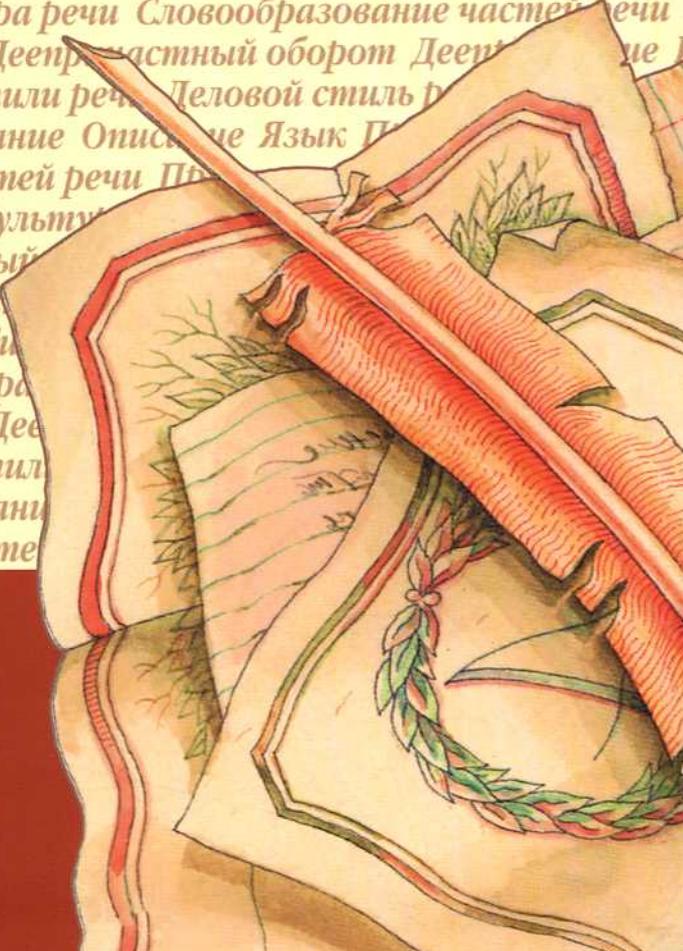


Учебник для общеобразовательных учреждений

Язык Правописание Культура речи Словообразование частей
Причастие Причастный оборот Деятельное Деятельное
Имя числительное Местоимение Речь Стили речи Деловой ст
Научный стиль речи Типы речи Повествование Описание Язы
Правописание Культура речи Словообразование частей речи
Причастный оборот Деятельный оборот Деятельные
Местоимение Речь Стили речи Деловой стиль речи Научный
Типы речи Повествование Описание Язык Правописание Кул
Словообразование частей речи Причастие Причастный оборо
Язык Правописание Культура речи Словообразование частей
Причастие Причастный оборот Деятельное Деятельное
Имя числительное Местоимение Речь Стили речи Деловой ст
Научный стиль речи Типы речи Повествование Описание Язы
Правописание Культура речи Словообразование частей речи
Причастный оборот Деятельный оборот Деятельные
Местоимение Речь Стили речи Деловой стиль р
Типы речи Повествование Описание Язык П
Словообразование частей речи П
Язык Правописание Культура
Причастие Причастный
Имя числительное Мес
Научный стиль речи Ти
Правописание Культура
Причастный оборот Де
Местоимение Речь Стил
Типы речи Повествовани
Словообразование часте

РУССКИЙ ЯЗЫК



класс



ДРОФА

РУССКИЙ 6 ЯЗЫК

класс

*Учебник
для общеобразовательных
учреждений*

Под редакцией
доктора педагогических наук, профессора
М. М. Разумовской,
доктора филологических наук, профессора
П. А. Леканта

*Рекомендовано
Министерством образования и науки
Российской Федерации*

Издание четырнадцатое, стереотипное



Москва

ДРОФА

2010

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Р89

За создание учебно-методического комплекта
«Русский язык» для 5—9 классов общеобразовательных
учреждений коллективу авторов присуждена премия
Правительства Российской Федерации
в области образования

Авторы:

**М. М. Разумовская, С. И. Львова,
В. И. Капинос, В. В. Львов, М. С. Соловейчик,
Н. Н. Сергеева, Т. С. Тренина**

Условные обозначения:

| — новый теоретический материал

Т — задания повышенной трудности

Р — материал по развитию речи

Δ — дополнительное задание к упражнению

З С П — упражнения, раскрывающие значение,
строение, правописание слов

Русский язык. 6 кл. : учеб. для общеобразоват. учрежде-
Р89 ний / М. М. Разумовская, С. И. Львова, В. И. Капинос и др. ;
под ред. М. М. Разумовской, П. А. Леканта. — 14-е изд.,
стереотип. — М. : Дрофа, 2010. — 363, [5] с. : ил., 8 л. цв. вкл.

ISBN 978-5-358-08660-9

УДК 373.167.1:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-358-08660-9

© ООО «Дрофа», 2000
© ООО «Дрофа», 2007, с изменениями



Многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск.

К. Паустовский

§ 1. Слово — основная единица языка

⇒ 1. Прочитайте эпиграф. Спишите. Объясните, как вы понимаете это высказывание.

⇒ 2. Выразительно прочитайте текст. Какова, по вашему мнению, роль слов в жизни людей? Спишите текст.

Слово — дело великое. Великое потому, что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегись от такого слова, которое разъединяет людей.

(Л. Толстой)

⇒ 3. Выразительно прочитайте стихотворение Я. Козловского. Какие чувства, мысли, настроение можно выразить словом? Расскажите об этом.

Слова умеют плакать и смеяться,
Приказывать, молить и заклинать,
И, словно сердце, кровью обливаться,
И равнодушно холодом дышать.

Призывом стать, и отзывом, и зовом
Способно слово, изменяя лад.
И проклинают, и клянутся словом,
Напутствуют, и славят, и чернят.

А 1. Спишите текст. Выделите корни с орфограммами, объясните написание этих морфем.

Т 2. Составьте схемы предложений с однородными членами. Объясните постановку знаков препинания в этих предложениях.

⇒ 4. Прочитайте поэтические строки. О чём говорит автор? Следуете ли вы его совету?

На доброе слово
Не надо скупи(т, ть)ся.
Ск..зять это слово —
Что дать напи(т, ть)ся.
Со словом обидным —
Нельзя тор..пи(т, ть)ся,
Чтоб завтра
Себя самого (не) стыди(т, ть)ся.

(Н. Рылёнков)

А 1. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и со скобками.

2. Выучите текст наизусть. Подготовьтесь к письму по памяти.

Т **⇒** 5. 1. Просмотрите тексты предыдущих упражнений и расскажите о роли слова в жизни людей.

2. Как вы полагаете, с каких точек зрения может быть охарактеризовано слово? Обоснуйте свою точку зрения.

Возьмите на заметку!

С л о в о — основная единица языка, которая служит для наименования предметов, явлений и их свойств.

Лингвистика рассматривает слово с точки зрения звучания (фонетический анализ), правильного произношения и ударения (орфоэпический анализ), лекси-

ческого значения (лексический анализ), морфемного состава (морфемный разбор), словообразования (словообразовательный анализ), правописания (орфографический разбор), морфологических признаков (морфологический разбор) и т. д.

Т ⇒ 6. Перечислите известные вам виды языкового разбора слова. Какие свойства слова анализируются при проведении каждого из этих разборов? Покажите на примерах, взятых из словариков учебника.

⇒ 7. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Выразительно прочитайте этот отрывок. Из какого он произведения?

И сни(тся, ться) ей всё, что в пустын.. д..лёкой,
В том кра.., где со(?)нца в..сход,
Одна и грус(?)на на утёсе г..рючем
Пр..красная пальма р..стёт.

(М. Лермонтов)

А Проведите все виды языкового анализа выделенного в тексте слова.

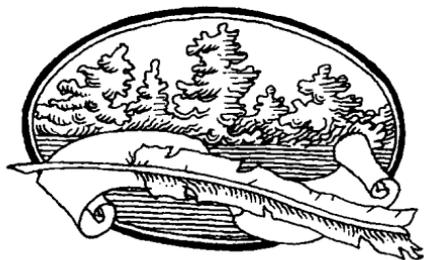
⇒ 8. 1. Спишите текст. Определите, к какому стилю речи он относится.

Слово только на первый взгляд кажется простой и понятной единицей языка. При внимательном исследовании оно предстаёт сложнейшей структурой с неисчерпаемым содержанием.

(Л. Крысин)

2. Устно расскажите, как вы понимаете это высказывание лингвиста.

⇒ 9. Подготовьте устное сообщение на тему «Что мы знаем о слове как единице языка».



Язык есть самая живая, самая обильная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое.

К. Ушинский

РЕЧЬ. ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ. КУЛЬТУРА РЕЧИ

(на основе изученного в 5 классе)

⇒ 10. Прочитайте эпитаф. Письменно объясните, как вы понимаете высказывание выдающегося русского педагога Константина Дмитриевича Ушинского о языке, о его назначении.



РЕЧЬ

Р

§ 2. Что мы знаем о речи,
её стилях и типах

Какая бывает речь

Вспомните!

Речь — это использование языка для общения людей между собой (язык «в работе»).

Речь бывает устной и письменной, монологической и диалогической.

⇒ 11. Ответьте на вопросы.

1. Что такое устная речь?
2. Что такое письменная речь?
3. Что называется монологической речью?
4. Что называется диалогической речью?



Найдите в учебнике литературы примеры монологических и диалогических высказываний.

⇒ 12. Рассмотрите рисунки и расскажите, какую речь имел в виду художник в каждом случае.



⇒ 13. Спишите, закончив фразу.

- 1) Речь звучащая, произносимая называется
- 2) Речь, записанная с помощью букв, называется



Подчеркните в словах-терминах, которые вы употребите, известные вам орфограммы.

⇒ 14. Продолжите начатые предложения.

- 1) Диалог — это
- 2) Монолог — это

⇒ 15. Прочитайте вслух диалог, разыграйте его. Отметьте слова вежливости, слова, смягчающие общение.

- Извините, вы не скажете, где здесь аптека?
- Аптека? Мне кажется, её здесь нет.

- А мне сказали, что это недалеко.
- Тогда, возможно, на улице Волгина...
- Да, да. Я вспомнила, именно на Волгина.
- Это действительно не очень далеко. Сейчас поверните направо, дойдите до кинотеатра и вскоре после него поверните налево. Аптека на левой стороне улицы, в третьем доме от угла.
- Большое спасибо. Вы меня очень выручили.
- Не за что, пожалуйста.

☞ 16. Составьте сами и запишите диалог, который возможен в одной из следующих ситуаций:

а) вы звоните подруге, чтобы пригласить её на свой день рождения, но телефонную трубку берёт её мама;

б) вы случайно встретили на улице приятеля, с которым давно не виделись;

в) к вам в класс пришёл новый ученик, вы с ним знакомитесь. Каждую реплику в диалоге пишите с красной строки и отделяйте тире.

Обязательное условие: диалог должен быть живым и вежливым. Используйте в тексте формулы этикета.

Возьмите на заметку!

Учитесь культуре общения!

Этикетные формулы для выражения:

приветствия: *добрый день (вечер, утро), здравствуй(те), привет!;*

прощания: *до свидания, до (скорой) встречи, прощай(те), всего доброго, пока!, до скорой!;*

просьбы: *пожалуйста, будьте добры, будьте те любезны;*

сожаления: *извините, простите, мне жаль, я вам сочувствую, сожалею;*

благодарности: *спасибо, благодарю, вы очень добры, вы очень любезны;* в ответ на слова благодарности употребляются этикетные слова: *пожалуйста, не за что, не стоит благодарности.*

Стили речи

Наши высказывания зависят от речевой ситуации.



В разных речевых ситуациях используются разные стили речи:

разговорный (1—1, н/о, общение);

художественный (1 — много, воздействие);

научно-деловая речь (1 — много, о/о, сообщение).

17. Составьте по схеме связное высказывание на тему «От чего зависит наша речь» (устно).

⇒ 18. 1. Прочитайте тексты. Укажите, в какой речевой ситуации употребляется каждый из них.

1) Впереди бродячей труппы бежал, свесив набок длинный розовый язык, белый пудель Арто, стриженный наподобие льва, с кисточками на коленях и на конце хвоста. Его добрые голубые глаза щурились от жары и глядели умильно, а высунутый длинный язык вздрагивал от частого дыхания.

(По А. Куприну)

2) — Мама, мама! Ты посмотри, какая забавная собачка: вся голенькая, а грива, как у льва.

— Это, Машенька, пудель. Он не сам по себе такой, это его так постригли.

2. Назовите стиль речи обоих фрагментов.

⇒ 19. 1. Найдите в текстах упр. 18 языковые средства, характерные для стиля: в первом тексте — все средства языка, которые помогают автору нарисовать словом картину и таким образом воздействовать на воображение читателя; во втором тексте — слова и синтаксические конструкции, которые передают непринуждённое общение двух близких людей.

2. Речь какого вида используется в том и другом случае? Почему?

⇒ 20. 1. Выразительно прочитайте стихотворение Ивана Алексеевича Бунина. Покажите с помощью интонации, что автор любит картину осеннего леса.

2. Спишите стихотворение, вставляя пропущенные буквы.

3. Найдите слова и выражения, которые помогают автору: а) изобразить картину осеннего леса; б) передать своё отношение к ней.

4. Какие цветовые образы осени возникают в вашем воображении? Найдите слова, с помощью которых передаётся цвет. Только ли имена прилагательные используются с этой целью?

Лес, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, б..гранный,
Весёлой, пёстрою стеной
Стоит над светлою поляной.
Берёзы жёлтою резьбой
Бл..стят в лазур.. голубой.
Как вышки, ёлочки темнеют,
А между клёнами синеют
То там, то здесь, в листве сквозной,
Просветы в небо, что оконца.
Лес пахн..т дубом и сосной,
За лето высох он от со..нца,
И Осень тихою вдовой
Вступает в пёстрый терем свой.



1. В стихотворении пять сравнений. Найдите их и подчеркните.



2. Рассмотрите, как строятся сравнения. Всегда ли в них есть союзы, какие это союзы, какая падежная форма не требует союза? Сделайте вывод: какие языковые средства используются в сравнении?

⇒ 21. Попробуйте передать свои впечатления от ясного, солнечного осеннего дня. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины художника Станислава Юлиановича Жуковского (1873—1944) «Осень. Веранда» и создайте на её основе небольшую художественную зарисовку.

Расскажите о красках осенней природы, о звуках и запахах осеннего дня.

Р

Типы речи

Вспомните!

Речь бывает трёх типов: описание, повествование, рассуждение.

⇒ 22. Ответьте на вопросы.

1. Что такое описание? повествование? рассуждение?
2. Какой практический приём помогает нам различать типы речи?

⇒ 23. 1. Прочитайте тексты. Определите тип речи.

2. Спишите третий текст, вставляя пропущенные буквы.

1) Зоологический сад пробуждается. Первым открыл глаза лев. Он потряс головой и выгнул спину, как огромный рыжий кот. После этого потянулся и стал точить когти.

(Ю. Яковлев)

2) Никишку в деревне все любят. Какой-то он не такой, как все, тихий, ласковый, а ребята в деревне все «зуйки», настырные, насмешники.

(Ю. Казаков)

3) Отец Никишки огромный, б..родатый, в новых с..погах, с нож..м на пояс.., в бр..зентовой робе. Руки у него красные, лицо бурое, борода светлая, а глаза ре..кие, пристальные, под густыми бровями.

(Ю. Казаков)

4) Дача стоит на опушке леса и обращена лицом на юго-запад. Перед ней — поле. Летом на нём волнуется рожь и серебрится ячмень. За полем — говорли-

вая речка, за речкой — лес, в котором прячутся дома и взметнулась колокольня старинной церкви.

24. 1. Найдите среди текстов упр. 23 фрагмент со значением описания предмета. Перепишите этот текст. Подчеркните в предложениях текста подлежащее и сказуемое.

2. Расскажите, как строится текст со значением **предмет (что?) и его признаки (какой?)**. Вспомните, какие ошибки в построении этого текста возможны и как их предупредить.

25. Внимательно рассмотрите на цветной вклейке репродукцию картины Кузьмы Сергеевича Петрова-Водкина (1878—1939) «Утренний натюрморт» и репродукцию картины Александра Яковлевича Головина (1863—1930) «Цветы в вазе». Назовите предметы, изображённые художниками. Укажите признаки этих предметов. Как расположены предметы? Что находится в центре внимания каждой картины?

Вспомните, какие повторы-недочёты встречаются в описании предмета. Как их можно избежать? Каким стилем речи вы воспользуетесь при написании сочинения?

Составьте рабочий план и схему строения будущего текста. Напишите сочинение по одной из картин (на выбор).



ПРАВОПИСАНИЕ

§ 3. Орфография и пунктуация

⇒ **26.** Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что изучает орфография? Почему нужно грамотно писать?

2. Что обозначает слово *орфография*? Какова его этимология (то есть происхождение)?

3. Какие написания относятся к области орфографии и регулируются специальными правилами? Приведите примеры.

4. Что обозначает слово *орфограмма*? Какова его этимология?

5. В каких морфемах может находиться орфограмма? Докажите на примерах.

⇒ 27. 1. Составьте предложения со словами *орфография*, *орфограмма*.

2. Приведите примеры слов с частями *граф(о)*, *грамм(а)*. Кто больше?

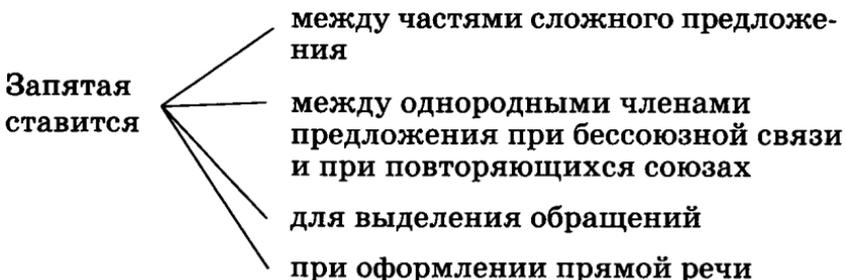
⇒ 28. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что изучает пунктуация? Зачем нужны знаки препинания?

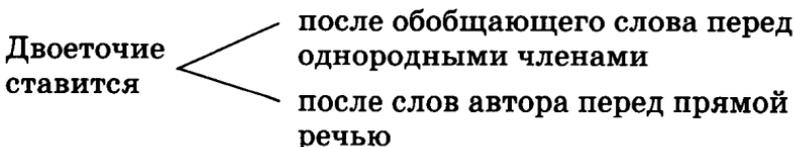
2. Что обозначает слово *пунктуация*? Какова его этимология? Запишите.

3. Какие пунктуационные знаки вы знаете? Перечислите их.

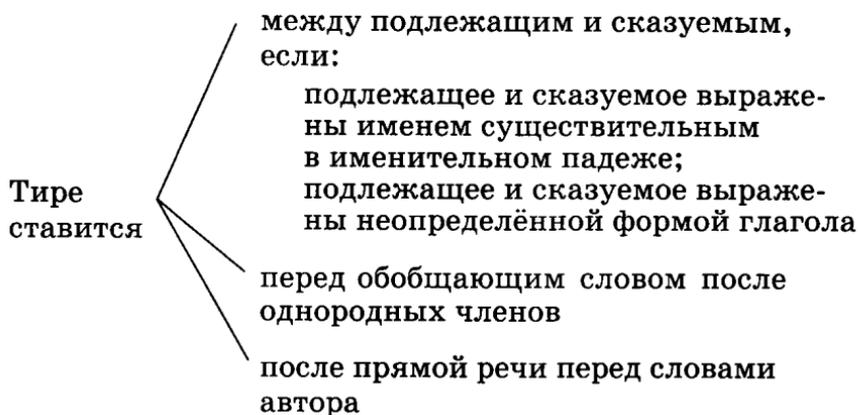
⇒ 29. Рассмотрите схему и запишите примеры на каждый случай постановки запятой.



⇒ 30. Рассмотрите схему и запишите примеры на каждый случай употребления двоеточия.



☞ 31. Рассмотрите схему и запишите примеры на каждый случай постановки тире.



☞ 32. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

2. Объясните постановку знаков препинания, пользуясь схемами из предыдущих упражнений.

Какое русское какое милое дерево — берёза. Ни одно из деревьев не вм..щает столько н..циональных понятий не р..ждает столько образов и ср..внений.

Берёза это воистину кр..стьянское дерево, в ней есть всё и бабий ситцевый платок и поб..лённая хата и русская пе(ч,чь) и х..лщовая рубаха и курочка ряба...

Смотри(ш, шь) на берёзу и всп..минае(ш, шь) д..лёкие деревенские песни звуки гармоника балалаечные вариации, обязательно вспомни(ш, шь) Есенина, юность и детство...

(Н. Жуков)



1. К словам с пропущенными буквами подберите проверочные, корни обозначьте.

2. Когда в конце слов после шипящих пишется ь? Ответ запишите, приводя примеры.

3. Подчеркните однородные члены предложения.

4. Составьте схему третьего предложения, указывая в ней однородные члены.

⇒ 33. Прочитайте отрывки из детских стихотворений русского поэта Саши Чёрного. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

1) Катя-Катенька-Катюшка
Ул..жила спать игрушки
Куклу безв..лосую
С..бачку безносую
Л..шадку безногую
И к..ровку безрогую
Всех в комок
В старый мамин чулок...

2) На дворе моро..
В поле плачут волки
Снег крыльцо занёс
Выб..лил все ёлки...



1. Составьте схему первого предложения, в тексте подчеркните его грамматическую основу.

2. Объясните постановку знаков препинания в обоих отрывках, подчёркивая однородные члены предложения.

3. Слова с пропущенными буквами в корне сгруппируйте по видам орфограмм, дополните запись двумя-тремя своими примерами.

⇒ 34. Прочитайте текст, а затем спишите его, восстанавливая пропущенные буквы и знаки препинания.

Подчеркните слова, употреблённые в переносном значении.

Выр..сла на краю п..ляны Кр..пива. Поднялась над травами и смутилась. Цветы вокруг кр..сивые и душистые, ягоды вкусные. Одна она бесталанная: ни вкуса приятного, ни яркого цвета, ни сладкого зап..ха!

И вдруг слышит Кр..пива, как шепч..т белые р..машки.

Не великó счастье красивым-то быть! Кто ни увид..т — сорвёт...

Думаете, душистым быть лучше? Как бы не так! прош..лестел Ш..повник.

Уд..вилась Кр..пива и даже всхлипнула Вот так так! Выходит, что самая счастливая тут я? Расту — не обращают внимания, цвету — не нюхают, засохну — и не вспомнят...

Цветы и ягоды внимательно слушали Кр..пиву. И больше никогда не жаловались на свою беспокойную ж..знь.

(Н. Сладков)



1. Как вы думаете, чему учит эта сказка?
2. Объясните, какие знаки препинания и почему вы поставили.
3. К словам с пропущенными буквами в корне подберите, где можно, проверочные.
4. Как вы определили правописание окончаний глаголов с пропущенной буквой? Выделите эти окончания.

§ 4. Употребление прописных букв

⇒ 35. Прочитайте тексты и объясните употребление в них прописных букв.

1) Тихо. Ветра нет. Ласково греет солнце... И вдруг тревожный нарастающий гул! Что это? Никто не знает... (Д. Зуев)

2) И молвил он, сверкнув очами: «Ребята, не Москва ль за нами?» (М. Лермонтов)

3) Александр Афанасьевич Потебня, Алексей Александрович Шахматов, Александр Матвеевич Пешковский, Лев Владимирович Щерба, Виктор Владимирович Виноградов, Сергей Иванович Ожегов — всемирно известные российские лингвисты.

4) Кто не знает знаменитых романов Льва Николаевича Толстого «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение»?

Бесконечным потоком идут люди из разных стран в Ясную Поляну, где жил великий писатель.



Поясните употребление знаков препинания во всех приведенных примерах.

⇒ 36. Спишите и продолжите запись, назвав ещё 7—8 городов России и употребив обобщающее выражение (например: *В России много прекрасных городов: ...*).

Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Набережные Челны, ...

⇒ 37. Каких писателей и поэтов вы знаете? Напишите полностью их фамилию, имя, отчество, употребив обобщающее слово или словосочетание.

⇒ 38. Кто больше знает названий рек? Напишите, употребив обобщающее слово или словосочетание.

⇒ 39. Напишите названия известных вам газет и журналов. Не забудьте о кавычках!

⇒ 40. Какие театральные пьесы вы знаете? Напишите названия тех спектаклей, кинофильмов, которые вы видели в театре, кинотеатре, по телевидению.

ЗСП-1 (значение — строение — правописание). *-да-*: *да́ть* — *задава́ть(ся)* — *поддава́ться* — *вы́дача*; *-дав-// -давл-*: *дави́ть* — *вы́давать* — *давлéние* — *подавля́ть* — *раздави́ть* — *придави́ть*; *констру́кция*, *констру́ировать*, *конструкти́вный*; *отчэ́ство* (от *оте́ц*), *оте́чество*, *отчи́зна*; *репертуа́р*, *репети́ция*, *репети́ровать*; *теа́тр*, *теа́тральный*; *трево́га*, *трево́жный*.

⇒ 41. 1. Прочитайте. Какова главная мысль данного текста?

Александр Иванович Гёрген (великий мыслитель и писатель XIX века) писал своему сыну: «...без чтения нет настоящего образования, нет и не может быть ни вкуса, ни слога, ни многосторонней шири понимания; Гёте и Шекспир равняются целому университету...

Чтение газет и журналов — очень хорошо, но я говорю о книгах, о нескольких книгах, без которых человек не есть полный человек».

Действительно, не может быть **полного** (то есть образованного и воспитанного) человека без чтения произведений Пушкина, Лермонтова и Гоголя, Достоевского и Л. Толстого, Тургенева и Чехова, Грибоедова, Салтыкова-Щедрина, Блока и Есенина, Горького и Шолохова, Бунина, Булгакова, Пришвина, Платонова, Ахматовой или Абрамова. Равно как и без чтения великих книг Гомэра и Дáнте, Вольтэра и Сервáнтеса, Руссо́, Гюго́ и Диккенса, Шиллера, Байрона и других иностранных поэтов и писателей. <...>

Язык художественной литературы, представляя литературную речь в её высшем, поэтическом проявлении, непосредственным образом влияет на формирование и укрепление систем литературных норм, служит подъёму речевой культуры общества.

(Л. Скворцов)

2. Запишите главную мысль текста. Как вы её понимаете?

3. Напишите, с какими произведениями перечисленных писателей вы знакомы.

4. Спишите отрывок из письма А. И. Герцена своему сыну. Объясните употреблённые знаки препинания и прописные буквы.

§ 5. Буквы **ь** и **ъ**

⇒ 42. 1. Рассмотрите схему и примеры, ответьте на данные ниже вопросы.

Ъ — только **разделительный**: *подъехал, разъяриться* (после приставок на согласный перед буквами *е, ё, ю, я*)

Ь — **разделительный**: *воробьи, пью, обезьяна* (в корне или после корня перед буквами *е, ё, ю, я, и*)
показатель грамматической формы: *мышь* (сущ. 3-го скл.); *несёшь, стричь* (глагол); *прочь* (наречие)
обозначает мягкость согласного: *серьги, дверь*

2. Обозначают ли буквы *ь*, *ъ* какие-либо звуки?

3. Зачем и при каких условиях употребляются разделительные *ь* и *ъ*? *Например*, ...

4. Зачем и когда ещё употребляется *ь*? *Во-первых*, ... *Например*, ...; *во-вторых*, ... *Например*, ...

⇒ 43. Употребите разделительные *ь* и *ъ*, доказывая правильность написания анализом состава слова и наличием букв *е*, *ё*, *ю*, *я* или *и*.

Образец записи: *с̄ъезд, п̄ью.*

С(?)ёжиться, раз(?)ехаться, обез(?)яна, бур(?)ян, с(?)едобный, под(?)езд, л(?)ющийся, в(?)едливый, вороб(?)и, сверх(?)мощный, с(?)ёмка, в(?)юга, раз(?)яснять, меж(?)континентальный, раз(?)ярённый, б(?)ющийся.

В каких словах вы не употребили разделительных знаков? Почему?

⇒ 44. Запишите в таблицу по 3—5 глаголов с шипящими на конце. Пишется ли в этих словах *ь*?

без <i>-ся</i> , <i>-те</i>	перед <i>-ся</i> , <i>-те</i>

⇒ 45. Запишите слова, определяя их правильное написание, в таком порядке: в первую колонку — слова с разделительным *ъ*, приставку и корень обозначьте; во вторую — слова с разделительным *ь*, корень обозначьте; в третью — слова с *ь* как показателем грамматической формы слова; в четвёртую — слова с *ь* как показателем мягкости согласного.

С(?)едобный (гриб), в(?)юн, с(?)ёмка, сосуд(?)ка, петел(?)ка, с(?)естные (припасы), олад(?)и, шалун(?)я, ход(?)ба, затиш(?)е, прижеч(?), увлеч(?), с(?)ехидничать, нав(?)ючить, скам(?)я, рез(?)ба, насквоз(?), помест(?)е, лож(?), меч(?), вз(?)ерошить, под(?)ёмник, дрож(?), бреш(?), грач(?), истолоч(?), прибереж(?), в(?)едливый (человек), роскош(?), молодёж(?), в(?)езд, увеч(?)е, помощ(?).

§ 6. Орфограммы корня

⇒ 46. 1. Распределите слова с пропущенными буквами по указанным видам орфограмм корня; корень обозначьте.

Проверяемые гласные и согласные	Непроверяемые гласные и согласные	о—ё после шипящих	Корни с чередованием о—а, е—и: -рос-//-раст- (-ращ-), -лож-//-лаг-, -мер-//-мир-, -пер-//-пир- и др.

Разл..жить к..стёр, ш..пот л..ствы, выр..стают быстро, ч..рный ж..лудь, пос..дела г..ловушка, уд..вляешься всему, а(к, кк)уратно раст..рать краски, инт..ресная профе(с, сс)ия, гла..кая ш..ртка, расп..вать песни, па(с, сс)ажирский б..гаж, уд..влённо зам..реть, ги..кий р..сточек, ж..стяная кру(ж, ш)ка, высл..дить опа(с, ст)ную ж..лтую рысь.

2. Пользуясь таблицей, расскажите о видах орфограмм в корне: как и почему они так называются; как определяется написание разных видов орфограмм — одинаково или по-разному. Иллюстрируйте ответ примерами.

3. Для определения правописания какого вида орфограммы требуется подобрать проверочное слово? Как правильно подобрать проверочное слово? Докажите на конкретном примере.

⇒ 47. 1. Прочитайте про себя, а затем выразительно вслух поэтическую строфу А. С. Пушкина. Определите, какие словосочетания с именами прилагательными употреблены в переносном значении.

2. Озаглавьте текст и спишите его, вставляя пропущенные буквы.

Унылая пора! очей оч..рваньё!
Приятна мне твоя пр..щальная кр..са.
Люблю я пышное пр..роды ув..даньё,
В б..грец и золото одетые л..са,

В их сенях ветра шум и свежее дыханье,
 И мглой в..лнистою покрыты н..беса,
 И ре(д, т)кий со(лн, н)ца луч, и первые морозы,
 И отд..лённые с..дой зимы угрозы.



Выполните задания по орфографии и пунктуации:

а) определите, какие виды орфограмм корня есть в тексте. Запишите 2—3 своих примера на эти виды орфограмм;

б) объясните постановку знаков препинания; подчеркните обращение.

⇒ 48. 1. Прочитайте и спишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните употребление запятой.

Ст..яла осень в со(лн, н)це и туманах. Скво(зь, сь) обл..тевшие л..са были видны д..лёкие обл..ка и си- ний густой воздух. По н..чам в зар..слях вокруг нас ш..велились и др..жали ни(з, с)кие звёзды.

Озеро около берегов было засыпано ворохами ж..л- тых листьев. Их было так много, что мы не м..гли л..- вить рыбу. Лески л..жились на листья и не т(о, а)нули.

(По К. Паустовскому)

2. Выпишите слова с орфограммами в корне: а) проверя- емые гласные и согласные; б) непроверяемые гласные и со- гласные; в) чередование гласных; г) гласные после шипящих.

3. Подчеркните однородные члены предложения. Объясни- те отсутствие запятых между ними.

4. Составьте схему сложного предложения.

⇒ 49. Восстановите в таблице отсутствующие названия ви- дов орфограмм. Каждую графу дополните пятью-шестью соб- ственными примерами.

Непроверяемые гласные и согласные корня			
<i>ка<u>л</u>ач</i>	<i>л<u>е</u>сной</i>	<i>ч<u>е</u>рный</i>	<i>располо<u>ж</u>ить</i>

⇒ 50. Спишите слова, с которыми вы работали в 5 классе; вставьте пропущенные буквы и, где возможно, подберите проверочные слова. Проверьте себя по словарю.

1) Безм..тежный, в..лнение, вообр..жение, выр..зить (выр..зительный), дост..жение, жу(ж, жж)ать, зам..чательный, зап..х, здра(вст, ст)вуйте, зн..комиться (зн..комый), зн..менитый, и(л, лл)юстрация, инф..рмация, ко(л, лл)ективный, напр..гаться, недор..зуме-ние, непреод..лимый, обл..гчить.

2) Обог..щать, обозн..чать, объ..снять, ол..мп..ада, отд..лённый, отр..жать, пок..ление, помо..ник, прав..льный, прид..вать, пр..под..вать, проп..ганда, просв..щение, разд..ваться, раздр..жать, объ..д..няться, р..шительный, Ро(с, сс)ия, св..ркать, ср..жаться.

3) Те(р, рр)ритория, те(р, рр)аса, (тот) час, уб..ждать (уб..ждение), увл..кать, цв..ток ув..дает, уд..вительный, укр..шать, утв..рждать, ч..ловечество, ч..мп..он, чу(вст, ст)вовать, уча(вст, ст)вовать, эг..изм.

⇒ 51. Расскажите, когда после *ц* пишется буква *и* (*ци*), а когда *ы* (*цы*). Приведите примеры слов на это орфографическое правило.

⇒ 52. Используя эту запись, расскажите о правописании букв *и* и *ы* после *ц* (*ци* — *цы*).

ци { *цирк, циркуль.*
Исключения: *цыган, цыплёнок,*
на цыпочки, цыц
слова на *-ция*: *иллюстрация, иллюминация*

ц[ы], ц[ый]: *улиц[ы], девиц[ы], куц[ый]*

⇒ 53. 1. Продолжите запись. Кто больше?

Цикорий, ...

Информация, ...

Синиц[ы], ...

2. От слов на *-ция*, которые вы записали, образуйте прилагательные.

⇒ 54. Спишите данные группы слов, выполняя задания.

1. Дайте краткое толкование значений слов, обращаясь к словарю.

Образец: *цирк* — вид театрального искусства.

Ц..клоп, ц..линдр, ц..ркуль, ц..тадель, ц..тата, ц..трусы, ц..ферблат.

2. Образуйте от данных слов прилагательные на *-онный*.

Образец: *декларация* — *декларационный*.

Эмиграц..я, эвакуац..я, коронац..я, интонац..я, декорац..я, оккупац..я, операц..я, сенсац..я, ориентац..я, коллекц..я.

3. Запишите слова в форме множественного числа именительного падежа. Выделите окончания.

Образец: *улиц[ы]*.

Подчеркните слова, которые употребляются только во множественном числе.

Огурц.., голубц.., близнец.., но́жниц.., щипц.., всадниц.., рожниц.., певец.., бубенц.., лыжниц.., гусениц.., волшебниц..



Определите, почему записанные вами слова распределены на такие три группы. Расскажите о правописании *и* и *ы* после *ц*.

⇒ 55. Используя данную запись, расскажите о правописании букв *о—е—ё* после шипящих в корнях слов, в суффиксах и окончаниях.

В корне *ё*

ше́лк

Исключения:
шов, трущобы, шорох, шорты, обжора, капюшон и др.

В □ и △ имён существительных и имён прилагательных под ударением *о́*

нож[о́м] *ручо́нка*

больш[о́й] *ежо́вый*

В глаголах только *ё*

шёл, печёт

⇒ 56. На месте пропусков вставьте букву *о* или *ё*. Укажите часть речи, а также суффикс и окончание у имён существительных и прилагательных. Обозначьте корень, если буква пропущена в корне.

Образец записи: ^{сущ.} плеч[ом], ^{глагол.} теч[ёт], ^{прил.} парч[ов^ъый], шёлк[овый].

Ч..рный, плащ..м, сапож..к, (пламя) горяч.., еж..вый, стриж..шь, отц..м, жж..т, реш..тка, кольц..м, индюш..нок, борщ..м, пуш..к, камыш..вый, морж..вый, циркач..м, силач..м, чуж..му, за рубеж..м, больш..й, ш..л, (солнце) печ..т, стереж..т (добычу).

§ 7. Правописание окончаний слов

⇒ 57. 1. Прочитайте и спишите текст. Обозначьте безударные окончания глаголов.

Образец записи: *ёд[ешь]*.

Счастье тому, кто встречается на заре своей жизни бывалого охотника. Посидишь с ним в шалаше на зорьке, походишь по болотам, помокнешь под дождём, но сколько увидишь, услышишь, узнаешь. А если ты займёшься наукой, то станешь не только охотником, но и натуралистом. Лес перестанет быть местом добычи. Учёный будет здесь искать и находить ключи к его тайнам. А если ещё проснётся дар слова, станет следопыт поэтом родной природы. Ружьё утрачивает для него привлекательную силу.

Так пришёл в литературу Бианки.

(По Б. Граденскому)

2. Напишите окончания глаголов I и II спряжения.

3. Найдите в тексте сложное слово, укажите его состав и объясните правописание.

⇒ 58. 1. Прочитайте текст. Какое время года описано в нём? Как вы об этом догадались?

Что обозначает слово *ярово́й*? Проверьте себя по толковому словарю.

День пригре..т — возле дома
Пахн..т поздн..ю травой,
Яровой, сухой соломой
И картофельн..й ботвой...
Но уже темнеют реки,
Тян..т кверху дым костра.
Отошли грибы, орехи.
Смотр..м, утром со двора
Скот не вышел. В поле пусто...

(А. Твардовский)

2. Как определить написание окончаний слов с пропущенными буквами? Спишите, вставляя пропущенные буквы, выделяя окончания и указывая часть речи.

⇒ 59. Определите написание окончаний в словах с пропущенными буквами. Запишите эти слова в таблицу.

Написание окончания определяется		
по вопросу	по спряжению	по склонению и падежу

1) Текущ..я за деревьями река блестящ..й лентой уходила вдаль. 2) На болот.., поросш..м камышом, плавали утки. 3) Известно, что в соснов..й хво.. содержат..тся витамины. 4) Разговор не кле..тся. 5) На неб.. брезж..т утренн..я заря. 6) Поблѣскива..т на травк.. влажн..м бисером роса.

⇒ 60. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите его, вставляя пропущенные буквы.

Есть на свете суровый, холодный край, называемый Дальним Севером.

Там нет ни лесов, ни полей — есть только одна тундра, вся затянутая ледяной корой. Море, которое омыва..т этот студёный край, называ..тся Баренцевым. Это холодное море, но в нём проход..т тёплое течение Гольфстрим, и от этого море не замерза..т. Там стоял во время войны наш Северный флот.

(С. Георгиевская)

2. Объясните употребление прописных букв. В каких ещё случаях употребляется прописная буква? Запишите примеры.

3. Обозначьте безударные личные окончания глаголов и поясните, как определяется их правописание.

4. Подчеркните грамматические основы предпоследнего предложения и составьте его схему.

⇒ 61. Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание слов в этом тексте в таком порядке: а) орфограммы корня; б) правописание окончаний; в) другие орфограммы.

Пр..рода разг..варива..т с ч..ловек..м, предупрежда..т или гр..зит, пуга..т или поощря..т. Со(лн, н)це дружески подмигива..т из-за ту(ч, чь), посылая лу(ч, чь) света. Гром грозно окрикива..т непослушн..го вол(е, и) богов... Всё это стало теперь поэтическ..ми обр..зами, но раньше эти обр..зы во..прин..мались не в переносн..м зн..чени(и, е), а в пр..мом.

(А. Кондратов)



1. Найдите в тексте приёмы олицетворения.

2. Поясните, как вы понимаете смысл последнего предложения.

⇒ 62. 1. Прочитайте и озаглавьте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

В тундре — весна. Звонят большие и малые руч(?)и. Со стоном взлам..ваю(т, ть)ся речушки в горах. <...>

Вода всюду. Ступ..шь ногой в мох — и мох сочи(т, ть)ся. Трон..шь мшистую кочку — и кочка сочи(т, ть)ся. Стан..шь робко ногой на ледок — из-под ледка

брызг..т вода, звонкая, весенняя. **Вся тундра сейчас — сплошное болото.** Оно ож..влённо вскрип..ва..т под сапогами, мягкое, податливое, покрытое ж..лтой прошлогодн..й травой и нежным весенн..м мхом, похож..м на ц..плячий пух.

Весна вход..т в тундру робко и неуверенно. Ост..навл..ва..тся. Огляд..ва..тся. Испуганно зам..ра..т под неожиданным нордом и всё-таки идёт, идёт...

(Б. Горбатов)

2. Укажите морфемы, в которых пропущены буквы, объясните правописание.

3. Поясните, как вы определяли правописание личного окончания глагола, окончания прилагательного и суффиксов глагола.

4. Подчеркните грамматическую основу выделенного предложения.

⇒ **63.** 1. Проверьте себя: можете ли списать текст без ошибок, верно ли пишете окончания слов, не делаете ли ошибок в корнях? Восстановите также пропущенные знаки препинания.

2. Озаглавьте текст.

Идё(ш, шь) по лесной тр..пинк[?] люблю[?]ся деревьями-вел..канами и вдруг увид[?] лёгк[?] и проворн[?] зверька с пышн[?] хвостом, перескакивающ[?] с одн[?] дерева на друг[?]. Или услыш[?] ре(з, с)кий цокающ[?] громкий звук. Это играют на дереве резвые белки. Бе(с, сс)трашно перепрыгивают они с ветк[?] на ветку. Переб..рая лапками, нос[?]ся по сучьям и по стволу дерева.

Зверьки эти зимой и летом живут в лесах где есть для них корм: шишки орехи ж..луди ягоды; по(е, и)дают они и нас..ком[?].

Белок ле..ко приручить. Но, живя в (не) вол.., они часто б..леют и ум..рают потому что (не) могут жить без пост..яни[?] дв..жения к к..тор[?] привыкли в лесу.

Злейший враг белок куница. Она охоти(тся, ться) и ночью к..гда белка спит. Куница хв..та[?] спящ[?] зверька, разоря[?] беличьи гнёзда.

(«Что такое? Кто такой?»)

ЗСП-2. *Интерес, интересный, интересоваться; значение, значить, значительный; очаровать (чары), очарование, очаровательный; обращение, обращаться; удовольствие (ист. от воля), шампунь, фарфёр, фаянс.*

§ 8. Слитное и раздельное написание *не* с глаголами, существительными и прилагательными

⇒ 64. 1. Прочитайте запись и расскажите, как пишется *не* с глаголами.

не оглашать	(мне) нездоровится
не мог	ненавидеть
не был	негодовать
не хотел	недоумевать
не посмотреться	недомогать
не располагать	недостаёт (сил)

2. Запишите слова левого столбика в форме 2-го лица единственного числа.

3. Со словами правого столбика составьте словосочетания, меняя, где требуется, форму слова.

⇒ 65. Слитно или раздельно? Запишите глаголы, обозначая личные окончания.

(Не) чувствуешь, (не) опасаясь, (не) прячешься, (не) различаешь, (не) здоровится, (не) навидишь, (не) останавливаешься, (не) долюбливаешь, (не) хочешь, (не) годуешь, (не) расстилаешь, (не) борешься, (не) удивляешься, (не) растаять, (не) раздражаться.

Вспомните!

1. **Не** употребляется не только с глаголами, но и с другими частями речи: с именами существительными, прилагательными, числительными, местоимениями, наречиями.

2. С именами существительными и прилагательными **не** пишется слитно,

если $\left\{ \begin{array}{l} \text{слово не употребляется без } \mathbf{не}: \\ \text{негодование, небрежный} \\ \mathbf{не-} \text{ является приставкой и придаёт слову} \\ \text{противоположный смысл (такое слово} \\ \text{можно заменить синонимом):} \\ \mathbf{неискренность (лицемерие),} \\ \mathbf{несмелый (робкий)} \end{array} \right.$

3. **Не** пишется **раздельно**, если является отрицательной частицей: *свет не резкий, игра была не интересной*. Отрицание ощущается особенно ясно, когда есть противопоставление с союзом **а**: *игра была не интересной, а скучной*.

⇒ 66. 1. Употребите в предложении данные ниже слова сначала с приставкой **не-**, а затем с частицей **не**.

Образец. *Шумит, бушует непогода. — Не погода волновала нас, а снаряжение.*

Аккуратность, правда, приятель, справедливость, счастье.

2. К существительным с приставкой **не-** подберите однокоренные прилагательные.

Т ⇒ 67. Спишите предложения, подчёркивая слова с приставкой **не-** как член предложения.

1) Там на (не) ведомых дорожках следы (не) виданных зверей. (А. Пушкин) 2) После грозного (не) счастья, после скорби долгих лет, полный братского участия, (не) изведанного счастья, засиял свободы свет. (Е. Нечаев) 3) В океане, в закатном блеске, — ро-

зовые пятна (не) движных парусов... (И. Бунин)

4) Люблю желанную свободу, немую тишь и бури свист, погожий день и (не) погоду. (Ф. Шкулёв)

⇒ 68. 1. Можно ли данные прилагательные употребить без *не*? Почему?

Невежественный, неряшливый, незлобивый, небрежный, ненастный, невзрачный, нелепый, неуклюжий.

2. Составьте словосочетания с данными прилагательными.

⇒ 69. Пользуясь правилом, объясните, почему *не* пишется слитно или раздельно с данными именами прилагательными.

(Не) смелый поступок; (не) зрелый человек; (не) красивый, а безобразный; (не) злобивый характер; мой новый знакомый оказался (не) интересным человеком; (не) настный день; (не) ведомые страны; (не) искусная работа; (не) внимательный, а рассеянный ученик; (не) брежный вид.

⇒ 70. С указанными словами составьте такие пары словосочетаний или предложений, чтобы *не* надо было писать в одном случае слитно, а в другом — раздельно.

Образец: *нелёгкий путь* (то есть тяжёлый) — *не лёгкий, а тяжёлый путь*.

(Не) счастливый, (не) радостный, (не) искусный, (не) знакомый, (не) интересный, (не) внимательный, (не) скучный, (не) известный.

⇒ 71. Спишите, применяя правила слитного или раздельного написания *не*.

1) Сопит медвежонок, рысь рыщет недалеко, с (не) истовой силой снаряда горбуша идёт по реке. (Ю. Друнина) 2) (Не) красна изба углами, а красна пирогами. (Пословица) 3) Надо поставить свою жизнь в

такие условия, чтобы труд был (не) обходим. (А. Чехов)
4) В какой бы край — глухой и (не) людимый — моя судьба меня ни завела, — мне всюду слышен голос твой родимый, видны твои великие дела. (М. Исаковский)
5) (Не) погода стучится в окно. 6) (Не) счастье его (не) сломило.



1. Какое слово в первом предложении соответствует схеме ? Укажите морфемный состав этого слова.

2. Докажите, что правила употребления *не* с именами существительными и прилагательными одни и те же. Подкрепляйте своё рассуждение примерами.

⇒ 72. Спишите текст, раскрывая скобки.

ЛИСА И ЁЖ

— Всем ты, Ёж, хорош и пригож, да вот колючки тебе не к лицу.

— А что, Лиса, я с колючками (не) красивый?

— Да не то чтобы (не) красивый...

— Или я с колючками (не) уклюжий?

— Да не то чтобы (не) уклюжий...

— Так какой же я такой с колючками?

— Да какой-то (не) съедобный.

(Н. Сладков)



Объясните отсутствие *ь* после шипящих в словах первой строки, а также употребление *з* в последнем слове текста.

⇒ 73. 1. Рассмотрите на вклейке рисунки художника Н. Радлова о двух неуступчивых козлятах. Подумайте, как озаглавить рассказ, который вам надо будет составить по этим рисункам.

Создавая рассказ, постарайтесь подобрать определение-эпитет, которое точно характеризовало бы козлят, вступивших на «тропу войны».

Опишите:

— к чему привели упрямые действия козлят;

— какова реакция удивлённых рыб, выскочивших из воды;

— какой вывод (какую мораль) можно вывести из изображённых событий.

2. Выделите в своём тексте корни с орфограммами в глаголах и именах прилагательных.

⇒ 74. Спишите отрывки из басен И. А. Крылова, верно употребляя *не*.

I. 1) (Не) за себя я вихрей оп..саюсь; хоть я и гнусь, но (не) ломаюсь... 2) Случается (не) редко нам и труд и мудрость видеть там, где стоит только дог..да(тся, ться) за дело просто взя(тся, ться). 3) К (не) счастью, то ж бывает у людей: как ни полезна вещь, — цены не зная ей, (не) вежда про неё свой толк всё к худу клонит... 4) Чем нравом кто дурней, тем более кричит и ропщет на людей: (не) видит добрых он, куда ни обернётся, а первый сам ни с кем (не) уживётся. 5) (Не) вежи судят точно так: в чём толку (не) поймут, то всё у них пустяк. 6) Кто знатен и силён, да (не) умён, так худо, ежели и с добрым сердцем он.

II. 1) В ком есть и совесть и закон, тот (не) украдёт, (не) обманет, в какой бы нүжде ни был он; а вору дай хоть миллион — он воровать (не) перестанет. 2) Охотно мы дарим, что нам (не) надобно самим. 3) Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело (не) пойдёт, и выйдет из него (не) дело, только мука. 4) У всякого талант есть свой. Но часто на успех прельщается чужой, хватается за то иной, в чём он совсем (не) годен. 5) Таланты истинны за критику (не) злятся: их повредить она (не) может красоты... 6) Как часто говорят в делах: ещё успею. Но надобно призна(ться, тся) в том, что это говорят, спросися (не) с умом, а с ленью своею.



1. Объясните значение слов *невежда* и *невежа*. Проверьте себя по толковому словарю.

2. Найдите предложения, в которых употреблены слова *невежда* и *невежа*. Объясните смысл этих высказываний.



РЕЧЬ

Р

§ 9. Что мы знаем о тексте

Вспомните!

Основные понятия: текст, тема текста, основная мысль текста, микротема, абзац, план, заголовок.

⇒ 75. Даны толкования некоторых из перечисленных выше понятий. Догадитесь, каких именно. Вставьте вместо точек нужный термин.

- 1) ... — относительно законченное связное высказывание, которое состоит из нескольких предложений.
- 2) ... — то, о чём говорится в тексте.
- 3) ... — то, что говорится о предмете речи.
- 4) ... — часть текста, которая начинается с красной строки.

⇒ 76. 1. Перед вами три записи. Чем они отличаются одна от другой?

- 1) Сентябрь, двадцать третий, и, день, равен, ночь.
- 2) Двадцать третьего сентября день и ночь равны.
- 3) Двадцать третьего сентября день и ночь равны. Они длятся по 12 часов. Поэтому 23 сентября называют днём осеннего равноденствия.

2. Опираясь на известные вам признаки, докажите, что последняя запись — это текст. Проведите эксперимент: прочитайте предложения текста в обратном порядке: 3, 2, 1. Почему в таком виде запись понимается труднее? Объясните, почему при создании текста нужно заботиться о последовательности изложения мыслей.

Т

⇒ 77. Перед вами две группы предложений. Расставьте их так, чтобы получилось два текста. Если вы выполните задание правильно, то узнаете, для чего нужен тексту заголовок, как

соотносятся микротема и абзац. Полученные тексты запишите и озаглавьте.

I. 1) Ведь в нём обычно отражается тема или основная мысль текста.

2) Конечно, с названия или заголовка.

3) С чего мы обычно начинаем знакомство с новой книгой или рассказом.

4) Поэтому заголовок помогает вам выбрать нужную книгу.

II. 1) Часть общей темы называются микротемой.

2) Развивая какую-либо тему, автор движется как бы по ступенькам, переходя от одной её части к другой.

3) Обычно эти предложения составляют один или два абзаца.

4) Микротема раскрывается в нескольких предложениях.

Готовимся к сочинению

⇒ 78. В книге Ю. Коринца «Там, вдали, за рекой» есть глава, которая называется «Сочинение на вольную тему». Мальчик, герой повести, получает совет: «Писать можно обо всём! Например, вот об этой чашке! Или о сапогах! Или вот об этой герани!»

Вы согласны? Если да, то ответьте, какие действия нужно выполнить пишущему, о чём подумать, чтобы сочинение получилось.

Возьмите на заметку!

Как писать сочинение

(П а м я т к а)

1. Вдумайтесь в формулировку темы.

2. Определите свой замысел.

3. Решите вопрос о стиле речи.

4. Решите, какие типы речи вы будете использовать.

5. Соберите материал для сочинения.

6. Составьте план.

7. Решите, какие средства языка вам потребуются, выберите ключевые (основные) слова.

8. Напишите сочинение.

9. Проверьте работу (по пунктам памятки).

⇒ 79. Прочитайте два сочинения на тему «Что я увидел(а) из окна». Какое из них вы считаете удачным, какое — нет? Докажите своё мнение, пользуясь знаниями о признаках текста.

Назовите те действия (см. памятку), которые, на ваш взгляд, не выполнил автор неудачной работы при обдумывании темы сочинения.

1) На улице раздался отчаянный визг. Я подошла к окну. У соседнего дома на старом клёне сидели две кошки, а внизу бежал огромный бульдог. Он целых полчаса не давал кошкам слезть с дерева. Вскоре вышел хозяин собаки и увёл бульдога. Но кошки ещё долго сидели на дереве и смотрели в ту сторону, куда ушёл их враг.

2) Я подошёл к окну и увидел картину. Небо было серое, но чистое, без облаков. Солнца совсем не видно. Из-за угла выбежала кошка, за ней гналась другая кошка. Они долго гонялись друг за другом, но, наконец, остановились и начали драться. Тут появился один прохожий, и кошки разбежались.

Потом я увидел, что по дороге едет военная машина. У неё были большие колёса и большая кабина. Машина за собой тащила прицеп. Вот что я видел вчера из окна.

⇒ 80. 1. Оцените рабочие материалы, которые подготовил ученик, обдумывая сочинение-миниатюру «Осенний лес».

Задумайтесь над основной мыслью сочинения: что хотел сказать ученик об осеннем лесе, какое отношение к нему выразить? В каком стиле речи он собирался писать? Какие типы речи использовать?

1. Общее впечатление (оценка)

Золотая осень; голубизна небес; ярко, красиво, сказочно, Берендеevo царство; стоишь, как завожённый.

2. Деревья
(описание)

Высокие тёмные ели; тёплые, розоватые стволы сосен; золото стройных берёз; ярко-красные грозди рябины; багрянец осин; золотое свечение клёна; рубиновые листья осины; точно раскалённые в огне, красные бусы рябины.

3. Белки, птицы
(описание (?),
повествование
(?))

Шустро, важно, выглядывает из дупла, пробежала, мелькнула, прыг!, схватила, запасается на зиму, хозяйничает.

4. Листопад
(описание)

Роняет убор, шорох листвы, падают витыми спиралями, дрогнет в паутине, шуршат под ногами, золотистый пушистый ковёр.

2. Считаете ли вы оправданным, если ученик включит в сочинение все свои заготовки? Удачно ли расположение материалов?

⇒ 81. 1. Прочитайте текст. Определите его тему.

Найдите обобщающее предложение, в котором выражена основная мысль текста. Как эта мысль раскрывается в отрывке?

2. Сколько микротем в тексте? Назовите каждую микротему. Запишите план текста.

3. Обратите внимание на ритмичность и музыкальность речи. Какая фраза, повторяющаяся в первом абзаце и в конце отрывка, задаёт интонацию всему тексту, организует высказывание, делает его закруглённым, законченным?

Ещё раз выразительно прочитайте текст вслух.

Август. И на Севере очень часто стоит плохая погода. Но и в плохую погоду, и в солнце я выхожу рано утром из дому и иду в лес. Там я охочусь и собираю грибы или просто перехожу с поляны на поляну и смотрю на белые ромашки, которых здесь множество. Мало ли что можно делать в лесу!

Можно сесть на берег озера и сидеть неподвижно. Прилетят утки, опустятся на воду совсем рядом. Сна-

чала они будут сидеть, прямо вытянув шеи, потом начнут нырять, плескаться, сплываться и расплываться. Я слежу за ними одними глазами, не поворачивая головы.

Потом выйдет солнце из-за туч, прорвётся через листья над моей головой и запустит золотые дрожащие пальцы глубоко в воду. Тогда становятся видными длинные ржавые стебли кувшинок. Возле стеблей показываются большие рыбы. Они застывают в солнечном луче, не шевеля ни одним плавником, будто греются или спят. И мне очень странно следить за ними. Глядя на них, сам цепенеешь и воспринимаешь всё, как сквозь сон.

Мало ли что можно делать в лесу! Можно просто лежать, слушать гул сосен и думать.

(Ю. Казаков)



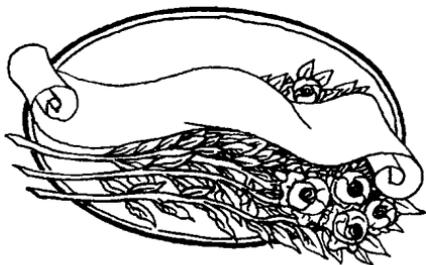
Подумайте, как автору удалось передать своё отношение, свою любовь к родной природе. Оцените с этих позиций содержание высказывания и использованные в тексте языковые средства.

82. Любите ли вы сами бывать в лесу (в поле, в горах, на реке, на море)? Чем вы обычно там занимаетесь?

Напишите об этом так, чтобы можно было не только узнать о ваших увлечениях, но и представить себе ваши занятия, почувствовать, что всё это вы действительно любите. Какой стиль речи вы выберёте?

Вы можете назвать своё сочинение словами из текста «Мало ли что можно делать (в лесу)!» и использовать в качестве образца текст упр. 81.

Готовясь к сочинению, продумайте тему и основную мысль, выделите микротемы, составьте план, укажите предполагаемые типы речи, заготовьте рабочие материалы — слова и выражения, которые помогут вам создать яркий, выразительный текст.



Что бы ни говорили, но грамматика именно учит не чему другому, как правильному употреблению языка, то есть правильно говорить, читать и писать...

В. Белинский

ЧАСТИ РЕЧИ, ИХ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ, СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ПРАВОПИСАНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ

§ 10. Части речи и члены предложения

⇒ 83. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что изучает морфология?
2. Что обозначает слово *морфология*? Какова его этимология?
3. Что такое часть речи?
4. Объясните на примере слов *пишет*, *пишем*; *письмо*, *письмами* разницу между грамматическим и лексическим значениями этих слов.
5. Назовите части речи.

6. На какие группы делятся части речи? Чем отличаются служебные части речи от знаменательных?

⇒ 84. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Слово как часть речи изучается в морфологии, а в каком разделе науки о языке слово изучается как член предложения?

2. Какие члены предложения составляют грамматическую основу предложения?

3. Как называются остальные члены предложения? Перечислите их.

4. Раскройте значение указанных ниже терминов.

Образец записи: ... — это часть речи (член предложения), которая(ый) отвечает на вопрос ... и обозначает

Глагол, имя существительное, имя прилагательное, подлежащее, сказуемое, дополнение.

⇒ 85. Рассмотрите схемы и расскажите о частях речи и членах предложения, приводя примеры.

Части речи

самостоятельные	служебные	
• имя существительное	• предлог	• междометие • звукоподражательные слова
• имя прилагательное	• союз	
• имя числительное	• частица	
• местоимение		
• глагол		
• наречие		

Члены предложения

главные	второстепенные
• подлежащее	• дополнение
• сказуемое	• определение
	• обстоятельство

⇒ 86. 1. Прочитайте отрывок из стихотворения А. К. Толстого сначала про себя, потом вслух, соблюдая правильную интонацию.

Запад гаснет в дали бледно-розовой,
Звёзды небо усеяли чистое,
Соловей свищет в роще берёзовой,
И травую запахло душистою.

2. Перепишите текст, подчёркивая члены предложения и объясняя постановку знаков препинания. Укажите, какой частью речи является каждое слово этого текста. Составьте схему предложения.

3. Объясните разницу в терминах «часть речи», «член предложения».

⇒ 87. 1. Распределите слова на три группы и запишите их в таблицу в начальной форме.

Имя существительное	Имя прилагательное	Глагол

Белизной, строительством, кожанкой, тройка, синему, втроём, кожаный, барабанит, цветочный, счастлив, трубите, лежащий, цвело, отбелили, они, пенились, цветеньем, мамин, три, лежите, строится, синеет.

2. Слова каких частей речи вы не записали в таблицу? Почему? Назовите их.

3. Среди записанных вами слов подчеркните те, которые являются однокоренными, но относятся к разным частям речи.

⇒ 88. 1. Прочитайте выразительно текст, спишите его. Как вы понимаете выделенные словосочетания?

В последний раз **румяный день**
Мелькнул за дальними лесами,
И ночи **пасмурная тень**
Слилась **уныло** с небесами.

(А. Пожидаев)

2. Выпишите из текста 4—5 словосочетаний. Обозначьте в них главное и зависимое слова. Укажите, какой частью речи они являются.

3. Составьте схему предложения и объясните постановку запятой.

4. По ритму стиха определите, как правильно: *слылась* или *слилась*?

⇒ 89. 1. Внимательно прочитайте текст о русском учёном Александре Христофоровиче Востокове. Запишите фамилию, имя и отчество этого крупнейшего лингвиста.

2. Спишите первые предложения всех абзацев. Во всех предложениях подчеркните определения.

АЛЕКСАНДР ХРИСТОФОРОВИЧ ВОСТОКОВ

Александр Христофóрович Восто́ков (1781—1864) — известный русский филолог, академик Петербургской академии наук, поэт.

Он занимался изучением памятников древнерусской и славянской письменности. Исследования Александра Христофоровича Востокова получили высокую оценку в европейской лингвистике.

Одна из заслуг Востокова — создание учебных книг по русскому языку.

Изучение грамматики А. Х. Востоков строил на основе живой разговорной речи.

А. Х. Востоков известен как исследователь русского стихосложения. Его книгу «Опыт русского стихосложения» высоко оценил Александр Сергеевич Пушкин.



⇒ 90. Запишите данные словосочетания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Объясните написание слов.

(Не) буду обижат(?)ся, в т..нисто.. алле.., сыграть на роял.., (они) бор..т.ся за победу, около старинной крепост.., на Черноморск.. поб..режь..,

уд..вительн.. глуш(?), с(ъ, ь)ещ(?), пирожок, поехал (бы) на взморь.., много инт..решн.. встреч(?), (с, з)бере- реч(?) л..сные б..гатства, держ..ш(?)ся хладн..кров- но.

⇒ 91. Запишите предложения, выбирая правильный ответ из правой колонки.

Синтаксис	изучает правила употребления знаков препинания при письме.
Пунктуация	изучает связи слов в словосочетании и предложении, а также сами словосочетания и предложения.
По цели высказывания предложения делятся на	восклицательные и невосклицательные.
По интонации предложения делятся на	повествовательные, вопросительные, побудительные.

⇒ 92. 1. Прочитайте предложения и определите, какими по цели высказывания они являются.

Она пела нам весь вечер. Какой у неё голос? Прекрасное сопрано? Друзья мои, сходите послушайте её.

2. Запишите эти предложения, сделав их восклицательными. Отметьте слова, на которые будет падать логическое ударение.

3. Объясните постановку знаков препинания в последнем предложении.

⇒ 93. Закончите предложения (устно). Запишите термины, которые вы использовали при ответе. Поясните их примерами. Примеры запишите.

1) Два предложения или более, соединённые в одно, называются

2) Если члены предложения отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному и тому же слову, то их называют

3) Грамматическую основу предложения составляют

4) Слово или сочетание слов, которое называет того, к кому обращаются с речью, называют ... и на письме выделяют

⇒ 94. 1. Словам какой части речи принадлежат окончания каждой группы? Укажите их грамматические признаки.

1) -ю	2) -ы	3) -ие
-ешь	<input type="checkbox"/>	-их
-ет	-ам	-им
-ем	<input type="checkbox"/>	-их
-ете	-ами	-ими
-ют	-ах	-их

2. Подберите примеры слов с данными окончаниями и запишите их.

3. Произведите морфологический разбор одного глагола, одного существительного и одного прилагательного.

Возьмите на заметку!

Чтобы определить, к какой части речи относится то или иное слово, необходимо учитывать:

а) общее грамматическое значение части речи (например, значение предмета, признака, действия);

б) морфологические признаки слова;

в) типичные окончания и суффиксы.

⇒ 95. 1. Заполните таблицу данными ниже словами. Слова пишете в начальной форме, указывая корни, суффиксы и окончания.

Подберите проверочные слова к безударным гласным тех корней, которые часто встречаются в данных словосочетаниях.

Глагол	Имя существительное	Имя прилагательное

В ч..рноте ночи, зап..тнали скатерть, ч..рнеет вд..ли, н..чное такси, быстро уд..лились, ч..рнильное п..тно, д..лёкое осв..щение, приб..жали засв..тло, в суетливой б..готне, б..гает т..жело, в т..жёлом весе, в объ..снительной записке, св..тловатого оттенка, про..снили ситуацию, значительно пол..гчало.

2. Какие слова вы не вписали ни в одну колонку? Определите, какой частью речи эти слова являются.

⇒ 96. Письменно объясните, для чего служат предлоги, союзы и частицы. Приведите примеры.

⇒ 97. 1. Измените данные словосочетания: глагольное словосочетание проспрягайте, именное — просклоняйте в форме единственного числа.

- 1) Держаться хладнокровно.
- 2) Очень красивая сказка.

2. Докажите, что глагол, имя существительное, имя прилагательное — изменяемые части речи, а наречие — неизменяемая часть речи.

⇒ 98. 1. Составьте словосочетания «глагол (неопр. форма) + наречие», используя для этого следующие слова.

Утром, всегда, красиво, направо, осторожно, вдалеке, сгоряча, назло.

2. Обозначьте главное слово; запишите вопрос, на который отвечает наречие.

ЗСП-3. **-уваж-:** *уважа́ть, уваже́ние, уважи́тель-
ный; -багр-:* *багровый, багрове́ть; багря́ный,
багря́нец; румя́ный, румя́нец, нарумя́нить;
реша́ть, реше́ние, решите́льный; шевели́ть(ся);
солóма, солóменный.*



ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ

§ 11. Морфологические признаки имени существительного

Т 99. Заполните таблицу своими примерами, записывая существительные в начальной форме. Какая форма является для существительного начальной?

Конкретные предметы	Явления природы, растения	Общественные явления	Свойства, качества	Действия, состояния
<i>лампа</i>	<i>ненастье</i>	<i>выборы</i>	<i>теплота</i>	<i>беготня</i>

100. 1. Запишите по 2—3 примера на каждый **постоянный** морфологический признак имени существительного.

Имена существительные:

собственные:

нарицательные:

одушевлённые:

неодушевлённые:

женского рода:

мужского рода:

среднего рода:

1-го склонения:

2-го склонения:

3-го склонения:

2. Укажите постоянные признаки имён существительных *государство, станица, бандероль, тюль*.

Возьмите на заметку!

Как правильно произнести (и написать): *бандеролью* или *бандеролем*, *пять метров тюля* или *тюли*, *нет мозоля* или *мозоли*?

Чтобы без ошибок просклонять эти существительные, надо твёрдо знать, к какому роду они относятся. Но оказывается, это не так-то легко определить. Дело в том, что существительные с нулевым окончанием и мягким согласным на конце могут относиться как к мужскому роду, так и к женскому. Например, *бандероль* — слово женского рода, следовательно, оно 3-го склонения, а *тюль* — слово мужского рода, следовательно, оно относится ко 2-му склонению.

При определении рода подобных имён существительных надо обращаться к словарю.

⇒ 101. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что называется склонением?

2. По какой форме определяется склонение имён существительных? По какой морфеме?

3. Какие склонения имён существительных выделяются в русской грамматике?

4. Как изменяются имена существительные?

5. Просклоняйте (письменно) существительные *граница*, *избиратель*, *бандероль*, *тюль*.

⇒ 102. 1. Чтобы лучше запомнить род следующих имён существительных, составьте и запишите с ними словосочетания «прил. + сущ.^х».

женский род

бандероль

мозоль

шинель [н']

мышь

фасоль

мужской род

шампунь

картофель

лебедь

тюль

толь

рояль

2. Просклоняйте существительные *шампунь* и *фасоль*.

⇒ 103. 1. Запомните начальную форму следующих имён существительных.

<i>тúфля</i>	} женский род	<i>рельс</i>	} мужской род
<i>фамíлия</i>		<i>помидóр</i>	
<i>простыня́</i>		<i>ва́ленок</i>	
<i>плацка́рта</i>			
		<i>полотéнце</i>	} средний род
		<i>пови́дло</i>	

2. Составьте и запишите с данными словами словосочетания «прил. + сущ.».

3. Просклоняйте словосочетание *льняное полотенце*.

⇒ 104. Запишите предложения, поставив глаголы, данные в скобках, в форме прошедшего времени, а прилагательные — в нужной форме.

1) Бел.. фасоль быстро (свариться). 2) Молод.. картофель быстро (поджариться). 3) Концертн.. рояль (стоять) на сцене. 4) Шелковист.. белоснежн.. тюль (продаваться) в соседн.. магазине. 5) Бел.. лебедь (плыть) по нашему озеру.

Возьмите на заметку!

Как правильно: *граммов* или *грамм*?

В русском литературном языке имена существительные мужского рода на твёрдый согласный в родительном падеже множественного числа имеют окончание *-ов* (это литературная норма). Поэтому правильно: *пять килограммов* и *десять граммов*. В разговорной речи допускается *килограмм*, *грамм*. Но есть группа слов, для которых нормой является нулевое окончание в данном падеже. Например: *пять ватт*, *группа осетин*. Литературная норма для этих существительных определяется по словарю.

⇒ 105. Составьте словосочетания «числ. (от 5 до 10) + сущ. в форме род. п. мн. ч.».

Амперы, баклажаны, апельсины, грузины, цыгане, гусары, партизаны, ботинки, чулки, валенки, сапоги, шахматы.

⇒ 106. Запишите данные ниже слова в форме именительного падежа множественного числа, распределяя их на две группы в зависимости от окончания: *-ы (-и)* или *-а (-я)*. Обозначьте в этих словах ударение. Проверьте себя по словарю.

Шофёр, директор, кучер, инспектор, токарь, колокол, купол, якорь, пекарь, профессор, слесарь, паспорт, юнкер, фельдшер.

⇒ 107. Запишите поговорки, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1) Так врёт, что уши вян..т. 2) Кто много леж..т, тот бока отлеж..т. 3) Наш пострел везде поспел. 4) (На) г..ворит сто вёрст (до) небес и всё лесом. 5) Сапоги в гр..зи, галстук, как сито, а л..цо н..делю (не) мыто.



1. Объясните, как вы понимаете эти поговорки, подобрав для них подходящие по смыслу слова из данного ниже списка.

Болтунишка, лежебока, лгунишка, непоседа, грязнуля.

2. В чём, по вашему мнению, особенность рода этих существительных? Составьте предложения с двумя-тремя такими существительными.

Образец: *Нина — большая чистюля. Миша — такой чистюля.*

⇒ 108. Определите род иноязычных имён существительных. Что помогло вам сделать правильный выбор?

Популярный конференсье, секретное досье, проказливый шимпанзе, хрустальное бра, красивая мадемуазель, изысканное меню, военный атташе, знаменитый маэстро.

⇒ 109. Определите род иноязычных имён существительных и составьте с ними словосочетания «прил. + сущ.^х». Значение незнакомых для вас слов установите по словарю. Какой словарь вам понадобится?

Импресарио, атташе, какаду, боржоми, жюри [ж'у], ралли, янки, крупье, колибри, пони, меню.

⇒ 110. Спишите текст, вставляя недостающие знаки препи-
нания.

Подчеркните имена существительные как члены предло-
жения.

В лесу, по овражкам играли потоки зацвелал ореш-
ник а на взгорьях голубели подснежники.

Снега растоплялись водой и солнцем оседали рых-
лели дымились. От оттаявшей земли пахло возбуж-
дающе и пряно. Острой прохладой веяло от воды,
которая шумно затопляла лес.

Над болотами седали ивы. Берёзы набухали влаж-
ными почками.

(По Н. Смирнову)



Сделайте полный синтаксический разбор первого предло-
жения.

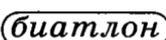
§ 12. Словообразование имён существительных

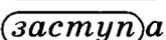
По богатству способов образования имя существи-
тельное превосходит остальные части речи. Особенно
активно принимают участие в образовании существи-
тельных разнообразные приставки и суффиксы.

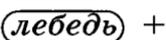
Различают три основных
способа образования имён су-
ществительных с использова-
нием этих морфем: **суффик-
сальный, приставочный и
приставочно-суффиксальный.**

 — исходная
часть слова, от ко-
торой образовано
новое слово

Суффиксальный способ  + \wedge →:

 + $\widehat{-ист}$ (\square) → биатлонист

 + $\widehat{-ник}$ (\square) → заступник

 + $\widehat{-ушк}$ (\square) → лебедушка

Приставочный способ $\overline{\square} + \square \rightarrow$:

$\overline{\text{под}} + \text{заголовок} \rightarrow \text{подзаголовок}$

$\overline{\text{бес}} + \text{порядок} \rightarrow \text{беспорядок}$

$\overline{\text{не}} + \text{друг} \rightarrow \text{недруг}$

Приставочно-суффиксальный способ $\overline{\square} + \square + \widehat{\square} \rightarrow$
(к исходной части слова одновременно присоединяется приставка и суффикс):

$\overline{\text{под}} + \text{окн}o + \widehat{\text{ник}}(\square) \rightarrow \text{подоконник}$

$\overline{\text{без}} + \text{работ}a + \widehat{\text{иц}}(a) \rightarrow \text{безработица}$

$\overline{\text{под}} + \text{бород}a + \widehat{\text{ок}}(\square) \rightarrow \text{подбородок}$

⇒ 111. Запишите названия перечисленных выше способов образования имён существительных и проиллюстрируйте каждый из способов двумя примерами. Графически покажите, как образовано каждое слово.

Активно образуются имена существительные и путём сложения. В результате получаются сложные имена существительные.

Выделяется несколько видов сложения.

Сложение без соединительной гласной $\square + \square \rightarrow$:

$\text{сбер}e\text{гательный} + \text{банк} \rightarrow \text{сбербанк}$

$\text{специ}a\text{льный} + \text{курс} \rightarrow \text{спецкурс}$

$\text{плащ} + \text{палатка} \rightarrow \text{плащ-палатка}$

Сложение с соединительной гласной

$\square + e (o) + \square \rightarrow$:

$\text{сух}иe + o + \text{фрукты} \rightarrow \text{сухофрукты}$

$\text{сталь} + e + \text{литейщик} \rightarrow \text{сталелитейщик}$

$\text{груз} + o + \text{отправитель} \rightarrow \text{грузоотправитель}$

Сложение с одновременным присоединением

суффикса \bigcirc + e (o) + \bigcirc + $\hat{\quad}$ → :

сок + o + выжима ть + $\hat{\text{лк}}(\text{а})$ → соковыжи-
малка

быстр o + o + ход ить + $\hat{\text{н}}(\text{ый})$ → быстро-
ходный

⇒ 112. 1. Запишите названия способов образования имён существительных путём сложения, а также схемы, которые являются символом каждого способа образования. Приведите по одному примеру на каждый способ образования.

Т 2. Перескажите по частям текст о способах словообразования имён существительных. Подкрепите ответ своими примерами.

Т ⇒ 113. 1. Спишите, распределяя имена существительные на группы в зависимости от значения суффикса. Объясните, почему не все слова можно выписать.

$\hat{\text{ок}}$ < тот, кто ...; человек, который ...:
уменьшительно-ласкательное значение:

Вечерок, бугорок, порог, язычок, холодок, игрок, рынок, ледок, ездок, стрелок, шнурок, хлопок, уголок, сынок, сахарок, ветерок, песок.

2. Определите, от слов какой части речи образованы имена существительные каждой группы. Сделайте вывод.

⇒ 114. 1. Прочитайте предложения из рассказа И. С. Тургенева «Муму». Выпишите из них однокоренные слова. Чем по строению и значению они отличаются друг от друга?

1) — Боже мой! — воскликнула она вдруг, — что это за собака?

2) — Боже мой! — прервала её барыня, — да она премиленькая собачка! Велите её привести.

3) — Отнести её вон, — проговорила изменившимся голосом старуха. — Скверная собачонка! Какая она злая!

2. Объясните, как однокоренные слова, выписанные вами, помогают выразить отношение барыни к Муму.

3. Выразительно вслух прочитайте каждое предложение, передавая с помощью интонации различные чувства к Муму.

T ⇒ 115. Рассмотрите запись. Постарайтесь объяснить, почему лингвисты называют такую форму записи словообразовательной цепочкой однокоренных слов.

Добр[ый] → добряк[] → добрячк[а].

Гитар[а] → гитарист[] → гитаристк[а].

Вод[а] → водян[ой] → водянист[ый] → водянистость[].

⇒ 116. 1. Составьте и запишите словообразовательные цепочки, учитывая последовательность образования слов друг от друга.

- 1) Вредный, вред, вредность.
- 2) Голос, голосование, голосовать.
- 3) Синеглазый, синий, синеглазка.
- 4) Интересовать, заинтересовать, интерес.
- 5) Водолечение, лечить, лечение.

2. Объясните, почему составление словообразовательной цепочки помогает правильно разобраться в морфемном строении слов.



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 117. Прочитайте текст. Что нового об образовании слов вы узнали?

Слова в русском языке образуются по определённым образцам, которые многие учёные называют морфемными (словообразовательными) моделями.

Слова, образованные по схеме $\widehat{ист}$ [], являются именами существительными мужского рода 2-го склонения со значением «человек, который...»: *велосипедист, карикатурист, флейтист*. От слов этой модели образуются существительные женского рода с суффиксом -к(а): $\widehat{истк}$ [а]: *велосипедистка, карикатуристка, флейтистка*.

Схема строения слова, в которой обозначено окончание, рассказывает и о грамматической форме слова.

Например, схема $\widehat{\text{ость}}\boxed{\text{ю}}$ говорит не только о том, что слова, «скрытые» за ней, — это имена существительные с отвлечённым значением, нарицательные, неодушевлённые, 3-го склонения, женского рода, но и о том, что стоят они в форме единственного числа творительного падежа.

Таким образом, морфемная модель рассказывает нам о значении и грамматических признаках слов, а также о том, как они образованы.

Т 118. 1. Проверьте себя, сможете ли вы охарактеризовать по модели $\widehat{\text{изн}}\boxed{\text{ой}}$ имена существительные, то есть указать их род, склонение, определить, являются ли они собственными или нарицательными, одушевлёнными или неодушевлёнными.

Не забудьте установить форму этих существительных (число, падеж).

2. Запишите два существительных, соответствующих данной модели.

119. Приведите по два примера, иллюстрирующих данные модели:

$\widehat{\text{еньк}}\boxed{\text{а}}$, $\widehat{\text{ок}}\boxed{\phantom{\text{а}}}$, $\widehat{\text{ушк}}\boxed{\text{а}}$.

Определите способы образования слов каждой модели.

Т 120. Расскажите о значении, грамматических признаках, словообразовательных особенностях слов, соответствующих таким моделям:

$\widehat{\text{атель}}\boxed{\phantom{\text{а}}}$, $\widehat{\text{очек}}\boxed{\phantom{\text{а}}}$, $\widehat{\text{ёночек}}\boxed{\phantom{\text{а}}}$.

Т 121. С данными моделями проведите работу, подобную той, что выполнялась в упр. 120:

$\widehat{\text{яг}}\boxed{\text{а}}$, $\widehat{\text{изм}}\boxed{\text{ом}}$, $\widehat{\text{ств}}\boxed{\text{ом}}$.

Т 122. От данных глаголов образуйте существительные по указанной модели:

$\widehat{\text{лк}}\boxed{\text{а}}$ $\left\{ \begin{array}{l} \text{ («там, где...»)} \\ \text{ («то, чем...»)} \end{array} \right.$

Пáрить, сшить, точить, сеять, молотить.

Т 123. 1. Выпишите слова, строение которых соответствует модели $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{онк}}\boxed{а}$.

Собачонка, картонка, пятитонка, воронка, сторонка, солонка, японка, чемпионка, болонка, одежонка, книжонка, бумажонка, юбчонка, девчонка.

2. Какие языковые признаки объединяют все эти слова? Запишите остальные слова, разберите их по составу.

124. 1. От слов *сезон*, *туман*, *цена* письменно образуйте словообразовательные цепочки, соответствующие схеме

$\overbrace{\quad\quad\quad} \rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{н}}\boxed{\text{ый}} \rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ность}}\boxed{\quad}$.

2. Назовите способы образования этих слов.

125. Для каждой словообразовательной цепочки выберите исходное слово. Запишите цепочки однокоренных слов, выделяя в них суффиксы.

... $\rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{иц}}\boxed{а} \rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ичк}}\boxed{а}$

... $\rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ав}}\boxed{\text{ый}} \rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{авость}}\boxed{\quad}$

... $\rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ян}}\boxed{\text{ой}} \rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{янист}}\boxed{\text{ый}} \rightarrow \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{янистость}}\boxed{\quad}$

Трава, молодой, лиса, великий, вода, сестра.

Т 126. Перед вами наиболее типичные модели имён существительных, образованных приставочно-суффиксальным способом. Рассмотрите эти морфемные модели.

От указанных в скобках слов образуйте и запишите имена существительные, обозначьте их морфемный состав.

$\overline{\text{под}} \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ник}}\boxed{\quad}$ (вода, снег, локоть, окно, одеяло, стакан, свеча)

$\overline{\text{на}} \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ник}}\boxed{\quad}$ (конец, колено)

$\overline{\text{без}} \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{иц}}\boxed{а}$ (вкус, работа, корм)

(бес)

$\overline{\text{со}} \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ник}}\boxed{\quad}$ (беседа, труд, курс)

$\overline{\text{без}} \overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{ник}}\boxed{\quad}$ (дело)



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 127. 1. Прочитайте.

Имена существительные в русском языке имеют такие способы образования, которые присущи только этой части речи.

Так, многие сложные имена существительные образуются из сокращённых частей слов. Такие существительные называются **сложносокращёнными**: *спецмашина* (специальная машина), *спортгородок* (спортивный городок), *вещмешок* (вещевой мешок), *стройплощадка* (строительная площадка), *спецкор* (специальный корреспондент), *оргстекло* (органическое стекло) и т. п.

Некоторые сложносокращённые существительные образуются даже из начальных букв или звуков словосочетания: *РФ* (Российская Федерация), *вуз* (высшее учебное заведение), *ТЮЗ* (Театр юного зрителя), *МГУ* (Московский государственный университет), *ГИБДД* (Государственная инспекция безопасности дорожного движения), *РТР* (Российская телерадиокомпания), *ООН* (Организация Объединённых Наций), *НИИ* (научно-исследовательский институт) и т. п.

2. Расскажите, о каком способе образования сложных имён существительных вы узнали. Приводите примеры, выбирая их из текста упражнения или подбирая свои слова. Правильность произношения слов из текста проверьте по орфографическому словарю.

Возьмите на заметку!

Грамматический род сложносокращённых слов определяется по главному слову словосочетания: *МГУ* (Московский государственный университет) *начал приём студентов*.

⇒ 128. Составьте и запишите предложения со сложносокращёнными существительными, правильно согласуя их с глаголами, данными в скобках.

ГИБДД (проверил, проверила, проверило), *НТВ* (показывал, показывала, показывало), *ООН* (создал, создала, создало), *МИД* (сообщил, сообщила, сообщило), *НИИ* (разработал, разработала, разработало).

⇒ 129. Используя материалы § 12, подготовьте сообщение на тему «Как образуются имена существительные в русском языке».

ЗСП-4. *-даль-*: *далёкий, удалитъ, отдалённый, дальнейший, издали, вдалекé, вдали; доли́на* (ист. *-дол-*), *доли́нный; кампа́ния* (избирательная, предвыборная), *компа́ния* (друзей, одноклассников); *сократи́ть, сокраще́ние* (от *крати́й*); *кариката́ура, кариката́урный, карикатури́ст.*

§ 13. Правописание сложных имён существительных



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 130. Ознакомьтесь с правилами написания сложных имён существительных. С какими из них вы уже знакомы, а какие правила являются для вас новыми?

I. Пишутся слитно сложные существительные с соединительными гласными *о—е* или без них

Пишутся всегда слитно сложные слова с иноязычными частями *аэро...*, *авиа...*, *авто...*, *мото...*, *VELO...*, *кино...*, *фото...*, *стерео...*, *метео...*, *электро...*, *гидро...*, *агро...*, *зоо...*, *био...*, *микро...*, *нео...* и подобными. Таких слов много

мореплава́тель □
мышело́вка @
лесору́б □
ато́моход □
Калинингра́д □
стенгазе́т @

микрорайон, велогонка, фотовыставка, кинофестиваль, зоомагазин, биосфера

II. **Через дефис (чёрточку)** пишутся сложные существительные, которые:

1) обозначают названия промежуточных стран света

2) состоят из самостоятельных слов без соединительных гласных

3) обозначают географические названия и состоят из двух существительных, соединённых предлогом или союзом

юго-запад, северо-восток, северо-запад и т. п.

диван-кровать, вагон-ресторан, кафе-мороженое, генерал-майор, премьер-министр, друзья-приятели и т. д.

Ростов-на-Дону, Комсомольск-на-Амуре, Па-де-Кале, Санта-Крус и др.

III. Существительные с первой частью **пол-** (половина) пишутся или **слитно** (*полшестого, полдня*), или **через дефис** (*пол-листа*)

Дефис употребляется

1) перед прописными буквами:

пол-Москвы,
пол-Европы

2) перед гласными:

пол-игры,
пол-огурца

3) перед буквой **л**:

пол-лимона,
пол-ложки

Перед согласными часть **пол-** пишется **слитно**

полтетради, полпути, полчаса

Слова, которые начинаются с *полу-*, пишутся **слитно**

полуавтомат, полукруг, полуоборот и т. д.

IV. Сложносокращённые слова всех типов пишутся **слитно**

спецодежда, универмаг, ГЭС, МГУ

⇒ **131.** Сверяясь с таблицей написания сложных существительных (упр. 130), запишите ответы на каждый вопрос одним словом, распределяя их на две группы в зависимости от строения слов.

1) $\frown o(e) \frown \square$

2) $\frown o(e) \frown \hat{k} \square$

1. Кто ловит зверей? птиц? змей?

2. Как называют людей, которые любят жизнь? книги? кино?

3. Как называют специалистов, которые варят сталь, выращивают овощи, рубят лес; возделывают хлопок, рис; занимаются садом, полем; разводят скот, овец, оленей, коней, пчёл?

4. Как называются машины, которые режут камни, черпают землю, режут хлеб, мешают бетон?

⇒ **132.** Запишите, раскрывая скобки и сверяясь с правилами.

1) Мой брат учился в школе (интернате). 2) Наш отец инженер (металлург). 3) Наши друзья много путешествовали: были в (Сан) Франциско, объездили (пол) Франции, пр..одолели (пол) Антарктиды. 4) Корабль шёл строго по курсу — на юго (запад). 5) Дул холодный ветер с северо (востока). 6) Ребята побывали на экскурсии в музее (усадьбе) Л. Н. Толстого, в музее (квартире) А. С. Пушкина. 7) Товарищ (полу) шутя об(ы, и)грал меня в шахматы.

⇒ **133.** Составьте словосочетания или предложения с данными словами. Объясните их написание.

Кафе (мороженое), (пол) часа, (пол) года, грусть (тоска), (кино) неделя, (гидро) насосная, (авто) гонка, (птица) ферма, (кони) завод, (овощи) хранилище, (луна) ход, ТЮЗ, РФ, вуз, (езде) ход, северо (запад), Франкфурт-на-Одере, (пол) яблока, (зоо) магазин.

☞ 134. Словарные диктанты.

1) Поддаваться уговорам, конструировать модель корабля, участвовать в репетиции, хранить верность отечеству, показать иллюстрации к книге о Санкт-Петербурге, олицетворение как изобразительный приём, решительные действия, грустное настроение, фарфоровая посуда, фаянсовая чаша, предавать забвению.

2) Мы купили шкаф-купе. Брат объездил полстраны. В зоопарке нас заинтересовали обезьяны. Горнолыжники готовились к соревнованиям. Облака стремительно неслись на северо-запад. Друзья понимали друг друга с полуслова. Оставалось пол-ящика апельсинов. Утешительная метеосводка обрадовала альпинистов.



☞ 135. Составьте словарный диктант из сложных слов с соединительными гласными *о* и *е*, слов с первой частью *пол-*, а также с первой частью *фото...*, *авиа...*, *теле...*, *мульти...* .

§ 14. Употребление имён существительных в речи



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

☞ 136. 1. Прочитайте правильно и выразительно, соблюдая логическое ударение на важнейших для понимания смысла речевых отрезках.

Учёные установили, что имена существительные появляются в речи ребёнка в числе самых первых слов: *мама, папа, баба...* И это вполне понятно: ребёнок жадно смотрит на мир и пытается понять, как

называются окружающие его предметы. А все они имеют своё наименование, которое выражается именем существительным. Именно поэтому так важна его роль в языке: существительное помогает точно выразить мысль.

Но не только точность и ясность достигаются употреблением существительных: умелое их использование придаёт речи выразительность и красоту. В этом мы можем убедиться, обращаясь к лучшим образцам русской художественной литературы. Писатели и поэты искусно используют в своей речи и существительные в переносном значении, и существительные-синонимы, и существительные-антонимы.

Богатство и образность русской речи во многом зависят от удачного употребления слов ведущей части речи.

2. Перескажите текст по частям. Следите за правильным произношением и использованием терминов.

Т ⇒ 137. Прочитайте отрывок из романа в стихах А. С. Пушкина «Евгений Онегин», соблюдая интонацию перечисления и наиболее подходящий темп чтения. Какая картина рисуется в вашем воображении? Какие слова создают эту картину?

...Вот уж по Тверской
Возок несётся чрез ухабы.
Мелькают мимо будки, бабы,
Мальчишки, лавки, фонари,
Дворцы, сады, монастыри,
Бухарцы, сани, огороды,
Купцы, лачужки, мужики,
Бульвары, башни, казаки,
Аптеки, магазины моды,
Балконы, львы на воротах
И стаи галок на крестах.

А 1. Выпишите из текста производные существительные, то есть слова, которые образованы от других слов.

2. Установите, каким членом предложения являются однородные члены, выраженные именами существительными.

3. Какие морфологические признаки являются в данном примере общими для всех однородных членов предложения?

4. Как нужно правильно поставить ударение в слове (*на*) *воротах* в данном отрывке? Почему? А как правильно нужно говорить в наше время?

⇒ 138. 1. Прочитайте фрагмент диалога. Как вы думаете, лексическое значение какого существительного не понимают ученики?

— Неужели же в вашем классе нет ни одного джентльмена? — спросила учительница.

— Что вы, Алла Ивановна! — ответил ей с места удивлённый Петров. — Джентльменов у нас навалом, а вот стульев вечно не хватает!

2. Попробуйте самостоятельно растолковать значение слова *джентльмен*. Проверьте себя по толковому словарю. По орфоэпическому словарю установите, правильно ли вы произносите это слово.

3. Составьте предложение с этим существительным, запишите, разберите по членам.

4. Объясните расстановку знаков препинания в данном отрывке.

⇒ 139. 1. Объясните, в каком значении употребляется существительное *груша* в следующем отрывке. За счёт чего создаётся в тексте игра слов?

На другой день мне уже приспичило стать боксёром, потому что я увидел в телевизоре розыгрыш первенства Европы по боксу... Я сказал папе: «Папа, купи мне грушу!» Он сказал: «Сейчас январь, груш нет. Съешь пока морковку».

(В. Драгунский)

2. Как вы думаете, какое из двух значений слова *груша* появилось раньше? Как развилось у этого существительного другое значение, которое обыгрывается в прочитанном вами тексте?

3. Приведите примеры существительных, которые употребляются в речи в прямом и переносном значениях.

4. Найдите в тексте слово, характерное для разговорной речи.

Т ⇒ 140. Найдите в предложениях существительные-синонимы. Выпишите найденные вами синонимы, составьте с ними словарную статью для словарика синонимов (см. с. 358—359).

1) В волненье радостном народ бежит за всадником, теснится. (А. Пушкин) 2) В лице её я заметил какое-то нервное беспокойство. (В. Короленко) 3) В доме, до сих пор тихом, вдруг поднялась тревога: захлопали двери, забегали люди, раздались крики. (М. Салтыков-Щедрин) 4) Он посмотрел на свои тонкие, исхудавшие пальцы, ноги под одеялом, и старые, загнанные внутри обиды вспыхнули в нём с новой силой, и душа его сжалась в смятении и боли. (А. Фадеев)

А 1. Как правильно: *поднялась* или *поднялась*?
2. Выпишите слова с орфограммами в корнях. Объясните их написание.
3. Спишите последнее предложение, составьте его схему.

⇒ 141. 1. К существительному *доброта* запишите синонимы и антонимы. Проверьте себя по словарнику синонимов и словарю антонимов и дополните перечень слов.

доброта  синонимы:
антонимы:

2. Найдите в перечне синонимов и антонимов однокоренные слова. Чем объясняются различия в лексическом значении этих слов?

3. Выберите одно из записанных вами имён существительных и проведите его полный морфологический анализ.

Возьмите на заметку!

Сравнение — художественный приём, который основан на уподоблении одного предмета, явления другому, чаще всего выражается сравнительными оборотами с союзами *как*, *как будто*, *словно* и др.: *Дорога, как змеиный хвост, полна народу, шевелится.* (А. Пушкин)

Сравнительные обороты выделяются запятыми.

⇒ 142. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.

2. Подчеркните в предложениях сравнительные обороты. Сделайте вывод о роли сравнительных оборотов в речи.

1) Зв..здой бл..стят её глаза; её уста, как роза, рдеют. (А. Пушкин) 2) И..чезли ю(н, нн)ые з..бавы, как сон, как утре(н, нн)ий туман. (А. Пушкин) 3) Осып..л-ся берёзы лист и, как ковёр, ус(?)лал дорогу. (А. Майков) 4) А там по нивам на просторе река р..скинулась, как море. (А. Фет) 5) Тёмный ельн..к сн..гами, как мехом, опушили с..дые морозы. (И. Бунин) 6) Я в..лно-вался, как к..пяток в закрытой к..стрюле. (А. Грин) 7) Только лёгкая грусть, словно дымкой, обв..лакивала его сердце. (М. Шолохов) 8) Ветер всхлипывал, словно д..тя, за углом пот..мневшего дома. (Н. Рубцов)



Выразительно и правильно прочитайте каждый пример, соблюдая логические ударения, паузы, выбирая наиболее подходящий темп и тембр голоса.

⇒ 143. Придумайте и запишите предложения, употребив следующие сравнительные обороты.

Как колокольчик; как будто весенняя трава; словно драгоценный камень; как цветущий яблоневый сад; будто сонная река.

Вспомните!

Метафорой называется образное использование переносного значения слова на основе сходства в чём-либо двух предметов: *подошва горы, зерно истины, язык пламени, костёр рябины красной* и т. п.



⇒ 144. Спишите предложения и докажете, что в них есть метафоры, сравнения. Сделайте вывод о роли имён существительных в создании метафор и сравнений.

1) Продирается месяц сквозь тучи, словно жёлтое око совы. (С. Островой) 2) Грязное бельё тумана заволакивало серые силуэты крыш, брезжил рассвет. (А. Грин) 3) Ночь металась за окнами, то распахинаясь

стремительным белым огнём, то сжимаясь в непроглядную тьму. (К. Паустовский) 4) Лишь у Васьки синим чертополохом цвела радость. (М. Шолохов)

А 1. Объясните лексическое значение слова *чертополох*. Проверьте себя по толковому словарю.

2. Используя таблицу «Трудные случаи фонетического разбора» (с. 340—341), установите, как произносятся выделенные слова. Приведите подобные примеры.

Т 145. 1. Спишите русские народные поговорки. Подчеркните грамматическую основу предложений и объясните постановку знаков препинания.

1) Январь — весне дедушка. 2) Июль — макушка лета. 3) Декабрь — шапка зимы. 4) Ноябрь — сумерки года. 5) Ноябрь — ворота зимы. 6) Ноябрь — сентябрёв внук, октябрёв сын, зиме родной батюшка.

2. Объясните, как вы понимаете данные поговорки. Все ли имена существительные в этих предложениях употреблены в прямом значении? Найдите имена существительные, которые употребляются только в единственном или только во множественном числе.

Т 146. Из произведений художественной литературы выпишите примеры употребления имён существительных в переносном значении. Определите, какой вид тропа (метафора, олицетворение, эпитет) использован автором в каждом примере.

147. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. В какой морфеме пропущены буквы? Что это за орфограммы? Объясните их написание.

РОДИНА

Люблю дымок сп..лённой жнивы,
В степи н..чующий обоз
И на х..лме средь жёлтой нивы
Чету б..леющих берёз.
(С) отрадой, многим неzn..комой,
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;

И в пра..ник, вечером р..систым,
См..треть до (пóл) ночи готов
На пляску с топ..нем и свистом
Под говор пьяных мужичков.

(М. Лермонтов)



1. В первом предложении подчеркните определение и обозначьте определяемое слово (×).

2. Укажите, в роли каких членов предложения употреблены имена существительные в данном тексте.

3. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

4. Выразительно и правильно прочитайте стихотворение. Объясните его название.

5. Выучите стихотворение наизусть, запишите его по памяти.

☞ 148. 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Виктора Михайловича Васнецова (1848—1926) «Витязь на распутье» (1882 г.). Расскажите, что вы видите на этой картине.

2. Объясните название картины В. М. Васнецова. С помощью каких изобразительных средств художнику удалось создать атмосферу сумеречности и напряжённого ожидания? Какие цвета преобладают на этой картине и почему?

3. В каких известных вам былинах богатыри встречались на своём пути с придорожным камнем? Какая надпись была на камне?

4. Определите, какие из перечисленных ниже существительных являются синонимами. Какие из этих слов уместно употребить при описании картины В. М. Васнецова?

Витязь, воин, богатырь, всадник, храбрец, военный, силач, атлет, солдат, боец, вояка.

☞ 149. 1. Объясните значение данных слов и выражений; в случае необходимости обращайтесь к толковому словарю. Установите, какие существительные являются устаревшими.

Придорожный камень, воинское снаряжение, бранные доспехи, колчán с калёными стрелами, полуторапудовая пáлица, стальные рукавицы, зловещее

карканье воронья, кольчуга, тяжёлый шлем, узорчатый щит, богатырский меч.

2. Опишите картину В. М. Васнецова «Витязь на распутье» (составьте рассказ), употребляя приведённые выше слова и выражения.

⇒ 150. Прочитайте фразеологизмы. Придумайте и запишите предложения с каждым фразеологическим оборотом.

Как рыба в воде; как грибы после дождя; как две капли воды; как с гуся вода; как белка в колесе; ни сучка ни задоринки.

⇒ 151. Запишите несколько фразеологических оборотов, в состав которых входят имена существительные. Объясните значение каждого фразеологизма, составьте с ними предложения.

⇒ 152. 1. Прочитайте несколько отрывков из стихотворения А. С. Пушкина «К морю», выделяя голосом слова-обращения. Как на письме выделяются обращения? Каких знаков препинания не хватает в этих текстах?

1) Прощай же море. Не забуду
Твоей торжественной красы
И долго, долго слышать буду
Твой гул в вечерние часы.

2) Прощай свободная стихия!
В последний раз передо мной
Ты катишь волны голубые
И блещешь гордою красой.

3) Мир опустел... Теперь куда же
Меня б ты вынес океан?

2. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Какой частью речи выражено обращение в этих отрывках?

3. Выпишите слова с нулевым окончанием, распределяя их на две группы: а) глаголы; б) имена существительные.

⇒ 153. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Какое пунктуационное правило вам пришлось вспомнить?

1) Приплыла к нему рыбка, спросила: «Чего тебе надобно старче?» (А. Пушкин) 2) Мой друг Что может быть милей бесценного родного края? (Н. Языков) 3) Привет тебе мой бедный клён прости, что я тебя обидел. (С. Есенин) 4) Расступитесь лесá тёмные; разойдитесь ре́ки быстрые; запылись ты путь-дороженька, дай мне весточку моя пташечка. (А. Кольцов) 5) Разве ты не хочешь персия́нка увидеть далёкий синий край? (С. Есенин)

2. Подчеркните обращения. Слово какой части речи является главным в каждом обращении?

⇒ 154. Спишите, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите, в каких примерах использован приём поэтического обращения.

1) Что з..туманилась зор..нька ясная
Па́ла на землю р..сой?
Что ты з..думалась девушка красная
Очи бл..снули сл..зой?

(А. Вельтман)

2) Не кр..чи так жал..бно кукушка
Над водой, над стуж..ю дорог!

(Н. Рубцов)

3) Уд..влённо к..чнётся стена,
Поплывут обл..ка над д..мами...
Заиграй забл..стай куполами
Разбуди мою душу весна!

(А. Передерев)



1. Проведите морфемный и морфологический разбор глаголов.

2. Объясните написание корней слов.

ЗСП-5. $\overline{де}$ -, $\overline{дез}$ - (обратное действие, прекращение его): $\overline{де}$ моби́лиза́ция, $\overline{дез}$ инфо́рма́ция, $\overline{де}$ центра́лизация, $\overline{дез}$ организа́ция, $\overline{де}$ монта́ж; репроду́к-

ция (лат. *re-* — вновь); *образова́ть*, *образова́вывать*,
образова́ние (обучение), *образова́нный*,
образова́нность; *изображе́ние*, *изобража́ть*,
изобразите́льный (от *образ*).

Т ⇒ 155. Из художественных произведений выпишите по два предложения с обращениями, выраженными именами существительными: а) собственными; б) нарицательными одушевлёнными; в) нарицательными неодушевлёнными.

⇒ 156. 1. Как вы думаете, в каких речевых ситуациях к одному и тому же человеку можно обратиться с помощью следующих имён существительных?

Коля. Николай. Колька. Николай Петрович. Степанов. Петрович. Степанов Николай Петрович. Папа. Папуленька. Папаша. Сынок. Гражданин. Сударь. Дежурный. Сосед. Доктор. Голубчик. Дядя. Брат. Дедушка. Милостивый государь. Господин. Старик. Мужчина.

2. Выберите три существительных и запишите предложения, в которых эти слова были бы использованы в качестве обращения.

⇒ 157. Подготовьте небольшое сообщение на тему «Употребление имён существительных в художественной речи». При подготовке сообщения пользуйтесь материалами упражнений данного параграфа, а также планом.

П л а н

1. Использование имён существительных в переносном значении для создания метафор, сравнений.

2. Существительные-синонимы и существительные-антонимы в художественных текстах.

3. Имена существительные в роли поэтического обращения.



158. 1. Выразительно прочитайте текст. Определите его стиль.

ЛЕВ ВЛАДИМИРОВИЧ ЩЕРБА



Лев Владимирович Щёрба (1880—1944) — крупнейший русский языковед. Его труды в области фонетики, лексикологии и лексикографии хорошо известны каждому лингвисту и до сих пор служат основой для научных исследований.

Знаменитая фраза, придуманная Л. В. Щербой, *Глокая кúздра штёко будланúла бóкра и кудря́чит бокрёнка*

помогает понять грамматические законы русского языка, и в течение нескольких десятилетий на её основе учёные проводят разнообразные лингвистические эксперименты.

Л. В. Щерба долгие годы был научным редактором школьных учебников русского языка, заботился о высоком уровне преподавания этого важнейшего предмета.

2. Перескажите текст.

3. Выпишите из текста имена существительные, которые употребляются в книжной речи. Подчеркните существительные, являющиеся терминами лингвистики.

4. Спишите фразу *Глокая кудра...*, обозначая ударение в каждом слове. Попробуйте разобрать её по членам предложения; охарактеризуйте морфологические признаки искусственно созданных существительных.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

159. 1. Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: что нужно делать, чтобы успешно овладеть орфоэпическими нормами, то есть говорить правильно?

Для успешного овладения орфоэпической нормой или углубления познаний в русском литературном произношении необходимо:

— усвоить основные правила русского литературного произношения;

— научиться слушать свою речь и речь окружающих;

— слушать и изучать образцовое литературное произношение, которым владеют дикторы радио и телевидения, мастера художественного слова;

— осознанно сопоставлять своё произношение с образцовым, анализировать свои ошибки и недочёты;

— исправлять их путём постоянной речевой тренировки при подготовке к публичным выступлениям.

(Д. Розенталь)

2. В каком слове пишется *ться*, а произносится [цъ]? В двух последних строках текста найдите два примера о г л у ш е н и я согласного звука.

Возьмите на заметку!

Под ударением все гласные произносятся отчётливо, хорошо различаются. Такая п о з и ц и я гласного звука называется **сильной**.

В словах, кроме ударного слога, есть **безударный**, который может находиться п е р е д ударным слогом (**предударный**) или п о с л е ударного (**заударный**).

Например, в слове *посягну́ть* [пъс'игнѹт'] два предударных слога: [и] — гласный **первого предударного слога** (некоторые учёные считают, что на этом месте в слове звучит [и] с призвуком [э] и обозначают как [и^э]), [ъ] — гласный **второго предударного слога**. В слове *колóдец* [калóд'ѣц] есть предударный и заударный слоги. Чем дальше слог от ударения, тем слабее гласный звук. Заударный слог очень слабый.

П о з и ц и я гласного в безударном слого называется **слабой**.

☞ 160. Прочитайте ещё раз материал рубрики «Возьмите на заметку!». Укажите, какие гласные звуки произносятся в предударных и заударных слогах. Затем произнесите слова правильно.

[п'ър'иј'ѣст] переезд, [падарък] (подарок), [д'ир'ѣвн'у] (деревню), [жыл'ѣт'] (жалеть).

Т 161. Используя материалы орфоэпического словарика, за-транскрибируйте следующие имена существительные.

ГИБДД, купе, профессор, термин, фанера.

162. Расскажите о произношении согласных звуков русского языка по плану, используя приводимые ниже примеры (см. также таблицу на с. 337—338).

1. Согласные звонкие и глухие. Согласные непарные глухие и непарные звонкие.

2. Согласные твёрдые и мягкие. Согласные непарные твёрдые и непарные мягкие.

3. Оглушение звонких согласных перед глухими согласными и на конце слова.

4. Озвончение глухих согласных перед звонкими согласными.

Дро[ст] (дрозд); [з]бежа́ть; [т]о[рт]; [к]ора́[бл']; [ст]о́ро[ш], [j'ó]лка; [ц]ель, [ч']а[щ']о́[б]а.

163. От данных слов образуйте форму именительного падежа множественного числа и поставьте ударение. Проверьте себя по орфоэпическому словарю. Произнесите существительные вслух без ошибок.

Договор, тренер, инженер, профессор, трактор, директор, кабель, прожектор, стакан, шофёр, редактор, скорость, учитель, год.

Т 164. 1. Распределите имена существительные на группы, учитывая следующие произносительные признаки: а) мягкий согласный перед *е*; б) твёрдый согласный перед *е*; в) и твёрдый и мягкий согласный перед *е*. Произнесите слова вслух правильно.

Фанера, экспресс, энергия, термин, лотерея, бассейн, темп, центнер, купе, тест.

2. Сделайте орфоэпический и фонетический разбор слова *центнер*.

165. Произнесите правильно термины русского языка и запишите их. Какие ещё термины, выраженные именами существительными, вы помните? Дополните запись.

[т'э]рмин, ти[рэ], [д'и]фис и доп. [ды]фис, зап[и]та́я,

Возьмите на заметку!

Вы уже знаете, что существительные с предлогами пишутся раздельно. В произношении же они сливаются в одно фонетическое слово: [вл'ису́] (в лесу), [нааго́н'] (на огонь); ударение в таком слове только одно и чаще всего падает на существительное. Однако иногда правильным считается произношение с ударением на предлоге. В каждом конкретном случае проверить себя нужно по школьному орфоэпическому словарю. Следует говорить: *на́ ногу, на́ зиму, за́ руку, за́ город, по́ полу, по́ лесу.*

☞ 166. 1. Перечитайте правило в рубрике «Возьмите на заметку!». Образуйте сочетание предлога с существительным в указанном падеже, поставьте ударение. Произнесите эти словоформы правильно, с ударением на предлоге.

на
(вин. п.)

- стена
- берег
- голова
- гора

за
(вин. п.)

- слово
- нос
- сердце
- душа

по
(дат. п.)

- ветер
- двор
- небо
- снег

под
(вин. п.)

- нога
- рука
- гора
- вечер

2. Затранскрибируйте одно из сочетаний предлога и существительного.

Образец записи: *по́ морю* — [по́мър'у].

☞ 167. 1. Перед вами фонетическая запись фразы из басни И. А. Крылова. Прочитайте, соблюдая правильное произношение и ударение.

[какщ'ас'т'ј'ь мно́г'иј'ь нахо́д'ьт / лишт'эм / што хърашо́ / наза́дн'их ла́пкъх хо́д'ьт//]



2. Сделайте фонетическую запись приведённого ниже предложения, а затем произнесите его вслух, соблюдая правила орфоэпии.

Проливной дождь не дал возможности сходить в хозяйственный магазин.

⇒ 168. Выпишите из орфоэпического словарика, сохраняя орфоэпические пометы, все существительные и распределите их по группам:

а) слова, в которых возможна ошибка только в произношении;

б) слова, в которых возможны ошибки как в произношении, так и в ударении;

в) слова, в которых возможна ошибка только в ударении.

Прочитайте эти существительные в соответствии с орфоэпическими пометами словарика.

⇒ 169. Словарный диктант.

Прикрываешься чёрным плащом, презирает ложь, приличное поведение, положить предел притворству, присягать отчизне, препятствовать поездке, престиж команды, располагать информацией, цирковой номер, гастроли за рубежом, привилегии ветеранам.



РЕЧЬ. СТИЛИ РЕЧИ

Р

§ 15. Разграничение деловой и научной речи

Вспомните!

Вы уже знаете, что выбор стиля речи зависит от условий и задач общения, то есть от речевой ситуации.

⇒ 170. Ответьте на вопросы.

1. В какой речевой ситуации мы пользуемся разговорным стилем? А художественным?

2. Когда мы используем научно-деловую речь?

⇒ 171. 1. Прочитайте тексты; около каждого кратко обозначьте речевую ситуацию. Что общего у текстов? Книжная это речь или разговорная?

1) Пропал пудель по кличке Арто. Собака крупная, белой масти, острижена «под льва». На лапках бахрома из вьющейся шерсти, на конце хвоста — кисточка. Особая примета: слева на морде шрам. Видевших просим сообщить по телефону 30-45-96.

2) Пудель относится к классу комнатно-декоративных собак. Имеется три разновидности этой породы: карликовый пудель, маленький, большой. Собака гармоничного сложения, с густой длинной шерстью, сильно вьющейся колечками или шнуром. Цвет шерсти белый, чёрный, серый, коричневый.

2. Подумайте, чем данные тексты различаются. В каком из них содержится сообщение об одном конкретном животном, а в каком обобщённо говорится о всех животных этой породы?

Уточните характер каждого сообщения: какое из них имеет практическое значение (помогает вам что-либо сделать), а какое — познавательное (расширяет ваши знания о мире)?

Научно-деловая речь включает в себя речь двух стилей — **научного** и **официально-делового**. Это два стиля книжной речи. У них много общего, но различаются они **задачами** общения.

Задача речи научного стиля состоит в том, чтобы сообщить сведения о мире, которые помогут его узнать и понять (сообщение + объяснение).

Задача речи делового стиля состоит в том, чтобы сообщить сведения из практической жизни, которые помогут человеку что-то сделать (сообщение + инструкция).

⇒ **172.** Вернитесь к текстам упр. 171 и укажите стиль каждого отрывка. Ответ аргументируйте.

Какой стиль речи вы используете в своём ответе?

⇒ **173.** Прочитайте тексты, определите стиль речи. Уточните задачу каждого высказывания, предположите, где может быть использован каждый текст.

1) Циклон — атмосферный вихрь огромных размеров, радиусом в несколько тысяч км, перемещающийся со скоростью 30—40 км/ч. Давление в центре циклона понижено. При циклоне преобладает облачная погода с осадками.

2) Штормовое предупреждение. К берегам Скандинавии движется циклон. Уровень воды в Неве повысился на 162 сантиметра. Всем организациям города Петербурга, расположенным в затопляемой зоне, подготовиться к возможному наводнению.

⇒ **174.** Найдите в учебнике русского языка тексты двух стилей — научного и делового. Для этого просмотрите тексты параграфов, некоторые тексты в упражнениях и задания к упражнениям.

Т Сравните научный и официально-деловой стили в найденных вами текстах, отметьте в них общее и различное. Начните ответ примерно так:

У научного и официально-делового стилей много общего. Оба они относятся к ... речи и используются в похожих ситуациях: ... (где?, с кем?).

Различаются они характером самого сообщения и задачами речи:

Р § 16. Характеристика научного стиля

Научный стиль речи используется в научных трудах, в учебниках, в выступлениях на научные темы (лекциях, докладах).

Задачи научного стиля речи — сообщить сведения, имеющие познавательный характер.

Высказывание в научной речи обычно бывает:

- точным;
- доказательным;
- обобщённым (если говорится, например, о берёзе, то не о какой-то одной, а обо всех сразу, о породе деревьев).

Отношение автора в нём не передаётся.

Речевая ситуация  1 — много
о/о
сообщение (+ объяснение)

⇒ 175. Прочитайте тексты, определите, в каких речевых ситуациях они могут быть использованы. Укажите стиль речи каждого текста. Сравните задачу речи в том и другом стиле.

1) Дождь — жидкие атмосферные осадки в виде капель диаметром 0,5—6 мм. Различают ливневый дождь — крупнокапельный, кратковременный, выпадающий из кучевых облаков, и обложной дождь — с менее крупными каплями, продолжительный, выпадающий из слоистых облаков.

2) Дождь... Он бывает разный. Иногда хлещет как из ведра, обрушится на землю сплошным потоком, закачает деревья, заставит низко пригнуться ветки кустарника, прильёт к земле траву. А потом, пошумев и побуянив, стремительно двинется дальше.

Бывает дождь и совсем иной. Он начинается почти незаметно и идёт долго, не переставая, нудно барабанил по крышам домов, над которыми низко нависло тоскливое серое небо.

☞ 176. Ещё раз просмотрите тексты упр. 175. Найдите в тексте научного стиля книжные слова и выражения, обозначающие отвлечённые понятия, а в тексте художественного стиля — образные, эмоциональные слова, помогающие нарисовать картину.

☞ 177. Займёмся подсчётами и выясним, в каком стиле речи чаще употребляются глаголы, а в каком — имена существительные и прилагательные. Сосчитайте, сколько всего слов в каждом тексте (упр. 175) и сколько из них глаголов; вычислите, сколько процентов составляют глаголы. То же проделайте и с именами. Сравните проценты и запишите вывод.

В ... стиле речи больше имён существительных и прилагательных, так как главная информация передаётся именно этими частями речи. Глаголы же часто употребляются в ... речи, которой они придают живость и выразительность.

Возьмите на заметку!

В научной речи активно используются слова с обобщённым и отвлечённым значением, часто с суффиксами *-ость, -ени-* (например: *скорость, движение, растение*), научные термины (например: *радиус, диаметр, суффикс, атмосферные осадки, кучевые или слоистые облака*). В этом стиле преобладают имена существительные и прилагательные, глаголов немного, причём обычно употребляются глаголы со значением отношения, а не действия (например: *являются, различают(ся), называется, относится*).

§ 17. Определение научного понятия

1. Мы уже знаем, что наука изучает не отдельные предметы, а целые группы (классы) предметов. Общие, существенные для группы признаки образуют **понятия**. Например, понятие дерева включает в себя общие признаки всех ёлок, сосен, берёз, осин, всё то, чем отличаются деревья от кустарников и трав.

Каждое понятие имеет своё название, или **термин**. *Дерево, кустарник* — это термины науки ботаники. *Часть речи, имя существительное, сказуемое, союз, приставка* — это термины науки лингвистики.

⇒ 178. Назовите понятия, с которыми вы познакомились на уроках русского языка, математики, географии, истории. Запишите по 3—4 термина каждой науки.

2. Понятия бывают более широкие — **родовые** и менее широкие — **видовые**. Видовые понятия входят в родовые.

Например, родовое понятие *часть речи* включает в себя такие видовые понятия, как *имя существительное, глагол, наречие* и др.

⇒ 179. К данным родовым понятиям подберите видовые. Запишите термины.

- 1) Значимые части слова:
- 2) Типы речи:
- 3) Стили речи:
- 4) Геометрические фигуры:
- 5) Числа:

⇒ 180. К данным видовым понятиям подберите родовые.

1) Словообразование, морфология, синтаксис — это ...

2) Подлежащее, сказуемое, определение, дополнение, обстоятельство — это ...

3) Гласные и согласные — это

4) Точка, запятая, тире, двоеточие — это

3. Значение термина раскрывается в логическом определении. Например: *Стилистика — наука, которая изучает стили речи.*

Рассмотрим, как строится логическое определение:

- называется термин — стилистика;
- указывается широкое (родовое) понятие — наука;
- сообщается отличительный (видовой) признак — которая изучает стили речи.

Если вы научитесь правильно строить определения научных понятий, то вам не нужно будет учить наизусть формулировки различных понятий по всем школьным предметам — вы сможете самостоятельно сформулировать любое определение.

Запомните схему построения логического определения:

Что — что, какой.

⇒ 181. Спишите определения понятий. Подчеркните термин одной прямой чертой, родовое понятие — двумя, отличительный признак — волнистой линией.

1) Прямая речь — это (что?) речь какого-либо лица, (какая?) передаваемая без изменений.

2) Экватор — это (что?) географическая параллель, (какая?) которая находится на одинаковом расстоянии от обоих полюсов.

3) Барометр — (что?) прибор (какой?) для измерения атмосферного давления.

⇒ 182. Постройте определения следующих лингвистических понятий: *фонетика, подлежащее, суффикс.*

Подберите к каждому из них родовое понятие; для выражения отличительного признака используйте предложение со словом *который*; подчеркните, как указано в упр. 181, части определения понятий.

⇒ 183. Выпишите из толкового словарика два примера определения понятия, в которых отличительный признак выражается словосочетанием (причастным оборотом).

Образец записи: Джентльмен — человек,
строго соблюдающий правила и нормы поведения.

⇒ 184. Постройте определения понятий по образцу. Подчеркните части определения.

Эхолот — прибор для измерения глубины моря.

1) Спидометр. 2) Термометр. 3) Телескоп.

T ⇒ 185. Рассмотрите образцы построения логического определения и сделайте самостоятельный вывод о способах выражения в нём родового понятия и его отличительного признака (см. упр. 181).

⇒ 186. Найдите ошибки в построении определения понятия. Какая часть определения отсутствует в примерах под цифрой I и какая — в примерах под цифрой II? Запишите примеры в исправленном виде.

I. 1) Глагол — это часть речи.

2) Суффикс — это значимая часть слова.

3) Синтаксис — это раздел науки о языке.

II. 1) Квадрат — это когда все стороны и углы равны.

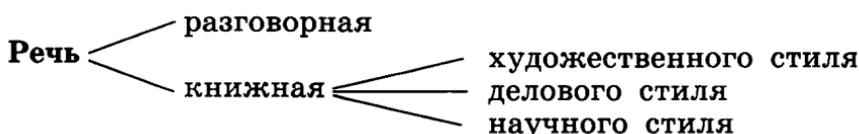
2) Остров — это когда со всех сторон вода.

3) Лавина — это когда снег стремительно несётся с гор.



Учитесь говорить на лингвистические темы!

⇒ 187. 1. Рассмотрите схемы, отражающие деление понятий на родовые и видовые.



Тип речи  повествование
описание
рассуждение

2. «Прочитайте» приведённые выше схемы, используя в своём ответе следующие конструкции.

Что делится на что
Что бывает каким
Различают что и что

Образец ответа:

Речь  *устная*
письменная

Речь делится на устную и письменную.

Речь бывает устной и письменной.

Различают устную и письменную речь.

☞ 188. Опираясь на схемы упр. 187, постройте предложения, указывающие на принадлежность видового понятия к родовому. Используйте в ответе следующие конструкции.

Что относится к чему
Что входит в группу чего
Что является одним из чего

Образец ответа: *Художественный стиль относится к книжной речи.*

Художественный стиль входит в группу книжных стилей речи.

Художественный стиль является одним из книжных стилей речи.



§ 18. Рассуждение-объяснение



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

☞ 189. Прочитайте и озаглавьте текст.

1. В научной литературе часто встречаются тексты, в которых объясняются какие-то явления, раскрыва-

ются те или иные понятия. Такие тексты отвечают на вопрос что это такое? и относятся к типу речи «рассуждение». В отличие от **рассуждения-доказательства** мы будем называть их **рассуждением-объяснением**.

2. Обычно такой текст начинается с определения понятия, в котором раскрываются его основные признаки — один или два. Остальные признаки, тоже существенные, хотя и не всегда обязательные, сообщаются в тексте, который следует за логическим определением. Эта часть текста по своему строению несколько напоминает описание предмета.

3. Как отличить рассуждение-объяснение от описания предмета?

Описание отвечает на вопрос **какой предмет?**, его цель — воссоздать видимый, воспринимаемый зрением образ конкретного предмета.

Рассуждение-объяснение отвечает на вопрос **что это такое?**, его цель — раскрыть содержание отвлечённого понятия, которое нельзя увидеть, а можно только понять, узнать о нём.

Естественно, что разграничить эти два типа текста нам поможет приём фотографирования: то, о чём говорится в описании, сфотографировать можно, а то, о чём говорится в рассуждении-объяснении, сфотографировать нельзя.



1. Составьте план текста.
2. Найдите в первом абзаце скрытое определение понятия «рассуждение-объяснение».
3. Определите, к какому типу и стилю речи относится этот учебный текст.
4. Перескажите текст, сохраняя стиль и тип речи.



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 190. 1. Прочитайте текст. Определите стиль и тип речи. Найдите в тексте определение понятия «синоним». Какая дополнительная информация об этом понятии содержится в тексте?

1. **Синоним** — слово, отличающееся от другого по звучанию, но близкое по значению.

Синонимы различаются оттенками значения (например: *сырой* — *мокрый*: *сырой* — пропитанный влагой насквозь, *мокрый* — влажный по поверхности; *скупой* — *жадный*: *скупой* — ничего не отдающий другому, *жадный* — всё забирающий себе) или стилистической окраской (*дать* — нейтральное, *вручить* — книжное, *сунуть* — разговорное).

2. Синонимичными могут быть не только пары слов, но и целые ряды, например: *кратко*, *коротко*, *сжато*, *лаконично* и т. п. Особенно многочисленными бывают ряды, в которых синонимы отличаются друг от друга как оттенками значения, так и стилистической окраской. Например, слово *обмануть* в русском языке имеет больше десятка синонимов, и среди них много ярких, эмоционально окрашенных слов и выражений: *перехитрить*, *объегорить*, *надуть*, *провести*, *одурачить*, *околпачить*, *обвести*, *облапошить*, *оставить с носом*, *втереть очки*, *оставить в дураках*, *обвести вокруг пальца* и др. Главным словом в таком пёстром синонимическом ряду принято считать наиболее общее по смыслу стилистически нейтральное слово, в данном случае — *обмануть*.

3. В речи синонимы служат для разных целей: чтобы тоньше разграничить оттенки смысла и точнее назвать близкие, но различающиеся свойства (*Сияло солнце... блестела трава в бриллиантах дождя и золотом сверкала река*. (М. Горький); чтобы избежать нежелательного повтора слов (*К осени строительство дома должно быть закончено. Завершены будут и отделочные работы*).

Синонимы — это богатство языка. И чем лучше мы владеем синонимическими средствами, тем легче нам говорить и писать на этом языке.

(По «Словарю юного филолога»)

2. Составьте и запишите план текста. Устно перескажите текст по плану.

3. Подберите свои примеры слов-синонимов к каждому пункту плана. Какой словарь вам поможет это сделать?



Учитесь говорить на лингвистические темы!



⇒ 191. Подготовьте устное сообщение на тему «Научная речь». Какие сведения об этом понятии вы включите в своё сообщение? Просмотрите ещё раз, что говорится о научном стиле на с. 76—79 учебника. Оформите ответ в виде рассуждения-объяснения; начните сообщение с определения понятия.



⇒ 192. Подготовьте устное сообщение на одну из тем: «Что такое описание? повествование? рассуждение?» Оформите ответ в виде научного рассуждения-объяснения (используйте материалы учебника). Включите в ответ определение понятия.



§ 19. Характеристика делового стиля

⇒ 193. Прочитайте текст; укажите, в какой речевой ситуации он может быть использован. Определите стиль речи.

Как сохранить цветы, купленные за неделю до праздника?

Стебли цветов подрезают наискось острым ножом и ставят цветы на два часа в воду комнатной температуры. Затем заворачивают букет в газету и кладут на нижнюю полку холодильника. Через несколько дней проверяют букет. Если цветы слегка увяли, снова подрезают стебли на 1—2 см и опять держат в воде часа два. После этого цветы снова кладут в холодильник.

(«Полезные советы»)

Деловой стиль речи используется в различных деловых бумагах (объявлениях, заявлениях, расписках, справках, отчётах и др.), инструкциях, законодательных документах.

Задачи делового стиля речи — сообщить сведения, имеющие практическое значение; дать точные указания, рекомендации.

Высказывание в деловой речи обычно бывает:

- официальным;
- точным;
- бесстрастным (лишённым эмоций).

Речевая ситуация  1 — много
о/о
сообщение (+ воздействие)

⇒ 194. Все деловые бумаги пишутся по определённой форме. Прочитайте два объявления и выделите в них основные части: а) к кому обращаются; б) что сообщают; в) кто обращается.

Уважаемые родители!

При дворце культуры «Меридиан» открыта студия бального танца. Приглашаются учащиеся средних и старших классов. Занятия проводятся два раза в неделю. Обучение платное.

Администрация школы.

Внимание учащихся 6 «Б» класса!

В воскресенье, 20 декабря, состоится экскурсия в Третьяковскую галерею. Сбор у школы в 10 часов.

Классный руководитель (подпись).

⇒ 195. Представьте себе, что в школе проводится конкурс на лучшего чтеца (лучшее сочинение, лучшую передачу для школьного радио), шахматный турнир, спортивные соревнования. Составьте по данным выше образцам объявление на одну из тем.

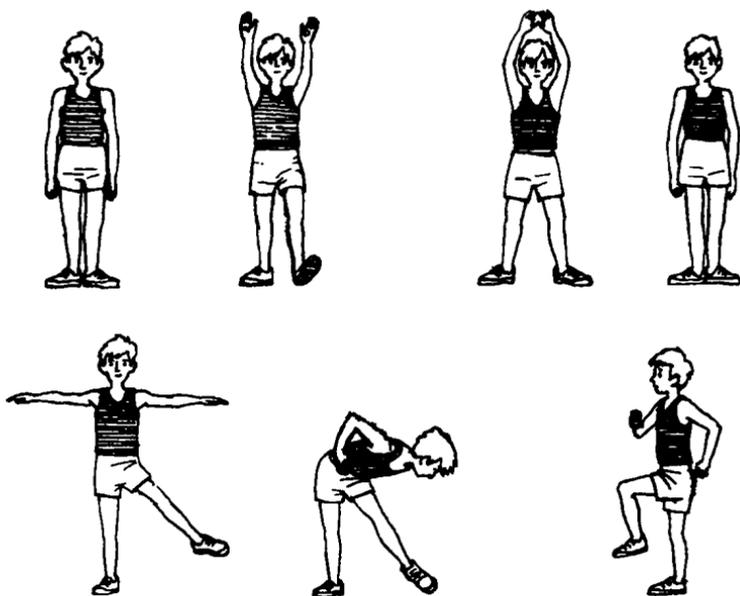
Возьмите на заметку!

В высказываниях делового стиля часто используются книжные, официальные слова и выражения (например: *электropоезд*, а не *электричка*; *принять решение*, а не *решить*; *провести мероприятие*, *обратиться с ходатайством*, *вышеуказанный*, *таковой*, *предъявлять*, *получатель* и др.).

⇒ 196. Найдите характерные для делового стиля языковые средства в текстах упр. 193, 194.

⇒ 197. Вам поручили проводить физзарядку. Рассмотрите рисунки и по ним составьте инструкцию для проведения упражнений. Каким стилем речи вы воспользуетесь?

Образец: *Упражнение 1. Исходное положение — ноги вместе, руки опущены. На счёт раз-два сделать шаг вперёд левой ногой, руки через стороны поднять вверх, вдохнуть; на счёт три-четыре вернуться в исходное положение, выдохнуть.*



Объясните разницу между словами *вдохнуть* — *вздохнуть*, *вдох* — *вздых*. Составьте с ними предложения или словосочетания.

⇒ 198. 1. Представьте себе, что вы всем классом готовите сборник под названием «Сорок подвижных игр». Как вы думаете, годится ли для него приведённый далее текст с описанием игры? Какого он стиля? Найдите в нём наиболее яркие языковые приметы этого стиля.

Здравствуй, Наташа! Пишу тебе из туристического лагеря. Знаешь, я здесь такой интересной игре научилась, просто прелесть! Сейчас я тебе расскажу. Значит, так. Сначала нужно начертить круг, не очень большой, но и не маленький (метра три диаметром). Становишься в круг и сгибаешь правую ногу. Да, чуть не забыла. Обязательно нужно обхватить правой рукой согнутую ногу, а другую руку убрать за спину. Теперь главное. Прыгая на одной ноге, нужно вытолкнуть своего противника из круга. Ты победишь и в том случае, если он не удержится и станет на обе ноги. Ну как, понятно? Не забывай, пиши. До свидания.

Ира.

2. На основе данного текста составьте деловое описание этой игры, которое подошло бы для сборника «Подвижные игры».

☞ 199. Прочитайте сочинение ученика 6 класса. Как вы думаете, в каком стиле речи он его задумал?

Найдите часть, которая не соответствует основному стилю высказывания. К какому стилю относится эта часть текста?

С ГОРЫ НА ЛЫЖАХ

Люблю мчаться с горы на лыжах! Ноги немного согнуты; палки отведены назад. Холодный ветер обжигает лицо. А ты мчишься с такой скоростью, что, кажется, ещё минута — и лыжи оторвутся от сверкающего, убегающего из-под ног снега, и ты полетишь по воздуху — легко, свободно, как птица.

А вот и бугорок. Чтобы не потерять равновесия, необходимо сильнее согнуть ноги в коленях и наклониться вперед. В этот момент особенно важно держать лыжи параллельно друг другу, так как малейший перекос может привести к падению. Но время упущено: брызги — в лицо, ноги — в стороны, я — в сугробе.

Поднимаюсь, отряхиваю снег. Не беда: в следующий раз обязательно получится!



Запишите текст в исправленном виде. Вы можете изложить весь текст в художественном стиле или превратить его в инструкцию на тему «Как спускаться с горы на лыжах».



ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ

§ 20. Морфологические признаки имени прилагательного

⇒ 200. Ответьте на вопросы и выполните задания.

1. Что называется именем прилагательным?
2. Как вы понимаете выражение «прилагательные согласуются с именами существительными»?
3. Как определяется правописание окончаний имён прилагательных?
4. По данным окончаниям определите морфологические признаки имён прилагательных.

-ые *-ом* *-ая* *-ую*
-ие *-ем* *-яя* *-юю*

5. На какие разряды делятся имена прилагательные?
6. Какие прилагательные имеют две формы: полную и краткую, а также степени сравнения?

⇒ 201. Запишите названия разрядов имён прилагательных в соответствующие графы.

Распределите данные ниже слова по этим разрядам и дополните таблицу собственными примерами.

Обозначают свойство, качество, которое может быть у предмета в большей или меньшей степени	Указывают на отношение предмета к другому предмету или признаку (по материалу, месту, времени, назначению и т. д.)	Указывают на принадлежность предмета лицу или животному

Душ..стый, т..ж..лый, у(з, с)кий, д..ревянный, вч..рашный, сестрин, волч..я (пасть), осенний, д..лё-

кий, м..та(л, лл)ический, плав..тельный, л..бединый, б..ловатый, за..чий, отцов, горячий, м..л..дой, румяный, д..шёвый.

⇒ 202. Используя данные примеры, расскажите об образовании степеней сравнения имён прилагательных. Как называются формы, данные в левом столбике? в правом столбике?

удобный, удобне^е(ей),
более (менее) удобный

удобней^ший, самый
(наиболее) удобный

близкий, ближе^е,
более (менее) близкий

ближай^ший, самый
(наиболее) близкий

тонкий, тоньше^е,
более (менее) тонкий

тончай^ший, самый
(наиболее) тонкий

⇒ 203. 1. Определите, в сочетании с каким существительным указанные прилагательные следует отнести к разряду относительных (или притяжательных), а с каким — эти же прилагательные приобретают значение качественных.

бархатный <— костюм
 <— голос

свинцовая <— болванка
 <— тяжесть

гипсовая <— повязка
 <— ухмылка

музыкальный <— салон
 <— голос

казённое <— отношение
 <— помещение

картинная <— галерея
 <— поза

баранья <— нога
 <— шапка
 <— тупость

лисья <— морда
 <— шуба
 <— хитрость

2. Запишите только те словосочетания, в которых данные прилагательные имеют значение качественных. Подберите к ним синонимы.

Образец записи: *стальные нервы — крепкие нервы.*

3. С тремя из записанных словосочетаний составьте предложения. Обозначьте прилагательные как члены предложения.

⇒ 204. От данных прилагательных образуйте, если возможно, различные формы сравнительной и превосходной степени.

Образец: *умный* — *умнее, более умный, умнейший, самый умный*.

Острый, молодой, простой, плохой, хороший, железный, деревянный.

От каких прилагательных невозможно образовать степени сравнения? Почему?

⇒ 205. От данных имён прилагательных образуйте краткую форму. С выделенными словами составьте предложения.

В..ликий, д..лёкий, м..л..дой, ар..матный, ре(д, т)-кий, сп..койный, п..хучий, тр..скучий, ро(б, п)кий, сч..с(?)ливый.

⇒ 206. Ответьте на вопросы, подкрепляя ответ примерами.

1. Как изменяются качественные имена прилагательные?

2. Как изменяются полные имена прилагательные?

3. Как изменяются краткие имена прилагательные?

§ 21. Словообразование имён прилагательных

Вспомните!

Используя данные примеры, расскажите об основных способах образования имён прилагательных.

1. $\bigcirc + \hat{\quad} \rightarrow :$

$\text{серебр}(\bigcirc) + \hat{\text{ист}}(\boxed{\text{ый}}) \rightarrow \text{серебристый}$

$\text{довер}(\bigcirc) + \hat{\text{чив}}(\boxed{\text{ый}}) \rightarrow \text{доверчивый}$

$\text{теплоход}(\bigcirc) + \hat{\text{н}}(\boxed{\text{ый}}) \rightarrow \text{теплоходный}$

2. $\overline{\quad}$ + \bigcirc → :

$\overline{\text{анти}}$ + санитарный → антисанитарный

$\overline{\text{не}}$ + приятный → неприятный

$\overline{\text{без}}$ + грамотный → безграмотный

3. $\overline{\quad}$ + \bigcirc + $\hat{\quad}$ → :

$\overline{\text{за}}$ + мор е + -ск (ий) → заморский

$\overline{\text{под}}$ + Москв а + -н (ый) → подмосковный
(нуль звука//о)

$\overline{\text{на}}$ + рук а + -н (ый) → наручный (к//ч)

4. \bigcirc + е (о) + \bigcirc → :

засух а + о + устойчивый → засухоустойчи-
вый

хлеб ный + о + булочный → хлебобулочный

научный + о + популярный → научно-попу-
лярный

5. \bigcirc + е (о) + \bigcirc + $\hat{\quad}$ → :

железн ая + о + дорог а + -н (ый) → железно-
дорож-
ный
(з//ж)

прав ый + о + берег + -н (ый) → правобереж-
ный (з//ж)

Дальн ий + е + Восток + -н (ый) → дальне-
восточ-
ный
(к//ч)

⇒ 207. Запишите названия перечисленных на с. 90—91 пяти способов образования имён прилагательных. Спишите по одному примеру на каждый способ. Попробуйте добавить собственные примеры.

Т ⇒ 208. 1. Перед вами модель, по которой образованы многие слова в русском языке. Суффикс и окончание придают этим словам что-то общее. Что? Какой морфемой будут различаться все эти слова? Объясните, почему эти слова имеют разное лексическое значение.

о́ват **ый** -бел-, -бледн-, -глуп-, -глух-, -дорог-,
-жестк-, -прост-, -скуп-, -стар-, -сыр-.

2. На данных примерах докажите, что корень является главной морфемой, без которой не может существовать слово.

⇒ 209. Выпишите из текста слова, соответствующие таким моделям: $\overset{\frown}{\text{н}}\text{ый}$, $\overset{\frown}{\text{ист}}\text{ый}$.

Какой частью речи являются эти слова?

Определите, в одинаковой ли грамматической форме употреблены слова, выписанные вами.

Трава просила дождика. Даже берёзы и рябины стояли сонные в окружавшей их знойной истоме. Из хвойного леса несло тяжёлым смолистым запахом, кружившим голову. Небо было чисто, и только на западе, над кривой линией гор, ярко блистала гряда пушистых облаков, точно свод небесный был обложен волнами белоснежного дорогого меха...

Дорога вилась пыльной лентой по холмистой местности, огибая гряды лесистых горок, которые тянулись к востоку, где неправильной глыбой синел Рассыпной Камень.

(Д. Мамин-Сибиряк)



1. Запишите текст под диктовку.
2. Составьте и запишите предложения по данным схемам, объясните в них постановку знаков препинания.

1) \square , и \square .

2) $\text{---} = = = \text{ и } = = = \text{---} \text{ и } \text{---}$.

⇒ 210. 1. Заполните таблицу своими примерами.

Суффиксальный способ образования имён
прилагательных

Разряд имён прилагательных	Суффиксы	Примеры
Качественные	-ав(ый) -ив(ый) -ат(ый) -чив(ый) -оват(ый) (-еват-) -аст(ый) -ист(ый) -н(ый)	
Относительные	-ск(ий) -ов(ый) -ан(ый) (-ян-) -н(ый)	

2. Используя материалы таблицы, расскажите о суффиксальном способе образования качественных и относительных прилагательных.

⇒ 211. 1. Составьте предложения с данными однокоренными прилагательными, учитывая их лексическое значение.

1) *Простой* — обыкновенный, не выделяющийся из других.

2) *Простенький* — недостаточно изящный, заурядный по внешности.

3) *Простоватый* — недалёкий по уму, глупый.

2. Чем объясняется смысловое различие данных однокоренных прилагательных?

Т ⇒ 212. 1. Составьте и запишите словосочетания, используя слова из правого и левого столбиков. Вслух прочитайте словосочетания, соблюдая правильное произношение.

<i>жалостный</i> [сн]	песня [с'н'] человек	<i>дождливый</i> [ж'] и [жд']	вода год
<i>жалостливый</i> [с'л'] и [сл']	взгляд стон голос	<i>дождевой</i> [ж'] и [жд']	потоки сезон погода

2. Разберите по составу однокоренные прилагательные, определите способ их образования.

☞ 213. Как правильно сказать? В случае затруднения проверьте себя по толковому словарю.

фотография $\left\{ \begin{array}{l} \text{неудачная?} \\ \text{неудачливая?} \end{array} \right.$ пирог $\left\{ \begin{array}{l} \text{сытый?} \\ \text{сытный?} \end{array} \right.$

характер $\left\{ \begin{array}{l} \text{скрытый?} \\ \text{скрытный?} \end{array} \right.$

☞ 214. 1. Образуйте слова и запишите их в виде словообразовательной цепочки. Что объединяет эти словообразовательные цепочки слов? Опираясь на структуру слов, объясните их правописание.

Прилагательное	Существительное	Прилагательное
<i>редкий</i> →	... <u>ость</u> □ →	... <u>остн</u> <u>ый</u>
<i>дерзкий</i> →	... →	... <u>остн</u> <u>ый</u>

2. Приведите свои примеры, иллюстрирующие данную словообразовательную цепочку однокоренных слов.

Т ☞ 215. Запишите словообразовательные цепочки слов, зашифрованные в данных схемах. Объясните правописание производных слов, укажите, каким способом они образованы.

лень | → ивый → ивец□

спесь |

угол | → оватый → оватость□

трус |

корысть | → ный → бес ный →

цена | бес ность□

Т 216. 1. От указанных слов по данной модели образуйте и запишите слова.

$\overline{\text{без}}$ — $\hat{\text{н}}\overline{\text{ый}}$: шум, забота, дом, звезда, билет, сила, (бес) сердце.

2. Что объединяет записанные вами слова? Объясните их правописание.

3. Какое из образованных слов произносится как [б'и'шумны́]?

Т 217. Используя материалы § 21, составьте контрольные вопросы на тему «Словообразование имён прилагательных».

§ 22. Правописание сложных имён прилагательных

218. Найдите сложные имена прилагательные. Как они пишутся? В зависимости от написания запишите их в два столбика вместе с определяемым словом.

1) Ярко-белая вспышка молний прорезала ночное небо. Она выхватила глинобитное строение у самой реки. 2) За рекой бело-матовые очертания гор, куда стремился наш маленький геологоразведочный отряд. 3) Север нашей страны давно интересовал меня, но я бывал лишь в Ханты-Мансийском национальном округе. Теперь предстояла поездка в северо-восточную территорию на Новосибирские острова.

Сложные имена прилагательные пишутся **слитно** и **через дефис**.

Д е ф и с употребляется, если сложное прилагательное:

1) обозначает оттенки цветов (*ярко-белый, чёрно-красный*);

2) может быть заменено равноправными словами с союзом **и** (*машинно-тракторный завод — завод, изготавливающий машины и тракторы; литературно-музыкальный вечер — литературный и музыкальный*);

3) образовано от сложного имени существительного, которое пишется через дефис (*юго-восток — юго-восточный, Санкт-Петербург — санкт-петербургский, контр-адмирал — контр-адмиральский*);

4) имеет усилительное значение в результате повторения слова (*белый-белый пароход, хитрый-прехитрый взгляд*).

Сложные прилагательные, которые образованы из словосочетаний (главное слово + зависимое), пишутся с л и т н о: *широкоэкранный (широкий экран), дальневосточный (Дальний Восток), кисло-молочный (кислое молоко)*.

⇒ 219. Докажите правильность написания прилагательных.

Образец записи: *вагоноремонтное депо* (ремонтируют вагоны); *мясо-молочная ферма* (мясная и молочная); *бледно-розовый цветок* (отенок цвета); *северо-западное направление* (северо-запад); *весёлый-весёлый мультфильм* (повтор слова).

Судостроительная техника, светло-голубое небо, полезащитные насаждения, скороспелый картофель, немецко-французский словарь, низкорослые деревья, инженерно-физический институт, юго-западный ветер, садово-огородный участок, кислое-прекислое яблоко, молочно-витаминная смесь.

⇒ 220. Образуйте сложные прилагательные и запишите их, соблюдая правила и объясняя правописание.

(Каменный уголь) промышленность, (кислый и сладкий) морс, (российское и болгарское) сотрудничество, (макаронные и кондитерские) изделия, (двадцать четыре этажа) дом, (бело) розовые облака, (аграрный и промышленный) район, северо (западный) ветер, (ранняя весна) сев, (русский и английский) словарь, (чёрная, чёрная) краска.

⇒ 221. 1. Спишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. При затруднении пользуйтесь орфографическим словарём. Обозначьте морфему, в которой пропущена буква.

Образец: зам..реть в ожидани.. — за^амереть в ожидании.

1) Нет, видимо, на земле ни одного народа, который (не) отм..чал бы с торжеством конец (сельско) хозяйственного года. 2) В январе 1701 года в Москве была открыта первая в России (военно) морская «м..тематических и навигатских, то есть (море) ходных хитростию наук учения» школа для подготовки морских оф..церов. 3) Такие изве(ст, с)ные города, как (Санкт) Петербург, Новгород, Псков, распол..жены на (северо) западе нашей страны. 4) Новгород и Псков — (древне) русские города, вокруг которых более тысячи лет назад складывались об(?)единения (восточно) славянских племён. 5) С (Санкт) Петербургом связана целая историческая эпоха в ст..новлении (культурно) хозяйственного развития России.

2. Путём подчёркивания разберите по членам последнее предложение.

⇒ 222. Используя схему, расскажите, когда в сложном прилагательном употребляется дефис. Добавьте по 3—4 примера на каждый случай. Запишите их.

Дефис в прилагательных

- бледно-синий
- песчано-глиняная (смесь)
- юго-западный
- добрый-предобрый

⇒ 223. Спишите, заменяя запись в скобках сложным прилагательным. Восстанавливая пропущенные буквы, объясните написание слов.

1) Из-под земли пок..зались (бледные, зелёные) листики р..стений. 2) М..гучий (сто лет) дуб раскинул свою (н..) об(?)ятную крону. 3) (Северный, восточный) ветер усиливался. 4) (Плодовый, ягодный) участок распол..жился на солнце (пёке). 5) Последние (тёмный, фиолетовый) осенние цветы ув..дали.

- 6) (Голубые глаза) (н..) забудки м..лькали в траве.
7) Нач..нался (мелкий, мелкий) дождь.

⇒ 224. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

2. Подчеркните сложные слова как члены предложения.

3. Поясните правописание корней с пропущенными буквами.

Образец: белевший (белый), замер (замирать).

1) Ночь была ясная, (звёздно) лунная. 2) Листва л..жилась на лесную дорожку (бледно) жёлтым пятном. 3) Старое дерево снизу почти ум..рло, и на каждой веточке в..сит (длинная) предлинная (серо) зелёная борода. 4) Барсук чуть пок..зал нос и в тот же миг спрятался. Через (пол) часа он вновь пок..зал нос, подумал и вовсе скрылся в норе. 5) Я был св..детелем р..ждения мороза... Только по очень ярко зеленеющей óзиме можно было разл..чить такой день от (ранне) весеннего.

(М. Пришвин)



1. Найдите сложное предложение и подчеркните его грамматическую основу.

2. Укажите грамматические основы выделенных предложений. В чём их особенность?

§ 23. Буквы *н* и *ни*

в именах прилагательных,
образованных от имён существительных

⇒ 225. 1. Обозначьте суффиксы имён прилагательных. Запишите эти суффиксы. Сколько букв *н* пишется в данных суффиксах?

гуси́ный	земляно́й
кури́ный	гли́няный
лошади́ный	песча́ный

2. Какое значение имеет суффикс в словах первого столбика? в словах второго столбика? Какой из двух суффиксов всегда ударный?

3. Учитывая значение суффиксов, приведите по три примера слов с суффиксами *-ин-* и *-ан-* (*-ян-*).

1. В суффиксе *-йн-* имён прилагательных всегда пишется одна буква *н*: *воробьиное пёрышко* (принадлежит воробью).

В суффиксе *-ан-* (*-ян-*) тоже пишется одна буква *н*: *серебряная ложка* (ложка из серебра), *ледяной шарик* (шарик из льда).

Исключения: *оловянный, деревянный, стеклянный*.

Помимо основного значения («сделанный из ...»), суффикс *-ан-* (*-ян-*) имеет и другие значения, например «предназначенный для ...»: *дровяной склад* (склад для хранения дров).

Прилагательные с суффиксами *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*) нередко употребляются в переносном значении: *петушиный характер, серебряный голос*.

⇒ 226. 1. Употребите, учитывая значение, суффиксы *-ин-* или *-ан-* (*-ян-*). В словах-исключениях пишите *-янн-*.

Торф..ой склад, олов..ый солдатик, журавл..ый крик, плат..ой шкаф, комар..ый писк, земл..ое укрепление, вод..ой насос, ястреб..ый клюв, шерст..ой свитер, дерев..ая походка, стекл..ые бусы, лошада..ый топот, орл..ый взгляд.

2. Со словосочетаниями, имеющими переносное значение, составьте предложения.

ЗСП-6. *-могуч-* // *-могуц-* (ист. от *мочь*): *могучий, могущество, могущественный; подчинить* (ист. от *-чин-*), *подчиняться, подчинение; гипérбола* (греч. *гíпер* — сверх, превышение нормы), *гиперболический; пародия* (греч. *пение наизнанку*),

парóдировать, парóдийный; полíтика, политíческий; полéмика (греч. враждебный, воинственный), *полемíческий, полемизировать; дискуссия* (лат. рассмотрение, исследование), *дискуссиóнный, дискуссировать* (*дискути́ровать*).

Возьмите на заметку!

Существительное *гостиница* пишется с одной буквой *н*, как и прилагательное *гостíнный* (*двор*).

⇒ 227. 1. Вместо существительных в скобках употребите однокоренные прилагательные следующих словообразовательных моделей:

*ин*ый;

*ан*ый.
(ян)

Выпишите эти прилагательные вместе с определяемым словом. Суффикс обозначьте. Объясните написание слов-исключений.

1) Стояла (лёд) осень. 2) Время от времени раздавались то (мышь) писк, то (голубь) воркование, то (оса) жужжание. 3) (Земля) работы были в самом разгаре. 4) В доме было много (глина) посуды. 5) Был снят (трава) покров. 6) С соседнего (овёс) поля тянуло свежестью. 7) Отлетали последние (гусь) стаи. 8) Трава по утрам была как (стекло).

2. По орфографическому словарю установите, как произносится выделенное слово. А как произносите его вы?

II. В суффиксах имён прилагательных *-онн-*, *-енн-* пишутся две буквы *н*: *революция* — *революционный*, *утро* — *утренний*.

И с к л ю ч е н и е: *ветрёный* (день, человек). Если есть приставка, то однокоренное слово пишется с двумя буквами *н*: *безветрёный*, *подветрённая* (*сторона*).

⇒ 228. От данных имён существительных образуйте прилагательные с помощью суффиксов *-онн-*, *-енн-*, суффиксы обозначьте. Образованные прилагательные запишите с определяемым существительным.

Образец: *искусствен^ный мех*.

Конституция, хозяйство, революция, отечество, агитация, экскурсия, клятва, жизнь, искусство, эволюция, жертва, чувство, производство, ветер, мужество, общество, авиация, торжество, невежество, оккупация.

Возьмите на заметку!

Чтобы не смешивать при письме суффиксы *-ин-*, *-ан-* (*-ян-*), *-енн-*, учитывайте, что суффикс *-ан-* (*-ян-*) обычно имеет значение «сделанный из ...», «состоящий из ...»: *глиняный сосуд* — сосуд, сделанный из глины. Суффикс *-енн-* этих значений не имеет, кроме слов *клюквенный*, *тыквенный*, *соломенный* и некоторых других.

Серебр.ая ложка — сделанная из серебра, значит, пишем *-ан-* (*-ян-*): *серебряная*. *Внутр.ий распорядок* — нет значения «сделанный из ...», значит, пишем суффикс *-енн-*: *внутренний распорядок*.

⇒ 229. Какие три слова-исключения со значением «сделанный из ...» пишутся с суффиксом *-яnn-*? Напишите с ними три словосочетания.

⇒ 230. Спишите предложения, проговаривая трудные для написания слова по слогам и осмысляя расстановку знаков препинания. Используйте нужный суффикс, учитывая его значение.

1) Всё лето Петя пробегал почти нагишом. 2) И теперь, после этого приволья, после всей этой свободы, — ходить в тесной шерст.ой матроске, в кусающихся чулках, в неудобных ботинках, в большой солом.ой шляпе, резинка которой натирает уши и давит горло!

- 3) Все дачники были приглашены к утр..ему чаю.
 4) Шумела папиросная бумага юбочек и плащей, качались на проволочных стеблях искусств..ые розы, струились шёлковые ленты бубна. 5) В беседке, при свечах под стекл..ыми колпаками, ужинали взрослые.

(В. Катаев)

А Разберите четвёртое предложение по членам, составьте его схему и объясните постановку знаков препинания.

III. Две буквы *н* в именах прилагательных пишутся также в том случае, когда прилагательное образовано с помощью суффикса \hat{n} - и корень оканчивается на букву *н*: $\widehat{\text{туман}}\hat{n}\text{ый}$ (*туман* + \hat{n} (ый)), $\widehat{\text{длин}}\hat{n}\text{ый}$ (*длин(а)* + \hat{n} (ый)).

⇒ 231. С помощью суффикса *-н-* образуйте прилагательные от данных существительных и запишите их в составе словосочетаний. Суффиксы обозначьте.

Образец: $\widehat{\text{кон}}\hat{n}\text{ый завод}$.

Луна, закон, старина, цена, былина, плен, перрон, миллион, осень, долина, равнина, истина, картина, барабан, камень, караван, пустыня, обман.

Т ⇒ 232. Запишите по 3—4 прилагательных с теми суффиксами, в которых пишется одна буква *н*; затем с суффиксами, в которых пишутся две буквы *н*; наконец, с двумя буквами *н* — на стыке корня и суффикса.

⇒ 233. На месте пропусков вставьте одну или две буквы *н*; суффиксы обозначьте.

Образец: $\widehat{\text{масля}}\hat{n}\text{ый}$.

I. 1) Конь стальной, хвост льня..ой. 2) Чёрный Ивашка, дерева..ая рубашка, где носом ведёт, там заметку кладёт. 3) Поля стекла..ые, межи дерева..ые. 4) Катится золотое яблочко по серебря..ому блюдечку.

5) По полотня..ой стране пароход плывёт, за ним такая гладь, что и зыби не видать.

(Загадки)

Найдите верные отгадки: *окно, уютюг, игла с ниткой, карандаш, солнце.*

II. 1) Город раскинулся внизу над со..ыми прудами... 2) Деревя..ый мост был перекинут через узкую речушку. 3) С севера и юга городок ограждался широкими вода..ыми гладями и топами. 4) Посредине одного из прудов находится остров. Говорили, что остров искусстве..ый, насыпан руками пле..ых турок. 5) На острове — старый (полу) разрушенный замо́к. В пустых залах ходил таинстве..ый шорох... В бурные осе..ие ночи ужас разливался от старого замка... Когда-то в замке протекало скучное, но всё же торжестве..ое существование старых владельцев. 6) Эту серую фигуру можно было принять за фантастическое каме..ое изваяние.

(В. Короленко)



Выпишите 5—6 слов с проверяемым безударным гласным корня. Докажите верность написания путём подбора проверочных слов.

⇒ 234. Спишите таблицу, заполняя её примерами. Пользуясь этой таблицей, расскажите, в каких суффиксах имён прилагательных пишутся одна и две буквы *н*.

- <u>и</u> н <u>ы</u> й:
- <u>а</u> н <u>ы</u> й, - <u>я</u> н <u>ы</u> й: Слова-исключения:
— <u>н</u> ы́й:
— <u>нн</u> ы́й:
- <u>о</u> н <u>н</u> ы́й:
- <u>е</u> н <u>н</u> ы́й:

⇒ 235. Словарные диктанты.

1) Разъехаться на каникулы, удивляться воробьиным повадкам, проноситься на сверхмощном автомобиле, съёжившееся растение, подчиниться решению, расположиться в живописной долине, прорастающая рожь, вдали полыхает багровый закат, вдалеке расстилается жёлтое поле, проявить уважение к друзьям, подъехать к могучему дереву.

2) Соломенная кровля, безветренная погода, таинственные приключения, машинное отделение, великолепная гостиница, песчаный пляж, интонационный строй предложения, искусственное орошение, кожаный портфель, традиционные праздники, шерстяной ковёр, внутренний распорядок, утренний рассвет, экскурсионный автобус.

§ 24. Употребление имён прилагательных в речи



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 236. Прочитайте. Озаглавьте каждую часть текста и перескажите его.

1. Имя существительное — очень важная часть речи, с помощью которой мы называем окружающие нас явления и предметы. Но человек постоянно стремится не только дать название предмету, но и оценить его, показать его свойства, отличающие конкретный предмет от множества других, имеющих то же название.

Например, существительное *дом* называет хорошо известный нам предмет, но мы знаем, что существует бесконечное множество домов и они отличаются друг от друга. Различные признаки предмета нам помогает называть имя прилагательное, которое является спутником существительного: *дом — деревянный, ка-*

менный; одноэтажный, трёхэтажный; зелёный, розовый; маленький, большой; красивый, тёплый, холодный, длинный, старый, ветхий, уютный, просторный, любимый, отчий...

2. Согласитесь, что без имён прилагательных наша речь не могла бы быть точной и меткой. А в русском языке слов этой части речи очень много. Учёные установили, что по количеству употребляемых в речи слов имена прилагательные занимают третье место после существительных и глаголов. А самыми часто употребляющимися являются прилагательные *большой, новый, старший, великий, последний, молодой, хороший, важный, русский, главный, чёрный, белый* и некоторые другие.

3. Употребление имён прилагательных придаёт речи выразительность. Не случайно, например, в художественном описании природы, внешности человека, интерьера почти каждое четвёртое слово — это прилагательное. Слова этой части речи помогают полнее раскрыть отличительные свойства предмета, придать описанию образность, яркость, передать настроение автора. Особую выразительность художественной речи придают прилагательные-эпитеты, употреблённые в переносном значении: *море — бирюзóвое, спокойное, изумрудное, весёлое, капризное, ласковое* и т. п.

4. В художественных текстах часто используются прилагательные-синонимы, прилагательные-антонимы, что помогает добиться выразительности и образности речи.

Употребляются прилагательные и в составе фразеологизмов (*обещать золотые горы, маменькин сынок, жить на широкую ногу, ни жив ни мёртв* и др.).

☞ 237. Прочитайте текст. Какова его основная мысль? Почему, по вашему мнению, в этом стихотворении много имён прилагательных? Какую роль они выполняют в тексте?

ИЩУ СЛОВА́

Ищу слова́ певучие,	Чтоб, добрые да ладные,
Народные, исконные,	Светили, словно
Кипучие, горячие,	солнышко.
Бездонные, стозвонные,	Да грели бы лучистые,
Да чтобы в душу падали,	Да звали бы пригожие
Как в полюшко бы	На помыслы бы чистые
зёрнышко,	Да на дела хорошие.

(В. Выркин)



1. Выпишите из текста сложное имя прилагательное, объясните его значение, разберите по составу. Определите способ образования этого прилагательного.

2. Выпишите из стихотворения имена прилагательные, строение которых соответствует схеме $\widehat{уч} \boxed{ий}$. От какой части речи образованы эти слова? Объясните, в каком значении они употреблены в тексте.

3. Составьте и запишите три предложения, в которых однородные члены будут выражены именем прилагательным.

⇒ 238. Прочитайте стихотворение и установите, в каких морфемах пропущены буквы. Спишите, обозначая корни, в которых были пропущены буквы, и поясняя их правописание.

Воздух ж..вительный, воздух см..листый
 Я узнаю.
 Свет не сл..пит, уп..ительный, чистый,
 Словно в раю.
 У..кой тр..пинкой к гр..нитам прибрежным
 Вышел, ст..ю.
 Нежу пр..стором, суровым и нежным,
 Душу м..ю.
 Сосны недвижны на остр..ве, словно
 В дивном кр..ю.
 Тихие волны л..печут любовно
 Ска..ку св..ю.

(В. Брюсов)



1. Выразительно прочитайте записанное вами стихотворение. Какая картина рисуется в вашем воображении? Назовите

слова, которые помогают описать пейзаж, настроение. В прямом или переносном значении они употреблены?

Найдите предложение со сравнительным оборотом.

2. Выпишите 5—6 словосочетаний с именами прилагательными в роли зависимого слова.

3. Проведите морфологический разбор двух любых прилагательных.

☞ 239. 1. Запишите русские народные пословицы, употребляя имена прилагательные в форме сравнительной степени. Выделите суффиксы, с помощью которых образованы эти формы.

1) Утро вѣчера (мудрёный). 2) Правда (светлый) солнца. 3) Правда (чистый) ясного солнца. 4) Трава соломы (зелёный). 5) Человек (твёрдый) камня, (нежный) цветка.

2. Какая из этих пословиц вам больше нравится? Устно объясните, как вы её понимаете.

3. Укажите, каким членом предложения в данных пословицах являются имена прилагательные в сравнительной степени. Одно из этих прилагательных разберите как часть речи.

4. Используя материалы этого упражнения, сделайте вывод о том, какую роль в выражении смысла пословиц играют имена прилагательные.

☞ 240. 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины русского живописца Ивана Николаевича Крамского (1837—1887) «Портрет сказителя былин» (1878 г.). Что вы можете рассказать о жизни человека, которого видите на этой картине?

2. Составьте и запишите небольшой текст, описывая лицо, одежду сказителя. Используйте данные материалы.

Взгляд — безмолвный, наблюдательный, мудрый, пронцательный, умный.

Глаза — внимательные, задумчивые, карие, усталые.

Нос — крупный, большой.

Лицо — морщинистое, продолговатое, задумчивое.

Кафтан — старый, ветхий, обветшалый.

3. Подчеркните имена прилагательные, которые вы использовали в своём тексте. Определите разряд каждого прилагательного. Сделайте вывод о том, какую роль играют имена прилагательные в текстах-описаниях.

⇒ 241. 1. Выразительно прочитайте тексты. Определите, одинаково ли значение прилагательного *глубокий* в этих отрывках. Попробуйте самостоятельно сформулировать значения этого прилагательного. Проверьте себя по толковому словарю.

1) Ты встаёшь во тьме глубокой,
Круглолицый, светлоокий,
И, обычай твой любя,
Звёзды смотрят на тебя.

(А. Пушкин)

2) Отвечает ветер буйный, —
Там за речкой тихоструйной
Есть высокая гора,
В ней глубокая нора.

(А. Пушкин)

2. Выпишите имена прилагательные, разберите их по составу. Объясните лексическое значение этих слов.



3. Докажите, что при образовании прилагательного *тихоструйный* одновременно со сложением основ присоединяется суффикс *-н-*.

⇒ 242. Составьте и запишите словосочетания по схеме

«прил. + суц.», выбирая наиболее близкое по смыслу прилагательное для каждого существительного.

крик	грозный
жест	угрожающий
взгляд	зловещий
вид	
фигура	

⇒ 243. 1. Определите, одинаково ли значение прилагательного в словосочетаниях *лёгкий ветер*, *лёгкая задача*, *лёгкий характер*.

2. Рассмотрите запись. Объясните, почему для каждого словосочетания записан свой ряд синонимов к прилагательному *лёгкий*. Почему синонимы одного ряда не совпадают с синонимами других рядов?

Лёгкий [х'] *ветер* — слабый, небольшой, незначительный.

Лёгкая [х] *задача* — нетрудная, несложная, простая, доступная.

Лёгкий [х'] *характер* — хороший, покладистый, уживчивый, сговорчивый, податливый, мягкий, уступчивый.

3. Правильно произнесите словоформы с пометами произношения. Какое ещё прилагательное (оно записано в ряду синонимов к словосочетанию *лёгкий характер*) произносится с [х'] на месте буквы *г*?

⇒ 244. Запишите самостоятельно ряды синонимов к прилагательному *тяжёлый*. Проверьте себя по словарiku синонимов.

Тяжёлый груз —

Тяжёлая работа —

Тяжёлые мысли —

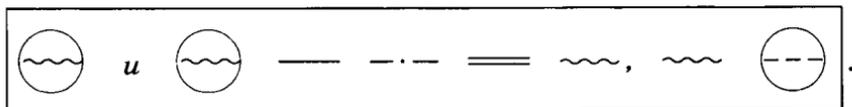
Тяжёлый характер —

⇒ 245. 1. Установите по толковому словарiku основные значения прилагательного *свежий*.

2. Составьте и запишите четыре предложения со словом *свежий*, употребляя его в разных значениях. Укажите, каким синонимом можно заменить это прилагательное в каждом случае.

Т

3. Охарактеризуйте предложение по схеме. Составьте и запишите предложение, соответствующее данной схеме.



⇒ 246. 1. Укажите, какие синонимы к выделенному прилагательному используются в этих примерах. Выпишите эти прилагательные и составьте словарную статью для словарика синонимов.

1) Я наконец в искусстве безграничном достигнул степени высокой. (А. Пушкин) 2) Что пророчит сей необъятный простор? Здесь ли, в тебе ли не родиться беспредельной мысли, когда ты сама без конца? (Н. Гоголь) 3) Среди полей необозримых в небе ходят без следа облаков неуловимых волокнистые стада. (М. Лермонтов) 4) Разве я не знаю, что это — бесконечное пространство и что оно не круглый свод? (Л. Толстой) 5) Перед ним была вода, с каждой минутой она раскрывала всё шире свою бескрайнюю даль. (Д. Гранин) 6) Я видел кругом одно безбрежное лазурное море. (Н. Гоголь)

2. Разберите по составу выписанные вами слова-синонимы. Какие из них образованы приставочно-суффиксальным способом? Докажите.

Т ⇒ 247. Спишите текст, вставляя подходящие по смыслу антонимы. Проверьте себя по словарю антонимов.

Палитра красок человеческих характеров (не) имеет границ. Есть люди добрые и ..., храбрые и ..., умные и ..., красивые и ..., здоровые и ..., весёлые и ..., старые и ..., прямые и ..., откровенные и

(Н. Черкасов)

⇒ 248. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Александра Максимовича Герасимова (1881—1963) «Дары осени» (1935 г.). Объясните название картины. Какое настроение она передаёт? Опишите натюрморт, используя как можно больше имён прилагательных.

⇒ 249. 1. Запишите к данным словам синонимы и антонимы. Какой частью речи будут все эти слова?

серьёзный < синонимы:
антонимы:

справедливый < синонимы:
антонимы:

2. Проверьте себя по словарикам синонимов и антонимов; оцените, как вы выполнили первую часть задания.

3. Устно объясните смысловые различия между словами каждого синонимического ряда.

4. Определите, есть ли среди записанных слов такие, которые употребляются в разговорной речи.

Т ➞ 250. Выразительно прочитайте данные предложения. Какие синонимы к слову *иностранный* в них использованы? Проверьте свои предположения по словарикам синонимов.

1) Не мешает заметить, что в разговор обеих дам вмешивалось очень много иностранных слов и целиком иногда длинные французские фразы. (*Н. Гоголь*)

2) Он видел, какими **щегольскими** заграничными вещицами заводились **таможенные** чиновники, какие фарфоры и **батисты** пересылали кумушкам, тётушкам и сёстрам. (*Н. Гоголь*)

3) Спустя несколько месяцев в Доме дружбы был какой-то вечер встречи с зарубежными гостями. (*Д. Гранин*)

4) По всем иноземным морям и странам слава о нас идёт. (*А. Прокофьев*)

5) Она взглянула смеющимися глазами на робко вошедшего вместе с Максимом мальчика и на Иохима, который просил позволения послушать заморскую музыку. (*В. Короленко*)

6) Мы люди чужестранные, у нас забота есть. (*Н. Некрасов*)

А 1. Объясните лексическое значение выделенных слов.

2. Выпишите прилагательные-синонимы, разберите их по составу и определите способ образования каждого из них.

➞ 251. 1. Выразительно и правильно прочитайте стихотворение. Какое настроение оно передаёт?

Всё мне мерещится поле с гречихою,
В маленьком доме сирень на окне,
Ясное-ясное, тихое-тихое
Летнее утро мерещится мне.

Чудится мне, будто песню печальную
Мать надо мною поёт в полусне.
Узкая-узкая, дальняя-дальняя
В поле дорога мерещится мне.

(Д. Кедрин)

2. Прочитайте вслух имена прилагательные. Докажите, что с помощью этих слов автор показывает, как приятны и дороги ему воспоминания о далёком детстве.

3. Назовите глаголы-синонимы, использованные в тексте.

4. Выпишите словосочетания, соответствующие схеме

«прил. + сущ.».

5. Объясните правописание прилагательных.

6. Выучите текст наизусть и запишите его по памяти.

☞ 252. 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова (1893—1972) «Сенокос» (1945 г.). Почему это произведение создаёт настроение ликующей радости? Какими красками пользуется художник, чтобы изобразить пёстрый ковёр цветущего луга, пронизанные солнечными лучами деревья?

2. Спишите текст, описывающий картину А. А. Пластова «Сенокос». Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания, раскройте скобки. Оцените роль прилагательных в данном описании.

Июнь. Сенокос. Мы словно слыш..м, как звучит каждый цв..ток из этого (тыс..че) цветного букета и как звенят нежными а(к, кк)ордами с..рневые, голубые, л..зоровые, б..рюзовые, ж..лтые, ш..франные, (пунц..во) багря(н, нн)ые, пурпурные и золотые кóлеры. Мощно звучат трубы возн..сённых ввысь (бело) ствольных берёз, и, как а(к, кк)омпан..мент этой пол..фонии июня, ра(с, сс)ыпаются серебр..(н, нн)ой трелью ми(л, лл)ионы листьев.

(По И. Долгополову)

3. Напишите небольшой текст по данной картине. Используйте в своём сочинении прилагательные для более точного и выразительного описания картины и своего отношения к ней.

4. Выделенное слово можно произносить двояко. Как именно?

⇒ 253. Определите, в каком случае прилагательное употреблено в прямом, а в каком — в переносном значении. Выпишите только те словосочетания, в которых прилагательное использовано в переносном значении. Составьте предложения с этими словосочетаниями.

1) Туманное утро — туманный намёк. 2) Каменный дом — каменное сердце. 3) Сердечная мышца — сердечный человек. 4) Лисья нора — лисья хитрость. 5) Железный забор — железная воля.

Возьмите на заметку!

Некоторые имена прилагательные в русском языке с течением времени перешли в разряд существительных, так как уже не обозначают признак, а называют предмет: *часовой, столовая, ванная, закусовая, жаркое, пирожное, парикмахерская, кладовая, прачечная* [ш], *вселенная, запятая, набережная, мостовая* и др. Такие существительные могут образовывать словосочетания по схеме

«прил. + сущ.»^х: *новая столовая, удобная кладовая, старая набережная, лишняя запятая, вкусное пирожное* и т. п.

Многие слова в современном русском языке употребляются и как существительные, и как прилагательные: *больной, слепой, родной, знакомый* и др. Так, в предложении *Больной выздоравливал* слово *больной* — существительное. А в предложении *Больной мальчик выздоравливал* это же слово — имя прилагательное (*мальчик — к а к о й? больной*).

⇒ 254. 1. Спишите текст. Как вы понимаете его основную мысль? Согласны ли вы с ней?

Записал народ в свою книгу книг,
Справедливость во всём любя:
— Глупый больше требует от других,
Мудрый — от самого себя.

(Н. Рыленков)

2. Найдите прилагательные, которые употреблены в тексте как имена существительные.

⇒ 255. Ещё раз прочитайте текст упр. 236. Подготовьте пересказ третьей и четвёртой частей текста, иллюстрируя каждый абзац примерами из упражнений § 24.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

Возьмите на заметку!

В современном русском языке есть немало полных имён прилагательных с неустойчивым ударением. Говорят, например, *кружковбй* и *кружкбвый*, *мўскулистый* и *мускулїстый*. Учёные установили, что с течением времени нередко побеждает ударение, которое стоит ближе к концу слова. Так, в XIX веке говорили: *днбвный*, *громбвый*. В наше время единственно верным считается произношение *дневнбй*, *громовбй*. В то же время остаётся группа прилагательных, где место ударения нельзя выбирать, оно строго закреплено: *кўхонный* (нельзя: «кухбнный»), *кедрбвый* (не рек.: «кбдровый»), *знбчимый* (нельзя: «значїмый»)...

Следовательно, необходимо почаще открывать орфоэпический словарь.

⇒ 256. Расставьте ударение в полных прилагательных. Произнесите эти слова правильно. Отметьте слово, в котором возможно двоякое ударение.

Значимый, кухонный, слоговой, хлопковый, языковой (словарь), августовский, грунтовой, оркестровой, алфавитный, подростковый, сливовый, мускулистый, чудное (утро).

⇒ 257. 1. Прочитайте отрывки из стихотворений про себя. Установите, как правильно произносятся выделенные в текстах слова:

скў[ш]ные или *скў[ч']ные?*

счбстливый или *счбстлївый?*

[щ'а]стлївый или *[щ'и']стлївый?*

бвгустовское или *бвгустбвское?*

1) **Счастливый** край, где блещут воды,
Лаская пышные брега,
И светлой роскоши природы
Озарены холмы, луга.

(А. Пушкин)

2) Царство яблок и алычй,
Слив и липкого винограда —
Разбросать все свои лучи
Солнце августовское радо.

(В. Бакалдин)

3) Ни ласточки, ни травинки!
Тихим стал наш сад.
И берёзки, и осинки
Скучные стоят.

(О. Высотская)

2. Прочитайте тексты ещё раз вслух выразительно и с соблюдением правил орфоэпии.

Т

3. Запишите в фонетической транскрипции последнее предложение третьего текста.

4. Выпишите из текстов имена существительные и прилагательные, образованные суффиксальным способом.

Возьмите на заметку!

В некоторых кратких прилагательных мужского, среднего рода и во множественном числе ударение остаётся на том же слоге, что и в полной форме, но перемещается на окончание *-а* в форме женского рода: *краткий* — *краток, кратко, кратки, но: кратка́; целый* — *цел, цело, целы, но: целá.*

Неустойчивое ударение наблюдается в некоторых кратких прилагательных множественного числа, где возможно ударение как на основе, так и на окончании: *бедный* — *беден, бедна́, бедно, бедны* и *бедны́; важный* — *важен, важна́, важно, важны* и *важны́; верный* — *верен, верна́, верно, верны* и *верны́.*

Правильность ударения в кратких прилагательных необходимо почаще проверять по орфоэпическому словарю.

⇒ 258. От полных имён прилагательных образуйте краткие формы. Расставьте ударение, предварительно проверив себя по орфоэпическому словарю. Произнесите слова вслух, соблюдая орфоэпические пометы.

Образец: *далёкий* — *далёк*, *далекá*, *далекó* и *далёко*, *далекí* и *далёки*.

Дешёвый, жёсткий, лёгкий, тёмный, чёткий.

⇒ 259. Найдите в текстах краткие формы имён прилагательных, отметьте в них место ударения с учётом подсказки, которую дают рифма и ритм стиха. Прочитайте стихи вслух правильно и выразительно.

Вспомните фамилию, имя, отчество автора и название произведения.

1) Правду молвить, молодица

Уж и впрямь была царица:

Высока, стройна, бела,

И умом и всем взяла́,

Но зато горда, ломлива,

Своенравна и ревнива.

2) ...Она,

Как под крылышком у сна,

Так тиха, свежа лежала,

Что лишь только не дышала.

Возьмите на заметку!

Одни прилагательные при образовании сравнительной степени сохраняют место ударения на том же слоге, что и в начальной форме: *красíвый* — *красíвее*, *грóмкий* — *грóмче*, *дóлгий* — *дóльше*. В других прилагательных ударение переходит на суффикс сравнительной степени: *сíльный* — *сильн́ее*, *блédный* — *бледн́ее*, *вёрный* — *верн́ее*.

Вот почему следует постоянно проверять себя по орфоэпическому словарю.

⇒ 260. Прочитайте слова несколько раз вслух, соблюдая правила орфоэпии.

Красивее, громче, ску[ш]нее, бледнее, дольше, дальше, вернее, сильнее, лё[х]че, выше, лу[тш]е (лучше), длиннее (н е л ь з я: длиньше!).

⇒ 261. Выпишите из орфоэпического словарика все прилагательные, сохраняя орфоэпические пометы и распределяя по группам слова, в которых возможны ошибки: а) только в произношении; б) только в ударении; в) как в произношении, так и в ударении.

Прочитайте прилагательные в соответствии с орфоэпическими пометами.

⇒ 262. 1. Прочитайте текст. Какое имя существительное следует вставить вместо точек, чтобы сохранить смысл данного текста?

В русском языке много слов, характеризующих ...: *тихий, громкий, негромкий, слабый, сильный, звучный, высокий, резкий, тонкий, низкий, глухой, гортанный, зычный, пронзительный, писклявый, визгливый, хриплый, гнусавый, чистый, весёлый, грустный, самоуверенный, гневный, грубый, злой, угрожающий, спокойный, нервный, ровный, возбуждённый, взволнованный, дрожащий, певучий, мелодичный, красивый, мягкий, нежный, детский, юношеский, девичий, молодой, старый, старческий, мужской, женский.*

(Л. Введенская)

2. Какую роль играют в тексте перечисленные прилагательные? Какие из них можно назвать синонимами? антонимами?

3. Что можно сказать о произношении выделенных слов с сочетанием *чн*?

4. Найдите слово с непроизносимым согласным.

5. Что означают две пометы ударения в слове *девичий*?

6. Образуйте и правильно произнесите формы сравнительной и превосходной степени прилагательного *красивый*.

7. Сделайте фонетическую запись прилагательного *детский*.

8. Попробуйте прочитать этот текст по-разному: тихим, громким, дрожащим ... голосом.



ТЕКСТ

Р

§ 25. Способы связи предложений в тексте

⇒ 263. 1. Что вы знаете о «данном» и «новом»? Какова их роль в построении текста?

2. Рассмотрите текст и ответьте на вопросы.

1) Какое место в предложении занимает «данное»? а «новое»?

2) Для чего служит «данное»? а «новое»?

В 2003 году славянская азбука отметила свой юби-

лей. ^Д Е ^Н й исполнилось 1140 лет.

Славянскую азбуку создали братья Кирилл и Ме-
фодий. Эту азбуку назвали кириллицей.

⇒ 264. Найдите в предложениях фрагмента текста «данное» и «новое».

Бегает по лугу тонконогая изящная птица с ярко-жёлтой грудкой. Она непуглива, но беспокойна и только перепархивает с травинки на травинку, качая длинным хвостиком.

⇒ 265. Проверьте себя, правильно ли вы понимаете, как строится текст. Прочитайте текст, вставляя там, где это необходимо, термин «данное» или «новое».

В тексте каждое предложение (кроме первого) распадается на две части — ... и Предложение начинается с В нём в сжатом, свёрнутом виде повторяется информация, известная из предыдущего предложения. К ... добавляется ..., в котором сообщаются новые сведения о предмете речи. ... скрепляет предло-

жения, ... развивает мысль, продвигает высказывание вперёд. Так происходит развёртывание текста.

⇒ **266.** Понаблюдайте, как сцепляются предложения в первом и во втором текстах.

1) Где-то за горизонтом шла гроза. Она рассыпала в жаркую летнюю ночь решительные широкие раскаты. Гром, уже почти обессиленный в пути, оживлялся под сухой приветливой крышей и долго бродил по чердаку, от одного угла к другому.

(Ю. Куранов)

2) [У входа в палатку стояла шаровая молния величиной с человеческую голову.] Молния висела совсем низко над травой, в сантиметрах тридцати от земли. Она излучала мертвенный свет и выбрасывала искры, издавая жужжащий звук. Казалось, она раздумывала, зайти в палатку или не зайти.

(Ю. Коринец)

Различают два способа связи предложений в тексте: **последовательный**, или **цепной**, и **параллельный**.

При последовательном соединении предложений «данном» каждого следующего предложения становится «новое» предыдущего предложения (см. текст 1 из упр. 266).

При параллельном соединении во всех предложениях текста повторяется одно и то же «данное» (см. текст 2 из упр. 266).

⇒ **267.** Прочитайте текст. Определите способы связи предложений в первом и во втором абзацах.

По узкой дорожке, протоптанной в глубоком снегу, шёл мальчик. Мальчик возвращался из булочной и в согнутой руке нёс два кирпичика хлеба. Хлеб был тёплый, пахучий.

Вдруг мальчик услышал слабый шорох. Он остановился, прислушался, оглянулся и увидел, что на столбе отклеился верхний уголок бумажки и шуршит, как бы призывая прохожих прочитать, что написано.

Мальчик хотел идти дальше, но бумажка слала ему свой настойчивый сигнал. Он сошёл с тропки и, сделав несколько шагов по глубокому снегу, подошёл к фонарному столбу.

(По Ю. Яковлеву)

⇒ 268. Продолжите предложение *Ребята вышли на поляну* дважды: а) так, чтобы получилось повествование на тему «Как ребята отдыхали на лесной поляне»; б) так, чтобы составленное предложение стало началом описания на тему «Красивая поляна».

Используйте в первом тексте параллельную связь, а во втором — последовательную.



§ 26. Средства связи предложений в тексте

1. В тексте могут быть использованы различные средства связи: **повторяющиеся слова, заменяющие их местоимения, синонимы**. Эти средства связи употребляются как при последовательном, так и при параллельном способе связи предложений.

⇒ 269. Определите способ связи предложений. Найдите в текстах слова, скрепляющие предложения. Сделайте вывод: зависит ли средство связи от способа связи предложений?

1) Женечка подошла к собаке. Собака глухо зарычала, но не залаяла, не бросилась на неё.

(Ю. Яковлев)

1) [Что такое собака?] Собака — ваша тень, ваше второе безмолвное «я». Собака следует за вами повсюду. Собака умеет дружить, умеет быть бескорыстной, благородной. Собака по-настоящему добра и способна глубоко переживать горе. Собака — бесценный помощник.

(По Б. Рябинину)

2) Я не раз дивился пронизательному нахальству ворон. Они как бы шутя не однажды надудали меня.

(А. Платонов)

3) С первым весенним теплом докатывается до наших мест волна пернатых переселенцев, и первыми в ней летят грачиные колонны. Шумливые чёрные птицы возвращаются в родные грачевья после четырёхмесячного отсутствия, всего в несколько дней преодолев обратный путь.

(Л. Семаго)

2) Корова смотрела вбок на мальчика и молчала, жуя давно иссохшую, замученную смертью былинку. Она всегда узнавала мальчика.

(А. Платонов)

3) Лось шёл к моховым болотам. Попутно сохатый скусывал молодые побеги сосен и можжевельника. Лось не побрезговал поживиться корой ивы, крушины и даже черёмухи.

(По А. Стрижёву)

⇒ 270. Прочитайте тексты. Какие средства связи предложений использованы в данных фрагментах? Как вы думаете, что даёт употребление местоимений *этот, эти*?

1) Серая степная корова черкасской породы жила одна в сарае. Этот сарай, сделанный из выкрашенных снаружи досок, стоял на маленьком дворе путевого железнодорожного сторожа.

(А. Платонов)

2) Снегири прилетают кормиться на балкон до середины марта. Эти красногрудые красавцы много и охотно поют.

(По Ю. Новикову)

⇒ 271. 1. Определите способ и средства связи предложений. Связаны ли эти предложения по смыслу? Решите, можно ли эту группу предложений назвать текстом. Почему?

Я пошёл в кино. Кинотеатр на нашей улице. Она самая старая в Москве. Москва — центр всех железнодорожных путей страны. Железные дороги — артерии народного хозяйства.

2. Составьте текст, продолжив первое предложение так, чтобы связь осуществилась не только формально, но и по смыслу. Предварительно определите тему своего высказывания и основную мысль.

2. Все три средства связи: повтор, синонимы, местоимения — можно встретить во всех стилях речи. Однако в научном и деловом стилях чаще всего используется повтор слов, что обеспечивает точность речи. Синонимы обычно встречаются в художественном стиле и особенно характерны для публицистики (для газетных текстов). Местоимения же широко используются во всех стилях речи.

⇒ 272. Прочитайте тексты. Определите стиль речи, способ и средства связи предложений.

I. 1) Лист зелен потому, что в нём есть зелёное красящее вещество. Оно придаёт листу такую окраску.

(По М. Гумилевской)

2) На влажной земле возле лужицы сидит целая стайка голубых мотыльков. Они плотно сложили вверху, за спиной, свои лёгкие крылышки и как будто дремлют.

(Г. Скребицкий)

II. 1) Слово состоит из слогов. Слоги неравноправны, один из них выделен по сравнению с соседними. Этот слог — ударный.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

2) Корень — это главная, обязательная часть слова. Именно корень выражает основное значение слова.

(«Энциклопедический словарь юного филолога»)

⇒ 273. Найдите в учебниках русского языка или математики текст научного стиля, в котором средством связи является повтор.

⇒ 274. Восстановите текст К. Г. Паустовского. Как вы думаете, какое из выделенных средств связи использовал писатель в третьем предложении — повтор или местоимение?

Вода в озере чёрная и прозрачная. Этот цвет особенно хорош осенью, когда на чёрную воду слетают жёлтые и красные листья берёз и осин. **(Жёлтые и красные листья берёз и осин или Они)** устилают воду так густо, что чёлн шуршит по листве и оставляет за собой блестящую чёрную дорогу.

Т ⇒ 275. Прочитайте текст. Определите стиль речи. Почему писатель в этом тексте использовал для связи в третьем предложении повтор, а не местоимение?

Через окно я увидел, как большая серая птица села на ветку клёна в саду. Ветка закачалась, с неё посыпался снег. Птица медленно поднялась и улетела, а снег всё сыпался, как стеклянный дождь, падающий с ёлки.

(К. Паустовский)

⇒ 276. Удачно ли употреблено местоимение? Если нет, то почему? Как устранить имеющуюся неточность?

1) Перед нами сирень. Она стоит в корзине. Она сплетена из прутьев.

2) Мы с мамой ходили на выставку. Она была очень красивая.

3) Вера взяла ручку. Она упала.

4) Вечером ребята положили в вещевой мешок аптечку, ложки, вилки и миски. Рано утром они отправились в путь.

⇒ 277. Подберите отрывок с последовательной связью, в котором средством связи является синоним. Какого стиля речи подобранный вами текст? Докажите своё мнение.

Р § 27. Употребление параллельной связи с повтором

Параллельное строение текста обычно придаёт речи торжественность, приподнятость.

Повтор при параллельной связи усиливает, подчёркивает самое важное в высказывании, его основную мысль.

Обычно эта мысль в обобщённом виде высказывается в начале или в конце текста с повтором.

⇒ 278. Прочитайте тексты, всмотритесь в их строение и подумайте над тем, как достигается выразительность речи.

Обратите внимание на способ и средства связи, наличие зачина или концовки обобщающего характера.

1) Старые воробьи и воробьихи научат воробьят всему, что нужно знать образованному воробью. Они выведут их на лужайку и научат ловить бабочек, жучков, гусениц. Они вызовут их из кустов на проезжую дорогу и научат разыскивать хлебные зёрнышки. Они поведут их в сад, в огород, на гумно, покажут им, как там нужно хозяйничать, растолкуют, кого бояться, где прятаться.

(По М. Богданову)

2) Я люблю гостей. Я люблю посмеяться... Я люблю ходить в зоопарк. Я очень люблю стоять позади автомобиля, когда он фырчит, и нюхать бензин. Я много чего люблю.

(По В. Драгунскому)

⇒ 279. Восстановите текст К. Г. Паустовского. Третий абзац дан в двух вариантах. Сравните их. Какой из них авторский? Как вы думаете, почему?

Мы удили, жевали чёрствый хлеб и вполголоса разговаривали о недавнем лесном пожаре.

Он начался около деревушки Лопухи, на поляне, где косари забыли потушить костёр. Дул суховей. Огонь быстро погнало на север.

1) Он шёл со скоростью поезда — двадцать километров в час. Он гудел, как сотни самолётов, идущих бреющим полётом над землёй.

2) Он шёл со скоростью поезда — двадцать километров в час. Огонь гудел, как сотни самолётов, идущих бреющим полётом над землёй.

⇒ 280. Прочитайте текст. Объясните, почему в нём использована параллельная связь с повтором.

На рассвете метличка поднялась из-под воды и закружилась над озером вместе со своими подружками.

Она взмахнула крылышками и поднималась выше и выше. Она в первый раз видела синюю воду озера, облака в небе, зелёные деревья, чистое солнце и радовалась этому как могла.

Она знала только одно: к вечеру, когда солнце опустится за лес и загустеют сумерки, все метлички упадут обратно в воду. Их жизнь кончится, потому что на свете они живут всего лишь один день.

(Э. Шим)

⇒ 281. Сравните тексты. В каком из них повтор уместен, а в каком нежелателен? Почему? Отредактируйте текст с неуместным повтором.

1) Оля подошла к полке и выбрала книгу. Она полистала её, посмотрела иллюстрации. Затем она села в удобное кресло и раскрыла книгу. Она начала читать.

2) Однажды днём в лугах ко мне пристала ласточка. Она кружилась около меня, задевала за плечо, кричала жалобно и настойчиво. Она летела за мной, не отставая, два часа, и в конце концов мне стало не по себе.

(По К. Паустовскому)

⇒ 282. Придумайте начальную фразу для текста, после которой употребление предложений с повтором местоимения было бы оправданным.

Она побывала в Москве и Санкт-Петербурге. Она посетила Суздаль и Ростов Великий, Псков и Новгород. Она не раз отдыхала в Сочи и Кисловодске.

⇒ 283. Выберите любое из четырёх предложений. По данному началу составьте небольшой текст, используя в нём парал-

тельную связь с повтором. Выбранное предложения употребите как начало абзацев (или их конец).

- 1) Коля такой смелый...
- 2) Оля так много знает интересного...
- 3) Как хорошо жилось на турбазе!..
- 4) Наш класс очень дружный...

Т **⇒ 284.** Испытывали ли вы, делая что-либо или наблюдая за чем-нибудь, чувство радости, восхищения? Расскажите о совершаемых действиях или наблюдаемых явлениях, передавая свои ощущения.

Воспользуйтесь для этого параллельной связью с повтором.

⇒ 285. 1. Герой повести Ричи Достян «Два человека» мальчик Валька родился и вырос в Москве. У него умерли мать и отец. Бабушка увезла его к себе — в маленький подмосковный посёлок. Прочитайте отрывок из данной повести. Определите стиль речи. Озаглавьте отрывок.

Валька тосковал по Москве. Тосковал по жизни, в которой всё время что-то происходит.

Хотелось толкаться и спешить. Хотелось, чтобы кругом говорили о делах.

Но больше всего тянуло Вальку к улицам. Хотелось даже того, чего раньше очень не любил. Не любил он бывать на улице, когда все возвращаются с работы и народу так много, что просто темно идти, ничего не видишь, кроме портфелей и продуктовых сумок. Если повезёт и встретится собака, то целиком её тоже никак не увидишь — или нос мелькнёт, или хвост.

Лучше всего на улицах ранним утром. Волнующе пахнет политым асфальтом. Просторно. Никто не тычет мокрым луком в лицо. Никто не торчит над тобой. Видно, какие красивые дома, видно всё на витринах, а главное, машины видны. Какое это наслаждение стоять у края тротуара и ждать, пока все они пройдут!

2. Понаблюдайте за построением и связью предложений; выделите все случаи повторов, оцените их уместность.

Т 3. Напишите по данному тексту изложение, сохраните эмоциональность авторской речи.

§ 28. Как исправить текст с неудачным повтором

Возьмите на заметку!

Неоправданное использование повтора приводит к однообразию, монотонности речи. В этом случае повтор является **речевым недочётом**.

⇒ 286. Перед вами два фрагмента текста. В каком из них повтор неудачен? Найдите неудачный повтор и отредактируйте текст.

1) Ко мне на день рождения пришли подруги. Сначала я угостила подруг чаем с пирожными и конфетами. Потом мы посмотрели очень интересный фильм «Лесси». Когда фильм кончился, мы начали танцевать. Когда нам надоело, мы стали играть в школу.

Когда некоторые гости начали расходиться по домам, то те, за кем ещё не пришли родители, решили попеть.

2) В уставшем от зимы лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, неожиданно донёсся запах подснежника.

(Г. Троепольский)

⇒ 287. Прочитайте текст. Как удалось писателю Эдуарду Шиму избежать повторения слов?

Сначала мы ехали на поезде, потом в лобастом новеньком автобусе.

Я забрался на переднее сиденье, смотрю в окно. Всё жду, когда наша деревня покажется.

Возьмите на заметку!

Чтобы устранить повтор-недочёт, в отдельных случаях следует перестроить предложения:

— объединить несколько предложений в одно с однородными членами;

— объединить предложения, превратив одно из них в словосочетание;

— исключить лишнее слово.

⇒ 288. Перепишите тексты, устраняя в них неоправданный повтор.

1) Художник использует цвета: синий, зелёный, красный — и много других цветов.

Устранить лишнее слово.

2) Шар вырвался из моих рук и полетел. Шар был большой, ярко-красный. Скоро он стал еле заметен.

Объединить предложения, превратив одно из них в словосочетание.

3) Я очень люблю своего щенка. Я хожу с ним гулять. Я играю с ним. Я кормлю его. Я купаю его.

Объединить в предложение с однородными членами.

⇒ 289. Устраните неоправданный повтор. Какой способ правки вы используете?

1) Мы шли очень долго. Наконец мы вышли на поляну. Поляна была очень красивая. Её окружали берёзы. Берёзы были стройные, высокие. В центре поляны огромный пенёк. Вокруг него изумрудная трава.

2) С правой стороны были горы, с левой стороны была речка.

3) Особенно мне нравится одна сосна. Она возвышается над всеми деревьями, которые растут рядом. У неё ствол желтовато-коричневый. У неё ствол огромный, голый, только на верхушке есть ветви.

Возьмите на заметку!

Неудачный повтор можно устранить, заменив повторяющееся слово местоимением или синонимом.

⇒ 290. Устраните неудачный повтор, используя синонимы.

Недавно мне подарили маленького щенка. Глазки у него маленькие, тёмно-коричневые.

⇒ 291. Найдите в отрывке из рассказа Эдуарда Шима «Кто копает грядки» синонимы и слова с дополнительным значением «маленький».

На лесной поляне — кучки рыхлой земли. Будто маленькие грядки. Можно вообразить, что сюда приходят лилипуты. И когда нет людей, они копают свои маленькие грядки. И сажают на них свои крошечные деревья. Потому что на каждой такой кучке растёт берёзка ростом со спичку. Или сосенка с тремя зелёными иголочками, похожими на паутинки. Но я теперь знаю, кто здесь копает землю. Сам видел.

Ну, конечно, это крот.

⇒ 292. Продолжите текст, используя слова и выражения, близкие по значению слову *маленький*. Тему текста и конкретные предметы речи определите сами.

Всё здесь было как настоящее, только очень маленькое.

⇒ 293. Найдите слово, синонимичное в данном тексте слову *очень*.

У Никиты были горохового цвета брови и ресницы, стриженная голова и уши такие тонкие, что после мытья их горячей водой они некоторое время висели, как тряпочки.

(А. Толстой)

⇒ 294. Улучшите сочинение учащегося: устраните неоправданный повтор, усильте изобразительность речи.

У меня есть собака Джулька. Она небольшая, но лапы у неё очень длинные. Джулька очень добрая. Она очень любит гулять. Джулька очень быстро бегает, очень хорошо прыгает.

⇒ 295. Спишите текст, вставляя вместо точек синонимы, данные в скобках. Не забывайте, что каждое слово должно точно передавать содержание.

1) Въезжаем в березняк. Тут просторно, светло. Половина листьев уже А они всё Птица качнёт ветку — и ... с неё листья.

(Потекут, осыпалась, падают и падают)

2) Мы увидели на дороге чёрную птицу с изогнутыми крыльями. Птица неуклюже ..., старалась взлететь и не могла.

Она ... до края дороги. Нырнула в глубокую канаву, как пловец ныряет с вышки. Распахнулись во время прыжка крылья.

Не коснулась птица земли, а ... из канавы. Со свистом ... над нами.

Мне почудилось даже, что в воздухе след остался, как от реактивного самолёта.

— Да ведь это стриж!

(По Э. Шиму)

(Сделала полукруг, подпрыгнула, вынеслась, доковыляла)

⇒ 296. Перепишите текст, устраняя неоправданный повтор. Удачной ли будет замена глагола *стоят* в последнем предложении глаголом *красуются*?

Как замечательно в лесу летом. Кругом стоят могучие дубы, которые уже много повидали на своём веку. Они стоят как великаны, охраняющие лес. А рядом с ними стоят молодые дубки. Они мечтают стать такими высокими, могучими, как их старшие братья. Около многовековых дубов стоят и по-девичьи стройные берёзы.

Возьмите на заметку!

Устраняя неоправданный повтор, решите, какой способ правки удачнее.

Если предложения короткие, однотипные, то объедините их.

Заменяя повторяющееся слово синонимом:

— определите стиль речи и выясните, соответствует ли ему выбранное слово;

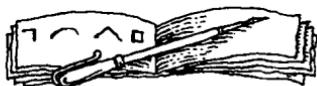
— вдумайтесь в содержание текста и установите, не искажает ли правка смысл;

— проверьте, нет ли рядом или близко слова, которое вы выбрали для замены.

⇒ **297.** Найдите в текстах повторы-недочёты. Устраните их, используя разные способы правки. Перепишите исправленные тексты.

1) Передо мной игрушка из дерева — конёк. Конёк маленький. Вместо ног у конька колёсики. Конёк тёмно-коричневый, местами тёмно-зелёный, с ярким орнаментом. На шее оранжевая и зелёная полоски. Спинка у конька похожа на волны в море или океане. А глаза у конька чёрные, сверкающие.

2) Вдруг я увидела подберёзовик. Подберёзовик был очень интересным. Шляпка у него была огромная, а ножка широкая, но не очень высокая. Срезала я подберёзовик и увидела, что он совсем не червивый. Очень довольная и немного усталая, я пошла домой.



ГЛАГОЛ

§ 29. Морфологические признаки глагола

⇒ 298. Ответьте на вопросы, записывая примеры.

1. Какие морфологические признаки глагола являются постоянными, а какие — непостоянными? Как изменяются глаголы?

2. Как называется изменение глагола по лицам и числам?

3. Какие формы наклонения имеет глагол?

4. Какие времена имеет глагол? В каком наклонении глагол изменяется по временам?

5. От каких глаголов нельзя образовать форму настоящего времени; от каких глаголов образуется только будущее сложное?

6. Как изменяются глаголы в форме настоящего, будущего и прошедшего времени?

7. Какая морфема участвует в образовании глаголов прошедшего времени?

⇒ 299. 1. Запишите предложение, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

2. Найдите глаголы, укажите их время. Как вы думаете, почему А. С. Пушкин использует в одном предложении разные временные формы?

Стремглав наез(?)ники помчались;
Дружины кон(?)ые см..шались;
Сомкнутой, дружною стеной
Там руб..т(?)ся со строем строй;
Со всадником там пеший б(?)ёт(?)ся;
Там конь испуга(н, нн)ый н..сёт(?)ся.

Т 3. Обозначьте грамматическую основу предложения. Какое это предложение? Почему, по вашему мнению, автор использует точку с запятой?

⇒ 300. Запишите данные глаголы в таком порядке: неопределённая (начальная) форма глагола; форма прошедшего времени мужского рода, женского рода, множественного числа. Обозначьте суффиксы и окончания глаголов.

Слыш..л, измёр..л, скле..л, выровн..л, наде..лся, завис..л, ненавид..л.

⇒ 301. 1. Образуйте формы прошедшего времени мужского и женского рода от следующих глаголов. Обозначьте корни, суффиксы и окончания.

Образец: $\overbrace{\text{полз}}_{\text{ти}}$ — $\overbrace{\text{полз}}_{\square}$, $\overbrace{\text{ползл}}_{\hat{\text{л}}\text{а}}$.

1) Н..сти, в..сти, в..зти, тр..сти, гр..сти, скр..сти.

2) Ум..реть, ум..рать, зап..реть, зап..рать.

2. Что помогло вам правильно написать букву безударного гласного в корнях глаголов первой группы? Почему этот способ не подходит для слов второй группы?

⇒ 302. Образуйте формы глаголов по данному образцу. Обратите внимание на ударение в этих словах.

Образец: *подня́ла* — *подня́ть*, *по́днял*, *по́дняли*.

Отд..ла́, прин..ла́, прод..ла́, нал..ла́, сгн..ла́, убр..ла́, зан..ла́.

⇒ 303. Ответьте на вопросы и приведите примеры.

1. На какие вопросы отвечают глаголы совершенного и несовершенного вида?

2. По какой форме определяется спряжение глагола с безударным личным окончанием?

3. Какие глаголы относятся ко II спряжению?

⇒ 304. 1. Запишите глаголы, вставляя пропущенные буквы и выделяя окончания. Укажите вид глагола, рядом запишите его начальную форму и спряжение.

2. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

Образец: *выбросит* (сов. в.) — *выбросить* (II спр.).

(Не) н..видит, кашл..ет, лает, увидит, сеет, ра(с, сс)т..лается, выт..рпит, раз..бидит(?)ся, веют, едет, ездит, забл..стает, ра(?)цв..тает, ра(?)св..тает.

⇒ 305. Запишите, глаголы в каком наклонении соответствуют данной записи, и приведите примеры.

Обозначает действие, которое происходит, происходило или будет происходить на самом деле	Обозначает действие, которое возможно при каком-либо условии или желательно, но неизвестно, произойдёт оно или нет	Обозначает действие, которое просят или приказывают выполнить

⇒ 306. 1. Рассмотрите данные примеры. Образование форм какого наклонения представлено в каждой группе?

1) Видел□ + бы, видел^а + бы, видел^о + бы, видел^и + бы.

2) Жить — живут — живи□ — живи^{те};

быть — буду — будь□ — будь^{те};

резать — режут — режь□ — режь^{те};

литься — льют^{ся} — лей□^{ся} — лей^{те}^{сь}.

2. Расскажите, используя приведённые выше примеры, как образуются глаголы сослагательного и повелительного наклонения и какие формы они могут иметь.

3. Как следует писать частицу *бы* с глаголами?

⇒ 307. 1. Образуйте формы единственного и множественного числа повелительного наклонения от следующих глаголов и запишите их.

Поливать, сеять, везти, вести, лечь, положить, класть, поехать, бриться.

2. Подумайте, к какому лицу (1, 2, 3-му) вы сможете обратиться с помощью глаголов, записанных вами.

⇒ 308. 1. Закончите предложения. Подчеркните глаголы сослагательного наклонения как члены предложения.

1) Я могла (бы) с..ездить к другу, если бы ...

2) Я был (бы) счас(?)лив, если (бы) ... 3) Моя мама

любила (бы) туризм, если (бы) 4) Я хотел (бы) вам помоч(?), но 5) Будь он усидч..вым, он (бы) 6) Знай он м..т..матику отлично, он (бы)

2. Определите, в каком наклонении стоят выделенные глаголы. Какими синонимичными выражениями их можно заменить? Какая форма более выразительна и экономна?

⇒ 309. 1. Выразительно прочитайте текст и сформулируйте его основную мысль.

Нам часто приходится пользоваться глаголом *ехать*. В городском транспорте можно услышать разное: «*ехай*», «*езжай*», «*едь*». К сожалению, литературные формы не все помнят: *поезжай(те)*, *съезди(те)*, образованные от глаголов *поезжать* (теперь неупотребительного) и *съездить*. Форма «*ехай*» встречается только в просторечии и в художественной литературе как средство сниженной речевой характеристики персонажа.

(Л. Граудина)

2. Составьте и запишите предложения со словами *поезжай(те)*, *съезди(те)*.

⇒ 310. 1. Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Найдите глаголы, подчеркните их как члены предложения. Укажите время, лицо и число глаголов. Как называются такие глаголы?

1) Зимой рано т..мне..т поз(?)но ра(с, сс)в..та..т.
2) С в..чера сильно пох..л..дал.. и зав(?)южил..
3) Б..льному очень (не) зд..ровит(?)ся его л..х..рад..т.
4) Уже см..ркал..сь когда пр..шлошь отправит(?)ся в д..рогу. 5) Ему (не) спит(?)ся (не) л..жит(?)ся не хоч..т(?)ся заняться любимым делом.

2. Почему в данных предложениях нет подлежащего? Можно ли его подобрать и вставить?

Т ⇒ 311. Составьте предложения, используя данные глаголы в качестве грамматической основы.

Вечереть, рассветать, похолодать, знобить, зазвенеть, пахнуть.

§ 30. Словообразование глаголов



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 312. Запишите схемы, дополняя их своими примерами.

В современном русском языке глаголы образуются в основном приставочным и суффиксальным способами.

1. Чаще всего глаголы образуются от других, уже имеющих в языке глаголов приставочным способом.

$\overline{за}$ + $\overline{строить}$ → $\overline{застроить}$

$\overline{под}$ + $\overline{кинуть}$ → $\overline{подкинуть}$

$\overline{до}$ + $\overline{\dots}$ → \dots

$\overline{пере}$ + $\overline{\dots}$ → \dots

$\overline{вы}$ + $\overline{\dots}$ → \dots

$\overline{вз}$ + $\overline{\dots}$ → \dots

2. От других частей речи глаголы образуются суффиксальным способом:

$\overline{столяр}$ + $\widehat{-нич(а)}$ ($\overline{ть}$) → $\overline{столярничать}$

$\overline{обед}$ + $\widehat{-а}$ ($\overline{ть}$) → $\overline{обедать}$

$\overline{звон}$ + $\widehat{\dots}$ → \dots

$\overline{дешёв}$ ый + $\widehat{\dots}$ → \dots

$\overline{слеп}$ ой + $\widehat{\dots}$ → \dots

3. Некоторые глаголы образуются приставочно-суффиксальным способом:

$\overline{д}$ + $\overline{зелён}$ ый + $\widehat{-и}$ ($\overline{ть}$) → $\overline{озеленить}$

$\overline{по}$ + $\overline{ясн}$ ый + $\widehat{-и}$ ($\overline{ть}$) → $\overline{пояснить}$

$\overline{по}$ + $\overline{кашл}$ ять + $\widehat{-и}$ ($\overline{ва}$ ($\overline{ть}$)) → $\overline{покашливать}$

$\overline{раз}$ + $\overline{игр}$ ать + $\widehat{-ы}$ ($\overline{ва}$ ($\overline{ть}$)) → $\overline{разыгрывать}$

$\overline{в}$ + $\overline{чит}$ ать + $\widehat{-с}$ я → $\overline{вчитаться}$

$\overline{до}$ + $\overline{звон}$ ить + $\widehat{-с}$ я → $\overline{дозвониться}$

⇒ 313. Расскажите об основных способах образования глаголов в русском языке, используя текст упр. 312.

⇒ 314. 1. Прочитайте. Придумайте интересное название этому тексту. В каком предложении выражена основная мысль текста? Как она доказывается его содержанием?

Много вредных насекомых переловят скворцы за лето для себя и своих скворчат. Потому и стараются люди приманивать скворцов поближе к полям и огородам. Потому и развешивают для них скворечники. Добро пожаловать, дорогие гости!

Полезная птица скворец, а уж какая занятная! Занятней, пожалуй, и не найдёшь.

Послушайте как-нибудь, как он, сидя на ветке около домика, песенки распевает. То засвистит, затрещит, а то вдруг лягушкой заквакает, или, как курица, закудахчет, или начнёт скрипеть, как немазаное колесо у колодца... Слушаешь его — и дивишься: какие только звуки в его песенке не встречаются!.. Что услышит скворец, что запомнит, то и старается повторить.

(Г. Скребицкий)

2. С помощью каких глаголов автор описывает пение скворца? Выпишите эти слова. Какую общую морфему они имеют и какое значение она придаёт этим словам? Покажите, как образованы эти глаголы.

3. Найдите в тексте Г. Скребицкого предложение с обращением. Выпишите это предложение, объясните расстановку знаков препинания, интонационную особенность этого предложения.

⇒ 315. 1. Письменно продолжите каждый ряд слов двумя примерами.

о- (об-)  «движение вокруг предмета»:
обежать, осветить ...

«достижение результата»:
окончить, освободиться ...

раз- (рас-)  «разъединение»:
разбросать, разрвать ...

(разо-)  «доведение действия до конца»:
разосмешить, разосмотреть ...

2. Проанализируйте записанные вами примеры. Какие способы образования глаголов они иллюстрируют?

⇒ 316. Расположите однокоренные слова в соответствии с последовательностью их образования друг от друга. Последнее слово цепочки разберите по составу.

Образец: *масло* → *маслѝть* → *на́маслить* → *намаслива́ть* → *намаслива́тъся*.

- 1) Человек, человечность, человечный.
- 2) Следовать, след, последовать, непоследовательный, последовательный, непоследовательность.
- 3) Размораживать, мороз, морозить, размораживание, разморозить.
- 4) Преподнести, нести, поднести, преподнесение.
- 5) Ускорение, ускорить, скорый.
- 6) Рассыпчатость, сыпать, рассыпчатый, рассыпать.
- 7) Продуманный, думать, непродуманность, непродуманный, продумать.

⇒ 317. Понаблюдайте, какая морфема придаёт смысловые и грамматические различия этим однокоренным словам.

$\widehat{и} \boxed{ть}$	$\widehat{е} \boxed{ть}$
желтить	желтеть
белить	белеть
веселить	веселеть

⇒ 318. Выпишите слова, в которых выделяется приставка. Установите, есть ли среди выписанных слов те, что соответствуют одной морфемной модели.

Скрестить, скрести (ср.: *скребу*), скупить (вещи), скупиться, слезать, слезиться, слизать, **слизистый**, сорить, ссорить, спать, сложение, сложность, смешать, смешить, **совладелец**, **советовать**, справка, справа, сверкнуть, сверять, свершить.



Объясните лексическое значение выделенных слов путём подбора однокоренных.

⇒ 319. Используя материалы упражнений из § 30, докажите, что при разборе слова по составу нужно учитывать лексическое значение слова и последовательность его образования.

§ 31. Правописание приставок *при-* и *пре-*

⇒ 320. 1. Запишите словосочетания в две группы: сначала со словами с приставками на *з* (*с*) (*раз-*, *ис-* и т. п.), а затем с новой строки с теми словами, которые имеют неизменяемые на письме приставки (*о-*, *от-*, *под-* и т. д.).

Бе(з, с)звёздная ночь, (з, с)бросить пиджак, отдохнувший табун, тотчас ра(з, с)ступились, на ра(з, с)чищенном стадионе, запечатанная брошюра, и(з, с)чезнувший корабль.

2. Чем определяется написание конечных *з*, *с* в приставках первой группы? Влияет ли произношение на написание приставок второй группы?

Приведите по 3—4 примера слов с приставками каждой группы.

I. Кроме приставок на *з* (*с*) и приставок типа *за-*, *в-*, *под-* и т. п., в русском языке есть ещё приставки *при-* и *пре-*. Это разные по значению приставки. Употребление на письме приставки *при-* или *пре-* определяется её значением, зависит от него.

Если, например, передаётся значение близости к чему-то, кому-то, надо писать приставку *при-*: *приуральские города* — это такие города, которые находятся близко к Уралу, около него; *приморский курорт* — курорт около, вблизи моря.

Если же передаётся значение высшей степени качества или действия (равное словам *очень*, *самый-самый*), то пишется приставка *пре-*: *предобрый* — очень (самый) добрый; *препротивный* — очень (самый) противный; *превозносить заслуги* — очень восхвалять (хвалить).

⇒ 321. Употребите, где надо, приставку *при-* со значением близости или приставку *пре-* со значением высшей степени качества или действия (= *очень*). Запишите получившиеся словосочетания.

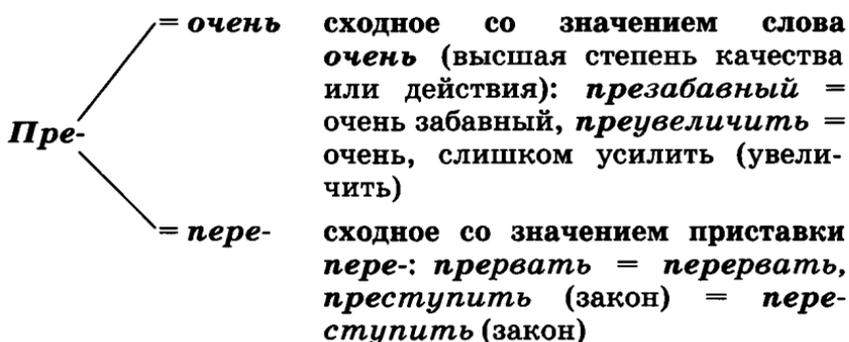
Образец рассуждения: *школьный двор* → *пр.школьный двор*, то есть двор около школы, приставка

имеет значение близости; значит, надо писать *при*: *пришкольный двор*.

Добрый человек → *пр.добрый человек*, то есть очень, самый добрый, приставка имеет значение «очень (самый)»; значит, надо писать приставку *пре*: *предобрый человек*.

Милый малыш, неприятное происшествие, волжские просторы, вокзальные постройки, (пре, при) восходить силы противника, больно удариться, (пре, при) брежные заросли, хорошенький щенок, гостиничные склады.

II. Приставка *пре*- имеет два основных значения:



⇒ 322. Спишите и объясните, почему в данных словах пишется приставка *пре*-. Какое значение она имеет? Раскройте это значение, выполняя задание по образцу: *пре*тяжёлый (очень тяжёлый) груз, *пре*образовать (*пере*делать) жизнь.

Преградить дорогу, преодолеть трудности, преотличный тренер, претерпеть мучения, превосходить других, превозмочь боль, преобразить город.

⇒ 323. Замените данные словосочетания одним словом с приставкой *пре*-.

Очень весёлый, очень мудрый, очень успевать (в делах), очень спокойно, очень любопытный.

Возьмите на заметку!

В некоторых словах значение приставки *пре*- установить трудно: *пре-следовать*, *пре-льщать*,

пре-клонный (возраст). Написание таких слов следует проверять по орфографическому словарю и запоминать.

⇒ 324. Запишите слова *преследовать, прельщать, пре-клонный (возраст)*, выделяя приставку. Объясните значение этих слов, пользуясь толковым словарём.

Возьмите на заметку!

В некоторых словах бывшая приставка *пре-* вошла в состав корня и уже приставкой не является: *препятствие, преподаватель, превращение, прекращение, презрение, знаки препинания*. Написание этих слов приходится запоминать.

⇒ 325. Составьте словосочетания с существительными из рубрики «Возьмите на заметку!». Запишите от этих существительных, за исключением последнего, однокоренные глаголы.

⇒ 326. Спишите, объясняя, где возможно, значение приставки; укажите корни, имеющие в своём составе часть *пре*.

Произошла пр..удивительная история, щенок пр..вратился в породистую собаку, пр..зрительно смотреть, те(р, рр)итория пр..вокзальной площади, пр..рывистый звук сирены, пр..увеличенные страхи, пр..образовать природу, пр..следовать врага.

III. Приставка *при-* имеет такие основные значения:

При-	= около, близ; соединить, приблизиться, достичь чего-то	близость, присоединение, приближение: <i>пришкольный участок</i> (участок около школы), <i>прибить доску</i> (соединить с чем-то), <i>прижаться щекой</i> (приблизиться вплотную)
	= чуть-чуть, немного, ненадолго	неполнота действия: <i>приостановить работу</i> (ненадолго), <i>приоткрыли форточку</i> (немного, чуть-чуть)

⇒ 327. Укажите основное значение приставок.

Образец: *приделать* (присоединить, прибавить) *завдвижку*.

Прирасти к дереву, присесть на скамейку, прискакать на помощь, приподнять шляпу, присмотреть за ребёнком, привязанность друг к другу, пригнать к земле.

⇒ 328. Замените словосочетания одним словом с приставкой *при-*.

Слегка пугать; соединив, дать срастись; летя, достигнуть земли; растущий около озера; проявить ласку; мирить поссорившихся; явиться куда-нибудь.

Возьмите на заметку!

В некоторых словах значение приставки *при-* установить нелегко: *причудливый*, *привлекательный*, *привольный*, *привычка*, *притеснять*, *присутствовать*, *принудительный*, *пристрастие*, *примечать*.

А ⇒ 329. 1. К данным выше словам (см. рубрику «Возьмите на заметку!») подберите однокоренные, приставки обозначьте.

Образец: *приманка* — *приманивать*.

Т 2. Что обозначают слова *причудливый*, *пристрастный*? Прочитайте об этих словах в толковом словаре и подберите к ним синонимы.

Возьмите на заметку!

В ряде слов *при-* является частью корня: *приключение*, *прибаутка*, *привередлив(ый)*, *привилегированный*, *притворяться*, *природа*, *принадлежать*, *пригласить*, *признание*. Написание таких слов запоминается.

⇒ 330. Запишите слова из рубрики «Возьмите на заметку!» в составе словосочетаний. К словам *привередливый*, *признание* подберите синонимы.

⇒ 331. Спишите, указывая, где возможно, значение приставки. Подчеркните слова, в которых вы затрудняетесь объяснить значение приставки; о правописании таких слов справляйтесь в орфографическом словаре.

Имя пр..лагательное, пр..винтить ручку к двери, пр..зирать трусость, пр..существовать на концерте, пр..открыть балконную дверь, пр..строить террасу, непр..метный на вид человек, пустырь пр..вратили в городской парк, пр..рвать беседу, пр..чудливые узоры на ковре, пр..странные истории, пр..градить реку плотиной, пр..йти в бассейн, пр..задуматься над своими поступками, пр..гласить на вальс.

Т ⇒ 332. 1. Сопоставьте по значению, произношению и написанию данные пары слов. Сделайте вывод.

Придать — предать, прибывать — пребывать, приступить — преступить, приклоняться — преклоняться, припадать — преподать.

2. Спишите сопоставляемые слова, включая их в словосочетания или предложения.

⇒ 333. 1. Спишите. Объясните употребление нужной приставки.

Но город вырос. В изголовье
Он положил полей (при, пре) воле,
Плечами гóры (при, пре) давил,
Болота кáмнями покрыл.

(И. Никитин)

2. Для чего в двух словах обозначено ударение? В каком из них помета ударения помогает различить разные формы одного и того же слова, а в каком обозначает устаревшее ударение?

3. От существительного с приставкой *пр..*- образуйте прилагательное; обозначьте словообразующую морфему.

4. Выпишите слова с чередованием гласных в корне; подберите к этим словам однокоренные. Корни обозначьте.

5. Подчеркните грамматическую основу каждого предложения.

6. Объясните постановку всех знаков препинания. Однородные члены предложения подчеркните.

☞ 334. 1. В русский язык вошло немало заимствованных слов, в начале которых пишется *пре-* или *при-*. Прочитайте слова, соблюдая правильное произношение и ударение. Запомните написание этих слов.

прести́ж		привиле́гия
президе́нт		приорите́т
прези́диум		принципиа́льный
преме́ра		приватиза́ция
прете́нзия [т'] и [т],		примити́вный
[н'з']		примадо́нна [н̄]
премирова́ть		

2. По толковому словарю определите лексическое значение этих слов.

3. От данных слов образуйте, где возможно, однокоренные, запишите их в составе словосочетаний. Определите способ образования этих слов.

☞ 335. 1. Распределите слова на группы, указанные в таблице.

Правописание приставок в русском языке

Неизменяемые приставки (пишутся всегда одинаково, независимо от произношения)	Приставки на <i>з (с)</i> (<i>раз-, из-, воз-</i> и т. д.)	Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i>	Слова с начальной частью <i>пре, при</i>

Раз..яре́нный, бе(з, зз)лобный, пр..вилегированный, (з, с, ж)жимать, пр..лестный, бе(с, сс)ове(с, сс)тный, пр..стижный, съёжившийся, (с, з)двигать, о(т, тт)еснить, пр..крепить, пр..одолеть, пр..зирать, ра..ширять, пр..ложить.

2. Расскажите о правописании приставок в русском языке по следующему плану, приводя примеры из упражнения.

1. Какие группы приставок вы знаете? Назовите их.

2. Почему их следует делить на такие группы? Чем определяется написание слов в каждой группе?

3. Расскажите о словах, в которых приставки *пре-*, *при-* уже не выделяются (значение затемнено), а также об иноязычных словах с начальными *пре, при*.

ЗСП-7. *Президиум*, *президент* (сидящий впереди), *престол* (ист. от *стол*), *передать* (букв.: *передать*), *предёл* (ист. от *делить*), *презирать* (ист. от *зира-ти* — смотреть), *прекратить*, *препятствие* (ист. от *препяти* — растянуть, натянуть), *пререкаться* (ист. от *рекати*, *речь* — говорить), *пресмыкаться* (ист. от *смыкати* — ползать, *смок* — змей), *престиж*, *престижный*.

☞ **336.** 1. Прочитайте тексты про себя, а затем вслух правильно и выразительно.

2. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы и обозначая приставки. Выделите корни в словах с начальными *при* или *пре*.

I. На голом сучке сидит пр..забавный совёнок. Очень важно сидит, хотя со стороны похож на клок простой овечьей шерсти. Я пр..седаю на корточках и строю совёнку рожу.

Совёнок польщён, он рад-радёшенек развлечению. Переминается с ноги на ногу, словно пр..танцует.

(По Н. Сладкову)

II. 1) Воробышки игривые, что детки сиротливые, пр..жались у окна. 2) В том краю, где жёлтая крапива и сухой плетень, пр..ютились к вёрбам сиротливо йзбы деревень. 3) Дремлет взрытая дорога. Ей сегодня пр..мечталось, что совсем-совсем немного ждуть зимы седой осталось. 4) Белая берёза под моим окном пр..накрылась снегом, точно серебром.

(С. Есенин)

III. 1) Мороз и солнце; день чудесный! Ещё ты дремлешь, друг пр..лестный. 2) Пр..ятно думать у лежанки. Но знаешь: не велеть ли в санки кобылку бурую запретить? Скользя по утреннему снегу, друг милый, пр..дадимся бегу нетерпеливого коня...

(А. Пушкин)



1. Проведите орфографический анализ выделенных слов.
2. Найдите обращения. Объясните при них пунктуацию.

⇒ 337. Вставляя пропущенные буквы, спишите словосочетания сначала с одной группой приставок, потом — с другой. Объясните правописание приставок. Обозначьте приставки, а также корни с частями *пре*, *при*, *вос*.

Пр..*ручить* собаку, пр..*одолеть* трудности, пр..*вратить* мечты в реальность, пр..*восходная* работа, пр..*лагать* силы, ра..*смотреть* картину, ра..*сердиться* на друга, ра..*бередить* рану, во..*хитительная* музыка, пр..*помнить* стихотворение, во..*торговаться* техникой, пр..*кратить* ссору, пр..*увеличить* опасность, пр..*творяться* весёлым, пользоваться пр..*вилегиями*, пр..*следовать* пр..*ступника*, ра..*жать* тиски, пр..*образовать* формулу, бе..*заботная* жизнь.

§ 32. Буквы *ы* — *и* в корне после приставок

⇒ 338. 1. Как пишется корень в сопоставляемых однокоренных словах? Спишите, подчёркивая буквы *и*, *ы* в корне и обозначая приставки, если они есть.

Образец: доисторический — предыистория.

Выиграть — сыграть, разыграть; поиск — розыск, подыскивать; неизвестный — безызвестный; искусный — безыскусный; итог — подытожить.

2. На гласный или согласный оканчивается приставка перед корнем с буквой *и*? А перед корнем с буквой *ы*? Проверьте ответы, прочитав орфографическое правило на с. 147—148.

Если корень начинается с *и* (*играть*, *история*, *искусство*), то после приставок пишется как буква *и*, так и буква *ы*: *поиграть*, но *сыграть*.

Буква *и* сохраняется после приставок на гласные: *заинтересовать*, *поиграть*.

Если же приставка оканчивается на согласный, то вместо *и* пишется буква *ы*: *интересный* — *безы́нтересный*, *искать* — *по́дыскать*.

Исключения составляют слова с приставками *сверх-*, *меж-* (*сверхинтересный*, *межинститутский*) и с некоторыми иноязычными приставками, например *дез-*, *контр-*: *информация* — *дезинформация*, *игра* — *контригра*. В этих словах буква *и* сохраняется после согласных.

⇒ 339. Составьте с данными словами словосочетания. Объясните выбор букв *и* — *ы* в корне, пользуясь правилом. Дайте толкование лексического значения слов путём подбора однокоренных.

С..грать, без..нициативный, сверх..нициативный, не..известный, под..тожить, сверх..скудный, под..скивать, без..мянный, по..мённо, без..известный, до..грать.

⇒ 340. От данных слов образуйте по два слова с приставками так, чтобы в одном случае в корне писалась буква *и*, в другом — *ы*.

Образец: *играть*: *поиграть* — *сыграть*.

Инициатива, интерес, искать, история, искусственный.

ЗСП-8. *Привёт* — *привётливый*; *привилёгия* — *привилегированный*; *прили́чный* (ист. лик — лицо), *прили́чие*; *приключё́ние* — *приключё́нский*; *применя́ть*, *примене́ние*; *причи́на*; *прися́га*, *присяга́ть*; *примити́вный*, *примитивизм*; *притво́рный*, *притво́рство*; *прия́тель* — *прия́тельский*; *прия́тный* — *прия́тно*.

§ 33. Употребление глаголов в речи



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

☞ 341. Прочитайте текст. Озаглавьте его.

1. На удивительную силу русского глагола обращали внимание многие писатели. А. Н. Толстой, например, писал: «Движение и его выражение — глагол — являются основой языка. Найти верный глагол для фразы — это значит дать движение фразе».

«Глагол — самая огнепышущая, самая живая часть речи. В глаголе струится самая алая, самая свежая, артериальная кровь языка. Да ведь и назначение глагола — выразить само действие!» — это слова русского писателя А. Югова. А вот мнение нашего современника, писателя Ю. Бондарева: «По моему глубокому убеждению, вся разительность прозы — в глаголе, ибо глагол — это действенность характера».

2. По подсчётам учёных, глагол занимает второе место (после существительных) по частоте употребления в речи. Причём в текстах разных стилей глаголу отводится неодинаковая роль. Так, в официально-деловом стиле примерно 6% глаголов, а в научном — около 10%. Чаще всего используются в речи глаголы *мочь, сказать, говорить, знать, видеть, хотеть, пойти, дать, жить, смотреть, взять, сделать* и некоторые другие.

В художественной речи глагол употребляется значительно чаще: до 15% всех слов художественного текста — глаголы. Мастера русской речи умело используют в своих произведениях прямое и переносное значения глаголов; морфологические категории глагола (наклонения, время и др.); выразительные фразеологизмы, включающие слова этой части речи; глаголы-синонимы, глаголы-антонимы.



1. Выпишите из текста высказывания русских писателей о глаголе. Не забудьте в скобках указать фамилию писателя.

2. Выберите одно из высказываний и своими словами объясните, как вы его понимаете.

⇒ 342. 1. Спишите текст, восстанавливая пропущенные знаки препинания и объясняя их употребление. Составьте схему предложений.

На вечере встречи с поэтом раздалась реплика из зала «Маяковский ваши стихи не волнуют не греют не заражают». В. Маяковский ответил «Мои стихи не море не печка и не чума».

2. Прочитайте вслух записанный текст. Определите, прямое и переносное значения каких глаголов остроумно использовал В. В. Маяковский, отвечая на реплику. Проверьте себя по толковому словарю.

3. *Раздалась* или *раздалась*? Примените известное вам орфоэпическое правило.

⇒ 343. 1. Установите, в прямом или переносном значении употребляется в данном тексте глагол *выкраивать*. Проверьте себя по толковому словарю.

На дворе весна, грачи прилетели. Но тут уже не до прогулок, потому что времени мало: приходится выкраивать часок. Не ножницами, конечно, но всё равно трудно.

(В. Инбер)

2. Составьте и запишите два предложения, употребив глагол *выкраивать* в прямом и переносном значениях.

⇒ 344. 1. Прочитайте тексты. Какими средствами выразительности достигается в них юмористическое содержание?

- 1) **Велосипед меня понёс.**
Понёс куда-то под откос.
Он там остался без колёс,
И дальше я его понёс...

(О. Григорьев)

- 2) **Вечером девочка Мила**
В садике клумбу разбила.
Брат её мальчик Иван
Тоже разбил... стакан!

(О. Григорьев)

3) — У тебя в журнале двойка. Почему ты её не исправляешь? — спросили у Гены.

— Не могу. Журнал у учительницы.

(Из журнала «Мурзилка»)

2. Выпишите из текстов глаголы, разные значения которых обыгрываются. Попробуйте самостоятельно сформулировать эти значения. Проверьте себя по толковому словарю.

3. Выпишите из стихотворных текстов О. Григорьева словосочетания «гл. + сущ.» и «гл. + местоим.». 

⇒ 345. 1. Выразительно прочитайте текст. Какая картина возникает в вашем воображении? Какими языковыми средствами пользуется автор, чтобы более ярко и образно нарисовать картину?

Розовеют сугробы
Под лучами зари,
Полыхают рябины,
И горят снегири.

(Я. Хелемский)

2. Попробуйте самостоятельно сформулировать прямое и переносное значения глаголов *полыхать* и *гореть*. Проверьте себя по толковому словарю.

Т 3. Какой гласный звук произносится на месте буквы *я* в слове *рябины*: [и], [э], [а]? А в слове *горят*? Объясните.

Т ⇒ 346. Найдите в данных примерах глаголы-синонимы. Проверьте себя по словарю синонимов. Запишите синонимы в начальной форме, объясните смысловое и стилистическое различие этих глаголов.

1) Переход от Европы к Азии делается час от часу чувствительнее: лесá исчезают, холмы сглаживаются, трава густеет и являет большую силу растительности, показываются птицы, неведомые в наших лесах. (А. Пушкин) 2) Уж я и не ворочусь тогда, я просто сгину куда-нибудь. (Ф. Достоевский) 3) Ласточки пропали, а вчера зарёй всё грачи летали. (А. Фет) 4) Разрезав город, река течёт к юго-западу и теряется в ржа-

вом Ляховском болоте. (М. Горький) 5) Он поблагодарил, сконфузился, покашлял и улетучился. (А. Чехов)

⇒ 347. 1. Выпишите из каждого предложения слова-синонимы. Дополните каждый ряд синонимов одним-двумя примерами. Проверьте себя по словарю синонимов.

1) Лакей Баклай учил мальчишек «пчелиному языку», таская иногда за волосы, приговаривал: «А ты, мужик, знай: я тебе даю, а барин изволит тебе жаловать; ты ешь, а барин изволит кушать; ты спишь, щенок, а барин изволит почивать». (А. Герцен) 2) Им она не прекословит, не перечат ей они. (А. Пушкин) 3) Между тем царица злая, про царевну вспоминая, не могла простить её, а на зеркальце своё долго дулась и сердилась. (А. Пушкин) 4) Старику захотелось важных, серьёзных мыслей, хотелось ему не просто думать, а размышлять. (А. Чехов) 5) Клевета и ложь — не одно и то же. (Пословица) 6) А у Ули глаза были большие, тёмно-карие — не глаза, а очи. (А. Фадеев) 7) Я стал не большим, а огромным. (Я. Смеляков) 8) Больше б мог, да было к спеху, тем, однако, дорожи, что, случалось, врал для смеху, никогда не лгал для лжи. (А. Твардовский)

2. Проанализируйте записанные вами синонимы. Укажите слова, которые употребляются в книжной речи. Какие слова используются в разговорной речи?

3. Начертите схему второго предложения.

Т ⇒ 348. 1. Спишите отрывок из стихотворения А. С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге». Выделите грамматическую основу каждого предложения. Какой частью речи выражены подлежащие? Составьте схемы предложений.

И волны и суша покорны тебе;
Завидует недруг столь дивной судьбе.
И синего моря обманчивый вал
В часы роковой непогоды,
И пращ, и стрела, и лукавый кинжал
Щадят победителя годы...

2. Какие слова придают стихотворению торжественное, высокое звучание? Замените эти слова синонимами, которые употребляются в обыденной речи. Сделайте вывод, почему поэт использовал много книжных, устаревших слов в этом тексте.

3. На месте подчёркнутых букв произносится один и тот же звук. Произнесите слова правильно.

☞ 349. 1. Вдумчиво прочитайте русские народные пословицы. Попробуйте объяснить, какую мысль передаёт каждая из этих пословиц.

1) Дело веди, а безделье гони. 2) Здоров на еду, да хил на работу. 3) Больше знай, да меньше болтай. 4) В умной беседе ума наберёшься, а в глупой свой растеряешь. 5) Человек от лени болеет, а от труда здоровеет.

2. Выпишите из пословиц слова-антонимы, разберите их по составу. Определите, какими частями речи они являются.

☞ 350. В данной записи зашифрованы фразеологизмы. Запишите их, указывая к каждому слово-синоним или близкое по значению словосочетание.

Образец: *ломать голову* = *напряжённо думать*.

ломать — голову
копья
спину
шапку

ходить — на задних лапах
гоголем
по струнке
по́ миру

взять — с потолка
себя в руки
на заметку
в переплёт

пускать — в трубу
пыль в глаза
слезу
по́ миру

Т ☞ 351. Составьте и запишите предложения с указанными фразеологизмами. Какими синонимами можно заменить данные фразеологические обороты? Какой частью речи будут эти синонимы?

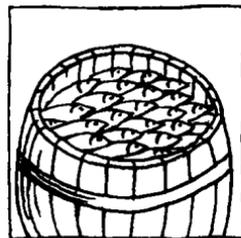
Гладить против шерсти, гладить по головке, кормить завтраками, вырвать с корнем, поставить в тупик, ходить на цыпочках, протянуть руку, прокладывать дорогу.

Т ⇒ 352. Правильно составьте и запишите фразеологизмы. Объясните их значения.

дрожит
 знать
 сидеть
 вариться
 держать
 выводить
 катается
 возносить
 водить
 делать

до небес
 сложа руки
 в собственном соку
 на чистую воду
 как сыр в масле
 вокруг пальца
 из мухи слона
 как осиновый лист
 в ежовых рукавицах
 как свои пять пальцев

Т ⇒ 353. Попробуйте догадаться, какие фразеологизмы изобразил художник на этих шуточных рисунках.



Т ⇒ 354. 1. Выразительно прочитайте текст. Докажите, что в нём описано событие, происходившее в прошлом.

До ближайшей деревни **оставалось** ещё вёрст десять, а большая тёмно-лиловая туча, взявшаяся бог знает откуда, без малейшего ветра, но быстро **подвигалась** к нам... Изредка вдалеке **вспыхивает** молния и **слышится** слабый гул, постепенно усиливающийся, приближающийся и переходящий в прерывистые рас-

каты, обнимающие весь небосклон. Василий приподнимается с козел и поднимает верх брички; кучера надевают армяки и при каждом ударе грома снимают шапки и крестятся; лошади настораживают уши, раздувают ноздри, как будто принюхиваясь к свежему воздуху, которым пахнет от приближающейся тучи, и бричка скорее катит по пыльной дороге. Мне становится жутко, и я чувствую, как кровь быстрее обращается в моих жилах.

(Л. Толстой)

2. Определите форму времени выделенных глаголов. К этим глаголам подберите проверочные в случаях, где в корне есть орфограмма. Запишите их.

3. Объясните, почему повествование сначала идёт в прошедшем времени, а затем в настоящем времени. Докажите, что переносное употребление форм настоящего времени в значении прошедшего придаёт описанию большую яркость, живость, красочность; события, о которых повествует автор, словно бы приближаются к читателю, и он становится как бы их участником.

Т ⇒ 355. Лингвистами установлено, что будущее время глагола может употребляться в речи в значении настоящего или прошедшего, если речь идёт о действиях, которые регулярно повторяются, сменяют друг друга.

Докажите справедливость этого утверждения, проанализировав следующие примеры.

1) Хорошо сидеть и прислушиваться к тишине: то ветер подует и тронет верхушки берёз, то лягушка зашелестит в прошлогодней листве, то за стеной колокольни часы пробьют четверть. (А. Чехов) 2) В зимний вечер, бывало, лучину зажжёт и прядёт себе, глаз не смыкая. (Н. Некрасов) 3) Беликов к Коваленко ходил так же, как и к нам. Придёт к нему, сядет и молчит. (А. Чехов) 4) И вот она, одной рукой кружа его над головой, то вдруг помчится легче птицы, то остановится — глядит... (М. Лермонтов)

А Выпишите глаголы будущего времени, обозначая в них приставки. Установите, есть ли среди этих глаголов такие, которые имеют корни с чередованием.

⇒ 356. 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины великого русского живописца Константина Фёдоровича Юбна (1875—1958) «Конец зимы. Полдень» (1929 г.). Объясните, как вы понимаете название картины.

2. По данной картине напишите небольшой рассказ с элементами описания.

Глаголы подчеркните и сделайте вывод о том, какую роль они играют в повествовании.

⇒ 357. В русском языке существует много способов выражения просьбы, приказа. Какие это способы, вы узнаете, проанализировав следующие примеры. Читайте их и объясняйте, в какой речевой ситуации уместен каждый пример и как он характеризует говорящего.

Открой окно! Открывай окно! Открой-ка окно! Открывайте окно! Открыл бы ты окно! Ты откроешь окно или нет? Открыть окно! Послушай, нужно открыть окно! Не откроешь ли ты окно? Пожалуйста, открой окно. Если тебе не трудно, открой окно. Не сочти за труд, открой окно. Будь другом, открой окно. Я прошу тебя, открой окно. Ну, открой же окно! Сколько тебя просить, открывай! Мне хочется, чтобы ты открыл окно. Откроем окно! Так ты будешь открывать окно? Разве трудно открыть окно? Прошу, открой окно! Тебе что, трудно открыть окно? Ты не смог бы открыть окно?



Выпишите глаголы *открыть* и *открывать*, употреблённые в формах разных наклонений, времени. Сделайте вывод, с помощью каких форм глагола можно передать значение просьбы.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

⇒ 358. Прочитайте про себя, а затем вслух. Правильно ли говорил Свирельников? Ответ вы найдёте в стихах Льва Ошанина и высказывании знаменитого поэта Владимира Маяковского.

1) — Копыткин третий день звóнит, — сердито сказал полковник Свирельников, кладя трубку телефона. Он всегда говорил именно звóнит, а не звонít. (Ю. Герман)

2) Я номер набрал и ошибся звонком —
Голос женский совсем незнаком.
...И вдруг я слышу: «Куда вы звóните?»
Ах, девушка, извините —
Не звóните, а звонíte!

(Л. Ошанин)

3) Как-то один человек сказал при В. В. Маяковском: «Мы позвóним», — сделав ударение на втором слоге. Маяковский рассердился: «Что это ещё за «позвóним» такое? Звонь... надо сказать: позвонím, позвоня́т, позвонíшь». (П. Незнамов)

Возьмите на заметку!

На месте **-ться, -тся** в глаголах произносится [ць]. Таково орфоэпическое правило. Но почему?

Дело в том, что звук [ц], именуемый лингвистами **слитным**, как бы состоит из двух звуков [т] + [с], произносимых не порознь, а вместе, слитно.

Вот почему буквенное сочетание **тс (тьс)** обозначает согласный [ц].

⇒ 359. Подберите по пять глаголов на **-тся** и **-ться**, запишите их. Обозначьте звуки на месте буквенных сочетаний **-тся** и **-ться**. Прочитайте эти глаголы вслух, соблюдая нормы произношения.

Вспомните!

Нередко глаголы в форме прошедшего времени мужского и среднего рода, а также в форме множественного числа имеют ударение на основе (**на́чал, нача́ло, нача́ли**). Эти же глаголы в форме женского рода произносятся с ударением на окончании **-а (начала́)**.

⇒ 360. 1. Перечитайте и примените известное вам правило постановки ударения в употребительных глаголах прошедшего времени. Произнесите их вслух по правилу.

Брать — брал, брала, брало, брали.

Быть — был, была, было, были.

Взять — взял, взяла, взяло, взяли.

Гнать — гнал, гнала, гнало, гнали.
Дать — дал, дала, дало, дали.
Ждать — ждал, ждала, ждало, ждали.
Жить — жил, жила, жило, жили.

2. Почему форма мужского рода этих глаголов не представляет трудности с точки зрения орфоэпии?

⇒ 361. Найдите четвертое «лишнее». Объясните свой выбор.

- 1) Начала, подняла, клала, сдала.
- 2) Продала, послала, сгнила, поняла.

⇒ 362. 1. Прочитайте тексты сначала про себя. Установите особенности произношения затранскрибированных слов. В чём они заключаются: собственно в произношении звуков или (и) в ударении? Правильно ли в наше время такое звучание?

Прочитайте тексты ещё раз выразительно и правильно. Откуда взяты данные строки? Кто автор?

- 1) Пёс бежит за ней, ласкаясь,
А царевна, подбираясь,
[пѣд'н'и'лѣс'ѣ] на крыльцо
И [вз'и'лѣс'ѣ] за кольцо.
- 2) Тёмной ночью Елисей
[дѣждѣлс'ѣ] в тоске своей.
Только месяц показался,
Он за ним с мольбой погнался.

Т

2. Найдите возвратные глаголы, охарактеризуйте в них гласные звуки по плану: а) ударный или безударный; б) безударный — предударный (первый, второй и т. д.) или заударный.

3. Проведите орфоэпический разбор одного из глаголов.

⇒ 363. Из орфоэпического словарика выпишите формы прошедшего времени глагола *класть*, обратите внимание на ударение, особенно в форме женского рода. Произнесите эти слова вслух несколько раз правильно. Составьте с выписанными словами предложения.

⇒ 364. Устно спрягайте глаголы *включить*, *звонить*, *повторить*. Помните, что ударение остаётся на том же слого, что и в инфинитиве.

⇒ 365. Найдите в тексте упр. 341 высказывание русского писателя и лингвиста А. Югова. Прочитайте эти слова, дока-жите их справедливость, используя материалы § 33.

ЗСП-9. а- (греч. = русск. *без-*, отрицание): *а*мораль-
ный, *а*политичный, *а*симметрия; *анти-* (= русск. *противо-*): *анти*демократичный, *анти*гу-
манный, *анти*моральный, *анти*конституцион-
ный, *анти*народный; *пейзаж*, *пейзаж*ный,
*пейзаж*ист; *справедлив*ый, *справедлив*ость,
справедливо (от *правда*); *употребля*ть,
*употребле*ние, *употребитель*ный.



Проверьте свою подготовку по орфографии

⇒ 366. Воспроизведите таблицу, заполняя свободные графы примерами. Расскажите о правописании приставок, опираясь на данную таблицу.

Виды приставок	Как пишутся	Примеры
Приставки, не изменя- емые на письме		
Приставки <i>раз-</i> (<i>рас-</i>), <i>из-</i> (<i>ис-</i>), <i>без-</i> (<i>бес-</i>), <i>воз-</i> (<i>вос-</i>) и т. п.		
Приставки $\left\{ \begin{array}{l} \text{пре-} \\ \text{при-} \end{array} \right.$		

⇒ 367. Употребите нужную приставку, обозначьте её и объясните правописание.

Пр..соединиться к друзьям, ра..жать кулак, во..хищаться картиной, быстро ..бросить пальто, пр..даваться грусти, пр..крыть окно, пр..рвать переговоры, бе..совестный поступок, бе..жалостное поведение, по..держаться в трудную минуту, пр..зирать опасность, пр..близение срока, по..толкнуть к решению, ра..смотреть проблему, пр..скверный характер, удачно пр..землиться.

⇒ 368. Напишите, какие значения имеют приставки *пре-* и *при-* в данных словах.

Приставки	Их значение	Примеры
<i>пре-</i>		<i>прехорошенький, прескучный, презградить, прервать</i>
<i>при-</i>		<i>приоткрыть, придержать, приумолкнуть, приросли, придвинуть, приехать</i>

⇒ 369. Употребите нужную букву.

Пр..родная катастрофа, пр..яТЕЛЬский привет, пр..дел терпению, пр..кратить сопр..тивление, опа(с, ст)ный пр..ступник, получить пр..вилегии, пр..влекательный человек, пр..поднести подарок, пр..крыть реш..ткой, пр..ключенческий кинофильм, пр..восходный образец, пр..возносить заслуги, пр..дорожный камень, пр..двещать успех, пр..мудрый пескарь.

⇒ 370. Словарный диктант.

Расчищать дорогу, хороший преподаватель, преподнести радостное известие, притворяться беззаботным, опасное приключение, пренебречь советом, привилегированное положение, презирать притворство, демонтаж электростанции, пререкаются из-за пустя-

ков, прескверное происшествие, безжизненная равнина, объявить демобилизацию, реконструкция производства.

☞ 371. Чтобы успешно написать контрольный диктант, выпишите все слова, в которых вы сделали ошибки, выполняя упр. 367—370. Объясните правописание этих слов, подберите к ним однокоренные.

Составьте предложения с данными словами, пишите их под диктовку.

Т ☞ 372. Обратитесь к § 13 и расскажите о правописании сложных имён существительных, приводя свои примеры.

Сложные имена существительные пишутся **слитно**:

- 1)
- 2)

Сложные имена существительные пишутся **через дефис**:

- 1)
- 2)
- 3)

Сложные имена существительные с частью **пол-** (**полу-**) пишутся:

слитно

- 1)
- 2)

через дефис

- 1)
- 2)
- 3)

☞ 373. Запишите слова правильно, раскрывая скобки.

(Пол) листа, (пол) дня, (пол) Америки, (дву) язычный, (авто) пробег, (био) логия, (кресло) кровать, (мясо) рубка, (пол) шага, (полу) шутка, (лётчик) космонавт, (ракета) носитель, (велo) гонка, (фото) выставка, (кино) неделя, (юго) запад, пыле (сос), девяти (летка), (само) свал, (птице) фабрика, (вагон) салон.

☞ 374. Выпишите из орфографического словаря (любого) по 8—10 слов с первой частью **пол-**, **полу-** в значении «половина».

⇒ 375. Обратитесь к § 22 и расскажите о правописании сложных имён прилагательных, приводя свои примеры.

Сложные имена прилагательные пишутся:

слитно

1)

через дефис

1)

2)

3)

⇒ 376. Спишите, объясняя правописание сложных прилагательных.

Поисково (спасательные) работы, чёрно (белая) расцветка, хлопко (очистительные) машины, мясо (молочный) комбинат, звуко (буквенный) анализ, добрый (предобрый) взгляд, сельско (хозяйственные) работы, (средне) вековой период, аграрно (индустриальные) территории, японско (китайские) отношения, бледно (голубой) шарф, хвойно (берёзовый) массив, старо (московские) традиции, (пресно) водные рыбы, (санкт) петербургские проспекты.

⇒ 377. Пользуясь материалом § 8, расскажите о слитном и раздельном написании *не*: а) с глаголами; б) с именами существительными и прилагательными.

Почему написание *не* с глаголами противопоставляется написанию *не* с именами существительными и прилагательными?

⇒ 378. Спишите, раскрывая скобки и подчёркивая слова, которые не употребляются без *не*.

Бушует (не) погода, одолели (не) неприятности, охватило (не) годование, (не) хочу идти, (не) мог прийти, (не) располагать временем, (не) лёгкий предстоял путь (имеется в виду «трудный»), птичка (не) величка, (не) благожелательный взгляд, (не) безызвестный артист, (не) благополучный исход, (не) успешная экспедиция, большой (не) годяй, тяжела (не) воля, (не) восхищаться природой; (не) счастье ждало его, а большое (не) счастье.

⇒ 379. 1. Выпишите из школьного орфографического словаря такие шесть слов с *не-*, к которым можно подобрать пары с раздельным написанием *не-*.

2. Запишите парами предложения с сопоставляемыми словами с *не-*.

⇒ 380. Пользуясь материалом § 23, расскажите, в каких суффиксах имён прилагательных пишется одна буква *н*, а в каких — две буквы *нн*. Приведите по 2—3 примера на каждый суффикс.

Н пишется в суффиксах прилагательных 

НН пишется в суффиксах прилагательных 

⇒ 381. От данных имён существительных образуйте прилагательные с суффиксом *н* или *нн* и запишите их в два столбика. Почему в одном случае в слове пишется *н*, а в другом — *нн*?

Вода, камень, туман, роскошь, истина, лето, осень, вечер, суббота, конь, равнина, долина, зима, верх.

⇒ 382. Вставьте нужный суффикс с *н* или *нн*.

Глин..**ый** сосуд, полотн..**ая** занавеска, агитаци..**ая** листовка, волос..**ой** покров, утр..**ий** рассвет, масл..**ая** каша, огн..**ый** вихрь, смол..**ой** аромат, кур..**ый** суп, листь..**ый** убор, станци..**ый** фонарь, ветр..**ый** день.

⇒ 383. Словарный диктант.

Берёзовая аллея, замечательный артист, богатое воображение, выразительная скульптура, знаменитый инженер, испытывать напряжение, проявлять гуманизм, выражать свои чувства, грамматика — раздел лингвистики, рассказ, рассказывать, расстояние, Россия, миллион, коллективный, помощник, объяснять, обогащаться, антигуманное поведение, репродукция картины, прекратить дискуссию.



МОРФОЛОГИЯ

Тот, кто не изучал грамматики, тот не знает законов языка.

С. Маршак

384. Прочитайте эпиграф. Как вы понимаете высказывание Самуила Яковлевича Маршака?



ПРИЧАСТИЕ

§ 34. Что такое причастие

1. Среди слов русского языка выделяются **причастия**. В чём особенности этих слов? Об этих особенностях очень точно сказал Владимир Иванович Даль в своём «Толковом словаре живого великорусского языка»: «Часть речи, причастная к глаголу, в образе прилагательного».

2. Действительно, своим «внешним видом» причастия похожи на прилагательные:

- они имеют те же окончания;
- изменяются по родам, числам, падежам;
- согласуются с именем существительным в роде, числе и падеже;
- отвечают на вопрос **какой?** (какая? какое? и т. д.).

Сравните:

прилагательные

маленьк^хий мальчик

маленьк^хого мальчика

хорош^хая девушка

интересн^хые книги

причастия

читающ^хий мальчик

читающ^хего мальчика

бегущ^хая девушка

собранны^хые книги

3. Но причастия тесно связаны и с глаголами, потому что образуются от них и имеют глагольные признаки:

— время (настоящее и прошедшее) — *играющий ребёнок* (наст. вр.), *игравший ребёнок* (прош. вр.);

— вид (совершенный и несовершенный) — *бежавший ребёнок* (несов. вид), *прибежавший ребёнок* (сов. вид);

— возвратную форму, которая передаётся с помощью возвратного суффикса *-ся (-сь)*, — *разлившаяся река, строящиеся здания;*

— способность иметь при себе зависимое имя существительное или наречие:

«прич. + сущ.» (потрескавш^хаяся от зноя,
опалённ^хое ветром);

«прич. + нареч.» (передвигающ^хийся медленно,
горящ^хий ярко);

— особые «глагольные» вопросы что делающий? что сделавший? и др., которые указывают на значение действия.

4. Таким образом, причастия совмещают признаки двух частей речи. Вот почему некоторые учёные называют причастия самостоятельной частью речи. Большинство же лингвистов считают, что причастие — это особая форма глагола, которая имеет признаки глагола (время, вид, возвратность и др.) и

признаки прилагательного (изменяется по родам, числам и падежам).

Причастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов: **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**); **-ем-** (**-ом-**), **-им-**; **-вш-**, **-ш-**; **-енн-**, **-нн-**, **-т-**.

⇒ 385. Прочитайте слова В. И. Даля на с. 164. Объясните, как вы их понимаете.

⇒ 386. Кратко запишите основные признаки глагола и прилагательного у причастия (ещё раз прочитайте материал на с. 164—165).

⇒ 387. 1. Выразительно прочитайте каждый текст.

1) Солнце садится, и ветер утихнул летучий,
Нет и следа тех огнями пронизанных туч;
Вот на окраине дрогнул живой и нежгучий,
Всю эту степь озаривший и гаснувший луч.
(А. Фет)

2) Лист летящий, лист спешащий
Под походочкой моей,
Воздух в быстрых отпечатках
Женских маленьких ступней.
(А. Вознесенский)

2. Запишите по образцу в первую графу таблицы выделенные причастия с теми существительными, от которых они зависят. Разберите выписанные причастия согласно таблице.

Прич. + сущ.	От какого глагола образовано	Признаки глагола			Признаки прилагательного		
		вид	время	возвратность	число	род	падеж
<p>защищающих воины</p>	защит- щать- ся	не- сов.	наст.	возвр.	мн.	—	им.

Т 3. Найдите в первом тексте слово, которое употреблено в необычной для нашего времени форме. А как сейчас произносят и пишут это слово?

Возьмите на заметку!

Чтобы научиться быстро находить причастия, нужно знать те суффиксы, при помощи которых они образуются от глаголов.

Запомните эти суффиксы:

$\widehat{уш}$ (ий)
(-ющ-)

$\widehat{ащ}$ (ий)
(-ящ-)

$\widehat{ем}$ (ый)
(-ом-)

$\widehat{им}$ (ый)

$\widehat{вш}$ (ий)

$\widehat{ш}$ (ий)

$\widehat{нн}$ (ый)

$\widehat{енн}$ (ый)

$\widehat{т}$ (ый)

⇒ 388. Спишите причастия, распределяя их по указанным ниже схемам. Обратите внимание на то, что возвратный суффикс -ся (-сь) стоит после окончания. Выделите в причастиях все суффиксы и окончания.

$\widehat{уш}$ $\boxed{ий}$ (ся)
(ющ)

$\widehat{вш}$ $\boxed{ий}$ (ся)
(ш)

$\widehat{ащ}$ $\boxed{ий}$ (ся)
(ящ)

$\widehat{енн}$ $\boxed{ый}$

$\widehat{ем}$ $\boxed{ый}$
(ом)

$\widehat{нн}$ $\boxed{ый}$

$\widehat{им}$ $\boxed{ый}$

$\widehat{т}$ $\boxed{ый}$

Сделанный, растаявший, лечащий, услышанный, скачущий, убранный, борющийся, рассматриваемый, посеянная, проверяемый, возвращаемая, освещённый, мчащийся, трепещущий, вымытый, усиливающийся, встретившийся, видимый, озаряемый, растилавшийся, раскрытый.

Возьмите на заметку!

Причастия отличаются от прилагательных не только наличием признаков глагола (вид, время, возвратная форма и др.), но и своим значением.

Сравните словосочетания:

синее небо — $\widehat{синящее}$ небо;

*красное лицо — краснеющее лицо;
 молодая женщина — помолодевшая женщина.*

Имена прилагательные (в первом столбике) обозначают постоянные признаки предмета (*синий, красный, молодой*). Причастия же выражают такие признаки, которые развиваются во времени (*синеющее, краснеющее, помолодевшая*). Такие признаки предмета создаются действием, на которое показывает причастие своей глагольной основой. Например: *синеющий* — это такой, который *синеет*. Причастие не только обозначило признак, но и выразило действие.

⇒ 389. Сравните значения однокоренных слов. Рассуждение стройте по образцу, как в рубрике «Возьмите на заметку!» (см. выше).

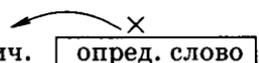
Чёрная туча — чернеющая туча.
 Жёлтая поляна — желтеющая поляна.
 Старый охотник — стареющий охотник.

Возьмите на заметку!

Слово, от которого зависит причастие в словосочетаниях типа «сущ. + прич.», называется **определяемым**.

⇒ 390. Замените данные словосочетания синонимичными по смыслу выражениями. Запишите, вставляя пропущенные буквы, словосочетания и синонимичные выражения в соответствующие графы таблицы. Причастия разберите по составу.

З..росший пру.., цв..тущая а(л, лл)ея, с..деющий мужчина, разв..вающиеся ленты, посп..вающий крыж..вник, запр..жённая лошадь, изб..раемый путь.

	
<p>Образец записи:</p> <p><i>опадающие</i> листья</p> <p><i>летающие</i> шарики</p>	<p>листья, <u>которые опадают</u></p> <p>шарики, <u>которые летят</u></p>

⇒ 391. Употребите причастия, действуя по образцу. Обратите внимание на вид, время, возвратность глагола. Эти признаки должны быть сохранены в причастии. Разберите по составу причастия.

Образец:

школьник, который опоздал — $\overbrace{\text{опоздав}}^{\wedge}\overbrace{\text{ши}}^{\wedge}\overbrace{\text{ий}}^{\wedge}$ школьник;

школьник, который опаздывает — $\overbrace{\text{опаздывающ}}^{\wedge}\overbrace{\text{ий}}^{\wedge}$ школьник.

Картина, которая висела. Картина, которая висит. Вулкан, который действует. Книга, которую оставили (на парте). Люди, которые встречаются. Стены, которые покрасили. Врач, который лечит. Шум, который нарастал. Котёнок, который умывается. Масло, которое кипит.

⇒ 392. Из данных ниже слов выберите только причастия. По каким языковым признакам вы узнали причастия? Спишите их, разбирая по составу и употребляя вместе с определяемым словом, то есть в составе словосочетания. При выполнении задания пользуйтесь перечнем суффиксов причастий (см. рубрику «Возьмите на заметку!», с. 167).

Образец: $\overbrace{\text{потрескавш}}^{\wedge}\overbrace{\text{ая}}^{\wedge}\overbrace{\text{ся}}^{\wedge}$ земля.

Стеклянный, обрабатываемая, пригожий, резче, борющийся, унесённый, молотый, летучий, глубочайший, худший, деревянный, называемые, перемёрзший, простейший, милейший, ярчайший, стричься, распустившийся, лучший, стремится, остался.

⇒ 393. 1. Прочитайте слова каждой группы и найдите причастия. Объясните, по каким признакам вы узнали причастия. При выполнении задания пользуйтесь перечнем суффиксов и типичных моделей причастий.

1) Лежащий, лежащий, лежалый, лежим, лежавший.

2) Петь, напевать, певчий, певший, певучий, пропетый.

3) Охранявший, охраняющий, охрана, охранный, охраняет.

- 4) Горячий, горевший, горящий, горелый, горит.
 5) Игривый, играем, играючи, игравший, играющий.
 6) Старый, стареющий, стареть, постаревший.
 7) Летаем, летающий, летевший, летать, летящий, пролетавший.

2. Выпишите причастия, разбирая их по составу и употребляя с определяемым словом, то есть в составе словосочетания «прич. + сущ.».

⇒ 394. Прочитайте. Найдите в текстах причастия и определяемые слова. Запишите их, выделяя в причастиях все морфемы, а в существительных — только окончания.

Образец записи: у занесённ^ых^{ых} деревь^{ев}.

1) Облетевший тополь серебрист и светел.

(С. Есенин)

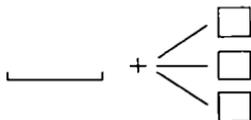
2) По голубому северному небу, точно затканному искрившимся серебром, медленно ползла громадная разветвлённая туча, как будто из-за горизонта протягивалась гигантская рука, гасившая звёзды и вот-вот готовая схватить самую землю.

(Д. Мамин-Сибиряк)

3) Песок этот был удивительной белизны и тонкости. Вязкий и глубокий, сплошь истыканный ямками вчерашних следов, оплывших и бесформенных, он напоминал манную крупу самого первого сорта.

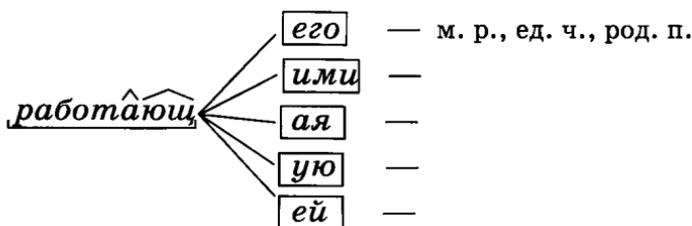
(В. Катаев)

⇒ 395. 1. На примерах докажите, что данная схема показывает, как образуются формы изменяемых слов.



2. Какие из известных вам частей речи образуют формы слов по этой схеме? Докажите, приводя примеры.

⇒ 396. 1. Охарактеризуйте формы причастия. Какая морфема даёт информацию о форме причастия? Сделайте вывод.

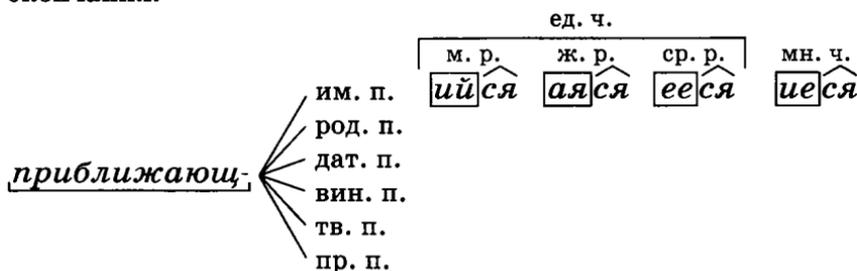


2. Запишите данные формы причастия, употребив их вместе с определяемым существительным.

3. От причастия *работающий* образуйте и запишите формы: а) ед. ч., м. р., тв. п.; б) ед. ч., ср. р., пр. п. Объясните написание окончаний.

⇒ 397. Просклоняйте причастие *приближающийся* и запишите в схему окончания соответствующих падежей. Выполняя эту работу, чётко проговаривайте каждую морфему слова.

Обратите внимание на то, что глагольный суффикс *-ся* сохраняется во всех формах причастия и находится после окончания.



⇒ 398. Постройте словосочетания по схеме «прич. + сущ.». Запишите эти словосочетания. Обозначьте окончания в словах.

Образец записи: к *плескавш^иему^ся* мор^ю.

В (застывший) воздухе; за (розовеющий) облаками; перед (плачущий) детьми; на (униженный) шишками ветке; к (зеленеющий) лесу; над (обуглившийся) поленом; с (приближающийся) каникулами; о (растилающийся) тумане; с (разбушевавшийся) стихией; к (одевающийся) гостям.

⇒ 399. 1. Спишите текст, употребляя правильные окончания вместо пропусков.

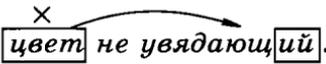
Зажмуришься и вдыхаешь. Такая радость! Такая свежесть, вливающ[?]ся тонко-тонко, такая душист[?] сладость — со всеми запахами согревш[?]ся сада, замят[?] травь, растревоженн[?] тёплых кустов чёрной смородины. Нежарк[?] уже солнце и нежн[?] небо, сияющ[?] в ветвях, на яблочках.

(И. Шмелёв)

2. Используя данный текст, докажите, что падежные окончания причастий определяются так же, как окончания прилагательных, то есть по вопросу, заданному от определяемого слова.

3. Укажите в тексте причастия. По каким языковым признакам вы узнали их? Разберите причастия по составу.

⇒ 400. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя написание окончаний причастий.

Образец записи: цвет не увядающ[?]ий.

Язык народа — вечный, лучший, никогда не ув..дающ.. и вечно ра(с, сс)пускающ..ся цвет его духовной жизни, нач..нающ..ся д..леко за гр..ницами истории. Язык есть самая жизнь, самая обильная и прочная связь, соед..няющ.. отжившие, ж..вущ.. и будущ.. пок..ления в одно великое, историческое и живое целое.

(К. Ушинский)

2. Выразительно прочитайте записанный вами текст. Объясните, как вы понимаете его смысл.

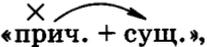
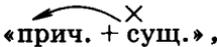
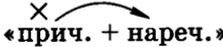
3. Выучите текст наизусть, подготовьтесь к письму по памяти.

⇒ 401. Используя материалы § 34, подготовьте сообщение на тему «Что я узнал о причастии».

§ 35. Причастный оборот

⇒ 402. Прочитайте словосочетания. Определите, в каких из них причастие является главным словом словосочетания, а в каких — зависимым словом.

Спишите, распределяя эти словосочетания на три группы в соответствии с данными схемами:

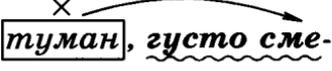
Пр..одолевающие болезнь, наблюдающ..ся явление, г..рящие костры, переплывающие через реку, поднявшихся медленно, с..дящая девушка, п..дсохшее дерево, предст..вляющий интерес, увидевший волка, ярко б..леющие, л..тящая стрела, обр..батываемая земля, ог..роженная территория, быстро потемневшее.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом.

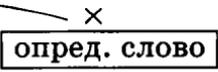
В предложении причастный оборот является определением: Ручей^Х, спрятавшийся в траве, тихо журчал.

1. Если причастный оборот стоит п о с л е определяемого слова, то он выделяется запятыми на письме:





2. Если причастный оборот находится п е р е д определяемым словом, то запятая не ставится:

Стоящие по обеим сторонам дороги берёзы
 приветливо кивали ветвями.
 Тишина прерывалась долетавши-

 ми издали звуками.

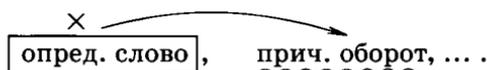
⇒ 403. Расскажите, что называется причастным оборотом. Объясните, как расставить знаки препинания при причастном обороте.

⇒ 404. 1. Замените выделенные слова подходящими по смыслу причастными оборотами и закончите предложения. Запишите их.

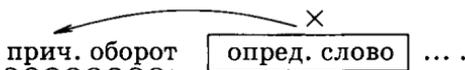
Обозначьте в каждом предложении определяемое слово и причастный оборот. В причастиях выделите суффиксы и окончания.

- 1) Лодка, которую увлекает сильный поток,
- 2) Книга, которую прочитал школьник,
- 3) Тучи, которые гонит ветер,
- 4) Старые письма, которые хранит бабушка,
- 5) Земля, которая освещается солнцем,

2. Рассмотрите записанные вами предложения. Докажите, что для каждого из них подходит схема



3. Перестройте свои предложения так, чтобы для них подходила схема



Определите, изменится ли при этом пунктуация предложений.

⇒ 405. Составьте и запишите предложения, включив в них указанные ниже причастные обороты. Употребите их в соответствии с данными схемами.

Причастия разбирайте по составу.

опред. слово, прич. оборот: усыпанные разноцветными листьями; скошенные летом; удерживаемый сильными (руками); окончательно стряхнувший прошлогоднюю листву; увянувший на солнышке.

прич. оборот, определ. слово: освещённая бледной луной; добела раскалённые огнём; расчищенная дворником; излучающий ровный, тихий свет; припудренные утренним инеем.

⇒ 406. Прочитайте отрывок из стихотворения М. Ю. Лермонтова «Родина» (упр. 147). Установите, есть ли в тексте причастия, причастные обороты. Спишите их вместе с определяемыми словами.

Обозначьте морфемный состав причастий.

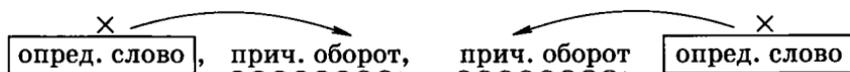
⇒ 407. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Чуть слыш..тс.я ручей бегущ.. в сень дубравы чуть дыш..т ветерок уснувш.. на листьях. (А. Пушкин) 2) Косой дождь гоним.. сильным ветром лил как из ведра. (Л. Толстой) 3) Охотник устро..лся на большом камне окружённ.. шумно плещущ.., стремящ..ся по каменистому дну водой. (И. Соколов-Микитов) 4) Одинокий самолёт плывущ.. на головокружительной высоте кажется миноносцем наблюдаем.. со дна моря. (К. Паустовский) 5) Уже вечерело солнце скрылось за небольшую осиновую рощу лежавш.. в (пол) версте от сада. (А. Пушкин) 6) Грянул гром — тучи дрогнули охвачен.. синим огнём. (М. Горький)

Т 2. Устно перестройте предложения так, чтобы изменилось место причастного оборота по отношению к определяемому слову. Будет ли меняться при этом пунктуация предложения? Различаются ли такие предложения интонацией? Сделайте вывод.

Т 3. Разберите по составу сложные слова, определите способ их образования.

⇒ 408. Выпишите из предложений только определяемые слова и причастные обороты, распределяя их на две группы в соответствии со схемами:



1) Над жёлтым простором полей плывёт в небесах эскадрилья сп..шаших на юг журавлей. (*М. Исаковский*) 2) О ней поют поэты всех веков. Нет в мире ничего нежней и краше, чем этот свёрток алых лепестков, ра..крывшихся бл..гоуханной чашей. (*С. Маршак*) 3) В лучах солнца, прон..кающих в лес осенний, не поймёшь, где листья и где птицы летят. (*К. Паустовский*) 4) Слышится сдержанный, неясный шёпот ночи; деревья слабо шумят, облитые тенью. (*И. Тургенев*) 5) Море, огромное, л..ниво вздыхающее у берега, уснуло и неподвижно в дали, облитой голубым с..янием луны. (*М. Горький*) 6) Старый, обширный, т..нущийся позади дома сад, выходявший за село, один освещал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своём картинном запустении. (*Н. Гоголь*) 7) Летучие мыши уже носились над уснувшими верхушками деревьев. (*И. Тургенев*) 8) Кое-где виднеются брошенные в яркую зелень чёрные зеркалá воды. (*В. Солоухин*) 9) В ворóтах вьюга вяжет сеть из густо падающих хлопьев. (*Б. Пастернак*)

⇒ 409. 1. Прочитайте текст и перескажите его.

ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ БОДУЭН ДЕ КУРТЕНЭ

Иван Александрович Бодуэн де Куртенэ (1845—1929) — языковед, внёсший неопределимый вклад в лингвистику. Он обладал огромными познаниями, поразительной наблюдательностью и широтой интересов; работал во многих университетах мира.

Учёному удалось совершить переворот в лингвистике. До него языки изучались в основном по книгам, являющимся памятниками письменности. Бодуэн же считал, что необходимо изучать живой язык, наблю-

дать за тем, как пользуются им люди в своей речи. С этой целью лингвист много времени проводил в экспедициях, подробно изучал богатейший языковой материал.



С именем учёного связаны важные открытия в области фонетики, словообразования, теории письма. Он впервые ввёл в науку многие понятия, такие, как «морфема», «фонетические чередования» и др. Идеи, высказанные Бодуэном де Куртене, разрабатываются и в современной лингвистике.

2. Выпишите предложения с причастными оборотами. Охарактеризуйте интонационные и пунктуационные особенности этих предложений.

3. Проведите орфоэпический разбор выделенных слов. Произнесите их правильно.

⇒ 410. Спишите отрывки из стихотворений, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Обозначьте определяемые слова и причастные обороты.

1) И вспомн...л я отц...вский дом
Ущелье наше и кругом
В тени ра...ыпанный аул.
Мне слыш...лся вечерний гул
Домой б...гущих т...бунов
И дальний лай зн...комых псов.
(М. Лермонтов)

2) И чем ясней ст...новятся д...тали
Пр...дметов р...сп...ложенных вокруг
Тем необ...ятней делаются дали
Р...чных лугов з...тонов и излук.
(Н. Заболоцкий)



Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

§ 36. Образование причастий. Действительные и страдательные причастия



Все причастия делятся на две группы: действительные и страдательные.

Действительные причастия называют признак по действию, которое выполняется самим предметом (действующим лицом): *врач, вылечивший больного; птицы, улетающие на юг*. Действительные причастия имеют формы настоящего и прошедшего времени: *рассказывающий историю путешественник* (= путешественник, который рассказывает историю) — настоящее время; *рассказавший историю путешественник* (= путешественник, который рассказал историю) — прошедшее время.

Страдательные причастия называют признак по действию, которое испытывает на себе предмет, лицо со стороны другого предмета, лица. Страдательные причастия имеют формы настоящего времени: *листок, гонимый осенним ветром*, и прошедшего времени: *побитые градом цветы*.

⇒ 411. Выпишите сначала примеры, в которых употреблены действительные причастия. Затем выпишите примеры со страдательными причастиями.

1) Ученик, выполняющий упражнение. — Упражнение, выполняемое учеником. 2) Ветер, колеблющий

ветви деревьев. — Ветви деревьев, колеблемые ветром. 3) Агроном, исследующий почву. — Почва, исследуемая агрономом. 4) Учитель, любимый учениками. — Ученики, любящие учителя.

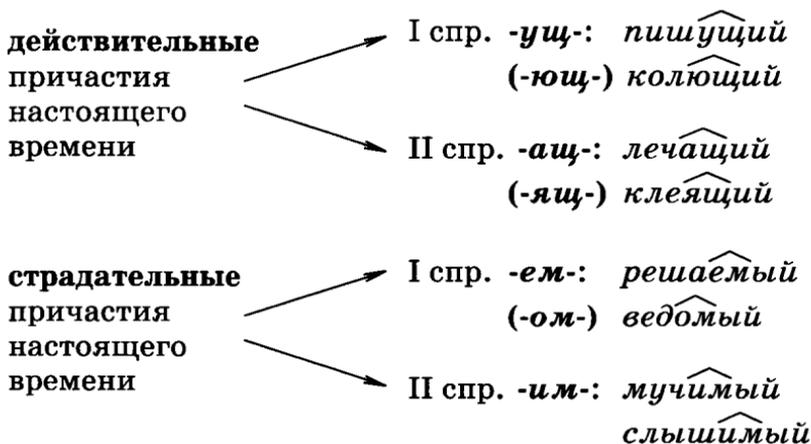


Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 412. Прочитайте и перескажите.

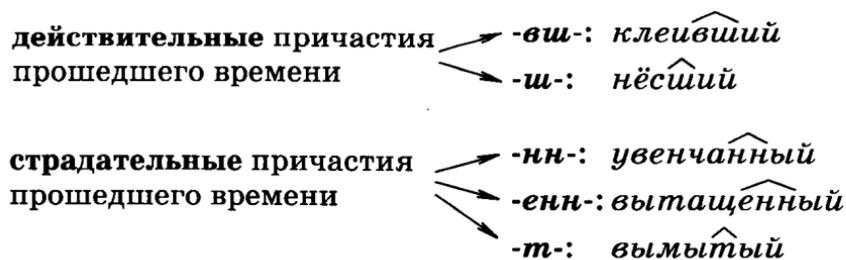
Чтобы не делать ошибок в написании причастий, нужно знать, как они образуются.

1. Причастия настоящего времени образуются от основы глагола настоящего времени при помощи суффиксов **-ущ-** (**-ющ-**), **-ащ-** (**-ящ-**); **-ем-** (**-ом-**), **-им-**:



Выбор суффикса при образовании причастий настоящего времени зависит от спряжения глагола.

2. Причастия прошедшего времени образуются от основы инфинитива (глагола в начальной форме) при помощи суффиксов **-вш-**, **-ш-**; **-нн-**, **-енн-**, **-т-**:



При образовании причастий прошедшего времени сохраняется глагольный суффикс, который можно обнаружить в основе инфинитива:

посея́ть → *посея́вши*^и_и, *посея́нн*^ы_и;
обиде́ть → *обиде́вши*^и_и, *обиже́нн*^ы_и.

Исключение составляют страдательные причастия, образованные от глагола на *-и́ть* (суффикс *-и́-* отсекается и добавляется суффикс причастия *-енн-*): *склеи́ть* → *склеенн*^ы_и.

⇒ 413. Используя текст и схемы упр. 412, расскажите сначала об образовании причастий настоящего времени, а затем об образовании причастий прошедшего времени.

⇒ 414. Определите морфологические признаки каждого причастия (действительное или страдательное, время). Запишите глагол, от которого образовано причастие. Обозначьте в причастиях суффиксы и окончания.

Образец:

зависе́ть → *зависе́вши*^и_и (действ. прич. пр. вр.),
борю́ться → *бorýщ*^и_и*ся* (действ. прич. наст. вр.).

Отмет..вшийся, в..ртевший, зан..мающийся, обв..няющийся, кле..щий, вл..комый, замёрзший, т..рпимый, выр..щенный, осаждённый, см..ющийся, д..ривший, ра..смеявшийся, пред..являвший, орг..низуемый, ун..симый, узн..ваемый, охл..ждённый, повр..ждённый, упр..вляемый, отцветший, раз..гранный.

Возьмите на заметку!

В полной форме страдательных причастий пишутся две буквы *н* (*-нн-*, *-енн-*).

⇒ 415. Определите спряжение глагола; запишите форму 1-го лица множественного числа настоящего времени и от этой основы образуйте действительные причастия настоя-

щего времени. Записывая слова, разбирайте их по составу. Употребите причастие с определяемым словом.

Образец: $\widehat{игр\grave{а}ть}$ (I спр.) → $\widehat{игр\grave{а}ем}$ → $\widehat{играющ\grave{и}й}$
подросток.

Бороться, клеить, стлаться, дышать, шептаться, строить, вязать, сеять, пилить, зависеть, слышать, беспокоиться, бриться, полоскать.



Подчеркните глаголы, в корнях которых при образовании причастий происходят чередования.

⇒ 416. 1. Используя примеры упр. 414 и 415, расскажите об образовании действительных причастий настоящего времени. Укажите, от какой основы глагола они образуются и при помощи каких суффиксов.

2. Составьте два предложения так, чтобы в первом случае причастный оборот стоял перед определяемым словом, а во втором — после определяемого слова. Объясните расстановку знаков препинания в этих предложениях и разберите их по членам.

⇒ 417. 1. Запишите действительные причастия прошедшего времени, указывая глаголы, от которых они образованы. В глаголах и причастиях обозначьте суффиксы и окончания.

Образец: $\widehat{сея\grave{т}ь}$ → $\widehat{сеявш\grave{и}й}$ *пшеницу.*

Встрет..вшийся друг, обид..вший сестру, н..навид..вший ложь, завис..вший от настроения, ла..вший щенок, постро..вший коттедж, раста..вший кусок льда, услыш..вший шорох, прав..вший страной, увид..вший радость, ужал..вший в руку, рассе..вший тучи.



2. Установите, какие из записанных вами словосочетаний соответствуют схеме «прич. + сущ.», а какие — схеме «прич. + сущ.». В каких случаях имена существительные являются определяемым словом, а в каких случаях — зависимым?

⇒ 418. 1. Рассмотрите примеры. Образование каких причастий они иллюстрируют?

засея^{ть} → *засея*^{вши}*и*^й

приходи^{ть} → *приходи*^{вши}*и*^й

2. От данных ниже глаголов образуйте и запишите действительные причастия прошедшего времени. Суффиксы и окончания в глаголах и причастиях обозначьте.

Выст..вить, выст..влять, вызд..р..веть, зап..реть, обид..ть, замёрзнуть, увлечь, увлечься, подмести, глохнуть, сохнуть, плыть, дарить, видеть.

⇒ 419. 1. Выберите глаголы только I спряжения, запишите их, вставляя пропущенные буквы. Образуйте от них форму 1-го лица настоящего времени и от этой основы образуйте страдательные причастия настоящего времени.

Образец:

вычислять (I спр.) → *вычисля*^{ем} → *вычисля*^{ем}*ы*^й.

Св..рять, кр..тиковать, прив..зить, р..кламировать, перев..дить, произв..дить, вид..ть, завис..ть, н..сти, л..леять, гнать, слыш..ть, раст..рать, обв..нять.

2. Прodelайте такую же работу с глаголами II спряжения.

3. Сделайте вывод об образовании страдательных причастий настоящего времени и о написании суффиксов этих причастий.

⇒ 420. 1. Запишите причастия, вставляя пропущенные буквы. Выделяйте морфемы, чётко проговаривая их вслух.

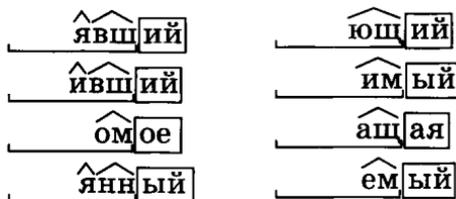
Образец: *рассматриваем*^{ое} явление.

К..лышущ..ся ветви, просе..нный песок, разр..стающ..ся кустарник, стро..щийся дворец, созр..вающ.. колосья, в..спл..меняющ..ся вещество, нагр..ждённый медалью, почу..ствовавший боль, достигнут.. цель, к св..тящ..ся лампе, пр..бл..жающиеся экзам..ны, уча..вующие в сост..заниях, раст..лавшийся туман.

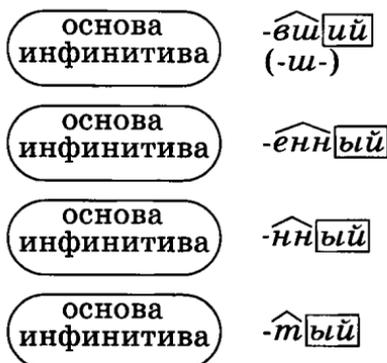
2. Установите, все ли словосочетания соответствуют схеме

\times опред. слово | + прич.

⇒ 421. Определите, от глагола какого спряжения образованы причастия, морфемное строение которых соответствует приведённым схемам. Докажите, что вы правы.

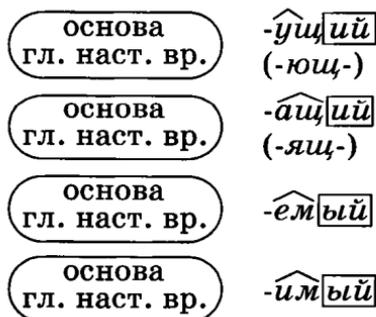


Т ⇒ 422. 1. Рассмотрите схемы. Каковы морфологические признаки зашифрованных причастий? Как вы об этом догадались?



2. Запишите по три примера, иллюстрируя каждую схему. Объясните написание суффиксов причастий.

Т ⇒ 423. В чём сходство и в чём различие причастий, соответствующих данным схемам? Запишите по три примера на каждую группу причастий.



Возьмите на заметку!

Причастие сохраняет вид и возвратность глагола, от которого образуется:

<i>раскрыть</i>	что сделать? (сов. вид)	<ul style="list-style-type: none"> ↗ <i>раскрывший</i> (сов. вид) ↘ <i>раскрытый</i> (сов. вид)
<i>раскрыт^{ься}</i>	что сделать? (сов. вид)	→ <i>раскрывший^{сь}</i> (сов. вид)
<i>раскрывать</i>	что делать? (несов. вид)	<ul style="list-style-type: none"> ↗ <i>раскрывающий</i> (несов. вид) ↘ <i>раскрывавший</i> (несов. вид)
<i>раскрыват^{ься}</i>	что делать? (несов. вид)	<ul style="list-style-type: none"> ↗ <i>раскрывающийся^{ся}</i> (несов. вид) ↘ <i>раскрывавший^{сь}</i> (несов. вид)

Т 424. Из правого столбика выберите глагол, от которого образовано указанное причастие. Объясните, почему вы выбираете тот или иной глагол. Запишите выбранную вами пару, разберите все слова по составу.

<i>решивший</i> (сов. вид)	решиться	<i>учитывающий</i> (несов. вид)	учесть
	решить		зачесть
	решать		перечесть
	решаться		учитываться
	прорешать		учитывать

<i>сложившийся</i> (сов. вид)	складываться	<i>изучаемый</i> (несов. вид)	изучать
	сложиться		изучить
	складывать		изучаться
	сложить		изучиться

<i>смешивающийся</i> (несов. вид)	смешивать
	смешать
	смешаться
	смешиваться

Т ⇒ 425. Из списка причастий выберите то, которое образовано от выделенного глагола, учитывая его вид, наличие или отсутствие суффикса *-ся* (*-сь*). Письменно докажите, что вы правы. Записанные слова разберите по составу.

1) **Решить** (сов. вид). Решавший, решённый, решающий, решаемый.

2) **Завершить** (сов. вид). Завершающий, завершавший, завершаемый, завершённый.

3) **Устраиваться** (несов. вид). Устроившийся, устроивший, устраивающий, устраивающийся.

4) **Вырасти** (сов. вид). Выращиваемый, выросший, вырастивший, выращивающий.

5) **Рассчитывать** (несов. вид). Рассчитывающий, рассчитывающийся, рассчитывавшийся, рассчитанный.

Возьмите на заметку!

От глаголов совершенного вида образуются действительные и страдательные причастия только прошедшего времени.

Т ⇒ 426. Используя материалы § 26, расскажите об образовании действительных и страдательных причастий прошедшего и настоящего времени и о написании суффиксов причастий.

ЗСП-10. *а́виа...* (лат. — *птица*): *а́виацѝбн̂ный*, *а́виасалóн*, *а́виапро́мышленность*, *а́виадеса́нт*, *а́виасгѝмка*; *а́вто...* (греч. — *сам*): *а́втомобильн̂ный*, *а́втога́раж*, *а́втоко́лонна*, *а́втопи́лот*; *а́ква...* (лат. — *вода*): *а́квалáнг*, *а́кваре́ль*, *а́ква́риум*, *а́квама́рин*, *а́квато́рия*.

§ 37. Полные и краткие причастия

1. Действительные причастия имеют только полную форму и в предложении обычно употребляются в качестве определения: *Бегу́щий мальчик энергично размахивал руками.*

2. Страдательные причастия употребляются в речи в **полной и краткой форме**.

полные причастия	краткие причастия
запряжѐнн ^ѐ ые кони	кони запряжен ^ѐ ы
приглашѐнн ^ѐ ый артист	артист приглашѐн ^ѐ
послан ^ѐ ное донесение	донесение послан ^ѐ о
засѐян ^ѐ ая грядка	грядка засѐян ^ѐ а

В суффиксах кратких причастий пишется одна буква **н**.

Полные страдательные причастия в предложении являются **определением**.

Краткие причастия, как и краткие прилагательные, в предложении являются **сказуемым** вместе с глагольной связкой **быть**:

Крепость взятá (настоящее время; глагол-связка *есть* опущена).

Крепость была взятá (прошедшее время).

Крепость будет взятá (будущее время).

Т ⇨ 427. 1. Расскажите, в чём сходство и в чём различие полных и кратких страдательных причастий.

2. Используя теоретический материал, докажите, что полное причастие в предложении чаще всего является определением.

Т ⇨ 428. 1. От данных ниже глаголов образуйте и запишите полные и краткие страдательные причастия прошедшего времени. Вставьте пропущенные буквы. Во всех словах обозначьте суффиксы и окончания.

Образец записи:

удержáть → удержáнн^ѐый → удержáн^ѐ;

рассмотрѐть → рассмóтрѐнн^ѐый → рассмóтрѐн^ѐ;

бро́с^ѐить → бро́шенн^ѐый → бро́шен^ѐ.

Св..лить, выр..стить, обесп..коить, про..вить, ск..-
сить, зам..сить, зад..ржать, скле..ть, устроить, за-
се..ть, получить.

2. С любыми из записанных вами кратких причастий при-
думайте и запишите 3—4 предложения. Каким членом пред-
ложения будут краткие причастия? Подчеркните в предложе-
ниях грамматическую основу.

Т ⇒ 429. 1. От глаголов *прервать*, *назвать*, *отобрать*, *со-
брать* образуйте и запишите следующие формы:

1) $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\quad\quad\quad} \hat{a}\hat{n}\hat{n}\hat{y}\hat{i}$

2) $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\quad\quad\quad} \hat{a}\hat{n}\square$

3) $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\quad\quad\quad} \hat{a}\hat{n}\hat{a}$

Что это за формы? Каковы их морфологические признаки?

2. Прочитайте все образованные формы причастия вслух.
С помощью орфоэпического словарика определите, правильно
ли вы произносите эти формы. Всегда ли падает ударение на
одну и ту же морфему при изменении форм этих слов?

⇒ 430. 1. Выпишите только грамматическую основу предло-
жений; определите, чем выражено в них сказуемое.

1) Её глаза были заплаканы. (А. Пушкин) 2) Де-
ревя в садах так плотно склеены тьмою. (М. Горький)
3) Все мысли их были сосредоточены в это время на
самих себе. (Н. Гоголь)

2. Объясните, почему в этих причастиях пишется одна
буква *н*.

⇒ 431. Выполните упражнение по образцу.

Образец записи:

$\overbrace{\text{Высушенн}\hat{o}\hat{e}}^{\quad\quad\quad} \text{бельё} - \text{бельё} \overbrace{\text{высушен}\hat{o}}^{\quad\quad\quad}$.

$\overbrace{\text{Туманн}\hat{a}\hat{y}}^{\quad\quad\quad} \text{даль} - \text{даль} \overbrace{\text{туманн}\hat{a}}^{\quad\quad\quad}$.

Освещённая поляна. Исправленная неточность. За-
конное требование. Выстроенные здания. Потерянное
время. Сорванная ветка. Засеянное поле. Нагружен-
ная машина. Разбросанные вещи. Сожжённое письмо.
Длинное платье. Сплетённые корзины.

⇒ 432. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений.

1) Госпо..кий дом погружён в сон. Вся южная сторона неба густо зал..та б..гровым зар..вом. Небо восп..ле(н, нн)о. 2) Лицо было блед(н, нн)о ут..мле(н, нн)о и серьёз(н, нн)о. 3) На людях и на ж..вотных была написа(н, нн)а скука. 4) Поверхность реки и..рыта и взбуд..раже(н, нн)а. 5) Оба берега зал..ты ярким светом (полу)де(н, нн)ого солнца.

(А. Чехов)

2. В первом и пятом примерах встречается одно и то же краткое причастие, но в разных формах. Как их правильно произнести? Проверьте себя по орфоэпическому словарю.

Т ⇒ 433. 1. Из орфоэпического словарика выпишите в таблицу по образцу пять страдательных причастий прошедшего времени, указывая правильное ударение в полной и кратких формах. Запомните правильное произношение этих слов.

Полное причастие	Краткое причастие			
	муж. р.	ср. р.	жен. р.	мн. ч.
<i>начатый</i>	<i>начат</i>	<i>начато</i>	<i>начата́</i>	<i>начаты</i>

2. Устно составьте предложения с краткими причастиями мужского и женского рода. В чём различие в произношении этих форм причастий?

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ПРИЧАСТИЯ

I. Образование причастия.

1. Начальная форма причастия (мужской род, единственное число, именительный падеж).

2. Глагол, от которого образовано причастие, и суффикс причастия.

II. Постоянные морфологические признаки причастия.

1. Возвратное или невозвратное.

2. Действительное или страдательное.

3. Вид.

4. Время.

III. Непостоянные морфологические признаки причастия.

1. Полная или краткая форма (у страдательных причастий).

2. Число.

3. Род.

4. Падеж (у полных причастий).

IV. Синтаксическая роль.

1. К какому слову относится.

2. Каким членом предложения является.

⇒ 434. 1. Выразительно прочитайте текст. Какое время года в нём описано? По каким признакам вы об этом догадались?

Сверкающий золотом день.
В нём собраны будут, как в спектре,
И солнце озёрных глубин,
И косо летящие ветры,
И жаркие слёзы рябин.

(Л. Татьяничева)

2. Выпишите из текста полные причастия с зависимыми словами. Подчеркните краткое причастие.

3. Расскажите о каждом причастии по плану морфологического разбора.

⇒ 435. Выпишите все причастия и проведите их морфемный и морфологический разбор.

1) Дальний берег, освежённый и омытый грозой, рисовался в прозрачном воздухе. Всюду смеялась жизнь, проснувшаяся после бурной ночи.

(В. Короленко)

2) Покоился старый деревянный флигель, затерянный среди высоких, надстроенных домов, похожий на дачу со своими ставнями и верандой.

(В. Каверин)



1. Объясните лексическое значение выделенных слов, проверьте себя по толковому словарю.

2. Проведите синтаксический разбор предложений первого текста.

⇒ 436. 1. Прочитайте и запишите русские загадки и пословицы.

1) Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат.

2) Сито свито, золотом покрыто. Кто взглянет, всяк заплачет.

3) Красна птица пером, а человек умом.

4) Своя земля и в горсти мила.

2. Дайте морфологическую характеристику словам, которые являются сказуемыми в этих предложениях. Сделайте вывод.

⇒ 437. 1. С данными краткими причастиями составьте и запишите словосочетания по схеме «кр. прич. + сущ.». Правильно употребляйте имя существительное в соответствии с указанными в скобках вопросами падежей. Причастия разберите по составу.

разочарован (в ком? в чём?)

предупреждён (о ком? о чём?)

обеспокоен (кем? чем?)

заменён (кем? чем?)

извещён (кем? о чём?)

оскорблён (кем? чем?)

обижен (кем? на кого? на что?)

удивлён (кем? чем?)

восхищён (кем? чем?)

посвящён (к о м у? ч е м у?)

2. Вслух прочитайте каждое словосочетание. Устно измените форму мужского рода краткого причастия на форму женского рода. Проследите, как меняется ударение в выделенных кратких причастиях. Сделайте вывод.

⇒ 438. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Вдруг что-то шлёпнуло раз и другой поср..ди тихой зав..ди и я увидел голову вынырнувш.. выдры плывущ.. к берегу меж недвижимых кувшин..к. С жи-

вой пойманн.. рыбой во рту выдра плыла к густому кустарн..ку, которым был покрыт берег.

(И. Соколов-Микитов)

2. Выпишите из текста имена прилагательные, глаголы и причастия, распределяя их, как показано в образцах, по графам таблицы. Разделите каждое слово на морфемы.

Прилагательное	Глагол	Причастие
$\overbrace{\text{небольш}}^{\text{небольш}}\overbrace{\text{ого}}^{\text{ого}}$	$\overbrace{\text{перепрыгнул}}^{\text{перепрыгнул}}\overbrace{\text{л}}^{\text{л}}$	$\overbrace{\text{ободранн}}^{\text{ободранн}}\overbrace{\text{ые}}^{\text{ые}}$

3. Используя материалы составленной вами таблицы, расскажите о признаках глагола и прилагательного, сочетающихся в причастии.

⇒ 439. 1. Выпишите из предложений причастия прошедшего времени, обозначая в них суффиксы и окончания. Устно укажите, каким членом предложения является каждое из этих причастий.

1) Чёрное небо над бесконечными снегами России мерцало переливающимися крещёнскими звёздами, и я, живший до сих пор только на юге, был очарован никогда ещё мною не виданной красотой северной морозной ночи. (В. Катаев) 2) В середине комнаты стоял стол, покрытый оборванной чёрной клеёнкой, из-под которой во многих местах виднелись края, изрезанные перочинными ножами. (Л. Толстой) 3) Родина! Свет предосенний неомрачённого дня. Жёлтым потерянным сеном чуть золотится стерня. (А. Жигулин) 4) Но в этой тишине глубокой, питающей дремоту дум, местами слышен одинокий переливающийся шум. (П. Вяземский) 5) Падавший снег останавливался и повисал в воздухе, чтобы послушать звон, лившийся золотыми ручьями на дома́. (К. Паустовский)

2. Выпишите все остальные причастия. Проведите полный морфологический разбор одного из них (см. план морфологического разбора).

3. Сделайте вывод о том, какими членами предложения обычно бывают полные и краткие причастия.

⇒ 440. 1. Прочитайте, соблюдая правильное ударение. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Озаглавьте текст.

Мир вам сёла просыпающ..еся на рас..вете... Заря играет в окнах домов на кру́жеве н..личников на резных волнистых к..рнizaх крылёц на ворóтах украш..нных многочисленными зарубками и надрезами. Первый свет встр..чает деревья..ый конёк над крышей. Он напряг свои мускулы и стр..мит(?)ся в голу..беший простор.

Давний обычай укр..шать верхá изб резными коньками полон с..мв..лического смысла. Такое жильё пр..вр..щается в к..лесницу мчащуюся навстречу дн..вному св..тилу.

Древний сл..вянин выр..зающий на дереве радугу пр..зывал на помощ(?) себе добрые силы окружающ..го мира и отгонял злые.

(По Е. Осетрову)

2. Проведите морфемный и морфологический разбор всех причастий.

⇒ 441. 1. Внимательно рассмотрите на вклейке репродукцию картины Владимира Николаевича Гаврилова (1923—1970) «Последние васильки» (1970 г.). Объясните, как вы понимаете название этой картины.

2. Составьте и запишите несколько предложений, описывая картину. Используйте следующие причастия.

Ув..дающий, пож..лтевший, прол..тающий, зеле..ный, растворё(нн, н)ый, открытый, ст..ящий, освежё(нн, н)ый, с..неющий, кр..снеющий, нах..дящийся, поставле(нн, н)ый, бл..стящий, расположе(нн, н)ый, торчащий, покраше(нн, н)ый, сдела(нн, н)ый, струга(нн, н)ый.

§ 38. Буквы *н* и *нн* в причастиях

В суффиксах полных страдательных причастий пишутся две буквы *н* (*украше^{нн}ый, сорван^{нн}ый*), а в кратких — одна буква *н* (*украше^ны, сорван^ны*).

⇒ 442. Расскажите о различиях в написании *нн* и *н* в суффиксах полных и кратких причастий. Используйте примеры упр. 428 и 429.

⇒ 443. Запишите данные ниже причастия в полной и краткой форме множественного числа в составе словосочетаний или предложений.

Образец записи:

Расстроённый неудачами. — Мы были *расстроены*.
Засеянные поля. — Поля *засеяны*.

Покраше..ый, отправле..ый, оправда..ый, ра..чище..ый, расшире..ый, рассмотре..ый, приобретё..ый, нарисова..ый.

⇒ 444. От данных глаголов образуйте страдательные причастия полной и краткой формы среднего рода единственного числа.

Образец записи: *победить* — *побеждённое* — *побеждено*.

Получить, заметить, развинтить, прочувствовать, поразить, застроить, рассказать, восстановить, взволновать, разбудить.

Возьмите на заметку!

После шипящих под ударением в суффиксе причастий пишется буква *ё*: *сожжённый*, *обрежённый*.

⇒ 445. 1. Прочитайте тексты. Спишите предложения с пропущенными суффиксами причастий, восстанавливая эти морфемы. Суффиксы обозначьте, причастия подчеркните как член предложения.

1) В этот лес заврожѐ..ый,
По пушинкам серебра,
Я с винтовкой заряжѐ..ой
На охоту шёл вчера.

По дорожке чистой, гладкой
 Я прошёл, не наследил...
 Кто ж катался здесь украдкой?
 Кто здесь падал и ходил?
 Подойду, взгляну поближе:
 Хрупкий снег излома[^]. весь.
 Здесь вот когти, дальше — лыжи...
 Кто-то странный бегал здесь.
 Кабы твёрдо знал я тайну
 Заколдова[^].ым речам,
 Я узнал бы хоть случайно,
 Кто здесь бродит по ночам.

(С. Есенин)

2) Озябли пташки малые,
 Голодные, усталые,
 И жмутся поплотней.
 А вьюга с рёвом бешеным
 Стучит по ставням свешё[^].ым
 И злится всё сильнее.

(С. Есенин)

3) Ночным дождём повал[^].а,
 Вся в серебре трава;
 Но в облаках проталина —
 Живая синева.

(В. Брюсов)

2. К полным формам данных причастий подберите краткие, а к кратким — полные и запишите их парами в форме множественного числа именительного падежа (*застро[^]енные* — *застро[^]ены*).

Заметьте: выделенное слово *бешеным* (*рёвом*) является прилагательным, в нём пишется одна буква *н*.

Т **⇒ 446.** 1. вспомните, при каких условиях в страдательных причастиях прошедшего времени употребляется суффикс *-енн-*, а при каких — *-нн-*. Приведите примеры (см. упр. 412).

2. Образуйте и запишите причастия с суффиксами *-енн-* или *-нн-* сначала от глаголов на *-ить*, *-ти*, *-чь*, а потом от остальных глаголов. Чем вызвано такое деление глаголов на две группы? Обозначьте в причастиях все суффиксы.

Образец: *затеря́нный*.

Перекосить, смягчить, запрячь, растерять, опознать, удлинить, ограничить, испечь, оципать, засеять, урезать, вписать, осветить, взъерошить, в́ывалять, сжечь, облегчи́ть, озадачить, сберечь, изобрести, оклеветать, обдумать, увидеть.

Возьмите на заметку!

1. От глаголов на *-ить*, *-ти*, *-чь* страдательные причастия образуются с помощью суффикса *-енн-*: *вырастить* → *выраще́нный*, *усыпнуть* → *усыпле́нный*, *сберечь* → *сбереже́нный*.

2. От глаголов на *-ать*, *-ять*, *-еть* страдательные причастия образуются с помощью суффикса *-нн-*: *создать* → *созда́нный*, *затерять* → *затеря́нный*, *обидеть* → *обиже́нный*. При этом суффиксы инфинитива *-а́-*, *-я́-*, *-е́-* перед *-нн-* сохраняются.

инфинитив на		-нн-:	<i>слома́нный</i> (<i>сломать</i>)
			<i>рассея́нный</i> (<i>рассеять</i>)
			<i>просмотре́нный</i> (<i>просмотреть</i>)

инфинитив на		-енн- (-ённ-):	<i>прикле́нный</i> (<i>приклеить</i>)
			<i>унесе́нный</i> (<i>унести</i>)
			<i>испече́нный</i> (<i>испечь</i>)

☞ 447. Определите, полную или краткую форму имеет причастие, и в зависимости от этого пишите две или одну букву *н*. Суффиксы причастия и инфинитива обозначьте.

Нескош..(н, нн)ый луг, заплетё(н, нн)ая коса, книга прочит..(н, нн)а, призы завоёв..(н, нн)ы, выстро..(н, нн)ая школа, застеклё(н, нн)ая терраса, зажж..(н, нн)ый костёр, все были пораж..(н, нн)ы, устремлё(н, нн)ый ввысь.

⇒ 448. Прочитайте тексты. Спишите их, восстанавливая пропущенные буквы и раскрывая скобки. При определении написания учитывайте суффикс неопределённой формы, пользуйтесь схемой, данной в рубрике «Возьмите на заметку!» (см. с. 195).

Суффиксы инфинитива и причастия обозначьте; причастия подчеркните как член предложения.

1) Картошка на огородах выкоп..(н, нн)а, обсуш..(н, нн)а и ссып..(н, нн)а на еду... Морковь, брюква, свёкла тоже вырез..(н, нн)ы... Хлеб убран, ботва свал..(н, нн)а в кучи, превращ..(н, нн)ые в мочалку, **путаные** плети гороха брош..(н, нн)ы возле крыльца — для обтирки ног.

(В. Астафьев)

2) Вправо и влево от тропинки шёл невысокий, **путаный** кустарник, и вокруг него... бродили разорв..(н, нн)ые неясно-белые клочья тумана. Станный звук неожиданно пронёсся по лесу. Он был протяж..н, низок и гармонично-печален...

(А. Куприн)



Объясните употребление дефиса в написании слов второго текста.

Возьмите на заметку!

1. В текстах предшествующих упражнений выделены слова *бешеным* (рёвом), *путаные* (плети гороха), *путаный* (кустарник).

Эти слова — имена прилагательные. От причастий такие слова отличаются тем, что они не имеют приставок и зависимых слов.

2. Если же у подобных слов есть приставки (кроме *не-*) или зависимые слова, то это будут причастия:

*взбешённый несправедливостью человек,
спутанные волосы.*

3. В именах прилагательных пишется одна буква *н*, у однокоренных причастий — две буквы *н* (*ни*):
крашёный пол (прилагательное) — *выкрашённый пол* (причастие).

Подобных пар слов немало в нашем языке:

варёный — сварённый (картофель)

жарёная — жарённая на сливочном масле (рыба)

гружёные — тяжело гружённые (машины)

рвёное — порвённое (пальто)

ломаная (линия) — *сломаная* (скамья)

ранёный — изранённый (человек)

плетёная — сплетённая из веток (корзина)

⇒ 449. 1. Спишите предложения из произведений К. Г. Паустовского, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

Суффиксы инфинитива и причастий обозначьте; суффиксы прилагательных подчеркните.

Образец: *оправдан^ный, глиня^ный.*

1) Ночь стояла над пр..тихшей землёй... Осе(н, ни)ие созвездия бл..стали в ведре с водой и в маленьком оконце избы с такой же напряжё(н, ни)ой силой, как и на небе. 2) Ф..нарь осв..щал колодец старый клён под забором и растрёп..(н, ни)ый ветром куст настурции на пож..лтевшей клумбе. 3) В сосновых чащах дрожали от холода б..рёзы осып..(н, ни)ые сальной позолотой. 4) Полосы света прон..кали в гущу трав и кустарников... Свет открывал то ч..рные бл..стящие стебли травы с оранжевыми засохшими ягодами, то огне(н, ни)ые шапки мухоморов как будто забрызг..(н, ни)ые мелом...

2. Подчеркните как член предложения каждый причастный оборот.

3. Объясните правописание корней и приставок с пропущенными буквами.

⇒ 450. Прочитайте текст. Найдите и выпишите предложения с причастными оборотами. Подчеркните каждый оборот как член предложения, объясните знаки препинания.

Вика прошла по квартире... Самая большая комната — гости(н, нн)ая. Два стола, один возле кожа(н, нн)ого дивана с кожа(н, нн)ыми креслами, второй у противоположной стены, окружё(н, нн)ый креслами на гнутых ножках... Большой стари(н, нн)ый глобус... Окна гости(н, нн)ой выходили во двор, усаж..(н, нн)ый каштанами и платанами. Окна высокие, почти от пола до потолка, закруглё(н, нн)ые вверху. На секретере — серебр..(н, нн)ые флакончики, подсвечники и чашечка...

(А. Рыбаков)



1. Проверьте по словарю и запишите слова *гости(н, нн)ая*, *гости(н, нн)ица*, *гости(н, нн)ый двор*. С первыми двумя словами составьте предложения.

2. Прилагательные с суффиксами, имеющими в своём составе буквы *н* или *нн*, запишите в две группы; обозначьте суффиксы и продолжите запись своими примерами.

3. Найдите в тексте и произнесите правильно: 1) имя существительное, в котором на месте *те* звучит [тэ]; 2) имя существительное, в котором на месте *чи* звучит только [шн’].

⇒ 451. Прочитайте и запишите предложения, восстанавливая пропущенные знаки препинания и буквы, решая вопрос о написании *н* или *нн* в суффиксах причастий и прилагательных.

1) Никита с трудом пр..открыл дубовую двустворчатую дверь и на ц..почках пошёл по пустым комнатам. Сквозь (полу) круглые окна был виден сад, завал..(н, нн)ый снегом. 2) На южной стороне дома были располож..(н, нн)ы комнаты, натопл..(н, нн)ые и жилые. 3) В (не) большом, окле..(н, нн)ом белым, со-

Если причастие не употребляется без *не*, то *не* пишется слитно: *негодующий человек, недоумевающий взгляд*. Таких слов всего несколько.

⇒ 452. 1. Распространите причастия зависимыми словами. Объясните написание *не* с причастием.

Образец записи: *нерасколотый орех — не расколотый ещё орех.*

Непрочитанная книга, неукрашенная ёлка, невыполненное задание, незамеченная ошибка, несожжённое письмо, неполученная посылка, незаконченная работа, незавершённая стройка.

2. От данных причастий образуйте их краткую форму (*орех не расколот*). Как пишется *не* с краткой формой причастий? Запишите.

⇒ 453. Запишите текст правильно, анализируя, краткая или полная форма у причастий, есть ли зависимые слова или их нет.

Мы давно (не) были в своём деревенском доме. Во-первых, (не) отремонтирова..ый дом потерял свой нарядный вид: стёкла потускнели, (не) выкраше..ые стены выглядели уныло, печь осталась (не) выбеле..ой и (не) радовала глаз.

Мы дружно взялись за работу и через неделю вернули жилью его прежний праз..ничный облик. Всё, что было (не) выкрашено, (не) вымыто, (не) прибрано, засверкало чистотой.

Отдых начался!

⇒ 454. Спишите. Следите за наличием зависимых от причастия слов. Суффиксы причастий обозначьте.

1) В глазах Павки Климка увидел (не) высказа..ую грусть. 2) Твёрдый, (не) мигающий взгляд (не) сколько смутил Павку. 3) Тоня взяла (не) прочита..ый роман, открыла дверь на веранду, спустилась по лестнице в сад. 4) Павел посмотрел на свои босые ноги, (не)

блиставшие чистотой. 5) Серёжа, ещё (не) окрепший от удара, примостился на Павкиной кровати, и вскоре между друзьями шла оживлё..ая беседа.

(По Н. Островскому)

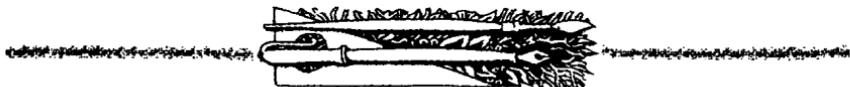
⇒ 455. Спишите, определяя, слитно или раздельно нужно писать *не* с причастиями. Вставьте пропущенные буквы.

1) Др..мóтой розовой об(ъ, ь)ята трава (не) коше-ной межí. (А. Блок) 2) Днём паутина летала по возду-ху, запутывалась в (не) скош..(н, нн)ой траве. (К. Па-устовский) 3) Ещё (не) оправившийся после болезни, Иван пр..ступил к работе. 4) (Не) пр..кр..щавшийся всю ночь сильный восточный ветер развёл большую зыбь. (Б. Житков)



1. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.
2. Составьте самостоятельно предложения, употребив дан-ные в упражнении причастия с *н* и *нн* в краткой форме. Сколько букв *н* вы напишете?

ЗСП-11. Симпатíчный, симпáтия; патриóт, патриотíзм, патриотíческий (греч. *патрис* — родина, отечество); колоссáльный (от греч. *колóсс* — большой, огромный); колотíть, колотúшка; колыхáть; оскорбíть, оскорблénие (ист. от *скорбь* — горе, боль); торопíться; торжествó; ковáрный, ковáрство; ковéркать.



ТИПЫ РЕЧИ. ПОВЕСТВОВАНИЕ

Р § 40. Повествование художественного и разговорного стилей

Вспомните!

В повествовании говорится о **последовательных, сменяющих друг друга действиях**. Те действия, которые автор хочет выделить особо, описываются подробно, детально.

⇒ **456.** 1. Прочитайте тексты. Какой отрывок является повествованием, а какой — нет? Докажите.

1) Шёл я по лесной тропинке, слышу — зяблик гремит!

Головку запрокинул, клюв разинул, на горлышке пёрышки дрожат — будто он горло водой полощет. И песенка из клюва так и брызжет. Даже хвостик трясётся!

(Н. Сладков)

2) Из-под обломков брёвен показалась полосатая мордочка барсука. Зверёк долго осматривался по сторонам, принюхивался. Убедившись наконец, что поблизости нет никакой опасности, барсук вылез из-под бревна и суетливо забегал по полянке, словно отыскивая что-то.

(Г. Скребицкий)

2. Какие детали в тексте-повествовании помогают вам лучше увидеть описанную картину? Какие части речи чаще всего использует автор?

⇒ **457.** 1. Проверьте, все ли фрагменты текстов представляют собой повествование.

2. Из каждого отрывка выпишите слова, называющие действия, и укажите часть речи, к которой они относятся. У глаголов определите вид и время. Что вносит в художественное повествование каждая из глагольных форм?

1) В один из прекрасных летних дней, во время экскурсии по Дому-музею Пушкина, в кабинет поэта влетел соловей. Сел на оконную занавеску и запел. Пел долго, заливался.

(С. Гейченко)

2) Ю-ю выдумала развлечение. Следит внимательно за строками, вырастающими у меня на бумаге, водит глазами за пером... И вдруг хлоп лапкой по самой последней мухе.

(А. Куприн)

3) Ю-ю с разбегу подпрыгивает и виснет на ручке, обхватив её передними лапками с обеих сторон, а задними упирается в стену. Два-три толчка всем гибким телом... — Кляк! — ручка поддалась, и дверь отошла.

(По А. Куприну)

4) Старая ворона ходила-ходила возле пёсего хвоста да ка-ак схватит его клювом, ка-ак дёрнет! Пёс не выдержал, вскочил и с лаем бросился на ворону.

(В. Астафьев)



Найдите в отрывках из рассказа А. И. Куприна слова, употреблённые в переносном значении. Каково их назначение, как они участвуют в создании картины?

⇒ 458. 1. Неоправданное употребление в повествовании различных временных глагольных форм иногда приводит к ошибкам. Найдите такие недочёты в отрывках из школьных сочинений.

Будьте внимательны: в двух предложениях ошибок нет.

1) Люба собирает ромашки, а потом плела венки.
2) Белка забралась на ветку и сидит. 3) В школьной мастерской ребята делают скворечники. Их они повесили в парке. 4) Вошёл старик в лес. Чувствует, дымом пахнет.

П. 1) Друзья попрощались и махали друг другу.
2) Алексей прикручивал коньки к валенкам и вышел на лёд. 3) Ребята повернули головы и всё смотрели на меня.

2. Объясните и исправьте недочёты. Для этого в каждом предложении первой группы измените вид или время глагола, попробуйте разные варианты замен; в предложениях второй группы попробуйте вставить слова *долго*, *теперь*, *вот*, *наконец*. Проверьте, помогла ли такая замена устранить недочёт.

⇒ 459. Познакомьтесь с небольшой словесной зарисовкой. Какой тип речи использован в ней? Представляете ли вы всё происходящее, чувствуете ли напряжение мальчика? Как оборотом содержания и языковых средств передаётся напряжение момента?

Дайте название этой зарисовке и по памяти письменно воспроизведите ту часть, которую можно считать основной.

Велосипед нёс Генку по дороге. Вдруг выбежала женщина с красными, заплаканными глазами и закричала: «Доктора! Скорее доктора! Доченька помирает!»

Генка вдавил ногу в педаль, и велосипед рванул. Генка жал, жал, жал педали. У горки он соскочил и тяжело побежал рядом с велосипедом...

Раз, раз, раз, раз... Снова крутятся педали. Наконец Генка свернул к белому зданию и круто тормознул у крыльца. Взбежал на крыльцо и ворвался в приёмную.

(По А. Аксёновой)



Над глаголами укажите вид и время.

⇒ 460. Рассмотрите на вклейке юмористические рисунки художника Н. Радлова про историю со шляпой. «Переведите» рисунки художника в слова и напишите о том, что произошло. Какой тип речи вам понадобится?

Помните о том, как важны различные детали, как можно словами изображать действия. Обдумайте начало, зачин текста и его концовку.

Дайте название этой истории, но сначала решите: текст должен быть серьёзным или ироничным?

Постарайтесь написать свою историю такой же забавной, какой она получилась у Н. Радлова.

⇒ 461. 1. Используя глаголы, данные в скобках, сконструируйте два варианта текста. Но сначала установите, чем различаются эти глаголы, и решите, какие из них войдут в один вариант текста, а какие — в другой.

Ловко перелезая с ветки на ветку, попугай (*подбирался, подобрался*) к висевшему яблоку, (*срывал, сорвал*) его своим мощным клювом, затем (*взял, брал*) его в лапку... и (*выгрыз, выгрызал*) мякоть. Потом (*доставал, достал*) зёрнышки, с аппетитом (*ел, съел*) их, а надкушенное яблоко (*бросил, бросал*) вниз на траву.

(По Г. Скребицкому)

2. К одному типу речи или к разным вы отнесёте получившиеся варианты текста? Докажите. В чём же их смысловое различие? Какими средствами языка это различие передаётся?

3. Решите, какой из двух вариантов текста принадлежит Г. Скребицкому, и запишите его. (У писателя приведённому отрывку предшествует фраза: *Мы вышли на крыльцо и увидели, что земля под яблоней была усыпана огрызками.*)

4. Объясните известные вам знаки препинания.

Возьмите на заметку!

В повествовании может говориться о сменяющих друг друга не однократных, а повторяющихся многократных действиях. Это значение передаётся глаголами несовершенного вида, обычно прошедшего времени.

⇒ 462. Прочитайте сочинение ученика начальных классов.

Каждый год мама вместе с нами вскопала небольшую грядку. Мы посеяли на ней редиску, салат. Посадили горох. Потом полили каждый день и прополо-

ли. И так было весело наблюдать, когда вдруг начали лезть из земли зелёные росточки.

Вы обнаружили ошибки в выборе глагольных форм? В чём они состоят? Исправьте текст, обосновав свою правку.

Т 463. 1. Прочитайте текст и определите, перед вами повествование или нет. Однократные или многократные действия изображены автором? Какие средства языка помогают это понять? Каковы различия в способах обозначения действий в разных предложениях?

Пищуха танцевала вальс. Маленькая птичка — носик шильцем, хвост подпорочкой. Легко два раза прыгала вверх, потом склоняла головку к плечу, касалась носиком ножки и вдруг поворачивалась вокруг себя! Прыжок, склонённая головка, клювик и ножка, быстрый поворот. Раз за разом, круг за кругом, фигура за фигурой... Пищуха неслась в вальсе.

(По Н. Сладкову)

2. В каждом из предложений, где показаны действия, попробуйте восстановить «данное». Почему оно опущено?

3. Запишите два варианта заголовка к тексту, выразив: а) тему; б) авторское отношение к увиденному.

4. Выпишите из текста те предложения, в которых действия обозначены именами существительными. Какого эффекта достигает автор, рассказывая о действиях при помощи имён существительных? Только ли отглагольные существительные использованы в тексте?

Т 464. 1. К какому типу речи отнесёте этот отрывок? В чём своеобразии его строения?

Я стал одеваться в полной темноте. Рубашка, носок, второй носок, штаны, свитер, шарф, варежки, валенок, шуба, ещё валенок, шапка... Всё!

(По Ю. Коринцу)

2. Проведите эксперимент: восстановите в тексте возможные глаголы и слова, указывающие на последовательность действий. Что изменится в тексте?

Возьмите на заметку!

Иногда в повествовании сообщается об одном и том же действии одного и того же лица. В этом случае название и действующего лица, и самого действия может опускаться.

⇒ 465. 1. Устно попробуйте восстановить в отрывке из рассказа «Про обезьянку» все пропущенные глаголы. По возможности избегайте повторов, пользуясь синонимами.

Никто ещё ничего разобрать не успел, а Яшка как прыгнет маме на голову. Толкнулся ножками и на буфет.

Я начал ловить Яшку. Я к буфету — он на печь. Я его оттуда щёткой — он на часы. Оттуда на картину...

(По Б. Житкову)

2. Как вы думаете, ваш текст стал лучше или ухудшился?

В каких случаях и зачем повествование может строиться без глаголов?

⇒ 466. Перед вами канва текста. Достройте его, подбирая языковые средства в соответствии с описанными обстоятельствами. Выбор объясните.

До электрички оставался час. Мы стали быстро упаковывать вещи. Я взялся за рюкзак. ... Готово!

Осталось свернуть палатку. Влезаю в неё. Спальник! Выругал я себя и снова к рюкзаку! ...

Палатку складывали вместе с Мишкой. Я ... Он ... Кажется, всё. Можем трогаться.

Вспомните!

В одном тексте могут соединяться разные типы речи. Автор это делает для того, чтобы ярче нарисовать картину, сделать её более зримой, чтобы лучше донести до читателя свой замысел.

⇒ 467. Познакомьтесь с текстом Н. Сладкова. Какой тип речи является ведущим? Какие другие типы речи помогают автору раскрыть основную мысль?

Какие средства языка и особенности построения предложений делают текст ярким, экспрессивным?

Вышел Ванятка из школы и видит: на краю снеговой лужи сидят три совершенно незнакомые птички ростом с воробья. Одна чёрная, другая коричневая, а третья вовсе рыжая.

Прыг-прыг-прыг в лужу и ну купаться! То грудку окунут в воду, то на задок присядут и бьют, бьют тупыми крылышками по воде, трепыхаются в ней.

Выскочили из лужи и, встряхнув мокрые крылышки, взъерошенные, перелетели на песчаную дорожку. И вот давай барахтаться в грязном песке.

Скоро так песком облипли, что и летать не могут. По земле поскакали. Прыг-скок — и опять в лужу! И моются, стараются.

Выкупались, вымылись — выскочили на бережок.

Ванятка так и ахнул: воробьи! Все трое — обыкновенные воробьи. Все трое серенькие, свеженькие такие, чистенькие. А вот вода в луже стала грязной.

Понял Ванятка: воробьи так за зиму измазались, что и на себя стали не похожи. Это они сейчас в бане мылись, зимнюю грязь с себя смывали. С песочком тёрли!

⇒ 468. Вернитесь к тексту предыдущего упражнения и выполните задания.

1. Озаглавьте текст, отразив основную мысль.

2. Сравните две предварительные записи, сделанные разными учениками на этапе подготовки к пересказу.

1. Незнакомки.

1. В луже.

2. Купаться!

2. В песке.

3. С песочком!

3. Опять в луже.

4. Снова в лужу!

4. «На берегу».

5. Мы знакомы.

5. Всё объяснилось.

Какую запись можно считать полным планом, а какую — частичной рабочей заготовкой? В чём вы видите смысл такой заготовки?

3. Напишите изложение. Постарайтесь сохранить особенности авторского текста.

⇒ 469. Прочитайте отрывок. Сколько в нём действующих лиц?

Определите способы и средства связи предложений.

Коля открыл дверцу машины, чтобы выпрыгнуть на ходу. Здоровяк затормозил. Коля выскочил и побежал вперёд по шоссе. Здоровяк вылез из машины и догнал его. Коля не останавливаясь прошёл дальше.

(По В. Железникову)



В данном отрывке есть ошибка в постановке знаков препинания. Найдите её.

В художественном и разговорном повествовании могут изображаться действия нескольких лиц. Связь предложений — чаще параллельная, а распространённое средство связи — повтор.

⇒ 470. 1. Прочитайте фрагмент рассказа и определите его основную мысль. Озаглавьте этот текст.

2. Выделите типы речи, которые представлены в данном отрывке. Какую роль играет каждый из типовых фрагментов?

Носорог спал, вытянув короткие лапы и положив на них тяжёлую голову. Его закрытые глаза затерялись в складках кожи. Большие покатые бока поднимались и опускались, поднимались и опускались. Носорог дышал ровно и спокойно.

Алексей Бочаров встал перед клеткой, сжимая в руке бутерброд с розовой колбасой. Потом он просунул сквозь прутья голову и позвал:

— Носик, Носик, Носик!

Животное тяжело вздохнуло, зашевелилось и подняло веки.

Глаза носорога оказались большими, внимательными, настороженными. Они смотрели на мальчика и светились радостью.

Мальчик просунул руку, в которой был зажат его завтрак. Носорог встал на ноги и медленно двинулся к мальчику. Он шёл, и его лопатки, как шары, перекатывались под толстой кожей. Кожа была рыжеватая, как броня, слегка порыжевшая от долгих дождей. Впереди сверкали два острых рога, один подлиннее, другой покороче.

Мальчик смотрел на Носика, а Носик смотрел на него. Мальчик вспомнил про бутерброд и протянул его. Носорог втянул в себя запах колбасы, но есть не стал. Он кивнул мальчику головой. И они стали друзьями.

(По Ю. Яковлеву)

3. Проведите эксперимент: выпишите из отрывка только повествовательные фрагменты. Понаблюдайте за их строением: о действиях скольких лиц говорится, какими средствами рисуется происходящее, какими способами связаны предложения, какие средства связи использованы.

4. Сравните текст автора и тот, который получился у вас. В каком из них лучше решаются задачи художественного стиля? За счёт чего это происходит?



§ 41. Повествование в рассказе



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 471. Прочитайте текст и ответьте на вопросы. Свои ответы обоснуйте.

1. Что такое рассказ?
2. Почему основу рассказа обычно составляет повествование?
3. В каких частях рассказа прежде всего используется повествование?

Р а с с к а з — это один из жанров литературных произведений. В центре рассказа всегда лежит какой-то случай, событие.

Обычно в рассказе есть **вступление**, которое помогает читателю понять, о ком пойдёт речь, с чем будет связано событие и т. п.

В **основной части** рассказа выделяют **завязку**, то есть начало действия, его **развитие**, **кульминацию** — момент особого напряжения и **развязку**, говорящую о завершённости действия. Может быть в рассказе и **заключение** — его обобщающая, итоговая часть.

⇒ 472. 1. Прочитайте продолжение истории о носороге Носике. Можно ли, по вашему мнению, этот текст назвать рассказом? Выделите в нём вступление и основную часть; определите, в какой из них использовано повествование.

В один из дождливых дней Алексей Бочаров услышал по радио тревожное сообщение:

«В зоологическом саду опустели летние клетки, все звери перебрались на зимние квартиры. И только носорог по кличке Носик не пожелал покидать свой дом. Уже третий день рядом с его жильём стоит большая клетка на колёсах, которая должна перевезти его в тёплое помещение. Но своенравный житель Африки мёрзнет, не ест, а перебраться в новую клетку не желает».

Для Алексея Бочарова это сообщение прозвучало как колокол пожарной команды. Он вскочил с места и натянул пальто...

Алексей подбежал к клетке и взялся рукой за мокрый железный прут. Носорог дремал. Тогда мальчик позвал:

— Носик! Носик!..

Носорог слегка приоткрыл глаза и недоверчиво посмотрел перед собой. Увидев своего знакомого, носорог широко открыл глаза и втянул ноздрями воздух, чтобы проверить, не ошибся ли он. Потом поднялся и подошёл к решётке. Он осунулся и похудел. И большие складки на его толстой шкуре стали ещё глубже.

Мальчик и носорог смотрели друг на друга и как бы вели разговор. А дальше произошло вот что.

Мальчик пошёл вдоль клетки, перебирая рукой прутья. И носорог двинулся за ним. Он дошёл до порога и остановился перед клеткой на колёсах. Мальчик подошёл. Носорог вопросительно поглядел на него. И мальчик кивнул: «Иди смелей!» Носорог бесшумно двинулся вперёд. Сперва вошли передние ноги, потом задние. Дверка захлопнулась, и клетка покатила по мокрой дорожке.

Носорог ехал в клетке, а мальчик шёл за носорогом и подбадривал его.

Так они доехали до зимнего помещения.

(Ю. Яковлев)

2. Подготовьтесь к написанию изложения по этому рассказу:

1) «Сожмите» его первую часть (вступление) до очень короткого сообщения.

2) Проанализируйте основную часть: найдите завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

3) Выявите особенности построения повествовательных фрагментов, обратите внимание на те из них, в которых действия описываются особенно подробно.

4) Выделите описательные фрагменты, оцените их роль и определите способы включения в текст.

5) Найдите концовку. Если захотите, то можете добавить ещё одно заключительное предложение, выражающее важную для рассказа мысль.

3. Озаглавьте отрывок из рассказа Ю. Яковлева и напишите по нему изложение.

☞ 473. 1. Прочитайте рассказ и придумайте к нему разные заголовки, отражающие тему и основную мысль.

2. Найдите то место в тексте, с которого начинается развёртывание основных событий, укажите наиболее напряжённый момент.

С утра было холодно, накрапывал дождь. Но после обеда выглянуло солнце. Мальчики отвязали плоскодонную лодку и поплыли вверх по реке к заветному местечку. Там брались крупные окуни.

Закинув удочки, оба, усевшись поудобнее, стали ждать поклёвки.

— А что это там плывёт? — вдруг спросил Витя, указывая на тёмные точки.

— Наверное, листья или сучки, — ответил Серёжа.

Через несколько минут, взглянув снова на речку, мальчики едва не вскрикнули от изумления. То, что они приняли за плывущие сухие листья, были какие-то зверьки. Они старались переплыть реку с лесного берега на луговой, но сильное течение сбивало их и несло вниз по реке. Зверьков было очень много. Всюду из воды высывались тёмные головки и, будто веточки, торчали намокшие длинные хвосты.

— Белки, — тихо сказал Витя, когда течение поднесло некоторых зверьков поближе к лодке.

— Смотри, выплыть не может! — вскрикнул Серёжа. — Сейчас утонет! И другая тоже! Уже захлёбывается!

Витя тут же взялся за вёсла и стал грести, а Серёжа, стоя на носу, ловко подхватывал сачком плывущих белок и сажал их в лодку. Измокшие, обессиленные зверьки даже не пытались выскочить из неё.

Витя причалил лодку кормой к берегу. Белки мигом побежали по скошенному лугу.

Ребята трудились больше часа.

Наконец маленькие переселенцы закончили свою опасную переправу, и река опустела.

Мальчики облегчённо вздохнули, разминая усталые руки.

(По Г. Скребицкому)

3. Найдите в прочитанном отрывке все элементы рассказа.

4. Выделите микротемы и составьте план текста.

5. Проведите анализ строения каждой из частей, а также использованных в них языковых средств.

6. Напишите изложение.

☞ 474. Ниже приведены некоторые слова и сочетания, которыми могут начинаться части повествования или отдельные предложения. Запишите их, сгруппировав в зависимости от

возможного места в тексте: а) в завязке; б) в развитии действий; в) в кульминации; г) в развязке. Какова роль этих средств в повествовании?

И тут, но тут, а тут, спустя, однажды, немного погодя, как-то раз, неожиданно, через некоторое время, вот так, дело было, вдруг, наконец, но вот (и вот).

⇒ 475. 1. Прочитайте сочинения шестиклассников о забавных случаях с животными, свидетелями которых они были. Выделите в данных сочинениях вступление, заключение, а в основной повествовательной части — завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

2. Охарактеризуйте языковые средства, в первую очередь изобразительно-выразительные. Найдите удачно использованный фразеологизм, оценочные слова, слова-характеристики, удачные синонимы.

1) В деревне у моей бабушки живёт красавец петух Петька. Он очень надменный и терпеть не может соседских петухов.

Как-то раз во двор пробрался петушок Кроша. Петька, растопырив крылья, приготовился броситься на него. Но тут с улицы вбежал пёс Рекс. Куры разлетелись в разные стороны. А за ними, позабыв о своей гордости и надменности, припустил и Петька. Остался один Кроша, совсем небольшой петушок. Он вскочил на Рекса и клюнул его возле уха. Пёс пустился наутёк.

Вот тебе маленький и совсем не гордый Кроша!

2) У нас есть пёс Пиф. Он забияка и простофиля. Как-то сорвался он с привязи и убежал на улицу. То в один двор заглянет, то в другой. А в одном из них жила строгая и мудрая овчарка Инга. Схватила она беглеца за обрывок поводка и приволокла его к нам домой. Смешная была картина!



В выделенные предложения внесите изменения: расширьте сведения, попытайтесь сделать картины более наглядными, эмоциональными. Воспользуйтесь известными вам способами

повышения выразительности повествования и запишите свой вариант каждого из выделенных фрагментов.

⇒ 476. Приходилось ли вам быть когда-нибудь свидетелями происшествий, действующими лицами в которых были животные? Вспомните такой эпизод и напишите рассказ.

⇒ 477. 1. Прочитайте отрывок из воспоминаний старой актрисы Е. Богдановой. Определите тему текста. Можно ли этот текст назвать рассказом?

Нас было пять сестёр. Как и все дети, мы много озорничали. Заводилой чаще всего бывала Саша. Вот одна из её проказ.

Однажды в какой-то канаве она откопала лошадиный череп, совсем белый, омытый дождями. Мы пополоскали его в ручейке, внутрь вставили свечку и прикрепили его к старой шляпе, чтобы надевать на голову. Накидывали на себя простыню и вставляли на ходули. Зрелище получалось жутковатое.

И вот наступил день, когда мы решились. После ужина мы покорно пошли спать. Спустя некоторое время вылезли из окна и отправились в свою «мастерскую». Мы крались в темноте, замирая от каждого шороха.

Первой на ходули встала Саша. Мы вышли на аллею из вековых лип, ведущую к дому. Белая длинная фигура с пылающими глазищами шагала по аллее. Мы прятались в кустах. И тут...

Дело дошло до мамы, и она живо поняла, в чём дело. При первом же «допросе» мы сознались и были наказаны. А потом при всём честном народе нам пришлось просить прощения у напуганных нами Люши, Маши и всей прислуги.

2. Выделите в рассказе вступление, завязку, развитие действия, развязку. Озаглавьте каждую из микротем.

Какой фрагмент композиции отсутствует в рассказе?

3. Вообразите, что могло произойти на липовой аллее. Воссоздайте и запишите отсутствующую часть текста.

⇒ 478. Вспомните о каких-то своих проделках. Выберите один эпизод и напишите рассказ о нём, так чтобы из сочинений учеников вашего класса можно было бы создать сборник воспоминаний «Наши шалости», «С нами не соскучишься» и тому подобное.

⇒ 479. Примите участие в создании сборника рассказов под названием «Однажды...». Какой тип речи должен быть ведущим в рассказах, какие другие типы речи могут включаться дополнительно? Какие требования желательно выполнить, чтобы событие было представлено живо, наглядно?

Напишите свою страничку в такой сборник. Вопрос о теме, основной мысли, конкретном содержании текста и его построении решите самостоятельно.

Не забудьте озаглавить рассказ.

Р

§ 42. Повествование делового и научного стилей

⇒ 480. 1. Сравните два текста: в чём их сходство и в чём различие? Определите тему, тип и стиль речи каждого текста.

1) Дядя с Порфирием быстро распилили сухую ель, а потом накололи поленцев и настругали щепок. Порфирий достал из своего мешка какой-то трут — высушенный гриб, который растёт на деревьях. Он поджжёт трут, и тот сразу загорелся. Тогда он стал класть в огонь приготовленные щепочки, сначала тонкие, а потом всё более толстые. Огонь всё разгорался, и тогда Порфирий положил целые большие поленья.

(По Ю. Коринцу)

2) Для разжигания костра прежде всего готовят растопку. Её делают из мелких еловых веточек, бересты (снятой, конечно, не с живой берёзы), сухого мха, лишайника, стружек, лучин. Затем шалашиком или колодцем складывают мелкий хворост. Внутрь его укладывают подготовленную растопку и поджигают. Сверху аккуратно кладут более толстый хворост и другие дрова.

(«Краткий справочник туриста»)

2. В каком тексте говорится о последовательных действиях определённого лица, а в каком — обобщённого, лица вообще? Укажите, с помощью каких глагольных форм эти значения передаются.

3. Какой из отрывков можно отнести к полезным советам? Аргументируйте свой ответ.

Деловое повествование обычно составляет основу текстов-инструкций или текстов, именуемых полезными советами. В них характеризуются действия, которые нужно выполнить при совершении какой-либо работы, точно обозначается последовательность этих действий.

Темы инструктивных текстов и полезных советов могут быть различными.

⇒ 481. 1. Можно ли приведённые ниже фрагменты текстов отнести к одному типу речи? Докажите. Выделите среди них тексты делового и научного стилей. По каким признакам вы их разграничили?

2. Есть ли среди текстов инструкции или полезные советы? Как вы их узнали?

1) Перед выжиганием поверхность дощечки тщательно обрабатывают шкуркой. Затем на дощечку накладывают рисунок. Его с помощью копировальной бумаги переводят на дерево и приступают к выжиганию.

2) Гриб нужно осторожно подрезать ножом так, чтобы нижний конец ножки остался в земле. Обрезав корешок, следует убедиться, не червив ли он. После очистки грибы кладут в корзину шляпками вниз или боком.

3) За 2—3 минуты до окончания варки картофеля опустить в кастрюлю лавровый лист. Слив отвар, положить в картофель растопленное сливочное масло и несколько раз встряхнуть.

4) Насыпьте в стакан с водой чистой соли и размешайте. Понаблюдайте, что происходит с кристаллами соли.

5) Под ткань, с которой собираются выводить пятно, подкладывается в несколько раз сложенная чистая тряпка, хорошо впитывающая жидкость. Чтобы вокруг пятна не образовалось разводов, это место смачивается водой, бензином или засыпается крахмалом. После этого приступают к выведению пятна.



1. Выпишите глаголы, укажите формы (наклонение, время, лицо, число), в которых они употреблены. Сделайте вывод об использовании глагольных форм в деловом и научном повествовании.

2. Какие языковые средства использованы в текстах для передачи последовательности действий?

Возьмите на заметку!

В повествовании делового и научного стилей используются следующие глагольные формы: неопределённая форма глагола (со словами *надо*, *нужно*, *следует*, *необходимо* и т. п.); возвратная форма настоящего времени 3-го лица единственного числа (*делается*); форма 1-го лица множественного числа (*делаем*); форма повелительного наклонения (*насыпьте*). Однако самой распространённой является форма настоящего времени 3-го лица множественного числа со значением «так делают», «так принято делать» (*обрабатывают*, *накладывают*).

Все эти формы употребляются в инструкциях и полезных советах.

⇒ 482. Удачны ли, по вашему мнению, тексты? Какие варианты их правки возможны? Выберите свой вариант и запишите их в исправленном виде.

1) Перед утюжкой брюки надо очистить от грязи и пыли. Затем надо заутюжить «пузыри» у колен. Для этого на расправленный участок брюк надо положить мокрую тряпку и поставить на неё утюг (передвигать его не нужно). Утюжку нужно повторить несколько раз, не давая тряпке просохнуть. После этого брюки надо сложить ровно по шву так, чтобы наружный и шаговый швы совпали, и с сильным нажимом

надо проутюжить их горячим утюгом через мокрую тряпку.

2) **Как сварить пельмени.** Сначала нужно налить в кастрюлю воды и поставить на огонь. Потом нужно подождать, чтобы вода закипела. Когда вода закипит, нужно её немного посолить. Потом нужно запустить пельмени. Через несколько минут после того, как пельмени всплывут, нужно снять с огня кастрюлю и вынуть пельмени из воды.

⇒ 483. Вернитесь к текстам предыдущих упражнений. Проанализируйте, во всех ли случаях авторы используют специальные слова (*сначала, потом, затем, после этого* и др.) для подчёркивания последовательности действий. При каком способе связи предложений эти слова обычно употребляются, а при каком — нет? Почему?

Возьмите на заметку!

В деловом и научном повествовании для указания на последовательность действий обычно используются слова *сначала, потом, затем, после этого* и др.

⇒ 484. Восстановите пропущенные глаголы, выбирая наиболее удачные, на ваш взгляд, их грамматические формы. Если сочтёте нужным, добавьте слова, указывающие на последовательность действий. Запишите свой вариант рецепта.

Решите, можно ли этот тип текста назвать инструкцией.

МОЛОЧНЫЙ КИСЕЛЬ

Кастрюлю с молоком (...) на слабый огонь. Перед закипанием (...) по вкусу сахарный песок. В кипящее молоко, помешивая, (...) картофельный крахмал, разведённый в холодном молоке или прокипячённой и охлаждённой воде. (...) 5—6 минут на слабом огне, не доводя до кипения и не переставая помешивать. Для аромата в горячий кисель (...) ванилин (на самом кончике ножа), после чего кисель (...) по стаканам. (...) кисель охлаждённым.

⇒ 485. Напишите изложение, заменив глаголы 1-го лица формами, более распространёнными в текстах инструктивного характера (форму глагола выберите по своему усмотрению).

КАК ЗАКЛЕИТЬ ВЕЛОСИПЕДНУЮ КАМЕРУ

Одно из частых повреждений велосипеда — прокол камеры. Это повреждение нужно уметь устранять самостоятельно.

Прежде всего установим место прокола. Для этого слегка надуем камеру и быстро опустим её в воду. По пузырькам воздуха, которые появятся на месте повреждения, определим место прокола. Его тут же обведём чернильным карандашом. Затем камеру насухо вытрем и тщательно зачистим шкуркой на 1,5—2 см вокруг повреждения. Для починки вырезаем из старой, ненужной камеры или тонкой резины заплатку и также зачищаем её. Размер заплатки должен быть несколько меньше пространства, зачищенного на камере. Камеру и заплатку смазываем резиновым клеем. Клею даём подсохнуть и повторяем смазывание. Снова подсушиваем до отлипа. Потом заплатку накладываем на повреждённое место и крепко прижимаем к нему. Через 20—30 минут камерой можно пользоваться.

(«Полезные советы»)

⇒ 486. Прочитайте текст, на его основе составьте деловое повествование на тему «Как сварить четверную уху».

Помните о требованиях стиля: отбирайте для делового текста только нужные сведения, следите за использованием средств языка, в том числе за выбором глагольных форм и обозначением последовательности действий.

Чтобы сварить четверную уху, надо иметь много рыбы. У нас-то её достаточно! Мы набираем в котелок воды, укрепляем его над огнём и бросаем туда несколько луковиц, лавровый лист, перец. А потом мелкую рыбу. Её мы варим долго, пока она совсем не разварится. Когда рыба разварится, мы процеживаем уху через марлю, отдаём рыбу Хангу и Чангу, а юшку

ставим опять на костёр. Теперь мы варим в этой юшке рыбу покрупнее. И опять всё процеживаем. Третий раз мы варим головы и хвосты крупных рыб и снова процеживаем. Под конец мы кладём в уху несколько картошек и, когда они сварятся, кладём туда большие, тщательно промытые куски крупной рыбы, а также молоки, икру, печёнку. Четвёртый раз варим уху совсем недолго. Мы даём ей закипеть три раза и снимаем с огня. Теперь она должна постоять закрытой минут двадцать — и уха готова! Вот это и есть четверная уха. Вот это уха! Потрясающая уха!

(Ю. Коринец)

⇒ 487. Коллективно силами класса создайте книгу «Полезные советы». Она может включать рубрики: «Поделки», «Игры», «Кулинарные рецепты», «Умелые руки» и т. п. Напишите свою страницу в одну из рубрик. Обдумайте содержание и характер изложения.

Помните о требованиях к повествованию делового и научного стилей: следите за использованием языковых средств.

Написав первый вариант, отредактируйте текст, улучшая как его содержание, так и язык.

⇒ 488. 1. Как вы списываете текст с книги или с классной доски? Сравните свои действия с теми, которые рекомендуются в памятке. Какие из них вы выполняете, а какие — нет?

КАК СПИСЫВАТЬ ТЕКСТ

Прежде всего читают весь текст, чтобы его понять. После этого возвращаются к первому предложению. Прочитывают его, находя все орфограммы и объясняя себе известные; отмечают знаки препинания, если они есть. Затем желательно повторить всё предложение или списываемую часть так, как было написано (орфографически). Это поможет лучше запомнить облик слов. После чего предложение пишут, по возможности не заглядывая в текст. Во время записи хорошо помогать себе самодиктовкой.

Так же пишут и другие предложения. Сделанную запись сверяют с исходным текстом.

2. Докажите, что данная памятка — это текст-повествование делового стиля.

3. Охарактеризуйте использованные глагольные формы.

4. Спишите инструкцию. Выполните её предписания.

⇒ 489. Создайте сборник полезных советов «К урокам русского языка»: «Как готовить уроки по русскому языку», «Как действовать во время диктанта», «Как обдумывать сочинение», «Как проводить морфологический разбор», «Как определить окончание причастия», «Как определить суффикс причастия» и др.

Выберите себе тему, обдумайте необходимую последовательность действий, определите глагольные формы, которыми будете пользоваться, и напишите свою страничку для этого сборника. Следите за средствами связи предложений, не допускайте неоправданных повторов слов.

Написав текст, не забудьте его проверить и, если нужно, отредактировать.



ДЕЕПРИЧАСТИЕ

§ 43. Что такое деепричастие

В русском языке от глаголов образуются не только причастия, но и особые формы, называемые деепричастиями.

Термин «деепричастие» образован от двух слов: «причастное к действию». Деепричастия названы так потому, что обозначают действие, сопутствующее основному действию, которое выражается глаголом-сказуемым: *смотрел (к а к?) улыбаясь, бежал (к а к?) спотыкаясь.*

Деепричастие отвечает на вопросы что делаю? что сделав? как? каким образом? почему? когда? и др.

В отличие от глаголов-сказуемых деепричастия не изменяются и по этому признаку похожи на наречия.

Таким образом, **деепричастие** — это особая форма глагола, которая имеет признаки глагола (вид, возвратность и др.) и наречия (неизменяемость).

Деепричастия образуются от глаголов с помощью специальных суффиксов: **-а (-я); -в; -вши, -ши; -учи (-ючи)**.

Деепричастие — неизменяемая форма глагола, поэтому не имеет окончания: **глядя́, бегая́, пересказав́, улыбая́сь, прочита́в, пробудивши́сь, играючи́** и т. д.

⇒ 490. 1. Из данных слов выпишите только деепричастия, обозначая в них все морфемы. Объясните, почему у деепричастия нет окончания.

Танцующий, танцуя, танцую, танцевал; дорогая, подорожав, подорожавший, подорожать; крепись, скрепив, скрепил, скрепивший, крепчайший, крепенький, скреплённый, скреплён.

2. Сделайте вывод о том, по каким признакам вы опознавали деепричастие.

⇒ 491. 1. Спишите предложения, вставляя пропущенные буквы.

Все глаголы и деепричастия устно разберите по составу. Что общего в значении, морфологических признаках, строении глаголов и деепричастий? Что их отличает?

1) Прон..слась гроза седая, разл..тевшись по л..зури. (А. Фет) 2) Клубятся тучи, млея в блеске алом. Хотят в росе понежи(ться, тся) поля. В последний раз за третьим перевалом пропал ямщик, звеня и не пыля. (А. Фет) 3) Деревья радостно тр..пещут, купаясь в небе голубом. (Ф. Тютчев) 4) Волны н..сутся, гремя и св..ркая, чуткие звёзды гл..дят с высоты. (Ф. Тютчев)

2. Попробуйте каждое деепричастие заменить глаголом. В форме какого времени вы употребите глагол в каждом предложении и почему?

3. Сделайте вывод о том, как деепричастие помогает точнее живописать действие.

Возьмите на заметку!

Деепричастия, как и причастия, совмещают признаки двух частей речи. Именно поэтому некоторые лингвисты называют причастия и деепричастия самостоятельными частями речи.

Большинство учёных считают, что деепричастие — особая непрягаемая форма глагола.



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

➔ 492. Прочитайте текст. Перескажите его.

Деепричастие обладает признаками глагола и наречия.

Признаки глагола

1. Вид (совершенный и несовершенный):
иг^рая вальс (несов. вид),
сыг^рав вальс (сов. вид).

2. Возвратность (с *-с^я* или *-сь*) и невозвратность: *признава^я*,
признава^ясь.

3. Способность иметь при себе зависимые слова в словосочетаниях типа:

«дееприч. + сущ.»

сид^я на стуле;

«дееприч. + нареч.»

улыба^ясь весело.

Признаки наречия

1. Не изменяется.

2. В предложении зависит от глагола-сказуемого:

как?
бежит, подпрыгивая;
каким образом?
шёл, сгорбившись.

3. В предложении является обстоятельством:

Шумя и крутясь,
колебала река отражённые в ней облака.
(М. Лермонтов)

⇒ 493. Спишите предложения, выделите грамматическую основу, деепричастия подчеркните как члены предложения.

Устно определите для каждого деепричастия признаки глагола и признаки наречия.

Обозначьте в деепричастиях морфемный состав.

1) Несколько минут он стоял в полутёмной кузнице, блаженно закрыв глаза, с наслаждением вдыхая знакомые с детства, до боли знакомые запахи. (М. Шолохов) 2) Я остановился, глотая волнение маленькими кусочками, как лёд в полдень. (А. Грин)



Найдите сравнительный оборот. Объясните его значение. Обратите внимание на постановку знаков препинания в предложении со сравнительным оборотом.

⇒ 494. 1. Сначала прочитайте текст про себя, а затем выразительно вслух. О чём он?

Дыханье вечера долину освежило,
Благоухает древ трепещущая сень,
И яркое светило,
Спустившись в недра вод, уже переступило
Пылающих небес последнюю ступень.

(П. Вяземский)

2. Объясните значение слов *благоухать*, *трепещущий*, *сень*, *светило*, *недра*. Проверьте себя по толковому словарю. Какие из этих слов являются устаревшими?

3. Спишите текст.

4. Найдите причастия и деепричастия. Устно расскажите о признаках глагола и прилагательного у причастия (см. § 34, с. 166) и о признаках глагола и наречия у деепричастия (см. упр. 492). Сделайте вывод о сходстве и различии двух глагольных форм — причастии и деепричастии.

5. Составьте и запишите два предложения с причастными оборотами. Объясните постановку знаков препинания.

⇒ 495. 1. Выпишите из предложений: а) глаголы; б) причастия; в) деепричастия. Разберите по составу эти слова.

1) Так, волнуясь, трепеща и блестя, она подошла к склону холма, скрывшись в его зарослях от лугового

пространства. 2) Большой жук цеплялся за колокольчик, сгибая растение и сваливаясь, но упрямо толкаясь лапками. 3) Она выбралась, перепачкав ноги землёй, к обрыву над морем и встала на краю обрыва, задыхаясь от поспешной ходьбы. 4) Глубокая, непобедимая вера пенилась и шумела в ней.

(А. Грин)



2. Объясните, какие языковые признаки объединяют глаголы, причастия и деепричастия.

§ 44. Деепричастный оборот

Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом.

1. Как и одиночные деепричастия, деепричастный оборот является в предложении обстоятельством.

2. Деепричастный оборот всегда выделяется на письме запятыми: *Скользя по утреннему снегу, друг милый, предадимся бегу нетерпеливого коня.* (А. Пушкин)

3. Одиночные деепричастия (то есть без зависимых слов) почти всегда выделяются запятыми: *Звезда полей горит, не угасая.* (Н. Рубцов)

⇒ 496. 1. Спишите, графически обозначая грамматическую основу предложения и обстоятельства. Чем выражены эти обстоятельства?

1) Робко, свечу потушив, подхожу я к окну. (А. Фет)
2) Зима, смеясь, от счастья плачет, весны качая колыбель. (И. Северянин) 3) Конями, крытыми ковром, в санях он, стоя, правит, и гонит всех, и давит. (А. Пушкин) 4) Измучив доброго коня, на бранный пир к закату дня спешил жених нетерпеливый. (М. Лермонтов) 5) Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смеясь неловкости своей. (М. Лермонтов)

б) Иван Евдокимович был тронут и, уходя, обнял меня. (А. Герцен)

2. Используя данные примеры, расскажите о знаках препинания при деепричастном обороте и одиночных деепричастиях.

☞ 497. 1. Выразительно прочитайте стихотворение И. А. Бунина. Какая картина возникает в вашем воображении?

А вот и лес! И гул идёт
Под стук колёс в лесу зелёном;
Берёз весёлый хоровод,
Шумя, встречает нас поклоном.
От паровоза белый дым,
Как хлопья ваты, расплзаясь,
Плывёт, цепляется по ним,
К земле беспомощно склоняясь.
Опять привольные поля
Проходят мимо нас кругами,
И хутора, и тополя
Плывут, скрываясь за полями.

2. Выпишите из текста глаголы с зависимыми от них деепричастиями и деепричастными оборотами. Деепричастия разберите по составу.

3. Объясните расстановку знаков препинания в тексте.

☞ 498. 1. Выразительно прочитайте текст. Что в нём описывается? Кто автор этого текста? Что вы знаете об этом поэте?

Зима!.. Крестьянин, торжествуя,
На дёрвнях обновляет путь;
Его лошадка, снег почуя,
Плетётся рысью как-нибудь;
Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
Вот бегаёт дворовый мальчик,
В салазки *жучку* посадив,
Себя в коня преобразив;

Шалун уж заморозил пальчик:
Ему и больно и смешно,
А мать грозит ему в окно...

(?)

2. Спишите текст, обозначая как обстоятельства одиночные деепричастия и деепричастные обороты. Объясните знаки препинания при деепричастиях и деепричастных оборотах.

3. Найдите в тексте устаревшие слова. Каково их значение? Почему слово *жучка* написано с маленькой буквы и выделено в тексте?

4. Выучите текст наизусть и приготовьтесь к письму по памяти.

⇒ 499. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Подчеркните грамматическую основу предложений. Выделите деепричастные обороты.

1) Испуга..ые кони ск..кали пр..жав уши храпя к..сясь на р..скаты грозы обг..нявшие коляску то справа, то слева. (*К. Паустовский*) 2) Я стоял в степи подняв голову и слушал песню ра(с, сс)ыпáвшуюся с неба золотым дождём. (*Д. Мамин-Сибиряк*) 3) Там липы в несколько обхватов спр..вляют в сумр..ке а(л, лл)ей в..ршины друг от друга спрятав свой двухсот-летний юб..лей. (*Б. Пастернак*) 4) Как дымкой даль полей з..крыв на (пол) часá прошёл вн..запный дождь к..сыми пол..сáми — и снова гл..боко с..неют н..беса над осв..жё..ыми лесами. (*И. Бунин*)

2. Выразительно прочитайте каждое предложение, следя за правильной интонацией.

3. Причастия и деепричастия разберите по составу.

§ 45. Правописание *не* с деепричастиями

Не с деепричастиями пишется отдельно, кроме слов, которые не употребляются без *не*: *Не умолкая, шумел океан. Солнце слепило, не позволяя рассмотреть шхуну. Но: Я ушёл, негодую на друзей.*

⇒ 500. 1. Можно ли утверждать, что *не* с деепричастиями пишется так же, как и с глаголами? Или по другому правилу? Докажите, приводя примеры.

2. Потренируйтесь. Спишите предложения, раскрывая скобки.

1) (Не) глядя на мать, Олег стал собирать вещи. 2) Женщина (не) доумевала, куда исчез билет. 3) Приходилось работать, (не) жалея сил. 4) (Не) жалея сил на хорошее дело! 5) Его учили преодолевать трудности, (не) унывая и (не) хныча.

П ⇒ 501. Объясните, почему так объединены части речи; заполните таблицу примерами.

Слитное и раздельное употребление <i>не</i>	
с существительными, прилагательными	
с глаголами, деепричастиями	
с причастиями	

⇒ 502. 1. Спишите, раскрывая скобки.

I. 1) (Не) давши слова, крепись, а давши, держись. 2) (Не) зная брода, (не) суйся в воду. 3) (Не) убив медведя, шкуры (не) продают. 4) (Не) поглядев в святцы, да и бух в колокола.

(Пословицы)

II. 1) Дождь лил (не) переставая; (не) умолкая бились волны о пр..брежные скалы. 2) Лесник замолчал, (не) доумевая по поводу внезапного исчезновения своего собеседника. 3) Зат..ившись, (не) шевелясь, охотник сл..дил за опас(н, нн)ым зверем. 4) Вся семья трудилась (не) покладая рук, стр..мясь вовремя управиться с полевыми работами. 5) Проводник раздр..жал-

ся, (не) годую на (не) дисциплинированность геологов.
6) Мы можем идти по широким р..вниам, идти (не) встречаясь в пути...

2. Подчеркните как член предложения глагол с *не* и существительное с *не*.

3. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

⇒ 503. Словарный диктант.

Авиационная промышленность, акварельный пейзаж, библиотека, магнитофон, симфония, патриотический поступок, колоссальное сооружение, дружеская компания, коварный зверь, живописная долина, злая карикатура, автоматическая линия.

⇒ 504. 1. Спишите, восстанавливая пропущенные знаки препинания и буквы.

2. Подчеркните как члены предложения деепричастные и причастные обороты.

3. Прочитайте внимательно текст ещё раз и озаглавьте его.

4. Объясните значение выделенного слова, проверьте себя по толковому словарю.

По зелёной траве ск..льзила ч..рная тень. Быстро снижаясь над д..линой летел беркут. И сразу же мы увидели волка. Он бежал т..жёлым галопом стараясь достичь спасительного ивнякá. Выскочил волк прямо к прогалу где мы стояли. Он явно понимал, что это лучшее место спастись от орла, и стал боком не спуская с нас взгляда подходить ближе. Он трúсил взвеш..вая с какой стороны опасность была наибольшей. Но видя в руках у нас только удочки приблизился почти впл..тную. Беркут полетел прочь. А волк стоял рядом с нами, похожий на затравл..(н, нн)ую смертельно уставшую собаку. Поводив глазами по́ небу волк неслышно шмыгнул в ивнякí.

Покровительства слабых не ищут. Только к сильному при см..ртельной опасности льнёт всё живое. Че-

ловек в этом мире наивысшая сила, причём сила, (не) лиш..(н, нн)ая благородства. И это тонко чувствуют все настигнутые бедой.

(В. Песков)

А

Проведите орфографический анализ:

Т

- а) обозначьте морфемы, в которых были пропущены буквы;
- б) к словам с проверяемыми орфограммами в корне подберите однокоренные;
- в) объясните правописание суффиксов;
- г) объясните правописание *не* с причастием, подберите самостоятельно подобный пример.

⇒ 505. 1. Спишите, заменяя данные в скобках глаголы деепричастиями. Восстановите пропущенные буквы и знаки препинания.

Деепричастные и причастные обороты подчеркните как члены предложения.

Море слилось с синим южным небом и крепко спит (отражать) в себе прозрачную ткань пёристых облаков, (не) подвижных и (не) скрывающих собою золотых узоров звёзд. Кажется, что небо всё ниже наклоняется над морем (желать) понять то, о чём шепчут (не) угомо(н, нн)ые волны сонно (всползать) на берег.

Тихо вздыхает Рагым-Оглы, старый крымский чабан, высокий, седой, со(ж, жж)..(н, нн)ый южным солнцем... Мы с ним лежим на песке у громадного камня оторвавшегося от родной горы... На тот бок его который обращён к морю волны набросали тины, водорослей, и обвеша(н, нн)ый ими камень кажется привяз..(н, нн)ым к узкой песча(н, нн)ой полоске отделяющей море от гор.

(По М. Горькому)

2. Объясните значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарю.

3. Обозначьте суффиксы в словах с буквами *н—нн*; укажите часть речи этих слов.

§ 46. Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида

Деепричастия

несовершенного вида

образуются от основы
глагола настоящего
времени + $\hat{а}$, $\hat{я}$:

основа
гл. наст. вр. + $\hat{а}$, $\hat{я}$ → :

$\text{гляд}им \rightarrow \text{глядя}^{\hat{а}}$

$\text{плач}ем \rightarrow \text{плача}^{\hat{а}}$

совершенного вида

образуются от основы ин-
финитива + $\hat{в}$, $\hat{вши}$, $\hat{ши}$:

основа
инфинитива + $\hat{в}$, $\hat{вши}$,
 $\hat{ши}$ → :

$\text{крикн}уть \rightarrow \text{крикнув}^{\hat{в}}$
 $\text{споткн}увшись$

$\text{увлеч}ься \rightarrow \text{увлечкн}ись$

⇒ 506. Используя приведённую выше схему, расскажите об образовании деепричастий. Начните ответ так:

Деепричастия делятся на две большие группы: деепричастия несовершенного вида и деепричастия совершенного вида.

Деепричастия несовершенного вида образуются ...

⇒ 507. 1. От данных глаголов образуйте деепричастия несовершенного вида по модели

основа
гл. наст. вр. + $\hat{а}$ (сь)

Образец записи:

глядеть → $\text{гляд}им \rightarrow \text{глядя}^{\hat{а}}$;

вытираться → $\text{вытира}емся \rightarrow \text{вытирая}сь$.

К..саться, про..грывать, уст..навливаться, кр..чать, беречь, отказываться, уметь, возвр..щаться, двигать, двигаться, сп..сать (текст), сп..сать (людей).

2. Сделайте вывод, от всех ли глаголов образуются такие деепричастия.

3. Выделите в деепричастиях морфемы.

⇒ 508. 1. От указанных глаголов образуйте деепричастия совершенного вида по следующей модели:

основа
инфинитива + $\widehat{-в}$, $\widehat{-вши}$, $\widehat{-ши}$.

Образец записи: $\widehat{прилете}ть \rightarrow \widehat{прилетев}$.

Остаться, развеять, подумать, к..снуться, уст..новить, зам..реть, перечитать, пр..ститься, разб..жаться, зак..петь, выб..таться, исчезнуть, прибл..зиться, возвр..тить, устр..миться, перемыть.

2. Выделите в глаголах и деепричастиях морфемы.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ДЕЕПРИЧАСТИЯ

I. Образование деепричастия.

Глагол, от которого образовано деепричастие, и суффикс деепричастия.

II. Морфологические признаки.

Вид.

III. Синтаксическая роль.

1. К какому слову относится.

2. Каким членом предложения является.

⇒ 509. 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

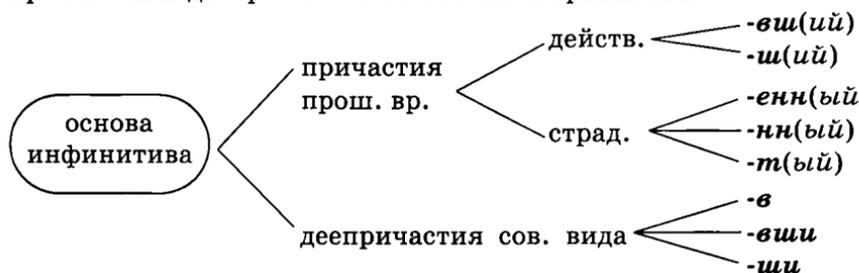
1) Буйный апрель навоевавшись за́ день устало пр..лёг ш..лестя (прошло) годней, жухлой л..ствой. (В. Шукшин) 2) Врем..нами по реке проб..гала от ветра лёгкая зыбь св..ркая на солнце. (В. Короленко) 3) Осм..трив дом Лаврецкий вышел в сад и остался им д..волен. (И. Тургенев) 4) Пусть сосны и ели всю зиму т..рчат в снега и м..тели закут..вшись спят. (Ф. Тютчев)

2. Проведите морфологический разбор трёх деепричастий (на выбор) по плану.

⇒ 510. Используя данную схему, расскажите, какие формы причастий и деепричастий образуются от основы глагола настоящего времени.



Т ⇒ 511. Опираясь на схему, расскажите об образовании причастий и деепричастий от основы инфинитива.



Т ⇒ 512. От данных ниже глаголов образуйте и запишите причастия прошедшего времени (действительные и страдательные) и деепричастие совершенного вида. Во всех словах выделяйте суффиксы и окончания.



Раск..лоть, отл..мить, зап..реть, заст..лить, разбр..сать, охв..тить, вырыть, пор..зить, выбр..сить, ог..родить, рассечь, ст..реть.

⇒ 513. 1. Спишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. В конце записи в скобках укажите автора и название произведения, откуда взят этот текст.

2. Найдите слова, употреблённые в переносном значении.

...Она,
Чёрной зависти полна,
Бросив зеркала под лавку
Позвала к себе Чернавку
И наказывает ей,
Сённой девушке своей,
Весть цыгану в глушь(?) лесную
И сватов её жёную
Под сосной оставить там
На съедение волкам.

(?)

3. Выпишите из текста глаголы и деепричастия, разберите их по составу.

4. Сделайте полный морфологический анализ одного глагола и одного деепричастия.

5. Укажите глагол, который употреблён в неправильной для нашего времени форме. Запишите и произнесите его правильно.

⇒ 514. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Выделите причастные и деепричастные обороты. Разберите по составу все причастия и деепричастия.

Дрофы — стальные птицы, обычно зимующие в Крыму. Они (не) хотели верить, что выпал глубокий снег. Перелетев через горный хребет, они кружились (над) побережьем стадами в полях (не) заснеженных, ой земли, где могли бы появиться неделю, пока (не) стаал снег.

Напрасно. (Не) было ни клочка, (не) закутанного в белый саван.

Вытнувши ноги и шею, они ныли даже и над морем, точно решившись в отчаяние перенести через всё море. Порженные (не) оглядность моря, возвращались снова к безлюдному пляжу, облизаемому слабым прибоем.

(С. Сергеев-Ценский)

2. Установите лексическое значение выделенного слова по любому толковому словарю.

⇒ 515. Докажите, что деепричастия *скр..ля (зубами)* и *скр..ля (сердце)* отличаются по значению, составу и написанию.

Составьте и запишите с каждым деепричастием предложение.

⇒ 516. 1. Спишите, расставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

1) Пр..рода есть родина всех т..лантов нач..ная от р..синки св..ркнувшей всеми огнями кончая т..лантами перех..дящими в историю культуры.

(М. Пришвин)

2) Живя в маленьком домике я н..блюдал, как н..ступает в северном краю весна, н..блюдал за бобрами з..мовавшими в покрытых сугробами хатках сл..дил за разбойн..цей-росомахой иногда подх..дившей к моему окну.

(И. Соколов-Микитов)

2. Найдите в текстах причастия и деепричастия. Расскажите, как образовано каждое из этих слов.

⇒ 517. Используя материалы § 36 и 43, расскажите об образовании причастий и деепричастий.

ЗСП-12. *б́юо...* (греч. — *жизнь*): *биогра́фия*, *биоло́гия*; *гéо...* (греч. — *земля*): *геогра́фия*, *геоло́гия*, *геомéтрия*; *збо...* (греч. — *животное*): *зооло́гия*, *зоблог*, *зоологический*; *воспалённый* (ист. от *пал-ú-ть*); *серьёзный*, *произведéние*, *драгоценный*.

§ 47. Употребление причастий и деепричастий в речи

⇒ 518. Прочитайте высказывание А. С. Пушкина. О какой языковой особенности причастия в нём говорится?

Причастия... обыкновенно избегаются в разговоре. Мы не говорим: *карета, скачущая по мосту; слуга, метущий комнату*; мы говорим: *которая скачет; который метёт* и пр., — заменяя выразительную краткость причастия вялым оборотом.

⇒ 519. 1. Используя текст стихотворения С. Я. Маршакá, докажите, что способность причастия передавать признак предмета как действие является выразительным средством в художественном тексте. Для этого спишите стихотворение, обозначая прилагательные и причастия (одиночные и с зависимыми словами).

ЛАНДЫШ

Чернеет лес, теплом разбуженный,
Весенней сыростью объят.
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.
Бутонов круглые бубенчики
Ещё закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.
Природой бережно спелёнутый,
Завёрнутый в зелёный лист,
Растёт цветок в глуши нетронутой,
Прохладен, хрупок и душист.
Томится лес весною раннею,
И всю счастливую тоску,
И всё своё благоухание
Он отдал горькому цветку.

2. Выучите наизусть стихотворение. Научитесь выразительно читать его вслух. Приготовьтесь к письму по памяти.

3. Составьте схему последнего предложения, объясняя пунктуацию.

Возьмите на заметку!

Многие причастия, употребляясь в речи в переносном значении, становятся прилагательными. Сравните: *приподнятая над головой шляпа* («та, которую приподняли») — *приподнятое настроение* («радостное, хорошее»).

⇒ 520. 1. Распределите словосочетания на две группы: а) причастие (прямое значение); б) прилагательное (переносное значение).

Образец записи: *блестящий огонёк* — *блестящий талант*.

Потерянный кошелёк — потерянный вид, рассеянный человек — рассеянный по полю клевер, текущие события — текущее со стола молоко, бегающие дети — бегающие глаза, танцующая пара — танцующая походка.

2. Составьте предложения, употребив словосочетания второй группы.

⇒ 521. 1. В прямом или переносном значении употреблены причастия в этих выражениях? Каким синонимом можно заменить каждое из этих причастий?

Потухший взгляд, запущенный дом, распущенный ребёнок, сорванный голос, заснувшее озеро, замкнутый характер, открытая душа.

2. Составьте и запишите предложения, употребив в них указанные словосочетания.

Т ⇒ 522. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

Лес — ни пулей, ни осколком
(Не) поране..ый ничуть,
(Не) порубле..ый без толку,
Без порядку, как-нибудь;
(Не) корчёва..ый фугасом,

(Не) повале..ый огнём,
Хламом гильз, жестянок, касок
(Не) завале..ый кругом;
Блиндажа́ми (не) изрытый,
(Не) застрое..ый зимой.
Ни своими (не) обжитый,
Ни чужими под землёй.

(А. Твардовский)

2. Установите, сколько причастий в этом тексте, строение которых соответствует схемам $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{енн\textbf{ый}}}$ и $\overbrace{\quad\quad\quad}^{\text{т\textbf{ый}}}$. Какие морфологические признаки объединяют эти причастия?

3. Выразительно прочитайте текст, следя за паузами, темпом, тембром голоса, логическими ударениями.

⇒ 523. Составьте и запишите словосочетания с данными парами слов. Чем отличаются друг от друга слова каждой пары? Сделайте вывод.

Висячий — висящий, горячий — горящий, лежащий — лежащий, ползучий — ползущий, сидячий — сидящий.

⇒ 524. Устно составьте словосочетания с данными однокоренными словами. Чем определяется смысловое различие слов?

1) Шумный, шумливый, шумовой, шумноватый, шумящий.

2) Разговорный, разговорчивый, разговаривающий, разговорившийся.

3) Злой, злостный, злобный, злободневный, зловредный.

4) Дружный, дружественный, дружеский, дружелюбный.

5) Резной, резаный, врезной.

6) Весёлый, увеселительный, весёленький, развесёлый.

⇒ 525. 1. Прочитайте отрывок из воспоминаний писателя Д. В. Григоровича о Ф. М. Достоевском.

Он [Достоевский], по-видимому, остался доволен моим очерком, ему не понравилось только одно выражение... У меня было написано так: «Когда шарманка перестаёт играть, чиновник из окна бросает пятак, который падает к ногам шарманщика». «Не то, не то, — раздражённо заговорил вдруг Достоевский, — совсем не то! У тебя выходит слишком сухо: пятак упал к ногам... Надо было сказать: *пятак упал на мостовую, звеня и подпрыгивая...*» Замечание это — помню очень хорошо — было для меня целым откровением. Да, действительно, *звеня и подпрыгивая* выходит гораздо живописнее, дорисовывает движение... Этих двух слов было для меня довольно, чтобы понять разницу между сухим выражением и живым художественно-литературным приёмом.

2. Как вы понимаете выражение Д. В. Григоровича «дорисовывает движение»? О каких формах глагола так сказал писатель?

⇒ 526. 1. Прочитайте пословицы. Как вы понимаете их смысл?

1) Не узнав горя, не узнаешь и радости. 2) Не отдав горького, не узнаешь и сладкого. 3) Сделав худо, не жди добра. 4) Сделав добро, не кайся. 5) Не учась, и лаптя не сплетёшь. 6) Снявши голову, по волосам не плачут.

2. Объясните постановку знаков препинания в этих пословицах.

3. Найдите в пословицах слова-антонимы и определите, какими частями речи являются эти слова.

4. Выпишите деепричастия, проведите их морфемный и морфологический разбор.

⇒ 527. 1. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Докажите, что строение этих словосочетаний соответствует схеме

\times 
«деепр. + сущ.».

Р..здви́нув занавески, спу́стя рукава, опу́стив руки, р..зину́в рот, распахну́в в..рота, п..ложив руку на стол, выпучив глаза, сл..мя голову, держа кувшин, сп..ша на работу, сл..жа руки, повесив пальто, повесив нос, скр..пив листы, скр..пя сердце, затаив дыхание.

2. Найдите и подчеркните фразеологизмы. Докажите, что в их состав входят деепричастия. Употребляются ли эти деепричастия в современной речи?

3. Составьте с каждым фразеологизмом предложение, запишите его, объясняя расстановку знаков препинания.

⇒ 528. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания и раскрывая скобки. Причастия и деепричастия разбирайте по составу.

На зап..де за городом г..рела з..ря. Точно в жерло́ раск..лённого, пылающ..го жи..ким золотом вулкана свал..вались тяж..лые сизые обл..ка и рдели (кроваво) красными ..нтарными, ф..олетовыми огнями. А над вулканом подн..малось куп..лом вверх зел..нея б..рюзб́й и акв..м..ри́ном кроткое вечернее весеннее небо.

Медленно идя по шоссе с трудом в..лоча ноги в огромных к..лошах Ромашов неотступно гл..дел на этот волшеб..ный п..жар. Как и всегда, с самого детства, ему ч..дилась за яркой вечерней з..рёй какая-то т..инстве..ая, св..тоза́рная жизнь.

(А. Куприн)

2. Объясните лексическое значение выделенных слов. Проверьте себя по толковому словарю.

3. Выразительно прочитайте текст. Опишите, какая картина рисуется в вашем воображении. Определите, какова роль причастий и деепричастий в данном тексте.

⇒ 529. В чём, по вашему мнению, состоит ошибка в построении данных предложений? Исправьте ошибки и запишите предложения.

1) Закрыв книгу, герои надолго остаются в нашей памяти. 2) Меня охватило сильное беспокойство, получив письмо из деревни. 3) Возвращаясь домой, пошёл дождь. 4) Придя в магазин, он оказался закрыт. 5) Подплывая к берегу, у меня упал в воду зонт.

⇒ 530. 1. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания и пропущенные буквы.

- 1) Л..зурь н..бесная смеётся ночной омытая грозой.
(Ф. Тютчев) 2) Накл..нившись над полыньёй Анна Васильевна разгл..дела тянущуюся со дна тоненькую нитку. Не достигая поверхности воды она лопалась мелкими пузырьками. Этот тонюсенький стебелёк с пузырьками был похож на ландыш. (Ю. Нагибин) 3) Надв..гались зимние сумерки... всё было серо, тихо в деревушке пр..ютившейся около лощинки, среди снежных полей слившихся с тёмным небом... слышались голоса баб скл..кавших выпущенных овец. (И. Бунин) 4) Пр..выкнув к ухаж..вавшим за ними людям бобры (не) стр..шились выходить днём из построе(н, нн)ых для них деревя(н, нн)ых хаток. (И. Соколов-Микитов) 5) Речка девочкой (не)взрачной
Прит..илась между трав,
То смеётся, то рыдает
Ноги в землю зак..пав.

(Н. Заболоцкий)

- 6) Осв..тив черепицу на крыше
И согрев др..весину сосны
Поднимается выше и выше
Зап..здалое солнце весны.

(Н. Заболоцкий)

2. Используя данные отрывки из художественных произведений, докажите, что причастия, обладая энергией глагола и живописной силой прилагательного, и деепричастия, «дорисовывая действие», придают художественному тексту особую выразительность.

⇒ 531. 1. Внимательно рассмотрите на наклейке репродукцию картины русского живописца Николая Никаноровича Дубовского (1859—1918) «Море». Какое настроение передаёт эта картина? Какие краски в ней преобладают и почему?

2. Составьте и запишите несколько предложений с деепричастиями и причастиями, описывая то, что вы видите на картине.

3. Все причастия и деепричастия разберите по составу.

⇒ 532. Спишите текст, выделяя причастные и деепричастные обороты. Разберите по составу причастия и деепричастия.

Тёмные ряды книжных шкафов местами примыкали к окнам, заслонив их наполовину; между шкафов были проходы, заваленные горами книг. Там — раскрытый альбом с выскользнувшими внутренними листами, там — свитки, перевязанные золотым шнуром; стопы книг угрюмого вида; толстые пласты рукописей, насыпь миниатюрных томиков, трещавших, как кора, если их раскрывали; здесь — чертежи и таблицы, ряды новых изданий, карты; разнообразие переплётов, грубых, нежных, чёрных, пёстрых, синих, серых, толстых, тонких, шершавых и гладких. Шкафы были плотно набиты книгами. Они казались стенами, заключившими жизнь в самой толще своей. В отражениях шкафов стёкол виднелись другие шкафы, покрытые бесцветно блестящими пятнами. Огромный глобус, заключённый в модный сферический крест экватора и меридиана, стоял на круглом столе.

(А. Грин)



1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.
2. Разберите по членам два последних предложения текста.
3. Объясните, что означают два ударения в выделенном слове.

⇒ 533. 1. Спишите текст упр. 354, обозначьте причастные и деепричастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.

2. Попробуйте вслух прочитать текст, исключая все причастные и деепричастные обороты. Сделайте вывод о роли причастий и деепричастий в речи.



⇒ 534. Найдите и выпишите из художественных текстов предложения с причастными и деепричастными оборотами.

⇒ 535. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные знаки препинания.

Все притихли. Высокий ветер тянулся в пролёты шевеля верёвки. Заходя в самые колокола он вызывал

по временам протяжные отголоски. Они тихо шумели глубоким металлическим шумом, за которым ухо ловило отдалённую невнятную музыку или глубокие вздохи меди. От всей расстилавшейся внизу картины веяло тихим спокойствием и глубоким миром.

(По В. Короленко)

2. Проведите морфемный и морфологический разбор глаголов, причастий и деепричастий.

☞ 536. 1. Используя материалы § 47 и упр. 518, 519, 525, 530, расскажите об изобразительной роли причастий и деепричастий в художественных текстах.

2. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы, знаки препинания, раскрывая скобки. Причастия и деепричастия разберите по составу.

И вся эта ночь сл..лась в какую-то в..лшебную, ч..рующую ска..ку. Вз..шёл месяц и его с..яние пр..чудл..во пёстро и т..инстве(н, нн)о ра..цветило лес легло среди мрака неровными, (й..синя) бледными пятн..ми на к..рявые стволы на изогнутые суч(?)я, на мягкий, как плюшевый к..вёр, мох. Тонкие стволы берё.. белели ре..ко и отч..тл..во, а на их ре..кую л..ству, казалось, были наброше(н, нн)ы серебристые, прозрач(?)ные, газовые покровы. Местами свет вовсе (не) прон..кал под густой н..вес сосновых ветвей. Там стоял полный, (не) прон..цаемый мрак и только в самой середине его скользнувший неведомо откуда луч(?) вдруг ярко оз..рял дли(н, нн)ый ряд дерев(?)ев и бр..сал на землю у..кую прав..льную дорожку, — такую светлую, н..рядную и прелес(?)ную, точно а(л, лл)ея убра(н, нн)ая эльфами для торжестве(н, нн)ого ше(?)ствия. <...> И мы шли, обнявшись, среди этой улыбающ..йся живой легенды, без единого слова, подавле(н, нн)ые своим счастьем и жу..ким бе..молвием леса.

(А. Куприн)



1. Выразительно прочитайте текст, озаглавьте его.

2. Найдите изобразительные языковые средства, которые использовал автор.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ И ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Возьмите на заметку!

Многие краткие страдательные причастия в прошедшем времени в мужском и среднем роде и во множественном числе сохраняют место ударения на том же слове, что и в полной форме, а в женском роде у них ударение переходит на окончание (-а): *начатый* — *начат, начато, начаты*, но: *начатá*; *созданный* — *создан, создано, созданы*, но: *созданá*. В то же время немалая часть причастий произносится по-иному, например: *включённый* — *включён, включенá, включенó, включены́*; *премиро́ванный* — *премиро́ван, премиро́вана, премиро́вано, премиро́ваны*.

Следовательно, нужно чаще заглядывать в орфоэпический словарь, в частности в «Школьный орфоэпический словарь».

Т **⇒ 537.** 1. Произнесите слова вслух несколько раз в соответствии с пометами ударения. Почему причастия распределены по группам?

1) *Зáнятый* — *зáнят, занятá, зáнято, зáняты*; *зáпертый* — *зáперт, запертá, зáперто, зáперты*; *прóданный* — *прóдан, проданá, прóдано, прóданы*; *прíнятый* — *прíнят, принятá, прíнято, прíняты*.

2) *Привлечённый* — *привлечён, привлеченá, привлеченó, привлечены́*; *включённый* — *включён, включенá, включенó, включены́*; *повторённный* — *повторён, повторенá, повторенó, повторены́*.

2. С пятью краткими страдательными причастиями женского рода (на выбор) запишите предложения и прочитайте их вслух.

⇒ 538. 1. Расставьте ударение в словоформах, обязательно проверяя себя по орфоэпическому словарю учебника. Произнесите слова правильно.

Взятый — *взята, взято, взяты*;
изменённый — *изменён, изменена, изменено, изменены*;

поднятый — *поднят, поднята, поднято, подняты*.

2. Какие звуки произносятся на месте буквенного сочетания *дн* в выделенном слове?

3. Почему пропущена форма мужского рода причастия *взят*?

⇒ 539. 1. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения И. А. Бунина.

2. Найдите в тексте глаголы и причастия. В чём особенность произношения каждого из этих слов? Какие ещё слова, с вашей точки зрения, нуждаются в орфоэпических комментариях?

3. В каких случаях произношение определяется ритмом и рифмой стиха?

ОКТАБРЬСКИЙ РАССВЕТ

Ночь побледнела, и месяц садится
Зá реку красным серпом,
Сонный туман на лугах серебрится,
Чёрный камыш отсырел и дымится,
Ветер шуршит камышом.

Тишь на деревне. В часовне лампада
Меркнет, устало горя.
В трепетный сумрак озябшего сада
Льётся со стéпи волна́ми прохлада...
Медленно рдеет заря.



1. Объясните пунктуацию в этом стихотворении.
2. Составьте схему сложного предложения.

Возьмите на заметку!

На месте буквенных сочетаний *зж*, *жж* в корне лучше произносить [ж'ж'] (долгий мягкий согласный [ж']). Это правило распространяется не только на глаголы, причастия и деепричастия, но и на слова других частей речи. Сравните: *бры[ж']ет*, *со[ж']ённый*, *во[ж']и*, *прие[ж']ий*.



⇒ 540. 1. Примените правило произношения звуков на месте буквенных сочетаний *зж*, *жж*, предварительно распределив слова на две группы:

а) глаголы и особые формы глаголов;

б) слова других частей речи.

Читая слова вслух, соблюдайте орфоэпическое правило.

Визжа́ть, брюзжа́ть, сожжён, можжеве́льник, дро́жжи, жужжа́вший, по́зже, поезжа́йте, бры́зжет, прие́зжий, жжё́ный, жже́ние, жже́тся, жужжи́м, дребезжа́т, загромо́зжу, забре́зжил, визжа́, обожже́нная, завизжав, брюзжа.

2. Затранскрибируйте выделенные слова.

3. Прочитайте и запишите буквами слова, переданные в фонетической транскрипции: [ж'оцъ], [в'иж'а]. Сравните звуковой состав и буквенное обозначение данных слов. Докажите, что одна из причин орфоэпических и орфографических ошибок — это несоответствие звукового и буквенного облика одного и того же слова.

⇒ 541. Выполняя задание учителя, шестиклассник утверждал, что в словах *разжѐг, изжа́рил, разжирѐл, разжѐгший* на месте буквенного сочетания *жж* произносится [ж']. Прав ли ученик?

Определите морфемы, в состав которых входят эти буквы.

Т ⇒ 542. Расшифруйте запись, которая и является ответом на вопрос к упр. 541.

[э́тъ н'ив'э́рнъ//на́стык'ь пр'иста́фк'и ико́рн'ь/
да́нъ]́ прáв'иль/н'ьпр'им'ин'á]́'ьцъ//так'и]́'ь слава́
ну́жнъ пръизнас'и́т'/здо́лг'им тв'о́рдым сагласным
ж//].



Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации

☞ 543. 1. Прочитайте, вдумываясь в содержание и мысленно восстанавливая пропущенные знаки препинания и окончания слов. Объясните правописание слов с пропущенными буквами в корне.

Поистине в..лшебные, музыкальные стихи созд..вал в..ликий русский поэт Александр Блок. Люди особенно преда(н, нн)ые его поэзии носили с собой томики стихов Блока и даже фотографии этого узко (лице) с (бело) курыми кудрями человека в ч..рной блузе с (бело) снежным отложн.. воротничком.

Первая книга Блока — «Стихи о Прекрасной Даме» — была написа(н, нн)а в подмосковн.. имении деда поэта Шахматове в 1904 году.

В следующ.. ц..кле — «Пузыри земли» — поэт обр..тился к русской сказк.. создавая мир (добро)душных бе(с, сс)ловесных существ р..ждё(н, нн)ых пр..будивш..ся землём.

Незадолго до смерти было напис..(н, нн)о одно из лучших стихотворений Блока — «Скифы».

«Скифы» — вд..хнове(н, нн)ое пов..ствование об исторической судьбе России призв..(н, нн)ой хр..нить культуру и ц..вилизац..ю.

Прекрасная поэзия Блока, как и всякое высокое иску(с, сс)тво, ж..вёт и ей сужде(н, нн)а вечная молодость.

(«Что такое? Кто такой?»)

2. Спишите текст, восстанавливая пропущенные буквы и знаки препинания.

3. Подчеркните причастные и деепричастные обороты как члены предложения.

4. Поясните, есть ли разница в написании окончаний имён прилагательных и причастий. Почему? Объясните употребление *н* — *нн* в суффиксах прилагательных и причастий.

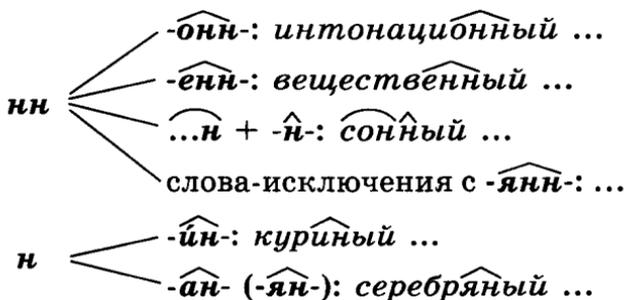
5. Расскажите о правилах обособления причастных и деепричастных оборотов.

6. Начертите схему последнего предложения, обозначив его грамматические основы.

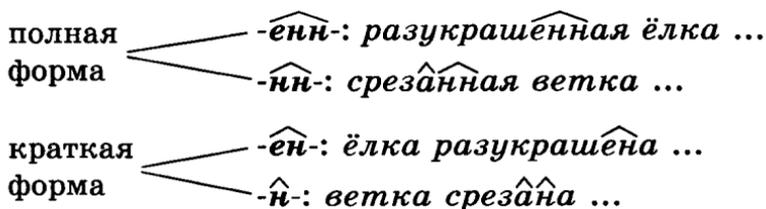
⇒ 544. Расскажите о правописании суффиксов прилагательных с *н*—*нн* и причастий с *н*—*нн*, используя § 23, 28 и данную ниже схему, дополняя её своими примерами.

От какой части речи образуются прилагательные с указанными суффиксами, а от какой — причастия?

Имена прилагательные



Причастия



⇒ 545. Выпишите сначала прилагательные, а потом причастия, вставляя нужный суффикс и обозначая его. В причастиях укажите полную и краткую формы.

Внутр..^{ий} распорядок, удруч..^{ый} отказом, воробь..^{ое} чириканье, разброс..^{ые} вещи, масл..^{ые} краски, дерев..^{ый} забор, разорв..^{ая} тетрадь, лед..^{ая} горка, восторж..^{ый} приём, вентиляци..^{ое} устройство, деревья посад..^ы весной, сожж..^ы бумаги, застекл..^{ая} терраса, обед..^{ое} время.

⇒ 546. 1. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания и буквы, раскрывая скобки. Обозначьте суффиксы причастий.

Вася лежал на дерева(н, нн)ой кр..вати а в широко распахнутое окно, с пр..спущ..(н, нн)ыми льн..(н, нн)ыми шторами, рвалось солнце ярко осв..щая гладко оструг..(н, нн)ые сосновые стены.

На-ка, выпей сказала Семёновна помогая ему пр..встать и отхл..бнуть из чашки...

Семёновна глянула на р..биновый куст за окном теперь сплошь усе..(н, нн)ый непрерывно и тр..скуче кричавшими птицами... Бе..жалостно общип..(н, нн)ые кусты р..бины стояли высоко вскинув ранее от..гощё(н, нн)ые грузом ягод ветви...

(П. Проскурин)

2. Объясните правописание *н* — *нн* в суффиксах причастий и прилагательных, а также правописание приставок и корней с пропущенными буквами.

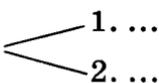
3. Графически покажите, какими членами предложения являются причастные и деепричастные обороты.

⇒ 547. Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. Как обычно пишется *не* с глаголами и деепричастиями? Для этих групп слов действует одно правило или разные правила?

2. В каком случае нельзя написать *не* отдельно с глаголом и деепричастием?

⇒ 548. Заполните схему, записывая к каждому случаю пример.

Не с причастиями пишется **раздельно**, если 

В остальных случаях *не* с причастиями пишется слитно. Например, ...

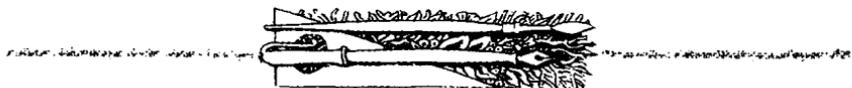
⇒ 549. 1. Проверьте себя. Спишите предложения, объясните правописание слов и постановку пропущенных знаков препинания.

1) (Не) потревоженная тишина леса зач..рывает и усп..каивает. 2) Прозрачный воздух напоё..ый лесным ар..матом движется вверх. 3) Птицы (не) пуга..ые человеком п..рхают (не) обращая на нас внимания. 4) Сказочная (не) правдоподобность происходящего в..лнует и удивляет вызывая радостное (не) доумение. 5) Мимо (не) замечая нас и (не) спеша движется лоси..ая семья. 6) Кустики брусники были усыпа..ы ягодами ещё (не) созревшими, зелёными. (Не) украшены красным цветом были и ветки р..бины.

2. К словам с пропущенными буквами в корне подберите родственные.

⇒ 550. Словарный диктант.

Пустынная ночная дорога, побелённые стволы деревьев, запущены новые космические корабли, серебряные нити шёлковой ткани, величественное явление природы, трибуны переполнены, шторы приспущены, раннее прибытие делегации, подобранная со вкусом мебель, подробно разъяснённая задача, двигатели хорошо смазаны.



ТИПЫ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ

Р

§ 48. Описание места

1. Если в повествовании говорится о сменяющих друг друга действиях, то в описании — об **одновременных признаках** чего-либо. В зависимости от того, что описывается, различают **описание предмета** (вещи, животного, человека), **описание места**, **описание состояния** (окружающей среды, человека). Каждый из видов описания строится по-своему.

В описании предмета говорится о признаках предмета.

Предложения строятся по схеме:

«**Данное**» (кто? что?) — **предмет** → «**Новое**» (какой?) — **признак**.

2. А о чём говорится в описании места и как строится этот вид описания?

Представьте: вы впервые пришли в гости, приехали в другой город. Осматриваетесь вокруг. Всё новое. Беглый взгляд схватывает общий вид: место (где?) и предметы, расположенные на этом месте (что?).

Именно так и строится описание места.

В описании места говорится о предметах и их местоположении.

Все предложения строятся по схеме:

«**Данное**» (где?) — **место** → «**Новое**» (что?) — **предмет**.

⇒ 551. Что увидела Женя, случайно попав в дом к Тимуру?

Найдите в тексте слова, которые называют предметы и место их нахождения (где находились эти предметы). Какие слова содержат главное в сообщении (являются «новым»)?

[Она заглянула в соседнюю комнату.]

Здесь стоял письменный стол, на нём чернильный прибор, пепельница, небольшое зеркало. Справа ле-

жал старый, ободранный револьвер. Тут же у стола в облупленных и исцарапанных ножнах стояла кривая турецкая сабля.

(А. Гайдар)

☞ 552. 1. Прочитайте текст. Определите тип речи. Для этого найдите в предложениях текста «данное» и «новое», установите, что они обозначают.

На вырубке вокруг старых чёрных пней было множество высоких красных цветов... Тут были и белые ромашки, звонцы, синие колокольчики, лиловое кукушкино платье — каких только цветов не было... А возле чёрных пней можно было ещё найти переспелую и очень сладкую землянику.

(М. Пришвин)

2. Выпишите слова, называющие место нахождения предметов (где?).

☞ 553. Постройте описание места, включив в текст «новое».

Прямо против двери ... С левой стороны от двери ..., справа Тут же

☞ 554. Запишите указанные ниже слова в два столбика: в один столбик те слова, которые могут быть использованы как «данное» в описании места, в другой — те, которые могут быть употреблены как «данное» в повествовании. Укажите значение слов той и другой группы.

Затем, близко, недалеко, после этого, невдалеке, на окне, позднее, поблизости, через некоторое время, через час, вблизи, возле, справа, немного позже, около, дальше, в нескольких шагах, наконец, на окне, около двери, тут же.

☞ 555. Определите тип речи. Выпишите из предложений слова со значением местоположения предметов.

Прямо против входной двери — большое квадратное окно в раме из цветных жёлтых стёкол. С левой стороны от входа, около стола, перпендикулярно к нему — письменный стол. Справа, посредине стены —

коричневый кафельный камин. Сейчас же возле входной двери направо — шкаф с книгами.

(По А. Куприну)



Понаблюдайте, в чём особенность построения предложений этого текста.

Возьмите на заметку!

В описании места употребительны предложения без глаголов-сказуемых.

☞ 556. Прочитайте текст. Определите тип речи. Найдите в тексте недочёты и устраните их.

Рядом с женщиной сидит девочка. Рядом с ней лежит их верный пёс. Рядом стоит корзина и ведро, полные грибов, и кувшин с ягодами.

г д е?
около неё
вблизи
недалеко от
поблизости
в нескольких шагах

☞ 557. Можно ли считать данный фрагмент текста описанием места? Определите стиль речи этого отрывка. В чём особенность этого текста?

Обратите внимание на глаголы; как автору удалось обойтись без глаголов *есть, имеется, находится*?

Издали, с пригорка, спокойно поглядывают на приезжего длинные бревенчатые дома, вытянувшиеся в цепочку. С противоположной стороны подпирает село высокий холм. На холме шумит берёзовая роща. Под холмом — ключ. Над ним небольшой теремковый сруб. Между лесами затеряны поля, засеянные рожью, пшеницей и льном.

(По Ю. Куранову)



Найдите причастные обороты. Какую роль они выполняют в этом тексте?

Возьмите на заметку!

В художественном описании места используются прилагательные и причастия, помогающие нарисовать предмет, а также глаголы со значением признака (типа *синее, шумит*).

Глаголы, указывающие только на наличие предметов (типа *стоит, имеется, находится*), употребляются преимущественно в деловом стиле.

⇒ 558. Спишите тексты. Вставьте вместо точек слова и выражения (из скобок), помогающие писателю нарисовать предмет, охарактеризовать его. Определите тип речи этих текстов.

1) [Мы выходим на небольшую поляну.] Вокруг неё ... молодые берёзки. Посредине ..., как продолговатое зеркало, весенняя лужа, полная до краёв прозрачной снеговой воды. По поверхности лужи ... лягушки.

(Г. Скребицкий)

(Оживлённо плавают; толпятся; синеет.)

2) Круто с горы ... хвойный лес. Внизу, в глубоком ущелье, ... ручей. По склонам сопок ... уютные белые домики.

(А. Кривель)

(Неслышно сочился прозрачной водой; спускался; рассыпались.)

⇒ 559. 1. Удачно ли в тексте второе предложение? Чтобы ответить на этот вопрос, сопоставьте его с предложением, данным в скобках.

В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. *(Около пня было много опят...)* На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. А на кончиках лапок поблёскивали росинки смолы.

(В. Астафьев)

2. Какие языковые средства использовал писатель, чтобы нарисовать картину? Какую роль в тексте выполняют определения?

3. Письменно перескажите текст от 3-го лица.

⇒ 560. С указанными ниже словами составьте предложения, которые могли бы войти в описание места (например, квартиры, двора, классной комнаты, спортивной площадки, лесной поляны и т. д.). Можете воспользоваться и другими самостоятельно подобранными словами.

Тянется, возвышается, приютился, прячется, занимает всю, зеленеют, краснеют, чернеют, белеют, раскинулся, пристроился.

⇒ 561. Прочитайте текст. Определите тип речи. Найдите и устранили повторяющиеся слова (помните, что в описании места могут быть употреблены предложения без глагола-сказуемого).

На столе лежит крупная спелая клубника. Чуть подальше стоит большой белый кувшин. Рядом с ним стоит банка с веточками чёрной и белой смородины. Около неё стоит тарелка с ягодами чёрной и белой смородины. А за тарелкой и банкой стоит металлическое блюдо с ярко-красной клубникой.

⇒ 562. Улучшите текст и запишите его. Помните о способах создания выразительности в текстах этого типа речи.

Недалеко от речки дом. Вокруг него сад. Слева растут яблони, справа сливы, перед домом груши, а за домом вишни и черешни. Около изгороди растут молоденькие берёзки.

⇒ 563. 1. Спишите тексты, вставляя пропущенные буквы.

После каждого отрывка укажите тип речи (разновидность описания).

2. В предложениях найдите «данное» и «новое» и обозначьте их буквами *д* и *н*. Подчеркните средства связи.

1) [Я поселился поздней осенью в деревне под Рязанью в старом доме у одинокой старушки.] Стёкла в окнах были старенькие и кривые. Они переливались радужным блеском, и языч..к свечи отр..жался в них почему-то два раза. Вся мебель: диваны, столы, стулья — была сделана из светлого дерева, бл..стела от времени и пахла кипарисом, как иконы.

(По К. Паустовскому)

2) [Комната у Назанского была ещё беднее, чем у Ромашова.] Вдоль стены у окна стояла узенькая, низкая, вся вогнувш..яся дугой кровать; у другой стены — простой некрашенный стол и две грубых табуретки. В ногах кровати пом..щался кож..ный рыжий ч..модан, весь облепленный железнодорожными бу-мажками.

(По А. Куприну)

А Найдите причастные обороты и подчеркните их как члены предложения.

⇒ 564. Письменно перескажите фрагмент из сказки «Три толстяка» Ю. К. Олеши. Но сначала разберитесь в строении этого фрагмента: определите стиль и тип речи, найдите «данное» и «новое», понаблюдайте за способами и средствами связи предложений.

[Что увидел доктор в балаганчике, внутри дома на колёсах?]

На ящичке горела керосиновая лампа. На стенках висели обручи, обтянутые папиросной бумагой, белой и розовой, длинные полосатые бичи с блестящими металлическими ручками, костюмы, осыпанные золотыми кружочками, расшитые цветами, звёздами, разноцветными лоскутами. Со стен глядели маски.

У одной из стен стоял длинный деревянный стол. Над ним висели зеркала, десять штук. Возле каждого зеркала торчала свеча, приклеенная к столу собственным соком, стеарином.

А Как вы думаете, какую роль играют в тексте причастные обороты?

Т **⇒ 565.** Вдумайтесь в основную мысль фрагмента текста из повести «Сын полка» и постарайтесь объяснить, почему автор при описании палатки выбрал именно такой порядок слов: что? — где?

В палатке было тесновато, но зато как всё было аккуратно, разумно разложено и развешано!

Каждая вещь помещалась на своём месте. Хорошо вычищенные и смазанные маслом автоматы висели на жёлтых палочках, изнутри подпиравших палатку. Шинели и плащ-палатки, сложенные ровно, без единой складки, лежали на свежих еловых и можжевельных ветках. Противогазы и вещевые мешки, покрытые чистыми суровыми утиральниками, были поставлены в головах вместо подушек.

(По В. Катаеву)



Найдите причастные обороты, укажите их стилистическую роль. Объясните знаки препинания при них.

Возьмите на заметку!

Порядок слов в текстах типа «описание места» определяется основной мыслью высказывания. Если его цель состоит в том, чтобы рассказать, какие предметы обстановки находятся в помещении, то сначала называется место (где?), а затем предмет (что?).

Если же нужно обратить внимание на состояние помещения (на то, что в комнате порядок и каждая вещь занимает своё место, или, напротив, показать, что в помещении царит полный беспорядок и всё лежит не там, где надо), то последовательность слов в предложениях меняется: сначала называется предмет (что?), затем место (где?). В этом случае предложения строятся по схеме:

«Данное» (что?) — предмет → «Новое» (где?) — место.



⇒ 566. Перестройте текст упр. 565 так, чтобы порядок слов соответствовал иному началу высказывания.

В палатке было тесновато, но зато в ней было всё необходимое для походной жизни. На жёлтых палочках ...

⇒ 567. Определите тип речи. Почему в предложениях текста отсутствует «данное»?

Вдумайтесь в основную мысль текста: нужно ли сообщать о том, как располагались в комнате брата названные предметы и где именно они находились?

Комната моего брата напоминала музей. Здесь всё говорило о его увлечении космонавтикой. Большая карта звёздного неба. Портреты Циолковского, Королёва, Гагарина. Цветные вырезки из журналов с изображением летающих космических аппаратов. Книги по астрономии, физике, математике.

Возьмите на заметку!

В описании места «данное» может вообще отсутствовать, если автора не интересует, где именно располагается каждый предмет.

⇒ 568. 1. Спишите отрывок, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Подчеркните «данное» в предложениях.

А чего только нет на песке, у моря. Вот красные мокрые медузы оставш..еся после отлива. Есть медузы другие — с четырьмя фи..летовыми колечками пос..редине. Есть и звёзды морские с пупырчатыми, искр..влё..ыми лучами, а ещё следы чаек, долгие запута..ые. Лежат грудями водоросли, тронутые тлением, тяжело и влажно пахнут. А то ещё след босой ноги тянется у самой воды. А слева всё брёвна да брёвна.

(Ю. Казаков)

3. Определите стиль текста и его основную мысль.

4. Объясните, почему в одних случаях автор указывает местоположение предметов, а в других — нет. Уместно ли, на ваш взгляд, повторение глагола *есть*?

5. Какую роль выполняют в этом отрывке определения?

⇒ 569. 1. Сравните тексты: что описывается в каждом из них: предмет или место? Какого они стиля и типа речи; где можно встретить такие тексты?

2. Расскажите, как построены приведённые ниже фрагменты: по типу описания предмета (что? — какой?), по типу описания места (где? — что?) или по смешанному

типу, в котором сочетаются обе модели? Назовите «данное» и «новое» в предложениях.

1) Медаль Суворова из серебра, имеет форму круга, диаметром 32 мм с выпуклым бортиком с обеих сторон.

На лицевой стороне медали — профильное (влево) погрудное изображение А. В. Суворова. Вдоль верхнего края — надпись рельефными буквами «Александр Суворов», в нижней части — рельефное изображение лавровых ветвей.

На оборотной стороне в центре — рельефное изображение скрещенных шпаги и сабли, под ними номер медали.

Медаль при помощи ушка и кольца соединяется с пятиугольной колодкой, обтянутой шёлковой муаровой лентой красного цвета с зелёными полосками вдоль краёв. Ширина ленты 24 мм, ширина полосок 3 мм.

2) Посреди комнаты стоял чудной красоты кукольный театр. На занавесе его блестел золотой зигзаг молнии. С боков занавеса поднимались две квадратные башни, раскрашенные так, будто они были сложены из маленьких кирпичиков. На левой башне были часы с бронзовыми стрелками. На циферблате против каждой цифры нарисованы смеющиеся рожицы мальчика и девочки. На правой башне — круглое окошко из разноцветных стёкол.

(А. Н. Толстой)



Рассмотрите на вклейке изображение (фотографию) медали Суворова и рисунок художника В. Л. Владимирского к книге Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино». Перескажите письменно один из текстов, используя иллюстрации.

⇒ 570. Прочитайте сочинение ученика. Удалось ли ему составить художественное описание места?

Улучшите текст: включите в него слова и выражения, помогающие нарисовать предметы, уберите повторы. Запишите исправленный текст.

Наш двор очень большой. Перед домом детская площадка. На этой площадке высокие качели, домик

с горкой, ракета, беседка. За домом хоккейная площадка. Направо от дома сад. Здесь растут деревья, кустарники, цветы.

⇒ 571. Составьте художественное описание места на одну из тем: «Наш класс», «Моя комната», «Наш двор», «Поляна в лесу» и т. д. Предварительно подготовьте рабочие материалы.

Проверьте, удалось ли вам «нарисовать» картину, избежать повторения слов. Какие места в этом типе речи нуждаются в особом контроле?

здесь
рядом с ним
из-под чего-то
направо от
слева от
где-то

⇒ 572. Знаете ли вы герб своего города? Как он выглядит? Если у вас есть возможность, то найдите его и опишите. Если нет такой возможности, воспользуйтесь рисунками гербов на цветной вклейке и составьте деловое описание одного из них (на выбор).

⇒ 573. Обобщите всё, что вы знаете о фрагментах текста со значением «описание места»: каких стилей они могут быть, где и зачем используются; как в них чаще всего строятся предложения, какие могут быть варианты построения; как можно усилить выразительность художественного описания места.



ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ

§ 49. Что обозначает имя числительное



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

☞ 574. Прочитайте текст. Подготовьтесь к ответу на вопрос, вынесенный в заглавие параграфа.

1. В русском языке, как и в других языках мира, есть немало слов, значение которых связано с понятием числа, счёта. Это такие, например, слова, как *пять*, *десяток*, *большинство*, *тонна*, *дюжина*, *удвоить*, *дважды*, *тройной*, *пятнадцатый*.

Однако среди всех этих слов именами числительными являются только *пять* и *пятнадцатый*. Остальные слова по своим грамматическим признакам относятся к другим частям речи.

2. Чем же отличаются имена числительные от других слов, связанных с понятием числа? Сравним два слова: *пятак* и *пять*. Слово *пятак* обозначает конкретный предмет (монета, на которой изображена цифра «пять»), а слово *пять* обозначает число, которое используется при счёте самых различных предметов, указывает на количество предметов.

Кроме этого, слова *пятак* и *пять* отвечают на разные вопросы (что? — *пятак*, сколько? — *пять*), имеют различные грамматические признаки: *пятак* — муж. род, 2-е скл., изменяется по числам и падежам; *пять* — изменяется по падежам. Поэтому слово *пятак* — имя существительное, а *пять* — имя числительное.

3. Имеются среди числительных и такие слова, которые обозначают порядок предметов при счёте: *третий день*, *восьмой том*, *пятидесятый год*. Они отвечают на вопросы *какой?* *какая?* *какое?* *какие?*

⇒ 575. Выпишите из данного списка слов сначала имена числительные (образуя словосочетания), потом слова других частей речи, указывая названия этих частей речи. Для помощи себе ставьте вопрос.

Утроить, пятёрка, четверг, семидесятый, пятикратный, трёхместный, пятьсот, раздваиваться, столетний, тысяча, дважды, двузначный, семидневный, сотый, тройка, десятилетие, втроём, шестьдесят, второй, восемь, десятичная (дробь), односторонний, сотня, одиннадцать.

1. **И м я ч и с л и т е л ь н о е** — часть речи, которая обозначает отвлечённое число (*пять, тринадцать*), количество предметов (*пять книг*), их порядок при счёте (*первый ученик*) и отвечает на вопросы *сколько? какой? который?*

2. Имена числительные делятся на **количественные** (*сколько? — семь, двадцать*) и **порядковые** (*какой? который? — второй приз*).

Количественные числительные изменяются по падежам: *три тетради, трёх тетрадех, тремя тетрадями* и т. д.

Порядковые числительные изменяются по падежам, родам и числам: *в третьей главе, на четвёртом месте, на шестом этаже, вторые места*.

3. Количественные числительные могут быть **любым членом предложения**. Сочетание числительного с существительным рассматривается как один член предложения: *Два брата отдыхали в деревне. Отдых двух братьев был удачным.*

Порядковые числительные **обычно являются определением**: *Свернули после третьего поворота.*

⇒ 576. Распределите данные имена числительные на две группы:

а) количественные (они отвечают на вопросы *сколько? сколькоих? сколькоим?* и т. д.);

б) порядковые (они отвечают на вопросы *какой? какая? какое? какие?*).

Три пальмы, пятидесяти человек, первый день, шестьдесят деревьев, одиннадцать часов, пятьсот, тридцатый по счёту, семьсот тонн, двенадцатого числа, сотый покупатель, двенадцать страниц.

⇒ 577. Запишите предложения. Числа замените словами. Назовите сначала количественные числительные, потом порядковые вместе с существительными, к которым они относятся.

1) Юрий Алексеевич Гагарин был 1 капитаном 1 космического корабля. 2) Поезд отходил ровно в 11 часов 30 минут. 3) Почти 2 недели я не видел Олею. (А. Куприн) 4) Выхожу 1 я на дорогу. (М. Лермонтов) 5) С ним было 1500 солдат и казаков, 500 калмыков и 12 пушек. (А. Пушкин) 6) 3 брата пошли купаться; 2 купаются, а 3 на берегу валяется. (Загадка) 7) На олимпиаду по русскому языку приехали ученики из 25 территорий России и 16 мест стран СНГ.

§ 50. Простые, сложные и составные числительные. Их правописание

1. Количественные и порядковые числительные по своему строению делятся на три группы: **простые:** *четыре, четырнадцать, тридцатый*; **сложные:** *пятьдесят, пятьсот, стотысячный*; **составные** (состоят из двух или нескольких слов): *двадцать пять, сто семьдесят пятый, три десятых*.

2. У сложных количественных числительных при склонении изменяются обе части: *двести, двумястами, о двухстах*.

Сложные порядковые числительные, которые образуются от количественных, тоже состоят из двух частей.

При склонении первая часть порядкового числительного всегда имеет форму родительного падежа: *двух-, шести-, девяти-, двадцати-* (кроме числительных *девяносто, сто*);

вторая часть имеет окончание, которое зависит от формы (рода, числа, падежа) порядкового числительного: *стотысячный, стотысячного, шеститысячный, шеститысячного*.

⇒ 578. 1. Запишите словами количественные числительные в таком порядке: а) простые; б) сложные; в) составные.

8, 10, 79, 405, 340, 11, 92, 137, 1577, 13, 30.

2. Образуйте от сложных количественных числительных сложные порядковые.

⇒ 579. Составьте по три предложения с простыми, сложными и составными числительными. Укажите, какими членами предложения являются числительные.

Возьмите на заметку!

По своему происхождению суффиксы *-дцать*, *-надцать* представляют собой изменившееся в звучании и написании слово *десять*: *один на десять — одиннадцать, два десять — двадцать*.

⇒ 580. 1. Просклоняйте (устно) словосочетания, соблюдая нормы произношения.

50 процентов, 300 сантиметров, 285 дециметров, 400 километров, 600 миллиметров.

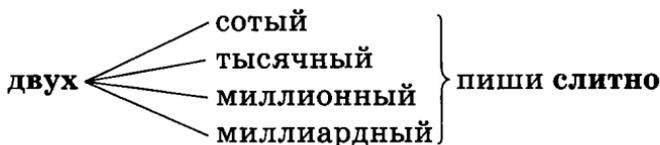
2. Запишите все словосочетания в форме творительного падежа.

миллиметр
дециметр
сантиметр
километр
процент

⇒ 581. Перепишите текст, заменяя числа словами. Какие числительные по своему строению вам встретились?

Время обращения Венеры вокруг Солнца составляет 225 дней, Меркурия — 88 дней, Юпитера — 12 лет, Урана — 84 года, а Нептуна — 165 лет.

3. Сложные порядковые числительные, оканчивающиеся на *-сотый*, *-тысячный*, *-миллионный*, *-миллиардный*, пишутся слитно:



⇒ 582. Используя данную выше схему, образуйте по аналогии сложные порядковые числительные от слов *три*, *четыре*, *пять*, *десять*. Составьте с ними словосочетания «числительное + существительное».

4. У составных количественных числительных склоняются все слова, из которых они состоят. Например: *пятист семидесяти пяти (рублей)*.

В составных порядковых числительных изменяется только последнее слово: *в тысяча девятьсот девяносто шестом (году)*.

⇒ 583. 1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Вспомните, как пишутся названия планет.

2. Найдите в тексте числительные, укажите, какими они являются по значению и по строению.

З..мля обр..ща..т?ся вокруг (С, с)о?нц.. примерно трист.. ш..ст?д..сят пять дней, для (В, в)..неры требу..т?ся двести два?цать пять дней, а (М, м)..ркурию всего — восем?д..сят восем? дней.

Время обр..щения других пл..нет сост..вля..т годы. Для (Ю, ю)питера требу..т?ся дв..на..цать лет, (У, у)рану нужно восем?д..сят четыре года, а (Н, н)..птуну — сто ш..ст?д..сят пять лет.

⇒ 584. Прочитайте вслух примеры, чётко проговаривая числительные.

Образец: $K 57 + 25 = 82$ — *к пятидесяти семи прибавить двадцать пять будет (получится) восемьдесят два*.

1) $K 235 + 145 = ?$

4) $K 599 + 689 = ?$

2) $K 386 + 238 = ?$

5) От $678 - 238 = ?$

3) $K 449 + 390 = ?$

6) От $999 - 89 = ?$

⇒ 585. Прочитайте тексты, затем запишите их, заменяя цифры словами. Укажите простые (*п.*), составные (*с.*) и сложные (*сл.*) числительные.

1) В Кремле находится Царь-пушка, отлитая русским мастером Андреем Чоховым в 1586 году. Её вес 39 тонн 987 килограммов, а длина 530 сантиметров, калибр 89 сантиметров.

Пушка предназначалась для защиты Кремля в XVI веке.

2) Длина года составляет не 365 дней и 6 часов, а 365 дней 5 часов 48 минут 46 секунд. Казалось бы, какую роль может играть разница в 11 минут и 14 секунд? Но за 400 лет накопилось трое суток, и календарь стал отставать.

В 1582 году римский папа Григорий XIII ввёл новый, более точный календарь.

3) В Монголии и Китае живёт, пожалуй, самый ушастый зверь — длинноухий тушканчик. Сам он длиной всего 9 сантиметров, а уши — целых 5 сантиметров. То есть уши у него больше половины длины тела.

⇒ 586. Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. На какие группы делятся числительные по своему строению?

2. Что следует знать о правописании числительных?

§ 51. Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание

Количественные числительные включают следующие разряды:

целые числа: *пять километров, два шофёра, одиннадцать центнеров;*

дробные числа: *одна пятая* (часть) *урожая*, *три пятых* (части) *территории*, *ноль целых три десятых* процента;

собирательные числительные (несколько предметов как одно целое): *двое друзей*, *трое суток*, *четверо зайчат*.

Количественные числительные, обозначающие целые числа, изменяются только по падежам.

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ОТ 1 ДО 4

Числительные *один*, *два* изменяются и по падежам, и по родам: *один мальчик* — *одного мальчика*; *одна девочка* — *одной девочки*; *одно дерево* — *одного дерева*.

Числительное *два* имеет две формы:

для мужского и среднего рода: *два* { *мальчика*
деревя

для женского рода: *две девочки*

⇒ 587. Просклоняйте словосочетания.

1 директор, 1 тетрадь, 1 яблоко,
2 шофёра, 2 груши.

четырьмя
квартал

⇒ 588. Просклоняйте устно словосочетания *три стола*, *три инженера*, *четыре квартала*, *четыре профессора* по образцу (см. таблицу склонения числительного *три*).

И.	три	В.	три (трёх)
Р.	трёх	Т.	тремя
Д.	трём	П.	(о) трёх

⇒ 589. Сформулируйте выводы:

а) как изменяются числительные *один*, *два*;

б) почему числительные *три*, *четыре* имеют разные формы в винительном падеже?

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ ОТ 5 ДО 30

Числительные от 5 (пяти) до 30 (тридцати) изменяются по падежам, как существительные 3-го склонения.

И., В.	пять□	восемь□	тридцать□
Р., Д., П.	пят <i>И</i>	восьм <i>И</i>	тридцат <i>И</i>
Т.	пять <i>Ю</i>	восемь <i>Ю</i> (восьмь <i>Ю</i>)	тридцать <i>Ю</i>

На конце этих числительных пишется **ь**.

⇒ 590. Запишите словосочетания в форме родительного и творительного падежа. Цифры замените словами.

8 (апельсин), 11 (день), 12 (месяц), 19 (кольцо), 20 (брошюра), 23 (страница).

▲ Прочитайте вслух получившиеся словосочетания, соблюдая нормы произношения.

⇒ 591. Запишите данные примеры словами. Обозначьте окончания числительных, укажите падеж.

1) К 15 прибавить 9, будет ... 2) От 11 отнять 7, останется ... 3) К 8 прибавить 13, получится ...
4) $6 \times 5 = \dots$ 5) $8 \times 7 = \dots$

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ 40, 90, 100

⇒ 592. Рассмотрите таблицу. Какие падежные формы имеют числительные 40, 90, 100?

И., В.	сорок□	девяност□	ст□
Р., Д., Т., П.	сорок <i>а</i>	девяност <i>а</i>	ст <i>а</i>

⇒ 593. Составьте словосочетания «числит. + сущ.». Запишите числительные словами. Поставьте существительные в нужной форме, проверяя себя по словарю.

90 (килограмм) (апельсин), нет 40 (килограмм) (помидор), до 90 (килограмм) (макароны), со 100 (тонн) (яблоко), около 40 (километр) (путь), до 100 (тонна) (мандарин).

СКЛОНЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ 50—80, 200—900

У числительных от 50 до 80 и от 200 до 900 склоняются обе части.

В числительных от 50 до 80 и от 500 до 900 в середине пишется **ь**.

И.	шестьдесят <input type="checkbox"/>	дв[е]ст[и]
Р.	шестьдесяти	дв[ух]сот <input type="checkbox"/>
Д.	шестьдесяти	дв[ум]ст[ам]
В.	шестьдесят <input type="checkbox"/>	дв[е]ст[и]
Т.	шестьюдесятью	дв[умя]ст[ами]
П.	(о) шестьдесяти	(о) дв[ух]ст[ах]

⇒ 594. Просклоняйте (в составе словосочетания) числительные 70, 600, 300.

⇒ 595. 1. Запишите словами данные словосочетания. Прочитайте их вслух, чётко проговаривая числительные.

Около 70 секунд, 70 дециметрами, 80 километрами, более 300 лет, 60 минутами, около 80 дециметров, не менее 500 килограммов, не более 50 инженеров, свыше 400 процентов, от 400 до 800 процентов, 800 сантиметрам.

2. С двумя-тремя словосочетаниями составьте предложения.

.....
 одиннадцать
 девяносто
 сто
 триста
 тысяча
 миллион
 миллиард

Числительное *тысяча* склоняется, как имя существительное 1-го склонения (*туча*), числительные *миллион*, *миллиард* — как существительные 2-го склонения (*стадион*).

⇒ 596. Просклоняйте словосочетания *тысяча (грамм)*, *миллион (книга)* (письменно).

⇒ 597. Образуйте порядковые числительные и запишите их с данными существительными в составе предложения.

3 тысячи (экземпляр), 8 миллионов (тираж), 4 тысячи (иллюстрация), 7 миллионов (избиратель), 6000 (пассажир).

⇒ 598. 1. Прочитайте тексты вслух, чётко проговаривая числительные.

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Числительные заменяйте словами.

1) Берёза — довольно (быстр..) р..стущее дерево. В (бл..г..) приятных условиях она уже в первый год иногда дост..гает 50 см, а к 60—80 годам 35 (метровой) высоты и 70 сантиметровов толщины. К рубк.. берёзовые леса готовы уже в 50 лет, а к 70 годам берёза — это чуде(с, ст)нный (лес..) м..териал.

2) Дуб — дерево высокое, дост..гает 40—50 метров в высоту, а в д..аметре — свыше метра. Живёт дуб не менее 500 лет, но есть среди дубового с..мейства и в..т..раны, насчитывающие более 1000 лет.

3) Ермак так прославился своей силой, отвагой и храбростью, что сибирские татары, ханты и манси считали его вооружение волшебным, пр..носящим удачу на войне. За кольчугу Ермака, которую Кучум подарил одному из татарских князей, тому давали целое состояние: 10 семей пленных, 50 верблюдов, 500 лошадей, 200 быков и коров, 1000 овец. Но князь не продал кольчугу даже за такую цену.

(Из книги «Рассказы о Русской истории»)

2. Объясните постановку тире в первом и во втором текстах. Расскажите, в каких ещё случаях ставится тире; приведите примеры (см. схему на с. 14).

3. Какое орфографическое правило следует помнить при написании числительных 50—80, 500—900? Как называются такие числительные по своему составу? Какое правило соблюдается при их склонении?

⇒ 599. Запишите следующие словосочетания, заменяя числа словами.

60 ветеранов, 900 саженцев.

Просклоняйте эти словосочетания, обозначая корни и окончания.

Дробные числительные — это особая группа количественных числительных. Они употребляются, когда нужно выразить словами следующие значения: часть от целого (числа); целое (число) и его часть.

Например: $1/3$ участка — одна третья (часть) участка; $2/5$ урожая — две пятых (части) урожая; 0,5 процента — ноль целых пять десятых (части) процента; 1,3 урожая — одна целая три десятых (части) урожая.

При склонении дробных числительных изменяются обе части: первая часть склоняется как количественное числительное, вторая — как прилагательное во множественном числе, например: к двум третьим, с двумя пятыми.

⇒ 600. Прочитайте дробные числительные, а затем запишите их, заменяя числа словами.

$\frac{1}{3}$; $\frac{2}{4}$; $\frac{3}{5}$; $1\frac{2}{5}$; $3\frac{1}{2}$; 4,5; 7,3; 8,4.

⇒ 601. Прочитайте примеры, чётко проговаривая числительные.

К $8\frac{1}{3} + \frac{1}{5}$; к $4\frac{3}{4} + 5$; к $1\frac{4}{6} + \frac{2}{6}$; от $4\frac{2}{3} - 2\frac{1}{3}$;
от $5\frac{3}{4} - 2\frac{1}{4}$.

⇒ 602. Какие значения выражают дробные числительные? Приведите свои примеры.

Запишите словами дробные числительные, используя для словосочетаний слова из списка.

$\frac{1}{4}$; $\frac{7}{8}$; $\frac{2}{10}$; $\frac{2}{100}$; $\frac{3}{1000}$; $\frac{15}{100}$; $2\frac{1}{2}$; 4,6; $6\frac{2}{3}$.

Г..ктар, т..р(?)..тория, центнер, ..пельсин,
пр..цент, доля с..кунды, ..г..род, к..л..метр,
к..л..грам(?).

Числа $1\frac{1}{2}$ и 1,5 можно прочесть по-разному: *одна целая и одна вторая*; *один с половиной*; *одна целая и пять десятых*. Но можно заменить все эти выражения одним словом — **полтора**, которое тоже относится к дробным числительным, как и слово **полтора́ста** (обозначает число — 150).

Слово **полтора** сочетается с существительными мужского и среднего рода (**полтора часа**, **полтора яблока**), слово **полторы** — с существительными женского рода (**полторы минуты**).

Числительные **полтора (1,5)** — **полторы** во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеют форму **полу́тора**.

Числительное **полтора́ста (150)** во всех падежах, кроме именительного и винительного, имеет форму **полу́тора́ста**.

Запомните: всегда **полтора́**, но: **полу́тора суток**.

⇒ 603. Просклоняйте устно **полтора часа**, **полторы недели**, **полтора́ста рублей**.

⇒ 604. 1. Образуйте сложные прилагательные, первой частью которых будет форма числительного **полтора**. Запишите получившиеся словосочетания.

1,5 года ребёнку; 1,5 тонны груза; 1,5 часа перерыва; 100 с половиной килограммов веса; $1\frac{1}{2}$ минуты интервала.

2. Составьте 3—4 предложения с этими словосочетаниями.

1. **Собирательные числительные** образуют особую (немногочисленную) группу количественных числительных. Они употребляются, когда нужно обозначить совокупность предметов: *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро*.

2. Собирательные числительные склоняются, как прилагательные: *Сам не дерусь, а семерых не боюсь*.

3. Собирательные числительные сочетаются:

— с именами существительными, обозначающими лиц мужского пола, детей: *трое малышей, четверо мальчиков, двое мужчин*;

— с именами существительными, обозначающими детёнышей животных: *семеро козлят, трое поросят*;

— с именами существительными, употребляющимися только во множественном числе: *четверо сани, пятеро ножниц, двое суток*.

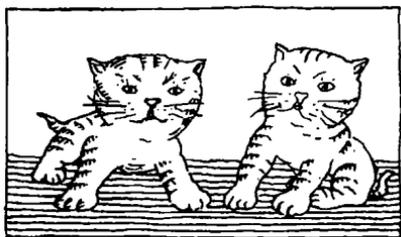
⇒ 605. 1. Запишите числительные вместе с существительными в указанных падежах.



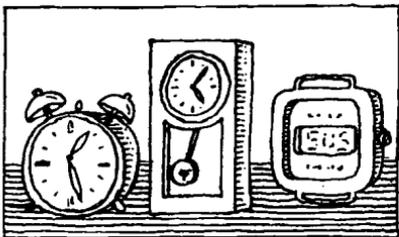
трое мужчин



двое друзей



двое котят



трое часов



две подружки



две старушки

Трое цыплят (р. п.), пятеро друзей (тв. п.), шестеро щенят (пр. п.), четверо мужчин (р. п.), двое суток (тв. п.), трое бус (вин. п.), двое медвежат (р. п. и тв. п.), трое ворот (пр. п. и вин. п.).

2. Составьте 2—3 предложения с этими словосочетаниями; словосочетания подчеркните как член предложения.

Возьмите на заметку!

Собирательные числительные не употребляются с существительными женского рода.

Можно сказать *два ученика, двое учеников, но: две ученицы.*

⇒ 606. 1. Запишите словосочетания, раскрывая скобки. Числа заменяйте словами.

2 (ребята), 5 (болгарин), 2 (учительница), 3 (мужчина), 7 (котёнок), 6 (телёнок), 2 (сани), 3 (ножницы), 4 (сутки), 4 (солдат), 6 (подруга), 4 (студент), 5 (студентка).

2. С собирательными числительными *двое, трое, четверо* составьте и запишите предложения, подчеркните числительные как члены предложения.

⇒ 607. Запишите предложения, заменяя числа словами. Там, где можно, используйте слова *полтора (полторы), полтора*.

1) Этому р..бёнку нет и 1,5 (год). 2) Объявля..т?ся перерыв на 1,5 (час). 3) Он пут..шеству..т уже 1,5 (мес..ц). 4) Они б..жали с разрывом не более чем в 1,5 (м..-

нута). 5) Ему (не) хватило 1,5 (с..кунда), чтобы догнать своего соперника. 6) Самолёты вылетали с инт..рвалом в 1,5 (м..нута). 7) Отправление поезда задерживается на 1,5 (час).

Числительное **оба** употребляется с существительными мужского и среднего рода и имеет в формах косвенных падежей гласную **о**.

Числительное **обе** употребляется с существительным женского рода и имеет гласную **е**.

И.	оба	обе
Р.	обоих	обеих
Д.	обоим	обеим
В.	оба (обоих)	обе (обеих)
Т.	обоими	обеими
П.	(об) обоих	(об) обеих

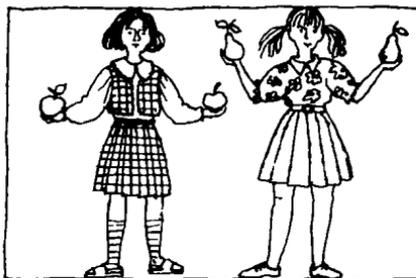
⇒ 608. Образуйте нужную форму от слов *оба*, *обе*. Запишите получившиеся словосочетания. Укажите падеж.

С (оба) друзьями, с (обе) подругами, к (оба) братьям, с (обе) сёстрами, (оба) щенков, (обе) мышей, (оба) воронят.

⇒ 609. Составьте словосочетания с данными существительными, используя слова *два* — *пара* — *двое*.



оба мальчика



обе девочки

Носок, чулок, ботинок, сапог, валенок, часы (наручные), сутки, зайчонок.

С какими словами не сочетается числительное *два*?

§ 52. Изменение порядковых числительных

⇒ 610. Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. Что обозначают порядковые числительные?

2. На какой вопрос отвечают порядковые числительные?

3. Как изменяются порядковые числительные?

⇒ 611. 1. Прочитайте данные примеры и сделайте вывод, от чего зависят род, число и падеж слова *тридцатый*.

Тридцатый километр, тридцатая секунда, тридцатое место, тридцатые числа, к тридцатому числу, тридцатого года.

2. Какая часть речи изменяется так же, как порядковые числительные? Приведите для сравнения примеры.

Вспомните!

Окончания порядковых числительных определяются, как и у прилагательных, по вопросу:

какому?
к пятому вагону

⇒ 612. 1. Прочитайте текст из книги «Рассказы о Русской истории». Определите, каким членом предложения являются имена числительные.

Внук Ивана III (3) — Иван IV (4) в 16 лет был провозглашён русским царём (слово «царь» произошло от имени древнеримского правителя Цезаря). В торжественной обстановке в Успенском соборе Московского

Кремля в 1547 году состоялось венчание Ивана IV на царство (возложение короны).

2. Выпишите числительные вместе с существительными (цифры заменяйте словами).

⇒ 613. 1. Прочитайте образец склонения порядковых числительных в сочетании с существительным *год*. Произнесите словоформы чётко, по правилам орфоэпии.

И.	двухтысячный год	две тысячи второй год
Р.	двухтысячного года	две тысячи второго года
Д.	двухтысячному году	две тысячи второму году
В.	двухтысячный год	две тысячи второй год
Т.	двухтысячным годом	две тысячи вторым годом
П.	(о) двухтысячном годе	(о) две тысячи втором годе

2. Устно просклоняйте: *2001 (год), 2012 (год)*.

Возьмите на заметку!

В словосочетаниях порядкового числительного и существительного, обозначающего месяц года, имя существительное ставится в родительном падеже: *к десятому декабря, перед третьим апреля*.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА ИМЕНИ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО

1. Общее грамматическое значение (число, порядок при счёте).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

— количественное или порядковое,

— простое, сложное или составное.

4. Непостоянные морфологические признаки:

— падеж,

— число, } если есть

— род.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

ОБРАЗЕЦ РАЗБОРА

Мой брат занял первое место в соревновании.

1. Место к а к о е? — *первое*. Указывает на порядок при счёте.

2. Начальная форма — *первый*.

3. Постоянные морфологические признаки:

— порядковое,

— простое.

4. Непостоянные морфологические признаки:

— употреблено в форме вин. п., ед. ч., ср. р.

5. В предложении является определением.

☞ 614. Проведите морфологический разбор имён числительных.

На территории России проживает свыше ста национальностей. Согласно переписи 1989 года русские составляют чуть больше восьмидесяти процентов.

☞ 615. Прочитайте, отчётливо проговаривая имена числительные. Выпишите по одному предложению с количественным и порядковым именем числительным (цифры заменяйте словами). Проведите морфологический разбор этих числительных.

1 печатные книги называли чудом. Как же появились эти удивительные творения рук человеческих? Давно ли?

Создание рукописных книг было делом сложным и долгим. На изготовление каждой из них уходил не 1 год, а иногда от 5 до 7 лет. Создателю книги — писцу — нужно было иметь чёткий и красивый почерк.

1, заглавные, буквы абзаца писец рисовал кисточкой красной краской. Отсюда происходит выражение «писать с красной строки», то есть с нового абзаца. 1 книга, набранная в 1564 году на Печатном дворе, была религиозного содержания и называлась «Апостол». На её создание ушёл целый год, зато 2 книга — «Часовник» (она содержала молитвы) — была подготовлена всего за 2 месяца.

(Из книги «Рассказы о Русской истории»)

Возьмите на заметку!

Если порядковое числительное входит в состав названия праздников, событий, знаменательных дат, то оно пишется с прописной буквы: *Девятое мая, Восьмое марта.*

Но если порядковое числительное написано цифрой, то с прописной буквы пишется следующее за числительным слово: *9 Мая, 8 Марта.*

⇒ 616. 1. Составьте 3—4 предложения, включающие названия праздников. Проведите морфологический разбор одного из числительных.

2. Пользуясь схемой, расскажите, что вы узнали об именах числительных. Приводите примеры.

Имена числительные

количественные

порядковые

простые, сложные, составные

1) обозначают количество предметов и отвлечённое число:

целые числа

дробные числа

собирательные

2) изменяются в основном только по падежам

1) обозначают порядок предметов при счёте

2) изменяются по падежам, числам и родам

§ 53. Употребление числительных в речи

Вспомните!

В речи имена числительные выполняют различную роль, то есть могут быть разными членами предложения. Сочетание числительного с существительным чаще всего является одним членом предложения:

⇒ 619. 1. Самостоятельно дайте толкование фразеологизмам. Составьте 3—4 предложения с какими-нибудь из них (на выбор).

На один зуб; одна нога здесь, другая там; одного поля ягода; семь пятниц на неделе; семь потов сошло; наговорить с три короба; из первых рук; опять двадцать пять; на своих двоих; как свои пять пальцев; как две капли воды.

2. К какому из приведённых выше фразеологизмов относятся толкования *один другого сто́ит*, *один другого не лучше*? Синонимами к нему являются образные выражения *одним миром мазаны*, *два сапога пара*.

⇒ 620. Прочитайте текст. Учтите, что слово *сажень* можно произносить двояко: *са́жень* и *саже́нь*, однако в составе фразеологизма это слово нужно произносить с ударением на первый слог.

КОСАЯ САЖЕНЬ В ПЛЕЧАХ

В древности человек искал меры длины на собственном теле. Англ. *дюйм* — это сустав пальца; *локоть* (мера длины в России до революции) — длина локтевой кости; англ. *фут* — значит ступня; русские *пядь* или *четверть* равны расстоянию между концами расставленных большого и указательного пальцев...

Такое же происхождение имеет и русская *сажень* — расстояние между концами пальцев широко расставленных рук взрослого мужчины. *Косая сажень* — самая длинная: от подошвы ноги до конца пальцев вытянутой вверх противоположной руки. Именно поэтому сказать про человека «у него косая сажень в плечах» — то же самое, что назвать его богатырём, великаном.

ЗСП-13. ...-скоп(ия) (греч. — *смотреть, рассматривать*): *микроско́п*, *калейдоско́п*, *периско́п*, *телеско́п*, *рентгеноскопíя*; ...-тека (греч. — *ящик, вместитель*): *библиоте́ка*, *игроте́ка*, *карто́те-*

ка, фильмоте́ка; ...-фоно, ...-фон(ия) (греч. — звук, голос): магнитофо́н, микрофо́н, телефо́н, симфо́ния.

⇒ 621. Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните, как вы понимаете смысл этих пословиц.

1) У с..ми няnek дитя (без) глазу. 2) С..нливый да л..нивый два р..дные братца. 3) Семь раз отмерь один раз отреж?. 4) Глупому пр..щают сем?д..сят ошибок, умному — (ни) одной. 5) (Не) имей сто рублей а имей сто друзей. 6) За двумя зайцами погониш?ся — (ни) одного (не) пойма..ш?.

Укажите предложения, в которых есть только один главный член — сказуемое. Определите форму глаголов, которыми выражено сказуемое в этих предложениях. Какими являются эти предложения по цели высказывания?

Числительные широко используются для образования других частей речи:

имён существительных: *двойка, двойня, десятка, сотня, сотка, троица;*

имён прилагательных: *двойной, двоякий, двойственный, полуторный, троичный;*

глаголов: *удвоить, утроить;*

наречий: *дважды, трижды.*

⇒ 622. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Зинаиды Евгеньевны Серебряковой (1884—1967) «За завтраком». Напишите небольшой рассказ по этой картине, употребляя различные имена числительные.

От числительных образуются сложные имена существительные и прилагательные: *тысячелетие, пятиэтажка, двуколка; однолетний, столетний, девяностолетний; треугольный, но: трёхместный.*

Числительные, которые входят в состав сложных слов, нередко, особенно в научных текстах, пишут-

ся цифрами. Между числительным и остальной частью сложного слова ставится дефис: *1000-летие, 90-летний, 40-километровый, 10-метровый.*

Числительные, которые являются второй частью сложного существительного, принято писать только цифрами через дефис: *ТУ-154, Конкурс-99, Олимпиада-2000.*

⇒ 623. Образуйте вначале сложные имена существительные, а затем прилагательные, заменяя цифры словами.

100 лет, 1000 лет, 30 лет, 5 этажей, 3 этажа, 10 классов, 4 угла.

⇒ 624. 1. Образуйте сложные имена прилагательные. Запишите, заменяя цифры словами.

7 метров, 2 грамма, 5 миллиметров, 10 литров, 22 метра, 5 копеек, 50 рублей, 1000 рублей, 3 места, 5 баллов, 1 сутки, 2 года, 600 километров, 4 дня, 35 килограммов, 6 струн.

2. С выделенными словами составьте словосочетания «прил. + сущ.».

⇒ 625. Выпишите вначале словосочетания с именами числительными, потом остальные, указывая, какой частью речи являются слова, в состав которых входят имена числительные. Вставляя пропущенные буквы, будьте внимательны, вспоминая изученные орфографические правила.

Утро..ли к..питал, пут..шествовать втр..ём, с..м..десят.. (летний) юб..лей, р..вн..(бедренный) тр..угольник, пят.. (кратный) ч..мпиион, тысяч.. (летний) дуб, пят.. (тысяч?ный) пос..титель, вос?м.. (десятый) к..лометр, девян..ст.. (летний) в..т..ран, шест.. (сотый) авт..мобиль, тр..ичный нерв, сорок.. (к..лометровая) трас?а, сотня г..ктаров, пят..ро солдат, ст.. (летие) ун..верситета, раздвоение личности.



Проведите морфемный и морфологический разбор выделенных слов.

ПРОИЗНОШЕНИЕ ИМЁН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

⇒ 626. Произнесите следующие числительные в соответствии с орфоэпическими пометами.

[шэс'т'] (шесть), [шысна́цэт'] (шестнадцать),
[шэз'д'и'с'át] (шестьдесят), [шыссóт] (шестьсот).

⇒ 627. Запомните правильное произношение данных числительных. Проговорите эти слова вслух. Составьте с ними предложения так, чтобы числительные были употреблены в роли подлежащего.

[м']	[м]
се мь	се м на́дцать [ц]
во сь е мь	во сь е м на́дцать [ц]
се м ьде с ят	се м ьсо т
во сь е м ьде с ят	во сь е м ьсо т

Возьмите на заметку!

Родительный падеж
единственного числа
существительного

ча́са
ша́га
ря́да

Сочетание числительного
два, три, четыре
с существительным

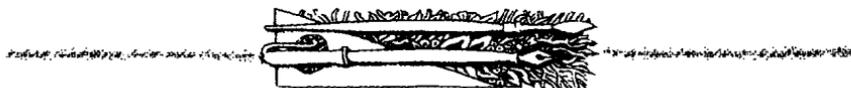
два три четыре	}	часа́ шага́ ряда́
----------------------	---	-------------------------

Запомните ударение в этих словах!

⇒ 628. Произнесите любое числительное, оканчивающееся на *-дцать*. Какой согласный звучит на месте *дц*? Приведите ещё примеры таких числительных, произнося их без ошибок.

Т ⇒ 629. Расшифруйте фонетическую запись. Обратите внимание на произношение гласного звука в первом предударном слоге. Прочитайте вслух, соблюдая правильное произношение.

[п'ит'и́] (р. п.), [п'итна́цэт'], [п'ит'и́д'ьс'ьт'и]
(р. п.), [п'ицсо́т]



ТИПЫ РЕЧИ. ОПИСАНИЕ (продолжение)

Р

§ 54. Описание состояния окружающей среды

☞ 630. Назовите известные вам разновидности описаний. Укажите, что общего у этих разновидностей, что их отличает от оценки, от повествования, от рассуждения.

☞ 631. 1. Как вы понимаете значение слова *состояние*? Проверьте себя, обратитесь к «Школьному толковому словарю русского языка».

2. Одинаков или различен смысл предложений?

1) Тишина. — Тихо.

2) Ветер. — Дует ветер. — Ветрено.

Можно ли сказать, что эти предложения передают состояние природы?

3. Придумайте примеры со значением состояния природы, продолжив каждый из указанных ниже рядов.

1) Темнеет — ... 2) Мороз — ...

1. В описании состояния окружающей среды часто говорится о состоянии природы. «Данное» в предложениях этого типа речи обычно отсутствует, а если имеется, то называет элементы природы, её части (*небо, воздух, солнце, лес* и т. д.).

2. «Новое» обозначает состояние природы и выражается личными и безличными глаголами (*сияет, вечереет*); наречиями на *-о* со значением состояния (*холодно, душно*), именами существительными, передающими состояние (*вечер, тишина*).

3. В таких описаниях часто используются предложения с порядком слов «сказуемое + подлежащее».

Это не инверсия, это обычный (прямой) порядок слов, и всё сочетание в целом выполняет роль «нового» (*светит месяц, идёт дождь*).

4. Предложения в этом типе речи обычно соединяются параллельно.

⇒ 632. Посмотрите в окно. Какая погода сегодня на улице? Составьте и запишите несколько предложений со значением состояния природы.

⇒ 633. Докажите, что представленные фрагменты являются описанием состояния природы. Для этого охарактеризуйте значение «нового» в предложениях. «Данное» есть в одном из них, найдите его. Определите способ связи предложений.

1) Тишина. Бормочет, плещется вода в Шуше. Лёгкие пряди тумана висят над кустарником в лощине. Сильно пахнет смородиной.

(Ф. Абрамов)

2) В лесу тишина. Только шумят кусты, если продраться сквозь них, да шумят ели, когда ветер.

(Ф. Абрамов)

Окружающая человека среда — это не только природа, но и помещение, в котором он находится. Поэтому в типе речи «описание состояния окружающей среды» может говориться и о состоянии среды в помещении. В этом случае предложения строятся так же, как и при описании состояния природы.

⇒ 634. Прочитайте текст. В каких предложениях говорится о состоянии природы, в каких — о состоянии среды в помещении?

Укажите в предложениях слова со значением состояния, то есть «новое»; назовите «данное», то есть слова, называющие то, что описывается.

Выделите предложения, в которых «данное» опущено; объясните почему.

На улице ночью мороз. Темно. А в комнате тепло и уютно. Горит светлая лампа.

(По И. Соколову-Микитову)

⇒ 635. 1. Представьте себе картины, нарисованные в текстах. К какому типу речи относятся отрывки?

1) [И вот он (мальчик) на улице.]

Чёрное небо. Белый, скользкий, скрипящий под ногами снег. Беготня света и теней под фонарём на тротуаре. Вкусный запах зимнего воздуха. Всё как сон!

(По А. Куприну)

2) Они сидят перед открытой дверцей печки. В комнате не зажжён свет, хотя уже сумерки. Тихо. Тепло.

(Р. Достян)

2. Выпишите из каждого отрывка предложения со значением состояния среды. Отметьте в них «данное» (если оно есть) и «новое»; укажите части речи, которые называют состояние.

3. Найдите предложение со значением оценки. Охарактеризуйте его по цели высказывания и по интонации.

⇒ 636. Познакомьтесь с фрагментами текста. К какому стилю и типу речи они относятся?

Какие чувства возникают при чтении каждого фрагмента? Какими средствами языка авторы этого достигают?

1) Посветлело за окном. Улыбнулось из-за тучи солнышко. Загорелась на небе над рекою семицветная радуга.

(И. Соколов-Микитов)

2) Зазолотились макушки деревьев. Поднялось над землёй ослепительное солнце. Смеётся, играет лучами.

(По И. Соколову-Микитову)

3) На дворе стояло серое, слезливое утро. Дождевые капли барабанили в окна. Ветер плакал в трубах и выл как собака, потерявшая хозяина.

(По А. Чехову)



Проведите лингвистический эксперимент: замените в текстах глаголы их видовыми парами. Изменяются ли нарисованные картины?

⇒ 637. 1. Прочитайте сочинение ученика. Удалось ли автору нарисовать картину осеннего дня? Не ошибся ли он в выборе типа речи?

За окном стоит ясный осенний день. На небе сияет яркое солнце. На улице дует прохладный ветерок. На земле лежат листья липы и каштанов. На небе нет ни облачка.

2. Укажите серьёзные недочёты в использовании языковых средств, допущенные при построении текста. Какие особенности построения описания состояния среды не учёл автор работы?

Попробуйте улучшить текст; запишите его.

⇒ 638. 1. Выберите для каждого отрывка зачин (см. материал для справки). Следите, чтобы начало и продолжение соответствовали друг другу.

1) Небо посинело. В нём уже зажигались первые тусклые звёзды. Заря над лесом почти совсем погасла.

(По Г. Скребицкому)

2) Замаслилась дорога. Снег во дворе осел и потемнел. В полдень на солнцепёке всё настойчивее барабанила капёль.

(По Е. Носову)

3) К утру деревья, телефонные провода, заборы покрылись лохматой изморозью. Солнце встало в каком-то зловещем ореоле.

(По Е. Носову)

2. Докажите, что вы обеспечили единство темы и развитие мысли. Охарактеризуйте средства языка, которыми рисуется природа.

3. Какой зачин остался без продолжения? Какое развитие мысли он предполагает?

Составьте и запишите несколько предложений, дорисовывающих начатую этим зачином картину.

М а т е р и а л д л я с п р а в к и .

Дело уже двигалось к весне.

Гроза приближалась.

И вдруг как-то ночью трахнул морозище.

Начало быстро смеркаться.

⇒ 639. Познакомьтесь с текстом. Сколько в нём картин, рисующих состояние природы? Как обозначен переход от одной картины к другой? Как изменились языковые средства, использованные автором?

Весь сад шумел. Скрипели стволы. Качались невидимые вершины... И вот грохнуло, обрушилось всё небо. Упали и потекли капли дождя. Хлынул дождь.

(По А. Н. Толстому)



Проведите синтаксический разбор первого и предпоследнего предложений.

⇒ 640. Представьте себе, что вы готовитесь к сочинению-миниатюре на одну из тем: «Ливень», «Осенний дождик», «Метель», «Снег пошёл!».

Подберите для сочинения по выбранной теме необходимые вам слова или словосочетания из указанных ниже.

Д о ж д ь: сильный, проливной, небольшой, крупный, мелкий, морозящий, редкий, частый, косой, тёплый, холодный, весенний, грибной, внезапный, долгожданный; капли, струи, шум, шелест; начинается, идёт, льёт, хлещет, моросит, накрапывает.

С н е г: белый, чистый, свежий, старый, серый, грязный, сырой, мокрый, липкий, глубокий, рыхлый, пушистый, сверкающий, искрящийся; идёт, падает, валит, сыплет, кружится, кружит; сверкает, блестит, искрится, слепит глаза, переливается на солнце.

⇒ 641. Используйте на выбор любые два предложения как зачины абзацев с описанием состояния среды. Создайте на их основе небольшие фрагменты текста, запишите их.

- 1) В лесу (в комнате) тихо.
- 2) Над нами нависла тёмная туча.
- 3) И вот выглянуло солнышко.
- 4) Вся комната была залита солнцем.

⇒ 642. Выделите в предлагаемых отрывках описания состояния среды. Покажите, какими словами текста оправдано появление этих описаний. Как они построены? Найдите в текстах повторяющиеся слова. Уместно ли они использованы?

1) В эту ночь я проснулся от протяжного и приятного звука. В темноте пел пастуший рожок. За окнами едва заметно голубела заря.

Я оделся и вышел в сад. Резкий воздух обмыл лицо — сон сразу прошёл. Разгорался рассвет. Синева на востоке сменилась багровой мглой. Она была похожа на дым пожара. Мгла светлела, делалась всё прозрачнее. Сквозь неё уже были видны далёкие золотые и розовые облака. Ветра не было, но в саду всё падали и падали листья. Берёзы за одну ночь пожелтели до самых верхушек. Листья осыпались с них частым и печальным дождём.

(По К. Паустовскому)

2) Он медленно поворачивается и возвращается в комнату. Здесь всё неподвижно, как в сонном царстве. Спят двери, спят лампочки, спят половицы. Уснули вместе с хозяином.

(Ю. Яковлев)



Выпишите предложения, в которых встречаются метафоры, олицетворения.

⇒ 643. По дороге из школы домой понаблюдайте за природой, готовясь к сочинению-миниатюре «Сегодняшний день». Выберите те признаки состояния среды, которые хотели бы передать, подберите языковые средства, необходимые для художественного описания состояния природы.

Напишите миниатюру, предварите её одним-двумя предложениями, оправдывающими появление описания.

⇒ 644. Представьте себе образы, созданные писателем К. Г. Паустовским в таких предложениях.

1) Леса моросили дождём облетавшей листвы.

2) День как будто дремал.

Напишите небольшую зарисовку на основе одного из этих образов.

Выбранное предложение сделайте зачином или концовкой абзаца. Предварительно обдумайте отбор деталей, которые будете описывать, их расположение, языковые средства.

⇒ **645.** 1. Представьте себе, что вы синоптик и ведёте наблюдения за погодой. Какую запись вы сделали бы сегодня в своём журнале? Определите для своей работы стиль и тип речи, отберите конкретное содержание. Сделайте соответствующую запись, указав не только число, но и час наблюдений.

2. А теперь посмотрите вокруг глазами художника. Каким вы видите сегодня ваш двор, сквер, лес, парк, бульвар? Создайте зарисовку, озаглавьте её. Каким стилем и типом речи вы воспользуетесь? Какие языковые средства подберёте?



МЕСТОИМЕНИЕ

§ 55. Какие слова называются местоимениями



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

⇒ 646. Прочитайте и перескажите текст по частям.

1. М е с т о и м е н и я — это такие слова, которые обозначают лицо (*я, ты; мы, вы; он (она, оно, они)*), а также указывают на предметы, признаки, количества, не называя их конкретно (*тот, это, всякий, столько*).

лат. *pronomen* —
вместо имени

2. Что значит «не называя конкретно»?

Если вы не читали поэмы «Полтава», вы не сможете сказать, о ком говорит А. С. Пушкин в таких строках: *Его глаза сияют. Лик его ужасен. Движенья быстры. Он прекрасен, он весь, как божия гроза. Кто такой он?*

Или ещё одна загадка: *Одиноко он стоит, задумался глубоко, и тихонько плачет он в пустыне*. О ком или, может быть, о чём говорит М. Ю. Лермонтов в стихотворении «Утёс»?

3. Как видно из примеров, от именных частей речи (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное) местоимения отличаются тем, что они ничего не называют, а лишь обозначают лицо или указывают на предмет, признак, количество вообще, неконкретно (абстрактно), «беспредметно».

4. В речи, в тексте всегда представлено слово, указывающее на конкретное значение местоимения. Так, если перед строками А. С. Пушкина поставить фразу *Выходит Пётр*, то станет ясно, что речь идёт о русском царе Петре: *его глаза* = *глаза Петра, лик*

его = *лик Петра, он прекрасен* = *Пётр прекрасен* и т. д.

Станут понятными, конкретными и стихи М. Ю. Лермонтова, когда перед приведённым отрывком (см. п. 2) восстановим строку *Но остался влажный след в морщине старого утёса*. Ясно, что весь отрывок — метафора (имеет переносное значение): *он* — это *утёс*, на котором «ночевала тучка золотая», а «утром в путь она умчалась рано». Утёс же (*он*) остался одиноким, «тихонько плачет»... Это поэтический образ, олицетворение.

5. Местоимение, таким образом, само по себе (вне контекста) имеет только указательное значение. Но в речи, в тексте это значение становится конкретным, соотносится с определённым лицом, предметом, признаком, количеством.

⇒ 647. Запишите полностью отрывки из поэмы «Полтава» и стихотворения «Утёс», для чего выберите соответствующие строки из п. 4 (упр. 646) и соедините их со строками, данными в п. 2 этого же упражнения. В конце укажите авторов.

Местоимения подчеркните. На кого или на что указывают эти местоимения и на какие вопросы отвечают? Какие слова называются местоимениями?

⇒ 648. Замените повторяющиеся имена существительные, прилагательные, числительные подходящими местоимениями.

1) Барсук — осторожный зверь. Охотится барсук ночью. Поэтому днём увидеть барсука нелегко. Норы барсука глубокие.

2) В морях Северного Ледовитого океана воды холодные. Но холодные воды не только в этих морях. В Байкале, например, тоже холодные воды.

3) В нашем классе 30 человек. 30 человек и в соседнем классе.

Возьмите на заметку!

Местоимение, употребляясь в тексте вместо имени существительного, прилагательного или числительного, выступает как их заместитель, разнообразя речь и

связывая отдельные предложения в целое высказывание (текст): *Туман не висит над озером сплошным белым пологом. Лёгкий ветер разгоняет его, и он плывёт над водой белыми клочьями.* (К. Паустовский)

⇒ 649. Докажите, что местоимения разнообразят речь, помогая избежать ненужных повторов. Для этого укажите, какое слово заменяет местоимение.

Образец: *Возле воды валялись ветки. Вчера их (=веток) там не было.*

1) На Пете был городской праздничный костюм, из которого (= ...) он (= ...) за лето сильно вырос.
2) Низкое солнце ослепительно било в глаза. Море под ним (= ...) во всю (= ...) ширину горело, как магний.
3) На тропинке сидела большая лягушка с закрытыми глазами, как заколдованная, и Петя изо всех сил старался на неё (= ...) не смотреть...
4) Ветер уже успел сорвать чью-то (= ...) соломенную шляпку...
5) Пассажиры все (= ...), сколько их ни было, качнулись назад, будто на них (= ...) спереди дунуло.

(В. Катаев)

⇒ 650. 1. Прочитайте текст. Затем спишите его, восстанавливая опущенные местоимения и знаки препинания. При затруднении обращайтесь к материалу для справок, выбирая нужные местоимения.

2. На полях укажите, почему ставите запятую (сложное предл., одн. чл., прич. об.).

3. К словам с пропущенными буквами, где можно, подберите проверочные слова.

Однажды упало из ведра одно семечко и приютилось ... в ящичке меж камней и глиной. Долго томилось ... семечко а потом нап..лось росой распалось выпустило из ... тонкие в..лоски к..решка вп..лось ... в камень и глину и стало р..сти.

Так нач..л жить на свете ... маленький цветок ... было ... питаться в камне и глине; капли дождя упавшие с неба сходили по верху земли и не прон..кали до

... корня а цветок ... жил и жил и рос пом..леньку выше.

(А. Платонов)

Слова для справки: себя, это, оно, ими, его, тот, нечем, ему, всё.

⇒ 651. Местоимения имеют широкое общее значение, и немелкое их использование в речи может породить двусмысленность. Прочитайте такие предложения.

1) Люда подошла к подруге, **она** была очень испугана. (К т о был испуган? Люда или подруга?)

2) Коля приласкал щенка. **Он** был доволен. (К т о был доволен? Коля или щенок?)

3) Охотник приблизился к зверю, **он** убежал. (К т о убежал? Охотник или зверь?)

4) Миша попросил друга положить книгу в **свой** портфель. (В ч е й портфель?)

Перестройте данные предложения так, чтобы не было двусмысленности, и запишите их в исправленном виде.

Образец: *Ира попросила Катю дать свою ручку. — Ира попросила, чтобы Катя дала ей свою ручку.*

§ 56. На какие разряды делятся местоимения по значению

По значению и грамматическим особенностям выделяются такие разряды местоимений:

1. Личные: *я, ты, мы, вы, он (она, оно, они).*

2. Возвратное: *себя.*

3. Притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой.*

4. Указательные: *этот, тот, такой, таков, этак, столько.*

5. Определительные: *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной.*

6. Вопросительно-относительные: *кто, что, какой, каков, который, сколько, чей.*

7. **Отрицательные:** *никто, ничто, ничей, никакой, нисколько, некого, нечего.*

8. **Неопределённые:** *нёкто, нёчто, нёкоторый, нёкий, нёсколько; кто-то, что-то, какой-то, чей-то, сколько-то; кто-либо, что-либо, какой-либо, который-либо; кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь, сколько-нибудь, который-нибудь, чей-нибудь; кое-кто, кое-что, кое-какой, кое-чей.*

⇒ 652. Составьте по несколько примеров со словами каждой группы местоимений. Попробуйте доказать, почему так названы те или иные местоимения.

Возьмите на заметку!

1. Вы, наверно, обратили внимание, что местоименных слов не так много. Их легко перечислить и нетрудно запомнить.

Местоимения имеют древнее происхождение, и их состав почти не пополняется. Но местоимения — самые часто употребляемые в речи слова.

2. Указывая на слова разных частей речи или замещая эти слова в тексте, местоимения различаются не только по значению, но и по морфологическим признакам.

Одни слова изменяются по родам: *он — она — оно, этот — эта — это*, другие — нет: *я, ты, никто...* Одни слова имеют формы числа: *он — они, этот — эти*, другие — не имеют: *нёкого, себя, кое-кто...* и т. д.

Поэтому-то многие учёные не выделяют местоимения в особую часть речи, а рассматривают их в составе имён существительных, прилагательных, числительных и наречий.

⇒ 653. Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. Какие слова называют местоимениями?

2. Докажите, что местоимения сами по себе не выражают конкретного лексического значения (кроме

личных местоимений), а лишь указывают на предмет, признак, количество, замещая конкретное слово в контексте.

3. На какие группы (разряды) делятся местоимения?

4. Почему некоторые учёные не считают местоимения самостоятельной частью речи?

§ 57. Личные местоимения

☞ 654. Запишите личные местоимения, пользуясь материалом § 56. Какие из них обозначают 1-е лицо, какие — 2-е, какие — 3-е?

Возьмите на заметку!

1. Местоимения *я*, *ты* не имеют форм множественного числа. Слова *мы*, *вы* обозначают не множество *я*, не множество *ты*, а группу лиц, куда входит *я* или *ты*.

2. Местоимения 1-го и 2-го лица склоняются.

И.	я	ты	мы	вы
Р.	мен-я	теб-я	на-с	ва-с
Д.	мн-е	теб-е	на-м	ва-м
В.	мен-я	теб-я	на-с	ва-с
Т.	мн-ой(ою)	тоб-ой(ою)	на-ми	ва-ми
П.	(обо) мн-е	(о) теб-е	(о) на-с	(о) ва-с

Местоимения 3-го лица тоже склоняются; кроме того, они изменяются по числам (*он*, *она*, *оно* — *они*), а в единственном числе — по родам.

3. Предлоги с местоимениями пишутся **раздельно**: *со мной*, *к нему*.

Формы косвенных падежей местоимений с предлогами чаще всего принимают начальное *н*-.: *его* — *от него*, *ему* — *к нему*, *о них* и т. д.

Итак,

я ты мы вы	склоняются не изменяются ни по числам, ни по родам	он (она, оно) они	склоняются изменяются по числам, а в ед. ч. — по родам
---	---	--	--

☞ 655. Просклоняйте местоимения *я*, *ты*. Затем просклоняйте местоимение *он*; не забывайте употреблять в косвенных падежах предлоги.

☞ 656. Докажите, что местоимения *я*, *ты* не изменяются по родам, для чего употребите их с глаголами в прошедшем времени.

Образец: *Я шёл. — Я шла.*

☞ 657. 1. Прочитайте текст. Найдите личные местоимения, укажите их падеж и, если есть, число.

Когда над головой замелькали звёзды, я понял, что вышел на большую поляну. Наткнувшись на камень, я сел на него поудобней и стал дожидаться утра. Сижусь на камне и слушаю ночь. Мне бы сейчас уснуть, да сидишь на камне, как петух на насесте. Когда открыл глаза — рядом стояли олени!

Вот когда я по-настоящему окаменел. Передо мной редкостные тугайские олени... Когда-то их было много, и они украшали леса. Теперь увидеть их так же трудно, как тигра или барса.

(Н. Сладков)

2. В каких предложениях и почему опущены личные местоимения? Обязательно ли употреблять местоимения в таких предложениях?

3. Рассмотрите, как пишутся трудные для вас слова, какие стоят знаки препинания, а потом без ошибок запишите этот текст под диктовку.

Возьмите на заметку!

1. Личные местоимения в предложении являются или подлежащим (им. п.), или дополнением (косвенные падежи):

Он (кто?) был верным товарищем, и в классе его (кого?) любили.

2. Формы косвенных падежей 3-го лица могут играть роль и **определения**, когда они указывают на принадлежность, то есть выступают как притяжательные местоимения: *его шапка* (чья?), *их книги* (чь и?), *её тетрадь* (чья?) и т. д.

⇒ 658. 1. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания и подчёркивая личные местоимения как члены предложения.

1) Как просто в прекрасную глушь листопада уходит меня полевая ограда. 2) Прошла пора когда в зелёный луг я отворял узорное оконце — и все лучи как сотни добрых рук, мне по утрам протягивало солнце... 3) Я не один во всей вселенной. Со мною книги и гармонь... 4) Поезд мчится с лязганьем и свистом и ему навстречу жёлтым роем понеслись огни в просторе мгlistом. 5) Не усидеть мне в собственном жилище где в час такой меня никто не ищет... 6) Сколько мысли и чувства и грации нам являет заснеженный сад!

(Н. Рубцов)

2. Разберите как часть речи по одному местоимению 1, 2 и 3-го лица, используя приводимый ниже план разбора.

ПЛАН МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА МЕСТОИМЕНИЯ

1. Общее грамматическое значение (указывает на предмет, его признак или количество, не называя их).

2. Начальная форма (именительный падеж).

3. Постоянные морфологические признаки:

— разряд.

4. Непостоянные морфологические признаки:

— число, } если есть
— род, }

— падеж.

5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

ОБРАЗЦЫ МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА
МЕСТОИМЕНИЙ

I.

Шалун уж заморозил пальчик: ему и больно и смешно... (А. Пушкин)

1. *ему* — это местоимение употреблено вместо существительного *мальчик*.
2. Начальная форма — *он*.
3. Личное.
4. В тексте употреблено в форме ед. числа, муж. рода, дат. падежа.
5. В предложении является дополнением.

II.

Слышится что-то родное в тревоге дремучего бора... (И. Никитин)

1. *что-то* — местоимение указывает на неопределённый, неизвестный предмет, не называя его.
2. Начальная форма — *что-то*.
3. Неопределённое.
4. В тексте употреблено в форме им. падежа.
5. В предложении является подлежащим.

⇒ 659. 1. Спишите, восстанавливая верное написание слов и пропущенную запятую. Объясните употребление букв *нн*, обозначающая в соответствующих словах корень и суффикс.

Как нам ласкают взоры
Под лу(н, нн)ым серебром
Балко(н, нн)ые узоры
Обвитые плющ..м.

(И. Кобзев)

2. Найдите местоимение и проведите его морфологический разбор.

3. Поставьте ударение в последнем слове, объясните его правописание.

⇒ 660. Используйте личные местоимения в собственном высказывании на тему «Знакомьтесь! Это я».

§ 58. Возвратное местоимение *себя*

Местоимение *себя* очень интересное. Оно:

1) указывает на подлежащее: *Петя любит себя* (*себя* = *Петю*);

2) не имеет именительного падежа:

И.	—	В.	<i>себя</i>
Р.	<i>себя</i>	Т.	<i>собой (собою)</i>
Д.	<i>себе</i>	П.	<i>(о) себе</i>

3) в предложении всегда является дополнением:

Думать (о ком?) о себе (доп.); *быть требовательным* (к кому?) к себе (доп.);

4) не имеет **форма** рода и числа: *мальчик (девочка) любит себя, они любят себя.*

Следовательно, при морфологическом разборе данного местоимения из непостоянных признаков указывается только падеж.

⇒ 661. Составьте словосочетания или предложения со всеми падежными формами возвратного местоимения. Два местоимения разберите как часть речи.

⇒ 662. Составьте предложения с устойчивыми (фразеологическими) оборотами речи, включающими возвратные местоимения. Если необходимо, можете изменить форму фразеологических выражений.

Сдержаться, вбить себе в голову, набивать себе цену, быть себе на уме, не по себе, предоставить самому себе, превозмогать себя, прийти в себя, выходить из себя, выводить из себя, сдерживать себя, переламывать себя.

⇒ 663. 1. Спишите отрывок из письма М. Горького сыну, восстанавливая пропущенные знаки препинания и верное написание слов.

Ты уехал а цветы посаж..(н, нн)ые тобою остались и растут. Я смотрю на них и мне приятно думать, что мой сынишка оставил после себя на Капри нечто хорошее — цветы.

Вот если бы ты всегда и везде, всю свою жизнь оставлял для людей только хорошее — цветы, мысли, славные воспоминания о себе, — легка и приятна была бы твоя жизнь.

Тогда ты чувствовал бы себя всем людям нужным и это чувство сделало бы тебя богатым душой. Знай, что всегда приятнее отдать, чем взять.

2. Выпишите местоимения, распределяя их по разрядам (см. § 56). Местоимения каких разрядов есть в данном тексте?

3. Подчеркните возвратное местоимение как член предложения, укажите падеж.

4. Проведите морфологический разбор одного возвратного и одного личного местоимения.

5. Разберите по членам первое предложение, объясните правописание выделенного слова.

§ 59. Притяжательные местоимения

⇒ 664. Пользуясь § 56, составьте пять предложений с притяжательными местоимениями, меняя, где необходимо, их форму. На какие вопросы отвечают эти местоимения? Каким членом предложения они являются?

⇒ 665. Вспомните, какие личные местоимения могут употребляться в качестве притяжательных. Приведите 2—3 примера с этими местоимениями.

Образец: *С моей подругой мы часто ходили в лес. Её младшая сестра тоже ходила с нами (чья сестра? — её).*

Притяжательные местоимения обозначают принадлежность предмета лицу.

В предложении являются определением и отвечают на вопросы *ч е й? ч ь я? ч ь ё? ч ь и?*

⇒ 666. 1. Спишите отрывки из поэтических произведений русских поэтов.

Подчеркните местоимения как члены предложения. Укажите падеж притяжательных местоимений.

р. п.

Образец записи: ...нашего двора.

1) Дремлет на стене моей
Ивы кружевная тень,
Завтра у меня под ней
Будет хлопотливый день!
Буду поливать цветы,
Думать о своей судьбе,
Буду до ночной звезды
Лодку мастерить себе...

(Н. Рубцов)

2) На коньках начнём кататься
Мы на звонком льду.
Будет смех наш раздаваться
В парке на пруду.

(К. Бальмонт)

3) Родимая земля...
Земля моих отцов,
Земля родных людей,
Печаль моя, забота и награда.
Наверно, земли есть и краше, и теплей,
Наверно, есть,
Но мне других не надо.

(Р. Рождественский)

2. Проведите морфологический разбор двух притяжательных местоимений и одного возвратного.

⇒ 667. С формами местоимений *её*, *его*, *их* составьте пары предложений так, чтобы в одном случае это было бы личное местоимение 3-го лица, а в другом — притяжательное.

Образец: Его пригласили в кино. (Пригласили кого? — *его* — личное мест.)

Его пальто висело в шкафу. (Пальто чьё? — его — притяж. мест.)

⇒ 668. Напишите небольшой текст на тему «Знакомьтесь: мой друг...». Подчеркните все местоимения.

ЗСП-14. *Слédующий, в óбщем, ровéсник, свёрстник, громóздкий — громóздить, зáвтрашний, награждать, пригласительный, раздаваться, воспоминание, как будто, колíчество, так как, так что.*

§ 60. Указательные местоимения

Местоимения	Значение
<i>этот, тот</i>	указывают на предмет или признак, выделяя его среди таких же
<i>такой, таков, такий</i>	указывают на схожесть признаков или высокую меру оценки
<i>столько</i>	указывает на количество, названное ранее

1. Местоимения *этот, тот, такой, такий* изменяются как имена прилагательные: по родам, числам и падежам.

Местоимение *этот* указывает на более близкий предмет, а местоимение *тот* — на более отдалённый: *На этом берегу мы купались, а на том — играли в волейбол.*

2. Местоимение *таков* не склоняется, оно изменяется по родам и числам: *таков, такова, таково — таковы.*

3. Местоимение *столько* склоняется, но не изменяется по родам и числам.

⇒ 669. 1. Приведите 4—5 предложений с местоимением *столько*, употребив его в разных падежах (*стольких*, *стольким*, *столькими* и т. д.).

2. Просклоняйте местоимения *этот* (*воробей*), *такой* (*шалун*).

⇒ 670. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Аркадия Александровича Рылова (1870—1939) «Цветистый луг» (1916 г.). Опишите этот жизнерадостный пейзаж, рассказывая, что изображено на картине. Употребите, где целесообразно, местоимения. Можете воспользоваться следующими выражениями.

Перед нами весёлый цветущий луг; среди зелёной травы столько радующих глаз р.машек с ж..лтыми глазками; чуть дальше островок таких милых берёз.



По окончании работы подчеркните в тексте местоимения, укажите их разряд.

⇒ 671. 1. Спишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

2. Выпишите словосочетания с указательными местоимениями в роли зависимого слова, ставьте к местоимению вопрос: (*в*) этой ^х*песне* (к а к о й?). Местоимение подчеркните как член предложения.

1) Мальчик пришёл в себя только у источника, у того самого где накануне днём они с дедушкой завтракали. 2) Опасность миновала все ужасы этой ночи прошли без следа и им обоим весело и легко было идти по белой дороге ярко освещённой луной... 3) Весна в этом году выдалась ровная дружная. 4) Мы с нетерпением ждали когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые — скворцы, эти милые весёлые общительные птицы... 5) Лучше всего наблюдать скворца рано утром, до восхода солнца, а для этого надо вставать пораньше.

(А. Куприн)

3. Разберите как часть речи два разных указательных местоимения и одно личное.

4. Начертите схему второго предложения.

⇒ 672. Прочитайте текст. Выпишите самые важные, с вашей точки зрения, предложения, которые отражали бы суть информации.

АЛЕКСЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ ШАХМАТОВ

Алексей Александрович Шахматов (1864—1920) — выдающийся русский лингвист и историк, имя которого широко известно во всём мире, человек исключительных дарований, редких душевных качеств. Современники так говорили об этом учёном: «У него должен учиться лингвист. У него следует учиться быть человеком».



А. А. Шахматов рано начал свою научную деятельность. Ему было только 17 лет, когда он опубликовал в крупном европейском журнале свою первую программную статью, а в 35 лет он становится самым молодым в истории русской филологии академиком.

Интересы учёного многогранны. Он занимался проблемами происхождения восточнославянских народов и их языков, изучением и переводом древнерусских памятников. А. А. Шахматову принадлежит и целый ряд исследований по современному русскому языку. Одно из значительных — работа «Синтаксис русского языка».

А. А. Шахматов являлся редактором академического «Словаря русского языка» (1891—1916 гг.).



Какие местоимения встретились вам в тексте? Назовите их разряд.

⇒ 673. Прочитайте устойчивые словосочетания. Выясните значение непонятных вам оборотов речи. Составьте 5—6 предложений с любыми из данных словосочетаний.

Ни то ни сё, то да сё, то ли дело, не на того напал, не с того конца (взялся), того и жди, не из той оперы,

(платить) той же монетой, и был таков, не на такого напали, где это видано, куда это годится, на что это похоже, этого ещё не хватало, не сойти мне с этого места, провалиться мне на этом месте, на этот счёт.

§ 61. Определительные местоимения

Определительные местоимения *сам, самый, весь, всякий, любой, каждый, иной* указывают на степень полноты охвата предмета, степень качества: ***весь класс*** (= все до одного, полностью), ***самый интересный*** (= лучший из всех), ***у него самого*** (= у него), ***иных уж нет*** (= отдельных из многих) и т. д.

Эти местоимения изменяются как прилагательные, то есть по родам, числам, падежам.

В предложении определительные местоимения могут быть определением, подлежащим, дополнением или входить в состав члена предложения: *Сияет вся голубая высь. Пробуждается каждая травинка. Всякого радуется приход весны.*

⇒ 674. Спишите отрывки из басен И. А. Крылова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Найдите определительные местоимения и подчеркните их как члены предложения.

1) На свете ч..деса ра(с, сс)ея(н, нн)ы повсюду; да не везде их всякий замечал. 2) Что волки жадны, всякий знает. 3) Иному до чего нет дела, о том толку..т он охотнее всего. 4) (Не) вежда так же в осл..пленье бранит науки и ученье и все учёные труды, не чувствуя, что он вкуша..т их плоды.



Объясните правописание слов, в которых буквы были пропущены или взяты в скобки.

⇒ 675. 1. Прочитайте тексты; спишите их, подчёркивая определительные местоимения как члены предложения.

2. Проведите морфологический разбор любых двух местоимений.

- 1) Вот ворона сидит на заборе.
Все амбары давно на запоре.
Все обозы прошли, все подводы,
Наступила пора непогоды.

(Н. Рубцов)

- 2) Весной дождик шальной. Захочет — всё
смочит, в шутку поплачет, слезами обманет,
всех подурочит и перестанет.

(И. Эренбург)

- 3) Никаким пером искусным
Описать нельзя чудес,
Про которые расскажет
Сам зелёный старый лес.

(А. Круглов)



1. Как вы понимаете значение выделенного слова во втором тексте?

2. Объясните правописание окончаний глагола во всех текстах.

⇒ 676. Вставьте подходящие по смыслу пропущенные определительные местоимения. Подчеркните эти местоимения как члены предложения.

Мы отправились за грибами. ... нёс с собой корзинку со ... припасами. ... маленькие шли налегке. Мне ... досталось нести молоко и хлеб.

Грибов было много, и ... довольные вернулись домой.

⇒ 677. Составьте 3—4 предложения с разными определительными местоимениями. Подчеркните местоимения как члены предложения.

⇒ 678. Изменяя, где необходимо, форму опорного слова фразеологизма, составьте предложения с устойчивыми оборотами речи, включающими определительные местоимения.

Выясняйте значение неизвестных вам оборотов речи по фразеологическому словарю.

Смотреть во все глаза, кричать во всё горло, бежать во все лопатки, (мастер) на все руки, (нажимать) на все педали, от всего сердца, всей душой, на всех перекрёстках, на всех парах (парусах), со всех ног, склонять во всех падежах, каждый (всякий) встречный, на всю катушку, во всю прыть, на всякий (пожарный) случай, всякое лыко в строку, сам себе хозяин, сами с усами, в самый раз, сам не свой, иное дело.

§ 62. Вопросительно-относительные местоимения

Местоимения

кто, что; какой, каков; который, сколько, чей
являются:

вопросительными

в составе вопросительных предложений:

Кто стучится в дверь ко мне?

Чего тебе надобно, старче?

Какой тебе годик?

Каков он теперь?

Который час?

Сколько времени?

Чей это дневник?

относительными

когда связывают части сложного предложения:

Я спросил, кто стучится.

Мы не знали, чего он хочет.

Трудно решить, какой год ему шёл.

Я хотел узнать, каков он стал теперь.

Спроси, который час.

Спроси, сколько времени.

Узнай, чей это дневник.

Местоимения *кто, что* не имеют форм рода и числа. *Кто* указывает на одушевлённые предметы, *что* — на неодушевлённые.

Местоимения *какой* (*какое, какая, какие*), *сколько* в восклицательном предложении выражают сильное чувство, высокую степень качества: *Какая умница! Сколько радости!*

Местоимение *каков* не склоняется; оно изменяется по родам и числам (*каков, какова, каково — каковы*).

⇒ 679. 1. С каждым вопросительно-относительным местоимением составьте пары предложений так, чтобы в одном случае местоимение было вопросительным, а в другом — относительным.

2. Составьте 2—3 восклицательных предложения с местоимением *какой* (*какая, какое, какие*).

⇒ 680. 1. Продолжите склонение местоимения *чей* (*карандаш*) в единственном и во множественном числе.

И. чей

Р. чьего

...

2. Составьте несколько предложений так, чтобы одна и та же форма этих местоимений являлась то вопросительным местоимением, то относительным.

⇒ 681. Что означают данные устойчивые словосочетания? Составьте с любыми из них 4—5 предложений.

Кто в лес, кто по дрова; кто во что горазд; кто куда; будь что будет; не бог весть что; ни за что ни про что; смотреть не на что; хоть бы что; что душе угодно; что есть духу (силы); что греха таить; что слону дробина; что ни говори; в чём душа держится; как ни в чём не бывало; на чём свет стоит; ни при чём; чем чёрт не шутит; сколько лет сколько зим; какая муха укусила; ни в какие ворота не лезет; ни за какие коврижки; ни под каким видом (соусом); с какой радости (статьи); каков гусь.

⇒ 682. 1. Спишите данные тексты, расставляя знаки препинания и объясняя пунктуацию.

Прочитайте предложения, назовите автора этих строк и названия произведений, откуда взяты данные отрывки.

I. 1) Что ж? под ёлкою высокой, видит, белочка при всех золотой грызёт орех... 2) Чем вы гости торг ведёте и куда теперь плывёте? 3) Здравствуй князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный Опечалился чему говорит она ему. 4) Царь Салтан гостей сажает за свой стол и вопрошает Ой вы гости-господа долго ль ездили Куда Ладно ль за морем иль худо И какое в свете чудо

II. 1) Приплыла к нему рыбка, спросила Чего тебе надобно старче 2) Старуха сидит под окошком, на чём свет стоит мужа ругает.

2. Укажите, какие местоимения являются вопросительными словами (*в*), а какие — относительными (*о*).

3. Какие ещё местоимения имеются в этих строках? Выпишите их и проведите морфологический разбор двух-трёх слов.

§ 63. Отрицательные местоимения

Отрицательные местоимения обозначают отсутствие предмета или признака: *никто не был, ничто меня не интересует, ничей стол, нисколько не страшно, никакой это не друг, некого винить, нечего делать.*

Заметьте, что все эти местоимения образованы при помощи приставок *не-*, *ни-* от вопросительно-относительных слов:

кто — *никто*

что — *ничто*

сколько — *нисколько*

какой — *никакой*

чей — *ничей*

не́кого

не́чего

} не имеют именительного падежа

⇒ 683. 1. Дополните склонение местоимений.

И.	никто	ничто	никакой	ничей
Р.	никого	ничего	никакого	ничьего
Д.				
В.				
Т.				
П.	ни о ком	ни о чём	ни о каких	ни о чьём

2. Как пишутся местоимения, употреблённые с предлогом?

Отрицательные местоимения пишутся или в одно слово (*некому, нисколько*), или в три, если есть предлог (*не к кому, ни у скольких*).

В одно или в три, так меня пиши!

⇒ 684. 1. Спишите, подчёркивая отрицательные местоимения как члены предложения. Что обозначают данные местоимения?

1) И стали три пальмы на Бога роптать:
«На то ль мы родились, чтоб здесь увядать?
Без пользы в пустыне росли и цвели мы,
Колеблемы вихрем и зноем палимы,
Ничей благосклонный не радуя взор?..
Не прав твой, о небо, святой приговор!»

(М. Лермонтов)

2) Седьмые сутки дождь не умолкает,
И некому его остановить.
Всё чаще мысль угрюмая мелькает,
Что всю деревню может затопить.

(Н. Рубцов)

3) Но, глядя вдаль и вслушиваясь в звуки,
Я ни о чём ещё не сожалел...

(Н. Рубцов)

4) Никем на свете не гонимый,
Я в этот порт явился сам...

(Н. Рубцов)

2. Объясните знаки препинания в строфе М. Ю. Лермонтова. Подчеркните в этом тексте грамматические основы предложений.

3. Обозначьте безударные корни в глаголах; где можно, напишите на полях проверочное слово.

4. Обведите кружком другие местоимения, какие есть в тексте упражнения, и укажите их разряд.

В безударном положении всегда пишется приставка *ни-*, а под ударением *не-*: *ни с кем* — *не́ с кем*, *ничего* — *не́чего*.

⇒ 685. Спишите, применяя правила.

Леонид (н..) кого здесь (н..) знал и чувствовал себя одиноко. Было страшно, что н.. (с) кем поговорить по душам, н.. (к) кому и н.. (за) чем идти, (н..) каких общих дел с одноклассниками.

Но он (н..) сомневался, что всё это временно. Неделя-другая, и он забуд..т, что все эти мальчики и девочки всего лишь месяц назад были ему совсем чужими и он для них был «(н..) чьим».

Леонид ощущал, что с каждым днём он ст..но-ви(т, ть)ся для всех всё более «своим».

⇒ 686. Составьте предложения с местоимениями *некого*, *не у кого*, *ничему*, *ни о чём*, *ничьего*, *нисколько*.

⇒ 687. Как вы понимаете значения данных устойчивых словосочетаний? Составьте с некоторыми из них предложения.

Нéчего греха таить, от нéчего делать, крыть нéчем, никакíх гвоздей, всего ничегó, ничегó не попишешь, без никакíх, никакíми силами, нéчего сказать, ничего себе, никем никого.

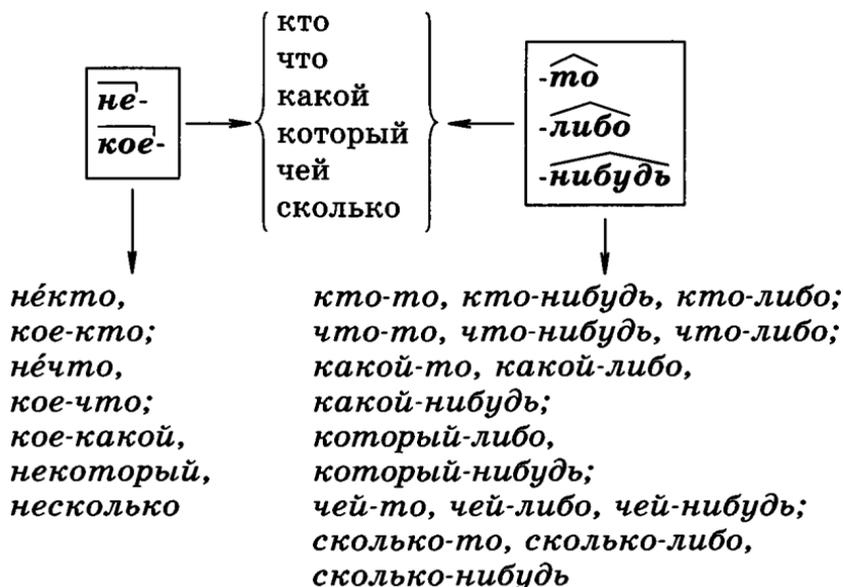
§ 64. Неопределённые местоимения

Кто-то постучал, *кое-кто* знал мою тайну, *взять какую-нибудь* книгу...

Как вы думаете, почему выделенные местоимения называются неопределёнными?

1. Неопределённые местоимения указывают на неопределённые, неизвестные предметы, признаки, количество предметов.

2. Неопределённые местоимения, как и отрицательные, образованы от вопросительно-относительных с помощью приставок или суффиксов.



Местоимение **нéкто** имеет форму только именительного падежа, а **нéчто** — только именительного и винительного.



кому-то

что-то

кто-то

3. В составе неопределённых местоимений словообразовательные морфемы *-то, -нибудь, -либо, кое-* пишутся через дефис: *кто-то, кем-либо, кое-где, сколько-нибудь*.

Если после приставки *кое-* есть предлог, то эта форма пишется в три слова: *кое с кем, кое о чём, кое у кого*.

⇒ 688. Составьте 4—5 предложений с неопределёнными местоимениями, образованными как с помощью приставок, так и с помощью суффиксов.

⇒ 689. 1. Спишите предложения, применяя правила правописания неопределённых местоимений.

I. 1) Не смолкает напев соловьиный, что (то) шепчут ручьи и листья. 2) А в саду кто (то) тихо смеётся... 3) Или я заблудился в тумане? Или кто (нибудь) шутит со мной? 4) Вздыхал о чём (то) я, чего (то) было жалко, какую (то) мечтой горела голова. 5) Глухие тайны мне поручены, мне чьё (то) сердце вручено...

(А. Блок)

II. 1) Кто (то) едет в поле за сараями. Раздаются чьи (то) голоса. 2) Скажите, знаете ли вы о вьюгах что (нибудь)... 3) Сижу себе, разглядываю спину кого (то) уходящего в плаще, хочу запеть про тонкую рябину, или про чью (то) горькую чужбину, или о чём (то) русском вообще.

(Н. Рубцов)

2. Объясните знаки препинания. Выделите грамматические основы сложных предложений.

3. Определите, каким членом предложения являются местоимения в первом и во втором предложениях под цифрой II.

4. Разберите любые два неопределённых местоимения как часть речи.

⇒ 690. Спишите, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Подчеркните неопределённые местоимения как члены предложения.

Проявить какой (либо) инт..рес, уд..вляться чьему (то) бе(с, сс)трашию, сп..собствовать сколько (нибудь) успешной деятельност.., восх..щаться кем (то), вдали что (то) пром..лькнуло, обв..нить (кое) кого, предл..жить какое (нибудь) подходящее упр..жнение; пригл..сить кого (либо) из уча(с, ст)ников сор..внования; обед..нённый кем (либо) ко(л, лл)ектив, какое (то) оч..ровательное явление, тр..вожиться кое (о) ком, какой (нибудь) инт..ресный ра(с, сс)каз, согл..ситься кое (с) чем, уб..диться в чьей (то) пр..воте, сколько (то) зн..чительный р..зультат.



1. Объясните правописание слов с пропущенными буквами.

2. Разберите 2—3 местоимения (на выбор) как часть речи.

☞ 691. Прочитайте текст, найдите местоимения и выпишите их, распределяя по рядам.

1) Некоторые фокусники умели так ловко обманывать всяких зевак, что этих фокусников принимали за колдунов и волшебников.

2) Был такой доктор. Звали его Гаспар Арнери.

Этот доктор делал такие удивительные вещи, что они действительно походили на чудеса. Конечно, ничего общего он не имел с волшебниками и шарлатанами...

3) Никого не было в стране мудрей и учёней Гаспара Арнери.

О его учёности знали все: и мельник, и солдат, и дамы, и министры. А школьники распевали про него целую песенку с таким припевом: «Как лететь с земли до звёзд, как поймать лису за хвост, как из камня сделать пар, — знает доктор наш Гаспар».

(Ю. Олеша)



1. Знаете ли вы это произведение? Запишите его название.

2. Объясните постановку двоеточия в предложениях.

ЗСП-15. *Благодарить, благодарность* (ист. от благо — хорошо); *блажёнство; впечатленье* (ист.

печать), *впечатляющий*; *удовольствие* (ист. соотносится с «воля»); *фиолетовый* (ист. фиалка); *религия*, *религиозный*; *христианство*, *христианин*, *Христос*; *прогресс*, *прогрессивный* (лат. движение вперёд, ср.: *регресс* — движение назад); *великолепный*, *великолепие* (ист. очень + красивый); *парламент* (фр. *парле* — говорить), *парламентарий*, *парламентский*.

§ 65. Употребление местоимений в речи



Читайте и пересказывайте лингвистический текст!

☞ 692. Прочитайте текст. Устно передайте его основную мысль.

Местоимения по самой своей природе как бы приспособлены для связи предложений. Что означает, например, *он*? Это тот, о ком идёт речь сейчас или шла раньше. Без опоры на предыдущий контекст слово *он* непонятно, несамостоятельно. Следовательно, замещающая упомянутый ранее предмет, местоимения и осуществляют связь между предложениями.

Хотя местоимений в языке очень мало, роль их исключительно велика. Если допустить невероятное — что они исчезли вдруг из языка, речь стала бы невозможной. Человек не смог бы обозначить себя как говорящего — *я*. Не смог бы назвать собеседника — *ты* и лицо, о котором идёт речь, — *он*. И крайне затруднилась бы связь между предложениями.

В силу отсутствия конкретного значения местоимения выполняют роль самой экономной и прочной связи между предложениями, сцепляя их в единое речевое высказывание.

Замещающая то или иное слово предыдущего предложения, местоимения позволяют избежать повторов в речевом высказывании, разнообразят речь.

(Г. Солганик)

⇒ 693. Найдите в тексте местоимения, которые сцепляют предложения.

Составьте схему второго предложения.

Солнца не было видно. Его лучи не могли пробить песчаные тучи, которые неслись по пустыне. Но к полудню оно накалило это море летящего песка и под палаткой сделалось жарко, душно.

Многих вещей не хватало. Их унесло.

(М. Зверев)

⇒ 694. Общаясь друг с другом, люди очень часто употребляют вместо *ты* вежливое *Вы*. Так, например, вы говорите со взрослыми, делая исключение для родных.

Прочитайте примеры и обратите внимание, в каком числе (единственном или множественном) ставятся глагол, полное и краткое прилагательное.

1) Вы разрешите мне взять книгу? 2) Вы очень любимы всеми. 3) Я и не знала, что Вы такой весёлый человек!

Вежливое Вы требует		мн. числа глагола
		мн. числа краткого прилагательного
		ед. числа полного прилагательного

⇒ 695. Употребите глаголы и имена прилагательные в нужной форме числа.

1) Вы (остаться) или (пойти) с нами? 2) Пётр Иванович, Вы чем-то очень (удивлён, удивлены)... 3) Приятно, что Вы, Танечка, (вежливая, вежливые). 4) О чём Вы (загрустить), Олег? 5) Вы (умён, умны), Николай Петрович.

⇒ 696. Расскажите о местоимении: что обозначает местоимение, какую роль оно играет в речи, каким членом предложения обычно является. Подкрепляйте свой рассказ анализом примеров из данного ниже текста.

Образец ответа: *Я приближался к какому-то посёлку.*

Я — местоимение. Обозначает 1-е лицо — лицо, от имени которого ведётся рассказ. В предложении является подлежащим.

(**К**) *какому-то (посёлку)* — местоимение. Указывает на то, что посёлок неизвестный, выражает неопределённый признак предмета (посёлка). *К посёлку (к а к о м у?) какому-то.* В предложении является определением.

Если человек не ездил на лошадях по глухим просёлочным дорогам, то рассказывать мне ему об этом нечего: всё равно он не поймёт. А тому, кто ездил, и напоминать не хочу.

(М. Булгаков)

⇒ 697. 1. Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Какие местоимения, помимо своего основного назначения, служат ещё и средством связи между предложениями?

Дорога круто поднималась к колокольн... От неё, извиваясь между деревьями, сворачивала к пристан... .

В таком мест.. как эта пристань вечно толпится народ: люди не только спешили к парому но и посещали распол..жившийся совсем рядом (не) большой базарчик. (На) нём можно было (кое) что купить или продать, кое (с) кем повидаться.

(Ни) что так (не) распол..гает к дружескому общению, как эти чем (то) милые места.

2. Подчеркните местоимения как члены предложения.

3. Выпишите указательное, неопределённое и отрицательное местоимения, проведите их морфологический разбор.

4. Объясните правописание пропущенных букв, слов со скобками.

ПРОИЗНОШЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

⇒ 698. В «Орфоэпическом словаре русского языка: произношение, ударение, грамматические формы» под редакцией Р. И. Аванесова так представлено произношение местоимения *сколько*.

Ско́лько, ско́льких, ско́льким, ско́лькими, *местоим.* по ско́льку *и* по ско́лько; во ско́лько раз (превосходить и т. д.); ! *неправ.* ско́лькѣх, ско́лькѣм, ско́ль-

кíми. Допускается употребление предлогов **во**, **ко** (наряду с **в**, **к**): во ско́льких *и* в ско́льких слúчаях, ко ско́льким *и* к ско́льким собы́тиям.

Просклоняйте устно данное местоимение, соблюдая правильное ударение.

⇒ 699. Понаблюдайте, как произносится слово *сколько* в приведённых поэтических строчках. Что поможет вам не сделать ошибок — ритм или рифма стиха?

1) С кем я только не́ был дружен
С первой встречи близ огня!
Скольким душам я был нужен,
Без которых нет меня!

(А. Твардовский)

2) От скольких людей я завишу:
От тех, кто посеял зерно,
От тех, кто чинил мою крышу,
Кто вставил мне стёкла в окно.

(Н. Асеев)



1. Найдите в текстах другие местоимения. Произнесите их верно.

2. Как правильно: [н'эт], или [н'эту], или оба варианта?



⇒ 700. 1. Как правильно?

[мн'э] — [м'ин'э]

[j'ивó] — [j'игó]

[о н'óм] — [абн'óм] — [а н'óм]

[их] — [íхн'их]

2. Образуйте начальную форму множественного числа местоимения *их*. Просклоняйте его устно и письменно, соблюдая правила орфоэпии.

⇒ 701. 1. Найдите третье «лишнее» с точки зрения произношения.

1) Что, не́что, ничтó.

2) Кое-что, что-то, нечто.

2. Прочитайте образец склонения местоимения в соответствии с пометами ударения.

	м. и ср. р.	ж. р.	мн. ч.
И.	<i>сам, самó</i>	<i>самá</i>	<i>са́ми</i>
Р.	<i>самого́</i>	<i>самóй</i>	<i>самíх</i>
Д.	<i>самому́</i>	<i>самóй</i>	<i>самíм</i>
В.	<i>самого́</i>	<i>самоё и саму́</i>	<i>самíх</i>
Т.	<i>самíм</i>	<i>самóй</i>	<i>самíми</i>
П.	<i>(о) самóм</i>	<i>(о) самóй</i>	<i>(о) самíх</i>

⇒ 702. 1. Выразительно прочитайте поэтические строфы. Какое ударение в выделенных словах диктуют рифма и ритм?

1) Ты **самой** яркой **и́**скрою промчишься
 В безветрии и бесконечной мгле
 И всё-таки на землю **возврати́**шься.

(В. Фирсов)

2) Сын на фронте у него,
 На заводе внуки,
 У него **самого́***
 Золотые руки.

(А. Барто)

3) Это с нашего* двора
 Чемпионы, мастера́
 Носят прыгалки в кармане,
 Скачут с **самого́** утра.

(А. Барто)

2. Затранскрибируйте слова, отмеченные звёздочкой (*). Выполните фонетический и орфоэпический разбор этих слов.

⇒ 703. 1. Рассмотрите на вклейке рисунки художника Н. Радлова о кошке и собаке. Озаглавьте рассказ, который вам надо будет составить по данным рисункам. Хорошо, чтобы заглавие отвечало на вопрос: кого наказала коварная кошка? Рассказ может содержать такие части:

1) описание кошки и собаки на первом рисунке;

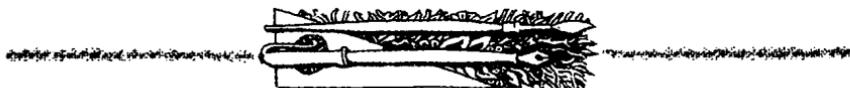
2) рассказ о «коварном» замысле кошки, с виду такой симпатичной;

3) неожиданный исход кошачьих действий, недоумение разбуженного грохотом пса;

4) мораль (поучительный вывод) из описанной сценки.

Постарайтесь употребить в рассказе местоимения (*она, в этом рассказе, какая коварная, у неё* и др.).

2. Подчеркните в своём сочинении местоимения как члены предложения; укажите разряд использованных вами местоимений.



РЕЧЬ. ТЕКСТ

Р § 66. Соединение в тексте разных типовых фрагментов

В тексте обычно используется не какой-либо один тип речи, а их сочетание. Соединение разных типовых фрагментов должно быть оправдано замыслом автора, основной мыслью высказывания.

⇒ 704. 1. Познакомьтесь с текстом. С какого типа речи начинается отрывок? Почему этот тип речи прерывается? Какой новый типовой фрагмент вводится автором, чтобы нарисовать картину, увиденную мальчиками?

В каком предложении содержится основная мысль описания? Каково значение этого предложения?

В это утро мы с Серёжей встали пораньше, напились чаю. Взяв ружьё, отправились в сад над речкой. Как там было хорошо!

Сквозь поредевшую листву старых яблонь внизу под нами синела река. А за рекой, далеко-далеко виднелись скошенные, опустевшие луга с потемневшими от дождя стогами сена, жёлтые перелески. И над всем этим осенним простором в прохладном прозрачном небе плыли одинокие облака.

(По Г. Скребицкому)

2. Рассмотрите схему прочитанного вами текста. Найдите в этом тексте соответствующие схеме типовые фрагменты.

С х е м а (типы речи)

- [повествование
- оценка
- [описание места

Для справки. Квадратной скобкой в схеме обозначается группа предложений, чёрточкой — отдельное, иное по типу речи предложение.

В тексте часто соединяются повествование, описание места и оценка действительности.

☞ 705. 1. Перед вами два отрывка из рассказа А. С. Серафимовича «Три друга». Какие типовые фрагменты речи в них использованы? Почему в одном отрывке описание места даётся подробно, а в другом — кратко, в одном предложении? В каждом из фрагментов отметьте слова, которые определяют тип речи.

1) Ванятка обернулся в другую сторону и, приложив руку козырьком, стал глядеть. Под горой, за хутором, раскинулся луг. По лугу извилисто блестела речка, темнели вербы, а дальше, теряясь обоими концами, как жёлтая ниточка, тянулась линия железной дороги. Телеграфные столбы стояли тоненькими палочками, и тихонько ползла длинная сороконожка — поезд. Чуть белел передвигающийся дымок.

Потом Ванятка стал смотреть в ту сторону, где в сухом тумане пропадали рельсы, — там был город.

2) Ванятка что есть духу пустился по дороге, обжигая босые ноги о горячую пыль, обогнул сад и, задыхаясь, вбежал на гору.

Внизу за хатами открылся луг, блестящая в зное река, ниточка железной дороги. Но Ванятка ничего этого не видел, он пустился бежать к трём курганам, которые стояли, как три брата.

Иногда Ванятка с размаху садился на землю, хватал обеими руками ногу, выворачивал подошву, подтаскивая её к самому лицу, слюнями оттирал налипшую пыль и грязь и, схватив чёрными ногтями воткнувшуюся колючку, выдёргивал и опять пускался бежать.

Т 2. Соотнесите каждую из приведённых схем с тем отрывком, к которому она относится; укажите типы речи и объясните строение текстов.

1) [—

2) [—

3. Выпишите фрагмент текста «описание места». Отметьте в предложениях «данное» и «новое».

⇒ 706. 1. Перед вами сочинение на тему «Как я однажды искал грибы». Найдите в нём части рассказа: вступление, развитие действия, кульминацию, заключение.

Один раз я пошёл по грибы в дальнюю рощу. По дороге заходил в разные перелески, но нигде ничего не находил. Наконец я пришёл в своё заветное место. Там тоже было пусто. Решив побродить ещё немного, я начал углубляться в лес.

Вдруг густые заросли кончились, и я вышел на поляну. На этой поляне тут и там росли самые разные грибы. Долго я любовался этой картиной. Налюбовавшись, кинулся собирать грибы.

Домой я вернулся с полной корзиной.

2. Какой тип речи у автора преобладает? Какой, по вашему мнению, следовало бы ещё включить? Почему?

3. Вообразите картину, которая поразила автора. Допишите за него недостающий фрагмент, предварительно найдя место в тексте, куда его следовало бы вставить. Покажите это, построив схему текста.

⇒ 707. Прочитайте текст; определите его тему и основную мысль. Найдите части, в которых они высказаны. Определите типы речи, которые использовал автор. Чем, по вашему мнению, объясняется их выбор?

Вот картина. На ней изображён тёплый закатный вечер. Под высоким небом — бескрайняя пашня. Около трактора прямо на земле — трактористы и девочка. Старший отрезает от каравая большие ломти душистого хлеба. Он спокоен, нетороплив. Ты заметил, на нём выгоревшая военная фуражка, — он бывший фронтовик.

Второй герой картины — подросток. Он лежит на траве и ждёт, когда нальют ему молока.

А это девочка. Сколько ей лет? Наверное, не больше тринадцати. Аккуратно, по-хозяйски наливает она молоко в миску — как бы не разлить.

Посмотри, как прекрасны в картине и природа при закате солнца, и эта девочка в светлом платице,

которое лучами солнца превращено в сверкающий яркий наряд. И распаханная сочная земля, и небо, и даже каждая травинка.

(И. Ракша)

⇒ 708. Рассмотрите на цветной вклейке репродукцию картины Аркадия Александровича Пластова (1893—1972) «Ужин трактористов».

Предложите своё описание картины, предварительно продумайте его план. Если сочтёте нужным, используйте прочитанный текст. Следите за построением типов речи и их соединением.

В тексте может соединяться несколько типов речи. Например, часто в различных сочетаниях встречаются описание места, описание предмета, описание состояния, оценка действительности. В зависимости от замысла автора они могут соединяться с повествованием.

⇒ 709. 1. Познакомьтесь с отрывком из рассказа Ф. А. Абрамова. Определите стиль речи, тему и основную мысль текста.

Какие типы речи использованы автором? Как вы объясните их выбор?

Обратите внимание на построение предложений, на выбор средств языка.

Дом стоял несколько в стороне от бараков. Такой же приземистый, неуклюжий. Но стены тут и там подновлены, окна покрашены белилами, а маленькое светлое крылечко сбоку, под навесом, ещё пахло смолой.

Двери в сени и в комнату были раскрыты настежь. Я поднялся на крыльцо, миновал просторные сени и... Что за чудеса? Куда я попал? Огромное помещение — не то сарай, не то зал — и всюду берёзовые кусты. Кусты вдоль стен, от пола до потолка, кусты в простенках между окнами, и даже самые окна наполовину заставлены кустами. Из окон тянуло сквознячком, и листья на кустах шевелились, как на воле.

Однако, осмотревшись, я стал замечать признаки человеческого жилья. **Направо** от двери, у окна, единственного на этой стене, стоял стол с тремя некрашеными табуретками. **Напротив** стола, прикрытая кустами, белела массивная печь. Потом у дальней стены, погружённой в зелёный сумрак, я разглядел ситцевую занавеску — там, очевидно, спали.

2. Составьте план и схему строения текста.

3. Напишите изложение по данному тексту. Предварительно проведите орфографическую подготовку:

- а) найдите краткие причастия и объясните их написание;
- б) подчеркните все орфограммы в слове *некрашеными (табуретками)* и объясните написание этого слова;
- в) запомните, как пишутся выделенные слова.

⇒ 710. Проанализируйте сочинение вашей сверстницы: оцените соблюдение всех требований к построению текста; уместность выделения микротем; сочетание типов речи; оправданность отбора сведений; использование языковых средств. Там, где сочтёте нужным, проведите правку текста.

МОЯ КОМНАТА

Я очень люблю свою комнату.

Около правой стены стоит кровать, на которой я сплю. Это очень хорошая кровать. На ней ко мне приходят интересные сны. Над кроватью висит красивый мохнатый ковёр, а на нём висит игрушечный лев. Я этого льва очень люблю. Когда я ложусь спать, всегда с ним разговариваю. Он мне желает спокойной ночи!

Напротив кровати стоит шкаф. Когда я была маленькая, мне нравилось лазить в нём. Сейчас мне тоже нравится, но я там уже не помещаюсь. На шкафу стоит глобус. Я часто занимаюсь с ним. Там же стоит цветок. У него листья-ладошки на ножках одной длины. Их много. Они образуют шар вокруг горшка. Цветы этого цветка очень красивые. Они выпускают вверх длинную бледно-розовую стрелку. На ней распускаются небольшие, но красивые розовые цветы.

У окна стоит мой рабочий стол. Это важная вещь в моей комнате, потому что за ним я провожу много

времени. На столе лампа. Ещё важная вещь — полка с книгами. Она висит над столом. Книг у меня немного, но я их люблю.

Мне хорошо жить в моей комнате.

⇒ 711. Представьте себе, что вы участники конкурса на лучший проект оформления вашей классной комнаты. Создайте свой вариант и предложите его словесное описание. Предварительно решите, какого стиля, типа речи текст вы создаёте, какие требования к нему должны выполнить.

⇒ 712. 1. Прочитайте текст и постарайтесь представить себе ту комнату, о которой идёт речь.

В последней квартире поэта на набережной Мойки, 12, по сохранившимся документам и воспоминаниям современников воссоздан прежний облик некоторых комнат.

Вот кабинет. Посреди комнаты письменный стол. Он отделан светлым красным деревом, верхняя доска крыта кожей с рисунком. У стола выдвижные доски, которые позволяют сильно увеличивать его размеры. По бокам — выдвижные ящики. На прикреплённой медной дощечке выгравировано: «Письменный стол А. С. Пушкина. 1837».

На столе, как и при жизни поэта, — его любимая бронзовая чернильница с арапчонком. Основание её сделано в виде лежащей книги. В центре — фигура негра, опирающегося на якорь. По обеим сторонам от него — футляр для чернильницы и песочница. Рядом с чернильницей лежит перо Пушкина. Оно обгрызенное, со следами чернил. Здесь же масляная лампа, нож для разрезания бумаги, колокольчик, визитная карточка.

Недалеко от стола старинное тяжёлое кресло красного дерева с откидной спинкой. Спинка и сиденье мягкие, покрытые полосатой материей. У кресла низкие подлокотники и выдвигающаяся скамеечка для ног.

Все вещи, принадлежавшие поэту, дороги для нас. Это народные реликвии.

(По Л. Февчуку)

2. Проанализируйте, как построен этот текст: какова его основная мысль и как она раскрывается; какие типы речи использует автор, почему и как их соединяет; какие средства языка помогают точнее изображать детали; каков способ связи предложений?

Постарайтесь составить схему строения текста.

3. Объясните значение выделенного слова. Проверьте себя по толковому словарю.

☞ 713. Представьте себя экскурсоводом. Подготовьте текст экскурсии. Для этого вы можете пересказать текст о кабинете А. С. Пушкина на Мойке (см. упр. 712) или по этому образцу составить письменное описание кабинета А. С. Пушкина в Михайловском или кабинета М. Ю. Лермонтова в Тарханах, воспользовавшись фотографиями на вклейке.

☞ 714. Определите, какие виды описаний соединяются в приведённых ниже текстах, и покажите это в схемах их строения. Объясните, почему возникла необходимость такого соединения.

Какими средствами языка передаются в текстах признаки предмета и состояние среды?

1) Изба в самом деле первый сорт. Двери филёнчатые, крашеные, и пол тоже крашеный, цвета луковой шелухи. Потолок по-городскому белый, обклеен газетами. На стенах висят фотографии и грамоты, которые мать наполучала. Ещё рога лосиные между окнами. На подоконниках, в золотых банках от консервов, цветы растут, называются «ванька мокрый». Перед дождём «ванька» плачет; вот и сегодня поблёскивают, слезятся листочки, и мелкие алые цветы съёжились, потемнели, как затухающие угольки... Нет, стыдиться нечего — красиво в избе.

(По Э. Шиму)

2) Мы с приятелем Санькой продираемся через кусты на речном берегу. Тут сыро, топко. Жижа под ногами чавкает. Ветки царапаются. И пичуга из себя выходит: перепархивает рядом, хвостом дёргает. Писк-

нет и зашипит, как змея. Пискнет и зашипит. И цвет-то у неё противный. Бурый какой-то, тусклый. Будто в грязи вывалялась.

(По Э. Шиму)



Письменно перескажите один из текстов. Сохраните типологическую структуру текста.

⇒ 715. 1. Перед вами художественная зарисовка шестиклассника «Нежданный снег». Понаблюдайте, как строит свою зарисовку ученик, какие типы речи он соединяет, как обрамляет основную часть сочинения.

Что, на ваш взгляд, удалось ему; видите ли недочёты в использовании средств языка?

Я вышел на улицу.

Стоит утро. Вокруг пасмурно и прохладно. Стоит тишина. Дует только слабый ветерок. И вдруг неожиданно, как в сказке, начал валить снег. Он стал идти крупными хлопьями. И вот уже он лежит на тротуарах. Белый, липкий, с сероватым оттенком, как небо. Он тяжёлый, и ветки прогнулись от тяжести. Снег падает на пальто, на руки и сразу тает.

Но вот ветер начал дуть сильнее. И снег стал попадать в лицо, стал забираться за воротник. Темно стало вокруг.

Неожиданный был снег сегодня утром! Но всё равно скоро весна!

2. Улучшите текст, усилив выразительность частей, в которых описывается состояние природы; обратите внимание на построение предложений и на выбор глаголов.

⇒ 716. Познакомьтесь с сочинением-миниатюрой «Закат», которое написал ваш сверстник. Какова основная мысль, намеченная автором? Раскрыта ли она? Фрагмент с каким значением желателен в этом сочинении?

Если можете, дополните зарисовку недостающей частью.

Из нашего окна хорошо виден закат. Я часто люблю им. Солнце так красиво освещает небо, деревья, крыши домов. Замечательные бывают закаты!

⇒ 717. Рассмотрите на вклейке репродукцию картины Исаака Ильича Левитана (1860—1900) «Лесистый берег» (1892 г.). Как вы считаете, какие типы речи нужны, чтобы создать по ней словесную картину? Какого стиля речи должен быть текст?

Вычлените детали, которые хотите показать, обдумайте построение предложений, выбор языковых средств.

Опишите эту картину людям, которые её никогда не видели. Создайте текст.

Т ⇒ 718. Обдумайте сочинение на тему «Мой любимый уголок природы». Составьте рабочие материалы для сочинения, исходя из такой структуры текста.

Предложение-вступление.

Рассуждение.

Описание места.

Описание предмета (предметов).

Заключительное предложение с оценочным значением.

⇒ 719. Вдумайтесь в приведённые темы сочинений. Тексты какого стиля и типа речи они предполагают? Возможно ли в них сочетание типовых фрагментов? Если да, то каких?

Выберите одну из предложенных тем и напишите сочинение-миниатюру — по воображению, по памяти, на основе проведённых наблюдений. Предварительно подготовьте рабочие материалы.

«Перед грозой», «Начало грозы», «Долгожданный летний дождь», «Летний дождик», «Бушует стихия!», «Первый снег», «Раннее утро на моей улице (в деревне, в лесу, в нашей квартире)», «Весеннее (зимнее, осеннее) утро во дворе школы (в нашем дворе)», «Поздний вечер...», «В нашей комнате в сумерки (поздним вечером, при свете луны)», «В здании школы во время урока (на перемене)».

⇒ 720. 1. Перед вами рассказ мальчика из повести Ю. Коринца «Там вдали, за рекой».

Разберитесь в особенностях текста: определите тему и основную мысль, стиль речи; выявите типы речи, использованные в рассказе, и объясните, почему они соединены таким образом.

Солнце уже сияло вовсю. Туман рассеялся. Я увидел далеко-далеко всю Ёчу, извивающуюся посреди зелёных берегов. Позади меня был луг, по которому бродило пять белых козочек. А за лугом деревня...

Я открывал глаза, опять закрывал и заснул.

Проснулся от шума. Вскочил и огляделся по сторонам. Я увидел потрясающую карусель! По широкому кругу носятся: маленькая беленькая козочка, за козочкой — Ханг, за Хангом — Чанг, за Чангом — дядя, за дядей — папа, за папой — мама, за мамой — какие-то две женщины. А в середине этого круга стояли ещё четыре козочки, тесно прижавшись друг к другу и дрожа с головы до ног. Вот это была карусель, скажу я вам! Такой карусели я в жизни не видывал.

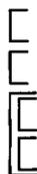
Я кинулся в этот круг наперерез собакам, прямо на Ханга. Через секунду Ханг сбил меня с ног. В тот же момент на нас налетел Чанг, и мы покатались клубком по земле.

— Хачанг! — закричал дядя.

В мгновение ока чёрный клубок превратился в Ханга и Чанга. Они встали и послушно подошли к дяде, зализывая свои раны.

2. Рассмотрите схему строения прочитанного вами текста и укажите место каждого из типов речи.

С х е м а т е к с т а



3. Охарактеризуйте особенности «данного» и «нового» в предложениях текста, способы и средства их связи между собой.

4. Составьте план всего текста.

5. Перескажите от 3-го лица ту часть, в которой говорится о необыкновенной карусели.

Предварительно понаблюдайте за особенностями построения предложений в тех типах речи, которые эту часть составляют.

⇒ 721. 1. Проанализируйте приводимые ниже темы сочинений. Распределите их по группам в зависимости от того, какой стиль речи (художественный, деловой или научный) допускает формулировка.

Рядом с темой укажите тот тип речи, который, на ваш взгляд, должен быть ведущим.

2. В каждой из групп назовите примеры широких и узких тем; для двух-трёх тем укажите все те типы речи, которые целесообразно использовать при написании сочинения.

«Небо перед грозой», «Люблю грозу в начале мая!», «Что такое гроза?», «Это было в грозу», «Почему бывает гроза?», «Перед грозой».

«Снег», «Что такое снег?», «Снег идёт!», «Снегопад», «Однажды зимним днём», «В красивом заснеженном царстве», «В зимнем лесу».

«Признаки весны», «Прилёт птиц», «Скворцы прилетели!», «Весна, весна на улице, весенние деньки!», «Готовимся к встрече птиц», «Скворечник», «Новосёлы птичьего домика», «Весна пришла!».

⇒ 722. Напишите сочинение-рассказ о том, как однажды вы увидели что-то необычное, интересное. Но сначала обдумайте тему и основную мысль; отбор сведений и последовательность их ввода; решите, какие типы речи вам нужно будет построить.

Помните о требованиях стиля, о способах предупреждения недочётов, о средствах усиления выразительности речи.

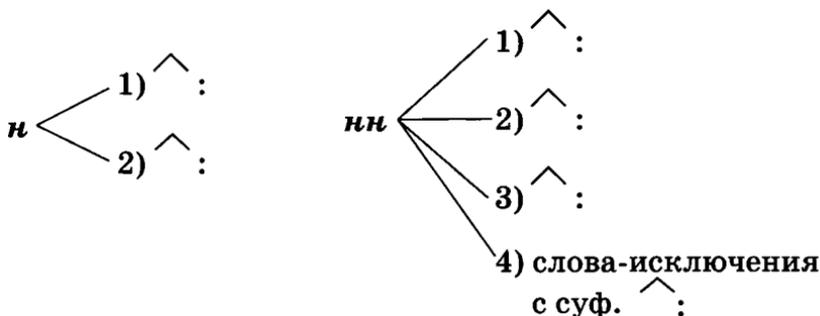


Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации

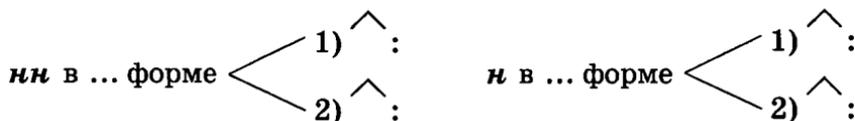
⇒ 723. Заполните схемы, указывая суффиксы и приводя примеры на каждый случай.

Буквы **нн** и **н** в суффиксах прилагательных и причастий:

I. Суффиксы имён прилагательных, образованных от существительных:



II. Суффиксы причастий:



⇒ 724. 1. Спишите, восстанавливая орфографию слов и опущенные знаки препинания.

1) Вокзал был новый, каме(н, нн)ый и на пе(р, рр)оне засып..(н, нн)ом ч..рным мелким шлаком было пусты(н, нн)о. 2) Он жил один в стари(н, нн)ом саду. Это был (не) большой сад, очень таинстве(н, нн)ый, без всяких а(л, лл)ей одни хитрые тр..пинки т..рялись в зар..слях. 3) Чуть дальше стоял ж..лтый, словно игрушечный, дом. 4) Железная труба с флюгером

(петухом) венчала резной князёк деревя(н, нн)ые столбы у входа напоминали коло(н, нн)ы. 5) Майор давно (не) знал такой тишины. Привыкший к никогда (не) стихающему гулу двигателей, он словно дышал этой перво (родной) тишиной и сено (косным) воздухом совсем (не) похожим на тот воздух, в каком приходилось ему летать.

(В. Белов)

2. Объясните постановку знаков препинания путём подчёркивания грамматических основ предложения и причастных оборотов.

3. Укажите в словах суффиксы с *н* — *нн*, обозначая часть речи.

Образец: *запутан^ны* — кр. прич.

☞ 725. Продолжите орфографический анализ текста из упр. 724:

1) поясните написание слов с *не*, указывая часть речи (*не заняты* — кр. прич.);

2) приведите свои примеры, поясняющие слитное и раздельное употребление *не*: а) с глаголами и деепричастиями; б) с существительными и прилагательными; в) с причастиями. Объясните, почему указаны такие три группы;

3) выпишите примеры сложных имён существительных и прилагательных. Допишите другие случаи правописания этих частей речи как сложных слов;

4) выпишите слова с пропущенными орфограммами в корне, обозначьте корни в этих словах; назовите орфограммы. Какие ещё орфограммы корня вы знаете? Приведите свои примеры на разные случаи написания гласных и согласных в корнях слов.

☞ 726. Спишите, поясняя правописание. На какие правила даются примеры?

Н..кто (не) чувствовал холода, стр..ми(т, ть)ся к чему (то) лучшему, н.. (к) чему (н..) пр..касясь, (кое) что удалось ра..мотреть, (с) ней легче было пр..одолевать пр..пятствия, (кое) кого (не) взлюбить, какой (то) (н..) бьющийся сосуд, чьи (то) (не) сбывшиеся надеж-

ды, к..за(т, ть)ся какой (то) (не) в..димкой, н.. (в) чем упр..кнуть, н.. (на) кого (н..) глядя, н.. (с) кем (н..) (с, сс)ори(т, ть)ся, н.. (о) чем ра(с, сс)уждать, (н..) ж..лать слушать чьих (либо) советов, н.. (с) чем (н..) ср..внимое уд..вольствие.

⇒ 727. Ответьте на вопросы, приводя примеры.

1. Когда в предложении ставится запятая, а когда тире?

2. Как оформляются разные случаи употребления прямой речи в предложении?

⇒ 728. 1. Спишите текст, расставляя знаки препинания и восстанавливая верное написание слов.

Машину сильно тр..хнуло и разговор пр..кр..тил-ся. Несмотря на сухую погоду в затянутых травой кю-ветах бл..стела вода оставш..яся после (не) давних дождей.

Пахло лугами. Даже зап..х б..нзина (не) мог заглу-шить этого ровного лугового зап..ха сложе(н, нн)ого из ароматов ж..лтого багульника розового клевера р..машки и сотен других трав разморё..ых тишиной и солнцем.

На бугре машина остановилась. Ш..фёр вышел из к..бины и два раза обош..л вокруг пиная в скаты стопта..ым с..погом и пробуя кр..пление цепей.

Ну, теперь д..ржитесь да помалкивайте сказал он и р..шительно хлопнул дверкой.

(В. Белов)

2. Графически обозначьте морфемы в словах с пропущен-ными буквами.

3. В сложных предложениях подчеркните грамматические основы.

⇒ 729. Словарный диктант.

Гуманизм, гуманная миссия, антидемократиче-ский, ярко-багровый, авиационный, десантник, био-

графический рассказ, уважительное отношение, отдалённая автомобильная стоянка, перископ, подчиняться приказу, преодолеть препятствие, притворяться нездоровым, бледно-жёлтый рассвет, фиолетовый гладиолус, разъехаться по домам, могучая держава, тотчас прийти на помощь, демонтаж электролампового предприятия, реконструкция фарфоро-фаянсового завода.



СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Планы и образцы разбора

Фонетика

П л а н р а з б о р а

1. Произнести слово. Подсчитать количество слогов и определить (обозначить) ударный слог.

2. Затранскрибировать слово, то есть указать последовательное расположение звуков.

3. Охарактеризовать каждый звук, произнося слово вслух столько раз, сколько в нём звуков:

а) гласный — ударный или безударный;

б) согласный — звонкий или глухой; мягкий или твёрдый.

4. Указать количество звуков.

5. Записать слово с помощью букв и подсчитать их количество. Если количество звуков и букв не совпадает, то указать почему.

П р и м е ч а н и е. Слова — характеристики звуков сокращать нельзя.

Образец разбора

Являются

[j'и^эвл'ацъ] — 3 слога

[j'] — согласный, звонкий, мягкий

[и^э] — гласный, безударный

[в] — согласный, звонкий, твёрдый

[л'] — согласный, звонкий, мягкий

[а] — гласный, ударный

[ц] — согласный, глухой, твёрдый

[ъ] — гласный, безударный

7 звуков

Являться — 8 букв (первая буква *я* обозначает два звука, три буквы — *тьс* — обозначают один звук — [ц]).

Трудные случаи фонетического разбора

Гласные звуки

Гласный под ударением	1-й предударный слог		Остальные предударные слоги		Задударный слог		Буква гласного звука
	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	после твёрдых согласных	после мягких согласных	
[á]	[а]	[и] ([и ^э])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	<i>а, я</i>
[ó]	[а]	—	[ъ]	—	[ъ]	—	<i>о, ё</i>
[э]	[ы]	[и] ([и ^э])	[ъ]	[ь]	[ъ]	[ь]	<i>е</i>
[ú]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	[у]	<i>у, ю</i>
[ы]	[ы]	—	[ы]	—	[ы]	—	<i>ы, и</i>
[í]	—	[и]	—	[и]	—	[и]	<i>и</i>

Согласные звуки и их сочетания

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[...] (твёрдый согласный)		[м], [к], [ж] и др.
[...'] (мягкий согласный)		[м'], [ч'], [с'] и др.
[j']	<i>й, е, ё, ю, я</i>	<i>тво [j']</i> и т. п.

Согласный звук (согласные звуки)	Буквы	Примеры
[...] (долгий согласный звук)	двойные согласные (сс, вв, нн и др.), а также ст, тд, и др.	<i>ка[с̄]а, о[д̄']елить (отделить) и т. п.</i>
[шт] (в немногих словах)	чт	[шт]о, [шт]обы, ни[шт]о́, но: не[ч'т]о
[шн] или [шн'] (в немногих словах)	чн	<i>ску́[шн]о конé[шн]о наро́[шн]о яи́[шн']ица</i>
[ж̄'] и доп. [ж̄] (внутри корня)	зж, жж	<i>но́[ж̄']е и доп. но́[ж̄]е (позже) ви[ж̄']ать и доп. ви[ж̄]ать (визжать) дро́[ж̄']и и доп. дро́[ж̄ы] (дрожжи) [ж̄']ёт и доп. [ж̄о]т (жжёт)</i>
[ж̄] (на стыке морфем и слов)	зж, сж	<i>[ж̄]ёг (сжёг) бе[ж̄ы]зни (без жизни)</i>
[ш̄] (на стыке морфем и слов)	сш, зш	<i>бе[ш̄]умный бе[ш̄]апки (без шапки)</i>
[цъ]	тся, ться	<i>брее[цъ] (бреется) дра́[цъ] (драться)</i>

Морфология

Имя существительное

1. Общее грамматическое значение (предмет).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - собственное или нарицательное,
 - одушевлённое или неодушевлённое,
 - род,
 - склонение.
4. Непостоянные морфологические признаки:
 - число,
 - падеж.
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

Имя прилагательное

1. Общее грамматическое значение (признак предмета).
2. Начальная форма (именительный падеж, единственное число, мужской род).
3. Постоянные морфологические признаки:
 - качественное, относительное или притяжательное.
4. Непостоянные морфологические признаки:
 - полная или краткая форма, } только
 - степень сравнения, } у качественных
 - число, } прилагательных
 - род (в единственном числе),
 - падеж.
5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

Глагол

1. Общее грамматическое значение (действие, состояние).
2. Начальная форма (инфинитив).

3. Постоянные морфологические признаки:

- возвратный или невозвратный,
- вид,
- переходность,
- спряжение.

4. Непостоянные морфологические признаки:

- изъявительное, повелительное или сослагательное наклонение.

Для изъявительного наклонения:

- время (настоящее, прошедшее, будущее),
- число,
- лицо (для настоящего и будущего простого времени),
- род (для прошедшего времени).

Для повелительного наклонения:

- число.

Для сослагательного наклонения:

- число,
- род.

- ### 5. Каким членом предложения является (синтаксическая роль).

План морфологического разбора:

причастия см. на с. 188;

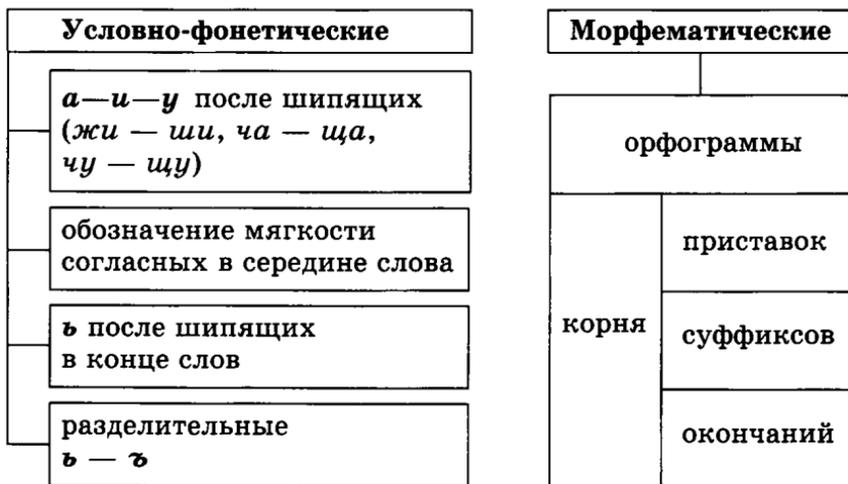
деепричастия см. на с. 233;

имени числительного см. на с. 278;

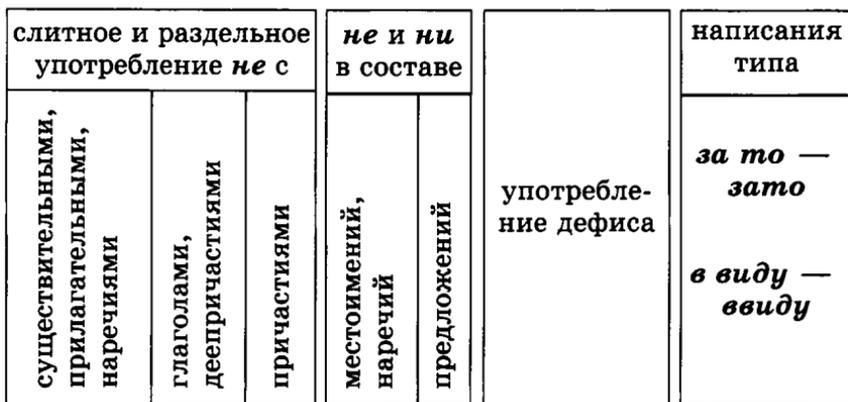
местоимения см. на с. 300.

Система орфографических написаний

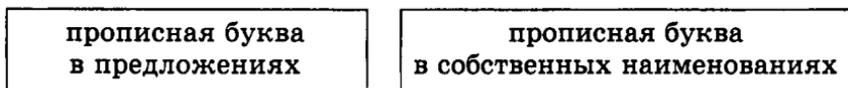
1 Звуко-буквенные написания



2 Слитно-дефисно-раздельные написания



3 Прописные и строчные буквы





Орфографический словарь

А

авиадесáнт (воздушный десант)
авиапромы́шленность
авиасалóн
авиасъёмка
автога́раж
автоколóнна
автопилóт
аквалáнг, аквалангíст
аквамари́н
акваре́ль
аква́риум
аквато́рия
амора́льный
антигума́нный
антидемократи́чный
антинаро́дный
аполити́чный
аритми́чный

Б

багро́вый, багрове́ть
библиотéка
биогра́фия
биоло́гия
благодари́ть, благодар-
ный, благодарно́сть
блаже́нство, блаже́нст-
зовать

В

великолéпный, велико-
лэ́пие

в óбщем

воспалённый
восторгáться, востóрг,
востóрженный
восхищáться, восхищé-
ние, восхити́тельный
впечатлéние, впе-
чатля́ть, впе-
чатля́ющий

Г

геогра́фия, гео́граф, гео-
графи́ческий
геоло́гия, геóлог, геоло-
ги́ческий
геомéтрия, геометри́че-
ский
герб, ге́рбовый
гипéрбола, гиперболи́че-
ский
гости́ная, гости́ница, гос-
ти́ный (двор)
громозди́ть, громóздкий

Д

дава́ть, передава́ть, под-
дава́ться, выдава́ть
дави́ть, вы́давить, подав-
ля́ть
далёкий, отдалённый,
уда́лить, дальне́й-
ший, издали, вда-
лекé, вдали́
дееприча́стие, деепри-
ча́стный оборот

дезинформа́ция, дезин-
формиро́вать
дезорганиза́ция, дезор-
ганизова́ть
демоби́лизация, демоби-
лизова́ть
демонта́ж, демонти́ро-
вать
диску́ссия, дискусион-
ный, дискусси́ровать
(дискути́ровать)
доли́на, доли́нный
драгоценный

Ж

жесто́кий, жесто́кость

З

за́втрашний (за́втра)
значе́ние, значите́льный
зооло́гия, зооло́г, зооло-
ги́ческий

И

изобража́ть, изо-
браже́ние, изо-
брази́тельный
иметь в виду́
интели́гент, интел-
лиге́нтный
интерес, интере́сный,
интересова́ться
истреби́ть, истреби́тель,
истребля́ть

К

каза́ться, показа́ться
как бу́дто

калейдоско́п
кампания́ (выборная)
кара́бкаться
кариката́ра, карикату́р-
ный
катастро́фа, катастрофи́-
ческий
кова́рство, кова́рный
ковёркать, искове́ркан-
ный
ковыря́ть
количе́ство, количе́ст-
венный
колóнна
колосса́льный
колоти́ть, колоту́шка
колыха́ть, колы́шущийся
компания́ (друзей, одно-
классников)
констру́кция, конструи́-
ровать, конструкти́в-
ный

Л

лагу́на
ладо́нь
лазоре́вый
лежа́нка

М

магнитофо́н, магнито-
фо́нный
меда́ль
местоиме́ние, местоимён-
ный
микрофо́н

Н

неве́жа, неве́жда
несмотря́ на

носоро́г, носоро́жий, но-
соро́жья

О

обраща́ть(ся), обраще́ние
оскорби́ть, оскорбле́ние
отсу́да
отту́да
о́тчество, оте́чество,
отчи́зна

П

парла́мент, парла-
ментáрий, парла́мент-
ский
паро́дия, пароди́ровать,
пароди́йный
патрио́т, патриоти́зм,
патриоти́ческий
пейза́ж, пейза́жный,
пейзажи́ст
периско́п
подчини́ть, подчини́ться,
подчини́ение, подчи-
нённый
полёмика, полемиче-
ский, полемизи́ровать
полítiка, политиче́ский
предáть, предáтель
преде́л
президе́нт, президе́нт-
ский
прези́диум
прекосло́вить
прекрати́ть, прекраща́ть
преле́сть, преле́стный
препятствие, препятство-
вать
пререка́ться, пререка́ние
пресмыка́ться

прести́ж, прести́жный
престо́л
приве́т, приве́тливый
привиле́гия, привилеги-
ро́ванный
приключе́ние, приклю-
че́нский
прили́чный, прили́чие
применя́ть, примене́ние
примити́вный, примити-
ви́зм

приро́да, природный
прися́га, присяга́ть
притво́рный, притво́рство
причи́на
прия́тель, прия́тельский
прия́тный, прия́тно
прогрéсс, прогрессивный
произведе́ние

Р

рели́гия, религио́зный
репертуáр
репети́ция, репети́ровать
репродуќция
решáть, реше́ние, решé-
тельный
рове́сник

С

све́рстник
сейча́с
серьёзный
симпати́чный, симпа́тия,
симпатизи́ровать
симфо́ния, симфониче-
ский
сле́дующий
сократи́ть, сокра́щение
солóма, солóменный

Т

так как

так что

теáтр, театрáльный

телефóн, телефóнный

торжество, торжéствен-

ный, торжествовáть

торопíться, тороплíвый

тревóга, тревóжный

У

уважáть, уважéние, ува-

жíтельный

удовóльствие

употребíтельный

Ф

фарфóр

фáйнс

фиолéтовый

фонáрь

Ш

шампúнь

шевелíть



Орфоэпический словарь

августовский

бассейн [с'э]

блédный, *кратк. ф.* блéден, бледна́, блéдно, блéдны
и бледны́

быть, был, была́, было́, были́

везти́, *прош. вр.* вёз, везла́, везло́, везли́

вёрный, *кратк. ф.* véрен, верна́, véрно, верны́

взя́тый, *кратк. ф.* взят, взята́, взято́, взяты́

включённый, *кратк. ф.* включён, включена́, вклю-
чены́

вуз [вус]

ГИБДД [г'и-бэ-дэ-дэ]

год, *мн. ч.* го́ды и годá, годóв

грóмкий, *кратк. ф.* грóмок, громка́, грóмко, грóмки,
сравн. ст. грóмче

громово́й

грунтова́я (дорога)

далёкий, *кратк. ф.* далёк, далека́, далёко и *доп.* да-
лекó, далеки́ и далёки, *сравн. ст.* да́льше

дефи́с, дефи́са [д'и³] и *доп.* [ды³]

дешёвый, *кратк. ф.* дешев, дешевá, дешевó, дешевы́,
сравн. ст. дешéвле

дирéктор, *мн. ч.* директорá, директорóв

догна́ть, *прош. вр.* догна́л, догнала́, догна́ло, догна́ли

догово́р, догово́ра, *мн. ч.* догово́ры, догово́ров

до́лгий, *кратк. ф.* до́лог, долга́, до́лго, до́лги

домо́вая (книга)

домо́вый (комитет)

жёсткий, жёсток, жестка́ [жы³], жёстко, жёстки,
сравн. ст. жёстче [ощ']

жужжа́ние [ж'] и *доп.* [ж]

зада́ть, *прош. вр.* за́дал, задалá, задало́, задали́

за́литый, *кратк. ф.* за́лит, залита́, за́лито, за́литы́

за́нятый, *кратк. ф.* за́нят, занята́, за́нято, за́няты́

за́нять, *прош. вр.* за́нял, заняла́, за́няло, за́няли́

за́пертый, *кратк. ф.* за́перт, заперта́, за́перто, за́пер-
ты
звони́ть, звони́шь, звони́т, звоня́т.
зна́чимый
изменённый, *кратк. ф.* изменён, изменена́, изме-
нено́, изменены́
инжене́р, *мн. ч.* инжене́ры, инжене́ров [н'э́]
ка́бель, *мн. ч.* ка́бели, ка́белей, *нельзя* *мн.* ка́беля́,
ка́белёй
кедровый
класть [с'т'], *прош. вр.* клал, кла́ла, кла́ло, кла́ли,
нельзя кла́ла
краси́вый, *сравн. ст.* краси́вее, *превосх. ст.* краси́-
вейший, *нельзя* краси́вее, краси́вейший
кружко́вой и кружко́вый
купé [пэ́], *нескл., с.*
купéйный [п'э́]
ку́хонный, *нельзя* кухо́нный
лёгкий [х'к'], *кратк. ф.* лёгко́к, лёгка́ [хк], лёгко́ [хк],
лёгки́ [х'к'], *сравн. ст.* лёгче́ [хч']
ли́вневый
лотере́я [т'] и *доп.* [т]
МГУ [эм-гэ-у́]
ме́лочный [ч'н]
му́скулистый и мускули́стый
нача́тый, нача́т, нача́та [и³], нача́то, нача́ты
нача́ть, *прош. вр.* нача́л, нача́ла, нача́ло, нача́ли
НИИ [ни́-и́]
ООН [о́-он]
о́тнятый, о́тнят, о́тнята́ [и³], о́тнято, о́тняты
переходно́й (мост)
переходный (глагол)
повтори́ть, повтори́шь, повтори́т, повтори́т
по́днятый, *кратк. ф.* по́днят, по́днята́ [и³], по́днято,
по́дняты
подрóстковый
пони́ять, *прош. вр.* пони́ял, пони́яла́, пони́яло, пони́яли
привлече́нный, *кратк. ф.* привлече́н, привлече́на́

принятый, *кратк. ф.* принят, принята, принято,
приняты
проданный, *кратк. ф.* продан, продана *и доп.* прода-
на, продано, проданы
прожектор, *мн. ч.* прожекторы *и* прожектора
профессор [ф'э], *мн. ч.* профессора, профессоров
раздаться [цэ], *прош. вр.* раздался, раздалась, раз-
далось, раздались, *нельзя* раздалась
редактор, *мн. ч.* редакторы, редакторов
РФ [эр-эф]
скорость, *мн. ч.* скорости, скоростей
сливовый, *нельзя* сливовый
слоговой, *не рек.* слоговый
стакан, *мн. ч.* стаканы, стаканов, *нельзя* стаканы,
стаканов
суффиксальный [ф'и]
счастье [щ'а]
темп [тэ]
тёмный, *кратк. ф.* тёмн, темна, тёмно, тёмны
термин [т'э], *нельзя* [тэ]рмин
тест, тэсты [тэ], *не рек.* [т'э]ст
трактор, *мн. ч.* тракторы *и* трактора
трéнер, *мн. ч.* трéнеры, трéнеров
тысяча [тыс'ч'ь], *в разг. речи возможно* [тыщ'ь]
ТЮЗ [т'ус]
учитель, *мн. ч.* учителя, учителей
фанера [н'э]
цэнтнер, *нельзя* центнер
чёткий, чётко, четка *и* чётка, чётко, чётки
шофёр, *мн. ч.* шофёры, шофёров, *нельзя* шофёр,
шофера
экспресс [р'э] *и доп.* [рэ]
энергия [энэ]
языковой (барьер, факт, словарь)



Толковый словарь

- Аквамарин.** Драгоценный камень синевато-зелёной или голубой окраски.
- Батист.** Тонкая, полупрозрачная льняная или хлопчатобумажная ткань, вырабатываемая из кручёной пряжи.
- Бирюза.** Непрозрачный минерал голубого или голубовато-зелёного цвета, употребляемый как драгоценный камень для различных украшений.
- Благоухать.** *Книжн.* Приятно пахнуть, издавать аромат.
- Бранный.** *Устар.* Боевой, военный, воинский.
- Веранда.** Крытый балкон, терраса вокруг дома или вдоль одной из стен.
- Войлок.** Плотный материал, изготовленный из шерсти путём валяния.
- Волновать.** 1. Приводить в движение волны на водном просторе. 2. *Перен.* Вызывать тревогу, душевное беспокойство.
- Выкраивать.** 1. Разрезать ткань на куски для шитья чего-нибудь. 2. *Перен.* Уделить, выделить для чего-нибудь. *Выкраивать время, деньги на покупку чего-либо.*
- Глубокий.** 1. Имеющий большую глубину, протяжённость, простирающийся на большую глубину. 2. *Перен.* Обладающий силой, степенью проявления чего-либо, основательный.
- Гореть.** 1. Поддаваться действию огня, уничтожаться огнём. 2. *Перен.* Сверкать, блестеть.
- Греть.** 1. Передавать теплоту, утеплять. 2. *Перен.* Успокаивать, убаюкивать.
- Груша.** 1. Фруктовое дерево с округлыми удлинёнными и расширяющимися книзу плодами, а также плод этого дерева. 2. *Перен.* Спортивный снаряд, имеющий форму груши.

- Гумно́.** Площадка для молотбы сжатого хлеба, ток.
- Декларация́.** Официальное провозглашение каких-либо принципов, положений от лица государства, международной организации и т. п., а также документ, в котором они изложены.
- Дже́нтльме́н.** Человек, строго соблюдающий правила и нормы поведения.
- Доспе́хи.** *Устар.* Боевое снаряжение, вооружение воина в старину.
- Дру́жеский.** Относящийся к другу, принадлежащий, свойственный ему; проникнутый симпатией; товарищеский, приятельский.
- Дру́жественный.** *Офиц.* Взаимно благожелательный, выражающий расположение (преимущественно о государствах, народах и об отношениях между ними).
- Жесто́кий.** Крайне суровый, безжалостный, беспощадный.
- Жёсткий.** 1. Твёрдый, плотный на ощупь. 2. *Перен.* Суровый, грубоватый, резкий.
- Жни́ва.** *Устар.* Поле с остатками соломы на корню, с которого сжаты хлеба.
- Заража́ть.** 1. Передавать заразную болезнь. 2. *Перен.* Увлекать чем-либо, заставить других чувствовать то же.
- Зато́н.** Глубоко вдавшийся в сушу речной залив, заводь.
- Излу́ка или излу́чина.** Крутой поворот, изгиб реки.
- Исправля́ть.** 1. Устранять неисправность, повреждение, недостатки, сделать годным для употребления, действия. 2. Устранить неточность, ошибку.
- Кале́ный.** Сильно нагретый, раскалённый.
- Колча́н.** Сумка, футляр для стрел.
- Кольчу́га.** *Устар.* Старинные воинские доспехи в виде рубашки из металлических колец.
- Командиро́ванный.** Находящийся в командировке, получивший командировку (только с одуш. сущ.).

- Команди́ровичный.** Относящийся к командировке (только с неодуш. сущ.).
- Неве́жа.** Грубый, невоспитанный человек.
- Неве́жда.** Малообразованный человек, а также человек, несведущий в какой-нибудь области. *Абсолютный невежда в филологии.*
- Не́дра.** *Только во мн. ч.* 1. То, что находится под земной поверхностью. 2. *Перен.* Внутренность, среда, область, в которой что-нибудь происходит. *В недрах души.*
- Неуда́чливый.** Преследуемый неудачами (только с одуш. сущ.).
- Неуда́чный.** 1. Сопровождающийся, закончившийся неудачей. 2. Неудовлетворительный, не такой, каким должен быть.
- Ни́ва.** *Устар.* Засеянное поле, пашня.
- Обо́з.** Несколько подвод, повозок с кладью, следующих друг за другом.
- Ориента́ция.** 1. Определение своего местоположения. 2. *Перен.* Умение разбираться в каких-либо вопросах, в окружающей обстановке.
- Па́лица.** *Устар.* Тяжёлая дубинка с утолщённым концом, употребляющаяся в старину как ударное или метательное оружие.
- Полыха́ть.** 1. Пылать, ярко гореть вспышками. 2. *Перен.* Гореть, ярко краснеть.
- Понести́.** 1. Взяв в руки или нагрузив на себя, перемещать, доставлять куда-либо. 2. Помчаться безудержно, быстро перемещаться.
- Праща́.** *Устар.* Древнее ручное боевое оружие для метания камней.
- Президе́нт.** 1. Глава государства. 2. Глава некоторых научных обществ, учреждений.
- Прези́диум.** Группа лиц, избранная для ведения собрания, конференции.
- Премирова́ть.** Наградить премией.
- Премье́ра.** Первое представление спектакля, цирковой программы, фильма.

- Прести́ж.** *Книжн.* Влияние, уважение, которым пользуется кто-либо.
- Претендэ́нт.** Человек, желающий признания своих прав на что-либо.
- Претензи́я.** 1. Заявление права на обладание чем-либо, на получение чего-либо. 2. Жалоба, выражение недовольствия.
- Приватиза́ция.** Передача государственного имущества в собственность отдельных лиц или коллективов.
- Привиле́гия.** Преимущественное право, льгота.
- Примадо́нна.** Певица, исполняющая первые партии в опере или оперетте; ведущая актриса в театральной труппе.
- Примити́вный.** 1. Простейший, несложный по выполнению, устройству. 2. Недостаточно глубокий, слишком упрощённый.
- Принципиа́льный.** Придерживающийся твёрдых принципов.
- Приоритэ́т.** Первенство по времени в открытии, изобретении.
- Разби́ть.** 1. Сломать, раздробить, повредить, нарушить. 2. Планируя, устроить, а также вообще расположить что-нибудь. *Разбить сад.*
- Рели́квия.** Вещь, хранимая как память о прошлом и являющаяся предметом почитания. *Семейная, фамильная реликвия.*
- Све́жий.** 1. Недавно добытый, приготовленный, не испортившийся. 2. Прохладный, чистый, не спёртый (о воздухе). 3. Холодный, прохладный (о ветре, погоде). 4. Не бывший ещё в употреблении, не запачканный, чистый, новый. 5. Бодрый, обновлённый, новый (о силах, возможностях).
- Свети́ло.** 1. Светящееся небесное тело. 2. *Перен.* Знаменитый человек, прославленный деятель.
- Сенса́ция.** Сильное, ошеломляющее впечатление от какого-либо события, известия.

Сѣнцы. *Уменьшит.* от сѣни. Помещение между жилой частью дома и крыльцом в деревенских избах и в старинных городских домах.

Сень. *Устар.* То, что покрывает, укрывает что-либо.

Скрѣпный. Скрывающий от других свои мысли, переживания, намерения, неоткровенный, замкнутый.

Скрѣтый. Тайный, не обнаруживающийся явно.

Сѣтный. Питательный, хорошо насыщающий, калорийный.

Сѣтый. 1. Утоливший свой голод, неголодный. 2. *Перен.* Не знающий нужды, живущий в достатке.

Тамѣженный. Относящийся к таможене — учреждению, которое контролирует провоз товара через границу и взимание пошлин за такой проезд.

Трепѣщущий. 1. Дрожащий, колеблющийся. 2. Испытывающий дрожь, волнение, страх.

Ущѣлье. Узкая и глубокая, с обрывистыми склонами долина в горах.

Флігель. Жилая пристройка сбоку главного здания, а также небольшой дом во дворе большого здания.

Циклоп. В древнегреческой мифологии: великан с одним глазом посредине лба.

Цилиндр. 1. Геометрическое тело, образованное вращением прямоугольника вокруг одной из его сторон. 2. Высокая твёрдая мужская шляпа цилиндрической формы.

Ціркуль. Инструмент, состоящий из двух раздвигающихся ножек и служащий для вычерчивания окружностей и для измерения длины линий.

Цитата. Дословная выдержка из какого-либо текста.

Циферблат. Пластинка со шкалой, вдоль которой перемещается конец стрелки, показывающей значение измеряемой величины.

Чабан. Пастух, пасущий преимущественно овец.

Чертополох. Сорное колючее растение.

Четá. *Устар.* Два предмета или два лица, пара.

Шальнѣй. 1. Неуравновешенный, сумасбродный. 2. Беспорядочный, случайный, непостоянный.

Щегольскойй. Очень нарядный, изысканный, модный.

От щёголь.

Эвакуация. Организованный вывоз, удаление кого-либо или чего-либо (людей, учреждений, предприятий, оборудования и т. п.) из одной местности в другую для предохранения от опасности во время войны, стихийных бедствий и т. п.

Эмиграция. Вынужденное или добровольное переселение из своего отечества в другую страну.

Яровой. Об однолетних растениях: засеваемый весной и созревающий летом или осенью в год посева.



Словарик синонимов

Безграницный, беспредельный, бесконечный, необъятный, бескрайний, необозримый, безбрежный.

Беспокойство, волнение, тревога, смятение.

Большой, немалый, немаленький, порядочный, крупный, огромный, неизмеримый, громадный, колоссальный, гигантский, исполинский, основательный, обширный.

Быстрый, скорый, борзый, поспешный, торопливый, молниеносный, стремительный.

Глаза, очи; мигалки, гляделки (*прост.*), вежды (*устар.*).

Давать, отдавать, передавать, вручать, выдавать, жаловать, предоставлять, доставлять, приносить.

Доброта, добро, добродушие, добросердечие, добросердечность, мягкосердечие, мягкосердечность, благодушие, кротость, отзывчивость, незлобивость, беззлобность, душевность.

Думать, размышлять, мыслить, раздумывать, задумываться, помышлять, кумекать (*прост.*), полагать, считать.

Есть, кушать, питаться, кормиться, жевать, наворачивать (*прост.*), поедать, поглощать, съедать, проглатывать.

Забывчивый, беспамятный.

Иностраный, заграничный, заморский, зарубежный, чужестранный, иноземный, иноплеменный, чужеземный.

Исчезать, пропадать, провалиться, теряться, улетучиться, сгинуть, след простыл, как в воду кануть, был таков.

Лгать, обманывать, врать (*разг.*), сочинять (*разг.*), брехать (*прост.*), заливать (*прост.*), выдумывать.

Ложь, неправда, измышления, обман, лганье (*разг.*), вранье (*разг.*), враки (*прост.*), брехня (*прост.*), вымысел.

Мо́крый, намокший, вымокший, промокший, сырой, влажный.

О́пытный, искущённый, умудрённый (опытом), многоопытный, бывалый, умелый.

Пере́чить (*разг.*), прекословить, возражать, спорить, противоречить.

Плохо́й, нехороший, скверный, неудовлетворительный, завидный, никудышный (*разг.*), негодный, дрянной (*разг.*), паршивый (*разг.*), отвратительный.

Серди́ться, злиться (*разг.*), досадовать, выходить из себя, разъяриться (*разг.*), дуться (*разг.*), беситься (*разг.*), сердчать (*разг.*), возмущаться.

Серьёзный, вдумчивый, глубокомысленный, думающий, положительный, обстоятельный (*разг.*), сосредоточенный, озабоченный, солидный.

Спать, ночевать, дрыхнуть (*прост.*), храпеть (*прост.*).

Справедли́вый, праведный, правый, законный, объективный, верный.

Тёрем, дом.

Тяжё́лый: 1) увесистый, массивный, грузный, неподъёмный, тяжеленный; 2) сложный, нелёгкий, запутанный, хитроумный, непростой; 3) неприятный, мучительный, удручающий, гнетущий, тяжкий, страшный; 4) сильный, большой, глубокий; 5) неуживчивый, неприятный.

Хи́трый, лукавый, плутоватый, плутовской.

Худо́й, худощавый, сухой, сухопарый, сухощавый, поджарый, жилистый, исхудалый, костлявый, истощённый, тощий.



Словарик антонимов

- Весёлый** — грустный, угрюмый, невесёлый, пасмурный, печальный, унылый, мрачный, тоскливый.
- Доброта́** — злость, зло, злоба, злобность, жестокость.
- Здоровый** — маленький, крохотный, малый.
- Красивый** — некрасивый, безобразный, уродливый.
- Откровенный** — скрытный, хитрый.
- Прямой** — 1) извилистый, кривой, окольный;
2) скрытный, хитрый.
- Серьёзный** — легкомысленный, несерьёзный, смехотворный, смешной, смешливый, шутливый.
- Справедливый** — несправедливый.
- Старый** — молодой, новый, юный.
- Умный** — неумный, глупый, недалёкий, безумный.
- Храбрый** — трусливый, боязливый, робкий, несмелый, малодушный.

ОГЛАВЛЕНИЕ

§ 1. Слово — основная единица языка	3
---	---

**РЕЧЬ. ЯЗЫК. ПРАВОПИСАНИЕ.
КУЛЬТУРА РЕЧИ**
(на основе изученного в 5 классе)

Речь

§ 2. Что мы знаем о речи, её стилях и типах	6
---	---

Правописание

§ 3. Орфография и пунктуация	12
§ 4. Употребление прописных букв	16
§ 5. Буквы ь и ъ	18
§ 6. Орфограммы корня	20
§ 7. Правописание окончаний слов	24
§ 8. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с глаголами, существительными и прилагательными	28

Речь

§ 9. Что мы знаем о тексте	33
--------------------------------------	----

**ЧАСТИ РЕЧИ, ИХ ГРАММАТИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ,
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ, ПРАВОПИСАНИЕ
И УПОТРЕБЛЕНИЕ В РЕЧИ**

§ 10. Части речи и члены предложения	38
--	----

Имя существительное

§ 11. Морфологические признаки имени существительного	46
§ 12. Словообразование имён существительных. . .	50
§ 13. Правописание сложных имён существительных	57
§ 14. Использование имён существительных в речи.	60
<i>Произношение имён существительных . . .</i>	<i>70</i>

Речь. Стили речи

§ 15. Разграничение деловой и научной речи	75
§ 16. Характеристика научного стиля	77
§ 17. Определение научного понятия	79
§ 18. Рассуждение-объяснение.	82
§ 19. Характеристика делового стиля.	85

Имя прилагательное

§ 20. Морфологические признаки имени прилагательного	89
§ 21. Словообразование имён прилагательных. . .	91
§ 22. Правописание сложных имён прилагательных	96
§ 23. Буквы <i>н</i> и <i>ни</i> в именах прилагательных, образованных от имён существительных	99
§ 24. Использование имён прилагательных в речи	105
<i>Произношение имён прилагательных</i>	<i>115</i>

Текст

§ 25. Способы связи предложений в тексте.	119
§ 26. Средства связи предложений в тексте	121
§ 27. Использование параллельной связи с повтором	124
§ 28. Как исправить текст с неудачным повтором.	128

Глагол

§ 29. Морфологические признаки глагола	133
§ 30. Словообразование глаголов	137
§ 31. Правописание приставок <i>при-</i> и <i>пре-</i>	140
§ 32. Буквы <i>ы</i> — <i>и</i> в корне после приставок	147
§ 33. Употребление глаголов в речи	149
<i>Произношение глаголов</i>	156
Проверьте свою подготовку по орфографии	159

МОРФОЛОГИЯ

Причастие

§ 34. Что такое причастие	164
§ 35. Причастный оборот	173
§ 36. Образование причастий. Действительные и страдательные причастия	178
§ 37. Полные и краткие причастия	185
§ 38. Буквы <i>н</i> и <i>нн</i> в причастиях	192
§ 39. Слитное и раздельное написание <i>не</i> с причастиями	199

Типы речи. Повествование

§ 40. Повествование художественного и разговорного стилей	202
§ 41. Повествование в рассказе	210
§ 42. Повествование делового и научного стилей	216

Деепричастие

§ 43. Что такое деепричастие	222
§ 44. Деепричастный оборот	226
§ 45. Правописание <i>не</i> с деепричастиями	228
§ 46. Образование деепричастий. Деепричастия несовершенного и совершенного вида	232
§ 47. Употребление причастий и деепричастий в речи	237
<i>Произношение причастий и деепричастий</i>	245

Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации	248
---	-----

Типы речи. Описание

§ 48. Описание места	252
--------------------------------	-----

Имя числительное

§ 49. Что обозначает имя числительное	262
§ 50. Простые, сложные и составные числительные. Их правописание	264
§ 51. Количественные числительные. Их разряды, склонение, правописание	267
§ 52. Изменение порядковых числительных	277
§ 53. Употребление числительных в речи	280
<i>Произношение имён числительных</i>	<i>285</i>

Типы речи. Описание (продолжение)

§ 54. Описание состояния окружающей среды	286
---	-----

Местоимение

§ 55. Какие слова называются местоимениями	293
§ 56. На какие разряды делятся местоимения по значению	296
§ 57. Личные местоимения	298
§ 58. Возвратное местоимение <i>себя</i>	302
§ 59. Притяжательные местоимения	303
§ 60. Указательные местоимения	305
§ 61. Определительные местоимения	308
§ 62. Вопросительно-относительные местоимения	310
§ 63. Отрицательные местоимения	312
§ 64. Неопределённые местоимения	314
§ 65. Употребление местоимений в речи	318
<i>Произношение местоимений</i>	<i>320</i>

Речь. Текст

§ 66. Соединение в тексте разных типовых фрагментов	324
--	-----

Проверьте свою подготовку по орфографии и пунктуации	335
---	-----

СПРАВОЧНЫЙ МАТЕРИАЛ

Планы и образцы разбора	339
Система орфографических написаний	344
Орфографический словарь	345
Орфоэпический словарь	349
Толковый словарь	352
Словарик синонимов	358
Словарик антонимов	360

Учебное издание

Разумовская Маргарита Михайловна
Львова Светлана Ивановна
Капинос Валентина Ивановна и др.

РУССКИЙ ЯЗЫК

6 класс

Учебник

для общеобразовательных учреждений

Зав. редакцией *Е. И. Харитонова*
Ответственный редактор *Е. И. Харитонова*
Художник *П. Ю. Перевезенцев*
Художественный редактор *Л. П. Копачева*
Технический редактор *М. В. Биденко*
Компьютерная верстка *Е. Ю. Пучкова*
Корректор *И. В. Андрианова*



Дары осени.

Картина художника А. М. Герасимова



Цветистый луг.
Картина художника А. А. Рылова



Витязь на распутье.
Картина художника В. М. Васнецова



Портрет сказителя былин.
Картина художника И. Н. Крамского



За завтраком.

Картина художника З. Е. Серебряковой



Конец зимы. Полдень.
Картина художника К. Ф. Юона



Последние васильки.

Картина художника В. Н. Гаврилова



Море.
Картина художника Н. Н. Дубовского



Осень. Веранда.

Картина художника С. Ю. Жуковского



Ужин трактористов.

Картина художника А. А. Пластова



Утренний натюрморт.
Картина художника К. С. Петрова-Водкина



Натюрморт. Цветы в вазе.
Картина художника А. Я. Головина

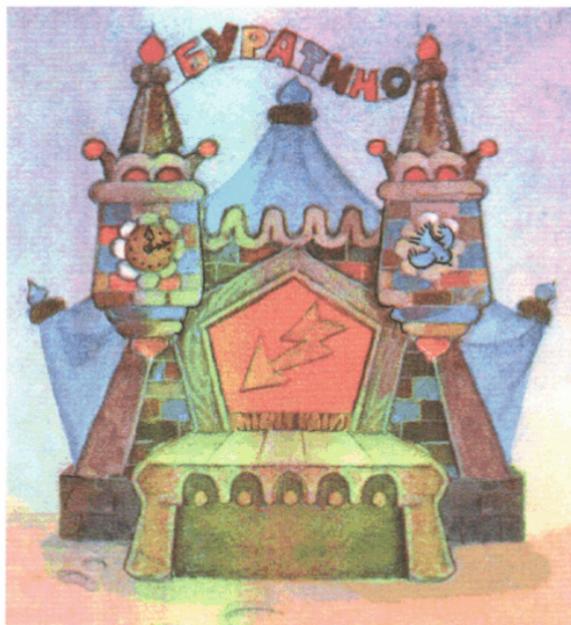


Сенокос.

Картина художника А. А. Пластова



Лесистый берег.
Картина художника И. И. Левитана



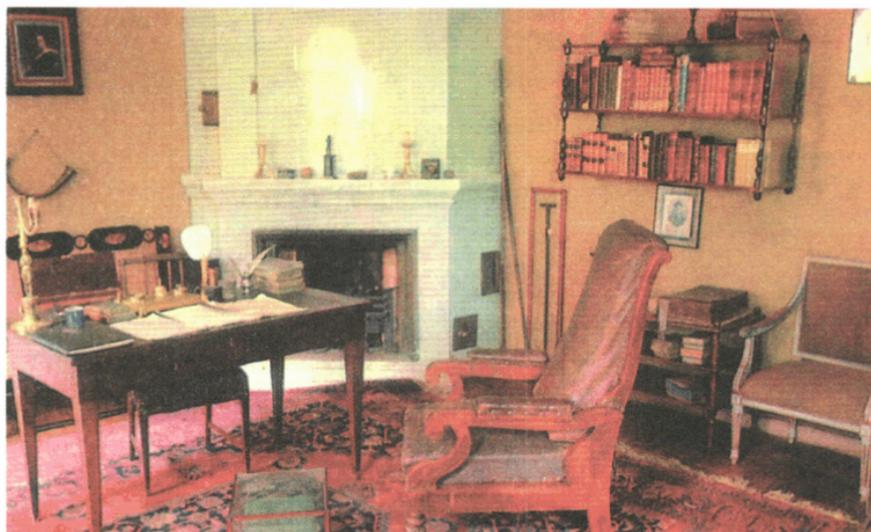
Фрагмент рисунка
художника В. Л. Владимирского



Медаль Суворова



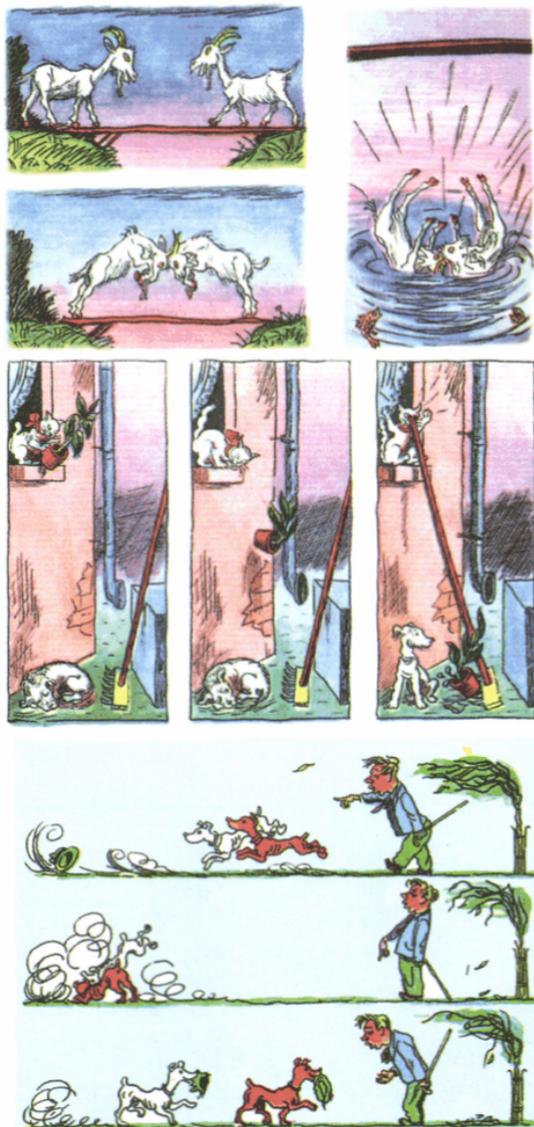
Гербы городов: Москвы, Владимира, Костромы, Твери



Кабинет А. С. Пушкина в Михайловском



Кабинет М. Ю. Лермонтова в Тарханах



Рисунки художника Н. Радлова