

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Ф.Е. Соловьёва

Методическое пособие

**к учебнику Г.С. Меркина
«Литература» для 7 класса
общеобразовательных организаций**

Под редакцией Г.С. Меркина

2-е издание

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

**Москва
«Русское слово»
2015**

УДК 373.167.1:82*07(072)

ББК 74.268.3

С 60

Соловьёва Ф.Е.

С 60 Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. — 376 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00007-891-4

Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций: школ, гимназий и лицеев отвечает современным требованиям изучения литературы, соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

УДК 373.167.1:82*07(072)

ББК 74.268.3

© Ф.Е. Соловьёва, 2014, 2015

ISBN 978-5-00007-891-4

© ООО «Русское слово — учебник», 2014, 2015

Учебно-методическое издание

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Соловьёва Фаина Евгеньевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Г.С. Меркина «Литература»
для 7 класса общеобразовательных организаций

Под редакцией *Г.С. Меркина*

Заведующий редакцией литературы *А.В. Фёдоров*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Редактор *И.Л. Тимашева*

Корректор *Т.Г. Люборец*

Вёрстка *М.О. Кошелева*

Подписано в печать 01.09.14. Формат 60х90/16.

Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 23,5.

Тираж Изд. № 02726. Заказ №

ISBN 978-5-00007-891-4

ООО «Русское слово — учебник».

125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.

Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.



9 | 785000 | 078914 |

Уроки литературы в 7 классе

Система уроков литературы, разработанная на основе программы по литературе для 7 класса Г.С. Меркина, ориентирована на совершенствование умения анализа и интерпретации художественного текста, предполагающего установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя.

На данном этапе литературного образования на первый план необходимо выдвигать задачи развития способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения.

Работа с текстом на уроках литературы содействует формированию историзма мышления, обогащению культурно-исторической памяти учащихся, воспитанию у школьника активного отношения к действительности, к природе, ко всему окружающему миру, выявлению места художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

На осмысление серьёзных мировоззренческих понятий направлена лексическая работа, в ходе которой учащиеся постигают значение слов: *интеллигентность, невежество, честь, самовластье, терпение, предопределение, судьба, рок, патриотизм, аскет, подвижник, мученик, раболепство, самостоянье, святыня, святость, претенциозный, бескорыстие, душа, творчество, формализм, преемственность, смелость, честность, духовность* и др.

В курсе литературы 7 класса происходит расширение представлений об особенностях мировоззрения писателей, к творчеству которых учащиеся уже обращались на уроках литературы в 5 и 6 классах. Этому поможет изучение *автобиографий*, воспоминаний современников, дневников писателей, знакомство с книгами, рекомендованными в рубрике «Советуем прочитать», составление комментариев к книжной выставке.

Существенным подспорьем в подготовке индивидуальных сообщений могут стать материалы сайтов известных писателей-классиков, поддерживаемые исследовательскими учреждениями, центрами, музеями.

Интернет-материалы следует включать в уроки — виртуальные экскурсии в литературные музеи. Такие задания запланированы для самостоятельной групповой работы.

На данном этапе литературного образования формируются первоначальные представления о закономерностях развития литературы. Совершается постепенное овладение умениями анализа литературного произведения, увеличивается объём самостоятельно выполняемых заданий.

Особым направлением работы на уроке литературы в рамках предложенной системы уроков является *формирование историко-культурной эрудиции* учащихся, включение литературного произведения в *историко-литературный контекст*. Система индивидуальных и групповых заданий

ориентирована на формирование исторических знаний и взглядов, а формы работы на уроке (ролевые игры, создание «творческих групп» и др.) — на сохранение преемственности с основными видами деятельности учащихся на уроках литературы в 5 и 6 классах.

Система уроков направлена на реализацию *межпредметных связей* литературы, музыки и изобразительного искусства. Особый акцент сделан на составление комментариев к изобразительному ряду учебника (подбор цитат для подписи под иллюстрациями, описание изображённого, составление сообщений об исторических и культурных реалиях, нашедших отражение в иллюстрации и др.). В ходе анализа литературного произведения учащиеся обращаются к репродукциям картин художников, музыкальным произведениям, созвучным по теме и идее анализируемому произведению.

На уроках литературы происходит развитие устной и письменной речи школьников в ходе создания высказываний на заданную тему, составления устных и письменных сочинений, цитатных и тезисных планов статьи учебника, словарной статьи, цитатных планов литературного произведения, художественных пересказов, пересказов от лица участника события, выразительного чтения по ролям.

В результате освоения содержания курса литературы 7 класса учащийся получает возможность совершенствовать и расширять круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников: самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации художественных образов; умение развёрнуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства; объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений (высказывание, монолог, дискуссия), определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни, умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды.

Формирование указанных умений и навыков происходит в процессе работы с текстом художественного произведения, создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учётом норм русского литературного языка, ориентированных на реализацию деятельностного, практико-ориентированного и личностно ориентированного подходов.

Урок 1. ЛЮБИТЕ ЧИТАТЬ!

Цели

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 7 класса, создание установки на восприятие курса литературы 7 класса.

Формирование навыка работы с учебником, лексической работы, выразительного чтения, развитие коммуникативных умений учащихся.

Воспитание интереса к чтению.

ХОД УРОКА

Знакомство с автором и структурой учебника.

1. Анкетирование.

Назовите имена авторов и названия книг, прочитанных вами в летние каникулы.

Назовите имена героев этих книг. Чем они вам запомнились?

Какие книги вы собираетесь прочитать в этом учебном году самостоятельно?

2. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 7 класса.

Автор учебника — МЕРКИН Геннадий Самуилович — доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и методики её преподавания Смоленского государственного университета, заслуженный учитель России, автор свыше 20 книг (монографий, учебных пособий, учебников литературы для средней школы и др.) и более 400 статей по проблемам литературоведения, краеведения и методики преподавания литературы.

- Произведения каких любимых вами писателей вы нашли в учебнике?
- Рассмотрите иллюстрации на форзацах учебника.
- В музеях каких русских писателей вы побывали? Расскажите о своих впечатлениях.
- Назовите рубрики учебника.
- Какие задания содержатся в этих рубриках?

Слово учителя

В рубрике «Советуем прочитать» указаны названия трудов ведущих литературоведов. Прочитайте названия 4–5 таких книг.

- Какие материалы содержатся в приложениях учебника?
- Назовите имена авторов иллюстраций, помещённых на обложках и в учебнике.
- Прочитайте фрагмент статьи Д.С. Лихачёва «Как писать?» на 4-й странице обложки второй части учебника.

Лексическая работа: интеллигентный.

3. Обращение к фотографиям Д.С. Лихачёва и выставке его трудов.

Сообщение о Д.С. Лихачёве.

4. Обращение к статье учебника «Любите читать!».

- Какие основные мысли о книге и чтении заключены в статье Д.С. Лихачёва? Сформулируйте их сами или оформите в виде развёрнутого цитатного плана.

Обращение к заданию 7 учебника. Чтение фрагмента статьи «Задачи текстологии», обращение к рубрике «В лаборатории писателя», чтение фрагментов книги Б.В. Томашевского «Писатель и книга: очерк текстологии» и В.В. Вересаева «Как работал Гоголь».

5. Итоги урока. Ответы на вопросы 1–2 учебника.

- Согласны ли вы с утверждением Д.С. Лихачёва, что для чтения одной классики мало? Свой ответ аргументируйте.

Обращение к рубрике «В мире искусства» электронного приложения. В.А. Бугро «Вдохновение»; Л.О. Пастернак «Муки творчества», «За книгой»; А.В. Тыранов «Девушка, опирающаяся на руку»; И.С. Куликов «Портрет писателя Е.Н. Чирикова».

Прослушивание стихотворения А.К. Толстого «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.

Обращение к учебнику. Выразительное чтение стихотворения Г. Тукая «Книга».

- Как вы понимаете слова Д.С. Лихачёва «Творчество – процесс; восприятие творения – также процесс»?

6. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение былины «Святогор и тяга земная» (электронное приложение).

Прочитать статью учебника «Былины» и подготовить рассказ о художественном мире былин по плану в учебнике.

Прочитать материалы словаря в электронном приложении в рубрике «Введение», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Прочитать фрагмент из книги Ф.И. Буслаева «Исторические очерки русской народной словесности и искусства. Т. 1. Русская народная поэзия».

Почему историческая песня или былина заслуживает особенного внимания между прочими видами русской народной поэзии?

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Т.Г. Рябинине.

Подготовить сообщение о Святогоре и Микуле.

Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвящённых Святогору и Микуле Селяниновичу.

Подготовить выразительное чтение варианта былины о Святогоре и Микуле Селяниновиче, в котором Святогор погибает.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Лексическая работа

- Определить значения выражений: *поедет во всю рысь, ступою едет, стал здымать, только дух под сумочку мог подпустить, изотчество.*

Групповое задание

Подготовить выставку различных изданий былин и комментариев – рассказы о былинах, прочитанных самостоятельно.

Урок 2. «СВЯТОГОР И ТЯГА ЗЕМНАЯ»

Цели

Выявление иносказательного смысла былины «Святогор и тяга земная».

Формирование навыка составления рассказа на основе тезисного плана, навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником.

Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

ХОД УРОКА

1. С какими произведениями устного народного творчества вы познакомились в 5–6 классах?

2. Обращение к домашнему заданию.

- Рассказ о художественном мире былин по плану, предложенному в учебнике.
- Почему *историческая* песня или *былина* заслуживает особого внимания среди других видов народной поэзии?

Слово учителя

Былина — эпическое произведение русского фольклора; название русских эпических песен.

- Прочитать определение эпоса в учебнике. Как вы понимаете, что такое эпос?

В рукописной литературной традиции XVII — начала XIX в. произведения типа былин именовались «гисториями» или «повестями» о богатырях, «древними российскими стихотворениями». Критики называли их также «сказками в стихах», «поэмами в сказочном роде». Настоящее знакомство с былинами началось в середине XIX в., когда выяснилось, что эти «гистории» и «древние стихотворения» в народном бытовании называются «старинами» или «старинками», поются в своеобразной манере и составляют органическую часть фольклорного эпоса.

Сам термин «былина» был внедрён в литературный обиход в 40-е гг. XIX в.

- Какие былины вы прочитали самостоятельно? Какие подвиги совершали былинные богатыри? Расскажите о них. Обращение к выставке различных изданий былин, комментарии-рассказы.

3. Обращение к статье учебника «Для вас, любознательные!».

- Какой термин использовали в середине XIX в. на севере России для обозначения эпических песен?
- Какие географические названия часто встречаются в былинах? Назовите имена былинных героев.
- Какой облик принимают в былинах обычные слова?

Индивидуальное задание

- Сообщение учащегося о Т.Г. Рябинине.

- Выразительное чтение былины «Святогор и тяга земная».

4. Анализ былины «Святогор и тяга земная».

- Кто из героев былины вызывает ваши симпатии и почему?
- Сообщение учащегося о Микуле Селяниновиче.

Беседа

- Какие качества русского народа нашли отражение в былинах? Обращение к иллюстрации учебника «Микула Селянинович». Художник Е.А. Кибрик.
- Каким изобразил художник Микулу Селяниновича?
- Сообщение учащихся об образе Микулы Селяниновича в живописи.
- Слайдовая презентация. Картины русских художников, посвящённые Святогору и Микуле Селяниновичу.

Сообщение учащегося о Святогоре

Богатыря Святогора считали воплощением стихийной первобытной силы. В основу его мифического облика, вероятно, легли представления людей о горах, о горных великанах. Тяга земная находится в суме *земле-паища*. Забытый всеми могучий властелин гор гибнет как сила, противостоящая плодородию матери сырой земли.

В глубокой древности люди одушевляли явления природы, воду, ветер, солнце, горы, леса. Эти представления нашли отражение в фольклоре. Древние верования, древние божества и герои постепенно отходили в прошлое. На смену прежним богатырям приходили новые. Вот почему во всех былинах Святогор обязательно погибает, исчезает, уходит в небытие.

Индивидуальное задание

- Продолжение слайдовой презентации.

Беседа

- Почему богатырь Святогор не мог догнать Микулу Селяниновича? Святогор, воплощающий бесполезную силу, не может соперничать с тружеником Микулой Селяниновичем.
- Обращение к статье учебника «Поговорим о прочитанном».
- Какая мысль, выраженная с помощью гиперболы, предстаёт в былине наиболее ярко?

Святогор не смог поднять сумочку Микулы Селяниновича. Значение сумочки загадочно: согласно былине, она заключает в себе «тягу земную», «весь земной груз», «всю тягу»; тем самым наряду с прямым значением сумочки как фантастически тяжёлого предмета появляется возможность истолкования её в обобщённо-символическом плане: как воплощения всей силы земли, как особой земной силы, овладеть которой можно лишь посредством сознательной человеческой деятельности.

Для былин характерны определённые «формулы», т. е. устойчивые, повторяющиеся из текста в текст выражения, сочетания слов, обозначающих какой-либо предмет, какую-то ситуацию, какое-то событие (*копьё острое, конь добрый*).

- Найдите в тексте такие формулы.

Путём-дорогою широкою, на добром коне, на сыру землю.

- Былина «Святогор и Микула Селянинович» принадлежит к числу наиболее ранних произведений былинного эпоса. Как вы думаете, в чём проявляется её тесная связь со славянской мифологией?

В былине о Святогоре нашёл отражение мифологический взгляд на действительность. В глубокой древности люди почитали силы стихии, явления природы, воду, ветер, солнце, горы, леса.

Образ Святогора, возникший в мифах о каменных людях, является воплощением этих представлений.

5. Итоги урока.

- Выразительное чтение варианта былины о Святогоре и Микуле Селяниновиче, в котором Святогор погибает.
- В чём глубокий иносказательный смысл былины «Святогор и Микула Селянинович»?

Святогор, как стихийная сила, оказывается слабее Микулы Селяниновича, воплощающего плодородие земли, могущество созидательной силы крестьянского труда.

Святогор как мифический богатырь представляет бесплодную непродуцируемость горных пород, и, как бесполезная сила, он должен погибнуть, когда люди научились возделывать землю.

6. Домашнее задание.

Прочитать былину «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в электронном приложении, подготовить её выразительное чтение.

Прочитать статью учебника «В поэтическом мире былины».

Составить цитатный план былины на основе плана структурных частей былины.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение историка о времени, нашедшем отражение в былине.

Подготовить сообщение о географических названиях и указаниях на место действия (река Смородинка, берёза Покляпая, Леванидов крест, Грязь Чёрная).

Подготовить сообщение об Илье Муромце и Соловье-разбойнике.

Лексическая работа

Объяснить лексическое значение слов: *дородный, добрый, славный, стольный, прямоезжая, заколодела, лазоревый, величать, в особину, воспеть.*

Урок 3. «ИЛЬЯ МУРОМЕЦ И СОЛОВЕЙ-РАЗБОЙНИК»

Цели

Выявление характерных черт былинного героя Ильи Муромца, художественной идеи былины, особенностей поэтики былин.

Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с терминами и с иллюстрациями.

ХОД УРОКА

1. Обращение к домашнему заданию. Проверка цитатных планов.

2. Анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Слово учителя

Начинается былина с зачина, указывающего место, время действия и действующее лицо. Далее идёт изложение содержания. Кончается былина исходом, т.е. формулой, подводящей итог повествованию (например, «Тут Соловьёю и славу поют»).

- Какие пункты плана соответствуют зачину и исходу?

Лексическая работа

- К какому герою относятся эпитеты: *дородный, добрый, славный*? Как они его характеризуют?

Сообщение учащегося об Илье Муромце.

Сообщение «историка».

Между Северо-Восточной Русью и Поднепровьем стояли непроходимые леса. Весь Суздальский край именовался в Киеве «залесьем». Лишь в середине XII столетия через лесные дебри проложили дорогу, именованную путём «сквозь вятичи». До этого приходилось объезжать лесной край, направляясь в верховья Волги, и уже оттуда — на Днепр, а по нему — к Киеву. Однако и после того, как прямая дорога была проложена, многие предпочитали прежний окольный путь. Прямая дорога на юг была беспокойной, на ней грабили и убивали, но именно эту дорогу через дремучий и опасный лес Илья Муромец и выбрал для поездки в Киев.

Этот эпизод даёт право приурочить былинку ко второй половине XII — первым десятилетиям XIII в., когда прямая дорога на Киев уже существовала, хотя и оставалась опасной.

- Выразительное чтение былины от слов «Да й подъехал он ко славному ко городу к Чернигову» до слов «Я нейду к вам во Чернигов воеводою».
- Почему Илья Муромец отказался стать воеводою в Чернигове?

Свой патриотический долг Илья ставит выше всех других забот. Он стремится освободить Русскую землю от всякой нечисти.

- Выразительное чтение фрагмента былины от слов «Укажите мне дорогу прямоезжую» до слов «Ай окольной дорожкой — цела тысяча».
- Почему окольная дорожка «заколодела, замуравела»?

Слово учителя

Дорога, идущая через Брынские леса, заставляет вспомнить реальные леса на реке Брыни в Калужском крае. Лес был дремучим и труднопроходимым. Это и есть та реальная дорога «сквозь вятичи», которая связывала северо-восточные земли с югом Руси.

- Какие географические названия и указания на место действия присутствуют в данном отрывке?

Сообщение учащегося о реке Смородинке, берёзе Поклятой, Леванидове кресте, Грязи Чёрной.

- Выразительное чтение былины от слов «Он спустил добра коня дай богатырского» до слов «Прямоезжею дорожкой в стольный Киевград».
- Обращение к репродукции картины И.Я. Билибина «Илья Муромец и Соловей-разбойник».
- Совпадают ли ваши представления о героях былины с восприятием героев художника И. Билибина?

Сообщение учащегося о Соловье-разбойнике.

- Каким изображён князь Владимир в былине? Найдите в тексте слова, передающие описание облика князя.

Слово учителя

Былинный князь Владимир пассивен и почти никогда не покидает своего дворца. Отношение к нему творцов эпоса противоречиво. В его характеристику постоянно входит указание на слабость его как правителя и нравственную нестойкость. Былинный князь не обладает практически никакой реальной силой — он может рассчитывать лишь на богатырей (то есть силу идеальную), в отсутствие которых он просто беспомощен. Владимир трусоват, а иногда и жалок. Он способен на несправедливость, вероломство и неоправданную жестокость, причём чаще всего жертвами его нечестных поступков оказываются богатыри. Именно в таких ситуациях с особенной отчётливостью проступает народное начало в былинах, торжество народных социально-нравственных оценок.

- Найдите в тексте эпизоды, где проявляется несправедливость, моральная нестойкость Владимира.

От слов «Тут Владимир-князь да стольнокиевский // Он скоренько шёл в столову свою горенку...» до слов «Приносил-то он ко Соловью-разбойнику».

- Как ведёт себя Илья в княжеских палатах?

Слово учителя

Илья Муромца часто называют «старым казаком»: в этих словах, которые могли прикрепиться к богатырю не ранее конца XVI — начала XVII в., своеобразно преломились представления об Илье Муромце как вольном человеке, казачьем атамане, обладающем силой, независимой от княжеской ли, царской ли, ханской власти.

Илья Муромец — «главный» в ряду киевских богатырей — по происхождению крестьянин. Спокойствие родной земли для него превыше всего, смелость его не знает пределов, но она начисто лишена чего-либо показного, суетного.

Большую часть подвигов (победа над Соловьём-разбойником, Идолицем, расправа с разбойниками, с волшебницей и др.) он совершает по собственной инициативе. Он возглавляет богатырскую заставу, охраняющую подступы к Киеву. Как и другие богатыри, он время от времени выполняет княжеские поручения. Илья Муромец — опора безопасности Киева. Врагам известно, что в его отсутствие Киев беззащитен. Илья Муромец организует и обеспечивает оборону города и разгром татар.

3. Выявление особенностей поэтики былины.

С конца XVIII в. былины привлекали внимание писателей и учёных как высокохудожественные памятники народного творчества. Наиболее общими признаками былин являются их эпический характер, т.е. обязательное наличие сюжета, необыкновенные герои (чаще всего богатыри), развёрнутость, распространённость событийного повествования, следствием которых является значительный объём произведений (иногда — более пятисот стихов); специфический стиль, особая манера построения рассказа, описаний персонажей и т. д. Эти «внешние» признаки органически сочетаются с внутренними качествами жанра — художественным содержанием, отношением к действительности, структурой.

Поэтика былин богата и разнообразна. Стремясь подчеркнуть могущество и величие своих героев, народ часто пользуется в былине *гиперболой* для характеристики свойств и качеств былинного персонажа. Таково гиперболическое описание силы богатыря как основного качества воина. Гипербола типична и для изображения врагов Руси — Соловья и др. *Троищность повествования* также один из главных приёмов изображения подвигов богатырей (богатырь совершает три поездки, в путь отправляются три богатыря, Садко трижды играет на берегу Ильмень-озера и т.д.); этот приём подчёркивает значительность описываемого. Для поэтики былины характерны *постоянные эпитеты, сравнения, параллелизмы* и пр.

Параллелизм — такой порядок расположения отдельных слов или предложений, при котором одна словесная группа включает в себе образы, мысли и т. п., соответствующие другой группе, причём обе эти группы составляют или входят в одно целое.

Ехал мимо эту Грязь да мимо Чёрную.
Мимо славну реченьку Смородину,
Мимо славную берёзу ту Покляпую,
Мимо славный ехал Леванидов крест.

4. Исследовательская работа с текстом.

- Какие приёмы народно-поэтической речи встречаются в былине «Илья Муромец и Соловей-разбойник»?

- Выписать из текста былины примеры приёмов (2–3).

1 вариант — гиперболы, *2 вариант* — параллелизмы, *3 вариант* — слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Приём	Пример
Гиперболы	С горы на гору стал перескакивать, С холмы на холму стал перемахивать, Мелки реченьки, озерка промеж ног спущал. И от его ли то от посвиста соловьего, И от его ли то от покрика звериного То все травушки-муравы уплетаются, Все лазоревы цветочки осыпаются, Темны лесушки к земле все приклоняются, А что есть людей — то все мертвы лежат
Параллелизмы	Тебе полно-тко свистать да по-соловьему, Тебе полно-тко слезить да отцов-матерей, Тебе полно-тко вдовить да жён молодых, Тебе полно-тко спущать сиротать малых детушек!
Постоянные эпитеты, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	Добрый молодец, силушка великая, дорожка прямоезжая, на сыру землю, лазоревы цветочки, стремечко булатное, раночки
Сравнения	Черным-черно, как черна ворона

- Вы уже знакомы с отличиями стихотворной речи от прозаической, знаете, что такое силлаботоническая система стихосложения. Как вам кажется, в чём особенности былинного стиха по сравнению со стихотворениями, в которых использован определённый размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест)?
- Расставьте ударения в былинных строчках от слов «Из того ли то из города из Мурома» до слов «Ай черным-черно, как черна ворона». Одинаково ли оно в каждой строке? На какой по порядку слог от начала падает первое ударение и на какой слог от конца падает последнее ударение?

Слово учителя

Былина — это поэтическое, художественное произведение. Она передаёт народное понимание истории, но вместе с тем искусно построена, язык её своеобразен. Если мы попытаемся прочитать былины, то быстро поймём, что читать их как произведения, например, А.С. Пушкина нельзя. Это объясняется тем, что созданы былины особым былинным, *тониче-*

ским стихом. В тоническом стихосложении в стихотворных строчках может быть разное количество слогов, но должно быть относительно равное количество ударений.

Во всех четырёх строках этого отрывка по три ударения, хотя количество слогов и количество слогов между ударениями не всегда равное. Очень важно знать, что в былинном стихе первое ударение падает, как правило, на третий слог от начала, а последнее — на третий слог от конца.

5. Итоги урока.

- Что характерно для поэтики былины?

Прослушать фрагмент былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник» из рубрики «Фонотека» электронного приложения от начала до слов «Мимо гнёздышка повёз да соловьиного...». Каковы особенности былинного стиха?

Слово учителя

Илья Муромец и Соловей-разбойник — одна из самых распространённых былин, записанная во множестве вариантов. В цикле об Илье Муромце занимает центральное место. Особое значение содержания былины определяется тем, что в ней воспеваются один из главных воинских подвигов богатыря и описывается его вхождение в состав киевского богатырства, а также раскрываются главные героические качества Ильи.

6. Домашнее задание.

Составить тезисный план статьи учебника «Былинные герои».

Выучить наизусть отрывок из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение об А.К. Толстом по материалам статьи учебника «Для вас, любознательные!».

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Илья Муромец».

Подготовить сообщение литературоведа о прототипе Ильи Муромца, былинного богатыря.

Подготовить сообщения об истории создания картины В.М. Васнецова «Богатыри» и работе художника над деталями полотна.

Подготовить сообщение о творчестве В.М. Васнецова, составить слайдовую презентацию с использованием материалов рубрики электронного приложения «В мире искусства».

Подготовить сообщение о реальных лицах и событиях, нашедших отражение в былинном цикле и на картине В.М. Васнецова.

Подготовить сообщение о «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.

Самостоятельная работа

Прочитать былинку «Исцеление Ильи Муромца».

Урок 4. ОБРАЗЫ БЫЛИННЫХ БОГАТЫРЕЙ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ЛИТЕРАТУРЫ, ЖИВОПИСИ, МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Цели

Выявление особенностей гуманистического понимания военной доблести, нашедших отражение в балладе «Илья Муромец» А.К. Толстого, картине «Богатыри» В.М. Васнецова, «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, самостоятельной исследовательской работы с текстом, чтения наизусть, лексической работы.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть отрывков из былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

2. Анализ стихотворения А.К. Толстого «Илья Муромец».

- Сообщение учащегося об А. К. Толстом по материалам учебника.

Слово учителя

Творчество А.К. Толстого проникнуто единством мотивов, философских идей, лирических эмоций. Интерес к национальной старине, проблемам философии, истории, неприятие политической тирании, любовь к природе родного края — эти особенности личности Толстого нашли отражение в его произведениях всех жанров. Баллады, рисующие образы Древней Руси, пронизаны лиризмом, они передают страстную мечту поэта о духовной независимости, восхищение цельными героическими натурами, запечатлёнными народной эпической поэзией.

Обращение А.К. Толстого к истории вызвано желанием найти в прошлом подтверждение и обоснование своим идейным устремлениям. Этим и объясняется неоднократное возвращение поэта, с одной стороны, к концу XVI — началу XVII в., с другой — к Киевской Руси и Новгороду.

- Сообщение литературоведа о прототипе Ильи Муромца, былинного богатыря.

В истории Илья Муромец известен как святой преподобный Илья Муромец Печерский (ум. ок. 1188 г.), уроженец города Муром. Несмотря на то что он своими ратными подвигами снискал у князя Владимира и его приближённых большое уважение, они иногда всё-таки подчёркивали социальное неравенство. Например, Владимир вдруг «забывает» пригласить Илью на пир или дарит ему не ценные подарки, как боярам, а всего лишь татарскую шубу. Сознывая свои заслуги перед землёй Русской, Илья не стесняется за такое отношение к себе прилюдно обзывать Владимира дурнем, стрелять из лука по золочёным маковкам его дворца, а также будоражить простолюдинов.

- Послушать выразительное чтение баллады в электронном приложении. Как вы думаете, удалось ли чтецу верно передать характер героя?
- Почему «ворчит Илья сердито», думая о князе Владимире?

Лексическая работа

- Объясните значение слов и выражений: *конь чубарый, богатые сени, от царьградских от курений, нутро, скриня.*

3. Исследовательская работа с текстом

- На что в характере былинного богатыря прежде всего обращает внимание поэт? Назовите слова и фразы, передающие черты внешнего и внутреннего облика богатыря.
- Почему Илье Муромцу «душно в Киеве»?
- Что заставило «старика» «просветлеть»?

Слово учителя

Независимая позиция былинного Ильи приводит к ссоре с князем Владимиром. Богатыря сажают в «погребца глубокие», где он должен умереть от голода и жажды. Никто не осмеливается нарушить приказ князя. Только княгиня Апраксевна приказывает тайно кормить Илью яствами с княжеского стола. Поэтому Илья не теряет силу и в трудный час готов выступить на защиту Киева. В данном сюжете Илья утрачивает свои архаические черты и не совершает традиционных подвигов. Он предстаёт как народный герой, идущий на бой во имя «вдов, сирот и малых детушек», а не во имя «собаки князя Владимира». Победив царя Калина, Илья ведёт себя дерзко.

- Почему А.К. Толстой обращается к былине?

А. К. Толстой видел в былинных богатырях идеальных героев, которых так не хватало в современной ему действительности.

- Чем баллада отличается от первоисточника?

Илья Муромец в балладе А.К. Толстого наделён способностью глубоко чувствовать и переживать несправедливость власти.

Слово учителя

Баллады А.К. Толстого не являются прямыми стилизациями. В них не просто перелагаются известные сюжеты, а выделяются эмоционально значимые моменты, эпизоды, детали, на которых фиксируется внимание читателя. В результате эпическое начало оказывается сильно потеснено лирическим.

Анализируя баллады Толстого, необходимо иметь в виду тот идеал полноценной, гармонической человеческой личности, которого он не находил в современной ему действительности и который искал в прошлом. Храбрость, самоотверженность, глубокое патриотическое чувство, суровость и в то же время человечность, своеобразный юмор — вот черты этого искомого идеала.

4. Подготовка к сочинению-описанию картины В.М. Васнецова «Богатыри».

- Обращение к домашнему заданию. Проверка тезисных планов.

План	Мои замечания об услышанном
История создания картины В.М. Васнецова «Богатыри» (1881–1898)	
Время, изображённое на картине В.М. Васнецова, реальные персонажи-прототипы былинных богатырей	Период существования единого Древнерусского государства, годы княжения Владимира. Добрыня (Тимоня) Златопояс. В Никоновской летописи упоминаются Алёша Попович, его слуга Тороп и Добрыня Рязанич Златый Пояс. Александр Попович
Герои васнецовского полотна (внешний вид, выражение лиц, поза, характер богатырей)	Илья Муромец прост и могуч, спокоен, уверен, с богатым жизненным опытом. Добрыня Никитич представительен и величав, вдумчив и предусмотрителен. Алёша Попович ловок, увёртлив, «напуском смел»
Фон картины	Бескрайние просторы, вольный ветер, тяжёлые грозовые тучи, буйные травы, волнистая гряда холмов, степной ковыль. Настроение приближающейся опасности. Тёмно-фиолетовые, синие, тёмно-зелёные, тёмно-коричневые цвета, которые вызывают чувство тревоги, беспокойства, настороженности
Идея картины	Идея защиты слабых и обиженных, патриотизм с гуманистическим пониманием военной доблести. Народная мощь как воплощение доброго начала

Беседа

- Заполнение правой части таблицы в ходе сообщений учителя и учащихся.

Обращение к репродукции картины «Богатыри» в учебнике.

- Сообщение учащегося об истории создания картины.

Виктор Михайлович Васнецов (1848–1926) — один из самых знаменитых русских художников XIX в. Его называли «истинным богатырём русской живописи». Он первым среди живописцев обратился к былинно-сказочным сюжетам.

- Обращение к слайдовой презентации, подготовленной с использованием материалов электронного приложения.
- В какую эпоху происходят события, изображённые на картине?
- Сообщение учащегося о реальных событиях, нашедших отражение в былинном цикле и на картине художника.

Действия происходят в период существования единого Древнерусского государства, в годы княжения Владимира.

Государство восточных славян возникло в VIII—IX вв. и существовало в условиях тяжёлой, почти непрерывной войны с внешними врагами, со степными кочевниками (позднее в былинах они стали именоваться татарами). Борьба за независимость была главной государственной заботой. Для Ильи Муромца, героя эпохи становления государства, самое важное дело его жизни — охрана Руси, причём Руси единой, не раздробленной ещё на множество мелких феодальных княжеств и уделов.

- Какими изобразил художник богатырей?

Слово учителя

Центральная фигура композиции — Илья Муромец — имеет при себе булаву и копьё. Васнецов, видимо, хотел тем самым подчеркнуть физическую мощь богатыря. Однако булава служила в первую очередь для нанесения быстрого, неожиданного удара в любом направлении. Основным же оружием Муромца было копьё.

Меч, как известно, также являлся символом княжеской власти, и поначалу его носить имели право только старшие дружинники или князь. Васнецов отметил и это, дав его в руки именно Добрыне Никитичу. Васнецов изобразил Добрыню в шлеме, который принадлежал переяславскому князю Ярославу Всеволодовичу, отцу Александра Невского. Во время междоусобной Липецкой битвы владими́ро-суздальцев с новгородцами (1216) шлем упал с головы князя на землю и спустя 600 лет был найден крестьянином в лесу. Васнецов изобразил Добрыню именно в этом легендарном шлеме, ещё раз подчеркнув его княжеское происхождение.

В руках Алёши Поповича мы видим лук и меч в ножнах на боку. Русский стрелок носил напучь (чехол) с луком на левом боку, а колчан со стрелами — на правом.

- Кому из богатырей художник отдаёт предпочтение? Почему?

Сообщение «историка» о реальных людях, изображённых на картине художника.

Слово учителя

Но, будучи главным над другими, Илья Муромец вместе с тем связан с ними узами братства, неразрывными узами боевого товарищества.

Три побратима и изображены на картине В.М. Васнецова, их боевое товарищество и боевая верность друг другу.

- Каков фон картины? Какие детали на полотне указывают на приближение опасности?

Сообщение учащегося о работе художника над деталями полотна.

- Какие ещё названия можно дать картине В.М. Васнецова? «В дозоре», «Богатырская застава», «На страже границ».

5. Итоги урока.

- Что общего в изображении богатырей в былинах и на картине В.М. Васнецова?

Могучие богатыри являются олицетворением спокойной и уверенной в себе силы русского народа.

Слово учителя

В древних былинах и песнях чаще всего богатырь не только ратник, но и богоугодный человек, «богатырь во смирении, в убожестве». Таковы и богатыри Васнецова, народные угодники.

Художник вспоминал: «Я работал над «Богатырями», может быть, не всегда с должной напряжённостью... но они всегда неотступно были передо мною, к ним всегда влеклось сердце и тянулась рука! Они... были моим творческим долгом, обязательством перед родным народом».

В одном из писем Васнецов выразил идею картины, назвав её «Богатыри Добрыня, Илья и Алёша Попович — на богатырском выезде примечают в поле — нет ли где врага, не обижают ли где кого». Таким образом, в своём произведении Васнецов хотел объединить идею обороны родины с идеей защиты слабых и обиженных, патриотизм с гуманистическим пониманием военной доблести. Прославляя в богатырях народную мощь, Васнецов изображает её как воплощение доброго начала.

- Создание начала и финала сочинения.
Прослушать фрагмент «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.
- Какое настроение передано в музыкальном фрагменте?
Сообщение учащегося о «Богатырской симфонии» А.П. Бородина.

6. Домашнее задание.

Написать сочинение по картине В.М. Васнецова «Богатыри».

Урок 5. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение колядных, масленичных песен.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения об обряде колядования, Масленице, масленичных песнях, о масленичных гуляниях Санкт-Петербурга.

Подготовить сообщение о картинах А.М. Васнецова «Сжигание чучела Масленицы», Б.М. Кустодиева «Масленица», В.И. Сурикова «Взятие снежного городка» и слайдовую презентацию.

Подготовить сообщение о пьесе П.И. Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица».

Урок 6. РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Цели

Знакомство с видами обрядовых песен, выявление особенностей их поэтики.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником и иллюстрациями, лексической работы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обычаями и обрядами русского народа.

1. Анализ текстов колядных, масленичных песен.

Лексическая работа: обряд.

- Обращение к статье учебника «Обрядовая поэзия».
- Когда исполнялись произведения обрядовой поэзии?
- Назовите жанры обрядовой поэзии.
- Назовите виды обрядов.
- Назовите виды обрядовой песни.

Слово учителя

В календарных и свадебных обрядах исполнялись заклинательные песни. В соответствии с народным календарём их можно разделить на несколько групп. Песни одной группы связаны с обрядами празднования Нового года, песни другой — со встречей весны, песни третьей — с обрядами, способствовавшими созреванию урожая, песни четвёртой — с обрядами, сопровождавшими его уборку. В отдельную группу можно выделить песни, заклинавшие солнце, дождь и радугу.

Часть *заклинательных песен* представляет собой непосредственное обращение к природе или к сверхъестественным силам.

Величальные песни исполнялись в календарных и семейных обрядах и были предназначены для чествования, возвеличивания кого-либо.

Корильные песни исполнялись в календарных и семейных обрядах и были предназначены для высмеивания кого-либо. Их основной художественный приём — гротеск.

Песни хороводные, игровые сопровождались игровыми действиями.

- Сообщение учащегося об обряде колядования.
- Выразительное чтение колядной песни «Девочки-колядки!».
- Каковы особенности колядной песни?

Мелодии колядных песен основаны на многократном повторении короткого припева.

- Сообщение учителя о Масленице.
- Слайдовая презентация. Картины русских художников, посвящённые Масленице. Сообщение о картинах.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
- Как передано ощущение праздника на литографии Василия Фёдоровича Тимма (1820—1895)?
- Сообщение учащегося о масленичных гуляниях Петербурга.

Путеводители прошлого века и многочисленные записки путешественников почти всегда затрагивали такую яркую сторону жизни Петербурга, как народные гуляния, которые проходили на центральных площадях, по берегам Невы, на окраинах города, в пригородах. На первом месте стояли знаменитые масленичные и пасхальные гуляния, отличавшиеся разнообразием увеселений, большим стечением народа, приподнятостью настроения, яркостью красок и оглушающим звуковым сопровождением

множества оркестров и одиночных музыкантов, шарманками, выкриками продавцов и зазывал, громким смехом и разговорами гуляющей публики. Здесь были качели, карусели, катальные горы, выступления цирковых артистов, кукольников, фокусников, дрессировщиков с учёными собачками, канарейками, обезьянками и пр., целая армия разносчиков, райки и всякого рода косморамы, диорамы. В центре подобных гуляний на площади находились балаганы. В крупных балаганах-театрах шли «обстановочные спектакли» — пантомимы, арлекинады, феерии, баталии, а позднее разыгрывались пьесы «для народа», основанные на адаптированных отечественных и зарубежных произведениях «большой» литературы.

Слово учителя

Описание обряда Масленицы и картины русских художников дают представления о размахе празднования этого любимого в народе праздника. В музыке также есть воплощения этой русской традиции в её масштабном преломлении. С такой Масленицей мы встречаемся в балете И.Ф. Стравинского «Петрушка», в пьесе П.И. Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица».

- Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Времена года. Февраль. Масленица».
- Сообщение учащегося о пьесе Чайковского.

Фортепианная пьеса Чайковского передаёт настроение весёлого праздника средствами камерной музыки. В музыке слышатся характерные переборы гармоники, звон бубенцов русских троек, шум толпы и плясок.

Индивидуальное задание

Сообщение учащихся о масленичных песнях.

В дни празднования Масленицы исполняли масленичные песни.

Во время «встречи» Масленицы песни имели вид величаний: в них воспевались «широкая честная Масленица», масленичные яства и развлечения. Соломенная Масленица называлась «дорогой гостейкой» и изображалась молодой нарядной женщиной, ей даже давалось имя (Авдотьюшка Изотьевна, Акулина Саввишна). Правда, величание было ироническим.

Во время «проводов» Масленицы могли пародийно исполнять похоронные причитания, но чаще пели корильные песни. Масленицу упрекали за то, что наступает Великий пост. Ей давали обидные прозвища: «мокрохвостка», «кривошейка», «полизуха», «блиноеда».

- Выразительное чтение масленичной песни «Наша Масленица дорогая».
- Слова какой части речи чаще встречаются в тексте? Почему?
- Почему в песне множество повторов?
- Почему в песне ограничено число образно-выразительных средств: эпитетов, метафор, сравнений, олицетворений?

2. Итоги урока.

- О каких событиях народной жизни рассказывают обрядовые песни?

Песни рассказывают о буднях и праздниках: об обычаях встречи весны и Нового года, сборе урожая, о верованиях русского народа.

3. Домашнее задание.

Выучить наизусть колядную или масленичную песню.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о свадебном обряде (задание 1 рубрики «После уроков»).

Урок 7. ПЕСНИ СВАДЕБНЫЕ, ЛИРИЧЕСКИЕ, ЛИРО-ЭПИЧЕСКИЕ

Цели

Выявление особенностей поэтики свадебных, лирических и лиро-эпических песен.

Формирование умения навыков работы с учебником, иллюстрациями выразительного чтения, чтения наизусть.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с обрядами и ритуалами русского народа.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть колядных и свадебных песен.

2. Анализ свадебных, лирических, лиро-эпических песен.

- Сообщение учащегося о свадебном обряде.
- Сообщение учащегося о свадебных песнях.

Для свадьбы севернорусского типа основным фольклорным жанром являлись причитания, которые выражали только одно чувство — печаль. Во время сватовства подруги невесты уже могли исполнять ритуальные и лирические песни, в которых звучала тема утраты девушкой её воли. В сговорных песнях изображался переход девушки и молодца от свободного состояния «девичества и «молодечества» к положению жениха и невесты.

В сговорных песнях появляются парные образы-символы из мира природы (например, «калинушка и соловей»). Углубляется тема попоранной девичьей воли: невеста изображается через символы расклёванной «ягодки», ловленной «рыбицы», подстреленной «куны» (куницы), сломанной «веточки виноградной», растоптанной «зелёной заломленной «берёзоньки».

Самым торжественным моментом свадьбы был пир («княжий стол»). Здесь пели только весёлые песни и плясали. Яркое художественное развитие имел ритуал величания. *Величальные* свадебные песни пели новобрачным, свадебным чинам и всем гостям, за это игриц (певиц) одаривали конфетами, пряниками, деньгами. Скупым исполняли пародийные величания — *корильные песни*, которые могли спеть и просто для смеха.

- Обращение к репродукции картины В.Е. Феклистова «Приготовление невесты к венцу».
- Какой эпизод свадебного обряда запечатлён на картине?

- Обращение к учебнику. Чтение свадебных песен.
- В какие моменты свадьбы пели эти песни?
Песня «Говорили сваты на конях будут» — пародийное величание не очень щедрым гостям.

Песню «Вылетала сизая голубка» пели на девешнике и утром свадебного дня.

Весёлую плясовую песню «Подушечка моя пуховая» пели в самом торжественном моменте свадебного пира.

- Каковы художественные особенности свадебных песен?
Повторы, преобладание глаголов, ограниченное количество изобразительно-выразительных средств.
- Обращение к статье учебника «Лирические песни».
- В чём отличие обрядовых песен от лирических?
- Кто является героем лирических песен?
- О чём поют герои лирических песен?
- Выразительное чтение песен «Во сыром бору кукушечка кукует», «Да во батюшкином во садику не с кем погулять».
- Какую из приведённых песен исполнял юноша, а какую пела девушка?
- Какое настроение передано в этих песнях?

3. Выявление особенностей поэтики лирической песни. Заполнение правой части таблицы.

Особенности поэтики	Примеры
Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека	Образ сокола — символа мужской красоты и кукование кукушки — предвестие свадьбы. Черёмуха — символ девичьей красоты
Внутреннее состояние лирического героя передано через внешние формы	Милый друг идёт, машет, машет своим ситцевым платком. Слезу льёт об сударке своей
Разнообразные композиционные и стилевые приёмы	
Параллелизм	Во сыром бору кукушечка кукует, У нас в тереме молодушка горюет...
Повторы	Выйду, выйду... Машет, машет...
Лирические обращения	Тошно, матушка, да весною жить одной...
Тропы	Сердце болит, милый друг, красная девка, горюча слеза

В основе большинства способов выражения лирического начала лежит принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека.

Свойства человеческой души переносились на природные объекты, а образы животных, растений, небесных светил указывали на того или иного героя лирической песни, на его душевное состояние. Почему в песнях появляется образ кукушки и незрелой черёмушки?

Вещей птицей многие народы считали кукушку. «Кукушка, кукушка, сколько лет мне жить?» — спрашивают кукушку. Девушки могут задавать вопрос и по-другому: «Кукушка, кукушка, сколько мне в девках ходить?» Кукование кукушки возле дома иногда вообще считалось предвестием свадьбы.

Образ белой черёмухи — это образ нежной девичьей красоты, невесты в подвенечном наряде. Незрелая черёмушка — несбывшаяся надежда на счастье.

- Каково символическое значение образа сокола в песне?

В славянской мифологии сокол является символом мужской богатырской красоты и отваги, это традиционный образ жениха в свадебном фольклоре.

Фольклорная традиция всегда стремилась выразить внутреннее состояние лирического героя через внешние формы, поэтому обычно он показан в микросюжете: гуляет «в зеленом саду», лежит, израненный, «под ракитовым кустом», прохаживается «по новой горенке», едет «к любезной сударушке», поит коня или черпает воду из реки, сидит «пригорюнившись», идёт с горя «в чисто поле», сидит «в темнице», плывёт по реке «на кораблике»...

- Как передано состояние лирического героя в песнях?

В лирических песнях применяются разнообразные композиционные и стилиевые приёмы: параллелизм, всевозможные повторы, лирические обращения и др.

- Обращение к статье учебника «Лиро-эпические песни».

- Чем лиро-эпическая песня отличается от лирической?

- Когда зародились лиро-эпические песни?

- Сообщение учащегося о солдатских песнях.

Солдатская песня — это внеобрядовые лирические и лиро-эпические песни социального содержания. Они начали создаваться с конца XVII в., когда Пётр I ввёл обязательную воинскую службу, сначала пожизненную, а затем сроком на 25 лет. Солдатские песни соприкасались с песнями историческими, изображая войны XVIII—XIX вв., в которых участвовала Россия. В этих песнях выражен патриотизм русских солдат, полное отречение от личной жизни, дана психология простого солдата. Солдатские песни обобщённо воспроизводили весь его жизненный путь: рекрутство; «службу государеву» и глубокую тоску по дому, по «отцу-матери» и «жене молодой»; наконец, смерть от ран «в чистом поле». Над солдатом вьётся «чёрный ворон», которого он просит слетать к родному дому, передать близким «поклончик слезовой».

В группе песен о смерти солдата использованы древнерусские воинские песни с их мифологическими элементами.

- Когда начали создаваться солдатские песни?

- Какие эпизоды солдатской жизни находят отражение в солдатских песнях?

- Выразительное чтение песни «Солдатская».
- Какие чувства солдата нашли отражение в песне?
Солдат тоскует по родному дому, по своей возлюбленной.

4. Итоги урока.

Обращение к статье учебника «В художественном мире народной песни».

Обращение к рубрике «Для вас, любознательные!».

Обращение к материалам рубрики электронного приложения «В мире искусства». Определить тему лубка, подобрать названия — строчки песен, прочитанных вами в классе и самостоятельно.

5. Домашнее задание.

Прочитать фрагмент «Повести временных лет» «...И вспомнил Олег коня своего...», записать ключевые слова для близкого к тексту пересказа. Приготовить художественный пересказ фрагмента.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о князе Олеге, «литературоведа» о саге о викинге Орваре Одде, «искусствоведа» об оформлении древнерусских книг (слайдовая презентация).

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Познакомьтесь с материалами словаря в электронном приложении «Учебный кабинет», в рубрике «Из устного народного творчества» и ответьте на вопросы рубрики.

Прочитать песни, помещённые в рубрике «Библиотека» электронного приложения.

Урок 8. ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»:

«...И ВСПОМНИЛ ОЛЕГ КОНЯ СВОЕГО...»

Цели

Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения произведений древнерусской литературы в 5—6 классах; выявление исторической основы летописной записи, параллельных сюжетов о смерти от коня в мировой литературе; особенностей языка летописи.

Формирование навыков работы с таблицами, иллюстрациями и учебником, лексической работы.

Воспитание интереса к произведениям древнерусской литературы.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- С какими произведениями древнерусской литературы вы познакомились в 5—6 классах?

- Чтение вводной статьи учебника «Из древнерусской литературы».

Беседа

- Ответы на вопросы учебника, помещённые после статьи.
- Викторина по «Повести временных лет».

Класс делится на две команды, которые отвечают на вопросы по очереди. Каждый вопрос оценивается 5 баллами.

а) Когда была завершена первая редакция «Повести временных лет»?

В 1110—1113 гг.; в первоначальном виде эта редакция не сохранилась.

б) Кто является автором «Повести временных лет»?

В первой половине XIX в. автором «Повести временных лет» считали преподобного Нестора. Впоследствии, благодаря изысканиям исследователей, было установлено, что он не являлся единственным писателем «Повести...». Нестор Летописец имел предшественников, которые до него трудились над собиранием летописного материала.

в) Как можно перевести на современный русский язык пространное название «Повести временных лет», что оно означает?

г) Какое название имеет самый ранний дошедший до нашего времени список «Повести временных лет»? Когда он был составлен?

Самый ранний дошедший до нашего времени список «Повести временных лет» относится к XIV в. Он получил название Лаврентьевская летопись по имени переписчика, монаха Лаврентия, и был составлен в 1377 г.

д) Каково значение имён Кий, Щек, Хорив, Лыбедь?

Имя Кий означало «палица, дубина, боевой молот». Этимология названия и имени Щек возводится к славянскому слову, означающему «змея». Имя Хорив содержит корень *-хор-*, заимствованный из иранских языков и означающий «Солнце». Имя Лыбедь возводят обычно к словам *лебедь, любовь и лыбь* («сырое место»).

е) Дайте определение жанра летописи.

Летопись — жанр древнерусской литературы, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности. Могла включать в свой состав произведения других жанров.

ж) О каких исторических событиях рассказывает фрагмент летописи, начинающийся словами:

«В лето 6505 (997) Владимир пошёл к Новгороду за воинами против печенегов, так как в это время была непрерывная война. Узнали печенеги, что нет в Киеве князя, пришли и стали под Белгородом. И не давали выйти из города, и был в городе голод сильный, и не мог Владимир помочь, так как не было у него воинов, печенегов же было много множество»?

з) Укажите лексические значения слов: «вече», «старейшина». Каковы особенности языка «Повести временных лет»?

2. Анализ летописной записи «...И вспомнил Олег коня своего...».

- Заполнение правой части таблицы.

План	Мои замечания об услышанном
Князь Олег	Вещий Олег (ум. 912 или 922 г.) — варяг, князь новгородский (с 879 г.) и киевский (с 882 г.)
Исторические события, нашедшие отражение в летописной записи	882 г. — образование Древнерусского государства. 907 г. — осада князем Олегом столицы Византии Константинополя. 911 г. — заключение выгодного торгового договора с Византией
Сюжеты о смерти от коня. Смерть Олега, отражённая в литературе и живописи	Сага о викинге Орваре Оdde. А.С. Пушкин «Песнь о вешем Олеге», К.Ф. Рылев «Олег Вещий. Дума», В.С. Высоцкий «Песнь о вешем Олеге», цикл картин В. Васнецова

3. Проверка домашнего задания.

- Художественный пересказ фрагмента «...И вспомнил Олег коня своего...».

Лексическая работа: кудесник.

- «Повесть временных лет» сдержанна и немногословна», — пишет Т.Н. Михельсон. Подтвердите этот тезис характеристикой языка летописной записи «...И вспомнил Олег коня своего...».
- «И ступил ногою на череп». «И выползла змея из черепа и ужалила его в ногу». «И с того разболелся и умер».

О полных драматизма событиях летопись рассказывает скупо и сдержанно. Язык летописи, особенно в диалогах, сохраняет иногда интонации разговорной речи. Характерный для всего летописания XI—XIII вв. драматический диалог есть уже в древнейшем своде. Везде, где по сюжету было возможно, летописец не рассказывал о событии, а представлял его в лицах.

- Найдите в тексте примеры диалога. Какова его роль?
- В каких эпизодах фрагмента идёт речь о времени правления, военных походах князя Олега?
- Сообщение «историка» о времени правления Олега.
- Обращение к миниатюре из Радзивилловской летописи (XV в.) «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру».
- Обращение к офорту «Олег прибывает щит свой к вратам Царьграда» Ф.А. Бруни и репродукции картины К.П. Брюллова «Олег прибывает щит к вратам Константинополя».

Вспомнить, что вам известно о древнерусской миниатюре.

Какие особенности этого жанра отразились в миниатюре, посвящённой смерти Олега?

Беседа

- Какие исторические события нашли отражение в летописной записи «...И вспомнил Олег коня своего...»?

- Сообщение «литературоведа» о саге о викинге Орваре Одде.
- Обращение к репродукциям картин В. Васнецова «Прощание Вещего Олега с конём» (1899), «Олег у костей коня» (1899).
- Сообщение «искусствоведа» о картинах В. Васнецова и оформлении древнерусских книг. Слайдовая презентация.
- Обращение к миниатюре из Радзивилловской летописи. «Смерть князя Олега от укуса змеи». Список конца XV в. Ответ на вопрос 5 учебника.
- Слайдовая презентация с включением материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения.
- Попробуйте нарисовать или описать словами обложку для современного издания древнерусской летописи.

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице.

5. Домашнее задание.

Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских».

Подготовить развёрнутый рассказ об одном из героев «Повести о Петре и Февронии Муромских». Для своего рассказа заранее подобрать и записать ключевые слова и словосочетания.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о событиях, которые нашли отражение в повести.

Подготовить сообщение «литературоведа» о двух широко распространённых в европейском и русском эпосе мотивах — мотиве борьбы со змием и мотиве вещей пряхи, мудрой крестьянской девушки, загадывающей (или отгадывающей) загадки и своей сказочно хитростью побеждающей князя.

Подготовить сообщение об опере Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии».

Уроки 9—10. «ПОВЕСТЬ О ПЕТРЕ И ФЕВРОНИИ МУРОМСКИХ»

Цели

Выявление особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских», символического значения образов змеборца и премудрой девы, художественной идеи произведения.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, обобщение и систематизация полученных сведений в ходе заполнения таблицы, лексической работы.

ХОД УРОКА

1. Выявление первоначальных впечатлений.

- На героиню каких изученных ранее произведений похожа Феврония? Как вы поняли её образ, смысл её поступков?

Феврония совершает чудеса: исцеляет больного Петра, оживляет срубленные ветки. Она напоминает героиню волшебной сказки «Царевна-лягушка».

Феврония исполнена чувства собственного достоинства, женской гордости, необычайной силы ума и воли. Она обладает нежным, чутким сердцем, способностью любить и бороться за свою любовь.

- Какие качества характера присущи Петру?

Пётр выступает в роли борца за поруганную честь брата Павла. С помощью Агрикова меча он одерживает победу над змеем, посетившим жену Павла. Однако в некоторых моментах он проявляет слабость и нерешительность: не сразу решился жениться на Февронии, подвергал её испытаниям.

- Где и когда происходят события?

События происходят в Муроме в годы правления князя Павла.

- Сообщение «историка» о событиях, которые нашли отражение в повести.

Уже с XIV в. Муромское и Рязанское княжества экономически и политически тяготели к Москве. К концу XIV в. Муром вошёл в состав Московского княжества, а Рязань утратила свою самостоятельность только в 1520 г. В Муроме и Рязани велись свои местные летописи, которые, к сожалению, до нас не дошли, создавались литературные произведения, среди которых особо выделяется «Повесть о Петре и Февронии». С необычайной выразительностью прославляется в повести сила и красота женской любви, способной преодолеть все препятствия, все невзгоды жизни и одержать победу над самой смертью. Герои повести — исторические лица: Пётр и Феврония княжили в Муроме в начале XIII в., они умерли в 1228 г. Однако в повести вокруг их имён был создан ряд народных легенд, составивших основу сюжета.

- Сообщение «литературоведа» о сюжете песни Старшей Эдды.

Некоторые исследователи приписывают литературную обработку этой повести к XVI в. монаху Еразму, именем которого надписан один из списков повести. Но авторство Еразма и в связи с этим время составления повести ещё нельзя считать окончательно определёнными. Автор этой поздней повести сообщил в конце её, что он записал, «елико слышах». В сюжете сказания были объединены в два широко распространённых в XV в. мотива — борьбы со змием и вещей пряжи, мудрой крестьянской девушки, загадывающей (или отгадывающей) загадки и своей сказочной хитростью побеждающей князя. Общие черты, родство сюжета сказания о Петре и Февронии с некоторыми произведениями можно найти в средневековом западноевропейском эпосе, песнях Старшей Эдды.

Художественный пересказ сказки о Мудрой деве.

Вторая часть «Повести о Петре и Февронии Муромских» имеет немало совпадений с русскими сказками о Мудрой деве. Мудрую деву русской сказки, дочь крестьянина, жених или сваты, внезапно вошедшие в избу, обычно находят за пряжей, моющей полы или пекущей блины «в одной рубашке», «неодетой», «голой». Она встречает их словами: «Плохо, когда

у двора нет ушей, а у избы очей». Объяснение даётся такое же, как и в сказании о Петре и Февронии: собака дому — уши, ребёнок на окне — глаза. На вопрос пришедших о родных девушка обычно отвечает: «Мать ушла взаймы плакать» (на похоронах), а отец и братья «на поле ходят» (пашут) или «ушли старым молодое обманывать (сеять: зерно старое, а молодое вырастет)». Она так же, как и Феврония, ловко отклоняет невыполнимые задания. Как и в сказании о Петре и Февронии, девушка уходит от царя, унося с собою «просимое», т.е. самого царя, предварительно напоив его пьяным.

- Назовите особенности волшебной сказки.

Исследовательская работа с текстом

- Найдите в «Повести о Петре и Февронии» эпизоды, соотнесённые с событиями сказки «Царевна-лягушка», изученной в 5 классе. Заполните таблицу, выписав цитаты из текста повести по образцу. Сделайте вывод о сходстве волшебной сказки и повести.

«Повесть о Петре и Февронии»	Сказка «Царевна-лягушка»
Есть в Русской земле город... Правил в нем когда-то князь по имени Павел...	В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына
Колебания Петра	Как же я возьму тебя замуж, меня люди засмеют
Если хочешь быть самодержцем, найди себе другую княгиню	Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала. Рассказал Иван-царевич. Стали братья над ним смеяться
Короста на теле Петра	Лягушечья кожа
Феврония излечивает Петра, разгадывает княжеские загадки	Царевна-лягушка выполняет задания царя
Феврония, оживляя, воскрешает сломанные ветки	Царевна-лягушка, творя чудо в танце, возвращает к новой жизни лебедя (махнула левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди)

Итоги работы

- В чём проявляется сходство «Повести...» и волшебной сказки «Царевна-лягушка»?

Лягушечьей коже Василисы Премудрой соответствует короста, покрывшая князя; насмешкам братьев Ивана-царевича — нападки бояр;

сомнения Ивана при первой встрече с лягушкой сходны с колебаниями Петра (он нарушает обещание жениться); княжеские загадки похожи на трудные задачи царя; за неприметной внешностью Февронии и лягушки скрывается внутренняя красота и мудрость; чудеса, которые сотворила царевна-лягушка на царском пиру, соотносятся с чудесами Февронии.

- Какова художественная идея сказки «Царевна-лягушка»?

В образе царевны-лягушки нашла отражение мечта народа о торжестве гармонии, гуманистическая идея единства внешней и внутренней красоты, способной победить силы зла, сотворить новый счастливый и справедливый мир.

Слово учителя

Странствующие сказочные мотивы к началу XV в., очевидно, ещё в устной традиции объединились в законченное сказание и в народной памяти были приурочены к Мурому и его князьям Павлу и Петру и княгине Февронии. В последующие столетия повесть о Петре и Февронии неоднократно перерабатывалась. Её поздние редакции (XVIII в.) характеризуются уже новыми особенностями повествовательного стиля, выработанными на протяжении XVII в. и в Петровскую эпоху.

Выявлению отличий «Повести о Петре и Февронии Муромских» от сказки и произведений средневекового западноевропейского эпоса содействует определение значения христианской символики произведения.

Эту работу следует начать с сообщения учителя о смысловом наполнении слова *повесть* в средневековой Руси, имевшем значение «повествование», и полном названии произведения: «Повесть о житии святых новых чудотворцев муромских, благоверного, и преподобного, и достохвального князя Петра, наречённого во иночестве Давидом, и супруги его, благоверной, и преподобной, и достохвальной княгини Февронии, наречённой во иночестве Евфросинией. Благослови, отче».

Лексическая работа

Чудотворец (святой, совершающий чудеса; божество, творящее чудеса);

благоверный (исповедующий истинную веру; православный, правоверный; в христианстве: святой, бывший монархом (князем, царём), прославившийся своей заботой об укреплении веры в государстве);

преподобный (почитаемый святым угодником, праведником (определение, прибавляемое обычно к именам монахов и пустынников);

достославный (достойный, заслуживающий славы);

премудрость (в христианстве — олицетворённая мудрость Бога).

- Как автор характеризует Петра и Февронию в полном названии произведения?

Учащиеся отмечают, что герои причислены к лику святых и достойны славы за то, что исповедовали истинную веру.

Данное суждение определяет направление работы, ориентированной на выявление художественной идеи произведения, его жанровых особенностей.

2. Выявление исторической и литературной основ, смысла христианской символики, особенностей жанра «Повести о Петре и Февронии Муромских» в процессе заполнения правой части таблицы в рабочей тетради.

«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	
Исторические лица: Пётр и Феврония	Княжили в Муроме в начале XIII в., умерли в 1228 г.
Мотивы повести, распространённые в русском и европейском эпосе	Мотив борьбы со змием и мотив вещей пряжи, мудрой крестьянской девушки. Песни Эдды о битве Зигурда со змеем Фэфниром и о союзе этого героя с вещей девой Валькирией
Христианская символика в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Змееборчество — символическое обозначение великого подвига во имя веры. Премудрость Божья как компонент государственной власти. Заяц — символ способности христианина внимать голосу небес; мёд — мудрость Господня, дыхание как присутствие Святого Духа; хлеб — символ плоти Господней; собака — олицетворение зависти, ярости, убийства, ненависти и др.
Черты сказки в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» и сказка «Царевна-лягушка»
Черты жития в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Идеальные образы героев, их любовь к Богу, посмертные чудеса
Жанр «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Начальная стадия развития жанра светской бытовой повести

- Обращение к учебнику. Знакомство с определением символа.

Слово учителя

«Повесть...» наполнена многообразной христианской символикой. Первый — символ князя-змееборца. Змееборчество — это символическое обозначение великого подвига во имя веры. На Руси был популярным культ великого змееборца Георгия Победоносца. Одним из самых известных посмертных чудес святого Георгия является убийство копьём змея (дракона), опустошавшего землю одного языческого царя в Бейруте. Как гласит предание, когда выпал жребий отдать на растерзание чудовищу царскую дочь, явился Георгий на коне и пронзил змея копьём, избавив царевну от смерти. Явление святого способствовало обращению местных жителей

в христианство. Это событие нашло отражение в различных произведениях искусства.

- Обращение к репродукциям картин.
Рафаэль Санти «Битва святого Георгия с драконом» (1504–1506).
Питер Пауль Рубенс «Святой Георгий с драконом» (1606–1607).
Новгородская икона XIV в. «Дракон. Чудо Георгия о Змии (Георгий поражает копьём дракона)».

Новгородская икона начала XV в. «Георгий Победоносец. Чудо Георгия о змие».

- Почему тело Петра покрыла короста после битвы со змеем?
Столкновение со змеем, воплощающим зло, пробуждает в душе князя страсти, символом которых являются струпья и язвы, возникшие от крови змея. Одна страсть порождает другие, и всё тело князя покрывается язвами.
- Почему князь в своей земле не нашёл врачей, способных ему помочь?
Вылечить Петра могли врачи, не принадлежащие миру князя. Необходимо была сила, способная противостоять страстям.

- Заяц — один из древнейших символов христианства. Длинные уши символизируют способность христианина внимать голосу небес. Почему у ног Февронии скачет заяц?

Благоверная Феврония ощущает Промысел Божий.

- Юноша называет Февронию «мудрой девой». В притче о десяти девах (Мф. 25: 1–12) пять мудрых дев сумели войти в Царство Небесное. О чём свидетельствует эта параллель?

Феврония представлена в повести как исполнительница воли Божьей.

- В христианской традиции мёд постоянно упоминается в текстах Священного Писания, ассоциируясь с мудростью Господней. Почему Феврония представлена как дочь бортника, человека, собирающего мёд?

Такая параллель укрепляет представления читателя о богоизбранности Февронии.

- Каков смысл условия Февронии: «Тот сможет его излечить, кто потребует князя к себе. Если будет добросердечен и не высокомерен, то будет здоров».

Для победы над злом недостаточно одного мужества, необходимо смирение.

Слово учителя

Смирение в христианстве не только одна из добродетелей, а начало новозаветной христианской жизни и самая эта жизнь. Смирение в христианстве является средством спасения от искушений.

- Как князь должен проявить смирение?

Женитьба на девушке низкого сословия является шагом на пути к смирению.

- Почему болезнь к вернулась к Петру?

Пётр не захотел жениться на Февронии по причине «её низкого рода», а послал ей дары. Гордыня — смертный грех, овладевшая душой князя, препятствует смирению.

- Согласно христианским представлениям, власть даётся человеку как высшее благословение. Почему Феврония настаивает на браке с Петром?
У власти должен быть человек, исполняющий заповеди Бога.
Феврония избрана Богом и исполняет его волю на земле. Союз с Февронией — условие праведной власти.
- Как лечила князя Феврония? Прослушивание отрывка из повести в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
Она взяла маленький сосудец, почерпнула хлебной закваски, дунула на неё и сказала: «Истопите своему князю баню...»
- По христианским представлениям, в мире земном всё проникнуто дыханием Божиим. В Евангелии есть указание: «Царство небесное подобно закваске» (Мф. 13:33; Лк. 13:21). Почему Феврония избрала такой способ лечения? Какое символическое значение приобретает просьба Февронии истопить баню?
Баня является символом очищения от грехов. Феврония вылечила князя Божьей благодатью. Дыхание символизирует присутствие Святого Духа, способного исцелить князя.
- Почему бояре и их жёны не принимают Февронию, несмотря на то что она проявила свой дар святой чудотворицы?
Бояре и особенно их жёны не принимают Февронию не только потому, что она простолюдинка. Их разумом овладела гордыня — смертный грех, который победил в себе Пётр.
- Как бояре пытаются опорочить Февронию?
Бояре клеветуют на княгиню, пытаются убедить князя в том, что простолюдинка недостойна его: «А перед тем как встать, собирает крохи со стола, как голодная».
- Хлеб в христианстве является символом плоти Господней и самой Церкви как мистического тела Христова. Какой смысл приобретает клевета бояр?
Бояре проявляют себя как союзники зла, против которого борется Пётр.
- С кем сравнивает автор бояр, потерявших на пиру всякий стыд?
«Начаяли как псы лаять».
- На миниатюрах лицевых апокалипсисов XVII—XVIII вв. собака олицетворяет зависть, ярость, убийство, ненависть. В Евангелии сказано: «Не давайте святыни псам и не бросайте жемчуга вашего перед свиньями, чтобы они не попрали его ногами своими и, обратившись, не растерзали вас». Почему блаженный князь Пётр не оставляет свою жену ради княжения?
Псы-бояре хотели отнять у Февронии святыню, «святой Божий дар», её мужа, которому она поклялась быть верной перед Богом. Змей, которого победил Пётр, через бояр склоняет князя к клятвопреступлению. Князь и княгиня пренебрегли богатством и властью, поступив согласно Божьей заповеди и сохранив свой брак.
- Какое чудо совершает Феврония во время изгнания?
Ветки стали деревьями.

- Чудо, совершённое Февронией, соотносится со способностью Христа воскрешать людей из мёртвых, вдохнуть жизнь в мёртвое. Почему в изгнании Феврония совершает это чудо?
Чудо должно укрепить Петра в мысли о праведности избранного пути.
- Какая участь ожидала бояр?
«Все от меча погибли».
- Почему бояре погибают именно от меча?
Агриковым мечом победил князь Пётр змея — тщеславие, гордыню, жажду власти. Бояре «отдали псам свою святыню» — верность богоизбранным князю и княгине и губительные страсти, как псы, «обратившись, растерзали их».
- Какое символическое значение приобретает образ Петра-змееборца?
Битва Петра со змием может рассматриваться как битва с ересью, в ходе которой борец, соприкоснувшийся с неверием, заражается им.
Змееборчество Петра в «Повести...» сохраняет максимально абстрактное религиозное значение великой победы над дьяволом, покушающимся на чистоту и целомудрие светских правителей. Победа Петра обеспечивается небесными силами, которые послали Петру меч, священное оружие, заложенное в церковной алтарной стене.
- Премудрость Божья — второй компонент власти православного государя, с помощью которой создается царство. Феврония названа «мудрой девой». Какие два начала, являющиеся основой православной власти, прославляет «Повесть...»? Какова художественная идея произведения?
Повесть прославляет два начала православной власти — змееборчество (борьбу со злом) и Премудрость Божью. Оба эти начала соединяются в русском царе — православном правителе на земле.

Слово учителя

В полном названии произведения указано «Повесть о житии...».

Жития святых — произведения, содержащие жизнеописания представителей и проводников христианской религиозной системы, мучеников и исповедников, аскетов, главным образом из среды монахов.

Начиналось житие обычно с описания детства святого. Уже в эту пору он обнаруживает все признаки благочестиво настроенной природы: предаётся религиозным размышлениям, избегает игр, соблюдает посты и т.п. Далее излагаются лишь такие черты биографии святого, которые находятся в соответствии с обобщённым и канонизированным типом христианского героя. Ему присущи сверхъестественные силы, проявляющиеся преимущественно в способности творить чудеса и входить в непосредственное общение с ангелами и бесами. В житии нередка форма диалогической речи, в уста действующих лиц влагаются монологи, молитвы, плачи, избыливающие элементами лирической патетики. Само повествование ведётся большей частью в формах украшенного стиля, богатого сравнениями, метафорами, эпитетами и переходящего часто в риторику. Заканчивается житие в ряде случаев изображением посмертных чудес святого.

- Какие традиции житийной литературы находят отражение в «Повести...»?

3. Исследовательская работа с текстом. Заполнение правой части таблицы.

Черты житийного жанра в «Повести о Петре и Февронии Муромских»	
Сверхъестественные силы, проявляющиеся в способности входить в непосредственное общение с ангелами	Отрок указывает Петру на чудесный Агриков меч, лежащий в алтарной стене церкви Воздвиженского монастыря
Прославление святых, идеализация образов	И княжили во граде том как чадолюбивые отец и мать. Блаженный князь. Благоверные
Любовь героев к Богу, почитание героями Библии	Феврония, наречённая Ефросинией, вышивала для соборного храма Богородицы воздух с ликами святых
Чудеса, которые творят герои	Крошки хлеба превратились в ладан, ветви — в деревья
Необычная смерть и посмертные чудеса	Наутро люди увидели, что их гробы пусты, и тела их обретаются внутри города, в соборной церкви, в едином гробе, который они повелели для себя истесать

4. Подведение итогов работы, выявление сходства и различий «Повести...» и жития.

- Присутствуют ли в «Повести...» характерные для жития описания благочестивого происхождения героев, их детства, подвигов благочестия? В «Повести...» отсутствуют характерные для жития описания.
- Выразительное чтение эпизода от слов «Когда же подошёл конец их жизни...» до конца повести.

Игла в христианстве ассоциируется со словами мудрых, данными человеку Богом: «Слова мудрых — как иглы и как вбитые гвозди, и составители их — от единого пастыря» (Ек. 12:11).

- Существует также пословица: «Девка прядёт, а Бог ей нитку даёт».
- Какой смысл приобретает последний жест Февронии: «Воткнула в покров иглу и обмотала её ниткой»?

Игла — воля Господня, нитка, обёрнутая вокруг иглы, символизирует согласие с Божьей волей.

- Почему Феврония спокойно оставляет работу, угодную Церкви, не закончив вышивать ризу святого?

Для Февронии важна не обрядовая сторона веры, а сама вера.

- В Ветхом Завете сказано: «Оставит человек отца и мать, прилепится к жене своей; и будут одной плотью». Однако в соответствии с христи-

анским обрядом в одном гробу нельзя хоронить постриженников (тех, кто принял пострижение; монахов, принявших пострижение в каком-либо монастыре) разного пола. Какова позиция автора «Повести...», рассказывающего о святых, которые вновь оказываются в одном гробу? Церковные правила для автора теряют свою значимость, утверждается не обрядовая сторона веры, а сама вера.

Слово учителя

В 1547 г. на московском церковном Соборе Пётр и Феврония канонизируются, а несколько позже официально признаются общерусскими святыми. В 1552 г. во время похода на Казань Иван Грозный заезжает в Муром на поклонение «сродникам своим», Петру и Февронии. И, несмотря на все эти факты, повесть о Петре и Февронии не попадает в Четьи-Минеи.

Четьи-Минеи (Минеи-Четьи; от греческого «месячный» и старославянского «четьи» — чтения) — сборники оригинальных и переводных памятников, житийных и риторических церковно-учительных слов и других сочинений Отцов Церкви, предназначавшихся в Средневековье для ежедневного «душеполезного» чтения в течение месяца.

Финальным эпизодом Ермолай-Еразм доказывал, что «правда» (в современном значении «вера») выше «веры» (т.е. «обряда»). Эту точку зрения не разделял митрополит Макарий, поручивший священнику Ермолаю написать жития муромских святых, в том числе и «Житие Петра и Февронии Муромских», для канонизации их на церковном Соборе.

Данное обстоятельство стало причиной редкой популярности жития, известного в наше время в 150 списках.

Жанр «Повести о Петре и Февронии Муромских» не имеет полного соответствия ни с исторической повестью, ни с житием, ни со сказкой.

Наличие элементов поэтического вымысла, восходящего к традициям народной сказки, умение автора художественно обобщать различные явления жизни позволяют учёным рассматривать произведение как начальную стадию развития жанра *светской бытовой повести*.

- Обращение к материалам электронного приложения «В мире искусства». Слайдовая презентация. Комментарии.

Икона Петра и Февронии Муромских с житием. XVII в.

«Пётр и Феврония». Фреска Спасо-Преображенского монастыря в г. Муроме.

Памятники Петру и Февронии

Памятник Петру и Февронии в г. Архангельске. Скульптор К. Чернявский (2009).

Памятник Петру и Февронии в г. Ульяновске. Скульпторы О. Клюев, Н. Анциферов (2009).

Памятник Петру и Февронии в г. Ярославле. Скульптор К. Чернявский (2009).

И.С. Куликов. Муромские монастыри (1914).

- Сообщение учащегося о либретто оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Прослушивание фрагмента оперы.

«Повесть о Петре и Февронии» в дальнейшем оказала влияние на формирование Китежской легенды, необычайно популярной в старообрядческой среде. Эта легенда изложена в романе П.И. Мельникова-Печерского «В лесах», в очерках В.Г. Короленко. Поэтическая основа легенды пленила Римского-Корсакова, создавшего на её основе оперу «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».

Как оперный сюжет древнерусская легенда о граде Китеже привлекла внимание композитора в 1898 г. Тогда же возникла мысль связать её с образом Февронии — героини распространённой в народе муромской повести о Петре и Февронии. Этот образ занял центральное место в либретто В.И. Бельского. К сочинению музыки композитор приступил в начале 1903 г. К концу сентября следующего года партитура оперы была закончена. Первое представление состоялось 7 (20) февраля 1907 г. на сцене Мариинского театра в Петербурге.

«Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» принадлежит к числу наиболее значительных произведений русской оперной классики. Для него характерно сочетание эпоса и лирики, героических и фантастических мотивов народной поэзии. В основу сюжета положена древнерусская легенда XIII столетия. Реальные исторические события приобрели в ней фантастическую окраску. По словам легенды, град Китеж был спасён от разорения татарами «Божьим произволением»: он сделался невидимым и стал местом идеальной, по народным понятиям, земной жизни.

В работе над либретто Бельский и Римский-Корсаков широко пользовались разнообразнейшими мотивами народно-поэтического творчества. В итоге, как справедливо утверждал либреттист, «во всём произведении не найдётся ни одной мелочи, которая так или иначе не была бы навеяна чертою какого-либо сказания, стиха, заговора или иного плода русского народного творчества».

Перед зрителем проходит галерея ярких национальных типов, новых на оперной сцене. Такова Феврония — идеальный образ русской женщины, верной и любящей, мудрой и доброжелательной, скромной и бескорыстно преданной, готовой на подвиг самопожертвования. Ей резко противопоставлен потрясающий своей драматичностью и жизненной правдой образ Кутерьмы — человека морально сломленного, раздавленного нищетой. По своей социально-обличительной силе этот образ не имеет равных в мировой оперной литературе.

- Какая идея положена в основу либретто?

Трагические судьбы главных героев показаны в нераздельной связи с судьбой народа, переживающего тяжкую годину татарского нашествия, на фоне картин русской природы, народного быта, патриотической борьбы с безжалостным врагом.

- Что является объединяющим началом сказки «Царевна-лягушка», «Повести о Петре и Февронии Муромских», либретто оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии»?

Объединяющим началом сказки «Царевна-лягушка», «Повести о Петре и Февронии Муромских», либретто оперы Н.А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» являются гуманистические идеи единства внешней и внутренней красоты, способной победить силы зла, сотворить новый счастливый и справедливый мир, значимости ума и человеческого достоинства, патриотизма, определяющие непреходящее общечеловеческое значение музыкального и словесного искусства.

5. Домашнее задание.

Составить тезисный план статьи учебника «Из русской литературы XVIII в.» и пересказ статьи.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «искусствоведа»: «Классицизм в музыке, архитектуре, живописи».

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материала рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Групповое задание

Подобрать материалы для слайдовой презентации «Классицизм в музыке, архитектуре, живописи».

Использовать материалы электронного приложения «В мире искусства». Ж. Делабарт «Пашков дом». Литография. XVIII в. «Пашков дом в Москве». Архитектор В.И. Баженов (1784–1786). Открытка начала XX в. «Казанский собор в Санкт-Петербурге». Архитектор А.Н. Воронихин (1801–1811). Современная фотография.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики «Словарь» — «Древнерусская литература» электронного приложения, ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» — «Древнерусская литература».

Урок 11. КЛАССИЦИЗМ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ, ИСКУССТВЕ, АРХИТЕКТУРЕ

Цели

Воссоздание атмосферы эпохи, выявление особенностей классицизма как литературного направления.

Формирование навыков работы с учебником и иллюстрациями, таблицами, лексической работы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *классический*.

ХОД УРОКА

1. Обращение к домашнему заданию.

- Проверка тезисных планов. Пересказ вводной статьи учебника к разделу «Из русской литературы XVIII в.».

2. Работа над темой «Классицизм в русской живописи, музыке, архитектуре». Заполнение таблицы.

Классицизм	Признаки	Памятники культуры и их создатели
В скульптуре и архитектуре	Ясность, уравновешенность, чёткий и спокойный ритм, выверенность пропорций, симметрия, подчёркивание центра, общая гармония частей и целого	Здание Адмиралтейства (А.Д. Захаров); Казанский собор (А.Н. Воронихин); бронзовые скульптуры П.К. Клодта «Укротители коней»; Исаакиевский собор (О. Монферран), здания Сената и Синода, Александринский театр, Михайловский дворец (К.И. Росси) в Петербурге; Дом Пашкова (В.И. Баженов), Большой Кремлевский дворец, храм Христа Спасителя (К.А. Тон) в Москве
В живописи и музыке	Высокий метафорический стиль, многоплановость, многофигурность и помпезность. Библейские сюжеты, салонные пейзажи и парадные портреты. Стилизация музыки XVIII в.: изящные, грациозные хоры и танцы	К.П. Брюллов «Последний день Помпеи», «Всадница», «Вирсавия», «Итальянское утро», «Итальянский полдень»; А.А. Иванов «Явление Христа народу». Сочинения М.И. Глинки, 4-я оркестровая сюита П.И. Чайковского «Моцартиана», интермедия «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама»

- Обращение к статье учебника «литературное направление».

Лексическая работа

Объясните значение слова: *классический*.

Слово учителя

Классицизм — европейское культурно-эстетическое направление и стиль XVII — начала XIX в. в литературе и искусстве, которые ориентировались на античное (древнегреческое и древнеримское) искусство, на античную литературу и мифологию как на художественный образец.

Как литературное направление классицизм начал складываться в эпоху Возрождения в Италии, однако как целостная художественная система сформировался во Франции в XVII в. и получил распространение в Европе.

В России классицизм зародился во второй четверти XVIII в.

- Сообщение «искусствоведа». «Классицизм в скульптуре и архитектуре».
- Слайдовая презентация «Классицизм в живописи и музыке».
- Прослушивание фрагмента «Искренность пастушки» из оперы П.И. Чайковского «Пиковая дама».
- Итоги работы. Обращение к таблице.

3. Работа над темой «Классицизм в литературе».

Слово учителя

Никола Буало (1636–1711) — французский поэт, критик, теоретик классицизма. Самое знаменитое сочинение Буало — поэма-трактат в четырёх песнях «Поэтическое искусство». Произведение является своего рода подведением итогов эстетики классицизма. Буало считал, что в поэзии выше всего разум, которому подчиняются фантазия и чувство. Поэзия должна быть понятна по содержанию и по форме, а стиль изящен, высок, но в то же время прост и свободен от вычурности.

Лексическая работа

Объясните значение слов: *Венера, Минерва, Античность, Гай Юлий Цезарь, Людовик IX Святой.*

Обращение к репродукции портрета Н. Буало работы И. Риго.

- Обращение к таблице. Выразительное чтение учителем фрагментов трактата Буало, выявление особенностей классицизма.

Особенности классицизма	Фрагменты трактата Буало
Обращение к образцам и формам Античности как к идеалу	Чтоб нас очаровать, нет выдумке предела. Всё обретает в ней рассудок, душу, тело: В Венере красота навек воплощена; В Минерве — ясный ум и мыслей глубина
Принцип рационализма. Культ разума	Поэт обдуманно всё должен разместить, Начало и конец в поток единый слить И, подчинив слова своей бесспорной власти, Искусно сочетать разрозненные части <...>
Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	Поэт, что глубоко познал людей сердца И в тайны их проник до самого конца, Что понял чудака, и мота, и ленивца, И фата глупого, и старого ревнивца, Сумеет их для вас на сцене сотворить, Заставив действовать, лукавить, говорить
Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	Чтоб вас венчали мы восторженной хвалой, Нас должен волновать и трогать ваш герой. От недостойных чувств пусть будет он свободен И даже в слабостях могуч и благороден!

Особенности классицизма	Фрагменты трактата Буало
Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	Великие дела он должен совершать Подобно Цезарю, Людовику под стать
Соблюдение единства времени, места и действия	Вы нас, не мешкая, должны в сюжет ввести. Единство места в нём вам следует блюсти. За Пиренеями рифмач, не зная лени, Вгоняет тридцать лет в короткий день на сцене. В начале юношей выходит к нам герой, А под конец, глядишь, — он старец с бородой. Но забывать нельзя, поэты, о рассудке: Одно событие, вместившееся в сутки, В едином месте пусть на сцене протечёт; Лишь в этом случае оно нас увлечёт
Обращение к общественной проблематике	Столкновение долга и чувства — излюбленная коллизия в произведениях классицистов
Строгая иерархия жанров	«Высокие» жанры (эпопея, ода, трагедия) и «низкие» (комедия, сатира, басня)

Слово учителя (сообщение о классицизме)

4. Итоги урока. Обращение к статье учебника «Классицизм». Ответы на вопросы 1–3 учебника.

5. Домашнее задание.

Составить сообщение о классицизме в русской литературе, архитектуре, живописи, музыке по материалам учебника и урока.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о событиях жизни М.В. Ломоносова по плану с использованием рабочей тетради за 6 класс; сообщение о гравюре М. Шрейера; об открытиях М.В. Ломоносова в области физики, химии, астрономии, экономики, истории и др.; о трудах М.В. Ломоносова в области русской грамматики и риторики; об увековечивании памяти М.В. Ломоносова. Слайдовая презентация.

Подготовить выразительное чтение фрагмента из книги «Юности честное зеркало».

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Групповое задание

Подготовить материал к выставке о М.В. Ломоносове, эпитафией к которой можно взять слова А.С. Пушкина: «Ломоносов был великий человек... Он создал первый университет. Он, лучше сказать, сам был первым»

нашим университетом» (сочинения великого писателя и учёного, литература о его жизни, фоторепродукции).

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики «Словарь» — «Из русской литературы XVIII в.», «Классицизм» в электронном приложении, ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» — «Классицизм».

Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения произведения А.Ф. Мерзлякова «Среди долины ровныя...», И.И. Дмитриева «Петух, кот и мышонок», А.П. Сумарокова «Ода её императорскому величеству всемилостивейшей государыне императрице Елисавете Петровне, самодержице всероссийской, в 25 день ноября 1743 года» (отрывок), «Юности честное зерцало» (фрагменты).

Урок 12. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.В. ЛОМОНОСОВЕ

Цели

Актуализация знаний, полученных в ходе изучения творчества М.В. Ломоносова в 6 классе; выявление значения научного наследия М.В. Ломоносова.

Формирование умения навыков работы с учебником, иллюстрациями, выразительного чтения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Сообщения учащихся о классицизме в русской литературе, архитектуре, живописи, музыке.

2. Актуализация знаний учащихся.

- Что вы узнали о М.В. Ломоносове в курсе 6 класса?
- Сообщение учащегося о событиях жизни М.В. Ломоносова.
- Обращение к репродукции гравюры М. Шрейера с оригинала Шульце к гравюре «Деревня Денисовка» в учебнике.
Сообщение о гравюре М. Шрейера.
- Обращение к портрету Михаила Васильевича Ломоносова (Л.С. Миропольский) в электронном приложении. Сообщение о портрете М.В. Ломоносова (скульптор Ф.И. Шубин).
- Что вам известно о скульптурном портрете М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина?
- Какие произведения М.В. Ломоносова вы изучали в 6 классе?
- Какой мотив является преобладающим в произведении М.В. Ломоносова «Стихи, сочинённые на дороге в Петергоф...»?
Преобладает мотив стремления человека к внутренней свободе и невозможности её обретения.
- Какие события жизни М.В. Ломоносова нашли отражение в стихотворении?

Ломоносов пытался добиться реорганизации университетского и гимназического образования.

В начале 1761 г. советник академии Г.М. Теплов, никогда не отличавшийся твёрдостью позиций, пошёл на поводу у Тауберга и его приспешников в ущерб интересам отечественной науки. Ломоносов пришёл в ярость и обратился к Теплову с письмом, в котором призывает отказаться от интриг и встать на защиту отечественного просвещения.

3. Работа над темой «Жизнь и судьба поэта, просветителя, учёного».

- Заполнение таблицы в ходе сообщений учителя и учащихся.

Сферы деятельности	Примеры
Химия	Молекулярно-кинетическая теория Ломоносова, его идея о связи вещества и движения
Физика атмосферных явлений	Работа «Теория электричества, разработанная математическим путём» (1756)
Астрономия	Труд «Явление Венеры на Солнце, наблюдаемое в Санкт-Петербургской Императорской Академии Наук майя 26 дня 1761 года»
Минералогия	«Первые основания металлургии, или рудных дел» (1763) — руководство для специалистов горнорудной промышленности
Оптическое производство, производства цветных стёкол	Мозаичные портреты, мозаичная картина «Полтавская баталия»
История	«Древняя российская история» (1754—1758)
Экономика и политика	«О сохранении и размножении российского народа»
Грамматика	«Российская грамматика» (1755). Статья «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1757)
Риторика	«Краткое руководство к красноречию» (1744)

- Сообщения учащихся об открытиях М.В. Ломоносова.
- Экскурсия по выставке сочинений великого писателя и учёного, книг о его жизни, фоторепродукций.

Слово учителя

М.В. Ломоносов, автор «Российской грамматики», обосновал теорию «трёх штилей», разработал нормы русского литературного языка.

- Сообщение учащегося о трудах М.В. Ломоносова в области русской грамматики и риторики.

Учение Ломоносова о «трёх штилях», как и разработанные им грамматические категории, — это акт национального самосознания, шаг вперёд в овладении богатейшими возможностями русской речи. Литературный язык до Ломоносова отличался лексической пестротой, обилием обветшавших слов и варваризмов, которые отнюдь не украшали русскую речь. Пользоваться таким языком в сферах науки, а тем более литературы, было невероятно трудно.

Выразительное чтение учащимся фрагмента из книги «Юности честное зеркало» (1717).

Реформа письменного, литературного языка была жизненно необходима. Ломоносов считал, что совершенствование литературного языка возможно лишь на основе сближения с народной живой речью. В 1755 г. впервые опубликована его «Российская грамматика», в которой на научной основе разработаны основные грамматические категории родной речи.

Однако нормы языка (правила) не сделают речь человека совершенной. Необходима ещё обработка слова, его классификация, умелое употребление. Этому и способствовала теория «трёх штилей» Ломоносова, представленная в статье «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (1757).

Учёный не перечёркивал значение церковнославянского языка, однако, по его мнению, ни разговорный, ни книжный язык нельзя перегружать церковнославянизмами, поскольку это делает речь непонятной даже образованным людям. В литературных произведениях, написанных высоким стилем (героические поэмы, оды, ораторские речи), Ломоносов допускал церковнославянизмы, но только понятные всем. В среднем стиле (трагедии, сатиры, научные труды) он рекомендовал применять русские слова с добавлением церковнославянизмов, низкий стиль составлялся из слов русского происхождения. М.В. Ломоносов был прекрасным оратором и внёс неоценимый вклад в развитие этой науки. Он усматривал достоинство речи не в «извитии словес», а в глубине, важности её содержания.

4. Итоги урока.

- Обращение к статье учебника «Михаил Васильевич Ломоносов». Ответ на вопрос 2.

Слово учителя

Авторитет М.В. Ломоносова как учёного был более высок в Западной Европе. В Петербурге принижали славу великого учёного, но его труды часто появлялись за рубежом, и уже с конца 1740-х гг. там знали о нём как о незаурядном исследователе. В России авторитет Ломоносова как учёного и просветителя также возрастал, несмотря на противодействия реакционеров. К концу XVIII в. его слава становится общепризнанной.

- Слайдовая презентация. Сообщение об увековечивании памяти М.В. Ломоносова.

Памятник М.В. Ломоносову в Петербурге по проекту скульпторов Б. Петрова и В. Свешникова, при участии архитекторов Э. Тяхта и И. Шахова; памятник М.В. Ломоносову (скульптор Н.В. Томский, архитектор Л.В. Руднев) перед высотным зданием МГУ им. М.В. Ломоносова на Воробьёвых горах, памятник Ломоносову в Архангельске (скульптор И. Мартос).

5. Домашнее задание.

Подготовить сообщение о М.В. Ломоносове-учёном, используя материал учебника и урока.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о времени правления императрицы Елизаветы Петровны.

Подготовить сообщение о мозаике М.В. Ломоносова «Императрица Елизавета Петровна». Мозаика ломоносовской мастерской (см. ил. в учебнике).

Подготовить сообщения о Платоне и Ньюtone.

Подготовить сообщение учащегося об отношении Елизаветы к русской науке.

Урок 13. ОДА «НА ДЕНЬ ВОСШЕСТВИЯ НА ВСЕРОССИЙСКИЙ ПРЕСТОЛ ЕЁ ВЕЛИЧЕСТВА ГОСУДАРЫНИ ИМПЕРАТРИЦЫ ЕЛИСАВЕТЫ ПЕТРОВНЫ 1747 ГОДА»

Цели

Знакомство с особенностями жанра оды, выявление позиции автора.

Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями, учебником, терминами, самостоятельной исследовательской работы с текстом, с таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *благословенны, дерзайте*.

ХОД УРОКА

Сообщение учащегося о Ломоносове-учёном.

1. Проверка домашнего задания.

2. Анализ фрагмента оды.

- Почему требования учёного, имя которого составляло гордость российской науки, встречали сопротивление со стороны сильных мира сего?

При дворе мало кто задумывался о роли науки в развитии государства. Уповали больше на воинскую силу, количество лошадей, солдат, площадей, пахотных земель, леса, наличие провианта и т.д. Экономике страны почти никто всерьёз не связывал с наукой.

- Сообщение «историка» о времени правления императрицы Елизаветы Петровны.

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Императрица Елизавета Петровна».
- Обращение к рубрике электронного приложения «В мире искусства». Г.К. Гроот «Портрет императрицы Елизаветы Петровны» (1744).
- А.П. Антропов «Портрет императрицы Елизаветы Петровны» (между 1744 и 1751 гг.).
- И.П. Аргунов «Портрет императрицы Елизаветы Петровны».
- «Памятник императрице Елизавете Петровне в Балтийске». Скульптор Г. Франгулян (2004). Мозаика ломоносовской мастерской.
- Обращение к определению оды в учебнике.
- Найдите ключевые словосочетания в определении оды.
Торжественный, приподнятый тон, значительное событие или лицо.

Слово учителя

Ода «На день восшествия на престол <...> императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» написана после 13 августа 1747 г., когда в Академическом собрании был оглашён новый устав и утверждены новые штаты Академии наук. Ломоносов связывал с новым уставом надежды на успешное развитие наук в России и улучшение положения учёных. В этой же оде он выступает как поборник мирной политики, так как в это время западные державы стремились втянуть Россию в войну на стороне Австрии, Англии и Голландии против Франции и Пруссии. Поэтому Ломоносов особенно настойчиво славит мир («возлюбленную тишину»).

- Прослушать фрагмент оды в электронном приложении.
- Какие идеи великого учёного нашли отражение в отрывке?
- Выразительное чтение отрывка от начала до слов «...российская земля рождать...».

Лексическая работа

Объясните значение слов: *от недр, благословенны, дерзайте, ободренны, раченье, зиждитель*.

- Сообщения учащегося о Платоне и Ньюtone.
- Почему Ломоносов обращается к именам великих учёных?

Имена древнегреческого философа Платона и великого английского математика Ньютона приводятся им как символы подлинной учёности.

- Какая тема звучит в данном фрагменте?

Ломоносов не ограничивал круг учёных рамками одного сословия, не считал образование и научную деятельность привилегией дворянства. В этом проявился демократизм мышления Ломоносова. Талантливых людей, «собственных Платонов» и «Невтонов», по его мнению, может «рождать» вся российская земля.

- Выразительное чтение фрагмента от слов «Науки юношей питают...» до слов «В покое сладки и труде».
- В чём убеждён М.В. Ломоносов?

Ломоносов был искренне убеждён, что занятия науками должны сделать человека счастливым. Он говорит о пользе науки для людей всех возрастов в самых различных обстоятельствах.

- Выразительное чтение отрывка от слов «Тебе, о милости источник...» и до конца.
- Назовите слова, содержащие характеристики Елизаветы.
«Милости источник», «ангел мирных наших лет», «жизнь твою благо- словенну, с числом щедрот твоих сравнит».
- Почему М.В. Ломоносов использует такие характеристики?
- Сообщение учащегося об отношении Елизаветы к русской науке.

3. Исследовательская работа с текстом.

- Найдите элементы классицизма в оде.
- Выпишите из текста фрагмента примеры, иллюстрирующие положение, указанные в левой части таблицы.

Особенности классицизма	Фрагмент оды Ломоносова
Обращение к образцам и формам Античности как к идеалу	Упоминание об античном философе Платоне
Принцип рационализма. Культ разума	Науки юношей питают
Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	О вы, которых ожидает Отечество от недр своих И видеть таковых желает, Каких зовёт от стран чужих
Обращение к общественной проблематике. Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	Что может собственных Платонов И быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать.
Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	Тебе, о милости источник, О ангел мирных наших лет!

4. Итоги урока.

- Какова художественная идея отрывка из оды М.В. Ломоносова?
В данном отрывке угадывается позиция автора, страстного поборника просвещения и прогресса, борца за развитие национального самосознания народа.
- Определите стихотворный размер оды.
Ода написана четырёхстопным ямбом.

5. Домашнее задание.

- Выучить отрывок наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение отрывка из «Предисловия».

Найти пословицы и поговорки о пользе науки.

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения Н.И. Рыленкова «М.В. Ломоносов».

Урок 14. УЧЕНИЕ М.В. ЛОМОНОСОВА О «ТРЁХ ШТИЛЯХ». ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ НА ТЕМУ «СЛАВА НАУКЕ»

Цели

Выявление роли теории «трёх штилей» М.В. Ломоносова в решении языковых проблем времени, подготовка к сочинению-миниатюре на тему «Слава науке».

Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с терминами, с учебником.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления роли науки в жизни современного общества.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть фрагмента из оды «На день восшествия...».

2. Теория «трёх штилей».

- В какой работе М.В. Ломоносова было предложено решение важнейших литературно-языковых проблем его времени: «установление пропорции церковнославянских и русских народных элементов в русском литературном языке, разграничение литературных стилей и классификация литературных жанров»?
- Выразительное чтение отрывка из «Предисловия».

Лексическая работа

Объясните значение слов: *сие, кои, причитаю, отверзаются, обаваю, рясны, свене, эклога, эпиграмма.*

Слово учителя

Трактат был опубликован в качестве предисловия к собранию сочинений Ломоносова 1757 г. Одно из его основных положений состояло в требовании существенно ограничить и упорядочить включение церковнославянских элементов в состав русского литературного языка.

3. Самостоятельная исследовательская работа с текстом.

- Заполнение правой части таблицы примерами из фрагмента трактата.

Три «рода речений»	Примеры
Первый	Которые у древних славян и ныне у россиян общеупотребительны (<i>Бог, слава, рука, ныне, почитаю</i>)
Второй	Употребляются мало, однако всем грамотным людям вразумительны (<i>отверзаю, Господень, насаждённый, взываю</i>)

Три «рода речений»	Примеры
Третий	Слова, которых нет в церковных книгах (<i>говорю, ручей, который, пока, лишь</i>)

«Три штиля»	Примеры
Высокий штиль состоит из речений первого и второго рода. Жанры	Жанры: героические поэмы, оды, прозаические речи о важных материях
Средний штиль включает преимущественно «речения, больше в русском языке употребительные», но в нём могут употребляться славянизмы	Все театральные сочинения, стихотворные дружеские письма, сатиры, эклоги и элегии, а в прозе — «описания дел достопамятных и учений благородных» (т. е. исторические и научные произведения)
Низкий штиль. Жанры	Комедии, увеселительные эпиграммы, песни, в прозе дружеские письма, описания обыкновенных дел

- Подведение итогов работы.
- Чтение статьи учебника «Учение М.В. Ломоносова о „трёх штилях“».

Слово учителя

Ломоносовская теория «трёх штилей» в своих общих чертах не была его открытием. Эта теория, складывавшаяся ещё в латинской литературе (Цицерон, Гораций, Квинтилиан), была возрождена в эпоху Ренессанса и классицизма (XVII и XVIII вв.). Но в это традиционное учение Ломоносов сумел внести много нового, подчинив его национальным нуждам.

Поэтическое наследие Ломоносова достаточно разнообразно в жанровом отношении. В его творчестве можно найти произведения всех «трёх штилей»: к низкому «штилю» относятся его сатирические и шуточные стихи, а также немногочисленные любовные песни и басни («притчи»); к среднему — «надписи» (преимущественно по поводу различных событий и эпизодов из государственной или придворной жизни), «Письмо о пользе стекла»; к высокому — торжественные («похвальные») оды, прозаические «похвальные» или «благодарственные» речи (так называемый жанр «слово»), две главы из неоконченной героической поэмы «Пётр Великий»; наконец, его трагедии «Тамира и Селим» и «Демофонт» должны занять, скорее всего, промежуточное положение между средним и высоким «штилями».

- Чтение статьи учебника о «риторических фигурах». Ответы на вопросы 3–5.

Слово учителя

Разнообразны средства, с помощью которых создаётся Ломоносовым торжественный, высокий слог од. Заполните таблицу примерами из фрагмента оды «На день восшествия...».

Средства, с помощью которых создаётся Ломоносовым торжественный, высокий слог од	Примеры
Старославянизмы	<i>Зиждитель</i> (строитель, основатель)
Усечённые формы прилагательных	<i>Благословенны, ободренны, беспректновенну, благословенну</i>
Риторические восклицания	О ваши дни благословенны!
Риторические обращения	Тебе, о милости источник, // О ангел мирных наших лет!

- Какова роль средств художественной выразительности?
Усиление эмоциональности, образности поэтической речи.

Слово учителя

Трудно переоценить роль М.В. Ломоносова в развитии русской науки, литературы и языка. Реформирование русского языка дало отечественной культуре мощное средство её развития. Последующим поколениям М.В. Ломоносов передал свою любовь к науке, свою гражданскую лиру.

4. Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».

- Какие строчки фрагмента оды М.В. Ломоносова вы выбрали бы в качестве эпиграфа к сочинению?

Науки юношей питают,
Отраду старым подают...

Лексическая работа: наука.

- В каком значении употреблено слово *наука* в названии темы сочинения?
- Какие пословицы о пользе науки вы знаете?
«Без наук — как без рук». «Век живи — век учись». «Всякое полужанье хуже всякого незнания». «За учёного трёх неучёных дают, да и то не берут». «Знание — сила».
- Выразительное чтение стихотворения Н.И. Рыленкова «Ломоносов».
- Какие строки стихотворения позволяют судить о нелёгком пути М.В. Ломоносова в науку?
- Каким должен быть настоящий учёный?
Учёный занимается исследованием не только узкоспециальных научных проблем в какой-либо области знания. Настоящий учёный должен обладать широким кругозором, всегда быть открытым новому, не принимать ничего на веру и не спешить преждевременно отвергать другие точки зрения.
- Какова роль науки в современном мире?

Слово учителя: «Роль науки в современном мире».

5. Итоги урока.

- Подготовка вопросов для сочинения на тему «Слава науке».
- Каким был путь М.В. Ломоносова в науку?
- Каким должен быть учёный?
- Каков вклад М.В. Ломоносова в науку?
- Каково значение современной науки в жизни общества?

6. Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение на тему «Слава науке», ответив на вопросы, поставленные в ходе работы над темой.

Индивидуальное задание

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Прочитать в электронном приложении произведения М.В. Ломоносова «Послушайте, прошу, что старому случилось...», «О сомнительном произношении буквы Г в русском языке», «Мышь некогда, любя святыню...»; К.Р. (К.К. Романов) «На двухсотлетие со дня рождения М.В. Ломоносова».

Урок 15. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать вводную статью учебника к главе о Гавриле Романовиче Державине.

Составить тезисный план статьи.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение фрагментов из книги В.Ф. Ходасевича «Державин».

Подготовить сообщение «историка» о времени правления Екатерины II, о Наказе Екатерины; сообщение о скульптурных изображениях императрицы (скульпторы М.И. Козловский и Ф.И. Шубин).

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Ломоносов», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 16. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Г.Р. ДЕРЖАВИНЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Г.Р. Державина, оказавшими влияние на мировоззрение поэта; воссоздание атмосферы эпохи, выявление сущности понятия «просвещённый абсолютизм», значения деятельности Екатерины II.

Формирование навыков выразительного чтения, работа с иллюстрациями и таблицами.

ХОД УРОКА

1. Представление книги В.Ф. Ходасевича «Державин». Сообщение о Г.Р. Державине по плану.

План	Мои замечания об услышанном
Родился 3 (14) июня 1743 г. в деревне Кармачи Казанской губернии	
1759–1762 гг. — учёба в Казанской гимназии	
1762 г. — служба, участие в дворцовом перевороте	
1772 г. — производство в офицеры. Первые выступления в печати	
1773 г. — участие в подавлении Пугачёвского восстания	
1777 г. — поступление на службу в Сенат	
1784 г. — губернатор Олонецкого края. 1785–1788 гг. — тамбовский губернатор	
Творчество: «Ода на смерть князя Мещерского» (1779), «Ода к Фелице», «Бог» (1784), «Властителям и судиям» (1780–1787)	
1791–1793 гг. — кабинет-секретарь Екатерины II. 1793 г. — сенатор, тайный советник	
1794 г. — президент Коммерц-коллегии	
1802–1803 гг. — министр юстиции	
8 (20) июля 1816 г. — Г.Р. Державин умер в новгородском имении Званка	

2. Работа над темой урока.

- Заполнение таблицы по ходу сообщений учителя и учащихся.
- Выразительное чтение учащимися фрагмента книги В.Ф. Ходасевича «Державин» от слов «В XV веке при великом князе Василии Васильевиче Тёмном татарин мурза Багрим приехал из Большой Орды

на Москву служить» до слов «В народе о ней шли зловещие слухи, ждали великих бедствий. Когда младенцу на неё указали, он вымолвил первое своё слово: “Бог!”».

Слово учителя

Родители Державина, будучи людьми малообразованными, стремились, однако, приобщить своих детей к знаниям. Шести лет мальчик был отдан «для научения немецкого языка» в школу И. Розе в Оренбурге. Державин вынес отсюда знание немецкого языка и любовь к рисованию, «но как не имел не токмо учителей, но и хороших рисунков, то довольствовался изображением богатырей, каковые деревянной печати в Москве на Спасском мосту продаются, раскрашивая их чернилами, простою и жжёною вохрою, так что все стены его комнаты были оными убиты и уклеены». В 1754 г. вышел приказ об отставке Романа Николаевича, а в ноябре того же года он умер.

- Выразительное чтение фрагмента книги В. Ходасевича «Державин» от слов «В 1757 году Фёкла Андреевна повезла обоих сыновей в Петербург, намереваясь представить их там на смотр, а затем отдать в одно из учебных заведений» до слов «Надо было немедленно отправляться в Петербург. Мать собрала денег на дорогу и ещё сто рублей на предстоящую жизнь».

Слово учителя

Вместе со своим Преображенским полком Державин принимал активное участие в событиях 28 июля 1762 г. — «походе» под предводительством самой Екатерины на резиденцию бывшего императора — Петергоф; присутствовал он и на коронационных торжествах в Москве, где был свидетелем «славного» уличного сатирического маскарада «Торжествующая Минерва», организованного основателем русского театра Фёдором Волковым при ближайшем участии поэтов А.П. Сумарокова и В.И. Майкова.

Все пособники и участники переворота, имевшие те или иные связи с его главными деятелями, были осыпаны высочайшими милостями и наградами.

- Сообщение «историка» о времени правления Екатерины II.
- Обращение к учебнику. Титульный лист Наказа Екатерины II.
- Обращение к электронному приложению. Ф.С. Рокотов «Портрет Екатерины II» (1763); В.Л. Боровиковский «Портрет поэта Г.Р. Державина» (1795), «Портрет Г.Р. Державина» (1811).
- Сообщение учащегося о Наказе.
- Обращение к учебнику. Скульптуры императрицы Екатерины II (работы М.И. Козловского и Ф.И. Шубина).

Слово учителя

Тяжёлые условия службы заставили Державина «выкинуть из головы науки» и заняться рисованием и музыкой. Ему лишь удавалось «по но-

чам, когда все улягутся», читать «книги, какие где достать случилось, немецкие и русские», да «марать» «стихи без всяких правил». Некоторые из этих опытов были тесно связаны с солдатским фольклором. Так, Державин переложил на рифмы популярные тогда «площадные прибаски насчёт каждого гвардейского полка». По просьбе солдатских жён он стал сочинять для них письма в деревню, стараясь писать их возможно проще, на «крестьянский вкус». Несколько позже Державин начал было переложать в стихи русский перевод знаменитого политико-нравоучительного романа Фенелона «Телемак», с которым познакомился ещё в казанской гимназии.

Как раз в это время появились первые известия о вспыхнувшем в оренбургских степях и сразу же принявшем грозные размеры восстании Пугачёва. Державин пробыл около трёх лет в краю, где бушевало восстание: совершал походы в различные поволжские города, участвовал в ряде стычек и боёв с повстанцами, разъезжал чуть не в одиночку с наиболее ответственными поручениями по самым опасным местам, дважды чуть не попал в плен к Пугачёву, писал воззвания к восставшим, составил для казанского предводителя дворянства речь в честь Екатерины II, «казанской помещицы», как она себя называла, и т.д.

Труды Державина за время пугачёвщины окончились для него, однако, большими неприятностями, даже преданием суду. Причиной тому была отчасти вспыльчивость Державина, отчасти недостаток «политичности». Державин оказался совершенно обойдённым наградами и в конце концов, помимо своего желания, «выпущен в статскую». Как советник экспедиции доходов, Державин слишком честным и прямолинейным исполнением служебного долга вызвал ненависть своего начальника, влиятельного екатерининского вельможи, князя Вяземского.

3. Обращение к домашнему заданию. Проверка тезисных планов.

- Какие взгляды Г.Р. Державина вызывают наибольшее сочувствие и уважение?

Слово учителя

После создания «Фелицы» (1783) обласканный Екатериной II Державин назначается губернатором в Олонецкую губернию. Там он рассорился с наместником Тутолминым, когда в описании края, предназначенном для императрицы, вельможа дал искажённую картину положения крестьян. Вышестоящее начальство не одобряло губернаторскую деятельность поэта и в Тамбове (1786—1788), где он много сделал для просвещения дворянской молодёжи, охотно предоставляя для занятий собственный дом.

Ревностное исполнение своих обязанностей основывалось на высокой ответственности и безусловной честности. Державин считал, что многие пороки и язвы общества проистекают из несоблюдения законов. Он преклонялся перед законом, благоговел перед ним, неуклонно следовал ему сам и требовал это от других. Из глубокой любви к Отечеству он хотел мира и порядка в своей стране и думал, что мир и порядок воцарятся,

если все люди в государстве, от первого лица до самого простого подданного, будут чтить закон.

В 1788 г. Державин открыл типографию, где стала издаваться первая в России губернская газета «Губернские ведомости». Всего было напечатано 49 номеров. При типографии работала книжная лавка, являвшаяся одновременно платной библиотекой. С отъездом Державина из Тамбова издание газеты прекратилось.

С 1791 г. Державин — личный секретарь Екатерины II по принятию прошений, но близость к императрице также не содействовала служебной карьере поэта.

В 1794 г., став президентом Коммерц-коллегии, он решил навести порядки на таможне, где совершались всевозможные махинации, и вызвал тем бешеную ненависть «служителей», привыкших «плутовать». При воцарении Павла I Державин сразу же получил несколько высоких постов, но очень быстро их потерял, — родственники прямо его упрекали, что «он бранится с царями и не может ни с кем ужиться». «Ты меня всегда хочешь учить», — в раздражении сказал ему однажды и Александр I, сделавший Державина сначала министром юстиции, но затем «уволивший его от всех дел» за слишком «ревностную службу».

Последние годы жизни Державин прожил богатым барином то в Петербурге, то в своём новгородском имении Званке, где умер 2 июля 1816 г.

- Обращение к портретам Г.Р. Державина. Художник В.Л. Боровиковский (1795; 1811).

4. Итоги урока.

Обращение к таблице.

Слово учителя

Оценивая свою служебную деятельность, Державин не без гордости мог сказать: «Без всякой подпоры и покровительства, начав со звания рядового солдата и отправляя через двенадцать лет самые низшие должности, дошёл сам собой до самых высочайших». Но и в высших придворно-вельможных сферах Державин сумел сохранить самобытность своего характера: «демократичность», простоту и вместе с тем страстность натуры, откровенность, правдолюбие, смелую прямоту в обращении с сильными мира, гордое сознание собственного достоинства. Эти черты облика Державина раскрываются и в его поэтическом творчестве.

5. Домашнее задание.

Подготовить рассказ о Г.Р. Державине, используя материал учебника и урока.

Повторить определения стихотворения.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение фрагмента из книги В.Ф. Ходасевича «Державин», а также стихотворения «Властителям и судиям».

Подготовить сообщение о Псалтыри.

Урок 17. «ВЛАСТИТЕЛЯМ И СУДИЯМ»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения Г.Р. Державина «Властителям и судиям».

Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с терминами и учебником.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о Г.Р. Державине.

Анализ стихотворения «Властителям и судиям».

- Выразительное чтение учащимися фрагмента из книги В.Ф. Ходасевича «Державин» от слов «В борьбе за закон у Державина не было опоры ни в обществе, ни в самом правительстве» до слов «Эта вера и оставалась главным двигателем его поступков».

Слово учителя

Рукописный сборник с этим произведением Державин поднёс императрице в 1795 г. Однако вместо благодарности последовала немилость. Екатерина перестала замечать Державина, придворные избегали с ним встречи. Наконец один из приятелей Державина Я.И. Булгаков спросил поэта: «Что ты, братец, пишешь за яacobинские стихи?» — «Царь Давид, — сказал Державин, — не был яacobинец, следовательно, песни его не могут быть никому противными». По-своему был прав и Я.И. Булгаков. «...Во время Французской революции, — пишет Державин, — в Париже сей самый псалом был яacobинцами перефразирован и пет по улицам для подкрепления народного возмущения против Людовика XVI».

2. Работа над темой.

- Прослушать стихотворение Г.Р. Державина «Властителям и судиям» в электронном приложении.
- Чем обеспокоен поэт?

Несправедливостью, царящей вокруг, равнодушием сильных мира сего к нуждающимся в защите обездоленным людям.

- Какова основная тема стихотворения?
Праведное/неправедное судейство.
- Помимо основной темы в стихотворении есть ещё и микротемы — мотивы. Назовите их.

В стихотворении Г.Р. Державина звучат мотивы социально-философские и религиозно-философские: человек и государство, человек и власть, человек и Бог.

- Обращение к учебнику. Термин «стихотворение».
- Вспомните определения стихотворения из учебников 5 и 6 классов. Что нового о стихотворении вы узнали?

Слово учителя

Данное стихотворение — переложение 81 псалма из книги Ветхого Завета — Псалтыри. Державин выполнил двадцать шесть переложений из Псалтыри.

Лексическая работа

Объясните значение слов: *переложение, псалом*.

- Сообщение учащегося о Псалтыри.
- Выразительное чтение учителем 81 псалма в рубрике учебника «Исследовательский проект».

Псалом представляет собой обличительную проповедь против неправедных судей и мог быть вызван теми злоупотреблениями некоторых судей Давидовых, которые подали Авессалому повод возбуждать в народе сомнение в правосудии отца своего и недовольство всем его правлением.

Слово учителя

Г.Р. Державин следует традиции, заложенной ещё М.В. Ломоносовым; каждый стих псалма — это отдельное четверостишие, написанное правильным четырёхстопным ямбом. Поэт нигде не отступает от высокого стиля.

- Выразительное чтение 1 и 2 стихов псалма и первого четверостишия Г.Р. Державина.

- Какое прилагательное ставит Г.Р. Державин рядом со словом *богов*?

Прилагательное *земных*.

- Цари и сильные мира сего уподоблялись богам. Почему Державин поставил слово *земные* рядом со словом *боги*?

Державин показывает, что метит не в царей, а прежде всего в не исполняющих свои гражданские обязанности вельмож и судий.

- Выразительное чтение 2 и 3 четверостиший.
- Какова интонация 2 и 3 четверостиший?

В указанных четверостишиях звучит речь гневного оратора, напоминающего неправедным судиям и вельможам о долге перед народом.

- Выразительное чтение 4 четверостишия и 5 стиха псалма.
- Почему Г.Р. Державин употребляет в данном четверостишии слова *мзду, злодействы, неправдой*, которых нет в 5 стихе псалма?

Г.Р. Державин считает главной причиной злоупотреблений нарушение законов и взяточничество. Мзда, т.е. взятки, поборы, закрывает глаза властителем, и они, «имея уши, не слышат, имея глаза, не видят». Державин предпочитает исторически конкретные обвинения, нежели указание на нравственно-духовное состояние души творящих неправду («во тьме ходят»).

- Какие картины возникают в вашем воображении при чтении этих строчек: «Злодействы землю потрясают, // Неправда зыблет небеса»?

Возникает картина землетрясения, бури. Мир разрушается. Мир природы параллелен миру человека. Если законы нравственности нарушены, то миру грозит гибель. Законы нравственности есть законы столь же непреложные, как и законы природы.

- Найдите в данном четверостишии восклицания, объясните их роль.
- Выразительное чтение 5 четверостишия.
- Что противопоставлено в данном четверостишии?

Поэт противопоставляет то состояние, в котором призваны находиться властители, впрочем, как и вообще каждый человек, тому состоянию, в котором они находятся по своим свойствам и склонностям.

- Выразительное чтение 6 четверостишия.
- Каков смысл сравнений «как с древ увядший лист падёт», «как ваш последний раб умрёт»?
- Выразительное чтение 7 четверостишия.
- Какие слова противопоставлены по смыслу в 7 строфе?

Правый — лукавый.

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *правый, лукавый.*

- Каков смысл обращения «Боже правых!» в последнем четверостишии? Это мольба к грядущему Спасителю людей и Победителю лукавого (дьявола).
- Какая просьба звучит в четверостишии? Просьба покарать лукавых.

Лексическая работа

Объяснить значение слова: *карать.*

Слово учителя

Равнодушие и корыстолюбие власть имущих вызывают гнев поэта, и в последних трёх строфах он требует наказания виновных.

Речь идёт не о революционном возмездии, как это показалось напуганной якобинским террором Екатерине II. Поэт лишь напоминает царям о том, что они так же смертны, как и их подданные, и, следовательно, рано или поздно предстанут перед Божьим судом. Но загробный суд кажется поэту слишком далёким, и в последнем четверостишии он умоляет Бога покарать виновных, не дожидаясь их смерти. В Библии этот мотив сурового наказания царей отсутствует. Завершающие стихи библейского псалма призывают Бога вместо несправедливого людского суда утвердить свой суд, и только: «...восстань, Боже, суди землю, ибо ты наследуешь все народы». У Державина последняя строфа содержит в себе призыв к беспощадной каре земных властителей.

- Насколько, по вашему мнению, совпадают взгляды Г.Р. Державина с позицией поэта, выраженной в стихотворении? Аргументируйте свой ответ материалами из книги В.Ф. Ходасевича и цитатами из стихотворения.

Строки стихотворения «Ваш долг есть: сохранять законы...» созвучны утверждению из книги Ходасевича: «Закон стал как бы новой его религией, в его поэзии слово Закон, как Бог, стало окружено любовью и страхом».

- Найдите элементы классицизма в стихотворении Г.Р. Державина.

Для стихотворения Г.Р. Державина свойственно обращение к общественной проблематике, утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности, стремления запечатлеть существенные стороны жизненного явления, деление героев на положительных и отрицательных.

Обращение к учебнику. Чтение теоретического материала.

3. Итоги урока.

- Чтение статьи учебника «Для вас, любознательные!».
- Сформулировать тезис о сходстве и различии стихотворения Г.Р. Державина и оды М.В. Ломоносова.

4. Домашнее задание.

Прочитать вводную статью учебника к главе о Д.И. Фонвизине. Составить тезисный план статьи.

Прочитать комедию Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Подобрать цитаты — подписи под иллюстрациями Н. Муратова.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о значении понятия «недоросль», о «говорящих» фамилиях в комедии, об эпохе Просвещения, о первых литературных опытах Д. И. Фонвизина.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Державин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 18. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Д.И. ФОНВИЗИНЕ. КОМЕДИЯ «НЕДОРОСЛЬ». СВОЕОБРАЗИЕ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Д.И. Фонвизина, оказавшими влияние на формирование его мировоззрения; выявление особенностей драматического рода, выявление первоначальных впечатлений учащихся, полученных в ходе чтения комедии, значения «говорящих» фамилий в комедии; выявление объекта сатиры в комедии — крепостного права.

Формирование навыков работы с таблицами, учебником, терминами и иллюстрациями, лексической работы, выразительного чтения и чтения по ролям.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой «Краткие сведения о писателе».

- Обращение к тезисным планам статьи учебника о Д.И. Фонвизине.
- Заполнение таблицы.

Биография Д.И. Фонвизина	Мои замечания об услышанном
Родился в 1744 г. или 1745 г. в Москве	
В 1755—1760 гг. — учёба в гимназии при Московском университете	
1760 г. — первые литературные опыты	
1762 г. — на службе в Коллегии иностранных дел	
1763 г. — на службе у И.П. Елагина, статс-секретаря императрицы	
1769—1770 гг. — на службе у Н.И. Панина	
1781 г. — создание комедии «Недоросль»	
Последние годы жизни	

Слово учителя

Денис Иванович Фонвизин родился в дворянской семье, детские годы провёл в родительском доме, где царил атмосфера любви и добросердечия. Особое влияние на Фонвизина оказал отец — Иван Андреевич, который своим обликом, поведением, взглядами давал мальчику первые уроки нравственности. Бескорыстный и прямой, он не терпел лжи, «ненавидел лихоимства и, быв в таких местах, где люди наживаются (выйдя в отставку с военной службы в 1762 г., Иван Андреевич служил в Ревизион-коллегии), никаких никогда подарков не принимал».

И ещё одно качество впитал юный Фонвизин от отца — нетерпимость к злу и насилию. Вспоминая вспыльчивый, хотя и незлопамятный характер отца, Фонвизин отмечал, что с дворовыми людьми он всегда «обходился с кротостью, но, не смотря на сие, в доме нашем дурных людей не было. Сие доказывает, что побои не есть средство к исправлению людей». Отец заботился и об образовании и нравственном воспитании своих детей, которых, кроме старшего, Дениса, было ещё семь человек. Некоторые черты характера отца найдут своё воплощение в положительных героях произведений его сына. Например, моральные наставления Стародума, одного из главных героев комедии «Недоросль», — вершины русской просветительской сатиры XVIII в. и русской драматургии этого столетия.

Образование Фонвизин получил в Москве. В 1755—1760 гг. он учился в дворянской гимназии при Московском университете, где считался одним из лучших воспитанников. В 1760 г. в числе первых учеников он едет в Петербург «для показания основателю университета плодов сего

училища»; в столице юный Фонвизин был представлен М.В. Ломоносову. В 1760 г. он становится студентом, в это же время начинается его литературная деятельность. Сначала Фонвизин пишет сатирические произведения, которые распространялись в списках и до нас не дошли, затем обращается к переводам произведений немецких и французских авторов, творчество которых познакомило начинающего литератора с идеями европейского Просвещения.

- Обращение к статье учебника «Просветительство».
- Сообщение учащегося об эпохе Просвещения.
- Сообщение о первых литературных опытах Фонвизина.

Слово учителя

В 1762 г. Фонвизин поступает на службу в Коллегию иностранных дел и переезжает в Петербург. Здесь он ведёт активную жизнь: интересуется литературой, театром, знакомится с известными писателями (Сумароковым, Херасковым, Богдановичем), актёрами.

В 1763 г. Фонвизин перешёл на службу к статс-секретарю императрицы И.П. Елагину. Здесь он получил блестящую возможность познакомиться с нравами русского дворянства, с жизнью знати и двора. Занимаясь по долгу службы театром, увлекаясь искусством, Елагин собирает вокруг себя группу молодых драматургов. Члены елагинского кружка стремились к созданию национального репертуара для русского театра. С этой целью они переделывали лучшие западноевропейские пьесы на русский манер.

Фонвизин пошёл дальше своих друзей и создал первую по-настоящему самобытную комедию «Бригадир» (1768–1769). Главным достоинством пьесы было глубокое, оригинальное постижение сути русской жизни.

В 1769 г. к Фонвизину приходит литературная известность, слава популярного драматурга, но главным событием было знакомство с графом Н.И. Паниным. Фонвизин, веривший в возможность «просвещённого» и «благонравного» монарха, разделял идеи Панина и, поступив к нему на службу, стал его ближайшим и деятельным помощником.

В 1770-х гг. Фонвизин работает над самым значительным своим замыслом — комедией «Недоросль». Работа над пьесой была завершена в 1781 г. Предметом обличения в «Недоросле» становится главная беда России — крепостничество.

Начало 1780-х гг. — трудное время в жизни писателя. Н.И. Панин постепенно был отстранён от дел, надежды его сторонников на Павла I не оправдывались. Фонвизин подаёт в отставку.

В последние годы жизни Фонвизин переживает духовный кризис. В России наступает эпоха политической реакции, связанная с французской революцией; писатель вынужден молчать, преследуемый цензурой, на его соратников-просветителей обрушиваются репрессии.

- Обращение к таблице.

2. Своеобразие драматического произведения.

- Обращение к статье учебника «Драма».

Слово учителя

Анализируя драматическое произведение, необходимо учитывать некоторые особенности этого рода литературы: в драме отсутствует речь повествователя; ведущая черта характера героя выражена более отчётливо и проявляется в поступках, переживаниях, речи. Портретное описание, самохарактеристика героя и его характеристика в речи других персонажей являются вспомогательными элементами, акцент сделан на действия героев и их речь; эмоции героев проявляются в репликах «в сторону», монологах героев наедине с самим собой, выраженном жестово-мимическом поведении. Нужно быть внимательным к деталям, репликам, эмоционально-оценочным словам, указаниям на общий эмоциональный фон.

- Обращение к статье учебника «Ремарка».
- Найдите в пьесе ремарки, свидетельствующие об эмоциональном состоянии героев.

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *реплика*.

- Обращение к статье учебника «Комедия».
- Сообщение учащегося о значении понятия «недоросль».

В Древней Руси недоросль — это подросток до 15 лет, дворянский недоросль, «поспевавший» в государеву ратную службу и становившийся новиком, «срослым человеком». Был установлен порядок их смотров, по которым поспевших писали в службу, в какую кто годился, порядок надела их старыми отцовскими или новыми поместьями и т. п. При таком порядке недорослю по достижении призывного возраста было трудно, да и невыгодно долго залёживаться дома: можно было не только не получить нового поместья, но и потерять отцовское. Однако «лыняние» от школы и службы стало хроническим недугом дворянства, который не поддавался строгим указам Петра I и его преемниц о явке недорослей на смотры с угрозами наказания кнутом, штрафами. В 1736 г. срок пребывания в «недорослях» был продлён до двадцати лет.

Следуя установленному порядку, Простакова нанимает к Митрофанушке учителей, но намеревается растянуть срок его пребывания «в недорослях». Обязательное для недорослей обучение «пристойным благородному дворянству наукам» воспринимается Простаковой и самим Митрофаном как мучение, как тягостная обуза. Его знаменитое изречение «Не хочу учиться, хочу жениться» приобретает особый смысл, если вспомнить, что петровский указ от 20 января 1714 г. предписывал «учить дворянских детей цифири и геометрии и положить штраф такой, чтоб не вольно будет жениться, пока всего не выучится».

- Обращение к рубрике «В лаборатории писателя» — «Фонвизин».
- Обращение к афише комедии.
- Назовите положительных и отрицательных героев комедии.

- Сообщение учащегося о «говорящих» фамилиях в комедии.

Из пятнадцати действующих лиц комедии одиннадцать наделены значащими именами. Объяснение слова *простак* или *простяк*, данное в «Словаре Академии Российской» («малоумный, оплошливый»), как нельзя более соответствует образу самого Простакова. Но характер его жены отнюдь не покрывается таким определением. Не следует забывать, что она — урождённая Скотинина. Её «простота» другого рода, такого, о котором говорится в пословице: «Простота хуже воровства». Простакова не прочь прикинуться простодушной, но это никого не убеждает.

Сами за себя говорят и не нуждаются в объяснениях такие фамилии-характеристики, как Скотинин, Стародум, Правдин, Вральман. Фамилии Кутейкин и Цыфиркин отражают в первую очередь социальную суть персонажей. Кутейниками в насмешку называли причетников (церковнослужителей, пономарей, звонарей). Цыфирное учение означало арифметику. Таким образом, самая фамилия Цыфиркина указывала на его занятие. Наряду с открыто «говорящими» именами Фонвизин пользуется и скрыто «говорящими». Неспроста недоросль назван Митрофаном. Это имя в дословном переводе с греческого означает «являющий свою мать», то есть подобный матери. Положительной героине пьесы Фонвизин даёт имя Софья («мудрость»), ставшее в русской комедии традиционным. Особый смысл заключается в имени Милона. Софье противны такие претенденты на её руку, как Митрофан и Скотинин, но ей «мил он», этот честный и благородный молодой офицер.

- Какие эпизоды комедии изображены на иллюстрациях учебника?
- Прочитать цитатные подписи к иллюстрациям Н. Муратова.

3. Тема крепостничества в комедии.

Слово учителя

Первое действие комедии развивается чрезвычайно динамично и отличается внутренним единством: одна сцена как бы влечёт за собой следующую.

В первом акте зритель видит ещё не всех действующих лиц комедии, но все, кто должны появиться в пьесе, уже названы. Раскрыты на сцене лишь образы Простаковых и Скотинина. Одновременно первый акт служит автору для того, чтобы познакомить зрителя с событиями, происходившими до начала пьесы.

В комедии представлена картина дикого, грубого и невежественного помещичьего злонравия. Бесчеловечное обращение невежественной и злобной крепостницы-помещицы с попавшими под её страшную власть бесправными и беспомощными людьми составляет как бы лейтмотив всей пьесы. Своего рода увертюрой ко всему, что дальше следует, является первая же знаменитая сцена между Простаковой и её крепостным портным Тришкой, которому поручено сшить кафтан шестнадцатилетнему барскому «дитяти». Явления 3 и 4 раскрывают отношение Простаковой к другим героям комедии.

- Выразительное чтение явлений 1—4.
- Как Простакова называет Тришку? Какой предстаёт Простакова в данном эпизоде?
- Как Простакова относится к своему мужу? Найдите реплики, которые звучат в адрес Простакова. Как отвечает на эти замечания жены Простаков? Как это его характеризует?

Слово учителя

Муж Простаковой — дворянин лишь по «бархатной книге». Бархатная книга (название происходит от бархатного переплёта) — родословная книга наиболее знатных боярских и дворянских фамилий России. В жизни Простаков — забитое, ничтожное, безличное существо, трепещущее в страхе перед госпожой Простаковой наравне с Еремеевной. Он неумный, совершенно беспомощный и трусливый бедняга, без капли воли.

Характер Простакова определяется его собственным признанием жене: «При твоих глазах мои ничего не видят». На протяжении комедии Простаков всецело под башмаком у своей супруги. Его роль в доме подчёркивается авторской ремаркой при первой же реплике Простакова: «от робости запинаясь». Эта «робость» приводит к тому, что «бесчеловечие» Простаковой не встречает со стороны её мужа никаких ограничений и в конце комедии сам Простаков оказывается, по собственному признанию, «без вины виноватым».

- Каким предстаёт Митрофан в явлении 4?
- Как относятся к Митрофану мать, отец и дядя?
- Выразительное чтение по ролям явления 4, действия 1.
- Почему Простакова не хочет верить в то, что Стародум жив?

Простакова его уже несколько лет поминала в памятцах и удивляется тому, что её «грешные молитвы» не доходили. Она боится, что единственный покровитель Софьи вернётся и лишит возможности распоряжаться именем Софьи.

- Почему Простакову возмущает то обстоятельство, что девушки «грамоте разумеют»?

Простакова сама неграмотна, она не может прочитать письмо Стародума. Она необразованна и невежественна.

Лексическая работа: невежда.

4. Итоги урока.

- Как раскрывается характер Простаковой в 1—3 явлениях 1 действия?

В первых трёх действиях комедии невежда Простакова показана как жена, тиранящая своего мужа, превратившая его в запуганное, забитое существо, как мать, портящая сына своим возмутительным воспитанием, как хозяйка-помещица, деспотически обращающаяся с дворовыми крепостными.

- Что является объектом сатиры в комедии Д.И. Фонвизина?

В «Недоросле» Фонвизин обрушивается на основное зло того времени — крепостничество.

5. Домашнее задание.

Выписать цитаты, характеризующие героев комедии. Составить рассказ о героях по вариантам.

1 вариант – Вральман (д. 3, явл. 8; д. 5, явл. 6);

2 вариант – Цыфиркин (д. 2, 3, явл. 6; д. 5, явл. 6);

3 вариант – Кутейкин (д. 2, 3, явл. 6; д. 5, явл. 6);

4 вариант – Софья (д. 2, явл. 2; д. 3, явл. 2);

5 вариант – Милон (д. 1, явл. 6; д. 2, явл. 1);

6 вариант – Стародум (д. 3, явл. 1, 2; д. 5, явл. 1) по плану:

1. Родословная Стародума.

2. Воспитание Стародума.

3. На военной службе. Отставка.

4. Отношение к службе при дворе, к власти.

5. Рассуждения о современной жизни:

а) о подлинной знатности;

б) о воспитании молодого дворянина;

в) о добродетели и благонравии как нравственных основах личности;

г) о крепостном праве.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о законе «О вольности дворян...» (1762).

Урок 19. ОБРАЗЫ КОМЕДИИ Д.И. ФОНВИЗИНА «НЕДОРОСЛЬ». ОСНОВНОЙ КОНФЛИКТ КОМЕДИИ, ЕЁ ПРОБЛЕМАТИКА

Цели

Выявление особенностей конфликта пьесы, сущности второстепенных персонажей.

Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям, работы с таблицей.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *резонёр*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

В основу сюжета «Недоросля», согласно традиции классицизма, положена любовная интрига.

- Какова она в комедии?
- Сообщение о Софье.

У Софьи, племянницы Стародума, есть возлюбленный (Милон), которому она обещала руку и сердце, однако Простакова прочит ей в мужья своего брата Скотинина. Из письма Стародума Простакова и Скотинин

узнают, что Софья — богатая наследница; и теперь к ней сватается ещё и Митрофан, поощряемый к женитьбе матерью, Простаковой.

Софья умна, насмешлива, искренна, чувствительна и добра.

Слово учителя

София в переводе с греческого означает «мудрость». Однако имя героини получает в комедии особый оттенок: мудрость Софьи — не рациональная, не мудрость ума, а мудрость души, сердца, чувства, мудрость добродетели.

Родители её, честные дворяне, дали ей образование (она читает по-французски сочинение Фенелона о воспитании девиц). Её простые чувства человечны: почёт и богатство, считает она, должны доставаться трудами, девушке приличны кротость и послушание старшим, но любовь свою она может и должна отстаивать.

Положительные персонажи группируются вокруг Софьи и активно содействуют её освобождению из-под мелочной и корыстной опеки Простаковой. По ходу действия рушатся преграды к браку Софьи с Милоном, а имение Простаковой попадает под опеку властей.

Однако история злоключений Софьи составляет лишь фон, на котором разыгрывается главный конфликт пьесы — общественно-политический, конфликт между крепостниками и просвещёнными дворянами. Чтобы проследить развитие этого конфликта, необходимо обратиться к сюжету. В комедии несколько сюжетных линий, в каждой из них обозначена определённая проблема. Одной из ключевых проблем комедии является проблема воспитания.

- Кто играет роль учителей в комедии?
- Сообщения учащихся о Вральмане.

Слово учителя

Фонвизин высмеивает не столько Вральмана, сколько тогдашнюю моду на иностранных учителей, многие из которых не только были никуда не годными педагогами, но и оказывались плутами.

Фигура учителя-иностранца, не сведущего в науках, станет чуть ли не обязательным элементом русской комедии после Фонвизина. По изданному в середине XVIII в. указу иностранцы, желавшие стать учителями в частных домах или содержать пансионы, обязаны были сдавать экзамены в Московском университете или в Петербургской академии наук. Лица, принимавшие иностранцев для обучения детей без аттестата, подвергались штрафам. Значит, всё сделано в обход закона; полиция не следит за исполнением указа, и это тем более плохо, что, по мысли Фонвизина, невежа-иностранец, обучающий помещичьего сына, неумолимо приводит своего питомца к нравственной деградации, тогда как правильное воспитание — залог пробуждения в человеке высоких добродетелей и гражданских доблестей.

- Сообщение о Цыфиркине.

Слово учителя

Фамилия не только указывает на занятие Цыфиркина, но и напоминает о «цифирных школах», открытых по приказу Петра I в 1714 г. На при-

мере Цыфиркина показано, как ценятся заслуги воинов, отдавших двадцать лет жизни службе государю и вынужденных, выйдя в отставку, владеть жалкое, нищенское существование. Цыфиркин вполне оправдывает рассуждение Стародума о том, что просвещение души выше просвещения ума, выше образованности.

- Сообщение о Кутейкине.

Слово учителя

Фамилия указывает на род занятий («кутья» — поминальная трапеза, рис с изюмом; место, на которое в церкви ставится кутья, — «кутейник»). Речь Кутейкина пестрит вызубренными цитатами из церковных текстов.

«Библейское» выражение, которое он заставляет Митрофана повторить: «Аз есмь скот», — непосредственно восходит к «Естественной истории» Бюффона, французского натуралиста, биолога, математика, естествоиспытателя и писателя XVIII в., и имеет прямое отношение ко всей комедии. Согласно Бюффону, человек — высокоорганизованное животное, наделённое разумом и душой. Если рассудок управляет человеком не больше, чем скотом, то человек «оскотинивается», что и происходит с Митрофаном, Простаковой и Скотининым.

- Можем ли мы назвать «учителей» Митрофана только отрицательными персонажами?

Судить однозначно героев не следует. В сценах, связанных с учителями Митрофана, переплетается комическое и трагическое, высвечиваются проблемы воспитания и образования дворян.

- Как Простакова относится к воспитанию своего сына?
- Выразительное чтение по ролям явления 7, действия 3.

Она искренне убеждена, что науки не нужны, и стремится оградить сына от напрасных усилий.

Слово учителя

В комедии сталкиваются два типа воспитания: «старинное» и новое, послепетровское. Идеал Простаковой — духовный застой. Фонвизин идёт дальше — он связывает проблему воспитания с социальными проблемами комедии. В этом смысле очень значимы заключительные слова Стародума: «Вот злонравия достойные плоды!» Тем самым плоды дурного воспитания связываются с влиянием крепостного права, которое одинаково пагубно как для народа, так и для дворянства.

- Сообщение «историка» о законе «О вольности дворян...» (1762).

Причина «злонравия» Простаковой — превратное понимание екатерининского закона «О вольности дворян...». Некогда Пётр I узаконил обязательную службу дворян, и это стало нравственно-юридическим оправданием для помещиков, имеющих крепостных. Дворянин служил государству и отечеству, крестьянин — дворянину; жестокие помещики должны были подвергаться опекунству. Екатерининский указ формально освободил дворянина от обязанности служить государству; и хотя государева служба по-прежнему считалась почётным долгом дворянства, делом чести, тем не менее моральное право дворянина на

владение крестьянами (при сохранении юридического и фактического прав) становилось сомнительным. Большинство дворянства поняло его как полную, безотчётную власть над крепостными.

Противостоят Простаковой, Скотинину положительные герои Стародум, Правдин, Милон.

Слово учителя

Стародум — герой-резонёр.

Резонёр — персонаж литературы эпохи классицизма (особенно комедий), не принимающий активного участия в развитии действия, но призванный увещевать или обличать других героев, высказывая нравоучительные — с точки зрения автора — суждения. Моральные сентенции резонёра, в которых выражается авторская точка зрения, в «Недоросле» становятся формой изложения политической программы.

В качестве прототипов образа Стародума называли воспитателя Павла I графа Н.И. Панина, масона-просветителя Н.И. Новикова. Фамилия Стародум означает, что носитель следует не новым нравам современного света, но принципам Петровской эпохи, искажившимся при Екатерине II.

- Когда появляется Стародум в комедии?

В 1 явлении 3 действия, когда конфликт уже обозначен и окружение Простаковой выявило себя.

- В чём заключается роль героя?

Стародум стремится избавить Софью от тиранства Простаковой, дать надлежащую оценку её поступкам, воспитанию Митрофана и провозгласить разумные принципы государственного устройства, истинные основы нравственности и просвещения.

2. Исследовательская работа с текстом.

- Заполнение первой части таблицы.

План	Примеры
Родословная Стародума	Отец мой у двора Петра Великого
Воспитание Стародума	Отец непрестанно мне твердил одно и то же: имей сердце, имей душу, и будешь человек во всякое время
На военной службе. Отставка	Многие случаи имел я отличить себя. Такое неправоудие растерзало моё сердце, и я тотчас взял отставку. Любочестивый человек ревнует к делам, а не к чинам
Отношение к службе при дворе, к власти	Лучше вести жизнь у себя дома, нежели в чужой передней. Великий государь есть государь премудрый. Достойный государь стремится возвысить души своих подданных

План	Примеры
Рассуждения о современной жизни	
О подлинной знатности	Одно почтение должно быть лестно человеку — душевное; а душевного почтения достоин только тот, кто в чинах не по деньгам, а в знати не по чинам
О воспитании молодого дворянина	Чтоб в достойных людях не было недостатку, предлагается ныне особливое старание о воспитании... Оно должно быть залогом благосостояния государства
О добродетели и благонравии как нравственных основах личности	Прямое достоинство в человеке есть душа... Главная цель всех знаний человеческих — благонравие. Без благонравия никто не может выйти в люди
О крепостном праве	Угнетать рабством себе подобных незаконно

3. Итоги работы.

- Сообщение учащегося по материалам таблицы.
- Нужны ли такие люди, как Стародум, государству?

Государство не нуждается в людях, подобных Стародуму, оно отличает лишь «случайных», т.е. попавших в случай «любимцев». Государство даёт власть простаковым и скотининым, уверенным, что они имеют право не только управлять, но и владеть человеческими душами.

- Сообщение учащегося о Милоне.

Слово учителя

Милон развивает идеи просвещения и «добродетели» применительно к военной области. В разговоре со Стародумом раскрываются представления Милона о «чести», «благородстве», «душе», «сердце», «храбрости» и «неустрасимости». Истинная неустрасимость коренится «в душе» и «обручена» не столько с личной славой, сколько со славой отечества. Рассуждения Милона согласны со взглядами Стародума — и с идеями самого автора. Рассуждения Милона близки к идеям А.В. Суворова, который видел в неустрасимости высшее воплощение духа военачальника и высшую форму государственной доблести.

Фамилия Правдин, как полагают, заимствована из журнала «Труть» Н. Новикова. Одно из писем о бедственном положении крестьян подписано: «Слуга ваш Правдин».

Правдин появляется в доме Простаковых как чиновник, имеющий повеление «объехать здешний округ»; одновременно, как человек и гражданин, он «из собственного подвига сердца» наблюдает за деревенской жизнью «злонравных невежд, которые, имея над людьми своими полную власть, употребляют её во зло бесчеловечно». Правдин не может исполнить свою

миссию до тех пор, пока Простакова не окажет первых признаков «бешенства», «от которого могли бы пострадать подвластные ей люди», ибо только после этого она подпадает под действие закона об обязанностях наместника 1775 г. Предназначение Правдина — не просто осудить порок с высоты представлений о долге дворянина, но наказать его силой данной ему власти.

4. Итоги урока.

- Какие идеи и проблемы находят отражение в комедии?

Это идеи самого автора. Просвещение ума не равносильно просвещению души, и как в гражданской, так и в военной области человек должен стремиться к «добродетели», заложенной в нём от природы, но подлежащей просвещению и воспитанию. Правильное воспитание граждан — залог благополучия государства.

5. Домашнее задание.

Повторить признаки классицизма.

1 вариант. Заполнение второй части таблицы «Речь отрицательных и положительных персонажей» примерами из текста.

2 вариант. Заполнение третьей части таблицы «Манера речи Цыфиркина, Кутейкина, Вральмана, Еремеевны».

Индивидуальное задание

Подготовить чтение наизусть фрагмента поэмы Н.А. Некрасова «Современник» (материалы рубрики электронного приложения «Библиотека» — «Фонвизин»).

Урок 20. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЕ И ФИЛОСОФСКИЕ ВЗГЛЯДЫ ПРАВДИНА И СТАРОДУМА. ПРОБЛЕМА КРЕПОСТНОГО ПРАВА И ГОСУДАРСТВЕННОЙ ВЛАСТИ В КОМЕДИИ

Цели

Сравнение общественно-политических и философских взглядов Правдина и Стародума, освещение проблем крепостного права и государственной власти в комедии, традиций и новаторства, выявление жанровых особенностей.

Формирование навыков выразительного чтения, чтения по ролям, развитие коммуникативных способностей учащихся, умений обобщения и систематизации полученных знаний.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

Взгляды Правдина и Стародума во многом сходны. Это особенно проявляется в их диалогах.

- Выразительное чтение по ролям действия 3, явления 1. Заполнение левой части таблицы в ходе беседы.

Правдин	Стародум
Считает, что закон о вольности дворянской позволяет оскорблённому дворянину уйти со службы	Стародум сожалеет о том, что вышел в отставку, скоро понял, что ему нужно было «владеть собою»
Считает, что при дворе идёт борьба самолюбий	Тут не самолюбие, а, так сказать, себялюбие», исключаящее пользу отечества
Полагает, что Стародум «отошёл от двора ни с чем»	Сохранил основное богатство человека — душу, честь, «мои правила»
Не понимает, что служба при дворе бесполезна	Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится
Считает, что нужно «быть богаты, как другие»	Богатство зависит от «воображения»; нужно ограничить потребности, опираясь на естественную природу человека и с помощью общественно-семейного воспитания
Да как мудрёно истреблять законенные предрассудки, в которых низкие души находят свои выгоды!	Где государь мыслит... там человечеству не могут не возвращаться его права
Удовольствие, которым государи наслаждаются, владея свободными душами, должно быть столь велико, что я не понимаю, какие побуждения могли бы отвлекать...	Достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных. Мы это видим своими глазами

- Что называет «сущей истиной» Правдин?
- Согласны ли герои в том, что дворянин может уйти со службы, будучи оскорблённым?

Стародум рассказывает о том, как он, тяжело раненный, был обойдён чином, а его знакомец граф, побоявшийся идти на войну, получил чин. Правдин не видит тут вины Стародума и полагает, что так и нужно было поступить. Однако Стародум скоро понял, что ему нужно было «владеть собою», а Правдин считает, что закон о вольности дворянской позволяет оскорблённому дворянину уйти со службы.

- Что, по мысли Правдина и Стародума, является величайшим злом при дворе?

Правдин считает, что при дворе идёт борьба самолюбий, а Стародум полагает, что «тут не самолюбие, а, так сказать, себялюбие», исключающее пользу отечества.

- Что для Стародума и Правдина имеет первостепенное значение?

Правдин полагает, что Стародум «отошёл от двора ни с чем», а Стародум считает, что он сохранил основное богатство человека — душу, честь, «мои правила».

- Что думает Правдин о службе при дворе?

Правдин не понимает, что служба при дворе бесполезна (двор не просто «болен», но его уже нельзя излечить). Стародум произносит ключевую фразу: «Мой друг! Ошибаешься. Тщетно звать врача к больным неисцельно. Тут врач не пособит, разве сам заразится».

- С приходом Софьи в центре внимания собеседников оказывается семейно-бытовое воспитание. Каковы представления героев о богатстве?

Стародум успешно опровергает размышления Правдина о богатстве, в основе которых обычные представления («Чтоб быть богату, как другие»). Стародум считает, что богатство зависит от «воображения»; нужно ограничить потребности, опираясь на естественную природу человека и с помощью общественно-семейного воспитания.

Однако жизненная реальность расходится с теорией Стародума. Он считает, что оставлять богатство детям не нужно («Умны будут — без него обойдутся»), однако объявляет Софью наследницей. Вероятно, герой не уверен, смогут ли Софья и Милон избежать бедности без его помощи.

- Выразительное чтение явления 1, действия 5.

Правдин более осведомлён в реальной жизни, размышления Стародума имеют теоретический характер.

- Каковы взгляды Стародума и Правдина на роль просвещённого государя? Почему он не может искоренить зло?

Стародум развивает мысль об идеальном просвещённом государе, а Правдин считает, что «мудрено истреблять закоренелые предрассудки, в которых низкие души находят свои выгоды!».

- Что должен делать достойный престола государь? Что вызывает удивление Правдина?

Стародум полагает, что «достойный престола государь стремится возвысить души своих подданных». Правдин затрагивает самый большой вопрос о крепостном праве.

- Кто, по мысли Стародума, виноват в том, что крепостное право до сих пор торжествует?

Виной всему «толпа скаредных льстецов», преследующих свои выгоды. Правдин недоумевает, каким образом при таком засилье злонравия можно «сделать людей добрыми...».

- В чём взгляды героев совпадают?

И Правдин, и Стародум приходят к мысли о том, что, кроме воспитания, нет другого способа увеличить число достойных людей, дабы законы,

основанные на благонравии, действовали. Правильное воспитание дворянина — залог благосостояния государства. Но воспитание не столько ума, сколько души.

- Обращение к таблице, подведение итогов.
- Выразительное чтение по ролям явления 4, действия 5.

Слово учителя

Разговор между Правдиным и Стародумом прерван разоблачением «заговора» Простаковой. Злонравная Простакова пытается похитить Софью и насильно обвенчать её с Митрофаном, но Милон спасает свою невесту.

Правдин намеревается наказать Простакову «всею строгостью законов», ибо не верит в её раскаяние и убеждён, что она неисправима. Поэтому Правдин убеждает Софью и Стародума подать жалобы. Однако и Софья, и Стародум прощают Простакову в надежде, что она «перевоспитается».

- Как ведёт себя Простакова, услышав, что она прощена?

Стоит Софье и Стародуму великодушно простить Простакову, как её охватывает «бешенство». Убедившись, что Простакова превратно толкует закон и что никакими способами её злонравие искоренить невозможно, Правдин употребляет силу закона, дабы оградить слуг от угрожающей им расправы.

В практической жизни воспитание словом должно быть дополнено воспитанием законом, и есть такие простаковы, от злонравия которых «гражданское спокойствие» надо защищать.

- Как разрешён конфликт в комедии?

Правдин завершает конфликт, беря опеку над именем, наказывая Простакову и отправляя её сына служить.

Слово учителя

Правдин олицетворяет в комедии практическую власть, и было бы неверно считать Правдина во всём похожим на Стародума. Он идеализирует нынешнее, екатерининское, правление, у него меньше житейского опыта. Он решителен и скор на действия в отличие от Стародума, у которого есть правило: «в первом движении ничего не начинать». Он и предлагает Стародуму сразу освободить Софью от Простаковых, но Стародум не желает поступать опрометчиво.

Крах Простаковой — поражение всей прежней «системы» воспитания и залог победы новых идей, провозглашённых положительными персонажами. Последние слова Простаковой «стоят», как сказал П.А. Вяземский, «на меже комедии и трагедии». Но с личной трагедией Простаковой Фонвизин связывал грядущее торжество новой нравственности, исключаящей «злонравие» из обихода и основанной на пользе отечеству.

- Назовите признаки классицизма.
- Каким традициям классицизма следует Д.И. Фонвизин в комедии?

Черты классицизма	Их отражение в комедии
Стремление запечатлеть существенные стороны жизненного явления	Столкновение двух типов воспитания: «старинного» и нового, послепетровского, конфликт между крепостниками и просвещёнными дворянами
Утверждение идей просвещённого абсолютизма, патриотизма, гражданственности	Проблема воспитания является основной в комедии Фонвизина, что подчёркивается самим названием
Идеализация героев. Деление героев на положительных и отрицательных	Простаковой, Простакову, Скотинину и Митрофану Фонвизин противопоставил положительных действующих лиц – Стародума, Правдина, Софью и Милона
Соблюдение единства времени, места и действия	События происходят в течение одних суток и в одном месте (в захолустной барской усадьбе, в доме помещицы Простаковой)
Обращение к общественной проблематике	Проблема крепостного права, государственной власти

- Какие установки классицизма не нашли отражение в комедии?

Принцип рационализма, культ разума (в комедии иная установка: «имей душу — и будешь человек»).

- Работа над языком комедии.

Характеры героев комедии сложны, их речь передаёт особенности характеров действующих лиц. Это обстоятельство также отступление от принципов классицизма.

2. Обращение к домашнему заданию.

- *1 вариант.* Чтение цитат. Что различает язык положительных и отрицательных героев?

Речь отрицательных персонажей	
Просторечно-разговорные слова и обороты	Первое (вместо первый-то), до завтра, зачали, пота, авось-либо, слюбится, не век, переведаюсь, содомно
Разнообразные частицы	Неужто-таки
Пословицы и поговорки	Всякая вина виновата; век живи, век учись (сон в руку; белены объелся; поминай как звали; что греха таить; подобру-поздорову

Речь положительных персонажей	
Галлицизмы — слова или выражения, заимствованные из французского языка и противоречащие нормам русского языка	Не оставляю замечать, делают несчастье. Милон: горю нетерпением, имею счастье быть любим; та, которая владеет моим сердцем
Афоризмы	В большом свете водятся премелкие души; с великим просвещением можно быть великому скареду; честнее быть без вины обойдён, нежели без заслуг пожаловану; наличные деньги — не наличные достоинства; угнетать рабством себе подобных незаконно и т.п.

В языке Простаковых и Скотинина часто встречаются просторечно-разговорные слова и обороты, разнообразные частицы, поговорки. Речи положительных героев свойственны некоторые общие признаки: логическая закруглённость и книжность фраз и, как естественное следствие этой книжности, наличие галлицизмов, афоризмов.

- 2 вариант. Чтение цитат.

Герой	Манера речи	Цитаты
Цыфиркин	Балагурно-поговорочная манера выражения Военные термины	Собака лает, ветер носит Нам куда поход, ваше благородие? Сегодня к здешнему обеду провианту не стало. Здешни господа добры командеры!
Вральман	Комичность речи	Москфе шатался пез мест, кутшернихте не ната. Пришло мне липо с голот мереть, липо ушитель...
Кутейкин	«Обыгрывание» в комических целях церковных текстов и слов	Нет, милосливый господин, мой счетец зело не мал
Еремеевна	Народные слова и обороты	Очнётся, мой батюшка, очнётся

Язык Цыфиркина отражает мещанско-солдатское происхождение героя. Исковерканная «русская» речь Вральмана не только комична сама по себе, но как нельзя лучше передаёт внутренний облик немца-кучера. «Обыгрывание» в комических целях церковных текстов и слов прекрасно

служит раскрытию внутренней сущности Кутейкина. Большого мастерства достиг Фонвизин в передаче красочной речи Еремеевны. Её речь отлично отражает рабскую психологию крепостной мамки и в то же время богата подлинно народными словами и оборотами.

Язык средней помещичьей массы ближе к народной речи, чем к языку образованных представителей дворянства. Разница между языком Простаковой и языком Еремеевны, Тришки и даже Цыфиркина менее ощутима, чем грань, отделяющая его от языка Стародума или Правдина.

- Для чего автору было необходимо подчеркнуть особенности языка героев?

Все эти особенности языка Простаковых и Скотининых важны не столько для психологической, сколько для социально-бытовой их характеристики.

Слово учителя

Комедия связана с традициями классицизма, поэтому все персонажи носят «речевые маски»; с другой стороны, в речевой характеристике персонажей ему удаётся достичь их индивидуализации, что придаёт «Недорослю» черты реализма.

Герои комедии оказались намного сложнее, чем требовала традиция. Они не только ходячие маски носителей добродетели или порока. Фонвизин следует классической традиции в изображении положительных героев. Изображая отрицательных героев, от этой традиции отходит.

- Только ли злонравна Простакова или она наделена качествами, достойными уважения? Неприязнь или сочувствие вызывает она?

Простакова жестока и груба, однако она безумно любит сына. Но характер этой любви сродни животному инстинкту. Она тиранствует только над теми, кто не может ей дать отпор, и готова унижаться и подличать перед сильнейшим. В финале комедии перед нами страдающая мать, теряющая последнее утешение — сына. Она вызывает уже не смех, а сочувствие.

- Только ли глуп Митрофан или в его характере можно обнаружить другие качества?

- Сообщение о Митрофане.

Любимые занятия Митрофана — плотно поесть и порезвиться на голубятне. Учителя бьются с ним четыре года, а он и «трёх перечесть не умеет». Дурной пример матери, отсутствие воспитания при полном невежестве дают свой результат. Когда в финале пьесы Простакова бросается к сыну с криком: «Один ты у меня остался, мой сердечный друг, Митрофанушка», Митрофан отвечает: «Да отвяжись, матушка, как навязалась...»

Однако Митрофан не только невежествен, жесток и бессердечен, груб. Он ещё и хитёр, знает, как вызвать умиление у матери (рассказ о сне).

- Какие отступления от традиций классицизма присутствуют в комедии?

Характеры героев сложны, речь героев передаёт характеры действующих лиц; просвещение важно, но на первый план выходит добродетель. Важно позаботиться о душе, а уж потом об уме — вот главная идея комедии (для клас-

сцизма свойственно рациональное начало, культ разума); многопроблемность произведения (вместо одной проблемы автор поднимает несколько очень важных: воспитания, крепостного права, служения отечеству).

- Обращение к статьям учебника о юморе, сатире, иронии, сарказме.
- К какому виду комического правомерно отнести произведение Д.И. Фонвизина?

Произведение Д.И. Фонвизина — сатирическая комедия.

3. Итоги урока.

- Обращение к статье учебника «Поразмышляем о прочитанном».
- В чём смысл последней реплики Стародума: «Вот злонравия достойные плоды?»

Причина краха Простаковой — злонравие, дурные наклонности, которые порождены вседозволенностью. Плоды дурного воспитания связываются с влиянием крепостного права, которое одинаково пагубно как для народа, так и для дворянства.

- Почему Фонвизин назвал свою комедию «Недоросль»?

С образом Митрофана связаны раздумья писателя о том наследии, которое готовят России простаковы и скотинины. Митрофан — недоросль прежде всего потому, что он полный невежда, не знающий наук; он недоросль и в моральном отношении, так как не умеет уважать достоинства других людей.

Слово учителя

Более чем через сто лет после выхода в свет комедии яркий образ Митрофана нарисовал Н.А. Некрасов в сатирической поэме «Современники». «Современники» посвящены прежде всего разоблачению антинародных форм угнетения и эксплуатации.

Работая над «Современниками», Некрасов широко использовал конкретные факты, характеризующие русскую действительность середины 1870-х гг.

- Выразительное чтение учащимися фрагмента поэмы Н.А. Некрасова «Современники» («Пёстрый галстук с чёрным фракком...»).
- Какие новые черты приобрёл современный Некрасову недоросль?

Скупость, бесстыдство, подлость, стяжательство (корыстолюбие, стремление к наживе) — ведущие качества характеров митрофанов, современников Некрасова.

- Обращение к рубрике учебника «Для вас, любознательные!».
- Чтение фрагмента комедии Мольера «Мещанин во дворянстве», посвящённого занятию господина Журдена с учителем философии. Сопоставление его с «уроками» Митрофанушки.

4. Домашнее задание.

1 вариант — выполнить задание 1 учебника из рубрики «Живое слово».

2 вариант — выполнить задание 2 учебника из рубрики «Живое слово».

Групповое задание из рубрики учебника «Исследовательский проект».

Самостоятельная работа

Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения произведения Д.И. Фонвизина «Всеобщая придворная грамматика», «Письмо Тараса Скотинина к родной его сестре госпоже Простаковой», «Послание к слугам моим Шумилову, Ваньке и Петрушке».

Урок 21. ПРОВЕРКА УСТНЫХ СОЧИНЕНИЙ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Подготовить викторину по творчеству А.С. Пушкина (повторить темы «Детские годы А.С. Пушкина», «Лицейские годы А.С. Пушкина»).

Прочитать вводную статью учебника «Из русской литературы XIX в.». Составить тезисный план.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о быте лицеистов, о памятнике А.С. Пушкину в Лицейском саду (скульптор Р.Р. Бах); выразительное чтение стихотворения В.А. Рождественского «Баловень лицейской лёгкой славы...».

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Подведение итогов сравнения комедии Мольера «Мещанин во дворянстве» и Д.И. Фонвизина «Недоросль».

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Фонвизин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 22. ПОСЛЕ ЛИЦЕЯ. А.С. ПУШКИН В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Цели

Актуализация знаний, полученных в ходе изучения творчества А.С. Пушкина в 5–6 классах; выявление особенностей творчества петербургского периода.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и таблицами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству А.С. Пушкина.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

2. Актуализация полученных знаний. Викторина, посвящённая жизни и творчеству А.С. Пушкина.

- Назовите произведения А.С. Пушкина, изученные в 5–6 классах.

- В каком произведении А.С. Пушкина нашла отражение легенда об Амуре и Психее?

Поэтическая легенда об Амуре и Психее рассказана римским писателем Апулеем. Объединяя миф и сказку, А.С. Пушкин создаёт иное произведение, наделённое новой идеей, — «Сказку о мёртвой царевне и о семи богатырях».

- Назовите автора барельефа «Арина Родионовна Яковлева — няня А.С. Пушкина».
- Назовите лицейских педагогов и товарищей А.С. Пушкина.

«Политические и нравственные науки» преподавал Александр Петрович Куницын, российскую словесность и латинский язык — Николай Фёдорович Кошанский, историю и географию — Иван Кузьмич Кайданов, французский язык и словесность — Давид Иванович де Будри, немецкий язык и словесность — Фридрих Леопольд Лигуст де Гауэншильд, математику и физику — Яков Иванович Карцев.

Лицейские друзья А.С. Пушкина: Владимир Вольховский, Александр Горчаков, Антон Дельвиг, Иван Пущин, Вильгельм Кюхельбекер.

- Прослушайте фрагмент произведения А.С. Пушкина. Укажите название произведения. Какова его художественная идея?

Здесь барство дикое, без чувства, без закона,
Присвоило себе насильственной лозой
И труд, и собственность, и время земледельца.
Деревня

Свои надежды на благотворные перемены А.С. Пушкин связывает прежде всего с упразднением «барства дикого», торжеством свободы и просвещения.

- Назовите произведение А.С. Пушкина, где также звучит осуждение «барства дикого».
- «Дубровский».
- Подведение итогов, объявление победителей.

3. Работа над темой урока.

Слово учителя

Знакомство с книгой Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

- Обращение к учебнику. Чтение фрагмента из романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин» и материалов рубрики «Для вас, любознательные!».
 - Как передаёт автор эмоциональное состояние лицеистов в первый день после окончания Лицея?
- «Семьи не было, — пишет Ю.Н. Тынянов. — Была Арина, и был Лицей».

Согласны ли вы с таким утверждением писателя? Как вы его поняли?

- Есть ли в этой главе свидетельства верности лицейской дружбе?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Комната А.С. Пушкина.
- Сообщение о быте лицеистов.
- Обращение к иллюстрации в учебнике (рисунок А.С. Пушкина).

Слово учителя

В конце XVIII — начале XIX в. в образовании дворянина главной целью было воспитание гармонически развитой личности. В непрменный набор общепринятых представлений входило обязательное владение несколькими иностранными языками, наличие познаний в области философии, истории, литературы, умение музицировать, танцевать, фехтовать, ездить верхом. Рисованию (кистью, карандашом, пером) начинали обучать с раннего возраста.

А.С. Пушкин оставил огромное графическое наследие. Несколько тысяч рисунков, из которых большинство — портретные изображения и наброски. Слово сменялось графическим образом и изображением, а они — словом. Рисунки либо повторяли текст, либо подчёркивали его, усиливали смысл и глубину, либо отталкивались от него, давали продолжение идее произведения.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Памятник А.С. Пушкину в саду Лицея.
- Сообщение учащегося о памятнике А.С. Пушкину.
- Выразительное чтение учащимся стихотворения В.А. Рождественского «Баловень лицейской лёгкой славы...».
- Заполнение правой части таблицы по ходу сообщения учителя.

Биография А.С. Пушкина	Мои замечания об услышанном
Служба в Коллегии иностранных дел	
Литературное общество «Арзамас»	
Кружок «Зелёная лампа»	
Первые тайные общества. «Союз спасения», «Союз благоденствия»	
Вольнолюбивые стихи	

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Какое влияние оказало пребывание в Петербурге на формирование мировоззрения А.С. Пушкина?

5. Домашнее задание.

Прочитать статью «После Лицея», составить рассказ о пребывании А.С. Пушкина в Петербурге, используя материалы учебника и урока.

Подготовить ответы на вопросы 1–3 учебника.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о П.Я. Чаадаеве.

Подготовить выразительное чтение фрагмента книги Ю.М. Лотмана «Пушкин».

Подготовить сообщение о слове *товарищ*.

Лексическая работа

Нежить, гнёт, роковой, внимать, призыванье, томленье, упование, честь, пленительный, вспрянет, самовластье, святой.

Урок 23. «К ЧААДАЕВУ», «ДВА ЧУВСТВА ДИВНЫ БЛИЗКИ НАМ...»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворений.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с терминами, учебником, иллюстрациями, лексической работы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *товарищ, честь, святой, самовластье*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Ответы на вопросы учебника.

- Какие нравственные идеалы А.С. Пушкина, характерные для этого периода (после окончания Лицея), отмечает в статье о поэте Ю.М. Лотман?
- Назовите ключевые слова и словосочетания статьи Ю.М. Лотмана.
- Как вы поняли высказывания учёного о 1820-х гг.: «...кипела и бурлила молодая Россия»; «Право на общественную активность казалось достигнутым бесповоротно»? Дайте развёрнутый аргументированный ответ.

2. Работа над темой урока.

- Сообщение учащегося о П.Я. Чаадаеве.
- Обращение к портрету П.Я. Чаадаева в учебнике.
- Прослушать выразительное чтение стихотворения в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Выпишите слова, в которых заключаются главные мысли послания.
Любви, надежды, тихой славы, обман, туман, власть роковая, отчизна, вольность святая, свобода, честь, прекрасные порывы, Россия вспрянет, звезда пленительного счастья, на обломках самовластья.

- Каким размером написано стихотворение?
Четырёхстопный ямб.

Слово учителя

Жанр стихотворения — дружеское послание. Послание — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам. Оно рассчитано на широкий круг читателей.

- Выразительное чтение первых четырёх стихов.
- Какому лирическому жанру созвучна интонация этих строчек?
- Как в литературоведении называется стихотворение с печальными интонациями?

Элегия.

- Какой образ создан в этих строчках?
Образ разочарованного, утратившего иллюзии человека.
- В чём разочаровался лирический герой?
Герой не верит в любовь, в возможность безмятежного счастья, утратил надежду. Эти понятия названы «забавой», «обманом», подобные утреннему туману.

Слово учителя

Слово *слава* у Пушкина обычно связывается с идеями военной опасности, героизма. В данном случае слово *тихий* означает *мирный*. Пушкинский словарь даёт одно из значений слова *тихий*: *лишённый тревог, спокойный, безмятежный*. Первая строка в целом рисует идеал мирной, идиллической жизни.

- Какое значение приобретает слово *нежил* в контексте фрагмента?
Мечты о «тихой» славе, любви «нежили», т.е. берегли, оставляли в неведении, ограждали от реальности.
- Выразительное чтение фрагмента стихотворения от слов «Но в нас горит ещё желанье...» до слов «Минуты верного свиданья».
- Назовите слова, передающие движение души лирического героя. Укажите эпитеты и метафоры, сравнения.

Горит ещё желанье (метафора); *нетерпеливою* (эпитет) *душой*; *ждём с томленьем упованья*; *как ждёт любовник молодой* (сравнение).

- Как меняется интонация и настроение лирического героя в данном фрагменте?

Интонация становится иной — оптимистичной, уверенной.

Душа лирического героя исполнена страсти, энергии. Он противопоставлен образу разочарованного человека, который появляется в первых строках стихотворения.

- Какое значение имеет метафора *горит желанье*?
Метафора *горит желанье* передаёт пламенное чувство, горячее, как огонь.
- Что противопоставлено состоянию лирического героя?
«Гнёт власти роковой» — гибельной, смертельной, несущей горе, несчастье, страдания, бедствия.
- Как вы понимаете фразу «отчизны внемлем призыванье»?
Слышим мольбу родной страны.
- Какой смысл придают фразе слова, принадлежащие к «высокой» лексике?
Они подчёркивают стремление истинных патриотов к высокому служению родине.
- Почему Пушкин называет вольность «святой»?
Свобода и духовная чистота — для поэта близкие по значению понятия, являющиеся высшей нравственной ценностью.

Слово учителя

В пушкинскую эпоху три главные христианские добродетели «Вера, Надежда и Любовь» нерасторжимы. Упомянув в первой строке стихотворения любовь и надежду, Пушкин явно ожидал, что в сознании читателя

возникнет и слово *вера*, но заменил его *тихой славой*. Далее он сконцентрировал ряд слов, производных от *веры*: *верь, верный* — или же семантически близких к нему: *святая*. Таким образом, свободе был придан признак высшей нравственной ценности.

- Выразительное чтение учащимися фрагмента стихотворения от слов «Пока свободною горим...» до слов «Напишут наши имена».
- Какова интонация этих строчек?

Эти строки — прямой призыв к борьбе. Пушкин призывает сохранить надежду на будущее освобождение России.

Слово учителя

Слово *свобода* также наделено для поэта особым значением. Истинная свобода — это свобода мысли, свобода духа: «Иди, куда влечёт тебя свободный ум» («Поэту»). Свободу духа даёт просвещение, поэтому Пушкин ценит просветительскую деятельность *власти*: «Самодержавною рукой // Он (Пётр) смело сеял просвещение». Внутренняя свобода — это не «мятежный дух», не дух отрицания, но дух созидания. Однако, по мысли поэта, человек и сам должен стремиться к свободе, к раскрепощению духа, к «плодам просвещения», в противном случае он превращается в раба: «Беда стране, где раб и льстец // Одни приближены к престолу» («Друзьям»). Духовное рабство для Пушкина есть грех, заслуживающий, быть может, снисхождения, но остающийся тем не менее грехом («Свободы сеятель пустынный...»).

Честь — нравственный долг человека перед самим собой. Тот, кто солжёт, предаст или струсит, теряет честь. В пушкинскую эпоху считалось, что честь даже важнее жизни и, потеряв честь, человек не имеет права жить.

Так, в «Общих законах» «Союза благоденствия» было записано:

«§ 1. «Союз благоденствия», имея целью общее благо, приглашает к себе всех, кои честною своею жизнью удостоились в обществе доброго имени и кои, чувствуя величие цели Союза, готовы перенести все трудности, с стремлением к оной сопряжённые».

Или

«§ 4. Кто известен был за бесчестного человека и совершенно не оправдывается, тот не может быть принят в «Союз благоденствия». Вообще все люди развращённые, порочные и низкими чувствами управляемые от участия в Союзе отстраняются».

Слова Пушкина «сердца для чести живы» созвучны уставу «Союза благоденствия».

- Почему поэт, обращаясь к своему другу, называет его товарищем?
- Сообщение учащегося о слове *товарищ*.
- Какое значение имеет фраза *звезда пленительного счастья*?

Звезда пленительного счастья для Пушкина — это просвещённая демократическая Россия — государство свободного духа и незыблемой законности, правовое государство.

- Что должно произойти, чтобы справедливость восторжествовала?

Крепость самовластья (своеволия, произвола, деспотизма) должна быть разрушена.

3. Итоги работы.

- Обращение к статье учебника «Поразмышляем о прочитанном».
- Какая трактовка кажется вам наиболее верной?
- Почему на обломках самовластия должны написать имена Чаадаева, «двадцатилетнего с небольшим молодого человека, который ничего не написал, ни на каком поприще ничем себя не отличил», и Пушкина, ничем ещё себя не заявившего в политической жизни?

Эти строки могут быть поняты лишь в свете героических и честолюбивых планов поэта. Именно в этих планах Пушкин нашёл точку опоры в одну из самых горьких минут своей жизни.

- Чтение учащимися фрагмента из книги М.Ю. Лотмана «Пушкин» от слов «Странность этих стихов для нас скрадывается тем...» до слов «Здесь он нашёл успокоение...».
- Чтение статьи учебника «Для вас, любознательные!».
- О чём свидетельствуют строчки из письма А.С. Пушкина: «Клянусь честью, что ни за что на свете я не хотел бы переменить Отечество или иметь другую историю, кроме истории предков, какой нам Бог её дал»? А.С. Пушкин учит нас любить родину не только в дни её величия и благоденствия, но и в годину бед и вставать на её защиту, давая отпор врагам. Он напоминает о её великой истории, учит гордиться своим отечеством.

Слово учителя

Пушкинская Россия — это Россия Ломоносова, Петра Первого, героев Отечественной войны 1812 г., крестьянских бунтарей и вожаков Степана Разина и Емельяна Пугачёва, Россия трудолюбивого и мужественного народа.

- Найдите фразы, в которых нашли итоговое поэтическое воплощение размышления поэта о родине. Что значит для человека «любовь к родному пепелищу», «любовь к отеческим гробам»?

Лексическая работа: самостоянье, залог, животворящий, святыня, алтарь.

Значение родовой памяти, о личном историческом сознании, о связи с национальным прошлым.

- Почему «любовь к родному пепелищу», «любовь к отеческим гробам» названа «животворящей святыней», данной Богом?

Это чувство любви завещано Богом, значит, оно относится к категории общечеловеческих ценностей, таких, как добро, красота, милосердие.

Слово учителя

В стихотворении разговор о родовой памяти переводится из плана исторического и социального в сферу душевной жизни человека.

Личная состоятельность ставится Пушкиным в зависимость от укоренённости в почве родовой и национальной истории; «любовь к родному пепелищу» и «любовь к отеческим гробам» оказываются фундаментом бытия личности.

- В каком значении употреблено слово *земля* в фразе *земля была б без них мертва*?

Слово учителя

Верность родному дому и памяти предков — любовь к ним обеспечивает связь времён и продолжение жизни. Священны не сами по себе «пепелище» и «гробы», а способность человека любить их, его личная память, имеющая благодатную, животворящую силу.

Любовь к родному дому и памяти предков — духовный источник жизни.

- Обращение к иллюстрации «Памятник „Тысячелетие России“».
- Сообщение учащегося о памятнике «Тысячелетие России».

Памятник, воздвигнутый в Великом Новгороде в 1862 г., является символом героической истории родины. В скульптурных группах и рельефах наглядно отражены славные деяния прошлого и великие люди, составляющие гордость народа.

4. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «К Чаадаеву» наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о восстании декабристов.

Подготовить сообщение «искусствоведа» о портретах декабристов и слайдовую презентацию.

Подготовить сообщение «литературоведа» на тему «Пушкин и декабристы».

Подготовить сообщение о памятнике «Тысячелетие России».

Урок 24. «ВО ГЛУБИНЕ СИБИРСКИХ РУД...»

Цели

Воссоздание исторической атмосферы эпохи восстания декабристов; причин, побудивших А.С. Пушкина обратиться к опальным декабристам; выявление художественной идеи стихотворений.

Развитие навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *терпение, скорбный, мрачный*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение стихотворения «К Чаадаеву» наизусть.

2. Работа над темой урока.

- Сообщение «историка» о восстании декабристов.
- Сообщение «искусствоведа» о портретах декабристов работы Н.А. Бестужева. Слайдовая презентация «Во глубине сибирских руд...».
- Сообщение «литературоведа» на тему «Пушкин и декабристы».
- Выразительное чтение учащимися стихотворения «Во глубине сибирских руд...».

- Какова интонация стихотворения?

Интонация эмоционально приподнятая и одновременно задушевно-лирическая.

- Каким чувством проникнуто стихотворение?
- Выразительное чтение учащимися первой строфы.

Лексическая работа: терпенье.

- В каком значении употреблено слово *терпенье* в данной строфе?

Слово *терпенье* здесь употреблено не в смысле примирения с существующим положением вещей, не в смысле смирения. Пушкин говорит о гордом терпении, подразумевая при этом стойкость, мужество, сопротивление.

Слово учителя

Послание декабристам непосредственно связано с «Прощальной песнью воспитанников Царскосельского лицея», написанной А. Дельвигом для торжественного акта по случаю окончания в 1817 г. первого выпуска. Положенная на музыку лицейским учителем В. Теппером де Фергюсоном, она в течение двадцати лет исполнялась при всех последующих выпусках. Слова этой песни — призыв хранить «в несчастье гордое терпенье» поэт повторяет во второй строке послания.

Друг на друге остановите
 Вы взор с прощальной слезой!
 Храните, о друзья, храните
 Ту ж дружбу с тою же душой,
 То ж к славе сильное стремленье,
 То ж правде — да, неправде — нет.
 В несчастье — гордое терпенье,
 И в счастье — всем равно привет!

Однако в дальнейшем развитии темы послания в Сибирь, проникнутого «лицейским духом», Пушкин выходит за рамки узкого дружеского кружка, придав ему гораздо более широкий общественный характер. Поэт стремился укрепить веру и поднять дух сосланных декабристов, обречённых на тяжчайший труд «в каторжных норах» забайкальских Нерчинских рудников.

- Что, по мысли поэта, должно придать силы декабристам?

Не упасть духом, хранить гордое терпенье они смогут, сознавая, что их «...скорбный труд // И дум высокое стремление» не пропадёт.

- Какое значение имеет словосочетание *скорбный труд*?

Лексическая работа: скорбный.

- Выразительное чтение учащимися второй строфы.
- Какое время называет «желанной порой» поэт?
 «Желанная пора» — время освобождения декабристов.

Слово учителя

Высказывания Пушкина последекабрьского периода свидетельствуют о том, что после поражения восстания декабристов он разуверился в возможности изменить существующий общественно-политический строй револю-

ционным путём. «Желанная пора» — освобождение декабристов — должна наступить не в результате вооружённого переворота, а по приказанию царя.

- Выразительное чтение учащимися третьего четверостишия.
- Какой эпитет повторяется дважды в стихотворении?

Мрачный.

Лексическая работа: мрачный.

Слово учителя

Эпитет *мрачный* имеет и прямое, конкретное значение и более широкое: казнь, осуждение декабристов на каторжные работы — *мрачное* начало николаевского царствования.

- Какой смысл заключён в словосочетании *свободный глас*?

Новый царь заявил, что освобождает поэта от цензуры. Освобождение кажется поэту залогом будущего освобождения декабристов.

- Выразительное чтение учащимися четвёртого четверостишия.

Слово учителя

Ответ декабристов Пушкину, написанный поэтом-декабристом А.И. Одоевским, является непосредственным развитием идей пушкинского послания.

- Выразительное чтение стихотворения А. Одоевского «Струн вещей пламенные звуки...».
- Как Одоевский в своём ответе отнёсся к надежде Пушкина на даруемую царём свободу?

Одоевский в своём ответе Пушкину отнёсся к этой надежде с горьким скептицизмом: «К мечтам рванулись наши руки, // Но лишь оковы обрели».

- Разделяет ли Одоевский мысли А.С. Пушкина?

Словам Пушкина «Не пропадёт ваш скорбный труд» непосредственно соответствуют слова Одоевского «Наш скорбный труд не пропадёт». Призыву Пушкина «Храните гордое терпенье» соответствуют строки Одоевского: «Но будь покоен, бард: цепями, // Своей судьбой гордимся мы...».

Словам Одоевского «К мечам рванулись наши руки» соответствуют слова Пушкина: «братья меч вам отдадут».

3. Итоги урока.

- Какие настроения, господствовавшие в общественной жизни, нашли отражение в стихотворении А.С. Пушкина?

Послание Пушкина не только выражение его личного отношения к декабристам. Оно явилось отражением настроений оппозиционных слоёв передового русского общества.

- Выразительное чтение учащимся стихотворения «Два чувства дивно близки нам...».
- Обращение к рубрике «Для вас, любознательные!», выполнение исследовательского проекта (сравнение редакций стихотворения).

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение А.С. Пушкина «Во глубине сибирских руд...».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о дереве анчар.

Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «К Вяземскому», фрагмента стихотворения А.С. Пушкина «Поэт и толпа».

Урок 25. А.С. ПУШКИН «АНЧАР»

Цели

Выявление художественной идеи произведения, находящей отражение в пессимистическом высказывании о том, что человек везде и всегда — «тиран, предатель или узник».

Формирование навыков исследовательской работы с текстом, лексической работы, выразительного чтения, работы со статьёй учебника.

Формирование гуманистического мировоззрения в процессе выявления лексического значения слов: *чахлый, скупой, почва, тиран*.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя

Стихотворение «Анчар» напечатано в журнале «Северные цветы» на 1832 г. Написано 9 ноября 1828 г. в Малинниках (Твер. губ.). В рукописи эпиграф: «Это ядовитое дерево, которое, пронзённое до сердцевины, плачет только ядовитыми слезами. Кольридж».

Сюжет стихотворения имеет переклички с легендой о древе яда из первой редакции героико-фантастической поэмы «Талаба-истребитель» Роберта Саути, английского поэта-романтика.

Место действия поэмы Саути — вымышленная страна Аравия. Её герой — молодой богатырь, уроженец аравийских пустынь Талаба, сражается со злыми волшебниками и демонами, мстя им за гибель своего отца.

Весьма вероятно, что Пушкин был знаком с «Талабой», поскольку начал работу над «Анчаром» в августе — сентябре 1828 г., как раз тогда, когда он, по свидетельству современников, усиленно занимался английским языком, читая в оригинале произведения английских авторов — Вордсворта, Саути и Кольриджа.

- Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Анчар».
- Выявление первоначальных впечатлений.

Обращение к иллюстрациям «Анчар». Художники А. Гончаров, В. Масютин, М. Пиков. Создание подписи под иллюстрациями.

- В чём сходство сюжета легенды и стихотворения А.С. Пушкина?

2. Слово учителя

Читающей публике Европы XIX в. было известно дерево анчар, растущее в лесах острова Ява, не причиняя ни малейшего вреда местной флоре и фауне.

- Сообщение учащегося о дереве анчар.

Слово учителя

Можно предположить, что замысел «Анчара» возник у Пушкина, когда он соотнёс два образа — уписа и ядовитого дерева, растущего на острове Ява (яд из чаши злой волшебницы Хавлы брызнул на землю, и выросло дерево смерти — упас). Фантастический упас поэт заменил именем его реального двойника, записав на полях рабочей тетради: «урас — анчар».

- Какие звуковые ассоциации вызывает слово *анчар*?

Возникают звуковые ассоциации с «чарами», «чернотой», «мрачностью» и «царём».

- В чём смысл взаимодействия с реального и фантастического внутри ассоциативного ряда?

Чудесное становится правдоподобным.

- Назовите стихотворения А.С. Пушкина, изученные в 5–6 классах. Каковы основные мотивы этих произведений?

В поэзии Пушкина звучат мотивы полноты жизни, любви, стремления к счастью; находит отражение авторская позиция, проявляющаяся в глубокой человечности, стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком.

- Чем отличается стихотворение «Анчар» от изученных ранее?

В стихотворении создан обобщённый образ торжествующего зла.

- Какие композиционные части можно выделить в стихотворении? Озаглавьте их, подобрав цитаты из текста.

В этом стихотворении выделяются две композиционные части. Первая (первые пять строф) — лирическое изображение пустыни с одиноким древом яда анчаром в центре. Зло в природе. «К нему и птица не летит, // И тигр нейдёт».

Вторая (строфы шестая—девятая) — лирическое повествование о рабе и владыке. Зло в человеческом обществе. «Но человека человек // Послал к анчару властным взглядом».

- Выразительное чтение первого четверостишия.
- Назовите слова, определяющие границы художественного пространства в первом четверостишии. Каковы особенности художественного пространства?

Пустыня — Вселенная. Художественное пространство стихотворения бесконечно, как бесконечна Вселенная.

- Назовите эпитеты, воссоздающие образ пустыни.

Чахлый и скупой.

Лексическая работа

- Какими свойствами живого и человекоподобного существа наделена пустыня в первом четверостишии?

Болезненность, слабость.

- Какая тема связана с образом раскалённой от зноя почвы?

С образом почвы связана тема бесплодности, смерти.

Лексическая работа

- В народной поэзии земля имеет постоянный эпитет, указывающий на влажность «мать сыра земля». Почему земля в стихотворении названа «почвой», словом, имеющим то же значение, но лишённым фольклорно-поэтических ассоциаций, связанных со словом *земля*?

В пространстве зла искажены все привычные представления.

- Выразительное чтение второго четверостишия.
- Какое слово акцентировано в первом стихе второго четверостишия? Подчёркнуто рождение анчара в день гнева.
- В христианской традиции гнев наряду с другими страстями и пороками является источником для множества других грехов. Какое символическое значение приобретает рождение анчара в минуту гнева?

Анчар — источник всего зла, существующего в мире.

- Найдите оксюморон во второй строфе. Какова его художественная функция?
«Зелень мёртвая» на ветвях анчара — чудовищное нарушение законов природы.

- Прочитайте выразительно строфы, в которых подчёркнуто одиночество анчара. В чём его причина?

- Выразительное чтение 3–6 строф.

Одиночество анчара — свидетельство того, что в мире природы зло противоестественно, хотя оно и существует. Природный мир сторонится зла.

- Выпишите из 3–6 строф слова, в которых сохранены звуковые приметы слова *анчар* (*ч*, полноударное *а*, сочетание *чр*, *нчр*). Какой колорит создают сочетания этих звуков?

Звуковые элементы слова *анчар* (*ч*, полноударное *а*, сочетание *чр*, *нчр*) повторяются: «*ввечеру*», «*прозрачную смолою*» (3-я строфа); «*вихорь чёрный*», «*мчится прочь*» (4-я строфа); «*туча оросит*», «*лист дремучий*», «*песок горячий*» (5-я строфа). В результате возникает особая музыкальная атмосфера, связанная со словом и звукообразом *анчар*. «Анчарный» (мрачный, чёрный) колорит, создаваемый сочетанием самих звуков, их сгущениями, повторениями, определяет цветовой фон картины, воссозданной в стихотворении.

- Какое значение имеет союз *но*, противопоставляющий две части стихотворения?

Мир природы и мир человека противопоставлен.

- Каков смысл повторения слова «человека человек»?

Повторение одного слова два раза подчёркивают мысль об изначальном равенстве людей перед лицом Вселенной.

- Выпишите из текста слова, воссоздающие образ власти и рабства.

Власть	Рабство
Властным взглядом, непобедимого владыки, гибель разослал	Послушно, возвратился с ядом, принёс, ослабел, лёг, умер у ног, бедный раб, по бледному челу

- Кто является двойником анчара, источником зла в мире людей? Кто является более активным творцом зла во вселенной — анчар или князь?

Анчар — воплощение вселенского зла становится лишь инструментом в руках непобедимого владыки.

- Вызывает ли сочувствие образ раба?
В стихотворении создан образ страдающего человека, достойного одновременно и сочувствия, и осуждения.
- Почему в характеристике раба и стрел повторяется слово *послушный* (раб «послушно в путь потёк», князь ядом напитал «послушливые стрелы»)?

Параллелизм однокоренных слов *послушно/послушливые* приравнивает послушного посланца к послушливым стрелам, к орудиям войны, используемым «непобедимым владыкой» в борьбе с себе подобными.

- В природном мире зло существует обособленно от всего живого. Как относится человек к источнику зла?

Человеческому миру присуще стремление к злу или пассивное принятие факта его существования.

Царь стремится к распространению зла; раб не пытается уничтожить источник мирового зла, а черпает из него. Лишённый собственной воли, он подчиняется воле другого человека, которая превращает его в неодушевлённый предмет, в инструмент.

- Что является объединяющим началом легенды об упасе из стихотворения А.С. Пушкина?

Вселенское зло распространяется именно человеком.

- Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «К Вяземскому».

Так море, древний душегубец,
Воспламеняет гений твой?
Ты славишь лирой золотой
Нептуна грозного трезубец.

Не славь его. В наш гнусный век
Седой Нептун Земли союзник.
На всех стихиях человек —
Тиран, предатель или узник.

- Выразительное чтение фрагмента произведения А.С. Пушкина «Поэт и толпа».

Поэт

Подите прочь — какое дело
 Поэту мирному до вас!
 В разврате каменейте смело,
 Не оживит вас лиры глас!
 Душе противны вы, как гробы.
Для вашей глупости и злобы
Имели вы до сей поры
Бичи, темницы, топоры; —
 Довольно с вас, рабов безумных!
 Во градах ваших с улиц шумных
 Сметают сор, — полезный труд! —
 Но, позабыв своё служенье,
 Алтарь и жертвоприношение,
 Жрецы ль у вас метлу берут?

- В каких строчках находит отражение художественная идея стихотворения А.С. Пушкина «Анчар»? Почему известный учёный-пушкинист Ю.М. Лотман назвал стихотворение «Анчар» «самым суровым стихотворением в творчестве Пушкина»?

«Анчар» входит в один ряд с самыми пессимистическими пушкинскими высказываниями о том, что человек везде и всегда — «тиран, предатель или узник» и что для его «глупости и злобы» у него всегда и везде найдутся «бичи, темницы, топоры».

3. Итоги урока.

Обращение к статье учебника. Письменная формулировка художественной идеи стихотворения А.С. Пушкина «Анчар».

4. Домашнее задание

Сообщение «литературоведа» о творчестве А.С. Пушкина 1830-х гг.

Сообщение «искусствоведа» о картине И.И. Левитана «Озеро. Русь» (1900).

Лексическая работа: алчный, древес, лазурь, улыбый, ликующий, рассеянная (буря), облегать, обвивать, миноваться.

Урок 26. «ТУЧА»

Цели

Знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина периода 1830-х гг.; выявление аллегорического смысла образов тучи и бури в стихотворении «Туча», художественной идеи стихотворения.

Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстра-

циями и терминами, музыкальными произведениями, созданными по произведениям классической литературы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексических значений слов: *алчный, унылый, ликующий*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение стихотворения «Во глубине сибирских руд...».

2. Работа над темой урока.

- Сообщение «литературоведа» о творчестве А.С. Пушкина 1830-х гг.
- Выразительное чтение учителем стихотворения «Туча».
- Какие картины вы представляли, слушая стихотворение А.С. Пушкина?
- Обращение к репродукции картины И.И. Левитана «Озеро. Русь, 1900». Сообщение «искусствоведа» о картине.
- Созвучно ли настроение, переданное на картине, общей тональности стихотворения «Туча»?

Изображение природы в стихотворении и на картине органично сливается с выражением душевных переживаний и эмоций человека. Сходство наблюдается в динамике чувств, которые испытывает поэт, и ощущении свежести и яркости солнечного дня ранней осени, переданном художником.

Лексическая работа

Объясните значение слов: *алчный, древес, лазурь, унылый, ликующий, рассеянная, рассеять, облегать, обвивать, миноваться*.

- На какие части можно условно разделить стихотворение «Туча»? Устно нарисуйте картины, изображённые в стихотворении.

3. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

- Выпишите эпитеты из текста стихотворения. Какова их роль?

Эпитеты создают новые образы, передают состояние души человека, наполняя его новым содержанием, усиливают выразительность художественных образов.

2 вариант

- Выпишите из текста стихотворения олицетворения. Какая картина возникает в вашем воображении?

Туча – живое существо, несущее многие печали.

3 вариант

- Выпишите из текста стихотворения глаголы. Какую роль они играют?

Насыщенность глаголами придаёт стихотворению «Туча» динамизм, энергичность, напряжённость ритма, указывает на быструю смену действия.

- Какие события из прошлого и настоящего могли навеять образы и художественную идею стихотворения?

Поэт вспоминает трагические события недавнего прошлого (восстание декабристов, изгнание), видит отзвуки тех событий и в настоящем (запрет на издание его произведений).

- Какое чувство угадывается в троекратном повторе слов *одна ты*?

В троекратном повторе звучит и упрёк, и негодование.

- Найдите риторическое обращение. Каково его значение?

Открывает стихотворение риторическое обращение «последняя туча рассеянной бури!». Образ грозы, возникающий в первых строках, становится смысловым центром стихотворения.

Слово учителя

- Образ тучи возникает в эпилоге к «Руслану и Людмиле», написанном Пушкиным уже в ссылке, на юге. Вспоминал поэт последнее время пребывания в Петербурге (выразительное чтение от слов «Я пел — и забывал обиды» до слов «Ты сохранила мне свободу, // Кипящей младости кумир!»).

- Какой смысл имеет выражение *грозы незримой сбиралась туча надо мной*?

Гроза — это преследования, которым подвергался поэт за вольнолюбивые стихи.

- Найдите риторическое восклицание в стихотворении. Каково его значение?

Риторическое восклицание заканчивает стихотворение («довольно, сокройся!»). Риторическое обращение и риторическое восклицание создают содержательный центр произведения, передают настроение поэта, испытывающего чувство негодования по отношению к тем, кто лишает его возможности свободно творить.

- Прослушивание романса И.Ф. Стравинского на стихи А.С. Пушкина. Сообщение о романсе И.Ф. Стравинского.

- Какое настроение преобладает в романсе?

- Обращение к Краткому словарю литературоведческих терминов в конце учебника. Чтение статьи «Аллегория».

4. Итоги урока.

- Какие общественные явления нашли аллегорическое воплощение в образах тучи, бури в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»?

В образах тучи и бури нашли отражение социальные потрясения и невзгоды, которые пришлось пережить поэту.

5. Домашнее задание.

Составить статью для словаря литературоведческих терминов «Аллегория», используя определение, предложенное в учебнике, и материалы урока, используя план.

План

Сведения по этимологии термина «аллегория».

Основные признаки аллегории.

Примеры из стихотворения А.С. Пушкина «Туча».

Назвать имена русских поэтов, обращавшихся к аллегории.
Выучить стихотворение «Туча» наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о князе Олеге, о хозарах.

Сообщение о значении коня в быту и культуре славян.

Урок 27. «ПЕСНЬ О ВЕЩЕМ ОЛЕГЕ»

Цели

Выявление художественной идеи баллады, различий между летописным фрагментом и произведением А. С. Пушкина.

Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы, работы с учебником и терминами, самостоятельной исследовательской работы с текстом, навыков работы с таблицами.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *предопределение, судьба*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Чтение стихотворения «Туча» наизусть.
- Обращение к статье «Аллегория» для словаря литературоведческих терминов.

2. Работа над темой урока.

- Заполнение таблицы.

	«Повесть временных лет»	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»
Жанр	Летопись — жанр древнерусской литературы, историческое повествование о событиях в хронологической последовательности	Баллада — лиро-эпическое произведение с фантастическим, сказочным или историческим сюжетом
Образ Олега	Олег — князь новгородский (с 879 г.) и киевский (с 882 г.)	Герой, несмотря на внешнюю неуязвимость, гордость и даже высокомерие, — натура, умеющая тонко чувствовать
Образ волхва	Волхв — кудесник, чародей, предсказатель судьбы	Кудесник — личность, равная князю, внутренне свободная
Автор- ская пози- ция	Авторская позиция не проявляется	«Товарищеская любовь старого князя к своему коню и заботливость о его судьбе — есть черта трогательного простодушия...» Автор сочувствует герою

- Сообщение учащегося о князе Олеге.
- Назовите жанр «Повести временных лет». Летопись.
- Каким изображены Олег и волхв в фрагменте из «Повести временных лет»?
Герои лишены каких-либо индивидуальных особенностей.
- Каков язык летописного фрагмента?
«Повесть временных лет» сдержанна и немногословна; в отрывке нет эпитетов, не проявляется авторское отношение к событиям.
- О каких исторических событиях мы узнаём из фрагмента?
Олег представлен как основатель государства Киевская Русь. В «Повести временных лет» приводится его прозвище Веший, т.е. знающий будущее. В 907 г. Олег отправляется в большой военный поход к Константинополю (Царьграду).
- Какая проблема волнует А.С. Пушкина более всего?
Проблема единой для всех — сильных и слабых мира сего — участи, предначертанной судьбой.
- Прослушивание выразительного чтения баллады в рубрике электронного приложения «Фонотека».
- Какова тема баллады А.С. Пушкина?
Человек и судьба. Роль предопределения в судьбе человека.

Слово учителя

В основе развития летописного сюжета лежит мотив роковой предопределённости. Для Пушкина это сокровенный мотив, так как в его жизни были события, заставившие его поверить в предопределение.

Известная в то время в Петербурге гадалка А.Ф. Кирхгоф напророчила поэту ряд событий, которые стали таинственным образом сбываться. Для Пушкина это послужило поводом очень серьёзно отнестись к её последнему предсказанию трагического характера: поэт проживёт долго, если в год своего 37-летия избежит встречи белого человека на белой лошади. (Убийца Пушкина Жорж Дантес был высоким блондином, служил в кавалергардском корпусе и носил парадный костюм белого цвета, ездил на белой лошади.)

Подобно вещицу Олегу, Пушкин пытался спорить с судьбой, избегая встречи с «белыми людьми». Баллада А.С. Пушкина — размышление о роли предопределения в жизни человека.

- Обращение к Краткому словарю литературоведческих терминов. Чтение определения баллады.

Лексическая работа: обрек, пращ, отроки, тризна, секира, предопределение, судьба.

- Какие исторические события нашли отражение в балладе?
- Сообщение учащегося об исторических реалиях, нашедших отражение в произведении.
- Выразительное чтение учащимися баллады от начала до слов «...но примешь ты смерть от коня своего».

- Каким предстаёт князь в начале баллады?

Олег назван «вещим». Это прозвище относилось исключительно к его склонности к волхвованию. Князь Олег — это верховный правитель, предводитель дружины и одновременно — волхв, чародей. Он может предвидеть события. Это охраняет его от опасностей. На князе Олеге царьградская броня — знак победителя. Олег неуязвим.

- Назовите слова, воссоздающие облик кудесника.
- Откуда появляется кудесник в балладе?
- Какова интонация фразы, обращённой к кудеснику: «Открой мне всю правду, не бойся меня...»?

Олег уверен в том, что все трепещут перед ним, боятся открыть ему неприятную для него правду. В его словах звучит высокомерие.

- Каким чувством проникнут ответ кудесника?

В ответе кудесника угадывается чувство собственного достоинства. Его не страшит могущество Олега, он отвергает дар и говорит князю, что всегда будет говорить свободно и правдиво.

Слово учителя

В 1826 г. А.С. Пушкин написал стихотворение, в котором поэт назван пророком, предсказателем будущего.

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли, // Исполнишь волею моей // И, обходя моря и земли, // Глаголом жги сердца людей».

- Как отражена в ответе кудесника позиция автора?

Волхв отказывается от предложенного князем подарка («в награду любого возьмёшь ты коня»), показывая свою независимость от княжеской власти, демонстрируя равновесие силы политической (князя) и духовной (пророка, которому, по мысли Пушкина, равен поэт).

Обещание князем подарка волхву — важная деталь в сюжете баллады, отсутствующая в летописи. В ней А.С. Пушкин реализует намёк на попытки современной ему власти «заигрывать» с ним и склонить на свою сторону.

- Обращение к рубрике «В мире искусства» В.М. Васнецов «Встреча Олега с кудесником» (1899).
- Выразительное чтение баллады от слов «Олег усмехнулся — однако чело...» до слов «А князю другого коня подвели...».
- Какие мысли и чувства волнуют Олега после предсказания кудесника?
- Назовите слова, передающие эти чувства.
- Как передана привязанность Олега к своему верному боевому товарищу?

Слово учителя

Такое отношение к коню — примета времени.

В сцене прощания с конём Олег показан как тонко чувствующий и переживающий человек. Вся сцена пронизана тонким лиризмом, наполнена обращениями, эпитетами, авторской симпатией к Олегу.

- Сообщение учащегося о значении коня в быту и культуре славян.
- Выразительное чтение учащимися баллады от слов «Пирует с дружиною вещей Олег...» до конца.

- Каков смысл сравнения «и кудри их белы, как утренний снег»? Сравнение даёт понять читателю, что прошло много лет после событий, описанных в предыдущих частях баллады.
- Угасло ли чувство скорби, вызванное потерей друга, в душе князя Олега? Найдите в тексте слова, передающие эмоции князя.
- Назовите слова, передающие ощущение смертельной опасности, грозящей князю. Какие звуки позволяют почувствовать это настроение? Угрожая, «из мёртвой главы гробовая змея, // Шипя, между тем выползала...», «внезапно ужаленный князь». Повторение согласных звуков (аллитерация) создаёт звуковой образ шипения змеи, усиливающий выразительность речи.
- Обращение к рубрике «В мире искусства» электронного приложения. В.М. Васнецов «Олег у костей коня» (1899).
- Какой обычай Древней Руси рисуют заключительные строки произведения? Тризну, пиршество на могиле. На тризне обычно слагались и пелись песни в честь умершего, в этих песнях прославлялись воинские подвиги, если умерший был воином.
- Как передано ощущение эпохи в произведении А.С. Пушкина?

3. Исследовательская работа с текстом.

- Заполните таблицу примерами.

Названия оружия	Слова, обозначающие социальное положение, род занятий	Название древнего обычая	Устаревшие формы слов
Броня, щит, праща, стрела, секира, меч, кинжал	Дружина, кудесник, волхвы, отроки	Тризна	Чело, врата, глава, могущий, внемлет, позлащённое стремя

4. Итоги урока.

- Обращение к таблицам.
- Как тема судьбы решена в балладе? Почему вещей Олег не сумел уберечься от злой участи? Уверенность поэта в том, что судьба человека predetermined, нашла отражение в балладе.

Слово учителя

Пушкин писал своему другу Вяземскому: «Судьба не перестает с тобою проказить. Не сердись на неё, не ведает бо, что творит. Представь её огромной обезьяной, которой дана полная воля. Кто посадит её на цепь? Ни ты, ни я, никто. Делать нечего, так и говорить нечего...»

«И всюду страсти роковые, // И от судеб защиты нет» — так заканчивается поэма А.С. Пушкина «Цыганы».

5. Домашнее задание.

Прочитать фрагменты поэмы А.С. Пушкина «Полтава», подобрать цитаты к пунктам плана:

1. Начало боя.
2. Появление Петра.
3. Карл XII.
4. Битва в разгаре.
5. Победа.
6. Пир Петра.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о Полтавском сражении, комментарии имён исторических лиц, встретившихся в фрагменте, о Кочубее, о мозаике в мастерской Ломоносова «Полтавская баталия».

Урок 28. «ПОЛТАВА»

Цели

Выявление смысла противопоставления образа Петра I и Карла XII в поэме.

Развитие навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с иллюстрациями, учебником и терминами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *рок*, интереса к истории России.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

2. Работа над темой урока.

- Обращение к Краткому словарю литературоведческих терминов. Чтение статьи «Поэма». Чем баллада отличается от поэмы?

Слово учителя

Поэма «Полтава» А.С. Пушкина написана осенью 1829 г. «Полтава» была новаторским произведением, в котором Пушкин хотел объединить несколько важных политических и личных тем, волновавших его в то время.

- Обращение к рубрике «В лаборатории писателя» электронного приложения (А.С. Пушкин «Полтава». Комментарии Г.В. Александровского. Киев. Петербург. Одесса. Б.г., А.С. Пушкин «Полтава». Поэма. Л.И. Поливанов «Как работал Пушкин над своею “Полтавой”»). Петроград (1915).

Первая тема «Полтавы» — судьба Русского государства среди других европейских государств, способность русского народа отстоять свою самостоятельность в борьбе с сильными противниками. Героем, стоящим в центре этой темы в «Полтаве», является Пётр, а центральным эпизодом — Полтавский бой и пир после победы.

Другая тема — тема многонациональности Русского государства, исторической закономерности объединения в нём разных наций и прочности их связи с русским народом и государством. Эту тему Пушкин развивает на примере Украины, поставив в центре поэмы образ Мазепы, пытавшегося при помощи шведских войск оторвать Украину от России. В поэме Пушкин (в строгом соответствии с историей) показывает Мазепу не как патриота, борющегося за освобождение своей родины, а как коварного властолюбца, на деле презирающего и свободу, и родину. Эту национальную тему Пушкин, видимо, сначала хотел выдвинуть на первое место, назвав в рукописи свою поэму «Мазепа».

Третья тема «Полтавы» — тема человека, раздавленного колесом истории. Мария — сильная и страстная женщина. Преодолев и религиозные препятствия, и проклятие родителей, и позор в глазах общества, она завоёвывает себе счастье, но становится жертвой грандиозных и страшных исторических событий.

Пушкин придавал большое значение исторической верности описания и освещения событий в своей поэме, так же как и изображения исторических лиц в ней.

- Сообщение «историка» о Полтавском сражении, комментарии имён исторических лиц.
- Выразительное чтение учащимся «Песни первой».
- Сообщение учащегося о Кочубее.
- В каком фрагменте «Песни первой» нашли отражение события первого этапа Северной войны?
- Выразительное чтение учащимся отрывка от слов «Была та смутная пора...» до «...Дробя стекло, куёт булат» и от слов «Венчанный славой бесполезной...» до конца фрагмента из «Песни первой».
- Найдите в тексте слова, в которых проявляется авторское отношение к Карлу XII.

Славой бесполезной, скользил над бездной.

Авторские комментарии предвосхищают печальный для Карла XII исход событий.

- Как сочетаются в данном отрывке настоящее и прошедшее? В чём смысл такого художественного приёма?

Сочетание настоящего и прошедшего времени выполняет художественную задачу: приблизить изображённое в поэме к читателю, представить прошлое как совершающееся сейчас.

- Обращение к разделу учебника «Живое слово».

3. Анализ «Песни третьей». Подготовка к сочинению «Пётр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина “Полтава”».

- Обращение к домашнему заданию. Проверка цитатных планов.
- Выразительное чтение от слов «Горит восток зарёю новой» до слов «...наш каждый шаг запечатлён».

- Какое значение приобретает образ зари, данный в описании начала боя (*горит восток зарёю новой*)?
Заря — начало новой жизни для России.
- Почему Пушкин называет шведов «сынами любимыми победы»?
Эти строки напоминают о недавнем поражении русской армии. Армия противника вызывает уважение.
- Как названо поле брани в поэме? Почему?
«Поле брани роковое».

Лексическая работа: рок.

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Общий вид Полтавской битвы».
- Выпишите из прочитанного отрывка слова, передающие накал сражения.
- Какой приём использует автор, для того чтобы передать топот копыт несущейся конницы?

Волнуясь, конница летит; // Пехота движется за нею // И тяжкой твёрдостью своею // Её стремление крепит...

Повторение звука [т] передаёт звук топота лошадиных копыт.

- Выразительное чтение фрагмента от слов «Тогда-то свыше вдохновенный» до слов «полудержавный властелин».

Какие слова использует автор, описывая появление Петра? С помощью каких частей речи передана стремительность движений Петра?

Выходит Пётр. Его глаза // Сияют. Лик его ужасен.

Глаголы (*идёт, промчался, пожирал*) создают динамичную картину.

Слово учителя

Образ Петра создан приёмами собственно языковыми — структурой фраз, синтаксисом, течением стиха. В портрете Петра — короткие трёхсловные: «Его глаза // Сияют (слова *глаза* и *сияют* особенно выделены, подчёркнуты с помощью переноса слов). *Лик его ужасен*, двухсловные: *движенья быстры* — и даже однословные: *идёт* — фразы, столь же стремительно, как всё в облике Петра, сменяющие одна другую; динамические глаголы: конь под Петром *мчится*, сам он *промчался пред полками, птенцы гнезда Петрова за ним вослед неслись толпой*. Всё это сообщает особую стремительность и течению стиха.

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Полтавская баталия». Сообщение учащегося о мозаике.
- Каков смысл сравнения «Как пахарь, битва отдыхает»?
Сражение под Полтавой — всенародное дело, такое же трудное, как труд крестьянина-пахаря.
- Выразительное чтение от слов «И перед синими рядами...» до слов «на русских двинул он полки».
- Какова структура предложений, в которых передано появление Карла?
- Из скольких слов состоит первое предложение?

В первом предложении 18 слов. Предложение больше по объёму, чем те, в которых речь шла о Петре.

Слово учителя

Описание Карла дано пространно, что соответствует душевной смятённости, нерешительности шведского короля. Сподвижники Карла не несутся, а идут за ним. Всё это связано с «головными» образами: конь — качалка. В связи с этим и противопоставление Петра на «верном коне» (всадник и конь — традиционная символика царя и народа) Карлу «в качалке», несомой его «верными слугами», приобретает своего рода символический характер. Захватчику Карлу, окружённому всего лишь его слугами, противопоставит Пётр, ставший на защиту родины вместе со всем народом, со всей страной. Противопоставление это полностью основано на историческом факте. Раненного в ногу Карла действительно во время боя носили на носилках, которые назывались «качалкой», что особенно подчёркивало нетвёрдость, шаткость положения шведского короля в самый решающий момент. Исход боя как бы уже predetermined.

- Обращение к иллюстрациям в учебнике «Король Швеции Карл XII» и «Император Пётр I».

Слово учителя

Люди разных культур, темпераментов, менталитета, Карл и Пётр были одновременно удивительно схожи. Но эта схожесть особого свойства — в непохожести на других государей.

Английский дипломат Томас Вентворт и француз Обри де ля Мотрэ оставили описания «готского героя». Карл в них статен и высок, «но крайне неопрятен и неряшлив». Черты лица тонкие. Волосы светлые и сальные и, кажется, не каждый день встречаются с гребнем. Шляпа смята. Мундир рейтарский, только сукно лучшего качества. Сапоги высокие, со шпорами. В итоге все, кто не знал короля в лицо, принимали его за рейтарского офицера, причём не самого высокого чина.

Пётр был столь же невзыскателен в одежде. Носил платье и башмаки подолгу, иногда до дыр. На приём к королю Пётр явился в скромном сюртуке из толстого серого баракана (род материи), без галстука, манжет и кружев. «Экстравагантность» московского гостя так потрясла Версаль, что на время вошла в моду. Разумеется, при необходимости Пётр представлялся перед подданными во всём блеске царского величия. Так, на церемонии коронации Екатерины I царь появился в кафтане, расшитом серебром. Правда, при этом государь, не любивший лишних расходов, не удосужился сменить свои стоптанные башмаки. В таком виде он и возложил на колена преклонённую Екатерину корону, обошедшуюся казне в несколько десятков тысяч рублей.

- Как изображено появление Петра перед войсками?

Слово учителя

С Петром связаны в поэме ассоциации дня, солнечного света. Но ужасен он для тех, кто посягнул на захват родины, на независимость страны и народа. Недаром это не мешает поэту тут же сказать о Петре, что он «прекрасен», и сравнить его образ с очистительной Божией грозой.

- Каким предстаёт Карл?
Карл XII — слабый, больной человек, который не желает уже ничего и готов отступить без боя. Его уже не интересует исход сражения.
- На что указывает контраст в изображении полководцев?
Контраст в изображении полководцев указывает на предопределённость исхода баталии.
- Обращение к рубрике «В мире искусства» электронного приложения — неизвестный художник «Аллегория Полтавской победы». (Апофеоз Петра I.) Начало 1710-х гг.

4. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

- Выпишите из описания боя глаголы, передающие его напряжённость.
Рубятся, прыгают, разят, роют, шипят, колет, рубит, режет.
- Подчеркните в отрывке согласные звуки, создающие ощущение звона, грохота.
Звуки [р, ш, ч] передают шипение «чугунных шаров».
- Выразительное чтение учащимися отрывка от слов «Среди тревоги и волнения» и до слов «Чуть лепетал ещё язык».

Слово учителя

Мазепа в пушкинской поэме ужасен и отвратителен; но он не отвлечённый злодей, а живой человек из плоти и крови, способный испытывать всё, что свойственно природе человека, все человеческие чувства — и жалость, и угрызения совести, и глубокую печаль, и страшную, опустошающую тоску. В финале Карл XII и Мазепа стремглав бегут с поля боя. Мазепа потерпел полный крах, принёс в жертву и дружбу, и любовь.

- Выразительное чтение от слов «Но близок, близок миг победы» до слов «Заздравный кубок подымает».
- Как переданы чувства победителей в отрывке?
Восклицания «ура!», «о славный час!» передают ликование победителей и восторг автора, наблюдающего из настоящего героические картины славного прошлого.
- Почему за здоровье неприятеля Пётр поднимает заздравный кубок? Как назван неприятель?
- О чём свидетельствует такое отношение Петра к противнику?
- Обращение к иллюстрации в учебнике «Пирует Пётр...».

5. Итоги урока.

- Какими предстают Пётр I и Карл XII в поэме «Полтава»?
- Составление плана сочинения.
1. Изображение в поэме А.С. Пушкина «Полтава» судьбы Русского государства среди других европейских государств, способности русского народа отстоять свою самостоятельность в борьбе с сильнейшими противниками.

2. Пётр I — символ новой России (целеустремлённость, воля к победе русского царя, великодушие, полководческий талант, умение ценить верных ему людей).

3. Карл XII — воинственный авантюрист и захватчик (слабость и безразличие шведского короля).

4. Авторская позиция в поэме.

- Поэма «Полтава» основана на реальных исторических событиях. Подумайте: они ли в произведении главные? Или Пушкину важнее передать психологическое состояние героя?

Пушкин не летописец, а художник-психолог, создающий из сочетания реальных фактов и восполняющего их творческого домысла, а порой и прямого вымысла большое художественное обобщение.

- Обращение к статье учебника «Для вас, любознательные!».

6. Домашнее задание.

Написать сочинение «Пётр I и Карл XII в поэме “Полтава”».

Урок 29. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать вводную статью учебника к главе о М.Ю. Лермонтове, выписать ключевые слова и словосочетания по плану:

Портрет М.Ю. Лермонтова.

Особенности характера.

Индивидуальное задание

Составить рассказ о М.Ю. Лермонтове по материалам предыдущих классов, а также сообщение «А.И. Герцен о М.Ю. Лермонтове», портреты М.Ю. Лермонтова, помещённые в учебнике.

Подготовить сообщение по материалам книги С.И. Дурьлина «Как работал Лермонтов» (М., 1934). Материалы рубрики «В лаборатории писателя» электронного приложения.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Групповое задание

Подготовить выставку книг о М.Ю. Лермонтове.

Подготовить слайдовые презентации картин, акварелей, рисунков М.Ю. Лермонтова и комментарии к ним; иллюстрации к произведениям поэта.

Подготовить выразительное чтение фрагментов воспоминаний о М.Ю. Лермонтове.

Самостоятельная работа

Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения произведения А.С. Пушкина «Медный всадник» (отрывок из поэмы), «Чаадаев

ву»; Н.П. Квашнин-Самарин «Княжая песнь» (отрывок «Смерть Олега»); К.Ф. Рылеев «Олег Вещий»; А.И. Одоевский «Струн вещей пламенные звуки...».

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Пушкин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 30. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ-ХУДОЖНИК

Цели

Актуализация знаний о жизненном и творческом пути поэта, полученных в 5—6 классах; знакомство с воспоминаниями о М.Ю. Лермонтове, формирование представлений о многогранности таланта М.Ю. Лермонтова, нашедшей отражение в живописном наследии поэта.

Формирование навыков работы с учебником, иллюстрациями, навыков выразительного чтения.

1. Актуализация полученных знаний.

- Назовите произведения М.Ю. Лермонтова, изученные в 5—6 классах и прочитанные вами самостоятельно.
- Сообщение о М.Ю. Лермонтове (по материалам изученного ранее).

2. Проверка домашнего задания.

- Назовите ключевые слова статьи И.Л. Андроникова, дающие представление о характере и внешности поэта.
- Почему в воспоминаниях современников М.Ю. Лермонтов изображён по-разному? Найдите ответ в статье И.Л. Андроникова.

3. Работа над темой урока.

- Обращение к выставке книг о М.Ю. Лермонтове. Знакомство с книгой «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников».

Слово учителя

Исключительно важным фактором является также время создания мемуаров; для тех, кто хотел писать о Лермонтове, условия были неблагоприятные. До 18 февраля 1855 г., до дня смерти Николая I, биография опального поэта была запретной темой в русской печати.

Трудные цензурные условия препятствовали своевременному написанию воспоминаний; порой это приводило к невосполнимым потерям. Сложную индивидуальность поэта понимали далеко не все мемуаристы. Некоторые вольно или невольно изменяли облик Лермонтова, неверно объясняли его поступки и высказывания. Личность мемуариста всегда имеет решающее значение при оценке достоверности и объективности его воспоминаний.

- Выразительное чтение учащимися фрагментов воспоминаний.

Авторы воспоминаний

Василий Степанович Межевич (1814–1849) – журналист. Из статьи о стихотворениях Лермонтова.

Павел Фёдорович Вистенгоф (около 1815 – после 1878) – автор «Очерков московской жизни», «Из моих воспоминаний».

Михаил Борисович Лобанов-Ростовский (1819–1858) – знакомый М.Ю. Лермонтова, флигель-адъютант Николая I. «Из записок».

Иван Иванович Панаев (1812–1862) – писатель. «Из литературных воспоминаний».

- Сообщение «А.И. Герцен о М.Ю. Лермонтове».
- Сообщение по материалам книги С.И. Дурылина «Как работал М.Ю. Лермонтов».
- Обращение к портретам М.Ю. Лермонтова в учебнике. Сообщения учащихся.

М.Ю. Лермонтов. Автопортрет (1837–1838).

«М.Ю. Лермонтов, поручик тенгинского пехотного полка». Рисунок Д.П. Палена (1840).

Слово учителя

Талантливый человек всегда загадка для окружающих. Гений наполняет собой всё, чего бы ни касался, и перо рисующего следует тому же позыву, что и перо пишущего. М.Ю. Лермонтов не только великий поэт, но и замечательный художник.

- Слайдовая презентация «Живописное наследие М.Ю. Лермонтова».
«Герцог Лерма» (1832–1833), «Вид Тифлиса» (1837). «Вид Пятигорска» (1837), эпизод сражения при Валерике 11 июля 1840 г. Картины «Развалины близ селения Карагач в Кахетии», «Башня в Сиони» (1837–1838), «Перестрелка в горах Дагестана». Акварели и рисунки Лермонтова.
- Слайдовая презентация. Иллюстрации к произведениям М.Ю. Лермонтова.
Список репродукций картин для слайдовой презентации.
Е.Е. Лансер «Бэла» (1918); В.А. Серов «Бэла» (1891); Н.А. Тырса «Княжна Мери» (1941); М.А. Врубель «Герой нашего времени» (1890), «Демон» (1890); И.Е. Репин «Бэла» (1887); П.Я. Павлинов «Княжна Мери» (1940–1941); Ф.Д. Константинов «Максим Максимыч» (1961), «Демон» (фрагмент, 1964); К.А. Савицкий «Фаталист» (1891).

4. Итоги урока.

Письменно ответить на вопрос: «Каким я представляю себе М.Ю. Лермонтова?»

5. Домашнее задание.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о библейском городе Иерихоне (городе пальм), символическом значении пальмы и пальмовой ветви в христианстве, библейских ассоциациях, связанных с числом три; царице Савской.

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Ветка Палестины».

Групповое задание

Подготовить выставку (иллюстрации к стихотворению «Три пальмы» В.Д. Поленова, И.Е. Репина; репродукция картины И.К. Айвазовского «Караван в оазисе») и комментарии к ним.

Урок 31. «ТРИ ПАЛЬМЫ»

Цели

Выявление значения библейской символики стихотворения, авторской позиции, проявляющейся в утверждении стойкости, мужества, необходимости жертвенного служения во имя достижения счастья.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование представлений об участии как гуманистической ценности.

ХОД УРОКА

1. Выразительное чтение стихотворения. Выявление первоначальных впечатлений.

- Какова тема и проблема произведения?

В балладе «Три пальмы» «гордые» хранительницы родника стремятся принести пользу человеку, найти единение с человеческим миром. Они ропщут на Бога, размежевавшего природу и человека.

Но мечты палм о соединении с человеком приносят им гибель. Природа нужна человеку постольку, поскольку она может удовлетворить мелкие, сиюминутные его потребности.

Слово учителя

Стихотворение имеет подзаголовок «*Три пальмы. Восточное сказание*». «Восточный стиль» в русской поэзии традиционно связан с декларацией стойкости и личного мужества.

Сказание — в настоящее время термин, не прикреплённый к определённому литературному жанру. Жанр произведения — баллада.

- С какими произведениями, относящимися к данному жанру, вы познакомились в 6 классе?

Баллады В.А. Жуковского «Светлана», «Людмила».

- Назовите признаки жанра.

Необычный сюжет, восприятие жизни через призму исключительно-го, необычного, рационально необъяснимого; в центре внимания человеческая личность, её судьба; соединение эпических и лирических начал при определяющей роли последнего; утверждение авторского идеала.

Слово учителя

Лермонтов создаёт произведение, подчёркивая принадлежность его к Востоку. Аравийская (Восточная) пустыня представляет собой плато, постепенно повышающееся по мере приближения к Красному морю и

обрывающееся у самой кромки воды. Эта пустыня занимает одну пятую всей территории Египта.

- Обращение к выставке репродукций и иллюстраций В.Д. Поленова, И.Е. Репина и К.А. Айвазовского. Комментарии экскурсовода.

К «Трём пальмам» Поленов сделал для издания 1891 г. два рисунка, второй («Караван в пустыне») имел два варианта. К «Трём пальмам» имеется и рисунок Репина. Сравнить Репина и Поленова как иллюстраторов Лермонтова нельзя, так как рисунок (акварель) Репина вряд ли предназначался для опубликования. Поленов в двух своих рисунках реалистически разделил обе части стихотворной темы. Его «Три пальмы» сами по себе могли бы быть и не иллюстрацией, как и «Караван». Попытка Репина соединить в одном рисунке пальмы и караван была, возможно, правильно задумана; преимущество человека, видевшего Восток собственными глазами, на стороне Поленова.

2. Исследовательская работа с текстом.

- Выпишите из текста слова и словосочетания, воссоздающие особенности художественного пространства пустыни и оазиса.

Мир пустыни	Оазис
Почва бесплодная, знойные лучи и летучие пески, вихрь, песок золотой, раскалённый, коршун хохлатый	Три гордые пальмы, родник пробивался волною холодной, сень зелёных листов, влага студёная, куща зелёная, роскошные листья и звучный ручей

- Какие ассоциации вызывает оазис с «волною холодной», с «зелёной кущей»?

Воспоминания о рае, где есть струящаяся вода, вечное цветение и прохлада.

- Каковы особенности художественного времени баллады?

Оно включает правремена («и многие годы неслышно прошли») и одно событие, запечатлённое в сказании (появление каравана).

- Каковы особенности изображения событий в балладе?

События реальной жизни показаны через призму исключительного, необычного, рационально необъяснимого.

- Какие события баллады являются реальными, а какие фантастическими?

Описание каравана как мира людей реалистично: пёстрые ковры, складки белой одежды всадника, его копьё, вереница верблюдов; походные шатры, в которых находятся восточные красавицы, дети.

Фантастичен ропот гордых пальм, стремящихся служить людям.

- Почему три пальмы возроптали?

Три пальмы как и три ангела стремятся служить людям, одарить добром и благодатью весь мир.

- Выразительное чтение баллады от слов «Но только что сумрак на землю упал...» до конца. Какие ассоциации вызывает сюжет баллады?

Малые дети срывают одежды с тела мученика, приговорённого к казни — медленному сожжению, напоминающему расправы, совершавшиеся язычниками во времена гонений на христиан в первые века.

- Найдите в тексте олицетворения. Какова их художественная функция? «Три гордые пальмы»; «и стали три пальмы на Бога роптать»; «гордо кивая махровой главою, приветствуют пальмы нежданных гостей»; «и щедро поит их студёный ручей»; «и пали без жизни питомцы столетий»; «одежду их сорвали малые дети, изрублены были тела их потом».

При помощи олицетворений воссоздан образ деревьев, являющихся такими же полноправными героями в пустыне, как всадник-араб, верблюды, караван.

Слово учителя

Лермонтов выделяет образ трёх пальм, укрупняет его, сближая с образами одушевлённых существ. Это сближение приобретает особую художественную семантику, позволяя провести параллели с библейской традицией, где существует культ почитания пальм.

- Прослушайте сообщения учащихся о библейском городе Иерихоне (городе пальм), символическом значении пальмы и пальмовой ветви в христианстве, библейских ассоциациях, связанных с числом три; царице Савской. Укажите в правой части таблицы значение этих символов.

Библейская символика в балладе	
Библейский город Иерихон (город пальм), построенный на месте оазиса	Стены осаждённого города чудесным образом пали, по семидневном обхождении вокруг него с Ковчегом Завета и трубных звуках священников
Пальма, пальмовая ветвь	Пальмовая ветвь знаменует в христианстве победу Христа над смертью
Библейские ассоциации, связанные с числом три	Связано с Живоначальной Троицей, как началом, истоком и родником жизни
Царица Савская	Царица Савская из Аравии совершила путешествие на верблюдах с богатыми дарами для царя Соломона, мудростью которого она восхитилась и восхвалила Бога

- Сообщение о библейской легенде о городе Иерихоне, построенном на месте оазиса, известном как городе пальм.

История Иерихона насчитывает около десяти тысячелетий. Расположенный ниже уровня моря город представляет собой оазис среди песков —

с прекрасными пальмовыми рощами и фруктовыми садами. Иерихон издавна был ключом к Палестинскому нагорью, так как здесь сходились множество дорог. В дни больших храмовых праздников в городе собирались, направляясь в Иерусалим, богомольцы из стран, расположенных к востоку от Иордана. Сюда же пришёл из Назарета и Иисус Христос.

Слово учителя

В христианском искусстве изображение финиковой пальмы означает рай, что связано с текстом Псалмов Давида: «Праведник цветёт, как пальма» (Пс. 91:13). Более всего соответствует образу финиковой пальмы легенда о вещей птице Феникс — символе вечного возрождения жизни. «Феникс» — это искажённое название «финикс».

- Сообщение о птице Феникс.

В конце XVII в. немецкий учёный Ф. Вольф собрал все известные сведения о небесной птице Феникс в труде под названием «Удивительный сад дикой природы, или О неразумности животных». «Птицу Феникс считают самой удивительной из всех птиц. Птица эта не размножается, как другие птицы, но возрождается после смерти из собственного пепла. Живёт она 160 лет и дольше.

Размером Феникс с орла, шея блестящая, золотистая, в хвосте же есть розовые перья, на голове хохолок.

Феникс рождается не так, как все другие птицы. Когда птица чувствует приближение смерти, она устраивает гнездо из трав и редких растений, таких, как кофе, мирро, алоэ, которые легко воспламеняются. Потом садится в гнездо и ждёт, когда оно загорится. И вместе с гнездом сама сгорает дотла. После того как Феникс сгорит, появляется сначала червячок, а из этого червячка возникает Феникс. Об этом писал Овидий. Возрождённая птица устраивает сгоревшей удивительные похороны: переносит пепел сгоревшего гнезда в известный город Гелиополь в Египте и возлагает его там на алтарь в храме Солнца в Гелиополе»¹.

- Сообщение о символике пальмовой ветви в библейских текстах.

Пальмовая ветвь знаменует в христианстве победу Христа над смертью, поэтому торжественно отмечается в Пальмовое воскресенье. Как эмблема возрождения и вечной жизни пальма изображалась на траурных атрибутах при похоронах. В христианской иконографии пальма в том же значении является атрибутом многих святых мучеников. На праздновании Пальмового воскресенья, последнего воскресенья Великого поста, священники раздают пальмовые листья в виде креста; их освящают и хранят дома до последующей «печальной среды» (первого дня Великого поста) как знак присутствия Христа. В христианском искусстве — символ мученичества и чистоты, знак посетивших Гроб Господень (также талисман против искушений) — день въезда Иисуса Христа в Иерусалим (встречающие Христа подметали его путь пальмовыми ветвями).

¹ Цитата даётся в сокращении.

- Сообщение о числе «три» в библейской традиции.

В библейской традиции оно связано с Живоначальной Троицей. Троица называется Живоначальной, т. е. началом, истоком и родником жизни, как единосущная и нераздельная, ибо единение в любви есть жизнь и начало жизни, вражда же, раздоры и разделения разрушают, губят, приводят к смерти. Смертоносной раздельности противостоит живоначалное единение, неустанно осуществляемое духовным подвигом любви и взаимного понимания.

Три пальмы, как и три ангела, являются человеку в пустыне, чтобы одарить его благодатью тени и прохладой воды, что напоминает о духовной устремлённости святого или праведника с его чистыми помыслами и радостью служить Богу и людям.

Слово учителя

Богатый караван, с которым путешествует через пустыню красавица с тёмными глазами, также вызывает библейские ассоциации. Царица Савская из Аравии совершила путешествие на верблюдах с богатыми дарами для царя Соломона, мудростью которого она восхитилась и восхвалила Бога.

- Сообщение о царице Савской.

Путешествие Билкис (так называют царицу Савскую в более поздних арабских текстах) к Соломону стало одним из самых известных библейских сюжетов. Она отправилась в семисоткилометровый путь с караваном из 797 верблюдов. В Иудее царица задавала Соломону мудрёные вопросы, но все ответы владыки были абсолютно верными. В свою очередь, Соломон был покорён красотой и умом Билкис.

Согласно некоторым преданиям, он женился на царице. Впоследствии двор Соломона получал из знойной Аравии лошадей, драгоценные камни, украшения из золота и бронзы. Самым же ценным по тому времени было благовонное масло для церковных курений. Царица тоже получила в ответ дорогие подарки и со всеми подданными возвратилась к себе на родину.

Слово учителя

Аравийские земли — это совершенно иной мир с иными представлениями о добре, благе, Божьем даре и кощунстве. Библейские святые, как и вечные истины, здесь не являются таковыми, но они святы для автора.

- Какие ассоциации вызывает печальная картина опустошения («И следом печальным на почве бесплодной // Виднелся лишь пепел седой и холодный»)?

Картина («пепел седой») напоминает о легенде о вешней птице Феникс — символе вечного возрождения жизни.

Слово учителя

После создания стихотворения «Смерть поэта» Лермонтову грозила опала, и он искал помощи у родственника А.Н. Муравёва, который ходатайствовал за него перед А.Н. Мордвиновым, управляющим III Отделением. С этими событиями соотнёс «Ветку Палестины» Муравёв:

«Когда же возвратился домой, нашёл у себя его записку, в которой он опять просил моего заступления, потому что ему грозит опасность. Долго ожидая меня, написал он, на том же листке, чудные свои стихи «Ветка Палестины», которые по внезапному вдохновению исторглись в моей образной, при виде палестинских пальм, принесённых мною с Востока...». По воспоминаниям Э.А. Шан-Гирея, пальмовая ветка была подарена Муравьёвым Лермонтову и хранилась в «ящике под стеклом».

- Выразительное чтение стихотворения «Ветка Палестины».
- В чём смысл контраста в изображении событий и состояний в стихотворениях «Три пальмы» и «Ветка Палестины»?

Лирический герой стихотворения «Ветка Палестины» хранит святыню — ветку от пальмы со Святой Земли.

- Какое символическое значение приобретает образ пальмовой ветки для лирического героя?

Ветка — символ веры, надежды. Предчувствуя страдания, опасности, лирический герой соотносит себя с «лучшим воином», всегда достойным небес «перед людьми и божеством», и пальмовой веткой («святыни верный часовой»), черпая в человеческом опыте, закреплённом в мифологических образах, волю и непоколебимость.

- Какая идея объединяет стихотворения «Ветка Палестины» и «Три пальмы»? Каков авторский идеал?

3. Домашнее задание.

Составить рассказ о поэте по материалам статьи учебника и урока.

Индивидуальное задание

Сообщение «историка» о взглядах славянофилов.

Выразительное чтение наизусть стихотворения А.С. Хомякова «Отчизна».

Сообщение о символическом значении берёзы — одного из главных образов в народном творчестве славян.

Урок 32. «РОДИНА»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения.

Формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, учебником и терминами, лексической работы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *патриотизм*.

ХОД УРОКА

- 1. Проверка домашнего задания. Рассказ о поэте по материалам учебника и урока.**

2. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Родина».

- Прослушать стихотворение «Родина» в электронном приложении.
- Какие чувства переданы в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Родина»? Любовь к родине пронизывает стихотворение от первых до последних строк, одушевляет его, создаёт необычайно цельное впечатление.

Слово учителя

«Родина» — одно из значительнейших произведений русской лирики XIX в. Уже первые строки: «Люблю отчизну я, но странною любовью! // Не победит её рассудок мой», — содержат определение любви «странная», т.е. не любовь к родине как таковая, а размышление о «странности» этой любви. «Родина» — итог многолетних раздумий Лермонтова и одновременно поэтическая реплика в идеологических спорах о судьбах России, которые велись среди дворянской молодёжи того времени в литературе и журналистике.

В этих строках Лермонтов как бы отвечал на стихотворение «Отчизна» (1839) А.С. Хомякова, русского философа, поэта и публициста, члена кружка «любомудров», впоследствии одного из вождей славянофильства.

- Сообщение «историка» о взглядах славянофилов.

Слово учителя

Самым излюбленным мотивом Хомякова был призыв России к покаянию, за грехи вольные и невольные, свои и чужие. В ознаменование двадцатипятилетней годовщины Отечественной войны на Бородинском поле производились маневры, на которых, как пишет современник, «император Николай Павлович в присутствии иностранцев предъявлял мощь России». Хомяков написал по этому поводу стихотворение «Отчизна».

- Выразительное чтение учащимися стихотворения А.С. Хомякова «Отчизна».

Слово учителя

Это стихотворение было опубликовано в «Отечественных записках»; через некоторое время в том же журнале появилась и знаменитая «Родина» Лермонтова, звучащая во многом как прямой отклик на «Отчизну» Хомякова (интересно, что в беловом автографе Лермонтов также озаглавил своё стихотворение «Отчизна»). Особенно слышна эта полемика в первых строках лермонтовского стихотворения.

- Выразительное чтение учащимися фрагмента стихотворения от слов «Люблю отчизну я, но странною любовью!» до слов «Не шевелят во мне отрадного мечтанья».
- На какие части можно условно разделить стихотворение?

За начальными стихами, где поэт перечисляет те формы патриотизма, которые отдалены от него печатью официальности, следует общее изображение русской природы, мир России. Затем выступают частные, приближённые к наблюдателю детали пейзажа, непосредственно связанные с народным бытом. Наконец, в финале появляется картина сельского праздника — «пляска с топаньем и свистом под говор пьяных мужичков», на которую поэт «смотреть до полночи готов».

- Каждый стих со второго по заключительный в первой строфе начинается с отрицательной частицы. Какое чувство усиливается этим повтором и в какой строке сформулировано это состояние персонажа?

Лермонтов, как и Хомяков, отвергает и «славу, купленную кровью», и «полный гордого доверия покой» — великое прошлое и великое настоящее Российской империи. Но он заявляет, что ему чужды и «тёмной старины заветные преданья» — то, что для славянофила Хомякова было самым дорогим и важным в России.

- Обращение к статье учебника «Градация».
- Найдите примеры градации в стихотворении.
Безбрежных, подобные морям.
- Найдите в первых шести строках отрывка слова, несущие основную смысловую нагрузку.

Здесь преобладают слова обобщающие или отвлечённые (*отчизна, рас-судок, слава*).

- Выразительное чтение учащимися отрывка от слов «Но я люблю — за что, не знаю сам...» до конца стихотворения.

3. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

- Из каких деталей складывается в стихотворении М.Ю. Лермонтова образ Родины? Назовите слова и словосочетания, воссоздающие её облик.

2 вариант

- Какой изображена природа в стихотворении? Выпишите ключевые слова.
- Какие слова несут основную смысловую нагрузку?

Слова, обозначающие объекты широкого масштаба, географического и топографического характера (степи, леса, реки, просёлочный путь).

Лексика второй половины стихотворения конкретна, здесь перед нами частности, грамматически выраженные в единственном числе (*обоз, нива, чета берёз, изба, гумно*).

Слово учителя

В «Родине» даны пейзажные и бытовые картины, и всё-таки они имеют символический смысл, за ними стоят вполне определённые жизненные ценности.

- Сообщение учащегося о символическом значении берёзы — одного из главных образов в народном творчестве славян.

Слово учителя

Обращение к акварельному рисунку М.Ю. Лермонтова.

Лермонтов закрепляет за образом берёзы более общий смысл — одного из символов всей России. Этот образ возник у Лермонтова давно, в известном его акварельном рисунке, озаглавленном позднее строкой из «Родины». Одна из лучших акварелей Лермонтова — «Пейзаж с мельницей и скачущей тройкой» (1835—1836); всё поэтическое настроение акварели перекликается со стихотворением «Родина».

- Какое значение приобретает эпитет *печальных* в строке *дрожащие огни печальных деревень*?

Эпитет *печальный* создаёт облик Родины, подчёркивает связь между лирическим героем и жизнью деревенской России, бытием простых людей.

- Какой эпитет также позволяет понять настроение лирического героя, его восприятие русской действительности?

Эпитет *холодное* (молчанье) передаёт особенности восприятия лирического героя.

Слово учителя

В стихотворении, созданном вскоре после тяжёлого неурожайного 1839 г., когда крестьяне ели даже кровельную солому, поэт говорит об отраде, с которой видит соломенную крышу, полное гумно, окно «с резными ставнями».

Белинский писал в статье о Лермонтове, что любовь к отечеству не должна быть «мёртвым довольством тем, что есть, но живым желанием усовершенствования; словом, любовь к отечеству должна быть вместе с тем любовью к человечеству». Под любовью к человечеству прежде всего имелась в виду любовь к человеку, усовершенствование самой жизни.

4. Итоги урока.

- Что значит для поэта любовь к Родине?

Поэту чуждо отвлечённое чувство. Для Лермонтова чувство патриотизма неотрывно от представлений о своём народе и его благоденствии. Поэтому переход от картин природы к народному быту, результатам крестьянского труда, праздничному веселью имеет особое значение. Лермонтов понимает любовь к отечеству «истинно, свято и разумно». Связь любви к Родине с желанием её благоденствия — важнейшая особенность лермонтовского стихотворения.

Лексическая работа: патриотизм.

Слово учителя

Поэт говорит не о благоденствии человечества вообще, а о своём народе. В «Родине» деревня является поэтическим воплощением отчизны, её символом, средоточием патриотического чувства автора.

- Определите размер стихотворения.

Разностопный (с преобладанием шестистопного) ямб первых 14 строк со свободно меняющейся рифмовкой сменяется разговорно-непринуждёнными интонациями привычного четырёхстопного ямба.

- Прочитайте стихотворение выразительно. Постарайтесь передать чувство поэта к Родине.

5. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Родина» наизусть.

Прочитать «Песню про... купца Калашникова».

Индивидуальное задание

Сообщение об опричнине.

Сообщение о сюжете о Матрьюке Темрюковиче (по статье В.Г. Белинского «Статьи о народной поэзии»).

Сообщение об эпохе Ивана Грозного и опричнине.

Сообщение о «Царском титулярнике».

Сообщение об образе Ивана Грозного в живописи.

Урок 33. «ПЕСНЯ ПРО... КУПЦА КАЛАШНИКОВА». ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА В «ПЕСНЕ...». ИВАН ГРОЗНЫЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Цели

Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в произведении М.Ю. Лермонтова, выявление различий между реальными историческими событиями и эпохой Ивана Грозного в изображении М.Ю. Лермонтова.

Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы, работы с учебником, иллюстрациями.

Развитие интереса к истории России, нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *православный*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть стихотворения «Родина».

2. Работа над темой урока.

- Где происходят события?
- Назовите главных действующих лиц поэмы. Кто вызывает ваши симпатии и антипатии? Почему?

Лексическая работа

Объяснить значение слов и выражений: *опричник, православный народ, кручиниться, зазубрилась сабля, отороченный, фата, молвить, сваха, перевенчана, горю пособить, простоволосая, сказывать, стольник, трапеза, аргамак, яхонтовый, вечерня, торватый*.

Индивидуальное задание

- Обращение к статье учебника «О творческой истории “Песни про... купца Калашникова” М.Ю. Лермонтова».
- Когда была написана «Песня...»?

Слово учителя

Действие поэмы относится к русскому Средневековью, эпохе Ивана Грозного, неоднократно запечатлённой в памятниках народного творчества. В основе сюжета событие, вероятное в царствование Ивана IV; какие-то факты, возможно, почерпнуты из «Истории государства Рос-

сийского» Н.М. Карамзина, например упоминание о чиновнике Мясоеде-Вислом и его жене, обесчещенной опричниками царя.

- Какой сюжет из книги Кириши Данилова заинтересовал М.Ю. Лермонтова? Сюжет песни о Маштреюке Темрюковиче.
- Сообщение учащегося о сюжете о Маштреюке Темрюковиче (В.Г. Белинский «Статьи о народной поэзии»).
- Как изображён Иван Грозный у Карамзина и у Лермонтова?

Карамзин утверждает, что тирания и деспотизм царя — следствие дурного характера; Лермонтов — в поступках Грозного отражается столкновение условий исторического развития России и нереализованных возможностей русского царя как исторического деятеля.

- Сообщение учащегося об эпохе Ивана Грозного и опричнине.
- Обращение к иллюстрации в учебнике («Царь Иван Васильевич IV Грозный». Миниатюра из «Царского титулярника»), репродукциям картин русских художников.
- Сообщение о «Царском титулярнике».

«Большая государева книга, или Корень российских государей», известная как «Царский титулярник», созданная в 1672 г. рукопись, богато иллюстрированная портретами русских монархов и гербами русских земель, — самый знаменитый из русских справочников-письмовников по титулам русских и иностранных царствующих лиц и политических деятелей, составившихся в XV—XIX вв. в качестве пособия в дипломатической переписке.

- Сообщение о картинах В.М. Васнецова «Царь Иван Васильевич Грозный», Н.В. Неврева «Опричники», И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».

- Как изображён Иван Грозный в начале поэмы?
- Выразительное чтение поэмы учащимся от слов «Не сияет на небе солнце красное...» до слов «И семьёй ты вскормлен Малютиной».
- Обращение к иллюстрации В.М. Васнецова «Пир у Грозного».
- Почему пир Ивана Грозного соотнесён с солнцем, небом, месяцем, тучами? Царский пир Ивана Грозного приобретает в этом сравнении с солнцем, с небом, с тучами характер незыблемости, всеобъемлемости.

- В каких произведениях устного народного творчества князь сравнивается с красным солнышком? Почему?

Князь Владимир в былинах постоянно называется Красное Солнышко.

В этом сравнении проявляются представления об идеальном князе.

- Является ли Владимир в былинах главным героем?

В былинах Владимир никогда не был предметом непосредственного изображения и повествования.

- Какова роль Ивана Грозного в «Песне...»? Какая деталь позволяет установить связь между героем произведения М.Ю. Лермонтова и реальным историческим лицом?

Роль Ивана Грозного в поэме более значительна. В его описание введена одна реально-историческая деталь — знаменитый царский посох с железным наконечником. Посох вызывает в памяти страшные эпизоды же-

стокой встречи посла Андрея Курбского Василия Шибанова, которому царь пронзил ногу этим посохом, убийство сына, которого в припадке гнева царь ударил в висок посохом.

Свой золочёный ковш царь повелевает поднести не князьям и боярам, а только опричникам. И стоит одному из них — Кирибеевичу — остаться равнодушным к царскому угощению, как мгновенно государь закипает неудержимым гневом. Своего верного опричника он подозревает в измене, в чёрной зависти и грозит ему жестокой карой.

3. Итоги урока.

Слово учителя

В лермонтовской поэме пиршество царя — это веселье для всех по указу, поэтому оно приобретает черты необходимой маски, отсутствие которой опасно. Несомненно, в этой атмосфере пира Грозного проступают реально-исторические черты жестокого быта московского царя, который, по воспоминаниям современников, в тёмном разгуле топил свои муки совести, свои тяжёлые думы и страшные воспоминания.

Знакомая ситуация русского эпоса — пирующий с богатырями князь — в лермонтовской поэме оказалась наполнена конкретно-историческим содержанием. Но при этом не исчезла связь с народной традицией. Её присутствие в устойчивых поэтических формулах сохраняет представления об идеальной героической эпохе.

4. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение 2 и 3 главы «Песни...».

Выучить наизусть фрагменты «Песни...»:

1 вариант — от слов «Государь ты наш, Иван Васильевич!..» до слов «На четыре стороны развется».

2 вариант — от слов «За прилавкой сидит молодой купец...» до слов «Замечает след человеческий».

Индивидуальное задание

- Прочитать сцену судного поединка из романа А.К. Толстого «Князь Серебряный» в электронном приложении. Сравнить изображение событий. Подготовить сообщение о правилах и порядке проведения судного поединка в XVII в.
- Сообщение и слайдовая «Песня...» в изобразительном искусстве (с включением материалов рубрики «В мире искусства»).

Урок 34. ОСНОВНЫЕ МОТИВЫ «ПЕСНИ...»

Цели

Выявление художественной идеи произведения.

Развитие навыков выразительного чтения, чтения наизусть, работает с учебником, с терминами и иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла поединка Калашникова с Кирибеевичем.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

В характерах, созданных Лермонтовым, отразились черты героев народной поэзии. Образ удалого купца Калашникова очерчен в соответствии с традицией разбойничьей песни; фигура Кирибеевича и связанная с ним лирическая линия «Песни...» ведут к народно-песенной лирике. Отношения этих героев оцениваются с народной точки зрения: Калашников, олицетворяющий героическое национальное начало, обнаруживающий способность к бунту (что шло вразрез с концепцией славянофилов), явился выразителем народных представлений о правде, чести, достоинстве.

- Каким изображён Кирибеевич в первой главе поэмы?
- Чтение наизусть отрывка от слов «Государь ты наш, Иван Васильевич!..» до слов «На четыре стороны развеется».
- Найдите в тексте первой главы поэмы слова и словосочетания, воссоздающие портрет героя. Составьте устный рассказ о герое.

Герой храбр и отважен: он готов умереть на чужбине, в смертном бою с врагами сложить голову.

- Почему Кирибеевич выбрал Алёну Дмитриевну?

Алёну Дмитриевну он выбирает не только за красоту: его уязвляет её независимость, безразличие к нему, «царскому опричнику», «лишь одна не глядит, не любит, // полосатой фатой закрывается».

- Выразительное чтение учащимся отрывка от слов: «На святой Руси, нашей матушке, не найти, не сыскать такой красавицы» до слов «На четыре стороны развеется...».
- Какой изображена Алёна Дмитриевна?

Алёна Дмитриевна похожа на героинь русских сказок.

- Почему Кирибеевич обманул царя, не рассказал ему о том, что его возлюбленная — жена Калашникова?

Опричник боялся осуждения царя — защитника христианских законов. Против семейных устоев, против норм народной жизни бессилён самый грозный монарх.

Кирибеевич также обязан следить по долгу службы за исполнением обычаев, хранимых народом. Любовь к Алёне Дмитриевне — нарушение христианских заповедей.

- Каково чувство Кирибеевича?

Чувство Кирибеевича эгоистично, не просветлено разумом. Ослеплённый страстью, он не заботится о чести любимой.

- Обращение к иллюстрации В.М. Васнецова «Встреча Алёны Дмитриевны с Кирибеевичем».

Слово учителя

Христианский закон — основа народной морали, его никто не может безнаказанно нарушить. Сила царя и его могущество — не в насилии над народом, а в согласии с ним.

Царь и опричник в «Песне...» показаны М.Ю. Лермонтовым с точки зрения их отношения к народной правде.

Лермонтов не ставил перед собой задачи создать реальный облик Ивана Грозного. Его интересовал один аспект проблемы — царь и народный обычай, царь и христианский закон. Жестокая эпоха Грозного предстала в частном быте, в семейных отношениях.

- Выразительное чтение наизусть от слов «За прилавкой сидит молодой купец...» до слов «Замечает след человеческий...».
- Каким изображён Калашников?
- В лермонтовской «Песне...» события происходят в зимнее время. В момент встречи Кирибеевича и Алёны Дмитриевны разыгралась сильная метель. Какой мотив появляется в описании: «...валит снег, расстилается, замечает след человеческий»?

Белый цвет — цвет смерти. В поэме появляется мотив смерти.

В народных представлениях белый цвет издавна связан с трауром. Необходимый атрибут вхождения в царство смерти — белый саван, белое покрывало смерти. «Белый цвет есть цвет смерти и невидимости», — указывает В.Я. Пропп, характеризую мифологические истоки фольклорной символики.

Образ вечерней метели, разыгравшейся в момент встречи Кирибеевича с Алёной Дмитриевной, рождает мотив тревожного предчувствия.

- Прослушать третью главу в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Какой вам представляется картина утра перед боем?
- Найдите в тексте ключевые слова. Какие эпитеты и олицетворения использует автор?

Дальние леса, синие горы, тучки серые, заря алая, кудри золотистые, снега рассыпчатые, небо чистое.

Заря в небо чистое смотрит, улыбается, разметала кудри золотистые, умывается снегами рассыпчатыми.

- Обращение к иллюстрациям В.М. Васнецова «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)».
- Обращение к статье учебника «Для вас, любознательные!».
- Какие жизненные принципы Калашникова выражены в его речи перед боем?

Купец Калашников — человек независимого, свободного сословия. Не побоявшись угроз Кирибеевича, он с достоинством отвечает ему, противопоставляя свою жизненную позицию, своё происхождение, своё независимое занятие разбоем, низости и распутству опричников.

- Как ведут себя герои перед боем?

Перед боем Степан Парамонович кланяется царю, церквам, «народу русскому», выражая тем самым почтение не только власти, но и Богу и людям. Кирибеевич молча кланяется в пояс одному царю.

Слово учителя

Выходя на поединок, Калашников выполняет просьбу жены о заступничестве. Степан Парамонович выступает здесь защитником рода, семьи.

На глазах многолюдной толпы, перед лицом народа, как бы призванного стать судьёю между сторонами, разыгрывается поединок Калашникова с Кирибеевичем. По существу, это поединок чести с бесчестьем, правды с неправдою, человеческого достоинства с произволом и своеволием. Он является перед изумлённым и растерянным опричником как неумолимый рок и побеждает его задолго до его физической смерти.

- О чём свидетельствует деталь — «медный крест со святыми мощами из Киева» — на груди Степана Парамоновича?

В устах Калашникова опричник — «окаянный», «разбойник», «бусурманский сын». В отличие от него, купец подчёркивает свою принадлежность к русскому, христианскому миру.

- Почему Калашников не раскрыл подлинных причин поединка?
- Царь посылает на казнь Калашникова, не выяснив причины его страшного поступка. Однако, одобряя честный ответ купца, он обещает не оставить милостью жену, детей и братьев Калашникова. О чём говорит этот поступок царя?
- Какую оценку исходу событий даёт народ? Выразительное чтение учащимся отрывка от слов «Схоронили его за Москвой-рекой...» до слов «А пройдут гусяры — споют песенку...».

В памяти народной живёт образ независимого и честного купца Калашникова. В центре поэмы — человек из народа. Защиту человеческого достоинства поэт ведёт с позиций народной морали.

Индивидуальное задание

- Сообщение и слайдовая презентация поэмы «Песня про... купца Калашникова» в изобразительном искусстве (с включением материалов рубрики «В мире искусства»).

2. Итоги урока.

- Обращение к статье учебника «Поговорим о прочитанном», «Рецензия».
- Сравнение сцены судного поединка в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный» и в «Песне про... царя Ивана Васильевича...».
- Сообщение о правилах и порядках проведения судного поединка.

3. Домашнее задание.

Подготовить письменный анализ эпизода «Песни...».

План

1. Общая характеристика произведения (время создания, герои, художественная идея).
2. Место эпизода в сюжете произведения.
3. Функции эпизода (прояснение той или иной мысли автора, раскрытие характеров действующих лиц, создание определённого настроения у читателя).
4. Место и время действия в эпизоде.
5. Способ организации текста (диалог, монолог, их функция).
6. Как раскрываются характеры действующих лиц в эпизоде?

Индивидуальное задание

- Подготовить сообщение учащегося по материалам электронного приложения «М.Ю. Лермонтов „Песня про... царя Ивана Васильевича...”».
- Статьи Котляревского, Бороздина, Владимирова, Сиповского (Киев. Петроград. Одесса. 1914).

Урок 35. ФОЛЬКЛОРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ В ПРОИЗВЕДЕНИИ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БОГАТСТВО «ПЕСНИ...»

Цели

Обобщение и систематизация полученных знаний в ходе рецензирования письменных работ по анализу эпизода «Песни...»; выявление особенности поэтики «Песни...», фольклорного начала в произведении.

Формирование навыков рецензирования, самостоятельной исследовательской работы с текстом, с таблицей.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение письменных работ, устное рецензирование.

2. Работа над темой урока.

Дайте определение жанра поэмы.

Слово учителя

Поэма, став очень популярным жанром, широко представлена в альманахах и журналах 1830-х гг.

М.Ю. Лермонтов называет поэму «песней», устанавливая её связь с фольклорными произведениями.

В «Песне...» создана иллюзия непосредственного гуслирного исполнения с характерным обрамлением рассказа зачином, запевом, концовкой, исходом, обращениями к слушателям.

Сообщение учащегося по материалам электронного приложения «Из книги "М.Ю. Лермонтов "Песня про царя Ивана Васильевича..."». Со статьями Котляревского, Бороздина, Владимирова, Сиповского (Киев. Петроград. Одесса. 1914).

- Найдите в тексте «Песни...» зачин, запевы, концовку, исход.
- Назовите композиционные и стилевые приёмы, свойственные народной песне.

Параллелизмы, повторы, лирические обращения, тропы.

3. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант. Выпишите из текста примеры параллелизмов, повторов в начале следующей строки конца предыдущей, вопросительных частиц, союзов «и», «или», отрицаний при глаголе.

2 вариант. Выпишите из текста примеры «постоянных» эпитетов, свойственных народной поэзии, существительных с уменьшительны-

ми и ласкательными суффиксами, глаголов с двойными приставками, народно-речевых форм полного прилагательного, специфической народной лексикой.

Приёмы	Примеры
Параллелизмы	Не сияет на небе солнце красное, Не любуются им тучки синие: То за трапезой сидит во златом венце, Сидит грозный царь Иван Васильевич
Повторы	Не шутку шутить, а людей смешить, Прогневался гневом, топнул о землю, И гуляют — шумят ветры буйные
«Перехваты» — повторение в начале следующей строки конца предыдущей	Повалился он на холодный снег, На холодный снег, будто сосенка, Будто сосенка во сыром бору
Вопросительные частицы, союзы «и», «иль», «или», отрицания при глаголе	Не встречает его молодая жена, Не накрыт дубовый стол белой скатертью, Иль убей меня, или выслушай
«Постоянные» эпитеты, свойственные народной поэзии	<i>Конь — добрый, сабля — вострая, воля — вольная, смерть — лютая</i>
Существительные с уменьшительными и ласкательными суффиксами	<i>Голубушка, сторонушка, детинушка, головушка, соседушки, батюшка, матушку</i> и т.д.
Некоторые формы деепричастий, глаголы с двойными приставками	<i>Играючи, пируючи. Призадумались, поистратилась</i>
Народно-речевые формы полного прилагательного	<i>С большим топором навострённым, у ворот стоят у тесовых</i>
Специфическая народная лексика	<i>Супротив, нониче, промеж, бесталанная</i>

- Озвучивание результатов работы в классе.

4. Итоги урока.

Слово учителя

Особенности стиля «Песни про... купца Калашникова» показывают, что Лермонтов «не имитирует формы народной речи... Лермонтов решает для себя заговорить на языке фольклора, и именно потому, что он не заботится о характерности той или иной языковой формы, его речь естественна, лишена позирования и преувеличений». Лермонтов воссоздал дух и стиль народной поэзии, как мог это только сделать подлинно народный поэт.

5. Домашнее задание.

Прочитать вводную статью о Н.В. Гоголе в учебнике, составить план рассказа о Н. В. Гоголе.

- Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Индивидуальное задание

Подготовить слайдовую презентацию и комментарии материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения.

Групповое задание

Подготовить выставку книг, посвящённых Н.В. Гоголю, а также выразительное чтение фрагментов книги В. Вересаева «Гоголь в жизни» и М. Басиной «Петербургская повесть».

Самостоятельная работа

- Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения произведения М.Ю. Лермонтова «Нищий», А.К. Толстого «И.С. Аксакову» и историю создания стихотворения «Нищий» в рубрике «В лаборатории писателя».
- Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Лермонтов», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 36. Н.В. ГОГОЛЬ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.В. Гоголя, связанными с пребыванием в Санкт-Петербурге; выявление факторов, оказавших влияние на замысел повести «Шинель».

Формирование навыков работы с учебником и иллюстрациями, выразительного чтения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (рассказ о Н.В. Гоголе по плану).

- Какие впечатления детства и юности повлияли на творчество Н.В. Гоголя?

2. Обращение к домашнему заданию.

3. Работа над темой урока.

- Обращение к выставке книг, представление книги В. Вересаева «Гоголь в жизни».
- Выразительное чтение фрагмента книги.

Гоголь стремился в Санкт-Петербург, который представлялся ему средоточием всего самого прекрасного, возвышенного, совершенного. Планы его в это время связаны с государственной службой. Он решает посвятить себя юстиции. Вместе со своим товарищем по гимназии А.С. Данилевским в декабре 1828 г. Гоголь выезжает в Петербург, нетерпеливо мчит, нарочно минует Москву, чтобы не испортить впечатления от первой

встречи с Северной Пальмирой, и приезжает в город незадолго до Рождества, почти как герой его повести-сказки.

Однако Петербург его разочаровал. Гоголь остро переживает «разлад мечты и существенности».

Порыв разочарования гонит Гоголя из Петербурга, и на два месяца он уезжает за границу без всякой цели и плана, потом возвращается, делает попытку поступить актёром на императорскую сцену и наконец подаёт прошение на имя министра внутренних дел о зачислении на службу.

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Невский проспект зимой». Художник А.И. Шарлемань (1856).

- Слайдовая презентация и комментарии материалов электронного приложения «В мире искусства».

В.С. Садовников «Вид Дворцовой площади и Зимнего дворца в Санкт-Петербурге». «Панорама Невского проспекта» (1830-е гг). «Вид Невы и Петропавловской крепости» (1847). «Вид Дворцовой площади и здания Главного штаба в Санкт-Петербурге». «Вид Мариинского дворца».

Слово учителя

Первые годы жизни в Петербурге (с 1829 по 1832 г.) — путь от неизвестности к славе. Но в стремительности этого пути была и обратная сторона: слишком быстро утвердилась за молодым автором слава юмориста, и читатели с трудом воспринимали следующие книги Гоголя, не находя в них беспечного юмора «Вечеров...».

- Обращение к иллюстрации в учебнике: А.Г. Венецианов «Н.В. Гоголь» (1834).
- Чтение фрагментов книги В.В. Вересаева «Как работал Гоголь» (М., 1932).

Слово учителя

В июне 1836 г. Гоголь уезжает в Германию. В общей сложности он проводит за границей 12 лет, лишь периодически навещаясь в Россию. Отныне для глубинного постижения происходящего на родине и сохранения в себе тех черт, которые необходимы для высокой патриотической миссии, Гоголь будет испытывать потребность именно стороннего взгляда «из Европы».

Так, в повести «Шинель», которую Гоголь писал более двух лет, главным образом за границей, рассказывается о превратностях судьбы мелкого чиновника.

- Обращение к статье учебника «О творческой истории повести Н.В. Гоголя “Шинель”».
- Как вы думаете, только ли анекдот, услышанный Гоголем в свете, послужил основанием для написания «Шинели»?

Н.В. Гоголь испытывал мучительную боль за беззащитного, униженного «маленького» человека, за его безотрадную судьбу.

Слово учителя

Сам писатель одну из первых зим в Петербурге «отхватил» в летней шинели. Он знал, что значило для бедняка чиновника сшить новую ши-

нель. В 1829 г. Гоголь писал матери из Петербурга: «Я переменял прежнюю свою квартиру.. Я сильно нуждался в это время, но, впрочем, это всё пустое. Что за беда — посидеть какую-нибудь неделю без обеда?.. Вы не поверите, как много в Петербурге издерживается денег. Несмотря на то что я отказываюсь почти от всех удовольствий, что уже не франчу платьем, как было дома, имею только пару чистого платья для праздника или для выхода и халат для будня, что я тоже обедаю и питаюсь не слишком роскошно, и, несмотря на это всё, по расчёту менее 120 рублей никогда мне не обходится в месяц».

4. Итоги урока.

- Запишите ответ на вопрос: «Какие впечатления жизни в Петербурге оказали влияние на замысел повести “Шинель”?»

5. Домашнее задание.

Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Шинель».

Урок 37. «ШИНЕЛЬ». «ВНЕШНИЙ» И «ВНУТРЕННИЙ» ЧЕЛОВЕК В ОБРАЗЕ АКАКИЯ АКАКИЕВИЧА

Цели

Выявление «внешнего» и «внутреннего» человека в образе Акакия Акакиевича Башмачкина, мифологического источника образа.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *подвижничество*, *аскетизм*, *мученик*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Какие чувства вызывают герои повести?
- Кто виноват в смерти Акакия Акакиевича?

Слово учителя

В июле 1839 г., в Мариенбаде, Гоголь диктует М.П. Погодину первый фрагмент своей будущей «Шинели». Завершает же её он, по всей вероятности, в Риме в апреле 1841 г. Первоначально произведение называлось «Повесть о чиновнике, крадущем шинели». Различия между этой «Повестью о чиновнике...» и окончательной редакцией «Шинели» огромны. Происходит переосмысление сюжетного ядра повести. Анекдотический сюжет перерастает в повесть со сложным и противоречивым развитием и преломлением человеческой судьбы, прослеженной не только в этой жизни, но и за её пределами...

- Какие ассоциации вызывает имя и фамилия героя?
- Выразительное чтение учащимися фрагмента повести от слов «Фамилия чиновника была Башмачкин...» до слов «таким образом и произошёл Акакий Акакиевич...».

Слово учителя

Акакий Акакиевич — по поводу звучания и значения имени и отчества героя в черновой редакции Гоголь делает специальное замечание: «Конечно, можно было, некоторым образом, избежать частого сближения буквы “к”, но обстоятельства были такого рода, что никак нельзя было этого сделать».

Если оставить в стороне комическую звукопись имени Акакий, выбор имени героя произведён не случайно. Об этом говорит семантика отвергнутых писателем имён: Моккий — насмешник, Варух — благословенный, Соссий — здоровый, невредимый, Павсикакий — унимающий зло, бедствие, Трифилий — трилистник, клевер. Акакий — значит кроткий, беззлобный.

- Почему имя дважды повторяется?

Акакий Акакиевич — это вдвойне кроткий.

- Кем был отец Акакия Акакиевича?

Отчество дано герою в честь его отца, о котором в повести говорится совсем немного. Известно только его имя и то, что он был чиновник. Этим также усилено значение должности, которая, как и имя, перешла от отца к сыну.

Фамилия Акакия Акакиевича первоначально была Тишкевич.

- О чём свидетельствует фамилия героя? От какого существительного она образована?

Башмачок — Башмачкин. В фамилии героя проявляется его незначительность. Она происходит не от башмака даже, а от «башмачка». Фамилия Башмачкин приобретает двусмысленно-пародийное звучание, подчёркивая внешнюю невзрачность облика Акакия Акакиевича, привыкшего ощущать себя в самом низу социальной иерархической лестницы.

- Приметы грядущих фатальных событий можно обнаружить в начале повести. Как говорится о матушке Акакия Акакиевича?
«Проговорила старуха», «подумала покойница».
- Что мы узнаём об отце?
«Отец *был* Акакий, так пусть и сын будет Акакий». Отец «*был*», значит, уже умер.

Слово учителя

- Когда и где происходит крещение Акакия?

Крещение Акакия Акакиевича происходит сразу же после рождения и дома, а не в церкви. Такое крещение более напоминает отпевание покойника, нежели крестины младенца (Акакий Акакиевич «сделал такую гримасу», будто предчувствовал, что будет «вечным титулярным советником»). Рождение является мистическим зеркалом смерти Акакия Акакиевича.

- Как в портрете Акакия Акакиевича подчёркнута его незначительность («малость»)?
 - Какое слово повторяется трижды? Почему?
Слово *несколько* повторяется трижды, подчёркивая незавершённость, недоволощённость, иллюзорность портрета героя.
 - В чём заключается смысл жизни для Акакия Акакиевича?
Выразительное чтение учащимся от слов «Вряд ли можно найти человека, который так жил бы в своей должности...» до слов «а скорее на середине улицы».
Для Акакия Акакиевича переписывание составляет и смысл жизни, и форму пребывания в жизни. Вся жизнь Башмачкина происходит словно на листе бумаги. Даже внешние события герой нередко воспринимает как продолжение переписывания.
 - Важен ли для Акакия Акакиевича смысл того, что он переписывает?
Для переписчика казённых бумаг, каков Акакий Акакиевич, любовь к букве не поддерживается величиим смысла. Ему безразлично, что переписывать.
 - Похож ли Акакий Акакиевич на других чиновников департамента?
 - Выразительное чтение учащимся от слов «Итак, во избежание всяких неприятностей...» до слов «...имеющие похвальное обыкновение налегать на тех, которые не могут кусаться» и от слов «Когда и в какое время...» до слов «...с лысиной на голове». Почему слово *одного* в тексте выделено курсивом?
Гоголь представил своего героя как «одного чиновника», служащего в «одном департаменте», т.е. уподобил его всем чиновникам в любых департаментах. В то же время другие чиновники над ним смеются. Это делает его непохожим на других.
 - Какое значение приобретает эпитет *вечный* (чиновник)?
Н.В. Гоголь создаёт образ человека, который отличается от своей чиновничьей среды особым отношением к службе. Он служит, не помышляя о награде, чинах, будучи вполне доволен своим простым уделом.
- Слово учителя*
- В чиновнике Башмачкине слилось несколько начал: с одной стороны, он титулярный советник, т.е. как все, с другой — он же титулярный советник, непохожий на всех, и, наконец, он вечный титулярный советник. Герой не случайно назван вечным титулярным советником. Это ставит Башмачкина вне времени и помогает осмыслить его как некий мифологический персонаж. Мифологичность подчёркивается тем, что никто не мог припомнить, когда герой поступил в департамент, кто его определил, сколько переменялось при нём директоров и начальников: «...видно, так и родился на свет уже совершенно готовым, в вицмундире и с лысиной на голове». Башмачкин одновременно чиновник и не чиновник; обыватель и отшельник; свой и чужой в одной и той же социальной среде.

- Как относятся окружающие к Башмачкину?
- Выразительное чтение учащимся от слов «В департаменте не оказывалось к нему никакого уважения...» до слов «...которого свет признаёт благородным и честным...».

- Как воспринимает Башмачкин насмешки окружающих?

Акакий Акакиевич кротко и смиренно относится к насмешкам, что свидетельствует о полном отречении героя от собственной воли.

- Обращение к иллюстрации в учебнике.
- Каков «внешний» человек в образе Акакия Акакиевича Башмачкина?

Это косноязычный, невзрачный, глуповатый переписчик, неспособный даже «переменить кое-где глаголы из первого лица в третье», хлебающий свои щи с мухами, «вовсе не замечая их вкуса», покорно терпящий издевательства чиновников, сыплющих «на голову ему бумажки, называя это снегом».

- Как характеризует героя полное пренебрежение к вещественным благам мира сего (не замечает вкуса еды, не предаётся никаким развлечениям)?

В нём присутствует самоограничение, близкое к аскетизму, и совершенное равнодушие к физической и материальной сторонам существования.

Лексическая работа: аскетизм.

Слово учителя

Мифологический источник образа Акакия Акакиевича — сказание, которое привёл в «Лестнице» преподобный Иоанн Лествичник как пример терпения, послушания и награды за них.

Сохранились свидетельства, что Гоголь внимательно изучал «Лествицу» и делал подробные выписки из неё. Все многочисленные нити, связующие повесть Гоголя с Житием св. Акакия, говорят о вполне осознанной ориентации писателя на житийные каноны и Житие св. Акакия в частности.

- Чтение учащимся фрагмента «Лествицы» от слов «Великий Иоанн Савваит сообщил мне вещи, достойные слышания...» до слов «Мне кажется, отче Иоанне, что великий старец...».

Сравнивая сюжеты гоголевской повести и Житие св. Акакия, можно отметить прямо совпадающие сюжетные звенья. В Житии св. Акакия не только превозносилось терпение и послушание, но и утверждалась мысль, что эта добродетель будет вознаграждена, что она обладает высокой нравственно-всепобеждающей силой в борьбе со злом.

- Каков «внутренний» человек в образе Башмачкина?

«Внутренний» человек как будто говорит нетленное: «Я брат твой». В мире вечном Акакий Акакиевич — аскет-подвижник, «молчальник» и мученик; уединившись от соблазнов и греховных страстей, он осуществляет миссию личного спасения, на нём как будто лежит знак избранничества.

Лексическая работа: подвижник, мученик.

Слово учителя

Ключом к образу Акакия Акакиевича является скрытое гоголевское противопоставление «внешнего» и «внутреннего» человека. «Внешний» — маленький, ничтожный, жалкий. «Внутренний» — подвижник, мученик за веру.

Жизнь Башмачкина — это жизнь «нищего духом» и его христианский подвиг — подвиг послушания. Добродетель Акакия Акакиевича — это добродетель смирения и послушания, и в этом он сближается со святым, в честь которого дано было ему имя и судьбу которого, хотя и в ином, мирском, преломлении, он повторяет.

Послушание Акакия Акакиевича — послушание не церковное, а скорее внутреннее, из самих свойств его души исходящее. Акакий Акакиевич, «вечный титулярный советник», «служит с любовью», преданно и бескорыстно. В какой-то степени он чиновник-подвижник, одно из тех мелких, незаметных колёсиков, из которых складывается весь министерский механизм. В мире букв Акакий Акакиевич обретает счастье, гармонию, ибо осуществляет служение Богу: «Написавшись всласть, он ложился спать, улыбаясь при мысли о завтрашнем дне: что-то Бог пошлёт переписывать завтра?» Внутренний мир Акакия Акакиевича метафорически уподобляется книге, а сам Акакий Акакиевич — букве, поэтому вместо улиц Акакий Акакиевич видит «ровным почерком выписанные строки».

2. Домашнее задание.

Заполнить правую часть таблицы примерами из текста, характеризующими героя в тот период, когда у него была старая шинель (см. таблицу урока 38).

Составить художественный пересказ эпизодов:

1 вариант — от слов «Увидевши, в чём дело...» до слов «...да и портного искусства не выдал».

2 вариант — от слов «Нечего делать, Акакий Акакиевич решил идти к значительному лицу» до слов «...уж этого не помнил Акакий Акакиевич».

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение учащимся фрагмента из «Лестницы».

Урок 38. АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ И «ЗНАЧИТЕЛЬНОЕ ЛИЦО». ФАНТАСТИКА В ПОВЕСТИ

Цели

Выявление смысла противопоставления Акакия Акакиевича и «значительного лица», признаков житийного жанра в повести, отличий повести и жития.

Формирование навыков выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрацией и учебником, самостоятельной исследовательской работы с текстом.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи произведения.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

В собраниях сочинений Гоголя словосочетание *новая шинель* печаталось по-разному: то курсивом, то в кавычках. В Академическом полном собрании сочинений принята форма написания первого собрания сочинений Гоголя, т.е. в кавычках. Очевидно, что автор подчёркивает это слово, ставит на нём ударение, тем самым обозначая его особый смысл.

В повести отчётливо выделяются два периода в жизни героя, которые условно можно обозначить как «период капота» (или переписывания) и «период новой шинели».

«Период капота» и «период новой шинели» противопоставляются по целому ряду значимых признаков.

2. Проверка домашнего задания. Обращение к средней части таблицы.

План	«Период капота»	«Период новой шинели»
Отношение к переписыванию бумаг	Ничто «не имело даже влияния на занятия его; среди всех докук он не делал ни одной ошибки». «Приходя домой, он садился тот же час за стол, хлебал наскоро свои щи и ел кусок говядины с луком... вынимал баночку с чернилами и переписывал бумаги, принесённые на дом»	«Переписывая бумагу, он чуть было даже не сделал ошибки». «Пообедал он весело и после обеда уж ничего не писал, никаких бумаг, а так немножко посибаритствовал на постеле, пока не потемнело»
Развлечения героя	«Акакий Акакиевич не предавался никакому развлечению»	«Он уж никак не мог отказаться от приглашения на вечеринку у столоначальника»
Внешний мир в сознании Акакия Акакиевича	«Ни один раз в жизни не обратил он внимания на то, что делается и происходит всякий раз на улице»	«Акакий Акакиевич глядел на всё это как на новость... Остановился перед освещённым окошком магазина посмотреть на картину... покачнул головой и усмехнулся»
Отношение к шинели Акакия	«Надобно сказать, что шинель Акакия Акакиевича служила тоже предметом	Придя домой в новой шинели, Башмачкин «скинул... и повесил её бережно на стене...

План	«Период капота»	«Период новой шинели»
Акакиевича его самого и других чиновников	насмешек чиновникам; от неё отнимали даже благородное имя шинели и называли её капотом»	и потом нарочно вытащил, для сравнения, прежний капот свой... и сам даже засмеялся... И долго ещё потом... он всё усмехался, как только приходило ему на ум положение, в котором находился капот»
Отношение к переменам в жизни	Один директор захотел продвинуть Башмачкина по службе, приказав дать ему работу поважнее переписывания, но получил ответ: «Нет... дайте я перепису что-нибудь»	«В голове даже мелькали самые дерзкие и отважные мысли: не положить ли, точно, куницу на воротник»

- Заполнение правой части таблицы.

Слово учителя

«Строительство» шинели вызвано бытовой причиной — наступлением морозов, в то же время стихия холода в повести — главная сюжетная метафора. Это легко увидеть, обратив внимание на продолжительность «зимнего времени» в «Шинели».

Гоголь подробно указывает конкретные сроки замены старого капота новой шинелью: «Директор назначил Акакию Акакиевичу... целых шестьдесят рублей... Ещё какие-нибудь два-три месяца небольшого голодания — и у Акакия Акакиевича набралось, точно, около восьмидесяти рублей». Портному понадобилось для работы «всего две недели». Таким образом, определяется конкретный срок «строительства» шинели — шесть с половиной месяцев.

Всё это время пространство повествования становится всё холодней и холодней. Холод имеет не бытовой смысл. Это один из центральных образов повести. «Физическое пространство» холода в повести несоотносимо с календарным временем. Петербургский северный мороз становится дьявольским соблазном, какой Акакий Акакиевич не в силах преодолеть.

- Выразительное чтение эпизодов от слов «Есть в Петербурге сильный враг всех, получающих четыреста рублей в год жалованья...» до слов «...и не питал в голове какого-нибудь другого предприятия».
- Почему Петрович отказался подновлять старую шинель?
- Художественный пересказ эпизода от слов «Увидевши, в чём дело...» до слов «...да и портного искусства не выдал...».

Слово учителя

С появлением мечты о шинели и новой шинели в жизни Акакия Акакиевича всё меняется. Шинель становится героиней повествования, опре-

деляя все перипетии сюжета. Все персонажи оказываются связанными именно их отношением к шинели. Это подчёркивается и заглавием повести. Вот почему Н.В. Гоголь отказался от названия «Повесть о чиновнике, крадущем шинели», заменив его на «Шинель».

3. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант. Выписать из текста цитаты, свидетельствующие об отношении к шинели Акакия Акакиевича и других чиновников, отношении героя к переписыванию бумаг, о развлечениях героя.

2 вариант. Выписать из текста цитаты, свидетельствующие об отношении Акакия Акакиевича к переменам в жизни, о его восприятии внешнего мира.

- Каким становится Акакий Акакиевич с появлением мечты о шинели и самой шинели? Кто преобладает в образе героя — «внешний» или «внутренний» человек?

Новая шинель становится частью его существования, подругой жизни. Шинель заставляет аскета и затворника Акакия Акакиевича совершить ряд непоправимых роковых ошибок, вытравивая его из блаженного состояния замкнутого счастья в тревожный внешний мир, в круг чиновников и ночной улицы. Акакий Акакиевич, таким образом, предаёт в себе «внутреннего» человека, предпочтя «внешнего», суетного, подверженного людским страстям и порочным наклонностям.

Акакий Акакиевич становится похожим на других чиновников: он едва не допускает ошибки во время переписывания, изменяет прежним привычкам и идёт на вечеринку, вдруг бежит за незнакомой дамой, пьёт шампанское, ест «винегрет с холодной телятиной, паштетом и кондитерскими пирожками».

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Акакий Акакиевич в новой шинели». Художники Кукрыниксы (1952).
- Какой эпизод изображён на иллюстрации?

«Впрочем, ему потом сделалось приятно, когда вспомнил, что он будет иметь чрез то случай пройтись даже и ввечеру в новой шинели».

- Обращение к иллюстрации в учебнике. «...Пустился он бежать через площадь». Художник А.В. Ванецян (1951). Как переданы эмоции героя на иллюстрации?
- Случайно ли ограбление Акакия Акакиевича?

Это событие происходит как раз тогда, когда Акакий Акакиевич перестаёт быть «внутренним» человеком. Ограбление — это расплата за измену своему поприщу.

- Как ведёт себя Акакий Акакиевич в первые минуты ограбления?
- Выразительное чтение отрывка от слов «Через несколько минут он опомнился и поднялся на ноги...» до слов «...заставить успешнее идти дело».

Акакий Акакиевич теряет всю свою тихую кротость, совершает несвойственные его характеру поступки, он требует от мира понимания и помощи, активно наступая, добивается своего. Так, Акакий Акакиевич кричит будоч-

нику, «что он спит и ни за чем не смотрит, не видит, как грабят человека», пугает хозяйку квартиры «страшным стуком в дверь», отправляется к частному приставу, грозит писарю, лжёт, что пришёл по казённому делу. Единственный раз в жизни Акакий Акакиевич пропускает присутствие. По совету чиновников Акакий Акакиевич отправляется к «значительному лицу».

Слово учителя

Образ Акакия Акакиевича тесно связан с другим образом повести, а именно с образом «значительного лица». Несколько упрощая, можно сказать, что именно на столкновении этих двух образов и строится «Шинель».

- Как произошла встреча Акакия Акакиевича со «значительным лицом»?
- Художественный пересказ эпизода от слов «Нечего делать, Акакий Акакиевич решил идти к значительному лицу...» до слов «Как сошёл с лестницы, как вышел на улицу, ничего уж этого не помнил Акакий Акакиевич».

После ухода Башмачкина генерал «почувствовал что-то вроде сожаления». Воспоминание о нём тревожило его, и он даже послал чиновника узнать о его делах. Известие о смерти Башмачкина поразило генерала. Он «слышал упрёки совести». Какой герой повести испытывает похожие чувства, столкнувшись с Акакием Акакиевичем?

В повести очевидно сходство внутренних состояний генерала и «одного молодого человека», нечаянно обидевшего Акакия Акакиевича в начале повести.

Разница между Акакием Акакиевичем и «значительным лицом» на первый взгляд огромна, однако между ними существует связь.

- Выразительное чтение эпизода от слов «Но мы, однако же, совершенно оставили одно значительное лицо...» до конца повести.
- Определите черты сходства в судьбах героев и в сцене с пропажей шинели. Заполните правую часть таблицы.

Акакий Акакиевич	«Значительное лицо»
Новая шинель	Новый генеральский мундир
Шинель заставила отметить обнову пирушкой	Генеральский мундир сбил совершенно с толку
Недавно построил шинель	Недавно сделался значительным лицом, а до того времени... был незначительным
«Приятельский» ужин, выпивает два бокала шампанского	Выпивает два стакана шампанского
Побежал было вдруг... за какую-то дамою	Решил не ехать ещё домой, а заехать к одной знакомой даме ввиду внезапного прилива самых «дружеских» к ней «отношений»

Акакий Акакиевич	«Значительное лицо»
...Прибежал домой в совершенном беспорядке: волосы... совершенно растрепались; бок и грудь и все панталоны были в снегу	Бледный, перепуганный и без шинели... он приехал к себе, доплёлся кое-как до своей комнаты и провёл ночь в весьма большом беспорядке

- Почему с героями происходят одинаковые события?

Как бы ни была велика разница между Акакием Акакиевичем и «значительным лицом», она не так велика, чтобы между ними исчезла несомненная связь. Несчастье Акакия Акакиевича постигает и генерала, тем самым уравнивая их, две крошечные фигурки, равные перед лицом Всевышнего. Этой мысли, в частности, служит явная переключка сцен пропажи шинели у Акакия Акакиевича и у «значительного лица».

- Как перекликаются образы Акакия Акакиевича и «значительного лица» с другими двумя образами — св. Акакия и «неправедного старца»?

Неправедный старец является гонителем св. Акакия, находящегося у него в послушании, так и в подчинении у «значительного лица» находится Акакий Акакиевич, и «значительное лицо» выступает в финале его гонителем. Как в Житии св. Акакия происходит пробуждение совести «неправедного старца» под влиянием разговора с умершим послушником Акакием, так и «значительное лицо» после встречи с «живым мертвецом» Акакием Акакиевичем меняется в лучшую сторону.

Слово учителя

Жизнь Акакия Акакиевича — это не обычная «жизнь», а «житие». Акакий Акакиевич — «мученик 14-го класса». Земное бытие мученика посмертная молва окружила легендарными подробностями.

- Почему умирает герой?
«Вмиг надуло в его горло жабу».

Слово учителя

Смерть «маленького человека» обретает у Гоголя черты космического катаклизма. Судьба Акакия Акакиевича — судьба человека вообще перед лицом Бога, вселенной. Его основной и, кажется, единственный талант заключался в способности довольствоваться тем, что у него есть. Это помогает ему преодолевать все противоречия жизни и в какой-то степени становится проявлением «бесстрастия». С утратой этого свойства Акакий Акакиевич утрачивает и саму жизнь.

Его поведение перед смертью полностью противоречит смирению. В предсмертном бреду Акакий Акакиевич произносит гневливые, злые слова. Это ещё один момент соприкосновения с «Лествицей».

- Выразительное чтение учащимся фрагмента из «Лествицы» от слов «Жил здесь некто Стефан...» до слов «Поистине страшное и трепетное зрелище...».

Слово учителя

Казалось бы, на примере «Шинели» можно говорить о том, что писатель наследует в ней традицию житийного жанра. Однако сопоставление текста повести и текста жития сложнее, чем простая параллель. В случае с Акакием Акакиевичем о святости говорить нельзя.

- Почему в повести появляется призрак Акакия Акакиевича?

Беспокойный призрак Акакия Акакиевича, стаскивающий с чиновников шинели, — это неуспокоенность души бедного чиновника, неспособность её обрести, долгожданный покой после смерти.

- Каков смысл финала?

Очевидно, что фантастический финал — средоточие смысла повести. Ясно и то, что финал заключает некую загадку, которую нельзя исчерпать одним толкованием.

Слово учителя

Финал повести звучит и как «торжество правды», как изображение посмертного бунта Башмачкина против «значительных лиц», т.е. как грозная возможность бунта, а не её реализация, как борьба не героя, а автора против деспотизма сильных мира, как выражение и мести и возмездия слабым. Значение финала исследователи связывали не только с образом Башмачкина, но и с образом «значительного лица». И нередко получалось, что повесть написана лишь для того, чтобы показать раскаяние генерала.

4. Итоги урока.

- «Внешний» или «внутренний» человек восторжествовал в Акакии Акакиевиче? Какова художественная идея повести?

В истории Акакия Акакиевича Гоголь показал не движение к добру, восхождение по «лестнице» добродетелей, а обратное движение, вниз по лестнице: от подвижника к «маленькому человеку».

Н.В. Гоголь обращается в «Шинели» к самому процессу порабощения Акакия Акакиевича страстью, проходит с героем по пути, влекущему того к падению. Движение к добру возможно лишь через преодоление искушений зла.

- Обращение к статье учебника «О “Шинели” Н.В. Гоголя и его Акакии Акакиевиче».
- Как в литературоведении называется истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи?

Интерпретация.

- Какова художественная идея повести «Шинель» с точки зрения Г.М. Фридендера?

«Значительные лица должны испытывать свою вину за трагическую судьбу Акакия Акакиевича. Вот почему образ его после смерти вырастает во враждебную им, страшную и зловещую символическую фигуру, тревожащую их совесть».

- Какая интерпретация вам представляется наиболее интересной?

5. Домашнее задание

Подобрать эпиграфы для сочинения по повести.

Сформулировать возможные темы сочинения.

Написать сочинение на одну из тем, сформулированных самостоятельно, или на темы: «“Значительное лицо” и А.А. Башмачкин в повести Н.В. Гоголя “Шинель”», «“Внешний” и “внутренний” человек в образе Акакия Акакиевича Башмачкина».

Прочитать фрагмент книги В.В. Вересаева «Как работал Гоголь» (М., 1932) в электронном приложении.

Индивидуальное задание

Составить сценарий вашего кинофильма по мотивам повести Н.В. Гоголя «Шинель».

Какие эпизоды повести вы хотели бы проиллюстрировать? Как бы выглядели эти картины?

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Гоголь», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 39. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Прочитать вводную статью в учебнике «И.С. Тургенев».

Подготовить пересказ эпизодов статьи «Порядки в Спасском», «История с Лушей».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения об истории создания и сюжетах рассказов из «Записок охотника» и о воспоминаниях писателей о «Записках охотника».

Урок 40. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ И.С. ТУРГЕНЕВЕ. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КНИГИ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ДУХОВНЫЙ ОБЛИК РАССКАЗЧИКА — ГЕРОЯ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА»

Цели

Выявление внутреннего единства цикла, особенностей духовного образа рассказчика «Записок охотника».

Формирование навыков работы с учебником и таблицами, навыка пересказа.

ХОД УРОКА

1. Обращение к домашнему заданию.

- Какие произведения И.С. Тургенева вы изучили в 5–6 классах?
- О каких фактах биографии И.С. Тургенева вы знаете?
- Какой эпизод из книги С.И. Липеровской произвёл на вас наибольшее впечатление? Объясните почему.
- Пересказ эпизодов «Порядки в Спасском», «История с Лушей».

2. Работа над темой урока.

- Когда начали издаваться отдельные очерки и рассказы из «Записок охотника»?
- Какие явления общественной жизни нашли отражение в «Записках охотника»?
- Что находится в центре внимания писателя?
- Из каких впечатлений, наблюдений, узнанных фактов складывалась книга «Записки охотника»?
- Почему картины русской действительности, изображённые в «Записках охотника», выглядят столь достоверно?
- Как официальные власти отреагировали на появление книги?
- Сообщение учащегося об истории создания и сюжетах книги «Записки охотника».

В январе 1847 г. вышел в свет первый номер некрасовского журнала «Современник», которому отныне предстояло играть ведущую роль в литературной и общественной жизни России.

Иван Сергеевич Тургенев принял самое горячее участие в организации нового журнала. В течение многих лет Тургенев не только сам был одним из активнейших авторов «Современника», но и привлекал к участию в этом журнале лучшие литературные силы России, не жалел времени на работу с молодыми писателями, чтение их рукописей, отбор их для журнала.

С первым же номером «Современника» к Тургеневу пришла настоящая, большая слава.

Для первого номера он дал небольшое произведение — «Хорь и Калиныч». Успех превзошёл все ожидания. В редакцию приходили письма с просьбами печатать дальше «Записки охотника». На протяжении трёх лет в «Современнике» был напечатан двадцать один рассказ из «Записок охотника».

«Записки охотника» — это художественная летопись русской крепостной деревни, необыкновенной силы обличительный документ, направленный против крепостничества.

- Против чего был направлен обличительный пафос книги «Записки охотника»?
- Составление плана «Духовный облик рассказчика в художественном мире “Записок охотника”» по ходу сообщения учителя.

- Заполнение правой части таблицы.

Страсть к охоте	Черта глубоко национальная, уходящая корнями в демократические стихии жизни
Обращение рассказчика к героям, с которыми он встречается на своём пути	Обращается к человеку, минуя всяческие «приличия» и «условности», обращается к тому в нём, что составляет подлинную его сердечность, искреннее его существо
Обращение к читателю	Постоянно обращается к читателю, доверчиво делится с ним всем, что он видел, слышал и чувствовал
Исследователь жизни	Герой доискивается сути виденного и слышанного, сопоставляет её с прежними впечатлениями, приходит к обобщениям и выводам, словом, «исследует» интересующую его жизнь

Слово учителя

Душой книги Тургенева является образ охотника-рассказчика. Его страсть к охоте — черта глубоко национальная, уходящая корнями в демократические стихии жизни. «Вообще охота свойственна русскому человеку, — считал Тургенев, — дайте мужику ружьё, хоть верёвками связанное, да горсточку пороху, и пойдёт он бродить, в одних лаптишках, по болотам да по лесам, с утра до вечера». На этой общей для барина и мужика основе и завязывается в книге Тургенева особый характер человеческих взаимоотношений.

Русский охотник — это странник, бродяга, отрешившийся от тех ложных ценностей жизни, которые в мире социального неравенства разобщают людей.

Тургеневский рассказчик обращается к человеку, минуя всяческие «приличия» и «условности», обращается к тому в нём, что составляет подлинную его сердечность, искреннее его существо. Люди доверчиво сообщают ему свои тайны, обнажают перед ним интимные уголки своих душ. Широту душевную чувствуют в охотнике и встречающиеся с ним чиновные люди.

Рассказчик постоянно обращается к читателю, доверчиво делится с ним всем, что он видел, слышал и чувствовал. Он побуждает читателя к откровенности и к такой же душевной чуткости, какую щедро дарит ему сам.

Рассказчик «Записок охотника» сохраняет характерные особенности устной речи писателя. Он доискивается до сути виденного и слышанного, сопоставляет её с прежними впечатлениями, приходит к обобщениям и выводам, словом, «исследует» интересующую его жизнь.

- Обращение к таблице.
- Сообщение учащегося о воспоминаниях писателей о «Записках охотника» (И.А. Гончаров, А. Доде).

3. Итоги урока.

- Каким предстаёт перед вами характер и образ И.С. Тургенева?
- Продолжите фразу: «Книга И.С. Тургенева “Записки охотника” — это...»

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ «Хорь и Калиныч» в электронном приложении.

Индивидуальное задание

Подготовить комментарии «историка» к названиям и фразам:

«Болховский и Жиздринский уезды», «и на запаханной земле высек его же бабу», «Стреляй себе тетеревов да старосту меняй почаше», «попал Хорь в вольные люди... кто без бороды живёт, тот Хорю набольший?».

Подготовить комментарии «литературоведа»: «Хвалил сочинения Акима Нахимова и повесть Пинну».

Подготовить сообщение о Сократе.

Урок 41. «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ». ПРИРОДНЫЙ УМ, ТРУДОЛЮБИЕ, СМЕКАЛКА ГЕРОЕВ. СЛОЖНЫЕ СОЦИАЛЬНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ДЕРЕВНЕ В ИЗОБРАЖЕНИИ И.С. ТУРГЕНЕВА

Цели

Выявление единства различных, но дополняющих друг друга сторон природы русского человека — общественной и естественно-природной.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *раболепство*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Понравился ли вам рассказ? Почему он так назван?
- Какой персонаж вам наиболее симпатичен? Почему?

Слово учителя

В «Записках охотника» изображается Россия провинциальная. Сама тема вроде бы исключает критические выходы к России государственной, не представляя никакой опасности для «высших сфер». Возможно, это обстоятельство отчасти и усыпило цензуру. Но Тургенев широко раздвигает занавес провинциальной сцены, показывая, что творится там, за кулисами. Читатель ощущает мертвящее давление тех сфер жизни, которые нависли над русской провинцией, которые диктуют ей свои законы.

- Выразительное чтение учащимся эпизода от начала до слов «...хлопотунья куропатка своим порывистым взлётом веселит и пугает стрелка и собаку...».

- Сообщение «историка» о Болховском и Жиздринском уездах.

И.С. Тургенев даёт точную характеристику образа жизни и духовного облика крестьян различных губерний России. К началу XIX в. существовали две формы крепостной зависимости: барщина и оброк.

Разница в социально-экономических условиях по-своему сказывалась и в характерах крестьян черноземных, где существовала барщина, и нечерноземных губерний, где был распространён оброк.

«И на запаханной земле высек его же бабу». Границы помещичьих владений, не установленные строгими законодательными актами, были постоянным поводом для дворянских междоусобиц, от которых страдали в первую очередь лишившиеся земли крепостные крестьяне. Богатые помещики, используя своё положение, беззастенчиво урезывали землю у мелких соседей.

Веками складывался противоестественный порядок вещей, вошёл в плоть и кровь национального характера, наложил свою суровую печать даже на природу России. Через всю книгу Тургенев провёл устойчивый, повторяющийся мотив изуродованного пейзажа. Впервые он возникает в «Хоре и Калиныче», где бегло сообщается об орловской деревне.

- Какая деталь в эпизоде свидетельствует об этом?
- Каким изображён помещик Полутыкин в рассказе? Какой смысл приобретает оценка автора — «отличный человек»?
- Выразительное чтение учащимся от слов «В качестве охотника посещая Жиздринский уезд...» до слов «...г-н Полутыкин был, как уже сказано, отличный человек» и от слов «А это моя контора...» до слов «...я продал купцу Аллилуеву четыре десятины лесу за выгодную цену».
- Сообщение «литературоведа».

«Хвалил сочинения Акима Нахимова и повесть Пинну» — лаконичная характеристика убогих духовных запросов Полутыкина. А.Н. Нахимов (1783—1815) — поэт-сатирик. «Пинна» — повесть А.А. Маркова (1810—1876). В.Г. Белинский писал, что со смертью героя этой повести «на свете стало одним глупцом меньше — единственная отрадная мысль, которую читатель может вынести из этой галиматии».

Неспроста о Полутыкине говорится мимоходом: так незначителен, так пуст этот человек по сравнению с полнокровными характерами крестьян. «Отличный человек» звучит иронично.

- Сообщение «историка».

В финале рассказа звучит фраза: «Стреляй себе тетеревов да старосту меняй почаще». Устами крепостного мужика Тургенев даёт отрицательную оценку культурно-хозяйственным возможностям русского дворянина. Крестьянин относится к помещику с пренебрежением, считая его человеком пустым, совершенно не приспособленным к полезной, практической деятельности.

Тургенев показывает в книге социальный конфликт, драматически сталкивает друг с другом два национальных образа мира, две России — официальную, крепостническую, мертвящую жизнь, с одной стороны,

и народно-крестьянскую, живую и поэтическую, — с другой. И все герои тяготеют к одному из двух полюсов — «мёртвому» или «живому».

- Выразительное чтение от слов «Мы отправились к нему...» до слов «Смотри же, Вася... барина везёшь», от слов «А вот отчего: он у меня мужик умный» до слов «Да, как бы не так!..».

- Каким изображён Хорь в рассказе?

Хорь олицетворяет собой здоровое практическое начало: будучи оброчным крестьянином, Хорь живёт независимо от своего помещика, Полутыкина, хозяйство его налажено, много детей. Автор особенно отмечает деятельный ум своего героя как неотъемлемую часть его натуры.

- Выразительное чтение по ролям от слов «Склад его лица напоминал Сократа...» до слов «Крепок ты человек, да и себе на уме».

- Какой смысл вкладывает рассказчик в сравнение Хоря с Сократом?

Сравнение — высокая характеристика умственных способностей крепостного крестьянина.

- Сообщение учащегося о Сократе.

- Почему Хорь не хочет освободиться от крепостной неволи?

В поведении Хоря нет зависимости, и он не выкупается из крепостных по каким-то практическим соображениям.

- Сообщение «историка».

«Попал Хорь в вольные люди... кто без бороды живёт, тот Хорю на-больший».

Речь идёт о драматическом положении крестьянина, решившегося путём выкупа освободиться от крепостной зависимости. «Вольный» мужик попадал в зависимость от «безбородой» чиновничьей братии, разорявшей его вымогательствами и поборами. Чиновники по указу Николая I не имели права носить бороду, за что и получили в народе прозвание безбородых.

- Выразительное чтение от слов «Хорь молчал, хмурил густые брови...» до слов «Его познания были обширны, но читать он не умел».

- Какой смысл в контексте рассказа приобретает фраза «Пётр Великий был по преимуществу русский человек, русский именно в своих преобразованиях. Что хорошо — то ему и нравится, что разумно — того ему и подавай, а откуда оно идёт — ему всё равно»?

Это сопоставление, как и сравнение внешности Хоря с наружностью Сократа, придаёт особую значимость образу Хоря.

Так за сюжетом, взаимоотношениями героев возникают вопросы, чрезвычайно волнующие автора, — о человеке и обществе, о народном характере и истории, человеке и государстве, и проявляются они и в особенностях изображения персонажей, и в подробных описаниях обстановки, места действия, биографии действующих лиц.

- Какое начало преобладает в образе Хоря — рациональное или идеальное? Найдите в тексте ответ на вопрос.

«Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист». В основе характера героя находится рациональное начало.

Важнейшее средство характеристики героя — параллель с другим персонажем, Калинычем. Они чётко противопоставлены как рационалист и идеалист. Однако в отношениях с Калинычем герой проявляет себя с иной стороны.

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Хорь и Калиныч». Художник П.П. Соколов.
- Какой эпизод рассказа изображён на иллюстрации П.П. Соколова? Какие черты характера Хоря проявляются в отношениях с Калинычем?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Калиныч пел довольно приятно...» до слов «жаловаться на свою судьбу».

Дружба с Калинычем выявляет в образе Хоря такие черты, как понимание музыки, природы.

- Каков Калиныч в рассказе И.С. Тургенева? Как отзывался о нём помещик Полутыкин?
- Выразительное чтение от слов «На другой день мы тотчас после чаю...» до слов «...кротким и ясным, как вечернее небо».

Бытовая жизнь не обладающего деловой хваткой героя устроена плохо: у него нет семьи, всё время ему приходится проводить со своим помещиком Полутыкиным, ходить с ним на охоту и т.д. Вместе с тем в поведении Калиныча нет раболепства, он любит и уважает Полутыкина, полностью доверяет ему и наблюдает за ним как за ребёнком.

Лексическая работа: раболепство.

- В противоположность Хорю Калиныч символизирует поэтическую сторону русского национального характера. В чём она проявляется?
- Выразительное чтение от слов «...они непринуждённо разговаривали со мной...» до слов «...и от него я многому научился».

Поэтическая сторона характера проявляется в мечтательности, восторженности, пренебрежении материальными благами, доброте, любви к людям, желании служить им, доверии к миру, нравственной чистоте, в трогательной дружбе с Хорём.

2. Итоги урока.

Слово учителя

В «Записках охотника» в образе Хоря нашёл отражение определённый тип русского национального характера, свидетельствующий о жизнеспособности рационального, твёрдого, делового начала.

Образ Калиныча открывает в «Записках охотника» целый ряд «вольных людей» из народа: они не могут постоянно жить на одном и том же месте, занимаясь одним и тем же делом. Такой тип с его поэтичностью, душевной мягкостью, чутким отношением к природе не менее важен для Тургенева, чем разумный и практичный герой: они оба представляют различные, но дополняющие друг друга стороны натуры русского человека. Это единство гармоничное, это счастливое соединение в русском характере общественного и естественно-природного.

- Каким предстаёт рассказчик в «Хоре и Калиныче»?

Рассказчик вызывает симпатию у героев, поскольку с уважением относится к людям. Он доискивается сути виденного и слышанного, приходит к обобщениям и выводам, словом, «исследует» интересующую его жизнь.

3. Домашнее задание.

Подготовить письменные характеристики Хоря и Калиныча, подчеркнув особенности их отношения друг к другу, к окружающим людям, к занятиям.

Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Певцы».

Индивидуальное задание

Составить рассказ о Николае Ивановиче, Моргаче, Обалдуе, Диком Барине.

Подготовить комментарий «историка» к фразе: «...прозванной в околотке Стрыганихой...».

Сообщение о песнях «Не одна во поле дороженька пролежала...», «Распашу я молода-молоденька...».

Прочитать тексты песен в электронном приложении.

Урок 42. «ПЕВЦЫ». ТЕМА ИСКУССТВА В РАССКАЗЕ. ТАЛАНТ И ЧУВСТВО СОБСТВЕННОГО ДОСТОИНСТВА КРЕСТЬЯН

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, особенностей двух типов искусства: искусства, завораживающего причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусства, призванного вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нём стремление к высоким чувствам.

Развитие навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с терминами, иллюстрациями, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления особенностей двух видов искусства.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

С детских лет Тургенев был неизменным поклонником и ценителем музыки. Он обладал безукоризненным музыкальным слухом, улавливающим самую ничтожную ошибку, любой фальшивый звук. Музыка часто звучит на страницах произведений И.С. Тургенева.

Впервые рассказ «Певцы» был напечатан в журнале «Современник» (1850. № 11). В письмах к К.С. Аксакову (1852–1853) Тургенев замечал: «...по моему мнению, трагическая сторона народной жизни <...> ускользает от вас, между тем как самые наши песни громко говорят о ней!»

Первоначальное название рассказа «Притынный кабачок» И.С. Тургенев заменил на «Певцы». Именно пение предстало в рассказе «лучшим выражением всего того», что переполняло сердца не только певцов, но и слушателей: «Оно было поэзией их жизни, и в нём, как в зеркале, все они выразились».

- Кто из героев рассказа вызвал ваши симпатии?
- Какие эпизоды рассказа вы считаете наиболее яркими? Почему?

Лексическая работа: целовальник, красный товар, фризловая шинель, рядчик, осьмуха, лотошил, подъячий, фофан.

- Где происходит действие рассказа? О чём рассказало название села? Действие происходит в деревне Колотовке.

Лексическая работа: Колотовка.

- Выразительное чтение учащимся от начала до слов «...они ездят туда охотно и часто» и от слов «Признаться сказать, ни в какое время года...» до слов «...наконец этот невыносимый зной».
- Выпишите из данного фрагмента словосочетания, передающие отношение рассказчика к изображаемому.

Голый холм, бездна, разрытый и размытый, боязливо спускаются, невестький вид, полуразмётанные крыши домов, выжженный, запылённый выгон, осиновый сруб с дырами вместо окон, остаток барского дома, чёрный пруд.

- Какая деталь объединяет описание природы в рассказах «Хорь и Калиныч», «Певцы»?

Через всю книгу Тургенев провёл устойчивый, повторяющийся мотив изуродованного пейзажа. Страшный овраг, упомянутый и в рассказе «Хорь и Калиныч», воспринимается как символ противоестественного порядка вещей.

- С кем встречается рассказчик в кабаке «Притынном»?
- Выразительное чтение от слов «За стойкой, как водится, почти во всю ширину отверстия, стоял Николай Иваныч...» до слов «Зато в ней было почти прохладно, и чувство духоты и зноя, словно бремя, свалилось у меня с плеч, как только я переступил порог».
- Каковы первые впечатления о героях?
Герои очень разные, у каждого свой характер и судьба.
- Сообщения учащихся о судьбе Николая Ивановича, Обалдюя, Дикого Барина, Моргача.
- На каких уже известных героев похожи Николай Иванович, Дикий Барин, Моргач?

В характерах героев преобладает рациональное, твёрдое, деловое начало, присущее Хорю, герою рассказа «Хорь и Калиныч».

При всём многообразии индивидуальностей Тургенев всем поэтически одарённым героям придаёт устойчивые, из рассказа в рассказ повторяющиеся черты. Сходны, например, их портретные характеристики. Внешний облик Калиныча писатель передаёт так: «Худой, с небольшой, закинутой назад головкой», с «жидкой клиновидной бородой».

- Портрет какого героя из рассказа «Певцы» имеет общие черты с внешним обликом Калиныча?
Яшка Турок, худой и стройный человек лет двадцати трёх.
- Как во внешности героя, поведении перед состязанием проявляется незаурядность талантливой натуры Яшки Турка?
«Все его лицо изобличало человека впечатлительного и страстного. Он был в большом волнении: мигал глазами, неровно дышал, руки его дрожали, как в лихорадке, — да у него и точно была лихорадка, та тревожная, внезапная лихорадка, которая так знакома всем людям, говорящим или поющим перед собранием».
- Найдите описание внешности рядчика. Можно ли по внешним приметам героев судить о том, каким будет исход состязания?
Герой не испытывает глубокого внутреннего волнения перед выступлением, свойственного настоящим артистам. Он относится к предстоящему состязанию как к привычному занятию.

2. Исследовательская работа с текстом. Заполнение второй и третьей части таблицы.

	Рядчик	Яков Турок
Манера исполнения	Голос приятный и сладкий, несколько сиплый; играл и вилял этим голосом, просто лез из кожи	Первый звук был слаб и неровен, трепещущий, звенящий звук, твёрдый и протяжный, дрожащий, как струна, понемногу разгораясь и расширяясь, полилась заунывная песня. Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас. Залился ещё звонче...
Реакция слушателей	Николай Иванович одобрительно закачал головой, на лице выступила краска, помолодел... Обалдуй с Моргачом начали вполголоса подхватывать, подтягивать, покрикивать... Обалдуй затопал и засеменял ногами, бросился на шею и начал душить. Дикий Барин не изменился в лице, но взгляд его смягчился. У Якова глаза разгорелись как уголья, он весь дрожал, как лист, и беспорядочно улыбался. Как сумасшедший закричал: «Молодец, молодец!»	Николай Иваныч потупился, Моргач отвернулся; Обалдуй стоял, глупо разинув рот; серый мужичок тихонько всхлипывал в уголку, по железному лицу Дикого Барина медленно прокатилась тяжёлая слеза; рядчик поднёс сжатый кулак ко лбу и не шевелился...

	Рядчик	Яков Турок
Оценка рассказчика	Просто лез из кожи	Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны

- Выразительное чтение от слов «Итак, рядчик выступил вперёд...» до слов «...закачал головой направо и налево».
- Сообщение учащегося. «Распаху я молодая-молоденька...» — широко распространённая русская народная лирическая песня. Мелодия её использована П.И. Чайковским в финале Первой симфонии.
- Сообщение учащегося. «Не одна во поле дороженька пролегала...» — протяжная любовная песня «Дороженька» пользовалась исключительной популярностью в 30–40-х гг. XIX в.
- Выразительное чтение или прослушивание песни.
- Прослушать фрагмент от слов «Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. Все так и впились в него глазами...» до слов «...вопросающим взором обвёл всех кругом и увидал, что победа была его...» в электронном приложении.
- Назовите слова, передающие манеру исполнения Якова Турка. Что особо подчёркивает рассказчик?
- Прочитайте выразительно фрагмент, содержащий оценку пения Якова Турка рассказчиком.
- Почему слушатели не выражают эмоции так, как в эпизоде пения рядчика? Слушатели испытывают целую гамму чувств, которые очень трудно передать каким-либо движением или фразой. О том, что действительно глубоко волнует, люди предпочитают молчать.
- Как характеризует героя замечание автора «Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас...»? Яков Турок — настоящий художник, который, создавая прекрасное, не думает о награде. Высшая награда для него — возможность творить.
- Обращение к таблице.
- Каков смысл противопоставления образов Якова Турка и рядчика? В образах героев нашли отражение два типа искусства: искусство, завораживающее причудливостью формы, темпераментом исполнителя, и искусство, призванное вызывать глубокий отклик в душе человека, пробуждать в нём стремление к высоким чувствам.
- Выразительное чтение финала рассказа от слов «По деревне мелькали огоньки» до конца рассказа.
- Почему рассказ завершает «пьяная» сцена? И.С. Тургенев не склонен идеализировать героев. Он показывает, какое губительное влияние на русский народ оказывает всеотупляющая будничность, «власть тьмы», «страшного оврага».

- Обращение к Краткому словарю литературоведческих терминов в учебнике. Чтение словарной статьи «Эпилог».

3. Итоги урока.

Слово учителя

Эпилог рассказа вызывал неизменное восхищение читателей. «Помнишь ли ты Антропку в Тургеневе? — писал в 1873 г. Ф.М. Достоевский. — Сия вещь любимого писателя публики — поистине гениальная». Летом 1881 г. Тургенев говорил Е.М. Гаршину о заключительном эпизоде «Певцов»: «Ведь я же не выдумал этого Антропку. Ведь я в самом деле слышал, как они перекликались».

Диалог позволяет избавиться от ощущения безысходности, навеянного финальной сценой, заставляет читателя улыбнуться детской непосредственности героев. Финал рассказа остаётся открытым. Судьбы людей выглядят незавершёнными, ожидается их продолжение за пределами «случайно» прерванного рассказа. Тургенев в какой-то мере оправдывает ожидания читателя: разомкнутый финал предыдущего очерка часто подхватывается началом последующего, незавершённые сюжетные нити получают продолжение и завершение в других очерках.

4. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение стихотворения в прозе И.С. Тургенева «Нищий».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картинах В.М. Васнецова «Нищие певцы», В.Г. Перова «Чаепитие в Мытицах».

Урок 43. «НИЩИЙ». ТЕМАТИКА, ХУДОЖЕСТВЕННОЕ БОГАТСТВО СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения в прозе, художественного своеобразия стихотворения.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, таблицами и терминами, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления художественной идеи произведения, состоящей в утверждении мысли о равенстве и братстве всех людей.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Назовите жанр произведения «Нищий».
Нищий — стихотворение в прозе.

- Каковы отличительные признаки жанра?

Отсутствие ритма и рифмы, членение текста на небольшие абзацы, обращение к чувствам лирического персонажа, выражение личных переживаний и впечатлений.

- Когда были созданы «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева?
«Стихотворения в прозе» создавались на протяжении 1877—1882 гг.

На склоне лет, вспоминая о прошедшем и размышляя о настоящем, Тургенев как бы ещё раз задумывается о том, что он оставляет здесь, на земле, и пытается «заглянуть» по ту сторону жизни.

- Какие произведения из цикла «Стихотворения в прозе» вы изучили в 5 классе или прочитали самостоятельно?
- О чём размышляет лирический герой стихотворений «Воробей», «Русский язык»?

Слово учителя

«Стихотворения в прозе» принято считать циклом. Цикл — не простая подборка или совокупность сходных по теме или по жанру произведений. В цикле непременно ставится и разрешается какая-либо проблема. Тематический круг цикла складывается из немногих тем: жизнь и смерть в их различных проявлениях, в различном освещении писателя, в различном восприятии лирического героя. Жизнь предстаёт в разнородных воплощениях: любовь, довольство, покой, самоотверженность, вдохновение. Но есть и иные: жизнь искривляется пошляками, глупцами, невеждами и эгоистами до того, что она из величайшей ценности становится отвратительной, превращается в бремя. Эти два мотива — жизнь и смерть — проходят по всему циклу, развиваясь, обогащаясь оттенками, борясь и тесня друг друга. Однако жизнь не противопоставлена смерти, для Тургенева смерть — закон жизни и одно из её проявлений. Назначение и высший смысл жизни — неустанная борьба со смертью, с забвением, с небытием. В этом, как убеждается лирический герой цикла, красота и подлинная поэзия. Стихотворениям цикла свойственна своего рода отрешённость от будничного правдоподобия; изображение создаётся немногими резкими чертами и приобретает в ряде случаев контурный характер; детали конкретные и сменяющие их обобщения обычно примыкают друг к другу — по принципу простого соседства; речь нетороплива, торжественна, приподнята, эмоционально насыщена.

Повествование рассчитано на активное додумывание и сопереживание читателя, ибо каждый элемент этой структуры обволакивается множеством ассоциаций, намёков.

Единство цикла проявляется в аллегоричности, присущей всем его фрагментам, особой романтической приподнятости, исключительности или необычности повествования, нравочувственности.

- Название стихотворения — «Нищий». Речь идёт только о нищем человеке?
- Прослушать стихотворение «Нищий» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.

- Какая картина возникает в вашем воображении?
- Обращение к репродукциям картин «Нищие певцы» В.М. Васнецова и «Чаепитие в Мытищах» В.Г. Перова.
- С помощью каких художественных деталей Тургенев подробно прорабатывает портрет нищего? Что подчёркивает писатель в образе героя? Запишите ключевые слова и словосочетания: *воспалённые слезливые глаза, посинелые синие губы, нечистые раны, дряхлый старик, несчастное существо, красная, опухшая, грязная, трепетная рука.*

- Описание помогает увидеть воочию старика нищего, даже услышать его голос, шорох его лохмотьев. Как эти звуки передаёт автор?

Аллитерации ([ш], [х], [с], [ч], [щ] — *нищий, дряхлый, шершавые лохмотья, нечистые, несчастное существо, прощамкал, опухшую* и т.д.) помогают нам не только увидеть, но и услышать.

- Какие глаголы передают состояние нищего? О чём свидетельствует выбор лексики?

Стонал, мычал, прощамкал.

Автор хочет передать состояние героя. Старику трудно говорить, голос героя становится всё глуше.

- Выпишите причастия, передающие состояние лирического героя в стихотворении.

Потерянный, смущённый, похолодевшие.

- Сколько раз в тексте встречаются предложения с многоточиями? Прочитайте их выразительно.

Предложения с многоточиями встречаются 7 раз.

- Какова функция многоточий в тексте стихотворения И.С. Тургенева? С помощью многоточий передано крайнее волнение лирического героя.

- Какое образно-выразительное средство подчёркивает настроение лирического героя?

Риторическое восклицание «О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!» передаёт возмущение и сострадание лирического героя.

- Как называет лирический герой нищего? Посчитайте количество словоупотреблений. О чём свидетельствует выбор лексики?

Лирический герой называет нищего «несчастливым существом», *нищим* — 3 раза (2 раза как существительное и 1 раз как прилагательное), слово *брат* употреблено 5 раз (3 раза лирическим героем и 2 раза нищим).

Лирический герой способен думать и чувствовать. Он увидел в старике человека, достойного уважения и сострадания.

Слово учителя

Лирический герой — единственный герой цикла, на которого неотрывно обращено внимание писателя. Его личность необычайно широка и богата. Человек сложный, мятущийся, он силён своим искренним интересом к самым различным сторонам жизни во всех её проявлениях — прекрасных и безобразных. Ничто человеческое ему не чуждо.

- Как проявляет себя лирический герой в произведении И.С. Тургенева?
- Заполните правую часть таблицы.

Приёмы	Примеры
В эпитетах	Трепетную руку, шершавые лохмотья, потерянный
В разнообразных повторах, в интонационном строе речи	Не взыщи, брат; нет у меня ничего, брат
В восклицаниях, обращениях, прямых оценках	О, как безобразно обглодала бедность это несчастное существо!

- Сколько абзацев в стихотворении? О чём свидетельствует такое деление текста на абзацы?

Слово учителя

Авторская речь освобождается от прозаичной, будничной отрывистости, она подчёркнуто упорядочена, облагорожена в плане синтаксическом и лексическом.

В совокупности с избытком пауз (краткие абзацы, обособления внутри предложений, авторские тире, цезуры) всё это создаёт неповторимый ритм лирико-философской прозы — неторопливый, с повторами отдельных мотивов, с неоднократными возвращениями — наподобие встречного течения в речном потоке.

Такой ритм соответствует сложному, богатому настроению цикла и способствует возбуждению у читателя настроения, необходимого писателю для наиболее впечатляющего осознания его выводов.

2. Исследовательская работа с текстом по вариантам.

- Выписать из текста существительные (*1 вариант*), прилагательные (*2 вариант*), глаголы и формы глагола (*3 вариант*), местоимения (*4 вариант*). Посчитайте количество словоупотреблений. О чём это свидетельствует? Каковы особенности лексики стихотворения?

Существительные	Прилагательные	Глаголы и формы глагола	Местоимения
Улица, старик, глаза, губы, лохмотья, раны, бедность, существо, руку, помощи, карманах, кошелька, часов, платка, нищий, рука, брат,	Нищий, дряхлый, слезливые, посинелые, шершавые, нечистые, несчастное, красную, грязную, трепетную, синие	Проходил, остановил, обглодала, протягивал, стонал, мычал, стал шарить, не взял, ждал, колыхалась, вздрагивала, пожал, не взыщи, уставил, усмехнулись, стиснул, прошамкал,	Я, меня, он, с собою, всех, его, эту, свои, мои, моего

Существительные	Прилагательные	Глаголы и формы глагола	Местоимения
очередь, пальцы, подаяния		понял, получил, потерянный, смущённый, воспалённые, похолодевшие	

Итоги работы

В тексте встречается много существительных (учитывая повторения), что свидетельствует о статичности изображённого. И.С. Тургенев стремился воссоздать картину действительности в мельчайших подробностях. Глаголы, причастия и прилагательные служат средством характеристики состояния героя. В тексте преобладает нейтральная и возвышенная лексика. В тексте немало местоимений, что придаёт ему оттенок искренности, взволнованности.

Слово учителя

Тургенев стремился к тому, чтобы эта возвышенная, с философскими раздумьями речь пробудила отклик в читателе и вызвала в нём такие же чувства, отрешённость от обыденщины и благородную красоту переживаний.

3. Итоги урока.

- Какова главная мысль стихотворения в прозе «Нищий», его художественная идея?

Стихотворение И.С. Тургенева «Нищий» — это призыв к уважению достоинства человека, к осмыслению идеи братства всех людей и значимости каждого человека.

- Слайдовая презентация с использованием материалов рубрики электронного приложения «В мире искусства» — И.Н. Крамской «Пасечник» (1872); И.И. Шишкин «Пасека в лесу» (1876), «Пасека» (1882); В.М. Васнецов «Савка-охотник» (1889), «Крестьянин за столом» (1877); С.А. Виноградов «Нищие» (1899); Б.М. Кустодиев. Иллюстрация к рассказу И.С. Тургенева «Певцы» (1906); П.П. Соколов. Иллюстрация к рассказу «Хорь и Калиныч» (1891).

4. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «Современники о Н.А. Некрасове».

Прочитать материалы рубрики «В лаборатории писателя» в электронном приложении. (*Ашукин Н.С. Как работал Некрасов. М., 1933.*)

Прочитать в рубрике «Библиотека» произведения Н.А. Некрасова «Безвестен я. // Я вами не стяжал...», «О Муза! я у двери гроба!..».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» «Сенная площадь».

Подготовить сообщение «литературоведа» об образе Музы в поэзии Н.А. Некрасова.

Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.А. Некрасова «Безвестен я. Я вами не стяжал...».

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Прочитать в электронном приложении стихотворение в прозе И.С. Тургенева «Маша», песни, собранные П.В. Киреевским, «Нищий» И.С. Никитина.

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Тургенев», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 44. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.А. НЕКРАСОВЕ. «ВЧЕРАШНИЙ ДЕНЬ, ЧАСУ В ШЕСТОМ...»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения, особенностей образа Музы в поэзии Н.А. Некрасова.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы.

Формирование гражданской позиции учащихся.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Какие произведения Н.А. Некрасова вы изучали в 5–6 классах?
- Каковы особенности поэзии Н.А. Некрасова? Какие проблемы затрагивает писатель в своём творчестве?

Тесная связь с национальной жизнью, близость к народу и умение говорить от его имени, небывало активный характер вторжения в жизнь и воспроизведения её в искусстве — вот главные свойства поэзии Некрасова.

- На какие качества характера Некрасова обращали особое внимание современники писателя?
- Какая из данных характеристик показалась вам более верной? Почему?

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Николай Алексеевич Некрасов (1821–1877) прожил нелёгкую жизнь. Труден был путь его в литературу. Он решительно отрёкся от породившей его помещицкой среды, с гневом и проклятием осудил прошлое своего дворянского рода. «Хлеб полей, возделанных рабами, // Не идёт мне впрок», — заявил он в стихотворении 1855 г. А в конце жизни он продиктовал слова, в которых высказал ту же мысль: «Судьбе угодно было, что я пользовался крепостным хлебом только до 16 лет, далее я не только ни-

когда не владел крепостными, но, будучи наследником своих отцов <...> не был ни одного дня даже владельцем клочка родовой земли...»

С юных лет для него началась трудовая жизнь — жизнь разночинца-бедняка, литератора, столкнувшегося с неприглядной действительностью. Затем последовали годы непрерывного творчества. В его творчестве нашли отражение трагическая судьба русского народа, русского крестьянства. Ему удалось раскрыть сложность, противоречивость русского национального характера, его могучий свободолюбивый дух, удаль, бесстрашие, жажду воли. Как поэт и журналист, как редактор лучших русских журналов XIX в. — «Современник» и «Отечественные записки», — он был в центре литературно-общественного движения.

В годы «мрачного семилетия» (1848—1855) поэт искал пути обхода цензуры, готовил разные материалы для журнала, продолжал писать стихи.

Некрасов был и тончайшим лириком, он открыл новую главу в истории русской лирической поэзии. В стихотворении «Вчерашний день, часу в шестом...» он запечатлел трагический облик своей Музы, сравнив её судьбу с судьбой страдающей под ударами кнута крестьянки.

При жизни поэта стихотворение не публиковалось. Позже Некрасов по памяти датировал свой текст 1848 г.

- Прослушать стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Какова основная мысль стихотворения?
- Сообщение «историка».
- Обращение к иллюстрациям в электронном приложении — А.М. Волков «Сенная».

Перро Фердинанд-Виктор. «Вид Сенной площади».

Сенная площадь расположена в центре Санкт-Петербурга. В конце XVIII в. на этом месте продавалось сено, поэтому площадь и получила такое название. В июне 1831 г. здесь произошло массовое стихийное народное выступление — «холерный бунт». Районы, примыкавшие к Сенной площади, традиционно были населены городской беднотой.

До середины XIX в. на Сенной площади находилась полицейская часть, в которой секли розгами (втайне) дворовых, пьяниц, мелких ворюшек, уличённых в грабежах, воровстве и мошенничестве.

- Сообщение «литературоведа».

Кнут — символ самодержавно-крепостнической России. К этому образу-символу нередко обращалась вольная русская поэзия.

Стихотворение написано не по живым впечатлениям о наказании крестьянки, а на основе аналогии между перечёркнутыми красными чернилами рукописями в цензурном ведомстве и исполосованными кнутом и кровоточащими спинами жертв палача. Стихотворение, таким образом, представляет собой обобщённый символ страданий, включающий истязания народа и поэзии, которая вступает за его судьбу и разделяет его участь («иссечённая Муза»).

Лексическая работа: муза.

- В каком значении употреблено слово *муза* в стихотворении?
Источник поэтического вдохновения, олицетворяемый образ женщины.
- Центральный приём раскрытия идеи стихотворения — скрытое сравнение. Найдите его.
- Как вы думаете, почему именно приём сравнения выбрал поэт?
Истязаемая крестьянка — родная сестра Музы. Если понимать эти слова буквально, то она тоже Муза, принявшая образ русской крестьянки.
- Сообщение «литературоведа» об образе Музы в поэзии Н.А. Некрасова.
Образ Музы — спутник поэзии, один из постоянных её мотивов. Вряд ли найдётся поэт, у которого обращение к Музе носило бы столь постоянный характер, как у Некрасова. Образ Музы то сливался в поэтическом сознании Некрасова с образом родины, то заключал в себе самоопределение («Муза мести и печали»), то предстал в виде «породистой русской крестьянки», то в нём угадывались черты любимой женщины, иногда матери, чаще же она являлась в терновом венце или в качестве «печальной спутницы печальных бедняков...».

3. Итоги урока.

- Какова некрасовская Муза в стихотворении?

Слово учителя

Муза в этом стихотворении молчит. Молчит и её родная сестра. В этом есть нечто необычное. Ведь не поэт ей, а она ему должна была бы показать и объяснить происходящее, и тогда стихотворение могло бы закончиться так: «И Муза мне рекла: «Гляди — // Сестра моя родная...»

Но нет, Муза упорно молчит. А её мученица-сестра молча умрёт под кнутом. Похожий образ возникает в стихотворении «Безвестен я. Я с вами не стяжал...».

И перед самой смертью Некрасов ещё раз вспомнит свою «кнута иссеченную Музу». Это последняя написанная умирающим поэтом строка.

- Каков лирический герой стихотворения?

Лирический герой выражает мироощущение и настроение автора, но не тождествен автору.

- Определите размер стихотворения.

Стихотворение написано ямбом, нечётные строки — четырёхстопные мужские, чётные — трёхстопные женские.

Слово учителя

Это один из стихотворных размеров, к которым охотно прибегают сочинители романтических баллад; в частности, данный размер использован в балладе В.А. Жуковского «Громобой». Также свищет бич и вершится страшная казнь. Романтическая баллада рассказывает о небывалых, фантастических событиях. Стихотворение Н.А. Некрасова похоже на отрывок из баллады о казнённой на Сенной площади Музе, казнённой на глазах своей безмолвной сестры, не проронившей ни звука. Балладная традиция в некрасовской поэзии не исчерпывается данным стихотворением.

ем. В стихотворении «Железная дорога» Н.А. Некрасов вновь обратится к этому жанру.

- Выразительное чтение стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...».

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение «Вчерашний день, часу в шестом...».

Прочитать материалы рубрики «В лаборатории писателя» (воспоминания А. Панаевой об истории создания стихотворения «Размышления у парадного подъезда»).

Индивидуальное задание

Подготовить комментарий «историка» к имени «А.И. Чернышёв», а также к фразе «записав своё имя и званье».

Подготовить сообщение о картине Г.Г. Мясоедова «Земство обедает».

Урок 45. «РАЗМЫШЛЕНИЯ У ПАРАДНОГО ПОДЪЕЗДА»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *идиллия, шелкопёр, заветный, призвание, вопиющий*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом...» наизусть.

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Н.А. Некрасов остро ощущал приближение перемен в русской жизни. В отличие от других писателей-реалистов XIX в., поэта интересовала не столько психология отдельной личности, сколько жизнь народа в целом, и прежде всего крестьянства, его духовное пробуждение. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» (1858) — одно из самых значительных поэтических произведений Некрасова.

- Выразительное чтение учителем стихотворения.
- Какие картины жизни России XIX в. противопоставлены в стихотворении?

Лексическая работа: холопский недуг, прожектеры, искатели мест, скудная лепта, чернь, заветная дверь, пышный подъезд, убаюканный ласковым пением, тризна, шелкопёр, пилигрим, безмятежней аркадской идиллии, то бурлаки идут бечевою.

- На какие части можно условно разделить стихотворение?

Описание пышного парадного подъезда. Сцена с мужиками, подошедшими к парадному подъезду. Вельможа, его жизнь и дальнейшая судьба. Изображение народа.

Слово учителя

В основе стихотворения — приём контраста. Трижды автор переходит от богатства к миру нищеты. Мысли о нищете проскальзывают подчас и в описаниях роскоши, в которой утопают сильные мира сего.

- Выразительное чтение учащимся стихотворения от начала до слов «А иные просители плачут».
- Обращение к статье учебника «О творческой истории стихотворения».
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
- Сообщение «историка» об А.И. Чернышёве.
- Каков парадный подъезд в праздничные дни?

Целый город приезжает к подъезду вельможи, чтобы засвидетельствовать своё почтение.

- Сообщение «историка».

Записав своё имя и звание. — В прихожих богатых и знатных вельмож по праздничным дням выставлялись специальные книги, в которых расписывались приехавшие с поздравлениями, — форма чиновничества и лести.

- Какой смысл в контексте стихотворения приобретает риторическое восклицание «Что подумаешь, в том их призванье!»?

Лексическая работа: призвание.

- Меняется ли картина в будние дни?
- Выразительное чтение стихотворения от слов «Раз я видел, сюда мужики подошли, // Деревенские русские люди...» до слов «С непокрытыми шли головами».
- Какие детали портрета героев позволяют представить судьбу деревенских людей? Как называет их лирический герой? Почему?

Худой армячишка, согнутые спины, кровь на ногах.

У Некрасова крестьяне названы высоким словом *пилигримы*, что подчёркивает значительность их путешествия и страдания.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Опишите позы и выражения лиц крестьян. Соответствуют ли ваши представления изображённому на иллюстрации?
- Обращение к репродукции картины Г.Г. Мясоедова «Земство обедает».

Сообщение учащегося

- Обращение к репродукциям картин в электронном приложении «В мире искусства» — И.Н. Крамской «Голова крестьянина» (1874), «Портрет старого крестьянина».
- На какие детали обращают внимание художник и поэт, изображая крестьян?
- Почему крестьяне идут с непокрытыми головами на жарком солнце?

- Выразительное чтение фрагмента стихотворения от слов «А владелец роскошных палат...» до слов «Возвеличенный громкой хвалой».
- Почему данный фрагмент стихотворения начинается с односложного противительного союза?

Противительный союз усиливает контраст. Мужики уходят, «солнцем палимы», — значит, давно взошло солнце, день в разгаре, а вельможа, уставший от «волокичества, обжорства, игры», ещё объят сном.

- Обращаясь к владельцу роскошных палат, автор восклицает: «Пробудись!» О каком сне он говорит?

Главное место в описании вельможи занимает само слово *сон*. В нём сочетаются прямое и переносное значения. Вельможа спит, он «объят» сном в тот момент, когда к парадному подъезду подошли крестьяне. Призыв поэта «Пробудись! Есть ещё наслаждение» — пробуждение от сна в прямом смысле. Есть и второе значение — переносное. Вся жизнь вельможи, наполненная праздностью, обжорством, волокичеством, — сон. Человек спит наяву. Потому-то в тексте и появляется глагол *очнуться*, синонимичный глаголу *пробудиться*. Третье значение тоже переносное и, хотя связано с той же темой сна («ты уснёшь, окружён попечением // Дорогой и любимой семьей»), антонимичное второму. На этот раз со сном ассоциируется уже не жизнь вельможи, а его будущая смерть.

- В каком слове, прозвучавшем в данном фрагменте, читатель слышит ответ вельможи на грозные призывы лирического героя?

Вельможа считает призывы к пробуждению во имя народного блага забавой «щелкопёров». Слово имеет негативный подтекст и передаёт высокомерие героя по отношению к обличителю.

Слово учителя

Безмолвие вельможи мнимое. Он не только отвечает на страстные упреки лирического героя, но и оскорбляет его. Для вельможи он — один из безликой армии «щелкопёров», которые, дескать, кричат вразнобой о народном благе, суетятся, спекулируют на теме народных страданий. Такова снисходительно-ироническая точка зрения вельможи на «Некрасовых», и поэт её не утаивает. Лирический герой и персонаж поэмы взаимно беспощадны.

- Какой смысл приобретает эпитет *вопиющая* (скорбь)?

Лексическая работа: вопиющий.

Слово *вопиющая* контрастно двум предыдущим стихам «и несут эти люди безвестные // Неисходное горе в сердцах». Молчаливые страдания народа не слышат только те, кто подобен владельцу роскошных палат.

- Выразительное чтение от слов «Впрочем, что ж мы такую особу // Беспokoим для мелких людей?» до конца стихотворения.
- Каково значение фразы: «Впрочем, что ж мы такую особу // Беспokoим для мелких людей? // Не на них ли нам выместить злобу? — // Безопасней... Ещё веселей...»?
- Так ли действительно думает автор?
Эти строки содержат очевидную иронию.

Слово учителя

«Такую особу беспокоим» — явная ирония. «Для мелких людей», на которых можно «выместить злобу», — тоже ирония. «Безопасней», «веселей» — это уже злой смех лирического героя над самим собой. Герой-обличитель иной раз делает вид, что пугается собственных обличений: не повредят ли они ему, в сущности человеку якобы благонамеренному и осторожному?

- Таким образом, кроме вельможи и крестьян в «Размышлениях...» присутствует лирический герой, чья позиция близка к авторской.

Найдите в тексте указания на присутствие автора.

«Раз я видел...» Некрасов видел сцену у парадного подъезда: он стоял у окна своей спальни, выходящего на Литейную, на другой стороне улицы был тот самый подъезд, к которому подошли крестьяне.

«Впрочем, что ж мы...», «...Щелкопёров забавою // Ты народное благо зовёшь...».

Слово учителя

В первом случае автор пользуется формой личного местоимения 1-го лица единственного числа — *я*, во втором — формой множественного числа — *мы*, что вполне согласуется с ироническим тоном в свой адрес. Более всего авторская ирония заметна в названии, обращённом к самому себе, — щелкопёр.

- Какое слово поэт чаще других употребляет в финале «Размышлений...»? Чего достигает Н.А. Некрасов многократным употреблением этого слова в одном стихотворении?

Слово *стонет* употреблено пять раз. Так автор подчёркивает безысходность народного горя.

- С какими словами в стихотворении соотнесено слово *стон*?

Скорь и мука. «Что тебе эта скорь вопиющая...», «С выраженьем надежды и муки».

- Своеобразным лирическим отступлением в стихотворении являются строки о Волге. Какую роль они выполняют?

Поэт подчёркивает, что горе народное безбрежно, как широкая река.

- Обращение к репродукциям картин в электронном приложении «В мире искусства» — И.Е. Репин «Бурлак» (1870), «Бурлаки на Волге» (1870—1873).

- В каком фрагменте стихотворения возникает образ моря?

В описании последних дней вельможи. Строки стихотворения воссоздают картину сицилийской природы — роскошной усыпальницы, в которой обретает покой постаревший русский аристократ.

- Как меняется интонация стихотворения в данном фрагменте?

Некрасовские анапесты на время освобождаются от присущих им интонаций скорби, гнева и сарказма, звучат безмятежно-идиллически.

- Какую смысловую нагрузку несёт это противопоставление?

Противопоставление усиливает контраст, на котором построено всё стихотворение. Картина разлива русской реки, символизирующая море

народного горя, резко контрастирует с идиллической, умиротворённой картиной спокойного моря, воплощающей в себе безмятежность пребывающего на вечном празднике жизни «духовно почившего» вельможи.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Развитию народной темы сопутствует мотив стона. Слова *стон*, *стонать*, а также близкие по значению (*мука*, *скорбь*) образуют лексическую группу, в которой концентрируется главная мысль автора о народе: «Где народ, там и стон».

- Заканчивая жизнеописание вельможи, автор предсказывает: «Ты уснёшь...» Закрывая же своё обращение к народу, поэт вопрошает: «Ты проснёшься ли?..» Чему способствует такой контраст? Как вы понимаете концовку стихотворения?

Это — обращение к народу с призывом пробудиться от векового рабства — сна, подобного смерти.

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть фрагмент стихотворения «Размышления у парадного подъезда» от слов «Родная земля!..» до конца.

Прочитать вводную статью учебника о Н.А. Некрасове, а также фрагменты поэмы «Русские женщины» в электронном приложении и материалы рубрики «В лаборатории писателя» (М.С. Волконский «Записки». Предисловие).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о Е.И. Трубецкой.

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение первой главы поэмы по ролям.

Урок 46. «РУССКИЕ ЖЕНЩИНЫ»

Цели

Знакомство с историей создания произведения, с некоторыми историческими фактами, положенными в основу сюжета поэмы; выявление художественной идеи фрагмента поэмы.

Развитие навыков чтения по ролям, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, учебником, таблицами, терминами, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *завет*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть фрагмента стихотворения «Размышления у парадного подъезда».

- Какие события воссоздал Н.А. Некрасов в поэме «Русские женщины»?
- Каков главный мотив поэмы?

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Поэзия Некрасова всегда была современна, откликалась на самые важные вопросы и явления окружающей действительности. Его произведения обычно написаны на темы, непосредственно подсказанные жизнью. Особое место занимает в его творчестве поэма «Русские женщины» (1871–1872), обращённая к прошлому. В отличие от авторов исторических произведений, видевших свою главную задачу в изображении исторической обстановки, подробном показе масштабных событий, Некрасов сосредоточил действие поэм вокруг частных, семейных обстоятельств в жизни своих героев, перенёс основное внимание на раскрытие их характеров и психологии. Поэт посвящает поэму Е.И. Трубецкой и М.Н. Волконской, подробно рассказывая об их подвиге. Некрасов показывает поступок жён декабристов как осознанный героизм, как самоотверженный подвиг.

Изменив заглавие поэмы с «Декабристок» на «Русские женщины», Некрасов тем самым подчеркнул её более широкий смысл. Образы Трубецкой и Волконской, при всей их исторической конкретности, передают общие черты героического характера, свойственные русской женщине. Раскрывая в Трубецкой черты душевной твёрдости и благородства, её ясный ум, её готовность пойти на любые лишения, лишь бы облегчить положение мужа, Некрасов создал благородный и пленительный образ русской женщины.

- Выразительное чтение первой главы поэмы по ролям.
- Какими вы представляете себе героев поэмы?
- Обращение к иллюстрациям в учебнике (портреты Е.И. Трубецкой, М.Н. Волконской, С.Г. Волконского).

Слово учителя

- Сообщение о С.Г. Волконском.
- Какие исторические события послужили основой для создания поэмы «Русские женщины»?
- Обращение к статье учебника «Творческая история поэмы Н.А. Некрасова „Русские женщины“» и статьи «Для вас, любознательные!». Какие чувства испытывает героиня, покидая родной дом? Прочитайте фразу, в которой они переданы.
- «Бог весть, увидимся ли вновь...» — размышляет княгиня, расставаясь с отцом. Остаётся ли надежда на встречу?
- Что заставляет её покинуть родной дом, любящего отца? Найдите в тексте ответ на вопрос.
- Разделяет ли убеждения дочери старый князь? Каково значение слов княгини: «Последний твой завет // Я буду помнить глубоко // В далёкой стороне... // Не плачу я, но не легко // С тобой расстаться мне»?

Лексическая работа: завет (книжн.).

- Каков смысл обращения княгини к отцу: «Гордись, я дочь твоя!»?

Екатерина Трубецкая знает, что отец разделяет её убеждения, понимает, что на решение дочери не сможет повлиять, поскольку она унаследовала от него силу и твёрдость характера.

- Сообщение «историка» о Е.И. Трубецкой.
- Как Некрасов изображает губернатора? Какова интонация замечания «почтенный бригадир»?

В сочетании с указанием на деталь костюма и действия городского начальника (*перья петуха, подскочил*) замечание *почтенный бригадир* звучит иронично.

Лексическая работа: бригадир.

В центре второй части — посещение княгини Трубецкой генерал-губернатора. Каждый из персонажей в этом поединке решает свою главную задачу: княгиня — быстрее добраться до места ссылки мужа; губернатор — не допустить этого. Генерал пытается остановить Екатерину Трубецкую, пугая её «Осторожным жёстким сухарём // И жизнью взаперти // Позором, ужасом, трудом // Этапного пути».

- Какие доводы приводит в ответ княгиня?
- Заполните правую часть таблицы, выписав из текста левой части первой главы цитаты — доводы княгини.

«Начальник городской»	Княгиня
Дорога наша так дурна...	Я сильна... // Уж недалёк мой путь...
Но ваш отъезд его убил...	Но долг другой, // И выше и святей, // Меня зовёт
Поверьте, вас не пощадят, Не сжалится никто! Пускай ваш муж — он виноват... // А вам терпеть... за что?	Ужасна будет, знаю я, // Жизнь мужа моего. // Пускай же будет и моя // Не радостней его!
Тот климат вас убьёт!	Живут же люди в том краю, // Привыкну я шутя...
Да, вы умрёте, но сперва // Измучите того, // Чья безвозвратно голова // Погибла	Мой долг, — я слёз не принесу // В проклятую тюрьму — // Я гордость, гордость в нём спасу, // Я силы дам ему!
Как знать? Быть может, Бог судил... // Понравится другой, // Закон вас права не лишил...»	Молчите!.. Боже мой!..
Вернитесь лучше в свет	Что там найду я? Ханжество, // Поруганную честь, // Нахальной дряни торжество // И подленькую месть

«Начальник городской»	Княгиня
А он, не думая о том, // Что станет с женой, // Увлёкся призраком пустым	И если б нужно было, вновь // Ему простила б я!..
Сделав этот шаг, // Всего лишитесь вы!	Да что же мне ещё терять? // Где отречение? Подпишу!
Вас по этапу поведут // С конвоем...	Велите ж партию собирать — // Иду! мне все равно!..

Лексическая работа: этап.

- Определите значение слова *этап* в контексте поэмы Н.А. Некрасова.
- Обращение к определению понятия «Контекст».
Внимательно вчитайтесь в данный фрагмент:

Нет, в этот вырубленный лес
Меня не заманят,
Где были дубы до небес,
А нынче пни торчат!

- Что имеет в виду княгиня Трубецкая, приводя этот довод в ответ на аргументы генерал-губернатора?
Лучшие люди России, вступив на путь борьбы за справедливость, заплатились за это жизнью и свободой. Остались лишь те, кто умеет приспособливаться, лгать, лицемерить. Княгиня не может принять такую жизнь.
- Какие доводы губернатор считает наиболее важными?
Самые убедительные, на его взгляд, аргументы губернатор приводит в конце спора: отказ вернуться грозит ей потерей титула и состояния.
- Являются ли эти доводы важными для княгини?
Именно они и не вызывают у неё колебаний. Долг и честь для княгини превыше всего.

Слово учителя

Реакционные круги тогдашнего общества не могли простить Некрасову этой сцены. Они упрекали его за то, что он показал Трубецкую не «высокодобродетельной и кроткой сердцем женщиною», а резко протестующей против лжи и лицемерия, морального ничтожества великосветского общества. Критики заявляли, что Трубецкая якобы не могла «бросить кусок грязи» в только что покинутый ею светский круг.

3. Итоги урока.

- Какие чувства княгини особенно подчёркнуты в диалоге с губернатором?

Слово учителя

Героическим пафосом звучат её слова, когда во время свидания в крепости она спрашивает мужа: «Скажи, что делать? Я сильна, // Могу я страшно мстить! // Достанет мужества в груди, // Готовность горяча...»

Конечно, княгиня Трубецкая так не говорила, да и не могла говорить, но Некрасов видел в декабристах прежде всего предшественников стойких революционеров своего поколения. Поэтому, показывая в поэме жён декабристов, порвавших со светским обществом, к которому они принадлежали по своему рождению и воспитанию, Некрасов наделяет их чертами той героической самоотверженности, тем решительным, твёрдым характером, примеры которых он видел в лучших людях своего времени.

- В главе «Княгиня Трубецкая» переплетаются два плана: эпический и лирический. Приведите примеры эпического и лирического планов.

Слово учителя

Монологи героев несут наибольшую идейную и агитационную нагрузку. Лирическое начало сочетается здесь с пропагандистской патетикой, обращённой к современному читателю. Поэтому гневный монолог княгини Трубецкой в ответ на запугивания губернатора звучал не как голос светской женщины, а как смелая и гордая речь революционерки. Она прокликает и обличает светское общество столицы и самого царя.

Некрасов предполагал продолжить тему «декабристок». Намечая дальнейший план её развития, он хотел создать ряд поэм о жёнах декабристов. Таким продолжением явилась поэма «Княгиня Волконская», написанная Некрасовым вскоре же по окончании «Княгини Трубецкой». Сохранился план третьей поэмы, героиней которой должна была стать А.Г. Муравьёва. Однако этот замысел остался неосуществлённым.

- Сообщение «историка».

Екатерина Ивановна Трубецкая (урожд. графиня Лаваль) уже через день после высылки мужа в Сибирь последовала за ним, преодолев 6000 вёрст тяжелейшего пути. Только в январе 1845 г. она получила дозволение жить в Иркутске с детьми. Её муж С.П. Трубецкой мог навещать свою большую семью наездами из Оёка, а затем с молчаливого согласия местных властей остался в Иркутске.

Е.И. Трубецкая отличалась не только твёрдостью и бесстрашием, но и необыкновенной отзывчивостью. В Иркутске она занималась благотворительностью, устраивала вечера. Однако годы тяжёлых нравственных и физических испытаний, постоянная забота о здоровье мужа и детей (их было семеро) подорвали её силы. Е.И. Трубецкая тяжело заболела и 14 октября 1854 г. скончалась в возрасте 54 лет. За её гробом шёл, как писали, весь Иркутск.

- К.И. Чуковский считает, что «Русские женщины» Некрасова были обращены не только к прошлому: событиям 1825—1826 гг., но и к настоящему: мыслям, настроениям демократов-семидесятников. Согласны ли вы с этим суждением? Запишите коротко ответ на вопрос.

4. Домашнее задание.

- Прочитать поэму «Железная дорога».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о Клейнмихеле и сообщение о картине К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» (1874).

Урок 47. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»

Цели

Выявление художественной идеи поэмы, особенностей интонационно-рисунка поэмы.

Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с таблицами, иллюстрациями и учебником.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *Ватикан, Колизей, Аполлон Бельведерский*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Назовите всех персонажей стихотворения. Кто они?

Лексическая работа

В пальто на красной подкладке, в объятии, десятник, ратник, «видел я в Вене святого Стефана», «Или для вас Аполлон Бельведерский // Хуже печеного горшка», термы, лабазник, ядрёный, цинга, колтун, Ватикан, Колизей, отрядный.

Слово учителя

Поэма «Железная дорога» впервые была напечатана в журнале «Современник» (1865. № 10) с подзаголовком: «Посвящается детям», с фиктивной датой «1855» и с цензурными пропусками.

Появление железных дорог в России обозначало наметившийся переход от патриархально-помещичьей страны к капиталистической, промышленной.

В поэме нет отдельных «героев», нет, в сущности, и сюжета. Поэт не ограничивается изображением потрясающей картины нищеты и угнетения рабочих — строителей дороги: он глубоко проникает в социальную обстановку, в причины и обстоятельства, породившие этот кабальный гнёт, эту безжалостную эксплуатацию. Он видит их в разорении и обнищании крестьян после реформы 1861 г., власти голода, заставляющего покидать родные места и устремляться на стройку. Некрасов показал начало процесса капитализации России в поэтической, художественно обобщённой форме.

- Выразительное чтение учащимся эпитафии.
- Сообщение «историка» о Петре Андреевиче Клейнмихеле.

Слово учителя

Во всех прижизненных изданиях, кроме первой публикации, эпитафия оканчивалась другим ответом «Папаша»: «Инженеры, душенька!» Эта замена, безусловно, цензурного происхождения. Первой претензией цензора Ф.П. Еленева к «Железной дороге» был эпитафия. Он считал «что некоторые могут видеть здесь другой, скрытый смысл; во всяком случае, подобное выставление имён высших правительственных лиц крайне

неуместно». Для современников Некрасова и официозных историков было характерным возвеличивание роли Николая I в деле строительства первой в России железной дороги. Таким образом, неназванное в поэме имя царя, претендовавшего на честь создателя дороги, присутствовало в читательском сознании. Включаясь в спор «Кто строил эту дорогу?», Некрасов называет подлинного создателя — народ.

- Прослушивание экспозиции стихотворения в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Найдите сравнения. Какова их художественная функция? Сравнения делают картину выразительной, наглядной, живописной.
- Какие слова передают настроение лирического героя, вызванное созерцанием картины природы?
- Почему речь идёт о гармонии в природе, её совершенстве? Это светлое, радостное впечатление от осеннего пейзажа необходимо поэту для того, чтобы оттенить «безобразье» людских отношений («Нет безобразья в природе!»). В картине осеннего пейзажа проявилась поэтическая чуткость автора — в конкретности каждого образа, каждого сравнения. Жизнь леса, морозные ночи и ясные погожие дни — это выражение исконной красоты русской природы.
- Какова интонация этой части? Заполнение таблицы по ходу анализа поэмы.

Поэтическая интонация частей поэмы	
1 часть	Ритм, интонация — плавные, ясные
2 часть	Разговорно-патетическая интонация, тягучий, жалобный плач, торжественный, маршевый ритм
3 часть	Размеренно-песенный ритм, разговорные интонации

Ритм, интонация — плавные, ясные, позволяющие ощутить гармонию и красоту.

- Обращение к учебнику. Знакомство с цитатным планом.
- На какие части можно условно разделить поэму?
- Что находится в центре внимания автора?

В центре поэмы — спор лирического героя и генерала о роли народа в строительстве железной дороги.

- Как воспринимает генерал размышления попутчика о роли народа в строительстве железной дороги?
- Выразительное чтение учащимся отрывка от слов «Захохотал генерал...» до слов «Варвары, дикое скопище пьяниц».

Для генерала дика сама мысль о народе как творце ценностей материальной, а тем более духовной культуры.

- Как Н.А. Некрасов разоблачает эту точку зрения? Каким изображён подрядчик, который вместе с Клейнмихилем «строил» железную дорогу?

- Выразительное чтение учащимся 4 части поэмы.
- Обращение к иллюстрации в учебнике (художник К.А. Савицкий).
- Сообщение учащегося о картине К.А. Савицкого «Ремонтные работы на железной дороге» (1874).

Слово учителя

Истинная цена дороги — это цена труда и многих тысяч жизней её строителей. Страшную, реалистически правдивую картину народного горя, результаты безжалостной эксплуатации рисует Некрасов.

- Какие образы возникают в поэме?

Толпа мертвецов, высокорослый больной белорус. В отличие от мертвецов, поющих на бегу свою песню, белорус молчит. Это ещё более отделяет его от остальных. Читатель на время забывает, что он мёртвый, и начинает относиться к нему как к живому, тем более что детали его портрета (бескровные губы, упавшие веки, опухшие ноги и пр.) могут символизировать не только смерть, но и болезнь живого человека. В поведении белоруса есть нечто тупое и механическое, нечто похожее на неживую заведённую куклу, однообразно повторяющую какое-то заданное движение.

- Какова поэтическая интонация 2 и 3 частей?

Во 2 и 3 частях звучит разговорно-патетическая интонация, выражающая негодование автора людским «безобразьем». Авторское повествование прерывается скорбной песней мертвецов, рабочих людей, погибших на стройке дороги. Четырёхстопный дактиль переходит здесь в тягучий, жалобный плач. Постепенно возникает торжественное, маршевое течение грустного шествия жертв непосильного труда.

Паровозный свисток играет традиционную роль петушьего крика, предвещающего утреннюю зарю и разгоняющего призраки, которые теперь спешат скрыться из мира живых. Он возвращает читателя в реальность.

Почему картину в 4 части лирический герой называет «отрадной»?

В этих словах звучит скорбная ирония. Поэт видит темноту и беспомощность мужиков, пользуясь которой подрядчики и богатеи грабят и эксплуатируют рабочих. Со злой иронией он говорит о «светлой стороне» рабочей жизни, когда плут-подрядчик, грабящий рабочих, в праздничный день заглушает водкой их недовольство. Водка помогает оборотистому купчине держать народ в подчинении. Раздражение, недовольство топятся в вине, и рабочие, забыв о каждодневном плутовстве подрядчика, впрягаются в коляску и торжественно везут купчину.

- Какова интонация этой части?

В 4 части в размеренно-песенный ритм врываются живые голоса, разговорные интонации, усиливающие впечатление пьяного угара этой сцены.

- Обращение к таблице. Что автору удалось передать при помощи смены интонаций?

В «Железной дороге» особенно наглядно проявилась полифоничность, «многоголосность» некрасовского стиха. Это многоголосие делает картину максимально достоверной.

2. Итоги урока.

- Каков смысл финальной сцены?

Некрасов не затушёвывает отрицательные стороны крестьянской психологии, покорность и смирение. Однако он верит в пробуждение народа. Все усилия должны быть направлены на то, чтобы научить его борьбе за свои права.

3. Домашнее задание.

Выучить 1 часть стихотворения «Железная дорога» наизусть.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о портрете М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Некрасов», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 48. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.Е. САЛТЫКОВЕ-ЩЕДРИНЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя, выявление особенностей сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.

Формирование навыков работы с таблицами и учебником, терминами, иллюстрациями, навыков выразительного чтения и чтения наизусть.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение наизусть 1 части стихотворения «Железная дорога».

2. Работа над темой урока.

- Заполнение таблицы по ходу сообщения учителя.

План	Мои замечания об услышанном
Детство	
1836 г. — Дворянский институт	
1838 г. — Царскосельский лицей	
1844 г. — служба	
1848 г. — ссылка в Вятку	
1856 г. — появление псевдонима Щедрин	
1869 г. — обращение к жанру сказки	

Слово учителя

Обычно с детством у человека связаны самые светлые воспоминания. Но Салтыков с содроганием говорил о своих детских годах. На всю жизнь для него «пошехонская старина» осталась домашним адом. Что же это за край, Пошехонье? Отчего так безрадостна память о проведённых здесь годах? Земли к северу от Москвы в Калязинском уезде Тверской губернии принято было считать захолустьем, углом, затерявшимся где-то среди болот и лесов. Когда на Пошехонье опускались сумерки, над болотами поднимался густой туман, который всю окрестность окутывал сизою, клубящеюся пеленой. В этом краю, в селе Спас-Угол, в семье быстро богатевших помещиков Евграфа Васильевича и Ольги Михайловны Салтыковых 15 января 1826 г. родился сын Михаил.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Дом в имении Спас-Угол, где родился М.Е. Салтыков-Щедрин. Художник Д. Афанасьев.

В детстве его сильно задевали безропотность образованного, слабохарактерного, набожного отца и властность маменьки, её чрезвычайно суровый нрав, её бесконечные угрозы и наказания, не в последнюю очередь касавшиеся и детей. Ольга Михайловна разделила своих детей на «любимчиков» и «постылых».

Как бы там ни было, к шести годам Михаил бойко говорил на немецком и французском языках, а через год или два мог уже читать и писать по-русски.

В 1836 г. Ольга Михайловна сама привезла сына в Москву и определила в Дворянский институт. Здесь начались у Михаила первые систематические занятия по русскому и иностранному языкам, латыни, был привит вкус к отечественной словесности. Здесь произошло первое знакомство со стихами Лермонтова.

Каждые полтора года институт направлял двух лучших воспитанников продолжать образование на казённый счёт в Царскосельский лицей. В 1838 г. выбор пал на Михаила Салтыкова. В Лицее Михаил увлёкся сочинительством, философией, его интересовали русские журналы, в частности статьи критического и полемического содержания. В 1844 г. Михаил, окончив Лицей, служит в канцелярии военного министерства. С помощью друзей Салтыков становится сотрудником передовых журналов той поры — «Отечественных записок» и «Современника», пишет рецензии преимущественно на детские и учебные издания.

В апреле 1848 г. его арестовывают за участие в «пятницах» М.В. Петрашевского и отправляют на обязательную службу в Вятку. За молодым чиновником учреждён строгий надзор полиции.

- Обращение к учебнику. Фотография М.Е. Салтыкова.
- Удалось ли фотографу передать характер М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Слово учителя

Салтыкову претила сама идея примирения с тем политическим строем, о будущей гибели которого так недавно ещё и так горячо и возвы-

шенно он мечтал в Петербурге. Главная опора самодержавия — дворяне-помещики, сановные бюрократы — стали основным объектом щедринского обличения.

Никому почти не известное в литературном мире имя Салтыкова скоро сделалось популярным. К нему прибавилось другое слово, короткое, ехидное и вместе с тем доброе — Щедрин. Считают, что литературное имя Салтыкова заимствовано у встреченного им на вятских дорогах 74-летнего старца — раскольника Трофима Тихоновича Щедрина. Читающая публика заговорила о новом сатирике как о наследнике Гоголя.

Он рассматривал литературу как могучий фактор общественного преобразования. Образы народных сказок, фольклорные приёмы повествования были творчески восприняты, трансформированы и подчинены действенному сатирическому обличению угнетателей народа.

- Обращение к таблице.
- Сообщение о портрете М.Е. Салтыкова-Щедрина работы И.Н. Крамского.
- Слайдовая презентация с использованием материалов рубрики электронного приложения «В мире искусства». Н.Н. Ге. Портрет писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина (1872); И.Н. Крамской. Портрет писателя М.Е. Салтыкова-Щедрина (1879); Н.А. Ярошенко. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина (1886).
- Что такое сказка?
- Какие виды сказок вы знаете?
- О чём рассказывают бытовые сказки?
- Каков смысл сказок о животных?
- Какова композиция волшебной сказки?
- Каковы особенности сказки?

Слово учителя

Художественная форма сказки лаконична, очень проста, но ярка и колоритна.

Характеры в сказках очерчены глубоко, но не широко, не всесторонне. Все внимание сосредоточено на какой-либо одной существенной черте характера. Язык сказки предельно лаконичен, прост, но меток и образен, как и вообще язык трудового народа. Сказки представляют большую ценность — в них запечатлены мировоззрение, думы и чувства, мудрость и национальные особенности народа.

Сказки Щедрина — это лаконичный идейно-художественный итог всей его литературной деятельности, это краткий конспект всего им написанного, повторение в малых формах проблем, тем и образов предшествующих произведений. Сказки — это размышление о жизни умудрённого опытом человека, каким мы видим писателя на картине Крамского.

3. Некоторые особенности жанра сказки у М.Е. Салтыкова-Щедрина. Заполнение таблицы по ходу сообщения учителя.

Отличия русской народной сказки от сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	
<i>Русская народная сказка</i>	<i>Сказка Салтыкова-Щедрина</i>
Утверждение неизбежной победы добра над злом	Острая, всегда связанная с современностью, со злобой дня сатира
Характерная обрядность и условность, внутренняя логика сказочного сюжета и логика традиционных сказочных образов, характерные для фольклорной сказочной поэтики формы и приёмы изобразительности	Смелый полёт фантазии и неистощимая выдумка. Самые неожиданные ситуации и невероятные ассоциации и мотивы, необычайные видоизменения традиционных сказочных образов
Персонажи народных сказок: волк, заяц, медведь, корова, лиса, орёл	Персонажи действуют совершенно по-новому, приобретают совсем иное обличье, наполняются новым, необычным для фольклора содержанием

4. Итоги урока.

- Чтение вводной статьи учебника, посвящённой творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина.
- Выпишите из текста статьи названия художественных приёмов, характерных для сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык, аллегория, гипербола, фантастика, иносказание.
- Найдите в Кратком словаре литературоведческих терминов определения терминов «аллегория», «гротеск».
- Почему аллегория и гротеск чаще всего используются в сатирических произведениях?
Аллегория и гротеск позволяют подчеркнуть наиболее уродливые стороны характера человека и жизни общества. Аллегорическое изображение помогало смягчить нападки цензуры.
- Какие явления становятся объектами сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина?

5. Домашнее задание.

Составить цитатный план статьи учебника, посвящённой М.Е. Салтыкову-Щедрину, и рассказ о писателе по материалам учебника и урока.

Прочитать сказку «Дикий помещик» в рубрике «Библиотека» электронного приложения, составить её цитатный план.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «историка» о газете «Весть»; комментарии фраз: «сократил он их так, что некуда носа высунуть»; «думает, какие он машины из Англии вытешет...».

Подготовить сообщение «искусствоведа» о Прове Садовском.

Урок 49. «ДИКИЙ ПОМЕЩИК»

Цели

Выявление художественной идеи сказки, отличий сказки Салтыкова-Щедрина от русской народной сказки.

Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы, работы с иллюстрациями и таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *дикий*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обращение к цитатному плану учебника. Рассказ о М.Е. Салтыкове-Щедрине.

2. Работа над темой урока.

- Какие чувства вызвала у вас сказка?

Лексическая работа

Мякина, посконный, Евфрат и Тигр, Исав, дамский каприз, фанфаронство, грантасьянс.

- Обращение к домашнему заданию. Чтение цитатного плана сказки.

Слово учителя

В сказках Щедрина нашла правдивое отражение борьба нарождающегося и умирающего, прогрессивного и реакционного. Острые непримиримые противоречия между крепостниками — «дикими помещиками» — и трудовым народом раскрыты Щедриным в этой сказке. В годы Великих реформ «освобождённые» крестьяне ограблены и обездолены. «И земля, и вода, и воздух» — всё это собственность барина.

Впервые сказка была напечатана в журнале «Отечественные записки» (1869. № 3) под заглавием «Дикий помещик. (Писано со слов помещика Светлоокова)». Подпись: *Н. Щедрин*.

- Какова фамилия помещика — героя сказки?

Князь Урус-Кучум-Кильдибаев.

Слово учителя

В журнальной публикации была фамилия Урус-Кутуш-Кильдибаев, которая совпадала с фамилией четвёртого глуповского градоначальника — героя произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», отличавшегося безумной отвагой и бравшего приступом город Глупов.

- Как автор характеризует помещика в начале сказки?
- Сообщение «историка».

Газета «Весть» являлась органом дворянских олигархических кругов и занимала крайне правую, даже реакционную, позицию, призывала помещиков не делать уступок крестьянам, стараться сохранить свои привилегии.

- Как помещик исполняет предписания газеты «Весть»?

«Сократил он их так, что некуда носа высунуть».

- Сообщение «историка».

Размежевание земель производилось, как правило, в интересах помещика: выделяемый надел уменьшался до минимума, предусмотренного Положением. Сохранялась и усиливалась чересполосица (расположение нескольких земельных участков одного хозяйства вразброс, отдельными полосами, попеременно с чужими земельными участками). Она предоставляла помещику широкие возможности экономической эксплуатации крестьян (аренда, штрафы).

- Каковы обращения помещика и крестьян к Богу? Чьей просьбе внимает Господь?
- Какие события являются завязкой действия?
- Как пытается развлечься дикий помещик?
- Сообщение «искусствоведа».

Пров Михайлович Садовский (1818–1872) — российский актёр, работал в провинциальных театрах, с 1839 г. играл в Малом театре в Москве. Участвовал в первых постановках всех пьес А.Н. Островского.

Слово учителя

Соседи-генералы в третий раз назвали помещика глупым. Теперь у помещика были все основания призадуматься над правильностью своего поведения.

- Что решил сделать помещик, для того чтобы убедиться в правильности своего решения? Как это его характеризует?

Он решил разложить «дамский каприз» (разновидность пасьянса) и убедиться в своей правоте. Салтыков иронизирует над необразованностью помещика.

- О чём мечтает помещик?

О машинах, которые выпишет из Англии, о плодовом саде, о коровах и т.д.

- Сообщение «историка».

Реакционная газета «Весть», убедившись в бессилии затормозить процесс реформ, выступила с идеей широкого введения в сельском хозяйстве машинной техники (иностранной), чтобы восполнить даровую рабочую силу.

- Как подчёркивает Салтыков-Щедрин упрямство помещика? Даже во сне он пишет циркуляры: «Быть твёрдым и не взирать!»
- Почему помещику снится, что он гуляет по берегам Тигра и Евфрата?

Уверенность в том, что он, избавившись от мужиков, создаст рай на земле, столь сильна, что во сне он видит себя в раю. Помимо этого, помещик полагает, что будет вознаграждён за твёрдость духа.

- Что выдаёт полную беспомощность помещика? Забывшись, он зовёт мужика Сеньку, без которого обойтись не может.
- Что на время возвращает его на грешную землю, заставляет задуматься о справедливости своего поступка?

Появление капитан-исправника на некоторое время поколебало его уверенность, заставило испугаться наказания за глупость.

- Выразительное чтение диалога с капитан-исправником по ролям.
- Какая мысль утешает помещика, размышляющего о возможном наказании?

Тщеславная мысль об известности, которую принесёт «твёрдость убеждений», прибавляет ему сил. Однако втайне он надеется, что в ссылке встретится со своими крестьянами.

Слово учителя

Нежелание «поступиться принципами» во вред себе, во вред государству определяется как дикость, дикость политическая, гражданская, интеллектуальная. Неприятие новых форм жизни, обусловленных временем, — нравственное одичание.

- Почему Салтыков-Щедрин показывает физическое одичание помещика? Физическое одичание подчёркивает одичание моральное.
- Прочитайте описание помещика-зверя. Найдите в тексте примеры дикости. Смешно или грустно звучит такое описание?

Описание вызывает и смех и ужас, поскольку глупый помещик сделался силён и коварен.

- Обращение к иллюстрации в учебнике — художники Кукрыниксы (1939) и рубрике «В мире искусства» электронного приложения — Л.В. Макарова. Иллюстрация к сказке «Дикий помещик» (2012).
- Каково выражение лица дикого помещика на иллюстрации?

Художникам удалось подчеркнуть упрямство помещика, дикую уверенность в справедливости собственных действий.

- Почему фраза *глупый ты помещик* звучит из уст всех персонажей сказки? М.Е. Салтыков-Щедрин подчёркивает, что необходимость перемен осознана большинством. Отсутствует здравый смысл лишь у помещиков, не желающих расстаться со старыми порядками. Автор указывает на крайнюю степень одичания: даже звери оказываются умнее помещика.

- Какова развязка сказки?

Выразительное чтение финала сказки от слов «Как нарочно, в это время чрез губернский город...» до конца сказки.

- В чём заключается абсурдность ситуации?

Ни в чём не повинного мужика ловят как преступника, а с совершенно одичавшим помещиком возятся и терпят его дикие выходки, «наидекаднатейше внушая, дабы он фанфаронства свои прекратил».

- Какова судьба помещика и его крестьян?

Помещик так и остался диким, но власть у него не отобрали. Сенька по-прежнему служит дикому барину.

- В чём отличия этой сказки от народной? С какой целью писатель-сатирик обращается к жанру сказки? Заполните правую часть таблицы примерами из сказки «Дикий помещик».

Особенности сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина	Примеры
Отдалённое сходство композиции, сюжета и персонажей с композицией, сюжетом и персонажами русской народной сказки	Чудесное исчезновение и возвращение мужиков, говорящий медведь
Острая, всегда связанная с современностью, со злобой дня сатира	Обличение произвола помещиков
Неистощимая выдумка. Самые неожиданные ситуации и невероятные ассоциации и мотивы, необычайные видоизменения традиционных сказочных образов	Одичание помещика
Привычные персонажи русской народной сказки наполняются новым, необычным для фольклора содержанием	Медведь упрекает помещика в том, что он уничтожил мужика

В сказке в иносказательной форме писатель говорит о том, что произошло с официально принятой точкой зрения.

- Что невероятно и вполне реалистично в сказке «Дикий помещик»?

Реалистично бедственное положение крестьян и нравственная дикость помещика, невероятно чудесное исчезновение и возвращение крестьян, физическое одичание помещика.

3. Итоги урока.

- Назовите синонимы к слову *дикий*.
- Почему сказка называется «Дикий помещик»? Какова художественная идея сказки?

В контексте сказки «дикий» — значит упрямый в своём невежестве, противящийся всему новому, деспотичный.

Крестьяне обездолены и ограблены в годы реформ, не имеют средств к существованию. Жестоким помещикам грозит одичание и разорение, если они и впредь будут тиранить народ. Народ-труженик — создатель всех благ на земле, он единственный источник жизненного благополучия и достатка — такова идея этой сказки.

- Литературоведы считают, что в народных сказках повествуется о том, что было, в баснях — о том, что бывает. К какому времени обращены сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина?

Сказка М.Е. Салтыкова-Щедрина обращена в будущее. В ней находит отражение актуальная во все времена мысль о том, что благополучие народа — основа процветания государства.

4. Домашнее задание.

Прослушать сказку «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.

Составить цитатный план сказки.

Выписать из текста сказки обороты речи, свойственные русской сказке.

Заполнить правую часть таблицы в уроке 48 цитатами из сказки.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение сказки «Морока».

Составить комментарии следующих фраз: «*Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре...*», «*Служил ещё в школе военных кантонистов учителем каллиграфии*», «*Шекснинская стерлядь золотая*».

«*Всё, на что бы они ни обратили взоры, – всё свидетельствовало об еде*».

Групповое задание

Нарисовать портреты генералов и мужика, подготовить выставку иллюстраций.

Урок 50. «ПОВЕСТЬ О ТОМ, КАК ОДИН МУЖИК ДВУХ ГЕНЕРАЛОВ ПРОКОРМИЛ»

Цели

Выявление особенностей сатиры на общественное устройство современной Салтыкову-Щедрину России; пародии на цивилизацию, на представления о блаженном существовании «естественных людей» – дикарей.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла пародии на цивилизацию и «естественных людей».

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обращение к цитатному плану.

Лексическая работа. Комментарии.

Служили генералы всю жизнь в какой-то регистратуре... – Речь идёт о штатских «генералах» (действительных статских советниках).

Служил ещё в школе военных кантонистов учителем каллиграфии... – Эти школы существовали до 1856 г. Преподавание каллиграфии, как и служба в кавалерии, в салтыковской сатире служит обычно признаком примитивности, духовной нищеты персонажа.

«*Шекснинская стерлядь золотая*» – из «Приглашения к обеду» (1795) Г.Р. Державина. «*Шекснинска стерлядь золотая, // Каймак и борщ уже стоят*».

Всё, на что бы они ни обратили взоры, – все свидетельствовало об еде. – Пародируемые корреспонденции отнесены не только к Москве, но и к тем городам, где Салтыкову когда-то приходилось служить (Вятка, Тула, Пенза, Рязань).

- Назовите сказочные обороты в «Повести...».

2. Исследовательская работа с текстом.

- Заполнение правой части таблицы цитатами из текста.

Признаки сказки в «Повести...»	Примеры
Ситуация выбора	Вы пойдите направо, а я налево
Сказочные повторы	А мужик всё гребёт да гребёт
Одинаковое начало в предложениях (анафора)	Вот, наконец, и Нева-магушка, вот и Екатерининский славный канал, вот и Большая Подьяческая
Сказочная лексика и выражения с постоянными эпитетами	Набрал мужик пуху лебяжьего мягкого, Нева-магушка, океан-море
Ряды однородных членов	Сытые, белые да весёлые
Просторечная лексика	Да, особливо, жаловать, ихний, убёг

3. Работа над темой урока.

Слово учителя

Впервые «Повесть...» была напечатана в журнале «Отечественные записки» (1869. № 2) под заглавием «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил. (Писано со слов коллежского советника Рудомазина)».

Эта сатирическая сказка имеет фольклорные корни, например, явно с ней перекликается народная сказка «Морока».

- Выразительное чтение учащимся фрагментов сказки «Морока».
- Какова художественная идея сказки?

Генерал из сказки привык присваивать себе результаты труда простых людей, а матрос показал ему, что такое положение вещей — наваждение, которое рано или поздно заканчивается.

- Обращение к выставке рисунков и иллюстрации Л.В. Макарова к «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» (2012) в рубрике «В мире искусства» электронного приложения.
- Почему именно так вы изобразили генералов и мужика? Сопоставьте свой рисунок с работой товарищей. Объясните сходства и различия.
- Что говорит автор «Повести...» о занятиях героев, о том, как они попали на необитаемый остров?
- Известно ли, за какие деяния был получен героями чин генерала?
- Что же они могут? Какой ответ на этот вопрос дан в сказке?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Художники Кукрыниксы. Какие качества персонажей подчёркнуты художниками?
- Охарактеризуйте речь генералов. Какая лексика для них наиболее употребительна?

В речи генералов чаще всего звучат фразы, которые произносят на приёмах в канцеляриях, встречаются в газетах: «ваше превосходительство», «надобно пищу принять» и др.

- Почему в «Повести...» так же, как и в сказке «Дикий помещик», вновь упоминается газета?

В повести появляется консервативная газета «Московские ведомости» М.Н. Каткова. Салтыков-Щедрин пародирует газетные штампы, необоснованную восторженность публицистики того времени, бесконечные описания приёмов, роскошных пиршеств.

Чувство голода доводит генералов до озверения.

- Найдите в данном эпизоде пример гротеска. Объясните значение этого художественного приёма.

Случай с орденом, который один из генералов откусил у другого, — ситуация гротескная. Нарушение смысловой составляющей рождает ассоциации между наградой и частью тела: орден как бы стал принадлежностью плоти генерала. Последующая фраза о потёкшей крови эти ассоциации словно бы подкрепляет: можно понять так, что кровь потекла из раны, оставшейся именно на месте откушенного ордена.

Этот художественный приём подчёркивает абсурдность ситуации, когда смыслом жизни и её неотъемлемой частью становится получение чинов и наград.

- Вдруг одному из генералов пришла в голову спасительная мысль — отыскать мужика на необитаемом острове. Какой сказочный мотив появляется в данном эпизоде сказки?

Салтыков-Щедрин пародирует мотив появления чудесного помощника в сказке. «Мужичина» напоминает Серого Волка или Бабу-ягу, помогающих героям.

- Как относятся к мужику генералы? А он к ним?
- Выразительное чтение от слов «И зачал он перед ними действовать...» до конца сказки.

Итоги работы

- Какие качества характера мужика особо выделяет М.Е. Салтыков-Щедрин?

С одной стороны — трудолюбие, смекалка, находчивость, мастерство; с другой — рабская покорность.

- Авторское отношение к мужику проявляется в описании того, как мужик воспринимает приказания генералов. Как он их воспринимает: спокойно, с раздражением, неохотно, с восторгом, как должное? Выберите нужное слово и объясните, почему именно так.

Мужик принимает приказания генералов как должное. Автор «Повести...» горько смеётся над долготерпением мужика (русского народа), его раболепием.

- Чем отличается матрос, герой сказки «Морока», от мужика из «Повести...»?

Матрос не стал долго терпеть бесчинство и несправедливость генерала, а мужик рад своему зависимому положению.

Слово учителя

В сказке пародируются официальные представления о мужике (народе) как вечной и непоколебимой опоре власти, государства: он верный, он вывезет, он сдюжит.

Щедринские сказки — сатирические произведения, как правило, аллегорической природы, в которых горько и беспощадно осмеиваются пороки и недостатки общественного устройства России того времени.

Но в сказках Салтыкова-Щедрина кроме сатиры присутствуют черты своеобразной пародии (например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»), переиначивания классического текста, хорошо известного детям отнюдь не только «изрядного возраста» (которым автор адресует свои сказки), но и среднего школьного. Это знаменитый роман Д. Дефо «Робинзон Крузо».

- Какова художественная идея этого романа?
Идея творческого труда — одна из главных идей романа.

Слово учителя

Сюжет книги Д. Дефо — история торжества человеческого разума, воли и трудолюбия, история победы человека над самим собою и над природой, примирение человека из мира цивилизации (Робинзона Крузо) с дикарём, приобщение дикаря Пятницы к цивилизации.

В сказке Щедрина всё наоборот, кроме мотива попадания на необитаемый остров. (И у Салтыкова-Щедрина, и у Дефо «необитаемость» его относительна — на «генеральском» острове где-то в кустах скрывается мужик, а «робинзоновский» остров регулярно навещают дикари.)

- Какими стали генералы, попав на необитаемый остров?
- Что спасло генералов от неминуемого «озверения»?

4. Итоги урока.

Слово учителя

Для двух отставных чиновников регистратуры мужик — вылитый дикарь. Он и действует как дикарь: по деревьям лазает, огонь добывает трением. В сказке Салтыкова-Щедрина демонстрируется превосходство природного начала (мужик и его способности) над началом цивилизации. Острая критика цивилизации была присуща Салтыкову-Щедрину, представившему историю как цепь нескончаемых вредных «глупостей» и «кровопролитиев» в произведении «История одного города».

Таким образом, «Повесть...» не только пародия на власть, но и сатира на цивилизацию.

Однако одновременно сказка Салтыкова-Щедрина оказывается ещё язвительнейшей пародией на представления о блаженном существовании «естественных людей» — дикарей.

Генералы физически слабее мужика, но он безропотно им подчиняется. «Дикарь» сам вьёт для себя верёвку, которой его привязывают два отставных крупных чиновника. «Мужичина» мог бы убежать или взобраться на дерево, но никогда не сделает этого. Генералы всецело зависят от

мужика, а он никак не зависит от них. Но «дикарь» подчиняется, а господа господствуют.

- Что высмеивает сатирик в мужике?

Сатирик высмеивает невежество, заботность, стремление к подчинению. Мужик не способен победить в себе раба, даже гордится тем, что умело услуживает генералам.

5. Домашнее задание.

Написать сочинение-миниатюру «Нужна ли сатира сегодня?».

Прочитать фрагмент из книги Н.К. Гудзия «Как работал Л. Толстой» (М., 1936) в электронном приложении.

Индивидуальное задание

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Урок 51. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Подготовить пересказ вводной статьи учебника о Л.Н. Толстом, ответы на вопросы после статьи.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения:

- «Крымская война 1853—1856 гг.»,
- «Панорама „Оборона Севастополя“»,
- «Памятник воинам четвёртого бастиона» (слайдовая презентация),
- «Проекты Л.Н. Толстого о преобразованиях в русской армии»,
- «Л.Н. Толстой на четвёртом бастионе».

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Салтыков-Щедрин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 52. Л.Н. ТОЛСТОЙ — УЧАСТНИК ОБОРОНЫ СЕВАСТОПОЛЯ. ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ «СЕВАСТОПОЛЬСКИХ РАССКАЗОВ»

Цели

Воссоздание атмосферы событий Крымской войны 1853—1856 гг., знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Толстого, нашедшими отражение в «Севастопольских рассказах».

Формирование навыков работы с иллюстрациями, таблицами.

Воспитание интереса к истории России.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

- Какие произведения Л.Н. Толстого вы изучали в 5–6 классах, прочитали самостоятельно?
- Каковы художественные идеи этих произведений?
- Где Л.Н. Толстой закончил повесть «Детство»?
- Что вы знаете о пребывании Л.Н. Толстого на Кавказе?

2. Проверка домашнего задания. Пересказ статьи учебника о Л.Н. Толстом. Ответы на вопросы после статьи.

3. Работа над темой урока.

- Заполнение таблицы.

План	Мои замечания об услышанном
Крымская война 1853–1856 гг. Синопское сражение. Оборона Севастополя	
Л.Н. Толстой в Южной армии	
Проекты Л.Н. Толстого о преобразованиях в русской армии	
Л.Н. Толстой на четвёртом бастионе	

- Сообщение «историка». Крымская война 1853–1856 гг.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.

Василий Фёдорович Тимм (1820–1895) — русский живописец и график (выходец из Латвии); рисовальщик батальных и жанровых сцен, академик Академии художеств (с 1855 г.), издатель «Русского художественного листка». Литография выполнена по рисунку, сделанному на месте событий.

- Обращение к репродукциям фрагментов панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя». Комментарии «искусствоведа» (слайдовая презентация).

Слово учителя

На военную службу Толстой поступил на Кавказе, когда гостил у своего старшего брата Николая, который был офицером-артиллеристом в Кавказских войсках. Он надеялся, что военная служба поможет измениться к лучшему. Толстой участвовал в серьёзных боях, проявлял храбрость и мужество, дважды представлялся к Георгиевскому кресту. Но ни наград, ни повышения в чине не получил, так как зачисление его на военную службу не было окончательно оформлено.

В конце 1853 г. Толстой обратился к командованию с просьбой о переводе в действующую армию на Дунай. Он участвовал в Заграничных походах, был в войсках осадного корпуса под Силистрией. После высадки врага в Крыму Лев Николаевич как истинный русский патриот подал рапорт о переводе его в Севастополь.

В ноябре 1854 г. подпоручик Толстой был назначен младшим офицером в 14 артиллерийскую полевую бригаду. Батарея в то время находилась в резерве и не принимала участия в боях. Писатель появлялся во многих местах, где по службе не обязан был находиться. За несколько дней он сумел осмотреть весь город, побывать на бастионах и различных укреплениях, поговорить с рядовыми воинами и командирами и записывал в дневнике всё, что удавалось узнать или услышать о положении дел в Крыму, о состоянии армии, подводил итог боевым действиям и делал свои выводы.

Вероятно, ещё до отъезда из Севастополя он сделал наброски первого севастопольского рассказа, который предназначался для задуманного Толстым военного журнала.

- Сообщение учащегося. Проекты Л.Н. Толстого о преобразованиях в русской армии.
- Сообщение учащегося «Толстой на четвёртом бастионе».
- Обращение к репродукции «Памятник воинам четвёртого бастиона».

4. Итоги урока. Обращение к таблице.

- Обращение к дагеротипу: Л.Н. Толстой (1854).
- Ответить письменно на вопрос: «Каким я представляю себе Л.Н. Толстого — участника Крымской войны?»

5. Домашнее задание.

Прочитать рассказ «Севастополь в декабре месяце».

Подготовить пересказ статьи учебника «Поразмышляем о прочитанном».

Индивидуальное задание

Подготовить комментарии названий и указаний на события.

На Северной, маджара, на Графскую, линию бона, посмотрите хоть на этого фуриштатского солдатика, про дело двадцать четвёртого, про альминское дело, про бомбардированье пятого числа, траверс, бруствер.

На нём Корнилов жил.

Урок 53. «СЕВАСТОПОЛЬ В ДЕКАБРЕ МЕСЯЦЕ»

Цели

Выявление особенностей изображения военных событий в рассказе, скромности, искренности, мужества, душевного величия и стойкости простого солдата в изображении Л.Н. Толстого.

Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления причин самоотверженности героев-защитников Севастополя.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

Пересказ статьи учебника «Поразмышляем о прочитанном».

Слово учителя

Хотя рассказ и называется «Севастополь в декабре месяце», описанные в нём события в значительной части относятся к более раннему периоду. В своём рассказе Толстой не дал картины сражения 5 октября, но всё произведение пронизано его отзвуками. Герои рассказа — люди, одержавшие серьёзную, решительную победу над врагом. Их стойкость и уверенность в своих силах имеют фактическую основу.

«Севастополь в декабре месяце» был напечатан в июньской книжке «Современника» (за 1855 г.). Сюжетной канвой второго севастопольского рассказа стали события, произошедшие через полгода после приезда Толстого в город. Последние дни героической обороны показаны в третьем севастопольском рассказе.

В печати появились похвальные отзывы о первом севастопольском рассказе Толстого. Севастопольская кампания предстала перед русским обществом в совершенно ином виде. Писатель не говорил громких фраз, не приукрашивал действительность. Во всём чувствовалась исключительная правдивость и достоверность.

- Написать комментарий названий и указаний на события.

2. Работа над темой урока.

- Как изображена Полтавская битва в поэме А.С. Пушкина «Полтава»?
- Похоже ли изображение картин Крымской войны на изображение боя в поэме А.С. Пушкина?

Описание Полтавского боя в поэме Пушкина и Севастопольского сражения у Толстого различны. Толстой показывает войну «не в правильном, красивом и блестящем строе, с музыкой и барабанным боем, с развевающимися знамёнами и гарцующими генералами, а... в настоящем её выражении — в крови, в страданиях, в смерти...».

- Выразительное чтение описания утра в начале и описании вечера в финале рассказа.
- Какое настроение создаёт описание природы в рассказе?

Автор как бы ведёт читателя по Севастополю, показывает его в утренние часы. Описание утра воссоздаёт атмосферу настороженного ожидания грядущих событий. В финале рассказа описание вечера подчёркивает будничность происходящего. Новые жизненные обстоятельства, трудности, вызванные войной, стали для жителей осаждённого города привычными условиями, и люди в этих труднейших условиях живут своей обычной жизнью.

- На какие картины обращает внимание автор, описывая северный берег Большой Севастопольской бухты, набережную?
- Выразительное чтение от слов «На северной денная деятельность...» до слов «...причаливают и отчаливают от пристани» и от слов «На набережной шумно шевелятся...» до слов «...не знают, что и делать».

Автор обращает внимание на серые, будничные, казалось бы, совсем непримечательные, негероические картины. О необычном говорится как об обычном, а будничное, повседневное несёт в себе героическое.

- Л.Н. Толстой описывает выражение лиц севастопольцев. На какую деталь обращает внимание автор?
- Выразительное чтение отрывка от слов «Но взгляните ближе в лица этих людей...» до слов «...и вида и звуков с Северной стороны».
- Почему картина сражающегося города открывается не батальной сценой, а эпизодом в госпитале? Найдите слова Толстого, в которых звучит прямая авторская оценка «войны в настоящем её выражении».

Толстой называет госпиталь «домом страданий». Война — это кровь, страдания, смерть. Именно поэтому Толстой начинает описание событий с госпиталя.

- Что подчёркивает Л.Н. Толстой, изображая старого исхудалого солдата, белокурого, с бледным лицом человека, старого солдата, который меняет бельё, матроску, матроса, у которого вырвана часть груди?
- Подтвердите текстом мысль Толстого о ратном подвиге русского солдата и офицера: «...исполняет своё дело, какое бы оно ни было».
- Перечитайте эпизоды: а) «В госпитале»; б) «На четвёртом бастионе». Воспользуйтесь планом:

— портрет героя;

— участие в обороне Севастополя;

— отношение к нему автора.

1 вариант — старый матрос.

2 вариант — белокурый человек с бледным лицом.

3 вариант — старый солдат.

4 вариант — матроска.

5 вариант — матрос, у которого вырвана часть груди.

В центре внимания Толстого — человек с его внутренним миром и переживаниями. Раскрывая типичный характер солдата и матроса, Толстой подчёркивает их естественность, скромность.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Какой эпизод рассказа изображён на иллюстрации?
Разговор старого солдата с рассказчиком.
- Как изображает Л.Н. Толстой четвёртый бастион?
- Выразительное чтение от слов «Недалёкий свист ядра...» до слов «...тридцати — сорока саженьях».

Писатель создаёт здесь коллективный образ защитников Севастополя, передаёт их общее настроение, психологию. Солдаты и матросы живут в землянках, ходят по грязи, прежде чем подойти к оружию, стать на место убитого или раненого товарища, засовывают трубки в карманы, дожёвывают сухари.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. «Севастополь. Угол четвёртого бастиона».
- Упомянуты ли в рассказе имена знаменитых полководцев — героев Севастополя?
- Кто является главным героем севастопольской эпопеи? В чём причина стойкости севастопольцев?

- Прослушать фрагмент от слов «Итак, вы видели...» до слов «...которой героем был русский народ...» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.

Народ — главный герой севастопольской эпопеи и главный герой первого севастопольского рассказа Толстого. Причина стойкости духа защитников города — любовь к родине. Идея народного патриотизма прозвучала в рассказе с огромной силой.

- Чем гордится офицер Л.Н. Толстой, рассказывая о жизни русского солдата?

Л.Н. Толстой восхищён скромностью, искренностью, мужеством простого солдата. Правда, которую Толстой увидел в осаждённом городе и о которой говорит в рассказах, — это душевное величие и стойкость русского человека. И главное — это «убеждение в невозможности взять Севастополь, и не только взять Севастополь, но поколебать где бы то ни было силу русского народа».

- Обращение к иллюстрации в учебнике.
- Как вы объясните роль использованных Толстым приёмов: 1) он не даёт имён своим героям; 2) обращается к читателю напрямую: «Вы подходите к пристани...», «Вы смотрите на полосатые громады кораблей...» и т.д.; 3) ведёт повествование рассказчик, сам являющийся участником событий. В рассказе воссоздана обобщённая картина событий. Обращение к читателю напрямую, повествование от лица рассказчика делают картину максимально достоверной.

- Слайдовая презентация и комментарии с использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения. И.К. Айвазовский «Синопский бой (дневной вариант)» (1853), «Синопский бой 18 ноября 1853 года (ночь после боя)» (1853); К.Н. Филиппов «Военная дорога между Севастополем и Симферополем во время Крымской войны» (1858), «В осаждённом Севастополе (1862)»; Ф.А. Рубо «Отражение бомбардировки англо-французского флота со стороны Александровской батареи 5 октября 1854 года. Севастополь» (1905); И.М. Прянишников «Адмирал Нахимов на Севастопольском бастионе» (конец XIX в.).

3. Итоги урока.

Слово учителя

Такое изображение войны шло вразрез с мнением правительства. А слова Толстого «поколебать где бы то ни было силу русского народа» цензор заменил выражением «поколебать силу России».

В рассказе «Севастополь в декабре месяце» Толстой высказал своё мнение о русском солдате, резко расходящееся с тем, которое было дано в его проекте реорганизации армии. То новое, что сказал Толстой о русском солдате, открылось перед ним во время боёв за четвёртый бастион, участником которых он стал сам.

В первом севастопольском рассказе обличительная линия только намечается. Она получит своё развитие в двух следующих рассказах — «Се-

вастополь в мае» и «Севастополь в августе 1855 года», которые были задуманы и написаны как цикл, объединённый общим идейным замыслом.

4. Домашнее задание.

Составить рассказ очевидца (солдата, офицера, сестры милосердия) обороны Севастополя в форме письма с фронта по плану:

1. Выбрать героя, от имени которого будет идти повествование.
2. Найти факты, эпизоды, свидетелем и участником которых было действующее лицо — автор повествования.
3. Расположить отобранные факты, эпизоды во временной последовательности в их связи с судьбой рассказчика.
4. Найти слова, которые необходимо использовать в сочинении.
5. Описать место событий. Фрагмент знаменитой панорамы Ф.А. Рубо «Оборона Севастополя» на цветной вклейке в учебнике.

Самостоятельная работа

Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения произведения А.К. Толстого «Стрелковые песни», А.Н. Апухтина «Солдатская песня о Севастополе». Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Л.Н. Толстой», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 54. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Подготовить пересказ фрагмента автобиографической заметки Н.С. Лескова.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «Детство, годы учения Н.С. Лескова».

Подготовить сообщение о портрете Н.С. Лескова работы В.А. Серова.

Подготовить сообщение по материалам фрагмента книги В.А. Гебель «Н.С. Лесков. В творческой лаборатории» (М., 1945) в электронном приложении.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Групповое задание

Составить слайдовые презентации «Музей Н.С. Лескова» и памятник Н.С. Лескову.

Урок 55. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.С. ЛЕСКОВЕ

Цели

Выявление некоторых фактов биографии Н.С. Лескова, оказавших влияние на формирование мировоззрения писателя, особенностей художественного мира Н.С. Лескова.

Формирование навыков работы с иллюстрациями и таблицами, навыков пересказа.

Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.С. Лескова.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока. Заполнение таблицы.

План	Мои замечания об услышанном
Детство	
Годы учения в Орловской гимназии	
Служба, начало творческого пути	
Особенности художественного мира Н.С. Лескова	

Слово учителя

На Орловщине, в селе Горохове, в семье небогатого судейского служащего Семёна Дмитриевича Лескова 4(16) февраля 1831 г. родился сын Николай.

Недалеко от крутого обрыва над рекою Орликом, откуда открывается «просторный вид за широкий и глубокий овраг с обрывистыми краями», некогда стоял высокий деревянный дом с мезонином, в котором прошло его детство. Семья Лесковых жила в нём до 1839 г., когда Семён Дмитриевич, отличавшийся «твёрдостью убеждений», ушёл в отставку, разойдясь во взглядах с губернским начальством.

2. Обращение к домашнему заданию.

- Какими предстают родители Н.С. Лескова в его «Автобиографической заметке»? Пересказ статьи учебника.
- Какие взгляды Н.С. Лескова нашли отражение во фрагменте «Автобиографической заметки»?
- Сообщение учащихся «Детство, годы учения Н.С. Лескова».

Слово учителя

Не окончив гимназии, начал Лесков свою службу чиновником орловской уголовной палаты. Впоследствии в его произведениях найдут своё отражение и услышанные им рассказы из истории стародавнего помещичьего самовластья, и личные наблюдения юных лет: горестные повести о судьбе крепостных.

В 1849 г. Лесков был переведён в Киев чиновником казённой палаты и спустя некоторое время «определён помощником столоначальника по рекрутскому столу ревизского отделения». Университетский Киев заметно отличался от провинциального Орла. В доме своего дяди, профессора медицины С.П. Алферьева, Лесков встречался почти со всеми молодыми профессорами тогдашнего университетского кружка.

Николай Лесков, оставив государственную службу, поступил на работу к мужу своей тётки, англичанину А.Я. Шкотту, управляющему графов Перовских и Нарышкиных. Сопровождая переселяемых на новые земли крестьян, он разъезжал по югу, северу страны и Поволжью, попадая иногда и в отдалённые «медвежьи углы» России. Мало кто из русских писателей столько ездил по России, сколько Николай Лесков. В эти годы на страницах петербургской печати впервые стало появляться имя Лескова. Он начал с публицистики. В молодом писателе жило убеждение, что он должен писать о народе, о глубоких народных традициях.

В 1874 г. Лескова назначают членом Особого отдела Учёного комитета Министерства народного просвещения по рассмотрению книг, издаваемых для народа. С присущей ему ответственностью начинает Лесков работу; он рецензирует многочисленные издания и в принципиальных спорах о них, не считаясь с «мнением вышестоящих», отстаивает свою точку зрения; независимость его поведения не могла нравиться начальству...

До самой своей смерти Лесков живёт в Петербурге. Лишь в 1875 и 1884 гг. он выезжал за границу да изредка навещал добрых знакомых, несколько раз встречался с Л.Н. Толстым.

- Особенности художественного мира Н.С. Лескова.

Лесков с его обострённым интересом к национальной культуре и тончайшим ощущением всех оттенков народной жизни создал удивительно своеобразный художественный мир и разработал самобытный, исполненный артистизма, неповторимый — «лесковский» — способ изображения. Центральная идея его творчества — идея культурной духовной преемственности, это уважение к нравственным началам, выработанным патриархальной народной массой.

Особое внимание к нравственным, «общечеловеческим» проблемам.

Широкий охват современной ему действительности, отражение истории.

Отражение внутреннего мира героев в речи, богатой разнообразными интонациями, насыщенной колоритными, необычными и в то же время удивительно точными словечками.

Умение изображать людей так, как они сами себя воспринимали.

Любовь к народу.

- Сообщение учащегося по материалам фрагмента книги В.А. Гебель «Н.С. Лесков. В творческой лаборатории» в электронном приложении.
- Сообщение учащегося о портрете Н.С. Лескова работы В. Серова.
- Музей Н.С. Лескова. Слайдовая презентация. Сообщение учащегося.

3. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Ответьте на вопрос: «Каким я представляю себе Н.С. Лескова?»

4. Домашнее задание.

Прочитать сказ Н.С. Лескова «Левша».

Индивидуальное задание

Составить комментарии имён собственных и фраз и объяснить лексические значения слов и фраз.

Когда император Александр Павлович окончил венский совет. Платов Матвей Иванович. В Кандедабриш. Императрица Елисавета Алексеевна.

Междоусобные разговоры, кусткамера, грабоватый, кизлярка, складень, двухсестная, бюстры, Аболон полведерский, буреметр, мерблюзьи, мантон, непромокабель, ажидация, мортимерово ружьё, благородным бы сделал, сузиб, собобринского завода, нимфозория, керамида, мелкоскоп, корешковая трубка, жуков табак, укушетка, при восходе его; от Аничкина моста из противной аптеки; тогда ещё Сестрорецк Сестербеком звали.

Урок 56. «ЛЕВША». СЮЖЕТНАЯ ОСНОВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ. ОСОБЕННОСТИ ЯЗЫКА И ЖАНРА. АВТОР И РАССКАЗЧИК В СКАЗЕ. АЛЕКСАНДР I И НИКОЛАЙ I В СКАЗЕ

Цели

Выявление сюжетной основы произведения, особенностей языка и жанра сказа, способов создания образов Александра I и Николая I, позиции автора и рассказчика.

Развитие навыков лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *меланхолия*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Какими вы представляете себе государей, Платова, англичан, Левшу?

Слово учителя

В основе сюжета «Левши» лежит шуточное присловье, в котором народ выразил восхищение искусством тульских мастеров: «Туляки блоху подковали». Использовал Лесков и ходившие в народе предания о мастерстве тульских оружейников. Ещё в начале XIX в. был опубликован анекдот о том, как важный русский барин показал мастерскому Тульского оружейного завода дорогой английский пистолет, а тот, взяв пистолет, «отвертел курок и под шурупом показал своё имя». Вероятно, до Лескова дошли и предания о посылке в Англию ещё в XVIII в. тульского оружейника Сурнина. Сурнин отлично усвоил английский опыт, и русский посол в Лондоне выражал опасение, как бы мастер не остался в Англии. Опасения посла не оправдались: Сурнин вернулся на родину и был назначен «надзирателем всего, до делания ружья касающегося».

- Что показалось вам необычным в произведении?

Язык произведения необычен.

Слово учителя

«Мои священники говорят по-духовному, нигилисты — по-нигилистически, мужики — по-мужицки, выскочки из них и скоморохи — с выкрутасами и т. д. Мои мещане говорят по-мещански, а шепеляво-картавые аристократы — по-своему. Изучить речи каждого представителя многочисленных социальных и личных положений — довольно трудно. Вот этот народный, вульгарный и вычурный язык, которым написаны многие страницы моих работ, сочинён не мною, а подслушан у мужика, у полуинтеллигента, у краснабаев, у юродивых и святош. <...> Ведь я собирал его много лет по словечкам, по пословицам и отдельным выражениям, схваченным на лету, в толпе, на барках, в рекрутских присутствиях и в монастырях. <...> Я внимательно и много лет прислушивался к выговору и произношению русских людей на разных ступенях их социального положения. Они все говорят у меня по-своему, а не по-литературному», — писал Н.С. Лесков.

Лексическая работа (домашнее задание)

Слово учителя

«Левша» написан в сказовой манере, т.е. повествование ведётся как бы не от лица нейтрального, объективного автора; повествование ведёт рассказчик, обычно участник сообщаемых событий. Язык художественного произведения имитирует живую речь устного рассказа. При этом рассказчик — обычно человек не того социального круга и культурного слоя, к которому принадлежит писатель и предполагаемый читатель произведения. Рассказ у Лескова ведёт то купец, то монах, то ремесленник, то отставной городничий, то бывший солдат. Каждый из них говорит так, как свойственно его образованию и воспитанию, его возрасту и профессии, понятию о себе, желанию и возможностям произвести впечатление на слушателей.

В основе сказа лежит характерный для народного эпоса мотив состязания, соперничества, борьбы, затрагивающей интересы всей нации. Об этом рассказывает человек той же народной среды, к которой принадлежат Левша и его товарищи, тульские ремесленники. Тем не менее с самого начала сказа наивности и прекраснотушью рассказчика, примиренности его со всем ходом вещей, его «незлобивости» и ласковости неизменно противостоит «тихая язвительность» автора, иначе воспринимающего мир русской жизни.

Авторская точка зрения корректирует «показания» повествователя. Способы воплощения её в повести Лескова многообразны.

- Какие исторические лица упомянуты в сказе?
- Выразительное чтение 1–3 глав. Выбор цитат-заглавий.
- Какие интонации звучат в речи рассказчика в начале 1 главы?
- Зачем император Александр Павлович решил поехать в Европу?
- Каково значение слова *проездиться*? Подберите слова с приставкой *про-*, близкие по значению к слову *проездиться*.

Пробежать, прокатиться. Приставка *про-* сообщает этому глаголу оттенок мгновенного и поверхностного действия.

- Какое ощущение возникает у читателя благодаря этому слову?

Ощущение несерьёзности намерений царя, который готов довольствоваться поверхностными впечатлениями от жизни Европы. Так исподволь снижается образ Александра I: русскому императору, только что принявшему участие в великих событиях европейской истории, как будто не к лицу проявлять подобную легковесность в намерениях и действиях.

- Зачем англичане выдумали разные хитрости?
- Как характеризует царя замечание: «Так и так, завтра мы с тобою едем их оружейную кунсткамеру смотреть. Там, — говорит, — такие природы совершенства, что как посмотришь, то уже больше не будешь спорить, что мы, русские, со своим значением никуда не годимся»?

Царь, глава государства, готов поддаться своекорыстным внушениям иноземцев и предать свой народ.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Какой эпизод сказа нашёл отражение на иллюстрации?
- Как выражает свои эмоции Александр, рассматривая пистолю?
- Какие чувства царя переданы в этом восклицании?

Глагол *взахался* передаёт не только меру удивления царя, но и меру его потерянности, беспомощности, порождает комический эффект.

- Как рассказчик называет разговоры, которые ведёт Александр?
- Какое значение имеет слово *междоусобные*?

Слово *междоусобные* выступает в значении «секретные», «личные», «доверительные» переговоры политического характера.

Слово учителя

В первый раз в речи повествователя *междоусобные* звучит при описании поездки Александра I за границу. Здесь это определение, к тому же в превосходной степени, произнесено с интонацией явного одобрения и воспринимается как синоним определений *личные*, *доверительные*, *секретные*.

Оно возникает в сказе, когда заходит речь о действиях царствующих особ, и оказывается очень многозначным и «коварным» по смыслу.

- Ведёт ли царь какие-либо серьёзные политические переговоры?

Далёкий от государственных забот, он только развлекается, обнаруживая готовность дивиться всем специально заготовленным иностранным раритетам. Поэтому его *междоусобные разговоры* выглядят уже пустой претензией на политику.

- Какой оттенок приобретает фраза царя: «Пожалуйста, не порть мне политики»?

Капризная укоризна Платову звучит сатирически.

Слово учителя

Таким образом, при всей своей интригующей загадочности определение *междоусобные* в контексте эпизодов заграничного путешествия Александра подвергается ироническому переосмыслению и в итоге снижает образ царя.

- Какое обещание даёт Александр тем, кто сделает пистоль, подобную той, которую ему показали англичане?
- В каких произведениях завязкой действия служит обещание царя щедро наградить героя, который исполнит его просьбу? Такое обещание является завязкой сказки.
- Похож ли Александр на сказочного царя, когда узнаёт о том, что пистолю делал русский мастер?
- С какой интонацией произносит царь фразу: «Зачем ты их очень сконфузил, мне их теперь очень жалко»?

Своё неудовольствие поведением неуклюжего Платова, пытающегося так или иначе поубавить спесь англичан и защитить честь русских мастеров, Александр высказывает приглушённо, тихо: «А государь Платову грустно говорит».

Слово учителя

Чувствительность, тихая «ласковость» Александра высмеиваются писателем, который, в отличие от своего патриархально настроенного рассказчика, знает всю горькую правду этих «достоинств»: мягкость характера, отрыв от национальной почвы, предательство отечественных интересов.

Таким образом, в сказе звучат сразу два голоса: голос рассказчика и автора.

- Как Лесков показывает меру огорчения Платова, не понимающего причин ни с чем не сообразной реакции царя?

Преданный своему отечеству, Платов не в силах понять реакции царя. Огорчение Платова передано с доброй улыбкой.

- Обращение к иллюстрации учебника. Выбор подписи-цитаты под иллюстрацией.
- Как изображены Платов и царь на иллюстрации?

Платов сердито крутит длинный ус, а царь умилённо и сосредоточенно разглядывает блоху.

- Как характеризует царя признание: «Вы есть первые мастера на всём свете, и мои люди супротив вас сделать ничего не могут?»
- Почему Александр быстро уехал из Англии?

Лексическая работа: меланхолия.

- Какой оттенок приобретает сочетание просторечного слова *сделалась* с литературным словом *меланхолия*?

Слово учителя

Этот оборот таит в себе и ещё один парадокс: состояние меланхолии исключает момент внезапности, мгновённости, внешней случайности, на которые указывает глагол *сделалась*. Меланхолия чувствительного царя оказывается подобной внезапному женскому капризу. Намеренное соединение несовместимых понятий компрометирует царя, который неглубок, жалок, слаб и в радости, и в горести.

Благоволение Александра к англичанам далеко переходит возможную меру приветливости и деликатности, которые склонен приписать ему бла-

годушный рассказчик. Царь обнаруживает себя человеком «безнатурным» и пустопорожним, легко управляемым чужой волей, в данном случае волей тех, кому в будущей войне предстоит нанести поражение России. В более позднем своём сатирическом произведении Лесков назовёт таких людей, как Александр, «чёртовыми куклами» и сделает их главной мишенью своей сатиры.

- Обращение к иллюстрации учебника.
- Как характеризуют героев выражение их лиц и позы?
- Выразительное чтение 4 главы. Выбор цитаты-заглавия.
- В каком контексте появляется слово *междоусобные* в данной главе?

Слово *междоусобные* вновь употребляется в связи с появлением в сказе другого русского монарха — Николая I. В главе звучит царский наказ Платову ехать на Тихий Дон и вести там с его донцами «междоусобные разговоры насчёт их жизни и преданности и что им нравится».

Слово учителя

В этом контексте царский наказ Платову, по существу, выдаёт неотступный страх Николая перед новыми политическими смутами. Понятие «междоусобные разговоры» приобретает здесь весьма условное значение, прикрывая, по сути дела, крайне неблагоприятное задание, которое принуждён теперь взять на себя храбрый казацкий атаман.

Так, слова народной этимологии в сопряжении с конкретной ситуацией перестают быть просто забавными и обретают новый ореол значений, компрометирующий тех, о ком идёт речь. Сказанные как будто «вскользь», без нажима, они тем не менее в значительной степени конденсируют в себе ту самую «тихую язвительность» Лескова, которая незаметно проникает в спокойную, рассудительную и благодушную речь повествователя.

- «Они моего слова не проронят и что-нибудь сделают», — говорит Николай о тульских мастерах, которым доверяет английскую диковинку. Как характеризует царя это высказывание?
- Каковы причины потребности в самоутверждении? Найдите в тексте цитату — ответ на вопрос.

Погруженный в хлопоты по водворению покоя и порядка в своём царстве, потрясённом недавним «смятением», он прежде всего отправляет Платова на Дон с «охранительной» целью, а в качестве попутного дела препоручает ему переговоры с туляками.

2. Итоги урока.

- Как изображены русские цари в сказе?

Самые высокие особы — русские цари, «политика» которых во многом определяет в повести ход изображённых событий и судьбу главного героя — Левши, подвергаются сатирической переоценке.

3. Домашнее задание.

Подготовить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.С. Лескова».

Подобрать цитаты для заглавий (главы 5—20).

Индивидуальное задание

Объяснить значение слов и словосочетаний.

Лексическая работа

Два девяносто вёрст, вавилоны, Зуша, святитель Мир-Ликийских, ноцию, свистовые, потная спираль сделалась, форейтор, пубель, ту-гамент, казамат, мелкоскоп, озямчик, ай люли — се тре жули, студинг, публицейские, клеветон, симфон, ерфикс, и боготворные иконы и гроботочивые главы и мощи, грандеву, на руках какие-то ногоавочки, совсем точно обезьяна-сапажу, плисовая тальма, щиглеты, с бойлом, долбица умножения, часы с трепетиром, под презент сядет, буфта, полшкипер, парей, до рижского Динаминде, мурин, на холодном парате, подлекарь, курицу с рысью, полную пуплекцию получил, доктора из духовного звания... Мартын-Сольского, у англичан ружья кирпичом не чистят, Чернышёв, плезирная трубка.

Урок 57. ОБРАЗ ЛЕВШИ В СКАЗЕ. СУДЬБА ТАЛАНТЛИВОГО ЧЕЛОВЕКА В РОССИИ

Цели

Выявление гуманистической тенденции сказа, размышлений автора о судьбе талантливого человека в России.

Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями, пересказа.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления гуманистической направленности сказа.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

Мысль о незащитности в России талантливой личности была одной из самых горьких и неотступных дум писателя. В одном из писем он замечает: «А вообще можно и должно держаться такого правила, что умных и даровитых людей надо беречь, а не швыряться ими, как попало; а у нас не так. О нас Пушкин сказал:

Здесь человека берегут,

Как на турецкой перестрелке.

Оттого их так и много! Меня, однако, литература больше терзает, чем занимает. Мне по ней всегда видно, что мы народ дикий и ни с чем не можем обращаться бережно: „гнём — не парим, сломим — не тужим”».

2. Проверка домашнего задания.

- Пересказ статьи учебника.

Лексическая работа (домашнее задание)

- Цитаты-заглавия (главы 5—20).

Слово учителя

Истинными ревнителями славы России выступают в сказе подковавшие английскую блоху тульские мастера — Левша и его товарищи, — проявляющие в соперничестве с англичанами достоинство, твёрдость духа, сознание национальной ответственности.

В таком повороте сюжета находит своё выражение излюбленная мысль писателя о «маленьких великих людях», которые, «стоя в стороне от главного исторического движения», вершат исторические судьбы страны.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Устно нарисуйте портреты тульских мастеров.
- Почему так непритязательна внешность героя? Почему у Левши нет имени?

Физические изъяны подчёркивают особую искусность Левши: косоглазие и плохое владение правой рукой не мешают герою подковать не различимую глазом стальную блоху. Косоглазие Левши является также своеобразным знаком, печатью изгойства, отверженности.

- Как характеризует тульских мастеров замечание: «...аглицкая нация тоже не глупая, а довольно даже хитрая, и искусство в ней с большим смыслом. Против неё надо взяться подумавши и с Божьим благословением»?

Тульские оружейники наделены истинным пониманием своих возможностей и возможностей заморских мастеров.

Слово учителя

Власть специфических обстоятельств, их непосредственное воздействие не только на судьбу, но и на склад личности всегда волновали Лескова. В дальнейшем повествовании незаметно, но неуклонно возрастает число жанровых сцен, рисующих те условия, в которые поставлен в России простой человек. С точки зрения автора, это проявления той системы подавления личности в России, которая является главной причиной трагизма судеб талантливых русских людей, тормозит историческое развитие страны, угрожая её благополучию.

Автор изыскивает разные способы привлечения внимания читателей к этим «мелочам». В этом отношении весьма характерна 8 глава, посвящённая возвращению Платова с Тихого Дона в Тулу.

- Выразительное чтение главы 8.
- Как характеризует Платова замечание автора: «Да даже и сам от нетерпения ноги из коляски выставляет, и сам от нетерпеливости бежать хочет, а зубами так и скрипит,— всё ему ещё не скоро показывается?»
- О чём свидетельствует такое состояние Платова?

Нетерпеливость и раздражительность Платова выдаёт его неуверенность в успехе своей миссии. Писатель показывает Платова не столько свирепым и грозным, сколько жалким и смешным. Его гнев похож на злость, готовую обрушиться на виновников грозящей ему беды.

- Что в сказе противопоставлено суетливости и злобе Платова?
- Выразительное чтение от слов «День, два, три сидят и никуда не выйдут...» до конца 7 главы.

Автор изображает предельную сосредоточенность на своём деле тульских мастеров, равнодушных ко всему остальному на свете и даже к собственной жизни.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Какой эпизод здесь изображён?
- Выразительное чтение 10 главы.
- Каков Платов в изображении Н.В. Кузмина? Обращение к иллюстрациям в учебнике.

Слово учителя

Немало приходится претерпеть от Платова герою рассказа. Заподозрив, что туляки не исполнили царского пожелания, «мужественный старик» словил Левшу за волосы и начал туда-сюда «трепать так, что клочья полетели». Хитроумное сечение ямщиков, грубая ругань на казацкий манер в адрес тульских мастеров, только что совершивших свой удивительный труд, едва не случившийся арест Левши — всё это проявления общего духа николаевской эпохи — разнузданного самовластья одних и совершенного бесправия других.

Пренебрежение к личности, и в первую очередь к личности простого человека, трудом, мужеством и талантом которого, по убеждению писателя, и сильна Россия, сплошь и рядом граничит с преступлением. Лесков воспроизводит все обстоятельства как нечто обычное, примелькавшееся, всеобщую норму жизни.

- Прослушать в рубрике «Фонотека» 13 главу. Как принял царь Левшу?

Царь, обращаясь к придворным, произносит фразу: «Видите, я лучше всех знал, что мои русские люди меня не обманут. Смотрите, пожалуйста: ведь они, шельмы, аглицкую блоху на подковы подковали!»

- Каков истинный смысл этого замечания? Почему царь говорит: «*Мои* русские люди меня не обманут»?

Для царя подкованная туляками блоха — это не столько произведение народного искусства, сколько вещественное доказательство верноподданнической преданности ему всех русских людей.

Слово учителя

Замечательных тульских мастеров Николай воспринимает не в их отношении к делу, к возникшему национальному соперничеству, а прежде всего в их отношении к нему самому. Каждое слово царя демонстрирует его неспособность выйти из тесного круга своего «я».

Уверенность Николая в «своих русских людях» имеет судорожно-болезненный характер и потому при первом же поводе мгновенно переходит в беспардонное бахвальство, браваду, фанфаронство.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Случайно ли портретное сходство двух царей на иллюстрации Н.В. Кузмина?

Портретное сходство обусловлено не только кровным родством двух царей. Художник показывает, что и тот и другой монарх демонстрируют дурные крайности отношения к своему и чужому: как неверие в талантливость и умение русских, так и убеждение в превосходстве русских ма-

стеров. Спекулятивный, узкий патриотизм Николая так же осмеивается и отвергается Лесковым, как и презренное англоманство Александра. По логике сказа и то и другое — «безрассудок».

- Какие качества характера Левши проявляются в эпизоде во дворце: «Вельможи ему кивают: дескать, не так говоришь! а он не понимает, как надо по-придворному, с лестью или с хитростью, а говорит просто?»

Левша и его товарищи обнаруживают в слове и поступке то подлинное чувство меры, которое Лесков считал главным признаком духовного совершенства человека.

- Выразительное чтение от слов «А граф Кисельврде велел... в туляковских всенародных банях» до слов «Ай люли — се тре жули».
- Какие бытовые подробности свидетельствуют об иллюзорности идиллической картины, представленной в 13 главе?

Высочайшее внимание к Левше носит показной характер. Его «обмыли» во «всенародных» банях, остригли, одели в парадный кафтан, снятый с придворного певчего, и повезли в Лондон. Однако едет всю дорогу «не евши», поддерживая себя одной лишь платовской кислячкой. Публично обლობызав Левшу, государь ничего не сделал для того, чтобы защитить его от новых «сюрпризов».

- Почему тульские мастера «редкостную вещь испортили»? Каков смысл выражения: «Об этом... спору нет, что мы в науках не зашлись...»?

В описании удивительной работы тульских мастеров, одновременно и возвышающей их над заморскими соперниками и выявляющей их слабость, отражает тревожная мысль Лескова о русской отсталости, непросвещённости, которая сковывает великие силы и возможности народа, обрекая его на ряд поражений и неудач.

Слово учителя

Лесков далёк от переоценки народных возможностей. Результат вдохновенной работы тульских мастеров таит в себе «коварную» двойственность: им действительно удаётся сотворить чудо — подковать «нимфозорию», но подкованная «на глазок» блоха не может более «дансе танцевать».

Русские мастера, проявившие поразительную дерзость воображения, «расчёта силы» не знали, и Левше приходится согласиться с этим.

- Сравните поведение Александра I и Левши за границей. На что обращают внимание Александр и Левша?
- Выразительное чтение от слов «Он смотрел на их производство» до слов «...и идут гулять чинно-благородно».

Левша обращает внимание не на какие-либо «кунштютюки», специально заготовленные англичанами, а на то, как одеты мастеровые, каковы их условия труда. И становится очевидным, кто из героев проявляет подлинную патриотическую озабоченность, спокойную обстоятельность и трезвость взгляда.

- Как отнеслись англичане к Левше?
- Выразительное чтение от слов «Его силом не удерживали: напитали, деньгами наградили...» до слов «Где наша Россия?».

В противоположность соотечественникам англичане проявляют трогательную, истинно человеческую заботу о всех «мелочах», обеспечивающих благополучие путешествия Левши.

- Обращение к иллюстрациям в учебнике.
- Создание подписей под иллюстрациями.
- Как относятся к Левше русские и англичане?

Русские не видят в Левше человека, достойного уважения; англичане внимательны и предупредительны, поскольку умеют ценить талантливых людей.

Развитие главной интриги давно завершилось, итоги состязания талантов двух наций уже определились, однако писателя по-прежнему интересует не только результат этого состязания — кто кого? — но и нечто другое: положение талантливого человека в России, его личная судьба, мера отпущенных ему жизненных возможностей для реализации его природной одарённости.

- Как отнеслись к англичанину в посольском доме и к Левше в больнице?
- Выразительное чтение 18 главы.

3. Итоги урока.

- Какими были последние слова Левши? О чём они свидетельствуют?

Душевно не сломленным остаётся Левша: до последней минуты он озабочен лишь тем, как передать соотечественникам важный совет насчёт лучшего хранения оружия.

В обступающем Левшу со всех сторон мире бессердечных людей, утративших «простые чувства», тульский мастер сумел сохранить «душу живу», и этот факт в концепции сказа самое большое и обнадёживающее чудо русской жизни.

- Какой смысл приобретает фраза повествователя: «А доведи они Левшины слова в своё время до государя, — в Крыму на войне с неприятелем совсем бы другой оборот был»?

В этих словах, конечно, сказывается «младенческая наивность» народных представлений, и в то же время в этом простодушном высказывании — преданность своему отечеству.

- Выразительное чтение 20 главы.
- Каков смысл высказывания автора: «Это их эпос, и притом с очень «человечкиной душой»?

Лесков обращает особое внимание читателей на гуманистическую тенденцию сказа, в котором нет беспристрастия в отношении к прошлому. В художественной трактовке Лескова это эпос, который не просто хранит красоту народного характера былых времён, но и активно защищает её от разрушительных веяний нового «железного века». Легендарная личность замечательного тульского мастера обрисована в нём с глубоким сочувствием, «с гордостью и любовью».

Сказ о Левше, подковавшем стальную блоху, вскоре стал в России преданием, а сам Левша — символом удивительного искусства народных умельцев.

- Какие особенности художественного мира Лескова нашли отражение в сказе?

Домашнее задание

Прочитать высказывания о Тютчеве Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева, В.Я. Брюсова в учебнике. Составить ответ на вопрос: «Каковы особенности художественного мира Ф.И. Тютчева» с использованием материалов учебника и рабочей тетради (5 класс, урок 28).

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения А.Д. Илличевского «Орёл и человек», Ф.И. Тютчева «Проблеск», «Князю П. А. Вяземскому», «Хоть я и свил гнездо в долине...».

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Лесков», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Уроки 58–59. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Ф.И. ТЮТЧЕВЕ «С ПОЛЯНЫ КОРШУН ПОДНЯЛСЯ...», «ФОНТАН»

Цели

Выявление особенностей мировосприятия Ф.И. Тютчева, художественной идеи произведений, проявляющейся в утверждении непостижимости законов природы, одновременного величия и бессилия человеческого разума.

Развитие навыков работы со статьёй учебника, исследовательской работы с текстом, выразительного чтения.

Формирование представлений о познании как гуманистической ценности.

ХОД УРОКА

1. Какие произведения Ф.И. Тютчева вы прочитали самостоятельно и на уроках литературы? Какова их художественная идея?

В стихотворении «Весенняя гроза» образ грозы — мифологический символ вечной связи Земли и Неба, гармонии земного и небесного; стихотворение «Весенние воды» наполнено поэтическим чувством радости, возникающим от осознания бесконечности жизни; стихотворение «Есть в осени первоначальной...» создаёт яркое и отчётливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром.

2. Проверка домашнего задания.

3. Особенности художественного мира Ф.И. Тютчева.

Живое, грациозное, пластически верное изображение природы.

Изображение деталей, по которым в воображении читателя может возникнуть и дорисоваться сама собою данная картина.

Губина мысли, философское содержание, художественные достоинства. Стихи Тютчева о природе — почти всегда страстное признание в любви, чему-то более высокому, чем человеческая жизнь, божественному, святому.

- Выразительное чтение стихотворения «С поляны коршун поднялся...».
- Выявление первоначальных впечатлений. Какие черты, отмеченные писателями в творчестве Тютчева, нашли отражение и в этом стихотворении?

Стихи Тютчева о природе — почти всегда страстное признание в любви, чему-то более высокому, чем человеческая жизнь, божественному, святому.

Слово учителя

Главный пафос творчества поэта — в основе истоков бытия: что такое Вселенная и Земля? Как разгадать глубинный смысл Времени, Пространства, Движения? Какое место занимает Человек в мире и какова его Судьба? Тютчев как бы возвращается к исконным вопросам, волновавшим людей ещё на заре их существования и отражённым в легендах, обрядах, мифах и сказках. Образы Матери-Земли, Океана, Солнца, Дня и Ночи, Смерти, Сна, Любви, Человека, Судьбы вошли в его поэзию и сделались центральными.

Стихотворение Тютчева «С поляны коршун поднялся...» имеет сходство со стихотворением русского поэта А.Д. Илличевского «Орёл и человек» (1827). Илличевский учился вместе с Пушкиным в Царскосельском лицее, где был одним из самых деятельных литераторов, писал басни, эпиграммы, послания, рисовал карикатуры, сохранившиеся в виде иллюстраций.

- Выразительное чтение стихотворения «Орёл и человек».
- Какова художественная идея стихотворения А.Д. Илличевского?

Орёл, парящий «под сводами неба», противопоставлен человеку, царю земли, который «Мечтает быть с богами равный // И пресмыкается в пыли».

Сущность человека противоречива. Он духовно стремится к небу, однако не может преодолеть свою земную природу.

Слово учителя

Эта идея была близка Ф. И. Тютчеву. В художественном мире Ф.И. Тютчева небо — символ чистоты, истины, божественного откровения и поэзии. В то же время Тютчев высоко ценит земную жизнь, любит красочность природы, а человека называет верным сыном Земли. Для поэзии Тютчева характерен мотив «двоемирия», «двойного бытия». Такое мировосприятие поэта нашло отражение в стихотворении «Проблеск» (1825).

- Выразительное чтение стихотворения «Проблеск».
- В каких строчках стихотворения находит отражение его художественная идея?

Но ах, не нам его судили;
Мы в небе скоро устаём, —
И не дано ничтожной пыли
Дышать божественным огнём.

- Какие части можно выделить в стихотворении «С поляны коршун поднялся...»?

Стихотворение «С поляны коршун поднялся...» композиционно состоит из двух частей. В первой строфе (первой части) описан полёт коршуна. Вторая строфа (вторая часть) стихотворения передаёт размышления лирического героя, связанные с увиденным только что полётом коршуна.

Сначала лирический герой наблюдает, как коршун взлетает с поляны в небо. Вот он отрывается от земли, поднимается всё выше и выше и, наконец, исчезает за горизонтом.

В последних строках взгляд лирического героя опять обращается к земле и к самому себе, он пытается осознать место и роль человека в мире, данном матерью-природой.

Слово учителя

Ю.М. Лотман отметил одну характерную особенность “пейзажной” лирики Тютчева — изображение пространства не столько по горизонтали, сколько по вертикали.

- Выпишите из первой части стихотворения слова, воссоздающие движение по вертикали.

Движение по вертикали воссоздают существительные (*поляна — небо и небосклон*); наречия (*высоко, все выше, дале*); глаголы действия (*поднялся, взвился, вьётся, ушёл*).

- Найдите антитезу в стихотворении. Объясните, какую мысль подчёркивает поэт с помощью этого художественного приёма.

Небо, небосклон, крылья — поляна, земля, пыль; я — коршун.

Антитеза подчёркивает мысль о том, что человек, обладающий стремлением к горнему, обречён влачить свою жизнь в суетном и скорбном мире.

Мать-природа дала коршуну возможность парить в небесах, а человека, царя земли, приковала «к земли». Коршуна поднимают ввысь «два мощных, два живых крыла», а человек вынужден прозябать «в поте и в пыли».

Слово учителя

Тайны природы непостижимы, смысл жизни и смерти скрыт от человека. Мысль человека высока, она стремительна, но и высота её ограничена, и стремительность её обусловлена определёнными законами — таково мировосприятие поэта, находящее отражение в стихотворении «Фонтан».

- Прослушивание стихотворения «Фонтан» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Выявление первоначальных впечатлений. Стихотворения Тютчева музыкальны, живописны и сценичны.
- Описать созданную поэтом картину. Каков рисунок фонтана?
- Обращение к рубрике «В мире искусства» электронного приложения. С.Ф. Галактионов «Фонтан в парке».

Слово учителя

Образ фонтана — значимый образ тютчевского цикла-мифа о воде, о водной стихии, о движении воды. Движение стихии в противоборстве с её внутренними силами и в борении с враждебными ей стихиями всего более привлекает Тютчева. Многие прямые и ассоциативные образы поэзии Тютчева связаны с водой.

- Выразительное чтение стихотворений Ф.И. Тютчева «Князю П.А. Вяземскому», «Хоть я и свил гнездо в долине...».
- Какие образы, созданные в стихотворениях, имеют сходство с образом фонтана?
Воздушная струя, «фонтаны веют тиховойейно».

4. Исследовательская работа с текстом.

Выпишите из стихотворения «Фонтан» слова, передающие движение впечатления от общей картины к деталям.

Общее впечатление	Художественные детали
Как облаком живым, сияющий, пламенеет, дробится, влажный дым, огнецветная пыль	Луч, коснулся высоты заветной

Живое облако клубится, затем дым превращается в луч, струю фонтана, сначала невидимую за брызгами. Первая строка передаёт полёт луча фонтана до «высоты заветной». Поднявшись к небу, он внезапно, как бы в испуге, останавливается, ломается и ниспадает на землю с высоты.

Слово учителя

После окончания Московского университета Тютчев поступил на дипломатическую службу в 1822 г., отправился более чем на двадцать лет на службу в русское посольство в Мюнхене. Только в 1844 г. он окончательно возвратился на родину.

Германия в то время была средоточием европейской культуры. Увлечение идеями классиков немецкой литературы и философии оказало влияние на его творчество.

В стихотворении «Фонтан» находит отражение образ шиллеровского «Geisterseher» («Созерцатель духов»). Шиллер сравнивает стремление человека к бесконечности со взлетающей кверху струёй фонтана, рано или поздно принуждённой низвергнуться на землю. Но у Тютчева символическая картина охватывает не только мысль о бессмертии, а вообще пытлиую человеческую мысль.

- Какой «закон непостижимый» заставляет струю неустанно стремиться ввысь?

Этот закон — пытливая, устремлённая человеческая мысль. Именно она непостижима.

- Какая преграда возникает на пути мысли?

Некая «длань незримо-роковая», не позволяющая ни мысли, ни струе фонтана взлететь, взойти, прорваться за предначертанный предел.

Дерзнувший взлететь фонтан и дерзнувшая проникнуть далее своей природы мысль будут ещё более дерзостно свергнуты.

- Что способствует созданию образа замкнутого пространства во второй части стихотворения? Какова художественная идея произведения?

Кольцевая рифмовка подчёркивает замкнутость пространства, в котором движется и струя фонтана, и человеческая мысль. Стихотворение выражает характерную для Тютчева мысль об одновременном величии и бессилии человеческого разума.

Слово учителя

В своём экземпляре тютчевской книги Л. Толстой отметил «Фонтан» буквой «Г» (глубина). Стихотворение может быть воспринято как стихотворный философский трактат, который мог бы называться «О границах человеческой мысли».

5. Итоги.

Запишите ответ на вопрос: «Почему Тютчева называют поэтом-философом, а его лирику — философской?»

6. Домашнее задание.

Составить тезисный или цитатный план вводной статьи об А.А. Фете.

Индивидуальное задание

Подготовить чтение наизусть стихотворений А.А. Фета.

Групповое задание

Подготовить выставку сборников стихотворений и портретов А.А. Фета. (Любительская акварель Сливичкой, портрет работы И.Е. Репина. Фотографии 1850-х гг. и др.) Выучить стихотворения А.А. Фета (по выбору).

Самостоятельная работа

Познакомьтесь с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Тютчев», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 60. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.А. ФЕТЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии А.А. Фета и особенностями художественного мировидения поэта.

Формирование навыков чтения наизусть, работы с учебником, иллюстрациями и таблицами.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Выразительное чтение наизусть стихотворений А.А. Фета.

- Обращение к выставке сборников стихов А.А. Фета. Комментарии. Ответы на вопросы 1–2 учебника.

2. Работа над темой урока. Заполнение правой части таблицы.

План	Мои замечания об услышанном
Детство	
Студенческие годы, первые поэтические сборники	
Особенности художественного мировидения поэта	
Портретные изображения А.А. Фета	

Слово учителя

Афанасий Афанасьевич Фет (1820–1892) – русский поэт-лирик, переводчик, мемуарист.

Его происхождение связано с романтической историей любви орловского родовитого помещика Афанасия Неофитовича Шеншина к Шарлотте Беккер, с которой он встретился в Дармштадте в начале 1820 г.; восемнадцатилетняя женщина оставила своего мужа и уехала с Шеншиным в Россию, обвенчавшись с ним по православному обряду.

В четырнадцатилетнем возрасте Афанасий оказался лишённым фамилии, утратил все привилегии старинного дворянского рода, гражданства и даже национальности. Это явилось причиной душевных переживаний поэта и его длительных усилий, направленных на возвращение русского дворянского имени, которым он по праву дорожил. Его детство прошло в Новосёлках, недалеко от Мценска, в атмосфере патриархальной усадьбы, удовольствия от жизни на природе и первого прикосновения к искусству – народным сказкам, сказаниям, песням, к поэзии XVIII в. Здесь рождались первые поэтические опыты. Безоблачное, счастливое детство сменилось обучением в немецком пансионе города Верро (в Эстонии), а затем, с 1838 г., в Московском университете.

Ещё в студенческие годы, в 1840 г., Фет издал свой первый сборник стихотворений «Лирический пантеон»; талант молодого автора был замечен.

В 1850 г. вышел второй сборник стихотворений поэта, который редактировал И.С. Тургенев; сборник заслужил хвалебные отзывы. В это же время (после окончания университета) Фет проходит военную службу; он мечтает дослужиться до чина, дающего дворянское звание, однако присвоение дворянства всё более и более отодвигалось, связываясь в конце концов с чином полковника, а Фет дослужился только до чина штабс-ротмистра гвардии. В 1856 г. он вышел в отставку. Во время Крымской войны Фет служил в уланском полку, охраняющем побережье Балтийского моря.

Затем он жил сначала в Новосёлках, затем в Степановке и позже в Воробьёвке. Поэт оказался соседом И.С. Тургенева и Л.Н. Толстого.

Его любимое увлечение — охота, и мемуары поэта оказываются убедительным контекстом к «Запискам охотника» Тургенева, крестьянской теме в произведениях Л. Толстого. Фет был занят устройством усадебного быта, отношениями с крестьянами. Фет — рачительный хозяин, практик, во всё вникающий, желающий упорядочить новые отношения помещика с теперь уже наёмными рабочими-крестьянами. Будучи мировым судьёй, он стремился к справедливому решению проблем.

Его дела шли успешно, и это давало всё большую возможность заниматься литературой. В 1856 и 1863 гг. вышли в свет его сборники стихотворений, а с 1883 г. начинают печататься «Вечерние огни»; были изданы четыре сборника с таким выразительным названием и подготовлен к печати пятый. По словам Фета, ему нравилось жить в своей деревне — Степановке или Воробьёвке, быть на природе, заниматься хозяйством, общаться с близкими людьми и досуг посвящать литературной работе. Фет скончался в своём московском доме 21 ноября 1892 г.

- Обращение к выставке сборников стихотворений и портретов А.А. Фета.

Слово учителя

По мнению критика и беллетриста А.В. Дружинина (1824—1864), Фет — поэт не мысли, а неосознанных ощущений.

Вся повседневность охвачена сферой прекрасного: обыденное освещено лунным или звёздным сиянием, утренней зарёй. Бытовые реалии обрамлены явлениями красоты: струящимися ручьями, реками, озёрами. У Фета всё либо погружено в таинственно-музыкальную тишину ночи, либо утра или меланхолического вечера. Это погружение, растворение обыденного в прекрасном рождало особую систему эпитетов и метафор, что позволяло будничное ощущать как «прелестное», «благодатное», «опьяняющее», «очаровывающее».

3. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Чтение стихотворений А.А. Фета наизусть.
- Какие стихотворения А.А. Фета вам запомнились? Почему?

Домашнее задание

Составить рассказ об А.А. Фете по личным впечатлениям, материалам учебника и урока.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картине А.И. Куинджи «Берёзовая роща», слайдовую презентацию по материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения и комментарии к картинам И.И. Левитана «Солнечный день. Весна» (1876), «Первая зелень. Май» (1883—1888), «Цветущие яблони» (1896), «Вечер. Золотой Плёт» (1889) и картине В.Д. Поленова «Ока. Вечер» (1903).

Самостоятельная работа

Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения стихотворения А.А. Фета «Ласточки», «Севастопольское братское кладбище».

Урок 61. «Я ПРИШЁЛ К ТЕБЕ С ПРИВЕТОМ...», «ВЕЧЕР»

Цели

Выявление особенностей поэтики А.А. Фета, художественной идеи стихотворений, состоящей в утверждении единства человека и природы; объединяющего начала стихотворений А. Фета, картин русских художников, произведения П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

Формирование навыков выразительного чтения наизусть, работы с репродукциями картин русских художников, работы с учебником, музыкальными произведениями.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления идеи единства человека и природы, являющейся объединяющим началом пейзажной лирики А.А. Фета.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ об А.А. Фете.

- Прослушивание стихотворения А.А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом...» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.

Слово учителя

А.А. Фет писал: «Поэзия непременно требует новизны, и ничего для неё нет убийственнее повторения, а тем более самого себя... Под новизною я подразумеваю не новые предметы, а новое их освещение волшебным фонарём искусства».

- Выразительное чтение стихотворения, выявление первоначальных впечатлений.
- Что показалось вам необычным в стихотворении А.А. Фета?

Начальная фраза фетовского стихотворения неточна: «Я пришёл к тебе с приветом...». Создаётся впечатление, что слова, характерные для живой разговорной речи, выбраны случайно, что поэт импровизирует.

Слово учителя

Современники отмечали в стихотворениях А.А. Фета «лирическую дерзость». Критики даже упрекали его: разве можно сказать «уноси моё сердце в звенящую даль» или «долго снились мне вопли рыданий твоих...»? Фет отдавал себе отчёт в неточности своего поэтического слова, в приближённости его к живой, порой кажущейся не совсем правильной, но оттого особенно яркой и выразительной речи. Стихи свои он называл шутливо стихами «в растрёпанном роде». Незадолго до смерти, 14 марта 1892 года, он писал старому другу, поэту Якову Полонскому: «Мало ли меня бранил даже ты за неясность и спутанность моих стихов? А я продолжаю в этом растрёпанном

роде. Для образца присылаю вчерашнее стихотворение». И к этому прилагались стихи: «Рассыпаясь смехом ребёнка, // Явно в душу мою влюблены, // Пролетают прозрачно и звонко // Надо мною блаженные сны...»

Импровизационный характер стихов Фета замечен был уже его современниками. О фетовском даре «импровизатора» писали А.В. Дружинин и В.П. Боткин: «...строгая художественная обработка не в свойстве таланта г. Фета. Как в лирическую минуту пьеса изливается из души его, такой она и остаётся; правда, что от этого происходит и изумительная свежесть, и электризирующее впечатление их».

- Какие части можно выделить в стихотворении?

В стихотворении можно выделить две части: первые две строфы описывают пробуждение природы, а последние две рассказывают о состоянии души лирического героя.

2. Исследовательская работа с текстом.

Выпишите из текста существительные, воссоздающие состояние природы и человека.

Состояние природы	Переживания лирического героя
Солнце, горячий свет, трепет листьев, весенний лес, пение птиц	Страсть, душа, счастье, веселье, песня

- Какие ассоциации вызывают созданные поэтом образы?
Высокое голубое небо, лёгкий ветерок, яркая зелень молодой листвы.
- Обращение к рубрике «В мире искусства» электронного приложения. Презентация. Комментарии. И.И. Левитан «Солнечный день. Весна». (1876), «Первая зелень. Май» (1883—1888), «Цветущие яблони» (1896).
- Сообщение о картине А.И. Куинджи «Берёзовая роща».

Радостно-томительный солнечный день запечатлён в картине в чистых, звучных красках, блеск которых достигнут контрастным сопоставлением цветов. Необычайную гармонию придаёт картине зелёный цвет, проникающий в голубой цвет неба, в белизну берёзовых стволов, в синеву ручья. Природа кажется недвижимой. Она словно зачарована неведомой силой.

В отсутствии отвлекающих деталей, мелочных частных рождается цельное впечатление лика природы, редкостной, совершенной красоты.

- Что объединяет картину и стихотворение?

На картине и в стихотворении создан образ возвышенного, сверкающего, лучезарного мира.

- Чем различаются образы, созданные в стихотворении и на картине?

Природа на картине А.И. Куинджи недвижна, словно зачарована, а в стихотворении Фета наполнена движением.

- Каковы особенности лирического сюжета стихотворения?

Сюжет динамичен: радость героя — мир, залитый солнцем, — проснувшийся лес — весь лес и каждая его ветка, жаждущие весны, — челове-

ское сердце, открывшееся счастью и готовое ему служить, — зреющая в душе торжественная песня.

- Как связаны предметы внешнего мира и переживания лирического героя? Лирический герой, ощущает себя частью прекрасного светлого мира, в его сердце — любовь.
- Слово в стихотворениях Фета благодаря неопределённости внутренне объёмно, чем напоминает многозначный музыкальный образ. Какие приёмы делают стихотворение Фета похожим на музыкальное произведение? Анафора «рассказать, что солнце встало», «рассказать, что лес проснулся», «рассказать, что с той же страстью, как вчера, пришёл я снова», «рассказать, что отовсюду на меня весельем веет» придаёт стиху остроту и выразительность, подчёркивая наиболее яркие моменты, подобно руководящему мотиву (лейтмотиву) в музыкальном произведении. Повторы «лес проснулся, весь проснулся; веткой каждой, каждой птицей» придают произведению особую выразительность и взволнованность.
- Каков смысл концовки произведения? Восхищение красотой природы и возлюбленной разрешается песней — высшим проявлением радости творчества.

Слово учителя

Фет всегда придавал большое значение концовке. Он считал, что в концовке должна сосредотачиваться вся сила стихотворения: она должна быть такой, чтобы к ней нельзя было прибавить ни одного слова.

Однако финал стихотворения вызвал среди некоторых современных Фету критиков и читателей сомнения. И.С. Тургенев, отношения с которым долгие годы поддерживались разнообразными литературными, житейскими связями и взаимной художественной симпатией, при издании сборника стихотворений Фета 1856 года предложил из стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...» изъять его конец. Что и было сделано.

На изъятии финала Тургенев настаивал потому, что боялся: вдруг его прочтут поверхностно, в том смысле, что поэт сам не знает, о чём пишет и что воспевает, что его поэзия носит абсолютно бессознательный характер.

- Выразительное чтение стихотворения «Вечер».
- Презентация. Комментарии. И.И. Левитан «Вечер. Золотой Плёт». (1889); В.Д. Поленов «Ока. Вечер» (1903).
- Какие зрительные и слуховые ассоциации возникают в ходе чтения стихотворения? Что объединяет стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...» и «Вечер»?

Зрительные и слуховые ощущения поэта рационально не уяснены: что «прозвучало»? что «прозвенело»? что «засветилось»? — что-то, нечто неясное, некое теперь уже музыкальное «пятно»; оно появилось и исчезло, где-то затерявшись в природном бытии. Для стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом...» также характерна импровизационность.

- Произведите синтаксический разбор первой строфы стихотворения «Вечер». Почему усиливается художественная выразительность за счёт применения именно данной синтаксической конструкции?

Синтаксический параллелизм — это приём поэтической речи, состоящий в сопоставлении двух явлений путём параллельного их изображения. С его помощью автор стремится выделить, подчеркнуть настроение неопределённости.

- Какие образы возникают в стихотворении. Выпишите существительные, обозначающие предметы, изображённые в стихотворении. Река, луг, роща, берег, облака, пригорок, зарница.

- Каковы очертания этих предметов?

Краски образного рисунка расплываются в неопределённости то ярких, то тускнеющих пятен: ясная река и яркая зарница, но померкший луг и полумрак на берегах; золотые кайма облаков, но они, как дым. И вся картина освещена «голубым и зелёным огнём» зарницы.

- С помощью каких образных средств переданы краски и звуки природы? Выпишите из текста эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры.

«Ясной рекою», «померкшем лугу», «рощей немою», «золотыми каймами».

«Убегает река», «вздохи дня есть в дыханье ночном».

«Разлетелись, как дым, облака».

«Но зарница уж теплится ярко // Голубым и зелёным огнём».

3. Итоги.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова А. А. Фета».

- Что объединяет стихотворения А. Фета, изученные вами в 5 и 7 классах? Объединены стихотворения образом лирического героя, ощущающего своё единство с природой.

- Продолжите данное рассуждение о стихотворении «Вечер»:

Мир неназванных звуков летнего дня исчезает, но я слышу в этих звуках голоса людей, пенье птиц, вздохи падающей травы на летнем покосе. Однако всё «прозвучало, прозвенело, прокатилось», исчезло — и осталась удивительная звенящая тишина...

4. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение стихотворений.

1 вариант. А.С. Пушкин «Два чувства дивно близки нам...».

2 вариант. Н.М. Языков «Песня».

3 вариант. И.С. Никитин «Русь».

4 вариант. А.Н. Майков «Нива».

5 вариант. А.К. Толстой «Край, ты мой, родимый край...».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о памятнике «Тысячелетие России».

Подготовить выразительное чтение текста студенческой песни (слова Н. Языкова, музыка А. Алябьева) и выразительное чтение фрагмента очерка И. Бунина «Памяти сильного человека».

Подготовить комментарии «историка» о происхождении названия «Русь», об исторических событиях, нашедших отражение в стихотворении И.С. Никитина «Русь».

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Фет», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Поэты XIX века о России», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Уроки 62—63. ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX В. О РОССИИ

Цели

Выявление художественных идей стихотворений А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого; их внутреннего единства.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и таблицами, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *животворящий*, *святыня*, *алтарь*, *самостояние*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

2. Работа над темой урока. Заполнение правой части таблицы.

Название	Художественная идея стихотворения
Н.М. Языков «Песня»	Единение во имя вольности высокой, славного труда, счастья всех людей — залог величия России
И.С. Никитин «Русь»	Прославление мужества и стойкости русского народа, тех качеств, которые выработаны на протяжении многовековой борьбы за сохранение своей национальной независимости, восхищение величием Руси
А.Н. Майков «Нива»	Мольба, обращённая к Богу, о ниспослании для родины благодати — гармонического сочетания земного и духовного
А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	Красота родной земли заключена в обыденном: в полном свисте соловья, и в крике орлиных стай, и вольном беге коня, в стремительном ветре в степи

Слово учителя

Русских поэтов в XIX в. глубоко волновала судьба родины, её прошлое, настоящее и будущее. Художника формируют его время, его эпоха. У каждого поэта своя Россия, неповторимая, единственная.

Многие выдающиеся писатели: Н.М. Языков, И.С. Никитин, А.Н. Майков и А.К. Толстой — по праву относятся к числу тех великих русских по-

этов, которые, по словам И.А. Бунина, создали «весь своеобразный склад русской литературы, её свежесть, её великую в простоте художественность, её сильный простой язык, её реализм в самом лучшем смысле этого слова».

Николай Михайлович Языков (1803–1846) — русский поэт, славяно-фил. А.С. Пушкин восторженно отзывался о стихах Языкова. В стихотворениях поэта воссоздан самобытный, яркий и праздничный мир молодого раздолья и вольнолюбия.

- Прослушать стихотворение «Песня» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Какова тональность стихотворения?
Стихотворение исполнено оптимизма, надежды на счастливое будущее России.
- Найдите строки, созвучные художественной идее стихотворения А.С. Пушкина «Из страны, страны далёкой...».

Помним холмы, помним доли,
Наши церкви, наши сёла...

- Найдите слова, воссоздающие атмосферу молодого раздолья и вольнолюбия в стихотворении.
- Назовите строки, в которых нашла отражение позиция автора — горячего патриота.
- В каких строках стихотворения звучит мысль о необходимости единения в труде, о стремлении «к вольности высокой»?
- Какова художественная идея стихотворения?
Единение во имя вольности высокой, славного труда, счастья всех людей — залог величия России.

Первоначальный авторский текст в студенческой среде сильно изменился и наполнился новым содержанием.

- Прослушать (или выразительно прочитать текст учащимся) популярную студенческую песню XIX в. (слова Н. Языкова, музыка А. Алябьева).
- В каких строчках песни нашли отражение новые, революционные идеи?

Первый тост за наш народ,
За святой девиз «вперёд».

Слово учителя

- Сообщение о русском поэте *Иване Саввиче Никитине* (1824–1861).
- Обращение к портрету И.С. Никитина.

Слово учителя

Ранние стихи Никитина относятся к 1849–1854 гг. Первое появившееся в печати стихотворение «Русь» было перепечатано многими газетами и принесло Никитину известность. В 1856 г. появился сборник его стихотворений.

- Прослушать стихотворение в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Какой изображена Русь в стихотворении И. Никитина?

- Каков смысл названия стихотворения?

- Сообщение «историка».

Русь — первоначально историческое название земель восточных славян и первого государства Древней Руси. В основе поэтического замысла — стремление изобразить родину во всём величии её исторического прошлого.

- На какие части можно условно разделить стихотворение?

1 часть: изображение бескрайних просторов России.

2 часть: обращения к Руси.

3 часть: рассказ о славной истории родины.

4 часть: песнь во славу Руси православной.

- Найдите в первой части стихотворения слова, воссоздающие картину бескрайних просторов Руси.
- Какова функция многоточия в финале первой части («освещает мглу непроглядную...»)?
- Назовите риторические вопросы, восклицания и обращения во второй части стихотворения. Как они передают отношение автора к родине?
- О каких исторических событиях идёт речь в третьей части стихотворения?
- Сообщение «историка» о монгольском нашествии, Куликовской битве, польско-литовской интервенции (начало XVII в.), Отечественной войне 1812 г.
- Какие строки подчёркивают величие Руси в заключительной части стихотворения?
- Что объединяет стихотворение «Русь» и народные песни?
Стихотворение по звучанию похоже на народную песню.

Слово учителя

Народное творчество явилось для Никитина благотворным источником не только идей, образов, сюжетов, но и художественных средств. Добиваясь предельной простоты и выразительности стиха, Никитин с большой настойчивостью овладевал живой народной речью, заучивал народные песни, запоминал меткие пословицы и поговорки. Язык этих стихов сохраняет все особенности разговорной интонации и разговорной речи.

3. Исследовательская работа с текстом. Заполнение правой части таблицы.

Особенности поэтического языка И.С. Никитина	Примеры
Постоянные эпитеты	Мглу непроглядную, поля чистого, туча тёмная, мать сыра земля
Метафоры и сравнения, характерные для устного поэтического творчества (форма с союзом «что»)	Цепи гор стоят великанами; нивы зрелые, что камыш густой; снег, что белый пух
Характерные для песенной лирики параллелизмы	И поля цветут, // И леса шумят, // И лежат в земле // Груды золота

Слово учителя

- Какова художественная идея стихотворения?

Прославление мужества и стойкости русского народа, тех качеств, которые выработаны на протяжении многовековой борьбы за сохранение своей национальной независимости, восхищение величием Руси.

Слово учителя

- Сообщение о русском поэте *Аполлоне Николаевиче Майкове* (1821–1897).
- Выразительное чтение стихотворения «Нива».
- Устное словесное рисование. Нарисуйте картину, возникшую в вашем воображении в ходе чтения стихотворения.
- Какие краски вы использовали, создавая иллюстрацию к стихотворению?

Слово учителя

Чистота и полнокровность природного бытия соединены у Майкова с циклом крестьянских полевых работ. Конечно, крестьянская жизнь здесь идеализирована, тяжёлая её сторона не попадает в поле зрения поэта. Майкову было дорого идеальное начало народной жизни, а также представление о её религиозной основе.

- Какое значение в контексте стихотворения приобретает обращение: «Но хлебом золотя простор её полей, // Ей также, Господи, духовного дай хлеба!»

Духовная пища — это то, что обеспечивает духовную деятельность человека, пробуждает его стремление к совершенству.

- Каково значение обращения от слов «О дай нам солнышка! Пошли ты ведра нам...» до слов «Промолвить: „Господи! Какая благодать!“»?

Это мольба о том, чтобы Господь помог детям взрастить духовные плоды: чистоту души и помыслов, доброту, искренность, честность, то, что называют благодатью духовной.

- Какова художественная идея стихотворения?

Мольба, обращённая к Богу, о ниспослании для родины благодати — гармонического сочетания земного и духовного.

Слово учителя

Поэтическое творчество А.С. Пушкина, Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого учит нас жизни, воспитывает в нас любовь к родной стороне, добрые чувства. Оно словно заново открывает нам красоту привычного, заставляя взглянуть на знакомый мир по-новому.

- Прослушать стихотворение А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край...» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- С какими образами связан в сознании лирического героя облик родины? «Конский бег на воле», «крик орлиных стай», «бор дремучий», «свист соловья», «ветер, степь да тучи».
- Каковы особенности изображения картины природы в стихотворении? Есть ли глаголы в стихотворении?
- Какие глаголы соответствуют существительным *бег, крик, свист*?
- Почему, несмотря на отсутствие глаголов, картина, изображённая в стихотворении, живёт и движется? Каково это движение?

Основную смысловую нагрузку несут существительные, обозначающие движение. Благодаря этому картина становится динамичной.

- Какова художественная идея стихотворения?

Красота родной земли заключена в обыденном: в полночном свисте соловья, крике орлиных стай, вольном беге коня, стремительном ветре в степи. Природа живёт одухотворённой жизнью, подобной жизни человека.

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Что объединяет стихотворения Н.М. Языкова, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, А.К. Толстого?

5. Домашнее задание.

Составить цитатный план статьи учебника об А.П. Чехове.

Подготовить выразительное чтение воспоминаний о Чехове (статья учебника «Современники о Чехове»).

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение воспоминаний об А.П. Чехове А.И. Куприна, К.К. Коровина, В.Г. Короленко, И.Л. Леонтьева-Щеглова.

Групповое задание

Подготовить слайдовую презентацию — экскурсию в дом А.П. Чехова.

Урок 64. А.П. ЧЕХОВ В ВОСПОМИНАНИЯХ СОВРЕМЕННИКОВ

Цели

Выявление особенностей личности писателя, нашедших отражение в воспоминаниях современников; знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на становление творческой манеры писателя.

Формирование навыков работы с иллюстрациями и учебником, выразительного чтения.

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Какие произведения А. П. Чехова вы изучали в 5–6 классах?
- Каковы идеи этих рассказов?
- Что вы знаете о детстве и начале творческого пути А.П. Чехова?
- Назовите средства создания комического в рассказах А.П. Чехова.

2. Обращение к домашнему заданию.

- Проверка цитатных планов.
- Обращение к фотографии в учебнике «А.П. Чехов в первый год врачебной практики».

- Выразительное чтение учащимся фрагмента воспоминаний художника К.К. Коровина («Из моих встреч с Чеховым») от слов «Это было, если не ошибаюсь, в 1883 году» до слов «Прирождённая скромность, особая мера, даже застенчивость — всегда были в Антоне Павловиче».

3. Работа над темой урока.

Слово учителя

Чехов считал, что занятия медициной имели прямое отношение к его литературному творчеству и отразились в его произведениях. Врачебная этика требовала особой собранности характера, выдержки, такта, терпения. Занятия естествознанием приучали к точным, научным методам, аналитическому подходу к явлениям, опоре на достоверные данные. Чехова-студента привлекала работа над научными темами, особый интерес вызывали труды Дарвина.

Задачу художника Чехов видел в стремлении объяснить каждый отдельный случай, «индивидуализировать» его. Чехова-врача интересовали и болезни и болезни, т.е. и индивидуальное и общее. Он считал, что нужно лечить не болезнь, а конкретного человека. Чехов-писатель создавал не только личности-портреты, но и широкие обобщения, типы. Эти типы с гротескным преувеличением мы видим в «Унтере Пришибееве», в «Хамелеоне», в «Человеке в футляре».

Чехов удивительно многообразен. Эту его многоликость можно трактовать как скрытый артистизм. Ему, драматургу и «человекоописателю», это было профессионально необходимо.

- Обращение к иллюстрациям в учебнике (Дом-музей А.П. Чехова в Москве) и фотографии 1895 г.
- Выразительное чтение учащимся воспоминаний В.Г. Короленко от слов «В те годы семья Чеховых <...> встретить только ещё в Москве» до слов «...и развернуться в хорошую сторону».
- Выразительное чтение фрагмента из воспоминаний писателя, близкого друга А.П. Чехова Л. Леонтьева-Щеглова от слов «Осенью следующего года...» до слов «...он смотрит на меня смеющимися глазами».
- Каким вы представляете себе А.П. Чехова в начале творческого пути?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Ялта. Дом-музей А.П. Чехова.
- Обращение к фотографии в учебнике. А.П. Чехов в Ялте.
- Выразительное чтение воспоминаний А.И. Куприна об А.П. Чехове от слов «Ялтинская дача Чехова стояла почти за городом, глубоко под белой и пыльной аутской дорогой» до слов «Это была... праздности, насилия, дикости...».
- Экскурсия в Дом-музей А.П. Чехова в Ялте. Слайдовая презентация.
- Обращение к учебнику. Выразительное чтение статьи «Современники о Чехове».

4. Итоги урока.

На что обращают внимание в первую очередь авторы воспоминаний о Чехове? Каким человеком предстаёт Чехов? В чём особенность его творческой манеры? Запишите коротко ответы (5–6 предложений).

5. Домашнее задание.

Прослушать в рубрике «Фонотека» электронного приложения рассказ А.П. Чехова «Хамелеон».

Выписать реплики Очумелова и Хрюкина, свидетельствующие о внутренней сущности героев.

Урок 65. «ХАМЕЛЕОН»

Цели

Выявление художественной идеи произведения, состоящей в обличении «хамелеонства» как общественного явления.

Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, терминами, иллюстрациями, таблицами, выразительного чтения, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *хамелеон*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Действие какого персонажа в рассказе кажется вам нелепым? Почему?
- Какие элементы фабулы в рассказе вы можете выделить? Где заканчивается один её элемент и начинается другой? Все ли элементы фабулы присутствуют в рассказе?

Слово учителя

Рассказ «Хамелеон» был впервые напечатан в журнале «Осколки» (1884. № 36), с подзаголовком: «Сценка». Подпись: «А. Чехонте».

- Рассказ Чехова назван «Хамелеон». Каково лексическое значение слова?

Лексическая работа: хамелеон.

- В каком значении слово употреблено в рассказе?
- Назовите героев рассказа. О чём говорят их фамилии?
- Почему полицейский надзиратель Очумелов изображён с узелком в руке?

В узелке, по-видимому, находятся подношения, которые делают полицейскому, желая умиловить. Тем самым узелок — символ корыстолюбия героя.

- Каким вы представляете себе Елдырина? Почему он «шагает», а не просто идёт?
- Почему у Елдырина и Очумелова нет имён?
- Созвучна ли фамилия мастера Хрюкина роду его занятий (золотых дел мастер)?
- Почему у генерала Жигалова отсутствует имя и отчество, а его брат назван Владимиром Ивановичем?

Имя и отчество генералу заменяет его чин. Подчинённые не могут называть его по имени-отчеству. Владимир Иванович Жигалов — брат генерала, человек высокопоставленный, поэтому назван по имени-отчеству.

2. Исследовательская работа с текстом.

- Назовите реплики, в которых проявляются особенности внутреннего мира героев. Какова интонация и стиль речи героев?

1 вариант. Очумелов.

2 вариант. Хрюкин.

Итоги работы

- Какие по составу предложения преобладают в речи героев? Какова их интонация и стиль?

Герои говорят коротко и отрывисто. Речь Очумелова косноязычна и груба, в ней иногда проскальзывают фразы из циркуляров и постановлений. Полицейский надзиратель привык к тому, чтобы ему подчинялись, поэтому он произносит фразы в повелительном тоне.

- Как в диалоге раскрывается характер героев?
- Почему незначительный эпизод превратился в грандиозное событие?

Внутренний мир героев настолько ограничен, что самое ничтожное событие превращается для них в глобальную проблему.

- Комедийную основу рассказа составляет несоответствие: незначительность важного для героев вопроса (кому принадлежит собака) и серьёзный, страстный тон его обсуждения. Комический элемент заключён также в самой конструкции центрального эпизода, состоящей из ряда «превращений».
- Какие «превращения» происходят с Очумеловым?
- Заполните правую часть таблицы примерами из текста, позволяющими представить цепочку «превращений».

«Превращения» Очумелова	Примеры
Очумелов выслушивает пострадавшего Хрюкина и демонстрирует свою власть. Очумелов — страж порядка	Я этого так не оставлю! Я покажу вам, как собак распускать...
Толпа высказывает предположение, что собака генеральская. Очумелов берёт под защиту собаку, обвиняет Хрюкина	Как она могла тебя укусить? Нешто она достанет до пальца? Она маленькая, а ты ведь вон какой здоровила! Ты, должно быть, расковырял палец гвоздиком, а потом и пришла в твою голову идея, чтоб сорвать. Ты ведь — известный народ! Знаю вас, чертей... Не рассуждать!
Городовой опровергает предположение о том, что собака принадлежит генералу. Очумелов возвращается к своей исходной «расцветке», опять про-	Я и сам знаю. У генерала собаки дорогие, породистые, а эта — чёрт знает что... Нужно проучить. Пора!

«Превращения» Очумелова	Примеры
являет свою власть по отношению к собаке	
Городовой высказывает сомнение. Из толпы вновь подтверждают, что собака генеральская. Очумелов заискивает перед собакой, он обрушивается на «виновника»	Она, может быть, дорогая, а ежели каждый свинья будет ей в нос сигаркой тыкать, то долго ли испортить. Ты отведёшь её к генералу и спросишь там. Скажешь, что я нашёл и прислал...
Прохор отрицает принадлежность собаки генералу. Очумелов вновь начальник и страж порядка	Она бродячая!.. Нечего тут долго разговаривать... Ежели сказал, что бродячая, стало быть, и бродячая... Истребить, вот и всё
Прохор утверждает, что собака принадлежит брату генерала. Очумелов заискивает и перед собакой, и перед генералом, и перед его братом	Собачонка ничего себе... Я ещё доберусь до тебя (в адрес Хрюкина)

Итоги работы (обращение к таблице)

- Почему автор оставляет генерала за кулисами?
Автор подчёркивает, что даже упоминание о генерале играет роль самого генерала.
- В чём причина метаморфоз Очумелова?
В основе всех изменений его поведения — незыблемая уверенность в превосходстве «генеральского» над «прочим» и убеждение, что отношение низших к «персонам» должно основываться на почтительности и подобострастии.
- Обращение к определению понятия «художественная деталь» в учебнике.
- Шинель Очумелова — символ власти. Какие «превращения» происходят с шинелью? Почему автор обращает внимание читателя на то, что Очумелов идёт в новой шинели?
Очумелов идёт в летнюю жару в шинели. Очевидно, он только недавно произведён из городских в полицейские надзиратели и не может расстаться с шинелью.
- Почему, когда Очумелов узнаёт, что «собака, кажись, генеральская», он просит снять с него не шинель, а пальто?
Для Очумелова шинель — символ его власти — теперь ничто по сравнению с генеральской властью, с генеральской шинелью.
- Почему в начале рассказа шинель у Очумелова распахнута, а в финале он её запахивает?

Распахнутая шинель увеличивается в объёме и придаёт Очумелову больше значимости; в финале шинель уменьшается в объёме, так её хозяин потерял прежнее величие и теперь не чувствует прежней уверенности в безграничности своей власти. Запахиваясь в шинель, Очумелов становится ещё более закрытым для всяких душевных движений.

- Заполнение правой части таблицы.

«Превращения» Хрюкина	Примеры
Хрюкин ощущает свою безнаказанность, дразнит собаку, бьёт её, заставляет её защищаться	Тыкал сигаркой ей в харю для смеха, собака бежит, прыгая на трёх ногах, дрожит всем телом, в глазах её выражение тоски и ужаса, а она, не будь дура, и тяпни
Хрюкин чувствует себя обиженным	Ужо я сорву с тебя, шельма
Почувствовав поддержку, Хрюкин униженно «кашляет в кулак» и извиняется перед «их благородием», уверенно отстаивает свои права	Я человек, который работающий. Работа у меня мелкая. Пушай мне заплатят, потому — я этим пальцем, может, неделю не пошевелю
Перемена ситуации заставляет его изменить окраску: он заискивает перед Очумеловым	Их благородие умный человек и понимает, ежели кто врёт, а кто по совести, как перед Богом. Пушай мировой рассудит... У него в законе сказано... Нынче все равны

- От чего зависит «окраска» Хрюкина?
- Как меняется «окраска» толпы?
- Выразительное чтение начала рассказа до слов «...около них нет даже нищих». Заполнение правой части таблицы.

«Превращения» толпы	Примеры
Безучастная, равнодушная к судьбе собаки и «пострадавшего», «толпа» выжидает, куда будет направлена сила	Из лавок высовываются сонные физиономии
Увидев, что «власти» не на стороне Хрюкина, смеется	Вздорный человек, ваше благородие
Став свидетелем поражения Хрюкина, окончательно определяет и выражает к нему своё отношение	Толпа хохочет над Хрюкиным

3. Итоги урока.

Слово учителя

Литературовед З.С. Паперный в статье о Чехове отмечал: «Чехов... создал юморески, которые никак не исчерпываются чистым юмором. Сквозь калейдоскопическую пестроту его ранних рассказов всё более явственно проступают основные внутренние темы: человек и чин, поэзия и проза, фасад жизни и её оборотная сторона... Человеческое оказывается не главным, не решающим в человеке, оно сразу же отступает перед его положением в обществе, рангом, служебным весом».

- Верно ли это высказывание для рассказа «Хамелеон»? Обоснуйте свои соображения. Кого в рассказе можно назвать хамелеоном?
- О чём свидетельствуют «превращения» Очумелова, Хрюкина, толпы? Хамелеонство не просто черта характера героев. Это черта типичная, социальная, порождённая строем жизни с его неравенством, делением людей на сословия, на «высших» и «низших».
- Обращение к иллюстрациям. Художник П. Пинкисевич «Хамелеон». Художники С. Алимов, С.Г. Гонков «Хамелеон». Иллюстрация к рассказу А.П. Чехова «Хамелеон» (2012) в электронном приложении.
- Сравните иллюстрации. Удалось ли художникам передать художественную идею произведения?
- Какому произведению, изученному ранее, созвучна художественная идея рассказа «Хамелеон»?

В рассказе «Толстый и тонкий» изображён герой, унижающий сам себя без всякого требования свыше только потому, что жизнь уже сформировала из него раба.

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника» в электронном приложении.

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.

Урок 66. «СМЕРТЬ ЧИНОВНИКА»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа.

Развитие навыков чтения по ролям, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, с таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *эксекуция*, *эксекутор*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Смешным или грустным вам показался рассказ? Почему?

Слово учителя

Рассказ «Смерть чиновника» был впервые напечатан в журнале «Осколки» (1883. № 27) с подзаголовком «Случай». Подпись: «А. Чехонте».

По сообщению М.П. Чехова, брата писателя, действительный случай, происшедший в московском Большом театре, рассказал Чехову инспектор репертуара и затем директор московских театров В.П. Бегичев. Некоторое сходство рассказ «Смерть чиновника» обнаруживает с широко известным в театральных кругах анекдотом об А.М. Жемчужникове. Наступив намеренно в театре на ногу высокопоставленному сановнику, Жемчужников затем ежедневно приходил к нему с извинениями, пока разгневанный сановник его не выгнал. Не лишено основания предположение В.Д. Седегова ещё об одном источнике. Таганрогский корреспондент Чехова А.В. Петров писал 4 января 1882 г.: «Накануне Рождества, т. е. в сочельник, наш почтмейстер (известнейший изверг и педант) пригрозил одному чиновнику... отдать его под суд, кажется, за нарушение дисциплины, словом, за личное оскорбление; а тот сдуру после попытки попросить прощение ушёл из конторы да в городском саду... и повесился... весь город почти собрался хоронить его».

Обычно в центре рассказа Чехова не характер и не идея, а ситуация — необычный случай, анекдот, высвечивающий определённые закономерности жизни, суть характера. Чехов изображает такие ситуации, в которых персонажи раскрывались и как социально-этические типы, и как люди со свойственной только им психологией, манерой поведения.

Лексическая работа: чиновник, экзекутор, экзекуция; глядел в бинокль на «Корневицкие колокола». В «Аркадиш»...

Слово учителя

В «Смерти чиновника» (обращает на себя внимание явное несоответствие между сюжетом, который ведёт к печальному концу, и тем, как он рассказывается) повествование начинается со слова *смерть* (в заглавии) и заканчивается словом *помер*. Впору оплакивать несчастную судьбу героя. А между тем в рассказе немало смешного.

- Название «Смерть чиновника» состоит из несочетающихся понятий. Чиновник — это должностное лицо, лишённое каких-либо проявлений индивидуальности. Смерть — это прекращение жизнедеятельности (гибель) живого организма. Почему рассказ называется «Смерть чиновника», а не «Смерть Червякова»?

Произведение Чехова — это рассказ не об исчезновении человеческой индивидуальности, а о прекращении деятельности чиновника как должностного лица, лишённого индивидуальности.

- Какое произведение, изученное ранее, также рассказывает о смерти чиновника?
Повесть Н.В. Гоголя «Шинель».
- Фамилия героя «Шинели» — Башмачкин. Герой рассказа Чехова носит фамилию Червяков. Какую связь можно установить между фамилиями героев?

Башмак — метафора брэнного материального мира. Фамилия Башмачкин приобретает двусмысленно-пародийное звучание, ассоциируясь с темой смерти Акакия Акакиевича и скрыто предвещающая её неизбежность.

Фамилия Червяков вызывает те же ассоциации. Произведение Чехова включается в контекст русской классики, перекликаясь с «Шинелью» Гоголя. В центре внимания здесь также «маленький человек», о котором сочувственно писали в то время.

- Башмачкин у Гоголя — натура, имеющая «внешний» и «внутренний» облик. Можно ли говорить о сложности натуры Червякова?
- Какие ассоциации вызывает сочетание слов «не менее прекрасный экзекутор Червяков»?

Словосочетание *экзекутор Червяков* вызывает комический эффект. Одно из значений слова экзекутор — человек, осуществляющий наказание. В сочетании с «ничтожной» фамилией оно вызывает улыбку.

- Внимательно рассмотрите иллюстрацию художника А. Базилевича. Какой эпизод на ней изображён? Найдите соответствующий ему фрагмент рассказа. Опишите выражение лица и позу героев.
- Выразительное чтение рассказа по ролям.
- Какой приём использован в рассказе, для того чтобы подчеркнуть добровольное самоунижение, добровольное рабство чиновника?

2. Исследовательская работа с текстом.

- Выпишите из текста реплики Червякова, соответствующие ситуациям, обозначенным в левой части таблицы. О чём свидетельствует речь, манера поведения героя? Какую функцию выполняют многоточия?

Ситуации	Примеры
Червяков кашлянул, подался туловищем вперёд и зашептал генералу на ухо	Извините, вашество, я вас обрызгал... я нечаянно...
В антракте он подошёл к Бризжалову, походил возле него и, поборовши робость, пробормотал	Я вас обрызгал, вашество... Простите... Я ведь... не то чтобы...
На другой день Червяков надел новый вицмундир, постригся и пошёл к Бризжалову объяснить...	Вчера в «Аркадии», ежели припомните, вашество, — начал докладывать экзекутор, — я чихнул-с и... нечаянно обрызгал... Изв...
Когда генерал кончил беседу с последним просителем и направился во внутренние апартаменты, Червяков шагнул за ним и забормотал	Вашество! Ежели я осмеливаюсь беспокоить вашество, то именно из чувства, могу сказать, раскаяния!.. Не нарочно, сами изволите знать-с!

Ситуации	Примеры
Письма генералу он не написал. Думал, думал и никак не выдумал этого письма. Пришлось на другой день идти самому объяснять	Я вчера приходил беспокоить вашество, — забормотал он, когда генерал поднял на него вопрошающие глаза, — не для того, чтобы смеяться, как вы изволили сказать. Я извинялся за то, что, чихая, брызнул-с... а смеяться я и не думал. Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...

Червяков не заканчивает фразу, употребляет одни и те же слова, множество принятых в канцелярской среде оборотов, что подчёркивает ограниченность и подобострастие его натуры. Многоточия свидетельствуют о трудностях речи Червякова, чиновник не знает слов, передающих обычные человеческие чувства.

- Какая фраза Червякова передаёт стремление героя к добровольному холопству и самоуничижению?

«Смею ли я смеяться? Ежели мы будем смеяться, так никакого тогда, значит, и уважения к персонам... не будет...»

- Как изображён генерал в рассказе?

Генерал лишь реагирует на действия другого персонажа. Правда, в конце Брижжалов топает ногами, гаркает: «Пошёл вон!» — но это естественная реакция человека, которого выводят-таки из себя.

- Почему генерал изображён нейтрально?

Автору неинтересен генерал. Чехов показывает, что дело не в злых или добрых начальниках. Зло лежит гораздо глубже.

- Только ли смешон Червяков, преследующий генерала своими настойчивыми извинениями? Какое значение в этой ситуации приобретает фамилия Червяков и его должность — экзекутор? Каков смысл фразы Червякова: «Генерал, а не может понять»?

В очередной раз Червяков отправляется не просто извиниться, а вразумлять «непонятливого» генерала. Здесь он уже не смешон и жалок, а страшен, поскольку на таких, как Червяков, и держится добровольное холопство.

Он становится настоящим экзекутором для генерала Брижжалова, невыносимым тираном, не дающим спокойно жить.

Сила страдающего комплексом неполноценности чиновника — в упрямой, тупой настырности; он, как червь, точит психику Брижжалова, пока не выводит генерала из себя.

3. Итоги урока.

- Что, по мысли автора, является страшной, губительной силой для человека?

Чинопочитание, раболепие вошло в плоть и кровь тех, кто, казалось бы, должен страдать от унижения их человеческого достоинства. И уже сами они готовы ценой жизни отстаивать собственное право демонстрировать почтительность и своё ничтожество перед «персонами». Червяков страдает не от унижения, а оттого, что его могут заподозрить в нежелании унижаться, в праве на какое-то иное поведение.

4. Домашнее задание.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картине И.И. Левитана «Весна. Большая вода» и о пьесе П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года».

Самостоятельная работа

Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения произведения А.П. Чехова «Глупый француз», «Драма»; А.Т. Аверченко «Самовейшие воспоминания о Чехове (писатель Деревянкин в гостях у Чехова)», «Опора порядка».

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Чехов», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 67. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ И.А. БУНИНЕ.

«ДОГОРЕЛ АПРЕЛЬСКИЙ СВЕТЛЫЙ ВЕЧЕР...»

Цели

Выявление особенностей творческой манеры И.А. Бунина, художественной идеи стихотворения.

Развитие навыков работы с учебником, иллюстрациями, музыкальными композициями; навыка выразительного чтения.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления значения семантического комплекса *тишина — покой*, «звёздной» темы в творчестве И.А. Бунина.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

- Какие произведения И.А. Бунина вы изучили в 5—6 классах?

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Из книги В.Н. Муромцевой о жизни Бунина, из «Жизни Арсеньева», из различных воспоминаний можно составить представление о юности и жизни Бунина. Рос он в родительских деревенских поместьях, среди орловской, елецкой природы, полей и лесов, в большой семье, со множеством сородичей и соседей. Его окружал мелкопоместный быт с пахотами и жатвами, ночными и охотой, сказками и преданиями.

- Обращение к учебнику. Чтение «Автобиографических заметок».
- Что в рассказе И.А. Бунина о «странном» вхождении его в литературу, по вашему мнению, написано с иронией (или скрытым юмором), а что — всерьёз?

Ироничны замечания о детской наивной восторженности восприятия мира, поэтическом волнении, вызванном в душе незнакомым словом.

Серьёзно воспринимает читатель автобиографических заметок размышления о несовершенстве мира и людей.

- Бунин упоминает ряд имён писателей и своих современников. Какие произведения этих писателей вы читали?

Слово учителя

«Так знать и любить природу, как умеет Бунин, — писал А. Блок, — мало кто умеет. Благодаря этой любви поэт смотрит зорко и далеко, и красочные и слуховые его впечатления богаты».

Ранняя поэзия Бунина наполнена сочными реалистическими зарисовками разных времён года: «кочки дороги», «белый пар лугов», «зелёные овсы» и др. Художник одержим страстным желанием понять вечное, прикоснуться к неуловимому, разгадать поступь высших сил. Конкретные слагаемые пространства и времени (поле, лес, степь, дол, шире — Россия, южные страны или ночь, утро, день, вечер) предстают в обычном своём облике, а одновременно — как часть вселенной, носители непознанной тайны всемирного бытия. Отсюда — неоднородность форм постижения сущего, переживаний, самочувствия героя.

- Выразительное чтение стихотворения «Догорел апрельский светлый вечер...».
- Каково настроение, переданное в стихотворении?
- Обращение к репродукции картины И.И. Левитана «Весна. Большая вода». Сообщение учащегося.
- Совпадает ли настроение, переданное художником, с настроением в стихотворении?

Произведения объединяет настроение ожидания грядущего обновления, счастья.

- Прослушивание пьесы П.И. Чайковского «Апрель. Подснежник» из цикла «Времена года».
- Сообщение учащегося. П.И. Чайковский «Времена года» («Апрель. Подснежник»).
- Что объединяет произведения живописи, музыки, литературы? Эмоциональная взволнованность, чувство восхищения красотой обновляющейся природы.
- Какие образы возникают в стихотворении? Выпишите слова, обозначающие их название. Подчеркните эпитеты, определите их художественную функцию.
- Какие образы, запечатлённые в стихотворении, вам показались наиболее яркими?

- Где отражаются звёзды? Какой смысл приобретает этот образ в контексте стихотворения?

По лощинам, звёзды отражая,
Ямы светят тихую водой...

Слово учителя

Образы луны, солнца, звёзд — неотъемлемая часть общей живописной картины мира. Но изобразительная сочность как бы подчёркивает их внутренний смысл. Отсюда необычные — чисто бунинские — мотивы отражённого неба: звёзд в глубине озера, «ночного подводного неба». Такие явления в их зрительном восприятии передают сложные попытки человека постичь далёкие таинственные миры.

В творчестве Бунина 1890-х гг. отчётливо звучит «звёздная тема». Далёкие светила избраны символом «предвечной красоты и правды неземной». Появляется противопоставление этого прекрасного мира «заблудшей» земле:

Одно только звёздное небо,
Один небосвод недвижим.
Спокойный и благостный, чуждый
Всему, что так мрачно под ним.
1896

Я вижу ночь — пески среди молчанья
И звёздный свет над сумраком земли.
1901

Противоречие (свет — тьма) сопряжено со сложными человеческими побуждениями и эмоциями. «Неземная красота» бесконечно дорога, но трудно достижима. И поэтому приобщение к ней — всегда возрождение.

- Какие звуки вы слышите в стихотворении? Выпишите фразы, воссоздающие звуковую картину изображённого.

Слово учителя

Бунин как артистическая личность, «зорко вдумчивый и мечтательно наблюдающий» (В. Брюсов), удивительно воссоздающий мир зрительных и слуховых впечатлений (А. Блок), живописно точный в своих природных картинах, нуждался в тишине. По частотности это слово самое употребительное в его поэтических текстах, особенно пейзажных. Тишина как отсутствие шума поэту нужна, чтобы вслушаться в неуловимое, беззвучное, безгласное. Лирический герой в поэзии Бунина, созерцая, вслушиваясь, внимая, постигает всеобщие универсальные законы бытия, уходит в запредельные миры. Слово *тишина* в контексте бунинской поэзии включает тишь, безмолвие, молчание, беззвучие, запустение. Как известно, молчание собирает воедино телесные, духовные и душевные силы человека, позволяет «обрести утраченную цельность». Это состояние может порождать взлёт духа, мысли; свидетельствовать о душевном умиротворении. Молчание у Бунина соседствует и с ночным безмолвием, и с осенней тишиной, и с душевным покоем. Молчание — это приобщение к непостижимому.

- Прочитайте выразительно 1—3 строфы стихотворения. Назовите наиболее яркие метафоры, воссоздающие картину весеннего пробуждения природы.
- Найдите в стихотворении олицетворение, определите его художественную функцию.

3. Итоги урока.

- Какова художественная идея стихотворения?
Художественная идея проявляется в изображении видимых красок и звуков природного мира, позволяющем открыть нечто в своей душе, в тайнах вселенной.

Слово учителя

О своём творчестве Бунин сказал: «Эта тяга писать появляется у меня всегда из чувства какого-то волнения, грустного или радостного чувства, чаще всего оно связано с какой-нибудь развернувшейся передо мной картиной, с каким-то отдельным человеческим образом, с человеческим чувством. Не готовая идея, а только самый общий смысл произведения владеет мной в этот начальный момент — лишь звук его, если можно так выразиться».

Способность Бунина писать, по его определению, «из самого себя» во многом проясняет своеобразие его прозы и поэзии. «...Я пишу о красоте, то есть, значит, всё равно, в чём бы она ни была, или же даю читателю, по мере сил, с природой часть своей души».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова И.А. Бунина».
- Выразительное чтение стихотворения «Догорел апрельский светлый вечер...».

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ И.А. Бунина «Кукушка».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картине И.Е. Репина «Мужичок из робких» (1877).

Подготовить слайдовую презентацию и комментарии, включив материалы рубрики «В мире искусства» электронного приложения. В.М. Максимов «Красный угол в избе» (1869), «Крестьянская изба» (1869); В.И. Суриков «Изба» (1873); И.И. Левитан «Зимой в лесу» (1885); Н.П. Богданов-Бельский «Крестьянин»; С.А. Виноградов «Пастух» (1900).

Урок 68. «КУКУШКА»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа; особенностей раннего творчества И.А. Бунина.

Развитие навыков работы с учебником, иллюстрациями, выразительного чтения.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения понятия «Дом».

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Какими вы представляете себе героев рассказа?

Слово учителя

И.А. Бунина интересовало мироощущение разных социальных слоёв: крестьян, разночинной интеллигенции, помещиков, их жизненный опыт, его истоки. Поэтому авторский взгляд был направлен не столько на конкретные человеческие отношения, сколько на внутренний мир человека. Многие особенности прозы Бунина сложились под воздействием такого поиска.

Художник проникает в глубины души разных людей. Вот почему так органично вплетаются в повествование (или становятся ведущими в лирических жанрах) раздумья самого писателя, способствующие постижению связей между настоящим и прошлым, национальным и общечеловеческим.

Мучителен для автора разрыв между высшими побуждениями и действительным положением вещей. Бесконечность земли и неба, беспредельность их всегда прекрасных метаморфоз несовместимы с ограниченностью и однообразием созданного человеком мирка. В таких рассказах нет психологически разностороннего подхода к личности героев. Отсутствуют и сколько-нибудь их развёрнутые отношения. «Скрытая камера» улавливает краткий миг предельно острых чувствований, неожиданных, переломных и потому незабвенных для человека.

- Обращение к статье учебника «Как я пишу».
- Выразительное чтение учащимся рассказа от начала до слов «...вывела двух детёнышей волчица».
- Какой основной цвет вы бы использовали, создавая иллюстрацию к началу произведения? Какая тональность задаётся И.А. Буниным уже в самом начале повествования?

Преобладают серые тона, картина леса написана в приглушённой цветовой гамме.

Слово учителя

В ранних рассказах Бунина пейзаж выступает не только как фон для событий или средство передачи мыслей, чувств и переживаний персонажа, но и как один из важнейших компонентов повествования. Серый цвет — свидетельство бесприютности героя; метель, стучащая в окна караулки, — символ окончательного запустения и одиночества.

- Каким мы видим героя в начале рассказа?
- Обращение к репродукции картины И.Е. Репина «Мужичок из робких». Сообщение учащегося.
- Какие общие черты можно отметить в портретных изображениях Кукушки и «мужичка из робких»?

Кукушка производит такое же впечатление смиренного и запуганного, много повидавшего на своём веку человека.

- Что мы узнаём о судьбе героя? Как писатель относится к Кукушке? Есть ли в тексте ноты осуждения, неприятия?
- Выразительное чтение учащимся отрывка от слов «Он был приёмыш...» до «...и весна прошла дружно, весело».

Автор не осуждает героя, а, напротив, старается объяснить причины неприязненного отношения к нему со стороны мужиков: «но от кого ему было научиться разуму»; «он был не „серьёзный“, не „хозяйственный“ человек, но ведь он с детства слышал эти клички, с детства привык смотреть на себя как на „неудельного“, обездоленного человека и невольно стал таким»; «тогда слышалось в его песне что-то хорошее и грустное, укор кому-то, но неясный укор, потому что Кукушка не любил долго и серьёзно раздумывать о своей судьбе».

- Какова роль рассказчика в «Кукушке»? Почему слова *верхами, шалава, неудельный, лодырь, с дурью, серьёзный, не хозяйственный* и другие взяты в тексте в кавычки?

Эти слова произносят мужики, именно так характеризующие Кукушку.

Слово учителя

Кукушка рисуется как бы с двух точек зрения: с авторской и своей собственной, снаружи и изнутри. В пределах одного контекста взаимодействуют прямая авторская и нелитературная форма повествования, принадлежащая действующим лицам и поэтому имеющая или чужую социально-речевую окраску, или содержащая другую оценку предмета высказывания. Бунин соединил эти формы в одно стилистическое целое. Несмотря на сопровождение «чужого» слова кавычками, стилистическая его закреплённость за собственно авторской речью здесь настолько естественна и органична, что весь отрывок производит впечатление единого стилистически целого. Всякое специфическое слово, бытующее в соответствующей среде, содержит в себе «точку зрения» этой среды, и поэтому употребление его в авторской речи характеризует позицию автора, свидетельствуя о его близости к изображаемой среде, о том, что автор видит всё не со стороны, а изнутри, с «внутренней точки зрения».

- Выразительное чтение от слов «Когда на дворе стало смеркаться...» до конца первой главы.
- Старая караулка органично вписана в пейзаж. Какими словами формируется представление о ней? Составьте небольшой словарь. Назовите художественно-изобразительные средства.
- Почему радуется Кукушка своему новому положению?

Слово учителя

Дом символизирует центр мира, убежища Великой Матери, замкнутость и защиту. Культовый дом, хижина или вигвам в племенных религиях олицетворяет космический центр, наш мир, вселенную.

- Прочитайте эпизод «За ужином» (от слов «Пока варились картошки...» до слов «...даровать ему тихую и скорую кончину...»). Есть ли детали в эпизоде, которые поразили вас?

«Ел он пристально, с жадной неторопливостью нищего, он искренне просил Бога даровать ему скорую и тихую кончину».

Кукушка привык переносить тяготы судьбы. Жизнь научила его мудрому смирению, умению радоваться малому.

Слово учителя

Бунин открывает сокровенный смысл однообразного бытия. В изображении внешне скудной жизни проявляется её истинное, внутреннее содержание. Автор делает акцент не на репликах или поступках героя, а на его настроении, состоянии личности, на общей эмоциональной атмосфере эпизода, всей картины. Экспрессия авторского слова, интонация изложения играют здесь первостепенную роль. В композиции, красках, повторе отдельных элементов, символической детализировке повествования заключены «подтекстовые» обобщения. Писательское раздумье чётко обозначено. С развитием повествования оно сложно соотносится с опытом персонажа, поэтому «поворачивается» то одной, то другой своей гранью. Конкретные краски, детали становятся выражением этого внутреннего движения.

- В каких отношениях с миром природы находится Кукушка?
- Выразительное чтение учащимся от слов «А в караулке ему было хорошо...» до слов «...повторял начало своей любимой песни».

Кукушка живёт в гармонии с окружающим его миром природы.

- Почему волчица поселилась неподалёку от Кукушки, не опасаясь присутствия человека?
- Как автор изображает маленьких волчат в родном логове?
- Выразительное чтение учащимся от слов «Волчята между тем росли...» до слов «...Кукушке он совсем не был слышен».

Волчата тоже в родном доме, рядом с матерью. Их жизнь так же гармонична, как и жизнь Кукушки.

- Какова судьба волчат?
- Выразительное чтение от слов «Придя к картофельной яме...» до конца рассказа.

Волчата потеряли родной дом, поэтому неизбежно должны погибнуть.

2. Итоги урока.

- Какое значение приобретает фраза Кукушки:
«— Зимой нашему брату плохо.
— Какому брату?
— Волчиному?»
- Какая участь ждёт волчонка, которого ребята отпустили на свободу?
- Почему Кукушка замёрз около леса?

Кукушка шёл к лесу, где стоял его Дом, который он безвозвратно потерял. Человек, лишённый Дома, теряет целый Мир, Вселенную, что неизбежно приводит его к гибели.

3. Домашнее задание.

Прочитать статью в учебнике «Художник за работой» и интервью с А.И. Куприным.

Прочитать рассказ «Чудесный доктор». Подготовить подробный рассказ о жизни Мерцаловых в «ветхом доме», в «подземелье». Выписать из текста ключевые слова, передающие материальное и душевное состояние семьи Мерцаловых.

Подготовить сообщение о докторе Пирогове. Слайдовая презентация с использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения.

Лексическая работа: подобрать синонимы к слову *чудесный*.

Индивидуальное задание

Слайдовая презентация с использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения — И.Е. Репин «Портрет хирурга Н.И. Пирогова» (1881); В.Д. Polenov «Большая» (1886); С.Л. Филдс «Доктор» (1891).

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Бунин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 69. «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в утверждении чуда участия, деятельного сострадания.

Формирование навыков выразительного чтения, художественного пересказа от лица героя, работы с учебником и иллюстрацией учебника.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов: *сострадание, участие, чудесный*.

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Какие рассказы А. И. Куприна вы изучали в 5–6 классах? Каковы их художественные идеи?

«Белый пудель» — рассказ о верной дружбе, умении хранить чувство собственного достоинства, противостоять несправедливости.

Герой рассказа «Тапёр», Юрий Азагаров, сумел, благодаря силе духа и таланту достичь высот исполнительского мастерства.

В рассказе «Золотой петух» в восторженном описании красоты природы и приветственной песни петухов ощущается восхищение автора величием и гармонией мира.

- Каковы особенности стиля А.И. Куприна?

1. Простота, предметность, пластичность изображения в сочетании с широкой доступностью слова.

2. Отказ от словотворчества, увлечения диалектами, упрощения ради упрощения, искажений русского языка, многословия, бесцельного украшения, строгий отбор слов.

3. Использование чисто народных оборотов речи, юмора, не словечек, а положений, пауз, метких сравнений, ёмких, точно нацеленных эпитетов...

4. Стремление образно раскрыть внутренние пружины человеческих поступков, не описать, а показать то, чем он хочет поделиться.

2. Обращение к домашнему заданию. Каким было отношение к творчеству у А.И. Куприна?

Русский язык вызывал у Куприна благоговейное чувство.

В творчестве он следовал традициям Пушкина, Тургенева, Чехова, придирчиво относился к собственным рукописям.

Писатель стремился к краткому и точному выражению мысли.

Куприн не терпел какого бы то ни было искажения русского языка и настойчиво боролся с игрой в «фольклорные бирюльки». Язык простых людей писатель называл «цельным».

Куприн считал, что писатель должен изучать жизнь, не отворачиваясь ни от чего... Он верил в великое будущее русской литературы, считал, что настоящий талант не может существовать вдали от родины и что искусство, единственная большая радость и оправдание для русского человека.

- Расскажите об известных вам фактах биографии А.И. Куприна.

Слово учителя

Для творчества А.И. Куприна 90-х гг. XIX в. характерны напряжённые поиски положительного начала, острое внимание к проблескам хорошего, доброго в жизни людей. Однако эти поиски положительного никогда не приводят его к примирению со сложившимися общественными отношениями.

Обращаясь к сюжетным схемам, таившим в себе опасность благостно-примирённого отношения к социальным противоречиям, Куприн остаётся верен себе и умеет вложить в эти схемы новое содержание.

Сюжетная основа рассказа «Чудесный доктор» несёт на себе известный отпечаток «рождественского», «благотворительного» жанра, для которого характерны хронологическая приуроченность к празднованию Рождества, наличие чуда, о котором рассказывает повествователь, героя-ребёнка, нравственного итога.

3. Обращение к статье учебника «Рождественский (святочный) рассказ».

- Найдите в тексте детали, указывающие на то, что действие происходит накануне Нового года и Рождества?

«Ёлка, которая издали казалась громадной гроздью ярких, сияющих пятен, иногда они слышали даже звуки весёлой польки», «праздничное оживление толпы», «смеющиеся лица нарядных дам»...

- Найдите примеры употребления приёма контраста в рассказе. Что подчёркивает А.И. Куприн с помощью этого изобразительного средства?

Прекрасные магазины, сияющие ёлки, рысаки, мчавшиеся под своими синими и красными сетками, праздничное оживление толпы, весёлый гул окриков и разговоров, разрумяненные морозом смеющиеся лица нарядных дам противопоставлены пустырям, кривым, узким переулкам, мрачным, неосвещённым косогорам.

В рассказе противопоставлены два мира — богатства и нищеты.

- Рассказ о жизни Мерцаловых в «ветхом доме», в «подземелье» с использованием ключевых слов: пустые щи; ветхий дом; «грязный двор, служивший для всех жильцов естественной помойной ямой»; подземелье, «закоптелые, плачущие от сырости стены», «ужасный запах керосинового чада, детского грязного белья и крыс», «душная, промозглая комната», «грязная широкая постель», «давно успели привыкнуть... к настоящему запаху нищеты», «их маленькие детские сердца сжались от острого, недетского страдания», «дыхание было коротко и затруднительно», «глаза смотрели пристально и бесцельно», «кричал, морщась, надрываясь и захлёбываясь, грудной ребёнок», «худая женщина с изможденным, усталым, точно почерневшим от горя лицом», «встревоженное лицо», «спросила... отрывисто и нетерпеливо», «тревожно спросила», «хрипло ответил» .

- Каковы особенности композиции рассказа и её функции?

Композиция произведения — рассказ в рассказе. Повествование ведётся от лица героев и автора-повествователя. Эта форма повествования создаёт впечатление достоверности чудесных событий, произошедших накануне Рождества.

- Запишите последовательность событий в том порядке, в котором они происходили. Почему в рассказе она нарушена?

1. Увольнение Мерцалова.
2. Болезнь детей.
3. Смерть дочери Мерцаловых.
4. Поручение матери и разговор мальчиков со швейцаром.
5. Мальчики у витрины роскошного магазина.
6. В доме Мерцаловых.
7. Встреча Мерцалова с Пироговым.
8. Перемены в жизни Мерцаловых.

Нарушение последовательности позволяет подчеркнуть значение одного дня в жизни Мерцаловых, определившего судьбу семьи.

- Почему Мерцалову отказывали в помощи те, к кому он обращался?

Все отговаривались или праздничными хлопотами, или неимением денег. Окружающие эгоистичны и равнодушны по отношению к тем, кто нуждается в помощи.

4. Выразительное чтение рассказа от слов «Незаметно для себя Мерцалов очутился в центре города» до слов «Мысль о самоубийстве совершенно ясно встала в его голове».

- Почему встреча Мерцалова и чудесного доктора произошла именно в парке?

Описание торжественного зимнего пейзажа позволяет почувствовать настроение ожидания чуда Рождества. И оно происходит в жизни семьи Мерцаловых.

Слово учителя

Название произведения является важнейшим компонентом текста, который в конденсированной форме выражает основную его тему, определяет важнейшую сюжетную линию или указывает на его главный конфликт.

Лексическая работа

Чудесный 1. Являющийся чудом, совершенно небывалый, необычный. Чудесное спасение. 2. Чудный, очень хороший. Чудесный день.

- В каком значении употреблено слово в названии рассказа?
- Составление синонимического ряда к слову *чудесный*.
- Какие синонимы соответствуют значению слова *чудесный* в названии рассказа?

Слово учителя

Николай Иванович Пирогов (1810, Москва — 1881, с. Вишня, Подольская губерния) — русский хирург и анатом, естествоиспытатель и педагог, создатель первого атласа топографической анатомии, основоположник военно-полевой хирургии, основатель анестезии.

Своим самоотверженным и часто бескорыстным трудом он превратил хирургию в науку, вооружив врачей научно-обоснованной методикой оперативного вмешательства. Пирогов при всей своей славе и обширности практики никогда не брал денег за операции — ни с членов царской семьи, ни с последнего бедняка, уповавшего на него как на единственного своего спасителя.

Выдающийся педагог, Пирогов отмечал необходимость воспитания полезного стране гражданина; общественной подготовки к жизни высоко-нравственного человека, обладающего широким кругозором: *«Быть человеком — вот к чему должно вести воспитание»*.

- Обращение к эскизу И.Е. Репина к картине «Приезд Николая Ивановича Пирогова в Москву на юбилей по поводу 50-летия его научной деятельности» (1881).
- В чём не знает себе равных доктор Пирогов?
- Как проявляется это умение в рассказе Куприна?

Чудесный доктор пришёл на помощь в трудную минуту, незаметно оставил на столе деньги для семьи Мерцаловых и не назвал своего имени.

Слово учителя

В святочных рассказах благотворителем являлся обыкновенно богатый человек, ощутивший в праздник прилив нежности к «меньшому брату», неожиданно понявший, что надо дать какую-то радость и обездоленному.

- Какое значение приобретает благотворительность в рассказе Куприна?

Благотворительность в рассказе Куприна имеет принципиально иное значение. Сущность рассказа не в провозглашении мнимого братства между имущими и неимущими, не в сглаживании социальных противоречий, а в возвеличении деятеля русской культуры, человека большого таланта и большой души, умеющего творить чудо участия, деятельного сострадания, не ожидая благодарности за него.

5. Домашнее задание.

Прочитать в электронном приложении к учебнику рассказ «Allez!». Составить цитатный план эпизодов, в которых звучит слово *allez*.

Индивидуальное задание

Сообщение о рассказах А. Куприна, посвящённых цирку.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Куприн», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 70. «ALLEZ!»

Цели

Выявление смысла названия и художественной идеи рассказа.

Развитие навыков работы с учебником, выразительного чтения, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *претенциозный*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Сообщение учащегося о рассказах А. Куприна, посвящённых цирку.

А.И. Куприн с детства хорошо знал и любил цирк. Девятилетним мальчиком он познакомился с будущим знаменитым клоуном и дрессировщиком Анатолием Леонидовичем Дуровым (Дурову было тогда четырнадцать лет). «Анатолий демонстрировал свои номера перед товарищами, — вспоминал Куприн. — Он вертелся колесом, ходил на руках и изображал клоуна... Тайно я благоговел перед ним...»

Куприн был дружен и с его братом, также знаменитым дрессировщиком Владимиром Леонидовичем Дуровым. Однажды Куприн обратил внимание на необычайно умные и выразительные глаза морского льва и решил, что морской лев, должно быть, очень умное животное. Он рассказал о своём наблюдении Дурову, и тот немедленно купил пару львов и занялся их дрессировкой. Результат оказался блестящим: львы выполняли не только простые задачи, поставленные дрессировщиком, но и гораздо более сложные. О своей работе с морскими львами Дуров интересно рассказал позднее в книге «Мои звери».

Куприн очень любил замечательного клоуна и акробата-прыгуна Джакомо Чирени (Жакомино). Жакомино был другом семьи Куприных

и всегда являлся к ним в дом с каким-нибудь необычайным подарком дочке Куприна Ксении. Куприн посвятил Жакомино свой рассказ «Мария Ивановна». Большим приятелем Куприна был клоун Танти Джеретти, он был знаком также с семьёй цирковых артистов Сур.

Писатель восхищался ловкостью, смелостью артистов, их мужеством, силой, благородством и необыкновенно сильным чувством товарищества.

Обо всём этом он написал в своих рассказах, посвящённых цирку: «Лолли», «Allez!», «В цирке», «Дочь великого Барнума», «Ольга Сур» и «Блондель» — о знаменитом французском канатоходце и укротителе зверей.

- Куприн объяснял свою любовь к цирку тем, что там человек выявляет свои возможности, демонстрируя мужество, истинную ловкость и силу духа.
- Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения. Комментарии. Дж. Тиссо «Любители цирка» (1883—1885).
- Как вы оцениваете поступок Норы?

Слово учителя

Тема любви занимает значительное место в творчестве писателя. Она давала художнику возможность показать губительное воздействие ненормальных общественных отношений на человеческую душу. Но не только это. Любовь способна противостоять всему низменному, меркантильному, циничному, поэтому эта тема не могла не привлечь большого художника, верящего в человека, в силу и красоту человеческого духа.

Произведения Куприна, посвящённые любви, всегда увлекательны по сюжету, по своей драматической насыщенности. Но писатель не ставит задачей «развлекать» или «пугать». В острых и драматических положениях, которые он рисует, всегда высокое противостоит низкому, благородное — низменному, прекрасное — уродливому. Здесь постоянно звучат мотивы искренней, зачастую неразделённой любви, высокого трагедийного накала достигает столкновение «добра» и «зла», духовной красоты и духовного уродства. К таким произведениям принадлежит рассказ «Allez!».

Французское слово *allez*, ставшее лейтмотивом рассказа, было одним из наиболее ходких в старой цирковой терминологии. Оно обычно произносилось руководителем циркового номера или его исполнителем перед осуществлением наиболее опасного и эффектного трюка.

- В какие моменты жизни Норы звучит слово *allez*?
- Обращение к домашнему заданию.

«Allez» — первое воспоминание детства.

«Allez» — «Коренастый, коротконогий мужчина с цилиндром на затылке и с чёрными усами, тщательно закрученными в ниточку, обвязывает длинную верёвку вокруг пояса стоящей перед ним крошечной пятилетней девочки, дрожащей от волнения и стужи, ходит внутри манежа, держит у головы лошади конец длинного бича и оглушительно щёлкает им».

«Allez» — «Другой коренастый мужчина в розовом трико с золотыми блёстками и бахромой, завитой, напомаженный и жестокий. Нора дела-

ет быстрое движение вперёд, чтобы ринуться вниз, прямо в эти сильные, безжалостные руки».

«**Allez**» — «Она балансирует, едва переводя дух, на самом верху „живой пирамиды“ из шестерых людей. И везде те же глупо красивые лица, напомаженные проборы, взбитые коки, закрученные усы».

«**Allez**» — «Ей только что минуло шестнадцать лет, и она была очень хороша собою».

«**Allez**» — «Десятки рук подхватили её и насильно вытолкнули за занавески входа, к публике».

«**Allez**» — «Менотти крепко сжал её локоть. В его голосе прозвучала звериная страсть и жестокое приказание бывшего акробата».

«**Allez**» — «Тогда Менотти быстро подбежал к двери, бешеным толчком ноги распахнул её и закричал».

«**Allez**» — «Поборов привычным усилием свою слабость, крикнула, точно в цирке».

- Выразительное чтение отрывка от начала рассказа до слов «...подхватили её и насильно вытолкнули за занавески входа, к публике».
- Какие детали подчёркнуты в описании портретов героев рассказа? Назовите слова и фразы, характеризующие героев.
- Выпишите из текста детали, подчёркивающие состояние героини.
- Выразительное чтение от слов «Весь этот сезон...» до слов «...если бы ему вздумалось приказать».
- Какие детали в описании клоуна Менотти свидетельствуют о его сущности?

«Золотая цепь из медалей, говорит с приподнятой горечью, фальшиво и претенциозно поёт, имеет вид томно-покровительственный...»

Лексическая работа: претенциозный.

- Что объединяет Менотти и героев рассказа с глупо красивыми лицами, напомаженными проборами, взбитыми коками, закрученными усами? Из его уст также звучит «жестокое приказание бывшего акробата» — «**Allez!**».

Менотти так же холоден и жесток, как и все остальные.

- Почему Нора не замечала этой жестокости, видя в Менотти необычайное, верховное существо, почти Бога?

В стенах холодного цирка, среди жестоких людей героиня чувствовала себя бесконечно одинокой. И вот, наконец, появился человек, который проявил участие в её судьбе, спросив о здоровье. Это мнимое участие и вызвало сильное чувство.

- Выразительное чтение от слов «В течение года она ездила за ним» до конца рассказа.
- Почему Нора в первый раз в жизни сама себе приказала: «**Allez!**»?

Это слово героиня слышала много раз, всегда испытывая страх перед неизвестностью. Когда трюк заканчивался — становилось нестрашно.

И теперь Нора должна была выполнить этот трюк, чтобы преодолеть страх и боль обиды и одиночества.

2. Итоги урока.

Слово учителя

В рассказах Куприна любовь гибнет, когда люди поставлены в жизненные обстоятельства, исключающие достижение счастья. Любовь неразделенная, порою опошленная, любовь, дающая счастье, — горькое счастье! — лишь тому, кто любит самоотверженно и одиноко, и даже смерть принимает как высший дар любви, — вот вариации этой темы в творчестве Куприна. Невозможность достичь подлинного счастья, вкусить радость любви разделённой, познать духовную близость — всё это следствие жестокости и эгоизма, царящих на земле. Но в душе человека не умирает стремление к прекрасному. Этот мотив звучит в трагических любовных историях, рассказанных Куприным, и вносит особое очарование, просветление, жизнеутверждающую ноту.

- Обращение к статье учебника «Для вас, любознательные!».
- Как вы думаете, почему автор не сразу оставил окончательное название рассказа?

Холодное и колючее слово *allez* вполне созвучно миру жестокости, подлости, равнодушия, в котором живёт беззащитная Нора. В рассказе вся горькая судьба героини и её смерть сопровождаются словом *allez*, и это придаёт удивительную цельность произведению. Оно как бы заключено в рамки этого слова, выполняющего, таким образом, важную композиционную функцию.

3. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «Автобиография».

Составить перечень фактов биографии, на которые указывает М. Горький.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «Книга в жизни М. Горького».

Подготовить заочную экскурсию по музею «Домик Каширина» в Нижнем Новгороде (слайдовая презентация).

Подготовить сообщение о портрете М. Горького работы В. Серова.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Куприн», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 71. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М. ГОРЬКОМ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии М. Горького, нашедшими отражение в первой части трилогии «Детство» и оказавшими влияние на формирование личности писателя.

Формирование навыков работы с учебником, иллюстрациями, терминами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству писателя.

ХОД УРОКА

1. Обращение к домашнему заданию.

- Дайте определение литературоведческого термина «автобиография».
- На какие факты биографии обращает внимание Горький в «Автобиографии»?

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Алексей Пешков стал известен всему миру как писатель Максим Горький.

Его деда со стороны отца звали Савватий Пешков, сын которого выучился ремёслам краснодеревщика, обойщика и драпировщика. Человек он был, видимо, неглупый (потом его назначили управляющим паровой конторой) и одарённый — он руководил строительством триумфальной арки, соорудившейся по случаю приезда Александра II.

Семья деда со стороны матери, Василия Каширина, не была дружной, отношения Максима Савватиевича с новой роднёй не ладилась, и в 1871 г. Пешковы уехали из Нижнего Новгорода в Астрахань.

Доброго, неистощимого на выдумки и весёлого отца Алексей почти не помнил: он умер в 31 год, заразившись холерой от четырёхлетнего Алёши, за которым самоотверженно ухаживал. После смерти мужа Варвара с сыном вернулась к отцу в Нижний.

- Обращение к фотографии в учебнике «Василий Каширин с сыном».
- Экскурсия в дом Кашириных в Нижнем Новгороде (слайдовая презентация).

Слово учителя

Одно из самых ярких воспоминаний детства — о бабушке Акулине Ивановне, «изумительно доброй и самоотверженной старухе», которую Горький всю жизнь вспоминал с любовью. Бабушка рассказывала внуку сказки, учила любить природу, не давала жадному каширинскому миру завладеть душой мальчика.

В автобиографической трилогии писатель вспоминает и других добрых, хороших людей. Миру корыстных, звериных отношений между людьми противостоял мир прекрасного — красавица Волга, воспетая в песнях, река бунтарей — Разина и Пугачёва, народные песни и пляски. С детства в жизнь Алёши вошла музыка. В доме Кашириных пели старинные песни, романсы, дядя Алексея был хорошим гитаристом, а двоюродный брат пел в церковном хоре.

Дед начал учить внука грамоте по Псалтыри и Часослову. Мать заставляла мальчика учить наизусть стихи, но скоро у Алёши появилось «непобедимое желание переиначить, исказить стихи, подобрать к ним другие слова». Семи лет Алёша пошёл в школу, но проучился всего месяц: заболел оспой и чуть не умер.

В январе 1877 г. его определили в Кунавинское начальное училище — школу для городской бедноты. Одновременно с учёбой ему приходилось работать — собирать тряпки на продажу.

Дальше учиться не довелось. В августе 1879 г. от скоротечной чахотки умерла мать, а через несколько дней после похорон дед сказал:

«Ну, Лексей, ты — не медаль, на шее у меня — не место тебе, а иди-ка ты в люди...»

Алёше минуло тогда одиннадцать лет.

- Сообщение учащегося «Книга в жизни М. Горького».

Слово учителя

Более пяти лет Горький странствовал по России. Позднее эти впечатления питали его творчество. В этот первый период, с 1892 по 1902 г., он описывал несправедливости жизни, создавая образы протестующих героев, не находящих себе места в обществе. Рассказы «Челкаш», «Однажды осенью», роман «Фома Гордеев», пьеса «На дне» представляют характерные образцы горьковского творчества этого времени.

Второй период — 1902—1913 гг., — отмеченный тесным сотрудничеством с революционными организациями, отразился в пьесе «Дачники» (1905) и романе «Мать» (1907). События 1905 г. — первая русская революция — раскрыли писателю истинный смысл социальных и психологических явлений российской действительности конца века.

В 1905 г. Горький предпринял путешествие в США.

- Обращение к фотографии М. Горького в учебнике и портрету работы В.А. Серова. Сообщение учащегося о портрете.

Слово учителя

В третий период творчества (с 1913 г. до смерти) Горький опубликовал ряд превосходных произведений, наиболее значительные из них — «Детство» (1913—1914), «В людях» (1916), «Мои университеты» (1923).

- Обращение к вводной статье учебника «Максим Горький» и рубрике «Для вас, любознательные!».

Слово учителя

Замысел автобиографического произведения возник у писателя в первые годы его литературной работы. В 1893 г. он уже набрасывает две заметки о своём детстве.

Вплотную к работе над автобиографическим произведением, задуманным как широкое эпическое повествование, Горький приступил в 1910-е гг. Это одно из самых проникновенно-поэтических созданий мирового искусства.

Трилогия — три самостоятельных произведения, объединённых в одно целое общностью идей, преемственностью сюжета, главными героями.

У Горького это рассказ о себе и широкое эпическое повествование о целом поколении русских людей 1870—1880-х гг., прошедших трудный, подчас мучительный путь идейных и нравственных исканий. Жизнеописание Алексея Пешкова становится произведением о русской народной жизни и судьбе простого человека в России.

- Какое автобиографическое произведение вы изучали в 6 классе?

Первую часть автобиографической трилогии Л.Н. Толстого «Детство».

- Какова художественная идея первой части трилогии?

3. Итоги урока.

- Какие произведения М. Горького вы читали самостоятельно?
- Какие эпизоды биографии писателя вам показались наиболее яркими?
- Какую роль в жизни М. Горького сыграли книги?
- Почему М. Горький решил обратиться к воспоминаниям о детстве?

4. Домашнее задание.

Прочитать избранные главы из первой части трилогии «Детство».

Подобрать цитаты-названия для глав повести.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о мастере Григории, художественный пересказ ссоры дядёв, эпизода с напёрстком, сцена наказания Саши и Алёши.

Подготовить выразительное чтение фрагмента очерка К. Чуковского «Две души Горького».

Подготовить слайдовую презентацию с использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения, подобрать цитаты из повести «Детство», соотнесённые с изображённым: В.М. Максимов «Семейный раздел» (1876); А.М. Корин «Бурлаки» (1897); Л.И. Соломаткин «Пожар в деревне» (1870); Н.Д. Дмитриев-Оренбургский «Пожар в деревне»; Б.М. Кустодиев «Странник» (1920).

Урок 72. «ДЕТСТВО». «СВИНЦОВЫЕ МЕРЗОСТИ ДИКОЙ РУССКОЙ ЖИЗНИ»

Цели

Выявление особенностей новаторства Горького, проявляющегося в неуклонном утверждении растущей изо дня о день «могучей силы света», которая обнаруживается в мироощущении Алексея Пешкова.

Формирование навыков пересказа, выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями и таблицами.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Кто из героев повести вам показался наиболее интересным? Почему?
- Обращение к цитатам-названиям глав повести.

Лексическая работа: свинцовый, мерзость.

- Каков смысл словосочетания, вынесенного в название урока?

Гнетущие, давящие обстоятельства вызывающей омерзение русской жизни.

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

К созданию художественного произведения на биографическом материале Горький обращается не случайно. Прежде всего историю своего тя-

жёлтого детства Горький воспринимал как явление глубоко типическое и поучительное, как то личное, которое, будучи характерным выражением общего, даёт возможность писателю поднять собственно биографический материал до уровня обобщённой художественной правды.

Изображая типическую картину детства выходцев из народа, показывая развитие ребёнка в сложном взаимодействии различных воспитательных влияний (семьи, улицы, жизни со всеми её острыми социальными противоречиями), Горький тем самым нарушает традицию классической автобиографической повести, её замкнутость в рамках узкого круга семейно-бытовых отношений. В поле наблюдения Алёши Пешкова попадают многообразные впечатления бытия с их суровой, обнажённой правдой. С первых же страниц «Детства» начинается звучать тема несоответствия красоты мира и взаимоотношений между людьми.

- От чьего лица ведётся рассказ в повести?

Мы видим и живой образ ребёнка, от лица которого ведётся рассказ, и автора, размышляющего над впечатлениями своего детства, объясняющего эти впечатления и переживания ребёнка, анализирующего и обобщающего их.

- Выразительное чтение отрывка от слов «Сорок лет назад...» до слов «...золотой осенний лист плывёт по воде».
- Какие чувства испытывает герой, наблюдающий берега Волги с палубы парохода?
- Выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Когда пароход остановился...» до конца 1 главы.
- Какие эпитеты в описании порта разрушают ощущение гармонии?

Ощущение гармонии длится недолго. Как символ враждебного мира «неумного племени», в котором ему придётся жить, вырастает перед мальчиком огромный порт, «ощетинившийся сотнями острых мачт».

- Какие замечания свидетельствуют о том, что конфликт мальчика и «неумного племени» неизбежен?

«И взрослые и дети — все не понравились мне, я чувствовал себя чужим среди них... Особенно же не понравился мне дед; я сразу почуял в нём врага...»

- Какое впечатление на Алёшу произвёл дом деда? Какие эпитеты в описании дома Кашириных передают негативное отношение мальчика к окружающей его жизни?

Грязно-розовая краска, нахлобученная крыша. Всё здесь некрасиво, лишено смысла и гармонии, враждебно человеку. В доме Кашириных нет места прекрасному.

- Какие отношения царят в доме?
- Художественный пересказ ссоры дядьёв, эпизода с напёрстком.
- Почему родные братья так ненавидят друг друга?
- Рассказ о мастере Григории.
- Как характеризует дядьёв отношение к Григорию?
- Художественный пересказ сцены наказания Саши и Алёши.

- Обращение к иллюстрации Б.А. Дехтерёва. Опишите выражения лиц и позы участников сцены.
- Как реагирует Алёша на происходящее?
- Каким предстаёт дед Каширин в эпизоде беседы с внуком?

В эпизоде раскрывается психологическая сложность и многогранность характера деда. Он показался Алёше не злым и не страшным.

- Почему дед проявляет неоправданную жестокость по отношению к слабому, беззащитному внуку?

На примере жизни старика Каширина Горький убедительно показывает, как борьба за личное благополучие, за место под солнцем разжигает собственнические страсти, ожесточает человека, нравственно уродует его. Показывая сложный путь Каширина от бурлака-горемыки до владельца маленького ремесленного предприятия, Горький заставляет нас пережить, прочувствовать и острую боль за героя, теряющего всё человеческое, и ненависть к тем волчьим, развращающим законам, которые убивают в человеке всё лучшее.

Писатель постоянно даёт нам почувствовать, что в душе этого сложного изломанного жизнью, ожесточившегося человека где-то глубоко теплится, прорываясь порой, и человеческая ласка, и боль за нелады в семье, за «неудавшихся» детей.

- Как в речи деда проявляются качества его характера?
- Заполнение правой части таблицы.

Цитаты	Комментарии
<p>— Папаша! — густо и громко крикнула мать и опрокинулась на него, а он, хватая её за голову, быстро глядя щёки её маленькими красными руками, кричал, взвизгивая: — Что, дура? Ага-а! То-то вот... Эх, вы-и</p>	<p>Краткие незаконченные предложения с резко сменяющейся вопросительной и восклицательной интонацией передают и душевное волнение старика и свойственную ему горячность, порывистость, резкость, ершистость, одновременно и грубость и ласковость</p>
<p>Накалится солнышко, а душа-то плачется, а слеза-то катится, хоть отдыхай, хоть издыхай! и всякое горе — как пыль по ветру, да как заведёт горевой бурлак сердечную песню да как вступится, грянет вся артель</p>	<p>Речь Каширина близка к народной, размеренна, эмоциональна. Для неё характерны существительные с ласкательными суффиксами, рифмованные приговоры, ритмичные анафористические усиления, что свидетельствует о его былой причастности к народу</p>
<p>Будь хитёр, это лучше, а простодушность — та же глупость</p>	<p>Афористические выражения подчёркивают недоверие к человеку, прославление силы хитрого и ловкого, убеждённости в правоммерности неравенства людей</p>

3. Итоги урока.

Выразительное чтение учащимися фрагмента из очерка К. Чуковского «Две души Горького» от слов «Нет, не похоже „Детство” Горького на „Детство” Толстого!» до слов «Никогда ещё Горький не писал так легко и свободно».

- Какие качества характера присущи А. Пешкову?

Нетерпимость к несправедливости, непокорность, умение постоять за себя, отвращение к насилию.

Слово учителя

Новаторство Горького не в изображении «свинцовых мерзостей» прошлого, а в утверждении «могучей силы света», которая обнаруживается в отношениях горьковских героев к миру и людям, в мироощущении Алексея Пешкова. Горьковская мысль о том, что в глубине народной Россия «талантлива и крупна», «богата великими силами и чарующей красотой», находит своё художественное воплощение в повести «Детство».

4. Домашнее задание.

Подготовить рассказ о Хорошем Деле, Цыганке, мастере Григории.

Подготовить художественный пересказ эпизода пожара.

Урок 73. НАРОДНАЯ РОССИЯ В ИЗОБРАЖЕНИИ М. ГОРЬКОГО. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ ПОВЕСТИ

Цели

Выявление художественной идеи повести, гуманистической направленности произведения.

Формирование навыков выразительного чтения, чтения по ролям, работы с иллюстрациями и таблицами.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления гуманистической направленности произведения.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Анализ образа бабушки. Заполнение правой части таблицы.

План	Качества характера, проявляющиеся в эпизодах
Портрет героини	Героиня по-особенному красива той редкой неувядаемой красотой, которую рождает богатый поэтический мир души и сердца
Эпизод на теплоходе, сцена пляски	Бабушка наделена ясным умом, врождённой чуткостью к красоте, молодостью восприятия жизни, умением не только видеть прекрасное, но и глубоко наслаждаться им, артистичностью, талантом

План	Качества характера, проявляющиеся в эпизодах
Отношение к мастеру Григорию	Сострадание, совестливость, стремление облегчить участь несчастного присущи натуре бабушки
Речь бабушки	Речь героини ярко индивидуальна, колоритна («лета—вёсны мои перекинулись—пошли», «ох ты мышонок»)
Героиня в финале повести	Величественная стойкость, сила духа — качества характера Акулины Ивановны

Слово учителя

Казалось бы, тёмная страшная жизнь, «обильная жестокостью», тесный, душный мир жутких впечатлений, каждый день отравлявших сердце и душу подрастающего Алёши, должны были озлобить, ожесточить и его. Но происходит нечто совсем другое — в душе героя возникает любовь и щемящая жалость к людям, стремление помочь им, крепнет вера в добрые, извечно прекрасные здоровые начала русского человека. Это происходит благодаря встречам с людьми, сохранившими высокие нравственные начала в душе.

В становлении юного героя повести как личности деятельной, ищущей, дерзающей, страстно любящей жизнь и творца её — человека, совершенно исключительная роль принадлежит бабушке Акулине Ивановне Кашириной. Именно она, поддерживая в мальчике веру в человека, сыграла огромную роль в формировании его нравственных идеалов. «Бессребреница», она противопоставлена Горьким «сребролюбцу» деду и всему «неумному племени».

- Выразительное чтение отрывка от слов «Говорила она, как-то особенно выпевая слова...» до слов «...любовь к миру обогатила меня, насытив крепкой силой для трудной жизни».
 - На какие детали портрета героини обращает внимание автор?
 - Каков смысл фразы «...но явилась она, разбудила, вывела на свет...»?
- Своей душевной ясностью, искренностью, бескорыстной и неизбывной любовью к людям, строем своей поэтической души Акулина Ивановна показывает пример любви к жизни, стремления к счастью.
- Выразительное чтение отрывка по ролям от слов «Ты гляди, как хорошо-то» до слов «Порадуйся».
 - Какие качества характера бабушки проявляются в этом эпизоде?
 - Выразительное чтение сцены пляски от слов «Но все стали просить её, и вдруг она молодо встала...» до слов «Завидовала я ей, грешница».
 - Какие качества натуры бабушки проявились в данном эпизоде?
 - Обращение к иллюстрации в учебнике «Пляска бабушки».
 - Опишите выражение лиц героев этой сцены. Что вы можете сказать об их характере?

- Художественный пересказ сцены пожара.
- Какой предстаёт бабушка в сцене пожара?
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Отбор цитат для подписи под иллюстрациями.
- В каких словах деда проявляется его невольное восхищение силой характера бабушки?
- Как характеризует бабушку отношение к мастеру Григорию?

Слово учителя

Богатый духовный мир Акулины Ивановны, её ясный ум раскрываются прежде всего в её речи, по-народному простой и мудрой. Бабушка передаёт свои мысли и чувства крепким, точным народным словом. Горький не раз обращает внимание на красивую, певучую речь бабушки: «Бабушка говорит, точно поёт, и чем дальше, тем складней звучат слова».

- Найдите в тексте фразы, передающие индивидуальность и колорит речи бабушки.

Слово учителя

Раскрытие образа бабушки помогают портретные зарисовки, контрастно подчёркивающие отличие Акулины Ивановны от неумного каширинского племени.

В начале последней главы повести Горький рисует бабушку в момент тяжёлого и стойко переносимого ею нравственного испытания. После полувековой совместной жизни и труда дед перевёл бабушку на собственное иждивение. «Даже масло для лампадки перед образом каждый покупал своё».

- Выразительное чтение от слов «Бабушка, сидя под окном, быстро плела кружева...» до слов «А я себе да тебе — заработаю кусок, не бойсь!».
- Почему бабушка осталась неизменна, «точно из меди литая», а дед заболел скупостью и потерял стыд?

Бабушка сумела сохранить величественную стойкость и твёрдость духа, а Каширин окончательно превратился в раба денег.

- Обращение к таблице.

Слово учителя

Но даже и в духовно близком ему образе бабушки Горький подметил противоречия характера, которые явились следствием подспудных социально-исторических влияний. Бабушка, утверждая и славя мир, красоту жизни, приняла «горькие слёзы» как должное и неизбежное.

Молча сносит она издевательства деда, пытается примирить всех со всеми, понять и оправдать всё жестокое, что творится вокруг. И этого-то её отношения к мерзостям жизни и мукам людей не принимают ни автор, ни его герой, который очень скоро понял, что кротость бабушки, призыв терпеть — не сила, а выражение слабости и беспомощности перед противоречиями действительности. Всепрощающая её доброта, терпение вызывают у Алексея, становящегося всё более и более «сердитым» на жизнь, вначале сомнение, а затем и активный протест.

Алексей чувствует своё одиночество в этом враждебном ему дедовом мире, его тянет к людям, непохожим на «неумное племя».

2. Обращение к домашнему заданию.

- Рассказ о Цыганке.
- Почему Цыганок погибает?

Гибель Цыганка символична. Его убил «бог» деда, злая сила корысти, зависти и стяжательства. Могучий, с открытым ясным лицом, глазами, полными лучистого света, Цыганок был олицетворением молодости и силы. В работе — безотказный, умелый и ладный, всё горело в его руках; в веселье — отчаянно-талантливый, он, казалось, был создан для другой жизни — красивой и светлой.

- Рассказ о Хорошем Деле.
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
- Какие детали, изображённые на иллюстрации, свидетельствуют о занятиях и характере героя?
- Как Хорошее Дело объясняет причины своего изгнания из дома Кашириных?
«Чужой — понимаешь? Не такой...»
- Как Алёша пытается выразить свой протест против несправедливости по отношению к Хорошему Делу?

Слово учителя

События, рассказанные в повести, «состояния душ» героев кажутся иногда фантастическими, невероятными, но всё это не вымысел, а живая, жестокая правда. Перед нами жизнь целой эпохи с её глубочайшими драматическими противоречиями, отразившимися в сознании и судьбах людей. Сложная «диалектика» человеческих душ, пожалуй, больше всего и занимает автора трилогии. Герои Горького предстают в борении противоположных, иногда, казалось бы, взаимоисключающих мыслей, стремлений, чувств. Но эта внешняя «пестрота» их характеров объяснена писателем конкретно-исторически, как результат социальных условий русской жизни.

3. Итоги урока.

- Выразительное чтение 12 главы.
- Что побудило Горького приняться за создание большого эпического полотна на автобиографическом материале?

Раздумывая о своеобразии русского национального характера, о прошлом и будущем русского человека, Горький непримиримо выступал против унижающей человека проповеди пассивности, смирения перед злом жизни, безропотной кротости. Проблема формирования действенного гуманизма становится центральной проблемой второй части трилогии. Человек — со всеми его радостями и печалью, хорошим и дурным, достоинствами и пороками — вот что занимает сердце и душу писателя.

- Почему повесть глубоко оптимистична, несмотря на ряд угнетающе тяжёлых сцен, несмотря на тот «тяжёлый опыт», который отражён в ней?

Это оптимистическое начало повести прежде всего связано с личностью Алёши Пешкова. Жизнеутверждающее звучание этого произведения неотделимо от той силы сопротивления обстоятельствам, от того непримиримого отношения к несправедливости, от того внутреннего протеста, которые уже в детстве становятся определяющей чертой характера нового человека — завтрашнего хозяина жизни.

4. Домашнее задание.

Прочитать в электронном приложении рассказ М. Горького «Старуха Изергиль».

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ легенды о Ларре.

Подготовить сообщение о значениях имён Данко и Изергиль.

Подготовить сообщение о символическом значении красного цвета.

Урок 74. «СТАРУХА ИЗЕРГИЛЬ», «ЛЕГЕНДА О ДАНКО»

Цели

Выявление художественной идеи легенды о Данко, мифологических источников легенды, особенностей её поэтики.

Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с иллюстрациями, учебником, таблицами и терминами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *святость*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Каких героев изученных вами ранее произведений напоминает Данко? Прометей — герой, который стал символом самопожертвования, примером борца за благо людей, за их право свободно мыслить и достойно жить.

Слово учителя

Одним из важнейших вопросов в творчестве М. Горького является вопрос: «Что есть человек?» В своих первых рассказах писатель внимательно присматривается к человеку, стремится понять его и даже в качестве заглавий для некоторых произведений берёт имена героев-рассказчиков: «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»... «Легенда о Данко» является частью рассказа «Старуха Изергиль».

На раннем этапе творчества Горького интересует не столько характер, личность как проявление индивидуального в человеке, сколько некое универсальное понятие человеческой природы, познать которую и стремится писатель. Таким образом, свои первые произведения Горький создаёт как бы под знаком «собирания» воистину человеческого.

Стремясь найти жизненные ориентиры, Горький во многих ранних рассказах активно использует мифологические, в том числе библейские, образы, мотивы, понятия.

- Сообщение учащегося о значении имён Изергиль и Данко.

Римляне говорили: «*Nomen est omen*» — «имя есть предзнаменование».

Предполагают, что имя Изергиль составлено из аккерманского топонима — Исерлия и имени героини легенды Мамина-Сибиряка, гордой и страстно любящей Кара-Нингиль.

Фонетически слово *Изергиль* близко к слову *иггразиль* (*иггдразиль*). Так в скандинавских мифах называется гигантский ясень — основа мира, древо жизни. Этот ясень во многом аналогичен библейскому древу познания добра и зла. Три корня Иггразиль простирались в царство мёртвых, к богам и людям.

В сознании героя, слушающего рассказы Изергиль, старуха действительно ассоциируется с ушедшими веками и вместе с тем со старым скрипучим деревом: «Её скрипучий голос звучал так, как будто это роптали все забытые века, воплотившись в её груди тенями воспоминаний», а также в представлении собеседника с деревом познания. Она стремится передать ему мудрость прежних поколений, истинное знание о жизни. Поэтичность её легенд захватывает слушателя.

Итак, рассказ Горького «Старуха Изергиль» — это рассказ о познании мира, о том, что требуется прорыв от незнания к знанию, от тьмы к свету. Герой-слушатель познаёт то, о чём раньше не имел представления. В конце рассказа он «думал о великом горящем сердце Данко и о человеческой фантазии, создавшей столько красивых и сильных легенд». А по пути познания своего собеседника ведёт именно Изергиль.

Имя Данко связано с однокоренными словами *дань*, *дам*, *дающий*. В легенде важнейшие слова гордого человека: «Что сделаю я для людей?!»

Это можно понимать так: «Что я дам людям?» Его образ перекликается с образом Прометея, отдавшего себя на величайшие муки ради блага людей. В славянской мифологии имя светоносного божества Даждьбога образовано сочетанием слов *дать* и *бог*. Возникают также и ассоциации с образом Иисуса Христа, который тоже отдал себя людям, взял на себя грехи мира: «Я пришёл не судить мир, но спасти мир».

Мужественный, свободолюбивый герой Горького вносит в жизнь идеи любви и самоотверженности. Он стремится пробудить в людях истинно человеческие качества, которые под влиянием страха побеждены в них звериным началом.

- Выразительное чтение фрагмента от слов «Данко — один из тех людей...» до слов «Идёмте! Ну! Гей!..». Назовите предложение с авторской пунктуацией. Попробуйте её аргументировать. Какой смысл приобретает слово *красота* в контексте фразы?

«Красивые — всегда смелы». Эта фраза передаёт размышления старухи Изергиль о роли подлинной красоты в мире. Тире подчёркивает зна-

чимость последующей фразы. Красота — это любовь к людям, самоотверженность. Именно любовь к людям даёт герою смелость.

- Как люди, которых ведёт за собой Данко, меняются на протяжении повествования? Назовите слова, характеризующие их.
- В рассказе происходит движение людей из тьмы в свет, из ужасного леса в землю обетованную. Как противопоставлены в рассказе пространственные образы?
- Люди идут по враждебному им лесу, живущему своей тайной жизнью. Приведите примеры из текста, где даны необычные пейзажные образы. С помощью каких художественно-выразительных средств создаётся необычность?
- Люди пытаются вырваться из лап смерти. Противопоставление, которое определяет главную тему, — жизнь и смерть («Жили на земле в старину...» — «могли бы пойти биться насмерть» — «они не могли умереть»). Назовите фразы, где звучит мотив смерти и жизни.
- С момента появления в сюжете Данко принципиально изменяется пафос легенды, её тональность. Это происходит за счёт введения в текст интонационно выделенных слов, предложений, фраз: восклицательных, вопросительных конструкций, предложений с фигурой умолчания — многоточием в конце или середине фразы. Найдите примеры подобных конструкций во второй части легенды. Есть ли среди них риторические фигуры, и если есть, какова их роль?

Слово учителя

Описание исхода евреев из плена египетского в Библии.

2. Исследовательская работа с текстом.

- Какие фрагменты легенды о Данко соответствуют библейскому сказанию? Прочитайте их выразительно. Заполните вторую часть таблицы цитатами, позволяющими провести соответствия между библейским сказанием об исходе и легендой о Данко.

Библейское сказание об исходе	Легенда о Данко
У подошвы горы Синай был заключён окончательный Завет (договор) между Богом и евреями как избранным народом	У них были заветы, и коли б умерли они, то пропали б с ними из жизни и заветы
Путь израильтян по пустыне сопровождался трудностями и бедствиями	Каждый шаг много стоил пота и крови тем людям
И весьма устрашились и возопили сыны Израилевы... и сказали Моисею: разве нет гробов в Египте, что ты привёл нас умирать в пустыне?..	И стали они упрекать его в неумении управлять ими...

Библейское сказание об исходе	Легенда о Данко
Лучше быть нам в рабстве у египтян, нежели умереть в пустыне	
Моисей умирает, так и не вступив в Ханаан	Кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо. А потом упал и умер

Слово учителя

Мотив «Исхода» переосмыслен Горьким, что особенно заметно при сопоставлении народных вожаков. Кем вдохновлён Моисей на подвиг?

Моисей получает от Бога повеление вернуться в Египет, чтобы вывести свой народ из плена рабства. Он лишает людей свободы и жёстко дисциплинирует их. Он один — носитель высшей истины.

- Что вдохновило Данко на подвиг?

Отчаяние, страх, бессилие соплеменников он побеждает не сверхъестественной силой, данной от Бога, а своей человеческой любовью. Именно «великая любовь к людям» Данко пробуждает в народе веру в собственные силы. Трусливым мыслям о преимуществе рабского существования перед смертью он противопоставляет идею преодоления несчастий активным действием, решительным протестом.

Слово учителя

Этический смысл деяния Данко позволяет провести определённые параллели с образом Иисуса Христа.

После Тайной вечери, убедившей Христа в предательстве Иуды, Сын Божий пошёл в Гефсиманский сад для молитвы. Он уже предвидел, знал, что «Сын Человеческий предан будет на распятие». Взяв с собой трёх учеников, он вошёл в глубь сада и «начал скорбеть и тосковать». Он просит Бога: «Отче Мой! если возможно, да минет Меня чаша сия; впрочем, не как Я хочу, но как Ты». По лицу Христа текли капли кровавого пота от нечеловечески напряжённой молитвы. Ученики Его в это время уснули. Даже самые любящие и преданные из них не понимали трагического состояния души своего Учителя. Христос обратился к ним: «Вы всё ещё спите и поживаете? вот, приблизился час, и Сын Человеческий предаётся в руки грешников».

- Глубокую, безмерную тоску от того, что люди племени не понимают его, вожака-учителя, испытывает и Данко. Найдите в тексте эпизоды, которые соответствуют библейской легенде.
- Почему Данко решил вести людей? Почему люди пошли за Данко?

Источник его деяния — глубокая вера в пробуждение в соплеменниках человеческого. Люди племени пошли за Данко, потому что «поверили в него». Но и смелый юноша поверил в своих ближних.

Слово учителя

Данко у Горького наделён почти божественной силой. Ассоциации с образом Иисуса Христа и образом Прометея возникают при чтении легенды

Горького. В апокрифическом Евангелии от Фомы Христос прямо уподобляет себя огню: «И сказал: тот, кто вблизи Меня, вблизи огня».

Культ *Sacre coeur* (Пресвятого сердца Христа) возник в XVII в. во Франции и распространялся иезуитами. Уподобление сердца огню и солнцу свойственно и фольклору, и литературе.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Подбор подписи под иллюстрацией.
- Легенду о Данко завершает полный сияния и блеска, сочный, колоритный пейзаж. Какова цветовая гамма данного эпизода?
- Выразительное чтение легенды от слов «И вот вдруг лес расступился перед ним» до слов «Вот откуда они, голубые искры степи, что являются перед грозой!».
- Сообщение учащегося о символическом значении красного цвета.

Его символические значения очень многообразны и порой противоречивы. Красное — это радость, красота, любовь и полнота жизни, а с другой стороны — вражда, месть, война. Имя Адам (человек) происходит от еврейского *adamah* — *красная земля*.

Что подчёркнуто сравнением цвета реки и цвета крови, бьющей из груди Данко?

Благодаря подвигу Данко люди будут жить полнокровной, «горячей» жизнью, как будет жить и сама земля, «продолжая» своего героя.

- Какие понятия нашли своё воплощение в образе Данко? Данко представляет в рассказе человечность, святость, свет.

Лексическая работа: святость.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Герой Горького вносит в жизнь идеи любви и самоотверженности. Он стремится пробудить в людях истинно человеческие качества, которые под влиянием страха побеждены в них. Однако подвиг Данко — его утверждение нового отношения к жизни, человеку — так по-настоящему и не был понят соплеменниками, забывшими о своём спасителе. Осторожный человек наступил на гордое сердце ногой, и оно, рассыпавшись в искры, угасло.

- Каково значение этого эпизода для понимания художественной идеи легенды?

Горький осуждает трусливых людей, лишённых подлинного горения, стремления к красоте и свободе. Они утратили человеческое достоинство, стали смиренными, терпеливыми, осторожными.

Слово учителя

Несмотря на смерть героя, легенда звучит оптимистично. Действие «Старухи Изергиль» развёртывается на берегу моря. В поэтике раннего Горького образ моря играет очень важную роль. Море у Горького — это символ бытия. Но вместе с тем это и стихия, охватывающая всю вселен-

ную, включая небо. Разбушевавшееся море, разразившаяся гроза очень часто являются у Горького своеобразной реакцией «стихий» на несовершенство человеческих отношений.

- Выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Дунул ветер...» до конца.
- Что предвещают тучи, плывущие по небу медленно и скучно, о чём говорит глухой и печальный шум моря?
- Что несёт с собой гроза?

Слово учителя

Тьма наступившей ночи и приближающейся грозы должна неизбежно смениться светлым освещающим утром. Итоговый смысл этой картины, вызывающей аллюзию миротворения, — переход от хаоса к космосу, от тьмы к свету, от разрушения к созиданию. Ведь именно о созидании, об активном действии, о светлых человеческих отношениях и мечтал Горький. Он всегда поклонялся людям «с живым Богом в душе», «страсти в искании Божества», связывая с ней «обновление жизни».

- Обращение к статье «Легенда» в учебнике. Какое из значений этого понятия подходит для произведения М. Горького?

Устный народный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ или представления, воспринимающиеся как достоверные.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова М. Горького».
- Художественный пересказ легенды о Ларре.
- Что представляет в рассказе «Старуха Изергиль» Ларра?

Ларра представляет в рассказе бесчеловечность, «звериность», тьму, хаос.

4. Домашнее задание.

Прочитать фрагмент феерии «Алые паруса» в учебнике.

Индивидуальное задание

Приготовить художественный пересказ глав феерии «Предсказание», «Грэй», «Рассвет», «Накануне», «Боевые приготовления», «Ассоль остаётся одна», «Алый секрет».

Подготовить художественный пересказ рассказа «История одного ястреба» (1930).

Выучить наизусть стихотворение Н.И. Рыленкова «У могилы Александра Грина».

Групповое задание

Подготовить книжную выставку, посвящённую жизни и творчеству А. Грина и комментарию.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Горький», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Уроки 75—76. А. ГРИН «АЛЫЕ ПАРУСА»

Цели

Выявление гуманистической идеи повести-феерии А. Грина «Алые паруса», проявляющейся в утверждении человека как источника и средства собственного счастья.

Развитие навыков художественного пересказа текста, выразительного чтения наизусть, работы со статьёй учебника, составления комментария к книжной выставке.

Формирование представления о смысле жизни как гуманистической ценности.

Слово учителя

Александр Грин (наст. имя — Александр Степанович Гриневский; 1880—1932) — создатель целого мира, называемого Гринландия, известен сегодня всем. Его фантастические герои, умеющие летать, ходить по волнам, мечтать и видеть свои мечты сбывшимися, всегда зачаровывали читателей, в любых обстоятельствах наделяли их надеждой. Но была в его произведениях, как и в его жизни, тоска о Несбывшемся.

ХОД УРОКА

1. Обращение к книжной выставке. Представление книги А.Н. Варламова «Александр Грин» (серия «Жизнь замечательных людей»).

Известный писатель и литературовед Алексей Варламов сумел создать на основе публиковавшихся и архивных документов удивительно живой и цельный образ этого неординарного человека и очень интересно и подробно представить его творчество.

- Чтение фрагмента автобиографии в учебнике.

Слово учителя

Писатель И.С. Соколов-Микитов, хорошо знавший А. Грина, писал: «Сухощавый, некрасивый, довольно мрачный, он мало располагал к себе при первом знакомстве. У него было продолговатое вытянутое лицо, большой неровный, как будто перешибленный, нос, жёсткие усы. Сложная сетка морщин наложила на лицо отпечаток усталости, даже измождённости. Морщин было больше продольных. Ходил он уверенно, но слегка вразвалку. Помню, одной из первых была мысль, что человек этот не умеет улыбаться».

Слово учителя

Правда и вымысел, реальное и фантастическое тесно переплетены в творчестве А. Грина. И это несомненно. Как несомненно и то, что для самых смелых гриновских фантазий всегда отправной точкой служила реальная жизнь.

По словам А.Н. Варламова: «Свою самую знаменитую книгу „Алые паруса” Грин сочинял в петроградском „Доме искусств” в 1920 году после того, как второй раз в жизни дезертировал из армии. Эта повесть стала кульминацией гриновского романтизма, мечты, сказки, победы над грубостью и скептицизмом. В советском литературоведении было приня-

то считать, что эта книга была навеяна и просветлена революцией. На самом деле всё это совсем не так. Грин писал «Алые паруса» в те годы, когда ему было негде преклонить голову, когда рушился вокруг миропорядок, пусть им несколько не любимый, но пришедшее ему на смену оказалось ещё ужаснее. Он писал сказку о нищей, всеми обиженной и кажущейся безумной девочке и взял эту рукопись с собой, когда, тридцатидевятилетнего больного, измученного человека, сына польского повстанца, его погнали на войну с белополяками умирать за совершенно чуждые ему, изжёванные идеалы. Эту тетрадку он таскал с собой по госпиталям и тифозным баракам и наперекор всему, что составляло его каждодневное бытие, верил, что в голодный Петроград войдёт корабль с красными парусами, только это будет его, а не их красный свет. Он ни в одну свою книгу не вложил столько боли, отчаяния и надежды».

2. Обращение к творческой истории феерии «Алые паруса» в учебнике.

Слово учителя

Грин назвал своё сочинение феерией. Феерия — театральное, цирковое или эстрадное представление с фантастическим сюжетом, красочными костюмами и декорациями, с широким использованием сценических эффектов; волшебное, сказочное зрелище. Содержание «Алых парусов» — рождение и осуществление «крупной мечты» в борьбе с засилием косности, с каменным застоём. Условие счастья — творчество.

Грин высоко ставил роль отдельного человека в общем спектакле жизни и выразил свою веру в условно-романтической форме — феерически.

Без гриновской многоплановой мысли, без остроты поэтических обобщений феерия была бы прелестным повторением известных сказочных образцов.

Грин подчёркивает родство. «Клянусь Гриммами, Эзопом и Андерсеном», — восклицает собиратель фольклора Эгль, увидев десятилетнюю Ассоль у ручья в погоне за уплывающей игрушкой с алыми парусами. Но конец фразы говорит и об отличии: «это что-то особенное». Серьёзные глаза смотрели на Эгля «с робкой сосредоточенностью глубоких душ».

- Какие ассоциации вызывает имя героини?

У имени нежное, мягкое, ласкающее слух звучание. Оно так странно, так однотононо, музыкально, как свист стрелы или шум морской раковины.

Слово учителя

Назвав героиню Ассоль (al sol, «к солнцу»), писатель хотел показать стремление глубокой души к красоте и правде.

- Художественный пересказ фрагмента главы «Предсказание».

Как обернулось для Меннерса то зло, которое он сотворил по отношению к Мери?

Трактирщик Меннерс отказал матери Ассоль в трудный момент, и это заставило гордую молодую женщину идти холодной дождливой ночью в город за помощью. После этого она смертельно заболела. Теперь зло Меннерса вернулось к нему. Лонгрэн не стал спасать Меннерса.

- Какая реплика Лонгрена свидетельствует о том, что не месть была причиной его поступка?

Наблюдая жалкую борьбу Меннерса с суровым океаном, матрос не испытывал мстительного удовлетворения. «Чёрную игрушку я сделал...» — так говорит он дочери о случившемся.

Слово учителя

Поступок Лонгрена не был мстью вдовца, ослеплённого страданием. Судьба, словно безмолвное орудие высшей справедливости, вершила непреклонный суд над уродством жизни, принявшим образ хищного собственника. Вселенское зло каралось грозной и прекрасной стихией, чьей частицей ощутил себя и сам Лонгрен.

- Почему рыбаки не поняли Лонгрена?

Редкий из обитателей Каперны способен «помнить оскорбление и более тяжкое, чем перенесённое Лонгреном, и горевать так сильно, как горевал он до конца жизни» об умершей жене. Если бы произошло убийство человека человеком, в деревне поняли бы Лонгрена, мстившего за жену. Но он молчал и стоял, недвижимый. Лонгрен стал «выше других», т.е. видел дальше и больше тех, кто в оскорбительных действиях лавочника усмотрел бы только признаки дурного характера.

- Какую роль сыграл Лонгрен в воспитании дочери?
- Выразительное чтение от начала фрагмента в учебнике до слов «...с головой, полной чудесных снов».

Отец научил Ассоль мечтать. Море и его скалы и утёсы, поросшие лесом, питают её фантазии.

Слово учителя

Ассоль росла на руках отца, среди грёз, «с головой, полной чудесных снов». Грёзы навеяны диковинными, поразительными морскими историями о «жизни и людях» и фантастическими рассказами об игрушках, которые мастерил бывший моряк на продажу. Лонгрен не спас лавочника Меннерса, по чьей вине погибла Мэри, мать Ассоль, и не пожелал участвовать в толках деревни вокруг мрачного события. Отчуждённость обитателей Каперны от «внушительно» непонятого матроса довершает рождение мечтательницы на свет. Без сверстников она научилась думать и фантазировать одна.

- Как вы думаете, почему сказочник Эгль называет её «растением»?

Ассоль живёт в гармонии с природой, будто полевой цветок, изящный, скромный, прекрасный.

- Почему жители Каперны считают её полоумной?

Обитатели Каперны живут сиюминутными заботами и не могут понять тончённого, богатого внутреннего мира девушки.

- Художественный пересказ главы «Грэй».
- Что общего в детстве Грэя и Ассоль?

Артур Грэй родился «с живой душой». В аристократическом гнезде, в среде «надменных невольников своего положения» всякое движе-

ние живой души подавляется привычным и выверенным усилием воли. Поведение отзывчивого, любознательного и энергичного мальчика казалось аномалией в чопорном замке. И такой же странной в глухой рыбацкой деревушке, где «все в работе, как в драке», казалась Ассоль со своим обособленным артистическим внутренним миром.

- Что повлияло на становление характера героя?

Замок, где вырос Артур Грэй, «был мрачен внутри и величествен снаружи». Старый парк со столетними деревьями, остатки старинных рвов и каменных погребов, рыцарские доспехи и старинные книги «переплетённые в железо и кожи», старые вина в огромных дубовых бочках и синих и зелёных бутылках в корзинках, огромная библиотека не только с многочисленными томами, но и с рукописями, свитками, картами, чертежами и глобусом, фамильные портреты чопорных предков Грэя будоражили живое воображение юноши и способствовали развитию необычного, романтического характера. Ребёнок был предоставлен сам себе и вырос человеком, способным понять мечту и подарить чудо. В каких эпизодах особенно ярко проявляется характер героя?

На одной из картин, находившихся в замке, был изображён распятый Иисус, и Артур Грэй, не в силах смотреть на его страдание, закрашивает гвозди и раны Христа голубой краской. Особенно поразила Грэя картина, где изображён шторм и гибнущий в нём корабль. Он восхищался капитаном, не дрогнувшим перед стихией.

- Обращение к материалам электронного приложения «В мире искусства». И.К. Айвазовский «Закат на море» (1848), «Спокойное море» (1863), «Закат» (1866), «Корабль у берега» (1880-е гг.), «У крымских берегов» (1890-е гг.).
- Как складывалась судьба Грэя и Ассоль до встречи?

Грэй стал капитаном, возил в трюме своего корабля кофе, чай, фарфор, шелка, ценные породы дерева, пряности. «Никто не мог уговорить его взять мыло, гвозди, части машин и другое, что мрачно молчит в трюмах, вызывая безжизненные представления скучной необходимости». Ассоль занимается повседневной работой, продаёт игрушки, шьёт, но мысли её далеко, мечта ведёт её за собой.

- Почему характеры Ассоль и Грэя можно назвать романтическими?

Мечтательность, богатый внутренний мир, стремление вырваться из грубой действительности и прикоснуться к чуду, оторванность от реальности свойственны Ассоль и Грэю.

- Художественный пересказ глав «Рассвет», «Накануне».
- Почему встреча Ассоль и Грэя неизбежна?
Судьбы героев похожи, Ассоль и Грэй близки духовно.
- Художественный пересказ «Боевые приготовления», «Ассоль остаётся одна», «Алый секрет».

Слово учителя

А.П. Платонов в «Размышлениях читателя» писал: «Бедный народ деревни увидел образ плывущего счастья в виде корабля под алыми парусами».

сами. Но деревенские люди знали: это счастье плывёт не за ними. И действительно, лодка с корабля взяла к себе одну Ассоль. Народ по-прежнему остался на берегу, и на берегу же осталась большая, может быть даже великая, тема художественного произведения, которое не захотел или не смог написать А. Грин». Смысл «Алых парусов» в том, что при благоприятных обстоятельствах (богатство одного, юность и сродство поэтически настроенных «странных» душ обоих) человек может стать источником и средством собственного счастья.

Это верно и давно известно. Но для этого ему требуется отделиться ото всех людей, предоставив их «вечной» жалкой судьбе, а самому упиться наслаждением среди солнечного океана. Задача лёгкая и сильная для всех слабых, точнее говоря — малоценных душ. Из опыта истории известно, что истинное человеческое счастье возможно лишь тогда, когда человек умеет стать средством для счастья других, многих людей, а не тогда, когда он замыкается сам в себе — для личного наслаждения. И даже любовное счастье пары людей невозможно или оно приобретает пошлую, животную форму, если любящие люди не соединены с большой действительностью, с общим движением народа к его высшей судьбе.

Уйдя на корабле в открытое море своего взаимного, двойного одиночества, Грэй и Ассоль, в сущности, не открывают нам секрета человеческого счастья, — автор оставляет его за горизонтом океана, куда отбыли влюблённые, и на этом повесть заканчивается. Повторяем, что на самом деле, в истинном значении, своё счастье Грэй и Ассоль могли бы обрести лишь в каком-то конкретном отношении к людям из деревни Каперны, но они поступили иначе — они оставили народ одиноким на берегу. Если Грэй и особенно Ассоль представляют собой, как хотел этого автор, ценные человеческие характеры, то их действия порочны».

- Согласны ли вы с таким утверждением?

Косность, традиционность, равнодушие, мещанство были присущи и миру бедняков Каперны, где выросла Ассоль, и миру роскошного замка аристократов, где провёл детство и юность Грэй. Этот мир был чужд героям, в нём они были изгоями. Ассоль и Грэй стремятся к другим берегам — добра, любви и красоты.

Слово учителя

Каперна для Грина — это родительский дом с его сумбурным воспитанием, реальное Александровское училище, городское училище в Вятке, команда каботажного корабля, который перевозит не чай и пряности, а бочки с селёдкой, Каперна — это ночлежные дома, бараки, золотые приiski, Оровайский резервный батальон с его муштрой и унижением, политическая партия с её кровавыми приёмами, симбирская лесопильня, архангельская ссылка, питерские кабаки, редакции идейно-толстых литературных журналов, где к Грину относились свысока, Красная армия, тифозный барак, это, наконец, Дом искусств с его сумасшедшими, оскор-

блявшими старомодного Грина нравами, и в этом обществе Грин больше жить не мог, что он к сорока годам окончательно понял и против чего поднял восстание. «У вас не рассказывают сказок. У вас не поют песен. А если рассказывают и поют, то, знаешь, это истории о хитрых мужиках и солдатах, с вечным восхвалением жульничества, эти грязные, как немытые ноги, грубые, как урчание в животе, коротенькие четверостишия, с ужасным мотивом...» Он вложил эту фразу в уста старого, доброго и безответственного сказочника-провокаатора и пьяницы Эгля, чьи слова о корабле с красными парусами, грозившие изуродовать жизнь Ассоль, пришлось исправлять аристократу Грэю, но это и взгляд на мир самого Грина, его итог.

Умирал писатель в полной нищете, брошенный и Литфондом, и Союзом писателей. В мае 1932 г., когда Грин был ещё жив, его жена получила из Москвы телеграмму с выражением соболезнования: его похоронили раньше смерти. А когда в июле того же года Грин и в самом деле умер, никто из писателей, отдыхавших по соседству в Коктебеле, проститься с ним не пришёл. Пришли неписатели. «Я думала, что провожать буду только я да мама, — вспоминала Н.Н. Грин. — А провожало человек 200, читателей и людей, просто жалевших его за муки. Те же, кто боялся присоединиться к церковной процессии, большими толпами стояли на всех углах пути до церкви. Так что провожал весь город. Батюшка в церкви сказал о нём, как о литераторе и христианине хорошее доброе слово...»

Похоронен там же на городском кладбище, Н.Н. Грин выбрала место, откуда видно море. На могиле Грина скульптором Т. Гагариной установлен памятник «Бегущая по волнам».

- Обращение к учебнику. Памятник А. Грину.

Слово учителя

Подлинным гимном «Алым парусам» стала эпоха 60-х гг. XX в., которая породила огромный интерес к личности и творчеству Грина. По всей стране возникали клубы молодёжи, носившие название «Алые паруса», в противопоставление комсомольскому бюрократизму и заорганизованности, в конце концов узаконенные газетой «Комсомольская правда». «Алыми парусами» назывались детские хоровые и танцевальные студии, футбольные команды, рестораны, кинотеатры, театральные студии.

- Чтение наизусть стихотворения Н.И. Рыленкова «У могилы Александра Грина».

3. Домашнее задание.

Прочитать вводную статью учебника о В.В. Маяковском.

Ответить на вопросы после статьи.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о крылатом выражении «солнце русской поэзии».

Урок 77. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.В. МАЯКОВСКОМ. «НЕОБЫЧАЙНОЕ ПРИКЛЮЧЕНИЕ, БЫВШЕЕ С ВЛАДИМИРОМ МАЯКОВСКИМ ЛЕТОМ НА ДАЧЕ»

Цели

Выявление особенностей авторского взгляда на высокое предназначение русской поэзии, проблему традиций и новаторства.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с учебником, иллюстрациями и терминами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления проблемы традиций и новаторства в поэзии.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (ответы на вопросы учебника).

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Человека, приехавшего в Москву в конце голодного 1919 г., обычно поражали плакаты. Смотря на них, читая хлёсткие подписи, невозможно было сдержать улыбки; на душе становилось теплее.

Москвичи называли плакаты «Окнами РОСТА». Но немногие знали, что они были созданы Владимиром Маяковским. Сам он вспоминал, что нарисовал их около трёх тысяч. Маяковский постоянно использовал в своих агитационных плакатах и стихах то, что знал и любил с детства, — образы народной сказки, песни, частушки. От этой работы требовалась, как говорил сам поэт, «машинная быстрота». Каждое утро стол в мастерской был завален телеграммами, фронтовыми сводками, стенограммами, письмами. Надо было выбрать самые главные, важные темы. А затем написать стихи, сделать плакаты, размножить их. Через два-три часа плакаты развешивались по городу. И так каждый день. В это время Маяковский почти ничего не писал. И всё-таки у него есть одно стихотворение, в котором отразились раздумья поэта о своём труде, о месте художника в «рабочем строю».

У стихотворения этого очень длинное название — «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Да ещё в подзаголовке, в скобках, указан точный адрес: Пушкино, Акулова гора, дача Румянцева, 27 вёрст по Ярославской железной дороге.

- Прослушать в электронном приложении стихотворение Маяковского «Необычайное приключение...».
- Почему приключение поэта объявлено необычайным? За счёт чего в стихотворении возникает фантастическая ситуация?
- Обращение к иллюстрациям. Опишите героев иллюстрации.
- В каком произведении герой обращается к Солнцу за советом?

В «Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина «к красну солнцу наконец обратился молодец»: «Свет наш солнышко!»

Слово учителя

Маяковский, как известно, начинал свою публичную деятельность с экстравагантных выходов. В литературном манифесте футуристов «Пощечина общественному вкусу» (1912), который подписал Маяковский, В. Хлебников и другие поэты, было заявлено: «Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов. Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч., проч. с парохода Современности».

Разумеется, это был откровенный эпатаж. Через четыре года после «Необычайного приключения...» Маяковский напишет «Юбилейное», где открыто признаётся в преданности поэту: «Александр Сергеевич... Может, я один // действительно жалею, что сегодня // нету вас в живых».

В 1920 г. Маяковский на такой крутой поворот к классике ещё не решает. Тем не менее встреча с Солнцем происходит не где-нибудь, а в Пушкине.

- Определите размер стихотворения.

Ямб — «пушкинский метр».

- В чём необычность построения стиха у Маяковского?

Маяковский не выделяет катрены, разбивает строки посредством «лесенки». Попробуем записать строчки стихотворения не лесенкой, как у Маяковского, а привычной строфой.

- Почему для В. Маяковского важно иное написание стихов, почему существенна именно «лесенка»? Чего достигает этим поэт?

Поэт подчёркивает таким образом значение отдельных слов.

Слово учителя

Поэт писал с иронией: «А попробуй // в ямб // пойти и запихни // какое-нибудь слово, // например, млекопитающее».

Преобразование ритмического рисунка приводит к тому, что слова в потоке речи, во-первых, выделены в большей степени, чем в классике (за счёт пауз), и, во-вторых, группируются по иному принципу.

- Маяковский говорил, что самые значимые, важные слова он всегда ставит в рифму, ибо здесь, в конце стиха, ещё более увеличивается пауза, и слово в рифме приобретает особое значение. Составьте словарь рифмующихся слов от начала стихотворения до слов «...на чай зашло бы!». Насколько содержательна рифма в этом отрывке?
- Обращение к статье учебника «В мире художественного слова В. Маяковского» и определение понятия «аллитерация».
- Найдите аллитерации в стихотворении. Объясните их выразительную роль.

В сто соРок соЛнц закат пыЛаЛ, // в июЛь катиЛось Лето, // быЛа жаРа, // жаРа пЛыЛа — // на даче быЛо это. // ПРигоРок Пушкина гоРбил // АкуЛовой гоРою, а низ гоРы — // деРевней быЛ, // кРивилСя кРыш коРою.

Слова, несущие основную смысловую нагрузку, акцентированы при помощи аллитераций. Таким образом создаётся особое звучание стихотворения — торжественное, приподнятое.

- Выразительное чтение стихотворения от начала до слов «...на чай зашло бы!».
- Назовите слова, нетрадиционные для стихотворной речи. Чего достигает поэт, используя высокую лексику одновременно с просторечными словами?

Дыра, слазь, дармод. Использование высокой лексики одновременно с просторечными словами рождает комический эффект.

- Назовите в данном фрагменте слова, созданные самим Маяковским (авторские неологизмы). Какой приём использует автор, воссоздавая картину ежедневного шествия Солнца?

Занежен в облака, раскинув луч-шаги, пригорок... горбил горю, златолобо.
В стихотворении использован приём олицетворения.

Слово учителя

Используя яркие эпитеты, свойственные народной поэзии, поэт подчёркивает, что при всей необычности приключение, якобы бывшее с Владимиром Маяковским, не плод авторской фантазии, а узаконенный фольклором приём олицетворения явлений природы. Сказка введена в стих через отражение её в детском сознании или в детском же рисунке. Прежде чем ввалиться в дом и обернуться громогласной массой, Солнце шагает полем точь-в-точь так, как рисуют его дети, — «раскинув луч-шаги».

- В русском языке есть слово *ярь* (*ярый* — *яростный*) — дикий гнев (по Далю). Маяковский создаёт по аналогии новое слово *ясь*.
- Каково лексическое значение авторского неологизма *ясь*: «Странная из солнца ясь струилась...»?
Слово *ясь* имеет значение *ясный*.
- Какой эпитет находится рядом со словом *месяц* в сказке А.С. Пушкин?

Отвечает месяц ясный, —
Не видал я девы красной.

Слово учителя

В русском фольклоре не солнце, а месяц называют «ясным». Отсюда ясочка или яска, т.е. звезда. (Если месяц ясный, он всегда окружён ясочками.) Красному же солнцу надлежит яриться. Не исключается и выражение *ясное солнце*, но это скорее нарушение, нежели норма. А там, где месяц, там и ночь, т.е. тьма.

- Какое понятие обозначает слово *тьма* в поэзии?
Тьма — всё то, что мешает человеку быть счастливым.

Слово учителя

Маяковский как будто «подсказывает» читателю, какие строки Пушкина нужно вспомнить, чтобы понять его стихотворение.

- Выразительное чтение фрагмента стихотворения А.С. Пушкина «Вакхическая песня»: «Да здравствуют музы, да здравствует разум!»
- Что в стихотворении А.С. Пушкина уподоблено солнцу?

В стихотворении А.С. Пушкина солнцу уподоблен разум, а тьма — невежество, непросвещённость.

- Сообщение учащегося о крылатом выражении *солнце русской поэзии*.

Как обращается Маяковский к солнцу?

«*Ты да я, нас, товарищ, двое*».

- В каком стихотворении А.С. Пушкина, изученном в 7 классе, звучит слово *товарищ*?

В стихотворном послании «К Чаадаеву»: «Товарищ, верь: взойдёт она, // Звезда пленительного счастья...»

- Какой смысл приобретает фраза: «Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустовкой пала»? Какую двустовку имеет в виду поэт? Почему он использует именно этот образ?

Поэзия для Маяковского — солнце, освещающее путь во тьме, мощное оружие в руках поэта, открывающего людям путь к истине.

Солнцем русской поэзии был и остаётся А.С. Пушкин. Рядом с ним сияет солнце новой поэзии, непохожей во многом на прежнюю, но так же, как и во все времена, несущей людям свет. Достаточно сравнить строки:

Да здравствуют музы, да здравствует разум!
Стихов и света кутерьма — сияй во что попало!
Да здравствует солнце, да скроется тьма!
Светить всегда, светить везде...

- Очевидно, что основную смысловую нагрузку в стихотворении несут последние строки. Прочитайте их выразительно. О чём они? Какая важная для поэта тема здесь прозвучала и какая сформулирована мысль? Найдите в тексте стихотворения то место, где впервые появляется эта тема.

Герой стихотворения восклицает: «А тут не знай ни зим, ни лет, сиди, рисуй плакаты!» В финале стихотворения звучит фраза, которая объясняет необходимость таких усилий.

Светить — значит нести людям добро и красоту, выполнять высокую миссию поэта.

3. Итоги урока.

Слово учителя

В дни празднования 125-летнего юбилея со дня рождения А.С. Пушкина, выступая на литературном диспуте 26 мая 1924 г., Маяковский, озадачив аудиторию, произнёс следующую речь: «Вот Анатолий Васильевич [Луначарский] упрекает в неуважении к предкам, а я месяц тому назад, во время работы, когда Брик начал читать „Евгения Онегина“, которого я знаю наизусть, не мог оторваться и слушал до конца, и два дня ходил под обаянием четверостишия: „Я знаю: жребий мой измерен, // Но, чтоб продлилась жизнь моя, // Я утром должен быть уверен, // Что с вами днём увижусь я“. Конечно, мы будем сотни раз возвращаться к таким художественным произведениям, и даже в тот момент, когда смерть

будет нам накладывать петлю на шею, тысячи раз: учиться этим максимально добросовестным творческим приёмам, которые дают бесконечное удовлетворение и верную формулировку взятой, диктуемой, чувствуемой мысли».

- Чему В.В. Маяковский учился у А.С. Пушкина?
- Почему в названии стихотворения упомянуто имя Пушкина?

Стихотворение Маяковского — размышление о месте поэта в рабочем строю. Создавая новое искусство («делая стихи»), Маяковский чувствует себя наследником лучших традиций русской поэзии.

- Как вы думаете, можно ли «делать» стихи? Не считаете ли вы, что «сделанных» стихов теперь слишком много?

4. Домашнее задание.

Выучить фрагмент стихотворения В.В. Маяковского «Необычайное приключение...» (по выбору учителя).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о цветовой символике в поэзии С. Есенина, об образе клёна в его лирике.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Маяковский», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 78. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О С.А. ЕСЕНИНЕ.

«ГОЙ ТЫ, РУСЬ, МОЯ РОДНАЯ!», «Я ПОКИНУЛ РОДИМЫЙ ДОМ...»

Цели

Выявление особенностей мировосприятия поэта, образа Родины-рая в раннем творчестве поэта, значения образа клёна и символического смысла голубого и золотого цветов в лирике С. Есенина.

Развитие навыков работы с учебником, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, составлять письменный ответ на вопрос, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений о патриотизме как гуманистической ценности, нравственно-эстетических представлений в процессе выявления символического смысла голубого и золотого цвета и образа клёна в поэзии С. Есенина,

ХОД УРОКА

- 1. Проверка домашнего задания (чтение наизусть стихотворения В. Маяковского).**

2. Актуализация полученных знаний.

- Какие стихотворения С. Есенина вы прочитали в 5–6 классах?
«Ты запой мне ту песню, что прежде...», «Поёт зима-аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...».

- Каковы художественные идеи этих произведений?

Родная природа неотделима от человека, от его настроения, мыслей, чувств; мысленное возвращение в родные края даёт лирическому герою силы любить и надеяться на счастье (стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...»).

Природа в изображении С. Есенина не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира. Она одушевлённое существо, живущее своей, «самостоятельной» жизнью («Нивы сжаты, рощи голы...», «Поёт зима-аукает...»).

Произведение С.А. Есенина «Песнь о собаке» — это своего рода гимн святому чувству материнства, свойственному собаке в такой же степени, как и женщине-матери.

Стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» — размышление о том, что талант всегда будет связан с милым краем («домом»), его природой и трудом близких поэту людей. Вдохновлённый переменами, поэт с радостью будет посвящать свой талант служению людям.

- Какие факты биографии С. А. Есенина вам известны?

3. Работа над темой.

Слово учителя

С.А. Есенин родился в крестьянской семье, в детстве жил в семье деда. С отличием закончив Константиновское четырёхклассное училище (1909), он продолжил обучение в Спас-Клепиковской учительской школе (1909–1912), из которой вышел «учителем школы грамоты». Летом 1912 г. Есенин переехал в Москву, некоторое время служил в мясной лавке, где приказчиком работал его отец. После конфликта с отцом ушёл из лавки, работал в книгоиздательстве, затем в типографии И.Д. Сытина; в этот период он примкнул к революционно настроенным рабочим и оказался под надзором полиции.

- Обращение к учебнику. Чтение фрагмента «О себе».

Слово учителя

В 1913–1915 гг. Есенин занимается на историко-философском отделении университета Шанявского в Москве. Почти двухлетнее пребывание в этом необычном для царской России высшем учебном заведении — примечательная страница в жизни поэта. Народный университет, основанный А.Л. Шанявским вскоре после революции 1905 г. при активном содействии передовых русских учёных, ставил своей целью распространение просвещения и пробуждение интереса к науке в народе.

Альфонс Леонович Шанявский (1837–1905) — российский офицер польского происхождения, генерал-майор, золотопромышленник, меценат. Считаю, что просвещение — «источник добра и силы», он обратил-

ся в 1905 г. в Московскую городскую думу с просьбой «принять от него в дар дом в Москве для почина, в целях устройства и содержания в нём или из его доходов народного университета». Двери этого учебного заведения были открыты всем истинно жаждущим знаний демократическим силам страны. В университет мог поступать каждый, кому исполнилось 16 лет. Слушатели имели возможность учиться и работать. Писатель Д. Семеновский, учившийся вместе с Есениным, подчёркивает в своих воспоминаниях, что «университет Шанявского был для того времени едва ли не самым передовым учебным заведением страны. Широкая программа преподавания, лучшие профессорские силы, свободный доступ — всё это привлекало сюда жаждущих знаний со всех концов России».

• Обращение к учебнику. Московский университет А.Л. Шанявского.

На одной из вечерних «лекций, — рассказывает Д. Семеновский, — я очутился рядом с миловидным пареньком в сером костюме... Юноша держался скромно и просто. Доверчивая улыбка усиливала привлекательность его лица». Это был Сергей Есенин. После Спас-Клепиковской школы здесь всё было иным: и огромный, полный света и воздуха большой лекционный зал, где свободно рассаживались 300—400 слушателей и выступали известные всей России учёные — ботаник К.А. Тимирязев, физик П.Н. Лебедев и др.; и просторные аудитории, в которых Есенин вместе с другими слушал лекции видных московских профессоров П.Н. Сакулина, А.Е. Грузинского, М.Н. Розанова, М.Н. Сперанского, А.А. Кизеветтера. А сама атмосфера университета! Свобода мысли, независимость, товарищеская спайка, острота научных и политических споров, дискуссии о новых книгах, картинах Третьяковки, спектаклях Художественного театра — от всего этого буквально захватывало дух.

Пребывание в университете Шанявского имело ещё одно большое значение для Есенина. Здесь он познакомился с молодым поэтом Василием Наседкиным, дружбу с которым поддерживал потом все годы; здесь же встретился с ивановским поэтом Николаем Колоколовым, а немного позднее — с Иваном Филипченко и Дмитрием Семеновским и др. В свободные вечера собирались у кого-нибудь из шанявцев, читали свои стихи. Весенние, пахнущие смолистой сосной и луговыми травами озорные и грустные стихи Есенина, с их неожиданно прекрасной и вместе с тем такой естественной образностью были встречены шанявцами с интересом.

В конце 1915 г. стихи Есенина появляются на страницах многих столичных изданий. Вместе с поэтом Н. Клюевым Есенин выступает в салонах под гармошку, одетый в сафьянные сапожки, голубую шёлковую рубашку, препоясанную золотым шнурком. Роднило двух поэтов действительно многое — тоска по патриархальному деревенскому укладу, увлечение фольклором, древностью.

В начале 1916 г. вышла первая книга Есенина — «Радуница».

• Выразительное чтение «Гой ты, Русь, моя родная...».

- Выявление первоначальных впечатлений. Какие чувства переданы в стихотворении?

Произведение наполнено девичьим смехом, ощущением праздника. Картина воспринимается как бы глазами «захожего богомольца», испытывающего чувства восторга перед родиной, ради любви к которой можно отказаться даже от рая.

Лексическая работа

4. Исследовательская работа с текстом.

- Каковы особенности художественного пространства стихотворения?

Предметный мир	Запахи	Звуки	Цвета
<i>Хаты — в ризах образа... Не видать конца и края Поля, низенькие околицы, приволь зелёных лех</i>	<i>Пахнет яблоком и мёдом // По церквам твой кроткий Спас</i>	<i>И гудит за корогодом // На лугах весёлый пляс. Как серёжки, // Прозвенит девичий смех. Звонно чахнут тополя</i>	<i>Синь сосёт глаза, соломенные крыши хат, налитые золотом яблоки, жёлтый мёд, жёлтой стерне на сжатых полях, пожелтевшая листва тополей</i>

- В чём особенности изображения предметного мира стихотворения?

Деревенская изба уподобляется иконе «хаты — в ризах образа». Некрашенные стены, как тёмный лик святого, окна, как глаза, соломенные крыши, как золотые ризы, обрамляющие икону.

- Сообщение о цветовой символике в поэзии С. Есенина.

Использование цветов в поэзии является значимым средством выражения не столько мысли, сколько чувств и эмоций, и по палитре используемых цветов можно воссоздать образ поэта и его внутреннее самоощущение. Однако ещё А. Блок писал в своей статье «Краски и слова», что современные писатели «отупели к зрительным восприятиям» и воспитывают душу читателя среди абстракций и отсутствия света и цвета. Блок предсказал, что появится поэт, который привнесёт в поэзию русскую природу с изумительными по своей простоте красками. Таким поэтом стал Сергей Есенин, который обогатил поэзию многоцветными русскими пейзажами.

Как народному поэту, Есенину оказалась близка гамма цветов, традиционно используемая в фольклоре и древнерусской живописи. В первую очередь, это синева и залитые голубизной рязанские пейзажи, которые стали превалировать в его поэтических творениях: *В прозрачном холоде заголубели доли, голубизна презримои гущи, голубая Русь, голубая осина, вечер голубой, голубые двери дня, голубизна незримых куц, синий лязг, синь сосёт глаза, синий плат небес, синяя гать, неколебимая синева, синяя гуца,*

синий вечер, равнинная синь, синь во взорах, синяя мгла, синеющий залив, синий лебедь.

Синий цвет и его оттенки не были для Есенина обыденной палитрой, так как выражали нечто божественное, недосказанное, романтическое: «Несказанное, синее, нежное...». Поэт даже саму Россию ассоциировал с синим цветом, говоря, что в этом слове есть «синее что-то». Хотя в другом стихотворении Есенин «одел» Русь в алые одежды и зелёную шаль.

Голубая и синяя Русь для Есенина — это милый сердцу край берёз, безбрежных полей, широких рек, звонких далей.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосёт глаза.

Следующий цвет, которым поэт умело окрашивал своё поэтическое творчество, — это жёлто-золотой: «Луна под крышей, как злат бугор», «Мне снились реки золотых долин», «Хвойная позолота». Для поэта это не цвет осени и увяданья — кстати, жёлтой палитрой поэт даже рисовал свой автопортрет: «Эти волосы взял я у ржи». Однако в некоторых стихах жёлтый цвет становится цветом горечи и беспросветности: «Весной и солнце на лугу // Обвита жёлтая дорога, // И та, чьё имя берегу, // Меня прогонит от порога...». Мрачными грязно-жёлтыми красками насыщена и поэма «Пугачёв»: «Жёлтые кошки казацких голов», «Зари жёлтый горб».

Под красным вязом крыльцо и двор,
Луна над крышей, как злат бугор.

На синих окнах накапан лик:
Бредёт по туче седой Старик.

В меже под елью, где облак-тын,
Мне снились реки золотых долин.

- Какую функцию выполняет цвет в стихотворении?
«Только синь сосёт глаза» (впивается в глаза).

Жёлтый (золотой) угадывается в соломенных крышах хат, налитых яблоках, мёде, жёлтой стерне на сжатых полях, в пожелтевшей листве тополей.

Сочетание синего и жёлтого создаёт образ Руси, наполненной благодатью.

- Сообщение о празднике Преображения Господня, Яблочном Спасе.

Праздник Преображения Господня принадлежит к двенадцати важным православным праздникам. В народе этот день называют Яблочным Спасом.

Это традиционный праздник урожая. В церквах освящают плоды земли, т.е. яблоки, груши, сливы и др. Пасечники освящают ульи, угощают мёдом соседей, сирот и немощных. Люди верят и в то, что яблоки становятся чудодейственными. Откусив яблочка, можно загадать желание,

и оно обязательно исполнится. Древний обычай освящать плоды восходит к VIII в. Виноград и пшеницу приносили в храм в благодарность Богу за Его любовь, за дарование щедрого урожая. Но символическое значение этой традиции заключается в том, что природа, искажённая после грехопадения человека, нуждается в обновлении. Поэтому освящение плодов — символ будущего преображения природы, символ преображения человека, пошедшего за Христом, символ Праздника Преображения Господня, события которого также вспоминают в этот день.

Согласно евангельским преданиям, в этот день Иисус возвёл трёх апостолов — Петра, Иакова и брата его Иоанна — на гору Фавор и преобразился перед ними. «Просияло лицо Его как солнце, одежды же Его сделались белыми как свет», — говорится в Евангелии от Матфея. Два пророка — Моисей и Илия — явились преображенному Христу и беседовали с ним. А из светлого облака, осенившего их, раздался голос Бога-отца: «Сей есть сын мой Возлюбленный, в Котором моё благоволение; Его слушайте».

- «Пахнет яблоком и мёдом // По церквам твой кроткий Спас». Какую роль играет эта художественная деталь?

Запахи яблока и мёда являются символом будущего преображения природы и человека, пошедшего за Христом.

- Какой образ создают звуки, наполняющие пространство стихотворения?

«Звонно», «гудит», «прозвенит» создают иллюзию разносящегося колокольного звона. «Весёлый пляс», «девичий смех» создаёт настроение радости, гармонии лирического героя с природой и самим собой. Родина и рай — явления одного ряда для лирического героя.

- Выразительное чтение заключительной строфы стихотворения.

- В чём заключается противоречие последней строфы и предшествующей части стихотворения?

Противопоставление родины раю в последней строфе («Если крикнет рать святая: „Кинь ты Русь, живи в раю!“ // Я скажу: „Не надо рая, // Дайте родину мою“») не подкреплено предшествующим текстом, где утверждалось единство этих двух начал. Строфа воспринимается как достаточно противоречивая: декларируемое противопоставление рая и родины противоречит фактическому их объединению: Русь и есть рай.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова С.А. Есенина».

Слово учителя

В революционные годы, во времена разрухи, голода и террора, Есенин размышляет о фольклоре, древнерусском искусстве. Он высказывает надежду на воскрешение тайных знаков древней жизни, на восстановление гармонии между человеком и природой, при этом полагаясь всё на тот же деревенский уклад: «Единственным расточительным и неряшливым, но всё же хранителем этой тайны была полуразбитая отхожим промыслом и заводами деревня».

Очень скоро Есенин «понял, вернее, почувал своим крестьянским сердцем, что произошла не „великая бескровная“, а началось время тёмное и беспощадное...». И вот настроение приподнятости и надежд сменяется у Есенина растерянностью, недоумением перед происходящим. Крестьянский быт разрушается, голод и разруха шествуют по стране. В это время он пишет стихотворение «Я покинул родимый дом».

- Выразительное чтение.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какое чувство испытывает поэт? Ответьте одним словом из стихотворения, а после этого сформулируйте развёрнутый ответ.

Стихотворение проникнуто чувством грусти.

- Назовите образы, с которыми в сознании поэта связан родной край? Опишите картину, которую вы представляете себе, читая стихотворение.

Родимый дом, голубая Русь, в три звезды березняк над прудом, старая мать, тихая вода с отражающейся в ней луной, яблоневый цвет, седина у отца в бороде, звонкая пурга, старый клён на одной ноге, дождь листьев.

В стихотворении изображено то, что мило сердцу поэта: родная природа, родные люди.

- Какие цвета присутствуют в стихотворении, какие образы повторяются? Голубая Русь, старый клён. Цвета золотой и голубой.
- Сообщение об образе клёна в поэзии С. Есенина.

Клён, в отличие от других деревьев, не имеет столь определённого, сформированного образного ядра в русской поэзии. В фольклорных традициях, связанных с древними языческими ритуалами, он не играл значимой роли. Поэтические воззрения на него в русской классической литературе в основном складываются в XX в. В стихотворениях С.А. Есенина этот образ возникает чаще других (из рассмотренных 339 стихотворений берёза наиболее часто становится героиней его произведений — 47 раз; далее идут ель (17), клён (15).

Клён — один из наиболее ярких образов в лирике С. Есенина. Он вырастает из древнего мифологического уподобления человека дереву. Клён в изображении поэта — разудалый парень, с буйной копной непричесанных волос:

Оттого, что тот старьй клён
Головой на меня похож.

Впервые в поэзии Есенина этот образ появляется в стихотворении 1910 г.:

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Кленёночек маленький матке
Зелёное вымя сосёт.

В обращениях к клёну находит отражение состояние души поэта, проявляется отношение самого автора к любимому дереву, всегда искреннее и проникновенное. Клён становится его поэтическим спутником, поэт называет его «мой», «бедный», как задушевного друга.

- Выразительное чтение фрагментов стихотворений «Весна», «Метель», «Клён ты мой опавший...».

Весна

Привет тебе,
Мой бедный клён!
Прости, что я тебя обидел.
Твоя одежда в ржавом виде,
Но будешь новой наделён.
Без ордера тебе апрель
Зелёную отпустит шапку,
И тихо в нежную охапку
И тебя обнимет повитель.

Клён ты мой опавший, клён заледенелый,
Что стоишь, нагнувшись, под метелью белой?

Сам себе казался я таким же клёном,
Только не опавшим, а всюю зелёным.

Метель

Облезлый клён
Своей верхушкой чёрной
Гнусавит хрипло
В небо о былом.
Какой он клён?
Он просто столб позорный —
На нём бы вешать
Иль отдать на слом.

И первого
Меня повесить нужно,
Скрестив мне руки за спиной
За то, что песней
Хриплой и недужной
Мешал я спать
Стране родной.

- Тяготение не к отвлечённостям, намёкам, туманным символам многозначности, а к вещности и конкретности отличает поэтику Есенина. Как создана метафора «золотой лягушкой луна // Распласталась на тихой воде»?

Образ луны (месяца) в поэзии Есенина встречается более 150 раз. Этот образ имеет черты сходства с однажды увиденной в детстве картиной:

Нынче луну с воды
Лошади выпили.

Поэт находит общие черты в далёких друг от друга на первый взгляд предметах. Он берёт для образа материал из деревенского мира и из мира природы и характеризует одно явление при помощи другого. Неожиданность таких сопоставлений придаёт метафоре особую выразительность.

- Укажите метафоры в тексте стихотворения. Какова их художественная функция?

В основе стихотворения — метафорическое изображение действительности. Такой приём делает картину близкой, понятной.

5. Итоги.

- Выразительное чтение.
- Русь в стихотворении — это родная природа или что-то ещё? Запишите 3–4 предложения-ответа на вопрос.

6. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений «Каждый труд благослови, удача!..» и «Спит ковыль. Равнина дорогая...».

Подготовить сообщение о фотографиях, помещённых в учебнике, о романсе «Отговорила роща золотая...».

Приготовить слайдовую презентацию и комментарии к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения. В.Д. Поленов «Золотая осень» (1893). И.И. Левитан «Октябрь (Осень)» (1891), «Поздняя осень» (1894–1898), «Долина реки. Осень». И.С. Куликов «В крестьянской избе» (1902).

УРОК 79. «ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ...»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении вечных ценностей: красоты, любви, поэтической чуткости, философского примирения с жизнью; особенностей поэтики С. А. Есенина.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстративным материалом учебника, исследовательской работы с текстом, развитие коммуникативных способностей учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления роли поэзии в жизни человека.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (чтение стихотворения наизусть).

2. Работа над темой.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Родные края».
- Выразительное чтение стихотворения «Каждый труд благослови, удача!..».
- Чем можно объяснить грусть лирического героя?

Глубокая грусть лирического героя объясняется мыслями об утраченном счастье. («Только я забыл, что я — крестьянин»).

- Что, по мысли поэта, приносит человеку счастье?

Каждодневный крестьянский труд, дарующий человеку душевное равновесие («Потому так и светлы всегда // Те, что в жизни сердцем опростели // Под весёлой ношею труда...»).

- Выразительное чтение стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...».
- Какова родина в изображении С. Есенина в стихотворении?

Удивительное богатство русской природы предстаёт в зримых, конкретных пейзажных образах, исполненных глубочайшего лиризма. В стихотворении «Спит ковыль. Равнина дорогая...» родина для лирического героя «дорогая», вливающая «в грудь... теплынь». Здесь «у всех... участь» одна — жить не только «радуясь», но и «свиристествуя и мучась», «под окрик журавлиный» и «плач» верб.

- Какое чувство сумел выразить С. Есенин через картины русского пейзажа?

Через картины родного пейзажа поэт выражал своё сыновнее чувство любви к Родине-матери. Поэт очарован скромной красотой русской природы: светом луны, «окриком журавлиным», шёпотом тополей. Он будто прощается с уходящей в прошлое столь близкой и родной для него жизнью.

- Обращение к фотографии в учебнике. Чтение фрагмента воспоминаний М.В. Бабенчикова «Сергей Есенин».

«<...> Родину он любил сыновней любовью, восторженно и болезненно воспринимаемая всё, что касалось её».

В последние встречи мои с Есениным он выглядел необыкновенно приподнятым и возбуждённым. Таким он запомнился мне на пушкинских торжествах, когда, прочтя своё стихотворное обращение к великому поэту, стоял у самого подножия пушкинского памятника. Возбуждение ещё не покинуло его. Глаза лихорадочно блестели. Улыбнувшись мне своей прежней сияющей есенинской улыбкой, он сказал: «Камни души скинаю». С некоторых пор это выражение сделалось условным на нашем с ним языке. Стоял тихий весенний вечер. На площади Страстного монастыря продавали цветы».

- Обращение к фотографии в учебнике «С. Есенин с сестрой Е.А. Есениной на Пречистенском бульваре».

На обороте экземпляра из собрания Ю.А. Паркаева надпись рукой неустановленного лица красными чернилами: «Первому съезду крестьянских писателей — доброй памяти рязанского драчуна. 1 апреля 1926 г.».

Историю съёмки прокомментировала сестра — Екатерина:

«Ведь ещё никто, кроме меня, не сможет пояснить, почему на фотографии поэт в таком добром настроении. В этот летний погожий день дела у Сергея Александровича складывались удачно. Перед выходом на улицу брат настоял, чтобы я надела лёгкое демисезонное пальто, несмотря на летнюю погоду. Он заметил моё простудное недомогание.

На этот раз в издательстве Сергей задержался недолго. По его состоянию было видно, что в издательстве встреча закончилась удачно. По пути домой на Пречистенском бульваре стояла будка для срочного фото. Когда мы поравнялись с ней, фотограф, узнав Есенина, предложил ему сфотографироваться вместе со мной. Тут же, с любопытством глядя на нас, появилось несколько прохожих мальчишек. Есенину захотелось, чтобы и они вошли в этот кадр. Но фотограф убедил его, что такой групповой снимок нарушает композицию. Ребятишки в момент съёмки стояли около фотографа. Их лица озарились улыбками, когда поэт на всю ширь развернул маленькую гармошку».

- Выразительное чтение стихотворения «Отговорила роща золотая...».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Каким чувством проникнуто стихотворение? Есть ли у него нечто общее со стихотворением «Я покинул родимый дом...»?

Объединяющее начало — настроение грусти, возникающее при расставании. В стихотворении «Я покинул родимый дом...» лирический герой подводит итоги одного из этапов своего жизненного пути; сюжет стихотворения «Отговорила роща золотая...» — движение чувства лирического героя, подводящего итоги всей жизни.

- Выразительное чтение первой строфы стихотворения.
- Как уже в первой строфе создаётся настроение завершенности, исхода?
- Назовите художественные эпитеты. Какова их художественная функция?

«Отговорила роща золотая...». Глагол «отговорила» употреблён в прошедшем времени.

В строфе дан обобщённый пейзаж русской осени: облетевшая роща, журавли... Яркие летние дни, весёлый шелест листьев — всё в прошлом.

Эпитеты «золотая» (роща), «берёзовым, весёлым» (языком) передают чувство печали лирического героя («печально пролетая»). Помимо «осеннего» настроения, вызванного разочарованием о «растраченных напрасно» годах, он испытывает чувство растворения в природе, согласия с миром, принимая его правоту.

- Выразительное чтение второй строфы.
- В каких словах и сочетаниях слов так же, как в стихотворении «Я покинул родимый дом...» звучит тема ухода?

«Странник, ушедших, придёт, зайдёт и вновь оставит дом».

- Какие размышления лирического героя нашли отражение в строфе?

В строфе в афористической форме выражены размышления о скоротечности жизненного пути каждого человека.

- Выразительное чтение третьей строфы.

Какой образ является центральным в третьей строфе?

В третьей строфе появляется одинокая фигура лирического героя — «странника».

- Одинакова ли интонация этих строчек? Как передано раздумье поэта?

Я полон дум о юности весёлой,
Но ничего в прошедшем мне не жаль.

Раздумье поэта передано сменой утвердительной и отрицательной интонаций.

- Выразительное чтение четвёртой строфы.
- Сколько раз повторяется отрицание «не жаль» в стихотворении?
- О чём заставляет задуматься такой повтор?

Трижды повторенное отрицание «не жаль» убеждает в обратном: лирический герой печалится о напрасно растроченных годах.

- Какое чувство является преобладающим в третьей и четвёртой строфе? В каком образе оно воплотилось?

Чувства тоски и одиночества преобладают. Чувство беспредельной тоски и одиночества передано в образе костра рябины красной. («Но никого не может он согреть»).

- Какое средство выразительности использует автор. В стихотворении использована метафора.
- В тексте есть слово, придуманное поэтом. Какой образ возникает в вашем воображении?

Слово *цветь* вызывает ассоциации с цветущим садом.

- Сборник «Персидские мотивы» С.А. Есенин первоначально хотел назвать «Рябиновый костёр». В поэзии Есенина лирический герой постоянно сравнивает себя с деревом («Я хотел бы стоять как дерево, // При дороге на одной ноге»), цветком («Я милой голову мою // Отдам, как розу золотую»), а свою душу поэта — с яблоней, осыпающейся золотыми плодами волшебных образов: «Не каждый умеет петь. Не каждому дано яблоком // Падать к чужим ногам».
- Как связаны строки «Как дерево роняет тихо листья, // Так я роняю грустные слова» с началом стихотворения «Отговорила роща золотая...»? «Роща золотая» — это и сам поэт, и его поэзия.

- Выразительное чтение пятой строфы.
- Созвучна ли она по тональности предыдущим строфам?

В строфе резко меняется эмоциональная тональность стихотворения, и отрицания («не обгорят», «не пропадёт») звучат уже как утверждение: «Нет, всё не напрасно!» («Не обгорят рябиновые кисти, // От желтизны не пропадёт трава. // Как дерево роняет тихо листья. // Так я роняю грустные слова.»).

- Почему у лирического героя появляется уверенность в том, что «не обгорят рябиновые кисти» и «не пропадёт трава»?

Для Есенина поэзия — это прекрасный сад (роща), где слова — листья, образы — яблоки, стряхиваемые с души, когда нальются соком. Поэзия бессмертна, поэтому никогда не погибнет этот чудесный сад.

- Выразительное чтение последней строфы стихотворения.
- Созвучно ли настроение последней строфы чувствам тоски и одиночества, которые испытывает лирический герой в третьей и четвёртой строфах?

Героем уже владеет не чувство тоски и одиночества, а настроение светлой грусти. Для него человек, поэзия и природа — одно целое, поэтому неизбежное увядание — это мудрая закономерность. Увядая, природа не умирает, а лишь замирает, чтобы с новой весной возродиться опять.

3. Итоги.

- В центре стихотворения не пейзаж и не тема ухода, а мысль о бессмертной красоте жизни.
«Милый язык» «золотой рощи» — поэзии — противопоставлен по звучанию языку «грустных слов» — сомнений в высоком предназначении поэзии. В каких словах звучит эта мысль?

4. Исследовательская работа с текстом.

- Выпишите из текста стихотворения слова, соотнесённые по настроению с «милым языком» берёзовой рощи и «грустными словами». Какие звуковые повторы использованы? Чего достигает поэт таким противопоставлением?

«Милый язык»	«Грустные слова»
зОЛОтая веСЁлым не жАЛЕЮ БОЛЬШе конопЛЯник гОЛУбым гОЛОЙ вдаЛЬ ЛИстья сЛОва, есЛИ МИЛЫм	отговоРИла РОща бЕРЁзовым в МИРЕ стРАнник гРЕзит пРУдом сРеди РАвнины жуРАвлей ветЕР деРЕво РОняет РОняю гРУстные ВРЕмя, ветРОМ РАзметая //СгРЕбёт

Итоги работы

Образ «милого языка» противопоставлен тем «грустным словам», которые станут «ненужным комом». Для этого используются звуковые повторы: в первом случае «л» с гласными, во втором «р» с гласными. Слова первого ряда называют детали, понятия, состояния, соотнесённые с «милым» языком, передающим во «времени» вечные ценности красоты, любви, поэтической чуткости, философского примирения с жизнью; в словах второго ряда содержится их оценка, отнесение к времени и пространству. Благодаря такому соотнесению пейзаж и переживание героя становятся конкретизированными, позволяющими выявить многосторонность и разнообразие каждого из явлений.

- Стихотворение было положено на музыку. Послушайте один из романсов. Какое чувство, настроение стремился передать в музыке композитор?

- Сообщение о романсе «Отговорила роща золотая...».

Более 15 стихотворений Сергея Есенина были положены на музыку и стали романсами. Среди них наиболее известны: «Отговорила роща золотая...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Пушкай ты выпита другим...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Выткнулся на озере алый цвет зари...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Заметался пожар голубой...», «Собаке Качалова».

5. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение «Я покинул родимый дом...».

Выучить наизусть стихотворение «Отговорила роща золотая...».

Прочитать статью в учебнике, посвящённую И.С. Шмелёву.

Прочитать рассказ «Русская песня». Составить цитатный план.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «Портрет И.С. Шмелёва».

Подготовить выразительное чтение воспоминаний И.С. Шмелёва.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Прочитать стихотворения С.А. Есенина «Сторона ль моя, сторонка...», «Руси», «Мелколесье. Степь и дали».

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Есенин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 80. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ И.С. ШМЕЛЁВЕ. «РУССКАЯ ПЕСНЯ»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа.

Развитие навыков лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, работы с таблицами и иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей художественного мира И.С. Шмелёва.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обращение к цитатным планам статьи об И.С. Шмелёве.

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

И.С. Шмелёв родился в Москве 21 сентября (3 октября) 1873 г.

Самые ранние впечатления детства навсегда были связаны с Москвой: «Дорога течёт, едем как по густой ботвинье. Яркое солнце, журчат канавки, кладут переходы-доски. Дворники, в пиджаках, тукают о лёд ломами. Скидывают с крыш снег. Ползут сияющие возки со льдом. Тихая Якиманка снежком белеет... Весь Кремль золотисто-розовый над снежной Москвой-рекой... Что во мне бьётся так, наплывает в глаза туманом? Это — моё, я знаю. И стены, и башни, и соборы... Я слышу всякие имена, всякие города России. Кружится подо мной народ, кружится голова от гула. А внизу тихая белая река, крохотные лошадки, санки, ледок зелёный, чёрные мужики, как куколки. А за рекой, над тёмными садами, — солнечный туманец тонкий, в нём колокольни-тени, с крестами в искрах — милое моё Замоскворечье» («Лето Господне»).

- Обращение к учебнику. Вид на Московский Кремль. Фотография. Начало XX в.
- Обращение к фотографии И.С. Шмелёва.

Слово учителя

Особое место в детских впечатлениях, в благодарной памяти Шмелёва занимал отец Сергей Иванович, которому писатель посвящает самые проникновенные, поэтические строки. «Отец не кончил курса в мещанском училище. С пятнадцати лет помогал деду по подрядным делам. Покупал леса, гонял плоты и барки с лесом и щепным товаром. После смерти отца занимался подрядами: строил мосты, дома, брал подряды по иллюминации столицы в дни торжеств, держал портомойни на реке, купальни, лодки, бани, ввёл впервые в Москве ледяные горы, ставил балаганы на Девичьем поле и под Новинском. Кипел в делах. Дома его видели только в праздник. <...> Я остался после него лет семи».

Семья отличалась патриархальностью, истовой религиозностью («Дома я не видел книг, кроме Евангелия», — вспоминал Шмелёв). Патриархальны, религиозны, как и хозяева, и преданы им были слуги. Они рассказывали маленькому Ване истории об иноках и святых людях, сопровождали его в поездке в Троице-Сергиеву лавру.

Эта красочная, разноликая толпа, представляющая, кажется, всю Россию, встретится на страницах многих его книг, но прежде всего в «итоговых» произведениях — «Родное», «Богомолье», «Лето Господне».

- Выразительное чтение учащимся воспоминаний И. Шмелёва.

«В нашем доме, — рассказывал Шмелёв, — появлялись люди всякого калибра и всякого общественного положения. Во дворе стояла постоянная толчея. Работали плотники, каменщики, маляры, сооружали и раскрашивали щиты для иллюминации. Приходили получать расчёт и галдели тьма народу. Заливались стаканчики, плошки, кубастики. Пестрели вензеля. В амбарах было напихано много чудесных декораций с балаганов. Художники с Хитрова рынка храбро мазали огромные полотнища,

создавали чудесный мир чудовищ и пёстрых боев. <...> Пели смешные песенки и не лазили в карман за словом. Слов было много на нашем дворе — всяких. Это была первая прочитанная мною книга — книга живого, бойкого и красочного слова.

Здесь, во дворе, я увидел народ. Я здесь привык к нему и не боялся ни ругани, ни диких криков, ни лохматых голов, ни дюжих рук. Эти лохматые головы смотрели на меня очень любовно. Мозолистые руки давали мне с добродушным подмигиваньем и рубанки, и пилу, и топорик, и молоточки и учили, как „притрафляться” на досках, среди смолистого запаха стружек, я ел кислый хлеб, круто посоленный, головки лука и чёрные, из деревни привезённые лепешки. Здесь я слушал летними вечерами, после работы, рассказы о деревне, сказки и ждал балагурство. <...> Здесь я впервые почувствовал тоску русской души в песне, которую пел рыжий маляр. <...> Много повидал я на нашем дворе и весёлого и грустного. Здесь я почувствовал любовь и уважение к этому народу, который всё мог. Он делал то, чего не могли сделать такие, как я, как мои родные. <...>

Во дворе было много ремесленников — бараночников, сапожников, скорняков, портных. Они дали мне много слов, много неподражаемых чувствований и опыта. Двор наш для меня явился первой школой жизни — самой важной и мудрой. Здесь получились тысячи толчков для мысли. И всё то, что тёплого бьётся в душе, что заставляет жалеть и негодовать, думать и чувствовать, я получил от сотен простых людей с мозолистыми руками и добрыми для меня, ребёнка, глазами».

Слово учителя

Шмелёв встретился с рабочим человеком разных губерний, со вчерашними крестьянами, принёсшими с собой свои обычаи, разнообразно богатый язык, песни, прибаутки, поговорки. Всё это, преображённое, возникнет на страницах шмелёвских книг в его сказах.

- Какой реакции маляра на озорство мальчишек вы ожидали? Как вы полагаете, почему маляр не был жесток и груб с ребятами? Есть ли в тексте рассказа ответ на этот вопрос?
- Вы предполагали, что конец рассказа будет таким — почти гимном русской народной песне? Если нет, то какой финал ожидали вы?

3. Обращение к домашнему заданию.

- Цитатный план рассказа И. Шмелёва «Русская песня».

Лексическая работа: пускать «монаха», гряду парусиновых брюк, на полвершочка, политура, камфара.

Слово учителя

- Выразительное чтение рассказа от начала до слов «Ну, где у вас тут чего?».
- Почему для героя рассказа ранним вестником весны является полосатый мешок, а вторым важным признаком весны — лета было явление рыжего маляра, а не прилёт птиц, например, или капель?

4. Исследовательская работа с текстом.

- Устно нарисуйте портрет маляра.
1 вариант — речь маляра.
2 вариант — внешний вид.
3 вариант — пение.
- Выпишите из текста рассказа словосочетания, которые понадобятся вам для выполнения работы.

Речь маляра	Внешний вид	Пение маляра
<p>...«впущать весну» и наводить ремонт. ...говорил мрачно, покачиваясь: — Ну, и где у вас тут чего?.. — А ты не реви, дурашка. Такой же растёт и у меня в деревне. Что хозяйской краски извёл, ду-ра... да ещё ревьёт!..</p>	<p>Рыжий маляр, от которого пахло самой весной — замазкой и красками; грязный фартук, плевал на пол, свирепо взглядывал на меня, вскрикивал и вздыхал, взглядывал свирепо исподлобья, казался мне очень страшным; рыжая борода, голые маляровы пятки были покрыты серой и твёрдой кожей, похожей на замазку, улыбка выползла из-под рыжих его усов на сухие губы</p>	<p>...Сердито мурлыкать под нос: «И-ах и тём-мы-на-ай ле-со... Да йехх и тём-мы-на-ай...» <...> Он пропел нам всю песенку про тёмный лес, как срубили сосенку, как «угы-на-ли добра молодца в чужу-дальнюю сыторонушку!..». И так жалостливо пел он её, что думалось мне: не про себя ли и пел её? Пел и ещё песенки — про «тёмную ноченьку, осеннюю» и про «берёзыньку», и ещё про «поле чистое»...</p>

- Какое качество характера маляра проявляется в отношении его к ребятам?

Слово учителя

До конца своих дней чувствовал Шмелёв глубокую боль от воспоминаний о России, её природе, её людях: «Этот весенний плеск остался в моих глазах — с праздничными рубахами, сапогами, лошадиным ржаньем, с запахами весеннего холодка, теплом и солнцем. Остался живым в душе, с тысячами Михайлов и Иванов, со всем мудрёным до простоты-красоты душевной миром русского мужика, с его лукаво-весёлыми глазами, то ясными, как вода, то омрачающимися до чёрной мути, со смехом и бойким словом, с лаской и дикой грубостью. Знаю, связан я с ним до века. Ничто не выплеснет из меня этот весенний плеск, светлую весну жизни... Вошло — и вместе со мною уйдёт».

- Найдите в тексте слова с повторяющимися приставками *вы-*, *вз-*, *по-*. С какой целью автор использует повторение приставки в этих словах?

Приставки обозначают неоднократно повторяющееся быстрое действие. Такие слова делают язык рассказа метким, точным, выразительным.

Слово учителя

И.А. Ильин в статье «Творчество Шмелёва» отметил наиболее яркие особенности языка И.С. Шмелёва: «Язык Шмелёва приковывает к себе читателя с первых же фраз. Слова Шмелёва просты; а душа читателя вдруг как бы просыпается, встревоженная, открывает духовные глаза и начинает напряжённо прислушиваться и всматриваться, как в аспидную тучу на горизонте, где сверкнула далёкая молния».

А.И. Куприн писал об И.С. Шмелёве: «Шмелёв теперь — последний и единственный из русских писателей, у которого ещё можно учиться богатству, мощи и свободе русского языка». И действительно, в рассказе мы восхищаемся смело и точно расставленными словами. У Шмелёва значимо каждое междометие, каждая неправильность. Это живая, тёплая, яркая речь. Оживляют её и фразеологизмы.

- Какую роль играют фразеологизмы в тексте? Назовите их.
Попал в лапы, маляру было нипочем, остроил рожу.
- Найдите в тексте фразы, в которых звучит ирония. Для чего автор использует её в рассказе?
- Выпишите из текста рассказа от слов «Впервые тогда...» до конца рассказа слова-антонимы, характеризующие русскую песню, русскую душу, русское слово. Какова их функция в тексте?

5. Итоги урока.

Слово учителя

Восприятие ребёнка, доброго и наивного, чистого и доверчивого, близко восприятию народному. Так возникает особенный цельный художественный мир, где всё связано, взаимообусловлено и где бессмысленного — нет. Как ни густо выписан живописный быт, художественная идея, из него вырастающая, возвышается над бытом, приближаясь уже к формам фольклора, сказания.

В совокупности все подробности, детали, мелочи объединяются внутренним художественным мирозерцанием Шмелёва, достигая размаха эпоса, мифа, яви-сказки. Это позволяет автору в поэтических обобщениях отображать уже такие высокие категории, как нация, народ, Россия.

6. Домашнее задание.

Прочитать фрагмент романа И. Шмелёва «Лето Господне» «Яблочный Спас». Выписать из текста художественные детали в правую часть таблицы. Составить рассказ о родительском саде, старой Москве, Болотных торговых рядах, праздновании Яблочного Спаса.

Художественные детали в произведении	
Родительский сад	
Старая Москва	

Художественные детали в произведении	
Болотные торговые ряды	
Празднование Яблочного Спаса в церкви	

Урок 81. И. ШМЕЛЁВ «ЯБЛОЧНЫЙ СПАС»

Цели

Выявление художественной идеи произведения, состоящей в утверждении исторической памяти как условия сохранения духовных идеалов народа.

Развитие навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, составления цитатного плана.

Формирование представлений о смысле жизни как гуманистической ценности.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Многие произведения **И.С. Шмелёва** (1873–1950) созданы в изгнании. Среди них – автобиографический роман «Лето Господне» (1933–1948), основанный на воспоминаниях детства в неповторимом по своей красоте и притягательности Замоскворечье.

Название «Лето Господне» восходит к Евангелию от Луки, где упоминается, что Иисус пришёл «проповедовать лето Господне благоприятное». Лето здесь обозначает год жизни в Боге.

В композиции «Лета Господня» отражён годовой цикл календарных праздников и обрядов: Великий пост, Благовещение, Пасха, Яблочный Спас, Рождество, Святки и т.д. Повествование движется от праздников и радостей – к скорбям. Роман начинается с Чистого понедельника – первого дня Великого поста, следующего за Прощёным воскресеньем. Центральный мотив книги – мотив отцовства как земного, так и небесного.

Первая часть романа называется «Праздники». Повествование начинается с Великого поста и заканчивается Масленицей. За Масленицей вновь следует Великий пост. Есть ощущение мира, который будет существовать вечно в таком круговороте.

Во второй части романа – «Радости» – описываются события в порядке движения от праздника к празднику. Это второй круг.

Третий круг «Лета Господня» – «Скорби». Ваня переживает страшную трагедию – смерть отца. Однако герой понимает, что человеческая жизнь – это не только праздники, но и скорби.

В конце романа Ваня вступает в новую жизнь: скоро ему идти учиться в гимназию, он на некоторое время отвлекается от окружающего мира и начинает думать о собственной судьбе. Его жизнь продолжается. И в этом новом цикле мальчика ожидают новые радости и скорби. Жизнь челове-

ка течёт по кругу, праздники сменяют скорби, но они проходят и вновь наступают праздники. Этот «круглый мир» и заключает в себе, по мнению автора, смысл человеческой жизни на земле.

- В качестве эпиграфа ко всему роману И.С. Шмелёв выбрал строчки из стихотворения А.С. Пушкина «Два чувства дивно близки нам...». Попробуйте объяснить выбор писателя.

Личная состоятельность человека зависит от укоренённости в почве родовой и национальной истории. Бытие человечества определяется верностью родному дому и памяти предков. Любовь к ним обеспечивает связь времён и продолжение жизни.

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Запишите слова, воссоздающие особенности атмосферы произведения. Светлая, добрая, духовная, гуманная, душевная, радостная...
- Шмелёв включает в книгу православные праздники, значения которых переосмыслены в народном сознании. Один из них — Яблочный Спас (Преображение Господне).
- В каком произведении, изученном ранее, содержится упоминание о Яблочном Спасе?

В стихотворении С. Есенина: «Пахнет яблоком и мёдом // По церквам твой кроткий Спас».

- Какую роль играет эта художественная деталь в стихотворении? Запахи яблока и мёда являются символом будущего преображения природы и человека, пошедшего за Христом.
- Каковы временные рамки событий, изображённых в главе «Яблочный Спас»?
- Изображены события одного дня.
- Обращение к цитатному плану.
 1. Преображение Господне... Ласковый, тихий свет от него в душе — доньше.
 2. После обеда трясём грушовку.
 3. Меры три собрали. Несут на шесте в корзине, продев в ушки.
 4. Запрягают в полк Кривую.
 5. А вот и Болото, по низинке, — великая площадь торга, каменные «ряды», дугами.
 6. Горкин набирает для народа бели и россыпи, мер восемь.
 7. Пора домой, скоро ко всенощной. Праздник Преображения Господня. В церкви — не протолкаться.
 8. Вечером он находит меня у досок, на стружках. Я читаю «Священную Историю».

2. Слово учителя.

История любого рода тесно связана с историей страны и её народа, поэтому герой романа является наследником родовой и исторической памяти, будущим хранителем духовных идеалов своего народа

Ваня живёт в мире, где ценят каждый день, каждый миг, дорожат каждым человеком, где даже вещь одухотворена, где всё пронизано неподдель-

ной любовью, нежностью, лаской, согрето теплом, где радостно и покойно. Время повествования у Шмелёва ограничено рамками одного дня, единственного и неповторимого, подобно каждому дню человеческой жизни.

- Особую роль в «Яблочном Спасе» играет художественная деталь: в описании родительского сада, в воссоздании образа старой Москвы, в картинах покупки яблок на Болотных торговых рядах, в передаче атмосферы празднования Яблочного Спаса в церкви. Какие наиболее яркие детали характерны для каждого сюжетного элемента? Обращение к домашнему заданию.

Художественные детали в произведении	
Родительский сад	От светлого голубого неба, от ворохов соломы, от яблочков грушовки, хоронящихся в зелени, в которой уже желтеют отдельные листочки, — зелёно-золотистый, мягкий. Ясный, голубоватый день, не жарко, август. Подсолнухи уже переросли заборы и выглядывают на улицу. В саду необыкновенно светло, золотисто: лето сухое, деревья поредели и подсохли, много подсолнухов по забору, кисло трещат кузнечики, и кажется, что и от этого треска исходит свет — золотистый, жаркий. Разросшаяся крапива и лопухи ещё густеют сочно, и только под ними хмуро; а обдёрганные кусты смородины так и блестят от света. Блестят и яблони — глянец ветвей и листьев, матовым лоском яблук, и вишни, совсем сквозные, залитые янтарным клеём. Вязкий, вялый какой-то запах от лопухов и пронзительно едкий — от крапивы мешаются со сладким духом, необычайно тонким, как где-то пролитые духи, — от яблук. Зажмуришься и вдыхаешь, — такая радость! Такая свежесть, вливающаяся тонко-тонко, такая душистая сладость — крепость — со всеми запахами согретого сада, замятой травы, растревоженных тёплых кустов чёрной смородины. Нежаркое уже солнце и нежное голубое небо, сияющее в ветвях, на яблочках... Мы сидим в замятой траве; пахнет последним летом, сухою горечью, яблочным свежим духом; блестят паутинки на крапиве, льются-дрожат на яблоньках. Кажется мне, что дрожат они от сухого треска кузнечиков
Старая Москва	Храму Христа Спасителя, в огромный розовый дом в саду, за чугунной решёткой, едем мимо Казанской, крестимся, едем по пустынной Якиманке, мимо розовой церкви Ивана Воина, мимо виднеющейся в переулке белой — Спаса в Наливках, мимо желтеющего в низочке Марона, мимо краснеющего далеко, за Полянским Рынком, Григория Неокессарийского. Улица очень длинная, скучная, без лавок, жаркая. Дремлют дворники у ворот, раскинув ноги. И всё дремлет: белые дома на солнце, пыльно-зелёные деревья, за заборчиками с гвоздями, сизые ряды тумбочек, похожих

Художественные детали в произведении	
	на голубые гречневички, бурые фонари, плетущиеся извозчики. Вот и Канава, с застоявшейся радужной водою. За ней, над низкими крышами и садами, горит на солнце великий золотой купол Христа Спасителя. Вдали золотеет темно выдвинувшийся над крышами купол Иван-Великого. Окна домов блистают нестерпимо, и от этого блеска, кажется, текут золотые речки, плавятся здесь, на площади, в соломе. Всё нестерпимо блещет, и в блеске играют яблочки
Болотные торговые ряды	А вот и Болото, по низинке — великая площадь торга, каменные «ряды», дугами. Здесь торгуют железным ломом, ржавыми якорями и цепями, канатами, рогожей, овсом и солью, сушеными снетками, судаками, яблоками... Далеко слышен сладкий и острый дух, золотится везде соломкой. Лежат на земле рогожи, зелёные холмики арбузов, на соломе разноцветные кучки яблока. Голубятся стайками голубки. Куда ни гляди — рогожа да солома
Празднование Яблочного Спаса в церкви	Золотой-голубой дьячок несёт огромное блюдо из серебра, красные на нём яблоки горою, что подошли из Курска. Кругом на полу корзинки и узелки. Все суетятся, весело, — совсем не церковь. Священники и дьякон в необыкновенных ризах, которые называются «яблочные», — так говорит мне Горкин. По зелёной и голубой парче, если взглядеться сбоку, золотятся в листьях крупные яблоки и груши, и виноград, — зелёное, золотое, голубое: отливает. Когда из купола попадает солнечный луч на ризы, яблоки и груши оживают и становятся пышными, будто они навешаны. Священники освящают воду. Потом старший, в лиловой камилавке, читает над нашими яблоками из Курска молитву о плодах и винограде, — необыкновенную, весёлую молитву, — и начинает окроплять яблоки

- Детство Ивана Шмелёва прошло в районе «широкого, тёплого Замоскворечья». Книга представляет собой яркую зарисовку московской жизни конца XIX в. Любой район старой Москвы имеет своё лицо, свои обычаи, традиции, свои храмы. Старую Москву читатель видит глазами ребёнка. Каковы особенности изображённой в романе картины?

Колокольные звоны, чудотворные иконы, московские храмы и монастыри наполняют пространство романа. Это то, что окружает маленького героя, на что он смотрит большими удивлёнными глазами. Перед читателем открывается дивная картина православной Москвы, где «Спас в Наливках. Розовенькая, Успенья Казачья... Григорий Неокесарийский, Троица-Шаболовка... Риз Положение... а за ней, в пять кумполочков,

розовой-то... Донской монастырь наш, а то — Данилов... А под нами-то, за лужком... белый-красный...»

- Какие цвета преобладают в описании старой Москвы? Красный, белый, розовый, жёлтый, золотой.
- Выразительное чтение фрагментов: «Крапивкин указывает сорта: вот белый налив, — „если глядеть на солнышко, как фонарик!” — вот ананасное-царское, красное, как кумач, вот анисовое монастырское, вот титовка, аркад, боровинка, скрыжапель, коричневое, восковое, бель, ростовка-сладкая, горьковка». От слов «И теперь ещё, не в родной стране» до слов «Горящим, как золотое стёклышко!...».
- Какие цвета преобладают в описании яблок? Красный, белый, золотой, жёлтый.

Слово учителя

Стилистически Шмелёв выделяет некоторую близость между самыми обыкновенными яблоками и районами Москвы. В романе «Лето Господне» каждый Праздник, будь то Святки, Масленица, Пасха или Яблочный Спас, невозможно представить без какой-нибудь части старой Москвы.

- Что особенно удивило маленького героя в церкви во время празднования Спаса? Необыкновенно, весело — будто гости, и церковь — совсем не церковь.
- Какие цвета преобладают в описании Праздника Яблочного Спаса в церкви? Золотое, голубое, красное. Всё вокруг яблочное.

Слово учителя

Герой воспринимает праздник как часть мира природы. В его представлении **яблочко**, **грушовка**, **попело** только потому, что **Яблочный Спас пришёл**. Всё в этот день подтверждает Праздник: и **яблочный сладкий дух**, **яблочные духи**, и поездка на **яблочный рынок**, и **«яблочные» ризы**, по зелёной парче **золотятся яблоки и груши**. Весь день для Вани становится **яблочным**.

- Почему в описании Болотных торговых рядов так много «вещных» подробностей? Лето Господне благодатно, «у Бога всего много».

Слово учителя

Когда не стало того мира, в котором существовали все описанные Шмелёвым вещи, они перестали быть просто приметами быта, превратившись в бытие России. В гиперболичности, избыточности «вещного» мира отразился народный идеал счастливой жизни, где текут молочные реки в кисельных берегах.

- Какие цвета преобладают в описании родительского сада? Голубой, светлый, золотистый, янтарный.
- О чём свидетельствуют совпадения цветов в описании старой Москвы, рассказе о родительском саду, Болотных торговых рядах, праздновании Яблочного Спаса?

О единстве и гармонии мира и дома, в котором живёт герой.

Слово учителя

Идея дома становится центральной в автобиографической прозе первой волны русской эмиграции.

Дом — это целостная картина мира, это пространство, отражающее модель мироздания. Обратной стороной мифологемы дома является феномен бездомности духа, неприкаянности и поиска «дома души» в странничестве.

- Выразительное чтение от слов «И теперь ещё, не в родной стране, когда встретишь невидное яблочко...» до слов «...плачущие смолой на солнце, и трескучие пачки драни, и чурбачки, и стружки».
- Каким настроением проникнуто это описание?

В описании чувствуется затаённая боль души человека, навсегда разлучённого с домом и родиной.

Слово учителя

Исследователи творчества Шмелёва отмечают великолепный русский язык, которым написано «Лето Господне». «И язык, язык... Без превеличения, не было подобного языка до Шмелёва в русской литературе. В автобиографических книгах писатель расстилает огромные ковры, расшитые грубыми узорами сильно и смело расставленных слов, словец, словечек, словно вновь заговорил старый шмелёвский двор на Большой Калужской... Теперь на каждом слове — как бы позолота, теперь Шмелёв не запоминает, а реставрирует слова. Издалека, извне восстанавливает он их в новом, уже волшебном великолепии. Отблеск небывшего, почти сказочного (как на легендарном “царском золотом”, что подарен был плотнику Мартыну) ложится на слова», — писал О.Н. Михайлов. Из слова писателя рождается «ткань русского быта».

- Исследовательская работа с текстом. Выпишите в правую часть таблицы слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, церковнославянизмы, элементы устного народного творчества, сдвоенные прилагательные, существительные и глаголы.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами	Годика через два-три, в холодок, топориком, от яблочков грушовки, полчасака, с берёзками и рябиной, с яблоньками, махонькие, за заборчиками
Церковнославянизмы	Преображение, для розговин, на окропление, всенощной, на клиросе, на хоругвях, лиловой камилавке, канунный столик
Сдвоенные прилагательные, существительные и глаголы	Тонко-тонко, сладость-крепость, льются-дрожат на яблоньках, соломенных жгутиках-виточках, постукивают тонко-сухо

Элементы устного народного творчества	Крива-крива ручка, Кто даст — тот князь, Кто не даст — тот собачий глаз. Собачий глаз! Собачий глаз!
---------------------------------------	---

- Какую роль играют слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами, церковнославянизмы, элементы устного народного творчества?
- Церковнославянизмы содействуют воссозданию колорита эпохи начала XX в. Церковная лексика настолько органично соединена с бытовой, что всё обыденное, повседневное в романе приобретает высший, духовный смысл.

Употребление сдвоенных прилагательных, существительных и глаголов, включение в текст фольклорных элементов делает повествование о событиях эмоциональным и ярким.

Употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами свидетельствует об особом восприятии мира.

Слово учителя

Иван Сергеевич Шмелёв умер в 1950 г. Смерть писателя, так любившего монастырскую жизнь, стала глубоко символичной: 24 июня 1950 г., в день именин старца Варнавы, который ранее благословлял его «на путь», Шмелёв приезжает в русский монастырь Покрова Божией Матери в Бюсси-ан-От и в тот же день умирает. Похоронен на парижском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа. В 2000 г. было выполнено желание Шмелёва: прах его и его жены перевезён на родину и погребён рядом с могилами родных в московском Донском монастыре.

Праздник Преображения Господня (Яблочного Спаса) в художественном мире романа И. Шмелёва — образ навсегда потерянной России, противопоставленной и Советам, и чужой Франции. Возвращение в мир праздника помогало бороться с отчаянием, помогало выжить.

3. Домашнее задание.

Прочитать статью в учебнике о М.М. Пришвине, составить план рассказа о писателе.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о М.М. Пришвине по изученным в 6 классе материалам.

Подготовить выставку книг М.М. Пришвина.

Подготовить выразительное чтение фрагментов главы «Образ художника» книги В.Д. Пришвиной «Наш дом».

Групповое задание

Подготовить экскурсию — слайдовую презентацию в музей М.М. Пришвина в Дунине.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Шмелёв», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 82. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.М. ПРИШВИНЕ

Цели

Актуализация знаний о жизни и творчестве М.М. Пришвина, полученных в процессе работы над темой в 6 классе; выявление особенностей личности писателя, воссоздание атмосферы Дунина, места действия рассказа М.М. Пришвина «Москва-река».

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями.

ХОД УРОКА

1. Актуализация полученных знаний.

- Какие факты биографии М. Пришвина вам известны? Рассказ о М.М. Пришвине по изученным в 6 классе материалам.
- Какое произведение М.М. Пришвина вы изучили в 6 классе? Какова его художественная идея?

2. Обращение к домашнему заданию.

- Проверка планов рассказа о писателе.
- Какие книги М. Пришвина вы прочитали самостоятельно?
- Обращение к выставке книг М. Пришвина.
- Представление книги В.Д. Пришвиной «Наш дом» о жизни и творчестве М.М. Пришвина.
- Обращение к фотографиям М.М. Пришвина в книге.
- Выразительное чтение учащимся фрагментов главы «Образ художника» из книги В.Д. Пришвиной «Наш дом» от слов «Первое моё о нём впечатление: среднего роста, широко сложенный...» до слов «...он был похож на цыгана (видимо, из-за его чёрных волос)».
- Обращение к фотографии в учебнике. М.М. Пришвин под Новгородом. Чтение от слов «Когда я встретила его, ничего цыганского в нём не оставалось» до слов «...секрет обаяния пришвинского живого слова...».
- Экскурсия в музей М.М. Пришвина в Дунине. Слайдовая презентация.

3. Итоги урока.

Воссоздайте портрет М.М. Пришвина на основе прочитанных произведений и материалов о писателе.

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ М.М. Пришвина «Москва-река».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Богемском лесе и Звенигороде.

Урок 83. «МОСКВА-РЕКА»

Цели

Выявление художественной идеи произведения.

Развитие навыков выразительного чтения, чтения по ролям.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления смысла понятия «малая родина».

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

Взгляд Пришвина на природу, на жизнь и творчество необычен. Созданный им поэтический мир полон света и оптимизма; трагическое как препятствие торжеству жизни было ему чуждо. Недаром в его произведениях мы так часто встречаем образ весны, даже множество вёсен — весну света, весну воды, весну первой зелени, весну человека.

В книгах писателя есть одна черта, одна особенность, которую необходимо понять и о которой нужно помнить. Писатель не пытается очеловечить природу, уподобить её жизнь жизни людей. Он изображает её такой, какова она есть, в её собственном развитии. М. Пришвин стремился к тому, чтобы не он говорил за природу, а как бы сама природа через него рассказала людям о себе. Но, конечно, не следует думать, что природа интересовала писателя исключительно сама по себе, без связи с жизнью человека; природа в произведениях Пришвина взаимодействует с человеческой душой.

- Москва-река — центральный образ одноимённого рассказа. Наряду с ним в рассказе имеется ряд второстепенных на первый взгляд образов, без которых и основной немыслим. Какие это образы?
- Сообщение учащегося о Богемском лесе и Звенигороде.
- Выразительное чтение учащимся рассказа от начала до слов «...город получил своё прекрасное имя — Звенигород».
- Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения — К.Я. Крыжицкий «Звенигород». Г.П. Кондратенко «Звенигород».
- Каким чувством проникнут рассказ о происхождении названия города? Назовите слова, передающие это чувство.

Рассказчик называет город «маленьким», «любимым», отмечает его «прекрасное имя». Он любит этот город, гордится его историей.

- Найдите в тексте рассказа слова, воссоздающие картину «маленькой реки» Москвы во время половодья.
- Как передано описание Москвы-реки в городе Москве?

Метафора *закованная в камень река* дважды звучит из уст рассказчика. Описание реки в городе Москве противопоставлено маленькой, зелёной, живой реке в деревне Дунино.

Слово учителя

Одним из первых Пришвин осознал, что бурное развитие промышленности, издержки урбанизации могут нанести природе непоправимый вред, и встал на её защиту.

В его произведениях мы постоянно встречаемся с мыслью о необходимости бережного отношения к природе, вреде её бездумной эксплуатации, о её нравственной ценности, способности облагораживающе действовать на душу человека, формировать его нравственный мир.

- Перечитайте фрагмент от слов «Сколько льдин, больших и малых, прошло...» до слов «...медленно оставляющих смоляной след». Назовите средства художественной выразительности, применённые здесь писателем.
- Какая фигура речи лежит в основе противопоставления реки Москвы в деревне Дунино и городе Москве; чужих стран и родной деревни? Приведите примеры её использования.
- Какие цвета присутствуют в рассказе?

Слово учителя

Пришвинской цветописи свойственна обобщённость. Излюбленные цвета писателя — простые и яркие: чёрный, белый, красный, жёлтый, зелёный. Это не особенность зрения. Напротив, Пришвин может удивительно тонко улавливать нюансы цвета: «...там красный снегирь на белом снегу, там желтоватый белаяк на синеватом снегу, там тоже белая, но на синем, мёртвом, — розовая, живая берёза»; «Всё больше и больше на солнце синют белые снега, розовеют белые берёзы, и желтеют спящие на голубом снегу белые зайцы».

Обобщение цвета для Пришвина — это и результат детски жизнерадостного мировосприятия, и живописная манера.

- Как изображены люди, с которыми встречается рассказчик на реке?
- Какое местоимение чаще всего употребляет рассказчик при описании событий?

Местоимение «мы», чаще всего звучащее в описании событий, подчёркивает единство этих чистых душой и сердцем людей, горячо преданных родным местам, своей малой родине.

- Выразительное чтение по ролям диалога от слов «Вон карий, и ясный, и твёрдый, и такой чистый глазок нашего лучшего ученика Васи» до конца рассказа.

Слово учителя

Мальчик Вася Весёлкин — герой ещё многих произведений М. Пришвина.

Ему посвящён рассказ «Вася Весёлкин». В финале писатель дарит герою свою любимую книгу и благодарит за помощь, называя его «стыдливым, застенчивым в своих добрых делах и бесстрашным в отстаивании правды». М. Пришвин верил, что в каждом человеке, до самых преклонных лет, живёт ребёнок, сохраняющий веру в добро, справедливость и красоту.

- Найдите примеры разговорного стиля в данном предложении (см. образец задания 6 в учебнике). Как подчёркнуто волнение героя в этой фразе?

Герой несколько раз повторяет фразу *какие там*. Синтаксическая конструкция предложений характерна для устной речи. Ваня не может подобрать нужные слова, для того чтобы передать своё восхищение.

2. Итоги урока.

- Как проявляется искреннее чувство любви Вани и Васи Весёлкина к родным местам?

3. Домашнее задание.

Прочитать вводную статью о К.Г. Паустовском, составить её тезисный план.

Подготовить выразительное чтение части «Обыкновенная земля» и художественный пересказ части «Первое знакомство».

Индивидуальное задание

Лексическая работа: романтический.

Подготовить сообщение «географа» «Мещёрская низменность».

Подготовить комментарии: «Дж. Стефенсон», «фальцет».

Подготовить выразительное чтение фрагментов «Автобиографии» К. Паустовского.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Групповое задание

Подготовить выставку репродукций картин И.И. Левитана «Туман над водой», «Заросший пруд», «Июньский день», «Папоротник в лесу», «В парке», «Деревенская панорама», «Над вечным покоем».

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Пришвин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 84. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О К.Г. ПАУСТОВСКОМ. «МЕЩЁРСКАЯ СТОРОНА».

ЧАСТИ ПОВЕСТИ: «ОБЫКНОВЕННАЯ ЗЕМЛЯ» И «ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии К.Г. Паустовского, выявление художественной идеи частей повести «Мещёрская сторона» «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство».

Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, работы с иллюстрациями, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *романтический*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обращение к статье учебника о К.Г. Паустовском (тезисному плану).

2. Работа над темой урока.

- Выразительное чтение учащимся фрагментов автобиографии К. Паустовского от слов «Родился я в 1892 году в Москве, в Гранатном переулке, в семье железнодорожного статистика» до слов «С тех пор реше-

ние стать писателем завладело мной так крепко, что я начал подчинять свою жизнь этой единственной цели».

Слово учителя

«С 1913 года почти до 1929 года, — указывал К. Паустовский в автобиографии, — переменял я много профессий и много ездил по России. Эти перемены были сознательны и объяснялись моим желанием приобрести большой жизненный материал для дальнейшей писательской работы. Был в разное время вожатым и кондуктором трамвая в Москве, полевым санитаром и санитаром на полевых поездах, учителем, рыбаком на Азовском море, наконец, журналистом. В 1929 году перешёл на чисто литературную работу, но ездить не перестал».

На вопрос: что побудило стать писателем? — Паустовский ответил: «Среда, в которой я рос. Я рос в среде журналистов. Почти все современные писатели начинают с журналистики. Работа в газете всегда была для литератора незаменимой школой жизни и борьбы. От журналистского желания увидеть и объяснить рождается передовая современная — нашего века, нашей эпохи — литература».

К.Г. Паустовский всегда стремился «увидеть и объяснить» жизнь в её многообразии, прибавить человеческому зрению чуточку зоркости.

В конце 1930-х гг. писатель расстаётся с экзотическим югом, на фоне которого развивались события его прежних повестей и рассказов. Он обращается к внешне неприметной, но пленительной в своей скромной красоте природе Средней России.

Однажды К. Паустовский, разворачивая дома по купку, обнаружил, что перед ним обрывок какой-то географической карты. Расстились густые обширные леса. Тянулись болота. Узкоколейка прорезала зелёные пространства. Но нигде не было знакомых названий: ни городов, ни сёл, ни дорог. Что это за край? Где он? Как называется? Внимательно осмотрев клочок, писатель установил всё же, что леса эти находятся очень близко от Москвы, сейчас же за Рязанью. Сохранился голубой хвостик реки: река называлась Окой... Писатель решил в первые же свободные дни съездить туда и посмотреть расположенные так близко от столицы дебри. Мещёрский край очаровал его.

- Сообщение о Мещёрской низменности. Обращение к карте России.

Слово учителя

Этот край с его дремучими лесами, озёрами, заливными лугами, протоками, старицами, прорвами и заводами стал упоминаться во многих его произведениях. Возник большой очерк «Вторая родина», в котором поэтически воссоздаётся Мещёрский край. Автор открыл для читателя его неизъяснимую прелесть, описав Мещёру в утренние часы и в ночную пору, в минуту полного затишья и в грозном дыхании бури.

Оказал влияние на Паустовского и Левитан. Работа над книгой о Левитане, которой Паустовский был занят непосредственно перед созданием «Мещёрской стороны», заставила его вдумчиво взглянуть в полотна ве-

ликого русского пейзажиста, и не только увидеть, а почувствовать их атмосферу всем существом своим.

- Обращение к выставке репродукций картин И.И. Левитана «Туман над водой», «Заросший пруд», «Июньский день», «Папоротник в лесу», «В парке», «Деревенская панорама» и комментарии.
- Сообщение учащихся.

Слово учителя

Первая книга Паустовского о среднерусской природе — повесть «Мещёрская сторона» — вышла в 1939 г. Она написана удивительно просто. Эта простота даёт себя знать решительно во всём. И в безыскусственности её построения, и в неторопливой, местами даже несколько суховатой манере рассказа и простоте содержания. Простота провозглашена главным принципом повествования.

В небольшой части, которой открывается повесть, содержится своеобразное объяснение её темы.

- Выразительное чтение учащимся части «Обыкновенная земля».
- Что объединяет картины И.И. Левитана и описание Мещёрского края К.Г. Паустовского?
- Рассмотрите иллюстрации к повести К.Г. Паустовского в учебнике.
- Подберите ряд эпитетов, в которых было бы передано состояние природы, изображённое в этих работах.
- Как проявляется позиция автора в замечании о том, что в Мещёрском крае нет никаких особенных богатств?

Автор словно предупреждает читателя, что повесть не сулит никакого драматического напряжения, никаких сюжетных сюрпризов и внешних эффектов. Речь пойдёт о самых обыкновенных вещах.

- На каких деталях автор заостряет внимание читателя в части «Обыкновенная земля»? Что можно увидеть в Мещёрских лесах?
- Что можно услышать в Мещёре?

Слово учителя

Эти обыкновенные звуки поэтически пережиты и осмыслены. В них таится не слишком бросающаяся в глаза, внутренняя красота. То, что стало событием в жизни писателя, может и должно стать событием в жизни читателя.

- Что мы узнаём о рассказчике из части «Обыкновенная земля»? Рассказчик почти ничего не говорит о себе.
- Рассказчик не спешит раскрыть себя. На первых порах он довольствуется скромной ролью путеводителя по краю. Почему, показывая и рассказывая, он остаётся в тени?

В центре внимания — Мещёра с её неброской прелестью и обаянием. Всё остальное — производное, вспомогательное, вторичное.

Слово учителя

Если упоминается какое-либо происшествие, свидетелем или участником которого был рассказчик, то с единственной целью — показать или

оттенить какую-нибудь характерную черту края. Происходит нечто вроде нарушения привычного порядка вещей и перестановки слагаемых. Человек, герой становится деталью «фона», а пейзаж, испокон веку служивший подмостками действующим лицам, выходит в герои.

- Художественный пересказ части «Первое знакомство».

Лексическая работа

- Назовите слова, рисующие поезд и паровоз как художественные образы. Паровоз: похож на самовар, свистит детским фальцетом, похож на старого мерина, кряхтит и останавливается, испуганно посвистывает, безнадежно опаздывает, отдувается на пустых полустанках.
- В языке участников разговора (косматого деда, бабы-соседки, девчонки Маньки) много слов, свойственных простым крестьянам, не обученным грамоте: *ихнее, откуль, летошний год*. Продолжите этот перечень «неправильных слов» в языке попутчиков, создающих правдивую речевую характеристику крестьян.
- О чём свидетельствует рассказ «косматого деда»?
- Почему рассказ деда запомнился лирическому герою «особенно резко»? Лирический герой узнал то, что до этого времени ему было неизвестно.

3. Итоги урока.

Слово учителя

При первом знакомстве, особенно если оно было не слишком продолжительным, ощутима обыкновенность и непримечательность края. Болота, леса, луга, узкоколейка. Кого это может удивить? Когда постепенно узнаёшь край, он оживает, наполняется поэзией.

Этому узнаванию или, лучше сказать, изучению края и посвящена повесть.

4. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение частей: «Леса», «Луга», «Бескорыстие».

Выписать из части «Леса» слова и сочетания слов, передающие ощущение цвета.

Выполнить задания 7, 8 учебника на материале частей «Леса» и «Луга». Из части «Луга» выписать метафоры.

Лексическая работа: бескорыстие.

Урок 85. «МЕЩЁРСКАЯ СТОРОНА».

ЧАСТИ ПОВЕСТИ: «ЛЕСА», «ЛУГА», «БЕСКОРЫСТИЕ»

Цели

Выявление художественной идеи повести «Мещёрская сторона», общности и различий художественного мира М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского.

Развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, лексической работы, работы с таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *бескорыстие*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

Построение повести подчинено рассказу об изучении края. В частях «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство» лирический герой передаёт общие сведения о крае. Затем следует рассказ о карте края, сообщение о приметах, помогающих ориентироваться на местности, возвращение к карте. По мере того как край всё шире и шире перед нами раскрывается, ярче становится образ рассказчика, громче звучит его голос, взволнованнее становится тон повествования.

Говоря о самых прекрасных местах Мещёры, дорогих его сердцу, о гордости и славе края, герой не в силах скрыть своё восхищение. Лирический герой здесь обобщён и синтезирован: это рассказчик, но это и читатель, которого рассказчик вовлёл в круг своих интересов и увлечений.

- Выразительное чтение учащимся части «Луга».

2. Исследовательская работа с текстом.

- Из фрагмента от слов «Путь в лесах...» до слов «...горят светляки» выпишите зрительные, слуховые, осязательные, обонятельные образы. Что ощущается в одновременном восприятии природы — зрительном, слуховом, осязательном и обонятельном?

Зрительные образы	Слуховые образы	Осязательные образы	Обонятельные образы
Лиловые колокольчики, горящие в траве светляки, торжественный свет, земляника, лесные сумерки	Осторожное перепархивание птиц, дрожь осиновых листьев	«Липкие маслянки», жёсткая трава, холодные белые грибы	«Тянет сыростью», грибная прель

В одновременном восприятии природы — зрительном, слуховом, осязательном и обонятельном — ощущается присутствие человека.

Слово учителя

Литература не может дать таких же наглядных зрительных образов, какие даёт живопись, то она может дать синтетический образ действительности. Сила пейзажной прозы Паустовского состоит в том, что в ней природа изображена одновременно слитно и аналитически.

«Многие произведения Паустовского — произведения живописи, созданные средствами словесного мастерства. Их можно было бы вешать на стену, если бы только для подобных картин существовали рамы и гвозди», — писал А. Роскин. Когда читаешь описания Паустовского, то возникает ощущение, что смотришь на пейзаж живописца.

- Выразительное чтение фрагмента от слов «Закат тяжело пылает» до слов «...летучие мыши».
- В каком ракурсе дано изображение крон деревьев?
Человек смотрит на вершину дерева снизу, а всё золото заходящего солнца, как в фокусе, сосредоточено на кроне. Создаётся впечатление, что кроны «тяжело пылают».
- К.Г. Паустовский мастерски создаёт цветообраз, т.е. цвет у него присутствует не только тогда, когда он называется напрямую (допустим, «чёрная вода»), но и в тех случаях, когда слов, передающих цвета и оттенки цветов, казалось бы, нет, а ощущение цвета присутствует. Приведите примеры таких случаев.
- Какие части речи передают цвет? Подберите фрагмент, где цветоизображение является основным в создании образа-пейзажа.
- Обращение к домашнему заданию.

Цветообозначения (прилагательные, существительные и глаголы) специально отбираются и распределяются в тексте так, чтобы средствами языка воссоздать зрительно ощутимую цветовую картину мира.

- Выразительное чтение части «Луга».

Следует обратить внимание на то, что на протяжении всего повествования писатель сопоставляет движение в природе с действием некоего одушевлённого существа: «...травы стоят непроходимой упругой стеной. Они отталкивают человека». К произведениям Паустовского применимо высказывание А.П. Чехова: «Природа является одушевлённой, если ты не брезгуешь употребить сравнение явлений её с человеческими действиями». Включение в сравнение метафор делает природу ещё более живой.

- Найдите в тексте сравнения, в которых встречаются слова в переносном (метафорическом) значении. Объясните, почему эти сравнения поражают нас яркостью, необычностью, свежестью. Выпишите метафоры.
- Одним из средств создания настроения является употребление повторов как стилистического приёма. Приведите один-два примера.

Слово учителя

Лирический герой присутствовал в повести с самого начала. Он вёл нас по краю, но сам оставался в тени. В части «Бескорыстие» читатель слышит его голос. Отдельные штрихи и детали этого образа складываются в законченный характер.

- Выразительное чтение учащимся главы «Бескорыстие».

Лексическая работа: бескорыстие.

- Каким предстаёт лирический герой в этой части повести? Зачем он приехал в Мещёру?

Лирический герой — это не турист, уставший от шума цивилизации и желающий за приятными развлечениями убить время, — им движет

пафос исследования и первооткрывательства. Но он не считает себя Колумбом. География и топография края известны. Он открывает край эстетически.

- С какими произведениями, изученными ранее, можно сравнить эту часть повести?

Эти проникновенные слова звучат как стихотворение в прозе.

3. Итоги урока.

- Чему научило лирического героя и писателя общение с природой Мещёры?

Мещёра дала писателю возможность острее почувствовать свою кровную связь с родной землёй и её народом. Лирический герой осознал, что любить природу действительно — это значит жить среди неё, разумно пользоваться её дарами, непрестанно изучать её.

- Сопоставьте рассказ М.М. Пришвина «Москва-река» и фрагменты из «Мещёрской стороны» К.Г. Паустовского. Попытайтесь определить, что объединяет эти произведения и какие вы видите различия в изображении природы у этих писателей.

В произведениях Пришвина и Паустовского большую роль играет цветопис. Тематика их произведений по преимуществу пейзажная, а пейзаж требует красок. Этим объясняются общие черты цветописы Паустовского и Пришвина — богатство и реалистическая точность.

Для обоих авторов бесспорна близость двух родов искусств — литературы и живописи. «Моё настоящее искусство — живопись, — признаётся Пришвин, — но я не могу рисовать, и то, что должно быть изображено линиями и красками, я стараюсь делать словами». Отсюда интерес к «технике» цветописы и прямая соотнесённость словесной картины с различными видами изобразительного искусства (масло, акварель, графика).

Паустовский как бы издали смотрит на предметы, на расстоянии они теряют конкретность очертаний, сливаясь в гармоническую картину.

Описания у Пришвина детализированы, конкретны.

4. Домашнее задание.

Подобрать фразеологизмы со словом *душа*.

Составить устные рассказы о людях, чья жизнь может быть примером стремления к самосовершенствованию.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о сборнике «Тарусские страницы».

Объяснить лексическое значение слова *душа*.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Паустовский», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 86. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.А. ЗАБОЛОЦКОМ. «НЕ ПОЗВОЛЯЙ ДУШЕ ЛЕНИТЬСЯ!..»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Н. Заболоцкого, нашедшими отражение в стихотворении «Не позволяй душе лениться!..»; выявление его художественной идеи.

Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с учебником, терминами, таблицей, иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *душа*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

- Представление книги А. Македонова «Николай Заболоцкий».

Николай Алексеевич Заболоцкий родился 7 мая 1903 г. недалеко от Казани, где его отец служил агрономом. В 1910 г. отец поэта переехал в родной Уржумский уезд и стал там участковым земским агрономом в селе Сернур. В этом селе, в 60 верстах от ближайшего города, мальчик прожил до 1913 г. «Здесь, — пишет Заболоцкий, — я окончил три класса начальной школы. Здесь отложились в моём сознании первоначальные впечатления русской природы, здесь я начал писать стихи. Семилетним ребёнком я уже выбрал себе свою будущую профессию». Своим «первоначальным впечатлениям» поэт придавал большое значение. Поэтично и проникновенно описывает он их в автобиографических заметках «Ранние годы».

- Заполните таблицу по ходу сообщения учителя.

План	Мои замечания об услышанном
Детство, годы учения	
1927 г. — работа в детских журналах «Ёж», «Чиж», «Пионер», «Костёр»	
С 1934 г. — работа в качестве переводчика	
1938 г. — арест. 1939—1943 гг. — Дальний Восток	
1954 г. — новый этап творчества	

В 3 классе сельской школы Заболоцкий уже «издавал» свой рукописный журнал и помещал там собственные стихи.

С 1913 по 1920 г. Заболоцкий учился в реальном училище в Уржуме, больше всего увлекался историей, химией, рисованием.

Осенью 1920 г. поступил на историко-филологический факультет 1-го Московского университета и одновременно на медицинский факультет 2-го Московского университета. И всё время продолжал писать стихи, а в августе того же года поступил в Петроградский педагогический институт имени А.И. Герцена на отделение языка и литературы.

Пребывание в институте много дало Заболоцкому. Он вошёл в круг ленинградской литературной жизни, получил основательное историко-литературное образование. И в дальнейшем он владел навыками научно-исследовательской работы, сохранил интерес к истории.

В 1927 г. он начинает работать в детской литературе: печатает стихотворения и рассказы в детских журналах «Ёж», «Чиж», «Пионер», «Костёр», а также выпускает книги для детей. В 1929—1931 гг. он работает в редакциях журналов «Ёж» и «Чиж».

- Обращение к фотографии Н. Заболоцкого в учебнике.
- Выразительное чтение воспоминаний И.Л. Андроникова о Н.А. Заболоцком.

И.Л. Андроников, вспоминая про совместную работу с Заболоцким в журнале для детей «Чиж», пишет: «...Немногословен. Серьёзен. Движения степенные. А в интонациях и в глазах так и сверкает юмор. Реплики в разговоре весомые. Сдержанный смех. И отчётливо выражено чувство собственного достоинства... Он был тогда совсем молодым. Но решительно всем внушал глубокое уважение». Он непринуждён, общителен и вместе с тем был образцом точности, организованности... «Обстоятельность, аккуратность его вызывали во мне не только почтение, но и сладкую зависть. Всё у него было в срок». А когда в редакции было тихо, «говорил о величии и совершенстве природы, о космосе, о Циолковском, о Гёте».

Слово учителя

Несмотря на трудное материальное положение и тяжёлое моральное состояние поэта, 1931—1933 гг. были в жизни Заболоцкого годами интенсивной творческой деятельности.

С 1934 г. начинается и активная работа Заболоцкого как переводчика.

В начале 1938 г. Заболоцкий приступает к работе над переводом «Слова о полку Игореве». В этом же году выходит первое издание «Витязя в тигровой шкуре» в переводе и обработке для юношества.

В 1934—1938 гг. Заболоцкий активно участвует в общественной жизни, в выборных органах Союза советских писателей, выступает в творческих дискуссиях. Однако 19 марта 1938 г. Заболоцкий по нелепому и лживому доносу был арестован и осуждён. Для обвинения Заболоцкого были использованы также «проработочные» статьи критиков о «Столбцах» и «Торжестве земледелия».

С 1939 по 1943 г. Заболоцкий работал на Дальнем Востоке, в тайге, в Кулундинской степи.

- Обращение к статье учебника о Н.А. Заболоцком.

Сразу же после освобождения 18 августа 1944 г. Заболоцкий продолжил работу над переводом «Слова о полку Игореве». В конце 1945 г. перевод был закончен.

В 1946—1947 гг. Заболоцкий жил с семьёй под Москвой, в Переделкине, на даче писателя В.П. Ильенкова. Большую моральную поддержку оказывали Заболоцкому Н. Степанов, К. Чуковский, И. Андроников, В. Каверин, М. Тихонова, а также грузинские друзья-поэты. С 1946 г., вопреки всем невзгодам, Заболоцкий вновь работает в полную силу, много переводит и создаёт ряд лирических стихотворений.

В 1951 г. Заболоцкий был реабилитирован.

После 1953 г. в творчестве Заболоцкого начинается новый этап. Активно продолжается его переводческая деятельность. В это время были написаны многие десятки стихотворений; закончен перевод огромного — несколько тысяч строк — цикла сербских сказаний. Шла подготовка к переводу «Нибелунгов». Завершалось издание главного переводческого труда — четырёх томов грузинской классической поэзии.

- Обращение к учебнику. Титульный лист альманаха «Тарусские страницы» (1961).
- Сообщение учащегося о сборнике «Тарусские страницы».
- Обращение к таблице. Обмен мнениями.

Слово учителя

Заболоцкий казался замкнутым, невнимательным или равнодушным к окружающим. Это был трудный характер большого и требовательного поэта и человека. «От него веяло какой-то особой чистотой и благородством. Была в нём даже некоторая важность, выражавшая сознание высокой миссии поэта, к которой он относился с глубокой ответственностью. Он не признавал никакого снобизма, наигранности и лицемерия. Всегда откровенно прямой, он никогда не кривил душой, не писал о том, в чём сам не был убеждён». «Он был сдержан, молчалив, всё, что он делал, было проникнуто глубоким достоинством поэта». Все, знавшие Заболоцкого, отмечают его органическую доброту, постоянство в дружбе, честность, связанные с ощущением высокого звания поэта как «эталона жизни».

- Прослушивание стихотворения Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!..» в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- Какие строки стихотворения являются наиболее важными?

Лексическая работа: душа.

- В каком значении употреблено это слово в стихотворении?

Душа — внутренний мир человека, его переживания, настроения, чувства и т. п.

- Назовите фразеологизмы со словом *душа*. Объясните их значение.

Жить душа в душу, душа болит, душа взыграла, душа горит, душа надрывается, душа нараспашку, душа не лежит...

Слово учителя

Для русской фразеологической картины мира характерно значительное количество фразеологизмов со словом *душа*. Это явление наглядно демонстрирует мировосприятие русского народа. Душа — исток нравственных исканий и стремлений человека, который обязан всю жизнь работать над собой, стремясь к совершенству.

- Какие строки стихотворения Н. Заболоцкого звучат как призыв к самосовершенствованию?
- Как передана интонация повеления, приказа в стихотворении?

Глаголы в повелительном наклонении (*не позволяй, гони, тащи, не разрешай, держи, не снимай, хватай, учи и мучай*) передают интонацию приказа, обращённого к себе и к другим людям.

- Какие средства художественной выразительности способствуют созданию эмоционального настроения?
- Риторические восклицания передают воодушевление лирического героя.
- Назовите фразеологизмы и объясните их значение.

Гони её от дома к дому,
Тащи с этапа на этап.
По пустырю, по бурелому,
Через сугроб, через ухаб!

- Отражены ли в этой строфе факты личной биографии поэта? Если да, то какие?
- К кому обращается лирический герой стихотворения с призывом «не позволяй душе лениться»?

Слово учителя

Лирический герой отделяет своё же «я» от самого себя, рассматривает себя как другого человека и при этом наделяет его свойствами нескольких разных и даже противоположных по свойствам лиц. Это создаёт исключительную многоплановость, казалось бы, однотонного призыва, обращения-повеления. Но повеление сопровождается и неким обоснованием, описанием и выражено системой метафор-олицетворений. Всё это делает стихотворение ещё более многоплановым и многоголосым, многозначным. И в то же время оно с удивительной последовательностью передаёт целостность, глубочайшую определённую основную пафоса личности, всего творческого пути Заболоцкого.

- Какой смысл вкладывает автор в такое определение души:

Она рабыня и царица,
Она работница и дочь?

Собственная душа воспринимается как отдельное существо, которое нужно любить, не потакая слабостям, уважать, но не раболепствовать.

2. Итоги урока.

- Что значит «жить по-человечьи»?

В этих словах звучит размышление автора об ответственности человека перед людьми, требование воспитания и самовоспитания. Только «живя по-человечьи» можно найти ключ к счастливому будущему всего человечества!

Слово учителя

Человек должен быть требовательным к самому себе, исполненным сознанием высшей любви как высшего долга. Это стихотворение-завещание, в котором прошедший сквозь тысячу бед автор нашёл в себе такие силы, такую энергию обращения к себе и ко всем нам. И не случайно так часто теперь мы читаем повторения этого призыва Заболоцкого в самых разных статьях и книгах. Он стал одним из главных требований, призывов эпохи.

- Выразительное чтение стихотворения.
- Обращение к учебнику. Чтение учащимся определения понятия «эссе». Признаки эссе:
 1. Обращение к философским, литературоведческим, эстетическим, историческим, социальным проблемам.
 2. Преобладание впечатлений, а не фактов.
 3. Субъективность авторской позиции.
 4. Свободная форма изложения, отсутствие композиции.
 5. Смещение речевых пластов.
 6. Наличие средств художественной выразительности.
 7. Эмоциональность речи.
 8. Сравнительно небольшой объём.
- Обращение к домашнему заданию. Рассказы учащихся о людях, чья жизнь может быть примером стремления к самосовершенствованию.

3. Домашнее задание.

Выучить стихотворение Н. Заболоцкого «Не позволяй душе лениться!..».

1 вариант. Написать эссе «Труд души»

2 вариант. Обратитесь к цветной вклейке — на одном из разворотов вы увидите репродукции картин двух замечательных советских художников: А.А. Пластова («Родник») и Т.Н. Яблонской («Утро»). Внимательно рассмотрите репродукции, обратите внимание на детали «сельского» и «городского» быта. Поразмышляйте над тем, что хотели передать художники. Сопоставьте картины.

Выберите одну из репродукций и напишите по ней сочинение.

Попробуйте в нём определить идейно-тематическую близость художественного полотна к изученным вами литературным произведениям.

Индивидуальное задание

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Заболоцкий», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Прочитать в рубрике «Библиотека» электронного приложения стихотворения Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке» и «Гроза идёт».

Урок 87. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение фрагмента воспоминаний О. Верейского об А.Т. Твардовском.

Урок 88. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.Т. ТВАРДОВСКОМ. «ПРОЩАЕМСЯ МЫ С МАТЕРЯМИ...», «НА ДНЕ МОЕЙ ЖИЗНИ...»

Цели

Выявление объединяющего начала стихотворений А.Т. Твардовского.
Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями.
Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления объединяющего начала стихотворений А.Т. Твардовского.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

Слово учителя

Твардовский родился, провёл своё детство и юные годы в крестьянской семье на Смоленщине. Отец поэта, Трифон Гордеевич, деревенский кузнец, целиком посвятил себя ведению хуторского хозяйства и обеспечению достатка семьи. Дед поэта — старый солдат николаевских времён — был незаурядным человеком. Самоучкой освоил грамоту, хорошо излагал свои мысли на письме, имел красивый почерк. Внуку «Шурилке», по свидетельству родных, он подолгу рассказывал истории из солдатской жизни, о битвах и подвигах русских солдат на войне.

Жизнь на хуторе Загорье была нелёгкой, семья еле сводила концы с концами. Однако в доме на угловой полочке в красном углу, под образами, были тома сочинений Пушкина, Лермонтова, Гоголя и особенно любимая всеми книга Некрасова, несколько томов Данилевского, томик стихотворений Фета, книги Кольцова, Никитина, Дрожжина, Тютчева, сочинения Помяловского, Аксакова, Жуля Верна.

Заметный след в художественном сознании Твардовского оставила мать — Мария Митрофановна.

Ей много пришлось потрудиться, чтобы поставить на ноги многодетную семью. Дети боготворили её. Добрая, чуткая, впечатлительная, она была не только внимательной слушательницей сына: именно она научила

сына распознавать и по достоинству оценивать людей, верить не их словам, а делам. И Александр, и все другие её дети выросли и вошли в жизнь добрыми людьми, с честными и открытыми душами.

- Обращение к фотографии А.Т. Твардовского в учебнике.
- Выразительное чтение фрагмента воспоминаний О. Верейского об А.Т. Твардовском.

О. Верейский дал портрет Твардовского: «Он был удивительно хорош собой... Держался он прямо, ходил расправив плечи, мягко и пружинно ступая, отводя на ходу локти, как это часто делают борцы. Военная форма очень шла к нему. Мягкие русые волосы, зачёсанные назад, распались в стороны, обрамляя высокий лоб. Очень светлые глаза его глядели внимательно и строго. Подвижные брови иногда удивлённо приподымались, иногда хмурились, сходясь к переносью и придавая выражению лица суровость. Но в очертаниях губ и округлых линиях щёк была какая-то женственная мягкость. Несмотря на удивительную молодость, он выглядел и держался так, что никому и в голову не приходило на первых порах называть его Сашей, как это было принято у нас...»

Слово учителя

Когда семья Твардовских была выслана на север, на хрупкие плечи матери легла вся тяжесть забот о детях, поскольку отец постоянно где-нибудь зарабатывал нелёгким трудом кузнеца, чтобы не дать семейству погибнуть, пропасть в суровом таёжном краю.

Первое стихотворение о матери Твардовский напечатал в газете «Юный товарищ» (1927). Образ матери — с её повседневными хлопотами по дому, с её постоянными заботами о детях, бесконечными волнениями и недолгими радостями — отразится в других произведениях Твардовского, таких, как «Не стареет твоя красота...», «Матери» и др.

После её смерти Твардовский опубликовал в 1965 г. цикл стихотворений «Памяти матери» о важных судьбах человеческих и народных, смысле жизни. Эти стихи вошли в золотой фонд не только русской, но и мировой литературы.

- Прослушать стихотворения в рубрике «Фонотека» электронного приложения.
- В чём состоит сходство героинь, изображённых в стихотворении и на портрете?
- Какова интонация стихотворения?

Обращение к рубрике «В мире искусства» электронного приложения. И.С. Куликов «Портрет моей матери» (1903).

- Почему в стихотворении употреблены местоимения «мы», «им»?

Это стихотворение-размышление о прощаниях всех сыновей и всех матерей и обобщённый лирический рассказ истории жизни матерей и сыновей.

- Почему в стихотворении несколько раз повторяется слово *разлука*?
- Назовите строки, где звучит это слово.

- Какие этапы жизни связаны в стихотворении с каждой из этих разлук?
- Выразительное чтение 1 и 2 строф.
- Выразительное чтение 3–5 строф.

Сыновья становятся взрослыми самостоятельными людьми, у них появляются свои семьи и заботы. Горькое чувство позднего раскаяния, понимание несправедливости неравноценной любви матерей и сыновей.

- Каким настроением проникнуты последние строки стихотворения?
- Выразительное чтение учащимся стихотворения.

Слово учителя

В лирике А.Т. Твардовского 1960-х гг. преобладает приём прямого высказывания, типа дневниковых записей и разговора с самим собой и другими. Во всех жанрах этого периода прослеживается и ряд сквозных тем-мотивов предыдущих периодов творческого пути писателя. Отсюда и круг взаимопереходящих обобщающих тем позднего творчества Твардовского: «я и мир», «я и природа», «я и мой путь», «я и путь народа». Главное теперь — труд памяти и раздумья, стремление к психологическому углублению, переосмыслению.

И самый важный вопрос одного из последних стихотворений — одновременно и вопрос и начало ответа:

Что нужно, чтобы жить с умом?
 Понять свою планиду:
 Найти себя в себе самом
 И не терять из виду.
 И труд свой пристально любя, —
 От всех основ основа, —
 Сурово спрашивать себя,
 С других не столь сурово.

1969

Эта суровость «спроса», напряжённое раздумье о себе и времени, открытость новым вопросам, отказ от поспешных ответов и чувство приближающегося конца жизни выявляются в позднем творчестве Твардовского.

- Выразительное чтение учителем стихотворения «На дне моей жизни...».
- Устно нарисуйте картину, воссозданную в стихотворении.
- Какие выразительные средства помогают понять, что лирический герой стихотворения — умудрённый жизненным опытом человек?
 «На дне моей жизни», «черту подведу стариковскую палочкой...» — метафоры.
- Назовите рифмующиеся слова в первой строфе. Какое состояние лирического героя они передают?
 «Доньшке — солнышке — пенушке».

Эти слова похожи на грустный вздох человека, уставшего за долгую жизнь.

- Какое время года, созвучное настроению лирического героя, ощущается в стихотворении? Назовите слова, передающие это впечатление.
- Как соотносено время года, суток и состояние лирического героя? Осень и вечер в стихотворении приобретают метафорическое значение. Это вечер и осень жизни — время подведения итогов.
- Найдите в тексте стихотворения слова и сочетания слов, употребляющиеся в разговорной речи.

Пенушке, морока немалая, твой век целиком, да об этом нечего, я думу свою без помехи подслушаю, по случаю я здесь побывал и отметился галочкой.

- Почему в стихотворении-размышлении о пережитом так много просторечных слов?

Просторечные обороты свидетельствуют о том, что размышления лирического героя не минутны, а будничны. Размышления над сложными вопросами бытия стали его внутренней потребностью.

- Какие строчки стихотворения вы считаете самыми важными?
- Какая мысль заключена в подтексте этих строк?

Лирический герой ощущает себя «малой частью» бесконечной жизни, он примиряется с мыслью о конечности своего личного существования.

- Что объединяет стихотворения «Прощаемся мы с матерями...» и «На дне моей жизни...»?

В стихах А.Т. Твардовского ощущается стремление лирического героя к осмыслению прожитого.

2. Итоги урока.

Слово учителя

Лирика А.Т. Твардовского, охватывающая последнее десятилетие его жизни, — это разговор с собой и временем. Отсюда свободная разговорно-дневниковая интонация, передающая процесс естественного движения мысли-чувства. И в этой подвижности лирического высказывания особая, щемяще-грустная, хотя и просветлённая мудрым раздумьем, преодолением личной боли, но подчас трагически напряжённая личная тема — тема предчувствия близости конца жизни и стремление встретить его с подобающим мужеством и достоинством. В стихах этого периода звучит пафос последнего пересмотра своего пути, со всей строгостью к самому себе, со всей ответственностью народного поэта и его беспощадным реализмом, конкретностью. Трагизм неизбежного конца всякой жизни просветляется именно сознанием ненапрасности пройденного пути, каковы бы ни были ошибки и заблуждения.

3. Домашнее задание.

Прочитать главы поэмы А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» «Переправа», «Два солдата».

Прочитать статьи учебника «О поэме „Василий Тёркин“» и «Как был написан „Василий Теркин“». По материалам статей составить план сообщения на тему «Книга про бойца: история и судьба».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о читательских откликах на поэму А.Т. Твардовского.

Подготовить сообщение об О. Верейском — иллюстраторе произведений А.Т. Твардовского.

Урок 89. «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН».

ГЛАВЫ «ПЕРЕПРАВА», «ДВА СОЛДАТА»

Цели

Выявление особенностей конкретно-исторического подхода к изображению войны, качеств характера главного героя поэмы, антивоенной направленности произведения.

Развитие навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления особенностей конкретно-исторического подхода к изображению войны.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обращение к планам сообщений по теме «Книга про бойца: история и судьба».

2. Работа над темой урока.

- Какие эпизоды глав поэмы произвели на вас особое впечатление? Почему?

Слово учителя

Книга Твардовского при всей кажущейся простоте — произведение высокой смысловой ёмкости. Как всякое значительное явление искусства, оно правдиво отражает действительность и заставляет читателя вновь и вновь возвращаться к его герою, размышлять о войне.

Помимо главного героя, Тёркина, книга «населена» множеством эпизодических лиц: офицеры, солдаты, генерал, деревенские дед и баба, русская старуха, волею судеб заброшенная в глубь Германии... Почти все они безымянны (исключение составляют только Иван Тёркин да ещё — в вариантах поэмы — некий боец Сидоренко и новобранец Иван Савчук), но именно эта безымянность и образует единый образ советского народа.

Верой в победу, бодростью и оптимизмом наполнены даже те главы, которые были созданы и опубликованы в самый разгар войны, в тягчайшие 1942 и 1943 гг.

Твардовский не приукрашивает события военного лихолетья, не изображает подвиги своего героя как забавные и исключительно победные похождения. Война показана им как невероятно трудное и смертельно опасное дело. Поражает наблюдательность автора, зоркость его художнического взгляда и мастерство передачи деталей. Изображение достоверно и документально, так как написано самим очевидцем, участником событий, буквально «с натуры», в боевой, походной обстановке.

- Выразительное чтение учащимся фрагмента главы «Переправа» от начала до слов «Ни приметы, ни следа».
- Как в этих строчках отражается трагическое содержание главы «Переправа»? Как вы понимаете строчки: «Кому память, кому слава, кому тёмная вода»?
- Прочитайте выразительно фрагмент главы «Переправа», рассказывающий о войне как о смертельно опасном деле.
- Что даёт силы этому «стриженому» народу выдерживать тяжёлые военные испытания? Найдите в тексте главы «Переправа» эпизоды, содержащие ответ на вопрос.
- Найдите в тексте главы средства выразительности, передающие атмосферу переправы.
- Тема постоянной опасности и смерти на фронте возникает в поэме неоднократно. В каких строчках поэмы ощущается голос автора, глубоко переживающего боль утраты, страдающего оттого, что смерть на войне стала обыкновенным явлением?

Ещё по инерции выписывается погибшим продовольственный паёк, письма, написанные ими при жизни, ещё идут к ним домой с жутким, механическим безразличием к их судьбе — «не быстрее» и «не тише», а в их глазах уже не тает снег. Смерть на войне показана как будничное событие.

- В каких строчках поэмы передана незащищённость человека, страх перед этой смертельной опасностью?

Слово учителя

В поэме Твардовского отсутствует благодушно-бодрое настроение. В изображении самой войны и человека на войне нет ничего показного, внешне эффектного, декоративно-плакатного. Всё до последней строчки — правда!

В центре поэмы — образ Тёркина, композиционно объединяющий отдельные главы произведения в единое целое. Имя заглавного героя — Василий — фольклорного происхождения; оно напоминает о новгородском былинном богатыре отважном Ваське Буслаеве.

Фамилия героя не случайно созвучна слову *тереть*: Тёркин — бывалый солдат, участник войны с Финляндией. В Великой Отечественной войне он участвует с первых дней: «в строй с июня, в бой с июля».

Тёркин же — рядовой пехотинец из смоленских крестьян, он воплощает лучшие черты русского солдата и народа в целом. Его судьба, одного из тех, кто вынес на своих плечах всю тяжесть войны, становится олицетворением национальной силы духа, воли к жизни.

В образе Василия Тёркина воплощены лучшие черты народа: мужество, смелость, любовь к труду, скромность, простота, чувство юмора. Жизнерадостность и природный юмор помогают Тёркину справиться со страхом и побеждают саму смерть.

- Выразительное чтение главы «Переправа» от слов «И у заберегов корку // Ледяную обломав...» до конца главы.

- Каким показан Тёркин в этом эпизоде?

Тёркин — настоящий герой, не теряющий самообладания и чувства юмора даже в самых трудных ситуациях.

Слово учителя

В этом органическом совмещении величавого и смешного — одна из особенностей стиля Твардовского. Переходы в поэме от шутки к патетике, от какой-либо бытовой сценки к описанию подвига непринуждённо, свободны.

- Почему сразу после эпизода, проникнутого юмором, поэт заканчивает главу взволнованными, патетическими строками: «Переправа, переправа! // Пушки бьют в кромешной мгле. // Бой идёт святой и правый, // Смертный бой не ради славы, // Ради жизни на земле»?

Поэт подчёркивает, что война — тяжёлая, трудная работа и что люди, подобные Тёркину, совершают подвиги не ради наград, а во имя любви к родине.

Слово учителя

Эта строфа — ключ к пониманию поэмы. В ней нет ничего от традиционного воспевания красоты воинского подвига. Слова Твардовского сдержанны и скупы. Но в этом и есть сила и покоряющая читателя жизненная правда.

Великая Отечественная война в изображении поэта не абстрактная батальная картина, в которой на глубинном уровне заложена трагическая закономерность ведения кровопролитных сражений в разные эпохи развития цивилизации. У Твардовского конкретно-исторический подход к войне; его фронтовое творчество — это исследование на тему, что война — это, с одной стороны, смертельные горести и всевозможные лишения, с другой — и героическая сплочённость народа, готовность дать достойный отпор врагу. Антитеза смертной материи и бессмертного духа — вот ведущий творческий приём писателя.

- Каким изображён Василий Тёркин в главе «Два солдата»?

Какой эпизод свидетельствует о неиссякаемом чувстве юмора Василия Тёркина?

- Выразительное чтение учащимся главы от слов «Удивляется, а парень...» до слов «Разбивает два яйца».

Слово учителя

В образе старого солдата Твардовский воспроизвёл черты любимого деда Гордея Васильевича. Существовало семейное предание о том, что, когда его сдавали в рекруты, мать сняла с себя фартук и разорвала его на тряпки сыну, потому что больше ничего не могла дать ему; она была бедной вдовой и работала скотницей у помещика.

В поэме старый солдат на основе своего огромного опыта военной жизни хвалит сапоги с «суконными тряпками», отдавая им явное предпочтение перед валенками.

И уже с явной претензией на достоверность в поэме воспроизводятся его слова о том, как часто приходилось ему бывать под огнём противника, и поэтому он привык к завыванию вражеских снарядов.

По-видимому, этот эпизод взят из тех рассказов, которые автор слышал от своего деда — Гордея Васильевича.

Тёркин — это русский солдат-труженик с присущим ему чувством строжайшей дисциплины и одновременно глубокой демократичности.

- В каком эпизоде проявляются эти качества характера героя?
- Выразительное чтение главы от слов «И скажи мне откровенно» до конца главы.

Слово учителя

Василий Тёркин показан в самых разных ситуациях: то он беседует с молодыми бойцами, то рассуждает об орденах и медалях, то играет на гармонии, подаренной ему друзьями-танкистами. Его характер — широкий, открытый, прямой, доброжелательный к людям. Но в то же время Тёркин — человек большой практической сметки, дельный работник, требовательный к себе и другим.

Отсутствие «уныния» в самую тяжёлую для родины минуту — это исторический оптимизм образа, созданного Твардовским. С безграничной верой в будущую победу, как бы тяжело ни было ему и его сотоварищам по оружию в данную минуту, идёт Тёркин на бой с врагом.

- Обращение к иллюстрациям в учебнике.
- Сообщение об иллюстраторе «Василия Тёркина» художнике Оресте Верейском.
- Обращение к учебнику. Письма фронтовиков А.Т. Твардовскому.
- Сообщение о читательских откликах на поэму.

3. Итоги урока.

Слово учителя

«Василий Тёркин» — известнейшая поэма А. Твардовского. «Относительно нашей страны, — пишет А.И. Кондратович, — я вполне допускаю, что, может, найдётся кто-то, не слышавший такой фамилии — Твардовский. Но чтобы не знали, кто такой Василий Тёркин — герой самой знаменитой из поэм Твардовского, — в это мне невозможно поверить».

- В чём причина небывалой популярности поэмы и её героя?

Твардовскому удалось на трагическом фоне войны создать жизнерадостное, оптимистическое произведение. Это произведение о войне, в сущности, направлено против войны, исполнено мечтой о мире и мирной жизни.

Слово учителя

Для Твардовского, много размышлявшего на тему войны, естественно, война была антагонистична жизни и велась против фашизма «ради жизни на земле». «Жизнь больше войны, хотя когда война, то кажется, — на первый взгляд, по крайней мере, — что ничего больше её нет», — писал он.

Мыслью о жизни, мечтой о жизни — жизни нормальной, обычной, с её непоруганной, роскошной природой, с её любовью, с её созидательным трудом — полна эта простая и мудрая книга, ставшая одним из вершинных достижений эпической поэзии.

4. Домашнее задание.

Выучить стихотворение А.Т. Твардовского или фрагмент из глав поэмы «Василий Тёркин».

Индивидуальное задание (5–6 учащихся)

Прочитать поэму А.Т. Твардовского, подготовить выразительное чтение наизусть наиболее ярких фрагментов.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Твардовский», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 90. КОНКУРС ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ СТИХОТВОРЕНИЙ А.Т. ТВАРДОВСКОГО И ФРАГМЕНТОВ ПОЭМЫ «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН»

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о Н.П. Майорове, Б.А. Богаткове, Мусе Джалиле, В.Н. Лободе и выразительное чтение их стихотворений.

Главный герой поэмы «Бессмертие» башкирского поэта Мустая Карима (1919–2005) близок образу Василия Тёркина. Прочитать это произведение Карима. Сопоставить образы главных героев двух поэм.

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Урок 91. ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографий поэтов-фронтовиков; выявление особенностей их творчества.

Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой урока.

- Сообщение учащегося о *Николае Петровиче Майорове*.
- Выразительное чтение стихотворения «Творчество».
- Что значит творчество в представлении поэта?

Творчество — это непрерывный труд, созидание самого себя, своего особого мира.

Лексическая работа: творчество.

- Что является непременным условием творчества? Найдите строчки, содержащие ответ на вопрос.
«А жизнь научит правде и терпению».

Творческий человек должен быть честен прежде всего перед самим собой и перед людьми, которым дарит своё искусство.

Слово учителя

Не прогресс цивилизации, а сама природа, с точки зрения русского религиозного философа, литературного критика и публициста, одного из самых противоречивых русских философов XX в. В.В. Розанова (1856—1919) заложила в человеке творческое начало, и только это начало отвечает истинно человеческому в нас. Человек лишь тогда и обнаруживает в себе человека, когда начинает творить: прежде всего творить самого себя, творить внешний мир, преобразуя его по человеческим законам. Самотворчество — это превращение себя в произведение искусства, это открытие в человеке его божественной природы, которая прекрасна.

Эти мысли созвучны строкам стихотворения Н. Майорова: «А жизнь научит правде и терпению, // Принудит жить, и прежде чем стареть, // Она заставит выжать всё уменьье, // Какое ты обязан был иметь».

- Сообщение о *Борисе Андреевиче Богаткове*.
- Выразительное чтение стихотворения «Повестка».
- Каким чувством проникнуто стихотворение? Прочитайте выразительно строки, в которых нашли отражение чувства лирического героя.

И на здания родной столицы
С чувствами особыми гляжу,
А бойцов дарю улыбкой братской...

Лирический герой испытывает чувство единения с теми, кто встал на защиту родины от фашизма. Он счастлив от сознания своей причастности к общему делу.

- Какой изображена столица в первые месяцы войны?
- Рассмотрите репродукции картин, посвящённых Великой Отечественной войне (цветная вклейка). Какие этапы этого исторического события отражены в картинах? Какие чувства передали художники А.А. Мильников и А.П. Горский?
- Сообщение о *Мусе Джалиле*.
- Выразительное чтение учащимся стихотворения М. Джалиля «Последняя песня».
- Каким предстаёт «мир бытия» в сознании лирического героя стихотворения?
- Какие выразительные средства передают торжественность, патетичность обращения узника, томящегося в фашистских застенках?
- Каковы функции многоточия в стихотворении?
- Сообщение учащегося о *Всеволоде Николаевиче Лободе*.
- Выразительное чтение учащимся стихотворения «Начало».
- Назовите выразительные средства, воссоздающие картину артиллерийской атаки.

«Жерло дышало бурей», «дрожит оглошшая земля», «какая сила ручьи, и рощи, и поля перемесила». Олицетворения передают накал сраже-

ния, позволяют почувствовать предельное напряжение живого и неживого мира.

2. Итоги урока.

Слово учителя

«Они погибли слишком рано. Но не только эта трагическая судьба двадцатилетних поэтов волнует нас. Волнуют их стихи, даже тогда, когда мы осознаём их несовершенство», — писал о поэтах военных лет Давид Самойлов. Волнуют потому, что в них запечатлены характерные мысли и чувства целого поколения, запечатлены цельно и неповторимо. А мысли эти и чувства — звено в закономерном развитии русской поэзии, тот мостик, который соединяет довоенное поколение советской поэзии с послевоенным. И сегодня они вызывают то щемящее чувство, которое так хорошо выразил А.Твардовский:

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны
И что они — кто старше, кто моложе —
Остались там. И не о том же речь,
Что я их мог, да не сумел сбержечь.
Речь не о том. И всё же, всё же, всё же...

3. Домашнее задание.

Прочитать рассказ Б. Васильева «Экспонат №...». Составить цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Смоленской крепостной стене.

Групповое задание

Подготовить выставку книг Б. Васильева.

Подготовить выразительное чтение по ролям и художественный пересказ эпизода от слов «Кажется, дети так и не сели...» до конца рассказа.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 92. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Б.Л. ВАСИЛЬЕВЕ.

«ЭКСПОНАТ №...»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа.

Развитие навыков работы с учебником и иллюстрациями, пересказа, выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *формализм*.

ХОД УРОКА

1. Знакомство с биографическими сведениями о Б.Л. Васильеве.

Слово учителя

Борис Львович Васильев родился 21 мая 1924 г. в Смоленске. Его отец — кадровый офицер царской, впоследствии — Красной и Советской армии; мать происходила из известного старинного дворянского рода, связанного с именами Пушкина и Толстого, с общественным движением XIX в.; её отец и дядя были организаторами народнического кружка, участвовали в создании в Америке коммун фульеристского типа.

- Обращение к учебнику. Чтение фрагмента повести Б. Васильева «Летят мои кони».
- Ответы на вопросы 1—2 после фрагмента, обращение к иллюстрациям в учебнике.
- Сообщение учащегося о Смоленской крепостной стене.

Слово учителя

Б.Л. Васильев считает решающим влияние семейных нравственно-философских традиций на формирование своего мировоззрения: «...я безусловно человек конца XIX столетия. И по любви к литературе, и по уважению к истории, и по вере в человека, и по абсолютному неумению врать...»

Учась в воронежской школе, он играл в любительских спектаклях, выпускал вместе со своим другом рукописный журнал. Когда окончил 9 класс, началась война.

Борис Васильев ушёл на фронт добровольцем в составе истребительного комсомольского батальона и был направлен под Смоленск. В октябре 1941 г. вышел из окружения; потом был лагерь для перемещённых лиц, откуда по личной просьбе его направили в кавалерийскую полковую школу, а затем в пулемётную. Служил в гвардейской воздушно-десантной дивизии. В 1943 г. получил тяжёлую контузию.

После войны работал на Урале. Уволился из армии в 1954 г. в звании инженер-капитана. В рапорте назвал причиной своего решения желание заниматься литературой. Широкую известность писателю принесла повесть «А зори здесь тихие...».

- Обращение к выставке книг Б.Л. Васильева. Комментарии учащихся.

Слово учителя о наградах Б.Л. Васильева.

2. Анализ рассказа «Экспонат №...».

- Какой эпизод произвёл на вас самое сильное впечатление? Подробно охарактеризуйте этот эпизод.
- Выразительное чтение учащимся рассказа от начала до слов «Не вернулся».
- Каким чувством проникнуто повествование о том, как одна из обычных московских коммуналок провожает на фронт своих сыновей?

- Какое слово трижды употребляет автор, описывая женщин, глядящих вслед Игорьку?

Глубокой печалью проникнуто повествование о последнем дне Игорька в родном доме. В описании сцены трижды звучит слово «мальчишескую». Именно мальчишкам суждено было сложить свои головы в боях за родину.

- Каким в рассказе предстаёт Игорь?
- Выразительное чтение учащимся от слов «Она любила эти внезапные пробуждения среди ночи...» до слов «Я вернусь, мама».

В воспоминаниях Анны Федотовны Игорёк — мальчишка-сорванец, трогательно романтичный и наивный.

- Какое чувство передано в авторском замечании: «Не вернулся»?

Несколько страниц рассказа вбирают четыре десятилетия одинокой, тоскливой, по-своему героической жизни Анны Федотовны.

- Какими были эти годы для Анны Федотовны?

3. Обращение к домашнему заданию. Цитатный план рассказа о судьбе Анны Федотовны.

- Нарисуйте психологический портрет героини.

Слово учителя

Б. Васильев умеет поэтизировать обычного, неприметного человека, умеет вызывать читательские симпатии к внутренней красоте своих героев. Его спокойное повествование обладает подлинной душевной энергией.

- Один из значимых образов в рассказе — образ времени. В чём его художественно-выразительная роль?
- Время изображено в покое, статично или в движении?
- Говорят, время лечит. Согласен ли с этим автор? А вы? Вылечило ли время Анну Федотовну?
- В рассказе есть такая деталь: «Уже отметили юбилей Победы, уже телевидение начало резко сокращать количество военных передач, а Анна Федотовна продолжала сидеть перед телеэкраном, всё ещё надеясь на чудо». Какое чудо ожидала мать?
- С помощью примеров из текста покажите, как через деталь раскрывается внутренний мир персонажа.
- Выразительное чтение учащимся от слов «Всё вдруг изменилось в доме...» до слов «...они продолжали жить только в её сердце».
- Выразительное чтение по ролям или художественный пересказ эпизода рассказа от слов «Кажется, дети так и не сели...» до конца рассказа.
- Какими изображены пионеры в рассказе Б. Васильева? Как повели себя дети по отношению к Анне Федотовне?

На первый взгляд дети относятся ответственно к порученному заданию. Им «предстоит жить и воспитываться на примерах», вот они и переживают, что эти примеры «могут пропасть».

Слово учителя

Дети у Бориса Васильева отнюдь не стандартные отрицательные герои современной прозы: они не стяжатели или эгоисты, не инфантильные иждивенцы или агрессивные вещепоклонники. Пионеры у Васильева убеждённо выполняют свой долг. В этом и заключается парадокс: из благих побуждений, из-за бескомпромиссной дисциплинированности они совершают злое, страшное дело.

В эпилоге раскрывается конфликт рассказа и с пугающей чёткостью выражена его проблема. Активность пионеров не вдохновлена никакой высокой целью. У них есть конкретное задание, но нет гуманистической направленности, во имя которой следует это задание выполнить. У них есть энергия, желание, но нет души.

- Почему благие намерения пионеров привели к трагическому финалу?

4. Итоги урока.

Лексическая работа: формализм.

- Какой смысл вложен автором в название? Можно ли утверждать, что в названии скрыта ирония, горькая усмешка? Обоснуйте свой ответ.

В рассказе «Экспонат №...» Борис Васильев обличает бесчеловечную, разлагающую силу формализма. Для Анны Федотовны письма — это память о сыне, целая жизнь, а для юных пионеров всего лишь забытый экспонат.

Писатель предьявляет суровый моральный счёт современной школе. Глубоко введшаяся в школьную жизнь «процентомания» породила особый бюрократический стиль мышления. На первом месте оказывается мероприятие само по себе, внешний показатель, цифра, и в этих условиях господства формы и растут глухие, слепые, бесчеловечные функционеры.

Вот почему название рассказа звучит с иронией и усмешкой.

5. Домашнее задание.

Составить тезисный план статьи учебника «Талант, согретый любовью к людям».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о памятнике В.М. Шукшину.

Подготовить выразительное чтение фрагментов книги В. Коробова «Василий Шукшин».

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Групповое задание

Подготовить заочную экскурсию по музею В.М. Шукшина в Сростках.

Самостоятельная работа

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» — «Васильев», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Урок 93. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.М. ШУКШИНЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии В.М. Шукшина, оказавшими влияние на становление его личности.

Формирование навыков работы с иллюстрациями и учебником, выразительного чтения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обращение к тезисным планам статьи учебника.

- Какие качества ценил В.М. Шукшин в человеке превыше всего?
- Какие испытания выпали на долю поколения, к которому относятся герои произведений В.М. Шукшина?

2. Работа над темой урока.

- Заполнение таблицы.

План	Мои замечания об услышанном
Трагические события детства	
1945–1950 гг. — учёба в Бийске, работа на строительстве электростанции, служба на Черноморском флоте	
1954–1960 гг. — учёба во ВГИКе, первые режиссёрские и литературные опыты	
1964 г. — фильм «Живёт такой парень». 1965 г. — выход в свет второй книги рассказов «Там, вдали...»	
1974 г. — фильм «Калина красная»	

Слово учителя

На основе документального материала (писем, воспоминаний родных, людей, близко знавших В.М. Шукшина в разные годы жизни) в книге В. Коробова «Василий Шукшин» воссоздан жизненный и творческий путь В.М. Шукшина.

Василий Макарович Шукшин родился 25 июля 1929 г. в селе Сростки Алтайского края в крестьянской семье. Его родители считались крестьянами-единоличниками, или середняками. Когда в 1930 г. началась сплошная коллективизация, их заставили вступить в колхоз. Отец работал механизатором на молотилках, в деревне пользовался заслуженным уважением. В 1933 г. Макара Леонтьевича арестовали по злому навету.

- Выразительное чтение учащимся фрагмента книги В. Коробова «Василий Шукшин» от слов «Что же случилось с отцом Васи?» до слов «Не дали, увидела соседка, спасла деревня...».

Слово учителя

По воспоминаниям очевидцев, Шукшин рос замкнутым, что называется, «себе на уме».

Окончив семь классов, он уехал из Сросток: хотел «выйти в люди», затем учился в Бийском автомобильном техникуме, но закончить его он так и не сумел — чтобы прокормить семью, нужно было работать: сначала на строительстве электростанции, затем железнодорожного моста. Вскоре был призван на действительную военную службу.

Получив специальность радиста, в 1950 г. Шукшин попал в одну из частей Черноморского флота, в Севастополе.

В 1953 г. вернулся в родные Сростки, сдал экстерном экзамены за 10 классов и поступил на работу в школу сельской молодёжи учителем 5—7 классов (преподавал русский язык и литературу) и одновременно директором. Однако проучительствовал он недолго. Вскоре Шукшин решил отправиться в Москву, поступать на сценарный факультет ВГИКа.

Слово учителя

В 1956 г. состоялся дебют Шукшина в кино: в фильме С. Герасимова «Тихий Дон» (вторая серия) он сыграл в крошечном эпизоде. Так началась кинематографическая судьба Шукшина-актёра. Вместе с успехами в кино складывалась и литературная судьба Шукшина. По совету режиссёра и педагога М.И. Ромма он стал рассылать свои рассказы по всем столичным редакциям. В 1958 г. в журнале «Смена» был опубликован его рассказ «Двое на телеге».

В 1960 г. Василий Шукшин окончил ВГИК.

В 1963 г. в издательстве «Молодая гвардия» вышел первый сборник рассказов В.М. Шукшина под названием «Сельские жители».

На основе своих рассказов «Классный водитель» и «Гринька Малюгин» Шукшин вскоре написал сценарий своего первого полнометражного фильма «Живёт такой парень».

В 1964 г. картина «Живёт такой парень» получает главный приз на конкурсе детских и юношеских фильмов в Венеции.

В 1965 г. выходит вторая книга рассказов Василия Шукшина «Там, вдали...». Одновременно писатель работает над темой о Степане Разине, задумав снять о нём исторический фильм. Он даже отправляется в поездку

по Волге, чтобы увидеть те места, где предводительствовал атаман. Идея фильма о Разине так и останется невоплощённой.

В 1971 г. начались съёмки фильма «Печки-лавочки», где режиссёр Шукшин исполняет главную роль.

В 1974 г. состоялась премьера «Калины красной», фильм, который произвёл огромное впечатление, получает множество международных призов.

Этот же год — начало съёмок в фильме Сергея Бондарчука «Они сражались за Родину». В издательство сдаётся роман «Я пришёл дать вам волю». Выходит четвёртый сборник рассказов «Беседы при ясной луне».

В октябре 1974 г. Василий Макарович Шукшин скончался во время съёмок фильма.

Всё творчество Шукшина — это трудный путь домой. Герои Шукшина уходят и возвращаются: «Живёт такой парень», «Печки-лавочки», «Калина красная», «До третьих петухов» — это дорога к себе, путь как образ мыслей и жизни. Дом — это и земля, и родина, и память, нравственные принципы человека. Дом для Шукшина — понятие коренное, священное. Василий Шукшин рано ушёл из дома. Но всю жизнь хранил его в душе. Всю жизнь мечтал обрести свой дом в полном смысле этого слова.

- Обращение к фрагменту статьи учебника «Слово о малой родине».
- Заочная экскурсия в музей В.М. Шукшина в Сростках (слайдовая презентация).
- Обращение к учебнику. Фотографии «Ежегодные Шукшинские дни на родине писателя на горе Пикет», «Памятник писателю на горе Пикет». Сообщение учащегося.

3. Итоги урока.

- Обращение к фотографиям В.М. Шукшина в учебнике.

По точному замечанию В.П. Астафьева, личностью своей, внешностью своей Шукшин «был похож на свою родину». Каким вы представляете себе В.М. Шукшина?

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ В.М. Шукшина «Чудик».

Урок 94. В.М. ШУКШИН «ЧУДИК»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, проявившейся в изображении русского национального характера, неординарного и противоречивого; особенностей авторского стиля.

Развитие навыков работы со статьями и иллюстрациями учебника, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *чудик*.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой.

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Лексическая работа (обращение к статье учебника «В мире художественного слова В.М. Шукшина»).

Слово учителя

Одним из ключевых открытий В.М. Шукшина явился социально-психологический тип «чудика», обычного человека с необычным складом души.

Тема «чудинки человеческой» имеет в русской литературе прочную традицию и уходит корнями в глубь народной культуры (сказочный персонаж Иванушка-дурачок, скоморохи, юродивые). В.М. Шукшин не случайно обращается к образу «странного человека», так как «чудинка», «чужачество» — в природе русского национального характера. Это люди, всегда идущие наперекор общепринятому мнению; «чудаки», презирующие знаки внешнего благополучия; «самородки», мастера, увлечённые идеей или делом. Писателя привлекают необычные судьбы, характеры неординарных людей, порою противоречивых в своих поступках. Именно такой характер Шукшин рисует в рассказе «Чудик».

- Нарисуйте устный портрет героя. Обращение к иллюстрациям учебника.

Василий Евгеньевич Князев, Чудик (так называет главного героя жена) — типичный деревенский житель.

Слово учителя

Во многих рассказах В.М. Шукшина портрет героя дан лишь отдельными чертами в ходе повествования, а порой автор и не пишет о его внешности, но его облик возникает из слов и действий.

- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ.

Слово учителя

На первый взгляд в рассказе почти ничего не происходит. Герой едет к родственникам на Урал, теряет по дороге деньги, за что получает от жены шумовкой по голове, общается в дороге с разными людьми, встречается с родственниками, вспоминает о прошлом вместе с братом и возвращается домой.

В рассказах Шукшина велика роль подтекста: чувствуется что-то недосказанное, недоговорённое, побуждающее подумать, извлечь тот глубокий смысл происходящего, который коренится в глубине повествования.

Писатель верил в то, что читательское воображение способно домыслить, дорисовать создаваемые картины. Детали, красочные и точные, обостряют, активизируют читательское воображение. Часто второй план или подтекст возникают в рассказе в связи с какой-нибудь деталью, насыщенной психологическим содержанием. Рассказ «Чудик» буквально насыщен протестом чистой человеческой души, вынужденной жить в корыстном, неблагоустроенном мире.

- Чему способствует форма повествования от третьего лица?
Форма повествования от третьего лица позволяет прибегать к самым разным приёмам, использовать многообразие художественных средств.
- Выразительное чтение от начала до слов «Вкусная! Ха-ха-ха!... — Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось. — Зубки целые? Она ж дюралевая!..»
- О чём свидетельствует лаконичное замечание: «Он совсем не умел острить, но ему ужасно хотелось».
Шукшин не идеализирует героя, подчёркивая отсутствие чувства юмора.
- Одна из главных тем творчества В.М. Шукшина — тема подлинных и мнимых нравственных ценностей, тема правды и фальши в человеческих отношениях. Его неотступно мучил вопрос: что же происходит с человеком в этом меняющемся мире? Он исследовал те противоречия, которые свойственны человеку в век скорых социальных преобразований.
- Выразительное чтение от слов «Времени оставалось много» до слов «Чудик уважал городских людей. Не всех, правда: хулиганов и продавцов не уважал. Побавался». Каков смысл сравнения хулиганов с продавцами?
Сравнивая хулиганов с продавцами, Шукшин саркастически отозывается о грубых и наглых торговых работниках советского периода. Такое сравнение оказывается более действенным, чем прямолинейный фельетон или карикатура.
- О каких качествах характера героя свидетельствует эпизод с потерянными деньгами?
Это человек совестливый, стесняющийся заявлять о своих правах.
- Почему «интеллигентный человек» в поезде отвернулся от Чудика?
Герой ведёт себя естественно. Но люди не привыкли к открытости и искренности, поэтому смотрят на него как на чудака.
- Как характеризует героев эпизод в самолёте?
Самонадеянный сосед недоброжелателен и неблагодарен по отношению к Чудика. Однако герой не помнит зла и приглашает незнакомого человека к брату домой, чтобы прокипятить, продезинфицировать челюсть. Деревенский житель обладает той искренностью, добротой и наивностью, которая вызывает недоумение у городского человека, привыкшего руководствоваться критериями оценки человека, продиктованными деградирующим обществом.

Слово учителя

Одним из приёмов сатирического изображения в рассказах Шукшина является диалог. Всеохватывающая диалогичность шукшинского рассказа создаёт ощущение того, что речь идёт о нашей общей мысли, которая живёт в тех, кто явно или неявно участвует в философском споре. Истина где-то там, внутри общего размышления, однако герою она никак не даётся в руки.

Диалог никогда не несёт функции простой информативности, в нём заключено движение повествования, в нём раскрываются характеры. Язык диалога — подвижен, современен, насыщен колоритными речениями.

- Выразительное чтение диалога от слов «В аэропорту Чудик написал телеграмму жене» до слов «Ну ладно, — сказал Чудик. — Пусть так будет».
- Как проявляется характер героя и телеграфистки в диалоге?
Герой наивен, искренен, добр.
Речь телеграфистки, которая «знает, как нужно писать телеграммы», свидетельствует о равнодушии, ставшем привычкой всех чиновников.
- За что невзлюбила чудика сноха?
За то, что не ответственный, не руководитель. Для неё должность, положение в обществе престиж важнее, чем искренность, доброта, нравственность.
- За что сноха выгнала героя?
- Выразительное чтение эпизода рассказа от слов «Когда утром Чудик проснулся, никого в квартире не было» до слов «Брат Дмитрий вздохнул... И ничего не сказал».

Слово учителя

Начиная с середины 1960-х гг. человек придумывающий, изобретающий, пишущий — человек «творческий» — всё чаще становится героем рассказа Шукшина. Творческая личность удивляет и восхищает Шукшина. Он полагает, что тщеславие, зависть, жадность, корысть и т.п. не могут быть движущими силами творчества. Творчество, полагает Шукшин, есть один из способов раскрытия правды своего времени; показать правду, как и красоту, может только талантливый человек.

Творческая личность никогда «не вписывается» полностью в существующую систему отношений, принципов и ценностей. Пожалуй, ни один из «творческих героев» Шукшина не смог до конца реализовать свои идеи, завершить свой «праздник» творчества. Творческая несостоятельность и бесплодность объясняются прежде всего непризнанием, непониманием и в итоге социальной изоляцией талантливой личности. Тяга шукшинских «сельских жителей» к знаниям (столь же страстно-болезненная, как и у самого Шукшина) гасится социальным окружением и несвободой; стремление к необычному душит теми, кто не выходит за пределы обыденного.

- Выразительное чтение финала рассказа.
- Какой финал ожидали вы? Почему герой счастлив, несмотря на то что поездка закончилась печально?

Герой обладает даром радоваться жизни и не помнить зла. Чудик счастлив потому, что жена с ним «иногда ласкова», что идёт «рясный парной дождик» и можно снять ботинки и бежать по мокрой, тёплой траве, подпрыгивать и петь громко: «Тополя-а-а, тополя-а...»

- О чём свидетельствует указание на профессию героя в финале рассказа?
Профессия киномеханика отражает внутреннее стремление героя вырваться из реальности.
- Один из своих рассказов В.М. Шукшин назвал «Светлые души». Может ли характер главного героя рассказа «Чудик» отразиться в его названии?

Каковы его человеческие качества? Каковы нравственные идеалы героя рассказа? Над какими вопросами он размышляет? В чём смысл названия рассказа?

Чудик — это не только «чужачество», но и желание чуда, несбыточного, но прекрасного, стремление к идеалу, искренность, терпимость, доброта.

- Почему рассказ завершается такой картиной: «...с одного края небо уже очистилось, голубело, и близко где-то было солнышко. И дождик редел, шлёпал крупными каплями в лужи; в них вздувались и лопались пузыри. В одном месте Чудик поскользнулся, чуть не упал»?

Герой мучительно ищет ответ на вопрос: «Почему я такой». Душевное беспокойство даёт толчок к поискам выхода, к раздумьям, осознанию своего места на земле. На смену непогоде в душе приходит осознание ясности намеченного пути.

- Определите художественную идею рассказа «Чудик».

Образами «чудиков» писатель охватил широчайший спектр характеров, в которых пробудившиеся духовные потребности не организованы зрелым самосознанием. Любимые герои Шукшина, натуры сильные, нравственно чуткие, пребывают в состоянии жестокого внутреннего разлада. Шукшинский «чудик» жаждет творить добро, но остаётся в одиночестве. Поступки чудика, с позиции обывательской логики, далеки от здравого смысла. Потому-то он — «чудик»: не чужак, живущий в идеальном мире и далёкий от реальности, а именно Чудик — человек из реальности, стремящийся к идеалу и не знающий, где его искать.

Слово учителя

Творчество Шукшина развивалось в русле разговорного народного языка. Причудливо вплетаются в современный литературный язык рассказов Шукшина диалектизмы и неологизмы, жаргонные словечки и выражения, что возникает это чудо — язык Шукшина, ни на чей не похожий, необычно красочный, живой, динамичный.

В языке Шукшина трудно установить грань между языком литературным и повседневным, разговорным — они неотделимы. Это в первую очередь относится к сказовой манере, характерной для многих его рассказов, и к тем произведениям, в которых автор стремился сохранить местный языковой колорит. В языке персонажей шукшинских рассказов много местных слов и речений, но они никогда не кажутся лишними, избыточными, они несут свою характерологическую функцию естественно и свободно.

- Представление книги В.С. Елистратова «Словарь языка Василия Шукшина» (М., 2001).
- Сообщение о фразеологизмах и диалектных словах.

Слово учителя

Стиль — выражение индивидуальности писателя, совокупность особенностей проявления его таланта в пору его зрелости, когда к писателю приходят глубина понимания действительности, ясность представления

о сущности и назначении человека, чувство родного языка и его художественных возможностей.

- Каковы особенности стиля В.М. Шукшина?

Психологизм как выражение стремления писателя передать жизнь человеческой души в её диалектике; лаконизм, приводящий к экономности, сжатости повествования; отказ от описательности ради диалога, в котором проявляются и характеры, и движение событий; живой народный язык.

- Для стиля каких писателей, изученных вами ранее, характерны такие особенности?

Для манеры Чехова характерны краткость, простота и ясность сюжета, так как для обоих писателей важен не занимательный сюжет, а характер персонажа.

Слово учителя

Суть шукшинского рассказа — в принципиальной нерасторжимости комизма и трагизма, драмы и эпоса, которые существуют в ореоле лирического сопереживания автора-повествователя, сатирически изображающего негативные явления современной жизни.

Отношение Шукшина к своим героям напоминает чеховское: оба писателя не спешат осуждать героя, но стремятся понять его. Внешне случаи с «чудиками» напоминают анекдоты, но как печальна, в сущности, их жизнь: их чудачества непонятны и вызывают презрительный смех, озлобление мещан и «правильных» людей. Драмы «чудиков» происходят на виду у окружающих, но как драмы никем не воспринимаются.

Шукшин так же, как и Чехов, умевший на нескольких страницах передать историю жизни героя, отказывается от чрезмерно подробного описания и стремится наполнить свои небольшие произведения не деталями-подробностями, а глубоким социальным и нравственным содержанием.

Однако шукшинские рассказы одновременно похожи и не похожи на чеховские. Чехов изображал русских людей конца XIX — начала XX в., описывая их жизненные обстоятельства и проблемы; Шукшин показывает русских людей середины XX в.: они живут уже в другом государстве, у них другой жизненный опыт, их волнуют другие проблемы. Но и Чехов, и Шукшин умели увидеть за бытовыми заботами и повседневными раздумьями своих героев (обыкновенных людей) общечеловеческое (философское) содержание.

2. Домашнее задание.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения об А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, Я.В. Смелякове, А.И. Фатьянове, А.Я. Яшине, А.А. Вознесенском, А.Д. Дементьеве, Г. Тукае, К.Ш. Кулиеве, Р.Г. Гамзатове, И.С. Северяnine, Н.М. Рубцове.

Подготовить выразительное чтение стихотворений, помещённых в разделе учебника «Русские поэты XX века о России».

Подготовить слайдовую презентацию-экскурсию с использованием материалов рубрики «Экскурсия» электронного приложения.

Самостоятельная работа

Познакомьтесь с материалами рубрики электронного приложения «Словарь» – «Шукшин», ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

УРОКИ 95–96. РУССКИЕ ПОЭТЫ XX В. О РОССИИ

Цели

Выявление объединяющего начала стихотворений, посвящённых России, проявляющегося в стремлении лирических героев сохранить внутреннее единство с родиной, её народом, родной природой.

Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, умения выделять главное в прослушанном сообщении, исследовательской работы с текстом.

Воспитание интереса к творчеству русских поэтов XX в.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой. Заполнение таблицы.

Автор / произведение	Художественная идея
Г. Тукай «Родная деревня»	В памяти и творчестве поэта живёт любовь к родной земле и её простым чистосердечным людям
А.А. Ахматова «Мне голос был. Он звал утешно...»	Стойкость, мужество, достоинство, верность – ответ на искушение и на исторический вопрос о судьбе России. «Горестным обстоятельствам» противостоит русский национальный характер, непобедимый «скорбный дух»
М.И. Цветаева «Рябину рубили...»	Судьба человека тесно связана с судьбой страны. Нарушение этой связи приносит гибель
И.С. Северянин «Запевка»	Россия – храм, весна, мать, любовь, бессмертие
Н. Рубцов «В горнице»	Свет объединяет, сливает воедино мир и человеческую душу, стирает границы между ними
Я.В. Смеляков «История»	Прошлое и настоящее тесно связаны в сознании лирического героя, стремящегося осознать закономерности исторического процесса
А.И. Фатьянов «Давно мы дома не были...»	В самых тяжёлых испытаниях человек бережно хранит в душе образ родины, родной природы, родных людей

Автор / произведение	Художественная идея
А.Я. Яшин «Не разучился ль ходить за плугом?..»	Вопрос, звучащий в стихотворении, — это приказ самому себе не отрываться от родных корней, не забывать о «малой родине»
К.Ш. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	Родная природа является неиссякающим источником духовных сил, питающим человека в трудную минуту. Мужество, трудолюбие, бережное отношение к родному языку — качества настоящего патриота
Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились бывало...», «Мой Дагестан»	Мудрость, верность традициям, самоотверженность, готовность к подвигу во имя чести, любви и дружбы определяют духовный облик народа Дагестана
А.А. Вознесенский «Муромский сруб»	Муромский сруб как символ родных мест приобретает метафорическое значение. Это поэзия, призванная восстановить гармонию человека и вселенной
А.Д. Дементьев «Волга»	Человек ощущает кровную связь с родными местами, черпает силы из неиссякаемого источника любви к родине

- Сообщение о Г. Тукае.

Габдулла Мухамедгарифович Тукаев (1886, деревня Кушлауч Казанской губернии (Республика Татарстан) — 1913, Казань) — татарский народный поэт, литературный критик, публицист и переводчик.

Он принадлежал к многолетнему роду имамов и мудррисов. Отец его Мухамедгариф закончил крупнейшее медресе в Кышкаре и был муллой. Он рано лишился отца, а в возрасте четырёх лет стал круглым сиротой. С 1892 по 1895 г. его жизнь проходит в семье крестьянина Сагди в деревне Кырлай. Здесь Габдулла начал приобщаться к трудовой крестьянской жизни, испытал её радости и горечи. Впечатления кырлайского периода оставили в памяти и творчестве поэта неизгладимый след любви к родной земле и её простым чистосердечным людям.

- Выразительное чтение стихотворения «Родная деревня».
- Какие события и образы детства навсегда остались в памяти поэта? Что предопределило судьбу поэта?
- Прочитайте выразительно строки, в которых находит отражение художественная идея произведения.

Я многое увижу, — ведь жизнь ещё длинна,
И ждёт меня, наверно, дорога не одна.
Но только, где б я ни был и чтоб ни делал я, —
Ты в памяти и сердце, родная сторона!

- Сообщение об А.А. Ахматовой.

Анна Андреевна Ахматова (наст. фамилия — Горенко; 1889, Одесса — 1966, Москва) — русский поэт, писатель, литературовед, литературный критик, переводчик; один из крупнейших русских поэтов XX в. Детство прошло в Царском селе.

Её судьба трагична. Репрессиям были подвергнуты двое близких ей людей (её муж в 1910—1918 гг. Н.С. Гумилёв расстрелян в 1921 г.; Н.Н. Пунин, спутник её жизни в 1930-е гг., трижды арестовывался, погиб в лагере в 1953 г.) и единственный сын Л.Н. Гумилёв (провёл в заключении в 1930—1940-х гг. и в 1940—1950-х гг. более 10 лет). Творчество А.А. Ахматовой подвергалось замалчиванию, цензуре и травле; многие её произведения не были опубликованы при жизни автора и только спустя два десятилетия после смерти нашли своего читателя.

После Октябрьской революции Ахматова не покинула Родину, оставшись в «своём краю глухом и грешном». В стихотворениях этих лет (сборники «Подорожник» и «Anno Domini») скорбь о судьбе родной страны сливается с темой отрешённости от суетности мира, понимание творчества как божественной благодати одухотворяет размышления о поэтическом слове и призвании поэта и переводит их в «вечный» план. Творчество Ахматовой как крупнейшее явление культуры XX в. получило мировое признание. В 1964 г. она стала лауреатом международной премии «Этна-Таормина», в 1965 г. — обладателем почётной степени доктора литературы Оксфордского университета. В 1987 г. был опубликован трагический цикл «Реквием», написанный в 1935—1943 гг. (дополнен в 1957—1961 гг.).

- Выразительное чтение стихотворения.
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какой предстаёт Россия в стихотворении Ахматовой?
- Каков выбор лирической героини?

Выбор её однозначен: «Но равнодушно и спокойно // Руками я замкнула слух, // Чтоб этой речью недостойной // Не осквернился скорбный дух».

Слово учителя

Кровавые события 1917 г. стали для Ахматовой «горькой» вехой в истории страны. Их начало она увидела уже в Февральской революции. Будучи в это время в Петрограде, несмотря на стрельбу, Ахматова ходила по городу, наблюдая за происходящим.

- Выпишите слова, которые воссоздают облик России в дни суровых испытаний. Что значит для России революция?
- Голос, зовущий покинуть Россию, обещает дать «новое имя» лирической героине. Каково значение словосочетания *новым именем*?

- Почему этот призыв назван «речью недостойной»?

«Речь недостойная», «голос» искusstителя, призывает «осквернить» себя предательством, бросить Россию в «крови» после «поражения» в очередной исторической схватке.

Новое имя — новая история, новое настоящее, прошлое и будущее.

У лирической героини Ахматовой уже есть «имя» — история её страны. «Поражения» и «обиды» лирической героини тесно связаны со страданиями «края, глухого и грешного». Эту связь нельзя разрушить.

- Каково значение словосочетания *скорбный дух*?

«Скорбный дух» — национальный характер, великое наследие прошлого. Сознание своей роли продолжателя традиций и даёт спокойствие в испытаниях, пророческое знание о грядущем.

- Какова художественная идея стихотворения?

Стойкость, мужество, достоинство, верность являются ответом и на искушение, и на исторический вопрос о судьбе России. «Горестным обстоятельствам» противостоит русский национальный характер, непобедимый «скорбный дух».

- Сообщение о М.И. Цветаевой.

Марина Ивановна Цветаева (1892, Москва — 1941, Елабуга) — русский поэт, прозаик, переводчик, один из крупнейших поэтов XX в. Родилась в московской профессорской семье: отец — И.В. Цветаев, мать — М.А. Мейн, пианистка, ученица А.Г. Рубинштейна, дед сводных сестры и брата — историк Д.И. Иловайский.

Детские годы прошли в Москве и Тарусе. Стихи начала писать с 6 лет (на русском, немецком, французском языках), жила в пансионатах Швейцарии, Германии. Слушала лекции в Сорбонне (Париж). В 1912 г. вышла замуж за Сергея Эфрона.

В 1918—1922 гг. С.Я. Эфрон сражается в Белой армии (стихи Цветаевой 1917—1921 гг., полные сочувствия Белому движению, составили цикл «Лебединый стан»). С 1922 г. начинается эмиграция Цветаевой (Берлин, Прага, с 1925 г. — Париж) с постоянным отсутствием денег, бытовой неустроенностью, непростыми отношениями с русской эмиграцией, возрастающей враждебностью критики. В 1937 г. возвращается в Москву Сергей Эфрон с дочерью Ариадной, а летом 1939 г. Марина с сыном Георгием (Муром). В том же году и дочь и муж были арестованы (С. Эфрон расстрелян в 1941 г., Ариадна после пятнадцати лет репрессий была в 1955 г. реабилитирована).

Сама Цветаева не могла найти ни жилья, ни работы; её стихи не печатались. Оказавшись в начале войны в эвакуации, безуспешно пыталась получить поддержку писателей. Покончила жизнь самоубийством в Елабуге.

- Выразительное чтение стихотворения «Рябину рубили...».
- Сколько раз повторяется слово *рябина* в стихотворении? О чём это свидетельствует?

Четырёхкратное повторение слова *рябина* свидетельствует о значимости образа для понимания художественной идеи произведения.

- Назовите ключевые слова в стихотворении.
- Выразительное чтение стихотворения.

Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Мне и доньше
Хочется грызть
Жаркой рябины
Горькую кисть.

- С каким образом связан образ лирической героини в стихотворении «Красною кистью...»?
С рябиной.
- Какое слово могло бы стоять в ряду слов *рябина, судьбина (горькая, русская)*?
Рябина-судьбина — Марина.
- Какое символическое значение приобретает образ рябины?
Рябина — трагическая судьба России и символ судьбы Марины Цветаевой.
- В каких строчках нашла отражение художественная идея стихотворения? «Рябина — судьбина русская».
Судьба человека тесно связана с судьбой страны. Нарушение этой связи приносит гибель.
- Сообщение об И. Северянине.

Северянин Игорь (наст. имя Лотарёв Игорь Васильевич; 1887—1941) — поэт, переводчик.

Пиком своего всероссийского признания Северянин считал избрание его «королём поэтов» в Политехническом музее в Москве (27 февраля 1918 г.).

В годы революции и Гражданской войны жил в приморском селении Тойла. При отделении Эстонии от России оказался вынужденным эмигрантом. В эмиграции издал 17 поэтических книг. Выступал с чтением стихов среди соотечественников, покинувших Россию и проживающих по всей Европе.

К середине 1920-х гг. поэзия Северянина становится во многом иной. Лирика его новых стихов посвящена мотивам гражданским: душа поэта скорбит об измученной родине, тянется к ней, верит в её близкое освобождение...

Лучшая книга зарубежного периода творчества Северянина — «Классические розы» (Белград, 1931). В ней «король поэтов» явил себя как выдающийся русский поэт XX в.

- Выразительное чтение стихотворения «Запевка».

Лексическая работа

Слово учителя

Каждая частушка — это высказывание отдельной личности, её отклик на явления действительности. Частушка — это творение личное, индивидуальное, но в то же время в ней проглядывает общее, типичное, общечеловеческое.

Большинство исследователей считают, что частушка генетически связана с лирической песней, вобрала в себя её традиции, однако во многом их переосмыслила.

- Назовите особенности поэтики лирической песни.

Принцип аналогии между миром природы и внутренним миром человека, внутреннее состояние лирического героя передано через внешние формы, разнообразные композиционные и стилевые приёмы (параллелизм, повторы, лирические обращения, тропы).

- Какие особенности лирической песни характерны для стихотворения И. Северянина?

Внутренний мир лирического героя передан через внешние формы, наличие рефрена.

- С какими понятиями в сознании лирического героя связан образ России?

Россия — храм, весна, мать, любовь, бессмертие.

- Сообщение о **Николае Михайловиче Рубцове** (1936—1971).

- Какие стихотворения Н. Рубцова вы прочитали на уроках литературы в 6 классе и самостоятельно. Какова их художественная идея?

Художественная идея стихотворения «Тихая моя родина» проявляется в глубоком осознании лирическим героем неразрывной связи с родиной.

- Выразительное чтение стихотворения «В горнице моей светло...».

- Какова тема стихотворения?

Стихотворение Рубцова — это размышление о покое, счастье, судьбе.

- Мотив света является одним из основополагающих в поэтике Рубцова. Какие слова стихотворения входят в тематическое поле «свет»?

Светло, звезда.

- Какие образы противопоставлены в стихотворении?

Звёздное мерцание и покойная тишина ночи в оппозиции к «хлопотливому дню».

- Какое настроение создаёт это противопоставление?

Стихотворение оставляет «светлое» впечатление; лирический герой, достигнув желаемого покоя, размышляет о своей судьбе.

Слово учителя

Лирический герой воспринимает мир сквозь призму детского мироощущения; мотив «красного цветка», характерный для многих стихотворений Н. Рубцова, связан с автобиографичным мотивом воспоминаний об умершей матери.

- Каковы особенности пространства происходящего? Пространство происходящего ограничено «горницей».

Лексическая работа

Горница — лучшая комната в крестьянском доме, производное от древнерусского «горнь» — «верхний» от «гора». В.И. Даль связывает слово «горница» напрямую с такими понятиями, как «покой», нечто «до мира духовного» относящееся, «горний».

- Какое значение приобретает указание на границы пространства?

Строки можно понимать более широко — как описание некоего духовного (душевного) состояния лирического героя.

Слово учителя

Стихия света уже сама по себе есть нечто такое, что в равной мере свойственно миру и человеческому духу. И слово *свет* обозначает душевное состояние столь же естественно, как и состояние мира. Свет души свободно связывается со светом мира или даже переходит в него. Для лирики Н. Рубцова типичны сложные и тонкие связи «внешнего» и «внутреннего» света, объединяющего мир и человеческую душу.

- Сообщение о Я.В. Смелякове.

Ярослав Васильевич Смеляков (1913, г. Луцк — 1972, Москва) — русский советский поэт. Родился в семье рабочего. Окончил школу, ФЗУ, работал в типографии, участвовал в работе литературных кружков при журнале «Огонёк» и газете «Комсомольская правда». В конце 1932 г. вышел первый сборник стихов Ярослава Смелякова «Работа и любовь», для которого он сам сделал типографский набор.

Творчество молодого поэта неоднозначно оценивалось современниками. Критические замечания Максима Горького и доносы злопыхателей привели к аресту в 1934 г. По приговору суда Ярослав Смеляков получил три года исправительных работ. Он вышел на свободу в 1937 г., но в 1939 г. он был снова арестован и отправлен в лагеря на Карельский полуостров. Началась война с Финляндией. Лагерь, в котором отбывал наказание Ярослав Смеляков, захватили финские войска. Как и все заключённые, он стал военнопленным. После прихода советских войск поэта отправили в проверочный лагерь. Но против него ничего не обнаружили. Проверка кончилась для него отправкой в тульские шахты. Вернулся Ярослав Смеляков в Москву только в 1948 г. Этим же годом датируется выпуск его второй книги «Кремлёвские ели». И снова донос, арест, суд. В третий раз Смелякова забрали в 1951 г. В Москву Смеляков смог возвратиться лишь в 1955 г.

В стихотворении «Три витязя» (1967) поэт писал:

А я вернулся в зимнюю столицу
и стал теперь в президиумы вхож.
Такой же злой, такой же остролицый,
но спрятавший
для обороны — нож.

Через год после возвращения он опубликовал поэму «Строгая любовь», которая была очень хорошо принята критикой и получила широкое признание. Следом были выпущены поэтические сборники «Разговор о главном», «День России», поэма о комсомоле «Молодые люди».

В течение многих лет Ярослав Смеляков был председателем общества Московских поэтов, ездил по стране. Творческая деятельность Ярослава Смелякова многогранна. Он занимается литературными переводами, пишет новые стихи. В произведениях позднего периода звучит тема преемственности поколений: сборники «Разговор о главном» (1959), «День России» (1967; Государственная премия СССР, 1967), поэма «Молодые люди» (1968) и др. Выступал как переводчик, автор публицистических и критических статей. Награждён тремя орденами.

- Выразительное чтение стихотворения Я. В. Смелякова «История».

Лексическая работа

- Какие слова в стихотворении тесно связаны по смыслу с понятием преемственности?

Современники, тени, шаги истории, её приметы, мысли и дела.

Прошлое и настоящее тесно связаны в сознании лирического героя, стремящегося осознать закономерности исторического процесса.

- Выразительное чтение четвёртой строфы.
- Какое образно-выразительное средство позволяет почувствовать тесную связь судьбы лирического героя с судьбой родины?

Сравнение позволяет понять мысль автора: все мы дети России. Судьба страны и судьба человека — единое целое.

- Сообщение об А.И. Фатьянове.

Алексей Иванович Фатьянов (1919—1959) — выдающийся русский поэт-песенник. Родился в г. Вязники. В 1938 г. по окончании школы-студии принят в труппу театра Красной Армии. С 1940 г. — в ансамбле Орловского военного округа (артист-чтец и ведущий концертов).

Начало Великой Отечественной войны застаёт его на гастролях в авиагарнизоне под Брянском. Фатьянов пишет сатирические частушки, сценки, песни. Просит отправить его на фронт. Оказавшись в окружении, ансамбль трое суток прорывается к своим. Фатьянов ранен, после госпиталя направлен в войска Южно-Уральского округа. Весной 1942 г. он знакомится с композитором В.П. Соловьёвым-Седым, в содружестве с которым пишет песни «Соловьи», «Ничего не говорила», «Давно мы дома не были...», «Где ж ты, мой сад?», «Где же вы теперь, друзья-однопольчане?», «Наш город» («Песня о Ленинграде») и др. Войну рядовой Фатьянов заканчивает в действующей армии, при взятии Сехешфехервара был ранен.

После войны поэт создаёт такие песни, как «В городском саду...», «Золотые огоньки», «По мосткам тесовым...», «Поёт гармонь за Вологдой», «Мы люди большого полёта». В эти годы начинается работа Фатьянова в кино. Он пишет песни к 20 фильмам, в том числе «Небесный тихоход» («Перелётные птицы» и «Потому что мы пилоты»), «Большая жизнь» («Три года

ты мне снилась»), «Весна на Заречной улице» («Когда весна придет...»), «Без вести пропавший» («Караваны птиц...»), «Дом, в котором я живу» («Тишина за Рогожской заставой...»), «Иван Бровкин» («Ромашка моя»). Он сотрудничает с лучшими отечественными композиторами: Б.А. Мокроусовым, Ю.С. Бирюковым, Н.В. Богословским и др. Широкую известность получили песни Фатьянова к спектаклю «Свадьба с приданым» («Хватать, милая, не стану», «На крыльчке твоём...», «Зацветает степь лесами»).

В доме семьи Фатьяновых в Вязниках открыт Музей русской песни. Ежегодно (с 1974 г.) проводится Всероссийский песенный праздник «Соловьи, соловьи». Союзом писателей России учреждена Фатьяновская литературная премия (с 1996 г.).

- Прослушивание песни «Давно мы дома не были...» (музыка В. Соловьёва-Седого, слова А. Фатьянова).

Слово учителя

- Прочитайте выразительно строки, звучащие как рефрен.
- Устно нарисуйте картину, переданную в этих строчках.

Бойцы, уставшие после боя, сидят вокруг стола, на котором догорает свеча. Они вспоминают о родине — сказочной стране.

- Что вспоминают солдаты в трудное военное время? О чём мечтают?

Солдаты вспоминают родные места, мечтают вернуться к своим любимым.

- Какова художественная идея стихотворения?

В самых тяжёлых испытаниях человек бережно хранит в душе образ родины, родной природы, родных людей.

- Сообщение об А.Я. Яшине.

Александр Яковлевич Яшин (наст. фамилия — Попов; псевдоним Яшин — сын Яши, Якова, 1913— 1968) — поэт, прозаик.

Родился в деревне Блудново Вологодской области в крестьянской семье. Учителем в деревне, много читал, писал стихи. Начал печататься в 1928 г. в районной газете «Никольский коммунар». Ушёл добровольцем на фронт и в качестве военного корреспондента и политработника участвовал в обороне Ленинграда и Сталинграда, в освобождении Крыма. В 1942—1943 гг. изданы его сборники стихов «На Балтике было» и «Город гнева».

Яшин был демобилизован по состоянию здоровья в 1944 г. В 1940—1950-х гг. он выпустил несколько сборников стихотворений, за поэму «Алёна Фомина» (1949) ему была присуждена Сталинская (Государственная) премия.

Его сборник «Совесть» (1961) поразил всех обострённым восприятием действительности. Такого современная русская поэзия ещё не знала.

Он протестовал против разрушения русской деревни и требовал, чтобы крестьянам дали такие же права, что и горожанам. Поэт кричал об опасности, нависшей над русским языком. Он не понимал, зачем понадобилось уничтожение сельских храмов.

Исповедальностью и искренностью наполнены сборники стихотворений Яшина «Босиком по земле» (1965), «День творенья» (1968). Яшин — один из основателей Вологодской писательской организации, старший товарищ и учитель В.И. Белова, Н.М. Рубцова, А.А. Романова, В.В. Коротаяева и других вологодских литераторов.

Его предсмертное послание стало литературным завещанием: «...дело художника — сидеть и трудом своим, постоянной творческой напряжённостью, сосредоточенностью и прилежанием расплачиваться за великое счастье жить на земле».

- Выразительное чтение стихотворения А. Яшина «Не разучился ль ходить за плугом?..».

- Каким настроением проникнуто стихотворение А. Яшина?

Лирический герой испытывает тоску по родным местам, родным людям.

- Почему риторический вопрос «не разучился ль ходить за плугом?» повторяется в стихотворении дважды.

Этот вопрос — приказ самому себе не отрываться от родных корней, не забывать о малой родине.

- Сообщение о К.Ш. Кулиеве.

Кайсын Шуваевич Кулиев (1917—1985) — советский балкарский поэт. Народный поэт КБАССР (1967). Лауреат Ленинской (1990) и Государственной премий СССР (1974).

Родился в высокогорном ауле Верхний Чегем в Кабардино-Балкарии. В 1926 г. учился в школе Нижнего Чегема, затем в педагогическом техникуме в Нальчике. В это время начал писать стихи, а в 1933 г. появились первые публикации. С 1935 по 1939 г. учился в ГИТИСе им. Луначарского и в Литературном институте им. А.М. Горького в Москве. Затем становится преподавателем литературы, много пишет, часто печатается. В 1940 г. выходит в свет его первый сборник стихов на родном языке. Война застаёт его в Прибалтике. В 1942 г., после ранения, приезжает в Москву. После депортации балкарского народа в Среднюю Азию 10 лет живёт в Киргизии, не имея права издавать свои произведения. Наивысший расцвет творчества приходится на 1960—1970 гг. Последние годы жизни — наиболее плодотворные — прошли в родном селе. Там же он и был похоронен в 1985 г.

- Выразительное чтение стихотворения «Когда на меня навалилась беда...».

- Какой художественный приём содействует созданию неповторимого образа родины?

«Тихонько шуришала дорога», «поманили луга», «сказала вода» — олицетворение.

- Почему лирический герой стихотворения забывает о своей беде?

Родная природа является неиссякающим источником духовных сил, питающим человека в трудную минуту.

- Выразительное чтение стихотворения «Каким бы малым ни был мой народ...».
Какие качества родного народа определяют его духовный облик? Мужество, трудолюбие, бережное отношение к родному языку.
- Какой долг перед своим народом исполняет лирический герой стихотворения?
- Сообщение о Р. Гамзатове.

Расул Гамзатович Гамзатов (1923—2003) — выдающийся советский и российский поэт, публицист и политический деятель. Народный поэт Дагестанской АССР (1959). Герой Социалистического Труда (1974). Лауреат Ленинской (1963) и Сталинской премий третьей степени (1952). Член ВКП(б) с 1944 г.

Родился в ауле Цада в Дагестане в семье народного поэта Дагестана. Закончил Аварское педагогическое училище в 1939 г., работал в школе, журналистом на радио. Учился в Литературном институте им. А.М. Горького. Начал печататься в 1937 г. Занимался переводами. Многие его стихи стали популярными песнями. Изданы десятки его книг на многих языках Кавказа и всего мира.

Скончался 3 ноября 2003 г. в Москве. Похоронен на родине.

- Выразительное чтение стихотворения «В горах джигиты ссорились, бывало...».
- Какова художественная идея стихотворения?
В стихотворении содержится призыв к миру.

Слово учителя

Оказавшись в других странах, поэт искал Дагестан повсюду: «Я думал о Дагестане, путешествуя по Индии... Думал я о Дагестане и в буддийских храмах Непала, где текут двадцать две целебные воды... Думал я о Дагестане и в Африке... И в других странах: в Канаде, Англии, Испании, Египте, Японии — думал я о Дагестане, ища или различия, или сходства с ним».

- В каких строчках стихотворения находит отражение чувство глубокой преданности и любви лирического героя к Родине?
- Выпишите из текста слова, воссоздающие духовный облик народа Дагестана.

Горцы не терпят суеты, громких слов, верны традициям, отважны, способны на подвиг во имя чести, любви и дружбы.

- Сообщение об А.А. Вознесенском.

Андрей Андреевич Вознесенский (1933—2010) — российский поэт. Родился в Москве в семье гидроинженера. В 1957 г. закончил Московский архитектурный институт.

Первые стихи были опубликованы в 1958 г. Его лирика отличалась экстравагантностью сравнений и метафор, усложнённой ритмической системой, звуковыми эффектами. Первые сборники «Мозаика» и «Парабола» навлекли на себя гнев властей. На литературном вечере в Политехническом прозвучали легендарные строки поэта:

Пожар в Архитектурном
Пылайте высоко
Коровники в амурах
Райкомы в роккоко.

На Вознесенского обрушивается опала самого Хрущёва. Однако его популярность росла. Стихотворный сборник «Антимиры» послужил основой знаменитого спектакля Театра на Таганке (1965). На стихи поэта написаны эстрадные песни: «Плачет девочка в автомате», «Вслед за мной на водных лыжах ты летишь...» и «Миллион алых роз», где поэт в стихах пересказал новеллу Паустовского о любви художника Пиросмани к одной певице. Лирико-драматическая поэма «Юнона и Авось» на музыку А. Рыбникова не сходит со сцены. Это была первая рок-опера в СССР. Вознесенский жил и работал в Переделкине под Москвой. Почти каждый год выпускал по сборнику стихов, писал поэмы, издавал прозу (книга «Прорабы духа», 1984). На его стихи написано множество песен.

- Выразительное чтение стихотворения «Муромский сруб».

Лексическая работа

- Назовите ключевые образы стихотворения.
Деревянный сруб-друг, предок.
Скамейка, замшелая, как пицаль.
Вселенная.
- Обращаясь к Вселенной, к небу, в поэме «Облако в штанах» В. Маяковский кричал:

Эй, вы!
Небо!
Снимите шляпу!
Я иду!
Глухо.
Вселенная спит,
положив на лапу
с клещами звёзд огромное ухо.

- Каков образ Вселенной у Маяковского?
Вселенная — модель космического сосредоточенного покоя, уверенности и надёжности. Она не внемлет призыву человека.

Слово учителя

Вознесенский делает образ Вселенной Маяковского отправной точкой для своего мирообраза, вступая в полемику с поэтом — признанным лидером всей «громкой» поэзии.

- Какая мысль передана при помощи сравнения в стихотворении Вознесенского «Как и я, глядит Вселенная во мрак...»?
Вселенная и лирический герой не противопоставлены, а подчеркнута соединены.
- Найдите олицетворения в стихотворении. Какую функцию они выполняют?

Деревянный сруб,
деревянный друг,
пальцы свёл в кулак
деревянных рук,

как и я, глядит вселенная во мрак,
подбородок положивши на кулак,
предок, сруб мой, ну о чём твоя печаль
над скамейкою замшелой, как пищаль? <...>

Сколько раз мои печали отвели
эти пальцы деревянные твои...

- Какой смысл в стихотворении В. Маяковского «Необычайное приключение...» приобретает фраза: «Стена теней, ночей тюрьма под солнц двустволкой пала»? Какую двустволку имеет в виду поэт? Почему он использует именно этот образ?

Поэзия для Маяковского — солнце, освещающее путь во тьме, мощное оружие в руках поэта, открывающего людям путь к истине.

- В каком фрагменте стихотворения А. Вознесенского также появляется образ оружия?

«Над скамейкою замшелой, как пищаль...»

- Пищаль в данном контексте не просто «огневое оружие, пушка», но и «дудочка», свирель» — символ поэзии. Какое значение приобретает образ муромского сруба в стихотворении?

Муромский сруб как символ родных мест приобретает метафорическое значение. Это поэзия, призванная восстановить гармонию человека и Вселенной.

- Сообщение об А.Д. Дементьеве.

Андрей Дмитриевич Дементьев (р. 1928) — родился в Твери. Многие годы жизни поэта связаны с Тверской землёй и городом Тверь. Здесь он окончил среднюю школу, учился в Калининском педагогическом институте.

Первая поэтическая публикация Андрея Дементьева состоялась в декабре 1948 г. в альманахе «Родной край» и в областной газете. Любовь к родному краю передана во многих произведениях поэта, таких, как известные на всю страну песни «Отчий дом», «А я без Волги просто не могу...», «Алёнушка».

Андрей Дмитриевич является автором более 40 поэтических сборников. На стихи Андрея Дементьева написано более 100 песен.

В своём творчестве Дементьев утверждает идеалы романтики, гуманизма и сострадания. Его стихи отличает обострённое чувство патриотизма, неприятия отрицательных черт современности, горькая ирония, лиричность, оптимизм, наслаждение элементарными радостями жизни, любовь к природе, в ранних стихах — комсомольский задор.

Многие мотивы лирики Дементьева связаны с природой; он рассматривает также этические вопросы и отношения между людьми, причём главное для него в человеке — душевные качества.

Двадцать один год своей жизни Андрей Дементьев отдал журналу «Юность» (1972–1993).

Более 40 лет А.Д. Дементьев принимает активное участие в работе общественных организаций Москвы и России, деятельность которых посвящена миротворчеству и благотворительности, укреплению дружбы и сотрудничества между народами.

- Выразительное чтение стихотворения «Волга».
- Укажите выразительные средства, с помощью которых создан образ великой русской реки.

И помолчать вблизи её молчанья,
Она меня радушно принимает
И всё она, наверно, понимает
Как будто бы расслабленная ленью
Она своих трудов не замечает.
Суда качает и ломает лёд.
И ничего зазря не обещает,
И ничего легко не отдаёт.

Олицетворения делают образ реки созвучным характеру русского человека.

- В каких строчках стихотворения нашла отражение его художественная идея?

«Я возвращаюсь к волжским берегам, откуда начинается Россия».

Человек ощущает кровную связь с родными местами, черпает силы из неиссякаемого источника любви к родине.

2. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Что объединяет стихотворения поэтов XX в.

Внутренняя общность стихотворений проявляется в стремлении лирических героев сохранить внутреннее единство с родиной, её народом, родной природой.

- Что объединяет стихотворения поэтов XIX и XX вв. о России?

Бытие человечества определяется верностью родному дому и памяти предков. Любовь к ним обеспечивает связь времён и продолжение жизни. Эта мысль является объединяющим началом стихотворений поэтов XIX и XX вв.

3. Домашнее задание.

Составить вопросы к вводной статье учебника к разделу «Из зарубежной литературы».

Составить план рассказа об У. Шекспире по статье учебника «Уильям Шекспир».

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение сонетов У. Шекспира (30, 54, 90, 102).

Подготовить сообщение о портрете У. Шекспира.

Урок 97. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ У. ШЕКСПИРЕ. СОНЕТЫ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии У. Шекспира, выявление художественного своеобразия сонетов Шекспира, особенностей переводов С. Я. Маршака.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником, терминами, знакомство с музыкальной композицией.

Воспитание интереса к жизни и творчеству У. Шекспира.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Вопросы к вступительной статье раздела «Из зарубежной литературы».
- Когда произведения зарубежной литературы получили наибольшее распространение в России?
- Как повлияла зарубежная литература на развитие русской литературы?
- План рассказа об У. Шекспире.
- Сообщение учащегося о портрете У. Шекспира.

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Жизнь Шекспира была так же многогранна, как и созданные им произведения. О том Шекспире, который был сыном, влюблённым, мужем, отцом и другом, мы знаем меньше всего. Его личная жизнь осталась для нас загадкой. Мы больше знаем о другом Шекспире — деловом человеке, который вступил в самостоятельную жизнь почти без всяких средств и должен был упорным трудом зарабатывать для поддержания семьи. Остались купчие и закладные, исковые заявления, инвентарные описи и прочие документы. Этот Шекспир был совладельцем театра и выступал на сцене как актёр. Была у него и жизнь человека театральных подмостков, с её профессиональными заботами, мелкими дрызгами, привычкой преобразаться, быть на виду у тысяч глаз, испытывать восторг от сценических удач, а может быть, и горечь освищенного актёра.

Главная же его жизнь — жизнь драматурга, создателя огромного мира людей, испытывающих все радости и страдания, какие могут выпасть на долю человека. И был ещё Шекспир-поэт, служитель муз и Аполлона, автор сонетов.

- Обращение к определению понятия «сонет».

Слово учителя

В 1609 г. знаменитые сто пятьдесят четыре сонета Шекспира вышли отдельной книжкой. Издатель этой книжки Томас Торп в посвящении, которое предпослано сонетам, обращается к какому-то лицу, обозначенному инициалами «W. H.». Под загадочными инициалами видели и Henry Wriothlesley — графа Саутгэмптона, и William Herbert — графа Пемброка,

и ряд других лиц, знатных и незнатных. Предположили даже, что инициалы якобы означают «to my William himself» — «мистеру Вильяму самому», так как в своих сонетах Шекспир будто бы воспел самого себя или своего опозитизированного двойника.

- Обращение к учебнику. Титульный лист первого издания сонетов У. Шекспира (1609).

Согласно распространённому толкованию, действующих лиц в сонетах три: поэт, его друг и «смуглая дама». Первые 99 сонетов обращены к другу. Несомненно, что Шекспир считал дружбу самым высоким и прекрасным чувством. По мнению Шекспира, дружба обладает всей полнотой любовных переживаний: и радостью свидания, и горечью разлуки, и муками ревности. Язык дружеских изъяснений был в ту эпоху тождествен языку любовных мадригалов: люди Ренессанса были склонны к восторженности.

В своих сонетах Шекспир уговаривает друга отказаться от одиночества и «восстановить» себя в потомстве, ибо потомство является защитой против «косы Времени».

Однако в сонетах 100—125 уже нет былой ясности чувства; атмосфера становится более тревожной, сумрачной. В сонетах 127—152 на сцене появляется новое лицо — «смуглая дама», которая поселяет рознь между поэтом и другом. Поэт страстно любит её и вместе с тем сетует на неё за те страдания, которые она причиняет ему и другу... Но уже появляется в неясных очертаниях четвёртое действующее лицо: соперник в искусстве поэзии.

Поэт дарит другу и милой всю свою жизнь, а они не слишком отзывчивы. Но он уверен, что служение людям — истинное счастье, что его любовь должна быть увековечена в стихе; так интимная тема перерастает в общечеловеческую.

- Выразительное чтение учащимся сонета 30.
- Где в сонете 30 описание, а где — разрешение темы?

В сонете 30 основу темы составляет судебная процедура: свою память поэт уподобляет сессии суда, на которую в качестве свидетелей вызываются воспоминания, и эта процедура воссоздает облик отсутствующего друга.

Разрешение темы звучит в строчках: «Но прошлое я нахожу в тебе // И всё готов простить своей судьбе».

Слово учителя

С 50 сонета примирительно раздумчивое настроение, господствовавшее раньше, сменяется напряжённым ожиданием беды. В сонет властно вторгается мысль о несправедном устройстве мира. Иной оттенок обнаруживается и в отношении поэта к другу, который нарушает законы товарищества. Несмотря на это, лирический герой готов многое простить своему другу.

- Выразительное чтение сонета 54.
- В чём иносказательный смысл сонета 54?

Поэтическое искусство способно обессмертить облик друга, правдиво описав его черты в строчках сонета.

- Выразительное чтение сонета 90.
- Что страшнее всего для лирического героя? Прочитайте выразительно строчки сонета, содержащие ответ на вопрос.
«Что нет невзгод, а есть одна беда — // Твоей любви лишиться навсегда».

Слово учителя

Чувства лирического героя глубоко запятаны. Шекспир не романтик, но философ, наблюдатель, в каком-то смысле летописец. Он пишет об ужасе разрыва, переходе любовных и дружеских связей в ненависть. Это гораздо шире, чем просто любовное страдание. И именно это делает Шекспира мыслителем глубоким и многоплановым.

Начиная с 100 сонета происходит новая смена настроений: упрёки другу звучат всё глуше, наступает умиротворение, вызванное возобновлением дружбы. И всё же монолог о дружбе часто звучит трагически. Преданность, человечность не порождают достойного отклика, однако чувство остаётся неколебимым.

- Выразительное чтение 102 сонета.
- Какие чувства лирического героя переданы в сонете?

В сонете звучит монолог-отповедь, ответ на некий упрёк; интонация сонета строгая, жёсткая, соответствующая трагическому облику лирического героя.

Однако эти же строчки можно воспринимать как монолог-оправдание, которому сопутствует плавная романтическая интонация мягкого убеждения, исполненная желанием уравновесить эмоциональный фон общения.

- Наиболее частый художественный приём в сонетах — сравнение. Что с чем сравнивается в сонете 102 и как это сравнение помогает лучше понять разрешение темы, его финальную часть?

И я умолк подобно соловью:
Своё пропел и больше не пою.

- Какое значение приобретает слово *своё* в контексте фразы?
- Выразительное чтение 130 сонета.

Слово учителя

Поэты Возрождения любили идеализировать предмет своего поклонения. Типичный пример такой идеализации — стихотворение современника Шекспира, поэта Бартоломью Гриффина. В его цикле сонетов «Фидесса» (Fidessa) один сонет (39) посвящён воспеванию идеальной возлюбленной, которую поэт наделил всеми признаками красоты, считавшимися модными в то время. Во всяком случае, в стихах многих поэтов именно так было принято говорить о женской красоте.

- Идеализирует ли поэт героиню сонета?

Шекспир, бросив вызов всем штампам любовных сонетов, создаёт яркий портрет своей возлюбленной, и каждая деталь в его описаниях говорит о том, что перед нами не поэтический вымысел, а живое существо.

Обращение к учебнику. Задание «Исследовательский проект».

Сравните перевод сонета 130, выполненный С.Я. Маршаком, и перевод, подготовленный Л.И. Уманцем (текст в электронном приложении). Какой текст, на ваш взгляд, обладает большими художественными достоинствами? Прочитайте сонет Шекспира в оригинале. Попробуйте подготовить собственный перевод этого произведения. Если получится — в стихах.

Слово учителя

В России интерес к творчеству Шекспира и его «Сонетам» возникает в первой половине XIX в. Первые попытки художественного перевода отдельных сонетов сделали В. Мамуна и Д. Аверкиев. По-настоящему с «Сонетами» русского читателя познакомил Н. Гербель, сделав полный их перевод (1880). Следующим шагом в «освоении» «Сонетов» стал полный (без двух сонетов — 135, 136) перевод М. Чайковского (1914). В советское время наибольшую известность получили переводы С. Маршака. В 1948 г. был опубликован его полный перевод «Сонетов», которые снискали всенародную любовь.

Слово учителя

Великолепным примером поэтической точности является перевод 54 сонета Шекспира.

- Сравните подстрочный перевод и перевод С.Я. Маршака.

Подстрочный перевод	Перевод С.Я. Маршака
О, насколько более прекрасной кажется красота, // Благодаря тому чудесному орнаменту, который ей создаёт правда. // Роза прелестна, но мы считаем её ещё прелестнее // Благодаря тому чудесному аромату, который в ней живёт	Прекрасное прекрасней во сто крат, // Увенчанное правдой драгоценной. // Мы в нежных розах ценим аромат, // В их пурпуре живущий сокровенно

- Насколько точно передан смысл фрагмента сонета?
Смысл передан абсолютно точно во всех оттенках. Поэтической английской строфе соответствует при этом поэтическая русская строфа.

Слово учителя

Переводы С.Я. Маршака, бесспорно, мелодичны. Не случайно за прошедшие десятилетия к ним неоднократно обращались композиторы разных стилей и направлений (музыку к сонетам Шекспира в переводах С.Я. Маршака писали Д. Кабалевский, Т. Хренников, М. Таривердиев, Р. Паулс и др.).

- Прослушивание музыкальных произведений.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Поэта — автора сонетов восхищает красота, возмущает порок, радуется общению с другом, огорчает измена любимой, потрясает сила подлинно-

го искусства, смешит ненужное украшательство в стихах. Он объясняется в любви, даёт советы другу, отчаивается в своей беспомощности, верит в свои творческие силы. От волнения он бывает сбивчивым. Когда он погружён в раздумья, речь его медлительна, размеренна. Когда он негодует, в сонете слышатся раскаты грома. Четырнадцать строк сонета оказываются необычайно вместительными — так много могут они заключить в себе чувств и мыслей.

4. Домашнее задание.

Составить план рассказа о М. Басё по материалам статьи учебника. Подготовить ответы на вопросы 1—3 после статьи.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о художнике Андро Хиросигэ и хокку М. Басё «Маленький краб // Побежал по ноге. // Чистая вода...».

Подготовить выразительное чтение хокку в учебнике.

Подготовить сообщения о племе Санэмори, о Ёсицунэ, об обычае ловли светлячков, о легенде о «Камне смерти», о чайной церемонии в Японии.

Урок 98. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О МАЦУО БАСЁ. ХОККУ

Цели

Знакомство с японскими легендами и обычаями, с некоторыми фактами биографии М. Басё; выявление особенностей структуры хокку, смысловой нагрузки строк хокку, эстетических принципов сложения хокку; особенностей эволюции жанра.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, таблицами и учебником.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. План рассказа о Басё.

- Обращение к иллюстрациям учебника. Японский феодальный замок-дворец Инуяма. Образец японской каллиграфии — книга-гармошка. XII в.
- Сообщение о замке Инуяма, японской каллиграфии.
- Каким вы представляете себе Басё? Обращение к портрету Басё работы Бусона.

Слово учителя

Не существует абсолютно достоверного портрета Басё, хотя их много. Поэт Бусон, который жил позже Басё, является автором его портретов. Бусон стремился возродить высокий стиль поэзии Басё. Творческое наследие Бусона очень велико — живописные произведения, многочисленные хокку, эссе. Считается, что Басё был стройным человеком небольшого роста, с тонкими, изящными чертами лица, густыми бровями и вы-

ступающим носом. Как это принято у буддистов, он брил голову. По его письмам можно предположить, что он был человеком спокойным, умеренным, необычайно заботливым, щедрым и верным по отношению к родным и друзьям. Хотя всю жизнь прожил в нищете, он почти не уделял внимания этому, будучи истинным философом и буддистом.

- Какие чувства вызвал у вас образ жизни Басё и его отношение к творчеству?

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

Басё глубоко изучал даосских философов Лао-цзы (VI—V вв. до н.э.) и Чжуан-цзы (IV—III вв. до н.э.), насытивших даосизм поэтическими образами и притчами. Основное понятие дао («путь» в общепринятом переводе), как сказал Чжуан-цзы, «нельзя выразить ни в словах, ни в молчании». Чжуан-цзы не видел разницы между мудрецом и простым, невежественным человеком, в сердце которого живёт ничем не замутнённое дао.

Даосизм по своему духу близок дзен-буддизму, который немало заимствовал из него. Басё стал изучать дзен-буддизм под руководством весьма сведущих наставников — священника Буттё и монаха Ханкая.

Учение дзен сильно повлияло на японское искусство, в том числе и на творчество Басё. Для этого в японской национальной поэзии издавна сложились предпосылки: любовь к предельной, почти аскетической краткости, когда слова замолкают, а чувство ещё говорит (ёдзё); сознание слитности человека с природой в круговороте времён года; печаль (в богатом спектре оттенков) оттого, что красота (вишнёвых цветов, кленовых листьев, любви и юности) так недолговечна.

У дзен-буддистов есть свои чтимые наставники, монастыри и ритуалы. Согласно учению дзен, человек может освободиться от тяжести земного бытия, приносящего страдания, через «просветление» («сатори»), когда он осознает, что в его сердце живёт Будда.

Дзен — это и мировоззрение, и мировосприятие.

В 1680 г. Басё создал первоначальный вариант знаменитого в истории японской поэзии стихотворения:

На голой ветке
Ворон сидит одиноко.
Осенний вечер.

К работе над этим стихотворением поэт возвращался в течение нескольких лет, пока не создал окончательный вариант. Это говорит о том, как упорно Басё работал над каждым словом. Затянувшиеся годы поисков закончились. Басё нашёл свой путь в искусстве.

Стихотворение похоже на монохромный рисунок тушью (суми-э). Ничего лишнего, всё предельно просто, но при помощи нескольких деталей создана картина осени. Чувствуется отсутствие ветра, природа словно замерла в грустной неподвижности. Поэтический образ, казалось бы, чуть на-

мечен, но обладает большой ёмкостью и в то же время предельно конкретен: поэт изобразил реальный пейзаж и через него — своё душевное состояние. Не только об одиночестве ворона говорит он, но и о своём собственном.

В картинах тушью (суми-э) художник обычно оставлял возле рисунка незаполненный белый фон. В хокку воображению читателя тоже оставлен большой простор. Читатель призван к сотворчеству, к сопереживанию. Вместе с поэтом он может испытать печаль, навеянную осенней природой, или разделить с ним глубоко личное чувство тоски, может проникнуться созерцательным настроением и почувствовать себя сопричастным сокровенным тайнам природы. Хокку как бы открывает внутреннее зрение, скрытое в сердце каждого человека, и тогда он в малом увидит великое.

- Обращение к статье учебника о хокку (хайку). Заполнение таблицы.

Структура хокку	Трёхстрочные поэтические миниатюры из 17 слогов. Трёхстишие, состоящее из двух опоясывающих пятисложных стихов и одного семисложного посередине
Смысловая нагрузка строк хокку	Первая строка — теза, вторая — антитеза, а третья — озарение или катарсис
Эстетические принципы сложения хокку	«Сатори» — состояние озарения. «Саби» — одиночество, отчуждение от всего внешнего мира, воспоминания, навевающие светлую грусть. «Каруми» — лёгкость и возвышенность, простота восприятия. «Хосоми» — тонкость и ломкость. «Сюри» — грусть, сочувствие. «Фуэки-рюко» — постоянная изменчивость мира, единство движения и покоя
Эволюция жанра	Хокку — комический жанр (Аракида Моритакэ (1465—1549) и Ямадзаки Сокана (1465—1553)). Хокку — лирический жанр (Мацуо Басё). Расширение тематики хокку (Танигутти Бусон (1716—1783))

- Подведение итогов работы.
- Как вы поняли слова о том, что «хокку — это суета сует, ловля ветра и томленья духа»?

Хокку — не стихи, а образ жизни, погружение в мир одиночества, грусти и счастья внутреннего прозрения, в мир наслаждений и открытий, мир, который вас окружает, но в который всё же стоит внимательнее взглядеться.

Слово учителя

Поэтический образ Басё нельзя свести лишь к метафизическому толкованию. Хокку Басё — остановленный и закреплённый в поэзии, но вечно живущий момент бытия. Для любителя поэзии необязательно искать в каждом хокку Басё скрытый символический смысл.

- Обращение к иллюстрации в учебнике художника Андро Хиросигэ.
- Сообщение об Андро Хиросигэ.

Утагава Хиросигэ (1797—1858) — японский художник-график, представитель направления укиё-э, мастер цветной ксилографии. Автор не менее чем 5400 гравюр. В лирических камерных пейзажах с жанровыми мотивами («53 станции дороги Токайдо», 1833—1834) передавал зыбкие состояния природы, атмосферные эффекты снега и тумана. Работал под псевдонимом Андро Хиросигэ.

- Обращение к иллюстрации «Краб. Гравюра на дереве». Гравюра по настроению созвучна хокку Басё:

Маленький краб
Побежал по ноге.
Чистая вода.

В создании образа и его подаче Басё исходит из посылки о значительности всего и вся, поэтому образ всегда позволяет и в малом ощутить величие мира. Образ рождается как результат одночувствования поэта с изображаемым (хосоми), он несёт в себе мотив печали и сострадания (сиори) и оставляет ощущение невысказанного «избыточного чувства» (ёдзё):

Духовное единство человека и природы, мысль о единой сущности мира раскрываются в образе маленького живого существа — краба, прикоснувшегося к ноге. Этот образ создаёт также дополнительное ощущение прозрачности, свежести и взаимодействует с образом чистой воды. В первых двух строках внимание автора фокусируется на образе краба, и пространство хайку как бы сжимается до минимума. Последняя строка раздвигает границы изображаемого. Образ, заключённый в ней, говорит не просто о прозрачности воды. Эмоциональное содержание хайку выходит из рамок изображения единичного явления.

- Выразительное чтение учащимся хокку «Летние травы».
- Сообщение учащегося о Ёсицунэ.

Ёсицунэ был сыном Минамото Ёситомо и младшим братом Минамото Ёритомо, основателя первого в истории Японии сегуната (правительство сегунов, при котором административный аппарат находился в руках военного сословия (буси). Он родился в 1159 г. Враждебные Тайра приняли тогда решение истребить род Минамото под корень, но потом всё же оставили в живых нескольких сыновей Ёситомо, поместив их в буддийские монастыри, чтобы превратить их в смиренных слугителей Будды.

Тайно овладев всеми премудростями военного дела, Ёсицунэ явился к своему старшему брату Ёритомо, который в 1180 г. поднял восстание против Тайра. Встав во главе его войск, Ёсицунэ в решающей битве в заливе Данноура разгромил их наголову. Однако победы не принесли счастья самому Ёсицунэ. Всего через несколько лет после битвы при Данноуре Минамото Ёритомо, опасавшийся, что его младший брат попытается захватить власть, развернул на него охоту. Несколько лет гениальный вое-

начальник уходил от погони, но в конце концов попал в ловушку и покончил с собой, совершив харакири.

Басё посетил заросшие травой развалины замка знаменитых феодальных героев XII в. И Басё восклицает: «О летняя трава, след грёз древних воинов!» В дословном переводе не хватает четырёх слогов. Перевод, уточняющий смысл хайку: «Летняя трава! Павших древних воинов грёз о славе след...»

- Выразительное чтение учащимся хокку «О беспощадный рок...».
- Сообщение учащегося о шлеме Санэмори.

Сайто Санэмори (1111–1183) — знаменитый герой, приверженец сначала Минамото Ёситомо, а впоследствии боровшегося с ним дома Тайра. В легенде о нём рассказывается, что, будучи уже семидесятилетним старцем, он выкрасил свои волосы в чёрный цвет, перед тем как идти на битву. Когда Санэмори пал в бою, Кисо Ёсинага принёс шлем вместе с грамотой в дар храму Тода города Комацу провинции Кага. Там хранился как реликвия шлем Санэмори, который он надел перед своим последним сражением. Шлем покрыт резьбой и золотой инкрустацией, а наверху прикреплён серп.

- Выразительное чтение учащимся хокку «Конец осенним дням...».
- Определите содержание тезы, антитезы и катарсиса.

Теза — «конец осенним дням».

Антитеза — «уже разводит руки».

Катарсис — «каштана скорлупа».

- Какой образ воссоздан в хокку?

Раскрытые створки каштана — как разведённые в недоумении руки перед неизбежностью наступления зимы.

- Выразительное чтение учащимся хокку «Кишат в морской траве...».
- Какое ощущение передано в хокку?

Мальки так прозрачны, что кажутся поэту льдинками: вот-вот растают.

- Выразительное чтение учащимся хокку «Ловля светлячков над рекой Сэта».
- Какой образ передан в хокку?

Ловля светлячков над рекой — одно из любимых летних увеселений в Японии. Поэт только что любовался вишнями, но ещё словно видит их перед собою, и светлячки чертят огнём вдоль этой воображаемой картины.

- Сообщение учащегося об обычае ловли светлячков.

С давних времён светлячки делают начало лета особенным временем года для японцев.

Японский архипелаг изобилует множеством рек, ручьёв, заболоченных земель и орошаемых рисовых полей, служащих идеальной средой обитания для водных светлячков. С давних пор люди привыкли любоваться стремительными полётами крохотных огоньков в ночи.

Первое упоминание о светлячках в литературе встречается в Маньёсю — старейшем японском поэтическом сборнике конца VIII в. В те давние времена существовало поверье, что огоньки светлячков — это души умерших.

В эпоху Эдо одним из развлечений была ловля светлячков прохладными вечерами. На гравюрах по дереву укиё-э изображены приспособления для их ловли, такие, как плоские и складные веера, ловушки из побегов бамбука и сети для насекомых. Когда в начале лета волшебное свечение, исходящее от светлячков, достигало своей кульминации, лодки хотару-бунэ доставляли людей на пиршества в места, где лучше всего было наблюдать за ними. Это было распространено в Сэта и в Удзи, пригородах Киото. Разъездные торговцы даже пытались продавать там светлячков. По прошествии времени безжалостная охота торговцев на светлячков привела к тому, что возникла опасность исчезновения вида. Япония является единственной страной в мире, воплотившей в практику законодательство по защите светлячков.

Привязанность японцев к светлячкам сильна и сегодня. Наверное, можно сказать, что этот национальный феномен не знает аналогов в мире.

- Выразительное чтение учащимся хокку «Возле «Камня смерти».
- Сообщение «Легенда о Камне смерти».

В древние времена лиса-оборотень приняла вид женщины и под именем Тамамономаэ стала возлюбленной императора Коноэ. Однажды в полночь, когда во дворце играли на лютне, дворец сотрясся, светильники погасли, и от Тамамономаэ стало исходить сияние. Император заболел; гадание показало, что виной этому чары Тамамономаэ. Тогда она обратилась в лису и бежала на равнину Насу. По повелению императора за нею отправились двое придворных и для упражнения в меткой стрельбе погнались перед собой собак, в которых пускали стрелы. Но лиса обратилась в камень. Камень обладал магической силой: прикосновение к нему было смертельно. Камень находится на севере уезда Насу, вблизи от Куроханэ. Вокруг камня поднимаются сернистые пары.

Басё, держа путь к заставе Сиракава, ходил и к Камню Смерти. Вот что мастер писал в путевом дневнике «По тропинкам Севера»: «Камень Смерти лежит у горы, где бьёт горячий источник. Его ядовитые пары ещё не исчезли. Всякие бабочки и пчёлы гибнут и так устилают всё кругом, что под ними не видно песка».

- Выразительное чтение хокку «Какая грусть!».

Сверчки различных видов, цикады и прочие «поющие» насекомые ценятся в Японии наряду с певчими птицами. Голос сверчка — традиционный образ, передающий покой одиночества. Осенними вечерами на уличных лотках продаются клетки с поющими насекомыми — сверчками, цикадами. Горожане держат их у себя дома, чтобы слушать «голоса осени».

- Что вызывает грусть поэта?

Грусть Басё вызвана ощущением осени. Поэзия Басё — не только лирика природы; границы её подвижны, она вмещает в себя мир людей того времени, их обычаи.

- Обращение к иллюстрациям в учебнике. Чашка для чайной церемонии, павильон для чайной церемонии.
- Сообщение учащегося о чайных традициях в Японии.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Поэзия и проза Басё открывают перед нами Японию того времени. Поэт надеялся ещё продолжить свои странствия далеко на север, где живут айну, чтобы повидать всю Японию, но смерть застала его в 1694 г. в городе Осака, где он умер, окружённый своими учениками.

Басё основал школу, совершившую переворот в японской поэзии. После смерти Басё школа его постепенно распалась, время её прошло.

В XX в. хокку получило название хайку.

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть хокку (по выбору).

Составить план статьи учебника о Р. Бёрнсе.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Р. Бёрнса «Возвращение солдата».

Урок 99. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Р. БЁРНСЕ. «ВОЗВРАЩЕНИЕ СОЛДАТА»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Р. Бёрнса; выявление истоков его поэзии, сходства стихотворений с лиро-эпическими песнями.

Формирование навыков работы с иллюстрациями и музыкальными композициями, выразительного чтения, работы с таблицами.

1. Проверка домашнего задания. План статьи учебника о Р. Бёрнсе.

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

- Представление книги Р. Райт-Ковалёвой «Роберт Бёрнс».

В XVIII в. в Шотландии родился и вырос великий народный поэт. Характер Бёрнса был полон противоречий. Но если внимательно прочесть всё, что писал он сам, начинаешь видеть его, представлять.

Роберт Бёрнс родился 25 января 1759 г. в Шотландии, близ городка Эйр, в бедной крестьянской семье. Глинобитная хижина, крытая соломой, построенная отцом поэта, так пострадала от зимней бури, что больной матери с ребёнком пришлось искать приюта у соседей. Об этих обстоятельствах своего рождения Бёрнс писал в стихотворении «Робин».

- Выразительное чтение учащимся стихотворения «В деревне парень был рождён...».

Слово учителя

С детства он читал всё, что подвораживалось под руку, — от грошовых брошюр до Шекспира и Мильтона. Начал писать стихи, когда учился в школе и работал на ферме. В 1780 г. Бёрнс и его друзья организовали весёлый «Клуб холостяков», а в 1781 г. он вступил в масонскую ложу. Роберт записывал в тетрадь свои юношеские стихи и весьма высокопарную прозу.

Затем он открыл для себя поэзию Р. Фергюссона и понял, что шотландский язык отнюдь не варварский и отмирающий диалект и способен передать любой поэтический оттенок — от солёной сатиры до лирических восторгов.

Бёрнс стал писать песни, и вскоре пришла известность. Он собрал, обработал и записал около двухсот песен для шотландского музыкального общества.

В октябре 1789 г. Бёрнс получил по протекции должность акцизного чиновника. Он прекрасно её исполнял; в июле 1790 г. его перевели в Дамфрис. Великую французскую революцию Бёрнс принял с энтузиазмом. В 1795 г. он начал терять здоровье: ревматизм сказался на ослабленном сердце. Умер Бёрнс 21 июля 1796 г.

- Обращение к портретам Р. Бёрнса работы Александра Нейсмита, Питера Тейлора.

Слово учителя

Миропонимание Бёрнса опиралось на практичное здравомыслие крестьян, среди которых он вырос. Его творчество знаменовало последний расцвет шотландской поэзии на родном языке — поэзии лирической, земной, сатирической, подчас озорной.

Первый русский перевод Бёрнса появился уже в 1800 г., но известность в России принесла вышедшая в 1829 г. брошюра «Сельский субботний вечер в Шотландии. Вольное подражание Р. Бёрнсу И. Козлова». Творчеством шотландского поэта интересовались и Пушкин, и Лермонтов, и Белинский.

Поэзия Р. Бёрнса получила широкую известность в советское время благодаря переводам С.Я. Маршака. Они далеки от дословной передачи оригинала, но им свойственна простота и лёгкость языка, эмоциональная настроенность, близкая бёрнсовским строкам.

- Прослушивание музыкальных произведений.
- Выразительное чтение учащимся «Возвращения солдата».
- Обращение к иллюстрации В.А. Фаворского и стихотворению «Возвращение солдата». Описание иллюстрации и подписи к ней.
- Определите жанр произведения. По каким признакам вы отнесли его к этому жанру? Обоснуйте свой выбор.

Стихотворение Р. Бёрнса имеет черты сходства с лиро-эпическими песнями. В нём присутствуют переживания лирического персонажа и одновременно с этим развивается сюжет. Очевидны основные элементы фабулы: завязка, развитие действия, кульминация, развязка.

- Подберите цитаты, соответствующие завязке, развитию действия, кульминации, развязке.

Завязка	Умолк тяжёлый гром войны, // И мир сияет снова
Развитие действия	Шагал я бодро в ранний час, // Задумавшись о милой, И предо мной она сама // Стоит у двери дома. Но не возьмёшь ли на постой // Усталого солдата? «Мой милый тоже был солдат // Храню я память свято...

Кульминация	И вдруг, узнав мои черты, // Она спросила: «Это ты?» // Потом сказала: «Вилли!»
Развязка	Мне дед оставил сад и дом, // Они твои по праву! И пусть солдат всегда найдёт // У вас приют в дороге. // Странно родимой он оплот // В часы её тревоги...

- С каким чувством возвращается солдат с войны? Прочитайте выразительно строчки стихотворения, содержащие ответ на вопрос.
- О чём вспоминает солдат по дороге домой?
- В каких строчках стихотворения передано волнение солдата?
- Почему солдат изменил голос, задавая вопрос девушке?
- Какие слова Анны говорят о её верности и любви?
- Почему солдат, обращаясь к девушке, называет её своей «наградой за честно пролитую кровь»?
- Что всего дороже на свете для солдата?
- Каков смысл заключительных строчек стихотворения?
Честный, искренний, смелый, верный, умеющий горячо любить солдат — надёжная опора родины в годы тяжёлых испытаний.

3. Итоги урока.

Слово учителя

В произведениях Бёрнса, шотландского крестьянина, живёт вольнолюбивый дух шотландского народа. В родном песенном фольклоре, которым с детства прониклось его воображение, он находит неисчерпаемый источник поэтических образов, тем и мотивов. В самом ритме, метрике и интонационном строе его лирических стихов угадывается непосредственная связь с формами народной песни и народной пляски.

4. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение стихотворения Р. Бёрнса «Джон Ячменное Зерно».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о «трёх королях», которых разгневал Джон Ячменное Зерно.

Подготовить сообщение о шотландских обычаях.

Урок 100. «ДЖОН ЯЧМЕННОЕ ЗЕРНО»

Цели

Выявление художественной идеи баллады.

Развитие навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями и таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления символического значения образа трёх королей, которых прогневал Джон Ячменное Зерно.

ХОД УРОКА

1. Актуализация знаний учащихся.

- Какую балладу вы изучали в 6 классе?
- Назовите признаки баллады.

Слово учителя

Часто Бёрнс слагал новые стихи на мотив старой народной песни; часто его собственные стихи, положенные на музыку или приспособленные к давнишнему фольклорному напеву, сами становились народной песней. Так случилось, например, с его знаменитой застольной «Забывать ли старую любовь и дружбу прежних дней?..», которая как хоровая песня стала частью традиционного прощального обряда в Шотландии и балладой «Джон Ячменное Зерно».

Песни и баллады о Джоне Ячменном Зерне известны в английской и шотландской народной поэзии с древних времён. Один из письменных вариантов датируется ещё 1568 г. Роберт Бёрнс записал свою балладу в июне 1785 г., но сочинил её раньше. В автографе поэта есть пояснение: «Я слышал как-то старинную песню с таким названием, очень мне понравившуюся, запомнил два-три стиха (1, 2 и 3-й) и обрывки ещё нескольких, которые я включил сюда».

Первые баллада опубликована в 1787 г.

2. Работа над темой урока.

- Выразительное чтение баллады «Джон Ячменное Зерно».
- Обращение к иллюстрации В.А. Фаворского к балладе «Джон Ячменное Зерно». Создание подписи под иллюстрацией.
- Джон Ячменное Зерно — образ-персонаж? Или имя — это метафора?

Джон Ячменное Зерно является в подтексте символом извечной непобедимости и жизнестойкости народа.

Слово учителя

Р. Бёрнсу были близки по духу песни, рождавшиеся в среде трудового народа, — плясовые и застольные, колыбельные, святочные, песни о труде, о дружбе, любви и разлуке. Обращаясь к ним, он по-новому переосмысливает старую фольклорную символику или — если речь идёт об исторических темах и образах — насыщает их современным содержанием.

- Сообщение о трёх королях, которых разгневал Джон Ячменное Зерно.

Понятие «три короля» на Западе ассоциируется с волхвами, которые пришли в Вифлеем с Востока с дарами для новорождённого Христа. Собственно, эти волхвы и есть те самые три короля, в которых они трансформировались согласно средневековой легенде. Известно, что в Кёльнском соборе хранятся мощи этих трёх королей, попавшие туда в XII в.

У Бёрнса эти короли, согласно традиции, пришли с Востока. Три короля, принёсшие символические дары Христу, считаются в христианской традиции носителями добра. Однако Бёрнс, получивший строгое христианское воспитание, используя традиционный образ трёх королей, этот символ добра, превратил в символ зла.

- Выразительное чтение учащимся 1 и 2 строфы.
- Чем прогневал Джон трёх королей? Каков смысл 2 строфы?
Неизвестно, чем прогневал Джон трёх королей.
Приготовление к севу ячменя приобретает метафорический смысл. Зерно олицетворено. И человек и ячмень ложатся в землю. Сев уподоблен погребению.

Слово учителя

Иисус в Евангелии также отождествляет себя с зерном: «Истинно, истинно говорю вам: если пшеничное зерно, падши в землю, не умрёт, то останется одно; а если умрёт, то принесёт много плода». Это значит, что Господу Иисусу Христу надлежало умереть, т.е. принять страдание за человеческие грехи, чтобы повести за Собой весь мир к свету воскресения.

- Выразительное чтение 3 строфы.
- Каков смысл фразы «А из земли выходит Джон // Ячменное Зерно»? Зерно проросло весной.

Слово учителя

По народному поверью, духи, живущие в зёрнах, зимой покидают их. Они зимуют в хлебных амбарах, а весной возвращаются на поля, чтобы вдохнуть жизнь в созревающие колосья. Значит, короли похоронили плоть Джона, а не его душу. Весной она вселилась в плоть и возродила её.

3. Исследовательская работа с текстом.

- Выпишите метафоры, соответствующие колошению ячменя, жатве, обмолоту, помолу, приготовлению напитка.

Действие	Метафоры
Колошение ячменя	«Грозит он копыями врагам, // Качая головой»
Жатва	«Его подрезал острый нож, // Свалил беднягу с ног»
Обмолот	«Дубасить Джона принялись // Злодеи поутру. // Потом, подбрасывая ввысь, // Кружили на ветру»
Помол	«А сердце мельник меж камней // Безжалостно растёр»
Приготовление напитка	«Бушует кровь его в котле, // Под обручем бурлит»

- Как в литературоведении называется иносказательное изображение предмета, явления с целью наиболее наглядно показать его существенные черты?
Аллегория.
- Как иносказательно изображены ости колоса, тяжесть колосьев, зёрна, стебли, напиток, приготовленный из ячменя?
Ости колоса — копыя, тяжесть колосьев — бремя забот, стебли — кости, зёрна — сердце, напиток — кровь.

- Выразительное чтение учащимся трёх последних четверостиший.
- Каков смысл этих строчек?

Каким бы испытаниям ни подвергали короли Джона Ячменное Зерно, он не погиб, а преобразился в радость для всех — для робкого и бедного, для несчастной вдовицы и самих королей — для всей Шотландии!

- Какие признаки жанра можно отметить в балладе Р. Бёрнса?

Необычный сюжет, восприятие жизни через призму исключительного, необычного, необъяснимого; в центре внимания человеческая личность, её судьба, соединение эпических и лирических начал при определяющей роли последнего, утверждение авторского идеала.

4. Итоги урока.

Слово учителя

Сопrotивление, которое оказал Джон королям, проявилось не в попытках мести, не в ответном насилии, а в собственных метаморфозах, изобретательности, несокрушимости творческого духа. Короли хотели его умертвить, а он в конце концов расположил их к себе, превратил их злорадство в доброе веселье, пусть хоть на время преобразил их, и навсегда остался гордостью шотландцев. Это ли не пример подлинного первенства, чистой победы? Как бы ни терзали Джона короли, каждую весну он возрождается, потому что в нём — в маленьком божестве хлебных колосьев — хранится неистребимая частичка народного духа. Гнев королей завершается общим весельем. Но на следующий год всё повторяется снова: ранней весной короли готовят Джону сырую могилу, а к Рождеству он восхищает всех благодатным итогом своих превращений. И в этом — неразрывный круг земного счастья и земной печали, их вечная чередa и неразлучность.

- Сообщение о шотландских обычаях, связанных с жатвой.

Слово учителя

Творчество Р. Бёрнса является неотъемлемой частью шотландской культуры. Ежегодно 25 января (в день его рождения) проводится праздник под названием Burns Night (Вечер Бёрнса). Празднование обычно проводится в форме ужина (так называемого Burns Supper), на котором подаются традиционные шотландские блюда и во время которого играют шотландские волынщики (Scottish pipers), одетые в национальные костюмы, исполняются стихи Роберта Бёрнса.

- Обращение к статье учебника «Искусство поэтического перевода», ответы на вопросы 1—4.

5. Домашнее задание.

Составить вопросы к статье учебника о Р. Стивенсоне.

Составить художественный пересказ глав романа «Остров сокровищ» (гл. 13, 14, 15).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «Где находится остров сокровищ?».

Подготовить сообщение о прототипах героев романа «Остров сокровищ».

Подготовить сообщения о героях, упомянутых в главах 13, 14, 15.

Подготовить сообщение о мультфильме «Остров сокровищ».

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Бродяга».

Урок 101. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Р. СТИВЕНСОНЕ. «ОСТРОВ СОКРОВИЩ»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Р. Стивенсона, историей создания романа «Остров сокровищ», прототипами его героев; выявление художественной идеи произведения.

Формирование навыков чтения по ролям и наизусть, работы с учебником и терминами.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Вопросы к статье учебника.

- О чём мечтал Р.Л. Стивенсон?
- Каковы герои и события романов Стивенсона?

2. Работа над темой урока.

Слово учителя

«Остров сокровищ» — первая книга Стивенсона, получившая широкое признание и сделавшая его всемирно известным. Последствия перенесённой в детстве болезни оказались для будущего писателя непоправимыми. Она ограничивала его возможности, однако не лишила оптимизма и жажды творчества.

Много раз, с ранней юности, принимался Стивенсон за написание романа, меняя замыслы и приёмы повествования, снова и снова испытывая себя и пробуя свои силы, побуждаемый прежде всего внутренней потребностью. Долгое время попытки оказывались безуспешными.

Объём пугал, изматывал силы и убивал творческий порыв, когда Стивенсон принимался за большую вещь. Ему с его здоровьем и лихорадочными усилиями творчества вообще трудно было одолеть барьеры большого жанра.

Всё началось, можно сказать, с забавы. Стивенсон сам рассказал о том, как это было.

- Обращение к статье учебника «О романе «Остров сокровищ».
- Сообщение учащегося «Где находится остров сокровищ?».

Обнаружилось удивительное сходство легендарного острова с островом Пинос (с 1978 г. — Хувентуд, остров Молодёжи), расположенным в 70 км к югу от Кубы. Природа острова сокровищ, его бухты и горы как будто списаны с острова Пинос. Видимо, Стивенсон использовал пиратские легенды Пиноса, который на протяжении 300 лет был пристанищем для пиратов.

- Назовите героев глав романа Стивенсона «Остров сокровищ». Сообщите о героях глав 13, 14, 15.
- Обращение к домашнему заданию.
- Художественный пересказ глав романа 13, 14, 15.

Слово учителя

«Остров сокровищ» — многоплановое повествование. Авантюрный сюжет при всей его традиционности (о пиратах, приключениях на море и затерянном острове) оригинален. Он построен по принципу увлекательной игры, вдохновляемой мечтой и требующей приложения всех своих сил.

- Какие качества характера проявляет Джим Хокинс в трудных ситуациях? Джим Хокинс самостоятельно ориентируется в сложной обстановке, проявляет инициативу, идёт на риск, прибегает к решительным и крайним мерам, без страха смотрит в глаза опасности.
- Обращение к учебнику. Иллюстрация к роману художника Г. Брока. Создание подписи под иллюстрацией.

Слово учителя

Джим Хокинс являет собой образец человека цельного, способного на высоконравственные поступки. Смело-доверчивое и здраво-энергичное, мужественное отношение Джима к жизни задаёт тон всей книге. Им движет мечта, он предаётся ей с естественной восторженностью, действует, подталкиваемый необходимостью и любознательностью, руководствуется высокими чувствами и здравым соображением. Ему же удаётся познать радость моральной и практической победы.

- Каковы пираты в изображении Стивенсона? Пираты — настоящие мародёры, воплощение мерзкого негодяйства, злобного и хищного коварства.
- Чтение по ролям эпизода от слов «Медленно, но упорно полз я на четвереньках вперёд...» до слов «И не верилось, что минуту назад у меня на глазах совершилось убийство».
- Каким изображён Джон Сильвер в этом эпизоде? Он коварен, злобен, жесток, но также умён, хитёр, энергичен, ловок.
- Обращение к иллюстрации учебника художника Г. Брока. Подбор цитаты-подписи под иллюстрацией.

Слово учителя

Джон Сильвер — значительная фигура в «Острове сокровищ» и в ряду самых ярких характеров, созданных Стивенсоном. Его психологический портрет сложен и противоречив. Писателя волновала деятельная жизнеспособность зла и порока и их коварная привлекательность.

Пираты в «Острове сокровищ» мало похожи на пиратов традиционных. Некогда пиратство носило узаконенный характер. Пиратство знало свои героические времена. Среди пиратов оказывались не одни авантюристы и головорезы, но и люди, преданные морской стихии, жаждавшие независимости и свободы. В пиратской теме сложилась романтическая традиция, идеализировавшая морского разбойника.

Стивенсон здесь идёт своим путём. Его пираты лишь вспоминают знаменитого Флинта, да и этот герой, главарь шайки морских разбойников, представлен без розовой краски.

Из «морских соколов», какими ещё можно вообразить пиратов в эпоху Возрождения, со временем они превратились в грязных стервятников.

- Сообщение о прототипах героев «Острова сокровищ».

Вся шайка пиратов из «Острова сокровищ» создана Стивенсоном из одного-единственного Израэля Хендса! Этот человек жил в начале XVIII столетия и пиратствовал у берегов Северной Америки под командой страшного капитана Тича Чёрная Борода. Капитан Тич действовал в союзе с губернатором английской колонии Северная Каролина Иденом, сбывая в колонии захваченные товары по дешёвой цене и не трогая побережье. Совершив налёт на порт Чарлстон, Тич захватил огромные богатства и сбежал со всеми сокровищами. Хендс был в числе тех, кто ушёл с капитаном. В Северной Каролине они явились к Идену и приняли королевскую амнистию, объявленную для пиратов королём Георгом. Владельцы судов и торговые компании, терпевшие огромные убытки, обратились за помощью к губернатору Виргинии, и тот сумел организовать экспедицию против Тича. Возглавил её лейтенант Мейнард, который лично убил Тича в рукопашной схватке на бордажных саблях.

Король Георг решил продлить срок действия амнистии, и Хендса пришлось освободить. Его депортировали в Англию. Хромой калека Хендс поселился в лондонских трущобах, где влачил жалкое существование, дожив до глубокой старости. Израэль Хендс стал персонажем романа «Остров сокровищ». Его черты можно заметить и в других героях этой книги — Билли Бонсе, Джоне Сильвере, Пью.

- Сообщение учащегося о мультфильме «Остров сокровищ». Просмотр фрагментов мультфильма.

3. Итоги урока.

- Почему роман называется «Остров сокровищ»? Какие сокровища нашёл Джим?

Джим открыл в себе сокровища силы духа, смелости, честности.

Слово учителя

Джим Хокинс и его друзья сталкиваются с пиратами, вовсе лишёнными романтического ореола и какого-либо исторического обоснования своим действиям. Джим в их среде — «остров», «остров сокровищ», и весь смысл его приключений — в самом себе обнаружить истинные сокровища. Под конец в награду за труды и в итоге победы он тоже получает долю пиратского наследства, но она не занимает его: другая «жар-птица» его манила.

4. Домашнее задание.

Составить вопросы к статье об А. Сент-Экзюпери. Прочитать первую главу романа «Планета людей».

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ эпизодов о Мермозе и Бюри.

Подготовить выразительное чтение фрагмента книги М. Межо «Сент-Экзюпери».

Подготовить сообщение о Норе Галь.

Урок 102. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «ПЛАНЕТА ЛЮДЕЙ» (ГЛАВА «ЛИНИЯ»)

Цели

Выявление художественной идеи романа.

Развитие навыков выразительного чтения, пересказа, лексической работы, работы с учебником и иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *духовность*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- Чтение наизусть хокку.
- Ответы на вопросы к статье учебника.
- Почему эпизод, который произошёл во время гражданской войны в Испании, А. Сент-Экзюпери называет чудом?
- Какими, по мнению писателя, должны быть отношения между людьми?
- Как А. Сент-Экзюпери стал лётчиком?
- Когда был написан первый рассказ А. Сент-Экзюпери?
- О чём рассказали читателю книги А. Сент-Экзюпери? Кто перевёл произведения А. Сент-Экзюпери на русский язык?

2. Работа над темой урока.

- В какие жизненные ситуации попадают герои романа «Планета людей»? Как они преодолевают трудности?
- Представление учителем книги Марселя Межо «Сент-Экзюпери».

В предисловии «Русскому читателю» автор книги отмечает: «Настоящее издание — образец творческого содружества литераторов разных стран, выразившегося в том, что, хорошо знакомый с темой, обстановкой, в которой протекали жизнь и творчество героя книги, и со своим читателем, переводчик (Гораций Велле) в постоянном контакте со мной полностью переработал книгу в хронологическом порядке, ввёл всё в исторический кадр и привлёк немало добавочного и даже иногда никому ещё не известного материала».

Слово учителя

Его называли «летающим пророком» и главным романтиком XX в., человеком-легендой и культовой личностью, Капитаном птиц и Хозяином пустыни. Неординарный писатель и отважный авиатор, виконт Анту-

ан Жан-Батист Мари Роже де Сент-Экзюпери родился 29 июня 1900 г. в семье обедневших аристократов, генеалогическое древо которых уходило корнями в эпоху рыцарей священного Грааля.

Детство будущего писателя проходило в старинном замке Сен-Морис-де-Ременс неподалёку от Лиона. Его отец умер, когда мальчику исполнилось четыре года, и графиня де Сент-Экзюпери одна воспитывала троих дочерей и двух сыновей. С ранних лет в мальчике угадывался талант: он хорошо играл на скрипке, любил рисовать, уже с шести лет стал сочинять стихи, пробовал писать прозаические произведения и... грезил о небе. В детстве его даже дразнили лунатиком за то, что он постоянно смотрел вверх.

В 12 лет Антуан получает на авиационном поле в Амберье «воздушное крещение» — впервые поднимается в воздух — не самостоятельно, конечно, а как пассажир; самолётом управлял знаменитый лётчик Ведрин. Это событие не произвело на Антуана сильного впечатления, такого, какое подчас определяет дальнейшую судьбу человека.

В октябре 1914 г. Антуан и его брат Франсуа поступают в коллеж Монгре в Вильфранш-на-Соне. Окончив его, Антуан де Сент-Экзюпери, или Сент-Экс, как называли его друзья, подал документы в военно-морскую школу, но не прошёл по конкурсу. Решив, что для моря он не предназначен, Антуан поступил на архитектурное отделение Парижской академии искусств, однако в 1921 г. бросает занятия и записывается добровольцем в авиационный полк в Страсбурге.

- Обращение к фотографии в учебнике.

- Выразительное чтение фрагмента книги М. Межо «Сент-Экзюпери».

«...Со времени войны не прошло и двух с половиной лет, ореол, которым были окружены эти современные рыцари с грудью, увешанной орденами, нисколько не померк — и мы, зелёная молодёжь, взирали на этих асов с глубоким почтением.

В нашу четвёрку входил высокий дородный парень с вздёрнутым носом и необыкновенным взглядом широко расставленных, сильно удлинённых глаз. Глаза — это первое, что привлекало к нему внимание, должно быть, потому, что зрачки цвета спелых каштанов посажены у него очень высоко и, обнажая белки, придавали взгляду особую глубину. Его округлое лицо производило впечатление не то задумчивой серьёзности, не то сдержанности. Иногда оно как бы озарялось скользящей по губам застенчивой улыбкой. В постоянно сменяющихся выражениях его лица можно было прочесть несомненные признаки поражающей в его возрасте индивидуальности. Он некрасив, но от него исходило какое-то обаяние».

Слово учителя

Вопреки всем надеждам Сент-Экзюпери прикомандировывают к ремонтным мастерским. Тем не менее ему удаётся сдать экзамен на гражданского лётчика. Его переводят в Марокко, где он сможет теперь легко получить и права военного лётчика. В 1922 г. Антуан кончает курсы для офицеров запаса, его назначают в полк в Бурже под Парижем.

С окончанием войны появляется необходимость в гражданской авиации. В 1927 г. он начинает работать по перевозке почты на линии Тулуза — Касабланка — Дакар. Об этом эпизоде писатель вспоминает в первой главе романа «Линия».

- Выразительное чтение учащимся от слов «Это было в 1926 году» до слов «...с почтением смотрели на стариков».

Слово учителя

Здесь Сент-Экзюпери знакомится с Гийоме и Мермозом — героями его будущих книг. С тех пор два главных дела его жизни, два его призвания — авиация и литература — были неразрывно связаны друг с другом. О чём бы ни писал Сент-Экзюпери, его профессия стала камертоном его творчества. Его произведения сотканы из жизненных фактов, так что художественный вымысел кажется весьма условным — автор настолько искренен, что его можно отождествить с главным героем, и начинает казаться, что всю жизнь писатель работал над единственной книгой — автобиографией.

«Планета людей» — это книга, составленная из отдельных очерков, эссе, заметок, газетных репортажей и журнальных статей, многие из которых были опубликованы ранее. Объединяет их в насыщенное событиями произведение напряжённая и вместе с тем лиричная форма повествования. Книгу пронизывают воспоминания главного героя о своём прошлом и рассказы о его друзьях и близких людях. Раздумья за штурвалом самолёта о повседневных заботах и трудностях жизни лётчика сменяются размышлениями о смысле бытия, о человеческих ценностях и судьбах людей.

Мужественные лётчики населяют и «Планету людей» — роман, который в 1939 г. был удостоен Большой премии Французской академии. Его герои — люди с открытым сердцем, готовые рисковать своей жизнью ради того, чтобы вовремя была доставлена почта.

- Назовите имена героев первой главы романа «Линия».

Бюри, Гийоме, Мермоз.

- Художественный пересказ (выразительное чтение) эпизодов о Мермозе и Бюри. От слов «Помню, как вернулся из одного такого рейса Бюри...» до слов «...на миг просквозил ангел, победивший дракона». «Так было с Мермозом...» до слов «...что даже не успел испугаться».

На протяжении всего романа Сент-Экзюпери говорит о ценности братских уз, без которых у Планеты людей нет будущего.

Писатель посвятил «Планету людей» своему другу, пилоту Анри Гийоме, погибшему через год после того, как книга увидела свет.

- Как изображён Гийоме в романе?
- Выразительное чтение от слов «От него исходила уверенность, как от лампы — свет» до слов «Они через это прошли, значит, и я могу».
- О чём рассказал Гийоме? Почему «урок географии» был необычным для героя романа? О каких качествах героя свидетельствует его рассказ?

Под лампой Гийоме Испания становилась какой-то сказочной страной.

Гийоме говорил о трёх апельсиновых деревьях, о маленькой ферме возле Лорки, о жизни этой фермы, о её хозяине и хозяйке, о драчливых баранах, о фермере на горе и ручейке на лугу, о пастушке с тридцатью баранами.

В рассказе Гийоме ощущается и его любовь к людям, и высокий профессионализм.

- Как вы понимаете замечание героя: «Гийоме не преподносил мне сведения об Испании, он дарил мне её дружбу»?

Советы Гийоме помогли сделать понятной и близкой жизнь далёкой страны.

Слово учителя

Для Сент-Экзюпери нет и не было ничего более важного, чем общность людей, те родственные нити, которые связывают обитателей нашей огромной планеты — пассажиров одного корабля.

- Выразительное чтение от слов «Потом я простился с Гийоме...» до слов «...я уже вкусил от горького плода ночных полётов».
- Какие чувства испытывает герой?

Слово учителя

Главный герой остро чувствует свою связь с этой «песчинкой среди созвездий» и людьми, живущими на ней. Он любит их, а чувство любви неотделимо для него от чувства ответственности. Сент-Экзюпери уверен в том, что главное величие человека заключается именно в сознании ответственности: «Быть человеком — это и значит чувствовать, что ты за всё в ответе. Сгорать от стыда за нищету, хотя она как будто существует и не по твоей вине. Гордиться победой, которую одержали товарищи. И знать, что, укладывая камень, ты помогаешь строить мир».

Небо, горы, море, пустыня — вот четыре стихии, где разворачивается основное действие романа. Его главный герой мечтает о настоящей жизни — жизни, о которой люди в городах забыли, и стремится найти истину, которую они потеряли. Самолёт не был для него целью, а только средством к её достижению.

Всю книгу наполняет мысль о том, что человеку нужно только пробудиться, найти своё призвание, которое поможет освободить в себе Человека. Но на Планете людей много и тех, кому никто не помог пробудиться, они бы и рады возродиться для истинного бытия, но их затянула нудная однообразная жизнь, им недоступны радости первооткрывателя.

- Выразительное чтение от слов «...поверяли друг другу скучные домашние заботы» до слов «...быть может, жил в тебе когда-то».
- Каков смысл фразы: «Глина, из которой ты слеплен, высохла и затвердела»?

Человек перестал душой стремиться к истине и совершенству.

Слово учителя

Самая важная черта А. де Сент-Экзюпери и главный пункт его концепции человека — это вера в высшее его предназначение, в стремление человека к совершенствованию, к преодолению собственных пределов.

- Выразительное чтение от слов «К нам обращалась Касабланка...» до слов «И, перечитывая послание глупца, вздумавшего сводить с нами счёты, мы повернули на Меркурий».
- Какое открытие сделали герои? Каков смысл этих слов: «Он помог нам сделать открытие: здесь мы сами себе хозяева! Итак, этот капрал не заметил по нашим нашивкам, что нас произвели в капитаны»?
Перед лицом смертельной опасности герои почувствовали себя внутренне свободными.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Высота полёта предоставляет возможность по-другому взглянуть на родную землю; мгновения, проведённые перед лицом смерти, дают увидеть жизнь совсем под другим углом.

- Выразительное чтение от слов «Вот тогда мы почувствовали, что заблудились в пространстве...» до слов «Среди великого множества звёзд лишь одна наполнила этим душистым напитком чашу нашей утренней трапезы, чтобы стать нам ближе и понятнее».
- Какова ключевая идея фразы: «Так радость жизни воплотилась для меня в первом глотке ароматного обжигающего напитка, в смеси кофе, молока и пшеницы — в этих узах, что соединяют нас с мирными пастбищами, с экзотическими плантациями и зрелыми нивами, со всей Землёй»?
Идея братства всех людей.

Слово учителя

В этой фразе намечается одно из основных положений эстетической концепции Сент-Экзюпери — идея человеческого братства, человеческой солидарности. В этом произведении окончательно формируются гуманистические принципы писателя. Человек для него по-прежнему ценен как homo sapiens, как просто труженик, честный, волевой, который своим повседневным трудом вносит вклад в дело прогресса. Вот почему автор «Планеты людей» сравнивает работу пилота с крестьянским трудом, практически формулируя понятие человеческого сообщества.

- Выразительное чтение от слов «Всё было ясно...» до конца главы.
- Какая фраза в данном отрывке является наиболее значимой для понимания художественной идеи произведения «Планета людей»?
«Так требования ремесла преобразуют и обогащают мир».

Слово учителя

А. де Сент-Экзюпери нельзя назвать лишь создателем романов о жизни лётчиков с исключительным интересом к их внутреннему миру. Здесь скорее создание модели социальной личности, множеством нитей связанной с окружающим её миром. Эта форма и структура коллективного сосуществования имела в его понимании особую значимость.

Жизнь каждого человека, по мнению Сент-Экзюпери, должна быть осмыслена, личность должна иметь духовный рост и благородную цель, а это возможно только в рамках сообщества, а не в одиночку.

Лексическая работа: духовность.

- Обращение к статье учебника «О „Планете людей”».
- Сообщение о Норе Галь.

Нора Галь (наст. имя Элеонора Яковлевна Гальперина; 1912–1991) – переводчица с английского и французского, литературный критик и теоретик перевода, редактор.

В книге «Слово живое и мёртвое» она писала: «Слово может стать живой водой, но может обернуться и сухим палым листом, пустой гремучей жестянкой, а то и ужалить гадюкой».

- Найдите в тексте первой главы романа примеры таких «превращений».

4. Домашнее задание.

Выполнить задание рубрики учебника «Живое слово».

Урок 103. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ УЧАЩИХСЯ

Домашнее задание

Составить план рассказа об Я. Купале по материалам статьи учебника.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Правде и Кривде.

Подготовить сообщение о песнях на стихи Я. Купалы в исполнении ансамбля «Песняры».

Урок 104. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ЯНКЕ КУПАЛЕ. «А КТО ТАМ ИДЁТ?», «МУЖИК», «АЛЕСЯ»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Я. Купалы, выявление особенностей художественного мира поэта, ключевых идей творчества.

Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями, таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слов *кривда*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- План рассказа о поэте.
- Обращение к репродукции портрета Я. Купалы работы художника Ю. Романовского.

2. Работа над темой урока.

- Заполнение таблицы.

Стихотворения Я. Купалы	Художественная идея
«Мужик»	Пробуждение крестьянской массы, рождение в ней социального и национального самосознания — отличительная черта эпохи
«А кто там идёт?»	Стремление к социальной и национальной свободе, осознание себя единым народом с общенациональными устремлениями — новая идеология белорусского народа
«Алеся»	Приобщение к радости творчества, расширение понятия счастья, новое отношение к труду — основа мировосприятия крестьянства Беларуси 30-х гг. XX в.

- Выразительное чтение учителем стихотворения «Мужик».
- Какова судьба мужика в изображении Я. Купалы?
- Какова интонация рефрена «Ведь я мужик, дурной мужик»? Какова его композиционная роль?

Рефрен звучит иронически. Он является лейтмотивом стихотворения, его композиционной основой.

Слово учителя

Первое опубликованное стихотворение Я. Купалы «Мужик» появилось на страницах русской газеты «Северо-Западный край» 5 мая 1905 г. И, как во всякой случайности, при пристальном рассмотрении проявляется своя закономерность: первое печатное произведение белорусского поэта оказалось волею судьбы опубликованным рядом с рассказом Л. Толстого.

«Мужик», с его ярко выраженной гражданской позицией, воспринимается как манифест молодого Янки Купалы.

«Это стихотворение... — писал народный поэт Беларуси Я. Колас, — является как бы программой всей поэтической деятельности молодого Янки Купалы вплоть до Октябрьской революции. Какое бы произведение этого периода ни взяли мы, оно неизменно так или иначе примыкает к этому стихотворению».

- Прочитайте выразительно строфы стихотворения, в которых звучит не горькая жалоба на судьбу, а уверенность в своей силе и человеческом достоинстве.

Слово учителя

Пробуждение крестьянской массы, рождение в ней социального и национального самосознания было отличительной чертой эпохи, в которую начинал свой литературный путь Я. Купала. События первой русской революции, борьба русского пролетариата глубоко отразились на судьбе белорусской деревни. «Мужик», «хам», как нередко с презрением называли крестьянина, осознал, что имеет право добиваться человеческих условий

жизни, бороться против эксплуатации, сохранять свои национальные традиции и язык.

Первое опубликованное стихотворение поэта, заявившее о силе и человеческом достоинстве белорусского мужика, о его способности противостоять жизненным бедам, было программой одновременно и поэтической и общественной.

Вступив на путь защиты «пана сохи и косы», заявив о его человеческом достоинстве, Янка Купала понял, что белорусские беспросветные труженики должны стать полноправными членами общества. Он утверждал, что для того, чтобы добиться социальной и национальной свободы, трудовой Беларуси необходимо осознать себя единым народом с общенациональными устремлениями. Его стихотворение «А кто там идёт?» (1905—1907) стало национальным гимном пробуждавшейся Беларуси.

- Выразительное чтение учащимся стихотворения «А кто там идёт?».
- Обращение к иллюстрации учебника.
- Какая строфа из стихотворения «А кто там идёт?» наиболее соответствует иллюстрации художника В.П. Шаранговича?

Лексическая работа: кривда.

- Почему белорусы несут не правду, а кривду?
- Сообщение о Правде и Кривде.

Обратимся к духовному стиху в «Голубиной книге». «Голубиная книга» (вернее, Глубинная — от глубины премудрости) — народный духовный стих, в вопросах и ответах, заключает в себе сведения о происхождении мира, людей, животных, сословий, сведения географические, естественно-научные и тому подобное. Этот памятник народного творчества имеет очень древнее, дохристианское происхождение. В русской народной культуре «Голубиная книга» занимает особое место: это «книга книг», собравшая «все тайны земли и неба». Столкновение Правды и Кривды, олицетворяющих Добро и Зло, описаны здесь образно и эмоционально.

Правда пошла на небеса,
К самому Христу, Царю Небесному;
А Кривда пошла у нас по всей земле,
От того народ весь возмущается;
От Кривды стал народ неправильный,
Неправильный стал, злопамятный,
Они друг друга обмануть хотят,
Друг друга поесть хотят...

Русский народный апокалипсис знаменует победу Кривды на земле: Правда уходит к Христу. Мечта-надежда на святое царство заканчивается трагически: торжествует Кривда. Правда — на небе, Кривда — на земле.

- Выразительное чтение фрагмента стихотворения на белорусском языке.

А хто там ідзе, а хто там ідзе
у агромністай такой
грамадзе?
— Беларусы.
А што яны нясуць
на худых плячах,
На руках ў крыві,
на нагах ў лапцях?

- Сравните стихотворения на русском и белорусском языках.
- Какие интонации появляются в стихотворении на белорусском языке?
В этих строчках звучит подлинный голос белорусской поэзии — суровый, неровный, местами неблагозвучный, но искренний, живой, откровенный.

Слово учителя

Переломной порой в развитии лирики Купалы оказалась середина 1930-х гг., когда на удивительно чистой ноте прозвучали стихи поэта, посвящённые людям новой деревни: «Я — колхозница...», «Лён», «Вечеринка», «Гости», «Алеся» и др. Картины колхозной жизни ярко запечатлены в этих стихотворениях-песнях, иногда шуточных, иногда лирических. Поэта интересует быт современной деревни. Однако эти внешние приметы современной жизни занимают теперь его лишь в той степени, в какой дают ему возможность понять сегодняшнего героя, почувствовать живое тепло его души, проникнуть в мир его духовных интересов. Примечательно по простоте и чеканности формы, по силе лирического чувства, по широте выраженного в нём обобщения стихотворение «Алеся».

- Выразительное чтение учащимся стихотворения «Алеся».
- Каков лирический сюжет этого стихотворения?
Мать поёт песню над колыбелью дочери, просит для неё счастливой доли.
- Каким произведениям устного народного творчества созвучно это стихотворение?
- Какая часть стихотворения особенно созвучна лирическим народным песням?

Сходна с лирической песней часть, в которой мать мечтает об идеальной жизни для дочери: быть «самой красивой», радостно встретить весну жизни, «счастья ждать у калитки» — вот всё, что могла, желая удачи дочери, представить в своих мечтах мать.

- Почему поэт выбирает сюжет, не встречающийся в лирических народных песнях: девушка-крестьянка управляет самолётом?
Расширение понятия счастья — вот смысл той чудесной метаморфозы, которую претерпевает крестьянская девушка Алеся.

Слово учителя

3. Итоги урока.

Лирика Янки Купалы — явление глубоко национальное. Она выросла на почве белорусской природы, её питали история белорусского наро-

да, быт белорусского крестьянства, её обогатили сокровища белорусского фольклора.

Поэзия Янки Купалы далеко вышла за пределы белорусской национальной культуры. Уже в ранние годы литературной деятельности поэта его стихи стали достоянием русского читателя — первые переводы осуществили М. Горький, В. Брюсов и др. Янка Купала навсегда вошёл в историю мировой поэзии. Он создал лирическую летопись революционных событий XX в.

- Сообщение о песнях на стихи Я. Купалы.

4. Домашнее задание.

Разгадайте литературные кроссворды в электронном приложении.

Урок 102. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Аникин В. П.* Русский богатырский эпос. М., 1964.
2. *Басина М. Я.* В садах лица. Л., 1988.
3. *Басина М. Я.* Петербургская повесть. Л., 1974.
4. *Бахтин В. С.* От былины до считалки: рассказы о фольклоре. Л., 1988.
5. *Бельская Л. Л.* Песенное слово: поэтическое мастерство С. Есенина: кн. для учителя. М., 1990.
6. *Бреславец Т. И.* Поэзия Мацуо Басё. М., 1981.
7. *Бухштаб Б. Я.* Фет // История русской литературы: в 10 т. / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкин. Дом). М.; Л., 1941—1956.
8. В мире Маяковского: сб. статей. М., 1984.
9. *Вантенков И. П.* Бунин-повествователь. Минск, 1974.
10. *Венюкова С. В.* Герои Севастополя: страницы творческой биографии Л. Н. Толстого. М., 1979.
11. *Волков А. А.* Творчество А. И. Куприна. М., 1981.
12. *Горн В. Ф.* Василий Шукшин: штрихи к портрету. М., 1993.
13. *Гришунин А. Л.* «Василий Тёркин» Александра Твардовского. М., 1987.
14. *Гуковский Г. А.* Реализм Гоголя. М.; Л., 1959.
15. *Гусяров Е. Н.* Лермонтов в жизни. Систематизированный свод подлинных свидетельств современников. М., 2003.
16. *Дубашинский И. А.* Вильям Шекспир: очерк творчества: пособие для учащихся. М., 1978.
17. *Жданов В. В.* Жизнь Некрасова. М., 1981.
18. *Западов А. В.* Отец русской поэзии. М., 1961.
19. *Зинина Е. А.* Теория литературы в таблицах: методическое пособие к комплекту таблиц. М., 2007.
20. *Шмелёв И. С.* Избранное / вступ. ст. О. Михайлова. М., 1989.
21. Идёт война народная... Литература Великой Отечественной войны (1941—1945). М., 2005.
22. *Илюшин А. А.* Поэзия Некрасова: в помощь преподавателям, старшеклассникам, абитуриентам. М., 1998.
23. История русской литературы XIX века. 40—60-е годы: учеб. пособие для вузов / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. М., 2006.
24. История русской литературы XI—XVII веков / под ред. Д. С. Лихачёва. М., 1985.
25. *Карпов И. П.* Шмелёв в школе: кн. для учителя. М., 2004.
26. *Катаев В. Б.* Сложность простоты: рассказы и пьесы А. П. Чехова. М., 2004.

27. *Кондратович А.И.* Александр Твардовский. М., 1978.
28. *Коробов В.И.* Василий Шукшин. М., 1988.
29. *Кулешов В.И.* Жизнь и творчество А.П. Чехова. М., 1985.
30. *Кулешов Ф.И.* Творческий путь А.И. Куприна. Минск, 1983.
31. *Кусков В.В.* История древнерусской литературы. М., 1977.
32. *Лебедев Ю.В.* «Записки охотника» И.С. Тургенева: пособие для учителя. М., 1977.
33. *Лебедев Ю.В.* Тургенев. М., 1990.
34. *Левецкий Л.А.* Константин Паустовский. М., 1977.
35. *Лейдерман Н.Л.* Современная русская литература: 1950—1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. М., 2003.
36. Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
37. Летопись жизни и творчества Александра Пушкина: в 4 т. / сост. М.А. Цявловский, Н.А. Тархова, А.Л. Левкович (отв. ред.). М., 1999.
38. Ломоносов и русская литература / отв. ред. А.С. Курилов. М., 1987.
39. *Ломунов К. Н.* Лев Толстой: очерк жизни и творчества. М., 1984.
40. *Лотман Ю.М.* Александр Сергеевич Пушкин. Биография писателя: пособие для учащихся. Л., 1982.
41. *Македонов А.В.* Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы. Л., 1987.
42. *Мани Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. М., 2007.
43. *Марченко А.М.* Анализ стихотворения на уроке: кн. для учителя. М., 2007.
44. *Межо М.* Сент-Экзюпери. М., 1963.
45. *Наумова Н.Н.* Иван Сергеевич Тургенев: пособие для учащихся. Л., 1976.
46. *Нефёдова И.М.* Максим Горький. Биография писателя: пособие для учащихся. Л., 1979.
47. *Орлов О.В.* Русская литература XVIII века: учебник для студентов фак-ов рус. яз. и литературы пед. ин-тов / О.В. Орлов, В.И. Фёдоров. М., 1972.
48. *Покусаев Е.И.* М.Е. Салтыков-Щедрин / Е.И. Покусаев, В.В. Прозоров. Л., 1969.
49. Прекрасен наш союз...: сб. материалов о пушкинском выпуске Царско-сельского лицея. М., 1979.
50. *Пришвина В.Д.* Наш дом. М., 1980.
51. Произведения М.Ю. Лермонтова в школе / сост. В.Я. Коровина. М., 2002.
52. *Прокушев Ю.Л.* Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1978.
53. Русские писатели XI — начала XX века: биобиблиогр. слов: кн. для учащихся / сост. В.А. Котельников, Ю.М. Прозоров; под ред. Н.Н. Скатова. М., 1995.
54. *Скатов Н.Н.* Пушкин: очерк жизни и творчества. Л., 1990.
55. *Смирнова Л.А.* Иван Алексеевич Бунин. М., 1991.

56. *Старыгина Н.Н.* Лесков в школе. М., 2000.
57. *Степанов Н.Л.* Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. М., 1971.
58. *Столярова И.В.* В поисках идеала. Л., 1978.
59. *Трофимов И.Т.* Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. М., 1964.
60. *Турченко О.В.* А.М. Горький — детям. М., 1955.
61. *Урнов М.* Роберт Луис Стивенсон. Жизнь и творчество // Роберт Луис Стивенсон: собр. соч.: в 5 т. Т. 1. М., 1967.
62. *Финк Л.* Вокруг одного рассказа // Звезда. 1988. № 1. С. 194—199.
63. Фонвизин в русской критике. М., 1958.
64. *Ходасевич В.Ф.* Державин: сб. / вступ. ст. и коммент. А.Л. Зорина. М., 1988.
65. Чехов в воспоминаниях современников. М., 1986.
66. *Шаталов С.Е.* Проблемы поэтики И.С. Тургенева. М., 1969.
67. *Щеблыкин И.П.* Михаил Васильевич Ломоносов: кн. для учащихся. М., 1993.
68. Энциклопедия литературных героев: русская литература XVII — перв. пол. XIX века. М., 1997.
69. Янка Купала. Избранное / вступ. ст., сост. и примеч. Р.И. Файберг. Л., 1973.

СОДЕРЖАНИЕ

Уроки литературы в 7 классе	3
Урок 1. Любите читать!	5
Урок 2. «Святогор и тяга земная»	7
Урок 3. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	10
Урок 4. Образы былинных богатырей в произведениях литературы, живописи, музыкального искусства	15
Урок 5. Анализ письменных работ учащихся.....	19
Урок 6. Русские народные песни	19
Урок 7. Песни свадебные, лирические, лиро-эпические	22
Урок 8. Из «Повести временных лет»: «...И вспомнил Олег коня своего...»	25
Уроки 9–10. «Повесть о Петре и Февронии Муромских».....	28
Урок 11. Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	39
Урок 12. Краткие сведения о М.В. Ломоносове	43
Урок 13. Ода «На день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».....	46
Урок 14. Учение М.В. Ломоносова о «трёх штилях». Подготовка к сочинению на тему «Слава науке».....	49
Урок 15. Анализ письменных работ учащихся	52
Урок 16. Краткие сведения о Г.Р. Державине	52
Урок 17. «Властителям и судиям»	57
Урок 18. Краткие сведения о Д.И. Фонвизине. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения	60
Урок 19. Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика	66
Урок 20. Общественно-политические и философские взгляды Правдина и Стародума. Проблема крепостного права и государственной власти в комедии	71
Урок 21. Проверка устных сочинений учащихся.....	79
Урок 22. После Лицея. А.С. Пушкин в Санкт-Петербурге.....	79
Урок 23. «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам...»	82
Урок 24. «Во глубине сибирских руд...»	86
Урок 25. А.С. Пушкин «Анчар».....	89
Урок 26. «Туча»	93

Урок 27. «Песнь о Вещем Олеге»	96
Урок 28. «Полтава».....	100
Урок 29. Анализ письменных работ учащихся	105
Урок 30. М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. М.Ю. Лермонтов-художник	106
Урок 31. «Три пальмы».....	108
Урок 32. «Родина».....	113
Урок 33. «Песня про... купца Калашникова». Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова	117
Урок 34. Основные мотивы «Песни...»	119
Урок 35. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».....	123
Урок 36. Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге	125
Урок 37. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича.....	127
Урок 38. Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести	131
Урок 39. Анализ письменных работ учащихся	138
Урок 40. Краткие сведения об И.С. Тургеневе. Общая характеристика книги «Записки охотника». Духовный облик рассказчика — героя «Записок охотника».....	138
Урок 41. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев. Сложные социальные отношения в деревне в изображении И.С. Тургенева.....	141
Урок 42. «Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян	145
Урок 43. «Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворения в прозе	149
Урок 44. Краткие сведения о Н.А. Некрасове. «Вчерашний день, часу в шестом...»	154
Урок 45. «Размышления у парадного подъезда».....	157
Урок 46. «Русские женщины».....	161
Урок 47. «Железная дорога»	166
Урок 48. Краткие сведения о М.Е. Салтыкове-Щедрине.....	169
Урок 49. «Дикий помещик»	173
Урок 50. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»....	177
Урок 51. Анализ письменных работ учащихся	181
Урок 52. Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов»	181

Урок 53. «Севастополь в декабре месяце».....	183
Урок 54. Анализ письменных работ учащихся	187
Урок 55. Краткие сведения о Н.С. Лескове.....	187
Урок 56. «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе	190
Урок 57. Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	195
Уроки 58–59. Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	200
Урок 60. Краткие сведения об А.А. Фете	204
Урок 61. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер».....	207
Уроки 62–63. Произведения русских поэтов XIX в. о России.....	210
Урок 64. А.П. Чехов в воспоминаниях современников.....	215
Урок 65. «Хамелеон»	217
Урок 66. «Смерть чиновника»	221
Урок 67. Краткие сведения об И.А. Бунине. «Догорел апрельский светлый вечер...»	225
Урок 68. «Кукушка».....	228
Урок 69. «Чудесный доктор».....	232
Урок 70. «Allez!»	236
Урок 71. Краткие сведения о М. Горьком	239
Урок 72. «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	242
Урок 73. Народная Россия в изображении М. Горького. Гуманистическая направленность повести.....	245
Урок 74. «Старуха Изергиль», «Легенда о Данко».....	249
Уроки 75–76. А. Грин «Алые паруса»	255
Урок 77. Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	261
Урок 78. Краткие сведения о С.А. Есенине. «Гой ты, Русь, моя родная!», «Я покинул родимый дом...»	265
Урок 79. «Отговорила роща золотая...»	273
Урок 80. Краткие сведения об И.С. Шмелёве. «Русская песня»	278
Урок 81. И. Шмелёв «Яблочный Спас»	283
Урок 82. Краткие сведения о М.М. Пришвине	290
Урок 83. «Москва-река».....	290
Урок 84. Краткие сведения о К.Г. Паустовском. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство»	293

Урок 85. «Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие»	296
Урок 86. Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!..»	300
Урок 87. Анализ письменных работ учащихся	305
Урок 88. Краткие сведения об А.Т. Твардовском. «Прощаемся мы с матерями...», «На дне моей жизни...»	305
Урок 89. «Василий Тёркин». Главы «Переправа», «Два солдата»	309
Урок 90. Конкурс выразительного чтения стихотворений А.Т. Твардовского и фрагментов поэмы «Василий Тёркин»	313
Урок 91. Лирика поэтов — участников Великой Отечественной войны....	313
Урок 92. Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. «Экспонат №...»	315
Урок 93. Краткие сведения о В.М. Шукшине	319
Урок 94. В.М. Шукшин «Чудик»	321
Уроки 95—96. Русские поэты XX в. о России	327
Урок 97. Краткие сведения об У. Шекспире. Сонеты.....	341
Урок 98. Краткие сведения о Мацуо Басё. Хокку.....	345
Урок 99. Краткие сведения о Р. Бёрнсе. «Возвращение солдата»	351
Урок 100. «Джон Ячменное Зерно»	353
Урок 101. Краткие сведения о Р. Стивенсоне. «Остров сокровищ»	357
Урок 102. Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»)	360
Урок 103. Анализ письменных работ учащихся.....	365
Урок 104. Краткие сведения об Янке Купале. «А кто там идёт?», «Мужик», «Алеся».....	365
Урок 102. Рекомендации для летнего чтения.....	369