

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Н.Г. Гольцова, М.А. Мищерина**

# **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**Тематическое планирование  
Поурочные разработки**

*к учебнику Н.Г. Гольцовой,  
И.В. Шамшина, М.А. Мищериной*

**«Русский язык»  
10—11 классы**

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

**Москва  
«Русское слово»  
2014**

УДК 372.016:811.161.1\*10/11(072)

ББК 74.268.1 Рус

Г63

**Гольцова Н.Г., Мищерина М.А.**

Г63 Методическое пособие. Тематическое планирование. Поурочные разработки к учебнику Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина, М.А. Мищериной «Русское язык». 10—11 классы. / Н.Г. Гольцова, М.А. Мищерина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 304 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00007-817-4

Пособие адресовано учителям русского языка, работающим в 10—11 классах по учебнику Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина и М.А. Мищериной. Оно включает в себя тематическое планирование и методические рекомендации по проведению уроков русского языка в старших классах, а также материалы по развитию речи учащихся.

**УДК 372.016:811.161.1\*10/11(072)**

**ББК 74.268.1 Рус**

© М.А. Мищерина, 2014

© Е.О. Романенко, 2014

© ООО «Русское слово — учебник», 2014

ISBN 978-5-00007-817-4

## Вместо предисловия

Я, как вы догадываетесь, коснусь лишь одного вопроса — вопроса о месте и значении родной литературы в школе. В каком-то смысле, на мой взгляд, он имеет ключевое значение во всем процессе обучения и воспитания.

Позволю себе все же обратиться к одному моему личному воспоминанию. Это было много лет назад. В школе, только что занявшей помещение бывшего барского дома, который плохо отапливался, в окнах которого были не все стекла целы и было холодновато, учительница — молодая девушка, как я теперь понимаю (тогда она мне казалась очень взрослой), — Ульяна Карповна сказала во второй примерно половине учебного дня: «А теперь почитаем».

Она села на парту (я говорю — не за парту, а на парту), чтобы видеть нас всех, поставив ноги на скамью парты, и, кутаясь в какую-то шубейку или пальтецо, объявила: «Гоголь, „Ночь перед Рождеством“». Я помню, был короткий зимний день, стало уже смеркаться, учительница пересела ближе к окну. Чтение шло. Я это рассказываю не затем, чтобы передать, как было велико наше впечатление, — оно, конечно, было необычайным, — а затем, чтобы, вспоминая этот один из счастливейших дней моей школьной жизни, отдать себе отчет в том, отчего это впечатление было таким. Оттого, что учительница, так же как мы, была восхищена этим рассказом.

Она вместе с нами смеялась, но не для нас, а для себя. Мы видели, что ей это было бесконечно интересно, хотя сам выбор этого произведения говорил о том, что она знала его ранее, как таблицу умножения, известную ей не только по порядку, но и вразбивку...

И вот, дорогие друзья, представьте на одну минуту, если бы вдруг после того, как «Ночь перед Рождеством» была прочитана, вдруг Ульяна Карповна сказала: «А вот теперь, в соответствии с методработкой, разберем это произведение... Составим задание по нему из двенадцати пунктов (почему-то эту цифру любят методисты, я заметил это, знакомясь с некоторыми материалами, относящимися к вопросу) и сделаем текстуальный анализ». И я думаю, что мое впечатление значительно померкло бы и я с такой живейшей радостью не пробуждал бы его в своем сознании. О чем идет здесь речь?

Нет худа без добра: время было чрезвычайно трудное, школа была до крайности бедна, не было учебников, не было книг, не было бумаги, не было, конечно, и Академии педагогических наук. И все же я

сберег на протяжении такого значительного периода жизни это дорогое для меня воспоминание.

Секрет простой. Эта учительница, как, по счастью, и другие мои учителя и учителя моих сверстников, очень горячо любила свое дело. И это является, конечно, решающим моментом. Они любили художественную литературу. Они любили ее, как следует любить произведение искусства, не с намерением препарировать его, разнимать на части, разбирать и собирать, а получать от него живое наслаждение. И думаю, что это самый замечательный и самый простейший секрет в преподавании литературы, как, впрочем, и родного языка...

Известно, что литература у нас в школе не отдельный предмет, а литература и родной язык. И я не забываю ставить себя мысленно на место преподавателя литературы и языка, у которого полсотни ребят и постоянно на столе вот такая стопка ученических тетрадей, которые нужно прочесть и выправить, и множество других хлопот. Но при всем том, ставя себя на место учителя, я говорю: он обязательно должен помнить, что без овладения родным языком человек не способен постигать красоты литературы, а без литературы он не может вполне овладеть русским языком. Среди писателей я, кажется, считаюсь одним из наиболее грамотных, то есть не делающим грубых орфографических ошибок и справляющимся с более или менее произвольной пунктуацией. Но я вам должен сказать, что по сложившейся моей судьбе я не учился в средней школе. Таким образом, я не знал грамматики, и научило меня грамотно писать чтение книг. Читая, я каким-то образом улавливал ритмический склад фраз и повествования, чувствовал необходимость паузы, точки или запятой, и так я научился грамотно писать. Сперва я думал, что я один такой хитрый, а потом узнал, что многие мои сверстники, люди со сходной судьбой, именно таким образом приобрели грамотность.

Речь я веду не к тому, что грамматика не нужна, но я говорю о том, что литература и здесь — могучий помощник учителя. И пусть это ее как бы прикладная роль, но роль вполне благородная.

Я разделяю чувства преподавателя языка, пусть даже несколько педанта, который мучительно переносит языковые неряшливости, искажения, мелькающие, к сожалению, даже и в большой нашей печати. Я сам, как песчинку в хлебе, попадающую на зуб, не выношу слова «одел шапку», а так упорно почему-то пишется вместо «надел». Мы с вами знаем, что можно одеть ребенка, одеть кого-то, а шапку — только надеть, как и полушубок, как и сапоги. Я страдаю, когда вижу на страницах газет невыносимый оборот: «доказывал о том, что...». Важно, чтобы со школьной скамьи правильные формы написания памятным узелком завязывались.

*А.Т. Твардовский*

## **Обучение русскому языку в старших классах общеобразовательной школы**

Цель данного пособия — помочь преподавателю организовать обучение детей по учебнику Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина и М.А. Мищериной «Русский язык. 10—11 классы». Программа рассчитана на 68 учебных часов, по одному часу в неделю. Обучение может быть организовано как в классах общеобразовательных, так и в классах с углубленным изучением русского языка.

Современные концептуальные положения, на которые опирается учитель-словесник, требуют от него усиления коммуникативной направленности в преподавании русского языка.

Что предполагает коммуникативный подход в обучении русскому языку вообще и в старших классах в частности? Прежде всего — усиление практической направленности изучаемого в школе учебного материала. Учитель должен взять за основу положение о том, что любые теоретические сведения, с которыми знакомятся учащиеся, должны иметь практический выход. Вторым важнейшим положением системы обучения русскому языку является мысль о том, что усвоение учебного материала не только направлено на решение учеником конкретных практических задач, но и осуществляется именно в ходе практической деятельности. Наконец, необходимо помнить о том, что конечной целью обучения русскому языку является формирование навыков свободного владения речью в ее устной и письменной формах. Что предполагает понятие свободы? Прежде всего адекватное ситуации, самостоятельное, произвольно создаваемое высказывание, построенное с учетом требований языковых норм. Именно на навыках коммуникации замыкается система изучения отдельных разделов лингвистики в школьном курсе русского языка.

Коммуникативные навыки позволяют создать ту мотивационную среду, в которой овладение грамотным письмом становится актуальным, значимым для любого выпускника школы. Цель педагога-предметника «хочу научить» соединяется с целью школьника «хочу научиться». Важным представляется формирование комфортной психологической атмосферы на уроках: доброжелательность, моральная поддержка, эмоциональный контакт с аудиторией класса играют значительную роль на уроках в старшем школьном звене. Ученики-старшеклассники требуют к себе особого внимания, уважения к их личности, внутреннему миру. Учитель не только учит предмету, но и формирует определенный уровень человеческих взаимоотношений. Психологическая составляющая процесса обучения последнее время уверенно заявляет о себе и требует к себе внимательного отношения. Это объясняется изменениями в социально-экономической обстановке в обществе. Общество требует от школы выпускника, обладающего такими личностными и интеллектуальными

качествами, как инициативность, ответственность, целеустремленность; наш выпускник должен уметь принимать решения и обосновывать их оптимальность и эффективность. На первый план выходит умение взаимодействовать с другим человеком, т. е. общение. Общение же предполагает свободное владение речью. Круг замкнулся. Как уже говорилось выше, овладение коммуникативными навыками становится мощнейшим мотивационным фактором в обучении языку в школе.

Одно из основных направлений деятельности школьников на уроках русского языка в старших классах общеобразовательных учебных заведений — совершенствование навыков связной монологической речи. Речевая подготовка учащихся может идти в нескольких направлениях:

- обучение устному монологическому высказыванию на лингвистическую тему;
- обучение устному монологическому высказыванию на свободную тему;
- обучение диалогической речи.

Требуется напомнить учащимся о единых требованиях к устному ответу: ответ должен быть полным, доказательным, логически выверенным, включать в себя **вступление, основную часть, заключение**. Существенную помощь в создании выступления, соответствующего указанным требованиям, может оказать составление **планов, опорных конспектов** предложенных текстов. Грамотно построенное высказывание обладает логической завершенностью, т. е. предполагает возможность вывода как после отдельных смысловых кусков, так и после всего высказывания в целом. Внимание педагога к оформлению устного ответа учащихся не является самоцелью, в работе над четко структурированным учебным материалом на лингвистическую тему учащиеся должны уметь выделять отдельные элементы текста, выявлять главную мысль высказывания, находить существенное и менее значимое и т. д.

К сожалению, школьники зачастую не в состоянии перенести навыки работы с текстом, полученные на уроках русского языка, на работу с текстом по другому учебному предмету. Очень важно, чтобы школьники четко усвоили, что **в основе любой речи лежит мысль**. Без этого, казалось бы, очевидного положения строить работу над формированием навыков связной речи невозможно. Работа над лингвистическим учебным материалом служит средством отработки целого комплекса умений, необходимых для качественной подготовки учащихся к освоению любой информации, оформленной в виде текста.

Формы проведения урока русского языка приобретают особое значение именно в старших классах общеобразовательного учреждения. Старшеклассники занимают особое положение в школе, определяемое тем, что они, с одной стороны, старшие дети в школе, а с другой — они уже чувствуют себя студентами, занимаются на подготовительных курсах и

предпочитают такие формы урока, которые поддерживают их изменившееся самосознание, новый статус, ощущение взрослости. Поэтому повышается ответственность за качество результатов обучения, которые дадут учащимся возможность поступить в избранный ими вуз. Предложенные вниманию учителя планы-конспекты уроков отражают основные этапы традиционного комбинированного урока, но при этом меняются принципиальные подходы к работе над учебным материалом. Давайте остановимся на основных этапах данной категории урока.

**Первый этап — организационный.** Он напоминает учителю о необходимости четко отделять перемену, свободное время школьника, от начала урока. От того, насколько эффективно мы организуем эту часть урока, во многом зависят остальные части урока. Этап занимает минимальное время на уроке — от 2—3 до 5—7 минут. Но, несмотря на это, можно выделить составные части данного этапа.

- **Приветствие.** Осуществляется первичный контакт учителя с учениками. Важно посмотреть школьникам в глаза. Доброжелательность и настрой на совместную работу устанавливаются в момент приветствия.

- **Визуальный контроль готовности к уроку.** Воспитание аккуратности и ответственности за дело, к которому приступаешь, начинается с организации рабочего места. Порядок, наличие всех необходимых на уроке предметов обуславливают настрой на продуктивность совместной работы. Учащимся вскоре предстоит начать самостоятельную производственную деятельность. Многие начнут ее с должности младших сотрудников. Для успешного продвижения по службе им необходимы такие качества, как аккуратность и организованность.

- **Работа с журналом.** Необходимость отметить отсутствующих не есть просто статистическая обязанность. В этом тоже заключается воспитательный момент: мы выражаем свое отношение к факту отсутствия на уроке, выясняем причины пропуска уроков. Проявляя сердечное и доброжелательное отношение к учащимся, пропустившим урок по уважительной причине, и недоумение по поводу пропуска урока без уважительной причины, мы стараемся готовить учащихся к их самостоятельной деятельности, к ответственности за свои поступки, воспитываем дисциплинированность.

**Второй этап,** также не занимающий много времени, но во многом определяющий ход урока, — **мотивационный.** В настоящее время мотивация — важная составляющая процесса обучения. Учитель сегодня хорошо понимает, что мало просто указать тему урока, надо отметить ее значимость для учащихся, а именно: формирование орфографической зоркости, пунктуационной грамотности, подготовка к экзамену, совершенствование коммуникативных навыков и т. д.

Одной из важнейших воспитательных задач любого урока является формирование сознательного отношения к делу и формирование активного динамического стереотипа поведения, который отражается в фор-

муле: «Ты пришел в школу учиться, так и учись». Эту формулу можно еще дополнить фразой: «Учитель на уроке не погонщик, а помощник».

Не менее важно сообщить учащимся хотя бы в общих чертах план предстоящего урока. Этим мы соблюдаем один из достаточно значимых риторических принципов — «принцип продвижения адресата» (А.К. Михальская). Согласно правилам риторики, слушателю легче ориентироваться в предлагаемом материале, если он заранее проинформирован о ходе изложения этого материала.

Таким образом, первые два этапа урока, занимающие совсем немного времени, приобретают особое значение в решении именно воспитательных задач. В этот момент учитель задает тон всему уроку, заявляет уровень общения с учениками. Очень важно, чтобы тон урока был деловым, энергичным и очень уважительным по отношению к каждому из сидящих в классе.

**Третий этап — проверка домашнего задания.** Он включает в себя также традиционно выделяемые учебные моменты: проверку теоретических знаний, проверку качества выполнения домашнего упражнения, самостоятельную работу на пройденный ранее материал.

- Проверка усвоения теоретического материала. Работу на этом этапе учитель может выстроить следующим образом.

1. Предлагаем открыть параграф, который готовили к уроку, или тетради с опорным конспектом и повторить учебный материал.

2. Далее учащиеся должны ответить на заданные учителем вопросы по пройденной теме.

3. Завершением повторения является индивидуальный теоретический опрос одного-двух человек у доски. Учащиеся не просто пересказывают материал учебника, они готовят связный монологический рассказ на лингвистическую тему: он включает вступление, четко структурированную и снабженную примерами основную часть и заключение. Класс слушает ответы, оценивает их с точки зрения полноты, логичности, аргументированности и грамотности речевого оформления. После такой работы можно быть достаточно уверенным, что учебный материал хорошо повторен и актуализирован.

- Домашнее упражнение может быть проверено на уровне фронтальной работы или как индивидуальный ответ.

- Проверочная самостоятельная работа (или словарный диктант) покажет на практике, как усвоены правила, какие пробелы остались.

**Четвертый этап — изучение теоретического материала.** Поскольку материал рассчитан на старших школьников, для которых учебные сведения не новы, мы предлагаем путь самостоятельной работы с учебником. Во-первых, потому, что материал уже был ранее изучен; во-вторых, потому, что важно, чтобы учащиеся могли использовать теоретические сведения учебника как справочный материал. Но теорию мало просто прочитать, надо, чтобы школьники пытались выделить главное, структурировать материал, готовить

опорные конспекты. Эта работа направлена на формирование общеучебных умений и навыков — эффективной работы с учебником, с учебным текстом. Цель этого этапа — «понять».

**Пятый этап — первичное закрепление материала.** В книге для учителя перечислены основные упражнения учебника, они носят как репродуктивный («Сделать по образцу»), так и творческий характер. Дифференцированные задания по вариантам включают аналитические задания на грамматические разборы; комплексные упражнения (орфографические и пунктуационные) с учетом индивидуальных особенностей ребенка. Выполнение заданий сопровождается графическим комментарием, обязательным устным объяснением выполненной работы.

Завершает этап тренировочных упражнений самостоятельная работа: проверочный диктант с последующей самопроверкой либо упражнения на комплексный орфографический и пунктуационный анализ. Значимо, что тексты, предложенные в качестве упражнений, взяты из произведений отечественной классической литературы XIX—XX веков.

Кроме того, необходимо в течение всего учебного периода планомерно вести подготовку учащихся к сдаче ЕГЭ. Важно, чтобы подготовка к экзамену не носила «аврального» характера.

Заканчивается урок **подведением итогов**. Учитель помогает учащимся сделать выводы и выделить ключевые понятия. Завершает урок домашнее задание с комментарием предложенных упражнений. Учитель выставляет оценки и отпускает класс на перемену.

Планируя урок, учитель обязательно хочет получить результат: учебный, воспитательный и развивающий. Для ученика во многом наиболее значима конечная оценка его деятельности. Подводя итоги урока, замыкается цикл определенного отрезка учебного процесса, формируется понятие законченности, чувство удовлетворения от грамотно и качественно выполненной работы. Самоанализ позволит каждому учащемуся определить, насколько качественно усвоен материал.

Учебник завершают материалы по стилистике, культуре речи, анализу текста. В конце курса русского языка в 11 классе уроки, связанные со стилистикой, культурой речи и анализом текста, носят обобщающий характер. А последовательное повторение лингвистических сведений «растворено» во всех разделах учебника. В книге для учителя даны подсказки, как лучше соотносить повторение основного раздела со стилистикой и культурой речи.

В раздел «Из истории русского языкознания» включены очерки о жизни и деятельности крупнейших русистов XVIII—XX веков. Наиболее известными для учащихся являются имена М.В. Ломоносова, В.И. Даля, С.И. Ожегова. Знакомство с этими очерками можно рекомендовать при изучении различных разделов учебного курса. Приводим один из возможных вариантов.

| Раздел                               | Лингвисты                                 | Вопросы для беседы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|--------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| I. Слово о русском языке             | А.Х. Востоков                             | 1. Расскажите о сфере научных интересов лингвиста.<br>2. В чем значение работы «Рассуждение о славянском языке...»?<br>3. В каких трудах излагается грамматическая концепция А.Х. Востокова?                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| II. Лексика. Фразеология. Стилистика | В.В. Виноградов                           | 1. Почему академика В.В. Виноградова называют главой русской лингвистической мысли XX в.?<br>2. Какова роль В.В. Виноградова в изучении языка А.С. Пушкина?<br>3. Какой вклад внес академик В.В. Виноградов в изучение лексикологии, фразеологии и стилистики?                                                                                                                                                                                                |
| III. Лексикография                   | В.И. Даль.<br>Д.Н. Ушаков.<br>С.И. Ожегов | 1. Для чего нужны словари?<br>2. Назовите толковые словари данных авторов. Словарный состав каких эпох они отражают?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| IV. Орфография                       | Я.К. Грот.<br>Д.Н. Ушаков                 | 1. Какое исследование Я.К. Грота позволило ему сформулировать принципы русского правописания?<br>2. В чем значение труда Я.К. Грота «Русское правописание» (1885)?                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| V. Морфология. Стилистика            | М.В. Ломоносов                            | 1. В чем жизненный и научный подвиг М.В. Ломоносова?<br>2. Каково место «Российской грамматики» М.В. Ломоносова (1755) в науке о русском языке?<br>3. Назовите основные филологические труды М.В. Ломоносова.<br>4. В чем суть теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»?                                                                                                                                                                                        |
| VI. Синтаксис                        | Ф.И. Буслаев.<br>А.А. Шахматов            | 1. Перечислите второстепенные члены предложения. Кем был предложен такой подход к классификации второстепенных членов?<br>2. Что такое сравнительно-исторический метод в языкознании и какова роль Ф.И. Буслаева в определении данного метода?<br>3. Назовите основные типы односоставных предложений. В каком труде А.А. Шахматова дается классификация односоставных предложений?<br>4. В чем заслуга А.А. Шахматова в развитии отечественного языкознания? |

# 10 класс

## УРОК 1 СЛОВО О РУССКОМ ЯЗЫКЕ (Вступительная статья)

**Цель урока:** формирование навыков создания связного монологического высказывания на лингвистическую тему.

**Круг вопросов:** функции языка в современном мире; происхождение русского языка; литературный язык как высшая форма существования языка; нормированность литературного языка; функциональные стили русского языка.

### ХОД УРОКА

#### ***1. Работа с теоретическим материалом***

1. Работа начинается с чтения эпиграфа и его анализа.

- Прочитайте эпиграф. Вспомните, что называется эпиграфом. Для чего он используется в тексте?

- Какова основная мысль, заложенная в эпиграфе? Как она соотносится с текстом вступительной статьи?

- Какая из цитат великих русских писателей, приведенная в тексте, может быть также использована в качестве эпиграфа?

- Расскажите о способах оформления эпиграфа.

- Подготовьте связное высказывание об эпиграфе, в котором обобщите все прозвучавшие ответы. Вспомните, какие эпиграфы использует А.С. Пушкин в «Капитанской дочке» и в «Евгении Онегине».



• **Эпиграф** — надпись, короткий текст, помещаемый автором перед текстом сочинения или его части и представляющий собой цитату из какого-либо авторитетного для него источника — произведения художественной литературы, народного творчества, изречение. В афористически-краткой форме эпиграф часто выражает основную коллизию, тему, идею или настроение произведения, способствуя его восприятию читателем. Эпиграф обладает всеми свойствами цитаты, создает сложный образ, рассчитанный на восприятие также и того контекста, из которого эпиграф извлечен. Эпиграф может выполнять и роль экспозиции, вводя в действие, давая предварительные разъяснения. (Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.)

- Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, а ссылка на автора дается без скобок и помещается ниже самого эпиграфа.

- «Капитанская дочка» — «Береги честь смолоду» (пословица); «Вы, молодые ребята, послушайте, / Что мы, старые старики, будем ска- зывати» (песня); «Незванный гость хуже татарина» (пословица) и т. д.

- «Евгений Онегин» — «И жить торопится и чувствовать спешит» (кн. Вяземский); «La morale est dans la nature des choses» (Necker) — «Нравственность — в природе вещей» (Неккер, *франц.*); «О, не знай сих страшных снов / Ты, моя Светлана!» (Жуковский); «Как не любить род- ной Москвы?» (Баратынский) и т. д.

2. После этого учащиеся читают сам текст вступительной статьи.

- Докажите, что вступительная статья является текстом.
- Определите тип текста. Какие еще типы речи вы знаете? Рас- скажите о них.
- Укажите стилевую принадлежность текста. Какие еще стили вы знаете?
- Выделите основные смысловые части текста. Составьте его план. Для этого вспомните, какие виды планов вы знаете. Выберите ту форму плана, которая вам наиболее близка.
- Подготовьте подробный пересказ текста, опираясь на состав- ленный план.



- В тексте предложения связаны по смыслу и грамматически; присутствуют общая тема и единая главная мысль.

Слово «текст» заимствовано в XVIII веке из немецкого языка, где *text* < лат. *textus* «словесное единство» < «ткань», производное от *texo* — «тку». (*Шанский Н.М., Боброва Т.А. Этимологический словарь русского языка. М., 1994.*)

- Данный текст — научно-популярная разновидность научного стиля. В современном русском языке обычно выделяют книжные сти- ли (научный, деловой, общественно-публицистический) и разгово- рный.

- План может быть цитатный, тезисный, вопросный. По структуре план бывает простой и сложный.

#### П р и м е р н ы й п л а н

I. Русский язык среди языков мира.

1. Богатство и выразительность русского языка.
2. Русские писатели о выразительности русского языка.

II. Русский язык как государственный язык Российской Федерации и язык межнационального общения народов России.

1. Русский язык как один из мировых языков.
2. Литературный язык как высшая форма существования нацио- нального языка.

III. Понятие нормы литературного языка.

1. Типы норм литературного языка.

2. Норма и культура речи.

IV. Основные функциональные стили современного русского литературного языка.

## **II. Первичное закрепление материала**

*Упражнения 1, 2.*

## **III. Подведение итогов урока**

1. Назовите основные функции русского языка в современном мире.

2. Расскажите об исторических корнях русского языка.

3. Какие пласты лексики не входят в состав литературного языка? Почему?

4. Почему литературный язык считается высшей формой языка?

5. Кого называют основоположником современного литературного языка? Почему?

6. Расскажите о нормах русского литературного языка.

7. Какие функциональные стили языка вы знаете? Что вы можете о них рассказать?

### **Учащиеся должны знать:**

- основные функции языка в современном мире;
- истоки русского языка;
- почему литературный язык является высшей формой языка;
- основные функциональные стили русского языка.

### **Учащиеся должны уметь:**

- рассказать об основных функциях языка в современном мире;
- доказать, почему литературный язык является высшей формой языка;
- аргументированно охарактеризовать основные функциональные стили русского языка.

## **IV. Домашнее задание**

Назвать имена ученых, которые внесли свой вклад в развитие науки о языке (лингвистики). (М.В. Ломоносов, Ф.И. Буслаев, В.И. Даль, В.В. Виноградов, С.И. Ожегов и др.) Индивидуально подготовить доклад об одном из ученых.

Подготовиться к словарному диктанту.

# ЛЕКСИКА. ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ

## УРОК 2 СЛОВО И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ (§ 1–2)

**Цель урока:** повторить основные понятия лексики: *слово, его значение, прямое и переносное значение, многозначность*; совершенствовать навыки связной монологической речи; развивать языковое чутье.

**Круг вопросов:** лексика — один из разделов науки о языке; основные понятия лексики; слово и его лексическое значение; многозначные и однозначные слова.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Словарный диктант***

Абажур, аббревиатура, абонемент, абориген, абстрактный, автограф, автострада, адекватный, ажиотаж, айсберг, академия, акварель, акклиматизация, аккомпанемент, аккорд, аккордеон, аккумулятор, аккуратный, актуальный, аллегория, аллея, альбатрос, альманах, альтернатива, алюминий, аннотация (26 слов).

**Дополнительное задание.** Составьте три словосочетания «прил. + сущ.», используя в каждом хотя бы одно из записанных в диктанте слов. Сделайте синтаксический разбор одного из составленных словосочетаний (порядок разбора см. на с. 11 II части учебника).

#### ***II. Проверка домашнего задания***

Совершенствование навыков устной монологической речи.

### **Тема 1. Слово и его значение (§ 1)**

#### ***III. Работа с теоретическим материалом***

1. Повторение значения основных терминов и понятий раздела «Лексика. Фразеология. Лексикография» (с. 9).
2. Фронтальный опрос-беседа по вопросам:
  - Какая единица языка является важнейшей и почему?
  - Что такое слово?
  - Что называется лексическим значением слова?

#### ***IV. Первичное закрепление материала***

**Задание.** Прочитайте стихотворение выразительно. Дайте толкование слов из первой части стихотворения: *ложка, кошка*,

*тряпка, шапка.* Можно ли дать толкование слову *плим*? Является ли оно словом? О чем это говорит? Где можно справиться о лексическом значении слова?

### **Плим**

|                      |                       |
|----------------------|-----------------------|
| Ложка — это ложка    | А я придумал слово,   |
| Ложкой суп едят.     | Смешное слово «плим». |
| Кошка — это кошка.   | Я повторяю снова:     |
| У кошки шесть котят. | Плим, плим, плим.     |
| Тряпка — это тряпка. | Вот прыгает и скачет. |
| Тряпкой вытру стол.  | Плим, плим, плим.     |
| Шапка — это шапка.   | И ничего не значит.   |
| Оделся и пошел.      | Плим, плим, плим.     |

*Плим* — это звуковой комплекс, который не имеет общепринятого лексического значения, поэтому его нельзя считать словом.

О лексическом значении слова можно справиться в толковом словаре.

## **Тема 2. Однозначность и многозначность слов (§ 2)**

### ***V. Работа с теоретическим материалом***

1. Беседа по содержанию после самостоятельного ознакомления учащихся с текстом параграфа может быть организована по вопросам:

- Какой материал вам был хорошо знаком?
- Что нового вы узнали из содержания параграфа?

2. Работа в тетради: записать основные способы возникновения переносного значения слова.

### ***VI. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 4.* Работа со словарем (по вариантам, по рядам, по группам).

**Дополнительное задание.** Определите и запишите слово по его толкованию.

«Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, которая является орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе». [Язык.]

- Какие еще значения слова *язык* вы знаете?

*Упражнение 5.* Объясните значение выделенных слов, укажите прямое и переносное значения.

## **VII. Подведение итогов урока**

1. Что является предметом изучения лексики?
2. Каким способом можно уточнить лексическое значение слова?
3. Чем различаются однозначные и многозначные слова?
4. Каким образом в словаре оформляется многозначное слово?

### **Учащиеся должны знать:**

- основные понятия лексики;
- как отличить многозначное слово от однозначного.

### **Учащиеся должны уметь:**

- работать с толковым словарем;
- употребить в речи нужное по смыслу значение многозначного слова;
- дать толкование лексического значения слова;
- определять лексическое значение слова по толковому словарю;
- соотносить слово и его лексическое значение.

## **VIII. Домашнее задание**

Подготовить связный рассказ на тему «Слово и его лексическое значение» (§ 1–2), выделив в нем вступление, основную часть, заключение, подобрав иллюстративный материал (примеры).

Подготовиться к словарному диктанту.

*Упражнение 6* (устно).



В данном стихотворении прямое и переносное значения слова *ехидна* используются для создания комического эффекта. Исходным является *ехидна* — название животного, переносным — коварный человек.

## УРОК 3

### ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА РУССКОГО ЯЗЫКА (§ 3)

**Цель урока:** повторить и обобщить основные лексические виды изобразительно-выразительных средств; продолжить работу по совершенствованию языкового чутья, развивая чувство слова; учить уместному употреблению средств украшения речи.

**Круг вопросов:** общее понятие изобразительно-выразительных средств языка; лексические изобразительно-выразительные средства языка: тропы (*эпитет, метафора, метонимия, сравнение, перифраза*).

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Один-два ученика выступают с изложением теоретической части § 1–2. Класс оценивает качество прозвучавших ответов с точки зрения полноты, логичности, доказательности содержания и точности речевого оформления.

2. Два-три ученика выполняют дифференцированное задание по карточкам (до конца устной работы класса над теоретической частью материала). В качестве карточек можно использовать упражнения для обобщения и повторения.

Карточка 1 — *упражнение 121 (I)*.

Карточка 2 — *упражнение 121 (II)*.

3. Выборочный опрос по *упражнению 6*.

##### ***II. Словарный диктант***

Антенна, антициклон, антология, апартаменты, апелляция, аплодисменты, апогей, аппарат, аппетит, аппликация, артиллерия, архаизм, асимметрия, ассамблея, атолл, аттестат, аттракцион, аудитория (18 слов).

Дополнительное задание. Лексическая работа: дайте толкование лексического значения записанных слов. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю.

##### ***III. Работа с теоретическим материалом***

1. Актуализация сведений, уже известных учащимся. Данный этап урока можно организовать в форме фронтальной беседы по вопросам:

- Что такое изобразительно-выразительные средства языка?
- Какие средства создания выразительности вы знаете? Приведите примеры.

2. Самостоятельная работа с учебником. Учащиеся записывают основную теоретическую информацию в тетрадь.

#### IV. Первичное закрепление материала

**Упражнение 7.** Спишите текст, укажите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова. Назовите способ переноса.



*Ворковала* (вода) — перен., олицетворение; *молодого* (осинника) — перен., эпитет; *метелки* (камышы) — перен., метафора; *глухих* (заводях) — перен., эпитет; *серебряные* (голоса) — перен., эпитет; *золотыми* (бликами) — перен., эпитет; *розовели* (отлоги) — перен., метафора; *меловые* (отлоги) — перен., эпитет; *бешено клокотала* (вода) — перен., метафора; *стонали* (деревья) — перен., олицетворение; *ветер* (ревел) — перен., олицетворение.

**Дополнительное задание 1.** Выпишите выделенные слова с подходящими им по смыслу в 2 столбика: а) словосочетания; б) грамматические основы. Обоснуйте свой выбор. Сделайте синтаксический разбор словосочетаний (порядок разбора см. на с. 11 II части учебника).

Грамматические  
основы

Ворковала вода

Розовели отлоги

Стоняли деревья

Ветер ревел

Словосочетания

Молодого осинника

Метелки камыша

Глухих заводях

Серебряные голоса

Золотыми бликами

Меловые отлоги

**Задание.** Сделайте синтаксический разбор предложения.

прил.      сущ.      глаг.      прил.      прил.      сущ.      сущ.  
Вогнутым полукругом стоит тяжелое мраморное здание вокзала,  
деепр. оборот      деепр. оборот  
раскинув свои крылья, точно желая обнять людей.

(Повест., невоскл., прост., двусост., распр., полн., осложн. однор. обос. обст., выраж. деепр. оборотами.)

**Задание.** Объясните орфограммы в словах: *на площади, тя-  
желое, навстречу (новой жизни), поздний, в молчании, вслед (мальчи-  
ку), бесшумно, раскинув, ночь.*

**Упражнение 8.** Напомним учащимся, что слова, использованные в упражнении, в переносном значении свойственны разговорной речи или тексту басен.



*Стрекоза* — легкомысленное создание (разг.); *осел* — человек недалекого ума (разг.); *заяц* — трусливый человек (разг.); *лиса* — хитрый, изворотливый человек (разг.); *острый* — меткий (слово, ум, язык, речь); *скользкий* — непорядочный (тип), двусмысленный (по-

ступок); *шелковый* — гладкие (волосы); *тюлень* — неповоротливый человек (разг.); *мартышка* — вертлявый, паясничавший человек (разг.); *липа* — обман (просторечн.).

Основанием для переноса послужили характерные свойства предметов, признаков, явлений. Многие из этих образов часто использовались в баснях и произведениях устного народного творчества («Стрекоза и Муравей», «Лиса и виноград», «Мартышка и очки», «Колобок» и др.).

## ***V. Подведение итогов урока***

1. Расскажите об основных лексических изобразительно-выразительных средствах языка.
2. Приведите примеры эпитетов, метафор, сравнений и т. д.

### ***Учащиеся должны знать:***

- основные лексические изобразительно-выразительные средства языка и их отличительные черты.

### ***Учащиеся должны уметь:***

- находить в художественной речи тропы и объяснять их роль в создании художественного образа;
- употреблять в своей речи основные лексические средства выразительности.

## ***VI. Домашнее задание***

§ 3. Упражнения 9, 10, 11 (по заданию).

## УРОК 4

### ОМОНИМЫ. ПАРОНИМЫ. СИНОНИМЫ. АНТОНИМЫ (§ 4—7)

**Цель урока:** продолжить работу с основными лексическими понятиями; совершенствовать навыки грамматических разборов; развивать аналитические навыки.

**Круг вопросов:** омонимы и их особенности; паронимы и их особенности; синонимы, их основные типы; антонимы, их основные типы.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос (1—2 ученика). Класс дает рецензию на ответ с точки зрения полноты, логичности, доказательности изложения содержания, оценивает правильность речевого оформления.
2. *Упражнения 9, 10, 11.* Комментарий выполненных заданий.
3. Работа по карточкам (орфографический и пунктуационный разбор): списать фрагменты текста, вставить пропущенные буквы и недостающие знаки препинания, объяснить. В качестве карточек можно использовать упражнения для повторения.

Карточка 1 — *упражнение 333* (предложения 1—5).

Карточка 2 — *упражнение 333* (предложения 6—10).

#### **Тема 1. Омонимы и их употребление (§ 4)**

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Актуализация уже имеющихся у учащихся знаний по изучаемому вопросу.

- Что называется омонимами? Приведите примеры.

2. Беседа по изученному материалу.

- Что нового вы узнали из параграфа?
- Задайте вопросы к тексту.
- Составьте и запишите план прочитанного текста.
- Опираясь на план, расскажите содержание параграфа.

##### ***III. Первичное закрепление материала.***

*Упражнение 12.* Прочитайте выразительно стихотворение М.И. Цветаевой.

Вопросы к стихотворению:

- Как вы понимаете смысл стихотворения?
- Согласны ли вы с точкой зрения поэта? Обоснуйте свое мнение.
- Какую роль играют омонимы в создании стихотворения?

*Упражнение 13.* Распределите слова по группам. Аргументируйте свой ответ.



**О м о ф о р м ы :** перевозжу (переводить) — перевозжу (перевозить).

**О м о ф о н ы :** везти — вести; костный — косный; лиса — леса; бал — балл; лес — лез; переносится — переносица.

**О м о г р а ф ы :** доро́га — дорога́; пла́чу — плачу́; сто́ю — стою́.

*Упражнение 14.* Прочитайте выразительно стихотворные фрагменты, найдите и охарактеризуйте омонимы.



*Берегу* (сущ.) — *берегу* (глагол) — омоформы; *охотник* (человек, занимающийся охотой) — *охотник* (любитель, знаток, собиратель редкостей) — лексические омонимы; *стихия* (сущ.) — *стихи я* (сущ. и местоим.), *скалам бурным* (сущ. и прил.) — *с каламбуром* (предлог и сущ.) — омофоны.

Дополнительное задание 1. Спишите фрагмент стихотворения Д. Минаева. Объясните графически постановку знаков препинания.

Дополнительное задание 2. Составьте схему фрагмента 3 текста Я. Козловского.

## Т е м а 2. Паронимы и их употребление (§ 5)

### IV. Работа с теоретическим материалом

Вопросы по материалу параграфа:

- Что называется паронимами?
- Как избежать речевых ошибок, связанных с употреблением паронимов?

### V. Первичное закрепление материала

*Упражнение 17.* Устно дайте толкование предложенным словам. Запишите в тетрадь паронимы, подобрав к ним зависимые слова, поясняющие значение паронимов.



*Войти в дом* (внутрь) — *взойти на крыльцо* (наверх); *вдохнуть* (воздух) — *вздыхнуть* (тяжело); *деловой* (костюм, человек,

обстановка) — *деловитый* (качество характера); *усвоить* (учебный материал) — *освоить* (средства, территорию); *неизмеримый* (огромный) — *несоизмеримый* (то, что нельзя сопоставлять); *эффектный* (то, что производит эффект) — *эффективный* (то, что приводит к результату); *искусный* (тонкая работа) — *искусственный* (ненатуральный); *одеть* (что-то) — *надеть* (на кого-то); *главный* (важный, значимый) — *заглавный* (вынесенный в заглавие); *командированный* (человек) — *командировочный* (об удостоверении); *сшить* (общепотр.) — *пошить* (разг.).

*Упражнение 18.* Выберите нужное слово.



1 — усваивая; 2 — глубинные; 3 — гнусавые; 4 — спасительную; 5 — жестокости; 6 — нестерпимого; 7 — основал, единое; 8 — гордость.

### **Тема 3. Синонимы и их употребление (§ 6).**

#### **Антонимы и их употребление (§ 7)**

#### **VI. Самостоятельная работа с учебником**

Учащимся предлагается самостоятельно составить и записать вопросы к материалам параграфов.

Помимо языковых синонимов и антонимов выделяются синонимы и антонимы контекстуальные. Контекстуальная синонимия и антонимия возникает в условиях определенного контекста. Вне контекста эти слова не являются синонимами и антонимами. Разные значения многозначного слова могут входить в разные синонимические и в разные антонимические ряды. В качестве примеров можно использовать *упражнение 28*.

#### **VII. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 21.* Прочитайте текст словарной статьи. Ответьте на вопрос: чем, по мнению Д.И. Фонвизина, различаются оттенки значения слов «праздный» и «ленивый». Какое из слов имеет более негативный оттенок? Прочитайте современные словарные статьи, сравните их с той, что приводит Д.И. Фонвизин.

В качестве примера можно использовать словарные статьи из «Русского толкового словаря» В.В. Лопатина и Л.Е. Лопатиной.

**Ленивый** — 1. Склонный к безделью, не желающий работать, заниматься. *Ленивый мальчик*. 2. Выражающий лень, вялый, медлительный. *Ленивая поза, движение*.

Праздный — 1. Ничем полезным не занятый, без дела. *Праздное существование*. 2. перен. Бесцельный, пустой. *Праздное любопытство*.

*Упражнение 25.* Совершенствуем навыки связной речи. Прочитайте текст. Назовите синонимы. Ответьте на вопросы:

- Почему использование синонимов создает комический эффект? [Возможный ответ: потому что все перечисленные слова при видимом разнообразии обозначают один цвет.]

- Какие из приведенных авторами оттенков черного цвета показались вам неожиданными? Почему?

*Упражнение 27.* Подберите к указанным словам антонимы, сгруппируйте антонимические пары по частям речи.



*Имена существительные:* радость — печаль, грусть; друг — враг; зло — добро; тьма — свет; земля — небо; начало — финал.

*Имена прилагательные:* смелый — трусливый; горький — сладкий; горячий — холодный; узкий — широкий; больной — здоровый; длинный — короткий; чистый — грязный.

*Глаголы:* найти — потерять; говорить — молчать; любить — ненавидеть; смеяться — плакать; вспомнить — забыть.

*Наречия:* много — мало; вверх — вниз.

Дополнительное задание. Составьте 2–3 предложения, используя в них антонимы.

*Упражнение 29.* Дополнительное задание. Какова роль антонимов в пословицах?

Дополнительное задание. Как вы понимаете 5 и 6 пословицы?

### **VIII. Подведение итогов урока**

1. Расскажите, в чем основные особенности омофонов, омографов, омоформ? Чем они отличаются от полных лексических омонимов?
2. Что нового вы узнали о паронимах? Как избежать ошибок при использовании паронимов в речи?
3. Расскажите о синонимах.
4. Расскажите об антонимах.

### **Учащиеся должны знать:**

- определение омонимов, омографов, омофонов, омоформ;
- определение паронимов;
- какие группы слов называются синонимами;
- какие группы слов называются антонимами.

### Учащиеся должны уметь:

- различать омографы, омофоны и омоформы;
- уметь дать толкование лексического значения паронимов;
- правильно употреблять паронимы в речи;
- находить в предложенных текстах синонимы и антонимы;
- определять роль синонимов и антонимов в тексте.

### IX. Домашнее задание

§ 4–7. Упражнения 15, 16, 19 (по заданию); 21, 22, 23, 27 (устно); 30 (письменно).



Упражнение 15. Вперемежку (перемешать) — *вперемешку* (мешать), *изморозь* (морозить) — *изморось* (моросить). *Лесть* (льстить) — *лезть* (лезет); *обессилеть* (самому) — *обессилить* (переход; кого-то другого); *преемник* (перенимает; напр., власть, полномочия, обязанности) — *приемник* (принимает; прибор); *презрение* (пребрежение) — *призрение* (забота); *прибывать* (приехать) — *пребывать* (находиться); *развивается* (развитие) — *развевается* (ветет).

Упражнение 16. Слова-омонимы отражаются в толковых словарях, при этом они помещаются в *разных* словарных статьях.

*Ключ*<sup>1</sup> — приспособление для отпираания и запираания замка.

*Ключ*<sup>2</sup> — родник.

Упражнение 19. *Гарантийный* (паспорт, ремонт, мастерская, срок) — *гарантированная* (работа); *генеральный* (сражение, план, директор, уборка квартиры) — *генеральский* (чин, погоны); *земляной* (холм) — *земельный* (участок) — *землистый* (цвет лица); *защитительный* (речь, аргумент) — *защитный* (панцирь, приспособление, насаждение); *гармоничный* (человек, общество, спектакль) — *гармонический* (колебания, ряд, ансамбль); *ледовый* (покров, крыша) — *ледяной* (взгляд, ветер, голос).

## УРОК 5

### ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЛЕКСИКИ.

#### ЛЕКСИКА ОБЩЕУПОТРЕБИТЕЛЬНАЯ И ИМЕЮЩАЯ ОГРАНИЧЕННУЮ СФЕРУ УПОТРЕБЛЕНИЯ (§ 8—10)

**Цель урока:** повторение основных терминов и понятий лексики; формирование навыков связной монологической речи.

**Круг вопросов:** лексика исконно русская и заимствованная; происхождение исконно русской лексики; пути появления в языке заимствованных слов; старославянизмы — особый пласт ранних заимствований, признаки старославянизмов, особенности стилистической окраски старославянизмов; понятие об общеупотребительной лексике и лексике, имеющей ограниченную сферу употребления; диалектизмы; профессионализмы; жаргонизмы.

### ХОД УРОКА

#### Тема 1. Происхождение лексики современного русского языка (§ 8)

##### ***I. Работа с теоретическим материалом***

1. Составление плана-конспекта параграфа как текста научного стиля.

- Вспомните, что называется конспектом? Как он составляется и оформляется? [Конспект — буквально: заметки. Конспект — это краткое изложение или краткая запись чего-нибудь.]

- Прочитайте текст параграфа. Выделите основные его части. Определите основную мысль каждой. Запишите в тетрадь, разделив страницу на два столбца. В первом, узком, запишите в форме тезисов или вопросов суть излагаемого материала, а во втором, более широком, — содержание материала.

#### Тема 2. Лексика общеупотребительная и лексика, имеющая ограниченную сферу употребления (§ 9)

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Актуализация знаний:

- Что называется лексикой общеупотребительной и лексикой, имеющей ограниченную сферу употребления?

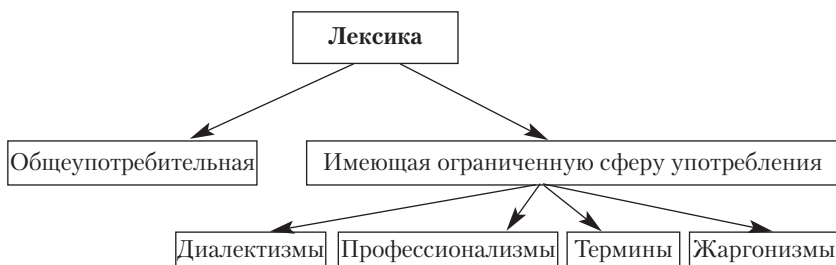
- Что, по вашему мнению, может ограничивать сферу употребления слова?

- Какие пласты входят в состав лексики, имеющей ограниченную сферу употребления? Охарактеризуйте каждый из них.

2. Обобщение изученного материала. Самостоятельная работа с учебником. Учащимся предлагается составить обобщенную схему-конспект материала параграфа и, опираясь на нее, рассказать об об-

щепотребительной лексике и лексике, имеющей ограниченную сферу употребления.

Возможный вариант схемы:



### Тема 3. Употребление устаревшей лексики и неологизмов (§ 10)

#### III. Работа с теоретическим материалом

1. Актуализация знаний:

- Какие слова называются устаревшими? Какие — неологизмами?
- С чем связано появление новых слов в языке? Какова причина перехода слов из активного словарного состава в пассивный?

2. Самостоятельная работа с учебником.

- Чем различаются архаизмы и историзмы?
- Что такое индивидуально-авторские неологизмы? В чем их принципиальное отличие от языковых неологизмов? Какова их функция в речи? Приведите примеры.

#### IV. Первичное закрепление материала

*Упражнение 38.* Запишите предложения. Укажите диалектизмы. С какой целью автор использует в стихотворении диалектную лексику?

*Дополнительное задание.* Объясните постановку знаков препинания в строфах 1 и 2, охарактеризуйте их грамматические основы.



1. [=]; [-], [-=].  
2. [= -], [-], [-]. (Вторая и третья части — односоставные, назывные предложения.)

*Упражнение 40.* Прочитайте. Укажите слова, называющие термины и тематическую группу этих слов.

*Дополнительное задание.* Дайте толкование выписанным словам, расскажите, что вы знаете о применении названных терминов.

*Упражнение 42.* Устная аналитическая работа. Прочитайте отрывок из романа Л.Н. Толстого. Назовите устаревшие слова. Были ли они устаревшими во времена Л.Н. Толстого? Сделайте вывод о причинах перехода их из словаря активного употребления в пассивный.



**Дополнительное задание 1.** Определите, относятся ли слова *губернатор, губерния* к устаревшей лексике. Слова *губернатор, губерния* в XIX веке относились к общеупотребительной лексике, в XX веке — к устаревшей. В конце XX — начале XXI века происходит актуализация и переход этих слов в разряд общеупотребительных.

**Дополнительное задание 2.** Определите, о каком герое идет речь в открытке. Дайте краткую характеристику этому литературному персонажу.

После этого учащимся может быть предложена творческая работа (по вариантам).

I вариант. Напишите изложение-миниатюру по тексту из *упражнения 42*. Для этого:

- Определите стилевую принадлежность. Выделите основные части.
- Найдите тезис. [Тезис — положение, кратко излагающее какую-нибудь идею.]
- Найдите доказательство (иллюстрацию, подтверждение).
- Составьте план.
- Запишите текст по памяти, изложив материал, непосредственно имеющий отношение к значению слова «антенна».

**Задание.** Порассуждайте о происхождении слов русского языка, опираясь на материал § 8.

II вариант. Опираясь на материалы § 10 и *упражнения 42*, напишите сочинение-миниатюру «Жизнь слова». Ответьте на вопросы:

- Какие изобразительно-выразительные средства языка вы использовали в своей работе?
- К какому типу речи можно отнести вашу миниатюру?
- Какова главная мысль вашей работы?
- Найдите тезис, доказательство и вывод в своей миниатюре.
- Есть ли в ней вступление и заключение?
- Оцените свою работу.

## **V. Подведение итогов урока**

1. На что необходимо обратить внимание, когда включаешь иноязычное слово в свою речь? [Уместность и соответствие лексического значения слова содержанию высказывания.]

2. Что вы можете рассказать о лексике общеупотребительной?
3. Что вы можете рассказать о диалектизмах?
4. Какие слова получили название профессионализмов?

***Учащиеся должны знать:***

- о происхождении исконно русской лексики;
- о путях появления в языке заимствованных слов;
- о старославянизмах как особой группе заимствованной лексики;
- основные группы слов по сфере их употребления в речи;
- какие причины вызывают ограниченное употребление слов в русском языке.

***Учащиеся должны уметь:***

- логически верно и полно рассказать о происхождении лексики русского языка;
- опираясь на толковый словарь, разъяснять значение иноязычных слов;
- употреблять в речи заимствованные слова;
- находить в тексте слова общеупотребительные, диалектные и профессиональные;
- избегать в собственной речи жаргонных слов и выражений.

***VI. Домашнее задание***

§ 8—10. *Упражнения 32* (подготовиться к словарному диктанту), *33, 35* (письменно), *34* (по заданию).

Дополнительное задание к *упражнению 32*. На двух-трех примерах покажите разницу в значении и употреблении слов-синонимов. Каков один из путей появления синонимов в русском языке? [Заимствование.]

## УРОК 6

### ФРАЗЕОЛОГИЯ. ЛЕКСИКОГРАФИЯ (§ 11—12)

**Цель урока:** повторить основные термины и понятия лексики; совершенствовать навыки связной речи учащихся; развивать чувство слова и языковое чутье учащихся.

**Круг вопросов:** фразеология; фразеологические единицы; лексикография; основные типы словарей русского языка.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

1. Теоретический опрос (1—2 человека) или фронтальный опрос-беседа по вопросам.

- Какой пласт слов по происхождению является в русском языке древнейшим? Приведите примеры.

- Какие слова относятся к общеславянской лексике?

- Какие группы славянских языков появляются в результате распада общеславянского языка?

- На какие три группы распадается восточнославянский язык?

- К какому времени относится появление слов, которые называются собственно русскими?

- Что такое заимствованные слова? В связи с чем появляются в языке заимствованные слова? Приведите примеры.

- Что такое старославянизмы и каковы их основные признаки?

- В связи с чем происходит выход слов из сферы активного употребления?

- Как называются слова, вышедшие из активного употребления?

- Расскажите об основных различиях историзмов и архаизмов.

- С какой целью используются устаревшие слова в художественной литературе?

- Слово «локоть» в значении «мера длины» является историзмом. Укажите второе значение этого слова, которое удерживает слово «локоть» в сфере активного употребления. В каком значении употреблено слово «локоток» в поговорке «Близок локоток, а не укусишь»?

- Знаете ли вы еще пословицы и поговорки, в которых употребляются слова, одно из значений которых устарело? (Например: *Биться не на живот, а на смерть.*)

- Объясните значение устаревших слов: *сей, коли.*

- Расскажите, какие слова получили название неологизмов.

2. Выборочная проверка учителем тетрадей с домашней работой.

## **II. Словарный диктант**

Авторитет, адекватный, апатия, афоризм, комментарий, конспект, привилегия, фрагмент, экспрессия, аннотация, аннулировать, ансамбль, апелляция, библиография, декларация, каталог, кодекс, конфиденциальный, плеоназм, дефект, авторитет, инициатива, габарит, реставрация (24 слова).

## **III. Работа с теоретическим материалом**

1. Актуализация знаний учащихся. Фронтальная беседа по вопросам.

- Что изучает фразеология?
- Что называется фразеологическим оборотом?
- Какие виды словарей вы знаете?

2. Работа с материалом учебника. Комментируемое чтение.

## **IV. Первичное закрепление материала**

Фразеологическая викторина:

«Какому автору принадлежат следующие крылатые выражения?»

### **И.А. Крылов**

1. А Ларчик просто открывался. («*Ларчик*»)
2. У сильного всегда бессильный виноват. («*Волк и Ягненок*»)
3. В семье не без урода. («*Слон на воеводстве*»)
4. Спой, светик, не стыдись! («*Ворона и Лисица*»)
5. Медвежья услуга. («*Пустынник и Медведь*»)

### **Н.В. Гоголь**

1. Срывать цветы удовольствия. («*Ревизор*»)
2. Немая сцена. («*Ревизор*»)
3. Чему смеетесь? Над собой смеетесь! («*Ревизор*»)
4. Какой русский не любит быстрой езды! («*Мертвые души*»)
5. Александр Македонский герой, но зачем же стулья ломать? («*Ревизор*»)

### **А.С. Грибоедов**

1. Счастливые часов не наблюдают. («*Горе от ума*»)
2. А судьи кто? («*Горе от ума*»)
3. Ну как не порадовать родному человечку? («*Горе от ума*»)
4. Ах, злые языки страшнее пистолета! («*Горе от ума*»)
5. Ба! Знакомые все лица! («*Горе от ума*»)

### **А.С. Пушкин**

1. Прорубить окно в Европу. («*Медный всадник*»)
2. Разбитое корыто. («*Сказка о рыбаке и рыбке*»)
3. Как денди лондонский одет. («*Евгений Онегин*»)
4. Что день грядущий мне готовит? («*Евгений Онегин*»)
5. Там русский дух, там Русью пахнет. («*Руслан и Людмила*»)

### М.Ю. Лермонтов

1. И скучно и грустно, и некому руку подать. («И скучно и грустно»)
2. Без руля и без ветрил. («Демон»)
3. Печально я гляжу на наше поколение. («Дума»)
4. Да, были люди в наше время. («Бородино»)
5. Страна рабов, страна господ. («Прощай, немытая Россия...»)

### Н.А. Некрасов

1. Кому на Руси жить хорошо.
2. Мужичок с ноготок. («Крестьянские дети»)
3. Посмотрит — рублем подарит. («Мороз, Красный нос»)
4. Сейте разумное, доброе, вечное. («Сеятелям»)
5. Рыцарь на час.

### А.П. Чехов

1. Краткость — сестра таланта.
2. На деревню дедушке. («Ванька»)
3. Как бы чего не вышло. («Человек в футляре»)
4. Вся Россия — наш сад. («Вишневый сад»)
5. В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли. («Дядя Ваня»)

*Упражнение 45.* Выпишите свободные словосочетания в один столбик, фразеологические обороты — в другой.



К фразеологизмам относятся устойчивые сочетания, различные по значению и степени слитности входящих в них компонентов. Широкое распространение получила классификация фразеологизмов академика В.В. Виноградова. Фразеологизмы по степени слитности составляющих их компонентов делятся на: 1) фразеологические **сращения**; 2) фразеологические **единства**; 3) фразеологические **сочетания**.

*Свободные словосочетания:*

хорошо работать, белая известь, бить ногой, уйти из дома, в три кармана, первая победа.

*Фразеологические сращения:*

спустя рукава, бить баклуши, в три погибели, рыдать навзрыд.

*Фразеологические единства:*

белая ворона, уйти в свою скорлупу, в три ручья, первая скрипка, щекотливое дело.

*Фразеологические сочетания:*

удельный вес, гашеная известь, бить тревогу, уйти в себя, первая перчатка, прямой угол.

*Упражнение 46.* Объясните значение предложенных фразеологических оборотов.

*Дополнительное задание.* Составьте три предложения, включив в них фразеологические обороты.

*Упражнение 47.* Работа со словарем. При выполнении задания можно также использовать фразеологические и толковые словари.



*Шапка Мономаха.* «Ох, тяжела ты, шапка Мономаха!» — цитата из трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Шапка Мономаха — корона, которой венчались на царство московские цари, символ царской власти. Означает какое-либо тяжелое положение.

*Янус двуликий.* В римской мифологии Янус — бог времени, изображался с двумя лицами. Выражение означает «двуличный человек».

*Дамоклов меч.* Из древнегреческого предания. Меч — символ опасностей, которым подвергаются властители. Выражение получило значение нависшей, угрожающей опасности.

*Гомерический смех.* Неудержимый, громкий хохот. Возникло из описания смеха богов в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».

*Аредовы веки.* Выражение употребляется в значении долголетия. От имени библейского патриарха Иареда, который якобы прожил 962 года.

*Гордиев узел.* По легенде, фригийцы, повинуясь предсказанию оракула, избрали царем того, кто первый встретился им с телегой по дороге к храму Зевса. Таким человеком и оказался земледелец Гордий, он поставил телегу в храм и к дышлу ее привязал ярмо, завязав чрезвычайно запутанный узел. По предсказанию оракула, тот, кто сумеет развязать этот узел, станет властителем всей Азии. Александр Македонский рассек этот узел мечом. Гордиев узел — запутанное стечение обстоятельств. Разрубить гордиев узел — разрешить какое-либо сложное, запутанное дело насильственным, прямолинейным способом.

*Злоба дня.* Возникло из Евангелия, значение: интерес данного дня и вообще данного времени.

*Притча во языцех.* Выражение из Библии. Притча — короткий рассказ с нравоучительным смыслом. Значение выражения: то, что получило широкую известность, у всех на устах, вызывая неодобрение и насмешки.

*Упражнение 134.* Прочитайте слова, устно объясните орфограммы. Напишите слова под диктовку.

## **V. Подведение итогов урока**

1. Какие сочетания получили название фразеологических?
2. Каковы основные источники появления фразеологизмов в речи?
3. Расскажите, что вам известно о словарях русского языка.

### **Учащиеся должны знать:**

- определение фразеологических оборотов;
- основные источники появления фразеологизмов;
- значение основных фразеологизмов, часто встречающихся в речи;
- основные типы словарей русского языка.

### **Учащиеся должны уметь:**

- объяснять значение устойчивых оборотов речи;
- пользоваться справочной лингвистической литературой для получения необходимой информации.

## **VI. Домашнее задание**

Составить сообщения на заданную тему по группам, письменно или устно — по выбору учителя:

1. Слово и его значение. Многозначные слова.
2. Изобразительно-выразительные средства русского языка.
3. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.
4. Происхождение лексики современного русского языка. Устаревшие слова и неологизмы.
5. Фразеология и лексикография.

Из раздела «Рекомендуемая литература» на с. 435 учебника выписать основные лингвистические словари и устно объяснить их назначение. Привести, если можно, свои примеры словарей. Из подраздела «Лексика и фразеология» выпишите основные аспектные словари и устно объясните их назначение.

Работа со словарем.

• Как вы понимаете значение слов *добродетель*, *добродетельность*, *добросердечие*, *доброта*? Как они соотносятся со значением слова *добро*? Найдите объяснение этого слова в толковом словаре.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 42—44.

# ФОНЕТИКА. ГРАФИКА. ОРФОЭПИЯ

## УРОК 7 ЗВУКИ И БУКВЫ (§ 13)

**Цель урока:** дать представление о фонетической системе русского языка; развивать навыки грамматического разбора; формировать чувство языка, понимание гармонии красиво и четко произнесенного слова; закрепить представления учащихся о различии между звуком и буквой; развивать навыки связной монологической речи; совершенствовать артикуляционные умения.

**Круг вопросов:** фонетика — раздел науки о языке; понятие звука и буквы; процессы чередования гласных и согласных звуков; фонетический разбор слов.

### ХОД УРОКА

#### *I. Проверка домашнего задания*

#### **Тема 1. Фонетика (§ 13)**

#### **II. Работа с теоретическим материалом**

1. Самостоятельная работа с учебником. Повторить значения основных терминов и понятий раздела «Фонетика. Графика. Орфоэпия» (с. 45).
2. Актуализация знаний учащимся. Фронтальная беседа по вопросам:
  - Что является предметом изучения фонетики?
  - Что вам известно о звуках речи?



#### *Материал для учителя*

Когда мы говорим, то произносим звуки. Это звуки речи. Именно они изучаются в курсе фонетики. Звуки речи делятся на гласные и согласные.

Гласные звуки образуются только с помощью голоса, воздух свободно проходит через полость рта, не встречая препятствий. Классификация гласных строится на следующих категориях: участии губ, степени подъема языка по вертикали по отношению к нёбу (так называемый подъем) и степени продвинутости языка (так называемый ряд).

#### **Гласные звуки под ударением**

В русском языке шесть гласных звуков: [а], [о], [э], [и], [ы], [у].

Огубленных, или лабиализованных, гласных в русском языке две: *о, у*. Остальные — неогубленные, или нелабиализованные.

Существует известная таблица-характеристика гласных звуков по указанным параметрам.

| Ряд<br>Подъем | Передний | Средний | Задний |
|---------------|----------|---------|--------|
| Верхний       | [и]      | [ы]     | [у]    |
| Средний       | [э]      |         | [о]    |
| Нижний        |          | [а]     |        |

*Дом* — [о] — гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

Данная таблица отражает качества *только ударных* гласных звуков. Без ударения гласные звуки характеризуются иначе.

### **Безударные гласные звуки**

В безударном положении звучание гласных звуков ослаблено, оно не такое четкое, ясное, как под ударением. Процесс ослабления звучания гласных звуков в безударном положении получил название *редукции*. Редукция бывает качественная и количественная. **Количественная редукция** присуща гласным звукам верхнего подъема [и], [ы], [у]. Они произносятся в безударном положении более кратко, чем под ударением, но не теряют качественных характеристик. С этим связано отсутствие орфографических ошибок на эти гласные в безударном положении, они остаются «узнаваемыми». Сравните: *дуб* — *дубо́к*, *бык* — *бычо́к*, *бить* — *би́тьё*.

Остальные гласные звуки в безударном положении подвергаются не только количественной, но и **качественной редукции**. Причем степень редукции зависит от места гласного по отношению к ударному звуку в слове. Условно назовем их редукцией I степени и редукцией II степени.

**Редукция I степени** наблюдается **в абсолютном начале слова** (когда слово начинается с гласной), например: *ото́плéние* [ʌ], *а́бза́ц* [ʌ]; и **в первом предударном слоге**, например: *колобо́к* [ʌ], *снежи́нка* [и³], *мага́зин* [ʌ].

**Редукция II степени** наблюдается **во втором и т. д. предударных слогах и во всех заударных**, например: *колобо́к* [ʔ] (2 предударный слог), *послeслóвие* [ʔ] (2 предударный слог), *зaвeрýть* [ʔ] (2 предударный слог), *мага́зин* [ʔ] (2 предударный слог), *ни́тка* [ʔ] (заударный слог), *и́вeстü* [ʔ] (заударный слог), *(на) стýлe* [ʔ] (заударный слог).

| Абсолютное начало слова                                            | III предударный звук                    | II предударный звук                     | I предударный звук                                                 | Ударный гласный звук          | Заударный звук                          |
|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------------|
| I ст. ред.<br>[ʌ]<br>[ʌ]<br>[и <sup>3</sup> ]<br>[и <sup>3</sup> ] | II ст. ред.<br>[ʊ]<br>[ʊ]<br>[ʊ]<br>[ʊ] | II ст. ред.<br>[ʊ]<br>[ʊ]<br>[ʊ]<br>[ʊ] | I ст. ред.<br>[ʌ]<br>[ʌ]<br>[и <sup>3</sup> ]<br>[и <sup>3</sup> ] | —<br>[a]<br>[o]<br>[э]<br>[и] | II ст. ред.<br>[ʊ]<br>[ʊ]<br>[ʊ]<br>[ʊ] |

### **Фонетическая транскрипция**

Условные значки, которые передают особенности звучащей речи, называются фонетической транскрипцией. Транскрибируемый звук на письме заключается в квадратные скобки. Транскрибировать можно отдельный звук, слог, фонетическое слово, такт, фразу, большой по объёму отрезок звуковой цепи.

*Алгоритм рассуждения:*

- 1) поставить ударение;
- 2) над гласными указать степень редукции;
- 3) в транскрипции указать тот знак, который соответствует данной гласной в данной позиции;
- 4) дать характеристику каждому гласному звуку.

**Образец:**

I I уд.

**а — пель — сйн**

а — [ʌ] — гласный, безударный, редуцированный I степени;

е — [и<sup>3</sup>] — гласный, безударный, редуцированный I степени;

и — [и] — гласный, ударный, переднего ряда, верхнего подъёма.

II I уд.

**вер — то — лёт**

е — [ʊ] — гласный, безударный, редуцированный II степени;

о — [ʌ] — гласный, безударный, редуцированный I степени;

ё — [o] — гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный.

I уд. II II

**из — дá — тель — ство**

и — [и] — гласный, безударный, редуцированный по количественному признаку;

а — [a] — гласный, ударный, среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный;

е — [ʊ] — гласный, безударный, редуцированный II степени;

о — [ʊ] — гласный, безударный, редуцированный II степени.

## **Согласные звуки**

Согласными называются звуки, при произнесении которых воздух встречает на своем пути преграды. Согласные звуки состоят из голоса и шума или только из шума.

### *Классификация согласных*

Согласные звуки делятся на три группы: сонорные, шумные звонкие и шумные глухие. **Сонорные** — [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р']; в них преобладает голос. Остальные согласные считаются шумными и делятся, в свою очередь, на **звонкие** и **глухие**. В звонких согласных голос преобладает над шумом. В глухих согласных голос отсутствует. Для более простого разделения звонких и глухих согласных можно использовать прием, известный учителям начальных классов, — положить ладонь на горло в районе голосовых связок: при произнесении звонких согласных ладонь ощутит легкое дрожание, при произнесении глухих согласных ладонь никакого дрожания не почувствует.

### *Парность согласных*

В современном русском языке большинство согласных имеют соотносительные пары по глухости/звонкости, твердости/мягкости.

Рассмотрите таблицы в учебнике на с. 47.

- Назовите согласные, парные по звонкости/глухости.
- Назовите согласные, которые не имеют пары по глухости/звонкости.
- Назовите согласные, парные по твердости/мягкости.
- Назовите согласные, которые не имеют парных по мягкости и которые не имеют парных по твердости. Как они называются? [Всегда твердые, всегда мягкие.]

### *Алгоритм рассуждения:*

- 1) выписать буквы, обозначающие согласные;
- 2) в транскрипции указать значок, который соответствует качеству согласного звука;
- 3) дать характеристику каждого согласного звука;
- 4) указать парный по глухости/звонкости, парный по мягкости/твердости, если есть.

### **О б р а з е ц:**

**а — пель — сйн**

п — [п'] — согласный, шумный глухой, мягкий, парный по звонкости [б'], парный по твердости [п];

л — [л'] — согласный, сонорный, мягкий, парного по глухости нет, парный по твердости [л];

с — [с'] — согласный, шумный глухой, мягкий, парный по звонкости [з'], парный по твердости [с];

н — [н] — согласный, сонорный, твердый, парного по глухости нет, парный по мягкости [н'].

### бег

б — [б'] — согласный, шумный звонкий, мягкий, парный по глухости [п'], парный по твердости [б];

г — [к] — согласный, шумный глухой, твердый, парный по звонкости [г], парный по мягкости [к'].

## Тема 2. Звуки и буквы (§ 13)

### III. Работа с теоретическим материалом

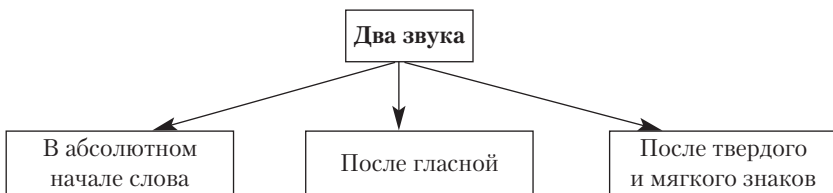


#### Материал для учителя

Звуки передаются на письме буквами. В современном русском алфавите 33 буквы, каждая из которых имеет свое название. Буквы бывают строчные и прописные.

1. Правила написания строчных и прописных букв (§ 30, с. 110—115).
2. Не все буквы обозначают звуки. Вспомните, какие буквы звуков не обозначают? [Мягкий и твердый знаки.] Две буквы могут передавать один звук — *длинный* = [н], *счетчик* = [ш'], [ч'].
3. Двойная роль букв *е, ё, ю, я* (§ 29).

Буквы *е, ё, ю, я* обозначают два звука в следующих случаях:



Находясь после согласного звука, буквы *е, ё, ю, я* обозначают один гласный звук и указывают на мягкость предшествующего согласного.

В состав букв *е, ё, ю, я* входит обозначение соответствующего гласного и согласного звука [j], т. е. *е* = [jэ], *ё* = [jo]; *ю* = [ju], *я* = [ja]. Звук [j] обозначается на письме буквой *й* (*майка, лейка*). В транскрипции этот звук может обозначаться как [й] или [j]: *яблоко* [ja], *маяк* [ja], *изъян* [ja].

4. Буквы русского языка характеризуются многозначностью, т. е. способны обозначать разные звуки.

Например: *телега* [г]; *снег* [к]; *зерб* [г'].

### Чередование звуков

Звуки могут заменять друг друга в одной и той же части слова (морфеме). Такая замена называется чередованием звуков. Чередования звуков бывают историческими и позиционными.

*Исторические чередования* — итог длительных процессов, связанных с развитием языка, объяснить их с позиций современных языковых процессов нельзя. Такие изменения нашли отражение и на письме. Мы встречаемся с ними в процессе словоизменения и словообразования: *рука* — *ручка* (к/ч), *сапог* — *сапожок* (г/ж), *верблюд* — *верблюжонок* (д/ж), *лицо* — *личность* (ц/ч), *друг* — *друзья* — *дружеский* (г/з/ж) и т. д.

В отличие от исторических *позиционные* (или фонетические) *чередования* не отражаются на письме, они связаны с процессами современного языка. К ним относятся такие фонетические процессы, как оглушение звонких шумных согласных на конце слова или перед глухим согласным, редукция гласных звуков и т. д.: *лу́га* [г] — *лу́г* [к], *лодо́чка* [д] — *ло́дка* [т], *до́м* [о] — *до́ма* [ʌ].

### **Фонетический разбор слова**

#### **Порядок разбора**

(один из возможных вариантов, другой представлен в учебнике)

1. Разбить слово на слоги.
2. Поставить ударение.
3. Записать слово в транскрипции.
4. Установить количество звуков в слове.
5. Охарактеризовать звуки.
6. Установить соответствие количества букв количеству звуков.

О б р а з е ц:

**всё** (1 слог) [ф'с'о]

в — [ф] — согласный, шумный глухой, твердый, парный по звонкости [в], парный по мягкости [ф'];

с — [с'] — согласный, шумный глухой, мягкий, парный по звонкости [з'], парный по твердости [с];

ё — [о] — гласный, ударный, заднего ряда, среднего подъема, лабиализованный.

3 б., 3 зв., количество букв и звуков совпадает.

В слове происходит оглушение согласного *в*.

### **IV. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 334.* Запишите 1 абзац текста под диктовку, объясните знаки препинания, правописание слов.

- Охарактеризуйте гласные звуки в словах: *холмы, небо, вечерней*.
- Охарактеризуйте согласные звуки в словах: *затушеванное, пряталось, страшное*.

Дополнительное задание. Сделайте полный синтаксический разбор первого предложения (образец разбора см. на с. 35, 106, 129 II части учебника).

*Упражнение 334.* Запишите 3 абзац текста.

Выполните фонетический разбор слов: *всё, поднялись, погода, вдруг.*

Дополнительное задание. Сделайте полный синтаксический разбор предложений.

I вариант: *Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке.*

II вариант: *Река тоже присмирела; немного погода и в ней вдруг кто-то плеснул еще в последний раз, и она стала неподвижна.*

## **V. Подведение итогов урока**

1. Что называется фонетикой?
2. Назовите основную единицу фонетики. Дайте ее определение.
3. Что называется артикуляцией?
4. Расскажите о гласных звуках.
5. Расскажите о согласных звуках.
6. Что называется фонетической транскрипцией?
7. Что такое алфавит?
8. Как соотносятся звуки и буквы?
9. Расскажите о типах чередования звуков.
10. Что входит в порядок фонетического разбора слов?

### **Учащиеся должны знать:**

- определение фонетики;
- основные характеристики гласных и согласных звуков;
- чем различаются звук и буква;
- какие буквы звуков не обозначают; какие буквы и в каких случаях обозначают два звука;
- о существовании чередований звуков;
- порядок фонетического разбора слов.

### **Учащиеся должны уметь:**

- соотносить графическое написание слова и его фонетическую транскрипцию;
- объяснять фонетические процессы, отраженные или не отраженные в графическом написании слова;
- выполнять фонетический разбор слов;
- охарактеризовать гласный звук в ударном и безударном положении;
- охарактеризовать согласный звук.

## **VI. Домашнее задание**

§ 13.

*Упражнение 55.* Списать, сделать фонетический разбор 4 слов по выбору.

*Упражнение 325.* Переписать 2 абзац текста, объяснить постановку знаков препинания, орфограммы, дать характеристику гласных и согласных звуков в словах: *перепела, скоростели, землю, однообарзная, вздыхает, широкую.*

*Упражнение 53.* Задание на развитие речи. Прочитайте текст, ответьте на вопросы и выполните задания.

- Какова главная мысль текста?
- Озаглавьте текст, составьте его план.
- Прокомментируйте орфограммы и пунктограммы.

Напишите сочинение «Умственный и физический труд», дополнив предложенный в учебнике текст личными впечатлениями.

## УРОК 8 ОРФОЭПИЯ (§ 14)

**Цель урока:** дать представление об орфоэпии как одном из разделов науки о языке; формировать стремление следовать произносительным нормам речи; развивать языковое чутье.

**Круг вопросов:** орфоэпия как раздел науки о языке; нормы произношения гласных и согласных звуков.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

Развитие связной монологической речи. Теоретический опрос на тему «Звуки и буквы». Выполнить синтаксический разбор 1 предложения из *упражнения 53*, сделать фонетический разбор выделенных слов.

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником. Можно предложить учащимся составить план-конспект учебной статьи.



#### ***Материал для учителя***

Уровень культуры каждого человека проявляется уже на уровне произношения. Неточное произнесение звуков затрудняет понимание между людьми, создает препятствия для эффективного и адекватного общения. Неверное ударение в слове, нарушение норм, правил произношения режет слух, создает помехи конструктивному взаимодействию в деловом и личном общении. Понятна значимость овладения нормами правильного произношения. Существуют общие произносительные нормы, регламентирующие произношение целого ряда звуков, охватывающие большое число слов, и существуют нормы, относящиеся только к ряду сочетаний звуков, характерные для ряда грамматических форм. Все эти нормы создают произносительную систему языка. В обыденной жизни мы редко задумываемся над тем, как мы произносим отдельные звуки, не знаем многих нормативных требований орфоэпии и тем не менее произносим звуки правильно. Это происходит потому, что, осваивая в раннем детстве речь, мы автоматически запоминаем вместе со словами и грамматическими конструкциями и орфоэпические особенности, свойственные языку. Они настолько прочно усваиваются, что переходят в разряд автоматических навыков и исполняются без предварительного сознательного обдумывания. Да это и понятно, достаточно представить, во что превратилось бы человеческое общение, если бы, прежде чем произнести отдельный

звук или звуко сочетание, человек сознательно обдумывал, как это сделать. Например, когда начинаешь изучать иностранный язык, легче всего запоминаются звуки, которые произносятся аналогично звукам родного языка. В отличие от звуков и их сочетаний, не имеющих аналогов в родном языке.

Но хотя выполнение общих языковых произносительных норм для нас обычно не составляет труда, это не значит, что мы не допускаем ошибок. Наиболее часты ошибки в постановке ударения, вызывает затруднение произнесение заимствованных слов, которых в последнее время становится все больше, достаточно часто встречаются элементы диалектного произношения, а также молодежного городского сленга, который проявляется не только в употреблении своеобразной лексики, но и в нарочито небрежном произношении (например: «проглатывание» аффиксов (чаще окончаний и суффиксов), произнесение «в нос» и т. д. Например: *Ну, [ч'о]* (вместо «ну, что?»); *[знаш]* = *знаешь*; *[н'эа]* = «нет» и т. д.). Неразборчивость произношения сродни неразборчивости в построении письменного текста, т. к. отражает недостаточный уровень культуры, личностную незрелость, когда человек продолжает «играть» во взрослость, вместо того чтобы этим взрослым быть. Твердости, четкости дикции способствуют артикуляционные упражнения (например, знакомые всем скороговорки). А точность постановки ударения и произнесения отдельных звуков или их сочетаний можно уточнить по словарю.

### ***Понятие об орфоэпической норме***

- Правила произношения отдельных звуков, их сочетаний, отдельных слов и грамматических форм составляют (отражают) свойственные языку орфоэпические нормы.

### ***Нормы произнесения гласных звуков***

- Гласные звуки отчетливо произносятся лишь под ударением. Ударение в русском языке является **динамическим** (силовым), **разноместным** (*клéточка, корбóль, коромы́сло*), **подвижным** (может перемещаться при изменении формы слова): *гóрод — гóрода — городá — городóв*.

- В безударном положении звучание гласных меняется. Процесс ослабления четкости звучания гласных в безударном положении называется редукцией.

- Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т. е. в безударном положении все гласные, кроме *у*, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [и<sup>э</sup>]. Например:

*лес* [э] — *лесник* [и<sup>3</sup>];  
*грязь* [а] — *в грязи* [и<sup>3</sup>];  
*лист* [и] — *листок* [и<sup>3</sup>].

• После согласных [ж] и [ш] буквы *о*, *э* в первом предупредном слоге реализуются звуком [ы<sup>3</sup>], этот же звук произносится на месте буквы *а* в словах: *жасмин*, *жадет*, *лошадей*, *жакет* [ы<sup>3</sup>] (и производных от них) в той же позиции первого предупредного слога.

• В той же позиции после парных твердых согласных буквы *о*, *а* реализуются звуком [ʌ]: [дʌма], [сʌды]; с. 50.

### **Нормы произнесения согласных звуков**

• Что определяет произношение согласных звуков? [На произношение согласных звуков оказывает влияние положение согласного в слове, т. е. его соседство с гласными или согласными звуками (с. 50—51).]

• Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными (*м*, *н*, *л*, *р*), перед буквой *в*, перед разделительными *ь* и *ъ*.

• Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим согласным оглушаются: *бег* [к], *лодка* [т].

• Перед мягкими согласными парные твердые согласные смягчаются. В свое время нормативной была замена твердого согласного звука в позиции перед мягким согласным. В настоящее время имеет место и все более расширяет зону своего действия иная тенденция: [t't'] уверенно переходит в [t't'], где [t] — согласный. Можно отметить три закономерности в указанной произносительной норме:

а) допустимо сохранение старой нормы в сочетаниях согласных [с], [з] с согласными [т'], [д'], [н'], например: *степь* [с'т'], *казнь* [з'н'], *здесь* [з'д'];

б) возможно сохранение двух вариантов как равноценных, равноправных:

[с], [з], [л], [т], [д], [н],  
[в], [ф], [м], [п], [б] } перед [в'], [ф'], [м'], [п'], [б'];

в) более правильно соответствие новой произносительной норме: [в], [ф], [м], [п], [б] перед [к'], [г'] и [х'].

Учащимся рекомендуется запомнить несколько правил, отражающих **современные орфоэпические нормы** (с. 50—51 учебника).

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 56.* Работа со словарем. Перепишите слова, расставьте ударение, проверьте себя по словарю. Прочитайте слова, соблюдая правильное произношение.

*Упражнение 58 (I).* Работа со словарем. Перепишите слова, произнесите их, соблюдая орфоэпические нормы. Проверьте себя по словарю.

*Упражнение 58 (II).* Перепишите слова, правильно проговаривая выделенные буквосочетания. Свой выбор объясните.

Дополнительное задание: Составьте словосочетания с 2–3 словами. Сделайте их синтаксический разбор (см. с. 11 II части учебника).

**З а д а н и е.** Прокомментируйте каждое звено в логической цепочке.

*Народ — творец истории.*

*История России — источник ментального оптимизма, веры в будущее.*

*Россия, родная земля — живая, животворящая сила, питающая народ, каждого человека.*

*Язык — отражение и сохранение нравственных идеалов народа.*

Какие произведения, посвященные теме родины, вы помните из курса литературы? [Стихотворение М. Лермонтова «Родина» и стихотворение А. Блока с таким же названием.] Что вам представляется особенно значимым в них?

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что такое ударение?
2. Что такое орфоэпическая норма и для чего она нужна?
3. В чем особенность произношения гласных под ударением и без ударения? Приведите примеры.

#### **Учащиеся должны знать:**

- что изучает орфоэпия;
- что называется орфоэпической нормой;
- какие нормы произнесения существуют для гласных звуков;
- какие произносительные нормы существуют для согласных звуков.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- соблюдать орфоэпические нормы в обыденной речи.

#### **V. Домашнее задание**

§ 14. *Упражнения 57, 323.* Ответить на вопросы для повторения на с. 53. Выполните задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 53–54.

# МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

## УРОК 9 СОСТАВ СЛОВА (§ 15)

**Цель урока:** повторение основных терминов и понятий раздела; формирование навыков анализа языкового материала; отработка орфографических навыков.

**Круг вопросов:** морфемика как раздел науки о языке; состав слова; слова и морфемы; аффиксы словообразующие и формообразующие; основа слова, особенности, классификация, способы выделения в слове; сущность и порядок морфемного разбора слова.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Работа с учебником. Конспектирование материала параграфа.

Основные идеи:

- слова состоят из частей;
- часть слова называется морфемой;
- признаки морфемы:
  - минимальная значимая часть слова,
  - не подлежит дальнейшему членению,
  - имеет определенное лексико-грамматическое значение.

2. По результатам изучения материала параграфа можно вместе с учащимися составить сравнительную таблицу.

|                       | Слово                                      | Морфема                                                                                |
|-----------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| Строительный материал | для предложений                            | для слов                                                                               |
| Существуют            | самостоятельно                             | в составе слов                                                                         |
| Значение              | имеют самостоятельное лексическое значение | не имеют лексического значения, придают слову оттенки значения в комплексе, все вместе |
| Свойство              | являются частями речи                      | не являются частями речи, являются частью слова                                        |

3. Следует обратить внимание учащихся на то, что части слова, т. е. морфемы, — это те «кирпичики», из которых составляется слово, они не меняют своего написания в зависимости от того, в какое слово их

поместили. Поэтому умение выделять морфемы в слове, соотносить части слова с их написанием — залог грамотного письма. Рекомендуется еще раз повторить сведения о морфемах, известных учащимся.



## Материал для учителя

Корневая морфема:

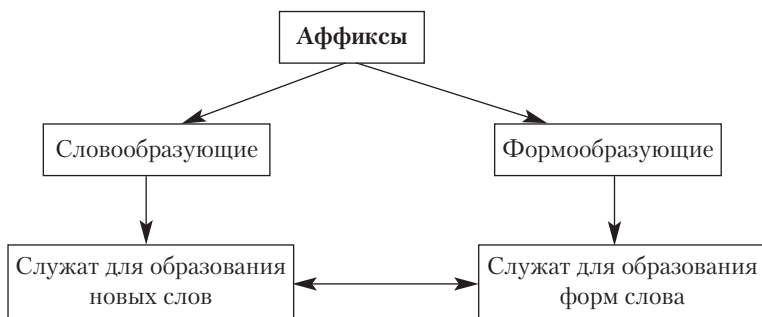
- общая неделимая часть родственных слов, являющаяся носителем основного лексического значения;
- к корню присоединяются другие морфемы;
- в корне могут наблюдаться чередования;
- корень находят путем подбора родственных слов.

Аффиксальные морфемы:

- аффиксами называются все морфемы, кроме корневых: *приставка* (префикс), *окончание* (флексия), *суффикс*, соединительные гласные *о* и *е* (*интерфиксы*) и *постфикс* (*-ся*, *-сь*).

Учащихся можно познакомить с терминами, употребляемыми в филологии, но заучивать их необязательно.

Аналитическая схема:



Характеризуя морфемы, нужно обратить внимание учащихся на возможную стилистическую окраску частей слова.

Основа слова:

- основа — часть слова без окончания и формообразующего аффикса;
- производная основа — основа, включающая в себя кроме корня другие словообразующие аффиксы;
- непроизводная основа — основа, которая состоит только из корня;

- производящая основа\* — основа, от которой образовано слово;
- простая основа включает всего один корень;
- сложная основа включает два и более корня;
- морфемный разбор — процесс выделения значимых частей слова.

### III. Первичное закрепление материала

*Упражнение 59.* Запишите слова, подберите однокоренные, выделите корень. При выполнении упражнения рекомендуется работать со словарем. При этом лучше использовать словарь морфем или словообразовательный словарь, но можно воспользоваться словарем толковым или орфографическим.

*Упражнение 60.* Спишите слова, выделите корень. По вариантам.

Самостоятельная работа по вариантам.

Вариант I — *упражнение 61.*

Вариант II — *упражнение 62.*

*Упражнение 63.* Укажите омонимичные корни. По вариантам.

Вариант I: а) носить, носильщик, поднос, ноша;  
б) переносица, носик, носовой, носище.

Вариант II: а) виновный, повинный, виновник, невинный;  
б) винный, винодел, винокур.

Вариант III: а) белый, беляк, белизна, белить, белила, набело;  
б) белочка, беличий.

Вариант IV: а) наводнение, паводок, подводник, вода;  
б) уводить, переводчик, водитель.

*Упражнение 64.* Составьте таблицу, запишите в нее слова, разбив их на морфемы. Проверьте себя по словарю морфем.



Пароходств[о]

столиц[а]

Приморь[е]

последовательность[ ]

продавщиц[а]

исчезнувш[ий]

заместитель[ ]

безыскусн[ый]

искусственн[ый]

\* Понятие *производящая/непроизводящая основа* актуально при морфемном анализе. Понятие *производящая основа* вводится при словообразовательном анализе.

**Примечание.** В слове «исчезнувший» этимологически выделялась приставка *ис-*; в результате опрощения она вошла в корень и в современном русском языке не выделяется.

**Упражнение 65.** Запишите слова, укажите, какую роль играет выделенный аффикс: является он словообразующим или формообразующим?

 а) *Чита<sup>ю</sup>щи<sup>й</sup>* ← *читают* ← *читать* (суффикс действ. прич. наст. вр.; формообраз.);

*чита<sup>я</sup>* ← *читают* (суффикс дееприч. несов. вида; формообраз.);

*дело<sup>производство</sup>* ← *дело* + *о* + *производство* (интерфикс образует новое слово);

б) *доклад<sup>чик</sup>* ← *доклад* (суффикс служит для образования нового слова);

*профессу<sup>ра</sup>* ← *профессор* (суффикс служит для образования нового слова);

*рас<sup>считывать</sup>* ← *считать* (префикс служит для образования нового слова);

*при<sup>город</sup>* ← *город* (префикс служит для образования нового слова);

*земле<sup>делец</sup>* ← *земля* + *е* + *делец* (интерфикс служит для образования нового слова);

*при<sup>амурский</sup>* ← *амурский* (префикс служит для образования нового слова);

*под<sup>пилить</sup>* ← *пилить* (префикс служит для образования нового слова);

*под<sup>писать</sup>* ← *писать* (префикс служит для образования нового слова);

*проси<sup>л</sup>* ← *просить* (суффикс служит для образования формы глагола прош. вр. изъявительного наклонения).

**Упражнение 66.** Выделите морфемы в словах.



Учительск ая

учительниц а

перечита<sup>ть</sup>

разбежа<sup>ться</sup>

пекар<sup>ь</sup>  

перестройк а

выкраси<sup>ть</sup>

переписа<sup>ть</sup>

пищев ой

выключате<sup>ль</sup>  

велогонк и

чита<sup>л</sup>  

сильнее

**Упражнение 67.** Распределите слова по группам: а) с материально выраженным окончанием; б) с нулевым окончанием; в) не имеющие окончания.



а) Стол[а], стол[у], стол[ами], пиш[у], пиш[ет], бер[у], песн[я], песн[и], песенн[ый], песенк[а], сел[о], окн[о], пиши[те], бери[те], син[ий], кормч[ий], ловч[ий], зодч[ий];

б) столик[], стол[], писал[], брал[], заячий[], комментарий[], медвежий[], дельфинарий[];

в) метро, пальто, маэстро.

**Упражнение 68.** Стилистика. Найдите синонимичные морфемы. Чем они различаются? Докажите.



*Изгнать* (высок.) — *выгнать* (общеуп.)

*ловчий* (книжн.) — *ловец* (общеуп.)

*гордыня* (книжн., высок.) — *гордость* (общеуп.)

*жизнь* (общеуп.) — *житие* (книжн., высок.)

*рыбак* (общеуп.) — *рыбарь* (книжн., устар.)

*избрать* (книжн.) — *выбрать* (общеуп.)

**Упражнение 70.** Выполните 2 часть упражнения.



(лицо) *прекрасн[о]* (каково? — кр. прил.)

(делает) *прекрасн[о]* (как? — нареч.)

(утро) *свеж[о]* (каково? — кр. прил.)

(выглядеть) *свеж[о]* (как? — нареч.)

(говорить) *тих[о]* (как? — нареч.)

(утро) *тих[о]* (каково? — кр. прил.)

**Упражнение 71.** Определите характер основы (производная/непроизводная).



Непроизводная

вагон

город

крыло

лес

Производная

вагонный, вагонетка

пригород, городской

крылатый, подкрылок

лесник, лесничий

*Упражнение 72.* Определите характер основы (простая/сложная).



Слова со сложной основой — бетономешалка, лесозаготовка, бензопровод, теплоизоляция, теплоцентральный, вагоностроение, вагоноремонтный, машинно-тракторный, иссиня-черный, светло-зеленый.

*Дополнительное задание.* Составьте словосочетания с любыми тремя сложными словами.

Во время работы над данным упражнением рекомендуется повторить с учащимися особенности написания сложных слов (§ 35, 40).

*Упражнение 73.* Прочитайте текст выразительно. Выполните морфемный анализ выделенных слов.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Перечислите морфемы, назовите их особенности.
2. Какая часть слова называется основой?
3. Какая основа называется производной, какая — непроизводной?
4. Как определить, является ли основа простой или сложной?
5. Какая основа является производящей?
6. Назовите порядок морфемного разбора слова.
7. Чем различаются процессы словообразования и формообразования?

#### **Учащиеся должны знать:**

- что такое морфемика;
- название и особенности основных морфем русского языка;
- какая часть слов называется основой;
- какие части слова могут входить в состав основы;
- признаки производной и непроизводной основы;
- признаки простой и сложной основы;
- порядок морфемного анализа слова.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить значимые части слова;
- определять их роль в слове;
- находить основу слова;
- давать характеристику основы слова;
- уметь выполнять морфемный разбор слова;
- различать процессы слово- и формообразования.

## V. Домашнее задание

Ответить на вопросы на с. 60, 63. Упражнения 69, 74 (по заданию).  
Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 63–64.



### Упражнение 69.

1. Прообраз — прокол,  
настоящий — расположенный на поверхности,  
написать — совершение действия,  
приоткрыться — неполнота действия,  
приблизиться — приближение,  
привязать — присоединение,  
присвистывать — неполнота действия,  
превознести — «очень»,  
преградить — «пере».
2. Писатель (деятель) — двигатель (прибор активного действия) —  
выключатель (прибор пассивного действия);  
докторша (женщина-доктор) — докторша (жена доктора) (устар.);  
стенка (конкретное) — закалка (отвлеченное);  
писец (деятель) — резец (прибор);  
секретарша (женщина-секретарь) (просторечн.) —  
генеральша (жена генерала).
3. Стола (род. п., ед. ч., 2 скл.) — стена (им. п., ед. ч., 1 скл.);  
домище (им. п., ед. ч., 2 скл., м. р.) — поле (им. п., ед. ч., 2 скл., ср. р.);  
зброда (род. п., ед. ч., 2 скл.) — городá (им. п., мн. ч., 2 скл.);  
городишко (им. п., ед. ч., м. р.) — полюшко (им. п., ед. ч., ср. р.);  
топорище, ручка от топора (им. п., 2 скл., ед. ч., ср. р.) — топорище,  
большой топор (им. п., 2 скл., ед. ч., м. р.).

### Упражнение 74.

Производная основа:

вслуш<sup>а</sup>ться, разгов<sup>о</sup>р<sup>а</sup>, (в) гостин<sup>и</sup>ой, занима<sup>е</sup>т, бес<sup>с</sup>вязн<sup>ы</sup>й,  
взд<sup>о</sup>р<sup>а</sup>, бледн<sup>о</sup>, равнодушн<sup>о</sup>, скучн<sup>о</sup>.

Непроизводная основа:

бесед<sup>ы</sup>, общ<sup>и</sup>й, так<sup>о</sup>й, пошл<sup>ы</sup>й, клевет<sup>е</sup>ш<sup>у</sup>т.

## УРОК 10 СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. ФОРМООБРАЗОВАНИЕ (§ 16–17)

**Цель урока:** повторение основных терминов и понятий раздела; совершенствование навыков связной речи.

**Круг вопросов:** сущность словообразования; основные способы словообразования в русском языке; различие между однокоренными словами и формами одного и того же слова; сущность формообразования; основные способы формообразования в русском языке.

### ХОД УРОКА

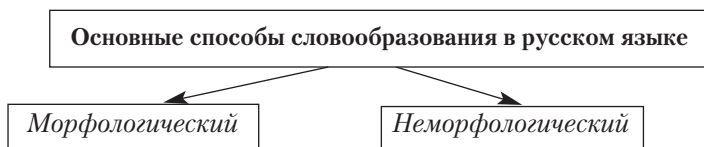
#### ***I. Проверка домашнего задания***

Формирование навыков связной монологической речи. Устный ответ на тему «Состав слова» (на основе вопросов на с. 60, 63) с примерами из упражнения домашнего задания.

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Термины и понятия:

- словообразование — раздел языкознания, в котором изучаются закономерности образования новых слов;
- формообразование — процесс образования форм слова;
- форма слова — это само слово, поэтому все формы одного слова обладают лексическим значением, но различаются грамматическим значением;
- однокоренные слова — слова, имеющие общий корень, но различающиеся лексическим значением.



(т. е. с помощью морфем)

- 1) аффиксация;
- 2) сложение

- 1) лексико-семантический;
- 2) морфолого-синтаксический;
- 3) лексико-синтаксический

2. Словообразовательный разбор — установление способа образования слов (с. 68).

3. Словообразовательные словари.

### III. Первичное закрепление материала

Упражнение 75 (по вариантам).



| Вариант I<br>(работает со словами<br>под цифрой 1) |             | Вариант II<br>(работает со словами<br>под цифрой 2) |               |
|----------------------------------------------------|-------------|-----------------------------------------------------|---------------|
| Родственные<br>слова                               | Формы слова | Родственные<br>слова                                | Формы слова   |
| уходить                                            | уходить     | набело                                              | белый, белая, |
| уход                                               | уходящий    | белить                                              | бело, белее,  |
| ухоженный                                          | уходит      | побелить                                            | белейший;     |
| выход                                              | уходил      | беленький                                           | белить,       |
| заходить                                           |             | белый                                               | белевший,     |
| подход                                             |             | белизна                                             | белеющий;     |
| выходи                                             |             |                                                     | побелить,     |
|                                                    |             |                                                     | побеленный;   |
|                                                    |             |                                                     | белизна,      |
|                                                    |             |                                                     | белизну       |

Дополнительное задание. Составьте словосочетания по схемам: «*гл.* + *сущ.*»; «*сущ.* + *прил.*»; «*гл.* + *нареч.*» и сделайте их синтаксический разбор. (Порядок разбора см. на с. 11 II части учебника.)

Упражнение 76. Укажите, какая основа является производящей.



Песочница ← песок;  
 бескостный ← костный;  
 конник ← конь;  
 рыбак ← рыба;  
 разругаться ← разругать;  
 по-гусиному ← гусиный;  
 воцелить ← воцелить;  
 аристократично ← аристократичный.

Упражнение 78. Постройте словообразовательные цепочки.



1. Смех | смешок  
 | смешинка  
 | усмешка → усмехаться  
 | смешной → смешно

- |            |  |                                                             |
|------------|--|-------------------------------------------------------------|
| 2. Фабрика |  | фабричный → по-фабричному<br>фабрикант → фабрикантский      |
| 3. Буква   |  | буквальный → буквальность<br>букварь → букварный<br>буквица |

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Укажите, в чем сущность словообразования, в чем — формообразования.
2. Назовите основные способы словообразования в русском языке.
3. Приведите примеры аффиксальных способов образования слов.
4. Расскажите о путях образования сложносокращенных слов.
5. В чем особенность неморфологического способа образования слов?
6. Назовите известные вам словообразовательные словари.
7. В чем сущность словообразовательного разбора слова? Как выполнить словообразовательный разбор слова? В чем различие морфемного и словообразовательного разборов?

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные способы образования слов в русском языке;
- основные виды словообразовательных словарей;
- порядок словообразовательного разбора слова.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- определять способ словообразования;
- различать морфологические и неморфологические способы образования слов;
- выполнять словообразовательный разбор;
- пользоваться словообразовательным словарем для уточнения способа образования слова.

#### **V. Домашнее задание**

§ 16—17. *Упражнения 81, 82, 87.* Ответить на вопросы и задания для повторения на с. 73.

Задание по развитию речи: вариант I — *упражнение 89*, вариант II — *упражнение 90*.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 73—74.

# МОРФОЛОГИЯ И ОРФОГРАФИЯ

## Материал для учителя

Термин «морфология» был введен в XIX веке взамен термина «этимология», применявшегося для названия того раздела грамматики, в котором описывались склонения и спряжения. В настоящее время это значение у слова «этимология» является устаревшим, а термин «морфология» (греч. *morphe* — форма, *logos* — слово, учение) прочно вошел в лингвистику для обозначения того раздела грамматики, который изучает формы слова, систему форм — парадигму, систему формоизменения; на современном этапе особое внимание уделяется изучению значения (семантики) грамматических форм.

Каждое слово представляет собой единство лексического и грамматического значений. Но если в лексике слово изучается как индивидуальная единица, то в грамматике слово рассматривается как единица определенного класса слов (частей речи). Изменение слов как способ и средство выражения грамматических значений и отношений составляет предмет морфологии.

Центральными понятиями морфологии (как и грамматики в целом) являются: *грамматическая категория, грамматическое значение, грамматическая форма*, а также *грамматические разряды слов — части речи*.

Части речи делятся на знаменательные (имена, местоимение, глагол, наречие, слова категории состояния) и неполнознаменательные (служебные слова, междометия, звукоподражания).

**Знаменательные слова** выделяются на основании трех признаков:

- общекатегориального значения;
- морфологических признаков;
- синтаксических свойств.

В основу классификации **неполнознаменательных слов** положены два признака:

- общая семантика класса;
- функциональное назначение в речи.

В отличие от знаменательных слов, общекатегориальное значение которых получило отражение в вопросах ( *к т о? ч т о? к а к о й? ч т о д е л а т ь? и т. д.*), к неполнознаменательным словам вопроса задать нельзя.

Грамматическое значение (план содержания) находит свое отражение в грамматической форме (план выражения). Морфологическое значение и морфологическая форма нераздельны.

Морфологическая (грамматическая) форма — это материальное выражение грамматического значения. Например: окончания *-а, -у* в словоформах *книга* — *книгу* выражают значение ед. ч. им. и вин. падежей.

Структурно-семантический подход к анализу морфологических единиц предполагает рассмотрение каждой словоформы со стороны значения и со стороны формы.

Важными понятиями в морфологии являются словоформа и формообразующая морфема.

**Словоформа** — это морфологическая единица, представляющая одну из возможных форм слова (*книги, книгу, книге* — словоформы слова *книга*; они образуются путем присоединения к основе формообразующих морфем — окончаний).

**Формообразующая морфема** (префикс, суффикс, постфикс, окончание) — минимальная значимая часть слова, передающая грамматическое значение. В русском языке центральной формообразующей морфемой является окончание, или флексия, поэтому русский язык относят к так называемым флективным языкам.

Словоформа, являясь единицей морфологической системы, обладает морфологическим значением и морфологической формой.

Морфологическое (грамматическое) значение — это обобщенно-абстрактное значение, общее для однотипных форм (план содержания). Так, слова *бег, красота, богатство* объединяются в существительные, т. к. имеют значение предметности (ч т о?); *богатый, красивый, белый* — в прилагательные, т. к. обозначают признак предмета (к а к о й?).

## Части речи

Основными принципами выделения частей речи в русском языке являются:

1. Общее (категориальное) значение части речи, которое отражается в вопросах: *кто? что?* (значение предметности) у существительного; *какой? чей? который?* (признак предмета) у прилагательного; *что делать? что сделать?* (значение действия) у глагола; *как? каким образом? когда? где?* и т. п. (значение признака действия или признака) у наречия и т. п. Это **семантический признак**.

2. Грамматическое значение, которое находит выражение в грамматических категориях каждой части речи (род, число, падеж — у существительного; наклонение, время, лицо, число... — у глагола и т. д.) и системе грамматических форм, свойственных каждой части речи (парадигма части речи). Это **морфологический признак**.

3. Предопределяемая грамматическими свойствами синтаксическая функция (морфологизированная синтаксическая функция); так, существительное может быть любым членом предложения, но морфологизированными функциями являются функция подлежащего и дополнения; морфологизированной функцией личной формы глагола является функция сказуемого; у прилагательного — функция согласованного определения и т. п. Это **синтаксический признак**. К синтаксическим свойствам частей речи следует также отнести возможность той или иной части речи сочетаться с другими словами. Так, существительные могут иметь при себе согласованное определение (*интересная книга, клубничное мороженое, тихое «прос-*

ти»). Прилагательное определяет существительное и грамматически зависит от него, согласуясь в формах рода, падежа, числа. Глагол определяется примыкающим к нему наречием, которое обозначает признак действия (с одной стороны) и управляет существительным, требуя его постановки в определенном падеже (ср.: *тормозит* — ч т о? — *движение*; *препятствовать* — ч е м у? — *движению* и т. п.).

Кроме того, для каждой части речи характерна **своя система ударения**.

Так, **существительные** могут иметь постоянное ударение на основе (*берёза, берёзу, берёзе... берёзы; заяц, зайца, зайцу... зайцы* и т. п.); постоянное ударение на окончании (*стол, столá, столу́... столы́, столов* и т. п.); подвижное ударение, перемещающееся с основы на окончание (*гóрод, гóрода, гóроду... городá, городóв, городáм* и т. п.).

**Прилагательные** имеют или постоянное ударение на основе (*красíвый, красивáя, красíвое, красíвые; красíв, красíва, красíво, красíвы; красíвее, красивейший*), или постоянное ударение на окончании (*большóй, большáя, большóе, большóие*). В редких случаях у прилагательных наблюдается перемещение ударения (например: *молóдой, молóдая, молодбе, молодýе, но: мóлод, мóлодá, мóлодо, мóлоды; мóлójе*).

У **глаголов** ударение может быть постоянным на основе (*читáю, чита́ешь... чита́ем; чита́я, чита́вший*), постоянным на окончании (*кричú, кричи́шь, крича́т*), подвижное ударение (*хочú, хочёшь, хотя́т, хоти́м*). В настоящее время в качестве тенденции отмечается перемещение ударения у глаголов с окончания на основу (ср. в XIX веке: *да́рю, да́ришь, да́рят; варю́, вари́шь, variáт* и т. п.; в XX веке: *да́рю, да́ришь, да́рит, да́рим, да́рите, да́рят; варю́, ва́ришь... ва́рят*). Но: *звоню́, звони́шь, звони́т, звони́м, звони́те, звоня́т*.

Для каждой части речи характерна **своя система словообразования**. Так, суффиксы *-ость, -изм, -онок, -ат* и др. — это **суффиксы существительных** (*бодрость, плюрализм, зайчонок, зайчата* и т. п.); *-н-, -к-, -ск-* и др. — **суффиксы прилагательных** (*лесной, скользкий, городской*); *-о, -е, -и* — **суффиксы наречий** (*горячо, больно, сине, зверски*) и т. д.

**Безаффиксные** образования характерны для существительных (*зелень, чернь, синь, выход, уход, вход* и др.).

**Префиксные** образования активны и актуальны у глаголов, хотя возможны и у других частей речи (ср.: *делать — подделать, отделать, приделать, заделать* и т. д.; *город — пригород, язык — праязык; сильнее — посильнее* и т. д.).

Нагляднее всего центральные принципы, на основании которых происходит выделение частей речи, демонстрируются при сопоставлении омонимичных слов, возникающих в языке при переходе одной части речи в другую в результате процессов субстантивации, адъективации, адвербиализации и др. Важно, что для выделения части речи недостаточно какого-либо одного признака, все перечисленные признаки рассматриваются в совокупности. Рассмотрим на примерах:

1. Молодой **рабочий** (сущ.).

2. **Рабочий** день (прил.).

*Семантический признак*

а) обозначает лицо (кто?);

а) обозначает признак предмета (какой?);

*Морфологические признаки*

б) имеет:

род (м.) — постоянный признак;

число (ед.) — перемен. признак;

падеж (им.) — перемен. признак;

б) изменяется:

по родам (м.);

по числам (ед.);

по падежам (им.);

все эти формы зависят от существительного (*день*);

в) одушевленное;

в) —

*Синтаксический признак*

г) подлежащее (дополнение);

д) как существительное определяется прилагательным — определением.

г) согласованное определение;

д) будучи прилагательным, определяет существительное.

**Примечание.** Существительное *рабочий* изменяется как прилагательное (*рабочий, рабочего, рабочему...*), т. е. относится к адъективному типу склонения и находится вне основных типов склонения существительного. Прилагательное *рабочий* имеет основу на шипящую и безударное окончание, поэтому относится к мягкому типу склонения в м. р., ср.:

*рабочий — синий, красный*

*рабочего — синего, красного*

*рабочему — синему, красному* и т. д.

Ср. также систему падежных форм данного слова в ж. и ср. р.

Традиционно школьная грамматика выделяет десять частей речи. Однако вопрос о частях речи в русском языке до сих пор не является окончательно решенным. По-прежнему остается открытым вопрос о месте местоимений, порядковых числительных, причастий, деепричастий. Не всеми исследователями признается самостоятельной такая часть речи, как **слова категории состояния** (предикативные, безлично-предикативные слова): *И скучно и грустно, и некому руку подать* (М. Лермонтов); *В лесу было душно, а на берегу реки прохладно*. Слова категории состояния выражают состояние (душевное, психическое, физическое и т. д.) человека, окружающей среды и являются главным членом безличного предложения. Слова категории состояния могут иметь модальное значение (*можно, нужно, нельзя* и некот. др.). Как и наречие, они не изменяются (имеют только степени сравнения, ср.: *было тихо, становилось тише*). Слова категории состояния омонимичны наречиям (*говорю спокойно*) и кратким прилагательным ср. р. ед. ч. (*море спокойно*).

Эти омонимы различаются по значению (слова категории состояния выражают состояние; наречие — признак действия; прилагательные — признак предмета), выполняют разные синтаксические функции (слова категории состояния — сказуемое в безличном предложении; краткие прилагательные — сказуемое в двусоставном предложении; наречие — обстоятельство).

Слова категории состояния — независимые слова, наоборот, от них зависят другие слова: *страшно мне* (управление); *стыдно подумать* (примыкание) и т. п.

Словам категории состояния свойственна система аналитических форм, передающих грамматические значения наклонения, времени. Система словоформ категории состояния — *радостно, было радостно, будет радостно, было бы радостно, пусть будет радостно*.

Ср.: *читаю, читая, буду читать, читал бы, пусть будет читать*.

Впервые слова категории состояния в самостоятельную часть речи выделил академик Л.В. Щерба в своей статье «О частях речи в русском языке» (1928). Традиционно школьной грамматикой не выделяются **звукоподражания**. От междометий звукоподражания различаются по значению. Междометия выражают чувства, эмоции; звукоподражания передают, воспроизводят звуки живой и неживой природы (*бим-бом, мяу-мяу, ха-ха-ха...*). Подобные слова несут определенную информацию; в предложении они выполняют функцию сказуемого, а также функцию чужой речи в составе прямой речи. Например: *колокольчик дзинь-дзинь-дзинь*.

Трудности в разграничении звукоподражаний и междометий наблюдаются в тех случаях, когда эти слова, воспроизводя звук, одновременно передают и чувства. Подобные случаи синкретизма рассматриваются как явление переходности в системе междометий и звукоподражаний. Например:

Задрезбужало, заныло: «Дрын-нь, дрын-нь...» «...Дрррын-нь!» — трещит по лесу, дребезжит. «...ын-нь!» — эхо отзывается. «...тресь!» — треснула щепка. (*И. Полуянов*)

Одежду прочь! перед челом  
Протянем руки удалые.  
И бух! — блистательным дождем  
Взлетают брызги водяные.

(*Н. Языков*)

Некоторые звукоподражательные слова квалифицируются как глаголы ультратмгновенного действия.

Там колокольчик где-то бряк,  
Тут добрый человек аукнет,  
То кто-нибудь в ворота стукнет,  
То слышен лай дворных собак.

(*П. Вяземский*)

## УРОК 11

### ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ (§ 18)

**Цель урока:** повторение и обобщение основных терминов и понятий раздела; развитие языкового чутья; формирование орфографической зоркости.

**Круг вопросов:** особенности морфологии как раздела науки о языке; сущность и значение орфографии; правописание безударных гласных в корне слова, проверяемых и не проверяемых ударением; правописание чередующихся гласных в корне слова.

#### ХОД УРОКА

### Тема 1. Принципы русской орфографии (§ 18)

#### I. Работа с теоретическим материалом

Самостоятельная работа с учебником. Фронтальный опрос-беседа по вопросам:

- Для чего нужна орфография?
- Что объединяет орфографию и морфологию?
- Перечислите основные принципы русской орфографии.
- Расскажите о морфологическом принципе орфографии.
- Расскажите о фонетических написаниях.
- Расскажите о традиционных написаниях.
- Расскажите о дифференцирующих написаниях.

#### II. Первичное закрепление материала

*Упражнение 93.* Выпишите слова с чередующимися гласными в корне. Объясните орфограммы в словах: *всходит, утремним, рассыпались, конница, тяжкой.*

### Тема 2. Проверяемые и непроверяемые безударные гласные в корне слова (§ 19)

#### III. Работа с теоретическим материалом

Самостоятельная работа с учебником.

#### IV. Первичное закрепление материала

*Упражнение 95.* Подобрать проверочные слова.

*Упражнение 97.* Составить словосочетания.

*Упражнение 96.* Переписать, вставляя пропущенные буквы. Объяснить написание. Объяснить постановку знаков препинания в тексте.

Дополнительное задание. Выписать 2 словосочетания, сделать их синтаксический разбор, выполнить словообразовательный разбор слова *изредка*.

### Тема 3. Чередующиеся гласные в корне слова (§ 20)

#### V. Работа с теоретическим материалом

1. Основные правила правописания чередующихся безударных гласных в корне слова известны учащимся из курса русского языка 5–6 классов, поэтому на этапе обобщения и повторения целесообразно систематизировать имеющиеся знания, а также закрепить правописные навыки «узнавания», анализа и выбора соответствующей буквы.

Написание чередующихся гласных *а/о, е/и, а(я)/и/и, а(я)/и* в корне слова может зависеть от: 1) суффикса, следующего за корнем; 2) ударения; 3) буквы, следующей за гласной; 4) значения слова.

2. Беседа с учащимися по изученному материалу.

- Назовите гласные, которые могут чередоваться в корне слов, приведите примеры.

- От каких условий зависит выбор нужных гласных? Приведите примеры.

#### VI. Первичное закрепление материала

*Упражнение 102.* Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните написание.

*Упражнение 103.* Перепишите слова, вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

*Упражнение 104.* Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните.

Дополнительное задание. Сделайте морфемный и словообразовательный разбор слов *сонной, лениво, загорелось*. Задание может быть выполнено по вариантам.



#### Морфемный разбор

##### *Сонной*

1) [-ой] — окончание прил., ж. р., ед. ч.;

2) основа — производная, простая;

3) -сон- — сон, сонник, сновидения;

4) -н- — искусный, умный;

5) сонн[ой].

### **Лениво**

- 1) окончания нет, т. к. *лениво* — неизменяемая часть речи — наречие;
- 2) основа — производная, простая;
- 3) *-лен-* — *лень*, *ленивый*, *лентяй*;
- 4) *-ив-* — *многоглаголющий*, *теплолюбивый*;
- 5) *-о* — суф. наречия — *тепло*, *далеко*;
- 6) *лениво*.

### **Рагорелось**

- 1) *-о* — окончание глагола прошедшего времени ед. ч. ср. р.;
- 2) *загорел...сь* — основа производная, простая;
- 3) *-гор-* — *гореть*, *загореть*, *выгореть*;
- 4) *за-* — *забродил*, *затосковал*, *забросил*;
- 5) *-е-* — суффикс глагола — *загореть*, *замереть*, *затереть*;
- 6) *-я-* — суффикс глагола прошедшего времени — *прославился*, *растерялся*, *испугался*;
- 7) *-сь* — постфикс — *прославились*, *растерялись*, *испугались*;
- 8) *загорелось*.

### **Словообразовательный разбор**

*Сонный* (производная основа) ← *сон* (производящая основа).  
Способ образования — морфологический, суффиксальный.

*Лениво* (производная основа) ← *ленивый* (производящая основа).  
Способ образования — морфологический, суффиксальный.

*Загорелось* (форма прошедшего времени) ← *загореться* (производная основа) ← *гореть* (производящая основа).

Способ образования — морфологический, приставочно-постфиксальный.

Дополнительное задание. Сделать синтаксический разбор предложения (вариант I — первое предложение, II — второе).



#### **Вариант I**

<sup>1)</sup>И стоит береза в сонной тишине, <sup>2)</sup>и горят снежинки в золотом огне.

1) грамматическая основа:

*стоит* — прост. глаг. сказ., выражено глаголом изъяв. накл. наст. вр.;

*береза* — подлежащее, выражено именем сущ.;

2) грамматическая основа:

*горят* — прост. глг. сказ., выражено глаголом изъяв. накл. наст.

вр.;

*снежинки* — подлежащее, выражено именем сущ.

[<sup>(1)</sup> = —], и [<sup>(2)</sup> = —].

3) Повеств., невоскл., сложное, сл.-соч.

## Вариант II

|                                                                                                                                                                |                                                               |                                                 |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| подлеж.<br>сущ.                                                                                                                                                | обособл. распр. обст. обр. действия,<br>выраж. дееприч. обор. | прост. глг. ск.<br>глг. изъяв. накл., наст. вр. |
| А <u>зая</u> ,                                                                                                                                                 | <u>лениво обходя кругом</u> ,                                 | <u>обсыпает</u>                                 |
| прям. доп.<br>сущ. вин. п.                                                                                                                                     | согл. опред.<br>прил.                                         | косв. доп.<br>сущ. тв. п.                       |
| <u>ветки</u>                                                                                                                                                   | <u>новым</u>                                                  | <u>серебром</u>                                 |
| (Повеств., невоскл., простое, двусоставное, распр., полное, утвердительное, осложнено обособл. распр. обстоят. образа действия, выраженным дееприч. оборотом.) |                                                               |                                                 |

Дополнительный вопрос. Какие стилистические средства создания выразительности использованы в 1 и 2 предложениях? [Повтор союзов; параллелизм структур: — // = —; метафоры: *горят снежинки, золотой огонь*; эпитеты: *сонная тишина, золотой огонь*; олицетворение: *сонная тишина*.]

*Упражнение 107.* Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор. Прочитайте предложения, объясните написание безударной гласной, определив значение соответствующего слова. Укажите, в каких предложениях это сделать нельзя. В связи с чем?

*Упражнение 106.* Выпишите слова с пропущенными буквами.

## VII. Подведение итогов урока

1. Что необходимо сделать для того, чтобы проверить правописание безударной гласной в корне слова?
2. Как проверить написание гласной, которую нельзя проверить ударением?
3. Назовите основные орфограммы, связанные с написанием безударных гласных в корне слова. [Безударные гласные, проверяемые ударением; безударные гласные, не проверяемые ударением; безударные чередующиеся гласные.]
4. От чего зависит выбор безударной гласной в корнях с чередованиями? Приведите примеры.

**Учащиеся должны знать:**

- какие вопросы изучаются в курсе морфологии;
- предмет изучения орфографии;
- правила правописания безударных гласных в корне слова.

**Учащиеся должны уметь:**

- узнавать и осознавать в слове правописное затруднение, связанное с написанием безударных гласных (опознавательный этап);
- определять условия выбора верного написания (выборочный этап);
- на основании правила делать выбор написания (этап решения орфографической задачи).

**VIII. Домашнее задание**

§ 20. Упражнение 100 (устно), упражнение 109 (по заданию).

Подготовиться к словарному диктанту.

## УРОК 12 УПОТРЕБЛЕНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И Ц (§ 21—22)

**Цель урока:** повторение основных терминов и понятий раздела; закрепление правописных навыков; совершенствование навыков аналитических разборов.

**Круг вопросов:** традиционные написания гласных после шипящих; правописание гласных после шипящих в корнях слов, в окончаниях слов, в суффиксах слов различных частей речи. Употребление гласных после *ц*.

### ХОД УРОКА

#### **I. Проверка домашнего задания**

1. Совершенствование навыков монологической речи. Теоретический опрос (1—2 человека).
2. *Упражнение 105* (по заданию).
3. Работа по карточкам.  
Карточка 1 — *упражнение 109* (1 абзац).  
Карточка 2 — *упражнение 109* (2, 3 абзацы).  
Карточка 3 — *упражнение 109* (1 абзац).  
Карточка 4 — *упражнение 109* (2, 3 абзацы).

#### **II. Словарный диктант**

Аккомпанемент, баклажан, валидол, вернисаж, деликатес, дилетант, дискриминация, дифирамб, какофония, каланча, калейдоскоп, катаклизм, макулатура, нигилизм, панорама, периферия, претендент, привилегия, приоритет, семантика, семинар, стипендия, табуретка, трафарет, хрестоматия (25 слов).

#### **Т е м а 1. Употребление гласных после шипящих (§ 21)**

#### **III. Работа с теоретическим материалом**

1. Мотивационная часть.

Данная орфограмма традиционно вызывает трудности в написании. Она требует от учащихся целого комплекса навыков грамматического разбора: определять часть речи, часть слова, выявлять фонетический признак — шипящую согласную, уметь ставить ударение. При этом разное сочетание указанных признаков дает различные варианты написаний. Поэтому цель урока состоит не только в том, чтобы повторить основные правила, но и в том, чтобы закрепить навыки аналитического разбора, выделения признаков, дифференцирующих написание.

2. Самостоятельная работа с учебником.

Важно обратить внимание учащихся на соблюдение следующих принципов. Чтобы верно написать указанную орфограмму, необ-

ходимо: найти шипящую; определить часть слова; определить часть речи; поставить ударение.

#### **IV. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 111.* Распределите слова, объясните выбор написания.

*Упражнение 110.* Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните выбор написания.

*Упражнение 112.* Работа со словарем. Запишите слова, сверяя написание со словарем.

*Упражнение 113.*

### **Тема 2. Употребление гласных после *ц* (§ 22)**

#### **V. Работа с теоретическим материалом**

1. Самостоятельная работа с учебником.

2. Повторение и обобщение.

- Расскажите о правилах написания гласных после *ц*.

#### **VI. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 114* (условие 1). Запишите слова, объясните выбор написания.

#### **VII. Подведение итогов урока**

1. Какие группы орфограмм мы изучили на уроке?

2. Расскажите о написании гласных *о/е/ё* после шипящих:

— в корне слова;

— в окончаниях прилагательных и существительных;

— в суффиксах существительных, прилагательных и наречий

на *-о, -е*;

— в суффиксах и окончаниях глаголов и глагольных форм.

3. Расскажите о написании гласных *и, ы* после *ц*?

#### **Учащиеся должны знать:**

- состав слова;
- части речи;
- употребление гласных после шипящих и *ц*.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- распознавать морфемы в словах;
- определять часть речи;
- правильно писать гласные после шипящих и *ц*.

#### **VIII. Домашнее задание**

§ 21, 22. *Упражнения 114* (условия 3—4).

## УРОК 13 ПРАВОПИСАНИЕ ЗВОНКИХ И ГЛУХИХ, НЕПРОИЗНОСИМЫХ И ДВОЙНЫХ СОГЛАСНЫХ (§ 23–25)

**Цель урока:** совершенствование правописных навыков; обобщение и повторение лингвистического материала.

**Круг вопросов:** звонкие и глухие согласные; непроеизносимые согласные; двойные согласные.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Словарный диктант***

Жалюзи, чечетка, челн, желудь, сгущенка, энциклопедия, панцирь, целлофан, трещотка, ретушер, пунцовый, врачом, грушевый, бельчонок, сушеный, грошовый, грация, бледнолицый, цыган, ножовка, пощечина, на цыпочках, молодцом, желтый, мышонок, циркуль, птицы (27 слов).

#### ***II. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос.
2. Самостоятельная работа (*упражнение 114*).

#### ***III. Работа с теоретическим материалом***

1. Мотивационная часть.

Материал, связанный с написанием согласных, учащимся знаком еще с начальной школы, поэтому целесообразно повторение его организовать в форме единого блока, сделать акцент на обобщении правил написания и закреплении правописных навыков, связанных с этими правилами.

2. Самостоятельная работа с учебником.

#### ***IV. Первичное закрепление материала***

Вариант I: *упражнение 115*.

Вариант II: *упражнение 116*.

*Упражнение 118*. Комментированное письмо с графическим разбором орфограммы.

*Упражнение 117* (предложения 1–6). Орфографическая работа. Выпишите слова с пропущенными буквами, объясните выбор написания.

*Упражнение 117* (предложения 7–12). Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, выделите морфемы в словах с пропусками. Графически объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 119.* Спишите слова, вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

*Упражнение 121 (III).* Перепишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните свой выбор.

*Упражнение 123.* Выпишите слова с пропущенными буквами, распределите их по группам (по заданию учебника).

*Упражнение 125.* Развитие речи. Прочитайте текст. Выпишите слова с пропущенными буквами. Далее — работа с текстом по условиям.

## **V. Подведение итогов урока**

1. С какими группами орфограмм мы познакомились на уроке?
2. Расскажите о написании сомнительных согласных.
3. Расскажите о написании непронизносимых согласных.
4. Расскажите о правописании двойных согласных.

### **Учащиеся должны знать:**

- правописание звонких и глухих согласных;
- правописание непронизносимых согласных;
- правописание двойных согласных.

### **Учащиеся должны уметь:**

- находить в словах звонкие и глухие, непронизносимые и двойные согласные;
- правильно писать указанные орфограммы в словах.

## **VI. Домашнее задание**

§ 23—25. *Упражнения 124, 126.*

Подготовиться к словарному диктанту.

## УРОК 14

### ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ В ПРИСТАВКАХ (§ 26–28)

**Цель урока:** повторение основных правил написания приставок; совершенствование орфографических умений учащихся; развитие языкового чувства.

**Круг вопросов:** приставки, пишущиеся в соответствии с морфологическим принципом; приставки, правописание которых определяется фонетическим принципом орфографии; написание приставок, зависящее от ударения и от значения.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

Выборочная проверка тетрадей.

##### **II. Словарный диктант**

Искусный, искусственный, колос, колосс, абонемент, абонент, дипломат, дипломник, дипломант, эффектный, эффективный, неизмеримый, несоизмеримый, эмигрант, иммигрант, акварель, гамма, гуашь, диссонанс, дифирамб, иллюзия, иллюстрация, искусство, калейдоскоп, класс, пастель, программа, колорит, палитра, продюсер, эффект, яства, шефствовать, считать, перебежчик, гостиница, галерея, интеллигенция (38 слов).

#### **Т е м а 1. Правописание гласных и согласных в приставках (§ 26)**

##### **III. Работа с теоретическим материалом**

Самостоятельная работа с учебником. Вопросы и задания к прочитанному учебному материалу.

- Сформулируйте правила правописания согласных в приставках. Какому принципу орфографии подчиняется это правило? [Морфологическому.] Перечислите приставки, которые не подчиняются морфологическому принципу.

- Какому принципу подчиняется правописание приставок на -з (-с)? [Фонетическому.] Перечислите эти приставки. В чем особенность написания слов *близидящий*, *близстоящий*? Разберите по составу слово *низший*.

- Какие два правила отражаются в написании приставок *раз-* (*рас-*) и *роз-* (*рос-*) и каким принципам орфографии эти правила подчиняются? [Правописание гласных и согласных основано на фонетическом принципе.]

#### **IV. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 138.* Прочитайте предложения, соотнесите слова с пропущенными буквами с пунктами правила и объясните написание.

Дифференцированное задание. По вариантам: запишите слова, объясните написание.

Вариант I — *упражнение 127.*

Вариант II — *упражнение 129.*

### **Тема 2. Правописание приставок *пре-* и *при-* (§ 27)**

#### **V. Работа с теоретическим материалом**

Самостоятельная работа с учебником. Обобщение прочитанных правил.

- Перечислите основные значения приставки *пре-*.
- Перечислите основные значения приставки *при-*.
- Объясните значение омофонов: *преклонение* — *приклонение*, *презрение* — *призрение*, *преходящий* — *приходящий*, *претворить* — *притворить*, *преемник* — *приемник*.

 *Преклониться* (перед чем-то) — *приклониться* (к чему-то), *презрение* (презирать кого-то) — *призрение* (заботиться о ком-то), *преходящий* (временный, недолговечный) — *приходящий* (приходить в дом), *претворить* (воплотить) — *притворить* (что-то, напр. дверь), *преемник* (человек) — *приемник* (прибор).

#### **VI. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 131.* Прочитайте предложения, объясните написание слов с пропущенными буквами.

### **Тема 3. Правописание гласных *и* и *ы* после приставок (§ 28)**

#### **VII. Работа с теоретическим материалом**

Самостоятельная работа с учебником. Вопросы на восприятие:

- После приставок на согласную вместо *и* пишется *ы*. Какому принципу подчиняется это написание? [Фонетическому.]
- Почему после приставки *меж-* не происходит перехода *и* в *ы*? [По традиции.]

#### **VIII. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 137.* Словарная работа. Спишите слова, раскрывая скобки. Объясните написание.

Задание на конструирование. К приведенным словам, используя приставки, подберите однокоренные. Объясните написание.

*Упражнение 138* (по заданию).



Некоторые возможные варианты: *безымянный; постиндустриальный; сверхизвестный; фининспектор; безызвестный; подытожить; безыскусный; сверхинтеллигентный; сверхискренний.*

*Упражнение 139.* Запишите слова, выделите приставки, составьте словосочетания.

### **IX. Подведение итогов урока**

1. Какие правила написания гласных и согласных в приставках вы знаете?
2. Расскажите о правописании приставок *пре-*, *при-*.
3. Расскажите о правописании гласных *и* и *ы* после приставок.

#### **Учащиеся должны знать:**

- правописание приставок, зависящее от значения;
- правописание приставок, основанное на фонетическом принципе;
- правописание приставок, основанное на морфологическом принципе.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно писать приставки в словах.

### **X. Домашнее задание**

§ 27–29. *Упражнения 136* (письменно), *140, 135* (устно).

Подготовиться к словарному диктанту по *упражнению 132*.

## УРОК 15

### УПОТРЕБЛЕНИЕ Ъ И Ь. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ. ПРАВИЛА ПЕРЕНОСА (§ 29—31)

**Цель урока:** повторение и обобщение орфографического материала; совершенствование правописных навыков; развитие общеучебных умений и навыков (работа со словарем, текстом учебника).

**Круг вопросов:** функции твердого и мягкого знаков; строчные и прописные буквы; правила переноса.

#### ХОД УРОКА

#### **I. Словарный диктант**

Прецедент, прелюдия, претензия, преамбула, президент, президиум, превалировать, престиж, превратности, привилегия, примадонна, примитивный, принципиальный, приоритет, превратить, призвание, приобрести, препятствия (18 слов).

#### **Тема 1. Употребление ъ и ь (§ 29)**

#### **II. Работа с теоретическим материалом**

1. Комментарий: несмотря на кажущуюся простоту и усвоенность данной орфограммы, она таит в себе ряд сложностей, особенно при написании слов иноязычного происхождения.

2. Работа с учебником. Изучение материала целесообразно построить в соответствии с ходом изложения правил в учебнике:

- вначале обобщить роль и функции, которые выполняет в слове твердый знак, оговорить условия его написания;

- затем уяснить роль мягкого знака, три его основные функции в слове: а) в качестве разделительного знака; б) для обозначения мягкости предшествующего согласного; в) для обозначения грамматической формы.

3. Вопросы на восприятие:

- Перечислите формы слов (частей речи), в которых ъ на конце пишется после шипящих.

[Сущ. 3 скл. — *рожь, мышь, ночь*; глаг. неопр. ф. — *печь, мочь*; глаг. в повел. накл. — *режьте, ешьте* и во 2 л. ед. ч. — *колешь, рубишь, режешь*; нареч. — *лишь, сплошь*.]

- Назовите слова (части речи), в которых ь после шипящих на конце слова не пишется.

[Сущ. м. р. 2 скл. — *врач*; нареч.-исключения: *уж, замуж, невтерпеж*.]

#### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 141.* Аналитическая словарная работа: выбрать написание ъ или ь, объяснить.

*Упражнение 142.* Аналитическая словарная работа: определить функцию мягкого знака.

*Упражнение 143* (по заданию).

## **Тема 2. Употребление прописных букв (§ 30)**

### **IV. Работа с теоретическим материалом**

Самостоятельная работа с учебником.

### **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 146* (по заданию).

*Упражнение 147* (по заданию).

## **Тема 3. Правила переноса слов (§ 31)**

### **VI. Работа с теоретическим материалом**

1. Самостоятельная работа с учебником.
2. Обобщение изученного материала. Фронтальный опрос-беседа.
  - Какие правила переноса слов вам известны?
  - Какие ошибки можно допустить при переносе слов?
  - Как следует переносить слово в месте стечения согласных?

### **VII. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 149* (по заданию).

### **VIII. Подведение итогов урока**

1. С какими орфографическими темами мы познакомились на уроке?
2. Какие правила оказались для вас новыми?
3. Какие из них вызвали затруднения?

### **Учащиеся должны знать:**

- функции *ѐ* и *ь*;
- правила переноса слов;
- в каких случаях пишется прописная буква, а в каких — строчная.

### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно переносить слова;
- определять функции *ѐ* и *ь* и в соответствии с этим правильно писать слова;
- различать строчные и прописные буквы.

### **IX. Домашнее задание**

§29—31. *Упражнения 145, 148* (по заданию).

Вопросы и задания для повторения на с. 116.

Подготовиться к словарному диктанту.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 116—117.

## ЧАСТИ РЕЧИ

### УРОК 16

#### ИМЯ СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ ПАДЕЖНЫХ ОКОНЧАНИЙ (§ 32—33)

**Цель урока:** повторить основные теоретические сведения об имени существительном как о части речи; совершенствовать навыки правописания имен существительных; закрепить навыки аналитической работы со словом как частью речи.

**Круг вопросов:** лексико-грамматические разряды; род и число имен существительных; склонение; правописание падежных окончаний.

### ХОД УРОКА

#### I. Словарный диктант

Варьировать, лосьон, въявь, объявление, обязанность, четырехъячеистый, четырехэтажный, сэкономить, сверхизысканный, сверхъестественный, бурьян, объесть, обед, бульон, двуязычный, двухэтажный, двухъярусный, Кощей Бессмертный, 9 Мая, Ломоносовские чтения, Герой Российской Федерации, толстовская усадьба, Большая Медведица, США, Красный Крест, Ближний Восток, Дом актера, Ясная Поляна (28 слов).

#### Тема 1. Имя существительное как часть речи (§ 32)

#### II. Работа с теоретическим материалом

1. Повторение морфологии традиционно начинается с обобщения известного учащимся материала об имени существительном.
2. Самостоятельная работа с учебником.
3. Вопросы на восприятие:

- Дайте определение имени существительного. [Часть речи, обозначает предмет, отвечает на вопросы *кто?* или *что?*]

- Укажите лексико-грамматические разряды имени существительного (постоянные признаки). [Конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные; собственные/нарицательные; одушевленные/неодушевленные.]

Традиционно категория «одушевленность/неодушевленность» определяется учащимися эмпирически, на основе житейского представления о живом-неживом и устанавливается вопросами соответствия *кто?* *что?* В учебнике на с. 118 вводится филологическое

понятие одушевленности/неодушевленности как грамматической категории; это соответствие может быть отображено формулой:

**одушевленные — мн. ч. вин. п. = мн. ч. род. п.**

**неодушевленные — мн. ч. вин. п. = мн. ч. им. п.**

- Возможен ли переход одушевленных имен существительных в неодушевленные и наоборот? Какие изменения при этом происходят?
- Существительные каких лексико-грамматических разрядов не имеют множественного числа? [Собирательные.]
- Существительные каких лексико-грамматических разрядов могут иметь форму или s.t., или p.t.? [Вещественные.]

Примечание. Singularia tantum — читается как сингуля́риа та́нтум, plurália tantum — читается как плюра́лиа та́нтум. Латинский термин можно дать для общей информированности учащихся, но не требовать его запоминания. Учащиеся знакомятся по учебнику со словами-исключениями, которые необходимо принять к сведению.

- По каким родам распределяются имена существительные? [Женский, мужской и средний; общий род — стилист. окраска.]

4. У учащихся может вызвать затруднение определение рода несклоняемых имен существительных. Этому посвящен материал учебника на с. 120—121. Проверить, насколько хорошо учащиеся усвоили материал, можно в ходе фронтальной аналитической беседы по следующим вопросам:

- Как синтаксически выражается род несклоняемых имен существительных?
- Как определяется род несклоняемых нарицательных имен существительных?
- К какому роду грамматики относятся несклоняемые неодушевленные имена существительные? [К среднему роду.]
- Назовите слова-исключения. [*Кофе* — м. р., *цече* — ж. р. и др.]
- Как определить род собственных несклоняемых имен существительных?
- Как определить род аббревиатур?
- Как проверить, верно ли определен род несклоняемого имени существительного? [По словарю.]

Учащиеся старших классов обычно не затрудняются в определении типов склонения. Можно попросить одного ученика изобразить на доске систему типов склонения имен существительных русского языка.

**1 скл.** — сущ. ж. р. -а / -я + сущ. ж. р. на *-ия*

сущ. м. р. -а / -я;

**2 скл.** — сущ. ср. р. -о / -е + сущ. ср. р. на *-ие*

сущ. м. р. с нулевым окончанием + сущ. м. р. на *-ий*

**3 скл.** — сущ. ж. р. с *ь* на конце

**разносклоняемые** имена существительные —

сущ. м. р. *путь* + 10 сущ. ср. р. на *-мя*

(*бремя, время, пламя, племя, темя, семя, имя, вымя, стремя, знамя*).

• Посмотрите на схему изменения по падежам существительных разных типов склонения. Объясните, почему существительные *путь, имя* называются разносклоняемыми.

|                    |       | Разноскл. | 2 скл. | 2 скл.  | Разноскл. | 3 скл. |
|--------------------|-------|-----------|--------|---------|-----------|--------|
| И. (кто? что?)     | путь  | дом       | пол    | им      | тень      |        |
| Р. (кого? чего?)   | пут   | дом       | пол    | имен    | тен       |        |
| Д. (кому? чему?)   | пут   | дом       | пол    | имен    | тен       |        |
| В. (кого? что?)    | путь  | дом       | пол    | им      | тень      |        |
| Т. (кем? чем?)     | пут   | дом       | пол    | имен    | тень      |        |
| П. (о ком? о чем?) | о пут | о дом     | о пол  | об имен | о тен     |        |

 *Путь* — сущ. м. р. с нулевым окончанием — должно относиться ко 2 склонению, но изменяется в род., дат., пр. п. — по 3 типу склонения, в остальных падежах — по 2 типу склонения.

*Имя* — сущ. ср. р. должно относиться ко 2 склонению, окончание *-я* характерно для 1 склонения, а изменяется по 2 и 3 типам склонений.

Следует обратить внимание учащихся на то, что при изменении разносклоняемых имен существительных появляется суффикс *-ен*.

Завершает аналитический материал порядок морфологического разбора имен существительных. Необходимо еще раз обратить внимание учащихся на то, что разобрать слово морфологически — значит найти и указать все его грамматические признаки. Прежде чем читать порядок разбора имени существительного, целесообразно вспомнить, из каких элементов состоит морфологический разбор слова любой части речи:

- 1) само слово;
- 2) часть речи, что обозначает, на какой вопрос отвечает;
- 3) начальная форма;
- 4) постоянные признаки;
- 5) непостоянные признаки;
- 6) синтаксическая роль.

Соотнесем общую схему с морфологическим разбором имен существительных.

- Что обозначают имена существительные? Какая форма имен существительных считается начальной?
- Назовите, какими постоянными признаками обладает имя существительное.
- Назовите непостоянные признаки имени существительного.
- Почему перечисленные признаки называются постоянными/непостоянными?

**Примечание.** В обобщенную схему морфологического разбора (с. 122–123 учебника) целесообразно ввести вопрос к самому слову (в пункте 1), а также вопрос к начальной форме (в пункте 2). Это будет особенно важно для определения категории одушевленности/неодушевленности, чтобы соблюсти соответствие и верно определить тип склонения слова.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 151.* Дифференцированное задание. Распределите слова по группам.



Вариант I — конкретные: *лист, симфония, дети, березняк, партия, мысль, человек, литература, оса, брак, полк, солдат, кустарник, старьевщик, старик, очки, стадо, табун, отец, гриб, земля.*

Вариант II — отвлеченные: *деление, идея, поэзия, дружба, свет.*

Вариант III — собирательные: *листва, крестьянство, детвора, старье.*

Вариант IV — вещественные: *глина, град, пшено, молоко, иней.*

*Упражнение 152.* Спишите текст, вставьте пропущенные буквы. Распределите имена существительные по группам: 1) нарицательные и собственные; 2) одушевленные и неодушевленные.

Дополнительные вопросы. Какова основная мысль фрагмента? Назовите имя героя. Объясните постановку знаков препинания.

Дополнительное задание. Выполните морфологический разбор имен существительных.

**(в) трактирах**

- 1) сущ. (в чем? где?);
- 2) н. ф. (что?) *трактир*;
- 3) нариц., неодуш., конкр., м. р., 2 скл.;
- 4) в форме пр. п., мн. ч.;
- 5) обстоят. места.

**(в) Европе**

- 1) сущ. (в чем? где?);
- 2) н. ф. (что?) *Европа*;
- 3) собств., неодуш., конкр., ж. р., 1 скл.;
- 4) в форме пр. п., ед. ч.;
- 5) обстоят. места.

*Упражнение 150.* Допишите схему — заполните недостающие звенья, приведите примеры слов.

*Упражнение 154.* Индивидуальные задания со словарем.

## Тема 2. Правписание падежных окончаний имен существительных (§ 33)

### IV. Работа с теоретическим материалом

#### 1. Мотивационная часть.

Данный материал имеет не только орфографическое значение, но и обладает стилистической значимостью. Учащиеся часто допускают ошибки в употреблении того или иного окончания в именах существительных. Причина этого заключается в незнании правил, в речевой небрежности. Поэтому требуется сделать особый акцент именно на этой стороне учебного материала.

#### 2. Работа с учебником.



### *Материал для учителя* **Орфографические нормы**

- Вначале напоминаем хорошо известным учащимся сведения о правописании окончаний *-и/-е*.

| Тип скл. \ Падеж | 1  | 2  | 3  | на -ий | на -ие | на -ия |
|------------------|----|----|----|--------|--------|--------|
| Р. п.            | -и | -  | -и | -      | -      | -и     |
| Д. п.            | -е | -  | -и | -      | -      | -и     |
| П. п.            | -е | -е | -и | -и     | -и     | -и     |

- Сущ. м. и ср. р. с *-ий* в им. п. ед. ч. = е : *домище, ведрище*.  
сущ. ж. р. с *-ий* в им. п. ед. ч. = а : *жарища*.
- Одуш. сущ. м. р. с *-ушк-/ -юшк-/ -ишк-* в им. п. ед. ч. = а : *дедушка, дядюшка*;  
неодуш. сущ. м. и ср. р. с *-ушк-/ -юшк-/ -ишк-* в им. п. ед. ч. = о : *домишко, хлебушко, полюшко*.

- Сущ. род. п. мн. ч. на *-ья, -ье*, если ударение — на основу = -ий :  
*певу́нья — певу́ний, поме́стье — поместий*;  
сущ. род. п. мн. ч. на *-ья, -ье*, если ударение — на окончание = -ей :  
*семья́ — семей, ружьё — ружей* (искл. *копьё — копий*);  
сущ. ср. р. на *-ье* в пр. п. = -е :  
*Подмосковье — в Подмоскoвье, платье — в платье*.
- Правописание фамилий:  
— русские на *-ов/ёв, -ев, -ин/-ын* в тв. п. ед. ч. = -ым,  
— иностранные на *-ов, -ин* в тв. п. ед. ч. = -ом :  
*Ивановым, Тургеневым, Пушкиным*, но: *Дарвином, Бюловом*.
- Правописание населённых пунктов на *-ов, -ев, -ево, -ово, -ын, -ин* в тв. п. = -ом : *под Бородинoм, под Львовoм, под Царицыноm*.

### **Стилистические нормы**

Варианты окончаний *-а/-я — -у/-ю* в род. п. ед. ч. м. р.  
окончание -а/-я — нормативное; окончание -у/-ю — разговорное.  
 Окончание *-у/-ю* как дополнительное может иметь место в следующих случаях:

- у вещественных сущ. при указании на количество;
- у вещественных сущ. при указании на часть от целого;
- у вещественных сущ. с уменьшит.-ласкат. суффиксом *-к-*;
- у отвлеченных и собират. сущ. (при наличии слов *много, мало*);
- при различии значений — *выйти из дома* (строения вообще), *выйти из дому* (из своего; устар.).

Варианты окончаний *-е — -у/-ю* сущ. 2 скл. в пр. п. ед. ч.:

- форма на *-е* имеет объектное значение: *знать толк в лесе*;
- форма на *-у/-ю* имеет обстоят. значение: *гулять в лесу*;
- на *-у/-ю* — разговорный оттенок; на *-е* — книжный; на *бале — на балу*; *в аэропорте — в аэропорту*;
- на *-у/-ю* — наречный характер: *на бегу́, на лету́, на весу́*.

Варианты окончаний сущ. 2 скл. в им. п. мн. ч.:

*-ы/-и: инженеры, шоферы, редукторы, процессоры, редакторы:*

- у сущ. иноязычного происх. на *-ер/-ёр-*;
- у неодушвл. сущ. инояз. происх. на *-тор-*; *-сор*;
- у одушвл. сущ. инояз. происх. на *-тор*.

*-а/-я: директора, профессора:*

- у одушвл. сущ. инояз. происхождения на *-тор*, если они стилистически нейтральны;
- при стилистическом различии: *шоферы* — нейтр., *шофера* — проф.; *лекторы* — нейтр., *лектора* — прост.;
- при смысловых различиях: *лагери* — политические группировки, *лагеря* — учреждения различного характера; *учителя* — преподаватели, *учители* — идейные наставники.

Варианты окончаний *-ов/о* сущ. 2 скл. м. р. с основой на твердый согласный в род. п. мн. ч.:

- парные предметы: *сапоги* — *сапог*, но: *носки* — *носков*;
- национальность (если основа оканчивается на *н* или *р*): *англичане* — *англичан*, *болгары* — *болгар*, но: *якут* — *якутов*, *араб* — *арабов*;
- воинские подразделения (устар.):  
(*отряд*) *улан*, *гусар*, *солдат*, *партизан*, но: *пять уланов*, *гусаров*;
- некоторые единицы измерения: *ватт*, *вольт*, *ампер*, но: *килограммов*, *ом* — *омов*.

Варианты окончаний сущ. ж. р. в род. п. мн. ч.

Выбор окончания зависит от формы слова и места ударения:

*пе́сня* — *пе́сен*; *пе́снь* — *пе́сней*;  
*ба́ржа* — *барж*; *баржа́* — *баржей*.

Варианты окончаний *-ьми* (устар.) — *-ами/-ями* сущ. ж. р. 3 скл. в тв. п. мн. ч.

Но: в словах *дочь*, *лошадь* наиболее употребительным является окончание *-ьми*: *дочерьми*, *лошадьми*.

## **V. Первичное закрепление материала**

1. Дифференцированное задание.

I вариант — *упражнение 157*. Более слабым учащимся предлагается переписать слова, выделить основу, окончание, определить тип склонения.

II вариант — *упражнение 158*. Более сильным учащимся предлагается образовать дат. п. и пр. п. мн. числа от предложенных форм.

III вариант — *упражнение 159*. Наиболее слабым учащимся предлагается переписать слова, объяснить правописание окончаний.

2. Задание для всех.

*Упражнение 164*. Списать, вставить пропущенные буквы.

3. Стилистическая работа.

*Упражнение 165*. Стилистика (устно).

*Упражнение 166*. Образовать нужные формы.

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Какие трудности могут возникать при написании окончаний имен существительных?

2. От чего зависит выбор падежных окончаний *-е/-и-* в дат. и пр. п. у существительных 1 и 2 склонений?

3. Какие стилистические правила написания окончаний имен существительных вы знаете?
4. Какие правила абсолютно новы для вас?
5. Какие случаи показались особенно сложными?
6. Какие различия имеют варианты падежных окончаний?

***Учащиеся должны знать:***

- лексико-грамматические разряды имен существительных;
- род, число, падеж и склонение имен существительных;
- правописание падежных окончаний имен существительных.

***Учащиеся должны уметь:***

- делать морфологический разбор имен существительных;
- не ошибаться в написании падежных окончаний имен существительных;
- выбирать нужный вариант падежных окончаний в речи.

***VII. Домашнее задание***

§ 32, 33. *Упражнения 168, 169.*

## УРОК 17

### ГЛАСНЫЕ В СУФФИКСАХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЕН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ (§ 34—35)

**Цель урока:** повторить и обобщить орфографический материал; совершенствовать навыки морфологического разбора; развивать навыки аналитической работы со словом.

**Круг вопросов:** суффиксы *-ек/-ик, -енк/-инк, -ец/-иц, -ичк/-ечк, -оньк/-еньк, -ышк/-юшк, -чик/-щик* имен существительных; слитные и дефисные написания сложных имен существительных.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Словарная разминка. Объяснить написание окончаний.

На экскурсии, в планетарии, о шалунье, о лезвии (пр. п.), о бытии, домишко, сынишка, братишка, полюшко, домище, жарища (11 слов).

2. Грамматическая разминка. Поставить фамилии в тв. п. ед. ч.

Бородин, Стаднюк, Дарвин, Бетховен, Расин, Пушкин, Жюль Верн, Чарли Чаплин, Гайдай, Лиля Брик.

#### **Тема 1. Гласные в суффиксах имен существительных (§ 34)**

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником.

##### ***III. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 171.* Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните.

*Упражнения 172, 173, 175, 177, 178.* Словообразование — по 5 слов на выбор.

*Упражнение 170.* Стилистика (по заданию).

#### **Тема 2. Правописание сложных имен существительных (§ 35)**

##### ***IV. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником.

##### ***V. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 182.* Работа со словарем.

*Упражнение 183.* Перепишите, вставьте буквы, сделайте морфологический разбор выделенных имен существительных.

Дополнительное задание. Объясните постановку знаков препинания. Сделайте синтаксический разбор последнего предложения 2 абзаца.



*Неудивительно, что в такой обстановке творчество было ключом и что здесь был создан ряд замечательных произведений, составивший славу русской живописи.*

[<sup>1</sup> = ], (<sup>2</sup> что ...) и (<sup>3</sup> что ...).

(Повеств., невоскл., сложн., сост. из 3 частей, СПП с 2 однородными изъяснительными придаточными.)

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Расскажите о правописании суффиксов имен существительных.
2. Расскажите о слитном написании сложных имен существительных.
3. Расскажите о дефисном написании сложных имен существительных.

### **Учащиеся должны знать:**

- правописание суффиксов имен существительных;
- правила написания сложных имен существительных.

### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно писать суффиксы имен существительных;
- делать верный выбор в пользу слитного или дефисного написания имен существительных.

## **VII. Домашнее задание**

§ 34, 35. *Упражнения 174* (по заданию), *181* (подготовиться к словарному диктанту), *184* (по заданию).

Ответить на вопросы для повторения и обобщения на с. 142.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 143—144.

## УРОК 18

### ИМЯ ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (§ 36—37)

**Цель урока:** повторение и обобщение представлений учащихся об имени прилагательном как о части речи; совершенствование навыков грамматических разборов.

**Круг вопросов:** качественные, относительные и притяжательные прилагательные; сравнительная и превосходная степени имен прилагательных; полные и краткие формы имен прилагательных; переход имен прилагательных из одного разряда в другой; склонение качественных и относительных прилагательных.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

Работа по вопросам и заданиям для повторения и обобщения по теме «Имя существительное» (с. 142).

##### ***II. Словарный диктант***

Иван-чай, вагон-ресторан, стоп-кран, Ростов-на-Дону, рубаха-парень, полумрак, агросервис, солнцестояние, вертихвостка, аэропорт, фотостудия, полгектара, паровоз, лесопосадка, Царь-колокол, премьер-министр, землеройка, зоопарк, плакун-трава, культтовары, динамо-машина, горе-проводник, алмаатинец, застоловой, пол-луны, микромир, матч-турнир, горемыка, универсам (29 слов).

#### **Тема 1. Имя прилагательное как часть речи (§ 36)**

##### ***III. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником.



##### ***Материал для учителя***

Теоретический материал, изложенный в этой части учебника, достаточно хорошо известен учащимся, легко восстанавливается в памяти и обычно не требует длительного повторения. Учащиеся должны знать, что *имя прилагательное* — часть речи, которая обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей? Имена прилагательные* изменяются по родам, числам и падежам. В предложении имена прилагательные чаще всего являются определениями или входят в состав сказуемого.

##### ***Лексико-грамматические разряды имен прилагательных***

По лексико-грамматическим характеристикам имена прилагательные делятся на качественные, относительные и притяжательные.

### ***Качественные имена прилагательные:***

- обозначают такой признак (качество) предмета, который может проявляться в большей или меньшей степени;
- могут обозначать цвет, вкус, запах, физические свойства (вес, размер, расстояние и т. д.);
- имеют степени сравнения.

Качественные имена прилагательные могут образовывать степени сравнения: *сравнительную* и *превосходную*. Прилагательное в сравнительной степени обозначает признак, который проявляется в большей или меньшей степени. Прилагательное в превосходной степени обозначает признак, проявляющийся в наивысшей степени. Как сравнительная, так и превосходная степень образуют простую (синтетическую) и составную (аналитическую) формы.

### ***Способы образования степеней сравнения имен прилагательных***

| <b>Сравнительная степень</b>                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Простая                                                                                                                                                                             | Составная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <u>прил.</u> + $\begin{matrix} \widehat{-ee} \\ \widehat{-ей} \\ \widehat{-е} \end{matrix}$<br><i>слабее, добрее, умнее,</i><br><i>глубже, дальше,</i><br><i>лучше (от хороший)</i> | <i>более</i><br><i>менее</i> + нач. форма прил.<br><br><i>более умный, менее слабый</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Превосходная степень</b>                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Простая                                                                                                                                                                             | Составная                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <u>прил.</u> + $\begin{matrix} \widehat{-ейш-} \\ \widehat{-айш-} \end{matrix}$<br><br><i>добрейший,</i><br><i>высочайший,</i><br><i>глубочайший</i>                                | $\left. \begin{matrix} \text{наиболее} \\ \text{наименее} \end{matrix} \right\}$ + нач. форма прил.<br><i>наиболее важный</i><br>$\left. \begin{matrix} \text{самый} \\ \text{самый} \end{matrix} \right\}$ + нач. форма прил.<br><i>самый главный</i><br><br>$\left. \begin{matrix} \text{всего} \\ \text{всех} \end{matrix} \right\}$ + прост. форма сравн. ст.<br><i>интереснее всего</i> |

Сфера употребления:

- Прилагательные в простой форме сравнительной степени с суффиксом *-ее* являются стилистически нейтральными, *-ей* — разговорными.
- Аналитические формы сравнительной степени являются книжными.

- Прилагательные в простой превосходной степени являются книжными.

- Аналитические формы превосходной степени могут быть:

- нейтральными (со словом *самый*);
- книжными (со словами *наиболее*, *наименее*);
- разговорными (со словом *всех*).

- Простая форма сравнительной степени прилагательных не изменяется, поэтому она не согласуется, а примыкает. Если прилагательное в такой форме является определением, то оно является несогласованным определением.

Качественные имена прилагательные могут иметь *полную* и *краткую* формы. Краткая форма отвечает на вопрос *какой*? Изменяется по родам и числам, не изменяется по падежам. Исторически краткие прилагательные изменялись по падежам. Остаточные явления — во фразеологизмах: *красна девица*, *красно солнышко*, *чисто поле*. В предложении является сказуемым.

Свойства качественных имен прилагательных:

- могут употребляться с суффиксами субъективной оценки: уменьшительно-ласкательными, увеличительными, пренебрежительными и т. п. (*зеленый* — *зеленький*);

- сочетаются со словами (наречиями меры и степени): *весьма*, *очень*, *гораздо*, *совершенно*;

- от качественных имен прилагательных образуются наречия на *-о/-е*: *горячий* — *горячо*, *певучий* — *певуче*;

- от основ качественных прилагательных можно образовать отвлеченные существительные: *желтый* — *желтизна*, *добрый* — *доброта*.

### **Относительные имена прилагательные:**

- обозначают признак предмета по отношению к материалу, месту, времени;

- не имеют степеней сравнения и краткой формы;

- образуют синонимические конструкции с именами существительными:

*спортивный костюм* — *костюм для занятий спортом*;

*хрустальная ваза* — *ваза из хрусталя*;

*морской воздух* — *воздух моря*.

### **Притяжательные имена прилагательные:**

- обозначают принадлежность предмета какому-либо лицу или животному;

- образуются от одушевленных существительных с помощью суффиксов *-ий*, *-ин/-ын*; *-ов*, *-овск-/-евск-*; *-ев*, *-инск-/-ынск-*.

Переход прилагательных из одного разряда в другой:

- Относительные и притяжательные имена прилагательные могут переходить в разряд качественных. При переходе такие прилагательные приобретают переносное значение и в отличие от относительных способны вступать в синонимические и антонимические отношения: *каменный дом* = *дом из камня* (материал), *каменное сердце* = *холодное сердце* (равнодушное, качество характера), антоним — *пылкое*.

- Притяжательные имена прилагательные могут переходить в разряд относительных: *заячий хвост* (принадлежность), *заячий тулуп* (материал).

### **Морфологический разбор имени прилагательного**

#### **Порядок разбора**

1. Часть речи.

2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.). На какой вопрос отвечает?

3. Постоянные признаки — разряд по значению.

У качественных — степень сравнения (если есть), полная или краткая форма.

4. Непостоянные признаки:

— род;

— число;

— падеж.

5. Синтаксическая роль.

### **IV. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 187.* Аналитическая работа. Запишите словосочетания, определите лексико-грамматический разряд прилагательных.

*Упражнение 189.* Словообразовательная работа. Образуйте степени сравнения имен прилагательных.

*Упражнение 192.* Образуйте краткие прилагательные.

*Упражнение 193.* Развитие речи (по заданию).

*Упражнение 194.* Развитие речи. Выразительное чтение. Выпишите имена прилагательные, определите их разряд, установите их роль в тексте.

## **Тема 2. Правописание окончаний имен прилагательных (§ 37)**

### **V. Работа с теоретическим материалом**

Работа с учебником.

Учащиеся самостоятельно знакомятся с правописным материалом и выполняют *упражнение 195*.

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Аналитическая беседа по ключевым этапам урока.
2. Что общего и в чем различие имени существительного и имени прилагательного? [Существительные и прилагательные относятся к грамматическому разряду имен и склоняются; обозначают предмет и признак. Существительные имеют самостоятельные категории рода, числа, падежа. Прилагательные согласуются с ними в роде, числе, падеже. Существительное — самостоятельная категория, прилагательное — зависимая категория. Синтаксическая функция: существительное — подлежащее, дополнение; прилагательное — согласованное определение.]
3. Что лежит в основе выделения лексико-грамматических разрядов прилагательных? [Значение, морфологические особенности (у качественных).]
4. Чем различается система окончаний притяжательных прилагательных от прилагательных качественных и относительных? Аргументируйте свой ответ.

### **Учащиеся должны знать:**

- определение имени прилагательного;
- лексико-грамматические разряды имен прилагательных;
- склонение качественных и относительных имен прилагательных.

### **Учащиеся должны уметь:**

- делать морфологический разбор имени прилагательного;
- правильно писать окончания имен прилагательных.

## **VII. Домашнее задание**

§ 37, 38. Упражнения 188, 190, 191 (по заданию).

## УРОК 19

### ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ (§ 38—40)

**Цель урока:** обобщение знаний учащихся, связанных с написанием суффиксов имен прилагательных, правил правописания сложных имен прилагательных; совершенствование навыков аналитического разбора; развитие монологической речи учащихся.

**Круг вопросов:** суффиксы *-к-/-ск-*, *-ев-/-ив-*, *-лив-/-чив-*, *-ов-оват-/-овит-*, *-инск-*, *-оньк-/-еньк-*, *-ан-/-ян-*, *-ын-/-ин-*, *-ен-/-енн-/-онн-* имен прилагательных; слитные и дефисные написания сложных имен прилагательных.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

1. Повторение теоретического материала.

Один-два ученика работают у доски.

2. Творческая работа (15 минут).

Составить сочинение-описание (пейзажная зарисовка) «Посмотри за окно...», включив в него прилагательные разных типов. Определить их разряды. Какова роль прилагательных в создании образности и выразительности получившегося текста?

#### **Тема 1. Правописание суффиксов имен прилагательных (§ 38)**

##### **II. Работа с теоретическим материалом**

Самостоятельная работа с учебником.

Можно предложить учащимся составить алгоритм написания суффиксов имен прилагательных.

Образец: *-к-/-ск-* — на д, т, з, с + *ск*; на к, ч + *к*.

##### **III. Первичное закрепление материала**

Задание на конструирование. Образуйте прилагательные, употребив суффиксы: *упражнения 197, 198, 199, 200, 201* (по 5 слов на выбор).

Дополнительное задание. Словообразовательный разбор. Разберите 2 слова на выбор (из любого упражнения). Выделите производную и производящую основы, укажите способ словообразования.

*Упражнение 202.* Самостоятельная работа. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните.

## Тема 2. Правописание *н* и *nn* в суффиксах имен прилагательных (§ 39)

### IV. Работа с теоретическим материалом

Работа с учебником. Вопросы:

- От каких частей речи могут быть образованы имена прилагательные при помощи суффикса, содержащего *н* или *nn*? [От имен существительных или глаголов.]
- Вспомните, как пишутся прилагательные, образованные от имен существительных. Материал может быть обобщен в форме таблицы.

| -нн-                                                                                               | Исключение                                                                                               | -н-                                                                                    |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>сущ.</u> с <u>н</u> + <u>-н</u> -<br><u>сущ.</u> + <u>-онн</u> -<br><u>сущ.</u> + <u>-енн</u> - | <i>ветреный</i> (но: <i>безветренный</i> )<br><i>стеклянный</i><br><i>оловянный</i><br><i>деревянный</i> | <u>сущ.</u> + <u>-ян</u> -<br><u>сущ.</u> + <u>-ан</u> -<br><u>сущ.</u> + <u>-ин</u> - |

### V. Первичное закрепление материала

*Упражнение 204.* Записать полученные прилагательные, выделить суффиксы, объяснить наличие *-н*- и *-нн*- в слове. Более слабым учащимся можно предложить составить словообразовательные модели с подробным комментарием: выделить производящую основу, записать словообразующий суффикс, полученное слово. Дать возможность учащимся прокомментировать орфограмму.

Образец рассуждения:

солома + -енн- = соломенный (не на *-н*, не на *-мя*, не исключение);

длина + -н- = длинный (с основой на *-н*);

семя + -ен- + -н = семенной (на *-мя*, не исключение) и т. д.

*Упражнение 205.* Дифференцированное задание. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните правописание суффиксов прилагательных. Задание выполняется по вариантам: вариант I — I часть, вариант II — II часть.

Дополнительное задание. Сделайте разбор слов по составу.

I вариант — *запечные, шумели, паводок, девичий, журавлиного.*

II вариант — *ошейник, деревянный, задремавший, каменное, старинном.*

Дополнительное задание. Сделайте морфологический разбор слов.

I вариант — *бетонные* (из 1 предл. I ч.);

II вариант — *(в) граненом* (из 9 предл. II ч.).

*Упражнение 203.* Прочитайте текст выразительно, ответьте на вопрос. Выделите главную мысль. Выпишите слова с *-н*- и *-нн*-, объясните выбор *-н*- и *-нн*-. Определите разряд выписанных прилагательных.

Дополнительное задание. Выпишите последнее предложение, сделайте его синтаксический разбор. Объясните постановку знаков препинания.

### Тема 3. Правописание сложных имен прилагательных (§ 40)

#### VI. Работа с теоретическим материалом

Работа с учебником.



#### Материал для учителя

**Слитно пишутся:**

- имена прилагательные, которые образованы от сложных существительных, пишущихся слитно (*водосточный* от *водосток*);
- имена прилагательные, одна часть которых не употребляется в такой форме как самостоятельное слово (*всеядный* — «*ядный*» — не используется как самостоятельное слово);
- сложные прилагательные, образованные от сочетаний слов, связанных подчинительной связью (*белокаменный* от *белый камень*);
- сложные прилагательные, первой частью которых является наречие на *-о*, *-е* (*высоко нравственный*);
- сложные прилагательные, первая часть которых выражена именем числительным (*сорокаградусный*).

**Через дефис пишутся:**

- имена прилагательные, обозначающие оттенки цвета, оттенки качества или признака (*бледно-голубая*, *нежно-зеленый*);
- сложные имена прилагательные, образованные от слов, связанных между собой сочинительной связью (*русско-английский* = *русский и английский*). В этом случае между исходными словами можно поставить сочинительный союз *и*;
- если имена прилагательные образованы от имен существительных, которые сами пишутся через дефис (*юго-восточный* от *юго-восток*);
- сложные прилагательные, начинающиеся словами *юго-*, *южно-*, *западно-*, *восточно-*, *северо-*, *северно-*, входящие в состав географических и административных названий (*Западно-Сибирская низменность*). Если подобные наименования являются нарицательными, то они пишутся слитно и со строчной буквы (*южноамериканская природа*);
- имена прилагательные, которые образованы от сочетаний имени и фамилии, имени и отчества, двух фамилий (*Джек-лондоновские произведения*, *Бойль-мариоттовский закон*);
- сложные прилагательные, основа первой части которых оканчивается на *-ико* (*историко-архивный*), **но:** *великорусский* (от *великая Русь*), *великосветский* (от *великий свет*);
- сложные прилагательные, части которых указывают на неоднородные признаки (*Военно-медицинская академия*).

Затруднения у учащихся вызывает написание имен прилагательных с первой частью, выраженной словом *общественно*. Их необходимо отличать от словосочетаний *нар. + прил.*, где наречием является слово *общественно*. Написание таких слов нужно запомнить. Можно прокомментировать для себя выбор написания следующим образом:

1) *общественно* (к а к?) *полезный* (можно задать вопрос), *общественно-политический* (нельзя задать вопрос: *политический* (к а к?) *общественно*);

2) можно заменить синонимическим словосочетанием: *общественно-полезный* = *полезный для общества*, *общественно-политический* ≠ *политический для общества* (замена невозможна);

3) *общественно-политический* = *общественный и политический*, (т. е. важный и для общества, и для политики),

*общественно-полезный* ≠ *общественный и полезный* (важный и для общества и для пользы — замена невозможна).

## VII. Первичное закрепление материала

Дифференцированное задание.

Более слабые ученики выполняют *упражнение 207*, распределяя слова по группам.

Более сильные ученики выполняют *упражнение 208*, сразу образуя сложные имена прилагательные и объясняя их написание.

*Упражнение 210*. Задание на конструирование. Образуйте сложные имена прилагательные, объясните написание.

Работа у доски.

1. Синтаксический разбор предложения:

*Боюсь души моей двуликой*<sup>1</sup>. (А. Блок)

2. Фонетический разбор слова *боюсь*<sup>1</sup>.

3. Разбор по составу слов: *небольшая*<sup>2</sup>, *необходимо*<sup>2</sup>, *рассыпавшимся*<sup>2</sup>.

4. Морфологический разбор слов: (под) *кружевным*<sup>3</sup> (покрывалом), (для) *опыта*<sup>3</sup>.

## VIII. Подведение итогов урока

1. С каким орфографическим материалом вы познакомились на уроке?

2. Что было для вас новым?

3. Что оказалось особенно трудным?

4. Объясните написание *-н-* и *-нн-* в прилагательных *каминный*, *камышинный*, *журавлиный* и укажите их разряд.

5. Как знание состава слова помогает выбрать верное написание? Покажите на примерах.

6. Как могут писаться сложные имена прилагательные?
7. В каких случаях уместно слитное написание?
8. Когда сложные прилагательные пишутся через дефис?
9. Как можно решить орфографическую задачу выбора написания сложного прилагательного?

**Учащиеся должны знать:**

- правописание суффиксов имен прилагательных;
- правописание *-н-* и *-ни-* в суффиксах имен прилагательных;
- правописание сложных имен прилагательных.

**Учащиеся должны уметь:**

- мотивировать свой выбор при написании *н* и *ни* в именах прилагательных;
- отличать сложные имена прилагательные, пишущиеся через дефис, от словосочетаний *наречие + прилагательное*, пишущихся раздельно.

**IX. Домашнее задание**

§ 38–40. *Упражнения 206* (устно), *211, 212* (по заданию).

Ответить на вопросы для повторения и обобщения по теме «Имя прилагательное» на с. 165.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 165–166.

## УРОК 20

### ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. СКЛОНЕНИЕ И ПРАВОПИСАНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ (§ 41—43)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся об имени числительном как о части речи; развитие речи учащихся; совершенствование навыков аналитической работы со словом.

**Круг вопросов:** имена числительные количественные, порядковые, собирательные; простые, сложные, составные. Склонение имен числительных; слитные, дефисные и раздельные написания имен числительных.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Словарный диктант***

Народно-освободительный, народно-хозяйственный, народно-поэтический, народно-революционный, орехово-зуевский, технико-экономический, машинно-тракторный, машиностроительный, редконаселенный, северо-западный, изжелта-красный, иссиня-черный, темно-палевый, птицеводческий, дикорастущий, древнецерковнославянский, естественно-исторический, бело-лазорево-алый, вице-адмиральский, военно-морской, соломенный, длинный, семенной, серебряный, голубиный, кожаный, деревянный, дровяной, платяной, соловьиный, клюквенный, истинный, операционный, ценный, временный, оловянный, полотняный, стеклянный (38 слов).

##### ***II. Проверка домашнего задания***

Фронтальный опрос. Работа по вопросам для повторения и обобщения и заданиям по теме «Имя прилагательное» (с. 165).

#### **Тема 1. Имя числительное как часть речи (§ 41)**

##### ***III. Работа с теоретическим материалом***

###### **1. Мотивационная часть.**

Имя числительное является такой частью речи, которая обычно оказывается основательно забытой, учащиеся допускают ошибки в образовании и написании числительных. Основной акцент необходимо сделать на особенностях склонения имен числительных. Первая часть работы — повторение теоретического материала о числительном как о части речи.

###### **2. Самостоятельная работа с учебником.**

Учащиеся должны знать, что *имя числительное* — часть речи, которая обозначает число, количество или порядок предметов при сче-

те и отвечает на вопросы *сколько? который? (какой?)*. В предложении числительное в сочетании с существительным рассматривается как единый член предложения.

### ***Лексико-грамматические разряды имен числительных***

Все числительные делятся на количественные, порядковые и собирательные.

- *Количественными* называются числительные, которые обозначают отвлеченное число и количество предметов. В составе количественных числительных выделяют *дробные*, которые обозначают дробное число.

- *Порядковые* числительные обозначают порядок предметов при счете.

- *Собирательные* числительные обозначают несколько предметов как единое целое. К собирательным относятся числительные: *двое — десятеро; оба, обе*.

### ***Типы числительных по словообразовательной структуре:***

- простые (включают один корень);
- сложные (в составе имеют два корня, но являются одним словом);
- составные (состоят из 2 и более слов).

### ***Склонение имен числительных***

Имена числительные изменяются по падежам, некоторые — по родам и числам.

- **При склонении сложных количественных** числительных наблюдается **изменение каждой из частей** числительного: *пятидесяти*.

- **При склонении составных количественных** числительных **изменяется каждое слово**: *пятидесяти пяти*.

- **При склонении составных порядковых** числительных **изменяется только последнее слово**: *пятьдесят пятый*.

Необходимо обратить внимание учащихся на то, что слово *один* является числительным, если:

- сочетается с именами существительными, не имеющими формы единственного числа. Числительное *один* имеет форму ед. и мн. ч. Форма мн. ч. числительного *один* возможна с существительными *pluralia tantum*;

- сочетается с именами существительными, обозначающими парные предметы. В остальных случаях слово *одни* перешло в разряд ограниченных частиц (*одни = только, лишь*): *одни только цветы*.

### ***Морфологический разбор имени числительного***

Порядок разбора

1. Указать часть речи.
2. Поставить слово в начальную форму, задать к нему вопрос.

3. Отметить постоянные признаки:
  - лексико-грамматический разряд,
  - характеристика по словообразовательной структуре.
4. Отметить непостоянные признаки:
  - падеж,
  - род (если есть),
  - число (если есть).
5. Указать синтаксическую роль.

**З а д а н и е.** Выполнить морфологический разбор 2 числительно-го из предложения в «Образце разбора» (*к десяти*) (с. 168).



**Образец:** *к десяти* — имя числительное, н. ф. (с к о л ь к о?) *десять*, количественное, обозначает целое число, простое, стоит в форме дат. п., в предложении входит в состав обстоятельства времени.

#### **IV. Первичное закрепление материала**

**Диктант.**

История моего третьего путешествия в сердце Африки началась пятью днями раньше описываемых событий, в тот день, когда две трети отряда, повинуясь какому-то безотчетному порыву, стали стекаться ко мне по сонным улочкам безвестного городка, преодолев двести тридцать три препятствия, тысячу мелких забот и оставив дома дела тоскливой повседневности...

**З а д а н и е.** Выпишите имена числительные. По вариантам — выполните разбор одного из них. Устно объясните знаки препинания.

**Дополнительное задание:** развитие речи. Напишите небольшое продолжение к данному тексту в жанре дневника или путевых заметок, включив в него числительные разных разрядов.

### **Т е м а 2. Склонение и правописание имен числительных (§ 42—43)**

#### **V. Работа с теоретическим материалом**

1. Работа с учебником.

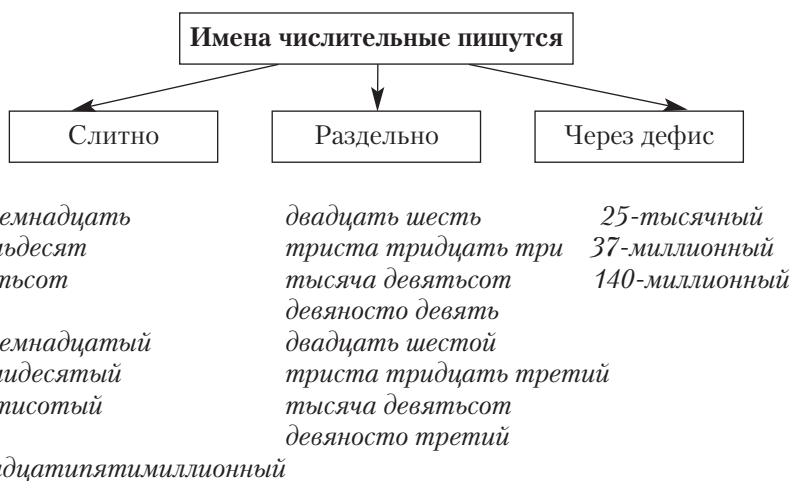


#### **Материал для учителя**

У имен числительных достаточно разнообразны формы изменения по падежам. Прежде всего противопоставляется склонение порядковых и количественных числительных. Целесообразно отослать учащихся к материалам учебника, предложить им выписать и оформить в удобной для них форме основные правила склонения имен числительных.

Образец возможного варианта схематичного оформления учебного материала:

|                          |   |                                                             |
|--------------------------|---|-------------------------------------------------------------|
| <i>один</i>              | = | склоняется как местоимение <i>этот</i> ;                    |
| 2—4                      | = | свой тип скл.;                                              |
| <i>два — двух</i>        | — | <i>двум — два — двумя — о двух</i> ;                        |
| 5—20, 30                 | = | сущ. 3 скл.;                                                |
| 40, 90, 100              | = | им., вин. п. — <i>о</i> ; дат., род., тв., пр. — <i>а</i> ; |
| 50—80; 200—900           | = | склоняются обе части;                                       |
| <i>тысяча</i>            | = | сущ. 1 скл.;                                                |
| <i>миллион, миллиард</i> | = | сущ. 2 скл.                                                 |



2. Вопросы к учащимся:

- Рассмотрите таблицы (с. 170—171), расскажите, как склоняются сложные и составные количественные числительные.
- Расскажите, как склоняются составные порядковые числительные.
- Как склоняются числительные *полтора*, *полтора́ста*?
- В чем особенность склонения числительных *оба/обе*?
- Как склоняются дробные числительные?
- Как могут писаться имена числительные?

## VI. Первичное закрепление материала

*Упражнение 216.* Можно дать дифференцированное задание: более простые числительные — слабым ученикам, более сложные — сильным учащимся.

*Упражнение 217.* Просклоняйте предложенные в тексте упражнения сочетания.

*Упражнение 220.* Прочитайте, выпишите числительные. Ответьте на вопросы.

- Что вы узнали о системе мер сыпучих тел?
- Какие наименования стали в настоящее время устаревшими?
- К какой группе устаревшей лексики они относятся? [Все устаревшие названия мер сыпучих тел относятся к историзмам.]
- Назовите наименования мер, которые употребляются в настоящее время. [Литр, гекалитр, дюйм.]

*Упражнение 219.* Перепишите текст. Замените цифровые обозначения буквенными. Определите падеж и функцию числительного в предложении.

### **VII. Подведение итогов урока**

1. Что называется именем числительным?
2. На какие лексико-грамматические разряды делятся числительные?
3. Назовите типы числительных по словообразовательной структуре.
4. Что вы можете рассказать о склонении имен числительных?
5. От чего зависит выбор написания числительного?

#### **Учащиеся должны знать:**

- определение имени числительного;
- разряды и виды имен числительных;
- правописание имен числительных;
- склонение имен числительных.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- делать морфологический разбор имени числительного;
- склонять имена числительные;
- правильно писать имена числительные.

### **VIII. Домашнее задание**

§ 41—43. *Упражнение 221.*

## УРОК 21

### УПОТРЕБЛЕНИЕ ИМЕН ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ В РЕЧИ (§ 44)

**Цель урока:** обобщение и закрепление навыков, связанных с правописанием имен числительных; обучение особенностям употребления некоторых имен числительных в речи.

**Круг вопросов:** особенности употребления числительных *один, оба/обе*, собирательных числительных, числительных *полтора, два, три, четыре*.

#### ХОД УРОКА

#### **I. Проверка домашнего задания**

1. Теоретический опрос (1—2 человека).
2. Проверка домашнего упражнения.
3. Индивидуальное задание: записать числительные в нужной форме — к 574 (дат. п.), от 236 (род. п.), с 489 (тв. п.), о 998 (пр. п.).

#### **II. Работа с теоретическим материалом**

1. Мотивационная часть.

Кроме ошибок в правописании числительных, часты ошибки в их употреблении. Поэтому следует обратить особое внимание на сочетательные возможности этой части речи.

2. Работа с учебником.

- *Один* согласуется с сущ. в роде, числе и падеже.
- *Оба* имеет только 2 формы: *оба* (м. р.), *обе* (ж. р.). Форма *оба* не употребляется с сущ. pluralia tantum, заменяется описательным оборотом.
- Собирательные числительные сочетаются с:
  - сущ. м. р., обозначающими лиц мужского пола,
  - сущ. общего рода,
  - сущ., обозначающими детенышей животных,
  - сущ. pluralia tantum,
  - сущ., обозначающими парные предметы.
- Собирательные числительные не включаются в составные числительные.
- Количественные и собирательные числительные в им. и вин. п. управляют сущ. в род. п.: <sup>числ.</sup>двадцать <sup>род. п. сущ.</sup>дереьев.
- Числительные *полтора, два, три, четыре* управляют сущ. в род. п. ед. ч.: <sup>числ.</sup>четыре <sup>род. п. сущ.</sup>стола.
- Определение в количественно-именных словосочетаниях с числительными *два, три, четыре* ставится в следующих формах:

ж. р. — им. п., мн. ч. — три **высокие** пальмы

м. р. — род. п., мн. ч. — два **высоких** парня

с. р. — род. п., мн. ч. — четыре **крайних** окна.

• Остальные формы количественных и собирательных числительных **согласуются** с существительными в падеже.

### III. Первичное закрепление материала

Упражнение 223. Грамматическая работа по заданию учебника: списать предложения, раскрыть скобки, поставить слова в нужной форме.



1) Ниже полутораста метров; 2) в обоих случаях; 3) обоих товарищей; 4) около ста тысяч видов; 5) шесть целых и шесть десятых процента; четыре целых и шесть десятых процента; три целых и девять десятых процента; 6) (более) двух тысяч трехсот пятидесяти четырех гектаров; 7) не больше получаса; 8) до полудня; 9) до полуаршина.

Упражнение 225.



Два <sup>м. р.</sup>больших<sup>ж. р.</sup> дома; три <sup>ср. р.</sup>жирных<sup>ж. р.</sup> пятна; две <sup>ж. р.</sup>огромные<sup>м. р.</sup> тучи; три <sup>ж. р.</sup>новые<sup>ср. р.</sup> книги; четыре <sup>ср. р.</sup>чистых<sup>м. р.</sup> окна; три <sup>м. р.</sup>неразлучных<sup>м. р.</sup> друга; два <sup>м. р.</sup>интересных<sup>м. р.</sup> фильма; три <sup>м. р.</sup>новых<sup>м. р.</sup> журнала.

Дополнительное задание. Раскройте скобки и запишите имена прилагательные и имена числительные, поставив их в нужной форме: 2 (незатейливый) история, 5 (мудрый) старик, 4 (прекрасный) картина, (через) 3 (широкие) улица, (к) 6 (странный) незнакомец, (про) 2 (сказочный) герой.

Задание. Послушайте предложения. Запишите имена числительные, дайте им характеристику. Запишите слова, имеющие количественное значение, относящиеся к другим частям речи.

1. Семь раз отмерь, один раз отрежь. (Пословица) 2. У семи нянек дитя без глазу. (Пословица) 3. Единица — ноль, единица — вздор, один, даже если очень важный, не поднимет простое пятивершковое бревно, тем более дом пятиэтажный. (В. Маяковский) 4. Мы почитаем всех нулями, а единицами — себя. Мы все глядим в Наполеоны; двуногих тварей миллионы для нас орудие одно... (А. Пушкин)

### IV. Подведение итогов урока

1. Почему так важно знать об особенностях употребления имен числительных в речи?

2. Что можно сказать об употреблении числительного «один»?
3. Что можно сказать об употреблении числительного «оба»?
4. Что можно сказать об употреблении собирательных числительных?
5. Что вы знаете об употреблении количественных и собирательных числительных в им. и вин. п.?

**Учащиеся должны знать:**

- особенности употребления в речи числительных *один; оба/обе; полтора, два, три, четыре*; собирательных числительных.

**Учащиеся должны уметь:**

- правильно употреблять в речи имена числительные.

**V. Домашнее задание**

§ 44. Упражнение 222 (по заданию).

Ответить на вопросы для повторения и обобщения по теме на с. 176.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 176—177.

## УРОК 22

### МЕСТОИМЕНИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ (§ 45—46)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний о местоимении.

**Круг вопросов:** местоимения личные, возвратные, притяжательные, указательные, определительные, вопросительные, относительные, неопределенные, отрицательные; правописание местоимений.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Фронтальный опрос-беседа по вопросам для повторения и заданиям на с. 176.
2. Проверка домашнего задания.
3. Индивидуальная работа по карточкам. Записать числительные словами, употребив их в нужной форме.

I карточка

*К 234 тарелкам, от 584 пуговиц, с 765 станками, без 116 человек, о 948 ящиках, (ч е м?) 492 кинофильмами.*

II карточка

*(От) 1 день, с (оба) друзья, (три) столовый сервиз, 2 (интересный) книга, 5 медвежат, 2 сирот, к (полтора) метр, 22 (день, сутки), 3,2 (процент), (оба) сторона, 4 (большой) село.*

#### **Т е м а 1. Местоимение как часть речи (§ 45)**

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Краткий методический комментарий.

Материал не представляет особой трудности для учащихся. Повторение может быть организовано в режиме самостоятельной работы учащихся с учебником. Тем учащимся, которые легко работают с грамматическим и орфографическим материалом, можно предложить составить в тетради план ответа на вопросы: «Местоимение как часть речи», «Правописание местоимений», т. е. дав им задание на опережение. Учащимся, у которых возникают трудности с работой по учебнику, можно предложить составить опорный план-конспект ответа на вопрос: «Местоимение как часть речи».

2. Самостоятельная работа с учебником.

Учащиеся должны знать, что *местоимение* — часть речи, которая указывает на предмет, признак и количество, но не называет их.

### **Лексико-грамматические разряды местоимений:**

личные: *я, мы, ты, вы, он, она, оно, они*;

возвратные: *себя*;

притяжательные: *мой, твой, наш, ваш, свой, ее, его, их*;

указательные: *то, это, тот, такой, таков, сей* (устар.), *онный* (устар.), *этакий* (просторечн.);

определительные: *сам, самый, весь, всякий, каждый, иной, любой*;

вопросительные: *кто?, что?, какой?, который?, сколько?, чей?*;

относительные: *кто, что, какой, который, сколько, чей*;

неопределенные: *некто, нечто, некоторый, несколько, некий, кто-то, что-то, какой-либо, какой-то, кто-либо, что-либо, кто-нибудь, что-нибудь, какой-нибудь*;

отрицательные: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей, никого, ничего, нисколько*.

### **Особенности изменения местоимений**

• Личные местоимения *я, ты* изменяются по падежам. Род их выражается синтаксически, по соотношению с теми словами, которые местоимения заменяют.

• Формы косвенных падежей образуются от других основ (супплетивные формы): *я — мне; мы — нас; ты — тебе; вы — вам*.

• Местоимения 3 лица изменяются по родам, числам и падежам.

• Возвратное местоимение *себя* не имеет формы им. п.; начальная форма для него — род. п.

• Притяжательные местоимения *его, ее, их* не изменяются и в предложении выступают в роли несогласованного определения.

• Вопросительные и относительные местоимения *кто? (кто), что? (что)* и отрицательное *ничто* изменяются только по падежам. Вопросительные местоимения служат для оформления вопросительных предложений. Относительные — для присоединения придаточной части к главной в сложноподчиненном предложении. Относительные местоимения в сложноподчиненном предложении являются союзными словами.

• Неопределенные местоимения *некто, нечто* имеют форму только им. п.

• Отрицательные местоимения *некого, нечего* не имеют формы им. п.

• В школьной программе частицы *кое-, -то, -либо, -нибудь* дают соответственно как приставка *кое-* и суффиксы *-то, -либо, -нибудь*.

### **Морфологический разбор местоимения**

#### **Порядок разбора**

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
3. Постоянные признаки:

- разряд по значению;
  - особенности склонения.
4. Непостоянные признаки:
- падеж;
  - число (если есть);
  - род (если есть).
5. Синтаксическая роль.

## **Т е м а 2. Правописание местоимений (§ 46)**

### **III. Работа с теоретическим материалом**

#### **1. Работа с учебником.**

- Многие местоимения 3 лица в косвенных падежах после всех непрямых предлогов и после производных предлогов, управляющих род. п., получают начальное *н* (*у него*).

- Буква *н* не присоединяется к личным местоимениям 3 лица, если они употребляются с производными предлогами, управляющими дат. п. (*вопреки ему*).

- Неопределенные местоимения имеют приставку *не-*, на которую всегда падает ударение (*не́кто, не́что*).

- В отрицательных местоимениях под ударением пишется приставка *не-*, без ударения *ни-* (*никто́, не́кого*). Если отрицательное местоимение разбивается предлогом, то полученное сочетание пишется раздельно (в три слова) (*ни у кого, не для кого*).

- Неопределенные местоимения, которые образованы при помощи частиц *кое-, -то, -либо, -нибудь*, пишутся через **дефис**.

#### **2. Вопросы на первичное восприятие:**

- В чем заключается особенность изменения личных местоимений 3 лица? Приведите примеры.

- Как пишутся приставки *не-* и *ни-* в отрицательных и неопределенных местоимениях? Приведите примеры.

- Как пишутся отрицательные местоимения, если они разбиваются предлогом? Приведите примеры.

- Как пишутся частицы *кое-, -то, -либо, -нибудь* с неопределенными местоимениями? Приведите примеры.

### **IV. Первичное закрепление материала**

Задание. Послушайте предложения. Определите, к какому разряду относится каждое из местоимений.

1. Ничто не двигалось. (А. Чехов)
2. Всем стало скучно и грустно. (А. Чехов.)
3. Ему [Нилову] захотелось выйти наружу. (А. Чехов)
4. Кто-то стонал на чердаке под крышей. (В. Арсеньев)
5. Работа всякого нужна одинаково. (В. Маяковский)
6. Что такое: побежали все сломя голову прочь. (Б. Заходер)
7. Им оставалось лишь несколько десятков шагов до выхода, как вдруг

в большой пещере блеснули чьи-то страшные глаза. (Б. Заходер)  
 8. И вы не смоее всей вашей черной кровью Поэта праведную кровь. (М. Лермонтов)  
 9. Егор с удивлением перехватил обращенный на себя взгляд попутчика. (А. Иванов)



1) *Ничто* — отрицательное, подлежащее; 2) *всем* — определительное, дополнение; 3) *ему* — личное, дополнение; 4) *кто-то* — неопределенное, подлежащее; 5) *всякого* — определительное, определение; 6) *что* — относительное, подлежащее; *такое* — указательное, определение; *все* — определительное, подлежащее; 7) *им* — личное, дополнение; *несколько* (десятков шагов) — неопределенное, подлежащее; *чьи-то* — неопределенное, определение; 8) *вы* — личное, подлежащее; *всей* — определительное, определение; *вашей* — притяжательное, определение; 9) *на себя* — возвратное, дополнение.

Дифференцированное задание. Просклоняйте местоимения *я, она, себе, кто-нибудь, ваш, самый*. Отметьте супплетивные формы. Сделайте вывод об особенностях того или иного местоимения.



|    | Вариант I                | Вариант II        | Вариант III        |
|----|--------------------------|-------------------|--------------------|
| И. | <i>я, кто-нибудь</i>     | <i>она, ваш</i>   | <i>самый</i>       |
| Р. | меня,<br>кого-нибудь     | ее, вашего        | себя, самого       |
| Д. | мне, кому-<br>нибудь     | ей, вашему        | себе, самому       |
| В. | меня, кого-<br>нибудь    | ее, вашего        | себя, самого       |
| Т. | мною, кем-<br>нибудь     | ею, вашим         | собой, самим       |
| П. | обо мне, о<br>ком-нибудь | о ней,<br>о вашем | о себе,<br>о самом |

Дополнительное задание. Составьте 2 предложения, включив в каждое по одной из форм местоимений, с которыми вы работали.

*Упражнение 237.* Орфографическое. Выпишите слова с пропущенными буквами, графически объясните написание. Выполните морфологический разбор<sup>3</sup> местоимений (по выбору учащихся). Укажите средства создания выразительности (повторы, единоначатие (анафора), параллелизм структур, перечисление).



Примеры разбора:

*мне* — мест., н. ф. (к т о?) я, личное, дат. п., ед. ч., дополнение;  
(за) *наши* (не-гулянья) — мест., н. ф. (ч е й?) *наш*, притяжательное, вин. п., мн.ч., определение.

## **V. Подведение итогов урока**

1. Какие разряды местоимений по значению вы знаете?
2. В чем заключаются особенности изменения личных местоимений?
3. В чем заключаются особенности изменения возвратного местоимения *себя*?
4. В чем особенность изменения притяжательных местоимений?
5. Как изменяются вопросительные, относительные и отрицательные местоимения?
6. Что необходимо знать о неопределенных местоимениях?
7. Расскажите о правописании местоимений.

### **Учащиеся должны знать:**

- лексико-грамматические разряды местоимений;
- особенности изменения местоимений;
- правописание местоимений.

### **Учащиеся должны уметь:**

- делать морфологический разбор местоимения;
- правильно употреблять местоимения в речи;
- правильно писать местоимения;
- склонять местоимения.

## **VI. Домашнее задание**

§ 46, 47. Упражнения 234, 235, 236, 238 (устно).

Ответить на вопросы для повторения на с. 184.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 184—185.

## УРОК 23

### ГЛАГОЛ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ.

#### ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ (§ 47—48)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о глаголе как о части речи; формирование навыков морфологического разбора глагола; развитие умений употреблять глагол в речи.

**Круг вопросов:** инфинитив; категория вида (совершенный и несовершенный); переходность/непереходность; возвратные глаголы; категория наклонения (изъявительное, повелительное, сослагательное); категория времени; спряжение; правописание глаголов.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос. Фронтальная беседа по вопросам для повторения и обобщения и заданиям по теме «Местоимение» (с. 184).
2. Комментированная проверка домашнего упражнения 236.

### Тема 1. Глагол как часть речи (§ 47)

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

Работа с учебником. Учащимся предлагается прочитать материал параграфа и составить план.



#### ***Материал для учителя***

Учащиеся должны знать, что *глагол* — самостоятельная часть речи, которая обозначает действие предмета и отвечает на вопросы что делать? что сделать?. Постоянными признаками глагола являются вид, возвратность, переходность, залог, тип спряжения; непостоянными — наклонение, время, лицо, число. Глагол — одна из самых больших частей речи и обладает разветвленной системой форм. Глагол является организующим центром предложения. Он выражает отношение содержащегося в предложении высказывания к реальности с точки зрения говорящего. Изменение глагола по лицам и числам называется спряжением.

#### ***Инфинитив (неопределенная форма)***

Начальной формой глагола является инфинитив, или неопределенная форма глагола. Инфинитив представляет собой название действия безотносительно к лицу и времени. Инфинитив отвечает на вопросы что делать? что сделать?. Показателем инфинитива являются формообразующие суффиксы *-ть*, *-ти*, а также *-чь*, входящее в состав корня. Инфинитиву присуща категория вида и переходности. Инфинитив, как и все остальные формы глагола, обладает способностью управлять определенным падежом (т. е. имена

существительные, имена числительные и местоимения ставятся при глаголе в определенных падежах).

Инфинитив, подобно имени существительному, может выполнять любую синтаксическую роль, т. е. быть:

- подлежащим: **Учиться** — всегда пригодится;
- входить в состав составного глагольного сказуемого: *Солнце уже **начало клониться** к горизонту;*
- дополнением: *Врач порекомендовал моим друзьям **заняться спортом**;*
- обстоятельством: *Мы приехали **поохотиться**;*
- определением: *Умение **трудиться** поможет вам в будущем;*
- сказуемым: *Выполнить словообразовательный анализ — значит **выявить** основу и **указать** аффиксы.*

### Категория вида глагола

В современном русском языке принято выделять 2 вида глагола: совершенный и несовершенный. Вид глагола устанавливается по вопросу:

совершенный вид

↓  
что сделать?

несовершенный вид

↓  
что делать?

Глаголы *несовершенного* вида обозначают действие длительное, незавершенное; глаголы *совершенного* вида обозначают действие завершенное, достигшее своего внутреннего предела. Глаголы *совершенного* вида образуют формы прошедшего и будущего простого времени; глаголы *несовершенного* вида образуют формы настоящего, прошедшего и будущего сложного времени.

Глаголы совершенного и несовершенного видов могут образовывать видовые пары. *Видовая пара* — это две формы глагола, которые имеют одно и то же лексическое значение, но отличаются грамматической формой вида. Существуют *одновидовые* глаголы, те, которые имеют или форму совершенного, или только несовершенного вида.

Например: *встрепенуться* (сов. в.), *очнуться* (сов. в.), *перестараться* (сов. в.); *расхаживать* (несов. в.), *преследовать* (несов. в.), *приговаривать* (несов. в.), *участвовать* (несов. в.).

Кроме вышеперечисленных форм, принято говорить о *двувидовых* глаголах, т. е. тех, которые в одной форме совмещают значение совершенного и несовершенного вида.

Например:

Ранить → что делать?  
→ что сделать?

Ты постоянно **ранишь** (несов. в.) меня своими словами.

Героя тяжело **ранили** (сов. в.).

### **Переходность/непереходность**

Переходностью называется способность глагола сочетаться с существительным, местоимением и числительным, стоящими в форме винительного падежа без предлога. Грамматическое значение переходности — направленность действия на прямой объект.

Способы выражения прямого объекта:

|                                            |                                                  |
|--------------------------------------------|--------------------------------------------------|
| Переходный глагол                          | Непереходный глагол                              |
| Действие → прямой объект                   | Действие → не прямой объект                      |
| (вин. п. без предлога, прямое дополнение). | (любая другая форма сущ., косвенное дополнение). |

К переходным относятся глаголы, имеющие значение созидания, разрушения, перемещения, восприятия, говорения. Непереходные глаголы могут обозначать положение в пространстве, состояние, движение и др.

1. Вин. п. без предлога.
2. Род. п. без предлога при отрицании и в значении «часть от целого».

### **Залог**

С категорией переходности тесно связана категория залога, представляющая действие как активное или пассивное со стороны субъекта или объекта. Залог свойствен только переходным глаголам. Схематично это можно выразить так:

$C \rightarrow D \rightarrow O$  — активный, действительный залог,

$O \rightarrow D \rightarrow C$  — пассивный, страдательный залог,

где:  $C$  — субъект,  $D$  — действие,  $O$  — прямой объект.

Действительный залог обозначает действие, выполняемое активным деятелем (субъектом) и направленное на прямой объект: *Строители возводят здание.*

Страдательный залог обозначает действие, которое испытывает объект со стороны субъекта: *Здание возводится строителями.*

### **Возвратные глаголы**

Возвратными называются глаголы с постфиксом *-сь/-ся*. По происхождению этот аффикс восходит к возвратному местоимению *себя*: *умываться* ← *умывать себя*; *одеваться* ← *одевать себя* и т. д.

Постфикс *-ся* как бы замыкает действие субъекта на нем самом, возвращает к субъекту (отсюда и название), поэтому возвратные глаголы считаются непереходными. Постфикс *-ся/-сь* пишется после окончания.

*Радует<sup>с</sup>ся, печалит<sup>с</sup>ся.*

### **Категория наклонения глагола**

Наклонение глагола — это грамматическая категория, которая выражает отношение действия к реальности. В современном рус-

ском языке глаголы могут относиться к трем наклонениям: изъявительному, условному, повелительному.

*Изъявительное* наклонение обозначает реальное действие, т.е. действие, которое происходит, будет происходить или происходило на самом деле. Изъявительное наклонение оформляется с помощью личных окончаний.

*Повелительное* наклонение выражает побуждение к действию (обозначает нереальное действие), поэтому глаголы в повелительном наклонении не изменяются по временам. Повелительное наклонение образуется от основы настоящего времени.

Образование глаголов повелительного наклонения

а) глагол. наст. вр. +  $\hat{u}$  или  $\hat{\emptyset}$   $\rightarrow$  бегу +  $\hat{u}$  = беги (повел. накл. ед. ч.)

глагол. повел. накл. ед. ч. +  $\hat{me}$   $\rightarrow$  беги +  $\hat{me}$  = бегите (повел. накл. мн. ч.)

б) *пусть/пускай* + наст./буд. вр. 3 л. ед. ч./мн. ч.  $\rightarrow$  *пусть рисуют*

|                |   |                                                               |
|----------------|---|---------------------------------------------------------------|
| в) <i>да</i>   | } | $+ \text{inf} \rightarrow$ <i>давайте играть</i>              |
| <i>давай</i>   |   |                                                               |
| <i>давайте</i> |   |                                                               |
|                |   | $+ 1 \text{ л. буд. вр.} \rightarrow$ <i>давайте я сделаю</i> |

К формам повелительного наклонения может присоединяться частица *-ка*, она смягчает категоричность просьбы, придает высказыванию непринужденность. Форма повелительного наклонения не имеет категории времени.

*Сослагательное (условное)* наклонение обозначает действие желательное или возможное при определенных условиях, т.е., как и повелительное наклонение, обозначает действие нереальное, поэтому не имеет категории времени. Условное наклонение образуется: глаг. прош. вр. + частица *бы*.

В древнерусском языке сослагательное наклонение образовывалось путем сочетания причастия на *-л* + аорист глагола *быть*. (Аорист — глагольная форма, выражающая одновременно прошедшее время и совершенный вид.) Вспомогательный глагол со временем перестал изменяться и закрепился в форме *бы* (2—3 л. ед. ч.) и превратился в частицу. Формы сослагательного наклонения не имеют категории времени, не изменяются по лицам, но подобно глаголам прошедшего времени изменяются по родам. В речи глаголы одного наклонения могут употребляться в значении другого наклонения. Это повышает выразительность речи. Например: *Сказали бы*

*вы ему об этом* (сослагательное наклонение в значении повелительного с оттенком пожелания, совета).

### Категория времени

Изменение глагола по временам свойственно изъявительному наклонению. Существует 3 времени глагола: настоящее, прошедшее и будущее. Грамматическое время определяется по отношению действия к моменту речи.



*Настоящим временем* называется действие, совпадающее с грамматическим моментом речи.

*Будущее время* обозначает действие, идущее после момента речи.

*Прошедшее время* обозначает действие, предшествующее моменту речи.

Глаголы совершенного вида имеют формы прошедшего и будущего времени. Глаголы несовершенного вида имеют формы настоящего, прошедшего и будущего времени.

|            | Наст. время | Прош. время | Буд. время |
|------------|-------------|-------------|------------|
| Сов. вид   | —           | +           | +          |
| Несов. вид | +           | +           | +          |

### Спряжение глагола

Спряжением называется изменение глагола по лицам и числам. Спрягаются глаголы только изъявительного наклонения в настоящем и будущем времени. Глаголы прошедшего времени изменяются по родам и числам. При всем многообразии глаголов изменяются они лишь по 2 моделям: на этом основании выделяют I и II спряжения. Спрягаемые формы глагола образуются от основы настоящего (будущего) времени.

| Спряжение | I      |          | II     |          |
|-----------|--------|----------|--------|----------|
| Число     | Ед. ч. | Мн. ч.   | Ед. ч. | Мн. ч.   |
| Лицо      |        |          |        |          |
| 1 лицо    | -у, -ю | -ем      | -у, -ю | -им      |
| 2 лицо    | -ешь   | -ете     | -ишь   | -ите     |
| 3 лицо    | -ет    | -ут, -ют | -ит    | -ат, -ят |

По тому, какие окончания имеет глагол, он относится к I или II спряжению. Если окончание глагола ударное, то спряжение определяется по окончанию. Если окончание безударное, то спряжение определяется по неопределенной форме глагола. Ко II спряжению относятся:

- все глаголы на *-ить* (кроме *брить, стелить, жить*);
- 7 глаголов на *-еть* (*видеть, обидеть, смотреть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть*);
- 4 глагола на *-ать* (*знать, дышать, слышать, держать*).

Все остальные глаголы относятся к I спряжению.

Кроме этого, есть глаголы, которые изменяются частично по I, частично по II типу спряжения, такие глаголы получили название *разноспрягаемых*. К ним относятся глаголы *хотеть, бежать, чтить* (и производные от них). Глаголы *дать, создать, есть* (и производные от них) изменяются по особому архаическому образцу.

### **Две основы глагола. Формообразование глагола**

Принято говорить о двух основах глагола: основа инфинитива и основа настоящего времени.

От основы inf → глаголы прошедшего времени,  
причастия прошедшего времени,  
сослагательное наклонение,  
деепричастия совершенного вида.

От основы наст. вр. → повелительное наклонение,  
причастия настоящего времени,  
деепричастия несоверш. вида.

В глаголах, образованных от основы настоящего времени, могут наблюдаться исторические чередования.

### **Морфологический разбор глагола**

Выполнить морфологический разбор глагола — значит указать основные грамматические свойства слова как части речи.

#### **Порядок разбора**

1. Часть речи.
2. Начальная форма (inf). Вопрос, на который отвечает.
3. Постоянные признаки:
  - вид глагола,
  - возвратность,
  - переходность,
  - спряжение.
4. Непостоянные признаки:
  - наклонение,
  - время (если есть),
  - лицо (если есть),
  - число,
  - род (если есть).
5. Синтаксическая роль.

Дифференцированное задание. Прочитайте образец разбора в учебнике на с. 189, разберите:

I вариант — *не зову*;

II вариант — *не плачу*;

III вариант — *пройдет*.

### III. Первичное закрепление материала

*Упражнение 243.* Прочитайте текст. Выполните морфологический разбор двух выделенных глаголов по выбору.

Лексическая работа. Выпишите определения к слову *масленок*.

Составьте и запишите простой план текста. Употребляются ли в простом плане глаголы? [Нет.] Почему? [Цель — назвать, нет динамики.] Или по выбору: часть класса составляет простой тезисный план, часть — цитатный. Сопоставьте результаты на предмет употребления глаголов.

Развитие речи. Устно или письменно (по выбору учителя) составьте текст о любом из понравившихся или хорошо знакомых грибов (тип речи, стиль, жанр выбирают учащиеся).

*Упражнение 244.* Грамматический разбор. Прочитайте предложение. Назовите глаголы в повелительном наклонении. Объясните, как они образовались. Укажите, какой оттенок значения выражается глаголом.

 забудь ∅ ← забуд[ет]; не грусти^ ← груст[ит];  
не ходи^ ← ход[ит]; плачь ∅ ← плач[ет];  
езжайте ← езжай + [-те], спи^ ← сп[ит]; будь ∅ ← буд[ет],  
оставь ∅ ← остав[ит] и т. д.

*Упражнение 245.* Прочитайте текст, определите главную мысль. Выпишите глаголы в условном наклонении, сделайте морфологический разбор.

*Упражнение 246.* Прочитайте предложения и определите, в значении какого наклонения и времени употреблены выделенные словоформы.

 1. *Приходит* — глг. в форме изъявит. накл. наст. вр., употреблен в значении изъявит. накл. буд. вр.

*Сел, задумался* — глг. в форме изъявит. накл. прош. вр., употреблены в значении изъявит. накл. буд. вр.

*Молчим, молчим* — глг. в форме изъявит. накл. наст. вр., употреблены в значении изъявит. накл. буд. вр. Повтор глагола указывает на длительность действия.

2. *Ах!* — междометие, употреблено в роли глагола (называют иногда междометным глаголом, его особенность — значение неожиданности), указывает, что действие происходит в настоящем, употреблено в значении изъявит. накл. прош. вр.

*Реветь* — инф употреблен в значении изъявит. накл. прош. вр. (указывает на начало действия).

3. *Хи-хи-хи* да *ха-ха-ха* — междометное сочетание имеет значение изъявит. накл. прош. вр.

4. *Прыгнет, завизжит* — глаг. изъявит. накл. буд. вр., употреблен в значении изъявит. накл. прош. вр.

*Хватъ* — междометие, употреблено в значении изъявит. накл. прош. вр.

*Упражнение 247* (по заданию).

## Т е м а 2. Правописание глаголов (§ 48)

### IV. Работа с теоретическим материалом

У учащихся традиционно вызывает затруднение:

- правописание личных окончаний глагола;
- правописание буквы *ь* в глагольных формах;
- правописание суффиксов глагола.

Согласно этим типичным затруднениям расположен и теоретический материал параграфа.



### Материал для учителя

#### Правописание личных окончаний глаголов

Чтобы верно написать безударное личное окончание глагола, необходимо определить тип спряжения, лицо и число глагола. И лишь потом выбрать нужное написание.

#### Употребление буквы *ь* в глагольных формах

|                                   |                                                     |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Инфинитив                         | <i>строить,</i><br><i>строиться</i>                 |
| 2 л. ед. ч. наст. или<br>буд. вр. | <i>пишешь, молчишь</i><br><i>отрежешь, забудешь</i> |
| Повел. накл.                      | <i>отрежь, забудь</i>                               |

#### Правописание суффиксов глаголов

1. Правописание суффиксов *-ова/-ева* — *-ыва/-ива*.

Алгоритм рассуждения:

а) ставим глагол в форму 1 л. ед. ч. наст. вр. (что делаю?);

б) если суффикс выпадает, то пишется *-ова/-ева*; если остается в указанной форме, то это *-ыва/-ива*: *бесед<sup>о</sup>вал* (*беседу<sup>ю</sup>*), *отклады<sup>в</sup>ал* (*отклады<sup>в</sup>аю*);

в) исключения: *застрывать, затмевать, намереваться, про-  
длевать*.

2. В глаголах прошедшего времени и *inf* пишется суффикс *-и-*, если это глагол переходный, и *-е-*, если глагол непереходный: *обезлесить* (кто-то лишил леса), *обезлесеть* (процесс шел сам собой).

3. У глаголов прошедшего времени перед суффиксом *-л-* пишется та же гласная, что и в основе *inf*: *веял — веять*.

## **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 256.* Спишите предложения. Определите форму глагола, напишите *-тся, -ться*. Проверьте себя по вопросу.

*Упражнение 258.* Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы, объясните написание глаголов повелительного наклонения.

*Упражнение 248.* Спишите глаголы, определите спряжение, лицо и число, объясните выбор окончания.

Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е з а д а н и е

I вариант — *упражнение 257*;

II вариант — *упражнение 259*.

*Упражнение 261.* Индивидуальная работа.

*Упражнение 252.* Самостоятельная работа. Спишите слова, объясните написание.

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Что называется глаголом?

2. Какие грамматические глагольные категории вы знаете?

3. Каким членом предложения может быть инфинитив?

4. Как образуются глаголы?

5. Какие правила правописания глаголов вы знаете?

### **Учащиеся должны знать:**

- определение глагола;
- грамматические категории глагола;
- образование глагола;
- правописание глагола.

### **Учащиеся должны уметь:**

- делать морфологический разбор глагола;
- правильно писать личные окончания глагола;
- правильно писать суффиксы глагола;
- употреблять *ь* в глагольных формах, если это необходимо.

## **VII. Домашнее задание**

§ 47, 48. *Упражнения 249, 254.*

Ответить на вопросы и задания для повторения и обобщения по теме «Глагол» на с. 201.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 201–202.

З а д а н и е 1. Определите роль инфинитива.

1. *Петь* Шаляпин начал очень рано.
2. Все советовали ему *петь*, потому что считали его голос очень красивым.
3. Желание *петь* привело Шаляпина на оперную сцену.
4. Он мог *петь* как для изысканной публики, так и для простого народа.
5. Шаляпина приглашали *петь* на лучших оперных площадках мира.

• Можно ли считать данный набор предложений текстом? Мотивируйте свой ответ. [Нет. Нет целостности, главной линии, отсутствует связь предложений, много речевых ошибок. Перед нами тематическое единство.]

• Составьте текст об одном из деятелей науки, культуры, чью биографию вы знаете, включив в свой ответ инфинитив (7–10 предложений).

З а д а н и е 2. Найдите и разберите грамматические основы, определите синтаксическую роль инфинитива.

1. Я пришел к тебе (з а ч е м?) *биться* (обст. цели) не на жизнь, а на смерть.
2. Я иду с тобой *биться* [прост. глаг. сказуемое, выраженное описательным оборотом] не на жизнь, а на смерть.
3. Я хочу с тобой *биться* [сост. глаг. сказуемое] не на жизнь, а на смерть.
4. Царь велел мне (ч т о?) *биться* [дополнение] с ним не на жизнь, а на смерть.
5. Я буду с тобой *биться* [прост. глаг. сказуемое в форме будущего вр.] не на жизнь, а на смерть.
6. Вот и пришел час (к а к о й?) *биться* [несогл. определение] с тобой не на жизнь, а на смерть.

Д о п о л н и т е л ь н о е   з а д а н и е. Подберите примеры, иллюстрирующие бережное и варварское отношение к природе, человеку, языку. Расскажите, как соотносятся эти понятия. В качестве справочного материала используйте информацию энциклопедий, сообщения телерадиопрограмм, содержание газетных статей.

## УРОК 24

### ПРИЧАСТИЕ КАК ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЧАСТИЙ (§ 49—51)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о глагольных формах; формирование умений образовывать причастия разных форм; отработка навыков разбора причастий и употребления их в речи.

**Круг вопросов:** причастия действительные и страдательные; переходность/непереходность, возвратность/невозвратность, вид, время, род, число, падеж.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

1. Теоретический опрос (§ 47, 48). Работа с вопросами для повторения и заданиями. Фронтальная беседа (с. 201).
2. Упражнения 249, 254.

#### **Тема 1. Причастие как глагольная форма. Образование причастий (§ 49—50)**

##### **II. Работа с теоретическим материалом**

Самостоятельная работа с учебником. Комментарии учителя.



#### **Материал для учителя**

Учащиеся должны знать, что *причастие* — особая форма глагола, которая обозначает признак предмета по действию. Причастие сочетает в себе признаки глагола и прилагательного. Отвечает на вопрос *какой?* В предложении выполняет функцию определения или сказуемого.

| Признаки глагола                                                            | Признаки прилагательного                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1. Образуются от глагола                                                    | 1. Согласуются с определяемым именем существительным            |
| 2. Имеют категории <i>времени, вида, залога, переходности, возвратности</i> | 2. Отвечают на вопрос <i>какой?</i>                             |
|                                                                             | 3. Изменяются по родам, числам, падежам                         |
|                                                                             | 4. Могут иметь краткую и полную формы (страдательные причастия) |

Причастия нужно отличать от отглагольных прилагательных, например: *ходящий* — *ходячий*; *горящий* — *горячий*; *ползущий* — *ползучий* и т. д. Прилагательные обозначают постоянный признак, присущий предмету, а причастия — непостоянный, тот, который может динамически изменяться во времени: *горящий* — *горевший* и т. д.

Причастия делятся на действительные и страдательные. **Действительные** причастия обозначают признак того предмета, ко-

торый сам выполняет действие. **Страдательные** причастия обозначают признак того предмета, который испытывает на себе действие со стороны другого предмета. Понятие действительных и страдательных причастий соотнесено с категорией залога у глаголов.

### Образование причастий

|                         | Основа            | Суффикс                | Примечания              |
|-------------------------|-------------------|------------------------|-------------------------|
| Действ. прич. наст. вр. | глагол. наст. вр. | -ущ-/-ющ-<br>-ащ-/-ящ- | от глаг. несов. в.      |
| Действ. прич. прош. вр. | inf               | -вш-/-ш-               | от перех. глаг.         |
| Страд. прич. наст. вр.  | глагол. наст. вр. | -ем-/-ом-<br>-им-      | от перех. гл. несов. в. |
| Страд. прич. прош. вр.  | inf               | -нн-/-енн-<br>-т-      | от перех. гл. сов. в.   |

### Таблица причастных форм

| Тип причастия<br>Тип глагола | Действительные |           | Страдательные |           |
|------------------------------|----------------|-----------|---------------|-----------|
|                              | наст. вр.      | прош. вр. | наст. вр.     | прош. вр. |
| Переходные сов. вида         | —              | +         | —             | +         |
| Переходные несов. вида       | +              | +         | +             | +         |
| Непереходные сов. вида       | —              | +         | —             | —         |
| Непереходные несов. вида     | +              | +         | —             | —         |

**П р и м е ч а н и е.** Неperеходные глаголы не могут образовывать страдательных причастий (по определению), поэтому в графах «страдательное причастие настоящего времени» и «страдательное причастие прошедшего времени» стоит пропуск (—); глаголы совершенного вида не могут образовывать форм настоящего времени (по определению), поэтому пропуском (—) отмечены соответственно графы «действительные причастия настоящего времени» и «страдательные причастия настоящего времени».

Страдательные причастия прошедшего времени образуются при помощи суффиксов: -нн-, -енн-, -т-. Условия выбора суффикса:

основа inf на -а, -е +  $\widehat{-нн-}$  (*организовать* + -нн-);

основа inf на -и, на согласн. +  $\widehat{-енн-}$  (*отвинтить* + -енн-);

основа inf на -ну; на -е, -и, -о, -у, -ы + -т- (*обмануть* + -т-).

Причастия могут переходить в имена прилагательные. Этот процесс называется **адъективацией**. Адъективация проявляется в утрате причастиями глагольных категорий залога, вида, времени. Существуют причастия, окончательно перешедшие в разряд прилага-

тельных: *горячий, зрелый, будущий, иступленный, сокровенный* и т. д. (этимологические причастия). Но большая часть современных причастий переходит в разряд прилагательных временно, т. е. в одних условиях реализует себя как причастие, в других — как прилагательное. Чаще других переходят в разряд прилагательных страдательные причастия прошедшего времени и действительные причастия настоящего времени: *гнетущее состояние, жареный картофель, гнетущее от темноты состояние, жаренный на сковородке картофель*. Остальные формы причастий адъективируются редко.

Условия и признаки адъективации:

- отсутствие зависимых слов;
- возможность употребления в переносном значении;
- участие в составе терминологического сочетания;
- утрата парного причастия другого времени;
- наличие синонимов и антонимов среди прилагательных;
- способность или возможность образовывать степени сравнения и сочетаться с наречиями *очень, весьма* и т. п.

### **Морфологический разбор причастия**

#### **Порядок разбора**

1. Часть речи.
2. Нач. форма (им. п., ед. ч., м. р.). На какой вопрос отвечает?
3. Постоянные признаки:
  - а) вид; б) действительное или страдательное; в) время.
4. Непостоянные признаки:
  - а) полное или краткое; б) число; в) род; г) падеж.
5. Синтаксическая роль.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 263.* Прочитайте текст, спишите, вставьте пропущенные буквы. Выпишите выделенные причастия, сделайте морфологический разбор.

Дополнительное задание. Определите вид и переходность глагола и укажите, какие причастные формы можно от них образовать (I вариант — *упражнение 265*, II вариант — *упражнение 266*).

*Упражнение 264.* Грамматическая работа. Укажите основу, от которой образованы приведенные причастия, объясните буквы, которые необходимо вставить на месте пропусков.

### **Тема 2. Правописание суффиксов причастий.**

#### **Н и нн в причастиях и отглагольных прилагательных (§ 51)**

#### **IV. Работа с теоретическим материалом**



#### **Материал для учителя**

1. Правописание суффиксов *-ущ-* (*-ющ-*)/*-ащ-* (*-ящ-*).

Гласная в указанных суффиксах соответствует гласной глагола в форме 3 л. мн. ч. наст. вр.

2. В суффиксах *-ем-*, *-им-* пишется та же гласная, что и в окончаниях 3 л. ед. ч.

3. В причастиях перед суффиксами *-ви-*, *-ш-*, *-нн-* пишется та же гласная, что и в основе инфинитива.

4. В страдательных причастиях, образованных от глаголов на *-ить*, *-ти*, *-чь*, в суффиксе пишется *е/ё*: *выстроить* → *выстроенный*, *обречь* → *обречённый*.

Запомнить: *выровненный* (от *выровнять*) и *выравненный* (от *выравнять*); *мучащий* (от *мучит*) и *мучающий* (от *мучает*).

Традиционно особую сложность вызывает написание *-н-* и *-нн-* в причастиях и отглагольных прилагательных.

5. В полных страдательных причастиях пишется *-нн-*, когда:

- в слове есть приставка, кроме *не*;
- слово имеет зависимые слова;
- образовано от глагола совершенного вида.

Наличие даже одного из указанных признаков достаточно для написания *-нн-*. При переходе причастий в прилагательные возможно изменение лексического значения слова: *названный брат* — *названная книга*, *посажённый отец* — *посаженное дерево*.

6. Краткие страдательные причастия прошедшего времени пишутся с *-н-*: *скамейки покрашены*, *дома построены* и т. д.

7. В отглагольных прилагательных пишется *-н-* (в них нет приставки, у них отсутствуют зависимые слова, и они образованы от глаголов несовершенного вида). И с к л ю ч е н и я: *деланный*, *желанный*, *медленный*, *священный*, *чванный*, *чеканный* и др.

Примечание. Написание не меняется в составе сложных слов: *златотканый*, *ломаный-переломанный*.

Наличие приставки *не-* не влияет на написание *-н-* и *-нн-*.

И с к л ю ч е н и я: *невиданный*, *нежданный*, *негаданный*, *неслыханный*, *нечаянный*, *недреманный* и др.

8. В суффиксах *-ованн-*/*-еванн-* отглагольных имен прилагательных пишется *-нн-*. В словах *кованный*, *жеванный*, *клеванный* пишется *-н-*. При наличии приставок слово переходит в разряд причастий и в нем пишется *-нн-*: *выкованный*.

9. От кратких форм имен прилагательных необходимо отличать краткие причастия. В кратких прилагательных пишется столько *н*, сколько и в полных формах. (Ср.: *девочка умна и воспитанна* (кр. прил.), но *мальчик хорошо воспитан* (кр. прич.) *родителями*.)

10. В существительных, образованных от причастий и прилагательных на *-н-* и *-нн-*, пишется столько *н*, сколько в исходной форме: *священник*, *воспитанник*, *вареник*, *путаник*. И с к л ю ч е н и я: *приданое*.

## **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 268* (устно). Прочитайте сочетания слов, укажите причастия и прилагательные.

*Упражнение 269*. Прочитайте словосочетания, составьте с 2—3 из них предложения.

Дифференцированное задание. Спишите словосочетания, вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

I вариант — 1 группу;

II вариант — 2 группу.

*Упражнение 271*. Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните.

*Упражнение 274*. Перепишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Расскажите о причастии как части речи.
2. Назовите признаки глагола и прилагательного у причастий.
3. Что называется действительным и страдательным причастием?
4. Как образуются причастия?
5. Что такое адъективация?
6. Расскажите о правописании гласных в суффиксах причастий.
7. Расскажите о правописании *н* и *nn* в суффиксах страдательных причастий и отглагольных прилагательных.

### **Учащиеся должны знать:**

- определение причастия;
- разряды по значению;
- признаки глагола и прилагательного;
- образование причастий;
- правописание причастий.

### **Учащиеся должны уметь:**

- находить вид и залог причастий;
- различать причастия и отглагольные прилагательные;
- правильно писать суффиксы причастий.

## **IV. Домашнее задание**

§ 49—51. *Упражнения 267, 275* (по заданию), 276.

Ответить на вопросы и задания для повторения по теме «Причастие» (с. 213).

Подготовиться к словарному диктанту.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 213—214.

## УРОК 25

### ДЕЕПРИЧАСТИЕ КАК ГЛАГОЛЬНАЯ ФОРМА (§ 52)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о глагольных формах; формирование навыков образования деепричастий, морфологического разбора деепричастий; употребление деепричастий в речи.

**Круг вопросов:** деепричастия несовершенного и совершенного вида; совмещение признаков глагола и наречия.

#### ХОД УРОКА

##### I. Словарный диктант

Ледяная вода, безветренный август, ветряные мельницы, Серебряный век, взволнованный человек, печеный хлеб, иллюстрированный журнал, немощный тротуар, незванный гость, раненный пулей зверь, масляный блин, неклееная подошва, груженные снедью вагоны, обвешаны цветами, масляная краска, неожиданная стужа, выкачанная вода, обиженный вид, отъявленный мошенник, возвышенный стиль, мудреный вопрос, езженная дорога (22 слова).

##### II. Проверка домашнего задания

1. Чтение сочинений-рассуждений (*упражнение 276*).
2. Ответы на вопросы для повторения и задания по теме «Причастие» на с. 213.
3. Работа по карточкам. *Упражнение 275*.  
I вариант — 1—5 предложения;  
II вариант — 6—10 предложения.

##### III. Работа с теоретическим материалом



##### *Материал для учителя*

Самостоятельная работа с учебником.

Учащиеся должны знать, что *деепричастие* — особая форма глагола, обозначающая добавочное действие при основном, выраженном глаголом-сказуемым. Деепричастия отвечают на вопросы: что оделая? что сделав?, а также как? каким образом? почему?

| Признаки глагола              | Признаки наречия    |
|-------------------------------|---------------------|
| Вид                           | Неизменяемость      |
| Залог                         | Синтаксическая роль |
| Управление зависимыми словами |                     |

## Образование деепричастий

|                                        | Основа                         | Суффикс                   |
|----------------------------------------|--------------------------------|---------------------------|
| Дееприч. несов. в.<br>Дееприч. сов. в. | глагол. наст. вр.<br>infinitiv | -а-/-я-<br>-в-/-вши-/-ши- |

Примечание. В произведениях устного народного творчества употребляются деепричастия, образованные при помощи суффикса *-учи*; в современном русском языке к этой форме восходит деепричастие *будучи*.

Деепричастия **несовершенного** вида обычно обозначают действие, происходящее одновременно с действием глагола-сказуемого. Деепричастия **совершенного** вида обозначают действие, происходившее раньше действия, выраженного глаголом-сказуемым.

И основное действие, выраженное глаголом-сказуемым, и добавочное действие, выраженное деепричастием, должно выполнять одно и то же лицо. В противном случае ошибки становятся примером курьезов: *Подъезжая к дому, с меня слетела шляпа*. Проверить себя можно, заменив деепричастие соответствующим глаголом: *Прочитав книгу, я отнес ее в библиотеку*; *Я прочитал книгу и отнес ее в библиотеку*.

Современные деепричастия восходят к формам действительных причастий настоящего и прошедшего времени. Деепричастия могут утрачивать значение действия и переходить в разряд наречий. Этот процесс называется **адвербиализацией**. Одним из характерных признаков перехода в наречие является отсутствие зависимых слов. Ср.: *Даже резкости она говорила улыбаясь*. — *Она сидела у окна, задумчиво улыбаясь*. Адвербиализации обычно подвергаются деепричастия несовершенного вида, которые размещаются после глагола-сказуемого и являются деепричастиями образа действия.

Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом. Деепричастный оборот разбирается как один член предложения и выделяется запятыми как единое образование.

### Морфологический разбор деепричастия

#### Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив). На какой вопрос отвечает?
3. Вид (совершенный, несовершенный).
4. От какой основы и с помощью какого суффикса образовано?
5. Синтаксическая роль.

#### **IV. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 280.* Спишите предложения, объясните постановку знаков препинания, подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Укажите вид деепричастия.

*Дополнительное задание.* Сделайте морфологический разбор 2—3 деепричастий по своему выбору.

*Упражнение 277.* Грамматическая работа. Образуйте от приведенных глаголов деепричастия. Выделите производящую и производную основы и формообразующие суффиксы.

*Упражнение 278.* Комплексное упражнение. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните выбор написания. Найдите деепричастия. Укажите синтаксическую роль деепричастий.

*Упражнение 282.* Развитие речи. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы после текста.

#### **V. Подведение итогов урока**

1. Охарактеризуйте деепричастие как глагольную форму.
2. Признаки каких частей речи совмещает в себе деепричастие?
3. Как образуются деепричастия?
4. Что такое адвербиализация?
5. Что такое деепричастный оборот? Какова его синтаксическая роль?

#### **Учащиеся должны знать:**

- определение деепричастия;
- разряды по значению;
- признаки глагола и наречия;
- способы образования.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить деепричастия в тексте;
- различать деепричастия совершенного и несовершенного вида;
- правильно употреблять деепричастия в речи, избегая стилистических ошибок;
- правильно ставить знаки препинания при деепричастных оборотах.

#### **VI. Домашнее задание**

§ 53. *Упражнение 281.* Списать, объяснить постановку знаков препинания.

Ответить на вопросы и задания для повторения по теме «Деепричастие» на с. 219.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 220.

## УРОК 26

### НАРЕЧИЕ КАК ЧАСТЬ РЕЧИ.

#### ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ (§ 53—54)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о наречии как о части речи; закрепление правописных навыков; формирование умения образовывать наречия и употреблять их в речи.

**Круг вопросов:** наречия обстоятельственные (времени, места, условия, причины, цели) и определительные (качества, количества и образа действия); гласные на конце наречий, наречия на шипящую, отрицательные наречия; слитное, раздельное и дефисное написание наречий.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

- Вопросы и задания для повторения по теме «Деепричастие» (с. 219).
- Самостоятельная проверочная работа.

*Упражнение 279.* Спишите, вставьте пропущенные буквы, объясните выбор написания. Сделайте морфологический разбор слов с пропущенными буквами.

#### Тема 1. Наречие как часть речи (§ 54)

##### **II. Работа с теоретическим материалом**

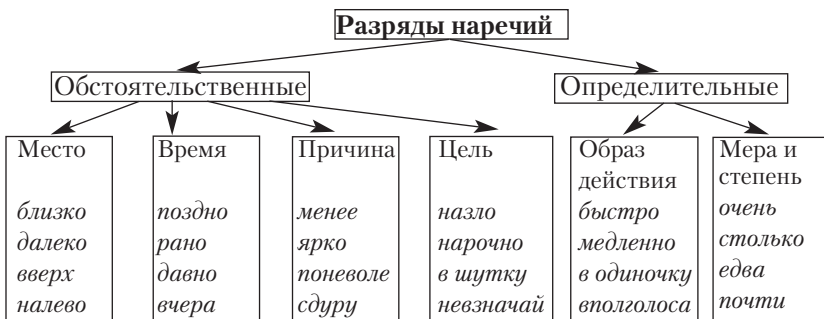
Работа с учебником. Можно предложить учащимся оформить материал параграфа в виде схем и таблиц.



##### **Материал для учителя**

Учащиеся должны знать, что *наречие* — самостоятельная неизменяемая часть речи, обозначающая признак действия, состояния, качества, реже — признак предмета. Наречия отвечают на вопросы: как? каким образом? в какой степени? где? когда? и т. д.

Синтаксической функцией наречия является обстоятельство. Иногда наречие может примыкать к существительному, и тогда оно выполняет функцию несогласованного определения.



## Образование степеней сравнения наречий

| Сравнительная степень<br>(компаратив)                                                                                     |                                        | Превосходная степень<br>(суперлатив) |                                                                                                              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Простая<br>(синтетическая)                                                                                                | Сложная<br>(аналитическая)             | Простая                              | Сложная<br>(аналитическая)                                                                                   |
| наречие на -о + $\begin{matrix} \nearrow -ее \\ \searrow -ей \\ \nearrow -е \\ \searrow -ше \\ \nearrow -же \end{matrix}$ | наречие + <i>более</i><br><i>менее</i> | —                                    | наречие + <i>наиболее</i><br><i>наименее</i><br>синтетический<br>компаратив +<br><i>всех</i><br><i>всего</i> |

Например: далеко  $\rightarrow$  дальше; далеко + более  $\rightarrow$  более далеко; наиболее далеко; дальше всех.

Примечание. В современном русском языке формы синтетической превосходной степени являются непродуктивными и имеют стилистическую окраску устаревших слов: *покорнейше прошу*.

### Образование степеней сравнения имени прилагательного и наречия (Сравнительная характеристика)

|         | Синтетическая сравнительная степень                                                                 | Примеры                                                                       |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| Прил.   | <u>радостный</u> + $\begin{matrix} \nearrow -ее \\ \searrow -ей \end{matrix} \rightarrow$ радостнее | <u>Голос был радостнее,</u><br><u>чем вчера.</u>                              |
| Наречие | <u>радостно</u> + $\begin{matrix} \nearrow -ее \\ \searrow -ей \end{matrix} \rightarrow$ радостнее  | Сегодня его голос<br><u>звучал</u> (как?)<br><u>радостнее</u> , чем<br>вчера. |

Примечание. Степени сравнения наречий и прилагательных часто омонимичны. Различие заключено в выполняемой синтаксической роли: степени сравнения наречий зависят от глагола и в предложении являются обстоятельствами, степени сравнения имен прилагательных являются частью составного именного сказуемого.

### Морфологический разбор наречий

#### Порядок разбора

1. Часть речи, на какой вопрос отвечает.
2. Разряд по значению.

3. Степень сравнения (если есть).

4. Синтаксическая роль.

*Упражнение 284.* Выпишите наречия и распределите их в разные группы по значению. Перепишите первый или второй абзац, объясните постановку знаков препинания.

## **Т е м а 2. Правописание наречий (§ 54)**

### **III. Работа с теоретическим материалом**

Методический комментарий.

Правописание наречий традиционно вызывает следующие затруднения:

- гласные в суффиксах на конце наречий;
- мягкий знак после шипящих на конце наречий;
- *не* и *ни* в приставках;
- слитное написание наречий;
- раздельное написание наречий;
- дефисное написание наречий.

Согласно этому и строится изучение правописания наречий в учебнике. Повторение и обобщение орфографических сведений рекомендуется построить как самостоятельную работу под руководством учителя. Цель: научить учащихся пользоваться книгой как справочным пособием. Вид работы — аналитическое чтение.

I. Наречия, образованные приставочно-суффиксальным способом. По своему образованию эти наречия восходят к кратким формам прилагательных:

- в наречиях с приставками *в-*, *на-*, *за-* на конце пишется буква *о* (вин. п.);
- в наречиях с приставками *из-*/*ис-*, *до-*, *с-* пишется буква *а* (род. п.);
- в наречиях с приставкой *по-* на конце пишется гласная *у* (дат. п.).

II. После шипящих *ж*, *ш*, *ч* на конце наречий пишется *ь*.

И с к л ю ч е н и я: *уж*, *замуж*, *невтерпех*.

III. В отрицательных наречиях под ударением пишется *не-*, без ударения — *ни-*.

### ***Слитное написание наречий***

1. Слитно пишутся наречия, образованные путем соединения предлогов-приставок с краткими и полными прилагательными, наречиями, собирательными числительными (кроме образований с предлогом *по*: *по двое*, *по трое*), местоимениями: *сгоряча*, *заново*; *вкрутую*, *вслепую*; *донельзя*, *отныне*; *вчетвером*, *натрое*; *вовсю*, *отчего*.

И с к л ю ч е н и я: *на боковую*, *на мировую*, *на попятную*.

П р и м е ч а н и е. Предлог *в* пишется отдельно, если слово начинается с гласной: *в открытую*.

2. Слитно пишутся наречия, образованные от именных форм, не употребляющихся без предлогов-приставок: *впотьмах, насмарку, вдребезги, дотла*.

3. Слитно пишутся наречия с пространственным и временным значением: *вниз, вверх, сначала*.

**П р и м е ч а н и е.** Подобные наречия следует отличать от существительных с предлогом, которые, как правило, имеют пояснительные слова: *бежать вдаль* (нареч.) — *в темную даль* (сущ.).

4. Слитно пишутся наречия, образованные от имен существительных с предлогом-приставкой и не имеющие в данном употреблении пояснительных слов: *идти навстречу — идти на встречу с писателем*.

### **Раздельное написание наречий**

Раздельно пишутся:

1. Наречные сочетания, которые сохранили некоторые падежные формы: *под мышки — под мышками — из-под мышек*.

2. Наречия, образованные повтором имен существительных с предлогом: *душа в душу*.

3. Наречия, образованные повтором имен существительных, причем второе стоит в творительном падеже: *дурак дураком*.

4. Наречия, образованные от имен существительных, начинающихся с гласной буквы: *в одиночку, без устали, в упор*.

5. Наречия, образованные от имен существительных во множественном числе: *в ногах, на глазах*.

**П р и м е ч а н и е.** Необходимо запомнить правописание имен существительных с предлогом, имеющих наречное значение: *до разреза, с ходу, с виду, на славу, на бегу, на диво, по совести, с ведома, с размаху, на совесть* и т. д.

### **Дефисное написание наречий**

1. Через дефис пишутся наречия, образованные от прилагательных и местоимений при помощи приставки *по-* и суффиксов *-ому, -ему, -ски, -цки, -ьи*: *по-доброму, по-зимнему, по-дружески, по-собачьи*.

**П р и м е ч а н и е:**

а) через дефис пишется наречие *по-латыни* (не путать с существительным с предлогом): *получить отлично по латыни — он знал довольно по-латыни*;

б) если наречие с приставкой *по-* образовано от прилагательного с дефисным написанием, то дефис пишется только после приставки: *по-унтерофицерски* (от *унтер-офицерский*).

2. Через дефис пишутся наречия, которые образованы от порядковых числительных при помощи приставки *в-* (*во-*): *в-пятых, во-вторых*. Соединяются дефисами части таких образований, как *в-двадцать-пятых*.

3. Через дефис пишутся наречия, образованные посредством повторов, соединений синонимов, слов, которые связаны ассоциативно: *быстро-быстро, неожиданно-негаданно, тихо-мирно*.

4. Через дефис пишутся неопределенные наречия с частицами: *-то, -либо, -нибудь, кое-, -таки: когда-то, откуда-либо*.

5. Технический термин *на-гора* пишется через дефис.

## V. Первичное закрепление материала

*Упражнение 294.* Перепишите предложения, объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 287.* Спишите слова, вставляя пропущенные буквы. Выделите приставки и суффиксы.



Издавнѧ (< давний); подолгу (< долгий);  
искосѧ (< косой); добелѧ (< белый); слева (< левый);  
понапрасну (< напрасный); досухѧ (< сухой);  
сновѧ (< новый); дочистѧ (< чистый);  
направѧ (< правый); зановѧ (< новый);  
замертвѧ (< мертвый); сызновѧ (< новый);  
наглухѧ (< глухой); спервѧ (< первый);  
дотемнѧ (< темный); сызмалѧ (< малый);  
вправѧ (< правый); изредкѧ (< редкий);  
настроѧ (< строгий).

*Упражнение 288.* Самостоятельная работа. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, объясните написание.

Дополнительное задание. Сделайте синтаксический разбор предложений 2, 4.



*Приезжай к нам обедать запросто.*

(Побудительное, невоскл., прост., односоставн., опред.-личн., полное, распростр.)

**Приезжай** — простое глаг. сказ., выражено глаголом повелительного наклонения;

*приезжай* (з а ч е м?) **обедать** — обстоятельство цели, выражено инфинитивом;

*приезжай* (к а к?) **запросто** — обстоятельство образа действия, выражено наречием;

*приезжай* (к у д а?) **к нам** — обстоятельство места, выражено личным местоимением с предлогом.

*Лишь изредка прорезывает тишь крик аиста, слетевшего на крышу.*  
(Повеств., невоскл., простое, двусост., распротр., полное, утвердит., осложнено обособленным распространенным согласованным определением, выраженным причастным оборотом.)

1. Грамматическая основа:

**крик** — подлежащее, выражено существительным;

**прорезывает** — простое глагольное сказуемое, выражено глаголом изъявительного наклонения настоящего времени.

2. Группа подлежащего:

**крик** (к а к о й? ч е й?) **аиста** — несогласованное определение, выражено именем существительным.

3. Группа сказуемого:

**прорезывает** (ч т о?) **тишь** — прямое дополнение, выражено именем существительным в вин. п. без предлога;

**прорезывает** (к о г д а?) **лишь изредка** — обстоятельство времени, выражено наречием с усилительной частицей.

4. Группа второстепенных членов предложения:

**аиста** (к а к о г о?) */слетевшего на крышу/* — согласованное, распространенное, обособленное определение, выраженное причастным оборотом.

*Упражнение 293.* Повторительное упражнение. Спишите предложения. Вставьте пропущенные буквы. Объясните написание. Объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 289.* Прочитайте наречия, объясните условие слитного написания.

*Упражнение 290.* Прочитайте наречия, укажите условия раздельного написания.

*Упражнение 291.* Прочитайте слова, объясните причины дефисного написания.

*Упражнение 292.* Запишите слова, раскрывая скобки. В случае затруднений обратитесь к орфографическому словарю.

*Упражнение 295.* Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е з а д а н и е. Спишите предложения, вставьте пропущенные буквы, раскройте скобки. В случае затруднений обращайтесь к словарю.

I вариант — 1—4 предложения;

II вариант — 5—7 предложения.

## **V. Подведение итогов урока**

1. Какая часть речи называется наречием?
2. Как определить разряд по значению наречий?
3. Как образуются степени сравнения наречий?

4. Расскажите о правописании гласных *о, а* на конце наречий.
5. Расскажите о правописании мягкого знака после шипящих на конце наречий.
6. Расскажите о написании приставок *не-/ни-* в отрицательных наречиях.
7. Расскажите об условиях слитного написания наречий.
8. Расскажите об условиях раздельного написания наречий.
9. Расскажите об условиях дефисного написания наречий.

***Учащиеся должны знать:***

- определение наречия;
- разряды по значению;
- степени сравнения;
- правописание наречий.

***Учащиеся должны уметь:***

- определять разряд по значению;
- образовывать степени сравнения;
- правильно писать наречия.

***VI. Домашнее задание***

§ 53—54. *Упражнения 296.*

Ответить на вопросы и задания для повторения по теме «Наречие» на с. 228.

Подготовиться к словарному диктанту.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 229.

## УРОК 27

### СЛОВА КАТЕГОРИИ СОСТОЯНИЯ (§ 55)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о словах категории состояния; развитие навыков связной речи; формирование умения употреблять слова данной морфологической категории в речи.

**Круг вопросов:** состояние человека, окружающей среды, оценка действий.

#### ХОД УРОКА

##### I. Словарный диктант

Раскрыть дверь настежь, уйти прочь, помчаться вскачь, закрыть сплошь, выйти замуж, никогда не спорить, неоткуда ждать, нигде не найти, зайти было некогда, в заключение, до востребования, до свидания, не за что, ни за что, по крайней мере, на нет, на лету, в насмешку, на авось, в общем, в обнимку, с размаху, с налета, воедино, вообще, воочию, вполголоса, впроголодь, вслед, въявь, заживо, зачастую, запанибрата, назло, наизнанку, наготове, насмерть, невпопад, неverterпеж, неспроста, сызмала, сызнова, сыздетства (43 слова).

##### II. Проверка домашнего задания

Беседа по вопросам для повторения по теме «Наречие» на с. 228.

##### III. Работа с теоретическим материалом

###### 1. Методический комментарий.

Школьная грамматика традиционно выделяет десять частей речи. Но до сих пор вопрос о составе частей речи не является окончательно решенным. Так, сложным остается вопрос о морфологической принадлежности деепричастий, причастий, местоимений, порядковых числительных. К разряду частей речи, признающихся не всеми учеными-лингвистами, относятся слова категории состояния.

###### 2. Самостоятельная работа с учебником.



##### *Материал для учителя*

Учащиеся должны знать, что слова категории состояния — это часть речи, выражающая категориальное грамматическое значение состояния живых существ, окружающей среды, оценку действий в форме синтаксического ядра безличного предложения. Слова категории состояния могут быть сказуемыми и в двусоставном предложении, если подлежащее выражено инфинитивом: *Говорить было трудно*.

Категорию состояния образуют слова следующих групп:

1) слова на -о, соотносимые с краткой формой качественных имен прилагательных и с наречиями;

2) слова, соотносимые с именами существительными типа: *пора, лень, охота* и т. д., которые выражают не значение предмета, а состояние: *Читать было неохота*.

3) слова со значением желательности, возможности того или иного действия, готовности его произвести (*можно, нужно, необходимо, нельзя* и т. д.). Это слова, имеющие модальный оттенок.

### **Лексико-семантические группы слов категории состояния:**

1) слова, обозначающие состояние окружающей среды: *На дворе было душно*.

2) слова, выражающие физическое состояние человека: *Было нестерпимо больно*.

3) слова, выражающие душевное состояние человека: *Мне почему-то стало очень обидно*.

4) слова, выражающие положительную или отрицательную оценку: *Верно! Безобразно!*

5) безлично-предикативные слова, имеющие модальное значение: *Можно войти?*

6) слова, сходные с именами существительными, обозначающие состояние.

Слова категории состояния необходимо отличать от омонимичных им наречий и кратких прилагательных.

| Части речи      | Категория состояния               | Краткое прилагательное                                 | Наречие          |
|-----------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------|
| Значение        | состояние                         | признак предмета                                       | признак действия |
| Синтаксич. роль | сказуемое в безличном предложении | часть составного сказуемого в двусоставном предложении | обстоятельство   |

Слова категории состояния могут образовывать аналитические формы наклонения и времени: *тепло, было тепло, будет тепло, было бы тепло* и т. д. Слова категории состояния с суффиксом *-о* могут образовывать степени сравнения: *радостно — радостнее*. Впервые слова категории состояния в самостоятельную часть речи выделил академик Л.В. Щерба в статье «О частях речи в русском языке» (1928).

### **Морфологический разбор слов категории состояния**

#### **Порядок разбора**

1. Часть речи.
2. Значение.
3. Морфологические признаки: неизменяемость; степень сравнения (если есть).
4. Синтаксическая роль.

#### **IV. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 298.* Спишите предложения, определите, какой частью речи являются выделенные слова, объясните свой выбор.



1. *Жила* (к а к?) *тихо* — наречие;  
*тихо* — категория состояния.
2. *Бежал* (к а к?) *весело* — наречие;  
*было весело* — категория состояния.
3. *Море спокойно* — краткое прилагательное;  
*(на душе) спокойно* — категория состояния;  
*спит* (к а к?) *спокойно* — наречие.

*Упражнение 297.* 1–5 предложения. Аналитическое задание. Спишите предложения, найдите слова категории состояния, определите их синтаксическую роль.

#### **V. Подведение итогов урока**

1. Дайте определение слов категории состояния.
2. Сопоставьте слова категории состояния с наречиями и краткими прилагательными. Укажите сходства и различие.
3. Какие группы слов входят в разряд слов категории состояния?
4. Назовите лексико-грамматические группы слов категории состояния.
5. Расскажите о порядке морфологического разбора слов категории состояния.

#### **Учащиеся должны знать:**

- определение слов категории состояния;
- морфологический разбор слов категории состояния.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить слова категории состояния в речи;
- различать слова категории состояния, наречия и краткие прилагательные.

#### **VI. Домашнее задание**

§ 55. *Упражнение 299.*

Ответы на вопросы для повторения на с. 233.

Подготовиться к словарному диктанту.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 233–234.

# СЛУЖЕБНЫЕ ЧАСТИ РЕЧИ

## УРОК 28

### ПРЕДЛОГ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ (§ 56—57)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о служебных частях речи; развитие речевых навыков учащихся; совершенствование культуры речи учащихся.

**Круг вопросов:** предлоги простые и сложные, производные и непроизводные; отношения пространственные, временные, причинные, целевые.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Словарный диктант**

Крест-накрест, точь-в-точь, всего-навсего, с бухты-баряхты, по-видимому, полным-полно, на ощупь, на нет, на память, по дешевке, в обмен, в общем, вообще, исподволь, наизнанку, сбоку, на боковую, в одиночку, в насмешку, незачем, не за что, по двое, по трое, поутру, ни в коем случае, навзничь, вбок, вброд, вдогонку, в обрез, впервые, вполоборота, впоследствии, до отвала, до упаду, замуж, запанибрата, на авось, набело, назло, на удалую, не к спеху, ненароком, не по себе, не к добру, невтерпеж, ни в коем случае, побоку, по-иному, с размаху, с налету (51 слово).

##### **II. Проверка домашнего задания**

Фронтальный опрос-беседа по вопросам для повторения и заданиям по теме «Слова категории состояния» (с. 233).

#### **Тема 1. Предлог как служебная часть речи (§ 56)**

##### **III. Работа с теоретическим материалом**

###### **1. Методический комментарий.**

Знаменательным частям речи можно противопоставить служебные части речи. Само название термина «служебные» указывает на функциональность включения слов данной группы в речевое построение. Служебные части речи в отличие от знаменательных частей речи не называют предметов, признаков, действий, не выполняют самостоятельной синтаксической функции в предложении. К служебным частям речи относятся предлоги, союзы, частицы.

###### **2. Самостоятельная работа с учебником.**

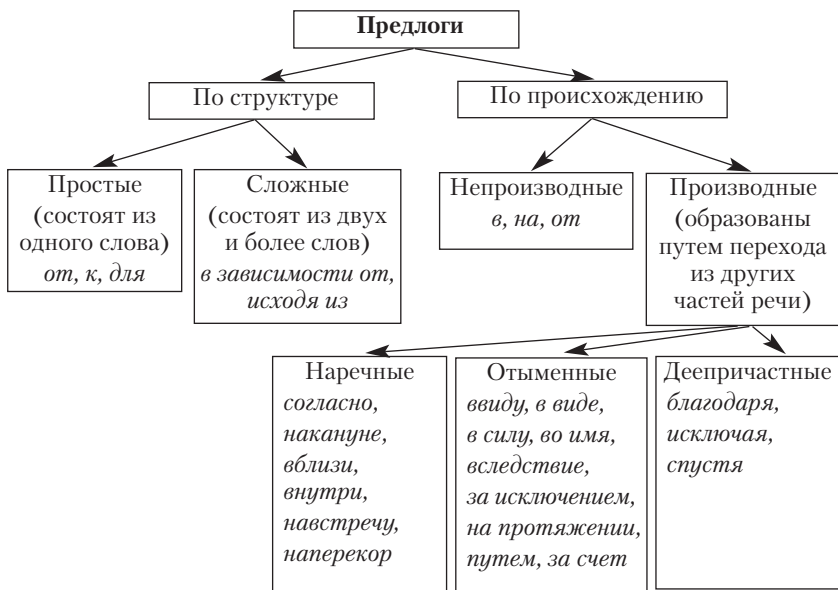


##### **Материал для учителя**

Учащиеся должны знать, что *предлог* — служебная часть речи, выражающая отношения между словами в словосочетании. С помощью предлогов выражаются следующие отношения:

- пространственные — *до, вокруг, из, от, за, над* и др.;
- временные — *с, до, к, в, за*;
- причинные — *вследствие, благодаря, ввиду* и др.;
- целевые — *на, за, для*.

Каждый предлог в современном русском языке употребляется с определенными падежами. Классификация предлогов:



### **Морфологический разбор предлогов**

#### **Порядок разбора**

1. Часть речи.
2. Непроизводный/производный.
3. Простой или сложный.
4. Выражаемые отношения (пространственные, временные, целевые, причинные).
5. С каким падежом употреблен.

### **IV. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 301.* Прочитайте текст выразительно. Спишите первые три предложения. Выпишите предлоги, укажите, с какими падежами они употреблены и какие отношения выражают.

**Дифференцированное задание.** Спишите предложения, вставляя нужные предлоги, объясните выбор предлогов.

I вариант — *упражнение 304*;

II вариант — *упражнение 305*.

*Упражнение 306.* Спишите словосочетания, подберите к ним антонимические, употребив соответствующие предлоги.

## Тема 2. Правописание предлогов (§ 57)

### V. Работа с теоретическим материалом



#### Материал для учителя

Предлоги со словами пишутся **раздельно**. Сложные предлоги *из-за, из-под, по-над* и т. п. пишутся **через дефис**.

**Слитно** пишутся производные предлоги, которые образованы от существительного и непроизводного предлога: *ввиду, вместо, внутри, вроде, вслед, вследствие, навстречу, наподобие, наперекор, насчет, сверх*.

**Раздельно** пишутся производные предлоги: *в виде, в деле, в области, в отношении, в меру, в заключение, в течение, в продолжение, в связи, в силу, в смысле, по причине, по мере, за исключением, за счет*.

Производные предлоги, которые пишутся слитно, надо отличать от существительных с непроизводными предлогами, которые пишутся раздельно: *ввиду дальности расстояния — в виду острова*.

**Примечание.** Необходимо запомнить правописание фразеологизма *иметь в виду* и предлогов *вследствие, в течение, в продолжение, в заключение*. Нужно отличать от существительных:

| Существительное с предлогом                                                                                                                                                                    | Предлог                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>В следствии</i> были допущены ошибки.<br><i>В течении</i> реки наблюдались изменения.<br><i>В продолжении</i> книги появились новые герои.<br><i>Многие годы они провели в заключении</i> . | <i>Вследствие</i> = по причине.<br><i>В течение</i> = время, длительность.<br><br><i>В продолжение</i> = в ходе.<br><br><i>В заключение</i> речи хочу сказать. |

Наречие *впоследствии* пишется слитно и с удвоенным *и* на конце.

Производные предлоги *независимо от, несмотря на* пишутся слитно с *не*, а омонимичное деепричастие *не смотря на* — раздельно.

### VI. Первичное закрепление материала

*Упражнение 308.* Перепишите слова, раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы.

*Упражнение 309.* Перепишите сочетания, раскройте скобки, объясните правописание. Определите часть речи омонимичных слов.



*В течении (сущ.) реки — в течение (предлог) месяца;  
в заключение (предлог) вечера — в заключении (сущ.) книги —  
томиться в заключении (сущ.);  
несмотря (предлог) на возраст — не смотря (дееприч.) под ноги;  
идти навстречу (предлог) судьбе — идти судьбе навстречу  
(наречие) — идти на встречу (сущ.) с другом;  
ввиду (предлог) ошибки (по причине) — оказаться в виду (сущ.) острова.*

**Упражнение 310.** Спишите предложения, раскройте скобки, вставляя пропущенные буквы.

Дополнительные задания

1. Сделать синтаксический разбор 8 предложения.
2. Сделать морфологический разбор слов из 2 предложения: *из-под, своей, бросился, (за) собаками.*
3. Сделать морфемный разбор слов из 4 предложения: *не<sup>1</sup>распо<sup>2</sup>ло<sup>3</sup>же<sup>4</sup>ни<sup>5</sup>е<sup>6</sup>, прове<sup>7</sup>сти.*

## **VII. Подведение итогов урока**

1. Расскажите о предлоге как части речи.
2. Расскажите о правописании предлогов.
3. С какими частями речи употребляются предлоги? [С существительными, а также с местоимениями и числительными.]
4. Какие предлоги употребляются с двумя и тремя падежами? [род. п. и тв. п. — с; вин. п. и пр. п. — в, на; вин. п. и тв. п. — за.]
5. *От дома до дома. От звонка до звонка.* Что общего и чем различаются предлоги *от... до*? [Употребляются с род. п.; имеют пространственное и временное значения; *от* — удаление, *до* — приближение.]
6. *У дома — около дома.* Определите значение предлогов. [Синонимия. Обозначают пространственные отношения; «находиться» в непосредственной близости.]

### **Учащиеся должны знать:**

- определение предлога;
- какие отношения выражаются с помощью предлогов;
- виды предлогов по структуре и по происхождению;
- правописание предлогов.

### **Учащиеся должны уметь:**

- отличать предлоги от других частей речи;
- грамотно писать предлоги.

## **VIII. Домашнее задание**

§ 56—57. Упражнение 302, 311.

Подготовиться к словарному диктанту.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 240—241.

## УРОК 29

### СОЮЗ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. СОЮЗНЫЕ СЛОВА. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ (§ 58—59)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о союзе как о служебной части речи; формирование навыков разбора союза и употребления союза в речи.

**Круг вопросов:** союзы, союзные слова, союзы производные и неппроизводные, простые и составные, сочинительные и подчинительные.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

Развитие связной монологической речи.

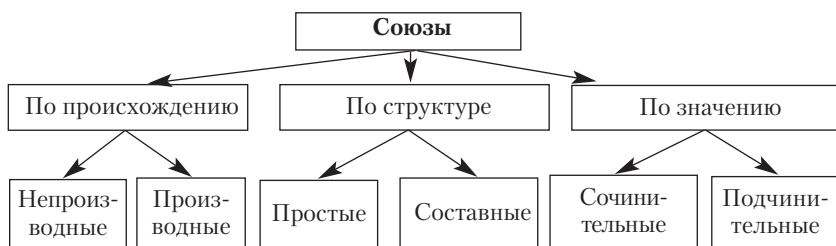
1. Рассказать о предлоге как части речи.
2. Рассказать о правилах правописания предлогов.
3. Упражнение 302, 311.

#### Тема 1. Союз как служебная часть речи (§ 58)

##### **II. Работа с теоретическим материалом**

1. Самостоятельная работа с учебником. Изучающее чтение.

Учащиеся должны знать, что *союзы* — служебные слова, которые служат для связи однородных членов предложения и частей сложного предложения, а также для выражения смысловых отношений между этими синтаксическими единицами.



Сочинительные и подчинительные союзы значительно различаются по степени слитности и соединяемости с синтаксическими единицами. Сочинительные союзы занимают пограничное положение между частями и не сливаются с ними. Подчинительные же союзы так тесно смыкаются с придаточной частью, что «кочуют» с нею по сложному предложению, т. е. могут стоять в начале, в середине и в конце предложения.

| Союзы                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | Сочинительные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Подчинительные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Синтаксическая функция | Соединяют однородные члены предложения и части ССП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Соединяют части СПП                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Виды                   | <p>1) соединительные: обозначают, что явления происходят одновременно или друг за другом (<i>и, да, ни...ли, тоже, также</i>);</p> <p>2) разделительные: указывают на наличие выбора или чередование явлений (<i>или, либо, ли...ли, то...то, не то...не то</i>);</p> <p>3) противительные: указывают на наличие противопоставляемых явлений (<i>а, но, да = но, однако, зато</i>);</p> <p>4) пояснительные: выражают отношение уточнения между явлениями (<i>то есть, как-то, а именно, или = то есть</i>)</p> | <p>1) временные: <i>когда, едва, как только, после того как, с тех пор как</i>;</p> <p>2) изъяснительные: <i>что, чтобы, как, будто</i>;</p> <p>3) целевые: <i>чтобы, дабы, для того чтобы</i>;</p> <p>4) причины: <i>потому что, так как, вследствие того что, благодаря</i>;</p> <p>5) следствия: <i>так что</i>;</p> <p>6) условные: <i>если, раз, коли, когда, как скоро</i>;</p> <p>7) уступительные: <i>хотя, пусть, пускай, даром что, между тем как, несмотря на то что</i>;</p> <p>8) сравнительные: <i>как, как будто, словно, точно</i></p> |

Для синтаксической связи частей сложного предложения могут использоваться знаменательные части речи (относительные местоимения и сходные с ними наречия). Такие слова получили название союзных по выполняемой ими функции в сложноподчиненном предложении.

2. Можно предложить учащимся ответить на вопрос, как различить союзы и союзные слова, и оформить ответ в таблицу:

|                                | Подчинит. союзы                                       | Союзные слова                       |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Морфологическая принадлежность | служебные слова                                       | знаменательные части речи           |
| Синтаксическая функция         | связывают только части сложноподчиненного предложения |                                     |
| Значение                       | выражают только подчинительную связь                  |                                     |
| Синтаксическая роль            | не являются членами предложения                       | всегда являются членами предложения |

## Морфологический разбор союза

### Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной.
4. Сочинительный или подчинительный.
5. Соединяет члены предложения или части сложного предложения.
6. Выражаемые отношения.

## Тема 2. Правописание союзов (§ 59)

### III. Работа с теоретическим материалом

Трудности в правописании союзов вызывает выбор слитного и раздельного написания производных союзов, т. е. тех, которые относятся с другими частями речи. Р а з д е л ь н о пишутся сложные союзы: *для того чтобы, так как, потому что* и др. С л и т н о пишутся союзы: *затем, зачем, итак, отчего, потому, притом, также, тоже* и др. Их необходимо отличать от других частей речи, которые производятся одинаково с указанными союзами.

### IV. Первичное закрепление материала

*Упражнение 312.* Запишите предложения под диктовку, с последующей самопроверкой. Объясните знаки препинания. Выпишите союзы в два столбика (сочинительные и подчинительные).

*Упражнение 315.* Перепишите предложения, раскройте скобки, объясните написание слов, установите, какой частью речи являются эти слова.



1 — чтобы; 2 — что бы; 3 — тоже; 4 — то есть, то же, что...; 5 — потому что; 6 — зато, чтобы; 7 — за то.

Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е з а д а н и е. Спишите предложения, выберите подходящий по смыслу союз.

I вариант — *упражнение 313*;

II вариант — *упражнение 314*.



*Упражнение 313.* 1 — но; 2 — однако; 3 — зато; 4 — зато; 5 — но (однако); 6 — но; 7 — зато; 8 — однако.

*Упражнение 314.* 1 — также; 2 — тоже/также; 3 — тоже; 4 — также/тоже; 5 — также; 6 — тоже/также; 7 — тоже; 8 — тоже.

### V. Подведение итогов урока

1. Дайте определение союза как служебной части речи.

2. Расскажите о союзах производных и непроизводных. Приведите примеры.
3. Расскажите о союзах простых и составных. Приведите примеры.
4. Расскажите о союзах сочинительных и подчинительных.
5. Расскажите о союзах и союзных словах.
6. Расскажите о морфологическом разборе союза.
7. Какие правила правописания союзов вы знаете?
8. Имеются ли в русском языке союзы-синонимы? [*Да = и, да = но, зато = но, или = то есть.*]
9. Назовите союзы-омонимы. [*Да* в значении *и*; *да* в значении *но*.]
10. Есть ли союзы-антонимы в русском языке? [Союзов-антонимов в русском языке нет, но в то же время противительные союзы способны выражать антонимические отношения.]
11. Всегда ли возможна взаимозамена союзов внутри одной смысловой группы? [Не всегда. Не являются взаимозаменяемыми одиночные и повторяющиеся союзы, так как они выполняют разную функцию. Взаимозамена одиночных союзов зависит от оттенков значения: *день и ночь*; *день да ночь* — взаимозамена возможна; *день тоже ночь* — невозможна; ср. также противительные и разделительные союзы. Невозможна замена простого и производного союза, так как в производном более яркое значение.]

**Учащиеся должны знать:**

- определение союза;
- виды союзов по происхождению, по структуре и по значению;
- синтаксическую функцию союзов;
- правописание союзов.

**Учащиеся должны уметь:**

- делать морфологический разбор союза;
- различать союзы и союзные слова;
- правильно писать союзы.

**VI. Домашнее задание**

§ 58—59. *Упражнение 316.*

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 245—247.

# УРОК 30

## ЧАСТИЦЫ КАК СЛУЖЕБНАЯ ЧАСТЬ РЕЧИ. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦ. ЧАСТИЦЫ *НЕ* И *НИ*. ИХ ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ (§ 60—62)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о частицах; закрепление навыков правописания частиц; развитие навыков связной монологической речи.

**Круг вопросов:** частицы восклицательные, вопросительные, указательные, усилительные, уточняющие, отрицательные, формообразующие; раздельное и дефисное написание частиц.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос. Развитие навыков связной монологической речи на тему «Союз как часть речи». Учитель может предложить учащимся задать вопросы друг другу.
2. *Упражнение 316.* Прокомментировать правописание союзов.

### **Тема 1. Частицы как часть речи (§ 60)**

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником.



#### ***Материал для учителя***

Учащиеся должны знать, что *частицы* — служебные слова, которые придают дополнительные смысловые оттенки словам и предложениям или служат для образования форм слова.

Диапазон лексических значений частиц довольно широк. Их семантика определяется отношением говорящего к сообщаемой информации.

| Частицы            |                                                          |                                             |
|--------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Разряды частиц     | Значение                                                 | Пример                                      |
| 1. Восклицательные | выражают восхищение, удивление, негодование              | <i>что за, как</i>                          |
| 2. Вопросительные  | выражают вопрос                                          | <i>неужели, ли (ль), разве</i>              |
| 3. Указательные    | отмечают тот предмет, на который нужно обратить внимание | <i>вон, вот</i>                             |
| 4. Усилительные    | выделяют значимость отдельных слов в предложении         | <i>даже, ведь, все-таки, лишь, же и др.</i> |

|                                     |                                   |                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5. Уточняющие                       | уточняют                          | <i>именно, точно, почти</i>                                                                                                                                                     |
| 6. Отрицательные                    | выражают или усиливают отрицание  | <i>не, ни</i>                                                                                                                                                                   |
| 7. Утвердительные                   | выражают утверждение              | <i>да, точно, так</i>                                                                                                                                                           |
| 8. Словообразующие, формообразующие | образуют новые слова и формы слов | <i>кое-, -то, -либо, -нибудь, не, ни</i> — служат для образования новых слов;<br><i>пусть, пускай, да, давай, давайте, бы</i> — служат для образования форм повел. и усл. накл. |

**Примечание.** Частица *-ка* — модально-приглагольная — употребляется с формами глаголов повелительного наклонения или присоединяется к глаголам 1 л. (*пойду-ка*), смягчает категоричность требования или выражает субъективно окрашенное побуждение к действию. Частица *-ка* может употребляться с междометиями: *ну-ка*. Ср.: *Вы, нынешние, ну-тка!* (Гр.)

### **Морфологический разбор частиц**

#### **Порядок разбора**

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.

## **Тема 2. Правописание частиц (§ 61)**

### **III. Работа с теоретическим материалом**

Самостоятельная работа с учебником.

Частицы со словами могут писаться раздельно и через дефис.

• **Раздельно** пишутся частицы: *бы (б), же (ж), ли (ль), будь-то, мол, ведь, вот* и др.

**Примечание.** Правило не распространяется на те случаи, когда частицы *бы(б), же(ж), ли(ль)* входят в состав слов: *чтобы, также, неужели*.

Частицы *мол, дескать* выделяются в предложении запятыми.

• **Через дефис** пишутся частицы: *-то, -либо, -нибудь, кое-(кой-), -ка, -де, -с, -таки, -тка, -тко*.

**Примечание.** Если между частицей *кое-* (*кой-*) и местоимением стоит предлог, то местоимение пишется в три слова (*кое у кого*).

• Частица *-таки* пишется без дефиса, если она употребляется после существительных, прилагательных, личных местоимений, союзов, после частицы *ж* (*все ж таки*).

### Тема 3. Частицы *не* и *ни*. Их значение и употребление (§ 62)

#### IV. Работа с теоретическим материалом

#### Материал для учителя

##### Частица *НЕ*

• Употребляется в качестве основного отрицания значения того слова, с которым она употреблена.

• *Не* входит в состав устойчивых оборотов, написание которых надо запомнить: *едва ли не, вовсе не, ничуть не, несколько не, чуть ли не, вряд ли не*, а также союзов: *не то... не то, не только... но, не то что не... а, не то чтобы не... а, пока не*.

• *Не* пишется в восклицательных и вопросительных предложениях, если они начинаются с местоимения, наречия, частицы: *кто не, как не, где только не* и т. д.

• *Не* в случае ее повтора употребляется в составном глагольном сказуемом и придает положительный смысл всему сказуемому:

*не мог не ответить* — должен был ответить;

*не мог не сказать* — должен был сказать.

• Частица *не* выступает как словообразовательная приставка в отрицательных и неопределенных местоимениях, если находится под ударением: *не́кто, не́чего* и т. д.

##### Частица *НИ*

• Частица *ни* используется для усиления отрицания.

• *Ни* входит в состав устойчивых оборотов, которые нужно запомнить: *ни слуху ни духу, ни дать ни взять, ни то ни се, ни два ни полтора* и т. д.

• Для усиления утверждения *ни* используется в придаточной части сложноподчиненного предложения в сочетании с местоимениями и наречиями: *Кто ни взглянет в нашу сторону, всякий улыбается* (*кто ни = всякий*).

• В качестве приставки частица *ни* употребляется в безударном положении в отрицательных и неопределенных местоимениях (*никто*).

• Частица *ни* употребляется при сказуемом в безличном предложении: *На небе ни облачка. На горизонте ни островка* и т. д.

#### III. Первичное закрепление материала

Упражнение 317. Перепишите предложения, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. Определите разряд частиц.

*Упражнение 318. Предложения 1–5. Переписать предложения, раскрыть скобки, объяснить правописание частиц. Определить их значение.*

*Упражнение 319. Перепишите предложения, определите значение частицы а, объясните постановку знаков препинания.*

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Какие частицы используются для образования повелительного наклонения? Какова их функция? [*Да, давай, пусть, пускай*, а также *-тка, -ка.*]
2. Какие частицы называются словообразующими? [Препозитивная — *кое-*, постпозитивные — *-то, -либо, -нибудь.*]
3. Какие из усилительных частиц можно рассматривать как синонимы? [*Только = лишь.*]
4. Какое значение имеют частицы *не* и *ни*? Зачем нужно знать значение частицы *не* и частицы *ни*?
5. Расскажите о значении частицы *не*. Перечислите основные случаи употребления частицы *не*.
6. Расскажите о значении частицы *ни*.
7. Всегда ли частица *не* выражает отрицание? [Не всегда.]
8. Может ли частица *ни* самостоятельно выражать отрицание? [При пропуске отрицательного слова *нет.*]
9. Возможен ли переход частиц в другие части речи? [Повторяющаяся частица *ни...* *ни* переходит в союз: *ни снег, ни дождь не остановили его.*]

### **Учащиеся должны знать:**

- определение частицы;
- разряды по значению;
- правописание частиц.

### **Учащиеся должны уметь:**

- определять значение частицы;
- правильно писать частицы.

## **VII. Домашнее задание**

§ 60–62. *Упражнение 318* (предложения 6–11).

Подготовиться к теоретическому опросу по служебным частям речи: предлогам, союзам, частицам.

## УРОК 31

### СЛИТНОЕ И РАЗДЕЛЬНОЕ НАПИСАНИЕ *НЕ* И *НИ* С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ (§ 63)

**Цель урока:** обобщение и повторение сведений о служебных частях речи; закрепление навыков правописания частиц *не* и *ни* с различными частями речи; развитие монологической речи учащихся.

**Круг вопросов:** слитные и раздельные написания частиц *не* и *ни*.

#### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

Теоретический опрос по теме «Союзы. Частицы. Предлоги». Развитие связной монологической речи.

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

##### ***Правописание НЕ с различными частями речи***

##### **1. Методический комментарий.**

Правописание *не* с различными частями речи традиционно вызывает затруднение учащихся. Необходимо еще раз остановить внимание школьников на порядке решения орфографической задачи. Работа может идти в следующем направлении:

- мотивационный этап (заключается в том, что учащиеся должны выявить и опознать орфограмму);
- этап решения орфографической задачи;
- этап выбора написания.

##### **2. Аналитические вопросы.**

- Что служит сигналом наличия орфограммы? [Наличие *не*.]
- В чем состоит затруднение написания *не* со словом? [Сущность затруднения — сделать выбор в пользу слитного или раздельного написания.]

##### **3. Решение задачи сводится к последовательному выполнению «шагов» — орфографического алгоритма.**

• Установим, употребляется ли слово без *не*. Если нет, то пишется слитно: *неряха, неряшливый, неряшливо, негодовать, негодую, негодующий*. При выполнении этого шага не имеет значения часть речи, к которой относится слово с *не*. Поэтому данный шаг в различных методиках выделяется как первый.

• На сегодняшний день не существует единой правописной линии для всех частей речи. Вторым шагом будет определение той части речи, к которой относится *не*. При чем части речи группируются по сходным правилам слитного и раздельного написания с *не*:

- глаголы и деепричастия;

- имя существительное, имя прилагательное, наречие на *-о*, *-е*, слова категории состояния;
- причастия;
- отрицательные и неопределенные местоимения;
- числительные, местоимения (кроме отрицательных и неопределенных), наречные слова.

• **Не** с глаголами и деепричастиями пишется раздельно.

Глаголы с приставкой *недо-* пишутся слитно. (Например: *недосыпать*, *недоедать*, *недоглядеть* и т. д.) От глаголов с приставкой *недо-* надо отличать глаголы с приставкой *до-* и частицей *не*, которые обозначают действие, не доведенное до конца: *ему недостает такта — аквангист не достал морскую раковину*.

• **Не** с именами существительными, именами прилагательными, наречиями пишется:

| Слитно                        | Раздельно                                                                                                  |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| есть<br>синоним без <i>не</i> | есть противопоставление<br>с союзом <i>а</i>                                                               |
|                               | есть пояснительные<br>слова <i>вовсе не</i> , <i>ничуть не</i> ,<br><i>отнюдь не</i> , <i>нисколько не</i> |

Примечание. Если в качестве пояснительных слов употреблены обстоятельства меры и степени, *не* с наречиями на *-о*, *-е* и именами прилагательными пишется слитно.

• **Не** с причастиями пишется:

| Слитно                        | Раздельно                                           |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------|
| при отсутствии зависимых слов | с кратким причастием                                |
|                               | при наличии противопоставления<br>с союзом <i>а</i> |
|                               | при наличии зависимых слов                          |

• **Не** с отрицательными и неопределенными местоимениями пишется:

| Слитно                         | Раздельно<br>(при наличии предлога)    |
|--------------------------------|----------------------------------------|
| <i>не́кто</i><br><i>не́что</i> | <i>не́ у кого</i><br><i>не́ у чего</i> |

- С остальными словами **не** пишется раздельно:
  - с числительными (*не восемь*);
  - с местоимениями (*не этот*);
  - со словами категории состояния (*не надо, не нужно*);
  - со сравнительной степенью (*не старше, не глубже*);
  - со словами дефисного написания (*не ярко-красный*) и т. д.

### **Правописание частицы НИ**

| Слитно                                                      | Раздельно                 |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------|
| в отриц. местоимениях<br>без предлогов: <i>никто, ничто</i> | во всех остальных случаях |
| в наречиях: <i>никогда, ниоткуда, никуда</i>                |                           |

Необходимо различать выражения:

*никто иной не — не кто иной, как;*

*ничто иное не — не что иное, как.*

### **III. Первичное закрепление материала**

**Упражнение 321.** Перепишите слова, раскройте скобки, где можно, подберите к словам противопоставление с союзом *а*. Как это повлияет на написание?

**Упражнение 322.** Дифференцированное задание. Спишите предложения, прокомментируйте выбор слитного и раздельного написания.

I вариант — 1–2 абзацы;

II вариант — 3–5 абзацы.

Индивидуальные задания.

1. *Не* и *ни* с именами существительными — *упражнение 323.*

2. *Не* и *ни* с именами прилагательными — *упражнение 324.*

3. *Не* и *ни* с местоимениями — *упражнение 325.*

4. *Не* и *ни* с глаголами — *упражнение 326.*

5. *Не* с причастиями и деепричастиями — *упражнение 327.*

6. *Не* и *ни* с наречиями — *упражнение 328.*

Данное задание можно выполнять по группам: класс делится на 6 групп. Каждая группа выполняет упражнение и готовит устное сообщение обобщающего характера по теме упражнения. Затем каждая группа дает краткий отчет о проделанной работе.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Как пишется со словами частица *не*?
2. В чем сущность орфографической задачи, связанной с написанием *не*?
3. Как пишутся слова с *не*, если без нее они не употребляются?
4. Если слово употребляется без *не*, можем ли мы сразу сказать, как оно пишется?
5. Как пишется *не* с глаголами и деепричастиями?
6. Как пишется *не* с именами прилагательными, именами существительными и наречиями на *-о*, *-е*?
7. Как пишется *не* с причастиями?

#### **Учащиеся должны знать:**

- правописание частиц *не* и *ни* с различными частями речи.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить орфограмму;
- безошибочно определять части речи;
- сделать правильный выбор в пользу слитного или раздельного написания частиц *не* и *ни*.

#### **V. Домашнее задание**

§ 63. Упражнение 330 (по заданию).

Вопросы для повторения на с. 258.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 258–259.

## УРОК 32

### МЕЖДОМЕТИЕ КАК ОСОБЫЙ РАЗРЯД СЛОВ. ЗВУКОПОДРАЖАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА (§ 64)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о междометии как о части речи; формирование навыков разбора и правописания междометий; развитие связной монологической речи учащихся.

**Круг вопросов:** эмоциональность, экспрессивность, интонация.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Фронтальная беседа по вопросам для повторения и заданиям на с. 258–259.

2. Теоретический опрос. Развитие связной монологической речи.

- Какую роль в предложении играют отрицательные частицы *не* и *ни*?

- Назовите условия слитного и раздельного написания частицы *не*.

- Расскажите о слитном и раздельном написании частицы *ни*.

3. Индивидуальная работа. В качестве работы по карточкам — *упражнения 325, 326, 327, 328*. Задание выполняется во время индивидуальных устных выступлений учащихся. С этими упражнениями учащиеся работали на предыдущем уроке по группам, поэтому более сильным учащимся целесообразно предложить те упражнения, с которыми они не встречались при групповой работе, а более слабым, наоборот, дать в качестве проверочного задания уже отработанное на предыдущем уроке упражнение.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником.



##### ***Материал для учителя***

Учащиеся должны знать, что *междометие* — особый разряд слов, служащих для выражения эмоций и волеизъявления говорящего, но не называющих их. Междометия выражают удивление, восторг, боль и другие чувства.

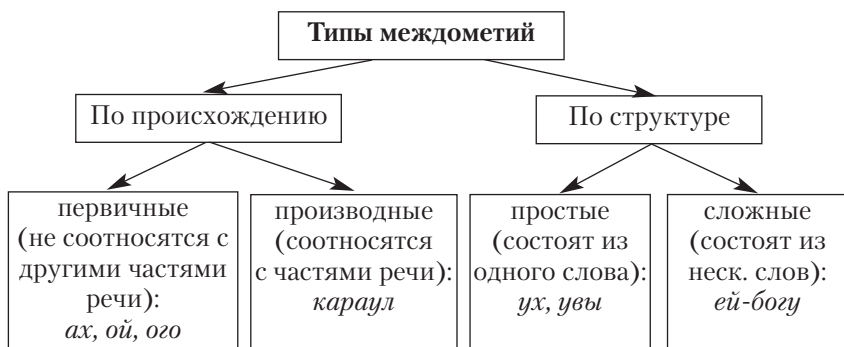
Междометия не обладают номинативной (назывной) функцией. Они не изменяются, не связаны с другими словами в предложении и не являются членами предложения.

К междометиям близки звукоподражательные слова. Они не выражают эмоционального состояния, волеизъявления, а служат для воспроизведения различных звуков окружающего мира: крик животных, шорох, скрип, вой и т. д. Традиционно междометия

и звукоподражательные слова рассматриваются в одной категории, потому что они не являются членами предложения.

Сложные междометия и звукоподражательные слова пишутся через дефис: *ей-богу, кря-кря* и т. д. Междометия на письме выделяются запятыми или имеют после себя восклицательный знак.

Междометия и звукоподражательные слова могут переходить в разряд знаменательных частей речи. При этом они получают в предложении статус того члена предложения, чью функцию выполняют.



### **Морфологический разбор междометий**

#### **Порядок разбора**

- 1) Часть речи.
- 2) Первичное или производное; простое или сложное.
- 3) Передаваемый им эмоциональный оттенок.

### **III. Первичное закрепление материала**

**Упражнение 331.** Упражнение на формирование первичных аналитических навыков: прочитайте предложения, соблюдая верную интонацию; найдите междометия и звукоподражательные слова, охарактеризуйте их.

**Дополнительные задания**

Составьте схемы предложений 4 и 5.

Вспомните, какие знаки препинания пишутся в предложениях с прямой речью. Составьте схемы предложений с прямой речью, которые не встретились в данном упражнении.

**Упражнение 332.** Перепишите предложения. Раскройте скобки и объясните правописание междометий и звукоподражательных слов. Сделайте морфологический разбор двух междометий по вашему выбору. Устно объясните постановку знаков препинания.

**Упражнение 335.** Спишите текст, вставьте и объясните постановку знаков препинания. Сформулируйте 7–8 вопросов на правила орфографии.

Дополнительное задание. Сделайте синтаксический разбор предложений 1, 4. Составьте схемы. Задание может быть дифференцировано по силам учащихся: более сильным — 1, более слабым — 4.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что такое междометие?
  2. Какие типы междометий вы знаете?
  3. Что такое звукоподражательные слова?
  4. Чем звукоподражательные слова отличаются от междометий?
  5. Какие правописные правила связаны с междометиями и звукоподражательными словами?
  6. Что включает порядок морфологического разбора междометий?
- Можно предложить учащимся самим оценить качество работы на уроке.

#### **Учащиеся должны знать:**

- определение междометия;
- типы междометий;
- правописание и пунктуационное оформление междометий.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить междометия в тексте;
- различать междометия и звукоподражательные слова;
- правильно писать сложные междометия;
- ставить знаки препинания при междометиях.

#### **V. Домашнее задание**

Вопросы для повторения на с. 262. *Упражнение 334.* Прокомментировать знаки препинания и орфограммы.  
Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 262.

## **УРОК 33 ПРОВЕРОЧНЫЙ ДИКТАНТ**

**Цель урока:** проверка знаний учащихся.

**Ход урока:** диктант по тексту *упражнения 334.*

**УРОК 34** — резервный.

# 1 1 класс

## СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

### Материал для учителя

Греческое слово «синтаксис» (syntaxis) обозначает «построение, сочетание, порядок». Как раздел грамматики синтаксис изучает способы соединения слов и форм слова в словосочетания и предложения, а также самые словосочетания и предложения — их структуры, типы, значения. Словосочетание и предложение — это основные единицы синтаксиса. Чем же различаются эти (основные) единицы? Рассмотрим на примерах.

Возьмем слово «словарь». Как существительное, это слово может сочетаться с прилагательными-определениями, которые называют разные признаки этого предмета:

размер: *словарь* (к а к о й?) *большой, маленький, карманный* и т. п.;

назначение: *словарь* (к а к о й?) *толковый, фразеологический, орфографический, орфоэтический, этимологический* и т. п.

Словарь может быть новым, старым и т. п.

Соединяясь с прилагательным, существительное образует словосочетание. Если из каждого ряда определений взять по одному слову (с указанием одного определенного признака), то получится сложное словосочетание: *словарь* (к а к о й?) *большой толковый новый*. Как бы ни была велика эта цепочка (главное слово + 1, 2, 3... зависимых) — это всего лишь словосочетание, хотя и сложное, а не предложение, так как мы только называем явление (предмет), но ничего о нем не сообщаем. В этом словосочетание сближается со словом.

Как видно из примеров, слово «словарь» достаточно свободно соединяется (сочетается) с разными прилагательными, образуя свободные словосочетания. Однако свобода эта относительная. Если мы возьмем ряд прилагательных: *вкусный, интересный, прекрасный, эрудированный, длинный, быстрый, зимний* — то окажется, что из этого ряда только прилагательные *интересный* и *прекрасный* могут сочетаться со словом «словарь».

Что же ограничивает свободу сочетаемости, свободу «свободных словосочетаний»? Почему мы можем сказать: *глаза* (к а к и е? — цвет) *синие, карие, черные, серые, зеленые*, но нельзя сказать: *оранжевые, лимонные, апельсиновые* и т. п.; *глаза* (к а к и е? — форма) *круглые* и даже (в переносном значении) *квадратные*, но не *ромбовидные* и не *треугольные*; нельзя сказать: *овальные глаза*, но можно: *миндалевидные* и т. п.? Как видно из примеров, при образовании словосочетания прежде всего учитывается грамматическая принадлежность

главного (стержневого) и зависимого слова к определенной части речи: прилагательное сочетается (согласуется) с существительным; глагол сочетается (управляет) с существительным; наречие сочетается (примыкает) с глаголом (смысловая связь). Кроме того, возможность сочетаемости/несочетаемости слов определяется логико-смысловыми отношениями, а в некоторых случаях — традицией (ср.: *карие глаза, вороной* или *каурый конь, гашеная известь* и *гашеная марка, облигация* и т. д.).

В отличие от словосочетания предложение является коммуникативной единицей (от лат. *communicare* — сообщать). Синтаксической категорией, формирующей предложение, является предикативность (лат. *praedicatum* — сказуемое). Предикативность относит содержание предложения к действительности и тем самым делает его единицей сообщения (коммуникативной). Важными формальными признаками предложения являются его смысловая законченность и интонационная оформленность. Предикативные отношения (модальность, время, лицо) находят свое выражение в грамматическом ядре (грамматической основе) предложения. Грамматическим ядром двусоставного предложения является предикативное сочетание — подлежащее и сказуемое. По образному выражению лингвистов, предикативность — душа предложения, а сердце предложения — сказуемое.

### Задание

1. Сопоставьте единицы и охарактеризуйте их:

*гроза // весенняя гроза // Гроза.*

2. Выделите грамматическую основу (ядро) в предложениях. Какие признаки являются одинаковыми и какие разными в первом и последующих предложениях?

*Гроза прошла... Как небо ясно! Как воздух звучен и душист! Как отдыхает сладострастно на каждой ветке каждый лист!*

## ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ: ПУНКТУАЦИЯ И ТЕКСТ

Не секрет, что одной из самых больших трудностей, которые возникают у старшеклассников в процессе изучения русского языка, является освоение пунктуационных правил. В чем причина возникающих правописных затруднений? Ответ очевиден и напрашивается сам собой: школьники теряются в обилии правил. Конечно, это так, но, думается, большую проблему представляет все-таки не столько количество правил, сколько неумение учащимися эти

правила применять, это во-первых, а во-вторых, неумение учащимися усвоить так называемую «алгебру» пунктуации — основные функции знаков препинания, без чего для многих школьников постановка того или иного знака становится делом интуитивным, случайным, труднообъяснимым.

**«Знаки препинания — ноты при чтении».** Это, ставшее крылатым, выражение А.П. Чехова как нельзя лучше характеризует роль и назначение пунктуации, которая является важным средством оформления письменной речи, так как с помощью знаков препинания происходит членение речи — грамматическое и смысловое, что очень важно для правильного прочтения и понимания текста. На это неоднократно указывали лингвисты, об этом писали актеры, на это обращали внимание писатели и все те, кто так или иначе связан со словом. Замечательный русский лингвист, исследователь пунктуации А.Б. Шапиро писал: «В пунктуации следует различать две стороны: то, что относится к пишущему, и то, что относится к читающему. Пунктуация является средством, при помощи которого пишущий выражает определенные значения и оттенки, вкладываемые им в свое письменное высказывание, а читающий, видя пунктуационные знаки в написанном (напечатанном) тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки. Из этого вытекает, что значения и оттенки, выражаемые знаками препинания, должны быть совершенно одинаковыми для пишущего и читающего» (*Шапиро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация.* М., 1966. С. 58). Получается, что правила пунктуации должны быть так же твердо усвоены, как и правила орфографии, если мы хотим, чтобы написанное точно выражало содержание высказывания.

На важную роль пунктуации для определения логической, смысловой и эмоциональной тональности текста обращают внимание чтецы: «Система знаков препинания нужна, чтобы осмыслить текст, но живая речь несет в себе, кроме мысли, и чувство. Поэтому при чтении подчас ломаются синтаксические схемы. В зависимости от понимания авторского замысла, от эмоциональной нагрузки одни знаки препинания совсем отменяются, другие заменяются, но все это делается сознательно» (*Груздева З., Куцкая С. Руководство по технике речи.* М., 1966. С. 39).

В структуре художественного текста знаки препинания приобретают особую, функционально-стилистическую значимость. «Соединяя в себе разнообразные жанровые и стилистические черты, имея своей задачей описание и раскрытие смысла важнейших общественных явлений, сложных человеческих взаимоотношений и глубоких душевных переживаний, художественная речь стремится к использованию всех приемов, которыми располагает язык в его письменных формах. И здесь

пунктуация является одним из выразительных средств передачи тех сторон содержания, которые либо не могут вовсе, либо не могут во всей полноте и глубине передаваться при помощи одних только слов и грамматического оформления высказывания» (*Шаниро А.Б. Современный русский язык. Пунктуация. М., 1966. С. 58*).

Иными словами, в связном тексте стилистически значимым, маркированным может стать любой знак препинания, даже такой «стилистически опустошенный», как точка. Возникает проблема взаимосвязанности и взаимообусловленности текста и знака, которую коротко можно сформулировать так: пунктуация и текст.

\* \* \*

Современные правила постановки знаков препинания (пунктуационная норма) учитывают структуру отдельно взятого предложения. Основные принципы русской пунктуации были сформулированы уже в XVIII—XIX веках. Так, Ф.И. Буслаев, основоположник и наиболее яркий представитель логического направления в русской лингвистике, автор одного из первых методических пособий по преподаванию отечественного языка, определяя назначение знаков препинания, писал: «Так как посредством языка одно лицо передает свои мысли и чувствования другому, то и знаки препинания имеют двоякое назначение: 1) способствуют ясности в изложении мыслей, отделяя одно предложение от другого или одну его часть от другой, и 2) выражают ощущения лица говорящего и его отношение к слушающему...» (*Буслаев Ф.И. Историческая грамматика русского языка. М., 1959. С. 337*). Ф.И. Буслаев отмечал также, что система знаков препинания в русском языке основывается «не только на грамматическом разборе, но и на правилах риторического изложения мыслей» (там же).

Знаки препинания помогают расчленить речь на части, имеющие значение для выражения мыслей на письме (смысловое значение — смысловой принцип), делают наглядным смысловой и грамматический строй речи, выделяя отдельные предложения и его части (синтаксическое членение — грамматический принцип), служат для обозначения интонационного оформления, а также для обозначения фразовой интонации, ритмики и мелодики фразы (интонационный принцип). Отдельные правила пунктуации отражают только структурно-синтаксический принцип (например, постановка знаков препинания между частями сложного предложения), некоторые — смысловой и интонационный (например, постановка знаков препинания при обособленных членах предложения); в основе некоторых правил положены все три принципа (например, постановка вопросительного знака в конце вопросительного предложения).

Особенностью пунктуационной системы современного русского языка является **многофункциональность** и **многозначность знаков препинания**. Так, вопросительный знак указывает на конец предложения и на выражение вопроса, прежде всего логического. Однако, помимо основных значений, вопросительным знаком может выражаться удивление, недоумение, утверждение, радость, восторг; он может быть одним из средств оформления рассуждения, размышления; с помощью вопросительного знака могут быть выражены и другие многочисленные смысловые и экспрессивно-стилистические оттенки.

Естественно, что многозначность знака препинания, как и многозначность слова, проявляется в контексте. Но многозначность слова и многозначность знака препинания имеют, на наш взгляд, принципиальные различия. Если значение слова реализуется в контексте, то знаки препинания, наоборот, определяют значение и звучание контекста. Особенно хорошо это видно при сопоставлении предложений с одинаковой лексической наполняемостью: *Да. — Да! — Да? Да?! — Да...*

Звуковое начало в произведениях воплощается в знаках препинания, которые определяют интонационное озвучивание текста. Правильно «озвучить» текст — это не только глубже понять смысл произведения, но и прочувствовать душевное состояние автора, сделаться соучастником описываемого.

В «Дневниках» М.М. Пришвина есть две близкие по времени и по тематике (объекту описания) записи:

28 а п р е л я. Вечер... Иду по валу к лесу... к тому самому месту... Становлюсь там... Солнце садится... Между холмами внизу тишина... Каждое дерево хранит тишину... березки растут группами... Всегда на закате тишина. Жнивье красное... Все ожидает: что это значит... Мир становится тайной... птицы молчат...

Если мир есть тайна.... Если принять эту тайну, то нужно о ней молчать...

Солнце скрывается за холмом... Лес темнеет... Я поднимаюсь выше... Опять солнце садится... Я еще выше поднимаюсь, оно садится... все садится...

...Солнце село... Я пропускаю немного и возвращаюсь... И вот начинается таинственный вечер...

5 м а я. Ясный, но ветреный день. Сколько в лесу у прудов соловьев!

Вчера вечером бродил... Лес наш полураскрытый. Каждый кустик убирается. Постепенно все смыкается. На молодых березках листья уже большие и пахнут Троицей. Внизу иду между склонами. Солнце светит через деревья сверху. Тени

ложатся... Первые тени от деревьев на лугу, как зеленая вуаль на красавице. Маленькие насекомые гудят в воздухе...

Как хорошо в этих зеленых склонах. Так хочется признать единое великое значение всего. Что бы там ни было, но ведь это все прекрасно. Все это вне человека.

Две записи. Два совершенно различных мировосприятия и разное мироощущение. В первой — сопричастность, во второй — мирозерцание. Душевный настрой и переживания автора выражаются не столько лексически, сколько пунктуационно. Функционально-стилистическая значимость многоточия в первом и во втором текстах неодинаковая. В первом тексте многоточие прежде всего выражает внутреннее душевное переживание; во втором — является как бы обрамлением описания, отделяя созерцательно спокойное описание природы от выражения авторской оценки увиденного. Спокойным является весь контекст (*Все это вне человека*), на это указывает отсутствие восклицательного знака в стилистически отмеченных конструкциях. Ср.: *Как хорошо в этих зеленых склонах! Так хочется признать единое великое значение всего!..*

Постановка восклицательного знака в конце этих предложений меняет эмоциональное звучание текста.

Современная русская пунктуация, наряду со строгой **регламентированностью** употребления знаков препинания, допускает **факультативное** и **вариативное употребление знаков**, что свидетельствует о возможной взаимозаменяемости и синонимичности знаков препинания. Так как абсолютной функциональной адекватности не наблюдается, то выбор варианта определяется смысловым, стилистическим, интонационным характером текста. Выделяются следующие случаи факультативности использования знаков препинания (см.: Розенталь Д.Э. Пунктуация и управление в русском языке. М., 1988. С. 213—222): 1) собственно факультативный знак (знак/нуль знака), например, факультативность обособления дополнения и уточняющих членов; 2) альтернативный (выборочный) знак — *или... или*, например, постановка запятой перед или внутри составного союза типа *потому что — потому, что*; 3) вариативный знак (параллельное употребление знака, синонимичность знаков препинания). В качестве синонимичных наиболее часто встречаются знаки: точка — запятая, точка — точка с запятой, двоеточие — тире, запятая — тире, многоточие — тире, многоточие — запятая и тире и др. Наряду с регламентированными знаками препинания употребляются также знаки препинания нерегламентированные, которые не подчиняются существующим правилам. По мнению многих исследователей, именно нерегламентированные знаки составляют так назы-

ваемую **индивидуально-авторскую пунктуацию**, так как их употребление всегда связано с экспрессивной заданностью.

Особое звучание стихотворения К.Д. Бальмонта «Я люблю далекий след — от весла...» создается нерегламентированным тире: оно создает упругость, чеканность стиха, придает стихотворению особое ритмомелодическое звучание:

Я люблю далекий след — от весла,  
Мне отрадно подойти — вплоть до зла,  
И его не совершив — посмотреть,  
Как костер вдали за мной — будет тлеть.

Если я в мечте поджег — города,  
Пламя зарева со мной — навсегда.  
О мой брат! Поэт и царь — сжегший Рим!  
Мы сжигаем, как и ты, — и горим!

Если снять это «незаконное» тире и привести пунктуацию стихотворения в полное соответствие с существующими правилами (*Я люблю далекий след от весла...*), то в стихотворении исчезнет главное — его особое звучание, а вместе с этим произойдет размывание, обеднение смысла.

Часто нерегламентированное тире используется для создания антитезы или усиления противопоставления. Удачно такой прием применяла М.И. Цветаева:

И бродим с тобой по церквам  
Великим — и малым, приходским.  
И бродим с тобой по домам  
Убогим — и знатым, господским.  
(«Але»)

Бой кипит. Смешно обоим:  
Как умен — и как умна!  
Героиней и героем  
Я равно восхищена.  
Жезл пастуший — или шпага?  
Зритель, бой — или гавот?  
Шаг вперед — назад три шага,  
Шаг назад — и три вперед.  
(«Комедьянт»)

Если в первом случае тире, употребленное перед антонимами, лишь усиливает противопоставление, при этом происходит и семантическое наращивание противопоставляемых слов (*убогим — знатым, господским*), то во втором случае лексическая антонимия

отсутствует, с помощью тире (и интонации) развивается контекстуальная антонимия.

Нерегламентированные знаки, как правило, обращают на себя внимание и не нуждаются в выделении, но, учитывая многозначность и многофункциональность знаков препинания, необходимо определить и уяснить их роль в тексте; при определении тональности текста в цепи «знак — текст» дефинитивная функция принадлежит знаку.

В художественном тексте стилистически значимой является вся система пунктуационных знаков, примененных писателем, а не отдельный знак, так как отдельный знак, регламентированный и нерегламентированный, вариативный, контекстуально или ситуативно обусловленный, не в состоянии определить стилистическую тональность текста.

Стихотворение К.Д. Бальмонта «Лебедь» полно грустного лиризма:

Заводь спит. Молчит вода зеркальная.  
Только там, где дремлют камыши,  
Чья-то песня слышится, печальная,  
Как последний вздох души.

Это плачет лебедь умирающий...

Пунктуацию в этом стихотворении можно назвать «спокойной», именно такая «спокойная» пунктуация и создает плавность, музыкальность стиха. В первой строфе выделено определение *печальная*, его обособление в условиях стиха можно рассматривать как факультативное, но для автора такое выделение является стилистически значимым, для него это слово является ключевым:

И когда блеснули звезды дальние,  
И когда туман вставал в глуши,  
Лебедь пел все тише, все печальнее,  
И шептались камыши.

В этом стихотворении великолепно передано настроение (грусть, печаль). В «Записных книжках» К.Д. Бальмонт писал о первых своих стихах: «В свете мгновений я создавал эти слова. Мгновения всегда единственны. Они слагались в свою музыку, я был их частью, когда они звенели. Они отзвенели и навеки унесли с собой свою тайну». Эти слова как будто написаны именно об этом стихотворении. «Своя музыка» для данного стихотворения — это короткая фраза, спокойная (плавная) интонация, аллитерация (звук [ш],

окружающий слова *печальная, печальнее*), все то, что помогает почувствовать и услышать стих.

\* \* \*

Наблюдения над употреблением знаков препинания в художественном тексте, анализ пунктуационной системы того или иного автора помогают не только глубже проникнуть в смысловую ткань текста, но и определить эстетические взгляды писателя. А сопоставительный анализ произведений разных лет позволяет сделать выводы и об эволюции эстетических взглядов автора. Известно, что почти у каждого человека, будь то известный писатель или сегодняшний школьник, существует своя излюбленная манера строить текст, подбирать лингвистические конструкции, оформлять высказывание с помощью определенного набора и взаиморасположения знаков препинания. На этом частично строится выявление индивидуально-авторских особенностей творческого почерка того или иного мастера. Наблюдать за тем, как работал мастер слова, не только очень интересно, но и практически полезно, так как учит читателя вдумчивой работе над словом, в которой нет и не может быть мелочей. Стоит обратиться к творчеству поэтов Серебряного века, чтобы восхититься той свободой, с которой они владели знаками препинания, почувствовать, как расширяли они границы написанного, статичного слова, придавая ему полетность, необычайную полноту, емкость и весомость. Как заставляли они слова лукаво прятать себя, свой первоначальный, привычный и знакомый всем смысл и наполняться свежестью, яркостью, даря ему новую жизнь и привлекательность. Как умели они в безмолвном, начертанном слове посредством все тех же знаков препинания пробудить звук, жизнь.

Чтобы побудить школьников к серьезной и самостоятельной, а главное — эффективной работе над освоением пунктуационных правил, можно предложить им окунуться в творческий мир любимой многими поколениями читателей Марины Ивановны Цветаевой.

Индивидуально-авторская пунктуация в произведениях М.И. Цветаевой — это явление довольно сложное, многообразное и неоднородное. Для ранней Цветаевой характерны непосредственность, лиричность, плавность, что находит свое отражение в пунктуации; такую пунктуацию можно назвать «спокойной»: как правило, в ранних произведениях мы не встретим отступлений от нормы. Нерегламентированные знаки препинания употребляются крайне редко, наиболее часто используется запятая. Для Цветаевой — зрелого мастера характерны упругость, напряженность стиха, стих как бы рвется наружу, отражая состояние внутреннего мира, смятения автора. И пунктуация становится другой.

Для Цветаевой главным в стихе было звучание, о чем она писала неоднократно: «Есть нечто в стихах, что важнее их смысла — их звучание» («Поэт и время». М., 1988). «Звуковое начало в моих стихах преобладает над словом как таковым (подразумевается — над смыслом)» (из письма Ш. Вильдраку).

Звуковое начало в ее произведениях воплощалось и в знаках препинания, которые определяли интонационное звучание текста. Ср., например, вариант рефрена в стихотворении «Посмертный марш»:

И марш вперед уже,  
Трубят в поход.  
О как встает она,  
О как встает... (1,2)

И марш вперед уже,  
Трубят в поход.  
О как встает она,  
О как — (3)

И марш вперед уже,  
Трубят в поход.  
О как — (4)

И марш вперед уже,  
Трубят — (5)

И марш — (6)

Постепенное усечение рефрена и замена *многоточия* синонимичным в данном контексте и более сильным знаком *тире*, употребление в конце предложения *тире* вместо *точки* — все это и определяет интонацию стихотворения. Многоточие и тире обозначают не только и не столько прерванность, сколько «недопетость», «недожитость» (ср. с названием стихотворения и эпиграфом). Если заменить во всех случаях тире на многоточие (обратная замена вряд ли возможна), то изменится не только «слуховое», но и смысловое звучание текста.

У Цветаевой свое восприятие, понимание знаков препинания, свое отношение к ним: «Что такое кавычки? Знак своей непричастности — данному слову или соединению слов. Подчеркнутая чуждость их общепринятому толкованию. Знак своего превосходства над простоту, без кавычек, их произносящим. Кавычки — ирония. То же самое, „так называемая жалость“. Так называемая, мною не так называемая, мною так не называемая, мною называемая — слабость (либо глупость).

...Стихи эти я читаю наоборот: без кавычек, и вовсе никакого за правдою их трафарета не чувствую. Перечтите их без кавычек сами — и увидите человеческое сердце, вечное. Простая болевая правда их уничтожает трафарет, слова эти здесь — звучат заново, совершенно без кавычек. (Как я хотела бы, чтобы они так были написаны, и до чего они так внутри написаны!)» (из письма А.С. Штейгеру).

Стилистически значимым может быть любой знак препинания, но только в условиях контекста. По мнению исследователей, у Цветаевой наиболее активным и многофункциональным является тире. Тире у Цветаевой может быть ритмомелодическим; тире может использоваться для выражения жестких пауз, чеканности слога и т. д. Ср.:

Зверю — берлога,  
Страннику — дорога,  
Мертвому — дроги,  
Каждому свое.  
Женщине — лукавить,  
Царю — править,  
Мне — славить  
Имя твое.

*(«Стихи к Блоку», 2 мая 1916 г.)*

Как уже говорилось выше, Цветаева часто употребляет тире для создания антитезы.

Среди функционально-стилистического и семантического многообразия употребления тире необходимо выделить тире эмфатическое:

Мало — тебе — дня,  
Солнечного огня!  
*(«Бессонница»)*

Эмфатическое тире используется Цветаевой вместо наиболее типичного, привычного, нормативного дефиса:

По аллее  
Вздохов — поволокой к столбу —  
Телеграфное: лю—ю—блю...  
*(«Провода»)*

Ритмико-эмфатическую функцию приобретает тире на стыке морфем:

Рас—стояние: версты, мили...  
На рас—ставили, рас—садили,

Чтобы тихо себя вели,  
По двум разным концам земли.

Наконец, на стыке морфем тире может выполнять только ритмическую, точнее, ритмико-мелодическую функцию:

Для беглеца  
Мне сад пошли:  
Без ни — лица,  
Без ни — души!  
(«Сад»)

Мастерство автора, индивидуальность в восприятии и передаче звучания и смысла стиха, блестящее умение соединять смысл и звук, определить и подсказать тональность произведения — вот что характерно для Цветаевой-поэта, Цветаевой-лирика, Цветаевой-драматурга.

Знаки препинания у Цветаевой значимы, они в соединении с иными изобразительно-выразительными средствами и создают тот неповторимый колорит, то неповторимое звучание, которое и притягивает читателей к стихотворениям М.И. Цветаевой.

\* \* \*

В школьной практике прочно бытует термин «пунктограмма». Должно быть, он удобен, когда речь идет об изучении правил пунктуации и выработке пунктуационных навыков, т. е. когда производится грамматический анализ предложения.

В тексте знак препинания перестает быть пунктограммой, он вовлечен в систему изобразительно-выразительных средств, определяя звучание текста. И чтобы текст звучал правильно, пунктуационный анализ должен стать неотъемлемой частью лингво-стилистического анализа.

#### З а д а н и е

Проанализируйте стихотворение М.И. Цветаевой «Тоска по родине! Давно...». Выделите индивидуально-авторские знаки препинания. Какова их роль в тексте? Как знаки препинания влияют на смысл и экспрессивное восприятие текста? Какие душевные переживания автор отражает в этом стихотворении и какими языковыми средствами это представлено? [Звукопись, лексика, синтаксис, пунктуация.]

## УРОК 1

### ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ (§ 65)

**Цель урока:** закрепление и обобщение знаний учащихся о синтаксических правилах и пунктуационных нормах, совершенствование аналитических умений и развитие речи школьников.

**Круг вопросов:** синтаксис, предложение, словосочетание, текст, пунктуация, пунктуационный разбор, знаки препинания разделительные и выделительные.

#### ХОД УРОКА

##### ***1. Работа с теоретическим материалом***

Урок начинается со вступительного слова учителя о синтаксисе и пунктуации. Далее урок может быть организован в форме беседы по ключевым вопросам параграфа.

- Что изучается в разделе языка «Синтаксис»?
- Что означает слово «синтаксис»?
- Назовите основные единицы синтаксиса.
- Что называется текстом?
- Что называется пунктуацией?

Учащиеся должны знать, что *пунктуация* — система правил о постановке знаков препинания. Знаками препинания называются условные графические символы, которые определенным образом действуют и структурируют письменную речь.

Работа на уроке проходит по следующим ключевым пунктам.

##### **1. Значение пунктуации и знаков препинания (с. 4).**

Прочитайте высказывание А.Б. Шапиро о пунктуации и А.П. Чехова о знаках препинания. Почему Чехов называл знаки препинания «нотами при чтении»? Сделайте вывод.



Знаки препинания являются важным средством оформления письменной речи, т. к. при их помощи происходит смысловое членение речи.

##### **2. Время и место изобретения пунктуации.**

- Когда и где была изобретена пунктуация?
- Почему пунктуация в отличие от орфографии носит интернациональный характер?

 Пунктуация изобретена типографами братьями Мануциями в середине XV века. Пунктуация в меньшей степени, чем орфография, зависит от фонетической и морфологической стороны каждого языка, поэтому носит интернациональный характер.

### 3. Знаки препинания в современном русском языке.

 В современном русском языке десять знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие, двоеточие, точка с запятой, запятая, тире, двойное тире, скобки.

### 4. Основные функции знаков препинания.

 Знаки препинания выполняют две основные функции: раздельную (или отделительную) и выделительную.

*Разделительные* знаки препинания употребляются для отделения одних синтаксических единиц от других. Разделяются части сложного предложения, однородные члены предложения. *Выделительные* (выделяющие) знаки препинания — это двойные знаки, они выделяют отдельные синтаксические единицы из общей ткани предложения: обособленные члены предложения, обращения, вводные слова и т. д.

Можно предложить учащимся составить таблицу.

| Разделительные                                                                                                    | Выделительные                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <i>разделяют</i> синтаксические единицы:<br>1) части сложного предложения;<br><br>2) однородные члены предложения | <i>выделяют</i> синтаксические единицы:<br>1) обособленные члены предложения;<br>2) уточняющие члены предложения;<br>3) слова и сочетания слов, не являющиеся членами предложения |

### 5. Свойства знаков препинания.

 Многие знаки препинания являются многофункциональными (т. е. могут быть как разделительными, так и выделительными), а также многозначными. Они могут выполнять дифференцирующую функцию.

6. Найдите в тексте параграфа примеры, иллюстрирующие, как знаки препинания выполняют дифференцирующую функцию, прокомментируйте.

7. Как называется нормативный документ, согласно которому мы определяем выбор правил постановки знаков препинания?



«Правила русской орфографии и пунктуации», которые были приняты в 1956 году, регламентируют постановку знаков препинания.

8. Назовите принципы русской пунктуации.



- 1) логический (смысловой);
- 2) структурно-синтаксический;
- 3) интонационный.

9. Прочитайте высказывание Ф.И. Буслаева о функциях, назначении знаков препинания, выделите главное. Сделайте вывод, проверьте себя по учебнику (с. 6–7).

### ***Пунктуационный анализ***

Для того чтобы верно поставить знаки препинания, необходимо понять структуру предложения, объяснить, как связаны его части.

#### **П о р я д о к   р а б о т ы**

I. Находим крупные синтаксические единицы, которые требуют разделения. Для этого:

- находим грамматические основы;
- по количеству основ устанавливаем количество частей;
- устанавливаем границы частей;
- определяем, как соединены части [только интонацией или при помощи интонации и союза (союзного слова)];
- делаем вывод о наличии и качестве разделяющего знака.

II. Проводим анализ каждой части:

- 1) находим выделительные знаки препинания:
  - при обособлении;
  - при уточнении;
  - при единицах, не являющихся членами предложения;
- 2) находим оставшиеся разделительные знаки препинания (при однородных членах предложения);
- 3) находим соединительные знаки препинания (тире между подлежащим и сказуемым и тире в неполном предложении).

На этом пунктуационный разбор можно считать законченным.

### ***II. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 337.* Спишите текст (или запишите текст под диктовку учителя с последующей самопроверкой по учебнику и самооценкой). Объясните постановку знаков препинания.

### **III. Подведение итогов урока**

1. Дайте определение пунктуации.
2. Назовите функции знаков препинания.
3. Расскажите о порядке пунктуационного разбора.
4. Что появилось позже: графическое написание слова или пунктуация?
5. Почему пунктуация появилась позже графического написания слов и чем вызвано ее появление?
6. Почему для передачи смысла текста недостаточно только его графической записи?
7. Что такое интонация? Как интонация влияет на пунктуационное оформление текста? Можно ли с помощью пунктуации передать все виды русской интонации? [Нельзя.]
8. Что помогает при наличии ограниченных пунктуационных средств, с одной стороны, и при многозначности пунктуационных знаков, с другой стороны, правильному озвучиванию текста?

#### **Учащиеся должны знать:**

- определение пунктуации;
- функции знаков препинания;
- порядок пунктуационного разбора.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- объяснять общие случаи постановки разделительных, выделительных и соединительных знаков препинания.

### **IV. Домашнее задание**

§ 65. Упражнение 336.

Вопросы для повторения на с. 8.

## УРОК 2

### СЛОВСОЧЕТАНИЕ

#### КАК СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА (§ 66—67)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о словосочетании как синтаксической единице; формирование аналитических навыков разбора словосочетаний.

**Круг вопросов:** словосочетание; виды синтаксической связи; разбор словосочетания.

### ХОД УРОКА

#### ***1. Проверка домашнего задания***

1. Фронтальная беседа-опрос по вопросам.

- С какой целью употребляются разделительные знаки препинания? Перечислите разделительные (отделительные) знаки препинания.

- Какова функция выделительных знаков препинания? Какие знаки препинания относятся к выделительным?

- Почему отделительные знаки выступают как одиночные, выделительные — как двойные (парные)?

- Запятая — это знак отделительный или выделительный? Аргументируйте свой ответ.

- Когда тире является выделительным знаком препинания?

- Как вы понимаете многофункциональность знаков препинания?

- Что такое пунктуационные нормы? Каким документом регламентированы пунктуационные нормы?

- Какие принципы положены в основу правил пунктуации?

2. Самостоятельная работа: *упражнение 496*.

Дифференцированное задание. Спишите, расставьте недостающие знаки препинания, объясните.

I вариант (1—2 абзацы).

II вариант (3 абзац).

III вариант (4, 5, 6 абзацы).

Дополнительное задание. Выполните синтаксический разбор.

I вариант — последнее предложение (2 абзац);

II вариант — последнее предложение (3 абзац);

III вариант — *Искусство как поиски алмазов*.

3. Проверка *упражнения 336* из домашнего задания.

## Тема 1. Словосочетание как синтаксическая единица (§ 66)

### II. Работа с теоретическим материалом

Методический комментарий.

Понятие *словосочетание* изучается школьниками в 5–6 классах, затем более систематично и полно — в 8 классе. Больше в школьной программе отдельных тем, посвященных данной синтаксической единице, нет. На что следует обратить внимание при обобщении и повторении словосочетаний? Если учитель работает в общеобразовательном классе или классе нефилологического профиля, то ему достаточно закрепить с учащимися навыки разбора словосочетания (выделение главного и зависимого слов, постановка вопросов, определение грамматического строения и значения словосочетаний), остановившись подробно на конструировании сочетаний разного строения, синтаксической синонимии словосочетаний, нормах управления в глагольных словосочетаниях. Для учащихся профильных гуманитарных классов не меньшую значимость представляет материал теоретический. Теория словосочетания входит в разряд экзаменационного материала: выпускного и вступительного. Учащимся гуманитарных классов полезно составить план учебных параграфов с последующей самопроверкой.



### Материал для учителя

Учащиеся должны знать, что *словосочетанием* называется сочетание двух и более знаменательных слов, которые связаны подчинительной связью.

К словосочетаниям не относятся:

- 1) грамматическая основа предложения;
- 2) однородные члены предложения;
- 3) сочетание знаменательного и служебного слова и т. д.

По степени слитности компонентов принято выделять словосочетания **синтаксически свободные** (выступающие в предложении как самостоятельные, отдельные члены предложения) и **синтаксически несвободные** (выступающие как один член предложения, часто фразеологические обороты). В школьной программе нет понятия синтаксической свободы/несвободы, поэтому достаточно дать учащимся общее представление о данном типе словосочетаний (*два друга, три подруги*), не углубляясь в детали, оставив их на перспективу последующего обучения.

По структуре словосочетания делятся на **простые** и **сложные**. Простые состоят из двух знаменательных слов. Сложные — из трех и более. Причем из сложного можно выделить простые.



Этот материал также выходит за рамки школьной программы, поэтому целесообразно дать его в ознакомительной форме.

**Главным** (стержневым) словом в словосочетании считается то, от которого задается вопрос к другому слову. **Зависимым** словом называется то, к которому задается вопрос в словосочетании.

**Грамматическое строение** словосочетания заключается в указании на те части речи, которыми являются слова в словосочетании.

**Грамматическое значение** словосочетания состоит из суммы категориальных значений тех частей речи, которые входят в словосочетание. Грамматическое значение определяется по грамматическому строению словосочетания.

Дать **классификацию по главному слову** можно, определив, какой частью речи это главное слово выражено. По главному слову словосочетание может быть:

- **глагольным** (если главное слово выражено спрягаемой формой глагола, инфинитивом, особыми глагольными формами: причастием, дееспричастием);

- **именным** (если главное слово выражено именем существительным, именем прилагательным, именем числительным и местоимением);

- **наречным** (если главное слово выражено наречием).

**Вид, или тип, смысловых отношений** между словами в словосочетании определяется по вопросу:

- если вопрос — **какой? чей?** (т. е. вопрос определений), то смысловые отношения — **определятельные**;

- если вопрос — **где? когда? куда? как?** и т. д. (т. е. вопрос обстоятельства), то и смысловые отношения — **обстоятельные**;

- если вопрос — **кому? чему? о ком? чем?** и т. д. (падежный вопрос), то отношения **объектные**.

**Начальной формой** словосочетания считается словосочетание, в котором главное слово стоит в начальной форме.

**Связь слов в словосочетании.** Слова в словосочетании связаны **по смыслу и грамматически** или только по смыслу. Только по смыслу слова связаны, когда зависимое слово — неизменяемая часть речи. Смысловая связь устанавливается по вопросу, который задается от главного слова к зависимому. Грамматическая связь выражается при помощи окончания зависимого слова и предлога (если есть).

## Тема 2. Виды синтаксической связи (§ 67)

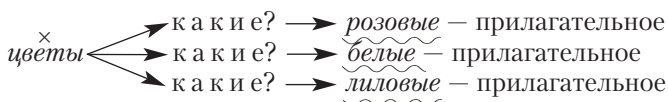
### III. Работа с теоретическим материалом

#### Материал для учителя

В современном русском языке существует 2 типа синтаксической связи: сочинительная и подчинительная.

**Сочинительная связь** характерна для независимых и равноправных синтаксических единиц. Рассмотреть особенности сочинительной синтаксической связи целесообразно на примере однородных членов предложения:

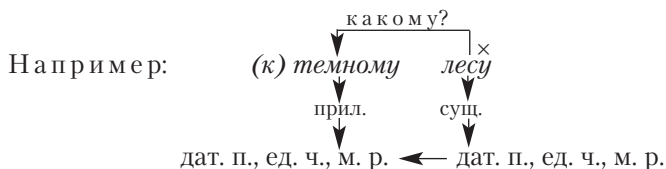
*В вазе чудесно смотрелись розовые, белые и лиловые цветы.*



Однородные члены предложения связаны сочинительной связью, т. е. они равноправные (зависят от одного слова; отвечают на один и тот же вопрос; являются одним и тем же членом предложения, часто, хотя и не обязательно, выражены словами одной части речи) и независимые по отношению друг к другу (т. е. от одного однородного члена предложения нельзя задать вопрос к другому). По типу сочинительной связи соединены еще и части сложносочиненного предложения. В некоторых типах бессоюзных предложений также наблюдается сочинительная зависимость.

**Подчинительная связь.** Подчинительными называются неравноправные отношения или отношения зависимости. Синтаксическая зависимость выражается при помощи вопроса. Подчинительная связь свойственна словосочетаниям и сложноподчиненным предложениям, а также некоторым видам бессоюзных предложений. Различают три вида подчинительной связи: согласование, управление и примыкание.

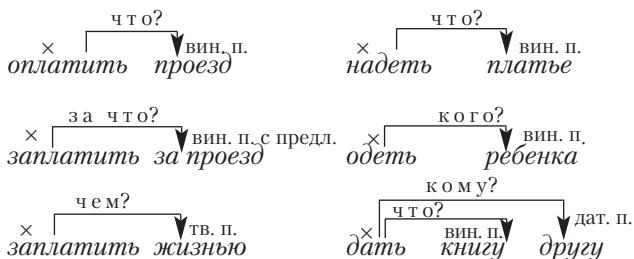
**Согласование** — самый тесный вид подчинительной связи; при согласовании зависимое слово стоит в том же роде, числе и падеже, что и главное слово (зависимое слово согласуется с главным).



В качестве зависимого слова при согласовании выступают полные имена прилагательные и причастия, порядковые числительные и местоимения, по форме сходные с полными прилагательными.

**Управление** — вид подчинительной связи, при котором главное слово требует постановки зависимого слова в определенном падеже.

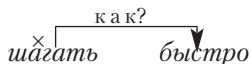
Например:



В качестве зависимого слова при управлении могут выступать имена существительные, а также местоимения, числительные, по форме сходные с именами существительными.

**Примыкание** — вид подчинительной связи, при котором слова связаны только по смыслу.

Например:



В качестве зависимого слова при примыкании выступают неизменяемые части речи: наречия, деепричастия, инфинитив; некоторые формы слов: притяжательные местоимения 3 лица, простая форма сравнительной степени прилагательных и наречий.

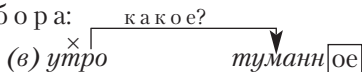
**Примечание.** Несклоняемые имена существительные присоединяются к глаголу подчинительной связью-управлением.

### Синтаксический разбор словосочетания

#### Порядок разбора

1. Выписать словосочетание из предложения.
2. Указать начальную форму (по начальной форме главного слова).
3. Найти главное и зависимое слова, указать тип словосочетания по главному слову.
4. Определить тип подчинительной связи (согласование, управление, примыкание).
5. Указать грамматические средства связи (окончание, предлог).
6. Определить характер смысловых отношений между словами в словосочетании.

Образец разбора:



1. Нач. форма — *утро туманное*.
2. Грам. строение — сущ. + прил.
3. Грам. значение — предмет + признак.
4. Смысл. отношения — определительные.
5. Вид синтаксич. связи — подчинительная, согласование.
6. Классификация по главному слову — именное (с главным словом — именем существительным).
7. Грам. средства связи — -ое.

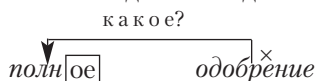
#### IV. Первичное закрепление материала

Упражнение 344. Прочитайте текст. Объясните постановку знаков препинания (графически). Из какого произведения взят отрывок?

Дополнительное задание. Сделать разбор словосочетаний.



I.



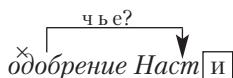
1. Нач. форма — *полное одобрение*.
2. Грам. строение — прил. + сущ.
3. Грам. значение — призна. + предм.
4. Смысл. отношения — определительные.
5. Вид синтаксич. связи — подчинительная, согласование.
6. Клас. по гл. слову — именное (с гл. сл. — им. сущ.).
7. Грам. средства связи — -ое.

II.



1. Нач. форма — *послала купить*.
2. Грам. строение — глаг. + inf.
3. Грам. значение — действие + действие.
4. Смысл. отношения — обстоятельственные.
5. Вид синтаксич. связи — подчинительная, примыкание.
6. Клас. по гл. слову — глагольное.
7. Грам. средства связи — нет.

III.



1. Нач. форма — *одобрение Наси*.
2. Грам. строение — сущ. + сущ.
3. Грам. значение — предмет + предмет.
4. Смысл. отношения — определительные.
5. Вид синтаксич. связи — подчинительная, управление.
6. Клас. по гл. слову — именное (с гл. сл. — им. сущ.).
7. Грам. средства связи — -и.

*Упражнение 340.* Спишите словосочетания, определите вид синтаксической связи и средства грамматической связи.

**З а д а н и е.** Задания можно выполнить, разделив класс на 4 группы (варианта), каждая из которых выписывает по три паронимических группы, составляет с каждым из паронимов словосочетание и одно из полученных словосочетаний разбирает.

I вариант — *эффективный/эффектный, предоставить/представить, великий/величественный;*

II вариант — *героический/геройский, глинистый/глиняный, добротный/добрый;*

III вариант — *дождевой/дождливый, единичный/единственный/единый, желанный/желательный;*

IV вариант — *каменистый/каменный, обсудить/осудить, удачливый/удачный.*

*Упражнение 343.* Орфографическое задание на повторение. Спишите словосочетания, раскрыв скобки и поставив числительные в нужной форме.



**Памятка:** ж. р. — им. п. мн. ч.; м. или ср. р. — род. п. мн. ч.

*Два сверхзвуковых самолета, три гордые пальмы, четыре высокие башни, пять лучших учеников, много хороших товаров, сотни новых домов.*

Дополнительное задание. Сделайте фонетический разбор слов: *домов, пальмы.*

## **V. Подведение итогов урока**

1. Назовите тему сегодняшнего урока.
2. Что называется словосочетанием?
3. Какие типы словосочетаний вы знаете?
4. Какой материал был абсолютно новым для вас?
5. Какой показался наиболее сложным?

### **Учащиеся должны знать:**

- определение словосочетания;
- порядок разбора словосочетания.

### **Учащиеся должны уметь:**

- анализировать строение и значение словосочетания;
- делать разбор словосочетаний;
- правильно сочетать слова.

## **VI. Домашнее задание**

§ 66—67. *Упражнения 341, 342.* Вопросы на с. 13.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 13—14.

## УРОКИ 3—4

### ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК СИНТАКСИЧЕСКАЯ ЕДИНИЦА (§ 68—72, 74—75)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о предложении как основной синтаксической единице; формирование аналитических навыков разбора предложения.

**Круг вопросов:** предложение; типы предложений по количеству грамматических основ; типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске; предложения утвердительные и отрицательные; виды предложений по структуре; предложения распространенные и нераспространенные; полные и неполные предложения.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

1. Фронтальный опрос-беседа по вопросам и заданиям на с. 13—14.
2. Теоретический опрос. Развитие связной монологической речи:
  - определение словосочетания;
  - понятие главного и зависимого слов;
  - грамматическое строение словосочетания;
  - грамматическое значение словосочетания;
  - понятие сочинительной и подчинительной связей;
  - свободные/несвободные сочетания;
  - простые и сложные словосочетания;
  - согласование, управление, примыкание;
  - классификация по главному слову;
  - виды смысловых отношений.
3. Самостоятельная работа.

Выписать словосочетания, разобрать: *Выт<sup>х</sup>кался над озером алы<sup>й</sup> цвет зари.* [Алы<sup>й</sup> цв<sup>е</sup>т, цв<sup>е</sup>т зари, выт<sup>х</sup>кался над озером.]

##### **Тема 1. Предложение как синтаксическая единица (§ 68)**

##### **II. Работа с теоретическим материалом**

Содержание теоретического материала.

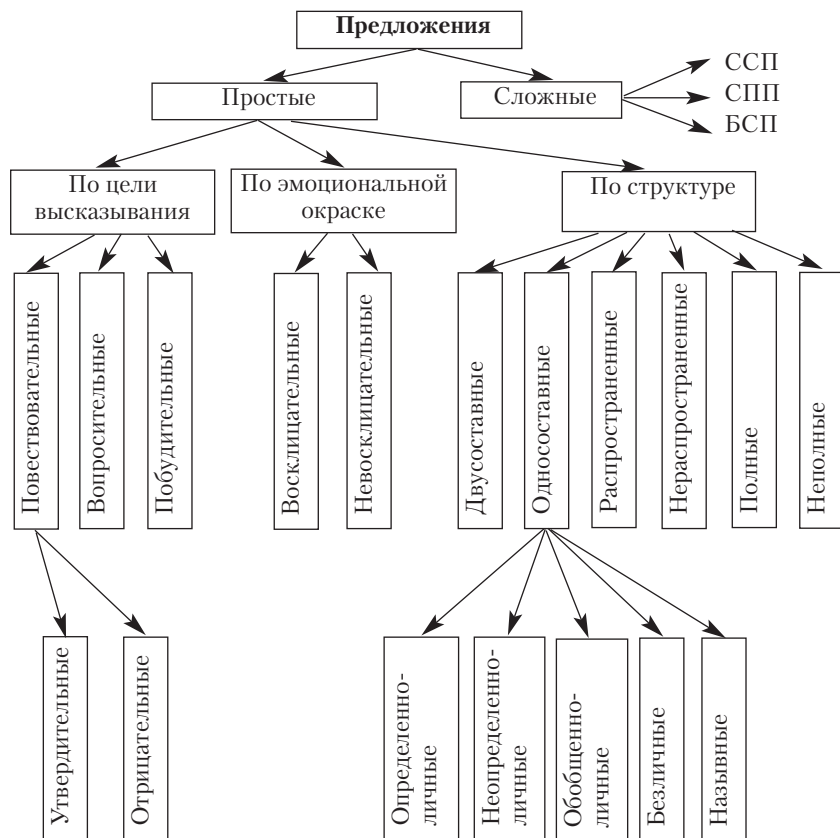
• Подготовьте устный рассказ о предложении как основной структурно-семантической единице. Запишите план-конспект ответа.

Вариант 1. Если класс достаточно сильный и приучен к работе по группам, то организовать повторение можно в мелких группах по 4—5 человек, в центре внимания которых будут отдельные вопросы структуры и семантики предложения. Проверка организуется в форме конференции с последующим оформлением плана-конспекта ответа в тетради.

Вариант 2. Если же класс слабый или нуждается в последовательной проработке под руководством учителя, мы предлагаем уже опробованный традиционный путь самостоятельной работы с учебником под руководством учителя.

- Что вы знаете о предложении и его типах?

Ответ может быть схематически оформлен следующим образом:



Учащиеся должны знать, что *предложение* — основная синтаксическая единица, средство формирования, выражения и сообщения мысли. Предложение является коммуникативной единицей. Центром предложения является грамматическая основа. В ней заключается основное значение предикативности.

*Предикативность* — грамматическая категория, которая выражает отношение содержащегося в предложении высказывания к действительности. Предикативность — абстрактная граммати-

ческая категория. Она проявляется в категориях модальности, времени, лица.

*Модальность* — отнесенность к реальности, выражается в форме глагола-сказуемого. Соответствие реальности устанавливается посредством изъявительного наклонения глагола, ирреальность, т. е. несоответствие реальности, выражается посредством повелительного и условного наклонений.

*Время* — определяется по отношению к моменту речи (см. время глагола).

*Лицо* — указывает на исполнителя действия:

1 л. — сам говорящий;

2 л. — собеседник;

3 л. — кто-то или что-то третье (лицо, не участвующее в разговоре).

По количеству грамматических основ предложения делятся на простые и сложные. *Простыми* называются предложения, которые содержат только одну грамматическую основу. *Сложными* называют предложения, в состав которых входят две и более грамматических основ.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 345.* Спишите предложения, выписав сначала простые, затем сложные предложения. Прочитайте текст выразительно. Найдите грамматические основы.

Дополнительное грамматическое задание. Сделайте синтаксический разбор словосочетаний: *висели вверху; не верили в ароматы; над черными скалами*. Сделайте синтаксический разбор первого и последнего предложений.

## **Тема 2. Простое предложение (§ 69–72, 74–75)**

### **II. Работа с теоретическим материалом**



#### ***Материал для учителя***

##### ***Виды предложений по цели высказывания***

По цели высказывания предложения принято делить на три типа: повествовательные, вопросительные, побудительные.

**Повествовательными** называются предложения, в которых содержится сообщение о каких-либо фактах, явлениях, событиях. В конце повествовательных предложений ставится точка. Для повествовательных предложений характерно повышение тона до слова, имеющего логическое ударение, затем после небольшой паузы следует понижение тона. В целом интонация повествовательных предложений ровная и спокойная. Если быть более точным, то интонация повествовательного предложения зависит во многом от его актуального членения. Актуальным членением называется выде-



Включение вопросительных предложений разных видов в речь делает текстовое построение более красивым, структурированным, выразительным и запоминающимся.

**Побудительными** предложениями называются предложения, цель которых побудить к действию. Чаще всего в побудительных предложениях выражаются просьбы, советы, приказы. Такие предложения различаются степенью категоричности побуждения. И в конце них может ставиться точка или восклицательный знак.

### ***Виды предложений по эмоциональной окраске***

По эмоциональной окраске предложения делятся на восклицательные и невосклицательные. **Восклицательные** произносятся с особым чувством, воспринимаются как эмоционально окрашенные. **Невосклицательные** не обладают особой яркой интонационной окраской. В конце восклицательных предложений ставится восклицательный знак. Если с особым чувством произносится вопросительное предложение, то в конце него ставятся и вопросительный и восклицательный знаки.

### ***Утвердительные и отрицательные предложения***

Повествовательные предложения могут содержать утверждение или отрицание содержащейся в нем информации. В зависимости от этого они классифицируются как утвердительные или отрицательные. Формально показателем отрицания является наличие слова *нет* или частицы *не*. Если частица *не* относится к сказуемому, то отрицается мысль, содержащаяся в предложении. Такое отрицание считается полным или общим, а предложение — общеотрицательным. Если частица *не* относится к любому другому члену предложения, то отрицается не вся мысль, а отдельная ее часть. Отрицание осознается как частичное. Таким образом, среди отрицательных предложений принято выделять *общеотрицательные* и *частноотрицательные*.

### ***Грамматическая основа предложения***

Грамматическим центром предложения является грамматическая основа. Грамматическую основу составляют подлежащее и сказуемое.

**Подлежащее** — главный член предложения, в нем заключается основной предмет высказывания. Подлежащее может быть выражено:

- 1) существительным в им. п. (и любой субстантивированной частью речи);
- 2) словосочетанием;
- 3) инфинитивом.

**Сказуемое** — главный член предложения, связанный с подлежащим. Сказуемое содержит сообщение о том, кто такой предмет

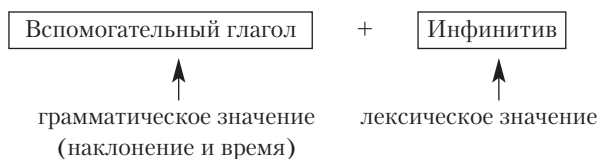
или что такое предмет, каков он, что с ним происходит, что он совершает. Сказуемые бывают трех типов: простое, составное (глагольное, именное) и сложное (трехчленное). Сказуемые делятся на простые и составные в зависимости от того, как выражаются в нем лексическое и грамматическое значение. В простом глагольном сказуемом лексическое и грамматическое значения воплощаются в одном слове.

**Попутное повторение.** Что называется лексическим значением слова? Что называется грамматическим значением слова?

Грамматическое значение сказуемого выражается в формах наклонения и времени глагола в двусоставных предложениях, а также лица и числа (или рода и числа) в односоставных предложениях.

Простое глагольное сказуемое обычно выражается спрягаемой формой глагола. В составных сказуемых лексическое и грамматическое значения заключены в различных словах. В зависимости от того, чем выражена часть, заключающая в себе лексическое значение, составные сказуемые делятся на составные глагольные — инфинитив; составные именные — другие части речи.

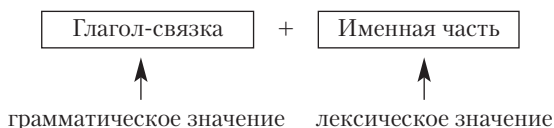
### Структура составного глагольного сказуемого



Вспомогательный глагол может быть:

- модальным (со значением возможности, желательности, долженствования);
- фазисным (со значением начала, середины и конца действия).

### Составное именное сказуемое



Глагол-связка может быть:

- отвлеченной (полная потеря собственно лексического значения) — *быть*;
- полуотвлеченной (частично сохраняет собственное лексическое значение) — *стать, становиться, являться, казаться, считаться, представляться, оказаться* и др.

Подлежащее с зависимыми словами составляет группу подлежащего. Эта часть второстепенных членов разбирается синтаксически в первую очередь. Сказуемое с зависимыми словами составляет группу сказуемого. Эта часть второстепенных членов предложения разбирается во вторую очередь. Слова, которые относятся к второстепенным членам предложения, можно по аналогии отнести к группе второстепенных членов предложения. Они разбираются в третью очередь.

### ***Двусоставные и односоставные предложения***

По строению грамматической основы предложения делятся на двусоставные и односоставные.

**Двусоставными** называются предложения, грамматическая основа которых состоит из подлежащего и сказуемого.

**Односоставными** называются предложения, грамматическая основа которых состоит или только из подлежащего, или только из сказуемого. Односоставные предложения являются полными. Имеющийся в наличии главный член предложения частично берет на себя функции отсутствующего, и полнота предложения при этом не нарушается.

Односоставные предложения делятся на различные группы в соответствии с типом и формой выражения главного члена предложения, составляющего грамматическую основу.

1. **С главным членом предложения — подлежащим.** Такие предложения получили название **назывных**, или номинативных. Как правило, подлежащее в таких предложениях выражено существительным в именительном падеже: *Утро. Лето. Легкий ветер.* Номинативные предложения могут содержать распространители — второстепенные члены предложения (чаще — определения).

К группе предложений с главным членом подлежащим примыкают так называемые **генитивные** предложения: в них имеется подлежащее, но оно выражено именем существительным в родительном падеже. Такие предложения передают избыток чего-либо: *Народу-то! Народу! Цветов-то! Песен-то!*

2. **С главным членом предложения — сказуемым.** Такие предложения в зависимости от значения и от формы выражения сказуемого делятся на следующие типы:

- определенно-личные;
- неопределенно-личные;
- обобщенно-личные;
- безличные.

В **определенно-личных** предложениях сказуемое выражается глаголом 1 или 2 л. настоящего или будущего времени изъявительного наклонения, а также глаголом в повелительном наклонении. Для говорящего формы 1 и 2 л. являются ситуативно определенными.

ми, так как первое синтаксическое лицо обозначает самого говорящего, а второе синтаксическое лицо — его собеседника: *Люблю тебя, Петра творенье!*

В **неопределенно-личных** предложениях сказуемое выражено глаголами 3 л. мн. ч. настоящего или будущего времени, а также глаголами прошедшего времени множественного числа. Неопределенно-личные предложения обозначают события, явления, важные сами по себе, без указания на конкретного исполнителя. Действие происходит, но кто его исполняет, говорящему или неважно, или неизвестно: *В дверь позвонили. Нас зовут. Мне поставили хорошую оценку.*

В **обобщенно-личных** предложениях глаголы по форме совпадают с глаголами-сказуемыми в определенно-личных и неопределенно-личных предложениях. Но по своему значению обобщенно-личные предложения существенно отличаются от них. Обобщенно-личные предложения носят, как явствует из самого термина-названия, обобщенный характер. Их содержание применимо ко многим жизненным ситуациям, к большому количеству людей. По своей форме обобщенно-личные предложения — это пословицы, поговорки и т. д., то есть они входят в копилку народной мудрости. Ср.: *Цылят по осени считают* (вообще любой, каждый); *Тише едешь, дальше будешь* (вообще любой, каждый) и т. д.

**Безличные** предложения обозначают действия или явления, не допускающие наличие исполнителя. Сказуемые в таких предложениях могут быть выражены:

- безличным глаголом (*Вечереет. Меня знобит.*);
- личным глаголом в безличной форме. (*В трубе завывло, загудело. Небо заволокло тучами.*);
- словами категории состояния (*Мне весело. На улице холодно.*);
- инфинитивом (*Грому быть великому.*);
- отрицательным словом *нет* (*Нет тебя красивее, нет тебя счастливее, нет тебя родней.*);
- словами *нужно, надо, необходимо* и т. д. (*Нужно хорошо учиться. Надо быстрее добраться до дому. Необходимо выполнить задание быстро и аккуратно.*)

### **Распространенные и нераспространенные предложения**

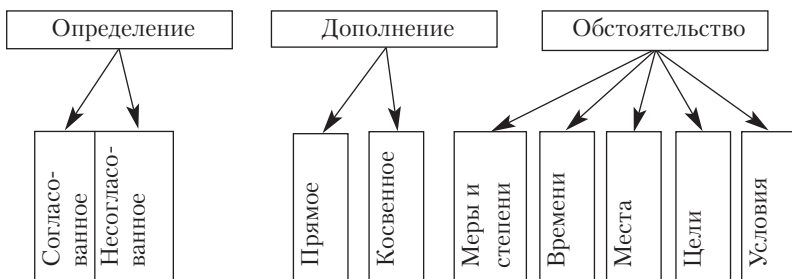
Кроме грамматической основы, в предложении могут быть слова, по смыслу и грамматически связанные с подлежащим или сказуемым, а также поясняющие их. Такие слова получили название второстепенных членов предложения. Помимо подлежащего и сказуемого, второстепенные члены предложения могут пояснять другие второстепенные члены предложения. Предложения по наличию/отсутствию второстепенных членов делятся на распространенные/нераспространенные. Например: *Белоснежные лебеди горделиво скользили по зеркальной поверхности пруда.*

Уяснить взаимозависимость главных и второстепенных членов предложения помогает структурно-семантическая схема предложения:



Путем постановки вопросов от одного слова к другому мы определяем состав группы подлежащего, затем состав группы сказуемого, затем состав группы второстепенных членов предложения. На схеме достаточно ясно видны и словосочетания, которые можно вычленил из данного предложения.

### Виды второстепенных членов предложения



Второстепенными членами предложения называются определения, дополнения, обстоятельства.

**Определение** — второстепенный член предложения, который обозначает признак предмета и отвечает на вопросы *какой? чей?* Определения бывают согласованными и несогласованными. **Согласованные** определения присоединяются к главному слову по типу согласования. Это значит, что определение употреблено в том же роде, числе и падеже, что и определяемое слово. Как правило, в роли согласованных определений выступают полные имена прилагательные и причастия, местоимения, по форме сходные с ними, а также порядковые числительные. **Несогласованными** называются определения, выраженные другими частями речи. **Например:**

Согласованные: *теплый дом, темнеющая дорога, пятая полка, этот поворот.*

Несогласованные: *угол дома, яйцо всмятку, желание повеселиться.* Определения при разборе характеризуются по трем позициям:

- согласованное/несогласованное;
- распространенное/нераспространенное;
- обособленное/необособленное.

Особым видом определений является **приложение**. Приложением называется определение, выраженное именем существительным, которое совпадает по падежу с определяемым словом: *река Москва, красавцы кони* и т. д.

**Дополнение** — второстепенный член предложения, называющий предмет, на который направлено действие или который сам является результатом действия. Дополнения отвечают на вопросы косвенных падежей. Чаще всего выражаются именами существительными и местоимениями в форме существительных. Дополнения бывают прямыми и косвенными. **Прямыми** называются дополнения, стоящие в форме винительного падежа без предлога. К прямым также относятся дополнения, выраженные существительными в родительном падеже без предлога в случае, если:

- они обозначают часть от целого: *принесите конфеты* — *принесите конфет*;
- при глаголе есть отрицание с частицей *не*: *напишите письмо* — *не пишите письма*.

Все остальные дополнения относятся к разряду **косвенных**. Разбирая дополнения, следует отметить, прямое оно или косвенное.

**Обстоятельство** — второстепенный член предложения, обозначающий различные условия протекания действия. В зависимости от вопроса выделяют следующие разряды обстоятельств:

|                  |               |         |                |           |
|------------------|---------------|---------|----------------|-----------|
| меры и степени   | времени       | места   | цели           | условия   |
| как?             | когда?        | где?    | почему?        | при каком |
| в какой мере?    | с каких пор?  | куда?   | зачем?         | условии?  |
| в какой степени? | до каких пор? | откуда? | с какой целью? |           |

Обстоятельства могут быть выражены наречиями, деепричастиями, существительными и т. д. Разбирая обстоятельства, следует указать:

- разряд обстоятельства;
- одиночное/распространенное;
- обособленное/необособленное.

Учащиеся испытывают иногда затруднения в определении синтаксической роли **инфинитива**. Обычно учащиеся, заметив глагол неопределенной формы, квалифицируют его как часть составного глагольного сказуемого, а это не всегда верно. Существует несколько способов различия функции инфинитива.

1. Если глагол-сказуемое и инфинитив относятся к разным лицам, то такие глаголы не могут быть одним членом предложения.

Мы хотели пойти в лес. (Вспомогательный глагол со значением желательности + инфинитив; составное глагольное сказуемое.)

Нам посоветовали (что?) погулять в лесу. (Глагол-сказуемое относится к одному лицу, а выполнять действие глагола неопределенной формы будут другие лица; инфинитив — дополнение.)

2. Если глагол в неопределенной форме отвечает на вопрос обстоятельства (обычно целевой), то инфинитив является обстоятельством. Например: Мы отправились (с какой целью?) отдохнуть после обеда.

3. Если глагол в неопределенной форме относится к имени существительному и отвечает на вопрос определения, то инфинитив разбирается как определение:

Желание (какое?) победить оказалось сильнее страха.

4. Инфинитив может входить в состав простого глагольного сказуемого, если он является частью будущего сложного времени: читаю — наст. вр., буду читать — буд. вр., читал — прош. вр.

### **Полные и неполные предложения**

По структуре предложения также делятся на полные и неполные. **Полными** называются предложения, в которых присутствуют все члены предложения, необходимые для выражения мысли говорящего или пишущего. **Неполными** называются предложения, в которых какой-либо член предложения (главный или второстепенный) опущен.

## **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 346.* Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Определите цель высказывания прочитанных предложений.

Дополнительное задание. Сделайте полный синтаксический разбор 3 предложения: *Засыплет снег дороги, завалит скаты крыши.*

Индивидуальное задание:

*не любишь* (из предл. 2) — морфологический разбор;

*вперед* (из предл. 7) — морфологический разбор;

*погляди на меня* (из предл. 1) — синтаксический разбор;

*в неподкупном свете* (из предл. 1) — синтаксический разбор.

*Упражнение 348.* Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Охарактеризуйте предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске, объясните выбор знака препинания в конце предложения.

**Упражнение 351.** Прочитайте предложения. Укажите утвердительные и отрицательные. Определите характер отрицания и способы его выражения.

**Упражнение 352.** Аналитическое. Прочитайте предложения. Укажите, когда отрицательные предложения передают утвердительное значение, и наоборот.



Утвердительное значение: 1 — (= *каждый проклинал*)  
3 — (= *хочешь жениться*)  
4 — (= *конечно, улыбался*)

Отрицательное значение — 2, 5 предложения.

**Упражнение 354.** Спишите предложения. Найдите и разберите грамматические основы. Укажите двусоставные и односоставные предложения.

**Упражнение 355.** Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е з а д а н и е по вариантам, по группам, по карточкам (на выбор учителя).



- 1) определенно-личные предложения (3);
- 2) неопределенно-личные предложения (12);
- 3) обобщенно-личные предложения (2, 4);
- 4) безличные предложения (7, 8, 9, 10);
- 5) назывные (1, 5, 6, 11).

Это задание также может быть выполнено по методике перфорированного опроса: тетрадь графится на пять столбцов (в соответствии с пятью типами односоставных предложений). Учитель читает предложение, ученик, выслушав учителя, определяет тип односоставного предложения и записывает его номер в соответствующую графу. Проверку и комментарий учитель организует в привычной для себя форме.

**Упражнение 359.** Спишите предложения. Найдите и прокомментируйте грамматические основы. Определите, является предложение распространенным или нераспространенным.

**Дополнительное задание.** Выполните синтаксический разбор 3 предложения.

**Упражнение 360.** На конструирование. Дополните предложения грамматические основы второстепенными членами предложения. Упражнение можно выполнять по рядам, по вариантам, по группам, предложив каждому 1—2 предложения из шести, представленных в упражнении.

**Упражнение 362.** Спишите предложения. Укажите полные и неполные.

**Дополнительное задание.** Выполните разбор словосочетаний: *смуглая рука*; *грустит лениво*. Сделайте морфологический разбор слов: *долиной*, *не возвращается*, *я*.

### **Подведение итогов урока**

1. Дайте определение предложения.
2. Расскажите об основных структурно-семантических типах предложений.
3. Расскажите о главных членах предложения.
4. Расскажите о второстепенных членах предложения.

### **Учащиеся должны знать:**

- определение предложения;
- какой член предложения называется подлежащим, какими частями речи может быть выражено подлежащее;
- какой член предложения называется сказуемым; знать основные типы сказуемых;
- какие члены предложения называются второстепенными, как они разбираются;
- основные типы односоставных предложений.

### **Учащиеся должны уметь:**

- разбирать предложения по членам;
- характеризовать односоставные предложения.

### **VII. Домашнее задание**

§ 68—75. Упражнения 356.

## УРОК 5 ПОСТАНОВКА ТИРЕ В ПРОСТОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (§ 73, 76—77)

**Цель урока:** формирование пунктуационных правописных навыков; развитие речи учащихся.

**Круг вопросов:** тире между подлежащим и сказуемым; тире в неполном предложении; соединительное тире; интонационное тире.

### ХОД УРОКА

#### **I. Проверка домашнего задания**

1. Теоретический опрос. Фронтальная беседа.
2. Индивидуальное задание. Развитие связной монологической речи.
  - Рассказать о подлежащем и способах его выражения + *упражнение 358* (1—6 предложения).
  - Рассказать о сказуемом и способах его выражения + *упражнение 358* (7—12 предложения).
  - Рассказать о структурно-семантических типах предложения.

### Тема 1. Тире между подлежащим и сказуемым (§ 73)

#### **II. Работа с теоретическим материалом**

Конспектирование материала параграфа

**Тире ставится:**

- 1) сущ. им. п. — сущ. им. п.
- 2) подлежаж. — *это, это есть, вот, значит, это значит* + сказуемое.
- 3) inf — inf.
- 4) сущ. им. п. — inf.  
inf — сущ. им. п.
- 5) колич. числ. им. п. — колич. числ. им. п.
- 6) колич. числ. им. п. — сущ. им. п..  
сущ. им. п. — колич. числ. им. п.

**Примечание.** В технической литературе тире в данной ситуации может отсутствовать.

- 7) для внесения ясности в смысл предложения.

*Отец — мой учитель. Отец мой — учитель.*

**Тире не ставится:**

- 1) в простых предложениях разговорного стиля: *Мой отец шофер.*
- 2) подлежащее + *как, словно, будто, точно, вроде как, все равно что* + сказуемое.

**Примечание.** Тире при сравнительном союзе ставится, если сказуемое-сравнение необходимо выделить голосом. *Заря над полем — как красный тын* (С. Есенин).

- 3) подлежащее + *не* + сказуемое.

**Примечание.** Тире может стоять, если на сказуемое падает логическое ударение.

4) подлежащее + вводное слово + сказуемое.

подлежащее + союз, частица, наречие, несогл. второстеп. член предложения, относящийся к сказуемому + сказуемое.

5) сказуемое + подлежащее.

6) личное местоимение + сказуемое.

Примечание. Тире может стоять, если на сказуемое падает логическое ударение.

7) Подлежащее + имя прилагательное.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 364.* Прочитайте предложения, объясните постановку тире.

*Упражнение 368 (I).* Спишите предложения, поставьте, где необходимо, тире, объясните причину своего выбора.

## **Тема 2. Тире в неполном предложении (§ 76)**

### **IV. Работа с теоретическим материалом**

**Тире** в неполном предложении **ставится**:

- если пропущенный член предложения восстанавливается из контекста самого предложения и на месте пропуска делается пауза;

- при наличии параллелизма структур в сложном предложении в случае пропуска сказуемого;

- при отсутствии сказуемого.

Примечание. При отсутствии паузы тире может не ставиться.

### **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 363.* Спишите предложения, вставьте, где необходимо, тире.

Дополнительное задание

Выполните фонетический разбор слов: *ночью, очень, один.*

Выполните синтаксический разбор предложений.

I вариант: *Гулкий и быстрый выстрел ударил в темноте.*

II вариант: *В доме пусто.*

III вариант: *Птицы сильны крыльями, а люди — дружкой.*

## **Тема 3. Соединительное тире. Интонационное тире (§ 77)**

### **VI. Работа с теоретическим материалом**

**Соединительное тире** ставится:

- для обозначения пределов, заменяя по смыслу слова *от... до*:
  - пространственных (*нефтепровод Уренгой — Помары — Ужгород*);

- временных (*в конце XIX — начале XX в.*);

- количественных (*30 — 40 шагов в длину*);

- между именами собственными, которые в совокупности обозначают некое единое целое (учение, события и т. д.): *закон Бойля — Мариотта, матч «Динамо» — «Торпедо»* и др.

### **Интонационное тире ставится:**

- когда простое предложение можно разделить на симметричные словесные группы, чтобы уточнить смысловые отношения между членами предложения: *Это дорога — в Москву. Это — дорога в Москву;*
- при наличии параллелизма структур.

## **VII. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 367.* Выборочная аналитическая работа. Прочитайте предложения, объясните постановку или отсутствие тире.

*Упражнение 366.* Аналитическая работа. Дифференцированное задание. Прочитайте выразительно стихотворение и объясните постановку тире. Определите стилевую принадлежность каждого текста. Укажите средства создания выразительности.

I вариант — стихотворение М. Цветаевой.

II вариант — стихотворение А. Блока.

*Упражнение 368 (II).* Пунктуационный анализ. Объясните постановку тире. Спишите предложения, поставьте недостающие знаки препинания, объясните.

## **VIII. Подведение итогов урока**

1. Когда ставится тире между подлежащим и сказуемым?
2. Когда ставится тире в неполном предложении?
3. Когда ставится соединительное тире?
4. Когда ставится интонационное тире?

### **Учащиеся должны знать:**

- условия постановки тире:
  - между подлежащим и сказуемым;
  - в неполном предложении;
  - при интонационном и соединительном тире.

### **Учащиеся должны уметь:**

- ставить тире в предложении;
- делать разбор предложения.

## **IX. Домашнее задание**

§ 73, 76, 77. *Упражнения 357* (устно).

Дополнительные задания к *упражнению 367.*

Определите стиль речи и тип текста. [Художественный; описание.] Ответ обоснуйте.

Укажите тип связи предложений в тексте. [Цепная, параллельная.]

Укажите средства создания выразительности. [Сравнения, метафоры, эпитеты, параллелизм.]

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 33–35.

## УРОКИ 6—7

### ПРОСТОЕ ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ. ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ (§ 78—81)

**Цель урока:** повторение знаний учащихся об однородных членах предложения; формирование аналитических навыков синтаксического разбора; развитие речи учащихся.

**Круг вопросов:** порядок синтаксического разбора простого предложения; однородные члены предложения и знаки препинания при них; однородные и неоднородные определения; однородные и неоднородные приложения.

#### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

Проверочный диктант.

*Упражнение 357.* Учащиеся записывают предложения под диктовку учителя, а затем проверяют себя по учебнику. Ставят себе оценку.

#### **Тема 1. Синтаксический разбор простого предложения**

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

##### Порядок разбора

1. Указать цель высказывания и охарактеризовать предложение по эмоциональной окраске.

2. Найти и охарактеризовать грамматическую основу; указать, что оно простое.

3. Дать характеристику по структуре грамматической основы (двусоставное/односоставное; если односоставное, то его тип).

4. Дать характеристику по наличию/отсутствию второстепенных членов предложения (распространенное/нераспространенное).

5. Дать характеристику по полноте состава (полное/неполное).

6. Утвердительное или отрицательное; если отрицательное, указать его тип.

7. Осложненное или неосложненное (с обращением, вводными словами, однородными или обособленными членами предложения, сравнительным оборотом).

8. Объяснить постановку знаков препинания, если есть.

#### ***III. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 369.* Выборочное аналитическое задание. Прочитайте предложения. Выпишите:

I вариант — неосложненные предложения;

II вариант — осложненные предложения.

Найдите и прокомментируйте грамматические основы.

Дополнительное задание. Сделайте синтаксический разбор:

I вариант — предложение: *И опять звезда играет в легкой зыби невыходных волн.*

II вариант — предложение: *Хаджи-Мурат тронул человека, лежавшего на крыльце.*

## Тема 2. Предложения с однородными членами. Знаки препинания в предложениях с однородными членами (§ 79)

### IV. Работа с теоретическим материалом



#### Материал для учителя

Учащиеся должны знать, что *однородными* называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения, являются одним и тем же членом предложения и не зависят друг от друга.

#### **Не являются однородными членами предложения:**

- повторяющиеся слова, которые служат для выражения усиления: *И между нами — дожди, дожди*. Повторяющиеся слова разделяются запятыми. Повторяющиеся слова могут образовывать сложные слова, тогда в них ставится дефис: *далеко-далеко; синий-синий* и т. д.;

- повтор двух глаголов в одинаковой форме. Такие глаголы образуют простое осложненное сказуемое. Запятая внутри такого сказуемого не ставится: *Пойду посмотрю. Хожу да и хожу*;

- повторяющиеся союзы в составе фразеологизмов: *о том о сем, ни рыба ни мясо* и т. д. Запятая внутри таких фразеологизмов не ставится.

Однородные члены предложения связаны между собой с помощью особой, перечислительной интонации или с помощью интонации и сочинительных союзов. Однородные члены предложения обычно выражаются словами одной части речи, но это условие не является обязательным. Между однородными членами предложения может ставиться запятая, точка с запятой, тире.

### V. Первичное закрепление материала

*Упражнение 370.* Устная аналитическая работа. Прочитайте предложения, найдите однородные члены предложения, установите, как они связаны, укажите, какими знаками препинания они разделены.

Дополнительное задание. Запишите предложения 1, 2, 6. Разберите по членам предложения.

*Упражнение 372.* Проверочный диктант. Напишите текст под диктовку. Объясните постановку знаков препинания. Проверьте написанное по учебнику. Поставьте себе оценку.

Задание. Выполните синтаксический разбор предложений: *По пути мы заночевали на Черном озере. Мишары дышали запахом мокрого мха, коры, черных коряг.*

Выполните разбор словосочетаний: *свернули палатку; до этого озера; легко пробивал.*

Выполните фонетический разбор слов: *всю; ночь; водой.*

Выполните морфемный разбор: *поросилие; заночевали; усилить-ся; бездонная.*

### Т е м а 3. Знаки препинания

#### при однородных и неоднородных определениях (§ 80)

#### VI. Работа с теоретическим материалом



#### *Материал для учителя*

##### **Определения считаются однородными:**

- если обозначают признаки разных предметов: *Зеленые, синие, красные шары летели по небу;*
- если обозначают различные признаки одного и того же предмета, характеризуя его с одной стороны;
- если являются в предложении синонимами или эпитетами (красочными определениями);
- если обозначают последовательное усиление признака того предмета, к которому относятся, то есть образуют отношения градации: *Грустные, печальные, тоскливые глаза;*
- если выражены причастным оборотом, который стоит после одиночного определения: *Толстые, сильно лоснящиеся щеки;*
- если два и более одиночных определения стоят после определяемого слова: *Снежинки, легкие, пушистые, густо ложились на опустевшие дорожки;*
- если противопоставляются другим определениям, относящимся к одному и тому же существительному: *Теплые, пушистые варежки оказались, однако, колкими, неудобными.*

##### **Определения считаются неоднородными:**

- если характеризуют предмет с разных сторон (например, качество и материал и т. д.): *Большое (размер) каменное (материал) здание; Далекие (расстояние) железобетонные (материал) опоры;*
- выражены сочетанием качественных и относительных прилагательных;
- если определение и определяемое слово имеют еще одно определение, которое относится ко всему сочетанию определения с определяемым словом: *Егор гордо нес свой новенький портфель.*

#### VII. Первичное закрепление материала

*Упражнение 374 (I).* Перепишите предложения. Найдите определения. Укажите, являются ли они однородными. Поставьте недостающие знаки препинания.

## **Т е м а 4. Знаки препинания**

### **при однородных и неоднородных приложениях (§ 81)**

#### **VIII. Работа с теоретическим материалом**

Учащиеся должны знать, что *приложение* — это определение, которое выражено именем существительным и согласуется с определяемым словом в падеже. **Однородными** называются приложения, которые стоят перед определяемым словом и обозначают близкие понятия, характеризуя определяемый предмет с одной стороны: *доктор физико-математических наук, профессор Н.Д. Иванов* (ученая степень и ученое звание). **Неоднородными** называются приложения, которые обозначают разные признаки предмета: *командир дивизии полковник Никифоров*. Между однородными приложениями запятая ставится. Между неоднородными приложениями запятая не ставится.

#### **IX. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 378. Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е   з а д а н и е.* Перепишите предложения, найдите приложения. Объясните наличие или отсутствие запятой.

I вариант — предложения 1–3;

II вариант — предложения 4, 5.

#### **X. Подведение итогов урока**

1. Дайте определение однородных членов предложения.
2. Вспомните, какими знаками препинания разделяются однородные члены предложения.
3. Расскажите об однородных определениях.
4. Расскажите об однородных приложениях.

#### **Учащиеся должны знать:**

- что такое однородные члены предложения;
- какие разделительные пунктуационные знаки ставятся между однородными членами предложения;
- какие определения называются однородными, какие — неоднородными;
- какие приложения называются однородными, какие — неоднородными.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- отличать однородные определения от неоднородных;
- отличать однородные приложения от неоднородных;
- ставить нужные знаки препинания при однородных членах предложения, не соединенных союзами.

#### **XI. Домашнее задание**

§ 79–81. *Упражнения 371, 376.*

# УРОК 8

## ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ, СОЕДИНЕННЫХ НЕПОВТОРЯЮЩИМИСЯ, ПОВТОРЯЮЩИМИСЯ И ПАРНЫМИ СОЮЗАМИ (§ 82—83)

**Цель урока:** формирование пунктуационных правописных навыков; развитие аналитического мышления; формирование и совершенствование культуры речи учащихся.

**Круг вопросов:** постановка знаков препинания при однородных членах предложения, соединенных союзами.

### ХОД УРОКА

#### **I. Проверка домашнего задания**

1. Теоретический опрос.
2. Задание на постановку знаков препинания. Самостоятельная работа (*упражнение 374 (II)*).

Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е   з а д а н и е

I вариант — предложения 1—4;

II вариант — предложения 5—8.

#### **II. Работа с теоретическим материалом**

**Т е м а 1. Знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных неповторяющимися союзами (§ 82)**

1. Актуализация ранее изученного материала.

- Какие союзы связывают однородные члены предложения?

[Сочинительные.]

- Назовите основные типы сочинительных союзов.

| Типы союзов    | Значение                                                                                       | Примеры                                    |
|----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Соединительные | Указывают, что события происходят одновременно или последовательно                             | <i>не, да = и, тоже, также, ни... ни</i>   |
| Разделительные | Указывают на чередующиеся события или на выбор одного явления из нескольких                    | <i>или, либо, то... то, не то... не то</i> |
| Противительные | Указывают на противопоставление событий, на возможность только одного из перечисляемых событий | <i>а, но, да = но, однако, зато</i>        |

2. Работа с учебником.

Между однородными членами предложения, которые соединены неповторяющимися союзами, запятая может ставиться, а может и отсутствовать.

**Запятая не ставится**, если однородные члены предложения соединены одиночными (неповторяющимися) соединительными и разделительными союзами: *Мы можем купить торт или цветы.*

**Примечание.** От соединительных союзов следует отличать присоединительные союзы *и, да, да и*, перед которыми запятая ставится: *Снег, да и лед тоже служат источником опасности на дорогах.*

**Запятая ставится**, если однородные члены предложения соединены противительными союзами *а, но, да = но, однако, зато, тем не менее, хотя* (с уступительным значением).

**Ставится тире**, если однородные члены предложения соединены одиночным союзом и обозначают резкую смену событий, резкое противопоставление.

**Примечание.**

- Однородные члены предложения, соединенные одиночным противительным союзом, разделяются запятой по общим правилам, при этом они не обособляются: *Светило яркое, но холодное солнце.*

- Не обособляются однородные члены предложения, соединенные присоединительными союзами *а то, а также*, вводными словами *а следовательно, а значит*. Однородные члены в этом случае разделяются запятыми, но не выделяются ими: *Зимнее, а следовательно, холодное солнце ярко блестело, играло в плотных снежинках, но не давало тепла.*

### III. Первичное закрепление материала

**Упражнение 379.** Перепишите предложения, найдите однородные члены предложения, охарактеризуйте их, расставьте недостающие знаки препинания.

#### Тема 2. Знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных повторяющимися и парными союзами (§ 83)

### IV. Работа с теоретическим материалом

**Запятая ставится** между однородными членами предложения, которые соединены **повторяющимися союзами**:

*и* ○, *и* ○, *и* ○

*то* ○, *то* ○

*или* ○, *или* ○, *или* ○

*либо* ○, *либо* ○

*ни* ○, *ни* ○, *ни* ○

*не то* ○, *не то* ○

**Запятая не ставится:**

- если однородные члены предложения соединены союзами *ли и или*: *Решит ли он задачу или не решит?*

- если повторяющиеся союзы *и, ни* связывают однородные члены предложения, входящие во фразеологическое единство и обозначающие противоположные понятия: *ни то ни се, и так и сяк.*

Если однородные члены предложения соединены **парными союзами**:

- **запятая ставится** перед второй частью двойных союзов:

как ○, так и ○

не только ○, но и ○

не столько ○, сколько ○

- **запятая не ставится** внутри сопоставительного союза:

не то что ○, а ○

не то чтобы ○, а (но) ○

Особую сложность представляет постановка знаков препинания при однородных членах, соединенных повторяющимся союзом *и*. Основные схемы написания однородных членов предложения, соединенных повторяющимся союзом *и*:

○ и ○

○ и ○, ○ и ○, ○ и ○

и ○, и ○, и ○

○, ○, ○ и ○

○, и ○, и ○

Необходимо запомнить написание составных союзов: *в то время как, по мере того как, несмотря на то что, ввиду того что, в связи с тем что, вследствие того что* и др.

## V. Первичное закрепление материала

*Упражнение 380.* Перепишите предложения, найдите и подчеркните однородные члены предложения; укажите, какими союзами они связаны; поставьте недостающие знаки препинания.



1. Не столько (---), сколько (---)

2. Не только (---), но и (---)

3. Если (---), то (---), (что...)

4. (=), а (=), (к которым если и не...), то...

5. Не столько (=), сколько (=), /---, ---/

6. Несмотря на некоторые несходства, как (—), так и (—) прекрасные люди.

7. Как (---), так и (---)

8. Не только (---), но и (---)

9. Не только (---), но и (---)

*Упражнение 382.* Дифференцированное задание. Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Обоснуйте свое решение.

I вариант — предложения 1–3;

II вариант — предложения 4–6;

III вариант — предложения 7–9.

Дополнительное задание. Прочитайте выразительно предложения. Какова роль знаков препинания в подготовке правильного интонирования предложений?

*Упражнение 383.* Самостоятельная работа. Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Дайте характеристику определений.

*Упражнение 384.* Индивидуальное задание. Спишите текст, найдите однородные члены предложения, расставьте недостающие знаки препинания.

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Какая тема была в центре внимания на уроке?
2. Какие знаки препинания ставятся при однородных членах предложения, соединенных союзами?

### **Учащиеся должны знать:**

- что однородные члены предложения могут быть соединены сочинительными союзами.

### **Учащиеся должны уметь:**

- ставить знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных сочинительными союзами.

## **VII. Домашнее задание**

§ 82, 83. *Упражнение 381.*

Дополнительное задание к *упражнению 381.*

1. Определите стиль речи и тип данного текста.
2. Укажите главную мысль.
3. Определите тип связи предложений в тексте.
4. Найдите в первом предложении контекстуальные антонимы.

## УРОК 9

### ОБОБЩАЮЩИЕ СЛОВА ПРИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНАХ (§ 84)

**Цель урока:** формирование пунктуационных правописных навыков; развитие аналитического мышления; формирование и совершенствование культуры речи учащихся.

**Круг вопросов:** обобщающие слова при однородных членах предложения; знаки препинания при обобщающих словах: двоеточие, тире, запятая.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос.
2. Изложение по *упражнению 381* из домашнего задания (на 10–15 мин).

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***



##### ***Материал для учителя***

При однородных членах предложения могут стоять *обобщающие слова*. Обобщающие слова всегда являются тем же членом предложения, что и однородные члены. Обобщающие слова обозначают более общее, родовое понятие по отношению к более частным, видовым, которые обозначаются однородными членами предложения. Обобщающее слово может быть выражено одним словом или словосочетанием. В качестве обобщающих слов могут употребляться местоимения или местоименные наречия.

Обобщающие слова и однородные члены при них оформляются довольно сложной *системой знаков препинания*. Удобно представить ее в виде пяти блоков.

**Ставится двоеточие:**

1) ○: ○, ○, ○.

2) ⊗: ○, ○, ○ — ... (при отсутствии обобщающего слова, если надо предупредить читателя о последующем перечислении).

Но двоеточие не ставится, если при однородных членах предложения, являющихся именами собственными, географическими названиями, названиями литературных произведений и т. д., есть общее приложение, определяемое слово: *в городах Ростов Великий, Нижний Новгород; встреча с героями книг «Тихий Дон», «Поднятая целина»* и др.

**Ставятся тире:**

1) ○, ○, ○ – ●.

2) ● – ○, ○, ○ – ... (если акцент делается на обобщающем

слове, а однородные члены предложения являются дополнительным уточнением).

**Ставится комбинация знаков:**

**запятая и двоеточие** при словах: *как-то, а именно, то есть, например:*

... ●, как-то: ○, ○, ○.

**тире и запятая** при словах: *словом, одним словом, короче говоря:*

○, ○, ○ – словом, ● ...

**двоеточие и тире:**

●: ○, ○, ○ – ...

Примечание. ●: ○, ○, ○ – ● ...

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 385.* Перепишите предложения, найдите однородные члены предложения и обобщающие слова, расставьте нужные знаки препинания.

### **IV. Подведение итогов урока**

1. Какая тема была в центре внимания на уроке?
2. Какие знаки препинания ставятся при обобщающих словах?

**Учащиеся должны знать:**

- что такое обобщающие слова.

**Учащиеся должны уметь:**

- ставить знаки препинания при обобщающих словах.

### **V. Домашнее задание**

§ 84. Повторить § 74 (материал об определениях). *Упражнения 386, 387.*

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 53–54.

## УРОК 10

### ОБОСОБЛЕННЫЕ И НЕОБОСОБЛЕННЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ (§ 85)

**Цель урока:** обобщение знаний учащихся об обособленных членах предложения; формирование навыков постановки знаков препинания при обособлениях; развитие речи учащихся.

**Круг вопросов:** понятие об обособленных членах предложения; обособленные определения и знаки препинания при них.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос. Развитие связной монологической речи. Два человека у доски отвечают по темам:

- Знаки препинания при однородных членах предложения, соединенных сочинительными союзами.
- Знаки препинания при обобщающих словах при однородных членах предложения.

2. Индивидуальное задание.

*Упражнение 387.* Спишите, расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните однородные члены предложения.

I вариант — 1—2 абзацы;

II вариант — 3—4 абзацы.

Д о п о л н и т е л ь н о е   з а д а н и е

1. Определите стиль речи и тип текста. [Художественный, описание.]
2. Определите основной прием описания портрета в последнем абзаце. [Метонимический перенос; цель его использования — передать сутолоку, мимолетность встреч-столкновений в шумной толпе портрета городского.]

3. Фронтальная работа.

*Упражнение 382.* Проверочный диктант. Учащиеся пишут текст под диктовку учителя с последующей самопроверкой по учебнику. Исправляют допущенные ошибки, ставят себе на полях зеленой ручкой или карандашом оценку. Учитель после перепроверки работ по своему усмотрению часть оценок может перенести в журнал.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Понятие об обособлении.

**Обособлением** называется смысловое, интонационное, а в письменной речи — пунктуационное выделение второстепенных членов предложения. Обособленные члены предложения содержат дополнительную информацию, дополняя и уточняя смысл определяемого

ими слова. Обособленные члены предложения могут быть как одиночными, так и распространенными. Обособленные члены предложения не имеют строго фиксированного места ни относительно определяемого слова, ни относительно структуры всего предложения. Они могут стоять как перед, так и после определяемого слова, как в начале, так и в середине или конце всего предложения. Пунктуационно обособления выделяются запятыми или тире.

2. Попутное повторение (§ 74). Фронтальная беседа на актуализацию имеющихся у учащихся знаний:

- Вспомните, что называется определением?
- Какие типы определений вы знаете? [Согласованные, несогласованные.]
- Какие определения называются согласованными?
- Какие определения называются несогласованными? Приведите примеры.

В случае выявления затруднений у учащихся в нахождении и разборе определений необходимо вновь вернуться к материалу о второстепенных членах предложения и только потом приступить к изучению условий обособления определений.

3. Работа с учебником. Самостоятельное изучающее, аналитическое чтение.



### *Материал для учителя*

Определения обособляются в зависимости от того, являются ли они согласованными или нет, а также являются они распространенными или одиночными.

#### ***Обособление согласованных определений***

Согласованные *распространенные* определения **выделяются запятыми**, если они стоят после определяемого слова.

##### ***Не выделяются запятыми:***

- если они стоят перед определяемым словом и не имеют добавочных обстоятельственных значений;
- если они стоят после определяемого слова и сливаются с ним по смыслу;
- если распространенное согласованное определение входит в состав сказуемого;
- если они выражены составной формой сравнительной и превосходной степени прилагательного.

Согласованные *одиночные* определения **выделяются запятыми**:

- если два и более одиночных определения стоят после определяемого слова.

**П р и м е ч а н и е.** Обособление считается обязательным, если определяемое слово имеет еще одно препозитивное определение (т. е. стоящее перед ним, в препозиции), и возможным, если такого препозитивного определения нет;

- если одиночное определение стоит после определяемого слова и имеет дополнительное значение.

***Запятая ставится:***

- если распространенные или нераспространенные определения стоят перед определяемым словом и имеют добавочное обстоятельственное значение. В этом случае к определению можно добавить дееспричастие *будучи*;

- если одиночное или распространенное определение, независимо от места по отношению к определяемому слову, отделено от него другими членами предложения;

- если одиночное или распространенное определение, независимо от места по отношению к определяемому слову, относится к личному местоимению.

***Запятая не ставится:***

- если определение, относящееся к личному местоимению, входит в состав сказуемого;

- если предложение с личным местоимением в качестве определяемого слова и определением, стоящим в постпозиции, является восклицательным. В этом случае определение и определяемое слово являются одним членом предложения;

- если одиночное или распространенное определение относится к неопределенному местоимению: *что-то страшное и непонятное, кто-то грустный* и т. д. Запятая в этом случае может ставиться, если местоимение и определение являются разными членами предложения. Тогда они разделяются интонационно паузой, а на письме — запятыми: *Что-то, страшное и непонятное, бросалось на берег, выло и гудело*;

- если определению, выраженному причастным оборотом, предшествуют определительные, указательные и притяжательные местоимения, то они от определения запятой не отделяются: *Этот тихо грустящий дождь*.

В случае, если определение несет добавочное значение, то оно будет обособляться: *Этот, тихо грустящий, дождь слышу я до сих пор*.

***Обособление несогласованных определений***

Как правило, обособляются несогласованные определения, которые выражены именами существительными в косвенных падежах, если выражаемая ими информация имеет, с точки зрения говорящего, особое значение. Несогласованные определения на письме выделяются запятыми или тире.

Несогласованные определения **выделяются запятыми**:

- если относятся к личному местоимению;
- если относятся к собственному имени существительному;
- отделены от определяемого слова другими членами предложения;
- образуют ряд однородных членов с согласованными определениями;
- если определяемое слово указывает на степень родства, профессию, должность и т. д., а определение выражает добавочное сообщение. Такое обособление имеет целью отделить определение от последующего сказуемого;
- если определение выражено оборотом: *сущ., прил. или местоим. + прил. в сравнит. степени: Ручей, чуть шире воробьиного шага, бурлил и гремел как полноводная река.*

**Тире ставится:**

- если определение выражено глаголом в неопределенной форме и допускает подстановку *а именно*: *Поэтому выполнение нашего замысла — (а именно) перечитать журналы «Вокруг света» за прошлый год — пришлось временно отложить.*

**П р и м е ч а н и е.** Если после определения, выраженного инфинитивом, требуется поставить запятую, то второе тире опускается. *Пришлось временно отложить выполнение нашего решения — перечитать журналы «Вокруг света» за прошлый год, мы не унывали и надеялись все-таки справиться с поставленной задачей;*

- тире является более предпочтительным знаком при обособленных определениях в случае, когда говорящий придает им (определениям) особое значение, в указанном случае обособленное определение выполняет функцию пояснительного члена предложения.

### **III. Первичное закрепление материала**

**Упражнение 388.** Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания.

Знаки препинания в предложениях уже расставлены. Учащиеся находят согласованные и несогласованные определения, указывают определяемые слова, сопоставляют конкретную речевую структуру с теоретическим правилом постановки знаков препинания при обособленных определениях, делают вывод о необходимости знака препинания.

**Упражнение 391.** Сгруппируйте предложения по заданию. Расставьте недостающие знаки препинания.



Предложения с обособленными определениями: а) стоящими после определяемого слова (3, 4, 6, 10, 12, 13). Предложения 4, 6, 10, 12, 13 могут быть выписаны в разные графы; б) относящимися к лич-

ному местоимению (12); в) относящимися к имени собственному (2, 4, 6, 7, 8, 10); г) имеющими дополнительные обстоятельственные значения (1, 5); д) отделенными от определяемого слова (9, 10, 11).

*Упражнение 393 (I).* Самостоятельная работа. Д и ф ф е р е н - ц и р о в а н н о е з а д а н и е. Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания.

I вариант — предложения с обособлениями;

II вариант — предложения с однородными членами предложения (то есть те, в которых определения не обособляются).

Д о п о л н и т е л ь н о е з а д а н и е. Выполните морфологический разбор:

I вариант — *зlobен* — из 3 предложения;

II вариант — *спутанный* — из 1 предложения.



I вариант — 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10;

II вариант — 3, 7, 6.

*Упражнение 390.* Упражнение для самопроверки. Спишите текст, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Работа выполняется с последующей фронтальной проверкой.

Конструирование. Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е з а д а н и е.

I вариант — *упражнение 392 (I)*;

II вариант — *упражнение 392 (II)*.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что такое обособление?
2. Чем различаются согласованные и несогласованные определения?
3. В каких случаях определение обособляется?

#### **Учащиеся должны знать:**

- что такое обособление;
- по каким правилам обособляются определения.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- различать согласованные и несогласованные определения;
- применять алгоритм, помогающий решить пунктуационную задачу;
- ставить знаки препинания при обособленных определениях.

#### **V. Домашнее задание**

§ 85. *Упражнения 393 (II).*

## УРОК 11

### ОБОСОБЛЕННЫЕ ПРИЛОЖЕНИЯ (§ 86)

**Цель урока:** обобщение знаний учащихся о приложениях; формирование навыков постановки знаков препинания при приложениях; развитие речи учащихся.

**Круг вопросов:** понятие о приложении; знаки препинания при обособленных приложениях.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Опрос-беседа по материалу § 85.
2. Выборочная проверка записанных предложений со знаками препинания из домашнего задания.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

Учащимся необходимо вспомнить, какие второстепенные члены предложения называются приложениями. Приложения пунктуационно оформляются разветвленной системой знаков препинания. Одиночные приложения могут формировать с определяемым словом тесные смысловые единства и тогда оформляются с помощью дефиса. Приложения могут отделяться от определяемого слова, и тогда они оформляются с помощью выделительных знаков — запятых или тире.



##### ***Материал для учителя***

##### ***Запятая при приложениях ставится:***

1) если распространенное приложение, выраженное нарицательным именем существительным, относится к определяемому слову, которое также выражено нарицательным именем существительным. При этом место, занимаемое приложением по отношению к определяемому слову, значения не имеет;

2) если приложение относится к собственному имени существительному, стоит перед ним и имеет дополнительное добавочное значение (*будущи*);

3) если приложение выражено собственным именем существительным, стоит после определяемого слова, выраженного нарицательным именем существительным, и служит для пояснения или уточнения последнего;

4) если одиночное приложение выражено нарицательным именем существительным, стоит после определяемого слова, которое также выражено нарицательным именем существительным, и имеет при себе пояснительные слова;

5) если приложение относится к личному местоимению;

6) если приложение присоединяется словами *по имени, по фамилии, по прозвищу* и т. д.;

7) если приложение присоединяется союзом *как*, имеющим причинное значение;

8) если приложение относится к отсутствующему члену предложения, который легко воспроизводится из контекста.

Если союз *как* при приложении передает оттенок значения «в качестве», то такое приложение не является обособленным.

### ***При приложении может ставиться тире:***

если приложение расположено в конце предложения, в нем содержится разъяснение, пояснение или уточнение содержания определяемого слова (в этом случае можно вставить слова *а именно, то есть*).

Тире при приложении является выделительным знаком, им открывается и закрывается обособленное приложение. Если обособленное приложение стоит на стыке разделяемых запятыми синтаксических структур, то второе тире обычно не ставится, оно поглощается запятой.

### ***Дефис при одиночных приложениях ставится:***

1) когда приложение выражено нарицательным именем существительным и присоединяется к определяемому слову, также выраженному нарицательным именем существительным;

2) если приложением является собственное имя существительное, обозначающее географическое наименование и стоящее перед определяемым словом, которое выступает для собственного имени существительного родовым: *Москва-река* (но *река Москва*);

3) после имени собственного, когда приложение и определяемое слово сливаются в одно интонационно-смысловое целое: *Дюма-сын, Петров-старший* и т. д.

### ***Дефис при одиночных приложениях не ставится:***

1) если одиночное приложение, выраженное нарицательным именем существительным, стоит перед определяемым словом, которое тоже выражено нарицательным именем существительным. При этом приложение соотносится с определением, выраженным прилагательным: *старик паромщик (старый паромщик)* — прямой порядок слов. Если же такое приложение стоит после определяемого слова, то дефис ставится по общему правилу (ср. *паромщик-старик (паромщик старый)* — инверсия);

2) если в сочетании двух нарицательных имен существительных первое обозначает понятие родовое (т. е. более общее), а второе — видовое (т. е. более частное): *собака (родовое понятие) овчарка (видо-*

вое понятие); *гриб* (родовое понятие) *подберезовик* (видовое понятие); *птица* (родовое понятие) *иволга* (видовое понятие).

**Примечание.** Если подобное сочетание обозначает сложный термин, то дефис, как правило, ставится: *врач-гомеопат, жук-плавунец*;

3) если определяемое слово или приложение уже само пишется через дефис: *Волга-матушка река*;

4) если одно определяемое слово обладает двумя однородными приложениями, соединенными одиночным соединительным сочинительным союзом *и*: *герои солдаты и офицеры*;

5) если одно приложение относится сразу к двум определяемым словам, соединенным одиночным сочинительным союзом *и*. В этом случае приложение отделяется запятой: *солдаты и офицеры, военнo-служащие*;

6) если первым элементом сочетания является этикетная форма обращения — *господин, товарищ, гражданин* и др.: *гражданин судья, господин посол, товарищ генерал*.

Порядок анализа и решения пунктуационной задачи:

1) находим приложение, определяем его особенности: распространенное или одиночное, выражено именем собственным или нарицательным;

2) находим определяемое слово, определяем, чем оно выражено:

— собственным именем существительным;

— нарицательным именем существительным;

— личным местоимением.

3) определяем место приложения по отношению к определяемому слову;

4) определяем наличие дополнительных факторов, влияющих на выбор знака;

5) делаем окончательный вывод о написании необходимых знаков препинания.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 394* (предложения 1–5). Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания.

*Упражнение 395.* Аналитическая работа. Перепишите предложения, распределяя их по группам.



Предложения:

а) с распространенным приложением, выраженным нарицательным существительным и относящимся к нарицательному имени существительному (3, 8);

б) с приложением, стоящим после имени собственного (1, 2, 5, 7, 9, 10);

в) с приложением, относящимся к местоимению (3, 6);

г) с приложением, стоящим в конце предложения и отделяющимся тире (4).

Проверку выполненной работы осуществляют, читая предложения по группам, комментируя особенности приложений, определяемых слов, делая вывод о предпочтительном знаке препинания.

*Упражнение 396.* Отработка правописных навыков. Самостоятельная работа. Спишите текст, расставьте знаки препинания.

**З а д а н и е.** Графическая работа — подчеркните приложения. Устно объясните условия выбора нужного знака.

Выполните синтаксический разбор: *Лишь ты воздвиг, герой Полтавы, огромный памятник себе.*

Выполните разбор словосочетаний: *расспрашивать подробно; нападают на стаи мальков.*

Выполните фонетический разбор слов: *тяжело, семь, пыль.*

Выполните морфологический разбор слов: *моряков* (1); *розовые* (пластинки) (6); *из него* (10), *тяжело* (14).

Выполните морфемный разбор: *выходец* ☐, *известн* ☐ *ый*, *разговаривал* ☐.



Выполните словообразовательный разбор слов: *непостоянный, необыкновенно.*

непостоянный (производная) ← постоянный (производящая) — морфологический, суффиксальный;

необыкновенно (производная) ← необыкновенный (производящая) — морфологический, суффиксальный;

необыкновенный (производная) ← обыкновенный (производящая) — морфологический, приставочный;

обыкновенный (производная) ← обыкновенце (производящая) — морфологический, суффиксальный;

обыкновенце (производная) ← обычный (производящая) — морфологический, суффиксальный;

обычный (производная) ← обычай (производящая) — морфологический, суффиксальный.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что нужно сделать, чтобы решить, обособляется ли приложение?
2. В каких случаях приложение пишется через дефис?

#### **Учащиеся должны знать:**

- что называется приложением;
- по каким правилам обособляются приложения.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- применять алгоритм, помогающий решить пунктуационную задачу;
- освоить правила правописания обособленных приложений.

#### **V. Домашнее задание**

§ 86. Упражнение 397.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 67—68.

## УРОКИ 12—13

### ОБОСОБЛЕННЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА И ДОПОЛНЕНИЯ (§ 87—88)

**Цель урока:** закрепление правописных навыков; совершенствование умения аргументированно ставить необходимые знаки препинания при обособленных обстоятельствах и дополнениях.

**Круг вопросов:** понятие об обособленных обстоятельствах; условия обособления обстоятельств; понятие об обособленных дополнениях; условия обособления дополнений.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос по материалу § 86. Развитие связной монологической речи.
2. Самостоятельная работа.

*Упражнение 394* (предложения 6—10). Запишите предложения, найдите определения и приложения, объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 397.* Запишите текст, расставив недостающие знаки препинания.

Учащиеся проверяют выполнение задания друг у друга. Ставят на полях оценки. Спорные случаи разрешают коллективно при активной помощи учителя. Учитель может выборочно перепроверить часть работ и выставить оценки в журнал.

#### **Тема 1. Обособленные обстоятельства (§ 87)**

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Мотивационный этап.

Обособленные обстоятельства являются значимым средством усиления выразительности, а лучше сказать, усиления информативности нашей речи, так как дают дополнительную информацию о действии, сопутствующем основному, и условиях его протекания. Обособленные обстоятельства произносятся с характерной интонацией, а на письме выделяются запятыми. Умение грамотно включать обособленные обстоятельства в свою речь значительно расширяет объем информативности речи. А умение грамотно выделять обособленные обстоятельства на письме способствует лучшему восприятию текста, проясняя особенности его структуры.



##### ***Материал для учителя***

Обособленные обстоятельства могут быть выражены:

- одиночным деепричастием;

- деепричастным оборотом;
- именем существительным в косвенном падеже.

### **Обособление одиночных деепричастий**

- Обособляются два и более одиночных деепричастия, выступающих в роли однородных членов предложения.
- Обособляется одиночное деепричастие, сохраняющее глагольные признаки и указывающее на время, причину, цель основного действия, выраженного глаголом-сказуемым. Такие деепричастия чаще стоят перед глаголом-сказуемым.

**Примечание.** Если одиночные деепричастия по своему значению близки к наречиям образа действия (отвечают на вопросы *как?*, *каким образом?*, *в каком положении?*, стоят непосредственно после глагола-сказуемого, примыкая к нему), то такие деепричастия, как правило, **не обособляются**. Если деепричастие переходит в разряд других слов: наречий, предлогов (*начиная с...*), то оно также не обособляется. Если деепричастие в качестве зависимого слова имеет союзное слово *который* и входит в состав придаточного определительного, то в этом случае запятая после деепричастного оборота не ставится.

### **Деепричастный оборот обособляется:**

- независимо от степени распространенности и места относительно глагола-сказуемого. Деепричастный оборот, стоящий после сочинительного или подчинительного союза (а также союзных слов), отделяется от них запятой;
- если деепричастный оборот стоит после сочинительного противительного союза *а*, то он может отделяться от него запятой, а может — и нет:
  - запятая **с т а в и т с я**, если деепричастный оборот может быть без нарушения смысловой целостности предложения перенесен в другое его место без союза *а*;
  - запятая **н е с т а в и т с я**, если союз *а* тесно связан с деепричастным оборотом и перемещение оборота без союза *а* невозможно.

### **Деепричастный оборот не обособляется:**

- если тесно связан по смыслу с глаголом-сказуемым;
- если является оборотом фразеологическим.

**Примечание.** Если деепричастные фразеологизмы (*судя по всему*, *честно говоря*) употреблены в качестве вводных слов, то они выделяются запятыми по правилу выделения вводных слов;

• если выступает как однородный член предложения в одном ряду с необособленными обстоятельствами.

Деепричастные обороты, равно как и одиночные деепричастия, являющиеся в предложении однородными членами, разделяются между собой запятыми в случае союзного и бессоюзного соединения по общим правилам постановки знаков препинания при однородных членах предложения.

### **Обособление обстоятельств, выраженных именами существительными в косвенных падежах**

Если обстоятельство выражено именем существительным в косвенном падеже, оно может быть обособлено или с целью их смыслового выделения, или если они выражают дополнительное замечание. Обычно обособляются обстоятельства с предлогами: *благодаря, ввиду, вопреки, вследствие, несмотря на, по причине*.

При этом обособление носит факультативный характер и зависит от степени распространения оборота, от степени смысловой нагрузки, от положения в предложении.

Обязательный характер носит обособление обстоятельства с предлогом *несмотря на*.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 399.* Прочитайте предложения. Перепишите. Подчеркните грамматические основы, найдите деепричастия и деепричастные обороты, обозначьте их графически как члены предложения. Расставьте недостающие знаки препинания, объясните условия обособления обстоятельств.

Дополнительное задание

1. Фонетический разбор: *сидел, вновь, дерзко*.
2. Морфемный разбор: *затрещав, вытянулись*.
3. Словообразовательный разбор: *лунный, дерзко, присела, попросили*.
4. Морфологический разбор: *дрожа, (с) грязными (обоями), на четыре (лапы)*.
5. Разбор словосочетаний: *лунный луч, дерзко презирал, недовольтно морща*.
6. Синтаксический разбор:  
<sup>1)</sup> *И я лежал, схватившись за камень,* <sup>2)</sup> *и надо мной, сверкая, выль поток.*

1) — =, и 2) — =.

*Упражнение 400 (II).* Дифференцированное задание. Спишите предложения, найдите одиночные деепричастия, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку.

I вариант — предложения 1—4;

II вариант — предложения 5—9.

*Упражнение 400 (I).* Самостоятельная работа. Запишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Графически объясните выбор знаков препинания.

Задание выполняется по рядам: I ряд — 1—3 предложения, II ряд — 4—6 предложения, III ряд — 7—9 предложения.

После выполнения упражнения учащиеся меняются тетрадями, оценивают работу друг друга. Ставят на полях оценку зеленой ручкой или карандашом. Коллективно выясняют спорные вопросы. Учитель, дублируя проверку учащихся, собирает работы 3—4 пар и переносит, с соответствующими коррективами, оценку в журнал.

## Тема 2. Обособленные дополнения (§ 88)

### IV. Работа с теоретическим материалом

Учащиеся читают параграф самостоятельно, составляя в тетради план-конспект учебного материала, изложив его в удобной для себя форме.



#### *Материал для учителя*

Обособленными дополнениями принято называть имена существительные в форме косвенного падежа. Имена существительные обычно употребляются с предлогами или предложными сочетаниями *кроме, помимо, наряду с, за исключением* и др.

**Обособленные дополнения** обычно имеют значение ограниченности или выделительности. Обособление таких дополнений зависит от той нагрузки, которую несет данный оборот, от его объема, желания говорящего выделить этот оборот в предложении.

#### **Условия обособления:**

1) Оборот с предлогом *кроме* чаще обособляется, если имеет значение исключения: *кроме* = «за исключением».

2) Если же оборот с предлогом *кроме* имеет значение включения, то он обособляется при необходимости логического выделения: *кроме* = «включение».

3) Обороты *кроме того, кроме как*, которые имеют значение вводного слова, выделяются всегда.

Обороты с предлогом *вместо* в значении «взамен» не обособляются.

## **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 401.* Комментированное выполнение упражнений. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы. Найдите синтаксические единицы, осложняющие структуру предложения. Графически выделите обособленные дополнения, поставьте знаки препинания. Мотивируйте свой выбор.

**Динамический тренинг.** Класс делится на две группы. Каждая готовит ответ по одному вопросу:

- 1 группа — обособление определений;
- 2 группа — обособление обстоятельств;
- 3 группа — обособление приложений;
- 4 группа — обособление дополнений.

Затем каждая группа письменно выполняет следующее задание:

- 1 и 2 группы — *упражнение 402* (1–2 абзацы);
- 3 и 4 группы — *упражнение 402* (3 абзац).

### **Дополнительное задание**

- Определите стиль речи и тип данного текста. [Художественный, описание.] Свой ответ аргументируйте.

- Определите тему и главную мысль текста. Дайте ему название. [Тема одинокого и уже никому не нужного существования. Главная мысль: «Мельница уже не нужна никому, но жизнь продолжается и идет вперед».]

- Составьте цитатный план и укажите количество микротем [5].

## **VI. Подведение итогов урока**

1. Чем может быть выражено обособленное обстоятельство?
2. Расскажите об обособлении обстоятельств.
3. Расскажите об обособлении дополнений.

### **Учащиеся должны знать:**

- что называется обособленным обстоятельством;
- каковы условия обособления обстоятельств;
- что называется обособленным дополнением;
- каковы условия обособления дополнений.

### **Учащиеся должны уметь:**

- находить в предложении обособленные члены предложения;
- определять условия обособления дополнений и обстоятельств;
- ставить необходимые знаки препинания при обособленных дополнениях и обстоятельствах.

## **VII. Домашнее задание**

§ 87–88. *Упражнение 398.*

## УРОК 14

### УТОЧНЯЮЩИЕ, ПОЯСНИТЕЛЬНЫЕ И ПРИСОЕДИНИТЕЛЬНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ (§ 89)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся об уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения; формирование навыков грамотного пунктуационного их оформления в письменной речи.

**Круг вопросов:** понятие уточняющих членов предложения; условия обособления уточняющих членов предложения; понятие пояснительных членов предложения; условия обособления пояснительных членов предложения; понятие присоединительных членов предложения; условия обособления присоединительных членов предложения.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Развитие устной монологической речи на лингвистическую тему. Теоретический опрос (устно у доски или письменно на листке бумаги по темам:

- обособление определений;
- обособление приложений;
- обособление обстоятельств;
- обособление дополнений.

2. Выборочная проверка тетрадей учащихся с выставлением оценки за домашнюю работу в журнал.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Методический комментарий.

Теоретический материал учебника структурирован в три блока и перемежается практическими упражнениями, а затем обобщается на уровне упражнений для повторения. Логика расположения материала в учебнике определяет организацию деятельности учащихся на уроке.

Учитель чертит на доске таблицу-пустографку, которая впоследствии переносится учащимися в тетрадь. Класс делится на три группы, каждая из которых детально знакомится с одним из направлений учебного текста, заполняя свою часть таблицы в тетради.

##### **Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е   з а д а н и е**

I ряд изучает обособление уточняющих членов предложения;

II ряд изучает условия обособления пояснительных членов предложения;

III ряд изучает постановку знаков препинания при присоединительных членах предложения.

Таблица

|                     | Уточняющие                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Пояснительные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Присоединительные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Определение         | Члены предложения, конкретизирующие предшествующий член предложения и выполняющие одинаковую с ним синтаксическую функцию                                                                                                                                                                  | Члены предложения, поясняющие смысл предшествующего слова или дающие ему другое название                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Слова или конструкции, содержащие дополнительные сообщения, возникающие в процессе высказывания                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Знаки препинания    | В устной речи — интонация; на письме — запятая                                                                                                                                                                                                                                             | В устной речи — интонация; на письме — запятая, реже — тире                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Запятая, тире, многоточие                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| Условия обособления | В роли уточнений часто выступают обстоятельства (места, времени) и определения. Уточняющий оттенок им придает сам говорящий/пишущий. Часто уточняется определение со значением цвета, места, возраста, размера и т. д. Уточняться могут и местоименные наречия <i>этот, тот, там</i> и др. | Перед пояснительными членами предложения могут стоять слова: <i>а именно, то есть, или (= то есть), иначе (иначе сказать...)</i> . Если эти слова отсутствуют, но подразумеваются, то вместо запятой может ставиться тире. Пояснительное определение отделяется обычно лишь с одной стороны. Если пояснительная конструкция оформлена предложением, то при наличии пояснительных слов она отделяется запятой, а при их отсутствии — тире | Если присоединительная конструкция тесно связана по смыслу с последующей частью, то запятая ставится лишь одна (первая, отделяющая). Если присоединительное слово присоединяется к определяемому слову без помощи союзов, то тогда ставится тире. Если присоединительное слово сопровождается прерванностью речи и состоянием раздумья, то оно отделяется многоточием. Союз <i>да и</i> может выступать в роли соединительного, а не присоединительного, тогда запятая не ставится. Сочетания <i>возьми да и..., нет-нет да и...</i> запятыми не выделяются |

Учащиеся, работая по группам, читают самостоятельно теоретический материал, выбирают главное, заполняют свою часть таблицы в тетради, после чего 2—3—4 человека заполняют свою часть таблицы у доски. А оставшаяся на месте часть группы выполняет *упражнения* соответственно: 403, 404, 405 (1—3 предложения каждого из упражнений) и коллективно объясняет знаки препинания. Когда

таблица на доске полностью заполнена, учащиеся каждой группы (по 1–2 от группы) рассказывают пройденный ими материал. Класс, опираясь на содержание таблицы на доске и соотнося ее с текстом учебника, заполняет пустующие графы.

Для закрепления полученных знаний учитель организует с учащимися фронтальную экспресс-беседу по таблице. В ответах учащиеся используют таблицу в качестве опорного конспекта.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 403* (4, 5, 6), *404* (4, 5), *405* (4, 5, 7). Комментированное письмо. Спишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания, объясните условия их постановки.

*Упражнение 407* (предложения 1–5). Повторение. Перепишите предложения, найдите и охарактеризуйте грамматические основы, расставьте недостающие знаки препинания, объясните их постановку. Задание выполняется самостоятельно, с проверкой случаев, вызвавших затруднения у учащихся.

*Упражнение 408.* Комплексное повторение. Перепишите предложения. Вставьте и объясните пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания. Задание выполняется в режиме пропедевтической подготовки: вначале учащиеся читают предложения, объясняют вставленные буквы и знаки препинания, затем записывают предложение в тетрадь, объясняя графически условия выбора букв и знаков препинания.

*Упражнение 406.* Учащиеся составляют таблицу, зачитывают предложения из разных групп, объясняют необходимые знаки препинания, объясняют, почему одно предложение не подходит ни к одной группе.

### **IV. Подведение итогов урока**

1. Какая лингвистическая тема была предметом нашего обсуждения на уроке?
2. Какие члены предложения называются уточняющими и какими знаками препинания они оформляются?
3. Какие члены предложения называются пояснительными и какими знаками препинания они оформляются?
4. Какие члены предложения называются присоединительными и какими знаками препинания они оформляются?

#### **Учащиеся должны знать:**

- определение уточняющих, пояснительных и присоединительных членов предложения;

- условия постановки соответствующих знаков препинания при уточнениях, присоединениях и пояснениях.

**Учащиеся должны уметь:**

- находить уточнения, присоединения, пояснения в предложении;
- ставить нужные знаки препинания;
- уметь объяснять постановку знаков препинания.

**V. Домашнее задание.**

§ 89. Упражнение 407 (предложения 6—12).

Дополнительное задание к упражнению 408.

- Определите стиль речи и тип данного текста. [Художественный, повествование.] Выпишите ключевые слова. [*Я бреду; я пробираюсь; я поворачиваюсь; я бреду; удастся уснуть.*]

- Определите тему и главную мысль. [Узко: «Ночь давно, а я все еще бреду... к перевалу...» Широко: достижение цели — это всегда преодоление, часто требующее напряжения всех сил.]

## УРОК 15

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ СРАВНИТЕЛЬНЫХ ОБОРОТАХ (§ 90)

**Цель урока:** закрепление представлений школьников о сравнительных оборотах; формирование навыков грамотного пунктуационного оформления сравнительного оборота; совершенствование умений употреблять сравнения в речи.

**Круг вопросов:** понятие о сравнительном обороте; способы присоединения сравнительных оборотов; знаки препинания при сравнительном обороте; условия выделения запятыми сравнительных оборотов.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

Проверочная работа. Диктант с последующей самопроверкой.

*Упражнение 407* (предложения 6–12).

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

Сравнительные обороты присоединяются сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно, что, нежели, чем* и **выделяются запятыми**.

Разграничение оборотов:

*не кто иной, как...*

*но; ничто иное не...*

*не что иное, как...*

*никто иной не...*

Сравнительный оборот **не выделяется запятыми**:

- 1) если может быть заменен творительным падежом или наречием;
  - 2) если имеет значение тождества, а также входит в состав составного сказуемого в качестве именной части;
  - 3) если союз *как* имеет значение «в качестве»;
  - 4) если оборот с союзом *как* входит во фразеологическое сочетание.
- Сравнительные обороты надо отличать от сравнительных придаточных предложений.

##### ***III. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 409.* Устная работа с записью отдельных предложений по выбору учащихся. Учитель обращает внимание на точность и логичность речи учащихся, дающих объяснение поставленных в предложениях знаков препинания.

#### Дополнительное задание

- Фонетический разбор: *(с) юга, дождь, меток.*
- Морфемный разбор: *утренняя, вспаханные, неподвижная.*
- Морфологический разбор: *внезапно, река, играет, ему.*
- Разбор словосочетаний: *черной рыбы; собраны в стихах.*

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что называется сравнительным оборотом?
2. Как присоединяются сравнительные обороты?
3. Назовите условия постановки знаков препинания при сравнительных оборотах.

#### **Учащиеся должны знать:**

- что называется сравнительным оборотом;
- как присоединяется сравнительный оборот;
- какими знаками препинания отделяются сравнительные обороты.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить сравнительные обороты;
- правильно ставить знаки препинания при сравнительном обороте.

#### **V. Домашнее задание**

§ 90. Упражнение 410.

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 82—83.

## УРОК 16

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ОБРАЩЕНИЯХ (§ 91)

**Цель урока:** повторение и обобщение знаний учащихся о конструкциях, грамматически не связанных с предложением; формирование навыка грамотно пунктуационно оформлять указанные конструкции в письменной речи.

**Круг вопросов:** грамматические конструкции, не связанные с предложением; обращение, функции обращения, знаки препинания при обращениях.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Индивидуальная работа (2—3 человека).

*Упражнение 410* (с 1—7 или 8—14 предложения). Работа выполняется на листочках, которые в конце урока проверяются учителем.

2. Фронтальный теоретический опрос.

- Что называется сравнительным оборотом?
- Как присоединяется сравнительный оборот в предложении?
- Какими знаками препинания выделяются сравнительные обороты?
- В каких случаях запятые при сравнительном обороте не ставятся? В качестве примеров можно взять предложения из *упражнения 409*, рассмотренного на предыдущем уроке.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Мотивационный этап.

В речи мы употребляем конструкции, структурно не связанные с текстом высказывания. Эти конструкции выделяются при произнесении интонацией, а на письме — знаками препинания. Задача учащихся — научиться узнавать подобные конструкции, а также верно расставлять знаки препинания при них.

2. Самостоятельная работа с учебником.



##### ***Материал для учителя***

Учащиеся должны знать, что обращение — слово или сочетание слов, называющее того, к кому обращаются с речью. Обращения включаются в речь устную (бытовую), письменную (письма, поздравления), поэтическую. Цель употребления обращений в устной речи — привлечение внимания того, к кому будет обращено высказывание. В письменной речи обращения не только называют того, к кому обращена речь, но и служат средством выразить отношение пишущего к адресату: *дорогой, любимый, уважаемый, достопочтенный* и т. д. В поэтической речи обращения часто выра-

жаются неодушевленными именами существительными. Это один из способов создать олицетворение. Принято также говорить и о риторических обращениях, цель которых — передать экспрессивно-эмоциональные отношения.

Обращения принято выделять запятыми, то есть знаки отделяют обращения с двух сторон, показывая исключенность обращения из структуры предложения. В русском языке обращения могут стоять в начале, в конце, в середине предложения.

Если обращение произносится с особой интонацией, то после него может ставиться восклицательный знак. После чего предложение продолжается с большой буквы.

Если обращение состоит из нескольких слов и разбивается частями предложения, то каждая часть обращения выделяется запятыми.

Перед обращением может стоять частица *о*, она от обращения не отделяется.

Если частица *о*, стоящая при обращении, употреблена в качестве междометия (= «ох»), то запятая между ним и обращением ставится.

Личные местоимения *ты*, *вы* входят в состав обращения только в редких случаях, обычно когда нет рядом обращения, выраженного более определенным словом — существительным.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 411.* Прочитайте предложения. Найдите обращения, объясните постановку знаков препинания. Упражнение может быть выполнено по цепочке или выборочно, пока учитель не убедится в том, что основной материал усвоен.

*Упражнение 413.* Комментированное письмо. Спишите. Найдите обращения, объясните постановку знаков препинания.

Диктант. Учитель диктует текст, затем учащиеся объясняют поставленные знаки препинания с последующей самопроверкой по учебнику.

Дополнительное задание

1. Синтаксический разбор: *Много белых и голубых хат осиротело в этот летний вечер.*

2. Разбор словосочетаний: *вспыхнули глянцем, изгибы реки.*

3. Разбор по составу: *расположенное, закрывающей, вспыхнули.*

4. Словообразовательный разбор: *(к) старинной.*

5. Фонетический разбор: *(на) село, легла.*

Много белых и голубых хат осиротело в этот летний вечер. Много народу навек покинуло родимое село для далеких уսсурйских земель и ушло «на край света».

Когда на село, расположенное в долине, легла широкая прохладная тень от горы, закрывающей запад, а в долине, к горизонту, все зарумянилось отблеском заката, зарделись рощи, вспыхнули алым глянец изгибы реки и за рекой как золото засверкали равнины песков, народ, пестреющий яркими, праздничными нарядами, собрался на зеленую леваду, к белой старинной церковке.

*(По И. Бунину)*

Дополнительное задание на развитие речи. Предложите классу разбиться на несколько групп и смоделировать короткие диалоги, включив в них обращения. Диалоги не нужно записывать, а нужно разыграть. Класс оценивает речь исполнителей, уместность включения обращений, артистизм исполнения.

### **Подведение итогов урока**

1. Что называется обращением?
2. Что такое риторическое обращение?
3. В чем различие между простым и риторическим обращением? Приведите примеры.
4. Какими знаками препинания отделяются обращения?

### **Учащиеся должны знать:**

- что называется обращением;
- в чем специфика употребления обращений;
- какие знаки препинания ставятся при обращениях.

### **Учащиеся должны уметь:**

- находить обращения в речи;
- ставить нужные знаки препинания при обращении.

## **IV. Домашнее задание**

§ 91. Упражнения 414, 415.

## УРОКИ 17—18

### ВВОДНЫЕ СЛОВА И ВСТАВНЫЕ КОНСТРУКЦИИ (§ 92)

**Цель урока:** повторить и обобщить знания учащихся; формировать навыки грамотного пунктуационного оформления вводных слов и вставных конструкций в письменной речи.

**Круг вопросов:** понятие вводных слов и вставных конструкций; знаки препинания при вводных словах и вставных конструкциях.

#### ХОД УРОКА

##### *I. Проверка домашнего задания*

1. Индивидуальный письменный теоретический опрос: рассказать о сравнительных оборотах и знаках препинания при них (2—3 человека).
2. Фронтальный теоретический опрос.
  - Что называется обращением?
  - Какова роль обращений в устной и письменной речи?
  - В каком месте предложения может стоять обращение, какие знаки препинания ставятся при обращении?
  - Какова роль риторического обращения в тексте?
  - Как отличить риторическое обращение от простого обращения?

Приведите примеры.

3. Выборочный комментарий предложений из домашнего *упражнения 415*.
4. Какова стилистическая функция обращений в рассказе Э. Хемингуэя? (*Упражнение 414*.)

##### *II. Работа с теоретическим материалом*

1. Работа с учебником. Изучающее чтение с последующим составлением опорного конспекта.



#### *Материал для учителя*

Учащиеся должны знать, что **вводными** называются слова или словосочетания, грамматически не связанные с предложением. Это значит, что к вводным словам нельзя задать вопрос от другого члена предложения, а значит, вводное слово не является членом предложения. Этим объясняется необходимость как интонационного, так и пунктуационного выделения вводных слов. Вводные слова могут стоять в начале, середине и в конце предложения. В зависимости от этого ставится одна или две запятые, обрамляющие вводные слова.

| Группы вводных слов                                                                                                    | Примеры                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Слова, выражающие чувства (сожаление, радость, удивление и т. д.)                                                   | <i>к сожалению, к счастью,<br/>к несчастью, к радости</i>                                           |
| 2. Слова, выражающие оценку реальности (возможность, невозможность, уверенность, предположение)                        | <i>конечно, возможно, вероятно,<br/>очевидно, несомненно, наверное</i>                              |
| 3. Слова, указывающие на источник сообщения                                                                            | <i>говорят, по-моему, по-твоему,<br/>по вашим словам,<br/>по сообщению синоптиков</i>               |
| 4. Слова, указывающие на последовательность мыслей, их связь                                                           | <i>во-первых, во-вторых,<br/>итак, наконец,<br/>следовательно и др.</i>                             |
| 5. Слова, употребляемые с целью привлечения внимания (цель — внушить собеседнику определенные отношения к сообщаемому) | <i>видишь ли, простите,<br/>допустим, предположим</i>                                               |
| 6. Слова, указывающие на приемы и способ оформления мысли                                                              | <i>словом, одним словом,<br/>иначе говоря, вообще,<br/>вернее, точнее, как говорится</i>            |
| 7. Слова, указывающие меру того, о чем говорится в сообщении                                                           | <i>по крайней мере, самое большее</i>                                                               |
| 8. Слова, выражающие экспрессивность                                                                                   | <i>честно говоря, смешно сказать,<br/>по правде, по правде сказать,<br/>не в обиду будь сказано</i> |
| 9. Слова, выражающие степень обычности того, о чем говорится                                                           | <i>бывало, по обычаю,<br/>по обыкновению</i>                                                        |

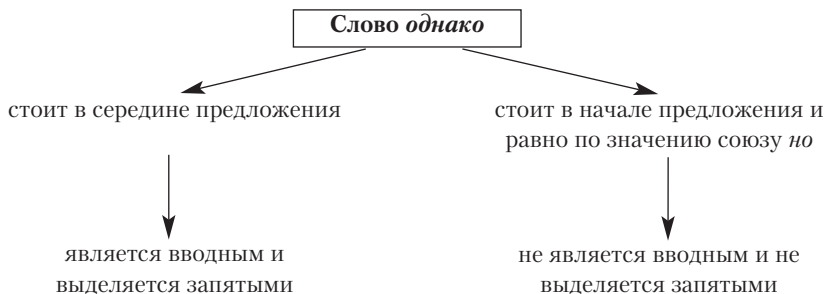
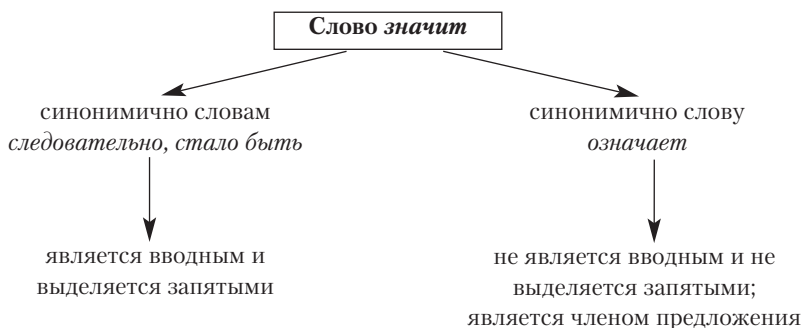
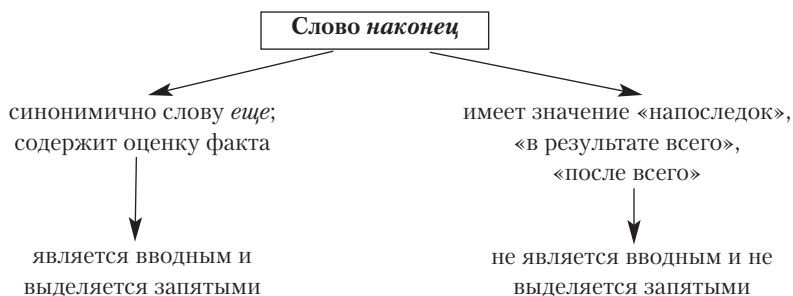
### Знаки препинания при вводных словах

- Если рядом стоят два вводных слова, они разделяются запятыми.
- От предшествующего сочинительного союза вводное слово отделяется запятой. Проверить себя можно, перенеся вводное слово в другое место предложения.

Примечание. Вводные слова *а значит, а впрочем* включают в себя союз *а* и не отделяются от него запятой.

Запятая не ставится и в том случае, если перед вводным словом стоит присоединительный союз.

- Если вводное слово стоит в начале или конце обособленного оборота, оно не отделяется от него запятой:  
сущ. ./ ввод. слово + прич. оборот /,  
сущ. ./прич. оборот + ввод. слово /,
- Не являются вводными словами и не выделяются запятыми слова: *авось, небось, вдобавок, вряд ли*.



2. Словосочетания, отдельные предложения, грамматически не связанные с основным предложением, получили название **вставных конструкций**. Цель таких синтаксических образований — внести различного рода попутные замечания: поправки, уточнения, ценную информацию и т. д. В силу этого приобретает особое значение структурная организованность, четкая пунктуационная оформленность предложения. Вставные конструкции выделяются скобками или тире. По своей структуре вставка может быть простым предложением, может быть сложным, разветвленным предложением и содержать самостоятельный знак в конце вставной конструкции. В любом случае эта синтаксическая конструкция должна быть обрамлена соответствующими знаками препинания, а после скобок или тире продолжение основного предложения пишется с маленькой буквы.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 416.* Прочитайте слова, распределите вводные слова по значению. Укажите особенность стилистической окраски вводных слов, если она есть.

*Упражнение 417.* Аналитическое. Прочитайте предложения, найдите вводные слова, объясните постановку знаков препинания.

Устный ответ должен включать позиции:

- найдите вводное слово;
- определите его значение;
- укажите место, занимаемое в предложении;
- объясните наличие знаков препинания.

Упражнение может быть выполнено как каллиграфическая разминка (по вариантам или по рядам) — по 6 предложений на вариант. Тогда в качестве дополнительного задания можно предложить учащимся графический пунктуационный разбор.

*Упражнение 418* (предложения 1—6). На самопроверку. Спишите предложения, найдите грамматические основы, укажите вводные слова, объясните постановку знаков препинания.

Работа строится в форме комментированного письма. В ходе работы развиваются не только правописные и аналитические навыки, но и навыки грамотной монологической речи.

*Упражнение 418* (предложения 7—12). Самостоятельная работа. Аналогичная работа, но комментариев следует уже после выполнения всех предложений. Двум-трем ученикам можно предложить сдать тетради на проверку, с тем чтобы поставить оценку в журнал. Тетради сдают только желающие.

Упражнение поможет учащимся научиться на практике различать вводные слова: *наконец, казалось, видно, понимаешь, правда* — и те же слова, являющиеся членами предложения. Учащиеся, хорошо усвоившие тему, могут работать с упражнением в свободном режиме, не дожидаясь остальных. Те же, кто нуждается в опорных рассуждениях, выполняют работу под руководством учителя. В конце работы подводятся общие итоги для всего класса, чтобы опередившие могли сверить полученные ими результаты.

**Упражнение 420.** Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е    з а д а н и е.  
Спишите предложения. Найдите вставные конструкции, объясните, какими знаками препинания они отделены от основной ткани предложения.

I вариант — 1, 2, 3 предложения;

II вариант — 4, 5 предложения.

Устный ответ должен включать позиции:

— прочитайте предложение;

— данное предложение осложнено вставной конструкцией (прочитайте ее), цель ее включения — дать дополнительную информацию;

— где расположена вставная конструкция (в середине/конце предложения);

— оформлена (укажите какими) знаками препинания.

Цель данного вида работы: учащиеся учатся видеть и чувствовать вставные конструкции в предложении, получают образцы уместного употребления их в тексте, учатся аргументированной, логически выверенной речи.

**Упражнение 421.** Самопроверка (см. *упражнение 420*). Спишите, найдите вставные конструкции, прокомментируйте по схеме. Выполните графический пунктуационный анализ всех поставленных знаков препинания.

I вариант — 1—3 предложения;

II вариант — 4—6 предложения.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что называется вводными словами?
2. Какова главная особенность вводных слов? [Не являются членами предложения.]
3. На какие группы делятся вводные слова?
4. В какой части предложения может расположить вводные слова автор?
5. Какими знаками препинания выделяются вводные слова?

6. Что такое вставные конструкции?

7. Какими знаками препинания оформляются в предложении вставные конструкции?

***Учащиеся должны знать:***

- что называется вводными словами;
- на какие основные группы делятся вводные слова;
- какими знаками препинания выделяются вводные слова;
- как отличить вводное слово от омонимичного члена предложения;
- что называется вставными конструкциями;
- какими пунктуационными знаками оформляются вставные конструкции.

***Учащиеся должны уметь:***

- находить вводные слова и вставные конструкции в предложении;
- грамотно оформлять их пунктуационными знаками.

***V. Домашнее задание***

§ 92. Упражнение 423.

## УРОК 19

### МЕЖДОМЕТИЯ. УТВЕРДИТЕЛЬНЫЕ, ОТРИЦАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНО-ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ СЛОВА (§ 93)

**Цель урока:** формирование правописных навыков, умений грамотно и аргументированно расставить знаки препинания; совершенствование речи учащихся.

**Круг вопросов:** междометие; утвердительные и отрицательные слова; вопросительно-восклицательные слова; знаки препинания при словах перечисленной группы.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Индивидуальный теоретический опрос по § 92.
2. Письменная работа.

*Упражнение 422.* Запишите упражнение (предложения 7, 8). Найдите вводные слова и вставные конструкции, объясните написание.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Повторение материала § 64. Междометия как особый разряд слов. Звукоподражательные слова.

2. Знаки препинания при междометиях, утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах.

Междометия на письме выделяются запятыми, если они произносятся без восклицательной интонации. Междометия, которые произносятся с особой интонацией, выделяются восклицательным знаком. Предложение же после такого междометия пишется с прописной буквы, если междометие стоит в начале предложения, и со строчной, если такое междометие пишется в середине предложения.

1. Частица *о* обычно примыкает к обращению.

2. Частица *ах* употребляется перед личным местоимением, за которым следует обращение.

3. Частица *ну* используется для выражения усилительного значения и не отделяется запятой.

4. Частицы, стоящие перед словами *какой, как*, выражают вместе с этими словами высокую степень признака.

Все эти частицы не являются междометиями и не выделяются запятыми.

5. Повелительно-побудительные слова отделяются от основного текста запятой или восклицательным знаком, если не являются членами предложения.

6. Утверждение-отрицание в русском языке выражается с помощью слов *да* и *нет*. Если эти слова включены в состав предложения, то они отделяются от него запятыми. Если же они произносятся с восклицательной интонацией, то после них ставится восклицательный знак, а предложение продолжается с прописной буквы.

От утвердительного слова *да* надо отличать частицу *да*, служащую для образования повелительного наклонения: *Да (= пусть) придет радость в каждый дом!* В данном случае запятая не ставится.

7. Слова *что, что же, как, как же*, выражающие удивление, вопрос, подтверждение, возмущение и т. д., отделяются запятыми: *Что же, ты так все и сказал?*

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 424.* Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию, найдите междометия, объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 425.* Комментированное письмо. Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания, объясните. Работу учащиеся выполняют в тетради, один из учащихся по собственному желанию или по выбору учителя комментирует: читает предложения, соблюдая правильную интонацию, находит интересующую конструкцию; объясняет постановку знаков препинания.

*Упражнение 426* (по заданию). Предложения учащиеся читают вслух с последующим комментированием знаков препинания. Те, кто уверен в своих силах, работают в свободном режиме, т. е. пишут, не дожидаясь комментария в классе. Остальные выполняют работу под руководством учителя. (Примерно до 5–6 предложений.)

### **IV. Подведение итогов урока**

1. Расскажите о написании междометий.
2. Расскажите о написании утвердительных и отрицательных слов.
3. Расскажите о написании вопросительно-восклицательных слов.

#### **Учащиеся должны знать:**

- как выделяются знаками препинания междометия, утвердительные, отрицательные и вопросительно-восклицательные слова.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить междометия, утвердительно-отрицательные и вопросительно-восклицательные слова в предложениях;
- ставить верно знаки препинания при них.

### **V. Домашнее задание**

§ 93. Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 101.

## УРОК 20

### ПОНЯТИЕ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (§ 94—95)

**Цель урока:** повторить и обобщить сведения об особенностях сложного предложения; закрепить навыки синтаксического разбора сложного предложения; формирование речевой культуры учащихся.

**Круг вопросов:** понятие о сложном предложении; типы сложных предложений; схемы сложных предложений.

#### ХОД УРОКА

##### ***1. Проверка домашнего задания***

Проверочный диктант.

Текст записывается под диктовку учителя, учащиеся выполняют графический разбор знаков препинания и наиболее значимых, с их точки зрения, орфограмм. Цель задания — научить проверять текст.

Учитель проверяет 2—5 тетрадей, ставит оценки в журнал; остальные учащиеся самостоятельно проверяют текст по учебнику, исправляют ошибки, ставят оценку на полях своей тетради. Учитель может затем перепроверить несколько работ (у самых слабых учеников). Как правило, именно самые слабые учащиеся хуже владеют навыками самопроверки.

Как вариант формы контроля — тетради собираются у всего класса и работы проверяются учителем, затем выполняется работа над ошибками.

Этого акробата любили в цирке все, начиная с директора и кончая конюхами. Артист он был исключительный и всесторонний: одинаково хорошо жонглировал, работал на трапедии и на турнике, подготовлял лошадей высшей школы, ставил пантомимы и, главное, был неистощим в изобретении новых «номеров», что особенно ценится в цирковом мире, где искусство, по самым своим свойствам, почти не двигается вперед, оставаясь и теперь чуть ли не в таком же виде, в каком оно было при римских цезарях.

Все в нем нравилось Арбузову: веселый характер, щедрость, утонченная деликатность, выдающаяся даже в среде цирковых артистов, которые вне манежа — допускающего по традиции некоторую жестокость в обращении — отличаются обыкновенно джентльменской вежливостью. Несмотря на свою молодость, он успел объехать все большие города Европы и во всех труппах

считался наиболее желательным и популярным товарищем. Он владел одинаково плохо всеми европейскими языками и в разговоре постоянно перемешивал их, коверкая слова, может быть, несколько умышленно, потому что в каждом акробате всегда сидит немного клоуна (153 слова).

(А. Куприн)

## **II. Работа с теоретическим материалом**

### **1. Работа с учебником.**

Изучающее чтение с последующим составлением в тетради плана-конспекта параграфа.



### ***Материал для учителя***

Учащиеся должны знать, что *сложным предложением* называется предложение, состоящее из двух и более частей. Частью сложного предложения называется простое предложение, входящее в его состав. Простое предложение при этом теряет часть интонационных признаков самостоятельного предложения. Законченную мысль, важную для автора, несет не само простое предложение, а весь комплекс простых, составляющих сложное предложение.

Части сложного предложения соединены посредством интонации, а также интонации и союзов (союзных слов). На этой основе сложные предложения делятся на союзные и бессоюзные. Союзные предложения, в зависимости от типа союзов и внутренних взаимоотношений между частями, делятся на сложносочиненные и сложноподчиненные. *Сложносочиненными* называются сложные предложения, части которых равноправны, независимы друг от друга и соединены при помощи сочинительных союзов. *Сложноподчиненными* называются сложные предложения, части которых соединены интонацией и подчинительными союзами (союзными словами), а также одна часть подчинена другой.

В сложносочиненном предложении для разделения частей применяются запятые, точка с запятой, тире. Необходимо рассмотреть каждый случай подробнее.

### ***Запятая ставится:***

- если части соединены сочинительными союзами;
- если в состав сложносочиненного предложения входят различные односоставные предложения разных типов;
- если в состав сложносочиненного предложения входят номинативные предложения.

**Запятая не ставится:**

— если части сложносочиненного предложения, соединенные одиночным союзом *и*, имеют общий второстепенный член предложения или общее придаточное;

— если части сложносочиненного предложения выражены двумя вопросительными или двумя восклицательными предложениями, которые объединены общей интонацией.

**Точка с запятой ставится:**

— между частями сложносочиненного предложения, если части достаточно распространены и имеют внутри себя знаки препинания.

**Тире ставится:**

— между частями, когда в них содержится резкое противопоставление или неожиданное присоединение.

**Синтаксический разбор сложносочиненного предложения****Порядок разбора**

1. Прочитайте предложение.

2. Определите цель высказывания, интонацию предложения.

3. Установите, простое предложение или сложное:

— для этого выделите и прокомментируйте грамматические основы;

— количеству основ соответствует количество частей;

— установите границы частей, части пронумеруйте;

— определите, чем части соединены, чем разделены;

— составьте схему.

**III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 428.* Спишите предложения, распределив их по группам: а) сложносочиненные; б) сложноподчиненные; в) бессоюзные. Подчеркните грамматические основы. Составьте схемы.



а) 4, 5 предложения.

б) 2, 3, 8, 9 предложения.

в) 1, 6, 7 предложения.

В ходе проверки учителю необходимо обратить внимание на правильное интонирование синтаксических конструкций.

*Упражнение 429.* Перепишите предложения, выполните полный синтаксический разбор сложных предложений.

*Упражнение 430.* П у н к т у а ц и о н н ы й р а з б о р. Перепишите предложения. Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Вы-

делите грамматические основы, укажите границы частей, отметьте, чем части соединены, чем разделены.

*Упражнение 437.* Упражнение для наблюдения. Перепишите предложение, объясните постановку тире. Выделите сочинительные союзы. Прокомментируйте.

*Упражнение 438.* Прочитайте предложения. Прокомментируйте постановку знаков препинания. Запишите только те предложения, в которых можно запятую заменить точкой с запятой.

*Упражнение 433.* З р и т е л ь н ы й д и к т а н т. Прочитайте стихотворение выразительно. Объясните постановку знаков препинания. Запишите под диктовку два последних четверостишия. Расставьте знаки препинания. Объясните. Проверьте себя по учебнику.

*Упражнение 435.* Упражнение для самопроверки. Спишите предложения. Подчеркните грамматические основы, найдите сочинительные союзы. Расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Какие предложения называются сложными?
2. Какие типы сложных предложений вы знаете?
3. Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в сложносочиненном предложении.

#### **Учащиеся должны знать:**

- особенности строения сложного предложения;
- основные типы сложных предложений;
- основные правила постановки знаков препинания в сложносочиненном предложении.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить сложносочиненные предложения;
- разбирать сложносочиненные предложения;
- ставить знаки препинания в сложносочиненном предложении;
- составлять схему сложносочиненного предложения.

#### **V. Домашнее задание**

§ 94—95. *Упражнение 436.*

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 104—105, 115—118.

## УРОК 21

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ (§ 96)

**Цель урока:** повторение и обобщение сведений о сложноподчиненном предложении; закрепление навыков грамотного пунктуационного оформления сложноподчиненного предложения; формирование аналитических навыков синтаксического разбора предложения.

**Круг вопросов:** понятие сложноподчиненного предложения; структура сложноподчиненного предложения; знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

Фронтальный опрос-беседа по вопросам:

- Какие предложения называются сложными?
- Какие типы сложных предложений вы знаете?
- Какими признаками обладает сложносочиненное предложение?
- Из каких этапов состоит синтаксический разбор сложносочиненного предложения?
  - Какие знаки препинания ставятся в сложносочиненном предложении для разделения частей?
  - Назовите условия постановки запятой.
  - Назовите условия постановки точки с запятой.
  - Назовите условия постановки тире.
  - Расскажите, когда запятая между частями сложносочиненного предложения, соединенными одиночным соединительным союзом *и*, не ставится.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Актуализация уже имеющихся знаний.

- Какие предложения называются сложноподчиненными?
- Из каких частей состоят сложноподчиненные предложения? [Главной и придаточной.]
  - Назовите основные типы придаточных (в случае затруднений обратите еще раз внимание учащихся на с. 103).

2. Самостоятельная работа с учебником.

- Придаточная часть от главной может быть **отделена запятой**:
  - если придаточная часть стоит перед главной, то запятая ставится после придаточной части;
  - если придаточная часть стоит после главной, то запятая ставится после главной части;

— если придаточная часть стоит в интерпозиции по отношению к главной части, т. е. стоит в середине главной части, то придаточная часть отделяется от главной с обеих сторон;

— если придаточная часть присоединяется к главной при помощи сложного союза (*для того чтобы, в силу того что* и т. д.), запятая ставится один раз: или перед всем союзом (что предпочтительнее), или перед второй частью сложного союза (обычно на нее в этом случае падает логическое ударение).

• Придаточная часть может **отделяться** от главной **при помощи двоеточия**: если в главной части есть слова, подсказывающие, что далее идет разъяснение (в этом случае можно подставить слово *а именно*).

• Придаточная часть может **отделяться** от главной посредством **тире**, если придаточная часть интонационно подчеркивается.

• **Устойчивые сочетания** не являются придаточными предложениями, поэтому **запятые не отделяются** (*во что бы то ни стало, что есть мочи, кто во что горазд* и т. п.).

Придаточные части **не отделяются** от главной **запятой**, если:

- перед подчинительным союзом стоит отрицательная частица *не*;
- перед подчинительным союзом стоит повторяющийся сочинительный союз *и, или, либо* и т. д.

3. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения:

- 1) определить цель высказывания и интонацию предложения;
- 2) найти грамматические основы, определить границы частей;
- 3) установить, что предложение сложноподчиненное;
- 4) установить, что поясняет придаточная часть: все главное предложение или отдельное слово в главной части (определить, какой частью речи выражено это слово);
- 5) указать, на какой вопрос отвечает придаточная часть и посредством чего присоединяется;
- 6) определить тип придаточного и его место по отношению к главной части;
- 7) составить схему предложения;
- 8) разобрать каждую часть как простое предложение.

### III. Первичное закрепление материала

*Упражнение 443.* Прочитайте предложения, запишите. Выполните синтаксический разбор сложноподчиненных предложений.

*Упражнение 444.* Упражнение для наблюдения. Прочитайте предложения. Перепишите. Найдите границы частей, выделите средства синтаксической связи между частями, объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 446.* Дифференцированное задание. Перепишите предложения, подчеркните грамматические основы, найдите границы частей. Расставьте недостающие знаки препинания. Сделайте разбор одного предложения (по выбору учащегося).

I вариант — предложения 1—4;

II вариант — предложения 5—8.

*Упражнение 447.* Проверочная работа. Напишите текст под диктовку с последующей самопроверкой. Выполните синтаксический разбор первого предложения.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Какие предложения называются сложноподчиненными?
2. Какие типы придаточных вы знаете?
3. Какими знаками препинания может отделяться придаточная часть от главной?
4. Назовите условия постановки запятой в сложноподчиненном предложении.
5. Назовите условия постановки двоеточия в сложноподчиненном предложении.
6. Назовите условия постановки тире в сложноподчиненном предложении.
7. Назовите условия, при которых запятая в сложноподчиненном предложении не ставится.

#### **Учащиеся должны знать:**

- какие предложения называются сложноподчиненными;
- из каких частей состоят сложноподчиненные предложения;
- как связаны части сложноподчиненных предложений;
- какими знаками разделяются части сложноподчиненных предложений.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить сложноподчиненные предложения в тексте;
- делать синтаксический разбор сложноподчиненных предложений и составлять схемы;
- ставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с одним придаточным.

#### **V. Домашнее задание**

§ 96. *Упражнение 449, 451.*

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 126—128.

## УРОК 22

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ С НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ (§ 97)

**Цель урока:** повторение и обобщение сведений о сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными; формирование навыков грамотного пунктуационного оформления указанных конструкций.

**Круг вопросов:** понятие сложного предложения; понятие сложноподчиненного предложения; понятие сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

1. Фронтальный опрос-беседа.

- Какими знаками препинания отделяется придаточная часть от главной?
- Назовите условия постановки запятой в сложноподчиненном предложении.
- Назовите условия постановки двоеточия в сложноподчиненном предложении.
- Назовите условия постановки тире в сложноподчиненном предложении.
- Когда запятая в сложноподчиненном предложении не ставится?

2. Работа с *упражнением 449* из домашнего задания (прочитать предложение, дать комментарий).

3. Самостоятельная работа с выборочной проверкой тетрадей учителем (*упражнение 451*).

##### **II. Работа с теоретическим материалом**



##### *Материал для учителя*

Целесообразно повторение правил постановки знаков препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными начать с повторения способов присоединения придаточных. Он изложен в рубрике «Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными» (с. 129—131). Существуют следующие способы присоединения нескольких придаточных частей к главной.

**Последовательное подчинение.** Суть его состоит в том, что каждая последующая часть присоединяется к предыдущей придаточной части:  $[^{(1)} \dots], ^{(2)} \dots, ^{(3)} \dots, ^{(4)} \dots$ .

**Однородное соподчинение.** Суть его состоит в том, что придаточные части ведут себя по отношению к главной подобно однородным членам предложения. Это проявляется в том, что:

- все придаточные относятся к одному и тому же слову в главной части или все придаточные поясняют всю главную часть;
- все придаточные части отвечают на один и тот же вопрос;
- все придаточные являются придаточными частями одного типа;
- обычно присоединяются одинаковыми союзами и союзными словами (или одного типа).

**Неоднородное соподчинение** (параллельное подчинение).

Суть его состоит в том, что каждая из придаточных частей зависит от главной, но при этом поясняются разные слова в главной части придаточными разного типа.

**Смешанное подчинение.** Суть его состоит в том, что части присоединяются разными способами.

После повторения видов подчинения можно предложить учащимся самостоятельно поработать над изложенными в учебнике пунктуационными правилами.

**Запятая ставится:**

- если придаточные однородные и между ними нет сочинительного соединительного или разделительного союза;
- если придаточные однородные, но между ними есть повторяющиеся сочинительные союзы;
- если придаточные присоединены по способу последовательно или неоднородного подчинения.

**Запятая не ставится:**

- если однородные придаточные соединены одиночным, неповторяющимся сочинительным соединительным или разделительным союзом;
- на стыке сочинительного и подчинительного союзов, а также на стыке двух подчинительных союзов, если есть вторая часть сложного союза *то, так* и т. д. : ..., *что если...*, *то...*

Но если вторая часть союза отсутствует, **то запятая ставится:** ..., *что, если...*, ...

Проверить себя можно, применив метод изъятия: если часть можно отбросить без искажения смысла предложения, то запятая на стыке союзов ставится, если такое изъятие невозможно, запятую на стыке союзов ставить не нужно.

Если части сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными очень распространены и имеют внутри себя соб-

ственные знаки препинания, то при однородном соподчинении допустима постановка **точки с запятой**.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 454.* Прочитайте отрывок из «Дневника писателя», объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 452.* Перепишите предложения, подчеркните грамматические основы, определите границы частей, составьте схемы предложений, расставьте недостающие знаки препинания.

*Упражнение 455.* Самостоятельная работа. Прочитайте текст. Определите его стилевую принадлежность, укажите тему и главную мысль. Ответ мотивируйте. Напишите сочинение-рассуждение.

### **IV. Подведение итогов урока**

1. Назовите типы присоединения придаточных частей к главной.
2. Расскажите о знаках препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными.

#### **Учащиеся должны знать:**

- как присоединяются придаточные части к главной;
- какими знаками препинания они оформляются.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- разбирать сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными;
- ставить знаки препинания в сложноподчиненных предложениях с несколькими придаточными;
- составлять схемы сложноподчиненных предложений с несколькими придаточными.

### **V. Домашнее задание**

§ 97. *Упражнение 453* (1—4 предложения).

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 135—137.

## УРОК 23

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

#### В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ (§ 98)

**Цель урока:** повторение и обобщение сведений о бессоюзном сложном предложении; формирование навыков синтаксического разбора бессоюзного сложного предложения; закрепление пунктуационных умений учащихся.

**Круг вопросов:** понятие о бессоюзном сложном предложении; знаки препинания в бессоюзном сложном предложении.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Фронтальный опрос с последующей самооценкой.
  - Какое предложение называется сложноподчиненным?
  - Какими способами присоединяются придаточные части в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?
  - Какими знаками препинания оформляются придаточные части в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными?
2. Проверка *упражнения 453* из домашнего задания с комментарием.
3. Самостоятельная работа с последующей взаимопроверкой и выборочной проверкой учителя (*упражнение 453*, предложения 5–6).

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Актуализация уже имеющихся знаний.
  - Какое предложение называется бессоюзным?
  - Какие знаки разделяют части бессоюзного сложного предложения?
2. Самостоятельная работа с учебником. Изучающее чтение с последующим составлением опорного конспекта.

**Запятая** в бессоюзном сложном предложении ставится, если его части тесно связаны по смыслу и обозначают события, происходящие последовательно друг за другом или одновременно.

**Точка с запятой** в бессоюзном сложном предложении ставится, если части менее тесно связаны по смыслу и к тому же имеются дополнительные знаки препинания внутри частей.

**Двоеточие** в бессоюзном сложном предложении ставится:

- 1) [ ] : [ разъяснение ].  
(а именно)

$$2) \left[ \begin{array}{l} \text{видеть} \\ \text{слышать} \\ \text{знать} \\ \text{чувствовать} \end{array} \right] : \left[ \begin{array}{l} \phantom{\text{видеть}} \\ \phantom{\text{слышать}} \\ \phantom{\text{знать}} \\ \phantom{\text{чувствовать}} \end{array} \right].$$

(что)

Обратите внимание: в этом случае допустима и постановка запятой, если отсутствует интонация предупреждения.

$$3) [ \phantom{\text{видеть}} ] : [ \text{причина} ].$$

(потому что, так как)

$$4) [ \phantom{\text{видеть}} ] : [ \text{прямой вопрос} ].$$

**Типе** в бессоюзном сложном предложении ставится:

$$1) [ \phantom{\text{видеть}} ] - [ \text{неожиданное присоединение, быстрая смена событий} ].$$

(и)

$$2) [ \phantom{\text{видеть}} ] - [ \text{противопоставление} ].$$

(а, но)

$$3) [ \phantom{\text{видеть}} ] - [ \text{следствие, вывод} ].$$

$$4) [ \text{время, условие} ] - [ \phantom{\text{видеть}} ].$$

(когда, если)

$$5) [ \phantom{\text{видеть}} ] - [ \text{сравнение} ].$$

(как, как будто, словно, что)

$$6) [ \phantom{\text{видеть}} ] - [ \text{изъяснительное значение} ].$$

(что)

$$7) [ \phantom{\text{видеть}} ] - [ \text{присоединительное предложение} ].$$

(это)

3. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения (см. с. 330).

### III. Первичное закрепление материала

**Упражнение 456 (1–5).** Прочитайте предложения, запишите в тетрадь, подчеркните грамматические основы, найдите границы частей, определите, как части связаны между собой. Объясните постановку знаков препинания в предложениях. Еще раз повторите правило постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.

**Упражнение 458 (1–3).** Запишите предложения. Найдите грамматические основы, укажите границы частей, определите, как связаны части. Расставьте недостающие знаки препинания. Упражнение может быть выполнено в дифференцированном режиме: тот, кто уверен в своих силах, может выполнять разборы самостоятельно, те же, кому нужна поддержка, будут работать под руководством учителя.

*Упражнение 459.* Прочитайте предложения, перепишите, найдите грамматические основы, определите отношения между частями бессоюзного сложного предложения. Объясните постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

*Упражнение 460 (1–4).* Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните постановку двоеточия в бессоюзном сложном предложении.

*Упражнение 462.* Прочитайте предложения, перепишите, объясните постановку тире в бессоюзном сложном предложении.

*Упражнение 463 (1–5).* Перепишите предложения. Подчеркните грамматические основы, найдите границы частей. Расставьте недостающие знаки препинания.

*Упражнение 467. К о н с т р у и р о в а н и е.* Прочитайте предложения, объясните постановку знаков препинания. Перестройте предложения, заменив бессоюзные — союзными. Как эта замена повлияла на постановку знаков препинания?

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Какие предложения называются бессоюзными сложными?
2. Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?
3. Назовите условия постановки запятой и точки с запятой в бессоюзном сложном предложении.
4. Назовите условия постановки двоеточия и тире в бессоюзном сложном предложении.

#### **Учащиеся должны знать:**

- какие предложения называются бессоюзными сложными;
- какие знаки препинания ставятся для разделения частей в бессоюзном сложном предложении;
- каковы условия постановки запятой, точки с запятой, двоеточия и тире в бессоюзном сложном предложении.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- находить бессоюзные сложные предложения;
- делать синтаксический разбор бессоюзных сложных предложений;
- правильно расставлять знаки препинания в бессоюзном сложном предложении и аргументировать свой выбор.

#### **V. Домашнее задание**

§ 98. *Упражнение 469.*

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 148–150.

## УРОКИ 24—25

### СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ. СЛОЖНОЕ СИНТАКСИЧЕСКОЕ ЦЕЛОЕ И АБЗАЦ (§ 98—100)

**Цель урока:** повторение и обобщение сведений о сложных предложениях с разными видами связи; формирование навыков аргументированной постановки знаков препинания в указанных синтаксических конструкциях.

**Круг вопросов:** сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (сложная синтаксическая конструкция); период.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Фронтальный теоретический опрос.

- Какие предложения называются бессоюзными сложными?
- Какими знаками препинания разделяются части бессоюзного сложного предложения?
- В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится запятая?
- В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится точка с запятой?
- В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится тире?
- В каких случаях между частями бессоюзного сложного предложения ставится двоеточие?

2. Самостоятельная письменная работа.

*Упражнение 464.* Перепишите текст, расставьте недостающие знаки препинания, объясните.

Дополнительное задание к упражнению 464.

Прочитайте текст (ознакомительное чтение). Подготовьте текст к выразительному чтению. Определите стиль и тип речи данного фрагмента. Определите тип связи предложений в тексте. [Основная — параллельная.]

Найдите в тексте синонимы к слову *часы* [*Время, период, мгновения.*] Напишите сочинение-миниатюру: «Ночь» (по вашим личным наблюдениям).

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

#### **Тема 1. Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи (§ 98)**

Кроме предложений с единственным типом связи (сочинительным, подчинительным, бессоюзным), встречаются предложения с

разными видами союзной и бессоюзной связи. Такие предложения получили название *сложных синтаксических конструкций*. При разборе таких предложений выделяются структурно-семантические части и определяется ведущая синтаксическая связь. Как правило, в роли ведущей выступает или сочинительная, или бессоюзная связь.

- Прочитайте образец синтаксического разбора сложного предложения с разными видами связи. Укажите сочинительную и подчинительную, назовите ведущую (с. 139—140).

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 457.* Спишите стихотворение, сделайте синтаксический разбор первого предложения.

## **Тема 2. Период. Знаки препинания в периоде (§ 99)**

### **IV. Работа с теоретическим материалом**

Учащиеся должны знать, что *период* — многочленная синтаксическая конструкция. Период известен человечеству со времен Античности. Это очень эффективная форма усиления выразительности речи. Период обычно состоит из двух асимметричных блоков:

первый — состоит из 2—4 частей сложного предложения;

второй — состоит из 1—2 частей.

Первый блок обычно раскрывает причину, следствие, время, условие того, о чем говорится во втором блоке.

(*когда...*), (*когда...*), (*когда...*) — *тогда...*

(*если...*), (*если...*), (*если...*) — *то...*

(*кто...*), (*кто...*), (*кто...*) — *тот* и др.

Второй блок обычно отделяется от первого значительной паузой, а пунктуационно — постановкой тире, реже — запятой. Внутри блоков знаки препинания ставятся согласно пунктуационным правилам.

Период — излюбленное средство ораторов, так как в силу ритмической и структурной организации позволяет построить и значительно расширить информационный объем предложения. При этом смысл сказанного не только не теряется, но, наоборот, усиливается воздействие на слушателя. Ценят изобразительные возможности периода литераторы. Периодическая речь — один из характерных приемов создания поэтического текста.

### **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 470.* Прочитайте текст выразительно. Составьте схему предложения. Докажите, что перед нами — период.

Дополнительное задание на повторение.

1. Разберите первую часть как простое предложение.

2. Выполните морфологический разбор слов: *держишь*<sup>3</sup>, *рукой*<sup>3</sup>, (перед) *тобой*<sup>3</sup>, (для друзей таланта) *строгих*<sup>3</sup>.

3. Выполните морфемный разбор слов: *мечтательному*<sup>2</sup> (миру), *нетерпеливою*<sup>2</sup> (рукой), *сменяются*<sup>2</sup> (виденья).

4. Выполните фонетический разбор слов: *холод*<sup>1</sup>, (ты) *прав*<sup>1</sup>, *творишь*<sup>1</sup>.

*Упражнение 494.* Упражнение на развитие речи. Прочитайте текст выразительно, озаглавьте его. Выпишите ключевые слова, составьте схему (или план текста). Напишите изложение-миниатюру с творческим заданием. Напишите сочинение-миниатюру на тему «Весна».

### **Тема 3. Сложное синтаксическое целое и абзац (§ 100)**

#### **VI. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 473.*

#### **VII. Подведение итогов урока**

*Упражнение 475.*

1. Что называется многочленной синтаксической конструкцией, каковы ее особенности?
2. Расскажите о периоде и особенностях постановки знаков препинания в периоде.

#### **Учащиеся должны знать:**

- что называется сложной синтаксической конструкцией;
- что называется периодом;
- какие знаки препинания ставятся в сложной синтаксической конструкции и периоде.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- узнавать в тексте сложные синтаксические конструкции;
- расставлять в них знаки препинания и объяснять свой выбор;
- делать синтаксический разбор указанных конструкций.

#### **VIII. Домашнее задание**

§ 98–100. Вопросы на с. 152. *Упражнение 474.*

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 148–150, 152–153, 156–157.

## УРОК 26

### СПОСОБЫ ПЕРЕДАЧИ ЧУЖОЙ РЕЧИ (§ 101—103)

**Цель урока:** повторение и обобщение сведений о способах передачи чужой речи; формирование навыков грамотного оформления чужой речи на письме; совершенствование речевой культуры учащихся.

**Круг вопросов:** понятие чужой речи; прямая речь; косвенная речь; несобственно-прямая речь.

#### ХОД УРОКА

##### **I. Проверка домашнего задания**

1. Диктант с последующей самопроверкой «Лебедь» (*упражнение 498*).

2. Повторение теоретического материала:

- Какие предложения являются сложными синтаксическими конструкциями?

- Какие предложения называются периодом?

- Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в сложных синтаксических конструкциях.

- Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в периоде.

##### **II. Работа с теоретическим материалом**

1. Актуализация знаний, имеющихся у учащихся.

- Когда мы сталкиваемся с необходимостью передать чужую речь?

- Какие способы передачи чужой речи вы знаете?



#### **Материал для учителя**

**Прямая речь** — дословная передача чужой речи с сохранением всех авторских особенностей. Прямая речь сопровождается словами автора. В художественных текстах именно предложения с прямой речью служат созданию речевой характеристики литературного персонажа.

**Косвенная речь** — это неточно переданная чужая речь. Обычно оформляется как сложноподчиненное предложение. Не сохраняет особенностей авторской речи и служит для передачи лишь ее общего смысла.

**Несобственно-прямая речь** — сохраняет эмоциональные особенности чужой речи, но при этом использует формы местоимений, свойственные речи косвенной. По своей форме соотносима с бессоюзными сложными предложениями.

## 2. Самостоятельная работа с учебником.

### ***Знаки препинания при прямой речи***

Постановка знаков препинания при прямой речи зависит от места собственно-прямой речи по отношению к словам автора. Прямая речь может стоять перед словами автора, после них и может быть разбита словами автора. Можно предложить учащимся изобразить схематично постановку знаков препинания при прямой речи.

1. «П», — а. «П!» — а. «П?» — а. «П...» — а.
2. А: «П». А: «П!» А: «П?» А: «П...»
3. «П, — а, — п».
4. «П, — а. — П». «П! — а. — П».
5. «П, — а: — П».
6. А: «П», — а. А: «П!» — а. А: «П!» — а.

### ***Знаки препинания при диалоге***

Учащиеся должны знать, что каждая реплика диалога открываетс я тире, если начинается с новой строки. Если же реплики пишутся в строку, то они заключаются в кавычки и разделяются тире. Если же после реплики идут слова автора, то тире перед последующей репликой опускается.

## ***III. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 477.* Упражнение для наблюдения. Прочитайте предложения, соблюдая правильную интонацию. Составьте схемы предложений с прямой речью, объясните постановку знаков препинания.

*Упражнение 479.* Перепишите предложения, найдите собственно-прямую речь и слова автора. Составьте схемы. Расставьте недостающие знаки препинания.

Несколько предложений целесообразно разобрать под руководством учителя, затем, убедившись, что учащиеся верно работают над анализом предложений, можно предложить им выполнить работу самостоятельно.

*Упражнение 480.*

**Дополнительное задание**

1. Прочитайте текст выразительно.
2. Определите стиль.
3. Определите тип речи.

4. Определите тему и главную мысль текста.
5. Составьте цитатный план текста. Посчитайте количество микро-  
ротем.
6. Определите тип связи предложений.
7. Укажите средства связи первого и второго предложений.
8. Укажите основные средства выразительности.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что называется чужой речью и какие способы ее выражения вы знаете?
2. Расскажите о знаках препинания при прямой речи.
3. Расскажите о диалоге и знаках препинания при оформлении реплик диалога.

##### **Учащиеся должны знать:**

- что называют чужой речью;
- какие существуют способы оформления чужой речи;
- какие знаки препинания ставятся при прямой речи;
- какие знаки препинания ставятся при оформлении реплик диалога.

##### **Учащиеся должны уметь:**

- правильно оформлять чужую речь;
- ставить знаки препинания при прямой речи;
- ставить знаки препинания при диалоге.

#### **V. Домашнее задание**

§ 101–103. Упражнение 476.

## УРОК 27

### ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ (§ 104)

**Цель урока:** повторение и обобщение сведений о цитатах и правилах пунктуационного оформления цитат; развитие связной монологической речи учащихся.

**Круг вопросов:** понятие о цитатах.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Самостоятельная работа (*упражнение 476*).

Перепишите предложения, расставьте недостающие знаки препинания, объясните свой выбор. Педагог проверяет несколько работ по своему выбору. Остальные учащиеся проверяют работы друг у друга. Совместно выясняются спорные вопросы, разбираются предложения, вызвавшие особые затруднения у учащихся.

2. Теоретический опрос с последующей самооценкой качества подготовки к уроку.

- Что называется чужой речью, каковы способы ее выражения?
- Что называется прямой речью? Из каких частей она состоит?
- Расскажите о знаках препинания при прямой речи.
- Что такое диалог?
- Какие существуют правила оформления реплик?

После опроса 1—2 ученика готовят у доски связный рассказ о способах передачи чужой речи и диалога. А класс проверяет домашнее задание: читаются фрагменты литературных произведений, комментируются поставленные знаки препинания.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Методический комментарий.

Цитаты — важная форма доказательства собственной мысли ссылкой на чье-то авторитетное для многих мнение (например, специалиста в той или иной области), а также красивое средство иллюстрации излагаемой автором мысли, способ обнаружить уровень кругозора, интеллекта, а также общей культуры индивидуума. Обычно преподаватели уделяют большое внимание цитированию, обучая школьников написанию сочинений. Особое внимание при этом стоит уделить правильному оформлению цитат в письменных работах школьников.



##### ***Материал для учителя***

**Цитатой** называют чужую речь, включенную в чей-то авторский текст. Цитатой может быть как группа предложений, так и отдельное

предложение, даже часть предложения. В соответствии с этим определяется выбор пунктуационных средств оформления цитаты.

- Если цитатой является часть предложения, то она пишется с маленькой буквы и заключается в кавычки.

- Если цитата является отдельным предложением, то она может быть оформлена как прямая речь.

- Если цитата состоит из нескольких абзацев, то кавычки открывают в начале первого абзаца и закрывают в конце последнего.

- Если цитата приводится неполностью, то на месте пропуска ставится многоточие. Если цитата начинается с многоточия, то первое ее слово может писаться как с большой, так и с маленькой буквы в зависимости от места цитаты по отношению к авторским словам.

- Если пропуск текста значителен, то кроме многоточия он оформляется еще и угловыми скобками — <...>.

- Если фамилия автора цитаты не называется в тексте комментария, то она указывается в скобках непосредственно после цитаты.

- Особым видом цитирования можно считать эпиграф. Эпиграф представляет собой высказывание, являющееся ключом к пониманию всего текста. Эпиграф пишется в столбик в правой половине страницы и занимает, как правило,  $\frac{1}{3}$  часть строки. Если эпиграф значителен по объему и не уместится на одной строке, то записывается в столбик, сохраняя внешние границы, заданные первым предложением. Это помогает визуально отделить эпиграф от самого сочинения. Эпиграф пишется без кавычек. Фамилия и инициалы автора высказывания указываются непосредственно после эпиграфа, в правом углу следующей строки, и пишутся без скобок. Точка, равно как и другой пунктуационный знак, после фамилии автора не ставится.

- Особого внимания требует включение в сочинение цитат поэтического текста. В этом случае цитата оформляется как стихотворный текст, т. е. записывается в столбик с сохранением строфики. При этом он отделяется от слов автора двоеточием, не заключается в кавычки, а если после стихотворного фрагмента предложение продолжается, то отделяется от него тире.

- При нарушении строфики стихотворного текста для выделения стихотворных строк ставят одинарную или двойную косую черту в том месте, где кончается одна стихотворная строка и начинается другая. Прописная буква в начале каждой строки сохраняется, знаки препинания — тоже.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 482.* Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания при цитатах. Расскажите о различных способах введения цитат в текст.

*Упражнение 483. Конструирование.* Прочитайте предложения. Запишите их как цитаты, включив в контекст разными способами. Объясните постановку знаков препинания.

*Дополнительное задание*

Напишите сочинение-миниатюру, в которой растолковывается смысл одного из высказываний, приведенных в упражнении. Обсудите в классе получившиеся работы, соотнесите высказанные в ходе обсуждения мнения. Чьи работы вам показались наиболее убедительными? Почему? Каким стилем и в каком жанре были написаны прочитанные в классе сочинения?

*Упражнение 484. Тренировочное упражнение.* Перепишите предложения, расставив нужные знаки препинания при цитатах.

*Упражнение 485. Упражнение на повторение.* Прочитайте текст. Определите его стиль, тему, основную мысль. Запишите три последних абзаца, расставьте недостающие знаки препинания. Объясните.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что вы узнали о цитатах и способах включения их в контекст?
2. Как оформляется эпиграф в письменных работах?
3. Расскажите об особенностях цитирования текста стихотворного произведения.

#### **Учащиеся должны знать:**

- что такое цитаты;
- какие существуют способы включения цитат в контекст;
- какие знаки препинания ставятся при разных способах цитирования.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- включать цитаты в контекст разными способами;
- верно ставить знаки препинания при цитатах.

#### **V. Домашнее задание**

§ 103. *Упражнение 481.*

Выполнить задания «Готовимся к ЕГЭ» на с. 169—171.

## УРОК 28

### СОЧЕТАНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ (§ 105—106)

**Цель урока:** повторить и обобщить сведения о правилах постановки знаков препинания при сочетании последних.

**Круг вопросов:** знаки препинания; сочетание знаков препинания; факультативные знаки препинания.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Теоретический опрос.

- Что называется цитатой?
- Для чего цитаты включаются в произведение?
- Какие существуют способы введения цитат в контекст?
- Какие знаки препинания ставятся при цитатах?

2. Проверка выполнения *упражнений 481* из домашнего задания.

3. Самостоятельная работа.

*Упражнение 499.* Озаглавьте текст. Перепишите его, вставьте пропущенные буквы, недостающие знаки препинания. Графически объясните свой выбор.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Методический комментарий.

Данный лингвистический материал представляет известную сложность для учащихся: часто школьники видят и ставят только один из необходимых знаков препинания или, наоборот, ставят лишний там, где стечения знаков препинания нет, т. е. где один из знаков поглощает другой.

2. Работа с учебником. Учитель может схематично изобразить на доске содержание параграфа и попросить одного из учащихся прокомментировать употребление знаков препинания.



##### ***Материал для учителя***

###### ***Вопросительный и восклицательный знаки***

Данное сочетание знаков становится возможным, если вопросительное по цели высказывания предложение обладает повышенной эмоциональной окраской.

###### ***Запятая и тире***

Сочетание этих знаков возможно в середине предложения, когда запятая закрывает выделяемую синтаксическую конструкцию, а тире обозначает дальнейшее следование, например, второй части бессоюз-

ного предложения. Запятая и тире — допустимое сочетание знаков препинания, оба знака выполняют присущую им пунктуационную роль и не поглощают один другого. В отличие, например, от многоточия.

### ***Многоточие и другие знаки препинания***

- Многоточие может выполнять роль разграничительного знака препинания (или завершающего), который ставится в конце предложения, может ставиться в середине предложения, обозначая разрыв цитаты, а также может графически обозначать особенности произнесения фразы, ее прерывистость.

- Поставленное в конце предложения многоточие может сочетаться с вопросительным и восклицательным знаками. При этом вначале ставится именно знак вопроса или восклицания, а многоточие представлено следующими за ними двумя точками, т. е. третья точка поставлена под знаком (!.. или ?..).

- Если многоточие обозначает разрыв цитаты, то оно поглощает запятую. При этом если после многоточия начинается новое предложение, то оно (предложение) начинается с прописной буквы. А если продолжается прежнее, то за многоточием следует слово со строчной буквы.

### ***Скобки и другие знаки препинания***

- Разделяющие знаки препинания (запятая, тире, двоеточие, точка с запятой) ставятся после закрывающей скобки.

- Завершающие знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки) ставятся перед закрывающей скобкой, если они относятся к предложению, заключенному в скобках.

- После закрывающей скобки ставится тот знак препинания, который продиктован особенностями синтаксического строения предложения.

### ***Кавычки и другие знаки препинания***

- Разделяющие знаки препинания ставятся после кавычек.
- Завершающие знаки препинания тоже обычно ставятся после кавычек.

- Если часть предложения, заключенная в кавычки, должна завершаться запятой, то запятая поглощается кавычками и не ставится.

- При стечении внешних и внутренних кавычек обычно используются разные графические обозначения этого знака („лапки“ и «елочки»).

### ***Факультативные знаки препинания***

Учащиеся уже встречались при работе с языковым материалом с возможностью отобразить структуру предложения несколькими вари-

антами постановки знаков препинания. Часть избираемых учащимися знаков препинания была ошибочной, и учитель поправлял ученика и выносил ошибку. В других случаях ошибку учитель поправлял, но на поля не выносил. В ходе урока учащиеся должны научиться четко различать типы факультативных знаков препинания.

| Собственно факультативные  | Альтернативные                     | Вариативные                  |
|----------------------------|------------------------------------|------------------------------|
| знак — $\varnothing$ знака | или в одном месте,<br>или в другом | или один знак,<br>или другой |

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 486.* Объясните постановку знаков препинания. Объясните употребление строчных и прописных букв.

*Упражнение 487.* Упражнение для наблюдения. Прочитайте тексты. Укажите факультативные знаки препинания. Произведите их синонимическую замену.

*Упражнение 495.* Д и ф ф е р е н ц и р о в а н н о е з а д а н и е. Перепишите текст, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы и объясняя знаки препинания.

I вариант — 1 строфа;

II вариант — 2 строфа.

### **IV. Подведение итогов урока**

1. Расскажите, что вы узнали о возможностях сочетания знаков препинания.

2. Расскажите, какие знаки препинания называются факультативными. На какие группы они делятся?

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные типы возможных сочетаний знаков препинания;
- особенности и типы факультативных знаков препинания.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- узнавать возможные в предложении места сочетания знаков препинания или факультативных знаков препинания;
- обосновывать поставленные знаки препинания.

### **V. Домашнее задание**

§ 105—106.

## УРОК 29

### АВТОРСКАЯ ПУНКТУАЦИЯ (§ 107)

**Цель урока:** расширить представления учащихся об особенностях реализации пунктуационных правил в индивидуально-авторском тексте; продолжить работу над совершенствованием навыков аналитических грамматических разборов; развитие навыков создания монологического высказывания на лингвистическую тему.

**Круг вопросов:** понятие об авторской пунктуации.

#### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

##### 1. Теоретический опрос.

- Когда возможно сочетание вопросительного и восклицательного знаков?
- Когда возможно сочетание запятой и тире?
- Каковы сочетательные возможности многоточия?
- Каковы сочетательные возможности скобок?
- Каковы сочетательные возможности кавычек?
- Какие знаки препинания называются факультативными?

##### 2. Проверка выполнения домашнего упражнения.

#### ***II. Работа с теоретическим материалом***

##### 1. Работа с учебником.

Можно предложить учащимся выделить основные теоретические положения учебного текста и в тетради составить его план.

#### Примерный план

- Определение термина «авторская пунктуация».
- Узкое и широкое понимание термина.
- Знаки препинания, наиболее часто использующиеся в экспрессивно-стилистической функции.
- Значение анализа авторской пунктуации.

##### 2. При работе с данным параграфом рекомендуется обращаться к материалу о пунктуации в § 73—77 учебника.

#### ***III. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 493.* Устная аналитическая работа. Прочитайте текст, произведите пунктуационный анализ. Выделите случаи употребления индивидуально авторской пунктуации, определите ее роль.

*Упражнение 488* (по заданию).

Если класс сильный, то можно *упражнение 488* разобрать в ходе фронтальной работы, а *упражнение 490* дать как материал комплексной практической работы: сделать лингвистический анализ текста. Учащиеся работают самостоятельно в тетради, а затем читают полученные миниатюры с их последующим обсуждением.

*Упражнение 491.* Прочитайте дневниковые записи М.М. Пришвина, приведенные в учебнике. Понаблюдайте за ролью многоточия.

**Дифференцированное задание.** Выпишите одно предложение из текстов:

I вариант — односоставное назывное;

II вариант — односоставное определительно-личное;

III вариант — двусоставное нераспространенное.

Выполните их полный синтаксический разбор.

**Дополнительное задание**

- Определите стиль и тип речи предложенных фрагментов. [Разговорный, описание.]

- Какие особенности жанра вы можете указать. [Дневниковая запись.]

- Назовите ведущий тип связи между предложениями. [Цепная.] В чем проявляется? [Местоимение, повторы, синонимы, параллелизм структур.]

- Определите тему и главную мысль фрагментов. Какие чувства и мысли пробуждают тексты в читателе? [Русские писатели умели в обыденном видеть необыкновенное, прекрасное. Очень важно, чтобы явления природы побуждали человека к размышлениям, чтобы человек умел удивляться и радоваться общению с ней.]

- Расскажите о своей встрече с миром природы. Напишите свою миниатюру в жанре дневниковой записи или письма.

**Попутное повторение.** Вспомните, какие предложения называются односоставными, какие — двусоставными. Назовите основные типы односоставных предложений.

*Упражнение 492.* Аналитическая работа. Спишите текст (фрагменты стихотворения К. Бальмонта «Лебедь»). Подчеркните грамматические основы, объясните графически постановку знаков препинания. Докажите, что пунктуационный рисунок данного текста можно назвать «спокойным». Как это соотносится с темой, характером стихотворения? Какие изобразительно-выразительные средства можно найти в этом фрагменте? Обратите внимание на звукопись. Прочитайте выразительно.

Дополнительное задание. Выполните грамматические разборы.

1. Фонетический — *заводъ, лебедь*.
2. Морфемный — *дремлют, умирающий*.
3. Морфологический — *чья-то* (песня), *слышится, тише* (пел).
4. Синтаксический — *Только там, где дремлют камыши, / Чья-то песня слышится, печальная, / Как последний вздох души*.

*Упражнение 489.* Спишите текст. Объясните постановку знаков препинания. Прокомментируйте орфограммы, выпишите средства художественной выразительности. Дайте графическое объяснение выбранным написаниям.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Дайте определение авторской пунктуации.
2. Какие знаки препинания наиболее часто используются авторами для передачи на письме экспрессивно-стилистических особенностей речи?

#### **Учащиеся должны знать:**

- что называется авторской пунктуацией;
- какова роль авторской пунктуации в произведении.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- видеть авторскую пунктуацию в тексте;
- анализировать пунктуационный рисунок текста.

#### **V. Домашнее задание**

§ 107. *Упражнение 500.*

## **УРОК 30 ПОВТОРЕНИЕ И ОБОБЩЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО**

**Цель урока:** повторить и обобщить знания, полученные учащимися в ходе освоения основных правил правописания и знакомства с теоретическим материалом.

Работа на данном уроке нацелена на проверку знаний, умений, навыков учащихся. Она может быть организована в форме выполнения упражнений, написания диктанта, изложения, комплексного анализа текста (по усмотрению учителя). Материалом для работы на уроке служит блок: «Обобщающие контрольно-тренировочные упражнения и диктанты» (с. 179—184).

# КУЛЬТУРА РЕЧИ. СТИЛИСТИКА

## УРОК 31 ЯЗЫК И РЕЧЬ. УРОК ПОВТОРЕНИЯ И ОБОБЩЕНИЯ (§ 108—111)

**Цель урока:** работа по формированию языковой и лингвистической компетенций; развитие теоретического мышления; воспитание уважительного и бережного отношения к языку, а также требовательного отношения учащихся к собственной речи.

**Круг вопросов:** понятия «язык» и «речь»; культура речи; норма; типы норм; речевые ошибки.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Словарный диктант с последующей самопроверкой***

Аптека, аксессуар, адекватный, асимметрия, аттестат, бидон, бассейн, безапелляционный, беспрецедентный, бесспорный, биография, благословить, дотла, до упаду, жёлудь, жонглер, златотканый, идилия, иллюминация, исподтишка, календарь, комментарий, компромисс, коттедж, конференция, ландшафт, медальон, миллион, цилиндр, эквивалент, экспрессия, цыпленок, шасси, шорох, явственный, яства (36 слов).

Как вариант, учитель может осуществить дифференцированную проверку: пока учащиеся проверяют качество выполненной работы, сверяя написанное со словарем, учитель выборочно проверяет 3—4 работы, а после окончания самопроверки проверяет еще 2—3 работы у наиболее слабых учеников, т. к. именно они, как правило, хуже остальных проверяют свои работы. Оценку учитель по своему усмотрению ставит в журнал или оставляет в тетради.

#### **Дополнительное индивидуальное задание**

- Дайте толкование следующим словам. В случае затруднений обратитесь к толковому словарю.

I вариант — *аксессуар, адекватный;*

II вариант — *безапелляционный, беспрецедентный.*

- Составьте с каждым из предложенных для объяснения слов предложение или словосочетание.

## Тема 1. Язык и речь (§ 108)

### **II. Работа с теоретическим материалом**

#### 1. Методический комментарий.

В центре внимания на уроке стоят вопросы, связанные с понятиями культуры речи. Предлагаемый учащимся материал имеет как теоретическую, так и практическую значимость, носит характер обобщающего и восполняющего повторения.

Основные вопросы изложены в темах: «Язык и речь», «Правильность русской речи», «Типы норм литературного языка», «О качествах хорошей речи».

Содержание теоретической части речи урока достаточно объемно, но хорошо знакомо учащимся из курса русского языка 5—9 классов, поэтому целесообразно организовать изучение материала в форме самостоятельной, индивидуальной работы под руководством учителя, а также работы в малых группах. Изучаемые теоретические сведения направлены на формирование лингвистической и языковой компетенций, расширяют и углубляют знания учащихся о языке и его возможностях.

Основные формы работы на уроке: самостоятельное чтение учебного материала, ответы на вопросы учебника, составление тезисов, подготовка самостоятельного монологического высказывания на лингвистическую тему на основе прочитанного, изучение материалов для наблюдений, выполнение тренировочных упражнений.

Урок целесообразно разбить на четыре этапа в соответствии с заложенной в учебнике логикой подачи материала.

#### 2. Самостоятельная работа с учебником.

- Прочитайте материал § 108, ответьте на вопросы после текста.

Учащиеся знакомятся с фрагментом статьи Б.Н. Головина «О качествах хорошей речи». Цель предложенной работы — показать учащимся разницу между понятиями «язык» и «речь». Осознание различия между этими понятиями требует определенного теоретического уровня и аналитического мышления. Особенно важно, чтобы учащиеся самостоятельно нашли и выделили различия, отмеченные в статье. Анализ материалов для наблюдения способствует реализации лингвистической и языковой компетенций, расширяет кругозор учащихся, совершенствует навыки работы с научным текстом. В конце работы учитель может предложить вниманию учащихся сопоставительную таблицу, которая выглядит следующим образом:

| Язык                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Речь                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Совокупность и система единиц общения, рассматриваемых в отвлечении от речи и выражаемого ею конкретного содержания»;</li> <li>• «набор готовых к употреблению фонетических, лексических и грамматических единиц и их категории»;</li> <li>• «единицы и категории общения в функциональной статике, в готовности к использованию»</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• «Последовательность тех же самых единиц, построенная по законам языка для конкретного содержания»;</li> <li>• «выбор из этого набора единиц, нужных для выражения вполне конкретного содержания»;</li> <li>• «они же в динамике, в применении, в связи с конкретными мыслями, чувствами, настроениями и желаниями людей»</li> </ul> |

3. Проверка качества самостоятельной работы с учебником: в сильном классе — самостоятельное чтение и составление тезисов; в среднем классе — самостоятельное чтение, ответы на вопросы учителя, с последующим составлением тезисов; в слабом классе — чтение вслух материалов учебника, учитель помогает отметить главное, руководит процессом составления сопоставительной таблицы.

Примерные вопросы по тексту:

- Что такое «язык» и что такое «речь»?
- Почему данный раздел называется «культура речи»?
- Назовите качества хорошей речи, дайте объяснение каждому из признаков.

4. Развитие связной речи.

- Подготовьте связное устное высказывание на тему «Язык и речь» (данное задание может быть предложено как домашнее).

## Тема 2. Правильность русской речи (§ 109).

### Типы норм русского языка (§ 110)

#### III. Работа с теоретическим материалом

Режим работы — в малых группах. Учащиеся самостоятельно знакомятся с теоретическим материалом, выбирают главное и составляют связное высказывание на лингвистическую тему.

I группа — две стороны культуры речи, понятие нормы, основные признаки нормы, варианты норм, орфоэпические нормы.

II группа — две стороны культуры речи, понятие нормы, основные признаки нормы, варианты норм, акцентологические нормы.

III группа — две стороны культуры речи, понятие нормы, основные признаки нормы, варианты норм, словообразовательная норма, лексическая норма.

IV группа — две стороны культуры речи, понятие нормы, основные признаки нормы, варианты норм, грамматические нормы, стилистические нормы.

В качестве иллюстративного материала учащиеся могут использовать *упражнения 502–508*.

### **Тема 3. О качествах хорошей речи (§ 111)**

#### **IV. Работа с теоретическим материалом**

- Прочитайте фрагменты работ М.М. Сперанского, А.Ф. Кони, А.В. Миртова. Ответьте на вопрос: какими качествами должна обладать хорошая речь? Чье мнение вам показалось особенно значимым и почему? Обсудите вопрос качества речи в рамках дискуссионного круглого стола.

#### **V. Первичное закрепление материала**

- Ответьте на вопросы и выполните итоговые задания на с. 200.

Вопросы и задания для повторения носят факультативный характер, так как связаны с курсом риторики. В первую очередь рекомендуется начать с выполнения задания 8: составить собственное руководство «Учусь говорить хорошо и правильно».

#### **VI. Подведение итогов урока**

1. Что имеют общего и чем различаются понятия «язык» и «речь»?
2. Что называют культурой речи?
3. Дайте определение нормы. Назовите признаки нормы. Какие типы норм вы знаете?
4. Назовите основные качества хорошей речи.

#### **Учащиеся должны знать:**

- чем различаются понятия «язык» и «речь»;
- что называется культурой речи;
- что такое нормы, их признаки и типы;
- какие качества присущи хорошей речи.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- дифференцировать типы норм;
- следовать правильности речи в собственной практике.

#### **VII. Домашнее задание**

§ 108–111. Составить монологические высказывания на основе прочитанного: «Язык и речь». *Упражнение 509* (устно). Закончить работу по выполнению задания 8 на с. 200.

## УРОКИ 32—33 СТИЛИСТИКА (§ 112—116)

**Цель урока:** формирование лингвистической и коммуникативной компетенций; совершенствование навыков связной речи; воспитание любви и уважения к русскому языку.

**Круг вопросов:** понятия «стилистика», «стиль», «функциональный стиль»; официально-деловой стиль, научный стиль, публицистический стиль; разговорный стиль; стиль художественной литературы.

### ХОД УРОКА

#### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Формирование навыков построения связного высказывания на лингвистическую тему: «Язык и речь» (1—2 чел.).
2. Выборочная проверка *упражнения 509*.
3. Проверка составленных рекомендаций «Учусь говорить хорошо и правильно» и их обсуждения.

#### ***III. Первичное закрепление материала***

1. Методический комментарий.

Вопросы, посвященные стилистике, достаточно хорошо известны учащимся из курса 9 класса, но чтобы подготовиться к выпускному экзамену, необходимо обобщить и повторить изученные сведения, закрепить практические навыки определения стиля того или иного текста, предложенного к анализу.

Как показывает практика, учащиеся достаточно легко узнают тексты официально-делового стиля, уверенно отличают текст собственно научного стиля. Но зачастую путают стили публицистический и научно-популярный, а также слабо различают тексты публицистического и художественного стилей. При этом надо учесть, что при создании собственного высказывания наблюдается иная картина: учащиеся уверенно создают художественные тексты (особенно пейзажные зарисовки), могут создать текст, отвечающий требованиям публицистического стиля, но вот написать автобиографию, заявление или доверенность затрудняются. Нацеливая учащихся на восполняющее повторение сведений о стилях и стилистике, учитель может отвести на работу с данными понятиями два учебных часа. Цель работы на первом уроке повторить основные сведения о стилистике, на втором — остановить внимание на тех стилях, которые вызывают затруднения у учащихся. Надо помнить, что «изучить» стилистику за два урока невозможно, что на протяжении обучения в 10—11 классах «отдельными вкраплениями» нужно включать материал, связанный со стилистикой, культурой

речи, анализом текста, в уроки повторения и обобщения того или иного раздела курса русского языка, поэтому два урока, которые отводятся для изучения стилистики, являются итоговыми, завершающими. Они призваны обобщить знания учащихся.

2. Актуализация сведений, известных учащимся из курса русского языка 5–9 классов:

- Какие вопросы изучаются в курсе стилистики?
- Каковы особенности официально-делового стиля?
- Каковы особенности научного стиля?
- Каковы особенности публицистического стиля?
- Каковы особенности разговорной речи?
- Каковы особенности языка художественной литературы?

### **Тема 1. Научный стиль (§ 112)**

Работа с учебником на с. 202–203.

Выделите основные признаки научного стиля, составьте «штриховой портрет» (М.Р. Львов) научного стиля.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 513.* Прочитайте текст из школьного учебника. Выявите типичные признаки научного стиля. Учащимся необходимо доказать, что текст упражнения можно отнести к научному стилю. При выполнении задания учащиеся соотносят особенности анализируемого текста и особенности научного стиля.

*Упражнение 516.* Прочитайте текст статьи. Определите тип и стиль речи текста. Сформулируйте его основную мысль. Учащимся необходимо доказать, что упражнение является текстом научно-популярного стиля.

Данное упражнение направлено на развитие аналитических навыков учащихся. Чтобы выполнить задание, учащимся необходимо сопоставить признаки научного стиля и его научно-популярной разновидности с предложенными текстами для наблюдений, отметить общее, позволяющее отнести текст статьи к научно-популярной разновидности.

*Упражнение 511.* Обратите внимание, что тема текстов одинаковая. Но информация, данная во втором тексте, будет усвоена лучше, так как текст получает привлекающее внимание название, а кроме того, материал более четко структурирован, что облегчает восприятие, понимание и запоминание. Учащиеся делают вывод о наличии и значении дополнительных средств подачи информации, свойственных научному стилю и его научно-популярной разновидности.

Вопросы для аналитической беседы:

- Различаются ли тексты по содержанию? [Да.]

- В каком случае информация читателями будет усвоена лучше? Как вы думаете, почему?
- Сделайте вывод.

## **Т е м а 2. Официально-деловой стиль (§ 113)**

### **IV. Работа с теоретическим материалом**

Знакомство с официально-деловым стилем строится как практикум. Теоретический материал учащиеся усваивают, выполняя *упражнение 512, 517*, которые являются заданиями, анализирующими термины и структуру энциклопедических словарей.

*Упражнение 526.* Выпишите слова и словосочетания, относящиеся к официально-деловому стилю.

*Дополнительное задание*

Учащиеся должны определить, к какому стилю относятся невыписанные слова.

### **V. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 528.* Цель работы — познакомить учащихся с таким жанром официально-делового стиля, как закон. Предложенные варианты текста могут служить материалом для наблюдения. Учащиеся должны обратить внимание на то, от какого лица написаны оба варианта, какие факты включены, каков синтаксический строй предложений, какова структура текста.

*Упражнение 531.* Опираясь на материалы для наблюдений, данную в упражнении справку, учащиеся должны будут написать собственное резюме как жанр официально-делового стиля.

*Упражнение 529.* Прочитайте образцы документов (заявления объяснительной записки и доверенности). Обратите внимание на оформление указанных деловых бумаг.

*Расположение материала в текстах официально-делового стиля имеет особое значение.*

Работа по вопросам и заданиям на с. 218.

*Примечание.* Если учитель строит свои уроки по стилистике, следуя логике изложения материала в учебнике, то первый урок можно завершить после знакомства с особенностями официально-делового стиля.

## **Т е м а 3. Публицистический стиль (§ 114)**

### **VI. Работа с теоретическим материалом**

1. Самостоятельная работа с учебником на с. 218—220. Учащиеся должны назвать основные особенности публицистического стиля и составить «штриховой портрет» (М.Р. Львов) публицистического стиля.

## VII. Первичное закрепление материала

*Упражнение 533.* Материал упражнения приглашает учащихся к обсуждению вопроса чистоты русского языка и носит дискуссионный характер.

- Прочитайте тексты «Сорный язык» и «Не наш русский», сопоставьте поднятые в них проблемы, обратите внимание на даты написания (1929 г. и 2003 г.). Сделайте вывод. [Вопросы чистоты и бережного отношения к русскому языку являются актуальными и волнуют ученых и общественность.] Используя изложенные в статьях факты, приготовьтесь к участию в диспуте: «*Русский язык и мы*». Для этого следует определить ведущие точки зрения на данную проблему. Например: «Русский язык подвергается загрязнению и нуждается в нашей защите»; «Мы — носители языка, и от того, насколько мы образованны и воспитанны, зависит, на *каком* русском языке мы говорим»; «Защита русского языка — это прежде всего дело официальных органов власти, имеющих возможность влиять на язык СМИ, определять языковую политику в стране»; «О засорении языка пишут много лет, а он (язык) сам регулирует свою сохранность, отделяя все жизнеспособное и отбрасывая все чуждое, так что нечего особенно и беспокоиться».

Класс следует разделить на группы (по желанию учащихся) в соответствии с точками зрения. Каждая группа выдвигает основного выступающего и дополняющих, определяя доказательства правильности своей точки зрения. Время для подготовки 5—10 минут, время для выступления — 1,5—2 минуты. Далее идет обсуждение классом позиции группы.

Задание на развитие речи. Основные итоги диспута можно оформить в виде миниатюры: «Русский язык и мы», в которой каждый сможет изложить собственную точку зрения, собственный взгляд на проблему с учетом всех прозвучавших выступлений.

Дополнительное задание. Определите, в каком стиле написаны ваши миниатюры. Ответ сформулируйте.

*Упражнение 540.* Прочитайте текст, подтвердите принадлежность текста к публицистическому стилю. Какова роль заголовка в тексте? [*Привлечение внимания читателя.*] Прослеживается ли в изложении фактов четкое авторское отношение? В чем автор хотел убедить читателей?

Дополнительное задание. Просмотрите материал периодической печати за какой-либо период (месяц, неделю, полгода, год).

Какие заголовки используют авторы, чтобы привлечь внимание читателя? [Перефразированные цитаты, пословицы и поговорки, всем известные афоризмы, парадоксальные мысли и т. д.] Составьте по материалам наблюдений типологию заголовков, изложите полу-

ченные результаты в работе: «За газетным заголовком». К какому стилю можно будет отнести получившуюся работу?

Работа по вопросам и заданиям на с. 235.

#### **Тема 4. Разговорный стиль (§ 115)**

##### ***VIII. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником.

- Какие особенности разговорного стиля вы отметили?

##### ***IX. Первичное закрепление материала***

*Упражнение 547* (по заданию). Упражнение обращает внимание учащихся на произведения эпистолярного жанра.

#### **Тема 5. Особенности литературно-художественной речи (§ 116)**

##### ***X. Работа с теоретическим материалом***

Самостоятельная работа с учебником.

О каких особенностях литературно-художественной речи вы узнали?

##### ***XI. Подведение итогов урока***

1. Что вы узнали на уроках, посвященных стилистике?
2. Назовите основные стили русского языка.
3. Укажите особенности научного стиля.
4. Укажите особенности официально-делового стиля.
5. Укажите особенности публицистического стиля.
6. Укажите особенности разговорной речи.
7. Укажите особенности литературно-художественной речи.
8. Составьте обобщенную таблицу, посвященную стилям русского языка (цель, языковые особенности, сфера употребления, жанры).

##### ***Учащиеся должны знать:***

- основные признаки научного стиля;
- основные признаки официально-делового стиля;
- основные признаки публицистического стиля;
- основные признаки разговорной речи;
- основные особенности литературно-художественной речи.

##### ***Учащиеся должны уметь:***

- определить стиль предложенного для анализа текста и аргументировать свое мнение;
- создавать тексты разного стиля.

##### ***XII. Домашнее задание***

§ 112–116. *Упражнения 530, 541.*

## УРОК 34

### ТЕКСТ. ТИПЫ РЕЧИ (§ 117)

**Цель урока:** работа по формированию лингвистического и коммуникативного навыков; совершенствование речи учащихся; развитие аналитических навыков.

**Круг вопросов:** текст, тема текста, признаки текста, анализ текста; функционально-смысловые типы речи: *повествование, описание, рассуждение*.

#### ХОД УРОКА

##### ***I. Проверка домашнего задания***

1. Развитие связной монологической речи на лингвистические темы:
  - «Научный стиль и его признаки»;
  - «Официально-деловой стиль и его особенности»;
  - «Публицистический стиль и его особенности».
2. Аналитическая беседа по вопросам:
  - На чем основано противопоставление книжной и разговорной речи?
  - Какие стили относятся к книжной речи?
  - В чем особенности разговорной речи?
  - Почему художественный стиль занимает особое место в науке о стилях?
3. Проверка *упражнения 541* из домашнего задания.

##### ***II. Работа с теоретическим материалом***

1. Самостоятельная работа с учебником.
2. Ответы на вопросы:
  - Что называется текстом?
  - Какие признаки текста вы знаете?
  - Какие типы речи вы знаете?
  - Что такое описание?
  - Что такое повествование?
  - Что такое рассуждение?
  - Что такое загрязненный текст?



##### ***Материал для учителя***

Вопросы, связанные с анализом текста, вызывают определенные методические затруднения у учителей-словесников. Подходов к анализу текста много, каждый требует учета специфики, но при этом любой из видов филологического анализа в том или ином виде со-

держит общее, так как объектом анализа является текст. Поэтому, думается, когда речь идет о школьном лингвистическом анализе текста, необходимо сначала определить то, что мы — учителя, методисты — хотим получить в результате выполняемого учащимися анализа текста, а потом выбирать критерии разбора текста.

Аналитическая работа с текстом на уроках русского языка прежде всего носит обучающий характер: работая с образцами, отмечая их особенности, школьник получает определенную базу для собственного речевого творчества. Поэтому, видимо, анализ должен быть направлен на выявление учащимися признаков того, что делает текст, предложенный в качестве образца, текстом, как он соотносится с признаками хорошей и правильной речи и благодаря каким языковым средствам достигается неповторимое своеобразие представленного текста.

Какие же критерии будут желательными при школьном анализе текста?

### ***Комплексный анализ текста***

I. Первый блок составляют вопросы, связанные собственно с текстом как единым целым.

1. Определите тему текста.
2. Определите главную мысль текста.
3. Определите тип речи текста.

II. Вторая часть будет связана с подбором тех речевых средств, с помощью которых организован текст. Выявление структуры текста:

- а) текст монологичен, диалогичен, полилогичен;
- б) сообщение идет от 1, 2, 3 лица, что это дает автору (*отстраненность, объективность, заинтересованность, камерность, эффект личного присутствия* и т.д.);
- в) присуща ли тексту внутренняя диалогичность (т. е. *скрытый диалог с читателем*);
- г) количество абзацев;
- д) тип связи предложений в каждом абзаце (*цепная, параллельная*);
- е) соотношение абзаца и ССЦ\* (*больше, меньше, соответствует*);
- ж) количество ССЦ, название микротема;
- з) структура каждого ССЦ (*зачин, основная часть, концовка*).

III. Выявление стилистических особенностей текста. Определить стилевую принадлежность текста:

- а) цель речи;

---

\* ССЦ — сложное синтаксическое целое.

- б) сфера употребления;
  - в) жанр;
  - г) основные особенности текста;
  - д) языковые особенности (отметить изобразительно-выразительные средства, если присутствуют; отметить цель включения):
    - особенности лексики;
    - особенности морфологии;
    - особенности синтаксиса;
    - особенности фонетики (если ярко выражены);
    - особенности словообразования (если представлены).
- Сделайте вывод о стилевой принадлежности данного текста.

#### IV. Основные семантические особенности текста:

- а) объективность/субъективность;
- б) авторское отношение к сообщаемому;
- в) напряженность/ненапряженность;
- г) эмоциональность/неэмоциональность;
- д) экспрессивность/неэкспрессивность.

V. Следует обратить внимание на полноту излагаемой проблемы, логичность и последовательность изложения, выразительность. Необходимо отметить также графическое оформление текста (отступы, особое расположение частей в тексте, употребление большой буквы, курсив, подчеркивание и т. д.) и особенности авторской пунктуации (если таковая имеется).

Далее приводятся два примера анализа текста.

#### **I. Образец анализа прозаического текста\***

- Расскажите об особенностях данного текста, связанных с индивидуальным стилем автора. В качестве примера предлагаем отрывок из рассказа В.И. Белова «Маникюр».

«Ох, уж не утерплю, расскажу, как я в Москву-то слетала! Десять годов сбиралась, не могла удосужиться. А тут не глядя свернулась, откуда что и взялось. Отпуск в конторе начислили. Я рукавицами хлоп — только меня и видели! Мужика с детками, все хозяйство оставила, из-под коров да под самый Кремль! Поехала к брату — он у меня полковник. Моложе меня, а давно на пенсии; делать-то ему нечего — вот обрадел! Я телеграмму-то дать

---

\* См. кн.: Солганик Г.Я. *Стилистика текста: Учебное пособие*. 2-е изд. М.: Флинта: Наука, 2000. С. 240—245.

постеснялась. «Ой, ты?! — говорит. — Кабы ты, — говорит, — на машине тебя с вокзала увез. Только свистнула бы!» — «Ну, — говорю, — невелика и баронь, дошла и пешком». Дошла-то дошла, а намаялась. Дорогу-то мне указывают, да по-разному все: один говорит — влево, девушка, другой — вправо, гражданка, третий скажет — тетка, дуёй напрямик!»

1. В композиционно-синтаксическом плане текст представляет собой **фрагмент, состоящий из трех прозаических строф**. И хотя строфы не выделены графически абзацами, они явно присутствуют в отрывке. Тематически фрагмент четко подразделяется на три части, которые условно можно обозначить так:

- 1) подготовка к поездке в Москву;
- 2) разговор с братом;
- 3) поиски брата в Москве.

Цельность, единство всему фрагменту придает **зачин**, относящийся ко всем трем строфам (*Ох, уж не утерплю, расскажу, как я в Москву-то слетала!*) и вводящий в тему (*...расскажу, как...*). И хотя внешне речь кажется стихийной, неорганизованной, фрагмент выстроен очень четко, в чем сказывается мастерство автора.

Будучи общим для всего фрагмента, зачин наиболее тесно связан с **первой строфой**. Об этом свидетельствует его содержательная и синтаксическая самостоятельность. Он понятен и без последующего контекста.

А любое другое предложение строфы вне контекста неполноценно, неясно, ущербно. Например, предложение второе (*Десять годов собиралась, не могла удосужиться*) или третье (*А тут не глядя свернулась, откуда что и взялось*).

Точно такой же стилистический эксперимент можно провести и с другими предложениями. Результат будет одним и тем же: вне строфы каждое из предложений непонятно, неполноценно и получает подлинную жизнь только в контексте строфы.

О чем это свидетельствует? О теснейшей смысловой и синтаксической связи между предложениями, о том, что строфу организует, делает текстом первое предложение — зачин. Остальные же предложения тесно присоединяются к зачину, раскрывают его смысл.

Содержательно предложения объединяются **микротемой первой строфы**, которую мы обозначили как подготовку к поездке в Москву, а синтаксически — личностью рассказчика, я говорящего.

Во всех предложениях оно присутствует или подразумевается: в первом выражено открыто, во втором, третьем и четвертом подразумевается, как бы заимствуя я у зачина.

В предложении *Отпуск в конторе начислили* подразумевается *мне начислили*. В пятом предложении снова появляется *я*, и это *я* как бы замыкает круг строфы вместе с шестым предложением, которое тесно связано с пятым.

Синтаксическое завершение первой строфы совпадает с содержательным концом: *...только меня и видели!*

Далее — небольшая пауза. И начинается **вторая строфа**, открываемая относительно самостоятельным зачином: *Поехала к брату — он у меня полковник*. Появляется другая **микротема**.

Если в первой строфе рассказчик говорит о себе, то во второй строфе в центре внимания брат-полковник. О нем сообщается, что он давно на пенсии, хотя и моложе героини.

Далее передается короткий разговор брата и сестры, характеризующий прежде всего полковника, его заботливое отношение к героине рассказа. Все это создает тематическое, содержательное единство второй строфы, отделяя ее от первой и от следующей далее третьей строфы. И в синтаксическом плане вторая строфа выделяется преобладающим субъектом *он*, сменяющим *я* рассказчика первой строфы: *...он у меня полковник. Моложе меня* (подразумевается *он*). *Делать-то ему нечего*.

**Третья строфа** *Дошла-то дошла...* объединяется характером речи: повествование сменяется комментарием к последней реплике разговора с братом: *...дошла и пешком*, объяснением, как трудно добиралась героиня.

Строфа состоит из двух предложений: **зачина** и **средней части**, представляющей собой сложное бессоюзное предложение, состоящее из трех частей.

**2.** В целом фрагмент, состоящий из трех прозаических строф, представляет собой тесное смысловое и синтаксическое единство. Однако возникает вопрос: почему прозаические строфы не выделены в **абзацы**? Ведь границы между строфами довольно четко ощущаются в тексте.

То, что строфы не выделены абзацами и речь представлена одним смысловым «куском», далеко не случайно.

Авторский замысел заключается в том, чтобы передать взволнованную, эмоциональную речь героини. А такая речь не знает пауз, перерывов, льется как бы единым потоком.

Поэтому абзацы придали бы тексту неестественную в данном случае размеренность, обдуманность, противоречили бы общей тональности фрагмента. Отсутствие абзацев как раз и призвано показать единство, непрерывность, эмоциональность речи.

**3.** Как известно, большое значение имеет структурный тип речи, т. е. **от какого лица ведется рассказ**. Применительно к нашему тексту ответ очевиден: изложение ведется от первого лица.

Автор передоверяет функцию рассказчика героине, сохраняя все особенности ее речи. Автор будто бы устранен из текста, на протяжении всего фрагмента нет ни одной авторской оценки. Авторское присутствие никак не проявляется.

Героиня сама рассказывает о себе, о том, что с ней произошло, что она ощущала, думала и т. д. При этом рассказывает свойственным ей языком. Перед нами яркий образец приема, который называется **стилизацией**.

Смысл и назначение этого приема в том, чтобы придать рассказу колорит подлинности. Ведь рассказывает персонаж, используя характерные для него, привычные формы речи.

Трудность же приема заключается в самоограничении автора. Он не вправе оценивать, комментировать обстоятельства происходящего.

Все о герое и обстановке мы узнаем из речи персонажа-рассказчика. И естественно, что речь эта должна быть яркой и информативной, характерной, подлинной. Она должна соответствовать характеру героя, его социальному положению, образованию и т. д.

**4.** Но все же **авторская оценка** в тексте есть. Она выражена косвенно всей совокупностью языковых и речевых средств. У читателя не возникает ни малейшего сомнения по поводу отношения автора к героине, обрисованной с большой теплотой и симпатией. И, по-видимому, оценки, которые дает героиня, разделяет и автор.

Итак, в анализируемом фрагменте **авторская речь предстает как речь рассказчика, стилизована под нее**. Указующий авторский перст полностью отсутствует. Действительность представлена глазами героини и в формах ее речи.

Перед нами яркая, самобытная, не очень литературная речь героини, в которую вкраплена прямая речь брата-полковника.

**5.** Чужая речь передается в форме **прямой речи** — разговор брата и сестры во второй строфе — и в форме **несобственно-прямой речи**: три реплики прохожих: *влево, девушка; вправо, гражданка; тетка, дуй напрямик!*

**6.** Структурная форма речи — **монолог**, страстный, эмоциональный, взволнованный.

Чувства переполняют героиню (*Ох, уж не утерплю, расскажу...*). Ей хочется поделиться с кем-либо впечатлениями. Все внове, все впервые. Отсюда и взволнованность, и прерывистость речи. Трудно вести спокойный рассказ, когда осуществилось наконец то, чего героиня ждала десять лет. Итак, форма речи — монолог с элементами, вкраплениями диалога (разговор брата с сестрой).

7. С точки зрения функционально-смысловых типов речи анализируемый фрагмент представляет собой **повествование**, о чем «заявлено» уже в первой фразе (...*расскажу, как я в Москву-то слетала*).

Динамизм рассказу придают глаголы совершенного вида прошедшего времени (*слетала, свернулась*) и особенно усеченная глагольная форма междометного типа *хлоп* (*Я рукавицами хлоп — только меня и видели*).

Преобладающее в тексте повествование перемежается описательными и комментирующими элементами.

В начале рассказа это короткое объяснение, почему так взволновала героиню поездка в Москву (*Десять годов сбиралась...*), описание брата во второй строфе (...*он у меня полковник*) и остроумный рассказ-описание, как героиня искала дорогу к брату.

Здесь проявилась и наблюдательность героини, обратившей внимание на то, как обращались к ней прохожие, у которых она спрашивала дорогу: *девушка, гражданка, тетка*.

В этих обращениях колоритно и неназойливо характеризуются и встреченные ею люди, и она сама, вернее, отношение прохожих к провинциалке: обычное, нейтральное (*девушка*), официальное, отчужденное (*гражданка*), фамильярное, свойское (*тетка, дуй напрямик*).

8. В тексте встречаются все **три вида связи**: *ц е п н а я* (лексический повтор в первой строфе *я — я, меня*; во второй *он — ему, ты — тебя*; в третьей *дошла — дошла-то дошла*), элемент *п а р а л л е л ь н о й* (глаголы совершенного вида прошедшего времени в первой строфе и др.), *п р и с о е д и н и т е л ь н а я* (*Поехала к брату — он у меня полковник. Моложе меня, а давно на пенсии...*).

9. Функциональный стиль речи отрывка не вызывает сомнений. Это стиль художественной литературы.

В тексте с целью создания речевого портрета героини широко используется разговорно-обиходный стиль.

Об этом свидетельствуют неподготовленность речи героини, произносимой без предварительного продумывания, литературная необработанность, обилие разговорных слов и выражений: *слетала (в Москву), удосужиться* и др. Подчеркнутую разговорность тексту придает множество междометий и частиц (*ох, ой, ну, уж, -то*).

Яркий разговорный характер имеет синтаксический строй фрагмента. Короткие предложения передают динамику, быстрый темп речи (*Я рукавицами хлоп — только меня и видели*).

Для речи персонажа характерны обилие просторечных форм и выражений, слабая ее литературность: *годов (лет), сбиралась (собиралась), свернулась, мужик (муж), обрадел (обрадовался), баронь (барыня)* и др.

**10.** Просторечие в данном случае не портит язык героини, а, напротив, делает его ярким, выразительным, запоминающимся. Это речь человека, не овладевшего премудростями литературной грамотности, но по-своему экспрессивная, самобытная, насыщенная народными образами и речениями.

Например: *...из-под коров да под самый Кремль*. Здесь использована двойная метонимия. *Из-под коров* означает с животноводческой фермы, из глуши. Кремль же символизирует столицу, центр.

Выразительна и эллиптическая конструкция предложения (без глагола-сказуемого), передающая стремительность перемещения героини.

Такие обороты, как *только меня и видели, невелика и баронь* и другие, ярко характеризуют самобытную, богатую, хотя и недостаточно литературную речь героини.

Просторечная стихия — важнейшая стилистическая окраска в речи героини. И если ради эксперимента попытаться изложить содержание отрывка литературно-книжным языком, мы убедимся, насколько экспериментальный текст беднее, невыразительнее, тусклее.

«Не могу терпеть, должна рассказать, как я в Москву съездила. Десять лет собиралась и никак не могла решиться. А затем сразу, в один миг, собралась. Даже непонятно, как все получилось. Пошла в контору, отпуск оформила — и нет меня. Мужа с детьми, хозяйство — все оставила. И отправилась в Москву».

Дальше текст можно не пересказывать. Вывод ясен и так.

## **II. Образец анализа поэтического текста\***

Алгебру поэтической гармонии позволяет наглядно представить одна из стихотворных миниатюр Л. Мартынова, названная им коротким, но очень емким и значительным словом «След».

Маленькое стихотворение это воспринимается как прекрасное гражданское послание поэта своим современникам, поднимающее большую общественную проблему. Так ли ты живешь и как надо жить, чтобы оставить после себя добрую память, — вот центральные вопросы, с которыми поэт обращается к своему читателю.

Стихотворение «След» не содержит ни одного слова, которое бы как таковое в коммуникативном отношении требовало специального

---

\* См. кн.: *Шанский Н.М.* Лингвистический анализ художественного текста: Учебное пособие для студентов педагогических институтов по специальности «Русский язык и литература в национальной школе». 2-е изд., дораб. Л.: Просвещение. Ленингр. отд-ние, 1990. С. 394.

лингвистического комментария. Все слова — это, по существу, слова лексического минимума для национальной школы. Все они употребляются в своих самых обычных значениях.

И тем не менее перед нами настоящее художественное произведение, представляющее собой специфическую образную систему:

А ты?  
Входя в дома любые —  
И в серые,  
И в голубые,  
Всходя на лестницы крутые,  
В квартиры, светом залитые,  
Прислушиваясь к звону клавиш  
И на вопрос даря ответ,  
Скажи:  
Какой ты след оставишь?  
След,  
Чтобы вытерли паркет  
И посмотрели косо вслед,  
Или  
Незримый прочный след  
В чужой душе на много лет?

Выразительно-изобразительным стержнем стихотворения является языковая единица *след*, которая последовательно выступает то в качестве слова *след* с конкретным значением «отпечаток чего-либо», то в качестве составной части наречия *вслед*, то в качестве слова *след* с абстрактной семантикой «впечатление в результате чего-нибудь», то, наконец, в самом заглавии как слово, совмещающее в себе оба указанных значения сразу и выполняющее переносно-метафорическую функцию обобщения.

В таком поэтическом, одновременно двузначном виде заглавное слово стихотворения является хорошим примером одного из основных и принципиальных свойств языка художественной литературы как словесного искусства.

Переключение слова в стихотворении с прямого значения на переносное, скрепляющее воедино всю вторую его часть и являющееся той словесной игрой, которая и делает текст истинно поэтическим произведением, подготовлено Л. Мартыновым нарочито обыденной по своему содержанию первой частью и бытовой информацией (*вытерли паркет и посмотрели косо вслед*) во второй.

Что касается первой части миниатюры, то она очень интересна прежде всего в композиционном отношении. Ее структура носит «ра-

мочный» характер со скрепами: начальное *А ты?* и конечное *Скажи*. Внутри эта часть привлекает к себе внимание в первую очередь рифмованными определениями (*любые — голубые, крутые — залитые*) с тавтологией одних и тех же окончаний, анафорическими союзами *и*, близкозначными, но не синонимическими деепричастиями *входя — всходя* и двумя конечными строчками с неожиданными индивидуально-авторскими сочетаниями слов *звон клавиш* и *даря ответ*.

Лингвистического комментария, кроме только что указанных актов, с нормативной точки зрения требует употребление поэтом слова *всходя*, которое одинаково относится и к сочетанию слов *на лестницы крутые* и к следующему далее *квартиры, светом залитые* (в которые можно только входить!).

Если сочетания *звон клавиш* и *даря ответ* — «созвучья слов живых», обусловленные художественными задачами и вполне законные, то сочетание *всходя... в квартиры* (хотя оно в своем возникновении и ясно как подверстка к *всходя на лестницы крутые*) является ненормативным и стилистически неоправданным.

Но это не все, что нуждается в комментировании в данном стихотворении. Оно яркий пример прекрасного использования советским поэтом наследия русской стихотворной классики. В «Следе» Л. Мартынова — два ясных следа этих традиций. Одним из них являются компоненты, образующие структурную «рамку» первой части миниатюры: *А ты? — Скажи*. Здесь Л. Мартынов удивительно оригинально использует обе частотные у поэтов XIX века и тех, кто им так или иначе следует (вплоть до Маяковского), начинательные формулы, открывающие предложения. Такими являются, с одной стороны, единичные или осложненные присоединенным союзом (*а, и, но*) личные местоимения, а с другой — главная часть бессоюзного предложения, синонимического сложноподчиненному предложению с придаточным дополнения, которая выражена глаголом речи (*сказать, говорить, молвить, ответить* и т. д.).

Художественная новизна приемов состоит в том, что на базе существующих отдельно или соположенных главных членов предложения поэт образовал совершенно новое синтаксическое единство с дистантно расположенными частями *А ты? — Скажи*, где один компонент формулы отделен от другого развернутой характеристикой поэтического адресата как действующего лица. В результате такого циркумфлексного оформления первая часть стихотворения воспринимается как единое целое особенно остро.

Трудно сказать, какие конкретно строчки легли в основу анализируемого сверхфразового индивидуально-авторского неологизма Л. Мартынова или хотя бы породили творческий импульс для его

создания. Но несомненно, что в кладовой памяти поэта так или иначе отложились, чтобы потом активизироваться, образования, подобные тем, которые можно привести далее в качестве гипотетически исходных или стимулятивных:

Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.  
(Ф. Тютчев. «Весенняя гроза»)

Скажи: есть память обо мне,  
Есть в мире сердце, где живу я.  
(А. Пушкин. «Что в имени тебе  
моем?»)

Не говори: любовь пройдет.  
(А. Дельвиг. «Романс»)

А ты, когда вступаешь в осень дней,  
Оратай жизненного поля...  
Ты так же ли, как земледел, богат?  
(Е. Баратынский. «Осень»)

Влияние поэтического языка XIX века ярко проявляется в «Следе» Л. Мартынова также и в заключительной части, содержащей скрытый (в форме вопроса!) и страстный призыв к своим читателям жить так, «чтобы, умирая, воплотиться в пароходы, строчки и другие долгие дела». Они, несомненно, восходят (пусть очень опосредованно, как усвоенное, ставшее уже кровно своим) к пушкинским словам о стихах, славе и смысле жизни.

### **III. Первичное закрепление материала**

*Упражнение 559.* Аналитическая работа. Прочитайте текст. Какой тип речи используется в этом художественном произведении? Докажите свой ответ, проанализировав композицию. О чем сожалеет поэт? Что он подразумевает под «настоящим»?

*Упражнение 560.* Прочитайте статью. Определите тип и стиль речи, основную мысль текста. Выделите композиционные части текста. Сформулируйте проблему текста и напишите по ней сочинение.

*Упражнение 561.* Практическая письменная работа.

В упражнении учащимся предложено проанализировать текст стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» И.С. Тургенева

ва. Стихотворение очень тонкое, нежное, глубокое по своему философскому содержанию. Понимание замысла писателя может быть обеспечено подробным и серьезным лингвистическим анализом текста.

Учащимся предлагается следующий план анализа данного текста.

1. Прочитайте текст выразительно.
2. Определите настроение стихотворения. Проследите динамику в настроении.
3. Разделите текст на части. Дайте характеристику каждой:
  - а) просчитайте количество предложений в каждой части;
  - б) обратите внимание на пунктуационный рисунок каждой части;
  - в) обратите внимание на то, как меняется настроение рефрена.
4. Определите тему текста, укажите главную мысль. Охарактеризуйте стиль текста. Ответ аргументируйте.

После устной аналитической работы предложите учащимся составить и записать собственный вариант анализа текста. Полученные работы стоит заслушать и оценить на уроке.

Предложите учащимся прослушать следующий вариант аналитической статьи.

### **Анализ стихотворения в прозе** **«Как хороши, как свежи были розы...»**

#### **I часть**

Где-то, когда-то, давно-давно тому назад, я прочел одно стихотворение. Оно скоро позабылось мною... но первый стих остался у меня в памяти:

Как хороши, как свежи были розы...

Структура: два предложения и рефрен. Многоточие в рефрене — знак незавершенности. В целом интонационная тональность этой части спокойная.

Как стилистически значимое следует отметить многоточие перед противительным союзом *но*, разрывающее части второго предложения. Ключевым словом в этой части является слово (и тема) *памяти*.

#### **II часть**

Теперь зима; мороз запушил стекла окон; в темной комнате горит одна свеча. Я сижу, забившись в угол; а в голове все звенит да звенит:

Как хороши, как свежи были розы...

Начало главной темы. Тема одиночества, тональность грусти.

Структура этой части такая же, как и первой; два предложения и рефрен. Но меняется ритмомелодический рисунок; темп повествования становится равномерным, замедленным, что подсказывается повторяющимся знаком — точка с запятой. Интересно отметить «одинаковость» вторых предложений в I и II частях (предложения с противительными отношениями).

Ключевыми в этой части являются слова *все звенит да звенит*. Именно они определяют звучание рефрена. Многооточие в рефрене меняет свое значение и звучание.

### III часть

И вижу я себя перед низким окном загородного русского дома. Летний вечер тихо тает и переходит в ночь, в теплом воздухе пахнет резедой и липой; а в окне, опершись на выпрямленную руку и склонив голову к плечу, сидит девушка — и безмолвно и пристально смотрит на небо, как бы выжидая появления первых звезд. Как простодушно-вдохновенны задумчивые глаза, как трогательно-невинны раскрытые, вопрошающие губы, как ровно дышит еще не вполне расцветшая, еще ничем не взволнованная грудь, как чист и нежен облик юного лица! Я не дерзаю заговорить с нею — но как она мне дорога, как бьется мое сердце!

Как хороши, как свежи были розы...

Воспоминание юности. «Радость за человеческое существование».

Противопоставление мироощущений во II и III частях находит отражение и во временах года (II часть — зима; III часть — лето).

Третья часть по своей структуре самая сложная: четыре многочленных предложения, из которых два последних — эмоционально окрашены. Как в I и II частях, в последнем предложении этой части можно отметить противительные отношения. Однако это иной тип противопоставления. Это выражение внутреннего смятения, борьба чувств, характерная для влюбленности. Ключевое слово в этой части — *я (не, мое...)*. Тональность «радости за человеческое существование» особенно подчеркивается эмоционально и логически выделяемым *как*. Общее звучание отражается и на звучании рефрена: логическое (и эмоциональное) ударение в рефрене также падает на *как*.

### IV часть

А в комнате все темней да темней... Нагоревшая свеча трещит, беглые тени колеблются на низком потолке, мороз скрипит и злится за стеною — и чудится скучный, старческий шепот...

Как хороши, как свежи были розы...

Продолжение и углубление главной темы — темы грусти, тоски, одиночества.

Эта часть, как I и II, состоит из двух предложений, но эти предложения заканчиваются многоточием, которое определяет и ритмомелодику, и тональность данной части, а также звучание рефрена. На звуковое начало рефрена влияют также слова *и чудится скучный, старческий шепот*.

#### V часть

Встают передо мною другие образы... Слышится веселый шум семейной деревенской жизни. Две русые головки, прислонясь друг к дружке, бойко смотрят на меня своими глазками, алые щеки трепещут сдержанным смехом, руки ласково сплелись, вперебивку звучат молодые, добрые голоса; а немного подальше, в глубине уютной комнаты, другие, тоже молодые руки бегают, путаясь пальцами, по клавишам старенького пианино — и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...

Как хороши, как свежи были розы...

Опять воспоминание. Но это воспоминание зрелого человека, взгляд со стороны, взгляд вдогонку, *созерцающий* взгляд к радостному ощущению молодости (*слышится веселый шум...*) примешивается грусть зрелости.

Три предложения. Первое и третье заканчиваются многоточием.

Тональность этого абзаца как бы сфокусирована в последней части фразы — *и ланнеровский вальс не может заглушить воркотню патриархального самовара...*

Если тематически этот абзац перекликается с III частью, то интонационный рисунок похож на интонацию IV абзаца (введение в цепь воспоминаний многоточия).

#### VI часть

Свеча меркнет и гаснет... Кто это кашляет там так хрипло и глухо? Свернувшись в калачик, жметесь и вздрагиваете у ног моих старый пес, мой единственный товарищ... Мне холодно... Я зябну... И все они умерли... умерли...

Как хороши, как свежи были розы...

Финал. Главная тема — «грусть, покорность судьбе...».

Шесть коротких предложений: многоточие, вопросительный знак, многоточие, многоточие, многоточие, многоточие...

Печаль, безысходность, покорность судьбе — вот тональность финала части.

Многоточия в последнем абзаце обозначают не только и не столько прерванность, сколько «недопетость», «недожитость».

Цикл стихотворений в прозе И.С. Тургенев назвал «Senilia». «Senilia» — это главная тема и главное в звучании стихотворения «Как хороши, как свежи были розы...».

Архитектоника текста — это триединство **образ — слово — звук**.

«В пунктуации следует различать две стороны: то, что относится к пишущему, и то, что относится к читающему. Пунктуация является средством, при помощи которого пишущий выражает определенные значения и оттенки, вкладываемые им в свое письменное высказывание, а читающий, видя пунктуационные знаки в написанном (напечатанном) тексте, на основании их воспринимает выражаемые ими значения и оттенки» (Шапиро, 1966).

Предложите учащимся дать устную рецензию на прослушанный текст. Учитель должен помочь учащимся отметить, на какие ключевые моменты стихотворения обращает внимание автор статьи.

*Упражнения 566 и 569.* Аналитическая сопоставительная работа. Вариант организации работы: учащиеся распределяются по группам, каждая анализирует один из текстов по выбору учителя.

Учащиеся должны прочитать текст произведения, определить тему, стиль, основную мысль текста, свой ответ аргументировать.

Учащиеся часто затрудняются в определении стиля текста. Данное задание позволяет им сопоставить тексты публицистического стиля. Важно, чтобы определение стиля шло по общим правилам:

- 1) определить цель создания высказывания;
- 2) указать сферу употребления;
- 3) указать жанр;
- 4) указать, какие лексические и грамматические особенности свойственны данному стилю.

*Упражнение 570.* Творческая работа. Озаглавьте текст. Выделите ключевые слова. Выразите свое отношение к поднятой автором проблеме. Напишите сочинение-миниатюру на предложенную автором тему.

Данное задание носит характер эмоционально-экспрессивного завершения урока, фактически последнего урока в школе, хотелось бы побудить учащихся к размышлению о завершающемся этапе школьной жизни, о планах на будущее, о роли учителя в становлении человеческой личности.

## Тексты для анализа

### I

<...> Так я бродил в воспоминаниях по лесам, потом по набережным Невы или голубым от льна холмам суровой псковской земли.

Я думал обо всех этих местах с такой саднящей болью, как будто я потерял их навсегда, как будто больше никогда в жизни их не увижу. И очевидно, от этого чувства они приобретали в моем сознании необыкновенную прелесть.

Я спрашивал себя, почему я не замечал этого раньше, и тут же догадывался, что, конечно, я все это видел и чувствовал, но только в разлуке черты родного пейзажа возникли перед моим внутренним взором во всей захватывающей сердце красоте. Очевидно, в природу надо входить, как входит каждый, даже самый слабый звук в общее звучание музыки.

Природа будет действовать на нас со всей своей силой только тогда, когда мы внесем, в ощущение ее, свое человеческое начало, когда наше душевное состояние, наша любовь, наша радость или печаль придут в полное соответствие с природой и нельзя уже будет отделить свежесть утра от света любимых глаз и мерный шум леса от размышлений о прожитой жизни.

Пейзаж — не довесок к природе и не украшение. В него нужно погрузиться, как если бы вы погрузили лицо в грудку мокрых от дождя листьев и почувствовали их роскошную прохладу, их запахи, их дыхание.

Проще говоря — природу надо любить, и эта любовь, как всякая любовь, найдет верные пути, чтобы выразить себя с наибольшей силой.

*(К. Паустовский)*

### Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Выполните его анализ.
2. Определите тему и главную мысль текста.
3. Составьте тезисный план текста.
4. Определите стиль текста. Свое мнение аргументируйте.
5. Определите тип речи. Свое мнение аргументируйте.
6. Выпишите из текста синоним к обороту «бродить в воспоминаниях». [В III абзаце «возникли перед моим внутренним взором».]
7. Укажите антонимы в IV абзаце текста. [«Радость или печаль».]
8. Какие из пар содержат однокоренные слова, а какие — формы одного слова: *чувство — чувствовать; звук — звучание; природа — природой; любовь — любить — любимый; погрузиться — погрузили.*

9. Напишите миниатюру-рассуждение о вашем отношении к природе. Что в восприятии природы К. Паустовского оказалось вам близким?

## II

<...> Мне посчастливилось несколько раз побывать в Дрезденской галерее.

Помимо «Сикстинской мадонны» Рафаэля, там есть много картин старых мастеров, перед которыми просто опасно останавливаться. Они не отпускают от себя. На них можно смотреть часами, может быть, сутками, и чем дольше смотришь, тем шире нарастает непонятное душевное волнение. Оно доходит до той черты, когда человек уже с трудом удерживает слезы.

В чем причина этих не проливающихся слез? В том, что в этих полотнах — совершенство духа и власть гения, заставляющие нас стремиться к чистоте, силе и благородству...

При созерцании прекрасного возникает тревога, которая предшествует нашему внутреннему отношению. Будто вся свежесть дождей, ветров и слез, пролитых с любовью, проникает в наше благодарное сердце и навсегда завладевает им.

(К. Паустовский)

## Вопросы и задания

1. Прочитайте текст.
2. Обозначьте орфограммы во II абзаце текста.
3. Выполните синтаксический разбор первого предложения IV абзаца.
4. Выпишите из текста синонимы к сочетанию «картины старых мастеров».
5. Определите тему и главную мысль текста.
6. Укажите стилевую принадлежность фрагмента. Тип речи.
7. Определите тип связи предложений в тексте.
8. Объясните постановку знаков препинания в 4 и 9 предложениях.
9. Напишите о вашем отношении к искусству. В чем, по мнению Паустовского, значение настоящего искусства?

## III

### БАБОЧКИ И МОТЫЛЬКИ

Четырехкрылые насекомые — т. е. бабочки и мотыльки — впервые появились на Земле более 100 млн лет назад, в эпоху динозавров, и наделены множеством хитроумных приспособлений, помогающих выжить в полном опасностей *окружающем мире*.

Четырехкрылые насекомые *встречаются* почти во всех уголках мира, за исключением Северного и Южного полюсов. Они приспособились к разнообразным условиям обитания. Одни *живут* высоко

в горах, другие — на затерянных в океане островах, а некоторые мотыльки проводят большую часть жизни в водной среде рек и озер.  
(«Древо познания», № 31)

### Вопросы и задания

1. Прочитайте текст. Выполните его анализ.
2. Определите тему и главную мысль текста.
3. Определите тип речи.
4. Определите стиль речи, цель речи, сферу употребления, жанр, основные особенности текста, языковые особенности.
5. Тип связи предложений.
6. Найдите в тексте синонимы к словам *живут, окружающий мир* и антоним к слову *встречаются*.
7. Напишите художественный текст о бабочках.



2. Тема — в названии: «Бабочки и мотыльки». Главная мысль — «бабочки и мотыльки... наделены множеством... приспособлений, помогающих выжить в полном опасностей окружающем мире».
3. Тип речи — описание.
4. Стиль речи — научный, его научно-популярной разновидности. Цель — научное информирование. Сфера — наука. Жанр — статья в журнале. Языковые особенности: а) наличие терминов, но их количество невелико, в тексте содержится объяснение тех из них, которые могут быть непонятны широкому кругу читателей; б) термины соседствуют с наглядно-образными оборотами: *100 млн лет, эпоха динозавров, хитроумные приспособления, затерянные в океане острова*. Основные термины общенаучные и не нуждаются в объяснении.
5. Связь предложений — цепная (*четырёхкрылые, они, одни* и т.д.).
6. Синонимы: *живут — обитают, окружающий мир — разнообразные условия обитания*.
7. Антонимы: *встречаются — отсутствуют*.

### IV

1) Самым плодотворным и счастливым для меня оказалось знакомство со средней полосой России. Произошло оно довольно поздно, когда мне было уже под тридцать лет. Конечно, и до этого я бывал в Средней России, но всегда мимоходом и наспех. 2) Так иногда бывает: увидишь какую-нибудь полевую дорогу или деревушку на косогоре — и вдруг вспомнишь, что уже видел ее когда-то очень давно, может быть, даже во сне, но полюбил всем сердцем. 3) Так же случилось у меня со Средней Россией. Она завладела мной сразу и навсегда. Я ощутил ее как свою настоящую давнюю родину и почувствовал себя русским до последней прожилки. 4) С тех пор я

не знаю ничего более близкого мне, чем наши простые русские люди, и ничего более прекрасного, чем наша земля. 5) Я не променяю Среднюю Россию на самые прославленные и потрясающие красоты земного шара. Сейчас я со снисходительной улыбкой вспоминаю юношеские мечты о тисовых лесах и тропических грозах. Всю нарядность Неаполитанского залива с его пиришеством красок я не отдам за мокрый от дождя ивовый куст на песчаном берегу Оки или за извилистую речонку Тарусу — на ее скромных берегах я теперь часто и подолгу живу. 6) С этим кустом и с пасмурным небом, помаргивающими дождями, с дымком деревень и сырым луговым ветром отныне накрепко связана моя жизнь.

*(К. Паустовский)*

### **Вопросы и задания**

1. Определите стиль речи:  
а) научно-популярный;      в) публицистический;  
б) разговорный;      г) художественный.
2. Определите тип речи:  
а) повествование;      в) рассуждение.  
б) описание;
3. Главная мысль не противоречит высказыванию:  
а) самым плодотворным для К.Г. Паустовского оказалось знакомство со средней полосой России;  
б) с воспоминанием об ивовом кусте и пасмурном небе «накрепко связана» жизнь Паустовского;  
в) иногда бывает так, что случайно увиденное в жизни кажется знакомым и любимым всем сердцем.
4. Ведущим средством связи предложений в третьем абзаце является:  
а) употребление местоимений, употребление синонимов;  
б) употребление синонимов, параллелизм структур;  
в) употребление местоимений, параллелизм структур, употребление слов одного смыслового ряда.
5. Основным средством выразительности речи в данном тексте является:  
а) употребление эпитетов, метафор и сравнений;  
б) употребление рядов однородных членов, эпитетов, параллелизма структур;  
в) употребление метафор, однородных членов предложения, эпитетов.
6. Предложения в первом абзаце связаны:  
а) параллельной связью;      б) цепной связью.
7. Односоставные предложения входят в состав:

- а) 1 и 2 абзацев;                      в) 2 и 3 абзацев.  
б) 4 и 6 абзацев;
8. Синонимами в данном тексте являются слова:  
а) нарядность и красота;      в) ощутил и почувствовал;  
б) мимоходом и наспех;      г) прославленные и потрясающие.
9. Антонимами в данном тексте являются:  
а) часто — иногда;              в) скромный — прославленный;  
б) подолгу — мимоходом;      г) не променяю — отдам.
10. К словам книжной лексики относятся:  
а) средняя полоса России;  
б) под тридцать лет;  
в) нарядность Неаполитанского залива;  
г) накрепко связана жизнь;  
д) до последней прожилки.
11. Суффиксальным способом образованы слова:  
а) поздно;                          в) прожилка;  
б) полевую (дорогу);              г) подолгу.
12. К какой части речи относятся слова:  
а) наспех, вдруг, сейчас;      в) наши простые русские (люди);  
б) свою, мной, этим;          г) свою настоящую давнюю (родину).
13. Главное слово неверно указано в словосочетаниях:  
а) полевую дорогу;              в) на берегу Оки;  
б) сейчас вспоминаю;          г) связана накрепко.
14. Напишите сочинение-отзыв на текст К.Г. Паустовского. Расскажите о своем отношении к родным местам и родной природе.

#### **IV. Подведение итогов урока**

1. Что называется текстом?
2. Какие признаки текста вы можете назвать?
3. Расскажите о различных функционально-смысловых типах речи.

#### **Учащиеся должны знать:**

- основные признаки текста;
- особенности основных функционально-смысловых типов речи.

#### **Учащиеся должны уметь:**

- определять функционально-смысловые типы речи.

#### **V. Домашнее задание**

*Упражнение 571.*

## РАЗВИТИЕ РЕЧИ УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА В СТАРШИХ КЛАССАХ

Формирование коммуникативных навыков предполагает как результат способность индивида к свободному творческому высказыванию на произвольно выбранную или заданную тему. Понятно, что коммуникативная компетентность есть результат длительной работы, причем совместной работы — учителя и ученика — в нескольких направлениях. Выявление этих направлений служит объективным фактором повышения мотивации учения.

Что же это за направления? Попробуем их обозначить и прокомментировать.

Любое произвольное высказывание возможно, когда в его основе лежит *мысль*. Текст рождается из потребности выразить собственное суждение по тому или иному вопросу. И когда ученик старших классов испытывает затруднение в написании сочинения, зачастую это объясняется неумением вычленить, осознать, зафиксировать основную мысль. Поэтому одно из направлений в работе учителя-словесника — **формирование навыков продуктивного интеллектуального труда школьника**. Умение мыслить — очень важное умение, оно должно присутствовать на уроке любого школьного предмета.

Умение сопоставить и найти общее и различное, общее и противоположное, общее и частное, на основе этого провести аналогии, перечислить присущие черты, найти главное и второстепенное, обобщить, дополнить и т. д. — без этих умений невозможна работа на уроке литературы: разговор об особенностях мировоззрения писателя, выявление идейно-художественных особенностей текста, характеристика героев. Нельзя сказать, что приемам умственной работы учитель-словесник не уделяет времени, но зачастую анализ литературного произведения на уроке строится как бы с опорой на то, что ученик уже умеет, прочитав текст, самостоятельно проделать аналитическую работу. На самом деле умение мыслить подменяется внешне схожим самодостаточным анализом литературного произведения.

Для начала нужно научить учащихся работать с информацией. Этот этап можно считать подготовительным и вести его с текстами учебными, а не художественными. Для этого подходит работа с учебником. Сократите объяснение нового материала там, где это возможно и не снижает качества получаемой школьниками учебной информации, предложите учащимся:

- самостоятельно прочитать текст учебного параграфа;
- карандашом отметить самые важные, с их точки зрения, сведения;

- поработать с полученной информацией в тетради (составить план; составить конспект).

Теперь, когда ученик сам поработал с текстовой информацией, нужно проконтролировать качество выполненной работы. Самостоятельная работа сменяется коллективной, фронтальной. Необходимо выслушать 2—3 (4—5) составленных учащимися варианта планов (конспектов), убедиться, что все основные мысли учебного текста отмечены правильно.

Обратите внимание: мы до сих пор говорили о подготовке к написанию сочинения по литературе, но в том и есть особенность коммуникативной подготовки, что вести ее можно и нужно в условиях теснейшей интеграции между уроками литературы и русского языка. Поэтому работать нужно **над составлением планов (конспектов)** текстов учебника и по русскому языку, и по литературе (разделы, содержащие материал теории литературы или биографии писателей). При этом учащийся работает с разным по характеру текстовым материалом, но опираясь на *один* и тот же прием: выделить, с его точки зрения, главное.

Первая точка поставлена — **умение выделять главное в учебном тексте** заявлено (именно заявлено, а отрабатывать его мы будем вплоть до окончания ребенком общеобразовательной школы).

Но прочитанная и даже частично переработанная информация не есть еще знание, прочное, которое может быть положено в основу другого знания. Чтобы информация стала знанием, ее надо включить в «коммуникационный» оборот, в предмет общения, учебного монолога или диалога. Для этого предложим учащимся, опираясь на составленный ими план или конспект, **составить связное высказывание на лингвистическую или литературоведческую тему**, включив в него свое вступление и заключение. Озвучить учебный текст мы просим учащихся лишь в форме пересказа. Это занятие малопривлекательное и утомительное как для ученика, так и для учителя: учитель искусственно, волевым усилием концентрирует внимание класса на том, что, запинаясь, проговаривает отвечающий. Эффективность данной процедуры довольно низка: во-первых, по одному ответу трудно судить о качестве подготовки всего класса, во-вторых, класс редко удерживает высокую концентрацию внимания во время пересказа, и задача повторения остается невыполненной, а в-третьих, даже тот, кто отвечает, демонстрирует скорее способность запомнить текст, а не уровень своего понимания излагаемого в параграфе материала. Но когда мы слегка меняем акцент: не перескажи чужой текст, а расскажи *свой*, который ты составил на основе исходного, результат, как ни странно, меняется. По форме — это все тот же пересказ параграфа, но по сути — это уже начало собственной коммуникативной деятельности, переходная форма, шаг от репродуктивного уровня к

творческому. Ученик заинтересован в качестве своего рассказа — ведь это *его* рассказ, класс заинтересованно следит за ходом изложения, потому что у каждого есть возможность сравнить качество подготовки чужого ответа и своего собственного. Предлагая создать высказывание, мы тем самым включаем *личную* заинтересованность каждого в качестве полученных знаний, даем возможность ребенку проявить особенности своей личности, свои интересы, свою индивидуальность, т. е. то, что достаточно важно для школьника подросткового и юношеского возраста.

На этапе создания полусамостоятельного высказывания важную роль играет позиция учителя: заинтересованность, доброжелательное и уважительное отношение к ответу и отвечающему стимулируют соответствующее отношение к данному виду работы и класса в целом. Воспитательное воздействие этого этапа трудно переоценить.

Следующий этап — **оценка и самооценка качества**. Просьба дать рецензию на ответ, отметить положительное, высказать замечания учит школьников выявлять значимое в тексте.

Далее следует **этап выявления структуры текста**. Структурирование, изменение формы записи особенно уместны на уроках русского языка, где повторяемый материал важен не только как констатирующая информация, но, главное, как регулирующая доступная информация. Представить текст в виде схемы, формулы, таблицы, алгоритма можно, лишь когда ученик не только усвоил и осознал теоретический материал, но и сумел выделить главное, сумел отделить констатирующую часть от регулирующей. Создание схем и формул требует от учащихся навыков абстрагирования, умения оперировать обобщенными понятиями; хорошие условия для формирования указанных навыков дает компьютерная поддержка. Работа с компьютерными программами по орфографии и пунктуации дисциплинирует ум, помогает учащимся осознать правила как руководство к действию, видеть пути решения орфографической или пунктуационной задачи.

Следующим шагом по пути формирования коммуникативных навыков учащихся можно назвать **обучение составлению схемы текста**. Понятие «схема текста» нашло свое развитие в работе А.К. Михальской «Риторика. От мысли к слову». Это направление видится нам очень перспективным. Составление схемы опирается на ряд навыков, уже известных ученику. Он должен определить тему текста, его идею, главную мысль, привести примеры. Схема — это тот же план, осложненный минимальной констатирующей информацией. Схема позволяет развернуть план в экран, сделать каждую часть зримой, наглядной. Схема — это тоже шаг к созданию произвольного высказывания на заданную тему.

Ну и наконец несколько слов о создании творческих работ на уроках русского языка.

Многие педагоги на своих уроках активно привлекают учащихся к составлению экспромтных сочинений-миниатюр на свободную или заданную тему. Привычка рассуждать, выражать свои мысли в письменной форме, к сожалению, не может объективно сформироваться у школьников: уходит время дневников, которым когда-то поверяли свои тайны и с которыми делились и первыми жизненными наблюдениями, и открытиями, говоря с которым учились выражать себя, постигать свое отношение к миру и людям, уходит эра писем, теряются традиции эпистолярного жанра. Очень интересны размышления об этом Вл. Солоухина в его «Записках из Русского музея». Он говорит, что когда-то даже в гостиницах (не говоря уж о порядочном доме) обязательно был письменный стол, чтобы путешественник мог, распаковав вещи, отдохнув, насладиться общением с дорогими ему людьми, передав им свои чувства, рассказав новости, доверив все это бумаге, которую потом он, путешественник, бережно свернет, напишет адрес на конверте, отправит и будет еще долго представлять, как его послание будет лететь к близким ему людям, как они получают письмо, как будут рады, как затем, тут же, нисколько не медля, сядут писать ответ. Культура этого духовного общения во многом утеряна нами.

Так вот, именно **сочинения-миниатюры** могут в какой-то мере восполнить отсутствие потребности выражать свои мысли в письменной форме. Небольшой объем, экспромтность позволяют, с одной стороны, отработать навыки создания текстов разных типов (описаний, повествований, рассуждений), позволяют научить ребят соблюдать трехчленное строение сочинения (вступление, основную часть, заключение), дают им возможность поэкспериментировать со словом и со стилем (включать в свои работы различные средства выразительности, речевые конструкции, стилистически допустимые в избранном учеником тексте), с другой стороны — элемент игры, неожиданности позволяет учащимся не бояться письменной речи.

Еще раз в этой связи хочется остановиться на роли учителя: только поощрение, объективная, но поощрительная оценка учителем творений ребят будет стимулировать их творческую активность.

Ну а отсюда — прямой путь к сочинению по литературе. Кому есть что сказать, тот не будет списывать. Поэтому формирование интеллектуальных навыков, навыков работы с текстом объективно способствует повышению коммуникативной культуры учащихся. Особая роль здесь принадлежит русскому языку. К тому же в старшей школе значительно меняется отношение школьников к самим себе. Прежние рыча-

ги обучения часто дают сбой, а новые еще требуется сформировать. Коммуникативная компетенция и может служить таким рычагом.

Покажем это на примере. Каждому из школьников предстоит сделать выбор жизненного пути. Речевая культура человека служит показателем уровня развития личности, уровня образования, интеллектуальности и т. д., т. е. того, что так важно знать работодателю. Следовательно, человек, хорошо владеющий речью, находится в более выигрышном положении при прочих равных условиях на рынке труда. Поэтому овладение речевыми навыками можно считать целью обучения на уроках русского языка.

**Цель: коммуникативная компетентность.**

Запишем эту мысль на доске и спросим учащихся:

— А на чем же базируется коммуникативная компетентность? Для чего человек вообще создает высказывания? Пишет текст?

— Чтобы быть понятым! То есть чтобы состоялось *общение*.

Общение



Цель: коммуникативная компетентность

— А теперь представим себе, что вы написали некое высказывание, но в каждом слове допустили ошибку, и знаки препинания составлены неверно. Состоится ли тогда общение? Наверное, да, но общение будет затруднено и смысл высказывания будет постоянно ускользать от читателя. Поэтому одним из условий коммуникативной компетентности будет *орфографическая зоркость и пунктуационная грамотность*. Занесем это первое условие в нашу таблицу-схему.

Общение



Цель: коммуникативная компетентность

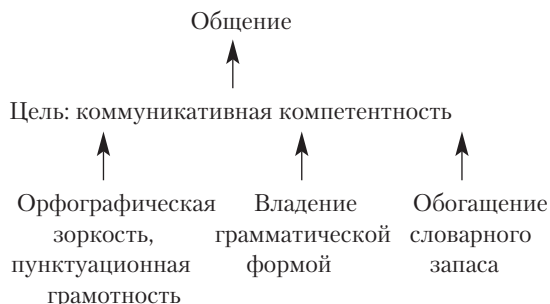


Орфографическая зоркость,  
пунктуационная  
грамотность

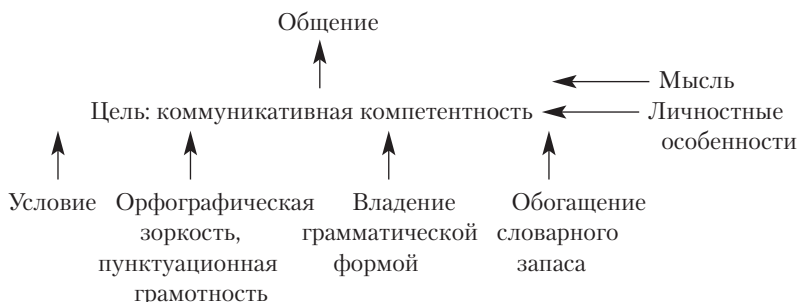
— Следующий вопрос для размышления: вот написали мы письменную работу, исправили ошибки, но слова связывать грамматически не умеем, не умеем выбрать верную грамматическую форму, грамматическую конструкцию. Получится ли общение? Ответ опять тот же: наверное, да, но оно будет затруднено. Таким образом, получаем второе условие коммуникативной компетентности: *владение грамматической формой*.



— И наконец, третий вопрос: написали письменную работу, исправили ошибки, выбрали нужные грамматические формы, да вот речь наша небогата, слова подбирать не умеем. Состоится общение? Ответ тот же: наверное, да, но общаться будет трудно. Получили необходимое третье условие: *богатый словарный запас*.



— Осталось добавить два штриха: на одну и ту же тему разные люди создают разные высказывания. Отчего это происходит? Потому что каждый человек неповторим: чем интереснее личность, тем ярче будет высказывание. И вторая особенность — без мысли нет высказывания. Схема завершена.



В таблице получило объяснение изучение орфографических и пунктуационных правил, грамматического материала, лексики, частично — стилистики на уроках русского языка в среднем звене общеобразовательной школы. Для учащихся эта таблица служит достаточным мотивационным средством. Весь нижний блок, а формирование указанных в нем навыков занимает большую часть учебного времени, можно считать умениями первой ступени. Первичные умения. Без них формирование коммуникативной компетентности невозможно, но и без нацеливания на коммуникативную компетентность умения первой ступени являются ничем не мотивированными. Это понять важно и детям и учителю. Ведь отныне дело заботы о грамотности письма переходит на плечи самих учащихся: хочешь, чтобы тебя поняли, пиши грамотно. Понимание переходит в практические результаты. Причем от учителя требуется лишь убежденность, уверенность в правоте данной информации и периодическое напоминание о связи грамотного письма и коммуникативной культуры.

Побудить учащихся к созданию сочинений-миниатюр — дело хлопотное, но и очень благодатное: требует значительного волевого усилия со стороны учителя, но и дает ни с чем не сравнимое удовольствие от работы с ребятами. Если удастся подобрать интересную тему, то в классе та рабочая, творческая, сосредоточенная тишина, которая так благотворно влияет на формирование особого психологического микроклимата.

Как же «разговорить» ребят, побудить их к письменным размышлениям?

Конечно, у каждого учителя на этот счет есть свои методические приемы. Одним из них наверняка является работа над хорошо знакомым материалом. Легче всего человеку дается составление описаний. Поэтому традиционным начальным этапом могут быть пейзажные зарисовки: «Сейчас за окном...», «Белая береза/рябина,/дуб,/ель...» (то, что находится в поле непосредственной видимости), «Зимнее утро», «Снег...», «Пороша...», «Дождь...», «Туман», «Дорога в школу», «Чудо...» и т. д.

Объем экспромтной миниатюры: 5—7 предложений, время написания: 5—15 минут, в зависимости от объема и уровня подготовки класса. Лучше, конечно, начинать работу с миниатюрами в 8 классе, как бы в преддверии старшей школы. Десятиклассникам пейзажные темы уже скучноваты, не совсем по возрасту. Но как бы то ни было, начинать все-таки целесообразно с пейзажа. Первая задача — посмотреть, что получится.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                      |   |
|--------------------------------------------------------------------------------------|---|
| <i>Вместо предисловия</i> .....                                                      | 3 |
| <i>Обучение русскому языку в старших классах<br/>общеобразовательной школы</i> ..... | 5 |

### 10 КЛАСС

|                                                                                                                                    |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <i>Урок 1. Слово о русском языке</i> .....                                                                                         | 11 |
| <b>Лексика. Фразеология. Лексикография</b>                                                                                         |    |
| <i>Урок 2. Слово и его значение (§ 1–2)</i> .....                                                                                  | 14 |
| <i>Урок 3. Изобразительно-выразительные средства<br/>русского языка (§ 3)</i> .....                                                | 17 |
| <i>Урок 4. Омонимы. Паронимы. Синонимы. Антонимы (§ 4–7)</i> .....                                                                 | 20 |
| <i>Урок 5. Происхождение лексики.<br/>Лексика общеупотребительная и имеющая<br/>ограниченную сферу употребления (§ 8–10)</i> ..... | 25 |
| <i>Урок 6. Фразеология. Лексикография (§ 11–12)</i> .....                                                                          | 29 |
| <b>Фонетика. Графика. Орфоэпия</b>                                                                                                 |    |
| <i>Урок 7. Звуки и буквы (§ 13)</i> .....                                                                                          | 34 |
| <i>Урок 8. Орфоэпия (§ 14)</i> .....                                                                                               | 42 |
| <b>Морфемика и словообразование</b>                                                                                                |    |
| <i>Урок 9. Состав слова (§ 15)</i> .....                                                                                           | 46 |
| <i>Урок 10. Словообразование. Формообразование (§ 16–17)</i> .....                                                                 | 53 |
| <b>Морфология и орфография</b> .....                                                                                               | 56 |
| <i>Урок 11. Принципы русской орфографии (§ 18)</i> .....                                                                           | 61 |
| <i>Урок 12. Употребление гласных после<br/>шипящих и ц (§ 21–22)</i> .....                                                         | 66 |
| <i>Урок 13. Правописание звонких и глухих,<br/>непроизносимых и двойных согласных (§ 23–25)</i> .....                              | 68 |
| <i>Урок 14. Правописание гласных и согласных<br/>в приставках (§ 26–28)</i> .....                                                  | 70 |
| <i>Урок 15. Употребление ъ и ь. Употребление<br/>прописных букв. Правила переноса (§ 29–31)</i> .....                              | 73 |
| <b>Части речи</b>                                                                                                                  |    |
| <i>Урок 16. Имя существительное как часть речи.<br/>Правописание падежных окончаний (§ 32–33)</i> .....                            | 75 |
| <i>Урок 17. Гласные в суффиксах имен существительных.<br/>Правописание сложных<br/>имен существительных (§ 34–35)</i> .....        | 83 |

|                                                                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок 18. Имя прилагательное как часть речи. Правописание окончаний имен прилагательных (§ 36–37) .....                                           | 85  |
| Урок 19. Правописание суффиксов имен прилагательных.<br>Правописание сложных имен прилагательных (§ 38–40) .....                                 | 90  |
| Урок 20. Имя числительное как часть речи. Склонение и правописание имен числительных (§ 41–43) .....                                             | 95  |
| Урок 21. Употребление имен числительных в речи (§ 44) .....                                                                                      | 100 |
| Урок 22. Местоимение как часть речи.<br>Правописание местоимений (§ 45–46) .....                                                                 | 103 |
| Урок 23. Глагол как часть речи.<br>Правописание глаголов (§ 47–48) .....                                                                         | 108 |
| Урок 24. Причастие как глагольная форма.<br>Правописание причастий (§ 49–51) .....                                                               | 118 |
| Урок 25. Деепричастие как глагольная форма (§ 52) .....                                                                                          | 123 |
| Урок 26. Наречие как часть речи.<br>Правописание наречий (§ 53–54) .....                                                                         | 126 |
| Урок 27. Слова категории состояния (§ 55) .....                                                                                                  | 133 |
| <b>Служебные части речи</b>                                                                                                                      |     |
| Урок 28. Предлог как служебная часть речи.<br>Правописание предлогов (§ 56–57) .....                                                             | 136 |
| Урок 29. Союз как служебная часть речи. Союзные слова.<br>Правописание союзов (§ 58–59) .....                                                    | 140 |
| Урок 30. Частицы как служебная часть речи.<br>Правописание частиц. Частицы <i>не</i> и <i>ни</i> .<br>Их значение и употребление (§ 60–62) ..... | 144 |
| Урок 31. Слитное и раздельное написание <i>не</i> и <i>ни</i><br>с различными частями речи (§ 63) .....                                          | 148 |
| Урок 32. Междометие как особый разряд слов.<br>Звукоподражательные слова (§ 64) .....                                                            | 152 |
| Урок 33. Проверочный диктант .....                                                                                                               | 154 |
| Урок 34. Резервный .....                                                                                                                         | 154 |

## 11 КЛАСС

|                                                                                                  |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <b>Синтаксис и пунктуация</b> .....                                                              | 155 |
| Урок 1. Основные принципы русской пунктуации (§ 65) .....                                        | 167 |
| Урок 2. Словосочетание как синтаксическая единица (§ 66–67) .....                                | 171 |
| Уроки 3–4. Предложение как синтаксическая единица<br>(§ 68–72, 74–75) .....                      | 178 |
| Урок 5. Постановка тире в простом<br>предложении (§ 73, 76–77) .....                             | 191 |
| Уроки 6–7. Простое осложненное предложение.<br>Предложения с однородными членами (§ 78–81) ..... | 194 |

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок 8. Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися, повторяющимися и парными союзами (§ 82–83) ..... | 198 |
| Урок 9. Обобщающие слова при однородных членах (§ 84) .....                                                                    | 202 |
| Урок 10. Обособленные и необособленные определения (§ 85) .....                                                                | 204 |
| Урок 11. Обособленные приложения (§ 86) .....                                                                                  | 209 |
| Уроки 12–13. Обособленные обстоятельства и дополнения (§ 87–88) .....                                                          | 214 |
| Урок 14. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения (§ 89) .....                                          | 219 |
| Урок 15. Знаки препинания при сравнительных оборотах (§ 90) .....                                                              | 223 |
| Урок 16. Знаки препинания при обращениях (§ 91) .....                                                                          | 225 |
| Уроки 17–18. Вводные слова и вставные конструкции (§ 92) .....                                                                 | 228 |
| Урок 19. Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова (§ 93) .....                           | 234 |
| Урок 20. Понятие о сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении (§ 94–95) .....                        | 236 |
| Урок 21. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным (§ 96) .....                                     | 240 |
| Урок 22. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными (§ 97) .....                              | 243 |
| Урок 23. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении (§ 98) .....                                                        | 246 |
| Уроки 24–25. Сложные предложения с разными видами связи. Сложное синтаксическое целое и абзац (§ 98–100) .....                 | 249 |
| Урок 26. Способы передачи чужой речи (§ 101–103) .....                                                                         | 252 |
| Урок 27. Знаки препинания при цитатах (§ 104) .....                                                                            | 255 |
| Урок 28. Сочетание знаков препинания (§ 105–106) .....                                                                         | 258 |
| Урок 29. Авторская пунктуация (§ 107) .....                                                                                    | 261 |
| Урок 30. Повторение и обобщение изученного .....                                                                               | 263 |

## **Культура речи. Стилистика**

|                                                                     |     |
|---------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок 31. Язык и речь. Урок повторения и обобщения (§ 108–111) ..... | 264 |
| Уроки 32–33. Стилистика (§ 112–116) .....                           | 268 |
| Урок 34. Текст. Типы речи (§ 117) .....                             | 273 |

## **Приложение.**

|                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Развитие речи учащихся на уроках русского языка в старших классах</i> ..... | 293 |
|--------------------------------------------------------------------------------|-----|

*Учебно-методическое издание*

Инновационная школа

**Гольцова Нина Григорьевна  
Мищерина Марина Алексеевна**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

Тематическое планирование  
Поурочные разработки

к учебнику

Н.Г. Гольцовой, И.В. Шамшина, М.А. Мищериной

«Русский язык»

10—11 классы

Редакторы *Л.Н. Федосеева, Е.М. Климова*

Технический редактор *Н.Б. Попова*

Корректоры *М.Г. Курносенкова, Т.Г. Люборец*

Верстка *Н.Б. Поповой, Ю.А. Костиной*

Дизайн обложки *С.Н. Якубовский*

Подписано в печать 08.07.14. Формат 60 х 90/16 .  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 19.  
Тираж экз. Заказ  
Изд. № 05122.

ООО «Русское слово — учебник».  
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-00007-817-4



9 785000 078174