирная история в лицах.

Особенности и значение темы. Изучаемый материал всегда вызывает интерес учащихся и мотивирует их на изучение истории. Несмотря на значительный объём информации, учащиеся справляются с её усвоением, если посвятить весь урок изучению нового материала, чётко придерживаться плана изучения темы и выделить в содержании параграфов основную и дополнительную части, а также указать обязательное и дополнительное (по желанию) домашнее задание.

Тему «Великие географические открытия» можно изучить путём чтения текста учебника и выполнения познавательных заданий 2, 3 к § 1 и 1, 2, 4 к § 2 в рабочей тетради. При этом следует учесть, что количество заданий в рабочей тетради позволяет осуществлять их выбор учителем и учащимися и не означает, что все они обязательны для выполнения.

Познавательный интерес учащихся может быть реализован при проведении внеклассного мероприятия, посвя-

щённого выдающимся путешественникам, в процессе работы над проектом «Великие географические открытия». Дополнительное время для изучения темы может быть найдено при интеграции материала курсов всеобщей истории и географии.

ХОД УРОКА

Во вступительной беседе учитель указывает, что Новое время берёт своё начало от таких явлений, как Великие географические открытия, Возрождение и Реформация. Первый пункт плана учитель объясняет с опорой на иллюстративный материал, помещённый в § 1. Можно прокомментировать рисунки в учебнике и сообщить дополнительные сведения об изобретениях.

Очень интересна для понимания внутреннего мира человека XVI в. гравюра «Изобретатель пороха и нечистая сила» (гравюра на дереве, 1554 г.). Можно предложить учащимся выполнить задание 2 второго уровня к § 1 учебника. Обобщая ответы учащихся, учитель отмечает, что люди, научившись изготавливать порох, не знали, почему происходит взрыв. Грохот, клубы дыма, запах серы, страшное, разрушающее действие нового оружия — ну как тут не прийти на ум мыслям о вмешательстве нечистой силы? На приведённой в учебнике гравюре за плечами производящего свои опыты открывателя пороха Бертольда Шварца изображён сатана. Очевидно, современники подозревали, что это он нашептал учёному-монаху рецепт, унёсший столько жизней. Мрачная картина виделась и великому Леонардо да Винчи, который писал: «Выйдет из недр некто, кто ужасающими криками оглушит стоящих поблизости и дыханием своим принесёт смерть людям и разрушение городам и замкам». Кто же этот некто? Возможно, учащиеся смогут объяснить, что это пушка, отливаемая из бронзы в вырытой в земле яме (отсюда и «недра»). К наиболее известным, мощным пушкам относились с уважением, наделяли их таинственной сверхъестественной силой, давали им имена собственные: Волк, Лев и др. На стволах орудий были такие надписи: «Лев зовусь я, мой рёв пронзителен»; «Я зовусь Петух. В драке я вперёд прорвусь»; «Внезапный конец я. Падай ниц передо мною, советую я. К тебе резким прыжком иду я...». Эти примеры помогают школьникам представить себе уровень опутанного суевериями сознания людей того времени.

В завершение рассказа учитель может обратиться к помещённому в конце параграфа документу «Педру Нуньес.

Трактат в защиту морской карты» и предложить учащимся выполнить задание к нему.

Второй вопрос плана может быть разобран в форме комментированного чтения соответствующего материала в учебнике.

Изучение третьего—пятого пунктов может быть организовано по-разному: самостоятельная работа учащихся с использованием исторической карты и с привлечением задания (по выбору учителя) 4 или 5 второго уровня после § 1 либо задания 2 второго уровня после § 2; работа в группах с использованием названных заданий; заслушивание сообщений учащихся (в этом случае на предыдущем уроке учащиеся должны получить индивидуальные задания); работа с картой под руководством учителя. К рассказу о первом кругосветном путешествии можно добавить, что король Испании и император Германии Карл V щедро наградил вернувшихся живыми участников экспедиции Магеллана, а командиру корабля разрешил иметь герб с изображением муската, корицы, гвоздики и шлема, украшенного изображением земного шара, под которым красовалась надпись: «Ты первый объехал вокруг меня».

Рассказ об экспедициях великих мореплавателей следует сопровождать составлением в тетради хронологии Великих географических открытий:

1488 г. — Бартоломеу Диаш, обогнув Африку, вышел в Индийский океан.

1497—1498 гг. — Васко да Гама, обогнув Африку, достиг берегов Индии.

1492 г. — Христофор Колумб открыл новый материк, названный Америкой.

1519—1522 гг. — Фернан Магеллан совершил первое кругосветное путешествие.

Шестой пункт плана изучается в объёме учебника. Для конкретизации представлений европейцев об аборигенах можно познакомить учащихся с фрагментами из дневника первого путешествия Колумба. Карточки с текстом раздаются учащимся. Если нет возможности размножить текст, чтобы он был на каждой парте или в каждой группе, можно его прочитать, хотя это менее эффективно.

Из дневника Христофора Колумба

12 октября 1492 г. после встречи с индейцами острова Гуанани Колумб записал:

«Поскольку они держали себя дружелюбно по отношению к нам и поскольку я сознавал, что лучше обратиться к ним в нашу святую веру любовью, а не силой, я дал им красные колпаки и стеклянные четки, что вешают на шею, и много других малоценных предметов, которые доставили им большое удовольствие. И они так хорошо отнеслись к нам, что это казалось чудом. Они вплавь переправлялись к лодкам, где мы находились, и приносили нам попугав и хлопковую пряжу в мотках, и дротники, и много других вещей, и обменивали всё это на другие предметы, которые мы им давали, как, например, на маленькие стеклянные четки и погремушки. С большой охотой отдавали они всё, чем владели.

Но мне казалось, что эти люди бедны и нуждаются во всём. Все они ходят нагие... И все люди, которых я видел, были ещё молоды, никому из них не было более 30 лет, и сложены они были хорошо, и тела у них были красивые, а волосы грубые, совсем как конские, и короткие... Некоторые разрисовывают себя чёрной краской... другие красной краской... Они не носят и не знают железного оружия: когда я показывал им шпаги, они хватались за лезвия и по неведению обрезали себе пальцы. Никакого железа у них нет. Их дротники — это палицы без железа. Некоторые дротники имеют на конце рыбы зубы, у других же наконечники из иного материала...

Они должны быть хорошими, и толковыми, и сметливыми слугами — я заметил, что они очень быстро научились повторять то, что им говорилось, и я полагаю, что они легко станут христианами, так как мне показалось, что нет у них никаких верований. И, с Божьей помощью, я привезу отсюда для ваших высочеств шесть человек, которых возьму при отправлении в обратный путь, чтобы научились они говорить по-испански. Тварей никаких, кроме попугав, я на острове не видел».

Вопросы и задания: 1. Какие действия аборигенов позволили Христофору Колумбу оценить их поступки как дружелюбные? 2. Найдите в тексте доказательства того, что аборигены и испанцы принадлежали к разным формам человеческого общества. 3. Следует ли из характеристики Колумба, данной им аборигенам, что он отнёсся к ним как к равным? Свою точку зрения подтвердите текстом.

Изучение вопроса о значении Великих географических открытий можно организовать на основании задания учебника: «Составьте в тетради развёрнутый план по теме «Значение Великих географических открытий». Эту работу учащиеся могут выполнить и в качестве домашнего задания.

При обсуждении проблемных заданий урока (один из вариантов, отобранных учителем) учащиеся могут привести различные доводы, объясняя, почему Великие географические открытия стали одним из явлений, открывших

эпоху Нового времени. Представим примерную систему доводов.

Великие географические открытия стали возможны, когда:

1) люди перестали непреклонно следовать старым традициям;

2) появилось понимание необходимости внедрения новых методов ведения хозяйства, технических изобретений и усовершенствований;

3) человек позволил себе усомниться в достоверности старых географических знаний и захотел узнать истинное положение вещей;

4) у европейцев возросла уверенность в своих возможностях и при нарушении их сухопутной торговли с Востоком они рискнули шагнуть в неизведанное — открыть морской путь в Индию;

5) в обществе появились люди, обладавшие предпринимательской активностью, стремлением разбогатеть, способные пойти на риск.

Эти явления характерны для эпохи Нового времени.

Урок 3. УСИЛЕНИЕ КОРОЛЕВСКОЙ ВЛАСТИ В XVI—XVII вв. АБСОЛЮТИЗМ В ЕВРОПЕ

План урока. 1. Сущность абсолютизма («Рождённый подданным должен повиноваться»). Утверждение абсолютной власти в Англии и во Франции («Один король — одна страна»). Король и представительный орган («Как мои предки могли допустить такое учреждение...»). 2. Единая система государственного управления. 3. Судебная и местная власть под контролем короля. 4. Монарх — помазанник Божий. 5. Армия на службе монарха. Налоговая система. 6. Единая экономическая политика. 7. Создание национальных государств.

Возможная личностно значимая проблема. Как должны складываться отношения между личностью и государством? Может ли власть требовать от личности безоговорочного подчинения?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Как оценивать эпоху абсолютизма? В чём заключается неоднозначность оценки этого исторического явления? 2. Абсолютизм способствовал складыванию прочных государств и сдерживал войны «всех против всех». В то же время в XVII—XVIII вв. происходят революции, одна из

задач которых — уничтожение системы абсолютизма. Как вы думаете, почему в обществе велась борьба против абсолютизма?

Планируемые результаты изучения материала.

Учащиеся осознают, что Новое время характеризуется созданием централизованных абсолютистских государств, имеющих одну государственную религию, население которых является одной нацией.

Формирование универсальных учебных действий.

Учащиеся рассказывают о процессе формирования централизованных государств в Европе, о взаимодействии королевской власти и представительных органов; объясняют, какие причины способствовали формированию абсолютных монархий; характеризуют структуру и особенности централизованных государств, сравнивают процессы, происходящие в Англии и во Франции, дают оценку роли абсолютизма в истории.

Основные понятия и термины: абсолютизм, национальное государство, меркантилизм.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 3. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Западная Европа в 1648 г.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: М. Твен. Принц и нищий; А. Дюма. Три мушкетёра; Двадцать лет спустя; Виконт де Бражелон, или Десять лет спустя; Графиня де Монсоро; Сорок пять.

Иллюстрации (репродукции картин и гравюр): Г. Риго. Людовик XIV. Ван Дейк. Карл I, король Англии. Луи Мишель Ван-Лоо. Людовик XV. Любые репродукции с видами Версаля.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21505/evropa-na-poroqe-novogo-vremeni.html> — Европа на пороге Нового времени.

Особенности и значение темы. Следует чётко понять место данной и двух последующих тем в курсе Новой истории 7 класса. На трёх уроках учащимся даётся первоначальное представление о политическом, экономическом и социальном развитии Европы в раннее Новое время, по существу — «портрет» Европы. Главная задача учителя в методологическом плане — показать, что происходящие изменения — это постепенное разрушение традиционного общества.

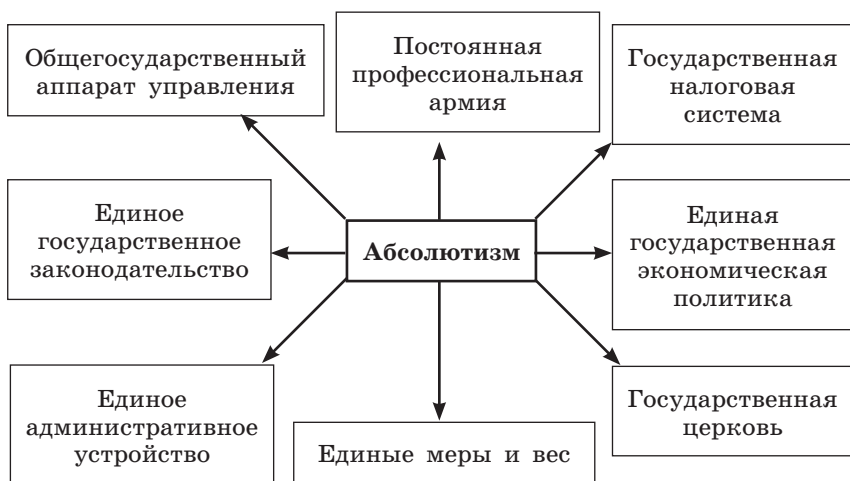
Первые уроки достаточно велики по объёму и сложны. Однако учитель должен знать, что это только первое

предъявление материала об абсолютизме, развитии капиталистического хозяйства, так как семиклассники будут возвращаться к нему в течение всего времени изучения истории XVI—XVIII вв. Проблемы абсолютизма, развития капиталистического хозяйства, появления и развития новых слоёв населения проходят через весь курс Новой истории. Работу над этими понятиями следует вести на всех уроках темы, что позволит решить задачу их усвоения, избегая перегрузки учеников.

ХОД УРОКА

После проверки домашнего задания следует спросить у учащихся, что важного для себя они узнали при изучении темы «Великие географические открытия». Прокомментировав ответы, учитель сообщает, что на трёх уроках будет изучаться новая тема, которая позволит узнать о самых различных сторонах жизни общества в XVI—XVII вв., его политическом и экономическом устройстве, повседневной жизни, а это, в свою очередь, поможет понять, чем отличались государство и общество раннего Нового времени от государства и общества нашего времени и что между ними общего.

Учитель знакомит учащихся с темой, планом урока, формулирует проблему и ставит познавательную задачу. В процессе рассказа учителя выполняется задание 2 первого уровня к § 3: «Запишите в тетрадь основные признаки абсолютной королевской власти» — или заполняется схема, предложенная ниже.



Рассказ учителя по первому пункту плана сопровождается работой по углублению понятия «абсолютизм», знакомого учащимся из курса истории Средних веков.

Рассматривая вопрос об укреплении территориальной целостности государств в период абсолютизма, учащиеся пользуются картой «Европа в 1648 г.» или любой другой картой Европы XVII в., где отражена территориальная целостность Англии и Франции.

При объяснении вопроса об отношениях между королями и парламентами в Англии при Тюдорах можно использовать фрагмент из речи Елизаветы I на парламентской сессии 1566 г., в которой она упрекала парламентариев за то, что они вмешиваются в её дела и не подчиняются её правилам. В заключение королева сказала:

«Хотелось бы, чтобы это моё назидание заменило более суровые меры, чтобы вы поняли, как опасно испытывать монарха; и пусть моё утешение поднимет ваш упавший дух и поможет вам получить надежду на то, что ваше последующее поведение загладит ваши прошлые поступки и вы вернёте себе милость вашей государыни, а забота её о вас такова, что ей не нужно напоминать, как важно ваше благополучие».

В 1593 г. лорд-канцлер Пакеринг сказал обеим палатам, что королева «очень не хочет созывать свой народ в парламент».

По отношению к своему парламенту Елизавета приняла тон снисходительного превосходства. Как правило, королева созывала парламент только тогда, когда ей нужны были деньги и для этого следовало ввести налоги. На каждой сессии парламента представитель королевы убеждал собравшихся, что протестантская религия в опасности, оборона королевства обходится дорого и королева вынуждена просить денег, хотя очень об этом сожалеет. Для королевы идеальным был тот парламент, который быстро давал деньги и разъезжался. Вырабатывать новые законы она парламенту не поручала, считая, что их и так уже слишком много. Чтобы сделать парламент послушным, Елизавета пыталась влиять на его состав, а точнее, на состав палаты общин. В особо важных случаях, когда был необходим «надёжный» парламент, крупные сановники королевы получали инструкции, в которых им предлагалось «наблюдать» за выборами, и тогда они прилагали усилия к тому, чтобы в парламентарии прошли их родственники или слуги.

Учащимся можно предложить ответить на вопрос: какое место в системе государственного управления отводила парламенту Елизавета Тюдор?

Дополняя один из сюжетов урока «Монарх — помазанник Божий», можно добавить, что в Англии Елизавета Тюдор стремилась добиться народной любви и поклонения, рассматривая это как одно из средств достижения личной безопасности и укрепления государственной власти. С этой целью королева бесконечно показывалась народу, красовалась во время выездов на улицах Лондона и плавала по Темзе. Даже 17 ноября 1602 г., когда ей было 69 лет и было подозрение, что её попытаются убить, она просто изменила маршрут, чтобы избежать опасности, и появилась на публике. Она проезжала при свете факелов, а толпа кричала: «Боже, храни Ваше Величество!» «Да благословит Бог вас всех, мой добрый народ», — отвечала она, и народ верил, что королева его любит.

Огромным спросом пользовались изображения королевы. Королевский портрет стал средством пропаганды. Даже когда королева постарела, по стране распространялся портрет, написанный с неё в молодости. Королеву принято было изображать вечно юной. Короли на портретах всегда изображались в парадных одеждах, что должно было придать им величие, а у подданных усилить чувство благоговения перед властью.

Рекомендуется предложить учащимся рассмотреть какой-либо из парадных королевских портретов — Елизаветы I, Людовика XIV или Людовика XV. Можно сказать, что в эпоху Людовика XIV в Англии была выпущена карикатура на французского короля, изображающая его в двух видах. В первом он представлен величественным монархом: в громадном парике, в горностаевой мантии на плечах, на высоких каблуках, со скипетром в руке... Другой рисунок представляет того же героя в ночном облачении: вполовину меньше ростом, лысого, в фуфайке, кальсонах и шлёпанцах, он выглядит жалким старикашкой... Учащимся даётся задание прокомментировать карикатуру. Они должны ответить, что для создания образа великого короля использовался также костюм. Конечно, это карикатура, и притом английская. И Людовик XIV, и Елизавета Тюдор были умными правителями, но костюм тоже играл свою роль для внушения уважения и любви подданным.

Раскрывая вопрос о судебной системе в эпоху абсолютизма, можно привести примеры, позволяющие ученикам убедиться в отсутствии независимой судебной власти.

Острая борьба шла между парламентами и Людовиком XIII, особенно в период, когда первым министром в стране был кардинал Ришелье. Хотя существовали законы, ограничивавшие условия, при которых верховная власть могла вмешиваться в действия парламентов, они игнорировались, и президенты парламентов выражали недовольство тем, что король мог судить любого человека, назначая судьёй кого ему было угодно. Что касается кардинала Ришелье, то он вполне обходился без юридических формальностей при отправлении правосудия. Так, аббат Сен-Сиран, подозревавшийся в том, что он не являлся «добрым католиком», был заключён в тюрьму Венсенского замка на четыре года без судебного разбирательства. После мятежа в Нормандии канцлер Сегье приговаривал людей к смерти без суда, по одному своему слову. В глазах Людовика XIII и его главного министра это было в порядке вещей. Один из сторонников Ришелье заявил, что «правосудие, добродетель и честность монарха действуют совершенно иначе, чем у простых людей». Ришелье сделал всё для того, чтобы ограничить законную власть парламента.

В 1629 г. король издал закон, по которому королевские законопроекты должны были через два месяца автоматически утверждаться парламентом, если за это время не будут представлены убедительные возражения. В январе 1632 г. после отказа парламента утвердить один из законопроектов короля делегация судей предстала перед Людовиком XIII и выслушала от него следующее заявление: «Вы здесь только для того, чтобы рассудить истца и ответчика, и я не дам вам зазнаться; если вы будете продолжать свои козни, я быстро подстригу ваши коготки». В дальнейшем король неоднократно арестовывал и высылал строптивых судей из Парижа.

Начиная с правления Ришелье в постоянную практику вошло бессрочное тюремное заточение по приказу короля. Короли выдавали своим приближённым бланки приказов, где не были указаны имена. Владелец такого документа мог вписать фамилию неугодного ему лица и упрятать его в тюрьму. Бланки приказов очень часто оказывались в руках фаворитов или фавориток короля, которые использовали их для сведения счетов с неугодными им лицами. Практика применения таких приказов приняла массовый характер. Во времена Ришелье их было издано более 50 тысяч.

Вершиной всей судебной системы был король, который мог принять к личному рассмотрению или поручить своему доверенному лицу любое дело любого суда.

Для того чтобы подчеркнуть бесправие личности в условиях абсолютизма, можно рассказать, что действующие во Франции законы создавали неравенство: национальность, социальное положение, профессия — всё это влияло на положение человека в обществе.

Первым неравенством было неравенство полов. Женщины в сравнении с мужчиной считалась существом низшим, на неё распространялась определённая недееспособность. Женщина не имела права выступать в роли свидетеля в актах гражданского состояния, не получала одинаковой с братьями доли в наследстве своих родителей, а выйдя замуж, попадала под власть мужа.

Затем следует выделить неравенство в связи с национальной принадлежностью. Иноземец, т. е. чужой, не мог ни завещать, ни получать по завещаниям, ни передавать своё наследство родителям. Он мог оставить имущество только своим детям, рождённым во Франции.

Существовало и неравенство социального положения, вытекавшее из деления лиц на три сословия: духовенство, дворянство и третье сословие. Это неравенство ярче всего выражалось в налоговой политике.

И наконец, следует отметить, что существовало глубокое и болезненное неравноправие на почве религиозной принадлежности.

Ещё Людовик XIII заявил, что Франция является страной католиков. В связи с этим возникло такое положение вещей, что другие вероисповедания как бы не существовали. Протестанты, сохранявшие веру своих предков, были лишены гражданского состояния: их браки считались недействительными, а их дети — незаконными и лишёнными всякого права на наследство, ибо официально признавались лишь крещения и браки, совершаемые католическими священниками.

В конце урока организуется проверка выполнения задания, учитель корректирует записи учащихся.

Урок 4. ДУХ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА ПРЕОБРАЗУЕТ ЭКОНОМИКУ

План урока. 1. Новое в торговле. 2. Развитие мировой торговли. 3. Биржи и банки. 4. Мануфактура — предприятие нового типа.

Возможная личностно значимая проблема. Содержание урока позволяет понять некоторые проблемы в развитии современного общества: роль свободного рынка и банков в обществе (как вести себя на рынке, в магазине, насколько можно доверять банкам).

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Почему возникновение мануфактурного производ-

ства считается признаком рождения капитализма? 2. Какие изменения в экономической жизни служат доказательством разложения традиционного общества?

Планируемые результаты изучения материала.

Учащиеся узнают о причинах возникновения мануфактур; усваивают, что мануфактура является капиталистическим предприятием и признаком рождения рыночного хозяйства — хозяйственного уклада, основанного на частной собственности и свободе предпринимательства.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают значение понятий; объясняют предпосылки формирования и сущность капиталистического производства; устанавливают причинно-следственные связи; используют ранее приобретённые знания для получения новых знаний; сравнивают рынки, банки в Средние века и в Новое время, мастерскую ремесленника и мануфактуру; определяют круг необходимых знаний для решения проблемы; предъявляют результаты учебной деятельности.

Основные понятия и термины: монополия, биржа, мануфактура, капитал, капиталистическое хозяйство, капиталист-предприниматель, наёмные работники.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 4. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Западная Европа в 1648 г.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной, художественной литературы и социокультурной среды: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 293—297. Д. Дефо. Робинзон Крузо. Любые репродукции картин, отвечающих теме урока.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/26943/delovye-lyudi-rannego-novogo-vremeni.html> — деловые люди раннего Нового времени.

Особенности и значение темы. Изучение нового материала в значительной степени строится на актуализации междисциплинарных и междисциплинарных связей, на основе использования имеющихся знаний по истории Средневековья, представлений, почерпнутых из художественной литературы, ранее изученных вопросов Новой истории. Работа над понятиями заключается не только во введении новых понятий, но и в углублении, уточнении или коррекции уже известных и употребляемых в быту понятий и терминов («рынок», «банк» и др.).

ХОД УРОКА

Начало урока следует посвятить рассмотрению вопросов домашнего задания. Далее учитель знакомит учащихся с темой и планом урока, а затем предлагает прочитать название § 4 и предположить, о чём пойдёт речь. В ответах обязательно будут названы такие явления, как расширение торговли и банковского дела. Следует предложить семиклассникам вспомнить, что им уже известно по этой проблеме.

Обобщив ответы учащихся, учитель знакомит их с познавательными заданиями, которые надо выполнить в ходе урока.

Первые три вопроса плана урока, как правило, у учащихся не вызывают трудностей. Здесь уместен рассказ учителя, обращение к карте и рисункам учебника, позволяющим создать зрительный образ изучаемой эпохи. Кроме того, следует предложить ученикам вспомнить, какие они читали книги или смотрели фильмы, расширяющие их знания по этим вопросам.

Рассказывая о развитии торговли, учитель акцентирует внимание учащихся на следующем:

Как и в эпоху Средневековья, торговля способствовала обогащению городов, и городские власти покровительствовали торговле, строго наказывая тех, кто вёл свои дела нечестным образом.

Власти следили за тем, чтобы монеты не были испорчены, чтобы в таверне порция еды и питья отпускалась по заведённой мере. В каждом торговом городе имелись образцы принятых в нём мер и весов, которые хранились под особым контролем специальных должностных лиц. За определённую плату они разрешали приезжим купцам сверить их меры с теми, что были приняты в их городе. В крупных городах существовали профессиональные мерщики зерна и жидкостей. По мере роста торговли распространилась практика клеймения гирь, а также «приборов» для измерения длины и объёма. Какие-либо обманы с мерами и весами у городских ворот могли нанести ущерб городскому правительству, так как пошлины на ввозимый товар были важнейшим источником пополнения городской казны.

Использование неправильных мер приравнивалось к воровству и подлежало строгому наказанию. Нарушителей подвергали штрафу, а чужакам запрещали торговать в этом городе. В некоторых городах Германии в XIV—XVI вв. булочников, выпекавших хлеб меньшего, чем положено, веса, сажали в клетку, подвешенную к сооружению, похожему на колодезное журавля и установленного на берегу реки. Эту клетку периодически опускали в реку так, чтобы вода покрывала жулика с головой. Частота и продолжительность таких погружений зависела от допущенного недовеса.

Более полное представление о купеческих монополиях может дать знакомство с извлечением из книги Ф. Броделя «Игры обмена» (М.: Прогресс, 1988. — С. 412—413). Желательно сделать копии текста и раздать учащимся вместе с вопросами.

Заметим, что вся крупная торговля Амстердама была подчинена узким группам крупных купцов, диктовавших цены на немалое число важных продуктов: китовый ус и китовый жир, сахар, итальянские шелка, благовония, медь, селитру. Практическим оружием этих монополий были огромные склады, более ёмкие, более дорогие, чем большие корабли. В них удавалось держать массу зерна, равную 10—12-кратной годовой потребности Соединённых провинций (1671 г.), сельдь или пряности, английские сукна или французское вино... шведскую мебель, табак из Мэриленда, венесуэльское какао, русскую пушнину и испанскую шерсть, прибалтийскую пеньку... Правило всегда было одно: закупить у производителя по низкой цене за наличные деньги, лучше уплатив вперёд, поместить на склад и дожидаться повышения цены... Как только предвиделась война, сулящая высокие цены на становящиеся редкими чужеземные товары, амстердамские купцы до отказа набивали пять или шесть этажей своих складов...

Вопросы: 1. Какие причины приводили к созданию монополий? 2. Как монополии влияли на формирование рыночных цен?

Наиболее сложными для восприятия являются проблемы, связанные с переходом к мануфактуре как признаком зарождения капитализма.

Выясняя причины перехода к мануфактуре, учитель предлагает учащимся ответить на вопросы: что представляла собой цеховая система в эпоху Средневековья? Почему эта система перестала удовлетворять общество?

Важно подчеркнуть, что с притоком золота и серебра из Нового Света того, что производили ремесленники в своих мастерских, уже не хватало. Рассказав о создании крупных предприятий, учитель объясняет понятие «капитал». Это основное понятие, которым учащиеся будут пользоваться и в будущем, поэтому важно избежать ошибки: не отождествлять капитал и деньги. Определение, данное в учебнике, вполне доступно учащимся, но для его полного усвоения нужно продолжить работу над ним и на последующих уроках.

Рассказав о создании мануфактур, учитель вводит понятия «капиталист-предприниматель», «наёмные работники», «мануфактура». Знания о двух типах мануфактур — рассеянной и централизованной — не являются обязательными. Хорошо, если есть возможность обратиться к картинам

«Мастерская ремесленника» и «Мануфактура». Затем учащимся предлагается ответить на вопрос: почему мануфактура является предприятием нового типа? Задача учащихся — сделать сравнительный анализ и выделить отличия мануфактуры от ремесленной мастерской. Целесообразно при выполнении этого задания заполнить таблицу:

Отличия капиталистической мануфактуры от ремесленной мастерской

Вопросы для сравнения	Ремесленная мастерская	Капиталистическая мануфактура
Каковы размеры предприятия?		
Кто работал на предприятии?		
Какие орудия труда применялись?		
Кому принадлежали орудия труда и изготовленная продукция?		
Существовало ли разделение труда?		

После работы с таблицей учащимся предлагается самостоятельно прочитать извлечение из «Баллады о знаменитом суконщике Джеке из Ньюбери» Томаса Делони и ответить на вопросы (см. учебник). Задание достаточно увлекательное и простое, но оно помогает семиклассникам усвоить основные черты предприятия нового типа.

В заключение учитель предлагает учащимся прочитать вывод в конце параграфа.

После этого учащиеся предъявляют варианты выполнения познавательных заданий. Важно, чтобы, говоря о глубоком кризисе традиционного общества, они назвали рост торговли, развитие денежного обращения, банков, бирж, капиталистических предприятий — мануфактур и само явление становления капитализма.

Затем можно спросить учащихся, что из изученного на уроке важно для них лично. Вполне возможно, что семиклассники используют содержание урока для расширения своего жизненного опыта.

Урок 5. ЕВРОПЕЙСКОЕ ОБЩЕСТВО В РАННЕЕ НОВОЕ ВРЕМЯ. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ

План урока. 1. Предприниматели — капиталисты Нового времени. 2. Крестьянская Европа. 3. Новое дворянство. 4. «Люди с дорожной обочины». 5. Трудности и радости повседневной жизни.

Возможная личностно значимая проблема. От чего зависело социальное расслоение в Новое время? Мог ли человек изменить свою судьбу? Как?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Существовала ли связь между Великими географическими открытиями и рождением капитализма? 2. Какие слои населения не смогли улучшить своё материальное положение в раннее Новое время и почему? 3. Как предметы и вещи материального мира (продукты питания, одежда и т. д.) передают ощущение связи эпох и поколений?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся понимают, что дух предпринимательства и развитие капиталистического уклада меняют структуру общества: увеличивается численность буржуазии и наёмных работников, крестьянство освобождается от зависимости; что изменения в духовной и экономической жизни общества порождают новые явления в повседневной жизни.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают значение понятий; характеризуют изменения в социальной структуре европейского общества в раннее Новое время; анализируют источники; взаимодействуют с одноклассниками при работе в группе и при участии в ролевой игре; проявляют эмпатию; доказывают свою точку зрения и принимают чужую, если она убедительна.

Основные понятия и термины: откупщик, талья, фермер, новое дворянство, огораживание, капиталист, повседневность, канон.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 5—6. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 310. Иллюстрированная энциклопедия моды. — Прага: Артия (любое издание). Разделы: Ренессанс. Реформация. Тридцатилетняя война. Мода эпохи Людовика XIV. Рококо. *М. Твен*. Принц и нищий.

Репродукции картин голландских и французских художников (жанровые сцены, натюрморты, городские пейзажи). *Якоб Корнелиус ван Остсанен*. Портрет мужчины. *Рембрандт Харменс ван Рейн*. Портреты и жанровые сцены. *Абрахам ван ден Темпель*. Портрет молодой девушки. Экскурсии в художественные и этнографические музеи.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/13458/chelovek-rannego-novogo-vremeni.html> — человек раннего Нового времени.

Особенности и значение темы. Особенность урока, не сложного по содержанию, заключается в возможности применения различных форм занятия. На уроке используются межкурсовые связи с историей Средних веков, межпредметные связи с курсом литературы и МХК.

ХОД УРОКА

Первый вариант проведения урока

После проверки домашнего задания учитель знакомит учащихся с темой и планом урока и мотивирует их учебную деятельность постановкой проблемных заданий.

Объяснение нового материала строится по плану урока. Беседа с учащимися имеет своей целью выделить изменения, которые произошли в обществе в XVI—XVII вв., и показать, что они связаны с изменениями в хозяйственной деятельности (особенно в период развития капиталистического уклада), с ростом предпринимательской активности у части европейского населения и возникшими в обществе новыми ценностями.

Некоторые дополнения могут быть сделаны к первому вопросу плана. В учебнике говорится о верхушке буржуазии — купцах, ведущих международную торговлю, крупных банкирах и откупщиках. В рамках этого рассказа можно углубить знания учащихся об этике предпринимателей раннего Нового времени.

Хотя торговая буржуазия и не рисковала на поле брани, ей приходилось рисковать в своей конторе, на бирже, в банке или на торговом корабле. Представителям этой группы населения необходимы были трезвый расчёт и предвидение. Купец, часто попадая в опасную ситуацию на море, на дороге, в чужой стране, должен уметь быстро принимать решения, обладать большим мужеством. Чтобы преуспеть в коммерции, купцы и банкиры должны были владеть иностранными языками. Купцам полезно было разбираться в положении небесных светил и смене времени суток, изучать обычаи тех мест, где они вели торговлю, быть миролюбивыми и сдержанными и, что особенно важно, разбираться в тех людях, которых брали в торговые компаньоны.

Уже в XV в. стало считаться, что дело, которое ведёт глава семьи, — дело всей семьи, переходящее по наследству от отцов к сыновьям. Именно в этих семьях при признании главенства отца центром семьи становится ребёнок — продолжатель дела отца.

Цель жизни торговцев и предпринимателей — получить наибольшую прибыль с наименьшими затратами. В их среде содержанием жизни и главной ценностью стал считаться профессиональный труд, ради него следовало жертвовать любым видом отдыха, даже сном и едой. Такая напряжённая деятельность заставляла уже в XV—XVI вв. ценить земное время, которое стало исчисляться не религиозными праздниками, а сроками платежа, часами или днями работы либо путешествия. Время требовало постоянного ускорения в делах.

В этой среде принято было говорить: «Делайте свои дела вовремя, потому что время — самая дорогая из всех вещей, которыми мы обладаем... Перед тем как заснуть, вспомните, что было сделано за день, и, если в чём-то обнаружили небрежность, сейчас же примите меры, ибо лучше потерять сон, чем упустить время... Сон, еду и прочее всегда можно наверстать, и только упущенное время — нет».

В среде деловых людей вырабатывается новый тип религиозности, объединяющий веру в бога и страх перед загробными карами с коммерческим подходом к «добрым делам», за которые ожидаются возмещения, выражающиеся в получении прибыли и материальном благосостоянии. Эти люди умели считать и копить деньги, но они же щедро тратили их на строительство общественных зданий в родном городе, заказывали художникам картины религиозного и светского содержания.

Риск, связанный с торговлей и денежными операциями, заставлял буржуазию вкладывать деньги в недвижимость. Они скупали земли разорившегося дворянства, на которых начинали капиталистическое хозяйство. Ф. Бродель писал о французских негодьях XVI—XVII вв., благодаря деятельности которых «виноградники района Бордо и Бургундии развились... в довольно крупные предприятия... Результатом было разделение задач и ролей, формирование капиталистической цепочки хозяйствования, очень ясно выраженной в Бордо: *управляющий...* руководил всем предприятием, *деловой человек* управлял сферой виноградарства; ему помогали *главный служащий...* отвечавший за вспашку, и *главный виноградарь...* который занимался виноградниками и изготовлением вина и имел под началом квалифицированных рабочих» (Бродель Ф. Игры обмена. — М.: Прогресс, 1988. — С. 257).

Рассказывая о крестьянской Европе, можно подчеркнуть, что вплоть до XIX в. большинство крестьянских хозяйств вело производство преимущественно для собственного потребления. Обменивался или продавался на рынке лишь небольшой излишек произведённых продуктов. В свободное от сельскохозяйственных работ время крестьянская семья сама изготавливала необходимые инструменты, материалы и одежду. Осенью подготавливали пеньку, лён и шерсть, прядением которых женщины были заняты в зимние месяцы. Мужчины ткали холсты, шили из шкур овец и других животных обувь, плели корзины из тростника и ивы, делали деревянные вилы и грабли, мастерили необходимую глиняную посуду. В XVII—XVIII вв. в Центральной и Западной Европе крестьянский дом являлся настоящей мастерской, а члены крестьянской семьи знали многие ремёсла. Такое хозяйство было докапиталистическим. Но наряду с ним развивалось и фермерское хозяйство. Рассказывая о фермерах, следует обратить внимание на рисунок «Английская крестьянка, направляющаяся на рынок» (иллюстрация из рукописи первой половины XVII в.). Судя по одежде — модному платью и шляпе, это жена фермера.

Четвёртый пункт плана следует дополнить объяснением такого явления, как рост бедности в связи с увеличением числа лиц, занятых трудом по найму. Наёмный труд скудно оплачивался и в эпоху традиционного общества, особенно страдали от этого женщины, что подтверждает известная жалоба ткачих, относящаяся ещё к XII в. (текст жалобы следует раздать учащимся).

Там целый день такие ткани,
 Что любо-дорого глядеть,
 А что прикажешь нам надеть?
 Работа наша всё труднее,
 А мы ткачихи всё беднее.
 В отрепьях нищенских сидим,
 Мы вдоволь хлеба не едим.
 Нам хлеб отвешивают скупо.
 Надеждам предаваться глупо,
 Нам платят жалкие гроши:
 Итак, мол, все вы хороши.
 И понедельной нашей платы

Едва хватает на заплаты.
 Сегодня грош, и завтра грош,
 Скорее с голоду помрёшь,
 Чем наживёшь себе чертоги.
 Весьма плачевные итоги!
 Нам полагается тощать,
 Чтобы других обогащать.
 Мы день и ночь должны
 трудиться,
 Нам спать ночами не годится,
 Ленивых могут наказать,
 Усталых будут истязать...

Подводя итоги изучения четвёртого пункта, учащиеся приходят к выводу, что развитию активной предпринимательской деятельности капиталистов сопутствует рост бедности лиц, работающих по найму.

Дополняя материал о борьбе властей с нищими и бродягами, можно добавить, что в XVI в. многие городские советы вводят положения о принудительном труде для работоспособных бродяг (работоспособными считались мужчины до 60 лет). В Кёльне задержанных во время облав отправляли работать грузчиками на Рейн, в гавань, или заставляли разносить воду и дрова в дома состоятельных бюргеров. В 70-е гг. XVI в. совет принял решение отправлять всех бродяг на строительство собора Св. Северина: «...носить камни и землю и платить им как голодающим по 3 альбуса». В 1610 г. трудоспособные нищие строили городские стены, других выслали из города. В начале XVII в. городские власти предприняли не имевшую успеха попытку создать «работные дома»: мужчин направляли работать на лесопильни, а женщин — в прядильные мастерские. Особенно жёсткими были законы против нищих и бродяг в Англии (см. приведённые в учебнике документы).

После того как ученики прочитают документы и ответят на вопросы к ним, следует отметить, что жестокое преследование бродяг и нищих объяснялось не только потребностью городских и сельских предпринимателей в дешёвой рабочей силе, не только опасностью, которую представляли толпы бродяг и нищих для других слоёв населения, но и изменившимся отношением к бедности. Достойной уважения и милосердия становится лишь та бедность, которая связана с невозможностью трудиться в силу уважительных причин, связанных с возрастом, болезнью, увечьем.

Последний вопрос урока можно раскрыть в рассказе учителя или организовать самостоятельную работу учащихся с учебником и рабочей тетрадью (задания к § 7), которая будет завершена дома. Учитель задаёт вопрос: что вы знаете о повседневной жизни людей раннего Нового времени? Вполне вероятно, что учащиеся смогут частично ответить на него, используя знания, полученные из внешкольных источников: художественной литературы, кинофильмов и т. д. Выслушав ответы учеников, учитель предлагает дополнить эти знания и систематизировать их.

Приведём некоторые данные, которые помогут создать более яркую картину повседневной жизни европейского населения в эпоху раннего Нового времени.

Рассказывая о высокой смертности населения от эпидемий, можно сообщить, что в XVI в. население Западной Европы в результате «чёрной смерти» (чумы) сократилось на $\frac{1}{5}$ часть. Эпидемии тифа, проказы, малярии, холеры, чумы поражали целые поколения европейцев. В XVII в. в 1624—1630, 1634—

1639 гг. и в конце Тридцатилетней войны вспышки чумных заболеваний особенно сильными были в немецких землях, где потери населения от эпидемий и войны составили 60—75 % (12—13 млн человек), при этом 60 % погибших приходилось на долю сельских жителей.

Население погибало не только от эпидемий, но и от пожаров, опустошений, приносимых войнами, повышения цен на продукты первой необходимости. Страшный зерновой кризис в XVI в. пережили Франция и Германия, а затем всё Средиземноморье. Крестьянская война 1524—1525 гг. в немецких землях стоила жизни более чем ста тысячам человек. В таких условиях население росло медленно.

Говоря о высокой смертности среди населения, следует отметить особенно высокую смертность среди новорождённых: только половина из них достигала десятилетнего возраста. Сказывалось отсутствие медицинской помощи. Больниц в современном смысле не было, они существовали лишь как благотворительные учреждения, как приюты для больных, калек, престарелых бюргеров.

Только к концу XVII в. в связи с окончанием религиозных войн в Европе, улучшением питания и соблюдением правил личной гигиены население начинает расти. Для убедительной иллюстрации этого положения можно предложить учащимся заранее подготовленную таблицу:

Численность европейского населения		Численность населения некоторых европейских стран в XVII—XVIII вв.		
Век	Численность населения (млн человек)	Страна	Численность населения (млн человек)	
			в XVII в.	в XVIII в.
Начало XVII в.	95	Франция	Около 20	Около 26
Начало XVIII в.	130	Англия	Около 5	Свыше 6
Начало XIX в.	190	Пруссия	Свыше 1	Свыше 5,5
		Испания	Около 7,5	Около 10,4

В доиндустриальную эпоху подавляющая часть европейцев более половины того, что производила или зарабатывала, потребляла или тратила на приобретение продуктов питания. Исследователи приводят следующие данные:

в Антверпене, где в XVI в. был самый высокий уровень жизни в Европе, семья каменщиков из пяти человек тратила на питание 78,5 % дохода, из них 49,4 % — на хлеб; 11,4 % — на оплату жилья, отопление и освещение; на одежду и прочее — 10,1 %.

Можно подчеркнуть различия в структуре питания в зависимости от региона и социального положения личности, используя следующие свидетельства:

Иоганн Бозмус. «Обычаи питания в Германии» (начало XVI в.)

В то время как знати присуща дорогая еда, бургеры живут очень умеренно. Работающие едят четыре раза в день, праздные — только два. Немного хлеба, затируха (каша) из овса или варёные бобы — пища крестьян, вода или сыворотка — их питьё. Саксонцы пекут белый хлеб, пьют пиво, их пища тяжела и нелепа: сало, сухая колбаса, сырой лук, подсолнечное масло. Готовят много на воскресенье, чтобы потом есть всю неделю. Детей они не вскармливают, как у нас, кашей из муки с молоком, но дают жёсткую пищу, которая проталкивается через детский ротик, после того как няня её хорошо разжует... Вино потребляют только богатые, потому что оно привозится издалека, с Рейна, и стоит дорого.

Но чем выше была ступенька иерархической лестницы, на которой стоял человек, тем изысканнее и утончённее была его пища.

Описание парадного обеда французского короля Людовика XVI (XVIII в.)

По возвращении во дворец... парадный обед. Он сервирован в одной из передних комнат... за маленький и, как того требует этикет, квадратный стол, заставленный серебром, садятся друг против друга король с королевой... Не будем подробно останавливаться на меню — это заняло бы не менее двух страниц. Оно состоит из пятидесяти различных кушаний — тут и четыре супа, и два очень солидных главных блюда: говядина с капустой и задняя часть телятины на вертеле... Затем подают ещё шестнадцать блюд: тут и индюшачьи потроха в бульоне, и сладкое мясо в папильотках (т. е. приготовленное завернутым в промасленную бумагу), и молочный поросёнок на вертеле, и бараньи котлетки, и телячья голова под острым соусом... Затем появляются четыре вида закусок... куски телятины, филе молодого кролика, холодные индюшата, телячьи поджилки; за ними следуют шесть жарких, два основательных салата и шестнадцать лёгких — из овощей, яиц и молочных продуктов; и наконец, на десерт — дивные фрукты: виноград, гранаты, груши, необыкновенного сорта вишни и т. д. и т. п. Четыреста каштанов и сорок восемь кексов завершают трапезу.

Разумеется, Людовик XVI не обязан был одолеть всего, просто ему был предложен широкий выбор любимых яств.

При рассказе о моде в эпоху раннего Нового времени следует использовать репродукции картин художников: портреты, жанровые сцены, натюрморты — всё это позволяет сформировать у семиклассников живые образы времени.

Можно предложить учащимся — по желанию — выполнить дополнительное домашнее задание: используя материал для дополнительного чтения в учебнике и фактический материал из рабочей тетради, заполнить таблицу:

Черты средневекового города	Черты города Нового времени
Город окружён крепостной стеной	Городское строительство вышло за рамки крепостной стены
Улицы в основном очень узкие, площади маленькие, тесные	Появились широкие улицы и более просторные площади
Очень мало общественных зданий: собор, ратуша, иногда госпиталь, где содержат больных, инвалидов	Появляется много общественных зданий: большое число соборов, ратуша, увеличивается число госпиталей, сиротских домов, больниц и т. д. В крупных городах есть биржа, банки, крытые рынки
Знать проживала за городской чертой в своих владениях	Строятся многочисленные дворцы, особняки, где живут представители привилегированных сословий и богатые буржуа
Готический архитектурный стиль применялся только при постройке общественных зданий и дворцов	Жилые дома, особняки и дворцы строятся в соответствии с господствующим архитектурным стилем (барокко, рококо)

Второй вариант проведения урока

Учитель организует *групповую работу*. Исходя из содержания учебника, рекомендуется разделить учащихся на шесть—семь групп. Первая группа рассматривает изменения, происходившие в составе и положении буржуазии

(купцы, банкиры и др.); вторая группа читает и анализирует всё, что относится к вопросу «Крестьянская Европа» (традиционное крестьянство и фермерство); третья группа рассматривает сюжет «Новое дворянство»; четвёртой группе предлагается изучить вопрос о низах общества (работающие бедняки, слуги, бродяги, нищие); пятая—седьмая группы работают над проблемами повседневной жизни в раннее Новое время.

Каждый ученик может выбрать, в какой группе он хочет работать, но учитель корректирует состав групп с целью их наибольшей работоспособности. При организации групповой работы весь дополнительный материал и документы должны быть заготовлены на отдельных карточках и розданы в те группы, которые работают по изучению данного вопроса.

Распределение времени: 3 минуты на организацию групп и объяснение задания, 8—10 минут на самостоятельную работу в группах, после чего каждая группа получает по 4—5 минут для предъявления результатов своей работы. В заключение учитель комментирует работу групп и даёт домашнее задание (см. первый вариант урока).

Третий вариант проведения урока

При подготовке к *ролевой игре* создаётся небольшой сценарий, предусматривающий главное: возможность встречи представителей разных сословий и слоёв населения в одно время в одном месте, где они могут рассказать о своей жизни — кто похвастается, а кто пожалуется. Наиболее вероятный повод для встречи этих людей — участие в каких-то светских или религиозных торжествах. Это может быть коронация французского короля в Реймсе, так как на такие торжества съезжались и сходились все, кто мог, независимо от своего социального положения, коронация английского короля в Лондоне, участие в религиозном празднике в Риме, куда на поклон к папе стекались католики из всей Европы. Каждый ученик или несколько учеников получают свою роль и сюжет, а для подготовки используют материал учебника, дополнительные материалы, которые раздаёт учитель, художественную литературу и т. д.

Важно, чтобы в конце урока прозвучало решение проблемы: ученики должны объяснить, как разрушение традиционного общества меняет социальную структуру, какие ценности стали наиболее значимы для людей, как эти ценности и изменение хозяйства повлияли на их жизнь и положение в обществе.

Урок 6. ВЕЛИКИЕ ГУМАНИСТЫ ЕВРОПЫ

План урока. 1. «Я ставлю тебя в центре мира». 2. Гуманист из Роттердама. 3. Первые утопии. 4. «Какое чудо природы человек!»

Возможная личносно значимая проблема. Почему актуальны и по-прежнему современны воззрения гуманистов?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Почему Возрождение считается одной из основ перехода к Новому времени? 2. Какие идеалы античной культуры и почему были близки великим гуманистам Европы? 3. Чем произведения гуманистов привлекают наших современников? 4. Гуманисты создали стройную философскую систему, появление которой диктовалось особенностями своего времени. Чем интересны их размышления о мире, природе, человеке людям начала 3-го тысячелетия? 5. Литература Ренессанса ведёт спор о Человеке. Писатели и поэты отстаивают новый (по сравнению с религиозными представлениями Средневековья) взгляд на его место в мире. Созвучно ли вам отношение поэтов и писателей Возрождения к личности человека? Возможно, вы захотели бы поговорить или даже поспорить с героями Т. Мора, У. Шекспира или М. Сервантеса. О чём?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся усваивают, что в эпоху Возрождения складывается гуманизм — философская система, провозглашающая новое отношение к миру, природе, человеку.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают значение понятий; высказывают суждения о значении идей гуманизма и Возрождения для развития европейского общества; делают выводы о взаимосвязи в развитии духовной и материальной культуры; приобретают опыт установления преемственных связей между культурами различных эпох (Античность — Возрождение).

Основные понятия и термины: Возрождение (Ренессанс), гуманизм, философия, обмирщение сознания, культурное наследие, утопия, сонет.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 7, 8—9 (п. 1). Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Е. В. Фёдорова. Знаменитые города Италии: Рим. Флоренция. Венеция.

Н. В. Мирецкая, Е. В. Мирецкая. Уроки античной культуры. Э. Роттердамский. Похвала Глупости. Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль. У. Шекспир. Ромео и Джульетта; Король Лир; Сонеты. М. Сервантес. Дон Кихот.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21379/gumanizm-i-gumanisty> — гуманизм и гуманисты.

<http://fcior.edu.ru/card/21621/skladyvanie-mirovozzreniya-novogo-vremeni.html> — складывание мировоззрения Нового времени.

Особенности и значение темы. Тема открывает блок уроков, посвящённых изучению вопросов культуры раннего Нового времени. Формированию личностного опыта восприятия произведений литературы и искусства способствуют диалогические методы организации урока (стимулирующие умение видеть своеобразие памятника культуры, его взаимосвязь с эпохой, выделять наиболее характерные черты и особенности творческого метода) и коллективные формы осмысления произведений на уроке (позволяющие соотносить собственное мнение с мнениями других и корректировать его). Педагог должен избегать навязывания готовых оценок, категоричных утверждений, однозначных трактовок, «правильных» ответов, равно как и унифицирования мнений учеников, сведения их к общему знаменателю.

Формирование собственного мнения и отношения к произведению возможно только в процессе вдумчивого рассматривания, прочтения, прослушивания, размышления. Произведения, о которых идёт речь на уроках, должны быть представлены литературными текстами, компьютерными презентациями, аудиозаписями музыкальных произведений (их фрагментами). На уроках реализуются межкурсовые связи с историей Средних веков, межпредметные связи с курсом литературы и МХК. Расширить временные рамки урока позволяет проведение интегрированных занятий (история и литература, история и МХК).

ХОД УРОКА

Учитывая объём и степень сложности нового материала, целесообразно не проводить опрос учащихся. В хорошо подготовленном классе, где ученики имеют опыт коллективных обсуждений, учитель может начать занятие краткой вводной беседой, используя вопросы: что можно сказать об обществе, которое заботится о приумножении культурных богатств, завещанных предшественниками, и об обществе, которое, наоборот, разбазаривает, а то и вовсе уничтожает

их? Какие обстоятельства могут способствовать (мешать) процветанию искусств? Что побуждает людей иногда жертвовать очень многим ради создания или сохранения произведений культуры?

Желательно, чтобы учащиеся, высказывая свои мнения об отношении общества к культурному наследию в разные исторические периоды, вспомнили исторические факты, поясняющие и дополняющие их ответы. Беседа способствует осознанию школьниками культуры как своеобразной памяти человечества. Уважение к культурному наследию, забота о его сохранении — признак полноценного и гармоничного общества, свидетельство его нравственного здоровья.

Объявляя тему урока, учитель отмечает, что Возрождение — одна из наиболее ярких и драматичных страниц истории человечества. Эпоха титанов обогатила мировую культуру выдающимися памятниками — свидетелями времени. Вдумчивому и внимательному собеседнику эти памятники могут многое рассказать о своём времени и его творцах, если вступить с ними в диалог.

Знакомство учащихся с миром Высокого Возрождения происходит с учётом их знаний о причинах Ренессанса, об особенностях новой культуры, некотором представлении о взглядах гуманистов из курса истории Средних веков. В ходе следующих уроков предполагается не только расширить и дополнить их, но и осмыслить на ином, лично значимом уровне.

Раскрытие первого пункта плана можно провести, используя различные приёмы.

Предлагаем два варианта изучения первого пункта плана урока.

Первый вариант

Организуется фронтальная беседа по вопросам. *Какие события подготовили эпоху Возрождения?* Важно обратить внимание на экономико-политическую обусловленность грандиозного переворота, который совершался в философии и искусстве. Ученики, несомненно, назовут развитие производства, увеличение числа разнообразных мануфактур, появление торговых союзов, расширение торговых и культурных связей, чему в немалой степени способствовали Великие географические открытия.

Почему родиной Ренессанса стала Италия? Обсуждение вопроса важно для понимания преемственности в развитии художественной культуры. Учитель обобщает

ответы, подчёркивая, что не только интенсивное развитие буржуазных отношений, богатые банки, обширные торговые связи способствовали формированию культуры Возрождения. Сыграла свою роль и историческая судьба античного наследия. Данте писал: «Развалины стен Рима заслуживают почитания, и земля, на которой стоит город, священнее, чем думают люди». Именно в период раннего Возрождения образованная итальянская знать, правители городов и папы всячески поощряли поиски и изучение памятников Античности. К этому времени восходит судьба первых частных музеев, открытых для посещения публикой (в 1471 г. коллекция античных произведений, принадлежащая папе римскому, была выставлена для всеобщего обозрения). Можно воспользоваться отрывком из книги Л. Любимова «Искусство Западной Европы».

Итальянские гуманисты открывали мир классической древности, разыскивали в забытых книгохранилищах творения древних авторов и кропотливым трудом очищали их от искажений, внесённых средневековыми монахами. Поиски их были отмечены пламенным энтузиазмом. Когда перед Петраркой, которого принято считать первым гуманистом, вырисовывался в пути силуэт монастыря, он буквально дрожал от мысли, что там, может быть, находится какая-нибудь классическая рукопись. Другие откапывали обломки колонн, статуй, барельефы, монеты. Отвлечённая красота византийской иконы меркла перед тёплой, живой красотой мраморной Венеры, на радость всей Флоренции или всего Рима извлечённой из земли, где она пролежала более тысячи лет. «Я воскрешаю мёртвых», — говорил один из итальянских гуманистов, посвятивший себя археологии (М., 1982.— С. 117).

В беседе учитель ещё раз обращает внимание класса на то, что эпоха Возрождения — замечательный пример воскрешения из небытия огромного пласта античной культуры, ставшего источником вдохновения для творцов искусства Нового времени. Благодаря образованности гуманистов современное человечество получило возможность прикоснуться к истокам античной цивилизации, участвовать в диалоге культур. В свою очередь, культура Ренессанса будет питать творческие поиски последующих поколений, связывая воедино прошлое и настоящее. Целесообразно назвать (или, если есть возможность, показать в слайдах) памятники античной культуры, возвращённые человечеству в эпоху Возрождения. Логично завершить беседу обсуждением первого проблемного задания.

Кто такие гуманисты? Какими они видели мир и человека? Ответы учащихся о взглядах гуманистов допол-

няются новыми сведениями (в объёме учебника). В ходе беседы учитель подводит учащихся к ответам на вопросы: какие слои населения и почему приветствовали взгляды гуманистов? Как изменилась жизнь людей в эпоху Возрождения?

Второй вариант

Организуется воображаемое путешествие по Флоренции с элементами ролевой игры. Учитель напоминает семиклассникам, что в начале XIV в. в европейской культуре совершается грандиозный переворот, обусловленный бурным экономическим развитием и политическими преобразованиями. Повсеместно растёт интерес к земной жизни, стремление наслаждаться её радостями, что ярко воплотилось во взглядах гуманистов. Признанным очагом гуманизма в эпоху Высокого Возрождения была Флоренция. Особого процветания этот прекрасный, богатый и весёлый город достиг во время правления Лоренцо Великолепного (1469—1492). Многочисленные празднества, весёлые карнавалы, пышные приёмы следовали один за другим, привлекая иностранцев, посещавших Италию по торговым делам или с дипломатическими поручениями. Учитель предлагает ученикам пофантазировать — представить, что по воле случая здесь оказались гости из далёкой заснеженной Московии: «Перенесёмся на крыльях воображения во Флоренцию и вместе с москвитями пройдем по улицам и площадям, прислушаемся к разговорам горожан, постараемся запомнить как можно больше подробностей, ведь иноземцам вскоре предстоит вернуться домой и поведать обо всём, что они увидели и услышали, самому Ивану III — Великому князю всея Руси».

Чтобы ученики более осмысленно и целенаправленно воспринимали материал, предложим им подумать над опорными вопросами, записанными на доске: какой могли увидеть Флоренцию русские путешественники? Что произвело бы на них особое впечатление? О чём они непременно рассказали бы по возвращении? С чем связали бы процветание Флоренции? Как объяснили бы, кто такие гуманисты? Вопросы послужат основой для беседы со школьниками после короткого рассказа учителя.

К концу XV столетия среди множества самостоятельных областей Италии выдвинулась могущественная Тоскана. Через живописные луга, обрамлённые холмами, катит желтоватые волны река Арно. На её берегах расположилась древняя столица Тосканы — Флоренция. Оправдывая своё название (с латинского —

цветущая), Флоренция была богатым и процветающим городом. В будни и праздники с восходом солнца открывались многочисленные лавки, и хозяева зазывали прохожих полюбоваться товарами. Не было диковины или предмета роскоши, которые нельзя было бы там купить: резная мебель и драгоценная посуда, заморские пряности и ювелирные украшения с Востока, богатое оружие и ковры. Городские модницы и модники из зажиточных семей щеголяли в богатых нарядах, сшитых из роскошных тканей всевозможных оттенков, придавая улицам города праздничный и нарядный вид.

Население делилось на «тощий» и «жирный» народ. К первым относились мелкие ремесленники, наёмные рабочие, городская беднота. Ко вторым — банкиры, купцы, владельцы мануфактур, юристы. Прекрасно развитое производство шерстяных тканей, торговля, банковское дело позволили городской буржуазии накопить немалые богатства. Банкиры одалживали деньги согражданам, заморским купцам и даже самому папе римскому. А однажды помогли английскому королю Эдуарду III, выдав огромную сумму для подготовки войны с Францией.

Состоятельные люди заполняли свои дни не молитвами, а путешествиями, торговыми сделками, чтением, учёными беседами. Они стремились сделать жизнь деятельной, полезной и красивой, спешили наслаждаться земными радостями, а не ждали вечного блаженства после смерти. Многочисленная буржуазия была образованна, ценила не только деньги, но и научные знания, искусство. По заказам богачей возводились величественные постройки: жилые дома и общественные здания, похожие на дворцы, украшенные картинами, настенными росписями и скульптурой. Состоятельные горожане начали собирать коллекции редкостей и произведений искусства.

Преобразилась и жизнь простых людей. Хотя труд бедняков по-прежнему был очень тяжелым, их быт украшали развлечения, праздники, княжеские выезды, театральные представления, позволяющие открыто веселиться. Это свидетельствовало об отказе от средневекового аскетизма. Всё большее значение приобретало искусство. Новую замечательную картину или статую народ торжественно проносил по городу, все с волнением следили за сооружением нового соборного купола или дворца. Однажды, когда знаменитый художник завершил наконец работу над произведением, флорентийцев охватил такой восторг, что квартал, где жил живописец, прозвали «кварталом радости».

Как нигде, во Флоренции было множество образованных людей, которые много читали, путешествовали, говорили на нескольких языках, интересовались философией, искусством, историей. Их мысли были устремлены не к загробной, а к земной жизни, которую они считали прекрасной. Среди жителей распространялось свободомыслие, а религиозное невежество вызывало насмешки. Не жизнь и деяния святых, а обычные люди

интересовали философов, поэтов, художников. Лучших из них стали называть гуманистами (в переводе с латинского — человеческий). Они стремились показать ценность и уникальность каждой личности. Люди в их произведениях предстают сильными, деятельными и прекрасными. Восхваляя ум и физическую красоту человека, гуманисты верили в то, что человек может добиться всего, чего пожелает, и небо для него не слишком высоко. Известный флорентийский философ Пико делла Мирандола писал: «О дивное и возвышенное назначение человека, которому дано достигнуть того, к чему он стремится, и быть тем, чем он хочет!»

Горожане Флоренции были воспитаны гуманистами в духе преклонения перед античным искусством. Гуманисты рассказывали им о находках древних рукописей, старинных монет, скульптур и других памятников античной культуры, которые спасали иногда с риском для жизни. Правители города, также собиравшие памятники культуры, выставляли их на всеобщее обозрение. Они всячески поощряли занятия наукой и искусствами, привлекали к своему двору талантливых и образованных людей, устраивая диспуты, во время которых гуманисты беседовали об идеальном человеке.

Славу Флоренции приумножил один из самых богатых и влиятельных родов — Медичи, предки которых — лекари (отсюда и произошла фамилия) — позднее основали банкирский дом. Медичи активно участвовали в политической жизни, долгие годы правили городом и смогли завоевать любовь и уважение флорентийцев. После смерти одного из них говорили: «Он никогда не преступал пределов скромности, подобающей простому гражданину... ибо хорошо понимал, что роскошь, постоянно выставляемая напоказ, порождает в людях большую зависть, чем настоящее богатство...»

Учеником и последователем гуманистов считал себя правитель Флоренции Лоренцо Медичи, прозванный Великолепным. В городской картинной галерее Уффици сохранился его портрет: худощавый некрасивый человек в окружении предметов искусства печально и задумчиво смотрит на зрителя. Во всём облике угадывается спокойствие, чувство собственного достоинства, незаурядный ум. Лоренцо был прекрасно образован, читал и говорил по-гречески, писал стихи. В саду своего дома он собрал коллекцию античных произведений и организовал школу живописи и скульптуры. В числе её учеников был Микеланджело — в будущем знаменитый архитектор, скульптор и художник, один из гениев Возрождения. Лоренцо любил праздничные шествия, весёлые пиры, представления, которые устраивались на городских улицах и площадях и длились по нескольку дней. Всячески поощрял выступления поэтов и музыкантов, иногда и сам принимал участие в состязании под радостные крики толпы. В одном из стихотворений он призывает современников наслаждаться каждым мигом жизни:

О, как молодость прекрасна,
Но мгновенна, пой же! Смейся!
Счастлив будь, кто счастья хочет!
И на завтра не надейся.

Все Медичи собирали произведения искусства, жертвовали деньги на общественные постройки. Их дворец (палаццо Медичи) стал подлинным центром гуманистической культуры, хранилищем уникальной коллекции художественных ценностей. Да и сам дворец был настоящим шедевром архитектуры. Стены нижнего яруса, облицованные грубым, необработанным камнем, делают постройку похожей на средневековую крепость. Но изящные пропорции здания, множество окон, нарядные украшения дверей и широкий карниз над третьим этажом придают ему праздничный вид. Внутренний двор окружён колоннадой, на фасаде фамильный герб: шесть шаров (пилюль) на гладком поле — напоминание о лекарской профессии предков.

Выгодные заказы городских богачей привлекали во Флоренцию знаменитых зодчих. В середине XV в. папа римский Лев X (тоже из рода Медичи) поручил Микеланджело пристроить к старому зданию родовой церкви капеллу — место захоронения членов семьи. Небольшое здание капеллы Медичи украшено куполом. Вдоль внутренних стен расположены гробницы, напротив алтаря захоронен Лоренцо Великолепный. Современники были поражены не только архитектурными находками Микеланджело, но и замечательными скульптурами, что украсили саркофаги. На крышке одного мастер разместил аллегорические изображения Дня (фигура атлета в расцвете сил) и Ночи (прекрасная стареющая женщина). Флорентийцы увидели в изображении Ночи символ быстро проходящей красоты и судьбу самого города, который начинал постепенно утрачивать своё духовное влияние.

Второй–четвёртый пункты плана посвящены литературе Ренессанса.

Учитель информирует, что произведение Эразма Роттердамского «Похвала Глупости» было завершено в 1508 г., и предлагает поискать в тексте приметы того времени. Прежде всего внимание школьников акцентируется на предисловии (язык оригинала — латынь; «Похвала Глупости» была написана после возвращения автора из Италии и посвящена знаменитому гуманисту Томасу Мору). Комментарии текста позволят связать произведение и эпоху, в которую оно было создано. Чтобы узнать, что же хотел сказать автор современникам, желательно прочесть ученикам фрагменты I, III, IV глав и задать вопросы: кто является главным персонажем произведения? Как строится повествование? Почему автор выбирает подобную форму? Суммируя

мнения, учитель может подчеркнуть, что автор прибегнул к помощи сатиры, показывая пороки своих современников в зеркале смеха. Но, как доказало время, произведение не менее интересно и далёким потомкам. Чем может привлекать книга современного читателя?

Для работы с романом Томаса Мора «Золотая книга, столь же полезная, как и приятная, о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия» учитель отбирает фрагменты, рисующие нищету и бесправие крестьян, бесчеловечность законов против бедняков, и отрывки, повествующие о нравах, царящих среди островитян, их уважении, доброжелательности, взаимопомощи, об отношении жителей острова к искусству и наукам. Обсуждение текстов позволит учащимся выделить те, что были созданы автором под влиянием гнетущей действительности и выражают его сострадание тысячам людей, лишённых крова. Ученики вспомнят исторический контекст — развитие капиталистических отношений в Англии, сопровождавшееся огораживанием и повсеместным сгоном крестьян с земли. Эти фрагменты несут на себе яркий отпечаток того времени. В других отрывках они увидят истинно гуманистические мечты писателя о совершенном общественном устройстве, взаимоотношениях людей, котоые и сегодня звучат очень современно. Стоит напомнить школьникам, что название романа стало нарицательным — утопиями называют произведения, описывающие некое идеальное устройство жизни. Может быть, они вспомнят другие известные им произведения (в том числе и современные), относящиеся к этому жанру.

Знакомство с романом Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» можно предварить коротким комментарием. Автор работал над произведением около 20 лет: первая часть книги была опубликована в 1533 г., четвёртая — в 1552 г., последняя, пятая книга — в 1562 г., после смерти автора. Герои романа — добрые короли-великаны, часто встречающиеся в народных сказаниях. Возможно, эти образы фантазии Рабле подсказала роспись Сикстинской капеллы (вне всякого сомнения, писатель видел её), с той лишь разницей, что образы Микеланджело титаничны, а персонажи Рабле гротескны.

Почти все проблемы, волновавшие современников, так или иначе нашли воплощение в книге: воспитание и образование, войны и политика, религиозные предрассудки и роль женщины в обществе, идеальное общественное устройство и взаимоотношения различных слоёв населения. В

своей манере Рабле жёстко высмеивает отжившие феодальные порядки и традиции. Для работы на уроке могут быть использованы фрагменты, рисующие обучение Гаргантюа средневековыми схоластами и гуманистами (кн. 1, гл. XIV—XVI); войну, разразившуюся между Пикрохлом и Грангузье (кн. 1, гл. XXVI—XXVIII); устройство жизни обитателей Телемской обители (кн. 1, гл. LI—LVII). Особое внимание стоит обратить на путешествие, которое предпринимают герои книги на остров папеманов и папефигов (кн. 4, гл. XLV—L). В жителях этого фантастического острова современники Рабле, конечно, узнали себя, точно так же как в птице Папего, сидящей в клетке и молчаливо наблюдающей за порядком, — папу римского.

Но Рабле не мог ограничиться только критикой того, что не устраивало его в реальной жизни. Особое место в книге занимают образы умного, дерзкого и циничного пройдохи Панурга, брата Жана — заступника обиженных, доброго и смелого человека, и, наконец, самого Гаргантюа. Именно Гаргантюа, центральный и самый любимый персонаж Рабле, воплощает идеал мудрого, справедливого, гуманного правителя, такого, каким хотели видеть государя гуманисты.

Среди писателей и поэтов Возрождения имя Уильяма Шекспира знакомо семиклассникам лучше других. Возможно, некоторые видели экранизацию его произведений, знают их содержание. Для обсуждения на уроке учитель выберет одну или несколько трагедий (фрагменты из них), исходя из возможностей класса, степени подготовленности учеников. Например, из «Гамлета» для работы на уроке учащимся можно предложить отрывок, рисующий историческую эпоху.

Король,

Чей образ только что предстал пред нами,
Как вам известно, вызван был на бой
Властителем норвежцев Фортинбрасом.
В бою осилил храбрый Гамлет наш,
Таким и слывший в просвещённом мире.
Противник пал. Имелся договор,
Скреплённый с соблюдением правил чести,
Что вместе с жизнью должен Фортинбрас
Оставить победителю и земли,
В обмен на что и с нашей стороны
Пошли в залог обширные владенья,
И ими завладел бы Фортинбрас,
Возьми он верх. По тем же основаниям

Его земля по названной статье
Вся Гамлету досталась. Дальше вот что.
Его наследник, младший Фортинбрас,
В избытке прирождённого задора
Набрал по всей Норвегии отряд
За хлеб готовых в бой головорезов.
Приготовлений видимая цель,
Как это подтверждают донесенья,—
Насильственно, с оружием в руках,
Отбить отцом утраченные земли.
Вот тут-то, полагаю, и лежит
Важнейшая причина наших сборов,
Источник беспокойства и предлог
К сумятице и сутолоке в крае.

(Горацио)

Вместе с тем гораздо важнее сосредоточить внимание на тех проблемах, которые тревожат нас и сегодня. Прочтём вместе с учениками отрывки, послушаем, о чём говорят герои трагедии, и предложим подумать: с мнением кого из героев вы согласитесь? Кому вы хотели бы возразить? Какие мысли показались созвучны вашим собственным размышлениям?

Рост жизни не в одном развитии мышц.
По мере роста тела в нём, как в храме,
Растёт служенье духа и ума.

(Лаэрт)

Что значит человек,
Когда его заветные желанья —
Еда да сон? Животное — и всё.
Наверно, тот, кто создал нас с понятием
О будущем и прошлом, дивный дар
Вложил не с тем, чтоб разум гнил без пользы.

(Гамлет)

Быть или не быть, вот в чём вопрос. Достоин ли
Смиряться под ударами судьбы,
Иль надо оказать сопротивление
И в смертной схватке с целым морем бед
Покончить с ними? Умереть. Забыться.
И знать, что этим обрываешь цепь
Сердечных мук и тысячи лишений,
Присущих телу. Это ли не цель
Желанная? Скончаться. Сном забыться.
Уснуть... и видеть сны? Вот и ответ.
Какие сны в том смертном сне приснятся,
Когда покров земного чувства снят?
Вот в чём разгадка. Вот что удлиняет

Несчастьям нашим жизнь на столько лет.
А то кто снёс бы униженья века,
Неправду угнетателя, вельмож
Заносчивость, отринутое чувство.
Нескорый суд и более всего
Насмешки недостойных над достойным,
Когда как просто сводит все концы
Удар кинжала! Кто бы согласился,
Кряхтя, под ношей жизненной плестись,
Когда бы неизвестность после смерти,
Боязнь страны, откуда ни один
Не возвращался, не склоняла воли
Мириться лучше со знакомым злом,
Чем бегством к незнакомому стремиться!
Так всех нас в трусов превращает мысль
И вянет, как цветок, решимость наша
В бесплодье умственного тупика.

(Г а м л е т)

И я на клятвы не скупился, помню.
Нет, эти вспышки не дают тепла,
Слепят на миг и гаснут в обещанье.
Не принимай их, дочка, за огонь.
Будь поскупей на будущее время.
Пусть твоей беседой дорожат.
Не торопись навстречу, только кликнут.
А Гамлету верь только в том одном,
Что молод он и меньше в повеленье
Стеснён, чем ты; точней — совсем не верь.
А клятвам и подавно. Клятвы — лгуны.
Не то они, чем кажутся извне.
Они, как опытные надувалы,
Нарочно дышат кротостью святош,
Чтоб обойти тем легче.

(П о л о н и й)

Удушлив смрад злодейства моего.
На мне печать древнейшего проклятья:
Убийство брата. Жаждою горю,
Всем сердцем рвусь, но не могу молиться.
Помилованья нет такой вине.
Как человек с колеблющейся целью,
Не знаю, что начать, и ничего
Не делаю. Когда бы кровью брата
Был весь покрыт я, разве и тогда
Омыть не в силах небо эти руки?
Что делала бы благость без злодейств?
Зачем бы нужно было милосердье?
Мы молимся, чтоб бог нам не дал пасть
Иль вызволил из глубины паденья.

Отчаиваться рано. Выше взор!
Я пал, чтоб встать. Какими же словами
Молиться тут? «Прости убийство мне»?
Нет, так нельзя. Я не вернул добычи.
При мне всё то, зачем я убивал:
Моя корона, край и королева.
За что прощать того, кто твёрд в грехе?
У нас нередко дело заминает
Преступник горстью золота в руке,
И самые плоды его злодейства
Есть откуп от законности. Не то Там, наверху.
Там в подлинности голой
Лежат деянья наши без прикрас,
И мы должны на очной ставке с прошлым
Держать ответ. Так что же? Как мне быть?
Покаяться? Раскаянье всесильно.
Но что, когда и каяться нельзя!
Мучение! О грудь, чернее смерти!
О лужа, где, барахтаясь, душа
Всё глубже вязнет!

(Король)

Какое чудо природы человек! Как благородно рассуждает! С какими безграничными способностями! Как точен и поразителен по складу и движеньям! Поступками как близок к ангелам! Почти равен богу — разумением! Красота вселенной! Венец всего живущего!

(Гамлет)

Придать беседе о вечных ценностях более личный характер, вызвать сильный эмоциональный отклик помогут лирические стихотворения Шекспира. Глубокий и прекрасный мир человеческих чувств раскрывается перед читателем в цикле из 154 сонетов. Одни воспевают дружбу с замечательным юношей, другие повествуют о пылкой и мучительной любви к прекрасной черноокой женщине; в некоторых стихах лирический герой произносит страстные монологи о лицемерии и жестокости общества.

Знакомство с сонетами даёт возможность немного поговорить об особенностях поэзии. Стоит напомнить, что сонет — форма стихотворения из 14 строк — возник в Италии в XIII в. и стал особенно популярен в эпоху Возрождения. Обратим внимание учеников на то, что строки сгруппированы особым образом: четыре — четыре — четыре — две. В чём смысл такого построения произведения? Перечитывая текст, ученики, вероятно, заметят, что последние строки носят характер философского обобщения (их было бы интересно прокомментировать). В контексте

разговора уместно отметить и музыкальность сонетов (не случайно многие из них привлекали композиторов). Если позволяет время, можно сказать несколько слов об искусстве перевода, о том, насколько трудно искать в другом языке стихотворные эквиваленты, стараясь передать не только смысл, но и звучание оригинала, образный, ассоциативный строй произведения. Мы имеем возможность читать сонеты Шекспира в удивительном переводе С. Я. Маршака.

Эту часть занятия лучше организовать в форме урока-концерта, во время которого сонеты прозвучат в исполнении учителя или учеников. Рекомендуем послушать записи чтецов или певцов (например, музыкальный цикл из десяти сонетов Шекспира композитора Д. Б. Кабалевского). Для обсуждения в классе могут быть использованы тексты, приведённые ниже, или любые другие по выбору учителя (учеников).

87

Прощай! Тебя удерживать не смею.
Я дорого ценю любовь твою.
Мне не по средствам то, чем я владею,
И я залог покорно отдаю.

Я, как подарком, пользуюсь любовью.
Заслугами не куплена она.
И, значит, добровольное условие
По прихоти нарушить ты вольна.

Дарила ты, цены не зная кладу
Или не зная, может быть, меня.
И не по праву взятую награду
Я сохранял до нынешнего дня.

Был королём я только в сновиденье.
Меня лишило трона пробужденье.

90

Уж если ты разлюбишь, — так теперь,
Теперь, когда весь мир со мной в раздоре.
Будь самой горькой из моих потерь,
Но только не последней каплей горя!

И если скорбь дано мне превозмочь,
Не наноси удара из засады.
Пусть бурная не разрешится ночь
Дождливым утром — утром без отрады.
Оставь меня, но не в последний миг,

Когда от мелких бед я ослабею,
Оставь сейчас, чтоб сразу я постиг,
Что это горе всех невзгод больше.

Что нет невзгод, а есть одна беда —
Твоей любви лишиться навсегда.

102

Люблю, — но реже говорю об этом,
Люблю нежней, — но не для многих глаз.
Торгует чувством тот, кто перед светом
Всю душу выставляет напоказ.

Тебя встречал я песней, как приветом,
Когда любовь нова была для нас.
Так соловей гремит в полночный час
Весной, но флейту забывает летом.

Ночь не лишится прелести своей,
Когда его умолкнут излишня.
Но музыка, звуча со всех ветвей,
Обычной став, теряет обаянье.

И я умолк, подобно соловью:
Своё пропел и больше не пою.

130

Её глаза на звёзды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать.
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И чёрной проволокой вьётся прядь.

С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щёк.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
А не фиалки нежной лепесток.

Ты не найдёшь в ней совершенства линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.

И всё ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.

133

Будь проклята душа, что истерзала
Меня и друга прихотью измен.
Терзать меня тебе казалось мало, —

Мой лучший друг захвачен в тот же плен.

Жестокая, меня недобрым взглядом
Ты навсегда лишила трёх сердец:
Теряя волю, я утратил разом
Тебя, себя и друга наконец.

Но друга ты избавь от рабской доли
И прикажи, чтоб я его стерёг.
Я буду стражем, находясь в неволе,
И сердце за него отдам в залог.

Мольба напрасна. Ты — моя темница,
И всё моё со мной должно томиться.

146

Моя душа, ядро земли греховной,
Мятежным силам отдаваясь в плен,
Ты изнываешь от нужды духовной
И тратишься на роспись внешних стен.

Недолгий гость, зачем такие средства
Расходуешь на свой наёмный дом?
Чтобы слепым червям отдать в наследство
Имущество, добытое трудом?

Расти, душа, и насыщайся вволю,
Копи свой клад за счёт бегущих дней
И, лучшую приобретая долю,
Живи богаче, внешне победней.

Над смертью властвуй в жизни быстротечной,
И смерть умрёт, а ты пребудешь вечно.

66

Зову я смерть. Мне видеть невтерпёж
Достоинство, что просит подаянья,
Над простотой глумящуюся ложь,
Ничтожество в роскошном одеянье,

И совершенству ложный приговор,
И девственность, поруганную грубо,
И неуместной почести позор,
И мощь в плену у немощи беззубой,

И прямоту, что глупостью сльвёт,
И глупость в маске мудреца, пророка,
И вдохновения зажатый рот,
И праведность на службе у порока.

Всё мерзостно, что вижу я вокруг..
Но как тебя покинуть, милый друг!

Роман Сервантеса «Дон Кихот», одно из наиболее ярких произведений Возрождения, воплощает противоречия самой эпохи. Приметы времени очевидны, и ученики могут сами найти в тексте произведения фрагменты, свидетельствующие о ломке старых традиций. Напомним, что роман был опубликован в 1605 г. и на первый взгляд продолжал традицию рыцарского романа, чрезвычайно распространённого и популярного жанра. Однако его появление сильно озадачило читателя. Предложим школьникам подумать, чем именно. Ещё раз внимательно прочтём название — «Хитроумный идалго Дон Кихот Ламанчский». Почему автор наделяет героя званием «хитроумный»? Сравним с типичным названием популярного романа того времени «Четыре книги о непобедимом рыцаре Амадисе Гальском, в которых повествуется о его великих подвигах на поле брани и галантных похождениях». Странное название — не единственное отступление автора от правил. В рыцарских романах было принято подробно описывать детство и юность героя. А вот что узнаёт читатель о Дон Кихоте:

В некоем селе Ламанчи, имени которого мне не хочется упоминать, не очень давно жил один идалго из числа тех, что имеют родовое копьё, древний щит, тощую клячу и борзую собаку. Оля, в которой было куда больше говядины, чем баранины; на ужин почти всегда винегрет; по субботам яичница с салом, по пятницам чечевица, по воскресеньям в виде добавочного блюда голубь, — на всё это уходило три четверти его доходов. Остальное тратилось на плащ из доброго сукна, на бархатные штаны и туфли для праздничных дней, — в другие же дни недели он рядился в костюм из домашнего сукна, что ни есть тонкого. (Идалго — мелкий дворянин, оля — национальное кушанье.)

В ходе обсуждения этого отрывка ученики придут к выводу, что автор намеренно приземляет возвышенный, героический пафос рыцарского романа, мало описывая романтические детали быта Дон Кихота, делает его типичным представителем небогатого испанского дворянства. И вот этот вполне заурядный герой вдруг переживает необыкновенные приключения. Сервантес объясняет, что героем овладело «безумие» на почве чтения рыцарских романов, и он возомнил себя странствующим рыцарем «для собственной славы и для пользы родной страны». Предложим ученикам поразмышлять над вопросом: в чём безумие Дон Кихота? Ответить помогут отрывки из романа.

Первым делом он вычистил доспехи, которые принадлежали его прадедам и валялись где-то в углу, заброшенные и покрытые веко-

вой ржавчиной и плесенью. Он вычистил и починил их как мог лучше; но вдруг заметил, что недоставало одной очень важной вещи. Вместо шлема с забралом был просто открытый шишак. Однако тут ему помогла его изобретательность, из картона он смастерил полушлем, прикрепил его к шишаку, и получилось нечто похожее на закрытый шлем. <...> Затем он подверг осмотру свою клячу и... придумывал, какое бы ей дать имя, ибо, рассуждал он сам с собой, несправедливо, чтобы конь знаменитого рыцаря и сам по себе столь замечательный не имел какого-нибудь славного имени. <...> Долго он придумывал разные имена, браковал, отбрасывал, опять сочинял, отвергал и снова напрягал свою память и воображение, пока, наконец, не остановился на имени Росинант, которое казалось ему возвышенным, звучным, выразительным, оно показывало, что раньше лошадь его была просто клячей, а теперь стала первой клячей на свете и впереди всех остальных.

Не успел наш рыцарь проехать несколько шагов, как показалось ему, что из чащи леса, находящегося по правую его руку, послышались слабые и жалобные стоны; и, едва услышав их, он сказал:

— Благодарю небо за милость, мне ниспосланную! Вот уже и представляется мне случай исполнить долг рыцаря и пожать плоды моего благородного решения: несомненно, это стонет какой-нибудь нуждающийся или нуждающаяся, имеющие нужду в моём заступничестве и помощи.

И, дёрнув Росинанта за узду, он поспешил в ту сторону, откуда раздавались стоны. Как только он въехал в лес, глазам его предстала кобыла, привязанная к дубу, а рядом с ней к другому дереву был привязан мальчик лет пятнадцати, обнажённый до пояса; это он и стонал, да и не без причины, так как какой-то дюжий крестьянин нещадно стегал его ремённым поясом, сопровождая каждый удар назиданиями и советами. <...>

Увидев эту картину, Дон Кихот воскликнул гневным голосом:

— Недостойный рыцарь, стыдно нападать на тех, кто не в силах защищаться: садитесь на коня, берите копьё, и я вам докажу всю низость вашего поступка.

Увидев над своей головой какую-то фигуру, увешанную оружием и размахивающую копьём перед самым его носом, крестьянин решил, что пришёл ему конец, и потому коротким голосом ответил:

— Сеньор рыцарь, мальчишка, которого я наказываю, — мой слуга, пасущий неподалёку отсюда стадо моих овец; он такой разиня, что у меня каждый день пропадает по овце. Я его наказываю за небрежность и злонравие, а он утверждает, что я это делаю из злобы, чтобы не платить ему жалованье. Он лжёт, клянусь вам богом и спасением души!

— «Лжёт»! Ты это говоришь в моём присутствии, низкий грубиян? — гневно воскликнул Дон Кихот. — Клянусь солнцем, которое нам светит, я сейчас насквозь проткну тебя копьём. Немедленно же уплати ему и не разговаривай; не то — клянусь царём небесным! — я одним ударом вышибу из тебя дух и прикончу на месте. Сейчас же отвяжи его!

Тут они увидели тридцать или сорок ветряных мельниц, стоявших посреди поля; заметив их, Дон Кихот сказал своему оруженосцу:

— Добрая судьба руководит нашими делами лучше, чем мы могли бы этого желать. Посмотри вон в ту сторону, друг Санчо Панса, видишь там тридцать, а то и больше свирепейших великанов? Сейчас я вступлю с ними в бой и перебую их всех до единого: эта добыча послужит началом нашего богатства: ибо такой бой праведен, и самому богу угодно, чтобы сие злое семя было стёрто с лица земли.

— Какие такие великаны? — спросил Санчо Панса.

— Да вот те, что перед тобой, — ответил Дон Кихот. — Видишь, какие у них огромные руки? У некоторых они длиной почти в две мили.

— Поверьте, ваша милость, то, что там виднеется, вовсе не великаны, а ветряные мельницы, а то, что вы принимаете за руки, — это крылья, которые кружатся от ветра и вращают жернова.

— Сразу видно, — ответил Дон Кихот, — что в деле приключений ты ещё новичок: это — великаны: и если тебе страшно, так отойди в сторону и читай молитвы, а я тем временем вступлю с ними в жестокий, неравный бой.

С этими словами он вонзил шпоры в бока Росинанта, не обращая внимания на крики Санчо, который уверял его, что, вне всякого сомнения, он нападает не на великанов, а на ветряные мельницы. Дон Кихот, будучи твёрдо убеждён в том, что перед ним великаны, не слушал криков своего оруженосца Санчо и не узнавал мельниц, хоть и были они совсем поблизости. Он мчался вперёд, громко восклицая:

— Не бегите, малодушные и подлые созданья, ибо лишь один рыцарь нападает на вас всех! — В эту минуту поднялся лёгкий ветер, и огромные крылья начали вращаться. Заметив это, Дон Кихот продолжал:

— Если бы у вас было больше рук, чем у самого гиганта Бриаррея, и вы бы замахали ими, от расплаты вам всё равно не уйти.

Сказав это и поручив свою душу своей даме Дульсинее с просьбой помочь ему в опасную минуту, он, прикрывшись щитом, с копьём наперевес, пустил Росинанта в галоп, ринулся на ближайшую к нему мельницу и вонзил копьё в её крыло. В эту минуту сильный порыв ветра повернул крыло, и оно, разломав в щепки копьё, потащило за собой и коня и всадника, которые прежалким образом отлетели на большое расстояние.

Обсуждение, сопоставление литературных текстов поможет ученикам понять, что странности поведения и смешные на первый взгляд поступки не могут скрыть мужество, благородство, возвышенную душу Рыцаря печального образа, считающего, что его истинное предназначение — «помогать слабым, мстить за угнетённых и карать низость». Стремление героя помочь тем, кто несчастен, непоколеби-

мая вера в свои силы роднят Дон Кихота с героями Возрождения. Важно подчеркнуть, что образ Дон Кихота со временем приобрёл символическое значение; мы и сегодня прибегаем к образу этого литературного героя. Предложите учащимся вопросы для обсуждения: можете ли вы назвать ситуации, в которых обычно вспоминают Дон Кихота? Что означает слово «донкихотство»? Поясните, как вы понимаете выражение «бороться с ветряными мельницами». Что оно означает и в каких ситуациях используется?

Беседа о развитии музыкальной культуры в эпоху Возрождения проводится в объёме учебника. Чтобы создать у учащихся более образное представление, можно предложить им рассмотреть изображения сцен музицирования в произведениях художников Возрождения (*Караваччо. «Лютнист», Мастер женских полуфигур. «Музыкантши»*).

В конце урока учащимся предлагается определить, что в литературных произведениях эпохи Возрождения — свидетельство исторического времени, а что перешагнуло временные рамки и актуально для нас. Через призму этого задания обсуждается поставленное учителем проблемное задание урока. Раскрывая значение гуманизма и Возрождения для нашего современника, учитель может отметить, что воззрения гуманистов обогащали и меняли жизнь современников; служили источником вдохновения для писателей, поэтов, художников, скульпторов, музыкантов, воплотивших идеалы гуманистической философии в художественных образах. Именно искусство не только помогает нам увидеть, почувствовать, осознать характерные приметы своего времени, но и поднимает темы вечные, волнующие людей последующих эпох.

Урок 7. МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ

План урока. 1. Эпоха титанов. 2. Альбрехт Дюрер («Леонардо да Винчи из Германии»). 3. На пути к бессмертию.

Возможная личносно значимая проблема. Какую ценность для человека имеет искусство?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Можно ли утверждать, что в эпоху Возрождения искусство стало неотъемлемой частью жизни общества? Сохранилась ли (утрачена, изменилась) эта традиция в на-

ше время? Каким должно быть отношение современного человека к культурному наследию? 2. В 20-е гг. XX в. в России была популярна теория, согласно которой культура предшествующих эпох — «ненужный хлам»; новое время требует нового искусства. Для его создания необходимо расчистить место, освободиться от гнёта традиций. Насколько убедительным кажется вам такой взгляд на культуру? 3. Образы, созданные Брейгелем, Дюрером, Гольбейном, мало похожи на прекрасных мадонн и полубогов итальянских мастеров Ренессанса. Однако именно XVI — начало XVII в. называют эпохой Северного Возрождения в Европе. Можно ли согласиться с такой точкой зрения или опровергнуть её? Какие аргументы вы приведёте в доказательство своей позиции? 4. Памятники культуры Возрождения часто называют бессмертными. Что это значит? 5. Вероятно, вам случалось в музеях (по телевизору) видеть залы, в которых экспонируются произведения мастеров Возрождения, — там всегда очень многолюдно. Что привлекает большое количество посетителей именно к этим картинам и скульптурам?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся усваивают умения анализировать произведения искусства, конструировать исторические образы творцов художественной культуры; накапливают опыт прослушивания музыкальных произведений; учатся видеть в произведениях искусства воплощение гуманистической философии.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают значение понятий; высказывают суждения об особенностях художественного искусства эпохи Возрождения; дают характеристику деятеля искусства и высказывают оценку его творчества.

Основные понятия и термины: живопись, скульптура, фреска, пейзаж, натюрморт, гравюра, мадригал.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 8—9. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Л. Любимов. Искусство Западной Европы; Небо не слишком высоко. Энциклопедия для детей: Искусство. — М.: Аванта +, 1997. — Т. 7. — Ч. 1. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. М. М. Филиппов, С. М. Бриллиант, А. Калинина. Леонардо да Винчи. Микеланджело.

Рафаэль. Рембрандт («ЖЗЛ»). *Е. И. Ротенберг*. Искусство Италии; Искусство Голландии XVIII века. *А. Петров-Дубровский*. Искатель правды Альбрехт Дюрер; *Микеланджело Буонарроти*. Стихи.

Ресурсы Интернета. <http://www.museum-online.ru/> — на сайте размещены картины, очерки о художниках, информация о музейных коллекциях.

www.googleartproject.com/ru/ — Артпроект Google.

Особенности и значение темы. Изучение проблем культуры традиционно причисляется к наиболее сложным разделам школьной программы. Методологической основой преподавания искусства в школе является положение об искусстве как особой форме общественного сознания, имеющей образно-личностную природу и отличающейся от сознания исторического. История художественной культуры, как часть исторического процесса, имеет свою логику развития, соотносимую с исторической, но не совпадающую с ней. Постигание искусства школьниками способствует воссозданию более глубокой, многомерной картины мира, в которой художественные произведения не выступают иллюстрацией эпизодов гражданской истории. Получая возможность посмотреть на события глазами художников, ученик создаёт в своём воображении яркий, подчас противоречивый, но запоминающийся художественный образ той или иной эпохи.

В методическом аспекте важно обратить внимание на то, чтобы общение с искусством на уроке происходило в контексте художественного (а не исторического) процесса, идейный замысел произведения не рассматривался отдельно (или вне) от художественных средств, языка, которым говорит искусство.

Постигание искусства не может быть сведено к накоплению учащимися суммы знаний о фактах создания произведений, биографиях творцов искусства. Вне эмоционального отклика на увиденное, услышанное, прочитанное невозможно говорить об общении с искусством.

В соответствии с этим принципом должны смениться приоритеты урока: с создания оптимальных условий для усвоения знаний акцент должен быть перенесён на организацию диалога с искусством, программмирование такой деятельности учащихся, которая организует освоение пластов культуры через их проживание и сопереживание. Методические ситуации, создаваемые в процессе обучения, призваны стимулировать не запоминание и воспроизведение услышанной (прочитанной) информации, а выражение

эмоций, впечатлений, настроений самих учеников по поводу произведения.

ХОД УРОКА

На уроке продолжается разговор о культуре Возрождения, традициях гуманизма в изобразительном искусстве Италии, Нидерландов, Германии.

Проверку домашнего задания можно ограничить обсуждением творческих заданий из рабочей тетради. Обобщив ответы, учитель называет новую тему и предлагает подумать над проблемой отношения современного человека к памятникам искусства Ренессанса (см. соответствующие познавательные задания).

Знакомство семиклассников с изобразительным искусством Высокого Возрождения предполагает освоение большого объёма материала (в том числе рассматривание и обсуждение зрительных образов). С учётом этого деятельность класса может быть организована по-разному.

Первый вариант проведения урока

Используется частично поисковый метод с элементами проблемных заданий. Во вступительном слове учитель напоминает, что Возрождение называют эпохой титанов. Великие мастера Ренессанса, уникальные, неповторимые личности, щедро одарённые природой, воплощают представления гуманистов о Человеке. Наиболее ярко тип универсальной личности Возрождения являют собой Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти (рассказ о них дополняют фрагменты «Жизнеописаний...» Джорджо Вазари).

Биограф с восхищением пишет о Леонардо, называя его дивным, небесным, «божественным», ибо он оставил далеко «позади себя всех прочих людей», был настолько талантлив, что, «к какому бы трудностям его дух ни обращался, он разрешал их с лёгкостью. ...Его помыслы и его дерзания были всегда царственны и великодушны». Леонардо был в избытке наделён красотой и обаянием: высок ростом и необыкновенно хорош собой, отличался прекрасным сложением и невероятной физической силой. Он любил щегольски одеваться, носил яркий красный плащ. Прекрасная вьющаяся борода ниспадала до середины груди. Был замечательным рассказчиком и собеседником, прекрасно пел и играл на лире (собственноручно изготовил лиру из серебра в форме лошадиного черепа, чтобы сделать её звук более мощным и звучным), был лучшим импровизатором стихов своего времени, привлекал к себе симпатии людей, буквально завораживая их.

Леонардо обладал обширнейшими научными познаниями в самых разных областях. Ещё юношей, начав изучение математики, за несколько месяцев сделал такие успехи, что постоянно выдвигал всякие сомнения и трудности перед учителем, чем ставил его в тупик. Леонардо всегда носил с собой записные книжки, в которых постоянно что-то записывал и зарисовывал. Исследователь рукописей великого итальянца восхищённо отмечал: «Здесь есть всё: физика, математика, астрономия, история, философия, новеллы, механика». Листы рукописей снабжены многочисленными планами, чертежами, рисунками; тут и наброски летательного аппарата, изображения механизмов для прокатки железных полос, проекты боевой колесницы и самодвижущейся бронированной повозки, анатомические рисунки частей человеческого тела, эскизы мостов, церквей, дворцов... Леонардо предвидел некоторые открытия последующих веков. Так, он наблюдал за полётами птиц, делал многочисленные зарисовки и был уверен в том, что человек может летать. Среди набросков не только всевозможные механизмы (от токарного станка до гидравлической машины), но даже снаряжение, которое используют водолазы для пребывания под водой. Леонардо постоянно находится в гуще событий, его пылкий ум требует всё новых и новых задач. Если позволяет время, можно процитировать отрывок из письма Леонардо правителю Милана Людовико Моро, в котором Леонардо предлагает свои услуги: «Я знаю способы прокладывать, не производя ни малейшего шума, подземные ходы, узкие и извилистые... Также устрою я крытые повозки, безопасные и неприступные, которые врежутся со своей артиллерией в ряды неприятеля... а за ними невредимо и беспрепятственно проследует пехота... В случае, если дело происходит на море, я знаю множество орудий, в высшей степени пригодных для нападения и обороны, и судна, выдерживающие самую жестокую пальбу, и взрывчатые вещества и средства, производящие дым. В мирное время надеюсь быть в высшей степени полезным... как зодчий в сооружении зданий общественных и частных и в проведении воды из одного места в другое. Могу работать в качестве скульптора над мрамором, бронзой и глиной, также в живописи могу делать всё, что только можно сделать, чтобы поравняться со всяким, кто бы он ни был».

Вместе с тем личность Леонардо окружена ореолом таинственности, его жизнь полна загадок; по сути, мы вообще мало что знаем о его личной жизни, привязанностях, друзьях. Несколько приоткрывается эта завеса в испещрённых рисунками рукописях, тоже весьма таинственных и странных (Леонардо писал особым шрифтом справа налево, читать текст нужно в зеркале). По воспоминаниям современников, Леонардо был переменчив, непостоянен, редко доводил до конца начатое. Единственные дела, всегда занимавшие его воображение, — ри-

сование и лепка, их он не оставлял никогда. Пожалуй, именно картины способны больше всего рассказать внимательному зрителю об этом гении Возрождения, хотя и они таят в себе большие тайны.

Знакомство с творчеством живописцев лучше организовать в форме беседы или групповой дискуссии, как обсуждение впечатлений от просмотра произведений. Для урока отбираются наиболее известные полотна, которые можно показать в иллюстрациях или с использованием информационных технологий. Их количество определяется конкретной ситуацией и уровнем подготовленности класса (необходимо избежать перегрузки, калейдоскопа зрительных образов). Основной упор учитель делает не на собственный рассказ о картине, а на её рассматривание и обсуждение; дополнительные сведения, сообщаемые классу, должны стимулировать диалог с произведением.

В начале обсуждения целесообразно предоставить время на рассматривание изображения. Дайте ученикам возможность высказаться. Скорее всего, семиклассники сумеют выделить и прокомментировать отдельные детали и фрагменты, осознать их смысл и взаимосвязь, «прочитать» сюжет картины, будут готовы поговорить о персонажах, дать им характеристики. Важно, чтобы высказывания базировались на собственном зрительском опыте, непосредственных впечатлениях от произведения. Уточняющие вопросы (что вы видите в произведении такого, что позволяет говорить о...? Кто заметил ещё что-то, о чём ещё не говорилось?) побуждают вновь обратиться к картине, более внимательно рассматривать её, искать ответы в самом произведении.

Возможно, что не все ответы совпадут с «правильным», общепринятым прочтением произведения, некоторые версии будут основаны на том, что ученик домыслил (иногда без всякой опоры на зрительный образ). В таких случаях имеет смысл попросить отвечающего уточнить (показать на изображении), что именно послужило основой для высказывания. Выстраиванию адекватного представления о картине способствует опыт коллективного обсуждения в классе, когда ученики получают возможность не только высказать своё мнение о произведении, но и соотнести, скорректировать его с позицией товарищей.

В беседе о «Джоконде» целесообразно использовать фрагмент «Жизнеописаний...», чтобы учащиеся могли мнение Вазари сравнить с собственными впечатлениями.

Леонардо взялся написать для Франческо дель Джокондо портрет его жены, Моны Лизы, и, потрудившись над ним четыре года, так и оставил его незавершённым. Это произведение находится ныне у короля Франсиска, в Фонтенбло. <...> Действительно, в этом лице глаза обладали тем блеском и той влажностью, какие мы видим в живом человеке, а вокруг них была сизая красноватость и те волоски, передать которые невозможно без владения величайшими тонкостями живописи. Ресницы же благодаря тому, что было показано, как волоски их вырастают на теле, где гуще, а где реже, и как они располагаются вокруг глаза в соответствии с порами кожи, не могли быть изображены более натурально. Нос, со всей красотой своих розоватых и нежных отверстий, имел вид живого. Рот, с его особым разрезом и своими концами, соединёнными алостью губ... поистине казался не красками, а живой плотью. А всякий, кто внимательнейшим образом вглядывался в дужку шеи, видел в ней биение пульса, и действительно, можно сказать, что она была написана так, чтобы заставить содрогнуться и испугать всякого самонадеянного художника, кто бы он ни был. Прибег он также и к следующей уловке: так как мадонна Лиза была очень красива, то во время писания портрета он держал при ней певцов, музыкантов и шутов, постоянно поддерживающих в ней весёлость, чтобы избежать той унылости, которую живопись обычно придаёт портретам, тогда как в этом портрете Леонардо была улыбка, настолько приятная, что он казался чем-то скорее божественным, чем человеческим, и почитался произведением чудесным, ибо сама жизнь не могла быть иной.

В контексте обсуждения этого произведения важно подчеркнуть, что великий мастер не следует природе слепо, он творчески осмысливает её. Чтобы сделать эту важную мысль более ясной для учеников, можно попросить их прокомментировать слова Леонардо: «Хороший живописец должен писать две главные вещи — человека и представление его души». Желательно также обратить внимание на удивительный пейзаж, который служит фоном для портрета. Художники Высокого Возрождения окончательно разгадали секреты линейной перспективы, научились изображать глубину пространства. Пейзаж присутствует во многих произведениях: красота мира ещё сильнее подчёркивает восхищение автора своими прекрасными моделями («Мадонна Литта», «Мадонна в гроте», «Мадонна с цветком»).

Большие возможности для формирования навыков визуальной культуры открывает обсуждение «Тайной вечери», написанной для монастыря Санта Мариа делле Грацие (Милан). Дискуссии предшествует краткий комментарий о библейском сюжете и истории создания.

Леонардо начал работу в 1495 г. и потратил два года упорного труда, чтобы расписать поперечную стену большого зала монастырской трапезной, создав «прекраснейшую и чудесную вещь» (Вазари). Работая над фреской, он экспериментировал с красками и грунтом, но неудачно: уже в XVI в. началось разрушение, усиленное неумелыми реставрациями. Только в 1954 г. фреска была очищена от позднейших наслоений, а остатки подлинного красочного слоя закреплены. Леонардо много размышлял о композиции произведения и образах апостолов. Это вызывало недовольство настоятеля собора, который постоянно торопил мастера и даже жаловался на него герцогу. Раздражённый художник пригрозил, если его не оставят в покое, написать Иуду с лицом настоятеля.

Учитель предлагает внимательно рассмотреть изображение и обдумать следующие вопросы: какой момент драмы и почему избрал художник для фрески? Что в произведении говорит об этом? Как вы думаете, почему Леонардо так разместил действующих лиц? Можем ли мы, рассматривая фреску, понять, какие чувства испытывают участники трапезы? Каким образом автор помогает нам догадаться об этом? Коллективная работа даст возможность поразмышлять о характерах апостолов, оценить их реакцию на слова Христа.

Двенадцать учеников Христа объединены в группы: справа от Учителя юный Иоанн, которого буквально сломило страшное прочтение, и он бессильно поник, как от удара; рядом с ним Леонардо написал мужественного и решительного Петра, схватившегося за нож, как бы желая отомстить предателю; апостолы, сидящие рядом с ним, обернулись к Христу; Андрей в ужасе поднял руки; слева от Христа — Иаков, о его безграничном изумлении говорят разведённые в стороны руки, а прекрасный и мечтательный Филипп (он рядом с Иаковом) склонился перед Учителем. Здесь же и Иуда — его художник особо отметил тенью, упавшей на лицо. Христос помещён в центре композиции, на фоне дверного проёма, через который зритель видит удивительный пейзаж, но от апостолов Христа отделяет расстояние. Его лицо печально и спокойно, руки застыли на столе ладонями вверх в ожидании неизбежной гибели.

Рассказывая о личности Микеланджело, необходимо подчеркнуть влияние, оказанное на него собранием памятников античного искусства в садах Медичи (своеобразной художественной школе, созданной Лоренцо Великолепным при монастыре Сан Марко) и близостью к кружку гуманистов, среди которых — Пико делла Мирандола. Лоренцо Медичи высоко ценил дарование юного Микеланджело и взял его под своё покровительство, всячески поощрял в

занятиях искусством. Смерть образованного правителя стала настоящей трагедией для художника. Свою признательность он выразил в великолепной скульптурной группе, украсившей гробницу Медичи во Флоренции.

Важным моментом урока является обсуждение скульптуры «Давид», что даёт прекрасную возможность показать преемственные связи между античным искусством и культурой Возрождения. В ходе работы учащимся предлагается прокомментировать слова Вазари: «...творение это затмило все известные статуи, новые и древние, будь то греческие или римские... с такой соразмерностью и красотой закончил её Микеланджело». В качестве вспомогательных можно использовать вопросы: какие античные произведения, по вашему мнению, созвучны «Давиду»? Поясните свою точку зрения (желательно показать для сравнения изображения «Лаокоона», «Копьеносца», «Дискобола» или других эллинистических скульптур). Как вы думаете, что именно могло привлекать Микеланджело в эллинистическом искусстве? Чему он учился у его творцов? Как вы считаете, почему для установки скульптуры флорентийцы выбрали площадь Синьории?

Черты античной культуры отчётливо видны и в живописных произведениях Микеланджело, например в росписях Сикстинской капеллы (домовая церковь пап римских в Ватикане), выполненных в 1508—1512 гг. по приказу папы Юлия II. В текст урока учитель может включить рассказ об их создании.

Микеланджело без охоты взялся за заказ, считая себя не живописцем, а скульптором. В течение четырёх лет он один, без помощников, выполнил работу, посильную лишь титану. Помещение капеллы (длина 48 м, ширина 13 м, высота 18 м) перекрыто плоским сводом. Его-то и предстояло расписать фресками религиозного содержания. Общая площадь росписи составляет 600 кв. м — несколько сот фигур. Живописец работал со сверхчеловеческим напряжением, папа постоянно торопил мастера, и между ними происходили бурные объяснения, во время одного из них разгневанный прелат даже ударил Микеланджело посохом. «Я тружусь через силу, больше, чем любой другой человек», — писал он в письме. Когда роспись была закончена, то поразила воображение современников грандиозностью и небывалой мощью. Перед зрителем проходит вереница библейских образов, оживают сцены Ветхого Завета: отделение света от тьмы, сотворение Солнца и Луны, изгнание из рая, Всемирный потоп. Эпизод «Рождение Адама» едва ли не самый знаменитый сюжет мирового искусства, один из прекраснейших в композиции. По бесконечному космическому пространству летит бог-творец. Его

рука протянута к фигуре первого человека. Совершенен Адам, воплощающий красоту человеческого тела (современники говорили, что «со времён Фидия не было создано более совершенной фигуры»). Его лицо устремлено к богу, к нему простёрта рука. Сейчас творец коснётся этой руки и вдохнёт жизнь в неодушевлённую материю. Вазари замечает, что Адам написан таким прекрасным, что кажется, он «сотворён высшим и изначальным создателем своим, а не кистью и по замыслу человека».

Знакомство с творчеством Рафаэля Санти осуществляется в объёме учебника. Основное время отводится для рассматривания и обсуждения «Сикстинской мадонны». Напомните учащимся, что это произведение, главный алтарный образ, написанный для церкви Св. Сикста в Пьяченце в 1513 г., — прекрасное воплощение в искусстве вечной темы материнской любви. Можно предложить учащимся вспомнить другие вечные темы, с которыми их познакомил искусство Ренессанса. Это позволит логично вернуться к обсуждению проблемы урока — значимость культурного наследия Ренессанса для современного человека: что это — «вечная ценность» или «ненужный хлам»?

В ходе урока необходимо обратить внимание семиклассников на то, что гуманистические идеалы пронизывали не только культуру Италии. Велико их влияние и на искусство стран Западной и Центральной Европы. Конечно, представления гуманистов претерпели трансформацию в соответствии с особенностями исторического развития европейских стран, но неизменным остался интерес к реальной жизни, стремление по-новому взглянуть на мир, человека, природу.

Наиболее ярким и значительным представителем Северного Возрождения в Нидерландах стал Питер Брейгель Старший. Перед тем как ученики начнут рассматривать и обсуждать его произведения, целесообразно предложить им задание сравнить картины Брейгеля с работами итальянских мастеров Ренессанса. Заметили ли вы различия, в чём они? Вероятно, школьники отметят, что не только сильно отличаются сюжеты картин Брейгеля (вместо библейских эпизодов сцены простонародной жизни), но и грубоватые образы персонажей картин мало похожи на прекрасных мадонн и полубогов. Можно ли, несмотря на эти различия, говорить о Возрождении в Нидерландах? Какие аргументы вы приведёте, чтобы сделать своё мнение более убедительным? Предложенные варианты вопросов — основа для фронтальной беседы с классом.

Второй вариант проведения урока

Организуется ролевая игра. Её условия задаются во вступительной беседе.

Гуманисты Возрождения много размышляли о совершенном Человеке. Прекрасные, гармоничные люди и жить должны в таких же прекрасных городах. Один из титанов Ренессанса — Леонардо да Винчи — создал несколько проектов идеального города, рисовал улицы и сооружения, которые украсят его. Представим, что мы присутствуем на диспуте, в котором участвуют архитекторы и скульпторы, художники и поэты, музыканты и философы из Италии, Голландии, Англии, Германии, Нидерландов, Испании, Франции. Здесь можно увидеть немало знаменитостей, имена которых вызывают трепет восхищения, а слава далеко перешагнула границы их стран. Они увлечённо обсуждают облик города, который, по их мысли, станет Храмом Человека. Каждый из участников доказывает, что именно памятники, созданные на его родине, проникнутые духом гуманизма, прекрасно впишутся в городское пространство, дополнят убранство общественных зданий. Примем участие в диспуте и мы. Прислушаемся к разговорам творцов искусства: возможно, с кем-то согласимся, а может быть, чьи-то доводы вызовут сомнения и нам захочется оспорить их, задать вопросы, возразить. Только от нас зависит, какие произведения искусства украсят прекрасный город мечты гуманистов и где они разместятся.

Вступление обуславливает отбор содержания, стиль изложения. Для учеников освоение нового материала приобретает характер коллективной работы, в которой им отводится роль экспертов. По ходу урока они обосновывают отбор произведений для идеального города Возрождения (каждая смысловая часть занятия завершается обсуждением). Класс делится на группы, каждая из которых представляет страну и от имени творцов её искусства отстаивает право украсить город своими произведениями. Подобное задание позволит семиклассникам увидеть гуманистические традиции в изобразительном искусстве Западной Европы, понять, что иной, чем у итальянских мастеров, облик персонажей картин так же близок идеалам гуманистов, как и герои Леонардо, Микеланджело и Рафаэля.

Урок 8. РОЖДЕНИЕ НОВОЙ ЕВРОПЕЙСКОЙ НАУКИ

План урока. 1. Рождение науки, основанной на опытном знании. 2. «Он подрывал фундамент веры». 3. «Враг всякого закона, всякой веры». 4. «Человек незаурядной воли, ума и мужества!..» 5. Он завершил создание новой

картины мира. 6. «Самое лучшее из всех доказательств есть опыт...» 7. «Я мыслю, следовательно, я существую».

Возможная личноcтно значимая проблема. В чём заключается независимость мышления? Должен ли учёный обладать независимым мышлением? Что движет учёным? Какие интеллектуальные и волевые качества нужны для достижения поставленной цели?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Почему бурное развитие науки происходит именно в XVI—XVIII вв., почему именно в это время складывается новое представление о Вселенной и человеке? 2. Чем отличалась новая картина мира, созданная европейской наукой в XVI—XVII вв., от средневековой картины мира? 3. Какие из сформировавшихся к XVIII в. представлений о мире и человеке сохранились до настоящего времени? 4. Многие учёные, создававшие новую картину мира, были религиозными людьми. Противоречили ли друг другу религия и новая наука?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся осознают, что в XVI—XVII вв. происходит бурное развитие науки, прежде всего в области математики и естествознания, и на этой основе складывается новая картина мира. Возникают идеи о праве человека на свободу, счастье, развитие и проявление своих способностей, на достойное духовное и физическое существование.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся систематизируют полученные знания; анализируют и сравнивают различные взгляды; оценивают вклад различных учёных в развитие науки; при работе в группе доказывают свою точку зрения, принимают другую точку зрения, если она убедительна; готовят сообщение, презентацию; предъявляют результаты своей работы.

Основные понятия и термины: картина мира, наука, метод познания, мышление, опыт.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 10. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Тесты к теме. *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: А. Штекли. Джордано Бруно («ЖЗЛ»). Б. Г. Кузнецов. Галилей. Г. Ревзин. Николай Коперник. П. С. Кудрявцев. Исаак Ньютон.

Иллюстрации: портреты деятелей науки. Схемы: гелиоцентрическая система Коперника.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21621/skladyvanie-mirovozzreniya-novogo-vremeni.html> — складывание мировоззрения Нового времени.

<http://fcior.edu.ru/card/21441/formirovanie-klassicheskoy-nauchnoy-kartiny-mira.html> — формирование классической научной картины мира.

<http://www.withhistory.com/scientific-revolution.html> — научная революция Нового времени.

Особенности и значение темы. На уроке используются межкурсовые связи с историей Средних веков, межпредметные связи с курсом естествознания. Следует учитывать, что понятийный аппарат урока имеет философский смысл, над которым учащиеся будут работать в дальнейшем как на уроках истории и обществознания, так и на уроках естественно-научного цикла.

ХОД УРОКА

Первый вариант проведения урока

Начать урок можно с беседы, целью которой является актуализация ранее полученных знаний о развитии науки в период Средневековья. Для этого можно использовать предложенные в начале параграфа вопросы. Обобщив ответы учащихся, учитель организует изучение первого вопроса плана на основании текста параграфа, акцентируя внимание учащихся на суждении, которое завершает первый раздел. Далее класс делится на шесть групп (в соответствии с информацией учебника), которые получают следующие задания:

1. Прочитайте соответствующий раздел параграфа. Подготовьте материал, который нужно внести в таблицу «Основные научные идеи, способствовавшие развитию новых взглядов на мир и общество» (не более двух минут).

2. Докажите, что жизнь и деятельность учёного подтверждает суждение «Эпоха Возрождения подарила европейцам независимость мышления» (не более трёх минут).

Во время выступлений представителей групп заполняется таблица.

Приводим примерный вариант заполнения таблицы.

Учёные и мыслители	Страна	Основные идеи, открытия	Влияние на формирование взглядов
Николай Коперник (1473—1543)	Польша	Создал учение о вращении Земли вокруг Солнца и вокруг своей оси	Разрушил старые представления о неподвижной Земле, являющейся центром Вселенной
Джордано Бруно (1548—1600)	Италия	Создал учение о безмерности, бесконечности и вечности Вселенной, не имеющей ни центра, ни края	Разрушил старые представления о строении Вселенной, доказав, что ни Земля, ни Солнце не являются центрами мира
Галилео Галилей (1564—1642)	Италия	С помощью телескопа открыл новые миры, наблюдал горы на Луне и пятна на Солнце. Сформулировал законы падения тел и другие законы физики	Открытия, сделанные с помощью телескопа, подтвердили учение Коперника и способствовали созданию новых представлений людей о строении Вселенной
Исаак Ньютон (1642—1727)	Англия	Открыл закон всемирного тяготения, законы механического движения и распространения света, новые методы математических вычислений	Завершил создание новой картины мира в раннее Новое время. Его теория утверждала, что природа подчиняется точным законам механики
Фрэнсис Бэкон (1561—1626)	Англия	Научно обосновал новые методы изучения явлений природы — наблюдения и опыты	Заложил основы новой философии, ввёл опыт и эксперимент как методы научного познания
Рене Декарт (1596—1650)	Франция	Считал разум человека истинным источником знаний. Отводил разуму главную роль в научном исследовании	Основоположник науки и философии Нового времени. Защищая принципы бесконечности Вселенной, способствовал укреплению новых представлений о мире. Считал, что наука должна приносить людям практическую пользу. Его учение о роли разума в познании возвышало человека

Для создания более полного представления о деятелях науки раннего Нового времени группам могут быть розданы карточки с дополнительным материалом.

Из трактата Николая Коперника «Об обращениях небесных сфер» (1543)

...Земля шарообразна, потому что со всех сторон тяготеет к своему центру. Тем не менее её совершенная округлость заметна не сразу из-за большой высоты её гор и глубины долин, что, однако, совершенно не искажает её округлости в целом... Такой же формой, по наблюдениям мореплавателей, обладает и водное пространство, поскольку земля, неприметная с корабля, видима с верхушки его мачты. И, наоборот, огонь, горящий на вершине мачты, при отдалении судна от земли кажется тем, кто остаётся на берегу, мало-помалу опускающимся, до тех пор, пока наконец не скрывается, как бы закатившись.

Он был стар, когда решил напечатать главный труд своей жизни, ибо не сомневался в своей правоте.

Многие другие учёные и замечательные люди утверждали, что страх не должен удерживать меня от издания книги на пользу всех математиков. Чем нелепее кажется большинству моё учение о движении Земли в настоящую минуту, тем сильнее будет удивление и благодарность, когда вследствие издания моей книги увидят, как всякая тень нелепости устраняется наияснейшими доказательствами. Итак, сдавшись на эти увещания, я позволил моим друзьям приступить к изданию, которого они так долго добивались.

Вопросы к документам: 1. Что нового в сравнении со взглядами древних учёных содержалось в теории Николая Коперника о картине мира? 2. Как воспринимали современники его теорию? 3. Прокомментируйте фразу из документа: «...страх не должен удерживать меня от издания книги...» Чем было вызвано чувство страха у автора?

О Джордано Бруно

Один немецкий исследователь его творчества отмечает: «Бруно не выносит никаких стеснений ни как мыслитель, ни как поэт...»

Из протоколов судебного процесса над Джордано Бруно

Джованни Мочениго, доносчик: «Я слышал несколько раз в моём доме от Джордано, что существуют бесконечные миры и что бог постоянно создаёт бесконечные миры... Он много раз утверждал, что мир вечен и что существует множество миров. Ещё он говорил, что все звёзды — это миры и что это утверждается в изданных им книгах. Однажды, рассуждая об этом предмете, он сказал, что бог

столь же нуждается в мире, как и мир в боге, и что бог был бы ничем, если бы не существовало мира, и что бог поэтому только и делает, что создаёт новые миры...»

Обвиняемый, на третьем допросе: «...я полагаю Вселенную бесконечной, то есть созданием бесконечного божественного могущества. Ибо я считаю недостойным божественной благодати и могущества, чтобы бог, обладая способностью создать, помимо этого мира, другой и другие бесконечные миры, создал конечный мир. Таким образом, я заявлял, что существуют бесконечные миры, подобные миру Земли, которую я вместе с Пифагором считаю светилем, подобным Луне, планетам и иным звёздам, число которых бесконечно. Я считаю, что все эти тела суть миры без числа, образующие бесконечную совокупность в бесконечном пространстве, называющуюся бесконечной Вселенной, в которой находятся бесконечные миры. Отсюда косвенно следует, что истина находится в противоречии с верой...»

Обвиняемый, на двенадцатом допросе: «...я считаю, что этот мир и миры, и совокупность миров рождаются и уничтожаются. И этот мир, то есть земной шар, имел начало и может иметь конец, подобно другим светилам, которые являются такими же мирами, как и этот мир, возможно, лучшими или худшими; они — такие же светила, как и этот мир. Все они рождаются и умирают, как живые существа, состоящие из противоположных начал».

Вопросы к документу: 1. Какие положения о строении Вселенной составляли ядро учения Джордано Бруно? 2. Что было новым в его учении? 3. Каким было отношение Бруно к богу? 4. Почему инквизиция осудила его на сожжение?

Альберт Эйнштейн о Галилее

Перед нами предстаёт человек незаурядной воли, ума и мужества, способный в качестве представителя рационального¹ мышления выстоять против тех, кто, опираясь на невежество народа и праздность учителей в церковных облачениях и университетских мантиях, пытается упрочить и защитить своё положение.

Задание: прокомментируйте оценку, которую Эйнштейн дал Галилею.

Исаак Ньютон

Незадолго до смерти Ньютон сказал: «Не знаю, чем я могу казаться миру, но сам себе я кажусь только мальчиком, играющим на морском берегу, развлекающимся тем, что до поры до времени отыскиваю камешек более цветистый, чем обыкновенно, или красную раковину, в то время как великий океан истины расстилается передо мною неисследованным».

Задание: прокомментируйте высказывание Исаака Ньютона.

¹ Рациональный — разумно обоснованный, целесообразный.

Фрэнсис Бэкон

Знание и могущество человека совпадают, ибо незнание причины затрудняет действие. Самое лучшее из всех доказательств есть опыт...

Вопросы: 1. Как оценивал Бэкон роль знания? 2. Какое значение он придавал опыту?

Рене Декарт

Наши идеи или понятия, будучи реальностями и происходя от бога, в силу этого не могут не быть истинными во всём том, что в них есть ясного и отчётливого.

Вопрос: какую роль в познании мира Декарт отводил богу?

Второй вариант проведения урока

Включает выступления учащихся с заранее подготовленными сообщениями. При его выборе необходимо примерно за неделю до проведения урока распределить темы выступлений между учащимися (по их желанию или по усмотрению учителя). Составление таблицы может быть организовано в процессе урока или использовано в качестве домашнего задания.

Третий вариант проведения урока

Организуется самостоятельная работа учащихся с учебником и рабочей тетрадью (задания к § 10). В этом случае целесообразно в качестве домашнего задания предложить учащимся подготовить устные ответы (например, задания 3 после § 10 из рубрики «Проверьте себя» и 3—4 из рубрики «Подумайте»).

Урок 9. НАЧАЛО РЕФОРМАЦИИ В ЕВРОПЕ. ОБНОВЛЕНИЕ ХРИСТИАНСТВА

План урока. 1. Причины религиозной революции. 2. «Тремя вещами подчиняет себе Рим: насилием, хитростью и лицемерием». 3. Мартин Лютер. 4. Борьба за Реформацию началась. 5. «На этом я стою. И не могу иначе». 6. «Спасение верой». 7. «Чья страна — того и вера».

Возможная лично значимая проблема. Почему люди меняют свои убеждения? В каких условиях это происходит?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Почему движение за реформацию церкви началось в XVI в., а не в XIV и не в XV вв.? 2. Как связаны между

собой гуманизм и Реформация? 3. Какое значение для европейцев имело создание лютеранской церкви?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся понимают, что причинами Реформации явились процессы, связанные с разрушением традиционного европейского общества (изменения в сознании людей, постепенное осознание европейским человеком себя как личности, кризисные явления в католической церкви); получают представление об основных положениях учения Лютера о «спасении верой» и устройстве лютеранской церкви; знакомятся с основными требованиями различных слоёв населения, принявших участие в борьбе за Реформацию.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают значение понятий; рассказывают о Лютере как деятеле европейской Реформации; характеризуют основные положения лютеранства; объясняют, что изменяло лютеранство в сознании людей; анализируют источники; участвуют в эвристической беседе.

Основные понятия и термины: Реформация, революция, религиозные войны, лютеранская церковь, протестант, пастор.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 11. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Реформация в Европе в XVI в.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения художественной и научно-популярной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 381—383, 385—386.

Репродукции картин художников: *Лукас Кранах*. Мартин Лютер.

Ресурсы Интернета. <http://rulers.narod.ru/> — Всемирная история в лицах. Мартин Лютер.

<http://fcior.edu.ru/card/21695/martin-lyuter-ego-uchenie.html> — Мартин Лютер и его учение.

Особенности и значение темы. По своему содержанию урок является занятием повышенной трудности, как и все уроки, связанные с изучением вопросов мировоззрения людей. Возраст семиклассников обязывает учителя сочетать доступность изложения с научностью содержания. На уроке используются внутрикурсовые связи (Возрождение, Великие географические открытия, научные открытия и др.).

ХОД УРОКА

Во вступительной беседе учитель обращается к ученикам с рядом вопросов, цель которых — актуализировать

внутрикурсовые связи, что должно помочь семиклассникам понять причины процесса Реформации в Европе: вспомните, почему уже XV в. европейской истории учёные характеризуют как «осень Средневековья». Какие явления говорят о кризисе традиционного общества в XV в.? Какими чертами обладал человек Нового времени? Чем он отличался от средневекового человека?

Обобщая ответы учащихся, учитель указывает на то, что кризис традиционного общества, выразившийся в изменениях в области экономической, политической и духовной жизни общества, не мог не коснуться и вопросов религиозного мировоззрения и устройства церкви. Стремление части общества к выбору собственного жизненного пути, в том числе и индивидуального общения с богом, вылилось в Реформацию. Затем учитель знакомит учащихся с планом урока и вариантами проблемных заданий.

Объяснение нового материала даётся в объёме учебника и не требует значительного расширения. Рассмотрение первого вопроса может сопровождаться составлением на доске плана «Причины Реформации».

Поясняя вопрос о торговле индульгенциями, которую так активно вела католическая церковь, не следует всё сводить к «жадности» пап и монахов; необходимо указать, что это явление также стало следствием бурно развивавшихся рыночных отношений, захвативших и церковь.

Переходя ко второму пункту плана, надо объяснить, почему именно Германия стала родиной Реформации. Учитель сообщает, что в XVI в. почти все страны Европы пытались ограничить непомерные притязания пап римских, и в первую очередь денежные поборы. В этих условиях самыми незащитными оказались раздробленные германские земли, в которых отсутствовала сильная королевская власть. Папы и их опора в стране — высшее немецкое духовенство — действовали в германских землях совершенно безнаказанно. Выразителями общего возмущения в Германии стали народные проповедники, преимущественно из числа низшего духовенства, прежде всего гуманисты. Новые идеалы нашли своё выражение в литературе, где бурно развивалась сатира (следует вспомнить произведения Ульриха фон Гуттена и Эразма Роттердамского), в городской поэзии. Познакомиться с сатирическими литературными произведениями учащиеся могут, обратившись к заданию 1 к § 11 в рабочей тетради. Эти же идеалы отражены и в изобразительном искусстве того времени, уже знакомом учащимся по творчеству Дюрера.

Следует подвести учащихся к выводу, что именно гуманисты подготовили почву для распространения идей Лютера и одними из первых откликнулись на его выступление с 95 тезисами против индульгенций.

Шестой вопрос плана — самый сложный для восприятия учениками — можно объяснить, пользуясь приёмами эвристической беседы и комментированного чтения. При этом учащиеся следят по тексту за объяснением учителя, таким образом одновременно задействованы возможности как слуховой, так и зрительной памяти. При изучении этого вопроса учитель также организует самостоятельную работу учащихся с документом, что позволяет им углубить знания об учении Лютера и лютеранской церкви.

В учебнике упоминается о Крестьянской войне в Германии. Учитель может воспользоваться приведённым ниже материалом для более подробного ознакомления учащихся с этим вопросом.

Крестьянская война в Германии Томас Мюнцер

Крестьянская война выдвинула ряд сильных фигур; одна из них — Томас Мюнцер. Он родился около 1498 г. в графстве Штольберг, в Гарце. Его отец был повешен штольбергским графом. Мюнцер достиг высокой для того времени образованности — получил степень доктора теологии¹ и был знаком с античной и гуманистической литературой. Мюнцер избрал для себя деятельность священника, которая в условиях того времени давала ему возможность общения с народными массами... Свободно обращаясь с текстами Священного Писания, он трактовал их в антицерковном духе.

Поддерживая в первые годы реформационного движения начатую Лютером борьбу против католической церкви, Мюнцер уже тогда выступал со своим особым толкованием характера и целей этой борьбы... выдвигал... основные принципы своего собственного учения. Мюнцер решительно отвергал тезис Лютера о необходимости пассивного смирения в светских делах... Призывая народные массы к устранению зла, к свержению безбожных князей и уничтожению своих угнетателей, Мюнцер указывал, что в этом заключается основная задача... реформационного движения. Он резко выступал против представления о «милосердном» боге, стоящем над миром и требующем от людей смирения и подчинения существующему насилию. Согласно... воззрениям Мюнцера, нет бога вне нас самих, вне земного мира... В понятие бога он вкладывал идею подчинения индивидуальных интересов общественным. Ссылка Мюнцера на авторитет слова божьего и

¹ Теология — систематизированное изложение вероучения.

Священного Писания служила ему аргументом в его пропаганде революционного социального переворота.

...Энергичная защита Мюнцером насущных нужд широких народных масс сделала его вождём крестьянско-плебейского лагеря, перешедшего в 1524 г. к открытой борьбе.

Боевые действия в Тюрингии

Как только в Швабии началось крестьянское восстание, Томас Мюнцер направился в Тюрингию, в вольный имперский город Мюльгаузен. ...17 марта 1525 г. в Мюльгаузене произошла революция. Вместо старого патрицианского совета был избран «вечный совет» во главе с Мюнцером. «Вечный совет» провозгласил уничтожение всякой власти, общность всех имуществ, равную для всех обязанность трудиться.

Немецкие князья объединили свои силы, в их распоряжении находились 6000 пехоты, 2600 конницы и много бомбард. Мюнцер собрал 8000 человек. Его отряд имел 8 бомбард. Боеспособность отряда была ниже, чем у войска князей, так как в крестьянских отрядах насчитывалось мало бывших солдат, они не имели хороших командиров, были плохо вооружены и малодисциплинированы. Сам Мюнцер познаниями в военном деле не обладал.

Князья повели себя вероломно. 16 мая они начали переговоры с крестьянами и заключили с ними перемирие, а затем неожиданно перешли в наступление. Мюнцер расположил свой отряд на одной высоте («гора битвы») в районе Франкенгаузена и построил укрепленный лагерь. Князья послали к крестьянам парламентаря с предложением выдать Мюнцера живым, за что обещали им амнистию...

Пока крестьянский отряд обсуждал предложение князей, колонны ландскнехтов¹, имея кавалерию на флангах, начали окружать лагерь Мюнцера. Под прикрытием огня бомбард ландскнехты приблизились к лагерю, где встретили незначительное сопротивление. Линия повозок была легко прорвана, и крестьяне в беспорядке побежали к Франкенгаузену и к лесу, попадая под удары обходных колонн ландскнехтов и конницы. Из 8000 крестьян было убито 5000 человек. На плечах отступавших крестьян в Франкенгаузен ворвалась конница князей, взявшая город без особого труда. Раненый Мюнцер был взят в плен, подвергнут пыткам и обезглавлен.

25 мая соединённые княжеские войска, насчитывавшие 11 800 человек, окружили и взяли Мюльгаузен, который защищали 1200 бюргеров. Князья сожгли и разграбили несколько городов и деревень. Многих крестьян казнили. Таким же террором окончились крестьянские восстания в Эльзасе и в альпийских землях Австрии. Во время крестьянской войны только со стороны восставших погибло 150 000 человек.

¹ Ландскнехт — наёмный солдат, наёмник.

Раскрывая последний пункт плана, основное внимание следует уделить значению Аугсбургского религиозного мира. Это сложная проблема, так как при том, что этот мир уравнивал в правах католиков и протестантов, он затормозил процесс создания единого национального государства. Деление германских земель на католические и протестантские стало причиной неисчислимых бедствий Германии на протяжении последующих ста лет и одной из причин её отставания от других европейских стран в течение XVI—XVIII вв.

Урок 10. РАСПРОСТРАНЕНИЕ РЕФОРМАЦИИ В ЕВРОПЕ. КОНТРЕФОРМАЦИЯ

План урока. 1. Ж. Кальвин и его учение о предопределении человека. 2. Кальвинистская церковь. 3. «Рим кальвинизма». 4. Католическая церковь борется с ересью. 5. Орден иезуитов. 6. Попытки реформ и Тридентский собор.

Возможная личностно значимая проблема. Одна из трагедий человеческого общества — религиозная нетерпимость, рождающая взаимную ненависть и раскалывающая общество. При каких условиях религиозные взгляды могут порождать войны?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Согласны ли вы с утверждением, что кальвинизм способствовал развитию предпринимательской деятельности в странах Европы? 2. Французский писатель XVIII в. Вольтер сказал: «Кальвин открыл двери монастырей не для того, чтобы выгнать оттуда монахов, а чтобы вогнать туда весь мир». Так ли это? 3. Одна из заповедей иезуитов гласила: «Папе надлежит повиноваться без всяких разговоров, даже ради греха, и надо совершить грех, смертный или простой, если начальник того требует во имя Господа нашего Иисуса Христа или в силу обета повиновения». Какому обществу более подходит данная идея — традиционному или индустриальному?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся понимают, что кальвинистское учение стало основой трудовой этики протестантов; что в результате Реформации появились национальные церкви, укрепилась светская власть; что религиозные противоречия могут порождать войны.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают значение понятий; рассказывают о Кальвине как деятеле европейской Реформации; сравнивают

основные положения кальвинизма и лютеранства; объясняют, что изменял кальвинизм в сознании и жизни людей; дают оценку сущности религиозных конфликтов.

Основные понятия и термины: кальвинизм, кальвинистская церковь, пресвитер, орден иезуитов, иезуит, Контрреформация, религиозные войны.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 12. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения художественной и научно-популярной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 383—384. С. Цвейг. Совесть против насилия.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21500/izmenenie-duhovnoy-zhizni-evropeyskoj-civilizacii-v-XVI-XVII-vekah.html> — изменение духовной жизни европейской цивилизации в XVI–XVII вв.

<http://fcior.edu.ru/card/21330/kontrreformaciya-i-religioznye-voyny-v-evrope.html> — Контрреформация и религиозные войны в Европе.

<http://zurichguide.ru/geneva.php> — Женева времён Кальвина.

Особенности и значение темы. Этот урок включает несколько сюжетных линий, которые находят своё продолжение в различных темах (изменение мировоззрения людей под влиянием исторических условий, взаимосвязь протестантской этики и «духа капитализма», роль религиозных конфликтов в истории). Следует учесть, что к вопросам об учении Кальвина и кальвинистской церкви учащимся придётся неоднократно обращаться при изучении всего курса Новой истории в 7 и 8 классах.

ХОД УРОКА

Урок начинается с беседы по вопросам домашнего задания и/или проверки выполнения заданий из рабочей тетради.

Для мотивации учебной деятельности учащихся учитель говорит:

«Несмотря на то что движение за реформацию церкви началось в Германии, там оно не смогло развернуться в полную силу. Лютер не дал ответа на вопрос, какую позицию реформированная церковь должна занять по отношению к светским властям, и, как вы помните, подчинил свою церковь князьям. Такое решение устраивало не всех последователей Лютера, не устраивало оно и сторонников Реформации в Швейцарии, состоявшей из нескольких независимых и слабо связанных между собой земель — кан-

тонов, которыми управляли богатые дворяне и городская верхушка. Население городов, недовольное произволом властей, стремилось к объединению страны и установлению сильной центральной власти, хотело уменьшить церковные поборы и получить монастырские земли. Под влиянием событий в Германии и Швейцарии началась Реформация, и страна раскололась на католиков и протестантов. Создателем нового христианского вероучения стал Жан Кальвин. Его учение — кальвинизм, оказав огромное влияние на современников, живёт и в современном обществе. Мы должны выяснить на уроке, в чём заключались и заключаются сегодня причины привлекательности этого учения для человека».

Далее учитель знакомит семиклассников с проблемными заданиями и предлагает им выбрать любое из них.

Первый и второй пункты плана излагаются по учебнику. Очень важно чётко и доступно, используя приёмы рассуждения и аналитической беседы, изложить учение Кальвина о предопределении человека, после чего можно приступить к работе над понятием «кальвинизм». Учащиеся отвечают на вопрос о причинах популярности кальвинистской церкви. Обобщая ответы школьников, учитель делает вывод, что отсутствие жёсткой иерархической лестницы церковных чинов, устройство кальвинистской церкви, которое позволяло приспособить её не только для швейцарских кантонов, но и для больших и сильных государств (таких, как Франция), гибкость политических взглядов самого Кальвина, признававшего за подданными право на свержение тирана, и учение о предопределении — все эти достоинства учения Кальвина привели к его широкому распространению в Европе.

При изучении третьего пункта учитель может использовать приём проведения заочной экскурсии, предложив учащимся осмотреть Женеву времён Жана Кальвина. Дополняя сведения учебника, можно отметить, что Кальвин придавал устройству своей церкви ещё большее значение, чем германские реформаторы, так как, по его замыслу, реформированная церковь должна была бороться не только со сторонниками папы римского, но и со светскими мыслителями, равнодушными к вопросам веры. Последних Кальвин считал более опасными врагами, чем папистов. Он провёл грань между религией и наукой. Математика, физика, химия и биология в странах, принявших кальвинизм, развивались более свободно, чем в католических государствах. Но перед учёными ставилось жёсткое условие: они должны были признавать кальвинистские установления и не вмешиваться в вопросы веры.

Вопрос о борьбе католической церкви с ересью и об ордене иезуитов учитель излагает в пределах учебника, организуя работу учащихся с документами: извлечениями из устава ордена и «Духовных упражнений» Игнатия Лойолы. Вопросы к документам даны в методическом аппарате учебника.

При изучении последнего вопроса в рассказ учителя можно внести некоторые дополнения.

В XVI в. многим европейцам казалось, что раскол между католиками и сторонниками Реформации может быть преодолен, нужно только, чтобы обе стороны начали искать возможность примирения. К тому же некоторые деятели католической церкви понимали, что их церковь проигрывает протестантской и по той причине, что ведёт богослужения на латыни и пользуется латинской Библией, непонятной большинству верующих. Во второй половине XVI в. католические теологи тоже принялись переводить Библию на национальные языки, а некоторые даже были готовы отказаться от утверждения о непогрешимости папы. Католическая церковь долго колебалась, прежде чем пойти на полный разрыв с реформаторами. Решить эту проблему должен был Тридентский собор, продолжавшийся (с перерывами) свыше 20 лет — с 1545 по 1563 г. (протестанты в нём не участвовали). Победили противники реформ, отстаивавшие все основные положения вероучения католической религии. Это прежде всего церковная иерархия и власть папы, безбрачие священников, неизменность всех церковных обрядов, укрепление инквизиции. Тридентский собор (его работа проходила в г. Триденте, расположенном на итальянской территории южнее Тироля) осудил принципы предопределения и оправдания верой. Собор подтвердил верность католическому учению, а все сторонники реформы церкви были объявлены еретиками и поставлены вне закона. Тем самым католическая церковь дала право католикам преследовать и убивать лютеран, кальвинистов и сторонников других реформационных учений.

В заключительной части урока обсуждаются проблемные задания.

Урок 11. КОРОЛЕВСКАЯ ВЛАСТЬ И РЕФОРМАЦИЯ В АНГЛИИ. БОРЬБА ЗА ГОСПОДСТВО НА МОРЯХ

План урока. 1. «Защитник веры» становится религиозным реформатором. 2. Мария Кровавая и попытки Контрреформации. 3. «Золотой век» Елизаветы I. Укрепление англиканской церкви. 4. Борьба с Испанией за морское первенство. 5. Итоги царствования Елизаветы I.

Возможная личностно значимая проблема. Почему стремления человека совершить благое дело могут обращаться злом? Как оценивать деятельность исторической личности?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Чем Реформация в Англии отличалась от Реформации в Германии? 2. Найдите общие черты и различия между англиканской и католической церковью. 3. Согласны ли вы с суждением английского историка Т. Маколея, назвавшего англиканскую церковь «плодом единства» правительства и протестантов? Во время коронационной процессии в 1559 г. Елизавета I Тюдор пообещала своему народу, что будет о нём заботиться: «И пока вы просите меня, чтобы я оставалась вашей доброй госпожой и королевой, вы можете быть уверены, что я буду так стараться для вас, как никакая королева не старалась. У меня хватит воли и, я думаю, хватит власти. И верьте мне, что для безопасности и спокойствия вас всех я не пожалею, если надо, пролить свою кровь. Да отблагодарит Господь вас всех!» Выполнила ли королева своё обещание? 4. Какие новые методы управления и пропаганды использовала Елизавета I? Почему она была популярна во всех слоях английского общества? 5. Почему время правления Елизаветы Тюдор называют «золотым веком»?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся понимают, что победа Реформации в Англии усиливает абсолютную королевскую власть; господство на морях постепенно переходило к Англии, превратившейся в сильную морскую державу.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся сравнивают Реформацию в Германии и в Англии, англиканскую церковь с католической; отбирают информацию в историческом источнике, выписывают в тетрадь мероприятия королевы Елизаветы, обеспечившие успех её правления; анализируют историческую карту; дают оценку деятельности исторической личности.

Основные понятия и термины: англиканская церковь, пуритане, «кровавое законодательство» Тюдоров, корсар, капер.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 13. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения художественной и научно-популярной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 364—378.

М. Твен. Принц и нищий. С. Цвейг. Мария Стюарт. В. Скотт. Кенилворт. Р. Хаггарт. Хозяйка Блосхолма.

Репродукции портретов Елизаветы I. *Дж. Гауэр.* Портрет Елизаветы на фоне гибнущей армады.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21639/angliya-v-konce-xv-pervoy-pолоvine-xvii-veka.html> — Англия в конце XV — первой половине XVII в.

<http://www.uk.ru/history/index.html> — история Великобритании.

Особенности и значение темы. Изучение нового материала на этом уроке опирается на ранее полученные знания об абсолютизме (§ 3) и о Реформации (§ 11—12), поэтому особое внимание учитель может уделить формированию умения сравнивать явления и процессы.

ХОД УРОКА

В начале урока учащимся предлагается ответить на вопросы и выполнить задания, при помощи которых они актуализируют ранее полученные знания об абсолютизме: вспомните, что такое абсолютизм. Укажите основные признаки абсолютной королевской власти. Как вы думаете, можно ли считать абсолютизм явлением, приносящим пользу государству и подданным? Выскажите ваше мнение. Далее беседа продолжается по вопросам методического аппарата § 11 и 12.

Подводя итоги беседы с учащимися, учитель отмечает, что в XVI в. Реформация охватила и Англию. В результате этого движения была создана англиканская (национальная) церковь, укрепилась королевская власть.

Учитель знакомит учащихся с темой, планом урока и проблемными заданиями (первое задание выполняют все, остальные — по выбору учащихся). Дополнительно нескольким учащимся могут быть предложены для анализа извлечения из Акта о супрематии (верховенстве) (задание 1 к § 13 в рабочей тетради).

Первый–третий пункты плана изучаются в объёме материала учебника. Важно, чтобы учащиеся смогли оценить политику Марии Кровавой как попытку Контрреформации. Рассказ учителя дополняется обращением к документу «Инструкция английскому духовенству». Говоря о Елизавете I как защитнице англиканской церкви и протестантизма, следует подчеркнуть, что королева была далека от религиозного фанатизма. Об этом свидетельствует следующий факт: Елизавета I Тюдор, как и её отец, Генрих VIII, объявила се-

бя главой англиканской церкви, а протестантизм — официальной религией королевства. Многие приближённые подталкивали её к дальнейшей реформе англиканской церкви и уничтожению «папистских пережитков». Но Елизавета не стала вводить никаких новшеств и заявила: «Я лучше тысячу раз отстою католическую мессу, чем позволю совершиться тысяче преступлений во имя её отмены». Рекомендуется также обратиться к памятке в рабочей тетради «Как характеризовать и оценивать историческую личность».

Для более полного представления о правлении Елизаветы Тюдор и её личных качествах учащимся для исследования могут быть предложены карточки с извлечением из речи королевы в Тилбери.

В 1588 г., когда испанцы собрали огромный флот в 130 кораблей для вторжения в Англию, весь народ Англии поднялся на защиту страны. Вооружались и стар и млад. На подступах к столице строились укрепления. Королева Елизавета I направилась к одному из них — форту Тилбери, чтобы воодушевить английских солдат. Она появилась перед ними верхом, в доспехах, с маршальским жезлом в руках и произнесла речь.

Из речи королевы Елизаветы в Тилбери, обращённой к английским солдатам (1588)

Мой добрый народ, те, кто пекутся о нашей безопасности, убеждали нас, что следует проявлять осторожность, когда мы предстанем перед множеством вооружённых людей. Но уверяю вас, что я не хотела бы жить, не доверяя моему верному и любящему народу. Пусть боятся тираны. Я всегда жила так, что после Господа главной своей опорой и защитой считала верные сердца и доброе расположение моих подданных. И посему, как вы видите, я сейчас среди вас не для развлечения или забавы, но полная решимости в самой гуще и в пылу сражения остаться жить или умереть среди вас, пасть во прахе во имя моего Господа, моего королевства, моего народа, моей чести и моей крови. Я знаю, что наделена телом слабой и хрупкой женщины, но у меня сердце и душа короля, и короля Англии... Я сама возьмусь за оружие, сама стану вашим генералом, вашим судьёй и вознагражу каждого по заслугам на поле брани.

Вопросы и задания к документу: 1. Подумайте, о каких чертах личности королевы говорит её приезд в армию и текст этого выступления. 2. Как вы оцениваете её поступок: как искренний порыв или как ловкий дипломатический ход?

При изучении пятого вопроса учащиеся обращаются к карте, прослеживая основные события, изложенные в учеб-

нике. Изучение шестого вопроса можно объединить с обсуждением результатов выполнения одного из проблемных заданий. Приведём также примерный результат выполнения второго познавательного задания.

Отличия англиканской церкви от католической

1. Англиканская церковь не подчиняется папе римскому.
2. Главой англиканской церкви является король.
3. Церковь и монастыри лишаются имущества.
4. Монастыри закрываются, а монахи из них изгоняются.
5. В основе учения англиканской церкви, как и лютеранства, лежит идея «оправдания верой».

6. Сохранились обряды: крещение, причащение и покаяние.

7. Допускались почитание икон и пышные облачения духовенства, органная музыка во время богослужений.

8. Библия была переведена на английский язык, и богослужения проводились на английском языке.

Можно отметить, что разрыв отношений с Римом стал важным шагом в становлении английского национального государства и в укреплении королевской власти. Монархия в борьбе за власть одержала победу над церковью, к тому же королевская казна получила её богатства.

Урок 12. РЕЛИГИОЗНЫЕ ВОЙНЫ И УКРЕПЛЕНИЕ АБСОЛЮТНОЙ МОНАРХИИ ВО ФРАНЦИИ

План урока. 1. «Один король, но две веры». 2. Первая кровь. 3. Путь беды. 4. «Кровавая свадьба». 5. «Король, спасший Францию». 6. «Добрый король». 7. «Моей первой целью было величие короля, моей второй целью было могущество государства».

Возможная личностно значимая проблема. К чему приводит религиозный фанатизм? Как можно предотвратить религиозные конфликты?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Докажите, что религиозные войны принесли бедствия Франции и французскому народу. 2. «Моей первой целью было величие короля, моей второй целью было могущество государства». Достиг ли кардинал Ришелье своих целей?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся понимают особенности Реформации и религиозных войн во Франции; осознают, что религиозные войны

являются бедствием для жителей страны; усваивают, что к середине XVII в. Франция становится сильнейшим государством континентальной Европы.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся проводят сравнительный анализ, извлекают информацию из источников (Нантский эдикт, «Политическое завещание» Ришелье), составляют характеристику исторического деятеля (Генрих IV, Ришелье), дают оценку сущности и последствиям религиозных конфликтов, высказывают и аргументируют своё отношение к ним.

Основные понятия и термины: эдикт, гугенот, лидер, месса, гарант.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 14. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Реформация в Европе в XVI в.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 385—395. А. Дюма. Три мушкетёра. Две Дианы. Королева Марго. Графиня де Монсоро. Сорок пять. П. Мериме. Хроника времён Карла IX. Г. Манн. Молодые годы короля Генриха. Зрелые годы короля Генриха IV.

Репродукции портретов Генриха IV. *Филипп де Шампань*. Тройной портрет кардинала Ришелье.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/7401/praktika-absolyutizm.html> — абсолютизм.

<http://fcior.edu.ru/card/21580/kontrreformaciya-i-religioznye-voyny-v-evrope.html> — Контрреформация и религиозные войны в Европе.

Особенности и значение темы. Урок содержит важные для усвоения теоретические идеи и вместе с тем насыщен фактическим материалом, несущим сильный эмоциональный заряд. Рекомендуем обратить внимание на баланс рационального и эмоционального аспектов.

ХОД УРОКА

Перед изучением нового материала учитель предлагает учащимся вспомнить ранее изученное: подумайте, когда Франция стала централизованным государством. Назовите, какие черты абсолютизма были присущи королевской власти во Франции. Какую религию исповедовали французские короли?

После вступительной беседы семиклассники знакомятся с планом урока и вариантами проблемных заданий, выби-

рают по желанию одно или два задания для выполнения в течение урока.

Первый пункт плана изучается в процессе самостоятельной работы учащихся с учебником. По ходу работы им предлагается в тетради заполнить таблицу.

Распространение кальвинистского учения во Франции

Слои населения	Причины поддержки кальвинизма
Представители старинной знати	Недовольство укреплением королевской власти и потерей политической независимости
Часть дворянства	Дворянство, в особенности обедневшее, хотело прибрать к своим рукам богатства церкви
Часть горожан, особенно в Южной Франции, и первые буржуа-предприниматели	Хотели вернуть старинные городские вольности. Предпринимателей привлекала кальвинистская этика, стремление к накоплению денег, к скромной жизни, дешёвой церкви
Некоторая часть крестьянства	Переход в лагерь кальвинистов являлся выражением протеста в религиозной форме против поборов сеньоров и католической церкви

Изучение второго и третьего пунктов плана проводится в процессе беседы с классом, обращения к художественной литературе. Для формирования у учащихся умения оценивать политических деятелей с позиции их современников полезно включить в содержание беседы характеристику государственного деятеля, данную французским мыслителем и гуманистом XVI в. Мишелем Монтенем:

Добродетель в политике — это добродетель с многочисленными изгибами, углами и поворотами... Она разношёрстная и искусственная, не прямая и не чёткая, не постоянная, не совсем невинная. Тот, кто идёт в толпе, должен уметь отклоняться в сторону, прижимать локти, отступать или идти вперёд, даже уметь свернуть с пути праведного, в зависимости от того, с чем он сталкивается: он должен руководствоваться не своими желаниями, а желаниями ближнего, не своими предложениями, а тем, что ему предлагают, в зависимости от эпохи, от людей, от дел.

Екатерине Медичи были присущи качества, о которых писал Монтень. Она стремилась сохранить единство нации,

расколотой на враждебные группировки. Королева была воплощением достоинств и недостатков своих современников. Она, как и все люди XVI в., не придавала особого значения человеческой жизни. Поэтому методы королевы-матери не очень смущали современников. Государственные интересы заставляли Екатерину Медичи иногда прибегать к убийству, но в тех случаях, когда у неё не было иного выхода.

Какая обстановка была в Париже накануне Варфоломеевской ночи? Только ли религиозная вражда выплеснулась в этом кровавом событии, или к ней прибавилось общее озлобление горожан? Чтобы восстановить те далёкие события, учитель привлекает фрагмент из книги И. Клула «Екатерина Медичи» (Ростов-на-Дону, 1997).

Когда Генрих Гиз проезжал через народные кварталы, он увидел, насколько возбуждён и враждебно настроен по отношению к гугенотам парижский люд. Эта толпа была для него лучшей защитой от суровости короля... Он знал, как легко разжечь страсти этой толпы, доведённой до фанатизма многочисленными священниками церквей и монастырей. В эти жаркие августовские дни в город потоком хлынули дворяне-протестанты на свадьбу Маргариты; их разместили в основном в Лувре и поблизости от дворца, но также и в пригороде Сен-Жермен. Парижане приглядывались к этим гугенотам, вчерашним врагам, сегодня окружающим короля. Их удивляет и возмущает, что они смешались с католиками. Пере-населённый город бурлит: все свободные дома, постоянные дворы, таверны заняли конюхи, лакеи, солдаты. К постоянному городскому населению в большом количестве присоединились бедняки, которых голод погнал из деревень.

Это огромное количество обнищавшего населения становится свидетелем братания вельмож — католиков и протестантов и наблюдает за пышными праздниками по случаю свадьбы Маргариты и Генриха. Бедняки видят, как по деревянным мосткам проезжают великолепно одетые дамы и придворные. В глухие переулки доносятся отзвуки пиров и турниров: для фанатичных проповедников настала пора разжигать народное недовольство против протестантов. Отовсюду раздаются призывы к убийству. Всем ясно: готовится бунт. В пятницу, после покушения на Колиньи (в подготовке покушения участвовала Екатерина Медичи, так как адмирал был не только протестантом, но и политическим противником, призывавшим короля к вступлению в войну с могущественной католической Испанией, что противоречило убеждениям королевы-матери), новость об этом распространяется по всему городу подобно пороховому приводу. Горожане закрывают лавки, вооружаются, собираются в кварталах. Городской голова и городские старшины передают приказ ополченцам: под командованием своих капитанов явиться

в городскую ратушу «тайно, не привлекая ничьего внимания». Они должны быть наготове, чтобы сдержать фанатичную и голодную толпу и предотвратить как грабежи и насилие, так и полное разграбление города вражескими войсками, которых так боятся добропорядочные коммерсанты.

...Екатерина Медичи... не сомневалась, что за неудавшимся покушением (на Колиньи) непременно последует вооружение протестантов. Она советуется со своими приближёнными. Раз уж после ранения адмирала война становится неизбежной, она первая, а за ней и все остальные пришли к мнению, что лучше начать битву в Париже... Во время ужина у королевы гасконский дворянин Пардальян громко сказал, что виновники покушения на адмирала получат по заслугам. Екатерина решает действовать этой же ночью. Так как оказалось слишком много предполагаемых жертв, пришлось получить согласие короля.

Далее рассказ продолжается по учебнику. Заканчивая эту часть урока, следует провести беседу с учащимися, в ходе которой станет очевидно, что им понятны религиозные, социальные, политические причины, которые привели к трагедии Варфоломеевской ночи. Семиклассники выскажут своё отношение к религиозному фанатизму, существующему и в наше время.

В процессе объяснения материала о «войне трёх Генрихов» учитель может подчеркнуть, что обстановка в стране к началу правления Генриха III была очень сложной. Католики, рассчитывавшие, что после Варфоломеевской ночи гугенотам придёт конец, были разочарованы и недовольны новым королём. Им казалось, что он недостаточно ревностно защищает веру. До 1572 г. он (тогда молодой принц Анжуйский) прославился как фанатичный католик, враг гугенотов. Накануне Варфоломеевской ночи именно Генрих III настоял на том, чтобы неожиданно ударить по этим «еретикам». Но, став королём, он разочаровал «добрых католиков», оказавшись весьма разумным политиком. В стране, где французы с обеих сторон призывали к насилию и убивали друг друга, он пытался установить мир. Будучи королём, он не казнит «еретиков», не ведёт крупных войн, предпочитает переговоры. Смерть бездетного младшего брата в 1584 г. означала, что наследником французской короны становится гугенот Генрих Бурбон, и тогда дворяне-католики восстановили Католическую лигу во главе с Гизами. Для них смена династии означала потерю доступа к казне, к высшим должностям и землям, и это спланировало «добрых католиков». В Париже параллельно создаётся Лига горожан, цель которой — не допустить резни католиков гугенотами. Особенно ревностные члены Лиги планировали не только за-

нять укрепленные пункты столицы, но и захватить короля, постричь его в монахи или даже убить. Эти события подтолкнули Генриха III к расправе с Генрихом Гизом и руководителями Лиги.

Пятый пункт плана может быть рассмотрен в процессе объяснения учителя и работы учащихся с документом (Нантский эдикт). Затем ученики в форме плана записывают в тетрадь те действия Генриха IV, которые позволили ему получить лестную характеристику «короля, спасшего Францию».

Последний сюжет изучается по учебнику. Работу с документом «Политическое завещание» Ришелье учащиеся выполняют самостоятельно.

Урок 13. МИР В НАЧАЛЕ НОВОЙ ИСТОРИИ (ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК)

Первый вариант проведения урока (обобщающее повторение)

Обобщение изученного представлено в разделе учебника «Подведём итоги» после главы I. Учащиеся самостоятельно читают текст учебника. Далее организуется работа на основе методического аппарата к данному разделу. Этот вариант урока рекомендуется расширить, включив в него проверку характеристики исторического деятеля (королевы Елизаветы, Генриха IV, кардинала Ришелье), которую семиклассники составляли дома.

Второй вариант проведения урока (защита проектов)

Организуется ученическая конференция, на которой группы учащихся представляют результаты своей деятельности. Примерная тематика проектов предлагается в учебнике. Распределение тем и формирование групп может быть проведено на вводном уроке или по мере прохождения материала. В первом случае учащиеся имеют возможность начать свою работу заранее и скорректировать её при изучении темы. Во втором случае учителю надо спланировать состав групп учащихся и последовательно предлагать им тематику проектной деятельности. Недостатком данного подхода является несамостоятельность выбора темы, что снижает мотивацию учащихся в работе над проектом. В качестве домашнего задания можно использовать вопросы и задания к разделу «Подведём итоги», завершающему первую главу учебника, или вопросы и задания к главе I в рабочей тетради.

Третий вариант проведения урока (контроль знаний учащихся)

Для проверки усвоения изученного материала учитель может использовать два варианта итоговых заданий к главе I в рабочей тетради. Для контроля усвоения вопросов становления абсолютизма рекомендуем применение модуля «Абсолютизм» — <http://fcior.edu.ru/card/14738/kontrol-absolyutizm.html>.

Урок 14. ОСВОБОДИТЕЛЬНАЯ ВОЙНА В НИДЕРЛАНДАХ. РОЖДЕНИЕ РЕСПУБЛИКИ СОЕДИНЁННЫХ ПРОВИНЦИЙ

План урока. 1. «Жемчужина в короне Габсбургов». 2. Противоречия обостряются. 3. Иконоборческое движение. 4. Время террора. 5. Лесные и морские гёзы. 6. Испано-нидерландская война. 7. Рождение республики.

Возможная личностно значимая проблема. Как человек отвечает на вызовы природы (самоотверженный, упорный труд человека — условие любой прогрессивной преобразовательной деятельности) и общества (что заставляет человека бороться за свои права)?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Одним из направлений борьбы жителей Нидерландов являлась борьба против католической церкви. Подумайте, почему авторы учебника поместили эту тему не в раздел, где рассказывается о Реформации в Европе, а в раздел о ранних буржуазных революциях. Согласны ли вы с этим? Свою точку зрения аргументируйте. 2. Составьте план по теме «Причины освободительной борьбы Нидерландов против Испании». 3. Какие особенности освободительной борьбы Нидерландов против Испании позволяют назвать её революцией?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся понимают, что различия в традициях, обычаях, религии, экономических интересах Испании и Нидерландов стали причиной борьбы последних за Реформацию и создание независимого национального государства; это движение явилось национально-освободительной революцией.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают значение понятий урока; применяют ранее полученные знания для изучения нового материала; работают с документами и текстом учебника; составляют характеристику исторического деятеля; используют

знания, полученные в результате чтения художественной литературы.

Основные понятия и термины: штатгальтер, гёзы, иконоборцы, террор, уния, революция.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 15. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Нидерландская революция в XVI в.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения художественной и научно-популярной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 358—361. *Ш. Де Костер*. Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке.

Репродукции картин (на выбор учителя): *Питер Брейгель*. Проповедь Иоанна Крестителя (1566). *Ханс Бол*. Пейзаж с погонщиком коров. Сельские развлечения (вторая половина XVI в.). *Питер Стевенс Младший*. Вид портового города (1600). *Луис де Колери*. Вид гавани. *Хендрик Аверкамп*. Баржа с сеном. *Арт ван дер Нер*. Зимний городской пейзаж с конькобежцами. *Адриан ван Остад*. Группа крестьян в дверях фермы. *Мозес Терборх*. Кавалер в плаще и широкополой шляпе. *Биллем ван де Велде Старший*. Флот в гавани.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/1251/ispaniya-i-iderlandskayarevolyuciya.html> — Испания и Нидерландская революция.

<http://fcior.edu.ru/card/21290/revolyuciya-v-niderlandah-i-ee-znachenie.html> — революция в Нидерландах и её значение.

Особенности и значение темы. Тема открывает раздел, посвящённый ранним буржуазным революциям. Учащиеся впервые работают с историческим материалом, раскрывающим сущность понятия «революция», которому следует уделить особое внимание. Полученные знания будут основой для сопоставления с революционными процессами в других странах (Английская, Французская революции, Война за независимость американских колоний). Тема предоставляет возможность для привлечения отрывка из литературного произведения (*Ш. Де Костер*. Легенда о Тиле Уленшпигеле и Ламме Гудзаке) при объяснении нового материала. Главная задача — показать, что причинами революции стали различия между Нидерландами и Испанией в области религии, традиций, культуры, экономических интересов. Следует подчеркнуть, что ещё более нетерпимым, чем налоговый гнёт, было обычное для Испании высокомерное отношение к населению зависимых терри-

торий и проводившаяся религиозная политика, в основе которой лежал фанатичный католицизм. Очень важно показать, что достигнутая в результате героической национально-освободительной борьбы народа государственная независимость и свобода вероисповедания создали условия для успешного развития капиталистического хозяйства. Учитель может использовать компьютерную презентацию, включив в неё указанные выше произведения живописи. Они позволяют создать конкретные образы — картины жизни и быта, облик людей, которые могли бы стать участниками изучаемых на уроке событий. Используются также внутрикурсовые связи (§ 11—14) и межкурсовые связи с историей России (Петровская эпоха).

ХОД УРОКА

Во вступительном слове учитель кратко характеризует каждую тему, которую предстоит изучить во второй главе учебника, указывая, что одним из основных вопросов содержания нового материала является изучение революционных процессов в обществе в период раннего Нового времени. «Восстановив картину революций в Нидерландах в XVI в. и в Англии в XVII в., изучив их историю, — говорит учитель, — мы должны понять, какие причины приводили к революционным потрясениям в обществе, и высказать своё мнение об их значении».

Переходя к изучению нового материала, учитель знакомит учащихся с темой, планом урока, предлагает выбрать познавательные задания. Задание 2 обязательно для всех.

Рассказывая о распространении кальвинистского учения в Нидерландах, учитель может процитировать следующее описание тайной сходки протестантов в сельской местности: «...массы народа сходились по несколько тысяч на открытых местах; сход загораживался повозками и срубленными деревьями; в середине становился на возвышение проповедник, ближе к нему женщины, дети, безоружные; снаружи большим кольцом помещались вооружённые и всадники на случай защиты от нападений; народ пел псалмы...» (Виппер Р. Ю. История нового времени. — Киев, 1997. — С. 78).

В сильном классе при изучении второго пункта плана можно организовать групповую работу (задание 2 повышенного уровня сложности к § 15).

После рассмотрения первого и второго пунктов плана проверяется выполнение познавательного задания 2.

Изучение третьего, четвёртого и пятого пунктов плана проводится в объёме учебника с использованием докумен-

тов, помещённых после § 15. Сюжет о морских и лесных гёзах при желании может быть дополнен песней гёзов.

Десятый пфеннинг

Родимый край, вставай на бой,	Отмстим ему за это!
Поможет бог борьбе такой,	Десятой долею, подлец,
Погибнут все злодеи.	Он разоряет нас вконец,
Богобоязненной рукой	Казня ещё суровой...
Сорвём верёвку с шеи.	Страна родная, каждый грош,
Испанцы вешателя шлют,	Который втайне соберёшь,
И тот, верша неправый суд,	Неси не в ларь испанский,
Ярится как антихрист.	А тем, кого в лесах найдёшь, —
Он идолов расставил тут	Их принц ведёт Оранский.
И наши деньги вытряс.	Отдать ли деньги палачам
Испанский вешатель-злодей	Иль нашим гордым смельчакам,
Всё больше пьёт и жрёт жирней,	Решить давно пора нам.
Сживая нас со света.	На битву, гёзы! Счастья вам!
Бродяги, странники морей,	Позор и смерть тиранам!

События испано-нидерландской войны рассматриваются в объёме материала учебника. Для лучшего усвоения фактического материала следует вести запись хронологии событий:

1566 г. — начало иконоборческого движения;

1567 г. — вступление испанской армии в Брюссель;

1572 г. — начало военных действий между Нидерландами и Испанией;

1579 г. — подписание Утрехтской унии;

1588 г. — создание Республики Соединённых провинций.

В последней части урока подводятся итоги национально-освободительной борьбы жителей Нидерландов против Испании. Говоря о том, что революция способствовала превращению Голландии в самую экономически развитую страну в Европе, учитель может использовать следующий материал:

Зеландия, юго-западная часть Соединённых провинций, расположенная на островах в устье Рейна, Мааса и Шельды, держала теперь в своих руках концы всех водных путей, выходящих из Бельгии. После разрушения испанцами Антверпена его значение перешло к Амстердаму, главному городу Голландии. В то же время голландцы продолжали торговать с Испанией. Даже во время войны они открыто или под чужими именами доставляли в Испанию строительный материал и паруса для кораблей, продавали в страны Южной Европы зерно, вывозя его из прибалтийских стран. Всё больше и больше развивалось голландское рыболовство, особенно ловля сельдей, которых продавали в страны Северной Европы. Недаром говорили, что «Амстердам выстроился на хребтах сельдей». Из Голландии вывозились мясо,

масло. Пользуясь своим положением между северными и южными морями, голландцы стали посредниками в европейской торговле, «морскими перевозчиками». Современник этой эпохи писал о Голландии: «Жители её, подобно пчёлам, высасывали сок со всех стран: Норвегия была их строевым лесом, берега Рейна и Гаронны — их виноградниками, Германия, Испания и Ирландия — их овечьими загонами, Пруссия и Польша — их житницами, Индия и Аравия — их садами». В одной только провинции Голландии торговый флот насчитывал 10 000 судов с занятыми на них 250 000 человек.

Голландские купцы включились в борьбу за колонии. В начале XVII в. они проникли в Африку и занялись работорговлей (чёрных рабов доставляли в Америку). Они создали Ост-Индскую компанию для торговли с Индией, Китаем. В середине XVII в. голландец Тасман первым из европейцев исследовал побережья Австралии и Новой Зеландии. Он открыл ряд островов в Тихом и Индийском океанах. Остров Тасмания назван в его честь.

В начале XVII в. Голландия наряду с Англией стала ведущей страной в области производства и торговли. Одна за другой росли мануфактуры, а голландские сукна и голландское полотно считались лучшими в Европе, их покупали и в России.

В республике установилась свобода вероисповедания. Хотя государственной религией стал протестантизм, католиков не притесняли. Свободой вероисповедания пользовались также и евреи. В XVII в. Голландия стала прибежищем для европейских эмигрантов, вынужденных бежать из своих стран за проявление свободомыслия.

В Голландии печатались книги, выражающие самые разные точки зрения, но особенно важно отметить, что в стране стали издаваться газеты — новое для того времени средство общения между людьми. Газеты издавались частными лицами и выходили два-три раза в неделю. Они представляли собой небольшие листки, в которых сообщались новости со всех концов Европы — их присылали специальные корреспонденты. Покупали газеты все — от богатых банкиров до простых лавочников и лодочников. На картинах художников того времени можно увидеть посетителей кабачков, читающих газеты. Печатались и памфлеты, затрагивающие острые вопросы европейской политики, что вызывало протесты со стороны правительств соседних государств.

В заключительной части урока проверяется решение проблемных заданий. Учащиеся отмечают, что национально-освободительная борьба в Нидерландах является революцией, так как движение велось не только за реформацию церкви, но имело своей целью и уничтожение национального гнёта и всех препятствий, которые мешали развитию свободной духовной и экономической жизни. К власти пришли люди, занимавшиеся капиталистическим предпринимательством, это уничтожало старые традиционные отношения.

Урок 15. РЕВОЛЮЦИЯ В АНГЛИИ. ПУТЬ К ПАРЛАМЕНТСКОЙ МОНАРХИИ

План урока. 1. Причины революции. 2. Борьба Карла I с парламентом. 3. Начало революции и гражданская война. 4. Оливер Кромвель и революционная армия. 5. Победа парламента; казнь короля и установление республики. 6. Движения протеста. Левеллеры и диггеры. 7. Протекторат О. Кромвеля. 8. Реставрация Стюартов. Конец революции. 9. «Славная революция» и рождение парламентской монархии. (Вопросы о борьбе Англии за колонии и морское господство выносятся на самостоятельное изучение в качестве домашнего задания.)

Возможная личносно значимая проблема. Как характер и личные качества человека влияют на успех его деятельности? При каких условиях люди должны принимать компромиссные решения? Почему важно знать и уважать законы своего государства?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Была ли казнь короля необходима для победы революции? Свою точку зрения аргументируйте. 2. Почему Людовик XIV, ярый сторонник абсолютизма, сказал о Кромвеле: «Это самый сильный человек в Европе»? 3. Протекторат Кромвеля называют военной диктатурой, а Кромвеля — некоронованным королём. Подтвердите фактами эти оценки. 4. Почему события 1688 г. получили название «Славная революция»? 5. Существует ли взаимосвязь реформ и революционных событий? Приведите факты, подтверждающие ваше мнение.

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся осознают, что революция в Англии была вызвана сложным и неразрывным переплетением социальных и религиозных причин: противоречиями между Стюартами (стремились править, не считаясь с парламентом) и обществом (требовало уважения прав парламента и соблюдения законов); недовольством: а) существующей административной системой; б) господствовавшей англиканской церковью; в) политикой короля, который поддерживал старые традиционные формы экономической деятельности, что в какой-то степени мешало развитию капиталистического предпринимательства; г) внешней политикой Стюартов. Учащиеся понимают, что революция в Англии развивалась в форме гражданской войны, в которую были вовлечены различные слои общества и которая расколола всё общество на два враждебных лагеря. Учащиеся осознают, что «Славная

революция» и распространение идей пуританизма разрушили традиционное общество и уничтожили абсолютную монархию, что создало условия для развития капиталистического хозяйства. В Англии утвердилась парламентская монархия. Англичане первыми среди других европейских народов завоевали ряд личных прав и свобод.

Формирование универсальных учебных действий.

Учащиеся систематизируют материал по истории Английской революции, характеризуют позиции участников революции, высказывают суждение о значении революции для развития Англии и мировой истории.

Основные понятия и термины: джентри, режим личного правления, гражданская война, круглоголовые, кавалеры, парламентская монархия, левеллеры, диггеры, протектор, протекторат, тори, виги, спикер.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 16, 17. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карты «Англия во время буржуазной революции», «Западная Европа в 1763 г.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения художественной и научно-популярной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 482—489. В. Скотт. Пуритане. Роб Рой. Приключения Найджела. Легенда о Монтрозе. Чёрный карлик. Эдинбургская темница. А. Феличе. Клуб тётушки Сидони.

Репродукции картин: *Ван Дейк*. Король Карл I Английский. *Р. Уокер*. Оливер Кромвель. *У. Хогарт*. Серия гравюр «Выборы». 1. Предвыборный банкет. 2. Подкуп избирателя. 3. Голосование (Выборы в парламент).

Художественный фильм «Кромвель» (1970 г., Великобритания, режиссёр К. Хьюз).

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/3261/angliyskaya-revoluciya-xvii-veka.html> — Английская революция XVII в.

<http://fcior.edu.ru/card/21317/angliyskaya-burzhuaznaya-revoluciya-i-ee-znachenie.html> — Английская буржуазная революция и её значение.

Особенности и значение темы. Обширный и важный по значению материал предполагается изучить на одном уроке. Для этого учителю следует провести отбор основных понятий и информации и использовать школьную лекцию, самостоятельную или групповую форму организации деятельности учащихся. Основная задача урока — углубить представления учащихся о причинах, вызывавших револю-

ционные взрывы, объяснить суть понятий «гражданская война» и «парламентская монархия» на примере истории Англии. Следует опираться на полученные учащимися ранее знания о политическом и государственном устройстве Англии, её социальном составе в XVII в.

ХОД УРОКА

Первый вариант проведения урока (школьная лекция)

Учителю следует объяснить учащимся особенности новой для них формы деятельности, после чего познакомить семиклассников с темой урока и планом лекции, пояснить, в чём будет заключаться домашнее задание, и поставить проблемные задания, которые будут распределены между учащимися. Записи основных идей лекции рекомендуется вести на доске. Темп лекции не должен быть быстрым, в ходе урока учащиеся по указанию учителя могут обращаться к материалам учебника (документы, иллюстрации), использовать раздаточный материал и т. д.

Основой для лекции является материал учебника. Характеризуя причины революции, важно разъяснить учащимся несколько моментов: 1. Недовольство экономической политикой короля, поддерживавшего цеховую систему и монополии, существовало, но Англия была, наряду с Голландией, самым развитым в экономическом плане государством. В целом экономическая политика английского правительства способствовала развитию национальной промышленности и торговли, и лидерам Долгого парламента не было необходимости эту политику менять. 2. Борьба парламента против короля за сохранение старых традиционных порядков (прав парламента), изменённых существующей властью, не является борьбой за возвращение к традиционному обществу. Эти требования просто придавали видимость законности далеко идущим революционным требованиям, целью которых было установление нового государственного и общественного порядка. 3. Следует учитывать, что кризис отношений между обществом и королевской властью был вызван непомерным повышением расходов на содержание растущего и расширяющегося бюрократического аппарата и усилением централизации.

Конфликта можно было бы избежать, если бы король был склонен к компромиссу и пошёл на проведение реформ в области административной системы.

Рассказывая о борьбе Карла I с парламентом, уделите внимание личности английского короля (его портрет име-

ется в учебнике), подчеркните, что король по своему характеру в отличие от Елизаветы I не являлся дипломатом.

Всё это в целом привело к революции, происходившей в форме гражданской войны. *Революционные гражданские войны этой эпохи отличались тем, что в них оказывались вовлечены в той или иной степени все сословия и социальные группы.* Размежевание враждующих лагерей в них шло не по сословному (каждый враждующий лагерь включал представителей всех сословий), а по мировоззренческому признаку. Эти гражданские войны охватывали всю страну и стремились остановить, ограничить усиление центральной власти, проводящей абсолютистскую политику в административной, налоговой и религиозной сферах. Самой мощной революционной гражданской войной этой эпохи по масштабам политических изменений, остроте религиозного конфликта, широте идеологических разногласий, по раскрытию демократических возможностей в конституционном творчестве и развитии принципов республиканизма была Английская революция. Нигде так, как в Англии, не была политизирована армия. В Англии зародилось первое левое политическое движение — левеллеры.

Говоря об армии Кромвеля, следует отметить, что в ней большое внимание уделялось установлению строгой дисциплины. В качестве иллюстрации можно зачитать документ:

Вчера в военном суде был подвергнут суду некий Марко, ирландец, известный пьяница, сквернослов и человек, который нахально вёл себя по отношению к главнокомандующему. Он был признан виновным без всякого снисхождения... приговор ему был прост: проткнуть язык раскалённым докрасна железом, посадить в тюрьму на 14 дней на хлеб и воду и с позором изгнать из армии. Другой преступник был отдан под суд за нарушение порядка в месте своего постоя и был приговорён к нескольким неделям заключения и к выставлению на базарной площади в месте нахождения главного штаба во время рыночного дня в течение часа с указанием вины, написанной большими буквами на груди...

Эти сведения важны и при изучении истории Тридцатилетней войны, когда речь пойдёт о дисциплине в европейских армиях; они позволят провести сравнение порядков в армии парламента и в армиях, сражавшихся в континентальной Европе.

Можно подробнее остановиться на вопросе суда над королём и его казни.

Суд над королём Карлом I проходил в главном зале Лондона, Вестминстер-холле, 20 января 1649 г. Вот как историк описывал это событие: «Охрану дома круглосуточно несли 200 пехотинцев

и отряд кавалерии. 20 января, около двух часов пополудни, члены суда, предшествуемые 20 стражами, вооружёнными алебардами, и клерками, несшими меч и скипетр — знаки высшей власти, вошли в зал и заняли свои места. Их скамьи были покрыты красным сукном. Кресло председателя стояло на возвышении. С обеих сторон от него располагались кресла двух его помощников. Все трое были в чёрных судейских мантиях. Перед ними находился стол секретаря и несколько поодаль — обитое красным кресло для подсудимого. Но вот появился король в чёрном платье, окружённый двенадцатью солдатами. В знак непризнания полномочий суда он нарочито не снимал шляпы. Не глядя по сторонам, Карл быстро прошёл и сел в предназначенное для него кресло спиной к публике».

Суд завершился приговором короля к смертной казни.

Из приговора верховного суда над королём, 27 января 1649 г.

После обстоятельного и зрелого взвешивания всех данных и после рассмотрения общеизвестных фактов, касающихся обвинений, предъявленных ему... суд по разумному убеждению и по совести вполне удостоверился в том, что названный Карл Стюарт виновен в том, что поднял против парламента и народа войну, поддерживал и продолжал её, за что он признаётся обвинённым... Он был и является виновным в преступных намерениях и попытках... и в том, что он был и является виновным в государственной измене... За все эти изменнические действия и преступления настоящий суд приговаривает его, настоящего Карла Стюарта, как тирана, изменника, убийцу и общественного врага народа, к смерти путём отсечения головы от туловища.

Учителю следует подчеркнуть, что неспособность короля и его окружения к компромиссу как средству разрешения противоречий привело к падению монархии в Англии.

При рассмотрении шестого вопроса можно использовать следующий материал:

В палату общин английского парламента приходило много жалоб от простого народа. В одной из жалоб её составители писали: «Прислушайтесь у наших дверей, как наши дети кричат: «Хлеба, хлеба!» А вот что писали в другой жалобе: «Мы, веря в вашу искренность, избрали вас в качестве своих поверенных и защитников... а вы ограбили и разорили нас». Чем же были вызваны эти упреки? Ведь парламента провёл ряд реформ. Вспомним их содержание. Выслушав ответы учащихся о реформах парламента, учитель продолжает: «Мы видим, что реформы не улучшили положение простонародья. Конфискованные земли короля, его сторонников и его епископов поступали в продажу большими участками. Фермеры и арендаторы не могли участвовать в их покупке. Только 9 % этих земель попало в руки зажиточных кре-

стьян, остальные были скуплены городской буржуазией и новым дворянством. Крестьяне земли не получили и не были освобождены от оброка».

Длительная гражданская война не могла не привести к упадку хозяйственной жизни в стране. Порвались экономические связи между графствами, особенно тяжело это отразилось на Лондоне — центре промышленности и торговли. Затруднения в сбыте сукна привели к массовой безработице. Поэтому часть населения была недовольна реформами парламента. В стране развернулись движения протеста.

Далее учитель знакомит учащихся с требованиями левеллеров и диггеров, акцентируя общее и различное в их взглядах.

Вопрос о реставрации Стюартов и окончании революции рассматривается очень коротко, так как наибольшее внимание следует уделить вопросам о «Славной революции», рождении парламентской монархии и организации новой системы управления страной. В качестве раздаточного материала можно подготовить карточки с текстом документа.

Билль о правах, 13 февраля 1689 г.

Так как последний король Иаков II (Яков. — Авт.), при содействии различных злоумышленных советников, судей и чиновников, состоявших у него на службе, пытался ниспровергнуть и искоренить протестантскую веру и законы вольности этого королевства... духовные и светские лорды и общины... собравшиеся ныне в качестве полного и свободного представительства этого народа, по зрелом обсуждении... заявляют для восстановления и подтверждения своих древних прав и вольностей нижеследующее:

1. Что притязания на власть приостанавливать законы или исполнение законов королевским повелением без согласия парламента незаконны...

4. Что взимание сборов в пользу и в распоряжение короны... без согласия парламента... незаконно.

5. Что обращаться с ходатайством к королю составляет право подданных, и всякое задержание и преследование за такие ходатайства незаконно.

6. Что набор или содержание постоянного войска в пределах королевства в мирное время, иначе как с согласия парламента, противно закону...

8. Что выборы членов парламента должны быть свободны.

9. Что свобода слова, прений и всего того, что происходит в парламенте, не может дать повода к преследованию или быть предметом рассмотрения в каком-либо суде или месте, кроме парламента...

11. Что присяжные должны быть вносимы в списки и призываемы к очереди надлежащим порядком и присяжные, решающие судьбу человека в делах об измене, должны быть свободными землевладельцами...

2.2. Диггеры — это разрушители машин (да, нет).

2.3. В 1707 г. парламент узаконил унию между Англией и Шотландией и государство стало называться Великобританией (да, нет).

3. Установите соответствие.

3.1. Установите соответствие между событиями и датами.

События	Даты событий
А) Английская революция	1) 1649 г.
Б) Казнь Карла Стюарта	2) 1660 г.
В) Завоевание Ирландии	3) 1640—1660 гг.
Г) Установление республики в Англии	4) 1649 г.
Д) Период протектората Кромвеля	5) 1688 г.
Е) «Славная революция»	6) 1653—1658 гг.
Ж) Реставрация Стюартов	7) 1649—1653 гг.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е	Ж

3.2. Установите соответствие между политическими группировками и принципами их деятельности.

Принципы деятельности политических группировок	Политические группировки
А) Отстаивали нерушимость «божественного права короны»	1) Виги
Б) На их знамени было начертано: «Трон и алтарь!»	2) Тори
В) Защищали права парламента, считая, что только ему может принадлежать законодательная власть	
Г) Выступали за реформы в экономической и политической жизни страны. Их лозунг «Соппротивление!»	

Ответ:

А	Б	В	Г

Второй вариант проведения урока (самостоятельная работа учащихся)

При использовании этого варианта учитель опирается на вопросы и задания рабочей тетради к § 16 и 17 или ЦОР (модуль «Английская революция XVII в.»), организовав их выполнение на уроке. Это позволит учащимся самостоя-

тельно систематизировать ход событий, уяснить причины революции, назвать её участников, охарактеризовать течения левеллеров и диггеров, показать сущность «Славной революции».

В процессе выполнения заданий учитель может отвечать на вопросы учеников. Следует обязательно проверить тетради и откорректировать ответы учащихся.

Рабочая тетрадь содержит интересную информацию для характеристики Кромвеля. Задание 4 к § 16 можно использовать в качестве домашнего.

Урок 16. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В XVI—XVIII вв.

План урока. 1. Почему происходили международные конфликты? 2. Первая общеевропейская война: а) начало войны; б) война разгорается; в) вступление в войну Швеции; война — «королевское ремесло»; г) окончание войны. 3. Вестфальский мир. 4. Европа в XVIII в. 5. Восточный вопрос.

Возможная лично значимая проблема. Какие способы разрешения противоречий между государствами выработало человечество? Чем страшны войны?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Была ли Тридцатилетняя война войной за «чистоту веры», или её цели выходили за рамки чисто религиозных? Приведите аргументы. 2. Историки говорят, что Тридцатилетняя война «завершила собой целую эпоху». О какой эпохе идёт речь? Прокомментируйте эту точку зрения. 3. Историки считают, что Вестфальский мир установил в Европе новую систему международных отношений. Объясните этот вывод. 4. Каковы последствия европейских войн XVIII в. для Великобритании, Австрии, Голландии и Франции? 5. Какие страны имели отношение к Восточному вопросу и почему? 6. Основываясь на фактах, выскажите своё мнение о войне как способе разрешения противоречий между государствами.

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся узнают, что Тридцатилетняя война завершила эпоху религиозных войн; что Вестфальский мир заложил основы новых отношений между государствами Европы, привёл к распаду Священной Римской империи германской нации, к усилению политической власти германских князей и затормозил процесс национального объединения Германии; что ситуация в Европе определялась усилением Франции

и ослаблением Габсбургов. Учащиеся получают представление об особенностях международных отношений в XVIII в., о влиянии на политику европейских государств Восточного вопроса.

Формирование универсальных учебных действий.

Учащиеся объясняют причины военных конфликтов между европейскими государствами в XVII—XVIII вв.; характеризуют ход военных действий; дают оценку последствиям войн; определяют значение Вестфальского мира; участвуют в групповой работе; самостоятельно готовят сообщения по заданной теме и предъявляют результаты своей деятельности.

Основные понятия и термины: Тридцатилетняя война, коалиция, батальон, Восточный вопрос.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 18—19. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карты «Европа в XVII в.», «Европа в XVIII в.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения художественной и научно-популярной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 496—501. Дююи Р.-Э., Дююи Т.-Н. Всемирная история войн. — СПб.; М.: Полигон : АСТ, 1997. — Книга вторая. — С. 459—471. Ф. Шиллер. Лагерь Валленштейна. Смерть Валленштейна. Драммы. Стихотворения.

Репродукции картин: *Теодор де Бри*. Прощание солдата в 1600 г. Гравюра Павла Понция с картины Ван Дейка. Густав Адольф, король шведский Валленштейн (гравюра на меди). Высадка Густава Адольфа. Смерть Густава Адольфа в битве при Люцене. Эгерское убийство.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21470/tridcatiletnyaya-voyna-i-ee-znachenie.html> — Тридцатилетняя война и её значение.

<http://fcior.edu.ru/card/21488/mezhdunarodnye-otnosheniya-v-evrope-vo-vtoroy-pолоvine-xvii-xviii-vv.html> — международные отношения в Европе во второй половине XVII—XVIII в.

<http://fcior.edu.ru/card/4852/praktika-karty-evropy-i-mira-v-xvii-xviii-vv.html> — карты Европы и мира в XVII—XVIII вв.

Особенности и значение темы. Тема сложна для учащихся, так как содержит значительный объём фактического материала. Следует учесть, что семиклассники впервые знакомятся с темой «Международные отношения». Важно сориентировать учащихся в общеевропейском контексте международных отношений, использовать картографический материал на каждом этапе урока.

Ввиду большой плотности содержания не следует требовать от учащихся заучивания всего нового материала. Важно, чтобы ученики увидели бедствия, которые войны несли воюющим странам, особенно тем, на чьих территориях велись военные действия, а также мирному населению.

Изучаемый материал важен для курса истории России XVII—XVIII вв., так как в этот период наша страна становится полноправным участником международных отношений в Европе. Восточный вопрос также будет играть значительную роль в международных отношениях в XIX в.

ХОД УРОКА

Первый вариант проведения урока (организация самостоятельной работы учащихся в группах)

После подведения итогов изучения предшествующей темы учитель знакомит учащихся с темой и основными вопросами урока. Далее учащиеся выступают с заранее подготовленными сообщениями по истории Тридцатилетней войны (вопросы 1—3 плана урока). Можно организовать изучение этих вопросов и в форме групповой работы. Один из вариантов групповой работы предложен в учебнике (задание 1 второго уровня к § 18—19). Предлагаем ещё один вариант организации самостоятельной работы в группах, основанный на использовании страноведческого подхода. Класс делится на семь групп (по 4—5 учащихся). Каждая группа представляет одну из стран — участниц событий: Австрию, Чехию, Голландию, Францию, Данию, Швецию, Россию. Группы получают единое задание, но работают над ним с позиций своего государства.

Задания группам. Расскажите об участии государства в Тридцатилетней войне. 1) Найдите территорию вашего государства на карте. 2) Почему государство приняло участие в Тридцатилетней войне (какие цели поставило)? 3) Назовите и проследите по карте события, в которых государство участвовало. 4) Кто был вашим союзником? Кто был вашим противником? 5) Каковы итоги войны для вашего государства? 6) Каково значение войны в истории вашего государства?

Этапы групповой работы

1-й этап — постановка цели групповой работы, разделение учащихся на группы.

2-й этап — самостоятельная работа групп (5 минут).

3-й этап — презентация результатов деятельности групп (3—4 минуты).

4-й этап — подведение итогов работы: характеристика Вестфальского мира и определение значения войны в европейской истории.

Оба предложенных варианта проведения урока (групповая работа или заслушивание сообщений учащихся) не позволят учителю в полном объёме объяснить 4-й и 5-й вопросы урока. Их рекомендуется прокомментировать и предложить учащимся для самостоятельного изучения дома.

Учитель может организовать самостоятельную работу учащихся в письменной форме на основе заданий рабочей тетради к § 18—19. В этом случае следует учесть, что информация по пункту 5 плана урока в тетради отсутствует, и необходимо дополнить задания, используя вопрос 6 первого уровня к § 18—19 учебника.

Второй вариант проведения урока (комбинированный урок)

При выборе этого варианта учитель использует проблемные и познавательные задания (по выбору учащихся). Учащиеся должны знать, какие точки зрения на политическое устройство Европы существовали в XVII в., и понимать, что эпохе Нового времени более соответствовала идея существования в Европе национальных государств, что, хотя Тридцатилетняя война и началась как война религиозная, она превратилась в средство для решения политических проблем. Ход военных действий изучается в объёме текста учебника.

Важно, чтобы учащиеся поняли, что Тридцатилетняя война, начавшись как религиозная, превратилась в средство для решения политических проблем. Правящая в Священной Римской империи германской нации династия Габсбургов стремилась установить свой контроль над возможно большей частью европейской территории, а другие монархи пытались этого не допустить. Тридцатилетняя война завершила эпоху религиозных войн. Новая система международных отношений, установленных Вестфальским миром, была основана на равновесии сил, вызванном ослаблением Габсбургов и усилением Франции при Людовике XIV.

Тридцатилетняя война имела самые пагубные последствия для хозяйственной жизни Германии. Целые сельские области превратились в пустыни, и там, где ещё в начале XVII в. крестьяне обрабатывали поля, в 50-х гг. XVII в. шумел молодой лес.

Города пострадали меньше, у них были крепкие стены, но если вражеской армии удавалось захватить город, он подвергался полному разграблению. О бедствиях населе-

ния рассказывает документ — извлечение из «Похождений Симплиция Симплициссимуса», вопросы к документу даны в учебнике.

Изучение вопроса об условиях и значении Вестфальского мира может быть организовано как самостоятельная работа учащихся с текстом учебника и картой, результатом которой будет составление в тетради плана этого вопроса.

Для иллюстрации обстановки окончания войны можно привести следующий текст:

После подписания мира «гонцы были разосланы с этой радостной вестью ко всем частям войска и отдельным отрядам, а особые печатные объявления распространили повсюду весть об этом великом событии. Многие в Германии не хотели верить этому известию и даже утратили сознательное понимание самого слова «мир». Все успели почти одичать от нескончаемой и повсеместной войны. Множество людей и свет-то Божий увидели впервые в какой-нибудь лесной трущобе, в какой-нибудь неведомой глуши пустыря, куда укрылось население их деревни вместе с семьями и имуществом, избегая неистовства и грабежей того полчища разнузданной сволочи, которая тащилась вслед за войском.

Для большинства населения Германии мирное течение жизни представлялось уже чем-то сказочным, и совершенно несбыточным казался такой обыденный быт, при котором скот мог в полной безопасности стоять в хлеву, гуси, утки и куры — спокойно бродить по двору, путники — беспрепятственно двигаться по большим дорогам, а добрые люди — веселиться под мирным кровом местных гостиниц и харчевен... И вот, наконец, меч возвращался в свои ножны и обильный поток крови и слёз должен был иссякнуть!» (Егер О. Всемирная история: Новая история. — СПб.; М.: Полигон : АСТ, 1999. — С. 343—344).

Очень коротко сообщается о войне за испанское наследство. Тем не менее следует добавить о роли в этой войне Англии. После «Славной революции» Франция всё ещё представляла серьёзную опасность для англичан, так как покровительствовала свергнутым Стюартам. Кроме того, Франция являлась оплотом католической церкви, восстановления которой Англия опасалась. Франция была сильным конкурентом и в торговле. *Стремление Англии сокрушить могущество Франции в торговле и на море стало главной причиной вступления в войну.* Следует показать по карте европейскую территорию, ставшую театром военных действий, — она простиралась от Вислы до побережья Атлантического океана. Во главе английской и союзнических армий встал Джон Черчилль, предок известного политического деятеля XX в. Уинстона Черчилля, знаменитого премьер-

министра Великобритании. Благодаря полководческому таланту герцога Мальборо союзническим войскам удалось одержать ряд побед, но давались они дорогой ценой. Морская торговля терпела огромные убытки от нападений французских судов. В стране резко подскочили цены на продовольствие, увеличились налоги. Население нищало, а поставщики для армии и банкиры наживались. Джонатан Свифт так отзывался об этой войне:

«Длительная и дорогостоящая война является бременем для нации. Она развязана в интересах тех людей, которые получают солидные доходы от войны. Эта война обогащает ростовщиков и банкиров и ведёт английский народ к нищете и полному разорению. Надо немедленно покончить с этой войной!»

При объяснении понятия «Восточный вопрос» можно использовать документ, помещённый после § 18—19.

В последней части урока учащиеся предъявляют свои варианты выполнения выбранных ими познавательных и проблемных заданий.

Урок 17. ПЕРВЫЕ РЕВОЛЮЦИИ НОВОГО ВРЕМЕНИ. МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В XVI—XVIII вв. (ПОВТОРИТЕЛЬНО-ОБОБЩАЮЩИЙ УРОК)

Первый вариант проведения урока (обобщающее повторение)

Учитель использует материал учебника «Подведём итоги», представленный после главы II. Учащиеся читают раздел, отвечают на вопросы и выполняют задания к главе.

Второй вариант проведения урока (защита проектов)

Особенности этого варианта планирования рассмотрены в уроке 13.

Третий вариант проведения урока (контроль усвоения знаний учащимися)

Для проверки усвоения изученного материала учитель может использовать итоговые задания к главе II в рабочей тетради. Для контроля также можно использовать элементы модуля «Контроль: первые буржуазные революции и идеология эпохи Просвещения» — <http://fcior.edu.ru/card/2142/kontrol-pervye-burzhuzaznye-revolycii-i-ideologiya-epohi-prosvesheniya.html>.

Урок 18. ВЕЛИКИЕ ПРОСВЕТИТЕЛИ ЕВРОПЫ. МИР ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ ПРОСВЕЩЕНИЯ

План урока. 1. Перестроить мир по законам разума! 2. Право на жизнь, свободу и собственность. 3. Против абсолютизма — за разделение властей. 4. «Я ненавижу всякую тиранию». 5. «...Не допускайте ни богачей, ни нищих». 6. Новые экономические теории. 7. Художественная культура Просвещения: литература, живопись, музыка.

Возможная лично значимая проблема. Всесилен ли человеческий разум? Почему необходимо критически относиться ко всем теориям прошлого и настоящего, сверять теории с жизнью?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Существует ли преемственность во взглядах на человека и общество у гуманистов XV—XVI вв. и просветителей XVIII в.? 2. Что было нового во взглядах французских просветителей по сравнению со взглядами гуманистов XV—XVI вв.? 3. В чём заключается значение идей просветителей для XVIII в. и для нашего времени?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся получают знания об основных идеях просветителей, о предлагавшихся ими моделях общества; углубляют представления о гражданском обществе и правовом государстве; усваивают смысл тезиса: «Источником власти является народ»; объясняют влияние идеологии просветителей на развитие общества; понимают, что идеи Просвещения являются мировоззрением развивающейся буржуазии; узнают, что XVIII столетие — яркая страница истории мировой культуры, деятели которой — выдающиеся творцы литературы, изобразительного искусства, музыки — стремились к просвещению людей, мечтали с помощью искусства исправлять человеческие нравы. Произведения просветителей вселяли в человека уверенность в собственных силах, утверждали могущество Разума, способность выдержать любые испытания, преодолеть все трудности и невзгоды.

Формирование универсальных учебных действий. Семиклассники характеризуют предпосылки Просвещения, раскрывают значение понятий урока; объясняют основные идеи просветителей и их общественное значение; планируют свою деятельность по подготовке выступления, сообщения; работают с дополнительными источниками информации; доказывают свою точку зрения и выслушивают альтернативную; актуализируют ранее изученное содержа-

ние (знания о гуманизме); выделяют главное и систематизируют выделенное, заполняя таблицу в тетради. Историко-культурный материал способствует формированию собственного доказательного и обоснованного мнения, выработке личностного отношения к культурному наследию.

Основные понятия и термины: эпоха Просвещения, энциклопедисты, права человека, просвещённый абсолютизм, разделение властей.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 20, 21. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 501—507.

Иллюстрации: портреты деятелей эпохи Просвещения.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21414/ideologi-prosvesheniya.html> — идеологи Просвещения.

<http://fcior.edu.ru/card/21349/socialno-ekonomicheskaya-mysl-epohi-prosvesheniya.html> — социально-экономическая мысль эпохи Просвещения.

<http://fcior.edu.ru/card/4104/kontrol-epoha-prosvesheniya.html> — контроль: эпоха Просвещения.

Особенности и значение темы. Эффективное изучение на уроке материала двух параграфов возможно, если использовать адекватную форму организации учебной деятельности (круглый стол, конференция и пр.), связанную с выполнением опережающих заданий по теме урока.

Содержательная сторона темы имеет большое значение, так как позволяет показать преемственность общественных идей и развитие духовной культуры в целом. Школьники получают возможность осознать преемственные связи культуры Возрождения и Просвещения, убедиться в том, что просветители были учениками и наследниками гуманистов Возрождения. Тема урока связана с раскрытием на последующих уроках идейных предпосылок Французской революции.

ХОД УРОКА

В начале урока учитель подчёркивает, что для эпохи Возрождения и для гуманистического мировоззрения был характерен взгляд на человека как на высшее, творчески одарённое существо. Великий поэт Данте Алигьери в поэме «Божественная комедия» писал, обращаясь к современникам:

...Подумайте о том, чьи вы сыны!
Вы созданы не для животной доли,
Но к доблести и знанию рождены!

В стремлении усовершенствовать человеческое общество гуманисты возлагали большие надежды на образование и воспитание. Мишель Монтень, живший во Франции и бывший современником чудовищных войн между католиками и протестантами, писал: «Пусть учитель спрашивает с ученика не только слова затвержённого урока, но и смысл и самую суть его и судит о пользе, которую он принёс, но не по показаниям памяти своего питомца, а по его жизни».

Идеи гуманизма легли в основу дальнейшего развития науки, общественной мысли, литературы и искусства. На их основе развилось Просвещение — идейное и общественное движение в странах Европы и Америки, связанное с общими переменами в условиях жизни под влиянием разложения традиционного общества и формирования общества доиндустриального. Хронологические рамки этой эпохи — столетие от конца XVII в. и до начала XIX в.

Следует обратить внимание учащихся на то, что просветители принадлежали к различным слоям общества, разным сословиям: среди них были аристократы, дворяне, духовенство, служащие, представители торгово-промышленных кругов. Этим очень разных людей объединяли общие цели и идеалы: свобода, благосостояние и счастье людей, мир, ненасилие, веротерпимость. Просветителей можно назвать вольнодумцами, так как их отличало критическое отношение к авторитетам и учениям всякого рода. Мыслители эпохи Просвещения пользовались известностью как писатели, публицисты, политические деятели, университетские преподаватели. Разнообразны были условия, в которых они жили, и это приводило к некоторым различиям в их взглядах. Но именно в спорах между ними рождались учения, которыми мы пользуемся и сегодня: о правах человека и гражданина, о гражданском обществе и демократии, о разделении властей и правовом государстве. Для французского Просвещения характерна беспощадная критика церкви, старинных традиций и абсолютной монархии. Следует также добавить, что одним из достоинств человека просветители признавали его способность к общению, сотрудничеству с другими, участию в коллективной созидательной деятельности.

При проведении урока — конференции или круглого стола учащиеся выступают с сообщениями по основным вопросам темы. Выполнение опережающих заданий должно быть спланировано и организовано учителем: учащиеся получают консультацию по использованию учебника и дополнительной литературы, ставится задача ограничить устное выступление 4–5 минутами (при этом приветствуется подготовка текста сообщения, которая может включать большее количество фактов). На практике приходится сталкиваться с ситуацией, когда семиклассники ищут дополнительный материал в различных источниках, в том числе не соответствующих их возрастным возможностям и создающих перегрузку. Необходимо предупредить учащихся, что основой для их выступления будет материал учебника.

Перед началом конференции учащиеся получают задание: слушая доклады выступающих, начать заполнение таблицы «Идеи французских просветителей». Это позволит активизировать деятельность учащихся на уроке и сделать опорные записи в тетради. Дома учащиеся откорректируют текст таблицы, соотнеся его с текстом учебника, внесут необходимые исправления. Проверка выполнения задания обязательна.

Если учитель сомневается в возможности проведения конференции, можно организовать работу в группах. Создаётся восемь групп учащихся, каждая получает задание познакомиться с учением кого-то одного из деятелей эпохи Просвещения, а также с развитием литературы, изобразительного искусства и музыки. Основные идеи учений записываются в таблицу. После выполнения этой работы (на неё отводится 10 минут) каждая группа, изучавшая общественные идеи, предъявляет результаты своей деятельности (2–3 минуты), остальная часть класса делает записи в тетрадях.

При наличии времени желательно обсудить такой исторический факт: во время революции прах Вольтера было решено торжественно перенести из аббатства Сельер (там друзья тайно его захоронили) в Пантеон. На катафалке, перевозившем урну, было начертано: «Он подготовил нас к революции». Предложите ученикам прокомментировать эти слова: какой смысл вкладывали в них французские революционеры? К чему именно он готовил умы современников? Эта часть урока завершается комментарием учителя, который подчёркивает, что движение просветителей объединяло в своих рядах не только философов, но и творцов искусства, вырабатывавших новый взгляд на

место и роль культуры в обществе. Далее о развитии духовной культуры рассказывают представители соответствующих групп и подводятся итоги урока.

Важно подвести учащихся к выводу о том, что просветители — наследники гуманистов, и увидеть общность их взглядов на мир, человека, природу. Просветители, так же как и гуманисты, верили в безграничные возможности человека, силу его ума, мужество, способность к преобразованию существующей действительности; свою задачу видели в просвещении умов, в том, чтобы нести современникам, по образному выражению А. Н. Радищева, «истину, волю и свет».

Приводим вариант заполнения таблицы.

Идеи просветителей

Просветитель	Страна	Основные идеи учения
Джон Локк (1632—1704)	Англия	Создал учение о естественных, прирождённых правах человека: на жизнь, свободу и собственность. Считал, что от природы все люди равны. Был сторонником идеи разделения властей: отделение исполнительной власти от законодательной. Был сторонником конституционной монархии
Шарль Луи Монтескьё (1689—1755)	Франция	Противник деспотизма, защитник свободы. Свобода — право делать то, что дозволено законом. Разработал учение о разделении властей и трёх ветвях власти: исполнительной, законодательной и судебной. Отрицание абсолютной монархии как формы правления и замена её монархией конституционной (по образцу английской). Осуждение беспощадной налоговой системы, разоряющей народ. Защита неприкосновенности частной собственности и личной свободы граждан

Просветитель	Страна	Основные идеи учения
Вольтер (Франсуа Мари Аруэ, 1694—1778)	Франция	<p>Абсолютная монархия является рабством и тиранией. Идеал общественного устройства — просвещённая монархия во главе с королём-философом. Реформы, которые проводит королевская власть, — вот путь к «царству разума», к обществу, где будут господствовать свобода, равенство и собственность.</p> <p>Необходимость уничтожения религиозного фанатизма и суеверий. Отрицательное отношение к церкви сочеталось с уверенностью в необходимости существования религии как средства влияния на престо­народе. Считал необходимым отмену всех сеньориальных повинностей</p>
Жан-Жак Руссо (1712—1778)	Франция	<p>Источник неравенства и всех бедствий в обществе — частная собственность. Народ — источник власти. Идеал общественного устройства — демократическая республика мелких собственников. Необходимость уравнивать крайности богатства и бедности</p>
Адам Смит (1723—1790)	Англия	<p>Считал, что только рыночное хозяйство может сделать человека свободным и независимым. Люди вырабатывают в себе чувство справедливости, находясь друг с другом в отношениях производителя и потребителя. Главным мотивом в деятельности человека является личный интерес, но, действуя в своих интересах, человек служит и обществу.</p> <p>Для пользы государства «нужны лишь мир, лёгкие налоги и терпимость в управлении». Большую роль в развитии общества играет конкуренция. Главным источником народного благосостояния является труд</p>

Знакомство с литературой, изобразительным и музыкальным искусством эпохи Просвещения желательно продолжить во внеклассной работе. Там, где есть возможность, следует посетить музей для знакомства с искусством эпохи Просвещения. Если этой возможности нет, то следует обратиться к тексту учебника, альбомам по искусству, слайдам, видеofilmам и ресурсам Интернета. Некоторые учащиеся могут подготовить сообщение или электронную презентацию о представителях художественной культуры эпохи Просвещения. В своих сообщениях учащиеся могут использовать приведённые ниже дополнительные материалы.

Автор «Робинзона» родился в Лондоне в семье богатого мясника. Родители хотели, чтобы их сын стал священником. Они отдали его в частную школу, где юноша изучал древние языки, философию и богословие. После окончания школы он занялся торговлей, которая приносила ему хороший доход. Всё свободное время Дефо отдавал литературе; создал несколько острых памфлетов, затрагивающих проблему вероисповедания, которые пользовались широкой известностью. Он неоднократно разорялся и вновь наживал состояние, не особенно беспокоясь о материальном благополучии. В то же время его писательские труды всё чаще обращали на себя внимание властей предрежащих. Дефо становится видным политическим деятелем, попадает в опалу. В 1719 г. он написал бессмертный роман о приключениях Робинзона Крузо, который в течение четырёх месяцев переиздавался 4 раза и вызвал огромное число подражаний.

Автор «Путешествий Гулливера» родился в столице Ирландии — Дублине. Его родственники мечтали о том, что он станет священником, и определили его изучать богословие в Дублинский университет. Однако положение скромного священника (Свифт даже не был дворянином) не прельщало молодого человека, и он согласился принять место литературного секретаря, что позволило заниматься литературным творчеством. Среди первых его произведений — памфлеты, обличающие католическую церковь. Эти произведения заставили важных политических деятелей прислушиваться к голосу скромного священника. Вскоре Свифт становится влиятельным политиком и дипломатом. Но не забыта и литература. В 1726 г. без имени автора был опубликован роман о приключениях Гулливера, выдержавший бесчисленное количество переизданий.

Оба романа являются своеобразным манифестом просветителей. Предложим ученикам подумать над названиями романов, которые по традиции того времени были длинными: «Жизнь, необыкновенные приключения Робинзона Крузо, моряка из Йорка, прожившего двадцать восемь лет в полном одиночестве на необитаемом острове, у берегов Америки, близ устья великой реки Ориноко, куда он был выброшен кораблекрушением, во время которого весь экипаж корабля, кроме него, погиб, с изложением

его неожиданного освобождения пиратами. Написано им самим»; «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».

Зачем открывать книгу, если читатель по заголовку может представить себе сюжет произведения? Почему Дефо старается убедить читателя в том, что автор книги не он, а Робинзон Крузо, а Свифт вообще анонимно подкинул свою рукопись издателю? Что побуждало авторов постоянно указывать в романах географические координаты тех мест, в которых оказывались путешественники? Читатели Дефо неоднократно говорили автору, что им больше всего в романе нравятся путешествия и приключения. Это очень огорчало автора, утверждавшего, что его поняли неверно и дело не в приключениях. А в чём же тогда дело?

Авторы обращались к своим современникам, прежде всего к людям «простого звания» — представителям поднимающегося третьего сословия, убеждая их, что приключения героев настоящие. Дефо «обманывает» читателей, стремится внушить им веру в собственные силы, в возможность преобразования, доказать, что «все смертные равны!» (Вольтер). Именно поэтому его роман называли гимном труду и ясной человеческой мысли. Свифт не столь оптимистично смотрел на мир, а буржуазное благополучие его попросту раздражало. В финале произведений Робинзон счастливо вернулся домой, разбогател, небезвыгодно женился и вполне счастлив; Гулливер несчастен, всё вокруг раздражало его, единственное место, где он чувствовал себя спокойно, — конюшня.

Романы породили массу подражаний и даже новый литературный жанр — робинзонаду. В чём причина популярности этих произведений у современного читателя? Ответы на какие вопросы мы ищем в романах сегодня? Вот четыре истории:

1. «Шотландский моряк Александр Селькирк поссорился с капитаном своего корабля и был высажен на необитаемый остров в Тихом океане. Здесь он провёл четыре года и четыре месяца, пока не был подобран английским кораблём, командиром которого являлся известный путешественник Вудс Роджерс. Спасители были поражены диким видом несчастного моряка, полубезумного, одетого в лохмотья и почти потерявшего дар речи».

2. «...Двое йеху, впервые появившиеся в их стране, прибыли к ним из-за моря... они были покинуты товарищами и, высадившись на берег, укрылись в горах; затем, из поколения в поколение, потомки их вырождались и с течением времени сильно одичали по сравнению со своими одноплеменниками, жившими в стране, откуда прибыли двое их прародителей... Голова и грудь у них покрыты густыми волосами... бороды их напоминают козлиные; вдоль спины и передней части лап тянулись узкие полоски шерсти; но остальные части их тел были голые... Вооружённые сильно развитыми крючковатыми и заострёнными когтями на передних и задних лапах, они с ловкостью белки карабкались на самые высокие деревья... В некоторых местах этой страны попа-

даются разноцветные блестящие камни, к которым йеху питают настоящую страсть; и если камни эти крепко сидят в земле, как это иногда случается, они роют когтями с утра до ночи, чтобы вырвать их, после чего уносят свою добычу и кучами зарывают её у себя в логовищах; они действуют при этом с крайней осторожностью, беспрестанно оглядываясь по сторонам из боязни, как бы товарищи не открыли их сокровищ».

3. «Очутившись на земле целым и невредимым, я поднял взор к небу, возблагодарил бога за спасение моей жизни, на которое всего лишь несколько минут назад у меня почти не было надежды... Утешившись мыслями о благополучном избавлении от смертельной опасности, я стал осматриваться кругом, чтобы узнать, куда я попал и что мне прежде всего делать. Моё радостное настроение резко упало; я понял, что хотя и спасён, но не избавлен от дальнейших ужасов и бед. На мне не оставалось сухой нитки, переодеться было не во что: мне нечего было есть, у меня не было даже воды, чтобы подкрепить свои силы, а в будущем мне предстояло или умереть голодной смертью, или быть растерзанным хищными зверями... Прежде всего мне нужна была лодка, чтобы перевезти на берег те вещи, которые, по моим соображениям, могли мне понадобиться. Однако бесполезно сидеть сложа руки и мечтать о том, чего нельзя получить. Нужда изощряет изобретательность, я живо принялся за дело».

4. «Ален Бамбар, французский исследователь и путешественник, поставил на себе смелый эксперимент. В одиночку на утлом судёнышке он пересёк Атлантический океан, чтобы доказать, что в критических ситуациях, грозящих жизни, человек способен одержать победу над стихией, если он сможет преодолеть страх и не потеряет способности действовать. Бамбар провёл в океане несколько недель и благополучно завершил своё необыкновенное путешествие. Единственным источником пищи была для него выловленная рыба».

Какой жизненный урок можно вынести из этих историй, что это: констатация ограниченности человеческих возможностей, курьёзный факт, гимн возможностям человека, инструкция по выживанию в экстремальных ситуациях, предупреждение или что-то иное?

Размышления над романами Дефо и Свифта помогут осознать социальную детерминированность искусства Просвещения: просветители считали его важнейшим средством влияния на умы людей. Отсюда и назидательность, нравоучительный характер многих произведений. Эту особенность можно проследить и в изобразительном искусстве.

Разговор о живописи «галантного» века стоит начать с краткого обзора придворного искусства. Учитель может отобрать произведения «живописцев знати». После их просмотра и обсуждения семиклассники будут готовы к

логическому заданию: тонкий знаток искусства и критик Дидро был современником многих выдающихся художников. Но едва ли не выше всех он ставил весьма слабого и даже слащавого художника Греза, автора многочисленных сентиментальных полотен (желательно рассмотреть одно из них). Что могло привлекать и восхищать Дидро в картинах Греза?

Насколько мнения учащихся будут соответствовать мнению Дидро, покажет его высказывание по поводу картины «Семья паралитика»: «Уже сам жанр мне по душе: это нравоучительная живопись. И так уже предостаточно и слишком долго в живописи смаковали сцены распутства и порока! Не должны ли мы теперь порадоваться, увидев, что живопись наконец-то соревнуется с драматической поэзией, трогая, просвещая и тем самым исправляя нас и призывая к добродетели?»

Сравнение мнений позволит ещё раз подчеркнуть, что «певцы третьего сословия» стремились к утверждению внесословных ценностей, подчёркивали значимость личности самого человека, мечтали об исправлении и совершенствовании нравов. В последнем особенно преуспел английский живописец и график Уильям Хогарт. Обсуждение произведений, созданных Шарденом, открывает перед учениками гармоничный мир просвещённого живописца. Его герои кажутся простыми и непритязательными, но автор относится к ним с глубокой симпатией. Что же ценит в персонажах своих картин Шарден?

Несколько более сложным для восприятия семиклассников является искусство Давида. Учителю необходимо обратить их внимание на то, что художник обращается к античной истории, и обсудить причины выбора подобных сюжетов. Возможно, ход обсуждения потребует исторического комментария.

Полотно «Клятва Горациев» (1794) воспроизводит фрагмент истории Древнего Рима. Тарквиний Гордый — последний царь Рима, изгнанный из города, собирает войска, чтобы силой оружия вернуть себе власть. Римляне готовятся дать отпор тирану. Исход противоборства зависит от поединка: братья Гораци будут сражаться за свободу Рима против братьев Куриациев — сторонников Тарквиния. Художник выбрал момент, когда братья клянутся отцу победить или умереть. Герой картины «Брут» (1789) — Юний Луций Брут. Он был одним из первых консулов и прославился как ярый противник тирании, безусловно честный и принципиальный политический деятель. По преда-

нию, узнав об участии в монархическом заговоре своих сыновей, он приговорил их к смерти.

Эта информация окажется востребованной, если ученики попытаются объяснить, почему эпизоды далёкой античной истории настолько взволновали современников Давида, что власти во избежание скандала пытались убрать с выставки «Клятву Горациев», а около «Брута» пришлось даже установить почётный караул из учеников художника (кстати, они были одеты в форму национальной гвардии). Для того чтобы структурировать обмен мнениями, рекомендуем использовать такую формулировку вопроса: можно ли назвать Горациев и Брута «современниками» Давида? Беседа позволит подвести учеников к выводу о том, что сюжеты произведений оказались созвучны настроению французов накануне революции.

Музыкальные произведения, о которых идёт речь в учебнике, — сложные (по форме и по смыслу) философские творения. Поэтому особое значение имеет выбор музыкальных фрагментов для прослушивания: рекомендуется отбирать небольшие произведения или отрывки, представляющие собой завершённый фрагмент; время его звучания не более 3–4 минут; количество определяется уровнем мотивации класса и общим контекстом внеклассного мероприятия.

Для знакомства с творчеством Баха можно предложить прослушать (на выбор) вступление и первую часть оратории «Магнификат», арию «О, сжальтесь» из «Страстей по Матфею», пьесу «Шутка», отрывки органных прелюдий и фуг, фрагменты танцевальных сюит. Эти произведения дадут возможность услышать особую мощь и красоту, гармонию и соразмерность творений Баха; понять, почему музыка композитора вызывала всяческие нарекания со стороны церковного начальства. Баха неоднократно упрекали в том, что его произведения «недостаточно богобоязненны» и слишком «опероподобны». Один учёный-профессор возмущался: «В церковь тащат уже всякий песенный мусор, и чем музыка веселее и танцевальнее, тем больший успех она имеет». Бах-композитор при жизни не пользовался особой популярностью среди современников, гораздо больше он был известен как исполнитель. Однако в наше время едва ли найдётся классик, произведения которого исполняют столь часто; во всём мире записи его музыки расходятся огромными тиражами. Предложим семиклассникам подумать над вопросом: в чём причина интереса современного слушателя к музыке Баха?

Из произведений Моцарта рекомендуем выбрать для прослушивания начало симфонии № 41 соль минор, увертюру к опере «Свадьба Фигаро», один-два фрагмента «Реквиема». Прекрасная, искрящаяся, светлая музыка симфоний и опер Моцарта производит сильное эмоциональное впечатление. Личностный отклик будет более осознанным, если предложить ученикам высказать своё впечатление от прослушанного и прокомментировать слова А. Г. Рубинштейна: «Вечный свет в музыке. Имя тебе — Моцарт!» «Реквием» необходимо предварить кратким пояснением учителя об истории создания произведения и его особенностях.

Особого внимания требуют симфонии Бетховена. На уроке целесообразно остановиться на трёх: «Лунной», «Героической» и «Аппassionате». Каждая из них — жизненный рубеж для композитора. Даже небольшие фрагменты, которые ученики услышат на уроке, создадут яркое, образное представление о титанической мощи музыки глухого гения. Образ вечного мятежника и бунтаря в его музыке как нельзя лучше соответствовал личности самого Бетховена, одного из первых композиторов, кто решился отстаивать своё человеческое достоинство в обществе. Напомним, что в XVIII в. к актёрам, художникам, композиторам относились крайне пренебрежительно, приравнивая их к обычным слугам. В своё время по приказу архиепископа, в услужении которого находился Моцарт, композитор был жестоко избит. Актёров церковь вообще запрещала хоронить на кладбище, в освящённой земле (после смерти знаменитой французской драматической актрисы Адриенны Лекуврер друзья так и не смогли похоронить её по обычаям). Бетховен восстал против такого унижения и всегда подчёркивал свою принадлежность к музыкантам.

Урок 19. НА ПУТИ К ИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭРЕ

План урока. 1. Аграрная революция в Англии. 2. Условия промышленного переворота. 3. Промышленный переворот. 4. Положение рабочих.

Возможная личностно значимая проблема. Могут ли интересы отдельной личности не совпадать с интересами общества в целом? Как оценить данную ситуацию?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Существует точка зрения, что промышленный переворот произошёл в Англии раньше, чем в других странах Европы, благодаря её удачному географическому по-

ложению, способствовавшему в XVII—XVIII вв. развитию мореходства и морской торговли. Согласны ли вы с этой точкой зрения? Своё мнение аргументируйте. 2. Оцените важнейшие технические изобретения в Англии в XVIII в. с точки зрения их содействия развитию промышленного переворота. 3. Какие изменения произошли в жизни рабочих с появлением фабрик?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся анализируют сущность промышленного переворота и приходят к выводу, что в результате этого процесса создаются условия для развития индустриального общества.

Формирование универсальных учебных действий. Семиклассники раскрывают значение понятий; анализируют и выделяют главное, используют карту как источник информации; составляют план и таблицу, устанавливают внутрикурсовые связи.

Основные понятия и термины: аграрная революция, промышленный переворот, фабрика, луддизм.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 22. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Промышленный переворот в Англии». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения художественной и научно-популярной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 489—490. Атлас чудес света. — М., 1995. — С. 58—60 («Чугунный мост»).

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21528/predposylki-promyshlennogo-perevorota-v-anglii.html> — предпосылки промышленного переворота в Англии.

Особенности и значение темы. Тема актуализирует внутрикурсовые связи (§ 4, 17). Понятия, изученные на этом уроке, имеют значение как для последующего изучения всеобщей истории, так и для курсов истории России и обществознания.

ХОД УРОКА

Проверив домашнее задание, учитель знакомит учащихся с темой и планом урока и предлагает на выбор одну из учебных проблем.

Для логического перехода к изучению нового материала можно предложить учащимся ответить на вопросы: какие процессы происходили в сельском хозяйстве Англии в XVI—XVII вв. и чем они были вызваны? Какие изменения происходили в английской промышленности в XVI—XVII вв.?

Какое влияние на развитие сельского хозяйства и промышленности оказала Английская революция 1640–1660 гг.?

Объяснение первого пункта плана может быть дополнительно более подробным рассказом о положении английских фермеров.

Английский фермер, арендующий землю у лендлорда, не боялся вкладывать деньги в хозяйство и приспосабливать его к потребностям рынка, так как по закону (а также по уговору) расторгнуть аренду лендлорд не мог. Более того, обычаем требовал, чтобы в неурожайные годы собственник земли возмещал потери фермеру. Сильной стороной этого порядка было возвышение фермера, настоящего предпринимателя. Уже в 1745 г. один француз описывал фермера как крестьянина, который «пользуется обилием всех жизненных удобств». Он сообщает, что «зимой сей деревенский житель облачается в редингот (вид верхней одежды, длинный сюртук), кокетливо разукрашены его жена и дочь». Француз Морис Робюшон, побывавший в Англии, был потрясён контрастом между деревней французской и английской.

Завершая этот сюжет, учитель подчёркивает, что в XVIII в. английское сельское хозяйство с успехом кормило города и промышленные посёлки. Крупное землевладение создало условия для увеличения производства зерна, что привело к снижению цен на него. Рост городского населения породил спрос на мясо, и фермеры стали активно заниматься животноводством. Внедрялись новые кормовые культуры — турнепс и клевер, хорошо растущие даже на песчаных почвах, и это приводило к освоению заброшенных ранее земель.

Второй и третий пункты плана учащиеся могут изучить самостоятельно, выполнив задания 3, 4 (базовый уровень) после § 22.

Рассказ о Джеймсе Уатте (или сообщение о нём ученика) можно дополнить материалом «Отец паровой машины», позволяющим создать представление о типе человека-изобретателя.

Уатт не получил инженерного образования. Болезненный ребёнок, он занимался в начальной и средней школе с большими перерывами и слыл среди одноклассников довольно туповатым. Только в 13 лет математические способности позволили ему выйти в число первых учеников, что смутило прежних насмешников.

Находясь в гостях у своего дяди — профессора древних языков университета в Глазго, он начал проводить опыты по химии и физике. Джеймс любил работать один, в тишине, спокойно и неторопливо обдумывать сделанное, проверять свои гипотезы на опыте.

Так он и рос: тихим, болезненным, начитанным, наблюдательным и аккуратным, любящим размышлять и мастерить. Мальчик умел пользоваться многими инструментами, освоил даже литейное дело.

В 19 лет он отправился в Лондон и там поступил учеником в мастерскую, изготавливавшую навигационные инструменты. Через год юноша вернулся в Глазго, а затем стал мастером-инструментальщиком при университете.

В 1764 г. один из университетских профессоров поручил Уатту отремонтировать модель паровой машины Ньюкомена. Знакомство с этой несовершенной моделью натолкнуло Уатта на мысль создать иную машину, и началась работа. «Субботный день (1765) был чудесен, и я отправился на прогулку, — вспоминал потом Уатт. — Все мои мысли были сосредоточены на решении занимавшей меня проблемы. Подошёл к дому пастуха, и в этот момент в голове у меня мелькнула мысль: поскольку пар является эластичным телом, он ринется в вакуум. Если между цилиндром и выхлопным устройством будет существовать соединение, то пар проникнет туда. Именно там его можно будет конденсировать, не охлаждая при этом цилиндра... Когда я дошёл до Гольфхауза, в моей голове сложилось полное представление о том, что необходимо было сделать». Уатт построил свою модель паровой машины. Вот так во время прогулки была решена проблема.

Вопрос о жизни фабричных рабочих достаточно полно раскрыт в учебнике. Характеризуя движение луддитов, учитель может использовать следующий материал:

Рабочие изыскивали всевозможные способы борьбы против своих угнетателей. В 1811 г. возникло движение луддитов — разрушителей машин. Нед Лудд, по имени которого названо это движение, работал подмастерьем в городе Лестере. Историк пишет: «Как-то раз он не поладил со своим хозяином, тот обратился к полиции, и по её постановлению несчастного Лудда отодрали плетьюми. Рассерженный малый взял тогда молот и разбил свой станок вдребезги». С тех пор у рабочих появилась поговорка: «Поступать, как Нед Лудд», т. е. разбивать станки.

Вот как описываются действия луддитов в городке Хорбери: «Приблизительно в 12 часов ночи фабрика Фостера была окружена большой толпой замаскированных и вооружённых лиц. Они поставили сторожевых у всех входов и выходов и, обезопасив себя таким образом, вломилась в цеха. Здесь они изломали на мелкие части стригальные машины, уничтожили пряжу, побили все окна. Затем они направились к дому фабриканта. Выбив двери, нападавшие вошли в комнаты и потребовали от хозяев под страхом немедленной смерти выдать им ключи от фабричных зданий; двоих членов семьи они связали и бросили на пол, а остальным приказали сопровождать их с ключами. После того

как машины были разбиты, луддиты подожгли все постройки и удалились.

Один из владельцев фабрик рассказывал: «Озлобление рабочих против меня было так велико, что я должен был для охраны своих машин и фабрик каждую ночь держать вооружённую стражу. Я никогда не отваживался выйти из дома ночью, а если это случилось днём, то всегда брал с собой заряженные пистолеты» (Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 489).

В конце урока учитель делает заключение и проверяет выполнение проблемных (познавательных) заданий.

Урок 20. АНГЛИЙСКИЕ КОЛОНИИ В СЕВЕРНОЙ АМЕРИКЕ

План урока. 1. Первые колонии и их жители. 2. Колониальное общество и хозяйственная жизнь. 3. Управление колониями. 4. Начало формирования североамериканской нации. 5. Идеология американского общества. 6. Конфликт с метрополией.

Возможная личностно значимая проблема. Что помогает человеку преодолевать трудности, отстаивая свои идеи?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Что дало основание крестьянину из штата Вермонт писать в середине XVIII в. своим родным в Англию: «Я обосновался на этой богоизбранной и свободной земле два с половиной года назад и с тех пор ни разу не платил за удовольствие жить на белом свете. Да и шапка моя за это время ни разу не ломалась для поклонов перед каким бы то ни было господином»? 2. Какие причины привели к колонизации Северной Америки европейцами и какие из них можно считать главными? 3. Дайте оценку политике английского короля и парламента, проводимой в отношении североамериканских колоний, с позиций деятелей английского и французского Просвещения. 4. По ходу объяснения учителя определите и запишите в тетрадь причины конфликта между жителями колоний и Английской короной.

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся узнают, что колонии в Новом Свете были созданы протестантами, считавшими главной ценностью свободу вероисповедания; углубляют знания об условиях, необходимых для формирования национального самосознания, а также о правах человека.

Формирование универсальных учебных действий. Семиклассники работают с историческими источниками; анализируют и выделяют главное в тексте; используют карту как источник информации; формируют личностное отношение к содержанию материала.

Основные понятия и термины: колония, метрополия, пилигрим, идеология, национальное самосознание.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 23. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Северная Америка в 1775—1783 гг.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 509—511. *Ф. Купер*. Зверобой. Осада Бостона. Последний из могикан. Следопыт. Шпион. *У. Теккерей*. Виргинцы.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21485/voyna-za-nezavisimost-i-obrazovanie-ssha.html> — Война за независимость и образование США.

<http://fcior.edu.ru/card/1847/anglijskie-kolonii-v-severnoy-amerike-i-voyna-za-nezavisimost.html> — английские колонии в Северной Америке и Война за независимость.

Особенности и значение темы. Вопросы истории США актуальны для современного общества: они позволяют рассмотреть истоки формирования одного из государств — лидеров современного мира.

ХОД УРОКА

Первый вариант проведения урока (комбинированный урок)

Для пробуждения интереса к теме у семиклассников можно спросить, что они знают об истории возникновения современного государства Соединённые Штаты Америки. Учитель сообщает учащимся, что на этом и на следующем уроках они познакомятся с историей рождения нового государства — США, узнают об особенностях североамериканского общества.

Затем учащиеся знакомятся с планом урока и выбирают для выполнения одно из проблемно-познавательных заданий, написанных на доске. Содержание урока излагается по материалу учебника.

Североамериканское общество возникло в ходе коренного преобразования европейских по своему происхождению цивилизационных основ: государственных, экономических и социальных

моделей, которые возникли в Европе в период после Реформации. Особенно следует учитывать, что в протестантской Европе уже были модели государств с конституционным устройством — прежде всего Англия и Нидерланды. В этих странах широко распространялись и частично узаконились новые учения и группы людей, стремящиеся реализовать принцип равноправия в религиозной и политической сферах.

США — страна, созданная поселенцами, явившимися носителями тех европейских религиозных и культурных традиций, которые открыли простор для развития принципа равноправия и постепенно создали предпосылки для образования североамериканского общества. В то же время США нельзя рассматривать как «осколки» своих европейских «стран-родителей», ибо в этой стране у народа сформировано своё коллективное самосознание, сложилась американская нация, а многие из норм экономической, политической, правовой, нравственной жизни общества, перенесённых из Европы, изменились в соответствии с местными предпосылками. Историки считают, что наиболее важные основы были заложены в результате «мессианских» учений и предоставленной возможности создания Царства Божия на земле. Идеология основателей нового общества своими корнями уходила в пуританские религиозные представления, политические идеалы Локка и во взгляды представителей европейского Просвещения.

Для общественного устройства (политики) Соединённых Штатов был характерен акцент, ориентированный на личные достижения, индивидуализм, на республиканские свободы. В Соединённых Штатах сложилось особое слияние религиозных ценностей, культура индивидуализма и экономического успеха, отсутствие культа государства. Эти идеи оказали влияние на формирование американского национального характера.

При объяснении первого вопроса рекомендуется использовать дополнительный текст «Иначе было не выжить» (с. 224 в учебнике). Учитель может подробнее рассказать об отношениях колонистов и индейцев.

Пока колонистов было мало, индейцы относились к ним как к друзьям. Именно индейцы научили пришельцев, как расчищать первобытные леса и делать землю пригодной для обработки. Они же научили белых сеять маис и табак, горох и бобы, тыква и кабачки, дыню и огурцы, готовить кленовый сахар; охотиться на диких животных, ставить на них капканы и выделывать их шкуры; делать челны из берёзовой коры (без этих челнов колонистам никогда бы не удалось проникнуть в дикие чащи); печь съедобных моллюсков на взморье. Тропинки индейцев стали дорогами колонистов. Одним словом, индейцы научили колонистов жить в Новом Свете, а европейцы отплатили тем, что отняли у них земли. Колонисты стали захватывать леса, в которых индейцы, не имевшие домашнего скота, охотились. Торговцы за ром и фабричные товары покупали у индейцев ценнейшую пушнину.

Современник писал: «За порцию рома, стоимостью в полшиллинга, можно купить у них мех, который не получить в обмен на другой товар даже стоимостью в 15 шиллингов» (остров, на котором теперь расположена центральная часть Нью-Йорка, был куплен за набор ножей и бус, стоивших всего 24 доллара). Такая политика поселенцев вызвала возмущение индейцев и подтолкнула их к борьбе, которая кончилась истреблением коренного населения.

Характеризуя хозяйственную жизнь колониального общества, учитель может подчеркнуть, что английский король и земельная аристократия старались насаждать крупное землевладение. Английские короли раздавали в колониях огромные земли своим приближённым. Семейству лорда Ферфакса принадлежали поместья, почти равные по площади Голландии; лорд Балтимор являлся собственником Мэриленда; герцог Йоркский — Нью-Йорка и т. д. Эти собственники земли пытались ввести сеньориальные порядки и заставить переселенцев нести повинности. Но наличие «свободных» земель обрекло эту политику на неудачу. Поселенцы сопротивлялись и уходили на Запад, становились свободными фермерами.

При изучении третьего пункта плана следует использовать документ: отрывок из «Писем американского фермера» писателя Жана Кревекера.

Содержание урока позволяет показать учащимся опасность религиозного фанатизма. Учитель говорит, что XVI—XVII века — это время, когда шла «охота на ведьм». Учащиеся знают о преследованиях инквизицией еретиков и «ведьм». Приведённый ниже рассказ позволяет увидеть, что не отставала от католической церкви и кальвинистская церковь.

Чтобы обвинить женщину в ведовстве, не требовалось никаких доказательств. Достаточно было соседям указать на вред, якобы причинённый им колдовскими приёмами определённой женщины. Болезнь или смерть ребёнка, пропажа молока у коровы, красота, недобрый взгляд и т. д. — всё это могло вызвать обвинения в колдовстве.

Вместе с переселенцами из Европы эта истерия перекинулась и в Новый Свет, где ведовство считалось преступлением более тяжким, чем поджог или убийство. Всемирную известность приобрёл маленький американский городок Сайлем, расположенный на берегу Массачусетского залива. С января по октябрь 1692 г. здесь продолжался чудовищный процесс над «ведьмами». Две девочки, 9 и 11 лет, дочь и племянница пастора, начитавшись книг о ведовстве, которых было много в доме, впали в истерическое состояние: они плакали, смеялись, бились в судорогах. Врач помочь не смог, и тогда заговорили о кознях нечистой силы. Де-

вочки ухватились за это предположение, и болезнь (подростковая истерия) превратилась в игру. Они заявили, что их мучает дьявол, а во время своих припадков начали называть и других его сообщников, которыми были уважаемые и состоятельные жители Сайлема, чем-то несимпатичные девочкам. Всех «изобличённых» ими ждал суд.

Последний вопрос изучается по тексту учебника, а причины конфликта между колониями и метрополией записываются в тетрадь.

В конце параграфа имеется дополнительный материал о Б. Франклине, прочитать который ученики могут самостоятельно.

В конце урока учащиеся предъявляют результаты своей работы: обсуждаются варианты выполнения познавательного и проблемных заданий.

Второй вариант проведения урока (лабораторная работа)

Учитель знакомит учащихся с темой и планом урока, с проблемными и познавательными заданиями и даёт задание подготовить ответы, пользуясь полученными документами и текстом параграфа. Используются индивидуальные раздаточные листы с документами и заданиями.

Задание 1. Используя содержание учебника и приведённые ниже статистические данные, выделите причины эмиграции в Северную Америку в конце XVII — начале XVIII в.:

— к началу XVIII в. в Северной Америке проживало 250 тыс. выходцев из Британии, в течение XVIII в. переселилось ещё 432 тыс. британцев;

— от 1/4 до 1/3 переселенцев были родом из Лондона или близлежащих городов;

— средний надел земли в Европе у свободного землевладельца не превышал 30 акров, в Северной Америке составлял 100 акров;

— в Англии мелкие землевладельцы владели менее чем 30% всей обрабатываемой земли, в Северной Америке — 70% всех угодий;

— в Англии беднота без земли становилась наёмными рабочими, которые в середине XVIII в. составляли около 50% населения, в Северной Америке наёмные рабочие в это же время составляли 20% населения;

— в середине XVIII в. по европейским стандартам в Северной Америке был самый высокий уровень жизни в мире. Доходы на душу населения в Северной Америке росли вдвое быстрее, чем в Англии;

— средний доход свободных американцев в 70-е гг. XVIII в. составлял (по разным данным) от 60 до 75 ф. ст., в то время как в Англии он не превышал 55 ф. ст.;

— в английских колониях Северной Америки не менее четверти дохода каждого фермерского хозяйства шло на покупку товаров из-за океана;

— не менее 2/3 населения североамериканских колоний жили за счёт торговли, тогда как в Англии — 1/4 часть;

— к 1790 г. в 2/3 американских семей насчитывалось до 9 человек, тогда как в Англии — 4,5 человека.

Задание 2. Прочитайте документы и укажите:

а) как развивались отношения между индейцами и белыми колонистами с середины XVII в. до середины XVIII в.;

б) чем вы можете объяснить изменение этих отношений. Дайте свою оценку сложившейся ситуации.

Из заявлений вождей индейских племён во время переговоров с уполномоченным английских властей баронетом Уильямом Джонсоном (март 1768 г.)

На заседании 4 марта. ...Вождь племени онейда от имени вождей остальных племён обратился... со следующими словами: «Мы благодарим Великий дух за то, что он дал нам возможность встретиться здесь сегодня после многих обрушившихся на нас бед... Брат, мы и наши семьи последнее время живём как в аду, не зная, что делать. Куда мы ни посмотрим, везде мы видим нашу кровь, а когда наши юноши хотят заняться охотой на диких зверей в нашей стране, они натываются на заборы. Им надоело перелезать через них. Они не могут добыть оленину для еды и кору дерева для хижины, так как на животных им не дают охотиться, а деревья вырубают».

На заседании 6 марта. Представитель индейцев, отвечая на речь сэра Уильяма, заявил: «...люди, которые раньше обижали нас... теперь поднялись, чтобы задушить нас... и англичане, вместо того чтобы защитить нас, как мы на это надеялись, воспользовались тем, что они хитрее нас, и обманули наших людей в Пенсильвании, Виргинии и по всей стране, а торговцы начали всё больше обманывать нас и сейчас ни с чем и ни с кем не считаются, даже с чиновниками, которых посылают для наблюдения за торговлей. Так если нас обижают, то кто же поможет нам?»

Задание 3. В одной из резолюций английского парламента было сказано: «Развитие промышленности в колониях ослабляет их зависимость от Великобритании». Прочитайте внимательно извлечения из парламентских актов и объясните, какими методами Великобритания укрепляла зависимость своих колоний в Северной Америке.

Навигационный акт (1660)

Для поощрения и развития кораблестроения и мореплавания этой нации, богатства и процветания королевства... король, лорды и общины постановляют: ...2) начиная с 1 декабря сего 1660 года

никакой товар или изделие не могут ввозиться или вывозиться с земель, островов... или иных территорий, принадлежащих Его Величеству в Азии, Африке или Америке... ни на каком ином судне, кроме принадлежащих жителям Англии, Ирландии и Уэльса... или же на судах, построенных в вышеупомянутых колониях и принадлежащих их жителям при условии, что капитан и не менее 3/4 их экипажа будут англичанами; 3) в случае же, если настоящий закон будет нарушен, нарушивший его подвергается наказанию: конфискации самого судна и товара, перевозимого на нём... 4) всем адмиралам, а также капитанам судов... предписывается в обязательном порядке захватывать корабли нарушителей... и доставлять их в адмиралтейский суд...

...Начиная с 1 апреля 1661 года сахар, табак, хлопок, индиго, имбирь и ряд других товаров, производимых в колониях Америки, Азии или Африки, не могут вывозиться из вышеупомянутых колоний ни в какую часть света, кроме владений Его Величества, или же в Англию, Ирландию, Уэльс...

Шерстяной акт (4 мая 1699 г.)

...Начиная с 1 декабря сего года в целях поощрения и развития шерстяного производства в королевстве... шерстяные изделия любого рода... произведённые в какой-либо из английских колоний в Америке, не могут вывозиться из портов вышеупомянутых колоний, а также никакие изделия из шерсти, произведённые в колониях, нельзя вывозить за пределы английских владений в Северной Америке...

Железный акт (12 апреля 1750 г.)

...Начиная с 24 июня, для того чтобы металлические заготовки, изготовленные в колониях Его Величества в Америке, обрабатывались только в Великобритании... ни одно предприятие или машина для обработки или проката железа... изготовления стали... не могут быть построены ни в одной из американских колоний Его Величества... и если кто-нибудь нарушит настоящий Акт, то будет подвергнут штрафу в размере 200 фунтов за каждую используемую для изготовления и обработки металла машину.

Задание 4. Бенджамин Франклин считается идеологом американского общества XVIII в. В чём выражалась эта идеология? Под влиянием каких учений она сложилась?

Из высказываний Б. Франклина

«Тот, кто точно отдаёт долги, является хозяином чужих кошельков».

«Для того чтобы обеспечить мой кредит и репутацию как торговца, я старался не только быть трудолюбивым и бережливым в действительности, но и избегать всякого внешнего проявления противоположных качеств. Я одевался просто, и меня никогда не

видели в местах праздных развлечений. Я никогда не занимался ужением рыбы или охотой; книга, правда, иной раз отрывала меня от моей работы, но это случалось редко и оставалось незамеченным, так что не вызывало сплетен. Чтобы показать, что я не брезгую своим делом, я иногда привозил домой бумагу, купленную мной в магазине, на тачке. Я слыл трудолюбивым и преуспевающим молодым человеком, аккуратно платящим по счетам».

«Усердие платит долги, а лень и отчаяние их увеличивают».

«Капля по капле камень долбит; ударяя не сильно, но часто, можно свалить большие дубы».

«Где кухня жирная, там завещание тощее».

«Лучше лечь спать не ужинавши, чем встать в долгах».

«Кто покупает ненужное, скоро продаст необходимое».

«Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня».

Задание 5. Подумайте, что отличало американское общество от европейского (см. документ в учебнике в конце параграфа «Писатель Жан Креверкер. «Письма американского фермера»).

В конце урока учащиеся предъявляют в устной форме выполненные задания, после чего учитель делает заключение и подводит итоги урока.

Урок 21. ВОЙНА ЗА НЕЗАВИСИМОСТЬ. СОЗДАНИЕ СОЕДИНЁННЫХ ШТАТОВ АМЕРИКИ

План урока. 1. Начало войны за свободу и справедливость. 2. Декларация независимости. 3. Военные действия в 1776—1777 гг. 4. Успешная дипломатия и окончание войны. 5. Итоги и значение Войны за независимость. 6. Конституция 1787 г.

Возможная личностно значимая проблема. Почему государство должно гарантировать права человека?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Почему Войну за независимость называют американской революцией? 2. Какими идеями эпохи Просвещения авторы Декларации независимости обосновывали право колоний на независимость? 3. О создателях Конституции 1787 г. американский просветитель и политический деятель Джефферсон написал: «Подталкиваемые событиями момента, они создают средства, чтобы держать дом в порядке». Как вы понимаете слова «держать дом в порядке»? Какие средства были определены для этого Конституцией США? 4. Почему республиканские настроения в английских колониях Северной Америки были значительно сильнее, чем в самой Англии?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся узнают о политической системе США и Конституции США — первом документе своего времени, в основу которого были положены достижения передовой общественной мысли, представления о прирождённых правах человека и разделении властей.

Формирование универсальных учебных действий. Семиклассники рассказывают об основных событиях Войны североамериканских колоний за независимость; используют историческую карту как источник информации; составляют характеристики исторических деятелей; объясняют, в чём заключалось историческое значение образования США.

Основные понятия и термины: конституция, суверенитет, республика, федерация.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 24. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карта «Северная Америка в 1775–1783 гг.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 509–515.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21485/voyna-za-nezavisimost-i-obrazovanie-ssha.html> — Война за независимость и образование США.

<http://fcior.edu.ru/card/21661/obrazovanie-ssha.html> — образование США.

Особенности и значение темы. Тема продолжает изученное на предыдущем уроке, расширяя понимание понятия «революция». Работа учащихся с фрагментами Декларации независимости, Конституции США создаёт первичные представления на материале Новой истории о принципе народного суверенитета, о федеративном государственном устройстве, об основах демократии и особенностях республиканской формы правления.

ХОД УРОКА

После того как учащиеся назовут причины конфликта между жителями колоний и Английской короной, они знакомятся с темой и планом урока, и каждый из них выбирает для работы познавательное или проблемное задание.

Урок очень насыщен, так как дополнительно к фактическому материалу на нём изучается достаточно сложный документ — извлечение из Декларации независимости.

Материал о начале Войны за независимость учащиеся изучают по учебнику. Расширение содержания может про-

исходить за счёт включения более подробных сведений о Джордже Вашингтоне.

Джордж Вашингтон — один из наиболее почитаемых героев американской истории, человек, избранный первым президентом США. Его имя носят столица государства и один из штатов, его называют «отцом-основателем» страны. Поэтому мы можем предполагать, что он являлся для американцев идеалом человека того времени. Познакомимся с его жизнью, деятельностью и личными качествами, и тогда нам станет понятнее, какие черты личности ценились в американском обществе.

Будущий первый президент США родился в 1732 г. в семье крупного плантатора-рабовладельца в английской североамериканской колонии Вирджиния. Школу мальчик посещал с большими перерывами с 7 до 15 лет и полноценного образования не получил. Даже в зрелом возрасте он допускал ошибки при письме. Наибольших успехов Джордж достиг в изучении математики, поскольку с детства готовил себя к ведению хозяйства на плантациях. Уже в юности он хорошо разбирался в выращивании табака, разведении скота.

Зимой 1748/49 г. Вашингтон прослушал небольшой теоретический курс в одном из колледжей и получил свидетельство землемера. Следующие два года, работая землемером, он совершал путешествия в неосвоенные районы на западе Северной Америки. Тяжёлая работа сделала его выносливым. Главными соперниками в освоении этого края были Франция и Великобритания. Французы часто использовали индейские племена для нападения на английских колонистов из Вирджинии и Пенсильвании. Это послужило толчком к принятию решения начать военную карьеру, и в 1752 г. Вашингтона назначили майором ополчения южного района Вирджинии. Шесть лет он принимал самое активное участие в борьбе с французами и индейцами, совершавшими постоянные набеги на границы английских колоний. Жизнь Вашингтона часто подвергалась опасностям, но благодаря мужеству и находчивости он с честью выходил из критических ситуаций.

В 1759 г., дослужившись до звания главнокомандующего всеми войсками Вирджинии, он вышел в отставку, решив посвятить свою жизнь работе на плантации. Стараясь быть в курсе последних научных достижений, он выписал из Англии огромное количество литературы по сельскому хозяйству и изучил её. К 1775 г. владения Вашингтона составляли 25 000 га.

Он был гостеприимным хозяином; подсчитано, что за 7 лет (до 1775 г.) у него в доме побывало более 2000 гостей. Вашингтон заботился о своей внешности, заказывал лучшую одежду в Лондоне. Он обладал большой физической силой. Мускулистый, широкоплечий, с длинными руками и ногами, ростом почти в 190 см, а весом почти в 100 кг, Вашингтон был прекрасным борцом, охотником, наездником. При этом он страстно любил танцевать и не пропускал ни одного бала.

Когда в 1774 г. на Первом континентальном конгрессе в Филадельфии было принято решение о запрещении ввоза промышленных товаров из Англии, Вашингтон активно поддержал это решение. После боёв под Лексингтоном и Конкордом Второй континентальный конгресс, собравшийся в апреле 1775 г., избрал его командующим всеми континентальными силами. Это не только стало проявлением доверия к его качествам военного руководителя; за этим скрывалось намерение назначением виргинца поднять Юг для поддержки новоанглийских колоний.

Сильный характер Вашингтона, его умение сохранять доверие армии в любых условиях, вселять уверенность в собственных силах удержали американские войска от полного развала в критические периоды войны. Создавая регулярную американскую армию, Вашингтон наводил дисциплину «железной рукой». Он не являлся великим полководцем и часто терпел поражения, однако сумел проявить себя энергичным военачальником в сражениях у Трентона и Принстона, в решающей битве у Йорк-тауна. На протяжении всей войны самой большой проблемой Вашингтона было вооружение и снабжение армии. По мере развития боевых действий с Англией всё больше американцев, в том числе и Вашингтон, приходили к выводу о необходимости отделения колоний от метрополии.

Выйдя в отставку после окончания войны, он удалился в своё поместье. Вашингтон был сторонником республиканского устройства страны, которая после победы над Англией оказалась в сложном положении. С окончанием войны исчезли причины, связывавшие вместе 13 американских штатов. Из-за длившейся 8 лет войны ухудшилось экономическое положение страны. Чтобы спасти молодое государство, нужна была конституция, которая законодательно закрепила бы его единство и установила бы в стране закон и порядок.

Вашингтон был единогласно избран первым президентом страны. Сам он не участвовал в предвыборной борьбе, жил в своём поместье и не стремился к власти. Но народное доверие не оставило ему другого выбора, как занять высший пост, на котором он пробыл два срока — 8 лет. Его президентство было наполнено здравым смыслом. Вашингтон налаживал работу органов государственного управления, по его инициативе были приняты 10 поправок к Конституции США, названные Биллем о правах и законодательно закрепившие основные демократические свободы.

Джордж Вашингтон был президентом, для которого характерен солидный и методичный стиль руководства, сознание долга, предсказуемость и надёжность. Деятельность правительства была теперь ограничена правом и законом, а он ещё при жизни стал символом национального характера.

Он умер в 1799 г. от болезни в возрасте 67 лет. На одной из многочисленных траурных церемоний его друг Генри Ли превозносил его как «первого на войне, первого в мирное время и первого в сердцах его соотечественников». Завещание президента предусматривало освобождение всех рабов, которые ему при-

надлежали, после смерти его жены. Вашингтон отвергал рабство как несовместимое с принципами Декларации независимости, но его быструю отмену считал неосуществимой. Его завещание было выполнено.

Второй пункт плана раскрывается в объёме учебника. Учащиеся работают с документами. На вопрос, почему передовые умы американского общества отвергали монархию как форму правления, отвечает извлечение из приведённого ниже документа, текст которого следует раздать учащимся.

Из памфлета Томаса Пэйна «Здравый смысл» (1776)

Поскольку все люди от природы равны по происхождению, равенство это могло быть нарушено лишь впоследствии...

Зло монархии мы дополнили злом престолонаследия, и если первое есть ущерб и унижение для нас самих, то второе, будучи возведённым в закон, есть оскорбление и обман потомства. Ибо все люди по происхождению равны и ни у кого не может быть прирождённого права давать своей семье преимущества перед всеми другими, и хотя сам человек мог заслужить известную долю почестей от своих современников, однако его потомки могут быть вовсе недостойны наследовать их...

Короче говоря, монархия и престолонаследие покрыли кровью и пеплом не только то или иное королевство, а весь мир. Это та форма правления, против которой свидетельствует слово Божие и за которой следует кровь...

Текст Декларации независимости и задания к нему имеются в учебнике.

Третий и четвёртый пункты плана изучаются по учебнику и карте. При наличии времени по четвёртому пункту можно составить план в тетради.

Наиболее сложный вопрос — о Конституции США — объясняет учитель. Его содержание широко представлено в учебнике, а схема высших органов власти в США имеется в рабочей тетради. Ключом к пониманию целей этого документа служат слова французского писателя А. де Токвиля (XIX в.), писавшего, что в период составления Конституции у американцев было две задачи — сохранить особенность каждого штата и в то же время сплотить весь народ в единый союз. Обсуждая вопрос о принятии Конституции, следует в доступной форме объяснить, что, выдвигая идею создания Конституции, американцы обсуждали проблемы: как следует организовать власть, чтобы она отвечала интересам народа, и, если народ обладает правом создать Конституцию, имеет ли он исключительное право её изменить?

Первый вопрос связан с центральной идеей Нового времени — разделением властей. 30 мая 1776 г. городское

собрание Бостона дало своим представителям на конституционном конвенте наказ, в котором говорилось, что для сохранения свободы очень важно, чтобы законодательная, судебная и исполнительная власти были как можно более независимы и отделены друг от друга. Там, где они сосредоточены в руках одних и тех же лиц, государство не будет защищено от принятия деспотических законов и произвола в их исполнении.

Американцы понимали, что законность не может быть гарантирована, если три власти будут сосредоточены в одних руках и одна и та же группа лиц будет издавать законы, обвинять, судить и казнить. Следовательно, в Конституции должно быть полностью учтено «несовершенство человеческой природы и непредсказуемость поведения». Что касается права дополнять и изменять Конституцию, то американцы считали, что оно должно оставаться за народом, который эту Конституцию учредил. Кроме того, они видели цель Конституции в том, чтобы защитить права личности от любых посягательств со стороны властей. Идея всемогущего государства всегда была чужда американцам, и деятельность правительства в США оставалась более ограниченной, чем во Франции и других странах европейского континента. В Конституцию также заложена идея просветителей: «Вся власть исходит от народа».

Вывод делается по учебнику. После этого учащиеся предъявляют результаты своей познавательной деятельности.

При проверке домашнего задания на следующем уроке учитель может использовать тесты.

1. Выберите правильный ответ.

1.1. «Бостонское чаепитие» было в:

- | | |
|-------------|-------------|
| а) 1770 г.; | в) 1765 г.; |
| б) 1773 г.; | г) 1775 г. |

1.2. Главнокомандующим войсками колонистов в годы войны был:

- а) Бенджамин Франклин;
- б) Джордж Вашингтон;
- в) Томас Джефферсон.

1.3. Плантационное рабство — это:

а) возрождение рабовладельческих методов эксплуатации в условиях развивающегося капиталистического уклада;

б) система подневольного труда, при которой на плантациях трудились белые иммигранты — бедняки, продавшие себя в рабство на определённый срок.

1.4. Декларация независимости была принята в:

- | | |
|-------------|-------------|
| а) 1770 г.; | в) 1781 г.; |
| б) 1776 г.; | г) 1783 г. |

2. Согласны ли вы со следующими утверждениями?

2.1. Бенджамин Франклин представлял интересы колоний в английском парламенте. (Да, нет.)

2.2. День принятия Декларации независимости стал национальным праздником США. (Да, нет.)

2.3. Конституция США, принятая в 1787 г., провозглашала отмену рабства. (Да, нет.)

2.4. После победы в Войне за независимость в США была провозглашена монархия. (Да, нет.)

2.5. Война за независимость была национально-освободительной войной и революцией. (Да, нет.)

3. Установите соответствие между событием и датой.

События	Даты событий
А) Битва при Саратоге	1) 1620 г.
Б) Англия признала независимость Соединённых Штатов	2) 1773 г.
В) «Бостонское чаепитие»	3) 1775—1783 гг.
Г) Прибытие пилигримов к мысу Код	4) 1776 г.
Д) Принятие Декларации независимости	5) 1777 г.
Е) Война за независимость	6) 1783 г.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д	Е

4. О каком политическом деятеле идёт речь?

Война, удары англичан заставили конгресс активизироваться. Было решено создать свою армию и назначить главнокомандующего. Выбор пал на 44-летнего богатого плантатора из Вирджинии. Широтой взглядов он устраивал всех... в конгрессе. И он не обманул надежд конгресса и нации.

5. По какому принципу образованы ряды?

5.1. Томас Джефферсон; Бенджамин Франклин; Джордж Вашингтон.

5.2. Король; губернаторы колоний; колониальные ассамблеи.

Урок 22. ФРАНЦИЯ В XVIII в. ПРИЧИНЫ И НАЧАЛО ФРАНЦУЗСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

План урока. 1. Подъём в промышленности. Торговля. 2. Сословия во Франции. 3. Самые бедные и самые многочисленные. 4. Кризис системы абсолютизма. 5. Гроза надвигается. 6. От Генеральных штатов к Учредительному собранию. 7. Падение Бастилии — начало революции. 8. Отречение от прошлого.

Возможная личносно значимая проблема. Как революционные потрясения меняют жизнь людей?

Варианты проблемных и познавательных заданий.

1. Определите причины революции во Франции. Существовала ли возможность предотвратить революционный взрыв? 2. Роялист А. Ривароль писал: «Когда хочешь не допустить ужасов революции, надобно совершить её самому; она была так нужна Франции, что стала неминуемой». Объясните это суждение. 3. Во Франции накануне революции имущественное положение человека не совпадало с его сословной принадлежностью. О каком процессе в развитии общества свидетельствует это противоречие? 4. Английское Просвещение развилось в XVII в., французское Просвещение — XVIII в. Чем вызвана эта разница во времени? 5. Графу Мирабо принадлежат слова: «Эта великая революция обойдётся без злодеяний и слёз». Почему у графа была уверенность в возможности быстрого и бескровного решения всех противоречий?

Планируемые результаты изучения материала.

Учащиеся узнают, что Французская революция не была результатом случайного стечения обстоятельств или действия агрессивных личностей, она возникла на основе накапливавшихся десятилетиями противоречий; понимают, что неумение и нежелание правящих кругов вовремя разрешить сложившиеся в стране традиционные противоречия приводят к революционному взрыву.

Формирование универсальных учебных действий.

Учащиеся характеризуют предпосылки и причины революции, определяют причинно-следственные связи; систематизируют материал о Французской революции; раскрывают значение понятий и терминов.

Основные понятия и термины: сословие, кризис, голодный поход, Национальное собрание, Учредительное собрание.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 24. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карты «Западная Европа в 1789 г.», «Начало Великой французской революции». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научной популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 515—517. *Р. Белоусов.* Герои до встречи с писателем: Великой французской революции посвящается. *Г. Серебрякова.* Женщины Великой французской революции. *А. Алтаев.* Когда разрушаются мосты.

Иллюстрации: *Гравюры XVIII в.* Следует надеяться, что игра эта скоро закончится. Пробуждение третьего сословия. *Давид*. Клятва в зале для игры в мяч. Репродукции картин XVIII в. на тему «Взятие Бастилии» и «Посадка «дерева Свободы».

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/21325/nachalo-revoljucii-vo-francii.html> — начало революции во Франции.

Особенности и значение темы. Уроки, посвящённые Французской революции, завершают изучение буржуазных революций раннего Нового времени. Изучая историю Французской революции, учащиеся смогут лучше понять не только проблему революций XVI—XVIII вв., но и проблемы современности.

ХОД УРОКА

После вступительного слова учителя учащиеся знакомятся с темой и планом урока и выбирают в соответствии со своими интересами одно из познавательных или проблемных заданий.

В связи с большим объёмом содержания нового материала вводить значительное количество дополнительных сведений не представляется возможным. Но при необходимости для анализа причин, тормозивших развитие хозяйственной жизни страны, учитель может использовать документы.

1. Старинная французская песня

Текст помещён в конце параграфа.

2. Английский путешественник и экономист Артур Юнг о положении английских крестьян (1878)

Проезжая Пейрак, мы встретили массу нищих... У всех крестьянок нет ни чулок, ни башмаков, а у земледельцев во время работы нет на ногах ни деревянной, ни какой-либо другой обуви. Эта нужда подрывает в корне народное благосостояние, ибо важнее широкое потребление среди бедняков, чем среди богатых; положение бедняков, которое заставляет их воздерживаться от употребления кожаных и шерстяных изделий, следует признать злом, влекущим за собой чрезвычайно важные последствия.

3. Наказы третьего сословия в 1789 г.

Наказы от общины де Рокфор

Исключительное право охоты — одно из самых несправедливых и невыносимых прав сеньора. Ущерб, терпимый общиной от этого, заставляет её прийти к определённому решению и требовать отмены

этого права. Естественное право состоит в том, чтобы защищаться от животных, вредящих нашим посевам и нашим плодам, а между тем право сеньориальное противится этому. Согласно этому праву мы должны предоставить животным опустошать наши поля... Можно видеть большие стаи куропаток, которые, не находя себе пищи зимой, безжалостно съедают наш хлеб ещё в колосе, а в сырое время вырывают его; когда хлеб созреет, эти птицы желают питаться одним зерном и, желая съесть один колос, портят их десять...

Кролики и зайцы причиняют не менее вреда. Они, можно видеть, повсюду бегают и производят потравы...

Охотник-сеньор не единственный бич, удручающий владения общины; иногда она имеет неприятность видеть на своих землях дюжину охотников в сопровождении двух десятков собак, которые во время созревания хлебов мнут их и во время созревания винограда причиняют ему чрезмерный ущерб...

Голубятня сеньора также служит ко вреду народа. Несколько сотен голубей вылетают из неё и, падая на засеянную землю, разоряют её. Во время посева община вынуждена нанимать людей, которые бегают по земле и сгоняют голубей с только что засеянной земли...

4. Наказы третьего сословия в 1789 г. Наказы жителей Россгейма

Россгейм требует также отмены выплаты пособий лицам, которые не оказали никакой услуги городу и которые живут за счёт города, а также отмены таких необоснованных льгот, как рубка леса, потому что это вызывает опустошение лесных массивов и наносит ущерб жителям города...

Они требуют также отмены налогов на мясо, хлеб и соль... а также отмены уплаты двенадцати су за каждый мешок фруктов;

...свободы прессы;

...согласия Его Величества на разрешение членам общины пасти скот в его заповедных лесах...

...отмены налога на соль... Всем известно пагубное действие этого налога... и его разрушительное влияние на скот и на сельское хозяйство.

Объяснить явление жестокого плебейского террора могут помочь слова участника революции Гракха Бабёфа, писавшего в частном письме: «Всякого рода казни, четвертование, пытки, колесование, сожжение на костре, виселицы, повсеместное палачество воспитали у нас такие ужасные нравы! Власти вместо того, чтобы сделать нас мягче, превратили нас в варваров. Они пожирают и пожнут то, что посеяли!»

Объясняя, почему падение Бастилии считается началом революции, учитель говорит:

«Когда Людовику XVI сообщили о взятии Бастилии, он воскликнул: «Но ведь это бунт!» На что ему возразили: «Нет, го-

сударь. Это революция!» Абсолютизм был свергнут, монархия стала конституционной. Король признал законность Учредительного собрания. В этом и заключался революционный переворот. Король приехал из Версаля в Париж. Новый мэр Парижа Балби в приветственной речи сказал следующие слова: «Генрих IV некогда покорил этот народ; сегодня же население Парижа покорило своего короля».

В заключение урока организуется обсуждение выполнения познавательных заданий.

Урок 23. ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ. ОТ МОНАРХИИ К РЕСПУБЛИКЕ

План урока. 1. «Свобода, равенство, собственность». 2. Поход на Версаль 5–6 октября 1789 г. 3. Вареннский кризис. 4. Конституция Франции 1791 г. Законодательное собрание. 5. Политический клуб якобинцев. 6. Начало революционных войн. «Отечество в опасности!» 7. Свержение монархии. 8. Организация обороны. Победа при Вальми. 9. Провозглашение республики. 10. Казнь Людовика XVI. 11. Республика в опасности. 12. Установление якобинской диктатуры. Террор.

Возможная лично значимая проблема. В чём состоит свобода действий человека? Есть ли границы этой свободы? Почему насилие безнравственно, даже если его одобряет большинство?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Считается, что величайшее значение Декларации прав человека и гражданина заключается в том, что она означала победу права над традициями старого порядка. Найдите аргументы и факты, подтверждающие эту точку зрения. 2. Авторы учебника считают, что диктатура якобинцев являлась нарушением Декларации прав человека и гражданина. Укажите факты, подтверждающие эту точку зрения. 3. Как вы думаете, почему политика террора, введённого по требованию санкюлотов, закончилась крушением якобинской диктатуры?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся узнают, что Декларация прав человека и гражданина провозгласила основы нового политического устройства Франции и была победой права над традициями старого порядка; в результате завоеваний революции Франция стала республикой, что явилось победой третьего сословия; якобинская диктатура стала отступлением от правовых норм. Ученики убеждаются, что террор аморален по своей сути и не является методом решения проблем.

Формирование универсальных учебных действий.

Учащиеся анализируют текст документа; выделяют главное и устанавливают причинно-следственные связи; оперируют терминами и понятиями; излагают главные идеи Декларации прав человека и гражданина, характеризуют основные политические течения; дают оценку деятельности участников революции.

Основные понятия и термины: белая эмиграция, жирондисты, якобинцы, правые, левые, диктатура, гильотина, декрет.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 26. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карты «Начало Великой французской революции» и «Борьба революционной Франции с внешней и внутренней контрреволюцией в 1792—1794 гг.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 518—529. В. Гюго. Девяносто третий год. Ф. Гра. Марсельцы. Р. Роллан. Вальми. Дантон. Робеспьер. С. Цвейг. Мария-Антуанетта: портрет ординарного характера. Е. Черняк. Судебная петля. — М., 1991 (глава «Лики террора»).

Иллюстрации: гравюры и репродукции картин; портреты Людовика XVI, Марии-Антуанетты, Дантона, Робеспьера, Марата.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/6583/yakobinskaya-diktatura-i-konec-revoljucii.html> — якобинская диктатура и конец революции.

Особенности и значение темы. Урок насыщен фактическим материалом. Но особенно важно воспитательное значение темы. Учащимся предстоит решение нравственных проблем: почему нужно защищать Отечество, оправдывает ли цель использованные средства, как соотносятся гуманизм и политика, почему велика роль насилия в истории. Для семиклассников эти проблемы сложны, но задача учителя — показать, что они существуют в каждую историческую эпоху.

ХОД УРОКА

После короткой проверки домашнего задания, цель которой — выяснить, насколько усвоены причины революции, учитель знакомит учащихся с планом урока и проблемными заданиями. Поскольку содержание урока велико по объёму, важно чётко определить: какие вопросы рассма-

триваются на уроке информативно, какие остаются для самостоятельного домашнего чтения, какие следует объяснить подробно и обсудить. Сюжеты: поход на Версаль, бегство короля, казнь Людовика XVI, характеристики деятелей революции — могут быть прочитаны дома самостоятельно, так как они доступны и увлекательны по содержанию.

Некоторые из вопросов требуют более подробного пояснения; это прежде всего анализ Декларации прав человека и гражданина, определение характера якобинской диктатуры и причин её крушения.

При изучении первого вопроса следует опираться на знания учащихся о бесправном положении личности во Франции накануне революции. Проблема освобождения личности от деспотической власти короля, сеньора, а в семье — отца была решена законодательством Французской революции. 11 июля 1789 г. маркиз Лафайет внёс в Учредительное собрание предложение о провозглашении Декларации прав человека и гражданина. 26 августа Декларация была принята. Депутаты Национального собрания придавали Декларации общечеловеческое значение. «Наша задача не ограничивается одной Францией, — говорил депутат Петийон, — мы должны объявить, какие права составляют общее достояние всех людей и всех времён».

Декларация 1789 г. не представляет собой самостоятельного творчества французских мыслителей и политических деятелей, но это не умаляет её значения. В этом документе воспроизведены идеи, получившие развитие в период Английской революции XVII в., систематизированные и философски обоснованные в трактатах Дж. Локка.

Декларация прав человека и гражданина провозглашала основы нового политического строя и знаменовала победу принципов нового права над средневековыми привилегиями, закрепляла первые победы, одержанные третьим сословием над абсолютизмом и старыми порядками, довершала разрушение традиционного общества. В семнадцати статьях Декларации провозглашались «прирождённые» права человека и указывалось, что цель правительства — обеспечение прав гражданина.

Учитель даёт задание учащимся прочитать документ в конце параграфа и ответить на вопросы: с какой целью был принят этот документ? Какие идеи мыслителей XVII—XVIII вв. получили своё отражение в Декларации прав человека и гражданина? Какие «прирождённые» права человека провозглашались в документе? Проведите сравнительный анализ Декларации прав человека и граждани-

на и уже известной вам Декларации независимости США. В чём состоит историческое значение этого документа?

В заключение учитель говорит:

Авторы Декларации прав человека и гражданина 1789 г., скорее всего, понимали невозможность реализации в ближайшем будущем многих прав и свобод, провозглашённых в этом документе. Но сам факт провозглашения свободы, равноправия, безопасности человека, разделения властей был событием исключительного значения. Составленная как программа революции, Декларация, по замыслу её творцов, должна была содействовать успокоению народа, сохранению «братского единства».

«Задачи Декларации, — говорил в своём выступлении один из ведущих депутатов Дюпор, — заключаются в том, чтобы выразить истины для всех времён и народов». Декларация выражала отрицательное отношение прогрессивных представителей французского общества к старому порядку, провозглашала новые ценности, она произвела огромное впечатление на современников как во Франции, так и за её пределами.

В Декларации глубоко разрабатывается принцип свободы. «Люди рождаются и остаются свободными и равноправными» — так говорится в ст. 1 Декларации. Свобода, согласно ст. 2, является одним из естественных и неотчуждаемых прав человека. «Свобода состоит в возможности делать всё то, что не приносит вреда другому. Таким образом, осуществление естественных прав человека встречает лишь те границы, которые обеспечивают прочим членам общества пользование теми же самыми правами. Эти границы могут быть определены только законом». Чтобы идею равенства не поняли как равенство социальное, авторы проекта Декларации 1789 г. в лице Мирабо заявили: «Гражданское равенство не есть равенство имуществ: оно состоит в том, что все граждане равно подчиняются законам и имеют равные права на их защиту».

Декларация выдвигала главный принцип гражданского общества: человек — это частное лицо, освобождённое от всех сословно-цеховых ограничений, имеющее право руководствоваться своими личными интересами. Чтобы новое общество могло развиваться, оно должно было признать права этого частного лица, отождествляя их с «всеобщими правами человека».

Характеризуя Конституцию 1791 г., нужно подчеркнуть, что в ней, как и в американской Конституции, был отражён принцип разделения властей. Высшим органом законодательной власти становилось однопалатное Национальное собрание, которое избиралось на два года и не могло быть распущено королём. Депутаты наделялись правом неприкосновенности: они не могли быть подвергнуты уголовному преследованию и суду за мысли или действия, высказанные или совершённые ими при исполнении своих обязанностей.

Исполнительная власть вручалась королю, которому предстояло осуществлять её с помощью назначаемых им министров. Король возглавлял вооружённые силы, назначал часть командного состава, утверждал назначение высших чиновников, осуществлял общее руководство внутренним управлением и внешними отношениями.

Исполнительная власть короля значительно ограничивалась. Он мог действовать только в рамках законов, принятых Национальным собранием. Распоряжения короля вступали в силу после подписания их соответствующим министром, который и нёс ответственность за принятое решение. Министры назначались королём, но могли быть преданы суду Национальным собранием за неправомерные действия по своему ведомству. Также были уничтожены все старые суды и создана новая судебная система.

Затем учащиеся могут сравнить американскую и французскую конституции, выделить их общие черты и различия.

При изучении вопроса о патриотическом подъёме во время революционных войн можно использовать документ.

Извлечение из речи Ж. Дантона на заседании Законодательного собрания 2 сентября 1792 г.

Господа! Для министров свободного народа очень радостно сообщить вам, что Отечество будет спасено. Вся Франция пришла в движение. Все рвутся в бой... Часть народа пойдёт на фронт, другие будут рыть окопы, третьи — защищать наши города... Комиссары Коммуны торжественно призовут всех граждан вооружиться и двинуться на защиту Отечества... Мы требуем предать смерти всех, кто откажется пойти сам или выдать имеющееся у него оружие... Мы требуем разослать курьеров по всем департаментам, чтобы сообщить им изданные нами декреты. Набат, который зазвучит, будет не сигналом бедствия, а призывом к атаке на врага родины.

Господа, чтобы победить, нам нужна смелость, ещё раз смелость, всегда смелость — и Франция будет спасена!

Обсуждение вопроса о терроре следует использовать для нравственного воспитания учащихся, неприятия насилия как средства решения проблем. При изучении причин политики террора следует добавить, что это были не просто меры устрашения, но и попытка сплотить вокруг правительства простой народ. В монографии А. Матьеза приводится следующий текст:

Философски настроенный полицейский Дютар пишет в отчёте об одной экзекуции: «Должен вам сказать, что в области политики такие экзекуции производят наиболее сильное впечатление, но

самое сильное их действие заключается в успокоении народного недовольства, вызванного его тяжёлыми бедствиями. Народ осуществляет, таким образом, свою месть. Жена, потерявшая мужа; отец, потерявший сына; торговец, вынужденный прикрыть свою торговлю; рабочий, расплачивающийся за всё по таким высоким ценам, что от его заработка почти ничего не остаётся, — способны примириться со своими бедствиями только при виде людей ещё более несчастных, которых они считают к тому же своими врагами» (М а т ь е з А. Французская революция. — Ростов н/Д, 1995. — С. 455).

Таким образом, мы видим, что террор — это не только средство борьбы с врагами революции, не только попытка устрашения, но и средство для укрепления союза с плебейской массой, цена, которую якобинцы платят за поддержку своего правительства. Крушение якобинской диктатуры — иллюстрация к выводу о том, что безнравственными методами нельзя идти даже к самой светлой цели.

В заключительной части урока учащиеся предъявляют свои варианты выполнения проблемных и познавательных заданий, обдумывают лично значимую проблему.

Урок 24. ОТ ЯКОБИНСКОЙ ДИКТАТУРЫ К 18 БРЮМЕРА НАПОЛЕОНА БОНАПАРТА

План урока. 1. Раскол среди якобинцев. 2. Трагедия Робеспьера — «якобинец без народа». 3. переворот 9 термидора. 4. Термидорианская реакция. 5. Конституция 1795 г. и Директория. 6. Войны Директории. Генерал Бонапарт. 7. Государственный переворот 18 брюмера. 8. Значение Французской революции.

Возможная лично значимая проблема. Какой путь развития предпочтительнее: реформа или революция?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Выделите причины крушения якобинской диктатуры. Почему она была так быстро и сравнительно легко уничтожена? 2. Дайте оценку внутренней политике термидорианского Конвента и Директории. 3. Как вы понимаете выражение: «Революция... пожирает собственных детей»? 4. Среди историков существуют разные точки зрения: одни считают, что завершил революцию термидорианский переворот, другие утверждают, что её концом стал государственный переворот 18 брюмера. Выскажите свою точку зрения и аргументируйте её. 5. Оцените значение Великой французской революции для истории Франции и мировой истории.

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся узнают, что Великая французская революция уничтожила старый порядок, разрушила абсолютизм, создала условия для развития капиталистического хозяйства, положила начало формированию правового государства и гражданского общества. Учащиеся понимают, что революция оказала огромное воздействие на ход мировой истории (идеи, которые она несла, повлияли на другие страны и континенты).

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся оперируют понятиями и терминами; систематизируют исторический материал; выделяют главное; устанавливают причинно-следственные связи; используют ранее полученные знания; дают характеристики историческим деятелям, оценку историческим событиям.

Основные понятия и термины: умеренные, снисходительные, «бешеные», термидорианцы, Директория.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, § 26. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карты «Борьба революционной Франции с внешней и внутренней контрреволюцией в 1792–1794 г.», «Западная Европа в 1789 г.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всемирная история. — М.: Аванта+, 1995. — Т. 1. — С. 529—532. *Е. Черняк.* Судебная петля. — М., 1991 (глава «Лики террора»). *Д. Мережковский.* Наполеон. *Е. Тарле.* Наполеон. *Э. Людвиг.* Наполеон.

Иллюстрации: *Ж.-А. Гро.* Наполеон на Аркольском мосту. *Ж.-Л. Давид.* Наполеон Бонапарт на перевале Сен-Бернар. *Буше.* 19 брюмера: Бонапарт в Совете пятисот. Гравюры: *Бовен.* Победа Наполеона над турками при Абукире, 25 июля 1799 г. *Ж.-Б. Грез.* Наполеон Бонапарт, первый консул.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/6583/yakobinskaya-diktatura-i-konec-revoljucii.html> — якобинская диктатура и конец революции.

Особенности и значение темы. Завершающий урок, посвящённый Французской революции, показывает, что революции являются составной частью исторического процесса, но они не являются цивилизованным методом решения всех противоречий. Фактический материал позволяет поднять проблему цены общественного прогресса. Урок представляет сложность ещё и из-за насыщенности фактами, в ряде случаев дискуссионного характера.

ХОД УРОКА

Проверку домашнего задания следует ограничить вопросами, связанными с Декларацией прав человека и гражданина и Конституцией 1791 г. (реализация идей просветителей в этих документах), с установлением в стране республики и проблемой террора. Подведя итоги ответов учащихся, учитель знакомит их с темой и планом урока, предлагает выбрать для работы одно из проблемных заданий.

Для повышения интереса учащихся к теме урока учитель говорит:

«Французская революция открыла новую эпоху: она разрушила старый порядок, не стало сословий, традиционных повинностей крестьянства, собственности сеньоров на землю. Франция превратилась в республику. Но какова цена этого прогресса? Прогресс утверждался при помощи насилия и крови. Значит ли это, что насилие следует оправдать, если оно ведёт к установлению более прогрессивного общества? Подумаем об этом вместе».

Первый вопрос рассматривается в рамках учебника. Рассказ о Дантоне несёт в себе большую эмоциональную нагрузку, его можно дополнить более широкой характеристикой этого выдающегося политического деятеля, пользующегося и сегодня популярностью во Франции.

Жорж Жак Дантон (1759—1794), сын прокурора, с 21 года занимался адвокатской практикой в Париже и к началу революции был адвокатом в королевском суде. Обладая недюжинным ораторским талантом, исповедуя прогрессивные взгляды, он быстро добился популярности. Каковы же были его взгляды? Почему его называли «умеренным» или «снисходительным»?

Долгое время он являлся сторонником сохранения монархии и даже после бегства короля в июне 1791 г. оставался на этих позициях. Затем Дантон сблизился с якобинцами и принял участие в демократическом движении. Популярность привела его на пост помощника прокурора Коммуны Парижа. Постепенно он становится сторонником республики и поддерживает восстание 10 августа 1792 г., свергнувшее монархию, после чего назначается министром юстиции в новом правительстве. О взглядах Дантона говорит текст его выступления в Конвенте в сентябре 1792 г. Поднявшись на трибуну Конвента, Дантон заявил: «Многие, даже самые честные граждане выражали опасение, что пылкие друзья свободы способны нанести непоправимый вред общественному порядку, сделав преувеличенные выводы из своих принципов. Итак, решительно откажемся здесь от всяких крайностей, провозгласим, что всякого рода собственность — земельная, личная, промышленная — должна на вечные времена остаться неприкосновенной». Дантон высказался также против диктатуры

и предлагал карать смертной казнью каждого, кто выскажется в её пользу.

В августе–сентябре 1792 г., в критические дни наступления интервентов на Париж, Дантон проявил недюжинную энергию и решимость, призвав народ на защиту революционного Отечества. Вы уже знаете его ставшие знаменитыми слова: «Чтобы победить, нам нужна смелость, смелость, ещё раз смелость, всегда смелость!..» В 1793 г. Дантон вошёл в состав первого Комитета общественного спасения, став его фактическим руководителем. Уделяя большое внимание вопросам внешней политики, он выступал поборником идеи «естественных границ», отвергая планы «революционной войны», т. е. насильственного уничтожения старых порядков в других государствах. Во внутренней политике он искал компромисс между борющимися партиями.

С осени 1793 г. дантонисты стали выступать как сторонники политической умеренности. Они требовали ослабления революционной диктатуры и возврата к конституционному порядку, отказа от политики террора, от максимума, смягчения всех репрессий со стороны правительства, создания комитета милосердия, свободы печати и пр. Их гнев был направлен против «ультрареволюционеров» — так дантонисты называли «левых» якобинцев и «бешеных». Но затем их нападки обрушились и на Робеспьера. Взгляды Дантона выражали интересы нарождавшегося класса предпринимателей, капиталистических собственников. Далее рассказ продолжается по учебнику.

Выслушав рассказ, учащиеся, пользуясь памяткой для характеристики исторического деятеля, в рабочей тетради составляют портрет человека новой эпохи.

Второй вопрос рассматривается в ходе эвристической беседы, цель которой — выяснение причин потери якобинцами народной поддержки.

Третий и четвёртый вопросы объясняет учитель. Важно выяснить: почему так быстро пала якобинская диктатура? Является ли термидорианский переворот концом революции? Учащимся может быть предложено задание: «После ареста Робеспьера и его ближайших сторонников 9 термидора вооружённые отряды санкюлотов двинулись к тюрьме и освободили арестованных. Но Робеспьер и его друзья проявили нерешительность, дали противнику возможность собраться с силами и перейти в наступление, арестовать их вторично и казнить. Как вы думаете, если бы Робеспьер действовал более решительно, смог бы он надолго удержаться у власти? Закономерно ли падение якобинской диктатуры, или его можно было предотвратить?»

Вопрос о войнах Директории может быть рассмотрен в трёх вариантах: самостоятельная работа учащихся с учеб-

ником и картой на уроке, рассказ учителя и работа с картой, а при недостатке времени учитель только называет и показывает на карте основные военные действия.

Интересный и важный материал о Наполеоне Бонапарте остаётся для домашнего чтения, на это следует обратить внимание учеников.

Шестой вопрос объясняет учитель и проводит небольшую дискуссию по проблеме: какое событие следует считать концом революции?

По последнему вопросу проводится эвристическая беседа или самостоятельное чтение учениками материала учебника с последующим обсуждением.

Решение проблемных задач может проходить по ходу урока, или ученики предъявляют результаты своей деятельности в конце занятия.

При подготовке к уроку рекомендуется использовать книгу Н. Эйдельмана «Мгновенье славы настаёт» (Л., 1989).

Эпоха эта ведёт свой отсчёт с 1789 г., нравится это или не нравится современникам, потомкам, — но это так. Прогресс несомненен, но и цена велика: цена крови во время революционных и наполеоновских войн, безжалостная мясорубка гильотины. Как быть? Можно ли оправдать?..

...Можно и должно, — отвечают многие историки и теоретики: абсолютизм и феодализм никогда не сошли бы сами со сцены: только насилие, разрушение Бастилии, якобинский террор могли расчистить поле для великого прогресса XIX—XX столетий...

Да, это правда. Но вся ли правда? Не следует ли отсюда, что нечего средства жалеть, коли цель хороша; что смешны и наивны те, кто отрицали, не принимали Марата, Робеспьера, Комитет общественного спасения, толпу, уничтожающую заключённых в парижских тюрьмах, расстрелянную Вандею, сожжённый Лион?

Если б не было подобных людей, решительно не принимавших террор и кровь, то на первый взгляд прогрессу было бы легче пробиться; но более глубокие размышления откроют нам, что человечество, не думающее о средствах, о нравственных вопросах, не многого бы стоило: оно озверело бы, съело само себя, не смогло бы в конце концов воспринять тот самый прогресс...

Поэтому, признавая, что новый мир стоил крови, решительно не станем этому радоваться; в лучшем случае признаем: таков закон истории, по крайней мере, в определённые эпохи. Жестокый закон, который «в природе вещей». Так же как закон гуманности, сострадания, отвращения к пролитой крови: законы, чьё действие усиливается или смягчается человеческой волею... (С. 156).

В завершение урока учащиеся читают заключение к главе III.

Урок 25. ТРАДИЦИОННЫЕ ОБЩЕСТВА ВОСТОКА. НАЧАЛО ЕВРОПЕЙСКОЙ КОЛОНИЗАЦИИ

План урока. 1. Особенности развития стран Востока. 2. Государства Востока. 3. Начало европейской колонизации. 4. Попытки «закрытия» Японии и Китая и их последствия.

Возможная личностно значимая проблема. Почему в истории и в современности важен диалог культур?

Варианты проблемных и познавательных заданий. 1. Выделите черты, характерные для обществ Востока в XVI—XVIII вв. Существовали ли такие черты в жизни европейского общества: в X—XIII вв., в XIV—XV вв., в XVI—XVIII вв.? 2. Почему религии Востока называются «путём самоусовершенствования»? 3. Почему буддизм превратился в мировую религию? Почему он достаточно популярен и сегодня? 4. В Японии крестьяне, нищие и замученные работой сословие, стояли на второй ступени иерархической лестницы — вслед за самураями. Купеческое сословие, более богатое и независимое, стояло на четвёртой ступени иерархической лестницы — вслед за ремесленниками. Объясните такую иерархию сословий в Японии. 5. Проникновение европейцев в Индию началось ещё в XVI в., но в колониальную зависимость она попадает только в XVIII в. Чем можно объяснить этот факт? 6. Почему в отличие от Индии к XVIII в. Китай почти не был затронут колонизацией?

Планируемые результаты изучения материала. Учащиеся углубляют знания об основных чертах традиционных обществ на Востоке в XVI—XVII вв. и делают выводы об их отличиях от общества европейского. Учащиеся узнают об особенностях социально-экономического, политического и культурного развития Индии и Китая в изучаемый период; о положительном влиянии политики религиозной терпимости на развитие общества; понимают, что политическая раздробленность, слабость центральной власти и отставание от Запада в области техники создают возможность для колониальных захватов со стороны европейских стран.

Формирование универсальных учебных действий. Учащиеся раскрывают особенности развития стран Востока в раннее Новое время; характеризуют отношения европейской и восточной цивилизаций.

Основные понятия и термины: самурай, регламентация, конфуцианство, буддизм, синтоизм, могол, клан, сипай, богдыхан, колонизация.

Источники информации (школьные и внешкольные). Учебник, глава IV. Задания из рабочей тетради по выбору учителя и учащихся. Карты «Великие географические открытия и колониальные захваты в XV — середине XVII в.», «Индия, Китай, Япония в XVI—XVIII вв.». *Образовательное пространство расширяется* за счёт чтения научно-популярной и художественной литературы: Энциклопедия для детей: Всеобщая история. — М.: Аванта +, 1995. — Т. 1. — С. 462—464.

Ресурсы Интернета. <http://fcior.edu.ru/card/12317/praktika-civilizacii-vostoka-v-novoe-vremya.html> — практика: цивилизации Востока в Новое время.

<http://fcior.edu.ru/card/6433/kontrol-civilizacii-vostoka-v-novoe-vremya.html> — контроль: цивилизации Востока в Новое время.

Особенности и значение темы. Приступая к изучению традиционных обществ Востока, учитель должен исходить из того, что многие характеристики отношений между людьми и государством и между самими членами общества на Востоке иные, нежели на Западе.

Учителю следует знать и особенность периодизации истории традиционного Востока — фактически она не совпадает с периодизацией истории Запада. Хотя начало колониальной экспансии было положено на рубеже XV—XVI вв. и не могло не оказать влияния на страны Востока, тем не менее влияние это было очень незначительным вплоть до XVIII в. включительно.

Торговые связи между странами Востока и Европой шли в одну сторону — в Европу, нуждающуюся в колониальных товарах. Европа ещё не имела товаров, которые Востоку были нужны. Ситуация стала меняться только в XIX в., когда в Европе возникло индустриальное общество. Именно машинная индустрия стала ломать традиционный Восток, и ряд учёных придерживается точки зрения, что только в XIX в. для Востока завершается Средневековье.

В современной науке (Л. С. Васильев) выделяют следующие факторы, влияющие на развитие Востока:

1) внешние факторы — природно-климатические — влияние на образ жизни зоны обитания людей; природные ресурсы, как минеральные, так и растительные; давление колониальных держав, колониальный капитал, выражающийся в торговых связях и капиталистическом рынке;

2) внутренние факторы — уровень развития данной этнической общности (общественное устройство, экономиче-

ское развитие и др.); религиозно-цивилизационный фундамент общества (в Китае, например, это конфуцианство, в Индии — буддизм и т. д.), от которого зависит характер и тип общества, его мировоззрение и культура; готовность к плодотворным заимствованиям; сила традиции и её готовность к сопротивлению; сила опирающегося на традицию государства;

3) обстоятельства и исторические случайности (непредсказуемый исход военных столкновений, стихийные бедствия или, наоборот, благоприятное стечение обстоятельств). Эти факторы объясняют неоднородность исторического процесса.

Если же говорить об отношениях между личностью и государством, то все люди на Востоке, даже очень богатые, не мыслили себя иначе, чем покорными подданными.

Восточная традиция и государство не поощряли стремления к постоянному росту дохода, увеличению богатства и любой ценой гасили их. Инициатива и предприимчивость не имели на Востоке почвы для расцвета. Собственники всегда стремились вложить своё богатство во владение землёй — это было престижно.

Особая роль на Востоке принадлежит государству, которое в отличие от Запада никогда не выражало интересы одного только господствующего класса, а было верхушкой всего общества и ревностно следило за тем, чтобы все слои населения аккуратно платили налоги.

Сильное государство обеспечивало стабильность в жизни, но за это держало общество в узде. В итоге получается, что общество само хотело этой сильной власти и согласно было на несправие, считая это в отличие от Европы нормой.

Семья, клан, община, каста, цех — все ячейки общества были приспособлены к нуждам государства, создавая устойчивую консервативную стабильность. Этой же задаче служили и религиозные учения — конфуцианство, буддизм, ислам, направленные на укрепление стабильности.

Возьмём, к примеру, сельскую общину. Её организация была направлена на сохранение стабильности, гарантию которой крестьяне считали чуть ли не высшей ценностью, ибо любые изменения могли привести к чему-то непредсказуемому. Конечно, у наиболее бедных и обездоленных были стремления к уравнительному перераспределению собственности, но основная масса всегда стремилась к неизменности традиций. Поэтому даже крестьянские восстания, когда они случались, были направлены не на ликвидацию существующего порядка, а на возвращение к старым тра-

дициям. Корень зла крестьяне обычно видели не в государстве, а в его представителях на местах — жадных и нерадивых чиновниках.

Таким образом, если для европейской истории Средневековье хронологически совпадает с феодализмом, то на Востоке Средневековье практически заканчивается в XIX в. Восток развивался иначе, чем Европа, шёл по другому пути (линейно-прогрессивный путь Европы и спиральные циклы Востока). Но и в рамках этих спиральных циклов Восток развивался поступательно, и это проявлялось в усовершенствовании технологии, в использовании всё новых ресурсов, в развитии науки и т. д. Можно вспомнить, что к началу Великих географических открытий именно Восток представлялся полунищим европейцам сказочно богатым. Он в действительности достигал иногда зажиточности, а то и процветания, стабильность общества гарантировала ему устойчивость. И хотя богаты были не все, но не было кричащей имущественной разницы (кроме тех, кому принадлежала власть). Важно было то, что каждый имел столько, сколько ему полагалось в связи с его положением в обществе.

Рассматривая вопрос о городах, следует сказать о пёстром составе их населения, состоявшего из ремесленников, торговцев, чиновников, священнослужителей, военных, слуг, учащихся и учёных, врачей, нищих и пр. Поменять своё место в жизни на более престижное люди не могли из-за кастовых ограничений только в Индии, в других странах это никому не запрещалось. Социальная мобильность на традиционном Востоке была выше, чем в Европе, где ей мешали сословные перегородки. Особенно способные и настойчивые индивиды могли поменять своё социальное положение.

Колониализм внёс свою лепту в разрушение традиционного Востока в XVI—XVIII вв., но результаты этого разрушения были невелики. Часть восточных государств «закрыла» свои границы от европейцев, другие оказались его жертвами. По сути дела, до XIX в. Восток оставался почти неизменным (кроме таких мест, как Индия и Индонезия, где колонизаторы были хозяевами).

ХОД УРОКА

Первый вариант проведения урока (комбинированный урок)

При выборе данной формы урока его содержание ограничивается материалами учебника. Как правило, недоста-

ток времени не позволяет использовать дополнительный материал. После объяснения учителя учащиеся предъявляют свои варианты выполнения познавательных и проблемных заданий.

Второй вариант проведения урока (групповая работа)

При выборе такой формы организации деятельности учащихся создаётся 6 групп. Каждая группа получает задание — прочитать определённую часть материала, а затем познакомить класс со своим решением проблемы или результатами выполнения задания (см. познавательные и проблемные вопросы). Работа по ознакомлению с новым материалом регламентирована по времени: на самостоятельное знакомство с содержанием и обсуждением проблемы внутри группы — до 10 минут, ответ каждой группы — 3–4 минуты, обобщение учителя, подведение итогов — 5 минут.

Третий вариант проведения урока

Учитель объясняет особенности цивилизации Востока, а затем учащиеся выступают с заранее подготовленными сообщениями от имени путешественников, побывавших в Индии, Китае, Японии.

Четвёртый вариант проведения урока

Учащиеся самостоятельно работают с учебником и картой по вопросам к параграфам главы IV или по рабочей тетради и предъявляют результаты в конце урока.

Пятый вариант проведения урока

Учащиеся получают опережающее домашнее задание для работы над проектом «Восточное общество: традиции и современность». Предлагается исследовательский вопрос: какие старинные традиции и почему сохранились в современном восточном обществе? Для этого учащимся следует: 1) выделить черты, характеризующие общество Индии, Китая, Японии в XVI—XVIII вв.; 2) используя дополнительные источники информации, собрать сведения о жизни людей в одной из стран — современных Индии, Китае, Японии; 3) определить, сохранились ли элементы прошлого в современной жизни (эту часть проекта можно предъявить в форме мини-эссе).

Дополнительный материал для учащихся

Как выглядел восточный город

В Китае города долго сохраняли средневековые черты. Как правило, две широкие улицы пересекали город с севера на юг и с запада на восток. Дома строились невысокие, большей частью

из дерева. Снаружи они разрисовывались и покрывались лаком, в окна вставлялась бумага, стекло, слюда.

Богатые люди имели в городе усадьбы, дома располагались в глубине, а у ворот находились низкие строения, в которых жили слуги. По обе стороны улицы располагались всевозможные лавки, а для привлечения покупателей продавцы непрерывно кричали во всё горло, расхваливая свой товар.

На каждом шагу встречались гостиницы, харчевни, палатки, где продавались вода, чай, фрукты и где мог отдохнуть уставший пешеход.

Улицы заполняли бродячие торговцы и ремесленники, уличные парикмахеры, писцы и сказители, нищие. Неудивительно, что на побывавшего в Китае испанского путешественника такое обилие народа на улицах произвело сильное впечатление. «Если бы бросили пшеничное зерно, оно не смогло бы упасть на землю», — отмечал он.

Князья и сановники проезжали по улицам в окружении отрядов конницы, и толпа расступалась, чтобы дать им дорогу. Крупных чиновников слуги несли на носилках, и этих важных персон всегда сопровождала многочисленная свита.

В кварталах простолюдинов было очень грязно, а сами они, одетые в жалкие обноски, ютились в лачугах, а в южных речных городах жили на воде — в лодках с навесами.

Урок 26. ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ И КЛЮЧЕВЫЕ СОБЫТИЯ РАННЕГО НОВОГО ВРЕМЕНИ (ИТОГОВЫЙ УРОК)

На этом уроке систематизируются знания учащихся по курсу и организуется проверка знаний. Используется текст учебника «Заключение» (самостоятельное чтение учащихся) и по выбору учителя — вопросы и задания для итогового повторения из учебника или итоговые вопросы и задания для повторения курса из рабочей тетради.

Желательно также вернуться к заданию, данному на вводном уроке, и предложить учащимся ответить на вопросы: что нового для себя я узнал(а) при изучении истории раннего Нового времени? Чему научился (научилась)? Что из этого курса для меня важно и нужно и почему?

Содержание

От авторов	3
Тематическое планирование курса «Всеобщая история. История Нового времени. 1500–1800».....	6
УРОК 1. От Средневековья к Новому времени	10
УРОК 2. Великие географические открытия	15
УРОК 3. Усиление королевской власти в XVI—XVII вв. Абсолютизм в Европе.....	20
УРОК 4. Дух предпринимательства преобразует экономику	26
УРОК 5. Европейское общество в раннее Новое время. Повседневная жизнь.....	31
УРОК 6. Великие гуманисты Европы	40
УРОК 7. Мир художественной культуры Возрождения	59
УРОК 8. Рождение новой европейской науки	69
УРОК 9. Начало Реформации в Европе. Обновление христианства	75
УРОК 10. Распространение Реформации в Европе. Контрреформация.....	80
УРОК 11. Королевская власть и Реформация в Англии. Борьба за господство на морях	83
УРОК 12. Религиозные войны и укрепление абсолютной монархии во Франции	87
УРОК 13. Мир в начале Новой истории (повторительно-обобщающий урок).....	92
УРОК 14. Освободительная война в Нидерландах. Рождение Республики Соединённых провинций	93
УРОК 15. Революция в Англии. Путь к парламентской монархии	98
УРОК 16. Международные отношения в XVI—XVIII вв....	106
УРОК 17. Первые революции Нового времени. Международные отношения в XVI—XVIII вв. (повторительно-обобщающий урок)	111
УРОК 18. Великие просветители Европы. Мир художественной культуры Просвещения	112
УРОК 19. На пути к индустриальной эре	123
УРОК 20. Английские колонии в Северной Америке....	127
УРОК 21. Война за независимость. Создание Соединённых Штатов Америки	134
УРОК 22. Франция в XVIII в. Причины и начало Французской революции	140
УРОК 23. Французская революция. От монархии к республике	144
УРОК 24. От якобинской диктатуры к 18 брюмера Наполеона Бонапарта.....	149
УРОК 25. Традиционные общества Востока. Начало европейской колонизации	154
УРОК 26. Основные проблемы и ключевые события раннего Нового времени (итоговый урок)....	159

Учебное издание

**Юдовская Анна Яковлевна
Ванюшкина Любовь Максимовна
Коваль Татьяна Викторовна**

**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ
ИСТОРИЯ НОВОГО ВРЕМЕНИ
1500—1800**

ПОУРОЧНЫЕ РАЗРАБОТКИ
7 класс

Пособие для учителей общеобразовательных организаций

Зав. редакцией *Л. А. Соколова*
Редактор *Е. В. Прибыткина*
Художественный редактор *С. Н. Болоболов*
Техническое редактирование и компьютерная вёрстка
Н. А. Разворотневой
Корректор *Г. Н. Смирнова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.
Подписано в печать 4.06.13. Формат 60×90¹/₁₆. Бумага газетная.
Гарнитура SchoolBookCSanPin. Печать офсетная. Уч.-изд. л. 10,31.
Тираж 3000 экз. Заказ №

Открытое акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано в филиале ордена «Знак Почета» «Смоленская областная ти-
пография им. В. И. Смирнова» ОАО «Издательство «Высшая школа».
Россия, 214000, г. Смоленск, пр. Гагарина, д. 2