

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Ф.Е. Соловьёва

Методическое пособие

к учебнику Г.С. Меркина

«Литература»

для 8 класса

общеобразовательных организаций

Под редакцией Г.С. Меркина

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

Москва

«Русское слово»

2015

УДК 373.167.1:82*08(072)

ББК 74.268.3

С 60

Соловьёва Ф.Е.

С 60 Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса общеобразовательных организаций / под ред. Г.С. Меркина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. — 320 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00092-100-5

Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 8 класса отвечает современным требованиям изучения литературы и предназначено для общеобразовательных организаций: школ, гимназий и лицеев.

Соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

УДК 373.167.1:82*08(072)

ББК 74.268.3

© Ф.Е. Соловьёва, 2015

ISBN 978-5-00092-100-5

© ООО «Русское слово — учебник», 2015

Учебно-методическое издание
ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Соловьёва Фаина Евгеньевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

**К УЧЕБНИКУ Г.С. МЕРКИНА «ЛИТЕРАТУРА» ДЛЯ 8 КЛАССА
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ**

Под редакцией *Г.С. Меркина*

Заведующий редакцией литературы *А.В. Фёдоров*

Редактор *И.Л. Тимашева*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *М.Г. Курносенкова*

Вёрстка *Е.А. Бреславского*

Подписано в печать 12.02.15. Формат 60x90/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 20. Тираж экз. Изд. № 02098. Заказ

ISBN 978-5-00092-100-5



9 | 785000 | 921005 |

ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

Уроки литературы в 8 классе

Система уроков литературы, разработанная на основе программы по литературе для 8 класса Г. С. Меркина, ориентирована на формирование первоначальных представлений о закономерностях развития литературы, овладение умениями анализа литературного произведения.

На данном этапе литературного образования сохраняет актуальность проблема формирования умений аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения, анализировать и интерпретировать художественный текст, устанавливая связи произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

Система уроков, представленная в пособии, разработана с учётом преемственности в подходах к организации процесса обучения литературе в 5–7 классах.

Работа с текстом направлена на обогащение культурно-исторической памяти учащихся, воспитание у школьника активного отношения к действительности, формирование гуманистического мировоззрения.

В активный словарный запас учащихся входят такие понятия, как альтруизм, гармония, гений, грация, донкихотство, ирреальное, корысть, красота, кумир, лицемерие, милость, нравственность, откровение, рок, романтик, самодержавие, самодержец, скептицизм, социальная среда, стихия, суета, творчество, урок, учитель, хлестаковщина, честь, благословение, чувствительный, эгоизм и др.

Ведущим видом деятельности на уроках литературы в 8 классе является *углублённая исследовательская работа с текстом*. Необходимо сделать акцент на выявление специфики художественной формы, жанра, стиля, фонетических, лексических, синтаксических, композиционных особенностей литературного произведения.

В процессе анализа лирики следует обращать особое внимание на ритм, рифму, слова в субъективно-авторском значении, строфику, образность, средства художественной выразительности, цветовые, звуковые, пространственные отношения в тексте.

В ходе исследования отрывков из эпических произведений в центре внимания должны находиться особенности языка и авторского стиля, сюжет и композиция, система образов, авторская позиция, художественная идея. Наиболее продуктивным видом работы являются домашние задания исследовательского характера, позволяющие оптимизировать процесс анализа литературного произведения, сэкономить время на уроке.

Организация учебно-исследовательской деятельности в контексте уроков литературы будет максимально содействовать развитию творческих способностей, коммуникативных навыков восьмиклассников, выявлению одарённых учащихся — будущих участников предметной олимпиады.

В курсе литературы 8 класса происходит расширение сведений о биографии писателей, к творчеству которых учащиеся обращались ранее,

в процессе подготовки сообщений с использованием материалов статей учебника и рефлексивных таблиц, содержащихся в рабочих тетрадях для 5–7 классов.

Актуальным видом деятельности учащихся остаётся составление комментариев к книжной выставке, обзоров интернет-сайтов известных писателей-классиков, поддерживаемых исследовательскими учреждениями, центрами, музеями, составление комментариев для виртуальных экскурсий по музеям писателей.

Сохраняется система индивидуальных и групповых заданий, ориентированная на формирование исторических знаний и взглядов, историко-культурной эрудиции (ролевые игры, создание «творческих групп», индивидуальные задания).

Реализации *межпредметных и внутрипредметных связей* литературы, музыки и изобразительного искусства содействует подготовка сообщений «литературоведа», «искусствоведа», «историка», составление комментариев к изобразительному ряду учебника (в том числе к материалу цветной вклейки), содержащему дополнительную информацию об исторических и культурных реалиях, нашедших отражение в произведении.

На уроках литературы происходит *развитие устной и письменной речи школьников* в ходе составления письменных ответов на проблемные вопросы, высказываний на заданную тему, устных и письменных сочинений, цитатных и тезисных планов статьи учебника, художественных произведений, словарной статьи, художественных пересказов, выразительного чтения по ролям, докладов, сообщений, рефератов.

Работа над рефератом предполагает самостоятельный выбор темы из ряда предложенных в учебнике, определение основной его идеи, выбор структуры в соответствии с поставленной задачей, разработку плана, рациональный отбор материала из источников (художественного текста, литературно-критических и литературоведческих трудов, музейных экспонатов и мемуарных материалов), их оценку, составление собственного текста с использованием изученных материалов с включением ответов на вопросы, заданные слушателями заблаговременно. Уроки – конкурсы рефератов ориентированы на формирование умений отвечать на вопросы после выступления, перестраивать структуру и содержание доклада в зависимости от хода дискуссии.

На уроках литературы в 8 классе происходит углубление знаний по *теории литературы*: представлений о литературных родах (эпос, лирика, драма) и жанрах (роман, биография, житие, притча, проповедь, исповедь, ода, элегия, комедия, трагедия), формирование умений анализировать литературное произведение с учётом его жанрово-родовой специфики.

Уроки, представленные в методическом пособии, ориентированы на развитие умственных способностей школьников, освоение различных видов деятельности на уроке литературы (коммуникативной, творческой, исследовательской).

Урок 1. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА И ИСТОРИЯ

Цели

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 8 класса.

Выявление значения художественного произведения в культурном наследии страны, специфики творческого процесса.

Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 8 класса.

ХОД УРОКА

1. Анкетирование.

Какие книги вы прочитали летом, кто их автор?

Что вы знаете об авторах прочитанных вами произведений?

Какие произведения, прочитанные самостоятельно, вы рекомендовали бы включить в школьную программу?

В каких произведениях, прочитанных вами самостоятельно, нашли отражение события русской истории? Какие это события?

2. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 8 класса.

• Кто автор учебника?

МЕРКИН Геннадий Самуилович (р. 23 марта 1940 г., Витебск), русский и белорусский литературовед, доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель России, автор свыше 400 статей по проблемам литературоведения, краеведения и методики преподавания литературы, свыше 20 книг (монографий, учебных пособий, учебников литературы для средней школы и др.).

• Какие художественные произведения включены в учебную хрестоматию?

• Прочитайте названия тем рефератов в рубрике учебника «Живое слово». Какие темы представляют для вас особый интерес?

• Что содержится в справочном отделе учебника?

• Познакомьтесь с перечнем понятий, включённых в словарь литературоведческих терминов. Прочитайте выборочно словарные статьи. Какие понятия вам знакомы?

• Кто авторы картин, репродукции которых помещены на обложках и форзацах учебника? Назовите имена авторов иллюстраций, помещённых в учебнике.

3. Обращение к учебнику. Чтение статьи «Художественная литература и история». Составление вопросов к статье учебника.

• Познакомьтесь с афоризмами, посвящёнными литературе как искусству слова. В каком из них нашла отражение тема статьи учебника «Художественная литература и история»?

«Литература изъята из законов тления. Она одна не признаёт смерти». (М.Е. Салтыков-Щедрин)

«Слово — великое оружие жизни». (В.О. Ключевский)

«...Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово». (Н.В. Гоголь)

«Литература не должна наклоняться в уровень с обществом в его тёмных или сомнительных явлениях. Во что бы то ни стало, при каких бы обстоятельствах ни было, она не должна ни на шаг отступать от своей цели — возвысить общество до своего идеала — идеала добра, света и истины». (Н.А. Некрасов)

«Литература служит представительницей умственной жизни народа». (Н.А. Некрасов)

«Нравственность человека видна в его отношении к слову». (Л.Н. Толстой)

Слово учителя

Литературное творчество есть прежде всего большой, постоянный и напряжённый труд. Только тот может творить, кто умеет работать, кто способен к усидчивому, неутомимому, подчас кропотливому труду, к «страшной работе», как называл Л. Н. Толстой творческую работу писателя. Горький утверждал, что своими успехами он обязан прежде всего «умению работать, любовью к труду».

- Познакомьтесь с определениями творческого процесса, творческого вдохновения, художественного воображения. Какими умениями, свойственными писателю, должен обладать и читатель?

Творческий процесс в искусстве — процесс создания художественного произведения. При всём многообразии видов искусства и творческой индивидуальности авторов существуют общие закономерности творческого процесса. Основные этапы этого процесса: возникновение и вынашивание замысла, реализация его, поиск ярких образов и выразительных средств. Большую роль при этом играет творческое вдохновение и художественное воображение.

Творческое вдохновение — подъём всех творческих сил художника, момент высшей собранности и сосредоточенности на объекте творчества. «Вдохновение — это такая гостья, которая не любит посещать ленивых» (П.И. Чайковский). «Вдохновение ошибочно считают возбудителем работы; вероятно, оно является уже в процессе успешной работы как следствие её, как чувство наслаждения ею» (М. Горький).

Художественное воображение — способность, а также сам процесс создания художественных образов на основе творческой переработки сознанием ощущений, восприятий, представлений, чувств, впечатлений и т.д. «В отличие от других видов творческого воображения художественное воображение тесно связано с эстетическим вкусом и эстетическим чувством художника. Возникающий в воображении художника образ всегда им соответствует» (краткий словарь по эстетике).

- Познакомьтесь с фрагментами статьи «Чтение как труд и творчество» В.Ф. Асмуса (1894–1975), известного русского философа XX века.

«Содержание художественного произведения не переходит — как вода, переливающаяся из кувшина в другой, — из произведения в голову читателя. Оно воспроизводится, воссоздаётся самим читателем — по ориентирам, данным в самом произведении, но с конечным результатом, определяемым умственной, душевной, духовной деятельностью читателя».

«Деятельность эта есть творчество. Никакое произведение не может быть понято, как бы оно ни было ярко, как бы велика ни была наличная в нём сила внушения или запечатления, если читатель сам, самостоятельно, на свой страх и риск не пройдёт в собственном сознании по пути, намеченному в произведении автором. Начиная идти по этому пути, читатель ещё не знает, куда его приведёт проделанная работа. В конце пути оказывается, что воспринятое, воссозданное, осмысленное у каждого читателя будет в сравнении с воссозданным и осмысленным другими, вообще говоря, несколько иным, своеобразным. Иногда разность результата становится резко ощутимой, даже поразительной. Частью эта разность может быть обусловлена многообразием путей воспроизведения и осознания, порождённым и порождаемым самим произведением — его богатством, содержательностью, глубиной. Существуют произведения многогранные, как мир, и, как он, неисчерпаемые».

4. Итоги урока.

- Кратко запишите ответ на вопрос: «Почему чтение художественного произведения — это и труд и творчество?»

5. Домашнее задание.

Прочитать статьи учебника об исторических песнях: «Исторические песни и летописи», «Исторические песни и былины», «Собиратели и исследователи», «Периоды создания исторических песен», «Темы и герои. XVI век».

Заполнить сравнительную таблицу по материалам статьи учебника

Летописи	Былины	Исторические песни

Подготовить ответы на вопросы 5, 6, 7.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение исторической песни «Иван Грозный молится по сыне».

Сообщение «историка» о событиях эпохи Ивана Грозного, нашедших отражение в песне.

Сообщение о картине И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван...».

Сообщение «историка» о царском месте Ивана Грозного в Успенском соборе Московского Кремля.

Урок 2. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ XVI ВЕКА. «ИВАН ГРОЗНЫЙ МОЛИТСЯ ПО СЫНЕ»

Цели

Выявление различий былины, летописи и исторической песни; особенностей исторических песен XVI века, исторической основы песни «Иван Грозный молится по сыне», своеобразия её поэтики.

Формирование навыков работы со статьёй учебника, иллюстрациями, репродукциями картин; выразительного чтения, лексической работы; умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *самодержавие, самодержец*.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

- Назовите известные вам жанры народной песни.

Принято различать эпические, лирические, лиро-эпические народные песни. В зависимости от условий бытования народные песни делятся на обрядовые и необрядовые. Песни обрядовые — стихотворно-музыкальный вид обрядового фольклора. Среди них выделяются заклинательные, хороводные, величальные, корильные, игровые.

- Слова какой части речи чаще встречаются в текстах обрядовых песен? Почему?

В текстах обрядовых песен, которые всегда исполнялись в движении, чаще всего встречаются глаголы, обозначающие действия, которые совершали поющие.

- Почему в обрядовой песне множество повторов?

Поющие несколько раз повторяли одни и те же действия, что и нашло отражение в песне.

- Почему в песне ограничено число образно-выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений?

В обрядовой песне важнее всего ритуал, ситуация, при которой она исполнялась, действия поющих.

- О каких событиях народной жизни рассказывают обрядовые песни?

О буднях и праздниках: об обычаях встречи весны и Нового года, сборе урожая, о верованиях русского народа.

- Каковы особенности поэтики лирической песни?

В основе большинства способов выражения лирического начала лежит принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека. Свойства человеческой души переносились на природные объекты, а образы животных, растений, небесных светил указывали на того или иного героя лирической песни, на его душевное состояние. (Сокол — символ мужской красоты, кукование кукушки — предвестие свадьбы.)

- Какие стилевые и композиционные приёмы характерны для лирической песни?

Параллелизм («Во сыром бору кукушечка кукует», «У нас в тереме молодушка горюет...»); повторы («Выйду, выйду...»); лирические обращения («Тошно, матушка, да весною жить одной...»); тропы (*красная девка, горяча слеза*).

2. Обращение к домашнему заданию.

- В какое время начали записывать и изучать исторические песни? Расскажите о первых учёных-фольклористах.
- Назовите основные периоды создания исторических песен.
- Обращение к таблице «Отличия исторических песен от летописи и былины»:

Летописи	Былины	Исторические песни
Летописная запись последовательна и строга в отборе фактов и их описании. Поступки персонажей мотивированны, сюжет в летописи напряжённый, драматический	В былинах действует герой-богатырь, представить которого в жизни невозможно, многие его характеристики гиперболизированы	Уделяется внимание не столько хронологии, последовательности событий, сколько нравственной оценке происходящего. Действуют не богатыри, наделённые сверхчеловеческой силой, а обыкновенные люди

3. Работа над темой «Исторические песни XVI века».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Темы и герои. XVI век».
- Беседа. Заполнение части таблицы «XVI век».
- Назовите исторические песни XVI века. Какова их художественная идея?
- Каковы особенности изображения персонажа песен?
- Назовите художественные особенности исторических песен XVI века.

	XVI век
Название песен	«Взятие Казанского царства». «Иван Грозный молится по сыне». Песни о Ермаке
Идеи	Единство Русской земли, воплощение народного представления о личности царя
Особенности изображения персонажей	Иван Грозный — сильный и неумолимый политический деятель, беспощадный к любому изменнику, любящий отец, который не находит покоя после убийства сына. Ермак в исторических песнях — народный герой, с которым необходимо считаться всем, даже царю-батюшке

	XVI век
Художественные особенности	Передача особого эмоционального состояния, изображение переживаний героя, его внутреннего мира. Наличие элементов лиризма, проникновения в психологию героя

- Обращение к иллюстрации в учебнике.
Остров-град Свияжск, с которого началось покорение Казани.
Собор Успения Пресвятой Богородицы, построенный в 1556—1560 годах артелью псковских мастеров под руководством зодчего Постника Яковлева по прозвищу Барма. Фотография. 2013 год.

Золотой венец Ивана Грозного — шапка царства Казанского. XVI век.

Икона Божией Матери Одигитрии Иоасафовская. Домовая царская святыня. По преданию, была поднесена при крещении царевичу Иоанну — будущему царю Ивану Грозному.

Ермак Тимофеевич. Неизвестный художник. XVIII век.

Сражения и труды отряда Ермака во время похода в Сибирь. Страницы «Истории Сибирской». Текст и рисунки С.У. Ремезова. Конец XVIII века.

- Сообщение «историка» о событиях, нашедших отражение в песне «Иван Грозный молится по сыне».
- Сообщение «искусствоведа» о картине И.Е. Репина.
- Выразительное чтение песни «Иван Грозный молится по сыне».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Каким изображён Иван Грозный в песне?

Лексическая работа: клирос, самодержавие, самодержец.

- Обращение к иллюстрации учебника «Царское место Ивана Грозного в Успенском соборе Московского Кремля».
- Сообщение учащегося о «Мономаховом троне».

Слово учителя

Новые принципы отражения действительности, окончательно окрепшие в XVI веке, придали развитию исторической песни весьма определённую тенденцию — авторы этих песен всё чаще обращались к конкретным историческим фактам, всё больше обретая в них опору. Именно так возникла песня «Иван Грозный молится по сыне» — отклик на конкретное историческое событие, причём в отклике на него заключено всё её содержание. Это, разумеется, не означает, что песня становится хроникой, что она стремится к точному воспроизведению факта, который является эстетическим центром песни, и это в сильнейшей степени сказывается на всей её композиции. Певцы часто довольствуются лишь приблизительным обозначением события, и всё повествование сводится либо к своеобразному лирическому самовыражению, либо к весьма статичному описанию события.

- Прочитайте выразительно фрагмент песни, в котором нашло отражение отношение певцов к царю. Каково оно?

«Эх да собирается наш православный царь. // Эх да как становится наш православный царь. // Эх да уж как молится наш православный царь».

Местоимение *наш*, употреблённое три раза, свидетельствует о народном признании.

Лексическая работа: эх.

- В каком значении употреблено слово в песне?
- Каково значение повтора: «Как промеж то себя ухмыльнулись, // Князя ухмыльнулись»? Объясните лексическое значение слова *ухмыляться*.

Исследовательская работа с текстом

- В песне, изображающей переживания героя, его внутренний мир, присутствуют элементы лиризма, объединяющего лирические и исторические песни. Заполните вторую часть таблицы примерами.

Особенности поэтики песни	Примеры
Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека	«Эх да как угасла то свеча местная, Закатилась то звезда, Поднебесна моя светла звёздонька — Не стало млад царевича»
Внутреннее состояние лирического героя передано через внешние формы	«Эх да уж как гневно на них православный царь Да он оглядается»
Повторы	«Как промеж то себя ухмыльнулись, Князя ухмыльнулись»
Обращения	«И чему-то, чему вы, бояре-князя, Чему больно радостны?..»
Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	«Кручинушка», «звёздонька»
Краткие и усечённые формы прилагательных	«Безысходна», «поднебесна», «млад», «радостны»

4. Итоги урока.

Слово учителя

В песнях XVI века центральный образ — Иван Грозный — мудрый правитель и военачальник, страшный своим внешним и внутренним врагам, противопоставляется трусливым и жадным князьям-боярам. Он очистил Московское царство, вывел боярскую измену, установил порядок. Но народ не скрывал и его отрицательные черты: жестокость, вспыльчивость, безрассудность в наказаниях людей и пр. Сочетание положительных и отрицательных черт в образе героя — новое явление в песнях. Изображение Грозного было близким к историческому прототипу.

5. Домашнее задание.

Прочитать статью «Темы и герои. XVII век. Песня-плач».

Заполнить вторую часть таблицы «Исторические песни XVII века» (см. урок 3).

Подготовить выразительное чтение песен «Плач Ксении», «Возвращение Филарета».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о символическом значении образов песни «Плач Ксении» (зажечь сырой дуб, перепёлка).

Подготовить сообщение «историка» об исторических лицах и реалиях, нашедших отражение в песне «Возвращение Филарета».

Урок 3. ИСТОРИЧЕСКИЕ ПЕСНИ XVII ВЕКА. «ПЛАЧ КСЕНИИ». «ВОЗВРАЩЕНИЕ ФИЛАРЕТА»

Цели

Выявление особенностей исторических песен XVII века, исторической основы песен «Плач Ксении», «Возвращение Филарета», художественной идеи песни «Плач Ксении», проявляющейся в гражданских чувствах героини перед лицом опасности для всего государства; жанровых особенностей песни «Возвращение Филарета».

Формирование навыка работы с учебником, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

Название песен	«Плач Ксении», «Возвращение Филарета»
Идеи	Восхваление подвига защитников Отечества
Особенности изображения персонажей	Осуждается Гришка Отрепьев, восхваляются стрельцы – защитники Отечества. Прославляется подвиг Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, организовавших народное ополчение и разгромивших Лжедмитрия
Художественные особенности	Тяготение не только к передаче событийной стороны явлений, но и проникновение в характер героя, психологизм. Лирическое причитание влетает в историческую основу события

2. Работа над темой.

- Обращение к иллюстрации в учебнике.

Ксения Годунова. Фрагмент иллюстрации к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов». Гравюра В.А. Фаворского (1956).

Самозванец Григорий Отрепьев. *Немецкий гравёр Л. Килиан (1606).*

- Сообщение «историка» о Григории Отрепьеве и Ксении Годуновой.
- Выразительное чтение песни «Плач Ксении».

Слово учителя

В центре внимания песни оказываются жалобы горюющей царевны — всего лишь один эпизод, но он позволяет с большой силой художественного обобщения раскрыть суть событий. Сосредоточенность на одном эпизоде — неотъемлемый признак народной песни.

- Какова композиция песни?

Для песни «Плач Ксении» характерен приём параллелизма, то есть в первой части изображается картина природы, а во второй говорится о человеческих взаимоотношениях. Первая часть песни содержит жалобу «малой птички, белой перепёлки».

- Выразительное чтение первой части.
- Как передана беспомощность, чистота и невинность поэтического образа перепёлки?
- Сообщение о символическом значении образов песни.

Зажечь сырой дуб — значит нарушить весь крепкий, устоявшийся, непоколебимый уклад жизни, причинить непоправимые беды и горе ни в чём не повинной «малой птичке».

Сырой дуб означает прочность, вечность какого-то состояния.

Перепёлка символизирует девушку. Образ перепёлки, мечущейся над гнездом с маленькими птенцами, помогает воспринять весь драматизм ситуации: с одной стороны, невинность, беспомощность царевны, с другой — несправедливая, незаслуженная обида, непоправимое горе, с жестокостью и беспощадностью причинённое ей.

Кажется неожиданным сравнение Ксении с перепёлкой — матерью, плачущей о судьбе детей, что совсем не подходило к положению Ксении. Вызывает недоумение и такая деталь при описании жизни перепёлки, как свивание ею гнезда на дереве (в действительности перепёлка вьёт гнездо в траве и в хлебах). Однако поэтические приёмы нельзя понимать буквально: они служат прежде всего идейным задачам.

Вторая часть параллелизма переключает внимание слушателей от картины природы к конкретному событию, к конкретным лицам.

- Выразительное чтение второй части.
- В чём проявляется сочувствие певцов Ксении?
- Как назван Гришка Отрепьев в песне?

Песня о Ксении Годуновой обличает в Лжедмитрии «изменника», предателя, самозванца, «ростригу».

Слово учителя

Исходя из содержания произведения, ясно, что певцы знают и о случившемся. Исторические реалии, составившие центральный эпизод песни, свидетельствуют о появлении её не ранее мая 1606 года, то есть после разоблачения и свержения самозванца.

Хотя официальная идеология того времени не допускала и мысли о отрижении как огромной беде и несчастье, в песне звучит мотив боязни

монашества, отрицания идеалов монастырской жизни. Певцы наделили Ксению чувством протеста против монастырского заточения и выразили ей своё открытое участие.

- В каких строчках песни нашёл отражение страх Ксении перед монашеством?

Слово учителя

Глубочайшего драматизма достигает песня в тот момент своего повествования, когда будущее, предназначенное царевне, противопоставляется её мечте о простом человеческом счастье, надежды на которое навсегда рухнули вместе с появлением расстриги.

- В каких строчках песни звучит глубокая скорбь героини об ушедшем безвозвратно счастье? Какие картины возникают перед читателем?

Певцы помогают слушателям представить себе всё великолепие царского дворца: хоромы, терема, переходы между ними. Слушатели проникаются настроением царевны, безмятежно живущей под отчим кровом. Тем сильнее оттеняется трагизм положения Ксении, которую ждёт беспросветная, печальная жизнь в тёмной монастырской келье.

Слово учителя

Трагедия Ксении — это лишь маленькая частичка трагедии в государственном масштабе, выразившейся в «гибели царства». И песня наделяет царевну не только личными переживаниями, но и гражданскими чувствами, пробудившимися в ней перед лицом опасности для всего государства.

Песня пронизана безмерной тревогой русских людей за судьбу Московского государства. Именно заботой о его будущем вызван вопрос, который певцы задают от имени своей героини:

«Ино ох милый наши переходы! // А кому будет по вас да ходити // После царского нашего жития // И после Бориса Годунова? // Ах милый наши теремы! А кому будет в вас да седети // После царского нашего жития // И после Бориса Годунова?»

В печальной участи несчастной царевны преломляется трагическое положение Русской земли в период вторжения в её пределы польских ставленников — самозванцев.

Содержание песни о Ксении Годуновой основывается на изображении конкретного исторического события и конкретных исторических лиц, средствами выражения она связана с лирической песней, а настроением — с причитаниями.

- Анализ песни «Возвращение Филарета».

Слово учителя

По общему признанию исследователей, песня о возвращении Филарета, так же как и песня о Ксении Годуновой, была записана в Москве в 1619 году.

Песня посвящена событию 14 июня 1619 года; она повествует о торжественном въезде Филарета Никитича в Москву по возвращении его из плена.

- Сообщение «историка» о Филарете. Обращение к портрету патриарха Филарета работы В. Шилова; о миниатюре из «Титулярника» «Патриарх Московский и всея Руси Филарет» (1672).
- Выразительное чтение песни «Возвращение Филарета».
- Какие события встречи Филарета нашли отражение в песне?

В основной части песни находит своё отражение весь церемониал встречи царского отца:

1. Желая встретить Филарета, к Москве съезжались отовсюду «князи-бояра и многие власти».

2. Навстречу своему отцу пошёл «православной царь».

3. Михаила Фёдоровича сопровождал его дядя, брат Филарета.

4. Царь обратился к своему отцу с приветствием.

5. По прибытии в «каменную Москву» отец и сын направились не в царские палаты, а «к Пречистой соборной». Несомненно, здесь имеется в виду Успенский собор, где храмовой иконой является икона «Успение Богородицы», всегда называемая Пречистой.

6. Филарет благодетельствовал на престол «своего чада милого».

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена. Фрагмент миниатюры (1672).
- Как передано отношение создателей песни к событию?

В первых строчках песни сообщено о настроении её создателей, распространяющемся на весь русский народ: *Зрадовалоя царство Московское // И вся земля святорусская*. Песня проникнута радостью и торжеством по случаю возвращения Филарета в Москву. Певцы прославляют благочестие и величие царя и его отца; они признают семью Романовых достойной царского трона; они изображают своих героев в ореоле почёта и уважения.

- Сообщение «историка» об исторических лицах и реалиях, нашедших отражение в песне.

Основная часть песни — описание церемониала встречи — представляет собой по своей точности буквально протокольную запись. Полностью соответствует действительности имеющееся во вступлении песни сообщение о том, что вместе с Филаретом вернулось из плена «много князей-бояр».

Песня документальна и в отношении имён, отчеств, фамилий, титулов действующих лиц. Если речь идёт о Михаиле Фёдоровиче, то его имени и отчеству предшествует полный титул: «государь православной царь, князь великий Михайло Фёдорович». Этот титул повторяется певцами дважды.

Столь же пунктуальны создатели песни и при неоднократном упоминании о «батюшке, государе Филарете Микитиче». Титул «государь», присвоенный Филарету тотчас же по его возвращении из плена, давал ему право стать соправителем сына, и певцы об этом помнят.

Представляют собой исторические реалии и названия двух враждебных друг другу государств: «царства Московского» и «земли Литовской», о которых говорится в песне.

Русские люди XVII столетия зачастую называли своё государство Московским царством.

Не противоречит фактам и наименование Польши «землёй Литовской», ибо в то время ввиду существования унии между обоими государствами одно понятие нередко подменялось другим.

Вернувшись из польского плена, Филарет Никитич Романов до наречения в Патриархи Московские и всея Руси избрал местом своего пребывания Троицкое подворье в Кремле.

Слово учителя

Правда, которая была завуалирована внешним торжеством и ликованием по случаю возвращения Филарета, в песне раскрыта не была. И о том, что весь смысл пышной церемонии сводился к заглаживанию тёмного прошлого Филарета и к укреплению Романовых на троне, мы узнаём не из песни, а из истории. Точно так же песня не освещает подлинного отношения к событию со стороны «князей-бояр», в корыстных целях демонстрировавших перед Филаретом свою радость. Особое «мнение народа», проявляющееся в фольклорном произведении, здесь не имеет места.

Фольклорное произведение доносит до слушателей свой идейный смысл с помощью образов. В содержании и композиции песни «Возвращение Филарета» обнаруживаются признаки песенной хроники.

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите примеры художественных приёмов, свойственных фольклору, во вторую часть таблицы.

Художественные приёмы	Примеры
Постоянные эпитеты	«Православной царь», «из неверной земли из Литовской», «из славного града каменной Москвы», «красное солнце», «в хоромы в царские»
Отрицательный параллелизм	«Не красное солнце катилось, // Пошёл государь православной царь...»

Итоги работы

Язык песни, художественные приёмы близки к народной поэзии.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Песня о возвращении Филарета представляет собой сложное литературно-фольклорное произведение: с одной стороны, это официальный документальный текст, во многом созданный по законам книжной поэзии; с другой — оно близко фольклору по лексике, художественным приёмам и стихотворному строю. Многочисленные исторические реалии, равно как и датировка записи произведения, обнаруживают в создателе песни современника и очевидца события — москвича. Песня предполагает авто-

ра (или авторов), разделяющего официальную точку зрения на событие, но в то же время хорошо знакомого с традиционным фольклором. Поэтому автору песни следует искать в средних слоях населения столицы.

Начало XVII столетия называют «Смутным временем». Героическая борьба русского народа против польско-литовских и шведских интервентов и укрепление международного положения Московского государства сыграли важную роль в пробуждении национального самосознания. XVII век ознаменован многочисленными крестьянскими войнами и восстаниями.

Новые формы сознания, мышления, художественного восприятия мира находят своё отражение в исторических песнях, являющихся ярким документом истории, быта русского народа.

4. Домашнее задание.

Прочитать статью «Песни о Степане Разине», заполнить таблицу «20-е годы XVII века — начало XVIII века» (см. урок).

Подготовить анализ исторических песен по плану, предложенному в учебнике.

1 вариант

«Царь требует выдачи Разина».

2 вариант

«Разин и девка-астраханка».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историков» о восстании под предводительством Степана Разина, о взятии крепости Орешек, о сражении под Красным и при Березине.

Сообщение по представленным в учебнике гравюрам («Портрет Степана Разина», «Степана Разина ведут на казнь»).

Выразительное чтение песни «Солдаты освобождают Смоленск».

Уроки 4—5. ПЕСНИ О СТЕПАНЕ РАЗИНЕ.

20-Е ГОДЫ XVII ВЕКА —

НАЧАЛО XVIII ВЕКА.

СОЛДАТСКИЕ ПЕСНИ XVIII—XIX ВЕКОВ

Цели

Выявление исторической основы солдатских песен и песен о Степане Разине, особенностей их поэтики.

Развитие навыка выразительного чтения, самостоятельной работы с текстом, лексической работы, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование интереса к русской истории и фольклору.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

20-е годы XVII века — начало XVIII века

Песни о Степане Разине	
Название песен	«Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка», песни о Смоленске, песни о взятии Азова
Идеи	Мысль о единении Русской земли в многочисленных песнях о Смоленске
Особенности изображения персонажей	Степан Разин — сильный атаман, человек вольный, независимый. Наделён исключительными качествами: способностью к волшебству, богатырской силой и чудесной неуязвимостью
Художественные особенности	Песни более короткие, стремительные, лиричные
Солдатские песни	
Название песни	«Солдаты освобождают Смоленск»
Идеи	Победы русского оружия под Шлиссельбургом, Ревелем, Ригой, Полтавой в Петровскую эпоху и победы над Наполеоном в период Отечественной войны 1812 года
Особенности изображения персонажей	Суворов и Потёмкин, Кутузов и Платов — персонажи песен
Художественные особенности	Воссоздание многочисленных деталей, в которых передаются подробности быта, снаряжения и обмундирования, специфические характеристики боевого порядка

2. Работа над темой. Заполнение таблицы.

- Сообщение «историка» о восстании под предводительством Степана Разина.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
Степан Разин. Художник В.И. Суриков (слева);
Степан Разин. Фрагмент английской гравюры (1672).
- Выразительное чтение песни «Царь требует выдачи Разина».

Лексическая работа

Бунчук — конский хвост, насаженный на древко; символ власти атамана.

Есаул гребенский — помощник атамана.

Что во славном городе во Черкасске. Черкасск — центр Донского казачьего войска.

Слово учителя

Песни о Степане Разине были сложены разинцами, то есть его войском, состоявшим из «голубутвенных» казаков и крестьянской бедноты. Тематика разинских песен делала их гораздо более близкими к песням о «добрых молодцах», «разбойничках», «атамановых работничках», о тех беглых «гулящих людях», которые, как и разинцы, находились в постоянной вражде с правительством.

Письменная литература почти не отозвалась на вспышку крестьянско-казацкой войны 1669—1671 годов. Казнь атамана и его церковное проклятие пресекли возможность печатного распространения всяких рассказов, не разделявших официальную точку зрения на Разина как на «вора-изменника». В итоге сохранились лишь бесцветные, в старой летописной манере составленные сказания о взятии войсками Разина Астрахани, о нападении разинцев на монастырь Макария Желтоводского. Бытовая и правительственная цензура и в народных откликах на восстание сгладила «яркие черты социального пафоса, пережитых некогда и закреплённых в поэтическом слове повстанческих настроений».

В многочисленных сохранившихся вариантах песен о Разине изредка лишь мелькают отголоски этих настроений — в более или менее откровенных нападках на царских воевод.

Но основная масса песен о Разине сохраняет сочувственное отношение народа к своему героическому атаману. С его именем связываются поэтические легенды. Они изображают Разина непобедимым героем, которого не берёт ни сабля, ни ружьё, ни пушка; чародеем, который заговаривает оружие, чудесно спасается из плена, выплеснув на себя стакан воды или нарисовав на полу тюрьмы углём или мелом лодку, которая переносит его на Волгу, и т.д. Фантастика, украсившая песенный облик любимого народом атамана, не исказила в общем исторического образа Разина: исторические воспоминания рисуют его таким же неустрашимым, наделённым огромной физической силой, щедрым и ласковым к своему войску и ко всей бедноте и беспощадным по отношению к врагам — воеводам, боярам.

- Обращение к учебнику. Статья «Для вас, любознательные!».
- Обращение к домашнему заданию. Анализ песни «Царь требует выдачи Разина» (1 вариант), «Разин и девка-астраханка» (2 вариант). Заполнение таблицы.

Название песни XVIII века	Тема, историческая основа	Основные персонажи	Образно-выразительные средства	Повторы	Характерные признаки жанра	Идея
«Царь будет выданы Разины»	Приезд царского дьяка Евдокимова с тайным поручением выдать Степана Разина	Есаул гребенский, Степан Разин	Постоянные эпитеты («...на тихом Дону, во славном городе...»), параллелизмы, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами («...во кругу стоит золотой бунчук, // во кругу стоит атаманушка, указушки...»)	«Дорогого вина, во кругу стоит...»	Нравственная оценка происходящего. Действуют исторический персонаж и обыкновенные люди	Сочувственное отношение народа к своему героическому атаману
«Разин и девка астраханка»	Романтический эпизод, проникший в разинский фольклор в более позднее время	Степан Разин – «заговорённый воин», обобщённый образ разбойника, девка Маша	Усечённые формы прилагательных («легки ружья», «глуху полночь»). Старославянские слова: «стояти», «ночевати», «спати», «заряжати». Уменьшительно-ласкательные суффиксы («солдатушки молодые»), постоянные эпитеты («во железную клетку»)	«Стеньку Разина прельщала, // Стеньку Разина прельстила», «Три дня по Астрахани возити, // Три дня голодом морили»		Разин – непобедимый герой, чародей

- Выразительное чтение песни «Разин и девка-астраханка».
- Обращение к учебнику (статья «Для вас, любознательные!»).
- Анализ песни «Разин и девка-астраханка». Заполнение таблицы.
- Назовите солдатскую песню, которую вы изучали в 7 классе.
- Какие чувства солдата нашли отражение в песне?
- Каковы особенности солдатских песен?

Песня солдатская — тематическая группа внеобрядовых лирических и лиро-эпических песен социального содержания. Солдатские песни начали создаваться с конца XVII века, когда Пётр I ввёл обязательную воинскую службу, сначала пожизненную, а затем сроком на 25 лет. Солдатские песни соприкасались с песнями историческими, изображая войны XVIII—XIX веков, в которых участвовала Россия. В этих песнях выражен патриотизм русских солдат, полное отречение от личной жизни: для них «дома — крутые горы», «подворья — широки раздолья», «жёны — ружья заряжены, штыки присажены». Главное в солдатских песнях — изображение психологии простого солдата. Солдатские песни обобщённо воспроизводили весь его жизненный путь: рекрутство; «службу государеву» и глубокую тоску по дому, по «отцу-матери» и «жене молодой»; наконец, смерть от ран «в чистом поле».

- Обращение к иллюстрациям в учебнике.

Егеря лейб-гвардии полков: Семёновского, Преображенского и Измайловского 1770-х — 1786 годов. Литография. XIX век.

Слово учителя

Солдатские бытовые и исторические песни становятся в крестьянском репертуаре одной из значительных форм поэзии вплоть до Отечественной войны 1812 года.

В период Отечественной войны 1812 года в военно-политическую жизнь государства активно вовлекаются широкие крестьянские массы. Это породило массовое творчество, обрисовывающее героический образ народа. В отличие от песен о предшествующих войнах, в песнях об Отечественной войне более отчётливо проявляется историзм. В них постоянно звучит мысль об оборонительном характере войны для России, ставится вопрос о социальных силах, обеспечивших победу. В песнях говорилось о неисчислимых бедствиях, которые принесла война, о кровопролитных сражениях и разорениях.

- Сообщение «историка» о сражении под Красным и при Березине.
- Обращение к иллюстрациям в учебнике.

Владимир Андреевич Фаворский (1886—1964) был создателем произведений во многих видах изобразительного искусства — в монументальной живописи (в техниках фрески, сграффито, мозаики), театрально-декорационной живописи, скульптуре, декоративном искусстве. В 1945—1947 годах Фаворский исполняет серию гравюр «Великие русские полководцы». В образах Александра Невского, Кузьмы Минина и Дмитрия Пожарского, Михаила Кутузова воплощены храбрость и мужество русского народа, всегда отстаивавшего честь и независимость своей отчизны.

- Выразительное чтение песни «Солдаты освобождают Смоленск».

Слово учителя

Характерной особенностью поэтической формы исторических песен об Отечественной войне 1812 года является включение в текст отдельных формул, строк и даже целых эпизодов из военно-исторических песен о прошлых войнах. Использовались уже готовые поэтические формы и даже произведения. Устное творчество не создало монументальных исторических песен с развёрнутыми новыми сюжетами, в которых могли бы отразиться значительные ситуации Отечественной войны. Песни отличаются схематизмом и шаблонностью в изображении батальных сцен, недостаточной мотивированностью переходов. Выросшее народное сознание уже не укладывалось в выработанные традицией художественные рамки жанра.

- Выпишите в третью часть таблицы (см. рабочую тетрадь) формулы, образно-выразительные средства, встретившиеся в песне «Солдаты освобождают Смоленск».

Формулы, образно-выразительные средства	«Солдаты освобождают Смоленск»
Постоянные эпитеты, повторы, параллелизм	«Овладели славным городом неприятельски полки». «Мы пойдём ко к неприятелю гостить, // К неприятелю гостить...». «Полонивши их, топили во Берёзоньке реке, // Потопивши, отдыхали на зелёном на лугу...»
Диалоги. Царь — солдатушки // князь — солдатушки	«Как бы, братцы, нам приняться, // Смоленск город свободить, // Смоленск город свободить, // Неприятеля побить?» «Уж и взговорит солдатам Волконский-князь: «Ох вы храбрые солдаты, государю верные, // государю верные, командиру послушные»

Слово учителя

В период войны 1812 года появилось множество изображений казаков. Выполненные в лубочной манере, они символизировали удадь русского казака, его готовность и умение сражаться за Отечество. Множество карикатур на бегство Наполеона из России изображали казаков, которые легко и просто пленяли и разбивали противника: «Казак так петлёй вокруг шей — французов удит как ершей», «Чем победил он врага своего? Нагайкою!» (раскрашенная гравюра И.И. Терebeneва). Изображения казаков даже размерами превосходили французов, казак практически всегда противостоял в одиночку множеству врагов. Идеологическая подоплёка этих карикатур очевидна: казак на службе Отечеству становится непобедимым, величественным и почитаемым соотечественниками. Этим как бы затемнялись периоды разгульной казачьей вольницы времён Пугачёва, которые ещё не совсем изгладились из памяти общества в первые годы XIX столетия.

3. Итоги урока.

- Чтение статьи «Истории живые голоса».
- Письменно ответьте на вопрос: «Почему необходимо изучать исторические песни?»

4. Домашнее задание.

Составить вопросы к статье учебника «Из древнерусской литературы».

Подготовить выразительное чтение (художественный пересказ) фрагментов «Жития Сергия Радонежского».

Прочитать статью учебника «Слово о святом Сергии», выполнить задания учебника (цитатный план, ответ на вопрос).

Подготовить пересказ статьи «Для вас, любознательные!».

Индивидуальное задание

Сообщение «искусствоведа» о картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Сообщение учащегося о фрагменте покрывала на раку. Преподобный Сергий игумен Радонежский. 1420-е годы (иллюстрация в учебнике).

Сообщение «историка» о Куликовской битве, Сергии Радонежском и Дмитрии Донском.

Уроки 6–7. «ЖИТИЕ СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

Цели

Выявление исторической основы фрагментов «Жития Сергия Радонежского», художественных особенностей произведения, роли подвижнической деятельности Сергия Радонежского в истории России.

Формирование навыка составления цитатного плана статьи учебника, художественного пересказа, лексической и исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *великий*, *премудрый*.

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Назовите особенности жанра жития.

Жития святых — произведения, содержащие жизнеописания представителей и проводников христианской веры, мучеников и исповедников, аскетов, главным образом из среды монахов.

Начиналось житие обычно с описания детства святого. Уже в эту пору он обнаруживает все признаки благочестивой натуры: предаётся религиозным размышлениям, избегает игр, соблюдает посты и т. п. Он обладает способностями творить чудеса и входить в непосредственное общение с ангелами и бесами. В житии используется диалогическая речь, монологи,

молитвы, плачи с элементами лирической патетики. Само повествование богато сравнениями, метафорами, эпитетами и часто переходит в риторику. Заканчивается житие иногда изображением посмертных чудес святого.

- Чтение статьи «В мире художественного слова «Жития Сергия Радонежского»» от начала до слов «...убедиться в таланте древнерусских авторов».

2. Работа над темой.

Слово учителя

Епифаний, автор первоначального описания жизни Сергия, был родом из Ростова, в молодости много путешествовал, в том числе и по Востоку, жил на Афоне, где изучил греческий язык.

В 1374 году, тридцатилетний опытный книжник и монах, он пришёл в Троицкий монастырь, где «много лет, паче же от самого возраста юности» прожил под началом Сергия, до самой кончины чудесного старца. Столь близко наблюдая жизнь такого замечательного человека и обладая незаурядным писательским талантом, он записывал виденное лично или услышанное от других свидетелей жизни Сергия поначалу только для себя, «для памяти». Через год или два после смерти Преподобного Епифаний, как он сам говорит, дерзнул и, вздохнув к Богу и старца призвав на молитву, «начаях подробну мало нечто писати от житии старцева», но и тогда всё ещё только собственной «памяти и пользы ради».

Собираясь эти годы с духом, Епифаний с надеждой поглядывал вокруг — не возьмётся ли кто из больших мира сего, превосходящий его, недостойного Епифания, знанием, описать чудную жизнь этого удивительного старца. Если бы это произошло, тогда бы он сам отправился к такому человеку: «да и меня поучит и вразумит». Но в то время «никто и нигде не писал» о Сергии. Имея уже скопившиеся за 20 лет «свитки, в которых были написаны некоторые главы, о житии старца памяти ради: одни были в свитках, другие же в тетрадах, ещё и не по ряду, но передняя назади, а задняя наперед», Епифаний ещё несколько лет пребывал «акы безделен въ размышлении, недоумением погружааяся, и печалию оскръбляаяся, и умом удивляаяся, и желанием побеждааяся». Слава Богу, желание победило, и Епифаний приступил к написанию «Жития Сергия» «по ряду», то есть по порядку, на что ушло ещё 26 лет. Так что вся работа заняла 44—45 лет, половина из которых была потрачена на собирание материала.

Печатное издание «Жития Сергия Радонежского» увидело свет в 1646 году стараниями троцкого келаря старца Симона Азарьина, который вёл запись чудес святого. И хотя ему не удалось вместить весь собранный материал в печатную книгу, он не бросил своего дела. Ободрённый вниманием царя Алексея Михайловича, Симон продолжил свой труд, где последнее по времени чудо значится у него под 1654 годом. За несколько дней до смерти Симон передал свои рукописи в Троицкий Сергиев монастырь.

- Обращение к иллюстрации учебника. Начальная страница «Жития Сергия Радонежского». Список XVI века.
- Каким вы представляете себе автора «Жития Сергия Радонежского»?
- Почему Епифаний был назван Премудрым?

Лексическая работа: премудрый, весьма мудрый.

Премудрость, высшая мудрость, согласующая плотскую жизнь человека с бытием духовным. Премудрость слова, *церк.* красноречие. Одному всей премудрости (учения) не пройти. Начало премудрости страх Божий. Премудрость одна, а мудростей много (лукавства, хитростей). Премудростный, премудрый; искусный, хитро сделанный или премудренный. Премудровати кого, *церк.* перемудрить. Предмудренно, *церк.* премудро.

- Объясните, почему Епифаний Премудрый решил написать «Житие Сергия Радонежского».
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Епифаний Премудрый (на миниатюре слева) с учениками пишет житие преподобного Сергия Радонежского. Миниатюра из лицевого жития преподобного. Список XVI века.
- Обращение к домашнему заданию (пересказ статьи «Для вас, любознательные!»).
- Сообщение «искусствоведа» о картине М.В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».
- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ фрагмента «О том, как от Бога было дано ему уразуметь грамоту, а не от людей».

Слово учителя

Для созданного Епифанием «Жития Сергия Радонежского» характерен стиль «плетения словес». Первоначальный смысл этого выражения — «плетение словесных венков», т. е. создание похвал.

«Плетение словес» основано на внимательном отношении к слову: к его звуковой стороне (аллитерации, ассонансы и т. п.), к этимологии слова (сочетания однокоренных слов, этимологически одинаковые окончания), к тонкостям его семантики (сочетания синонимические, тавтологические и пр.), — на любви к словесным новообразованиям, составным словам, калькам с греческого. Поиски слова, нагромождения эпитетов, синонимов исходили из представления о тождестве слова и сущности божественного писания и божественной благодати. Напряжённые поиски эмоциональной выразительности, стремление к экспрессии основывались на убеждении, что житие святого должно отразить частицу его сущности, быть написанным «подобными» словами и вызывать такое же благоговение, какое вызывал и он сам.

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите из текста примеры, иллюстрирующие особенности стиля «плетения словес», характерные для жития.

Особенности стиля «плетения словес»	
Аллитерации, ассонансы	Пели литургию «Отче, господин!»
Синонимы	Радуйтесь и веселитесь
Повторение однокоренных слов	И сбылось пророчество премудрого пророка

Особенности стиля «плетения словес»	
Образные выражения, эпитеты	О блаженная чета! О прекрасные супруги
Сравнения	Отрок же поклонился старцу, и, как земля плодовая и плодоносная, семена принявшая в сердце своё

Слово учителя

Борис Константинович Зайцев (29 января [10 февраля] 1881, Орёл — 28 января 1972, Париж) — русский писатель и переводчик. Значительную часть его творческого наследия составляют произведения автобиографического и мемуарного характера и публицистика. Обращение писателя к личности Сергия Радонежского было обусловлено прежде всего теми событиями, которые произошли в истории России XX века и были связаны с революцией. Рассказывая о жизни и делах Сергия, автор неоднократно проводит параллели между событиями XIV и XX веков. Определяющей чертой книги стало воссоздание живого облика Сергия.

- Выразительное чтение фрагмента.
- Каковы стилистические особенности очерка Б. Зайцева?

Для художественной образности очерка Зайцева характерна сдержанность.

Слово учителя

Цель автора — как можно точнее передать облик преподобного Сергия.

Повествуя о событиях жизни великого святого, писатель выступает в роли стороннего наблюдателя, которому не дано проникнуть в душу героя, понять его мысли и чувства. Личность преподобного Сергия раскрывается через его поступки, а не через изображение внутреннего мира. Когда же автор говорит о мотивации поступков или о подробностях жизни святого, о которых мы не можем знать точно, то всегда использует такие слова и выражения, как «видимо», «очевидно», «можно думать», «может быть» и т.п. Данные слова «используются автором как специальный приём, функция которого — оправдать применение глаголов внутреннего состояния по отношению к лицу, которое <...> описывается с какой-то посторонней («остранённой») точки зрения.

- Приведите примеры использования таких слов в тексте.

Наверно, мальчик уж не раз бродил так, по полям, в лесу, быть может, у побережья озера ростовского, и кликал их, похлопывал бичом, волочил недоуздки.

- Обращение к домашнему заданию (цитатный план рассказа о Сергии Радонежском по статье «Слово о святом Сергии»).
- Как назван Сергий Радонежский в статье Л.М. Леонова?

Всепочитаемый покровитель учёности, легендарный первоигумен, великий старец.

Его светлое имя — олицетворение национального единства, согласия, надежды.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Преподобный Сергей игумен Радонежский. Фрагмент покрыва на раку. (1420-е гг.) Сообщение учащегося. Замечательный русский философ князь Е.Н. Трубецкой так описал покров: «В ризнице Троицко-Сергиевой лавры есть шитое шелками изображение святого Сергия, которое нельзя видеть без глубокого волнения. Это — покров на раку Преподобного, подаренный Лавре великим князем Василием, сыном Дмитрия Донского... Первое, что поражает в этом изображении, — захватывающая глубина и сила скорби: это не личная или индивидуальная скорбь, а печаль обо всей земле русской, обездоленной, униженной и истерзанной татарами. Всматриваясь внимательно в эту пелену, вы чувствуете, что в ней есть что-то ещё более глубокое, чем скорбь, — тот молитвенный подъём, в который претворяется страдание; и вы отходите от неё с чувством успокоения. Сердцу становится ясно, что святая печаль дошла до неба и там обрела благословение для грешной, многострадальной России...

...Чувствуется, что эта ткань была вышита с любовью кем-либо из русских «жён-мироносиц» XV века, быть может, знавших святого Сергия и, во всяком случае, переживавших непосредственное впечатление его подвига, спасшего Россию.

Трудно найти другой памятник нашей старины, где бы так ясно обнаружилась та духовная сила, которая создала русскую иконопись».

Исследовательница творчества Андрея Рублёва Н.А. Дёмина приводит описание покрыва: «Во всём облике большая сдержанность и собранность для целеустремлённого действия и в то же время большая широта души, что-то мужественное, но не строгое...»

Слово учителя

Нередко преподобного Сергия в литературе называют «Печальником земли Русской». «Печаловаться» — в переводе с церковнославянского языка значит «ходатайствовать за кого-либо, заботиться, защищать, спасать от беды и нужды, жертвовать собою за другого».

Искреннюю любовь и уважение питал ко святому Сергию князь Дмитрий Донской. Он часто обращался к преподобному за советами и благословением. Преподобный Сергей был крёстным отцом его детей.

Историк В.О. Ключевский называет преподобного Сергия «благодатным воспитателем русского народного духа». «Пятьдесят лет делал своё тихое дело преподобный Сергей в Радонежской пустыне; целые полвека приходившие к нему люди вместе с водой из его источника черпали в его пустыне утешение и ободрение и, воротясь в свой круг, по каплям делились им с другими».

Перед битвой на Куликовом поле святой Сергей благословил князя Дмитрия Донского, сказав: «Иди смело, без колебания и победишь!» По просьбе князя преподобный дал ему двух иноков, которые прежде в миру носили оружие и были славными воинами. Эти иноки-воины стали героями Куликовской битвы.

- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ (выразительное чтение) фрагмента «Жития...» «О победе над Мамаем и о монастыре на Дубенке».
- Какими эпитетами характеризуется победа на Куликовом поле? Славная победа.
- Выпишите слова и словосочетания, в которых проявляется отношение автора к врагам Руси.
Орда безбожных татар, поганые, враждебные варвары.
- В каком значении во фразе «Крестоносная хоругвь долго гнала врагов, множество бесчисленное их убивая...» употреблено слово *хоругвь*?

Лексическая работа: хоругвь.

Слово *хоругвь* обозначает русское воинство, вдохновлённое верой в Бога, призывом к отшельничеству «безбожным».

Епифаний Премудрый достаточно редко прибегает в «Житии...» к иносказанию, другим особым средствам выразительности художественной речи: автору нужно подчеркнуть прежде всего свою объективность. Однако имеющиеся средства художественной выразительности свидетельствуют о высоком мастерстве автора «Жития...», высоком умении владеть литературным словом.

- Прочитайте фрагмент от слов «И было чудесное зрелище» до слов «Один преследовал тысячу, а двое тьму» и на его основании подтвердите сформулированный тезис.

Лексическая работа: тысяча, тьма.

Иносказание, эпитеты, метафоры свидетельствуют о высоком умении владеть литературным словом.

- Сообщение «историка» о Куликовской битве, монастыре на Дубенке, Сергии Радонежском и Дмитрии Донском.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.

Преподобный Сергий благословляет князя Дмитрия Донского на битву. Современная фреска во вратах Свято-Троицкой Сергиевой лавры.

Храм во имя преподобного Сергия Радонежского на Куликовом поле. Архитектор А.В. Щусев. 1917 год. Современная фотография.

Слово учителя

Вся жизнь преподобного была постоянным прозрением в далёкое и близкое будущее. К концу жизни ему явлено было чудесное видение, неразрывно связанное впоследствии со многими его посмертными чудесами. Оно стало как бы завершением всего пройденного им пути и утвердило созданное им дело.

- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ фрагмента сказания «О посещении Богоматерью святого».
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Явление Божией Матери преподобному Сергию. Икона у раки со святыми мощами преподобного. Свято-Троицкая Сергиева лавра.

Слово учителя

За полгода до своей кончины преподобный получил откровение о своём исходе. Призвав братию, он вручил управление обителью своему ученику — преподобному Никону, сам же удалился в келью, в полный затвор, пребывая в безмолвии.

- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ фрагмента «Жития...» «О кончине святого».
- Расскажите подробно, как в «Житии...» передана скорбь по поводу кончины святого Сергия Радонежского.
- Вы уже обращали внимание на то, что житие обычно заканчивается описанием чуда. Какие чудеса происходили после смерти святого Сергия?

Исследовательская работа с текстом

1 вариант

- «Житие Сергия Радонежского», как и вообще жития в литературе Древней Руси, проповедует добро, милосердие, сострадание. Выпишите из глав в учебнике слова и словосочетания, по смыслу связанные с темой любви, добра.

2 вариант

- Епифаний Премудрый очень редко употребляет эпитеты. Чаще других он использует эпитет *великий* (превосходящий обычную меру в каком-нибудь отношении, выдающийся в сравнении с другими (*книжн.*)). К кому и к чему он относится?
- Обращение к заданию 5 учебника.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Преподобный Сергей окончил свой земной путь 25 сентября 1392 года. «И похоронили его у правого клироса в церкви Пресвятыя Троицы», которая была построена ещё в 1356 году. Это было против завещания Сергия похоронить его на общем кладбище, но так хотела братия и так велел Киприан.

В 1408 году монастырь был сожжён дотла во время набега хана Едигея. После пожара могила Сергия чудом сохранилась. Новую Троицкую церковь Никон не стал строить на прежнем месте, оставив его для будущего каменного храма. Новый деревянный храм был освящён 25 сентября 1412 года, в день памяти святого Сергия. Есть предположение, что на этом торжестве Епифаний Премудрый впервые произнёс сочинённое им «Похвальное слово Преподобному Сергию». В 1422 году над мощами преподобного был построен каменный Троицкий собор — редкий архитектурный памятник конца XIV — начала XV века.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Собор в честь Святой Троицы Свято-Троицкой Сергиевой лавры, где покоятся мощи преподобного Сергия Радонежского. *Современная фотография.*

Это была последняя работа великих иконописцев Андрея Рублёва (1360—1430) и Даниила Чёрного. Для храма была написана Рублёвым знаменитая «Троица».

Прославленная икона находится в Третьяковской галерее. На довольно значительной по размерам доске Андрей Рублёв изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трёх ангелов. Три ангела собрались вокруг стола, на котором стоит жертвенная чаша, для тихой, неспешной беседы.

Эти образы воплощают пластически зримый и в то же время мистически непостижимый символ единения, достижению которого была посвящена земная жизнь преподобного Сергия. Ещё в середине XIV века, основывая свою обитель, Сергий Радонежский «поставил храм Троицы... дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной раздельностью мира».

- Обращение к иллюстрации учебника.

Ангел Троицы Рублёва. Гравюра В.А. Фаворского. 1945 год.

Свято-Троицкая Сергиева лавра. Современная фотография.

Радонеж. Спасо-Преображенская церковь. 1840 год.

В городок Радонеж семья отрока Варфоломея переселилась около 1330 года.

Труды преподобного Сергия и братии монастыря. «Житие преподобного Сергия Радонежского». Страница из списка XVI века.

4. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение «Слова о погибели Русской земли».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «искусствоведа» о церкви Покрова на Нерли.

Подготовить сообщения «историка» о нашествии Батыя.

Подготовить сообщения учащихся «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие», «Западные соседи Русской земли с севера на юг».

Урок 8. «СЛОВО О ПОГИБЕЛИ РУССКОЙ ЗЕМЛИ»

Цели

Выявление художественной идеи произведения, проявляющейся в стремлении автора вселить в сердца людей мужество, бодрость, пробудить в них чувство гордости за свою землю, вдохновить на борьбу против врага, преодоление княжеской розни и усобицы; особенностей поэтики «Слова о погибели Русской земли».

Развитие навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *правоверный*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

«Слово о погибели Русской земли» представляет собой отрывок не дошедшего до нас произведения, посвящённого монголо-татарскому нашествию на Русь.

Впервые оно было обнаружено только в конце 1870-х годов К.Г. Евлентьевым и опубликовано в 1892 году Х.М. Лопарёвым. Новый список произведения был найден в конце 1940-х.

«Слово о погибели Русской земли» исполнено высокого гражданско-патриотического звучания. В центре — образ Русской земли, «светло светлой» и «красно украшенной». Неизвестный поэт начинает с восторженного обращения к Родине «удивлённой», то есть ставшей дивно своими многими красотами. В длинной ритмической фразе он перечисляет эти красоты, начиная прежде всего с родной природы.

- Выразительное чтение от слов «О светло светлая и красно украшенная земля Русская!» до слов «...о правоверная вера христианская!».

Лексическая работа: правоверный.

Все перечисленные красоты и ценности слагаются в одно понятие Родины. В него входят и родной пейзаж, и родные селения, и родные люди, и политическая власть, и гордое национальное имя, и, наконец, сознание своего избранничества среди других народов.

- Какой предстаёт Русь в описании автора до «погибели», беды, пришедшей на её земли? Выпишите из прочитанного отрывка во вторую часть таблицы слова, соответствующие понятиям, указанным в первой части, подчеркните эпитеты.

Родина в представлении автора «Слова о погибели Русской земли»	
Родной пейзаж	«...дивишь озёрами многими, реками и источниками месточтимыми, горами крутыми, холмами высокими, дубравами частыми, полянами чудными, зверьми различными и птицами бесчисленными»
Родные селения	«...городами великими, сёлами чудными, садами монастырскими, храмами церковными...»
Родные люди	«...многими красотами ты нас дивишь...»
Политическая власть	«...и князьями грозными, боярами честными, вельможами многими!»
Гордое национальное имя, сознание своего избранничества среди других народов	«Всего ты исполнена, земля Русская, о правоверная вера христианская!»

Итоги работы

- Какими изображены родной пейзаж, селения в «Слове...»?

Картина природы в «Слове...» очень последовательна: она начинается со «многих озёр», за ними следуют реки и кладези-источники, затем крутые горы, высокие холмы, всюду частые дубравы и дивные, плодородные поля. Это скорее северный пейзаж озёрной полосы, где с холмов сбегает истоки рек, где среди берёзовых и хвойных лесов стоят кладези, блестит гладь озёр и ширь полей.

За этой картиной природы, на главном её фоне, идёт перечисление живых существ в строго логическом порядке: различные звери и бесчисленные птицы населяют дубравы и леса, люди создали великие города и дивные, богатые сёла, а в них и около них монастырские сады и церкви.

- Сообщение о церкви Покрова на Нерли (1165).
- Известный русский критик, писатель и историк Н.А. Полевой полтора века тому назад определил «Слова...» как «явную поэму, только в прозе». Какими художественно-поэтическими средствами пользовался автор? Какие эпитеты подчёркивают могущество власти?
- Назовите эпитеты, свидетельствующие о восторженном отношении автора к красоте Русской земли.

Слово учителя

Именно в эпитетах проявляется связь «Слова...» с народной поэзией, особенно многозначительная для произведения, посвящённого прославлению Родины. Всё это нарастание — постепенный переход от тихой природы к живым людям, от красочного фона широкой, безбрежной картины к главным героям будущей песни — характеризует настоящего мастера слова с большим эстетическим чутьём. После этого величественного приступа, в котором понятие Родины дано в красочных, экспрессивных образах, поэт переходит к её более точному описанию.

- Выразительное чтение от слов «Отсюда до угор...» до конца.

Слово учителя

Автор «Слова...» точно раскрывает перед читателем карту Русской земли первой половины XIII века и последовательно называет её соседей, так и не поясняя нам, откуда — «отселе» — он ведёт свой обзор русских рубежей. В полном соответствии с действительностью он перечисляет западных соседей Русской земли с юга на север.

- Сообщение учащегося. «Западные соседи Русской земли с севера на юг» (по материалам «Краткого толкового словаря» учебника). Заполнение второй части таблицы.

	Западные соседи Русской земли с юга на север
Устюг...	Город Великий Устюг в низовьях Сухоны, притока Северной Двины
Немцы	Под немцами подразумеваются шведские народы
Тойминцы поганые	Языческое племя, жившее по берегам Верхней и Нижней Тоймы — притоков Северной Двины
Дышущее море	Белое море и Северный Ледовитый океан (названы «дышущими» из-за больших приливов и отливов)
До болгар	Волжские болгары, обитавшие в районе впадения Камы в Волгу
До черемис	Марийцы

Слово учителя

Автор ведёт границу от угор «до ляхов, до чехов».

Это противопоставление избранного культурного народа окружающим его кольцом иноверным, по большей части языческим народам типично для Средневековья и показывает, как национальное сознание обостряется на почве религиозных различий.

Географические термины автора и его политические намёки ведут нас опять к определённом времени — к 20–30-м годам XIII века, к определённым лицам — князьям.

- Сообщение учащегося «Князья грозные, бояре честные, вельможи многие». Заполнение второй части таблицы.

Великого князя Ярослава	Ярослав Владимирович Мудрый (ок. 978–1054), сын Владимира Святославича Киевского. В 1019 году утвердился на киевском столе и после длительной борьбы с братьями объединил под своей властью почти все древнерусские земли. Время его княжения ознаменовалось политическим укреплением государства, высоким развитием культуры. В 1038–1042 годах предпринял ряд походов на литовские племена, в том числе на ятвягов, и на другие пограничные с русскими княжествами земли
Великому князю Всеволоду...	Всеволод Юрьевич Большое Гнездо (1154–1212), великий князь владимирский, сын Юрия Долгорукого, внук Владимира Мономаха. В 1162 году, изгнанный братом Андреем Боголюбским, уехал в Константинополь к императору Мануилу, в 1174 году вернулся. С 1176 года — великий князь. При Всеволоде возросло могущество Владимиро-Суздальского княжества. В 1183 и 1186 годах предпринял походы на волжских болгар и мордву
Отцу его Юрию...	Юрий Владимирович Долгорукий (кон. 90-х гг. XI в. — 1157), сын Владимира Мономаха, князь суздальский и киевский. В годы правления Юрия Долгорукого впервые упоминается под 1147 годом Москва, укрепленная Юрием Долгоруким в 1156 году. При нём начался экономический и политический подъём Северо-Восточной Руси. В 1120 году Юрий Долгорукий предпринял поход на волжских болгар
Владимиру Мономаху...	Владимир Всеволодович Мономах (1053–1125), великий князь киевский (1113–1125). В период монголо-татарского нашествия и ига имя Владимира Мономаха было символом защитника Русской земли от внешних врагов

Мануил Царегородский	Византийский император Мануил Комнин. Упоминание его как современника Владимира Мономаха ошибочно
От великого Ярослава и до Володимира и до нынешнего Ярослава	От Ярослава Мудрого до Владимира Мономаха. Ярослав Всеволодович (1191—1246), великий князь владимирский (1238—1246), сын Всеволода Большое Гнездо; отец Александра Невского
До брата его Юрия, князя Владимировского	Юрий Всеволодович (1188—1238), великий князь владимирский. Погиб в битве с монголо-татарами на реке Сити 4 марта 1238 года. После гибели Юрия Всеволодовича владимирский стол занял его брат Ярослав Всеволодович

- Как вы думаете, о какой беде, «приключившейся с христианами», идёт речь, если помнить, что «Слово...» представляет начало неизвестной нам поэмы XIII века?
- Сообщение «историка» о нашествии Батыея.
- Кому из князей уделено особое внимание в «Слове...»?
- Что более всего, по мнению автора «Слова...», свидетельствует о силе и величии Владимира Мономаха?

Слово учителя

К началу XIII века относится заметное усиление литовских набегов на Русскую землю. В 1226 году литовцы отвоевали Новгородскую землю. По Лаврентьевской летописи, главным героем отражения литовского нападения был Ярослав Всеволодович. Литовские набеги повторились и дальше, в 1229-м, в 1233 годах.

«Тогда угры укрепляли каменные горы железными воротами, боясь Мономаха, теперь они притязают на Галицию, и Коломан даже коронуется в Галиче. Ноткой иронии врывается шутка: «...а немцы радовались, далеко будучи за синим морем». Во времена Мономаха немцы не появлялись ещё на балтийских берегах, теперь они укрепились там, взяли Юрьев и угрожают Пскову и Новгороду. Сам царь Мануил опасался Мономаха и посылал ему великие дары, чтобы великий Володимир не взял у него Царьград.

Восточные инородцы — буртасы, черемиса, мордва и вяда — бортничали на Мономаха, то есть давали ему дань диким мёдом, теперь приходится воевать с непокорной мордвой».

2. Итоги урока.

- Как проявляется авторская позиция в «Слове о погибели Русской земли»?

Автор сопоставляет былое величие Руси с нынешним упадком. Он рассказывает о том, как Владимир Мономах добился прекращения усобиц, сплотил все силы Руси для борьбы со степными кочевниками и нанёс им

сокрушительный удар. Поэтому в «Слове...» образ Мономаха приобретает героическое и эпическое звучание.

Слово учителя

После Владимира и до «ныняшняго Ярослава», «до брата его Юрья» продолжается период княжеских раздоров, что и привело к «погибели Русской земли», то есть захвату её татарами.

Сопоставление «Слова о погибели Русской земли» с летописями показывает, что о «погибели» земли русские люди стали говорить только после захвата Батыем Киева, который в глазах народа продолжал оставаться центром Русской земли (об этом же свидетельствуют былины). В связи с этим естественнее всего предположить, что «Слово...» было написано не ранее 1240 года, после взятия монголо-татарами Киева.

- Какова художественная идея «Слова о погибели Русской земли»?

Автор ставил своей задачей вселить в сердца людей мужество, пробудить в них чувство гордости за свою землю, вдохновить на борьбу против врага, что можно достичь, лишь преодолев княжескую рознь и усобицы — «болезнь».

3. Домашнее задание.

Прочитать «Житие Александра Невского».

Составить словарь слов и словосочетаний, в которых даётся характеристика враждебных для Руси сил.

Составить цитатный план к теме «Личность Александра Невского в «Житии...» (военные и дипломатические походы князя), заполнив вторую часть таблицы цитатами (см. урок «Военные и дипломатические походы Александра Невского»).

Индивидуальное задание

Сообщение «историка» об Александре Невском.

Подготовить художественный пересказ вставного эпизода (рассказ Пелгуя о видении и сцены, свидетельствующие о том, что Творец способствует победам князя Александра).

Подготовить рассказ о шести помощниках Александра.

Сообщение об Иосифе, Самсоне, Веспасиане.

Сообщение о раке Александра Невского.

Урок 9. «ЖИТИЕ АЛЕКСАНДРА НЕВСКОГО»

Цели

Выявление стилистических особенностей «Жития...», проявляющихся в объединении в одном повествовании подчёркнуто «церковного» и «светского» плана; авторской позиции к Александру Невскому, преклонении перед его ратной и государственной деятельностью.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, составления сообщений на заданную тему.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей житийного жанра в произведении.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Сообщение «историка» об Александре Невском.
- Найдите в тексте «Жития...» описание внешности князя.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.

Святой благоверный великий князь Александр Невский. Миниатюра «Титулярника» (1672).

Александр Невский. Гравюра В.А. Фаворского из серии «Великие русские полководцы» (1946).

«Рост его был выше других людей, голос его — как труба в народе, лицо его — как у Иосифа, которого египетский царь поставил вторым царём в Египте, сила же его была частью силы Самсона. И дал ему Бог премудрость Соломонову, а храбрость царя римского Веспасиана».

- Сообщение учащегося об Иосифе, Самсоне, Веспасиане.

2. Слово учителя.

Александру Невскому как мудрому государственному деятелю и великому полководцу посвящено «Житие Александра Невского». Произведение это написано в Рождественском монастыре во Владимире, где был погребён князь (умер он, возвращаясь из поездки в Орду). Жизнеописание Александра Невского — произведение агиографического жанра.

- Обращение к учебнику. Чтение фрагмента статьи «В мире художественного слова «Жития Александра Невского».
- Какие признаки жанра жития присутствуют в произведении?

В предисловии автор говорит о себе с подчёркнутым самоуничижением: «Я, ничтожный, грешный и неразумный, начинаю описывать жизнь князя Александра Ярославича, внука Всеволода».

В самом тексте произведения постоянно делаются отступления церковно-риторического характера, приводятся молитвы князя.

- Выразительное чтение эпизодов от слов «Князь же Александр, когда услышал слова эти...» до слов «...уповая на Святую Троицу». От слов «Князь же Александр, воздев руки к небу, сказал...» до слов «...окаянного Святополка».

Индивидуальное задание

Художественный пересказ (выразительное чтение) вставного эпизода (рассказ Пелгуя о видении) и сцены, свидетельствующих о том, что Творец способствует победам князя Александра, от слов «И встретился он с врагами в воскресенье...» до слов «И была крепкая сеча с римлянами; побил он бесчисленное множество врагов и самого короля ранил в лицо острым своим копьём».

Слово учителя

Ярко выраженный агиографический характер носит рассказ о чуде, свершившемся после смерти Александра.

- Художественный пересказ (выразительное чтение) эпизода о чуде от слов «Случилось тогда дивное чудо...» до конца «Жития...».

Завершается «Житие...» рассказом о «дивном» и «достойном памяти» чуде, свершившемся во время погребения князя. Когда мёртвому Александру хотели вложить в руку «прощальную грамоту», то он «сам, акы жив сущи, распростёр руку свою и взял грамоту из рук митрополита».

Слово учителя

Характеристики Александра Невского в «Житии...» очень разноплановы. В соответствии с житийными канонами подчёркиваются его «церковные добродетели».

Автор говорит, что о князьях, подобных Александру Невскому, пророк Исайя сказал: «Князь благ в странах — тих, уветлив, кроток, съмерен — по образу Божию есть». Он «бе бо иереелюбець и мнихолюбець, и нищя любя. Митрополита же и епископы чтяше и послушаше их, аки самого Христа».

Рассказ об Александре Невском должен был показать, что, несмотря на подчинение русских княжеств монголо-татарам, на Руси остались князья, мужество и мудрость которых могут противостоять врагам Русской земли, а их воинская доблесть внушает страх и уважение окружающим народам.

- Обращение к домашнему заданию.

Военные и дипломатические походы Александра Невского	
<i>Историческое событие</i>	<i>Каким предстаёт Александр в своих действиях. Цитаты из «Жития...»</i>
И вот пришёл некто знатный от западной страны (магистр ордена рыцарей-крестоносцев Андрей фон Фельвен)	«Прошёл я много стран и городов, но не видал нигде такого ни во царях царя, ни во князьях князя»
Слышал это король от страны полуночной... (шведский король Эрих по прозванию Лепсе (Картавий))	«...распалился сердцем. И начал он крепить дружину свою и сказал: «Не в силе Бог, но в правде»... Пошёл на врагов с небольшой дружиной, не дожидаясь, когда соберётся вся его сила, уповая на Святую Троицу. <...> Князь Александр возвратился с победою, хваля и слава Творца»
После этой победы князя Александра опять пришли те же... (рыцари-крестоносцы)	«Псков освободил от пленения, а землю их повоевал и пожёг, много, без числа, взял пленных, а других порубил. <...> Великий князь Александр немедля пошёл на них, город срыл до основания, одних избил, других с собою привёл, а иных помиловал и отпустил, ибо милостив был без меры»

Военные и дипломатические походы Александра Невского	
На третий год зимой пошёл он на землю Немецкую с большим войском. Собрались тогда немцы и, похваляясь, сказали: «Пойдём победим князя Александра, поймаем его руками»	«И встретились они на Чудском озере. <...> И была сеча столь злая, что лёд на озере задвигался: льда не было видать, весь покрылся он кровью. Так гнали и рубили врагов полки Александровы, словно неслись они по воздуху, и некуда было тем бежать...»
...В стране восточной некий царь... (хан Батый)	«...Александр... пришёл во Владимир с большим войском, и был грозен приезд его... стали моавитянки пугать детей своих: «Александр едет!» <...> Посмотрел на него царь Батый, подивился и сказал вельможам своим: «Правду мне говорили, нет князя подобного ему в отечестве его». И отпустил его с великой честью...»
(Александр) Поехал он к тому царю (отмолить людей от беды). (Поездка Александра Невского в Золотую Орду в 1262 г.)	«А брата своего меньшого Ярослава и своего сына Дмитрия послал с новгородцами в западные страны, и все полки отпустил с ними»

- Каким предстаёт Александр в своих воинских и дипломатических действиях?

В своих воинских действиях Александр стремителен, самоотвержен и беспощаден.

В повествовании довольно чётко проводится мысль о том, что победы князя Александра были следствием героизма его дружинников, часто простых русских людей.

- Разверните этот тезис, подтверждая его примерами из текста. В каких эпизодах особо подчёркнуто мужество русских воинов, сражавшихся вместе с Александром Невским?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Ледовое побоище — битва на Чудском озере. «Житие Александра Невского». Страница Лицевого летописного свода. Вторая половина XVIII века.
- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ (выразительное чтение) эпизода о шести героях.

Слово учителя

В основу этого рассказа, по-видимому, легло устно-эпическое предание, может быть, какая-нибудь героическая песня о шести храбрцах. Включение такого рассказа в житийный текст было обусловлено героико-эпическим характером этого агиографического памятника. Но всё же специфика жанра

дала себя знать и в этом эпизоде — автор «Жития...» лишь перечислил имена героев и кратко, в одной-двух фразах, сообщил о подвиге каждого из них.

- Как изображены враги в «Житии...»? Обращение к домашнему заданию (словарь слов и словосочетаний, в которых даётся характеристика враждебных Руси сил).

Лексическая работа: ратный, злопыхательствовать.

- В каких эпизодах «Жития...» нашла отражение позиция автора?
- Исследовательская работа с текстом, заполнение второй части таблицы.

Позиция автора	Цитаты из «Жития...»
Автор — участник событий	«Слышал я о нём от отцов своих и сам был свидетелем деяний его...»
Симпатия рассказчика к Александру Невскому, преклонение перед его ратной и государственной деятельностью	«И дал ему Бог премудрость Соломонову, а храбрость царя римского Веспасиана...»
Чувства автора, переданные в рассказе о кончине Александра	«О горе тебе, бедный человек! Как можешь описать ты кончину господина своего! Как не выпадут зеницы твои вместе со слезами! Как не разорвётся сердце от горькой печали! Отца человек может забыть, а доброго господина забыть не может: хотел бы живым вместе с ним в гроб лечь»
Слова, передающие скорбь людей по поводу смерти Александра Невского	«Был плач великий, и крик, и стон такой, какого ещё никогда не было, — от крика и стоны этого земля дрогнула»

Итоги работы. Обращение к таблице

- По каким деталям можно судить о том, что автор «Жития...» был образованным и глубоко верующим человеком?

Автор «Жития...» знал князя, был свидетелем его государственных дел и ратных подвигов. Возможно, он принадлежал к ближайшему окружению князя. Речь автора свидетельствует о его образованности и глубокой вере. Он широко пользуется и воинскими эпическими преданиями, и средствами поэтики воинских повестей.

Слово учителя

Центральной фигурой «Жития...» является князь Александр. Он показан и как христианин, и как князь, и как полководец. Несмотря на разноплановость и, казалось бы, даже противоречивость характеристик Александра, образ его целен. Цельность эта создаётся лирическим отношением автора к своему герою, тем, что Александр для автора не только герой-полководец, но и мудрый государственный деятель. Для врагов Русской земли он страшен и беспощаден, в своей же земле князь Александр — «си-

роте и вдовицы в правду судяй, милостилюбець, благ домочадцемь своим». Это идеал мудрого князя — правителя и полководца.

Объединение в одном повествовании подчёркнуто «церковного» и ещё ярче выражающегося «светского» плана — стилистическая особенность «Жития Александра Невского».

Вплоть до XVI века «Житие Александра Невского» являлось своего рода эталоном для изображения русских князей при описании их воинских подвигов.

- Обращение к иллюстрации учебника «Святой благоверный великий князь Александр Невский. Покров на раку (1670–1680-е гг.)».
- Сообщение о раке Александра Невского.

3. Домашнее задание.

Подготовить рефераты.

1 вариант

«Отношение к памяти Александра Невского в истории России».

2 вариант

«Образ Александра Невского в русской литературе и кинематографе».

Урок 10. КОНКУРС РЕФЕРАТОВ

Домашнее задание

Составить вопросы к статье учебника «Из литературы XVIII века».

Прочитать статью «Г. Р. Державин», ответить на вопросы 1–4.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Г.Р. Державине по материалам урока 16 и рабочих тетради «Биография Гавриила Романовича Державина» (7 класс).

Сообщения о портретах Г.Р. Державина работы С. Тончи (1801) и А.А. Васильевского (1815).

Выразительное чтение фрагментов пособия для учащихся А.В. Заподова «Г.Р. Державин» (глава «Чтец и пономарь Фемиды»).

Сообщение о портрете князя А. Куракина работы В.Л. Боровиковского (1799).

Сообщение о символическом значении орла, держащего в клюве весы.

Подготовить выразительное чтение оды Г.Р. Державина «Вельможа».

Уроки 11–12. Г.Р. ДЕРЖАВИН – ПОЭТ И ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЧИНОВНИК. ОДА «ВЕЛЬМОЖА» (Самостоятельная работа)

Цели

Выявление авторской позиции, традиций и новаторства в произведении.

Формирование навыка составления диалога по материалам статьи учебника, работы с иллюстрациями учебника, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения крылатых выражений и афоризмов из поэзии Державина.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Построение диалога по материалам статьи учебника «Из литературы XVIII века».

- Почему XVIII век является переломным для отечественной литературы и для культуры в целом?
- В каких условиях развивалась русская литература XVIII столетия?
- Какое новое литературное направление явилось предвестником решительного взлёта всего русского искусства?
- Назовите имена русских писателей этого периода, творчество которых явилось первым шагом на пути к золотому веку отечественной культуры.

2. Актуализация полученных знаний.

- Какое произведение Г.Р. Державина вы изучали в 7 классе? Какова его художественная идея?
- Какие факты биографии Г.Р. Державина вам известны?
- Сообщение учащегося о Г.Р. Державине (по материалам урока 16 и рабочей тетради 7 класса).
- Обращение к иллюстрации учебника. Г.Р. Державин. Художник В.Л. Боровиковский. 1794–1795 гг.
- Обращение к домашнему заданию. Ответы на вопросы учебника 1–4.

3. Анализ оды «Вельможа».

- Представление книги А.В. Западова «Поэты XVIII века».
- Выразительное чтение фрагментов главы «Чтец и пономарь Фемиды». Эпизоды дела иркутского генерал-губернатора Якоби (1786), банкира Сутерланда (1791).
- Обращение к учебнику. Чтение определения оды.
- Выразительное чтение оды «Вельможа».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Сообщение о портрете князя А. Куракина работы В.Л. Боровиковского (1799).
- Что объединяет образ вельможи, воссозданный в оде Г.Р. Державина и на портрете В.Л. Боровиковского?

Слово учителя

Ода «Вельможа» представляет собой взволнованный и вдохновенный монолог автора, разъясняющего, как должно поступать первым лицам в государстве, и обличающего их пороки. В основу положена

одна из од Державина «На знатность», но текст был переписан заново и значительно расширен: десять первоначальных строф превратились в двадцать пять.

Важная особенность оды, характеризующая высокий уровень литературного мастерства Державина, — собирательный портрет вельможи, обобщение его отличительных черт. Это и Потёмкин, и Зубов, и Безбородко, и Нарышкин, и Панин, и Репнин, и многие, многие другие родовитые и «случайные», то есть находившиеся в фаворе у царицы, люди, которых Державин знал, наблюдал как подчинённый и как писатель.

Державин нападает на фаворитов царицы, которые, не имея никаких достоинств, как Зубов, приобретали вдруг неожиданно-негаданно большой вес в государстве. Сатира в оде направлена против явления «вельможества» в целом.

Произведение основано на антитезе: идеальному образу честного и неподкупного государственного деятеля противопоставляется собирательный портрет царского любимца, грабящего страну и народ.

Исследовательская работа с текстом

- Выписать из текста слова и словосочетания.

1 вариант

«Слова и сочетания слов, передающие облик честного и неподкупного государственного деятеля».

2 вариант

«Слова и сочетания слов, рисующие портрет царского любимца, грабящего страну и народ».

Честный и неподкупный государственный деятель	Царский любимец, грабящий страну и народ
<p>«Которые собою сами // Умели титла заслужить // Похвальными себе делами; // Кого ни знатный род, ни сан, // Ни счастье не укра- шали; // Но кои доблестью сниска- ли... // Себе почтенье от граждан». «Ум здравый, сердце просвещён- но... он орудье власти есть, // Под- пора царственного зданья»</p>	<p>«Се образ ложныя молвы, // Се глы- ба грязи позлащённой! О! тщетно счастья рука, // Против естественного чина, // Безумца ря- дит в господина // Или в шутиху ду- рака». «А ты, вторый Сарданапал!.. — На толь, чтобы на всё взирал // Ты оком мрачным, равнодуш- ным... Средь радостей казался скуч- ным... Проснися, // сибарит! — Ты спишь // Иль только в сладкой неге дремлешь, // Несчастных голосу не внемлешь // И в развращённом сердце мнишь... // Стыд, совесть — слабых душ тревога! // Нет добро- детели! нет Бога» — // Злодей...»</p>

Итоги работы

- Каков недостойный вельможа в изображении Г.Р. Державина?
Тема вельможи начинается с краткой и едкой, афористически звучащей характеристики: «Осёл останется ослом, // Хотя осыпь его звездами; // Где должно действовать умом, // Он только хлопает ушами».

Эта характеристика влечёт за собой горестное размышление автора о недопустимости положения, когда случай возносит на недосягаемую высоту глупца, не имеющего никаких заслуг перед государством: «О! тщетно счастья рука, // Против естественного чина, // Безумца рядит в господина // Или в шутиху дурака».

Державин создаёт собирательный образ екатерининского временщика, проводящего дни в обжорстве, «среди игр, среди праздности и неги». Пресытившийся наслаждениями вельможа — «глыба грязи позлащённой» — покойно поживает до полудня, в то время как его передняя, сени, лестница, двор забыты несчастными, тщетно ожидающими помощи.

- Выразительное чтение оды от слов «А ты, второй Сарданапал!..» до слов «И в пресыщении зевал».
- Каковы особенности изображения времяпрепровождения вельможи?
- Выпишите слова, позволяющие представить картину в полном объёме (краски, звуки, запахи).
- Державин вводит в своего «Вельможу» такие слова, как *грязь, осёл, хлопать ушами, дурак, передняя, сени*. К какому лексическому пласту относятся эти слова?

Слово учителя

Почти в каждом своём произведении в большей или меньшей степени Державин нарушает нормы классицизма. Он уже не придерживается строгого разграничения высоких и низких жанров. В его оде содержатся и хвалебные и обличительные начала.

В одном и том же произведении Державин может сказать высоким слогом: «Для возлюбивших правду глаз // Лишь добродетели прекрасны, // Они суть смертных похвала...» — и тут же, в следующей строфе почти басенные стихи: «Осёл останется ослом, // Хотя осыпь его звездами...» («Вельможа»).

- Выпишите из оды все примеры крылатых выражений и афоризмов. Объясните их значение.

Лексическая работа: рубище, осёл.

«Осёл останется ослом, // Хотя осыпь его звездами; // Где должно действовать умом, // Он только хлопает ушами».

О недалёких («умственно ограниченных, глуповатых») людях.

«Сияют добрые дела. Почтен и в рубище герой».

Достойны уважения лишь ум, законность, справедливость, великодушные, а не богатство и знатность.

- В каком произведении, изученном в 7 классе, пресыщенный вельможа также противопоставлен скромным просителям, нуждающимся в его помощи?

Стихотворение Н.А. Некрасова «Размышление у парадного подъезда» содержит реалистическое изображение действительности и также построено на контрасте образа жизни «владельца роскошных палат» и бедствующего народа.

- Прочитайте выразительно фрагмент оды Г.Р. Державина, в котором изображена похожая картина. Выразительное чтение от слов «А там израненный герой...» до слов «И грянул гром». Что объединяет эти произведения?

В стихотворении Некрасова и оде Державина реалистически изображена действительность.

Слово учителя

Не надо думать, что грянувший гром поразил надменного себялюбца. Державин отлично знал, что в жизни так не бывает, и последнюю фразу следует понимать иначе. Когда-то древние греки считали, что гром, грянувший во время чьей-нибудь речи, — высшее подтверждение справедливости сказанных слов.

Так и в «Вельможе» гром гремит в подтверждение гордо-самодовольного восклицания временщика: «Нет добродетели! нет Бога!», совпадающего с размышлениями самого поэта о том, что при дворе Екатерины добродетель, правду, честность, совесть, стыд нечего и искать.

Резко сатирическое изображение вельмож екатерининского века в этой оде сочетается с программным изложением тех требований, которые поэт предъявлял к сановнику, первому помощнику государя, и к самому монарху, который не должен поступать по своей прихоти в делах государственного управления.

- Каким, по мысли Г.Р. Державина, должен быть государственный деятель? Обращение к материалам таблицы.
- Выразительное чтение оды от слов «Блажен народ, который полн...» до «Повелевает же сама».
- Каким должно быть справедливое государственное устройство?

Концепция Державина сводится к иерархически выстроенному патриархальному обществу. Общество представляет единое тело, роль «главы» которого, то есть решающей инстанции, отдана монарху, царю. Народ же с детской верой полагается на «главу», соблюдая полное единодушие. Не имея своей воли в политическом целом, народ может, однако, испытывать восхищение от переживания общего согласованного действия.

- Выразительное чтение оды от слов «Сим твёрдым узлом естества...» до конца оды.
- Какую роль должны играть вельможи в обществе?

Вельможи — «здравы члены тела», передаточные и посредующие звенья между народом и монархом, формирующим иерархическую структуру. Чёткое исполнение порученных им функций государственного механизма, ревностность и правдивость в осуществлении роли проводников «информации» от «тела» к «главе» и от «главы» к «телу» составляют, по Державину, основу благополучия государства.

- С кем сравнивает Г.Р. Державин достойного вельможу? Каков смысл этого сравнения?

Борись вновь с бурями, мужайся,
Как юный возносишь орёл.

- Сообщение о символическом значении образа орла, держащего в клюве весы.

Орёл — самый распространённый символ, связанный с божественностью, храбростью, верой, победой, величием и властью, особенно имперской. Изображение орла использовалось в геральдике многих стран. Он является геральдическим символом власти, господства, великодушия и прозорливости. Подобно льву, орёл воспринимается как царственная птица.

Орёл держит в клюве весы — символ справедливости, атрибут аллегорий закона, правосудия. Сравнение вельможи с царственной птицей свидетельствует о позиции автора, желающего видеть в вельможе идеал храбрости, мудрого великодушия, справедливости, законности.

Слово учителя

Ода «Вельможа» затрагивает одну из важнейших, если не центральную, тем политических размышлений Державина.

Новаторство поэта в жанре оды связано с тем, что он устранил антитезу «земное — божественное», определявшую в стихах Ломоносова отношение подданных и монарха. Монарх переведён в земной план и уравниён с простым человеком. Иногда царь или даже могущественный вельможа у Державина может быть назван «земным богом», но «земной бог» живёт и властвует, сознавая это или нет, перед очами «Всевышнего Бога», который некогда «восстанет» и будет «судить» его по делам его. Права царя даны монарху высшей властью Бога, или высшим Законом.

- Назовите признаки классицизма в оде «Вельможа». Каковы отступления от классицизма?
- Заполнение второй части таблицы.

Черты классицизма и новаторство в поэзии Державина	
<i>Традиции классицизма</i>	<i>Новаторство</i>
Использование традиционных жанров (ода). Принцип рационализма, культ разума, стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления, утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности, идеализация героев, деление героев на положительных и отрицательных, обращение к общественной проблематике	Нарушение иерархии жанров, введение просторечных слов в высокий стиль (в оду), элементы реализма в изображении современной ему русской жизни, словесная живопись

4. Итоги урока.

Письменный ответ на вопросы рубрики «Самостоятельная работа».

5. Домашнее задание.

Выучить отрывок из оды Г.Р. Державина «Вельможа» от слов «Вельможу должны составлять...» до слов «Должны быть — польза, слава, честь» наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Памятник».

Подготовить выразительное чтение перевода из Горация М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...». Сообщение о портрете Екатерины II работы В.Л. Боровиковского.

Урок 13. Г.Р. ДЕРЖАВИН «ПАМЯТНИК»

Цели

Выявление темы индивидуальной поэтической славы в стихотворении Г.Р. Державина, значения традиционности и традиции для искусства и особой их важности для нормативного искусства классицизма.

Формирование навыка выразительного чтения наизусть, лексической работы, исследовательской работы с текстом.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *дерзать*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (чтение наизусть отрывка из оды «Вельможа»).
2. Работа над темой. Заполнение таблицы по ходу урока.

«Памятник» М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина		
	<i>М.В. Ломоносов</i>	<i>Г.Р. Державин</i>
Стихотворный размер	Пятистопный ямб	Шестистопный ямб
Реалии источника	Античные реалии: «Я знак бессмертия себе воздвигнул // Превыше пирамид и крепче меди, // Что бурный аквилон сотреть не может, // Ни множество веков, ни едка древность»	Перечисление российских гидронимов: «Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных, // Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал»
Авторская позиция	Личность автора перевода условна	Личность поэта перестаёт быть условной

«Памятник» М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина		
	<i>М.В. Ломоносов</i>	<i>Г.Р. Державин</i>
Тема	Роль творчества, поэзии в жизни людей. Первый русский «Памятник» является переводом оды Горация	Тема индивидуальной поэтической славы. Автор выбирает заданную тему и создаёт на неё оригинальную вариацию. Державин оказывается создателем русской автобиографической поэзии

Слово учителя

Державина издавна любили сравнивать с древнеримским поэтом Горацием. В стихотворении «Городок (К ***)\», обращённом, вероятно, к Н.И. Трубецкому (1797–1874), Пушкин писал:

Питомцы юных граций,
С Державиным потом
Чувствительный Гораций
Является вдвоём.

- Сообщение учащегося о Горации.

Слово учителя

Державин читал Горация уже в 1770-е годы в немецких переводах. Существует не менее пятнадцати его переложений и переводов из Горация. Первый перевод на русский язык оды Горация «К Мельпомене» был сделан Ломоносовым, который по возможности точно перевёл оду пятистопным ямбом, без рифм. По-видимому, он понимал её значение как некоего итога творчества не только Горация, но и его самого.

- Выразительное чтение перевода М.В. Ломоносова «Я знак бессмертия себе воздвигнул...» (1747).
- Определите тему и главную мысль стихотворения.

Лексическая работа

Авфид, Давнус, стихи зольски, алцейской лирой, Алцей (Алкей), дельфийским лавром, Муза.

- Назовите слова, придающие торжественное звучание произведению.
Слова высокого стиля: *воздвигну, превыше, возрастать, отечество, препятство, праведной, вносить, велику часть мою, взгордися, увенчай* и др.
- Определите размер стихотворения.
Пятистопный ямб.
- Какие античные реалии сохранены в произведении М.В. Ломоносова?
«Я знак бессмертия себе воздвигнул // Превыше пирамид и крепче меди, // Что бурный аквилон сотреть не может, // Ни множество веков, ни едка древность».
- Как обозначена позиция автора перевода?

Слово учителя

В 1795 году было опубликовано стихотворение Державина «К Музе. Подражание Горацию».

Его начало имеет признаки перевода, но затем появляются отступления от латинского оригинала, и стихотворение перестаёт быть подражанием.

- Выразительное чтение стихотворения «Памятник» Г.Р. Державина.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Созвучны ли темы произведений Г.Р. Державина и М.В. Ломоносова?

Первые строки стихотворения Г.Р. Державина довольно точно передают соответствующие строки Горация и близки стихам Ломоносова. Тематическая близость очевидна.

- Определите размер стихотворения.

Шестистопный ямб.

- Выразительное чтение первой строфы.
- Гораций видел залог своего бессмертия в мощи Рима: «Я буду возрасать повсюду славой, // Пока великий Рим владеет светом». В чём для Державина залог бессмертия?
- Какова сила поэзии? Почему памятник назван «чудесным», «вечным»?

Сила поэзии для Державина могущественнее даже законов природы, которым он единственно готов быть подчинён. Памятник чудесен превосходством над природой («металлов твёрже», неподвластен вихрям, громам, времени) и над славой «земных богов» — царей. Памятник поэта «выше пирамид».

- Выразительное чтение второй и третьей строф.
- Найдите во второй строфе слова, созвучные слову *славяне*.
- В чём видит Державин прочность своей славы?

В уважении к Отечеству, обыгрывая общность корня в словах *слава* и *славяне*.

- Выразительное чтение третьей строфы.
- Каков смысл перечисления российских географических названий в третьей строфе?

Слух пройдет обо мне от Белых вод до Чёрных,

Где Волга, Дон, Нева, с Рифея льёт Урал.

Реки, перечисленные в «Памятнике» Державина, находятся на большом расстоянии друг от друга. Их удалённость друг от друга задаёт масштаб будущей славы поэта, соответствующий масштабности изображения мира в оде XVIII века.

Слово учителя

Державин не знал латинского языка и пользовался немецкими переводами, а также советами друзей. К тому же был перевод Ломоносова. Но, вероятно приняв описание места рождения Горация за перечисление мест будущей славы, Державин тем самым становится основателем новой традиции в русской поэзии. В дальнейшем все подражания будут написаны с упоминанием мест будущей славы. Нельзя также забывать, что XVIII век — век географических открытий; экспедиции Академии наук вслед за испанцами и португальцами занимаются исследованием земного шара.

Первые два стиха третьей строфы «Памятника» Державина объясняются как частной ошибкой, так и духом эпохи.

Начиная с Державина, поэты стали говорить о своей славе не локальной, но всеобъемлющей.

Лексическая работа: забавный, дерзать.

Слово учителя

Программным стихотворением Державина была «Ода к премудрой киргиз-кайсацкой царевне Фелице, писанная некоторым мурзою, издавна проживающим в Москве, а живущим по делам своим в Санкт-Петербурге».

Под именем Фелицы Державин изобразил Екатерину II. Поэт использует имя Фелицы, упомянутое в сочинённой императрицей для своего внука Александра «Сказке о царевиче Хлоре», которая была напечатана в 1781 году. Содержание сказки дидактично. Киргизский хан похитил русского царевича Хлора. Желая испытать его способности, хан даёт царевичу задание найти розу без шипов (символ добродетели). Благодаря помощи ханской дочери Фелицы (от *лат. felicitos* — счастье) и её сына Рассудка Хлор отыскивает розу без шипов на вершине высокой горы.

Олицетворяя в себе современное общество, поэт тонко хвалит Фелицу, сравнивая себя с нею и сатирически изображая свои пороки.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Императрица Екатерина II — законодательница. Скульптор Ф.И. Шубин. Конец XVIII века.

«Фелица» — наглядный пример нарушения классицистической нормативности, прежде всего в сочетании оды с сатирой: образу просвещённого монарха противопоставляется собирательный образ порочного мурзы; полусушутя-полусерьёзно говорится о заслугах Фелицы; весело смеётся автор над самим собой. Автор раскрывает привычки Екатерины-человека, её образ жизни, особенности характера.

- Почему в четвёртой строфе «Памятника» употреблено слово *дерзнул*?

Поэт «дерзнул... возгласить» не о подвигах, не о величии — о добродетелях императрицы, то есть отнестись к ней, как к обычному человеку, говорить о достоинствах её человеческих, что в то время было не принято.

- Обращение к репродукции портрета Екатерины II работы В.Л. Боровиковского.

1. Екатерина II в Царскосельском парке на фоне Чесменской колонны, воздвигнутой в честь победы русского флота (1794).

2. Портрет Екатерины II (создан по заказу Румянцевых, отсюда вместо Чесменской колонны — Кагульский обелиск в честь побед Румянцева-Задунайского).

- Что объединяет изображение Екатерины II на картинах и в оде?

- Сообщение учащегося.

В произведениях поэта Державина и художника Боровиковского сходен колорит. Боровиковский создал необычный для того времени портрет. Екатерина представлена на прогулке в Царскосельском парке в шлафроке и чепце, с любимой левреткой у ног. Не Фелицей, не богоподобной царицей, сошедшей с небес, предстаёт она перед зрителем, а простой «казанской помещицей», которой любила казаться в последние годы жизни.

- Каково значение сочетания слов *забавный русский слог*?

Это тот новый, возвышенно-приземлённый стиль, который открыл Державин.

- Выпишите слова, принадлежащие к «высокому» стилю. Какова их роль?

Чтобы придать торжественность стихотворной речи, поэт использует слова «высокого» стиля — *чело, возгордись, возгласить, дерзнул* и т.д.

Слово учителя

Прославляя Фелицу, Державин отдаёт дань эпохе, классицистическому мышлению (хорошо служил престолу, говорил истину — значит, был полезен Отечеству). Державин превыше всего ставил истину и в жизни, и в искусстве. Поэт подчёркивает, что правду он говорил с улыбкой, в мягкой форме. Скорее журил, чем клеймил.

- Выразительное чтение пятой строфы.
- Надеется ли поэт на единодушное одобрение современников?
- Какие черты музыки Державина находят отражение в этих строчках?
- Какие средства художественной выразительности использовал поэт (эпитеты, олицетворение, сравнение, гиперболы)? Каково их значение?
- Заполните вторую часть таблицы примерами.

Средства художественной выразительности	Примеры
Эпитеты	Неторопливою рукой, сердечной простоте, заслугой справедливой, памятник чудесный, вечный, гром быстротечный
Гипербола и сравнение	Металлов твёрже он и выше пирамид
Олицетворение	Возгордись заслугой справедливой. И презрит кто тебя, сама тех презирай; Непринуждённою рукой неторопливой Чело твоё зарей бессмертия венчай
Риторическое обращение	О муза!

Итоги работы

Употребление средств художественной выразительности способствует утверждению мысли о важности творчества, о бессмертии художественных произведений.

3. Итоги урока.

- Почему поэт выбирает именно стихотворение Горация для подражания? Выбирая стихотворение Горация, Державин задаёт очень важную тему — тему индивидуальной поэтической славы.

Слово учителя

Тема индивидуальной поэтической славы была актуальна для античной поэзии и совершенно невозможна в классицистической. Великий поэт ни-

когда не укладывается в заданные рамки, даже если сам их себе выбирает: поэт-классицист Державин выбирает заданную тему и создаёт на неё оригинальную вариацию — он ставит себя в один ряд с монархами и героями, он «поднимает» индивидуальное «я», и это «я» художника.

В стихотворении Г. Р. Державина продолжены лучшие традиции античной литературы, сделаны индивидуальные поэтические открытия, не менее важные, чем стилистическая традиция классицизма. И, только оценив традиционность «Памятника» Державина, можно разглядеть его своеобразие.

Традиции были продолжены в творчестве русских поэтов XIX—XX веков. К тридцатой оде Горация (кн. 3) «К Мельпомене», написанной в 23 году до н. э., обращались в своём творчестве В.В. Капнист (1805), А.Х. Востоков (1806), Д.И. Хвостов (1826), К.Н. Батюшков (1826), А.С. Пушкин (1836), А.А. Фет (1854), Б.В. Никольский (1899), П.Ф. Порфирова (1902), В.Я. Брюсов (1912, 1913, 1918), А.П. Семёнов-Тян-Шанский (1916), С.А. Есенин (1920), В.Ф. Ходасевич (1921, 1928), Н.И. Шатерников (1923), И.А. Бродский (1962).

- Обращение к таблице «Памятник» М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова».
- Выразительное чтение стихотворения.

4. Домашнее задание.

Выучить стихотворение наизусть.

Составить тезисный план части статьи учебника, посвящённой биографии Н.М. Карамзина.

Заполнить третью часть сравнительной таблицы «Основные особенности классицизма и сентиментализма» по материалам статьи учебника (см. урок).

Индивидуальное задание

Сообщение о портретах Н.М. Карамзина работы В.А. Тропинина и А.Г. Венецианова.

Выразительное чтение фрагментов книги Е.И. Осетрова «Три жизни Карамзина».

Подготовить сообщение и вопросы классу по статье учебника «Для вас, любознательные!».

Урок 14. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.М. КАРАМЗИНЕ. КАРАМЗИН И ПУШКИН

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Карамзина, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; составление сравнительной характеристики классицизма и сентиментализма, выявление значения творчества Н.М. Карамзина.

Формирование навыка работы со статьёй учебника и иллюстрациями, выразительного чтения, составления сравнительных таблиц, развитие коммуникативных умений учащихся.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Сообщение о портрете Н.М. Карамзина работы В.А. Тропинина.
- Представление книги Е.И. Осетрова «Три жизни Карамзина».
- Тезисный план части статьи учебника, посвящённой Н.М. Карамзину.
- Выразительное чтение фрагментов книги Е.И. Осетрова. Заполнение второй части таблицы.

Краткие сведения	Мои замечания об услышанном
Николай Михайлович Карамзин родился 1 (12) декабря 1766 года	Отец — симбирский среднепоместный землевладелец Михаил Егорович Карамзин, капитан в отставке; мать — Екатерина Петровна Пазухина
Домашнее обучение	Чтение, изучение французского языка
Занятия переводами	Перевод идиллии «Деревянная нога» С. Геснера, поэта и художника
Участие в кружке Н.И. Новикова	Участие в работе новиковской «Типографической компании» или «Дружеском учёном обществе» в качестве переводчика
1785–1789 годы — сотрудник и редактор журнала «Детское чтение для сердца и разума». Создание журналов «Московский журнал» и «Вестник Европы»	Журналу «Детское чтение для сердца и разума» принадлежит первенство в целенаправленном воспитании подрастающего поколения, в стремлении смягчить нравы
1789–1790 годы — путешествие по странам Западной Европы. «Письма русского путешественника»	Герой «Писем...» — энергично-весёлый человек, исполненный доброты к окружающему миру, считающий, что воспринимает его через свою нежную грусть, а на деле склонный к улыбке и незлобивой насмешке
1803 год — начало работы над «Историей государства Российского». 1818–1829 годы — Карамзин — историограф	«Древняя Россия, казалось, найдена Карамзиным, как Америка — Колумбом» (А.С. Пушкин)

Краткие сведения	Мои замечания об услышанном
Произведения «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Марфа-посадница», «Рыцарь нашего времени», статьи на общественно-политические темы	
Н. М. Карамзин — один из основателей нового течения в отечественной словесности — сентиментализма	
Умер Н. М. Карамзин 22 мая (3 июня) 1826 года в Петербурге	

2. Сообщение учащегося «Карамзин и Пушкин».

- Вопросы докладчика классу.
 1. Укажите название журнала, в котором было напечатано первое стихотворение А.С. Пушкина «К другу стихотворцу» и имя его редактора.
 2. Какую роль в судьбе А.С. Пушкина сыграл Н.М. Карамзин?
 3. Каковы отзывы А.С. Пушкина об «Истории государства Российского»?

3. Обращение к иллюстрации в учебнике.

Н.М. Карамзин. Художник Д.Б. Дамон-Ортолани (1805) (слева);
Н.И. Новиков. Художник Д.Г. Левицкий (1797).

4. Обращение к части таблицы «Мои замечания об услышанном», подведение итогов работы.

5. Обращение к домашнему заданию.

- Дайте определение сентиментализма и классицизма.
- Назовите черты различия сентиментализма и классицизма.

	Классицизм	Сентиментализм
Причина возникновения	Поиски идеала. Обращение к образцам и формам античности как к идеалу	Стремление поставить в центр внимания жизнь и судьбу человека, мир его чувств в противовес буржуазным ценностям
Важнейшие категории	Принцип рационализма. Культ разума	Категория естественного, культ естественных чувств, обращение к эмоциональному началу

	Классицизм	Сентиментализм
Центральные проблемы произведений	Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	Проблемы добра и зла
Просветительская направленность произведений	Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	Противопоставление деревни городу, низших сословий — высшим, «естественного состояния» — цивилизации
Источник силы, справедливости, духовного здоровья	Обращение к общественной проблематике. Служение обществу	Природа
Идеальные герои и отношения	Человек-гражданин, государственный деятель. Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	Щедрые и сострадательные, чувствительные люди, гуманные отношения
Враждебные силы		Помещичий произвол, гонения бездушных «законников», утративших природную чувствительность, равнодушных, легкомысленных, жестоких
Жанры	Строгая иерархия жанров	Элегия, послание, эпистолярный роман, путевые заметки, дневники. Разрушение строгой жанровой системы
Особенности поэтики	Соблюдение единства времени, места и действия, объективность повествования	Наличие авторских характеристик героев, лирических рассуждений, пейзажных и портретных зарисовок, малый объём, компактный и динамичный сюжет

6. Подготовка к восприятию повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

- Чтение фрагментов повести. Беседа, позволяющая иллюстрировать основные положения части таблицы «Сентиментализм». Выразительное чтение от начала до слов «...алчную Москву хлебом».
- Почему автор избрал повествование от первого лица?
- Определите функцию пейзажа в повествовании.

- Охарактеризуйте образ повествователя в «Бедной Лизе».

В центре внимания автора жизнь и судьба человека, он видит в природе источник красоты и духовного здоровья.

7. Итоги урока.

Письменный ответ на вопрос: «Каково значение творчества Карамзина для русской литературы и истории?»

8. Домашнее задание.

Прочитать повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».

Заполнить вторую часть таблицы цитатами (см. урок).

1 вариант

«Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы».

2 вариант

«Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение об имени Лиза; о Симоновом монастыре в Москве.

Уроки 15–16. ПОВЕСТЬ Н.М. КАРАМЗИНА «БЕДНАЯ ЛИЗА» — НОВАЯ ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕАЛЬНОСТЬ. ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ТЕМАТИКА, НОВЫЙ ТИП ГЕРОЯ, ОБРАЗ ЛИЗЫ

Цели

Выявление особенностей сентименталистской концепции личности, ценной своими внесловными нравственными достоинствами, чувствительной и сложной; характерных черт сентиментализма в повести.

Формирование навыка анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *чувствительный*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

В 1792 году в июньском номере «Московского журнала» появилось произведение, успех которого у читателей для XVIII века был исключительным. «Бедная Лиза» «владела сердцами русских читателей пятнадцать лет без соперницы», и только в 1808 году она разделила свою славу с «Ма-

рыной рощей» и потом «Людмилой», первой балладой Жуковского, ещё лет на 20!» Действительно, в течение без малого сорока лет, до появления рассказов и повестей Пушкина и Гоголя, «Бедная Лиза» оставалась наиболее совершенным и представительным образцом русской художественной прозы. Повесть Н.М. Карамзина произвела полный переворот в общественном сознании XVIII века. Карамзин впервые в истории русской прозы обратился к героине, наделённой подчёркнуто обыденными чертами. Его слова «и крестьянки любить умеют» стали крылатыми.

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Что в образе Лизы вызывает у вас симпатию, уважение, сочувствие?
- Есть ли в характере девушки, её поведении, манере общения то, что кажется уже навсегда ушедшим, ненужным современному человеку? Почему?
- Какие качества характера Эраста привлекли Лизу?
- Какова, на ваш взгляд, основная причина трагического финала повести?

2. Анализ повести.

Слово учителя

Повесть начинается с описания окрестностей Симонова монастыря в Москве. В основе создания такого рода повествования лежит подробное описание субъективного переживания, в том числе переживания полюбившихся мест и «милых сердцу» моментов времени года.

- Выразительное чтение от начала до слов «Ах! Я люблю те предметы, которые трогают моё сердце и заставляют меня проливать слёзы нежной скорби!».
- Заполните вторую часть таблицы примерами из текста, позволяющими представить пространство описания, природу, увидеть дворцы, монастыри, людей, почувствовать настроение повествователя.

Фрагменты панорамы, впечатления повествователя	Примеры
Пространство описания	Небо, солнце, лучи, гора, низ, правая сторона, левая сторона, другая (т.е. противоположная, заречная) сторона, даль, край горизонта
Природа	Луга, поля, роща, лесочки, деревья (с их тенью), дубы, вязы, зелень, пески, река, горы
Имена собственные, географические названия	Симонов монастырь, Данилов монастырь, село Коломенское, Воробьёвы горы, Москва, Российская империя
Люди	Рыбаки, пастухи с их песнями
Предметы	Струги, рыбацьи лодки, вёсла, руль

Фрагменты панорамы, впечатления повествователя	Примеры
Эпитеты, характеризующие чувства человека, любящегося видом окрестностей	Мрачный, готический, древний, ужасный; величественный, великолепный, бесчисленный, многочисленный, плодоноснейший, обширный, высокий; золотой, золотоглавый, густо-зелёный, жёлтый, светлый, тучный, грузный, густой, алчный, молодой, цветущий, унылый, единообразный, простой, лёгкий, шумящий; вечерний, летний и т. п.

- Почему Н.М. Карамзин выбрал окрестности Симонова монастыря в качестве места действия?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Симонов монастырь в Москве. Литография Л.П.А. Бишбуа. 1840-е годы.
- Сообщение учащегося о Симоновом монастыре. Обращение к репродукции картины И.А. Лаврова «Вид Симонова монастыря» (1810-е гг.).

Карамзин выбрал местом действия окрестности Симонова монастыря не случайно: оно было овеяно легендами. Писатель с юности интересовался древней Москвой и читал анонимные «Повести о начале Москвы», написанные во второй половине XVII века. Легенды связывали Симоново с важными событиями русской истории. Так, например, считалось, что преподобный Сергий Радонежский, основавший в 1370 году Симонов монастырь, собственноручно вырыл вблизи монастырских стен небольшой пруд, долгое время называвшийся Лисиным. Тут же, совсем неподалёку, были похоронены герои Куликовской битвы — Пересвет и Ослябя, монахи монастыря Святой Троицы. В конце XVIII века село Симоново находилось на значительном расстоянии от города, среди заливных лугов, полей и рощ. Москву было оттуда видно очень хорошо, но она красовалась в отдалении — живая история в обрамлении вечной природы.

Монастырь стоит на высоком берегу Москвы-реки, откуда и сейчас открывается величественная панорама южной части города, от Донского монастыря и Воробьёвых гор до Кремля; во времена Карамзина был виден также деревянный дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском. Для читателя, сочувствовавшего «сентиментальному» повествователю и глубоко переживавшего легендарно-исторические ассоциации, чрезвычайно важным являлось признание автора в том, что он любит там гулять и общаться с природой.

- Каковы особенности панорамы, открывшейся взору читателя? Какие планы совмещены в ней?

Карамзинское описание, предваряющее действие повести, — сначала «величественный амфитеатр» города, окрестных сёл и монастырей в косых лучах заходящего солнца, а затем плавный переход от панорамы города и природы к панораме истории.

- Какую роль играет образ осенних ветров, веющих в стенах монастыря меж «мрачных готических башен» и надгробных камней?

Образ ветра играет роль связующего звена между космическими и культурно-историческими стихиями.

Слово учителя

Согласно убеждениям гуманистов и просветителей XVIII века, именно конкретная человеческая личность — венец природы и конечная цель истории. Данный фрагмент великолепно демонстрирует искусство писателя, который создаёт особое настроение переживания и только потом переходит к изображению судьбы бедной девушки.

Автор осознавал глубинную поэтическую связь этого образа с куда более сложным образом русской истории, а точнее, истории Москвы. Преподобного Сергия, стоявшего у истоков великого будущего Москвы, и «бедную Лизу» соединяло Симоново урочище.

Карамзин сумел связать два таких разных и до того несопоставимых контекста — «исторический» и «интимный» — о любви и смерти одного нежного сердца. Карамзин говорил об историке: «Где нет любви, нет и души» — и несколько ранее, в том же «Предисловии» к его «Истории...»: «...её [истории] творческою силою мы живём с людьми всех времён, видим и слышим их, любим и ненавидим!»

И разве Лиза не была человеком его времени, и разве он не полюбил её и не оплакивал её судьбу! Карамзин соединил судьбу человека, простого, маленького, «неисторического», с судьбой государства и его «исторических» персонажных воплощений.

- Обращение к репродукции картины О.А. Кипренского «Бедная Лиза» (1827).

Орест Адамович Кипренский (13 (24) марта 1782 — 5 (17) октября 1836) — русский художник, график и живописец, мастер портрета, изобразил Лизу в тоске и печали. Юная миловидная девушка с мольбой смотрит на того, с кем ей должно расстаться. В её дрожащей руке красный цветок — символ любви. Мог ли Кипренский иначе написать крестьянку, с чувствами которой никто и никогда не будет считаться? Ведь у её любви нет будущего. И повинно в том социальное неравенство. Воссоздав на полотне всем известный литературный образ, художник не укоряет общество в несправедливости его законов, а вызывает сострадание. Но публика, с восторгом принимая блестящее живописное мастерство, долгое время оставалась равнодушной к идее социального неравенства, заложенной в портрете.

- Почему рядом с именем героини в заглавии стоит эпитет «бедная»?

Заглавие повести построено на соединении имени героини с эпитетом, характеризующим сочувственное отношение к ней повествователя, который при этом постоянно повторяет, что не властен изменить ход событий («Ах! Для чего пишу не роман, а печальную быль?»).

- Сообщение учащегося об имени Лиза.

Елисавета — в переводе с древнееврейского «почитающая Бога». Это имя жены первосвященника Аарона, а также жены священника Захарии и матери Иоанна Крестителя.

Имя Лиза до начала 1780-х годов почти не встречалось в русской литературе. Поэтому Карамзин ломал достаточно строгий канон, сложившийся в литературе и предопределявший заранее, какой должна быть Лиза, как она должна себя вести. Лиза во французской комедии обычно служанка-горничная (камеристка), наперсница своей молодой госпожи. Она молода, хороша собой, достаточно легкомысленна и с полуслова понимает всё, что связано с любовной интригой, — с «наукой страсти нежной». Наивность, невинность, скромность меньше всего свойственны этому комедийному амплу. Карамзин же разрушал основы самой культуры классицизма, ослаблял связи между именем и его носителем в пространстве литературы. При всей условности образа Лизы её имя связано именно с характером, а не с амплу героини. Установление зависимости между «внутренним» характером и «внешним» действием стало существенным завоеванием Карамзина на пути к «психологизму» русской прозы.

- Воссоздайте психологический портрет Лизы по деталям, имеющимся в повести.

3. Обращение к домашнему заданию.

- Прочитайте цитаты, соответствующие указанным в первой части таблицы эпизодам.

<i>Мотив белизны, чистоты и свежести в эпизодах, связанных с появлением Лизы</i>	
Первая встреча с Эрастом	«Прошло два года после смерти отца Лизина. Луга покрылись цветами, и Лиза пришла в Москву с ландышами»
Под окнами Лизино дома	«Услужливая Лиза, не дождавшись ответа от матери своей — может быть, для того, что она его знала наперёд, — побежала на погреб — принесла чистую кринку, покрытую чистым деревянным кружком, — схватила стакан, вымыла, вытерла его белым полотенцем, налила и подала в окно...»
Утро приезда Эраста на первое свидание	«Ещё до восхождения солнечного Лиза встала, сошла на берег Москвы-реки, села на траве и, подгорюнившись, смотрела на белые туманы, которые волновались в воздухе и, подымаясь вверх, оставляли блестящие капли на зелёном покрове природы»
После объяснения в любви	«Какое прекрасное утро! Как всё весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!»
Свидания с Эрастом	«Там часто тихая луна, сквозь зелёные ветви, посребряла лучами своими светлые Лизины волосы, которыми играли зефиры и рука милого друга; часто лучи сии освещали в глазах нежной Лизы блестящую слезу любви, осушаемую всегда Эрастовым поцелуем»

Итоги работы

Образу Лизы неизменно сопутствует мотив белизны, чистоты и свежести.

- Каков смысл фразы «и крестьянки любить умеют»?

С образом бедной Лизы соединяется идея внесловной ценности человеческой личности. Возник новый герой — его ценность определялась не сословной принадлежностью, не ратной славой, не чиновным величием, а исключительно душевными достоинствами, чувствительностью, искренностью.

- *Лексическая работа: чувствительный.*

Слово учителя

Образу Эраста сопутствует мотив денег, которые в сентиментальной литературе всегда вызывали насторожённое, подозрительное и даже осудительное отношение.

4. Обращение к домашнему заданию.

- Прочитайте цитаты, соответствующие указанным в первой части таблицы эпизодам.

<i>Мотив денег в эпизодах, связанных с появлением Эраста</i>	
Первая встреча	«А что тебе надобно?» — «Пять копеек». — «Это слишком дешево. Вот тебе рубль»
Эраст покупает Лизину работу	«Он покупал у неё Лизину работу и хотел всегда платить в десять раз дороже назначаемой ею цены, но старушка никогда не брала лишнего»
Перед уходом в армию	«Он принудил её взять у него несколько денег, сказав: «Я не хочу, чтобы Лиза в моё отсутствие продавала работу свою, которая, по уговору, принадлежит мне»
Герой в армии	«Нет, он в самом деле был в армии, но, вместо того чтобы сражаться с неприятелем, играл в карты и проиграл почти всё своё имение»
Эраст намерен жениться	«Ему оставался один способ поправить свои обстоятельства — жениться на пожилой богатой вдове, которая давно была влюблена в него. Он решился на то и переехал жить к ней в дом, посвятив искренний вздох Лизе своей»
Последняя встреча	«Вот сто рублей — возьми их, — он положил ей деньги в карман, — позволь мне поцеловать тебя в последний раз, иди домой»

Итоги работы

Каждое появление Эраста на страницах повести связано с деньгами.

- Найдите в пейзажных зарисовках начала повести синонимы мотивам денег и чистоты. Чем объяснить такие совпадения?
«Наделяют алчную Москву хлебом», на золотых куполах — мотив золота, алчности.

Внизу расстилаются тучные, густо-зелёные цветущие луга, а за ними, по жёлтым пескам, течёт светлая река — мотив чистоты.

- С какими местами связаны в описании образы Эраста и Лизы?

Слово учителя

В описании пейзажа чётко обозначены темы главных героев повести — тема Эраста, чей образ неразрывно связан с «ужасной громадой домов» «алчной» Москвы, сияющей «золотом куполов», тема Лизы связана с жизнью прекрасной естественной природы, чьё пространство имеет не физический или географический, а духовно-эмоциональный характер.

В мировой фольклорно-мифологической традиции героини зачастую способны активно действовать только в отведённом им пространстве и совершенно бессильны за его пределами. В согласии с этой традицией в повести Карамзина деревенский человек — человек природы — оказывается беззащитен, попадая в пространство городское, где действуют законы, отличные от законов естества.

Идиллический мир Лизы разрушается самими героями: принадлежащей этому миру Лизой, а также Эрастом — чужим пришельцем, мечтающим об идиллическом мире и разрушающим его.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Молодая крестьянка и красавец. Художник Н.Г. Чернецов. Начало XIX века.

Мир сельского уединения (пространство Лизы) противопоставлен миру «каменной громады домов» — «алчной» Москве (пространство Эраста). Заложённая в конфликте дисгармония миров нарастает при каждом переходе героев в чуждую им среду. Нарушение гармонии уже в том, что Лиза продаёт ландыши (атрибут чистоты) в Москве, среди «каменной громады домов», где и происходит роковая встреча. Несовместимость Лизиного чувства и меркантильного расчёта становится причиной падения и потери героиней духовного совершенства.

Позже именно по отношению к нежно любимой матери Лиза повторит самый дурной поступок Эраста. Он попытается «откупиться» от Лизы и, прогоняя её, даёт ей сто рублей. Но ведь и Лиза сделает то же самое, послав матери вместе с вестью о своей гибели те «десять империялов», что дал ей Эраст. Естественно, эти деньги так же не нужны матери Лизы, как и самой героине: «Лизина мать услышала о страшной смерти дочери своей, и кровь её от ужаса охладела — глаза навек закрылись».

- Эраст — это только носитель зла? Тогда почему этого не почувствовала Лиза и полюбила его? Найдите эпизоды, в которых повествователь характеризует Эраста.

Выразительное чтение от слов «Эраст восхищался своей пастушкой...» до слов «Всегда ли рассудок есть царь чувств твоих?»; от слов «Сердце моё обливается кровью в сию минуту. Ах!» до «...печальную былль».

Писатель отказался от противопоставления чёрного и белого; его порочный герой чувствителен, отмечен «изрядным умом, добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным».

Слово учителя

Изображая Эраста, писатель смело внёс «второе зрение», связанное с углублением психологизма. Оценивая содеянное героем, автор признаётся, что его осуждение небезоговорочно. Эраст — живой человек, с достоинствами и недостатками, он является воплощением сложности и противоречивости человеческой природы в сочетании своих субъективных качеств («добрый от природы, но слабый и ветреный»), объективной вины перед Лизой и столь же объективной невинности, поскольку он, так же как и Лиза, является жертвой обстоятельств, приводящих к трагедии.

- Возможно ли примирение героев? Как выглядит хижина, в которой когда-то жила Лиза? О чём свидетельствуют эти детали?
- Выразительное чтение от слов «Саженья в семидесяти от монастырской стены, подле берёзовой рощицы...» до слов «...с старушкою, матерью своею».

Восстановление идиллии оказывается невозможным — встречи автора-повествователя с раскаявшимся Эрастом происходят у пустой, «без дверей, без полу» хижины Лизы.

Слово учителя

Идея о возможном примирении героев в ином мире связана с образом автора-повествователя. О встрече «в иной жизни» говорит автор-повествователь — чувствительный герой, страдающий и Лизе, и раскаявшемуся Эрасту и мечтающий о восстановлении утраченного идеала. Судить о вине человека мог только Господь. Восстановление утраченной гармонии возможно в ином мире.

Образ автора-повествователя включён в образную структуру повести на правах её полноценного героя и действующего (говорящего) лица. Он задаёт эмоциональный тон повести, создаваемый его авторским переживанием судеб героев как своей собственной, и становится проводником, с помощью которого эмоция передаётся читателю.

- Найдите в повести обращения рассказчика к читателям. Каково его отношение к героям и событиям?

«Читатель легко может вообразить себе, что она чувствовала в сию минуту». «Теперь читатель должен знать...»

Эти формулы — обращения, подчёркивающие интимность эмоционального контакта между автором, героями и читателем, весьма напоминают аналогичные приёмы организации повествования в эпических жанрах русской поэзии. Карамзин, перенося эти формулы в повествовательную прозу, добился того, что проза приобрела проникновенное лирическое звучание и начала восприниматься так же эмоционально, как поэзия.

- Каким предстаёт повествователь? Найдите в тексте обращения рассказчика к героям, комментарии событий, звучащие из его уст.

Повествователь всегда находится подле героев, он неотступен и знает всю правду, постоянно откликается на происходящие события, но меньше всего напоминает нравоучителя из классицистической пьесы, потому что не резонирует по законам разума, а сопереживает. Он не только сочувствует персонажам, но и показывает, что события развивались естественным путём — при всей несообразности и противоречивости. Отсюда мягкая незлобивость и «светлая меланхолия, которой окрашены страницы произведения».

Итоги работы

- Какие черты идеала человеческой личности писателей-сентименталистов нашли отражение в трёх центральных образах повести — автора-рассказчика, бедной Лизы и Эраста?

Сентименталистская концепция личности, ценная своими внесловными нравственными достоинствами, чувствительная и сложная.

Каждый герой обладает всем комплексом этих признаков, но имеет и свою собственную доминанту. Основным обладателем чувствительности является автор-рассказчик. С образом бедной Лизы соединяется идея внесловной ценности человеческой личности: «...ибо и крестьянки любить умеют!» Эраст является воплощением сложности и противоречивости человеческой натуры.

Вся история любви Лизы и Эраста погружена в картину жизни природы, постоянно меняющуюся соответственно стадиям развития любовного чувства.

- Найдите примеры такого соответствия. О чём они свидетельствуют? Заполните вторую часть таблицы цитатами.

Образ природы в повести	
Природа во вступлении	«Великолепная картина, особливо когда светит на неё солнце... в густой зелени древних вязов... Страшно воют ветры...»
Природа в момент объяснения Лизы и Эраста	«Какое прекрасное утро! Как всё весело в поле! Никогда жаворонки так хорошо не певали, никогда солнце так светло не сияло, никогда цветы так приятно не пахли!»
Описание природы в момент трагического перелома в судьбе героини	«Грозно шумела буря, дождь лился из чёрных облаков — казалось, что натура сетовала о потерянной Лизиней невинности»

Итоги работы

Меланхолический осенний пейзаж вступления предвещает общую трагическую развязку повести, картина ясного, росистого майского утра, ко-

торым происходит объяснение в любви Лизы и Эраста, свидетельствует о гармонии в душе героини, страшная ночная гроза сопровождает начало трагического перелома в судьбе героини. Пейзаж из украшения и внешнего атрибута текста превратился в органическую часть художественной конструкции, реализующей общий замысел произведения, обрёл соотнесённость с внутренним миром человека как некое зеркало души.

- Подберите соответствующие примеры, иллюстрирующие следующие особенности языка повести.

Особенности языка повести	
Активное использование оценочных эпитетов	Великолепная, мрачный, ужасный; величественный, бесчисленный, многочисленный, тучный, грузный, густой, алчный, молодой
Эмоционально окрашенные междометия	Повторение междометия «ах!», передающего различные оттенки смысла
Инверсия	Тем более страдало сердце её; устремила на него взор свой
Повторы	Эраст узнал, что он любим, любим страстно
Сравнения	Им только жила и дышала, во всём, как агнец, повиновалась его воле

- Какие особенности сентиментализма нашли отражение в повести?

В центре внимания личность человека, ценная своими внесловными нравственными достоинствами, чувствительная и сложная; противопоставление деревни городу, низших сословий — высшим, «естественного состояния» — цивилизации, наличие авторских характеристик героев, лирических рассуждений, пейзажные зарисовки как органическая часть художественной конструкции, малый объём, компактный и динамичный сюжет, особый язык.

Слово учителя

Повесть «Бедная Лиза» написана на классический сентименталистский сюжет о любви представителей разных сословий: её герои — дворянин Эраст и крестьянка Лиза — не могут быть счастливы не только в силу нравственных причин, но и по социальным условиям жизни. Глубокая социальная основа сюжета воплощена в повести на своём самом внешнем уровне, как нравственный конфликт «прекрасной душой и телом» Лизы и Эраста — «довольно богатого дворянина с изрядным разумом и добрым сердцем, добрым от природы, но слабым и ветреным». И конечно, одной из причин потрясения, произведённого повестью Карамзина в литературе и читательском сознании, было то, что Карамзин первым из русских писателей, обращавшихся к теме неравной любви, задумал развязать свою повесть так, как подобный конфликт, скорее всего, разрешился бы в реальных условиях русской жизни: гибелью героини.

- Чтение статьи учебника «Поразмышляем о прочитанном».

5. Домашнее задание.

Написать реферат (творческую работу) на одну из предложенных в учебнике тем.

Прочитать статью учебника «Из литературы XIX века». Заполнить вторую часть таблицы «Из литературы XIX века» (см. урок).

Составить вопросы к статье учебника «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники».

Заполнить часть сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм — романтизм». Часть «Романтизм» (см. урок).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!» о декабризме.

Подготовить сообщение об альманахе «Полярная звезда», картинах художников Эжена Делакруа и Карла Брюллова.

Урок 17. ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА. ПРЕДШЕСТВЕННИКИ И СОВРЕМЕННОКИ. РОМАНТИЗМ

Цели

Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX века, явлений общественной и литературной жизни, особенностей романтизма как литературного направления.

Развитие навыка работы с учебником, составления вопросов к статье, конструирования диалога, лексической работы, работы с репродукциями картин художников.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *романтик*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

<i>Из литературы XIX века</i>	
Явления общественной жизни России начала XIX века	Интерес к личности Наполеона, политике, открытые Лицея, необходимость преобразований, борьбы с крепостничеством, Отечественная война 1812 года («Философические письма» П.Я. Чаадаева; возникновение тайных обществ, восстание 14 декабря 1825 г.)

<i>Из литературы XIX века</i>	
События и явления в литературной жизни XIX века	Возникновение новых литературных журналов и альманахов, появление русского читателя, формирование общественного мнения. Интерес писателей к историческим событиям прошлого: к временам Ивана Грозного, движению Степана Разина, бунту Емельяна Пугачёва. Появление новых направлений в литературе — сентиментализма и романтизма. Борьба идей, направлений, стилей, литературных жанров. Стремление А.С. Пушкина быть свободным в творчестве «от царя» и «от народа»

- Сообщение о возникновении декабризма (по материалам статьи «Для вас, любознательные!»).
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Обложка альманаха «Полярная звезда» (1824, 1825).

Лексическая работа: альманах.

- Сообщение об альманахе «Полярная звезда».
- Построение диалога по материалам статьи учебника «Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники».
- Назовите имена поэтов золотого века русской литературы.
- Каковы особенности литературной жизни в Москве и Петербурге?
- Что сыграло важнейшую роль в росте общественного сознания?
- Назовите имена литераторов, принимавших самое деятельное участие в войне 1812 года.
- Какая тема стала основной в творчестве этих литераторов?
- Какую роль в судьбе В.К. Кюхельбекера, А.А. Дельвига, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева сыграли Н.М. Карамзин, В.А. Жуковский, С.Е. Раич?
- Дайте определение романтизма.

Лексическая работа: романтика.

- Почему слова *романтизм*, *романтический* могут относиться не только к литературным явлениям, но и к нашей повседневной жизни? Кого мы называем романтиком и как это связано с эстетическим направлением?
- Назовите писателей, поэтов и художников романтиков. Джордж Гордон Байрон, Адам Мицкевич, Эжен Делакруа и Карл Брюллов, Орест Кипренский.
- Сообщение о романтизме в живописи.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. У окна в лунную ночь. Художник Ф.П. Толстой (1822).

О. А. Кипренский. Портрет лейб-гусарского полковника Евграфа Владимировича Давыдова (1809).

Эжен Делакруа. Свобода, ведущая народ (1831).

- Проверка части «Романтизм» сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм — романтизм» (по материалам статьи учебника).

Особенности романтизма	
Причина возникновения	Необходимость борьбы с канонами классицизма и создания самобытного национального искусства, стремление к свободе, борьба с европейской реакцией
Главные категории	Идеальные чувства. Романтическое двоемирие. Способность испытывать различного рода сильные страсти, чаще всего связанные с жаждой гармонии, со стремлением уйти от пошлости жизни
Центральные проблемы произведений писателей-романтиков	Противопоставление мира обыденного и мира воображаемого. Утверждение романтических ценностей (свобода, борьба, любовь, природа)
Источник силы, справедливости, духовного здоровья	Стремление к идеалу, представления о своём выдуманном мире, построенном по собственным законам. Обращение к национальной истории и народному творчеству как источникам вдохновения
Идеальные герои и отношения	Одинокий индивидуалист и бунтарь, человек сильных чувств и поступков, бунтующий против социальных явлений и самого Бога, жертвующий ради толпы жизнью и презирающий толпу
Враждебные силы	Толпа, самолюбивая посредственность
Жанры	Баллада и романтическая поэма, сказка и новелла. Смешение высокого и низкого, комического и трагического, синтез различных жанров, их взаимодействие, создание новых жанровых форм (исторический роман, лиро-эпическая поэма, фантастическая повесть-сказка и др.)
Особенности поэтики произведений	Изображение необычных обстоятельств, яркой пышной природы

- Чтение статьи учебника «Для вас, любознательные!».

2. Итоги урока.

- В чём особенность романтизма в сравнении с классицизмом и сентиментализмом?
- Обращение к материалам сравнительной таблицы «Классицизм — сентиментализм — романтизм».

3. Домашнее задание.

Составить вопросы к статье учебника, посвящённой В.А. Жуковскому.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о некоторых фактах биографии В.А. Жуковского по материалам рабочих тетрадей (6 класс). Сообщение о портрете В.А. Жуковского работы Ф.Т. Гильдебрандта (по материалам урока 6 класса).

Урок 18. В.А. ЖУКОВСКИЙ.

АНАЛИЗ БАЛЛАДЫ «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ»

Цели

Актуализация полученных знаний, расширение круга сведений о творчестве В.А. Жуковского; выявление особенностей романтического двоемрия, слагающегося из мира идеальных представлений и мира низменной реальности, нашедших отражение в переводе баллады Гёте «Лесной царь».

Формирование навыка составления вопросов к статье учебника, исследовательской работы с текстом, выразительного чтения по ролям.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей романтического мировосприятия.

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Какие факты биографии В.А. Жуковского вам известны? Сообщение учащегося по материалам рабочих тетрадей (6 класс).
- Обращение к учебнику. Портрет работы А.П. Елагиной (1841) с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. В.А. Жуковский. Рисунок А.А. Воейковой по оригиналу К.А. Зенфа (1820).

2. Обращение к домашнему заданию.

- Построение диалога по материалам статьи учебника, посвящённой В.А. Жуковскому.
- Какие впечатления детства нашли отражение в творчестве В.А. Жуковского?
- Каковы особенности раннего творчества В.А. Жуковского? Произведения каких писателей переводил В.А. Жуковский в этот период?
- Какому произведению В.А. Жуковского присущи признаки сентиментализма?
- Какой перевод можно считать началом поэтической деятельности В.А. Жуковского?

- Каковы особенности переводов В.А. Жуковского? Назовите имена авторов произведений, переведённых В.А. Жуковским в 1820—1830-е годы.
- Как вы поняли мысль о том, что почти каждый переводчик является соавтором? Чем отличается художественный перевод от подстрочного?
- Каков романтический герой В.А. Жуковского?
- В каком произведении звучит тема патриотизма?
- Что оказалось решающим при принятии В.А. Жуковского в 1817 году на службу в императорскую семью?
- Какие особенности личности В.А. Жуковского кажутся вам наиболее значимыми и привлекательными?
- Каково значение творчества В.А. Жуковского для русской поэзии?

3. Обращение к учебнику.

- Чтение статьи «Для вас, любознательные!». Какую балладу Жуковского вы изучили в 6 классе? Какова её художественная идея?
- Назовите признаки баллады.

Необычный сюжет; восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Мир — царство мистических, сверхъестественных сил; действующие лица — призраки, мертвецы и т. п.; в центре внимания — человеческая личность, её судьба; соединение эпических и лирических начал при определяющей роли последнего; утверждение авторского идеала.

- Выразительное чтение баллады «Лесной царь».
- Выявление первоначальных впечатлений.

Стихотворный перевод баллады относится к романтической поэзии. В ней необычный герой действует в необычных обстоятельствах.

- Чем необычны персонажи баллады и обстоятельства, в которых они действуют?

Колорит баллады достигается картиной скачки отца и маленького сына в мрачном лесу и внезапным страшным видением иззябшему, больному ребёнку могучего и злого Лесного царя, пленившегося красотой мальчика и сулящего ему золото и жемчуга, радости жизни в лесу.

Неизвестно, что заставило путников ехать поздним вечером через лес. Неясно, почему видения преследуют мальчика. Непонятно, существует ли на самом деле Лесной царь и его «бирюзово-жемчужное» царство.

Одним из признаков баллады является наличие основных сюжетных элементов: завязки, кульминации, развязки, придающих ей повествовательный характер.

- Найдите в тексте эти элементы. Заполните третью часть таблицы.

Экспозиция	Какова судьба персонажей до событий, изображённых в балладе?	Неизвестно
Завязка	Какое событие заставило всадника пуститься в путь?	Неизвестно

Развитие действия	События, происходящие в балладе	Отец и сын скачут по ночному лесу всё быстрее (скачет—мчится—летит). Мальчик испытывает нарастающее чувство страха (приник—тоскует—кричит), сын слышит голос Лесного царя
Кульминация	Момент наивысшего развития действия	Смерть ребёнка
Развязка		Совпадает с кульминацией

- Какое настроение создаёт отсутствие экспозиции, завязки?
Настроение мистического, непонятного, недосказанного, потустороннего. Важным сюжетным элементом является скачка в неизвестность, приводящая к трагическому финалу.
- Какие два мира изображены в балладе?
Мир Лесного царя и реальный мир.

4. Исследовательская работа с текстом.

- Выпишите из текста слова, воссоздающие мир реальный и фантастический.

	Реальный мир	Фантастический мир
Предметы	Хладною мглой, ветлы седые	Цветы, струи; из золота, чертоги, перлы
Образы	Ездок запоздалый, с ним сын молодой, мёртвый младенец	Лесной царь в тёмной короне, с густой бородой, прекрасные дочери
Звуки	Ветер, проснувшись, колыхнул листы	Лесной царь со мной говорит
Краски	Белеет туман	Бирюзовы, жемчужны
Чувства	К отцу, весь издрогнув, малютка приник. Обняв его, держит и греет старик. Родимый. Мне душно, мне тяжко дышать. Ездок оробелый. Младенец тоскует, младенец кричит	Радость, играя, летая, тебя усыплять. Неволей иль волей, а будешь ты мой

- Каковы фантастический и реальный мир в балладе?

Мир Лесного царя, как мечта, наполнен яркими красками, весёлым смехом, сладкими грёзами.

Реальный мир тёмен и страшен, но согрет чувством любви отца к сыну.

- Почему ребёнок боится оказаться в фантастически прекрасном мире Лесного царя?

Попасть в мир грёз — значит утратить любовь, которой нет в мире Лесного царя.

- Какие особенности романтического мировосприятия нашли отражение в балладе?

Романтическое двоимирие, слагающееся из мира идеальных представлений и мира низменной реальности. Мир светлой мечты «духовное царство» противостоит «царству внешнему».

- Почему ребёнок видит Лесного царя, а отец его не замечает?

Ребёнок находится на границе двух миров — идеального и реального, а отец остаётся в земном мире.

5. Итоги урока.

Слово учителя

Марина Ивановна Цветаева (1892—1941) — русский поэт, прозаик, переводчик, в 1933 году написала статью «Два «Лесных царя», в которой дала подстрочный перевод баллады Гёте «Лесной царь».

- В чём сходство и различие переводов Жуковского и Цветаевой?
- Чем прельщает ребёнка Лесной царь в «дословном переводе», а чем в балладе Жуковского? Что в этих обещаниях может больше привлечь дитя?
- Что, на ваш взгляд, производит большее впечатление?
- Какой Лесной царь (у Цветаевой или у Жуковского) страшнее в конце повествования? В каком из текстов изображение гибели ребёнка трагичнее?
- Почему ребёнок умирает?

Слово учителя

Чудовище, которое гонится за отцом и сыном и настигает их, — это олицетворение смертельной болезни. В жизни есть ужасное, злое, наваждение, страх, тяжёлый сон, бред болезни, приводящей к смерти. Это сама беспощадная смерть гонится за ними, коварно манит в небытие, суля неземные радости. Ребёнок умирает от страха. Лесной царь — его поэтическое, но болезненное видение, скрытое от отца и читателей.

Два мира — этот, в котором существует всё живое, и тот, который открыт только для немногих, для избранных, существуют в балладах В.А. Жуковского. «Тот» мир — для немногих. Он манит, он прекрасен, богат, великолепен.

Новый мир, открывшийся человеку, уже не отпустит его, а переход туда означает смерть для мира окружающего. Человек не может ничего поделать с собой — его затягивает в другой мир, а в нашем мире он умирает.

М. Цветаева сделала из сопоставления такой вывод:

«Вещи равновелики. Лучше перевести «Лесного Царя», чем это сделал Жуковский, — нельзя. И не должно пытаться. За столетие давности это уже не перевод, а подлинник. Это просто другой «Лесной Царь».

- Как вы поняли, почему же это другой «Лесной царь»? Что в нём — «Лесном царе» Жуковского — другого, иного, чем в подлиннике Гёте?

Слово учителя

«Лесной царь» Жуковского стал событием в русской поэзии именно потому, что это было *русское* стихотворение, в котором все увидели личность переводчика-автора. Русский поэт многое изменил, смягчил, убрал демоническое (лесное чудовище в короне и с хвостом) и слишком страшное, сделал могучего и злого Лесного царя видением усталого, больного ребёнка (у Гёте лесной демон реален и всемогущ, он безжалостно убивает мальчика, похищая его), нашёл свои точные художественные замены непереводаемым словам и понятиям. Его баллада более лирична, нежели стихотворение Гёте.

Напряжённость происходящего передаётся в балладе «Лесной царь» благодаря диалогу, как правило не свойственному лирической поэзии.

- Прочитайте балладу по ролям. Попытайтесь найти нужные оттенки для передачи характера каждого лирического персонажа.

6. Домашнее задание.

Выучить наизусть фрагмент баллады В.А. Жуковского «Лесной царь».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о прямом и символическом значении слов *пламень, небо, тихий*.

Уроки 19–20. В.А. ЖУКОВСКИЙ. АНАЛИЗ СТИХОТВОРЕНИЙ «НЕВЫРАЗИМОЕ», «МОРЕ»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения «Невыразимое» — отрицание возможности словесного обозначения сложного, смутного, противоречивого состояния души; смысла подзаголовка «отрывок», дающего представление о потоке душевной жизни, не имеющем начала и конца; художественной идеи элегии «Море», проявляющейся в ирреальной устремлённости «мировой души» ко всеобщему единству и целостности, которую не удастся восстановить.

Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, работы со статьёй и иллюстрациями учебника.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *ирреальный*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (чтение наизусть отрывка из баллады «Лесной царь»).

2. Анализ стихотворения «Невыразимое».

Слово учителя

Наиболее определённо новые стороны романтической концепции поэта отразились в стихотворении «Невыразимое» (1819, напечатано в 1827).

«Невыразимое» — своеобразный манифест эстетических и философских представлений Жуковского-романтика.

- Выразительное чтение стихотворения.
- Какова основная мысль стихотворения?

Объективный мир природы — не есть то, что должно изображать искусство, не есть нечто подлинное. Искусство призвано передавать лишь то невыразимое душевное волнение, те зыбкие оттенки настроений, которые составляют суть внутренней жизни сознания и для которых внешняя природа является лишь условным возбудителем, поводом.

- Какие части можно выделить в стихотворении?

Начало — тезис «Что наш язык земной пред дивною природой?».

Вторая часть — размышление о том, что искусство призвано передать особенности внутренней жизни сознания: «Невыразимое подвластно ль выраженью?..»

Концовка — «И лишь молчание понятно говорит». Подлинным свидетелем восторга перед минутным явлением прекрасного остаётся безмолвие.

- Выразительное чтение части стихотворения от начала до слов «И бессиленно безмолвствует искусство?».
- Каким эпитетом можно характеризовать явления окружающей действительности в данной части стихотворения?
«Но лъзя ли в мёртвое живое передать?»
- Найдите в данной части стихотворения слова, соотнесённые по значению со словом *сердце* («Святые таинства, лишь сердце знает вас»).
- Какой смысл приобретает это слово в контексте?

Сердце — душа смятенная — болезненное чувство.

Сердце — это эмоции и чувства человека.

- Возможно ли выразить жизнь эмоции в слове?

Жизнь души, сердца, чувства невозможно выразить словом.

Слово учителя

Душевная жизнь лирического героя — единое целое, в котором ничего нельзя выделить, не нарушив единства целого.

Значение слова поэта отражено в душе читателя, ассоциативно откликающейся на призыв словесной мелодии. Невыразимое рационально, логически, прямо должно быть осознано читателем; но точное название понятий не для поэзии, ибо нельзя точно конкретно описать сложное, смутное, противоречивое состояние души. Слова, с их эмоциональными обертонами, должны звучать как музыка, оттесняя их предметный, объективный смысл.

- Выпишите из первой части стихотворения слова и сочетания слов, воссоздающие различные оттенки эмоций лирического героя. Что передано в этих словах — описание мира или отражение его в сознании?

Земной, дивною, небрежною, обессиленно безмолвствует искусство и др.

Эти слова передают отражение мира в сознании и обозначают не предмет или понятия, а отношение души к предмету и понятию.

Слово учителя

Это и есть выражение невыразимого; иначе говоря, это и есть система, стремящаяся объективный мир поглотить субъективным, а во внешнем бытии видеть лишь повод для внутреннего. Объективное поглощено словами эмоций; величественно переживание вечера, а не сам вечер. Простой вечер, часть суток, превращается в тему внутренней значительности, состояния сознания. Час — это не астрономическая мера, а мгновение проживаемой душевной жизни; земля — это жилище скорби, а не географическое или любое иное материально-предметное обозначение.

- Выразительное чтение части стихотворения от слов «Что видимо очам — сей пламень облаков...» до «...для их блестящей красоты».
- Какое значение приобретает метафора *пламень облаков*, эпитет *тихий*, слово *небо* в контексте данной части стихотворения?
- Сообщение учащихся, заполнение второй и третьей части таблицы.

	Прямое значение	Контекстное значение
Пламень облаков	Подымающийся над горящим предметом огонь	Божественная энергия, очищение, откровение, преображение, возрождение, духовный порыв, искушение, честолюбие, вдохновение, страсть

	Прямое значение	Контекстное значение
Тихий	1. Обладающий небольшой силой звучности, не сильно действующий на слух, не производящий шума; противоп. <i>громкий</i> . 2. Окружённый, проникнутый молчанием, бесшумный; противоп. <i>шумный</i> . 3. Спокойный, смирный. 4. Безмятежный, погружённый в спокойствие, мирный. 5. Не быстрый, без торопливости. 6. Вялый	Чувство умиления поэта в момент «преображенья земли»
Небо	Свод, который, как кажется, обволакивает землю и днём является голубым, а ночью — тёмным	Символ превосходства, властных полномочий, духовного просвещения и вознесения. Образ возвышенного, образ души, летящей ввысь, бесконечность

- Выразительное чтение части стихотворения от слов «Но то, что слито с сей блестящей красотой...» до конца.
- Как названо «невыразимое» в заключительной части стихотворения? Что передают эти понятия?

Обворожающего глас, к далёкому стремленью, миновавшего привет, дуновенье от луга родины, святая молодость, шепнувшее душе воспоминанье о милом радостном и скорбном старины, сходящая святыня с вышины, присутствие Создателя в создании. Эти слова передают субъективные переживания лирического героя.

- Выпишите средства художественной выразительности из данного фрагмента. Какова их роль?

Оксюморон	«О милом радостном и скорбном старины...»
Анафора	Сие смутное, волнующее нас // Сей обворожающего глас // Сие к далёкому стремленью // Сей миновавшего // Сие шепнувшее // Сия сходящая // Сие присутствие
Риторические вопросы	Какой для них язык?..
Эпитеты	Святая молодость

Итоги работы

В оксюморе «о милом радостном и скорбном старине» слиты противоречивые чувства, речь идёт не о старине, а о вспоминающем сознании, для которого она и милая и радостная.

Риторические вопросы, усиленные анафорами указательного местоимения *сей*, подчёркивают необъятность мира, который лирический герой вместили в своей душе.

В первой публикации в «Памятнике отечественных муз» за 1827 год подзаголовок «Отрывок» отсутствовал. Он появился в IV издании 1836 года в Собрании сочинений Жуковского.

- Почему стихотворение получило такой подзаголовок? Каков его смысл?

«Отрывком» произведение названо потому, что поток душевной жизни не имеет начал и концов, а течёт, переливаясь из одного сложного состояния в другое, и всякая попытка уловить мгновение — это лишь неразрывная часть, лишь символ единства в его мимолётном аспекте.

- Выпишите афористические выражения. Объясните их значение.

«Что наш язык земной пред дивною природой?»; «Но лъзя ли в мёртвое живое передать?»

Итоги работы

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Невыразимое».
- Выразительное чтение стихотворения.

3. Анализ элегии «Море».

Слово учителя

Во второй половине 1810-х — начале 1820-х годов в творчестве Жуковского усиливаются романтические тенденции. Одним из важнейших романтических манифестов Жуковского является элегия «Море» (1822).

- Выразительное чтение элегии.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какие образы противопоставлены в элегии? Небо и море.
- Поэт не просто фиксирует явления. Отчётливо видно отношение к ним. Каково оно?
- Какое слово свидетельствует о состоянии души лирического героя, наблюдающего величественную картину? Слово *очарован*. («Стою очарован над бездной твоей».)
- Что является источником очарования лирического героя?

Источником очарования лирического «я» становятся изменения в «поведении» природных стихий.

- Выпишите из текста слова, соотнесённые со словом *море* в спокойном состоянии (1 вариант), в бурю (2 вариант), после бури (3 вариант) и со словом *небо* (4 вариант).

Море			Небо
В спокойном состоянии	В бурю	После бури	
Безмолвное, лазурное, бездна, живо, дышишь смятенной любовью, тревожною думой наполнено ты, тайна, необъятное лоно, напряжённая грудь, чисто, вечерним и утренним светом горишь, ласкаешь его облака золотые, радостно блещешь звездами его	Бьёшься, воешь, волны подьемлешь, рвёшь и терзаешь враждебную мглу	Полное прошлой тревоги, вздымаешь испуганны волны, обманчив твоей неподвижности вид: в бездне покойной скрываешь смятение, небом любуясь, дрожишь за него	Далёкое, светлое, таинственной, сладостной полное жизни, чистое, светозарная лазурь, тёмные тучи, ясное, сладостный блеск небес

- Каково море в спокойную погоду, в бурю и после неё?
- Какие художественные средства позволяют представить море как живое существо?

Размышляя о море как части природы, поэт обращается к приёму олицетворения, наделяет море человеческими качествами: величием, силой, способностью думать и реагировать на обстоятельства, любить и ненавидеть, тревожиться и радоваться, принимать решения.

- Продолжите данную характеристику моря.

Море в элегии Жуковского *необычно*; морская стихия — живое, чувствующее, мыслящее существо.

- Какие контрасты возникают в описании?

Безмолвное море и светлое небо соседствуют с тёмными тучами и беспокойными волнами, в чреде которых попеременно возникает то утренний, то вечерний свет.

- Как передано состояние бушующего моря в элегии?

Шум волн передан при помощи аллитераций:

Ты бьёшься, ты воешь, ты волны подьемлешь,
Ты рвёшь, ты терзаешь враждебную мглу...

Создаётся иллюзия шипения кипящих, клокочущих волн. Трёхсложные стопы в приведённых строках разделены паузами, передающими мерные удары волн.

- Каким изображено небо в стихотворении?
- Что символизирует образ неба в стихотворении «Невыразимое»?
- Сохранено ли это значение в элегии «Море»?

В элегии вновь возникает образ неба, всегда знаменовавший собой бесконечность в произведениях В.А. Жуковского.

4. Итоги урока.

- Какие миры олицетворяют море и небо?

Небо — мир идеальный.

Море — мир реальный.

- Почему описанию переменчивого моря в стихотворении уделено больше внимания, чем описанию неба?

Море близко душе поэта так, как могут быть близки друг другу равноправные и равновеликие стихии: морская бездна и бездна лирического «я».

- Исследователи творчества В.А. Жуковского отмечают, что стихотворению присущ особый ритм, который «передаёт движение волн». Что в ритме элегии способствует такому ощущению?

Элегия написана четырёхстопным амфибрахием и белым стихом, которые позволили Жуковскому имитировать безмолвие моря, движение волн, колыбание морской поверхности.

- Каков смысл порыва морской стихии к небу?

Жизнь моря предстаёт у Жуковского в свете ирреальной устремлённости «мировой души» ко всеобщему единству и целостности, которую не удаётся восстановить. Это стремление связано с развитием личностного сознания, всеобщей неудовлетворённостью окружающим миром.

Лексическая работа: ирреальное.

- Обратите внимание на интонацию стихотворения — она создаётся с помощью синтаксиса, риторических фигур. Каких? Разделите текст на тематические и интонационные части. Выразительно прочитайте его.

Слово учителя

Русская лирика обязана Жуковскому открытием утончённого анализа сознания человека в его эмоциональной изменчивости. Напряжённый драматизм балладного жанра, самоуглубление в элегической мечте — вот главные достижения Жуковского-романтика. Стремление его романтического героя к возвышенному и величественному идеалу расширяло возможности отображения самоуглубления, внутренней рефлексии, исповедальности.

5. Домашнее задание.

Составить план статьи учебника, посвящённой К.Ф. Рылееву.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение вступления к думе «Смерть Ермака» и историко-литературные комментарии.

Подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком», об увековечивании памяти Ивана Сусанина.

Уроки 21–22. К.Ф. РЫЛЕЕВ «ИВАН СУСАНИН», «СМЕРТЬ ЕРМАКА» (Самостоятельная работа)

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Ф. Рылеева, выявление особенностей взгляда поэта на историю, характеризующегося представлением о национальном характере как вечном и неизменном; смысла поступков героев дум, романтических по выдающейся силе ума и сердца, по исключительности психологических состояний.

Формирование навыка работы со статьёй учебника, составления историко-литературного комментария, работы с репродукциями картин художников, выразительного чтения.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей мировоззрения поэта.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (план статьи учебника).

- Составить план статьи учебника, посвящённой К.Ф. Рылееву.

2. Работа над темой.

- Знакомство с признаками жанра.

Думы — украинские исторические песни особой формы (свободные по ритму и лишённые строфического членения), создававшиеся в казачьей среде в XVI–XVII веках и записанные в XIX веке от профессиональных певцов (кобзарей). Название «дума» подобно великорусской «былине» — позднейшего происхождения, хотя с иным значением встречается у польских писателей в применении к украинскому песенному творчеству ещё в XVI веке. В старейших записях думы именуются просто «повестями»; в кобзарском обиходе — козацкими, лыцарскими, молодецкими песнями.

Думы по своему жанру — лиро-эпические песни, то есть песни, в основе которых лежит эпический мотив, но в лирическом эмоциональном его освещении. Однако от прочих лиро-эпических и, в частности, исторических песен думы довольно ясно отличаются способом передачи и формой. Песни поются, думы исполняются мелодийным речитативом; форма песни более или менее устойчива — дума (подобно былине) импровизируется, причём даже при повторном исполнении текст может видоизменяться.

Думы состоят из различных по величине слогов, стихов, заканчивающихся рифмами; поэтический язык их представляет собою любопытное смешение книжных, нередко церковных выражений с элементами народно-поэтической речи.

Образ автора, поэта и гражданина, объединяет весь цикл дум в единое целое. Он является непременным спутником исторических героев.

Беседа

- Назовите время появления жанра.
- Каковы отличия дум от лиро-эпических и исторических песен?
- Каковы особенности образов автора в думах?
- Каковы особенности лексики дум?

Слово учителя

Темы и даже сюжеты целого ряда дум заимствованы Рылеевым из «Истории...» Н.М. Карамзина. Но были у поэта-декабриста и другие источники: книги по истории П.С. Железникова, Д.Н. Бантыша-Каменского, исторические рассказы и предания И.И. Голикова, Н.И. Новикова, С.Н. Глинки, Ф.Н. Глинки и другие, а также художественные произведения на историческую тему (трагедии Сумарокова и Княжнина, повесть Карамзина «Марфа-посадница» и др.).

В статье «Нечто о думах» К.Ф. Рылеев писал: «Цель моя та же самая — то есть распространить между простым народом нашим, посредством дум сих хотя некоторые познания о знаменитых доблестях предков, заставить его гордиться славным своим происхождением и ещё более заставить полюбить родину свою».

Особое место в цикле занимает «Иван Сусанин» — единственная дума Рылеева, в центре которой стоит не царь, не князь, не вельможа, стремящийся принести тёмным безмолвным массам свободу, просвещение, а человек из народа, который служит правому делу, — спасает царя «для России».

- Выразительное чтение вступления и думы «Иван Сусанин».
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Свято-Троицкий Ипатьевский монастырь в Костроме, в стенах которого укрывались от поляков юный Михаил Фёдорович Романов и его мать инокиня Марфа. Отсюда 19 марта 1613 года М.Ф. Романов отправился в Москву на царство. Фотография. 2013 год.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какие компоненты можно выделить в думе?

Описание исторической ситуации, рассказ о подвиге и патриотическое назидание, вывод, завещание потомкам.

- В чём различие интонаций вступления и стихотворной части думы?

Вступления представляют собой беспристрастное изложение общеизвестных фактов в их хронологической последовательности, лишённое субъективных оценок. В нём даётся освещение исторических событий и деятелей с точки зрения сознания, доминирующего в современной Рылееву действительности. Интонация вступлений отличается сдержанностью.

В стихотворном фрагменте в центре внимания находится внутренний мир героев, их психологическое состояние. Здесь повествование ведёт художник, наделённый мятежным и бурным воображением, создающий яркие образы, несущие на себе отпечаток его мировоззрения, поэтому дума полна подлинного драматизма в обрисовке событий и персонажей.

- Обращение к учебнику. Знакомство с историко-литературным комментарием.

- Какие детали придают повествованию максимальную достоверность? Описание зимней природы, изображение крестьянского быта, речь героев.
- Выпишите из текста слова, передающие описание зимнего пейзажа. Какая картина открывается мысленному взору?

Не видно ни зги; в сугробинах снега; вьюга бушует, метель, проклятая ночь.

Выразительное чтение от слов «Вот утро настало...» до слов «И дятел дуплистую иву долбит»; от слов «Уж солнце высоко сияет с небес...» до слов «Всё в том захоластье и мёртво и глухо...».

Романтическая необычность обстановки, окружающей героев, оттеняется картинами ночного зимнего дикого пейзажа, мрачного, тревожного и бурного.

- Выразительное чтение фрагмента думы от слов «Вот скатерть простая на стол постлана...» до слов «Царю молодому святой обороны!..».
- Какие детали позволяют представить крестьянский быт эпохи? Составьте описание места событий. Чему способствует включение этих деталей в повествование о событиях?

Скатерть простая, пиво, кружка вина, русская каша, щи, хлеб большими ломтями, лучина, лавки, дымная избушка, в углу икона.

Правдивое изображение крестьянского быта делает повествование живым и убедительным.

- Выпишите примеры высокой лексики и просторечных слов и выражений.
- В чём заключается своеобразие языка думы?

Высокая лексика	Просторечные слова и выражения
Соколии очи, вкушают покой	Сугробинах снега, москаль, чертовская даль, проклятой, жупан мой — хоть выжми, большими ломтями, окольной тропой

Своеобразие дум в их патетичности, органически связанной с тенденцией к непосредственности, разговорности.

- Найдите в тексте думы риторические вопросы и обращения. Какова их функция?

Необычные герои, их исключительные психологические положения и обстоятельства требуют эмоционально-напряжённой интонации. Поэтому для думы особенно характерны риторические восклицания, вопросы, обращения.

Эмоциональное напряжение думы, непрерывно возрастая, обычно завершается кульминационной точкой: «Снег чистый чистейшая кровь обагрила: // Она для России спасла Михаила!»

- Какова художественная функция эпитета *чистейшая* (кровь)?

Эпитет *чистейшая* подчёркивает высоту помыслов Ивана Сусанина, не пощадившего жизни своей во имя Родины.

- Каков смысл фраз И. Сусанина: «Скажи, что Сусанин спасает царя, // Любовью к отчизне и вере горя. // Предателя, мнили, во мне вы нашли: // Их нет и не будет на Русской земле! // В ней каждый отчизну с младенчества любит // И душу изменой свою не погубит»?

Сусанин проявляет себя не только как верноподданный монарха, но и как верный сын своего Отечества. Спасая царя, он спасает Родину, её мир. Его молитва за царя — молитва гражданина, а не раба.

Иван Сусанин приобрёл в произведении Рылеева историческую конкретность как собирательный образ крестьянства, трудового народа, как образ патриота.

Слово учителя

Сусанин, бесспорно, исторически самый правдивый характер из всех, изображённых в думах. Не случайно Пушкин не распространил свою критику на это стихотворение. Ивану Сусанину и его подвигу посвящены произведения музыкального, изобразительного и словесного искусства: опера М.И. Глинки «Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), опера К.А. Кавоса («Иван Сусанин»), дума К.Ф. Рылеева «Иван Сусанин», драма Н.А. Полевого «Костромские леса», картина М.И. Скотти «Подвиг Ивана Сусанина». Память об Иване Сусанине сохранилась в устных преданиях.

- Сообщение об увековечивании памяти Ивана Сусанина.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Часовня, сооружённая в 1913 году на средства местных крестьян в память 300-летия подвига Ивана Сусанина на месте, где в деревне Деревеньки стоял дом И.О. Сусанина. Фотография. 2013 год.
- Выразительное чтение «Зимую морозной шла шайка людей...».

Слово учителя

Дума «Смерть Ермака» стала народной песней. Она захватывает целостностью могучего образа богатыря Ермака, грозно бушующей природой, трагическим сюжетом и динамичной композицией.

- Выразительное чтение вступления к думе.
- Сообщение о картине В.И. Сурикова «Покорение Сибири Ермаком» (1895).
- Выразительное чтение думы «Смерть Ермака».
- Составление историко-литературного комментария (по материалам вступления).

Историческая основа думы — материалы о гибели Ермака в изложении Карамзина (т. 9, гл. 6).

Муханов Павел Александрович (1798—1871) — декабрист, историк, друг Рылеева, участвовал в подготовке к изданию «Дум».

Тяжёлый панцирь — дар царя. — Панцирь был подарен Иваном IV Ермаку после его победы над Кучумом на берегу Иртыша, на мысе Подчуваш (1582).

Сибирь. — некогда Сибирским царством называлось небольшое татарское владение, коего столица, Искер, находилась на реке Иртыше, впадающей в Обь. В XVI веке царство зависело от России. В 1569 году царь Кучум был принят «под руку» Иоанна Грозного и обязался платить дань.

Ревела буря, дождь шумел. — В тёмную ночь (5 августа 1584 г.), при сильном дожде, Кучум совершил неожиданное нападение: казаки защищались мужественно, но уступили силе и внезапности удара.

- Выразительное чтение рефрена: «Ревела буря, дождь шумел, // Во мраке молнии летали, // Бесперерывно гром гремел, // И ветры в дебрях бушевали...»

- Какую роль в создании образа разбушевавшейся стихии играет аллитерация? Каковы особенности этого пейзажа?

Повторение звуков [р], [ш] передаёт раскаты грома, шум ливня.

Дума оправлена в рамку типичного романтического пейзажа, звучащего как рефрен.

- Выразительное чтение монолога Ермака от слов «О спите, спите...» до слов «И мы — не праздно в мире жили!».

- Какова лексика монолога? В каких строчках монолога проявляется воспитательная, просветительская направленность думы? Чей образ возникает?

Лексика монолога возвышенная. Во фрагменте нашло отражение мировоззрение автора, поэта и гражданина.

- Какими образно-выразительными средствами пользуется поэт, рисуя образ Ермака?

Риторический вопрос и восклицание передают состояние души героя — горячего патриота своей Родины.

- Что подчёркивается, особо оттеняется в его облике и характере? Выпишите из текста думы слова, воссоздающие внешний и внутренний облик героя.

Ермак, герой, богатырь, объятый думой; душа отвагою полна, мощной рукой валы седые рассекает.

В его образе автор подчёркивает идею служения Отечеству, идею гражданского подвига, осмысленности высокой жизненной цели, мужество, отвагу, героизм.

- Как в думе звучит мотив неизбежности, рока?

Слово учителя

Тема рока в думе Рылеева «Смерть Ермака» становится ведущей. В думах, особенно ранних, совершенно очевидны черты классицизма: в виде не только явно, но и тенденциозно выраженного дидактизма, в лексической архаике. Но все эти особенности, внося в думы торжественные ноты, не нарушают их ведущего романтического пафоса.

3. Итоги урока.

- Что объединяет думы К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и «Иван Сусанин»?

Герои раскрываются преимущественно по одной и той же схеме, говорят возвышенной речью, статичны, повествование строится по шаблону: описание обстановки и пейзажа, внешняя обрисовка героя, его речь и назидательный вывод.

Максимальную достоверность повествованию придают детали: описание природы, событий. В монологах героев звучат риторические вопросы и восклицания. Эмоциональное напряжение дум, непрерывно возрастающее, завершается кульминационной точкой — трагической развязкой.

Слово учителя

Верный декабристской идее о роли отдельной личности, избранного меньшинства в освободительной борьбе, Рылеев посвящает думы выдающимся героям нации, рисуя их характеры лишь общими, но резкими и широкими штрихами. Образы его героев романтичны по выдающейся силе ума и сердца, по исключительности психологических состояний, по драматичности положений. Поэт создаёт некий собирательный образ, заменяющий собой отдельные личности и нацию в целом.

Это происходило потому, что Рылееву, как и большинству наследников просветительских идей, был свойствен метафизический подход к истории. Человеческая личность, национальный характер представлялись им вечными и неизменными.

- Согласно ли вы с А.С. Пушкиным, который писал в 1825 году о «Думах»: «Все они на один покрой. Составлены из общих мест... описание места действия, речь героя — и нравouchение».

Слово учителя

Если Рылеев создавал думы, исходя из канонов романтизма, предполагающих широкую масштабность типизации, то Пушкин судил их, руководствуясь уже принципами реализма, требуя строго конкретной историчности.

- Выразительное чтение дум.

4. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника, посвящённую А.С. Пушкину.

Составить вопросы к статье.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о Н.А. Корсакове, Ф.Ф. Матюшкине, И.И. Пущине, А.М. Горчакове.

Подготовить художественный пересказ (выразительное чтение) эпизода встречи Пушкина и Пущина в Михайловском.

Подготовить пересказ статьи «После восстания декабристов».

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «И.И. Пущину» и комментарии, составленные по материалам статьи учебника.

Урок 23. ТЕМАТИЧЕСКОЕ БОГАТСТВО ПОЭЗИИ А.С. ПУШКИНА. «19 ОКТЯБРЯ» (1825)

Цели

Актуализация полученных знаний, выявление художественной идеи стихотворения А.С. Пушкина «19 октября» (1825), проявляющейся в утверждении нерушимости «лицейского духа» — духа уважения к личности, её достоинству, чести и товарищества, дружбы и братства; жанровых особенностей стихотворения.

Формирование навыка конструирования вопросов к статье учебника, выразительного чтения, лексической работы, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления тематического многообразия поэзии А.С. Пушкина.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Какие произведения А.С. Пушкина вы изучили в 5–7 классах?
- Назовите темы этих произведений.
- Каковы характеры героев произведений А.С. Пушкина?
- Что объединяет все изученные вами ранее произведения А.С. Пушкина?
- В чём проявляется противоречивость натуры поэта?
- Почему никто из современных Пушкину мемуаристов не смог передать его характер в целом?
- Назовите имена лицейских друзей А.С. Пушкина.
- Каковы причины южной ссылки и ссылки в Михайловское?
- Кто из друзей посетил опального поэта в изгнании?
- Почему пребывание в Михайловской ссылке было чрезвычайно важным для поэта?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. А.С. Пушкин в Михайловском. Гравюра В.А. Фаворского. 1956 год.

2. Анализ стихотворения «19 октября» (1825).

Слово учителя

В Михайловской ссылке поэт много и плодотворно работал. Однако иногда грусть и печаль овладевали им.

Ссылка разлучила Пушкина с друзьями, пятый год он жил в изгнании, пятый год проводил день дружбы в одиночестве, лишь мысленно обращаясь к друзьям. В грустные часы одинокого раздумья и родилось стихотворение «19 октября».

В этот день в 1811 году был открыт Лицей в Царском Селе. Здесь поэт обрёл настоящих друзей, здесь произошло его посвящение в поэты.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Царское Село. Художник А.Е. Мартынов (1821–1822).

День открытия Лицея Пушкин неизменно отмечал стихотворениями, обращёнными к друзьям юности.

- Выразительное чтение стихотворения.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Одинакова ли интонация стихотворения?

Обращает на себя внимание разительное несоответствие первых строк, наполненных печалью, и концовки стихотворения, звучащей оптимистично.

- Выразительное чтение 1–2 строф стихотворения.
- Назовите слова и словосочетания, воссоздающие эмоциональное состояние лирического героя.

Роняет, увянувшее поле, поневоле, скроется и др.

- Для чего поэту в экспозиции стихотворения понадобилось описание грустного осеннего пейзажа?

Описание мрачного и печального осеннего пейзажа подчёркивает горестное настроение лирического героя.

- Назовите средства художественной выразительности, подчёркивающие состояние природы и человека.

Для усиления выразительности описания природы используется инверсия: «*Роняет лес...*»; «*Сребрит мороз...*»; «*Проглянет день как будто поневоле...*». Сравнение «как будто поневоле...» позволяет представить короткий осенний день, унылый и безрадостный, «подневольный», как и поэт.

Сребрит мороз увянувшее поле. Причастие создаёт точный зрительный образ, придаёт пушкинскому описанию глубоко личный, грустный оттенок.

Обращения к камину (пылай), к вину (пролей похмелье) подчёркивают одиночество поэта, с которым сейчас только неодушевлённые предметы.

- Способен ли лирический герой преодолеть это состояние?

Состояние одиночества невозможно преодолеть даже силой воображения.

- Выразительное чтение 3—4 строф стихотворения.

Слово учителя

Пушкин начинает рассказ о судьбах друзей-лицеистов с упоминания о Николае Корсакове, умершем в Италии в сентябре 1820 года.

- Сообщение о Николае Александровиче Корсакове (1800—1820), обращение к акварели И. Эндера (1820).
- Почему о друге, ушедшем в мир иной, поэт говорит как о живом: «Он не пришёл, кудрявый наш певец...»?

Разлука поэта с однокашниками-лицеистами изображается столь же непреодолимой, как и уход Корсакова из жизни. Поэт подчёркивает общность судеб, называя Корсакова «певцом» — традиционным наименованием стихотворца.

- Приметы какого поэтического жанра присутствуют в данных строфах?

Начало стихотворения проникнуто размышлениями о жизни природы и судьбе человека, свойственными элегии.

Слово учителя

В двух следующих строфах мотив разлуки смягчается: разлука навеки сменяется «долгой разлукой» с другим лицеистом, морским офицером Фёдором Фёдоровичем Матюшкиным.

- Сообщение о Ф.Ф. Матюшкине (1799—1872).
- Выразительное чтение 6 строфы.
- Какие перемены происходят в настроении лирического героя?

Трагическое звучание мотива разлуки приглушается. Разлука Матюшкина с друзьями временная, он вернётся из долгого странствия и встретится с лицеистами, а значит, и лирический герой вновь увидит своих товарищей.

- Приметы какого лирического жанра присутствуют в этих строчках?
- Обращение к учебнику. Чтение определения послания.
- Какие строки стихотворения звучат как ода лицейской дружбе? Какие чувства лирического героя нашли отражение в них?

- Выразительное чтение 7 строфы.
- Какими эпитетами характеризует поэт союз друзей?
- Что подчёркивает сравнение «он, как душа»?
Сравнение подчёркивает единство мыслей, взглядов — единомышленники.
- Чем объясняет Пушкин единомышленники лицеистов, что послужило основой их дружбы? Прочитайте строки стихотворения, содержащие ответ на вопрос.
«Срастался он под сенью дружных муз». Дружбу лицеистов укрепляли общие интересы, любовь к поэзии, стремление служить одним и тем же идеалам.
- Выразительное чтение 8 строфы.

Слово учителя

В этих строчках звучит намёк на не входившего в лицейский круг Александра Раевского, старшего сына генерала Н. Раевского, человека широкообразованного, обладавшего острым умом. Но он отличался циничным, высокомерным, скептическим взглядом на жизнь. Пушкин «боготворил Раевского, тянулся к нему, доходил в своём увлечении до края, мучил им, потом ненавидел и, наконец, изжил в себе». Резкое изменение отношения поэта к Раевскому произошло после того, как тот «святую дружбы власть употребил на злобное гоненье»: оказался интриганом, в результате происков которого поэт был выслан из Одессы.

- Кого поэт считает своими истинными друзьями?
- Выразительное чтение 9—12 строф.
- Сообщение об Иване Ивановиче Пущине (1798—1859), обращение к рисунку Ф. Берне (1817).
- Какое значение для поэта имела встреча с Пушиным в Михайловском?
- Выразительное чтение (художественный пересказ) эпизода встречи с Пушиным в Михайловском.

Слово учителя

Пушин погостил в Михайловском только день и ночь, а под утро 12 января уехал. Эта встреча близких друзей оказалась последней: в декабре того же 1825 года Пушин был арестован за участие в декабрьском восстании, а затем отправлен на каторгу в Сибирь.

- Пересказ статьи учебника «После декабрьского восстания».
- Обращение к иллюстрации в учебнике.

Группа декабристов во дворе тюрьмы в Чите лунной ночью. Художник Н.П. Репин. 1828—1830 годы.

Портрет А.Г. Муравьёвой. Художник П.Ф. Соколов. 1825—1826 годы.

- Выразительное чтение стихотворения «И.И. Пушину», комментарии, составленные по материалам учебника.
- Сообщение об А.М. Горчакове (1798—1883). Обращение к портрету князя А.М. Горчакова работы Н.Т. Богацкого (1876).
- Выразительное чтение 10 строфы.
- Сообщение об А.А. Дельвиге (1798—1831).
- Обращение к рисунку в учебнике. А.А. Дельвиг. Художник В.П. Лангер. 1830 год.
- Выразительное чтение 11—12 строф.

- Какой мотив возникает в стихотворении вслед за упоминанием имени Дельвига?

Лексическая работа: «Вещун пермесских дев».

Пермес — ручей в Беотии (Греция), местность вокруг него была посвящена музам — «пермесским девам».

- Почему в 11 строфе о Дельвиге сказано: «Вещун пермесских дев»?

Дельвиг известен как автор идиллий, в которых воссоздан характер и дух древнегреческого мира. Огромный интерес к поэзии Эллады, к её мифам, легендам, духу её народа появился у Дельвига ещё в Лицее. С тех пор и до последних дней Дельвиг не изменил своего пристрастия к Античности. К культуре Древнего мира Дельвига приобщил Кюхельбекер, любовь к нему впоследствии поддерживал знаменитый переводчик «Илиады» Гнедич.

- Почему Пушкин характеризует музу Дельвига как поэзию «для души», в отличие от своей музыки, любящей «рукоплесканья»?

В поэзии Пушкина находила отражение реальная действительность, тогда как Дельвиг в поэтическом творчестве был далёк от общественной жизни своего времени.

- Сообщение о В.К. Кюхельбекере (1797—1846).

Далее Пушкин называет имя другого поэта-одноклассника, Вильгельма Карловича Кюхельбекера. На самом деле Пушкин и Кюхельбекер не были близкими друзьями, во многом различны были их литературные симпатии и эстетические представления.

- Обращение к гравюре И.И. Матюшина «В.К. Кюхельбекер» (1880).

- Выразительное чтение 13—14 строф.

- Почему поэт называет Кюхельбекера «мой брат родной по музе, по судьбам»?

Это обращение подчёркивает мотив духовного родства поэтов-выпускников, а не разногласия между ними.

- Пересказ статьи учебника «Пушкин и Кюхельбекер».

Слово учителя

Обращение к друзьям-поэтам пробуждает творческое вдохновение и в душе лирического героя.

В начале стихотворения утверждалось бессилие поэтической способности перед лицом разлуки и безжалостного рока: поэт даже мысленно не может представить себя в кругу пирующих друзей. Теперь воображение торжествует над явью, и лирический герой видит себя рядом с друзьями на будущем празднике.

Вторая часть стихотворения — череда зазданных тостов. Поэтическое воображение торжествует над реальностью.

- Выразительное чтение 15—17 строф.

- В чью честь звучат эти тосты?

Думая о товарищах, о Лицее, поэт вспоминает и своих учителей, обращая тост к «наставникам, хранившим юность нашу...», пьёт за здоровье царя.

- Действительно ли здесь в словах тоста звучит похвала царю? Как вы понимаете слова «Он человек! им властвует мгновенье. //Он раб мол-

вы, сомненья и страстей. // Простим ему неправоe гоненье... // Он взял Париж, он основал Лицей?»

Конечно, этот тост не только за царя.

Взятие Парижа — это воспоминание о победоносном окончании Отечественной войны, это тост за Родину, за её славу. «Он основал Лицей» — это тост за просвещение.

Слово учителя

Радостно-возбуждённый характер строф, где рисуется будущая встреча друзей, в последних строфах вновь сменяется грустным тоном. Пушкин противопоставляет себя, одинокого изгнанника, неведомому товарищу, которому «под старость день Лицея // Торжествовать придётся одному». Его участь, в отличие от судьбы поэта, подлинно несчастна, ибо он одинок навсегда, и вино в его чаше будет действительно горьким.

- Выразительное чтение 18–19 строф.

Слово учителя

В день шестидесятилетия первого выпуска 19 октября 1877 года телеграмму Горчакову подписал от имени семи курсов Сергей Комовский. Из первого выпуска остались только Комовский и Горчаков.

Кому ж из нас под старость день Лицея
Торжествовать придётся одному?

Вскоре после открытия памятника А.С. Пушкину в Москве (8 мая 1880 г.) Комовский умирает. Годовщина 1880 года была первой, когда из первых лицейстов в живых остался один. А.М. Горчаков скончался 27 февраля 1883 года в возрасте 85 лет.

- Почему стихотворение заканчивается строчками «Как ныне я, затворник ваш опальный, // Его провёл без горя и забот», контрастными чувствам лирического героя, переданным в начале стихотворения?

Поэт проживает памятный для него день годовщины Лицея наяву, в одиночестве, и в воображаемом поэтическом мире дружбы, искренности, высоких чувств, среди своих лицейских товарищей. Этот мир прекрасен, поэтому поэт счастлив.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Стихотворение «19 октября» Пушкин посвятил своим лицейским товарищам. Раскрывая тему дружбы, поэт говорит о тяжести одиночества, о роли друзей и дружбы в жизни человека, о взаимоотношении друзей. В этом лирическом произведении выражены самые разнообразные настроения поэта: скорбь об усопшем друге, пожелание счастья товарищу, находившемуся в далёком плавании, обращение ко всем друзьям, ко всему первому выпуску лицейстов. Элегические мотивы первых строф сменяются торжественным величественным гимном, прославляющим нерушимую великую дружбу. Тема дружбы углубляется и развивается в непосредственных обращениях к друзьям. Звучит торжественный, праздничный задравный тост в честь союза друзей, в честь Лицея и лицейских учителей.

Но вот поэт вспомнил, что он в одиночестве, а друзья далеко, и их круг «час от часу редееет», и в стихотворении появились элегические ноты.

- Чем объясняется соединение признаков различных жанров (элегии, оды, послания) в стихотворении?

В рамки определённых поэтических форм невозможно вместить всё богатство чувств, переживаний, настроений людей. Это сочетание объясняется стремлением Пушкина правдиво, полно, естественно передать всю сложную и яркую гамму переживаний.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова А.С. Пушкина».
- Ответы на вопросы 1–2 учебника.

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть одно из стихотворений А.С. Пушкина, посвящённое теме лицейской дружбы.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога» и И.З. Сурикова «В степи».

Лексическая работа

Подготовить сообщение о значении слова *бес* (словарь В.И. Даля).

Сообщение о признаках баллады как литературного жанра (по материалам урока 16, 6 класс); о фразеологизме *бес водит*.

Урок 24. «БЕСЫ»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в изображении образа бесов как реальной угрозы духовному миру человека.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, лексической работы.

Формирование представлений о смысле жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.

ХОД УРОКА

1. Анализ стихотворения «Бесы».

Слово учителя

Стихотворение «Бесы («7 сент. 1830») — первое из стихотворений, написанных Пушкиным в Болдинскую осень. В это время поэт завершает окончательную отделку стихотворения, начатого в ноябре 1829 года.

- Какое состояние природы передано в стихотворении «Бесы»?
Ветер, метель.
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
Тревога и страх.
- Определите размер стихотворения.
Четырёхстопный хорей.

- Каковы особенности ритма первых строк? Какой тон задают они всему стихотворению?
Ритм чёткий и динамичный. Первые строчки звучат как заклинание, рождающее фантастический сюжет.
- В черновике поэта у стихотворения был подзаголовок «Шалость», свидетельствующий об ироничной стилизации. В каких произведениях, изученных ранее, лирический персонаж, ставший жертвой нечистой силы, испытывает чувство необъяснимой тревоги и страха?
В балладах Жуковского «Лесной царь», «Светлана».
- Сообщение о признаках баллады как литературного жанра.
Необычный сюжет, восприятие жизни через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого. Мир — царство мистических, сверхъестественных сил. Действующие лица — призраки, бесы. В центре внимания человеческая личность, её судьба. Соединение эпических и лирических начал при определяющей роли последнего. Утверждение авторского идеала.
- В чём заключается отличие настроения финала стихотворения А.С. Пушкина и баллады В.А. Жуковского «Светлана»?
В финале отсутствует ощущение утешительной радости пробуждения от наваждения. Автор не переводит происходящее в область знакомых представлений, бытовых, фольклорных, литературных. Лирический герой встречается с иррациональными силами, которые вызывают в нём тяжёлое чувство тоски и смятения.
- Как создаётся ощущение тревоги в первой строфе?
Ощущение тревоги вызывает стремительность («мчатся» и «вьются») движения туч, заполнивших всё небо; образ исчезнувшей в тучах луны-невидимки, бросающей тревожный свет; «мутность» неба и ночи.
- Каково место и время действия в стихотворении?
Время действия — ночь; место действия — пустынное неведомое место, «чистое поле».
- Чистое поле — это не конкретный пейзаж, а абстрактный фольклорный образ, обозначающий пограничное пространство, отделяющее «этот» и «другой» миры. Что ожидает лирического героя на этом пути?
Путь лирического героя пролегает в пространстве, чревато опасностью, возможностью появления бесовской силы.
- В каком стихотворении А.С. Пушкина воссоздан образ зимней дороги?
«Зимняя дорога».
- Выразительное чтение стихотворения.
- Какую смысловую нагрузку несёт образ зимней дороги в стихотворениях «Зимняя дорога» и «Бесы»?
Образ дороги в стихотворении «Зимняя дорога» — это изображение жизненного пути человека. С дорогой связаны скитания, поиски судьбы, счастья, перемены, жизненные невзгоды.
В стихотворении «Бесы» дорога — это мир нереальный, где хозяйничают бесы.

Слово учителя

Путник, отправляясь в дорогу, боялся умереть в «ином» мире, где властвует нечистая сила. Однако существование в состоянии дорожного «инобытия» было для ямщиков реальностью, не случайно именно «смерть ямщика» была опоэтизирована в русской традиции. Самой известной была ямщицкая песня «Степь Моздокская», в которой рассказывалось о смерти молодого ямщика далеко от дома, в чужой стороне. Умирая, он просит своих товарищей отвести его коней в родную сторонку и передать последнее «прощай» родным: «батюшке да низкий поклон», «родной матушке да челобитьице», «малым детушкам благословеньице», а «молодой жене полну волюшку, всю слободушку».

Эта песня была впоследствии творчески переработана Иваном Суриковым (стихотворение «В степи», 1865), которое, в свою очередь, с музыкой С. Садовского стало популярнейшей народной песней «Степь да степь кругом».

Индивидуальное задание

Прослушивание песни или чтение наизусть.

- Можно ли установить связь между образами ямщика и лирического героя в стихотворении «Бесы»?

В стихотворении «Бесы» лирический герой и ямщик, вступая в диалог, оказываются на равных в «ином» мире надвигающейся бесовщины. Это сближение погружает лирического героя в существование на грани между «здешним» и «иным» миром.

- В стихотворении «Зимняя дорога» колокольчик «однозвучный утомительно гремит», а в «Бесах» «колокольчик «дин-дин-дин». Каковы особенности воссоздания звука колокольчика в стихотворениях?

В стихотворении «Бесы» передан «материальный» звук колокольчика, а в «Зимней дороге» — чувства путника, слышащего звук колокольчика.

Слово учителя

Церковный колокольный звон, колокольчики и бубенцы, по народным представлениям, наделены магической «очищающей» и «оберегающей» силой, способной изгнать бесов, однако путнику «страшно, страшно поневоле», поскольку необъяснимое и острое ощущение страха свидетельствует о том, что в мире появилась нечистая сила, от которой не спасают обереги.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Бес — злобное, бесплотное существо, злой дух, демон, сатана, диавол, чёрт, вельзевул, царь или князь тьмы, царь ада, преисподней; змий, крошечный, враг, ворог, вражья сила, недруг, неистовый, лукавый, нечистый, луканька, не наш, недобрый, нелёгкий, нелёгкая, нечистая сила, неладный; соблазнитель, блазнитель, морока, мара, ляхой, игрец, шут, шайтан; чёрная, неключимая сила, некошной, ненавистник рода человеческого,

наше место свято. || Человек мстительный и злобный, или же хитрый, лукавый, ловкий, изворотливый.

- Согласно народным представлениям, само упоминание имени чёрта тотчас же вызывает его появление. Возникновение образа беса в стихотворении мотивировано фразеологизмом «бес водит». Каково значение этого фразеологизма?

Бес водит (кого), устар. По суеверным представлениям: кто-либо блуждает, сбившись с пути, по вине злой силы.

Исследовательская работа с текстом

- В стихотворении клише «бес водит» является отправной точкой развития сюжета. Заполните таблицу примерами из текста, иллюстрирующими действия бесовщины в 1–3 строфах.

Действия бесовщины	Цитаты
«Кружение» как тип бесовского движения, противопоставленный линейному пути	«кружит по сторонам»
«Игра» и игровое поведение, воспринимающееся в народной культуре как проявление бесовщины	«Вон, вон играет»
Магические действия	«дует, плюет на меня»
Попытка бесов сбить человека с пути истинного	«в овраг толкает»
Стремление бесов обмануть путника	«верстою небывалой // Он торчал передо мной»; «Там сверкнул он искрой малой»

Итоги работы

Клише «бес водит» реализуется в «кружении», противопоставленном линейному пути; бесовской «игре», на смену которой приходят сначала магические действия, а потом и реальное физическое нападение — попытка столкнуть в овраг, то есть сбить с пути праведного. Затем бес приобретает различные облики, прикидывается дорожной верстой там, где её быть не может.

- Первый круг бесовщины, описанный в речи ямщика, завершается стихом «И пропал во тьме пустой». Какое символическое значение приобретает образ «тьмы пустой»?
- Какую роль играет повтор в 4 строфе? «Мчатся тучи, выются тучи;/Невидимкою луна/Освещает снег летучий;/ Мутно небо, ночь мутна».

Повтор создаёт ощущение разрыва во времени и пространстве, переход в другое измерение.

Слово учителя

Повтор создаёт ощущение утраты возможности магического сопротивления миру «иному»: прерывается движение, исчезают звуки «этого» мира («Колокольчик вдруг умолк»), происходит окончательный переход в «другой» мир, реалии которого видит и ямщик и лирический герой: «Что там в поле?» // «Кто их знает? пень иль волк?» Не пень и не волк, а нечистая сила появляется на пути. С 5 строфы начинается второй круг «бесовщины».

2. Исследовательская работа с текстом.

- Выпишите в таблицу цитаты, иллюстрирующие приметы «иного» мира в стихотворении.

«Иной» мир в стихотворении	
Особенности пространства	«Далече скачет», «беспредельной вышине»
Цвета и звуки	«Белеющих равнин», «глаза во тьме горят», «в мутной месяца игре»
Образы бесов	«Бесконечны, безобразны», «Закружились бесы разны, // Будто листья в ноябре». «Мчатся бесы рой за роем», «жалобно поют», «домового ли хоронят,/ Ведьму ль замуж выдают?», «Визгом жалобным и воем»

- Какое значение приобретает цветовой эпитет «белеющих»? Эпитет теряет цветное значение, обозначая «бесплотность» ирреальности. Актуальным является традиционный смысл «белого цвета» — «траурность», смерть.
- Каковы особенности изображения пространства? Пространство стихотворения расширяется «до беспредельности».
- Какое место занимают бесы в пространстве стихотворения? Всё пространство в стихотворении занимают бесы: «равнины» заполнены духами, из горизонтального пространства они начинают подниматься вверх, заполняют весь мир и устремляются в запредельные высоты, связанные с представлениями об обители Бога.
- Как изображены бесы в данной части стихотворения? Обращение к результатам исследования.

Индивидуальное задание

- Сообщение о домовом. Домово́й — у славянских народов домашний дух, мифологический хозяин и покровитель дома. Домовой — умерший член семьи, который за грехи назначен Богом в услужение к живым домочадцам.
- Обращение к рисунку И.Я. Билибина «Домовой».
- Что становится знаком победы сил ирреального мира над миром реальности?

«Похороны домового». Если его хоронят, значит, мир дома исчезает, гибнет, остаётся лишь «мир дороги», то есть «бесовский» мир.

- Каковы особенности звуковой картины второй части стихотворения?

Начинают звучать голоса из «иного» мира, передающие человеческие эмоции: «плач», «вой», визг.

- В каких ситуациях эти звуки возникают в мире реальном? Какой смысл они приобретают в мире ирреальном?

Эти звуки сопровождают погребальный обряд в реальном мире. В ирреальном мире этот обряд приобретает черты вселенского масштаба. Бесы не только заполнили внешний мир, они угрожают и внутреннему миру человека, «надрывая сердце».

3. Итоги урока.

- В чём смысл финального многоточия в стихотворении?

Продолжение может быть печальным – бесы овладевают сердцем человека. Однако в стихотворении сердце по-прежнему остаётся человеческим, оно надрывается от страданий.

Слово учителя

Существует немало интерпретаций стихотворения как символического изображения жизни человека, заблудившегося или заблудшего, или как выражение общественной атмосферы («мутной ночи») России конца 1820-х, или же психологического состояния поэта накануне женитьбы. Однако выводы и обобщения являются лишь предполагаемыми. Символика «Бесов» порождает устойчивые ассоциации философского и исторического характера.

4. Домашнее задание.

Подготовить сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин».

Подготовить сообщение о песне «Из-за острова на стрежень...».

Урок 25. «ПЕСНИ О СТЕНЬКЕ РАЗИНЕ» (Самостоятельная работа)

Цели

Выявление художественной идеи «Песен о Стеньке Разине», проявляющейся в стремлении автора решить задачу изображения Степана Разина как «единственного поэтического лица русской истории», односторонности трактовки образа; сходств и различий исторических песен о Степане Разине и произведения А.С. Пушкина.

Развитие навыка выразительного чтения наизусть, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, работы с репродукциями картин художников, лексической работы, работы с учебником.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления мотива дара в произведении.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина).

2. Анализ «Песен о Стеньке Разине».

- В каких произведениях, изученных вами ранее, воссоздан облик Степана Разина? Каков этот герой?

В исторических песнях «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» Разин изображён непобедимым героем, которого не берёт ни сабля, ни ружьё, ни пушка; чародеем, который заговаривает оружие, чудесно спасается из плена, выплеснув на себя стакан воды или нарисовав на полу тюрьмы углём или мелом лодку, которая переносит его на Волгу, и т. д. Он щедр и ласков к своему войску и ко всей бедноте и беспощаден по отношению к врагам — воеводам, боярам, каким изображают его и песни.

Слово учителя

Интерес к народному восстанию и легендарной личности Степана Разина проявился у Пушкина ещё в 1820-х годах. В ссылке в Михайловском Пушкин записывал со слов своей няни Арины Родионовны народные сказки и песни. Среди них были песня о сыне Стеньки Разина и песня о Стеньке Разине («Как на утренней заре, вдоль по Каме по реке...»).

В ноябре 1824 года в письме к брату Л.С. Пушкину поэт выдвинул задачу собирания исторических известий о Степане Разине — «единственном поэтическом лице русской истории». Три «Песни о Стеньке Разине» являются оригинальными произведениями Пушкина.

- Выразительное чтение «Песен о Стеньке Разине».
- Сопоставьте «Песни о Стеньке Разине» с песней о Разине, приведённой в учебнике в разделе «Устное народное творчество». Чем отличаются образы Степана Разина — героя исторических песен и произведения А.С. Пушкина?

Степан Разин — герой «Песен о Стеньке Разине» лишён фантастического ореола, которым он окружён в исторических песнях.

- Сообщение о картине В.И. Сурикова «Степан Разин» (1903—1907).
- Совпадают ли ваши представления о герое песен А.С. Пушкина с образом героя картины В.И. Сурикова?

Слово учителя

«Песни о Степане Разине» рассказывают об эпизоде, судя по рассказам очевидцев, имевшем место в действительности. В основе его лежит факт, который известен по воспоминаниям Яна Янсена Стрейса (или Стрюйса) (1630—1694), голландского ремесленника и путешественника. С 1668 года он служил парусным мастером в России, находился в Астрахани во время разинского бунта. В 1676 году в Амстердаме он издал книгу «Три путешествия», переведённую на многие языки мира. В 1824 году в журнале «Северный архив» была опубликована статья А. Корниловича о путешествии Стрейса, в которой приводился следующий случай, бывший со Степаном Разиным: «...Распалённый вином, он (С. Разин. — Ф.С.) сел на край шлюп-

ки и, задумчиво поглядев на реку, вдруг воскликнул: «Волга славная! Ты доставила мне золото, серебро и разные драгоценности, ты меня взлелеяла и вскормила, ты начало моего счастья и славы, а я, неблагодарный, ничем ещё не воздал тебе. Прими же теперь достойную тебе жертву!» С сим словом схватил он несчастную персиянку, которой всё преступление состояло в том, что она покорилась буйным желанием разбойника, и бросил её в волны. Впрочем, Стенька приходил в подобные исступления только после пиров, когда вино затемняло в нём рассудок и воспламеняло страсти. Вообще он соблюдал порядок в своей шайке».

- Первая строчка стихотворения повторяет первый стих зачина многих народных песен: «Как по Волге-реке, по широкой». Какие звуки в начальных строчках произведения являются ударными? Какая картина открывается мысленному взору?

В первых, начальных стихах ударными в основном оказываются три звука: [o], [a], [ы]. Возникает раздольная картина безграничного русского простора.

Композиция произведения строится по принципу «ступенчатого сужения образа», свойственного народной песне. Первая часть «Песен о Стеньке Разине» начинается как бы издалека — с упоминания широкой реки, потом происходит приближение к месту действия, описывается лодка и плывущие на ней казаки, и, наконец, говорится о главном персонаже, хозяине лодки — грозном Стеньке Разине.

- Назовите другие черты сходства поэтики народной песни и «Песен о Стеньке Разине» А.С. Пушкина, заполните вторую часть таблицы примерами.

Особенности поэтики песни	Примеры
Народно-поэтические обороты речи	« <i>Ой ты гой еси</i> ». <i>Гой</i> — междометие, со словом <i>еси</i> или без него служит для восклицания, приветствия, торжественного обращения
Повторы	«На корме сидит сам хозяин, // Сам хозяин...»
Обращения	«Ой ты гой еси, Волга, мать родная!»
Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	«Волга-матушка»
Краткие и усечённые формы прилагательных	«Сам хозяин, грозен Стенька Разин»
Постоянные эпитеты	«Мать родная, волновая погода, красная девица»

- Выпишите рифмующиеся слова из фрагмента от слов «С глупых лет меня ты воспойла» до конца первой части. Каковы особенности звучания стиха в этой части?

Воспоила, качала, выносила, не дремала, наделила, не дарили.

Вскочил, подхватил, бросил.

Неторопливый рассказ о Волге-матушке сменяется описанием стремительного действия.

- Что позволяет почувствовать такая резкая перемена в звучании стиха? Резкое изменение в звучании стиха позволяет почувствовать ужас при виде бессмысленной и беспощадной жестокости.

Слово учителя

Вторая часть песен представляет собой рассказ о получении воеводой подарков от Разина и требованиях от него шубы. Он имеется в «Хронографе» начала XVIII века.

Движение Разина началось с разбойного похода казаков в Персию в 1667 году. Они опустошили побережье от Дербента до Баку, а также разбили направленную против них флотилию персидского шаха, захватив богатую добычу.

На обратном пути силы Разина подошли к Астрахани. Астраханские воеводы предпочли мирно допустить их в город за то, что им была отдана часть оружия и добычи.

Проявляя гибкость, избегая ссор, Разин принимал приглашения воевод и щедро одаривал их. В народных песнях упоминалось о бесценной собольей шубе, которую астраханский воевода якобы выпросил у Разина. Факт этот был широко известен, потому что даже в 1688 году донской казак Кирилл Матвеев говорил: «Шёл Стенька с Хвалынского моря, и отнял-де боярин Прозоровский шубу, и та-де шуба зашумела по Волге, ато-де сукно зашумит во всё государство».

- Какие детали второй песни о Степане Разине содействуют воссозданию атмосферы эпохи?

В песне перечислены товары, которыми торговали купцы: камча, шубы, парча...

Лексическая работа: хрущатые камки.

- Каким предстаёт воевода во второй песне?

Воевода, бесстыдно вымогающий дорогие подарки и требующий «заветную шубу», предстаёт настоящим разбойником.

- Почему А.С. Пушкин для «Песен...» выбрал именно этот сюжет?

Выбор именно этого сюжета Пушкиным чрезвычайно характерен. Таким образом поэт решает задачу собирания исторических известий о Степане Разине, мудром дипломате, который приносит щедрый дар алчному воеводе во имя служения идее свободы.

Слово учителя

У Пушкина отданная жадному воеводе шуба служит знаком своеобразного компромисса героя с властями — мудрого его величия, умения подняться над мелочной обидой и подавить невольный гнев.

Разинская шуба невольно вспоминается, когда мы читаем переписку Пушкина с Бенкендорфом той поры. В письме от 22 марта 1827 года он от-

вечает на выговор шефа жандармов по поводу непредоставления в «высочайшую цензуру» его стихотворений: «Стихотворения, доставленные бароном Дельвигом вашему превосходительству, давно не находились у меня <...> Вследствие высочайшей воли я остановил их напечатание и предписал барону Дельвигу прежде всего предоставить оные вашему превосходительству». Однако этот разумный компромисс с самого начала для Пушкина подразумевал непосягательство властей на внутреннюю свободу, непременное сохранение чувства собственного достоинства, своего рода «идейную автономию», что, конечно, правительству казалось подозрительным.

Недаром, прочитав «Песни о Стеньке Разине», тот же Бенкендорф, хотя и отметил их «поэтическое достоинство», прежде всего выразил неудовольствие стихами «Возьми себе шубу, да не было бы шуму».

- Третья песня, вероятно, является свободной композицией, основанной на народных песнях и преданиях. Кто обещает Степану Разину щедрые дары?
- Какой мотив объединяет три песни о Степане Разине? Каков смысл его звучания?

Все три песни объединены идеей дара (щедрый дар Волге, мудрый дар воеводе, щедрый дар природы герою), раскрывающей широту натуры Степана Разина.

Слово учителя

Время создания второго стихотворения и окончательного оформления всего цикла можно определить промежутком между 12 сентября 1826 года (чтение у Веневитинова «Песен о Стеньке Разине», первой и третьей по окончательному счёту) и 20 июля 1827 года, когда цикл, уже включающий стихи о шубе, был передан на просмотр Бенкендорфу.

Бенкендорф так ответил Пушкину в письме от 22 августа 1827 года: «Песни о Стеньке Разине, при всём поэтическом своём достоинстве, по содержанию своему не приличны к напечатанию. Сверх того, Церковь проклинает Разина, равно как и Пугачёва».

Иллюзии поэта о возможности сохранения своей свободы путём мирного соглашения с властями достаточно быстро развеялись. Этим, по всей вероятности, и объясняется, что после 1828 года Пушкин никогда не вспоминал «Песен о Стеньке Разине», не включал их в списки своих произведений, предполагаемых для печати, не сохранил даже их текстов. Однако в творческой эволюции Пушкина «Песни о Стеньке Разине» остались первым подступом его к теме, получившей позднее воплощение в «Истории Пугачёва» и в «Капитанской дочке».

Поэт создал иллюзию народной песни. Народ её не запел, потому что это была поэтическая стилизация — блистательная, точная и глубокая, но всё же стилизация, а не фольклорный подлинник.

Широко известной стала песня «Из-за острова на стрежень...», созданная на тот же самый сюжет Д.Н. Садовниковым (1847—1883), русским фольклористом, этнографом и поэтом, автором стихотворных циклов «Из волжских преданий о Стеньке Разине» и «Песни о Стеньке Разине».

- Сообщение о песне «Из-за острова на стрежень...».
- Прослушивание песни.

3. Домашнее задание.

Прочитать 1–4 главы романа «Капитанская дочка».

Подготовить пересказ статьи «Творческая история романа».

Индивидуальное задание

Лексическая работа: честь.

Подобрать пословицы, поговорки, афоризмы, включающие слово *честь*.

Подготовить сообщение «историка» о восстании под предводительством Е. Пугачёва.

Подготовить сообщение «Представление о чести Андрея Гринёва»; комментарий «историка» о событиях и именах исторических личностей, упомянутых в замечаниях о семье Гринёвых: граф Миних Бурхард Христофор (1683–1767).

Подготовить художественный пересказ эпизода проигрыша.

Урок 26. «КАПИТАНСКАЯ ДОЧКА».

ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА РОМАНА.

ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ.

ТЕМА СЕМЕЙНОЙ ЧЕСТИ В РОМАНЕ

(Анализ 1–2 глав)

Цели

Знакомство с историей создания романа, выявление исторической основы произведения, нравственных основ личности отца Петра Гринёва, смысла его наставлений и их роли в судьбе героя; особенностей образа рассказчика в романе.

Формирование навыка составления пересказа статьи учебника, художественного пересказа эпизода, выразительного чтения, лексической работы, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *честь*, *благословение*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Сообщение «Историческая основа романа».
- Обращение к домашнему заданию. Пересказ статьи «Творческая история романа».

Слово учителя

С начала 1830-х годов в центре внимания Пушкина был XVIII век: эпоха Петра I (шла работа над «Историей Петра») и самое крупное событие

эпохи Екатерины II — крестьянский бунт 1773—1774 годов. Из материалов о бунте сложилась «История Пугачёва», написанная в Болдине осенью 1833 года и опубликованная в 1834 году под названием «История Пугачёвского бунта» (изменено Николаем I).

По первоначальному замыслу центральной фигурой в нём должен был стать дворянин, поручик Шванвич. Сведения о нём и о подпоручике А.М. Гринёве, арестованном по подозрению «в сообщении со злодеями», но признанном невиновным, Пушкин обнаружил в одном из документов. Изучение материалов бунта во время поездки в Казань и Оренбург летом 1833 года скорректировало первоначальный замысел. Пушкин пришёл к выводу, что дворянство — единственное из всех сословий — осталось верным правительству и не поддержало бунт. Судьба дворянина-отщепенца не могла послужить основой для художественных обобщений. Шванвич превратился бы в такого же героя-одиночку, как Владимир Дубровский, «благородный разбойник», мститель за поруганную честь семьи. (Роман «Дубровский», 1833.)

Пушкин нашёл нового героя — им стал не союзник, а пленник Пугачёва Башарин, помилованный самозванцем по просьбе солдат. Найдена была и форма повествования — мемуарные записки героя, обращённые к внуку («Любезный внук мой Петруша...» — так начинался черновой набросок вступления). Зимой 1834/35 года возник новый вариант произведения: в нём появились историко-бытовой материал и любовный сюжет. В 1835—1836 годах менялись сюжетные линии, фамилии героев. Так, прообраз будущего Гринёва Башарин стал Валудевым, потом Буланиным (эта фамилия осталась в «Пропущенной главе»), и только на последнем этапе работы Пушкин назвал мемуариста Гринёвым. Его антипод Швабрин, сохранивший некоторые черты дворянина-изменника Шванвича, появился тоже в окончательной редакции. Рукопись была переписана набело самим Пушкиным 19 октября 1836 года. В конце октября, уже после того как роман был представлен в цензуру, он получил название «Капитанская дочка».

В романе использована целая система эпиграфов. Они являются отражением авторской точки зрения, на что прямо указывается в послесловии: своё «вмешательство» в якобы полученную им «рукопись Гринёва» «издатель» ограничил тем, что «приискал к каждой главе приличный эпиграф» и изменил некоторые собственные имена. Помимо общего эпиграфа («Береги честь смолоду») все 14 глав имеют свои эпиграфы (главы 3 и 5 — по два эпиграфа). Большая их часть — фольклорные тексты: пословицы и отрывки из народных песен. Остальные — подлинные фрагменты произведений русских писателей XVIII века или авторские стилизации, написанные «старинным слогом». Обе группы эпиграфов «ведут» две основные темы романа: фольклорные — тему народа, а литературные и псевдолитературные — тему молодого дворянина. Каждый эпиграф (вместе с названием главы) либо является лаконичным «конспектом» содержания главы, либо указывает на её ритмические или эмоциональные особенности.

В системе нравственных ценностей, отражённых в романе, на первом месте стоит понятие чести.

Лексическая работа: честь.

Слово учителя

Пословица «Береги честь смолоду», вынесенная в эпиграф ко всему роману, говорит о чести во всей её многомерности, прежде всего о той, которая достаётся человеку от предыдущих поколений.

А.С. Пушкин был убеждён, что высшие проявления чести можно понять только тогда, когда проникнешься уважением к чести семейной. Семейная честь — это общественная оценка семьи, это фамильная святыня. «По отцу и сыну честь». Место человека в обществе определялось не только личными заслугами, но и уважением к его предкам. Цель записок Петра Андреевича Гринёва — дать своим потомкам представление о чести семьи, рассказать о трудностях, которые пришлось преодолеть, чтобы сохранить честь в жестокие эпохи, и призыв беречь её в новом, XIX веке.

- Представление о чести Андрея Гринёва. Сообщение «историка» о событиях и именах исторических личностей, упомянутых в замечаниях о семействе Гринёвых.

Представителям каждого поколения Гринёвых приходилось защищать честь, потому что в семье существовала традиция противостоять власти порока.

Отец Петра Гринёва восклицает: «От этого разве мне легче? Не казнь страшна; пращур мой умер на лобном месте, отстаивая то, что почитал святынею своей совести; отец мой пострадал вместе с Волынским и Хрущёвым».

Волынский Артемий Петрович (1689—1740) — кабинет-министр императрицы Анны Иоанновны. Вокруг него объединялась группа дворянства, недовольного правлением фаворита императрицы Бирона. За участие в антибириновском заговоре он был казнён вместе со своим другом А.Ф. Хрущёвым.

Бироновщина (по имени фаворита Э.И. Бирона) — крайне реакционный режим в России в 30-х годах XVIII века в царствование императрицы Анны Иоанновны. Характерные черты этого режима — засилье иноземцев, главным образом немцев, во всех областях государственной и общественной жизни, хищническая эксплуатация народа, разграбление богатств страны, жестокое преследование недовольных, шпионаж, доносы. Казна истощилась от бесхозяйственного управления страной, беспримерной роскоши двора, хищений фаворитов. Господство иностранцев вызывало недовольство мелкого и среднего русского дворянства и гвардейских полков.

Андрею Гринёву тоже пришлось защищать честь семьи. Поэтому не было случайностью, что свои записки Пётр Андреевич Гринёв начал с описания судьбы отца: «Отец мой, Андрей Петрович Гринёв, в молодости своей служил при графе Минихе и вышел в отставку премьер-майором в 17.. году. С тех пор жил он в своей Симбирской деревне, где и женился

на девице Авдотье Васильевне Ю., дочери бедного тамошнего дворянина». Эти скупые сведения могут рассказать о том, как свято хранил честь фамилии Гринёв-отец.

Граф **Миних Бурхард Христофор** (1683—1767), принятый на службу ещё Петром I, известный полководец и политический деятель, отличался независимым поведением. В 1741 году императрица Елизавета Петровна сослала Миниха в Сибирь, но Пётр III возвратил его в столицу. Когда в 1762 году на престол взошла Екатерина, граф, не желая служить незаконной власти, вышел в отставку, тем самым Миних защитил свою честь. Автор не указал точной даты выхода в отставку Андрея Петровича Гринёва, но, видимо, и премьер-майор поступил так же, как его начальник.

- Почему после отставки Андрей Петрович живёт замкнуто, не покидая деревни в далёкой Симбирской губернии?

Это можно рассматривать как протест против бесчестия властей, когда у власти недостойные люди. Он хотел быть от них как можно дальше, чтобы сохранить чистую совесть.

- Почему чтение Придворного календаря, в котором печатали списки лиц, награждённых чинами и орденами, «имело всегда сильное на него влияние, производило в нём всегда удивительное волнение жёлчи»?

Андрей Петрович ревниво относился к успехам бывших сослуживцев, по его мнению, нарушивших законы дворянской чести, но получавших милости от императрицы. Отставной премьер-майор был убеждён, что чины и награды получены нечестно.

- По установленному Петром I порядку для получения офицерского чина дворяне должны были пройти службу рядовыми в гвардейских полках. Однако, записанные на службу в самом раннем возрасте, сыновья дворян достигали офицерского чина уже к моменту совершеннолетия. Почему Андрей Петрович, несмотря на своё несогласие с несправедливыми порядками, записал ещё не родившегося сына на службу в Семёновский полк?

Андрей Петрович продолжает надеяться на справедливого монарха. Смыслом жизни Андрея Петровича после отставки было стремление не уронить чести фамилии.

- Выразительное чтение фрагмента романа от слов «В то время воспитывались мы не по-нынешнему» до слов «Тут судьба моя переменилась».

- Герой какого произведения, изученного ранее, воспитывался так же, как Пётр Гринёв?

Митрофан — герой комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».

- Что высмеивает Д.И. Фонвизин, сделав учителем Митрофана иностранца?

Образ учителя-иностранца, не сведущего в науках, станет чуть ли не обязательным элементом русской комедии после Фонвизина. По мысли

драматурга, невежда-иностранец, обучающий помещичьего сына, неумолимо приводит своего питомца к нравственной деградации, тогда как правильное воспитание — залог пробуждения в человеке высоких добродетелей и гражданских доблестей.

- Каков смысл фразы «воспитывались мы не по-нонешнему»? Почему отец не следил за успехами сына в учении?

Отец полагал, что главным является не образование, а воспитание нравственных чувств.

- Обращение к иллюстрации художника С. Герасимова «Я рос недорослем, гоня голубей и играя в чехарду с дворовыми мальчишками».
- Почему Бопре был с позором изгнан из имения? Бопре показал свою нравственную распущенность.
- Когда Петру пошёл семнадцатый год, отец решил, что наступило время отправить сына на военную службу. Почему вместо столицы был избран Оренбург? Каков смысл эпиграфа к 1 главе романа?

Столичным гвардейцем Петруша Гринёв не станет и «потужит» — потянет очень нелёгкую армейскую лямку. Причём потянет, как и было сказано в эпиграфе, из-за отца. Старый служака Андрей Петрович Гринёв хорошо знает цену «весёлой петербургской жизни», о которой возмечтал было его сын, и сознательно направляет его в армейский гарнизон «в стороне глухой и отдалённой».

- Обращение к иллюстрации «Я не сводил глаз с пера батюшкина, которое двигалось довольно медленно». Художник А. Иткин.

Прототипом генерала Андрея Карловича Р. являлся генерал-поручик Иван Андреевич Рейнсдорп, отправленный Екатериной II в 1863 году в далёкий Оренбург и прослуживший в этом городе почти двадцать лет, до самой смерти.

- Почему именно к нему направлен Пётр Гринёв?

Отец Петра Гринёва надеялся на то, что его единомышленник воспитает сына достойным человеком.

- Каков, по вашему мнению, центральный эпизод 1 главы? В чём его основной смысл?

Центральное место занимает наказ Андрея Петровича Гринёва сыну при расставании. В нескольких фразах отец сформулировал кодекс чести дворянина.

- Выразительное чтение наказа отца от слов «Служи верно...» до слов «...обливаясь слезами».
- В чём состоит, с точки зрения отца, долг дворянина?

Долг дворянина — служить Богу, Отечеству, императрице, начальству, заботиться о семье, чести, чистой совести. Как и Церковь, служба приобщает к высшим ценностям. С точки зрения Гринёва-отца, присяга — святое, чем нельзя поступить. Присягу Андрей Петрович Гринёв принимал перед императором Петром III и остался ему верен. Но его сын Пётр будет принимать присягу перед Екатериной II и тоже должен будет служить ей до конца. В армии начальники имеют абсолютную власть над подчинёнными.

ми. Гринёв-отец предупредил сына, что дворянин не должен превращаться в холопа, но начальников нужно слушать. Службу нельзя превращать в средство для карьерного роста и обогащения, она должна быть выше чих-либо личных, корыстных интересов.

- Как «исполнил» Петруша Гринёв волю отца? Художественный пересказ эпизода проигрыша.
- Почему Гринёв не послушал Савельича и настоял на своём решении? Пётр во что бы то ни стало стремится отдать долг Зурину, не уронить чести.
- Раскаивается ли герой в своём поступке? Как это характеризует Петрушу Гринёва?

Герой жалеет Савельича. Рассказывая об этом неприглядном эпизоде, он не скрывает свои недостатки, иронизирует над своими барскими привычками, над своей невежественностью, над своим легкомыслием.

- Какой смысл приобретает эпитафия к главе «Вожатый»?

Эпитафия указывает на вину героя. Петруша, покинув отчий дом, предался греху, напился, проиграл много денег, незаслуженно обидел Савельича, не захотел считаться с мнением бывалых людей и легкомысленно поехал в Оренбург, несмотря на приближающийся буран, и чуть сам не погиб и не погубил своих спутников.

- Выразительное чтение от слов «Я приближался...» до слов «Должно быть, волк или человек».
- Какое символическое значение имеет буран, разыгравшийся в степи? Буран в степи — это символ разгула страстей в душе Петра. В этой буре Пётр потерял жизненные ориентиры.

- Прочитайте строчки, в которых даётся портрет «вожатого». Есть ли в пушкинском тексте выразительные средства, способствующие наибольшей яркости портрета? Какие это средства? Обратите на них внимание. Воссоздайте портрет устно.

- Обращение к иллюстрациям.

«Вожатый». Буран. Гравюра А. Янова с оригинала М. Нестерова. 1882.

«Вожатый». Буран. Художник М. Малышев. 1887.

«Вожатый». Буран. Художник С. Иванов. 1899.

Природа «вожатого», который вдруг появился перед Гринёвым, двойственна — это и «волк», и «человек». Мужик с чёрной бородой словно вышел из самого бурана, олицетворяющего торжество «тёмных» сил — бесов, которые овладели душой человека.

- Обращение к иллюстрации «Гей, добрый человек! — закричал ему ямщик. — Скажи, не знаешь ли, где дорога?» Художник С. Герасимов.
- Почему страшный сон приснился герою именно в тот момент, когда он пренебрёг заветом отца?

Момент для сна выбран не случайно. Петруша, покинув отчий дом, предался греху. При столкновении с тёмными силами Петра Гринёва спасает возвращение в отчий дом, к своему отцу.

Лексическая работа: благословение.

Слово учителя

Образ отца в этом эпизоде обретает особый смысл. Во-первых, это Бог, который вершит Божий суд над грешниками; во-вторых, простые люди называли батюшкой царя, а в контексте произведения это — верховная власть, которая будет судить Петра за сношения с Пугачёвым; в-третьих, это Андрей Петрович Гринёв, родной отец Петра, который готов будет проклясть сына за измену. В-четвёртых, во сне роль отца принял на себя мужик с чёрной бородой; впоследствии выяснилось, что это был Пугачёв. Таким образом Андрей Петрович Гринёв оказался связанным с Пугачёвым.

- Почему Пётр отказался принять благословение? Воплощением каких начал является образ мужика из сна?

Перед отъездом Пётр уже получил благословение из уст Андрея Петровича. Наказ Петру — это наказ самого Бога, переданный устами Гринёва-отца. Мужик с чёрной бородой хотел, чтобы Пётр совершил предательство по отношению к отцу, а значит, и Богу, значит, мужик — воплощение дьявола, стремящегося приобщить Петра к тёмному миру. Однако мысль об истинном отце спасла Петра Гринёва, позволила ему сделать правильный выбор между Добром и Злом.

- Почему убийства мужик совершает в доме Гринёвых? Какой обобщённый смысл приобретает место преступления — дом героя?

Дом отца обрёл обобщённый смысл: это — Россия, которую Пугачёв хотел залить кровью. Сон предсказал то, что случится с главным героем.

- Как характеризует Петра Гринёва решение подарить «вожатому» свой заячий тулуп? Какое слово в репликах Савельича наиболее точно передаёт его отношение к происходящему?

Савельич называет Пугачёва разбойником, пьяницей оголтелым, а Петрушу дитятей. Петруша доверчив как ребёнок.

- Обращение к иллюстрации «Его благородие мне жалует шубу со своего плеча...». Художник А. Иткин.

2. Итоги урока.

Слово учителя

Формирование личности молодого дворянина — это непрерывная череда испытаний его чести и человеческой порядочности. Уехав из дома, он то и дело попадает в ситуации нравственного выбора. Сначала они ничем не отличаются от тех, что бывают в жизни каждого человека (проигрыш ста рублей Зурину, буран). Он абсолютно не готов к жизни и должен полагаться только на нравственное чувство. Наставлением сурового отца, полученным перед отъездом, и ограниченлся его жизненный опыт.

Мемуарист иронически смотрит на своё детство и семейное воспитание, представляя себя недалёким Митрофанушкой, самонадеянным дворянским недорослем. Самоирония — это взгляд опытного человека, который понял, что семья не смогла дать ему главного — знания жизни и людей. Однако уклад жизни провинциального дворянина Гринёва не противопоставлен, как

это было у Фонвизина, вершинам дворянской культуры, а слит с ней воедино. «Простаковский» быт Гринёвых не снимает их связи с лучшими традициями дворянской культуры XVIII века и их порождением — чувством долга, чести и человеческого достоинства. Не случайно «дворянский» пласт романа пронизан отзвуками и ассоциациями, воскрешающими атмосферу русской дворянской литературы XVIII века с её культом долга, чести и человечности.

3. Домашнее задание.

Чтение глав 3–5.

Составить цитатный план главы «Поединок» и художественный пересказ главы.

Индивидуальное задание

Выписать из текста детали, воссоздающие облик Белогорской крепости. Какой предстаёт перед героем Белогорская крепость?

Выписать из текста реплики Василисы Егоровны. Как речь характеризует героиню?

Подготовить рассказ о Швабрине по материалам 3 главы (внешность, образование, отношение к семье Мироновых, отношение к Гринёву).

Уроки 27–28. ПОРЯДКИ В БЕЛОГОРСКОЙ КРЕПОСТИ. ПЁТР ГРИНЁВ В ИСПЫТАНИЯХ ЛЮБОВЬЮ И «ДРУЖБОЙ» (Анализ 3–5 глав)

Цели

Знакомство с порядками, царящими в Белогорской крепости, выявление особенностей характера Василисы Егоровны и капитана Миронова; причин будущего падения крепости; смысла противостояния Гринёва и Швабринина как чести, верности отеческим заветам и бесчестия, предопределяющего социальную измену.

Развитие навыка составления рассказа о герое, цитатного плана, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления причин ссоры Гринёва и Швабринина.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Обращение к домашнему заданию (индивидуальное задание).
- Каково первое впечатление от Белогорской крепости? Выпишите из текста детали, воссоздающие облик крепости.

Деревушка, окружённая бревенчатым забором, три или четыре скирды сена, полузанесённые снегом; скривившаяся мельница, с лубочными кры-

льями, лениво опущенными, старая чугунная пушка; улицы были тесны и кривы; избы низки и большею частию покрыты соломой, деревянный дом близ деревянной же церкви, старый инвалид нашивал синюю заплату на локоть зелёного мундира, чистенькая комнатка, убранная по-старинному, шкаф с посудой; диплом офицерский за стеклом, лубочные картинки. На улице бродило несколько куриц и свиней.

Слово учителя

По прибытии в Белогорскую крепость Петруша видит в доме коменданта «лубочные картинки, представляющие взятие Кистрина и Очакова, а также выбор невесты и погребение кота». Первые из означенных картинок — дань воинственным занятиям и воспоминаниям капитана Миронова; «выбор невесты» предвещает как будто судьбу Гринёва. Лубочный сюжет «погребение кота» юный прапорщик причисляет к тем картинкам, которые «в нравственном, как и художественном отношении не стоят внимания образованного человека». Для народной мудрости мыши, торжествующие кончину хитрого и злобного врага, — пример наивной доверчивости и пагубной непредусмотрительности. В картинке этой можно видеть символ недолгого торжества восставшего народа и жестокой его расплаты за порыв к воле.

- Выразительное чтение фрагмента главы от слов «В эту минуту вошёл урядник...» до слов «...Максимыч отведёт вас на вашу квартиру». Кто настоящей хозяин крепости? Как характеризует героиню этот эпизод?

Василиса Егоровна распоряжается в крепости по своему усмотрению: разбирает мелкие ссоры, отдаёт приказы.

Индивидуальное задание

- Назовите наиболее типичные слова и сочетания слов, характерные для речи Василисы Егоровны. Как речь характеризует героиню?

Прошу любить и жаловать, батюшка, ступай себе с Богом, частый гребень, да венник, да алтын денег, сиди в девках...

В речи героини встречаются пословицы и поговорки, просторечные слова.

Василиса Егоровна заменяет непонятное ей слово *дуэль* на *смертоубийство*, выражая собственное отношение к этой нелепости, бессмыслице, когда люди *пыряют друга друга шпагами, закалывают, да ещё при свидетелях*. Причины дуэли объясняет так: *...Бог знает, какой грех его попутал*. Василиса Егоровна гостеприимна, радушна, она ласково встречает незнакомого ей офицера: «Прошу любить и жаловать. Садись, батюшка».

Она по-доброму, без зависти встретит сообщение Гринёва о том, что его отец владеет тремястами крестьянскими душами: «Ведь есть же на свете богатые люди!» Единственное, что её заботит, так это дочь, за которую они с мужем не в состоянии дать приданое: «Хорошо, коли найдётся добрый человек; а то сиди себе в девках вековой невестою». Материнская забота понятна, но в ней, как видим, сквозит и надежда на «доброе человека».

- Обращение к иллюстрациям.

Гринёв и Швабрин у Мироновых. Художник П. Соколов.

Гринёв и Швабрин у Мироновых. Художник С. Герасимов.

В 4 главе рассказчик так характеризует коменданта крепости: «Иван Кузмич, вышедший в офицеры из солдатских детей, был человек необразованный и простой, но самый честный и добрый».

- Какой смысл приобретает замечание «вышедший из солдатских детей»?

Солдатскому сыну дослужиться до должности коменданта крепости было невероятно трудно. Значит, Иван Кузмич был боевой офицер, человек большого мужества и храбрости, участвовавший во многих сражениях.

- Каким предстаёт характер коменданта крепости из деталей его разговора с подчинёнными, женой, вновь прибывшим офицером? Чем вызвана его фраза, обращённая к молодым офицерам, остановившимся посмотреть, как он проводит учения с инвалидами: «А здесь нечего вам смотреть»?

Комендант по-отечески относится к солдатам. Он хорошо понимает, что выглядит смешно в своём китайчатом халате на военных учениях, что смешны и его инвалиды, не умеющие отличить правой стороны от левой. Ивану Кузмичу горько быть посмешищем в глазах молодых офицеров.

- Обращение к иллюстрациям.

Учение в Белогорской крепости. Художник А. Иткин.

Учение в Белогорской крепости. Художник В. Сысков.

Учение в Белогорской крепости. Художник П. Соколов.

- Можно ли считать хвастовством его слова о том, что он «задаст острастку киргизцам и башкирам»?

По долгу службы Иван Кузмич обязан противостоять слухам и сплетням, не допускать паники, поэтому он и обрывает Гринёва, заметив, что «задаст острастку киргизцам и башкирам».

- Справедливы ли слова Василисы Егоровны: «Только слава, что солдат учишь: ни им служба не даётся, ни ты в ней толку не ведаешь».

Василиса Егоровна подтрунивает над мужем, однако хорошо понимает, что капитан Миронов не в силах изменить положение вещей, поскольку власть не уделяет должного внимания оснащению крепостей.

- Каков смысл эпитафии «Старинные люди, мой батюшка»?

В крепости Петруша очутился в окружении пристойной бедности, самодостаточного добронравия. В окружении людей, которые, как писал Гринёв о себе, «воспитывались... не по-ннешнему».

Слово учителя

«Старинные люди, мой батюшка», — гласит эпитафия, тогда как Простакова у Фонвизина произносит: «Старинные люди, мой отец!»

«Батюшка» и особенно «мой батюшка» — любимое обращение к слушателю Василисы Егоровны, её излюбленная присказка. Пушкин редактирует Фонвизина, максимально приближая свой эпитафия к тому, как говорят, как думают и как ведут себя персонажи гринёвского повествования. «Старинные люди, мой батюшка» — так с полным правом могла сказать о себе и о своём окружении Василиса Егоровна Миронова. Так и воспринял их и нравственные принципы, которые они исповедуют, Петруша Гринёв.

- Справедлива ли характеристика героев, данная Швабриным?

Новые знакомые Гринёва слегка комичны, вовсе не похожи на военных людей. Но добродушие, открытость, бесхитрость подкупают нас в Мироновых. Вот почему характеристика Швабрина несправедлива.

- Почему тоска берёт Гринёва при виде порядков, царящих в крепости?

Герой ожидал увидеть хорошо оснащённую крепость, готовую к отражению натиска врага, а оказался в мирной деревушке. Он рассчитывал на то, что военная жизнь будет весёлой и яркой, полной приключений, однако сразу понял, что ошибся.

- Могла ли такая крепость достойно отразить нападение противника?

Крепость, которой суждено было принять удар восставших, была совершенно к этому не подготовлена.

- «...Жизнь моя в Белогорской крепости сделалась для меня не только сносною, но даже и приятною», — пишет в начале главы Пётр Гринёв. Почему изменилось настроение героя?

Гринёв произведён в офицеры. Он привязался к доброму семейству, полюбил Машу.

- Расскажите о занятиях Гринёва в крепости по подобранным вами ключевым словам. Упомянуты ли в главе военные занятия героя?

Пётр обедал, читал, занимался переводами, писал стихи, беседовал со Швабриным. В богоспасаемой крепости не было ни смотров, ни учений, ни караулов.

Индивидуальное задание

- Каким предстаёт Швабрин в 3 главе?

Швабрин смугл, некрасив собою. Он служит в Белогорской крепости пятый год: сюда переведён за «смертоубийство» (на дуэли заколот поручика). Швабрин, несомненно, умнее Гринёва; он был даже связан с В.К. Тредиаковским. Швабрин некогда сватался к Марье Ивановне и получил отказ. Значит, его отзывы о ней как о совершенной дурачке — месть подлеца. Эгоист и скептик, Швабрин не способен на подлинную, готовую на жертвы любовь. Его отношение к Маше — чисто эгоистическая страсть, соединённая с жестокостью, противоречащей глубокому чувству.

Внешняя образованность и блеск соединились в Швабрине с внутренней моральной опустошённой. Это человек глубоко равнодушный ко всему, что не касается его личных интересов. Он исполнен презрения к Миронову, морально стоящему выше Швабрина, честно исполняющему свой долг.

- Каков кульминационный эпизод главы?

Кульминация главы — поединок со Швабриным.

- Каковы причины дуэли?

- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ главы «Поединок» по цитатному плану.

Гринёв, верный заветам отца, защищает честь возлюбленной и доброе имя семейства Мироновых.

- Как характеризует Швабрина поведение во время дуэли?

Во время дуэли Швабрин наносит удар шпагой в тот миг, когда противник оглядывается на неожиданный зов слуги (то есть неформально пре-

крашает бой). Формально это удар в грудь, но, по существу, в спину соперника, который не собирается бежать — то есть подлый удар.

- Случайна ли дуэль Швабрина и Гринёва?
Дуэль Швабрина и Гринёва — закономерное противостояние чести и бесчестия, Добра и Зла.
- Кто и из каких побуждений рассказал родителям Гринёва о его дуэли?
Швабрин написал тайный донос родителям Петра о поединке, для того чтобы расстроить отношения Гринёва и Маши.
- Почему Маша Миронова всячески стала избегать встреч с Петром Гринёвым? Каков смысл эпитафии к главе повести «Любовь»?
Василиса Егоровна сокрушалась о том, что её дочь — бесприданница.

Слово учителя

Однако народная песня, откуда взял цитату для эпитафии издатель, говорит о совсем другом приданом, которым Марья Ивановна владеет с избытком: о её уме, честности, порядочности, осмотрительности, её понимании счастья как вечной устремлённости к гармоническому совершенству, для которой её произвели на свет родители и на которую они её всегда благословляют. Без их благословения не пойдёт Марья Ивановна за Петрушу. Не пойдёт замуж и не спросяся «роду-племени»: ей необходимо, чтобы их с Петрушей брак был освящён благословением будущих свёкра и свекрови. Любовь для Марьи Ивановны — это полное духовное единение с любимым, это невозможность счастья для себя, если он несчастен.

Сердце подсказало Марье Ивановне, что удержаться от проявления своего чувства, не «подпытывать» больше Петрушины надежды на восстановление отношений можно, только если сразу и окончательно разорвать все связи с ним.

- Почему родители Гринёва отказали Петру Андреевичу в родительском благословении?
Отец отказался благословить молодых людей на брак, потому что Пётр, с точки зрения отца, недостоин быть офицером. Страсти вновь овладели Петром, и он оказался в стане дьявола. Отец сурово судит своего сына.
- Какие качества характера Савельича проявились в его отношении к происходящим событиям?

Герой обнаруживает мудрость, доброту и человечность, способность к сопереживанию.

Письма Гринёва-отца Петруше и Савельичу показали, что он был горяч, бескомпромиссен и сам часто находился во власти страстей. В ответном письме Савельич укорил барина во вспыльчивости и посмел учить его, потому что истина важнее барского гнева и обиды холопа.

2. Итоги урока.

- Как характеризуют Швабрина и Гринёва ключевые эпизоды 3—5 глав?
Автор проводит Гринёва и Швабрина через ряд испытаний и соблазнов. Гринёв мог проникнуться цинизмом Швабрина, но он со всей душой принимает семейство Мироновых, не издевается над их нехитрой жизнью, остаётся

честным и искренним в чувствах. Гринёв мог отказаться от дуэли или донести на Швабрина, угрожающего ему, но он без колебаний пошёл на неравный поединок, защищая свою честь. Гринёв остаётся верным заветам отца.

Для Швабрина появление Гринёва даёт возможность оставить свой иссушающий сарказм, однако герой продолжает мстить женщине за то, что она его отвергла, сознательно идёт на убийство, никак не ожидая, что юноша окажет столь серьёзное сопротивление. Швабрин полностью утратил представления о чести, что предопределяет и его социальную измену в будущем.

Слово учителя

Образ Гринёва представлен в развитии; «готовый» образ Швабрина не развивается, но последовательно раскрывается в заданном направлении.

Изображать такого «неподвижного» героя (при всей важности его фигуры, оттеняющей и уравнивающей образ Гринёва) неинтересно. Поэтому Пушкин часто прибегает к приёмам косвенного повествования: сам Швабрин остаётся за рамками повествования, а читатель узнаёт о нём из разговоров других персонажей.

3. Домашнее задание.

Прочитать главы 6–14.

Составить сложный план главы «Приступ».

Индивидуальное задание

Охарактеризовать реакцию на надвигающиеся события со стороны различных персонажей (по материалам главы 6).

Подготовить выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незваный гость» от слов «Необыкновенная картина мне представилась» до конца.

На основании письма Маши Мироновой к Гринёву охарактеризовать внутреннее состояние девушки.

Составить рассказ о судьбе Маши Мироновой в плену у Швабрина, вводя слова и обороты, передающие её чувства, надежду.

Подробно передать содержание сцены суда по заранее намеченному плану.

Уроки 29–30. ТЕМЫ ЧЕЛОВЕКА И ИСТОРИИ, НАРОДА И ВЛАСТИ, ВНУТРЕННЕЙ СВОБОДЫ В РОМАНЕ (Анализ 6–14 глав)

Цели

Выявление художественной идеи романа, состоящей в утверждении умения оставаться внутренне свободным перед лицом исторических потрясений, нравственных испытаний.

Формирование навыка анализа эпического произведения в единстве формы и содержания, работы со статьями учебника и иллюстрациями к

повести, составления сложного и тезисного планов эпизодов произведения, беседа, выразительное чтение по ролям, пересказ.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления понятий «внутренняя свобода» и «зависимость от обстоятельств».

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

До 6 главы биография Гринёва строится как описание жизни частного человека, текущей вне истории. Лишь отдалённые отголоски страшной исторической бури доходят до него (сведения о возмущениях казаков и «полудиких народов»). Вне истории живут и все другие герои романа. Это обычные люди, для которых воинская служба такое же «привычное дело», как соление грибов или сочинение любовных куплетов (таковы обитатели Белогорской крепости в первых главах романа).

Символическим предвестием грозных исторических событий стали буря и страшный сон, увиденный Гринёвым. Во время пугачёвщины обнаружился тайный смысл происшедшего в этой главе.

История — неподвластная людям, враждебная им сила, соизмеримая с судьбой, — разрушила быт, казавшийся незыблемым, втянула Гринёва и всех обитателей Белогорской крепости в свой водоворот. Она подвергла героев романа суровым испытаниям, проверяя их волю, мужество, верность долгу и чести, человечность.

Пушкин показал в романе тёмный и светлый лики истории. Она может погубить человека, но может дать его душе «сильное и благое потрясение». В исторических испытаниях в человеке проявляются скрытые волевые качества. Подлость и низость делают его законченным негодяем. История даёт шанс спастись даже в сложных испытаниях тем, кто честен, человечен и милосерден. Жёсткая и капризная, историческая реальность не исключает «чудесной» случайности. Кажется, что сама история не только карает и губит, но и возвышает людей, милостива к ним.

Командант с семьёй, офицеры, живя в отдалённой и оторванной от жизни страны крепости, не могли представить себе надвигающейся опасности, хотя и ощущали её. У казаков, крестьян, башкир, киргизов, которые до сих пор никак не обнаруживали своих настроений, появился предводитель. Имя его было неизвестно в Белогорской крепости, как, вероятно, и в других крепостях.

Индивидуальное задание

- Охарактеризуйте реакцию различных персонажей на надвигающиеся события (по материалам главы 6).

На крепость надвигаются войска Пугачёва. Об этом свидетельствуют факты, сведения, слухи, тревожные настроения, охватившие население крепости.

Оренбургское начальство, в ведении которого находились все крепости, в том числе и Белогорская, отдаёт приказы, которые невозможно выполнить, демонстрируя полную растерянность перед лицом опасности.

Добродушно-комическое изображение коменданта крепости Миронова и Василисы Егоровны сменяется иным. Теперь перед нами мужественные, дисциплинированные, решительные герои, не страшась опасности.

- Названия глав очень точно отражают их содержание. Какой основной смысл и какие оттенки заключены в названии главы 6 — «Пугачёвщина»? Каково лексическое значение суффикса *-щин-*?

Этот суффикс со значением отрицательной оценки активно используется в наименованиях общественно-политических течений, явлений социального или морально-этического плана.

«Пугачёвщина» — это не только беззакония, творимые Пугачёвым и его помощниками, это жестокость и насилие, порождённые восстанием.

- Какой эпизод главы 6 произвёл на вас наибольшее впечатление?

Слово учителя

Осознание того, что социальное примирение сторон исключено, что в трагической борьбе обе стороны имеют свою классовую правду, по-новому раскрыло Пушкину уже давно волновавший его вопрос о жестокости как неизбежном спутнике общественной борьбы. К моменту создания «Капитанской дочки» мысль о жестокости крестьян заменилась представлением о роковом и неизбежном ожесточении обеих враждующих сторон. Он начал тщательно фиксировать кровавые расправы, учинённые сторонниками правительства. Рядом с рассказом о расстреле пугачёвцами Харловой и её семилетнего брата, которые перед смертью «сползлись и обнялись — так и умерли», Пушкин внёс в путевые записки картину зверской расправы правительственных войск с ранеными пугачёвцами. «Когда под Тат<ищевой> разбили Пугачёва, то ящк<их> прискакало в Оз<ёрную> израненных, — кто без руки, кто с разрубл<енной> головою <...>. А гусары галицынские и Хорвата так и режут по улицам, да мясничат их».

Пушкин столкнулся с поразившим его явлением: крайняя жестокость обеих враждующих сторон проистекала часто не от кровожадности тех или иных лиц, а от столкновения непримиримых социальных отношений. Добрый капитан Миронов, не задумываясь, прибегает к пытке, а добрые крестьяне вешают невинного Гринёва, не испытывая к нему личной вражды: «Меня притащили под виселицу. «Не бось, не бось», — повторяли мне губители, может быть и вправду желая меня ободрить».

- Как ведут себя капитан Миронов, Василиса Егоровна, Маша, отец Герасим, Иван Игнатьич, Савельич, молодой казак, «народ», Швабрин в момент штурма крепости?

- Обращение к домашнему заданию. Рассказ с использованием сложного плана.

Слово учителя

Пушкин противопоставил в своём романе не дворян и крестьян, а народ и власть. Для него народ — это не только Пугачёв с его «господами енара-

лами», «молодой казак», ударивший саблей по голове Василису Егоровну, изуродованный башкир, лукавый урядник Максимыч. Народ — это и капитан Миронов, и Маша, и попадьё, и Савельич, и единственная крепостная Мироновых Палаша. Трагическая межа разводит героев романа именно тогда, когда они определяют своё отношение к власти. Екатерина II и Пугачёв — её символы.

«Народ» следует за Пугачёвым, толпится вокруг него. Одни видят в Пугачёве «народного царя», воплощающего их мечту о «чуде» — сильной, но мудрой и справедливой власти, другие — разбойника и душегуба. И те и другие сближаются в своём стремлении к подлинной власти, человеческой и милосердной. Именно власть «неправедная», бестолковая и жестокая, отделившая себя от людей, подвела Россию к краю бездны. Предсмертные слова Василисы Егоровны — плач по повешенному мужу — можно рассматривать как обвинение не только разбойнику Пугачёву, но и власти: «Не тронули тебя ни штыки прусские, ни пули турецкие, не в честном бою положил ты свой живот».

Образ «великого государя» многогранен: Пугачёв то злобен, то великодушен, то хвастлив, то мудр, то отвратителен, то всевластен, то зависим от окружения. Он связан не только со страшными событиями екатерининской эпохи, но и полувывмышленными событиями пушкинского романа: зависит не только от расстановки социальных сил, но и от расстановки сил сюжетных. Пушкин последовательно соотносит образ народного вождя с образами дворянских генералов, с образами «людей из толпы», даже с образом Екатерины II, но главное сопоставление — всё-таки с образом Петруши Гринёва, обычного человека, действующего в великой истории.

- В течение всего повествования образ Пугачёва связан с символикой снега. Как вы понимаете выражение «свалиться как снег на голову»?

Свалиться как снег на голову — значит появиться неожиданно. Пугачёв свалился как снег на голову России.

- Страшный буран, из которого появляется Пугачёв, происходит в самом начале сентября, что не вполне правдоподобно. Почему Пугачёв появляется впервые из снежного бурана?

Буран символизирует разгул страстей в душе человека. Пугачёв рождается из стихии, ведёт её за собою и в то же время подчиняется её безличной власти.

В Белогорской крепости, взятой Пугачёвым, снежный буран заметает все пути, а в Оренбурге, находящемся в 40 км от него, ещё угасает осень; генерал, которому поручено защищать город от восставших, подвязывает яблони соломой.

- Какое символическое значение имеет эта деталь?
- Какие пословицы, связанные со словом *солома*, вы знаете?
«Кабы знать, где упадёшь, то соломки подстелил бы».

Пугачёв связан с символикой зимы, а дворянский мир — с символикой увядания, осени, на смену которой неизбежно придёт холодная зима. Дво-

рянство хочет «подстелить соломку», закрыться от снежного бурана, который несёт за собой Пугачёв.

- Какими представил Пушкин членов совета: генерала, чиновников? Готова ли крепость Оренбург к встрече с силами Пугачёва?
- Обращение к иллюстрации. Военный совет в Оренбурге. Художник А. Иткин.
- «Я стою на твёрдой полосе», «...сторона мне знакомая», — говорит «вожатый». «Найдём дорогу по звёздам». Какой смысл приобретают эти слова Пугачёва?

Твёрдая полоса Пугачёва — это беспутье: он — проводник; он выводит путников по звёздам — и его собственная звезда ведёт его по историческому пути.

Слово учителя

Центральная проблема романа — проблема человеческой свободы перед лицом исторических обстоятельств. Именно поэтому Пугачёв показан не глазами приближённого, который изобразил бы его великим государем, и не глазами опытного дворянского историка, действующего в угоду официальной точке зрения, а обыкновенного дворянина, который никогда не примет пьяницу за государя, но и не станет из каких-либо соображений искусственно «снижать» образ. Гринёв видит перед собой сорокалетнего мужика, среднего роста, худощавого, широкоплечего, с проседью в чёрной бороде, с бегающими глазами, приятным, но плутовским выражением лица. В центре сюжета авантюрист, который в силу роковой случайности станет во главе грандиозных исторических событий.

- Каким предстаёт перед читателем Пугачёв во взятой им Белогорской крепости? Почему всё происходящее Гринёв называет комедией?
- Выразительное чтение от слов «Пугачёв сидел на креслах комендантского дома...» до «...на продолжение ужасной комедии».

Самозванец, восседающий в креслах, одетый в красный казацкий кафтан, обшитый галунами; затем на белом коне, окружённый «енералами», предстаёт перед читателями как персонаж исторического маскарада. Подражая великодушию царей, он милует боярского дитяту. Он не раз будет повторять фразу, подчёркивающую, по его представлениям, царское могущество: *казню так казню, милую так милую*.

- Обращение к иллюстрации в учебнике.

Суд Пугачёва. Пугачёв и Швабрин. Силуэт И.С. Ефимова, Н.Я. Симонич-Ефимовой. 1934—1936 годы.

Суд Пугачёва. Художники А. Иткин, С. Герасимов.

«На площади ставили наскоро виселицу». Художник А. Иткин.

«Несколько дюжих казаков схватили меня и связали кушаками». Художник П. Соколов.

«Один из них держал под шапкою лист бумаги, у другого на копьё воткнута была голова Юлая...» Художник А. Иткин.

«Очередь была за мною». Художник С. Герасимов.

- В каких эпизодах Пугачёв раскрывается до конца, сбрасывает маскарадный костюм?

Индивидуальное задание

- Выразительное чтение по ролям фрагмента главы «Незванный гость» от слов «Необыкновенная картина мне представилась» до конца главы.
- Каким предстаёт Пугачёв в данном эпизоде?
В эпизоде открывается ещё одна сторона характера Пугачёва. Черты его лица скорее приятны и совсем не свирепы. Любимая песня («Не шуми, мати зелёная дубровушка») рассказывает о судьбе самого крестьянского вождя. Из разговора с Гринёвым становится ясно: «великий государь» понимает, какую опасную игру затеял, но надеется: «А разве нет удачи удалому?»
- Обращение к иллюстрациям.
Гринёв у Пугачёва. Художник А. Иткин.
Песня про виселицу. Художник П. Соколов.
- Охарактеризуйте эпизод «Прощение Савельича» (9 глава). Какие чувства вызвал у вас этот поступок?
- Из каких побуждений Пугачёв принимает реестр Савельича и даже жаует тулуп и полтину?
Пугачёв «одаривает» Гринёва, по-человечески платя добром за добро.
- Обращение к иллюстрации.
«Реестр барскому добру, разграбленному злодеями». Художник А. Иткин.
- Какие стороны характера Пугачёва открываются в данных эпизодах?
При встрече Пугачёва с Гринёвым в буран показана «авантюрная» сторона его личности, при взятии Белогорской крепости Пугачёв выступает как самозванец, а в сцене разговора с Гринёвым Пугачёв показан как обычный человек.
- Важнейший принцип создания образа Пугачёва — превращение, метаморфоза. Он постоянно перевоплощается, как бы ускользая от однозначных определений. В каких эпизодах происходят превращения Пугачёва?
- Чтение эпизодов, беседа, заполнение таблицы.

«Маски» Пугачёва	Эпизоды
Авантюрист	Упоминания о Гришке Отрепьеве; сказка об орле и вороне (лучше жить тридцать лет, чем триста лет питаться падалью)
Самозванец	Золотая бумага, которой оклеены стены его избы («дворца»), притворная важность, хвастливый вопрос, какой задаст он Гринёву по пути в Белогорскую крепость, — мог бы с ним потягаться король прусский «Фёдор Фёдорыч»
Человек	Готовность поучаствовать в вызволении гринёвской невесты из лап дворянина-пугачёвца Швабрина; предложение стать посажёным отцом на их свадьбе

- Вопросы для беседы.
- Гринёв вспоминает: «...общество, в котором я так нечаянно очутился, сильно развлекало моё воображение». Как вы думаете, почему? Зачитайте фрагменты из главы, в которой даны портреты сподвижников Пугачёва.
- Выразительное чтение от слов «Я вошёл в избу, или во дворец...» до слов «По какому делу выехал ты из Оренбурга?».

В этой сцене очевидно колоссальное влияние, какое имеют на Пугачёва «господа енералы» — звероподобный капрал Белобородов и разбойник Афанасий Соколов, прозванный Хлопушей. Пугачёв должен опасаться и своих «казачков», и дворян, перешедших на его сторону. Пугачёв — самозванец, готовый каждую минуту показать свою власть, выступает на первый план.

- Обращение к иллюстрации в учебнике.
Гринёв у Пугачёва в Бердской слободе. Художник С.В. Герасимов. 1952 год.
Гринёв и Пугачёв. Художник С.В. Герасимов. 1950 год.
«...Они меня тотчас окружили, и один из них схватил лошадь мою за узду». Художник А. Иткин.
- Перечитайте диалог Пугачёва и Гринёва, состоявшийся по дороге в Белогорскую крепость. Какие детали наиболее важны для понимания характера и поступков Пугачёва?
- Выразительное чтение от слов «Вдруг Пугачёв прервал мои размышления...» до конца главы.

В данном эпизоде Пугачёв вновь раздваивается: это одновременно и авантюрист (сказка об орле и вороне) и самозванец (притворная важность, хвастливый вопрос, какой задаст он Гринёву по пути в Белогорскую, — мог бы с ним потягаться король прусский «Фёдор Фёдорыч»).

- Как характеризует Пугачёва его отношение к известию о поступке Швабрина?
- Охарактеризуйте состояние и поведение Пугачёва в начале главы 12.
- Какие качества личности Пугачёва проявляются в его решениях по отношению к Маше Мироновой, Швабрину и Гринёву?

Выражая готовность поучаствовать в вызволении гринёвской невесты из лап дворянина-пугачёвца Швабрина; предлагая стать посажёным отцом на их свадьбе, Пугачёв проявляет свои лучшие человеческие качества.

- Подведение итогов. Обращение к таблице.
- Всегда ли Пугачёв волен поступать так, как он этого хочет?

Несмотря на то что Пугачёв — вождь, он не всегда волен поступать по своему усмотрению.

Слово учителя

Сообщая Гринёву, что «ребята» смотрели на него косо, а старик Белобородов настаивал на пытке, Пугачёв вынужден понизить голос — чтобы не услышал сопровождающий их татарин и верный слуга Гринёва Савельич, которого вождь тоже несколько побаивается. Разбойник волен идти на Москву — ибо этого же хочет войско, но миловать он должен с оглядкой. Вызывая к жизни социальный бурян, зная дорогу сквозь него по счастливой звезде, он с этой дороги свернуть не может. Не он управ-

ляет стихией и не стихия им, просто они друг от друга уже неотделимы. Власть, которую он присвоил, не ограничена законом, но ограничена жестокостью бунта. Поэтому участь Пугачёва предreshена.

История даёт шанс спастись даже в сложных испытаниях только тем, кто внутренне свободен, честен, человечен и милосерден. Это особенно ярко проявилось в судьбе Маши Мироновой.

Индивидуальное задание

- На основании письма Маши Мироновой к Гринёву охарактеризуйте внутреннее состояние девушки. Составьте рассказ о судьбе Маши Мироновой в плену у Швабрина, вводя слова и обороты, передающие её чувства, надежду.
- Как вы оцениваете решение Гринёва ехать в крепость ради спасения любимой девушки (глава 11)?

Речи и действия генерала справедливы и обоснованы с уставной точки зрения. Дав Гринёву войска, он нарушил бы правила военной теории; не дав их, он нарушает лишь требования человечности. Канцеляризм оборотов речи генерала подчёркивает новую сторону идеи законности: она оборачивается к герою своей формальной, бесчеловечной стороной. Генерал как человек сочувствует Гринёву, но действует как чиновник.

Гринёв предпринимает совершенно неожиданный для русского дворянина и офицера XVIII века шаг: пренебрегая дворянскими законами, он обращается за помощью к мужицкому царю. Однако в стане восставших действуют свои законы и идеи, которые столь же равнодушны к человеческой трагедии Гринёва. Как дворянин, Гринёв враждебен народу, и законы восстания, политические интересы крестьян требуют не оказывать ему помощь, а уничтожить его. Желая остаться дворянином и получить помощь от Пугачёва, Гринёв явно непоследователен. На это тотчас же указывает сподвижник Пугачёва Белобородов.

- Охарактеризуйте состояние и поведение Гринёва в начале главы 12.

Гринёв полон презрения к трусу и негодяю Швабрину.

- Обращение к иллюстрациям.

Освобождение Маши. Художник А. Иткин.

Освобождение Маши. Художник П. Соколов.

- С каким чувством думает Гринёв о Пугачёве после поражения бунтовщика? В свой ответ вводите слова из текста главы 13.
- Выразительное чтение от слов «Но между тем странное чувство отравляло мою радость...» до слов «...об избавлении моей невесты из рук гнусного Швабрина».

Мысль о Пугачёве Гринёв называет «странной». С одной стороны, Гринёв жалеет самозванца, с другой — желает ему смерти, поскольку она была бы для Пугачёва более лёгкой участью, чем страшная казнь.

- Закономерен ли арест Гринёва? Вы ожидали такое развитие сюжета? Обоснуйте свой взгляд на события.

Арест — расплата за связь с Пугачёвым, которая неизбежно ожидает героя. Это новое испытание чести для дворянина.

- Гринёв «решился перед судом объявить сущую правду, полагая сей способ оправдания самым простым, а вместе и самым надёжным». Как вы относитесь к его решению?

Гринёв подчиняет своё поведение высшей закономерности — закономерности свободного выбора личности в обстоятельствах, предложенных ей историей. Обстоятельства могут складываться так или иначе, благополучно или неудачно; главное не в этом, а в том, насколько свободен человек от их власти. Гринёв свободен до конца и во всём. Ибо действует он по велению сердца, а сердце его подчинено законам дворянской чести, кодексу русского рыцарства, чувству долга.

Индивидуальное задание

- Подробно передайте содержание сцены суда по заранее намеченному плану.
- Кто явился причиной новой неприятности Гринёва? Можно ли назвать такой поворот событий неожиданным?
- Дайте оценку показаниям Швабрина на суде. В чём вы видите причину такого его поведения?

Швабрин находится в плену своего собственного страха и своей душевной подлости.

- Решение Маши Мироновой ехать в Петербург для спасения любимого — это жест отчаяния, последняя надежда или что-то ещё? Дайте развёрнутый ответ.

Наступает поворотный момент в судьбе Маши: ведь только от неё зависят теперь и будущее возлюбленного, и её собственное семейное счастье. Она в первый раз принимает на себя такую ответственность, это уже ответственность не только за себя, но и за будущее, за честь Петра Гринёва и его семьи.

- Во время встречи с «дамой» Маша Миронова, рассказывая свою историю, отвечает на вопрос о цели своего предприятия: «Я приехала просить милости, а не правосудия». Значит ли это, что девушка считает решение суда справедливым? Если нет, то почему она так формулирует свою цель?

Лексическая работа: милость.

Великая личность, гений кажется иногда человеком, которому покровительствует судьба. В христианской вере милость является тем божественным благом, благодатью, через которые Бог проявляет свою любовь к человеку и открывает ему путь к спасению души, наделяя его способностью следовать заповедям Бога и творить добро. Верить в Бога также может лишь тот, кому оказывается милость.

Маша просит Екатерину о человеческом участии в её судьбе.

Слово учителя

Противопоставление милости и правосудия глубоко знаменательно для Пушкина. Тема милости становится одной из основных для позднего Пушкина. В стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Пушкин писал:

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.

Пушкин мечтает о формах государственной жизни, основанной на подлинно человеческих отношениях. В основе авторской позиции лежит стремление к политике, которая возводит человечность в государственный принцип, не заменяющий человеческие отношения политическими, а превращающий политику в человечность.

- Почему «дама» так резко реагирует на упоминание имени Гринёва?

Екатерина, как верховный правитель, воспользовалась своим юридическим правом смягчать участь преступника: из уважения к отцу Гринёва заменила казнь, определённую Следственной комиссией его сыну, вечным поселением. Так что снова просить у неё «милости, а не правосудия» для Петруши, даже если при этом она симпатизирует просителю, — дело безнадёжное.

- Как вы думаете, почему императрица помиловала Гринёва?

Истинный правитель, по мысли Пушкина, утверждает в стране не произвол, а правосудие. В конце концов Екатерина осуществляет его и по отношению к Гринёву. Екатерина действует, основываясь на фактах, утаённых Гринёвым от Следственной комиссии, но открытых императрице Марьей Ивановной.

- Обращение к иллюстрациям.

Маша Миронова и императрица. Гравюра А. Янова с оригинала М. Нестерова (1882).

Маша Миронова у императрицы. Художники А. Бенуа (1918), П. Соколов. 1860-е годы; 1891.

- Как Екатерина продемонстрировала своё расположение к отцу Петруши?

Она написала ему письмо, которое «содержит оправдание его сына и похвалы уму и сердцу дочери капитана Миронова». Оно было написано не так, как пишут опальному или оппозиционному адресату, а с заинтересованностью в судьбах его близких и с надеждой его обрадовать.

- В чём имел возможность убедиться Гринёв-старший, получив такое письмо?

Насколько точно усвоил сын его наказ, с каким он, отец, отправлял Петрушу на государеву службу.

2. Итоги уроков.

Пугачёв, в чьих руках громадная власть вершить человеческие судьбы, не свободен от той стихии, что привёл в движение; оренбургский генерал, отказывающийся послать Гринёва в бой за Белогорскую крепость, не свободен от своей осторожности; Швабрин не свободен от своего собственно-го страха и своей душевной подлости.

- Кто из героев в каждом моменте повествования оставался внутренне свободным?

Пётр Гринёв остаётся внутренне свободным, так как действует он по велению сердца, а сердце его подчинено законам дворянской чести.

Законы эти неизменны — и тогда, когда нужно заплатить долг Зурину, и отблагодарить «вожатого» тулупчиком и полтиной, и вызвать на дуэль Швабрину, оскорбившего достоинство возлюбленной, и перед лицом смерти, когда помиловавший героя Пугачёв протягивает руку для поцелуя, а Гринёв не целует «ручку злодею». И когда самозванец прямо спрашивает пленника, признаёт ли тот его государем, согласен ли послужить, обещает ли хотя бы не воевать против него, — а пленник трижды, прямо или косвенно, отвечает «нет». И когда Гринёв, однажды уже спасённый судьбою, в одиночку возвращается в расположение пугачёвцев, чтобы выручить возлюбленную или погибнуть вместе с нею, и когда на суде не называет имени Марьи Ивановны.

Слово учителя

Постоянная готовность заплатить жизнью за свою честь и любовь делает дворянина Гринёва до конца свободным.

Такое поведение превращает самого простодушного героя «Капитанской дочки» в самого мужественного и стойкого из её персонажей. Эта серьёзность образа оттенена лёгкой усмешкой, с какой автор описывает «жизненное пространство» других героев. Пугачёв царствует в избе, оклеенной золотой бумагой, генерал планирует оборону от пугачёвцев в яблоневом саду, утеплённом соломкой... И только Гринёв и Савельич окружены открытым пространством судьбы; они постоянно устремлены за ограду — дворянского ли Оренбурга, пугачёвской ли крепости: туда, где они не защищены от обстоятельств, но внутренне свободны от них.

- Каков смысл замечаний рассказчика: «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»; «Лучшие и прочнейшие изменения суть те, которые происходят от одного улучшения нравов, без всяких насильственных потрясений»?

В этих словах заключён смысл романа, состоящий не в том, чтобы «перейти» на одну из сторон исторического конфликта, и не в том, чтобы отказаться от верности любой «власти», а в том, чтобы остаться внутренне свободным, обнаружить внутри своего лагеря, своего сословия, своей традиции общечеловеческое — и ему служить не за страх, а за совесть.

- Из чьих уст мы слышим рассказ о событиях восстания?

В записках Гринёва в центре внимания как бы «два Гринёва»: Гринёв — семнадцатилетний юноша и Гринёв — пятидесятилетний автор записок.

- Чем различается восприятие событий Гринёвым-юношей и Гринёвым — автором записок?

Между ними есть важное различие. Юный Гринёв вбирает в себя многообразные впечатления, меняется под влиянием обстоятельств, его характер развивается. Гринёв-мемуарист смотрит на всё с высоты своего житейского опыта и нравов новой эпохи, оценивает произошедшее с нравственных позиций.

- Чтение статей учебника «Жанр и художественная идея романа», «Образный мир «Капитанской дочки», «Для вас, любознательные!».

3. Домашнее задание.

Написать реферат на темы, предложенные в учебнике.

Урок 31. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ ПО ТВОРЧЕСТВУ А.С. ПУШКИНА

Домашнее задание

Прочитать статью учебника «Лермонтов и Кавказ». Составить тезисный план статьи. Подготовить рассказ о роли Кавказа в жизни М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника и рабочей тетради для 6 класса (урок 30).

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас...».

Подготовить рассказ о военной службе М.Ю. Лермонтова по материалам статьи учебника.

Подготовить выразительное чтение поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».

Подготовить сообщение об исторических событиях и реалиях, нашедших отражение в поэме (присоединение Грузии к России).

Подготовить индивидуальное сообщение по материалам статьи учебника «От природы к образцу».

Групповое задание

Подготовить выставку рисунков и картин М.Ю. Лермонтова (по материалам урока 29 «Лермонтов-художник», 7 класс).

Уроки 32–33. КАВКАЗ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА. ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПОЭМЫ «МЦЫРИ». СМЫСЛ ЭПИГРАФА К ПОЭМЕ

Цели

Актуализация полученных знаний о творчестве М.Ю. Лермонтова, выявление особенностей композиции поэмы «Мцыри»; смысла сравнения судьбы Ионафана, сына библейского царя Саула, с участием горца, выбравшего верность родным обычаям и гибель, попытка сравнить по силе духовных устремлений подвиг героя библейской истории и протест.

Формирование навыка составления тезисного плана статьи учебника, выразительного чтения, умения выделять главное в прослушанном сообщении, отбирать необходимый материал для составления комментариев к выставке рисунков поэта.

Развитие интереса к жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова.

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Назовите произведения М.Ю. Лермонтова, изученные в 5–7 классах и прочитанные вами самостоятельно.
- Определите название произведения М.Ю. Лермонтова по формулировке его художественной идеи.

Человек не в состоянии преодолеть противоречия бытия, постоянно стремится достичь недостижимое, предпочитая бунт, мятеж спокойному существованию, отвергая достигнутое как несовершенное. Этому стремлению нет предела. Постоянный поиск истины — неперенное условие обретения гармонии («Парус»). Чувство патриотизма неотрывно от представлений о своём народе и его благоденствии («Родина»).

2. Обращение к домашнему заданию.

- Сообщение «М.Ю. Лермонтов и Кавказ» с использованием тезисного плана.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.

М.Ю. Лермонтов в сюртуке офицера Тенгинского пехотного полка. Художник Т.А. Горбунов. 1841 год.

Дело под Валериком 11 июля 1840 года. Литография. Середина XIX века. Фрагмент.

М.Ю. Лермонтов. Гравюра В.А. Фаворского. Первый вариант портрета. (1931).

- Реализация индивидуального задания — выразительного чтения стихотворения «Синие горы Кавказа, приветствую вас!..».
- Обращение к выставке рисунков и картин М. Ю. Лермонтова (по материалам урока 29 «Лермонтов-художник», 7 класс). Комментарии. Индивидуальное сообщение по материалам статьи учебника «От натуры к образцу».
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!». Индивидуальное сообщение «Военная служба М.Ю. Лермонтова». Вопросы 1–4 учебника докладчик задаёт классу.
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Творческая история поэмы «Мцыри».
- Выразительное чтение фрагментов поэмы «Мцыри».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Из каких событий складывается сюжет поэмы?
- Найдите и прочитайте строки поэмы, которые особенно ярко свидетельствуют о страстном и мятежном характере юного героя.
- Выявление особенностей композиции поэмы.

3. Анализ поэмы.

Слово учителя

Исповедь Мцыри (главы 3–8) определяет композицию поэмы, занимая всё её пространство, кроме двух первых глав.

Основную часть поэмы (главы 9–24) составляет рассказ о жизни вне монастыря и лирическое окончание монолога (главы 24–26) с предсмертной просьбой Мцыри.

Встречи Мцыри с грузинкой и бой с барсом — кульминации исповеди. Развязка поэмы только подразумевается. Мцыри просит перед смертью перенести его в сад. Там, среди природы, в виду Кавказа, он будет ждать «привета прощального» с родины, которой так и не достиг.

- Знакомство с материалами таблицы, озаглавливание частей поэмы, за-
полнение правой части таблицы.

Главы	Части композиции	События поэмы	Цитаты — названия частей поэмы
1—2	Авторская экспозиция	Рассказ о монастыре и присоединении Грузии к России	Там, где, сливаясь, шумят, Обнявшись, будто две сестры, Струи Арагвы и Куры, Был монастырь
		Рассказ о «пленном» ребёнке, о его жизни в монастыре, о побеге, возвращении и начале исповеди	Он был, казалось, лет шести, Как серна гор, пуглив и дик И слаб и гибок, как тростник. Но в нём мучительный недуг Развил тогда могучий дух Его отцов
3—26	Исповедь героя		
3—8	Лирическая экспозиция	Исповедь Мцыри	Я мало жил, и жил в плену. Таких две жизни за одну, Но только полную тревог, Я променял бы, если б смог...
9 — начало 24	Основная часть поэмы	Рассказ о днях вне монастыря: встреча с грузинкой; поединок с барсом	Но тщетно спорил я с судьбой: Она смеялась надо мной
24—26	Лирическое окончание монолога	Предсмертная просьба Мцыри	Сияньем голубого дня Упьюся я в последний раз. Оттуда виден и Кавказ! Быть может, он с своих высот Привет прощальный мне пришлёт...

- Каков смысл эпитафии к поэме «Вкушая, вкусих мало мёда, и се аз умираю»?

«Я мало жил, ещё меньше вкусил жизненных благ и уже должен умереть — в этом ли высшая справедливость?»

«Почему так скоротечна и бедна человеческая жизнь перед лицом неистощимо богатой и вечной природы?»

«Я мало жил, но приобщился к главному в жизни — к свободе».

Слово учителя

Эпиграф представляет собой видоизменённую цитату из Библии. Смысловое богатство поэмы умножается при обращении к библейскому контексту эпиграфа, по которому юноша Ионафан (слова которого вынесены в эпиграф поэмы), помогший народу отстоять свою свободу, был осуждён на смерть за нарушение царского «безрассудного» запрета.

«И сказал Саул: пусть то и то сделает мне Бог, и ещё больше сделает; ты, Ионафан, должен сегодня умереть! Но народ сказал Саулу: Ионафану ли умереть, который доставил столь великое спасение Израилю? Да не будет этого! Жив Господь, и волос не упадёт с головы его на землю, ибо с Богом он действовал ныне. И освободил народ Ионафана, и не умер он».

«Земной мёд» обретает значение не просто земных благ, но и их «заклятой» запретности, становится символом ограничений, устанавливаемых человеку официальной моралью, деспотической властью.

Судьба Ионафана, сына библейского царя Саула, соотнесена с участью безмянного горца, выбравшего гибель и верность родным обычаям, а не спасение души в христианском монастыре. Смысл сравнения состоит в попытке приравнять по силе духовных устремлений подвиг героя библейской истории и протест горца против приобщения его к освящённой правде. Благодаря эпиграфу рождается особый, на фоне истории, смысл бегства главного героя.

4. Итоги урока.

- О каких временах идёт речь в эпиграфе к поэме?
- Что является предметом изображения в 1 главе поэмы?

Предметом изображения в 1 главе является судьба государства и народа. Речь идёт о присоединении Грузии к России, истории древнего монастыря.

Индивидуальное задание

- Сообщение об исторических событиях и реалиях, нашедших отражение в поэме. Присоединение Грузии к России.

В период завоевания Кавказа захват русскими в плен горцев-детей был типичным явлением. Известно, что художник П.З. Захаров (из чеченцев) ребёнком был взят в плен русскими. Генерал А.П. Ермолов отвёз его в Тифлис. Лермонтов мог знать полную драматизма историю Захарова.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. А.П. Ермолов. Литография. Середина XIX века.

Монастырь, развалины которого описаны во вступлении к поэме, — часть большого архитектурного ансамбля древней столицы Грузинского царства — Мцхеты. Этот город на слиянии двух рек, Арагвы и Куры, особенно знаменит был своим собором Светицховели — первым христианским храмом на территории Грузии.

- Что является предметом изображения во 2—26 главах поэмы?

Со 2 главы пролога на первый план выходит повествование о судьбе конкретного человека — Мцыри.

Слово учителя

Если эпиграф напоминает о библейских временах, то в первой строфе пролога говорится уже о реальной старине — об истории древнего монастыря, грузинского народа, вошедшего в состав России и тем самым упрочившего свою безопасность. Вторая же глава пролога переводит повествование из общеисторического плана, предмет которого — судьба государства и народа, в план индивидуально-личностный. Здесь излагается «история» судьбы конкретного человека — Мцыри. Поэт движется последовательно от большой к малой истории, а от неё — к отдельному человеку, песчинке истории. В исповеди «история души» героя раскрывается как особая «малая вселенная» личности, в её автономности и вместе с тем зависимости от «большой вселенной». Сочетание в авторской точке зрения «телескопического» и «микроскопического» рассмотрения героя придаёт его изображению смысловую масштабность и глубину.

5. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение наизусть глав поэмы (по вариантам): 6, 7, 8, 11, 13, 18, 19, 21, 23, 26.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.

Уроки 34—35. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ ПОЭМЫ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА «МЦЫРИ»

Цели

Выявление художественной идеи поэмы, проявляющейся в изображении жизни свободолюбивого горца и исторического времени в его движении от патриархального единства человека и природы к разрушению этой гармонии; в утверждении активного, деятельного отношения к жизни, в верности идеалу свободы и веры даже в трагических условиях поражения.

Развитие навыка работы со статьёй учебника, выразительного чтения наизусть, анализа литературного произведения в единстве формы и содержания.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла христианской и языческой символики в поэме.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

В основе сюжета «Мцыри» лежит традиционная романтическая ситуация — бегство из неволи.

- Назовите главные категории, центральные проблемы произведений писателей-романтиков.

Слово учителя

Основа поэмы «Мцыри» — романтическая концепция двух миров. Один из них чужд герою, это «мир келий душевных и молитв» (монастырь), где он, как ему кажется, томится в плену, второй мир — это чудный мир «тревог и битв».

- Основой конфликта между героем и окружающим его миром стала ситуация неволи. Что является символом неволи и живым её воплощением в поэме?

Символ неволи — монастырь. Это не реальный монастырь, а некое условное, противоестественно замкнутое пространство. Живое воплощение неволи — старик монах.

- Одна из характерных черт романтического мировосприятия и поэзии романтиков — постоянное обращение к естественному, установленному природой. Плен, несвобода — это состояние противоестественное, далёкое от природы. Во имя чего бунтует Мцыри?

Цель бунта Мцыри — свобода, которая приравнивалась романтиками к естественному состоянию человека.

- Главным проявлением природного начала в человеке романтики считали жизнь души, поэтому таким постоянным был интерес романтиков к внутреннему миру героев. О чём мечтает Мцыри?

Мцыри мечтает попасть в родные края, увидеть родных людей.

- В романтической поэме такие обычные, казалось бы, понятия, как дом, семья, родина, имеют особое значение, нередко весьма далёкое от общепринятого. Какой предстаёт в воображении Мцыри родина и какие чувства пробуждает?

- Выразительное чтение наизусть глав 6, 7.

Родина для Мцыри — это не только родной аул. Основное значение этого образа-символа богаче: родина — это природа и свободная жизнь, возвращающая человека к его изначальной сущности. «Родина», «родной дом», «отец и мать», «сёстры» — всё, о чём вспоминает Мцыри, — это образы-символы естественного человеческого бытия.

- В чём видит счастье Мцыри?

- Выразительное чтение наизусть главы 8.

Мцыри стремится к слиянию с родным для него миром природы, он готов «обняться с бурей». Счастье он видит в дружбе «краткой, но живой, // Меж бурным сердцем и грозой».

- Обращение к иллюстрации Ф.Д. Константинова в учебнике.

Слово учителя

Герой в своём романтическом порыве столкнулся с суровой реальностью жизни. Природа незаметно меняет свой облик и оказывается столь же враждебной Мцъри, как и окружающий его мир людей.

Традиционное для романтической поэмы описание бегства героя в мир идеала оказалось обогащено использованием элементов национальной истории, мифологии, фольклора.

Характерной особенностью существования фольклорных образов в поэме является их постоянное соприкосновение с христианской концепцией жизни.

Хронологический рассказ о бегстве охватывает три дня пребывания героя на воле. Помимо этого, достаточно точно он приурочен к определённому периоду его жизни — совершеннолетию.

Достигший расцвета сил, юноша проходит два ряда посвящений во взрослую жизнь: христианское и языческое.

Христианское посвящение — пострижение в монахи с необходимым этапом послушничества, испытаний, странничества, страданий.

- Какие библейские образы возникают в исповеди Мцъри? Назовите слова, соотнесённые с библейскими образами.
- Выразительное чтение наизусть 11 главы.
«Кругом меня цвёл Божий сад».
«Ангела полёт // Прилежный взор следить бы мог».

Слово учителя

На третий день герой проходит через испытания и страдания. Вновь звучат библейские мотивы искушения («...змея, сухим бурьяном шелестя... браздя рассыпчатый песок, // Скользила бережно...») и мученичества: «Напрасно прятал я в траву // Мою усталую главу; // Иссохший лист её венцом // Терновым над моим челом // Свивался...».

В этот момент в сознании Мцъри запечатлелся «дальний колокола звон». Герой узнаёт в нём убийцу своих детских снов о далёкой родине. Символика колокольного звона в поэзии Лермонтова очень многозначна, но здесь возникает ещё одно новое значение — поминальный звон.

В Тифлисе существовал особый обычай колокольного звона. Если кто-нибудь из жителей находится на смертном одре, то на колокольне звучал протяжный колокольный звон. С образом колокольного звона входит в поэму тема смерти. Переживание её в какой-то момент герой также связывает с христианской концепцией бытия. Смерть — это возвращение души.

Мысль о смерти в первый раз приходит к герою в тот момент, когда он понимает, что ошибался, и монастырь вновь возникает перед ним непреодолимой преградой.

Мцъри проходит и языческое посвящение во взрослую жизнь. Для этого обязателен целый ряд условий: изоляция от остальных членов племени, молчание.

- Выразительное чтение главы 13.

- Какие грани личности Мцыри раскрываются в его встрече с молодой грузинкой? Почему Мцыри не вышел к грузинке, к аулу?
Герой не смог приблизиться к «грузинке молодой», не смог выйти к курившемуся дымками аулу, поскольку Мцыри оказался внутренне одиноким, чуждым людям, живущим за стенами монастыря.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Лезгинка на террасах Тифлиса. Литография по рисунку Г.Г. Гагарина. 1857 год.

Слово учителя

Посвящаемый совершает ряд ритуальных действий. В поведении лермонтовского героя сохранены не только отдельные элементы древнего обряда посвящения юноши в охотники, но даже выбор соперника Мцыри, могучего барса, далеко не случаен. Барс — древнее тотемное животное многих народов Кавказа.

Убитый зверь являлся предметом особых забот и поклонения как нечто священное. Крупные хищники, например барс, оплакивались, иногда их одевали в мужскую одежду, совершали над ними траурные церемонии.

- Выразительное чтение наизусть глав 18–19.
- Обращение к гравюре Ф.Д. Константинова.
- Какие чувства испытывает герой в поединке с барсом?

Сложность переживаемого Мцыри состояния борьбы в том, что он, с одной стороны, уподобляет себя зверю: «И я был страшен в этот миг; Как барс пустынный... Казалось, что слова людей // Забыл я...» и вместе с тем одухотворяет борьбу и смерть своего соперника как равного себе, мужественного врага. Утверждение себя в поединке есть для него признание себя таким же джигитом, воином, какими помнятся ему отец и братья.

- Какой символический смысл приобретает схватка с барсом?

Схватка с барсом — это поединок силы физической с силой духа. Мцыри немощен и слаб физически, но им движет могучий дух и воля к победе, поэтому и зверь и человек — противники, достойные друг друга. Они в состоянии драться на равных, но никто из них не в силах победить.

Слово учителя

Эпизод с барсом имеет глубокий психологический и философский смысл: это образное воплощение того, что происходит в душе героя. В ней враждуют два начала: стремление к свободе, к родине и индивидуализм. Мцыри открыт для всего мира и одновременно замкнут, погружён в себя, не способен понять правду других людей. Он не готов к диалогу с миром людей — в этом важнейшая причина его жизненной трагедии.

- Какими средствами художественной выразительности передано напряжение боя? Выпишите из текста примеры экспрессивно окрашенной лексики, объясните функцию средств художественной выразительности.

Бешеный скачок; страшной смертью; смертельный бой; сплетясь, как пара змей, и др.

Метафорические эпитеты, сравнения, передают душевное настроение, глубину чувств, их силу и страстность, внутренний порыв.

Слово учителя

Существование фольклорно-мифологических мотивов и христианских символов мотивируется прошлым героя, его монастырской юностью — пленом и неугасимым желанием вернуться в край отцов. Эти два ряда не только определяют поступки героя, но заметны в его самоощущении, восприятии событий открывшейся ему жизни.

Особенно показательны в этом отношении моменты пограничных — между жизнью и смертью — состояний, которые Мцыри переживает дважды. В предсмертном бреду он слышит «песню рыбки», зовущей его «на дно реки», где «холод и покой».

- Почему забвение и покой обещаны «зеленоглазой рыбкой», а смерть воспринимается как погружение «во мглу», на «влажное дно глубокой речки»?
- Выразительное чтение главы 23.
- Сообщение об образе рыбки в грузинской мифологии.

Грузинская мифология связывает мир усопших с глубинными водами. Появление образа рыбки вносит в поэму дополнительный смысл. Для грузинских поверий характерно представление, что рыба — исцелительница болезней, существо священное, возвращающее утраченные силы. В Грузии это старинное поверье не было забыто. О нём свидетельствовали бассейны со священными рыбами, сохранившиеся вплоть до XIX века при многих грузинских соборах, орнаменты из рыб, которые украшали фронтоны церквей. Вместе с тем рыба как мифологический персонаж связана с «нижним миром», с царством мёртвых.

Слово учителя

«Песня рыбки» также связана с обрядом исполнения «смертных песен», которые, по обычаю горских народов, исполняли над умирающим. В представлении черкесов нельзя оставлять раненых и больных ни на минуту, так как злым духам легче тогда вызвать смерть. «Смертные песни» отгоняли злых духов и поддерживали человека в роковые минуты. Исполнение этого ритуала стало последним желанием умирающего героя. А в развитии основного сюжета рядом с христианским обычаем последней исповеди духовнику, погребальным колокольным звоном возникают черты древнего обряда исполнения «смертной песни».

- Каким приёмом выделена в поэме «песня рыбки»?

Стих поэмы — четырёхстопный ямб с мужскими окончаниями.

Композиционно и стилистически эпизод «песни рыбки» выделяется из всей поэмы, ритм которой очень чётко и динамичен, интонации эмоциональны и экспансивны. Эпизод же сна Мцыри отличается плавностью и созерцательностью, спокойным, убаюкивающим ритмом.

- Найдите примеры звукописи в сне героя.

Напевность и мелодичность речи усиливают аллитерации («Как лёд холодная струя, // Журча, вливаЛася мне в грудь...», «ВоЛна тесниЛася к воЛне. // И соЛнце сквозь хрустаЛь воЛны // СияЛо сЛадостней Луны...»).

- На пути Мцыри к свободе встали не только внешние препятствия. Главное в том, что в его душе была внутренняя преграда. С чем сравнивает себя герой?
- Выразительное чтение 21 главы.
Мцыри сравнивает себя с «цветком темничным», не выдержавшим испытания невыносимой «сладостью бытия».
- В чём причина поражения Мцыри?
Мцыри бежит из христианской обители в мир патриархальной свободы и воли. Однако он не может преодолеть внутренние преграды, которые в нём создала жизнь в монастыре.
- Выразительное чтение главы 26.

Слово учителя

Поэма «Мцыри» отразила глубинные процессы в жизни кавказских горцев периода гибели патриархальности, которыми были отмечены христианизация, присоединение к России, русско-кавказская война.

Жизнь Мцыри оказалась связана с историческим временем в его движении от прошлого патриархального единства человека и природы к разрушению этой гармонии.

- Обращение к учебнику. Понятия «тема» и «идея».
- Определите художественную идею поэмы. Какой смысл приобретает эпиграф поэмы?

В библейской легенде Ионафана спас народ, а в поэме М. Ю. Лермонтова с трагической силой утверждается: «И не освободил народ Мцыри, и умер он». Но в этом нет вины народа, как нет вины и героя. Тут скорее их беда: они пребывают в насильственном отрыве друг от друга. Мцыри рвётся на родину, к своему народу, но не находит пути к нему, и в этом один из истоков его трагической обречённости. Тем не менее даже на пороге смерти он не отказывается от верности свободе, родине и своему народу.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Поговорим о прочитанном!».
- Попробуйте установить связь поэмы «Мцыри» с лирическим стихотворением М.Ю. Лермонтова «Парус».

Олицетворённый парус из стихотворения М.Ю. Лермонтова «Парус» кинул «край родной» ради «страны далёкой». Сравнение даёт возможность почувствовать принципиальную новизну образа Мцыри, стремящегося обрести «потерянный рай» — родину.

2. Домашнее задание.

Подготовить пересказ статьи учебника, посвящённой Н.В. Гоголю.

Индивидуальное задание

Составить рассказ о детстве Н.В. Гоголя, включив материалы рабочих тетрадей для 5—7 классов.

Подготовить сообщение о творческой истории комедии (по материалам статьи учебника).

Подготовить сообщение о сценической истории комедии (по материалам статьи «Для вас, любознательные!»).

Подготовить сообщение о портрете Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера.

Подготовить сообщение о М.С. Щепкине и И.И. Сосницком в роли городничего.

Уроки 36–37. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.В. ГОГОЛЕ. А.С. ПУШКИН И Н.В. ГОГОЛЬ. КОМЕДИЯ «РЕВИЗОР»: ТВОРЧЕСКАЯ И СЦЕНИЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПЬЕСЫ. ЗНАКОМСТВО С АФИШЕЙ КОМЕДИИ

Цели

Актуализация знаний о жизни и творчестве писателя, об особенностях драматического рода, полученных в 5–7 классах, знакомство с творческой и сценической историей комедии, выявление значения «говорящих» имён героев комедии.

Формирование навыка работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся, работы с портретом писателя.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Назовите произведения, ставшие настоящими художественными открытиями в драматургии, эпической прозе, лирической поэзии первой трети XIX века.
- Какой литературный жанр получил наибольшее развитие во второй половине XIX века?
- Назовите имена выдающихся прозаиков этого периода.
- Какие произведения Н.В. Гоголя вы изучили в 5–7 классах или прочитали самостоятельно? Каковы художественные идеи этих произведений?

2. Работа над темой.

- Актуализация полученных знаний.
Рассказ о детстве Гоголя и петербургском периоде в жизни писателя. По материалам урока 36 (5 класс) и 34 (7 класс).
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
Нежин. Гимназия высших наук князя Безбородко, в которой учился Н.В. Гоголь. Литография П.Ф. Бореля. 1830 год.
Н.В. Гоголь — гимназист. Неизвестный художник. 1820-е годы.
- Обращение к домашнему заданию. Пересказ статьи учебника, посвящённой Н.В. Гоголю.

Беседа

- Какие события и факты из биографии Гоголя оказались впоследствии важными для его драматургической деятельности?
- Обращение к портретам Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова.

Индивидуальное задание

- Сообщение о портрете Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера.

В портрете Моллера выражено некое равновесие мысли и духа, гармоничность состояния, а характер нарядного костюма и причёска придают некую достойную и благородную светскость.

Индивидуальное задание

- Сообщение о творческой истории комедии (по материалам статьи учебника).
- Сообщение о сценической истории комедии (по материалам статьи «Для вас, любознательные!»).

Беседа

- Почему комедия Гоголя была воспринята чиновничьим миром и всеми ревнителями сословных порядков резко отрицательно? Какое обоснование для этого даёт сам писатель?
- Актуализация полученных знаний.
- Какое драматическое произведение вы изучили в 7 классе?
- Какие особенности драматического рода необходимо учитывать, анализируя драматическое произведение?
- Обращение к учебнику. Знакомство со статьёй учебника «Драма», определениями понятий *комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка*.
- Подготовка к самостоятельному чтению комедии.
- Выявление смысла эпиграфа к комедии.

Слово учителя

Эпиграф к комедии «На зеркало неча пенять, коли рожа крива. Народная пословица» появился позднее, в издании 1842 года. Духовное представление о Евангелии как о зеркале давно и прочно существует в православном сознании. Так, например, святитель Тихон Задонский — один из любимых писателей Гоголя, сочинения которого он перечитывал неоднократно, — говорит: «Христианине! что сынам века сего зеркало, тое да будет нам Евангелие и непорочное житие Христово». В выписках Гоголя из святых отцов и учителей Церкви находим запись: «Те, которые хотят очистить и убелить лице своё, обыкновенно смотрятся в зеркало. Христианин! Твоё зеркало суть Господни заповеди; если положишь их пред собою и будешь смотреться в них пристально, то они откроют тебе все пятна, всю черноту, всё безобразие души твоей». Известно, что Гоголь никогда не расставался с Евангелием. Невозможно, конечно, создать какое-то иное «зеркало», подобное Евангелию. Но как всякий христианин обязан жить по Евангельским заповедям, подражая Христу, так и Гоголь-драматург по мере своего таланта устраивает на сцене своё «зеркало».

- Знакомство с афишей. Толкование «говорящих» имён.
- Чтение замечаний для господ актёров.
- Сообщение о М.С. Щепкине и И.И. Сосницком в роли городничего.
- Обращение к портретам М.С. Щепкина работы Н. Неврева и фотографии И.И. Сосницкого — первого исполнителя роли городничего в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» (с 1836 г.); фотографиям и иллюстрациям учебника.

А.С. Пушкин. Неизвестный художник (1831).

Н.В. Гоголь. Художник И.И. Жерен (1842).

«Ревизор». Титульный лист первого издания комедии (1836).

Н.В. Гоголь. Художник Горюнов (1835).

«Ревизор». Афиша первого представления пьесы в Петербурге (1836).

Портрет Н.В. Гоголя на репетиции пьесы «Ревизор» в Александринском театре. Рисунок П.А. Каратыгина (1836).

3. Итоги урока.

Продолжите фразу «Сегодня на уроке я узнал, что...».

4. Домашнее задание.

Прочитать I действие комедии.

Заполнить наиболее показательными цитатами вторую часть таблицы «Сборный город всей тёмной стороны» (см. урок).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи», включив высказывания Н.В. Гоголя о картине (статья «Последний день Помпеи»).

Подготовить сообщение «историка» о реальных событиях, нашедших отражение в комедии (дело о строительстве храма Христа Спасителя, перлюстрация писем, состояние больниц в России).

Групповое задание

Подготовить чтение по ролям явлений 1, 3, 6.

Урок 38. «СБОРНЫЙ ГОРОД ВСЕЙ ТЁМНОЙ СТОРОНЫ» (Анализ I действия)

Цели

Выявление авторской позиции, проявляющейся в стремлении воссоздания утраченной цельности жизни, через изображение «сборного города всей тёмной стороны» как целого, не скрадывающего, а обнажающего «страшное раздробление» жизни.

Формирование навыка выразительного чтения по ролям, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных умений учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления общности замысла картины К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» и позиции автора комедии.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Индивидуальное задание

Сообщение о картине К.П. Брюллова «Последний день Помпеи» с включением высказываний Н.В. Гоголя о картине (статья «Последний день Помпеи»).

- Почему Гоголь считал картину Брюллова принадлежащей «совершенно вкусу нашего века, который вообще, как бы чувствуя своё страшное раздробление, стремится совкуплять все явления в общие группы и выбирает сильные кризисы, чувствуемые целою массою»?

Слово учителя

В умонастроениях новой эпохи писатель острее всего чувствовал те особенности, которые усиливались русскими условиями.

Гоголь стремился найти единую, всеохватывающую закономерность исторического развития, соединить судьбы всех народов, нащупать движущую пружину жизни всего человечества.

- Выразительное чтение реплики городничего: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие. К нам едет ревизор».
- Каково звучание этой фразы? Подчеркните согласные звуки.
«Я пРигласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пРенепРиятное известие. К нам едет РевизиоР».

Фраза не только по смыслу, но и интонационно завязывает весь последующий разговор. Слова городничего предельно динамичны, они всем своим интонационно-ритмическим складом не просто сообщают о чём-то важном, но прямо вовлекают в действие.

Звук «р», подобно раскатам грома или громыханию брочки, в которой едет ревизор, — расплата за грехи.

Слово учителя

Комедия «Ревизор» была глубоко новаторской и по замыслу, и по исполнению. Уже сама сюжетная завязка «Ревизора» казалась не совсем обычной, не традиционной. Ранее сюжет завязывался с помощью ситуаций любовного характера. Гоголь решительно порвал с этой нормой. В «Театральном разъезде» он писал: «...комедия должна вязаться сама собой, всей своей массою, в один большой общий узел. Завязка должна обнимать все лица, а не одно или два, — коснуться того, что волнует более или менее всех действующих».

- Как слова городничего влияют на всех присутствующих?

Сообщение о приезде приводит в движение интересы, страсти, помыслы действующих лиц. С той самой минуты, как стало известно, что в город едет ревизор, и, может быть, даже приехал, чиновников охватывает страх, городничий отдаёт указания чиновникам, а жена и дочь городничего исполняются любопытства и тайных надежд.

Над первой фразой городничего Гоголь работал и после того, как комедия была напечатана. Вот как эта фраза звучала ещё во втором издании комедии: «Я пригласил вас, господа, с тем, чтобы сообщить вам пренеприятное известие. Меня уведомляют, что отправился инкогнито из Петербурга чиновник с секретным предписанием обревизовать в нашей губернии всё относящееся по части гражданского управления».

- Почему Гоголь отказался от данного варианта?
- Выразительное чтение письма городничему.

- В каком темпе городничий читает это письмо? Почему? На что указывает реплика городничего «...ну, здесь свои...»?
- Городничий спешит читать и потому то и дело захватывает лишнее, не успевает вовремя остановиться. Это показывает городничего с очень смешной стороны и помогает зрителю узнать то, что городничий хотел бы от него скрыть. «Так как я знаю, что за тобою, как за всяким, водятся грешки, потому что ты человек умный и не любишь пропускать того, что плывёт в руки...» Эта фраза прочитана городничим явно впопыхах, по инерции. Словхватившись, хотя и поздно, он обрывает чтение: «...ну, здесь свои...» Это обстоятельство подчёркивает смысл прочитанной фразы. Городничий невольно разоблачает себя.
 - Какие качества характера судьи Ляпкина-Тяпкина открываются в его объяснении причин прибытия ревизора?

Слово учителя

Городничий обрывает на полуслове судью, поскольку спешит дать чиновникам указания, наставить их ввиду чрезвычайных обстоятельств. Наставления городничего тоже сюжетны, поскольку они прямо обусловлены завязкой: приезд ревизора, со всеми возможными последствиями этого приезда, с необходимостью требует от городничего самых экстренных распоряжений по отдельным ведомствам.

- Выразительное чтение по ролям явлений 1 и 2.
- О каких сторонах жизни города рассказывают распоряжения городничего?
- Обращение к домашнему заданию. Цитирование фрагментов, позволяющих представить облик городских богоугодных заведений, присутственных мест, учебных заведений.

«Сборный город всей тёмной стороны»	
Богоугодные заведения города	Больные ходят «по-домашнему» и очень похожи на «кузнецов»; в палатах курят крепкий табак, зато лекарств дорогих не употребляют, врачуют больных «ближе к натуре», то есть если больной умрёт, то и так умрёт, если выздоровеет, то и так выздоровеет; врач Христиан Иванович с больными не изъясняется, ибо «по-русски ни слова не знает»
Присутственные места города	«Сторожа завели домашних гусей с маленькими гусёнками, которые так и шныряют под ногами»; над шкапом с бумагами висит охотничий арапник; от заседателя такой запах, «как будто бы он сейчас вышел из винокуренного завода»; сам заседатель предпочитает объяснять это тем, «что в детстве мамка его ушибла, и с тех пор от него отдаёт немного водкою...»
Деятельность чиновников	«Как загляну в докладную записку — а! только рукой махну. Сам Соломон не разрешит, что в ней правда, а что неправда»

«Сборный город всей тёмной стороны»	
Учебные заведения	Один учитель «никак не может обойтись без того, чтобы, взошедши на кафедру, не сделать гримасу»; другой учитель для науки жизни не щадит и потому, говоря об Александре Македонском, сбегает с кафедры и, что есть силы, хватается стулом об пол...»
Почта	«Иное письмо с наслаждением прочитаешь...»

Итоги работы

Все эти сведения дают зрителю и читателю живое понятие об общей картине города, в котором происходят события. Страх чиновников и городничего перед ревизором получает реальное обоснование.

Городничий, наставляя чиновников, как бы между прочим, обмолвился о грешках, которые для человека «самим Богом устроены». Это вызывает ответную реакцию у Аммоса Фёдоровича Ляпкина-Тяпкина.

- Какими предстают герои в данной ситуации?

Судья прерывает городничего тогда, когда тот особенно спешит с наставлениями. Городничий меньше всего заинтересован в этот момент в споре, поэтому выглядит комично. Логика спорящих: у вашей супруги шаль ворованная — что ж из этого, зато вы в Бога не веруете — это логика комического. Каждый из спорящих старается обличить другого, а разоблачает себя сам. Словесная перепалка между городничим и судьёй позволяет многое узнать о героях комедии.

- Какие черты и приметы уездной жизни открываются в репликах почтмейстера («...Вот недавно один поручик пишет к приятелю и описал бал в самом игривом... очень, очень хорошо. Я нарочно оставил его у себя. Хотите прочту?») и Аммоса Фёдоровича («...А я, признаюсь, шёл было к вам, Антон Антонович, с тем, чтобы попотчевать вас собачонкою. Родная сестра тому кобелю, которого вы знаете. Ведь вы слышали, что Чептович с Варховинским затеяли тяжбу, и теперь мне роскошь: травлю зайцев на землях и у того, и у другого») в явлении 2?
- Выразительное чтение по ролям явления 3.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Бобчинский и Добчинский. Художник П.М. Боклевский. 1890-е годы.
- Благодаря чему рассказ Бобчинского и Добчинского слушается не только с улыбкой, но и с напряжённым вниманием?

В спешке и внутренней суетливости Бобчинский и Добчинский перебивают друг друга, увлекаются ненужными подробностями. Сюжетное действие внешне тормозится, но зато эти речи усиливают ожидание действия, ожидание событий. Ведь задержки возникают в рассказе в момент наивысшего ожидания — и, не оправдывая ожидания, они резко его усиливают. В результате создаётся то внутреннее напряжение, которое характеризует подлинное драматическое произведение, мастерски построенное.

- Что мы узнаём о полиции и городских властях из явлений 4 и 5?
- Обращение к части таблицы «Полиция», «Власть».

«Сборный город всей тёмной стороны»	
Полиция	«Ты там крадёшь в ботфорты серебряные ложечки»; «Прохоров пьян», «вчера за городом случилась драка», «возле того забора навалено сорок телег всякого сору», «Держиморда для порядка ставит всем фонари под глазами», «поставь какой-либо памятник, так нанесут всякого сора», «он тебе на мундир дал два аршина сукна, а ты стянул всю штуку»
Власть	«Оно чем больше ломки, тем больше означает деятельность градоправителя», «на каждого купца наложу доставить по три пуда воску», церковь и не начинала строиться, хотя на неё были ассигнованы средства

Индивидуальное задание

- Сообщение «историка» о реальных событиях, нашедших отражение в комедии.

Уездный город в комедии — не географическое понятие, а социально-административная единица, охватывающая в миниатюре все сословия старой царской России. Все злоупотребления и пороки чиновников взяты Гоголем из самой жизни. Городничий присвоил себе деньги на постройку храма — тогда же в Москве проворовалась государственная комиссия по постройке храма Христа Спасителя.

Жизненными фактами подтверждается типичность образа почтмейстера Шпекина, любителя распечатывать и читать чужие письма. Перлюстрация (просмотр) частной корреспонденции была негласно узаконена в царской России. Самоуправство почтмейстера в центре и на местах становилось настолько нестерпимым, что многие предпочитали не пользоваться услугами почты и посылали свои письма с оказией, то есть пользуясь каким-либо удобным попутным случаем.

Типичен и попечитель богоугодных заведений Земляника. Известный исследователь благотворительных учреждений царской России Клушин в своей статье «Доброе старое время», в журнале «Русская старина» (1892), приводит массу фактов, свидетельствующих о типичности преступного отношения к своим обязанностям попечителей богоугодных заведений.

Слово учителя

Сюжет «Ревизора» развивается в постоянных внутренних и внешних противоречиях и столкновениях. Городничий хлопочет, принимает все возможные меры, он думает о том, как лучше провести ревизора, обмануть его, скрыть пороки городских властей. О том же, хотя и меньше, помышляют и другие чиновники. Все они в большей или меньшей степени одержимы страхом перед ревизором — и в страхе часто говорят лишнее.

- Все ли персонажи пьесы охвачены страхом?
- Выразительное чтение по ролям явления 6.

Страхом охвачены не все персонажи комедии. Городничий спешит познакомиться с предполагаемым ревизором, он так спешит, сообщение о ревизоре так его захватило, что он порывается даже надеть вместо шляпы бумажный футляр. А в то же время жена его, не испытывая никакого страха, даёт строгий наказ Авдотье побежать и подсмотреть в щёлку, какие глаза у ревизора: чёрные или нет.

Слово учителя

Перед тем как опуститься занавесу, действие неожиданно и комически осложняется. То, что наводит страх на мужчин, для женщин исполнено живого романтического интереса. Противоречие «мужских» и «женских» интересов, которое обнаруживается в конце I действия, вводит в сюжет дополнительные и истинно комедийные мотивы.

2. Итоги урока.

- О чём свидетельствует выбор персонажей комедии?

Выбор персонажей в «Ревизоре» обнаруживает стремление охватить максимально все стороны общественной жизни и управления. Тут и судопроизводство (Ляпкин-Тяпкин), и просвещение (Хлопов), и здравоохранение (Гибнер), и почта (Шпекин), и своего рода социальное обеспечение (Земляника), и, конечно, полиция.

Слово учителя

Гоголевский город последовательно иерархичен. Его структура строго пирамидальна: «гражданство», «купечество» внизу её, выше — чиновники, городские помещики и, наконец, во главе всего — городничий. Не забыта и женская половина. Только две стороны государственной жизни не были затронуты в комедии: Церковь и армия. Судить о намерениях автора «Ревизора» в отношении Церкви трудно: духовенство вообще исключалось из сферы сценического изображения.

Первоначально «военная тема» звучала в «Ревизоре»: в сцене приёма Хлестаковым отставного секунд-майора Растаковского. Но очень скоро Гоголь почувствовал, что воспоминания Растаковского из турецкой и других кампаний, в которых он участвовал, подрывают «единство действия» комедии. Этой сцены нет уже в первом издании «Ревизора».

Город Гоголя локально ограничен, и вместе с тем он «сборный». Это конкретно оформленный, осязаемый город, но глубокий по своему значению. К обобщению, широте Гоголь идёт через пристальное и целенаправленное изучение данного «куска жизни». Существование гоголевского «сборного города» в современности почти невозможно. Ведь господствующий дух Нового времени — раздробление.

Но целое для Гоголя действительно необходимо и важно. Вне целого Гоголь не мыслит себе и правильного развития человечества. Удержать целое от распада возможно, отыскивая в жизни такие моменты, когда цельность не скрадывает, а обнажает «страшное раздробление» жизни.

3. Домашнее задание.

Прочитать II действие комедии.

Составить цитатный план рассказа о Хлестакове (д. II, явл. 1–7) и рассказ о герое.

Индивидуальное задание

Сообщение «историка» о царствовании Николая I.

Групповое задание

Выразительное чтение явления 8.

Урок 39. ХЛЕСТАКОВ И ГОРОДНИЧИЙ (Анализ II действия)

Цели

Выявление общей логики поведения и речи городничего и Хлестакова, родственности Хлестакова по отношению к социальной среде «сборного города всей тёмной стороны».

Формирование навыка составления цитатного плана, выразительного чтения по ролям, развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления значения понятия «социальная среда».

1. Проверка домашнего задания.

- Цитатный план рассказа о Хлестакове.
- Какие качества характера Хлестакова находят отражение в явлениях 1–7 действия II?
- Как обращается Хлестаков к Осипу и трактирному слуге? Как это его характеризует?
Хлестаков груб и высокомерен по отношению к Осипу и трактирному слуге.
- Как характеризуют Хлестакова его собственные монологи?

ХОД УРОКА

Слово учителя

Во II действии Хлестаков изображён в своём подлинном облике. Из монолога Осипа читатель и зритель узнают, что приезжий из столицы отнюдь не какая-либо важная персона, а простой «елистратишка», по легкомыслию и глупости попавший в беду. Гоголь не стремится как-либо завуалировать фигуру Хлестакова, окружить его тайной. И если для градоправителей он почти до конца действия остаётся высокопоставленной особой, то читателю и зрителю Гоголь сразу же «открывает», что Хлестаков не имеет никакого отношения к ожидаемому ревизору, и более того — в первых же сценах второго акта он обнажает мизерность своего героя, вызвавшего переполох среди чиновников.

2. Работа над темой.

Слово учителя

Во II действии наибольшего напряжения сюжетное развитие достигает в сцене встречи городничего с Хлестаковым. Сцена эта хорошо подготовлена: из первых явлений от Осипа и самого Хлестакова мы узнали, кто такой Хлестаков в действительности и чего он больше всего боится. В разговоре с городничим мнимый ревизор предстаёт в действительном своём облике.

- Выразительное чтение явления 8.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
Городничий — К.П. Рудаков. Москва, Малый театр (1909).
Хлестаков — А.Ф. Горев. Москва, Малый театр (1909).
Хлестаков. Художник Д.Н. Кардовский (1922).
Городничий. Художник Д.Н. Кардовский (1922).
Осип — В.Ф. Грибунин. Москва, Малый театр (1909).
- О чём свидетельствуют ремарки, сопровождающие речь городничего (немного оправившись и протянув руки по швам, робея, дрожа и др.) и Хлестакова (кланяется, храбрясь, в размышлении)?
- Чего боятся городничий и Хлестаков?

Боятся они разного. Каждый из них одержим своей идеей, каждый о своём думает, и всё, что говорит другой, понимает исключительно «по-своему», прямо соотнося с тем, что его беспокоит больше всего.

- Что понимают городничий и Хлестаков из реплик друг друга?

Из реплик городничего Хлестаков понимает только то, что перед ним находится важное начальство и это грозит ему серьёзными неприятностями. Хлестаков оправдывается, поскольку чувствует себя виноватым. Городничему же кажется, что важный гость недоволен.

- Драматург неоднократно прибегает к приёму, когда персонаж говорит как бы для себя, не вслух («слова в сторону»). Какова роль этого приёма?

В этих словах переданы истинные намерения, чувства и мысли героя, о которых должен знать зритель комедии.

- Почему городничий не замечает, что тот, кого он принимает за ревизора, робеет?

Городничий заранее решил, что перед ним важный гость, поэтому не замечает робости Хлестакова. Его собственный страх делает то, что страх Хлестакова он принимает за гнев и тут же робеет сам.

- В каком эпизоде разговора страх Хлестакова вызвал ещё более сильный страх городничего?

Городничий предлагает Хлестакову переехать на жительство к себе в дом. Слово *квартира* Хлестаков воспринимает иносказательно: на другую квартиру, то есть в тюрьму. От страха Хлестаков угрожает городничему тем, что обещает пойти прямо к министру. Городничий в ответ умоляет Хлестакова о помиловании.

Слово учителя

Диалог между городничим и Хлестаковым идёт с постепенным нарастанием. В нём есть своё движение, свои кульминации и перипетии. В сюжет-

ном отношении комедия Гоголя оказывается уплотнённой, как бы сгущённой: в ней всё предельно, до крайности напряжено. Напряжение в сцене встречи городничего с Хлестаковым не ослабевает даже тогда, когда всё как будто решается по желанию городничего: Хлестаков согласен ехать с ним на его квартиру и даже без всяких возражений принял от него денежную мзду.

- Почему городничий, человек хитрый и опытный, всё больше впадает в ошибку, принимая правду Хлестакова за ложь?

Городничий хочет воспользоваться случаем и выведать всё у Хлестакова. Его сообразительность крайне обострена, но обострена страхом — и потому так легко его обманывает. Всё это и создаёт новые противоречия в сюжете и новую сюжетную напряжённость.

- Почему несообразности и странности (рассказ об отце) в поведении столичного гостя никак не озадачивают городничего?

Поведение Хлестакова вполне соответствует представлениям городничего о том, как должен себя вести важный чиновник из Петербурга.

- Сообщение «историка» о царствовании Николая I.

Ответ на вопрос: «Как могло случиться, что такой опытный служака, как городничий, «сосульку, тряпку» принял за важного человека?» — кроется в русской действительности. Для этого необходимо понять социальную психологию 30-х годов XIX века и николаевского периода вообще.

Став императором, Николай I вскоре убедился в необходимости отмены крепостного права. После восстания декабристов в декабре 1826 года он создаёт секретный комитет по крестьянскому делу во главе с М.М. Сперанским; в 1832 году работа комитета завершилась безрезультатно. В 1835—1847 годах созывалось ещё шесть аналогичных комитетов, и с теми же последствиями. Николай I проявлял роковую нерешительность, связанную с опасением распространения в России революционных идей.

В 1831 году польское восстание и целый ряд бунтов в России обнажили внутреннюю слабость правления. Падение гражданской ответственности представителей власти и, как следствие, их моральная опустошённость всё возрастает. В этот период случались ранние карьеры, построенные на благосклонности высокопоставленных и отцветающих дам к молодым людям. Пустейший Хлестаков «прельстил» городничего именно молодостью и эксцентричностью — качествами, весьма необычными для государственного контроля. Городничий «сообразил», что тонкий молодой человек в гостинице — «небывалый генерал, видно, в новом вкусе». Городничий «распознал» в Хлестакове модное вертопрашество столицы и решил, что это уловка: именно таким молодым и фривольным должен быть модный ревизор, путешествующий *incognito*. В Хлестакове дана гиперболизация политической безответственности, а в городничем — гиперболизация готовности к «сюрпризам».

- Почему, находясь в бедственном положении, Хлестаков легко принимает «обхаживание» городничего за выражение глубокого уважения и почтения к его личности?

Хлестаков преисполнен такого нестерпимого желания выглядеть значительным лицом, что легко верит в искренность городничего.

- Похож ли Хлестаков в сцене разговора с городничим на сознательного обманщика?
Хлестаков в комедии не выступает сознательным обманщиком, стремящимся ввести в заблуждение чиновников. Он далёк от мысли предстать перед ними ревизором.
- Что объединяет городничего и Хлестакова в этой сцене? Заполните вторую часть таблицы цитатами.

	Городничий	Хлестаков
Страх (ремарки)	«Протянув руки по швам, робея, дрожа»	«Сначала немного заикаясь...»
Желание обмануть друг друга	«Зашли нарочно в гостиницу, чтобы осведомиться, хорошо ли содержатся проезжающие»	«Я, право, заплачу, мне пришлют из деревни...»
Стремление оправдаться	«Извините, я, право, не виноват. На рынке у меня говядина всегда хорошая...»	«Да как вы смеете? Я служу в Петербурге»
Общая логика поведения (сами выдают себя, льстят друг другу), язык	«Что касается унтер-офицерской вдовы, которую я будто высек, то это клевета...» «Особливо если гость просвещённый человек»	«Ну батюшка меня требует; рассердился старик, что до сих пор ничего не выслужил в Петербурге». «Мне очень нравится ваша откровенность»

Итоги работы

Социальная среда — окружающие человека общественные, материальные и духовные условия его существования и деятельности.

Городничий и Хлестаков — выразители одной и той же социальной среды. Оба — пройдохи и плуты, хотя они и по-разному проявляют себя. У них общая логика поведения и речи. Оба испытывают страх от осознания неизбежности предстоящего разоблачения, оба стараются обмануть друг друга и, пытаясь оправдаться, рассказывают правду о себе.

3. Итоги урока.

Слово учителя

В комическом сюжете истина принимается за ложь, а ложь за истину. В данном случае ошибка не просто находится в основании сюжета, она же и конструирует сюжет: на ошибке, на смещении понятий всё строится. Весь эпизод просвечен гоголевской иронией. Здесь всё время переплетаются прямой смысл разговора, который ведут между собой персонажи, и скрытый, как всегда оказывающийся самым важным.

4. Домашнее задание.

Прочитать III действие комедии.

Индивидуальное задание

Подготовить пересказ событий явлений 1–3, действия III.

Групповое задание

Выразительное чтение по ролям явлений 5–7, действия III.

Урок 40. ХЛЕСТАКОВ – «ВЕЛЬМОЖА» И «ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ЛИЦО» (Анализ III действия)

Выявление особенностей механизма превращения ничтожества в «вельможу» и «значительное лицо»; причин зла, лежащего в основе «сборного города всей тёмной стороны».

Формирование навыка выразительного чтения по ролям, художественного пересказа, развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *кумир*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

События комедии тесно связаны между собой. Это подчёркивает III действие, являющееся непосредственным продолжением I действия. Сходство обнаруживается не только в определении места действия (дом городничего), но и в тождестве мизансцен, которыми кончается одно действие и начинается другое.

Индивидуальное задание

- Пересказ событий явлений 1–3, действия III.
Городничий трепещет от страха и старается всячески перехитрить воображаемого ревизора.
- Какие чувства испытывают его жена и дочь, поджидая появления кого-нибудь, кто мог бы им рассказать о приехавшем ревизоре? Как они себя ведут?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Марья Антоновна и Анна Андреевна. Художник П.М. Боклевский. 1890-е годы.
Женщины сгорают от любопытства. Анна Андреевна и Марья Антоновна ведут себя прямо противоположно мужчинам. «Женский мир», с его особыми интересами, в «Ревизоре» явно, и притом комически, противопоставлен «мужскому миру». Рассказ Добчинского о том, что он перетрухнул, слушая, как говорит «вельможа», Анна Андреевна называет вздором.

- Что важно для Анны Андреевны?

Возраст Хлестакова и его внешний вид.

Противоречие между мужским и женским взглядом на события — не единственное сюжетное противоречие такого рода. Оно сосуществует с противоречиями «внутриженскими»: противоречиями между матерью и дочерью.

- Почему мать и дочь противоречат друг другу, выбирая наряд?

Это происходит не только по причине вздорного характера каждой, но и потому, что они видят друг в друге соперниц.

Слово учителя

В III действии стремительно развиваются те отношения, которые определились в сцене беседы городничего и Хлестакова. Чиновники, помещики, полицейские, дамы, все уездные составляют в совокупности единый коллективный образ, который можно определить как единство уездного общества, единство данной социальной среды. Хлестаков — вне этого единого образа, хоть он и социально родственен этой среде. Он испытывает её воздействие, хотя это и не совсем его мир, не непосредственно породившая его среда.

В образе Хлестакова автор раскрывает сам механизм воздействия среды на личность, формирование в ней зла. Для Гоголя важен вопрос о том, что является основой и причиной зла. Отсюда — и те психологические события, которые происходят с Хлестаковым и составляют содержание его линии сюжета в комедии, а в значительной степени — и комедии в целом.

Первый этап «эволюции» Хлестакова намечен в III действии, в сцене вранья.

- Выразительное чтение по ролям явлений 5—6, действия III.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Иллюстрация к действию третьему, явлению VI. Художник А.И. Константиновский (1950).

Слово учителя

В черновом варианте «Предупреждений для тех, которые пожелали бы сыграть, как следует, «Ревизора» Гоголь писал о Хлестакове: «Обрываемый и обрезаемый доселе во всём, даже и в замашке пройти козырем по Невскому проспекту, он почувствовал простор и вдруг развернулся неожиданно для самого себя. Он даже весьма долго не в силах догадаться, отчего к нему такое внимание, уважение. Он почувствовал только приятность и удовольствие, что его слушают, угождают, исполняют всё, что он хочет, ловят с жадностью всё, что ни произносит он. Он разговорился, никак не зная в начале разговора, куда поведёт его речь. Темы для разговора ему дают выведывающие. Они сами как бы кладут ему всё в рот и создают разговор...»

- Почему Хлестаков стал так вдохновенно врать?

Герой хорошо поел и подвыпил. Он счастлив. По привычке «маленького человечка» он хочет угодить приятным людям, поэтому готов сделать и сказать им всё, что только они захотят услышать от него.

Слово учителя

Окружающие хотят услышать от Хлестакова рассказы о жизни сановника, ревизора, петербургской птицы высокого полёта. Ловя их ожидания на лету, он готов «соответствовать». Инициатива в ходе диалога всё время не у Хлестакова. Он чаще всего лишь старается сказать то, чего от

него ждут, и быть приятным «выведывающим». С самого начала он всё хвалит — заведения, обычай города, завтрак, рыбу лабардан. Он чувствует, что его похвалы ждут как манны небесной, — и ему не жалко: он хвалит. Завтрак был в больнице. Хлестаков вспоминает это и сразу же улавливает, что от него напряжённо ждут оценки, и именно одобрения, уже не завтрака, а больницы; и он изрекает: «Помню, помню, там стояли кровати. А больные выздоровели? там их, кажется, не много». Хлестаков попал в точку; и Земляника немедля расписывает свои «достижения».

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите из речи Хлестакова реплики — ответы на «запросы» окружающих, заполнив вторую часть таблицы.

Чиновники, Анна Андреевна, Мария Антоновна	Хлестаков
«Нам ещё более приятно видеть такую особу». «Как можно-с, вы делаете много чести. Я этого не заслуживаю. Я живу в деревне»	«Помилуйте, сударыня, совершенно напротив: мне ещё приятнее». «Вы, сударыня, заслуживаете. Да, деревня, впрочем, тоже имеет свои пригорки, ручейки...»
Городничий: «Чин такой, что ещё можно постоять»	«Без чинов, прошу садиться». «Ну, братец, мы тебя совершенно приняли за главнокомандующего»
«Вы, верно, и в журналы помещаете? Скажите, так это вы были Брамбеус?»	«Да, и в журналы помещаю... Как же, я им всем поправляю статьи...»
«Так, верно, и «Юрий Милославский» ваше сочинение?»	«Да, это моё сочинение»
«Я думаю, с каким там вкусом и великолепием даются балы»	«Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз...»
«Это господина Загоскина сочинение»	«Ах да, это правда, это точно Загоскина; а есть другой «Юрий Милославский», так тот уж мой»
«Городничий и прочие с робостью встают со своих стульев»	«Меня сам Государственный совет боится»

Итоги работы

- Удалось ли Хлестакову «соответствовать» ожиданиям собравшихся?

Слово учителя

Известный писатель С. Сергеев-Ценский в статье о «Ревизоре» доказывал гениальность Хлестакова. «Хлестаков задуман Гоголем не как обычно-

венный враль — мели, Емеля, — твоя неделя, — а как большой художник, вошедший в роль именно того, за кого его принимают в городишке.

...Давайте вникнем в этот полёт фантазии, — продолжает Сергеев-Ценский. — Во-первых, что это за арбуз в семьсот рублей... За семьсот рублей можно было купить целую гору арбузов. А во что может превратиться сваренный в Париже суп, пока его довезут на пароходе в Петербург? Такие обыденные вопросы гением отменяются.

- В чём состоит «гениальность» Хлестакова?

Хлестаков «гениален» исключительной лёгкостью и «незаданностью» выдумки.

- Можно ли утверждать, что воображение Хлестакова гениально смело?

Воображение страшно убого, но дерзко, смело в своей убогости — гениально убого. Нигде Хлестаков не выходит за пределы своего кругозора, своего уровня понимания. За семьсот рублей можно приобрести не только гору арбузов, но просто вещи более изысканные. Но о них Хлестаков ничего не знает, даже вообразить не может, — и предлагает арбуз, но за семьсот рублей.

- Почему чиновники верят подобным глупостям? Как вы понимаете слова Добчинского: «Да так, знаете, когда вельможа говорит, чувствуешь страх»? Глупости говорит не кто-нибудь иной, а вельможа!

Слово учителя

Гоголь писал о Хлестакове: «Не имея никакого желанья надувать, он позабывает сам, что лжёт. Ему уже кажется, что он действительно всё это производил. Поэтому сцена, когда он говорит о себе как о государственном человеке, способна точно смутить чиновника. Особенно в то время, когда он рассказывает, как распекал всех до единого в Петербурге, является в лице его важность и все атрибуты, и всё, что угодно. Будучи сам неоднократно распекаем, он мастерски воспроизводит это в речи».

- Верит ли сам Хлестаков в этот момент в то, что его persona вызывает страх у окружающих? Найдите реплику Хлестакова — ответ на вопрос.

Он говорит уже только начальственными окриками распекательного тона, он «отрывисто» кричит на них, а ведь они и старше и чиновнее его; но они сделали себе из него кумира, которому позволено всё.

2. Итоги урока.

- О чём размышляет автор комедии, показывая «превращения» Хлестакова?

Н.В. Гоголь показывает, как создаются настоящие «значительные лица» — нелепой ошибкой, глупым страхом среды, творящей себе кумира.

3. Домашнее задание.

Прочитать IV действие комедии.

Индивидуальное задание

Подготовить пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей.

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение по ролям явлений 3–7.

Урок 41. ХЛЕСТАКОВ — РЕВИЗОР (Анализ IV действия)

Цели

Выявление особенностей мира чиновников «сборного города всей тёмной стороны», процесса превращения ничтожества во взяточника, стихийности поступков Хлестакова; тождества мнимого ревизора (Хлестакова) и настоящих ревизоров, созданных бессмыслицей уклада жизни общества, заблуждениями людей.

Формирование навыка выразительного чтения по ролям, инсценирования, художественного пересказа, исследовательской работы с текстом.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *стихия*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

В сцене вранья речь Хлестакова увлекает его своим потоком, а не смыслом. Его слова неожиданны и для зрителя (читателя), и для него самого. Они его точно несут. Однако Хлестаков не способен дать отчёта в речах своих по всегдашней удивительной лёгкости в мыслях. Недаром он сам признаётся: «У меня лёгкость необыкновенная в мыслях». Если в сцене вранья Хлестаков одержим стихией речи, то в IV действии он одержим стихией поступков. Стихия в нём всегда, она во всём управляет им.

Лексическая работа: стихия.

- Каким предстаёт Хлестаков перед зрителем в явлении 2, действия IV? Отличается ли он от Хлестакова из действия III?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Иллюстрация к действию четвёртому, явлению III. Художник А.И. Константиновский (1950).

В третьем акте Хлестаков, вдохновлённый завтраком, а ещё более — подобоострастными ожиданиями слушателей, сыграл роль сановника, сам не желая того, и в глазах своих уездных слушателей стал вельможей, надулся важностью. Хлестаков проспался — и вся важность с него слетела. Он опять прежний Хлестаков.

Слово учителя

Герой никогда не брал и не берёт взяток и не умеет их брать — потому, разумеется, что никто не давал ему никогда взяток, ибо от него не зависят ничьи дела. Среди Антонов Антоновичей да Артемиев Филипповичей, отъявленных взяточников и плутов, Хлестаков выглядит вполне безобидно. И вот ему-то и было суждено стать ненадолго взяточником среди взяточников. Механизм такого превращения Гоголь раскрывает в IV действии «Ревизора». Сцены взятки повторяют одну и ту же схему диалога; все эти «встречи» Хлестакова с чиновниками как будто протекают одинаково. Длительное обдумывание и труд Гоголя были затрачены не на то, чтобы добиться этого, казалось бы, скучного повторения несколько раз

поряд одного и того же, а, наоборот, на то, чтобы добиться в этом кажущемся повторении — движения.

- Как меняется манера поведения Хлестакова при встрече с чиновниками?

Исследовательская работа с текстом

- Заполнение третьей части таблицы в ходе беседы.

Хлестаков и...	Цитата	Манера поведения Хлестакова
Аммос Фёдорович	«Знаете ли что: дайте их мне займы»; «Я, знаете, в дороге издержался: то да сё... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю»	Подобострастен, готов извиняться, заискивать перед солидным судьёй, вероятно, готов идти на попятную
почтмейстер	«Не можете ли вы мне дать триста рублей займы. А я, признаюсь, смерть не люблю отказывать себе в дороге, да и к чему?»	Говорит более свободно. Сам назначает сумму, что уже довольно смело
Хлопов	«Какие вам нравятся — брюетки или блондинки? В моих глазах точно есть что-то такое, что внушает робость»	Распускается и наглет — обратно пропорционально робости своего собеседника
Артемий Филиппович	«Скажите, пожалуйста, мне кажется, как будто бы вчера вы были немножко ниже ростом, не правда ли?»; «Эй, вы! как вас? я всё позабываю, как ваше имя и отчество»	Допускает беспардонную наглость по отношению к Землянике
Бобчинский и Добчинский	«Денег нет у вас? Займы рублей тысячу»	Нагло требует деньги

- Выразительное чтение действия IV, явления 3.
- Что мы узнаём о судьбе в IV действии, явлении 3?
- Как ведёт себя судья перед Хлестаковым?

Судья трепещет перед Хлестаковым, вытягивается перед ним в струнку.

- Как изменяется поведение Хлестакова при встрече с судьёй?

Подобострастие судьи опять заставляет Хлестакова вспомнить о прежней роли вельможи.

- Какие чувства испытывает Хлестаков при виде денег?

Хлестаков видит деньги; и его взгляд прикован к деньгам. Он жаждет их заполучить, но не знает как. Деньги упали на пол — и Хлестаков не

удержался от соблазна поднять их. В фразе: «Да, это деньги» — слышатся раздумья, сомнения и тоска.

- С какой интонацией Хлестаков произносит фразы: «Знаете ли что: дайте их мне взаймы»; «Я, знаете, в дороге издержался: то да сё... Впрочем, я вам из деревни сейчас их пришлю»?

Хлестаков смущён своей смелостью. Он подобоострастен, готов извиняться, заискивать перед солидным судьёй, вероятно, готов на попятную. Он искренне уверен, что очень скоро вернёт этот долг.

- Замечает ли судья изменения в поведении Хлестакова?

Судья не слышит их, наоборот, сам ещё более подобоострастен, он говорит «вытянувшись и руки по швам»: «Не смею более беспокоить своим присутствием. Не будет ли какого приказания?»

- Понимает ли Хлестаков смысл происходящего?

Хлестаков ничего не понимает, никак не реагирует на предложения отдать приказания уездному суду. Герой думает, что судья дал ему деньги в долг по добродушию, по снисхождению к молодому человеку.

- Выразительное чтение по ролям явления 4, действия IV.
- Изменилось ли поведение Хлестакова в сцене с почтмейстером?

Хлестаков стал более раскован, развязан, заговаривает о том, что ему нужно уважение.

- Обращаясь к судье с просьбой дать деньги взаймы, Хлестаков заискивает, извиняется. Как меняется интонация просьбы, обращённой к почтмейстеру?

Хлестаков уже не извиняется. Он говорит более свободно. Сам назначает сумму, что уже довольно смело. Хлестаков оценил почтмейстера так же, как и судью, — «хороший человек».

- Что, по мнению героя, достойно уважения в поведении почтмейстера? Как это характеризует Хлестакова?

Хлестаков ценит в почтмейстере услужливость. В Хлестакове начинает проглядывать начальник.

- Выразительное чтение по ролям явления 5, действия IV.
- Почему Лука Лукич соглашается с мнением «великого» Хлестакова о том, что ни одна женщина не сможет устоять перед его взглядом?

Для Луки Лукича Хлестаков — начальство, а начальство может говорить всё, что ему заблагорассудится.

- Выразительное чтение явления 6, действия IV.
- Какая фраза в диалоге с Земляничкой свидетельствует о беспардонной наглости Хлестакова?

«Скажите, пожалуйста, мне кажется, как будто бы вчера вы были немножко ниже ростом, не правда ли?»

- Почему Хлестаков позволяет так себя вести с немолодым человеком?

Подобоострастие чиновников, их желание угодить, укрепило уверенность Хлестакова в том, что всё, что он скажет, — хорошо; всё, что он ни выдумает, — великолепно; всё, чего он ни потребует, должно быть усердно выполнено.

- Почему именно в разговоре с Земляникой Хлестаков дошёл до крайней степени наглости?
Земляника подличает, доносит на чиновников. Хлестаков отвечает ещё большей наглостью, крикнув вслед Землянике: «Эй, вы! как вас? я всё забываю, как ваше имя и отчество». Хлестаков чувствует, что Земляника терпит любую наглость со стороны начальника. И не ошибается.
- Выразительное чтение явления 7, действия IV.
- Почему в сцене с Бобчинским и Добчинским Хлестаков без лишних разговоров попросил займы целую тысячу?
Хлестаков полностью вошёл в роль наглого вымогателя и ревизора.

Слово учителя

Получив деньги, Хлестаков углубляется в роль ревизора. Он выслушивает просьбы, принимает их, даёт разрешения и обещания, говорит всё то, что должен говорить крупный чиновник из столицы, притом убогатворённый взятками.

Как и почему произошло это превращение «фитюльки» в ревизора, показано в первой части IV действия, в сценах взяток. Что получилось — показано в сценах с купцами, слесаршей и унтер-офицершей. Здесь Хлестаков — уже самый настоящий ревизор в каждом своём слове. Он уже действует и как опытный взяточник, и как обладающий полномочиями «деятель», настоящий ревизор.

Исследовательская работа с текстом

- Выписать реплики Хлестакова, содержащие ответы на просьбы купцов, в ходе прослушивания пересказов учащихся и беседы.

Обещания купцам	«Да за это его просто в Сибирь». «Непременно, непременно! Я постараюсь»
Обещания слесарше и унтер-офицерше	«Хорошо, хорошо! Ступайте, ступайте. Я распоряжусь»
Ответ многочисленным просителям	«Надоели, чёрт возьми! Не впускать, Осип!»

Индивидуальное задание

- Пересказ сцен с купцами, слесаршей, унтер-офицершей.

Беседа

- Какие обещания даёт Хлестаков купцам, слесарше, унтер-офицерше?
- Как это характеризует героя?
- Найдите цитаты, содержащие ответ на вопрос.

На просьбы Хлестаков отвечает сначала «постараюсь», потом «распоряжусь» и наконец «надоели», копируя поведение настоящих вельмож.

Слово учителя

В сцене сватовства характерная для Хлестакова «воздушность», стихийная неосознанность его мыслей, деяний, всего его существования получает своё самое полное и самое крайнее выражение.

- Выразительное чтение по ролям (инсценирование) явлений 12–15, действия IV.
- Почему пребывание Хлестакова в доме городничего заканчивается именно сценой сватовства?

Герой раскрывается полностью; далее ему уже нечего рассказать о себе зрителю.

2. Итоги урока.

- В какой роли Хлестаков покидает дом городничего?
Хлестаков уезжает как ревизор и взяточник.
- Кто сделал Хлестакова таковым?

Ничем не примечательный пустой человек благодаря чиновникам уездного города стал негодяем и грабителем.

- Почему комедия называется не «Ложный ревизор», а «Ревизор»?

Хлестаков сделал всё, что делает настоящий ревизор: напустил страху, набрал взятку, распекал и миловал, принимал просителей, обещал посодействовать, устроить, навести порядок и т. п. Затем уехал, и всё осталось по-старому.

Слово учителя

Деятельность Хлестакова, его власть основаны на страхе, нелепой ошибке людей, признавших его ревизором. «Настоящих» ревизоров также создаёт уклад жизни общества, заблуждения людей. Хлестакова сделали сановником в один день и на один день, а «настоящего» формирует общество в течение многих лет. Ошибка, сделавшая Хлестакова ревизором, властью, становится ошибкой не только «сборного города всей тёмной стороны», но и ошибкой всей страны.

Таким образом, Хлестаков — не менее настоящая власть, чем настоящий ревизор. Эта мысль-образ, говорящая о том, что Хлестаков мало отличим от «настоящего» ревизора, конечно, и воспринималась (пусть не до конца осознанно, но сильно) как крамола.

Именно поэтому по воле Николая I Д. Цициановым написано продолжение комедии — «Настоящий ревизор». (Поставлен в Петербурге в июле 1836 г.) Эта пьеска должна была официально подчеркнуть, что Хлестаков — не настоящий ревизор, провести между тем и другим грань, отсутствующую у Гоголя, и, конечно, показать, что чиновники, выведенные у Гоголя, вовсе не так плохи и всё обстоит благополучно в Российской империи.

3. Домашнее задание.

Прочитать действие V.

Индивидуальное задание

Пересказ явления 2, действия V.

Выразительное чтение по ролям явлений 7, 8, действия V.

Урок 42. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ КОМЕДИИ (Анализ V действия)

Цели

Соотнесение смысла эпиграфа комедии и заключительной сцены, выявление художественной идеи комедии, состоящей в утверждении неизбежности духовного возмездия.

Формирование навыка выразительного чтения по ролям, художественного пересказа, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления соотношения смысла эпиграфа и финальной сцены комедии.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

Хлестаков уехал. Но превращение захватывает новых лиц. Линия сюжета, оборвавшаяся в конце IV действия с отъездом Хлестакова, подхвачена и продолжена с начала IV действия историей городничего — теперь из него делается вельможа.

В первых четырёх действиях комедии городничий — уездный чиновник весьма невысокого полёта; он сам говорит потом, что, когда генерал едет, тому немедля дают на станции лошадей, тогда как другие «все ждут: все эти титулярные, капитаны, городничие... Обедаешь где-нибудь у губернатора, а там — стой, городничий!».

Но в IV действии этот городничий преобразается.

- Выразительное чтение по ролям явления 1, действия V.
- О чём мечтают городничий и Анна Андреевна?

Он не собирается стать сановником сразу, однако рассчитывает, что «со временем и в генералы влезешь». Городничий мечтает о голубой ленте, хотя он знает, что голубую ему не получить ни в коем случае, а вот красную — почему не получить? Красную, Аннинскую, он получить рассчитывает.

- Пересказ явления 2, действия V.
- Изменятся ли городничий и его жена, если осуществятся их мечты?

Городничий не изменится, он станет таким, каким бывал и каким может быть, когда ему ничто и никто не мешает. Даже речь городничего делается теперь раскрепощённой: это речь без внутренней цензуры, в которой не только ничем не сдерживаемая и торжествующая грубость, но и своеобразная сила, темперамент, неповторимая индивидуальность. Это речь без удержу, как и он сам теперь — без удержу.

Жена городничего, раскрепощённая в желаниях, предоставленная всем своим возможностям, тоже не изменится: её мечты демонстрируют крайнюю ограниченность представлений: «Я не иначе хочу, чтоб наш дом был первый в столице и чтоб у меня в комнате было такое амбре, чтоб нельзя

было войти и нужно бы только этак зажмурить глаза...» Анна Андреевна останется уездной сплетницей в чине генеральши.

- Как раскрываются характеры чиновников в сцене поздравления?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Иллюстрация к действию пятому, явлению VIII. Художник А.И. Константиновский (1950).
- Выразительное чтение по ролям явления 7, действия V.

Вполне раскрываются в кульминационной сцене и характеры чиновников и сущность их отношений к городничему — злоба, недоброжелательство и даже ненависть. Их недобрые чувства к городничему, их зависть к его «удаче» проявляются с предельной откровенностью в форме то грубой, то несколько наивной и очень комической.

Слово учителя

Кульминация в комедии полно и резко и во всех отношениях выявлена, и она с неизбежностью влечёт за собой развязку.

В комедии не одна, а две развязки. Первая наступает с приходом почтмейстера. Почтмейстер появляется на сцене как раз в то время, когда торжество городничего достигает апогея.

- Выразительное чтение по ролям явления 8.
- Найдите сходства в завязке и развязке действия.

Развязка эта внешне очень похожа на завязку: похожие слова, похожая реакция, похожие интонации.

Слово учителя

Получается своеобразный круг, действие заканчивается так (или почти так), как началось. Сюжет как бы стягивается кольцом и производит в результате впечатление предельно цельного, согласованного во всех своих частях. Первая развязка «Ревизора» хотя и затрагивает всех чиновников, но далеко не в равной степени.

- Какие чувства испытывает городничий и чиновники?

Для городничего правда оказалась особенно горькой. Другие чиновники не только огорчены, но и рады. Ведь обманутым в первую очередь оказался городничий. Чиновники злорадствуют, имея давнюю вражду к городничему.

- Предвидят ли чиновники возможные последствия обмана?

В первый момент чиновники не способны до конца осознать случившееся.

Слово учителя

Первая развязка не всех героев в полной мере затронула и не вызвала единого настроения: она, таким образом, оказалась не всеобщей и не окончательной. Это ещё не вполне развязка, а как бы её начало. В ней самой заключена и возможность, и даже необходимость ещё другой, подлинной, развязки.

Такая развязка всей комедии наступает в последнем явлении с прибытием жандарма.

- Выразительное чтение последнего явления.
- Почему так поражены чиновники?

С прибытием настоящего ревизора для всех чиновников — не для одного только городничего — всё становится в первоначальное положение:

снова предстоит испытать страх, волнение, борьбу, столкновение интересов и самолюбий, ожидание разоблачения и пр. Оттого-то они и так поражены.

Слово учителя

В 1846 году Гоголь написал «Развязку «Ревизора» для двух предполагавшихся изданий комедии: одного — в Петербурге, другого — в Москве. Ближайшие друзья воспротивились как напечатанию, так и постановке «Развязки «Ревизора». Напечатана была «Развязка «Ревизора» только после смерти Гоголя, в 1856 году.

«Всмотритесь-ка пристально в этот город, который выведен в пьесе, — говорит Гоголь устами Первого комического актёра. — Все до единого согласны, что этакого города нет во всей России. <...> Ну, а что, если это наш же душевный город, и сидит он у всякого из нас? <...> Что ни говори, но страшен тот ревизор, который ждёт нас у дверей гроба. Будто не знаете, кто этот ревизор? Что прикидываться? Ревизор этот — наша проснувшаяся совесть, которая заставит нас вдруг и разом взглянуть во все глаза на самих себя. Перед этим ревизором ничто не укроется, потому что по Именному Высшему повелению он послан и возвестится о нём тогда, когда уже и шагу нельзя будет сделать назад. Вдруг откроется перед тобою, в тебе же, такое страшилище, что от ужаса подымется волос. Лучше ж сделать ревизовку всему, что ни есть в нас, в начале жизни, а не в конце её».

Речь здесь идёт о Страшном Суде. И теперь становится понятной заключительная сцена «Ревизора». Она есть символическая картина именно Страшного Суда. Появление жандарма, извещающего о прибытии из Петербурга «по именному повелению» ревизора уже настоящего, производит ошеломляющее действие. Реплика Гоголя: «Произнесённые слова поражают как громом всех. Звук изумления единодушно излетает из дамских уст; вся группа, вдруг переменивши положение, остаётся в окаменении».

Гоголь придавал исключительное значение этой «немой сцене». Продолжительность её он определяет в полторы минуты, а в «Отрывке из письма...» говорит даже о двух-трёх минутах «окаменения» героев. Каждый из персонажей всей фигурой как бы показывает, что он уже ничего не может изменить в своей судьбе, шевельнуть хотя бы пальцем, — он перед Судией. По замыслу Гоголя в этот момент в зале должна наступить тишина всеобщего размышления.

2. Итоги урока.

- Как соотносятся эпиграф комедии и её развязка? Какова художественная идея «Ревизора»? В чём обличительный смысл комедии?

В эпиграфе содержится упоминание о Евангелии как о духовном зеркале, в которое смотрится христианин, живущий по заповедям любви и добра. Художественная идея «Ревизора» — идея неизбежного духовного возмездия для каждого человека, нарушающего законы правды, чести, совести.

Слово учителя

«Немая сцена» — не дополнительная развязка, не «привесок» к комедии. Это последний аккорд произведения, завершающий развитие его темы.

В «немой сцене» единое чувство сковало всех. Это чувство — страх. При всей раздробленности и разъединении людей человечество, считает Гоголь, объединено единой судьбой, единым «лицом времени».

В статье о «Последнем дне Помпеи» Гоголь говорит о том, что картина Брюллова «выбирает сильные кризисы, чувствуемые целой массой». Далее писатель поясняет: «Эта вся группа, остановившаяся в минуту удара и выразившая тысячи разных чувств...— всё это у него так мощно, так смело, так гармонически сведено в одно, как только могло это возникнуть в голове гения всеобщего». Точно так «немая сцена» «Ревизора» запечатлела «всю группу» её героев, «остановившуюся в минуту удара». Это окаменение — пластическое выражение «сильного кризиса», чувствуемого современным человечеством.

Гоголь чутко улавливал возникновение событий, потрясавших XIX век. Он ощущал алогизм, призрачность, «миражность» современной ему жизни, делавшей существование человечества неустойчивым, подверженным внезапным кризисам и катастрофам. И «немая сцена» аккумулировала в себе эти ощущения.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Немая сцена. Рисунок неизвестного художника, ошибочно приписывавшийся Н.В. Гоголю.

3. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «В мире гоголевской комедии».

Составить рассказ о героях с опорой на материал учебника, уроков.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о чертах классицизма и отступлениях от традиций классицизма в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» (по материалам рабочей тетради 7 класса).

Уроки 43—44. РЕЧЬ КАК СРЕДСТВО СОЗДАНИЯ ОБРАЗОВ ГЕРОЕВ КОМЕДИИ. НОВАТОРСТВО Н.В. ГОГОЛЯ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ «ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧИ ГЕРОЕВ КОМЕДИИ»

Цели

Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе анализа комедии, в процессе выявления особенностей речевой манеры героев; определение сущности понятия «хлестаковщина»; реалистической направленности комедии.

Развитие навыка исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, работы со статьёй учебника, составления устных рассказов о герое, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления сущности понятия «хлестаковщина».

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

Жизненная полнота и «определённость» характеров комедии находят своё замечательное воплощение в речевой манере действующих лиц. Она неотделима от их психологического облика и является важнейшим средством раскрытия характеров. Своеобразное в языке героев предстаёт здесь не только в тех или иных лексических или фразеологических образованиях, но и в самом строе речи действующих лиц, который отражает их отношение к жизни.

- Обращение к домашнему заданию. Рассказ о городничем.

Исследовательская работа с текстом

- Заполнение таблиц цитатами из текста.

1 вариант

Городничий.

Лексический состав речи городничего.

Вульгаризмы	Канцеляризмы	Просторечия	Варваризмы
Рожа, брякнуть	Предписание, уведомление	Хватил, сплутовать, спровадить	Инкогнито

2 вариант

Городничий.

Фразеология речи городничего.

Вульгарная	«Семь чертей и одна ведьма вам в зубы»
Бюрократическая	«Также, если будет ваше желание, отсюда в уездное училище, осмотреть порядок, в каком преподаются у нас науки»
Книжная	«Перед добродетелью всё прах и суета»
Просторечная	«Знаем, в чей огород камешек бросает»

3 вариант

Городничий.

Интонация речи городничего.

Известие о приезде ревизора	Рассудительная	«Я узнал это от самых достоверных людей»
Первая встреча с Хлестаковым	Подобострастная и плутовски-расчётливая	«Какие пули отливает! Осмелюсь ли спросить»

Разговор с Осипом	Покровительственная	«А мне очень нравится твоё лицо»
После помолвки дочери с Хлестаковым	Торжествующая	«Всем объяви, чтобы знали!»
Разговор с купцами	Грубая, злорадная	«А! Здорово, соколики!»
В последнем монологе	Исполненная горечи и злобы	«Дурака ему, дурака, старому подлецу!»

- Озвучивание в классе результатов работы, запись цитат в таблицы в рабочей тетради.

Итоги работы

В речи городничего немало формул административно-канцелярской премудрости наряду с просторечием в его различных проявлениях.

Она насыщена афоризмами на всякие случаи жизни, «умозаключениями», подсказанными «здравым смыслом».

«Книжная» фразеология городничего не отличается большим разнообразием, тогда как просторечие приобретает особо «выразительные» формы, становится средством воплощения административного «пыла», разносного «пафоса».

Речь этого чиновника отличается интонационным разнообразием. Он нежен с женой, вежлив с сослуживцами, подобострастен с Хлестаковым, презрителен с Добчинским и Бобчинским, снисходителен с Осипом, злораден и свиреп с купцами и совершенно теряет дар речи перед самым высшим начальством.

- Обращение к домашнему заданию. Рассказ о Хлестакове.

Исследовательская работа с текстом

- Заполнение второй части таблицы.

Речь Хлестакова	
Отсутствие логики, неожиданные смещения, «перебои»	«Какие балы даются в Петербурге. Просто не говорите. На столе, например, арбуз — в семьсот рублей арбуз. Суп в кастрюльке прямо на пароходе приехал из Парижа; откроют крышку — пар, которому подобного нельзя открыть в природе»
Просторечия	«Мошенники, каналы, чем они кормят, подлецы!»
Смещение «прозаизма» и салонной «утончённости».	«Привыкли жить, comprenez vous, в свете и вдруг очутиться в дороге: грязные трактиры, мрак невежества...»

Итоги работы

Основным свойством и пороком речи Хлестакова является её алогичность: отсутствие всякого здравого смысла и трезвых понятий.

При всём отличии речевых манер Хлестакова и городничего есть одна особенность, которая в известной мере сближает их. Как городничий, так и Хлестаков с простыми людьми и о себе говорят совсем иначе, чем в том кругу, при тех обстоятельствах, когда они хотят «показать» себя.

Индивидуальное задание

Задание 18 учебника.

- Что такое хлестаковщина?

Лексическая работа

Хлестаковщина — наглое, лживо-легкомысленное хвастовство.

- Это явление уже достояние истории или оно характерно и для нашего времени?
- Прочитайте строчки учебника (статья «В мире гоголевской комедии»), содержащие ответ на вопрос.

Чтение от слов «Словом, это лицо должно быть тип многого разбро- санного в русских характерах...» до слов «Словом, редко кто им не бу- дет...».

- Обращение к домашнему заданию. Рассказ о чиновниках.

Исследовательская работа с текстом

- Заполнение третьей части таблицы.

Лука Лукич Хлопов	Бедность словаря, оби- лие восклицательных и вопросительных пред- ложений, однолинейная тональность страха	«Не приведи Бог служить по учёной части!» Робость, оробел, не смею знать
Судья Ляпкин-Тяпкин	Интонация самодоволь- ства, бедность словаря	«Да обстоятельство такое необыкновенно, просто не- обыкновенно. Что-нибудь недаром»
Почтмейстер	Отрывистые, скачущие фразы, бедность слова- ря	«С большим чувством опи- сал. Я нарочно оставил у себя. Хотите прочту?»
Земляника	Ярко выраженная бю- рократическая фразео- логия	«О! насчёт врачевания мы с Христианом Ивановичем взяли свои меры: чем ближе к натуре, тем лучше...»

Итоги работы

Тональность речи смотрителя училищ однолинейна, она строится на эмоции страха. В речи Ляпкина-Тяпкина преобладают интонации само-

довольства, что характеризует его как ограниченного человека. Речь почт-мейстера отличается отрывистыми, скачущими фразами, присущими ему как человеку глупому и легковесному. В речи Земляники преобладает ярко выраженная бюрократическая фразеология, за которой скрывается натура коварная и хитрая.

- Сопоставьте характеры городничего и Земляники. Есть ли индивидуальные отличия? В чём они?

Городничий и Земляника похожи уверенностью в собственной непогрешимости и уме; различие состоит в том, что городничий бесчинствует открыто, а Земляника исподтишка.

Слово учителя

В статье «Миллион терзаний» Гончаров метко сказал о языке «Ревизора»: «Каждая фраза Гоголя так типична и так же заключает в себе свою особую комедию, независимо от общей фабулы, как и каждый Грибоедовский стих». Это замечательное качество языка гоголевской комедии явилось результатом громадного труда гениального писателя. Когда читаешь первую печатную редакцию «Ревизора», не можешь не восхищаться сверкающим талантом Гоголя, но тем более поражает та строгая требовательность, которую предъявлял к себе писатель, та исключительная высота мастерства, которой он достиг, создав произведение глубочайшего содержания и чеканной формы.

- Есть ли в комедии положительные герои? Ответы учащихся.

Слово учителя

Никаких нравственных сентенций в комедии нет. Гоголь не поучает, не заботится об исправлении плутов и мерзавцев. Он поражает их беспощадным, карающим смехом, который он считал единственным честным лицом своей комедии. Автор избрал для борьбы со всем дурным, что было в царской России, высокий, благородный смех, потому что был глубоко убеждён, что смеха боится даже тот, кто ничего не боится.

В глазах демократических кругов комедия Гоголя стала мощным оружием борьбы против реакции, потому что, желая осмеять только злоупотребления чиновников, Гоголь, по существу, нанёс сокрушительный удар по всему социально-политическому устройству России.

Не менее велико было и литературное значение комедии «Ревизор». Гоголь выступил в литературе как писатель-новатор.

Индивидуальное задание

- Сообщение «Черты классицизма и отступления от традиций классицизма в комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль».

Слово учителя

Появление на русской сцене комедии Гоголя «Ревизор» было началом переворота в русском театре. Гоголь отверг ряд требований, которым подчинялось большинство комедий до него: любовную завязку, деление действующих лиц на положительных и отрицательных, героя-резонёра, нравоучительную концовку, наказание порока, единство места, времени и т.п.

Отрицая «всё дурное» в общественно-политической жизни, Гоголь отверг и многие старые нормы театрального искусства, создал реалистическую комедию, которая глубоко и правдиво изображала живую, реальную жизнь царской России.

- Заполнение второй части таблицы по ходу сообщения учителя.

Сходство и различия комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» и Н.В. Гоголя «Ревизор»	
<i>Сходство</i>	<i>Различие</i>
Характеры героев сложны. Речь героев передаёт характеры действующих лиц. Обращение к общественной проблематике. Многопроблемность произведения	Отсутствие любовной завязки, деления действующих лиц на положительных и отрицательных, героя-резонёра, нравоучительной концовки, наказания порока, единства места, времени и т. п.

2. Итоги урока.

Имеет ли комедия «Ревизор» значение общественной сатиры и для нашего времени? Дискуссия.

Задание учебника (статья «Для вас, любознательные!»).

3. Домашнее задание.

Написать сочинение на тему «Язык героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор» как средство раскрытия характеров».

Индивидуальное задание

Подготовить рефераты на темы, предложенные в учебнике.

Урок 45. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

Домашнее задание

Прочитать статью учебника, посвящённую творчеству И.С. Тургенева. Приготовить ответы на вопросы 1–2 учебника.

Индивидуальные сообщения

Подготовить сообщение о прототипах повести «Ася» (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»).

Подготовить сообщение о некоторых фактах биографии Тургенева (по материалам рабочих тетрадей для 5–7 классов).

Подготовить сообщение по плану (материалы задания 2).

Урок 46. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ И. С. ТУРГЕНЕВЕ

Цели

Актуализация знаний учащихся, полученных в процессе изучения некоторых фактов жизненного и творческого пути писателя; выявление факторов, оказавших влияние на замысел повести «Ася».

Формирование навыка работы с учебником, портретом писателя, умений выделять главное в прослушанном сообщении; развитие письменной и устной речи учащихся.

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Сообщение учащегося о некоторых фактах биографии И.С. Тургенева (по материалам рабочих тетрадей для 5–7 классов).
- Обращение к домашнему заданию. Пересказ статьи учебника, посвящённой И.С. Тургеневу, ответы на 1 и 2 вопросы учебника.
- Какие произведения И.С. Тургенева вы изучали в 5–7 классах? Какие идеи автора нашли отражение в этих произведениях?
- Сообщение по плану, предложенному в учебнике (задание 1 рубрики «Живое слово»).

2. Работа над темой.

Слово учителя

Летом 1856 года Тургенев выехал за границу. С тяжёлым сердцем он отправлялся в дальний путь. В письме к одной из самых близких знакомых, Е.Е. Ламберт, писатель признавался: «...лучше было бы для меня не ехать. В мои годы уехать за границу — значит: определить себя на цыганскую жизнь и бросить все помышления о семейной жизни! Что делать! Видно, такова моя судьба».

Живя за границей, Тургенев больно и мучительно переживал разлуку с родиной. Всё его раздражало и вызывало резкое недовольство.

Проведя зиму в холодной парижской квартире, потрясённый, выбитый из колеи, Тургенев нажил мучительную болезнь, ещё более усугубившую переживаемую им духовную драму, и нуждался в срочном лечении. Летом Тургенев отправился в немецкий курортный городок Зинциг, уничтожив все записи, все планы задуманных произведений. К физическим недугам прибавилось изнуряющее чувство пустоты, творческого кризиса, полной беспомощности. Он искал уединения...

В повести «Ася» наиболее полно передалось тургеневское раздумье о своей несчастной любви, о потерянной, как ему казалось, жизни.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Творческая история повести».
- Индивидуальное задание. Сообщение о прототипах повести (материал учебника «Для вас, любознательные!»).
- Обращение к учебнику. Портрет И.С. Тургенева работы художника А.П. Никитина (1858).

Индивидуальное задание

- Сообщение о портрете.

Акварельный портрет И.С. Тургенева написан с натуры художником А.П. Никитиным в 1858 году в Зинциге и в Риме. Он неразрывно связан с историей тургеневской повести «Ася». В письмах Тургенева содержится подробное описание состоявшихся в это время встреч.

В письме П.В. Анненкову (27 июня (9 июля) 1857, Зинциг) есть такие строчки:

«Я предпочёл З<инциг> — здесь почти никого нет, и я могу предаваться полнейшему уединению и, по возможности, работать (чего я уже не делал более года). Впрочем, так как Русские проникают повсюду, то и здесь отыскался Русский, впрочем, очень хороший малый, некто Никитин, офицер, покинувший свою карьеру для того, чтобы сделаться живописцем (кажется, талант у него есть). Он очень болен и едва ли выздоровеет. К нему в гости приезжали и сегодня уехали двое других Русских и тоже премилых, некто Сабуров и сестра его, — москвичи (собственный дом в третьей Мещанской и т. д.). Мы вчера делали сообща большую прогулку по долине Ары; долина оказалась очень живописной».

Сабуров и его сестра в некоторой степени послужили Тургеневу прототипами Гагина и Аси в повести «Ася», работу над которой писатель начал в Зинциге 30 июня (12 июля) 1857 года.

3. Итоги урока.

- Подготовить письменный ответ на вопрос: «Какие события жизни И.С. Тургенева оказали влияние на замысел повести «Ася»?»

4. Домашнее задание.

Прочитать повесть И.С. Тургенева «Ася».

Подготовить выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 главы, в которых идёт речь о Гагине. Составить цитатный портрет героя.

Индивидуальное задание

Подготовить комментарии фраз из 1 главы повести: «Дела давно минувших дней...», «...в дрезденском «Грюне Гевелбе», «петух на высокой готической колокольне...», «маленькая статуя Мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзённым мечами...».

Урок 47. И.С. ТУРГЕНЕВ «АСЯ». ГОСПОДИН Н.Н. И ГАГИН. РУССКИЕ И НЕМЕЦКИЕ ЛИТЕРАТУРНЫЕ ТРАДИЦИИ В ПОВЕСТИ

Цели

Выявление особенностей изображения Германии как важного культурного контекста повести; внутреннего сходства господина Н.Н. и Гагина, проявляющегося в нерешительности и бездействии.

Развитие навыка выразительного чтения, составления цитатного портрета героя, исследовательской работы с текстом, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе знакомства с сюжетом поэмы И. В. Гёте «Фауст», культурными реалиями, нашедшими отражение в повести.

ХОД УРОКА

1. Выявление первоначальных впечатлений.

- Назовите героев повести.
- Какие чувства вызывают у вас их поступки?

2. Работа над темой.

Слово учителя

Любовные повести И.С. Тургенева часто называют «элегическими». Содержание элегии составляют любовные переживания и меланхолические раздумья о жизни: сожаление о прошедшей молодости, воспоминания об обманувшем счастье, печаль о будущем, как, например, в пушкинской элегии «Редеет облаков летучая гряда...». Эта аналогия тем более уместна, что Пушкин был для Тургенева важнейшим ориентиром в русской литературе, и пушкинские мотивы пронизывают всю его прозу. Не менее важной была для Тургенева немецкая литературная и философская традиция, прежде всего в лице И.В. Гёте; не случайно действие «Аси» происходит в Германии, а следующая тургеневская повесть называется «Фауст».

Индивидуальное задание

- Комментарии фраз из текста 1 главы.
«Дела давно минувших дней...» — цитата из поэмы Пушкина «Руслан и Людмила» — начало первой песни.
«...В дрезденском «Грюне Гевелбе» — Grüne Gewölbe — буквальный перевод: зелёный свод. Коллекция ювелирных изделий из золота и драгоценных камней в дрезденском королевском замке.
«Петух на высокой готической колокольне...» — старинная церковь Св. Петра в Зинциге с центральной восьмиугольной башней XVIII века.
- От чьего лица ведётся повествование в произведении?

Повествование ведётся от лица рассказчика, некоего Н.Н., который вспоминает годы своей далёкой молодости («Дела давно минувших дней...»), и героя — весёлого, богатого, здорового и беспечного молодого человека, каким Н.Н. был двадцать лет назад.

- Назовите известные вам произведения, где использован сходный приём. Таким образом строится рассказ и в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина.
- Какой смысл привносит этот приём в художественное произведение?

Эта форма повествования ограничивает возможности авторского психологического анализа, но даёт возможность для непосредственного самоанализа и самораскрытия: Н.Н. постоянно комментирует свои переживания, глядя на себя — после многих лет — со стороны. Его видение, таким образом, более объективное, но в то же время и более лирическое, элегическое.

- Какой смысл приобретает цитирование начала первой песни поэмы Пушкина «Руслан и Людмила»?

Слово учителя

Идейно-эстетическую основу близости творчества Тургенева Пушкину очень точно определил М.Е. Салтыков-Щедрин: «Тургенев был человек высокоразвитый, убеждённый и никогда не покидавший почвы общечеловеческих идеалов. ...В этом смысле он является прямым продолжателем Пушкина и других соперников в русской литературе не знает. Пушкин имел полное основание сказать о себе, что он пробуждал «добрые чувства». То же самое и с такой же справедливостью мог сказать о себе и Тургенев. Это были не какие-нибудь условные «добрые чувства», согласные с тем или другим преходящим веянием, но те простые, всем доступные общечеловеческие «добрые чувства», в основе которых лежит глубокая вера в торжество света, добра и нравственной красоты».

- Какие интонации звучат в замечании рассказчика: «...я жил без оглядки, делал, что хотел, процветал, одним словом. Мне тогда и в голову не приходило, что человек не растение и процветать ему долго нельзя. Молодость ест пряники золочёные, да и думает, что это-то и есть хлеб насущный; а придёт время — и хлебца попросишься»? О чём она свидетельствует?

Тургеневский рассказчик не просто излагает свою историю, но и оценивает, судит её участников и самого себя, тогдашнего, сквозь призму последующего жизненного и духовного опыта. Уже в начале рассказа возникает предчувствие неизбежно печального финала.

- Какова была цель путешествий молодого человека? Найдите в тексте ответ на вопрос.

Чтение от слов «Я путешествовал без всякой цели...» до «Грюне Гевелбе».

- Как это обстоятельство характеризует героя?

Н.Н. незнакомы мучительные раздумья о смысле существования. Он руководствуется в жизни только собственными желаниями.

- Что привлекает Н.Н. более всего?

Неброский ландшафт во время путешествия гораздо ему более по душе, чем так называемые «достопримечательности». В путешествии им движет желание видеть новые лица.

- Что мы узнаём о прошлом героя в экспозиции повести?

Герой влюблён — «поражён в сердце одной молодой вдовой», которая жестоко уязвила его, оказав предпочтение краснощёкому баварскому лейтенанту.

- Испытывает ли герой настоящее чувство к вдове? Найдите в тексте повести цитату, содержащую ответ на вопрос.

Не только теперь, по прошествии многих лет, но и тогда, в момент её переживания, любовь эта была скорее данью возрасту, но не серьёзным, подлинным и сильным чувством: «Признаться сказать, рана моего сердца не очень была глубока; но я почёл долгом предаться на некоторое время печали и одиночеству — чем молодость не тешится! — и поселился в З.».

- Почему у героя повести нет полного имени?

Герой повести обозначен просто как господин Н.Н. Этим Тургенев намеренно лишает его ярких индивидуальных черт, чтобы повествование звучало как можно объективнее и чтобы сам автор мог бы незаметно стоять за спиной героя, иногда высказываясь от его лица. Н.Н. — один из русских образованных дворян, и произошедшее с ним каждый тургеневский читатель легко мог применить к себе, а шире — к судьбе каждого из людей.

- Почему герой захотел присоединиться к студенческому коммерсу?

Для героя путешествие по Германии — начало жизненного пути. Он захотел присоединиться к студенческому коммерсу, значит, он и сам недавно закончил один из немецких университетов.

Слово учителя

В городе Л., который расположился на противоположном берегу Рейна, играет громкая музыка, на площади развеваются флаги. Несмотря на то что герою повести нравится размеренная жизнь городка Э., его притягивает и иной ритм жизни: «Всё это, радостное кипение жизни юной, свежей, этот порыв вперёд — куда бы то ни было, лишь бы вперёд, — это добродушное раздолье меня трогало и поджигало». Важно то, что именно здесь, на «празднике жизни», Н.Н. знакомится с Гагиным и его сестрой Асей.

- Каковы качества характера Гагина?
- Обращение к домашнему заданию.
- Выразительное чтение от слов «Я быстро обернулся...» до слов «...по одному звуку его голоса чувствовали, что он улыбается».
- Выразительное чтение главы 3 от слов «Я скоро его понял» до слов «...и в эти четыре часа сошлись окончательно».
- Цитатный портрет Гагина.
- Что объединяет Гагина и господина Н.Н.?
- Выразительное чтение от слов «...он надел круглую шляпу...» до слов «...мы вернулись домой».

Н.Н. и его новый знакомый Гагин — мягкие, благородные, обаятельные, европейски образованные люди, тонкие ценители искусства. В жизни они почти не сталкивались с какими-либо трудностями, поэтому их склонность к рефлексии грозит обернуться безволием, нерешительностью, бездействием, противоречивостью.

- Какая деталь в данном эпизоде свидетельствует о том, что в характере Гагина «славянская распушенность берёт своё»?

Гагин, присев на камень, начал рисовать дуб. Этюд его не получился. Дуб является символом силы, могущества, твёрдости характера. Недаром у славян дубравы были священными рощами. Здесь проявляется вся суть натуры Гагина.

Слово учителя

Тургенев начал писать повесть летом 1857 года в Зинциге на Рейне, где и происходит действие повести, а закончил в ноябре в Риме. «Ася», как и

«Записки охотника», созданные под Парижем, считается наиболее глубоким словом о России в литературе XIX века. Редко в русской литературе встретишь повесть о современности, где само действие происходит в Европе, как в «Асе». Это обстоятельство сказывается на проблематике произведений.

- Как изображена Германия в повести? Выпишите из отрывка от слов «Городок этот мне понравился...» до слов «...флейта свистала бойко» слова и словосочетания, воссоздающие образ Германии.

Германия в повести «Ася»			
<i>Мир природы</i>	<i>Предметный мир</i>	<i>Мир звуков и запахов</i>	<i>Мир людей</i>
Вековые липы, светлая речка, впадавшая в Рейн, виноградные лозы; величавая река, одинокий огромный ясень, зеленоватые волны	Дряхлые стены и башни, крутой мост, хорошее вино, острые крыши стареньких домов, каменных оград; мелкие камни мостовой, петух на высокой готической колокольне, тоненькие свечки, старинный колодец на треугольной площади, маленькая статуя Мадонны с почти детским лицом и красным сердцем на груди, пронзённым мечами, кораблики на слабо надувшихся парусах	Сонливый свисток ночного сторожа, воздух так и ластился к лицу, липы пахли так сладко, звуки музыки	Прехорошенькие белокурые немочки, белоголовые мальчишки, старик в плисовом жилете, синих чулках и башмаках с пряжками

Итоги работы

Германия изображена в «Асе» как мирная, любовно принимающая человека среда. Приветливые, трудолюбивые люди, живописные ландшафты. Маленький немецкий городок привлекает героя своей простотой, тем, что в нём нет ничего «величественного» и «сверхинтересного», а более всего — своей умиротворённостью, которая чувствуется во всём. Не случайно автор описывает его в ночное время суток, когда городок «чутко и мирно» дремлет.

- Какой изображена природа в 1 главе?

Действие повести происходит в июне. Природа ликует, внушая герою ощущение свободы и безграничности своих сил.

Слово учителя

Германия является важным культурным контекстом повести. В атмосфере старинного городка «слово «Гретхен» — не то восклицание, не то вопрос — так и просилось на уста». Гретхен — героиня трагедии И.В. Гёте «Фауст» (первая часть — 1806) и трагедии «Пра-Фауст» (1775), юная, не-

искушённая девушка строгих правил, живущая с матерью и младшей сестрой. Она полюбила впервые в жизни и не может противиться чувству, готова к самопожертвованию ради любви. Неопытная девушка доверяется Фаусту. Любовь принесла ей душевный взлёт, а в результате она оказалась отвергнутой всеми грешницей. Гретхен становится невольной убийцей матери: чтобы мать не мешала любовному свиданию, Мефистофель даёт Фаусту вместо снотворного яд. После рождения незаконного ребёнка она впадает в безумие и становится детоубийцей. Её приговаривают к смерти. По убеждению Мефистофеля, она осуждена на вечные муки, но в финале первой части, в последние мгновения жизни раздаётся голос свыше: «Спасена!» — небеса прощают ту, которая земными законами признана грешницей.

- Сообщение об образе маленькой католической Мадонны «с почти детским лицом и красным сердцем на груди...».

Такое изображение Мадонны (в живописи, витражах, скульптуре) широко распространено в народном искусстве ряда западных стран.

Тургенев открывает и завершает этим символом всю любовную историю, следовательно, он является для него одним из ключевых. Подобный образ есть в «Фаусте» Гёте: Гретхен, страдая от любви, кладёт цветы к статуе Mater dolorosa с мечом в сердце. Помимо этого, детскостью выражения лица Мадонна схожа с Асей (что придаёт и образу героини вневременное измерение). Красное сердце, навечно пронзённое стрелами, — знак того, что любовь неотделима от страданий. Лик Мадонны всегда «печально выглядывает» «из ветвей» или «из тёмной зелени старого ясеня». Ясень — это символ мудрости. В повести эта деталь подчёркивает, что главному герою следовало бы вовремя проявить разумность и решительность в отношениях с Асей. Но он не сделал этого и своими руками разрушил своё счастье.

3. Итоги урока.

Слово учителя

По ходу повести Н.Н. читает Гагину и Асе также «Германа и Доротею» Гёте. В другой раз герой читает Гагиным «из Онегина», в связи с которым Ася позднее «задумчиво» заметит: «А я хотела бы быть Татьяной». В этом произведении Тургенев во многом следует пушкинскому образу русской женщины с её естественными, открытыми и яркими чувствами.

Так повесть выстраивается на сопоставлениях как с русской, так и с немецкой литературной традицией.

Классические произведения искусства не только помогают раскрыть развитие и драму чувств героев Тургенева, но и в огромной мере стимулируют их возникновение.

4. Домашнее задание.

Озаглавить части повести, заполнив вторую часть таблицы «Главы. Названия. Элементы фабулы» (см. урок).

Составить цитатный портрет Аси (глава 2).

Индивидуальное задание

Составить художественный пересказ 8 главы.

Подготовить сообщение «Мотив смерти в образе героини».

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение по ролям 9 главы.

Уроки 48—49. КОМПОЗИЦИЯ ПОВЕСТИ. ОБРАЗ АСИ

Цели

Выявление особенностей композиции повести; причин, обусловивших противоречивость поступков героини; мотива смерти в повести, подчёркивающего идеальность героини и раскрывающего трагическую невоплотимость идеала в действительность.

Развитие навыка исследовательской работы с текстом, составления цитатного портрета героини; умений выделять главное в прочитанном эпизоде, главе, составлении художественного пересказа.

Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слова *хамелеон*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Заполнение части таблицы «Элементы фабулы» по ходу урока.

Главы	Названия	Элементы фабулы
1—8	Воспоминания Н.Н. о первом знакомстве с Гагиным и его сестрой. История Аси	Экспозиция
9	Первый серьёзный разговор Аси и Н.Н.	Завязка
10—15	«Неужели она меня любит?»	Развитие действия
16	Объяснение Аси с господином Н.Н.	Сочетание кульминации действия с мгновенной его развязкой
17—20	Ночь после объяснения	
21	Неожиданный отъезд	
22	Раздумья героя над судьбой Аси	Эпилог

Слово учителя

Господин Н.Н. в немецкой провинции встречается с соотечественниками, которых избегал за границей. Это обстоятельство кажется сколь странным, столь и судьбоносным. Так мотив судьбы впервые намечается в повести.

Тургенев отказывается от использования в экспозиции динамического способа развёртывания характера, заменяя его прямой описательной характеристикой. Автор вводит героев без предварительных описаний и сразу ставит в обстановку острых жизненных ситуаций.

- Обращение к домашнему заданию (названия первых шести глав).

В первых шести главах, составляющих экспозицию, читатель узнаёт о брате и сестре только то, что знает о них герой.

- На что в характере Аси обращает внимание рассказчик?
- Обращение к домашнему заданию (цитатный портрет Аси).

Н.Н. обращает внимание на странность, капризность, загадочность и противоречивость натуры героини, отмечает обаяние, грацию, человеческую неповторимость.

- О чём говорит выбор места жительства брата и сестры?

Натура художественная, романтическая, Ася тонко чувствует красоту и поэзию окружающего мира. Она не устаёт восхищаться прелестью окружающей природы.

Слово учителя

Время в повести течёт неровно. Писатель выхватывает из жизни героев определённые эпизоды, соответствующие разным стадиям любовной истории. Первый период включает в себя три дня. Эта стадия знакомства, неосознанного влечения. Любви бесконечной жаждут героини «Аси». «Я ещё, — говорит Н.Н., — не смел назвать его по имени, но счастья, счастья до пресыщения — вот чего хотел я, вот о чём томился...»

Развитие настоящего чувства движется странными волнами, через несуразные, необъяснимые противоречия.

- Выразительное чтение от начала 4 главы до слов «...всё равно: я знаю, вы мной любуетесь».
- Какое чувство вызывают в господине Н.Н. поступки Аси?

К чувству восхищения присоединяется немалая доля досады, потому что Н. Н. отлично понимает, что Асино поведение во многом продиктовано каким-то по-детски проявляемым честолюбием.

- Обращение к иллюстрации к повести «Ася». Художник К.А. Клементьева (1939).

Характер героини соткан из противоречий и крайностей. В поведении героини присутствуют некие элементы театральности. В разыгрываемое представление Ася пытается вовлечь и окружающих, раздавая роли по своему усмотрению.

- Какие роли играет Ася? Что влияет на её поведение? Заполните вторую часть таблицы цитатами.

<i>«Что за хамелеон эта девушка!»</i>	
«Помнится, нам встретила многочисленная чета белокурых и чопорных англичан»	«За столом она держалась чопорно, едва отведывала кушанья»

«Что за хамелеон эта девушка!»	
«Мне захотелось дышать русским воздухом, ходить по русской земле»	«Ася показалась мне совершенно русской девушкой. Ни тени кокетства <...> я не заметил»
«В тот же день, вечером, я читал Гагину «Германа и Доротею»	«На следующий день я опять не узнал её, пока не догадался, что ей вдруг вошло в голову: быть домовитой и степенной, как Доротея»

Итоги работы

«Что за хамелеон эта девушка!» — невольно восклицает герой.

- Какой смысл приобретает слово *хамелеон*?

В словах тургеневского повествователя звучит восхищение удивительной подвижностью, изменчивостью облика героини. Вот она встречает дорогой англичан — и начинает изображать благовоспитанную особу, чопорную в соблюдении приличий. Послушав чтение поэмы Гёте «Герман и Доротея», она хочет казаться домовитой и степенной, как Доротея. Потом превращается в русскую провинциальную девушку, будто подслушав мысли героя.

- Что является причиной противоположных настроений Аси?

Неосознанный внутренний пыл, а потом возникающая первая любовь объясняет противоречивость настроений Аси, волнение её чувств удивляет и её самоё.

- Отдаёт ли себе отчёт господин Н.Н. в своём чувстве к Асе?

Господин Н.Н., встретив Асю, скоро позабыл красивую и умную «молодую вдову», которая предпочла молодому человеку «краснощёкого баварского лейтенанта». Однако господин Н.Н. ещё не понимает значения этого мотива, не отдаёт себе отчёта в своём чувстве и в чувстве Аси.

Слово учителя

При раскрытии личности Аси Тургенев обращается к приёму замедленной, развёрнутой экспозиции образа через восприятие и оценку окружающих. Образ Аси выразительно раскрывается в рассказе Гагина. Биографическое отступление способствует выявлению характера в его социально-исторической сущности, в его индивидуальном своеобразии. Рассказ Гагина о ней уже приближает читателей к пониманию её внутреннего мира, и это даёт почувствовать возможность трагического финала.

- Почему Гагин решил рассказать Н.Н. историю Аси?

Внезапные перепады настроения сестры, переход от смеха к слезам; её уверения, что она его «одного любит», насторожили Гагина. В откровенной беседе он рассказал господину Н.Н. историю жизни Аси.

Индивидуальное задание

- Художественный пересказ 8 главы.
- Чем объясняется противоречивость натуры Аси?

Источником противоречия оказывается «ложное положение» незаконнорождённой, которое Ася воспринимает как несправедливость, обрекающую её на вечное неравенство с другими людьми. Отсюда и мучительные противоречия: «...она и стыдилась своей матери, и стыдилась своего стыда, и гордилась ею» — и эксцентричность поведения Аси.

- Какие чувства испытал господин Н.Н., узнав о судьбе Аси? Прочитайте фрагмент от слов «Вид был, точно, чудесный...» до слов «...её душа мне нравилась». Назовите ключевые слова, характеризующие Асю.

Холодные пальчики, тонкое тело, внутреннее беспокойство и др.

Господин Н.Н. испытывает невероятное облегчение. Внутренний мир героини теперь уже не отталкивает молодого человека своей сложностью и непонятностью.

- Первый серьёзный разговор Аси и Н.Н., представляющий собою завязку, впервые открывает внутреннюю общность и различия героев. К чему стремится Ася?

Ася стремится к счастью и полноте жизни, к деятельности. Она верит в неограниченные возможности человека. Она хочет «прожить недаром, след за собой оставить», совершить «трудный подвиг».

- Как характеризует господина Н.Н. его замечание: «Попытайтесь?»

Н.Н. давно разуверился в таких мечтах и, отвечая на слово Аси «Попытайтесь», про себя же с грустной уверенностью констатирует: «Невозможно...»

- Каково значение слов Н.Н.: «Не беспокойтесь, у вас будут крылья?»

Окрылённость — это способность человека воспарить над обыденностью, мечтательность. Н.Н. видит в Асе существо, способное подняться над будничностью.

- Какой эпизод 9 главы особенно свидетельствует о духовном сближении героев?

Эпизод вальса.

- Почему меняется выражение лица героини в вальсе, приобретая что-то мягкое, женское?

На мгновение героям удалось-таки «взлететь». Плавные звуки ланнеровского вальса словно приподняли их над землёй. Музыка и танец раскрепощают героиню, высвечивают доминанту её характера: тревожную порывистость души в её устремлённости к возвышенно-идеальному.

- Страстный танец Аси выражает именно это желание счастья. Почему на следующий день герой слышит из уст Аси: «Крылья у меня выросли, да лететь некуда», «Ведь вам не будет скучно со мной?», «Если б я вдруг умерла, вам было бы жаль меня?»

Между «вчера» и «сегодня» появляется огромное психологическое расстояние, за это время Ася осознаёт своё чувство. Любовь заставила героиню повзрослеть, вырасти как личность.

Слово учителя

Любовь, так же как явление жизни природы, подчинена загадочным силам. Ася не осознаёт в себе капризной игры стихии, и отчасти этим вызваны частые изменения её настроений. Бессознательно она стремится

ся к полноте жизни, не зная, что это недостижимо. Когда же она осознаёт, что влюблена, новое чувство бременем ложится на её душу. Любовь Аси так же дисгармонична и напряжённо-тревожна, как и вся её душевная жизнь. Каждое мгновение любви — единственное и решающее. Она не чувствует опоры в уже пережитом, нет для неё опоры и в надеждах на будущее, в ожиданиях или мечтах. Для её любви «нет завтрашнего дня», как нет и дня вчерашнего. Поэтому любовь Аси неизбежно оказывается катастрофичной. Чувство для Аси — тяжёлое, ответственное испытание.

- Как переживает возникновение чувства Н.Н.?

Господин Н.Н. переживает чувство как художник, для него любовь — эстетическое наслаждение. У героя возникает желание счастья, однако оно не сочетается с высоким нравственным стремлением, как у Аси.

- Выразительное чтение эпизода от слов «Я решил узнать от вас...» до слов «...жениться на семнадцатилетней девочке, с её нравом, как это можно!..».
- Как характеризует Н. Н. его реакция на вопрос Гагина?

Трепетные отношения своей сестры с Н.Н. Гагин переводит на язык житейской прозы. Трижды повторённое Гагиным: «Но ведь вы не женитесь на ней», — приземляет идеальный порыв героя, заставляет его взглянуть на историю с Асей глазами взрослого человека. Закономерен поэтому итог этого разговора. «Жениться на семнадцатилетней девочке, с её нравом, как это можно!» — говорит герой, почти повторяя слова Гагина.

Слово учителя

Сцена объяснения, в которой в последний раз встречается героиня повести с Н.Н., протекает с драматической быстротой и окончательно проясняет сложный, противоречивый характер девушки. Сочетание в ней кульминации действия с мгновенной его развязкой, резкий поворот сюжета, неожиданно выявляющий существо отношений и характер героев, составляет отличительную черту повести «Ася».

Исследовательская работа с текстом

- Какие слова, сказанные во время объяснения Н.Н. и Аси, наиболее точно передают их душевное состояние? Выпишите из главы 16 слова и словосочетания — внешние свидетельства эмоций. Одинаковые ли чувства испытывают герои?

Ася	Н.Н.
«Холодная рука лежала, как мёртвая, бледные губы, налипавшие слёзы, отрывистые предложения, частое дыхание, шёпот, преданный взгляд, внезапное рыдание, падение на колени»	«Глядел на неё, сказал едва слышно, судорожно отодвинулся, повторил с ожесточением, ходил большими шагами по комнате, украдкой взглянул на Асю, посмотрел как дурак»

Итоги работы

Ася испытывает целую гамму чувств — от робости, мгновенной вспышки счастья и полной самоотдачи до стыда и отчаяния. Полнота чувства, испытываемого Асей, её робость, стыдливость и покорность судьбе воплощены в её немногословных репликах, едва слышных в тишине тёмной комнаты. Господин Н.Н. суетлив и многословен.

2. Итоги урока.

Слово учителя

Эта сцена наиболее ясно отражает противоречие, несовпадение психологических «ритмов» господина Н.Н. и Аси. Ася понимает, что господин Н.Н. — не герой, что в обмен на свою преданность она получает половинчатые чувства и малодушие, а в обмен на своё бескорыстие — эгоизм.

Внутренние силы натуры Аси, разбуженные любовью, оказываются слишком слабыми, чтобы вступить в противодействие с трезвым практическим укладом жизни.

Индивидуальное задание

- Сообщение «Мотив смерти в образе героини».

Ася — героиня, которая исчезла в небытие, и мотив смерти сопровождает это имя. В отрочестве, оторванная от родной почвы, Ася «чуть не умерла» в пансионе. После драматического свидания напрасно искавший Асю герой видит на самом берегу Рейна быстрой тенью мелькнувшую белую фигуру возле одинокого каменного креста на могиле утопленника. Раздумывая над судьбой Аси в эпилоге, Н.Н. вновь предполагает раннюю смерть героини: «...рука, которую мне только раз пришлось прижать к губам моим, быть может, давно уже тлеет в могиле...»

- Почему мотив смерти сопровождает образ героини?

Мотив смерти подчёркивает идеальность героини и раскрывает трагическую невозможность воплотить идеал в действительность.

- Обращение к части таблицы «Элементы фабулы».
- Почему в повести практически отсутствует развязка? Найдите в тексте цитату-ответ на вопрос.

В повести практически нет развязки, поскольку «у счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего; оно не помнит прошедшего, не думает о будущем; у него есть настоящее — и то не день, а мгновение». Ощущение полноты жизни, душевной гармонии, согласно концепции автора, недостижимо.

3. Домашнее задание.

Подготовить пересказ статей учебника «Поговорим о прочитанном» и «Повесть в оценке писателей и критики» и ответы на вопросы 1, 2 учебника.

Выписать из текста фрагменты, воссоздающие картины природы, заполнив первые две части таблицы, от слов «Мы нашли Асю у берега: она

разговаривала с перевозчиком» до конца 2 главы и от слов «Мы проболтали часа два...» до слов «...в стаканах заблестел таинственным блеском» (из 10 главы повести).

Урок 50. ОБРАЗ ПРИРОДЫ. ТЕМА РОКА В ПОВЕСТИ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ

Цели

Выявление символического значения образа Рейна в повести как реки жизни и одновременно реки забвения; смысла роковых предзнаменований, художественной идеи произведения, проявляющейся в утверждении невозможности слияния гармонически уравновешенной культуры и тревожной красоты необузданной стихии, равнозначной самой природе, которая нежно любит и убивает.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом и материалами учебника, выразительного чтения, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения деталей и образов повести.

1. Работа над темой.

Слово учителя

Образ Аси всё более раскрывается, потому что в ней являет себя стихийное, природное начало. Женщины, по философским взглядам Тургенева, ближе природе, потому что их натура имеет эмоциональную (душевную) доминанту, в то время как мужская — интеллектуальную (духовную). Если мужчине природная стихия любви захватывает извне (то есть он противостоит ей), то через женщину она непосредственно выражает себя. «Неведомые силы», присущие всякой женщине, в некоторых находят своё полнейшее выражение. Поразительная многоликость и живость Аси, неотразимая прелесть, свежесть и страстность проистекают именно отсюда.

Природа в повести также изображается в постоянной смене состояний и настроений. Она томит, властно вторгается в душу, как будто задевает её тайные струны, тихо, но властно шепчет ей о счастье: «Воздух так и ластился к лицу, и липы пахли так сладко, что грудь поневоле всё глубже и глубже дышала». Особый смысл приобретает образ Рейна в повести.

- Обращение к домашнему заданию. Заполнение третьей части таблицы по ходу беседы.

Эпизод	Цитаты	Комментарии
От слов «Мы нашли Асю у берега: она разговаривала с перевозчиком» до конца 2 главы	Быстрая река, перевозчик, бодрый старик, чернея, колыхались волны, лунный столб тянулся золотым мостом	Лунный столб над Рейном — знак разрешения всех противоречий, вечного единения природного мира.

Эпизод	Цитаты	Комментарии
		Рейн — соединительное звено между героями и одновременно преграда
От слов «Мы проболтали часа два...» до слов «...в стаканах заблестел таинственным блеском»	Вечер огнистый, ясный, бледный, смутный, луна встала и заиграла по Рейну, всё осветилось, переменилось, вино заблестело таинственным блеском	С Рейном ассоциативно связаны и знаменитые виноградники рейнской долины, которые в образной системе повести символизируют расцветание молодости, сок жизни и её сладость
10 глава повести	Царственная река; небо, испещрённое звёздами, шевелилось, двигалось, содрогалось; дрожали звёзды	Рейн — река жизни и одновременно река забвения — Лега

- Выразительное чтение от слов «Мы нашли Асю у берега: она разговаривала с перевозчиком» до конца 2 главы.
- Обращение к домашнему заданию (фрагменты, воссоздающие картины природы). Почему героиня видит лунный столб, разбитый лодкой, а герой лишь чёрные волны?

Ася видит лунное сияние, которое ассоциируется в её сознании с поэзией и светом любви. Рассказчику открывается лишь непроницаемая чернота волн. И этот двойной угол зрения на пейзаж углубляет образ героини и обнаруживает различие в мировосприятии героев.

Слово учителя

Лунный столб, соединяющий небо и землю, может быть истолкован как символ космической гармонии. В то же время он, как «золотой мост», соединяет оба берега реки. Это — знак разрешения всех противоречий, вечного единения природного мира, куда человеку никогда не проникнуть, как не пройти по лунной дороге. Своим движением герой невольно разрушает прекрасную картину, что предвещает и разрушение им любви.

Символически важно, что Рейн разделяет героя и героиню: отправляясь к Асе, герой всякий раз должен соприкоснуться со стихией. Рейн оказывается и соединительным звеном между героями, и одновременно преградой. По Рейну Ася уплывает от него навсегда. С Рейном ассоциативно связаны и знаменитые виноградники рейнской долины.

- Выразительное чтение фрагмента 2 главы от слов «Мы проболтали часа два...» до слов «...в стаканах заблестел таинственным блеском».

- Какое символическое значение приобретает таинственный блеск рейнского вина в гранёных стаканах?

Вино символизирует расцвет молодости, сок жизни и её сладость. Рейнское вино, таинственно блестящее в стаканах, уподобляется некоему загадочному эликсиру молодости.

Слово учителя

В 6 главе сама Ася сравнивается с вином и виноградом: «От него, несмотря на его шляпу à la Van Dyck и блузу, так и веяло мягким, полуизнеженным, великорусским дворянином, а она не походила на барышню; во всех её движениях было что-то беспокойное: этот дичок недавно был привит, это вино ещё бродило». «По природе стыдливая и робкая, она досадовала на свою застенчивость и с досады насильственно старалась быть развязной и смелой, что ей не всегда удавалось».

- Выразительное чтение 10 главы повести.
- Обращение к домашнему заданию (фрагменты, воссоздающие картины природы в таблице). Как передано настроение героя через описание пейзажа?
- Какие чувства испытывает герой, доверяясь течению? Способен ли он противостоять движению? О чём свидетельствуют эти детали: «...я попросил перевозчика пустить лодку по течению», «...в тёмной глубине дрожали и колыхались звёзды...»?

Герой опьянён жадной счастья. Ему кажется, что он по собственной воле доверяется течению, а на самом деле он влеком бесконечным жизненным потоком, которому не в силах противостоять. Пейзаж и прекрасен и страшен одновременно. Смутная тревога не покидает его. Герой плывёт над «тёмной, холодной глубиной», где отражается бездна «шевелившихся звёзд».

Слово учителя

Рейн уподобляется реке жизни и становится символом природы в целом. Вместе с тем он овеян множеством преданий и глубоко интегрирован в немецкую культуру.

Ася указывает на скалу Лорелеи: «Ах, кстати, что это за сказка о Лорелее? Ведь это её скала виднеется? Говорят, она прежде всех топила, а как полюбила, сама бросилась в воду».

Индивидуальное задание

- Сообщение о Лорелее.
- Какая тема звучит в легенде о Лорелее?

В легенде звучит тема любви и смерти. Легенда о Лорелее рисует любовь как захватывающую человека и затем губящую его силу, что и соответствует концепции Тургенева.

- Как образ Лорелеи соотносён с образом Аси?

Именно со скамьи у изваяния Мадонны герой хочет отправиться в город Л., где повстречает Асю. Здесь же он узнаёт от Гагина тайну рождения Аси, после чего станет возможным их сближение. Ася первая упоминает

об утёсе. Брат и Н.Н. ищут Асю в развалинах рыцарского замка, они находят её сидящей «на уступе стены, прямо над пропастью».

Слово учителя

«Сказка» о Лорелее, которую девушка узнаёт от старой немки, многими ассоциациями упреждает судьбу Аси. Здесь и общее с повестью место действия — берег Рейна с легендарной скалой, и похожие действующие лица — дочь простого рыбака (Ася — дочь крестьянки) и молодой рыцарь-граф. Роль немецкой легенды в контексте повести определена не этими частными параллелями с ней, но подлинной — сверхличной — причиной гибели и Лорелеи и её возлюбленного. Это — «старый бог Рейна», разгневанный на людей, переставших почитать его, и решивший отомстить им. Он-то и превратил Лорелею в погибельную для человека сирену-колдуню.

Рейн оказывается и рекой забвения — Летой, а «бодрый старик» перевозчик, неустанно погружающий вёсла в мрачные «тёмные воды», вызывает ассоциации со старым Хароном, перевозящим все новые души в царство мёртвых. У природы есть и одухотворённый, загадочный лик, изменчивый и непостижимый, влияющий на сознание и судьбу человека.

- Выразительное чтение 4 главы от слов «Помнится, я шёл домой...» до слов «...досада меня разбирала».

- Какие мотивы звучат в этом описании?

Впервые в повести появляются мотивы тоски и горечи. С Россией связывается представление о буднях, старении, убывании жизни. Русская природа захватывающа в своей стихийной мощи, но строга и безрадостна.

- С каким образом повести связан образ русской природы?

С образом Татьяны, матери Аси.

- Выразительное чтение фрагмента 8 главы от слов «Вот что я узнал...» до слов «...она лишилась матери». Какие качества, присущие Татьяне, свойственны Асе?

Христианская одухотворённость, кротость.

Слово учителя

В характере Аси присутствуют два начала: всевластная и загадочная стихийная сила природы и христианская одухотворённость. Соединение с Асей было бы равнозначно соединению с самой природой, которая нежно любит и убивает. Но тургеневский герой, герой нового времени, от такого рокового шага отказывается. Исход отношений зависел не только от двух любящих. Он был предопределён и роком.

Уже до свидания Аси и Н.Н. трагичный конец предreshён. Гагин замечает: «До сих пор ей никто не нравился, но беда, если она полюбит». «Ах, что за душа у этой девочки... но она себя погубит непременно». Сама Ася говорит герою: «Умереть лучше, чем жить так». С самого начала и до эпилога через текст проходят метафорические пророчества грядущей трагедии.

- Заполнение таблицы по ходу беседы.

Мотивы рока в повести	
Фрау Луизе	«Беззубое» старушечье лицо фрау Луизе похоже на лицо колдуньи
Комната, где происходит свидание	Мрачная комната — метафорический предвестник беды
Руины замка	Символ иллюзорности рыцарской любви, о которой мечтает Ася
Каменный крест	Символ крестного удела человека

- Кого напоминает фрау Луизе?
- Почему на свидание с Асей герой идёт не в каменную часовню, как это планировалось вначале, а в дом к фрау Луизе, похожий на «огромную, сгорбленную птицу»?

Перемена места свидания — зловещий знак. Каменная часовня может символизировать долговечность и освящённость отношений, в то время как дому фрау Луизе — дом колдуньи.

- Где происходит свидание героев?
- Когда впервые появляется в повести образ «мрачной комнаты»?

В рассказе брата Аси о детстве Аси: в такой комнате скончалась мать Гагина.

- Какое символическое значение приобретает место свидания?
Это метафорический предвестник беды.
- Ася предстаёт взору Н.Н. на уступе руин замка. Каково значение этого образа?

От героических рыцарских эпох остались лишь «развалины», что говорит об иллюзорности рыцарской любви, о которой мечтает Ася.

2. Итоги урока.

Слово учителя

Все индизказательные намёки на будущую драму интегрируются в повесть сквозным мотивом креста, причём не деревянного, то есть недолговечного, а каменного. Сидя на «каменной скамье», Н.Н. видит статую Мадонны; около «каменной часовни» назначает Ася сперва свидание герою. А в конце сюжетной части повести происходит и прямая встреча героев с крестом.

- Какое символическое значение приобретает образ каменного креста?
Каменный крест — символ крестного удела человека. Нести свой крест — так говорят о тяжёлой судьбе, тяжёлых страданиях кого-либо. Выражение это возникло на основе евангельского рассказа об Иисусе Христе, нёшем крест, на котором его должны были распять.

Слово учителя

Символ крестного удела человека появляется впервые после слов героини о желании «пойти куда-нибудь далеко, на молитву, на трудный под-

виг»; в прочтённом (в изменённом виде) Асей двустихий из пушкинского «Онегина»: «Где нынче крест и тень ветвей // Над бедной матерью моей».

- Обращение к домашнему заданию. Пересказ статей учебника «Поговорим о прочитанном» и «Повесть в оценке писателей и критики». Дискуссия.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
Д.И. Писарев. Гравюра по оригиналу И.Н. Крамского. 1860-е годы;
И.И. Панаев. Фрагмент литографии В.Ф. Тимма из серии «Русские современные писатели» (1857).

3. Домашнее задание.

Написать сочинение на темы: «Мотив России в повести», «Разное восприятие повести — свидетельство разнообразия литературных вкусов или различных социальных убеждений?».

Анализ эпизода повести (по выбору). «Образ героини». «Образ природы». «Мотив рока в повести».

Урок 51. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать статью учебника, посвящённую Н.А. Некрасову, составить тезисный план рассказа о Некрасове по изученному ранее и по материалам статьи учебника.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Крымской войне в изображении Л.Н. Толстого (по материалам рабочей тетради 7 класса).

Подготовить сообщение о журнале «Современник» (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»).

Урок 52. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.А. НЕКРАСОВЕ. СУДЬБА И ЖИЗНЬ НАРОДНАЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПОЭТА. «ВНИМАЯ УЖАСАМ ВОЙНЫ...»

Цели

Актуализация знаний о жизни и творчестве поэта, выявление особенностей звучания темы Крымской войны в творчестве русских писателей, художественной идеи стихотворения «Внимая ужасам войны...», проявляющейся в изображении самой сути материнства.

Формирование навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, умения выделять главное в прослушанном сообщении, развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *внимать*.

ХОД УРОКА

1. Викторина по творчеству Н.А. Некрасова.

- Задания двум командам.

Вариант 1

- Какое произведение Н.А. Некрасова первоначально было названо «Детская комедия»? Почему автор отказался от этого названия?

Н.А. Некрасов написал произведение, в котором нашла отражение подлинная жизнь русского народа. Это не представление, разыгранное на сцене для читателя, а сама действительность.

- Назовите имя художника, создавшего портрет Н.А. Некрасова периода «Последних песен».

Портрет Н.А. Некрасова написал И.Н. Крамской в 1877 году.

- В каком стихотворении Н.А. Некрасова появляется образ-символ тройки? Укажите название народной песни, где тройка — образ свободы, воли, символ движения, мечты о счастье.

Стихотворение «Тройка».

Народная песня «Вот мчится тройка почтовая».

Вариант 2

- Какое стихотворение Н.А. Некрасова созвучно по настроению картинам А.Г. Венецианова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето»?

Стихотворение «В полном разгаре страда деревенская...».

- Укажите название стихотворения, в котором звучат эти строчки.

Вынесет всё — и широкую, ясную
Грудью дорогу проложит себе.
Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.

Железная дорога

- Укажите название художественного фильма, в основу сюжетной линии которого положены судьбы декабристов: князя С.П. Трубецкого, его жены Е.И. Трубецкой, князя С.Г. Волконского и его жены М.Н. Волконской, а также поручика И. Анненкова и его жены П. Анненковой.

Художественный фильм Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья» о судьбе декабристов и их жён снят в 1975 году.

- Назовите произведение Н.А. Некрасова, посвящённое жёнам декабристов.

Поэма «Русские женщины».

2. Обращение к тезисному плану статьи учебника.

- Рассказ о поэте по ранее изученному и материалам статьи учебника.

3. Работа над темой.

Слово учителя

В 1853 году началась Крымская война, явившаяся результатом резкого обострения экономических и политических противоречий между Англией, Францией, Турцией, с одной стороны, и Россией — с другой.

В Петербурге в самых разных кругах — в литературных, в студенческих — с болью и горечью говорили об очевидных причинах военных неудач: о бездарности высшего командования, о негодном вооружении, о невероятном грабительстве, которым занимались должностные лица, наживаясь за счёт солдат.

На страницах журнала «Современник» Н.А. Некрасов помещал свидетельства очевидцев событий.

Индивидуальное задание

- Сообщение о журнале «Современник» (по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!»).

Титульные листы журнала «Современник» 1836 (слева) и 1847 годов.

Слово учителя

Однажды к Некрасову пришёл незнакомый юноша с тетрадкой солдатских рассказов; оказалось, что их записал его брат со слов раненых, беспрепятственно привозимых в Одессу. «В числе этих рассказов один оказался удивительный... Солдат... должно быть, человек с большим талантом — наблюдательность, юмор, меткость — бездна русского. Я в восторге», — восклицал Некрасов в письме к Тургеневу от 17 сентября 1855 года.

Однако не все разделяли этот восторг. Когда номер «Современника» вышел в свет, некоторые журналы были шокированы поступком редактора, решившегося опубликовать материалы, записанные со слов простого солдата.

Когда война была позади, Некрасов продолжал из номера в номер печатать в «Современнике» рассказы рядовых солдат и матросов. Так появились очерки и воспоминания очевидцев — «Госпиталь в Константинополе», «Жизнь на севастопольской батарее» (рассказ матроса), «Синопское сражение» и т. д. Немало суровой правды было в этих непритязательных рассказах. Над всеми «батальными» материалами, добытыми для «Современника» его редактором, возвышались недостижимой вершиной севастопольские рассказы Льва Толстого.

Индивидуальное сообщение

- «Крымская война в изображении Л.Н. Толстого» (по материалам рабочей тетради 7 класса).

Севастополь. Памятник герою обороны города, выдающемуся военному инженеру Э.И. Тотлебену. Скульптор И.Н. Шрёдер. Установлен в 1909 году.

- Обращение к учебнику. Статья «Творческая история стихотворения «Внимая ужасам войны...».
- Выразительное чтение стихотворения.
- Какова интонация стихотворения?

Лексическая работа: внимать.

- Какие образы возникают в первой строчке стихотворения?

В первой строке ассоциативно возникают не только картины ожесточённых боёв, осады Севастополя, но и образ автора, всей душой воспринимающего горе страны, переживающей ужасную трагедию.

- Какое значение приобретает слово *каждый* («при каждой новой жертве боя»)?

Строчка заключает в себе глубоко гуманистический смысл. В ней подчёркнута единичность жизни и передан ужас, звучащий в слове *жертва*.

- Почему в стихотворении жалость к погибшему герою не подчёркивается? Герой уже предстал перед Богом и, как и все павшие на ратном поле, будет спасён.

- В чём состоит смысл многоточия, которым заканчиваются строки: «Мне жаль не друга, не жены... // Мне жаль не самого героя...»?

Многоточие свидетельствует о глубоком волнении.

- Звучит ли упрёк в строчках: «Увы! Утешится жена, // И друга лучший друг забудет»?

Поэт признаёт брэнность земных скорбей и не упрекает ни в чём ни жену героя, ни его лучшего друга. Они искренни в проявлении своих чувств, просто их горе со временем утихнет. Впереди большая жизнь, которая постоянно ставит новые задачи, не позволяя сосредоточиваться на полученных прежде душевных ранах.

- Эти строчки созвучны русской народной песне «Глухой неведомой тайгой».

Умру — в чужой земле зарюют,
Заплачет матушка моя.
Жена найдёт себе другого,
А мать сыночка никогда.

Какая мысль заключена в них?

Время лечит не всех. Мать никогда не сможет забыть любимого сына.

- Какие строки стихотворения подтверждают эту мысль? «Но где-то есть душа одна — // Она до гроба помнить будет!»
- Какое значение имеет слово *помнить* в контексте стихотворения? *Помнить* — значит скорбеть.
- Что в стихотворении противопоставлено «святым, искренним» материнским слезам?

Лицемерные дела, пошлость людей, стремящихся нажиться на материнском горе.

Слово учителя

В то время как шла война, в столице устраивались лотереи и балы, собирались средства в пользу защитников Отечества, за них служили торжественные молебны в церквах. А в это время в Севастополе в подвалах, в смраде и сырости лежали тяжелораненые и мёртвые, больные и умирающие, лишённые помощи и лекарств; к их ранам прикладывали сено вместо корпии, которой остро недоставало. «В Малороссии ходят солдаты-нищие, собирая подаяние — не для себя, а для раненых, которые не имеют ни крепкого белья, ни свежей пищи. А между тем генералы Бутович и Холецкий присылают, например, из Севастополя по 40 000 руб. серебром

в банк!..» — сообщил студент Главного педагогического института Добролюбов в подпольной рукописной газете «Слухи». Примерно в это же время Некрасов сделал такую заметку: «Генерал Ковалёв, привёзший из Крыма фортепьяно, завернутое в корпию».

- Почему в этот круговорот «пошлых» дел поэт включил и себя («наших дел»)?

Поэт считал, что литература доньше ничего не сказала о солдате, кроме пошлости.

Слово учителя

Крымская война обнаружила не столько единство, сколько раскол нации. Она, в отличие от войны 1812 года, не стала вопросом жизни и смерти народа, а разве что вопросом жизни для правящей верхушки. Если всемирно-исторический момент и существовал, то не как «всемирно-историческое оправдание», а как всемирно-историческое обвинение. Искусство это обнаружило чутко и быстро, пойдя не по пути утверждения перед лицом войны национального единства, а по пути уяснения резкого, всё более усиливавшегося противопоставления народа верхам.

- Какие строки стихотворения свидетельствуют об авторском сострадании, направленном не на единичное горе, а на всеобщее горе бесчисленного множества матерей, отправивших детей на войну?

4. Итоги урока.

- Почему в стихотворении немного образно-выразительных средств?

Искренность чувства и величайшую глубину материнского страдания поэт передаёт без эффектных вспомогательных средств, воздействуя исключительно эмоциональной силой.

Слово учителя

Текст лишён словесных украшений. Лишь в последних строках появляется яркое и пластичное сравнение матери с «плакучей ивой», как будто взятое из народных песен. В народном представлении ива — символ грусти и красоты. В сказках, песнях и легендах многих европейских народов ива уподобляется живому существу. Она говорит и плачет, а если её рубят, то из неё течёт кровь.

В стихотворении Некрасов выразил самую суть материнства: его страшную обречённость, его неподвластность ничему и его несравнимость ни с чем, его стихийность, таящуюся в необъяснимой природности. Потому-то взаимопроникают образ плакучей ивы и плачущей матери. Многогочие, которым заканчивается стихотворение, свидетельствует о неисчерпаемости темы.

5. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Внимая ужасам войны...» наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о художнике А.А. Рылове.

Подготовить сообщение о берёзе — символе России.

Уроки 53—54. Н.А. НЕКРАСОВ «ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ».

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ ПО КАРТИНЕ А.А. РЫЛОВА «ЗЕЛЁНЫЙ ШУМ»

Цели

Выявление гуманистической идеи стихотворения, проявляющейся в изображении стремления простого человека, наделённого высокими нравственными качествами, к душевной гармонии; внутреннее сходство стихотворения с картиной А.А. Рылова «Зелёный шум».

Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, работы с репродукциями картин художников, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления особенностей колорита и композиции картины.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (чтение наизусть стихотворения).
2. Работа над темой.

Слово учителя

Нравственная философия Н.А. Некрасова выросла из глубинной народности его мировоззрения и творчества. В его поэзии трансформированы народные причитания, сказочно-мифологические образы, символика обрядовой и бытовой лирики, народные верования, приметы, гадания, рассказы о вещих снах, встречах, предзнаменованиях. Поэтика сказки, былины, лирической песни помогает Некрасову раскрыть народную жизнь изнутри, придать высокий поэтический смысл «прозаическим» реалиям повседневного крестьянского быта. Поэт касается сокровенных пластов нравственной культуры, неиссякаемого источника выносливости и силы народного духа, столько раз спасавшего Россию в години национальных потрясений.

Эту уверенность в мужестве, духовной стойкости и нравственной красоте русского крестьянина поддерживало в Некрасове постоянное общение с русским мужиком. После смерти отца в 1862 году Некрасов не порывал связи с родным его сердцу ярославско-костромским краем. Близ Ярославля он приобрёл в мае 1862 года усадьбу Карабиха и каждое лето наезжал сюда, проводя время в охотничьих странствиях с деревенскими друзьями. Здесь появился «Зелёный Шум» (1862—1863) — стихотворение о весеннем чувстве обновления. Игровая песня украинских девушек, оказавшая известное воздействие на «Зелёный Шум», была напечатана в 1856 году в «Русской беседе» с комментариями этнографа и ботаника М.А. Максимовича, которая, как видно из сличения её текста и стихов Некрасова, произвела на поэта большое впечатление. Образы некрасовской весны подсказаны украинской народной песней.

- Выразительное чтение стихотворения.
- Какие контрастные образы возникают в стихотворении?
Образ весеннего шума противопоставлен образу зимы косматой.
- Выпишите слова и словосочетания, соотнесённые с этими образами.

Весенний шум	Зима косматая
Идёт-гудёт Зелёный Шум; играючи, расходится ветер верховой; пыль цветочная, как облако; молоком облитые, стоят сады вишнёвые, тёплое солнышко, повеселелые сосновые леса, лепечут песню новую липа бледнолистая, белая берёзонька с зелёною косой, шумит тростинка малая, шумит высокий клён...	Обманщица, мои глаза суровые, дума лютая, зима косматая ревёт, Убей, убей, изменилицу! Злодея изведи! промаешься, покоя не найдёшь, в глаза твои бесстыжие соседи наплюют, вьюгу зимнюю, дума лютая, вострый нож...

- Каков образ весны в стихотворении и приёмы его создания?
Образ весны звучит в стремительном перекатывании звука [у], в твёрдых, могучих, как звучные аккорды, повторах: «шум, шум, шум». Весна полна движения, приносящего обновление. Мир объединён дыханием весны. Поражает всеохватывающее движение и всемогущество весны.

Слово учителя

Поэт В. Луговской заметил, что новизна некрасовского образа поразительна: звук окрашен цветом весны (шум зелёный). «Разве не очаруешься,— писал он,— дурманным цветением садов, поступью весны, шумом весенних ветров, когда читаешь бессмертные строки: «Идёт-гудёт Зелёный Шум, // Зелёный Шум, весенний шум!»

- Определите стихотворный размер. Что находит отражение в мелодике стихотворения?

Ямб. Гул весенних сил растворяется в мягком шелесте листвы.

- Почему после гармонической картины весны в первой части стихотворения вновь повторяется рефрен?

Рефрен подобен порыву весенних сил, снимающих с души привычное оцепенение. В душе лирического персонажа оживают воспоминания, которыми он хочет поделиться, чтобы облегчить душу.

- В каких словах передано отношение лирического героя к «обманщице»? Каково оно?

В душе лирического героя сильна любовь к жене. Он относится к ней с прежним уважением и затаённой болью и горечью.

- Как характеризует героиню её признание в неверности?

Наталья искренна и честна, сознание своей вины мучит её. В её молчаливом взгляде ожидание кары или прощения.

- Почему лирический герой задумал убийство?

Не жаждой мести охвачен лирический герой — стыд не даёт ему покоя. Унижено человеческое достоинство, потому и пришло ожесточение.

- Обращение к таблице. Каков образ зимы в стихотворении?
Зима косматая, коварная, злобная.
- Почему рассказ лирического героя о тяжёлых думах вновь обрывает рефрен?
Близкую к развязке драму обрывает приближение весны, противостоящей всему злобному и жестокому.
- Каковы различия в изображении весны в первой и второй частях стихотворения?
Весна во второй части стихотворения трогательно-нежна, ласкова, чиста. Свежесть «новой зелени», лепет бледнолистной липы и белой берёзоньки, «как молоком облитые» вишнёвые сады, «повеселевшие сосновые леса» — всё согрето «тёплым солнышком». Весна покоряет мягкостью, красотой, нежностью.
- О чём говорит эта песнь весны?
Песня весны подтверждает — не озлобление, а любовь может восстановить мир, приобщить к радости.
Стихотворение написано в форме, близкой к устному народному творчеству. Приведите примеры народно-поэтической речи в данном тексте. Заполните вторую часть таблицы цитатами.

Художественные приёмы	Примеры
Параллелизмы	«Убить... так жаль сердечную! Стерпеть — так силы нет!»
Повторы	«Люби, покуда любится, Терпи, покуда терпится, Прощай, пока прощается...»
«Перехваты» — повторение в начале следующей строки конца предыдущей	«...Шумят они по-новому, По-новому, весеннему... Идёт-гудёт Зелёный Шум, Зелёный Шум, весенний Шум...»
Повторение союза «и»	«...Лепечут песню новую И липа бледнолистная, И белая берёзонька С зелёною косой!..»
«Постоянные» эпитеты, собственные народной поэзии	«...Дума лютая, белая берёзонька, тёплым солнышком, тростинка малая...»
Уменьшительные и ласкательные имена	Берёзонька, хозяйюшка, ноченькой
Некоторые формы дееспричастий	Играючи

- В каких строчках стихотворения находит отражение его художественная идея?

«Люби, покуда любится, // Терпи, покуда терпится, // Прощай, пока прощается, // И – Бог тебе судья!»

Итоги работы

Слово учителя

Весна спасает человека от преступления, которое мучало бы его ещё сильнее, чем стыд. Зелёный Шум оказался сильнее голоса жестокой зимы. Гармония в природе требует мира и в человеческой душе. Человек из народа способен наслаждаться красотой природы, отдаться зову человечности, и это ведёт читателя к признанию его высоких душевных качеств. Такова гуманистическая идея стихотворения.

3. Подготовка к сочинению по картине.

Индивидуальное задание

- Сообщение об А.А. Рылове (1870–1939).
- Каким чувством проникнут пейзаж А.А. Рылова (см. цветную вклейку учебника)? Что объединяет его со стихотворением Н.А. Некрасова?

Высокий крутой берег реки, над которым с размашистым гулом шумит взволнованная порывами ветра листва, летящие по реке далеко внизу лодки под белыми парусами, безграничный простор заречья и облака в высокой синеве ветреного неба – всё в этой гулкой, насыщенной движением картине проникнуто чувством любви к родной природе и восторгом перед её мятущимся «непокоем». Молодым радостным чувством проникнут пейзаж. Он полон ветра, движения, шума листвы, так же как рефрен стихотворения Н.А. Некрасова.

- Каков колорит картины?

Колорит строится на сочетании насыщенных цветовых отношений, отличается отсутствием тональных переходов.

- Как соотносятся передний и задний планы картины?

Пространственное решение динамично. Сильно приближенный передний план картины противопоставлен открывающейся за ним необозримой дали.

Индивидуальное задание

- Сообщение о берёзе – символе России.

Берёзы, взволнованные ветром, – символ взволнованной ожиданием перемен России.

- Что изображено на втором плане картины? Какое символическое значение имеет этот образ?

В природных мотивах проступает историческая символика – славянские челны под парусами, виднеющиеся за деревьями. В картине звучит мотив будущего социального обновления, которое сыграет в истории России важную роль.

4. Итоги урока.

Слово учителя

Появление картины в предреволюционном 1904 году, когда в воздухе уже явственно ощущалось приближение грозных раскатов обществен-

ной бури, было воспринято современниками, ждавшими свежего ветра революции, как знаменательный поэтический символ, как образное предвосхищение грядущего социального обновления.

- Составление плана.

5. Домашнее задание.

Выучить стихотворение наизусть.

Написать сочинение по картине А.А. Рылова.

Урок 55. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Составить план статьи учебника, подготовить рассказ об А.А. Фете по материалам учебника и ранее изученного. Ответить на вопросы 1, 3 учебника.

Урок 56. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.А. ФЕТЕ. «ЗРЕЕТ РОЖЬ НАД ЖАРКОЙ НИВОЙ...», «ЦЕЛЫЙ МИР ОТ КРАСОТЫ...»

Цели

Актуализация знаний о жизни и творчестве А.А. Фета, знакомство с некоторыми фактами биографии поэта. Выявление особенностей поэтики А.А. Фета, художественной идеи стихотворений, состоящей в утверждении единства человека и природы; объединяющего начала стихотворений А.А. Фета, картин русских художников, произведения П.И. Чайковского «Жатва. Август» из цикла «Времена года».

Формирование навыка выразительного чтения наизусть, работы с репродукциями картин русских художников, работы со статьёй и иллюстративным рядом учебника, музыкальными произведениями, исследовательской и лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления идеи единства человека и природы, являющейся объединяющим началом пейзажной лирики А.А. Фета, лексического значения слова «красота».

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Сформулируйте идею, объединяющую стихотворения, изученные в 5 и 7 классах («Чудная картина», «Вечер»).

Художественная идея — утверждение единства человека и природы. Лирический герой ощущает единство и даже слияние с природой, воспринимая картины русской природы как бесконечно родные и близкие истинно русской душе.

- Каковы особенности поэзии А.А. Фета?

Фет — поэт не мысли, а неосознанных впечатлений. Он видит, чувствует природу, умеет поймать «неуловимые» ощущения, «мимолётные духовные», «поэтические», «нежные». Предмет поэзии он отыскивал в реальности, но объяснял её по-своему. Фет писал о красоте, разлитой во всё многообразие окружающего мира.

- Обращение к домашнему заданию. Рассказ о А.А. Фете по материалам статьи учебника и изученным ранее.
- Ответы на вопросы 2 учебника.

Современники Фета удивлялись, как в нём могли сочетаться хозяйственность, практичность, трезвость взгляда на мир и возвышенная одухотворённость, нежность и глубина чувств, отражённые в лирике.

Неправильно механически отделять Фета-поэта от Фета-человека, на самом деле они являются ярким примером диалектического единства противоположностей. Фет в своём осмыслении действительности прямо исходил из положения о том, что всё в мире, являющем собой картину непрерывного движения, составляет единство противоположностей, без чего никакое движение и жизнь невозможны.

- Обращение к фотографии 1880—1890-х годов в учебнике. Сравните фотографию А.А. Фета с его портретом работы И.Е. Репина на цветной вклейке к учебнику.

Портрет, исполненный И.Е. Репиным в 1882 году, — наиболее значительное живописное изображение поэта. Так же как и на портрете, на фотографии он запечатлён в кресле за рабочим столом. Та же спокойная поза, выразительные глаза человека основательного и пытливого. Особое внимание уделено рукам. Все знавшие Фета обращали внимание на его красивые «маленькие руки с выхоленными ногтями». «Угловатый, внешне не блестящий, но благородный и возвышенный в чувствах, добрый и нежный» — так о Фете отзывались знавшие его современники.

2. Анализ стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...».

- Выразительное чтение стихотворения «Зреет рожь над жаркой нивой...».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какие картины возникали в вашем воображении в ходе чтения стихотворения? Обращение к репродукциям картин русских художников.

Шишкин Иван Иванович (1832—1898) — русский художник-пейзажист, живописец, рисовальщик и гравёр-аквафортист. Академик (1865), профессор (1873), руководитель пейзажной мастерской (1894—1895) Академии художеств, член-учредитель Товарищества передвижных художественных выставок.

Само название картины «Рожь» выражает сущность изображённого, где всё так мудро просто и в то же время значительно и невольно ассоциируется со стихами А.В. Кольцова и Н.А. Некрасова — двух поэтов, которых Шишкин особенно любил.

Всё рожь кругом, как степь живая,
Ни замков, ни морей, ни гор.
Спасибо, сторона родная,
За твой врачующий простор.

Так писал Некрасов после возвращения из-за границы в стихотворении «Тишина». Спелая рожь, наполняющая картину золотым отливом, с колышущимися от ветра колосьями, бесконечным морем разлилась вокруг. Будто бы из-под ног зрителя убегает вперёд, извиваясь и прячась за стеной ржи, полевая тропа. Мотив дороги — это не трудный и скорбный путь народа, как считали художники «обличительного направления», а светлая, «гостеприимная» дорога, зовущая и манящая вдаль.

Жизнеутверждающее произведение Шишкина созвучно мироощущению народа, связывающего с могуществом и богатством природы представление о «счастье, довольстве человеческой жизни». В более поздней авторской ремарке раскрывается суть созданного образа: «Раздолье, простор, угодье. Рожь. Божия Благодать. Русское богатство».

- Обращение к иллюстрации. «Рожь». Художник А.К. Саврасов.

Саврасов Алексей Кондратьевич (1830—1897) — русский художник-пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, учитель И.И. Левитана.

В конце 1870-х годов Саврасов тяжело заболевает, в его творчестве всё более становятся заметны мрачные мотивы. Последние годы художник провёл в нужде. Он умер в Москве, в больнице для бедных.

Эта картина написана накануне жизненного краха художника. Неуёмная тревога сквозит в этой работе: мирное на первый взгляд поле ржи на самом деле волнуется в ожидании грозы: справа на небесную лазурь наплывают чёрные тучи. Неизвестно, было ли это полотно прямой репликой на «Рожь» Шишкина, но спор совершенно очевиден: шишкинской благодати и «умиротворённости» здесь противопоставлено томительное беспокойство, не смягчаемое даже силуэтом храма на горизонте.

- Картины И. Шишкина и А. Саврасова отличаются по настроению и содержанию. Какая из них созвучна по настроению стихотворению А.А. Фета?

Стихотворение по своей тональности созвучно картине И. Шишкина.

- Чем отличается изображённое на картине и в стихотворении?

В стихотворении Фета передано наступление сумерек, затихающий шум ветра, отблески заката.

- Какие части можно выделить в стихотворении «Зреет рожь над жаркой нивой...»?

Стихотворение композиционно состоит из двух частей. В первых двух строфах дано описание земли, а во второй и третьей — предзакатного неба.

- У Фета развёртывание пейзажа идёт от земли к небу, ширь и даль играют первостепенную роль. Запишите характеристику пространства, изображённого в стихотворении.

Особенности изображения пейзажа в поэзии А. Фета	
«Зреет рожь над жаркой нивой, и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы»	Ширь
«Робко месяц смотрит в очи...»	Высь
«...но широко в область ночи день объятия раскинул»	Ширь
«Над безбрежной жатвой хлеба меж заката и востока лишь на миг смежает небо огнедышащее око»	Высь

- Каково направление взгляда лирического героя стихотворения? Взгляд лирического героя направлен от земли к небу.
- Каковы особенности изображения пейзажа в стихотворении Ф. Тютчева «Фонтан», изученного в 7 классе?
Характерной особенностью «пейзажной» лирики Тютчева является изображение пространства не столько по горизонтали, сколько по вертикали.
- Сравните изображения пространства у А. Фета и Ф. Тютчева.
У Тютчева развёртывание пейзажа идёт по вертикали сверху вниз; соединение земли и неба начинается с неба, а ширь и даль играют второстепенную, оттеняющую роль. В стихотворении Фета взгляд лирического героя скользит не от неба к земле, а от земли к небу, а соединение земли и неба начинается с земли.
- Какие образы являются в стихотворении наиболее яркими?
Золотая рожь и закатное небо.
- Как соотносены эти образы?
В цветовой гамме золотой ржи и закатного неба присутствуют одинаковые оттенки — от жёлтого до светло-коричневого.
- Выпишите из текста слова, соотносённые со словами *рожь* и *небо*.
Рожь — жаркая нива, золотые переливы, безбрежная жатва.
Небо — робко смотрит месяц, на миг смежает небо огнедышащее око.
- Какие изобразительные средства передают картину безбрежного моря ржи?
Художественные эпитеты (*жаркой, прихотливый, золотые*) передают цвет, движение и запахи спелой ржи.
- Какие изобразительные средства передают картину закатного неба? Какова их функция?
Олицетворения «Робко месяц смотрит в очи, // Изумлён, что день не минул... // День объятия раскинул» // Лишь на миг смежает небо // Огнедышащее око» позволяют увидеть картину заката в движении. Пейзаж является воплощением чувств лирического героя, передаёт мимолётные состояния души — восхищение, волнение.
- Какие тона преобладают в изображённой картине?
Золотистые, пурпурные, светло-серые.
- Какой цвет торжествует в стихотворении?
Торжество дня: «Но широко в область ночи день объятия раскинул».
- Выразительное чтение первой строфы.

- Какие звуки повторяются в первой строке первой строфы? [ш], [ж], [з]
- Что они напоминают? Еле слышный шелест колосьев.
- Какие звуки особенно звучат во второй части первой строфы и второй строфе?

Повтор звукосочетания [-у-л-] в первой строфе, такого выразительного в общем смысловом контексте, вызывает смутные ощущения, представления о какой-то протяжённости: и движения ветра, и наступления сна, и сумерек, и затихающего гула. Будто уходящее в глубину и замирающее, теряющееся в далёком пространстве, [у] слышится во второй части первой строфы, и к этому звуку присоединяется эмоционально наполненное мягкое [л], убаюкивающее, ласкающее.

- Выразительное чтение третьей строфы.
- Какие звуки преобладают в третьей строфе? Вновь начинают звучать [ж], [з], [ш].
- О чём говорит такое созвучие картины ржи и закатного неба? Звуковые повторы передают гармонию земного и небесного, помогают почувствовать умиротворение в природе и душе лирического героя.

- Выразительное чтение стихотворения.
- Прослушивание пьесы П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Жатва. Август».
- Созвучно ли настроение, переданное в музыке и стихотворении?
- Сообщение.

«Жатва. Август». Жатвенная пора в жизни русского крестьянина — важнейшая пора. Работали в поле семьями, от зари до зари. При этом много пели. «Жатва» — это большая народная сцена из крестьянской жизни. В рукописи композитор сделал подзаголовок «Скерцо». И действительно, «Жатва» — это развёрнутое скерцо для фортепиано, рисующее яркую картину из быта русского земледельца.

В ней оживление, подъём, характерный для большой совместной работы крестьян. В средней части картина яркой народной сцены меняется на лирический деревенский пейзаж, характерный для среднерусской природы, где и разворачивается сцена жатвы. В связи с этим музыкальным фрагментом вспоминается высказывание Чайковского: «Не могу изобразить, до чего обаятельны для меня русская деревня, русский пейзаж...»

- Что объединяет картины русских художников, стихотворение А. Фета и музыкальное произведение? Объединяющее начало — любовь к природе и родине.

* * *

3. Анализ стихотворения «Целый мир от красоты...».

4. Слово учителя.

«Поклонник вечной красоты, // Давно смиренный пред судьбою...» — так характеризовал себя Фет в стихотворном послании к Тютчеву. Он утверждал, что «художнику дорога только одна сторона предметов: их кра-

сота...». «Красота разлита по всему мирозданию и, как все дары природы, влияет даже на тех, которые её не сознают, как воздух питает и того, кто, может быть, и не подозревает его существования». Процесс творчества тождествен видению красоты. Художник улавливает в окружающем мире красоту, которая для него является идеалом, требующим воплощения в искусстве. Фет писал: «Там, где обыкновенный глаз и не подозревает красоты, художник её видит, отвлекает от всех остальных качеств предмета, кладёт на неё чисто человеческое клеймо и выставляет на всеобщее уразумение. В этом смысле всякое искусство — антропоморфизм. Воплощая идеал, человек неминуемо воплощает человека». В стихотворении «Целый мир от красоты...» (1874—1886) понятие красоты предстаёт в облике философского суждения, имеющего эстетический смысл. Это переломный период в творчестве Фета: заботы о собственном хозяйстве, которые начались в 1860 году, отошли на второй план, и поэт возвращается к своей литературной деятельности.

- Выразительное чтение стихотворения «Целый мир от красоты...».
- Стихотворение можно разделить на два смысловых блока: в первом речь идёт о месте красоты в мире, во втором — о соотношении красоты и человеческого.

Выпишите во вторую часть таблицы строчки, соответствующие данным смысловым блокам.

«Целый мир от красоты...»	
Место красоты в мире	Целый мир от красоты // От велика и до мала, // И напрасно ищешь ты // Отыскать его начала
Соотношение красоты и человеческого	Что такое день иль век // Перед тем, что бесконечно? // Хоть не вечен человек, // То, что вечно — человечно

- Какие слова являются ключевыми в первой и второй строфах?
Красота в первом четверостишии и *человек* — во втором.

В стихотворении такое очевидное расчленение на два смысловых блока подчёркивается не только строфикой, но и на звуковом и интонационном уровнях.

Лексическая работа: красота

1. Красота — всё красивое, прекрасное, всё то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение. 2. Красота — красивые, прекрасные места (в природе, в художественных произведениях). 3. Красота — о чём-нибудь очень хорошем, впечатляющем, блеск.

- В каком значении употреблено слово *красота*?
- Какова интонация первой строфы стихотворения? Какое значение имеет повторение предлога *от* и приставки в слове *отыскать*?

В первой строфе интонация нарастает, что подчёркивается двумя повторяющимися предлогами *от* и появлением во второй фразе первого стиха начального слога *от* в глаголе *отыскать*.

- Какова интонация второй строфы?

В первой части звучит риторический вопрос, а концовка строфы является как бы ответом на этот вопрос. Вопросительное *что* в начале становится утвердительным *то, что* в конце. Интонация образует «кольцо».

- Найдите ассонансы и аллитерации в первой и второй строфах. Какие слова в первой и второй строфах задают звуковой ряд?

Цельй мир от КрАсОТы // ОТ велиКА и дО мАлА, // И нАпрАснО ищешь Ты // ОТысКАТЬ его нАчАлА.

Звуковой ряд в первой строфе задан словом *красота*.

Что такОЕ дЕнь иль вЕк // Перед тем, ЧтО бескОнеЧно? // Хоть нЕ вЕЧЕн чЕловЕк, // ТО, чтО вЕчно — чЕлОвЕчно.

Звуковой ряд во второй строфе задан словом *человек*.

- Какой стих особенно акцентирован?

«Хоть не вечен человек, // То, что вечно — человечно». Этот стих звучит как афоризм.

- С какими представлениями поэта связаны эти строки?

Главная составляющая творчества — взгляд человека на мир.

- Какое смысловое наполнение получает фраза «от велика и до мала» в первой строфе?

Поэт подчёркивает всеохватность явления «красоты». Мир расширяется практически до бесконечности. Невозможно установить границы явления красоты. Красота безгранична в пространстве.

- Какую мысль подчёркивает фраза второй строфы «день иль век»?

Красота безгранична во времени.

- Какой образ возникает благодаря утверждению бесконечности красоты в пространстве и времени?

Создаётся образ мира-вселенной.

Слово учителя

Сопоставляя и противопоставляя временные отрезки (день или век) с бесконечностью, поэт приходит к одной точке, которая существует в безграничности пространства и времени, — человеку.

- Какое значение приобретает слово *человек* в контексте стихотворения?

Слово *человек* носит обобщённый характер. *Человек* означает человечество.

- К кому обращается поэт: «И напрасно ищешь ты // Отыскать её начало»?

Ко всему человечеству.

- Определите размер стихотворения.

Стихотворение написано четырёхстопным хореем.

5. Итоги урока.

Слово учителя

В стихотворении «Цельный мир от красоты...», воссоздающем образ безграничного мира-вселенной и человечества, нашли отражение эстетические взгляды А.А. Фета, утверждение безграничности красоты, влияющей на тех, кто не осознаёт её значения, и питающей тех, кто и не подозревает о её суще-

ствовании. Стихотворение «Целый мир от красоты...» стало своеобразным поэтическим манифестом А.А. Фета.

- Обращение к статье учебника «В мире художественного слова Фета» (часть, посвящённая стихотворению «Целый мир от красоты...»).

6. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Целый мир от красоты...» или «Зреет рожь над жаркой нивой...» наизусть.

Индивидуальное задание

Выучить стихотворение А. Фета «Одинокий дуб».

Урок 57. «УЧИТЬСЯ У НИХ — У ДУБА, У БЕРЁЗЫ...»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в сравнении жизни природы и человека.

Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями учебника.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *откровение*.

ХОД УРОКА

- 1. Проверка домашнего задания** (выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Фета «Целый мир от красоты...»).
- 2. Анализ стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...».**

Слово учителя

Стихотворение написано в 1883 году. Фет расширил возможности поэтического изображения действительности, показав связь мира природы и мира человека, одушевляя природу, создавая пейзажные картины, отражающие состояние души человека. И это было новым словом в русской поэзии. Пейзаж у Фета не самоцелен, он выявляет жизнь души.

- Обращение к учебнику (чтение фрагмента статьи «В мире художественного слова А.А. Фета», посвящённого стихотворению «Учись у них — у дуба, у берёзы...»).
- Выразительное чтение стихотворения.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Созвучно ли настроение, воссозданное в пейзаже А.К. Саврасова в учебнике и стихотворении А. Фета?
- Назовите глаголы в повелительном наклонении. К кому обращается лирический герой?

С призывом *учись, молчи, верь* лирический герой обращается к человеку.

- Каково символическое значение образов «дуба» и «берёзы»?
- Сообщение учащегося о символическом значении дуба и берёзы.

Дуб означает силу, защиту, долговечность, мужество, верность. В христианстве — символ Христа, как силы, твёрдости в вере и добродетели.

Берёза — символ плодородия и света, жизнеспособности, противостояния невзгодам, гибкости, жизнелюбия.

- Какова интонация первой строчки стихотворения?
Здесь звучит и укор, и назидание страдающему человеку.
- Какие образы противопоставлены в стихотворении?
Зима противопоставлена весне.
- Выпишите во вторую колонку таблицы примеры тропов.
Какова их роль в создании образа зимы?

Зима	
Эпитеты	Жестокая (пора), лютый (холод)
Метафоры	Напрасные на них застыли слёзы. За сердце хватает холод лютый
Олицетворения	Всё злей метель, сердито рвёт
Инверсии	Холод лютый
Риторические восклицания	Жестокая пора!

«Человеческое» и «природное» в стихотворении Фета, развиваясь параллельно, стремятся к единству. Зима — испытание для природы. Страдания — испытание для человека.

- Почему «застывшие слёзы» на коре берёзы и дуба — напрасные? Почему нужно молчать, подобно дубу и берёзе?
Порядок вещей изменить нельзя: зима неизбежна в жизни природы, беды и горести неизбежны в судьбе человека.
- Назовите в описаниях зимы и грядущей весны глаголы. В каком времени они употреблены? Почему?

Застыли, треснула, рвёт, хватает, стоят, молчат.

Примчится, переболит.

В первой части стихотворения глаголы употреблены в прошедшем и настоящем времени; во второй части — в будущем.

У человека всегда остаётся надежда на будущее. Он должен мужественно сносить удары судьбы и верить в неотвратимость перемен.

- Остаётся ли настрой стихотворения трагическим или меняется по ходу развития лирического сюжета?

Настрой меняется по ходу развития лирического сюжета.

- Каково значение фразы *её* (весны) *промчится гений*?

Гений-весна — дух, покровительствующий человеку, вторая его сущность, наблюдающая за каждым его шагом. Вот почему на смену горестям обязательно придёт счастье, так же как на смену зиме — весна.

- Каково значение фразы *переболит скорбящая душа*?

Душа человека, проходя через страдания, обретает новые силы.

- Назовите рифмующиеся слова в третьем четверостишии.

Гений — откровений; дыша — душа.

Лексическая работа

Откровение — непосредственное волеизъявление Бога или исходящее от него знание как абсолютная ценность и норма человеческого поведения и познания. Выражается в текстах Священного Писания (в христианстве — Библия).

3. Слово учителя.

Быть сильным духом, не бояться ужасов и испытаний жизни, принимать неизбежное и очистительное страдание, бороться против зла — императив истинно христианского сознания. Страдания и зло, выпадающие на долю любого человека, оказываются необходимы для преодоления губительного разрыва человека с Творцом. Бог даёт верующим силы для перенесения тягот и страданий вместе с надеждой на будущее спасение. Страдание в христианстве — это не бессмысленное и бессловесное перенесение мучений, а всегда очищающее душу сострадание, несение своего креста и служение Христу, добровольно пострадавшему за людей.

- Какова художественная идея стихотворения?

Природа являет пример поучительной для человека стойкости. Поэт проводит прямую параллель между человеком, его скорбящей душой и деревьями, переживающими жестокую пору зимы: «Они стоят, молчат; молчи и ты!»

- Выразительное чтение стихотворения «Одинокий дуб».
- Какова художественная идея стихотворения? Созвучна ли она художественной идее стихотворения «Учись у них...»?

Старый дуб, от которого «уходят правнуки», терпеливо ждёт конца «неведомым страданьям», «жестоким испытаньям».

Поэт проводит параллель между природой и человеком. Рождение и смерть, молодость и старость не противопоставляются, а гармонично сочетаются, представляя разные стороны бытия. Идея обновления жизни связана с образом весны, которая распространяется не только на природу, но и на человеческие отношения. Она излечивает от тягот одиночества, так как именно в весеннем ветром «на простор широкий» посылает дуб «вести» потомкам.

4. Домашнее задание.

Подготовить вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».

Прочитать пьесу-сказку А.Н. Островского «Снегурочка». Заполнить четвёртую часть таблицы «События пьесы-сказки» (см. урок).

Повторить особенности волшебных сказок (материалы уроков 12 (5 класс) и 7 (6 класс)).

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ вариантов народной сказки «Снегурочка» в обработке И.В. Карнауховой и варианта сказки, записанного В.И. Далем.

Подготовить сообщение о Снегурочке, Яриле, Елене Прекрасной, Берендеевой поляне, народных песнях, прозвучавших в пьесе Островского.

**Уроки 58—59. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ
ОБ А.Н. ОСТРОВСКОМ.
ПЬЕСА-СКАЗКА «СНЕГУРОЧКА».
СВОЕОБРАЗИЕ СЮЖЕТА. СВЯЗЬ
С МИФОЛОГИЧЕСКИМИ
И СКАЗОЧНЫМИ ТРАДИЦИЯМИ.
ЭЛЕМЕНТЫ ФОЛЬКЛОРА В СКАЗКЕ**

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на формирование таланта драматурга; источниками, послужившими основой пьесы-сказки, выявление сходства сюжета и композиции пьесы и волшебной сказки.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, художественного пересказа, работы со статьёй учебника, развитие коммуникативных способностей учащихся.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Заполнение таблицы по ходу сообщений учителя.

Биографические сведения	Мои замечания об услышанном
Николай Фёдорович Островский, Любовь Ивановна Саввина — отец и мать писателя	
Начальное домашнее образование	
В 1835—1840 годах — учёба в Московской губернской (первой) гимназии	
1840—1843 годы — учёба на юридическом факультете Московского университета. Увлечение театром	
1843—1851 годы — служба в суде, первые литературные опыты	
Темы творчества А.Н. Островского	

Слово учителя

Александр Николаевич Островский родился 31 марта 1823 года в Москве, в Замоскворечье, в семье служащего Общего собрания московских департаментов Сената, коллежского секретаря Николая Фёдоровича Островского и его жены Любопи Ивановны, урождённой Саввиной, дочери московской просвири.

Род Островских происходил из Костромской губернии и с давних пор принадлежал к духовному сословию. Отец А.Н. Островского получил об-

разование в Костромской духовной семинарии и в Московской духовной академии, но церковной карьере предпочёл службу в гражданском ведомстве. Постепенно повышаясь в чинах и в достатке, в 1841 году он вышел в отставку, определившись в качестве присяжного стряпчего, то есть частного ходатая по делам при Московском коммерческом суде.

В 1831 году Любовь Ивановна скончалась, и через четыре года отец женился на баронессе Эмилии Андреевне фон Тессин. Этот брак способствовал ещё большему благосостоянию семьи Островских.

Начальное образование А.Н. Островский получил дома. Большое влияние на его детское развитие оказала нянька Авдотья Кутузова — мастерица рассказывать народные сказки. Домашние учителя учили его музыке, рисованию, языкам.

В 1835 году он успешно сдал экзамены в третий класс лучшего в то время среднего учебного заведения в Москве — Московской губернской (первой) гимназии.

В 1840 году он получил аттестат зрелости с правом поступления в университет без испытаний. Особенно силён был А.Н. Островский в русской словесности, хорошо знал французский, немецкий, латинский, древнегреческий, английский, польский, испанский и итальянский языки. Оканчивая среднюю школу, он, по его словам, уже «почувствовал наклонность к авторству». Однако, считаясь с желанием отца, Островский в 1840 году поступил на юридический факультет Московского университета. В это время зародился его интерес к театру, начиная от народных балаганых представлений в Сокольниках и на Новинском бульваре и кончая спектаклями Малого театра, возглавлявшегося тогда могучими талантами Щепкина и Мочалова.

Малый театр называли тогда «вторым Московским университетом».

Островский знакомится с актёрами — Провом Садовским, супругами Васильевыми, Л.П. Косицкой, дружба с которыми сохранится на долгие годы. Глубочайшее знание актёрского быта, жизни сцены, актёрской психологии позволило ему впоследствии создать такие шедевры, как «Лес», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые».

Юридические науки мало привлекали его, и в 1843 году он уходит из университета; служит в суде, разбирая дела о банкротствах, конфликты в области кредитных сделок и пр. С 1851 года Островский целиком отдался литературе и театру. Среди ранних литературных проб Островского особое место занимает несколько черновых набросков очерков и рассказов из московского быта, группирующихся вокруг напечатанных в «Московском городском листке» в 1847 году «Записок замоскворецкого жителя».

- Обращение к учебнику. Чтение вступительной статьи «Москва А.Н. Островского».
- Обращение к иллюстрациям в учебнике.

Дом, в котором 31 марта 1823 года родился А.Н. Островский (Москва, Малая Ордынка, д. 9). Сейчас Дом-музей (реконструкция 1970-х гг.).

Памятник А.Н. Островскому перед Малым театром в Москве. Скульптор Н.А. Андреев. Архитектор И.П. Машков. Открыт 27 мая 1929 года.

С личностью Островского связана целая эпоха в культурной жизни России 50–80-х годов XIX столетия. Изучение быта, нравов, манер, поведения, языка различных слоёв русского общества дало Островскому обширный материал для литературного творчества. «Самая лучшая школа для художественного таланта, — утверждал драматург, — есть изучение своей народности, а воспроизведение её в художественных формах — самое лучшее поприще для творческой деятельности».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Слово об А.Н. Островском».
- Итоги. Обращение к таблице, обмен мнениями.
- Обращение к домашнему заданию. Беседа, ответы на вопросы к статье учебника «Творческая история пьесы «Снегурочка».
- К каким проблемам обращался А.Н. Островский в своих произведениях?
- Каков первоначальный замысел пьесы «Снегурочка»?
- Каковы художественные особенности произведения?
- Чем вызвана негативная реакция Н.А. Некрасова на появление «Снегурочки»?
- Какие достоинства пьесы-сказки высоко оценил М.М. Стасюлевич?

Слово учителя

Образ Снегурочки формировался веками. Сначала среди русских народных произведений появилось много сказок о Снегурочке. Потом сказки о Снегурочке были исследованы А.Н. Афанасьевым («Поэтические воззрения славян на природу», 1867).

Индивидуальное задание

- Художественный пересказ сказки «Снегурочка» в обработке И.В. Карнауховой и варианта сказки, записанного В.И. Далем.
- Назовите авторов книжной народной сказки «Снегурочка», изученной в 6 классе.
Братья Гримм «Снегурочка».
- Назовите черты книжной народной сказки и литературной сказки.

Черты книжной народной сказки	Черты литературной сказки
В сказке отражается оценка персонажа с точки зрения общенародной нравственности и морали	Наличие прямой и непрямой оценки автора
Отсутствие разнообразия в способах создания образа и характеристики персонажа (речь героя, характеристика через отношение к герою других персонажей). Нет ярко выраженных различий в речи положительных и отрицательных персонажей. Отношение других персонажей к герою не вполне ясно	Разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа (речь героя, характеристика через отношение к герою других персонажей). Речь героя как средство создания характеристики персонажа. Характеристики даны через отношения к героям других персонажей

Черты книжной народной сказки	Черты литературной сказки
Для народной книжной сказки не характерно подробное описание предметов	Подробное описание предметов

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Назовите героев пьесы-сказки А.Н. Островского. Какие из них встречаются в волшебной сказке, в обрядовых песнях русского народа?

В Берендеевом царстве уживаются люди, сказочные существа и мифологические существа: Весна-Красна, Дед-Мороз, Леший, Снегурочка, Елена Прекрасная, бог Ярило.

- Сообщения о Снегурочке, Яриле, Елене Прекрасной.

Снегурочка — дух природы. Как правило, в сказках сделанная из снега Снегурочка оживает. Вариант сказки, где Снегурочка тает, прыгая через костёр (по всей видимости, купальский), наиболее показателен. В нём нашёл отражение миф о природных духах, погибающих при смене сезона (рождённое зимой из снега существо при наступлении лета тает, превращаясь в облачко). Снегурочка была олицетворением зимы, силы, враждебной людям и почти потусторонней, связанной с загробным миром.

Ярило — у древних славян бог весеннего плодородия, солнца и любви. Предки наши представляли его в белой одежде, на белом коне, с человеческой головой в правой руке и пучком ржаных колосьев в левой. В сказке А. Н. Островского Ярило превращён в верховное божество загадочных берендеев.

Елена Прекрасная — в русском фольклоре — персонаж, аналогичный Василисе Прекрасной (Премудрой) или Марье-царевне. В греческой мифологии Елена Прекрасная — супруга спартанского царя Менелая, которую с помощью Афродиты похитил Парис, сын троянского царя Приама. Из-за Елены Прекрасной и началась Троянская война, описанная в древнегреческом эпосе «Илиада».

По своему характеру Елена Прекрасная из «Снегурочки» А.Н. Островского ближе древнегреческому прообразу.

- Каковы особенности волшебных сказок?
- Обращение к домашнему заданию. Выявление сходства композиции волшебной сказки и сказки-пьесы А.Н. Островского.

Композиция волшебной сказки		События сказки-пьесы
Экспозиция	Причины, которые породили завязку: запрещение и нарушение запрета на какие-то действия	«Ярило сожжёт её, испепелит, растопит, // Не знаю как, но умретвит. Долое ж // Младенчески чиста её душа, // Не властен он вредить Снегурке». «Снегурочка, беги от Леля!»

Композиция волшебной сказки		События сказки-пьесы
Завязка	Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостаток	Снегурочка стремится испытать чувство любви
Развитие сюжета	Поиск потерянного или недостающего. Встреча с дарителем	Весна (мать) дарит Снегурочке венок из «привораживающих чарующих цветов»
Кульминация	Главный герой или героиня сражаются с противоположной силой и всегда побеждают её или разгадывают трудные загадки	На долю Снегурочки выпадает испытание людской корыстью и равнодушием (старик Бобыль, старуха Бобылиха, жители Слободы)
Развязка	Преодоление потери или недостатка. Свадьба и воцарение героя	Снегурочка полюбила Мизгиря, но это стоило ей жизни

Слово учителя

Оригинальность «весенней сказки» Островского в том, что она соединяет в себе два очень разных самостоятельных начала: общественное реалистичное содержание, народный идеал и фантастическую форму. Причём соединение этих начал так органично, что фантастически сказочная форма не закрывает, не затемняет главной, реалистической тенденции. У Островского в «Снегурочке» «сказочный мир воспроизведён так искусно, что виден и слышен какой-то реальный мир» (И.А. Гончаров).

Сказка, сказочность для Островского приобретает смысл особо энергичного общественного действия, действия с помощью фантастических средств.

- Где происходит действие сказки Островского? Чтение «пояснения» к Прологу.

Слово учителя

Места всех действий сказки — это места владений самого драматурга, а дворец Берендея — это дом самого Островского в Щелькове.

Индивидуальное задание

- Слайдовая презентация. Экскурсия в Щельково, на Берендееву поляну. Щельково — старинная русская усадьба. Сельцо Щельково расположено на горе. С трёх сторон оно окружено лесом и с северной стороны спускается к речке Сендеге.

Известно, что нередко А.Н. Островский ездил в Щельково через Ярославль и проезжал станцию Берендеево. Безусловно, слышал он и легенду о Берендеевом царстве.

Берендеи — полуполюгендарное племя, упоминания о котором в русских летописях относятся к XI—XII векам. Достоверно известно, что это степ-

ные кочевники. Очевидно, Островского привлекла историческая неопределённость и поэтичность звучания названия этого племени.

Недалеко от Щелькова находится Берендеева поляна. В глубине её, обрамлённый шестигранным срубом, пульсирует фонтанчик. Поляну и ключ назвали «Святой ключик». На поляне в Ярилин день водили хороводы, пели песни. А.Н. Островский приходил на гулянье со всем семейством, ласково разговаривал с народом, шутил, смеялся.

Позже поляну стали называть Ярилиной долиной, а родник Голубым ключиком. Под влиянием произведения А.Н. Островского родилась легенда о том, что прозрачно-голубой водоём образовался на месте гибели Снегурочки, потому и вода в нём так холодна и прозрачна. Но сердце Снегурочки не умерло: разбуженное матерью Весной и наполненное страстной силой любви, бьётся оно на дне Голубого ключика. Ключик же обладает чудодейственной силой сохранять молодость тем, кто каждый день на утренней заре приходит сюда умываться живительной водой.

- Какие русские народные песни вы изучали в 7 классе?

Эпические, лирические, лиро-эпические. В зависимости от условий бытования народные песни делятся на обрядовые и необрядовые.

- Сообщение о русских песнях, включённых Островским в пьесу-сказку, народных обрядах. Заполнение таблицы.

Русские песни и обряды	Песни
Обработки и вариации народных песен	«Собирались птицы, // Собирались певчи»; «Каково птицам жить на море»; «Земляничка-ягодка...»; «Хмелинушко, тычинная былинка...»
Магический ритуал, связанный с посевом, жатвой и обмолотом урожая	«Ай, во поле липонька...» (исполнялась хороводами на Троицын день)
Народные песни, запевы, сопровождающие обряд похорон Масленицы	«Раным-рано куры запели...», «Честная Масленица!» и «Масленица-мокрохвостка!»
Обряды, связанные с празднованием Семика (четверг на седьмой неделе после Пасхи)	«Ай, во поле липонька», «Купался бобёр»
Элементы свадебного обряда	«Голубушки-девицы, // Пришёл красы девичьей погубитель»

Слово учителя

Жизнь берендеев протекает от праздника к празднику, от обряда к обряду. Но в пьесе-сказке А.Н. Островского нет ни одного фольклорного текста, взятого целиком. Драматург из любого обряда выбирает только драматически организованные эпизоды, в которых лежит яркое, сильное пережи-

вание. Происходит «психологизация» фольклорного материала, имеющего потенциальную возможность ярко выразить человеческую душу.

Островский выбирает театрализованные, коллективные элементы народных обрядов и песен. Это важно для того, чтобы не только пережить и насладиться чувством, но и сделать это сообща, проникнуться ощущением «родовой» спаянности и нераздельности.

2. Итоги урока.

- Какие источники послужили основой создания пьесы-сказки?

Сказочное царство берендеев было создано Островским в рамках жанра сказки-драмы, имеющей оригинальный сюжет. Источники, послужившие основой сказке и самому сказочному царству, — народные сказки, северная русская природа и быт русского народа, его песни и обряды, мифы, предания.

3. Домашнее задание.

Из монолога Весны в Прологе выписать словосочетания, воссоздающие картину царства берендеев.

Составить комментарии к материалам таблицы, заполнив четвёртую часть «Краткая характеристика героев»: Бобыль и Бобылиха, Мураш, царь Берендей, законы Берендеева царства, Лель, Мизгирь, Купава (см. урок).

Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о Снегурочке, Леле, Мизгире (по материалам статьи учебника).

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение по ролям явления 4 Пролога, финала пьесы-сказки от слов «Великий царь, твоё желанье было...» до конца.

Подготовить слайдовую презентацию пьесы «Снегурочка» в кино и музыке.

Уроки 60—61. ОСОБЕННОСТИ КОНФЛИКТА ПЬЕСЫ-СКАЗКИ. БЕРЕНДЕЕВО ЦАРСТВО В ПЬЕСЕ А.Н. ОСТРОВСКОГО

Цели

Выявление особенностей конфликта пьесы-сказки, состоящего в столкновении живого творческого начала с холодностью, эгоизмом, корыстью; смысл финала сказки-пьесы.

Формирование навыка составления литературных комментариев, навыков работы со статьёй учебника; развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *эгоизм, лицемерие*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

Драматургический сюжет строится на острых противоречиях, на первом плане в драме выступает изображение жизненной борьбы, столкновение стремлений и воли героев, приводящее их к поражению или к победе.

В основе конфликта пьесы-сказки — столкновение олицетворённых явлений природы (творческое живое начало Весны вступает в борьбу с неподвижностью, скованностью, оцепенением Мороза); всеобщее несогласие в жизни самих людей.

Пролог в пьесе-сказке А.Н. Островского является экспозицией драматического действия. Мотивы Пролога во многом определяют дальнейшее действие и его исход. Весна и Мороз предстают как два непримиримых начала.

- Выразительное чтение монолога Весны в Прологе от слов «В урочный час...» до слов «...отпразднуем прилёт на новоселье».

- Какова страна берендеев? Обращение к домашнему заданию (выписать словосочетания, характеризующие страну берендеев).

Угрюмая страна, печальная страна, поля остылые, леса стоят безмолвны, блеск холодный, нет тепла, холодные потёмки, ледяные сосульки.

- Начало конфликта — в мире стихий, между Морозом и Весной, союз которых противоестествен уже по своей природе. Каков Мороз в пьесе?

- Выразительное чтение монолога Мороза от слов «Спасибо, // Живётся мне не худо» до слов «Любо, любо, любо».

В Морозе нет любви ни к миру живой природы, ни к миру людей. Он высокомерен и зол. Мороз и летом не даёт покоя стране берендеев. Он посылает сюда густые облака, чтобы оградить солнце от земли; он сеет холодные дожди и туманы.

- Заклятый враг Мороза — Ярило. «Палящий бог» ревнует Весну, по прихоти своей изменившую ему с Морозом шестнадцать лет тому назад; он не хочет смиряться с присутствием на земле берендеев их дочери Снегурочки. В борьбе с Морозом у Ярилы — хитрый замысел: подослать Весну, с красотой и любовью, победить Мороза очарованием и лаской. Но Мороз и любовь свою обернул злом и для Ярилы, и для берендеев. Почему в стране берендеев несчастье?

Снегурочка становится невольной причиной «повсюдной сердечной остуды», бедствий и холода для берендеев, ибо её рождение нарушило законы природы и жизни.

- Какой вы представляете себе Снегурочку в Прологе?

- Обращение к эскизам декораций и костюмов В.М. Васнецова (цветная вклейка учебника).

- Обращение к иллюстрациям в учебнике.

Снегурочка. Эскизы декораций и костюмов для постановки оперы

Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка» в Русской частной опере

С.И. Мамонтова в Москве. Художник В.М. Васнецов (1885).

- Выразительное чтение по ролям явления 4 Пролога.

Снегурочка попадает к берендеям во время древнего обряда проводов Масленицы, который помогает совершить переход из мира, созданного народной фантазией, в реальный мир.

- Какие представления берендеев находят отражение в монологе Масленицы?

Монолог Масленицы — это рассказ о чередовании времён года и праздников, которым соответствуют главные в народном календаре обряды. В монологе проявляются представления берендеев о жизни как повторяющемся цикле.

- Как Весна и Мороз характеризуют берендеев?

Весна говорит о беспечности берендеев, но не осуждает их. Весне нравится обогреть их «для радостей любви». Мороз называет берендеев «глупой породой празднолюбцев», умеющих лишь «праздники считать да браги парить». В частых праздниках он видит следствие их безмерной лени.

- Как Весна и Мороз относятся к вольной жизни дочери среди людей?

Весна страстно желает, чтобы её дочь испытала счастье любви. Мороз боится, что на земле берендеев осуществится месть Ярилы.

- Народ «великодушный», как называет его царь Берендей, показан читателю в разные моменты своей жизни. Каковы герои и по каким законам они живут?
- Обращение к домашнему заданию. Пересказ статьи учебника «В мире художественного слова пьесы «Снегурочка».
- Обращение к домашнему заданию. Сообщения о героях пьесы-сказки.

Герои	Значение имени	Цитаты для комментирования	Краткая характеристика
Бобыль, Бобылиха	Бедный безземельный крестьянин; одинокий, живёт в людях или в батраках, сторожах, пастухах. Жена Бобыля; бездомная и бедная вдова, живущая в людях, по задворкам, вне селения	Пролог явл. 4; д. 1, явл. 1. «И кланяйтесь, а я ломаться буду». «Сам ленив, // Так нечего пенять на бедность. Бродишь // Без дела день-деньской». «Да что твоя работа! // Кому нужна! От ней богат не будешь, // А только сыт; так можно, без работы, // Кусочками мирскими прокормиться». Мечта героев: «что день, то пир, что утро, то похмелье»; «с рогами кика», глядя на которую «боярыни умирали бы от зависти»	Не умеют ценить красоту, завистливы, хитры, жадны, ленивы, тщеславны

Герои	Значение имени	Цитаты для комментирования	Краткая характеристика
Мураш	Муравль, насекомое, мелкий вид, мурашка	Д. 1, явл. 1. «Поди-ка, // Поклонами обманывай других // А мы тебя, дружка, до-вольно знаем. // Что бережно, то цело говорят»	Богат, жаден, отказывается принять пастуха, видя в нём угрозу своему богатству
Берендей и Берендеево царство	Берендей — кочевое племя тюркского происхождения, упоминаемое в русских летописях с 1097 года до конца XII века. В начале XIII века часть берендеев ушла в Болгарию и Венгрию, остальные слились с населением Золотой Орды	Д. 2, явл. 1. Диалог царя с Бермятой (д. 2, явл. 2). «Воруют понемножку, благополучие — велико слово, // Не вижу я давно его в народе. В сердцах людей заметил я остуду // Не малую, // Тщеславие, к чужим нарядам зависть. Супружеская верность // Утратила немного // Незыблемость свою и несомненность»	Мудрость и простота, справедливость и доброта, любовь к людям и целомудрие, царская власть и наивная скромность царя Берендея

Итоги работы

- Каковы отношения людей в царстве берендеев? Люди завистливы, жадны, эгоистичны, лицемерны.
- Почему Мороз решил поселить Снегурочку в доме безземельного крестьянина?

Мороз предпочитает худших лучшим, холодные сердца горячим. Ведь Бобылю «что день — то пир, что утро — то похмелё, — вот самое законное житьё!». В холоде Бобылей, думает Мороз, сохранится и холодная наивность Снегурочки.

- На героев каких произведений похож царь Берендей?

Образ Берендея созвучен образам идеальных царей народных сказок. Он живёт в мире со своими подданными и заботится о них, как добрый отец о своих детях.

- Кто окружает царя Берендея, о чём свидетельствует эта деталь?

Около него собрались все те, кого в старой Руси можно было считать артистами, — скоморохи, слепые гуслиеры. Берендей — тоже артист! Он художник: расписывает красками резной столб.

- Какой смысл имеет «палатное письмо», выполненное самим царём?
- Выразительное чтение от слов «Ни пёсья, ни коровья...» до слов «...ну поняли, глупцы».

Царь Берендей не только хранитель мира, спокойствия, он хранит и знание о круговороте жизни, который отражается в росписи его палат. Царь Берендей — художник, создатель и служитель красоты, наделённый особым даром постижения гармонии мира.

- В чём видит Берендей причину несчастий?

В отсутствии летнего тепла, в утрате любви между людьми, чувства красоты.

- Каким путём царь хочет разрушить вражду, преодолеть людскую холодность?
- Выразительное чтение монолога царя от слов «Придумано неглупо, но некстати...» до слов «Угодней нет Яриле жертвы!».

Необходимо соединить людей, преодолеть людскую холодность, вернуть любовь.

- Обращение к домашнему заданию. Сообщение о Купаве и Мизгире, Леле и Снегурочке.

Герои	Значение имени	Цитаты для комментирования	Краткая характеристика
Лель	Название старинного русского божка, сравнимого с купидоном, амуром. У некоторых славянских народов весна называлась Лялей или Лелей	«Вон видишь, ждут меня и ручкой манят. // Побегаем, пошутим, посмеёмся, // Пошепчемся у тына под шумок, // От матушек сердитых потихоньку»	Беспечный баловень судьбы, любитель девушек, поэт и музыкант
Купава	Купава, купавна (пск., твер.) — пышная, гордая. Купало, божество лета	Д. 1, явл. 5. «Я-то, Снегурочка, а я-то как счастлива! Без милого не проживёшь, придётся // Кого-нибудь любить, не обойдётся». «Тогда прощайте. В его дому, в большом посаде царском, // На всём виду богатою хозяйкою забарствую». Д. 2, явл. 3. «Всех-то забыла я... Знаю да помню лишь Друга любезного». Д. 3, явл. 6. «Моя любовь, до веку и до часу, голубчик сизокрылый»	Искренняя, страстная. Смысл жизни для Купавы — любовь

Герои	Значение имени	Цитаты для комментирования	Краткая характеристика
Мизгирь	Паук, муховор; земляной, злой паук, тарантул. Мизгирия убьёшь — сорок грехов сбудешь	Д. 1, явл. 5. «Хорош-пригож, румяный, круглолицый, красен, кудряв». «Торговый гость из царского посада». Д. 1, явл. 6. «Однако нам Мизгирь в глаза смеётся (Брусило)». Д. 1, явл. 7. «И для любви погасшей возврата нет, Купава». «Люби меня, Снегурочка! // Дарами бесценными красу твою осыплю // И жизнь отдам в придачу»	Высокомерный, самоуверенный, грубый, гордый, смелый, одинокий. Мизгирь чужой в стране берендеев
Снегурочка		Д. 1, явл. 1. «Моя беда, что ласки нет во мне». Д. 1, явл. 4. «Тяжёлою обидой, словно камнем, // На сердце пал цветок, измятый Лелем». Д. 2, явл. 5. «Её краса поможет нам, Бермята, Ярилин гнев смягчить». Д. 3, явл. 1. «Люби меня немножко; дождись, // Снегурочка сама тебя полюбит». Д. 4, явл. 2. «Хочу любить; но слов любви не знаю, // Что всё, что есть на свете дорогого, // Живёт в одном лишь слове. Это слово: // Любовь»	Идеальная чистота, целомудренность, душевная щедрость, красота. Снегурочка — чужая в царстве берендеев

Слово учителя

Берендеево царство — это мир не идеальный, но счастливый, это народ, в котором есть способность к самоисцелению и таится большой потенциал. Это царство абсолютно и самодостаточно, отвергает всё инородное.

- Почему Снегурочку и Мизгирия не принимают в царстве берендеев?

Герои обделены сердечной теплотой, а потому чужды для берендеев.

Все берендеи очень похожи друг на друга, а Мизгирь индивидуален, поэтому и не боится нарушить законы, которые так святы для беренде-

ев. Таким разрушающим началом входит Мизгирь в жизнь уравновешенных берендеев, нарушая их законы внезапной изменой, дерзкими речами, оскорбляющими «девическую гордость» Купавы.

- Чем сходны образы Мороза и Мизгирия?

Мизгирь похож на Мороза властностью, холодностью, эгоистичностью. Он не останавливается перед осуществлением своих желаний и прихотей и не задумывается о своих поступках. Горячая любовь Купавы не нужна ему.

- Почему Снегурочка полюбила именно Мизгирия?

Снегурочка, так же как и Мизгирь, чужда миру берендеев, для которых любовь — главная ценность, смысл и цель жизни.

- Почему Лель не может полюбить Снегурочку?

Ледяное сердечко Снегурочки не только не способно любить, но и не способно к состраданию и жалости, которые свойственны большинству берендеев, в том числе и Лелю. Её не трогают слёзы Леля, а ревнивое чувство, которое испытывает Снегурочка, связано не с любовью, а с узвлённым самолюбием.

- Почему Лель и Купава полюбили друг друга? Чем похожи эти герои?

Союз Леля и Купавы обусловлен даже их именами. Купава — «солнечная», а Лель — «солнца любимый сын». Их союз словно освящён самим богом Ярилой, они часть берендеевского мира.

- Что лежит в основе чувства Леля и Купавы?

В основе чувства героев — сострадание и понимание чужого горя. Сквозь языческий колорит народной жизни в «весенней сказке» проходит мысль о христианской любви — любви одухотворённой, в основе которой не страсть, а сострадание и жалость.

2. Итоги урока.

- Выразительное чтение по ролям финала пьесы от слов «Великий царь, твоё желанье было...» до конца.
- Каков смысл фразы царя: «Снегурочки печальная кончина // И страшная гибель Мизгирия // Тревожить нас не могут»?

Смерть Снегурочки и гибель Мизгирия символизирует возвращение привычного порядка, естественного хода жизни, нарушенного появлением чуждых царству берендеев Снегурочки и Мизгирия.

Индивидуальное сообщение

- Пьеса «Снегурочка» в кино и музыке. Слайдовая презентация.
- Обращение к иллюстрациям в учебнике. Сцена из спектакля «Снегурочка» в МХТ. Фотография (1900).

3. Домашнее задание.

Подготовить рефераты на темы, указанные в учебнике.

Урок 62. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

Домашнее задание

Прочитать вступительную статью в учебнике, посвящённую Л.Н. Толстому. Составить рассказ о Толстом, используя материалы рабочих тетрадей для 5–7 классов и статьи учебника.

Прочитать главу из части трилогии «Отрочество» «Новый взгляд», подготовить художественный пересказ главы.

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ глав «Поездка на долгих», «Гроза» из повести «Отрочество».

Подготовить выразительное чтение глав «Маша», «Изменница», «Отрочество», «Бабушка».

Уроки 63–64. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Л.Н. ТОЛСТОМ. «ОТРОЧЕСТВО»

Цели

Актуализация знаний учащихся о некоторых фактах биографии и творчества Л.Н. Толстого; выявление особенностей мировосприятия Николаеньки Иртеньева, проявляющихся в чувстве одиночества, осознании дисгармоничности жизни людей.

Развитие навыка выразительного чтения, художественного пересказа, работы со статьёй учебника, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *скептицизм*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Рассказ о Л. Н. Толстом с использованием материалов учебника и рабочих тетрадей для 5–7 классов.
- Обращение к иллюстрациям в учебнике.

Казанский университет. Фотография. Конец 1890-х – начало 1900-х годов. Л.Н. Толстой за работой. Художник И.Е. Репин (1891).

2. Работа над темой.

Слово учителя

Над автобиографической трилогией Толстой работал в течение шести лет – с 1851 по 1856 год. Первоначально произведение называлось «Четыре эпохи развития».

В этом замысле Толстой совмещал интерес к проблеме становления духа, внутреннего мира человека вообще с интересом к формированию неповторимой личности. Замысел выглядел так: детство – пора бездумно-любящая (каждый любит всех, и все любят каждого); отрочество – пробуждение самосознания и рефлексии, вера в то, что в мире царит любовь и справедливость; юность – возникновение избирательного чувства дружбы и любви, мечты об идеальных планах собственной жизни; молодость – вступление в область духовной и практической деятельности, начало реализации выработанного мировоззрения.

В период работы над трилогией писатель не отходил от поставленной задачи широкого обобщения; его конкретный герой, не теряя, а постигая

свою конкретность, становился человеком, вырабатывал понимание своих человеческих обязанностей в жизненных столкновениях, в связи с чем постепенно приближался к конфликту с окружающим миром.

- Какие части повести «Детство» вы читали в 6 классе? Какие идеи Л.Н. Толстого нашли отражение в них?

Слово учителя

Если тема «Детства» — первые радости, которые даёт человеку мир, и первые разочарования в мире, то тема «Отрочества» — неминуемый и тяжёлый разлад духовно выросшего человека с миром, разлад, от которого он порою испытывает какое-то непонятное наслаждение и с которым вместе с тем он решительно не хочет мириться.

Конфликт, положенный в основу второй повести, таким образом, значительно расширился, однако по своей природе это тот же самый конфликт — конфликт между человеком и обществом. События, описанные в первых шести главах, — это сплошь открытия Николеньки.

- Художественный пересказ глав повести «Отрочество» «Поездка на долги», «Гроза».
- Каким видит мир Николенька Иртеньев? Какие открытия совершает?

Герою свойственно умение видеть и различать. Всё привлекает внимание Николеньки, и каждый раз, когда он что-либо видит впервые, перед ним возникают вопросы: откуда это? для чего это? какое это имеет отношение ко мне?

Ветер и дождь, молния и гром, звуки и запахи врываются в душу. Всё захватывает внимание, всё радостно для юного сердца.

- Художественный пересказ главы «Новый взгляд».
- Где находится кульминационная точка главы «Новый взгляд»? Что и почему поразило Николеньку в словах Катеньки?

Слова Катеньки «Вы богаты — мы бедны» поразили героя, подобно раскатам грома. Он впервые сознательно полностью отдал себе отчёт в том, что существует на свете сила, которая разделяет людей, делает их чужими друг другу, даже если они и хотели бы оставаться близкими.

- Выразительное чтение от слов «Мысль переходит в убеждение только одним известным путём» до конца главы.
- Какое открытие более всего поражает героя?

Слово учителя

В детстве, когда герой был окружён только близкими людьми, единство мира, слаженность и гармоничность его представлялись ему как нерушимая норма. Теперь, когда он увидел самых разнообразных людей и самые различные картины действительности, гармония его духовного мира была нарушена.

Тема одиночества человека возникает на первых страницах повести и, нарастая, проходит почти сквозь всё произведение. Причина этого — переворот в сознании героя, открывшего несовершенство человеческих от-

ношений. Это окончательно укрепило в Москве, всё сделалось не таким, каким было раньше.

- Выразительное чтение главы «Маша».
- Каковы чувства героя по отношению к Маше?

Герой совершил ещё одно открытие: женщина, которая раньше была просто горничной, стала для него предметом первой застенчивой влюблённости.

- Как передано на страницах повести состояние влюблённости героя? Найдите характерные эпизоды, фразы, сочетания слов.
 - Что привлекает четырнадцатилетнего подростка в женщине? Найдите ответ в тексте.
 - Выразительное чтение главы «Изменница».
 - Почему, с точки зрения Николеньки, Соня является «изменницей»?
- Пустыки больно ранят подростка, ощущающего своё одиночество, превращаются в трагедию, доводящую до отчаяния.

Слово учителя

Открытия, которые совершает Николенька, были следствием, с одной стороны, более широкого знакомства с окружающим миром, а с другой — роста его сознания, аналитической способности ума. Этой теме целиком посвящена центральная глава повести «Отрочество».

- Выразительное чтение главы «Отрочество».
- Какие размышления героя свидетельствуют о нарастании чувства катастрофического разъединения с миром, который оказывается для него чужим?
- Выразительное чтение фрагмента от слов «Но ни одним из всех философских направлений я не увлекался так, как скептицизмом, который одно время довёл меня до состояния, близкого к сумасшествию» до конца главы.

Лексическая работа: скептицизм.

Слово учителя

Рост аналитической силы ума как будто сближал героя с миром, поскольку таким путём герой всё больше погружался в действительность. Знакомство с этим миром, первые смутные и мутящие душу чувственные влечения и пытливые философские искания порождали множество непрояснённых, сумбурных мыслей. Николенька видит, что гармонии нет и в устройстве всей жизни людей.

- Выразительное чтение главы «Бабушка».
- Для чего Толстой, с вашей точки зрения, использует приём контраста в изображении событий?

Тем самым он подчёркивает дисгармонию окружающего мира.

Слово учителя

Осознание дисгармоничности окружающего мира доставляет Николеньке тяжкие душевные страдания. Однако он считает, что такое состояние является временным. Недаром отрочество сравнивается им с пусты-

ней, через которую он хотел бы поскорее пройти. Лишь в редкие минуты, по мысли Николеньки, а следовательно и Толстого, человек не верит ни в то, что будет будущее, ни даже в то, что было прошедшее.

3. Итоги уроков.

Обращение к статье учебника «Поговорим о прочитанном».

4. Домашнее задание.

- Прочитать рассказ «После бала».
- Как в рассказе изображён бал, танцы? Какими предстают читателям Варенька, её отец и мать, каковы чувства Ивана Васильевича? Выписать цитаты в таблицу (см. урок).

Урок 65. Л.Н. ТОЛСТОЙ «ПОСЛЕ БАЛА». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ (Анализ первой части рассказа)

Цели

Выявление исторической и философской основы рассказа, связанной с теорией Л. Н. Толстого непротivления злу насилieм; особенностей композиции рассказа, значения деталей, воссоздающих атмосферу бала.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления философской основы рассказа, лексического значения слова *служба*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какие чувства вызвал у вас рассказ?

Слово учителя

- Заполнение таблицы.

Предпосылки создания рассказа «После бала»	
Призыв Л.Н. Толстого к нравственному самоусовершенствованию и «непротivлению злу насилieм»	
Интерес Л.Н. Толстого к легенде об «уходе» Александра I и жизни его в Сибири под именем старца Фёдора Кузмича	

Антимилитаристские взгляды писателя в годы пребывания Толстого на Кавказе и в Крыму	
Возмущение Л.Н. Толстого карательными мерами самодержавия. Книга «Царство Божие внутри вас»	
Отражение сюжетной канвы рассказа в памфлете «Николай Палкин» (1886)	
Беседы с 95-летним николаевским солдатом И.Н. Захарьиним-Якуниным, со своими однополчанами, с братом — свидетелем казанской жизни	
Факты биографии отца и брата Л.Н. Толстого	

- Каковы жизненные источники рассказа «После бала»? Какие события воссозданы в рассказе? Что вы ещё знаете об этом времени?

Слово учителя

Рассказ «После бала» — яркое выражение противоречий в мировоззрении и творчестве великого художника слова; это произведение, в котором Толстой, внутренне сознающий необходимость коренного изменения социального строя, вновь ставит большой вопрос русской жизни — что делать, как жить, чтобы добро победило зло.

- На какие части можно условно разделить рассказ? От чьего лица ведётся повествование в рассказе?

Авторский текст открывает и заключает рассказ, а внутри его находится история, рассказанная героем, Иваном Васильевичем.

Слово учителя

Композиция «После бала» своеобразна: это рассказ в рассказе. Автор как бы остаётся в тени. Повествование ведётся от имени второго, «действующего» рассказчика — Ивана Васильевича.

- Каков Иван Васильевич в обрамлении рассказа и в самом рассказе?

Иван Васильевич в обрамлении рассказа — опытный рассказчик, всеми уважаемый человек, много передумавший о цели и смысле жизни, многое переживший и оценивший происшедшее с позиции своего жизненного опыта.

В самом рассказе Иван Васильевич — молодой человек, богатый, жизнерадостный, влюблённый в Вареньку.

- Назовите известные вам произведения, где использован сходный приём.

Таким образом строится рассказ и в «Капитанской дочке» А.С. Пушкина, и в «Асе» И.С. Тургенева.

- Какой смысл придаёт этот приём художественному произведению?

Эта форма повествования даёт возможность для непосредственного самоанализа и самораскрытия: Иван Васильевич комментирует и оценивает свои поступки.

- Выразительное чтение начала рассказа от слов «Вот вы говорите...» до слов «Вся жизнь переменялась от одной ночи, скорее, утра».

Молодёжи, новому поколению, стремящемуся разобраться в социальных причинах зла жизни, противопоставлен умудрённый опытом человек, пользующийся заслуженным авторитетом.

- Какие точки зрения на то, от чего зависит моральное и социальное состояние общества, нашли отражение в данном эпизоде? Найдите цитаты, содержащие ответ на вопрос.
«Всё дело в среде, среда заедает». «Всё дело в случае».
- Может ли человек сам управлять собою, совершенствовать себя или всё дело в среде, в обстоятельствах, которые зачастую оказываются сильнее намерений человека?
- В рассказе противопоставлены не только политические взгляды, но и нравственный идеал двух поколений: молодёжи 1840-х и молодёжи 1900-х годов. За что осуждает Иван Васильевич современную молодёжь?
- Выразительное чтение от слов «Был я в то время студентом...» до слов «Танцевал я хорошо и был не безобразен».

В речи Ивана Васильевича звучит подспудное осуждение современной ему молодёжи за её пристрастие к кружкам, политическим вопросам, за безнравственное поведение.

Слово учителя

Толстой видел путь к социальной гармонии в моральном «просветлении» и самоусовершенствовании, от которых зависело, по его мнению, и улучшение жизни всего общества. В рассказе поставлен вопрос о необходимости осуждения социального зла этой жизни и личного неучастия в этом зле, непротивления злу насилием.

Таким образом, на первое место выдвигаются этико-эстетические проблемы, философскому разрешению которых отвечает идейно-композиционное строение произведения. «Случай» раскрывается Толстым путём контрастного сопоставления сцен бала и экзекуции.

- Какие эпизоды и образы противопоставлены в рассказе?

Противопоставляются описания бала и наказания, отец и дочь, два образа полковника. Первая часть «сцен бала описана человеком, для которого всё это — далёкое прошлое». Во второй части это уже не тот человек, для которого изображаемое стало далёким прошлым, а тот, кто всё видит впервые, кто ещё даже не знает точно, что происходит.

Слово учителя

История рассказана от лица дворянина-студента, счастливого своей молодостью, ощущением бушующих жизненных сил, восторженно обнимающего «весь мир своей любовью». Сцена бала согрета чистым и светлым чувством первой любви. Обычный губернский бал овеян ореолом чего-то прекрасного, неповторимого, лишь однажды встречающегося в жизни.

- Обращение к домашнему заданию.
- Как в рассказе изображён бал, танцы? Какими предстают перед читателем герои?

Бал	«Бал чудесный: зала прекрасная, с хорами, музыканты — знаменитые в то время крепостные помещика-любителя, буфет великолепный и разлитое море шампанского»
Варенька	«...Прелестна: высокая, стройная, грациозная и величественная, держалась она необыкновенно прямо... царственный вид, ласковая, всегда весёлая улыбка и рта, и прелестных, блестящих глаз, и всего её милого, молодого существа. В белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках, немного не доходивших до худых, острых локтей, и в белых атласных башмачках. ...Высокую стройную фигуру в белом платье с розовым поясом, её сияющее, зарумянившееся, с ямочками лицо и ласковые, милые глаза. Нельзя было не любоваться»
Отец и мать Вареньки	«Добродушная, как и он, жена его, в бархатном пюсовом платье, в бриллиантовой фероньерке на голове и с открытыми старыми, пухлыми, белыми плечами и грудью, как портреты Елизаветы Петровны. Высокая статная фигура её отца, полковника с серебряными эполетами. Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. Лицо у него было очень румяное, с белыми а la Nicolas I, подвитыми усами, белыми же, подведёнными к усам бакенбардами и с зачёсанными вперёд височками, и та же ласковая радостная улыбка, как и у дочери, была в его блестящих глазах и губах. Сложён он был прекрасно, с широкой, небогато украшенной орденами, выпячивающейся повоенному грудью, с сильными плечами и длинными стройными ногами. Он был воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки. Сапоги, обтянутые штрипками, — хорошие опойковые сапоги, но не модные, с острыми, а старинные, с четверугольными носками и без каблучков. Очевидно, сапоги были построены батальонным сапожником»
Танцы	«Улыбаясь, закинув на левую сторону руку, вынул шпагу из португеи, отдал её услужливому молодому человеку и, натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону», — улыбаясь, сказал он, взял руку дочери и стал в четверть оборота, выжидая такт. Дождавшись начала мазурочного мотива, он бойко топнул одной ногой, выкинул другую, и высокая, грузная фигура его то тихо и плавно, то шумно и бурно, с топотом подошв и ноги об ногу, задвигалась вокруг зала. Грациозная фигура Вареньки плыла около него, незаметно, вовремя укорачивая или удлиняя шаги своих маленьких белых атласных ножек»

Чувства Ивана Василье- вича	«Я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я, а какое-то неземное существо, не знающее зла и способное на одно добро. Как бывает, что вслед за одной вылившейся из бутылки каплей содержимое её выливается большими струями, так и в моей душе любовь к Вареньке освободила всю скрытую в моей душе способность любви. Я обнимал в то время весь мир своей любовью»
--------------------------------------	---

- Какова Варенька в изображении Л.Н. Толстого?

Героиня — воплощение красоты и грации. Она царствует на этом балу, как и в сердце Ивана Васильевича. И хотя автор ни одним словом не открывает внутренний мир Вареньки, мы чувствуем, что она и Иван Васильевич в эти мгновения живут одними мыслями и желаниями.

- Какие цвета преобладают в описании Вареньки и её отца?

Белый и розовый (в белом платье с розовым поясом и в белых лайковых перчатках).

- Какая деталь, объединяющая Вареньку и её отца, присутствует в описании?

Иван Васильевич многократно упоминает о статности отца и дочери. (Высокая, стройная, грациозная и величественная, именно величественная, держалась прямо. Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик.)

- О чём свидетельствует совпадение деталей в изображении Вареньки и её отца?

Рассказчик объединяет в сознании слушателей Вареньку и её отца-полковника.

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите из первой части рассказа конструкции «я + глагол», эмоциональные определения, однородные члены, употреблённые попарно при характеристике чувств Ивана Васильевича. Какие чувства героя передают эти конструкции?

Конструкции	Цитаты
«Я + глагол»	«Я взял пёрышко; я был не только весел и доволен, я был счастлив, блажен, я был добр, я был не я; я спрятал пёрышко в перчатку и стоял, не в силах отойти от неё»
Эмоциональные определения	«Восторженное, нежное чувство», «ласковые, милые глаза»
Однородные члены предложения, употреблённые попарно	«Выразить весь свой восторг и благодарность», «в знак сожаления и утешения», «все смотрели на неё и любовались ею», «вальсировал ещё и ещё и не чувствовал своего тела»

Такие конструкции способствуют передаче эмоционального состояния рассказчика.

- Какие детали особо подчёркнуты в изображении родителей Вареньки? Бархатное пюсовое платье, брильянтовая фероньерка, открытые старые, пухлые, белые плечи и грудь, как портреты Елизаветы Петровны.

Полковник с серебряными эполетами, с белыми а la Nicolas I подвитыми усами; небогато украшенная орденами, выпячивающаяся по-военному грудь, воинский начальник типа старого служаки николаевской выправки.

- О чём свидетельствует в описании хозяев бала косвенное указание на портрет Елизаветы Петровны и Николая I?

Полковник и его жена стремятся внешне походить на самодержцев Романовых.

- Почему в рассказе трижды повторяются портретные детали стареющей особы, пытающейся подражать императрице: хозяйка бала «в бархатном пюсовом платье, в брильянтовой фероньерке на голове и с открытыми... плечами и грудью, как портрет Елизаветы Петровны»; «услышали мы громкий голос хозяйки в брильянтовой фероньерке и с елизаветинскими плечами»; «я любил хозяйку в фероньерке, с её елизаветинским бюстом...»? Какое чувство находит отражение в замечаниях рассказчика «небогато украшенная орденами, выпячивающаяся по-военному грудь»?

Уже в описании безвкусно одетой хозяйки бала и её мужа — камергера, полковника, отца Вареньки, стремящихся внешне походить на Романовых, подспудно чувствуется неприятие этих людей Иваном Васильевичем.

Автор замечает, что продвижение по службе полковника обусловлено в первую очередь не ратными подвигами на полях сражений (грудь, небогато украшенная орденами), а ревностной службой в николаевской армии.

- Почему в описании танца полковника и его дочери Толстой обращает внимание на такую деталь: «...натянув замшевую перчатку на правую руку, — «надо всё по закону»?

Полковник привык всё делать «по закону», по правилам. Действуя по закону, он не забывает во время танца надеть замшевую перчатку, как это и было предусмотрено правилами светского этикета.

- Как характеризует полковника слово «служака»?

Лексическая работа: служака.

- Кто даёт такую оценку хозяевам бала: юный Иван Васильевич или всеми уважаемый, умудрённый опытом Иван Васильевич?

Оценка и описание внешнего облика людей «света» даны в несколько ироническом и сатирическом плане уже с позиции постаревшего Ивана Васильевича, а не прежнего восторженного и пылкого юноши.

Сцена бала описана человеком, для которого всё это уже далёкое прошлое. События даны в строгой последовательности, постепенно, обстоятельно, а главное — обобщённо.

2. Итоги урока.

- Почему описание бала не отличается глубиной психологических характеристик, тонкостью суждений рассказчика? Каков смысл замечания Ивана Васильевича: «Я любил и хозяйку в фероньерке, с её елизаветинским бюстом, и её мужа, и её гостей, и её лакеев, и даже дувшегося на меня инженера Анисимова»?

Внешнее, неглубокое, скользящее по поверхности описание бала психологически оправдывается влюблённостью рассказчика, воспринимавшего всё происходящее в розовом свете.

Любовь к Вареньке сделала героя по-настоящему счастливым: он переносит свою любовь на всё и всех. «Бал был чудесный...» — это уже позднейшая оценка, и не какого-то определённого момента, а всего бала вообще.

Рассказчик как бы оправдывает себя, свои оценки необычностью состояния, в котором он находился.

3. Домашнее задание.

Выписать из второй части рассказа цитаты, передающие наиболее значимые детали эпизодов (см. таблицу в уроке).

Урок 66. «ПОСЛЕ БАЛА» (Анализ второй части рассказа)

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении идеи единства нравственной и социальной справедливости; неучастия во зле.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, развитие устной речи учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе выявления смысла философской идеи Л.Н. Толстого о необходимости «непротivления злу».

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

После бала Иван Васильевич находится в приподнятом настроении, он счастлив и всё ещё продолжает жить прекрасными впечатлениями бала. Музыка ещё звучит в душе. Во второй части рассказа характер изображения действительности резко меняется. Повествование развёртывается как непосредственное впечатление молодого человека. Время повествования и время действия совпали. Это рассказ о первом столкновении юноши-интеллигента с жизнью.

Вторая часть рассказываемого эпизода из жизни Ивана Васильевича показывает скрытую от посторонних глаз, внутреннюю и поэтому под-

линную сторону личности и характера полковника (а косвенно и всего губернского общества) и отношение его к своим подчинённым.

- Обращение к домашнему заданию.
- Каковы детали пейзажа, звуки во второй части рассказа? Как Толстой изображает наказание, полковника и чувства героя?

Пейзаж	«Лошади, равномерно покачивающие под глянце- витыми дугами мокрыми головами, и покрытые рогожками извозчики, шлёпавшие в огромных сапогах подле возов, и дома улицы, казавшиеся в тумане очень высокими»
Звуки	«Звуки флейты и барабана. В душе у меня всё вре- мя пело и изредка слышался мотив мазурки. Но это была какая-то другая, жёсткая, нехорошая му- зыка. Барабанщик и флейтщик, не переставая, повторя- ли всё ту же неприятную, визгливую мелодию»
Вид наказываемого	«Оголённый по пояс человек, привязанный к ру- жьям двух солдат, которые вели его. Это было что- то такое пёстрое, мокрое, красное, неестественное, что я не поверил, чтобы это было тело человека»
Описание наказания	«Дёргаясь всем телом, шлёпая ногами по талому снегу, наказываемый, под сыпавшимися с обе- их сторон на него ударами, подвигался ко мне, то опрокидываясь назад — и тогда унтер-офицеры, ведшие его за ружья, толкали его вперёд, то падая наперёд — и тогда унтер-офицеры, удерживая его от падения, тянули его назад. Поворачивал смор- щенное от страдания лицо в ту сторону, с которой падал удар, и, оскаливая белые зубы, повторял какие-то одни и те же слова. Он не говорил, а всхлипывал: «Братцы, помилосердуйте. Братцы, помилосердуйте»
Полковник	«И, не отставая от него, шёл твёрдой, подрагиваю- щей походкой высокий военный. Это был её отец, с своим румяным лицом и белыми усами и бакен- бардами. Он своей сильной рукой в замшевой перчатке бил по лицу испуганного малорослого, слабосильного солдата. — Подать свежих шпицрутенгов! — крикнул он, оглядываясь, и увидел меня. Делая вид, что он не знает меня, он, грозно и злобно нахмурившись, по- спешно отвернулся»

<p>Чувства Ивана Васильевича</p>	<p>«Мне было до такой степени стыдно, что, не зная, куда смотреть, как будто я был уличён в самом постыдном поступке, я опустил глаза и поторопился уйти домой <...> А между тем на сердце была почти физическая, доходившая до тошноты, тоска, такая, что я несколько раз останавливался, и мне казалось, что вот-вот меня вырвет всем тем ужасом, который вошёл в меня от этого зрелища. Не помню, как я добрался домой и лёг. Но только стал засыпать, услышал и увидел опять всё и вскочил. Заснул только к вечеру, и то после того, как пошёл к приятелю и напил с ним совсем пьян»</p>
----------------------------------	--

- Почему, оказавшись на улице, Иван Васильевич обращает внимание на детали, подробности, мимо которых обычно проходил?
Чувства влюблённого Ивана Васильевича обострены. Он замечает туман, насыщенный водой снег; пешеходов и ломовых с дровами на санях; лошадей, покачивающих мокрыми головами, видит трудовой народ, рабочий день которого начинается рано утром.
- Какой эпизод рассказа является его кульминацией? Почему?
Описание сцены экзекуции — кульминация рассказа. Именно этот момент становится переломным в мировосприятии главного героя.
- Какой цвет преобладает в описании?
Преобладает чёрный цвет: что-то большое, чёрное; много чёрных людей; солдаты в чёрных мундирах.
- Какие цвета контрастно противопоставлены в этой сцене?
Страшным контрастным пятном на этом чёрном фоне выделяется окровавленная спина наказываемого за побег солдата.
- Почему в описании музыки, звучащей в сцене наказания, автор употребил слово «флейтчик», созвучное слову «барабанщик», а не флейтист?
Автор подчеркнул тем самым, что мелодия — не музыка, а нечто страшное, похожее на барабанную дробь.
- О чём свидетельствует эмоциональный тон эпизода?
Эмоциональный тон эпизода свидетельствует об авторской позиции, заключающейся в отрицании всякого насилия.
- Какой смысл приобретает замечание кузнеца — свидетеля страшного наказания?
Восклицание «О, Господи» говорит о том, как мучительно ему всё это видеть.
- Какие чувства испытывает Иван Васильевич, рассказывая о страшном наказании?
Иван Васильевич испытывает чувство сострадания к татарину даже через много лет.
- Как относится к происходящему полковник? Мог ли полковник Б. поступить иначе? Аргументируйте свою позицию.

Чувства Ивана Васильевича и полковника противопоставлены друг другу. Для Ивана Васильевича экзекуция — это узаконенная мерзость; для полковника — обычное воинское поручение. Он не чувствует чудовищной несовместимости того, что происходило на балу, и того, что он делает после бала. Вот почему он может так поступить.

- Почему в эпизоде наказания вновь возникает деталь (замшевая перчатка), на которую Иван Васильевич обратил внимание на балу?

Действуя «по закону», он после бала той же «сильной рукой в замшевой перчатке» бьёт по лицу слабосильного солдата.

Полковник убеждён, что во всех его действиях и поступках нет ничего необычного, что, подвергая экзекуции беглого солдата, он поступает так, как велит закон.

- Почему в ряду слов, обозначающих жертву наказания, несколько раз повторяется слово *человек*: «Всё так же падали с двух сторон удары на спотыкавшегося, корчившегося человека»; «...я не поверил, чтобы это было тело человека»?

Автор подчёркивает, что нечеловеческим издевательствам подвергается *человек*.

- Почему в данном синонимическом ряду употреблено слово *наказываемый*, относящееся к канцелярскому стилю?

Для того чтобы показать, что в царской армии экзекуции были делом обычным, привычным для многих.

Слово учителя

Словом *татарин* называли любого нерусского солдата. Оно раскрывает причины побега — люди других национальностей особо подвергались унижениям и оскорблениям. Единственным выходом для них зачастую оставался только побег.

- Каково значение комментария, который звучит в ответ на призыв несчастного «Братцы, помилосердуйте»: «Но братцы не милосердствовали»?

В этой фразе звучит горькая ирония автора, размышляющего о том, что даже простые солдаты не осознают всей тяжести совершаемых преступлений, воспринимая всё происходящее как закономерность.

- Как повёл себя после бала Иван Васильевич? Мог ли он поступить иначе? Аргументируйте свой ответ.
- Почему Иван Васильевич испытал чувство стыда при виде этой сцены?

Иван Васильевич почувствовал себя ответственным за жестокость и бесчеловечность, которые стали привычными, обыденными.

- Почему любовь героя к Вареньке угасла?

Иван Васильевич считал единым целым Вареньку и её отца. Сцена наказания, в которой участвовал отец возлюбленной, показала, что ощущение гармонии и счастья, испытанное на балу, — обман, улыбки полковника и его дочери — фальшь.

- Выразительное чтение от слов «Что ж, вы думаете, что я тогда решил, что то, что я видел, было — дурное дело?» до слов «А не узнав, не мог

поступить в военную службу, как хотел прежде, и не только не служил в военной, но нигде не служил и никуда, как видите, не годился...»

- Почему Иван Васильевич отказался от службы? Какова нравственная позиция Ивана Васильевича?

Душевная гармония была нарушена, герой мучительно ищет правду, смысл жизни и своё место в ней, но так и не может понять «право», по которому один человек может безнаказанно издеваться над другим, прикрываясь законом. Столкнувшись с проявлением зла в мире и абсолютной уверенностью участвующих в нём людей в правильности совершаемых ими действий, он понимает, что единственно верный путь — это отстраниться от зла. Герой не в силах изменить мир, однако может не участвовать во всеобщем зле.

- Иван Васильевич приходит к идее неучастия во зле и личного самосовершенствования. Какое замечание слушателей свидетельствует о том, что герой пошёл именно по пути нравственного самосовершенствования?

2. Итоги урока.

- Какова причина событий, изображённых в рассказе? Назовите нужные слова из данных: *самодержавие, власть, карьерные устремления, равнодушие, беззаконие, жестокость, произвол, государство, строй*. Обоснуйте свой выбор.

Самодержавие, власть.

В первоначальном варианте рассказ имел такой финал: «Я реже стал видеться с ней. И любовь моя так и кончилась ничем, а я поступил, как хотел, в военную службу и старался выработать в себе такое сознание своего долга, — я так называл это, — как у полковника, и отчасти достигал этого. И только к старости теперь понял весь ужас того, что я видел и что сам делал».

- Почему Л.Н. Толстой отказался от первоначального замысла?
- Чем актуален для нас рассказ Л.Н. Толстого?
- Обращение к статье учебника «Для вас, любознательные!».

Слово учителя

Лев Николаевич Толстой исходил из убеждения, что деспотизм, ничем не ограниченная власть меньшинства не только порождают, но и насаждают безнравственность. Следовательно, в основе рассказа лежит идея единства нравственной и социальной справедливости.

3. Домашнее задание.

Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике.

Урок 67. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

Домашнее задание

Составить план статьи учебника, посвящённой М. Горькому. Ответить на вопросы.

Подготовить художественный пересказ легенды о Лойко и Радде.

Повторить особенности романтизма.

Выписать из текста рассказа цитаты — размышления Макара Чудры о человеке, смысле его жизни, труде, вере, заполнив таблицу (см. урок).

Выписать из текста цитаты, свидетельствующие о внешней красоте героев, их доброте и бескорыстии, любви к свободе, заполнив таблицу (см. урок).

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения В.Я. Брюсова «Романтикам».

Подготовить сообщение о символическом значении образов орла и сокола.

Урок 68. М. ГОРЬКИЙ «МАКАР ЧУДРА». ПРОБЛЕМА ЦЕЛИ И СМЫСЛА ЖИЗНИ, ИСТИННЫЕ И ЛОЖНЫЕ ЦЕННОСТИ. СПЕЦИФИКА РОМАНТИЧЕСКОГО РАССКАЗА. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАННЕЙ ПРОЗЫ М. ГОРЬКОГО

Цели

Актуализация знаний учащихся в процессе выявления особенностей ранней романтической прозы М. Горького, выявление авторской позиции, проявившейся в утверждении бесплодности и призрачности жизни романтических героев, стремящихся к абсолютной свободе.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, художественного пересказа, работы со статьёй учебника, иллюстрациями; развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование гуманистического мировоззрения учащихся в процессе выявления авторской позиции.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Пересказ статьи учебника, посвящённой М. Горькому. Ответы на вопросы учебника.
- Обращение к иллюстрациям в учебнике. Л.Н. Толстой и Максим Горький в Ясной Поляне. Фотография С.А. Толстой. 8 октября 1900 года.

2. Актуализация знаний учащихся.

- Выразительное чтение стихотворения В.Я. Брюсова «Романтикам».
- Какие особенности романтического мировосприятия подчёркнуты в стихотворении?
- Какова причина возникновения романтизма?
- Назовите главные особенности романтизма.
- Каковы центральные проблемы произведений писателей-романтиков?
- В чём видят источник силы, справедливости, духовного здоровья герои-романтики?

- Назовите жанры произведений писателей-романтиков.
- Каковы особенности поэтики произведений писателей-романтиков?
- Каков смысл строчек стихотворения В.Я. Брюсова?

Вышли другие. Могучие силой хотений,
 Вышли, чтоб рушить и строить на твёрдой земле, —
 Но в их упорстве был отзвук и ваших стремлений,
 В свете грядущего — луч, вас манивший во мгле!

Идеи писателей-романтиков нашли своё развитие в творчестве последующих поколений.

3. Работа над темой.

Слово учителя

Некоторые особенности романтизма XIX века возродились в неоромантизме.

Типичный неоромантический герой — мужественный или необыкновенный человек, нередко противостоящий обществу (изгой, отщепенец), подчас отчуждённый от народа («сверхчеловек»); его жизнь полна романтики, сопряжена с риском и приключениями.

Романтическая концепция сильной, свободной и гордой личности, концепция жизни-борьбы лежит в основе раннего творчества Горького. Его героям свойственно стремление к абсолютной свободе, фатальное одиночество. «Силён тот, кто одинок». Цель жизни — в творческом труде, созидании, поиске истины, в преодолении самого себя. Для неоромантических произведений характерен острый, напряжённый сюжет, существенным элементом которого является борьба, опасности, нередко таинственные или сверхъестественные события.

- Какие произведения М. Горького вы читали в 7 классе?
- В чём смысл подвига Данко?

Герой Горького вносит в жизнь идеи любви и самоотверженности. Он стремится пробудить в людях истинно человеческие качества, под влиянием страха угнетённые звериными началами. Стремление утверждения нового отношения к жизни, человеку по-настоящему не было понято соплеменниками, забывшими о своём спасителе.

- Выявление первоначальных впечатлений. Назовите героев рассказа М. Горького «Макар Чудра». Что привлекло вас в рассказе М. Горького, что вызвало неприятие?
- Где происходит действие рассказа?
- Выразительное чтение от начала рассказа до слов «...не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра».
- Какие образы, встретившиеся в описании пейзажа в легенде о Данко, присутствуют в рассказе «Макар Чудра»?

Море, тьма.

- Какую роль в произведениях раннего Горького играет морской пейзаж? В поэтике раннего Горького образ моря — это символ бытия. Но вместе с тем это и стихия, охватывающая всю вселенную, включая небо. Разбуше-

вавшееся море, разразившаяся гроза очень часто являются у Горького своеобразной реакцией «стихии» на несовершенство человеческих отношений.

- Описанием пейзажа заканчивается легенда о Данко. Что предвещают тучи, плывущие по небу медленно и скучно, о чём говорит глухой и печальный шум моря, тьма ночи?

Тучи предвещают грозу, несущую с собой перемены. Тьма наступившей ночи и приближающейся грозы должна неизбежно смениться светлым освещающим утром. Финальная картина легенды вызывает аллюзию миротворения — переход от хаоса к космосу, от тьмы к свету, от разрушения к созиданию. Об этом созидании, об активном действии, о светлых человеческих отношениях и мечтал Горький. Он всегда поклонялся людям «с живым Богом в душе», «страсти в искании Божества», связывая с ней «обновление жизни».

Слово учителя

Картины природы в ранних романтических рассказах М. Горького обрамляют сюжет и являются фоном, они — составная и существенная часть содержания.

Описания природы позволяют автору переходить, как по мостку, от темы к теме, украшают повествование, дают простор фантазии читателя.

В центре ранних произведений Максима Горького — исключительные характеры, сильные духом и гордые люди, у которых, по словам автора, «солнце в крови». Эта метафора порождает ряд близких ей образов, связанных с мотивом огня, искр, пламени, факела. У этих героев — горящие сердца. Эта особенность свойственна не только Данко, но и персонажам первого рассказа Горького — «Макар Чудра».

- От чьего лица идёт повествование в рассказе?
- Обращение к иллюстрации «Макар Чудра». Художник П. Пинкисевич.

Слово учителя

Макар Чудра — имя цыгана. *Макар* в переводе с греческого означает «счастливый, блаженный». Фамилия (или прозвище) — *Чудра* — собственное «изобретение» автора. Оно может быть связано с идеей чуда — способности старого цыгана к чуткому поэтическому восприятию мира, прозрению тайны красоты бытия. Вместе с тем нельзя исключить, что это наименование представляет собой акронимическое образование: *Чудра* от *драчун*.

- Какие детали портрета героя свидетельствуют о его характере?
- Герой лежит в «красивой, сильной позе, не делая ни одного движения к защите от резких ударов ветра. Он был похож на старый дуб, обожжённый молнией, но всё ещё мощный, крепкий и гордый своей силой».
- Выразительное чтение от слов «Смешные они, те твои люди» до слов «Он плюнул в костёр и замолчал, снова набивая трубку...».

Исследовательская работа с текстом

- Обращение к домашнему заданию.
- Выпишите из текста фразы, отражающие размышления Макара Чудры о человеке, смысле его жизни, труде, вере.

О человеке	«Он раб — как только родился, всю жизнь раб, и всё тут! Ты не хлеб, не палка, и не нужно тебя никому. Всякий знает, что ему нужно. Которые умнее, те берут что есть, которые поглупее — те ничего не получают, и всякий сам учится...»
О смысле жизни	«Так нужно жить: иди, иди — и всё тут. Долго не стой на одном месте — чего в нём?». «Человек рождается, чтобы узнать, что такое воля, ширь степная, слышать говор морской волны». «Коли жить — так царями над всей землёй»
О труде	«И все работают. Зачем? Кому? Никто не знает»
О «вероучителях»	«Рассердился он и прогнал меня, ругаясь. А до того говорил, что надо прощать людей и любить их. Вот бы и простил мне... Тоже — учитель! Учат они меньше есть, а сами едят по десять раз в сутки»

- Чем интересна и характерна речь Макара Чудры? Какие элементы приближают её к притчевой речи?
Замечания Макара Чудры, заключающие моральное поучение, имеют иносказательный смысл.

Итоги работы

Макар пытается в своих суждениях стать выше проблем действительности. Однако идеалы его неопределённы и противоречивы. Он лишь советует не останавливаться на одном месте. Он не знает, не видит выхода для человека-раба. Макар Чудра выводит свою формулу жизни, согласно которой нужно просто наслаждаться жизнью и свободой. Ему чужды мучительные раздумья о смысле человеческого существования, теологические вопросы, он не приемлет никаких ограничений: ни телесных, ни духовных. Одно он знает твёрдо: рабства не должно быть, ибо рабство — бич жизни. Он не верит в силы раба, но он верит в силу свободы.

- Почему в данном эпизоде рассказа дан диалог «мнимый», «воображаемый», почему не введены слова рассказчика в форме прямой речи?
Оставаясь в тени, рассказчик помогает читателю представить ярче и полнее то, о чём повествует Макар Чудра.
- Что отделяет рассказчика от его собеседника? Какой смысл приобретает замечание рассказчика «скептически выслушав моё возражение»?
Точки зрения рассказчика и его собеседника различаются.

Слово учителя

Вводная часть «Макара Чудры» создаёт характерную ситуацию: сопоставление двух типов отношения к жизни. В основе первого из них, эскизно данного в образе рассказчика, — идея разумного, целенаправленного вмешательства в жизнь («учиться и учить»). Второй — демонстрирует сложную противоречивость стихийного народного мышления. В Макаре

Чудре глубоко привлекательны бесконечное презрение к человеку-рабу, яркое вольнолюбие. Но в то же время его представление о свободе окрашено в анархические, отчётливо индивидуалистические тона: это — свобода от обязанностей по отношению к людям. Он презирает труд и скептически относится к возможностям человека.

В рассказе сформулировано два разных понимания счастья. Первое — в словах «строгаго человека»: «Богу покоряйся, и он даст тебе всё, что попросишь». Этот тезис тут же развенчивается: Бог не дал «строгаго человеку» даже одежды, чтобы прикрыть голое тело. Второй тезис — воля дороже жизни, счастье — в свободе. О великой силе свободной личности и повествует Макар Чудра в своей легенде о красавице Радде и Лойко Зобаре. Образы этих героев исключительны и романтизированы.

- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ легенды о Радде и Лойко.
- Какие качества характера Лойко и Радды особенно выделяет в своём рассказе Макар Чудра?
- Обращение к домашнему заданию.

	Лойко	Радда
Внешняя красота	«Очи, как ясные звёзды, горят, а улыбка — целое солнце». «Когда он сидит на коне, кажется, будто выкован из одного куска железа вместе с конём»	«О ней словами не скажешь ничего. Может быть, её красоту можно было на скрипке сыграть, да и тому, кто эту скрипку, как свою душу, знает»
Доброта, бескорыстие	«Нужно тебе его сердце, он сам бы вырвал его из груди да тебе и отдал, только бы тебе от этого хорошо было»	«Бросил к её ногам кошель...». «А она его невзначай пнула ногой в грязь...»
Любовь к свободе	«Я свободный человек и буду жить так, как хочу»	«Волю-то, Лойко, я люблю больше, чем тебя»

- Чем пленила Лойко Зобара Радда? Подберите ключевые слова для ответа.
- Каков характер любовного чувства, которое испытывают друг к другу Лойко и Радда?

Любовь, на которую способны «красавец Лойко и гордая Радда», — это любовь-вражда, любовь-поединок.

- Обращение к иллюстрации «Лойко и Радда». Художник В. Макеев (1966–1967).
- Обращение к иллюстрациям в учебнике.
Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра». Художник Б.А. Дехтерёв. Максим Горький. Художник М.В. Нестеров. Нижний Новгород (1901).

- Какие чувства героев удалось передать художнику?
- Почему Лойко и Радда, исключительные характеры, сильные духом и гордые люди, погибают?
Лойко Зобар и Радда не могут стать рабами своего чувства. Герои погибают, но остаются свободными, любовь и даже жизнь принесены в жертву воле.
- Радда умирает со словами: «Прощай, Лойко! Я знала, что ты так сделаешь!..» Почему она повела себя именно так, если знала, что её ожидает? Радда хотела утвердить своё право на свободу.
- Почему убийство Радды, совершённое Лойко Зобаром, не вызывает ужаса, а поражает величием красоты чувств?
Убив Радду, Лойко Зобар оправдал надежды гордой девушки и развеял неосознанную, смутную тревогу цыган: «Стыдно было чего-то, и жалко, и грустно».
- Обращение к иллюстрации «Смерть Лойко и Радды». Художник В. Макеев. 1966—1967 годы.
- Почему выражения лиц и позы цыган, изображённых на иллюстрации, лишены чувств и динамики?
- Какие характерные черты романтизма присущи рассказу М. Горького? Исключительность героев, обстановки действия, особенности языка.

Слово учителя

Революционно-романтическая идея определила и художественное своеобразие произведений Горького: патетический, возвышенный стиль, романтическая фабула, жанр легенды, условно символический фон действия. Но вместе с тем в них присутствуют особенности, свойственные лишь Горькому: контрастное сопоставление героя и мещанина, Человека и раба. Действие произведения, как правило, организовано вокруг диалога идей, романтическое обрамление рассказа создаёт фон, на котором выпукло выступает авторская мысль. Таким обрамлением служит пейзаж — романтическое описание моря, степи, грозы.

- Выразительное чтение от слов «Мне не хотелось спать...» до конца.
- В финале легенды о Данко сравнением цвета реки и цвета крови, бьющей из груди Данко, подчёркнута мысль о том, что благодаря подвигу Данко люди будут жить полнокровной, «горячей» жизнью, как будет жить и сама земля, «продолжая» своего героя. Какой смысл приобретает образ огненно-красных звёздочек, падающих на землю из груди Радды?

Мечтой о свободе будут жить люди, вспоминая красивую легенду о Радде и Лойко.

- Какая героиня рассказа напоминает Радду? Найдите в тексте описание её портрета. О чём свидетельствует это сходство?

Нонка, дочь Макара Чудры: «На её смуглом, матовом лице замерла надменность царицы, а в подёрнутых какой-то тенью тёмно-карих глазах сверкало сознание неотразимости её красоты и презрение ко всему, что не она сама».

Нонка лишь бледная тень Радды, но чувство внутренней свободы присуще ей так же, как и Радде.

- Обрамлением рассказа является и строгая гармония звуков. Какая мелодия звучит в рассказе?
Плач скрипки слышен в рассказе о любви Лойко Зобара и Радды.
- Гармония звуков дополняет гармонию аллегорических образов. Как называет Макар Чудра рассказчика и почему?
Макар Чудра называет соколом рассказчика, мечтающего сделать всех людей счастливыми.
- Сообщение об образе сокола в славянском фольклоре.
В славянском фольклоре сокол символизировал воина, как правило молодого героя, богатыря и князя, возглавляющего боевую дружину, охраняемого небесной благодатью. Образ сокола связан с представлениями об альтруизме.
- «Кабы орлица к ворону в гнездо по своей воле пошла», — слышим мы из уст Радды, разгневанной предложением магната. Какое символическое значение приобретает эта фраза?
- Сообщение о символическом значении образа орла.
Орёл символизирует духовное начало, высоту, вознесение, освобождение от уз, отвагу, победу, гордость, власть, силу, сильную личность.
Радда чувствует слабость магната — раба денег и высоко ценит собственную внутреннюю свободу.
- Лойко Зобар, который мог бы вырвать сердце из груди для счастья ближнего, проверяет, крепкое ли сердце у его любимой, и вонзает в него нож. И тот же нож, но уже в руках солдата Данилы поражает сердце Зобара. Какое символическое значение приобретает образ сердца в этих эпизодах?
С образом сердца связывается любовная символика. Герой жертвует любовью к женщине во имя свободы и счастья ближних.
- Горький щедро пользуется яркими фольклорными мотивами и образами, перелагает молдавские, валашские, гуцульские легенды, которые слушал во время скитаний по Руси.
- Выпишите сравнения, олицетворения, передающие настроения героев, детали пейзажа.
«Лойко стоит в огне костра, как в крови»; «сказала, точно в нас кинула»; «зашатался, как сломанное дерево...»; «мгла осенней ночи вздрагивала и, пугливо отодвигаясь, открывала на миг слева — безграничную степь, справа — бесконечное море», «темнота степи мёртво молчит», «море шепчется с берегом, и ветер носит его шёпот по степи».

4. Итоги урока.

Слово учителя

Разрыв между героическим прошлым и жалкой, бесцветной жизнью в настоящем, между «должным» и «сущим», между великой «мечтой» и «серой эпохой» — всё это стало основой, на которой родился романтизм раннего Горького.

Все герои раннего творчества Горького нравственно эмоциональны и переживают душевную травму, выбирая между любовью и свободой, но

они выбирают всё же последнее, обходя любовь стороной и предпочитая только свободу.

- Совпадает ли авторская позиция с представлениями героев? Найдите в тексте рассказа слова, в которых находит отражение авторская позиция. «А оба кружились во тьме ночи плавно и безмолвно, и никак не мог красавец Лойко поравняться с гордой Раддой».

Появление теней Радды и Лойко в конце рассказа помогает понять авторскую позицию: как бы прекрасны ни были в своём стремлении к абсолютной свободе романтические герои, их жизнь бесплодна и призрачна, она может быть уподоблена тем самым теням, в которые и превратились Лойко и Радда.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова М. Горького».

5. Домашнее задание.

Прочитать рассказ М. Горького «Мой спутник».

Сравнить взгляды на социальное устройство общества, проблему религии, нравственности и др. Шакро и рассказчика, заполнив таблицу (см. урок).

Индивидуальное задание

Составить рассказ о Шакро (портрет героя, его жизнь в родительском доме, служба конторщиком на одной из станций Закавказской железной дороги, предательство друга, случай с хозяином номеров).

Подготовить художественный пересказ эпизода у костра чабанов.

Урок 69. М. ГОРЬКИЙ «МОЙ СПУТНИК». ОБРАЗ ШАКРО И РАССКАЗЧИКА. ПРОБЛЕМА СЛИЯНИЯ «РАЗУМНОГО» И «СТИХИЙНОГО» НАЧАЛ

Цели

Выявление особенностей мировоззрения рассказчика, проявляющихся в утверждении идеи социальной справедливости, и наивного цинизма Шакро; центральной проблемы слияния «разумного» и «стихийного» начал.

Развитие навыка исследовательской работы с текстом и статьями учебника, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *стихийный*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

К 1895 году Горький уходит от тем своих рассказов о цыганах и разбойниках и переходит к манере, где реализм сочетается с романтическим вдохновением: от Макара Чудры к положительным, свободолюбивым образам

и, с другой стороны, к явлениям и характерам прямо противоположным: к ущербным чертам «босаяцкой» психологии, а также к типу «несогласного».

Многозначительные знаменья времени отразились в конкретном реалистическом образе автобиографического героя.

- В чём состоит сходство рассказчика из произведения «Макар Чудра» и Максима из «Моего спутника»?

Герои — странники, сознательно избравшие такой образ жизни. Их цель — активно воздействовать на людей, научить их быть счастливыми, просветить их мудростью прочитанных книг, чтобы, познав её, они перестроили свою запутанную жизнь на началах добра и социальной справедливости.

Максим размышляет «о великом несчастье тех людей, которые, вооружившись новой моралью, новыми желаниями, одиноко ушли вперёд и встречают на дороге своей спутников, чуждых им, неспособных понимать их...».

- В чём состоит несчастье «вооружённых новой моралью людей»?
- Люди, подобные Максиму, плохо знают реальную жизнь.
- Какой мотив, звучащий и в рассказе, указывает на динамику характера, на непрерывное духовное развитие Максима?

На постоянную динамику характера, на непрерывное духовное развитие героя указывает мотив пути, имеющий не только буквальный (странствия по Руси), но и обобщённый смысл. Это — путь к народу, это — процесс соприкосновения с реальной действительностью, наделяющей горьковского героя подлинной «мудростью жизни», истинным знанием и постепенно освобождающей его от «интеллигентской», книжной «мудрости».

Слово учителя

Понятия «книжная мудрость» (начальный этап в эволюции героя) и «мудрость жизни» (этап конечный, ещё не достигнутый) насыщаются важным социально-историческим содержанием. «Мудрость жизни» — это прежде всего трезвая правда о жизни народа и о действительности вообще, которая во всех случаях лучше утешительной книжной лжи, потому что глубоко поучительна, но она далеко не всегда является примером истинной человеческой мудрости. Ведь в рассказе «Мой спутник» эта «мудрость» оборачивается «философией» Шакро.

- Выразительное чтение эпизода от слов «Оно жило своей широкой жизнью, полной мощного движения» до слов «Но рядом со мной лежал человек-стихия».

Лексическая работа: стихийный.

- Какое символическое значение приобретает образ моря в рассказе? Какое начало в характере Шакро подчёркнуто в этом фрагменте?

Всё в этом описании проникнуто прозрачной социальной символикой. Возникает аллегорический образ могучего, сплочённого «единством цели» коллектива, сознательно идущего за своими вожаками («передовые волны»), дабы «расширить пределы... жизни». В характере Шакро подчёркнуто стихийное начало.

Слово учителя

В обобщённой форме в этом намечается перспектива будущего, в конечном счёте перспектива массового движения и слияния «разумного» и «стихийного» начал, к чему страстно стремится герой Горького.

Индивидуальное задание

- Рассказ о Шакро (портрет героя, его жизнь в родительском доме, служба конторщиком, предательство друга, случай с хозяином номеров).
- Каким изображён Шакро в рассказе? Кажется ли вам правдоподобной история Шакро?

Герой наивен. Максиму он кажется «сильным, добродушным животным», наивно-диким, крайне неразвитым и весёлым, что подтверждает мысль о стихийном начале характера героя.

Композиция рассказа строится на сопоставлении двух типов отношения к действительности, выразителями которых являются, с одной стороны, рассказчик, а с другой — его спутник, воплощающий «стихийную» действительность в различных её проявлениях.

- Каковы взгляды Максима и Шакро?
- Обращение к домашнему заданию.

	Шакро — «человек-стихия»	Максим — герой, «вооружённый новой моралью»
Портреты героев	«Походка беспечного человека, странная фигура с мертвенно-скучным лицом, равнодушная ко всему, всем чужая». Костюм: щегольские ботинки, шляпа, трость	Человек «в костюме босяка, с лямкой грузчика на спине и перепачканный в угольной пыли»
Отношение к простому народу	«Кназей мало, крестьян много. За одного крестьянина нельзя судить князя. Что такое крестьянин? Вот! — Шакро показывает мне комок земли. — А князь — как звезда!»	«Его рассказы рисовали предо мной рассказчика крайне нелестно для него». «Мои доводы бессильны пред его непосредственностью, и то, что для меня было ясно, ему — смешно»
Взгляды на социальное устройство общества	«Жизнь, какова она есть, вполне законна и справедлива». «Кто силен, тот сам себе закон! Ему не нужно учиться, он, и слепой, найдёт свой дорога!»	«Эти рассказы возмущали и бесили своей жестокостью, поклонением богатству и грубой силе». «Говорил с ним о выгодах взаимопомощи, о выгодах знания, о выгодах законности, о выгодах, всё о выгодах...»

	Шакро — «человек-стихия»	Максим — герой, «вооружённый новой моралью»
Восприятие природы	«Князь вздыхал, горевал и, бросая вокруг себя печальные взгляды, пытался набивать свой пустой желудок какими-то странными ягодами»	«Я шёл в немом восхищении перед красотой природы этого куска земли, ласкаемого морем»
Интересы героев	«Он по целым дням рассказывал мне о своих гастрономических наклонностях и познаниях»	«Я рассказывал о красивых местах, которые видел, и разговоря о Бахчисарае, к стати рассказал о Пушкине и привёл его стихи»
Отношение к христианскому учению	«Видишь, как всё живут?.. Это и есть закон Христа»	«Ты не можешь делать иное; ты сам гаварыл, что Бог велел служить всем без награда!»
Отношение к спутнику	«Уверенно и смело требует от меня помощи ему и забот о нём. В этом требовании был характер, была сила». «Он меня порабощал, чувствовал себя прекрасно, пел, спал и подсмеивался надо мной. Я всё больше и ниже падал в его мнении, и он не умел скрывать этого от меня». «Я бы сказал про тебя: он мэня утопить хотэл! И стал бы плакать. Тогда бы мэня стали жалэть и не посадыли бы в турму!»	«Я ему поддавался и изучал его, пытаясь представить себе, где и на чём он остановится в этом процессе захвата чужой личности». «Я, вместо того чтобы взбеситься на него за этот наивный цинизм, преисполнился к нему чувством глубокой жалости»
Отношение к женщине	«Он не только обижается на меня за мои взгляды, а даже готов прийти в бешенство за унижение, каковому, по его мнению, я подвергал его»	«Однажды я попробовал доказать ему, что женщина — существо ничем не худшее его»
Отношение к босякам	«Мой спутник терпеть не мог «голодающих» — конкурентов ему в сборе милостыни»	«Я объяснял ему причины, побудившие русский народ ходить по Крыму в поисках хлеба...»

	Шакро — «человек-стихия»	Максим — герой, «вооружённый новой моралью»
Моральные принципы	«Выучился просить Христа ради». «Шакро вдруг вытащил из-за пазухи свёрток лезгинской кисеи и с торжеством показал мне». «Работаешь ты, я нэ умэю... Что минэ делать?» «Кто ты на зэмле? Ты — человек, думаешь? Это я человек! У менэ всё есть!..»	«Я спорил с ним, доказывая ему постыдность такого занятия». «Я был возмущён до бешенства, вырвав кисею, бросил её в сторону. Я попытался объяснить ему, что есть кража...»

- Чем отличаются взгляды Шахро и Максима? Кто прав?
- Обращение к иллюстрациям в учебнике. Кутёж трёх князей на лужайке. Художник Нико Пиросманшвили.
- Какой предстаёт перед читателем жизнь на Кавказе? Достоверна ли эта картина? Или взгляд героя субъективен?
- Рассказчику, человеку новой, разумной морали, противопоставит человек «стихийный». Как вы поняли слова рассказчика: «Это мой спутник... Я могу бросить его здесь, но не могу уйти от него, ибо имя ему — легион... Это спутник всей моей жизни... он до гроба проводит меня...»?
- Почему Максим, несмотря ни на что, помогает Шахро? Найдите в тексте ответ на вопрос.

2. Итоги урока.

Слово учителя

В «Моём спутнике» проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал является центральной. Это подтверждается и позднейшим высказыванием Горького о замысле рассказа: «Тревожное ощущение духовной оторванности интеллигенции — как разумного начала — от народной стихии всю жизнь более или менее настойчиво преследовало меня. В литературной работе моей я неоднократно касался этой темы, ею вызваны рассказы «Мой спутник» и другие».

Несмотря на всю свою примитивность, Шахро действует вполне осмысленно и последовательно, у него есть своя «философия», которая отличается своеобразной цельностью. Но в то же время эта «философия» «бессмысленна» с точки зрения идеи социальной справедливости, носителем которой является автобиографический герой.

- Какое значение приобретает понятие «стихийное» в контексте высказывания М. Горького?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Трава, сгибаемая ударами ветра и дождя, ложилась на землю...» до слов «Ревел гром, блистали молнии...».
- Почему рассказчик восхищён явлением грозы в степи и бури на море?

Разбушевавшееся море, разразившаяся гроза очень часто являются у Горького своеобразной реакцией «стихии» на несовершенство человеческих отношений. Эти образы сродни рассказчику, встающему против враждебной ему стихии невежества, противоречий человеческих отношений.

- Как вы поняли финальные слова рассказа: «Он научил меня многому, чего не найдёшь в толстых фолиантах, написанных мудрецами, — ибо мудрость жизни всегда глубже и обширнее мудрости людей»? В чём проявляется мудрость жизни?

В рассказе «Мой спутник» «мудрость жизни» проявляется в том, что позволяет герою лучше понять враждебную ему «правду» для борьбы с ней. Сталкиваясь с выходцами из народной среды, герой не только освобождается от иллюзий, но и духовно обогащается, приобретает знание о подлинных ценностях жизни.

- Какой эпизод рассказа свидетельствует о том, что в народной среде есть силы, способные противостоять стихии, воплощённой в философии Шакро?

Индивидуальное задание

- Пересказ эпизода у костра чабанов.
- Обращение к учебнику. Чтение статей «Для вас, любознательные!», «Живое слово», «В мире художественного слова М. Горького».

3. Домашнее задание.

Подготовить реферат на одну из тем, указанных в учебнике.

Урок 70. ЗАЩИТА РЕФЕРАТОВ

Домашнее задание

Составить план статьи учебника, посвящённой В.В. Маяковскому. Подготовить ответы на вопросы учебника.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения и слайдовую презентацию на темы: «Маяковский-художник», «Маяковский-актёр».

Подготовить выставку книг, посвящённую творчеству В. В. Маяковского — поэта, художника, актёра, а также комментарии экскурсовода.

Подготовить сообщение о музеях В.В. Маяковского в Багдади и в Москве.

Урок 71. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.В. МАЯКОВСКОМ

Цели

Актуализация знаний учащихся, знакомство с некоторыми фактами биографии поэта.

Формирование навыка составления рассказа о поэте по материалам статьи учебника, «слова» о поэте, комментариев книжной выставки, посвящённой жизни и творчеству поэта, сообщений по указанным учителем темам.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

- Какие произведения В. Маяковского вы изучали в 7 классе или прочитали самостоятельно?
- Какова художественная идея стихотворения В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»?

Стихотворение Маяковского — размышление о «месте поэта в рабочем строю». Создавая новое искусство («делая стихи»), Маяковский чувствует себя наследником лучших традиций русской поэзии.

- В чём необычность построения стиха у Маяковского?

2. Работа над темой.

- Обращение к домашнему заданию. Рассказ о В.В. Маяковском по плану, составленному к статье учебника. Ответы на вопросы учебника.
- Обращение к иллюстрациям в учебнике.

Владимир Маяковский с родными и знакомыми. Верхний ряд (слева направо) — И.П. Суворова; Людмила, сестра поэта; Анна Константиновна — «тётя Анюта»; Александра Алексеевна Маяковская (урожд. Павленко), мать поэта с Костей Агачевым; С.М. Суворов; Владимир Константинович Маяковский, отец поэта. Нижний ряд (слева направо) — Владимир, будущий поэт; Ольга, сестра поэта. Кутаиси. Фотография. 1904 год.

Карточка Московского охранного отделения, заведённая на В.В. Маяковского. 1908 год.

Бутырская тюрьма в Москве. Одиночная камера № 103, в которой с 18 августа 1909 года по 9 января 1910 года был заключён В.В. Маяковский.

Московские футуристы — Владимир Маяковский и Давид Бурлюк. Фотографии. 1914 год.

Училище живописи, ваяния и зодчества. Москва, ул. Мясницкая, д. 21. Фотография. Начало 1900-х годов.

Индивидуальное сообщение

- Маяковский — художник-иллюстратор. Слайдовая презентация.
- Обращение к некоторым работам В. Маяковского:
 - «Л. Брик». Рисунок. 1916 год.
 - «Женщина в синем». 1912—1913 годы.
 - Последний рисунок В. Маяковского. 1930 год.
 - «Царствование Николая последнего». Лубок-плакат. 1917 год.
 - «Окно РОСТА» № 742, 598, 532.
 - Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В. Маяковским. 1919 год.
 - Рекламный плакат Резинтреста. 1923 год.
- Рассказ о Маяковском-художнике по книге А.А. Михайлова «Маяковский» (глава «Товарищи, дайте новое искусство!»).

Индивидуальное сообщение

- Маяковский — актёр и сценарист.
- Экскурсия по выставке книг, посвящённой жизни и творчеству поэта. Знакомство с книгой А.А. Михайлова «Маяковский».

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Село Багдади в Грузии, где родился В. Маяковский». Сообщение о музеях Маяковского в Багдади и в Москве.

3. Итоги урока.

- Подготовка к докладу «Слово о В. Маяковском».
Основные требования:
 - 1) Краткость и ёмкость.
 - 2) Раскрытие идейно-художественного своеобразия творчества писателя (Маяковский — поэт, художник, актёр и сценарист).
 - 3) Эмоционально-личностное отношение автора доклада к поэту.
 - 4) Обращение к конкретной аудитории (классу, друзьям, знакомым).
 - 5) Преобладание элементов публицистического стиля.

4. Домашнее задание.

Написать доклад «Слово о В. Маяковском».

Индивидуальное задание

Выучить наизусть фрагмент стихотворения В.В. Маяковского «Дешёвая распродажа» от слов «Слушайте ж...» до конца стихотворения.

Урок 72. ПОЭТ И ТОЛПА В СТИХАХ

В.В. МАЯКОВСКОГО.

«ХОРОШЕЕ ОТНОШЕНИЕ К ЛОШАДЯМ»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в ощущении новизны жизни, вернувшегося детства, которое испытывает лирический герой, связывающий с новым временем надежды на неизбежное торжество подлинной человечности; характерных черт лирики В.В. Маяковского.

Формирование навыка выразительного чтения, филологического анализа поэтического текста, развитие коммуникативных способностей учащихся.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

Слово учителя

С воодушевлением встретив Октябрьскую революцию, Маяковский определил свою позицию: «Моя революция. Пошёл в Смольный. Работал. Всё, что приходилось». Поэт стремился эстетически осмыслить «потрясающие факты» новой социалистической действительности. После Октября творчество Маяковского приобретает новую социально-эстетическую окраску. Утверждая величие и героизм простых людей, Маяковский разоблачал творческое бессилие буржуазии, призывал к борьбе с врагами революции. Но эстетическая палитра Маяковского была многоцветной: в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» (1918), проникнутом неподдельным состраданием к чужой боли, он выступал за формирование

нового человека, которому должно быть доступно сочувствие всему живому, всему незащищённому. Революция в конечном счёте означала для Маяковского борьбу за торжество человечности.

- Анализ стихотворения, заполнение таблицы в ходе урока.

Характерные черты лирики Маяковского	Примеры
Яркая метафоричность	«Улица» «ветром опита» и «льдом обута»
Точная живописность деталей	«...глаза лошадиные...» «...за каплей каплица по морде катится...»
Использование олицетворения	«И какая-то общая // звериная тоска // плеща вылилась из меня // и расплылась в шелесте»
Разнообразие звукового и ритмического рисунка	Гриб. // Грабь. // Гроб. // Грубь. Лошадь на круп // Грохнулась...
Оригинальность рифм	«Опита» — «обута», «копыта» — «будто», «за зевачьей зевачьей» — «зазвенел и зазвякал», «лишь один я» — «лошадиные», «в вой ему» — «по-своему», «каплица» — «тоска плеща», «в шерсти» — «в шелесте», «няньке» — «на ноги», «рыжий ребёнок» — «жеребёнок», «стойло» — «стоило»

- Выразительное чтение стихотворения.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какое событие находится в центре сюжетно-композиционной организации произведения?

Малозначительный факт: зеваки, «штаны пришедшие Кузнецким клёшить», смеются над упавшей лошастью. Они не чувствуют боли живого существа. Её ощущает лирический герой. Он видит глаза лошади, её слёзы. Он понимает, что все живые существа — и люди и животные — звенья одной цепи, что всем бывает больно и страшно («все мы немножко лошади, // каждый из нас по-своему лошадь»). И лошадь вдруг поднимается на ноги. Эта маленькая победа жизни над смертью, добра над злом вселяет оптимизм в душу лирического героя: «И стоило жить, и работать стоило».

- Выпишите из стихотворения слова, при помощи которых можно передать сюжет стихотворения. Определите часть речи. Каков характер картины, изображённой поэтом?

Сюжет стихотворения можно описать при помощи цепочки глаголов: «грохнулась» — «сгрудилась» — «пошёл» — «рванулась» — «пошла» — «пришла» — «встала (в стойло)».

Эти глаголы содействуют воссозданию живой и динамичной картины.

- В каком стихотворении, изученном в 6 классе, так же как и в стихотворении В. Маяковского, звучит сочувственное и уважительное отно-

шение поэта к миру живых существ, стремление «очеловечить» образы животных?

В стихотворении С.А. Есенина «Песнь о собаке».

- Каков ракурс изображения печальных событий у Есенина и Маяковского?

С. Есенин несколько отстранённо описывает горе собаки. У Маяковского на первом плане переживания лирического героя.

Слово учителя

Вера Маяковского в торжество гуманных взаимоотношений между людьми подвергалась серьёзным испытаниям. Он отчётливо понимал, что главное — не только изменить общество, необходимо изменить человека. Он одним из первых увидел двух самых опасных врагов будущего — мещанство и бюрократизм, заклеил эти пороки в стихах. Корень мещанства — в сытой тупости, ограниченности бытовыми рамками, в нечувствительности к чужой боли. История лошади — это только повод рассказать читателю о самом себе, о своей «звериной тоске» и об умении преодолевать её.

- Выразительное чтение стихотворения от начала до «...в шерсти».
- Что передаёт ритмический рисунок первых строк стихотворения? Звук цоканья лошадиных копыт по мостовой.
- Какие приметы будней первых послереволюционных лет слышатся в этом звукоподражательном ряду?

Печальные приметы послереволюционной действительности («Гриб», «Грабь», «Гроб») и человеческое настроение («Груб»).

- Кузнецкий — Кузнецкий мост — одна из центральных улиц Москвы. Улицей магазинов, в основном иностранных, она оставалась вплоть до 1918 года. Назовите художественно-образительные средства, содействующие воссозданию образа улицы. Объясните их назначение.

«Улица» «ветром опита» и «льдом обута»; зеваки, пришедшие «клёшить».

Метафора «льдом обута» передаёт восприятие лошади: скользит улица, а не лошадь. Инверсия «штаны пришедшие Кузнецким клёшить» передаёт особенности места действия, реалии времени (торговые ряды Кузнецкого моста, особенно модная манера носить брюки клёш).

- Каждое слово в строфе (*гриб, грабь, гроб, груб*) выделено графически, записью столбиком, однако ритмическая чёткость первой строфы, передающая бег лошади, резко обрывается. Далее следует перенос: «Лошадь на круп // грохнулась...». Почему ритм стиха резко меняется?

Ритмический перебой позволяет акцентировать внимание на центральном сюжетном эпизоде.

- Какие чувства испытывает лирический герой в толпе зевак?

Лирический герой испытывает чувство одиночества в равнодушной и глухой толпе «зевак», сделавшей себе любопытное зрелище из чужого горя.

- На чём акцентирует внимание поэт, подчёркивая одиночество лошади и лирического героя?

Все живые существа — и люди и животные — заслуживают сочувствия и сострадания.

- Чему способствует удвоение действия: «Подошёл и вижу»?

Удвоение позволяет продлить, задержать в восприятии деталь, связанную с усталыми, печальными глазами лошади.

- Чьими глазами мы видим происходящее на Кузнецком, читая строчки «Улица опрокинулась, // течёт по-своему»? О чём свидетельствует эта деталь?

Так видит окружающее упавшая лошадь. Её взгляд осмыслен. Между лирическим героем и необычной героиней — лошадью возникает понимание. Лирический герой начинает видеть мир глазами упавшей лошади.

- Выразительное чтение фрагмента стихотворения В. Маяковского «Дешёвая распродажа» от слов «Слушайте ж...» до конца стихотворения.
- Находит ли лирический герой «одно только слово ласковое, человечье» в окружающем его мире?
- Выразительное чтение стихотворения от слов «И какая-то общая // звериная тоска» до слов «...по-своему лошадь».
- Какие слова в стихотворении «Хорошее отношение к лошадям» подчёркивают то, что в новых революционных условиях лирический герой не так одинок, как прежде?
«Все мы немножко лошади».
- К кому относится это замечание?

Это «все мы...», «каждый из нас...» относится к таким, как сам лирический герой, к тем, для кого «улица... течёт по-своему», но кто, в отличие от смеющихся сгрудившихся «зевак», не мыслит жизнь без поиска смысла, без работы, без участия в судьбе других людей.

2. Итоги урока.

- Выразительное чтение стихотворения от слов «Может быть, старая...» до конца.
- Какое значение приобретает образ жеребёнка, «рыжего ребёнка» в финальных строчках стихотворения?

Этот образ передаёт ощущение новизны жизни, вернувшегося детства, которое испытывает лирический герой, связывающий с новым временем надежды на неизбежное торжество подлинной человечности после всех неудач и страданий.

Слово учителя

Стихотворение написано тоническим, акцентным стихом. Хотя в отдельных стихах-строках, как обычно у Маяковского, используются традиционные или «почти традиционные» стопы — ямб, амфибрахий и т. п., не ими в целом определяется ритмический рисунок стихотворения. У Маяковского особо значимым в ритме оказывается не стопа, а слово, которое выделяется, подчёркивается ударением. Рифмы Маяковского оригинальны и неожиданны.

- Выпишите из текста стихотворения примеры.
- Обращение к таблице, обмен мнениями.

3. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Хорошее отношение к лошадям» наизусть.
Подготовить рассказ о Тэффи по материалам статьи учебника.

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ рассказов Тэффи: «Корсиканец», «Экзамен», «Олень», «Псевдоним», «Демонстрация».

Подготовить чтение наизусть стихотворения Тэффи «Подсолнечник».

Урок 73. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.А. ТЭФФИ. ТЕМЫ ТВОРЧЕСТВА

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии, темами и особенностями творчества писательницы.

Формирование навыка работы с учебником, художественного пересказа, лексической работы.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Рассказ о Тэффи по материалам статьи учебника.
- Обращение к иллюстрациям в учебнике. Тэффи. Фотография П.И. Шумова. Париж, начало 1930-х годов.

2. Работа над темой.

Слово учителя

До революции литературная слава Тэффи была поистине огромна. Ею «восхищались буквально все, — вспоминает И. Одоевцева, — начиная от почтово-телеграфных чиновников до императора Николая II». «Царь по прочтении рассказов Тэффи, — продолжает Одоевцева, — делал пометы в своём дневнике, а в юбилейном сборнике, посвящённом 300-летию Дома Романовых, из литературных имён пожелал видеть лишь её имя («Тэффи! Только её. Никого не надо. Одну Тэффи!»). Не исключено, что действительность и миф слишком тесно сплелись в этих воспоминаниях, — имя Тэффи всегда окружали легенды и мифы, зачастую авторство последних принадлежало ей самой.

Излюбленный жанр Тэффи — миниатюра, построенная на описании незначительного комического происшествия.

Г. Иванов утверждал: «Тэффи-юмористка — культурный, умный, хороший писатель. Серьёзная Тэффи — неповторимое явление русской литературы, которому через сто лет будут удивляться».

Художественный такт, чисто женская мягкость сочетаются в рассказах Тэффи с едкой иронией, комическое сближается с трагическим.

Об этом Тэффи написала в стихотворении «Подсолнечник».

Индивидуальное задание

- Выразительное чтение стихотворения.

Лексическая работа: стенать.

- В каких строчках стихотворения нашла отражение жизненная позиция писательницы?

Мы нищие. Для вас ли будет день!
Мы гордые. Для вас ли упования!
И если чёрная над нами встала тень,
Мы смехом заглушим свои стенанья.

- Темы творчества Н.А. Тэффи.
- Сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы.

Название сборников	Названия рассказов	Темы
«Юмористические рассказы» (1910)	«Корсиканец», «Экзамен»	Будни столыпинской России: арест гимназистов, гонения на «политику», цензурные бесчинства, мещанство
«Неживой зверь» (1916)	«Олень»	Одиночество стариков и детей
«Далёкое» (1920)	«Псевдоним»	Острая тоска по России
1930—1940-е годы	«Демонстрация»	Человек, замученный жизнью, страдающий, одинокий

Слово учителя

Главная тема сборника «Юмористические рассказы» Тэффи — трагизм российской действительности, сниженной до уровня комического фарса. С ядовитой иронией она повествует о «буднях» столыпинской России: об аресте гимназистов, гонениях на «политику», адвокате, который сделал себе имя на осуждении политических, о цензурных бесчинствах. Иногда её смех приобретает желчно-саркастический оттенок. Таков рассказ «Корсиканец».

- Художественный пересказ рассказа «Корсиканец».
- Что высмеивает автор в рассказе?

Слово учителя

Тэффи никогда не разговаривает с читателем в открытую, не навязывает ему своих мыслей, а подводит к выводам исподволь. Система художественных образов, психологический подтекст, тонкая авторская ирония наводят на мысль, которая лежит в основе рассказа.

Во втором сборнике «Юмористические рассказы» писательница обобщает свои наблюдения над русской действительностью, создавая омерзительный образ «человекообразного» — девятиглазого гада с чуткими усиками и перепончатыми лапами. «Человекообразные» для Тэффи символизируют многоликое, вездесущее мещанство и кажутся ей непобедимыми. Её юмор далеко не добродушен, в нём преобладает печаль.

- Художественный пересказ рассказа «Экзамен».
- Почему Маничка провалилась на экзамене?

Слово учителя

Лучшая книга дореволюционных рассказов Тэффи «Неживой зверь» об одиночестве стариков и детей вся пронизана трагическим ощущением неблагополучия жизни.

- Художественный пересказ рассказа «Олень».
- Какие явления «взрослой» жизни переданы через восприятие ребёнка? Восприятие ребёнка с его свежестью и непосредственностью освещает несправедливость и фальшь взрослой жизни.

Слово учителя

Полностью отвергнув октябрьский переворот 1917 года, Тэффи оказалась среди вынужденных эмигрантов. В эмиграции жизнь Тэффи сложилась внешне благополучно. Она жила в Париже, много писала, печаталась в газете «Последние новости» и других изданиях. Но что-то умерло в ней безвозвратно.

- Обращение к иллюстрациям в учебнике.
Эвакуация белых войск из Крыма. Фотография. Ноябрь 1920 года.
Белая Россия. Исход. Художник Д.А. Белюкин. 1992—1994 годы.
Периодические издания русской эмиграции: «Перезвоны», «Современные записки», «Возрождение».

Едкая ирония Тэффи по адресу белой эмиграции очевидна. Смешные, подчас карикатурные фигуры, которые она изображает, убоги и трагичны. Это губернаторские дочки, прислуживающие в кафе, боевой офицер, работающий приказчиком в лавке, генерал, плетущий шапочки из крашеной соломы, барон Зельф — цыган в хоре.

Тэффи показывает, что потеря родины неминуемо влечёт за собой потерю национального облика. Рассказы «Ностальгия», «Сладкие воспоминания», «Осколки» и другие окрашивает острая тоска по России. Это же чувство рождает серию рассказов Тэффи под общим заглавием «Далёкое».

- Художественный пересказ рассказа «Псевдоним».

Слово учителя

В 1930—1940-х годах она уходит от сатиры, погружаясь в сферу созерцательного юмора, окрашенного грустным лиризмом. Миниатюры Тэффи, написанные в эти годы («Отчаяние», «Красота», «Нищий» и др.) отдалённо напоминают стихотворения в прозе И.С. Тургенева. Один из лучших «маленьких рассказов» Тэффи — «Демонстрация» повествует о горестных днях немецкой оккупации в Париже. Лирический герой её произведений — человек, замученный жизнью, страдающий, одинокий. Писательница находит для него мягкую улыбку, тёплый юмор, а порой создаёт образы, полные неподдельного трагизма.

- Пересказ рассказа «Демонстрация».
- В каких эпизодах рассказа звучит добрая улыбка автора, что в рассказе воспринимается как трагедия?

3. Итоги урока.

- Обращение к таблице, обмен мнениями.

Слово учителя

Талант Тэффи многогранен: салонные безделушки, в которых чувствуется «печальное вино», философические новеллы, рассказы, подслушанные у народа, утончённо жеманные стихи, восточные сказки и стихотворения в прозе. Её юмор, кажущийся созерцательным и добродушным, оставляет в душе глубокие незаживающие царапины, а сатира поражает меткостью и остротой. Мастерство портретных характеристик, меткость колочих острот сближают её не только с Чеховым, но и с Буниным.

К первому сборнику «Юмористические рассказы» Тэффи взяла эпиграфом изречение Спинозы: «Ибо смех есть радость, а посему сам по себе — благо». Искрящиеся остроумием страницы произведений Тэффи пережили своё время, смех её — сам по себе — благо.

- Составление письменного ответа на вопрос: «Почему смех Тэффи «сам по себе благо»?»

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ Тэффи «Свои и чужие».

Повторить определения видов комического.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение рассказа Тэффи «Свои и чужие».

Подготовить сообщение о художнике Н.П. Ульянове.

Урок 74. Н.А. ТЭФФИ «СВОИ И ЧУЖИЕ»

Цели

Выявление особенностей построения сюжета и композиции лирической сатиры Тэффи; способов формирования диалога между автором и читателем, в ходе которого обнаруживается внутренняя несостоятельность героев, бессмысленность их поступков.

Развитие навыка исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе анализа рассказа «Свои и чужие» (1913 и 1923 гг.).

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

Слово учителя

С именем Тэффи связано целое направление в русской сатирической литературе начала XX века. Современники назвали его «лирической сатирой».

- Назовите виды комического. Укажите отличия юмора от сатиры и иронии.

Юмор — осмеяние «частного»; сатира, как правило, — осмеяние «общего», обличение социально-нравственных пороков и недостатков.

Юмор лишь подсказывает оценку при помощи группировки фактов, заставляет факты говорить за себя, — ирония же высказывает оценку,

передаёт в интонации отношение говорящего. Различные теоретически, ирония и юмор часто переходят друг в друга и до неразличимости переплетаются в художественной практике.

2. Работа над темой.

Слово учителя

Природа явления, названного «лирической сатирой», двойственна: с одной стороны, это странная сатира — сатира-шарж, почти карикатура на современность, и вместе с тем — элегия, жалоба сердца, словно слова дневника.

Тэффи идёт в своих новеллах от характера, ищет смешное в личности, в извечных человеческих пороках, присущих людям, независимо от времени и положения в обществе.

Повествуя о частных эпизодах, необычайных происшествиях, носящих нередко анекдотический характер, писательница широко использует приём контрастного сопоставления, позволяющий обнаружить настоящие противоречия между ложным и истинным, показной ханжеской позой и подлинной человеческой сущностью, идеалами и их воплощением.

Комическая новелла Тэффи предстаёт либо как анекдотическая история, либо как собрание анекдотов, демонстрирующих некую мысль автора. Часто сравнение в названиях её рассказов как бы заранее предопределяет направление развития сюжета.

- На чём построен сюжет рассказа?

Сюжет рассказа построен на доказательстве тезиса «Чем больше у человека своих, тем больше он знает о себе горьких истин и тем тяжелее ему живётся на свете».

- Какие жизненные ситуации рисует рассказчик, доказывая тезис?

Обсуждение внешнего вида, лёгкого недомогания, «дружеского» приёма, жизненных планов героини.

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите фразы, передающие отношение своих и чужих.

Свои	Чужие
<i>Встреча на улице, обсуждение внешнего вида героини</i>	
«Свои считают своей обязанностью непременно резать вам в глаза правду-матку». «Посмотрит на вас презрительно»	«Чужие должны деликатно привить». «Улыбнётся вам приветливо»
<i>Обсуждение лёгкого недомогания героини</i>	
«Начнёт допытываться, где и когда могли вы простудиться, начнёт укорять, зачем вы простудились». Будет долго издеваться над вами	«От чужих вам только радость и удовольствие», «делают вид, что страшно испуганы»

Свои	Чужие
<i>В гостях</i>	
«Водить знакомство со своими грустно и раздражительно, все вылезает хмурые и унылые, подадут чай со вчерашними сухарями...»	«Принимают вас весело, делают вид, что рады вашему приходу до экстаза. Лица припудрены, молоджавы, разговоры весёлые, живые, бодрые, полны относительно вас самых светлых прогнозов, посадят в лучшую комнату, разговоры заведут для вас приятные»
<i>Обсуждение жизненных планов героини</i>	
«Заранее оплакивают вас, недоверчиво качают головой и каркают...» «И, кроме того, зная вашу беспечность, безалаберность, рассеянность и неумение ладить с людьми, они могут вам доказать, как дважды два — четыре, что вас ждут большие неприятности и очень печальные последствия, если вы вовремя не одумаетесь и не выкинете из головы дурацкой затеи»	«По отношению к вам полны самых светлых прогнозов. Все предприятия вам, наверное, великолепно удадутся. С вашим-то умом, да с вашей выдержкой, да с вашей обаятельностью»

- Подберите существительные, воссоздающие черты характера своих и чужих.

Эгоизм, равнодушие, лицемерие.

Свои режут правду-матку, чужие деликатно привирают, при этом и свои и чужие обнаруживают эгоизм, равнодушие, лицемерие. Как у своих, так и у чужих эти качества скрываются под маской заботы о ближнем.

- Выявление особенностей лирической сатиры Тэффи. Заполнение таблицы.

Особенности лирической сатиры Тэффи	Примеры
Самовыражение автора в форме монолога, обращённого к читателю, которого он постоянно имеет в виду	«Встретите вы, например, на улице чужого человека. Всё это для вас приятно...»
Ориентация на устное воспроизведение. Характер персонажей раскрывается преимущественно в диалогах, воссоздающих различные оттенки (индивидуальные и социальные) живой разговорной речи.	«Уж он и в постель завалился!» «Подбодрись — стыдно так раскисать!»

Особенности лирической сатиры Тэффи	Примеры
<p>Фрагментарность и мозаичность — основной композиционный принцип. Включение в авторское повествование коротких рассказов, приводимых в качестве примеров-доказательств или примеров — отправных точек рассуждения, монологи-рассуждения.</p> <p>Рамка, в которой происходит своеобразная игра автора и читателя, как композиционный приём.</p> <p>Двойная оценка происходящего со стороны рассказчика и оценка происходящего и образа рассказчика со стороны читателя</p>	<p>Рассказ о случае в вагоне.</p> <p>«Всех людей по отношению к нам мы разделяем на «своих» и «чужих».</p> <p>«И слушатели не удивлялись странной похвале. Не удивляюсь и я»</p>

- Для лирической сатиры Тэффи характерно самовыражение автора в форме монолога, обращённого к читателю, которого он постоянно имеет в виду. Найдите в тексте примеры, в которых присутствует обращение к читателю.
«Встретите вы, например, на улице чужого человека» и др.

Слово учителя

Лирическую сатиру Тэффи отличает ориентация на устное воспроизведение, в связи с чем портреты, интерьеры, как правило, лишь намечены, а характер персонажей раскрывается преимущественно в диалогах, чрезвычайно колоритно воссоздающих различные оттенки (индивидуальные и социальные) живой разговорной речи. Стилистически сниженная речь автора не только создаёт юмористический фон, но и определяет способ повествования: рассказ преподносится как анекдот в исполнении неизвестного рассказчика.

- Выпишите примеры разговорной лексики.
«Уж он и в постель завалился! Подбодрись — стыдно так раскисать!»

Слово учителя

Фрагментарность и мозаичность в лирических сатирах Тэффи является основным композиционным принципом. Логика соединения отдельных частей целого чрезвычайно прихотлива, она диктуется движением авторской мысли.

Пространство рассказа образуют включённые в авторское повествование короткие рассказы, приводимые в качестве примеров-доказательств или примеров — отправных точек рассуждения, монологи-рассуждения.

- Выразительное чтение от слов «Сознание, насколько чужие приятнее своих» и до конца рассказа. Запись примера в таблицу.
- Обращение к иллюстрации учебника «Группа воображаемых портретов». Художник Н.П. Ульянов (1921).

Индивидуальное задание

- Что объединяет рассказ Тэффи и изображённое на картине?

Слово учителя

Ориентация на рассказывание в лирической сатире обуславливает появление в рассказах такого композиционного приёма, как рамка.

- Прочитайте первое и последнее предложения рассказа. Какие местоимения употреблены в предложениях? О чём это свидетельствует?

«Мы разделяем»; «не удивляюсь и я» (местоимения первого лица).

Рассказчик соединяет себя с читателем.

- Кто в рассказе даёт оценку разным эпизодам из жизни абстрактной героини? Чему это способствует?

В повествовании возникает двойная оценка: во-первых, со стороны рассказчика, во-вторых, оценка происходящего и образа рассказчика со стороны читателя. Таким образом, явления, описываемые Тэффи с точки зрения абстрактного субъекта, приобретают определённое значение.

Рамка у Тэффи не только вносит личностный аспект в восприятие произведения, но и выполняет сложную комическую функцию. В ней проявляется ирония автора: заявленное как серьёзное оборачивается глупым и смешным. В рамке происходит своеобразная игра автора и читателя.

3. Итоги урока.

- Выразительное чтение рассказа «Свои и чужие» (1923).
- О каких общественных пороках идёт речь в рассказе?
- В чём состоит сходство композиции рассказов 1913 и 1923 годов?

Композиционное решение рассказов Тэффи направлено не только на создание увлекательного сюжета, но и на формирование диалога между автором и читателем, в ходе которого обнаруживается внутренняя несостоятельность не только героев, но и общества, неспособного дорожить собственной историей и культурой. Художественные средства и способы группировки образов способствуют ироническому осмыслению событий, которые представляются автору как абсурдные.

- Обращение к статье учебника «В мире художественного слова Н.А. Тэффи».

4. Домашнее задание.

Составить план статьи учебника, посвящённой М.М. Зощенко, рассказ о писателе.

Выписать 2–3 афоризма на тему «Смех», объяснить их значение.

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ рассказов «Няня», «Аристократка», «Собачий нюх», «Рогулька», «Приключения обезьяны», «Огни большого города» или подготовить материалы «Рассказы Зощенко в исполнении И. Ильинского».

Групповое задание

Подготовить выставку книг и слайдовую презентацию — экскурсию в Государственный литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко.

Подготовить сообщение о воспоминании Ю. Германа о рассказе «Рогулька».

Подготовить сообщение о В.В. Лебедеве.

Урок 75. М.М. ЗОЩЕНКО. БОЛЬШИЕ ПРОБЛЕМЫ «МАЛЕНЬКИХ ЛЮДЕЙ». ЧЕЛОВЕК И ГОСУДАРСТВО. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗОВ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии М.М. Зощенко, ключевыми темами творчества, выявление художественного своеобразия рассказов.

Развитие навыка составления плана статьи учебника, художественного пересказа, составления комментария экскурсовода, письменного высказывания на заданную тему.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления тематики рассказов М.М. Зощенко.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

2. Работа над темой.

- Заполнение таблицы в ходе урока.

Периодизация творчества	Темы творчества. Тип героя	Жанры. Художественные особенности	Названия произведений
1920-е годы	Курьёзы быта, беспорядки на транспорте и в общежитиях, гримасы нэпа и быта, мещанство и обывательщина. Тип героя — советский человек, не получивший образования, не обладающий культурными традициями, но стремящийся стать полноправным участником жизни	Сатирический рассказ, комическая новелла и сатирико-юмористическая повесть. Манера непринуждённой беседы с читателем, публицистическая направленность произведений	«Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» (1922), «Аристократка», сборники рассказов «Юмористические рассказы» (1923), «Уважаемые граждане» (1926) и др.

Периодизация творчества	Темы творчества. Тип героя	Жанры. Художественные особенности	Названия произведений
1930-е годы	Проблемы этики, формирование нравственных отношений. Концепция деятельного добра. В центре внимания — образы положительных героев, персонажи, активно действующие и борющиеся	Комическая новелла и фельетон	«Нетактично поступили», «Об уважении к людям», «Весёлая игра», «Новые времена», «Огни большого города», «Долг чести», «Возвращённая молодость» (1933), «История одной жизни» (1934) и «Голубая книга» (1935)
Военные и послевоенные годы	Отрицательные явления жизни в тылу, тема борющегося и побеждающего народа	Киносценарии короткометражных фильмов, фельетоны, небольшие сатирические пьесы, новеллы и юморески	«Рогулька» (1943), «Кукушка и вороны» и «Трубка фрица» (1942), киноповесть «Солдатское счастье». «Из рассказов бойцов»

Слово учителя

- Обращение к фотографии в учебнике. М.М. Зощенко. Фотография М.С. Наппельбаума (слева). 1960-е годы.

Михаил Михайлович Зощенко является создателем оригинальной комической новеллы, неповторимого художественного стиля. Около четырёх десятилетий он посвятил отечественной литературе. В его творчестве можно выделить три основных этапа.

Период расцвета таланта писателя — обличителя общественных пороков — 1920-е годы. Он сотрудничает в таких популярных сатирических журналах той поры, как «Бегемот», «Ревизор», «Чудак», «Смехач».

На 1920-е годы приходится расцвет основных жанровых разновидностей в творчестве писателя: сатирического рассказа, комической новеллы и сатирико-юмористической повести.

Опубликованные в 1922 году «Рассказы Назара Ильича господина Синябрюхова» привлекли всеобщее внимание. На фоне новеллистики тех лет резко выделилась фигура героя-«сказчика», — тёртого, бывалого человека Назара Ильича Синябрюхова, прошедшего фронт и немало повидавшего на свете.

Произведения, созданные писателем в эти годы, были основаны на конкретных и весьма злободневных фактах, почерпнутых либо из непосредственных наблюдений, либо из многочисленных читательских писем.

Тематика их пестра и разнообразна. Часто рассказ строится в форме непринуждённой беседы с читателем, а порою, когда недостатки приобретали особенно вопиющий характер, в голосе автора звучали откровенно публицистические ноты.

В цикле сатирических новелл М. Зощенко зло высмеивал интеллигентных подлецов и хамов, показывал в истинном свете пошлых и никчёмных людей, готовых на пути к устройению личного благополучия растоптать всё подлинно человеческое («Матрёница», «Гримаса нэпа», «Дама с цветами», «Няня», «Брак по расчёту»).

- Прослушивание рассказов Зощенко в исполнении И. Ильинского
- Обращение к фотографии в учебнике. И.В. Ильинский, актёр театра и кино, мастер художественного слова. Фотография. 1960-е годы.
- Художественный пересказ рассказа «Няня».

Основную стихию зощенковского творчества 1920-х годов составляет всё же юмористическое бытописание. Зощенко пишет о пьянстве, о жилищных делах, о неудачниках, обиженных судьбой. Простодушно-наивный рассказчик уверяет всем тоном своего повествования, что именно так, как он, и следует оценивать изображаемое, а читатель либо догадывается, либо точно знает, что подобные оценки-характеристики неверны. В таких рассказах, как «На живца», «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Научное явление» и других, автор как бы срезает различные социально-культурные пласты, добираясь до тех слоёв, где гнездятся истоки равнодушия, бескультурья, пошлости.

- Художественный пересказ рассказа «Аристократка».

Слово учителя

Писателя волнует проблема жизненной и житейской аномалии. Раскрывая причины её, Зощенко порою создаёт гротескно-утрированные ситуации, которые порождают атмосферу безысходности, житейской пошлости (рассказы «Диктофон», «Собачий нюх», «Через сто лет»).

- Художественный пересказ рассказа «Собачий нюх».

Слово учителя

Названия рассказов и фельетонов середины и второй половины 1930-х годов («Нетактично поступили», «Плохая жена», «Неравный брак», «Об уважении к людям», «Ещё о борьбе с шумом») достаточно точно указывают на волнующие сатирика вопросы. Это не курьёзы быта или коммунальные неполадки, а проблемы этики, формирования новых нравственных отношений.

- Художественный пересказ рассказа «Огни большого города».

Слово учителя

Отстаивая концепцию деятельного добра, М. Зощенко вводит в сатирико-юмористический рассказ образы положительных героев.

В 1930-е годы писатель работает над книгой «Перед восходом солнца», которую считает главной в своей жизни. Работа продолжалась и во время Отечественной войны в эвакуации, в Алма-Ате (на фронт Зощенко пойти не мог из-за тяжёлой болезни сердца).

Стремясь внести свою лепту в общее дело разгрома врага, Зощенко много пишет на фронтовые темы, создаёт киносценарии короткометражных фильмов, небольшие сатирические пьесы («Кукушка и вороны» и «Трубка фрица» — 1942), ряд новелл «Из рассказов бойцов» и юморесок, печатавшихся в «Огоньке», «Крокодиле», «Красноармейце», киноповесть «Солдатское счастье».

- Художественный пересказ рассказа «Рогоулька».
- Сообщение о воспоминаниях Ю. Германа.

Ю. Герман рассказывал о трудном походе наших боевых кораблей в Северном Ледовитом океане в годы Великой Отечественной войны. Кругом вражеские мины, навис густой туман. Настроение у моряков далеко не мажорное. Но вот один из офицеров стал читать только что опубликованную во фронтовой газете зощенковскую «Рогоульку» (1943).

«За столом начали смеяться. Сначала улыбались, потом кто-то фыркнул, потом хохот сделался всеобщим, повальным. Люди, дотоле ежeminутно поворачивавшиеся к иллюминаторам, буквально плакали от смеха: грозная мина вдруг превратилась в смешную и глупую рогоульку. Смех победил усталость... смех оказался сильнее той психической атаки, которая тянулась уже четвертые сутки».

Рассказ этот был помещён на щите, где вывешивались номера походного боевого листка, потом обошёл все корабли Северного флота.

Слово учителя

В 1939 году Зощенко получил за писательский труд орден Трудового Красного Знамени. Однако он постоянно оставался объектом особого интереса официозной критики. Кульминацией гонений стало печально известное Постановление ЦК ВКП(б) «О журналах «Звезда» и «Ленинград» (14 августа 1946 г.), ошельмовавшее Зощенко и Ахматову, приведшее к их публичной травле и запрету на издание их произведений (поводом стала публикация детского рассказа Зощенко «Приключения обезьяны», в котором был усмотрен намёк на то, что в Советской стране обезьяны живут лучше, чем люди).

- Художественный пересказ рассказа «Приключения обезьяны».

Слово учителя

На писательском собрании Зощенко заявил, что честь офицера и писателя не позволяет ему смириться с тем, что в постановлении его называют трусом и подонком. И в дальнейшем он отказывался выступать с ожидаемым от него покаянием и признанием «ошибок». В 1954 году на встрече с английскими студентами Зощенко вновь попытался изложить своё отношение к постановлению 1946 года, после чего травля началась вновь.

Следствием этой идеологической кампании стало обострение душевной болезни, не позволявшее писателю полноценно работать. Восстановление его в Союзе писателей после смерти Сталина (1953) и издание первой после долгого перерыва книги (1956) принесли лишь временное облегчение. Умер Зощенко в Ленинграде 22 июля 1958 года. Похоронить его в Ленинграде не разрешили, похоронен он в Сестрорецке.

Итоги работы

- Обращение к таблице, обмен мнениями.
- Обращение к иллюстрациям в учебнике. Герои рассказов М.М. Зощенко. Художник Б.А. Маркевич. 1970 год.

Групповое задание

- Обращение к выставке книг М.М. Зощенко. Слайдовая презентация. Экскурсия в Государственный литературно-мемориальный музей М.М. Зощенко.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Вскрывая всё наблевшее, все пороки и недостатки нашей жизни, литература использует «грозное оружие» — смех. Н.В. Гоголь восклицал: «О, смех великое дело! Ничего более не боится человек, как смеха... Боясь смеха, человек удержится от того, от чего бы не удержала его никакая сила». И считал, что смех может «разить и исцелять».

- Обращение к домашнему заданию. Афоризмы о смехе и толкование. Серьёзное разрушается смехом, смех — серьёзностью (Аристотель). Смех — это спасательный круг на волнах жизни (Франсуа Рабле). Что сделалось смешным, не может быть опасным (Вольтер).

Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило (А.И. Герцен).

Хороший смех — верный признак духовного здоровья (М. Горький).

Смешное — трагично (М.М. Зощенко).

Слово учителя

Зощенко считал, что с помощью смеха можно «зажечь хотя бы небольшой, вроде лучины, фонарь, при свете которого некоторым людям стало бы заметно, что для них хорошо, что плохо, а что посредственно». Не зря говорят: «Смех — дело серьёзное!»

- В творчестве каких писателей, произведения которых вы изучали в 5–7 классах, присутствует юмористическое и сатирическое изображение уродливых явлений русской жизни?

В творчестве Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, А.П. Чехова.

Слово учителя

В 1944 году, когда отмечалось 40-летие со дня смерти А.П. Чехова, М.М. Зощенко выступил в ленинградском Доме писателя на вечере его памяти. Вскоре была написана статья «О комическом в произведениях Чехова».

Правоммерно выделить черты общего сходства в творчестве Чехова и Зощенко. Это: юмор; жанр «несолидно» короткого газетно-журнального рассказа; ранний читательский успех вопреки сомнениям критиков; постепенное движение к более крупной и «серьёзной» форме, изображение

и осмеяние мелочной повседневности — «пошлости» у Чехова, «мещанства» у Зощенко; работа с бытовыми и литературными штампами; развитие целой новой «поэтики незначительности» — как в предметном, так и в стилистическом плане; проблематизация повествования — применение «невыверенной фигуры нелитератора как рассказчика, покоряющее своей безыскусственностью», у Чехова, знаменитый полуграмотный сказ у Зощенко.

- Почему писатели обратились к жанру юмористического и сатирического рассказа?

- Подберите афоризм для ответа на высказывание.

Смех — одно из самых сильных орудий против всего, что отжило (А.И. Герцен).

- Коротко запишите ответ на вопрос: «Почему смех — дело серьёзное?»

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ М. Зощенко «Обезьяний язык».

Выполнить задание 2 учебника (определить лексическое значение слов по словарю).

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.

Урок 76. М.М. ЗОЩЕНКО «ОБЕЗЬЯНИЙ ЯЗЫК»

Цели

Выявление особенностей языка и стиля рассказов М.М. Зощенко, традиций и новаторства, нашедших отражение в сказовой манере писателя, особенностей образов героев, рассказчика, авторской позиции.

Формирование навыка лексической работы, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей учащихся, навыков выразительного чтения.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *обезьяний, дискуссия, индустрия* и др.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Выявление лексического значения слов (вопрос 2 учебника).

2. Работа над темой.

Слово учителя

«Искусство должно идти по пятам за жизнью, но ещё лучше, если оно будет увлекать за собой. Оно должно формировать то, что ещё в хаосе. И в отношении языка это формирование — почётная и трудная задача писателя нашего времени», — писал М.М. Зощенко.

Зоженко берётся за эти задачи. «Искусство писателя и поэта... должно построить такой мир и такую речь, которые не то что были бы тождественны с подлинной жизнью, но были бы великолепными образцами, к каким следует стремиться». Теперь из «живой речи» (т.е. нововозникшей, реально существующей и укоренившейся) он выбирает лишь то, что уже может признать безусловно своим, на чём может строить авторское слово: ведь только путём «авторизации» он и может сообщить читателю своё представление об «образце».

Стиль рассказов М. Зоженко — это не просто смешные словечки, неправильные грамматические обороты. Зоженко выступил новатором в области сказа.

- Какие произведения, написанные в форме сказа, вы прочитали в 5—8 классах? В чём заключается суть сказовой манеры?

В сказовой манере написан «Левша» Н.С. Лескова. Суть её состоит в том, что повествование ведётся как бы не от лица нейтрального, объективного автора; повествование ведёт рассказчик, обычно участник сообщаемых событий. Речь художественного произведения имитирует живую речь устного рассказа. Рассказ у Лескова ведёт то купец, то монах, то ремесленник, то отставной городничий, то бывший солдат. Язык его произведений, необычайно богатый и разнообразный, углубляет социальную и индивидуальную характеристику его героев, становится для писателя средством тонкой оценки людей и событий.

Слово учителя

М. Зоженко продолжает традиции комического сказа Лескова. Он усваивает и соответствующий тип героя. Герой-рассказчик у Зоженко только говорит, и автор не усложняет структуру произведения дополнительными описаниями тембра его голоса, манеры держаться, деталей его поведения. Однако посредством сказовой манеры отчётливо передаётся и жест героя, и оттенок голоса, и его психическое состояние, и отношение автора к рассказываемому.

- Каким вы представляете себе рассказчика? Выпишите из текста фразы рассказчика и нарисуйте его словесный портрет.

Герой-«сказчик» Зоженко малокультурен, малограмотен, порой и просто безграмотен. Отсюда грубоватость, косность, несуразность и неуклюжесть его языка, отсюда частое использование либо никак не соотносящихся с предметом повествования, либо угловато-прямолинейных ассоциаций и параллелей.

Слово учителя

Герой-«сказчик» Зоженко, от лица которого ведётся повествование в новеллах 1920-х годов, исполняет свою роль с удивительным, артистическим спокойствием, совершенно хладнокровно может говорить о самых неприглядных делах. Его забавно-нелепое добродушие питается невежеством. Говорун увидел только внешность явления и не дерзает проникнуть по воле автора ни на миллиметр глубже.

- Какими вы представляете себе героев рассказа?
- Заполните вторую часть таблицы примерами и сделайте вывод об уровне культуры и образования героев.

Речевые ошибки и недочёты в речи героев	Цитаты
Употребление слова в несвойственном ему значении	«Сильно пленарное, подстанции завариться минимально, относись к собраниям перманентно»
Нарушение лексической сочетаемости	«Вступить на точку зрения»
Неоправданное употребление просторечных слов	«Завсегда остро говорит»
Необоснованное смешение слов различной стилистической окраски	«Дискуссии и крику тогда не оберёшься»
Неудачное употребление экспрессивных, эмоционально окрашенных слов и выражений	«Да ну? Ей-богу!»
Нарушение порядка слов	«А что, товарищ, это заседание пленарное будет...»
Необоснованные повторы слов, словосочетаний и предложений	«Если, конечно, посмотреть с точки зрения... Вступить, так сказать, на точку зрения и отседа, с точки зрения, то...»
Ошибки в построении синтаксических конструкций	«Конкретно фактически»

Слово учителя

Таким путём достигался эффект двойного разоблачения, когда высмеивались не только персонажи новелл — мещане, обыватели, бюрократы, но и сам рассказчик, который посмеивался над ними, тоже разоблачался писателем.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. «Люди общества». Из серии «НЭП». Художник В.В. Лебедев. 1927 год.
- Что объединяет героев М. Зощенко и В. Лебедева?

Лебедев Владимир Васильевич (1891—1967) — народный художник РСФСР.

Рисункам Лебедева, как и рассказам М.М. Зощенко, свойственно то же сочетание иронии и улыбки, насмешки и любования.

- Понимают ли действующие лица рассказа значения слов *пленарное, кворум, президиум*?

- Обращение к материалам учебника.
- Какие два канцеляризма специально смешивает автор, употребляя дважды в рассказе словосочетание *по существу дня*?
На повестке дня, по существу вопроса.
- Замените фразы *вступить на точку зрения, подсекиции завариться минимально, относиться к собраниям перманентно* уместными в контексте.

Говорящий, употребляя в речи иностранные слова, значения которых, однако, он, видимо, не знает, стремится тем самым повысить свой статус. Герой заявляет: «...я прямо скажу, последнее время отношусь довольно перманентно к этим собраниям. Так, знаете ли, индустрия из пустого в порожнее».

- Из каких речевых слоёв автор заимствует лексику?

Зощенко заимствует лексику своих героев из самых различных речевых слоёв — будь то слободской мещанский говорок или газетно-канцелярские штампы.

Слово учителя

Зощенко не «портит» язык, а комически стилизует его. Слово поворачивается самыми неожиданными семантическими гранями, отражая какие-то ранее неизвестные стороны духовной и нравственной жизни персонажей.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Разрабатывая нарочито обыденные сюжеты, рассказывая частные истории, приключившиеся с ничем не примечательным героем, писатель возвышал эти отдельные случаи до уровня значительного обобщения.

Мещанство разоблачается им в бытовой среде привычек, обычаев, заурядных склонностей, не выходящих за границы мелкого житейского факта.

Характерным для композиционного рисунка произведений Зощенко является внутреннее противоречие между наивно-незловивой интонацией рассказчика и неприятной сущностью изображаемого жизненного явления.

Лексическая работа: обезьяна.

- В каком значении употреблено слово в названии рассказа?
Употреблено как бранное слово.
- Какого разряда прилагательное использовано в названии «Обезьяний язык»? Подберите синонимы к данному слову.
- Какова авторская позиция в рассказе?
Авторская позиция проявляется в названии рассказа, дающем оценку этому уродливому явлению — искажению русского языка.
- Своеобразным оформлением рассказа является первое и последнее предложение. В прямом или переносном смысле следует понимать эти предложения?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова М.М. Зощенко».
- Выразительное чтение рассказа по ролям.

4. Домашнее задание.

Составить план рассказа о Н.А. Заболоцком по материалам статьи учебника, посвящённой поэту, и материалам рабочей тетради для 7 класса (уроки 79–80).

Таруса. Дом, который в 1957–1958 годах снимал на лето Н.А. Заболоцкий (ул. Карла Либкнехта, д. 36). Фотография А.Н. Корниенко. 2012 год.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений Н.А. Заболоцкого «Ласточка», «Смерть врача», «Поэт», «Противостояние Марса», «Болеро», «После работы», «Творцы дорог» от слов «Рожок гудел, и сопка клокотала...» до слов «Сверкающие заступы поднят».

Подготовить выразительное чтение стихотворений Г. Абашидзе, Б. Слущкого, посвящённых памяти Н.А. Заболоцкого.

Урок 77. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.А. ЗАБОЛОЦКОМ. ТЕМЫ ЛИРИКИ 1940–1950-Х ГОДОВ

Цели

Актуализация знаний учащихся, знакомство с некоторыми фактами биографии поэта, выявление ключевых тем творчества Н. Заболоцкого 1940–1950-х годов.

Формирование навыка составления плана статьи учебника, выразительного чтения наизусть, развитие коммуникативных умений учащихся.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Рассказ о Н. Заболоцком.

2. Работа над темой.

- Заполнение таблицы.

Темы лирики	Особенности звучания темы	Названия стихотворений
Труд	Картины новостроек, новой, преобразённой природы	«Творцы дорог»
Тема природы, вселенной, места в ней человека	Образ природы – символ душевного состояния, исходная точка поэтических вопросов истории человеческой жизни	«Дождь», «Летний вечер», «Ласточка»
Душевный труд человека, внутреннее душевное напряжение человека	Ответственность человека перед человеком, требование воспитания и самовоспитания	«Смерть врача», «Поэт», «Не позволяй душе лениться...», «Облетают последние маки...»

Темы лирики	Особенности звучания темы	Названия стихотворений
Борьба с угрозой новой войны	Соединение философского размышления с острым публицистическим пафосом, страстностью	«Противостояние Марса»
Впечатления от заграничной поездки	Размышления о судьбах народов, трагических противоречиях жизни современного мира	«Случай в Венеции», «На Большом канале», «У гробницы Данте», «Болеро»
Любовь	Лирико-психологические рассказы. Слияние мотивов любви с мотивами живой связи, единства человека с природой. Лирическое высказывание — «исповедь», признание в любви	«Обрываются речи влюблённых...», «Облетают последние маки...», цикл «Последняя любовь» («Признание»)
Жанрово-бытовые сценки	Психологическая характеристика героев, изображение окружающей их обстановки, наделённой чертами бытовой достоверности	«После работы»

Слово учителя

В конце 1946-го и в 1947 году Заболоцкий создал стихотворения, посвящённые тяжёлому, напряжённому, но вместе с тем радостному труду («Творцы дорог»). На первый план в этих стихотворениях выступают картины новостроек, новой, преображённой человеком природы.

- Выразительное чтение отрывка из стихотворения «Творцы дорог» от слов «Рожок гудел, и сопка клекотала...» до слов «Сверкающие заступы подняв».

В 1955—1958 годах за два с половиной последних года жизни Заболоцкий написал больше пятидесяти лирических стихотворений и поэму, и всё это в сочетании с огромной работой над переводами, редактированием и обработкой своих старых стихов, с историко-литературными и литературно-критическими выступлениями и т. д.

В лирике Заболоцкого звучит тема природы, вселенной, места в ней человека. Много пишет Заболоцкий лирических пейзажей («Дождь», «Осенние пейзажи», «Летний вечер»). Иногда образы природы играют роль метафор-символов душевного состояния («Ласточка»), являются исходной точкой поэтических вопросов истории и современной человеческой жизни («Медленно земля повернулась...»).

- Выразительное чтение стихотворения «Ласточка».

В центре внимания Заболоцкого душевный труд человека («Смерть врача», 1957).

- Выразительное чтение стихотворения «Смерть врача».

Слово учителя

С ним связывается и тема поэта, искусства («Поэт»).

- Выразительное чтение стихотворения «Поэт».

Слово учителя

Разрабатывается новая тема — внутреннее, душевное напряжение человека, стремящегося к полному осуществлению своих возможностей, освобождению всех своих светлых душевных сил. Это напряжение беспокойное и бесконечное и в то же время действенное и целеустремлённое. Создаётся особый лирический мир таких стихов, как «Зелёный луч», «На закате», «Не позволяй душе лениться...» — мир самоуглублённого размышления.

- Прослушивание песни на стихи Н. Заболоцкого, музыка А. Петрова «Облетают последние маки...».
- Назовите строчки, в которых нашла отражение художественная идея стихотворения.
- Какова художественная идея стихотворения «Не позволяй душе лениться...»?

Слово учителя

В стихах гражданского содержания лиризм соединяет в себе глубину и широту философского размышления с острым публицистическим пафосом, страстностью. Таково стихотворение «Противостояние Марса», посвящённое борьбе с угрозой новой войны.

- Выразительное чтение стихотворения «Противостояние Марса».

Слово учителя

В произведениях, связанных с впечатлениями Заболоцкого от заграничной поездки, стихах об Италии, Испании, звучат размышления о судьбах народов, трагических противоречиях жизни современного мира: «Случай в Венеции», «На Большом канале», «У гробницы Данте», «Болеро».

- Выразительное чтение стихотворения «Болеро».
- Каков центральный лирический образ стихотворения?

Поэту удалось в предельно сжатой форме дать лирический образ Испании, рассказать о страданиях испанского народа под гнётом фашизма. Стихотворение проникнуто верой в грядущую победу народа, в правоту и справедливость непреложного хода истории.

Слово учителя

В эти же годы Заболоцкий впервые обращается и к *любовной* лирике. Мотивы любви слиты с излюбленными в творчестве Заболоцкого мотивами живой связи, единства человека с природой.

- Прослушивание песни «Обрываются речи влюблённых...» (стихи Н. Заболоцкого, музыка А. Петрова).

Слово учителя

Любовная тема развивается в форме непосредственного лирического высказывания — «исповеди», признания в любви; чаще поэт создаёт своеобразные лирико-психологические рассказы (цикл «Последняя любовь», 1956—1957).

- Прослушивание песни «Признание», стихи Н. Заболоцкого, музыка М. Звездинского.

Слово учителя

Для поэзии Заболоцкого этого периода характерен ряд сюжетных стихотворений, жанрово-бытовых сенок.

Всё конкретней выступает красота нового человека в его очень простом, внешне неказистом облике. Тематика стихов этого направления очень разнообразна; но общее для них — стремление дать конкретные портреты людей, их психологическую характеристику и обстановку, наделённую чертами бытовой достоверности («После работы»).

- Выразительное чтение стихотворения «После работы».
- Обращение к таблице, озвучивание результатов работы.

3. Итоги урока.

- Какие качества были в наибольшей степени присущи Н. Заболоцкому как поэту и человеку?
- Выразительное чтение стихотворений Г. Абашидзе и Б. Слуцкого, посвящённых Н. Заболоцкому.
- Что вам показалось наиболее значимым в стихотворениях Б. Слуцкого и Г. Абашидзе?
- Запишите ответ на вопрос: «Что значит «жить по долгу, по закону строфы и строки?»»

4. Домашнее задание.

Повторить тему «Поэзия XIX и XX века о родной природе» (по материалам рабочих тетрадей, 5 класс, уроки 29—30).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о значении устойчивого сочетания «сизифов труд» и легенде о Сизифе.

Подготовить выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Ночной сад». Подготовить выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого «На закате».

Урок 78. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

«Я НЕ ИЩУ ГАРМОНИИ В ПРИРОДЕ...»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворений русских поэтов о природе.

Формирование навыка выразительного чтения, работы с учебником, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *прообраз* и устойчивого словосочетания *сизифов труд*.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

- Какова художественная идея стихотворений М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского, А.А. Фета?
- Что объединяет стихотворения поэтов XIX века, посвящённые русской природе?

Состояние внутренней просветлённости лирического героя, ощущение гармоничности существования, неразрывной связи человека с окружающим миром.

- Какое настроение передано в стихах поэтов XX века В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова?

Ощущение внутренней связи человека и родной природы.

2. Работа над темой.

Слово учителя

Н.А. Заболоцкий — классик философской и пейзажной лирики XX века.

Первым стихотворением с пометой «1947 год» является «Я не ищу гармонии в природе...». Это программное стихотворение, которым Заболоцкий, нарушая хронологическую последовательность, начинает вторую часть подготовленного им перед смертью Полного собрания сочинений.

- Выразительное чтение стихотворения Н.А. Заболоцкого.
- В какой строфе стихотворения высказана точка зрения, противоположная представлениям русских поэтов о гармоничности природного мира, благотворно влияющего на душу человека?

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите из текста словосочетания, воссоздающие дисгармоничность существования природы и стремление её к гармонии. В чём смысл противопоставления этих начал?

Дисгармония бытия природы	Стремление к гармонии
«Мир дремучий», «огромный мир противоречий» с его «бесплодной игрой», мир «буйного движения», «бесполезно тяжкого труда», в котором нет «разумной соразмерности» и «правильных созвучий», и в этом мире царит «дикая свобода, где от добра неотделимо зло»	«Прообраз боли человеческой», «снится ей блестящий вал турбины, и мерный звук разумного труда, и пенье труб, и зарево плотины, и налитые током провода», «безумная, но любящая мать таит в себе высокий мир дитяти»

Итоги работы

С одной стороны, природа — «мир дремучий», «огромный мир противоречий» с его «бесплодной игрой». Это мир «буйного движения», «бесполезно тяжкого труда», в котором нет «разумной соразмерности» и «правильных созвучий», и в этом мире царит «дикая свобода, где от добра неотделимо зло».

Но, с другой стороны, в антагонизмах дремучего мира природы заложен «прообраз боли человеческой», заложена возможность перехода к более высокой, разумно-соразмерной, неантагонистической форме бытия. В глубине природы живёт тоска по высшим состояниям духа, предчувствие разумного союза с человеком.

Слово учителя

В стихотворении Заболоцкого присутствуют развёрнутые, многослойные метафоры, превращённые в философско-поэтические афоризмы. Они представляют собой внутренне законченные пейзажи и вместе с тем события, как бы поступки самой природы.

- Выразительное чтение фрагмента стихотворения от слов «Когда, сияньем немощным объята...» до слов «Из бездны вод встаёт передо мной».
- Выпишите из данного отрывка глагольные метафоры, метафорические и оценочные эпитеты.

Глагольные метафоры	Метафорические и оценочные эпитеты
Умолкнет ветер; сияньем объята, ночь опустится; устав, вода затихнет; мир насытится игрой; прообраз боли встаёт	Слепая ночь, сиянье немощное, буйное движенье, бесплодная игра, бесполезно тяжкий труд

- Какой образ природы воссоздают метафорические и оценочные эпитеты?
- Какие ассоциации могут быть связаны с определением бесполезного тяжкого труда?

Возникает ассоциация, связанная с устойчивым сочетанием *сизифов труд*, обозначающим бессмысленные, бесполезные усилия.

Индивидуальное задание

- Сообщение о Сизифе.
- Какие психологическое состояние природы передают глагольные метафоры?

Оно созвучно состоянию уставшего от бесплодных усилий человека.

Слово учителя

В 1932 году Заболоцкий познакомился с идеями К.Э. Циолковского, обосновавшего основные положения «космической этики» — сознательное распространение совершенных форм жизни во Вселенной путём «гуманного искоренения» несовершенства и страданий. Земная жизнь полна страданий и мучений, но некоторая доля страданий в космосе есть горькая необходимость, поскольку земная этика страдания есть залог космической этики блаженства, а несовершенство земной жизни — необходимое условие совершенства Вселенной.

- Какой смысл приобретает метафора *прообраз боли человеческой*?

Лексическая работа: прообраз.

Прообраз боли человечей — дисгармония человеческого существования, потенциально заключённая в дисгармоничном существовании природы. Состояние дисгармонии в земной жизни — залог гармонии во Вселенной.

- Выразительное чтение от слов «И в этот час печальная природа...» до конца стихотворения.
- Какой образ будущего видит во сне природа?
Природа-река видит работу мощной гидроэлектростанции («блестящий вал турбины»), чёткий ритм, электрический свет («зареву плотины»).
- Выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого «Ночной сад».

С чем сравнивается ночной сад в стихотворении?

О, сад ночной, таинственный орган,

Лес длинных труб, приют виолончелей!

Слово учителя

«Ночной сад» — подлинное мистическое переживание, открывающее в природе и битву, и потрясение, и немоту покоя.

- Какой смысл приобретают строчки стихотворения «И мерный звук разумного труда, и пенье труб...»?

Трубы электростанций, созданные человеком, сродни таинственному органу природы, длинным трубам, виолончелям.

- Какие ассоциации вызывает метафора «налитые током провода»?

Золотое, наливное яблоко — плод долгого труда природы. Ток — плод упорного труда реки и людей.

- Какой смысл приобретает последнее четверостишие стихотворения?

Будущее природы — разумная целесообразность; разум — высший продукт природы, последнее звено её совершенствования.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Иерархия понятий в поэзии Заболоцкого такова: на нижней ступени, за гранью бытия — хаос; над ним — по-своему, пусть даже неразумно и неполноценно, но всё же организованная, — природа; и выше всего — целесообразная, творящая высшую гармонию человеческая мысль. О том, что разумное начало подчинит себе хаос, можно только мечтать: уверенности в этом не может дать никакая наука. Заболоцкий включает в понятие Природы всё многообразие явлений жизни, микрокосм и макрокосм, песчинку и звезду, ощущая вселенское родство Космоса — Земли — человека. До наступления космической эры Заболоцкий выразил веру в торжество космической миссии человека — освобождения природы от хаоса и насилия.

Человек — дитя природы. Благодаря его неустанному духовному труду, природа постигает самоё себя. Гармония во Вселенной будет осуществлена благодаря усилиям человеческой мысли и чувства, благодаря творческой и творящей воле.

- Выразительное чтение стихотворения Н. Заболоцкого «На закате».

- Какие строчки стихотворения созвучны художественной идее стихотворения Н. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...»?

Два мира есть у человека:
Один, который он творил,
Другой, который мы от века
Творим по мере наших сил.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В художественном мире стихотворения Н.А. Заболоцкого».

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...».

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Н.А. Заболоцкого «Портрет» и сообщение о портрете А. Струйской работы художника Ф. Рокотова.

Урок 79. Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ «НЕКРАСИВАЯ ДЕВОЧКА», «СТАРАЯ АКТРИСА»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворений, проявляющейся в поэтизации людей, способных к подлинной самоотверженной любви; противопоставлении подлинной красоты и счастья мнимому «сверканию».

Формирование навыка выразительного чтения, работы с произведениями живописи, созвучными по проблематике с изучаемым произведением, лексической работы, развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *альтруизм*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Чтение наизусть стихотворения Н.А. Заболоцкого «Я не ищу гармонии в природе...».

2. Работа над темой.

Слово учителя

- Выразительное чтение стихотворения Н.А. Заболоцкого «Некрасивая девочка».
- Какое впечатление оставляет начало стихотворения: «Среди других играющих детей она напоминает лягушонка»?

Возникает впечатление отрывка из рассказа о некрасивой девочке, жизненной достоверности картины и живого общения с рассказчиком-поэтом.

- Какой смысл приобретает замечание «среди других играющих детей»? Эта девочка выделяется из стайки играющих, внешне таких одинаковых, ничем не примечательных детей.

- Какой образ возникает в сравнении с лягушонком?

Возникает зрительно точный образ, не отражающий внутренней сущности.

- Выразительное чтение описания портрета девочки.

- Какое впечатление оставляет описание? Что подчёркивает эпитет *худая*? Рубашонка у неё — «худая», то есть скромная, бедная. Эта деталь вызывает сочувствие.

Четыре строчки точным набором деталей подкрепляют ощущение «некрасивости» этой девочки, но не содержат чего-либо отталкивающего от неё. Напротив, она делается нам более знакомой, близкой.

- Выразительное чтение описания игры от слов «...двум мальчуганам, сверстникам её» до слов «Охваченная счастьем бытия».

- Какие детали открывают внутренний мир девочки в картинке игры?

В этом эпизоде проявляется очарование жизнерадостного, чистого детства, не загрязнённого, не искажённого эгоизмом.

Внутренний мир девочки показан сначала через конкретную деталь её поведения («она ж за ними бегает по следу»), а затем в последующих четырёх строчках. Эти строчки как будто просто называют душевное состояние девочки. Ребёнок стремится приобщиться к коллективной радости, переполнен ею, не разделяет чужую и свою радость. Такие чувства свойственны лишь детскому отношению к миру.

- В чём заключается счастье бытия, по мысли автора?

Счастье бытия тем полней, чем более полно достигается человеком свобода от эгоизма.

Слово учителя

Такая свобода дана маленькой некрасивой девочке, но именно к этой свободе стремится ценой больших усилий и всё человечество. Глубина образа «некрасивой девочки» и её красивой души достигается композицией стихотворения.

- Что позволяет заметить подробность «не торопясь к обеду, гоняют по двору, забывши про неё»?

Благодаря этой подробности можно достоверно представить облик сытых, весёлых, здоровых, обеспеченных детей, почувствовать их наивный эгоизм, противопоставленный альтруизму девочки.

Лексическая работа: альтруизм.

Слово учителя

Читатель видит перед собой эту детскую компанию, с её разнородностью, с её уже разными характерами, судьбами. Вся картина-сценка, нарисованная с достоверностью очерка, репортажа, согрета настоящим «чистым пламенем» зоркого сердца поэта, сливающимся с чистым пламенем сердца этой маленькой девочки.

Во второй половине стихотворения, являющейся продолжением и развитием исходной картины, впечатления, а также развёрнутым лирическим комментарием и оценкой, поясняется и развивается заключительный образ первой части.

- Выразительное чтение от слов «Ни тени зависти, ни умысла худого...» до слов «Так живо всё, что для иных мертво!».

- Какие интонации звучат в этих строчках: «Ни тени зависти, ни умысла худого // Ещё не знает это существо»?

Слово *существо* добавляет к интонации сосредоточенного раздумья элемент очень сдержанного, чуть заметного юмора, чуть заметной грустноватой улыбки человека, который много видел и хорошо испытал на себе, что значит зависть и «замысел худой».

- Как углубляют представление о «счастье бытия» строчки «ей всё на свете так безмерно ново»?

Счастье бытия как свобода от эгоизма содержит в себе и счастье безмерной новизны мира, присущей детскому взгляду на мир.

- О ком говорит поэт, замечая «ей... так живо всё, что для иных мертво»?

Заболоцкий ясно даёт понять, почувствовать, что существует и детский наивный эгоизм, как и детская, ещё наивная, свобода от эгоизма.

- Выразительное чтение от слов «И не хочу я думать, наблюдая...» до «И перетопит самый тяжкий камень!».

- Что подчёркивает поэт, выделяя слово *один*?

Поэт представляет себе горе, которое испытает эта девочка, когда станет взрослой «дурнушкой», однако не так просто будет сломать её сердце, поскольку только «чистый пламень» подлинной человечности и силы бытия способен перетопить любой «тяжкий камень» горя.

- Почему дважды повторяется *мне верить хочется*?

Поэт будто сам себя хочет убедить в непобедимости этого чистого пламени.

- Выразительное чтение заключительной части стихотворения.

- Что превращает физическую некрасивость в красоту? Прочитайте строчки стихотворения, содержащие ответ на вопрос.

«Младенческая грация души» превращает физическую некрасивость в красоту.

Лексическая работа: грация.

- Однозначен ли ответ на вопрос: «Что есть красота?» Пустая внешняя форма, «сосуд» или «огонь, мерцающий в сосуде»?

Ответ на вопрос как будто заключён в его постановке; однако он не так прост, ибо «огню» не безразлично, в каком «сосуде» он «мерцает».

Лексическая работа: мерцать.

- Подберите синонимы к слову *мерцать*.

Мигать, сиять; сверкать, светиться.

- Почему автор выбрал именно это слово?

«Сверкает» всё искусственное, сверкает холодная поверхность, «золото», а мерцает, то есть рождает тепло и свет, всё живущее, естественное, выстраданное.

Слово учителя

В финале поэт напоминает о том, что душа человеческая, сотворённая Богом, имеет бездонную глубину, свою реальность, «в прелести которой очищается и просветляется вся скорбь бытия».

В стихотворении «Портрет» (вдохновлённом женским портретом Ф. Рокотова) красота предстаёт как загадка, приблизившаяся к людям, «мерцающая» из тьмы былого.

- Обращение к портрету А. Струйской работы Ф. Рокотова. Сообщение о портрете.
- Выразительное чтение стихотворения Н.А. Заболоцкого «Портрет».
- Какие строчки особенно важны для понимания художественной идеи стихотворения? Каково их значение?

Поэт говорит о глубинах души человека, божественной родине истинной красоты, о той красоте, рядом с которой находится добро («нравственная красота»).

Слово учителя

Любовь поэта к живописи сказала не только в его многочисленных пейзажах и не только в неоднократных обращениях к великим творениям художников. В таких его стихах, как «В кино» или «Старая актриса», передано желание использовать даже ту технику, которая восхищала его в мастерских живописных портретах и позволяла «души изменчивой приметы переносить на полотно».

- Выразительное чтение стихотворения «Старая актриса».
- Какие части можно выделить в стихотворении?

Описание прошлого и настоящего старой актрисы и рассказ о судьбе бесприютной девочки, полуродственницы, полуслужанки.

- Что объединяет стихотворение с произведениями живописного искусства?

В стихотворении, как и на портрете, нарисованном художником, тщательно выписаны все детали.

- Что особенно подчёркивает поэт в портрете героини и почему?

«Выраженье тяжёлой заботы», не сходящее с лица «одинокой, слегка седоватой, но ещё моложавой на вид» женщины. Этот акцент позволяет судить о том, что даёт для познания волнующей поэта человеческой судьбы. Эти детали важны не меньше, чем «прекрасные глаза» Струйской, пленившей Заболоцкого на рокотовском портрете. В этом выраженье — судьба талантливого человека, всегда загадка для непосвящённых.

- Осуждает ли поэт старую актрису за скупость, вздорность?

Это стихотворение отнюдь не заключает в себе моралистической сентенции, а вызывает живую и тревожную мысль о противоречиях человеческой природы.

3. Итоги урока.

Слово учителя

«Огонь сочувственный», позволяющий чужое горе и радость переживать как свои собственные; зоркая, наблюдательная поэзия правды жизни и её «сердца»; поэтизация людей, способных к подлинной самоотверженной любви; сдержанное противопоставление подлинной красоты и счастья мнимому сверканию — всё это характеризует стихотворения Н. Заболоцкого. За каждой строкой поэта чувствуется его жизненный опыт, итоги долгих наблюдений.

4. Домашнее задание.

Написать сочинение-рассуждение на тему «Что есть красота?..».

Урок 80. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать статью «Краткая автобиография» М.В. Исаковского, подготовить ответы на вопросы учебника.

Прочитать статью «Катюша», подготовить ответы на вопросы учебника.

Повторить художественные особенности лирической песни (рабочие тетради, урок 8).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о символическом значении образа реки.

Подготовить сообщение о памятнике и музее песни «Катюша», истории песни в годы Великой Отечественной войны, исполнителях песни.

Групповое задание

Подготовить выставку вариантов песни «Катюша», их выразительное чтение.

Урок 81. М.В. ИСАКОВСКИЙ «КАТЮША»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии М. Исаковского, выявление особенностей поэтики песни, художественной идеи произведения, проявляющейся в наказе лирической героини.

Формирование навыка работы с учебником, лексической работы, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных навыков учащихся.

1. Проверка домашнего задания.

- Ответы на вопросы 1–2.

2. Работа над темой.

Слово учителя

«Катюша» (слова М. Исаковского, музыка М. Блантера) — песня большой и удивительной судьбы. Созданная в 1938 году, в канун Великой

Отечественной войны, песня о девушке, хранящей верность «бойцу на дальнем пограничье», звала к чуткости и чистоте.

Поэт Е. Долматовский назвал «Катюшу» «паспортом тридцатых годов», точно определив её общественное значение: песня «стала тем незримым проводом, который шёл от сердец советских людей в городах и сёлах нашей огромной страны к далёким пограничным заставам».

Впервые песня прозвучала 27 ноября 1938 года в исполнении Валентины Батищевой в Колонном зале Дома союзов в Москве с оркестром под управлением Виктора Кнушевицкого. Позже песню исполняли Лидия Русланова, Георгий Виноградов, Вера Красовицкая и др.

- Обращение к домашнему заданию. Сообщение о творческой истории песни. Ответы на вопросы учебника.
- Прослушивание песни «Катюша».

Слово учителя

М.В. Исаковский отмечал: «Всякая песня, по-моему, должна, помимо всего прочего, обладать такой особенностью, чтобы действие в ней непрерывно развивалось, чтобы каждая строка, каждая фраза песни говорила о чём-то новом, другом, чтобы песня «не стояла на месте», а всё время как бы двигалась, сообщая читателю (или слушателю) всё новые и новые подробности, всё новые и новые факты».

- Какие образы возникают в стихотворении?
- Составьте ассоциативный ряд, соотнесённый с образами цветущих яблонь и груш и образом тумана. Какое символическое значение они приобретают?

Слово учителя

Образ «тумана» в произведениях Исаковского — один из самых распространённых. Он встречается более чем в двух десятках стихотворений. Всюду «туман» — символ горя, страдания, тревоги.

- Сообщение о символическом значении образа реки и берега.

Река — символ, который соответствует как созидательной, так и разрушительной силе природы. Берег в народной поэзии часто символизирует тревогу.

- Как взаимодействуют эти образы? Как проявляется аналогия между миром природы и внутренним миром человека, свойственная лирическим песням?
- Какой мотив преобладает в первом четверостишии? Акцент сделан на жизнеутверждающем чувстве уверенности и надежды.
- Какое символическое значение имеет образ орла в лирических песнях?

Орёл — олицетворение доброго, сильного, мужественного молодца.

- Развитие сюжета определяется движением чувства героини. Как передаётся внутреннее состояние Катюши через внешние формы?
- Какой образ, характерный для народной песни, возникает в обращении к «песенке девичьей»? Чему он служит?

Лирическое обращение, типичный для народной поэзии приём, сообщает песне взволнованность.

Образ «ясного солнца» служит утверждению светлого и сильного чувства любящих, верности этому чувству и гордости им, когда оно освящено благородными гражданскими помыслами и поступками.

- Какова особенность образа героини?

Ей присуща девичья целомудренность, необыкновенная сдержанность в проявлении своего чувства. Простота, близость к природе, чувство грусти о возлюбленном свидетельствуют о народных истоках характера Катюши.

- Какое слово повторяется дважды? Каков смысл такого повтора?

3. Итоги урока.

«Катюша» построена с учётом особенностей жанровой природы народной песни. Она прежде всего рассчитана на «повторяемость» воспроизведения, что связано с характером изображения времени в произведении.

- Запишите во вторую часть таблицы примеры, иллюстрирующие сходство лирической песни и произведения Исаковского.

Особенности поэтики лирической песни	Примеры
Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека	Орёл — олицетворение доброго, сильного, мужественного молодца
Внутреннее состояние лирического героя передано через внешние формы	Расцвели яблони и груши, Поплыли туманы над рекой. Выходила на берег Катюша, На высокий берег, на крутой
<i>Разнообразные композиционные и стилевые приёмы</i>	
Лирические обращения	Ой ты, песня, песенка девичья, Ты лети за ясным солнцем вслед
Тропы	Сизого орла, ясным солнцем

- Сообщение об истории песни в годы войны, вариантах песни и исполнителях.
- Обращение к фотографиям в учебниках.

Реактивные установки залпового огня БМ-13 — легендарные «катюши» в действии. Фотография. 1940-е годы.

Пограничник. Скульптура станции московского метро «Площадь революции». Скульптор М.Г. Манизер (1938).

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение «Катюша».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о символическом значении перекрёстка, о героях сказок и былин, оказавшихся на перекрёстке трёх дорог.

Подготовить сообщение о значении имени Прасковья.

Подготовить сообщение о Будапештской операции во время войны.

Групповое задание

Обращение к выставке вариантов песни «Катюша», выразительное чтение.

Урок 82. М.В. ИСАКОВСКИЙ

«ВРАГИ СОЖГЛИ РОДНУЮ ХАТУ...»

Цели

Выявление художественной идеи произведения, проявляющейся в утверждении любви к Родине русского солдата, нравственной чистоты воина-освободителя.

Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения образов перекрёстка, имени Прасковья, исторической основы произведения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Чтение наизусть стихотворения «Катюша».

2. Работа над темой.

Слово учителя

Исаковский имел все основания считать стихотворение «Враги сожгли родную хату...» одним из лучших своих произведений. Поэт писал: «Я как бы вижу, ощущаю живого, реального человека — русского солдата, вернувшегося домой, солдата-героя и труженика, перенёсшего все тяготы самой страшной войны, какую когда-либо знало человечество. И даже не одного только этого солдата, но в его лице — и много других солдат, чья судьба в какой-то мере сходна с его судьбой».

- Прослушивание песни «Враги сожгли родную хату...».
- Обращение к иллюстрациям в учебнике.

«Солдат, слуга народа...». Из фотохроники Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

«Враги сожгли родную хату...». Из фотохроники Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.

Слово учителя

Сюжет песни «Враги сожгли родную хату...» повторяет сюжет солдатской песни, распространённой в XIX и начале XX века, «Отслужил солдат службу долгую, // Службу трудную, службу ратную...».

- Прослушивание песни «Отслужил солдат службу долгую, // Службу трудную, службу ратную...».
- Какое произведение звучит более трагично: лирическая песня или стихотворение М.В. Исаковского?

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Из фотохроники Великой Отечественной войны 1941—1945 годов.
- В чём сходство изображённого в стихотворении и на кадре фотохроники?
- Выразительное чтение первой строфы.
- Почему стихотворение о войне с фашистами начинается не с определённого указания на виновников беды и их действия (например, «немцы убили»), а «враги» «сгубили»?

Характерная неопределённость понятий: не «немцы», а «враги», не «повесили», «расстреляли», а «сгубили» — подчёркивает максимальную обобщённость картины, повторяемость её во все времена.

- Найдите примеры ассонансов в первых двух стихах. Какую функцию они выполняют?

Гулко катящийся повторяющийся звук «у» («сгубили всю его семью...») выражает невероятную тоску и безысходность.

- Какое эмоциональное содержание заключено в риторическом вопросе, звучащем в первой строфе?

Повтор-причет усиливает народную интонацию, в которой и идёт весь рассказ о безымянном солдате. Лирический герой переживает чувство потери смысла существования. Ему не с кем делиться ни болью, ни радостью.

- Выразительное чтение второй строфы.

Индивидуальное задание

- Сообщение о символическом значении перекрёстка трёх дорог.

Перекрёсток — символ выбора в целом и в частности выбора между жизнью и смертью (ср. в фольклоре образ распутья, перед которым оказывается герой), а также знак перехода из одного пространства в другое.

- В каких произведениях герой в трудные минуты выбора жизненного пути оказывается на перекрёстке дорог?

В былине «Три поездки Ильи Муромца» в качестве постоянного сюжетного элемента содержится выезд богатыря на развилку дорог или на их перекрёсток. Обычно герой обнаруживает там камень или столб с надписью, указывающей варианты предстоящей ему судьбы. Далее следует мотив выбора направления дальнейшего пути.

Данный эпизод имеет сказочные параллели. В русской традиции он, в частности, встречается в популярных сказках «Иван-царевич и Серый волк», «Молодильные яблоки», лубочных и устных, иногда также, вероятно, восходящих к книжному источнику, но ожидаемые последствия выбора направлений обычно формулируются иначе. При этом, в отличие от былинного богатыря, сказочный герой не пытается сознательно менять предначертания судьбы.

- Какую смысловую нагрузку несёт этот эпизод?

Былинные и сказочные мотивы, звучащие в песне, сближают произведение Исаковского и произведения устного народного творчества и делают картину вневременной, обобщённой.

- Какой смысл приобретает строчка «нашёл солдат в широком поле травой заросший бугорок»?
- Выразительное чтение третьего и четвёртого четверостиший.

- Какие слова повторяются в четвёртом четверостишии, каков смысл такого повтора? Какова его интонация?
Интонация строфы ироническая. Момент возвращения солдат называется «свой день, свой праздник возвращения» к любимой, во имя которого солдат преодолевал все тяготы и ужас войны.
- Найдите олицетворение в пятой строфе. Какой образ возникает благодаря данному художественно-изобразительному средству?
«Тёплый летний ветер // Траву могильную качал».
- «Нашёл солдат в широком поле травой заросший бугорок» и «бутылку горькую поставил на серый камень гробовой». Какое символическое значение приобретают детали «серый камень гробовой», «бутылку горькую»?
«Травой заросший бугорок» превращается в сознании солдата в «серый камень гробовой», поскольку солдату остаться без жены, семьи и хаты и даже без могилы — это страшная мука, которую не превозмочь покорителю трёх держав.
«Бутылка горькая» горька оттого, что «с печалью пополам».
- Дважды в тексте названо имя женщины. Известно, что «Прасковья» стало вторым, «народным» названием песни. Каково значение имени?
- Какую смысловую нагрузку выполняет оно в тексте?

Индивидуальное задание

- Сообщение о значении имени Прасковья.
Прасковья, или Параскева, — в переводе с греческого означает «канун праздника, пятница». По преданию, Параскева родилась в III веке в семье богатого сенатора, но уже в ранней юности посвятила себя христианской вере. Император Диоклетиан начал жестокое гонение на христиан, стремясь истребить христианскую веру. Параскева была схвачена, претерпела жестокие мучения и обезглавлена.

В день её памяти принято приносить в церковь для освящения плоды, которые хранятся потом как святыня до следующего года. Святая мученица — целительница людей от самых тяжёлых душевных и телесных недугов.

Солдат обращается к умершей жене, как к живой, за исцелением душевных ран.

- О каком историческом событии рассказывает деталь: «И на груди его светилась // Медаль за город Будапешт»?

Индивидуальное задание

- Сообщение о Будапештской операции.
В ходе Второй мировой войны в 1944—1945 годах проводилась Будапештская операция — наступательная операция южного крыла советских войск силами 2-го и 3-го Украинских фронтов, одна из самых ожесточённых и кровопролитных битв в истории человечества. В Будапештской операции Красная Армия потеряла убитыми свыше 80 тысяч человек и ранеными свыше 240 тысяч человек. В июне 1945 года учреждена медаль «За взятие Будапешта».

Слово учителя

После появления стихотворения в журнале «Знамя» в 1946 году в «Литературной газете» Семён Трегуб напечатал статью, обвинив

М. Исаковского в пессимизме, в непонимании ратного подвига советских людей.

Отвечая в периодике всем своим критикам, М. Исаковский отмечал, что он следует принципу отражения в поэзии подлинной жизни, а не умозрительных схем и кабинетных представлений о ней.

3. Итоги урока.

- Каким предстаёт в своём тяжком горе «слуга народа» в двух заключительных четверостишиях?

«Слуга народа» не озлобился, не пал духом. Он, поборовший чужеземного врага, нравственно чист.

- Что даёт герою духовные силы?
Любовь к России, память о прошлом.

4. Домашнее задание.

Прочитать в учебнике статью А.Т. Твардовского «Поэзия Исаковского», подготовить ответы на вопросы 1–2 учебника.

Выучить наизусть стихотворение «Враги сожгли родную хату...».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о работе художника Е.М. Чепцова «Среди родных» (1945).

Урок 83. М.В. ИСАКОВСКИЙ «ТРИ РОВЕСНИЦЫ» (Самостоятельная письменная работа)

Цели

Совершенствование навыка многоуровневого анализа лирического произведения.

Формирование навыка самостоятельной исследовательской работы с текстом, составление рассказа по иллюстрации учебника.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления связи на уровне темы и идеи между произведениями литературы и живописи.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Чтение наизусть стихотворения «Враги сожгли родную хату...».
- Ответы на вопросы 1–2 учебника к статье А.Т. Твардовского «Поэзия Исаковского».

2. Работа над темой.

- Самостоятельный анализ стихотворения М. Исаковского «Три ровесницы» по плану, предложенному в учебнике.
- Сообщение учащегося о художнике Е.М. Чепцове.
- Ответ на вопрос: «В чём заключается сходство и различие в изображении событий и переживаний героев на картине Е.М. Чепцова «Среди родных» и в стихотворениях М.В. Исаковского?»

Урок 84. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать «Автобиографию» А.Т. Твардовского, ответить на вопросы 1–4 учебника.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение фрагмента стихотворения А.Т. Твардовского «Мост» от слов «В рассветный час во мгле сухой...» до слов «Громадой цельной под колёса».

Уроки 85–86. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.Т. ТВАРДОВСКОМ. «ЗА ДАЛЬЮ – ДАЛЬ». ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ПОЭМЫ (Анализ 1 главы)

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии А.Т. Твардовского, историей создания поэмы, выявление смысла названия поэмы, художественной идеи 1 главы, проявляющейся в стремлении автора осветить вечный философский вопрос о непрерывном течении жизни, о закономерности движения истории.

Формирование навыка работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных умений учащихся.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Ответы на вопросы 1–4 учебника.
- Обращение к фотографиям в учебнике.
А.Т. Твардовский. Фотография. Октябрь 1936 года.
А.Т. Твардовский. Фотография. Май 1945 года.

Семья Твардовских. На фотографии слева направо: М.М. Твардовская – мать поэта, Александр (на втором плане), Иван (на велосипеде), Т.Г. Твардовский – отец поэта с дочерью Анной на коленях, Константин. Фотография. 1916 год.

А.Т. Твардовский, М.В. Исаковский в колхозе «Путь Ленина» (село Рябшево). Справа председатель колхоза Д. Прасолов. Фотография. 1935 год.

Страница из газеты «Смоленская деревня» от 21 сентября 1926 года со стихотворениями А.Т. Твардовского и рисунком Н. Фомичёва «Селькор-поэт А. Твардовский».

2. Актуализация знаний учащихся.

- Какие произведения А.Т. Твардовского вы изучили в 7 классе?

- Каков ведущий творческий приём поэта в изображении войны в поэме «Василий Тёркин»?

Поэма Твардовского — это размышление о том, что, с одной стороны, война несёт советскому человеку смертельные горести и всевозможные лишения, с другой — проявляется героическая сплочённость народа в готовности дать достойный отпор врагу. Антитеза смертной материи и бессмертного духа — вот ведущий творческий приём писателя.

- Что объединяет стихотворения «Прощаемся мы с матерями...» и «На дне моей жизни...»?

В стихах А.Т. Твардовского ощущается стремление лирического героя к осмыслению и переосмыслению прожитого.

3. Работа над темой.

Слово учителя

В сентябре 1945 года демобилизованный подполковник Твардовский покидает Бобруйск, где находилась после войны редакция. Впереди — Москва, встреча с семьёй и новые страницы жизни, творчества.

Тем не менее самому Твардовскому, «любителю жизни мирной», как выразился он о себе в «Книге про бойца», было очень нелегко в послевоенные годы вновь обратиться к мирным темам.

В 1948—1959 годах Твардовский совершил поездки на Урал, в Сибирь, на Дальний Восток, к Тихому океану. Впечатления от этих разных путешествий по стране и составили сюжетную основу путевого дневника. Поэт стремился выразить средствами лирики послевоенную действительность. Мысль о будущей поэме пришла Твардовскому в 1949 году: «Мысль эта мелькнула у меня как раз на мосту через Амур, и я даже схватил какие-то строчки, которые потом и легли в стихотворение «Мост».

- Выразительное чтение фрагмента стихотворения от слов «В рассветный час во мгле сухой...» до слов «Громадой цельной под колёса».

Слово учителя

В 1950 году Твардовский был назначен главным редактором журнала «Новый мир». В это же время он начал своё новое произведение — поэму «За далью — даль». Над её созданием поэт работал 10 лет. Поэма написана в форме путевого дневника, который ведёт поэт на протяжении десяти дней поездки в купе вагона.

- Выразительное чтение 1 главы поэмы.
- Анализ 1 главы, заполнение таблицы в ходе беседы.

Три дали в поэме	Цитаты
Историческая даль как преемственность поколений и осознание неразрывной связи времён и судеб (путешествие во времени)	«Жизнь, что прожита с рожденья», «Не вам ли памятен года, // Когда по этой магистрали // Во тьме отсюда и туда // Составы без огней бежали», «память вынесенных мук»

Три дали в поэме	Цитаты
Необъятность географических просторов России (путешествие в пространстве)	Вокзал, полсвета, дорога, малый дом, мир огромный, Подмосковье, Волга, Заволжье, Предуралье, Урал, Забайкалье, Байкал, Дальний Восток, «окрестный мир страны обширной, родные русские поля»
Глубина души лирического героя, стремящегося осмыслить итоги минувшей войны и послевоенных лет (путешествие в глубины собственной души)	А между тем дороги этой За столько лет не совершил; Хотя своей считал дорогой И про себя её берёт

Лексическая работа: даль.

- Составьте ассоциативный ряд со словом *даль*.
Даль — путь, далеко от дома, глубина души, прошлое, память, недостижимое, идеал.
- Какие дали стремится открыть лирический герой, путешествуя по стране? Лирическому герою предстоит пересечь почти всю страну.
- Выразительное чтение первой строфы.
- Выпишите примеры аллитерации из данного четверостишия. Какова его интонация?
И Жизнь, что проЖита с роЖденья, уЖе как будто за чертой...
Аллитерации способствуют созданию торжественного, приподнятого настроения.
- Какому жанру лирики присущи такие интонации?
Оде.

Слово учителя

Вся поэма приобретает торжественное звучание благодаря связи с классической традицией гимна, оды, подхваченной и советской поэзией.

- Выразительное чтение 2–8 строф поэмы.
- Какие «миры» противопоставлены в данном фрагменте? Каков смысл такого противопоставления?
«Малый дом» — «мир огромный». У лирического героя есть свой особый внутренний мир. Это переживания, чувства, мысли, планы. Но душа поэта вбирает впечатления от внешнего «огромного мира», живёт его радостями и тревогами.

Исследовательская работа с текстом

- Впишите во вторую часть таблицы строчки, свидетельствующие о том, что путешествие для лирического героя — это возможность погружения в глубины собственного внутреннего мира.
А между тем дороги этой // За столько лет не совершил; // Хотя своей считал дорогой // И про себя её берёт.
- Каковы особенности образа лирического героя?

- Выпишите из текста просторечные слова и выражения. О чём свидетельствует их присутствие в речи лирического героя?

Лирический герой тесно связан с народом, поэтому он нет-нет да и вернёт в свою речь по-народному крепкое, меткое, иногда житейски грубоватое словечко или выразит «высокое» понятие колоритным, народно-просторечным языком (*покамест, сдаётся мне*).

- Снижает ли такое включение просторечных слов гармонию классических звуков гимна?

Гармония классических звуков гимна не только не нарушается, а становится ещё сильнее, окрашивается очень своеобразно: она обретает неожиданные оттенки добротной крепости, особой «неуклюжей» грации, а иногда — юмора.

- Выпишите из текста слова, воссоздающие облик внешнего мира.

Как за бортом вода, ревёт, по стеклу сечёт крупной, дурной, безвременной метелью свистит и воет вразнобой, полон сдавленной тревоги, беды, что очереди ждёт.

Слово учителя

В поэме «За далью — даль» с одинаковой глубиной раскрыты и «малый мир» лирического героя, и наиболее важные события «огромного мира». У него как бы двойное зрение. Одним он охватывает большие масштабы, без которых не обходится ни одна из его поэм, а другим подмечает малейшие подробности быта и едва уловимые оттенки чувства.

- Выразительное чтение от слов «Я еду. Спать бы на здоровье» до слов «Сомкнётся и пройдёт в окне».

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите из данного отрывка слова и словосочетания, указывающие на пространственные координаты путешествия. Каковы географические масштабы картины, воссозданной в поэме?

Вокзал, полсвета, дорога, «малый дом», «мир огромный», Подмосковье, Волга, Заволжье, Предуралье, Урал, Забайкалье, Байкал, Дальний Восток, «окрестный мир страны обширной, родные русские поля».

В поэме воссоздана картина огромной страны.

- Какие чувства испытывает лирический герой, представляющий бескрайние просторы Родины?

Лирический герой испытывает чувство восхищения и гордости.

Слово учителя

«Маршрут», намеченный поэтом, огромен не только в географическом отношении. Это путешествие и в сегодняшний день, и во вчерашний.

- Выразительное чтение 1 главы от слов «А той порой, отменно точный...» до конца 1 главы.

Исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы

- Выпишите из текста фразы, воссоздающие образ времени. Какие события находятся в центре внимания лирического героя?

«Жизнь, что прожита с рожденья», «Не вам ли памятен года, // Когда по этой магистрали // Во тьме оттуда и туда // Составы без огней бежали», «память вынесенных мук...».

В поэме отражены большие, эпохальные события.

- Какими чувствами проникнуты размышления об опасности «холодной войны»? Найдите строчки, содержащие ответ на вопрос.

Он — как земля во рву на груди
Зарытым заживо ложится.

Слово учителя

Для поэмы характерен поэтический «принцип относительности времени». Поезд, вышедший из Москвы в 1951—1952 годах, везёт читателя не только через пространство, но и через время. Расстилающиеся перед поэтом и сменяющие друг друга дали во многом воплощают и тот исторический путь, который прошёл русский народ, и огромные горизонты, открытые перед нашими соотечественниками.

- О каких событиях прошлого вспоминает лирический герой, размышляя о настоящем?

С болью вспоминает поэт годы Великой Отечественной войны, когда по той же дороге, по которой он сейчас едет, «составы без огней бежали»; живёт в нём «память вынесенных мук».

- Какая мысль, звучавшая в поэме «Василий Тёркин», находит отражение в этих строчках: «В борьбе исполнен новых сил, // Он в годы грозных испытаний // Восток и Запад пробудил»?

Поэт размышляет о силе духа русского народа, преодолевшего смертельные горести и всевозможные лишения; о его сплочённости и умении дать достойный отпор врагу.

- Почему, несмотря на тревогу, которую испытывает лирический герой, финал главы звучит оптимистично? Прочитайте строчки, содержащие ответ на вопрос.

Чтение от слов «Но, люди, счастье наше в том» до слов «На Спасской башне полночь бьёт».

Поэт верит в светлое будущее народа, стремящегося к миру и счастью.

Слово учителя

Полный сдержанной силы, звучит после тревожной речи последних известий уверенный бой кремлёвских курантов, и страшное видение войны исчезает. Новый день начинается с гимна, который гремит вслед за боем часов со Спасской башни.

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Какой смысл приобретает название поэмы?

Название поэмы — «За далью — даль», ставшее её лейтмотивом, непрерывно сопутствует рассказу поэта о пространствах родной страны, о времени и о себе. Это путешествие по родной стране, это первое осознанное путешествие внутрь своей души, а вместе с ним — расширение, увеличение

множества путей общности с другими людьми и опять же с самим собой. Три дали видит художник: необъятность географических просторов России, историческую даль как преемственность поколений и осознание неразрывной связи времён и судеб и, наконец, глубину души лирического героя, стремящегося осмыслить итоги минувшей войны и послевоенных лет.

Неразрывны, едины и дали истории. Настоящее, современное подготовлено прошедшим, и ему, в свою очередь, уготован определённый путь в будущее. Яркие, предельно ясные образы дали, дороги помогают Твардовскому осветить вечный философский вопрос о непрерывном течении жизни, о закономерности движения истории. Это путешествие в свою память, в память народной жизни. Это путешествие к правде.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «За далью — даль».

- Обращение к фотографиям в учебнике.

Иллюстрации к поэме. Художник О.Г. Верейский. 1960—1970-е годы. «...Страда защитников Кореи...».

Политический плакат. Художник В. Корецкий. 1953 год.

«...И вот — полмира в нашем стане!».

Политический плакат. Художники Ю. Кершин, С. Гурарий. 1963 год.

Таёжный пейзаж. Художник В. Казанцев. 1888 год.

Свидетели лагерного быта XX века — вышка охраны заключённых (фотография начала 1990-х гг.); лагерный номер заключённого, носимый на спине бушлата (экспонат музея общества «Мемориал»).

5. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение главы «Сибирь».

Прочитать материал о Сибири в творчестве А.Т. Твардовского.

Составить вопросы к статье.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о названии «Сибирь».

Подготовить выразительное чтение стихотворения А.Т. Твардовского «Ещё о Сибири».

Подготовить сообщение об Александровском центре и выразительное чтение «Глухой неведомой тайгою...».

Урок 87. А.Т. ТВАРДОВСКИЙ «ЗА ДАЛЬЮ — ДАЛЬ» (Анализ главы «Огни Сибири»)

Цели

Выявление художественной идеи главы, проявляющейся в глубокой вере автора в русский народ, его нравственное здоровье, восхищении величием его трудового подвига.

Формирование навыка составления вопросов к статье учебника, выразительного чтения, умения выделять главное в прослушанном сообщении, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных навыков учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления авторской позиции.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Под влиянием каких семейных представлений о Сибири у А.Т. Твардовского пробудился интерес к этим краям?
- Как менялись представления А.Т. Твардовского о Сибири в 1930–1950-е годы?
- Назовите стихотворения А.Т. Твардовского, посвящённые Сибири. Какова художественная идея этих произведений?
- Какой образ Сибири возникает в поэме «За далью — даль»?

2. Работа над темой.

Индивидуальное задание

Сообщение о происхождении названия.

«Сибирь» (*сэбэр*) дословно можно перевести с татарского как «мети, подметай», то есть метёт ветер, пурга.

Сибирь — с древнетюркского «Сып йер» — ровная земля, равнина.

Слово «Сибирь», называющее северо-восточный регион Евразии, произошло от слитного произношения английских слов, обозначающих море и белого медведя, господствующего хищника Северного Ледовитого океана и его прибрежных территорий: sea и bear («морской медведь»). Как земля-территория «морских медведей». А затем от англосаксов перешло к русским.

- Что в звучании слова подчёркивает А.Т. Твардовский в главе «Огни Сибири»?
«Сибирь! Как свист пурги — Сибирь!»

Слово учителя

В эти суровые края пришёл поэт, человек с чутким сердцем, и услышал, что даже само слово «Сибирь» поныне звучит «как свист пурги», и задумался о том, как важно сказать об этом крае новое слово, открыть читателю его «нерассказанную красу», поведать о его огромных богатствах и просторах.

Новая глава поэмы «За далью — даль» называлась «Огни Сибири» и вся была написана как бы от лица человека, не отходящего от вагонного окна в течение нескольких суток, покуда поезд пересекает этот необъятный край.

Исследовательская работа с текстом

- Подберите цитаты, рассказывающие о богатствах Сибири, её бескрайних просторах, воинской доблести. Что вызывает восхищение поэта?

«Звёздная Сибирь»	
Богатство Сибири	Завод и житница державы, Её рудник и арсенал
Бескрайние просторы Сибири	Сибирь! // И лёг и встал — и снова Вдоль полотна пути Сибирь

«Звёздная Сибирь»	
Край воинской славы	Родимый край лихих сибирских Трёх войнам памятных полков
Красота края, освоенного человеком	Текут, бегут огни Сибири, И с нерасказанной красотой Сквозь непроглядность этой шири И дали делятся полосой

Индивидуальное задание

- Выразительное чтение стихотворения А. Т. Твардовского «Ещё о Сибири».
- Каков облик Сибири в изображении А. Т. Твардовского?
- В каких строчках стихотворения находит отражение его художественная идея?
«И светлой верю я примете, // Не в дальних далях вижу срок, // Когда и этот край на свете // Мы обратим до пяди впрок».
- Созвучен ли образ Сибири в стихотворении и в поэме?
- Выпишите из текста слова и словосочетания, воссоздающие облик Сибири в прошлом и настоящем.

«Недоброй славы край глухой»	
Прошлое Сибири	Александровский централ, угрюмые зоны, тяжёлый угол
Настоящее Сибири	Нелёгкий труд и отдых сладкий, утлый барак закопчённый, чай в кружке жестяной, уют особенной цены, что с первой детской кроваткой у голой лепится стены

- Озвучивание результатов работы.

Слово учителя

Слова «сибирная» и «каторжная» звучали в народном языке как синонимы. Тюрма, ссылка, непосильный подневольный труд, злключения многих переселенцев, обманутых посулами царских чиновников, а потом фактически брошенных на произвол судьбы,— всё это сделало Сибирь пугалом в глазах людей.

- Сообщение об Александровском центре. Выразительное чтение «Глухой неведомой тайгою...».

Слово учителя

Всматриваясь в дорожную даль, в мелькающие за окном огни, Твардовский думает о людях «нелёгкого труда», которые обживали эти суровые края, вспоминает историю поселенцев, говорит об их прошлом и настоящем. Глубокой горечью окрашены размышления о самой Сибири, и «величавой и суровой».

3. Итоги урока.

- В повествовании о Сибири возникает образ «земных огней». Где проходит их путь?
- Выпишите из текста слова и словосочетания, соотнесённые с этим образом. Каков его смысл?

«Огни текут» «сквозь непроглядность шири», «лучатся в зонах, где время шло во мгле слепой», «дробятся в дебрях».

«Огни земные» — незаметные, скромные, но великие в своей простоте дела современников.

- Как изображены будни современников Твардовского?

Твардовский не таит от читателей «бед и печалей», сопровождавших первооткрывателей, или превратностей войны, рассказывает он и про закопчённые стены, и про обжигающие губы жестяные кружки, и про другие «мелочи жизни».

Но это — «уют особенной цены»: сразу видно, чем живы люди, ради чего и почему, несмотря на нехватку удобств, они живут уверенно и радостно.

- Какой образ в поэме созвучен образу «огней земных»? Каково его символическое значение?

Образ Млечного Пути — светлой дороги будущего.

Слово учителя

Твардовский глубоко верит в русский народ, его нравственное здоровье, душу труженика — цельную, добрую, поэтичную.

В том, что творится в современной Сибири, поэт увидел такой же подвиг народа, каким навсегда осталась в его памяти Великая Отечественная война, — подвиг, в который неразделимо сплавились усилия, мужество, лишения миллионов людей.

То же благодарное чувство испытывает поэт и теперь, вглядываясь в «немеркнувшее свечение» выстроенных в тайге и зачастую ещё неизвестных заводов и посёлков. Народ для поэта — не абстракция, а живые, несхожие между собой судьбы и лица. И вместе с тем каждый человек для него — частичка истории, живая капелька великого народного потока.

- В каких строчках проявляется гражданская позиция поэта?
- Выразительное чтение от слов «Мне дорог мир большой и трудный...» до конца главы.

Слово учителя

Ещё в то время, когда поэма «За далью — даль» не была завершена, многие читатели, организации, учреждения буквально засыпали письмами комитет по присуждению Ленинских премий в области литературы: читатели предлагали выдвинуть на соискание Ленинской премии незаконченную поэму. Но Твардовский обратился в комитет с просьбой не вносить его имя в список соискателей: он продолжал работу над поэмой. Книга «За далью — даль» завершена летом 1960 года. В 1961 году ей была единогласно присуждена Ленинская премия.

- Обращение к фотографиям в учебнике.

Модель памятника А.Т. Твардовскому в Москве на Страстном бульваре, недалеко от здания, где размещалась редакция журнала «Новый мир». Скульпторы В.А. Суровцев, Д.В. Суровцев. Фотография. 2010 год.

4. Домашнее задание.

Составить характеристику главы поэмы А.Т. Твардовского «Две кузницы» по плану, предложенному в учебнике.

Урок 88. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать статью учебника, посвящённую творчеству В.П. Астафьева.

Ответить на вопросы 1–2 учебника.

Составить рассказ о писателе по материалам статьи учебника и рабочей тетради (6 класс, урок 86).

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ рассказов «Осенние грусти и радости», «Стряпухина радость», «Ночь тёмная-тёмная», «Пеструха».

Урок 89. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.П. АСТАФЬЕВЕ. «ПОСЛЕДНИЙ ПОКЛОН». ТЕМА ЧЕЛОВЕКА И ИСТОРИИ

Цели

Выявление художественной идеи книги В.П. Астафьева «Последний поклон», проявляющейся в изображении радостного и печального, светлого и трагического, возвышенного и низкого, в изображении жизни «в её истинном составе»; подготовка к восприятию главы книги «Фотография, на которой меня нет».

Формирование умений составления художественного пересказа, рассказа о писателе по материалам статьи учебника.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

Рассказ о В.П. Астафьева по материалам статьи учебника и рабочей тетради (6 класс, урок 86).

- Обращение к фотографиям в учебнике.

В.П. Астафьев. Фотография. 1945 год.

В.П. Астафьев с женой М.С. Коряжиной. Фотография. 1960-е годы.

Дом Астафьевых в селе Быковка Добрянского района Пермской области, куда они приезжали на лето в 1960-х годах, где были написаны «Пастух и пастушка», «Затеси».

В. Астафьев «До будущей весны». Обложка первой книги писателя.

- Назовите произведения В.П. Астафьева, изученные в 6 классе или прочитанные самостоятельно.
- Какова художественная идея рассказа «Конь с розовой гривой»?
- Каковы сюжеты книги В.П. Астафьева «Последний поклон»?
- Каковы темы рассказов, вошедших в книгу?

Это размышления о вечности, о человеческой доброте, виновности и запоздалом раскаянии перед бабушкой, которую герою так и не удалось проводить в последний путь; это низкий поклон всем, кому при жизни не успел отдать дань уважения.

2. Работа над темой.

Слово учителя

Замысел «Последнего поклона» родился, что называется, в пику многочисленным писаниям, которые появились в 1950—1960-е годы в связи с сибирскими новостройками. «Все, как стоворившись, писали и говорили о Сибири так, будто до них тут никого не было, никто не жил. А если жил, то никакого внимания не заслуживал, — рассказывает писатель. — И у меня возникло не просто чувство протеста, у меня возникло желание рассказать о «моей» Сибири, первоначально продиктованное одним лишь стремлением доказать, что и я, и мои земляки отнюдь не Иваны, не помнящие родства, более того, мы тут родством-то связаны, может, покрепче, чем где-либо».

Рассказы, вошедшие в первую книгу «Последнего поклона» (1968), автор назвал «страницами детства». Главный герой здесь — ребёнок, Витька Потылицын.

Он открыт всему миру. И мир поворачивается к нему только доброй своей стороной.

- Художественный пересказ глав «Осенние грусти и радости», «Стряпухина радость».

Слово учителя

Книга В.П. Астафьева — это размышление о хрупкости земного бытия, незащищённости человека перед лицом зла, потерянности человека в водвороте истории.

Это ощущение трагичности человеческого существования постепенно усиливается и в герое. Столкновения Витьки со злом жизни, носителями которого становятся люди эгоистичные, корыстолюбивые, бесчувственные, рождают в нём мысли о несовершенстве мира.

- Художественный пересказ главы «Ночь тёмная-тёмная».
- Какие события вызвали тяжёлые переживания героя повести? Чему научили его эти события?

Мальчик переживает чувство стыда и вины от несправедливости, творимой на его глазах.

Слово учителя

Мысль о незащищённости добра, усиленную в своей трагической печали до осознания бренности всего земного, автор адресует бабушке Катерине Петровне в главе «Пеструха».

- Художественный пересказ главы «Пеструха».

3. Итоги урока.

- Что объединяет прочитанные вами рассказы В.П. Астафьева из книги «Последний поклон»? Астафьев пишет о главном — о душе человеческой.

Слово учителя

Неожиданные соединения и переплетения радостного и печального, светлого и трагического, возвышенного и низкого, то есть изображение жизни «в её истинном составе», её непреложного закона, — особая черта художественного стиля Астафьева.

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ «Фотография, на которой меня нет».
Составить цитатный план рассказа.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка»: «Не разбирает ни бедных, ни богатых, ни ссыльных, ни самоходов». «Сами они жили в одной половине дряхленького домишка, оставшегося от выселенцев».

Подготовить сообщение «литературоведа»: «Школьную фотокарточку показывала, сокрушалась, что не попал я на неё, и сулилась заключить её в рамку, которую она купит у китайцев на базаре» (выразительное чтение эпизода рассказа «Где-то гремит война» от слов «...на этом берегу, мимо которого я сейчас спешу...» до слов «А прибрежная слобода соединилась с посёлком Удачным...»).

Подготовить пересказ эпизода о катании на увале.

Подобрать русские пословицы со словом *память*.

Уроки 90—91. ПРОБЛЕМА НРАВСТВЕННОЙ ПАМЯТИ В РАССКАЗЕ В.П. АСТАФЬЕВА «ФОТОГРАФИЯ, НА КОТОРОЙ МЕНЯ НЕТ». ОБРАЗ РАССКАЗЧИКА

Цели

Выявление художественной идеи главы, состоящей в утверждении необходимости сохранения памяти о прошлом во имя счастья в будущем; особенностей образов героев рассказа, авторской позиции.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка выразительного чтения, составления цитатного плана произведения, художественного пересказа.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *учитель*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (цитатный план рассказа).

— Всем хотелось угодить фотографу, чтобы оценил он заботу о нём и снимал бы ребят как полагается, хорошо снимал.

— Тогда пошли мы с Санькой на увал и стали кататься с такого обрыва, с какого ни один разумный человек никогда не катался.

— У меня заболели ноги.

— Я уж ни гугу, не огрызался, не перечил бабушке — лечит она меня.

— Разбудился от голосов. Санька препирался или ругался с бабушкой в кути.

— По окну, ещё не заходя в дом, можно определить, какая здесь живёт хозяйка, что у неё за характер и каков обиход в избе.

— Люблю я смотреть на оживающие цветы.

— Ребят и девчонок на фотографии, что семечек в подсолнухе!

— Уважение к нашему учителю и учительнице всеобщее, молчаливое.

— Ещё и подумать никто ничего не успел, как учитель оттолкнул нас, схватил палку и принялся молотить по змее, по подснежникам.

— Но фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово *учитель*.

— Деревенская фотография — своеобразная летопись нашего народа.

2. Работа над темой.

- От чьего лица ведётся повествование в рассказе?

От лица ребёнка и взрослого человека, оценивающего события далёкого прошлого.

Слово учителя

В «Последнем поклоне» Астафьев выработал особую форму сказа — полифонического по своему составу, образуемого сплетением разных голосов (Витьки-маленького, умудрённого жизнью автора-повествователя, отдельных героев-рассказчиков, коллективной деревенской молвы). Эта повествовательная форма стала характернейшей особенностью индивидуального стиля Астафьева.

- Где и когда происходит действие рассказа?

Действие происходит в 1930-е годы в Сибири — родных местах писателя.

- Обращение к фотографиям учебника.

Вид русского крестьянского дома с хозяйственными пристройками. Деревня Нижняя Шаманка Иркутской области.

Рассказ проиллюстрирован фотографиями русского крестьянского быта. Фотограф А.В. Ополовников. 1960—1970-е годы.

Угол избы с русской печью. Печь-каменка в бане. Виды деревенских окон. Красный угол крестьянской избы.

- Какие события находят отражение в произведении?

Комментарий «историка»: «Сами они жили в одной половине дряхленького домишка, оставшегося от выселенцев»; «Не разбирает ни бедных, ни богатых, ни ссыльных, ни самоходов».

Самоходы

Во второй половине XIX века громадная Российская империя во второй раз после петровской «индустриализации» взялась за заселение Сибири. Западным крестьянам, не имевшим земли на родине, предлагали не

только её, но ещё и деньги на корову и лошадь, и налоговые льготы. Из России в Сибирь самоходы шли год, нередко два-три. Пешком, с семьями, домашним скарбом. Многие погибли в дороге, другие, увидев дремучую тайгу, развернулись обратно. Осело в новых местах лишь около половины тех, кто пешком прошёл пол-России. Самоходам пришлось освоить местные промыслы — охоту, сбор клюквы, шишкование, изготовление старинными способами рыболовных снастей, капканов, лыж, лодок-долблёнок, известные ещё в первобытное время. Жили самоходы изолированно.

Выселенцы

В декабре 1927 года партия и государство провозгласили курс на коллективизацию сельского хозяйства. Одновременно с коллективизацией в сибирских сёлах активно шло раскулачивание — насильственное лишение зажиточных крестьян имущества и бессрочная высылка из родной деревни. Решения о раскулачивании принимались на собрании бедноты, но всё было предопределено планами сверху.

- Сообщение «литературоведа».

«Школьную фотокарточку показывала, сокрушалась, что не попал я на неё, и сулилась заключить её в рамку, которую она купит у китайцев на базаре».

- Выразительное чтение эпизода рассказа «Где-то гремит война» от слов «...на этом берегу, мимо которого я сейчас спешу...» до слов «А прибрежная слобода соединилась с посёлком Удачным...».
- Какие события действительности нашли отражение в рассказе? Коллективизация, раскулачивание, социальное расслоение.
- Какой была жизнь в деревне?
- Выразительное чтение от слов «А в какой школе начали работу учителя!» до слов «...выструганных из лучины»; от слов «Как суетились бабы по селу...» до конца предложения; от слов «Деревенское окно, заделанное на зиму, — своего рода произведение искусства» до слов «Вот сижу да поглядываю да бабушкину воркотню слушаю».
- Почему приезд фотографа в деревенскую школу стал «неслыханно важным» событием в жизни деревни?
- Почему вся деревня решает, где поселить фотографа на ночь?
- Каков смысл троекратного повторения: «Вздохнул облегчённо учитель. Ученики вздохнули. Село вздохнуло»? Жители деревни чувствуют себя единым целым.

Слово учителя

Тема «артельности», единения людей как залога вечности мира, добра и красоты является сквозной в творчестве писателя. Путь становления личности, осознания своего главного назначения, нравственно-философского осмысления мира ведёт именно к людям, к пониманию неразрывного единства с общим потоком жизни.

- Какие герои находятся в центре рассказа?
- Зачем Витька Потылицын и Санька пошли кататься на увал? Каковы последствия этого события?

Индивидуальное задание

- Пересказ эпизода о катании.

Исследовательская работа с текстом

- Какие качества характера проявляет бабушка Катерина Петровна в эпизоде лечения?
- Выпишите из указанного эпизода цитаты, свидетельствующие о заботливости, стойкости, терпении, мудрости, искренней вере в Бога.

Бабушка Катерина Петровна	
<i>Черты характера</i>	<i>Цитаты</i>
Заботливость, стойкость, терпение	«Укутала мои ноги старой пуховой шалью, вытерла слёзы с моего лица». Собственная боль действует на неё умиряюще
Мудрость, жизненный опыт	«Растирала ноги запаренным берёзовым веником, после чего напоила молоком, кипячённым с маковыми головками»
Искренняя вера	«Спи, пташка малая, Господь с тобой и ангелы в изголовье»
Чувство меры, стремление к красоте, любовь ко всему живому	«Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой». «Фикусы бабушка стережёт пуще глаза»

- Озвучивание результатов работы.

Слово учителя

Бабушка Катерина Петровна реально (как действующее лицо) или символично (как животворящая, спасительная сила, нравственный ориентир) присутствует во всех главах-рассказах «Последнего поклона», фокусируя в себе самое светлое, доброе и здоровое, что есть в жизни. Писатель далёк от её идеализации. Она может быть резкой в суждениях, может смело урезонивать горлопанов, командовать близкими и дальними родственниками. Но Катерина Петровна наделена удивительной энергией, трудолюбием, стойкостью, терпением. В основе миропонимания старой мудрой женщины лежит православная вера, которая продиктована внутренней потребностью, свободным знанием высшего нравственного закона, искренняя и неистощимая. И в молитвах Катерина Петровна просит Бога заступиться за других людей, а не за себя.

- Выпишите из текста диалектные и искажённые общеупотребительные слова, характерные для речи героини. О чём свидетельствует эта деталь?

Диалектные слова подчёркивают своеобразие характера героини, делают образ символичным, собирательным.

Слово учителя

Слово в «Последнем поклоне», кому бы оно ни принадлежало — герою-повествователю или любому иному персонажу, часто представляет собой

речевую игру. По всем внешним приметам это простонародная речь — с сибирскими просторечиями, с присказками да прибауточками, с искажёнными официальными и вообще «мудрёными» словами. По существу же это изобретательно сотворённый автором *образ простонародной речи*, ибо все выразительные средства народной речи здесь сконцентрированы, даже гиперболизированы. Речь здесь настолько эмоционально уплотнена, что напоминает дуг, который густо зарос полевыми цветами.

- В каких эпизодах рассказа подчёркнуто присущее бабушке чувство меры, стремление к красоте, любовь ко всему живому? Впишите цитаты в таблицу.
«Бабушка рамы вставляла в зиму с толком и неброской красотой».
«Фикусы бабушка стережёт пуще глаза!»
- Какие качества характера Витьки Потылицына, унаследованные от бабушки, проявляются в эпизоде описания чуда таинства-расцветания?
- Выразительное чтение от слов «Но только на калине под окном...» до слов «...надеждами на близкое лето».
Витьке Потылицыну свойственна способность ценить прекрасное.
- Какое качество характера героя проявляется в воспоминаниях об учителях?
Эмоциональная чуткость, умение помнить добро, которое ему делают окружающие его люди.
- Выразительное чтение от слов «Уважение к нашему учителю всеобщее, молчаливое» до слов «...выпивкой их не неволить».
- За что жители деревни уважают учителей?
И в поведении, и в отношении к людям учителя показывали нравственный пример.
- Выразительное чтение от слов «Как много он знал!» до слов «Надо было нам учителя-то оборонять, а мы?!».
- Почему Витьке Потылицыну особенно запомнился эпизод со змеёй?
Именно в этот момент герой получил настоящий урок мужества, доброты и самоотверженности.
- Как вы понимаете слова писателя: «...важно, чтобы осталось слово «учитель»? В каком значении употреблено это слово?

Лексическая работа: учитель.

- Выразительное чтение от слов «И каждый человек, мечтающий стать учителем...» до слов «...как я и Санька».
- Какова интонация этого фрагмента рассказа?
Эти строчки звучат как гимн настоящему учителю.
- Какие герои рассказа стали для Витьки Потылицына настоящими учителями?
- Каковы особенности композиции рассказа? Какова её функция?
Рассказ включает ряд эпизодов из прошлого. Эти эпизоды, как страницы фотоальбома, листает в своей памяти герой рассказа Витька Потылицын.
- Почему так дорога рассказчику старая фотография?

Индивидуальное задание

- Назовите пословицы, связанные со словом *память*. Объясните их значение.

Не будь грамотен, будь памятен!
Не будь тороплив, будь памятлив!

3. Итоги урока.

- Выразительное чтение от слов «Смотрю, иногда улыбнусь...» до конца рассказа.
- Рассказ заканчивается утверждением: «Деревенские фотографии — своеобразная летопись нашего народа, настенная его история». Почему рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» тоже своеобразная история нашего народа?

В рассказе находит отражение история страны и история становления человеческой души.

Слово учителя

Главы-рассказы книги В.П. Астафьева освещались все той памятью о детстве и близких сердцу людях, как освещается памятью о нём сама человеческая жизнь. Воспоминания о прошлом ставят перед писателем всё новые и новые нелицеприятные, жестокие вопросы, которые заставляли по-новому взглянуть на народ, на историю, на современность, высказать до конца правду, горькую и суровую. Но не в укор, не в унижение человеку писалась о нём горькая правда, а в напоминание, что он сын Божий, что за всё с него спросится.

- Обращение к учебнику. Рубрика «Живое слово».
- Выразительное чтение высказываний В.П. Астафьева.
- Какое из высказываний, приведённых в учебнике, созвучно художественной идее рассказа В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»?

4. Домашнее задание.

Из приведённых в рубрике учебника «Живое слово» высказываний найдите одно, которое станет эпиграфом вашего эссе. Напишите эссе на сформулированную самостоятельно тему.

Урок 92. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать статью учебника о В.Г. Распутине. Ответить на вопросы учебника 1–3.

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ очерка В.Г. Распутина «Я забыл спросить у Лёшки», рассказа «Что передать вороне?».

Подготовить выразительное чтение высказываний В.Г. Распутина о современности, назначении писателя, нравственности.

Урок 93. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.Г. РАСПУТИНЕ. XX ВЕК НА СТРАНИЦАХ ПРОЗЫ В.Г. РАСПУТИНА

Цели

Актуализация знаний учащихся, знакомство с некоторыми фактами биографии и творчества, выявление гражданской позиции писателя.

Формирование навыка работы с учебником, составление художественного пересказа, развитие коммуникативных умений учащихся, выразительного чтения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Ответы на вопросы 1–3 учебника.
- Обращение к фотографиям в учебнике.

Нина Ивановна Распутина (Чернова) — мать писателя; Григорий Никитич Распутин — отец писателя; Валентин Распутин в 1953 году.

Семья Распутиных — Григорий Никитич с сыном Валентином на коленях, бабушка Мария Герасимовна с внучкой Агнией, Нина Ивановна (стоит). Фотография. 1939 год.

В.Г. Распутин. Фотография. 1980-е годы.

В.Г. Распутин. Устье реки Колымы. Фотография. Август 1982 года.

2. Актуализация знаний учащихся.

- Какие произведения В. Распутина вы изучали в 5 классе или прочитали самостоятельно?
- К чему стремится герой произведения «Век живи — век люби»?

Юный герой Саня только начинает осознавать себя как личность и пытается найти ответы на волнующие его вечные вопросы, остро переживает момент своего самоопределения как человека.

3. Работа над темой.

Слово учителя

Начало творческого пути Валентина Распутина связано с публикациями его ранних сборников рассказов и очерков «Костровые новых городов», «Край возле самого неба», «Человек с этого света».

Эти первые публикации появились весной 1959 года. Многие ранние очерки Распутина композиционно выстраиваются как поиск ответа на некоторые важные вопросы.

- Художественный пересказ очерка «Я забыл спросить у Лёшки».

Слово учителя

Во многих отношениях «Я забыл спросить у Лёшки» можно считать программным для Распутина. В центре внимания писателя мысль о неповторимости, ценности человеческой личности, связанная с возникновением познания героев.

С февраля 1963 года В. Распутин становится корреспондентом газеты «Красноярский комсомолец». Многие его публикации посвящены строительству железной дороги Абакан — Тайшет, покорению Саян людьми

разных поколений. В размышлениях автора о связи поколений впервые возникает определение судьбы.

Повести «Последний срок» (1970), «Живи и помни» (1974), «Прощание с Матёрой» (1976), «Пожар» (1985), рассказы и очерки 1970–1980-х годов утвердили духовный и творческий авторитет В. Распутина в литературе. Писатель сумел создать особую духовную вселенную, в которой существуют устойчивые представления о долге и совести, гуманизме и ответственности, о равенстве всех людей, о существовании особых состояний человека, когда он способен соединиться своими чувствами с миром природы.

В центре рассказов «Нежданно-негаданно», «Женский разговор», «Новая профессия» — человек любящий, прощающий, служащий другим, спасающий других. Это новый в творчестве Распутина герой. Писатель без имени из рассказа «Что передать вороне?» находится в мучительном состоянии раздвоенности.

- Художественный пересказ рассказа «Что передать вороне?».
- К чему стремится герой рассказа?
Герой мечтает обрести самого себя.
- В. Распутин поднимает важнейшие проблемы российской государственности, национального самосознания, культуры, образования, размышляет о творчестве и предназначении литературы. Прочитайте высказывания В.Г. Распутина о творчестве, нравственности, русском языке, современности, назначении писательского труда (см. рабочую тетрадь).
- Обращение к фотографиям в учебнике. Обложка журнала «Наш современник» (1974, № 10), в котором напечатана повесть «Живи и помни».
- Какова гражданская позиция писателя?

4. Итоги урока.

Слово учителя

Позицию В.Г. Распутина сегодня вполне можно соотнести с идеалом, названным С.Н. Булгаковым «подвижничеством». В отличие от героизма, стремящегося к спасению человечества «внешними средствами» и «глухого к голосу жизни», подвижничество всегда оценивалось как исполнение долга, в котором рождается «новый внутренний человек», укрепляющийся в жизненном подвиге приятия и служения.

- Обращение к портрету В.Г. Распутина работы И.С. Глазунова.
Каким увидел писателя художник И.С. Глазунов?

5. Домашнее задание.

Прочитать рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского», подобрать цитаты для заглавий частей рассказа.

Индивидуальное задание

Выписать из текста фразы, воссоздающие образ послевоенного времени.

Подготовить комментарии «историка».

Подготовить выразительное чтение фрагмента интервью В.Г. Распутина в «Учительской газете» (1983, декабрь).

Подготовить художественный пересказ третьей части рассказа и эпизодов с посылкой и приглашением к обеду.

Уроки 94—95. ПРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗА В.Г. РАСПУТИНА «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в утверждении мысли о необходимости сознательного самовоспитания путём требовательного и постоянного соотношения своих чувств и поступков с нравственными нормами и правилами.

Формирование навыка выразительного чтения, составления художественного пересказа, лексической работы, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *урок*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (цитатные планы).

- Обращение к фотографиям в учебнике. Валентин Распутин, «Уроки французского». Обложка книги, выпущенной в издательстве «Детская литература» в 1982 году.

2. Работа над темой.

- Сколько частей в рассказе?

Рассказ делится на семь неравнозначных по объёму частей, включая короткие вступление и заключение.

- От чьего лица ведётся повествование?

Рассказ идёт от лица повествователя, который, рассказывая о своём детстве, то целиком перевоплощается в ребёнка, то комментирует события с высоты прожитых лет.

- Начинается рассказ с небольшого вступления: «Странно: почему мы так же, как и перед родителями, всякий раз чувствуем свою вину перед учителями? И не за то вовсе, что было в школе, — нет, а за то, что случилось с нами после». Каков его смысл?
- Какие два времени взаимодействуют в рассказе?

Слово учителя

Время прошлое и настоящее органично соединено в сознании повествователя; прошлое корректируется настоящим, настоящее проверяется прошлым.

Воспоминания вводят читателя в мир послевоенной деревни, в котором отражена судьба всей страны, позволяют передать сдержанно-любовное, несколько ироническое отношение повествователя к своему детству, своим успехам и горестям. Двуединство повествования отражает одно и то же сознание на разных возрастных этапах, и всё же взрослое сознание преобладает. Выражается оно в комментариях, в характеристике мальчика, других персонажей, событий.

- Вспоминая о каком-то событии, повествователь сразу передаёт его суть. События изображены не как наблюдаемые, а как подтверждаю-

щие высказанную мысль. Найдите в тексте второй части рассказа пример, иллюстрирующий данную особенность рассказа.

- Как изображено послевоенное время в рассказе?

Индивидуальное задание

- Сообщение «историка». «Сельское хозяйство Сибири в 1946—1947 годах». «Жили мы без отца, жили совсем плохо», «нас у матери было трое, я самый старший», «корову не держали», «денег у нас не водилось», «тётя Надя, крикливая, замотанная женщина, одна мыкалась с тремя ребятишками», «голод здесь всем не походил на голод в деревне», «мне всё время хотелось есть, даже во сне я чувствовал, как по моему желудку прокатываются судорожные волны», «макароны для мальчика — богатство с приисков», радиоприёмник в комнате Лидии Михайловны — «невиданное чудо», «их [облигаций] за войну у людей скопилось много...».

- Почему главный герой не назван по имени?
- Выразительное чтение от слов «Учился я хорошо, в школу ходил с удовольствием...» до слов «...Я опомнился и убежал».
- Почему мальчик, опомнившись, убежал?
- Какие качества характера героя раскрываются в этом эпизоде?

Мальчик умен и трудолюбив, скромен и застенчив, предан матери, ценит её заботу и труд, упорен в достижении цели, горд и наблюдателен.

- Почему герой, зная о краже продуктов, боялся даже думать об этом, не то что следить?

Мальчик наделён чувством собственного достоинства. Он не может оскорбить подозрением другого человека.

- Какие конфликты обозначены в сюжете рассказа?

Сюжет рассказа обозначает два конфликта, связанных с игрой на деньги. Первый конфликт между детьми, второй — между учительницей и директором школы.

Индивидуальное задание

- Художественный пересказ третьей части рассказа.
- В каком эпизоде главы особенно проявляется чувство собственного достоинства героя?
- В какой части рассказа берёт начало второй конфликт — между директором школы и Лидией Михайловной?
- Какой представляется Лидия Михайловна мальчику?
- Выразительное чтение от слов «Забившись в угол, я слушал, не чая дожидаться» до слов «...скажем, русским или немецким».
- Какая деталь подчёркнута в описании внешности Лидии Михайловны? Повествователь замечает: «Но при всём этом не было в её лице жёсткости, которая, как я позже заметил, становится с годами чуть ли не профессиональным признаком учителей, даже самых добрых и мягких по натуре, а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой...»
- Выразительное чтение от слов «Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли?» до слов «Я озирался, неизвестно чего пугаясь, и растерянно хлопал глазами».
- Что является главным в размышлении Лидии Михайловны о своей профессии?

Лидия Михайловна считает, что не профессия должна определять суть человеческого характера, какой бы гуманной эта профессия ни была, а человек, его характер и отношение к жизни должны влиять на профессию.

- Какое чувство испытывает мальчик в данном эпизоде?
- Выразительное чтение эпизода рассказа от слов «Больше всего я боялся, что Лидия Михайловна потащит меня к директору» до слов «Труднее было со старшеклассниками, которые не хотели плакать, но и не могли ответить на вопрос Василия Андреевича».
- Каково отношение директора к ученикам, к своей профессии?
- Почему автор подробно описывает сцену «наказания виновных» директором?
- Каков смысл замечания Лидии Михайловны: «Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьёз, понимать, что он может научить совсем немногому»?

Лидия Михайловна осознаёт себя человеком, истинное призвание которого — поиск смысла жизни вообще и осознание сути каждого момента бытия, устремлённость жить только в соответствии с этой постигнутой правдой.

Слово учителя

В 4 главе автор вновь рассказывает о том, что читатель узнал из предшествующих глав, но теперь в повествование активно вводится образ учительницы: ей рассказывает мальчик о причинах, заставивших его играть на деньги, в её восприятии видит себя ребёнок. В отношениях с Лидией Михайловной проявляются уже отмеченные качества характера мальчика, но в других, противоположных обстоятельствах.

- В каких эпизодах четвёртой части проявляется чувство собственного достоинства, совесть, скромность мальчика?
- Почему Лидия Михайловна предложила мальчику сыграть на деньги? Понимает ли герой намерения учительницы?

Лидия Михайловна хочет поддержать ученика, вызывающего у неё чувство симпатии и уважения. Мальчик не заметил подвоха.

Слово учителя

Всем ходом повествования автор отвечает на вопрос, заданный в начале рассказа: целая жизнь потребовалась для того, чтобы понять маленькие хитрости учительницы, меру её твёрдости в защите интересов и внутреннего мира ребёнка.

- Выразительное чтение эпизода игры в замерышки. Сравните эпизод игры в чикку с ребятами и в замерышки с Лидией Михайловной. Чем сходны эти эпизоды?

Во время игры с учительницей мальчик так же, как во время игры с Вадиком, внимательно наблюдает, обучается постепенно, тщательно взвешивая свои возможности и действия, вспоминает свой опыт игры с Вадиком. Когда учительница начинает «обманывать» в игре, повествователь сравнивает её с Вадиком и Птахой.

- Почему дважды повторяются эпизоды игры в рассказе?

Двукратное повторение эпизодов игры, похожее во многих деталях, раскрывает характеры персонажей.

Слово учителя

В. Распутин использует композиционный приём отражения, который позволяет проследить формирование и утверждение черт характера ребёнка, высветить перспективу добра и духовности, присущей человеку во все периоды его жизни — и в детстве, и в зрелости.

Повторение эпизодов игры позволяет перевести конфликт, разрешающийся в пределах рассказа, в общий конфликт развивающегося самопознания. В «Уроках французского» автором вырабатывается и закрепляется новый аспект концепции личности: формирование личности человека в условиях добра, красоты и ответственности. Одновременно в рассказе художественно воплощаются мысли о необходимости участия в этом процессе самого человека путём требовательного и постоянного соотношения своих чувств и поступков с нравственными нормами, путём самовоспитания.

- Что сближает мальчика и учительницу?

Воспоминание учительницы о детстве, занятия и игра сближают её с мальчиком, а чувство вины и память мальчика, ставшего взрослым, сближают его с ней.

3. Итоги урока.

- Каков смысл названия рассказа?

Лексическая работа: урок.

- В каком значении употреблено слово *урок* в рассказе?

Название «Уроки французского» говорит не только об обучении иностранному языку пятиклассника, но и о ценности нравственных уроков, преподнесённых ребёнку учительницей.

Слово учителя

Рассказ автобиографичен, речь в нём идёт об эпизоде, пережитом писателем в детстве.

Индивидуальное задание

- Выразительное чтение фрагмента интервью В.Г. Распутина (Учительская газета. 1983, дек.).
- В каких строчках интервью В. Распутина находит отражение художественная идея рассказа?

«Если «вечный двигатель» нельзя создать в механике, он существует в человеческой душе. Это добро, и особенно добро, получаемое в детстве, когда всё в ребёнке свежо и обострено к воспитанию».

4. Домашнее задание.

Выполнить задание 4 учебника. Написать сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа «Уроки французского», используя тезисы в задании 3 учебника и материалы урока.

Урок 96. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать статью в учебнике об У. Шекспире.

Подготовить рассказ о драматурге по материалам статьи учебника и рабочей тетради для 7 класса (урок 92).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Ф. Бэконе, Леонардо да Винчи, Микеланджело.

Подготовить сообщение о литературных источниках трагедии «Ромео и Джульетта».

Подготовить обзор сайта <http://www.romeo-juliet-club.ru/>

Урок 97. ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ У. ШЕКСПИРЕ.

ИСТОРИЯ СЮЖЕТА И ПРОТОТИПЫ

ГЕРОЕВ ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Цели

Воссоздание атмосферы эпохи Возрождения, знакомство с некоторыми фактами биографии У. Шекспира, прототипами трагедии «Ромео и Джульетта».

Формирование навыка составления устных сообщений на заданную тему, обзора сайта, посвящённого писателю, слайдовой презентации.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

- Какие произведения У. Шекспира вы изучали в 7 классе или прочитали самостоятельно?
- Кому адресованы сонеты Шекспира?

2. Работа над темой.

Слово учителя

Ломка феодальных отношений, укрепление английского государства, формирование класса буржуазии, борьба народа за хлеб и землю составляли главные черты политической и экономической жизни в эпоху Шекспира.

Географические открытия Колумба, Васко да Гама и других мореплавателей сопровождалась не менее грандиозными открытиями в области естественных наук, философии и искусства. Разрушалась вера в авторитет Католической церкви и законность наследственных привилегий.

Слово учителя

В трудах учёных XVIII века эпоха развития гуманистической культуры, возникшей в условиях ломки феодализма, названа эпохой Возрождения. Гуманисты эпохи Возрождения не останавливались на освоении античной культуры. В их трудах речь шла об усовершенствовании общества, о свободном и универсальном развитии личности, о всестороннем познании реального мира посредством науки и искусства.

Искусство обратило свой взор на земного человека. Он предстал как творец и гражданин в произведениях Леонардо да Винчи, Микеланджело.

Индивидуальное задание

- Сообщение о Леонардо да Винчи, Микеланджело, слайдовая презентация.

Слово учителя

В литературе эпохи Возрождения получил широкое распространение мотив трагической участи любящих, разделённых враждебной волей людей и обстоятельств. Любящим сердцам во все времена непросто отстаивать свой выбор против людской косности, воинственности и всякого рода неравенства.

- Сообщение о литературных источниках «Ромео и Джульетты».
- Обращение к афише трагедии.

Индивидуальное задание

- Сообщение о прототипах Ромео и Джульетты.
- Индивидуальное задание.
- Обзор сайта <http://www.romeo-juliet-club.ru/>
- Слайдовая презентация.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Проблему любви как важнейшую этическую проблему на первый план выдвинули идеология и искусство Возрождения. Сделав героем трагедии человека, Шекспир в первую очередь обратился к изображению самого великого человеческого чувства.

«Ромео и Джульетта» знаменует собой начало нового, шекспировского этапа в развитии английской и мировой литературы. Социальная проблематика становится отныне основой трагедии.

4. Домашнее задание.

Прочитать трагедию У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

Уроки 98—99. ИДЕАЛЫ ВОЗРОЖДЕНИЯ В ТРАГЕДИИ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА». ПРОБЛЕМАТИКА ТРАГЕДИИ

Цели

Выявление проблематики трагедии У. Шекспира, художественной идеи трагедии, проявляющейся в утверждении идеалов эпохи Возрождения.

Формирование навыка выразительного чтения по ролям, развитие коммуникативных умений учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *рок*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Ромео и Джульетта. Фронтиспис к трагедии У. Шекспира. Художник Д.А. Шмаринов. Конец 1950-х — начало 1960-х годов.

- Где происходят события?
- Что мы узнаём о жизни Вероны из разговора Грегори и Самсона?
- Как и где вспыхивает чувство юных героев?
- Как юные герои относятся к вражде своих семейств? Какое событие сыграло роковую роль в судьбе героев?
- В чём видят героини смысл жизни?
- Почему погибают героини?

2. Анализ трагедии.

- Чтение определения жанра трагедии в учебнике.
- Беседа, заполнение второй части таблицы.

Идеалы Возрождения в трагедии Шекспира	
<i>Проблематика трагедии</i>	<i>Пути разрешения проблем в трагедии</i>
Достойно ли уважения чувство любви?	Утверждение подлинной любви, далёкой от представлений об отношении к женщине людей, придерживающихся старой морали. Любовь обладает всепроникающей силой и является чувством всеобщим
Имеют ли право на существование отношения между людьми, основанные на вражде и ненависти?	Осуждение принципов феодального общества, средневековой вражды
Какую роль в судьбе людей играет рок?	Признание судьбы как неумолимой, недостижимой человеческому пониманию силы, не зависящей от воли, характера и поступков людей. В современной Шекспиру теории трагедии рок рассматривался как важный признак этого жанра
В чём заключается жизнеутверждающий пафос трагедии влюблённых?	Утверждение неисчерпаемых возможностей человека, способного достигнуть высших вершин верности и самопожертвования
Способна ли власть препятствовать вражде и кровопролитию?	Осуждение властью необузданности, своеволия, мстительности, ставших принципами жизни Монтекки и Капулетти

Слово учителя

Основу проблематики «Ромео и Джульетты» составляет вопрос о судьбе молодых людей, вдохновлённых утверждением новых высоких возрожденческих идеалов и смело вступивших в борьбу за защиту любви.

В центре внимания находится чувство, вдохновляющее и объединяющее Ромео и Джульетту. Однако оно развивается и крепнет на фоне других вариантов отношений между мужчиной и женщиной, контрастно

оттеняющих чистоту и величие чувства, охватившего главных героев трагедии. С наиболее примитивным из этих вариантов читатель сталкивается в самом начале пьесы.

- Чтение по ролям диалога Самсона и Грегори (акт 1, сцена 1) от слов «Нет уж, ни от одной собаки из этого дома не побегу» до слов «Ну да, головы или что другое...».
- Каково отношение к женщинам слуг?

Слово учителя

Не менее неприемлемо для Шекспира отношение к женщине Париса и родителей Джульетты.

- Чтение по ролям (акт 1, сцена 2) от слов «Мы оба одинаково с Монтеки» до слов «Мне сделать честь — пожаловать в мой дом»; сцены 3 от слов «Так о замужестве пора подумать...» до слов «Не дальше, чем велит мне ваш приказ».
- Почему Парис начинает переговоры с отцом Джульетты о свадьбе, ничего не узнав о чувствах невесты?

Парис считает, что судьбу детей должны решать их родители. Такой же точки зрения придерживается и мать Джульетты.

Слово учителя (заполнение второй части таблицы)

Шекспир показывает, что подлинная любовь далека от представлений об отношении к женщине людей, придерживающихся старой морали. Она обладает всепроникающей силой и является чувством всеобщим.

Все или почти все действующие лица выражают своё отношение к любви Ромео и Джульетты. И они оцениваются в зависимости от своей позиции.

- Каковы чувства Ромео к Розалине? Почему возлюбленная Ромео даже не появляется на сцене?
- Выразительное чтение сцены 1, акта 1 от слов «О, ты не прав по отношению к ней...» до слов «Я мёртв — хоть жив и говорю об этом».

Ромео лишь воображает, что любит Розалину. Отсутствие её на сцене подчёркивает иллюзорность увлечения Ромео.

- Как относится Бенволио к признаниям Ромео?

Меланхолический Ромео не похож на трагического героя, он скорее смешон. Это отлично понимает и его товарищ Бенволио, который весело подтрунивает над ним.

- Чтение по ролям (сцена 2, акт 2).
- Сравните монолог Ромео в сцене 1 акта 1 и в сцене 2 акта 2. Каким предстаёт Ромео во второй сцене второго акта?

Ромео всецело отдаётся настоящему чувству. Размышляя о любви к Розалине, он упивался своей меланхолией. Теперь Ромео думает только о Джульетте. Уже не томная грусть по Розалине, а живая страсть одухотворяет Ромео. Он полон желания действовать решительно.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Ромео. Художник Д.А. Шмаринов.
- Какие черты характера героя запечатлел художник?
- Почему Лоренцо, известный своим благочестием, решился тайно венчать влюблённых?

Гуманист Лоренцо видел в браке Джульетты и Ромео счастливую возможность примирить Монтекки и Капулетти и таким образом искоренить один из тяжких пережитков Средневековья.

Слово учителя

Любовь чудодейственным образом повлияла на отношения Ромео к людям. Враждебное отношение к семейству Капулетти, слепая ненависть, которую нельзя было оправдать никакими доводами разума, сменились мужественной сдержанностью.

- Чтение по ролям сцены 1, акта 3 от слов «Входит Ромео» до слов «Велит тебя казнить! Беги, ну что ж».
- Как относится Меркуцио к бессмысленной вражде между людьми? Найдите в тексте ответ на вопрос.
- Чтение от слов «А вот что...» до слов «И это ты уговариваешь меня не заводить ссоры!».
- Какие качества характера проявляет Ромео в сцене ссоры и поединка с Тибальтом?

Ромео терпелив. Любовь делает Ромео рассудительным и мудрым. В то же время герой не теряет твёрдости и стойкости.

- Каким предстаёт Меркуцио в поединке с Тибальтом?

В поединке с Тибальтом Меркуцио предстаёт как человек Ренессанса, которому чужда средневековая мораль вражды.

- Какой эпизод сцены свидетельствует о жестокости и подлости Тибальта? Смертельный удар, который Тибальт наносит Меркуцио из-под руки Ромео.

- Какой смысл приобретает предсмертное проклятие Меркуцио?

Предсмертное проклятие, которое он посылает обоим домам, доказывает, что сам Меркуцио считает себя жертвой бессмысленной средневековой вражды.

- Какое символическое значение приобретает поединок Тибальта и Меркуцио?

Поединок между Меркуцио и Тибальтом — широкое обобщение, символизирующее столкновение старого начала, воплощённого в Тибальте, и свободного, жизнелюбивого духа Возрождения, блестящим носителем которого выступает Меркуцио.

- Мог ли Ромео поступить иначе? За что карает Тибальта Ромео? Ромео карает Тибальта за подлость, за убийство.
- Обращение к иллюстрации в учебнике «Поединок Ромео с Тибальтом». Художник Ф.Д. Константинов.
- Какой момент боя изображён на иллюстрации?

Слово учителя

Шекспир настойчиво фиксирует внимание на ничтожности Тибальта. Уже первое появление Тибальта на сцене, когда он с полной серьёзностью подхватывает эстафету от слуг-шутов и бросается в драку, отнюдь не способствует возвеличению этого персонажа. О внутренней пустоте Тибальта говорит Меркуцио в ироническом описании молодого дуэлянта; и то же отношение к Тибальту в ещё более открытой и чёткой форме вы-

ражено в предсмертных словах Меркуцио: «Чёрт возьми! Собака, крыса, мышь, кошка исцарапала человека насмерть!»

Всё поведение Тибальта свидетельствует о прямолинейности его характера, переходящей в ограниченность и даже тупость. Эта особенность является одной из главных черт в облике персонажей, тесно связанных с прошлым и неспособных уловить дух нового времени.

- Чувства Ромео и Джульетты подвергаются суровым испытаниям. Почему Джульетта не изменила отношения к Ромео даже после убийства брата?
- Выразительное чтение монолога Джульетты (сцена 2, акт 3) от слов «Мне ль осуждать супруга моего» до слов «Но где ж отец, где мать?».

Джульетта ни на минуту не задумывается, чему отдать предпочтение: любви или ненависти, по традиции определяющей отношения Монтекки и Капулетти. Ромео и Джульетту не разделяет вражда, их объединяет любовь.

- Как характеризует Джульетту решение умереть, но не выйти замуж за нелюбимого? Чтение по ролям сцены 5, акта 3 от слов «Клянусь я храмом и самим Петром» до конца сцены.

Любовь сделала Джульетту взрослым человеком. В данном эпизоде проявляется сила её характера, искренность, гордое осознание правоты.

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Джульетта». Художник Д. А. Шмаринов.
- Какая деталь портрета героини наиболее точно передаёт её чувства?

Слово учителя

На раннем этапе работы над трагедиями Шекспир отдал дань теме рока.

Лексическая работа: рок.

Постоянное вмешательство случая в жизнь героев является не просто композиционным приёмом; оно служит конкретной художественной формой выражения активности судьбы — неумолимой, недоступной для человеческого понимания силы, которая не зависит от воли, характера и действий персонажей.

- Чтение по ролям третьей сцены пятого акта от начала до слов «Любовь моя, пью за тебя!».
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Ромео у решётки склепа. Иллюстрация к трагедии. Художник Д.А. Шмаринов. Конец 1950-х — начало 1960-х годов.
- Что подчёркивает такое построение финальной сцены?

Такое построение финальной сцены особенно выразительно подчёркивает роль случая в судьбе главных героев.

- Каков смысл трагического финала?

Мир, окружающий Ромео и Джульетту, ещё не созрел для любви. Любовь Ромео и Джульетты окружена враждой. Герои чувствуют своё одиночество среди людей. Жизнь друг без друга теряет для них смысл. Лишив себя жизни, герои трагедии выносят приговор бесчеловечности, жестокости, вражде.

- Несмотря на то что исход столкновения между гуманистическим чувством и силами зла, воплощёнными в распри двух семей, трагичен, произведение наполнено жизнеутверждающим пафосом. В чём проявляется его оптимистическое начало?

Ключ к пониманию жизнеутверждающего пафоса, которым проникнут финал «Ромео и Джульетты», кроется в развитии характеров главных действующих лиц трагедии.

Преображение юноши и девушки в бесстрашных героев под воздействием огромного чувства показывает, какие неисчерпаемые возможности кроются в человеке, способном достигнуть таких вершин верности и самопожертвования.

- Выразительное чтение фрагмента трагедии от слов «Письмо рассказ монаха подтверждает...» до конца трагедии.

- В чём смысл появления герцога в заключительной сцене трагедии?

Власть в лице герцога, искренне сожалеющего о случившемся, намерена наказать виновных.

- Каким изображён герцог Эскал?

Драматург старался показать хранителя закона авторитетным человеком, не бросающим слова на ветер.

- Как проявляется авторская позиция в данном эпизоде?

Шекспир верил в возможности монархии и не рассчитывал её развенчивать. Необузданность, своеволие, мстительность, ставшие принципами жизни Монтекки и Капулетти, осуждены жизнью и властью.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Монтекки и Капулетти. Иллюстрация к прологу трагедии. Художник Д.А. Шмаринов. Конец 1950-х — начало 1960-х годов.

Слово учителя

Трагедия обретает масштабность, глубину. Пьеса противится распространённому мнению, будто она представляет собой трагедию любви. Напротив, если иметь в виду любовь, то она торжествует в «Ромео и Джульетте».

Шекспир, подобно многим гуманистам Возрождения, видел главный источник зла, мешающего победе новых отношений между людьми, в силах, ассоциирующихся со старыми нормами. Новая мораль могла проложить себе путь только в борьбе со старым, враждебным этой морали укладом.

3. Итоги урока.

- Обращение к заполненной в процессе беседы таблице.
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Поговорим о прочитанном».
- Каков основной конфликт пьесы?

4. Домашнее задание.

Подготовить письменное сообщение на одну из тем в учебнике.

Урок 100. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Составить план статьи учебника, посвящённой М. Сервантесу.

Ответить на вопросы 1–3 учебника.

Подготовить художественный пересказ главы 8 части 1 романа.

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ главы 4 (части 1), главы 53 (части 2), главы 74 (части 2).

Подготовить представление книги В. Набокова «Лекции о Дон Кихоте» и выразительное чтение фрагментов главы «Два портрета: Дон Кихот и Санчо Панса», «Дульсинея Тобосская».

Чтение наизусть стихотворения Ю. Друниной «Кто говорит, что умер Дон Кихот?..».

Уроки 101–102. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ

О М. СЕРВАНТЕСЕ. РОМАН

«ДОН КИХОТ»: ОСНОВНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ. ОБРАЗ ДОН КИХОТА. ПОЗИЦИЯ ПИСАТЕЛЯ. ТЕМА ДОН КИХОТА В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ. ДОНКИХОТСТВО

Цели

Выявление художественной идеи романа, проявляющейся в утверждении гуманистических идеалов, величия духа человека, стремящегося к подвигу служения Добру.

Формирование навыка составления плана рассказа о писателе, художественного пересказа, работы с иллюстрациями учебника, выразительного чтения, развитие коммуникативных умений учащихся.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Рассказ о писателе по плану, ответы на вопросы 1–3.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.

Портрет Сервантеса. Художник Хуан де Хуарегга. 1600 год.

Распоряжение судье Гаспаро де Вальехо выпустить Сервантеса из тюрьмы, подписанное королём Филиппом II.

Титульный лист первого испанского издания романа «Дон Кихот». Мадрид, 1605 год.

2. Работа над темой.

Слово учителя

Жизнь писателя пришлось на драматический, кризисный момент в истории Европы. Он был вызван сменой двух великих цивилизационных циклов: феодальная Европа превращалась в Европу Нового времени, Европу промышленных и социальных революций, экспериментальной науки, парламентской демократии. Испания, ставшая во времена молодости Сервантеса империей, к концу XVII столетия превратилась в страну, хотя

и владевшую обширными заокеанскими колониями, но уже не игравшую существенной роли на европейской политической сцене.

В обширном романе Сервантес создал, в сущности, всего четыре значительных образа, каждый из которых вошёл в сокровищницу мировых образов художественной литературы. Это образы Дон Кихота, Санчо Пансы, Дульсинеи Тобосской и Испании.

Роман начинается с рождения героя, хотя к этому времени Дон Кихоту уже около пятидесяти лет. Но на самом деле на первых страницах романа Дон Кихоту всего лишь один день, а пятьдесят лет — совсем другому человеку, которого звали Кихада (исп. «челюсть»), или Кесада (исп. «пирог с сыром»), или Кехана. Говорят, такой человек, Алонсо Кихада, жил в начале XVI века в ламанчском селении Эскивиас и был дальним родственником жены Сервантеса, происходившей из этих же мест. Он, подобно Дон Кихоту, начался рыцарских романов, в правдивость которых свято верил.

Перед нами зауряднейший человек, «человек без свойств», что подчёркнуто неясностью фамилии. Зато имя Дон Кихота человечество помнит уже несколько веков.

Сервантес показывает нам, как рождаются литературные герои. Дон Кихот изобретает особый мир и новые существа, которые в романе оказываются более живыми и индивидуальными, чем реальные. А раз два мира, то многое как бы удваивается в романе. Есть Альдонса Лоренсо. И есть Дульсинея Тобосская. Об Альдонсе мы почти ничего сказать не сможем. А о Дульсинее — сможем. Это воплощение идеала женщины, как его понимает Дон Кихот. Происходит такое же раздвоение, как с Алонсо Кихано и Дон Кихотом. Ещё до своего переименования (кихоте — от исп. «набедренник», нечто, при всей своей комичности, более рыцарственное, чем челюсть или пирог с сыром) Дон Кихот меняет имя своего коня. Росинант (от «росин» — кляча и «анте» — впереди, т.е. «кляча, идущая впереди всех») — имя, почти столь же знаменитое, как и имя хозяина этого убогого коня. Кляча, которая хромала на все четыре ноги, став Росинантом, верно служила Дон Кихоту и оказалась необыкновенно выносливой при всей своей незадачливости!

Возникает представление, что мир двоится, и достаточно переименовать кого-то и при этом посмотреть на него по-иному, как появляется новое существо.

Не случайно Сервантес называет Дон Кихота *ingenioso*, что неточно переведено как «хитроумный». Слово это пришло из латыни, где ещё во времена Цицерона употреблялось в значении «щедро одарённый от природы», «даровитый», «талантливый», «остроумный», «изобретательный».

• Обращение к иллюстрациям романа С. Бродского и Г. Доре в учебнике. Дон Кихот. Художник Н.И. Пискарёв. 1922 год.

Дон Кихот и Санчо Панса. Художник Пабло Пикассо. 1955 год.

• Какими изображены герои романа?

• Представление книги В. Набокова «Лекции о Дон Кихоте».

Книга содержит полный курс лекций о романе Сервантеса, прочитанный В. Набоковым в Гарвардском университете в 1951—1952 годах. Текст

дополняют подробные комментарии профессора Фредсона Бауэрса, американского библиографа, собравшего и отредактировавшего том лекций по набоковским рукописям.

- Выразительное чтение фрагментов лекций В. Набокова. Глава «Два портрета: Дон Кихот и Санчо Панса».
- Портрет Дон Кихота.

Слово учителя

Санчо Панса — герой, которого не придумывал Дон Кихот, которого он не переименовывал, который во всём выглядит как противоположность Дон Кихота до такой степени, что ещё романтики увидели в рыцаре и его оруженосце антиподов, воплощающих противоположность идеального и материального. Но на самом деле место Санчо Пансы в романе другое: антиподом Дон Кихота выступает Алонсо Кихано, а Санчо, столь земной и практичный и в то же время мечтающий о губернаторстве на острове, становится связующим звеном между реальностью и фантастическим романским миром Дон Кихота.

- Выразительное чтение фрагментов лекций В. Набокова, глава «Два портрета: Дон Кихот и Санчо Панса».

3. Анализ глав романа, заполнение таблицы.

Странствия Дон Кихота		
Первый выезд (28–29 июля 1604 г.)	Детство	Основное место здесь занимает насмешка над рыцарскими романами и Дон Кихотом, утратившим из-за них рассудок
Второй выезд (17 августа — 2 сентября 1604 г.)	Зрелость	Дон Кихот в расцвете его рыцарства. Он воплощает рыцарский идеал, сложившийся за много столетий до него. Поражение Дон Кихота в единоборстве с мельницами-гигантами вышло за рамки романа и сделалось на всех языках метафорическим выражением самой идеи донкихотства
Третий выезд (3 октября — 29 декабря 1604 г.)	Умудрённая старость	И Дон Кихот, и Санчо Панса демонстрируют глубокое понимание жизни

Слово учителя

Сюжет романа вкратце сводится к следующему. Бедный немолодой идальго дон Алонсо Кихано, житель некоего села в захолустной испанской провинции Ла-Манча, сходит с ума, начитавшись рыцарских романов. Вообразив себя странствующим рыцарем, он отправляется на поиски приключений. Его три выезда, разделённые небольшими промежутками времени, соответствуют трём эпохам жизни человека — детству, зрелости, умудрённой старости.

- Художественный пересказ главы 4, части 1.

Слово учителя

Случайно встретив Андреса спустя много времени, наш рыцарь в свойственной ему высокопарной манере повествует своим спутникам о том, как он спас несчастного и восстановил справедливость. Андрес рассказал, как всё было на самом деле.

- Как изображена действительность в данном эпизоде?
- Почему заступничество Дон Кихота не помогло мальчику Андресу?

Утопический, «книжный» способ утверждения справедливости ведёт к посрамлению рыцарского подвига. Благодеяние Дон Кихота оказывается не только бесполезным, но и вредным, хотя справедливость — на его стороне.

- Какое символическое значение имеет данный эпизод?

В эпизоде происходит столкновение гуманистической морали с социальной несправедливостью.

Слово учителя

Первый выезд героя (детство) называют первоначальной небольшой повестью, из которой постепенно развился роман. Детство вызывает смех наивностью, ошибками. Основное место здесь занимает насмешка над рыцарскими романами и Дон Кихотом, утратившим рассудок из-за них (запись в таблицу).

Приступив к своему повествованию, Сервантес сразу же создаёт тот конфликт, который явится основным двигателем дальнейших событий романа. Противоречие между реальной действительностью и безумным воображением Алонсо Кихано, превратившего себя в Дон Кихота, становится истоком многообразных приключений и превратностей, испытываемых героем на его рыцарственном пути и имеющих начало в его высоких рыцарственных замыслах.

Печальное возвращение рыцаря, избитого погонщиком мулов, в родное селение произошло к вечеру следующего дня.

Второй выезд (период зрелости), длящийся восемнадцать дней, показывает Дон Кихота в расцвете его рыцарства. Он полностью достроил свой воображаемый мир, о чём свидетельствует знаменитый эпизод сражения с ветряными мельницами, которые герой принимает за злобных великанов (запись в таблицу).

Данный эпизод имеет свою историю, проливающую свет на некоторые частные моменты создания великой книги.

Первые мельницы были сооружены в Испании именно в Ла-Манча, в районах сёл Тобосо и Кинтанар в середине 70-х годов XVI века. В испанском языке вскоре же термин *molino de viento* (ветряная мельница) стал употребляться в фигуральном значении чего-то вымышленного и фантастического.

Раздражённое воображение ламанчского рыцаря, возбуждённого ожиданием «доселе неслыханных» приключений, так легко могло принять мельницы за толпу грозных гигантов.

- Художественный пересказ главы 8 части 1.
- Символом чего для Дон Кихота становится ветряная мельница?
- Почему он сражается с ней столь яростно?
- Имеет ли герой шансы на успех?
- Осознаёт ли, что борьба бесперспективна?
- Почему для него важна эта борьба?
- Вызывают ли поступки героя смех?

Слово учителя

Перед нами не наивный ребёнок начала романа, над которым можно только посмеиваться. Его помыслы благородны, он наделён достоинством. Приключение с ветряными мельницами вошло в широкий обиход образных и обобщённых представлений о безнадёжной и смехотворной никчёмности мнимого героического поступка, порождённого собственными иллюзиями и самообманом. Поражение, которое понёс Дон Кихот в единоборстве с представшими перед ним мельницами-гигантами, вышло за рамки романа и сделалось на всех языках метафорическим выражением самой идеи донкихотства.

- Рыцарский роман невозможен без романтической любовной истории и борьбы. В каком эпизоде главы Дон Кихот упоминает имя Дульсинеи Тобосской?

Индивидуальное задание

- Чтение фрагмента книги В. Набокова «Лекции о Дон Кихоте». Дульсинея Тобосская.
- Смешон ли Дон Кихот тем, что идеализирует возлюбленную?

Слово учителя

Дон Кихот воплощает рыцарский идеал, сложившийся за много столетий до него. Во-первых, рыцарь должен соблюдать все многочисленные правила этикета. Дон Кихот хорошо знает эти правила и свято их соблюдает. Во-вторых, рыцарь должен быть образованным. Дон Кихот знает не только рыцарские романы, но и античные источники, и средневековые хроники, и многое другое. В-третьих, рыцарь должен быть влюблённым. Любовь должна быть верной, скромной, тайной, ради любви рыцарь должен совершать подвиги, но не требовать от дамы сердца каких-либо знаков внимания. В-четвёртых, рыцарь должен быть поэтом и воспевать даму своего сердца в стихах. Дон Кихот научился и этому. В замке герцога он поёт «сипловатым, но отнюдь не фальшивым голосом» (да ещё и играя на виоле) романс, в котором воспевает Дульсинею и прославляет постоянство в любви. Дон Кихот выстраивает свою жизнь по образцам, которые воплощены в его любимых героях. Однако на первое место в его подражании литературным персонажам выдвигается не внешность, не их отдельные поступки и даже не идеальная любовь, а глубоко усвоенная Дон Кихотом цель — «искоренять всякого рода неправду и в борении со всевозможными случайностями и опасностями стяжать себе бессмертное имя и почёт».

Третий выезд Дон Кихота описан во второй, более горькой по тону части романа. Состоящий из 28 глав (30—57) третий цикл приключений

Дон Кихота и Санчо Пансы территориально ограничивается владениями некоей герцогской четы, расположенными на берегах Эбро в сорока — пятидесяти километрах северо-западнее Сарагосы.

- Художественный пересказ главы 53, части 2. «О злополучном конце и исходе губернаторства Санчо».
- Кто одерживает моральную победу в игре, придуманной герцогом?
- Что объединяет героев романа?

Санчо Панса и Дон Кихот, несмотря на различие в поведении и внешности, нераздельны, как один сам человек. Они оба добры, одержимы стремлением к справедливости, гуманности.

Слово учителя

Пребывание Дон Кихота в герцогском дворце и губернаторство Санчо Пансы — это период мудрой старости Дон Кихота. Литературная полемика с рыцарскими романами уже не так важна. И Дон Кихот, и Санчо Панса демонстрируют глубокое понимание жизни. Насмешки над ними выглядят жестокими, и в смехе Сервантеса, трагикомическом по природе, всё чаще слышны трагические ноты.

После периодов рождения, детства, зрелости, старости следует смерть Дон Кихота.

- Художественный пересказ главы 74.
- Что сохранилось и изменилось в облике героя?

Появилось точное имя — Алонсо Кихано. Появилась мудрость. Сохранилось желание жить по литературным образцам, появилось свойство, отразившееся в его прозвище — Алонсо Кихано Добрый.

- Почему у героя появилось новое прозвище?

Доброта и есть главное, что из рыцарского идеала должно быть перенесено в реальную жизнь.

- Чтение наизусть стихотворения Ю. Друниной «Кто говорит, что умер Дон Кихот?...».

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице. Чтение статьи учебника «Поговорим о прочитанном».
- Согласны ли вы с утверждением Ф.М. Достоевского? Почему он называет роман «самой грустной из книг»?
- Что означает определение Шеллинга «мифологизированные герои для всего культурного человечества»?

Слово учителя

В «Дон Кихоте» Сервантес представил драматическое положение человека в мире, утратившем средневеково-ренессансную цельность и гармонию. Воспоминания о былой славе предков смешались в сознании Дон Кихота с впечатлениями, полученными от чтения рыцарских романов. И хотя рыцарство, которое мечтает «воскресить» Дон Кихот, существовало лишь на страницах книг, книжные рыцари для него столь же реальны и достоверны, сколь и герои исторических хроник или персонажи Священного Писания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Бурдакова Т.* Кто есть кто в царстве Берендея // Литература. 2000. № 1. С. 5–7.
2. *Буслакова Т.П.* Русская литература XX века. М., 2001.
3. *Гуковский Г.А.* Пушкин и русские романтики. М., 1965.
4. *Дубашинский И.А.* Вильям Шекспир: очерк творчества. М., 1965.
5. *Дядичев В.Н.* В.В. Маяковский в жизни и творчестве. М., 2002.
6. *Жданов В.В.* Некрасов. М., 1971.
7. Замечательные полотна. Л., 1966.
8. *Западов А.В.* Поэты XVIII века: М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин. М., 1979.
9. *Игнатов В.И.* Русские исторические песни. М., 1970.
10. История русской журналистики XVIII–XIX веков / Л.П. Громова, М.М. Ковалёва, А.И. Станько, Ю.В. Стенник и др.; под ред. Л.П. Громо-вой. СПб., 2003.
11. История русской литературы X–XVIII веков / под ред. Д.С. Лихачё-ва. М., 1980.
12. История этических учений: учебник / под ред. А.А. Гусейнова. М., 2003.
13. *Кошелев Я.Р.* М. Исаковский — страницы жизни и творчества. Смо-ленск, 1995.
14. *Ланцов А.П.* Виктор Астафьев. М., 1992.
15. *Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: в 3 т. М., 2003.
16. Лермонтовская энциклопедия. Л., 1981.
17. *Любарева Е.* Поэма А. Твардовского «За далью — даль». М., 1962.
18. *Македонов А.В.* Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метамор-фозы. Л., 1987.
19. *Мани Ю.В.* Постигая Гоголя. М., 2005.
20. *Машинский С.И.* Художественный мир Гоголя. М., 1971.
21. Маяковский — художник: [Альбом] / авт.-сост. В. Катанян; предисл. Б. Слуцкого. М., 1963.
22. *Миронова Н.А.* Анализ стихотворения: учебно-методическое посо-бие. М., 2008.
23. *Михайлов А.А.* Маяковский. М., 1988.
24. О художественном мастерстве М. Горького. М., 1960.
25. *Осетров Е.И.* Три жизни Карамзина. М., 1989.
26. *Петрунина Н.Н.* Проза Пушкина Л., 1987.
27. Произведения М.Ю. Лермонтова в школе / сост. В.Я. Коровина. М., 2002.
28. *Степанов Н.Л.* Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. М., 1971.
29. *Цветева М.И.* Два «Лесных Царя». М., 1984.
30. *Шахерова О.Н.* Распутин в школе: книга для учителя. М., 2004.
31. *Шведов Ю.Ф.* Эволюция шекспировской трагедии. М., 1975.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Уроки литературы в 8 классе</i>	3
Урок 1. Художественная литература и история.....	5
Урок 2. Исторические песни. Исторические песни XVI века. «Иван Грозный молится по сыне»	8
Урок 3. Исторические песни XVII века. «Плач Ксении». «Возвращение Филарета»	12
Уроки 4–5. Песни о Степане Разине. 20-е годы XVII века – начало XVIII века. Солдатские песни XVIII–XIX веков.	17
Уроки 6–7. «Житие Сергия Радонежского»	23
Урок 8. «Слово о погибели Русской земли»	30
Урок 9. «Житие Александра Невского»	35
Урок 10. Конкурс рефератов.....	40
Уроки 11–12. Г.Р. Державин – поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа» (<i>Самостоятельная работа</i>)	40
Урок 13. Г.Р. Державин «Памятник»	46
Урок 14. Краткие сведения о Н.М. Карамзине. Карамзин и Пушкин	51
Уроки 15–16. Повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы	55
Урок 17. Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм	65
Урок 18. В.А. Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь»	68
Уроки 19–20. В.А. Жуковский. Анализ стихотворений «Невыразимое», «Море»	72
Уроки 21–22. К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин», «Смерть Ермака» (<i>Самостоятельная работа</i>)	79
Урок 23. Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. «19 октября» (1825)	84
Урок 24. «Бесы»	90
Урок 25. «Песни о Стеньке Разине» (<i>Самостоятельная работа</i>)	95
Урок 26. «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история произведения. Тема семейной чести в романе (<i>Анализ 1–2 глав</i>)	100
Уроки 27–28. Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (<i>Анализ 3–5 глав</i>)	107

Уроки 29—30. Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (<i>Анализ 6—14 глав</i>)	112
Урок 31. Защита рефератов по творчеству А.С. Пушкина.	123
Уроки 32—33. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Особенности композиции поэмы «Мцыри». Смысл эпитафии к поэме.	123
Уроки 34—35. Художественная идея поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	127
Уроки 36—37. Краткие сведения о Н.В. Гоголе. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы. Знакомство с афишей комедии	133
Урок 38. «Сборный город всей тёмной стороны» (<i>Анализ I действия</i>)	135
Урок 39. Хлестаков и городничий (<i>Анализ II действия</i>)	141
Урок 40. Хлестаков — «вельможа» и «значительное лицо» (<i>Анализ III действия</i>).	145
Урок 41. Хлестаков — ревизор (<i>Анализ IV действия</i>)	149
Урок 42. Художественная идея комедии (<i>Анализ V действия</i>).	154
Уроки 43—44. Речь как средство создания образов героев комедии. Новаторство Н.В. Гоголя. Подготовка к сочинению «Характеристика речи героев комедии»	157
Урок 45. Анализ письменных работ. Защита рефератов	162
Урок 46. Краткие сведения об И.С. Тургеневе.	163
Урок 47. И.С. Тургенев «Ася». Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести	164
Уроки 48—49. Композиция повести. Образ Аси	170
Урок 50. Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению	176
Урок 51. Анализ письменных работ учащихся	181
Урок 52. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...».	181
Уроки 53—54. Н.А. Некрасов «Зелёный Шум». Подготовка к сочинению по картине А. Рылова «Зелёный шум»	186
Урок 55. Анализ письменных работ учащихся	190
Урок 56. Краткие сведения об А.А. Фете. «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...»	190
Урок 57. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	197
Уроки 58—59. Краткие сведения об А.Н. Островском. Пьеса-сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными традициями. Элементы фольклора в сказке	200

Уроки 60—61. Особенности конфликта пьесы-сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н. Островского.....	206
Урок 62. Защита рефератов	212
Уроки 63—64. Краткие сведения о Л.Н. Толстом. «Отрочество»	213
Урок 65. Л.Н. Толстой «После бала». История создания (Анализ первой части рассказа).....	216
Урок 66. «После бала» (Анализ второй части рассказа)	222
Урок 67. Защита рефератов	226
Урок 68. М. Горький «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Специфика романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького	227
Урок 69. М. Горький «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика. Проблема слияния «разумного» и «стихийного» начал	234
Урок 70. Защита рефератов	239
Урок 71. Краткие сведения о В.В. Маяковском.....	239
Урок 72. Поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского. «Хорошее отношение к лошадям»	241
Урок 73. Краткие сведения о Н.А. Тэффи. Темы творчества.....	245
Урок 74. Н.А. Тэффи «Свои и чужие»	248
Урок 75. М.М. Зощенко. Большие проблемы «маленьких людей». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказов	253
Урок 76. М.М. Зощенко «Обезьяний язык».....	258
Урок 77. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. Темы лирики 1940—1950-х годов	262
Урок 78. Н.А. Заболоцкий «Я не ищу гармонии в природе...»	265
Урок 79. Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Старая актриса»	269
Урок 80. Анализ письменных работ учащихся	273
Урок 81. М.В. Исаковский «Катюша»	273
Урок 82. М.В. Исаковский «Враги сожгли родную хату...»	276
Урок 83. М.В. Исаковский «Три ровесницы» (<i>Самостоятельная письменная работа</i>)	279
Урок 84. Анализ письменных работ учащихся	280
Уроки 85—86. Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «За далью — даль». История создания поэмы (Анализ 1 главы)	280
Урок 87. А.Т. Твардовский «За далью — даль» (<i>Анализ главы «Огни Сибири»</i>)	285
Урок 88. Анализ письменных работ учащихся	289

Урок 89. Краткие сведения о В.П. Астафьеве. «Последний поклон».	
Тема человека и истории	289
Уроки 90–91. Проблема нравственной памяти в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	
Образ рассказчика	291
Урок 92. Анализ письменных работ учащихся	296
Урок 93. Краткие сведения о В.Г. Распутине. XX век на страницах прозы В.Г. Распутина	297
Уроки 94–95. Нравственная проблематика рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского»	299
Урок 96. Анализ письменных работ учащихся	302
Урок 97. Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У. Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта»	303
Уроки 98–99. Идеалы Возрождения в трагедии «Ромео и Джульетта».	
Проблематика трагедии	304
Урок 100. Анализ письменных работ учащихся	309
Уроки 101–102. Краткие сведения о М. Сервантесе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство	310
<i>Список литературы</i>	316