

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

**Ф.Е. Соловьёва**

# **Методическое пособие**

**к учебнику Г.С. Меркина  
«Литература» для 6 класса  
общеобразовательных организаций**

**Под редакцией Г.С. Меркина**

***2-е издание***

*Соответствует  
Федеральному государственному  
образовательному стандарту*

**Москва  
«Русское слово»  
2015**

УДК 372.016:82\*06(072)

ББК 74.268.3

С 60

**Соловьёва Ф.Е.**

С 60 Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. — 2-е изд. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2015. — 360 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-00007-890-7

Методическое пособие создано к новому учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 6 класса общеобразовательных организаций: школ, гимназий и лицеев. Оно разработано в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта, и отвечает современному направлению изучения литературы и будет полезно не только начинающим, но и опытным педагогам.

**УДК 372.016:82\*06(072)**

**ББК 74.268.3**

ISBN 978-5-00007-890-7

© Ф.Е. Соловьёва, 2014, 2015

© ООО «Русское слово — учебник», 2014, 2015

## Система уроков литературы в 6 классе

Предлагаемая система уроков построена в соответствии с программой и учебником литературы Г.С. Меркина для 6 класса и направлена на формирование гуманистического мировоззрения, гражданского самосознания учащихся, на воспитание духовно развитой личности, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры; развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения; читательской культуры и понимания авторской позиции; на формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; на освоение основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; на овладение умениями чтения и анализа художественных произведений в единстве формы и содержания; на выявление в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; на развитие навыка грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Отметим ряд ключевых направлений работы, определяющих содержание уроков литературы.

### ***Знакомство с биографическими сведениями***

В ходе таких уроков учащиеся получают представление о личности писателя с присущими ей достоинствами и недостатками; учатся видеть в авторе человека определенной эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически; готовятся к восприятию конкретных произведений через осмысление проблем, волновавших художника слова в период их создания, что способствует более глубокому пониманию текста, его значения в творчестве писателя.

Урок, посвященный изучению биографических сведений о писателе, требует предварительной подготовки.

На данном этапе можно предложить следующие задания:

- подготовить индивидуальные сообщения (рассказ о наиболее важных эпизодах жизни писателя);
- выучить наизусть некоторые произведения автора;
- составить программу экскурсии по книжной выставке;
- подготовить презентацию, посвященную одному из этапов творчества, включив подборку портретов, репродукций картин, иллюстраций к произведениям писателя, цитаты из его произведений, схемы, таблицы;
- составить программу виртуальной экскурсии по местам жизни и творчества;

- оформить стенд «Писатель и его эпоха»;
- составить синхронистические таблицы;
- изготовить макеты и диаграммы, дающие представление о памятных литературных местах, связанных с именем писателя.

Выполнение такой работы может осуществляться на уроках труда. Целесообразно давать подобные задания нескольким ученикам, а затем устраивать выставку или экскурсию.

Знакомство с биографией писателя может проходить в форме литературно-музыкальных композиций, экскурсий по галерее портретов писателя, слайдовых презентаций и др. Биография должна стать своего рода художественным произведением, увлекательным для школьников, содействовать пробуждению интереса к творчеству писателя.

Итогом работы на уроке является диалог об услышанном, составленный на основе материалов рефлексивной таблицы, заполнение которой происходит в ходе прослушивания сообщений учителя или учащихся.

### ***Анализ лирических и эпических произведений***

Все произведения, включенные в программу, должны быть самостоятельно прочитаны дома. В ходе первоначального осмысления текста учащиеся конструируют вопросы, обмениваются впечатлениями о прочитанном, обозначают ключевые направления анализа. На уроке происходит корректировка первоначальных представлений в процессе индивидуальной или групповой исследовательской работы с текстом под руководством учителя.

Уроки изучения лирических произведений предполагают многоуровневый анализ текста: лексико-семантический, лингвостилистический, анализ произведения в контексте.

На первом этапе происходит выявление ключевых образов, противоположных по эмоциональному звучанию, составление лексических цепочек, соотнесенных с каждым из этих ключевых образов, ассоциативных рядов, позволяющих вступать в диалог с автором и с другими участниками процесса обучения, создание первичной интерпретации.

Работа, направленная на актуализацию субъектного опыта, может быть наиболее продуктивной в том случае, если ученические ассоциации на первоначальном этапе анализа вступают в противоречие с идеей произведения и авторской позицией, а в ходе урока происходит уточнение и расширение исходных представлений.

На втором этапе учащиеся находят изобразительно-выразительные средства, объясняют их роль в тексте и уточняют интерпретацию.

На третьем этапе происходит включение анализируемого текста в контекст творчества автора, а также национального и мирового литературного процесса.

### ***Реализация межпредметных и внутрипредметных связей***

В системе уроков устанавливаются межпредметные связи с русским языком, что имеет своей целью закрепление и дальнейшее совершенствование на материале художественного текста стилистических знаний и умений, обучение различным жанрам устных и письменных высказываний, углубленное знакомство с изобразительно-выразительными средствами русского языка и их идейно-художественными функциями в литературных произведениях.

Наиболее распространенными формами работы могут быть исследование особенностей художественной речи, анализ речи героя, выявление образных средств, соотношение эмоционального состояния героя и его речи, построение ролевых диалогов.

При изучении особенностей художественной речи анализируются лексические пласты текста, при этом учащиеся отмечают роль устаревших слов, авторских неологизмов, диалектизмов, жаргонизмов и т.п.

Учащиеся оформляют стенд с результатами индивидуальной лексической работы, с которыми класс может познакомиться до начала урока. Обращение к ним необходимо и в ходе анализа литературного произведения, и на заключительном этапе изучения.

В ходе исследования функций тропов, общезыковых и авторских, а также синтаксиса и интонации литературного произведения закрепляется навык определения роли различных выразительных средств и синтаксических фигур: повтора, антитезы, восклицания, риторического вопроса, риторического обращения.

На уроках литературы происходит формирование умения строить функционально-ролевые диалоги, вести полемику, дискуссию.

При изучении литературных произведений формируется историзм мышления, обогащение культурно-исторической памяти учащихся, воспитание у школьника активного отношения к действительности.

Этому способствует составление и практическое использование «словаря эпохи», исторического комментария к изучаемому художественному произведению.

Работа с иллюстрациями построена в системе вопросов и заданий методического аппарата учебника:

Какой эпизод изображен на иллюстрации? Какова композиция рисунка, соответствует ли он замыслу писателя? Каков характер изображения на рисунке действующих лиц произведения? С помощью каких приемов раскрывается идея рисунка? Каково ваше отношение к иллюстрации? Почему художник выбрал именно этот эпизод для иллюстрации? Удалось ли передать художнику стиль литературного произведения? Какие изобразительные средства использует художник? Какие герои изображены и как передал художник их душевное состояние? Во всем ли художник следует тексту, есть ли отступления? Удалось ли иллюстратору передать авторское отношение к персонажу произведения? Какие детали интерьера

обращают на себя внимание? Составьте связный рассказ по предложенной иллюстрации. Составьте подписи под рисунком, используя строчки из текста. Составьте цикл иллюстраций, включив в него иллюстрацию, представленную в учебнике. Составьте рассказ о герое, изображенном на иллюстрации. Опишите выражение его лица, позу и т.д. Составьте план письменной работы по данной иллюстрации.

В системе уроков реализованы связи литературы и музыки: учащиеся прослушивают песни на стихи русских поэтов, фрагменты музыкальных произведений, подбирают музыкальные иллюстрации для литературно-музыкальных композиций.

Уроки анализа литературного произведения направлены на реализацию внутрипредметных связей, ориентированы на включение художественного произведения в историко-литературный контекст. Предусмотрены задания на сопоставление различных произведений в пределах одной литературной эпохи и на вневременном уровне. Речь идет о связях на уровне темы и идеи произведения. Тексты, изучение которых необходимо для выявления особенностей такого взаимодействия, учащиеся читают самостоятельно, готовят их выразительное чтение наизусть или художественный пересказ, формулируют вопросы к аудитории.

### ***Изучение теории литературы***

Изучение теоретических сведений происходит на основе анализа текста. В процессе работы предполагается обращение к справочному аппарату учебника, включающему «Краткий словарь литературных терминов». В течение года учащиеся ведут специальную тетрадь, куда записывают ключевые понятия и дают комментарии, связанные с изучаемым материалом. Такие записи будут востребованы в ходе подготовки индивидуальных и групповых исследовательских заданий, а также на уроках творческого письма.

Стимуляции конструктивной творческой деятельности содействует тематический способ ведения такой тетради. Теоретико-литературные понятия могут быть сгруппированы вокруг одной, стержневой литературоведческой проблемы, например «Роды и жанры литературы». Теоретические сведения целесообразно разделить на рубрики, которые заполняются в ходе изучения курса.

Ниже представлен пример таблицы, которая может стать основой такой работы.

| <b>Литературные роды</b> | <b>Жанры</b> | <b>Признаки жанра</b> | <b>Требования к анализу произведений</b> | <b>Словарная статья</b> | <b>Этимология слова</b> |
|--------------------------|--------------|-----------------------|------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|
| Лирика<br>Эпос<br>Драма  |              |                       |                                          |                         |                         |

Работа над литературоведческими терминами должна иметь творческую направленность. Эффективным видом деятельности по усвоению теоретических понятий может быть составление оригинальной словарной статьи по материалам «Краткого словаря литературных терминов» учебника и различных справочников. Один из вариантов плана такой статьи может включать сведения по этимологии термина; его определение и развернутое толкование, указание на наличие определяемого явления в том или ином произведении; примеры объяснения художественных явлений с помощью данного теоретического понятия.

Условие работы — поэтапность: исходное определение, данное в учебнике, расширяется в процессе беседы на уроке и домашней работы (сопоставление определений, привлечение комментариев, подбор примеров).

### ***Индивидуальные и групповые задания***

Эффективности урока способствует выполнение учащимися индивидуальных и групповых заданий. Они ориентированы на формирование коммуникативных умений и исследовательских навыков, развитие устной речи учащихся. В системе уроков предусмотрены следующие задания: сообщения о фактах биографии писателя, об исторических событиях, нашедших отражение в произведении, а также в музыке, изобразительном искусстве; выразительное чтение фрагментов произведений или чтение наизусть, художественный пересказ эпизодов с изменением лица героя, чтение по ролям, составление планов устных рассказов, самостоятельное чтение произведений изучаемого автора и художественный пересказ, оформление выставок рисунков, иллюстраций, фотографий, подготовка экскурсий по галерее портретов писателей, выставке картин русских художников и др.

### ***Формирование гуманистического мировоззрения учащихся***

Система уроков ориентирована на эмоциональное, интеллектуальное и эстетическое совершенствование учащихся, формирование их представлений о человеке, человеческом обществе, его истории, мире в целом, а также на развитие критичности мышления, умения выражать, аргументировать и корректировать собственную позицию, давать неоднозначную оценку явлений.

Все это создает условия для эстетического самоопределения и формирования индивидуального художественного вкуса учащихся, помогает школьникам осознать сложность собственного внутреннего мира, обрести чувство самоуважения и достоинства, обнаружить неисчерпаемый творческий потенциал, научиться общению и равноправному сотрудничеству.

Таким образом, данная система уроков призвана содействовать формированию гуманистического мировоззрения как системы ценностей.

В ходе анализа литературных произведений учащиеся записывают определение нравственно-эстетических понятий в тетрадь наряду с

комментариями, связанными с изучаемым материалом. Обращение к записям происходит в процессе анализа литературных произведений на уроке, в ходе выполнения исследовательских заданий в группах на уроках-мастерских, при подготовке домашнего задания. Такая работа ориентирована на формирование способности видеть в литературе отражение объективной действительности, несущей в себе индивидуальную художественную авторскую оценку; выработку собственного отношения к авторскому эстетическому идеалу, а также умения соотнести идеал писателя со своим представлением о прекрасном в жизни, природе и человеке.

### ***Развитие речи учащихся***

Развитие устной и письменной речи, постижение творческого процесса «изнутри» происходит в «мастерских обучения творческому письму».

На *первом этапе* работы, имеющем название «индуктор»<sup>1</sup>, происходит мотивация творческой деятельности каждого участника, обращение к ассоциативному и образному мышлению.

*Второй этап* (реконструкция) предполагает работу с афоризмами, текстами, иллюстрациями. Происходит накопление новых сведений, способствующих осмыслению проблемы, поставленной на уроке. В ходе работы из текста выписываются отдельные слова и словосочетания, ключевые для создания текста.

*Третий этап* (социализация) ориентирован на обсуждение результатов своей работы в группе и в классе, коррекцию полученных представлений.

На *четвертом этапе* работы в группах учащиеся создают план будущего сочинения, оформляя его в виде диалога с героем, советов начинающему писателю и др.

*Пятый этап* — новая социализация (представители групп озвучивают результаты своего труда).

*Шестой этап* — создание текста в рамках обозначенной проблемы на тему, интересную учащимся.

*Заключительный этап* — рефлексия, в ходе которой учащиеся вырабатывают новые представления о технологии создания текста.

### ***Слайдовая презентация на уроке литературы***

*Презентация* — заранее подготовленный учителем совместно с учащимися набор слайдов с расположенной на них видеоинформацией с текстом, дополненной по необходимости звуковым сопровождением и элементами анимации.

Презентация как фрагмент урока предполагает использование компьютера на одном или нескольких этапах урока. Она может отражать наиболее важные моменты сообщения учителя и учащихся, включать под-

---

<sup>1</sup> Термин заимствован из: Амфилохьева М.В. Традиции и инновации в преподавании литературы. СПб., 2003.

борку портретов, репродукций картин, иллюстраций к произведениям писателей, определения, цитаты, схемы, таблицы.

Наиболее эффективны слайдовые презентации — заочные экскурсии по литературным музеям, по местам, связанным с жизнью и творчеством писателей.

Уроки, полностью построенные на одной презентации, ориентированы на многоуровневый анализ текста.

Такой режим работы исключает пассивность ученика в коллективном, взаимодополняющем, основанном на взаимодействии всех его участников процессе обучающего познания, позволяет создавать наиболее благоприятную психологическую атмосферу на уроке. Интерактивные приемы обучения содействуют развитию таких базовых качеств личности, как критическое мышление, рефлексивность, коммуникативность, креативность, мобильность, самостоятельность, терпимость, ответственность за собственный выбор и результаты своей деятельности.

Концептуальной основой предлагаемой технологии интерактивного урока является гуманистическая идея диалога.

Уроки-диалоги содействуют формированию эстетической позиции школьников, развитию сознания читателя, приобщению к проблемам современного литературоведения, созиданию нового знания на базе существующего эстетического опыта. Учащиеся получают возможность по достоинству оценить свои интеллектуальные силы и, что важнее всего, осознать процесс чтения как ценностный акт творческого сотрудничества, в котором произведение и изображенный в нем мир входят в реальный мир и обогащают его, и реальный мир входит в произведение и в изображенный в нем мир.

Условие эффективности диалога — максимальное погружение в текст изучаемого произведения, активное участие всего класса, самостоятельный выбор манеры поведения, импровизация, динамичность. На таком уроке можно использовать работу в парах и малых группах, различные технологии.

Такая форма работы содействует дальнейшему развитию эмоциональной сферы школьников, включению учащихся в творческую активизацию их самостоятельной работы.

Презентация (анализ текста) включает различные виды слайдов: текстовые, информационные, иллюстративные, игровые, слайды «Продолжи ряд слов или предложения», «Подведем итоги», «Прочитаем выразительно» и т.д.

*Информационные* слайды предлагают учащимся сведения о жизни и творчестве писателя, необходимые для глубокого понимания произведения. Слайды *«Прочитаем выразительно»* содержат текст анализируемого произведения или его фрагменты. Включение их в презентацию способствует активизации работы на уроке. Учитель может маркиро-

вать необходимые фрагменты, слова, звуки, создавая «подсказки» для учащихся.

Слайды *«Займи позицию»* предлагают варианты ответов на вопрос. Ученик должен выбрать правильный с его точки зрения ответ. Слайды *«Продолжи ряд слов или предложения»* содействуют развитию речи учащихся и возникновению речевой ситуации на уроке. Для того чтобы сделать работу более эффективной, целесообразно создать вместе с учащимися карточки — предметные символы произведения. Это игровой прием, способствующий активизации мыслительной деятельности учащихся. В ходе анализа произведений школьники сопоставляют ассоциативные ряды. Ключевое слово в них (обычно существительное) и может стать предметным символом произведения. Ученики будут передавать друг другу красочные изображения этого предмета. Каждый должен будет назвать слова, связанные в его сознании с данным образом. *Диалоговые* слайды, представленные в презентациях, содержат ряд вопросов, на которые ученики должны ответить в ходе анализа стихотворения. Слайды *«Подведем итоги»* представляют собой микровыводы по этапам анализа.

### ***Деятельность учителя и учащихся в предлагаемой системе уроков***

#### **1. Работа с учебником.**

Составление тезисных планов статей учебника, работа с иллюстрациями, помещенными в учебнике, подготовка устного ответа по материалам статей учебника.

#### **2. Активизация внимания в ходе прослушивания сообщений учителя и учащихся.**

Создание заметок по ходу прослушивания сообщения учителя и учащихся, беседа, создание речевой ситуации с гипотетическим изменением социальной функции ученика (сообщения «историка», «искусствоведа», «литературоведа» и т.д.), слайдовая презентация.

#### **3. Анализ литературного произведения.**

Составление ассоциативных рядов, комментариев к портретам, письменного высказывания по началу, предложенному учителем, выявление изобразительно-выразительных средств и их значения в тексте, стилистический эксперимент, подбор цитат для ответа на поставленный вопрос, наблюдения за речью героев, составление краткого пересказа, подбор цитат для кадров диафильма, пересказ с изменением лица, беседа, постановка нравственной проблемы, формулирование письменного ответа на вопрос, создание диалога с героем на основе предложенных вопросов, конкурс планов рассказа о герое, составление сопоставительных таблиц, составление комментариев к афоризмам, выразительное чтение по ролям, прослушивание музыкального фрагмента и соотнесение его с литературным произведением, выразительное чтение учителя, прослушивание стихотворений в исполнении мастеров художественного слова, составление

рядов слов, соотнесенных с ключевыми понятиями урока в ходе беседы, конкурс на лучший цитатный план и на выявление лучших знатоков художественной детали, воссоздание эпизода, не нашедшего отражения в повествовании, дискуссия, рассказ о впечатлениях от просмотренных фильмов и мультфильмов, экскурсия по книжной выставке и др.

Ключевым методическим приемом анализа эпических произведений является разбор «вслед за автором». Особую роль на таких уроках играет художественный пересказ наиболее значимых эпизодов произведения, служащий цели практического усвоения стиля писателя, расширения лексического запаса учащихся, пополнения его образными средствами. Такой вид работы предлагается учащимся в качестве индивидуальных заданий к уроку. Пересказы могут быть подробными, краткими и выборочными. Они включены в урок как самостоятельный вид работы ученика и учителя, имеющий целью проверку знания текста, усвоение речевого стиля писателя, овладение образными средствами языка, или могут иметь вспомогательное значение и быть включенными в контекст другого высказывания в качестве доказательно-иллюстративного материала. Наиболее продуктивной формой работы является пересказ с изменением лица рассказчика.

#### **4. Работа с иллюстрациями.**

Рассматривание иллюстраций и их оценка, подбор названий к иллюстрациям, составление комментариев к слайдовой презентации, комментарии собственных иллюстраций и обоснование выбора иллюстраций художников, чьи картины созвучны по тематике, конкурс рисунков.

Предлагаемая система уроков открывает пространство для творческой деятельности учителя, выстраивающего урок с учетом индивидуальных особенностей класса и конкретного ученика.

# Урок 1. О ЛИТЕРАТУРЕ, ЧИТАТЕЛЕ И ПИСАТЕЛЕ

## *Цели*

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса.

Выявление специфики художественной литературы как искусства слова. Выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы 6 класса.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Анкетирование.**

Какие книги вы прочитали летом, кто их автор?

Назовите героев произведений, которые оставили яркое впечатление в вашем сознании.

Какие книги вы хотели бы прочитать в течение года?

### **2. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 6 класса.**

*Кто автор учебника?*

Геннадий Самуйлович МЕРКИН — доктор педагогических наук, профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Смоленского государственного университета, заслуженный учитель России, автор свыше 20 книг (монографий, учебных пособий, учебников литературы для средней школы и др.) и более 400 статей по проблемам литературоведения, краеведения и методики преподавания литературы.

- Какие художественные произведения включены в учебник? Какие рубрики есть в учебнике?
- Прочитайте названия указанных рубрик. Как вы думаете, почему эти рубрики так называются?
- Какие справочные материалы содержатся в учебнике?
- Какие произведения, предназначенные для домашнего чтения, вы уже читали? О чем эти книги?
- Прочитайте выборочно словарные статьи из Краткого словаря литературоведческих терминов.
- Какие понятия вы уже знаете? Что такое обложка книги, титульный лист, форзац? Кто авторы картин, репродукции которых помещены на обложках и форзацах учебника? Какие картины этих художников вы знаете?

*Слово учителя*

В 5 классе мы говорили в основном о книге. Конечно, разговор о ней будет продолжен и в 6 классе, но мы будем размышлять не только об отдельно взятой книге или произведении, а о литературе в целом. Литература — вид искусства, отличительной чертой которого является создание художественных образов при помощи слова, языка.

**3. Обращение к учебнику. Чтение статьи «О литературе». Ответы на вопросы 2, 4, 5.**

**4. Обращение к учебнику. Чтение статьи «О писателе». Ответы на вопросы 1–7.**

Прослушайте стихотворение А. Ахматовой «Мне ни к чему одические рати...».

Какие явления окружающей действительности находят отражение в художественном произведении?

**5. Прочитайте высказывания С.Я. Маршака о талантливом читателе, помещенные на обложках первой и второй части учебника. Считаете ли вы себя талантливыми читателями? Почему?**

Обращение к репродукциям картин рубрики «Введение. О литературе, писателе и читателе» электронного приложения.

Какие детали свидетельствуют о напряженном душевном состоянии героев картин русских художников?

**6. Обращение к статье «О читателе». Ответы на вопросы 1–4.**

**7. Итоги урока.**

- Продолжите фразу «Я думаю, что настоящий читатель — это...».
- Выразительно прочитайте 60-й и 55-й сонеты У. Шекспира.
- Какова тема, объединяющая эти произведения?

**8. Домашнее задание.**

Прочитать вступительную статью учебника, посвященную мифу. Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Гомеру.

Прослушать в электронном приложении миф «Пять веков».

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения «Введение. О литературе, писателе и читателе».

Прочитать речь А.И. Герцена на открытии Вятской публичной библиотеки и фрагмент статьи И.А. Ильина «О чтении» (*в сокращении*). Ответить на вопрос «Как вы понимаете слова И.А. Ильина „...каждый из нас есть то, что он читает; и каждый человек есть то, как он читает“?»

*Самостоятельная работа*

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения («Введение. О литературе, писателе и читателе»).

*Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о Троянской войне и отражении ее в произведениях литературы, искусства по материалам учебника «Живое слово».

Подготовить сообщение о Гесиоде.

Прослушать в электронном приложении выразительное чтение фрагмента поэмы Гесиода «Труды и дни».

## Урок 2. «ПЯТЬ ВЕКОВ»

### Цели

Выявление художественной идеи мифа, проявляющейся в описании горестной картины современной Гесиоду действительности; формирование представлений о мировосприятии Гесиода.

Развитие навыков составления тезисного плана статьи учебника, выразительного чтения, коммуникативных умений.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи мифа.

### ХОД УРОКА

#### 1. Обращение к домашнему заданию.

- Дайте определение мифа.

Под мифом подразумевают легенды или сказания о богах и героях, которые участвовали в создании природного и культурного мира.

Совокупность легенд и сказаний о богах и героях составляет мифологию.

- Какие мифы вы знаете?  
«Рождение Зевса», «Олимп».
- Рассказ о творчестве Гомера. Обращение к домашнему заданию. Проверка цитатных планов.

*Сообщение о Троянской войне и отражение ее в произведениях литературы и искусства (по материалам раздела учебника «Живое слово»).*

#### 2. Анализ мифа «Пять веков».

##### *Слово учителя*

Когда царь Халкиды Амфидамант погиб в морской битве с эретрийцами у Лелантинской долины при афинском архонте Арксиппе, сыне Акаста, в состязаниях в его память участвовал Гесиод и (согласно ряду авторов) состязался на них с Гомером. Брат Амфидаманта Панид и его сын Ганиктор признали Гесиода победителем. Царем Амфидамант назван лишь в поздних источниках. Это событие датируется рубежом VIII—VII вв. до н.э.

*Сообщение о Гесиоде. Обращение к картине «Гесиод и Муза» (1891).*

**Гесиод** (из Аскры; иногда Гезиод; VII—VIII вв. до н.э.) — древнегреческий странствующий поэт-сказитель.

Родился в селении Киме в Эолиде (Малая Азия), но его отец, обедневший торговец, переселился в Беотию, стал крестьянином в селении Аскра близ горы Геликон. В юности Гесиоду якобы явились Геликонские нимфы, когда он пас скот, и внушили ему поэтический дар.

Гесиод выступает как пророк, «призванный» музами вещать истину, и, в отличие от безымянных певцов гомеровидов, первый в греческой поэзии определяет себя как личность и называет свое имя.

Наиболее значительное произведение Гесиода — дидактическая (наставительная) поэма «Труды и дни», в которой отражено мирозерцание крестьянина. Вера в божественную справедливость и в силу труда — центральная идея поэмы, написанной в форме увещаний, обращенных к брату поэта Персу. Гесиод убеждает его не надеяться на суд подкупленных «царей», свое пошатнувшееся состояние поправить трудом. Соединение двух тем («справедливости» и «труда») дает возможность ввести в поэму разнообразные нравственные правила и хозяйственные наставления, сопровождая их народными афоризмами, пословицами, баснями и мифами.

- Выразительное чтение отрывка из поэмы «Труды и дни», сравнение с научно-популярным пересказом Н.А. Куна.
- Каково по Гесиоду происхождение богов и людей?

Согласно Гесиоду, боги и смертные имеют одинаковое происхождение. Подобно первым богам, порождениям Геи, люди вышли из лона земли, а затем расплодились. Как сменилось несколько поколений богов, так же насчитывается пять веков смертных: поколения «золотого века», «серебряного века», «бронзового века», поколение героев и, наконец, поколение «железного века».

- Каким был «золотой век»?

«Золотой век» — период правления Крона. Люди «золотого века» обитали рядом с богами, «их могучими братьями». «Жили те люди, как боги, со спокойной и ясной душой, горя не зная, не зная трудов», все необходимое им «сами давали собой хлебодарные земли». Человеческая жизнь проходила в танцах, празднествах и всяческих развлечениях. Люди не ведали ни болезней, ни старости, «а умирали, как будто объятые сном».

- Почему Зевс уничтожил людей «серебряного» и «бронзового» веков?

После того как «земля поколение это покрыла», боги сотворили менее совершенную генерацию — людей «серебряного века». Однако за их грехи, а также за то, что люди перестали приносить жертвы богам, Зевс решил их уничтожить. Затем он создал третью генерацию, людей «бронзового века», жестоких и воинственных, в конце концов истребивших друг друга.

- Какова судьба героев?

Следующим поколением стали герои, которых прославили грандиозные сражения за Фивы и Трою. Многие из них погибли, а оставшихся в живых Зевс поселил на краю земли, на Островах Блаженных, которыми правил Крон. Герои не умирают, а обретают блаженство в Элизии. Можно сказать, что героям возвращен «золотой век», царство Крона. Элизий станет доступен не только героям, но и блаженным душам и «посвященным».

- Какая фраза свидетельствует об отношении автора к людям «железного века»?

Гесиод восклицает: «Если бы мог я не жить с поколением пятого века!»

- Можно ли утверждать, что описание «железного века» — это только миф?

Последнюю, самую обширную часть раздела нельзя назвать только мифом: это — горестная картина действительности. Гесиод с пессимизмом смотрит в будущее.

### **3. Итоги урока.**

- Какова художественная идея поэмы Гесиода «Труды и дни»?

Гесиод выступает в своей поэме как повествователь, который рассказывает о себе и стремится донести до других людей, а прежде всего до своего брата, собственные взгляды. Это должно было убедить Перса, что, для того чтобы поправить свое материальное положение, ему нужно честно трудиться, а не участвовать в судебном процессе и давать взятки судейским. Гесиод определяет место человека, обязанностью которого является добросовестный труд.

### **4. Домашнее задание.**

Обратиться к электронному приложению, прочитать миф о Прометее. Составить цитатный план мифа о Прометее.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение об Эсхиле.

Подготовить сообщение об образе Прометея в литературе, музыке, живописи с включением материалов учебника (статья «Из греческой мифологии»).

Подготовить выразительное чтение отрывка из «Письма о пользе стекла...» М.В. Ломоносова.

Подготовить выразительное чтение стихотворения Я.П. Полонского «Прометей» из электронного приложения.

Подготовить сообщение об образе Прометея в литературе, музыке и живописи с включением материалов рубрик «В мире искусства» и «Экскурсия в музей» электронного приложения.

## **Урок 3. «ПРОМЕТЕЙ»**

### *Цели*

Выявление символического значения похищения огня Прометеем как обретения человечеством привилегии богов — способности к «самостоянию» и творчеству; значение образа Прометея в мировой художественной культуре.

Формирование навыков составления цитатного плана произведений, выразительного чтения, работы с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе осмысления идеи необходимости творческого отношения к жизни.

## ХОД УРОКА

### 1. Слово учителя.

Древнейшее из дошедшего до нас о Прометее — это *миф Гесиода*. О Прометее говорится как в «Теогонии», так и в крестьянской поэме-наставлении «Труды и дни».

Сюжет о Прометее таков: по неизвестной причине боги и люди, собравшись в Меконе, решили мирно разойтись. Люди принесли первую жертву, дабы установить новые отношения с богами. В связи с этим событием впервые упоминается Прометей. Он заколол быка и разделил тушу на две части. Покровительствуя человеку и одновременно стремясь перехитрить Зевса, Прометей покрыл кости слоем жира, а мясо и потроха спрятал в желудок. Зевс выбрал для богов худшую часть, оставив людям мясо и потроха. Хитрость Прометея настроила Зевса против людей, и он лишил их огня. Но хитрец Прометей похитил огонь с небес. Разгневанный бог покарал и людей, и их покровителя. Прометей был прикован к скале, и орел каждый день клевал его «бессмертную печень», которая за ночь опять вырастала. Освобождает Прометея Геракл, сын Зевса, дабы еще больше упрочить свою славу.

Таким образом, Прометей отнюдь не предстает благодетелем человечества, а, напротив, повинен в его нынешнем упадке. Последствие его хитрости — разрыв между богами и смертными. Затем, похитив огонь, Прометей еще больше прогневал Зевса, наславшего на человечество Пандору, женщину, ставшую причиной множества скорбей, тревог и злосчастий. Для Гесиода миф о Пандоре служит объяснением вторжения в мироздание «зла» как мести Зевса человеку.

В учебнике дан миф о Прометее из трагедии Эсхила «Прометей Прикованный» в пересказе Н.А. Куна.

Прометей Эсхила выступает как первооткрыватель всех благ цивилизации: он не только научил людей обращаться с огнем, но также открыл им счет и письмо, науку строительства жилья и кораблей, приручения диких животных и добычи полезных ископаемых и т.д. Прометей предстает не только как олицетворение цивилизации, но также как всеведущий знаток мира.

### 2. Сообщение учащегося об Эсхиле.

**Эсхил** (525—456 до н.э.) — древнегреческий трагик, «отец трагедии». До Эсхила трагедия представляла собой диалог актера с хором, при этом лирические партии решительно преобладали. Эсхил ввел второго актера, что позволило существенно драматизировать действие и уменьшить объем партий хора.

Начало деятельности Эсхила как драматурга относится к 500 г. до н.э. Однако только в 484 г. до н.э. он добился победы в состязаниях драматургов. В последующие годы Эсхил еще 12 раз побеждал своих соперников. В 470—460-х гг. он был самым популярным в Греции трагическим поэтом.

Наиболее знаменитым произведением о Прометее является «Прометей прикованный» Эсхила. Известно, что эта трагедия входила в состав тетралогии, наряду с драмами «Освобожденный Прометей», «Прометей Огненосец», а также неизвестной нам сатировской драмы<sup>1</sup>. Однако сохранилась только трагедия «Прометей прикованный» о наказании Прометея. По ходу действия автор дает пространные географические описания, содержащие основные сведения о мире, известные в тот период. Монументальность образу придает провидческое начало. Прометей знает об уготованных Зевсом страданиях, но сознательно идет навстречу великой опасности ради людей.

### **3. Обращение к домашнему заданию. Проверка цитатного плана мифа о Прометее.**

#### **4. Беседа.**

- Выявление первоначальных впечатлений.
- За что был наказан Прометей? Как вы считаете, справедливо ли это наказание? Согласен ли с ним Гефест и почему он не может послушаться Зевса?
- Какие испытания выпали на долю Прометея? Кто его освободил?
- О чем разговаривают Прометей и Геракл?
- Какими качествами наделил Прометея Эсхил?

Поэт наделил титана пламенным сознанием справедливости. В великой борьбе богов и титанов Прометей взял сторону Зевса и помогал ему советом и службой. Но когда Зевс хочет уничтожить человеческий род, Прометей противостоит ему и теперь за свое человеколюбие несет жестокое наказание от царя богов, отрицающего всякий долг благодарности.

- Что подарил людям Прометей?

Выразительное чтение от слов «С горы Мосхи, на Лемносе, из горна своего друга Гефеста похитил Прометей огонь для людей» до слов «Этим и прогневал он Зевса, за это и покарал его громовержец».

- Составьте ассоциативный ряд со словом *огонь*.

*Огонь* — жар, пламя, огонь творчества, жар души...

- Что символизирует кража огня в мифе о Прометее?

Кража огня означала начало простирающегося до необозримости человеческого творчества. Творящий человек — вот подлинный бог. Прометей даровал людям способность к «самостоянию». А это привилегия богов. Прометей становится художником — создателем человека, а это значит: человек уже не соотнесен с божественным порядком, против которого он способен пойти и от которого может потерпеть крушение. Он препоручен самому себе и наделен сознанием своих знаний и умений.

---

<sup>1</sup> *Сатировская драма* — игровая комедия, у древних греков — особый вид драматической поэзии.

- Какова художественная идея мифа об орле, терзающем печень Прометея?

Экстазу творчества близка мука, вызываемая противоречием между всемогуществом в воображении и бессилием в действительности. Эта мука присуща Прометею — он не только героический создатель своего собственного мира, он еще и тот, чью плоть постоянно терзает Зевесов орел. Современный человек часто ощущает подобные страдания как исходящие не от бога, но от самого же себя. Так Прометей становится символом мучения человечества собственной совестью, символом трагедии сознания.

## **5. Сообщение учащихся об образе Прометея в искусстве и литературе.**

«Убить меня все же не смогут!» — восклицает в завершении трагедии Прометей, унаследовавший от матери дар пророчества. Фраза оказалась действительно провидческой: благородный образ богоборческого героя был увековечен не только в литературе (Кальдерон, Ломоносов, Вольтер, Гёте, Шелли, Байрон, Кафка и др.), но и в музыке (Лист, Бетховен, Скрябин), в изобразительном искусстве, начиная с греческой вазописи и помпейских фресок и затем в полотнах Рубенса, Тициана, Карраччи, Пьеро ди Козимо и др.

## **6. Обращение к репродукциям картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь» и П.П. Рубенса «Прометей прикованный».**

- Почему художники изобразили именно этот эпизод мифа?

В русской литературе образ Прометея впервые появляется у М.В. Ломоносова в стихотворном «Письме о пользе стекла...» (1752). Здесь Прометей показан как титан науки, ставший жертвой людского невежества. Прометей, по Ломоносову, одарил людей не огнем как таковым: он дал им увеличительное стекло, концентрирующее солнечные лучи и превращающее их в пламя. Однако «невежд свирепых полк / На знатны вымыслы сложил неправый толк». Образ Прометея часто возникает в русской поэзии XIX в. (в творчестве Баратынского, Кюхельбекера, Бенедиктова, Полонского, Шевченко и др.), где он символизирует идею свободы, олицетворяет собой подвиг, столь же возвышенный, сколь и безрассудный.

## **7. Выразительное чтение фрагмента из «Письма о пользе стекла...» от слов «Взирая в древности народы изумленны...» до «И кровь, чрез камни вниз текущая, шумит»; а также стихотворения Я.П. Полонского «Прометей».**

## **8. Итоги урока.**

- Каково символическое значение образа Прометея?

Прометей на века стал символом самопожертвования, примером борца за благо людей, за их право свободно мыслить и достойно жить.

## 9. Домашнее задание.

Прочитать миф «Яблоки Гесперид». Составить его тезисный план.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о Геракле.

Назовите известные вам произведения живописи и скульптуры по мотивам античной мифологии. (С некоторыми из них вы сможете познакомиться, если обратитесь к электронному приложению.)

### *Групповое задание*

Оформить стенд «Герои мифов».

## Урок 4. «ЯБЛОКИ ГЕСПЕРИД»

### *Цели*

Выявление значения образа Геракла для мировой художественной культуры, осмысление значений имен героев, упомянутых в мифе.

Развитие ассоциативного мышления, навыка выразительного чтения, составления цитатного плана произведения, работы с иллюстрациями, устной речи учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы с иллюстрациями, воспитание интереса к мифологии.

### ХОД УРОКА

#### 1. Сообщение о Геракле.

##### *Слово учителя*

Тириинский царь Амфитрион отправился в поход против племени телебоев вместе с микенским царем Электрионом. В это время Зевс, плененный удивительной красотой Алкмены, жены Амфитриона, приняв образ ее мужа, спустился с Олимпа на ее брачное ложе. Вскоре вернулся и сам Амфитрион. В назначенный Зевсом день у Алкмены родилась двойня — сын Амфитриона Ификл и сын Зевса — Алкид, прославившийся впоследствии под именем Геракла. Это прозвище было дано ему Дельфийской пифией<sup>1</sup> и означало «совершающий подвиги из-за гонений Геры». Действительно, ревнивая жена Зевса — Гера с самого младенчества ненавидела будущего героя. Богиня наслала на малютку, лежавшего в колыбели, двух огромных ядовитых змей. Но маленький Алкид задушил обеих змей. Хитростью Гера сделала так, что Геракл попал в зависимость от царя Микен и Тиринфа, трусливого и завистливо-го Эврисфея. Но Зевс решил, что Алкид — Геракл будет в подчинении у Эврисфея лишь до совершения им двенадцати великих подвигов. А любимой дочери — богине Афине Зевс поручил оберегать героя и помогать ему.

---

<sup>1</sup> *Пифия* — жрица-прорицательница в храме Аполлона в Дельфах.

Божественная кровь проявлялась в редких способностях ребенка, который рос и развивался с необычайной быстротой. Амфитрион, гордый тем, что растит сына Зевса, наделенного необычайной силой и привлекательностью, дал герою всестороннее образование. Геракл, кроме телесных упражнений и умения владеть оружием, занимался пением и игрой на кифаре. Вскоре Геракл женился на Мегаре. Но богиня Гера наслала на Геракла такое безумие, что он лишил жизни троих своих сыновей и детей своего брата-близнеца Ификла. Дельфийская пифия, исполняя волю Зевса, для очищения от скверны детоубийства и обретения свободы велела герою идти в Микены и служить Эврисфею до исполнения двенадцати непосильных для простых смертных подвигов.

Вот двенадцать подвигов Геракла, прославивших его навсегда и повсеместно:

Геракл задушил немейского льва; Геракл убил лернейскую гидру; истребил стимфалийских хищных птиц; изловил керинейскую золоторогую и медноногую неутомимую лань, любимицу богини Артемиды; обезвредил чудовищного эрифманского вепря, зверя с огромными клыками и бешеным нравом; за один день вычистил гигантский скотный двор царя Элиды, Авгия; укротил свирепого критского быка царя Миноса, предназначенного в жертву Посейдону; увел неукротимых коней-людоедов царя Фракии Диомеда; завоевал чудесный пояс Ипполиты, царицы амазонок; угнал стадо коров великана Гериона, убив двухголового пса Орфа и самого Гериона; голыми руками укротил трехголового стража подземного царства мертвых Аида — чудовищного пса Кербера; добыл знаменитые золотые яблоки из сада Гесперид — дочерей титана Атласа, державшего на своих плечах весь небесный свод.

Образ Геракла, безусловно, один из самых ярких, красочных, притягательных, многогранных и многоликих в культурной традиции античной Греции.

- Геракл считается основателем Олимпийских игр. Из какого мифа вы узнали об этом?

## **2. Обращение к стенду «Герои мифов».**

Знакомство с перечнем имен (Атлас (или Атлант), Амфидамант, Антёй, Афíна, Бусíрис, Гёра, Геспериды, Гёя, Зевс, Нерей, Посейдон) (ученики дают комментарий).

## **3. Обращение к домашнему заданию. Проверка тезисного плана мифа «Яблоки Гесперид».**

### **4. Беседа.**

- В чем заключалась тайна непобедимости Антея? Найдите в тексте соответствующие строки. Какие представления о мире нашли отражение в этом фрагменте?
- Какие препятствия преодолел на пути к цели герой?

- Геракл недолго занимает место Атласа (Атланта). Что он переживает в это время? Выпишите из текста слова, передающие его состояние.
- Почему Гераклу необходимо было выполнить все условия Эврисфея?
- Какие качества человека прославляют мифы о двенадцати подвигах Геракла?

Образ Геракла, созданный греческими авторами, широк, разносторонен, ярок. Он воплощает лучшие черты воина-эллина древних времен: ум, хитрость, силу, выносливость, мужество, смелость.

- В каком эпизоде мифа Геракл изображен в момент высочайшего напряжения всех сил?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Геракл согласился...» до слов «Прощай, Атлас!..».
- Какие слова передают состояние героя?
- Кто помог Гераклу совершить эти подвиги?

## **5. Обращение к выставке репродукций или слайдовая презентация.**

С использованием материалов рубрик «В мире искусства (мифология)» и «Творческая мастерская (подготовка презентации)» электронного приложения.

## **6. Слово учителя.**

Сила Геракла многократно прямо и косвенно упоминается в гомеровских поэмах как предмет преклонения, подражания и сравнения. Например:

Ликий царь Сарпедон! Какая тебе неизбежность  
Здесь между войск трепетать, человек, незнакомый с войною?  
Лжец, кто расславил тебя громоносного Зевса рождением!  
Нет, несравненно ты мал пред великими теми мужами,  
Кои от Зевса родились, меж древних племен человеков,  
И каков, повествуют, великая сила Геракла  
Был мой родитель, герой дерзновеннейший, львиное сердце!  
*Илиада, V, 633—639*

Сына Геракла, столь славного силой и мужеством львиным.  
*Одиссея, XI, 267*

После явилась Мегара; Креон, необузданно смелый,  
Был ей отцом; а супругом Геракл, в испытаниях твердый.  
*Одиссея, XI, 269—270*

## **7. Итоги урока.**

- Каково значение образа Геракла для мировой культуры?
- Как вы думаете, какие черты Геракла подчеркнул древний скульптор Лисипп в своем творении? Таким ли вы представляли себе этого мифологического героя?

- Эпизод из какого мифа о Геракле изображен на амфоре (см. цветную вклейку)? Кратко расскажите об этом подвиге Геракла.
- Названия каких планет Солнечной системы, звезд и созвездий, известных вам, взяты из античной мифологии?
- Сообщение о произведениях живописи и скульптуры по мотивам мифов.

Образ Геракла — ярчайший героический мифологический образ в древнегреческой культуре, оказавший огромное и разнообразное влияние на процессы формирования представлений о героическом, человеческом величии и божественной воле, сочетании красоты, силы и идеалов справедливости.

### **8. Домашнее задание.**

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения («Из мифологии»).

Прослушать в электронном приложении легенду «Солдат и смерть».

Подготовить художественный пересказ и иллюстрации к эпизодам легенды:

*1 вариант.* Прощание с друзьями. Встреча со старухой.

*2 вариант.* Чудесная котомка. В усадьбе у барина.

*3 вариант.* Солдат и нечистая сила. Солдат на том свете.

*4 вариант.* Солдат у райских ворот. Солдат «откармливает» смерть (в мешке с камнями, в табакерке, в яме).

#### *Самостоятельная работа*

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения («Из мифологии»).

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить художественный пересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума».

#### *Групповое задание*

Оформить выставку рисунков к легенде «Солдат и смерть».

## **Урок 5. «СОЛДАТ И СМЕРТЬ»**

### **Цели**

Выявление главного свойства жанра легенды, заключающегося в утверждении этических норм христианства; определение художественной идеи легенды «Солдат и смерть», проявляющейся в отношении героя к смерти как части жизни.

Формирование исследовательских и коммуникативных навыков учащихся, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, умения выделять главное в прослушанном тексте.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления особенностей отношения народа к смерти.

## ХОД УРОКА

### 1. Обращение к учебнику. Работа с понятием «легенда».

*Легенда* — вошедший в традицию устный народный рассказ, в основе которого лежит чудо, фантастический образ или представление, воспринимающиеся как достоверные. Легенда выражает христианские понятия и представления. Главным свойством жанра стало утверждение морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевленного отношения к вере, хотя и понимаемой на мирской, житейский, обыденный лад.

Легенда нередко соединяется с другими видами фольклора.

Сюжеты и мотивы легенд можно классифицировать следующим образом:

1. Рассказы о жизни Спасителя, о подвигах его учеников.
2. Легенды о грешниках и праведниках.
3. Легенды сказочного происхождения.
4. Легенды на тему греха (о скупости, пьянстве, лени, тунеядстве и т.д.).
5. Легенды о преступлениях и семейных отношениях, судьбе и смерти и пр.

Персонажи легенд — святые, Богородица и сам Христос — постоянно во время своих страннических хождений по Русской земле творят справедливый суд. Легенды осуждают тех святых, которые не помогают нуждающимся.

Легенды часто сближаются с бытовыми сказками.

### 2. Заполнение правой части таблицы.

| План                                                                                                                                                                                                | Мои замечания об услышанном |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <i>Легенда</i> — это рассказ с выражением христианских понятий и представлений.<br>Русь приняла христианство. Народ по-своему воспринял это событие. Это отразилось в легендах                      |                             |
| <i>Главное свойство жанра</i> — утверждение морально-этических норм христианства или идей, возникших под влиянием воодушевленного отношения к вере, понимаемой на мирской, житейский, обыденный лад |                             |
| <i>Классификация легенд:</i><br>Рассказы о жизни Спасителя, о подвигах его учеников.<br>Легенды о грешниках и праведниках.                                                                          |                             |

| План                                                                                                                                                                                                                                      | Мои замечания об услышанном |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <p>Легенды сказочного происхождения.</p> <p>Легенды на тему греха (о скупости, пьянстве, лени и тунеядстве).</p> <p>Легенды о преступлениях и семейных отношениях (детоубийстве, долге перед родителями и др.), судьбе и смерти и пр.</p> |                             |
| <p><i>Персонажи легенд:</i></p> <p>Святые, Богородица, Христос и др.</p>                                                                                                                                                                  |                             |

### 3. Обмен мнениями. Беседа.

- Что такое легенда?
- Каковы основные свойства жанра?
- Какими бывают легенды?
- Назовите героев легенды.

### 4. Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ эпизодов легенды, комментарии к иллюстрациям.

### 5. Анализ легенды.

- Назовите героев легенды «Солдат и смерть».  
Господь, смерть, ангелы, Михаил-архангел, сатана, король, старуха, барин, черти, два молодца.
- Устно создайте портрет солдата. На что вы будете обращать особое внимание в созданном вами портрете?  
У солдата ничем не примечательное лицо. Таких немало среди простых людей. Характерная черта его облика — лукавая усмешка в глазах.

*Самостоятельная исследовательская работа с текстом.*

#### *1 вариант*

- Найдите в тексте реплики солдата. Какая лексика характерна для речи героя?

#### *2 вариант*

- Найдите в тексте реплики Господа, ангелов, Михаила-архангела. Какая лексика характерна для речи героев?  
Для речи солдата, смерти, Господа и ангелов характерны просторечные слова и выражения.
- Что необычного вы заметили в изображении Господа? Каким он представлен в легенде?  
Господь имеет черты характера простого человека. Он справедлив, доверчив, немного наивен. Смерть является здесь не отвлеченным понятием

ем, а, согласно древнейшему представлению, живою, олицетворенною. С ней легко может справиться смертный человек.

В легенде смешаны языческие и христианские понятия. Веру народ воспринимает на мирской, житейский, обыденный лад.

- Художественный пересказ сказки братьев Гримм «Смерть кума».
- Какой представлена смерть в немецкой сказке?

Смерть представлена как крестница человека. С самого рождения она сопровождает героя, помогая ему и в то же время напоминая о неизбежном конце. В сказке нашли отражение представления о смерти как части жизни.

## **6. Итоги урока.**

- Какие общие черты имеют русская и немецкая легенды?

В русской и немецкой легендах действуют одни и те же персонажи — смерть и человек. В обоих легендах звучит мысль о бессмертии человека, делающего добро людям. В русской легенде Господь награждает солдата бессмертием за его любовь к людям, а герою немецкой легенды не удалось второй раз пережить смерть, поскольку он искал счастья только для себя.

- О чем говорит обращение к образу смерти в легендах и сказках разных народов?

Любям всех национальностей присущи размышления о жизни и смерти, стремление к познанию тайн бытия. Осознание неизбежности смерти способствует осмыслению ценности человеческой жизни.

## **7. Домашнее задание.**

Прочитать предание «Как Бадыноко победил одноглазого великана».

Перечитать миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем», изученный в 5 классе.

Подготовить художественный пересказ встречи Бадыноко с великаном. Создать иллюстрацию к эпизоду.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко».

### *Групповое задание*

Подготовить выставку иллюстраций.

## **Урок 6. «КАК БАДЫНОКО ПОБЕДИЛ ОДНОГЛАЗОГО ВЕЛИКАНА»**

### *Цели*

Выявление жанровых особенностей предания; знакомство с нартским эпосом (происхождение слова, герои); определение художественной идеи предания о Бадыноко — народном герое, прославившем родную землю своей отвагой и мужеством; значение собирательного образа народа в предании; сравнение сюжета предания и мифа об Одиссее.

Формирование исследовательских навыков учащихся, умений выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, коммуникативных умений.

Воспитание интереса к произведениям устного творчества народов Северного Кавказа.

### **1. Слово учителя. Предание как жанр.**

*Предание* — произведение устного народного творчества прозаической формы, в котором повествуется о достоверных событиях истории, деяниях реально живших людей, происхождении названий городов, сел, урочищ, курганов и пр. Для предания характерны стремление дать чудесное объяснение событиям и фактам, а также обращенность в прошлое.

Вымысел в предании не принимается за выдумку, и у читателя остается ощущение, что все, о чем говорится, было в действительности.

Вследствие тесной связи с краем, где ходили предания, в них предстает прежде всего местная история.

Каждое предание тяготеет к обобщенным оценкам. Они определяются людскими симпатиями и антипатиями.

Предания можно разделить на три группы: мифические — рассказы о богах, небе, душе, нечистой силе, святых и пр.; натуралистические — о происхождении растений, животных, рыб, о необычных людях — одноглазых, псоголовых, о фантастических животных и пр.; исторические. Исторические, в свою очередь, оказались разбитыми на подгруппы: географические предания, объясняющие происхождение названий; предания о вещественных памятниках — о кладах, монастырях, могильниках и пр.; предания об обычаях и обрядах народа; предания об исторических событиях и исторических лицах; предания о генеалогии народностей; наконец, предания о полезных ископаемых.

*Заполнение правой части таблицы.*

| <b>Понятие</b>  | <b>Определение.<br/>Объяснение понятия</b>                                                                                                                                                       |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Предание        | Произведение устного народно-поэтического творчества прозаической формы                                                                                                                          |
| Темы преданий   | Предание может рассказывать о достоверных событиях истории, деяниях реально живших людей, происхождении названий городов, сел, урочищ, курганов и пр. Предание дает объяснение событиям и фактам |
| Группы преданий | Мифические, натуралистические, исторические                                                                                                                                                      |

### **2. Подведение итогов работы. Обращение к таблице.**

### 3. Слово учителя.

*Нартский эпос* — эпос, бытующий у ряда народов Северного Кавказа, его основу составляют сказания о происхождении и приключениях героев-богатырей (нарттов). Существует прежде всего у абхазо-адыгских народов и у осетин в прозаической и стихотворной форме.

Исследователи полагают, что эпос начал создаваться в VIII—VII вв. до н. э., а в XIII—XIV вв. разрозненные сказания стали объединяться в циклы, группируясь вокруг какого-либо героя или события.

Происхождение слова *нарт* объясняют по-разному: от иранского слова *нар* (мужчина), осетинского «нæ арт» (наш огонь), древнеиндийского корня *нрт* (плясать), монгольского корня *нара* — солнце. Слово *нарт* образовано из этого слова с добавлением суффикса «-т», который является указателем множественного числа существительных в осетинском языке.

Многие языковеды утверждают, что народом-создателем эпоса являются осетины. Считалось, что он «проник» на Кавказ вместе с приходом туда аланских предков осетин. Тем не менее споры о народе-создателе ведутся в науке до сих пор, и поэтому нартские сказания необходимо рассматривать как единый общекавказский памятник древней эпической поэзии.

В кабардинском эпосе существует герой — Бадыноко. Еще в детстве предвиделось его героическое будущее. Пели ему в колыбельной песне:

Ты обезглавишь сотни чудовищ,  
Сотни сокровищ нартам раздашь.  
...Спи, мое счастье, храбрый мой львенок,  
Славен и звонок будет твой путь.  
Будешь ты светом рода людского...

Бадыноко прежде всего — защитник родной земли, беспримерно храбрый, суровый воин, «гроза чинтов» — извечных врагов нарттов. Его мать, отважная воительница, воспитала его в духе ненависти к чинтам, свирепым разорителям нартской земли, «уничтожившим все живое». В эпосе подчеркивается скромность Бадыноко, его открытый, неподкупный нрав, его честность и благородство. Защитив страну нарттов от нашествия врага, он удаляется от изъявлений благодарности.

При всей суровости Бадыноко в нем живет любовь к людям. Эпос не только отмечает достоинства Бадыноко, но и осуждает его некоторую надменность, стремление биться с врагом в одиночку.

Наиболее крупным собирателем нартских сказаний был Кази Атажукин, который в 1864 г. составил на русской графической основе кабардинский алфавит и, впервые в истории кабардинского народа, издал на родном языке несколько сказаний нарттов.

### 4. Беседа по вопросам.

- Когда появился нартский эпос?

- Объясните значение слова *нарт*.
- Каковы качества характера Бадыноко?

### 5. Анализ предания о Бадыноко.

- Назовите героев предания о Бадыноко.  
Хагур с семьёю братьями, его дочь, Бадыноко, одноглазый великан.
- На какие части можно условно разделить предание?  
Рассказ Хагура и подвиг Бадыноко.
- В какой части предания о Бадыноко можно найти общие черты с мифом об Одиссее на острове циклопов?  
В рассказе Хагура.
- Исследовательская работа с текстом. Заполнение правой части таблицы. Найдите в тексте цитаты, соответствующие эпизодам из мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

| <b>Одиссей на острове циклопов.<br/>Полифем</b>                         | <b>Как Бадыноко победил<br/>одноглазого великана</b>                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Одиссей со спутниками прибыли на остров циклопов, не знающих законов    | Хагур с семьёю братьями приходит к подножию Черной горы, где лежал великан. Единственный его глаз мерцал посредине огромного лба                                        |
| Одиссей и 12 надежных товарищей вошли в пещеру циклопа                  | Нарты приблизились и произнесли вежливое приветствие                                                                                                                    |
| Великан обладал чудовищной силой и имел один глаз во лбу                | Одноглазый забавлялся тем, что бросал на вершину горы могучие скалы — абра-камни, а когда скалы летели вниз, он подкидывал их вверх своими пятками                      |
| Циклоп завалил пещеру скалой, подтолкнул овец и стал готовить себе пищу | Великан пригнал своих овец, кончиком мизинца отодвинул могучий абра-камень, загнал в пещеру все стадо, потом загнал нартвов в пещеру и завалил за ними вход абра-камнем |
| Циклоп схватил двух спутников и убил                                    | Великан убил всех шестерых героев                                                                                                                                       |
| Одиссей предложил циклопу чашу вина                                     |                                                                                                                                                                         |
| Заостренным концом бревна Одиссей выжег глаза циклопу                   | Хагур обнажил меч, подкрался к спящему великану и выколол его единственный глаз                                                                                         |

| <b>Одиссей на острове циклопов.<br/>Полифем</b>                           | <b>Как Бадыноко победил<br/>одноглазого великана</b> |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Другие циклопы, услышав стоны, пришли к пещере Полифема                   |                                                      |
| Вцепившись в густую шерсть барана, Одиссей выбрался из пещеры             | Козел вынес Хагура из пещеры                         |
| Одиссей отплыл от берега, прихватив стадо баранов Полифема                |                                                      |
| Полифем поднял утес и бросил его в море                                   | Великан снял с руки золотое кольцо и кинул его       |
| Одиссей открыл свое имя                                                   |                                                      |
| Полифем умоляет Посейдона покарать Одиссея, хватает утес и бросает в море | Великан погнался за Хагуром                          |
| Одиссей счастливо добирается до острова, где ждут остальные корабли       | Хагур отрубил себе руку                              |

**6. Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ эпизода встречи Бадыноко с великаном. Обращение к выставке иллюстраций.**

- Какие силы помогли Бадыноко справиться с великаном?
- Найдите в тексте цитату, содержащую ответ на вопрос.  
«Но крепко держала злобного великана справедливая земля: не мог он вырваться».
- За что был наказан великан?  
За коварство, жестокость, хитрость.
- Какие качества Бадыноко проявились в финальной части предания?  
Великодушие, бескорыстие, честность. Он отказался взять в жены красавицу, поскольку желал, чтобы она была счастлива с любимым.

**7. Итоги урока.**

- Как вы думаете, о чем пелось в песне о Бадыноко, сложенной Хагуром?
- Кто такой Хагур?  
Хагур — это собирательный образ народа, помнящего о своих героях.
- Выразительное чтение фрагмента «Песни о Бадыноко».

**8. Домашнее задание.**

Прочитать статью о сказках, ответить на вопросы 1—3 учебника.

Обратитесь к электронному приложению. Прочитать «Сказку о молодильных яблоках и живой воде». Выписать из текста сказки афористические и крылатые выражения, обороты речи, свойственные русским народным сказкам, а также названия волшебных предметов.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о Бабе-яге, Иване-царевиче, символическом значении яблока.

Подобрать иллюстрации к сказке (репродукции картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина).

Подобрать иллюстрации к сказке, включив материалы рубрики «В мире искусства (из устного народного творчества)».

## **Урок 7. «СКАЗКА О МОЛОДИЛЬНЫХ ЯБЛОКАХ И ЖИВОЙ ВОДЕ»**

### *Цели*

Выявление жанровых особенностей волшебной сказки, значения образов Бабы-яги, Ивана-царевича в русском фольклоре, символического значения яблока, композиционных и языковых особенностей «Сказки о молодильных яблоках и живой воде».

Развитие исследовательских навыков учащихся, умений выделять в общении учителя и учащихся главное, коммуникативных умений.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления нравственных уроков сказки.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Анализ сказки.**

- Назовите героев сказки.

Царь, Федор-царевич, Василий-царевич, Иван-царевич, бабушка-заворонка, волшебные кони, девица Синеглазка и ее сыновья, Нагай-птица и ее птенцы.

*Сообщение о Бабе-яге. Обращение к репродукции картины И.Я. Билибина «Баба-яга».*

Образ **Бабы-яги** относится к эпохе матриархата, и многое в нем остается загадочным. Нет пока убедительного объяснения имени «яга».

Образ Бабы-яги, стоящий на границе миров, служит проводником, позволяющим герою проникнуть в мир мертвых благодаря совершению определенных ритуалов, и связан с легендами о переходе героя в потусторонний мир (тридесятое царство). Баба-яга принадлежит сразу к двум мирам — миру мертвых и миру живых.

Избушка Бабы-яги «на курьих ножках» изображается стоящей то в чаще леса (центр иного мира), то на опушке, но тогда вход в нее — со стороны леса, т.е. из мира смерти. Название «курьи ножки», скорее

всего, произошло от «курных», т.е. окуренных дымом, столбов, на которых славяне ставили «избу смерти» — небольшой сруб с прахом покойника внутри (такой погребальный обряд существовал у древних славян еще в VI—IX вв.). Герой, встречающий на границе жизни и смерти избушку Бабы-яги, направляется в неведомый мир, чтобы добыть волшебные предметы или освободить плененную царевну. Пройдя испытания в избе Бабы-яги, человек оказывается принадлежащим одновременно к обоим мирам, наделяется многими волшебными качествами, подчиняет себе разных обитателей мира мертвых, одолевает населяющих его страшных чудовищ, отвоевывает у них волшебную красавицу и становится царем.

*Докладчик задает вопросы классу:*

- Каково значение «курных ножек» у избушки Бабы-яги?
- Почему герой просит Бабу-ягу накормить, напоить, спать уложить?
- Почему вход в избушку со стороны леса?

*Сообщение об Иване-царевиче. Обращение к репродукциям картин В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем».*

**Иван-царевич** — один из главных персонажей русского фольклора. Как сказочный персонаж он появился в конце XVIII — начале XIX в.

Иван-царевич выступает в сказках как положительный персонаж, борющийся со злом, помогающий обиженным или слабым. Очень часто в начале сказки Иван-царевич беден, потерян родителями, преследуется врагами, не знает о своем царском происхождении. В таких сказках как награду за героическое поведение и добрые дела Иван-царевич получает назад свое царство, трон или находит своих царственных родителей. В конце сказки он обычно получает полцарства, царскую дочь в жены, волшебного или дорогого коня.

Иногда Иван-царевич может быть отрицательным персонажем, который противопоставляется другим царевичам или персонажам простого происхождения, например Ивану — рыбацкому сыну. В этом случае Иван-царевич зол, коварен и различными способами пытается погубить положительных героев и отнять у них заслуженную награду. В конце бывает посрамлен и наказан.

Обычно Иван-царевич (как и Иван-дурак) является младшим из трех сыновей царя.

*Докладчик задает вопросы классу:*

- Какие награды получает Иван-царевич за свои добрые дела?
- В каких случаях Иван-царевич является отрицательным персонажем?

### *Сообщение о символическом значении яблока.*

Русская традиция по-своему толковала образ и символику яблока. Известно, что на могилу умершего клали зеленое яблоко, что должно было свидетельствовать о сохранении в памяти живых облика умершего и напоминать о том, что жизнь на земле продолжается. Прижилась на Руси и пословица о том, что «яблоко от яблони недалеко падает», т.е. дети идут по стопам своих родителей, зачастую повторяя их ошибки и просчеты.

Яблоко ассоциируется не только с неразгаданными тайнами рождения и смерти, но и с одним из символов царской власти — державой, тем самым подчеркивается, что правитель держит в руках землю (т.е. властвует).

### *Слово учителя*

Композиция волшебной сказки включает экспозицию, завязку, развитие сюжета, кульминацию и развязку.

В основе сюжета волшебной сказки находится повествование о преодолении потери или недостачи при помощи чудесных средств или волшебных помощников. В экспозиции сказки рассказывается о всех причинах, которые породили завязку: запрещение и нарушение запрета на какие-то действия.

*Завязка* сказки состоит в том, что главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу.

*Развитие сюжета* — это поиск потерянного или недостающего.

*Кульминация* волшебной сказки состоит в том, что главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают ее или разгадывают трудные загадки.

*Развязка* — это преодоление потери или недостачи. Обычно герой (героиня) в конце «воцаряется» — т.е. приобретает более высокий социальный статус, чем у него был вначале.

В волшебной сказке роли распределяются следующим образом: вредитель, даритель, помощник, царевна или ее отец, отправитель, герой, ложный герой.

Для волшебной сказки характерны испытание героя сказки дарителем и вознаграждение героя (Баба-яга дает Ивану-царевичу волшебный клубок за то, что он себя правильно вел), бой с антагонистом и победа над ним (в роли антагониста выступают в волшебной сказке Кашей Бессмертный, Змей Горыныч и т.д.). Победа над антагонистом немыслима без помощи волшебного средства, полученного ранее от дарителя.

### *Самостоятельная исследовательская работа в группах.*

#### *Группа 1*

В таблице третью часть заполняют ученики в ходе самостоятельной работы с текстом.

| <b>Элементы композиции</b> | <b>Мотив</b>                                                                                                         | <b>Пример</b>                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| Завязка                    | Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу                                                          | Царь очень устарел и глазами обнищал...                                                    |
| Развитие сюжета            | Поиск потерянного или недостающего                                                                                   | Федор-царевич, Василий-царевич, Иван-царевич отправляются на поиски молодильных яблок      |
| Кульминация                | Главный герой или героиня сражаются с противоборствующей силой и всегда побеждают ее или разгадывают трудные загадки | Иван-царевич сражается с девицей Синеглазкой, побеждает прекрасную девицу и женится на ней |
| Развязка                   | Преодоление потери или недостачи                                                                                     | Иван-царевич возвращается во дворец, уезжает с Синеглазкой в ее девичье царство            |

### *Группа 2*

Учащиеся заполняют правую часть таблицы.

| <b>Роли</b>  | <b>Персонажи</b>                 |
|--------------|----------------------------------|
| Вредитель    | Прекрасная девица                |
| Дарители     | Бабушка-задворенка, три Бабы-яги |
| Помощники    | Волшебные кони, Нагай-птица      |
| Царевна      | Девица Синеглазка                |
| Отправитель  | Царь                             |
| Герой        | Иван-царевич                     |
| Ложные герои | Федор-царевич, Василий-царевич   |

*Итоги работы. Выявление признаков волшебной сказки.*

- Какова композиция «Сказки о молодильных яблоках и живой воде»?
- Как распределены роли в сказке?
- Каковы характерные мотивы сказки?

## 2. Обращение к домашнему заданию.

- Назовите встретившиеся вам в сказке волшебные предметы. Какую роль они играют в сказочном повествовании?

Кувшинец о двенадцати рылец.

Плита-камень с надписью: «Направо поедешь — себя спасать, коня потерять. Налево поедешь — коня спасать, себя потерять. Прямо поедешь — женату быть».

Терем под золотой крышей.

Плетка нехлестанная, двенадцать подпруг с подпругою.

Избушка на курьей ножке об одном окошке.

Яблоня с молодильными яблоками, а под яблоней колодец с живой водой.

Палицы боевые, копыя долгомерные, сабельки острые, кинжалище булатный.

## 3. Работа над языком сказки.

- Назовите встретившиеся вам в тексте наиболее распространенные сказочные обороты речи. Какова интонация русских народных сказок?

«В некотором царстве, в некотором государстве жил да был царь, и было у него три сына».

«Царь собирает пир на весь мир».

«Видели, что садился, а не видели, в кою сторону укатился...»

«Ехал он близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли, ехал день до вечера — красна солнышка до заката».

«Долго ли, коротко ли...»

«Тут опять больший хоронится за среднего, средний за меньшого, а от меньшого ответу нет».

«Повесил буйну голову».

«Вот Баба-яга это дело все справила — Ивана-царевича накормила, напоила и на постелю уложила; села к изголовью и стала спрашивать...»

«В кою пору ты говорил, я уже двести верст проскакал...»

«Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом! Как мне в тебя зайти, так и выйти».

«Ах ты конь, волчья сыть, травяной мешок, нам здесь не ночь ночевать, а голову потерять!»

«Долго ли, коротко ли, не скоро дело делается, скоро сказка сказывается».

Русской сказке свойственна музыкальность. Сказочные обороты речи делают повествование похожим на песню.

- Назовите афористические выражения, крылатые обороты, встретившиеся в сказке. Что они обозначают?

«Тут больший стал хорониться за среднего, а средний за меньшого, а от меньшого ответу нет».

«Не торопись ехать, а торопись делать, что тебе любо-дорого».

«Не ради красы, ради славушки молодецкой».

«Не поймавши птицу — теребишь, не узнавши молодца — хулишь».

«Встречай гостя по платью, провожай по уму».

«Мне не век вековать, а одну ночь ночевать».

«Ночлега с собой не возят — ночлег каждому: и пешему и конному, и бедному и богатому».

«Что ж ты, вор, без спросу из моего колодца пил да колодец не прикрыв!»

«Они растут не по дням, а по часам».

#### **4. Итоги урока.**

- Чему учит сказка?

Сказка утверждает веру в добро и справедливость. Учит самоотверженности, смелости, вежливости, осторожности в суждениях, гостеприимству.

#### **5. Домашнее задание.**

Подготовить художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах».

Составить тезисный план вступительной статьи учебника, посвященной древнерусской литературе.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения («Из устного народного творчества»).

Прослушать в электронном приложении «Сказание о белгородских колодцах» (фрагмент из «Повести временных лет»).

#### *Самостоятельная работа*

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения («Из устного народного творчества. Какая наука изучает народы?»).

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение «искусствоведа» о Георгиевском соборе Юрьева монастыря, соборе Антониева монастыря, Николо-Дворищенском соборе, Спасо-Мирожском Завеличском монастыре, Георгиевской церкви в Старой Ладоге, о Мстиславовом Евангелии.

Подготовить сообщение «литературоведа» о «Повести временных лет» и Несторе.

Прокомментировать трудные слова из текста сказания.

#### *Групповое задание*

Оформить выставку «Культура Древней Руси» или слайдовую презентацию с использованием материалов рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения («Из древнерусской литературы. Оружейная палата»).

## **Урок 8. «СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКИХ КОЛОДЦАХ»**

### *Цели*

Воссоздание атмосферы эпохи в ходе сообщений «искусствоведа», формирование представления о «Сказании о белгородских колодцах»

как части летописи «Повесть временных лет», выявление художественной идеи сказания, проявившейся в стремлении белгородцев освободить Русскую землю от нашествия.

Формирование умения выделять главное в сообщении учителя и учащихся, выразительного чтения, навыка составления художественного пересказа, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных навыков учащихся.

Воспитание интереса к истории и культуре Древней Руси.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Беседа.**

Древнерусский летописец сравнил книги с реками: «Се бо суть реки, напаяюще вселеную» («Повесть временных лет»).

- Каков смысл сравнения?

Как реки орошают землю, делают ее плодородной, так и книги питают душу человека, наполняют смыслом его существование.

- Что является для современного человека неиссякаемым источником знаний по истории и культуре нашей родины?

Древние книги, летописи, поучения, жития, послания, воинские и бытовые повести.

### **2. Обращение к домашнему заданию. Проверка плана статьи учебника.**

### **3. Беседа.**

- Как вы понимаете слова Д.С. Лихачева?
- Из каких источников мы узнаем о том, как складывалась жизнь наших далеких предков?

### **4. Сообщение «искусствоведа». Слайдовая презентация или выставка «Культура Древней Руси».**

*Георгиевская церковь в Старой Ладогe.*

Георгиевский собор новгородского Юрьева монастыря.

Антониев монастырь.

Николо-Дворищенский собор.

Спасо-Мирожский Завеличский монастырь.

Первой в этом ряду и по времени, и по значению в строительных переменах стоит церковь во имя Георгия Победоносца, возведенная в 1165 г. в Старой Ладогe. Георгиевская церковь, возможно, была построена в честь победы ладожан и новгородской дружины над шведами в 1164 г.

До настоящего времени сохранились фрески барабана, купола, южной апсиды («Чудо Георгия о змие») и отдельные фрагменты в других местах.

Из всех домонгольских новгородских храмов Георгиевский — самый изысканный по формам. Он очень компактен и пропорционален. Небольшой по размерам, он словно слеплен как единая пластическая форма.

*Мстиславово Евангелие* — выдающийся памятник древнерусской православной культуры, символ нового этапа развития церковной книжно-

сти. Эта рукопись является древнейшим списком так называемой «русской редакции» Евангелия. Подавляющее большинство древнерусских списков Евангелия XII—XIV вв. содержит текст, восходящий к редакции Мстиславова Евангелия.

Евангелие было написано в 1106 г. в Новгороде по заказу великого князя Мстислава. На протяжении веков оно, оставаясь эталоном священных евангельских текстов, и воспринималось как духовное достояние нации, общерусская православная святыня. Недаром рукопись вместе с древними новгородскими иконами и реликвиями была перенесена Иваном Грозным в Москву и вложена в царскую усыпальницу — Архангельский собор Московского Кремля.

*«Искусствовед» задает вопросы классу:*

- Что характерно для памятников архитектуры этого периода?

*Беседа*

- О каких произведениях древнерусской литературы вы узнали в 5 классе?  
«Повесть временных лет» («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).
- Что такое летопись? Обращение к определению в учебнике.

## **5. Сообщение «литературоведа» о «Повести временных лет».**

### **6. Слово учителя.**

На основании народных преданий Нестор включил в «Повесть временных лет» рассказ о белгородском киселе, который белгородцы, по совету одного старца, налили в колодец и тем убедили осаждавших их печенегов, что их кормит сама земля.

### **7. Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ «Сказания о белгородских колодцах».**

Комментарий трудных слов: *болтушка, вёче, старейшина, кадь, княжеская медуша, корчага, латка, лукбшко, осада, трубы, печенёги.*

*Беседа*

- Какие особенности характера старца помогли горожанам выдержать осаду?

Старейшина много повидал на своем веку, не раз встречался с печенегами, которых нетрудно обмануть. В сказании отразились народные представления об уме и находчивости русского народа.

- Как можно оценить поступок белгородцев?

Белгородцы знали, что превосходящее по численности войско печенегов можно победить только терпением и мудростью. Они поверили мудрейшему из старейшин и тем самым защитили родную землю.

- Какими словами завершается сказание? Есть ли в концовке сходство с народными сказками? Объясните значение выражения «пошли восвояси». Составьте свое предложение с этим выражением.

Слово *восвояси* из всех славянских языков есть только в русском. В украинском, белорусском и польском говорят совсем иначе: *до дому*.

Его писали в три слова: *въ своя си*.

Современные словари ставят рядом с ним пометы «разговорное» и «ироничное». Такой оборот очень часто встречается в сказках. Например, в сказке о Василисе Премудрой: «Старый человек собрал ему в ларчик всех быков и коров, овец да баранов, табун лошадей, широкий двор с хоротами, амбарами и сараями и слуг многих. Мужик взял ларчик и пошел восвояси».

#### **8. Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!».**

#### **9. Сообщение «литературоведа» о Несторе.**

#### **10. Прослушивание арии Пимена из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».**

- Каким вы себе представляете героя оперы?

#### **11. Обращение к иллюстрации трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов» художника В.А. Фаворского.**

- В чем сходство и различие музыкального и художественного образов?

#### **12. Выразительное чтение учителем фрагмента из «Повести временных лет» на древнерусском языке от слов «Въ лѣто 6505. Володимеру шедшу к Новугороду» до слов «...и въ своя идоша».**

- Какова интонация отрывка?

Интонация отрывка величаво-спокойна, торжественна. Особый характер ударений в словах, паузы, короткие отчетливые фразы создают особый ритм, свойственный музыкальному произведению.

#### **13. Итоги урока.**

Продолжите предложения:

Сегодня на уроке я узнал(а)...

Сегодня на уроке я понял(а)...

Я хотел(а) бы узнать...

#### **14. Домашнее задание.**

Прочитать определение исторической повести.

Обратиться к электронному приложению и прочитайте «Повесть о разорении Рязани Батыем».

Составить цитатный план «Повести о разорении Рязани Батыем».

Составить художественный пересказ эпизода сражения Евпатия Коловрата.

Прочитать в электронном приложении в разделе «Библиотека» стихотворение М.П. Розенгейма «Невидимый город», отрывок из произведения В.Г. Короленко «В пустынных лесах (из поездки по Ветлуге и Керженцу)» и отрывок «Китежане» С.С. Бехтеева.

Подготовить пересказ легенды о городе Китеже, включив фрагменты указанных выше художественных произведений.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщения «историка» о Рязани и рязанских князьях до нашествия Батыя и о Батые; «литературоведа» о времени создания «Повести...» и ее роли в летописном своде.

Выразительно прочитать эпизод от слов «Князь Ингварь Ингваревич был в то время в Чернигове у брата своего князя Михаила Всеволодовича Черниговского...» до слов «И была радость христианам, которых избавил Бог рукою своею крепкою от безбожного и зловерного царя Батыя».

Познакомиться с материалами рубрики «Библиотека книголюба» в соответствующем разделе электронного приложения. Подумать, почему русские писатели XIX в. обращались к образу Евпатия Коловрата, подготовить выразительное чтение стихотворения Н.М. Языкова «Евпатий».

Прочитать материалы статьи «Для вас, любознательные!». Приготовить сообщение о миниатюре.

Подготовить слайдовую презентацию с использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения («Из древнерусской литературы»).

## **Урок 9. «ПОВЕСТЬ О РАЗОРЕНИИ РЯЗАНИ БАТЫЕМ»**

### *Цели*

Воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходят события, описанные в «Повести о разорении Рязани Батыем»; выявление художественной идеи произведения.

Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения, работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся.

Воспитание гражданской позиции учащихся в ходе выявления художественной идеи произведения.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Проверка домашнего задания.**

Проверка цитатных планов «Повести о разорении Рязани Батыем».

#### **2. Лексическая работа.**

- Объясните значение слов *мурза, напoлы, пестун, санчакбей, сродник, узорочье, храбры*.

*Последнее целование* — знаменует вечный союз верующих в Господа Иисуса Христа. Родные и близкие усопшего обходят гроб с телом, с поклоном просят прощения за невольные обиды, прикладываются к иконе на груди усопшего и венчику на лбу.

### *Беседа*

- Какие черты жанра воинской повести присущи «Повести о разорении Рязани Батыем»?

Произведение посвящено событиям, связанным с нашествием Батыя на Рязань. Его центральными героями являются князья-воины, защитники родного города. Повествование опирается на свидетельства очевидцев, участников событий, устное предание о Евпатии Коловрате, рязанском боярине, воеводе, герое рязанского народного сказания XIII в., времен нашествия Батыя.

В некоторых древних источниках Евпатий Коловрат именуется Евпатий Неистовый.

### **3. Сообщение «историка» о Рязани.**

*«Историк» задает вопросы классу:*

- Какой была Рязань накануне нашествия Батыя?
- Чем славилась рязанские мастера?

### **4. Анализ «Повести о разорении Рязани Батыем».**

#### *Беседа*

- С чего начинается «Повесть...»? О чем свидетельствует такое начало? Докажите, что «Повесть о разорении Рязани Батыем» могла быть включена в состав летописи.

«Повесть...» начинается с указания на дату события: «В лето 6745». Такие же указания присутствуют в летописи «Повесть временных лет». Значит, «Повесть...» — часть летописного свода.

#### *Сообщение «литературоведа».*

«Повесть о разорении Рязани Батыем» является частью свода, состоящего из текстов, которые рассказывают об иконе Николы. Икона эта была принесена в Рязанскую землю из Корсуни (Херсонеса), где, согласно одной из легенд, принял крещение Владимир I.

В этот свод входят: 1) рассказ об истории перенесения в Рязанское княжество в город Заразск (ныне Зарайск) образа Николы из Корсуни «служителем» этой иконы Евстафием, 2) «Повесть о разорении Рязани Батыем», 3) «Родословие» «служителей» иконы.

В «Повести о разорении Рязани Батыем» мы узнаем, как и почему был убит рязанский князь Федор Юрьевич, какие беды претерпела Рязанская земля.

Вторая повесть рязанского свода (о разорении Рязани Батыем) — наиболее значительна по размерам и наиболее ценна по своим литературным достоинствам. Эта типичная воинская повесть — одно из лучших произведений древней русской литературы.

«Повесть о разорении Рязани Батыем» составлена не сразу после нашествия Батыя. Это видно из того, что многие детали этого нашествия стерлись и как бы восстановлены по памяти.

И вместе с тем «Повесть...» не могла возникнуть позднее середины XIV в., поскольку сама острота переживания событий не сглажена и не смягчена еще временем и в ней есть ряд характерных деталей, которые могли быть памятны только ближайшим поколениям. Не забыты еще «честь и слава» рязанских князей, родственные отношения рязанских князей с черниговскими. Успенский собор только почернел от пожара, но еще не разрушен, в Рязани еще можно похоронить ее князей. Заключительный светлый аккорд «Повести...» (восстановление Рязани князем Ингварем Ингваревичем) еще ничем не омрачен. Вернее всего считать, что «Повесть о разорении Рязани» составлена в первой половине XIV в.

*«Литературовед» задает вопросы классу:*

- Когда была создана «Повесть...»?

*Беседа*

- Что говорит о том, что «Повесть о разорении Рязани Батыем» — самостоятельное произведение?

В повести вновь повторяется рассказ о гибели Евпраксии.

- Назовите имена князей, участвовавших в совете, созданном рязанским князем Юрием Ингваревичем.

Выразительное чтение эпизода от «И услышал великий князь Юрий Ингваревич Рязанский, что нет ему помощи от великого князя Георгия Всеволодовича Владимирского...» до «...и стали совет держать, как утолить нечестивца дарами».

- Как названы князья?

Автор называет их «братьями».

*Сообщение «историка» о рязанских князьях.*

Рязанский князь Юрий Ингваревич созывает на совещание князей Рязанской земли. В повести в совещании принимают участие живые и мертвые, поскольку многих из созываемых по «Повести...» Юрием князей фактически к 1237 г. уже не было в живых: Давид Муромский умер в 1228 г., Всеволод Пронский умер еще раньше, в 1208 г. Созывает Юрий и Олега Красного и Глеба Коломенского (последний упоминается не во всех списках и по летописи не известен). В последующей затем битве все эти князья гибнут.

- Каков смысл соединения умерших и живых в единое братское войско?

Это соединение всех рязанских князей — живых и мертвых — в единое братское войско, затем гибнущее в битве с татарами, — результат эпического осмысления Батыева погрома как общей круговой чаши смерти для всех русских «храбров».

- Почему Батый, вопреки обещаниям, двинул свои полчища на Рязань?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Благодарный же князь Федор Юрьевич посмеялся и ответил царю...» до «...других князей и воинов лучших поубивал».

- Кто рассказал Батыю о красоте Евпраксии, жены Федора Юрьевича? О чем свидетельствует этот эпизод?  
«И некто из вельмож рязанских по зависти донес безбожному царю Батыю, что княгиня князя Федора Юрьевича Рязанского из царского рода и что всех прекраснее она телом своим».  
Среди князей русских нет единства. Зависть приводит к гибели Рязани.
- Выразительное чтение эпизода от слов «О государи мои и братья!..» до «...и за отчину отца нашего великого князя Ингваря Святославича». Какова интонация призыва Юрия Ингваревича к своим воинам? Призыв Юрия Ингваревича к своим воинам составлен в традициях высокого воинского красноречия домонгольской Руси.

### *Исследовательская работа с текстом.*

#### *Группа 1*

- Как передана битва рязанцев с войском Батыя?
- Из эпизода от слов «И стал воевать царь Батый окаянный Рязанскую землю...» до слов «...собираясь Русскую землю пленить, и веру христианскую искоренить, и церкви Божии до основания разорить» выпишите ключевые слова, при помощи которых передан предельный накал сражения.  
«Стали биться с ним крепко и мужественно, и была сеча зла и ужасна; один рязанец бился с тысячей, а два — с тьмою, многие сильные, полки Батыевы проезжая насквозь, храбро и мужественно бились, так что все полки татарские дивились крепости и мужеству рязанского воинства» и др.  
Рязанцы мужественно и отважно бьются, удивляя противников своей самоотверженностью.

#### *Группа 2*

- Найдите фрагменты, в которых присутствует образ «чаши смертной». Каково значение такого повтора?  
«Пусть я, брат ваш, раньше вас выпью чашу смертную за святые Божии церкви, и за веру христианскую, и за отчину отца нашего великого князя Ингваря Святославича».  
«Все равно умерли и единую чашу смертную испили. Ни один из них не повернул назад, но все вместе легли мертвые».  
«И не осталось во граде ни одного живого: все равно умерли и единую чашу смертную испили. Не было тут ни стонущего, ни плачущего — ни отца и матери о детях, ни детей об отце и матери, ни брата о брате, ни сродников о сродниках, но все вместе лежали мертвые».  
«Все лежали, все вместе умерли, единую чашу испили смертную».  
«Ни один из них не вернулся, но все равно умерли, единую чашу смертную испили».

Образ общей смертной чаши много раз как рефрен настойчиво повторяется в повести. О смертной чаше, испить которую пришел перед битвой

черед князю и дружине, говорят перед боем князя; образ смертной чаши доминирует в плачах; он развивается в образ боя-пира; им подчеркивается равенство всех.

- Что такое плач?

### **5. Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ эпизода битвы Евпатия Коловрата с врагами.**

- Чем похож этот эпизод на фольклорные произведения?

Герой имеет общие черты с былинными богатырями. Автор подчеркивает богатырскую силу Евпатия Коловрата: «И бил их Евпатий так нещадно, что и мечи притуплялись, и брал он мечи татарские и сек ими». Убить Евпатия враги сумели лишь тогда, когда навели на него множество орудий для метания камней.

По-былинному спрашивает Батый пятерых плененных воинов из дружины Евпатия: «Какой вы веры, и какой земли, и зачем мне много зла творите?» По-былинному отвечают ему рязанцы: «Веры мы христианской, храбры великого князя Юрия Ингваревича Рязанского, а от полка мы Евпатия Коловрата. Посланы мы от князя Ингваря Ингваревича Рязанского тебя, сильного царя, почествовать, и с честью проводить, и честь тебе воздать. Да не дивись, царь, что не успеваем наливать чаш на великую силу-рать татарскую».

#### *Сообщение «литературоведа».*

Эпизод с Евпатием Коловратом сюжетно закончен, целиком принадлежит какой-то не дошедшей до нашего времени былине, но записан он в «Повести...» в той же стилистической манере с рядом характерных и для других частей «Повести...» оборотов, выражений.

- Какое значение приобретает слово *чаша* в ответе рязанцев?

Поднесли рязанцы безбожному царю Батыю «чашу смертную», храбро сражаясь за родную землю.

- Чем заканчивается повесть?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Князь Ингварь Ингваревич был в то время в Чернигове у брата своего князя Михаила Всеволодовича Черниговского...» до слов «И была радость христианам, которых избавил Бог рукою своею крепкою от безбожного и зловерного царя Батия».

### **6. Итоги урока.**

- Почему русские писатели XIX в. обращались к образу Евпатия Коловрата?

Сюжет из «Повести о разорении Рязани Батыем» нашел отражение в поэме Д.В. Веневитинова «Евпраксия» 1824 г. В том же году пишет свое стихотворение «Евпатий» и Н.М. Языков. В конце 50-х гг. XIX в. Л.А. Мей создает «Песню про боярина Евпатия Коловрата». В XX в. на сюжет «Повести...» написал стихотворение о Евпатии Коловрате

С.А. Есенин; ее поэтический перевод создал Иван Новиков. Материал древнерусской «Повести о разорении Рязани Батыем» использовали В. Ян в повести «Батый» и В. Ряховский в повести «Евпатий Коловрат».

- В чем состоит замысел «Повести о разорении Рязани Батыем»?

Автор «Повести...» обращается к мертвым князьям, уже испившим общую «смертную чашу» и в последний момент искупившим свою кровью, пролитую за Русскую землю, преступления усобиц.

#### *Сообщение «историка».*

Заключительная похвала роду рязанских князей — наиболее своеобразная часть «Повести о разорении Рязани Батыем». Портрет рязанских князей предельно обобщен, однако мы узнаем в нем именно рязанских князей. Так, скажем, нельзя было писать о князьях владимирских, упорно и сурово боровшихся со своим боярством. Наоборот, беспокойные, своевольные и «резвые» на походы, потехи, пиры рязанские князья более всего подходили к этим характеристикам. Этот идеализированный портрет мог создаться только в такую эпоху, когда ушла в прошлое и была смыта кровью, пролитой за родину, память о многих преступлениях одной из самых беспокойных, воинственных и непокорных ветвей рода Владимира Святославича Киевского.

«До государских потех охочи». История помнит о таком пире рязанских князей, когда в 1218 г. князь Глеб Владимирович и его брат Константин убили родного брата Изяслава, пятерых их двоюродных братьев с боярами и дворянами. Рязанский летописец князя Ингваря Ингваревича обращается к этим самым рязанским князьям: «Что прия Каин от Бога, убив Авеля, брата своего... или вашь сродник оканьный Святоплък, избив братью свою?» (Новгородская первая летопись).

Вот почему, прочтя эту заключительную похвалу роду рязанских князей в «Повести», мы начинаем понимать всю святость для ее автора земли-родины, которая, впитав пролитую за нее кровь храбрых, хотя и безрассудных, рязанских князей, так смогла ее очистить от всех возможных укоров за ужасы их феодальных раздоров. Мы живо чувствуем тоску ее автора по былой независимости родины, по ее былой славе и могуществу. Именно о ней — о родине — думает автор, о ее чести и могуществе, когда говорит о рязанских князьях.

- Выразительное чтение стихотворения Н.М. Языкова «Евпатий».
- Прочитайте материалы статьи «Для вас, любознательные!». Приготовьте сообщение о миниатюре.
- Пересказ легенды о городе Китеже с включением фрагментов произведений М.П. Розенгейма, В.Г. Короленко, С.С. Бехтеева.

#### **7. Домашнее задание.**

Прочитать «Поучение» Владимира Мономаха.

Выписать ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха.

Прочитать статью «Для вас, любознательные!» о Мономахе.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщения «историка» о Владимире Мономахе, «литературоведа» о «Поучении», «искусствоведа» об образе Владимира Мономаха в искусстве (презентация).

### *Лексическая работа*

Определить значение слов *справедливость, милосердие, покаяние, самоуничижение*.

## **Урок 10. «ПОУЧЕНИЕ» ВЛАДИМИРА МОНОМАХА**

### *Цели*

Воссоздание атмосферы эпохи княжения Владимира Мономаха, выявление художественной идеи «Поучения», заключающейся в призыве к милосердию и состраданию; качеств личности автора, художественных особенностей произведения.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, умений выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных умений учащихся.

Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе выявления художественной идеи произведения и лексического значения слов *милосердие, покаяние, справедливость, самоуничижение*.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Сообщение «историка».**

*«Историк» задает вопрос классу:*

- Что является важнейшей заслугой Владимира Мономаха?

#### **2. Слайдовая презентация. Комментарии «искусствоведа».**

- Назовите имена художников, обращавшихся в творчестве к личности В. Мономаха. (Б.А. Чориков, А.Д. Кившенко, В.М. Васнецов.)
- Какие изображения, на ваш взгляд, наиболее достоверно передают колорит эпохи?

#### **3. Сообщение «литературоведа».**

*«Литературовед» задает вопрос классу:*

- Какое значение имела фраза *сидя на саях* для уточнения даты написания «Поучения»?

#### **4. Анализ «Поучения».**

- «Поучение» Владимира Мономаха состоит из трех частей. Найдите в тексте части, соответствующие вступлению, центральной дидактической части, заключению.

Вступление от слов «Я, смиренный, дедом своим Ярославом...» до слов «...да на саях сидя, безлепицу молвил».

Центральная часть от слов «Всего же более убогих не забывайте...» до слов «Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится».

Заключение от слов «Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к Церкви...» до слов «Спать в полдень назначено Богом; по этому установлению почивают ведь и зверь, и птица, и люди».

- Каково значение слова *смиранный*?

Во вступлении, обращенном к детям, с характерным для древнерусского писателя самоуничижением, содержится просьба не посмеяться над его писанием, а принять в сердце свое и быть снисходительными.

#### *Лексическая работа*

Объяснить значение слова *самоуничижение*.

### **5. Обращение к домашнему заданию.**

- Назовите ключевые тезисы, содержащие советы Мономаха.

«Ни правого, ни виновного не убивайте».

«Гордости не имейте в сердце и в уме».

«Старых чтите, как отца, а молодых, как братьев».

«В дому своем не ленитесь».

«Лжи остерегайтесь, и пьянства, и блуда, от того ведь душа погибает и тело».

«Не пропустите человека, не поприветствовав его, и доброе слово ему молвите».

«Страх Божий имейте превыше всего».

- Какие нравственные качества Мономах ценит превыше всего?

Покаяние, милосердие, справедливость, упование на Бога.

- Чему учит Владимир Мономах своих подданных, к чему призывает?

- Какие стороны жизни и черты характеров людей раскрылись перед вами в процессе чтения текстов древнерусской литературы?

#### *Лексическая работа*

Объясните значение слов *покаяние, милосердие, справедливость*.

### **6. Исследовательская работа с текстом.**

#### *Группа 1*

- Найдите предложения со словом *сердце*. В каком значении употребляется это слово?

«Дети мои или иной кто, слушая эту грамотку, не посмейтесь, но кому из детей моих она будет любя, пусть примет ее в сердце свое и не станет лениться, а будет трудиться».

«Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своем и милостыню подавайте нескудную, это ведь начало всякого добра».

«Если же вам придется крест целовать братии или кому-либо, то, проверив сердце свое, на чем можете устоять, на том и целуйте, а поцеловав, соблюдайте, чтобы, преступив, не погубить души своей».

«Паче же всего гордости не имейте в сердце и в уме, но скажем: смертны мы, сегодня живы, а завтра в гробу; все это, что Ты нам дал, не наше, но Твое, поручил нам это на несколько дней».

«Проверив сердце свое».

«Гордости не имейте в сердце и в уме».

«Сердце — вместилище Божией благодати».

## *Группа 2*

- Найдите предложения со словом *страх*. В каком значении употребляется это слово?

«А вот вам и основа всему: страх Божий имейте превыше всего».

«Прежде всего, Бога ради и души своей, страх имейте Божий в сердце своем».

Страх Божий — начало мудрости, основа совести, понимание нравственной ответственности.

- На каком учении основаны наставления князя? Как называется книга, где они сформулированы?

## *Слово учителя*

Красной нитью через текст всего «Поучения» проходят два глубинных христианских символа.

Первый из них — символ сердца. В христианском понимании сердце — это вместилище и хранилище Божией благодати, средоточие и ядро всей человеческой личности. Поэтому именно к сердцам своих детей взывает Владимир Мономах, надеясь, что они примут его наказ «в сердце свое». И также к сердцам своих детей обращается он в надежде на то, что, истинно уверовав, они не будут лишены Божией благодати.

Второй символ — символ страха Божиего, который неразрывно связан с символом сердца. По сути дела, здесь мы встречаемся с почти дословным прочтением библейской мудрости. «Начало мудрости — страх Господень», — говорится в Псалтири и в Притчах Соломона. Более того, в тех же Притчах утверждается: «Страх Господень прибавляет дней, лета же нечестивых сократятся».

Следовательно, испытание страхом Господним — это один из важнейших путей к спасению. Ведь, согласно православному вероучению, Господь насылает свои кары и страх Божий для того, чтобы очистить человека от скверны и избавить от грехов. Результатом же такого очищения является обретение премудрости и познание Божиих тайн.

Необходимо отметить, что позднее символы сердца, как вместилища Божией благодати, и страха Божиего, как начала мудрости, станут одними из важнейших во всей древнерусской религиозно-философской мысли.

- Что Мономах считает основным пороком? Найдите в тексте ответ на вопрос.

«Леность ведь всему мать: что кто умеет, то забудет, а чего не умеет, тому не научится. Добро же творя, не ленитесь ни на что хорошее, прежде всего к Церкви: пусть не застанет вас солнце в постели».

- Что является завершающим аккордом «Поучения»?

Завершающим аккордом «Поучения» служит вновь произнесенный с большим воодушевлением призыв воздать хвалу Богу поутру при восходе солнца, при решении государственных дел, или выезжая на охоту, или отправляясь в походы, или ложась спать.

- Какие качества личности автора нашли отражение в «Поучении»?

*Мономах* — первый известный нам мирской писатель Древней Руси. Это человек широкообразованный, хорошо знающий литературу своего времени, мудрый политик, заботящийся о единстве Руси, рачительный хозяин, отважный воин, добрый отец, истинный христианин.

## 7. Итоги урока.

### *Слово учителя*

Идеи, проповедуемые Владимиром Мономахом, были очень популярны в Древней Руси. А сам образ Владимира Мономаха, князя-воина и князя-мыслителя, постоянно присутствовал в древнерусской литературе. Более того, в XVI в., когда возник вопрос о принятии московскими великими князьями царского титула, именно Владимир Мономах, как внук константинопольского императора, стал важнейшим звеном в генеалогическом древе, обосновывающим царские претензии московских государей. И недаром царский венец, которым стали венчаться на царство, получил название «шапки Мономаха», хотя, как известно, не имел к историческому Мономаху абсолютно никакого отношения.

Какие мысли из «Поучения» не потеряли своей значимости и в наши дни? Обоснуйте свою точку зрения.

Чем произведения древнерусской литературы похожи на фольклорные тексты? Что объединяет все прочитанные вами произведения древнерусской литературы?

Что прославляют авторы древнерусских текстов, прочитанных вами?

## 8. Домашнее задание.

Составить стилизованную под летопись устную хронику школьной жизни, используя слова и выражения: *в лето, и сказал, и стали одолевать, труды великие, и внимали, не любо, срам, благо, мужи достойные* и другие по выбору.

Это может быть:

- а) описание одного события, свидетелем которого вы были;
- б) хроника ряда лет, в которой описаны как события, хорошо известные вам, так и те, о которых вы слышали от старших товарищей или учителей.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Из древнерусской литературы»).

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин).

## Урок 11. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### Урок 12. М.В. ЛОМОНОСОВ – ГЕНИАЛЬНЫЙ УЧЕНЫЙ, ТЕОРЕТИК ЛИТЕРАТУРЫ, ПОЭТ

#### Цели

Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, о человеке определенной эпохи, системы взглядов, обусловленных исторически; об основных жанрах поэтического творчества М.В. Ломоносова.

Развитие навыка работы с учебником, составления планов прочитанного, формирование умения выделять главное в сообщении.

Воспитание интереса к личности и творчеству М.В. Ломоносова.

#### ХОД УРОКА

##### 1. Работа с учебником.

- Чтение вслух вступительной статьи учебника к разделу «Из русской литературы XVIII века», заполнение таблицы.

| Первая половина XVIII в.     |                              |
|------------------------------|------------------------------|
| События в общественной жизни | События в литературной жизни |
|                              |                              |

- Чтение статьи учебника, посвященной М.В. Ломоносову, составление плана первой части статьи.

##### 2. Слово учителя.

- Годы учения М.В. Ломоносова. Заполнение правой части таблицы.

| План                                        | Мои размышления об услышанном |
|---------------------------------------------|-------------------------------|
| 1730 г. — начало правления Анны Иоанновны   |                               |
| Прошение в Славяно-греко-латинскую академию |                               |
| Поразительные успехи в учебе                |                               |
| В Петербурге                                |                               |
| В Марбургском университете и Фрейберге      |                               |

В самом начале 1730 г. на трон возведена Анна Иоанновна, племянница Петра Великого. Новая императрица родилась в Курляндии, с воцарением ее на престоле безмерно усилилось немецкое влияние. Это одно из самых мрачных реакционных десятилетий вошло в историю России под названием «бироновской» эпохи.

По прибытии в Москву в 1731 г. Ломоносов оказался в трудном положении, но все же решил подать прошение в Славяно-греко-латинскую академию (или Спасские школы). Но и там возникли препятствия. Еще в 1723 г. указом Синода предписывалось крепостных и крестьянских детей от учебы «отрешить». Тогда он решил объявить себя сыном холмогорского дворянина. Позже в академии узнали о действительном его происхождении, но к тому времени успехи Ломоносова в учебе были поразительны. За первый год обучения он закончил три класса и овладел латынью настолько, что свободно мог писать на этом языке стихи. На втором году обучения он изучил греческий язык и свободно читал в оригинале труды античных авторов. Одновременно занимался отечественной и классической историей, географией, тщательно проштудировал теорию стихосложения, овладел основами ораторского искусства, познал законы грамматики.

В 1724 г. по распоряжению Петра I в Петербурге была учреждена по образцу многих европейских стран Академия наук.

Ломоносов прибыл в Петербург 1 января 1736 г. Он посещал лекции по экспериментальной физике, с большим прилежанием занимался математикой, философией, иностранными языками. В Петербурге же зародилась и новая страсть — интерес к поэзии, к технике стихосложения.

В конце января 1736 г. вышел в свет трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» известного поэта и переводчика В.К. Тредиаковского. Ломоносов предлагает свою систему русского стихосложения.

Его редкая работоспособность была замечена и в Петербургской академии. Ломоносова посылают за границу для специализации в области химии, металлургии и горнорудного дела, чтобы потом самостоятельно развивать отечественное производство, передавать полученные знания, новейшие достижения. Питомцев академии отправили сначала в Марбургский университет (Германия), богатый научными традициями.

Когда Ломоносов ехал в Марбург, его обманным путем завербовали в гвардию прусского короля Фридриха Вильгельма I, и он оказался в крепости.

Пришлось продумывать план побега. Случай, к счастью, представился. Однажды, далеко за полночь, когда караульные крепко спали, Ломоносов незамеченным пролез в окно, переплыл ров и скрылся в поле. Однако радость освобождения не надолго рассеяла заботы: надо было связаться с Петербургской академией наук, уладить недоразумения, возникшие в результате самовольного ухода из Фрейберга, заручиться деньгами и разрешением на возвращение в любезную отчизну. Наконец все благополучно завершилось, и Ломоносов морским путем отправляется на родину, с которой находился в разлуке более четырех лет.

*Обращение к таблице, обмен впечатлениями.*

*Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения (раздел «Из русской литературы XVIII в.»).*

### **3. Работа с учебником. Составление плана второй части статьи из учебника, посвященной Ломоносову.**

#### **4. Обращение к иллюстративному ряду.**

- Л.С. Мировпольский. Портрет М.В. Ломоносова (1787).

С использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения.

**Леонтий Семенович Мировпольский** (1759—1819) — живописец-портретист, один из талантливых воспитанников петербургской Академии художеств третьей четверти XIX в. Обучался в классе портретной живописи под руководством Д.Г. Левицкого.

- Сообщение «искусствоведа» о скульптурном портрете М.В. Ломоносова (автор Ф.И. Шубин).

В русской скульптуре XVIII в. творчество **Федота Ивановича Шубина** (1740—1805), земляка Ломоносова, занимает особое место. Закончив академию с золотой медалью, Шубин уезжает за границу, где учится скульптурному мастерству.

Человек предстает у него во всем многообразии своего жизненного и духовного облика. Таковы мастерски исполненные бюсты государственных деятелей, военачальников, чиновников русской знати.

Шубин относился к Ломоносову с особым уважением. Скульптор создал образ, лишенный всякой официальности и парадности; в его облике видны живой ум, энергия, сила чувств.

Бюст Ломоносова был создан в 1793 г. для Камероновой галереи Царского Села, где размещались бюсты античных героев.

### **5. Итоги урока.**

- Продолжите фразу: «Сегодня на уроке, посвященном жизни и творчеству М.В. Ломоносова...»

Я узнал(а), что...

Я понял(а), что...

Я хотел(а) бы узнать...

### **6. Домашнее задание.**

Составить рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова на основе материалов учебника и урока.

#### *Индивидуальное задание*

Выучить наизусть отрывок из произведения «Утреннее размышление о Божием величестве» от слов «Когда бы смертным толь высоко...» до слов «Что Ты творить нам повелел!».

Подготовить сообщение о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г.

Подготовить толкования слов *привилегия, блажен, блаженный, блаженство, медвяною, презренна, бесплотен*.

Подготовить сообщение об Анакреоне.

Подготовить сообщение о символическом значении образа цикады и кузнечика.

Подготовить выразительное чтение стихотворения Анакреона «К цикаде» (см. электронное приложение, рубрика «Библиотека книголюба»).

## **Урок 13. М.В. ЛОМОНОСОВ «СТИХИ, СОЧИНЕННЫЕ НА ДОРОГЕ В ПЕТЕРГОФ...»**

### ***Цели***

Выявление значения подвижнической деятельности М.В. Ломоносова для российской науки; определение ключевой идеи «Стихов, сочиненных на дороге в Петергоф...», проявляющейся в стремлении лирического героя к обретению внутренней свободы.

Развитие монологической речи учащихся, навыков работы со словом, выразительного чтения, умения выделять главное в прослушанном сообщении учителя и учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятия *внутренняя свобода*.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию. Рассказ о жизни и творчестве М.В. Ломоносова.**

#### **2. Борьба М.В. Ломоносова за российскую науку.**

##### ***Слово учителя***

Путь Ломоносова в науку был не прост. В Академии наук крупные ученые были отстранены от управления и всеми делами ведал секретарь канцелярии И.Д. Шумахер, прибывший в Петербург из Страсбурга. Он самолично распоряжался деньгами академии, определял должности и характер работы академиков, стараясь столкнуть их между собой, пристраивая на работу в академию своих родственников и приближенных.

Нужна была огромная воля и большая вера в предназначение науки, чтобы устоять в борьбе. По возвращении в академию Ломоносов оказался на положении студента: ни приличного жалованья, ни серьезной научной работы, ничего не меняла даже диссертация на латинском языке.

Как адъюнкт физического класса, Ломоносов избрал основным направлением своей научной работы химию, разработал проект лаборатории. Только через шесть лет, после неоднократных его просьб и протестов, руководство Петербургской академии согласилось на постройку химической лаборатории. Она была открыта в 1748 г.

Одновременно чинились препятствия в публикации научных трудов Ломоносова, принижалось значение его научных исследований и проектов. Однако Ломоносов не отличался покорностью и умел за себя постоять.

*Сообщение учащегося о ссоре с профессорами академии.*

Однажды в Академическом собрании, раздраженный оскорбительными и несправедливыми действиями Шумахера, Миллера и Винсгейма, Ломоносов на виду у всех показал Винсгейму кукиш. Столь же резко обошелся он и с другим приспешником Шумахера, молодым адъюнктом И. Трускотом, незаслуженно получившим эту должность: «Ты что за человек? Ты адъюнкт. Кто тебя делал? Шумахер! Говори со мной по-латыни!» Но Трускот не знал латыни, хотя лица, занимающие ученые должности в академии, обязаны были по тем временам владеть латинским языком. Показав беспомощность Трускота, Ломоносов заключил: «Ты — дрянь, никуда не годишься и недостойно произведен». И долго еще слышались негодования его. Шумахера же, как подтверждают свидетели, он «вором называл и прочих господ профессоров также бранил». Самому же Винсгейму в заключение пригрозил «поправить все зубы», если он вздумает пожаловаться. Таков был Ломоносов: терпеть несправедливость, невежество он не мог.

На другой день оскорбленный Винсгейм написал докладную с требованием наказать Ломоносова. Поведение Ломоносова было воспринято как из ряда вон выходящее, и комиссия распорядилась подвергнуть строптивого адъюнкта внутреннему (академическому) аресту.

Ломоносов содержался под стражей сначала в караульном помещении академии, потом (ввиду болезни) в домашних условиях. Восемь месяцев он не мог заниматься научной деятельностью, не получал жалованья. Однако в это время он много работает, пишет диссертацию о строении вещества, обосновывает атомистическую теорию. В трудные минуты Ломоносов обращается к поэзии. Как раз в дни ареста из-под его пера выходят такие дивные, глубокие творения, как «Утреннее размышление о Божием Величестве» и «Вечернее размышление о Божием Величестве...».

- Выразительное чтение отрывка стихотворения «Утреннее размышление о Божием величестве» наизусть.

Одновременно Ломоносов прилагает усилия для отмены нелепого и в сущности несправедливого решения об аресте. Формально Ломоносов был оправдан, а по существу, поскольку за проступок ему предписывалось извинение, подвергался новому унижению.

*Слово учителя*

При дворе мало кто задумывался о роли науки в развитии государства. Экономике страны почти никто всерьез не связывал с наукой. У нее не было другого пути для утверждения, кроме самоутверждения, саморазвития. Относительную независимость и силу ученых мог приобрести за счет своих открытий. Этот путь и избрал Ломоносов. Освободившись от ареста, он с еще большим рвением занимается науками.

Его работы обладали яркостью формы, образностью языка. Вот почему, несмотря на происки недоброжелателей, исследования Ломоносова были одобрены в Академическом собрании, и в 1745 г., на 33-м году своей жизни, он получает звание профессора.

Постепенно в силу своей талантливости, очевидных успехов в науке Ломоносов приобретает все большее и большее влияние в самой академии. В известной степени этому способствовало и его сближение с блестяще образованным И.И. Шуваловым, знатным царедворцем при Елизавете Петровне, знатоком искусств, наук, оказывавшим поддержку начинаниям ученого.

Ломоносов предлагает открыть в Москве университет. Удаленный от официального надзора, в городе, богатом национальными традициями, университет мог объединить передовую русскую мысль. В 1755 г. в Татьянин день открыт Московский университет.

В 1757 г. Ломоносов был учрежден советником, членом канцелярии (головного ядра академии). Это укрепляло его позиции, и он предпринимает энергичные усилия к тому, чтобы Академия наук стала действительно учреждением науки, а не службы. Он стремится привлечь специалистов, настаивает на увеличении выпуска учебных книг на родном языке, борется с непорядками академической обсерватории.

В 1758 г. ему поручается руководство научной частью академии, а в 1760 г. он назначается куратором университета и гимназии, которым надлежало стать основной базой академической науки.

*Сообщение учащегося о борьбе М.В. Ломоносова с противниками русской науки в 1761 г.*

### **3. Прослушивание в электронном приложении «Стихов, сочиненных на дороге в Петергоф...».**

#### **4. Выявление первоначальных впечатлений.**

- О чем свидетельствует название стихотворения?

Это стихотворение написано не «на случай», а «на множество случаев». По-видимому, предыдущие визиты были не совсем удачными.

- Как вы полагаете, если не первый раз направляется поэт к владыкам государства, возможно к самой императрице, просить помощь для развития науки, если он далеко не всегда встречает понимание и поддержку, какие чувства его обуевают?

Усталость, изнеможение, раздражение, разочарование, безысходность, уныние... Мы понимаем, какой ценой давались Ломоносову его победы в борьбе за российскую науку.

- Что противопоставлено беззаботности кузнечика?

Беззаботности кузнечика противопоставлено состояние усталости от забот лирического героя.

## 5. Лексическая работа.

- Определите значение слов *привилегия, блаженный, блаженство, медвяный, презренна, бесплотен*.

## 6. Анализ стихотворения.

### *Слово учителя*

Заглавие показывает, что время и место действия ограничены и определены: дорога в Петергоф, год 1761-й. Стихотворение похоже на дневниковую запись, хотя это перевод, но перевод своеобразный.

Произведение является оригинальным переложением стихотворения «К цикаде», приписывавшегося Анакреону (две последние строки добавлены Ломоносовым).

### *Сообщение об Анакреоне.*

**Анакреон** (Анакреонт; около 570—487 до н.э.) — древнегреческий поэт.

Лирика Анакреона сохранилась в незначительных фрагментах. Ее основные мотивы — земные радости, чувственная любовь, вино, предпочтение беззаботной жизни в обществе милой подружки прочим занятиям.

Сборник игривых стихотворений, написанных в духе Анакреона и ошибочно приписываемых ему, вызвал многочисленные подражания и распространился в европейских литературах Возрождения и Просвещения. Стихи такого рода относят к анакреотике (анакреонтической поэзии).

Анакреонтические стихотворения писали французские, ирландские, немецкие поэты.

В России переводили приписываемые Анакреону стихи и писали анакреонтические стихотворения М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин, К.Н. Батюшков, А.С. Пушкин и поэты «пушкинской плеяды» (П.А. Вяземский, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков), А.Н. Майков, Л.А. Мей и многие другие.

### *Слово учителя*

- Анакреонтическое стихотворение послужило Ломоносову исходным материалом.

Выразительное чтение наизусть стихотворения Анакреона «К цикаде».

- Одинакова ли интонация стихотворений Ломоносова и Анакреона?

Интонации не совпадают: в стихотворении М.В. Ломоносова звучит грусть, усталость; стихотворение Анакреона исполнено радости и восхищения.

- Почему Анакреон обращается к образу цикады?

### *Сообщение учащегося о символическом значении образа цикады.*

Цикады, объясняет Сократ, изначально произошли от людей, которые жили раньше времени муз. Когда пришли музы и начали петь, некоторые человеческие существа пришли в такой восторг, что забыли о еде и хотели лишь петь, что привело их к смерти. Эти воздыхатели муз превратились в

цикад, их задача заключалась в том, чтобы сообщать музам, кто из людей в наибольшей степени посвятил себя музам и какой именно из муз.

Таким образом, цикада выступает прообразом поэтического творчества.

На востоке цикада считается символом бессмертия и воскрешения. Она также олицетворяет счастье и вечную юность, так как является единственным насекомым, живущим более семнадцати лет.

- Какой мотив преобладает в стихотворении Анакреона?

Мотив восхищения беспечностью существования безобидного земного существа, стремления к обретению беспечности как формы внутренней свободы.

- Подумайте, почему в поэтическом сознании М. Ломоносова рождается образ беззаботного кузнечика.

*Сообщение о символическом значении кузнечика.*

Вот выдержка из книги «Эмблемы и символы», изданной в 1705 г. в Амстердаме по личному указанию Петра I, а затем переизданной в 1721 г. в Санкт-Петербурге. С этой книгой Ломоносов был, вероятно, знаком:

«Сверчок, кузнечик или коник полевой значит негодного стихотворца, вряля и Аполлона».

В древних Афинах кузнечик считался символом знати, владеющей землей. Члены аристократических кланов носили изображения золотых кузнечиков в качестве отличительных знаков своего положения.

- Сравните слова, которые характеризуют кузнечика и цикаду в стихотворениях М.В. Ломоносова и Анакреона. Какие отличия вы заметили?

В стихотворении Анакреона нет резко негативных характеристик цикады, а у М.В. Ломоносова кузнечик — «тварь презренна».

- В чем смысл противопоставления «презренна тварь» — «царь»?

Презренна тварь для тех, кто в суете жизни не видит ничего, кроме своих эгоистических интересов, кто отказался от свободы в погоне за земными благами.

Царь для тех, кто более всего ценит свободу (кузнечик ничего не просит, никому ничего не должен).

- Какую роль играет риторическое обращение в передаче смысла стихотворения, в его построении?

Риторическое обращение «кузнечик дорогой» подчеркивает тоску лирического героя по свободе, которой наделен маленький кузнечик.

- Обозначьте приставки в словах *бесплотен* — *беззаботен* и определите их значение. Подумайте, случайно ли М.В. Ломоносов ввел эти слова в рифму.

Бесплотность и беззаботность соединены рифмой. Беззаботность воспринимается как следствие бесплотности. Сочетание этих слов рождает мысль о том, что в этом мире невозможно быть до конца свободным. Полная свобода — удел ангелов, души, покинувшей плоть.

- Выпишите из стихотворения строки, передающие восторг и восхищение автора свободной и беззаботной жизнью кузнечика.

Ты ангел во плоти, иль лучше — ты бесплотен!  
 Ты скачешь и поешь, свободен, беззаботен,  
 Что видишь, все твое; везде в своем дому,  
 Не просишь ни о чем, не должен никому.

- Как вы понимаете последние строки? В чем автор видит счастье, блаженство?  
 Счастье и свобода для поэта — синонимы.
- Какой мотив является преобладающим в стихотворении М.В. Ломоносова?

Преобладает мотив стремления человека к внутренней свободе и невозможности ее обретения в земном существовании.

### *Лексическая работа*

Определите значение словосочетания *внутренняя свобода*.

Внутренне свободен тот, кто искренен с самим собой и окружающими, не скрывает своих чувств и намерений. Внутренне свободен человек тогда, когда он наделен самоуважением, стремлением познать самого себя. «Познать самого себя» — значит быть чутким и честным с самим собой.

У внутренней свободы существуют два антитезиса: переоценка себя как способ бегства от своих недостатков и недооценка себя как способ притеснения и ограничения собственной личности. Человек с завышенной самооценкой пребывает в постоянном поиске лучшего, нового, другого, живет в мире иллюзий. Заниженная самооценка заставляет постоянно тревожиться о чем-то.

## **7. Итоги урока.**

### *Слово учителя*

Более чем через сто пятьдесят лет после того, как было написано стихотворение Ломоносова, образ кузнечика возник в поэзии Н.М. Олейникова, журналиста, поэта, сатирика и философа, человека разносторонних интересов.

К сожалению, яркая творческая жизнь Николая Макаровича была недолгой. В 1937 г. он был репрессирован.

- Выразительное чтение стихотворения Н.М. Олейникова «В чертогах смородины красной...».

В последних строчках стихотворения заключена та же мысль, что и в стихотворении М.В. Ломоносова: истинная свобода не является уделом земного, реального существования. О ней можно лишь мечтать, как о смородине с виноградными гроздьями.

Послушайте на диске запись выразительного чтения этого стихотворения. Как вы думаете, удалось ли чтецу верно передать настроение произведения?

## 8. Домашнее задание.

Выучить наизусть «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» М.В. Ломоносова.

### *Индивидуальное задание*

Выучить наизусть:

I. Фрагменты поэмы М.В. Ломоносова «Петр Великий»:

1. От слов «Пою премудрого российского Героя...» до слов «И мир делами весь и зависть удивил».

2. От слов «С каким усердием, Отечество любя...» до слов «Строитель, плаватель, в полях, в морях Герой...».

3. От слов «К приступу Карпов, вождь Преображенских сил...» до слов «Бьючись дал знать с душой и с храбростью разлуку».

4. От слов «Что всеу добрых Мне, — сказал, — сынов губить?» до слов «Покрытый трупами всегда прискорбен след».

II. Надпись 1 «К статуе Петра Великого».

III. Отрывок из «Оды на день тезоименитства Его Императорского Высочества Государя Великого князя Петра Федоровича 1743 г.» от слов «Воззри на труд и громку славу...» до слов «Наследник имени и дел».

IV. Подготовить экскурсию по экспозиции Историко-мемориального музея М.В. Ломоносова (рубрика электронного приложения «Экскурсия в музей»).

## **Урок 14. М.В. ЛОМОНОСОВ О ЗНАЧЕНИИ РУССКОГО ЯЗЫКА.**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ И ПЕТР ВЕЛИКИЙ**

#### *Цели*

Выявление связи поэта и государственного деятеля, проявившейся в постоянном присутствии в творческом сознании М.В. Ломоносова идеала личности царя-реформатора, верно служащего своему отечеству.

Развитие навыка выразительного чтения, работы со словом, формирование умения выделять главное в сообщении учителя и учащихся.

Формирование гражданской позиции учащихся.

#### **ХОД УРОКА**

1. Обращение к домашнему заданию. Чтение наизусть «Стихов, сочиненных на дороге в Петергоф...».

2. Чтение статьи учебника «Для вас, любознательные!» о М.В. Ломоносове в конце раздела.

#### *Лексическая работа*

Определите значение слов *токмо, купно, ежели, витийство*.

### 3. Сообщение учителя о Вергилии, Цицероне, Овидии. Заполнение таблицы по ходу прослушивания сообщений.

| Вергилий           | Овидий                                                          | Цицерон                                    |
|--------------------|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| Произведения       |                                                                 |                                            |
| Сборник «Буколики» | Сборник «Героини»                                               | Речи, политические и судебные              |
| Поэма «Георгики»   | Поэмы «Наука любви», «Средство от любви», «Метаморфозы»         | Трактаты по риторике, политике и философии |
| Поэма «Энеида»     | Календарь «Фасты», сборник «Скорбные элегии» и «Письма с Понта» | Письма                                     |

**Вергилий** (полное имя — **Публий Вергилий Марон**; 70—19 до н. э.) — римский поэт. Первоначальное образование завершил в Риме, где обучался риторике и философии. К школьным годам относятся первые поэтические упражнения в сочинении шуточных эпиграмм. Началом своей литературной деятельности поэт считал «Буколики» из 10 эклог (т.е. «избранных стихотворений»).

«Буколиками» Вергилий обратил на себя внимание Октавиана и его сподвижника Мецената. Одной из первых задач Октавиана было восстановление сельского хозяйства Италии, пострадавшего во время гражданских войн. По предложению Мецената Вергилий пишет «Георгики», дидактическую поэму о сельском хозяйстве. Он работает над ней 7 лет (приблизительно 37—30 гг.). По всему произведению рассыпаны хвалы Октавиану.

Главное произведение Вергилия — героическая поэма «Энеида». В основе ее лежит сказание о благочестивом троянце Энее, сыне Анхиза и Венеры, бежавшем во время пожара Трои в латинскую землю. «Энеида» представляет цепь повествований, полных драматического движения. Воля судьбы ведет Энея к основанию нового царства в латинской земле, а потомков Энея — к власти над миром.

**Овидий** (полное имя **Публий Овидий Назон**; 43 до н.э. — 17 н.э.) — римский поэт. Ему чужда социальная и философская проблематика, в его творчестве решительно преобладают эротические темы, притом с упором на остроумную и эффектную ироническую игру традиционными литературными мотивами. Иногда элегии Овидия имеют политическую заостренность. Известны сборник «Героини», поэмы «Наука любви» и «Средство от любви». В «Метаморфозах» содержится свыше 200 сказаний о чудесных «превращениях». Вдали от Рима он не мог продолжать своих занятий «ученой» поэзией. В лирических «Скорбных элегиях» и «Письмах с Понта» присутствуют строки, содержащие сетования на судьбу.

**Марк Туллий Цицерон** (106—43 до н.э.) — древнеримский политик и философ, блестящий оратор.

Одну из первых своих речей, дошедших до нас, Цицерон произнес в порицание любимца диктатора, что было рискованным шагом в то время.

Сенатские речи против Катилины считаются образцами ораторского искусства. В этот период слава и влияние Цицерона достигли своего пика; восхваляя его решительные действия, Катон назвал его «отцом отечества».

Во время правления Цезаря он ушел с политической сцены Рима, так и не сумев примириться с диктаторством, и занялся сочинением и переводом философских трактатов.

После убийства Цезаря в 44 г. до н.э. Цицерон вернулся к политике. Был убит в декабре 43 г. до н.э.

Цицерон опубликовал более сотни речей, политических и судебных, из которых сохранились 58. До нас дошли также 19 трактатов по риторике, политике и философии, по которым учились ораторскому искусству поколения юристов. Также сохранилось около 800 писем Цицерона, содержащих множество биографических сведений и массу ценной информации о римском обществе конца периода республики.

*Обращение к таблице.*

#### **4. М.В. Ломоносов и Петр Великий.**

##### *Слово учителя*

Имена М.В. Ломоносова и Петра Великого в русском культурном сознании связаны неразрывно. Само значение деятельности Ломоносова для русской культуры и им самим, и потомками воспринималось в русле Петровских реформ. В области языка и литературы Ломоносов сделал то же, что Петр сделал в области государственной. Реформаторский характер литературной деятельности Ломоносова позволил уже К.Н. Батюшкову, а затем и В.Г. Белинскому назвать Ломоносова «Петром Великим русской литературы».

Если прочитать многие литературные произведения и академические проекты Ломоносова, то возникает ощущение, что творчество Ломоносова проникнуто восторгом перед Петром, а вся деятельность Ломоносова, его необычайная судьба есть своеобразный памятник Петру Великому.

Разбросанные по разным текстам Ломоносова упоминания о Петре, видимо, отражают постоянное присутствие в сознании поэта этого идеала, которым все меряется и поверяется и которым Ломоносов не устает восхищаться.

В «Оде на день тезоименитства Его Императорского Высочества Государя Великого князя Петра Федоровича 1743 г.» Ломоносов сравнивает Петра I с богами и героями древности.

- Выразительное чтение наизусть отрывка из «Оды на день тезоименитства...» от слов «Воззри на труд и громку славу...» до «Наследник имени и дел».

В годы юности Ломоносова имя и дело Петра не были забыты. В Петербурге в стенах Академии наук тень Петра, ее основателя, была наиболее зрима (например, чтобы прекратить пренебрежительное обращение с «московскими студентами», в числе которых был и Ломоносов, вспоминают, что они «дети Петра».)

В Марбурге благодаря Хр. Вольфу он попадает в то направление европейского Просвещения, в котором царит заинтересованное и восторженное отношение к гению Петра.

Возвращается Ломоносов в Россию накануне переворота, возведшего на престол императрицу Елизавету Петровну. Новое царствование шло под лозунгом воскрешения имени и дела Петра. Царствование дочери Петра оценивалось как конец безвластия, массового самоистребления народа, как переход от бесчинств к порядку.

### *Слово учителя*

Ломоносов перечисляет конкретные личные заслуги Петра в создании новой России. Примером этому может служить надпись к статуе Петра Великого.

- Выразительное чтение наизусть надписи 1 «К статуе Петра Великого».

К началу 1750-х гг. Ломоносов начинает собирать материалы о царствовании Петра. Когда в 1757 г. И.И. Шувалов обратился к нему с просьбой доставить Вольтеру материалы о Петре для написания заказанной ему императрицей Елизаветой Петровной «Истории Петра Великого», у Ломоносова оказывается много «записок о трудах великого нашего монарха» и уже готово несколько «экстрактов» о царствовании Петра I. Едва ли Ломоносов всерьез думал о написании им самим истории Петра Великого, но свои литературные труды («Слово похвальное... Петру Великому» и поэму «Петр Великий») он, без сомнения, рассматривал как исторические.

Приступая к созданию героической поэмы «Петр Великий», Ломоносов открывал новый для русской литературы эпический жанр.

- Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Петр Великий» от слов «Пою премудрого российского Героя...» до «И мир делами весь и зависть удивил».

Ломоносов считает, что его поэма будет служить для тех, кто, «желая в ум вперить дела Петровы громки», обратится к стихам. И надеется, что среди обратившихся к его стихам будет не только «русский человек», но и «почитающи Россию все языки, у коих по трудам прославлен Петр Великий».

Обращаясь к читателю, поэт говорит о своем нетерпеливом стремлении представить рассказ о подвиге и личном вкладе Петра I в дело преобразования России.

- Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Петр Великий» от слов «С каким усердием, Отечество любя...» до «Строитель, плаватель, в полях, в морях Герой...».

Ломоносов написал только две песни поэмы. Первая посвящена походу в Архангельск для отражения нападения шведской армии, а вторая — осаде Шлиссельбурга русскими войсками. Сюжетом поэмы была избрана русско-шведская война, а кульминацией должна служить Полтавская битва.

Историко-героический сюжет поэмы расширяется за счет рассказов Петра I о тяжелых временах своего детства, о бунте стрельцов.

В поэме есть многочисленные отступления на темы русской истории: припоминание событий времен Олега и Владимира Ярославича, Александра Невского и Ивана Грозного, Алексея Михайловича и Федора Алексеевича. Отличительной особенностью поэмы является и наличие конкретных исторических деталей. Так, в сцене штурма Шлиссельбурга Ломоносов рассказывает о геройстве полковника Карпова.

- Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Петр Великий» от слов «К приступу Карпов, вожь Преображенских сил...» до слов «Бьючись дал знать с душой и с храбростью разлуку».

Такая деталь, как замеченная Петром недостаточная длина штурмовых лестниц, дает возможность показать его как полководца, жалеющего солдатскую жизнь и не допускающего бессмысленного кровопролития, а также высказать автору собственную гуманистическую позицию.

- Выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Петр Великий» от слов «Что все добрых Мне, — сказал, — сынов губить?..» до слов «Покрытый трупами всегда прискорбен след».

Реальные детали, привлеченные Ломоносовым из документов эпохи Петра I, — явление новое для русской поэзии.

Пафос поэзии Ломоносова, в которой звучит петровская тема, служил высоким целям государственного переустройства России, возвеличению русского народа.

Ломоносову, как и лучшим его современникам, казалось, что дело Петра еще продолжается, что быть просвещенным, передовым ревнителем чести и славы отечества равносильно продолжению петровского дела.

## **5. Итоги урока.**

### *Беседа*

- Каким в изображении М.В. Ломоносова предстает Петр I?
- Что особенно привлекает в императоре поэта, какие его заслуги перед Россией выделены и подчеркнуты им особо?
- Вы познакомились с несколькими произведениями М.В. Ломоносова, узнали некоторые сведения о нем. Сформулируйте вывод о том, почему Ломоносова называют энциклопедистом.

## **6. Домашнее задание.**

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Из русской литературы XVIII в. М.В. Ломоносов»).

### *Самостоятельная работа*

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Клуб по интересам» (раздел «Из русской литературы XVIII в. Как из камня и стекла делают картины?»).

### *Индивидуальное задание*

Подготовить пересказ статьи учебника «На родине В.А. Жуковского».

Выучить наизусть стихотворение «Майское утро» и фрагменты стихотворений «Сельское кладбище», «Певец во стане русских воинов», «Послание императору Александру».

Подготовить экскурсию по галерее портретов В.А. Жуковского.

Подготовить сообщение «В.А. Жуковский и А.С. Пушкин».

Подготовить сообщение «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского».

Выучить наизусть стихотворения А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому.

Оформить стенд «Его стихов пленительная сладость...» (репродукции картин и литографий, книги о В.А. Жуковском и др.).

Подготовить заочную экскурсию в Историко-мемориальный музей М.В. Ломоносова (рубрика электронного приложения «Экскурсия в музей»).

## **Урок 15. В.А. ЖУКОВСКИЙ.**

### **КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ.**

### **В.А. ЖУКОВСКИЙ И А.С. ПУШКИН**

#### *Цели*

Знакомство с основными фактами биографии поэта, выявление наиболее ярких качеств его личности, проявившихся во взаимоотношениях с А.С. Пушкиным.

Развитие монологической речи учащихся, формирование навыка выразительного чтения.

Воспитание интереса к личности и творчеству В.А. Жуковского.

#### **ХОД УРОКА**

- 1. Чтение вводной статьи учебника «Из русской литературы XIX века».**  
**Заполнение правой части таблицы.**

#### *Характерные особенности русской литературы XIX в.*

| <b>Главная отличительная особенность литературы XIX в.</b> | <b>Обращение писателей к действительности</b> |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| Основной объект изображения в творчестве русских писателей |                                               |

| Главная отличительная особенность литературы XIX в. | Обращение писателей к действительности |
|-----------------------------------------------------|----------------------------------------|
| Основная тема творчества русских писателей          |                                        |
| Развитие связи литературы и фольклора               |                                        |
| Обращение к мифологическим мотивам и сюжетам        |                                        |
| Интерес к истории России                            |                                        |
| Формирование нового литературного языка             |                                        |

## 2. Биография В.А. Жуковского.

### *Слово учителя*

Василий Андреевич Жуковский родился 29 января 1783 г. в селе Мишенском Тульской губернии. Отцом его был помещик этой деревни Афанасий Иванович Бунин, а матерью — пленная турецкая девушка. Фамилию свою ребенок получил от жившего в имении бедного дворянина Андрея Ивановича Жуковского, который по просьбе Бунина стал крестным отцом ребенка и затем его усыновил. Усыновление не давало права на передачу дворянства, кроме того, по завещанию от отца сыну не досталось ничего.

Для получения дворянства ребенок был фиктивно зачислен на службу в Астраханский гусарский полк; получив звание прапорщика, которое давало право на личное дворянство, в 1789 г. 6-летний Жуковский был внесен в дворянскую родословную книгу Тульской губернии и получил грамоту на дворянское достоинство, которая позволила ему впоследствии получить образование в частном пансионе, затем в Тульском народном училище.

- Обращение к стенду «Его стихов пленительная сладость...». Представление книг:  
*В. Афанасьев* «Родного неба милый свет...»,  
*В. Осокин* «Его стихов пленительная сладость...».
- Сообщение ученика «На родине В.А. Жуковского» (пересказ статьи учебника).

Когда будущему поэту исполнилось 7 лет, его привезли в Тулу, в знаменитый пансион Х.Ф. Роде. Там его признали малоспособным к учению. Из Тульского народного училища его тоже исключили за неспособность к математике.

После этого мальчик живет в Туле в семье своей крестной матери, В.А. Юшковой, одной из дочерей Бунина.

В 12 лет он сочинил трагедию «из римской жизни» и принял участие в постановке спектакля на домашней сцене.

В 1797 г. 14-летний Жуковский поступил в Московский университетский Благородный пансион и учился в нем четыре года. Директором его был А.А. Прокопович-Антонский, человек незаурядный, первый председатель Общества любителей российской словесности. Обширных познаний пансион не давал, но ученики под руководством преподавателей нередко собирались читать свои литературные опыты. Лучшие работы печатались в современных периодических изданиях. В 1797 г. за успешную учебу Жуковский получил серебряную медаль, а в 1798-м — золотую и был признан «первым воспитанником».

В пансионе возникло особое литературное общество с официально утвержденным уставом. Первым председателем его стал В.А. Жуковский.

В год поступления в пансион умерла его крестная мать Варвара Афанасьевна Юшкова-Булнина, и 14-летний поэт написал на ее смерть прозаический текст «Мысли при гробнице» (1797), с 1797 по 1801 г., в продолжение четырехлетней пансионской жизни, Жуковским напечатаны: «Майское утро» (1797), «Добродетель» (1798), «Мир» (1800), «К человеку» (1801). Поэт поражен быстротечностью всего земного; жизнь кажется ему печальной. Такие настроения нашли отражение в поэзии В.А. Жуковского и в дальнейшем.

- Чтение наизусть стихотворения «Майское утро».

По окончании курса в пансионе Жуковский начал было служить, но вскоре бросил службу и поселился в Мишенском. У него в доме хорошая библиотека: он занимается изучением русской истории. Это увлечение нашло отражение в повести «Вадим Новгородский».

В 1805 г. начались педагогические занятия Жуковского с его племянницами, двумя дочерьми Е.А. Протасовой (младшей дочери А.И. Бунина). Поэт страстно полюбил свою старшую ученицу, Марию Протасову. С 1802 по 1808 г. он написал «Сельское кладбище», повесть «Марьяна Роша», балладу «Людмила».

- Чтение наизусть отрывка элегии «Сельское кладбище».

В 1809—1810 гг. Жуковский переезжает в Москву и становится редактором журнала «Вестник Европы».

С особенным усердием он занимается теперь изучением истории, всеобщей и русской.

В 1812 г. Жуковский решил просить у Е.А. Протасовой руки старшей дочери, но получил решительный отказ, несмотря на то что Мария Протасова разделяла его чувства (родственные связи делали невозможным этот брак). Вскоре после этого Жуковский уехал в Москву и поступил в ополчение.

В письме великой княгине Марии Николаевне, отправленном через четверть века, Жуковский описал свое участие в Бородинской битве и пребывание «во стане русских воинов».

«Мы стояли в кустах на левом фланге, на который напирал неприятель; ядра невидимо откуда к нам прилетали; все вокруг нас страшно гремело; огромные клубы дыма поднимались на всем полукружий горизонте, как будто от повсеместного пожара, и, наконец, ужасною белою тучею обхватили половину неба, которое тихо и безоблачно сияло над бьющимися армиями. Во все продолжение боя нас мало-помалу отодвигали назад. Наконец, с наступлением темноты, сражение, до тех пор не прерывавшееся ни на минуту, умолкло. Мы двинулись вперед и оказались на возвышении посреди армии... Но мы не долго остались на месте: армия тронулась и в глубоком молчании пошла к Москве».

Другу своему Александру Тургеневу свое участие в войне он описал в письме 1813 г. с большим юмором и меньшей героичностью:

«Вся моя военная карьера состоит в том, что я прошел от Москвы до Можайска пешком; простоял с толпою русских крестоносцев в кустах в продолжение Бородинского дела, слышал свист нескольких ядер и канонаду дьявольскую, потом, наскучив биваками, перешел в главную квартиру, с которою по трупам завоевателей добрался до Вильны, где занемог, взял отпуск бессрочный и теперь остаюсь в нерешимости, ехать ли назад или остаться. Мне дали чин и наверное обещали Анну на шею, если я пробуду еще месяц. Но я предпочел этому возвращение, ибо записался под знамена не для чина, не для креста... а потому что в это время всякому должно быть военным, даже и не имея охоты. А так как теперь война не внутри, а вне России, то почитаю себя вправе сойти с этой дороги, которая мне противна и на которую меня могли бросить одни обстоятельства».

В лагере под Тарутином Жуковский написал свое знаменитое стихотворение «Певец во стане русских воинов». В тысячах списков оно разошлось по России.

- Чтение наизусть отрывка из стихотворения «Певец во стане русских воинов» от слов «Сей кубок чистым музам в дар!..» до слов «В слезах дивятся дедам».

К 1812 г. относится и знаменитая баллада «Светлана».

В январе 1813 г. Жуковский вышел в отставку.

«Послание императору Александру», написанное в 1814 г., навсегда решило его судьбу.

- Чтение наизусть отрывка из «Послания императору Александру» от слов «Воззри на твой народ, простертый пред тобою...» до слов «С надеждой перед твой приносит царский трон».

Императрица Мария Федоровна выразила желание, чтобы поэт приехал в Петербург. В 1815 г. Жуковский написал стихотворение «Молитва русских», которое стало государственным гимном Российской империи:

Боже, Царя храни!  
Славному долги дни  
Дай на земли!  
Гордых смирителю,  
Слабых хранителю,  
Всех утешителю  
Все ниспошли!

С 1817 по 1841 г. продолжалась придворная жизнь Жуковского, сначала в качестве преподавателя русского языка великих княгинь Александры Федоровны и Елены Павловны, а с 1825 г. — в качестве воспитателя наследника престола, Александра Николаевича. К этому периоду относятся нередкие поездки Жуковского за границу — отчасти вследствие его служебных обязанностей, отчасти для лечения.

В 1837—1839 гг. Жуковский объездил с наследником-цесаревичем Россию и часть Сибири, путешествовал по Западной Европе.

В Риме он особенно сближается с Гоголем. Эта встреча оказала влияние на мистические настроения Жуковского.

В Дюссельдорфе 21 апреля 1841 г. состоялось бракосочетание 58-летнего поэта с 18-летней дочерью его давнишнего приятеля, живописца Рейтерна. Последние 12 лет жизни Жуковский провел в Германии.

К этому времени относятся его сказки: «Об Иване-царевиче и Сером волке», «Кот в сапогах» и «Тюльпанное дерево». В 1848—1849 гг. в печати вышли первый и второй том переведенной им «Одиссеи» Гомера.

Он умер в Баден-Бадене 7 апреля 1852 г. Похоронен в Петербурге с большими почестями в Александро-Невском некрополе.

### **3. Экскурсия по галерее портретов В.А. Жуковского.**

Прижизненная иконография великого поэта насчитывает десятки портретов.

К числу самых известных изображений Жуковского относятся портреты работы О. Кипренского, К. Брюллова, П. Соколова, Н. Чернецова, О. Эстеррейха, Т. Гильдебрандта, Ф. Крюгера, Т. Райта.

В 1818 г. А.С. Пушкин увидел у Тургеневых новый портрет В.А. Жуковского работы О. Кипренского. Поэт изображен на фоне романтических руин, его лицо задумчиво и вдохновенно. Пушкин долго рассматривал его, а потом написал стихотворение «К портрету Жуковского» и в пяти строках прозорливо предрек судьбу его творческого наследия:

Его стихов пленительная сладость  
Пройдет веков завистливую даль,  
И, внемля им, вздохнет о славе младость,  
Утешится безмолвная печаль  
И резвая задумается радость.

Два года спустя Жуковский подарил юному Пушкину другой свой портрет — литографию Е. Эстеррейха, сделав на нем свою знаменитую

надпись: «Победителю-ученику от побежденного учителя в тот высоко-торжественный день, в который он окончил свою поэму „Руслан и Людмила“. 1820. Марта 26».

Портрет Жуковского работы К. Брюллова считается одним из самых удачных изображений поэта. Есть все основания полагать, что он нравился и самому Василию Андреевичу. Ведь он даже посвятил ему стихотворение, которое так и назвал — «К портрету моему»:

Воспоминания и я — одно и то же:  
Я образ, я мечта;  
Чем старе становлюсь, тем я  
Кажусь моложе.

Самым известным изображением Жуковского этого периода стал портрет, исполненный в 1843 г. в Дюссельдорфе немецким художником Т. Гильдебрандтом.

Тогда же художник исполнил еще один портрет Жуковского по заказу прусского короля Фридриха Вильгельма IV, с которым русский поэт был дружен и вел обширную переписку. Это полотно многие годы хранилось в королевском замке Шарлоттенбург.

На оборотной стороне холста В.А. Жуковский собственноручно начертил большое стихотворение, первые строки которого звучат как посвящение собственному портрету:

Завидую портрету моему.  
Но он своей судьбы не постигает;  
Холодную, бесчувственную тенью  
Он будет там, где жить бы я хотел  
Внимающей, любящей душою;  
Он будет там, где всякий час, как тайна,  
Свершается святейшее земное...

В.А. Жуковский говорил: «Живопись и поэзия — родные сестры». Он писал маслом и акварелью, был отменным рисовальщиком, занимался гравировкой. Еще при жизни поэта были опубликованы отдельными изданиями его офорты с видами Павловска и Гатчины. Отправляясь путешествовать за границу, Жуковский всегда брал с собой в дорогу альбомы для зарисовок. Он любил писать романтические пейзажи: мрачные своды замков, развалины, надгробия.

#### **4. Сообщение учащегося «В.А. Жуковский и А.С. Пушкин».**

#### **5. Сообщение учащегося «Музыкальные произведения на слова В.А. Жуковского».**

На слова В.А. Жуковского сочиняли музыку композиторы А.А. Алябьев и А.Г. Варламов, А.С. Аренский и А.Г. Рубинштейн, М.И. Глинка, П.И. Чайковский, А.Н. Верстовский.

Сюжет оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» был предложен Жуковским, либретто — Е.Ф. Розена. Василию Андреевичу принадлежит текст последней сцены и ария Вани «Ах, не мне, бедному сиротинушке...».

- Прослушивание арии. Обмен впечатлениями.

## **6. Итоги урока.**

### *Слово учителя*

Критик В.Г. Белинский сказал о В.А. Жуковском очень точные и емкие слова: «Несоизмерим подвиг Жуковского и велико его значение в русской литературе!.. Подвиг, которому награда не просто упоминание в истории отечественной литературы, но вечное славное имя из рода в род».

Жуковский выразил собою столько же необходимый, сколько и великий момент в развитии духа целого народа.

А.С. Пушкин, Ф.И. Тютчев, Д.В. Давыдов, К.Н. Батюшков посвятили В.А. Жуковскому стихи.

- Чтение наизусть стихотворений К.Н. Батюшкова «Жуковский, время все проглотит...», А.С. Пушкина «Жуковскому», Д.В. Давыдова «В.А. Жуковскому», Ф.И. Тютчева «Памяти В.А. Жуковского» (фрагмент).

## **7. Домашнее задание.**

Прочитать статью учебника, посвященную В.А. Жуковскому.

Прочитать балладу «Светлана».

Составить цитатный план баллады.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о значении слов *запона*, *Зиждитель*, *лоно*, *налой*, *паникадило*, *перси*, *Провиденье*, *ворота тесовы*, *фимиам*, *ярый*.

Оформить плакат — комментарий слов.

Подготовить сообщение о жанре баллады.

## **Урок 16. ЖАНР БАЛЛАДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В.А. ЖУКОВСКОГО. «СВЕТЛАНА». ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

### *Цели*

Выявление признаков баллады как жанра, особенностей замысла баллады, связанного с личностью поэта, жизненными судьбами и характерами Саши и Маши Протасовых.

Формирование навыка составления цитатного плана, умения выделять главное в сообщении.

Воспитание интереса к личности и творчеству поэта.

## ХОД УРОКА

### 1. Выявление первоначального читательского восприятия.

#### *Беседа*

- Какой вы представляете героиню баллады?
- Какие эпизоды вам показались наиболее интересными?
- Как вы думаете, почему героиня накануне свадьбы увидела такой страшный сон?

### 2. Обращение к домашнему заданию. Проверка цитатного плана. Лексическая работа.

### 3. Определение жанра баллады. Сообщение учащегося. Запись в тетрадь основных положений.

Родина баллады — Прованс. В лирике трубадуров она представляла собой плясовую песню любовного характера с рефреном. В английском и шотландском фольклоре сложился иной тип баллады, основанной на народных преданиях, на использовании героических страниц национальной истории.

В устном народно-поэтическом творчестве баллада — лиро-эпическое произведение с фантастическим колоритом.

Поэт воспринимает жизнь через призму исключительного, необычного, необъяснимого. Он изображает события, восходящие к народным легендам, сказаниям и поверьям. В романтической балладе мир предстает как царство мистических, сверхъестественных сил. События обычно разворачиваются в атмосфере таинственности. Действующими лицами оказываются призраки, мертвецы и т.п. В центре внимания романтика всегда человеческая личность, ее судьба. Причем герой может быть носителем не только положительных, но и отрицательных моральных качеств, тогда наступает возмездие за его бесчеловечность.

### 4. История создания баллады «Светлана».

#### *Слово учителя*

Жуковский создал новый тип баллады, для которого характерно более точное осмысление чудесного вымысла, более прочное и осязаемое его соединение с бытовой жизнью народа. Героине баллады был необходим свой голос, свои бытовые приметы, отношения с народной жизнью.

«Светлана» — самое задушевное произведение Жуковского — посвящена Саше Протасовой. Между тем в образе героини баллады проглядывают черты, напоминающие ее старшую сестру Марию, глубокая любовь к которой прошла через всю жизнь поэта.

Маша и Саша — дочери Е.А. Протасовой, младшей дочери Буниных. Еще в 1797 г. она овдовела, муж много проиграл в карты и оставил долги; все его имения пошли с молотка. Екатерина Афанасьевна хотела жить самостоятельно и уехала с детьми в Белев.

Будучи в стесненных обстоятельствах, она не могла нанять для девочек учителей и попросила Жуковского заниматься с ее дочерьми — 12-летней

Машей и 10-летней Сашей — литературой, историей, языками, рисованием.

Жуковский был к этому внутренне готов: он видел в учительстве пользу и для себя. Он разрабатывал планы занятий, увлекся этим, и уроки его стали необыкновенно интересны для девочек. Во время чтения и бесед он постоянно убеждал их в том, что человек должен быть чувствительным и добрым. На прогулки он брал с собой альбом и делал зарисовки. Увлеклись рисованием и девочки.

Маша и Саша были влюблены в своего умного и доброго учителя. Маша не слыла красавицей, но редко встречалось такое милое лицо. Жуковский стал замечать, что он все более любит ее. «Это чувство родилось вдруг, — писал он в дневнике, — отчего — не знаю; но желаю, чтобы оно сохранилось. Я им наполнен, оно заставляет меня мечтать, воображать будущее с некоторым волнением».

Сашина судьба решалась в тот период, когда Жуковский работал над «Светланой». К ней посватался приятель Жуковского, литератор и журналист А.Ф. Воейков. Баллада предназначалась ей как свадебный подарок.

Но каким же образом в творческом замысле «Светланы» ясная и светлая судьба девушки соединялась с тревожным, несмотря на радостный финал, сюжетом баллады?

В это время Жуковского чрезвычайно волновала мысль о власти Провидения, о неизбежной покорности ему человека, несмотря на то что каждый имеет право на свободный поступок.

Поэзия опережала жизнь, предсказывала печальное будущее, драму двух жизней: Екатерина Афанасьевна не захочет выдать Машу замуж за поэта и чем дальше, тем более неприязненно и даже враждебно станет к нему относиться (вернет свое расположение Жуковскому она лишь после замужества Маши, смирившейся с судьбой). Это была драма любви, мучительной невозможности самого счастливого, как казалось Жуковскому и Маше, брака.

## **5. Итоги урока.**

Из-под пера Жуковского вышла баллада национальная, навеянная не столько западным источником и образцом, сколько личностью поэта, а также жизненными судьбами и характерами его юных учениц. Поэтическая склонность к чудесным вымыслам, умение любить, даже вопреки рассудку, пленительная легкая грация Саши причудливо соединились в творческом сознании поэта с нравственной стойкостью и самоотверженностью (до самоотречения), глубиной чувств и переживаний, присущих Маше.

## **6. Домашнее задание.**

Выучить наизусть отрывки из баллады.

*1 группа.* От слов «Смогло все опять кругом...» до слов «Ах!.. и пробудилась».

*2 группа.* От слов «Тускло светится луна...» до слов «Ангел-утешитель».

*3 группа.* От слов «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов «Радость иль кручину?».

*4 группа.* От слов «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о святочных гаданиях, комментарий строк в начале баллады, где речь идет о действиях гадающих.

Подготовить сообщение о значении имени Светлана.

Прочитать балладу В.А. Жуковского «Людмила» в рубрике «Библиотека» электронного приложения. Подготовить художественный пересказ баллады и ответ на вопрос: «В чем состоит различие баллад Жуковского „Светлана“ и „Людмила“?»

(С использованием материалов рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения (раздел «Из русской литературы XIX в. В.А. Жуковский. Как гадали на Руси?»)

#### *Групповое задание*

*1 вариант.* Выписать из текста баллады слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем «свет». Какое значение они приобретают в тексте?

*2 вариант.* Выписать из текста баллады слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма». Какое значение они приобретают в тексте?

## **Урок 17. АНАЛИЗ БАЛЛАДЫ В.А. ЖУКОВСКОГО «СВЕТЛАНА»**

### *Цели*

Выявление лейтмотива баллады и особенностей оптимистического мировосприятия героини.

Формирование логического мышления, исследовательских навыков учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений в ходе выявления значения понятий *оптимизм, меланхолия*.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию. Сообщение учащегося о значении имени Светлана.**

*Светлана* — русское имя, означает «светлая». Светозарность была основным свойством характера Саши Протасовой в восприятии Жуковского.

#### **2. Лексическая работа.**

- Составьте ассоциативный ряд со словом *свет*.  
*Свет* — счастье, надежда, молодость, беспечность и др.

- Что всегда противопоставляется свету? Составьте ассоциативный ряд со словом *тьма*.  
*Тьма* — горе, несчастье, рок и др.
- Выяснение значения слов *запона, Зиждитель, лоно, налой, паникадило, перси, Провиденье, ворота тесовы, фимиа, ярый*.

### 3. Обращение к домашнему заданию.

- Назовите слова, связанные с понятиями «белый цвет», «светлый», а также слова с корнем *свет-*.
- Какое значение они приобретают в тексте?

*Ответ группы 1.*

Белый цвет — цвет чистоты и непорочности, счастья.

Белый снег «валит клоками», «на солнышке блестит», «вьюга под санями», «метелица кругом».

Белый платок, белая скатерть, «белоснежный голубок», «белое полотно», которым накрыт мертвец.

Светлана, светлая.

Свеча, огонек: свет свечи, которую зажгла Светлана, начиная гадать; свет в распахнувшихся дверях церкви, «брезжит в поле огонек» из окон избышки, в хижине горит свеча.

Слова с корнем *свет-*: *светлица, свеча, свечка, светлыми, светит, светла, светится* и т. д.

- Назовите слова, связанные с понятием «темный цвет», «тьма».
- Какое значение они приобретают в тексте?

*Ответ группы 2.*

«Темно в зеркале» во время гадания, «темна даль» дороги, «одинокая, впотьмах» стоит Светлана перед избышкой.

Темный цвет, тьма обозначает враждебные человеку мистические силы, несчастье.

*Слово учителя*

Вся баллада представляет собой сложное переплетение эмоционально контрастных мелодий, связанных с темой света (счастья) и тьмы (несчастья). Сюжет баллады — это движение от мрака к свету, от тяжкого ночного сновидения к солнечному, ясному утру.

### 4. Чтение наизусть от слов «Смолкло все опять кругом...» до слов «Ах!.. и пробудилась».

- Найдите в тексте образы, противопоставленные друг другу.
- Что обозначает такое противопоставление?

Образ белоснежного голубка со светлыми глазами и мертвеца-призрака противопоставлены в балладе. В народе существовало поверье о светлой силе голубя. Именно в этом образе на русских иконах предстает Дух Святой. Белоснежный голубок поворачивает движение баллады от мрака к свету, к радостному финалу.

**5. Беседа. Балладе «Светлана» присущи ярко выраженные национальные черты. Она словно приоткрывает дверь в мир русских народных преданий и поверий.**

- О каких приметах мы узнаем, читая произведение?
- Прослушивание романса «Раз в крещенский вечерок...» на музыку А.Е. Варламова.
- Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения (раздел «Из русской литературы XIX в. В.А. Жуковский»).

*Сообщение учащегося.*

В произведении «Светлана» перечислены самые распространенные гадания и приметы.

«За ворота башмачок, сняв с ноги, бросали», чтобы узнать, в какой стороне живет суженый. Направление должен был указать носок обуви.

«Снег полоть» — подбрасывать его вверх и наблюдать, как он падает. Если ровно — быть девушке скоро замужем. Если при этом лает собака, то тонкий лай говорит о красивом муже; глухой, сердитый — о неказистом.

Загадывая судьбу, ходили подслушивать под окна чужого дома. Если говор слышался веселый, то и жизнь в замужестве ожидалась нескудной, а муж — ласковым и добрым. А если хозяйка приметит, что их подслушивают, и при этом скажут: «Гроб да могила да ободранная кобыла» — быть несчастью.

«Кормили счетным курицу зерном» и считали, сколько зерен склюет. Четное число — желание сбудется. Нечет — увы.

«Ярый воск топили», а по образовавшимся фигуркам судили о своем жребии: если похоже на церковь — к венчанию, если напоминает по очертаниям яму или пещеру — жди смерти. Изображение, похожее на дом, предрекает хозяйство; склонившиеся растения или деревья — грусть, прямые — радость; развалины города — к измене.

Подблюдное гадание было одним из самых распространенных. Девушки, сложив свои кольца в блюдо и накрыв его платком, «пели в лад песенки подблюдны». После каждой такой песенки блюдо встряхивали, кольца перемешивались и гадалщица наугад вытаскивала одно из них. К его хозяйке относилось содержание только что исполненной песни, предсказывающей судьбу. Пожалуй, самым интересным, но и самым страшным было гадание с зеркалом и свечой: девушка смотрела сквозь пламень свечи в зеркало, а в нем должен появиться суженый...

*Слово учителя*

Сюжет баллады построен на народно-поэтической и религиозной основе. Народные поверья составляют романтическую сущность души русской девушки. В своей героине Жуковский хотел изобразить национально-русский женский тип.

**6. Беседа. Какие черты присущи характеру Светланы?**

- Чтение наизусть от слов «Тускло светится луна...» до слов «Ангел-утешитель».

Душевный мир героини полон колебаний: она то соглашается присоединиться к гадающим, то отказывается. Девушка и боится, и надеется получить желанную весть.

Светлана, ожидающая жениха целый год, «молчалива и грустна», но душа ее ясна, согрета добрым чувством к сегодняшнему дню, верой в день завтрашний: «Я молюсь и слезы лью! Утоли печаль мою, ангел-утешитель».

Жуковский не случайно погрузил свою героиню в народный деревенский быт с его праздниками, гаданиями, обычаями. Он подчеркивает этим народные истоки романтических чувств Светланы. Счастье девушки зависит только от нее самой, от ее внутреннего мира, от заложенных в нем нравственных ценностей, от способности девушки сопротивляться жизненным невзгодам и верить в благую волю Провидения.

### **7. Чтение наизусть от слов «Где ж?.. У зеркала одна...» до слов «Радость иль кручину?».**

- Вспомните, что такое лейтмотив. Найдите в прочитанном отрывке строчку, являющуюся лейтмотивом баллады.
- Прослушайте в электронном приложении фрагмент баллады «Светлана» от слов «Улыбнись, моя краса...» до конца.

### **8. Словарная работа.**

Светлому мотиву беспечной юности, радующейся жизни, с любопытством и верой заглядывающей в будущее, противостоит, дополняя и усложняя его, контрастный мотив печального знания жизни, «горькой судьбины», «тайного мрака грядущих дней». Баллада драматична. Ее лейтмотив — тревожный вопрос, обращенный к судьбе: «Что сулишь душе моей, / Радость иль кручину?»

### **9. Чтение наизусть от слов «Что же твой, Светлана, сон...» до конца баллады.**

- Что помогает героине преодолеть дурные предчувствия и стать счастливой? Найдите в прочитанном отрывке строчку, содержащую ответ на вопрос.

Все страхи влюбленной Светланы рассеялись. Вера в Провидение означает веру в возможность счастливой жизни. Отступление от веры, живущей в душе, несет гибель, а преданность ей, несмотря на все испытания и искушения, дарит победу над темными, злыми силами. Светлана не потеряла надежды на счастье, и оно пришло к ней.

### **10. Итоги урока.**

#### *Слово учителя*

В годы работы над «Светланой» Жуковский пережил и надежду, и разочарование. Ему казалось, что брак Саши с Воейковым смягчит ее мать, приблизит его собственную женитьбу. У поэта были также все основания тревожиться за судьбу и своей любимицы Саши. Он опасался, что его ученица не будет счастлива в замужестве.

Таким образом, любовь поэта к Маше проявляет себя в балладе глубинным меланхолическим мотивом, противостоящим оптимистическому звучанию темы беспечности юности, кажущейся простоты бытия.

#### *Лексическая работа*

- Обращение к индивидуальному заданию. Различие баллад Жуковского. Баллады следует рассматривать как взаимодополняющие, а не самостоятельные произведения, а основным конфликтом следует считать не конфликт между человеком и Богом, но внутренний конфликт человека между разумом, верой, с одной стороны, и спонтанным чувством — с другой. Основной проблемой произведений является проблема самостоятельного выбора личности.
- Определите значение слов *меланхолия*, *оптимизм*.
- Подготовить выразительное чтение всего произведения, подчеркнув интонацией реальные и фантастические моменты событий. (На диске есть запись выразительного чтения заключительного фрагмента баллады.)

### **11. Домашнее задание.**

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить комментарии к портретам лицейстов.

Выучить наизусть отрывки из стихотворений А.С. Пушкина «19 октября», «Воспоминания в Царском Селе», А.А. Ахматовой «Городу Пушкина», стихотворение «В альбом Пушину».

Подготовить пересказ сюжета «Наставники».

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Из русской литературы XIX в. В.А. Жуковский»).

#### *Групповое творческое задание*

Инсценировать фрагмент «Экзамен».

Оформить выставку «Лицей в жизни А.С. Пушкина», включив в нее списки лицейстов, расписание лицейских занятий, репродукции гравюр, портреты лицейстов.

Подготовить слайдовую презентацию с использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения.

Подготовить экскурсию в Мемориальный музей-лицей.

## **Урок 18. ЛИЦЕЙ В ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВЕ**

### **А.С. ПУШКИНА**

#### *Цели*

Выявление факторов, оказавших влияние на становление творческой личности поэта.

Совершенствование навыков выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.

Воссоздание особой атмосферы, «лицейского духа»; выявление примеров нравственного поведения, гордой независимости, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

## ХОД УРОКА

### 1. Литературно-музыкальная композиция «Лицей в жизни А.С. Пушкина».

#### *Слово учителя*

Царскосельский лицей и сегодня напоминает нам о великом русском поэте и его лицейских друзьях, учившихся в нем с 1811 по 1817 г.

- Чтение учащимися отрывка из стихотворения А.А. Ахматовой «Городу Пушкина».

Этой ивы листы в девятнадцатом веке увяли,  
Чтобы в строчке стиха серебриться свежее стократ.  
Одичалые розы пурпурным шиповником стали,  
А лицейские гимны все так же заздравно звучат.

- Каким был Лицей во времена А.С. Пушкина? Представление книги М.Я. Басиной «В садах Лицея», материалы которой положены в основу урока.

#### *Вступительный экзамен. Инсценирование.*

*Ведущий:* Вступительный экзамен в Лицей был назначен на август. В зале роскошного дворца министра просвещения А.К. Разумовского собрались юные кандидаты в сопровождении родственников. Экзаменовали: сам Разумовский, директор департамента Мартынов, директор Лицея Малиновский.

Перед большим собранием экзаменаторов живой, курчавый, быстроглазый мальчик. Отвечает легко и уверенно.

*Экзаменатор:* Какого французского писателя ты знаешь лучше всего?

*Пушкин:* Вольтера!

*Экзаменатор:* Не родственник ли вам писатель Василий Пушкин?

*Пушкин:* Точно так, ваше сиятельство, родной дядя.

*Экзаменатор:* В таком случае вы, конечно, знаете и других русских литераторов?

*Пушкин:* Еще бы! Дмитриев, Карамзин, Жуковский, Батюшков — у нас в доме свои люди.

*Экзаменатор:* Примите за правило, молодой человек, выслушивать старших до конца, не прерывая. Итак, я спрашиваю вас, читаете ли вы произведения наших лучших писателей?

*Пушкин:* Кажется, все перечел, что есть интересного в библиотеке моего отца, а библиотека у него в тысячу с лишним томов.

*Экзаменатор:* Но если вы все перечитали, то любопытно знать, кого вы почитаете первым русским поэтом?

*Пушкин:* По времени первым русским поэтом надо считать Ломоносова...

*Экзаменатор:* А про Кантемира небось и забыли или не слышали?

*Пушкин:* Кантемир — не поэт, у него рубленая проза.

*Экзаменатор:* Вот как!

*Пушкин:* Не я один так говорю: я от многих слышал. По качеству же стихов первым поэтом хотя и принято у нас считать Державина, но стих у него чересчур напыщен, у Жуковского, у Батюшкова он гораздо натуральнее и благозвучнее.

*Экзаменатор:* Вы прочитали малую толику. Запомнили, несомненно, кое-что наизусть?

*Пушкин:* Очень многое.

*Экзаменатор:* Например... ну хотя бы карамзинскую «Марфу Посадницу»...

*Пушкин:* «Раздался звук вечевоего колокола, — и вздрогнули сердца в Новгороде. Отцы семейств вырываются из объятий супруг и детей, чтобы спешить туда, куда зовет их отечество...»

*Экзаменатор:* В арифметике, я уверен, вы всего слабее.

*Ведущий:* И он не ошибся.

*Экзаменатор:* Что вы учили по обязанности, то усвоили плохо, что читали без спроса, то усвоили прекрасно. (*Директору В.Ф. Малиновскому.*) Сей птенец сколь необуздан, столь и даровит.

*Экспурсия по выставке иллюстраций.*

- Вид на Царскосельский дворец и парк. Литография А.Е. Мартынова. 1821—1822 гг.

- Большой дворец и Лицей. Литография А. Тона. 1822 г.

- Актный зал Лицея. Литография П. Иванова по рисунку лицеиста второго выпуска В. Лангера. 20-е гг. XIX в.

*Слово учителя*

К началу октября 1811 г. все в Лицее было готово для приема воспитанников. Здание внутри перестроено и заново отделано. Над каждой дверью висела черная дощечка с номером комнаты и фамилией воспитанника.

Александру Пушкину досталась комната под номером 14. Над дверью уже висела дощечка с его фамилией.

И вот долгожданный день 19 октября наступил. Гости начали съезжаться с утра. Сверкали шитые золотом мундиры, аксельбанты, ордена, раздавалось: «ваше сиятельство», «ваше высокопревосходительство»... Когда все собрались, министр просвещения граф Разумовский пригласил императора. Царь вошел.

Затем вышел немолодой сановник — директор департамента народного просвещения Мартынов. Два профессора держали перед ним Устав Лицея.

«Учреждение Лицея, — читал Мартынов, — имеет целию образование юношества, особенно предназначенного к важным частям службы государственной...»

После Мартынова директор Лицея Василий Федорович Малиновский произнес свою речь.

Речь профессора Александра Петровича Куницына предназначалась его будущим питомцам. Она так и называлась: «Наставление воспитанникам». Обращаясь к ним, юным гражданам России, он прославлял великую

цель просвещения, обличал невежество, предрассудки, неправоту тех, кто достоинства человека измеряет чинами и знатностью, а не гражданской доблестью и благородством поступков.

*Сообщение учащегося о наставниках.*

*Сообщение учащегося о лицейских друзьях.*

*Экскурсия по выставке «Лицей в жизни А.С. Пушкина».*

- В.Ф. Малиновский. Портрет работы неизвестного художника.
- Пушкин в возрасте 11—12 лет. Акварель неизвестного художника.
- И.И. Пущин. Рисунок Пушкина. 1835 г.
- В.Д. Вольховский-лицеист. Акварель неизвестного художника. 10-е гг. XIX в.
- А.М. Горчаков-лицеист. Акварель неизвестного художника. 10-е гг. XIX в.
- Ф.Ф. Матюшкин-лицеист. Акварель неизвестного художника. 10-е гг. XIX в.
- А.А. Дельвиг-лицеист. Акварель П. Яковлева. 1818 г.
- М.Л. Яковлев-лицеист. Акварель неизвестного художника. 10-е гг. XIX в.
- В.К. Кюхельбекер. Рисунок Пушкина. 1825 г.
- Пушкин на экзамене. Картина И.Е. Репина. 1911 г.

*Комментарии учащегося.*

Чтение отрывков из стихотворения «19 октября» от слов «Троих из вас, друзей моей души...» до слов «Мы встретились и братски обнялись».

*Прослушивание музыкальных произведений.*

- Какое настроение преобладает в Торжественной увертюре П.И. Чайковского «1812 год»?

*Обращение к иллюстрациям.*

- Пожар Москвы. Вид направо от Кремля. Гравюра Жебеле. 1816 г.
- Русские в 1812 году. Художник К.Л. Пржецлавский. 1855 г.
- Преображенский и Семеновский полки в день Бородинского сражения. Художник Ф. Рубо. 1812 г.
- Сражение при Бородино. Гравюра по рисунку Д. Скотти. 1814 г.

*Слово учителя*

В Лицее была так называемая Газетная комната со стенами, расписанными под зеленый мрамор. Посредине стоял круглый стол. На нем свежие газеты, журналы: «Вестник Европы», «Московские ведомости», «Северная почта», журналы немецкие, французские...

Наступил уже 1812 г., и политические известия с каждым днем становились все тревожней. Все — от императора Александра Павловича до лицейских дядек — толковали о войне, о неминуемом нападении на Россию Бонапарта.

Война не была еще объявлена, а части русской армии уже двинулись навстречу врагу.

В середине лета узнали: Бонапарт с полумиллионной армией перешел Неман и вторгся в Россию.

Отечественная война началась.

Через Царское Село шли полки: драгуны, гусары, конные, пешие, отряды ополченцев, бородатые казаки с пиками... Они шли и шли, и подростки в синих мундирчиках выбегали им навстречу.

Вы помните, текла за ратью рать,  
Со старшими мы братьями прощались  
И в сень наук с досадой возвращались,  
Завидуя тому, кто умирать  
Шел мимо нас.

Все внезапно переменялось. Казалось, рухнули крепкие лицейские стены, ограждавшие от жизни, и открылась им Россия — необъятная, огромная, ее города и села, ее бесконечные дороги, затерянные среди полей и дремучих лесов.

Вечерами в лицейском зале играли в войну. Командовал войсками «генерал от инфантерии» Алексей Илличевский.

Вскоре узнали и другое: чтобы сохранить русскую армию, Кутузов приказал оставить Москву. Москва сдана... Многие лицеисты плакали.

И вдруг радостное известие: «Неприятель вынужден был очистить Москву». Как шумно и весело стало теперь в Газетной комнате! Читая рецензии, ликовали.

Война стала народной. Весь народ с ожесточением ополчился на иноземцев. Тысячи крестьян укрываются в лесах и в одиночку, и отрядами донимают пришельцев. Даже женщины сражаются.

В Газетной комнате появилась большая «ландкарта», и лицеисты внимательно следили по ней за ходом военных действий. «Профессора приходили к нам и научали нас следить за ходом дел и событий, объясняя иное, нам недоступное», — вспоминал Пушкин. Не лавры победы, а позор поражения пожинал Бонапарт на полях России. Голодные, оборванные, замерзшие остатки разгромленной «великой армии» шли на запад.

Победоносная русская армия перешла Неман 29 декабря 1812 г.

Шли годы... До публичных экзаменов оставались считанные дни, и воспитанники Лицея долгие часы зубрили латынь и алгебру, повторяли историю, географию, логику и другие предметы.

И вот 4 января 1815 г. публичное испытание в Лицее началось.

Волнения прибавляло то, что на экзамене обещал присутствовать Гаврила Романович Державин, патриарх российских поэтов, чьи стихи Пушкин и Дельвиг знали наизусть.

И вот наконец вызвали его — Александра Пушкина.

Он стоит посредине зала в двух шагах от знаменитого поэта.

Пушкин сдает экзамен Державину на высокое звание русского поэта...

- Чтение фрагмента стихотворения от слов «О вы, которых трепетали...» до слов «И благотворный мир земле...».

Пушкин читал с необыкновенным воодушевлением. Пущин, Дельвиг, Кюхельбекер и другие товарищи не спускали с него глаз, затаив дыхание следили за малейшим его движением.

Державин был в восторге. Сколь мог торопливо выбрался он из-за стола, чтобы прижать к груди этого мальчика, но тот убежал.

После экзамена граф Разумовский задал по своему обыкновению пышный обед для почетных гостей. Приглашен был отобедать и Сергей Львович Пушкин. Все поздравляли его с успехом сына. А министр заявил: «Я бы желал, однако ж, образовать вашего сына в прозе».

«Оставьте его поэтом!» — горячо воскликнул Державин.

«Воспоминания в Царском Селе», присланные ему Пушкиным, Державин подшил в особую тетрадь вместе с программой лицейских испытаний. Приезжающим к нему не уставал рассказывать, что «скоро явится свету второй Державин: это Пушкин, который еще в Лицее перешеголял всех писателей».

Весною 1815 г. в журнале «Российский музей» под стихами юного поэта впервые стояла его полная подпись: «Александр Пушкин».

В середине мая 1817 г. начались выпускные экзамены в Лицее. Первый был по латинскому языку, последний, пятнадцатый — по физике — 31 мая...

Закончились шесть лет ученья, шесть лет лицейской жизни. Впереди была жизнь неизведанная, новая. Она влекла, она манила. Но к чувству освобождения и радости примешивалась грусть. Товарищи, Лицей...

В альбоме Пущина появились стихи Пушкина.

- Чтение учащимся наизусть стихотворения «В альбом Пущину».

В актовом зале император раздавал награды — медали, похвальные листы.

На лицевой стороне лицейской медали изображены были «принадлежности наук и словесности»: сова — символ мудрости, лира, свиток и венки — лавровый и дубовый. Над ними надпись: «Для общей пользы».

Царь сделал воспитанникам «отеческое наставление», затем запели хором «Прощальную песнь».

Следующий день после выпуска прошел у Пушкина в сборах. Некоторые уехали сразу. Пушкин задержался еще на один день и получил свидетельство, в котором говорилось: «Воспитанник Царскосельского лицея Александр Пушкин в течение шестилетнего курса обучался в сем заведении и оказал успехи: в Законе Божием и священной истории, в логике и нравственной философии, в праве естественном и публичном, в российском гражданском и уголовном праве хорошие; в латинской словесности, в государственной экономике и финансах весьма хорошие; в российской и французской словесности и в фехтовании превосходные. Сверх того занимался историею, географиею, статистикою, математикою и немецким языком».

Лицей окончен. Было грустно и радостно.

Расставаясь, лицеисты поклялись ежегодно отмечать день Лицея — 19 октября. Так и было.

- Чтение учащимся наизусть фрагмента стихотворения «19 октября»:

Друзья мои, прекрасен наш союз!  
Он, как душа, неразделим и вечен —  
Неколебим, свободен и беспечен  
Срастался он под сенью дружных муз.  
Куда бы нас ни бросила судьбина  
И счастье куда б ни повело,  
Все те же мы: нам целый мир чужбина;  
Отечество нам Царское Село.

В шестидесятилетие первого выпуска — 19 октября 1877 г. телеграмму Горчакову подписал от имени семи курсов Сергей Комовский. Их осталось двое из первого выпуска.

Кому ж из нас под старость день Лицея  
Торжествовать придется одному?

В годовщину 1880 г. из первых лицеистов в живых остался один Горчаков.

В 1883 г. А.М. Горчаков скончался. У него было 35 правительственных наград. Всего же 29 лицеистов получили 200 русских и иностранных орденов. А Пущин, Кюхельбекер и Пушкин — ни одного.

Наградой Пушкину стали вечная память народная и слава великого русского национального поэта.

## **2. Домашнее задание.**

Прочитать и пересказать вводную статью учебника об А.С. Пушкине. Составить рассказ о лицейских годах А.С. Пушкина с использованием материалов учебника и урока.

### *Самостоятельная работа*

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения (раздел «А.С. Пушкин»). Какие цитаты есть не только у воинов?

### *Индивидуальное задание*

Подготовить рассказ о Кирке.

## **Урок 19. А.С. ПУШКИН «ДЕРЕВНЯ»**

### **Цели**

Выявление гражданской позиции автора, проявившейся в стремлении обличить социальное зло, призвать единомышленников на борьбу с пороком.

Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие устной и письменной речи учащихся.

Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся, активной жизненной позиции.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Обращение к домашнему заданию. Рассказ об А.С. Пушкине.**

#### **2. Слово учителя.**

Стихотворение «Деревня» написано в июле 1919 г. в Михайловском под влиянием впечатлений от «псковского хамства» — крепостнического быта и тяжкого положения закрепощенных крестьян. Пушкин смог опубликовать под заглавием «Уединение» только первую часть стихотворения (до слов «Но мысль ужасная здесь душу омрачает», затем следовали четыре строки многоточий), вторая получила широкое распространение в списках.

### **3. Выразительное чтение учащимися стихотворения «Деревня».**

Комментарий слов и словосочетания *друг человечества, вития, сей, овин, оракул, рыбарь, почто.*

### **4. Сообщение ученика о Кирке.**

#### **5. Слово учителя.**

В поэзии Пушкина представлены все лирические жанры, в системе которых элегия занимает прочное место. Внутри жанра элегии выделяют следующие разновидности: сюжетную, историческую и руистическую (сельскую). «Деревня» относится к последней.

### **6. Повторение пройденного материала.**

- Что такое элегия?

Родина элегии — Древняя Греция. Фольклорная основа — причитающий плач над умершим. Без одухотворявшей его прощальной печали мир был бы неполным, незавершенным.

А.С. Пушкин, обращаясь к элегии, открыл возможность парадоксального утверждения бытия печалью.

### **7. Выявление первоначальных читательских впечатлений. Беседа по вопросам:**

- Какова тема и идея стихотворения?
- Какое настроение преобладает в стихотворении?
- Понятна ли вам авторская позиция?

### **8. Анализ стихотворения.**

- Чтение статьи учебника «В мире пушкинского стихотворения».

#### *Слово учителя*

Попробуйте представить усадьбу поэта в Михайловском, обустроенную дедом А.С. Пушкина, Осипом Абрамовичем Ганнибалом. Это не-

большая территория, которая с севера ограничена крутым обрывом к реке Сороти, а с юга — Михайловскими рощами.

От столетних лип по небольшому склону аллея ведет к пруду с перекинутым через него горбатым деревянным мостиком. Пруд окружен высокими серебристыми ивами. От усадьбы открывается неповторимый вид на окрестности. Здесь невольно вспоминаются пушкинские строки, в которых угадывается этот пейзаж:

Я твой: люблю сей темный сад  
С его прохладой и цветами,  
Сей луг, уставленный душистыми скирдами,  
Где светлые ручьи в кустарниках шумят.  
Везде передо мной подвижные картины:  
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,  
Где парус рыбака белеет иногда,  
За ними ряд холмов и нивы полосаты,  
Вдали рассыпанные хаты,  
На влажных берегах бродящие стада,  
Овины дымные и мельницы крылаты;  
Везде следы довольства и труда...

- Какие чувства вызывает у лирического героя этот вид?

#### *Лексическая работа*

- В каком слове обозначено это настроение?  
В слове *довольство*.
- Выпишите слова, соотнесенные с этим понятием, из первой части стихотворения.

*Пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья, лоно счастья и забвенья, мирный шум дубров, тишина полей, праздность вольная, прохлада и цветы, душистые скирды, светлые ручьи, озер лазурные равнины, парус рыбака, нивы полосаты, хаты, бродящие стада, овины дымные и мельницы крылаты; труд, истина, блаженство, свободная душа.*

- Составьте ассоциативный ряд к слову *довольство*.  
*Довольство* — богатство, достаток, обеспеченность.

#### *Слово учителя*

Одно из значений слова *довольство* в русском языке XVIII — начала XIX в. — достаточное количество чего-либо, обилие, множество.

В «Словаре языка Пушкина» слово *довольство* прочитывается однозначно: достаток, материальная обеспеченность.

- Сформулируйте вывод по первой части стихотворения: деревня в первой части — это почти идиллическое место, где... (продолжите).
- Меняется ли это настроение во второй части элегии?

Вторая часть элегии эмоционально отлична от первой. Образный строй пушкинского стихотворения меняется: лирический герой испытывает чувство негодования и возмущения и страстно желает видеть народ освобожденным.

- Какое сочетание слов уже в первом стихе второй части решительно противопоставлено предыдущему строю стихотворения?

«Мысль ужасная» противопоставлена умиротворенному настроению первой части.

- Найдите в тексте понятия, противопоставленные по смыслу «довольству».

*Омрачает, печально, убийственный позор, слез, стона, пагуба, барство дикое, без чувства, без закона, насильственной, покорствуя, рабство тощее, неумолимого, тягостный ярем, до гроба, бесчувственной, злодея, измученные рабы, рабство.*

- Что омрачает душу автора? Что такое в изображении А.С. Пушкина «барство дикое» и «рабство тощее»? Кто они — эти рабы «бесчувственного злодея»? Каково отношение к ним поэта?
- Выразительное чтение от слов «Друг человечества печально замечает...» до слов «Дворовые толпы измученных рабов».

Душа поэта наполняется негодованием при виде безмолвного страдания народа, вековой несправедливости, беззакония.

- Какова интонация первой и второй части стихотворения?  
В первой части — описательная; во второй — ораторская.
- При помощи каких изобразительных средств создана описательная интонация?

Описательная интонация создана при помощи эпитетов: нивы *полосатые*, овины *дымные*, мельницы *крылатые*, озер *лазурные* равнины, *светлые* ручьи.

- Какими изобразительными средствами передано негодование лирического персонажа при виде «барства дикого»?

Во второй части стихотворения присутствуют оценочные прилагательные: *свободною* душой, толпы *непросвещенной*, *застенчивой* мольбе, *насильственной* лозой, рабство *тощее*.

- Образ лирического героя почти совпадает с образом автора. Найдите в тексте цитаты, подтверждающие этот тезис.

*Я твой: я променял порочный двор цирцей...*

*Я твой: люблю сей темный сад...*

*Я здесь от суетных оков освобожденный...*

Оракулы веков, здесь *вопрошаю* вас!

О, если б *голос мой* умел сердца тревожить!

Почто в *груди моей* горит бесплодный жар...

И не дан *мне* судьбой витийства грозный дар?

*Увижу ль, о друзья! народ* неугнетенный...

Личные и притяжательные местоимения, глаголы в первом лице единственного числа свидетельствуют о намерении поэта подчеркнуть собственную позицию.

## 9. Чтение статьи учебника «Стихотворные размеры (метры)».

## 10. Определение размера стихотворения «Деревня» (разностопный ямб).

### 11. Итоги урока.

- О чем мечтает А.С. Пушкин, о каком времени и о каком отечестве? Какова гражданская позиция поэта? Найдите строки, в которых она проявляется.
- Выразительное чтение последнего четверостишия.

Увижу ль, о друзья! народ неугнетенный  
И рабство, падшее по манию царя,  
И над отечеством свободы просвещенной  
Взойдет ли наконец прекрасная заря?

А.С. Пушкин пытается поэтически осмыслить реальную жизнь и увидеть прекрасное будущее.

В финале стихотворения отчетливо обозначена гражданская позиция автора, проявившаяся в призыве к единомышленникам разделить тревогу за судьбу отечества.

Свои надежды на благотворные перемены А.С. Пушкин связывает прежде всего с упразднением «барства дикого», торжеством свободы и просвещения.

Экскурсия в Мемориальный Музей-Лицей. Рубрика «Экскурсия в музей» электронного приложения.

### 12. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об элегии «Редает облаков летучая гряда...».

Прослушать выразительное чтение элегии А.С. Пушкина «Редает облаков летучая гряда...» в рубрике «Библиотека книголюба» электронного приложения.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение «Гурзуф и Каменка в жизни А.С. Пушкина».

Определить признаки элегии в тематике и образном строе стихотворения «Редает облаков летучая гряда...» (устно).

#### План ответа

1. Стихотворение можно условно разделить на две части, контрастные по звучанию. Какова тема-настроение каждой из них?
2. Выпишите слова, противоположные по эмоциональному звучанию.
3. Составьте ряды слов, соотнесенные с теми понятиями, которые вы выписали (по тексту произведения).
4. Составьте ассоциативные ряды, дополняющие впечатления, полученные в ходе чтения стихотворения.
5. Сделайте выводы по результатам анализа первой и второй части элегии.
6. Назовите изобразительно-выразительные средства.
7. Какую роль они выполняют в тексте?

## Урок 20. А.С. ПУШКИН «РЕДЕЕТ ОБЛАКОВ ЛЕТУЧАЯ ГРЯДА...»

### *Цели*

Закрепление знаний учащихся об элегии как жанре лирики.

Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, исследовательских навыков учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе анализа стихотворения.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию.**

- Где было написано стихотворение «Редет облаков летучая гряда...»?
- Кому посвящена элегия?
- Назовите имя композитора, написавшего романс на стихи А.С. Пушкина.
- Прослушивание романса Н.А. Римского-Корсакова «Редет облаков летучая гряда...» в исполнении С.Я. Лемешева.

#### **2. Сообщение учащегося «Гурзуф и Каменка в жизни А.С. Пушкина».**

#### **3. Слово учителя.**

Ранним образцом пушкинской пейзажной элегии может служить стихотворение «Редет облаков летучая гряда...» (1820), в котором описание природы распадается на две половины с четким обозначением рубежа в соответствии с темой-настроением.

В первой — картина сумерек написана в романтическом стиле:

Звезда печальная, вечерняя звезда,  
Твой луч осеребрил увядшие равнины,  
И дремлющий залив, и черных скал вершины.

Во второй части элегии пейзажу Каменки, расположенной на скалистых берегах реки Тясмина, противопоставляется морской пейзаж Гурзуфа.

Я помню твой восход, знакомое светило,  
Над мирною страной, где все для сердца мило,  
Где стройны тополи в долинах вознеслись,  
Где дремлет нежный мирт и темный кипарис  
И сладостно шумят полуденные волны.

#### **4. Обсуждение результатов самостоятельной исследовательской работы учащихся. Определение признаков элегии в тематике и образном строе стихотворения «Редет облаков летучая гряда...».**

Этот композиционный принцип характерен для цикла элегий Пушкина периода его южной ссылки.

#### **5. Оформление результатов исследования по плану, предложенному в домашнем задании.**

## 6. Итоги урока.

- Может ли печаль быть светлой? Почему?

## 7. Домашнее задание.

Прослушать в электронном приложении выразительное чтение стихотворения «Зимнее утро». Подготовить выразительное чтение стихотворения к уроку.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить экскурсию по выставке репродукций зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др. из материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения (раздел «А.С. Пушкин»).

## Урок 21. А.С. ПУШКИН «ЗИМНЕЕ УТРО»

### *Цели*

Выявление контрастных образов или эмоционально противоположных мотивов в стихотворении.

Обучение учащихся анализу лирического произведения, сопоставлению разных произведений, совершенствование навыка устного словесного рисования, выразительного чтения.

Формирование чувства прекрасного, умения видеть красоту и радость в окружающем мире.

### ХОД УРОКА

#### 1. Слово учителя.

Стихотворение «Зимнее утро» написано 3 ноября 1829 г. в селе Павловском Тверской губернии, куда Пушкина пригласила жившая неподалеку от Михайловского Прасковья Александровна Осипова-Вульф.

А.С. Пушкин очень любил эти живописные места, а с детьми Осиповой — студентом Дерптского университета Алексеем Николаевичем, Анной Николаевной, Евпраксией Николаевной — Пушкин подружился в Тригорском, куда приезжал во время ссылки в Михайловское в 1824—1826 гг.

#### 2. Выразительное чтение стихотворения.

#### 3. Лексическая работа.

Определите значение слов *аврора*, *нега*.

#### 4. Анализ стихотворения.

- Выявление первоначальных читательских впечатлений.
- Попробуйте представить солнечное морозное утро. Опишите ваши впечатления.
- Экскурсия по выставке репродукций зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.

- Прочитайте выразительно начало стихотворения. Как звучат эти строки?  
Стихотворение начинается восторженно. Мысленному взору открывается чудесная картина: блестящий снег переливается всеми цветами радуги, ярко-голубое небо, морозный воздух. Кажется, весь мир наполнен радостью.
- Выразительное чтение фрагмента из первоначального варианта стихотворения:

Под голубыми небесами  
Необозримыми коврами  
Лежит, как саван, белый снег.

- Каково лексическое значение слова *саван*?
- Каким настроением проникнуто начало стихотворения в первоначальном варианте? Попробуйте устно нарисовать картину.

Мертвая безжизненная снежная пустыня вызывает чувство безысходности и одиночества.

- Как вы думаете, почему поэт изменил начало?  
А.С. Пушкину была свойственна жизнерадостность. Он стремился найти красоту во всем. Зимний пейзаж прекрасен в ясный солнечный день. Поэт любит красоту мира, ему непременно хочется поделиться своей радостью, разбудить спящую красавицу и рассказать ей о своем восторге.
- Сохраняется ли такое настроение в финале стихотворения?
- Какова интонация этих строк?

И наведем поля пустые,  
Леса, недавно столь густые,  
И берег, милый для меня.

Некогда цветущие поля и густые леса теперь безжизненны. «Милый берег» далек. Появляются грустные нотки, охватывает печаль о былом, ушедшем безвозвратно.

- Почему так отличается настроение начала и финала стихотворения? На подобных контрастах построено все произведение. В чем смысл противопоставлений? На эти вопросы мы ответим в ходе анализа стихотворения.
- В чем проявляется контраст между строфами стихотворения?
- Проследите смену эмоциональных состояний. Заполните таблицу.

| Эмоциональные состояния, нашедшие отражение в стихотворении |                                     |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| 1 строфа                                                    | Радость, воодушевление              |
| 2 строфа                                                    | Воспоминания о ненастном вечере     |
| 3 строфа                                                    | Спокойная картина безбрежных снегов |
| 4 строфа                                                    | Уют комнаты                         |
| 5 строфа                                                    | Порыв к движению, полноте бытия     |

- Как меняется время изображения событий?

| Контраст времени |                   |
|------------------|-------------------|
| 1 строфа         | Настоящее         |
| 2 строфа         | «Вечор»           |
| 3 и 4 строфы     | «Нынче»           |
| 5 строфа         | Будущее и прошлое |

- Назовите контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы первой строфы. Каков смысл этих противопоставлений?

*Мороз и солнце.*

*Дремлешь — проснись.*

*Северная Аврора — северная звезда.*

Солнце и мороз — столкновение скованности, сурового величия зимы и безудержного света, энергии человеческого чувства. Северная пылающая заря противопоставлена холодной далекой звезде; восторг поэта — дремоте «друга прелестного».

- Почему поэт называет красавицу «звездой севера»?
- Составьте ассоциативный ряд к слову *звезда*.

*Звезда* — яркая, холодная, далекая, недостижимая, непонятная, загадочная, прекрасная...

Такова красавица. Она по-другому воспринимает окружающий мир, дремота, нега — ее состояние, даже теперь, когда жизнь наполнена красками и радостью. Холодность красавицы печалит поэта, возвращает к воспоминаниям о ненастном вечере.

- Прочитайте выразительно вторую строфу, найдите контрастные образы или эмоционально противопоставленные мотивы.

*Вьюга злилась, мгла носилась, луна желтела — ты сидела.*

Внутри строфы возникает контраст между кружением вьюги и печальным оцепенением героини.

### *Лексическая работа*

Замените слова в строфах на те, которые были в первоначальном, черновом варианте стихотворения. Как изменилось его настроение?

| Чистовой вариант      | Черновой вариант                    |
|-----------------------|-------------------------------------|
| Вьюга злилась         | Вечор метель шумела                 |
| Мгла носилась         | Мгла кипела, мгла клубилась         |
| И ты печальная сидела | Ты сидела... Глядя задумчиво в окно |

Слова в окончательном варианте более достоверно передают звуки и краски ненастья, подчеркивают печальное настроение красавицы накануне вечера.

Однако утро исполнено радости, и поэт надеется, что холодная красавица не останется равнодушной к такому великолепию.

- Прочитайте выразительно третью строфу. Назовите контрастные образы. В чем смысл противопоставления?

Прекрасен зимний пейзаж, но жизнь, скованная холодом, проявляется в нем приглушенно. В этом — контраст внутри строфы.

- Назовите слова, подчеркивающие незримое присутствие жизни в этом зимнем пейзаже.

Лес «чернеет», ель «зеленеет», и «речка подо льдом блестит». Жизнь природы не остановилась, она лишь затаилась на время, чтобы с первым теплом обнаружить себя с новой силой.

Зима и холодная красавица, которая не может пробудиться к жизни, сродни. А поэт стремится к теплу огня, к радости жизни.

- Прочитайте выразительно четвертую строфу. Назовите слова, противоположные по эмоциональному звучанию. В чем смысл противопоставления?

Веселому треску печки противопоставлена неподвижность лежанки, энергии огня противопоставлена инертность быта.

- Какое слово в данном отрывке передает ощущение ликования?

В слове *озарена*, подчеркнутым переносом, отражено настроение поэта.

### *Лексическая работа*

#### *Озаренá.*

- Почему это слово, относящееся к высокому стилю, соседствует в строфе с такими, как *печь, лежанка, санки, кобылка*?

«Приятно думать у лежанки» — чувства, знакомые героине.

*Печь, лежанка, санки, кобылка* — слова, в которых нашел отражение быт, приглушающий восторженное ликование.

- Прочитайте выразительно пятую строфу. Назовите контрастные образы или эмоционально противопоставленные мотивы. В чем смысл противопоставления?

В строфе противопоставлены стремительность желаний и грусть воспоминаний.

- Найдите в строфе фразу, созвучную по настроению строчке «Вся комната янтарным блеском / Озарена».

Поэт стремится «*предаться бегу нетерпеливого коня*» и вместе с тем свободному полету мысли и чувства, дающему ощущение полноты жизни. Однако стремление к радости заглушено вновь картиной опустошения природы. Прежняя полнота чувств вновь утрачена.

- Почему слово *милый* повторяется в последней строфе «Зимнего утра»?

В последней строфе стихотворения усилено ощущение потери прежней полноты чувств. Однако поэт далек от отчаяния. Он благодарен судьбе за прежнюю радость. Грусть прогоняют дорогие воспоминания: «Берег, милый для меня».

Чувство потеряло прежнее одушевление, но надежда на счастье остается, поэтому образ милого друга сливается в сознании с «берегом милым».

Так стихотворение о зиме просветляется любовью, стремлением поэта во всем находить красоту и радость.

- Оформление контрастов эмоционального состояния во внутреннем строении строф в виде таблицы.

|          |                                  |                               |
|----------|----------------------------------|-------------------------------|
| 1 строфа | Восторг поэта                    | Дремота «друга прелестного»   |
| 2 строфа | Кружение вьюги                   | Печальное оцепенение героини  |
| 3 строфа | Великолепие зимы                 | Скованность жизни             |
| 4 строфа | Веселый треск печи               | Неподвижность «лежанки»       |
| 5 строфа | Стремительность утренних желаний | Грусть воспоминаний о прошлом |

- Почему различается настроение начала и финала стихотворения? В чем смысл такого противопоставления?

Чувство лирического героя диссонирует с неполнотой жизни, заметной и в сонной «красавице», и в беззвучном покое зимы, и в милом, но замкнутом уюте комнаты. И оттого рождается грусть последних строк, где противопоставлены полнота лета и опустошение зимы.

## 5. Выразительное чтение учителем стихотворения «Зима. Что делать нам в деревне?...» (1829).

- Что возвращает поэту ощущение полноты жизни?

«Бледный снег» останавливает поток жизни. Жизнь лишается поэзии: «Стих вяло тянется, холодный и туманный». И только любовь возвращает ощущение полноты жизни: «Как жизнь, о Боже мой, становится полна!»

## 6. Подведение итогов.

- Что объединяет эти стихотворения?

## 7. Домашнее задание.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение об усадьбе в Михайловском.

Подготовить выразительное чтение «За морем синичка не пышна жила...», «По улице мостовой...»; стихотворения А.С. Пушкина «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы».

## Урок 22. А.С. ПУШКИН «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР»

### Цели

Выявление художественной идеи стихотворения, утверждение неизбежности победы в стремлении человека к счастью, веселью над превратностями судьбы.

Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста.

Воспитание оптимизма, веры в собственные силы.

### ХОД УРОКА

#### 1. Слово учителя.

В 1824 г. Пушкин был удален со службы у графа Воронцова и сослан в имение своей матери. Здесь поэт провел два года (до сентября 1826 г.) — это самое продолжительное пребывание Пушкина в Михайловском. Несмотря на тяжелые переживания, первая михайловская осень была плодотворной для поэта. Здесь поэт создал около ста произведений.

#### 2. Сообщение об усадьбе в Михайловском<sup>1</sup>.

Михайловское было частью большого владения под Псковом, пожалованного Абраму Ганнибалу императрицей Елизаветой Петровной. Генерал-аншеф построил здесь небольшой незамысловатый домик. После его смерти обширные угодья раздробились между его потомками. Его внучке, Надежде Осиповне, матери поэта, еще досталось две тысячи десятин и 80 душ крестьян, живших в деревне Зуево, в двух верстах от барского дома. Местное название усадьбы тоже было Зуево, но Пушкин всегда говорил — Михайловское, и это название так и укрепилось в памяти.

Усадьба была простая, запущенная, бедная, однако место живописное. Деревенский дом, выстроенный прадедом, с середины XVIII в. так и стоял без переделок, без поправок. Полы, окна, двери, давно не крашенные, облупились. Обои оборвались. Скучная мебель обветшала. Единственной роскошью был бильярд, да и то с продраным сукном. Пушкин играл на нем один за неимением партнеров. Вокруг дома разросся сад. От него к сосновому лесу на версту тянулась прямая, широкая аллея. На круглом дворе пестрел цветник. Дом стоял на возвышенности, с которой открывался чудесный вид на окаймленное лесистыми холмами озеро.

В усадьбе и в доме, в особенности в девичьей, где работали девушки-рукодельницы, все подчинялось няне, Арине Родионовне.

Прямо из сеней была дверь в комнату, где жил поэт. Там стоял широкий диван, обитый потертой кожей. Было две высокие полки с книгами. Он спал на деревянной кровати со сломанной ножкой, подпертой поленом, тут же принимал гостей, писал. И всюду валялись обкусанные гусиные перья. Это не смущало Пушкина. Он и позже предпочитал работать в полупустой комнате, были бы только стол да полки с книгами.

---

<sup>1</sup> Подробнее см.: *Тыркова-Вильямс А.В.* Жизнь Пушкина: в 2 т. Т. 2. М., 1998.

Няня создала вокруг Пушкина домашний уют, окружила его любовной заботой и теплом.

### 3. Выразительное чтение стихотворения. Выявление первоначальных впечатлений.

- Какие реалии, связанные со временем пребывания поэта в Михайловском, находят отражение в стихотворении?

«Бедная лачужка» — дом в Михайловском, «моя старушка» — няня Арина Родионовна.

С.М. Бонди пишет, что «Зимний вечер» — «одно из самых грустных стихотворений Пушкина», что в нем звучит «настроение томительной тоски». Вс. Рождественский считал, что главная мысль «Зимнего вечера» такова: «Пусть воет вьюга, нагоняет зимнюю тоску — не поддадимся ей и дружеской беседой поддержим свою бодрость».

Какое настроение, с вашей точки зрения, является преобладающим в стихотворении?

#### *Слово учителя*

Степень лирической обобщенности стихотворения достаточно высока, что дает возможность для различных истолкований в соответствии с читательскими индивидуальностями.

- Выразительное чтение первой строфы.
- Какую картину вы представляете, читая строки «Буря мглою небо кроет»? Каков характер движения в этом стихе?

Движение происходит в одном направлении: от света к тьме.

- Как изменяется характер движения во втором стихе (*«вихри снежные крутя»*)?

Направленное движение совмещается с ненаправленным, круговым, вихреобразным.

- Выпишите из первой строфы слова и сочетания слов, создающие звуковые образы. Какое настроение создают они?

*Буря, крутя, мглою, кроет.*

*Заплачет, как дитя; завоет, как зверь; зашуршит по кровле; застучит, как путник запоздалый.*

Эти слова несут дополнительную информацию: мы слышим и плач ребенка, который вызывает жалость, и вой зверя, который пугает, настораживает; неожиданный стук путника заставляет вздрагивать.

- Каков характер звуковой картины первых четырех стихов и последних четырех стихов первой строфы?

Первые четыре стиха выделяются воющими звуками «у» и «р» (*буря, крутя*) и звуковым повторением (*зверь, заплачет*).

Воющие звуки первых четырех стихов особенно заметны при сравнении с шуршащими последних четырех стихов той же строфы (*обветшалый, соломой зашуршит, в окошко застучит*).

- Какой эффект создает такое взаимодействие разных по тембру звуков? Возникает эффект вихреобразного, разнонаправленного действия бури.

- Выразительное чтение второй строфы.
- Какие образы возникают во второй строфе? Во второй строфе «Зимнего вечера» изображена лачужка и ее обитатели.
- Какое настроение является преобладающим в данной строфе? Выпишите из второй строфы слова, воссоздающие состояние лирических персонажей.

*Ветхая, печальна и темна, приумолкла, утомлена, дремлешь.*

Строфа подхватывает и развивает тему предыдущей: томлению лирического героя в первой строфе соответствует эмоциональная атмосфера *лачужки*. Ее мир *печален*: здесь *темно*, воцаряются покой, сон, дремота.

В русской поэзии конца XVIII — начала XIX в., каким бы в реальности ни был сельский приют поэта, в его стихах он обязательно изображается именно как хижина (хижинка), хата (хатка), лачужка и даже шалаш. Только такое жилище соответствовало образу истинного поэта — человека независимого, наслаждающегося простой и счастливой жизнью вдали от «развратного света». Хижина была ему надежным укрытием от бурь — ударов судьбы.

Поэтическая хижина (или лачужка) оказывается к тому же и ветхой. Ветхость — отнюдь не означает степень сохранности жилища, а прежде всего его древность: это семейный приют поэта, его пенаты, откуда он уходит в бурную жизнь и куда возвращается отдохнуть от пережитых им бурь и предаться творчеству.

Михайловское было творческими пенатами поэта, однако все решительным образом изменилось, когда оно стало местом ссылки. Михайловское изображается теперь «изгнания мрачным уголком», «забытой глушью», «пустынной кельей», а сам поэт — «затворником опальным» или даже «сиротой бездомной».

Таким образом, ситуация «Зимнего вечера» — переживание *бури* героями, находящимися в *ветхой лачужке*, имеет богатый поэтический подтекст, благодаря которому мы можем рассматривать это произведение как отражение глубоко символического образа жизни.

- В первой строфе образ бури за окном создан сначала зрительными, а потом звуковыми образами. В чем заключается сходство в изображении атмосферы лачужки и бури?

Обстановка в лачужке изображается так же, как и буря за окном. Сначала возникает зрительный образ, а затем звук человеческого голоса, жужжание веретена.

#### *Лексическая работа*

- Что общего в характере движения бури и веретена? В чем заключается сходство звуковых образов в первых двух строфах стихотворения?

Движение бури и веретена объединяет вращение. В монотонном шуме *веретена* и звуковом ритме стихии также есть объединяющее начало — определяющую роль здесь играют звонкие согласные звуки — ЗаВыВань-ем/ЖуЖЖаньем.

### *Слово учителя*

Жужжание веретена в сознании лирического героя означает нечто гораздо более существенное, нежели обычный звук, производимый орудием для пряжи. Ведь с прядением в человеческой культуре издавна связывается представление об управлении человеческой жизнью: богиня судьбы, Парка, изображалась в виде старухи, прядущей нить человеческой жизни, которая обрывалась, когда Парка перерезала эту нить.

В «Стихах, сочиненных ночью во время бессонницы» возникает образ Парки — судьбы.

Мне не спится, нет огня;  
Всюду мрак и сон докучный.  
Ход часов лишь однозвучный  
Раздается близ меня.  
Парки бабье лепетанье,  
Спящей ночи трепетанье,  
Жизни мышья беготня...  
Что тревожишь ты меня?  
Что ты значишь, скучный шепот?  
Укоризна или ропот  
Мной утраченного дня?  
От меня чего ты хочешь?  
Ты зовешь или пророчишь?  
Я понять тебя хочу,  
Смысла я в тебе ищу...

- Почему звук бури и жужжание веретена угнетает лирического героя?

Этот звук представляется лирическому герою «скучным шепотом» жизни, вызывает ощущение таинственности судьбы, приближения некоей неведомой силы, скручивающей с монотонным или, наоборот, разнообразным звуком все, что находится в поле ее действия.

Два образа неведомой силы — *буря* (первое слово «Зимнего вечера») и *веретено* (последнее слово его второй строфы) — и определяют ощущения лирического героя.

Движение жизни ощущается лирическим героем как бессмысленное кружение. Оно мучительно еще и потому, что неизбежно связано с повторением обрушивающихся на него бед — ударов судьбы. Лирический герой вынужден постоянно испытывать на себе ее воздействия: судьба не только кружит — одновременно с этим она крутит, кручинит его, погружает в беспорядочный и тревожный хаос чувства, заставляет трепетать его сердце. Тем самым внутреннее состояние лирического героя аналогично явлениям внешнего порядка: движение сопровождается витьем, обуславливает удивительное сходство композиции двух первых строф стихотворения. Становится понятным на-

стойчивое заявление лирическим героем своих «прав» на *старушку* — друга: он старается стряхнуть с себя наваждение этого зимнего вечера — почудившиеся ему в ней чужие и страшные черты богини судьбы Парки.

- Выразительное чтение третьей строфы.
- Как меняется настроение лирического героя в третьей строфе?

Предпринимая попытку избавиться от тоски, вызванной ощущением зависимости от стихии (судьбы), лирический герой обращается за поддержкой к доброй подружке, призывает свою *старушку-судьбу* к действию: она не должна дремать.

Лирический герой не властен над своим настроением. В нем самом нет опоры и помощи себе. Единственное, что, кажется, в его силах, — это переход от одного влияния на себя к другому, более благотворному.

- В чем находит утешение лирический герой?  
«Выпьем с горя», «спой мне песню».

Лирический герой пытается найти утешение в призыве «выпьем с горя; где же кружка?». Это предложение не похоже на приглашение к «застолью». Сходный образ возникает в знаменитом стихотворении Г.Р. Державина «Кружка» (1777).

#### 4. Выразительное чтение стихотворения Г.Р. Державина «Кружка».

Краса пирующих друзей,  
Забав и радостей подружка,  
Предстань пред нас, предстань скорей,  
Большая серебряная кружка!  
Давно уж нам в тебя пора  
Пивца налить  
И пить:  
Ура! ура! ура!

Ты дочь великого ковша,  
Которым предки наши пили;  
Веселье их была душа,  
В пирах они счастливо жили.  
И нам, как им, давно пора  
Счастливым быть  
И пить:  
Ура! ура! ура!

Бывало, старики в вине  
Свое все потопляли горе,  
Дрались храбро на войне:  
Вить пьяным по колени море!  
Забуть и нам всю грусть пора,  
Отважным быть  
И пить:  
Ура! ура! ура!

Бывало, дольше длился век,  
Когда диет не наблюдали;  
Был здоров и счастлив человек,  
Как только пили да гуляли.

Давно гулять и нам пора,  
Здоровым быть  
И пить:  
Ура! ура! ура!

Бывало, пляска, резвость, смех  
В хмелю друг друга обнимают;  
Теперь наместо сих утех  
Жеманством, лаской угощают.

Жеманство нам прогнать пора,  
Но просто жить  
И пить:  
Ура! ура! ура!

В садах, бывало, средь прохлад  
И жены с нами куликают,  
А ныне клоб да маскарад  
И жен уж с нами разлучают;

Французить нам престать пора,  
Но Русь любить  
И пить:  
Ура! ура! ура!

Бывало, друга своего —  
Теперь карманы посещают:  
Где вист, да банк, да макао,  
На деньги дружбу там меняют.

На карты нам плевать пора,  
А скромно жить  
И пить:  
Ура! ура! ура!

О сладкий дружества союз,  
С гренками пивом пенна кружка!  
Где ты наш услаждаешь вкус,  
Мила там, весела пирушка.

Пребудь ты к нам всегда добра,  
Мы станем жить  
И пить:  
Ура! ура! ура!

- Какой смысл приобретает образ «большой серебряной кружки» в контексте стихотворения?

«Большая серебряная кружка» становится поэтическим символом ушедшего счастья.

## 5. Слово учителя.

Лирический герой просит «старушку» спеть ту песню, с которой сам давным-давно знаком. Это старинная песня, с которой Пушкин мог познакомиться еще по «Письмовнику» Н. Курганова (1769). В современных фольклорных сборниках песня получила заглавие «Женитьба снигирия».

- Выразительное чтение стихотворения.

За морем синичка не пышна жила,  
Не пышна жила, пиво варила,  
Солоду купила, хмелю в займы брала.  
Черный орел пивоваром был,  
Знал он удачу пиво варить,  
Пиво-то варити, вино выкурити.  
Снигирь по сеничкам похаживает,  
Совушку за ручечку поваживает;  
Совушка речь выговаривает:  
«Соберем к себе мы всех пташечек!»  
Вдовушка ко совушке, ко совушке незваная пришла.  
Стали они, пташки, про себя говорить:  
«Что же ты, снигириюшка, не женишься?»  
«Рад бы я жениться, да некого взять!  
Взял бы спернатку, — то матка моя;  
Взял бы я чечетку, — то тетка моя;  
Взял бы я пестричку, — сестричка моя;  
Взял бы я ворону, — долгоногая она;  
Взял бы я сороку — щекотливая она.  
За морем есть перепелочка;  
Та мне не матушка, не тетушка;  
Я бы поехал, за себя бы ей взял,  
Наперед себя журавля послал».  
Он, прилетевши, рассказывает весть:  
Приедет-де скоро, приедет вдруг,  
Славный жених да — снигирь молодец!  
Дружкою зван был тороватый скворец;  
Сваха была упадчивая —  
Проворна гагара обманчивая.  
Сделалась свадьба преславная,  
Созвана музыка вся главная.  
Здравствуй, хозяин с хозяйушкой!  
Здравствуй, снигирь с молодою женою!

- Выразительное чтение «По улице мостовой...»

По улице мостовой,  
По широкой столбовой,  
Шла девица за водой,  
За холодной ключевой.  
За ней парень молодой

Кричит: «Девушка, стой!  
Пойдем вместе за водой,  
Веселей идти с тобой».  
«Ах ты, парень, паренек,  
Твой глупенький разумок!  
Не кричи во весь народ:  
Мой батюшка у ворот,  
Зовет меня в огород,  
Чесноку, луку полоть,  
Маку сеяного,  
Луку зеленого.  
Я во праву руку луку,  
Во левую — чесноку,  
Сама по цветики пойду,  
По лазоревые.  
Я по цветикам ходила,  
По лазоревым гуляла,  
По лазоревым гуляла,  
Цвету алого искала.  
Не нашла цвету алого,  
Супротив слово милого.  
Как мой миленький хорош,  
Чернобров, душа, пригож!  
Чернобров, душа, пригож,  
Мил подарочек принес,  
Подарочек дорогой —  
Перстенечек золотой.  
Мне не дорог твой подарок,  
Дорога твоя любовь!  
Не хочу перстня носить —  
Стану так дружка любить!»

- Какое настроение преобладает в песнях?

В песнях воссоздано настроение ожидания счастья, не омраченного ко-рыстью, житейскими бурями и потрясениями.

- Выразительное чтение четвертой строфы стихотворения «Зимний вечер».
- В чем особенности построения четвертой строфы?

Первые четыре стиха повторяют начало первой строфы и рисуют торжественный образ бури, а вторые — начало третьей строфы со слова *выпьем* связаны с символом кружки как защиты от житейских бурь.

В финале стихотворения противопоставлены два устойчивых книжно-литературных символа: Буря Великая и поэтическая Кружка, создана картина неизбежности победы в стремлении человека к счастью, веселью над превратностями бессмысленного кружения судьбы.

## 6. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворения «Зимнее утро», «Редает облаков летучая гряда...», «Деревня» (по выбору).

## Урок 23. КОНКУРС ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО ЧТЕНИЯ

### *Цели*

Совершенствование исполнительского мастерства учащихся.  
Воспитание внимательного отношения к слову.

### ХОД УРОКА

1. Прослушивание музыкальных произведений, стихотворений А.С. Пушкина в исполнении мастеров художественного слова.

2. Выразительное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина «Зимнее утро», «Редет облаков летучая гряда...», «Деревня».

3. Подведение итогов конкурса.

4. Домашнее задание.

Прочитать в рубрике «Библиотека книголюб» электронного приложения роман А.С. Пушкина «Дубровский», ответить на вопросы.

1. Вы впервые встречаетесь с таким крупным произведением — романом. Понравился ли вам роман?

2. Какова его основная идея?

3. Какие герои вызывают ваши симпатии и антипатии? Почему?

4. Какой эпизод запомнился вам более всего?

5. Почему Маша отказалась бежать с Дубровским?

### *Индивидуальное задание*

1. Подготовить сообщение об Я.П. Кульнев.

2. Подготовить сообщения об усадьбах Архангельское, Михайловское, Петровское, Кистенево, Болдино.

## Урок 24. А.С. ПУШКИН «ДУБРОВСКИЙ». ИСТОРИЧЕСКАЯ ЭПОХА В РОМАНЕ. ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ. ПРОТОТИПЫ

### *Цели*

Знакомство с исторической эпохой, нашедшей отражение в романе, творческой историей произведения и прототипами героев.

Формирование навыка сопоставительного анализа, умения отбирать цитатный материал, соотносить произведение живописного искусства и литературный текст.

Развитие интереса к истории отечества.

### ХОД УРОКА

1. Выявление первоначальных читательских впечатлений. Ответы на вопросы домашнего задания.

## 2. Слово учителя.

Первая глава романа «Дубровский» была начата 21 октября 1832 г. Пушкин увлеченно работает над рукописью и 6 февраля 1833 г. заканчивает 19-ю главу.

Роман увидел свет лишь в 1842 г. Он должен был иметь продолжение, содержание которого представлялось Пушкину таким:

Жизнь Марьи Кириловны.

Смерть князя Верейского.

Вдова.

Англичанин.

Свидание.

Игроки.

Полицмейстер.

Развязка.

Сюжет романа «Дубровский» был характерен для русской действительности начала XIX в.

Пушкину было известно судебное дело нижегородского помещика Дубровского, у которого в 1802 г. незаконно отняли имение его родственника. Уездный суд оставил поместье за женой губернского прокурора. Крестьяне Дубровского были готовы расправиться с сержантом и солдатами, запрещавшими вывозить лес из имения.

Друг А.С. Пушкина, П.В. Нащокин, рассказал ему похожую историю о небогатом дворянине Островском. Этот рассказ дошел до нас в двух пересказах. М.П. Погодин в письме к П.А. Вяземскому от 29 марта 1837 г. писал об Островском: «Помещик взял своих крестьян, оставшихся без земли, и пошел с ними разбойничать, несколько раз был пойман, переходил через суды разные очень оригинально...» В записи Бартенева акцентирован другой момент: Островский, «оставшись с одними крестьянами, стал грабить сначала подъячих, потом и других».

Незадолго до начала работы над романом Пушкин стал свидетелем волнений болдинских крестьян, требовавших смещения управляющего.

Местом действия романа сделано Поволжье, где в 1774 г. бушевало восстание под предводительством Емельяна Пугачева. В произведении сохранены реальные названия (в восьми километрах от Болдина расположено село Кистенево). Можно также найти черты сходства пейзажей Покровского и Петровского парка.

В романе нашли отражение нравы, царившие в Петровском, имении двоюродного деда Пушкина, генерал-майора Петра Абрамовича Ганнибала. Некоторые черты К.П. Троекурова сродни тем наклонностям, которые были свойственны П.А. Ганнибалу.

Действие романа происходит в начале XIX в. Обращаясь к недавнему прошлому, Пушкин ищет ответы на многие вопросы об отношениях человека и общества, причинах несправедливого социального устройства. В романе богатый и властный помещик Троекуров оказывается виновни-

ком разорения и смерти своего друга, бедного дворянина Андрея Дубровского, а сын Дубровского, Владимир, и дочь Троекурова, Маша, не могут быть вместе, хотя любят друг друга.

### 3. Лексическая работа.

- Определите значение слов и словосочетаний *губерния, генерал-аншеф, картуз, отъезжие поля, протравить, псарь, стремянный*.

### 4. Исторические лица, литературные герои в романе.

- Чтение фрагмента: «Прошла неделя, другая — вдруг въезжает ко мне на двор коляска. Какой-то генерал просит со мною увидаться: милости просим; входит ко мне человек лет тридцати пяти, смуглый, черноволосый, в усах, в бороде, суший портрет Кульнева».

*Сообщение учащегося.*

**Яков Петрович Кульнев** (1763—1812) — военный деятель, генерал-майор. Герой Отечественной войны 1812 г. Один из самых популярных военачальников русской армии. Участник русско-турецкой войны 1787—1791 гг., Польской кампании 1794 г., войны с Францией (1807). Во время русско-шведской войны 1808—1809 гг. командовал отдельным отрядом, применяя методы партизанской борьбы. Во главе отряда корпуса Багратиона совершил героический переход по льду Ботнического залива и овладел г. Гриссельгамом. В Отечественную войну возглавлял авангард 1-го пехотного корпуса П.Х. Витгенштейна. Убит в бою у Клястиц 20 июля 1812 г.

На месте гибели Якова Петровича был поставлен памятник. На лицевой его стороне выгравирован отрывок из стихотворения В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов»:

Где Кульнев наш, рушитель сил,  
Свирепый пламень брани?  
Он пал — главу на щит склонил  
И стиснул меч во длани...

Наполеон назвал Кульнева «одним из лучших генералов русской кавалерии». Это был человек подлинно боевой натуры. Будучи уже генералом, он носил шинель грубого солдатского сукна и ел самую простую пищу. Он считал бедность необходимым атрибутом воина.

Кульнев был хорошо образован, проявлял живой интерес к истории, особенно к истории России и Древнего Рима. Придерживаясь демократических взглядов, Яков Петрович отпустил на волю своих крепостных. Вполне бескорыстный, честный, строгий к себе и подчиненным, он был любим солдатами за отеческую заботу о них. Время подтвердило правоту слов Кульнева: «Герой, служащий отечеству, никогда не умирает и в потопстве воскресает».

О популярности героя в начале XIX в. свидетельствует упоминание его имени в романе А.С. Пушкина.

- Чтение эпизода романа от слов «Разговор не прерывался...» до слов «Тут Кирила Петрович начал рассказывать повесть о своем французском учителе» (глава XIII).

#### *Слово учителя*

«Разбойничий» роман часто имел такую схему: герой, вынуждаемый вопиющим социальным (или семейным) беззаконием, бросает вызов обществу, становится разбойником во имя восстановления попорченной справедливости. Обычно главарь шайки вдохновляется чистыми, благородными побуждениями, а разбойники бесчестны и кровожадны, хотя они по-своему преданы атаману. Злодеяния тяготят душу благородного разбойника, но путь обратно ему отрезан. Герой влюблен. Он появляется в доме избранницы под чужим именем и рассказывает правду о себе. Возлюбленная отвечает взаимностью, однако, следуя законам нравственности, герой не может подвергнуть ее опасности союза с преступником и во имя любви бежит от счастья.

В «Дубровском» упомянут роман немецкого писателя Х.А. Вульпиуса, «Ринальдо Ринальдини, предводитель разбойников».

Устав от грабежа и разбоя, великий атаман разбойников Ринальдо Ринальдини ищет забвения на отдаленных островах Средиземного моря, мечтая там начать праведную жизнь и обрести душевный покой. Однако злосчастный рок преследует его, ввергая во все новые приключения, и заставляет творить еще большее зло. В результате стечения ряда обстоятельств Ринальдо встает во главе горцев-гайдуков, выступающих против поработившей их Венеции. В конце романа Ринальдо оказывается принцем, племянником турецкого султана.

### **5. Русская усадьба XIX в. (Кистенев, Болдино, Архангельское, Петровское, Михайловское). Слайдовая презентация. Сообщения учащихся.**

#### *Архангельское*

Среди архитектурных памятников Подмосковья конца XVIII — начала XIX в. Архангельское занимает исключительное место. Великолепный дворцово-парковый ансамбль складывался здесь в течение пятидесяти лет. Начало его строительства относится к 1780-м гг., когда имение принадлежало князю Голицыну.

Позднее, при новом владельце, князе Н.Б. Юсупове, в строительстве усадьбы принимали участие как известные зодчие, так и крепостные архитекторы, художники, декораторы — В. Стрижаков, Ф. Сотников, М. Ткачев и многие др.

Считая, что Архангельское существует «для веселья, а не для прибыли», Юсупов стремился «то заводить, что редко, и чтобы все было лучше, нежели у других». Юсупов сосредоточил в Архангельском большую часть своих бесценных коллекций — «картины, мраморы, бронзы и всякие дорогие и хорошие вещи».

В 1830 г. Пушкин посвящает князю Н.Б. Юсупову послание «К вельможе», которое неверно было истолковано его современниками, упре-

кавшими поэта в лести и низкопоклонстве. Белинский считал, что в стихотворении было дано «изображение целой эпохи в лице одного из замечательнейших ее представителей».

В память о посещении Пушкиным усадьбы его именем названа аллея парка. В 1899 г. здесь был установлен памятник поэту.

В наши дни Архангельское — известный подмосковный музей, где хранятся собранные некогда Юсуповым уникальные коллекции живописи, скульптуры, прикладного искусства.

### *Михайловские рощи*

От Пушкинских Гор к Михайловскому ведет четырехкилометровая дорога, которая на полпути раздваивается: прямая лента уходит дальше, к Тригорскому, а свернув направо, можно попасть в старинную русскую деревню Бугрово (при Пушкине — Бугры).

Сразу за деревней стеной стоит лес — Михайловские рощи. Отсюда до усадьбы поэта в Михайловском дорога, часто и круто поворачивая, идет по красивому сосновому бору.

Дом, построенный дедом поэта Осипом Абрамовичем Ганнибалом в конце XVIII в., был небольшим и скромным по сравнению с имениями помещиков-соседей. Поэт в стихотворении «Домовому» называл его «скромная семьи моей обитель», а в одном из писем брату — «михайловской избой».

Возле озера Маленец сохранились вековые сосны — современники Пушкина.

Аллея ведет к пруду с перекинутым через него горбатым деревянным мостиком. Пруд окружен высокими серебристыми ивами. От усадьбы открывается неповторимый вид на окрестности.

### *Петровское*

Петровское расположено на противоположном от Михайловского берегу озера Кучане (или Петровское). От Михайловского в Петровское ведут две дороги: одна — по Михайловскому лесу, другая — по заросшему сосновым бором берегу озера Кучане.

Петровское стало по-настоящему обжитым имением раньше Михайловского. Сюда в 1783 г. после выхода в отставку с военной службы прибыл на постоянное жительство двоюродный дед А.С. Пушкина — Петр Абрамович Ганнибал.

Господский дом (Дом-музей Ганнибалов) в Петровском сгорел в 1918 г. В 1977 г. он был восстановлен, вокруг него воссозданы зеленые беседки, аллеи и дорожки. В самом доме открыт музей.

В противоположном конце большой липовой аллеи лежит камень-валун. По преданию, здесь любил сидеть, предаваясь думам, владелец имения — П.А. Ганнибал. Пушкин не раз встречался с ним, посещая Петровское.

Обстановка и быт ганнибаловского Петровского и его окрестностей нашли отражение в творчестве Пушкина. Усадебный и крепостной быт

Покровского — имения Троекурова — во многом сходен с тем, что видел поэт в Петровском. Совпадает с описанным в «Дубровском» и пейзаж, который виден со стороны петровского парка.

### *Кистенев*

На северо-востоке от Болдина, в восьми километрах от него, окруженное плоской равниной, расположено село Кистенево. Еще в конце XVI — начале XVII в. оно числилось среди пушкинских владений.

В Кистеневе остались дом Сергея Львовича Пушкина — отца поэта и различные хозяйственные постройки: две людские избы, баня, каретный сарай, конюшни.

В самом Кистеневе в 1830 г. не существовало уже ни дома, ни многих построек, а оставались только «деревянных два флигеля для вотчинного правления». Часть села Кистенева, выделенная А.С. Пушкину в 1830 г., была единственным принадлежавшим ему имением. В связи с оформлением ввода во владение им он и приехал сюда в первый раз. И как знать, если бы не этот повод, поэту, может быть, и не довелось бы посетить Болдино, где появились произведения, без которых теперь невозможно представить его творческое наследие.

Эта мысль заставляет по-особому посмотреть на Кистенево — обычное, на первый взгляд ничем не примечательное село.

- Какие эпизоды романа можно соотнести с этими описаниями?

### **6. Сравнение описаний Архангельского, Петровского, Михайловского, Кистенева, Болдина с местами событий романа «Дубровский».**

- Выразительное чтение эпизодов.

**Покровское.** От слов «Вот Покровское!» до слов «...около разбросаны были деревенские избы с их огородами и колодезьями» (глава III).

**Кистеневка.** От слов «Выехав из деревни, поднялись они на гору» до слов «...и с плачем обняла своего воспитанника».

«Гроб понесли рощею. Церковь находилась за нею. День был ясный и холодный. Осенние листья падали с дерев».

«При выходе из рощи увидали кистеневскую деревенскую церковь и кладбище, осененное старыми липами. Там покоилось тело Владимировой матери, там подле могилы ее накануне вырыта была свежая яма».

**Арбатово.** От слов «В тридцати верстах от него находилось богатое поместье князя Вереяского» до слов «Потом они занялись рассмотрением галереи картин, купленных князем в чужих краях» (глава III).

От слов «Они пили кофей...» до слов «...время прошло незаметно, начало смеркаться».

- Чем отличаются эти усадьбы друг от друга? Что можно сказать о хозяевах имений?

Огромный каменный дом Троекурова, богатое поместье князя Вереяского с изысканной картинной галерей свидетельствуют о достатке владельцев.

Вид серенького дома с красной кровлей вызывает сочувствие к его хозяину, обедневшему дворянину Дубровскому.

- Как проводят время хозяева Покровского и Арбатова?
- Выразительное чтение эпизодов.

«На псарне Троекурова». От слов «Накануне был отдан приказ псарям и стремянным быть готовыми к пяти часам утра» до слов «...то делая замечания более или менее строгие и справедливые, то подзывая к себе знакомых собак и ласково с ними разговаривая» (глава I).

Устройство псарни свидетельствует о том, что хозяин ее не привык отказывать себе в чем-либо.

«Праздники в доме Троекурова». От слов «Накануне праздника гости начали съезжаться...» до слов «...словом, ужин был чрезвычайно весел и оставил по себе много приятных воспоминаний» (глава IX).

- Как ведет себя Троекуров во время церковной службы?

Он чувствует себя хозяином даже в церкви. А.С. Пушкин подчеркивает его «гордое смирение».

- Какие порядки заведены в доме?

Даже за обедом Троекуров демонстрирует всем свое превосходство и власть, указывая каждому свое место («Слуги стали разносить тарелки по чинам...»). Несмотря на хлебосольство хозяина, гости чувствуют себя свободно лишь в его отсутствие.

- Прием у князя Верейского.

Выразительное чтение от слов «Князь подал Марье Кириловне шаль...» до слов «...дав друг другу обещание вскоре снова увидеться» (глава XIII).

## **7. Подбор цитат из текста к иллюстрациям.**

Глава I. На псарне у Троекурова. Художник Б. Кустодиев. 1919 г.

Глава I. На псарне у Троекурова. Художник Д. Шмаринов. 1949 г.

Глава I. Охота. Художник Б. Кустодиев. 1919 г.

Глава II. Сцена в суде. Художник Д. Шмаринов. 1949 г.

Глава IV. Смерть отца Дубровского. Художник Д. Шмаринов. 1949 г.

Глава IV. «Больной указывал пальцем на двор с видом ужаса и гнева». Художник Б. Косусьников.

Глава V. Похороны отца Дубровского. Художник Д. Шмаринов. 1949 г.

Глава VI. Дубровский с няней у горящего дома. Художник Д. Шмаринов. 1949 г.

Глава VI. Пожар. Художник Б. Кустодиев. 1923 г.

Глава VIII. Дефорж и медведь. Художник Б. Кустодиев. 1919 г.

Глава IX. Обед у Троекурова. Художник Б. Кустодиев. 1919 г.

Глава XII. Объяснение Дубровского с Марьей Кириловной. Художник Б. Косусьников.

Глава XVIII. Нападение на свадебный поезд. Художник Б. Косусьников.

Глава XVIII. Нападение на свадебный поезд. Художник Б. Кустодиев. 1919 г.

Глава XIX. Бой в лесу. Художник Б. Кустодиев. 1919 г.

Глава XIX. Прощание Дубровского. Художник Б. Кустодиев. 1919 г.

### 8. Итоги урока.

- Какие особенности русской жизни начала XIX в. позволяют отметить описания усадеб и образа жизни их обитателей?

Описания усадеб и развлечений их хозяев позволяют воссоздать детали образа жизни богатого помещика, не знающего ограничений своим прихотям, судить об изысканных пристрастиях праздного и пресыщенного вельможи, почувствовать гордость и стремление к независимости обедневшего дворянина.

### 9. Домашнее задание.

Перечитать первую главу романа.

Ответить на вопрос: «Каковы причины ссоры Дубровского и Троекурова».

## Урок 25. ПРИЧИНЫ ССОРЫ ДУБРОВСКОГО И ТРОЕКУРОВА

### Цели

Выявление первоначального впечатления о романе. Определение причин ссоры Андрея Гавриловича Дубровского и Кирила Петровича Троекурова. Сравнение характеров героев, определение мотивов их поведения.

Совершенствование навыков выразительного чтения, составления устных пересказов, развитие логического мышления.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий *чувство собственного достоинства* и *высокомерие*.

### ХОД УРОКА

**1. Выявление первоначальных читательских впечатлений. Обращение к домашнему заданию.**

**2. Анализ первой главы.**

- Озаглавьте первую главу.
- Выразительно прочитайте отрывок от начала главы до слов «Нечаянный случай все расстроил и переменил».
- Заполните сопоставительную таблицу «Дубровский и Троекуров».

|                      | Троекуров                                                                                          | Дубровский                                                               |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Социальное положение | Отставной генерал-аншеф, богат, происходит из знатного рода и имеет связи, большой вес в губерниях | Отставной поручик гвардии, владел семьюдесятью душами, беден и независим |

|                        | Троекуров                                                                                                                                                                                             | Дубровский                                                                                                            |
|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Качества характера     | Необразованный, пылкого нрава, ограниченного ума, надменный в отношениях с людьми низшего звания, отроду не удостоивавший никого своим вниманием                                                      | Нетерпеливый и решительный. Прямо высказывает свое мнение, не заботясь о том, противоречит ли оно мнению хозяина дома |
| Занятия                | Праздность, дом полон гостями, буйные увеселения, страдал от обжорства и каждый вечер бывал навеселе, время проводил в разъездах около пространных его владений, в продолжительных пирах и в проказах | Горячий охотник                                                                                                       |
| Отношение соседей      | Рады были угождать, трепетали при его имени                                                                                                                                                           | Все завидовали согласию с Троекуровым, удивлялись смелости, пытались подражать                                        |
| Отношение к крестьянам | Строго и своенравно                                                                                                                                                                                   | Справедливо и с пониманием их интересов                                                                               |
| Общее в судьбах героев | Женились по любви, скоро овдовели                                                                                                                                                                     |                                                                                                                       |

### Беседа

- Чем объясняется поведение Троекурова?

Характер Троекурова определен его положением на социальной лестнице. Общественный вес Троекурова и готовность всех угождать малейшим прихотям его деспотического нрава способствовали развитию в нем самых низменных качеств: самолюбия, надменности, праздности.

- Почему А.С. Пушкин, характеризуя отношения помещиков к Троекурову, употребляет сочетания *рады были угождать* (а не просто: угождали); *трепетали* (а не боялись), *готовы были* (а не принуждены) *тешить его праздность*, *никто не дерзал отказываться* (а не рисковал, не осмеливался).

Подчеркивая раболепие помещиков перед всесильным барином, А.С. Пушкин подбирает слова, более точно указывающие на полную зависимость окружающих.

- Почему Дубровский остается «вне общего закона»?

Андрей Дубровский — исключение из общего правила. Он не лицемерит, не ищет выгоды от дружбы с Троекуровым. Расстроенное состояние принуждает его выйти в отставку, но от предложения о покровительстве, вполне искреннего, Дубровский отказывается. Не желает он женить сына на Маше Троекуровой, чтобы тот не «сделался приказчиком избалованной бабенки».

- Происшествие на псарне — случайность или закономерность?

Соединение гордого характера и «смирненного состояния» ставят Андрея Гавриловича Дубровского в положение «вне общего закона». Долго оставаться в таком статусе невозможно. «Нечаянный случай» на псарне — проявление социальной закономерности.

- Что сближало и разделяло Дубровского и Троекурова? Что отличало Андрея Гавриловича от других соседей Троекурова?

Воспоминания о прошлом сближают героев. Однако в настоящем Троекуров — владелец огромного поместья, а Дубровский всего лишь бедный дворянин.

Троекурову свойственно крайнее высокомерие по отношению к окружающим, Дубровскому — чувство собственного достоинства.

#### *Лексическая работа*

- Определите значение слов *достоинство, высокомерие*.
- Назовите слова, противоположные по смыслу понятию *чувство собственного достоинства*.

*Подобострастие, угодничество, заискивание, низкопоклонство.*

### **3. Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Кто виноват в ссоре Дубровского и Троекурова?**

- Задания для групп учащихся: найти в прочитанном отрывке эпизоды, доказывающие виновность Троекурова (1 группа), Дубровского (2 группа), псаря Парамошки (3 группа) в случившемся.
- Самостоятельное чтение эпизода от слов «Раз в начале осени Кирила Петрович собирался в отъездное поле» до слов «Но мысли его вскоре приняли другое направление...» (глава I). Представители групп зачитывают цитаты, доказывающие виновность героев, и заполняют таблицу.

| Кто виноват в ссоре?                                                                                                         |                                                                                                                        |                                                                                                                                  |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Троекуров                                                                                                                    | Дубровский                                                                                                             | Парамошка                                                                                                                        |
| «Кирила Петрович громко засмеялся при дерзком замечании своего холопа, а гости вослед за ним захохотали, хотя и чувствовали, | «Его состояние позволяло ему держать только двух гончих и одну свору борзых; он не мог удержаться от некоторой зависти | «Один из псарей обиделся. „Мы на свое жительство, — сказал он, — благодаря Бога и ба-рина, не жалуемся, а что правда, то правда, |

| Кто виноват в ссоре?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                               |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Троекуров                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Дубровский                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Парамошка                                                                                                     |
| <p>что шутка псаря могла отнестися и к ним».</p> <p>«Осердился и вторично послал того же слугу сказать Андрею Гавриловичу, что если он тотчас же не приедет ночевать в Покровское, то он, Троекуров, с ним навеки рассорится».</p> <p>«...Да знает ли он, с кем связывается? Вот я ж его... Наплачется он у меня, узнает, каково идти на Троекурова!»</p> <p>«На возвратном пути со всюю своей охотою нарочно поехал полями Дубровского»</p> | <p>при виде сего великолепного заведения».</p> <p>«Псарня чудная, — вряд ли людям вашим житье такое ж, как вашим собакам».</p> <p>«Между тем Андрей Гаврилович скрылся, и никто того не заметил. Андрей Гаврилович не послушался и не хотел воротиться».</p> <p>«...А я терпеть шутки от ваших холопов не намерен, да и от вас их не стерплю, потому что я не шут, а старинный дворянин»</p> | <p>иному и днорянину не худо бы променять усадьбу на любую здешнюю конурку. Ему было б и сытнее и теплее»</p> |

- Кто виноват в ссоре?

#### *Беседа*

- Почему Парамошка осмелился унижить лучшего друга хозяина?  
Он привык рассчитывать на покровительство барина и уверен в своей безнаказанности.
- Почему Троекуров был рад «дерзкому замечанию» псаря?  
Замечание верного слуги льстило его самолюбию.
- Понял ли сразу Троекуров, что обидел старого друга?  
Кирила Петрович не понимает, что оскорбил Дубровского. Троекуров обошелся с ним так, как обычно обходился со всеми.
- Сожалеет ли он о случившемся?  
Кирила Петрович удивлен и огорчен отсутствием Дубровского за ужином (дважды посылает за ним, расстроен настолько, что «отпустил гостей и отправился спать», «на другой день первый вопрос его был» о Дубровском).
- Почему письмо Дубровского оскорбило Троекурова?  
В письме Дубровский требует невозможного — равенства с самим Троекуровым. Этого простить Кирила Петрович не может!
- Почему Троекуров воздержался от намерения разорить усадьбу Дубровского? Как это решение характеризует Троекурова? Како-

во значение слова *подвиг*, употребленного в авторской характеристике?

Сходство в характерах и наклонностях Кирилы Петровича и Андрея Гавриловича, долгая дружба, выдержавшая испытания, — все, что соединяло, потеряло силу, как только Троекуров, уязвленный вызывающим поведением прежнего друга, решил показать, как глубока социальная пропасть, разделяющая бедного дворянина и властного помещика.

Необузданность нрава сказывалась и ранее в поступках, которые автор иронически называет «подвигами», имеющими целью «осадить» соседей. Теперь он решает не просто отомстить бывшему другу, а уничтожить его.

- Почему Троекуров уверен, что его планы осуществляться?

Чтение эпизода встречи с Шабашкиным от слов «Расхаживая тяжелыми шагами взад и вперед по зале...» до слов «Шабашкин поклонился почти до земли, вышел вон...».

- В чем проявляется высокомерие Троекурова? Почему он дважды обращается к Шабашкину: «Как, бишь, тебя зовут?»

В небрежных повторах «Как, бишь, тебя зовут?» ощущается нескрываемое презрение к Шабашкину. Он не просит, а приказывает, хорошо зная, что и власть у него на службе: «Выпей водки да слушай».

- Как передано подобострастие Шабашкина?

Шабашкин, представитель власти, специально заезжает к Троекурову узнать, нет ли каких приказаний, отвечает поклон за поклоном, с благоговением ожидая изъявлений воли барина, беспрестанно повторяет «ваше превосходительство», кланяется почти до земли.

- Какое значение приобретает словосочетание *маленький человек* в данном эпизоде?

Словосочетание *маленький человек* приобретает особое значение. Автор подчеркивает ничтожность власти, допускающей проявления неуважения со стороны сильных мира сего.

- Сравните поведение Андрея Гавриловича Дубровского и представителя законной власти.

Дубровский осмеливается защищать свое достоинство и чувствует себя равным Троекурову, а представитель власти Шабашкин подобострастно служит Троекурову. Дубровский ведет себя независимо и гордо, а «власть» перед Троекуровым заискивает и унижается. Эпизод подчеркивает драматизм положения Дубровского, посмевшего нарушить «общий закон».

#### 4. Итоги урока.

- Что явилось причиной ссоры Дубровского и Троекурова?

Причиной ссоры старых друзей стало стремление человека, наделенного *чувством собственного достоинства*, нарушить несправедливый социальный закон, которому беспрекословно подчинялись и власть и общество.

## 5. Домашнее задание.

Прочитать и пересказать статью учебника «Для вас, любознательные!». Дать название главам II–IV.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского по плану:

- Как писари встретили героев в суде?
- Какие чувства испытывают Дубровский и Троекуров в момент оглашения решения суда?
- Как окружающие реагируют на внезапное сумасшествие Дубровского?
- О чем думает Троекуров во время суда?

Выписать цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда.

Составить пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге» по плану:

- Какой образ жизни вел молодой Дубровский в Петербурге?
- Как товарищи относились к Дубровскому?
- О чем мечтал герой?
- Какие черты характера свойственны Владимиру Дубровскому? Что вам не нравится в нем?
- Какие чувства пробудила у героя весть о болезни отца?

Подготовить выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой.

Подготовить чтение по ролям диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном от слов «Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый кучер Антон...» до слов «...и лошади его побежали крупной рысью».

## Урок 26. ОТЕЦ И СЫН

### *Цели*

Выявление центральной проблемы романа, проявляющейся в столкновении независимой личности с произволом, деспотизмом, беззаконием, опирающимся на богатство, всевластие; духовной преемственности отца и сына Дубровских.

Совершенствование навыка выразительного чтения, составления пересказа-анализа эпизода.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения слов *честность, своеволие, духовный, преемник*.

### ХОД УРОКА

#### 1. Конкурс на лучшее название II, III и IV глав.

#### 2. Пересказ эпизода в суде от лица Троекурова и Дубровского.

#### 3. Анализ II–IV глав романа. Беседа.

- Как в суде принимают Дубровского и Троекурова? Найдите в тексте слова, характеризующие отношение писарей к бывшим друзьям, и заполните таблицу.

| Отношение присутствующих в суде                                                    |                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| К Дубровскому                                                                      | К Троекурову                                                                                                                                                                                          |
| «Никто не обратил на него внимания», «Андрей Гаврилович стоя прислонился к стенке» | «Писаря встали, встретили его с изъявлениями глубокого подобострастия, придвинули ему кресла из уважения к его чину, летам и дородности, заседатель встал и с низким поклоном обратился к Троекурову» |

В суде Андрея Гавриловича Дубровского принимают с пренебрежением. Троекурова встречают с почетом и «глубоким подобострастием».

- Можем ли мы предвидеть исход дела, наблюдая за поведением писарей? О чем оно свидетельствует?

Исход дела предопределен. Царский суд оказывается на службе у богатства, а не закона.

- Поведение Дубровского свидетельствует о том, что он не предвидел такого решения суда. Почему? Прочитайте выразительно отрывок от слов «Андрей Гаврилович, изумленный неожиданным запросом...» до слов «Дубровский заметил злобную улыбку на лице своего противника».

Дубровский уверен в своей правоте. Он всегда *честен* по отношению к окружающим и надеется на справедливость суда. Осквернение закона для него — святотатство, которое люди не могут допустить.

- Почему в порыве беспамьяства герой восклицает: «Как! не почитать церковь Божию! прочь, хамово племя!» «Слыхано дело, ваше превосходительство, псаря вводят собак в Божию церковь! собаки бегают по церкви. Я вас уже проучу...»

Дубровский понял, что и в суде Троекуров такой же всевластный хозяин, как на собственной псарне: он волен решать, кому даровать жизнь, кого утопить. Закон не может препятствовать своеволию барина.

- Может ли протест Дубровского что-либо изменить? Найдите в тексте слова, свидетельствующие о реакции окружающих.

«Все пришли в ужас. Сторожа сбежались на шум и насилию им овладели. Его вывели и усадили в сани».

Протест Дубровского бессильен. Никто не попытался вступить за него, услышав несправедливое решение суда. Реакция окружающих — ужас при виде сопротивления беззаконию.

*Сообщение учащегося «Цитаты, характеризующие состояние Троекурова после суда».*

#### *Беседа*

«Сумасшествие отравило его торжество. Судьи не удостоились получить от него ни единого приветливого слова. Кирила Петрович смутился,

совесть его роптала, победа не радовала его сердца, он грозно взглянул на Шабашкина, сказал ему сердито: „Пошел вон, не до тебя“».

Кирила Петрович стал расхаживать взад и вперед, насвистывая: «Гром победы раздавайся», что всегда означало в нем необыкновенное волнение мыслей.

Удовлетворенное мщение и властолюбие заглушали до некоторой степени чувства более благородные, но последние наконец восторжествовали. Он решился помириться с старым своим соседом, уничтожить и следы ссоры, возвратив ему его достояние».

- Почему «удовлетворенное мщение и властолюбие заглушали до некоторой степени чувства более благородные» в душе Троекурова?

Человечность проснулась в грубой душе Троекурова, но и она не может одержать окончательную победу над укоренившимся в сознании героя стремлением подчинять все своей воле.

- Почему А.С. Пушкин, характеризуя состояние Троекурова, называет его чувства «более благородными», а не благородными?

Отправляясь к Дубровскому, Троекуров надеется на то, что его друг понял, кто подлинный хозяин положения, и готов признать его право карать или миловать. В таком случае Троекуров готов проявить великодушие.

Эти чувства «более благородны» по сравнению с властолюбием и мщением. Подлинно благородным Троекурову мешает стать несправедливый социальный закон, утверждающий право сильного на любые действия.

- Подчиняются ли события воле Троекурова? Как изменилось лицо Кирила Петровича, когда он услышал слова слуги?

Встретив сопротивление, Троекуров дает волю привычным чувствам: «Лицо его стало мрачнее ночи, он с презрением улыбнулся, грозно взглянул на дворню...»

#### *Итоги беседы*

Честность в Троекурове вступает в противоборство со своеволием, обусловленным несправедливым социальным законом.

Эти качества проявляются в характере героя в сцене суда и неудавшегося примирения.

#### **4. Лексическая работа.**

- Определите значение понятий *честность* и *своеволие*.

*Своеволие* — склонность человека к принятию решений на основе собственной воли, в том числе вопреки здравому смыслу, мнению окружающих, соображениям законов, обычаев, правил и т.п.

- Подберите синонимы к слову *своеволие*.  
Самодурство, своевластность, упрямство.

*Честность* — моральное качество, отражающее одно из важнейших требований нравственности. Включает правдивость, принципиальность,

верность принятым обязательствам, убежденность в правоте проводимого дела, искренность перед другими и перед самим собой.

- Назовите понятия, противоположные по смыслу слову *честность*.  
Обман, ложь, вероломство, лицемерие.
- Каким героям присущи эти качества?  
Приспешникам Троекурова, привыкшим во всем потакать самодурству барина.

## **5. Пересказ статьи учебника «Для вас, любознательные!».**

### **6. Анализ эпизодов, раскрывающих характер Владимира Дубровского.**

Об отце героя, явившегося прототипом Дубровского, нет упоминания в повествовании о реальных событиях. Почему А.С. Пушкин вводит его в роман?

Владимир — духовный наследник отца. А.С. Пушкин подчеркивает историческую преемственность их судеб, расширяет временные рамки романа.

#### *Лексическая работа*

*Преемник, духовность, духовный преемник.*

Владимир Дубровский унаследовал от отца лучшие его качества, прежде всего чувство собственного достоинства.

- Пересказ-анализ «Жизнь Дубровского в Петербурге».  
Дубровский считался одним из лучших офицеров. Его любили за честность и независимость, которую он умел сохранить, несмотря на бедность. Идея чести, защита прав человеческой личности лежали в основе гуманистического мировоззрения Пушкина. Владимир Дубровский представлен благородным защитником этой идеи.

Преданность отцу — ведущая черта морального облика героя. Это ключ к пониманию идеи романа.

- Найдите в тексте цитаты, свидетельствующие о подлинной преданности Владимира Дубровского отцу.

«Мысль потерять отца своего тягостно терзала его сердце, а положение бедного больного ужасало его. Владимир упрекал себя в преступном небрежении. Он решился даже выйти в отставку, если болезненное состояние отца потребует его присутствия. Сердце его исполнено было печальных предчувствий, он боялся уже не застать отца в живых». При встрече Владимир с «жаром обнял» отца.

- Как раскрывается характер Дубровского в момент встречи с отцом, крепостными крестьянами, родными местами?

Чтение эпизода от слов «Дубровский поднял голову...» до слов «...на котором паслась опутанная лошадь».

Нежность отношений с отцом, волнение при встрече с родными местами свидетельствуют о чистоте и чуткости поэтической души Владимира Дубровского. Внимательность по отношению к кучеру Антону — об уважительном отношении к крестьянам.

## **7. Анализ эпизодов, свидетельствующих об отношении Дубровских к крестьянам, о многоплановости народного характера.**

- Каковы крепостные крестьяне Дубровских? Выразительное чтение письма Орины Егоровны Бузыревой.
- Как раскрывается характер героини в письме?

Нежные обращения, стремление быстрее увидеться, добродушие, заботливость, проявляющаяся в письме, свидетельствуют об искренности, доброте, отзывчивости крестьянки. В письме слышится и протест против произвола Троекурова, и наивная надежда на царя-батюшку, который не допустит несправедливости.

- Выразительное чтение по ролям диалога кучера Антона и Владимира Дубровского.
- Как относится к событиям кучер Антон? Какие черты народного характера раскрываются автором в образе Антона?

Протест, прикрытый покорностью, замечен в высказываниях кучера Антона. На расспросы отвечает осторожно, как будто равнодушно рассказывает о ссоре Андрея Гавриловича и Троекурова: «Не наше холопье дело разбирать барские воли, а, ей-богу, напрасно батюшка ваш пошел на Кирила Петровича, плетью обуха не перешибешь». Антон понимает, что протестовать против Кирила Петровича бессмысленно.

- Зачем автор вводит в речь Антона пословицы: «Плетью обуха не перешибешь», «Было бы корыто, а свиньи-то будут», «На чужой рот пуговицы не нашьешь»? Как, судя по пословицам, простые люди отнеслись к ссоре господ?

Почувствовав интерес и уважение Владимира, спросившего о желаниях крестьян, Антон меняет тон. Пословицы, встречающиеся в его речи, полны иронии над господами («Было бы корыто, а свиньи-то будут», «На чужой рот пуговицы не нашьешь»).

Гневный взмах кнутом в конце разговора свидетельствует о намерении встать на защиту интересов крестьян, не желающих идти к Троекурову, поскольку «он с них не только шкурку, да и мясо-то отдерет».

- Почему крестьяне Кистеневки отзывчивы, верны, решительны и участливы, наделены чувством человеческого достоинства, а люди Троекурова — «известные разбойники»?

В романе Пушкина крестьяне во многом зависимы от того помещика, которому они принадлежат. Человеческие достоинства кистеневских крестьян отражают искренность, независимость и справедливость семьи Дубровских. Наглость крепостных Троекурова — следствие своеволия их барина.

## **8. Итоги урока.**

Стремление жить, соблюдая законы чести, не завися от своеволия сильных мира сего, присуще отцу и сыну Дубровским. По этой причине они оба находятся в положении «вне общего закона», пытаются противостоять несправедливости.

Андрею Гавриловичу не удалось что-либо изменить. Владимир Дубровский, духовный наследник отца, полный чувства дворянской ответственности за судьбу народа, вступает на путь противостояния злу.

### **9. Домашнее задание.**

Дать название главам V—XI.

Составить цитатный план главы VI.

#### *Индивидуальное задание*

Выписать из текста эпизода «Дубровский в Кистеневской роще» цитаты, характеризующие состояние героя.

Подготовить чтение по ролям от слов «Ах, батюшка Владимир Андреевич, — отвечал старик, задыхаясь» до конца главы V.

Составить краткий устный пересказ историй Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнutyча Спицына от лица Дубровского. В пересказ включить ответы на вопросы:

- Как реагирует Дубровский на появление Антона Пафнutyча?
- Какие эмоции испытывает Дубровский, слушая историю Спицына?
- Как ведет себя Дубровский во время рассказа Анны Савишны Глобовой?
- Что мог подумать Дубровский, заметив реакцию Маши?

Нарисовать кадры для диафильма «Благородные увеселения русского барина», сделать к ним подписи, используя цитаты главы VI.

## **Урок 27. ВЛАДИМИР ДУБРОВСКИЙ — ДОБЛЕСТНЫЙ ГВАРДЕЙСКИЙ ОФИЦЕР, НЕОБЫКНОВЕННЫЙ УЧИТЕЛЬ И БЛАГОРОДНЫЙ РАЗБОЙНИК**

### *Цели*

Выявление причин неспособности героя, наделенного лучшими личностными качествами, изменить несправедливые законы, признанные обществом.

Совершенствование навыка выразительного чтения, составления устных кратких пересказов.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий *благородство, мужество, выдержка, чуткость*.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Конкурс на лучшее название глав V—XI.**

#### **2. Анализ глав V—XI.**

- Владимиру Дубровскому судьбой было уготовано сыграть несколько ролей: доблестного гвардейского офицера, необыкновенного учителя и

благородного разбойника. Меняется ли характер героя на протяжении романа?

- Назовите моральные качества, присущие Владимиру Дубровскому. Благородство, мужество, выдержка, чуткость.

#### *Лексическая работа*

- Определите значение слов *благородство, выдержка, мужество, чуткость*. Запишите в словарь.

### **3. Определение мотивов поступков героя.**

- Чем чаще всего руководствуется в своих поступках Дубровский — чувствами или трезвым расчетом?
- Почему Дубровский не подал апелляцию и окончательно потерял права на владение имением?

Владимир тяжело переживает болезнь отца. Поглощенный своими чувствами, он бездействует. Это и приводит к катастрофе — потере имения.

- Почему во время похорон отца Владимир не плакал и не молился, первый подошел проститься с телом и «поспешно удалился, всех опередил и скрылся в Кистеневскую рощу»?

Горе Владимир переживает глубоко. Он опасается, что не сможет дольше сохранять самообладание и обнаружит свои чувства при всех.

- Чтение цитат, передающих состояние Дубровского в Кистеневской роще.
- Пытается ли герой найти выход из сложившейся ситуации?

Герой полностью предается своему горю. Он не в силах думать о поисках выхода, проявляет неспособность трезво оценивать обстоятельства.

#### *Итоги беседы*

В своих поступках герой руководствуется чувствами, приводящими его к катастрофе: он не сумел спасти имение, помочь отцу.

### **4. Анализ эпизодов, представляющих героя в поисках выхода.**

- Чтение по ролям от слов «Ах, батюшка Владимир Андреевич, — отвечал старик, задыхаясь» до конца главы V.
- Какие «странные» чувства волновали героя, когда он увидел крестьян, готовых к бунту?
- Почему дворовые решились на бунт?
- Чем объясняется приказ Дубровского разойтись по домам?

### **5. Обращение к домашнему заданию. Проверка цитатного плана главы VI.**

- В какой момент Дубровский твердо решил не покоряться обстоятельствам? Что подтолкнуло его к решительным действиям?

После бунта Владимир не может уже освободиться от чувства протеста.

Герой не может допустить, чтобы дорогие его сердцу воспоминания о матери и отце были осквернены прикосновением чужих равнодушных рук.

*Прослушивание арии Дубровского («Итак, все кончено...») из оперы Е. Направника «Дубровский».*

- Что укрепило Владимира в решении сжечь дом?

Разговор с Архипом подсказал ему, как можно действовать. Мысли Архипа вполне созвучны настроению молодого Дубровского.

- Разделяет ли он намерение кузнеца «всех бы разом, так и концы в воду»?

Дубровский хорошо понимает, что «не приказные виноваты» и убивать их — бессмысленная жестокость.

- Какой приказ отдает Дубровский и как выполняет его Архип?

- Каково значение эпизода спасения кошки?

Архип не понимает, что причина бедствий не незаконные действия подневольных приказных, а несправедливый социальный закон. Его поступками движет злость и отчаяние. Однако злоба не единственное выражение его натуры. Он жалеет беспомощную «тварь Божию», и в этом поступке проявляется многоплановость народного характера, представляющего собой сплетение покорности и мятежности, доброты и суровости.

## **6. Анализ эпизодов, представляющих героя в новой роли благородного разбойника.**

- Почему Дубровский решил стать разбойником?

Решение стать разбойником для Дубровского — форма самозащиты, самоутверждения, проявление нежелания стать одним из многочисленных приспешников Троекурова. Мир внутренний оказывается для героя более властным, чем законы общества. Герой чаще руководствуется чувствами, чем соображениями пользы.

- Какие черты характера Дубровского остались неизменными?

Дубровский остается верен идеи чести, защиты прав человеческой личности. Даже сделавшись разбойником, он остается служителем справедливости: «Начальник шайки славился умом, отважностью и каким-то великодушием».

Внутренний склад героя не меняется.

- Каким Дубровский предстает в рассказе Анны Савишны Глобовой и Антона Пафнutyча Спицына? Краткие пересказы.

Рассказ Глобовой свидетельствует о благородстве, смелости, чувстве собственного достоинства, самообладании героя.

Спицын признает, что Дубровский «малый не промах» и не рассчитывает на пощаду.

- Почему по-разному характеризуют героя Анна Савишна Глобова и Антон Пафнutyч Спицын?

Анна Савишна Глобова, «всеми любимая за добрый и веселый нрав», благодарна герою за то, что тот помог восстановить справедливость. Она

не боится, что рассказ о благородном разбойнике может вызвать недовольство окружающих, искренна в проявлении своих чувств. Спицын знает, что его совесть нечиста, и боится Дубровского.

- Какое качество характера особо подчеркивает Пушкин в этом эпизоде и почему?

«Спокойно стоящего над ним и спокойно с нею разговаривающего».

Двукратным повторением слова *спокойно* автор подчеркивает благородство Дубровского, отсутствие самовлюбленности или коварства.

- Почему Дубровский разоблачил себя перед Спицыным? Можно ли сразу догадаться, кто на самом деле Дефорж?

Чувство вновь одерживает верх. Теперь оно лишает героя безопасности. Владимир не может простить подлость и стремится наказать Спицына за ложь и предательство.

- Почему в романе нарушена хронологическая последовательность событий?

Дубровский играет разные роли, протестуя против беззакония. Герой пытается найти выход, и в какой-то момент ему кажется, что цель близка. Нарушая естественный порядок событий, Пушкин создает иллюзию найденного героем выхода.

- Можно ли считать, что герой нашел выход?

Роль Дефоржа не может ничего изменить. Прежний порядок жизни не нарушен. Любовь не в состоянии соединить людей, стоящих на разных ступенях социальной лестницы. Владимир Дубровский и Маша Троекурова не могут быть вместе, несмотря на то что любят друг друга.

Читатель это хорошо понимает, сразу догадываясь, кто на самом деле учитель. Пушкин, напоминая реальный ход событий, возвращает героя к действительности. Роль Дефоржа лишь *попытка найти выход*.

### *Итоги беседы*

- Способен ли герой, наделенный лучшими личностными качествами, изменить законы, признанные обществом?

Владимир Дубровский наделен благородством, самообладанием, мужеством, способностью к перевоплощению. Однако в каждой своей роли он остается прежним — сыном бедного, но гордого дворянина (благородный разбойник, гордый слуга). Человечность в Дубровском побеждает враждебность. Он так же, как и отец, не в силах изменить законы, признанные обществом.

## **7. Домашнее задание.**

Дать названия главам XII—XIX.

Заполнить таблицу «Князь Верейский и Владимир Дубровский», опираясь на текст романа А.С. Пушкина.

### *Индивидуальное задание*

Пересказать историю с кольцом от лица Саши и Мити.

Выписать слова, характеризующие состояние героини во время венчания.

## Урок 28. ДУБРОВСКИЙ И МАША ТРОЕКУРОВА

### Цели

Выявление причин поражения героя, отказа Марии Троекуровой от помощи Дубровского.

Формирование навыка сравнительного анализа образов героев, выразительного чтения и пересказа с изменением лица.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения понятий *эгоизм*, *жестокость*.

### ХОД УРОКА

#### 1. Конкурс на лучшее название XII—XIX глав.

#### 2. Обращение к домашнему заданию. Сравнение отношения Дубровского и Верейского к Марии Кириловне.

|                              | Дубровский                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Верейский                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Портрет                      | «От роду 23 года, роста среднего, лицом чист, бороду бреет, глаза имеет карие, волосы русые, нос прямой»                                                                                                                                                                                                                                                               | «Князю было около пятидесяти лет, но он казался гораздо старше. Излишества всякого рода изнурили его здоровье и положили на нем свою неизгладимую печать. Несмотря на то, наружность его была приятна, замечательна, а привычка быть всегда в обществе придавала ему некоторую любезность, особенно с женщинами. Он имел непрестанную нужду в рассеянии и непрестанно скучал»                                                                    |
| Поведение в доме Троекуровых | «Все любили молодого учителя, Кирила Петрович — за его смелое проворство на охоте, Марья Кириловна — за неограниченное усердие и робкую внимательность, Саша — за снисходительность к его шалостям, домашние — за доброту и за щедрость, по-видимому несовместную с его состоянием. Сам он, казалось, привязан был ко всему семейству и почитал уже себя членом оногo» | «Но князь чуть не задохся в собачьей атмосфере и спешил выйти вон, зажимая нос платком, опрысканным духами. Старинный сад с его стриженными липами, четвероугольным прудом и правильными аллеями ему не понравился; он любил английские сады и так называемую природу, но хвалил и восхищался; слуга пришел доложить, что кушанье поставлено. Они пошли обедать. Князь прихрамывал, устав от своей прогулки и уже раскаиваясь в своем посещении» |

|                  | <b>Дубровский</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Верейский</b>                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ключевые эпизоды | Дефорж убивает медведя.<br>Свидания с Марией Кириловной в беседке у ручья.<br>История с кольцом.<br>Дубровский пытается освободить Машу                                                                                                                                                                                                                                                                    | Верейский в гостях у Троекурова.<br>Кирила Петрович и Маша в Арбатове.<br>Сватовство.<br>Письмо Маши к Верейскому.<br>Выстрел Верейского                                                                                                                                               |
| Отношение к Маше | «Она не заметила» ни впечатления, ею произведенного на Дефоржа, ни его смущения, ни его трепета, ни изменившегося голоса. «В ваших осторожных прогулках я следовал за вами, прокрадываясь от куста к кусту, счастливый мыслию, что вас охраняю, что для вас нет опасности там, где я присутствую тайно. Наконец случай представился. Я поселился в вашем доме. Эти три недели были для меня днями счастья» | «Нимало не был тронут откровенностью своей невесты», «наедине с молодой женою князь нимало не был смущен ее холодным видом». «Холодный поцелуй немилого супруга». «Он не стал докучать ей приторными изъяснениями и смешными восторгами, слова его были просты и не требовали ответов» |

### 3. Беседа.

- Сформулируйте ответ на вопрос: «Почему Маша отказывается бежать с Дубровским и подчиняется воле старого и цинично-жестокоего Верейского?»
- Какие качества характера Владимира Дубровского наиболее ярко проявляются в отношениях к Марье Кириловне?
- Что нас отталкивает в Верейском, несмотря на его аристократические манеры, умение вести себя в обществе?

#### *Лексическая работа*

- Определите значение слов *эгоизм*, *жестокость*.
- Почему Маша Троекурова при первой встрече не обратила внимания на Дубровского?
- Выразительное чтение от слов «Маша не обратила никакого внимания...» до слов «...не удостоивая большей внимательности» (глава VIII).
- Какие качества характера француза вызывают ее восхищение и как это характеризует героиню?

- Что мешает ей признаться самой себе в любви к Дубровскому?

Выразительное чтение от слов «Она начинала понимать собственное сердце...» до слов «...должно было вспыхнуть в ее сердце» (глава XII).

Мария Кириловна не может смириться с мыслью, что ее избранник — простой слуга.

- Как Маша отнеслась к приглашению на свидание?

Выразительное чтение от слов «Ей приятно было бы услышать подтверждение того...» до слов «...с веселыми шутками или с безмолвным участием» (глава XII).

Маша не может вполне отдаться чувству, поскольку избранник не ровня ей, но и отказаться от чувства к человеку, наделенному прекрасными достоинствами, ей столь же трудно.

- Чтение по ролям сцены свидания Маши и Дубровского от слов «Столовые часы пробили третью четверть седьмого...» до слов «...опасаясь, чтобы отсутствие ее не было замечено» (глава XII).
- Как Маша принимает признание Дубровского?

Для Марии Кириловны это страшное открытие, еще более отдаляющее ее от Дубровского.

- Какое впечатление произвела на Машу встреча с Верейским?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Два дня спустя после сего посещения Кирила Петрович отправился с дочерью в гости...» до конца главы (глава XII).

Умение Верейского вести светскую беседу, умно и тонко рассуждать об искусстве, гостеприимство, вкус восхищают Машу.

- Почему Машу пугает предложение Верейского?

Маша — романтическая натура. Она мечтает о настоящем чувстве, а в намерениях Верейского подсознательно угадывает лишь стремление обладать красивой вещью.

- Почему Маша рассчитывает на великодушие Верейского?

В своих поступках она руководствуется благородными чувствами и надеется на то, что окружающие поступают так же.

- Почему Верейский предает Машу, показывая письмо Троекурову?

Верейский привык руководствоваться эгоистическими соображениями. Чувства невесты его волнуют мало. Он поступает так, как принято в его окружении. Своенравие Троекурова хорошо известно Верейскому, он знает, что дочь не сможет противостоять отцу. Утонченные, изысканные манеры князя лишь маска на лице холодного эгоиста.

- Что мешает Троекурову быть великодушным по отношению к любимой дочери?

Варварская необузданность нрава, грубость, своеволие, тщеславие и упрямство, привычные для Троекурова, одерживают верх. Даже отцовское чувство их не может победить.

- Маше трудно принять помощь из рук Дубровского. Найдите в тексте цитату, подтверждающую мысль о том, что помощь Дубровского — это крайняя мера.

- Почувствовал ли Дубровский настроение возлюбленной? Найдите в тексте цитаты, характеризующие состояние Дубровского.

Выразительное чтение от слов «Дубровский затрепетал, бледное лицо покрылось багровым румянцем» до слов «Маша плакала...» (глава XV).

Дубровский почувствовал, как трудно Марье Кириловне принять решение соединить свою судьбу с «разбойником». Владимир не желает пользоваться безвыходностью положения возлюбленной и советует Маше обойтись без его помощи. Герой понимает, что счастье невозможно, что условности, определенные жизнью, сильнее чувств.

- Кто больше виноват в том, что Дубровский опоздал: Саша и Митя или сама Мария Троекурова?
- Пересказ истории с кольцом от лица участников.
- В чем вина Саши и Мити?

Герои наивны и чистосердечны. Саша доверчив и не понимает, что отца следует опасаться больше, чем кого-либо другого. Митя держится мужественно, но невольно указывает дорогу в стан разбойников. Наивность и чистосердечие оказываются губительными.

- В чем вина Маши?
- Почему Маша медлила прибегнуть к помощи Дубровского?

«Участь супруги разбойника казалась для нее раем» лишь в сравнении с «ненавистным браком». Она надеялась, что отец изменит свое решение. Оскорбленная поступком самого близкого человека, Мария Кириловна решилась на отчаянные действия.

- Как подчеркивает Пушкин отчаяние Маши во время венчания? Назовите слова, передающие настроение героини.

Ключевые слова и словосочетания: *бедная девушка, зарыдала, говорила в слезах, ничего не видала, ничего не слыхала, содрогнулась и обмерла.*

*Бледность и странный вид, холодная, пустая церковь, навеки окована.*

Запертые двери холодной церкви лишают Машу надежды на спасение.

Душа героини замирает. Она равнодушна и к себе, и ко всему происходящему.

- Почему она отказалась бежать с Дубровским?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Молодые сели вместе в карету и поехали в Арбатове...» до конца главы XVIII.

Марья Кириловна еще любит Дубровского. Выстрел Верейского поверг ее в смятение. Однако она дала клятву и не может ее нарушить.

#### 4. Беседа.

- Сформулируйте ответ на вопрос: «В чем причина поражения Дубровского?»

- Выразительное чтение от слов «Несколько дней после сражения он собрал всех своих сообщников...» (глава XIX) до конца повести.
- Как относятся разбойники к своему атаману?
- Почему Дубровский оставляет разбойников, отказывается от сопротивления?

Герой понимает, что добрые чувства людей не смогут изменить несправедливый социальный закон.

## 5. Итоги урока.

- Что явилось причиной поражения Владимира Дубровского?

Владимир Дубровский, духовный наследник своего отца, так же честен, благороден, смел, добр, исполнен чувства ответственности за судьбу своих крепостных. Однако он не сумел отстоять справедливость и вернуть Кистеневку, не смог спасти Машу, расстался с прежними своими товарищами, глубоко ему преданными. Чувства героя, его желания сталкиваются с законами общества, которые Владимир Дубровский изменить не может.

## 6. Домашнее задание.

### *Групповое задание*

Составить план устного рассказа «Жизнь Владимира Дубровского» (1 группа), «Жизнь Марии Кириловны Троекуровой» (2 группа), «Жизнь князя Верейского» (3 группа), «Жизнь Кирила Петровича Троекурова» (4 группа).

# Уроки 29. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА

## *Цели*

Выявление факторов, оказавших влияние на становление характеров героев в процессе духовной эволюции.

Совершенствование навыка работы со справочной литературой, составления планов, развитие устной речи учащихся.

Формирование нравственно-этических представлений учащихся в ходе творческой работы.

## ХОД УРОКА

### 1. Мотивация творческой деятельности каждого участника, обращение к ассоциативному и образному мышлению.

- Создание ассоциативных рядов слов, характеризующих образы героев романа.

*1 группа. Троекуров* (своеволие, упрямство, грубость, жестокость...).

*2 группа. Дубровский* (чувство собственного достоинства, великодушие, честность, искренность, умение любить, благородство, смелость...).

*3 группа. Верейский* (аристократизм, холодность, эгоизм, коварство, предательство...).

4 группа. *Маша* (романтичность, нерешительность, искренность, стойкость, честность...).

- Чтение вслух в группе, дополнение записей.

#### *Лексическая работа*

- Объяснение значения прозвучавших слов с помощью словарей.

### **2. Создание текста на основе афоризма с включением прозвучавших слов (5–6 предложений).**

- Формулировка ответа на вопрос: «Как я понимаю значение данного афоризма?» К какому герою можно отнести эти слова?

1 группа. «Одинаково опасно и безумному вручать меч, и бесчестному власть» (*Пифагор* (2-я пол. VI — нач. V в. до н.э.) — древнегреческий мудрец).

2 группа. «Человек истинно достойный может быть влюблен как безумец, но не как глупец» (*Франсуа Ларошфуко* (1613–1680), французский писатель-моралист).

3 группа. «Своевольному всегда всего мало» (*Блез Паскаль* (1623–1662), французский ученый, философ-моралист).

4 группа. «В мире чувства есть лишь один закон — составить счастье того, кого любишь» (*Стендаль* (наст. имя — Анри Мари Бейль) (1783–1842), французский писатель).

### **3. Социализация.**

Каждый участник читает в группе свой текст, соотнося его с тем, что получилось у других. Лучшая работа выносится на обсуждение всего класса.

### **4. Чтение плана рассказа о герое.**

- В каких эпизодах романа проявляются те качества, значение которых мы выявили в ходе работы по созданию ассоциативных рядов?

1 группа. Дубровский.

2 группа. Маша.

3 группа. Верейский.

4 группа. Троекуров.

- Учащиеся читают пункты плана и называют качества характера героя, проявившиеся в данных эпизодах.

Образцы планов

*Жизнь Владимира Андреевича Дубровского*

1. Происхождение Владимира Дубровского, детство.

2. Жизнь Владимира в Петербурге.

3. В родной усадьбе.

4. Смерть отца, похороны.

5. Тяжелые раздумья.

6. Пожар в Кистеневке.

7. Дубровский — разбойник.

8. В доме Троекурова.

9. Дефорж оказался Дубровским.
10. Объяснение с Марией Кириловной.
11. Сражение в Кистневской роще.
12. Владимир скрылся.

#### *Жизнь Марии Кириловны Троекуровой*

1. Детство Маши.
2. Любимые занятия героини.
3. Встреча с молодым учителем.
4. Первое чувство (эпизод с убийством медведя, занятия музыкой с Дефоржем).
5. Свидание с Дефоржем в беседке у ручья.
6. В гостях у Верейского.
7. Сватовство Верейского.
8. Последняя надежда (эпизод с кольцом).
9. Приготовления к свадьбе.
10. Венчание.
11. Последняя встреча с Дубровским.

#### *Жизнь Кирила Петровича Троекурова*

1. Служба в армии.
2. Дружба с Андреем Гавриловичем Дубровским.
3. Развлечения Кирила Петровича.
4. Случай на псарне.
5. Сговор с Шабашкиным.
6. Неправедный суд.
7. Неудавшееся примирение.
8. Званный обед.
9. Троекуров и Верейский.
10. Жестокий отец.

#### *Жизнь князя Верейского*

1. Пребывание за границей.
2. Возвращение в родные места.
3. Визит к Троекуровым.
4. Праздник в Арбатове.
5. Сватовство.
6. Письмо Марии Кириловны.
7. Венчание.
8. Коварный выстрел.

#### **5. Работа над планом сочинения — продолжения романа. Подготовка диалога с героем романа.**

- Каждая группа выбирает ученика, который будет играть роль Троекурова, Маши, Дубровского или Верейского, учащиеся задают несколько

вопросов к герою, корректируют ответы, добавляют другие вопросы, составляют план событий, которые могли бы последовать далее.

#### Примерные вопросы

##### *1 группа. Диалог с Троекуровым*

1. Узнали ли вы о том, что Дубровский хотел освободить вашу дочь?
2. Какие чувства вы испытывали за праздничным столом во время свадьбы?

3. Часто ли приезжала Мария Кириловна с князем Верейским к вам в гости?

4. Изменилось ли ваше отношение к мужу дочери?

5. Вы по-прежнему устраиваете званые обеды?

6. Вспоминаете ли вы Андрея Гавриловича Дубровского? Сожалеете ли о случившемся?

7. Что вы сделаете, если вдруг встретитесь с Владимиром Дубровским?

##### *2 группа. Диалог с Дубровским*

1. Что вы почувствовали, когда Маша отказалась принять вашу помощь?

2. Испытывали ли вы сожаление, расставаясь со своими товарищами?

3. Как вам удалось скрыться от преследователей?

4. Поддерживаете ли вы отношения со своими бывшими крестьянами?

5. Надеетесь ли когда-либо отомстить Верейскому за то, что он выстрелил, хотя вы ему не угрожали?

6. Испытываете ли вы прежние чувства к Маше?

7. Предпринимаете ли какие-либо действия для того, чтобы встретиться с ней?

8. Как складывается ваша жизнь?

##### *3 группа. Диалог с Машей*

1. Какие чувства вы испытали, когда Верейский выстрелил в Дубровского?

2. Рассказали ли вы о них своему мужу?

3. О чем вы думали во время свадебного обеда?

4. Изменились ли ваши отношения с отцом?

5. Где вы поселились после свадьбы (в Арбатском или в Петербурге)?

6. Какие события, случившиеся после свадьбы, вызвали вашу радость или огорчение?

7. Какое ваше любимое занятие?

8. Изменился ли характер вашего мужа с момента первого знакомства?

9. Вспоминаете ли вы Владимира Дубровского, сожалеете ли о том, что отказались бежать с ним?

##### *4 группа. Диалог с Верейским*

1. Любите ли вы Марию Кириловну?

2. Почему вы показали письмо Кирилу Петровичу?

3. Какие чувства вы испытывали в церкви, заметив, что ваша невеста равнодушна к происходящему?

4. Почему вы выстрелили в Дубровского?
5. Пытались ли вы объяснить свои действия жене?
6. Проводите ли вы время в свете с молодой женой или предпочитаете бывать там один?
7. Рассказали ли вы старым друзьям о том, что произошло в Кистеневской роще?
8. Замечаете ли вы, когда ваша жена грустит?
9. Сожалеете ли вы о случившемся, пытаетесь ли загладить свою вину?

#### **6. Социализация.**

- Группы озвучивают диалоги в классе, формулируют ответы на вопросы: «Изменились ли герои после событий, описанных в романе?», «Какие новые черты появились в характере Верейского, Троекурова, Маши, Дубровского?».

#### **7. Создание плана.**

- Создание примерного плана сочинения — продолжения романа «Дубровский» на основе замысла А.С. Пушкина, сохранившегося в черновиках. Учащиеся дополняют пункты плана.
- Жизнь Марьи Кириловны.
- Смерть князя Верейского.
- Вдова.
- Англичанин.
- Свидание.
- Игроки.
- Полицмейстер.
- Развязка.

#### **8. Домашнее задание.**

Написать сочинение — продолжение романа А.С. Пушкина «Дубровский».

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения («А.С. Пушкин»).

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщения:

«Годы учения М.Ю. Лермонтова в Московском университетском благородном пансионе и в Московском университете».

«Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров».

«Ссылка на Кавказ» (1837).

«Лермонтов в Тенгинском пехотном полку».

«Последние годы жизни Лермонтова».

Подготовить экскурсию по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу.

Подготовить экскурсию по выставке портретов М.Ю. Лермонтова.

Подготовить выразительное чтение фрагментов стихотворений М.Ю. Лермонтова «Смерть Поэта» от слов «А вы, надменные потомки...» до слов «...поэта праведную кровь!» и «Валерик» от слов «Что нужды? здешние полки...» до слов «...была тепла, была красна».

Подготовить чтение наизусть стихотворения «Молитва» и составить комментарий.

Подготовить экскурсию в Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения).

## Уроки 30. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### Урок 31. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

#### *Цели*

Выявление этапов становления личности поэта, сущности сложных отношений с властью и обществом; создание установки на восприятие темы «Вольнолюбивые мотивы в лирике».

Формирование умений выделять главное в сообщениях учителя и учащихся, навыка выразительного чтения наизусть, развитие монологической и диалогической речи учащихся.

Воспитание интереса к творчеству поэта.

#### ХОД УРОКА

##### 1. Подготовка к восприятию литературно-музыкальной композиции «Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть».

- Какие факты жизни и творчества поэта вам известны?
- Задание всему классу: заполнение правой части таблицы по ходу урока.

| Основные события в жизни<br>М.Ю. Лермонтова (1828—1841)                                                                                                                                                             | Мои замечания<br>об услышанном |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1828 г. — поступление на 4-й курс Благородного пансиона при Московском университете. Появление первых произведений                                                                                                  |                                |
| 1830 г. — поступление на нравственно-политическое отделение Московского университета. Уволен из университета по собственному прошению. Начало интенсивной литературной деятельности: лирические стихи, поэмы, драмы |                                |

| <b>Основные события в жизни<br/>М.Ю. Лермонтова (1828–1841)</b>                                                                                                                                                                                                                                 | <b>Мои замечания<br/>об услышанном</b> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|
| 1832 г. — переехал в Петербург. Поступил в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров                                                                                                                                                                                             |                                        |
| 1834 г. — определен в лейб-гвардии Гусарский полк, стоящий в Царском Селе                                                                                                                                                                                                                       |                                        |
| 1835 г. — первое появление произведений Лермонтова в печати                                                                                                                                                                                                                                     |                                        |
| 1837 г. — гибель А.С. Пушкина, появление стихотворения «Смерть Поэта». Приказ о переводе Лермонтова в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, стоящий в Новгороде. Лермонтов арестован. Представление Бенкендорфа о прощении Лермонтова. Мысль об отставке                                     |                                        |
| 1838 г. — в Петербурге. Возвращение в «большой свет».                                                                                                                                                                                                                                           |                                        |
| В 1838 г. опубликованы две поэмы — «Песня про... купца Калашникова» и «Казначейша»                                                                                                                                                                                                              |                                        |
| 1840 г. — военный суд за дуэль (18 февраля) с Э. Барантом. Встреча с Белинским. Ссылка на Кавказ в Тенгинский пехотный полк. Выходит в свет отдельным изданием роман «Герой нашего времени». Представление к награде. Участвует в боях как офицер кавалерист, проявив исключительное бесстрашие |                                        |
| 1841 г. — отпуск, возвращение в Петербург. В Пятигорске. Ссора с Н.С. Мартыновым. Дуэль между Лермонтовым и Мартыновым. Гибель (15 июля 1841 г.)                                                                                                                                                |                                        |

*Сообщение учащегося. «Годы учения в Московском университетском Благородном пансионе и в Московском университете».*

*Сообщение учащегося. «Годы учения в школе гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров».*

- Обращение к портрету «Лермонтов в вицмундире лейб-гвардии Гусарского полка». Художник Ф.О. Будкин. 1834 г.

Этот портрет, как свидетельствует А.М. Меринский, товарищ Лермонтова по Школе юнкеров, Арсеньева заказала в 1834 г., сразу по

производстве внука в корнеты. Поэт изображен в вицмундире лейб-гвардейского Гусарского полка, в шинели, наброшенной на правое плечо, с треуголкой в левой руке.

### *Слово учителя*

Как поэт Лермонтов прославился мгновенно: 28 января 1837 г., когда появился слух о смерти А.С. Пушкина (Пушкин скончался 29 января), Лермонтов написал «Смерть Поэта». Стихотворение при помощи его друга С.А. Раевского широко распространилось в списках. Первоначально заключавшееся строкой «И на устах его печать», оно вызвало спокойный и чуть ли не доброжелательный прием властей. Но в обществе и после смерти Пушкина продолжались толки о нем и о Дантесе, многие принимали сторону последнего. Среди них оказалась бабушка Лермонтова и двоюродный дядя камер-юнкер Н.А. Столыпин, который осуждал поведение Пушкина и, по словам С.А. Раевского, «в особенности настаивал, что дипломаты свободны от влияния законов, что Дантес и Геккери не подлежат ни законам, ни суду русскому». Ответом на эти слова явились дополнительные 16 строк «Смерти Поэта», где светским виновникам гибели Пушкина, придворным Лермонтов грозил «Божьим судом». В докладной записке А.Х. Бенкендорфа говорилось: «Вступление к этому сочинению дерзко, а конец — бесстыдное вольнодумство, более чем преступное». Николай I распорядился «старшему медику гвардейского корпуса посетить этого господина и удостовериться, не помешан ли он». Лермонтов был арестован.

- Чтение учащимся фрагмента стихотворения «Смерть Поэта» наизусть от слов «А вы, надменные потомки...» до слов «...поэта праведную кровь!».
- Обращение к портрету «Лермонтов в расстегнутом ментике с золотыми шнурами». П.Е. Заболотский. 1837 г.

### *Сообщение учащегося. «Ссылка на Кавказ».*

- Чтение наизусть и комментарий стихотворения «Молитва».

«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою» — монолог лирического героя — мольба о счастье любимой женщины, о ее душе. В ходе монолога вырисовываются три образа: Божией Матери, лирического героя и той, о которой он молится. Внутренняя драма героя, *одинокое странника* с «пустынной душой», отодвинута на второй план, а на первый выступает образ героини — ее нравственная чистота и незащищенность перед враждебными силами «мира холодного». Мольба за нее освещает с новой стороны образ самого героя: *трагедия духовного одиночества не разрушила его глубокого участия и заинтересованности в судьбе другого человека*. Герой отвергает традиционные формы обращения к Богу с молитвой о себе («Не о спасении, не перед битвою, / Не с благодарностью иль покаянием, / Не за свою молю душу пустынную»), как бы заведомо зная, что благодать не коснется его собственной «пустынной души».

- Прослушивание романа А.Е. Варламова на стихи М.Ю. Лермонтова «Молитва».

На Кавказе в 1837 г. Лермонтову не пришлось участвовать в боевых действиях, но, как писал он осенью С.А. Раевскому, «изъездил Линию всю вдоль, от Кизляра до Тамани, переехал горы, был в Шуше, в Кубе, в Шемахе, в Кахетии...» Дважды в своих путешествиях ему пришлось отстреливаться от горцев, притом один раз втроем от «шайки лезгин».

- Обращение к портрету «Лермонтов. Автопортрет». Акварель. 1837 г.

В 1837—1838 гг. Лермонтов создает свой автопортрет. Он изобразил себя на фоне гор в мундире Нижегородского драгунского полка: в черкеске с газырями на груди, наброшенной на плечо бурке, с шашкой на поясе. Это один из лучших и достовернейших портретов поэта.

## **2. Экскурсия по выставке картин М.Ю. Лермонтова, посвященных Кавказу (проводит ученик-«экскурсовод»).**

Известно, что Лермонтов всю жизнь, до своей безвременной гибели, увлекался рисованием. Многие из его художественных работ не сохранились, но то, что дошло до наших дней, — более десятка картин маслом, более пятидесяти акварельных работ, свыше трехсот рисунков — дает нам возможность оценить его художественное наследие.

- Обратимся к репродукции картины М.Ю. Лермонтова «Воспоминание о Кавказе».

Полк, в котором служил Лермонтов, располагался недалеко от Тифлиса — всего в ста верстах. И поэт неоднократно бывал в этом древнем городе. Так появилась еще одна замечательная картина Лермонтова «Вид Тифлиса».

Одна из лучших живописных работ Лермонтова — «Крестовая гора» — написана под впечатлениями от увиденного им на Кавказе. Она выполнена по зарисовкам, сделанным с натуры, в конце 1837 г.

В 1837 г. был написан пейзаж маслом «Вид Пятигорска».

На картине «Развалины близ селения Караагач в Кахетии» (1837) Лермонтов изобразил окрестности имения, где стоял Нижегородский драгунский полк, в котором он служил. Изображенная на картине скала над Караагачем была видна за много десятков километров из левобережной части Алазанской долины, где пролегал старинный торговый путь.

На картине «Военно-Грузинская дорога близ Мцхеты» (1837) Лермонтов изобразил места, воспетые в поэме «Мцыри». Действие поэмы происходит «...там, где, сливаясь, шумят, обнявшись, будто две сестры, струи Арагвы и Куры...».

### *Слово учителя*

Хлопоты бабушки и доброжелателей Лермонтова в этот раз увенчались успехом довольно скоро. Под Тифлисом 10 октября Николай I делал смотр частям Кавказского корпуса. Четыре эскадрона Нижегородского драгунского полка были найдены царем в отличном состоянии.

Лермонтова тогда в Тифлисе не было, но косвенное влияние на его судьбу смотр мог оказать, так же как его официальный поэтический дебют: в мае в пушкинском «Современнике» было напечатано «Бородино», а весь этот год проходил под знаком 25-й годовщины Отечественной войны; император же любил, когда прославляли русское оружие.

В октябре царь принимает решение о переводе Лермонтова корнетом в лейб-гвардии Гродненский гусарский полк, расквартированный среди новгородских военных поселений. Поэт прибыл туда, побывав в Петербурге, только 26 февраля 1838 г., а через месяц разрешено Лермонтову возвратиться в лейб-гвардии Гусарский полк, который стоял под Петербургом. (Его офицеры могли большую часть времени проводить в столице.) Но в письмах Лермонтова мысль об отставке, впервые высказанная осенью 1837 г., когда он находился в Тифлисе, становится устойчивым мотивом. Против отставки выступает Е.А. Арсеньева.

«Я пустился в *большой* свет, — сообщал Лермонтов М.А. Лопухиной в конце 1838 г. — В течение месяца на меня была мода, меня буквально разрывали... Все эти люди, которых я поносил в своих стихах, стараются осыпать меня лестью. Самые хорошенькие женщины выпрашивают у меня стихов и хвастаются ими как триумфом. Тем не менее я скучаю. Просился на Кавказ — отказали, не хотят даже, чтобы меня убили».

- Обращение к портрету М.Ю. Лермонтова. Художник А.И. Клюндер. 1838 г.

Это наиболее популярный портрет работы А.И. Клюндера — из коллекции князя В.А. Меншикова. На портрете нет ни подписи, ни даты. Долгое время считалось, что оригинал не сохранился.

- Обращение к портрету «Лермонтов в сюртуке лейб-гвардии Гусарского полка». Акварель А.И. Клюндера. 1839 г.

В 1838 г. были опубликованы две поэмы Лермонтова без имени автора — «Песня про... купца Калашникова» и «Тамбовская казначейша».

Под впечатлением от «Казачьей колыбельной песни» 9 февраля 1840 г. В.Г. Белинский пишет В.П. Боткину: «Черт знает — страшно сказать, а мне кажется, что в этом юноше готовится *третий* русский поэт и что Пушкин умер не без наследника». Названное стихотворение было напечатано в одной февральской книжке журнала «Отечественные записки» за 1840 г., а чуть позже двумя частями-томиками издан «Герой нашего времени». Это название предложил опытный журналист А.А. Краевский взамен более аморфного авторского «Один из героев нашего века». В июне книгу прочитал Николай I и был раздражен: он поначалу решил, что «героем наших дней» будет неприятельский служака Максим Максимыч, а содержание второй части и отнесение заглавной формулы к Печорину вызвали у императора (в письме к жене) следующие соображения: «Таковыми романами портят нравы и ожесточают характер»; «Какой же это может дать результат? Презрение или ненависть к человечеству!».

- Обращение к портрету «Лермонтов в штатском сюртуке». Художник П.Е. Заболотский. 1840 г.

Поэт одет в темный двубортный сюртук с красными обшлагами. Этот портрет, как и портрет 1837 г., выполнен опытным художником с теплотой и любовью: умный сосредоточенный взгляд, твердость выразительных губ обнаруживают волю и, видимо, соответствуют состоянию поэта в начале 1840 г.

К тому времени его уже опять не было в Петербурге: 18 февраля Лермонтов дрался на дуэли с сыном французского посла Э. де Барантом. Хотя дуэль закончилась без жертв, Лермонтов был арестован и заключен в Ордонанс-гауз в Петербурге. Там его посетил В.Г. Белинский.

*Сообщение учащегося. «Лермонтов в Тенгинском пехотном полку».*

- Обращение к репродукции «Лермонтов». Рисунок Д.П. Палена. 1840 г.

Чрезвычайно ценен портрет, выполненный в июле 1840 г. с натуры однополчанином Лермонтова, бароном Д.П. Паленом, после валерикского боя, в палатке барона Л.В. Россильона. Это — единственный профильный портрет Лермонтова и, возможно, наиболее схожий с оригиналом из всех прижизненных изображений.

«Эпизод сражения при Валерике 11 июля 1840 г.» Акварель М.Ю. Лермонтова и Г.Г. Гагарина.

Лермонтов выполнил рисунок композиции, а Гагарин дописал его акварелью. Этот рисунок обнаруживает в Лермонтове блестящего рисовальщика и баталиста. Война изображена им во всем ее драматизме, без прикрас.

*Сообщение учащегося. «Последние годы жизни М.Ю. Лермонтова».*

**3. Обращение к заполненной таблице. Обмен мнениями, ответ на вопрос: «Каким я представляю себе поэта?»**

**4. Итоги урока. Чтение вводной статьи учебника о М.Ю. Лермонтове.**

**5. Обращение к книжной выставке, подготовленной учителем. Знакомство с книгами Т.А. Ивановой «Лермонтов на Кавказе», Е.Н. Гуслярова «Лермонтов в жизни», «Лермонтовской энциклопедией» и др.**

Экскурсия в Государственный музей-заповедник М.Ю. Лермонтова (по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения).

**6. Домашнее задание.**

Прочитать вступительную статью учебника, посвященную жизни и творчеству М.Ю. Лермонтова.

Прочитать статью учебника «Для вас, любознательные!» об альбоме, принадлежавшем М.А. Шан-Гирей.

Подготовить рассказ о поэте с использованием материалов хронологической таблицы, заполненной на уроке, и учебника.

Прослушать в электронном приложении стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи». Подготовить выразительное чтение.

### *Самостоятельная работа*

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения (раздел «М.Ю. Лермонтов». Как узнать обо всем?).

## **Урок 32. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ТУЧИ»**

### ***Цели***

Выявление значения мотивов странничества и изгнания в творчестве М.Ю. Лермонтова, смысла последних слов стихотворения, свидетельствующих об особенностях мировоззрения поэта, воспринимающего человеческую жизнь как «земное краткое изгнание».

Совершенствование навыка многоуровневого анализа текста, формирование внимательного отношения к художественному слову, ассоциативного мышления, умения выделять главное в прочитанном, развитие устной речи учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *странник*, *изгнанник*.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию.**

#### **2. Выразительное чтение учащимися стихотворения «Тучи».**

#### **3. Выявление первоначальных впечатлений.**

- Как вы представляете картину, нарисованную поэтом в стихотворении? Какие краски вы бы выбрали, рисуя иллюстрации к стихотворению?

#### **4. Анализ стихотворения.**

- Знакомство с историей создания. Чтение статьи учебника. По страницам книги И.Л. Андроникова «Лермонтов».

#### *Лексическая работа*

- Определите значение слов *странник*, *изгнанник*.
- Каково значение слова *тяготит* в стихотворении? В каких выражениях встречается это слово в современной речи? Проиллюстрируйте примерами.
- Что общего и в чем различие в значениях слов *странники* и *изгнанники*?

Объединяющим началом является оторванность от родных мест странников и тех, кто находится в изгнании.

Однако странничество связано с добровольностью выбора образа жизни, тогда как изгнанничество — состояние вынужденное.

- В ходе сообщения учащиеся составляют ряд слов, характеризующих странника в художественном мире М.Ю. Лермонтова, продолжая запись, сделанную на доске: «Странник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — это человек одинокий...»

### *Слово учителя*

Странничество в художественном мире М.Ю. Лермонтова обусловлено бесприютностью героя в мире устоявшихся, но уже дискредитировавших себя ценностей. Это постоянное предчувствие возможности другой жизни. «Тучки небесные, вечные странники» («Тучи»), дубовый листок, оторвавшийся «от ветки родимой» («Листок»), «мятежный» парус, ищущий бури («Парус»), — вот «зримые» воплощения странничества лирического героя Лермонтова. Очень часто в творчестве поэта возникает образ дороги, неотделимой от героя-странника.

Странничество всегда несет в себе оттенок скитальчества. Но если странничество — добровольный выбор, то скитальчество — злая судьба. Для странника нет и не может быть успокоения. Для лермонтовского героя свобода — тот бесценный дар, который он не променяет ни на жизнь, ни на смерть, ни на бессмертие. Единственное реальное воплощение этой свободы он находит для себя в странничестве, причем в дороге он всегда одинок, его подстерегают опасности, часто смертельные. Для лермонтовского героя-странника характерно постоянное сомнение в подлинности найденных ценностей, он находится в состоянии вечных поисков истины. Странник Лермонтова не знает надежды на возвращение. Его путь бесконечен. Загадочный, никем не понятый, он несет в себе «пучину гордого познания», бесконечную жажду новизны, готовность к страданию и ощущение вечной тайны бытия.

- Прочитайте выразительно первую строфу, определите ее общую интонацию. Как проявляется в ней присутствие лирического «я»? Какова роль метафор?

Грусть героя — лирическая доминанта стихотворения. Метафоры и эпитеты говорят об отношении лирического героя к покинутому краю, для него это «милый север» со «степью лазурною» неба и «жемчужной цепью облаков». Лирический герой грустит о безвозвратно потерянном мире.

- Прочитайте выразительно вторую строфу. Как в ней проявляется присутствие лирического «я»?

В ряде подразумеваемых положительных ответов на вопросы второй строфы («Кто же вас гонит...») появляется очерк собственной участи поэта.

- В чем необычность построения предложений во второй строфе? Какую роль играет перечисление существительных и какие оттенки им придают прилагательные?

Вторая строфа — это перечень риторических вопросов. Каждый последующий отвечает на вопрос: «Кто же вас гонит?»

Существительными *зависть, злоба, преступление, клевета* обозначен мир гонителей. Это *безжалостные, ничтожные, коварные* люди.

- Прочитайте выразительно третью строфу. Как в ней проявляется присутствие лирического «я»?

В последней строфе — сдержанное личное признание «от противного»: герой «Туч» с болью покидает родину, отправляясь в изгнание.

- Выявление особенностей композиции. Чтение статьи учебника «В мире художественного слова М.Ю. Лермонтова».
- Какой повтор использует Лермонтов? Какое настроение он подчеркивает, применяя этот прием?

Стихотворение закольцовано словами *изгнанники* и *изгнания*. Лирический герой «Туч» несвободен и подавлен. Тучки — «вечные странники», но не изгнанники, вопреки первоначальному сравнению.

- В ходе сообщения учащиеся составляют ряд слов, характеризующих изгнанника в художественном мире М.Ю. Лермонтова, продолжая запись, сделанную на доске: «Изгнанник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — это человек избранный...»

Изгнанничество в художественном мире Лермонтова является вариантом мотива странничества.

Изгнание для лермонтовского героя — это проклятие-признание. Быть изгнанным — значит быть избранным, исключительным и несоизмеримым с «толпой», «светом», «другими». Изгнание — это путь к внутренней свободе. Благодаря изгнанию герой познает свое истинное предназначение.

Изгнание для лермонтовского героя — не добровольный уход и не бегство. Это приговор ничтожных «гонителей». Героя преследуют ядовитая «злоба» неназванных «врагов», «дружеский обман» и вообще «люди»: «безжалостные», «ничтожные», «коварные», «бесчувственная» и «самолюбивая» «толпа», и «надменный глупый свет». Лермонтовский герой гоним не только людьми, его изгоняет отечество, которое противостоит ему.

Изгнанник в художественном мире М.Ю. Лермонтова — это человек избранный, исключительный, стремящийся к внутренней свободе, к познанию своего истинного предназначения, изгнанный не только людьми, но и своим отечеством, чуждый всему...

- Только ли к тучам обращается лирический герой в строчках: «Нет у вас родины, нет вам изгнания»?

Последние горькие слова — «Нет у вас родины, нет вам изгнания» — проецируются и на судьбу самого поэта; в них звучит ясное сознание того, что предстоящая разлука с родиной не исчерпывает той трагедии, которую он *сам* несет в себе, направляясь в изгнание. Изгнанник в художественном мире Лермонтова не только «гоним миром», но он «чужд всему — земле и небесам». Сама человеческая жизнь уподобляется «земному краткому изгнанию».

**5. Обращение к иллюстрациям А.М. Васнецова, В.А. Замирайло (заставка к стихотворению «Тучи»), В.М. Конашевича (серия автолитографий к стихотворению «Тучи») и др.**

**6. Домашнее задание.**

Выучить наизусть стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи».

Составить диалог туч, мчащихся «с милого севера в сторону южную». Подготовить иллюстрации к работам или подобрать иллюстрации русских художников, совпадающие по теме и настроению.

Прослушать в электронном приложении стихотворение М.Ю. Лермонтова «Парус». Подготовить выразительное чтение.

*Индивидуальное задание*

Выучить наизусть стихотворения «Гроза», «Крест на скале».

Подготовить сообщения о картинах И.К. Айвазовского 1870-х гг., а также о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».

Подготовить сообщение о картинах И.К. Айвазовского, Л.Ф. Лагорио «Море» (1898), Н.Н. Дубовского «Морской пейзаж» (1916) из электронного приложения.

## **Урок 33. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ПАРУС»**

### ***Цели***

Выявление идеи произведения, особенностей художественного мира стихотворения.

Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *гармония, дисгармония*.

### **ХОД УРОКА**

**1. Обращение к домашнему заданию. Чтение наизусть стихотворения «Тучи».**

**2. Выразительное чтение учащимися стихотворения «Парус».**

**3. Выявление первоначального восприятия.**

- Какие картины представляются вам при чтении стихотворения?

**4. Лексическая работа.**

Форма *скрытит* соответствует старомосковскому произношению.

**5. Анализ стихотворения.**

- Составьте ассоциативный ряд со словами *парус* и *море*.

## *Исследовательская работа по вариантам.*

### *1 вариант*

- Найдите в стихотворении слова, соотношенные со словом *парус*.
- Какое значение приобретает слово *парус* в контексте стихотворения?  
«Парус одинокий», «что ищет он», «что кинул он», «он счастья не ищет и не от счастья бежит», «он мятежный».

На фоне бушующей и умиротворенной стихии белеет далекий парус. Образ представлен и точно, и в то же время обобщенно. В художественном мире Лермонтова парус — это человек, одиноко плывущий по житейским волнам, неуспокоенный, чего-то ищущий.

### *2 вариант*

- Найдите в тексте слова и словосочетания, соотношенные со словом *море*. Какое значение приобретает слово *море* в контексте стихотворения?

«В тумане моря голубом!..» «Играют волны — ветер свищет...» «Под ним струя светлей лазури...»

В стихотворении море представлено в состоянии бури и покоя. Поэт связывает природные явления с человеческими переживаниями. Море в художественном мире Лермонтова соотносено с житейским морем, с жизнью как таковой.

Таким образом, в стихотворении два ключевых образа: парус воспринимается как одинокий человек, а море как бушующее житейское море.

- В «Парусе» и отдельные части, и весь текст формально строятся на антитезе. Вспомните значение слова *антитеза*.
- Найдите антитезы в первом четверостишии.

*Ищет — кинул.*

*Страна далекая — край родной.*

- Какой характер имеют вопросы, которые звучат в четверостишии? Как они влияют на его общую интонацию?

Образ моря контрастен одинокому парусу. Этот контраст усиливается последующими тревожными вопросами:

«Что ищет он в стране далекой? Что кинул он в краю родном?..»

- Найдите антитезы во втором и третьем четверостишии.

Играют волны — ветер свищет, и мачта гнется и скрипит... — Под ним струя светлей лазури, над ним луч солнца золотой...

*Под ним — над ним.*

*Увы! — он счастья не ищет и не от счастья бежит!*

- Как меняется художественное пространство и его эмоциональная окраска от строфы к строфе, с какой целью это делается?
- Представьте, что вы наблюдаете за парусом издали. Можете ли вы слышать, как «мачта скрипит»? Где находится автор?

Парус белеет вдалеке, а мачта скрипит на самом паруснике. Автор (наблюдатель) одновременно находится в разных местах.

Волны и ветер не соотношены с движением корабля. Парус как будто неподвижен («белеет») и в то же время «мачта гнется и скрипит» — значит, парусник стремительно несется по волнам. Происходит взаимопроникновение движения и неподвижности, что вместе с противопоставлениями, рассмотренными ранее, усугубляет дисгармонию.

- В чем смысл таких противопоставлений?

Противоречие между состоянием моря и парусом символизирует противоречие между жизнью вообще и человеческой личностью. Человек вечно стремится к чему-либо и не знает счастья ни в покое, ни в буре. Он постоянно не удовлетворен жизнью и не может находиться в одном каком-либо состоянии. Закон его жизни — мятеж.

- Поэт, рисуя морской пейзаж, совмещает несовместимое — картины бури и штиля на море, разноплановые психологические состояния человека (*ищет — кинул*). Зачем он делает это?

«Ищет», «кинул» — контрастные образы, но они объединяются образами моря и одинокого паруса. Символы «буря» и «покой» не просто противопоставлены: буря включает в себя покой, а покой — бурю. Дисгармония в какой-то степени оборачивается гармонией. Вечный поиск человека, его вечная неуспокоенность и есть гармония человеческого существования. Без неуспокоенности невозможен поиск истины, гармонии.

#### *Лексическая работа*

*Гармония* — согласованность, стройность в сочетании чего-нибудь.

*Дисгармония* — отсутствие согласованности, разлад.

#### *Слово учителя*

Для усиления образности произведения М.Ю. Лермонтов часто использует метафору.

Слово *золотой* в прямом значении — это сделанный из золота (золотое кольцо, золотая брошь). В стихотворении Лермонтова слово *золотой* употреблено в словосочетании *луч солнца золотой*.

- Определите переносное (метафорическое) значение этого слова, используя сравнительную конструкцию.

*Луч яркий, блестящий, как золото.*

- Цветообраз играет важную роль в создании художественного впечатления. Запишите названия всех цветов и оттенков, которые использованы в стихотворении. Для этого выпишите все слова, где цвет назван или ощущение цвета присутствует. Лермонтов использует близкие или разнообразные цвета и оттенки?

*Голубом, лазури, золотой, светлей.* Эти близкие по тональности цвета свидетельствуют о внутренней гармонии картины, изображенной поэтом.

- Определите размер стихотворения.

Стихотворение написано четырехстопным ямбом.

## 6. Работа с учебником.

- В словаре литературоведческих терминов найдите определение инверсии. Из первой строфы стихотворения «Парус» выпишите инверсии. Какого эффекта достигает поэт, обращаясь к инверсии в стихотворении «Парус»? Определите, к какой части речи относятся рифмующиеся слова в первой строфе.

Парус *одинокий* (прилагательное).

Тумане *голубом* (прилагательное).

Стране *далекой* (прилагательное).

Краю *родном* (прилагательное).

В первой строфе все рифмующиеся слова — прилагательные, обозначающие признаки предметов, которые созерцает или вспоминает лирический персонаж.

- Какие слова интонированы в первом четверостишии? Что способствует такому интонированию?

Интонированы глаголы: *ищет, кинул*. Обратный порядок слов и интонация позволяют акцентировать внимание на особом характере движения.

- Слова какой части речи рифмуются во втором четверостишии? Что обозначает указанная вами часть речи?

*Свищет, скрыт, ищет, бежит*. Это глаголы третьего лица настоящего времени, обозначают действия.

- Назовите части речи, рифмующиеся в третьем четверостишии. Что обозначает указанная вами часть речи?

*Лазури, золотой, бури, покой*. Чаше рифмуются существительные, обозначают явление, состояние.

### *Слово учителя*

Таким образом, в первой строфе рифмуются прилагательные, во второй — глаголы, в третьей все (кроме одного) — существительные, что выражает движение от созерцательной описательности (прилагательные) к бурной динамике (глаголы) и далее — к утверждению (существительные).

Подчеркнутый вопросами и инверсией интонационный акцент на начальных глаголах выдвигает на первый план именно особый характер движения, действия. Глаголы в третьем четверостишии употреблены в настоящем времени и обозначают действие, постоянно протекающее, ориентированное не на «сейчас», а на «всегда». Поиски гармонии, движение — вечное состояние человека, ведущее к обретению истины.

- Какова авторская позиция в стихотворении?
- Употребляется ли в тексте местоимение «я»? Сколько раз употреблено местоимение «он»?

В тексте отсутствует местоимение «я». Местоимение «он» употребляется шесть раз, постоянно обращая наше внимание к парусу, в том числе и тогда, когда перед нами мысли и раздумья поэта.

Олицетворенный парус — персонаж, отдельный от автора, который его наблюдает, и в то же время этот образ выражает авторское сознание.

- Какое существительное повторяется в стихотворении два раза?

В словаре Лермонтова слово *буря* встречается 131 раз, притом в разных значениях, *бурный* — 21, *мятежный* вместе с *мятежно* — 43, а *счастье* — 301 (в «Парусе» это единственное знаменательное слово, употребленное дважды), *счастливец* — 7 и *счастливый* — 208 раз.

- Подчеркните в последней строфе стихотворения главное для понимания идеи произведения слово. Назовите к нему синонимы и антонимы.  
*Мятежный* — спокойный (антоним).  
*Мятежный* — беспокойный, бунтующий (синонимы).

- Чему отдает предпочтение поэт?

Буря ему заменяет счастье, и выбор делается сознательно.

- Возможно ли отождествление олицетворенного Паруса и «я» Лермонтова? «Увы, он счастья не ищет и не от счастья бежит». Так ли было в жизни Лермонтова?

Парус «не от счастья бежит», а автор «бежал», хотя не может не жалеть о «кинутом» «в краю родном». Полного отождествления нет.

Поэт не знает, что ищет и что «кинул» Парус, но о себе-то он это знает.

В первой строфе парус — лишь объект наблюдения и размышления, во второй автор отчасти соединяется с ним (отсюда и «пространственное» приближение), в третьей «он, мятежный» вполне заменяет мятежное авторское «я», сливается с ним. Потому автор и знает, что Парус «просит бури».

Образы и мотивы «Паруса» использовались Лермонтовым и в других произведениях.

- Выразительное чтение стихотворений «Крест на скале» и «Гроза».
- Найдите строчки, созвучные стихотворению «Парус».

## **7. Сообщение учащегося. Обращение к репродукциям картин И.К. Айвазовского 1870-х гг.**

В процессе сообщения учитель демонстрирует иллюстрации «Парус», «Буря у мыса Айа», «Кораблекрушение», «Радуга».

## **8. Сообщение учащегося о романсе А.Е. Варламова «Белеет парус одинокий...».**

## **9. Итоги урока.**

Человек не в состоянии преодолеть противоречия бытия, постоянно стремится к недостижимому, предпочитая бунт, мятеж спокойному существованию, отвергая достигнутое как несовершенное. Этому стремлению нет предела. Постоянный поиск истины — неперемнное условие обретения гармонии.

Прослушать выразительное чтение двух вариантов стихотворения «Парус» (рубрика «Фонотека» электронного приложения). Какой из них вам кажется наиболее удачным? Почему?

## 10. Домашнее задание.

Подготовить несколько вариантов чтения стихотворения «Парус» так, чтобы каждый раз подчеркнуть различные оттенки смысла стихотворного текста.

Выучить наизусть стихотворение «Парус».

Подготовка к конкурсу творческих работ.

Сочинить монолог Паруса, скользящего «в луче золотом».

Подготовить иллюстрации к своим работам или подобрать иллюстрации русских художников, совпадающие по теме и настроению.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить плакат-комментатор слов *чинара, самодовольный, самодостаточный, родимый, суровый*.

Подготовить сообщения о переводе В.А. Жуковского стихотворения «Листок» и о В.А. Луговском.

Выучить наизусть стихотворения «Листок» В.А. Жуковского и «Кленовый лист» В.А. Луговского.

## Урок 34. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «ЛИСТОК»

### *Цели*

Выявление автобиографических мотивов в стихотворении, значения темы бесцельного существования как выражения разрыва исторических связей, отрыва от корней и преждевременной душевной старости лермонтовского поколения, трагического одиночества человека в мире и одновременно исторической «бездомности» поколения в творчестве М.Ю. Лермонтова.

Формирование навыка многоуровневого анализа поэтического текста, выразительного чтения, образного мышления.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения слов *самодостаточность, самодовольство*.

### ХОД УРОКА

**1. Обращение к домашнему заданию. Выразительное чтение наизусть стихотворения «Парус».**

**2. Выразительное чтение учащимися стихотворения «Листок».**

**3. Выявление первоначального восприятия.**

- Назовите ключевые образы стихотворения.
- С какими явлениями связаны в вашем сознании эти образы?

**4. Анализ стихотворения. Чтение статьи учебника «Подарок В.Ф. Одоевского».**

- Назовите образы стихотворения, противопоставленные друг другу.

Центральный образ стихотворения — гонимый жестокой бурей листок, одинокий скиталец. Ему противопоставлен образ самодовольной чинары, чье существование самодостаточно.

### *Лексическая работа*

- Сообщение учащегося о значении слов *чинара*, *самодовольный*, *самодостаточный*, *родимый*, *суровый*.

### *Исследовательская работа в группах.*

- Выпишите слова и словосочетания, содержащие характеристику листка (1 вариант) и чинары (2 вариант). Оформите исследование в виде таблицы.

| <b>Листок</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <b>Чинара</b>                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Листок — странник. Оторвался от ветки, в степь укатился, жестокою бурей гонимый; засох и увял... от холода, зноя и горя; молит с тоскою глубокой; бедный листочек дубовый, до срока созрел; вырос в отчизне суровой; один и без цели по свету ношуся давно; засох без тени, увял без сна и покоя; немало знаю рассказов мудреных и чудных | Молодая; с ней шепчется ветер, зеленые ветви лаская; на ветвях зеленых качаются райские птицы; поют они песню про славу морской царь-девицы; листья изумрудные; солнцем любима; цвету для него и блистаю; по небу ветви раскинула на просторе; корни умывает холодное море |

- Составьте вопросы для диалога, связанные с образами листка (1 вариант) и чинары (2 вариант).

#### *1 вариант*

Примерные вопросы, связанные с образом листка

1. Почему листок «созрел до срока»?
2. Какое горе пережил листок?
3. Почему свою отчизну листок называет «суровой»?
4. По своей ли воле странствует листок?
5. Почему он просит убежища у чинары?

#### *2 вариант*

Примерные вопросы, связанные с образом чинары

1. Почему чинара живет в гармонии с миром, ее окружающим?
2. Почему ее оставляет равнодушной пение райских птиц?
3. Почему она отказывает в приюте листку?

- Каковы миры чинары и листка?

Два мира противопоставлены: мир листка и чинары. Листок переживает враждебность окружающего мира: он засох от зноя, увял от холода. Но те же самые стихии живут в согласии с чинарой.

- Какое слово, характеризующее образ листка, звучит дважды?  
«И *странник* прижался у корня чинары высокой».  
«Иди себе дальше, о *странник*! тебя я не знаю!»
- «Листок оторвался от ветки родимой». Какое значение имеет слово *родимый* в контексте стихотворения? Составьте словосочетание с этим словом.
- Почему он оторвался от ветки? Найдите в тексте строчки, которые помогут ответить на вопрос. Объясните значение слова *суровый*.  
«До срока созрел я и вырос в отчизне суровой».

### *Слово учителя*

В движении на юг листка выявляется автобиографический момент изгнанничества. Стихотворение проникнуто темой бесцельного существования, отрыва от корней и преждевременного взросления лермонтовского поколения. Листок, выросший в «суровой отчизне» и гонимый «жестокою бурей», — символ трагического одиночества человека в мире и одновременно исторической «бездомности» поколения.

- Почему чинара не принимает листок в свой мир?  
Ее мир отгорожен от реальной жизни, она не желает знать ничего, что выходит за границы собственного мира, и может нарушить стабильность самодостаточного существования.
- Прочитайте выразительно слова чинары, обращенные к листку. Как вы думаете, продолжится ли странничество листка?

Иди себе дальше, о странник! тебя я не знаю!  
Я солнцем любима; цвету для него и блистаю;  
По небу я ветви раскинула здесь на просторе,  
И корни мои умывает холодное море.

Чинара отказывается приютить странника. Финал стихотворения остается открытым: дальше лететь листку некуда, дальше — море. Оно дает жизнь чинаре, но обреченному на скитание листку оно сулит только гибель.

Образ одинокого листка широко известен по переводам элегии французского поэта А. Арно (1815): В.А. Жуковского, И.И. Козлова, Д.В. Давыдова и др.

### **5. Выразительное чтение наизусть стихотворения В.А. Жуковского «Листок» и сообщение о нем.**

### **6. Сообщение учащегося о В.А. Луговском и выразительное чтение наизусть его стихотворения «Кленовый листок».**

- Обращение к иллюстрациям художников Г.С. Берендгофа, А.М. Васнецова, Я. Когана, В.М. Конашевича, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова.

### **7. Итоги урока.**

- Что объединяет стихотворения М.Ю. Лермонтова, В.А. Жуковского, В.А. Луговского?

Эти стихотворения — размышления о судьбе человека одинокого, неуспокоенного, вечно ищущего чего-то, не имеющего надежды на счастье, страдающего.

### 8. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Листок» наизусть.

Подготовка к конкурсу творческих работ.

Перечитать последнюю строку стихотворения «Листок». Написать от имени листка рассказ о его путешествии к Черному морю из «отчизны суровой». Создать иллюстрации к работам или подобрать иллюстрации русских художников, совпадающие по теме и настроению.

## Урок 35. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «НА СЕВЕРЕ ДИКОМ...»

### Цели

Выявление художественной идеи стихотворения, состоящей в утверждении мысли о трагической непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы.

Формирование навыка сопоставления стихотворных переводов, многоуровневого анализа поэтического текста.

Развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слова *трагический*.

### ХОД УРОКА

#### 1. Слово учителя.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова «На севере диком..» — вольный перевод стихотворения немецкого поэта Г. Гейне «Ein Fichtenbaum steht einsam...». Стихотворение Гейне вызвано трагическими переживаниями, связанными с несчастной любовью поэта к кузине Амалии.

Амалия была высокомерна, отличалась холодным гордым нравом. Она отвергла 17-летнего Генриха, возомнившего себя поэтом. Генрих тяжело переживал эту драму. Гордой красавице Амалии посвящает Гейне свои знаменитые «Сновидения», «Песни», цикл «Лирическое интермеццо», куда вошел шедевр мировой лирики, знаменитое стихотворение Гейне «На севере диком стоит одиноко на голой вершине сосна...».

Важно отметить, что *сосна* в немецком языке — существительное мужского рода, поэтому в оригинале *пальма* воспринимается как образ возлюбленной.

#### 2. Выразительное чтение подстрочника стихотворения Гейне и стихотворения М.Ю. Лермонтова.

| Г. Гейне                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | М.Ю. Лермонтов                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Сосна стоит одиноко</i><br/> <b>На севере на холодной вершине.</b><br/> <i>Она дремлет, белым покрывалом</i><br/> <b>Окутывают ее лед и снег.</b></p> <p><i>Она мечтает о пальме,</i><br/> <i>Которая далеко на востоке</i><br/> <b>Одиноко и молча печалится</b><br/> <b>На пылающей скале.</b></p> | <p><i>На севере диком стоит одиноко</i><br/> <b>На голой вершине сосна.</b><br/> <i>И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим</i><br/> <b>Одета, как ризой, она.</b></p> <p><i>И снится ей все, что в пустыне далекой —</i><br/> <i>В том крае, где солнца восход,</i><br/> <b>Одна и грустна на утесе горючем</b><br/> <b>Прекрасная пальма растет.</b></p> |

**3. Сравните стихотворение М.Ю. Лермонтова и подстрочник стихотворения Г. Гейне. Найдите сходства и различия. Определите стихотворный размер стихотворения М.Ю. Лермонтова и подстрочника Г. Гейне.**

| Г. Гейне                | М.Ю. Лермонтов    |
|-------------------------|-------------------|
| На севере               | На севере диком   |
| На холодной вершине     | На голой вершине  |
| Дремлет                 | Дремлет, качаясь  |
| Окутывают ее снег и лед | Снегом сыпучим    |
| Белым покрывалом        | Одета, как ризой  |
| Она мечтает             | И снится ей все   |
| Далеко на востоке       | Где солнца восход |
| Одиноко и молча         | Одна и грустна    |
| На пылающей скале       | На утесе горючем  |
| Пальма                  | Прекрасная пальма |

#### **4. Итоги работы**

В оригинале был трехударный дольник, как бы смесь ямба с амфибрахией в пределах одной строки, и четверостишия на две рифмы, с незарифмованными первым и третьим стихами. Лермонтов выровнял размер в чистый амфибрахий и удлинил нечетные стихи обеих строф до четырех стоп, а незарифмованные внутри первой строфы строки зарифмовал с соответствующими строками второй строфы, так что все стихотворение оказалось скреплено единой рифменной цепочкой АбВб АгВг: *одиноко — сосна — сыпучим — она — далеко — восход — горючем — растет*. Удлинение нечетных строк усилило содержание стихотворения.

Добавлением слов *качаясь* и *сыпучим* пейзаж делается более динамичным, у Гейне не было определения к слову *пальма* — *прекрасная*, не сказа-

но было, что растет она *грустна* и что *утес горюч*, не было и *пустыни*. Все эти добавления усиливают эмоциональность.

### *Слово учителя*

И слова и чувства немецкого и русского поэтов очень близки. На первый взгляд это стихотворение, как и у Гейне, о любви северной сосны к южной пальме, которая тоже томится любовной грустью. На такое размышление наводит и то, что в немецком языке слово «Fichtenbaum» мужского рода, а «Palma» женского. Но в лермонтовском варианте сосна и пальма — существительные женского рода. Лермонтов прекрасно видел этот «недостаток» русского перевода. И если бы он захотел, то мог бы легко найти русский словесный эквивалент мужскому роду немецкого «Fichtenbaum». Поэт специально сохранил это несоответствие, чтобы подчеркнуть иной, более глубокий смысл стихотворения Г. Гейне, скрытый за метафоричной внешней формой.

Перечитайте первое четверостишие. Обратите внимание на словосочетания: *север дикий, голая вершина, снег сыпучий*. Они играют важную роль в создании настроения. Что подчеркивает поэт этими словами? Каким предстает мир, окружающий сосну? Какое настроение он у вас вызывает?

Боль и трагедия одиночества воссозданы М.Ю. Лермонтовым в первой строфе.

- Найдите сравнение в первой строфе. Какую функцию оно выполняет?  
*Как ризой, одета..*

### **5. Лексическая работа.**

*Риза* — *церк.* одежда, одеянье, платье вообще, особенно верхнее. Верхняя одежда, облачение священника при богослужении.

Существительное *риза* (в контексте стихотворения) является семантическим архаизмом и означает покров, покрывало, саван.

Сравнение с ризой создает настроение высшей предопределенности бесконечного одиночества.

- Одинокую сосну окружает холодный, неприветливый мир северного края. Этот мир — реальность. Перечитайте второе четверостишие. В нем появляется новый образ. Какой?  
Образ прекрасной и одинокой пальмы.
- Каким вы видите мир, окружающий пальму? С помощью каких слов передано своеобразие этого мира?  
Край, где солнца восход, утес горючий, прекрасная пальма.

### **6. Сообщение о значении слова *горючий* в контексте стихотворения.**

Л.В. Щерба, анализируя язык лермонтовской «Сосны» сравнительно с ее «немецким прототипом», писал о слове *горючий*: «Перевод auf brennender Felsenwand через *на утесе горючем* вызывает, с одной стороны, сказочное впечатление этим фольклорным *горючий*, а с другой стороны, на много градусов ослабляет немецкое brennend — *пылающий*. Дело в том,

что живое значение слова *горючий* — это «способный к горению, легковоспламеняющийся». Употребляемое нами сочетание *горючие слезы* истолковывается иногда, как «горькие слезы» (академический Словарь русского языка), и лишь филологическое образование дает нам понимание слова *горючий* как «горячий, жаркий». Наше естественное этимологическое чутье ведет нас скорее к глаголу *горевать*, *горюющий*, что... однако, отнимает у слова всякую действенность»<sup>1</sup>.

- В чем особенность художественного пространства стихотворения?

*Необозримое пространство* разделяет сосну и пальму. Сосна растет на севере, пальма — на юге. Между ними тысячи и тысячи километров. Сосна укрыта снегом и скована морозом — пальма сжигается лучами горячего солнца.

- Что является объединяющим началом в изображении сосны и пальмы?

Они обе красивы, обе растут на вершинах среди пустынных мест, обе одиноки и печальны.

- Сходство судьбы должно избавить сосну и пальму от печали и одиночества. Почему этого не происходит?

Если бы сосна или пальма могли прийти друг к другу, кто-то из них был бы обречен на гибель, потому что не смог бы жить в непривычных для него условиях. Участь сосны и пальмы определена свыше, что приводит к мысли о непреодолимости одиночества при общей родственности судьбы.

- Почему М.Ю. Лермонтов в первой редакции поставил к стихотворению эпиграф из произведения Генриха Гейне, которое и стало основой шедевра русского поэта («На севере диком» — вольный перевод), а во второй редакции он этот эпиграф снял, убрав все указания на немецкий источник?

Стихотворение является оригинальным произведением. Художественная идея стихотворения Лермонтова — жажда сочувствия, необходимость его для человека, мечта о тепле другой руки и горькое сознание неосуществимости этой мечты «на севере диком».

- На цветной вклейке учебника найдите репродукцию картины И.И. Шишкина «На севере диком...». Мысль написать эту картину появилась у художника во время работы над оформлением собрания сочинений М.Ю. Лермонтова. Когда картину увидел художник В.К. Бялыницкий-Бируля, он воскликнул: «Я убежден, что, если бы Лермонтов увидел картину Шишкина, он был бы счастлив». Согласны ли вы с мнением художника?
- В чем заключается сходство в изображении сосны на картине И.И. Шишкина и в стихотворении М.Ю. Лермонтова? Обоснуйте свою точку зрения.

---

<sup>1</sup> *Щерба Л.В.* Опыты лингвистического толкования стихотворений. II. «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом // Советское языкознание. Т. 2. Л., 1936. С. 135–136.

## 7. Сообщение об истории создания картины.

Стихотворение М.Ю. Лермонтова было выбрано И.И. Шишкиным для иллюстрации собрания сочинений, которое готовилось к выпуску в свет к 50-летию со дня гибели поэта. Шишкин исполнил два рисунка к произведениям Лермонтова — по мотивам стихотворений «Сосна» и «Родина».

Заказчиком был петербургский издатель П.П. Кончаловский, один из пайщиков известного книгоиздательства И.Н. Кушнерева. В подготовке богато иллюстрированного издания приняли участие М. Врубель, В. Серов, В. Васнецов, Д. Поленов...

В зиму 1890/91 г. Шишкин несколько раз выезжал в Мери-Хови. Ему важно было наблюдать зиму и снег. Зимние сюжеты заинтересовали его. На мызе у дочери им написаны были «Морозный день», «На севере диком», «К вечеру». На картине, так же как и в стихотворении М.Ю. Лермонтова, передано настроение одиночества. Сосна, облитая ярким лунным светом, одета в ризу из бело-голубого снега. Она величественна и прекрасна. Превратности судьбы не сломили ее.

## 8. Сравнение переводов Ф.И. Тютчева, А.А. Фета и М.Ю. Лермонтова. Чем они отличаются друг от друга?

*Ф.И. Тютчев*

На севере мрачном, на дикой скале,  
Кедр одинокий, подъямлясь, белеет,  
И сладко заснул он в инистой мгле,  
И сон его буря лелеет.

Про юную пальму снится ему,  
Что в краю отдаленном Востока  
Под мирной лазурью, на светлом холму  
Стоит и цветет одинока.

*А.А. Фет*

На севере кедр одинокий  
Стоит на пригорке крутом;  
Он дремлет, сурово покрытый  
И снежным и лдяным ковром.

Во сне ему видится пальма,  
В далекой, восточной стране,  
В безмолвной, глубокой печали,  
Одна на горячей скале...

В стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета подчеркнуто лирическое начало. Для стихотворения М.Ю. Лермонтова характерно философское обобщение.

## 9. Сообщение об Александре Сергеевиче Даргомыжском (1813—1869), русском композиторе, авторе романсов на стихи М.Ю. Лермонтова. Прослушивание трио а capella «Сосна» («На севере диком»).

В своей вокальной лирике композитор неоднократно обращался к поэзии Лермонтова, привлекавшей его психологической глубиной, эмоциональностью, вызванной тяжелыми раздумьями, душевными порывами и разочарованиями.

#### **10. Домашнее задание.**

##### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Желание», «Утес», «Узник» (см. рубрику «Библиотека книголюба» электронного приложения).

Подготовить выразительное чтение стихотворения Г. Гейне «Сосна стоит одиноко» в переводе Ф.И. Тютчева, А.А. Фета.

## **Урок 36. КОНКУРС ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ**

### *Цели*

Выявление степени осмысления изученного материала.

Развитие творческих способностей, письменной и устной речи учащихся.

### *Проведение конкурса предполагает предварительную работу.*

1. Создание оригинальных текстов на темы, предложенные в домашних заданиях предыдущих уроков.

2. Создание оригинальных иллюстраций к работам или слайдовых презентаций, включающих репродукции художников, картины которых созвучны по тематике (с обоснованием выбора).

3. Выставка лучших работ-миниатюр на стенде «Сегодня на уроке».

4. Подведение итогов предварительного голосования, отбор лучших иллюстраций и сочинений-миниатюр для заключительного этапа творческого конкурса. В ходе конкурса жюри оценивает работы.

### **Домашнее задание.**

Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в электронном приложении.

Подготовить ответы на вопросы:

Какие эпизоды повести показались вам наиболее захватывающими?

Назовите героев повести. Кто из них вызвал наибольшую симпатию и почему?

Какие эпизоды показались вам непонятными?

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение «литературоведа»: «Интерес Гоголя к истории Украины».

Подготовить сообщения «историков» на темы: «Борьба украинского народа за независимость» и «Запорожская Сечь».

Подготовить сообщение «искусствоведа»: «История создания и комментариев к картине И.Е. Репина „Запорожцы пишут письмо турецкому султану“».

Прочитать в рубрике «Библиотека книголюба» электронного приложения повести Н.В. Гоголя «Вий» и «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем», подготовить художественный пересказ произведений.

## **Урок 37. Н.В. ГОГОЛЬ «ТАРАС БУЛЬБА».**

### **ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА ПОВЕСТИ**

#### ***Цели***

Выявление мотивов, побудивших Н.В. Гоголя к созданию повести, исторической основы произведения.

Формирование навыка создания речевой ситуации, связанной с гипотетическим изменением социальной функции ученика («литературовед», «историк», «искусствовед»), умения выделять главное в прослушанном тексте, создавать заметки об услышанном.

Развитие интереса к отечественной истории, живописи.

#### **ХОД УРОКА**

##### **1. Выявление первоначальных впечатлений. Обращение к домашнему заданию.**

- Какие эпизоды повести показались вам наиболее захватывающими?
- Назовите героев повести. Кто из них вызвал наибольшую симпатию и почему?
- Какие эпизоды показались вам непонятными?
- С какими произведениями Н.В. Гоголя вы познакомились в 5 классе и прочитали самостоятельно?
- Художественный пересказ «Вия» и «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».

##### **2. Заполнение правой части таблицы по ходу урока.**

«Историки», «литературовед», «искусствовед» задают вопросы, указанные в таблице, корректируют и дополняют «замечания об услышанном» после каждого этапа урока и в ходе подведения итогов.

| План                                                                     | Мои замечания об услышанном                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Историческая основа повести</b>                                       |                                                                                    |
| Первая редакция — 1835 г.<br>Работа над второй редакцией — 1839—1842 гг. | Вторая редакция — это новое произведение. Из «Описания Украины» Боплана Гоголь мог |

| План                                                                                                                                                                                      | Мои замечания об услышанном                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Исторические источники: «История русов или Малой России» Конисского, «Описание Украины» Гийома Левассера де Боппана. Фольклорные источники (статья «О малороссийских песнях» Н.В. Гоголя) | почерпнуть сведения о внешнем виде домов в старом Киеве, набегах казаков, о характере запорожцев. Фольклорные источники помогли автору воссоздать атмосферу эпохи (в народных песнях «дышит широкая воля козацкой жизни»)                                                      |
| <b>Историческая основа повести</b>                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| Исторические события: Люблинская уния 1569 г. Брестская уния 1596 г. Восстания под руководством Косинского, Наливайко, Тараса Трясило, Павлюка, Гуни, Остринина                           | Люблинская уния 1569 г. узаконила объединение княжества Литовского с Польшей в единую Речь Посполитую. Брестская уния 1596 г. имела целью закрепить власть польских панов над Украиной. Борьба привела к воссоединению двух братских народов — украинского и русского          |
| <b>Запорожская Сечь</b>                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 1553 г. — год основания первой крепости. Происхождение слова. Порядки в Сечи. Манифест Екатерины II «Об уничтожении Запорожской Сечи...»                                                  | Сечь — «секти», «высекать», т. е. вырубывать вблизи намеченного места для Сечи деревья и кустарники. Высший законодательный орган — Рада. Манифест 1775 г. привел к захвату земель приближенными Екатерины; кошевой атаман Петр Калнышевский был арестован и посажен в каземат |
| <b>Картина И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»</b>                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| История создания. Персонажи и модели                                                                                                                                                      | Илья Ефимович Репин писал свое полотно с 1880 по 1891 г. Единичный эпизод приобрел на картине И.Е. Репина характер исторической эпопеи                                                                                                                                         |

Сообщение «литературоведа». «Интерес Н.В. Гоголя к истории Украины».

«Литературовед» задает вопросы классу.

- Заполнение части таблицы, корректировка заметок.

*Сообщение первого «историка» на тему «Борьба украинского народа за независимость».*

*Сообщение второго «историка» на тему «Запорожская Сечь».*

«Историки» задают вопросы классу.

- Заполнение таблицы, корректировка «заметок».

*Сообщение «искусствоведа»: «История создания и комментарий к картине И.Е. Репина «Запорожцы пишут письмо турецкому султану».*

Послание Мухаммеда IV.

*Беседа*

- В чем состоит сходство в изображении казачества на картине И.Е. Репина и в повести Н.В. Гоголя?

На картине И.Е. Репина и в повести Н.В. Гоголя изображены смелые, веселые, сильные духом люди, сплоченные чувством товарищества, безграничной любви к родине и свободе.

Герои картины И.Е. Репина и герои повести Н.В. Гоголя во многом близки, однако перед нами разные персонажи, каждый из которых представляет собой яркую, неповторимую индивидуальность, созданную в одном случае художником слова, в другом — мастером кисти.

- Найдите в тексте цитаты, которые могут стать подписью к картине И.Е. Репина.

«Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей» и др.

### **3. Обращение к таблице. Подведение итогов.**

### **4. Конкурс знатоков повести Н.В. Гоголя.**

| Вопрос                             | Цитата                                                                                                                                                                                                                                | Ответ |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| О ком из героев повести идет речь? | «Он любил простую жизнь козаков и перессорился с теми из своих товарищей, которые были наклонны к варшавской стороне, называя их холопьями польских панов. Неугомонный вечно, он считал себя законным защитником православия»         | Тарас |
|                                    | «...казалось, был на роду написан битвенный путь и трудное знание вершить ратные дела. Ни разу не растерявшись и не смутившись ни от какого случая, с хладнокровием... он в один миг мог вымерить всю опасность и все положение дела» | Остап |

| Вопрос                      | Цитата                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Ответ      |
|-----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
|                             | «...весь погрузился в очаровательную музыку пулю и мечей. Он не знал, что такое значит обдумывать, или рассчитывать, или измерять заранее свои и чужие силы. Бешеную негу и упоение он видел в битве»                                                                                                                                                                  | Андрей     |
| Кому принадлежат эти слова? | «И понесу я отчизну свою в сердце моем, понесу ее, пока станет моего веку, и посмотрю, пусть кто-нибудь из козаков вырвет ее оттуда! И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!»                                                                                                                                                                     | Андрей     |
|                             | «Нет уж святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать. Но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя. Но породниться родством по душе, а не по крови может один только человек. Нет, братцы, так любить, как русская душа, — любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог... Нет, так любить никто не может!» | Тарас      |
|                             | «Прощайте, паны братья, товарищи! Пусть же стоит на вечные времена православная Русская земля и будет ей вечная честь!»                                                                                                                                                                                                                                                | Мосий Шило |

### 5. Домашнее задание.

Подготовить рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения с использованием материалов статьи учебника и урока.

Выписать из повести предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями из первой главы повести «Тарас Бульба».

Подготовить выразительное чтение второй главы.

*Исследовательская работа с текстом по вариантам.*

Из описания степи выписать предложения, в которых переданы:

1 вариант. Краски степи.

2 вариант. Звуки и запахи степи.

3 вариант. Описания обитателей степи.

4 вариант. Описания воздуха, неба над степью.

5 вариант. Описания Днепра.

*Индивидуальное задание*

Оформить плакат с указанием значения слов *архимандрит, бандура, бейбас, бурса, бусурман, вытребеньки, вириши, дюжий, есаул, казакин, каф-*

*тан, комиссары, маковник, медовик, монисто, нагайка, невод, нежба, очкур, пампушки, почеломкаемся, пукдики, пышний, путо.*

### *Групповое задание*

Подготовить чтение эпизода встречи Тараса Бульбы с сыновьями по ролям.

## **Урок 38. «БРАННОЕ, ТРУДНОЕ ВРЕМЯ...» СТЕПЬ КАК ОБРАЗ РОДИНЫ В ПОВЕСТИ ГОГОЛЯ**

### *Цели*

Воссоздание картины эпохи, изображенной в повести; выявление качеств характера героев и обстоятельств, оказавших влияние на их становление.

Формирование навыка анализа эпического произведения, выразительного чтения и пересказа, работы с текстом, чтения по ролям.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения образа степи как образа родины в повести.

### **ХОД УРОКА**

**1. Обращение к домашнему заданию. Рассказ об истории создания повести и исторической основе произведения. Чтение эпизода встречи Тараса с сыновьями по ролям.**

**2. Лексическая работа.**

Учащиеся перед уроком знакомятся с содержанием плаката (толкование непонятных слов), вывешенного на стенде «Сегодня на уроке», и задают вопросы подготовившему его ученику.

**3. Анализ первой главы повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».**

- О чем свидетельствует внутреннее убранство хаты Тараса Бульбы?

Обращение к репродукции картины И.Е. Репина «Украинская хата» (1880) в электронном приложении. Сравните описание хаты в повести и на картине Репина.

Выразительное чтение от слов «Все было чисто, вымазано цветной глиною...» до слов «...и потому, что не в обычае было позволять школярам ездить верхом».

Добротная хата Тараса свидетельствует о рачительности хозяйки; различные предметы на стенах, по полкам и углам — о полной мужества и доблести бранной жизни хозяина.

- Какие приметы времени проявляются в описании отношения Тараса к жене?
- Выразительное чтение эпизода от слов «В самом деле, она была жалка...» до слов «...в этом сборище безженных рыцарей, на которых разгильное Запорожье набрасывало суровый колорит свой».

Высшей ценностью для мужчины той эпохи были бранные подвиги. Время требовало твердости и даже жестокости, порой несовместимых с нежными чувствами к жене, детям, родному дому.

- Чтение по ролям эпизода от слов «А поворотись-ка, сын! Экий ты смешной какой!» до слов «Козак не на то, чтобы возиться с бабами».

Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения (С.В. Иванов «Возвращение сыновей Тараса из бурсы». 1890-е гг.). Сравнение фрагмента повести и иллюстрации.

- Что является главным достоинством настоящего казака? Почему встреча отца и сыновей после долгой разлуки обернулась потасовкой?

Для Тараса Бульбы и Остапа физическая сила и способность к поединку — достоинство первостепенное («...что за человек ты в кулаке!»).

- Какими предстают Остап и Андрий в этой сцене?

Остап не может терпеть насмешки Тараса. Чувство собственного достоинства, готовность постоять за себя побуждают его проучить обидчика.

Внутреннее состояние Андрия в этом эпизоде неясно. Мы отчетливо видим его позу: «Что стоишь и руки опустил?» Тарас дразнит его («Что ж ты, собачий сын, не колотишь меня?»), называет «мазунчиком».

- Какие чувства испытывает Андрий в этот момент?
- Продолжите ряд слов: *волнение, страх...*
- Как раскрывается характер Андрия в эпизоде? Почему он не откликнулся на поддразнивания Тараса?

Андрий — натура нервная, чуткая, впечатлительная. Драка в счастливый момент встречи кажется Андрию неуместной. Поднять руку на Тараса не позволяет ему уважение к отцу. Андрий уже в этом эпизоде обособлен, замкнут.

- Сопоставление иллюстрации Т.Г. Шевченко «Встреча Тараса с сыновьями» и П.П. Соколова «Возвращение из бурсы».

На рисунке Т.Г. Шевченко Тарас добродушно-ироничен, задирист, притворно изумлен, даже артистичен; он и внешне являет собой фигуру весьма колоритную. Остап угрожающе засучивает рукава, отнюдь не собираясь прощать обиду; огорченная мать робко стоит в стороне, с упреком и мольбой смотрит она на Тараса. На иллюстрации П.П. Соколова изображена потасовка между отцом и сыном в разгаре; разошедшийся Тарас приглашает принять в ней участие и младшего сына; мать обнимает Андрия, со страхом и укоризной глядя на мужа.

Встреча отца с сыновьями характерна для того «бранного, трудного времени, когда начали разыгрываться схватки и битвы на Украине», и является как бы своеобразной прелюдией к произведению.

- В чем проявляется внутреннее сходство между Остапом и Тарасом?

Решительность, открытость, искренность в проявлении чувств свойственны и отцу, и сыну.

- Почему Тарас так пренебрежительно относится к книжкам, букварям, «философиям», хотя его замечания выдают в нем человека образованного?

Воинская отвага и доблесть для него выше интеллектуальных занятий и страсти к познанию.

- Как характеризует героя его приказ принести к столу не пампушек, а всего барана, «медов сорокалетних», чистой горелки побольше, чтобы «играла и шипела, как бешеная»?

Герой не признает полумеры ни в чем. Способность много съесть и выпить — один из признаков героя-богатыря.

- Как раскрывается характер Тараса в авторской характеристике?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Тарас был один из числа коренных, старых полковников...» до слов «Когда враги были бусурманы и турки, против которых он считал во всяком случае позволительным поднять оружие во славу христианства».

### *Лексическая работа*

- Какое значение приобретает в данной характеристике слово *коренной*?

Характер героя складывается в постоянной борьбе не только за собственную честь, но и за достоинство тех, кто нуждался в защите. В такой борьбе не может быть компромисса, она требует умения не давать никому пощады, принимать жесткие решения.

- Почему Тарас принимает решение ехать в Сечь вместе с сыновьями?

Выразительное чтение эпизода: «Он сначала хотел было отправить их одних. Но при виде их свежести, рослости, могучей телесной красоты вспыхнул воинский дух его, и он на другой же день решился ехать с ними сам, хотя необходимостью этого была одна упрямая воля».

Воинский дух силен в старом Тарасе. Хотя он резок, крут, упрям, его поступки иногда граничат с самодурством, но Тарас любит родную землю, ценит людей мужественных, смелых и отважных и стремится участвовать в общем деле.

- Какова авторская позиция по отношению к братьям?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Бурсаки вдруг преобразились...» до слов «...они были хороши под черными бараньими шапками с золотым верхом».

Автор любит своих героев, никому из них не отдавая своего предпочтения.

- Как отзываются герои на слезы матери?

Мать кинулась к Андрию, в его лице она прочла «более какой-то нежности». Эта маленькая деталь позволяет предположить, что Андрий мягче, сердечнее Остапа.

- Обращение к домашнему заданию. Зачитываются предложения, в которых особо подчеркнуто чувство матери при расставании с сыновьями. «Одна бедная мать не спала».

«Она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться».

«И слезы остановились в морщинах, изменивших ее когда-то прекрасное лицо».

«Она все сидела в головах милых сыновей своих, ни на минуту не сводила с них глаз своих и не думала о сне».

«Она со слезами готовила все, что нужно к завтраку...»

«Бедная мать! Она как увидела их, она и слова не могла промолвить, и слезы остановились в глазах ее».

«Мать, слабая как мать, обняла их, вынула две небольшие иконы, надела им, рыдая, на шею».

«Она схватила его за стремя, она прилипнула к седлу его и с отчаяньем во всех чертах не выпускала его из рук своих».

«Она со всею легкостью дикой козы, несообразной ее летам, выбежала за ворота...»

- Назовите глаголы, передающие переживания матери в первой главе повести. Охарактеризуйте чувства героини.

*Не спала, превратилась в одно зрение, терпела, не сводила глаз, не могла промолвить слова, выбежала за ворота...*

Глубокое страдание, боль, отчаяние, беспомощность испытывает бедная женщина, расставаясь с сыновьями. Душа ее полна страшных предчувствий, но остановить беду не в ее силах. Законы того времени не позволяли женщине перечесть мужу.

- Прочитайте внимательно отрывок от слов «Одна бедная мать не спала...» до слов «...он задумал оттого так скоро ехать, что много выпил». Проследите, как стилистически выделено местоимение «она».

Местоимение «она» открывает предложения, в которых передано описание чувств героини. Автор не называет имени матери, что делает образ максимально обобщенным. Участь матери в повести — это доля всех матерей того нелегкого времени.

#### **4. Степь как образ родины в повести Гоголя.**

- Обращение к домашнему заданию. Выразительное чтение описания степи.
- Обращение к репродукции картины А.К. Саврасова «Степь днем» (1852) в электронном приложении. Сравнение описания степи на картине и в повести.
- Чтение фрагментов, в которых переданы краски степи, звуки и запахи степи, описания обитателей степи, воздуха, неба над степью Днепра.

*Краски степи.* Зеленая, девственная пустыня. «Все пестрое пространство ее охватывалось последним ярким отблеском солнца и постепенно темнело, так что видно было, как тень перебежала по нем, и она становилась темно-зеленою». «Неизмеримые волны диких растений; зелено-золотой океан, по которому брызнули миллионы разных цветов». «Сквозь

тонкие, высокие стебли травы сквозили голубые, синие и лиловые волошки; желтый дрок выскакивал вверх своею пирамидальною верхушкою; белая кашка зонтикообразными шапками пестрела на поверхности; занесенный Бог знает откуда колос пшеницы наливался в гуще».

*Запах и звуки степи.* «Испарения подымались гуще, каждый цветок, каждая травка испускала амбру, и вся степь курилась благовонием». «Пестрые суслики оглашали степь свистом. Трещание кузнечиков становилось слышнее. Иногда слышался из какого-нибудь уединенного озера крик лебедя и, как серебро, отдавался в воздухе... Весь их треск, свист, стрекотанье, — все это звучно раздавалось среди ночи, очищалось в свежем воздухе и убаюкивало дремлющий слух».

*Обитатели степи.* «Одни только кони, скрывавшиеся в них, как в лесу, вытоптывали их. <...> Под тонкими их корнями шныряли куропатки, вытянув свои шеи. Воздух был наполнен тысячею разных птичьих свистов. В небе неподвижно стояли ястребы, распластав свои крылья и неподвижно устремив глаза свои в траву. Крик двигавшейся в стороне тучи диких гусей отдавался Бог весть в каком дальнем озере. Из травы подымалась мерными взмахами чайка и роскошно купалась в синих волнах воздуха. Вон она пропала в вышине и только мелькает одною черною точкою. Вон она перевернулась крылами и блеснула перед солнцем...»

*Воздух, небо, над степью.* «По небу, изголуба-темному, как будто исполинскою кистью наляпаны были широкие полосы из розового золота; изредка белели клоками легкие и прозрачные облака, и самый свежий, обольстительный, как морские волны, ветерок едва колыхался по верхушкам травы и чуть дотрогивался до щек. <...> На них прямо глядели ночные звезды. Иногда ночное небо в разных местах освещалось дальним заревом от выжигаемого по лугам и рекам сухого тростника, и темная вереница лебедей, летевших на север, вдруг освещалась серебряно-розовым светом, и тогда казалось, что красные платки летали по темному небу».

*Днепр.* «Вот он сверкает вдаль и темною полосой отделился от горизонта. Он веял холодными волнами и расстилался ближе, ближе и, наконец, обхватил половину всей поверхности земли. Это было то место Днепра, где он, дотоле спертый порогами, брал наконец свое и шумел, как море, разлившись по воле; где брошенные в средину его острова вытесняли его еще далее из берегов и волны его стлались широко по земле, не встречая ни утесов, ни возвышений».

### *Итоги работы*

Степь у Гоголя необъятна, как море. Растений в степи бесконечное множество, ветер приводит их в движение, и взору представляется живая волнообразная поверхность, создающая впечатление бесконечности.

Пестрота и яркость красок, их многообразие слепят взор. Основной фон степной поверхности — «зелено-золотой», с брызгами миллионов разных цветов. Мир степи живет своими законами. Эта жизнь проявляется во всем: в крике лебедя, в полете чайки, в величественном течении

Днепра, в сиянии звезд. Автор стремился передать не само по себе многообразие звуков, красок, а целостное впечатление, возникающее при виде этой картины.

- Какова внутренняя связь между описаниями мыслей и характеров героев и величественной картиной степи?

Герои погружены в свои мысли. Степь, как мать, принимает своих сыновей, пытаясь утешить, передать им свою неиссякаемую энергию. Степь и казаки близки друг другу. Казаки сродни птицам, стремительным и быстрым, живущим в степных просторах, привыкшим к воле, к воздуху и солнцу.

- В каких словах передано отношение автора к степи?

«Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Ничего в природе не могло быть лучше. Черт вас возьми, степи, как вы хороши!..

Нигде не попадались им деревья, все та же бесконечная, вольная, прекрасная степь».

- Какие чувства испытывает автор?

Любовь, восхищение, изумление, восторг переполняют душу автора. Описание степи в высшей степени эмоционально, оно не только лирически окрашено, но и патетически взволнованно.

- Только ли красота природы вызывает эти чувства?

И необыкновенная красота природы, и осознание того, что это удивительное место на земле — милая сердцу родина, вызывают восторг автора и его героев. Степь — обобщенный образ родины. Ради нее казаки совершают свои подвиги.

- Степь — мать для героев повести Н.В. Гоголя. Какими качествами характера должны обладать сыновья, чтобы быть достойными такой матери?

Только лишь мужественные, сильные, гордые люди, наделенные широкой душой и щедрым сердцем, могут быть достойны матери-степи.

## **5. Итоги урока.**

- Можно ли считать Тараса с сыновьями и других запорожцев именно такими героическими натурами, сильными, мужественными, готовыми к подвигу?

Тарас с сыновьями и другие герои повести Н.В. Гоголя — люди своего времени. Их характеры складывались в борьбе за свободу и независимость родины. Мужество, сила духа, отвага, героизм — основные качества характера героев.

- В чем источник силы героев?

Источник силы — родные места, степь, родина, взрастившая эти богатырские характеры. С ней герои, как с родной матерью, связаны кровными узами.

## 6. Домашнее задание.

Найти эпизоды, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев.

*Исследовательская работа с текстом по вариантам.*

*1 вариант.* Выписать слова, характеризующие отношение Андрия к сражению, из эпизода от слов «Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей...» до слов «И это добрый — враг бы не взял его — вояка! не Остап, а добрый, добрый также вояка».

*2 вариант.* Выписать слова, характеризующие отношение Остапа к сражению, из эпизода от слов «Остапу, казалось, был на роду написан битвенный путь...» до слов «...говорил старый Тарас, — ей-ей, будет добрый полковник, да еще такой, что и батька за пояс заткнет!».

*Индивидуальное задание*

Подготовить художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков.

Подготовить выразительное чтение эпизода от слов «Отворились ворота...» до слов «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!..».

Оформить плакат с указанием значения слов *аргамак, аркан, витязь, гайдук, гоголь, дебелий, епанча, зерцала, казан, костел, кречет, ксендз, курухман, латник, литаверы, магистрат, магнат, мазница, малеванная, навперейны, оселедец, осокорь, охочеокманские, пицаль, саламата, сулея, фашина, фашинник, хоругвь, хорунжий, чобот, чуприна, шляхта, яр, ячанье*.

Вопросы к главе III

- Н.В. Гоголь пишет: «Казаки почитали скучным занимать промежутки изучением какой-нибудь дисциплины, кроме разве стрельбы в цель да изредка конной скачки и гоньбы за зверем в степях и лугах; все прочее время отдавалось гульбе — признаку широкого размета душевной воли». Подготовить рассказ о мирной жизни казаков в Сечи.
- Какие интонации, краски, образы преобладают в описании жизни запорожцев? Приведите примеры.
- Какие чувства вызвала у вас обычная жизнь «козаков»? Обоснуйте свой ответ.

Вопросы к главе IV

- Как вы думаете, почему Тарас Бульба предложил новому кошевому «поднять запорожцев на какое-нибудь дело»?
- Каким образом решались серьезные вопросы в Сечи? О чем это свидетельствует?
- Почему запорожцы легко откликнулись на слова кошевого и были готовы всей Сечью отправиться воевать?
- Почему этого не хотел прежний кошевой?
- О какой беде сообщил приехавший казак?

## Уроки 39—40. АНДРИЙ И ОСТАП

### Цели

Выявление характерных особенностей эпического мира могучего, свободного, прекрасного человека, изображенного Н.В. Гоголем в повести «Тарас Бульба»; формирование представлений о сложности и многогранности характеров героев.

Формирование навыков выразительного чтения и художественного пересказа, коммуникативных умений, развитие аналитических способностей.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы, выявление основных качеств характера героев.

### ХОД УРОКА

**1. Ответы на вопросы к главам III и IV (индивидуальные задания). Лексическая работа. Учащиеся задают вопросы ученику, комментирующему значение слов.**

**2. Аналитическая работа с текстом.**

- Какой эпизод повести является предвестником грядущих несчастий?
- Выразительное чтение от слов «Есаулы привезли сыновьям Тараса благословенье от старухи-матери и каждому по кипарисному образу...» до слов «...не видя ястреба, ястреб — не видя голубки, и никто не знает, как далеко летает он от своей гибели...».

Андрий и Остап — родные братья. Их многое объединяет, но характеры у них совсем не одинаковые.

- Назовите эпизоды повести, в которых наиболее отчетливо проявились характеры героев.
  1. Приезд в родной дом.
  2. Остап и Андрий в бою.
  3. Остап и казаки.
  4. Предательство Андрия.
  5. Смерть Андрия.
  6. Смерть Остапа.
- Рассмотрим данные эпизоды подробнее. Заполнение таблицы.

| Андрий                                                        | Остап                                                        |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Уважает отца, скрытен                                         | Честен, искренен в проявлении своих чувств, прямодушен, добр |
| Азартен, безрассуден, храбр в бою                             | Хладнокровен, уверен в себе, умеет вести за собой            |
| Восторженное отношение к женщине, способен к большому чувству |                                                              |

| Андрий                                                                                                                                                                                                             | Остап                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Уверен в том, что на свете всего важнее личные желания и стремления                                                                                                                                                | Высоко ценит чувство товарищества, талантлив, зрел, мудр, безгранично любит родину                                                                                                                                                                     |
| Склонен к показной роскоши                                                                                                                                                                                         | Прост во всем, что касается быта                                                                                                                                                                                                                       |
| Готов подчиниться воле отца                                                                                                                                                                                        | Обращается к отцу за моральной поддержкой                                                                                                                                                                                                              |
| Итоги                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                        |
| Андрий наделен богатством внутренних сил, его образ сложен и драматичен. В нем столкнулись индивидуализм, стремление к внешней эффектности, свойственная польскому панству, и простота, искренность, присущие Сечи | Остап — личность героическая, человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. В особо трудных условиях он берет на себя ответственность, идет на подвиги во имя родины |

Подвиг может совершить человек, внутренне готовый к нему, благородный, справедливый, исполненный чувства долга.

- Каким предстает Андрий в первой главе?  
Он осторожен, почтителен к отцу, скрытен, немного холоден.
- Как проявляется характер Андрия в сражении?  
Выразительное чтение эпизода от слов «Андрий весь погрузился в очаровательную музыку пуль и мечей...» до слов «И это добрый — враг бы не взял его — вояка! не Остап, а добрый, добрый также вояка».
- Какие качества характера Андрия проявляются в бою?  
Андрий проявляет в битве отвагу, чудеса храбрости.
- Назовите слова и словосочетания, характеризующие отношение Андрия к сражению.  
*Очаровательная музыка пуль и мечей, бешеная нега и упоенье, пиршество, несется как пьяный в собственном жару, нанося всем удары, запальчивое увлечение, бешеный натиск.*
- Почему Андрий так бесстрашен в бою? Во имя чего он совершает подвиги? О чем говорит замечание «нанося всем удары и не слыша нанесенных»?  
Для Андрия бой — музыка, нега, упоение. Герой не думает ни о своих товарищах, ни о цели сражения. Пьянея от азарта, он не различает, на кого

попадают его удары. Он сражается ради того чувства упоения, которое овладевает им в схватке.

- Художественный пересказ эпизода последней ночи Андрия среди казаков.
- Какие чувства испытывает герой?

Герой испытывает недоумение, даже испуг, страстное желание увидеть прекрасную польку. Чувство Андрия не угасло: стоило лишь напомнить герою имя прекрасной польки, как любовь вспыхнула с новой силой. Герой полон решимости спасти от голода возлюбленную.

- Отдает ли он себе отчет в том, что делает? Выразительное чтение эпизода.

«Он шел, а биение сердца становилось сильнее, сильнее при одной мысли, что увидит ее опять, и дрожали молодые колени. Пришедши к возам, он совершенно позабыл, зачем пришел: поднес руку ко лбу и долго тер его, стараясь припомнить, что ему нужно делать. Наконец вздрогнул, весь исполнился испуга: ему вдруг пришло на мысль, что она умирает от голода».

- В первые мгновения он не отдает себе отчета в происходящем: мысли о том, что возлюбленная может умереть, заслоняют все.
- Достоин ли уважения чувство Андрия?

Способность к большому и сильному чувству украшает Андрия. Для запорожцев женщина — рабыня, а для Андрия — королева, которой он готов преданно служить.

- Достойна ли такой любви прекрасная полька?
- Выразительное чтение эпизода от слов «И она опустила тут же свою руку...» до слов «...Тебе нельзя любить меня; и знаю я, какой долг и завет твой: тебя зовут твои отец, товарищи, отчизна, а мы — враги тебе». Образ польки исполнен лиризма, она восхищает нас своей красотой.
- Выразительное чтение ответа Андрия от слов «А что мне отец, товарищи и отчизна?» до слов «И все, что ни есть, продам, отдам, погублю за такую отчизну!».

### *Исследовательская работа с текстом.*

*1 группа.* Найдите синонимы в прочитанном отрывке. Какова их роль?

*2 группа.* Найдите повторы в прочитанном отрывке. Какова их роль?

Синонимы *продам, отдам, погублю*; фразы-повторы: *понесу в сердце, понесу, пока станет моего веку, посмотрим, пусть какой-нибудь из козаков вырвет...* свидетельствуют о том, что Андрий весь во власти охватившего его волнения, вспыхнувшего в нем чувства; он патетичен в своем признании.

- Что утверждает Андрий в своем ответе?  
«Отчизна есть то, чего ищет душа наша, что милее для нее всего».
- Что означает такой ответ?

Для героя имеют значение только личные желания и стремления. Он не понимает, что свое счастье он покупает ценою предательства.

- Найдите в тексте слова, свидетельствующие об авторском отношении к герою.

«И погиб козак! Пропал для всего козацкого рыцарства! Не видать ему больше ни Запорожья, ни отцовских хуторов своих, ни церкви Божьей! Украине не видать тоже храбрейшего из своих детей, взявшихся защищать ее. Вырвет старый Тарас седой клочок волос из своей чуприны и проклянет и день, и час, в который породил на позор такого сына».

В авторском отступлении звучит горечь утраты. Отныне Андрий навсегда вычеркнут из рядов запорожцев, отвергнут отчизной. Он проклят будет отцом своим, своими товарищами.

- Почему храбрейший из казаков стал предателем?

Андрий считает себя человеком абсолютно свободным, вольным поступать так, как считает нужным. Закон для него только собственные желания и чувства.

- Имеет ли Андрий право на такую нравственную позицию? Имеет ли право наш современник на такую нравственную позицию?

### *Дискуссия*

Страсть к польке окрыляет Андрия, обогащает его духовный мир. Не считаясь ни с чем, кроме своего чувства, Андрий освободил себя от ответственности перед товарищами. И это привело Андрия к потере чести, а любовь, несущая человеку бесчестье, — преступление.

Человек живет в обществе, и общество вправе требовать от личности того же, чего требует она от общества: уважения, понимания интересов общества.

- Можно ли оправдать суровый приговор Тараса?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Отворились ворота...» до слов «Беда, атаман, окрепли ляхи, прибыла на подмогу свежая сила!...».
- О чем свидетельствует костюм Андрия?

Очень быстро воспринял герой страсть к показной роскоши и дорогим нарядам, чуждым запорожцам. Забыл, что суровая простота запорожцев достойнее побрякушек.

- Найдите сравнение в данном эпизоде.

«А он между тем, объятый пылом и жаром битвы, жадный заслужить навязанный на руку подарок, понесся, как молодой борзый пес, красивейший, быстрейший и молодший всех в стае. Атукнул на него опытный охотник — и он понесся, пустив прямой чертой по воздуху свои ноги, весь покосившись набок всем телом, взрывая снег и десять раз выпереживая самого зайца в жару своего бега».

- В чем смысл такого сравнения?

Сравнение со спущенным с привязи борзым псом употреблено Гоголем в одобрительном (*красивейший, быстрейший, молодший*) и в осуждающе-презрительном смысле (пес как человек, готовый на любые низкие поступки, дела).

- Каково состояние Тараса, заметившего Андрия среди врагов?  
Тарас оторопел от неожиданности, однако замешательство сменилось негодованием.
- О чем свидетельствует троекратный повтор слова *своих*?  
Чувство возмущения велико. В этот момент и было принято страшное решение.
- Почему Андрий «покорно, как ребенок», слезает с коня, стоит перед Тарасом, утупивши в землю очи, ни жив ни мертв, бледен, как полотно? Чувствует ли герой свою вину?
- Вспомните, как вел себя Андрий, наблюдая за поединком отца и Остапа.  
Андрий ни в чем не раскаивается. В последнюю минуту он вспоминает прекрасную польку. Андрий бледнеет и молчит, даже не пытается уйти от наказания, поскольку отец для него — воплощение справедливости. Андрий всегда испытывал перед ним внутренний трепет. В сцене потасовки отца и Остапа его замешательство вызвано, по-видимому, роковым предчувствием.
- Осталось ли в душе Тараса отцовское чувство? Почему в последний раз он называет преступника как будто ласково: *сынку*?  
Слово произнесено не с лаской, а с угрозой. Далее в словах отца она начинает звучать наиболее отчетливо: «Так продать? Продать веру? Продать своих?» «Стои и не шевелись! Я тебя породил, я тебя и убью».
- Каково авторское отношение к событиям?
- Найдите сравнение в эпизоде. В чем его смысл?  
«Как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо, повис он головой и повалился на траву, не сказавши ни одного слова. Остановился сыноубийца и глядел долго на бездыханный труп. Он был и мертвый прекрасен: мужественное лицо его, недавно исполненное силы и непобедимого для жен очарования, все еще выражало чудную красоту; черные брови, как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты. «Чем бы не козак был? — сказал Тарас, — и станом высокий, и чернобровый, и лицо, как у дворянина, и рука была крепка в бою! Пропал, пропал бесславно, как подлая собака!»  
Сравнение «как хлебный колос, подрезанный серпом, как молодой барашек, почуявший под сердцем смертельное железо» вызывает чувство жалости.
- Каково значение слов Тараса, произнесенных над убитым сыном?  
«Пропал, пропал бесславно, как подлая собака».  
В словах Тараса нет сожаления о содеянном. Он отрицательно относится к предложению Остапа похоронить Андрия, хотя испытывает некоторые колебания. Однако Голокопытенко, прискакавший с тревожными вестями с поля боя, прерывает раздумья Остапа.

#### *Слово учителя*

Н.В. Гоголь много работал над этой сценой, считая ее наиболее важной для понимания замысла произведения.

В редакции 1835 г. он иначе представил события от слов «Он завидел в стороне отряд, стоявший, по-видимому, в засаде...» до слов «Но одно непредвиденное происшествие остановило его на пути непримиримой мести...».

- Каков Андрий в первой редакции?

Андрий представлен как жалкий трус.

- Почему Гоголь отказался от такой трактовки образа?

Если бы Андрий оказался просто трусом, была бы снята напряженность конфликта между нравственным долгом и юношеской страстью. В новой редакции Андрий наделен богатством внутренних сил, его образ сложен и драматичен. В нем столкнулись индивидуализм, стремление к внешней эффектности, свойственная польскому панству, и простота, искренность, присущие Сечи. В характере Андрия много таких качеств, которые делают его в наших глазах лучше грубых и порой жестоких казаков, однако эти же качества отделяют его от остальных казаков, разрушая главное — идею товарищества, внутреннего единства казачества.

- Как действует Тарас в первой и второй редакциях?

В редакции 1835 г. Тарас сначала разъярен, потом добр и, наконец, равнодушен. Отношение его к произошедшему невозможно определить однозначно. Во второй редакции Тарас справедлив, бескомпромиссен. В то же время мы видим, как глубоко он страдает.

- Два брата — Андрий и Остап — противопоставлены друг другу в повести. Каким мы видим Остапа в первой главе?
- Как проявляет себя Остап в бою?
- Как относятся казаки к Остапу? Выразительное чтение эпизода от слов «Как слышали уманцы, что куренного их атамана Бородатого нет уже в живых...» до слов «...что недаром выбрали его в атаманы».

Казаки оценили по достоинству мужество Остапа и доверяют ему. Они увидели в Остапе талантливого, умного военачальника, не по возрасту зрелого и мудрого.

- В каком эпизоде проявляется чувство товарищества Остапа?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Многие из запорожцев погнались было за ними...» до слов «...и стал благодарить всех уманцев за честь, оказанную сыну».
- Как Остап отнесся к поступку Тараса?

Остап при виде убитого Андрия проникся к нему состраданием и просил Тараса: «Предадим же, батько, его честно земле, чтобы не поругались над ним враги и не растаскали бы его тела хищные птицы».

Доброта и человечность свойственны Остапу.

- Как ведет себя Остап в последнем бою?
- Выразительное чтение от слов «Остап!.. Остап, не поддавайся!..» до слов «И туман покрыл его очи».

Остап — личность героическая. Он не жалеет себя, сражась за правое дело.

- Выразительное чтение учителем эпизода казни от слов «Но толпа вдруг зашумела...» до слов «...его и след простыл».
- Что дало силы Остапу?

Смерть за отчизну для казаков достойна и прекрасна; они спокойны потому, что умирают за родину. Именно любовь к отчизне помогла Остапу собрать все свои силы, духовные и физические, и показать товарищам и врагам пример стойкости, мужества и твердости.

- Почему Остап в последние минуты хотел увидеть именно отца, услышать именно его голос?

Тарас для Остапа — идеал доблести, отваги, стойкости, крепости духа. В последнюю минуту Остап обращается именно к нему за поддержкой.

- Какие чувства вложил Тарас в слово *слышу*?
- Можно ли назвать Остапа героем в широком смысле этого слова?

### *Лексическая работа*

#### *Герой*

1. Главное действующее лицо литературного произведения.
2. Человек, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности.

3. Тот, кто привлёк к себе внимание (чаще о том, кто вызывает восхищение, подражание, удивление).

4. Человек, воплощающий в себе черты эпохи, среды.

Остап — личность героическая, человек, воплощающий в себе черты эпохи, совершающий подвиги, необычный по своей храбрости, доблести, самоотверженности. Он берет на себя решение большой задачи, большую, чем обычно, ответственность, когда ему приходится действовать в особо трудных условиях, он совершает подвиги во имя родины.

Подвиг может совершить человек, внутренне готовый к нему, благородный, справедливый, исполненный чувства долга.

- Обращение к иллюстрациям Е.А. Кибрика в учебнике.
- Насколько близки иллюстрации гоголевским образам Остапа и Андрия?

Остап в изображении Е.А. Кибрика напоминает доброго молодца из сказки. У него твердый, спокойный взгляд, волевой, энергичный подбородок.

Андрий же не так красив, как в повести Н.В. Гоголя. Чуть сжатые тонкие губы, выдающиеся скулы, прозрачные, слегка прищуренные глаза делают лицо Андрия непроницаемым, чужим, холодным, даже жестоким.

### **3. Итоги урока.**

- С каких позиций мы оценивали поступки Андрия и Остапа?

Героев необходимо судить прежде всего по законам их времени. Каждая историческая эпоха диктует свои этические нормы, нередко неприемлемые для современного человека. Гоголь в своей повести описывает

«бранное трудное время», «грубый, свирепый век», требовавший от казаков суровости, а по отношению к врагу — жестокости.

#### *Слово учителя*

В.Г. Белинский называл Остапа и Андрия «могучими сыновьями» Тараса Бульбы. Оба юноши принадлежат эпическому миру сильного, свободного, цельного человека. Поэтому и Андрий в самом своем преступлении великолепен силой своей могучей страсти, своей красотой, цельностью и мощью натуры. Остап прекрасен своим героизмом, мужеством, безграничной любовью к родине.

#### **4. Домашнее задание.**

Составить план рассказа о жизни Тараса Бульбы.

Выписать из текста имена казаков.

Найти в тексте эпизоды, посвященные их подвигам и делам. Подготовить выразительное чтение эпизодов.

*1 вариант.* Демид Попович.

*2 вариант.* Бородатый.

*3 вариант.* Степан Гуска.

*4 вариант.* Дегтяренко и Мосий Шило.

*5 вариант.* Метелица, Невылычкий, Пысаренко.

*6 вариант.* Бовдюг, Балабан, Кукубенко.

Сопоставить портреты героев в повести Гоголя и на картинах художников: С.И. Васильковский «Запорожец в дозоре» (XIX в.), И.Е. Репин «Казак в степи» (1880), «Запорожский полковник» (1880), «Запорожец» (1884), «Спящий казак» (1914) (рубрика «В мире искусства» электронного приложения).

#### *Индивидуальное задание*

##### **Глава X**

1. Подберите ключевые слова и с их помощью назовите основные события, о которых идет речь в главе.

2. Какие чувства испытывает Тарас Бульба, узнав о пленении Остапа?

3. Что решил делать Бульба? Как вы думаете, мог ли Тарас принять другое решение?

##### **Глава XI**

1. Составьте план основных событий главы.

2. Как ведет себя Остап во время казни?

3. Что испытывал Тарас Бульба, наблюдая за поведением сына? Запишите ключевые слова.

4. Почему в свой предсмертный час Остап думает об отце, почему ему важно, чтобы Тарас Бульба знал и видел все происходящее?

5. Можно ли назвать смерть Остапа героической? Свой ответ подкрепляйте примерами из текста.

## Урок 41. ПОДВИГ ТАРАСА БУЛЬБЫ. КАЗАЧЕСТВО В ИЗОБРАЖЕНИИ Н.В. ГОГОЛЯ

### *Цели*

Выявление значения образов казаков и Тараса Бульбы для понимания ключевой идеи произведения; выявление авторской позиции.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, анализа образов персонажей, отдельных эпизодов, наблюдения над строением фразы, ее интонационными особенностями.

Формирование гражданской позиции учащихся в ходе выявления ключевой идеи произведения.

### **ХОД УРОКА**

**1. Обращение к домашнему заданию. Конкурс планов рассказа о жизни Тараса, дополнение и корректировка составленных дома.**

**2. Образ Тараса. Беседа.**

- О каких качествах характера Тараса шла речь на предыдущих уроках? Это суровый муж, строгий отец. Он груб, резок, крут, упрям, его поступки иногда граничат с самоудушением. Характер Тараса формировался в бранных походах, он любит свою родину, ценит людей мужественных, смелых и отважных. Он любит своих сыновей, гордится Остапом, глубоко переживает предательство Андрия.

### *Индивидуальное задание*

Ответы на вопросы к главам X—XI.

- Выразительное чтение учителем речи Тараса о товариществе или прослушивание в электронном приложении фрагмента от слов «Хочется мне вам сказать, панове, что такое есть наше товарищество» до слов «Не хватит у них на то мышинной натуры их!».
- Прочитайте фрагменты предложений, в которых нашла отражение гражданская позиция Тараса.
  - «В чести у всех была земля наша».
  - «Вот в какое время подали мы, товарищи, руку на братство!»
  - «Породниться родством по душе, а не по крови может один только человек».
  - «Таких, как в Русской земле, не было таких товарищей».
  - «Так любить, как русская душа... никто не может!» и др.
- Что для Тараса важнее всего?

Горячий патриот, Тарас Бульба выступает как выразитель национальных интересов русского народа. Он страстно любит родную землю; ее освобождение от чужеземного гнета — его заветная мечта, которая безраздельно владеет им. С глубоким презрением и ненавистью относится Тарас Бульба к тем, кто не заботится об интересах родной земли, к тем, кто изменяет ей.
- Обращение к иллюстрации Е.А. Кибрика, изображающей Тараса во время выступления перед казаками.

Художник изобразил Тараса с высоко поднятой рукой, выражение его лица сурово. Жест оратора свидетельствует о том, что Тарас хочет поднять боевой дух казаков, призвать их к подвигам и одновременно как бы грозит кому-то.

- С какой целью Тарас произнес эти торжественные слова перед казаками?

Тарас не ставил целью поднять боевой дух казаков: он и так уверен в том, что его товарищи готовы на подвиг во имя родины. Ему «просто самому хотелось высказать все, что было на сердце».

Тарас как будто размышляет вслух, делится сокровенным с людьми, которых очень ценит. Он убежден, что казаки, собравшиеся вокруг, поймут его, рассчитывает на силу товарищества, заключающуюся в единстве мыслей.

- Какова интонация речи, когда Тарас обращается к товарищам?
- Как меняется интонация в момент обращения к тем, кто предаёт товарищество?
- Почему речь Тараса «дошла до самого сердца» казаков?
- В чем для Тараса заключается подлинное товарищество?
- Почему речь Тараса находит отклик в душе наших современников?
- Какие эпизоды свидетельствуют о полководческом искусстве Тараса?
- Каковы действия казаков после каждого обращения Тараса?
- Почему Тарас обращается к казакам трижды? В каких произведениях встречается такой прием?

Троекратный повтор в устной народной традиции носит характер магического заклинания. В обращении Тараса мы чувствуем намерение огрaдить товарищей от беды, вдохнуть в них новые силы.

- В каком эпизоде особенно чувствуется уважение и доверие к Тарасу со стороны казаков?

«Не успел сказать Голокопытенко, скачет Вовтузенко: „Бедa, атаман, новая валит еще сила!..” Не успел сказать Вовтузенко, Пысаренко бежит уже без коня: „Где ты, батьку? Ищут тебя козаки. Уж убит куренной атаман Невылычкий, Задорожный убит, Черевиченко убит. Но стоят козаки, не хотят умирать, не увидев тебя в очи: хотят, чтобы взглянул ты на них перед смертным часом”».

Для казаков Тарас — символ мужества, героизма, товарищества.

### *Слово учителя*

Тарас мстит за смерть Остапа. Он не щадит своих врагов.

- Выразительное чтение от слов «А что же Тарас?» до слов «Тут же стояло нагое дерево, вершину которого разбило громом».
- Почему Тарас вернулся за своей трубкой?
- Действительно ли старость героя виной тому, что Тарас попал в плен?
- О чем думает Тарас перед смертью?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Тут же стояло нагое дерево...» до слов «Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!».

Не о себе думает Тарас перед смертью. Тарас хочет, чтобы его товарищи ушли от преследования. Даже на костре он испытывает чувство радости от того, что казаки услышали его.

- Обращение к иллюстрациям П.П. Соколова, Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова, изображающим гибель Тараса.

Кому из художников удалось более убедительно воссоздать последний подвиг Тараса?

Иллюстрации Е.А. Кибрика и Д.А. Шмаринова имеют некоторое сходство. На иллюстрации Е.А. Кибрика особенно заметно, что герой сохранил присутствие духа. Это в большей степени соответствует авторскому замыслу. П.П. Соколов уделяет немало внимания детали. Его иллюстрация подробна и помогает достоверно представить место событий.

### **3. Образы казаков. Беседа.**

- Назовите имена героев Сечи.

Охрим, Мыкыта Голокопытенко, Демид Попович, Хлеб, Бородатый, Кукубенко, Палывода, Метелиця, Шило, Пысаренко, Вовтузенко, Степан и Охрим Гуска, Черевиченко, Дегтяренко, куренной атаман Вертыхвист, Мосий Шило, Балабей, атаман Невылычкий, Закрутыгуба, Бовдюг, Балабан, Задорожный.

- Прочитайте эпизоды, посвященные делам и подвигам этих героев.

*1 вариант.* Демид Попович.

Чтение эпизода от слов «Демид Попович, коренастый козак...» до слов «Уж коли кому закрутит слово, так только ну...».

*2 вариант.* Бородатый.

Чтение эпизода от слов «Бородатый нагнулся, чтобы снять...» до слов «...ударил его саблей по нагнувшейся шее».

*3 вариант.* Степан Гуска.

Чтение эпизода от слов «А уж там, видит, хлопочет уманский куренной атаман...» до слов «И там же испустил дух свой».

*4 вариант.* Дегтяренко и Мосий Шило.

Чтение эпизода от слов «Двух уже шляхтичей поднял на копье Дегтяренко...» до слов «И зажмурил ослабевшие свои очи, и вынеслась козацкая душа из сурового тела».

*5 вариант.* Метелиця, Невылычкий, Пысаренко.

Чтение эпизода от слов «Оглянулись казаки, а уж там, сбоку, козак Метелиця угощает ляхов...» до слов «...схватились и бьются на самых возах».

*6 вариант.* Бовдюг, Балабан, Кукубенко.

Чтение эпизода от слов «А уж упал с воза Бовдюг...» до слов «И отлетела его душа».

Чтение эпизода от слов «Все бежали ляхи к знаменам...» до слов «И вылетела молодая душа...».

- О чем свидетельствуют прощальные слова казаков?

Простые слова прощания гоголевских героев говорят о том, что смысл жизни запорожцев заключен в подвиге во имя большой цели.

- Выразительное чтение эпизода от слов «Все высыпали на вал...» до слов «...кто на королевскую казну».

- О чем рассказывают костюмы неприятелей?

Картина эта свидетельствует о том, что против казачества выступают польские магнаты, шляхта и их наемники.

- Как изображены казаки в этом эпизоде?

Чтение эпизода от слов «Козацкие ряды стояли тихо перед стенами...» до слов «...червонели черные червоноверхие бараньи их шапки».

Для казаков главное — военная доблесть, а не тщеславие, проявляющееся в тяге к роскоши. Гоголь подчеркивает суровую простоту и мужество этих людей.

- Какова основная идея повести Н.В. Гоголя?

Это идея любви к родине, готовности отдать все за благо и счастье отчизны. Герои Н.В. Гоголя испытывают любовь к родине, чувство более сильное, чем отцовская любовь, страсть, страх смерти. Любовь к родине окрыляет человека, вдохновляет его на подвиг, делает прекрасным. Все это отчетливо проявилось в образах Остапа, Андрия, Тараса, казаков, в отношении к ним автора.

Повесть Гоголя — это произведение о беспримерном мужестве народа, проявленном им в годы тяжелых испытаний, о подвиге, совершенном народом во славу своей отчизны. Повесть — гимн красоте и бессмертию этого подвига.

- Каково значение концовки повести? Выразительное чтение от слов «Немалая река Днестр...» до слов «...подымавшихся птиц, и говорили про своего атамана».

- Какое настроение преобладает в этом эпизоде?

Высокая, светлая печаль, ощущение полноты и многообразия жизни. Природа проста и прекрасна: сверкающее речное зеркало Днестра, густые речные камыши, звонкие крики лебедей и гордо несущийся гоголь...

- О чем свидетельствуют заключительные слова «...и говорили про своего атамана»?

В душе казаков жив образ атамана, жива любовь к родине, живо чувство товарищества.

#### 4. Домашнее задание.

*1 группа.* Используя материалы сравнительной таблицы, написать небольшой рассказ об Остапе и Андрии, включив оценку событий.

*2 группа.* Используя план, написать небольшой рассказ о Тарасе, включив оценку событий.

*3 группа.* Написать небольшой рассказ о казаках-сечевиках, включив оценку событий.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

## Урок 42. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА. РАССКАЗ О СОБЫТИЯХ ОТ ЛИЦА ИХ УЧАСТНИКА

### Цели

Обобщение и систематизация изученного материала.

Формирование навыков логического мышления, развитие творческих способностей учащихся, коммуникативных умений.

Воспитание интереса к творчеству Н.В. Гоголя.

### ХОД УРОКА

#### 1. Слово учителя.

Сочинение в жанре повествования о событиях, описанных в художественном произведении, иногда предполагает оценку и воспроизведение события от первого лица.

*Повествование* — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является *начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка)*. Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением «я». В таких текстах часто употребляются глаголы совершенного вида в форме прошедшего времени.

План работы над сочинением-повествованием от лица участника события

а) Воссоздать образ героя, от лица которого будет идти повествование.

- Дать имя герою, описать его внешность, качества характера.

- Рассказать, через какие испытания прошел герой, прежде чем стать настоящим казаком.

б) Отобрать наиболее важные факты, эпизоды, о которых будет рассказывать герой.

в) Расположить во временной последовательности отобранные факты, дать им оценку.

г) Использовать лексику произведения Н.В. Гоголя (материалы стенда «Сегодня на уроке»).

#### 2. Создание завязки.

- Этап первый. Выберите фамилию герою. Объясните свой выбор.

##### 1 группа

Терещенко, Геращенко, Радченко, Демченко, Семаго, Величко, Махно, Кравченко, Павленко, Пархоменко, Короленко, Кириенко.

Фамилии, произошедшие от названия птиц, животных, растений: Голуб, Горлыца, Зозуля, Орлык, Соловэй, Бульба, Кавун, Лещенко, Бугай, Рыбалка, Гайворонский...

## *2 группа*

Фамилии, указывающие на старинные, порой забытые профессии: Коваль, Коновал, Крамарь, Пономарь, Подшиваль, Починок, Гонтарь, Бондарь, Винокур, Цымбаларь, Дегтив, Куянец, Чумак, Макогон, Колымбет, Гайдамак...

Фамилии, отражающие места рождения: Задунайский, Загоровский, Черкасский, Луговской, Подтынный, Подгорный, Поддубный, Котовский, Колодяжный, Яровый...

## *3 группа*

Украинские фамилии: Гнатюк, Кондратюк, Гайдук, Кныш, Прыймак, Сердюк, Дидовец, Мотуз, Дорош, Вакула, Шеремет, Стецура, Стриха, Мытэлыца, Рудыка, Набока, Солоха...

Необычные фамилии: Завыртаило, Голынус, Молыбога, Шкворэнь, Скопытарь, Вырвызуб, Дырыглаз, Сырышэ, Чирывань, Мочиморда, Добрыдэнь, Свырбыгуз, Помогайбог, Красноморд, Попандопола...

- Этап второй. Портрет героя.

Прочитайте рабочие материалы. Нарисуйте героя, от лица которого будет идти рассказ. Объясните в группе, почему именно таким вы видите своего героя. Лучший рисунок представьте всему классу. Опишите его словами.

## *1 группа*

Гладко бритая голова и длинный чуб-хохол (его еще называли оселедцем) были характерной и оригинальной приметой запорожского казака. Зачем же запорожцы наголо брили головы, оставляя длинный чуб? Слово *чуб*, как считают некоторые исследователи, произошло от персидского *чоб* — гроздь, кисть, пучок. Интересно, что у персов слово *казак* переводилось как *хохол*. Считается, что подобную прическу казаки заводили главным образом для форса, «на выхвалку». Чуб был для казака своеобразной визитной карточкой, внешним признаком (часто единственным!), по которому сечевики узнавали друг друга. Запорожец вдали от родных мест мог вырядиться в любую одежду. Однако чуб под головным убором был своего рода паролем при встрече с другим казаком. Как правило, чуб носили за левым ухом. Чтившие традиции «низового товариства» и во всем соблюдавшие этикет старики объясняли, что «чупрына, как знак удалого храброго казака, должна быть обращена к левой стороне». В этом случае чуб был своеобразным знаком «достоинств и отличий», вроде медали, ордена или шпаги. Нередко по форме чуба, его длине и ухоженности судили о звании казака, его старшинском чине, боевой выучке и опытности. Развевающийся по ветру чуб часто устрашал противника больше, чем острая сабля.

## *2 группа*

Просторные шаровары были приметной частью казацкой одежды. Шились они в основном из сукна, однако могли быть и кожаные. Очевидцев поражала ширина казацких шаровар. Для пошива казацких штанов ис-

пользовали двенадцать аршин. Такие шаровары назывались «рясными». На шаровары же «с достатком» уходило еще больше сукна — до пятнадцати аршин. Казак иногда «выхвалялся» шароварами: «Как идет казак, так и след за собой метет».

Важнее всего была и маскировка. Порою издали и не поймешь, кто перед тобой — «точно баба в юбке стоит». Очевидцы свидетельствовали, что «в иные шаровары можно штук тридцать арбузов вложить». В шаровары обычно прятали саблю или пистоль. Врагу невдомек было, что базарный зевака, или крикливый торговец, или жалкий попрошайка могли, превратившись в ловких воинов, выхватить из шаровар кинжалы или пистолы...

### *3 группа*

Вот как в одной легенде описываются казацкие здоровяки: «У каждого по семь пудов голова, у каждого такие усища, что, бывало, как возьмет он их в обе руки да как расправит один ус туда, а другой сюда, так и в дверь не влезет, хоть бы в нее целая тройка с повозкой проскочила». Внешнему виду казацких богатырей соответствовала и их исключительная физическая сила. Одни тугие луки, над которыми несколько человек справиться не могли, «играючи» натягивали, другие толстенные железные полосы вокруг шеи врага скручивали, третьи везы через броды на себе перетаскивали, ядра через самые широкие реки запросто перебрасывали. Сохранилось множество преданий о казацких богатырях. Особой силой отличались казацкие предводители.

- Этап третий. Как герой моего рассказа стал казаком-сечеви́ком?

Прочитайте рабочие материалы и составьте рассказ от лица героя о том, как его приняли в вольное казачье войско. Лучшую историю расскажите в классе.

### *1 группа*

В казачье войско принимали не всякого. Для кандидатов существовала строгая система отбора, включавшая в себя различные испытания. На острове Хортица есть ущелье, которое называют Сечевыми воротами. Именно тут устраивали испытание новичкам. Между скалами укрепляли жердь, по которой с завязанными глазами должен был пройти парень, решивший стать казаком. Кто оступался (внизу его ловили дюжие сечевики), приходил сдавать экзамен на следующий год.

«Не тот казак, что на коне, а тот, что под конем», — шутили запорожцы. Умение обращаться с конем было одним из главных требований к кандидату. Поймают дикого лошака и велят садиться без седла, без уздечки, лицом к хвосту. Кто проскочит степь и вернется здоровым, тот и казак!

### *2 группа*

Серьезным испытанием для юношей был бурный Днепр. Его нужно было переплыть туда и обратно через грозные пороги. Экзамен продолжался и под водой. Сидел над кручей старый казак, дымил трубкой и рассказывал о подвигах казацких героев. Вокруг него — толпа «новобранцев». Вдруг трубка (будто бы случайно) выпадала из рук и исчезала под

водой. Того, кто не раздумывая кидался за ней и находил трубку на дне Днепра, казаки охотно принимали к себе, зачисляя в разведывательный отряд, действовавший в плавнях.

### *3 группа*

Существовало у запорожцев одно любопытное «испытательное» развлечение. Новичкам завязывали глаза и ставили посреди площади. Казаки-ветераны длинными кнутами сбивали с них шапки. Во время этого экзамена на лице испытуемого не должен был дрогнуть ни один мускул.

### **3. Развитие действия.**

О чем рассказал старый казак?

#### *1 группа*

Прочитайте в группе рассказ об Остапе и Андрии, составленный дома.

- Составьте рассказ старого казака по данному началу. Включите в рассказ слова, характерные для данной эпохи. Лучшую историю прочтите в классе.

«Знавал я некогда сынов легендарного казака Тараса Бульбы. Добрые были казаки.

Младший Андрий...

Старший Остап...»

#### *2 группа*

Прочитайте в группе рассказ о Тарасе, составленный дома.

- Составьте рассказ старого казака по данному началу, включите в рассказ слова, характерные для данной эпохи. Лучшую историю прочитайте в классе.

«Служил я некогда в полку легендарного казака Тараса Бульбы. Славный был герой! Бывало...»

#### *3 группа*

Расскажите о казаках-сечевиках, включив оценку событий.

- Составьте рассказ старого казака по данному началу, включите в рассказ слова, характерные для данной эпохи. Лучшую историю прочитайте в классе.

«В далекие и славные времена было у меня немало верных товарищей среди казаков-сечевиков: Охрим, Мыкыта Голокопытенко, Демид Попович... Добрые были казаки... жаль, в живых мало осталось... Сложили они свои буйны головышки во славу родины милой. А было это так...»

### **4. Заключение.**

- Составьте заключение для рассказа старого казака по данному началу: «И умолк старый казак. Мы долго сидели молча, каждый думал...»

### **5. Домашнее задание.**

Написать сочинение — рассказ участника событий о Тарасе, Остапе и Андрии, доблестных казаках-сечевиках (по группам).

Дать герою, от лица которого ведется повествование, имя, рассказать, как он выглядит, через какие испытания ему довелось пройти, прежде чем стать настоящим казаком.

#### *Индивидуальное задание*

Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бежин луг» в рубрике «Библиотека книголюб» электронного приложения. Подготовить художественный пересказ.

## **Урок 43. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

### **Домашнее задание.**

Составить цитатные планы.

## **Урок 44. И.С. ТУРГЕНЕВ «ЗАПИСКИ ОХОТНИКА». ТВОРЧЕСКАЯ ИСТОРИЯ И СВОЕОБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИИ**

### *Цели*

Выявление внутреннего единства цикла «Записки охотника» и самостоятельности каждого рассказа как части огромной поэмы о крестьянской Руси.

Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения слов *раболепный, лицемерие*.

### **ХОД УРОКА**

**1. Какие произведения И.С. Тургенева вы читали? О чем они? Какие идеи автора отражены в них?**

**2. Слово учителя.**

«Записки охотника» создавались Тургеневым на рубеже 40-х и начала 50-х гг. XIX в. Дагеротипы этого времени запечатлели не только облик писателя, но и особую атмосферу жизни русской интеллигенции того времени.

**3. Экскурсия по выставке портретов и дагеротипов И.С. Тургенева, организованная учителем.**

- Дагеротипы. И.С. Тургенев. 1840-е гг.
- А.А. Бакунин. И.С. Тургенев. 1841 г.
- Э. Лами. И.С. Тургенев. 1843—1844 гг.
- И.С. Тургенев в группе сотрудников журнала «Современник». Петербург. 1856 г. Фотография С.Л. Левицкого. На фотографии запечатлены крупнейшие русские писатели (И.А. Гончаров, Л.Н. Толстой, Д.В. Григо-

рович, А.В. Дружинин, А.Н. Островский) — сотрудники журнала «Современник». Это одна из первых групповых фотографий в России, сделанная в ателье именитого петербургского фотографа.

- Репродукции картин из рубрики «В мире искусства» электронного приложения (раздел «И.С. Тургенев»).

#### **4. Слово учителя.**

Тургенев писал свои «охотничьи» очерки о русском народе в основном во Франции. «Записки охотника» появлялись в печати в виде отдельных рассказов и очерков («Хорь и Калиныч», «Бурмистр», «Смерть», «Певцы» и др.). В 1852 г. они были объединены писателем в книгу, ставшую крупным событием в русской общественной и литературной жизни. Сам автор называл ее «мои очерки о русском народе, самом странном и самом удивительном народе, какой только есть на свете». Эту книгу И.С. Тургенев обдумывал десять лет. Писатель нарисовал в ней широкую картину русской действительности середины позапрошлого века, запечатлел образ великого народа, его живую душу, его высокие духовные и нравственные качества: чувство собственного достоинства, жажду воли, веру в жизнь, достойную человека.

Книга была чрезвычайно популярна. К ней обращались известные иллюстраторы того времени.

#### **5. Экскурсия по выставке иллюстраций, фотографий, рисунков к «Запискам охотника», организованная учителем. Пересказ учащимися эпизодов, изображенных на иллюстрациях.**

- Рисунки И.С. Тургенева к «Запискам охотника»: «Гамлет Щигровского уезда», «Касьян с Красивой Мечи», «Однодворец Овсяников» (все — не позднее 1880 г.).
- Я.П. Полонский. Спасское-Лутовиново. Бежин луг. 1881 г.
- Фотографии В. Каррика: Крестьяне с. Спасское-Лутовиново. 1883 г.; Крестьяне у въезда в усадьбу Спасское-Лутовиново. 1883 г.
- Иллюстрации П.П. Соколова к «Запискам охотника»: Льгов; Контора; Петр Петрович Каратаев; Лебедянь.
- К.В. Лебедев. Бурмистр; Бирюк.
- В.В. Пукирев. Яков Турок поет («Певцы»). Иллюстрация к «Запискам охотника». 1880 г.
- Б.М. Кустодиев. Яков Турок поет («Певцы»). Иллюстрация к «Запискам охотника». 1908 г.
- Репродукции картин из рубрики «В мире искусства» электронного приложения (раздел «И.С. Тургенев»).

#### **6. Слово учителя.**

Писателя волнует бесправное положение крестьян, судьбы которых определены словами однодворца Овсяникова в одноименном очерке: «С мужиком как с куклой поступают: повертят, повертят, поломают да и бросят. И приказчик, крепостной человек или управитель из немецких

уроженцев, опять крестьянина в лапы заберет». А между тем крестьяне в очерках Тургенева наделены острым практическим умом, глубоким пониманием жизни, трезвым взглядом на окружающий мир. Они способны откликаться на чужое горе и страдания, чувствовать и понимать прекрасное.

Таким народ в русской литературе до Тургенева никто не изображал. И не случайно, прочитав первый очерк из «Записок охотника» — «Хорь и Калиныч», Белинский заметил, что Тургенев «зашел к народу с такой стороны, с какой до него никто не заходил», и указал на глубокое сочувствие в изображении народных характеров. «С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев, — писал Белинский, — как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души».

Темы социальной несправедливости и поруганного человеческого достоинства русского мужика, жестокость и эгоизм крепостников, их самодурство, роскошь и расточительство — все это нашло самое резкое обличение в «Записках охотника».

По словам М.Е. Салтыкова-Щедрина, «Записки охотника» «положили начало целой литературе, имеющей своим объектом народ и его нужды».

Каждый рассказ цикла — неповторимая частица огромного мира, необходимая для завершенности целой поэмы о крестьянской Руси. Очерки и типы русских людей скреплены воедино образом путешествующего по родной земле рассказчика.

Рассказ «Бурмистр» написан в Зальцбрунне в 1847 г. Предметом художественных разоблачений Тургенева стала новомодная система управляющих, бурмистров, закабальвавшая мужика еще сильнее.

## **7. Художественный пересказ по цитатному плану рассказа «Бурмистр».**

### **8. Беседа.**

- В каких деталях проявляются черты «образованности», «изысканности» Аркадия Павловича Пеночкина?

Он создал внешне идеальный островок цивилизации среди дикой провинции. Кучера у него вытирают хомуты и свои армяки чистят, камердинер в голубой ливрее даже завит парикмахером, сам Пеночкин вечно напевает что-то из оперы «Лючия де Ламмермур» Гаэтано Доницетти и «Сомнамбулы» Винченцо Беллини.

- Почему в селе Шипиловка, принадлежащем «просвещенному барину», все так мертво, уныло? Почему крестьяне умолкают при виде барина?

Все хорошо помнят и угнетающе придиричивую, недалекую жестокость Аркадия Павловича Пеночкина, и крутой нрав бурмистра.

- Как бурмистру Софрону удалось добиться расположения барина?

Он знает, что Пеночкину, мелкому деспоту, ничтожному властителю, неинтересно, как живут его крестьяне. Ему нужна демонстрация раболепия и показной преданности.

### *Лексическая работа*

- Определите значение слова *раболепный*.
- Как Софрон показывает барину свое почтение?

Нарочито громко выражает свой восторг и умиление по поводу появления барина: «Ах вы, отцы наши, милостивцы вы наши,— заговорил он нараспев и с таким умилением на лице, что вот-вот, казалось, слезы брызнут, — насилу-то изволили пожаловать!.. Ручку, батюшка, ручку,— прибавил он, уже загодя протягивая губы».

Потакая страсти барина к показному благополучию, Софрон «...все канавы обсадил раkitником, между скирдами на гумне дорожки провел и песочком посыпал, на ветряной мельнице устроил флюгер в виде медведя с разинутой пастью...».

- Искренен ли Софрон в проявлении своих чувств?

Бурмистр лицемерит, смеется над своим помещиком. Он умеет пользоваться барским самодурством, недальновидным, мелочным, неумным. Софрон знает, что вскоре настоящим хозяином жизни станет он, а Пеночкин разделит участь графа.

### *Лексическая работа*

*Лицемерие* — поведение, прикрывающее неискренность, злонамеренность притворным чистосердечием, добродетелью.

- Что скрывается за внешним благополучием?

Софрон, фактический хозяин Шипиловки, бесчинствует: «Крестьяне ему кругом должны; работают на него словно батраки: кого с обозом посылает, кого куды... затормошил совсем».

«Умен, больно умен, и богат же, bestия! Да вот чем плох — дерется. Зверь — не человек; сказано: собака, пес, как есть пес».

- Найдите в тексте рассказа цитату, свидетельствующую об авторском отношении к изображаемому.

«Дичи у него в поместье водится много, дом построен по плану французского архитектора, люди одеты по-английски, обеды задает он отличные, принимает гостей ласково, а все-таки неохотно к нему едешь».

## **9. Обращение к иллюстрации К. Лебедева «Бурмистр» (1884).**

- Какой эпизод рассказа изображен на иллюстрации?
- Каковы особенности композиции рисунка?
- Удалось ли иллюстратору передать авторское отношение к персонажу произведения?

## **10. Слово учителя.**

В конце 30-х — начале 40-х гг. XIX в. И.С. Тургенев часто встречался с В.Г. Белинским. Они много говорили о причинах странной пассивности и тяжеловесной сонливости — определяющей черте многих людей на Руси. По мнению И.С. Тургенева, такое состояние — психологическое следствие крепостничества.

«Везде стремления, не достигающие цели, жажда сделать завтра похожим на вчера... Какой хронический, затянувшийся недостаток личной независимости — первое свидетельство рабства! И естественно — полное отсутствие уважения к человеку со стороны офицерской касты, помещиков...»

«— Личность у нас еще только наклеивается,— отвечал Белинский.— И отдельные хорошие люди, среди безгласной покорности, вялого послушания, пассивности и, главное, среди невежества, покоряются невидимой силе вещей... Хороших людей даже много, но из-за их роковой связанности этой невидимой властью вещей литература все-таки не может пользоваться хорошими людьми, не впадая в идеализацию, в риторику и мелодраму...»

С особой достоверностью отражено это явление в рассказе «Малиновая вода».

Первоначально рассказ назывался «Туман» (очевидно, реальное имя или прозвище одного из крепостных, которое упоминается в письме В.П. Тургеневой сыну от 30 июля 1838 г. из Спасского). Тургенев предлагал затем назвать рассказ «Туман и Степушка». Заглавие «Малиновая вода» связано не только с изменением замысла, но, по всей видимости, с желанием подчеркнуть контраст между красотой земли, природы и уродливостью крепостного быта.

### **11. Художественный пересказ рассказа «Малиновая вода» по цитатному плану.**

Образец цитатного плана

1. «Кое-как дотащился я до речки Исты... и пошел... в направлении ключа, известного во всем околотке под названием «Малиновой воды».

2. «Напротив этой церкви некогда красовались обширные господские хоромы...»

3. «...Степушку... нельзя было считать ни за человека вообще, ни за дворового в особенности».

4. «Здесь некогда жил граф Петр Ильич, известный хлебосол, богатый вельможа старого века...»

5. «Туман служил... дворецким и еще при жизни графа получил отпускную».

6. «Мужик рассказывал нам все это с усмешкой... но на маленькие и сжеженные его глазки навертывалась слезинка, губы его подергивало».

### **12. Беседа.**

- Что представляет собой барская усадьба в селе Шумихине?

Огромные хоромы со службами, оранжереями, качелями сгорели, и здесь сколочена избенка для садовника и его жены Аксины.

- Пытались ли хозяева восстановить имение?

«Господа перебрались в другое гнездо; усадьба запустела. Обширное пепелище превратилось в огород, кое-где загроможденный грудами кирпичей, остатками прежних фундаментов».

- Можно ли назвать владельцев имения хорошими хозяевами?

Мы можем отметить лишь бесплодные порывы к деловитости, проявляющиеся в намерении следовать новомодным веяниям (тирольская корова, купленная в Москве за большие деньги, но лишенная всякой способности воспроизведения и потому со времени приобретения не дававшая молока).

- Как сложилась судьба графа Петра Ильича?

«Разорившись кругом, отправился он в Петербург искать себе места и умер в номере гостиницы».

- Как сказывается праздность и леность бар на обитателях имения?

Леность бар порождает и леность крестьян, видевших эти причуды. Таков Степушка, не работающий, а «обитающий» на огороде, и бывший дворецкий Туман, в памяти которого сохранились воспоминания о праздных забавах барина. Старый мир, основанный на страхе, рушится. Но сила инерции велика: крестьянин не пытается противиться обстоятельствам.

- Почему мужик Влас рассказывает об умершем сыне с усмешкой, как о чужом человеке, тогда как «на маленькие и съезженные его глазки навертывалась слезинка, губы его подергивало»?

Крестьянин привык воспринимать несправедливость как должное, не противиться судьбе.

- Художественный пересказ рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг».

### 13. Итоги урока.

#### *Слово учителя*

В 1852 г. министр народного просвещения объявил московскому военному генерал-губернатору, что государь император изволил усмотреть в книге Тургенева «решительное направление к унижению помещиков», представленных в смешном и карикатурном виде. Такое изображение содействует уменьшению уважения к дворянскому сословию. «Его Величество высочайше повелел цензора, пропустившего означенную книгу, князя Львова, отставить за небрежное исполнение от должности».

В этом же году Тургенев за напечатание в «Московских ведомостях» статьи такой же направленности, которая не была пропущена санкт-петербургскою цензурою, был выдержан месяц под арестом и отправлен в свое имение в Орловскую губернию.

И.С. Тургенев гордился тем, что он сказал правду о русской жизни. Он навсегда запомнил неожиданную встречу на маленькой железнодорожной станции: «Вдруг подходят ко мне двое молодых людей; по костюму и по манерам вроде мещан ли, мастеровых ли. „Позвольте узнать, — спрашивает один из них, — вы будете Иван Сергеевич Тургенев?“ — „Я“. — „Тот самый, что написал „Записки охотника“?“ — „Тот самый...“ Они оба сняли шапки и поклонились мне в пояс. „Кланяемся вам... в знак уважения и благодарности от лица русского народа“».

#### 14. Домашнее задание.

Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Бирюк».

##### *Индивидуальное задание*

Определить значение слова *бирюк*.

Составить комментарии для экскурсии по выставке картин художников И.Н. Крамского, И.Е. Репина, В.Г. Перова (краткие сведения об авторе, описание картин).

### Уроки 45—46. И.С. ТУРГЕНЕВ «БИРЮК»

#### *Цели*

Выявление особенностей характера героя, способности сохранять человеческое достоинство, поиск причин трагического одиночества героя.

Формирование навыков анализа эпического текста в единстве формы и содержания.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *добросовестный*, понятий «служебный долг» и «человеческий долг».

#### ХОД УРОКА

##### 1. Слово учителя.

Бывший крепостной Тургенева Ардалион Иванович Замятин (впоследствии учитель земской школы) вспоминал: «Бабушка и мать говорили мне, что почти все лица, упоминаемые в „Записках охотника“, невыдуманные... даже имена их настоящие... был Бирюк, которого в лесу убили свои же крестьяне...»

##### 2. Выявление первоначальных читательских впечатлений.

##### 3. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Бирюк».

- Кому вы сочувствовали больше, читая рассказ, — Бирюку или мужику?
- Почему Бирюк отпустил мужика?
- Как автор относится к своим героям?

##### *Лексическая работа*

- Определите значение слова *бирюк* (сообщение учащегося).
- Создание ассоциативного ряда, связанного со словом *бирюк*, записи в тетради.

Прозвище героя характеризует его как человека нелюдимого, одинокого, упрямого. Таков ли на самом деле Фома?

##### *Работа с иллюстрациями.*

- Как вы думаете, на кого из героев полотен русских художников похож Бирюк? Почему вы так считаете?
- Экскурсия по выставке портретов русских художников В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.Е. Репина и др.

**Иван Николаевич Крамской** (1837—1887) — русский живописец, мастер жанровой, исторической и портретной живописи; художественный критик, родился 27 мая (8 июня) 1837 г. в Острогжске Воронежской губернии в семье писаря. Учился в Санкт-Петербургской академии художеств. Стал одним из основных организаторов и идеологов общества подвижных выставок искусств («Передвижники»). И.Н. Крамской создал ряд портретов выдающихся русских писателей, артистов и общественных деятелей. Одна из известнейших работ Крамского — «Христос в пустыне» (1872).

В картине И.Н. Крамского «Полесовщик» (1874) художник обращается к теме русского крестьянства, однако его интересуют «не глубины и сложности» народного характера, а эмоциональные состояния и душевные движения. В «народной теме» он остается портретистом, исследующим прежде всего человека.

**Илья Ефимович Репин** родился 24 июля (5 августа) 1844 г. в Чугуеве Харьковской губернии в семье военного поселенца Ефима Васильевича Репина. С 13 лет обучался живописи; в 1863 г. поступил в Академию художеств в Петербурге. Путешествовал по Волге, создал много этюдов и эскизов для картины «Бурлаки на Волге». В 1874 г. он становится деятельным членом Товарищества передвижных художественных выставок. В 1893 г. Репин стал действительным членом Петербургской Императорской академии художеств. Жил в своей усадьбе «Пенаты» в поселке Куоккала. В последние годы Репин создал ряд картин на религиозные темы.

Среди жемчужин русской живописи широко известен портрет «Мужичок из робких» (1877) И.Е. Репина. Образ крестьянина пореформенной России принадлежит к числу лучших в отечественном искусстве. «Репин обладает способностью сделать русского мужика именно таким, каким он есть», — писал И.Н. Крамской. Глубокая вера в русский народ, знание народного характера позволили художнику создать исключительно правдивый и психологически убедительный портрет.

Ученики отмечают портретное сходство героя рассказа и упомянутых картин и доказывают свои суждения.

- Найдите в тексте фрагменты, подтверждающие ваши предположения.

*Чтение фрагментов текста.*

«При блеске молнии на дороге почудилась мне *высокая* фигура. Я стал пристально глядеть в ту сторону — та же *фигура* словно *выросла из земли* подле моих дрожек».

«— Кто это? — спросил *звучный* голос».

«— Я вас, пожалуй, в свою избу проведу, — *отрывисто* проговорил он».

«— Вот мы и дома, барин, — промолвил он *спокойным* голосом».

«Редко мне случалось видеть такого *молодца*. Он был *высокого роста, плечист и сложен на славу*. Из-под мокрой замашной рубашки выпукло выставлялись его *могучие мышцы*. *Черная курчавая борода* закрывала до

половины его *суровое и мужественное лицо*; из-под сросшихся широких бровей *смело глядели небольшие карие глаза*.

«— Куда? стой! — *загремел вдруг железный голос* Бирюка».

- Дополните ассоциативный ряд, позволяющий нам представить героя рассказа И.С. Тургенева.

Богатырь, великан, спокойный, смелый, мужественный, сильный...

- Каких героев литературных произведений напоминает Бирюк? Учащиеся находят черты сходства героя с былинными богатырями и положительными героями сказок.

- Таким ли видят героя мужики? Найдите в тексте эпизоды, в которых проявляется их отношение к Бирюку. Дополните ряд слов.

Чтение фрагмента от слов «От моего Ермолая и от других я часто слышал рассказы о леснике Бирюке...» до слов «...да нет — не дается».

Герой — мастер своего дела, беспощадный, неподкупный.

Крестьяне «боятся его как огня», ненавидят («душегубец окаянный», «зверь»), ставят его мастерство, честность не в заслугу, а в вину за то, что Фома мешает воровать лес.

- Почему крестьяне, собравшиеся «сжить со свету» героя, названы «добрыми» людьми?

Мужики убеждены в своей правоте. Слово *добрые* объединяет всех рассказчиков, оправдывает их в собственных глазах: они пытаются прокормить голодных детей, поддержать семью, считая свои действия справедливыми.

- У Бирюка тоже дети, он так же, как все, живет в нищете.

Найдите в тексте описание избы Бирюка. Для чего И.С. Тургенев особо подчеркивает крайнюю бедность лесника?

Чтение фрагмента от слов «Изба лесника состояла из одной комнаты...» до слов «Ребенок в люльке дышал тяжело и скоро».

Жалко и бесприютно выглядит осиротевшая после ухода жены избенка, убогое существование его семейства. Автор подчеркивает, что Бирюк ничем не отличается от других мужиков — крепостных.

- Почему же герой не помогает таким же, как он, беднякам? Как он сам это объясняет? Найдите в тексте ответ на вопрос.

«— Так ты Бирюк, — повторил я, — я, брат, слышал про тебя. Говорят, ты никому спуска не даешь.

— Должность свою справляю, — отвечал он угрюмо, — даром господский хлеб есть не приходится».

- Только ли «справление должности» для Фомы — охрана леса?
- Как Бирюк ведет себя во время грозы?

Выразительное чтение эпизода от слов «Я стал пристально глядеть в ту сторону — та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек» до слов «— Вот мы и дома, барин, — промолвил он спокойным голосом».

Герой спокоен, уверен во время грозы. Фигура Бирюка «словно выросла из земли». Лес для героя — родное существо, нуждающееся в защите и любви.

- Испытывает ли лесник чувство удовлетворения от своей службы?

Чтение по ролям эпизода от слов «Я встал. Бирюк взял ружье и осмотрел полку...» до слов «— Повалил... — пробормотал Бирюк».

Бирюк не просто «справляет должность» лесника, а любит и понимает лес, именно здесь он чувствует себя свободным. Пока Фома в лесу — он не раб. Охранять лес для героя — значит исполнять высокий нравственный долг.

- Какой человек может испытывать подобные чувства?

Только человек высоконравственный, наделенный чувством внутренней свободы.

Фома — богатырь, не раб, несмотря на то что живет нищенской, полной страданий, недостойной себя самого жизнью. Он осознает горькую участь крепостных крестьян и тем не менее ревностно служит своему делу не за страх, а за совесть.

#### *Лексическая работа*

Добросовестный — честно выполняющий свои обязанности.

- Почему же Фома отпустил мужика? Что в большей степени повлияло на окончательное решение лесничего?

Чтение по ролям от слов «— Фома Кузьмич, — заговорил вдруг мужик голосом глухим и разбитым, — а, Фома Кузьмич...» до слов «— Вишь, поплелся! — пробормотал он, — да я его!.. Через полчаса он простился со мной на опушке леса».

- О чем думает Бирюк во время этой сцены?
- Попробуйте сформулировать вопросы, которые сам себе задает в этот момент Фома Кузьмич.

Формулировки могут быть следующими: «Виноват ли в воровстве мужик? Почему мужики так ненавидят его, честного человека, хотя прекрасно понимают, что иначе он поступать не может?» и др.

На эти вопросы герой не может ответить, поэтому живет в постоянном разладе с самим собой. Внутренне сильный человек, он мучается, пытается найти выход — и не может быть до конца уверенным в справедливости своих действий. Одаренный от природы недюжинными способностями, Бирюк понимает, что его лучшие качества становятся инструментом угнетения ему подобных. Возможно, именно поэтому он переступает через свою озлобленность и вражду со всем миром и людьми и по-христиански отпускает крестьянина.

#### *Слово учителя*

В своих «Литературных и житейских воспоминаниях» Тургенев так определяет главную идею «Записок охотника»: «Я не мог дышать одним

воздухом, оставаться рядом с тем, что возненавидел; для этого у меня, вероятно, не доставало надлежащей выдержки, твердости характера. Мне необходимо нужно было удалиться от моего врага затем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определенный образ, носил известное имя: враг этот был — крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил все, против чего я решился бороться до конца — с чем я поклялся никогда не примириться».

С точки зрения Ю.М. Лотмана, «в „Записках охотника” И.С. Тургенева в полной мере обнаружилась его способность через типы выражать основные проблемы своего времени».

- Обращение к иллюстрации К.В. Лебедева «Бирюк». 1884 г.
- Почему художник выбрал именно этот эпизод для иллюстрации?
- Какие изобразительные средства использует художник (линия, объемность фигур, переданная с помощью цветотеневых переходов, и др.)?
- Удалось ли художнику передать атмосферу убогой избы лесника?
- Подберите подписи к рисунку, используя строчки из текста.

Тургенев любил выступать с чтением «Бирюка». При этом интерпретация рассказа приобретала характер своеобразного автокомментария. Тончайшие интонации, манера писателя, атмосфера, созданная чтением, «на всю публику навевали русский дух, русскую жизнь», — писал в 1879 г. поэт Н.А. Соловьев.

- О каких негативных явлениях русской жизни мы узнаем, читая рассказ? Какова авторская позиция?

Выразительное чтение эпизодов, сравнение описания портрета Бирюка и пойманного мужика.

«— Куда? стой! — загремел вдруг железный голос Бирюка. Другой голос закричал жалобно, по-заячьи...»

«Я увидел мужика, мокрого, в лохмотьях, с длинной растрепанной бородой. Дрянная лошададка, до половины закрытая угловатой рогожкой, стояла тут же вместе с тележным ходом».

«— Я бы его, для вашей милости, в чуланчик запер, — продолжал он, указывая на мужика, — да вишь, засов...»

— Оставь его тут, не трогай, — перебил я Бирюка. Мужик глянул на меня исподлобья. Я внутренне дал себе слово во что бы то ни стало освободить бедняка. Он сидел неподвижно на лавке. При свете фонаря я мог разглядеть его испитое, морщинистое лицо, нависшие желтые брови, беспокойные глаза, худые члены...»

Рассказчик любит Бирюком, а вид «испитого, морщинистого лица» вызывает у него чувство глубокой жалости.

*Продолжение экскурсии. Комментарии экскурсовода.*

**Василий Григорьевич Перов** родился 21 декабря 1833 г. (по другим данным — 2 января 1834 г.) в Тобольске. Учился у известных художников М.И. Скотти, А.Н. Мокрицкого и С.К. Зарянко. В 1858—1861 гг. получает Ма-

лую серебряную медаль в Императорской академии художеств. Впоследствии академия присуждала ему и другие награды. В 1866 г. он становится академиком, а в 1871 г. — профессором Московского училища живописи, ваяния и зодчества.

В картине «Последний кабаk у заставы» (1868) выразилась глубокая скорбь художника, его сочувствие к обездоленным людям. У обочины дороги приютился последний городской кабаk, где крестьяне пропивают последние свои гроши. Тоска и тревога в покорной женской фигурке, в унылом вечернем небе, на фоне которого четко вырисовываются столбы заставы. Они как символ того порядка, в котором живет крестьянская Русь.

### *Слово учителя*

Тургенев достоверно рисует картины народной жизни, ничего не приукрашивая. Испытывая сочувствие к простому народу, он осуждает пороки, свойственные ему. Пьянство и воровство стали обыкновенными уродливыми явлениями русской жизни. Тургенев видел, что долготерпение оборачивается пассивностью, бездеятельностью, чревато страшным развалом, бунтом, «бессмысленным и беспощадным». Он не испытывает иллюзий относительно истинного положения дел. В письме А.И. Герцену И.С. Тургенев написал: «Из всех европейских народов именно русский менее всех других нуждается в свободе».

- Выразительное чтение эпизода. О чем свидетельствуют замечания Бирюка?

«— Знаю я вас, — угрюмо возразил лесник, — ваша вся слобода такая — вор на воре.

— Отпусти, — твердил мужик, — приказчик... разорены, во как... отпусти!

— Разорены!.. Воровать никому не след».

Бирюк понимает, что преступать моральный закон недопустимо даже тогда, когда нет выхода.

- Душевную боль вызывают у рассказчика размышления о судьбе крестьянских детей. Почему в рассказе отведено место девочке Улите — дочери Бирюка? Найдите в тексте слова, позволяющие представить портрет дочери Бирюка. Чтение эпизодов от слов «Из одного окошечка тускло светил огонек...» до слов «...показалась на пороге...»; от слов «Девочка не трогалась с места» до слов «...свое печальное личико»; от слов «Девочка потупилась...» до слов «...и обернулся».
- Почему Тургенев назвал дочь Бирюка Улитой?

Автор подчеркивает ее недетскую чуждость окружающему миру, одиночество, тоску. Она сочувствует отцу, пытается ему помочь во всем, однако у нее так мало сил. Слова, позволяющие представить портрет Улиты: «тоненький голосок», «робко», «понутив свое печальное личико», «торопливо вскочила с полу».

- Что ждет детей Бирюка в будущем?

Улита не избежит тяжелой доли крепостной крестьянки. Грудной ребенок может погибнуть без материнской заботы.

#### 4. Итоги урока.

- Чтение вступительной статьи к разделу, посвященному изучению творчества И.С. Тургенева.

##### *Слово учителя*

В 1879 г. заслуги автора «Записок охотника» — художника и гражданина — получили всеевропейское признание: Оксфордский университет избрал его почетным доктором. В своей речи профессор гражданского права Джеймс Брайс представлял ректору Оксфордского университета Тургенева как «мужа, который не уступает никому из выдающихся писателей нашего века и <...> заслуживает имени вдохновенного поэта. Действительно, кто когда-либо лучше выразил нравы, дух, всю жизнь своего народа? Чья речь была прекраснее? Кто с большей силой раскрыл глубочайшие движения души, вызывая слезы, возбуждая гнев и любовь? <...> Поэтому мы <...> признаем этого друга человеческого рода, этого ревнителя свободы своих соплеменников нашим гражданином, предоставив Ивану Сергеевичу Тургеневу степень Доктора Гражданского права...». Перед поездкой в Англию в связи с этим событием Тургенев сообщил П.В. Анненкову: «В письме Оксфорда сказано, что это воздаяние за мои труды по освобождению крестьян («Записки охотника» и т. д.)».

Нелегко назвать такую страну, в которой «Записки охотника» не были бы известны «в целом или частями, по переделкам или пересказам, по критической литературе на самых разнообразных языках». Цикл рассказов и очерков Тургенева по праву занял в русской и мировой литературе свое особое место среди тех вечных книг, «жизнь которых еще продолжается, роль которых еще не сыграна до конца».

#### 5. Домашнее задание.

Заполнить таблицу, следуя образцу.

| Ключевые моменты текста | На чем остановилось внимание при чтении данных эпизодов? | Почему именно на этом остановилось внимание?                                                                                                                       |
|-------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Гроза                   | «Та же фигура словно выросла из земли подле моих дрожек» | Герой спокоен, уверен во время грозы. Он часть этой стихии. Фигура Бирюка «словно выросла из земли». Лес для героя — родное существо, нуждающееся в защите и любви |

##### *Индивидуальное задание*

Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Татьяна Борисовна и ее племянник». Подготовить выразительное чтение эпизода от слов «С помещицами Татьяна Борисовна мало водится...» до слов «Но с тех пор Татьяна Борисовна стала более прежнего избегать...».

Выучить наизусть стихотворения (по выбору учителя и учащихся): «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...».

Подготовить сообщение об авторе романса на стихи И.С. Тургенева Э.М. Абазе.

Прочитать стихотворение Н.И. Рыленкова «В Спасском-Лутовинове» в рубрике «Библиотека книголюба» электронного приложения.

Подготовить выразительное чтение или чтение наизусть.

## **Урок 47. И.С. ТУРГЕНЕВ «В ДОРОГЕ»**

### ***Цели***

Выявление особенностей мирозерцания писателя, проявляющихся в стремлении включать частные жизненные события и факты в широкую историческую перспективу.

Совершенствование навыков выразительного чтения, многоуровневого анализа лирического текста, развитие критического мышления учащихся.

Воспитание художественного вкуса учащихся.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Выразительное чтение стихотворения «В дороге».**

#### **2. Выявление первоначальных читательских впечатлений.**

- О чем стихотворение И.С. Тургенева? Сформулируйте основную тему.
- Работа в парах. Построение диалога. Создание вопросов, выявляющих первичное восприятие.

| <b>Фрагменты текста, на которых остановилось внимание при чтении стихотворения</b> | <b>Какие вопросы возникли у меня?</b>             |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| Нивы печальные                                                                     | Почему для героя все вокруг выглядит печально?    |
| Нехотя вспомнишь                                                                   | Почему он вспоминает о прежних чувствах «нехотя»? |
| Вспомнишь и лица давно позабытые                                                   | К кому обращается герой в воспоминаниях?          |
| Вспомнишь разлуку с улыбкою странной                                               | Почему его улыбка «странная»?                     |

- Озвучивание вопросов в группе и классе.
- Составление круга вопросов, на которые необходимо ответить в ходе анализа.

### 3. Анализ стихотворения.

#### *Слово учителя*

Произведение входит в цикл из трех стихотворений под общим названием «Вариации», созданный в 1843 г. В это время И.С. Тургеневу 25 лет. Он вернулся из Берлина, где слушал курс лекций в университете вместе с Т.Н. Грановским, российским историком и общественным деятелем, и Н.В. Станкевичем, философом и поэтом. Знакомство их было продолжено в Премухине, родовом имении Бакуниных в Тверской губернии, где блестящие молодые литераторы и мыслители Белинский, Станкевич, Грановский, Боткин и другие обсуждали серьезные философские и литературные вопросы.

С Татьяной Бакуниной Тургенев познакомился в Премухине. Она была на три года старше Тургенева... Сестры Бакунины, а среди них особенно Татьяна, жили интеллектуальными интересами окружавшей их талантливой молодежи. Образованные, умные девушки, находившиеся под обаянием немецкой романтической литературы, на многих посетителей дома Бакуниных производили большое впечатление. Татьяна и ее сестры признавали в Тургеневе единомышленника.

Татьяна Бакунина видела в молодом Тургеневе талантливого человека. Она полюбила его высокой идеальной любовью. «Вы святой, вы чудный, вы избранный Богом, — пишет она ему. — На челе у вас я вижу отпечаток его величия, его славы, и вы будете, как он, велики, могущественны, свободны, блаженны, как он. Вам принадлежит не маленькая частичка жизни, славы, счастья; вам вся полнота, вся бесконечность, вся божественность бытия. О, оставьте меня в святом, в блаженном созерцании той дивной будущности, которую я смею предрекать вам». Эти отношения были похожи на литературные переживания. Много поэзии, много фантазии... Но Тургенев чувствовал, что они оторваны от реальной жизни, так же как и замкнутый мир литературных кружков. Болезненность, романтическую надуманность отношений, которые сложились между ними, он осуждает как отражение особенностей своего поколения, исторических его пороков, которые следует преодолеть.

В рассказе «Татьяна Борисовна и ее племянник» Тургенев в пародийном виде представил подобные отношения.

- Выразительное чтение эпизода от слов «С помещицами Татьяна Борисовна мало водится...» до слов «Но с тех пор Татьяна Борисовна стала более прежнего избегать...».

Герои не любили, они только хотели любить, играли в любовь. Тургенев очень скоро разобрался в своих чувствах. Перед отъездом из Москвы в Петербург, где он должен был сдавать экзамен на звание магистра философии, Тургенев написал в Премухино: «Дайте мне Вашу руку и, если можете, позабудьте все тяжелое, все половинчатое прошедшего... Мы теперь жили, как старики,— или, пожалуй, как дети — жизнь ускользала у нас из рук — и мы глядели за ней, как глядели бы дети, которым нечего еще жалеть...

Послушайте — клянусь Вам Богом: я говорю истину — я говорю, что думаю, что знаю: я никогда ни одной женщины не любил более Вас — хотя не люблю и Вас полной и прочной любовью... Для Вас одних я хотел бы быть поэтом, для Вас, с которой моя душа каким-то невыразимо чудным образом связана... Ваш образ, ваше существо всегда живы во мне, изменяются и растут и принимают новые образы... Вы моя Муза» (20 марта 1842 г.).

А она еще продолжала писать письма: «...я готова ненавидеть вас за ту власть, которой я как будто невольно покорилась... о, подите, расскажите кому хотите, что я люблю вас, что я унизилась до того, что сама принесла к ногам вашим мою непрощеную, мою ненужную любовь...»

Через двенадцать лет Тургенев напишет повесть «Переписка». Она будет почти полностью посвящена Татьяне Бакуниной. В ней уже не будет иронии, но отношение к прежним чувствам не изменится.

- Обращение к названию стихотворения. Составьте ассоциативный ряд со словом *дорога*.

*Дорога* — перемены, разлука, одиночество, скитальчество, неизвестность, неустроенность.

- Как название связано с основной мыслью стихотворения?

Герой одинок и разочарован. Он прощается с прежней жизнью, но будущее для него неопределенно.

- В каком произведении, изученном вами ранее, звучит мотив дороги? В стихотворении М.Ю. Лермонтова «Тучи».

- Почему поэт говорит о событиях, пережитых им совсем недавно, как о далеком прошлом?

Молодой писатель отказался от прежних взглядов, пережил стремительную художественную эволюцию. Вчерашний день кажется ему давно прошедшим этапом. Прощание с Татьяной Бакуниной совпало с разочарованием в том, что его окружало в Премухине.

- Прочитайте выразительно первую строфу, найдите контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы.

Настоящее противопоставлено «былому». Одиночество лирического персонажа противопоставлено «лицам», кругу людей, обществу, в котором вращался герой.

- Какие чувства вызывают воспоминания? Какие слова указывают на отношение героя к прошлому?

Воспоминания вызывают сожаление: «нехотя вспомнишь».

- Прочитайте выразительно вторую строфу. Найдите контрастные образы или эмоционально противоположные мотивы.

*Обильные страстные речи — взгляды... робко ловимые.*

*Первые встречи — последние встречи.*

- Почему поэт посвящает описанию бурных споров лишь одну строку во второй строфе, а описанию мимолетных взглядов, встреч — три?

В кругу, который он покинул, много и увлеченно говорили, но сам автор рассказывает об этом предельно лаконично. Его память удержала не столько содержание разговоров, сколько взгляды, мимолетные впечатления и переживания кризисных моментов отношений («первые встречи, последние встречи»). Пережитое прошлое контрастно новым настроениям поэта.

Он внутренне сопротивляется этому преувеличенно-эмоциональному стилю романтических излияний, стремится к лаконичной манере выражения и изображения чувств.

- Прочитайте выразительно третью строфу. Какое значение приобретает эпитет *странной*?

Странная улыбка — слабое отражение чувств, волнующих героя. Не пролитая слеза дрожит, она видна за странной натянутой улыбкой.

#### *Лексическая работа*

- Каково лексическое значение слова *родное*? В каком значении употреблено слово?
- Как относится герой к прошлому? Возможно ли для него возвращение к прежним чувствам?

«Родным, далеким» кажется поэту время мимолетной влюбленности. Он менее всего склонен обвинять свою возлюбленную и считать ее причиной их взаимного охлаждения и разлуки. Поэт сознает невозможность для себя возврата к старым чувствам, но относится к пережитому с уважением и теплотой.

#### *Слово учителя*

На стихи И.С. Тургенева написаны романсы. Авторы музыки — Э.М. Абаза, А.Ф. Гедике, Г.Л. Катуар, Я.Ф. Пригожий.

#### **4. Прослушивание романса «Утро туманное, утро седое...» на стихи И.С. Тургенева (автор музыки Э.М. Абаза).**

#### **5. Сообщение учащегося об Э.М. Абазе.**

#### *Слово учителя*

Впечатления, связанные с «премухинским романом», выражены в целом цикле стихотворений Тургенева: «Долгие, белые тучи плывут...», «Осенний вечер... Небо ясно...», «Дай мне руку — и пойдем мы в поле...».

#### **6. Чтение стихотворений наизусть.**

#### **7. Итоги урока.**

Лирический мотив воспоминаний составлял подлинный нерв и юношеской поэзии, и зрелой прозы Тургенева. Стихотворение «В дороге», третье в стихотворном цикле «Вариации», было одним из ранних проявлений присущей Тургеневу склонности включать частные жизненные события и факты в широкую историческую перспективу.

В цикле «Вариации», и особенно в последней его части — «В дороге», остро ощутимы и привязанность к прошлому, и решительность разрыва с ним.

- Прочитайте стихотворение Н.И. Рыленкова «В Спаском-Лутовинове». Каким вы представляете себе Тургенева? Опишите его.
- Чему учит творчество И.С. Тургенева? Какие строчки стихотворения содержат ответ на этот вопрос?

### **8. Домашнее задание.**

Выучить наизусть стихотворение И.С. Тургенева «В дороге».

Составить тезисный план статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову.

Прослушать в рубрике «Фонотека» электронного приложения «В полном разгаре страда деревенская...».

Подготовить выразительное чтение.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения раздел «И.С. Тургенев»).

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о портрете Н.А. Некрасова работы художника И.Н. Крамского.

Подготовить экскурсию по выставке репродукций А.Г. Венецианова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».

Определить лексические значения слов *гражданин*, *страда*.

Подготовить экскурсию в Мемориальный музей Н.А. Некрасова по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

## **Уроки 48. Н.А. НЕКРАСОВ**

### **«В ПОЛНОМ РАЗГАРЕ СТРАДА ДЕРЕВЕНСКАЯ...», «ВЕЛИКОЕ ЧУВСТВО! У КАЖДЫХ ДВЕРЕЙ...»**

### *Цели*

Выявление художественной идеи стихотворений, гражданской позиции Н.А. Некрасова, проявившейся в сочувственном отношении поэта к судьбе русской женщины-матери.

Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления тезисного плана статьи учебника.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи произведений, лексического значения слова *гражданин*.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию. Чтение наизусть стихотворения «В дороге».**

- Проверка тезисных планов статьи учебника, посвященной Н.А. Некрасову.
- Обращение к репродукциям картин русских художников в электронном приложении. И.Д. Захаров. Портрет Н.А. Некрасова (1843);

Н.Н. Ге. Портрет поэта Н.А. Некрасова (1872); И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова (1877).

### *Лексическая работа*

- Какие понятия включает в себя слово *гражданин*?
- Продолжите список слов.

*Патриотизм, любовь к родной природе, родной земле, близким, высокая нравственность...*

Гражданин в лирике Н.А. Некрасова — «Отечества достойный сын», человек, который не может оставаться равнодушным при виде страданий и бедствий народных.

## **2. Анализ стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...».**

- Выразительное чтение стихотворения «В полном разгаре страда деревенская...».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какой вы представляете себе русскую женщину-крестьянку?
- Экскурсия по выставке репродукций картин А.Г. Венецианова «На пашне. Весна», «На жатве. Лето».
- Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения: А.Г. Венецианов «На жатве. Лето» (1820); «Сенокос» (1820); К.Е. Маковский «Жница» (1871).
- Выявление сходства и различий в описании места и времени действия, портретов героев стихотворения и картин русских художников.

**Алексей Гаврилович Венецианов (1780—1847)** — один из основоположников бытового жанра в русской живописи. Подлинный расцвет его творческого дарования падает на 20—30-е гг. XIX в. Именно в этот период появились такие шедевры, как «На пашне. Весна», «На жатве. Лето». Работающие крестьяне на полотнах Венецианова красивы, полны благородства. В картине «На пашне. Весна» тема труда переплетается с темой материнства, с темой красоты родной природы. Лучшее и наиболее совершенное в художественном отношении жанровое полотно художника «На жатве. Лето» отличается лирико-эпическим восприятием окружающей действительности. Если в первой картине А.Г. Венецианов изобразил весенний пейзаж с широкими просторами полей, первыми побегам листвы, легкими облаками на синем небе, то во второй художник дал почувствовать разгар русского лета — пору деревенской страды — со сверкающими золотистыми нивами, знойным небом. Оба полотна написаны светлыми, ясными красками.

- Когда написано стихотворение? Какое знаменательное историческое событие произошло к этому времени?

Стихотворение датировано 1862—1863 гг.

В 1861 г. в России была проведена реформа, отменившая крепостное право. Кризис крепостнической системы, крестьянские волнения, особенно усиливавшиеся во время войны, вынудили правительство пойти на отмену крепостного права.

### Слово учителя

Тема материнства, тяжелой женской доли звучит в стихотворениях «Орина, мать солдатская», «Мать», в поэме «Мороз, Красный нос».

Стихотворение Н.А. Некрасова «В полном разгаре страда деревенская...» рассказывает о трудной доле русской женщины-матери. Тяжела крестьянская работа. Особенно много приходилось трудиться в горячую пору страды.

- Выразительное чтение двух первых трехстиший. В каких строчках звучит главная тема стихотворения?
- Каков образ матери в этих строчках? Имеет ли он конкретные черты или предельно обобщен?

### Лексическая работа

- Какова лексика этих строчек? Какие звуки создают напряженное звучание?

Лексика, присущая высокому стилю, длинные слова со звуками «с» и «щ», ударение на последнем, ключевом слове *мать* передают предельный накал чувства.

- Выразительное чтение фрагмента стихотворения от слов «Зной нестерпимый: равнина безлесная» до слов «Жалит, щекочет, жужжит!». Найдите слова, созвучные по интонации словам *всевыносящего, многострадальная*. Какое ощущение передано в этом фрагменте?

Крестьянка выбивается из сил. Палит нещадно солнце, пот течет градом, а отдохнуть нельзя — нужно выполнить работу в срок.

Напряжение, возникшее в первых трехстишиях, сохраняется в звучании слов *нещадно, жалит, щекочет, жужжит*. Звуки «щ» в сочетании с «ж» создают ощущение присутствия гнетущей силы, от которой нет спасения, как от надоедливых насекомых.

- Выразительное чтение фрагмента от слов «Приподнимая косию тяжелую» до слов «Надо ребенка качать!». Как меняется лексика в этих трехстишиях? Каков образ крестьянки, воссозданный в этих строчках? Как проявляется авторская позиция в них?

Просторечные слова *баба, кося, кося*, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами *ноженька, полосынька, косыньки* делают образ крестьянки конкретным и говорят о сочувственном отношении автора.

- Выразительное чтение заключительной части стихотворения от слов «Что же ты стала над ним в отупении?» до слов «С кислым кваском пополам?...».
- Какова интонация этой части? Как проявляется авторская позиция?

Поэт горько иронизирует над долготерпением русского народа. Вновь появляется слово *мать*, говорящее о максимальном обобщении.

А в последних двух четверостишиях героиня вновь становится обыкновенной крестьянкой, пьющей кислый квас из жбана пополам с солеными слезами. Черты ее лица становятся отчетливыми и представляют собирательный образ русской крестьянки, измученной тяжелой работой и нуждой.

- С какими произведениями сближают стихотворение Н.А. Некрасова повторы, слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами?

Повторы («Доля ты! — русская долюшка женская!», «Пой ему песню о вечном терпении, / Пой, терпеливая мать!..»), уменьшительно-ласкательные суффиксы и просторечные слова и формы (*долюшка, косуля, ноженька, полосынька, растрепалися, косыньки*) роднят стихотворение Н.А. Некрасова с произведениями устного народного творчества.

- Обращение к статье учебника «Трёхсложные размеры стиха».
- Определение размера стихотворения.

Стихотворение состоит из семи трехстиший и двух четверостиший. Написано дактилем с его характерной интонацией причитания. Первые две рифмующиеся строки трехстиший оканчиваются двумя безударными слогами, третья же строка завершается ударным слогом.

- Какова художественная роль риторических фигур в стихотворении?

Риторические вопросы и восклицания усиливают эмоциональность и выразительность речи. В конце некоторых строк стоит многоточие, открывающее пространство для размышлений.

### *Подведение итогов*

- Как проявляются чувства поэта-гражданина в финальных строчках стихотворения? О чем говорит горько-ироничная и одновременно сочувственная интонация стихотворения?

Стихотворение «В полном разгаре...» написано в 1862 г., после отмены крепостного права. Однако ничего не изменилось в судьбе русской крестьянки. Горько-ироничная интонация стихотворения Н.А. Некрасова говорит нам о том, что крестьянка не скоро будет счастлива.

### **3. Анализ стихотворения «Великое чувство! у каждых дверей...».**

- Обращение к портрету Н.А. Некрасова работы И.Н. Крамского.

В начале 1877 г. Некрасов тяжело заболел. Все, кому была дорога русская литература, восприняли болезнь поэта как глубокое личное горе.

Павел Михайлович Третьяков высоко ценил его творчество. Как раз в 1870-х гг. он задался благородной целью собрать портреты выдающихся людей России, в том числе и Некрасова. Тяжелое состояние больного поэта заставляло торопиться. Третьяков обратился с просьбой к И.Н. Крамскому, который с радостной готовностью принял предложение Третьякова...

Наблюдая поэта ежедневно, Крамской был свидетелем его ужасных страданий, но потрясен он был не столько физическими муками больного поэта, сколько тем творческим огнем, который не угасал в Некрасове. Ведь именно в последние два года жизни, уже сознавая свою обреченность, поэт создал цикл замечательных стихотворений «Последние песни» (1877).

Работа над картиной затянулась. Художник не прекращал ее и после смерти Некрасова.

Болезнь довела Некрасова до полного истощения физических сил, но не эти признаки тяжкого недуга определяют то главное, что хотел донести художник. Над физической немощью торжествуют несломленные смертельной болезнью духовные силы поэта. Книги на столике с лекарствами, листки бумаги, рассыпавшиеся по полу, — все это органично в картине и раскрывает ее содержание. Некрасов до конца дней своих остался верен Музе «мести и печали». В памяти потомков он остается пламенным поэтом-гражданином.

- Выразительное чтение стихотворения «Великое чувство! у каждых дверей...».

#### *Слово учителя*

Стихи Н.А. Некрасова 1870-х гг. более чем когда-либо полны настроений сомнений, тревоги, подчас даже пессимизма, общего неблагополучия и катастрофичности, в них появляется стремление к максимальной обобщенности, желание осмыслить мир в целом.

Для лирики этого периода свойственно ощущение «вселенского горя», мира в целом как мира «дряхлого», страшного, сознание безысходности «рокового пути».

- Как в стихотворении проявляется авторское мироощущение, свойственное поэту в этот период? Ответьте строчками стихотворения.

Мы любим сестру, и жену, и отца,  
Но в муках мы мать вспоминаем!

- Что поэт называет великим чувством?

#### **4. Итоги урока.**

- О чем говорит обращение к теме женщины-матери в последний период творчества Н.А. Некрасова?

Тема русской женщины-матери являлась наиболее важной в творчестве Н.А. Некрасова. В стихах, посвященных этой теме, нашла отражение гражданская позиция поэта: сочувствие к простому народу, ненависть к угнетению, стремление к свободе.

- Экскурсия в Мемориальный музей Н.А. Некрасова по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

#### **5. Домашнее задание.**

Составить пересказ статьи учебника «В мире художественного слова Н.А. Некрасова».

Выучить одно из стихотворений Некрасова наизусть (по выбору).

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить слайдовую презентацию или книжную выставку «Л.Н. Толстой и Ясная Поляна».

Подготовить экскурсию по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого.

Подготовить экскурсию в Мемориальный музей Л.Н. Толстого по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

## Урок 49. Л.Н. ТОЛСТОЙ В 30—50-е гг. XIX в.

### Цели

Выявление ключевых событий периода 30—50-х гг. XIX в., оказавших влияние на становление характера Л.Н. Толстого; подготовка к восприятию глав повести «Детство».

Формирование умения подбирать иллюстративный материал для слайдовой презентации, выделять главное в прослушанном сообщении учителя и учащихся, составлять устный отзыв об услышанном на уроке.

Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н. Толстого.

### ХОД УРОКА

#### 1. Обращение к домашнему заданию.

#### 2. Какие произведения Л.Н. Толстого вам известны? Что вам известно о Л.Н. Толстом?

#### 3. Сообщение учащегося о Ясной Поляне. Слайдовая презентация или книжная выставка.

#### 4. Слово учителя. Заполнение таблицы по ходу сообщения учителя.

Толстому довелось рано познакомиться с бедами и невзгодами: мальчику не было и двух лет, когда он потерял мать, а в 1837 г. внезапно, как говорили — от удара, умер его отец. Вместе с сестрой Марией и братьями Николаем, Сергеем и Дмитрием десятилетний Лев отправляется в Казань, где жила их тетушка П.И. Юшкова.

Исчерпывающую характеристику новой опекунии дала Софья Андреевна Толстая. По ее словам, Пелагея Ильинична «была добродушная, светская, чрезвычайно поверхностная женщина <...> любила поест, убрать со вкусом свои комнаты... Муж ее был хотя человек умный, но без правил. Жил он бездеятельно, прекрасно вышивал по канве, подмигивал на хорошеньких горничных и играл слегка на фортепиано».

Фактически воспитание Толстого с переездом в Казань окончилось. Начался период самостоятельной жизни.

Живя в Казани, Толстой два с половиной года готовился к поступлению в университет, где учился с 1844 г. сначала на восточном, а затем на юридическом факультете.

Занятия по казенным программам и учебникам тяготили Толстого-студента. Он увлекся самостоятельной работой над исторической темой и, оставив университет, уехал из Казани в Ясную Поляну. Затем он отправился в Москву, где в конце 1950 г. началась его писательская деятельность: незаконченная повесть из цыганского быта (рукопись не сохранена) и описание одного прожитого дня («История вчерашнего дня»). Тогда же была начата повесть «Детство».

Еще живя в Казани, он стал составлять «Правила», которым намеревался следовать неукоснительно изо дня в день. Приведем некоторые из них:

«Будь хорош и старайся, чтобы никто не знал, что ты хорош».

«Ищи в других людях всегда хорошую сторону, а не дурную».

«Всегда говори правду».

«...Имей цель для всей жизни, цель для известной эпохи твоей жизни, цель для известного времени, цель для года, для месяца, для недели, для дня и для часу и для минуты, жертвуя низшие цели высшим».

«Будь полезен, сколько ты можешь, отечеству».

Весной 1851 г. Толстой едет на Кавказ и сначала в качестве волонтера, потом — юнкера, затем — младшего офицера принимает участие в походах и боевых действиях русской армии. В письмах с Кавказа близким людям он признавался, что пошел на войну для того, во-первых, чтобы испытать свою храбрость и, во-вторых, чтобы увидеть своими глазами, что такое война.

Толстой не раз был представлен к награждению боевым Георгиевским крестом, но не получил этой награды, так как высшее начальство видело в нем «беспокойного» офицера, который вмешивался не в свое дело, составляя проекты об улучшении организации русских войск и управления ими.

Начальство не любило и побаивалось Толстого. Зато у офицеров-сослуживцев Лев Николаевич пользовался уважением и симпатией.

Писатель добивается перевода в осажденный Севастополь. Он сделал это «для того, чтобы видеть... войну» и «больше всего из патриотизма», который, как он писал брату, «сильно нашел» на него в то время.

Здесь разворачивались главные события начавшейся в 1853 г. Крымской войны.

Толстой приехал в осажденный Севастополь в ноябре 1854 г. и был там до конца осады города. Долгое время он провел на четвертом бастионе, одном из самых опасных участков обороны Севастополя, где командовал батареей. Принимая участие в войне, писатель проявил истинное мужество. Он был награжден орденом Анны с надписью «За храбрость» и медалями «За защиту Севастополя» и «В память войны 1853—1856 гг.».

Рассказы Толстого о защитниках Севастополя поразили современников не эффектным описанием сражений, не громкими фразами об одержанных победах, а строгой правдой и простотой изображения тяжелого, будничного и в то же время героического труда матросов, солдат, артиллеристов с четвертого бастиона, сестер милосердия, жителей осажденного города.

Первым произведением Толстого, появившимся в печати, была повесть «Детство», законченная им на Кавказе. Послав ее рукопись в журнал «Современник» Н.А. Некрасову, молодой автор даже не назвал своей фамилии, настолько он не был уверен в успехе. Некрасов высоко оценил повесть, напечатал ее в «Современнике» и все сделал для того, чтобы поощрить начинающего автора к дальнейшей литературной работе.

За «Детством» в «Современнике» появились повести Толстого «Отрочество» (1854) и «Юность» (1855—1856), составившие трилогию. В ее главном герое Николеньке Иртеньеве воплотились многие черты самого Толстого.

В ноябре 1855 г., после того как русские войска оставили Севастополь, Толстой приехал в Петербург, где как равный был встречен выдающимися писателями.

| План                                                                                       | Мои замечания об услышанном |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1837 г. — смерть отца. Переезд в Казань                                                    |                             |
| 1844 г. — поступление в Казанский университет                                              |                             |
| 1851—1855 гг. — на Кавказе                                                                 |                             |
| 1852 г. — выход в свет повести «Детство», 1854 г. — «Отрочество», 1855—1856 гг. — «Юность» |                             |

- Обращение к таблице. Обмен впечатлениями.

### 5. Экскурсия по выставке портретов и фотографий Л.Н. Толстого.

#### *Слово экскурсовода*

- Л.Н. Толстой. 1849 г. Петербург. Дагеротип В. Шенфельдта.
- Л.Н. Толстой-поручик. 15 февраля 1856 г. Петербург. Фотография С.Л. Левицкого.

В Государственном музее Л.Н. Толстого в Москве хранится около 26 тысяч фотографий в основном фонде. Музей обладает не только самым полным собранием фотографий самого Л.Н. Толстого (около 12 тысяч), но и уникальными и многообразными фотоснимками лиц, мест, событий, связанных с жизнью и творчеством писателя. Основой фотофонда музея послужили экспонаты выставки, посвященной Л.Н. Толстому, состоявшейся в 1911 г. в Историческом музее в Москве. Владельцы фотографий (среди них К.К. Булла, Ф.Т. Протасевич, фирма «Шерер, Набольтц и К<sup>о</sup>», снимавшие Толстого) подарили их постоянному музею Л.Н.Толстого, который открылся в 1911 г. в Москве. В Государственном музее Л.Н. Толстого в Москве собраны все материалы, связанные с его жизнью и творчеством, в том числе и фотофонды с новыми материалами из разных музеев страны. Изображений молодого Толстого немного. Это дагеротипы 1849 и 1854 гг. (из четырех известных нам дагеротипов писателя три находятся в музее) и первые фотографии С.Л. Левицкого, М.Б. Тулинова, И. Жерюзе (1856, 1862). В дальнейшем собрание его фотографий пополнялось, особенно в первое десятилетие XX в.

- Л.Н. Толстой. Рисунок Л.Н. Вакселя. 1854 г. Санкт-Петербург, Русский музей.

В Русском музее хранится портрет Л.Н. Толстого, относящийся ко времени Севастопольской кампании. Приобретенный Русским музеем

в 1918 г., этот портрет составлял часть коллекции Е.Е. Рейтерна — сына художника Гергарда (Евграфа) Романовича Рейтерна, на дочери которого был женат В.А. Жуковский.

Портрет сделан карандашом известным охотником-любителем и остроумным карикатуристом Л.Н. Вакселем, хорошо известным Петербургу конца 40-х и начала 50-х гг. XIX в.

Из всех дошедших до нас изображений Толстого в бытность его на военной службе портрет Вакселя принадлежит к числу наиболее ранних. Этот портрет верно передает его «некрасивое, но умное и замечательное лицо», как выразился И.С. Тургенев в письме к Некрасову от 22 октября 1854 г.

## **6. Итоги урока.**

- Выступления учащихся со словом о писателе (впечатления об услышанном).

Примерный план выступления

1. Л.Н. Толстой и Ясная Поляна.

2. Годы детства и юности Л.Н. Толстого.

3. Фотографии и портреты Л.Н. Толстого 40—50-х гг. XIX в.

- Экскурсия в Государственный музей Л.Н. Толстого по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

## **7. Домашнее задание.**

Подготовить пересказ статьи учебника, посвященной повести Л.Н. Толстого «Детство».

Прочитать главу повести «Что за человек был мой отец?».

Выписать слова, воссоздающие черты портрета отца.

Выписать из текста художественные детали, дающие представление о характере отца.

Послушать выразительное чтение главы «Детство» в электронном приложении. Какие чувства рассказчика удалось передать исполнителю?

Подготовить выразительное чтение главы «Детство».

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение об Александре Михайловиче Исленьеве, прототипе отца Николеньки.

Подготовить художественный пересказ главы «Юродивый» и выразительное чтение эпизода от слов «Ах да, я было и забыла попросить тебя об одной вещи, — сказала она...» до слов «Зачем ты мне напомнила об его ногах? Я посмотрел и теперь ничего есть не буду».

Подготовить художественный пересказ главы «Папá» и выразительное чтение от слов «Я распоряжений своих не переменю...» до слов «Мне очень, очень жалко стало матушку, и вместе с тем мысль, что мы точно стали большие, радовала меня».

## Уроки 50—51. АНАЛИЗ ГЛАВ ПОВЕСТИ

### «ДЕТСТВО»: «ДЕТСТВО», «ЧТО ЗА ЧЕЛОВЕК БЫЛ МОЙ ОТЕЦ?», «ПАПА́», «ЮРОДИВЫЙ»

#### Цели

Выявление звучащего в главах «Детство» и «Что за человек был мой отец?» общего настроения внутреннего беспокойства, присущего и Николенке Иртеневу — герою повести «Детство», и автору.

Формирование навыка выразительного чтения, художественного пересказа, умения строить устное высказывание, работы с текстом.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы над психологическим портретом отца Николенки Иртенева.

#### ХОД УРОКА

##### 1. Обращение к домашнему заданию.

«Детство» — это автобиографическая повесть Л.Н. Толстого. В ней только воспроизводятся факты биографии или дается художественное осмысление создаваемых образов? Аргументируйте свой ответ, опираясь на текст статьи.

*Автобиографическое произведение* — художественное произведение, в основе которого — события и факты из жизни автора.

##### 2. Слово учителя.

- Н.Г. Чернышевский о повести «Детство». Художественный замысел Л.Н. Толстого.

**Николай Гаврилович Чернышевский** (1828—1889), публицист, литературный критик, прозаик, экономист, философ, революционный демократ, отметил в творчестве Л.Н. Толстого две существенные черты: «Эти две черты — глубокое знание тайных движений психической жизни и непосредственная чистота нравственного чувства...»

Н.Г. Чернышевский пишет: «Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других; ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь, по всей цепи воспоминаний; как мысль, рожденная первым ощущением, ведет к другим мыслям, увлекается дальше и дальше, сливается с действительными ощущениями, мечты о будущем с рефлексией о настоящем. Психологический анализ может принимать различные направления: одного поэта занимают всего более очертания характеров; другого — влияния общественных отношений и житейских столкновений на характеры; третьего — связь чувств с действиями; четвертого — анализ страстей; графа Толстого всего более — сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души...»

В дневнике Толстой записал: «Одно из величайших заблуждений при суждениях о человеке в том, что мы называем, определяем человека умным, глупым, добрым, злым, сильным, слабым, а человек есть все: все возможности, есть текучее вещество».

Уловить и воплотить «текучее вещество» душевной жизни, само формирование человека — в этом главная художественная задача Толстого. Замысел его первой книги определен характерным названием: «Четыре эпохи развития». Предполагалось, что внутреннее развитие Николеньки Иртеньева, а в сущности — всякого человека вообще, если он способен к развитию, будет прослежено от детства до молодости.

«Текучее вещество» человеческого характера наиболее отзывчиво и подвижно в ранние годы жизни, когда каждый новый день таит в себе неисчерпаемые возможности для открытия неизведанного и нового, когда нравственный мир формирующейся личности восприимчив ко всем «впечатлениям бытия».

С образом Иртеньева связана одна из самых любимых и задушевных мыслей Толстого — мысль о громадных возможностях человека, рожденного для движения, для нравственного и духовного роста.

Поэзия детства — «счастливой, счастливой, невозвратимой поры» — сменяется «пустыней отрочества», когда утверждение своего «я» происходит в непрерывном конфликте с окружающими людьми, чтобы в новой поре — юности — мир оказался разделенным на две части: одну — освещенную дружбой и духовной близостью; другую — нравственно враждебную, даже если она порою и влечет к себе. При этом верность конечных оценок обеспечивается «чистотой нравственного чувства» автора.

### **3. Выразительное чтение главы «Детство». Анализ главы.**

- Как характеризует Л.Н. Толстой детство?
- Найдите в тексте главы «Детство» риторические фигуры. Какова их роль?

«Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? И как не слушать? Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Где те горячие молитвы? Где лучший дар — те чистые слезы умиления? Неужели жизнь оставила такие тяжелые следы в моем сердце, что навеки отошли от меня слезы и восторги эти? Неужели остались одни воспоминания?»

Риторические вопросы и риторические восклицания служат для усиления выразительности речи. Герой не верит в то, что бесследно проходит эта чудесная пора искренних восторгов и любви.

- От чего зависит, «вернутся ли когда-нибудь та свежесть, беззаботность, потребность любви и сила веры, которыми обладаешь в детстве»?

Чтобы вернулось подобное мироощущение, человек должен в душе бережно хранить дар любви.

Толстой любил повторять: «Чтобы быть счастливым, надо одно — любить, любить всех и все, раскидывать во все стороны паутину любви: кто попадется, того и брать».

Умение любить — результат неустанного самосовершенствования человека, которое продолжается всю жизнь.

#### **4. Анализ главы «Что за человек был мой отец?».**

##### *Слово учителя*

Один из наиболее ярких героев повести — папá. Весь его облик дан с изумительной четкостью. Интересны изменения, которые вносились Толстым в связи с характеристикой папá. Сначала она стояла в начале рассказа. В третьей редакции глава «Что за человек был мой отец?» по счету была четвертой. В каноническом тексте характеристика отставлена значительно дальше и составляет содержание главы X. Очевидно, Толстой считал необходимым, чтобы герой раскрылся предварительно в поступках. В самой характеристике на первом плане стоит описание внешнего облика отца. Портретность облика доведена здесь до виртуозности, — в этом легко убедиться, сравнив литературный образ Иртеньева с его прототипом (в Литературном музее имеется портрет А.М. Исленьева, служащий живой иллюстрацией описания Толстого, вплоть до позы, деталей обстановки).

##### *Сообщение учащегося о прототипе отца Николеньки.*

##### *Слово учителя*

Образ отца в «Детстве» близок именно к характеру А.М. Исленьева и совсем не передает черты отца писателя. Хотя А.М. Исленьев узнал себя в этом образе, все же это не портрет одного определенного человека. Об отце героя говорится скорее как о типе дворянина определенного времени.

Самым распространенным, сложным и интересным видом литературного портрета является психологический портрет. Л.Н. Толстой тонко выявляет особенности характера своего героя через детали внешности: черты лица, позу, вещи. Так сразу формируется не только авторское, но и читательское отношение к герою.

- Обращение к домашнему заданию.
- Назовите слова, воссоздающие черты портрета отца. Что вы можете сказать об этом человеке?

«Большой статный рост, странная, маленькими шажками, походка, привычка подергивать плечом, маленькие, всегда улыбающиеся глазки, большой орлиный нос, неправильные губы, которые как-то неловко, но приятно складывались, недостаток в произношении — пришепетывание и большая, во всю голову, лысина».

«Не умел одеваться по-модному; но зато он одевался оригинально и изящно. Всегда очень широкое и легкое платье, прекрасное белье, большие отвороченные манжеты и воротнички... большому росту,

сильному сложению, лысой голове и спокойным, самоуверенным движениям».

Человек внешне не очень красивый, но обаятельный. Ему присущ тонкий вкус и хорошие манеры.

- Назовите художественные детали, дающие представление о характере отца. Что вы можете сказать об этом человеке?

«Человек прошлого века. Неуловимый характер рыцарства, предприимчивости, самоуверенности, любезности и разгула. Смотрел презрительно. Две главные страсти: карты и женщины. Нравился всем без исключения, в особенности же тем, которым хотел нравиться. Он умел взять верх в отношениях со всяким. Он знал крайнюю меру гордости и самонадеянности.

Он был оригинален. Ничто на свете не могло возбудить в нем чувства удивления. Он умел скрывать от других и удалять от себя известную всем темную, наполненную мелкими досадами и огорчениями сторону жизни... Он был знаток всех вещей, доставляющих удобства и наслаждения, и умел пользоваться ими. Конек его были блестящие связи. Он был чувствителен и даже слезлив... Он любил музыку... откровенно говорил, что сонаты Бетховена нагоняют на него сон и скуку... Его натура была одна из тех, которым для хорошего дела необходима публика. И то только он считал хорошим, что называла хорошим публика. Жизнь его была так полна увлечениями всякого рода, да он и был так счастлив в жизни... Те поступки и образ жизни, которые доставляли ему счастье или удовольствия, он считал хорошими... Он говорил очень увлекательно, он в состоянии был тот же поступок рассказать как самую милую шалость и как низкую подлость».

Это человек, в котором внешняя воспитанность сочетается с крайним себялюбием, и все измеряется на весах личных интересов и удобств.

Это яркий тип изысканного эгоиста.

Эгоизм его проявляется и в других эпизодах повести: в главе «Папá» и «Юродивый».

**5. Художественный пересказ главы «Папá» с включением выразительного чтения эпизода от слов «Я распоряжений своих не переменяю...» до слов «Мне очень, очень жалко стало матушку, и вместе с тем мысль, что мы точно стали большие, радовала меня».**

- О чем свидетельствует разговор с Яковом?

О непрактичности отца, о нежелании его всерьез заняться поправлением дел в расстроенном имении.

- Почему отец решил оставить в деревне матушку?

Решение оставить матушку в деревне свидетельствует о намерении отца ни в чем себя не ограничивать в Москве.

**6. Художественный пересказ главы «Юродивый» с включением выразительного чтения эпизода от слов «Ах да, я было и забыла по-**

**просить тебя об одной вещи, — сказала она...» до слов «...я посмотрел и теперь ничего есть не буду».**

- Как характеризует отца отношение к присутствию в комнате Гриши, Божьего человека?

Отец неуважительно относится к чувствам матери, оскорбляет ее веру в бескорыстное служение Богу. Он подозревает Гришу в неискренности и лени, цинично иронизирует над его убожеством.

- Закончите фразу: «Образ отца в повести Л.Н. Толстого „Детство“ является воплощением эгоизма...»

## **7. Итоги урока.**

В главах «Детство» и «Что за человек был мой отец?» Л.Н. Толстой отразил внутреннюю неустroенность и беспокойство, которые его герой — и он сам в годы работы над трилогией — переживал как душевный конфликт, как внутренний разлад.

## **8. Домашнее задание.**

Прочитать главу «Мама».

*Индивидуальное задание*

*1 группа.* Пересказать главу «Письмо».

Выразительно прочитать фрагмент главы «Письмо» от слов «В этом письме была вложена французская записочка Мими следующего содержания...» до слов «После уж все пошло хуже да хуже».

*2 группа.* Пересказать главу «Горе».

Выразительно прочитать фрагмент главы «Горе» от слов «Я смотрел и чувствовал, что какая-то непонятная, непреодолимая сила притягивает мои глаза к этому безжизненному лицу...» до слов «...чтобы утешить и благословить меня».

*3 группа.* Пересказать главу «Наталья Савишна».

Выразительно прочитать эпизод от слов «Когда мама вышла замуж, желая чем-нибудь отблагодарить Наталью Савишну за ее двадцатилетние труды и привязанность...» до слов «Я так привык к ее бескорыстной, нежной любви к нам, что и не воображал, чтобы это могло быть иначе, насколько не был благодарен ей и никогда не задавал себе вопросов: а что, счастлива ли она? довольна ли?»

*4 группа.* Пересказать главу «Последние грустные воспоминания».

Выразительно прочитать эпизод от слов «Наталья Савишна два месяца страдала от своей болезни и переносила страдания с истинно христианским терпением...» до слов «Мне приходит мысль: неужели провидение для того только соединило меня с этими двумя существами, чтобы вечно заставить сожалеть о них?...».

Прочитать главу «Стихи» в рубрике «Библиотека книголюб» электронного приложения.

Подготовить художественный пересказ.

## Урок 52. АНАЛИЗ ГЛАВ ПОВЕСТИ «ДЕТСТВО»: «МАМА», «НАТАЛЬЯ САВИШНА», «ПОСЛЕДНИЕ ГРУСТНЫЕ ВОСПОМИНАНИЯ», «ГОРЕ», «ПИСЬМО»

### Цели

Выявление значения толстовской идеи стремления к совершенствованию, к единению людей в любви, т.е. в Боге, проявившейся в главах повести «Мама» и «Детство».

Развитие навыка художественного пересказа текста, выразительного чтения, работы с текстом, коммуникативных умений.

Формирование первоначальных представлений о философском содержании учения Л.Н. Толстого.

### ХОД УРОКА

#### 1. Анализ главы «Мама». Слово учителя.

В письмах к тетушке в период работы над повестью «Детство» раскрываются настроение и переживания молодого Толстого, имеющие исповедальный характер: «...Я очень далек от веселия... но я столь же далек от скуки, потому что занят, но, кроме того, я вкушаю еще более высокое, более сильное удовольствие... это сознание спокойной совести, сознание более высокой, чем прежде, оценки самого себя, сознание движения во мне добрых великодушных чувств. Было время, когда я тщеславился моим умом, моим положением в свете, моим именем, но теперь я знаю, я чувствую, что если есть во мне что-нибудь хорошее и что если есть за что благодарить providение, так это за доброе сердце, чувствительное и способное любить...»

- Какие слова обращают на себя внимание в этих воспоминаниях?

*Доброе сердце, чувствительное и способное любить.*

#### *Слово учителя*

Воплощением добра и любви для Толстого стали две женщины, неразрывно связанные друг с другом, — мама и Наталья Савишна в повести «Детство». Образы этих героинь отражают процесс поиска молодым Толстым «самого себя», «человеческого идеала», «встречи самого себя» обновленного. Центральным образом является образ матери. Ей посвящены главы: «Мама», «Детство», «Письмо», «Горе» и ряд эпизодов, сцен в других главах. Образ матери помог создать творческая интуиция писателя, а также «рассказы о ней других» людей и ее письма.

В воспоминаниях Толстой писал: «Как реальное физическое существо, я не могу себе представить ее. Я отчасти рад этому, потому что в представлении моем о ней есть только ее духовный облик, и все, что я знал о ней, — все прекрасно (она, очевидно, духовно была выше отца...)».

- Обращение к иллюстрации художника К.А. Клементьевой. Эпизод «Семейный вечер» (1953). Что вы можете рассказать о семье, изображенной на иллюстрации?

Это дружная семья, со своими давно сложившимися традициями и устоями. Младшие с уважением и любовью относятся к старшим; родители заботливы по отношению к детям.

- Представить дворянский быт середины XIX в. вам поможет репродукция картины Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)» (1851) (см. цветную вклейку).

- К какому жанру живописи относится эта картина?

- Найдите в тексте описание портрета матери.

Выразительное чтение от слов «Когда я стараюсь вспомнить матушку... до слов «...но общее выражение ускользает от меня».

- Какие слова являются ключевыми в данном описании?

*Доброта, любовь, нежность.*

- Искомый идеал совершенства, составляющими которого являются добро и любовь, определил и принципы создания портрета папана в повести, в котором выделяются значимые черты: глаза (как зеркало души), улыбка, голос. Найдите в тексте описание улыбки и голоса папана.

Выразительное чтение от слов «Когда матушка улыбалась...» до слов «...если она портит его, то оно дурно»; от слов «Папан говорит с кем-нибудь, и звуки голоса ее так сладки...» до слов «...я суживаю глаза, поворачиваюсь, всячески стараюсь возобновить его, но напрасно».

### *Слово учителя*

Прекрасная душа отражается и в глазах, и в звуках голоса, и в улыбке. Присутствие ее в мире ощущает Николенька Иртенев и после смерти матери.

## **2. Художественный пересказ и анализ главы «Горе».**

- Какие чувства испытывает Николенька?

Чувства героя противоречивы: он искренне скорбит, однако мысли его обращены к тому, что он видит вокруг. Он видит лица людей, слышит их голоса, оценивает их поведение.

- В какой момент герой наиболее искренен в проявлении чувства скорби?
- Выразительное чтение фрагмента главы «Горе» от слов «Я смотрел и чувствовал, что какая-то непонятная, непреодолимая сила притягивает мои глаза к этому безжизненному лицу...» до слов «...чтобы утешить и благословить меня».
- Чем объясняется вера Николеньки Иртенева в незримое присутствие матери рядом с ним?

В образе матери для героя заключены непреходящие явления, живущие вечно в этом мире, — любовь и доброта. Вот почему герой испытывает «какое-то высокое, неизъяснимо-приятное и грустное наслаждение».

### *Слово учителя*

Доброта, любовь, святость для Л.Н. Толстого синонимы. О святости тамап как земного воплощения доброты свидетельствуют ряд эпизодов повести.

- Выразительное чтение от слов «Так ты меня очень любишь?» до слов «...уснешь тихо, спокойно, еще с мокрым от слез лицом».
- Какие предчувствия испытывает мать Николеньки? Сознание скорого ухода из жизни.

### **3. Художественный пересказ главы «Письмо».**

- Какие качества характера тамап проявляются в письме?

Искренняя любовь к мужу и детям составляет смысл существования героини. Она с горечью думает о том, что придется пережить им в будущем.

- Выразительное чтение фрагмента главы «Письмо» от слов «В этом письме была вложена французская записочка Мими следующего содержания...» до слов «После уж все пошло хуже да хуже».
- Художественный пересказ главы «Стихи».

### *Слово учителя*

Эти эпизоды свидетельствуют об «избранности» матери Богом, о той высокой миссии, которую она выполняет на земле, являясь воплощением любви и добра.

### **4. Художественный пересказ и анализ главы «Наталья Савишна».**

- Обращение к иллюстрациям.

А. Вестфален. Иллюстрация к повести «Детство». Наталья Савишна.

К. Клементьева. Иллюстрация к эпизоду «В комнате Натальи Савишны».

- Сравните иллюстрации. Кому из художников, с вашей точки зрения, более точно удалось воссоздать особую атмосферу повести, передать характеры героев?
- На какие качества характера Натальи Савишны обращает наше внимание автор? Способность любить, доброта, преданность, умение жертвовать собой.
- Выразительное чтение эпизода от слов «Когда тамап вышла замуж, желая чем-нибудь отблагодарить Наталью Савишну за ее двадцатилетние труды и привязанность...» до слов «...а что, счастлива ли она? довольна ли?».

### *Слово учителя*

Высший смысл бытия и в то же самое время всепобеждающая мощь его — это любовь. И в каждом проявлении любви к людям раскрывается подлинная человечность. Любовь для Толстого — это проявление божественной сущности.

## **5. Художественный пересказ и анализ главы «Последние грустные воспоминания».**

- Как переносят горе бабушка и Наталья Савишна?

Обе искренне скорбят. Боль бабушки столь сильна, что она на время впадает в беспамятство.

Скорбное чувство утраты не способно сломить дух Натальи Савишны. С христианским терпением она переносит душевную боль. Помня о том, что уныние — смертный грех, она находит в себе силы заниматься привычными будничными делами.

- Выразительное чтение от слов «Наталья Савишна два месяца страдала от своей болезни...» до слов «...чтобы вечно заставить сожалеть о них?..».

## **6. Итоги урока.**

- Как вы понимаете последние строчки повести?

Герой повести «Детство», сталкиваясь с миром, познавая ложь, неискренность, порок, пытается сохранить в себе память о добрых, любящих и любимых им людям, чтобы преодолеть соблазны, искушения (тщеславие, гордыню) и сохранить в себе человека. Память о встрече с двумя любящими сердцами открывает для героя путь к познанию самого себя.

### *Слово учителя*

Повесть «Детство» — это начало становления Толстого-писателя и Толстого-философа, создавшего этику любви. С точки зрения толстовской этики жизнь человека должна определяться стремлением к самосовершенствованию, способствующему единению других людей в любви, т.е. в Боге.

## **7. Домашнее задание.**

Прочитать рассказ «Бедные люди». Подготовить его пересказ.

### *Индивидуальное задание*

Выучить стихотворение А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!».

## **Урок 53. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА. УРОКИ ДОБРОТЫ Л.Н. ТОЛСТОГО. РАССКАЗ «БЕДНЫЕ ЛЮДИ»**

### *Цели*

Выявление ключевой идеи рассказа «Бедные люди», проявившейся в стремлении героев к самопожертвованию во имя добра и любви; подготовка к сочинению-воспоминанию «Спешите делать добрые дела!».

Формирование коммуникативных навыков, умения выделять главное в сообщении учителя и учащихся, составлять устные высказывания на заданную тему.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *добро, доброта*, работы со словарями, составления устных высказываний.

## ХОД УРОКА

### 1. Слово учителя.

В трактате «Что такое искусство?» Л.Н. Толстой писал: «Искусство, всякое искусство само по себе, имеет свойство соединять людей. Всякое искусство делает то, что люди, воспринимающие чувство, переданное художником, соединяются душой, во-первых, с художником и, во-вторых, со всеми людьми, получившими то же впечатление.

Бывает, что люди, находясь вместе, если не враждебны, то чужды друг другу по своим настроениям и чувствам, и вдруг или рассказ, или представление, или картина, даже здание и чаще всего музыка, как электрической искрой, соединяет всех этих людей, и все эти люди, вместо прежней разрозненности, часто даже враждебности, чувствуют единение и любовь друг к другу. Всякий радуется тому, что другой испытывает то же, что и он, радуется тому общению, которое установилось не только между ним и всеми присутствующими, но и между всеми теперь живущими людьми, которые получают то же впечатление; мало того, чувствуется таинственная радость загробного общения со всеми людьми прошедшего, которые испытывали то же чувство, и людьми будущего, которые испытают его.

Если бы от меня потребовали указать в новом искусстве на образцы по каждому из этих родов искусства, то как на образцы высшего, вытекающего из любви к Богу и ближнему, религиозного искусства в области словесности я указал бы на „Разбойников” Шиллера; из новейших — на „Les pauvres gens” V. Hugo и его „Misérables”<sup>1</sup>, на повести, рассказы, романы Диккенса... на Достоевского, преимущественно его „Мертвый дом”...»

### 2. Чтение статьи учебника, посвященной рассказу «Бедные люди».

### 3. Художественный пересказ рассказа «Бедные люди».

Сравните описание событий в рассказе и на репродукциях картин из рубрики «В мире искусства» электронного приложения: А.П. Боголюбов «Вход рыбацкого судна в бурю в гавань Сен-Валери (Франция)» (1859); И.К. Айвазовский «Встреча рыбаков» (1842), «В бурю» (1872), «Буря» (1886).

### 4. Беседа.

- Какие детали подчеркивают крайнюю бедность семьи Жанны? Назовите ключевые слова и словосочетания.

*Чинит старый парус; у ребяток все нет обуви, и летом и зимой бегают босиком; только и приправы к еде, что рыба; старые деревянные часы с хриплым боем.*

Сравните описание деталей быта в рассказе и на репродукциях картин из рубрики «В мире искусства» электронного приложения.

<sup>1</sup> «Бедные люди» В. Гюго и его «Отверженные» (фр.).

Л. Галле. Семья рыбака (1848); И.Е. Репин. Нищая (Вель) (Девочка-рыбачка) (1874); В.М. Максимов. Бедный ужин (1879).

- Расскажите об отношении Жанны к мужу. Какие слова вы выберете для характеристики?

Во всем чувствуется забота Жанны о семье и муже: «в рыбацкой хижине тепло и уютно, земляной пол чисто выметен; в печи не потух еще огонь; на полке блестит посуда». Дети здоровы, несмотря на то что «и летом и зимой бегают босиком; и хлеб едят не пшеничный, — хорошо и то, что хватает ржаного».

Жанна любит и понимает своего мужа, беспокоится о нем, во всем помогает. Доброта, любовь, забота, понимание, готовность к самопожертвованию характеризуют героиню.

- Л.Н. Толстой подчеркнул, что стихотворение Гюго является образцом «высшего, вытекающего из любви к Богу и ближнему, религиозного искусства». Подтвердите этот тезис писателя.

Стихотворение Гюго вызывает чувства, близкие и понятные всем людям в мире, вне зависимости от веры, национальности, образа жизни, — чувства сострадания, любви к ближнему, готовности к самопожертвованию.

### *Слово учителя*

В трактате «Что такое искусство?» Л.Н. Толстой писал: «Христианское искусство или вызывает в людях те чувства, которые через любовь к Богу и ближнему влекут их ко все большему и большему единению, делают их готовыми и способными к такому единению, или же вызывает в них те чувства, которые показывают им то, что они уже соединены единством радостей и горестей житейских. И потому христианское искусство нашего времени может быть и есть двух родов: 1) искусство, передающее чувства, вытекающие из религиозного сознания положения человека в мире, по отношению к Богу и ближнему, — искусство религиозное, и 2) искусство, передающее самые простые житейские чувства, такие, которые доступны всем людям всего мира, — искусство всемирное. Только эти два рода искусства могут считаться хорошим искусством в наше время».

- Как вы оцениваете решение Жанны и ее мужа?

Жанна и ее муж любят и понимают друг друга. Они хорошо знают: «чтобы быть счастливым, надо одно — любить людей». Во имя любви к ближнему они готовы на самопожертвование. Они делают добро, ничего не требуя взамен. В этом поступке проявляется мудрость души героев.

- Можно ли отнести это прозаическое переложение стихотворения В. Гюго к жанру стихотворений в прозе? Аргументируйте свой ответ.

Это небольшое прозаическое произведение напоминает по своему характеру лирическое стихотворение, но лишено стихотворной организации речи. Помимо этого, можно выделить ряд типических признаков, присущих стихотворению в прозе: краткость, изображение характера в отдельном его проявлении, а не в относительно законченном кругу событий, повышенная выразительность повествовательного строя речи, ритмичность речи.

- Есть ли глубинная, внутренняя связь между автобиографической повестью Л.Н. Толстого «Детство» и рассказом «Бедные люди»?

И в повести Л.Н. Толстого «Детство», и в рассказе «Бедные люди» речь идет о доброте и любви как высших проявлениях человеческой сущности, о стремлении всех людей к единению в любви, т.е. в Боге.

## **5. Подготовка к сочинению «Спешите делать добрые дела!». Работа в группах.**

### **1 этап**

- Задание 1 группе. Найдите в словаре слова с корнем *-добр-*. Прочитайте список в классе.

*Добро, добродетель, добродушный, доброжелатель, добронравный, добропорядочный, добросердечный, добросовестный, добрососедский, добрый, добряк.*

- Задание 2 группе. Найдите в словаре толкования слов *добро, доброта*. Прочитайте их в классе.

### **2 этап**

- Задание 1 группе. Прочитайте высказывания Л.Н. Толстого, объясните их значение.

Чтобы поверить в добро, надо начать делать его.

Добро, которое ты делаешь от сердца, ты делаешь всегда себе.

- Задание 2 группе. Прочитайте высказывания Л.Н. Толстого, объясните их значение.

Делая добро, будь благодарен за это.

Делай добро тайно и жалея, когда про него узнают, и ты научишься радости творить добро. Сознание доброй жизни, без одобрения за нее людей, есть лучшая награда доброй жизни.

### *Слово учителя*

Каждый день и каждый час человек должен посвящать служению добру, не ради награды, а следуя своему высшему предназначению — обретению в себе Человека.

Этому учит и поэзия Александра Яковлевича Яшина. Сохранив в чистоте свои земные дела и помыслы, может человек оправдать свое предназначение на земле, посветив отечеству и людям свою жизнь. «Лучшей считаю книгу «Совесть», она выстрадана, а не сочинена», — признавался Яшин. Лейтмотивом этого сборника по праву могут стать строки замечательного стихотворения «Спешите делать добрые дела!».

- Выразительное чтение наизусть стихотворения А.Я. Яшина «Спешите делать добрые дела!».

## **6. Домашнее задание.**

Написать сочинение-воспоминание о добрых делах.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Л.Н. Толстой»).

Написать небольшое сочинение-размышление на тему «Какие мысли и чувства вызывает у меня рассказ Л.Н. Толстого?». Подобрать к своему сочинению эпиграф.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить экскурсию в Литературно-мемориальный музей В.Г. Короленко по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

#### *Групповое задание*

*1 группа.* Вспомните о тех добрых делах, которые вы совершили в своей жизни. Поделитесь с товарищами воспоминаниями. Расскажите о наиболее интересном случае в классе.

*2 группа.* Вспомните о тех добрых делах, которые для вас совершили ваши родственники, друзья, знакомые. Поделитесь с товарищами воспоминаниями. Расскажите о наиболее интересном случае в классе.

Выступление с сообщениями о наиболее интересных случаях.

## **Урок 54. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

### **Домашнее задание.**

Прочитать повесть В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Составить вопросы к повести.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение фрагмента книги В.Г. Короленко «История моего современника».

Подготовить сообщение о картинах русских художников, посвященных детям (Ф.С. Журавлев «Дети-нищие», П.П. Чистяков «Нищие дети», В.Г. Перов «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианов «Захарка», В.А. Тропинин «Портрет Арсения Тропинина», В.М. Васнецов «Портрет Володи»).

#### *Групповое задание*

*1 группа.* Найти в тексте главы III эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к маленькой сестренке.

*2 группа.* Найти в тексте главы III эпизоды, свидетельствующие об отношении Васи к отцу.

*3 группа.* Найти в тексте главы III эпизоды, рассказывающие об увлечениях Васи.

## **Уроки 55–56. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.Г. КОРОЛЕНКО. «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ». ОТЕЦ И СЫН**

### **Цели**

Знакомство с некоторыми биографическими сведениями о писателе, нашедшими отражение в книге «История моего современника»; выявление

ние значения темы безотрадного нищего детства в литературе и искусстве второй половины XIX в.; определение причин непонимания, сложившегося в отношениях Васи и отца.

Формирование навыка работы с учебником, умения выделять главное в услышанном, аналитической работы с текстом.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с фактами биографии писателя, репродукциями картин русских художников.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Чтение статьи учебника о В.Г. Короленко. Беседа.**

- Какую «родину» обрел писатель?
- К чему призывал Короленко?
- Какие его произведения вам известны?
- Объясните, как вы поняли смысл высказывания из рассказа «Парадокс»: «Человек создан для счастья, только счастье не всегда создано для него».
- Экскурсия в Литературно-мемориальный музей В.Г. Короленко по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

### **2. Слово учителя.**

«Совесь эпохи», «солнце России», «светлый духом» — так говорили о Владимире Галактионовиче Короленко современники. Ответить на вопрос, как складывалась личность писателя и общественного деятеля, к каждому слову которого прислушивалась чуть ли не вся читающая Россия, во многом помогает автобиографическая книга Короленко «История моего современника».

В самом начале ее Короленко пишет о своем отце Галактионе Афанасьевиче, занимавшем должность уездного судьи в заштатных провинциальных городках.

### **3. Выразительное чтение фрагмента автобиографической книги В.Г. Короленко «История моего современника» от слов «Он был чиновник» до слов «Бог, царь и закон стояли для него на высоте, недоступной для критики».**

### **4. Слово учителя.**

На протяжении всей своей долгой жизни Короленко будет донкихотски честен... Казалось бы, пустая формальность: всем политическим ссыльным нужно подписать присягу на верноподданство новому императору Александру III. Короленко не может пойти против своей совести, отказывается подписать присягу и расплачивается за это долгими годами страшной якутской ссылки, но никогда не сожалеет об этом.

А вот один из эпизодов, каких в жизни Короленко было много. Писатель тяжело болен (жить ему остается немногим более двух лет). Вооруженные бандиты проникли в дом Короленко, где временно хранились

два миллиона рублей, собранные общественными организациями для перевозки детей из голодающей Москвы на Украину. И больной шестидесятишестилетний писатель бросается на грабителя. «Затем, — вспоминает В.Г. Короленко, — отчетливо помню, что бандит старался повернуть револьвер ко мне, а мне удавалось мешать этому. Раздался еще выстрел, который он направил на меня, но который попал в противоположную сторону, в дверь... Отчетливо помню, что у меня не было страха, а был только сильный гнев». Совместными усилиями самого писателя, его жены и дочери растерявшиеся грабители были обращены в бегство.

Определяющая черта личности Короленко — стремление сохранить незапятнанной свою совесть и честь с самых ранних лет и до конца своей жизни, острое чувство личной ответственности за «общественную неправду».

## **5. Обращение к репродукциям картин русских художников.**

### *Слово учителя*

Судьба детей — огромная социально-нравственная проблема эпохи просветительства. Тема безотрадного нищего детства, волновавшая передовые общественные круги, прочно вошла в литературу и искусство второй половины XIX в.

### *Сообщение учащегося о картинах русских художников, посвященных детям.*

- Каковы черты сходства героев произведения В.Г. Короленко и персонажей полотен замечательных русских художников?

В рубрике «В мире искусства» электронного приложения (раздел «В.Г. Короленко»).

## **6. Анализ повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».**

- Выявление первоначальных впечатлений. Обращение к домашнему заданию. Учащиеся задают друг другу вопросы и отвечают на них.

### *Примерные вопросы учащихся*

- Почему Вася и отец не могли понять друг друга?
- Почему Вася не перестал ходить к своим новым знакомым даже тогда, когда узнал, что они воруют?
- Почему Вася решил отнести Марусе куклу?
- Смог бы отец поверить сыну, если бы не вмешался Тыбурций Драб?
- От чьего имени идет рассказ?

Повзрослевший герой смотрит на себя самого с высоты прожитых лет, оценивает собственные поступки и действия людей, его окружавших.

- Где происходят события?

События происходят в небольшом городке Княжье-Вено.

### *Исследовательская работа в группах.*

#### *1 группа*

Найдите в главе I художественные детали, воссоздающие атмосферу городка.

Тюрьма, лучшее архитектурное украшение города.

Город над сонными, заплесневевшими прудами.

Серые заборы, пустыри с кучами всякого хлама, ушедшие в землю хатки; деревянный мост, перекинутый через узкую речушку, кричит, вздрагивая под колесами, и шатается, точно дряхлый старик. Вонь, грязь, кучи ребят, ползающих в уличной пыли.

## *2 группа*

Найдите в главе I художественные детали, воссоздающие загородный пейзаж.

Березы над могилами кладбища, хлеба на нивах, широкие водяные глади и топи. Посредине одного из прудов находится остров. На острове — старый полуразрушенный замок.

Заброшенная часовня среди истлевших крестов. У нее кое-где провалилась крыша, стены осыпались, и вместо гулкового медного колокола совы заводили в ней по ночам свои зловещие песни.

- Что общего в описании городского и загородного пейзажей?

Описание городского и загородного пейзажей создает впечатление всеобщего запустения, разрухи. Болота выделяют в воздух ядовитые испарения. Жить в этих местах невозможно.

- Среди болот в разрушенном замке живут люди. Что мы узнаем о них?
- Как относятся городские власти к существованию этих людей?
- Почему в среде нищих обитателей заброшенного замка вспыхнула «революция»? Найдите в тексте ответ на вопрос.
- Найдите в тексте слова, передающие отношение героя к гонителям и изгоям.
- Как такое отношение к слабым характеризует героя?

## *Обращение к домашнему заданию.*

- Чтение эпизодов, рассказывающих об увлечениях Васи.
- Почему Вася начал бродяжничать?

Вася уходил из дома к товарищам, разделявшим его интересы. С ними герой не чувствовал себя таким одиноким. Ему нравилось встречать пробуждение природы, он пытался понять, что происходит вокруг. Тонкая, отзывчивая душа героя стремилась к прекрасному.

- О чем свидетельствует замечание рассказчика: «В последние летние вечера я прокрадывался по саду, как молодой волчонок...»? Чтение эпизодов, свидетельствующих об отношении Васи к сестренке.
- Как относится Вася к маленькой сестренке?
- Чтение эпизодов, свидетельствующих об отношении Васи к отцу. Почему порыв сына разделить скорбь отца встретил лишь холодное: «Что нужно?»

Боль отца слишком сильна. Он не верит в то, что кто-либо еще может так страдать, что сын способен разделить его чувства. В тот момент, когда Вася не вытерпел и выбежал из кустов на дорожку, отец, вероятно, поду-

мал, что сын позовёт его играть. Это вызывало в нём раздражение и неприязнь к ребёнку.

- Достойны ли уважения чувства отца?
- Каким кажется мальчику отец?

Отец Васи всегда казался мальчику суровым человеком. После смерти матери лицо его стало ещё более угрюмым.

- Почему попытки отца «заняться воспитанием» сына кончались неудачей?  
Ранимый и впечатлительный, ребёнок чувствует в словах отца лишь недоверие и отчужденность. Вася понимает, что отец, обращаясь к нему, выполняет досадную обязанность.
- Почему отец так относился к сыну?
- Какие чувства испытывает Вася, когда отец спрашивает его о матери?
- Выразительное чтение фрагмента от слов «Помнил ли я её?» до слов «...я съежился ещё более и тихо выдергивал из его руки свою ручонку».
- Почему Вася не мог сказать эти слова отцу?

## **7. Итоги урока.**

- Обращение к иллюстрации В. Костицына «Я и мой отец»; иллюстрации к повести В.Г. Короленко «В дурном обществе» (1984).
- Почему отец и сын не понимают друг друга?

Отец всегда занят лишь собственными чувствами. Как когда-то он не замечал сына, ослеплённый счастьем, так и теперь, глубоко переживая тяжёлую утрату, он совершенно не думает о том, какие чувства может испытывать ребёнок, потерявший любимую мать. Даже Соню он замечает только потому, что девочка напоминает ему жену.

Чуткий к чужому горю, отзывчивый, глубоко ранимый, Вася и его отец, глубоко переживающий смерть жены, не могут сделать шаг навстречу друг другу, поскольку Вася ещё очень мал, для того чтобы найти нужные слова, а отец не в состоянии победить отчаяние, затмившее чувство сострадания.

## **8. Домашнее задание.**

Перечитать главы IV, V.

Подготовить художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья.

### *Индивидуальное задание*

Найти в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке.

### *Групповое задание*

Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей».

### *Лексическая работа*

Определить лексическое значение слов *радушие, чистосердечие*.

## Урок 57. ДРУЖБА ВАСИ, ВАЛЕКА И МАРУСИ

### Цели

Выявление нравственной основы дружбы Васи, Валека и Маруси.

Формирование навыка выразительного чтения и чтения по ролям, аналитической работы с текстом, составления художественного пересказа эпизода, работы с иллюстрациями.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления нравственных основ дружбы детей, определения лексического значения слов *радушие, чистосердечие*.

### ХОД УРОКА

**1. Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ эпизода встречи Васи с детьми подземелья.**

**2. Исследовательская работа с текстом.**

- Найдите в тексте и зачитайте описание места событий.
- Выразительное чтение фрагментов от слов «Солнце начинало склоняться к закату...» до слов «...разноцветные головки лютиков, кашки, фиалок...» и от слов «Внутренность высокого узкого здания...» до слов «...еле выделявшихся на полу странными очертаниями».

#### 1 группа

Найдите художественные детали, воссоздающие атмосферу уходящего дня. «Солнце начинало склоняться к закату. Косые лучи мягко золотили зеленую мураву старого кладбища, играли... переливались...»

«Было тихо, веяло спокойствием и глубоким миром...»

«...Воробьи возились кругом да ласточки бесшумно влетали и вылетали...»

«...Стлалась густая зелень, пестрели разноцветные головки лютиков, кашки, фиалок...»

«Лучи вечернего солнца, свободно врываясь в открытые окна, разрисовали ярким золотом...»

#### 2 группа

Найдите художественные детали, воссоздающие атмосферу полуразрушенной часовни и кладбища.

Старая часовня «стояла, грустно понурясь, среди поросших травой могил, скромных крестов, полуразвалившихся каменных гробниц».

«Внутренность высокого, узкого здания была лишена всяких украшений». «Старые, ободранные стены». «Углы были затканы паутиной».

«Предметы, еле выделявшиеся на полу странными очертаниями».

#### 3 группа

Найдите в тексте глаголы, передающие состояние Васи.

«Я храбро взобрался на нее...» «Я вздрогнул». «Мне было жутко». «Ответил я так же, собираясь с духом». «Я почувствовал прилив судорожного страха». «Я инстинктивно оглянулся и увидел странное явление,

поразившее меня, впрочем, больше удивлением, чем ужасом». «Трудно передать мои ощущения в эту минуту». «Чувство, которое я испытывал, нельзя даже назвать страхом». «Времени для меня не существовало». «Увидев его, я сильно ободрился». «Я ободрился еще более...» «Я не боюсь противника и даже отчасти намекаю на мое к нему презрение». «Я не моргнул и глазом». «Я выпятился грудью вперед». «...Сказал я, но уже более миролюбиво». «А я, конечно, был слишком великодушен, чтобы воспользоваться его неудобным положением. Что ж, приходи!» «Я буду рад, — ответил я радушно». «...Спросил я, искренне огорченный грустным тоном, каким были сказаны эти слова». «Изумился я чистосердечно». «Никому не скажу, — ответил я твердо».

- Какие качества характера героя проявились в данном эпизоде?  
Решительность, мужество, самообладание, твердость, великодушие, чистосердечие, радушие, искренность.

### *Лексическая работа*

*Радушие* — сердечное, ласковое отношение, соединенное с гостеприимством, с готовностью помочь, оказать услугу.

*Чистосердечие* — откровенность, искренность, прямота характера.

### **3. Беседа.**

- Какое впечатление произвели ребята друг на друга при первой встрече?  
Валек знал Васю как сына судьи, опасался, что он расскажет о встрече отцу, и решил испытать его. Но Васина смелость, решительность, готовность принять открытый бой понравились Валеку, и он почувствовал к нему невольное уважение.
- В какой момент между мальчиками возникла симпатия, положившая начало дружбе? Почему Валек назвал Васю «славным хлопцем»?
- Чтение по ролям эпизода от слов «Я Валек... Я тебя знаю...» до слов «Ведь ты будешь играть со мной, а не с отцом».

Радушное приглашение Васи озадачило Валека. Он знает, что богатые отнюдь не гостеприимны и вовсе не великодушны. Вася, напротив, дал понять, что не собирается задирать нос из-за того, что его отец — судья.

Васе понравилось, что при первой же возможности избежать драки Валек охотно разжал кулаки. Он оценил самостоятельность Валека и то, как дети относятся друг к другу.

- Обращение к иллюстрации В. Костицына «Валек и Маруся. В часовне».
- Почему Вася невольно сравнивал Марусю с Соней?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Это было бледное, крошечное создание...» до слов «...иногда делали из кирпичей ловушки для воробьев».
- Обращение к определению портрета.

*Портрет* — изображение внешности героя (черт лица, фигуры, мимики, жестов, одежды), одно из художественных средств его характеристики, описания.

- Укажите в описании портрета Маруси слова, передающие отношение Васи к девочке. Каково оно?

«Бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца»; «неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны»; «головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика»; «улыбка так напоминала мне мою мать, смех ее звучал, как самый маленький серебряный колокольчик»; «повернулась ко мне, подняв ручки над головой, точно для защиты, посмотрела на меня беспомощным взглядом захлопнутой пташки»; «грустную фигурку».

Уменьшительно-ласкательные суффиксы в словах, передающих описание портрета Маруси (цветок, былинка, ножки, головка, колокольчики и др.) указывают на отношение героя к девочке. Это чувства старшего брата, испытывающего тревогу и боль оттого, что его сестра не может быть такой же резвой и веселой, как ее сверстницы.

- О чем заставило задуматься героя невольное сравнение Маруси с сестрой Соней?

Вася впервые задумался о жестокой несправедливости царивших в жизни законов, обрекавших на гибель невинных и незащитных детей.

- Как чувствовал себя Вася в кругу новых друзей? Что давала дружба каждому из детей?

Герой обрел новую семью. Маруся заменила Васе сестру, с которой ему не разрешали играть. Он чувствовал себя старшим братом и как мог заботился о детях.

Валек и Маруся перестали чувствовать себя отверженными: Вася дарил им лакомства, которые они редко видели, затевал веселые игры, рассказывал Марусе сказки. Для Валека Вася был единственным товарищем, с которым можно поговорить, поиграть. Он очень дорожил дружбой с Васей.

- Как Валек помог Васе узнать лучше собственного отца?
- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Иногда же, растянувшись около нее на траве, смотрели в небо...» до слов «...никогда отец не любил и не полюбит меня так, как Тыбурций любит своих детей».

#### **4. Итоги урока.**

- Что было основой дружбы Васи, Валека и Маруси?

Основой дружбы Васи, Валека было взаимное стремление поделиться своими мыслями, найти отклик на душевные переживания, наконец, просто почувствовать, что кто-то нуждается в тебе, ждет и радуется встрече.

#### **5. Домашнее задание.**

Перечитать главы VI–IX и «Заключение».

Подготовить художественный пересказ главы VII; выразительное чтение эпизода от слов «Наконец он повернулся...» до слов «Слово „смерть“ не имеет еще полного значения для детского слуха, и горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, давили мне горло...».

### *Индивидуальное задание*

Нарисовать иллюстрацию «В подземелье». Сделать подписи к иллюстрации, используя цитаты из текста.

### *Групповое задание*

Чтение по ролям фрагмента от слов «Ты в городе остался затем, чтобы купить булок?» до слов «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя».

## **Урок 58. ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ В ПОВЕСТИ «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ»**

### *Цели*

Выявление художественной идеи повести, состоящей в утверждении необходимости гуманного, справедливого отношения к людям, независимо от их общественного и имущественного положения.

Формирование навыка выразительного чтения и чтение по ролям, создания иллюстраций к тексту, лексической работы, умения обобщать изученный материал, выделять главное в прочитанном фрагменте текста.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения и лексического значения слов *поступок* и *проступок*.

### **ХОД УРОКА**

**1. Обращение к домашнему заданию. Комментарии подписи под иллюстрацией «В подземелье».**

#### **2. Беседа.**

- Какое впечатление произвело на Васю подземелье? Найдите характерные детали, передающие эмоциональное состояние героя.
- Чтение по ролям фрагмента от слов «Ты в городе остался затем, чтобы купить булок?» до слов «...Я горько плакал, пока крепкий сон не прогнал своим веянием моего глубокого горя».
- Почему Валеку усмехнулся, услышав вопрос Васи о покупке булок?
- Почему Вася говорит о недопустимости воровства с грустным раздумьем в голосе?

Вася — сын судьи. Он знает, что нельзя воровать, лгать, обижать слабых. Оказалось, что Валеку, к которому он относился с таким уважением, украл булку, чтобы накормить сестру. С точки зрения общественной морали поступок Валека заслуживает осуждения, и в то же время причина, которую выдвигает в свое оправдание его друг, кажется Васе весомой. Вася испытывает глубокие страдания, вспоминая, с какой жадностью девочка ела булку.

- Почему Вася спрашивает: «А вы разве... нищие?» — упавшим голосом?

Вася впервые столкнулся с суровой правдой жизни: на свете немало обездоленных и несчастных. Их безмолвные страдания никто не замечает да и не хочет замечать. И он тоже не догадался сразу, увлеченный новым знакомством и возможностью не чувствовать себя одиноким.

- Какие интонации слышатся в голосе Валека в ответ на вопрос Васи?

Мальчик страдает оттого, что знает настоящую правду о несправедливых законах жизни и понимает, что изменить что-либо никто не в силах.

- Какой смысл вкладывает Вася в слова: «Нет, я... я всегда буду ходить к вам»? С какой интонацией произносит Вася эти слова?

Слова, в которых звучит оправдание поступка Валека, Вася произносит решительно. Он понял, что у его друга не было иного выхода, что несправедливая действительность виновна в «преступлении» Валека. Слова героя звучат как клятва в дружбе.

### **3. Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ главы VII.**

#### **4. Беседа.**

- Прочитайте описание портрета Тыбурция, данное в главе I. Какое впечатление произвел на Васю Тыбурций в эпизоде встречи в подземелье?

Вася давно отметил пронизательность, энергию и ум Тыбурция. Его поразила глубокая постоянная печаль в глазах этого человека. Вася знает, что между Тыбурцием и детьми царит понимание и любовь. Именно такого человеческого внимания, участия не хватает Вале в собственной семье, вот почему он тянется к семье Тыбурция, чувствуя себя здесь уютно и уверенно. Тыбурций сразу понял, как привязаны его дети к мальчику. Ему нравятся сдержанность Васи, его верность в дружбе, умение хранить тайну.

- Почему Вася оскорбился, услышав слова Тыбурция о том, что когда-нибудь он будет судить Валека?

Вася наивно полагает, что судить можно только преступников, а его новые друзья ни в чем не виноваты. Кроме того, в этом предположении — нотка недоверия.

- Как вы понимаете слова Тыбурция: «Каждый идет своей дорожкой, и кто знает... может быть, это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу. Для тебя хорошо, потому что лучше иметь в груди кусочек человеческого сердца вместо холодного камня, — понимаешь?..»

Эти слова свидетельствуют о тяжелой судьбе Тыбурция. Этот человек немало повидал несправедливости на своем веку, но сумел сохранить лучшие человеческие качества и надеется, что Вася их тоже сумеет сберечь.

- Как через детали портрета показано состояние Маруси?

«...Она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами...»

## *Дискуссия*

- Кукла очень дорогая для семьи вещь — память о матери, ее подарок. Мальчиком руководило лучшее чувство — и он украсил последние минуты Маруси. Случилось очень важное — Маруся улыбнулась. Она ушла из этой жизни не с болью и тоской, а с улыбкой. Но ведь мальчик мог и спросить разрешения у отца! Была ли у Васи уверенность, что отец его поймет? Поступок или проступок совершил Вася?

## *Лексическая работа*

*Поступок* — сознательное действие человека, в котором он утверждает себя как личность — в своем отношении к другому человеку, себе самому, группе или обществу, к природе в целом.

*Проступок* — это поведение, причиняющее вред обществу. В отличие от преступления, проступок не представляет общественной опасности, хотя и нарушает правовые предписания государства.

Вася совершил поступок, достойный человека, наделенного лучшими качествами. Он хотел скрасить безрадостные дни девочки, вернуть ее к жизни. Васе дорога память матери, ему кажется, что мать одобрила бы такое решение, тем более Маруся чем-то напоминает ее. Отцу он не может рассказать о своих новых знакомых, поскольку дал слово молчать.

- Что переживали отец и сын перед началом очень трудного разговора?

Отец очень хочет доверять сыну. Он прогнал Януша, поскольку не потерял веры в честность Васи.

Вася боялся этой встречи, он чувствовал себя виноватым, так как ему в первый раз в жизни пришлось обмануть отца во имя дружбы. Тем не менее он решил, что ни при каких обстоятельствах не выдаст тайны.

- Выразительное чтение эпизода от слов «Наконец он повернулся...» до слов «...горькие слезы только теперь, при виде этого безжизненного тела, сдавили мне горло...».
- Поверил бы отец Васе, если бы не вмешался Тыбурций?

Лицо отца было бледно, глаза горели гневом. Он готов был наказать Васю.

- Почему судья встретил Тыбурция мрачным и удивленным взглядом?

Неожиданное появление чужого человека в такой критический момент показалось судье неуместным; и в то же время его поразило, что этот человек называет Васю своим молодым другом.

- Обращение к иллюстрации В. Костицына «Тыбурций в доме судьи».
- Как в жестах, мимике судьи проявляется новое отношение к сыну?  
«В лице изумление...»  
«...Рука отца, нежно гладившая мои волосы».  
«Я виноват перед тобой, мальчик...»  
«...Ласково проговорил он...»

- Чем так удивлен отец Васи? За что он просит прощения у сына?

Отец удивлен тем, что до сих пор он совсем не знал своего сына, не понимал, что это уже взрослый, много переживший и перечувствовавший человек. Отец просит прощения за непонимание и недоверие.

- Как характеризуют отца слова: «Передай это... Тыбурцию... Скажи, что я покорнейше прошу его — понимаешь?... покорнейше прошу — взять эти деньги... от тебя... Ты понял?... Теперь ступай, мальчик, ступай скорее».

Отец Васи — совестливый человек, несмотря на то что служит несправедливым законам. Он сочувствует горю Тыбурция и видит в нем человека, достойного уважения.

## **5. Итоги урока.**

- Какую роль в жизни Васи сыграла дружба с детьми подземелья? Какие обеты давали Вася и Соня на могиле Маруси?

Дружба с Валеком и Марусей помогла Васе понять и полюбить отца.

В отношениях с ними проявились лучшие качества героя: чуткость, способность к состраданию, искренность. Вася в будущем также самоотверженно будет служить справедливости, проявляя гуманность по отношению к обездоленным. В финальном эпизоде повести мы видим дружную семью, сплоченную не только родственными узами, но и едиными убеждениями.

- Как вы думаете, какие темы, намеченные в рассказе Л.Н. Толстого «Бедные люди», были развиты в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»?
- Какова основная идея произведения? Какова авторская позиция?

Понимание, чуткость, сострадание, стремление делать добро должны быть в основе законов, по которым живет человеческое общество. Повесть учит гуманному, справедливому отношению к людям, независимо от их общественного и имущественного положения.

Произведение во многом автобиографично. В уста рассказчика автор вложил собственные размышления о несправедливости социальных законов.

## **6. Домашнее задание.**

Сочинить рассказ о встрече повзрослевших Валека и Васи.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «В.Г. Короленко»).

### *Самостоятельная работа*

Прочитать в рубрике «Библиотека книголюб» электронного приложения повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант».

# **Урок 59. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

## **Домашнее задание.**

Прочитать высказывания о Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина.

На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове создать устный портрет писателя, в котором отразились бы не только детали его внешности, но и его внутренний облик.

Прочитать рассказ А.П. Чехова «Налим» в электронном приложении.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение рассказов А.П. Чехова «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т.п.?» , «Жалобная книга».

## **Уроки 60—61. САТИРИЧЕСКИЕ И ЮМОРИСТИЧЕСКИЕ РАССКАЗЫ А.П. ЧЕХОВА. «НАЛИМ»**

### *Цели*

Выявление особенностей раннего творчества А.П. Чехова, тематики, проблематики его сатирических и юмористических рассказов, некоторых приемов создания комического (на примере рассказа «Налим»).

Формирование навыка выразительного чтения, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении, коммуникативных навыков учащихся.

Воспитание интереса к творчеству А.П. Чехова.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Проверка домашнего задания.**

- На основе приведенных высказываний об А.П. Чехове В.П. Катаева, А.И. Куприна, К.И. Чуковского, И.А. Бунина создайте портрет писателя, в котором постарайтесь отобразить не только детали его внешности, но и его внутренний облик.

#### **2. Беседа**

- Какие произведения А.П. Чехова вы читали?
- Какие комические ситуации из рассказов А.П. Чехова вы запомнили?

#### **3. Найдите черты сходства и различия в определениях сатиры, юмора и иронии.**

#### **4. Слово учителя.**

Юмор — осмеяние «частного»; сатира, как правило, — осмеяние «общего», обличение социально-нравственных пороков и недостатков.

Видение жизни А.П. Чеховым, его взгляд на мир неотделимы от иронии, трагической усмешки. Писатель не мог пройти мимо беспорядков и неправоты окружающей действительности, но все написанное получало в его произведениях трагикомическое звучание, таковы особенности чеховского таланта. Смешное у него грустно, а грустное — смешно, в его рассказах, повестях и пьесах огромное количество оттенков комедийного и драматического.

Свои первые творческие шаги А.П. Чехов сделал в Москве.

В 1879 г. он поступает в университет на медицинский факультет. Одновременно с занятиями в университете Чехов занимается непрерывной литературной работой.

Как и старшие братья, А.П. Чехов решил попытать счастья в юмористических журналах. Журнал «Будильник» отказался напечатать его рассказ, а 24 декабря 1879 г. Антон Павлович послал в петербургский журнал «Стрекоза» рассказ «Письмо донского помещика Степана Владимировича N. к ученому соседу д-ру Фридриху». Чехов считал этот день началом своей литературной деятельности.

Поиски своего пути в русскую литературу для начинающего писателя были трудными. Но неодолимое стремление к правде, отвращение к мещанству и пошлости, деспотизму и насилию определили его творческий стиль. Чехов смеялся и над писателями, которые не снисходят до описания обыкновенной жизни и обыкновенных людей.

- Обращение к фотографиям: А.П. Чехов. Москва. 1882 г. Фото Н. Пушкарёва; А.П. Чехов и Н.П. Чехов. Москва. 5 февраля 1882 г. Фото Р.Ю. Тиле.

**5. Выразительное чтение рассказов «Что чаще всего встречается в романах, повестях и т. п.?» и «Жалобная книга».**

## **6. Слово учителя.**

После занятий в университете Чехов отправлялся по редакциям, часами простаивал в прокуренных коридорах, прислушиваясь к разговорам бывалых газетчиков. Он решил попытать счастья в новом журнале «Зритель». Однако журнал закрылся. К этому времени Антона Павловича уже заметили в литературных кругах Москвы.

«Человек без селезенки», «Улисс», «Дяденька», «Брат моего брата», «Анче» — так подписывал Чехов свои ранние рассказы, помещенные на страницах юмористических журналов (всего известно более 50 псевдонимов Чехова).

Те из них, которые казались писателю лучше других, он подписывал старым гимназическим прозвищем: Антоша Чехонте.

С каждым новым рассказом, — а написал их Антон Павлович за эти годы очень много, — все яснее проявлялись черты нового, чеховского стиля. Писатель безжалостно отвергал то, что еще вчера казалось ему удачным. Так исчезали из его рассказов длинноты, вульгаризмы, стремление рассмешить читателя иногда в ущерб замыслу произведения.

О том, как совершенствовалась писательская манера Чехова, можно судить по тем поправкам, которые он внес в свои юношеские рассказы. В рассказе «Радость» от фразы «Гимназисты проснулись и устали» свои сонные глаза на старшего братца осталось только два слова: «Гимназисты проснулись». Чехов выбросил из ранних рассказов такие подделки под народный говор, как «акромья», «пуцай», «таперича», отказался от иностранных слов «фиксировать», «эксплуатировать». «Искусство пи-

сать, — говорил впоследствии Антон Павлович, — состоит не в искусстве писать, а в искусстве вычеркивать плохо написанное».

Краткость формы он считал признаком таланта. Конечно, сама по себе она отнюдь не безусловное достоинство. Предполагается умение немногими словами сказать о многом, насытить скупую речь богатым внутренним содержанием. Вот этим умением как раз и обладал Чехов. Он мог извлечь главное из какой-то ситуации и представить это так, чтобы читателю была понятна суть дела. Количество персонажей у него обычно ограничивается двумя-тремя лицами. Когда тема и сюжет требуют нескольких персонажей, Чехов обычно выбирает центральное лицо, которое и рисует подробно, разбрасывая остальных по фону. Этот прием позволяет сфокусировать внимание читателя на основной мысли рассказа.

Осенью 1882 г. в Москву приехал Н.А. Лейкин — издатель петербургского юмористического журнала «Осколки» и предложил Чехову работу. Антон Павлович считал для себя в ту пору приглашение Лейкина сотрудничать в «Осколках» удачей.

Чехов писал до немоты в пальцах; были рассчитаны не только часы, но и минуты: ведь на его литературный заработок жила вся семья. В июне 1884 г. Чехов окончил университет. «Живу с апломбом, — сообщает он друзьям об этом событии, — так как ощущаю у себя в кармане лекарский паспорт». Осенью на дверях квартиры писателя появилась табличка: «Доктор А.П. Чехов». Пациентов у Антона Павловича было немало — вся литературная Москва шла к нему так же просто, как ходят в бесплатную лечебницу. Зная его бесконечную доброту, не стеснялись его беспокоить, частенько будили среди ночи и везли на другой конец города к больному.

В том же 1884 г. на прилавках книжных магазинов появилась тоненькая книжка: А. Чехонте «Сказки Мельпомены».

- Обращение к титульному листку сборника А.П. Чехова «Сказки Мельпомены». 1884 г.

В нее вошли рассказы Чехова из театральной жизни. Имя автора было незнакомо книгопродавцам. Руководствуясь названием «Сказки», они положили книгу в детский отдел. Скандал, учиненный покупателем из-за того, что его детям продали такую «безнравственную» книгу, да несколько поверхностных рецензий — вот и все отклики на это издание.

## **7. Обращение к домашнему заданию. Беседа.**

Сюжет рассказа «Налим», как вспоминал М.П. Чехов, связан с действительным происшествием: «Я отлично помню, как плотники в Бабкине ставили купальню и как во время работы наткнулись в воде на налима».

- Что вам показалось особенно смешным в рассказе «Налим»?
- Как автору удалось добиться комического эффекта?
- Самостоятельная исследовательская работа с текстом. Заполните примерами правую часть таблицы.

| Некоторые приемы создания комического                                 | Примеры                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| Диалог героев как средство создания картины реальной действительности | Диалог — средство создания характеров Любима и Герасима                             |
| Скупые портретные характеристики                                      | Герасим, высокий, тощий мужик с рыжей курчавой головой и с лицом, поросшим волосами |
| Максимально выразительный пейзаж                                      | Облака, похожие на рассыпанный снег... Мурлыкает орличка                            |
| Использование простых предложений                                     | Начинается ругань... А солнце печет и печет                                         |
| Оригинальные сравнения и метафоры                                     | Тени становятся короче и уходят в самих себя, как рога улитки...                    |

- В чем особенность построения рассказа «Налим»?

Рассказ построен как диалог героев, пытающихся вытащить налима из-под коряги.

- Прочитайте выразительно по ролям диалог героев от слов «Да что ты все рукой тычешь?» до слов «Ничего, что глыбоко... Ты вплавь...».
- Назовите слова, которые помогают воссоздать особенности характеров персонажей.

Любим: *тычешь, голова ты садовая, анафема, за зебры хватай, низкой комплекции.*

Герасим: *коммандер, горбатый черт, ну тя к лешему.*

Диалог в рассказе выступает как средство создания характеров героев и картины реальной действительности. Речь персонажей изобилует просторечиями. На этом фоне несколько неожиданно звучат такие слова, как *комплекция* и *командер*, что создает комический эффект.

Герасим кажется более «грамотным», чем Любим. Отвечая товарищу, он настойчиво заменяет слово *зебры* на *жабры*. В то же время герои во многом похожи: оба суетливы, нерасторопны, неумелы. Однако они вызывают скорее сочувствие и добрую улыбку, чем осуждение.

- Какие предложения чаще всего встречаются в тексте — простые или сложные? Чему это способствует?

В рассказе А.П. Чехова преобладают простые предложения. Это способствует созданию точной и лаконичной картины.

## 8. Обращение к иллюстрациям.

*Слово учителя*

В 1938 г. выходят в свет рассказы «Налим» и «Лошадиная фамилия» с рисунками С.С. Бойма.

Т.В. Шишмарева выполнила иллюстрации к различным изданиям произведений А.П.Чехова в начале 50-х гг. XX в., например к рассказам «Налим», «Скучная история», «Унтер Пришибеев», «Ванька», «Спать хочется» и др.

Интересны иллюстрации к прозе А.П. Чехова советских художников Кукрыниксов (Куприянов, Крылов, Соколов) (1941).

### **9. Итоги урока**

- К каким произведениям — юмористическим или сатирическим — правомерно отнести рассказ А.П. Чехова?

Рассказ юмористический, поскольку не обличает пороки, а скорее содержит указание или намек на недостатки, которые не носят характера пороков.

### **10. Домашнее задание.**

Прочитать рассказ А.П. Чехова «Толстый и тонкий».

Ответить на вопрос: «Что расскажет дома о встрече с бывшим одноклассником толстый?» Составить рассказ от его лица.

#### *Самостоятельная работа*

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения (раздел «А.П. Чехов»). Чем отличается «высокоблагородие» от «превосходительства»?

#### *Индивидуальное задание*

Словарная работа: *херес, флердоранж, Герострат, Эфиальт, лютеранство, приватный, тайный советник, коллежский асессор, столоначальник, императорский и царский орден Святого Станислава.*

Подготовить выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки».

#### *Групповое задание*

Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.

## **Урок 62. А.П. ЧЕХОВ «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»**

### ***Цели***

Выявление гуманистической идеи ценности каждой человеческой личности, проблемы человеческого достоинства, являющихся ключевыми в рассказе.

Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения и чтения по ролям, развитие устной речи учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений в ходе выявления основной проблемы рассказа, чтения писем А.П. Чехова.

## ХОД УРОКА

### 1. Выявление первоначальных впечатлений.

Как вы оцениваете поведение толстого и тонкого в первые минуты встречи?

Обращение к скульптурному изображению «Толстый и тонкий» скульптора Д.Р. Бегалова (2011) в рубрике «В мире искусства» электронного приложения.

Почему меняется отношение тонкого к школьному товарищу?

Какие проблемы затрагивает рассказ?

### 2. Анализ рассказа «Толстый и тонкий».

#### *Беседа*

- Прочитайте выразительно эпизод встречи на вокзале толстого и тонкого от начала рассказа до слов «...его жена, и высокий гимназист с прищуренным глазом — его сын».
- На каких деталях, характеризующих внешность героев, А.П. Чехов заостряет наше внимание? О чем свидетельствуют портретные характеристики?

Искусство писателя проявилось в умении дать характеристику одной фразой, одним сравнением. Характеры героев, их социальный статус представлены емко и лаконично. Толстый описан так: «губы его, подернутые маслом, лоснились, как спелые вишни», «пахло от него хересом и флердоранжем», а тонкий так: «пахло от него ветчиной и кофейной гущей».

#### *Лексическая работа*

Определите значение слов *херес*, *флердоранж*.

- О чем свидетельствуют следующие детали?

Толстый обеспечен, доволен жизнью, он только что хорошо пообедал с дорогим вином. Путешествие его в вагоне первого класса было легким и приятным.

Обед тонкого был вовсе не изысканным, а путешествие не столь приятным, да и комплекция свидетельствует о том, что жизнь героя суетлива и беспокойна.

- Выразительное чтение по ролям от слов «Порфирий! — воскликнул толстый, увидев тонкого...» до слов «Две звезды имею».
- Какие чувства испытывают герои? Найдите слова, передающие эти эмоции.

«Восторженно глядя на друга», «устремили друг на друга глаза, полные слез», «оба были приятно ошеломлены»...

- Что мы узнаем о прошлом героев из их диалога?

Школьные прозвища героев — Герострат и Эфиальт; в юности толстый был «красавцем», «душонком» и «щеголем».

- О чем свидетельствуют прозвища героев?

### *Лексическая работа*

**Герострат** — грек из г. Эфеса, который, желая обессмертить свое имя, в 356 г. до н. э. поджег храм Артемиды Эфесской, выгоревший дотла.

Суд приговорил Герострата к смерти и, главное, к забвению. Но древнегреческий историк Феокмп (IV в. до н. э.), рассказавший о преступлении Герострата, сохранил для потомков его имя. Таким образом, Герострат добился своего: приобрел бессмертную, пусть и позорную, славу — славу Герострата.

Иносказательно: слава, равная вечному позору; постыдная известность человека, который прославился только путем разрушения того, что создано другими. Выражение существует в разных вариантах и словосочетаниях — «Геростратова слава», «лавры Герострата», «стяжать лавры Герострата».

**Эфиальт** — малиец, изменнически указавший обход в ущелье через Каллидром (тропинка называется теперь Монопати), по которому часть персидского войска попала в тыл спартанцев, вследствие чего они погибли, окруженные с двух сторон неприятелем.

Прозвища немало рассказали о героях. По ним можно судить о независимости характера толстого, проявлявшейся в молодые годы (несмотря на запреты начальства, он курил папироски); о склонности к приспособленчеству тонкого, докладывающего начальству о шалостях товарищей, видимо, имевшему за эти «заслуги» какие-то привилегии.

- Каково социальное положение героев?

### *Лексическая работа*

*Приватный, тайный советник, коллежский асессор, столоначальник.*

Императорский и царский орден *Святого Станислава* — орден Российской империи с 1815 до 1917 г. Самый младший по старшинству в иерархии государственных наград, главным образом для отличия чиновников.

Толстый достиг вершины карьеры, имеет высокие награды, а друг детства мало преуспел. Семейство еле-еле сводит концы с концами: тонкий вынужден тайно торговать дешевыми портсигарами, а жене приходится давать уроки музыки. Надежды на карьерный рост тоже нет: тонкого перевели на новую должность, не многим более значительную, чем прежде.

- Выразительное чтение от слов «Тонкий вдруг побледнел, окаменел...» до конца рассказа.

### *Лексическая работа*

- Назовите глаголы, передающие эмоциональное состояние тонкого в тот момент, когда он услышал, что его друг занимает высокую должность.

*Побледнел, окаменел, лицо искривилось широчайшей улыбкой; от лица и глаз посыпались искры, он съежился, сгорбился, сузился; чемоданы, узлы и картонки съезжились, поморщились; длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговики.*

- Замените глагол *окаменел* другими словами или синонимичными выражениями.

*Очень удивился, испугался, потерял дар речи, остолбенел.*

- Какой дополнительный оттенок приобретают слова *съежился, сгорбил-ся, сузился, захихикал*? Кто так воспринимает окружающие предметы: толстый или тонкий?

Слова передают состояние крайней растерянности героя, подавленности величием своего собеседника. Собственное существование кажется тонкому ничтожным, «сузившимся», «съежившимся».

Глаголы экспрессивны, выражают крайнюю степень проявления чувств.

*Самостоятельная исследовательская работа в группах.*

*1 группа*

- Сопоставьте речь тонкого в первой и второй частях диалога.

*2 группа*

- Сопоставьте речь толстого в первой и второй частях диалога.
- Заполните таблицу и озвучьте результаты своих исследований в классе.

| Толстый                                                                                 |                                                                             | Тонкий                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 часть диалога                                                                         | 2 часть диалога                                                             | 1 часть диалога                                                                                                                                  | 2 часть диалога                                                                                                                                                                   |
| Ты ли это?<br>Голубчик мой!<br>Сколько зим,<br>сколько лет!<br>Ну, как<br>живешь, друг? | Мы с тобой<br>друзья дет-<br>ства — и к чему<br>тут это чинопо-<br>читание! | — Батюшки!<br>Миша! Друг<br>детства! Откуда<br>ты взялся,<br>милый мой!<br>Такой же краса-<br>вец, как и был!<br>Такой же душо-<br>нок и щеголь! | Я, ваше превосходи-<br>тельство...<br>Очень приятно-с!<br>Хи-хи-с.<br>Друг, можно сказать,<br>детства и вдруг вы-<br>шли в такие вельмо-<br>жи-с!<br>Помилуйте... Что вы-<br>с... |

Речь толстого не изменилась; речь тонкого различна в первой и второй частях: появились вводные слова, просторечные выражения («Откуда ты взялся?») заменены штампами официальных обращений к вышестоящим: «Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...»

- Как меняет смысловое наполнение фразы включение вводных слов?

Фраза «Друг детства», расчлененная вводным «можно сказать», в сочетании с обращением «ваше превосходительство» и почтительным «-с» приобретает интонацию неуверенности, растерянной угодливости.

- Что означает «-с» в сочетании со словами?

*Слово учителя*

*Словоерс* (словоер, словоерик) — название частицы -с, прибавляемой к концу слов в определенных ситуациях:

- в XIX в. — в знак почтения к собеседнику;

- в конце XIX в. прибавилось значение демонстративного самоунижения;

- в XX в. словоерс используется для выделения особо значимых высказываний, также для подчеркивания иронии.

Вначале употреблялось как сокращение от слова *сударь, государь*. Произошло, когда было уместно *сударь*: вместо *извольте, сударь — извольте-с*. Обычное место словоерса — после «да» и «нет» («да-с» и «нет-с»), после глаголов (*извольте-с*), а также после любого значимого слова.

- Почему тонкий в третий раз повторяет: «Это вот, превосходительство, сын мой Нафанаил... жена Луиза, лютеранка, некоторым образом...»?
- Какова реакция жены и сына? Найдите в тексте цитаты, позволяющие судить об эмоциях членов семейства тонкого.

«Нафанаил немного подумал и снял шапку».

«Нафанаил немного подумал и спрятался за спину отца».

«Длинный подбородок жены стал еще длиннее; Нафанаил вытянулся во фрунт и застегнул все пуговицы своего мундира...»

Жена и сын испытывают трепет перед титулами и званиями, так же как и тонкий. Это обстоятельство придает незначительному событию широкий обобщающий характер: на чинопочитании, угодничестве построены отношения в мире тонких.

- Соответствуют ли образы героев рассказа А.П. Чехова «Толстый и тонкий» иллюстрации художника Б.М. Калаушина? Какой момент сюжета выбран художником?

### **3. Выразительное чтение рассказа «Толстый и тонкий» в редакции журнала «Осколки». Беседа.**

- Почему тонкий в данном варианте пресмыкается перед толстым? Тонкий узнает, что толстый его новый начальник.
- По какой причине тонкий заискивает перед толстым в окончательном варианте рассказа?  
Он преклоняется перед чужим начальством инстинктивно.
- Как реагирует толстый на поведение бывшего друга?

«Толстый хотел было возразить что-то, но на лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты, что тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку».

### **4. Обращение к домашнему заданию. Что рассказал дома о встрече с бывшим одноклассником толстый?**

#### **5. Беседа.**

- Какова роль рассказчика в произведении?

Рассказчик здесь — объективный свидетель, почти хроникер; он лишь сообщает о происходящих событиях, вводит нас в курс дела, расставляет необходимые акценты.

- Какая проблема является центральной в рассказе: проблема социального неравенства или человеческого достоинства?
- Какие литературные герои умели сохранять чувство собственного достоинства, несмотря на обстоятельства?

Владимир Дубровский представлен благородным защитником идеи чести, защиты прав человеческой личности.

#### *Слово учителя*

Гуманистическая идея ценности каждой человеческой личности, проблема человеческого достоинства являются ключевыми в творчестве А.П. Чехова.

Герою пьесы «Дядя Ваня» (1897), врачу Михаилу Львовичу Астрову, принадлежит знаменитая фраза: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».

- В чем смысл этого высказывания?

#### *Слово учителя*

Об этом А.П. Чехов писал в письме к брату. Слова, обращенные к Николаю, являются своего рода нравственным кредо автора.

#### *Письмо А.П. Чехова брату Николаю*

«Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять след[ующим] условиям:

1) Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних...

<...>

4) Они чистосердечны и боятся лжи, как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам, они чаще молчат.

<...>

7) Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой... Они горды своим талантом».

### **6. Итоги урока.**

- К каким произведениям — юмористическим или сатирическим — правомерно отнести рассказ А.П.Чехова? Докажите.

Произведение сатирическое, поскольку в нем высмеян герой, лишенный чувства внутренней свободы и собственного достоинства, а также общество, в котором процветает чинопочитание. Это уже социальный порок.

#### *Слово учителя*

В письме к издателю и журналисту А.С. Суворину (7 января 1889 г.) Чехов пишет о необходимости для человека чувства личной свободы: «Кроме

изобилия материала и таланта, нужно еще кое-что не менее важное. Нужна возмужалость — это раз; во-вторых, необходимо чувство личной свободы, а это чувство стало разгораться во мне только недавно. Раньше его у меня не было; его заменяли с успехом мое легкомыслие, небрежность и неуважение к делу. Что писатели-дворяне брали у природы даром, то разночинцы покупают ценою молодости. Напишите-ка рассказ о том, как молодой человек, сын крепостного, бывший лавочник, певчий, гимназист и студент, воспитанный на чинопочитании, целовании поповских рук, поклонении чужим мыслям, благодаривший за каждый кусок хлеба, много раз сеченный, ходивший по урокам без калош, дравшийся, мучивший животных, любивший обедать у богатых родственников, лицемеривший и Богу и людям без всякой надобности, только из сознания своего ничтожества, — напишите, как этот молодой человек выдавливая из себя по каплям раба и как он, проснувшись в одно прекрасное утро, чувствует, что в его жилах течет уже не рабская кровь, а настоящая человеческая...»

- Что означает знаменитая фраза А.П. Чехова: «Выдавливает из себя по каплям раба»?

*Выдавливает из себя по каплям раба* — значит неустанно трудиться над собой, совершенствоваться, противостоять искушению приспособиться к обстоятельствам, пройти мимо пошлости, глупости, грубости, низости человеческой.

#### *Слово учителя*

Автор «Толстого и тонкого» выводит на авансцену сюжета «маленьких людей», которые никогда не восстают против царящего миропорядка и унижают сами себя — без всякого требования свыше. Просто потому, что жизнь уже сформировала из них рабов. Важная и характерная подробность: в первой редакции рассказа «Толстый и тонкий» герой, которому повезло в жизни больше, сам вынуждал бывшего приятеля пресмыкаться. Но Чехов понял, что при таком повороте сюжета замысел его рухнет; дело ведь вовсе не в том, что человека заставляют быть рабом, а в том, что он рабом хочет быть.

Чехов ставит в центр своего произведения один эпизод, в котором, как в капле воды, отражаются все противоречия действительности. Его рассказ должен воздействовать на читателя энергично, быстро, как вспышка; яркая фигура рассказчика утяжелила бы произведение, ослабила бы эффект. Возникает особая сатира: без образа страстного обличителя-сатирика, без ярко выраженной язвительной интонации.

#### **7. Домашнее задание.**

Прочитать рассказ А.П. Чехова «Шуточка».

Выписать из текста слова, которыми герой отличает состояние Наденьки в моменты их встреч. Как эти описания характеризуют его отношение к Наденьке?

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о псевдонимах А.П. Чехова.

Объяснить лексическое значение слов: *апатия, рефлексия*.

## Урок 63. А.П. ЧЕХОВ «ШУТОЧКА»

### Цели

Выявить особенности авторского мировосприятия при определении значения псевдонима «Человек без селезенки» и соотнести его с основными идеями первой и второй редакции рассказа «Шуточка».

Формирование навыка анализа литературного произведения в единстве формы и содержания, выразительное чтение, развитие устной речи.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *рефлексия, апатия*.

### ХОД УРОКА

#### 1. Слово учителя.

Рассказ «Шуточка» впервые был опубликован в журнале «Сверчок» в 1886 г. под псевдонимом «Человек без селезенки».

#### 2. Сообщение учащегося о псевдонимах А.П. Чехова.

Распространенными мотивами использования псевдонимов является стремление:

- заменить слишком длинное имя более коротким, запоминающимся, взять «говорящее» имя, соответствующее личной творческой или гражданской позиции, эстетическим предпочтениям;
- скрыть происхождение;
- «разойтись» в именах с другим лицом, действующим в этой сфере и носящим то же или похожее имя.

Первое место в ряду использованных Чеховым псевдонимов занимает подпись *Антоша Чехонте* (варианты: Антоша Ч\*\*\*, А-н Ч-те, Анче, А. Чехонте, Чехонте, Дон Антонио Чехонте, Ч. Хонте и т.д.). Подпись происходит от «школьной» остроты отца-законоучителя Таганрогской гимназии Ф.П. Покровского, шутливо переименовывавшего фамилии учеников. Эту подпись Чехов поставил на обложке двух первых авторских сборников («Сказки Мельпомены», 1884 и «Пестрые рассказы», 1886).

Происхождение псевдонима «Брат моего брата» связано с тем, что с 1883 г. Чехов стал печататься в тех же юмористических журналах, в которых несколько раньше стал выступать его старший брат Александр.

Остальные псевдонимы Чехова были, как правило, недолговечны и применялись исключительно для комического эффекта: *Макар Балдастов, Врач без пациентов, Гайка № 6, Гайка № 9, Крапива, Прозаический поэт, Рувер, Шампанский* и т.п.

Псевдонимом «Человек без селезенки» Чехов пользовался более десяти лет. Всего под этим псевдонимом (и его вариантами: *Ч. без с., Ч.Б.С., С.Б.Ч.*) вышло 119 рассказов и юморесок и 5 статей и фельетонов. Чаще всего этот псевдоним фигурировал в журналах «Осколки», «Москва», «Зритель», «Развлечение», «Сверчок».

Он имел помимо «комического» звучания еще и «медицинскую подоплеку». На медицинском факультете Московского университета самым сложным курсом считался курс анатомии, который читал знаменитый ученый профессор Д.Н. Зернов. На первом курсе студент Чехов получил по анатомии только «3» и на втором должен был усиленно ею заниматься. Возможно, с этим так или иначе связано сочетание «Человек без селезенки».

Впервые такая подпись появилась под серьезной рецензией на спектакль «Гамлет», затем под рассказами, которые тоже очень трудно назвать смешными.

С.П. Боткин доказал, что душевные волнения (страх, испуг, удивление, радость и пр.) ведут к уменьшению объема селезенки. Поэтому «человек без селезенки» душевно здоровый человек, сохраняющий здоровое отношение к описываемому миру. Такое мировосприятие было свойственно А.П. Чехову, когда он работал над «осколочными мелочишками».

### **3. Слово учителя.**

Все эти «мелочишки» можно условно разделить на три группы: бытовые сценки и «картинки», пародийные «рассуждения» и «стилизации» и рассказы, представляющие действительность с необычной стороны.

В рассказе «Шуточка» (1886) А.П. Чехов раскрыл облик персонажа, скрывавшегося под псевдонимом.

В журнальной редакции этого произведения рассказчик хочет, чтобы его невеста не боялась кататься с горы. На самом крутом вираже он произносит заветную фразу: «Я люблю вас, Надя!» Девушка не может понять: то ли молодой человек произнес эти слова, то ли ей послышалось «в шуме вихря»? Она просит «проехаться» еще раз; все повторяется, и опять ничего непонятно... За зиму Наденька привыкает к этой фразе, она приглашает молодого человека на чай, однако ничего не может понять. Наступает лето. Герой попадает в сад перед домом, где живет Наденька. Из-за кустов он выкрикивает эту же желанную фразу — и: «Боже мой, что делается с Наденькой! Она вскрикивает, улыбается во все лицо и протягивает навстречу ветру руки... Этого мне только и нужно... Я выхожу из-за кустов и, не дав Наденьке опустить рук и разинуть рот от удивления, бегу к ней и... Но тут позвольте мне жениться».

Именно таков Человек без селезенки. Он полон оптимизма и уверенности в себе. Псевдоним отражал особенности этой стороны личности А.П. Чехова, духовную чистоту, отсутствие внутренних сомнений, практический взгляд на вещи.

Однако этот взгляд противоречил времени, и в 1899 г. писатель переработал этот рассказ, совершенно изменив финал и внутренний облик рассказчика.

#### **4. Выявление первоначальных впечатлений.**

- Каким вы представляете героя рассказа «Шуточка»?
- Нарисуйте словесный портрет героини.
- Поняла ли героиня, что ее спутник хотел над ней подшутить?
- Какие моменты рассказа вызвали вашу улыбку?

#### **5. Анализ рассказа «Шуточка». Беседа.**

- Обращение к домашнему заданию. Каков герой второй редакции рассказа? Какие чувства он испытывает к Наденьке? Назовите слова, которыми герой характеризует состояние Наденьки во время их встреч.

Герой невольно любит Наденьку, он замечает мельчайшие нюансы ее ощущений, чувствует ее смятение и испуг.

- В чем особенность построения рассказа?  
Рассказ почти полностью посвящен описанию чувств героини.
- Описанию каких чувств героини посвящена большая часть рассказа?  
Описанию ужаса, страха, тоски, ожидания, неосознанной грусти, которые испытывает героиня, спускаясь вниз с ледяной горы.
- Каких частей речи больше в этих описаниях?  
В характеристике состояний героини преобладают глаголы.
- Какое движение обозначают они?  
Глаголы передают внутреннее движение — движение души героини.
- Понял ли герой, что Наденьке вовсе не нравится кататься, а хочется еще и еще раз услышать заветные слова? Найдите в тексте фразы, содержащие ответ на вопрос.  
«Загадка, видимо, не дает ей покою. Были сказаны те слова или нет? Да или нет? Да или нет? Это вопрос самолюбия, чести, жизни, счастья, вопрос очень важный, самый важный на свете».

- Любит ли Наденька героя?
- Почему герой играет роль равнодушного наблюдателя?

Герой не способен понимать чувства другого человека и сопереживать, поэтому он с удивлением и любопытством наблюдает за человеком, в котором душа жива.

- Прочитайте выразительно фрагмент рассказа: «От напора ветра нет сил дышать. Кажется, сам дьявол обхватил нас лапами и с ревом тащит в ад. Окружающие предметы сливаются в одну длинную, стремительно бегущую полосу... Вот-вот еще мгновение, и кажется — мы погибнем!»
- Почему в описании возникает образ ада?

Образ ада — своего рода «предостережение» автора: люди должны сохранить живую душу, а иначе, играя роль сторонних наблюдателей, равнодушно и холодно относясь к окружающей их жизни, они создадут в душе своей суицид ад.

- Раскаялся ли герой в том, что так поступил с Наденькой? Найдите в тексте ответ на вопрос.

«А мне теперь, когда я стал старше, уже непонятно, зачем я говорил те слова, для чего шутил...»

Вероятно, герой изменился и сожалеет о случившемся.

### *Слово учителя*

Для творчества А.П. Чехова характерны поиски ответа на мучительный, постоянно удерживаемый на острие внимания вопрос о жизни и смерти души, о ее болезнях и путях выздоровления. Своих «героев» он рассматривает не с точки зрения абстрактной правильности или неправильности их мыслей, чувств и поведения, а с точки зрения того, жива их душа или мертва.

- Изменился ли повествователь во второй редакции?

Авторская правка была весьма существенной: герой-рассказчик превратился из словоохотливого остряка, уверенного в своей жизненной позиции, в человека интеллигентного, тонкого, далекого от самодовольства; стала иной развязка — вместо благополучной женитьбы на Наденьке герой уезжает из города и высказывает грустные мысли о себе и о судьбе Наденьки; изменился повествовательный тон и музыкальный строй рассказа, ставший — в соответствии с новым содержанием образа рассказчика — более сдержанным и вместе с тем более лирическим.

С новым финалом рассказ стал неизмеримо глубже. В нем появилась тема игры с чужою душою и права человека на такую игру. А повествователь обрел как раз то, чего никак не могло быть у Человека без селезенки, — те самые недуги, которыми страдали в чеховские времена многие: разочарование, апатию, склонность к рефлексии.

### *Лексическая работа*

- Определите значение слов *апатия*, *рефлексия*.

## **6. Итоги урока.**

- Какой оттенок приобретает слово *шуточка*, вынесенное в заглавие рассказа?

Оттенок иронии. Общую тональность рассказа можно назвать грустной.

- К каким произведениям — юмористическим, сатирическим или ироническим — правомерно отнести рассказ А.П. Чехова? Докажите.

Отрицательное явление обозначено легковесным словом *шуточка*, не отражающим всей глубины проблемы. Повествование ведется от лица рассказчика, которой с некоторой долей самоиронии (иронии, направленной на собственную персону) вспоминает о прошлом.

## **7. Домашнее задание.**

Прочитать раздел учебника «Для вас, любознательные!», в котором приведены отрывки из повести «Степь». Ответить на вопросы 1 и 2 после раздела.

Сочинить устный рассказ о смешном случае из жизни.

## Урок 64. МАСТЕРСКАЯ ТВОРЧЕСКОГО ПИСЬМА. СМЕШНОЙ СЛУЧАЙ ИЗ ЖИЗНИ

### Цели

Обобщение изученного материала, углубление представлений о художественном мастерстве А.П. Чехова, приемах создания комического.

Развитие письменной и устной речи, творческой активности учащихся, формирование исследовательских навыков, расширение читательского кругозора.

Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слов *ханжество, лицемерие, невежество*.

### ХОД УРОКА

#### 1. Обращение к домашнему заданию. Ответы на вопросы учебника.

#### 2. «Смешной случай из жизни». Первый этап работы.

##### 1 группа

- Что будет смешно в вашем рассказе?

Случаи, фамилии действующих лиц, слова, ситуации... (продолжите ряд слов).

##### 2 группа

- Над чем вы будете смеяться? Продолжите ряд слов.

Над ханжеством, невежеством, лицемерием... Найдите в словаре значение слов *ханжество, невежество, лицемерие*.

##### 3 группа

- Кем будет ваш герой?

Крестьянин, помещик, квартальный, провинциальный актер, чиновник, скачущая барышня... (продолжите список).

##### 4 группа

- Каким будет название вашего рассказа? Что будет отражено в нем?

«Пересолил», «Мелюзга», «Невидимые миру слезы», «Из огня да в полымя», «О том о сем» (продолжите список).

Учащиеся в группах обсуждают записи. Представитель группы озвучивает их в классе. По ходу сообщений учащиеся делают записи в тетради, выбирая ответы, представляющие интерес с точки зрения собственного замысла.

#### 3. Второй этап работы.

- Прочитайте список имен героев рассказов А.П. Чехова. Придумайте имя героя рассказа, объясните его значение.

#### Материалы для учащихся

В чеховских рассказах часто встречаются смешные фамилии: Зиберов, Удодов, Некричихвостов, Фортунатов, Амфитеатров, Франческо Бут-

ронц, Дубадолла Свист, Фердинад Лай, Зюмбумбунчиков, Альфонсо Зинзаг, Петр Петрученца-Петрурио, Софья Фердрабантеро-Неракруц-Розга, Щелколовов, Подзатылкина, Обтемперанский.

Софья Фердрабантеро-Неракруц-Розга. Фамилия представляет собой соединение иностранных слов с русским словом *розга*.

Щелколовов. В фамилии соединены слова *щелк* и *лоб*.

Обтемперанский. Фамилия образована от слова *темперамент*.

#### **4. Третий этап работы.**

На доске представлен перечень некоторых приемов создания комического в творчестве А.П. Чехова. Учащиеся получают карточки с фрагментами из произведений Чехова, называют использованный в текстах прием создания комического.

*Некоторые приемы создания комического*

1. Смешные фамилии.
2. Диалог героев как средство создания картины реальной действительности.
3. Скупые портретные характеристики.
4. Максимально выразительный пейзаж.
5. Оригинальные сравнения и метафоры.
6. Содержательные детали.
7. Чередование очень длинных и очень коротких предложений.
8. Смешение разнородных и явно несочетаемых признаков.
9. Повторение одних и тех же слов и выражений.
10. Противоречие между контекстным и словарным значением слова.
11. Лексический повтор.
12. Стилистически сниженная лексика.
13. Обилие глаголов и глагольных форм для характеристики человека.

*Задание 1 группе. Фрагмент рассказа «Аптекарьша».*

От слов «Городишко Б., состоящий из двух-трех кривых улиц...» до слов «...ни пушкой, ни ласками».

*Примерные ответы*

1. Смешная фамилия (Черномордик).
2. Смешение несочетаемых предметов, признаков, явлений. («Его не разбудишь теперь ни уколами, ни пушкой, ни ласками».)

*Задание 2 группе. Фрагмент рассказа «Злоумышленник».*

От слов «Перед судебным следователем...» до слов «...паучью суровость. Он бос».

*Примерные ответы*

1. Чередование очень длинных и очень коротких предложений.
2. Оригинальное сравнение.

*Задание 3 группе. Рассказ «О Бренности».*

От слов «Надворный советник Семен Петрович Подтыкин...» до слов «...апоплексический удар».

*Примерные ответы*

1. Содержательные детали.
2. Чередование очень длинных и очень коротких предложений.
3. Обилие глаголов и глагольных форм для характеристики человека.

*Задание 4 группе. Фрагмент рассказа «Дочь Альбиона».*

От слов «Охота смертная, да участь горькая! — засмеялся Отцов» до слов «Тфайс! Тьфу!.. и не выговоришь!».

*Примерные ответы*

1. Диалог героев как средство создания картины реальной действительности.
2. Скупые портретные характеристики.
3. Стилистически сниженная лексика.

### **5. Четвертый этап работы.**

- Создать фрагмент рассказа «Случай из жизни», используя некоторые приемы создания комического. Озвучивание фрагментов рассказов в группе и классе.

### **6. Домашнее задание.**

Написать юмористический рассказ о случае из жизни, используя некоторые приемы создания комического.

## **Урок 65. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

### **Домашнее задание.**

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «А.П. Чехов»).

### *Индивидуальное задание*

Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Седое небо надомной...».

Выучить наизусть отрывок из стихотворения «В степи» от слов «Моя весна тогда зовет меня...» до слов «...покорность грустной участи своей».

Подготовить выразительное чтение отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан».

Подготовить сообщение об истории создания П.И. Чайковским цикла «Времена года».

### *Групповое задание*

Подготовить выставку репродукций пейзажей русских художников (И.И. Левитан, М.В. Нестеров, К.К. Первухин).

## **Уроки 66—67. МИР ПРИРОДЫ И ЧЕЛОВЕКА В СТИХОТВОРЕНИЯХ И РАССКАЗАХ И.А. БУНИНА. «НЕ ВИДНО ПТИЦ. ПОКОРНО ЧАХНЕТ...»**

### ***Цели***

Выявление особенностей мировосприятия И. Бунина, нашедших отражение в ранней лирике поэта.

Формирование исследовательских навыков, развитие образного мышления, творческих способностей учащихся.

Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения учащихся.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Чтение статьи учебника об И.А. Бунине.**

#### **2. Беседа.**

- Назовите известные вам произведения И.А. Бунина.
- О каких особенностях творческой манеры И.А. Бунина рассказал К.Г. Паустовский? Найдите ответ на вопрос в тексте статьи.
- На что советует обратить внимание К.Г. Паустовский при чтении бунинских произведений?

#### **3. Выразительное чтение учащимися стихотворения И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...».**

#### **4. Выявление первоначальных впечатлений.**

- Какое время года изображено в стихотворении?
- Какое настроение преобладает в стихотворении? Найдите слова, дающие ответ на вопрос.
- Какими размышлениями может быть вызвано такое настроение?

Глубокая осень... Лирический герой «скитается в степи свободной, вдали от сел и деревень». Он слушает музыку осени, с грустью отмечает, как «покорно чахнет» лес, думает о неизбежности приближающейся зимы. В то же время он понимает, что порядок вещей нарушить никто не в силах. Это постоянство и повторяемость — закон мудрого бытия природы.

#### **5. Прослушивание «Осенней песни» П.И. Чайковского из цикла «Времена года».**

- Сообщение учащегося об истории создания цикла «Времена года».
- Каким настроением проникнута эта музыка?

Октябрь — это уже настоящая осень, с короткими серыми днями, тихим плачем осеннего дождя, печалью опустевших полей. Бесконечные

дали открылись — ничто не мешает свободному взору. Природа засыпает. В такие дни грусть — частая гостья.

Красотой осени восхищались поэты, музыканты, художники.

**6. Обращение к картинам русских художников. Экскурсия по выставке репродукций. И.И. Левитан «Октябрь», М.В. Нестеров «Осенний пейзаж», К.К. Первухин «Осень на исходе».**

- Выразительное чтение учащимся отрывка из очерка К.Г. Паустовского «Исаак Левитан».
- И.И. Левитан «Осень. Долина реки» (1896), «Поздняя осень» (1894—1898) (электронное приложение).

**7. Анализ стихотворения «Не видно птиц. Покорно чахнет...». Беседа.**

- Прочитайте стихотворение так, как это советовал делать К. Паустовский, обращая внимание на ритм, краски. Можно ли отметить общие черты в звучании стихотворения, музыки, в красках полотен художников?

*Исследовательская работа с текстом.*

**1 группа.** Запишите в левую часть таблицы слова, характеризующие звуки, запахи, цвета осеннего леса.

| Фрагменты текста                                                                                                | Цвета                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|
| Покорно чахнет<br>Лес, опустевший и больной                                                                     | Серый, темно-коричневый, черный     |
| Глушь стала ниже и светлее,<br>В кустах сваялася трава,<br>И, под дождем осенним тлея,<br>Чернеет темная листва | Темно-зеленый, черный, светло-серый |
| День холодный угрюм...                                                                                          | Серый                               |
| Фрагменты текста                                                                                                | Звуки                               |
| И, под дождем осенним тлея...                                                                                   | Шорох дождя по опавшей листве       |
| А в поле ветер...                                                                                               | Шум ветра                           |
| И, убаюкан шагом конным...                                                                                      | Шуршание листвы под копытами коня   |
| Как ветер звоном однотонным<br>Гудит-поет в стволы ружья                                                        | Высокий звук, похожий на свист      |

| Фрагменты текста                                                                 | Запахи                      |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Крепко пахнет<br>В оврагах сыростью грибной                                      | Запах грибов                |
| В кустах сваялася трава,<br>И, под дождем осенним тлея,<br>Чернеет темная листва | Запах прелой травы и листвы |

**2 группа.** Назовите образно-выразительные средства, используемые в стихотворении. Определите их роль в тексте. Какие слова передают «отрадные» и «грустные» чувства?

Лес покорно чахнет (метафора).

Лес больной (эпитет).

Глушь стала ниже и светлее (эпитет).

День угрюм и свеж (эпитет).

В степи свободной (эпитет).

С отрадной грустью (оксюморон).

| Отрада                                  | Грусть                                                                      |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
| Светлее, свеж, свободной, отрад-<br>ной | Покорно чахнет, больной, ниже, тлея,<br>чернеет, угрюм, грустью, однотонным |

- Какое настроение лирического героя передано в красках, звуках, запахах осеннего леса?

Цвета в стихотворении не названы, однако ощущение цвета присутствует. Цветовая гамма стихотворения — от светло-серого до черного — создает особое настроение тихой грусти, печального ожидания. Запахи грибов, прелой листвы и травы, звуки дождя, шум осеннего ветра усиливают это настроение. Картина осенней природы передана через переживания лирического героя.

- Почему лирический герой испытывает одновременно столь разные чувства?

Герой ощущает свое единство с миром природы и принимает ее мудрые законы. Он видит в увядании особую прелесть, поскольку знает, что за ним неизбежно следует обновление и в природе, и в жизни человека.

## 8. Слово учителя.

Пейзажная лирика И. Бунина наполнена глубоким философским содержанием.

В разных вариантах автор высказывал одну и ту же мысль: «Нет, мучительно для меня жить на свете! Все меня мучает своей прелестью». Слово *прелесть*, по мысли писателя, всегда относилось к тому, что не подвластно

как будто человеческому выражению: к цветам, деревьям, морю. Напряженное тяготение к вечной красоте и гармонии — вот что главенствовало в юношеской лирике Бунина.

Образ Прекрасного поэт видит в природе. Бунин постоянно ищет целостное представление о ценностях мира, таящихся даже во внешне неприглядных реалиях. Открытие это воспринимается как награда.

- Выразительное чтение учащимся наизусть стихотворения «Седое небо надо мной...».
- Выразительное чтение учащимся наизусть отрывка из стихотворения «В степи».

## 9. Итоги урока.

### *Слово учителя*

В ранней «пейзажной» лирике И. Бунина много мудрого понимания человека, его отношения к миру. В бунинских стихах богатая «палитра» цветов и соцветий, неповторимая гамма звуков. Бунин следует здесь традициям русской классической поэзии, но постоянно ищет свежие штрихи, смелые сопоставления.

Печальное настроение лирического героя придает образам природы ощущение неуютности, опустошенности: «молодой озябший чернозем», «нагая степь пустыней веет». Интересны олицетворения. Среди традиционных («ветер стоны несет», «вопли бури» и пр.) встречаются и такие, как «ясно-лазурное небо глядится по-весеннему в светлые воды реки», «смутно травы шепчутся сухие, — сладкий сон их нарушает ветер», «ветер жидкими тенями в саду играет под ветвями, сухой травой шуршит в кустах». Они как бы передают столкновение природных сил, вступивших между собой в «личные» отношения.

Ранняя поэзия Бунина наполнена сочными реалистическими зарисовками разных времен года: «белый пар лугов», «зеленые овсы» и др. Художник стремится понять вечное, прикоснуться к неуловимому. Окружающий мир — поле, лес, степь или ночь, утро, день, вечер, зима, весна, осень — предстает в обычном своем облике, а одновременно — как часть вселенной, носитель непознанной тайны всемирного бытия.

## 10. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть.

Прочитать рассказ «Лапти».

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о символическом значении красного и белого цветов.

Подготовить художественный пересказ рассказа И.А. Бунина «Сверчок».

Выучить наизусть стихотворение И.А. Бунина «Мать».

### *Лексическая работа*

Подготовить сообщение о значении слов *зипун, вешки, фуксин, самоотверженность*, о значении имени Нефед.

## Урок 68. И.А. БУНИН «ЛАПТИ»

### Цели

Выявление художественной идеи рассказа, нашедшей отражение в символическом противостоянии красного и белого как сил добра и зла.

Формирование исследовательских навыков учащихся, навыков выразительного чтения, пересказа, чтения наизусть.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа, лексического значения слова *самоотверженность*.

### ХОД УРОКА

**1. Обращение к домашнему заданию. Чтение стихотворения И.А. Бунина «Не видно птиц. Покорно чахнет...» наизусть.**

**2. Анализ рассказа И.А. Бунина «Лапти».**

*Выявление первоначальных впечатлений.*

- Как вы относитесь к поступку Нефёда?
- Как бы вы сформулировали тему рассказа «Лапти»?

*Исследовательская работа с текстом.*

*1 группа*

- Найдите в тексте описание места событий. Укажите слова, передающие атмосферу страшной вьюги. Устно нарисуйте картину разыгравшейся метели.

«Непроглядная вьюга».

«В белом от снега и холодном хуторском доме стоял бледный сумрак».

«До больницы, до доктора тридцать верст, да и не поедет никакой доктор в такую страсть...»

«До Новоселок шесть верст! Где ж в такой ужас дойти!»

«Но оттого, что его все-таки не было, ночь была еще страшнее».

«Бездна снежного урагана и мрака».

«Свалились в какие-то луга, потонули вместе с лошастью в страшный снег».

*2 группа*

- Найдите в тексте описание комнаты, где происходят события. Обрисуйте детали обстановки своими словами.
- Чтение стихотворения И.А. Бунина «Мать».

*Лексическая работа*

Вешка, веха — шест в поле для указания пути, границ земельных участков, а также шест на поплавке для указания пути по воде.

- Как переданы чувства матери в этом стихотворении?

И до утра не раз слезами  
Ее усталый взор блестел...

- Как передано состояние ребенка в стихотворении?

И мальчик вздрагивал, глядел  
Большими томными глазами...

- Как передано волнение матери в рассказе «Лапти»? Выразительное чтение эпизода от слов «Пятый день несло непроглядной вьюгой...» до слов «...да и не поедет никакой доктор в такую страсть...».
- Как передано состояние ребенка в рассказе?  
Выразительное чтение эпизода от слов «Ребенок лежал в тени, но стена казалась ему огненной...» до слов «Господи, защити!».
- Почему ребенок просит красные лапти?

*Сообщение учащегося о символике красного цвета.*

- Что в рассказе можно соотнести с горячим красным цветом?  
Пламя свечи, горячую молитву матери: «И мать кидалась на колени и била себя в грудь:  
— Господи, помоги! Господи, защити!»
- Какой цвет, кроме красного, упомянут в рассказе? В каком эпизоде?

*Сообщение учащегося о символике белого цвета.*

- Что в рассказе соотнесено с белым цветом?
- В чем смысл противопоставления красного и белого цветов в рассказе?
- Что побеждает в этом противостоянии?
- Кто является воплощением сил добра в рассказе?  
Мать, горячо молящаяся за ребенка; Нефед, который хочет помочь чужому ребенку.
- Как в рассказе проявляется решимость Нефедя во что бы то ни стало помочь мальчику?
- Выразительное чтение от слов «Ну что, барыня, как?» до слов «...куда-то бешено несущемся степном море».

*Лексическая работа*

- Определите значение слов *зипун, фуксин*.
- Почему, несмотря на то что Нефед замерз в заснеженном поле, мы понимаем, что добро восторжествовало в рассказе?
- Выразительное чтение от слов «Мужики ехали из города...» до слов «За пазухой Нефедя лежали новенькие ребячьи лапти и пузырек с фуксинном».

Жертва Нефедя спасла жизнь и мужикам, и мальчику. Ведь с ним были лапти и фуксин, а значит, есть надежда, что мальчик вернется из страшного небытия в счастливую реальность.

- Что давало силы Нефеду, когда он шел сквозь страшную пургу?

- Художественный пересказ рассказа И.А. Бунина «Сверчок» с цитированием финального эпизода. Что давало силы Сверчку, преодолевшему усталость, боль, холод?

### **3. Итоги урока.**

- Какова художественная идея рассказа И.А. Бунина «Лапти»?  
В мире происходит вечная битва добра и зла. «Непроглядной выюге», «куда-то бешено несущемуся степному морю», «страшному снегу» в рассказе противостоит горячая молитва матери и самоотверженность Нефедя. Белое и красное столкнулись в смертельной схватке. И победила в ней жизнь и любовь!

#### *Лексическая работа*

*Самоотверженность* — добровольное принесение в жертву своих интересов, а иногда даже жизни ради интересов других людей, достижения общей цели во имя дорогих идеалов.

1. Вспомните рассказ И.А. Бунина «Подснежник», прочитанный вами в 5 классе. Этот рассказ, как и «Лапти», был создан писателем в эмиграции.

Как вы думаете, почему Бунин, находясь за границей, пишет о России? Каким чувством проникнуты эти произведения?

2. Назовите другие известные вам произведения И.А. Бунина.

### **4. Домашнее задание.**

Обратиться к электронному приложению, прочитать рассказ А.И. Куприна «Белый пудель».

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «И.А. Бунин»).

#### *Индивидуальное задание*

Найти в тексте описания природы Крыма, подготовить их выразительное чтение.

Подготовить экскурсию «Старый Крым» по выставке репродукций художников (И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский).

Подготовить рассказ об обитателях дач (художественный пересказ эпизода от слов «Но день выдался для них неудачный» до слов «Таким образом старик с мальчиком и с собакой обошли весь дачный поселок и уже собирались сойти к морю») и сопоставить эпизод с материалами статьи «Для вас, любознательные!» об истории написания рассказа «Белый пудель».

Объяснить лексическое значение слова *шарманка*.

## **Уроки 69–70. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.И. КУПРИНЕ. «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ»**

### *Цели*

Знакомство с некоторыми фактами биографии, нашедшими отражение в рассказе «Белый пудель», воссоздание атмосферы эпохи, в которую происходит действие.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, развитие монологической речи учащихся.

Воспитание интереса к личности и творчеству А.И. Куприна.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Чтение статьи учебника о Куприне.**

- Какие произведения А.И. Куприна вы читали?

### **2. Слово учителя**

В детские и юношеские годы судьба сталкивала Куприна с талантливыми сверстниками. С известным клоуном и дрессировщиком А.Л. Дуровым Куприн повстречался в 1879 г. «Анатолий, — вспоминал позднее Куприн, — безудержно, бесшабашно демонстрировал тогда уже свои номера перед товарищами. Он вертелся колесом, ходил на руках и изображал клоуна... Тайно я благоговел перед ним...»

Композитор А.Н. Скрябин в те же годы, что и Куприн, был воспитанником кадетского корпуса. В свободные вечера вокруг старинного рояля кадеты слушали талантливую игру своего товарища. Из первых учителей и наставников оказал особое влияние на будущего писателя талантливый педагог-словесник М.И. Цуханов, единственный учитель, «которого ценили и любили воспитанники корпуса». Активный член московского «Артистического кружка», Цуханов заражал своих воспитанников любовью к искусству, к литературе, к меткому русскому слову. Поэт-искровец Л.И. Пальмин стал для Куприна «крестным отцом» в литературе. Он отговорил юношу сочинять стихи, посоветовал писать прозу. При посредстве Пальмина, сотрудничавшего в 1880-е гг. в юмористических журналах, первый рассказ Куприна «Последний дебют» был опубликован в журнале «Русский сатирический листок» (3 декабря 1889 г.). О поэте Пальмине Куприн не раз упоминал (под другим именем) в своих автобиографических произведениях «Первенец», «Типографская краска», «Юнкера». В автобиографических повестях «Кадеты» и «Юнкера» писатель рассказал о воздействии на него произведений Пушкина, Гейне, Л. Толстого.

И все-таки всю жизнь Куприн ощущал недостаток глубоких знаний, той культуры, что впитывается с малых лет. Поруганные детство и юность не прошли бесследно и не раз впоследствии давали о себе знать. И хотя после выхода в отставку Куприн с ненасытной жадностью «накинулся на жизнь и на книги», он убедился, «что для усвоения знаний существуют пределы возраста и что никакой талант ничего не стоит без систематического образования».

Недостатки образования писатель неутомимо восполнял все новыми и новыми жизненными впечатлениями. Сама жизнь Куприна с многочисленными странствиями, встречами и происшествиями превращалась, по словам Батюшкова, в «роман приключений, герой которого проходил через все слои и состояния».

### 3. Беседа.

- Почему критик О.Н. Михайлов назвал талант А.И. Куприна «добрым»?
- Каким было детство А.И. Куприна?
- Какие люди оказали влияние на становление характера будущего писателя?

### 4. Анализ рассказа А.И. Куприна «Белый пудель».

*Выявление первоначальных впечатлений.*

- Кто из героев рассказа вызывает ваши симпатии? Почему?
- Чьи поступки вы осуждаете? Почему?
- Конкурс на лучшие заглавия частей рассказа.

Примерные названия частей рассказа

1. Маленькая труппа.
2. День выдался неудачный...
3. На даче «Дружба».
4. Не все на свете продается.
5. Пропажа друга.
6. Счастливое освобождение.

- Назовите героев произведения.
- О чем говорит список героев рассказа?

А.И. Куприн представил в маленьком рассказе почти все сословия, составляющие население России в конце XIX в.

- Где и когда происходит действие рассказа?

Виноградный сезон в Крыму принято называть «бархатным». Это время отдыха богатых людей.

- Выразительное чтение эпизодов от слов «Море иногда мелькало между деревьями...» до слов «...и накалившаяся земля жгла подошвы ног» и от слов «Магнолии с их твердыми и блестящими, точно лакированными, листьями...» до слов «Он высказывал свои восторги вслух, ежеминутно теребя старика за рукав».
- Экскурсия по выставке картин русских художников «Старый Крым».

Многие художники запечатлели городские улочки и окрестности Старого Крыма: И.К. Айвазовский (картины «Морской вид», «Восход солнца в Феодосии»), К.Ф. Богаевский (картины «Крымский пейзаж», «Берег моря») и целый ряд других.

И.К. Айвазовский передавал широкие просторы моря и неба в живом движении, в бесконечной изменчивости форм: то в виде ласковых, спокойных штилей, то в образе грозной, разбушевавшейся стихии. Чутьем художника он постиг скрытые ритмы движения морской волны и с неподражаемым мастерством умел их передать в образах увлекательных и поэтических.

К. Богаевский посвятил свое творчество живописным мотивам Крыма, преимущественно восточного (Феодосия, Коктебель, Судак с их окрестностями). Как и в стихах его друга М.А. Волошина, Киммерия (поэтическое

название Крымского полуострова) предстает в его картинах таинственным краем, безлюдным, но хранящим зримую память о минувших веках.

- Какие отношения сложились между членами «маленькой труппы»? Как это характеризует героев?

Выразительное чтение эпизода от слов «Дедушка Мартын Лодыжкин любил свою шарманку так, как можно любить только живое, близкое, пожалуй, даже родственное существо» до слов «Столько же, сколько шарманку, может быть даже немного больше, он любил своих младших спутников в вечных скитаниях: пуделя Арто и маленького Сергея».

Маленькая труппа ощущает себя единым целым. Герои любят и ценят друг друга.

### *Лексическая работа*

*Шарманка* — механический музыкальный инструмент, в котором вращающийся металлический валик с выступающими из него шипами (штифтами) управляет многочисленными органами трубками, куда поступает воздух из воздушной камеры.

- Выразительное чтение описания шарманки от слов «Шарманка была старинная...» до слов «Кормила она нас с тобой, Сергей, до сих пор, Бог даст, и еще покормит». Почему автор так подробно описывает ее?

Старая шарманка — это не просто инструмент, а старый друг, который сделал много добра, а теперь сам нуждается в помощи. Именно так относится к ней старик Лодыжкин. Автор подчеркивает человечность и доброту героя, его умение с чувством сострадания относиться даже к неживому.

- К кому обращены слова дедушки: «Что, брат? Жалуешься?.. А ты терпи...» «Утешая» шарманку, дедушка невольно жалуется на свою горькую судьбу. Он стар и немощен, однако поговорить об этом может разве только со старой шарманкой.
- Рассказ об обитателях дач. Сопоставление текста рассказа с материалом раздела «Для вас, любознательные!».

### **5. Итоги урока.**

- Какие события отразил в рассказе А.И. Куприн?

А.И. Куприн рассказал не только о Крыме, где гастролирует «маленькая труппа», но и о нравах, господствовавших в России конца XIX в.

- Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения.
- Сравнение событий, изображенных в рассказе и на картинах.

### **6. Домашнее задание.**

Перечитать главы III—VI.

Подготовить художественный пересказ главы IV.

Выполнить задания по вариантам.

### *1 вариант*

Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Выписать из текста фразы, характеризующие персонажей.

### *2 вариант*

Выписать реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей?

### *Индивидуальное задание*

Подготовить пересказ от лица Сережи об освобождении Арто.

Подготовить пересказ сцен купания, обеда, а также эпизода, в котором Сережа утешает бабушку.

Объяснить значение выражения *градус Реомюра* (R).

## **Урок 71. А.И. КУПРИН «БЕЛЫЙ ПУДЕЛЬ»**

### ***Цели***

Выявление художественной идеи рассказа, проявляющейся в умении членов «маленькой труппы» сохранять чувство собственного достоинства, верность дружбе, доброту, несмотря на обстоятельства.

Развитие исследовательских умений учащихся, навыков пересказа, чтения по ролям, выразительного чтения, формирование коммуникативных навыков учащихся.

Воспитание чувства собственного достоинства, товарищества в ходе выявления художественной идеи рассказа.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Анализ рассказа «Белый пудель».**

- О чем говорит название дачи, на которой произошли центральные события рассказа?

Название дачи вступает в противоречие с подписью: «Посторонним вход воспрещен», что вызывает комический эффект и готовит читателя к дальнейшим событиям.

- Почему и смешно и грустно наблюдать за поведением обитателей дачи?
- Чтение по ролям эпизода от слов «На террасу из внутренних комнат...» до «Мраморный дворик в розовой рубахе...».
- С чем сравнивает А.И. Куприн виновника суматохи?
- Обращение к домашнему заданию.

### *1 группа*

- Как проявляется отношение автора к обитателям дачи? Найдите фразы, характеризующие персонажей.

### *2 группа*

- Найдите в прочитанном эпизоде реплики героев. О чем свидетельствует язык персонажей?

- Чем отличается манера говорить старика Лодыжкина от речи других персонажей?  
Старик, несмотря на волнение, не допускает грубости по отношению к обитателям дачи.
  - Что общего в речи других героев?  
И вопли Трилли, и речь суетящихся вокруг него взрослых одинаково грубы. Речь взрослых отражает уровень их культуры. Вероятно, и красивая барыня, и доктор, и гувернантки — образованные люди. Однако образование не научило их главному — вежливости по отношению к людям, доброте.  
Мальчик видит пример взрослых и во всем следует ему. Он, чувствуя их слабость, по-хамски заявляет о своих требованиях; окружающие, чувствуя слабость неожиданных гостей, так же грубо обращаются к ним. В этом мире привыкли обижать и унижать слабых.
  - Что общего в поведении обитателей дачи?  
Все участники сцены ведут себя одинаково подобострастно по отношению к разбушевавшемуся Трилли и по-хамски обращаются с «маленькой трупшой».
  - Почему и хозяева дачи, и их слуги так непочтительны по отношению к бродячим артистам?  
Они не понимают, что хлеб бродячего артиста не сладок: нужно много трудиться, чтобы научиться трюкам, которые выполняет Сергей; нужно много терпеть, чтобы, преодолевая усталость, в летнюю жару переходить от дачи к даче в надежде получить кусок хлеба. Обитатели дачи видят в них не честных тружеников, а голодранцев и обманщиков.
  - Как работают артисты?  
Артисты работают на совесть, несмотря на то что это очень трудно на сильной жаре, «когда Реомюр показывает двадцать два градуса в тени».
- Лексическая работа*
- Градус Реомюра (R)* — не употребляемая в наши дни единица измерения температуры, предложенная в 1730 г. французским естествоиспытателем Реомюром. 1 R равен  $5/4$  °C (Цельсий).
- Почему Трилли позволяет себе подобные выходки?  
Трилли избалован и эгоистичен. Он чувствует полную безнаказанность, поэтому позволяет себе бесчинствовать.
  - Кто виноват в том, что девятилетний мальчик так ведет себя?  
Он растет в богатой семье, где привыкли все подчинять своим желаниям и прихотям, не считаясь с окружающими и осознавая себя избранными. Эти люди относятся к простым труженикам как к людям второго сорта и не затрудняют себя выбором выражений. Мальчик видит дурной пример и с удовольствием следует ему.
  - Как реагируют Сергей и дедушка на происходящее?  
Сергей и дедушка с насмешкой и удивлением наблюдают за происходящим, принимая Трилли за сумасшедшего. В отличие от обитателей

дачи, они не отвечают на грубость грубостью, ведут себя с достоинством.

- Что помогает маленькой группе сохранить чувство собственного достоинства?
- Как Лодыжкин называет мальчика и дворника? О чем свидетельствует такое отношение к героям, не заслуживающим доброго слова?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Долгое время старик и мальчик шли молча...» до слов «Серьезный мужчина — этот дворник». «Язвительный мальчугашка», «серьезный мужчина».

Эпитеты *язвительный* и *серьезный* говорят о чувстве юмора Лодыжкина, не унывающего ни при каких обстоятельствах. Мудрое отношение к миру и людям, основанное на доброте и любви, помогает маленькой группе сохранять чувство собственного достоинства.

- Художественный пересказ главы IV.
- Как объясняет Лодыжкин свой отказ продать Арто?

Лодыжкин, в отличие от красивой барыни, знает, что на свете не все продается и покупается. Он ни за какие деньги не продаст верного друга.

#### *Слово учителя*

Лодыжкин понимает, что на деньги, предложенные барыней, он может открыть дело, которое избавит от необходимости странствовать, унижаться, надеясь на милость богатых.

Но он живет по законам совести, любви, доброты, незнакомым обитателям дачи. Чувство любви к членам своего маленького семейства сильнее любых меркантильных соображений.

- Какие качества характера дедушки проявляются в данном эпизоде?
- В каких эпизодах проявляются лучшие качества Сережи и старика Лодыжкина?
- Художественный пересказ сцен купания, обеда.
- О чем мечтает дедушка?
- Почему мечтам старика не суждено сбыться?
- Художественный пересказ эпизода, в котором Сережа утешает дедушку.
- Почему дедушка не может пожаловаться на обидчиков законным властям?

Дедушка не смог победить несправедливость, добиться восстановления утерянного паспорта. Теперь он не верит в то, что законные власти будут на его стороне.

- Как проявляется характер Сережи в этой сцене?
- Почему Сережа решил во что бы то ни стало вернуть собаку?

Сережа почувствовал свою ответственность за судьбу дедушки и решил во что бы то ни стало доказать, что можно противостоять несправедливости. На лице его появилось «новое, упрямое и сосредоточенное выражение, точно он задумал про себя что-то чрезвычайно серьезное и большое». «Он шел впереди большими, твердыми шагами. Его глаза

упорно смотрели вниз на дорогу, а тонкие брови сердито сдвинулись к переносью».

- Рассказ об освобождении Арто от лица Сережи.
- Страшно ли Сереже было одному в чужом саду?
- Что помогло ему справиться с этими чувствами?

Спокойно-злое отчаяние от сознания необходимости борьбы с несправедливостью, уверенность в том, что доброта, любовь сильнее эгоизма и жестокости, помогают ему спасти друга из беды.

## **2. Итоги урока.**

- Продолжите рассуждение: «Рассказ А.И. Куприна „Белый пудель” учит читателей...»

## **3. Домашнее задание.**

Прочитать рассказ «Тапёр».

Выписать ключевые слова, характеризующие героев, и наиболее значимые детали, передающие атмосферу дома Рудневых.

### *1 вариант*

Тиночка Руднева, Лидия Аркадьевна и Татьяна Аркадьевна.

### *2 вариант*

Ирина Алексеевна Руднева, Аркадий Николаевич Руднев.

### *3 вариант*

Порядки в доме Рудневых. Гости дома.

Составить устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта».

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о А.Г. Рубинштейне и Ф. Листе, найти портреты композиторов.

Объяснить значение слов и словосочетаний *тапёр, испокон веку, хлебо-солёный, сумятица, шредеровское пианино, реальное училище* и фразеологизма *задеть за живое*.

Подготовить художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапёр» с цитированием эпизода от слов «Трещу я на клавишах...» до слов «Благородная зала оглашается другими звуками... Истерика...».

## **Урок 72. А.И. КУПРИН «ТАПЁР»**

### *Цели*

Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении торжества подготовленного талантом и трудолюбием чуда в жизни человека.

Формирование исследовательских навыков учащихся, навыков лексической работы, выразительного чтения, художественного пересказа.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа.

## ХОД УРОКА

### 1. Выявление первоначальных впечатлений.

- Какое впечатление произвело на вас семейство Рудневых?
- Какой эпизод рассказа вас более всего взволновал и почему?

### 2. Анализ рассказа.

- Обращение к домашнему заданию. Назовите ключевые слова, характеризующие героев.
- Какие детали в описании дома Рудневых и его обитателей передают «дух эпохи» XIX в.?

#### *Лексическая работа*

- Как можно сказать иначе: *задетый за живое, хлебосольный, испокон веку, в общей сумятице*? В каких ситуациях эти выражения могут быть использованы?

*Задеть за живое.* Когда в древности клеймили домашний скот, животное вздрагивало от боли, если накаленное тавро, прижигая кожу, задевало за живое мясо. Отсюда и возникла поговорка. У нас поговорка эта означает: задеть человека словом, грубо коснувшись чего-либо дорогого или очень болезненного для него.

- Почему «в этом году с музыкой произошел целый ряд роковых недоразумений»?
- Какое впечатление произвел на собравшихся мальчик-тапёр?
- Выразительное чтение от слов «Между тем маленькая фигурка, освободившись от своего башлыка и пальто...» до слов «По первому впечатлению мальчику можно было дать лет одиннадцать — двенадцать».
- На какую деталь портрета обращает наше внимание автор?  
«...Глаза — слишком большие для такого худенького детского лица — смотрели умно, твердо и не по-детски серьезно».
- О чем говорят детали одежды тапёра: подержанный мундирчик реального училища, башлык?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова А.И. Куприна».
- Как меняется выражение лица тапёра, интонация его голоса, когда он отвечает на вопросы Лидии? Почему это происходит?  
«Ответил он голосом, несколько сильным от мороза и от робости».  
«Мальчик качнулся туловищем вперед, что должно было означать поклон».  
«Мальчик вдруг густо покраснел, но ответил сдержанным тоном».  
«Большие глаза мальчика вдруг блеснули гневом и насмешкой. Даже напряженная неловкость его позы внезапно исчезла».  
«Резко повернулся он к Лидии».

- Почему герой перечислил произведения, входящие в его репертуар, хотя заносчивая Лидия его об этом не просила?  
Вопросы Лидии оскорбили в нем профессиональное чувство.  
Сонаты Бетховена, вальсы Шопена и рапсодии Листа трудны для исполнения, мальчик гордится своим мастерством.
- Почему он сразу же после этого попросил разрешения что-либо исполнить на шредеровском пианино?

### *Лексическая работа*

*Шредеровское пианино.* Шредер — старинная и многочисленная фамилия фортепианных мастеров из Саксонии, родины немецких фортепиано. Там в 1716 г. первое фортепиано в Германии сконструировал и изготовил Кристоф Готтлиб Шредер, клавесинист, органист и композитор.

- Какая деталь говорит о мастерстве исполнителя еще до того, как он начал играть?  
«Реалист взял наугад одну из толстых, переплетенных в шагренёв нотных тетрадей и раскрыл ее. Затем, обернувшись к дверям, в которых стояла Лидия, резко выделяясь своим белым атласным платьем на черном фоне неосвещенной гостиной, он спросил:  
— Угодно вам «Rapsodie Hongroise» № 2 Листа?»
- Прослушивание фрагмента указанной в тексте венгерской рапсодии Ф. Листа.

*Сообщение о венгерских рапсодиях Ф. Листа. Обращение к портрету композитора (1846) работы Миклоша Барабаша (1810—1898).*

**Ференц Лист** (1811—1886) — венгерский композитор, пианист, дирижер, педагог, общественный деятель. Венгерские рапсодии Ференца Листа принадлежат к числу наиболее ярких оригинальных его художественных созданий.

- Какое впечатление произвела на собравшихся игра музыканта?
- Как реагируют гости на появление незнакомца?

*Сообщение об А.Г. Рубинштейне. Обращение к портрету композитора работы И.Е. Репина (1887).*

- Выразительное чтение описания портрета А.Г. Рубинштейна от слов «...в залу вошел пожилой господин, к которому, точно по волшебству, приковались глаза всех присутствующих» до слов «...заброшенных назад волос, делавшая эту характерную, гордую голову похожей на львиную...».
- Какие детали нам помогают понять, что тапёр — настоящий талант?  
«Юрий не видел, как постепенно прояснялось хмурое чело Антона Григорьевича и как смягчалось мало-помалу строгое выражение его губ...»

- О чем могли говорить, «едучи в санях в морозную рождественскую ночь», великий маэстро и начинающий музыкант?
- Обращение к домашнему заданию. Устный рассказ «Разговор великого маэстро и начинающего музыканта».
- Обращение к учебнику. Чтение статьи раздела «Для вас, любознательные!» о рождественском рассказе.
- Художественный пересказ рассказа А.П. Чехова «Тапёр» с цитированием эпизода.

### **3. Итоги урока.**

- Почему герой произведения А.П. Чехова не стал таким музыкантом, как Юрий Азагаров?

Талант — присущие от рождения определенные способности и умения, которые раскрываются с приобретением навыков и опыта. Очень часто одного таланта недостаточно, чтобы достигнуть высот мастерства. Нужны трудолюбие, терпение, везение, умение не опускать руки, когда кажется, что жизнь не сложилась. Юрий Азагаров тверд, силен духом, талантлив, а герой Чехова предается отчаянию, поэтому вряд ли чего-нибудь сможет добиться в искусстве.

### **4. Домашнее задание.**

Написать рассказ о том, как складывалась жизнь Юрия Азагарова после встречи с А.Г. Рубинштейном.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения («А.Н. Куприн»).

## **Урок 73. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

### **Домашнее задание.**

Прослушать в электронном приложении стихотворение С.А. Есенина «Песнь о собаке».

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о Г.И. Анфилове и выучить наизусть стихотворение Г.И. Анфилова «Собака».

Объяснить лексическое значение слова *песнь*.

## **Уроки 74—75. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О С.А. ЕСЕНИНЕ. «ПЕСНЬ О СОБАКЕ»**

### **Цели**

Выявление идеи стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке», проявившейся в интонации стихотворения, стремлении «очеловечить» образы животных.

Формирование навыков выразительного чтения и чтения наизусть, анализа лирического произведения в единстве формы и содержания, коммуникативных умений.

Развитие гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание бережного отношения ко всему живому.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Чтение вступительной статьи учебника о С.А. Есенине.**

- Каким вы представляете себе поэта?
- Обращение к фотографиям С. Есенина и материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения (раздел «С.А. Есенин»).

### **2. Слово учителя.**

Уже ранние стихи Есенина показали, что в литературу пришел поэт со своим видением природы, поэт, умеющий находить красоту там, где ее не каждому дано заметить. В этом отношении Есенин близок к Пушкину, которому, по словам Белинского, «не нужно было ездить в Италию за картинами прекрасной природы, прекрасная природа была у него под рукой здесь, на Руси...».

Как в народных песнях, былинах, сказках, в стихах Есенина природа движется, переливается всеми цветами радуги. Для него любое дерево, растение — живые существа. О вечере он может сказать: «Месяц в облачном тумане водит с тучами игру». О ночной речке: «Распоясала зарница в пенных струях поясок». Конопляник, будто человек, «грезит». А липы держат «в зеленых лапах птичий гомон и щебетню». Уже давно вошли в народное сознание и есенинский клен, и есенинская березка...

В стихах о животных поэт преисполнен нежности и сострадания. Он «понимает» их «души», «переживания».

История о собаке, потерявшей своих щенят, занимает особое место среди произведений поэта о животных. Стихотворение датировано автором 1915 г., а опубликовано лишь в 1919-м. В это время Есенин неоднократно читал «Песнь о собаке» публике.

### **3. Сообщение учащегося о Г.И. Анфилове.**

### **4. Чтение учащимся наизусть стихотворения Г.И. Анфилова «Собака».**

### **5. Анализ стихотворения «Песнь о собаке».**

- Выразительное чтение стихотворения С. Есенина «Песнь о собаке».
  - Продолжите ряд слов, дающих определение вашим чувствам при прочтении стихотворения: *жалость, сочувствие...*
  - Какая строчка стихотворения вам показалась самой яркой?
  - Какие фразы показались вам непонятными?
  - Сравните первые две строфы стихотворений Г. Анфилова и С. Есенина. В чем сходство и различия?
- Действие завязывается сходно и в то же время контрастно.

У Есенина все подчеркнуто прозаично: не родила, а оценила, не собака, а сука; не одинокий сарай, а ржаной закут; не на халате, а на рогожах, не «дорогих, непонятных щенят», а «рыжих семерых щенят».

Начинается «Песнь о собаке» буднично, как бытовая зарисовка.

- Эта будничность опоэтизирована в первых строках. Найдите слова, вносящие поэзию в повествование о будничном событии.

*Рогожи златятся, снежок подталый струился, она их ласкала.*

- Какова интонация первых двух строф? Спокойный тон начала не предвещает разыгравшейся далее трагедии.
- Прочитайте третью строфу. Какие слова второй строфы повторяются и как меняется их интонация?

Слова *до вечера* и *а вечером*. *До вечера* звучит буднично, тогда как в начале третьей строфы уже чувствуется скрытая угроза, она еще более усиливается, когда в третий раз повторяется слово *семерых*, усиленное местоимением *всех*.

- Что подчеркивает грубо-просторечное слово *поклал*?

Грубо-просторечное «поклал» подчеркивает угрюмую непреклонность действий хозяина. Покласть можно неодушевленные предметы...

- Почему хозяин торопится?
- Есенин не дает описания убийства, отказавшись от кульминационной сцены. Какой многозначительной деталью заменяет ее поэт?

И так долго, долго дрожала  
Воды незамерзшей гладь.

### *Слово учителя*

Хозяин шел широким шагом к речке или озеру, еще не затянутым льдом, по сугробам шел туда, куда за водой не ходят, к отдаленному, скрытому от людских глаз месту...

Эту картину внутренним взором видит автор. Эту картину видит и собака. Домой человек шел медленно, тяжело. И собака «чуть плелась обратно, слизывая пот с боков».

- Выразительное чтение фрагмента от слов «А когда чуть плелась обратно» до слов «И скрылся за холм в полях».
- Какое значение приобретает словосочетание *в синюю высь*?

Синяя высь такая же холодная и глубокая, как синяя вода... Там, в синей воде — синей выси, — желтый месяц, он бежит как живой, как ее щенок...

- Что делает взгляд матери *звонким*?
- Прочитайте последнюю строфу стихотворения. Каково значение строчки *когда бросят ей камень в смех*?

В этой строчке отражены обман ожидания, разочарование.

- Какое значение имеет метафора *золотыми звездами*?

«Золотые звезды» — наполненное любовью к детям сердце матери... Материнскую скорбь невозможно измерить, она безгранична, как звездное небо.

«Песнь о собаке» стала событием не только в есенинском творчестве, но и во всей русской поэзии: никто до Есенина не писал о животных с такой нежностью и состраданием, с такой искренностью и драматизмом.

Душевную тонкость в этом есенинском шедевре высоко ценил выдающийся актер Василий Иванович Качалов. «Песнь о собаке», как и стихотворение «Корова», исполнялись им на эстраде особенно часто. Как вспоминал современник, он «читал эти стихи взволнованно и как-то очень бережно, почти интимно».

- Почему стихотворение С. Есенина называется «Песнь о собаке», а не «Собака», как стихотворение Г. Анфилова?

### *Лексическая работа*

*Песнь* — 1. Эпическое произведение на историческую или героическую тему, например «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина, «Песнь о Нибелунгах». 2. Название главы (части) поэмы на историческую или мифологическую тему, например «Илиады» и «Одиссеи» Гомера, поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

### *Слово учителя*

Очеловечивая собаку, Сергей Есенин испытывает глубокое уважение к миру живых существ, достойному величественной песни.

Произведение С.А. Есенина — это своего рода гимн святому чувству материнства.

## **6. Итоги урока.**

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Поразмышляем о прочитанном».
- Послушайте в электронном приложении выразительное чтение. Удалось ли чтецу передать настроение этого стихотворения?
- Каким настроением проникнуто стихотворение?

## **7. Домашнее задание.**

Подготовить сообщение о С.А. Есенине по материалам урока и учебника. Выучить наизусть стихотворение «Песнь о собаке».

Прослушать в электронном приложении выразительное чтение стихотворения С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...».

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение «Образ коня в стихотворениях С.А. Есенина 1916–1918 гг.».

Подготовить сообщение о картине К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912).

## Урок 76. С.А. ЕСЕНИН

### «РАЗБУДИ МЕНЯ ЗАВТРА РАНО...»

#### Цели

Выявление авторской позиции, проявившейся в стремлении поэта, вдохновленного переменами в судьбе России, отдать свой талант служению людям.

Формирование исследовательских навыков учащихся, навыков выразительного чтения и чтения наизусть, умения выделять главное в прослушанном тексте.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления авторской позиции.

#### ХОД УРОКА

##### 1. Слово учителя.

От Руси патриархальной, уходящей в прошлое, ввергнутой в пучину мировой войны, к России революционной — таков путь, пройденный поэтом вместе со своей родиной, своим народом.

Этот путь сложен, драматичен. Исторические события находят самый непосредственный и живой отклик у поэта.

С революционным обновлением России связывает Есенин теперь и свою дальнейшую поэтическую судьбу.

##### 2. Выразительное чтение стихотворения «Разбуди меня завтра рано...».

##### 3. Выявление первоначальных читательских впечатлений.

- Какова интонация этого стихотворения?

Интонация стихотворения восторженная, жизнеутверждающая. Поэт испытывает радость оттого, что теперь и он — сын крестьянской Руси — призван стать выразителем дум, чаяний и стремлений народа.

Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения.

Воссоздание деталей, места и времени событий, изображенных в произведении.

##### 4. Лексическая работа.

*Куща* — 1. Шалаш или шатер. 2. Тенистая роща, лесная заросль. Райские кущи (о каком-нибудь месте как воплощении обилия и благополучия).

##### 5. Самостоятельная исследовательская работа. Работа в парах. Построение диалога.

| Фрагменты текста, на которых остановилось внимание при чтении стихотворения | Какие вопросы возникли?               |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Дорогого гостя встречать                                                    | Почему гость дорог лирическому герою? |

| Фрагменты текста, на которых остановилось внимание при чтении стихотворения         | Какие вопросы возникли?                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| След широких колес на лугу.<br>Треплет ветер под облачной кушей<br>Золотую его дугу | Кто этот «дорогой» гость?<br>Почему у него золотая дуга?                          |
| На рассвете он завтра промчится,<br>Шапку-месяц пригнув под кустом                  | Почему гость приедет на рассвете?                                                 |
| И игриво взмахнет кобылица<br>Над равниною красным хвостом                          | Почему у кобылицы красный хвост?<br>Почему этот образ появляется в стихотворении? |
| И на песни мои прольется<br>Молоко твоих рыжих коров                                | Каков смысл этих строк?                                                           |

- Озвучивание вопросов в классе. Составление вопросов, на которые необходимо ответить в ходе анализа.
- Можно ли нарисовать портрет «дорогого гостя», которого ожидает лирический герой?

Этот образ неясен. Можно лишь догадываться о том, что поэт, скорее всего, ожидает какое-либо радостное событие, воплотившееся в образе дорогого гостя — кобылицы с красным хвостом.

## 6. Слово учителя.

В славянской традиции — это атрибут высших языческих богов и одновременно хтоническое существо (с *греч.* «земля, почва»; во многих религиях и мифологиях — существа, изначально олицетворявшие дикую природную мощь земли, подземное царство и т.д.), связанное с культом плодородия и смертью, загробным миром, проводник в лучший мир. Конь наделялся способностью предвещать судьбу, прежде всего — смерть.

*Сообщение учащегося «Образ коня в стихотворениях С. Есенина 1916—1918 гг.».*

*Сообщение учащегося о картине К.П. Петрова-Водкина «Купание красного коня».*

## 7. Беседа. Каково значение образа кобылицы с красным хвостом в стихотворении С.А. Есенина?

В стихотворении этот образ приобретает символическое значение, обозначая перемены, которые приветствует Сергей Есенин.

## 8. Итоги урока.

- Чтение статьи учебника «В мире художественного слова Сергея Есенина».

- Ответы на вопросы:
  1. Почему гость дорог лирическому герою?
  2. Кто этот «дорогой» гость? Почему у него золотая дуга?
  3. Почему гость придет на рассвете?
  4. Почему у кобылицы красный хвост?
  5. Почему образ этот появляется в стихотворении?
  6. Каков смысл этих строк?
- Какова основная идея статьи учебника? Найдите в тексте статьи ответ на вопрос.

«Дорогой гость» для поэта — его талант. И талант этот всегда будет связан с милым краем («домом»), его природой и трудом близких поэту людей. На него, на песни, сочиненные поэтом, «прольется / Молоко твоих рыжих коров».

Вдохновленный переменами, поэт с радостью будет посвящать свой талант служению людям.

### **9. Домашнее задание.**

Выучить стихотворение «Разбуди меня завтра рано...» наизусть.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «С.А. Есенин»).

#### *Самостоятельная работа*

Прочитать стихотворения С.А. Есенина, помещенные в рубрике «Библиотека книголюба» электронного приложения.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о М.М. Пришвине.

Подготовить художественный пересказ рассказа «Болото».

Подготовить выразительное чтение рассказа «Умершее озеро».

Подготовить экскурсию в Дом-музей М.М. Пришвина по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

#### *Групповое задание*

Подготовить материалы для презентации или выставки в классе: найти разные издания книг рассказов М.М. Пришвина, почтовые марки, открытки, фотографии и портреты писателя.

Подготовить сообщение об истории написания портрета М.М. Пришвина Р.Н. Зелинской.

## **Урок 77. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.М. ПРИШВИНЕ**

### *Цели*

Знакомство с фактами жизни и творчества М.М. Пришвина; подготовка к восприятию сказки-были «Кладовая солнца» в ходе сообщений о пребывании М.М. Пришвина в Переславле-Залесском и Усолье.

Расширение читательского кругозора учащихся, формирование умения выделять главное в ходе прослушивания сообщений учителя и учащихся, развитие монологической речи, коммуникативных умений.

Воспитание интереса к жизни и творчеству М.М. Пришвина.

## ХОД УРОКА

**1. Обращение к домашнему заданию. Чтение стихотворения «Разбуди меня завтра рано...» наизусть.**

**2. Сообщения учителя и учащихся, в ходе которых учащиеся заполняют правую часть таблицы.**

| План                                                                                                                                                            | Мои замечания<br>об услышанном |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1873 г. — дата рождения М.М. Пришвина в имении Хрущеве Елецкого уезда Орловской губернии                                                                        |                                |
| 1882 г. — окончание сельской школы                                                                                                                              |                                |
| 1883—1888 гг. — учеба в Елецкой классической гимназии, исключение                                                                                               |                                |
| 1889—1892 гг. — переезд в Тюмень, окончание Тюменского реального училища                                                                                        |                                |
| 1893 г. — обучение в Рижском политехникуме (химико-агрономическое отделение)                                                                                    |                                |
| 1897 г. — арест за революционную деятельность и одиночное заключение                                                                                            |                                |
| 1900 г. — поездка за границу. Германия. Поступление в Лейпцигский университет                                                                                   |                                |
| 1905 г. — работа в г. Луге на опытной станции «Заполье» и в журнале «Опытная агрономия»                                                                         |                                |
| 1906 г. — этнографическая экспедиция в Олонецкую губернию. Работа над книгой «В краю непуганых птиц»                                                            |                                |
| 1918—1919 гг. — работа организатором краеведческого дела, преподавателем русского языка в бывшей Елецкой гимназии                                               |                                |
| 1920 г. — работа в селе Алексино Дорогобужского района (учитель и директор школы). Организация музея усадебного быта в бывшем имении Барышникова и в Дорогобуже |                                |

| План                                                                                                      | Мои замечания<br>об услышанном |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| 1922–1924 гг. — начало работы над автобиографическим романом «Кошечья цепь»                               |                                |
| 1925 г. — переезд в Переславль-Залесский (дворец Петра I). Краеведческая работа. Книга «Родники Берендея» |                                |
| 1941 г. — эвакуация из Москвы в деревню Усолье Ярославской области                                        |                                |
| 1943 г. — появление «Рассказов о ленинградских детях». Награждение орденом Трудового Красного Знамени     |                                |
| 1945 г. — жизнь под Москвой в Пушкине, где написана «Кладовая солнца»                                     |                                |
| 1954 г. — смерть М.М. Пришвина в Москве                                                                   |                                |

*Слово учителя*

**Михаил Михайлович Пришвин** родился 23 января (4 февраля) 1873 г. в Орловской губернии, неподалеку от Ельца.

Он сам рассказывает о своей семье в одном из писем так: «Родился я в том самом уезде, про который много писал Бунин, мой земляк, — Елецком уезде Орловской губернии. Родители мои, отец — коренного купеческого рода из города Ельца, а такая весьма странная фамилия Пришвин происходит от слова *пришива*, часть ткацкого станка. Верно, думаю, деды мои были токари или торговали этими пришивами. Отец мой хозяйство вел в небольшом имении, доставшемся ему по разделу в селе Хрущеве, был человек жизнерадостный, увлекался лошадьми, садоводством, цветоводством, охотой, поигрывал в карты, проиграл имение и оставил его матери заложенным по двойной закладной, да и нас пятеро: мне было восемь лет, когда он скончался... Мать моя была тоже коренного староверческого купеческого рода Игнатовых из Белева (литерат. критик из «Русских ведомостей» Илья Николаевич Игнатов — мой двоюродный брат). Вот она-то, могучая женщина, оставшись вдовой в 35–40 лет, и вывела нас всех в люди, и, замечательная хозяйка, выкупила имение...»

Читать Пришвин научился рано. Книги стали его друзьями. Каждая новая книга была загадкой, тайной, которую он спешил разгадать. В раннем детстве любил читать про Бову-королевича, про Конька-горбунка, сказки Пушкина, Жуковского, позднее — Андерсена и Гримм. Приключения Робинзона и благородного рыцаря Дон Кихота Ламанчского тоже казались ему сказочными. Прочитанное в книгах и рассказанные няней и

матерью сказки дополняли друг друга. Миша собирал ребят и увлекал их своими рассказами, недаром мать прозвала его «соловьем».

Себя он чувствовал героем, который борется со злым Кощеем, совершает подвиги, защищает прекрасную Марью Моревну из сказки В.А. Жуковского «О царе Берендее, о сыне его Иване-дураке, о хитростях Кощея и о премудрости Кошечей дочери Марьи Моревны». Марья Моревна стала для Миши воплощением всего прекрасного, доброго.

*Сообщение учащегося. Чтение воспоминаний М.М. Пришвина.*

*Сообщение учащегося. Выразительное чтение фрагмента книги С. Липеровской «За волшебным словом».*

#### *Слово учителя*

Пришвина исключили из гимназии за дерзкое поведение, и в 1889 г. мать отправила его в Тюмень, к своему брату И. Игнатову. Будущий писатель учился в Александровском реальном училище, директором которого был выдающийся ученый Сибири Иван Слобцов.

Благодаря хлопотам матери ему удается в 1900 г. выехать в Германию и поступить в Лейпцигский университет. Пребывание в Европе благотворно влияет на духовное становление молодого человека. Он слушает лекции известных профессоров, увлекается классической музыкой (в частности, Р. Вагнером). Пришвин получает лучшее по тем временам образование в области естественных и философских наук.

Вернувшись из Европы, молодой агроном Михаил Пришвин некоторое время служил в земстве Клина. Затем занимался с профессором Прянишниковым в Сельскохозяйственной академии в Москве, сотрудничал в агрономических журналах, написал научную книгу. В это время состоялось знакомство с известным русским языковедом академиком А.А. Шахматовым, который пригласил молодого агронома в фольклорную экспедицию в Олонецкий край. Мир природы и людей Русского Севера тех времен, не тронутый цивилизацией, жил по древним естественным законам. Пришвин вернулся из экспедиции с книгой, принесшей ему известность.

«В краю непуганых птиц» — путевые очерки, составленные из наблюдений над природой, бытом и речью северян. Через год после выхода в свет книги Императорское географическое общество присуждает Пришвину серебряную медаль и звание действительного члена Русского географического общества.

Последующие годы были необыкновенно плодотворными: в 1908 г. была написана книга «За волшебным колобком»; в 1909 г. — «Светлое озеро» о легендарном Китеже; «Адам и Ева» — очерки о Крыме; в 1910 г. — «Черный араб» об Аральском море; в 1911 г. — «Крутойрский зверь» и «Птичье кладбище»; в 1913 г. — «Славны бубны».

В годы Первой мировой войны он был фронтовым корреспондентом. После Октябрьской революции М.М. Пришвин некоторое время учитель-

ствовал на Смоленщине. В 1920-е гг. он начинает писать серии коротеньких охотничьих и детских рассказов. Впоследствии, в 1935 г., они вошли в книгу «Календарь природы».

#### *Сообщение учащегося.*

- Художественный пересказ рассказа «Болото» из книги «Календарь природы».
- Выразительное чтение рассказа «Умершее озеро» из книги «Календарь природы».

#### *Слово учителя*

В мае 1925 г. Михаил Михайлович совершает путешествие по реке Вексе, озеру Сомину, рекам Нерли Волжской и Кубре, которое он описал в «Календаре природы» и сборнике миниатюр «Времена года». В 1926 г. по заданию газеты «Рабочий путь» Пришвин приезжает на торфоразработки и пишет серию очерков. В 1935 г. Пришвин вновь приезжает на Переславскую землю. На этот раз он готовит материал о работе Усольского леспромхоза. Михаил Михайлович был неприятно поражен тем, что увидел. В своих дневниках он записал: «...люди вырубili прекрасный лес... Особенно жутко было встретить бор, изуродованный пожарами и порубками». Пришвин подготовил статью в газету «Известия», что имело большой резонанс, и бор был объявлен заповедной зоной. И сейчас в списках памятников природы Ярославской области сосновый бор от реки Куротень до села Усолье значится как «Пришвинский бор».

В августе 1941 г. Пришвин поселился в Усолье. Две зимы провел писатель в этом селе.

Именно здесь были написаны «Рассказы о прекрасной маме» — рассказы о детдомовских детях, вывезенных в Переславль из блокадного Ленинграда, а также «Повесть нашего времени» — книга о жизни поселка торфоразработчиков в годы войны. Здесь Михаил Михайлович заканчивает работу над романом «Кощеева цепь».

От дома к знаменитому Блудову болоту ведет тропинка, которую жители поселка Купанское называют «Тропой Пришвина». Здесь на лесных тропинках нашел Михаил Михайлович сюжеты своих прекрасных сказок — «Кладовая солнца» и «Корабельная чаща».

В 1945 г. появляется сказка-быль «Кладовая солнца». Ее основные темы — становление детских характеров, единство человека и природы.

### **3. Обмен мнениями, обращение к заполненной таблице.**

#### **4. Просмотр слайдовой презентации или выставка.**

Примерный список слайдов

1. Фотографии М.М. Пришвина разных лет.
2. Памятник М.М. Пришвину в Ельце.
3. Бюст М.М. Пришвина в Ельце.
4. Памятник М.М. Пришвину в селе Становом.
5. Портрет М.М. Пришвина работы Р.Н. Зелинской.

**5. Сообщение учащегося об истории написания портрета М.М. Пришвина Р.Н. Зелинской.**

**6. Обращение к фотографиям, сделанным в Усолье под Переславлем-Залесским.**

*Слово учителя*

В годы войны М.М. Пришвин отказался от эвакуации в глубокий тыл, выбрав своим местом проживания деревню Усолье под Переславлем-Залесским.

Фотографии, сделанные писателем в Переславском крае, представляют несомненный интерес. На них запечатлены живущие на «Ботике» ленинградские дети, местные жители, среди которых портреты героев пришвинских произведений, а также природа края.

В память о пребывании писателя в Переславском крае открыта мемориальная доска на доме в селе Усолье, где он жил с 1941 по 1943 г., одна из улиц Переславля названа его именем. В 1966 г. имя Пришвина было присвоено и городской детской библиотеке.

Экскурсия в Дом-музей М.М. Пришвина по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

**7. Домашнее задание.**

Составить устный портрет писателя, опираясь на рассказ В.Г. Лидина (из книги «Люди и встречи»), материалы урока и статьи учебника.

Прочитать сказку-быль М.М. Пришвина «Кладовая солнца».

*Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о значении слов *сказка* и *быль* (по материалам толковых словарей, литературных энциклопедий и справочников).

## **Урок 78. «КЛАДОВАЯ СОЛНЦА» — СКАЗКА-БЫЛЬ. ОСОБЕННОСТИ ЖАНРА**

*Цели*

Знакомство с историей создания произведения; выявление жанровых особенностей сказки-были.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, материалом учебника, словарями и справочниками, развитие устной речи учащихся.

Воспитание бережного отношения к слову.

### **ХОД УРОКА**

**1. Обращение к домашнему заданию. Устный портрет писателя.**

**2. Выявление первоначального восприятия.**

- Какие эпизоды сказки-были показались вам наиболее интересными?

- Какие эпизоды похожи на сказку?
- В каких эпизодах нашли отражение приметы времени?

### **3. История создания произведения. Слово учителя.**

Все произведения Пришвина проникнуты верой в торжество добра, доверием и любовью к человеку, читателю-другу, которого он зовет к правде и красоте.

«Кладовая солнца» написана в 1945 г. на конкурс, объявленный на лучшую книгу для детей, и вполне заслуженно получила первую премию. В библиотеке Пришвина имеются переводы ее на английский, немецкий, французский, чешский и другие иностранные языки.

Автор дал детям имена своих друзей Коршуновых: Митраша и Настя; он сохранил их и в другом произведении — «Корабельная чаща». От Коршуновых Пришвин взял для своей сказки и некоторые черты их быта, а характер героев совсем иной.

Дмитрий Павлович Коршунов (Митраша) и его жена Анастасия Михайловна (Настя) жили в деревне Хмельники и еще детьми ходили за клюквой вместе с ватагой ребят через дремучий хвойный лес на страшное и темное Блудово болото. Митраша и Настя росли вместе как брат с сестрой и сохранили на всю жизнь чувство братской любви и дружбу.

В сказке Митраша и Настя — брат и сестра. Сказка написана после победы над фашизмом, полна веры в силы русского народа.

### **4. Выявление особенностей жанра. Слово учителя.**

Пришвин определил особенности жанра: сказка-быль, правдивая сказка — и этому небольшому по объему произведению придавал большое значение, рассматривал его как образец новой сказки: «...я всю жизнь учился, очень трудился над тем, чтобы так легко, просто и свободно писать, как оно прежде сказывалось...»

Пришвин понимает, что создал этот жанр, и хотел быть достойным звания его родоначальника.

- Можно ли утверждать, что в сказке-были все события являются вымышленными?
- Чтение статьи учебника «Поговорим о прочитанном».

### **5. Анализ фрагмента сказки-были от начала до слов «Давай-ка вместе полоть огурцы, или свеклу мотыжить, или картошку сажать».**

- Назовите героев повести.  
Митраша, Настя, Травка.  
Мать и отец детей, Антипыч.

Живая природа — елочки, дикие животные (тетерев, лось, волк, вороны, лисичка) и т.д.

- На какие группы можно условно разделить героев произведения?

«Природа» и «человек». Природа является действующим лицом произведения наряду с людьми.

- Где и когда происходит действие сказки-были?

Настя и Митраша жили в деревне возле Переславля-Залесского. Действие сказки-были происходит в 1943 г. Дети осиротели. Война заставила их стать совсем взрослыми.

- Сколько лет героям?

Насте двенадцать, а Митраше десять.

- Найдите в тексте слова, передающие авторское отношение к героям.
- Назовите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами.
- Какой смысл вкладывает автор в слова *золотая курочка*, *мужичок в мешочке*?

«Мужичком» мальчика называли за упрямый характер. Кроме того, Митраша носил отцовские куртки, подпоясывая их ремнем. Со стороны казалось, что на мальчике надет подпоясанный мешок.

«Золотой курочкой» Настю называли потому, что она была домовита, хлопотлива, обаятельна: «веснушки золотые», «волосы отливают золотом».

- Почему можно утверждать, что, осиротев, дети не остались беззащитными? Какую роль в их жизни играют односельчане?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Точно так же, как и покойная мать...» до слов «...и, наверное, что-то смекает».

После смерти родителей осталось большое хозяйство; односельчане всегда приходили на помощь. Кроме того, детям были свойственны умение и сноровка, серьезное отношение к жизни, трудолюбие, воспринятые от родителей. Настя во всем подражала матери, была прилежна и старательна. Митраша старался походить на отца: делал для людей деревянную посуду, бочонки и кадушки, старался принимать участие в общественной жизни.

- Какими деталями Пришвин подчеркивает силу характера детей, умение жить в тяжелых условиях? Найдите в тексте цитаты, содержащие ответ на вопрос.

«Настя вставала далеко до солнца, в предрассветный час, по трубе пастуха». «У него есть фуганок, ладило длиной больше чем в два его роста».

- Как относились дети друг к другу?

«И теперь можем сказать: не было ни одного дома, где бы жили и работали так дружно, как жили наши любимцы».

- Выразительное чтение от слов «Очень хорошо, что Настя постарше брата на два года, а то бы он непременно...» до слов «Давай-ка вместе полоть огурцы, или свеклу мотыжить, или картошку сажать».

Митраша чувствует, что у Насти жизненного опыта больше, поэтому, несмотря на упрямство, прислушивается к ее словам.

## 6. Итоги урока.

- Как можно назвать эту часть произведения — сказкой или былью?

Мы узнаем о событиях военного времени, видим жизнь деревни той поры. В рассказе о реальном автор подчеркивает волшебные свойства

доброты и трудолюбия. Он говорит о непреходящей ценности народного жизненного опыта, о необходимости сохранения представлений о добре и зле, беде и счастье. Быль и сказка не делимы в каждой детали текста.

### **7. Домашнее задание.**

Нарисовать иллюстрацию к эпизоду о ели и сосне. Подобрать из текста цитаты для надписи под рисунком.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить художественный пересказ спора Насти и Митраши от слов «В это время, отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца...» до слов «Сплетенные корнями деревья, прокалывая друг друга сучьями, на все Блудово болото зарычали, завывали, застонали».

#### *Групповое задание*

Подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах...» до слов «И терпеливо повторил ей уже на ходу все, что слышал от отца о не известной никому палестинке, где растет сладкая клюква».

## **Урок 79. НАСТЯ И МИТРАША**

### *Цели*

Выявление свойств характеров героев; определение авторской позиции, роли сказочных мотивов в произведении.

Формирование навыка составления художественного пересказа, выразительного чтения по ролям, анализа эпического произведения в единстве формы и содержания; умения соотносить текст художественного произведения и иллюстративный материал.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе лексической работы.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию.**

- В какой момент сказочные мотивы начинают звучать более отчетливо в рассказе о Насте и Митраше?
- Чтение по ролям от слов «Кислая и очень полезная для здоровья ягода клюква растет в болотах...» до слов «И терпеливо повторил ей уже на ходу все, что слышал от отца о не известной никому палестинке, где растет сладкая клюква».

Сказочный мотив звучит в рассказе Митраши о «чудесной палестинке», которую никогда никто не видел. Это место необыкновенно богато клюквой, но найти его трудно. На пути к палестинке погибло много людей.

- Обращение к иллюстрациям эпизода «Ель и сосна». Конкурс рисунков. Учащиеся комментируют изображенное, объясняют значение подписей под рисунками.
- На какую деталь обращает наше внимание автор в эпизоде «Ель и сосна»? «Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга».

- Почему стон и вой несчастных деревьев не дают покоя обитателям леса (лисичке, одичавшей собаке на болоте)?

Стонать и выть могут лишь живые существа, когда им больно и страшно. Эту боль чувствуют даже на расстоянии все обитатели леса и по-разному на нее откликаются: лисичка лишь поднимает мордочку, а собака воет от тоски. Она тоже испытывает душевную боль от разлуки со своим любимым хозяином. Стоны сосны и ели вызывают у нее чувство сострадания.

- Почему рассказ о приключениях Насти и Митраши на болоте начинается с описания жизни несчастных деревьев?

Деревья эгоистично и жестоко борются за жизнь. Эгоизм делает их жизнь невыносимой. Деревья будто предупреждают путешественников о том, что нельзя следовать такому примеру. Природа в сказках всегда помогает человеку.

### *Лексическая работа*

*Эгоизм* — себялюбие, предпочтение своих, личных интересов интересам других, общественным интересам, пренебрежение ими.

## **2. Групповая работа с текстом.**

- Прочитать отрывок от слов «Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время...» до слов «Ветер рванул еще раз, и тогда нажала сосна, и ель зарычала».
- *1 группа.* Выписать из текста слова, передающие красоту окружающей природы. Какова природа в сказке-были?
- *2 группа.* Назвать сказочные образы в указанном отрывке, объяснить их значение. Найти в тексте ответ на вопрос: «Как природа пытается предотвратить несчастье?»

Природа у Пришвина — великий храм, в который нужно входить с чистым сердцем и открытой душой. Это сказочный мир, живущий по своим таинственным законам. Каждое существо в этом мире одухотворено. И название у этого места сказочное — «Звонкая борина».

Дети, как сказочные герои, оказываются перед Лежачим камнем. В сказках такой камень лежит на перепутье двух дорог. У Лежачего камня Настя и Митраша должны были выбрать свой путь. Природа, предугадывая намерения героев, пытается предотвратить беду: «Но случилось на небе в это время одно облако. Оно явилось, как холодная синяя стрелка, и пересекло собой пополам восходящее солнце. В то же время вдруг ветер

рванул, елка нажала на сосну, и сосна простонала. Ветер рванул еще раз, и тогда нажала сосна, и ель зарычала».

Однако дети не внимают предупреждениям.

### **3. Художественный пересказ спора Насти и Митраши от слов «В это время, отдохнув на камне и согревшись в лучах солнца...» до слов «...на все Блудово болото зарычали, завывали, застонали».**

- На чьей стороне симпатии автора?

Автору нравится намерение Митраши не выбирать проторенные дорожки, а идти своим путем.

- Какие свойства характера М.М. Пришвина присущи Митраше?

Сам Пришвин был агрономом, биохимиком, естествоиспытателем. Он хорошо понимал, что путь исследователя не может быть легким. Чтобы пройти его, необходимо учитывать и опыт, накопленный людьми. Митраша, вспомнив указания отца, пошел по тонкой тропинке. Но ему не хватило жизненного опыта, чтобы прийти к цели.

### **4. Обращение к иллюстрации Е.М. Рачева «Митраша в болоте».**

- Выразительное чтение эпизода, к которому дана иллюстрация, от слов «Митраша по елани шел вначале лучше, чем даже раньше по болоту» до слов «По его загорелому лицу, по щекам блестящими ручейками потекли слезы».
- В каких словах сочувствие автора к своему герою звучит наиболее отчетливо?

«И очень умные на всякое поганое дело сороки смекнули о полном бессилии погруженного в болото маленького человечка. Они соскочили с верхних пальчиков елок на землю и с разных сторон начали прыжками свое сорочье наступление.

Маленький человечек с двойным козырьком кричать перестал. По его загорелому лицу, по щекам блестящими ручейками потекли слезы».

### **5. Итоги урока.**

- Какова роль сказочных мотивов в повествовании о путешествии на болото Насти и Митраши? На чьей стороне симпатии автора?

Как и в русских народных сказках, природа в сказке-были М.М. Пришвина является полноправным героем. Она откликается на происходящее, пытается предупредить об опасности.

Горячий защитник природы, М.М. Пришвин подчеркивает в таких эпизодах нерасторжимое ее единство с человеком, существующее в действительности. Он приветствует порыв человека к познанию окружающего мира на основе опыта, накопленного многими поколениями, осуждает эгоистические проявления.

### **6. Домашнее задание.**

Подготовить художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение эпизода от слов «Посмотреть на него с одной стороны...» до слов «Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползающую девочку, как на всякую ползающую тварь».

Подготовить художественный пересказ эпизода от слов «Уже целых два года прошло, как случилось ужасное несчастье в жизни Травки» до слов «А Травка переселилась в картофельную яму и стала жить в лесу, как и всякий зверь».

Подготовить выразительное чтение эпизода от слов «Эх вы! — бывало, говорил нам Антипыч, когда мы провалимся в болото» до слов «Не знаяши броду, не лезьте в воду».

Подготовить выразительное чтение эпизода от слов «Нам теперь остается уже немного досказать о всех событиях...» до слов «После того вскоре и Травка принесла русака своему новому молодому Антипычу».

## **Урок 80. СМЫСЛ НАЗВАНИЯ СКАЗКИ-БЫЛИ**

### *Цели*

Выявление смысла названия сказки-были и основной идеи произведения.

Развитие устной речи учащихся, навыка выразительного чтения, составления художественного пересказа, работа с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи произведения.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию. Художественный рассказ о Блудовом болоте и Слепой елани.**

#### **2. Беседа по вопросам.**

- Какой вы себе представляете Слепую елань?
- Автор называет это место «кладовой солнца». Какой смысл вкладывает он в эти слова?

Естествоиспытатель и агроном, автор выступает как просветитель, рассказывая о несметных запасах полезных ископаемых. Целебная клюква, деревья и травы, животные и птицы этого болота — это тоже кладовая природы. Это щедрые места, которые могут принести человеку благополучие и процветание, как солнце приносит свет, тепло, радость.

- Как, по мнению автора, человек должен вести себя, чтобы кладовые природы распахнулись перед ним?

Человек должен не терять разум, не быть жадным, сохранять лучшие человеческие качества.

- Понимает ли это Настя? Почему она бросила брата, хотя хорошо знала, что хлеб, бутылка молока, картошка остались у нее в корзинке и брат может заблудиться, остаться голодным в лесу?

- Почему она не вспомнила о нем, когда попала на ягодное место?
- Найдите в тексте слова, содержащие ответ на вопрос.  
«Да она и о себе самой забыла и помнит только о клюкве, и ей хочется все больше и больше».

### **3. Обращение к иллюстрации Е.М. Рачева «Рогатый великан».**

- Выразительное чтение эпизода от слов «Посмотреть на него с одной стороны...» до слов «Лось, обирая осинку, с высоты своей спокойно глядит на ползающую девочку, как на всякую ползающую тварь».
- Почему лось не боится человека?  
Человек перестал быть похожим на себя, у него все повадки обычных зверей, на каких он смотрит равнодушно.

### **4. Обращение к иллюстрации Е.М. Рачева «Настя возле черного пня».**

- Выразительное чтение эпизода, нашедшего отражение на иллюстрации, от слов «А большой черный пень собирает в себе лучи солнца» до слов «И, рыдая, упала возле корзины, наполненной клюквой».
- С кем сравнивает автор Настю?  
Девочка ползает по земле, как будто боясь, что клюква достанется кому-то еще. Змея вползла на пень. Она «стережет тепло». Очевидно сравнение со змеей.

- Кто помог девочке избавиться от наваждения и вспомнить о братце?  
Настя посмотрела на змею, и ей показалось, что она сама только что была похожа на нее, злобную, шипящую. Испугавшись змеи, Настя испугалась самой себя.

- Какие герои противопоставлены друг другу в этом эпизоде? В чем смысл такого противопоставления?  
Жизнь для других, умение довольствоваться малым противопоставлены эгоизму, жадности.

Пень и лось пытаются помочь Насте вернуться к себе прежней, заботливой и доброй; напомнить девочке, кто она и какой должна быть. Сама природа призывает ее вспомнить о своем высоком человеческом предназначении.

- Кто из героев сказки-были умел жить в согласии с природой?

### **5. Художественный пересказ эпизода от слов «Уже целых два года прошло, как случилось ужасное несчастье в жизни Травки» до слов «А Травка переселилась в картофельную яму и стала жить в лесу, как и всякий зверь».**

- Почему люди часто обращались за советом именно к Антипычу?  
Антипыч много повидал на своем веку, многое знает и понимает.
- Какие особенности речи героя позволяют судить о его мудрости? Найдите в тексте цитаты, позволяющие ответить на вопрос.  
Антипыч говорит пословицами и поговорками, загадками, в которых сосредоточена вековая народная мудрость.

- Выразительное чтение от слов «Эх вы! — бывало, говорил нам Антипыч, когда мы провалимся в болото» до слов «Не зная броду, не лезьте в воду».

## **6. Обращение к иллюстрации Е.М. Рачева «Митраша и Травка».**

- Какую правду обещал «перешептать» перед смертью собаке Антипыч?

Правда Антипыча — любовь к другим, доброта, душевная щедрость.

- Сумела ли воспринять эту правду Травка? Как вы понимаете слова: «Для Травки вообще все люди делились на Антипыча и на его врага».

Травка связывает с образом Антипыча всех добрых людей, живущих на земле. Она умеет распознавать доброту и человечность.

- Как Травка распознала в Митраше именно такого, доброго, человека?
- Почему она решила, что человек, увязший в болоте, ее Антипыч?

Она заметила огонек в глазах, услышала знакомые интонации.

- Почему она сразу не бросилась к любимому хозяину?

Она услышала неискренность в словах человека, но все-таки ползла, поскольку наконец обрела маленькую надежду на встречу с Антипычем.

- Почему Митраша хитрил? Найдите в тексте слова, содержащие ответ на вопрос.

«И маленький человек остановил в себе большое сердце». Он хорошо понимал, что собака, обезумев от радости, могла бы со всех ног броситься к хозяину и тем самым погубить его и себя. Митраше нужно было, чтобы собака его немного боялась. Поэтому он хитрит.

- Как Травка наконец признала в Митраше Антипыча?

Она почувствовала силу характера Митраши, услышала властные интонации в его голосе. Таким в ее памяти остался Антипыч: добрым, сильным, великодушным.

## **7. Обращение к иллюстрации Е.М. Рачева «Заяц».**

- Найдите в тексте эпизод, соответствующий иллюстрации.
- Выразительное чтение эпизода от слов «Нам теперь остается уже немного досказать о всех событиях...» до слов «После того вскоре и Травка принесла русака своему новому молодому Антипычу».
- Какие свойства характера Митраши проявляются в эпизоде с волком?
- Какие сокровища открыли ребята на болоте? Что поняли Настя и Митраша? Найдите в тексте ответ на вопрос.

«Был мужичок, — отвечали другие, — да сплыл, кто смел, тот два съел: не мужичок, а герой».

«...Когда из детдома эвакуированных ленинградских детей обратились в село за посильной помощью больным детям, Настя отдала им всю свою целебную ягоду. Тут-то вот мы, войдя в доверие к девочке, узнали от нее, как мучилась она про себя за свою жадность».

Побывав на болоте, ребята приобщились к правде Антипыча, «правде вековой суровой борьбы людей за любовь», правде преодоления в себе всего того, что мешает любви проявить себя в полную силу.

### **8. Итоги урока.**

- «Вот какие богатства скрыты в наших болотах!» — восклицает рассказчик. Только ли о торфе, о клюкве говорится в этой фразе? Как вы ее поняли? Может ли она служить «главным выводом»? Обоснуйте свой ответ.

Соль земли — это щедрые на добро, трудолюбивые, мудрые люди. Кладовая солнца — это и богатство земли (торф), и добрая и мудрая природа, и сами люди.

- Как вы поняли заключительные слова «Кладовой солнца»: «А многие до сих пор только и знают... что в них будто бы черти живут; все это вздор, и никаких нет в болоте чертей»?

Многие пока не умеют замечать богатства природы и души человеческой, живя предрассудками, принимая за истину всякий вздор.

### **9. Домашнее задание.**

Составить цитатный план сказки-были.

*Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение фрагмента рассказа «Друг человека».

## **Уроки 81—82. В МАСТЕРСКОЙ ХУДОЖНИКА**

### ***Цели***

Воссоздание целостного впечатления о прочитанном, выявление особенностей творческой манеры автора, осмысление значения художественных деталей в сказке-были.

Развитие творческих способностей учащихся, умения выделять главное в художественном тексте, отмечать наиболее значимые для понимания художественного произведения детали, развитие навыков выразительного чтения.

Воспитание внимательного отношения к художественному слову.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Конкурс на лучший цитатный план сказки-были «Кладовая солнца».**

- Дополнение, корректировка планов, составленных дома.

#### **2. Слово учителя.**

«Кладовая солнца» написана не только для детей, но и для взрослых. В ней автор обращается и «к тому ребенку, который живет в каждом из нас до могилы».

В рассказе «Друг человека» автор вводит читателей в лабораторию писателя, в процесс его творчества, будто бы произведение создается перед ними и при их участии.

В произведении, обращенном к детям, Пришвин раскрывает перед ними большую работу автора при отборе слов, которые должны передать читателю драматический момент спасения мальчика.

Все облегченно вздыхают, когда герой рассказа Митраша произносит свое слово, нежное и сильное, способное заставить собаку Травку подойти и спасти его, хотя это могло стоить ей жизни.

- Выразительное чтение учащимися фрагмента рассказа «Друг человека» от слов «...Я... почувствовал, что „образ друга“...» до слов «И не к этому ли ведет все наше преобразование природы?».
- Как родился сюжет «Кладовой солнца»?

### **3. Конкурс на лучшего знатока художественной детали сказки-были.**

- Соревнуются две команды. Каждая получает маршрутную карту с заданиями. Время заполнения карты — 15 минут.

#### *Маршрутная карта 1*

##### *Остановка 1. Звонкая борина*

- Продолжите цитату:  
«Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными елочками и березками, осветили Звонкую борину, и могучие стволы соснового бора стали как...»

##### *Остановка 2. Слепая елань*

- Нарисуйте елочки-старушки, растущие в этих местах. Сделайте подписи под рисунками.  
«Елочки-старушки не как деревья в бору все одинаковые: высокие, стройные, дерево к дереву, колонна к колонне, свеча к свече. Чем старше старушка на болоте, тем кажется чуднее. То вот одна голый сук подняла, как руку, чтобы обнять тебя на ходу, а у другой палка в руке, и она ждет тебя, чтобы хлопнуть, третья присела зачем-то, четвертая стоя вяжет чулок, — и так все: что ни елочка, то непременно на что-то похожа».

##### *Остановка 3. Ягодные места*

- Назовите ягоду, растущую так:
  1. «Та растет, и ее видишь: стебелечек тоненький тянется вверх, по стебельку, как крылышки, в разные стороны зеленые маленькие листики, и у листиков сидят мелким горошком...»
  2. «Наклонись взять одну, попробовать, и тянешь вместе с одной ягодинкой зеленую ниточку со многими...»

#### *Маршрутная карта 2*

##### *Остановка 1. Звонкая борина*

- Продолжите цитату:

«Косач как будто стал расцветать в лучах восходящего солнца. На голове его гребешок загорелся огненным цветком. Синяя в глубине черного грудь его стала переливать из синего на зеленое. И особенно красив стал его радужный...»

#### *Остановка 2. Слепая елань*

- Переведите реплики сторожевого ворона и ворона-самки.  
— Дрон-тон! — крикнул сторожевой ворон...<...>  
— Дрон-тон! — ответила издали на гнезде ворон-самка.

#### *Остановка 3. Большой черный пень*

- Нарисуйте живых существ, выползших на пень, сделайте подписи под рисунками.  
«Но пень, черный и большой, еще сохраняет тепло. На него выползли из болота и припали к теплу шесть маленьких ящериц; четыре бабочки-лимонницы, сложив крылышки, припали усиками; большие черные мухи прилетели ночевать. Ядовитые змеи-гадюки в это время года стерегут тепло, и одна, громадная, в полметра длиной, вползла на пень и свернулась колечком на клюкве».

### **4. Итоги урока. Объявление победителей конкурса.**

### **5. Домашнее задание.**

Прослушать в электронном приложении выразительное чтение стихотворений А.А. Ахматовой «Мужество», «Родная земля».

Составить тезисный план статьи учебника, посвященной А. А. Ахматовой.

Подготовить экскурсию в Государственный литературно-мемориальный музей А.А. Ахматовой в Фонтанном доме по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить выразительное чтение Ф.И. Тютчева «Два голоса», А.А. Ахматовой «Не с теми я, кто бросил землю...»

*Лексическая работа: ладанка, мол, предтеча, обетованная земля, земля.*

## **Урок 83. А.А. АХМАТОВА «ПЕРЕД ВЕСНОЙ БЫВАЮТ ДНИ ТАКИЕ...», «МУЖЕСТВО», «ПОБЕДА», «РОДНАЯ ЗЕМЛЯ»**

### *Цели*

Выявление художественной идеи стихотворений А.А. Ахматовой, тематической и образной близости стихотворений Ахматовой, Тютчева, посвященных самоотверженности защитников родины и ценностям народного духа.

Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.

Формирование гражданской позиции.

### **ХОД УРОКА**

**1. Проверка домашнего задания (тезисный план статьи учебника, посвящённой А.А. Ахматовой).**

**2. Анализ стихотворений, заполнение таблицы.**

| <b>Название</b>                    | <b>Художественная идея</b>                                                                                                                                             |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «Перед весной бывают дни такие...» | Ощущение неразрывной связи человека и природы приносит счастье и радость открытия нового в давно знакомых предметах и явлениях: собственном теле, доме, старой песне   |
| «Мужество»                         | Призыв спасти Слово, уберечь от варварства, как гитлеровского нашествия, так и сталинской деспотии, лишившей народ Слова, превратившей страну в «глухонемую вселенную» |
| «Победа»                           | Война — общечеловеческая трагедия, а не противостояние армий и систем                                                                                                  |
| «Родная земля»                     | Связь с родной землей ощущается даже не на духовном, а на физическом уровне: земля представляет собой неотъемлемую часть нашей личности                                |

### **3. Слово учителя.**

Стихотворение написано в 1915 г. в усадьбе Слепнево Тверской губернии. В автобиографическом очерке «Коротко о себе» (1965) А.А. Ахматова писала: «Каждое лето я проводила в бывшей Тверской губернии, в пятнадцати верстах от Бежецка. Это не живописное место: распаханное ровными квадратами поля, мельницы, трясины, осушенные болота, «воротца», хлеба, хлеба...» Поэтесса стремилась глубже познать прошлое и настоящее «тверской скудной земли», особенности крестьянской жизни и местных обычаев. Окружающие пейзажи, труд и быт слепневских крестьян, их праздники, радости и беды запечатлены во многих стихотворениях А.А. Ахматовой, написанных в Тверском крае, который она назвала «второй родиной». Именно здесь поэтесса познала подлинную Россию, воссоздавая в своих стихах национальный образ мира. В планах так и не написанной мемуарной книги «Мои полвека» Анна Андреевна говорит об «огромном» и «великом» значении Слепнева в ее жизни.

Стихотворение «Перед весной бывают дни такие...» посвящено Надежде Григорьевне Чулковой (1874–1961), переводчице, мемуаристке, жене Георгия Ивановича Чулкова (1879–1939), поэта, писателя, критика. С супругами Чулковыми А.А. Ахматову связывала многолетняя дружба.

Среди тех, кому Ахматова преподнесла свою первую книгу стихотворений «Вечер. Стихи» (СПб.: Цех поэтов, <1>912) с дарственной надписью, был Г.И. Чулков.

- Какое настроение возникло при чтении стихотворения?
- Выпишите из текста слова и словосочетания, соотнесенные с предвесенним состоянием природы и человека.

| Природа                                                        | Человек                                                  |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| Плотный снег, деревья весело-сухие, теплый ветер нежен и упруг | Легкость, дивится, не узнаешь, новый, с волнением, поешь |

- Опишите предвесеннее состояние человека и природы.

В природе, ожидающей весну, отдыхает луг, деревья еще не оделись листвой, поэтому кажется, что их ветки сухие. Веселье, нежность, упругость — это ощущения человека, предчувствующего наступление весны и обновление природы. Слова, передающие состояние человека, «созвучны» состоянию природы перед весной.

- Почему строфы в стихотворении не разделены пробелом?

Таким образом подчеркнуто единство человека и природы, их нерасторжимая связь.

- В этом стихотворении Ахматова использует прием, который называется анафора. Познакомьтесь с его определением в учебнике. Найдите примеры в тексте. Определите художественную функцию.

«И теплый ветер...», «и легкости...», «и дома...», «и песню...».

При помощи анафоры в стихотворении подчеркнута общность мира человека и природы.

- Почему лирический герой испытывает удивление, волнение, радость именно «перед весной», а не в момент ее наступления?

Ожидание счастья — более сильное чувство, чем состояние счастья.

- Что связано в представлении лирического героя с понятием счастья?

Счастье — это открытие нового в давно знакомых предметах и явлениях: собственном теле, доме, старой песне.

В годы войны А.А. Ахматова была вместе со своим народом. Когда начались систематические артиллерийские обстрелы Ленинграда и массированные налеты авиации, Ахматова участвовала в спасении статуй Летнего сада.

Были организованы радиопередачи из блокадного города. Выступления по радио явились актом мужества: фашисты брали на заметку всех выступавших, некоторые отказались от участия в программе. К тому же во время записи, как вспоминала Ольга Берггольц, был сильнейший артиллерийский обстрел. Павел Лукницкий, один из ахматовских биографов, посетивший ее в дни перед выступлением, записывал в дневнике: «Она лежала — болеет. <...> Настроение у нее очень хорошее, с видимым

удовольствием сказала, что приглашена выступать по радио. Она — патриотка, и сознание, что сейчас она душой вместе со всеми, очень ободряет ее». Вспоминает Берггольц: «Через несколько часов после записи понесся над вечерним, <...> на минуту стихшим Ленинградом глубокий, трагический и гордый голос «музы плача». Но она писала и выступала в те дни <...> как истинная и отважная дочь России и Ленинграда».

- Выразительное чтение выступления А.А. Ахматовой.

«Мои дорогие согражданки, матери, жены и сестры Ленинграда. Вот уже больше месяца, как враг грозит нашему городу пленом, наносит ему тяжелые раны. Городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором. Я, как и все ленинградцы, замираю при одной мысли о том, что наш город, мой город, может быть растоптан. Вся жизнь моя связана с Ленинградом — в Ленинграде я стала поэтом, Ленинград стал для моих стихов их дыханием... Я, как и все вы сейчас, живу одной неколебимой верой в то, что Ленинград никогда не будет фашистским. Эта вера крепнет во мне, когда я вижу ленинградских женщин, которые просто и мужественно защищают Ленинград и поддерживают его обычную, человеческую жизнь. Наши потомки отдадут должное каждой матери эпохи Отечественной войны, но с особой силой их взоры прикует ленинградская дружинница, оказывающая помощь раненым среди еще <...> горящих обломков здания... Нет, город, взрастивший таких женщин, не может быть побежден. Мы, ленинградцы, переживаем тяжелые дни, но мы знаем, что вместе с нами — вся наша земля, все ее люди. Мы чувствуем их тревогу за нас, их любовь и помощь. Мы благодарны им, и мы обещаем, что будем все время стойки и мужественны...»

- Что характерно для выступления А.А. Ахматовой?

Лаконизм, отсутствие внешней патетики. В то же время речь образна и приподнята (обилие высокой лексики: «враг грозит пленом, наносит <...> тяжелые раны», «грозит смертью и позором», «неколебимая вера», «город, взрастивший таких женщин»).

«Ветер войны» назвала А. Ахматова цикл стихов, написанных в 1941—1943 гг. Он начат был в блокадном Ленинграде и завершен в эвакуации в Ташкенте. Стихотворение «Мужество» (1942) принадлежит этому циклу. Оно было написано в труднейшие для всего народа и для самой Ахматовой время: враг свирепствует в глубине России, окружен Сталинград, гитлеровцы на подступах к Москве, Ленинград в блокаде, тысячи разрушенных и сгоревших городов и сел, десятки тысяч убитых и миллионы беженцев.

Об угрозе, нависшей над родиной, в стихотворении сказано предельно скупой и емкой: «Мы знаем, что ныне лежит на весах / И что совершается ныне. / Час мужества пробил на наших часах, / И мужество нас не покинет».

- Какие слова выделены интонационно в данном четверостишии?

- Выразительное чтение стихотворения.

Три взаимосвязанных мотива проходят через весь цикл «Ветер войны», сходясь, становясь своего рода кульминацией, в стихотворении «Мужество». Каждый из мотивов воплощается в ряде образов, более или менее развернутых, в некоторых ассоциациях, отсылках к собственным стихам или стихам других поэтов, отсылках к Библии.

Первый мотив — это те жизненные ценности, которые человек сохраняет и бережет всю жизнь и передает следующим поколениям.

Второй — это мотив детства, часто ассоциирующийся в сознании лирической героини с теми, кто нуждается в защите.

Третий мотив — противостояние разрушению и смерти.

#### 4. Анализ стихотворения. Заполнение таблицы.

| Мотивная структура стихотворения |                                                                                                                                      |                                                                |
|----------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Мотивы                           | Цитаты                                                                                                                               | Образы, в которых воплощаются мотивы                           |
| Мотив жизненных ценностей        | «Что ныне лежит на весах/<br>И что совершается ныне.<br>Не страшно под пулями<br>мертвыми лечь,/ Не горько<br>остаться без крова...» | Культура и культурная память                                   |
| Мотив детства (будущего)         | «Внукам дадим, и от плена<br>спасем»                                                                                                 | Будущие поколения, которым будет передана и завещана культура. |
| Мотив противостояния разрушению  | «И мы сохраним тебя, русская речь,/ Великое русское слово»                                                                           | Фашизм, сталинский режим                                       |

- Сообщение о значении слова *весы* в контексте стихотворения.

Образ весов столь же многозначен, сколь и древен. Он принадлежит нескольким религиям, откуда поэтесса равно черпала образы и символы.

В европейской культуре один из символов — весы соответствовал понятию справедливости. Так же представлены весы в древнеримской (Фемида) и в ветхозаветной символике, в книге пророка Даниила («Ты взвешен на весах» — пророчество о катастрофе). Можно истолковать этот символ, исходя из египетской Книги мертвых: только *чистое сердце* будет спасено, а не поглощено зверем. Вместе с тем образ Весов — это также *образ Истории*.

- Какое значение приобретает смена времен глаголов в контексте стихотворения?  
Настоящее время расширяется: оно то уходит в даль прошлого, то уходит в будущее и далее в вечность («Навеки»).
- Так задается всемирно-исторический масштаб события. Это событие не только сегодняшнего дня («ныне»), это переломный момент для всей истории культуры, названный Ахматовой «часом мужества».
- В каком значении употреблен союз *и* в строфе «Не страшно под пулями мертвыми лечь, / Не горько остаться без крова, / И мы сохраним тебя, русская речь, / Великое русское слово»?  
Союз *и* употреблен в значении *но*. Первая и вторая части предложения связаны по принципу противопоставления.
- Какой смысл приобретает противопоставление первой и второй частей предложения?  
Мужество избавляет от страха смерти, помогает пережить горечь утраты Дома (не только крова, но и близких людей), но потеря Слова страшнее смерти.
- «В начале было Слово» — фраза, с которой начинается «Евангелие от Иоанна», является одной из самых популярных библейских цитат.
- Какие библейские ассоциации возникают в процессе чтения заключительной части стихотворения?
- Каковы особенности ритма стихотворения?  
Стихотворение написано четырехстопным амфибрахийем с усеченной последней стопой в нечетных стихах и трехстопным — в четных. Усечение последней стопы делает звучание более «мужественным» благодаря мужским окончаниям. Однако в течении амфибрахия есть сбои в первой строке. Во второй стопе А. Ахматовой использован спондей: рядом оказываются ударные слоги — *что* (на него приходится логическое ударение) и *ныне* (на слог *ны* падает грамматическое ударение). Спондей придает дополнительную весомость ключевым словам.
- Второй сбой в стихотворном размере — это укороченная последняя строка стихотворения. В ней лишь одно слово — *Навеки!* Такой сбой свидетельствует о высокой смысловой нагрузке.
- Какую роль играют библейские ассоциации для понимания художественной идеи стихотворения?  
Библия — часть мировой культуры. Библейские ассоциации содействуют включению культурных событий настоящего в контекст мировой культуры.
- Какие эпитеты характеризуют Слово и речь?  
«Свободным и чистым тебя пронесем...»  
Выступая по радио, А.А. Ахматова говорила о том, что «городу Петра, городу Ленина, городу Пушкина, Достоевского и Блока, городу великой культуры и труда враг грозит смертью и позором».

- Какие изменения претерпело стихотворение по сравнению с речью?

В стихотворении А.А. Ахматова апеллирует к деятелям культуры, поскольку для нее защита отечества есть прежде всего защита ее культурного наследия, а понятия *слово*, *речь*, *язык* являются синонимами понятий *родина* и *Бог*, а имена Пушкина, Достоевского и Блока возведены на метафизическую высоту.

#### *Слово учителя*

«Мужество» было напечатано в газете «Правда». На этом историческом этапе власть нуждалась в авторитете А. Ахматовой, вставшей на защиту своей родины, народа и языка. Власть, для которой «советскость» была главной составляющей понятия патриотизма, старалась не акцентировать внимания на расхождениях во взглядах: ведь для А. Ахматовой спасти язык значило спасти родину.

Расхождения между официальным патриотизмом и «ахматовским» стали подчеркиваться после постановления ЦК партии о журналах «Звезда» и «Ленинград».

Критик Т. Трифонова в статье «Поэзия, вредная и чуждая народу» (Ленинградская правда. 14 сент.) писала: «Судя по ее творчеству, судьбы народа и России никогда не волновали Ахматову, и общественные события находили косвенное отражение в ее стихах лишь постольку, поскольку они непосредственно влияли на ее личную судьбу. Даже несколько стихотворений, посвященных Отечественной войне и блокаде Ленинграда, не подняли Ахматову над прежним ее обликом. <...> Даже в стихотворении «Мужество» (1942) Ахматова остается аполитичной и говорит лишь о сохранении «великого русского слова».

**5. Обращение к учебнику (статья «Для вас, любознательные!»).** Рассмотрите плакаты, помещенные на цветной вклейке учебника. Как вы думаете, есть ли что-то (в идее, настроении, образном строе), что сближает плакаты со стихотворением А.А. Ахматовой «Мужество» и ее выступлением по радио?

- Вспомните особенности изображений в Лицевом летописном своде. Как вы считаете, есть ли общие черты у древнерусской миниатюры и плаката?
- Как обогащается образ времени в финале стихотворения?

В стихотворении обозначены все вехи времени: это мировая культура, неотъемлемой частью которой является российская, это события современности, стоящие на развилке между советской историей и «большим временем» культуры, это будущее — «внуки», которым будет передана и завещана культура.

- Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Два голоса».

- Что объединяет стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Ахматовой?

Ахматова, создавая образ «час мужества», основывалась на тютчевском призыве, обращенном ко всем «смертным»: «Мужайтесь, о други, боритесь прилежно, / Хоть бой ни неравен... / Как бой ни жесток...»

В чем состоит различие позиций лирического героя стихотворения Ф.И. Тютчева и А.А. Ахматовой?

Лирический герой стихотворения Ахматовой ощущает себя одним из «совершающих» подвиг, вступающих в «бой», созидających судьбу своего отечества.

### *Слово учителя*

Современная критика называет цикл «Победа», включающий три произведения, ярким образцом ахматовской гражданской лирики военных лет.

- Выразительное чтение «Славно начато славное дело...».
- Какие библейские ассоциации возникают в первом стихотворении цикла?

Повторы первой строки («славно... славное») воспроизводят стиль и структуру церковных славословий.

«Пречистое тело» — тело Матери Божьей.

В контексте стихотворения мотив осквернения тела земли прочитывается как отсылка к сюжету об осквернении пречистого тела Богородицы и последовавшем немедленном возмездии.

Оплакав свою разлуку с Матерью Божией на земле, апостолы приступили к погребению Ее пречистого тела. Святые апостолы Петр, Павел, Иаков с другими из числа 12 апостолов понесли на своих плечах одр, на котором возлежало тело Приснодевы. Иудейский священник Аффония из зависти и ненависти к Матери Иисуса Назорея хотел опрокинуть одр, но ангел Божий невидимо отсек его руки, которые прикоснулись к гробу. Видя такое чудо, Аффония раскаялся и с верою исповедал величие Матери Божией. Он получил исцеление и примкнул к сопровождавшим, став ревностным последователем Христа. Апостолу Фоме не суждено было присутствовать при погребении. Придя в третий день в Гефсиманию, он с горькими слезами повергся пред гробовой пещерой и сожалел о том, что не удостоился последнего благословения Матери Божией и прощания с Ней. Апостолы в сердечной жалости к нему решились открыть пещеру и доставить ему утешение — поклониться святым останкам. Но, открыв гроб, они нашли в нем только Ее погребальные пелены и убедились таким образом в дивном вознесении Пресвятой Девы на Небо.

- Какой смысл приобретает включение в стихотворение отсылки к сюжету об осквернении пречистого тела Богородицы и последовавшем немедленном возмездии?

Возмездие неизбежно. Оно предопределено свыше.

- Как изображена война в стихотворении?

Грозный грохот, снежная пыль.

- Почему в стихотворении нет указаний на то, что врагом родины является именно фашизм?

Внимание поэта сосредоточено на общечеловеческой трагедии войны, а не на противостоянии армий и систем.

Враг («супостат») в военных стихах Ахматовой — это даже не собирательный портрет, а не имеющая лица разрушительная, смертоносная сила, противостоять которой необходимо ради спасения жизни, свободы, отечества и Слова.

- Какую функцию выполняет употребление местоимения *нам* в стихотворении? Какова позиция лирического героя?

Употребление местоимения *нам* свидетельствует о позиции лирического героя, ощущающего себя одним из тех, кто совершает подвиг, защищая «родные березы».

В стихотворении появляется несколько неожиданный для военной лирики образ «И могучие деды-морозы / С нами сомкнутым строем идут». Возникает ассоциация с мифологизированным термином «генерал Мороз», часто употребляемым некоторыми историками по отношению к сильным морозам в России, якобы игравшим основную роль в победе русских войск на своей территории, в частности в Наполеоновских войнах и Второй мировой войне.

Впервые это выражение встречается в Англии в 1812 г., когда наполеоновская армия отступала из России, испытывая лишения от наступивших холодов. В Лондоне 1 декабря 1812 г. был выпущен сатирический листок-карикатура под названием «Генерал Мороз, бреющий маленького Бони» («General Frost shaving little Boney»). Бони — уничижительное прозвище Наполеона Бонапарта в Англии.

В 1853 г., в преддверии Крымской войны, английский юмористический журнал «Панч» вновь вспомнил это выражение, обратив его уже против российского императора Николая I. Так, в номере от 10 марта он приписал царю слова: «Россия имеет двух генералов, на которых она может положиться: это генералы Январь и Февраль».

Выражения «генерал Мороз», «генерал Зима» вновь получили широкое хождение во время и после Второй мировой войны: немецкие генералы таким образом пытались оправдать свои поражения в России.

Используется обычно иронически как синоним попыток агрессоров оправдать свое поражение.

- Какая интонация звучит в заключительных строчках первой части цикла «И могучие деды-морозы...»?

В этих строчках звучит авторская ирония, направленная против тех, кто не верил в силы русского народа.

Война связана в ахматовской поэзии с морем. Для Ахматовой, выросшей во флотской семье, военно-морская история России была реальностью. Стихотворение «Для того ль тебя носила...» (1918) посвящено памяти брата — морского офицера Виктора Горенко, которого в семье ошибочно считали

погибшим. «Воспоминания о войне 1914—1917 гг.» в поэме «Русский Трианон» включают строки: «И ледяные пенные столбы/ Взмешенное выбрасывало море — / До звезд нетленных — из груди своей,/ И не считали умерших людей».

Потому и образ победителя в Великой Отечественной непременно включает моряка.

- Выразительное чтение второй части цикла «Вспыхнул над молом первый маяк...».

## **6. Лексическая работа.**

*Предтеча* — предшественник, *перен.* все то, что предшествует чему-н.

*Мол* — насыпь, сооружение для защиты порта от морских волнений.

- Почему снял шапку и заплакал моряк?

Морской маяк — символ избавления от беды, предупреждения об опасности.

Моряк понял, что огонь маяка не сумел предупредить товарищей, не избежавших общей участи.

### *Слово учителя*

Последнее стихотворение цикла, собственно победе и посвященное, поражает непривычной для Ахматовой патетикой. Общий настрой цикла очень далек от официозной бравады: *победа* и *спасение* — не синонимы, но в пределах стихотворения А. Ахматовой «спасение» оказывается смыслом, приписываемым слову *победа*.

- Выразительное чтение «Победа у наших стоит дверей».

Сквозь всю военную лирику Ахматовой живым нервом проходят темы памяти и сострадания: «казенному гимну» она противопоставила высокое призвание плакальщицы. Поминание, оплакивание Анна Ахматова считала своим долгом — человеческим, гражданским, поэтическим.

- Выразительное чтение стихотворения «Родная земля».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какова тема стихотворения?

### *Лексическая работа*

*Ладанка* — носимый на груди мешочек с ладаном, талисманом или записочкой с заговором, молитвой для предохранения от беды, зла.

*Обетованная земля* (страна) — обетованный край. *Книжн.* О благодатном месте, где царит счастье; о долгожданном пристанище. По библейскому сказанию — страна, обещанная израильтянам Богом, куда Моисей привел их из Египта после сорока лет странствий.

### *Слово учителя*

В эпиграф вынесены две финальные строчки из более раннего стихотворения Ахматовой.

- Выразительное чтение «Не с теми я, кто бросил землю...».

Анна Андреевна не пожелала примкнуть к числу эмигрантов, хотя многие из ее друзей оказались за границей. Решение остаться в Советской России не было ни компромиссом с новой властью, ни согласием с избранным ею курсом. Ахматова чувствовала, что, только разделив собственную судьбу со своим народом, она сможет сохраниться как личность и как поэт.

Стихотворение «Родная земля» подводит своеобразный поэтический итог отношению поэта к своей родине.

- В каком значении употреблено слово *земля* в названии стихотворения?

Земля — это и страна с населяющими ее людьми и со своей историей, и просто почва, по которой ходят эти люди. Оба значения связаны друг с другом. Ахматова как бы возвращает раздвоенному значению утраченное единство.

- Какие части можно выделить в стихотворении? Определите стихотворный размер.

В стихотворении выделяются три раздела, что подчеркнуто и графически. Ритмику стихотворения можно назвать «рваной». На протяжении четырнадцати строк метр меняется трижды. В строках 1–8 — разностопный ямб (от 4 до 6 стоп в строке), в строках 9–12 — трехстопный анапест, в строках 13–14 — четырехстопный анапест.

- Какое отношение к родине отвергает лирический герой?

В отношении лирического героя к родной земле нет ни тени сентиментальности. Первое четверостишие построено на отрицании тех действий, которые принято связывать с проявлением патриотического чувства. Лирический герой не воспринимает свою страну как «обетованный рай» — слишком многое в отечественной истории свидетельствует о трагических сторонах русской жизни. Но нет здесь и обиды за те бедствия, которые «родная земля» приносит живущим на ней. Есть гордая покорность той доле, которую она нам предоставляет. В этой покорности, однако, нет никакого вызова. Более того, в ней нет и осознанного выбора.

- Какой характер имеет перечисление в 9–12 строчках?

Ритм перечисления, характерный для 1–8 строк, сохраняется, но имеет уже противоположное, утвердительное значение. Перечисляются не действия и состояния, а физические явления (грязь, хруст, прах).

- Какие ассоциации вызывают слова *грязь, хруст, месим, крошим*?

Слова создают зрительно-звуковой образ народной жизни в советскую эпоху.

- Какова интонация заключительной конструкции стихотворения?

В финальном двустии перечисления исчезают.

Конструкция разительно контрастирует с предыдущим острополюмическим текстом своей интонацией развернутого итогового умозаключения.

- Как меняется характер лексики в трех частях стихотворения? Какую роль для понимания художественной идеи стихотворения играет это изменение?

*Заветные ладанки, стихи навзрыд, горький сон, обетованный рай, носить на груди* — слова книжного стиля.

*Хворая, грязь на калошах, хруст на губах, месим* — слова обыденно-прозаические.

В третьей части преобладает нейтральная лексика, выражающая как физическое (*ложимся в нее*), так и духовное (*зовем так свободно*).

Такое изменение свидетельствует о взаимодействии физического и духовного в патриотическом чувстве о физической и духовной нерасторжимости русского человека с горькой, но единственной для него родной землей.

- Какие местоимения преобладают в стихотворении? Какую роль они играют для понимания художественной идеи стихотворения?

В стихотворении преобладают местоимения *мы* и *наш* в разных падежных формах. Это усиливает всеобщность, всеохватность высказанных мыслей и найденной истины.

Трагическая история родной земли в XX в. делает очевидной абсолютную нераздельность судьбы личной и судьбы народной. Ахматовские *мы* и *наш* свидетельствуют о новом историческом сознании, рожденном в русском человеке XX в.

## 7. Домашнее задание.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщения о стихотворениях: А.А. Ахматова «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов «Его зарыли в шар земной...»; К.М. Симонов «Жди меня...»; Р.Г. Гамзатов «Журавли»; Д.С. Самойлов «Сороковые»; М.В. Исаковский «В лесу прифронтовом». Выучить стихотворения наизусть.

Подготовить сообщение о Седьмой симфонии Д. Шостаковича.

Подготовить сообщение о плакате художника И.М. Тоидзе «Родина-мать зовет».

Подготовить сообщение о Садако Сасаки.

Подготовить экскурсию в Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

### *Групповое задание*

Подготовить выставку, посвященную подвигу народа в Великой Отечественной войне (книги о войне, плакаты, репродукции картин художников, собственные рисунки, плакаты и т.д.).

### *Самостоятельная работа*

Прочитать стихотворения А.А. Ахматовой, помещенные в рубрике «Библиотека книголюба» электронного приложения.

## Уроки 84. ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «СОРОКОВЫЕ- РОКОВЫЕ...»

### *Цели*

Знакомство с произведениями о Великой Отечественной войне, воссоздание картины эпохи.

Формирование навыка выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.

Воспитание патриотических чувств, формирование гражданской позиции учащихся.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Сообщения учащихся.**

##### *1 ведущий*

Великая Отечественная война 1941—1945 гг. была кровопролитной и страшной. Прощедшая войну на передовой медицинская сестра, а позже замечательная поэтесса Юлия Друнина писала:

Я только раз видала рукопашный,  
Раз — наяву. И тысячу — во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.

И сегодня, десятилетия спустя, людям дорого все, что напоминает о тех тяжелых героических годах. Внуков и правнуков защитников отечества волнуют те же чувства, которые переживали люди на фронте и в тылу, те же песни, которые пелись там, в окопах.

- Звучит мелодия песни М.И. Блантера на стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом».
- Выразительное чтение наизусть стихотворения М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом».

##### *2 ведущий*

«В лесу прифронтовом» (1942) — это удивительная песня, передающая высокие гражданские чувства. Ее мелодия звучит как призыв к борьбе с ненавистным врагом.

В годы Великой Отечественной войны советские писатели получали десятки писем с благодарностью за их творчество, помогающее в борьбе с фашизмом. Одним из таких примеров может служить письмо с фронта от офицера И.В. Козлова поэту М.В. Исаковскому.

- Выразительное чтение учащимися статьи учебника «Для вас, любознательные!» от слов «Товарищ Исаковский...» до слов «Простите за откровенность в письме, а что хорошее, то признаем чистосердечно и глубоко уважаем. С приветом, И. Козлов, полевая почта».

Замечательная песня «В лесу прифронтовом» создана поэтом М.В. Исаковским и композитором М.И. Блантером. Исаковский рассказывал:

«Стихи написаны на Каме, в городе Чистополе, когда шел второй год войны. Работая, представил себе русский лес, чуть-чуть окрашенный осенью, тишину, непривычную для солдат, только что вышедших из боя, тишину, которую не может нарушить даже гармонь. Послал стихи старому товарищу, композитору Матвею Блантеру (с ним создавали «Катюшу»). Спустя несколько месяцев услышал по радио, как „В прифронтовом лесу“ исполняет Ефрем Флакс».

Блантер избрал для песни мелодию вальса. Она звучит, словно живое человеческое дыхание, она пробуждает воспоминание о родном доме, о мирной жизни. Хорошо знакомые интонации старинного вальса «Осенний сон» связывают песню с чем-то очень дорогим, не омраченным в памяти никакими тяготами войны.

«...Михаил Исаковский — человек счастливого таланта. Ему удастся сочинять подлинно народные песни, песни, которые прочно и надолго входят в быт. Слушая их, почти всегда думаешь: неужели этого раньше не было? Исаковский учился у народа, воспринимал богатое наследство русской песни и с лихвой вернул народу то, что получил от него» — так писал о нем С.Я. Маршак.

### З в е д у щ и й

Вся страна переживала огромный патриотический подъем. Люди не жалели сил, отдавая все победе. И музы не молчали!

Деятели искусства считали себя «мобилизованными и призванными» на борьбу с фашизмом. В годы войны появились «Окна ТАСС», где работали лучшие художники и поэты. А плакат, как самый оперативный вид искусства, откликался на самые важные события.

Автор плаката «Родина-мать зовет» художник Ираклий Тоидзе создал убедительный образ женщины, сумел придать выражению ее лица решимость, сделать ее призывающий жест простым и в то же время в нужной мере патетическим. Ружейные штыки, выступающие из-за спины женщины, и лист с текстом воинской присяги в ее руке усиливают впечатление. Тому же служит и лаконическая раскраска плаката в две краски — черную и красную. Плакат Тоидзе получил во время войны широкое распространение, он разошелся по всей стране с текстом, напечатанным на многих языках.

- Обращение к выставке, посвященной подвигу народа в Великой Отечественной войне.
- Звучит фрагмент Седьмой (Ленинградской) симфонии Д.Д. Шостаковича.

Это одно из наиболее значительных произведений Д. Шостаковича написано в 1941 г. в осажденном Ленинграде.

Седьмую симфонию Шостаковича сыграли в зале Филармонии 9 августа 1942 г. Это был подвиг голодных, ослабленных людей, но их эн-

тузиазм и решимость передавались слушателям. В оркестре Радиокomiteта осталось всего пятнадцать музыкантов, а нужно было не менее ста. Тогда военные оркестры переправили в город лучших своих музыкантов.

Седьмую симфонию часто сравнивают с документальными произведениями о войне, называют «хроникой», «документом» — настолько точно передает она дух событий. И вместе с тем эта музыка поражает не только непосредственностью впечатлений, но и глубиной мысли. Схватку советского народа с фашизмом Шостакович раскрыл как борьбу двух миров: мира созидания, творчества, разума и мира разрушения, жестокости.

#### 4 ведущий

Прозвучала Седьмая симфония и 25 июня в Ташкенте. Весь сбор шел в пользу эвакуированных детей. На этом концерте была и А.А. Ахматова.

На своей книге, которую А.А. Ахматова подарит потом композитору, она напишет: «Дмитрию Дмитриевичу Шостаковичу, в чью эпоху я живу на земле».

Ленинградская симфония отразила всеобщий патриотический подъем. На той же высокой ноте прозвучало на торжественном вечере стихотворение Ахматовой «Мужество» в Ташкенте.

Стихотворение было опубликовано в «Правде» 8 марта 1942 г. Его перепечатали дивизионные и армейские газеты. Его читали в окопах, блиндажах, землянках, на привалах, в краткие перерывы между боями. Газетные вырезки бойцы хранили в карманах гимнастерок.

- Выразительное чтение наизусть стихотворения А.А. Ахматовой «Победа».

Уходя на фронт, многие брали с собой ахматовское стихотворение «Мужество» и симоновское — «Жди меня...», ставшее олицетворением верности, любви, долга.

- Выразительное чтение наизусть стихотворения К.М. Симонова «Жди меня...» или прослушивание в электронном приложении.

#### 5 ведущий

«Жди меня...» — послание К. Симонова любимой женщине. Автор не полагал, что оно получит такую общественную огласку. Послание сурово и сдержанно. В нем нет нежных слов, признаний в любви. Но при всей аскетичности содержания читатель ощутит огромную силу чувств поэта. Об этом говорит убежденность лирического героя в том, что она, любимая, умеет ждать, «как никто другой», а ее преданность поможет ему все преодолеть.

Неоднократно повторяющийся призыв звучит как мольба и приказ: ждать и надеяться, и ничто не должно поколебать эту веру. Слово *жди* повторится в стихотворении одиннадцать раз. Это же слово в других формах (*ждать, неждавшим*) встречается шесть раз. Послание не только по содержанию, но и по форме аскетично. В нем почти нет поэтических

определений, сравнений, даже рифмы простые; рифмуются слова повседневного общения: *жди — дожди, жара — вчера, придет — ждет, тобой — другой* и т.п. Мысль автора выражена лаконично и емко: «Только очень жди», «Всем смертям назло». Монолог стихотворения «Жди меня...» предельно открыт, мысль ясна от первой до последней строки: вопреки всему — надеяться и ждать! Жизнь изменила намерение Симонова не публиковать свое послание. То, «что люди переписывали это стихотворение, что оно доходило до их сердца, и заставило меня через полгода напечатать его в газете», — вспоминал впоследствии поэт. Оно было опубликовано в «Правде» в январе 1942 г.

И ныне «Жди меня...» продолжает волновать и вселять веру в счастливый исход неизбежных разлук.

## 6 в е д у щ и й

У каждого истинного поэта своя земля и свое небо, вдохновляющие его на создание стихотворений, считал Сергей Сергеевич Орлов. Притяжение земли и стремление к небу — две важнейшие составляющие его поэтического мира. Стихотворение «Его зарыли в шар земной...» (1944) — яркое подтверждение этих слов.

- Выразительное чтение наизусть стихотворения С. Орлова «Его зарыли в шар земной...».

Композиционная, ритмическая и лексическая простота художественного текста, разговорно-доверительная интонация, психологическая открытость и душевная ясность свойственны этим строкам. Стремительный ямб звучит как утверждение: солдат не умер, он ждет своего часа и восстанет, разбуженный громами.

- Выразительное чтение наизусть стихотворения Р.Г. Гамзатова «Журавли».
- Звучит песня «Журавли» в исполнении М. Бернеса (стихи Р. Гамзатова, музыка Я. Френкеля).

## 7 в е д у щ и й

Песня «Журавли» принесла Расулу Гамзатову при жизни фантастическую популярность и славу. Каждый год в День Победы эта песня звучит как гимн всем ушедшим, не вернувшимся с войны. В 1965 г. известный артист Марк Бернес прочитал стихотворение Р. Гамзатова, посвященное двум погибшим на войне братьям. Начиналось оно:

Мне кажется порою, что джингиты,  
С кровавых не пришедшие полей,  
В могилах братских не были зарыты,  
А превратились в белых журавлей...

Стихотворение было сокращено и переработано. Как опытный и чуткий артист, Бернес почувствовал, что краткость песни усилит ее эмоцио-

нальное воздействие. Затем он прочитал стихотворение «Журавли» композитору Яну Френкелю, попросил написать к нему музыку. Так родилась проникновенная песня.

### 8 ведущий

Во время атомной бомбардировки Хиросимы Садако Сасаки находилась дома, всего в миле от эпицентра взрыва и осталась жива. Росла сильным, здоровым и активным ребенком. В ноябре 1954 г. у нее проявились первые признаки лучевой болезни. В феврале 1955 г. она была помещена в госпиталь. От своего лучшего друга она узнала о легенде. Садако, как многие пациенты госпиталя, стала складывать журавликов из любых попадавших ей в руки кусочков бумаги. В октябре 1955 г. она умерла, успев сделать более тысячи бумажных журавликов.

### 7 ведущий

Р. Гамзатов вспоминал: «Я был потрясен этой смертью. И тут советский дипломат вручил мне телеграмму, в которой сообщалось о кончине моей матери. Я вылетел в Москву и в самолете, думая о матери, вспомнил и умершего отца, и погибших на войне братьев. Но та хиросимская девочка с бумажными журавликами не уходила из памяти, так было написано это стихотворение... В песне „Журавли“ нет различия национальности и партийности, эта песня — реквием по усопшим. Таковой она и останется».

### 9 ведущий

На протяжении всего творческого пути Давид Самойлов, с гордостью причислявший себя к фронтовому поколению, постоянно обращался к годам своей молодости, к теме войны.

- Выразительное чтение стихотворения Д. Самойлова «Сороковые».

Стихотворение было написано спустя двадцать лет после начала войны. Оно рассказывает о первом, самом тяжелом ее периоде. Начальные две строфы дают общую картину. Эпитеты *военные и фронтовые, похоронные, эшелонные*, тревожный перестук вагонных колес, горькая картина разрухи воссоздают *сороковые, роковые* — страшные, жестокие, незабываемые, передают мироощущение человека на войне.

В стихотворении показан автопортрет лирического героя — солдата той войны. В описании чувствуется доброе и чуть ироничное отношение к самому себе, тогда еще юному, наивному, душевно щедрому, желающему походить на бывалого.

«Сороковые, роковые...» — стихотворение-воспоминание. Поэт ведет с читателем задушевный разговор о пережитом, гордится поколением юных защитников родины, сумевших выстоять и победить.

- Звучит фонозапись «Никто не забыт, ничто не забыто».
- Наступает минута молчания...

Экскурсия в Государственный военно-исторический музей-заповедник «Прохоровское поле» по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

## **2. Домашнее задание.**

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Из поэзии о Великой Отечественной войне»).

### *Самостоятельная работа*

Прочитать стихи К. Симонова, помещенные в рубрике «Библиотека книголюб» электронного приложения.

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения (раздел «Из поэзии о Великой Отечественной войне. Когда закончится война?»).

### *Индивидуальное задание*

Приготовить художественный пересказ рассказа «Последний поклон».

Приготовить художественный пересказ рассказа «Далекая и близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода от слов «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов «...это и была моя родина, близкая и тревожная».

Приготовить выразительное чтение очерка В.П. Астафьева «Русская мелодия».

### *Групповое задание*

Приготовить выставку фотографий Енисея и Красноярска и фотографий В.П. Астафьева.

## **Урок 85. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О В.П. АСТАФЬЕВЕ**

### *Цели*

Знакомство с биографией В.П. Астафьева, историей создания книги «Последний поклон»; подготовка к восприятию рассказа «Конь с розовой гривой».

Формирование навыка выразительного чтения и художественного пересказа, умения выделять главное в сообщении.

Воспитание интереса к личности и творчеству В.П. Астафьева.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Чтение статьи учебника о В.П. Астафьеве.**

#### **2. Слово учителя.**

Нам предстоит познакомиться с рассказом В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой». Это произведение вошло в его книгу «Последний поклон». Вот как рассказывает о замысле книги сам автор:

«Я жил в родной деревне, смотрел на своих односельчан, занятых земельным и рабочим повседневным делом, и думал <...> кто расскажет о их вечной жизни и о труде, которым земля и все на земле держится?

...Словом, думал я, думал, и вышло, что мне надо рассказывать о своих земляках, в первую голову о своих односельчанах, о бабушке и дедушке и прочей родне, стараясь не особо-то унижать и не до небес возвышать их словом. Они были интересны мне и любимы мной такими, какие есть на самом деле, и жизнь их обыкновенная была привлекательней всех выдуманных, из папье-маше слепленных, бутафорской краской выкрашенных героев, у которых всегда грудь вперед и „передовая мысль” наготове.

Вот и начал я помаленьку да полегоньку писать рассказы о своем детстве, о селе родном и его обитателях, о дедушке и бабушке, ни с какой стороны не годных в литературные герои той поры. Первоначально цикл рассказов и назывался „Страницы детства”. Рассказы писались легко, быстро, радуя сердце. С появлением рассказов „Конь с розовой гривой” и „Монах в новых штанах” я понял, что из всего этого может получиться книга. И она получилась. В 1968 году в Перми вышла книга под названием „Последний поклон”. Я долго искал это название, а оно уже было в книге — так называлась одна из глав. И однажды мой товарищ ткнул пальцем в это название».

### **3. Художественный пересказ рассказа «Последний поклон».**

- Почему он так называется?

Это размышления о вечности, о человеческой доброте, чувстве вины и запоздалом раскаянии перед бабушкой, которую герою так и не удалось проводить в последний путь; это низкий поклон всем, кому при жизни не успел отдать дань уважения.

### **4. Слово учителя.**

Все эти мотивы звучат в рассказах книги «Последний поклон».

Это светлая и добрая книга, рожденная талантом, памятью и фантазией художника. Астафьев пишет о главном — о душе человеческой. Автор пережил войну и воспринимает жизнь как подарок судьбы, радуется каждому дню. Во второй книге «Последнего поклона» он расскажет о настроении, с которым встречал весну 1945-го: «И в сердце моем, да и в моем ли только, подумал я в ту минуту, главной отметиной врубится вера: за чертой победной весны осталось всякое зло, и ждут нас встречи с людьми только добрыми, с делами только славными. Да простится мне и всем моим побратимам эта святая наивность — мы так много истребили зла, что имели право верить: на земле его больше не осталось».

«Собирался писать „обыденно об обыденной жизни”, — вспоминает Астафьев. А получилось лирично и задушевно, легко и празднично. В книге автор проявил себя как замечательный психолог. В новелле «Далекая и близкая сказка» Астафьев постигает истоки чувств и переживаний, рож-

дающих привязанность к родным местам: притихшее ночное село, таинственно меняющийся в лунном свете привычный пейзаж, могила матери на кладбище, тут же, за селом, неугомонный Енисей, сторожка Васи-поляка, так похожая на сказочную избушку, незнакомая, волнующая мелодия скрипки и слова человека, который всю жизнь тосковал по своей родине, хотя никогда не видел ее: «Если у человека нет матери, нет отца, но есть родина — он еще не сирота. Все проходит: любовь, сожаление о ней, горечь утрат, даже боль от ран проходит, но никогда-никогда не проходит и не гаснет тоска по родине...»

**5. Художественный пересказ рассказа «Далекая и близкая сказка» с включением выразительного чтения эпизода от слов «Не знаю, сколько я просидел на крутом яру Енисея...» до слов «...это и была моя родина, близкая и тревожная».**

#### **6. Слово учителя.**

Зло в этом мире существует, но только подчеркивает силу добра. Никакое предательство, никакая подлость, по убеждению автора, не остаются безнаказанными. Добро человеческое «никогда не пропадает. И человека, и животину жалеть надо, потому как у животной тоже душа есть».

Повесть много раз была переиздана, однако ее первое издание, по признанию многих, остается самым ярким. Талантливая работа пермских художников В. и А. Мотовиловых делает книгу настоящим произведением искусства.

**7. Выразительное чтение учащимися очерка «Русская мелодия».**

**8. Обращение к иллюстрациям А. Мотовилова к повести «Последний поклон».**

**9. Обращение к фотографиям Енисея и Красноярска В.П. Астафьева.**

#### *Слово учителя*

На родине Виктора Астафьева — в деревне Овсянка под Красноярском — установлена бронзовая скульптурная композиция работы В. Зеленова, выполненная в натуральную величину. В Овсянке открыт мемориальный музейный комплекс, посвященный писателю.

Памятник Виктору Астафьеву установлен и в Красноярске. Авторы работы — московский скульптор И. Линевич-Яворский и народный архитектор А. Демирханов.

Астафьев не хотел, чтобы после смерти ему пели дифирамбы и возводили монументы. Тем не менее это происходит. Однако почитатели творчества писателя уверены, что главным памятником Виктору Астафьеву навсегда останутся его книги.

**10. Итоги урока. Беседа по вопросам.**

- Каков смысл названия книги «Последний поклон»?

Последний поклон — это всегда поклон родному миру, это радостное чувство, сопутствующее всему тому хорошему, что было в этом мире, и

это горечь о том злом, дурном, жестоком, что в этом мире есть, и за все дурное в родном мире его сыну еще больней.

- Назовите имя иллюстратора произведения в книге «Последний поклон». Почему В.П. Астафьев так ценил первое издание?
- Что вам более всего запомнилось в рассказе «Далекая и близкая сказка»?

### **11. Домашнее задание.**

Подготовить рассказ о писателе с использованием материалов урока и статьи учебника.

Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой».

Подготовить вопросы к рассказу «Конь с розовой гривой».

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о русской печи.

#### *Лексическая работа*

Объяснить значение слов *возводить, ковырять, туесок, ништяк, студеная вода, бадоги*.

Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов «Может, еще шанег прихватишь либо пирог».

## **Урок 86. В.П. АСТАФЬЕВ «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»**

### *Цели*

Воссоздание особой атмосферы послереволюционной жизни деревни, выявление мотивов поступков героев повести.

Формирование умения выделять главное в прочитанном тексте и прослушанном сообщении, навыков лексической работы, выразительного чтения, чтения по ролям.

Воспитание интереса к истории России.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию.**

#### **2. Выявление первоначальных впечатлений. Подготовка вопросов к рассказу.**

*Примерные вопросы*

- Где происходит действие? Какое время изображено в рассказе?
- Как вы оцениваете поступки левонтьевских ребят?
- Почему Витька решил обмануть бабушку?
- Почему бабушка всем рассказала о поступке внука?
- Почему бабушка, как следует отругав внука, все-таки подарила ему коня с розовой гривой?

### 3. Воссоздание атмосферы времени.

- Какой можно представить сибирскую деревню В.П. Астафьева?

В рассказе изображено время создания первых колхозов. В зарисовках деревенского быта деревни ощущается трудное время 1920-х гг.

Главное место в крестьянской избе занимает русская печька. Вот как характеризует ее в одной фразе В.П. Астафьев: «Но зимой все это постепенно исчезало в утробе русской печки, раскорячившейся посреди избы».

#### *Сообщение учащегося о русской печи*

Русская печь особой конструкции, топится дровами. Она массивна и долго сохраняет тепло. В русской печи на Руси изгоняли хворь, например простудные заболевания; на печи, на полатах, спали; в печке готовили еду. Хорошие печники всегда пользовались почетом и уважением среди населения. Печь являлась важнейшим элементом русского быта, и поэтому она часто фигурирует в фольклоре, в частности в народных сказках.

#### *Слово учителя*

Жизнь деревни изображали на своих полотнах многие русские художники.

- Обращение к репродукциям картин В.М. Сидорова.

Мартовский вечер. 1958 г.

Качели. 1967 г.

Утихли грозы. 1968 г.

Гаснет день. 1968—1969 гг.

Пора безоблачного неба. 1969 г.

Прятки. 1975 г.

Сеятели. 1968 г.

Миром. 1970 г.

Лиричный образ пейзажей России, широта ее души нашли свое воплощение в творчестве русского художника В.М. Сидорова.

Природу он чувствует как целостный поэтический мир и человека в нем — как его неотъемлемую часть.

Память о прошлом живет в немногих жанровых картинах художника: «Сеятели» (1968), «Миром» (1970), посвященных возрождению послереволюционной русской деревни.

- Найдите в тексте строчки, созвучные изображенному на картинах В.М. Сидорова.

### 4. Анализ рассказа «Конь с розовой гривой».

- Левонтий — хозяин дома. Какие детали свидетельствуют о характере героя? Выразительное чтение от слов «Сам дядя Левонтий в теплые вечера выходил на улицу в штанах, державшихся на единственной медной пуговице...» до слов «Дядя Левонтий плавал когда-то по морям, любил море, а я любил его».

Штаны «свободолюбивого» Левонтия держатся на одной пуговице, рубаха и вовсе без пуговиц, вместо крыльца — чурбан. По-видимому, герой никогда и не пытался стать хорошим хозяином. Его душа осталась на морских просторах.

- Как семейство ведет хозяйство? Выразительное чтение от слов «Весною левонтьевское семейство ковыряло маленько землю вокруг дома...» до слов «...бегишь и не запнешша!».
- Какие слова передают отношение к труду левонтьевских?

### *Лексическая работа*

- В каком значении употреблены слова *возводили* и *ковыряли*? Каково авторское отношение к семейству Левонтия?

*Ковыряли землю* — значит неумело копали.

Сочетание *возводить изгородь* звучит комично. Автор посмеивается над титаническими усилиями безалаберного семейства, но в его замечаниях нет злой иронии.

- Васеня — хозяйка дома. Что вы можете сказать о ее характере? Выразительное чтение эпизода от слов «Один раз в десять дней — а может, и в пятнадцать, я точно не помню...» до слов «...А я подсаживался к окну и с тоской глядел на соседский дом».

Васеня так же безалаберна, неумела в ведении хозяйства, как ее муж.

- Как относится бабушка к Васене?

Бабушка называет ее «чумовой». Но в то же время она сочувствует соседке и привечает ее в минуты пьяного буйства Левонтия.

- Почему семейство Левонтия бедствует? Выразительное чтение эпизода от слов «Но если мне удастся ушмыгнуть из дома и попасть к левонтьевским, то уж все...» до слов «Она снова занимала денег, муки, картошек — чего придется...».

Левонтий живет одним днем, ничем не дорожит: в пьяном забытии ломает домашнюю утварь. Он хорошо знает, чем заканчиваются «праздники» по случаю получения денег, однако ничего не может с собой поделать.

- Как автор относится к Левонтию?

Автор любит героя, печалится о его судьбе. Он замечает в Левонтии тайное смятение души, стремление к чему-то иному, проявляющееся в вопросе, который он неизвестно кому задает на высшем градусе опьянения: «Что есть жизнь?» Не случайно, услышав его, левонтьевские ребятишки пускаются наутек, прихватывая с собой остатки конфет. Они понимают, что Левонтий страдает оттого, что никак не может найти ответ на этот «проклятый» вопрос, вымещая свои чувства на всем, что попадает под руку. Подобное отношение к жизни унаследовали и левонтьевские ребятишки.

- Выразительное чтение эпизодов от слов «Вот с ребятишками дяди Левонтия и отправился я по землянику...» до слов «...белобокую, редкую и потому особенно радостную и дорогую» и от слов «Левонтьевские ребятишки сначала ходили тихо» до слов «...и решили сходить к Малой речке побрызгаться».

- О чем рассказывают художественные детали в этих отрывках?

В семье Левонтия не умеют дорожить тем, что имеют. На всем лежит печать безалаберности и бесхозяйственности.

- Как относятся левонтьевские ребятишки к своим соседям?

Не умея дорожить тем, что сами имеют, они так же бездумно и неуважительно относятся к труду соседей.

- Можно ли что-либо сказать в защиту левонтьевских детей?

Голод — постоянное чувство левонтьевских детей. Для них это обыкновенное явление. Может быть, поэтому они так отчаянны в своих действиях.

- Витя тоже живет небогато. Участвует ли он в набегах на чужие огороды?

Витя со стороны наблюдает за поведением своих товарищей, он прямо не осуждает их, однако удивляется их поступкам.

- Какие отношения складываются между детьми Левонтия?

Они бросают друг в друга посудой, дерутся друг с другом, плачут от обиды, дразнятся. Левонтьевские неуважительно относятся друг к другу, не умеют дорожить друг другом.

- Почему старшой съел собранные ягоды, хотя за минуту до этого пытался урезонить «народ»?

Ему надоела ко многому обязывающая роль старшего. Несмотря на возраст, он такой же безответственный, как его братья и сестры.

- Какое отношение к левонтьевским ребятишкам сказывается в замечании героя: «Левонтьевские орлы...»?

Левонтий выходил на улицу в штанах, державшихся на единственной медной пуговице с двумя орлами. Эта художественная деталь позволяет провести параллель между характером левонтьевских ребятишек и их отца.

- Как собирает ягоды Витя? Что можно сказать о его характере?

Бабушка воспитала в своем внуке и трудолюбие и ответственность, и он не решился уйти с увала, пока не набрал полную посудину ягод.

- Почему так старается Витя?

- Выразительное чтение эпизода от слов «Но пряник — совсем другое дело» до слов «...позволили потом откусить от коня либо лизнуть его».

Пряник конем — это не игрушка и не лакомство. Это нечто большее: почет, уважение, власть.

- Почему Витя поддался влиянию Саньки и бросил собирать ягоды?

- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Бабушки Петровны испугался! Эх ты!» до слов «Ребята поощряли меня: дескать, действуй, и не один калач неси. Может, еще шанег прихватишь либо пирог».

Его упрекнули в жадности и трусости, и Витя хотел доказать обратное.

## 5. Итоги урока.

- Понимает ли герой, к чему могут привести его поступки? Знают ли об этом левонтьевские ребятишки?

Герои еще очень малы для того, чтобы отдавать себе отчет в собственных поступках. Однако уже теперь понятно, как может сложиться их судьба, если жизнь не преподаст им верный урок. Левонтьевские не приучены что-либо ценить в жизни, а Витя, желая показаться в глазах левон-

тьевских храбрецом и удалцом, забывает о бабушкиных уроках. Все это в равной степени опасно, поскольку в основе этих поступков лишь эгоистическое стремление к самоутверждению за счет других.

## **6. Домашнее задание.**

### *1 вариант*

Нарисовать портрет бабушки, попробовав передать особенности ее характера на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста.

### *2 вариант*

Нарисовать портрет Саньки или Вити, попробовав передать особенности их характеров на рисунке. Сделать к рисунку подписи, используя цитаты из текста.

### *Индивидуальное задание*

Составить рассказ о дне, проведенном в лесу, от имени Саньки и Вити.  
Составить рассказ «Бабушка на рынке».

## **Уроки 87–88. БАБУШКА И ВНУК**

### *Цели*

Выявление мотивов поступков героев, смысла названия рассказа, значения этого произведения для понимания общей идеи книги «Последний поклон».

Развитие воображения, формирование навыков выразительного чтения, составления рассказа от имени героя.

Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления смысла названия рассказа и лексического значения слова *искушение*.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Обращение к домашнему заданию.**

- Рассказ о дне, проведенном в лесу, от имени Саньки и Вити.
- Что герой мог ответить Саньке, чтобы изменить ход событий?

*Дискуссия (учащиеся предлагают несколько вариантов ответа и сами выбирают лучший).*

- Конкурс портретов Саньки и Вити.

#### **2. Анализ рассказа «Конь с розовой гривой». Беседа.**

- «Преступное решение», принятое Витей, повлекло за собой цепочку других «преступлений». Назовите их.

Растерзали мерзкую на вид рыбину.

Пуляли камнями в пролетающих птичек и подшибли стрижа.

Витя не собрал ягоды, нарушил свое обещание.

Наполнил корзину травой, хотя хорошо знал, что это нечестно.

Обманул бабушку.

Украл калачи.

Не признался в обмане, хотя знал, что бабушку на базаре могут уличить во лжи и она будет страдать.

- Почему автор так комментирует действия Саньки: «И подмигнул мне бес Санька, и помчался дальше, вниз с увала»; «Дальше всех в пещеру забежал Санька. Его и нечистая сила не брала!».

В этих словах звучит мотив искушения, которое герой не сумел преодолеть. Не устоял он и перед другими, уже более серьезными искушениями.

- Какое преступление можно считать самым серьезным?  
Герой предал свою бабушку, заставив ее стыдиться за обман внука.
- Рассказ «Бабушка на рынке».
- Удалось ли Саньке «обратить в свою веру» Витю? Выразительное чтение эпизода от слов «Я поел и отправился на улицу играть, и там дернуло меня сообщить обо всем Саньке» до слов «На полотах запахло сосняком, холодной таинственной пещерой...».

Санька не смог победить Витю, поскольку сильнее оказался моральный закон, унаследованный от бабушки: не лги, не укради...

- Какие слова в данном эпизоде свидетельствуют о крайнем отвращении к Саньке, гнусному шантажисту?

«Возникла Санькина немытая рожа, потом еще принес, потом еще, пока Санька не нажрался».

Сниженная лексика передает отношение Вити к Саньке.

- Найдите в тексте слова, свидетельствующие о твердом намерении героя больше не идти по той скользкой тропинке лжи и обмана, на которую толкнул его Санька. Выразительное чтение эпизода от слов «Ты чего нюнишь?» до слов «Не буду так делать! И слушаться тебя не буду!...».
- Что более всего заставило героя раскаяться в содеянном: страх перед бабушкой или угрызения совести?

Угрызения совести оказались сильнее. Герой невольно оборачивается назад и видит, что в прошлом все было так прекрасно, поскольку совесть была чистой. А настоящее приносит одни душевные муки и раскаяние: «Вон как хорошо было жить! Ходи, бегай и ни о чем не думай. А теперь?»

### **3. Обращение к домашнему заданию.**

- Конкурс портретов бабушки.
- Почему бабушка не пошла разыскивать внука, чтобы наказать, а дождалась его возвращения домой?

Бабушка хорошо знает характер внука, понимает, как ему трудно. Она догадывается, что не по своей воле он совершил этот поступок — леонтьевские подбили: «Я вот еще левонтьевских в оборот возьму! Это ихняя грамота!...» Она давно простила внука, и теперь ей нужно, чтобы Витя как следует осознал всю тяжесть своего проступка.

- Зачем бабушка рассказывает всей деревне о том, что ее внук натворил?

Бабушка понимает, что не только она воспитывает внука, но и окружение, сама жизнь. Бабушка очень хочет, чтобы такой поступок не повто-

рился более, поэтому она косвенно просит чужих людей помочь Вите осознать, как плохо он поступил.

#### **4. Итоги урока.**

- Почему бабушка все-таки подарила внуку коня с розовой гривой?

Выразительное чтение эпизода от слов «Ну, что ты, что ты! — успокаивал меня дед...» до слов «А я все не могу забыть бабушкиного пряника — того дивного коня с розовой гривой».

Бабушка понимает, что самые действенные уроки — это уроки доброты. Она уверена, что такие уроки не забываются.

- Как вы понимаете слова героя: «По скобленому кухонному столу, как по огромной земле с пашнями, лугами и дорогами, на розовых копытцах скакал белый конь с розовой гривой».

Добротой человеческой живет этот мир. Бабушкина доброта всеобъемлюща, ее хватило бы на всю огромную землю с пашнями, лугами и дорогами... Витя наконец понял это.

- Символом чего стал для Вити конь с розовой гривой?

Конь с розовой гривой и для героя, и для нас, читателей XXI в., — символ доброты человеческой.

#### **5. Домашнее задание.**

Составить краткий письменный рассказ о событиях из жизни Витки Потылицына, включив оценку поступков героев.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «В.П. Астафьев»).

Прослушать в электронном приложении стихотворение Н.М. Рубцова «Звезда полей».

##### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о символическом значении образа звезды в народной традиции.

##### *Групповое задание*

Подготовить выставку, посвященную жизни и творчеству Н.М. Рубцова (фотографии поэта разных лет, памятника Н.М. Рубцову работы В. Клыкова, репродукция графического портрета Н.М. Рубцова работы В. Сергеева и т.д.).

## **Урок 89. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.М. РУБЦОВЕ. «ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ»**

### *Цели*

Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.М. Рубцова; выявление художественной идеи стихотворения «Звезда полей», проявляющейся в стремлении лирического героя к единству с окружающим миром.

Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, внимательного отношения к слову.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе сопоставления лирического и музыкального произведений и выявления художественной идеи.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Слово учителя.**

**Николай Михайлович Рубцов** родился 3 января 1936 года в селе Емецк Архангельской области. Отец его работал начальником ОРСа лес-промхоза, а мать была домохозяйкой.

В конце июня 1942 г. будущий поэт потерял мать. Старших детей после ее смерти взяли родственники, младшие — Коля и Боря — попали в Красковский детский дом. В октябре 1943 г. Николай Рубцов был переведен в другой детдом — в село Никольское, недалеко от Вологды. В 1950-м он закончил семилетку и поступил в Тотемский лесотехнический техникум. Летом 1952 г., закончив два курса и получив паспорт, Рубцов оставляет лесотехникум и начинает странствовать.

Он работал подручным кошегара (угольщиком) на тральщике.

Затем и поваром, и уборщиком, успел и в ледовый затор попасть в Белом море в мае 1953-го. Работа была тяжелая...

Скоре будущий поэт начинает учиться в Горно-химическом техникуме заполярного города Кировска. Осенью 1955-го он призывается на Северный флот. Служба проходит на боевом корабле. База флота — в заполярном городе Североморске. В то время Рубцов был общительным человеком, читал вслух стихи, говорил о поэзии... После демобилизации побывал в родных вологодских местах и начал работать на ленинградском Кировском заводе. В 1961 г. выходит коллективный сборник «Первая плавка» с пятью стихотворениями Рубцова. Вместе с другими молодыми поэтами он постоянно выступал на вечерах в домах культуры, в общежитиях, поэтических кафе, библиотеках, в НИИ. В 1962 г. Рубцов поступил в Литературный институт им. А.М. Горького в Москве. В середине 1960-х гг. у него выходят первые сборники. В 1969 г. Рубцов оканчивает Литературный институт. Кажется, что перед ним открыты все дороги, но жизнь поэта трагически обрывается 19 января 1971 г.

Строки на его надгробии «Россия, Русь! Храни себя, храни!» выражают главную духовно-нравственную линию жизни и творчества поэта. Уважительное отношение к деревне, восприятие человека и природы как гармоничного целого, верность отчому дому, родине, духовным ценностям — все это роднит поэзию Рубцова со стихами Тютчева, Фета, Бунина, Есенина.

В Вологде именем Николая Рубцова названа улица и установлен памятник, как и в Тотьме, и на его родине, в Емецке.

### **2. Обращение к выставке, посвященной жизни и творчеству Н.М. Рубцова.**

### 3. Чтение статьи учебника о Н.М. Рубцове.

- Какова главная тема творчества поэта?

### 4. Выразительное чтение стихотворения Н.М. Рубцова «Звезда полей».

### 5. Анализ стихотворения «Звезда полей».

#### *Беседа*

- Какие образы возникают в памяти, когда звучит словосочетание: «Звезда полей»? Составьте ассоциативный ряд со словами, входящими в название.
- С чем можно сравнить звучание стихотворения Н.М. Рубцова?
- Прослушивание романса «Гори, гори, моя звезда...» (музыка П.П. Булахова, стихи В.П. Чувского).
- Можно ли найти общие черты в звучании романса и стихотворения Н. Рубцова?

#### *Слово учителя*

В письме А. Яшину от 25 сентября 1964 г. Рубцов делился своими впечатлениями: «Удивительно хорошо в деревне! В любую погоду. Самая ненастная погода никогда не портит мне здесь настроение. Наоборот, она мне особенно нравится, я слушаю ее, как могучую печальную музыку...» Эта стихия музыки определяет и образные мотивы света и ветра в поэзии Н. Рубцова.

Образ звезды возник у Рубцова не без влияния написанного годом раньше одноименного стихотворения Владимира Соколова, уже в первой строфе указывающего на песенно-фольклорный источник этого образного мотива:

«Звезда полей, звезда полей над отчим домом  
И матери моей печальная рука...» —  
Осколок песни той вчера за тихим Доном  
Из чуждых уст настиг меня издалека.

При первой публикации в 1964 г. в журнале «Октябрь» стихотворение Рубцова было напечатано с посвящением В. Соколову. Несмотря на сходное построение, образную и ритмическую близость (плавное и размеренное звучание 6- и 5-стопного ямба) двух одноименных стихотворений, «Звезда полей» Рубцова написана талантливо и самобытно.

#### *Сообщение учащегося о символическом образе звезды в народной традиции.*

- Выразительное чтение первой строфы.
- Назовите слова, соотнесенные со словом *звезда*.

#### *Лексическая работа*

*Полынь* — пространство чистой (открытой) воды в ледяном покрове реки или в плавающих ледяных полях моря и озера. Полынь образуется на реках в местах с быстрым течением.

- Назовите слова, которыми вы бы могли обозначить чувства, вызванные образом полыни.

- Найдите в первой строфе образы, противопоставленные по эмоциональному звучанию.
- Каков смысл этого противопоставления?  
Горячая звезда — заледенелая мгла, полынья среди льда.  
Звезда из далекого космического пространства смотрит в страшную черную полынью. Все кругом сковано холодом, спит.
- Какие строки усиливают мотив всеобщего сна, забвения?  
Уж на часах двенадцать прозвенело,  
И сон окутал родину мою...
- Что значит этот «сон»?  
Сон выступает как временная остановка жизни, временное небытие, вызванное глубокими потрясениями.
- Полынья — это конкретный образ, возникающий в сознании поэта при воспоминании о родных местах. Как расширяется этот образ в первой строфе? Какое значение приобретает словосочетание «родину мою»?
- Выразительное чтение второй строфы.
- Найдите во второй строфе слова, противопоставленные по эмоциональному звучанию. Какой смысл приобретает это противопоставление?  
*Потрясений — тихо.* Это противопоставление подчеркивает безучастность звезды ко всему, что происходит на земле.
- О каких потрясениях идет речь в стихотворении?  
Речь в стихотворении идет о потрясениях в судьбе страны, отозвавшихся в судьбах людей.
- Почему звезда горит «тихо»?  
В этом слове отражается несуетное бытие вечности, освещенной тихим светом высоких устремлений и идеалов (надежды, правды, любви и добра).
- Что дает силы лирическому герою?  
Что бы ни происходило, свет далекой звезды будет неизменным, как стремление к идеалу. Воспоминание о свете далекой звезды дает силы лирическому герою для преодоления всех невзгод.
- Выразительное чтение третьей строфы.
- Как меняется образ звезды в этой строфе?  
«Звезда полей» теперь горит не только «тихо за холмом», но и для «всех городов» и «для всех тревожных жителей земли». Этот образ-символ вобрал в себя новое социально-психологическое содержание и выражает теперь неразрывный сплав личного («моих полей») и общего («для всех»).
- Выразительное чтение четвертой строфы.
- В первых трех строфах центральный образ начинает первую строку. Как называется этот прием художественной выразительности? Чего достигает им автор?

Анафора. В стихотворении последовательно развивается мотив неугасимого света, звездного сияния, осеняющего родину светом вечности, идеала, дающего силы человеку.

### **6. Итоги урока.**

- Какова художественная идея стихотворения?
- Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения (раздел «Н.М. Рубцов»).
- В письме к П.М. Третьякову о картине «Над вечным покоем» И.И. Левитан писал: «Вечность, грозная вечность, в которой потонули поколения и потонут еще... Какой ужас, какой страх!».
- Как соотносятся художественная идея стихотворения Н. Рубцова и настроение, воссозданное на картине И. Левитана?
- Какие картины русских художников, включенные в электронное приложение, близки по настроению к стихотворению Рубцова?

В этом стихотворении создан обобщенный пейзаж. Вся страна представлена спящей в глубокой тишине. Ее освещает только одна звезда полей. Одиному человеку становится отрадно на душе оттого, что звезда полей дает надежду не только ему, но и всем «тревожным жителям земли». Так возникает предельно хрупкое, но все же единство между лирическим героем и всем миром вокруг него.

### **7. Домашнее задание.**

Выучить стихотворение «Звезда полей» наизусть.

Создать иллюстрацию к стихотворению Н.М. Рубцова «Тихая моя родина». Подобрать к иллюстрации строчки стихотворения.

## **Урок 90. Н.М. РУБЦОВ «ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

### **Цели**

Выявление художественной идеи стихотворения, проявляющейся в глубоком осознании лирическим героем неразрывной связи с родиной.

Формирование навыка многоуровневого анализа лирического произведения, выразительного чтения, развитие творческих способностей учащихся.

Воспитание гражданской позиции учащихся, любви к родине.

### **ХОД УРОКА**

**1. Обращение к домашнему заданию. Чтение стихотворения «Звезда полей» наизусть.**

**2. Выставка иллюстраций к стихотворению «Тихая моя родина». Комментарии учащихся.**

### 3. Выразительное чтение стихотворения учителем.

#### 4. Анализ стихотворения «Тихая моя родина».

##### *Беседа*

- Какое слово в названии стихотворения является ключевым? Почему вы так считаете?

Ключевое слово *тихая*. Оно — лейтмотив стихотворения. Оно повторяется пять раз, свидетельствуя об отношении лирического героя к родине.

- Какой смысл вкладывает лирический герой в определение «тихая?»

В этом определении для лирического героя заключены черты русского национального характера — степенность, неторопливость, несуетность.

- Выразительное чтение первой строфы.

- С какими воспоминаниями связан в сознании лирического героя образ родины? Каково символическое значение этих воспоминаний?

*Плакучие ивы над рекой* — воплощение печали Русской земли.

*Река* — это и место ребяческих радостей: купания, рыбалки, игр, и дорога жизни, надежд, и текущее время...

*Соловей* — олицетворенная примета весеннего обновления жизни.

- Какой смысл заключен в строчках: «Мать моя здесь похоронена / В детские годы мои»?

Лирический герой давно не был в родных краях. Он испытывает острую тоску по матери, потребность поклониться ее могиле, рассказать о нерастратченной сыновней нежности, живущей в сердце, о горечи сиротского детства.

- Найдите строчки, говорящие о переменах в деревне, пока лирический герой был в далеких краях.
- В каких строчках отражено авторское отношение к этим переменам?
- Что вызывает боль поэта?

Купол церкви зарос травой. Видимо, она давно разрушена. В сознании людей появились другие кумиры...

Человек возомнил себя повелителем природы, не считающимся с ее вечными законами. Результатом этого вмешательства стало превращение речной излучины в болото. Место светлых ребяческих игр затянуло тиной.

- Многое изменилось в жизни деревни. Что же остается неизменным для лирического героя? Прочитайте строчки, свидетельствующие о том, что в душе героя ничего не изменилось в отношении к родным местам.

Память сердца пробивается через все напластования времени. Герой возвращается в юные годы, пытается посмотреть на знакомые места не из

настоящего, а из прошлого. Он отмечает «тот же зеленый забор», желает, как и раньше, сесть на забор подобно «веселой вороне». Детство не умерло, оно живет в душе лирического героя.

- Какие строки стихотворения говорят о том, что связь лирического героя с родиной неразрывна и ни время, ни обстоятельства не сумеют ее разрушить?
- Как вы понимаете слова: «Речка за мною туманная / Будет бежать и бежать»?

### 5. Итоги урока.

- Каково значение строк: «Чувствую самую жгучую, / Самую смертную связь»? Каково значение слова *смертную* в контексте?

Любовь к родине, к родным местам составляет смысл существования героя. Разорвется связь — оборвется жизнь! Именно поэтому в данном случае использовано слово *смертную*.

### 6. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Н.М. Рубцов»).

#### *Самостоятельная работа*

Прочитать стихотворения Н. Рубцова, помещенные в рубрике «Библиотека книголюб» электронного приложения.

Познакомиться с материалами рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения (раздел «Из зарубежной литературы. Как читать, не зная языка?»).

Прочитать сказку о Синдбаде.

Нарисовать иллюстрации к эпизодам, подготовить художественный пересказ этих эпизодов.

*1 вариант.* Рассказ Синдбада о собственной беспечности.

*2 вариант.* Путешественники на чудесном «острове» — огромной рыбе.

*3 вариант.* Синдбад на загадочном острове в гостях у незнакомца.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о Синдбаде.

Подготовить художественный пересказ второго путешествия Синдбада.

Подготовить выразительное чтение фрагмента из сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» от слов «Вот въезжают на поляну...» до слов «Ищут девушки грибов».

#### *Групповое задание*

Оформить выставку иллюстраций, выполненных к уроку.

Подготовить экскурсию в Государственный музей искусства народов Востока по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

## Урок 91. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

### Уроки 92—93. «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ»

#### *Цели*

Знакомство с историей создания книги «Тысяча и одна ночь», тематикой и проблематикой сказок; актуализация читательского опыта учащихся в ходе составления сюжетных параллелей «Сказки о Синдбаде-мореходе» с произведениями русской классической и зарубежной литературы.

Развитие творческих и аналитических способностей учащихся, навыка составления художественного пересказа выразительного чтения, умений выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения мудрых изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

#### ХОД УРОКА

##### **1. Чтение статьи учебника о книге «Тысяча и одна ночь». Беседа.**

- Перескажите легенду о Шахразаде.
- Чем объясняется разнообразие тем и сюжетов сказок, включенных в книгу?
- Кто впервые перевел на русский язык сказки «Тысячи и одной ночи»?

##### **2. Слово учителя.**

«Тысяча и одна ночь» — сборник сказок на арабском языке, получивший мировую известность благодаря французскому переводу А. Галлана (неполному, выходил с 1704 по 1717 г.). Прообраз этого собрания, вероятно сделанный в X в., — перевод персидского сборника «Хезар-Эфсане», который, как свидетельствуют арабские писатели того времени, был очень популярен в столице восточного халифата, в Багдаде. Некоторые исследователи насчитывают на протяжении литературной истории «1001 ночи» по крайней мере пять различных редакций сборника сказок под таким названием. Одна из них пользовалась большим распространением в XII—XIII вв. в Египте, где в XIV—XVI вв. «1001 ночь» и приняла тот вид, в котором она дошла до нас.

Сказки Шахразады могут быть разбиты на три основные группы, которые условно можно назвать сказками героическими, авантурными и плутовскими. Стиль героических сказок торжественный и мрачный; главными действующими лицами в них обычно являются цари и их вельможи.

Авантурные сказки возникли, вероятно, в торговой и ремесленной среде. Цари и султаны выступают в них не как существа высшего порядка,

а как самые обыкновенные люди. По содержанию большинство авантюрных сказок — это чаще всего любовные истории, героями которых являются богатые купцы, почти всегда обреченные быть пассивными исполнителями хитроумных планов своих возлюбленных.

Плутовские сказки рисуют жизнь городской бедноты. Героями их обычно являются ловкие мошенники и плуты. Эти сказки полны насмешек над представителями власти и духовными лицами.

Особняком стоят в сборнике сказочные циклы «Путешествия Синдбада», «Сейф-аль-Мулук», «Семь визирей». Они включены в него позднее других сказок.

### **3. Сообщение учащегося о Синдбаде.**

#### **4. Обращение к домашнему заданию. Выставка иллюстраций, художественный пересказ эпизодов.**

Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения. Г. Доре. Иллюстрация к «Сказке о Синдбаде-мореходе».

#### **5. Анализ отрывка из «Сказки о Синдбаде-мореходе».**

##### *Беседа*

- Почему Синдбад так беспечно распорядился отцовским наследством?  
Синдбад не задумывался над тем, что богатство его отца нажито годами труда.
- Найдите строчки, в которых чувствуется раскаяние Синдбада.  
Выразительное чтение фрагмента от слов «И, придя в себя, я испугался и растерялся...» до слов «...и собрал три тысячи дирхемов».
- Почему Синдбад вспомнил эти слова: «Есть три вещи лучше трех других: день смерти лучше дня рождения, живой пес лучше мертвого льва, а могила лучше бедности»?  
Синдбад задумался о цели своей жизни и решил отказаться от прежней беспечности.

##### *Слово учителя*

Для живого и образного стиля «Тысячи и одной ночи» характерно обилие пословиц и поговорок. Среди них попадаются изречения, восходящие к еврейским источникам. Например, в сказке о Синдбаде-мореходе встречаем три такие пословицы, идущие одна за другой, т.е. как бы сливающиеся в одно изречение: «День смерти лучше дня рождения, живой пес лучше мертвого льва, а могила лучше бедности». Источник первых двух пословиц — Книга Когелет (Екклезиаст), третья же близка к афоризму, повторяемому в нескольких разделах Екклезиаста: «Бедняк подобен мертвецу». Таких примеров немало.

*Екклезиаст* — название библейской книги, греческий перевод еврейского слова *когелет* (от *кагаль* — «собирать»), что означает проповедника в собрании; поэтому и в греческом переводе с иврита книга называется Екклезиаст, а в русском — Проповедник.

- Есть ли в тексте прочитанного вами фрагмента другие мудрые изречения? Если есть, назовите их. О чем они?
- Почему Синдбад остался один?
- Какие качества характера Синдбада раскрываются в сказке?
- Какие произведения, изученные ранее или прочитанные самостоятельно, напоминают вам эпизоды на чудесном острове-рыбе и на высоком острове?

Произведение Даниеля Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...», сказку П.П. Ершова «Конек-горбунок».

- Выразительное чтение фрагмента сказки П.П. Ершова «Конек-горбунок» от слов «Вот въезжают на поляну...» до слов «Ищут девушки грибов».

## **6. Беседа. Какие сказки о путешествиях Синдбада-морехода вы читали самостоятельно?**

- Художественный пересказ второго путешествия Синдбада.  
Экскурсия в Государственный музей искусства народов Востока по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения.

## **7. Итоги урока.**

- В чем секрет жизненности и популярности сказок «Тысячи и одной ночи»?

«Никакие описания путешественников не дадут вам такого верного, такого живого изображения нравов и условий общественной и семейной жизни мусульманского Востока, как «Тысяча и одна ночь», — писал В.Г. Белинский в рецензии на русское издание сказок. Вместе с тем современного читателя восхищает бесконечная игра воображения, умение авторов-рассказчиков увлечь удивительной, а порой и поучительной историей, изобилующей неожиданными поворотами действия. При этом какие бы удивительные события ни происходили в рассказах, сколь бы необычными ни были приключения их героев, в конце концов, как правило, всегда торжествует правда, а порок бывает по справедливости наказан.

## **8. Домашнее задание.**

Составить план статьи учебника о братьях Grimm.

### *Групповое задание*

Оформить выставку «Сказки братьев Grimm», в которую войдут портреты писателей, различные издания сказок, список экранизаций и мультфильмов по сказкам Grimm.

# **Урок 94. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О БРАТЬЯХ ГРИММ**

## **Цели**

Знакомство с биографиями братьев Я. и В. Grimm, классификацией сказок, вошедших в их сборники; выявление причин обращения к фольклору.

Формирование навыка составления плана статьи учебника, развитие монологической речи, актуализация читательского опыта учащихся.

Воспитание бережного отношения к слову, интереса к фольклору.

## **ХОД УРОКА**

### **1. Проверка домашнего задания.**

### **2. Слово учителя.**

Первый том «Детских и семейных сказок» вышел в Берлине в 1812 г. Старшему брату — Якобу Людвигу Карлу — было тогда двадцать семь лет, младшему — Вильгельму Карлу — двадцать шесть. Записывать народные сказки они начали в 1806 г. в путешествии по гессенскому краю. Якоб Гримм утверждал: «Сейчас самое время собирать и спасать старые предания, чтобы они не испарились, как роса под жарким солнцем, не погасли, как огонь в колодце, не умолкли навеки в тревогах наших дней». Сказки записывались со слов сельских и городских жителей, в основном в землях Гессен и Вестфалия. Публикации сказок содействовал Ахим фон Арним, который вместе с Клеменсом Брентано как раз в 1806—1807 гг. издал сборник немецких народных песен «Волшебный рог мальчика». В 1813—1815 гг. Якоб Гримм был занят на дипломатической службе, в работе над вторым томом «Сказок» он помогал Вильгельму письменными советами. Для самого Вильгельма, по его признанию, эта работа была «отрадой среди разных настроений».

В фольклористике Якоба Гримма больше занимали филологические изыскания, Вильгельма — поэзия и стиль. Оба брата ценили «подлинность и верность» записи — в этом и состоит их новаторство. Второй том «Детских и семейных сказок» вышел в начале 1815 г., в 1822 г. — отдельный том примечаний. В 1825 г. для детей была издана книга избранных сказок, ее иллюстрировал брат — живописец Людвиг Эмиль Гримм. При выпуске этой книги учитывались педагогические соображения.

Уже в первой трети XIX в. «Сказки» переводились на разные европейские языки, а в России появились сначала как перевод с французского. В.А. Жуковский в журнале «Детский собеседник» в 1826 г. публиковал свой перевод двух сказок: «Милый Роланд и девица Ясный Цвет» и «Царевна-шиповник». Первый полный русский перевод «Сказок» братьев Гримм относится к 1863—1864 гг. В.Я. Пропп в свое время приводил свидетельство, что такие популярные у нас сказки, как «Красная Шапочка» и «Бременские музыканты», «рассказываются в народе, в деревнях, хотя там их не читали».

- Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения. Художник Э. Йерихау. Вильгельм и Якоб Гримм (1855).

### **3. Беседа.**

- Назовите сказки братьев Гримм.
- Почему Вильгельм и Якоб решили собирать народные сказки?

- Кто рассказал братьям Гримм эти чудесные истории?
- Кто переводил на русский язык сказки братьев Гримм?

#### **4. Индивидуальное задание.**

Экскурсия по выставке книг братьев Гримм. Комментарии художественных фильмов и мультфильмов, созданных по мотивам сказок.

#### **5. Слово учителя.**

Собирание, исследование и литературная обработка немецких народных сказок были проведены братьями Гримм на серьезной научной основе.

В основной состав гриммовских сборников вошло двести сказок. Они могут быть условно разделены на три цикла: волшебные сказки, сказки о животных и сказки бытовые, нередко близкие к реалистической бытовой новелле.

*Волшебные сказки* отличаются разнообразием сюжетов. Некоторые — это страшные повести о жестокостях и кровавых злодеяниях, рассказы о ведьмах и чертях, образы которых жили в поверьях и преданиях. В других сказках отразились характерные особенности природных условий, быта и нравов людей. Герою предписывалось преодолевать препятствия при помощи собственной ловкости и силы или его выручал «чудесный помощник». Смелычак стремился проникнуть в тайны бытия, познать смысл происходящих событий, несмотря на их кажущуюся таинственность. В сказках речь идет о борьбе героя с препятствиями, о силе воли и характере падчерицы или пасынка, о их смелой борьбе против злой мачехи, о простоватом «младшем брате», о бедняке и богаче, о батраках, слугах, о бедной Золушке.

Героями в таких сказках часто выступают люди сильные и умные, истинные представители народа. Это — храбрый портняжка, сын бедняка, умная крестьянская дочь, солдат, трудолюбивая служанка, пастух.

Среди сказок Гримм выделяются сказки об умном «младшем брате», нередко прикидывающемся дурачком. Но «дурак», забитый и молчаливый в одних условиях, показывает свой ум и смекалку, как только ему представляется возможность действовать свободно.

Народная сказка не прочь посмеяться над богатым недорослем, которого жизнь ничему не может научить.

Сказка открыто говорит о необходимости помочь бедняку. Симпатия в сказке всецело на стороне угнетенных людей труда. Но нередко бедняк и богач предстают как братья. Сказка советует бедняку не завидовать богатым, ибо «бедные мужички попадают на небо каждый день, а богатый вельможа за целое столетие лишь раз».

*В сказках о животных* представлялась возможность, используя неприглядные повадки зверей, показать в аллегорической форме социальные пороки, изобличить представителей высших слоев общества, в басенном поучении высказать правду.

*Бытовая сказка* стремится представить событие как действительно случившееся в жизни. Отсюда в ней бытовые подробности, ссылки на

различные свидетельства, на определенное место и время происшествия.

Литературно-фольклорное и научное наследие Якоба и Вильгельма Гриммов составляет существенную и неотъемлемую часть немецкой и мировой культуры.

- О чем рассказывают волшебные, бытовые сказки, сказки о животных?

### **6. Итоги урока.**

- Продолжите фразы:

Сегодня на уроке я узнал(а), что братья Гримм...

Сегодня на уроке я поделился(лась) впечатлениями о...

Сегодня на уроке я понял(а)...

### **7. Домашнее задание.**

Прочитать сказку братьев Гримм «Снегурочка».

Перечитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина, изученную в 5 классе.

Проиллюстрировать любой эпизод сказки братьев Гримм «Снегурочка», подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации.

### **В а р и а н т ы**

1. Королева уколола палец.
2. Королева перед зеркалом.
3. Егерь оставляет девочку в лесу.
4. Девочка в избушке у гномов.
5. Переодетая королева приходит к Снегурочке.
6. Гномы относят стеклянный гроб на гору.
7. Снегурочка оживает.
8. Королева пляшет в раскаленных туфлях.

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о гномах.

## **Урок 95—96. СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ НАРОДНЫХ И ЛИТЕРАТУРНЫХ СКАЗОК. СКАЗКА БРАТЬЕВ ГРИММ «СНЕГУРОЧКА» И «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ» А.С. ПУШКИНА**

### **Цели**

Выявление сходства и различий народных и литературных сказок на уровне сюжета, системы образов, идеи.

Формирование исследовательских навыков и навыков художественного пересказа, развитие творческих способностей, коммуникативных умений учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слова *менталитет*.

## ХОД УРОКА

### 1. Обращение к домашнему заданию. Выставка иллюстраций к эпизодам сказки «Снегурочка». Художественный пересказ эпизодов сказки по вариантам с привлечением иллюстраций.

Обращение к материалам рубрики «В мире искусства» электронного приложения. Фр. Ютнер. Иллюстрации к сказке братьев Grimm «Снегурочка» (1905–1910).

### 2. Слово учителя.

Братья Grimm собрали, обработали и издали наиболее типичные и распространенные сюжеты сказок, которые составили фундамент культуры и литературы Европы. Опираясь на огромный материал, они выявили структуру сказки, заложив основы научного подхода к исследованию ее сюжетов, первыми создали литературно достоверный стилистический образец книжной народной сказки, жанр которой исследователи определяют как «гриммовский». Гриммовская сказка представляет собой рассказ или историю, которую отличает «лаконизм и емкость выражения, насыщенность многозначными именами». В сказках отсутствуют развернутые психологические мотивировки, описательность минимальна, провозглашается обыкновенность чуда, отсутствует морализующий элемент. Сказки отличает ясность и простота изложения, доступность восприятия.

Сюжеты братьев Grimm нашли отражение в литературных сказках. Одним из источников пушкинской «Сказки о рыбаке и рыбке» была одноименная гриммовская сказка. Общие черты можно найти и в сказках «Снегурочка» и «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях».

### 3. Исследовательская работа в группах.

#### 1 группа

- Познакомьтесь с перечнем сказочных деталей, присутствующих в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
- Есть ли эти детали в сказке братьев Grimm?
- Заполните правую часть таблицы, отметив общие для двух сказок детали.

Образец таблицы

| Сказка о мертвой царевне<br>и о семи богатырях | «Снегурочка» |
|------------------------------------------------|--------------|
| Правдивое зеркальце                            |              |
| Злая мачеха                                    |              |

| <b>Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»</b> | <b>«Снегурочка»</b> |
|-----------------------------------------------------|---------------------|
| Ядовитое яблоко                                     |                     |
| Стекланный гроб                                     |                     |
| Царевну оживляет королевич                          |                     |
| Дом на опушке леса                                  |                     |
| Семь богатырей (магическое число)                   |                     |

*2 группа*

- Познакомьтесь с перечнем событий в сказке А.С. Пушкина «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».
- Найдите отличия в изображении событий в сказке «Снегурочка», запишите их в правую часть таблицы.

| <b>«Снегурочка»</b>                                                                       | <b>«Сказка о мертвой царевне...»</b>                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Жених появляется в конце сказки                                                           | В начале сказки у царевны есть жених, королевич Елисей                                                                        |
| Героиня попадает в дом к гномам                                                           | Царевна попадает в дом к богатырям                                                                                            |
| На убийство царица посылает егеря                                                         | На убийство царица посылает Чернавку                                                                                          |
| Обращение к зеркалу: «Зеркальце, зеркальце на стене, / Кто всех красивей во всей стране?» | Обращение к зеркалу: «Свет мой зеркальце, скажи, / Да всю правду доложи, / Я ль на свете всех милее, / Всех румяней и белее?» |
| —                                                                                         | Богатыри предлагают выйти замуж за одного из них.<br>Соколко охраняет царевну                                                 |
| Королева сама отправляется в дом к карликам, чтобы убить соперницу                        | Нищая черница дает царевне отравленное яблоко, царевна умирает                                                                |
| Царевна умирает и оживает трижды                                                          | Елисей призывает на помощь силы природы                                                                                       |
| Героиня оживает случайно: от сотрясения. Кусок отравленного яблока выпадает из горла      | Королевич разбивает гроб с царевной                                                                                           |
| Смерть мачехи от раскаленных туфель                                                       | Смерть мачехи от тоски                                                                                                        |

- Учащиеся озвучивают в классе результаты исследования.

#### 4. Слово учителя.

В сказках находит отражение национальный менталитет. Например, в русской сказке богатыри предлагают царевне остаться, и в благодарность она ведет хозяйство. В немецкой сказке гномы сами предлагают царевне вести хозяйство в обмен на их помощь.

##### *Лексическая работа*

*Менталитет* — мироощущение, мировосприятие, определяющееся национальными обычаями, образом жизни, мышлением, нравственностью.

В русских народных сказках действуют герои — богатыри. В немецких сказках герои — гномы, как наиболее популярные фольклорные персонажи.

#### 5. Индивидуальное сообщение учащегося о гномах.

Гномы — вымышленные существа из германского и скандинавского фольклора, человекоподобные карлики, живущие под землей. В разных мифологиях присутствуют под названиями «цверги», «дварфы», «брауни», «свартальвы» (темные эльфы). Само слово *гном* в переводе с *греч.* — «знание». Гномам приписывается ношение длинных бород, низкий рост, скрытность, богатство и кузнечное мастерство; гномы-женщины называются гномидами и славятся красотой. Гномы обычно любят дразнить людей, но делают им больше добра, чем зла. Гномы — любимые герои европейских сказок.

- Чем похожи сказки всех народов мира?

Сказки разных народов похожи тем, что борьба добра со злом неизменно заканчивается победой добра. Об этом мечтают народы всех стран.

#### 6. Слово учителя.

Литературная сказка — один из самых распространенных жанров детской литературы. Она опирается на традиции народной сказки и одновременно несет на себе отпечаток авторской индивидуальности. Соотношением этих двух начал и определяется жанровое своеобразие литературной сказки. Степень присутствия фольклорного начала в авторской сказке может быть разной. Автор может заимствовать сюжет народной сказки и предложить его оригинальную версию. Напротив, литературная сказка может иметь совершенно самостоятельный сюжет и при этом использовать фольклорные способы организации художественного пространства.

Литературная сказка заимствует у народной и систему образов: противопоставление добрых и злых героев. Типичные персонажи фольклорных сказок нередко попадают на страницы сказок авторских: злая мачеха, добрая волшебница, жадная старуха, прекрасная принцесса и т.д. Впрочем, по мере развития жанра герои сказки обретают живые характеры и становятся все больше похожи на людей — современников автора сказки. Кроме того, авторская сказка опирается на поэтику народной волшебной сказки: в ней обязательно присутствует фантастический элемент, герои наделены чудесными способностями, а события нередко принимают неожиданный оборот. Вместе с тем волшебный элемент в литературной сказке всегда

сочетается с реалистическим, поэтому сказка адресована и взрослым, и детям. Литературная сказка, так же как и народная, учит верить в торжество добра и справедливости, сочувствовать героям.

Выделяют несколько разновидностей этого жанра:

- 1) стихотворная сказка;
- 2) повесть-сказка;
- 3) роман-сказка;
- 4) пьеса-сказка.

- Назовите сходство литературной и книжной народной сказки.
- Какую жанровую разновидность литературной сказки представляет собой «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина? Произведение А.С. Пушкина — стихотворная сказка.

## 7. Исследовательская работа в группах.

### 1 группа

- Заполните правую часть таблицы, приведя примеры из сказки А.С. Пушкина. Расскажите о результатах исследования в классе.

| Черты литературной сказки                                      | «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Наличие прямой и не прямой оценки автора                       | «Черт ли сладит с бабой гневной» (о царице). «Вдруг она, моя душа, пошатнулась не дыша» (о молодой царевне)                                                                                                  |
| Речь героя как средство создания характеристики персонажа      | «В чем, скажи, виновна я? Отпусти меня, девица, а как буду я царица, я пожалую тебя» (царевна). «Ах ты, мерзкое стекло, это врешь ты мне назло!» «Как тягаться ей со мною! Я в ней дурь-то успокою» (царица) |
| Характеристики даны через отношение к героям других персонажей | «Пес бежит за ней, ласкаясь», «тужит бедный царь по ней», «братья милую девицу полюбили»                                                                                                                     |
| Подробное описание предметов                                   | Отравленное яблоко «соку спелого полно, так свежо и так душисто, так румяно-золотисто, будто медом налилось! Видны семечки насквозь...»                                                                      |

### 2 группа

- Заполните правую часть таблицы, приведя примеры из сказки «Снегурочка». Расскажите о результатах исследования в классе.

| Черты книжной народной сказки                                                            | «Снегурочка»                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| В сказке отражается оценка персонажа с точки зрения общенародной нравственности и морали | «Злая» как постоянный эпитет к слову «мачеха», «молодая» в применении к «невесте»                                                                                                                                                                                                                        |
| Нет ярко выраженных различий в речи положительных и отрицательных персонажей             | «— Оно правильно, — ответила крестьянка, — но куда же я дену свои яблоки? Хочешь, я тебе одно из них подарю?<br>— Нет, — сказала Снегурочка, — мне брать ничего не велено.<br>— Ты что ж, отравы боишься? — спросила старуха. — Погляди, я разрежу яблоко на две половинки: румяную съешь ты, а белую я» |
| Отношение других персонажей к герою не вполне ясно                                       | Ничего не сказано о переживаниях отца Снегурочки, отношении к ней гномов                                                                                                                                                                                                                                 |
| Не характерно подробное описание предметов                                               | «Было оно (яблоко) на вид очень красивое, белое с красными крапинками»                                                                                                                                                                                                                                   |

## 8. Итоги урока.

- Назовите различия литературной и книжной народной сказки.

В народной сказке отражается оценка персонажа с точки зрения общенародной нравственности и морали, тогда как в литературной сказке можно отметить прямые и непрямые авторские характеристики.

Народная сказка не отличается разнообразием способов создания и характеристики персонажей, тогда как в литературной сказке присутствуют ярко выраженные различия в речи положительных и отрицательных персонажей и очевидно отношение других персонажей к герою.

Для народной сказки не характерно подробное описание предметов, тогда как в литературной сказке можно найти немало художественных деталей, воссоздающих образ предмета.

- Что является главным объединяющим началом сказок А.С. Пушкина и братьев Гримм?

Сказки объединяет утверждаемое в них неизбежное торжество добра над злом.

- Что помогает понять сказка?

Сказка с присущими ей особенностями художественного мира, жизнеподобного и фантастического одновременно, возможностью создания конфликтной ситуации, раскрывающей все способности героя, ценностной

шкалой, опирающейся на глубокую веру в победу добра над злом, помогает понять представления народа — хранителя национальных традиций.

### 9. Домашнее задание.

Прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих».

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о жанре новеллы.

Подготовить сообщение «Герои произведений О. Генри», а также художественный пересказ новеллы «Дары волхвов» с цитированием наиболее важных для понимания новеллы эпизодов.

Подготовить сообщение «Как работал писатель».

#### *Групповое задание*

Подготовить книжную выставку произведений О. Генри, а также книг о писателе.

## Урок 97. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ О. ГЕНРИ

### *Цели*

Знакомство с некоторыми фактами биографии О. Генри, выявление особенностей творческой манеры автора, тематики и проблематики его новелл, подготовка к восприятию рассказа «Вождь краснокожих».

Формирование умения выделять главное в прослушанном тексте, строить художественный пересказ, готовить сообщения на заданную тему.

Воспитание интереса к творчеству О. Генри.

### ХОД УРОКА

#### 1. Слово учителя.

Заполнение таблицы по ходу прослушивания сообщений учителя и учащихся.

| Биографические сведения                                                                                                                                           | Мои замечания об услышанном |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| О. Генри (О. Непгу) (наст. имя — Уильям Сидни Портер; 11.09.1862 — 05.07.1910) — американский писатель, автор более 280 рассказов, скетчей, юморесок              |                             |
| После школы учился на фармацевта, работал в аптеке                                                                                                                |                             |
| Работал кассиром-бухгалтером в банке в техасском городе Остине. Был обвинен в растрате и полгода скрывался от правоохранителей в Гондурасе, затем в Южной Америке |                             |

| Биографические сведения                                                                                                                                            | Мои замечания об услышанном |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| Был осужден и посажен в тюрьму Колумбус (штат Огайо), где провел три года (1898—1902)                                                                              |                             |
| Первый рассказ под псевдонимом О. Генри «Рождественский подарок Дика Свистуна», напечатанный в 1899 г. в «Журнале Мак Клора», написан в тюрьме                     |                             |
| Литературная премия О. Генри                                                                                                                                       |                             |
| Герои новелл О. Генри: миллионеры, ковбои, спекулянты, клерки, прачки, бандиты, финансисты, политики, писатели, артисты, художники, рабочие, инженеры, пожарные... |                             |
| Новелла «Дары волхвов»                                                                                                                                             |                             |

**Уильям Сидни Портер** родился в городе Гринсборо (штат Северная Каролина), США. Трех лет от роду он лишился матери. Его отец владел аптекой, потом продал ее и стал одним из городских врачей. С годами доктор все больше отстранялся от реальных забот, все глубже уходил в свои фантастические изобретательские замыслы, запивая неудачи виски.

Городских школ в те годы в Гринсборо не было, Уилл учился в «частном учебном заведении» своей тетки мисс Лины. Он был невероятно застенчив, замкнут, очевидно, легко раним и жалостлив, вечно таскал в дом всякую живность, и одно время у него жило девять приبلудных кошек (кошатником оставался всю жизнь). Много позже писатель заметил, что между 13 и 19 годами прочитал основной массив книг.

Все, что требовалось от него, Уилл Портер, сначала аптекарский ученик, а с 1881 г. — официально зарегистрированный фармацевт, выполнял тщательно и толково. Бесспорно, аптека дала Портеру немало: фон, а то и сюжеты для нескольких новелл, не говоря о профессии, которая спасла его в самую черную пору жизни.

Через четыре года он уехал на ранчо в Техас. Тихий, занятый самообразованием, хорошо воспитанный и очень сдержанный горожанин вызывал у грубоватых малограмотных парней уважение — многие даже доверяли ему свои сердечные тайны. Таким же он был и на службе — в табачной лавке, в земельном управлении, в кассе банка. Банковской карьеры не получилось. Портера вскоре обвинили в растрате. Биографы писателя до сих пор спорят, был ли он на самом деле виновен.

Против Портера возбудили уголовное дело, и в феврале 1896 г. он в панике бежал в Новый Орлеан, оттуда — в Гондурас. В этой стране судьба свела Портера с «приятным» джентльменом — профессиональным бандитом-налетчиком Элом Дженнингсом. Друзья участвовали в местном гондурасском путче, затем перебрались в Мексику, где Эл спас его от верной смерти.

В Мексике Портер получил телеграмму о безнадежном состоянии любимой жены — Атолл Эстес. Он успел увидеться и попрощаться с ней. Через несколько дней она скончалась. Тут же после похорон полиция арестовала кассира-растратчика, который на суде не проронил ни слова и получил 5 лет тюрьмы. Знавшие Портера в те годы почти единодушно заявляли, что он оказался козлом отпущения. Освободили его досрочно летом 1901 г. Тюремные годы он никогда не поминал ни единым словом.

Прошло несколько лет, прежде чем появился на свет писатель О. Генри. Портер стыдился печататься под своей фамилией. В аптечном справочнике он наткнулся на фамилию знаменитого в то время французского фармацевта О. Анри. Именно ее, но в английском произношении — О. Генри — писатель навсегда избрал своим псевдонимом.

В конце 1903 г. О. Генри подписал контракт с нью-йоркской газетой «World» на еженедельную сдачу короткого воскресного рассказа.

Но лихорадочный темп работы мог убить и более здорового человека, чем О. Генри, который в силу характера не отказывал и другим периодическим изданиям.

За 1904 г. О. Генри напечатал 66 рассказов, за 1905-й — 64. Иногда, сидя в редакции, он дописывал сразу два рассказа. Читатели американских газет не осиливали большие тексты, терпеть не могли философствования и трагические истории. О. Генри стало не хватать сюжетов, и он все чаще искал их, а то и покупал у друзей и знакомых.

Постепенно он уставал и снижал темп. Тем не менее из-под его пера вышло 273 новеллы — более чем по 30 в год. Они обогатили газетчиков и издателей, но не самого О. Генри — непрacticalного, привыкшего к полубоге́мой жизни.

Он избегал общества литературных собратьев, стремился к уединению, дичился светских приемов, не давал интервью. По несколько суток без видимой цели бродил по Нью-Йорку, потом запира́л дверь комнаты и писал.

Последние недели жизни О. Генри провел в одиночестве в нищем гостиничном номере. Он часто болел, много пил, уже не мог работать. На 48-м году жизни в нью-йоркской больнице он ушел в иной мир, в отличие от своих героев так и не получив чудесную помощь свыше.

Через восемь лет после его смерти в память о писателе была учреждена премия О. Генри (O. Henry Award) — ежегодная литературная премия за лучший рассказ.

Впервые она была вручена в 1919 г.

## **2. «О. Генри — мастер новеллы». Сообщение учащегося. Определение новеллы.**

### **3. Сообщение учащегося. «Герои произведений О. Генри».**

Осваивая жанр остросюжетного рассказа, О. Генри сумел расширить традиционное понятие о новелле. Это сказалось как в идейном содержании новелл писателя, так и в своеобразии стиля. Открытием для читателя стал не только мир большого города, созданный на страницах рассказов нью-йоркского цикла, но и судьба «маленького человека» в нем, о котором с симпатией и сочувствием поведал автор. Для рассказов О. Генри характерно описание быстро сменяющихся друг друга событий, приводящих к счастливому концу. Покорял читателя и богатый оттенками юмор писателя.

### **4. Художественный пересказ новеллы «Родственные души».**

Просмотр фрагментов художественного фильма Л. Гайдая «Деловые люди».

### **5. Сообщение учащегося о том, как работал писатель.**

Для О. Генри работа над языком повествования была чуть ли не самым важным моментом. При чтении может казаться, что рассказы им писались легко и быстро — без особой тщательной обработки, без особого выбора слов. Его старый друг Дженнингз вспоминал: «...Предварительных набросков он обычно не делал — садился писать тогда, когда рассказ совершенно складывался у него в голове; но работа над языком шла сложная: О. Генри был тщательным художником. Он трудился, как невольник, над словарем. Он пристально всматривался в каждое слово, смакуя каждый новый его оттенок. Как-то раз он сидел за своим столом спиной ко мне. Он писал с невероятной быстротой, точно слова сами собой бежали с его пера». Еще Дженнингз рассказывал, как просидел несколько часов в комнате О. Генри, ожидая, когда он допишет свой рассказ: «Он писал с молниеносной быстротой. Иногда уже кончал страницу и вдруг комкал ее и бросал на пол. Потом писал опять, страницу за страницей, с редкими паузами, или сидел молча и сосредоточенно целых полчаса».

### **6. Обращение к книжной выставке, представление книг Н. Внукова «Тот, кто называл себя О. Генри», И. Левидовой «О. Генри и его новелла».**

### **7. Итоги урока.**

Обращение к заполненной таблице. Обмен впечатлениями.

### **8. Домашнее задание.**

Подготовить рассказ о писателе по материалам учебника и урока.

Обратиться к электронному приложению, прочитать рассказ О. Генри «Вождь краснокожих».

Составить словесный портрет Джонни из рассказа «Вождь краснокожих».

Выписать из текста фразы, вызвавшие у вас смех.

#### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщения об Ироде, Давиде и Голиафе.

## Уроки 98. О. ГЕНРИ «ВОЖДЬ КРАСНОКОЖИХ»

### Цели

Выявление особенностей художественной манеры автора, определение идеи рассказа, нашедшей отражение в авторской иронии над пороками мира взрослых.

Развитие аналитических способностей учащихся, навыков воссоздания словесного портрета героя, умений выразительного чтения, коммуникативных умений.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе сообщений об Ироде, Давиде и Голиафе, выявление лексического значения слов *ханжа*, *стяжательство*.

### ХОД УРОКА

#### 1. Обращение к домашнему заданию. Рассказ об О. Генри.

#### 2. Выявление первоначальных впечатлений.

- Назовите героев рассказа.
- Кто из них вам показался достойным сочувствия? Почему?
- Как вы оцениваете намерение Сэма и Билла похитить мальчика с целью получения выкупа?
- Ожидали ли вы такую развязку, читая рассказ?

#### 3. Анализ рассказа О. Генри «Вождь краснокожих». Беседа.

- Где происходит действие рассказа?  
«Есть там один городишко, плоский, как блин, и, конечно, называется Вершины».
- Как и у большинства народов, праздник в честь начала лета у кельтов был посвящен солнцу и плодородию, символом которого является шест.

#### Слово учителя

Для кельтов ночь перед 1 мая знаменовала наступление летнего периода времени — «большого солнца», ночь перед 1 ноября — соответственно наступление зимы. Считалось, что в оба праздника настезь открыты врата в другой мир, страну эльфов.

- Как возникает комический эффект в описании города?

Описание построено по принципу контраста — плоский город под названием Вершины.

- Кто такие Билл и Сэм? Чем они занимаются? Нарисуйте словесный портрет героев.

Жулики и авантюристы, которые занимаются всякими махинациями и колесят по Штатам.

- Почему герои выбрали для осуществления своих замыслов именно этот городишко? Найдите в тексте ответ на вопрос.

- Выразительное чтение от слов «Чадолубие, говорили мы...» до слов «Как будто получалось недурно».
- Чем занимается папаша Дорсет? Нарисуйте словесный портрет героя. Дорсет «был человек почтенный и прижимистый, любитель просроченных закладных, честный и неподкупный церковный сборщик».

### *Лексическая работа*

*Закладная* — юридический документ, свидетельствующий о залоге должником принадлежащего ему недвижимого имущества в виде земли, дома, строений.

- Почему герои выбрали своей жертвой именно его?  
Герои рассчитывали, что папаша Дорсет жулик почище их и ему не трудно будет выложить кругленькую сумму.
- Как вы думаете, занимается ли папаша Дорсет воспитанием сына?  
По-видимому, он ограничивается лишь душеспасительными проповедями, которые его сын давным-давно не слушает, поскольку знает их наизусть. Джонни предоставлен самому себе: целый день пропадает на улице, хулиганит (швыряет камнями в котенка, сидевшего на заборе). Не оставил он без внимания и Билла, угостив его обломком кирпича ради первого знакомства.
- Обращение к домашнему заданию. Как выглядит Джонни? Нарисуйте словесный портрет героя.
- Какие эпизоды рассказывают нам о характере героя? Выразительное чтение монолога Джонни от слов «Мне тут здорово нравится» до слов «Дюжина — это сколько будет?».  
Джонни всем интересуется. Его душа наполнена самыми разными впечатлениями, которые он не может осмыслить без чуткого и умелого руководства. Он наполнен кипучей энергией и не может найти ей выхода. Ему хочется узнать все обо всем.
- Почему же он не любит ходить в школу?  
Школьная жизнь требует подчинения определенным правилам и нормам поведения. Кипучая натура Джонни не может выдержать такого «насилия».
- Как относится герой к тому, что его похитили два незнакомца?  
Он воспринимает происходящее как забавную игру. Кроме того, он, по-видимому, не часто бывал за городом и теперь наслаждается сменой обстановки.
- В какие игры втягивает герой своих похитителей?
- Кто становится хозяином положения: похитители или похищенный?
- Почему Сэм и Билл подчиняются мальчишке?
- Одинаково ли отношение Сэма и Билла к происходящему?
- Почему мальчик издевается над Биллом?

Он почувствовал не только слабость характера своего «воспитателя», но и его страх. Билл для Джонни перестал быть взрослым. Он всего лишь ребенок, причем слабый и трусливый.

- Испытываем ли мы чувство сострадания, наблюдая за тем, как несчастный Билл изо всех сил мечтает лишь об одном: остаться живым и неврежденным и не сойти с ума?

Чувство сострадания заглушает мысль о том, что Билл наказан за свою слабость, за то, что ради выкупа он терпит унижения от мальчишки-сорванца.

- Как автор относится к Биллу?
- Выразительное чтение эпизодов от слов «На рассвете меня разбудил страшный визг Билла» до слов «...отчаянной храбрости мужчина...», от слов «Билл пыхтит и отдувается...» до слов «...как только ему станет чуточку полегче...», от слов «Сколько времени вы сможете его держать?» до слов: «...я нагнал его только в полутора милях от города».

В авторских комментариях мы слышим иронию.

- Как называют Джонни Билл и Сэм?

*Младенец, ягненок, дьяволенок, хулиган, двуногая ракета, веснушчатая дикая кошка, сокровище.*

- Какие названия звучат иронично, а какие достоверно передают качества характера героя?

Определения *дьяволенок* и *двуногая ракета* как нельзя более точно отражают особенности нрава Джонни, а *сокровище*, *младенец* и *ягненок* звучат иронично.

- Выразительное чтение эпизода от слов «И тут мы услышали что-то вроде военного клича...» до слов «Я вышел из пещеры, поймал мальчишку и начал так его трясти, что веснушки застучали друг о друга».
- Почему Билл вдруг вспомнил Ирода? А Сэм — Давида и Голиафа?

*Сообщение учащегося об Ироде.*

**Ирод Великий** — основатель династии на Иудейском престоле. Он обладал выдающимися военными и политическими способностями, поэтому римское правительство доверило ему еще в молодости управление Галилеей. Он оказывал римскому правительству важные услуги, например подавил разбойные выступления, своими ловкими интригами сумел положительно зарекомендовать себя перед Антонием и Октавием и по их указанию был назначен царем всей Иудеи (в 40 г. до н. э.).

Укрепившись, Ирод начал разыгрывать роль великого восточного монарха. Его невзлюбили. Он превратился в жестокого и кровожадного деспота, который беспощадно истреблял всех и все. Конец его царствования ознаменовался невообразимыми ужасами. Он умер через несколько месяцев после рождения Христа.

- Какие еще библейские герои упоминаются на страницах рассказа?
- С какой целью приведены эти имена?

*Сообщение учащегося о Давиде и Голиафе.*

В Ветхом Завете (1 Книга Царств, гл. 17) говорится о филистимлянском великане Голиафе, с которым вступил в противоборство юный герой

Давид. Он был несравненно слабее противника и потерпел бы поражение, если бы боролся с Голиафом на равных. Давид победил Голиафа, убив его камнем, брошенным из своей пращи.

Автор создает комический эффект, помещая героев в подобную ситуацию, говоря иносказательно о противниках, которые разительно отличаются друг от друга своими физическими и моральными качествами.

- Как раскрывается характер папаши Дорсета в финале рассказа?
- Выразительное чтение письма папаши Дорсета.
- Почему он уверен, что похитители согласятся на его предложение?

Дорсет не меньше, чем похитители, устал от проказ сынишки. Он уверен, что всякий был бы готов заплатить любые деньги, лишь бы избавиться от несносного мальчишки. Он и здесь извлекает максимальную пользу из сложившейся ситуации. Стяжательство стало законом существования этого человека. Сын его по-прежнему не интересует.

### *Лексическая работа*

*Стяжательство* — алчное накопление денег, имущества; страсть к наживе, приобретательству.

- План Сэма и Билла провалился. Почему это произошло? На что рассчитывали взрослые?
- Что руководило мальчиком в его поступках?
- Пересказ событий от лица Джонни с включением оценки событий.

Поступая жестоко со своим «воспитателем», мальчик имитировал жизнь взрослых. В родной стихии игры мальчик чувствовал себя могущественным, сильным, ловким, беспощадным по отношению к слабым и таким же безнаказанным, как взрослые.

- Где он мог научиться всему этому?

Джонни видел это и в доме отца, и на улице, где он постоянно пропадал.

- Что общего между похитителями и мальчиком?

Взрослые жулики нарушают законы нравственности. Джонни, воспроизводя в игре жизнь взрослых, тоже забывает о человечности и доброте, считаясь только с самим собой.

- Почему Джонни оказался сильнее?

Сэм и Билл стали заложниками своей жадности, а Джонни был относительно свободен в своих действиях.

- Каково будущее героев?

Если любознательность, энергию Джонни направить в нужное русло, то он может стать достойным человеком.

А вот Билл и Сэм вряд ли смогут добиться в жизни чего-либо, поскольку привыкли считать всех простаками, стремясь к легкой наживе.

- Кто из героев заслуживает сочувствия, а кто — порицания?

О. Генри иронизирует над Сэмом и Биллом, оказавшимися простаками, над которыми торжествует ханжа и скряга Дорсет.

#### 4. Итоги урока.

- Обращение к домашнему заданию. Чтение фраз, вызвавших смех.
- Чего больше в рассказе — грустного или смешного?

Как и в самой жизни, в рассказе О. Генри искусно переплетено и грустное и смешное. Грустно то, что мир взрослых жесток и дети усваивают уроки ханжества, стяжательства, эгоизма.

Чувство радости вызывает талант замечательного писателя, сумевшего грустное сделать смешным. Ведь смеясь, мы расстаемся со своими недостатками.

- Как вы думаете, в чем заключается своеобразие раскрытия темы детства в произведениях русских и зарубежных писателей?

#### 5. Домашнее задание.

Прочитать новеллу О. Генри «Дары волхвов».

*Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о царице Савской, царе Соломоне и волхвах.

Лексическая работа: *волхвы*.

## Урок 99. О. ГЕНРИ «ДАРЫ ВОЛХВОВ»

### *Цели*

Выявление смысла сопоставления скромных обитателей нью-йоркской квартирки с библейскими героями, состоящего в утверждении духовной красоты «маленьких людей».

Формирование навыка художественного пересказа, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления лексического значения слов *альтруизм, самоотречение*.

### ХОД УРОКА

#### 1. Слово учителя.

В творчестве О. Генри отразился его многообразный жизненный опыт. Мы найдем в его рассказах бесконечное разнообразие человеческих типов — почти все слои общества современной ему Америки. Его герои — городской делец, обыватель, приказчик из магазина, машинистка, художник, укротительница змей, владелицы ранчо, актеры, трактирщики, грабители и золотоискатели, скучающие молодые люди из высшего общества и бездомные бродяги, проводящие ночь на скамейке городского парка. В его рассказах — и суэта североамериканской столицы, и просторы Техаса, и южноамериканские нравы.

Автор умеет во всяком явлении и в столкновении человеческих характеров обнаружить смешные и неожиданные стороны. Рассказы О. Генри потому так увлекательны, что строятся чаще всего на каком-либо забавном недоразуме-

нии или заблуждении героя, которое разъясняется лишь в конце рассказа, благодаря чему все описанные прежде события предстают в совершенно новом свете. Впрочем, далеко не все, о чем рассказывает автор, смешно и весело.

- Расскажите об одном из эпизодов, который произвел на вас самое сильное впечатление. Почему вы остановились именно на этом эпизоде?

Американский писатель, поэт, литературный критик Эдгар Аллан По отмечал: «Писателю необходимо иметь в виду, что если первая вступительная фраза не направлена полностью к выявлению намеченной цели, значит, он оступился уже на первом шаге».

- Выразительное чтение рассказа от начала до слов: «А завтра Рождество».

Начало определяет дальнейшее развитие событий, создает социально-бытовой фон рассказа.

- Выпишите из текста цитаты, воссоздающие детали интерьера, одежды, быта героев.

|                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Не то чтобы вопиющая нищета, но скорее <i>красноречиво молчащая</i> бедность. |                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Интерьер                                                                      | Квартирка за восемь долларов в неделю, потускневшая у парадной двери карточка «Мистер Джеймс Диллингем Юнг», «почтовый ящик, в щель которого не протиснулось бы ни одно письмо», «кнопка электрического звонка, из которой ни одному смертному не удалось бы выдавить ни звука» |
| Одежда героев                                                                 | Старенький коричневый жакет, старенькая коричневая шляпка. Джиму «давно нужно было новое пальто, и руки мерзли без перчаток»                                                                                                                                                    |
| Быт                                                                           | «Ветхий красный ковер», «старенькая кушетка», трельяж, в узких створках которого с трудом могла разглядеть себя только хрупкая Делла                                                                                                                                            |

## 2. Исследовательская работа с текстом.

- Как передано психологическое состояние героини? Подберите цитаты, свидетельствующие о смятении, печали и отчаянной решительности героини.

| Психологическое состояние героини                     |                                                                                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Смятение и страстное желание сделать подарок любимому | «Завтра Рождество, а у нее только один доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму!»<br>«Только доллар восемьдесят семь центов на подарок Джиму!»<br>«Ах, что же мне было делать, раз у меня был только доллар и восемьдесят семь центов» |

|                                  |                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Состояние печали и беспомощности | Делла «стояла у окна и уныло глядела на <i>серого</i> кота, прогуливавшегося по <i>серому</i> забору вдоль <i>серого</i> двора».                                                                                           |
| Решительность                    | «Глаза ее сверкали, но с лица за двадцать секунд сбежали краски. Быстрым движением она вытащила шпильки и распустила волосы». «...Взметнув юбками, сверкнув невысохшими блестками в глазах, она уже мчалась вниз на улицу» |

### 3. Итоги.

Психологическое состояние воссоздано в ощущениях и действиях: героиня повторяет несколько раз одну и ту же фразу; видит «серый» двор и впадает в уныние; решительным движением распускает волосы и, «сверкнув невысохшими блестками в глазах», бросается вниз по лестнице.

- От чьего лица ведется повествование в рассказе?  
От имени повествователя.

#### *Слово учителя*

Повествователь в произведениях О. Генри не просто маска, а действующее лицо, каждый раз новое, меняющееся в зависимости от обстоятельств сюжета. И все же между повествователем и автором всегда есть дистанция, большая или меньшая, но реальная. Авторскую речь, в высшей степени культивированную, изысканную даже в своей шутливой разбросанности, невозможно спутать с языком персонажей, которым время от времени О. Генри поручает вести повествование.

- Как автор относится к своим героям? Найдите метафоры и сравнения в описании Деллы и Джима.

И вот прекрасные волосы Деллы рассыпались, блестя и переливаясь, точно *струи каштанового водопада*. Они спускались ниже колен и *плащом окутывали почти всю ее фигуру*.

«Это была платиновая цепочка для карманных часов, простого и строгого рисунка, пленявшая истинными своими качествами, а не показным блеском, — такими и должны быть все хорошие вещи.

Она была такая же, как сам Джим. Скромность и достоинство — эти качества отличали обоих».

Метафоры и сравнения помогают почувствовать восхищение автора.

- Выразительное чтение фрагмента от слов «Надо вам сказать, что у четы Джеймс Диллингем Юнг было два сокровища, составлявших предмет их гордости» до слов «...как он рвет на себе бороду от зависти».
- Почему повествователь ссылается на библейских героев?

- Сообщение о царице Савской и царе Соломоне.

**Царица Савская** — правительница сказочно богатой страны Саба. Согласно библейскому повествованию, царица Савская, узнав о мудрости и славе израильского царя Соломона, *«пришла испытать его загадками»*. Ее визит описан в 10-й главе Третьей книги Царств (I Царей), а также в 9-й главе Второй книги Паралипоменон (II Хроник). В ответ Соломон также одарил царицу, дав *«все, чего она желала и чего просила»*. После этого визита, согласно Библии, Соломон стал получать от царицы Савской дань в размере 666 талантов золота.

- Обращение к репродукции картины Я. Тинторетто «Соломон и царица Савская» (ок. 1555).

Сопоставляя скромных обитателей нью-йоркской квартиры с библейскими героями, автор показывает, что перед душевной красотой этих «маленьких людей» меркнет богатство и могущество царей.

- Повествователь не выражает открыто своего отношения, однако его комментарии, окрашенные мягкой иронией, свидетельствуют о явной симпатии к ним. Прочитайте выразительно комментарии повествователя. Какой прием использует автор?

Сравнения помогают почувствовать отношение автора. Мягкая ирония свидетельствует об авторской симпатии.

*«Мелкие кудряшки»*, заменившие на голове Деллы ее прекрасные волосы. *«Она вдруг подскочила, как ошпаренный котенок»*. «Единственное, что тут можно было сделать, это хлопнуться на старенькую кушетку и зареветь.

Именно так Делла и поступила. Отсюда напрашивается философский вывод, что жизнь состоит из слез, вздохов и улыбок, причем вздохи преобладают». «Она достала щипцы для завивки, зажгла газ и принялась исправлять разрушения, причиненные великодушием, помноженным на любовь. А это всегда тягчайший труд, друзья мои, исполинский труд».

- В чем особенность развития действия в этом произведении? Найдите кульминацию.

В новелле «Дары волхвов» подлинная кульминация наступает тогда, когда обнаруживается, что каждый из героев, желая втайне сделать подарок другому, жертвует для этого самым дорогим, что у него было.

- Объясните смысл последнего абзаца новеллы. Какова роль этого фрагмента в раскрытии идеи произведения? Почему из всех дарителей «эти двое были мудрейшими»?

*Сообщение учащегося о волхвах.*

**Волхвы** — мудрецы, маги, мудрость и сила которых заключалась в знании ими тайн, недоступных обыкновенным людям. Во время рождения Христа в Иерусалим «пришли с востока волхвы и спрашивали, где родившийся царь Иудейский» (Матф. II, 1 и 2). В евангельском подлиннике слово *волхвы* звучит как *маги*, что обычно означает людей, искусных в чародействе.

Волхвы принесли младенцу три дара: золото, ладан и смирну (мирру). Принесенные волхвами дары имеют следующее символическое значение:

золото — это царский дар, показывающий, что Иисус был Человеком, родившимся, чтобы быть Царем;

ладан — это дар священнику, так как Иисус пришел стать новым Учителем и истинным Первосвященником;

смирна — это дар тому, кто должен умереть, так как смирну употребляли для бальзамирования тела умершего. Этот дар отсылает к грядущей жертве искупления Христа — одному из эпизодов Страстей Господних, увенчающихся Распятием, будет умащение ног Спасителя миррой, а перед погребением его тело было умащено благовонным составом из смирны и алоэ.

Считается, что традиция дарить подарки на Рождество была заложена именно ими.

- Из всех дарителей «эти двое были мудрейшими» потому, что их дары были освящены любовью.

#### **4. Домашнее задание.**

##### *Индивидуальное задание*

Подготовить художественный пересказ рассказа Дж. Лондона «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов.

Подготовить художественный пересказ рассказа «Закон жизни» с цитированием эпизодов.

## **Урок 100. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ДЖ. ЛОНДОНЕ**

### *Цели*

Знакомство с фактами жизни и творчества Дж. Лондона; выявление ключевой идеи северных рассказов; подготовка к восприятию рассказа «Любовь к жизни».

Формирование умения выделять главное в сообщении учителя, строить художественный пересказ, делать выводы и обобщения по ходу урока.

Воспитание интереса к творчеству Дж. Лондона.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Беседа.**

- вспомните известные вам биографические сведения о Джеке Лондоне.
- Какие произведения вы читали? («Сказание о Кише»)
- На какие качества характера героя вы обратили внимание?

#### **2. Слово учителя. Заполнение правой колонки таблицы по ходу сообщения.**

Джек Лондон родился 12 января 1876 г. Фамилию Джеку на восьмом месяце жизни дал его отчим — Джон Лондон, фермер, человек простой,

неутомимый труженик и неудачник. Отчим внес в жизнь Джека семейное тепло, ласку, сочувствие и поддержку во всех делах. Детство писателя прошло в Сан-Франциско среди простых тружеников. Домом руководила мать Джека — женщина неуравновешенная и непрактичная. В семье была вечная нужда, нехватка денег, голод...

Юный Джек старался помочь отчиму и матери. Он поднимался в три часа ночи и отправлялся продавать утренние газеты. Он неплохо успевал в школе, с раннего детства полюбил чтение. Вскоре отчим остался без работы, и забота о содержании семьи легла на плечи Джека. Семья все время бедствовала, кочевала с места на место. Лондоны переехали в пригород Сан-Франциско — Окленд. И юноша стал работать на консервном заводе по 18—20 часов.

В 1893 г. Джек Лондон нанялся на шхуну матросом и отправился к японским берегам охотиться на котиков. Вернувшись, вынужден был устроиться рабочим на джутовую фабрику — в Калифорнии была безработица.

Однажды мать принесла сыну газету «Сан-Франциско Колл», где объявлялся конкурс на лучший рассказ и победителю обещалась премия в двадцать пять долларов. Джек за одни сутки написал рассказ «Тайфун у берегов Японии». Он получил первую премию, и 12 ноября 1893 г. рассказ был опубликован в газете.

Он проехал безбилетником почти всю Америку, побывав в Чикаго, Бостоне, Нью-Йорке. До Вашингтона Лондон так и не добрался, а в результате своего бродяжничества попал в тюрьму и отсидел месяц. В тюрьме он наслушался «невероятных, чудовищных рассказов». Месяцы скитаний заставили юношу серьезно задуматься о будущем. Оказавшись дома, Джек снова садится за школьную парту в свои девятнадцать лет. Он начинает регулярно писать статьи и очерки в школьный журнал.

В 1896 г. он оставляет школу и просиживает за книгами по девятнадцать часов в сутки, готовясь к поступлению в Калифорнийский университет в Беркли. Экзамены Джек успешно сдал, но проучился всего один семестр из-за отсутствия средств: нужно было содержать мать и отчима. Будущий писатель стирал, крахмалил и гладил белье с утра до вечера. Из газет он узнает, что в Клондайке на Аляске нашли золото, и туда сразу же хлынул поток искателей заработка и приключений. «Золотая лихорадка» заставляет Джека бросить учебу. Золота на Аляске он так и не нашел, зато именно здесь он нашел героев своих будущих рассказов. Их удивительные истории остались в памяти Джека.

Заболев цингой, Лондон вынужден был возвратиться в Сан-Франциско. Он привез с собой не золотой песок, а наброски к рассказам и повестям, вошедшим в золотой фонд американской и мировой литературы. Вернувшись без гроша, Джек Лондон узнал, что умер отчим, которого он горячо любил. Все заботы о семье легли на его плечи. От недоедания Джек так ослаб, что с трудом вставал из-за стола, где писал свои рассказы. Не в первый раз его посетила мысль о самоубийстве. И тут пришло известие о публикации рассказа «За тех, кто в пути!».

1899 г. стал переломным в судьбе Джека Лондона: в течение года рассказы и очерки писателя появляются в нескольких журналах и газетах.

Его литературные дела идут все более успешно. В 1901 г. Джек Лондон пишет свой первый роман «Дочь снегов».

В 1906 г. Джек Лондон задумал кругосветное путешествие на яхте «Снарк». В апреле 1907 г. он вышел на весьма ненадежном «Снарке» в Тихий океан и на борту приступил к работе над романом «Мартин Иден».

Вскоре Джек Лондон задумал грандиозный проект — строительство на ранчо в Глен Эллен огромного здания, которое он назвал «Дом Волка». Строительство продолжалось несколько лет. В это время выходят в свет сборники рассказов «Потерявший лицо», «Революция», пьеса «Кража».

В 1913 г. Джек Лондон находится в зените мировой славы, его книги переведены на многие европейские языки, на своем ранчо он проводит небывалые по размаху сельскохозяйственные эксперименты, у него работает более 80 человек. Он вынашивает план основания на своей земле сельскохозяйственной общины, где будут жить лучшие его работники. Наконец «Дом Волка», который должен был стать достойным жилищем для «сверхчеловека», призванного спасти американскую литературу и общество от упадка, был закончен и подготовлен для вселения. В ту же ночь он сгорел. Вместе с ним что-то сгорело в душе Джека Лондона. В 1916 г. он тяжело заболел. Утром 22 ноября 1916 г. Джек Лондон умер.

| Даты жизни и творчества                                                                                              | Мои замечания об услышанном |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 12 января 1876 г. — родился Джек Лондон                                                                              |                             |
| 1886—1889 гг. — учится в школе, часто посещает Оклендскую библиотеку. Сменяет ряд профессий                          |                             |
| 1889—1893 гг. — работает на консервном заводе, путешествует по Америке, совершает плавание к берегам Японии и России |                             |
| 1893 г. — первая публикация рассказа «Тайфун у берегов Японии»                                                       |                             |
| 1894 г. — Лондон становится безработным. Арестован за бродяжничество                                                 |                             |
| 1896 г. — вступительные экзамены в Калифорнийский университет                                                        |                             |
| 1897—1898 гг. — Дж. Лондон на Аляске                                                                                 |                             |
| 1899 г. — публикация рассказа «За тех, кто в пути!»                                                                  |                             |

| Даты жизни и творчества                                                             | Мои замечания об услышанном |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1900 г. — «Сын волка»                                                               |                             |
| 1907—1909 гг. — кругосветное путешествие на «Снарке»                                |                             |
| 1909 г. — выход в свет романа «Мартин Иден»                                         |                             |
| 1911 г. — появление сборников рассказов «Когда боги смеются» и «Сказки южных морей» |                             |
| 1916 г. — Джек Лондон умирает в своем доме в Калифорнии                             |                             |

- Обмен мнениями, обращение к таблице, подведение итогов.
- Каким вы представляете себе Дж. Лондона?
- В ходе прослушивания сообщения продолжите фразу: «Человек в северных рассказах Дж. Лондона показан в момент высочайшего напряжения всех его физических и духовных сил...»

В своих произведениях («Белое безмолвие», «Любовь к жизни», «Зов предков») Лондон рассказывает о смертельных опасностях, подстерегающих исследователя Севера, убеждая, что и в тягчайших обстоятельствах все решают духовные качества человека, его нравственная позиция, его воля или безволие, чувство морального долга или желание разбогатеть любой ценой.

Задача писателя — показать человека в момент величайшего напряжения всех его физических и духовных сил, в минуту, когда от каждого решения и поступка зависит жизнь — и порой не только его жизнь.

Его герои оказывались в необычайно драматических, крайне напряженных жизненных ситуациях, когда с беспощадной четкостью проявляется их суть.

### **3. Художественный пересказ рассказа «Белое безмолвие» с цитированием эпизодов.**

### **4. Художественный пересказ рассказа «Закон жизни» с цитированием эпизодов.**

### **5. Итоги урока.**

#### *Слово учителя*

«Север есть Север, — писал Лондон, — и человеческие сердца подчиняются здесь странным законам, которых люди, не путешествовавшие в далеких краях, никогда не поймут».

На Клондайке Лондон увидел, как люди освобождаются от индивидуализма, ожесточенности, недоверия друг к другу и словно вновь из незнакомых становятся братьями. Это было одно из самых сильных впечатлений, вынесенных им из своей «северной одиссеи».

Для героев, которым отданы симпатии Лондона, главным на Севере было не золото, не обогащение: одних навсегда пленяла романтика Клондайка — «мир за горизонтом», другие больше всего дорожили чистотой человеческих отношений, здесь обретенной.

Лондоновский Север — не какая-то вымышленная страна, а Клондайк зимы 1897/98 г. со всеми его тяготами, контрастами, катастрофами и трагедиями.

## **6. Домашнее задание.**

Прочитать рассказ Дж. Лондона «Любовь к жизни».

### *Индивидуальное задание*

Подготовить сообщение о Р. Кенте. Использовать в ходе сообщения репродукции картин Р. Кента: «Вид с Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска».

### *Групповое задание*

*1 вариант.* Выписать из текста словосочетания, характеризующие место действия.

*2 вариант.* Восстановить хронологию событий в рассказе.

## **Уроки 101—102. ДЖ. ЛОНДОН «ЛЮБОВЬ К ЖИЗНИ»**

### *Цели*

Выявление ключевой идеи рассказа, заключающейся в утверждении неизбежности победы человечности над алчностью, эгоизмом, жестокостью.

Формирование умения комплексного анализа художественного текста, развитие образного и аналитического мышления, устной речи учащихся.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе анализа произведения.

### **ХОД УРОКА**

#### **1. Выявление первоначальных впечатлений. Беседа.**

- Какие эпизоды рассказа показались вам наиболее яркими?
- Почему человек победил в схватке с ледяной пустыней?

#### **2. Слово учителя. Чтение фрагмента книги И. Стоуна «Моряк в седле» от слов «Много часов провел Джек, читая...» до слов «...на золотосном ручье Бонанза».**

#### **3. Анализ рассказа.**

## Беседа

- Как вы понимаете смысл фразы: «Заработал на золотой лихорадке больше, чем любой старожил, застолбивший участок на золотоносном ручье Бонанза»?

Жизненный опыт значит для человека неизмеримо больше, чем погоня за богатством, которая чаще всего приводит к гибели.

- Герои рассказа Дж. Лондона также отправились на поиски счастья. Что «заработали» они на золотой лихорадке?»

### *Самостоятельная исследовательская работа с текстом.*

- Прочитайте текст от начала до слов «Тогда он отвернулся и медленно обвел взглядом тот круг вселенной, в котором он остался один после ухода Билла».

- Найдите слова, свидетельствующие о моральном состоянии героев.

«Устали и выбились из сил, и лица их выражали терпеливую покорность — след долгих лишений»; «шли сгорбившись, низко нагнув голову и не поднимая глаз»; «голос его звучал вяло, без всякого выражения»; «говорил равнодушно»; «лицо оставалось по-прежнему тупым, в глазах появилась тоска, словно у раненого оленя»; губы у него так сильно дрожали»; «он облизнул сухие губы кончиком языка».

- Почему они испытывают эти чувства?

Героев впереди ожидает длинный путь, а силы уже на исходе. Они потеряли надежду, выбились из сил. Долгие поиски золота не увенчались успехом.

- Как чувствуют себя в ледяной пустыне исконные ее обитатели? Почему? «Вокруг была жизнь, но жизнь, полная сил и здоровья».

Волки, олени, куропатки, лисицы живут по законам этих суровых мест. Пустыня приветлива по отношению к своим многочисленным обитателям, но враждебна человеку, живущему по иным законам.

- Обращение к домашнему заданию. Назовите слова, характеризующие место действия.

*Тусклое солнце, густой туман, низкие холмы, однообразные линии, беспредельная, страшная пустыня, мутный ручей, страшное спокойствие, густой мох, сухие пихты и ели, море мхов, серое небо, низкие, чахлые ели.*

- Укажите слова, в которых передано отношение героев к этим местам.

*Страшное, тусклое, однообразные и т.д.*

Ледяная пустыня неприветлива. Каждая деталь пейзажа увиденна глазами уставших путников. В описании угадывается отношение золотоискателей к этому месту. Они чувствуют тайную враждебность пустыни и свою беспомощность перед неизбежной опасностью.

- Обращение к репродукциям картин Р. Кента.

*Сообщение учащегося о Р. Кенте.*

Главная тема творчества художника — Человек и Дикая природа. Аляска, Гренландия, Огненная Земля — все это места, где природа тес-

нит человека. Люди здесь почти не имеют защитной оболочки — среды, сотворенной их руками. Поэтому в отношении к окружающему миру они оказываются здесь ближе к своим предкам, воспринимавшим природу «прекрасной» и «ужасной» одновременно.

Пейзажи Р. Кента загадочны и как бы «не пускают» нас вглубь. Среди живописных произведений, созданных на Аляске, наиболее известны: «Вид с Лисьего острова зимой» (1919), «Лето» (1919), «Аляска. Зима» (1919). Есть полотна, в которых художник любит экзотической красотой природы Аляски: «Медвежий ледник» (1919), «Замерзший водопад. Аляска» (1919).

- Попробуйте определить общее настроение, переданное художником на картинах. Совпадает ли оно с настроением героев рассказа Дж. Лондона?

Настроения героев и автора художественных полотен различны. В картинах чувствуется восхищение перед живой жизнью, перед прекрасной природой. Художник бескорыстен, путниками движет жажда наживы.

#### *Лексическая работа*

- Что означат словосочетание *круг вселенной* в рассказе?

Так обозначено пространство ледяной пустыни, бесконечное как Вселенная.

- Составьте словосочетание со словом *круг*. Вспомните пословицы, поговорки, сказки, где вам встречалось это слово.

«Заколдованный круг» — безвыходное положение, такое стечение обстоятельств, из которого трудно найти выход.

Герои сказок чертили вокруг себя круг, охраняющий их от бед.

- Как вы думаете, почему «круг вселенной» в рассказе Дж. Лондона оказался для одного из героев спасательным кругом, а для другого — заколдованным?
- Обсудите маршрут героя, восстановив хронологию событий.
- Почему в ряде эпизодов отмечено точное время суток, а в других мы находим лишь косвенные указания?

Временная протяженность пути человека — приблизительно 2–3 недели, на этом пути была дорога каждая минута, требующая нечеловеческого напряжения сил. Для героя рассказа несколько часов равны вечности, однако даже в таких трудных обстоятельствах он умеет владеть собой, выполнять привычные действия (заводить часы, кипятить чай), преодолевая боль и усталость.

Время в рассказе в некоторых эпизодах указано точно, в других оно как будто исчезает, в третьих — останавливается. Эта «заколдованность» времени является приметой магического круга вселенной, в котором оказались золотоискатели.

«Круг вселенной» цепко держит героев, испытывая их на человечность и спасая для будущей жизни.

- Считаете ли вы, что человек из рассказа Дж. Лондона — герой, не знающий страха и сомнений? Найдите в тексте эпизоды, показывающие его эмоциональное состояние.
- Чтение эпизода от слов «В отчаянии он опустился на мокрую землю...» до слов «...он плакал без слез, сотрясаясь от рыданий».  
Герой слаб и беспомощен перед лицом испытаний. В то же время именно он сумел до конца остаться человеком.
- Найдите эпизоды, подтверждающие эту мысль.
- Чтение эпизода от слов «После полудня он напал на след» до слов «А Билл стал бы, будь Билл на его месте, размышлял он, тащась дальше».
- Почему погиб Билл?  
Жадность и эгоизм погубили Билла.  
Билл даже не оглянулся на зов друга, до последнего момента не бросил мешочек с золотом.

### *Слово учителя*

Пороки — заколдованный круг, цепко удерживающий человека и убивающий его. А «круг вселенной» для человека оказался спасительным кругом, поскольку это — сама жизнь, порой жестокая, подвергающая человека испытанию на человечность, но она помогает ему тогда, когда кажется, что силы уже на исходе.

- Как вы думаете, почему именно в тот день, когда выглянуло солнце и появилась надежда на спасение, больной волк стал преследовать человека? Выжил бы человек, если бы судьба не послала ему новое испытание?
- Выразительное чтение эпизода поединка с волком от слов «Будь то здоровый волк, человек не стал бы так сопротивляться» до слов «Потом человек перекатился на спину и уснул».

Поединок обессиленного человека и больного волка был честным, и поэтому человека мы считаем настоящим победителем. Волк — воплощение злых сил, нехотя делающих добро. Именно он не давал человеку потерять сознание, именно он поддерживал жизнь человека.

- Представьте себе, что вы прочитали лишь начало рассказа до того момента, когда герои расстались на середине реки. Можно ли предположить в такой ситуации, чем закончится произведение? Для того чтобы ответить на этот вопрос, необходимо обратить внимание на имена героев. Почему у одного из золотоискателей есть имя, а другой назван «человек»?

### *Лексическая работа*

*Человечный* — достойный человека, отзывчивый, гуманный.

Называя героя «человеком», автор подчеркивает именно его человечность. А жестокость, жадность должны быть исключением, а не правилом жизни. Вот почему, связывая воедино человека, героя рассказа Дж. Лондона, и человечество, автор делает исключение для Билла, дав ему конкретное имя.

- Что же «заработали» герои на «золотой лихорадке»? Почему рассказ называется «Любовь к жизни»?

Человек из рассказа Дж. Лондона пришел к качественно иному, «любовному» восприятию мира. «Любовь к жизни» скажется в нем с новой силой тогда, когда он попадет в маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать», и только там он поймет, чему его научила пустыня. Он останется человеком, но станет уже другим человеком. Долгий путь через «страшные дни дождя и снега» приведет его к глубокому пониманию подлинных ценностей.

#### **4. Домашнее задание.**

Представьте себе, что человек вернулся в свой маленький домик «среди цветов и апельсиновых деревьев, где живет его мать». Как сложится его жизнь теперь? Ответьте на этот вопрос письменно.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Из зарубежной литературы»).

#### *Самостоятельная работа*

Прочитать повесть Дж. Лондона «Белый клык», помещенную в рубрике «Библиотека» электронного приложения.

Разгадать кроссворды в рубрике «Кроссворды» электронного приложения.

## **Урок 103. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ**

## **Урок 104. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ**

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Басина М.Я.* В садах Лицея. Л., 1988.
- Белков В.* Жизнь Рубцова. Вологда, 1993.
- Бельская Л.Л.* Песенное слово: поэтическое мастерство С. Есенина: кн. для учителя. М., 1990.
- Богданова О.Ю.* Бунин в школе. М., 2003.
- Бялый Г.А.* В.Г. Короленко. Л., 1983.
- Волков А.А.* Творчество А.И. Куприна. М., 1981.
- Городецкий Б.П.* Лирика Пушкина. Л., 1970.
- Зарубежные писатели: биогр. словарь: в 2 ч. Ч. 1 / под ред. Н.П. Михальской. М., 1997.
- Зверс Т.В.* Повесть Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» в школьном изучении: пособие для учителя. Л., 1980.
- Зуева Т.В.* Русский фольклор: слов.-справ.: кн. для учителя. М., 2002.
- Карпов И.П.* Проза И. Бунина: кн. для студ., препод., аспирантов. М., 1999.
- Кормилов С.И.* Поэзия М.Ю. Лермонтова: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. М., 2004.
- Кусков В.В.* История древнерусской литературы. М., 1977.
- Ланищikov А.П.* Виктор Астафьев. М., 1992.
- Лебедев Ю.В.* «Записки охотника» И.С. Тургенева. М., 1977.
- Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н.* Современная русская литература: 1950—1990-е годы: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. 1968—1990. М., 2003.
- Лермонтовская энциклопедия. М., 1981.
- Летопись жизни и творчества Александра Пушкина: в 4 т. / сост. М. А. Цявловский, Н. А. Тархова, А. Л. Левкович (отв. ред.). М., 1999.
- Лихачев Д.С.* Великое наследие. Л., 1987.
- Ломунов К.Н.* Лев Толстой: очерк жизни и творчества. М., 1984.
- Мани Ю.В., Самородническая Е.И.* Гоголь в школе. М., 2007.
- Мифы народов мира: энциклопедия: в 2 т. / гл. ред. С.А. Токарев. М., 1994.
- Прокушев Ю.Л.* Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. М., 1978.
- Скатов Н.Н.* Пушкин: очерк жизни и творчества. Л., 1990.
- Смирнова Л.А.* Иван Алексеевич Бунин: жизнь и творчество: кн. для учителя. М., 1991.
- Степанов Н.Л.* Н.А. Некрасов: жизнь и творчество. М., 1971.

*Хмельницкая Т.Ю.* Творчество Михаила Пришвина. Л., 1959.

*Чудаков А.П.* Мир Чехова: становление и утверждение. М., 1986.

*Щеблыкин И.П.* Михаил Васильевич Ломоносов: кн. для учащихся. М., 1993.

*Якушин Н.И.* И.С. Тургенев в жизни и творчестве: учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. М., 1998.

## СОДЕРЖАНИЕ

|                                                                                                          |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Система уроков литературы в 6 классе .....                                                               | 3   |
| Урок 1. О литературе, читателе и писателе.....                                                           | 12  |
| Урок 2. «Пять веков» .....                                                                               | 14  |
| Урок 3. «Прометей» .....                                                                                 | 16  |
| Урок 4. «Яблоки Гесперид».....                                                                           | 20  |
| Урок 5. «Солдат и смерть» .....                                                                          | 23  |
| Урок 6. «Как Бадыноко победил одноглазого великана» .....                                                | 26  |
| Урок 7. «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».....                                                 | 31  |
| Урок 8. «Сказание о белгородских колодцах» .....                                                         | 36  |
| Урок 9. «Повесть о разорении Рязани Батыем» .....                                                        | 40  |
| Урок 10. «Поучение» Владимира Мономаха.....                                                              | 46  |
| Урок 11. Анализ письменных работ.....                                                                    | 50  |
| Урок 12. М.В. Ломоносов — гениальный ученый,<br>теоретик литературы, поэт.....                           | 50  |
| Урок 13. М.В. Ломоносов «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» .....                                | 53  |
| Урок 14. М.В. Ломоносов о значении русского языка.<br>М.В. Ломоносов и Петр Великий.....                 | 59  |
| Урок 15. В.А. Жуковский. Краткие сведения о писателе.<br>В.А. Жуковский и А.С. Пушкин.....               | 64  |
| Урок 16. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. «Светлана».<br>Творческая история произведения ..... | 70  |
| Урок 17. Анализ баллады В.А. Жуковского «Светлана» .....                                                 | 73  |
| Урок 18. Лицей в жизни и творчестве А.С. Пушкина .....                                                   | 77  |
| Урок 19. А.С. Пушкин. «Деревня» .....                                                                    | 83  |
| Урок 20. А.С. Пушкин. «Редет облаков летучая гряда...» .....                                             | 88  |
| Урок 21. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» .....                                                                | 89  |
| Урок 22. А.С. Пушкин. «Зимний вечер» .....                                                               | 94  |
| Урок 23. Конкурс выразительного чтения .....                                                             | 102 |
| Урок 24. А.С. Пушкин. «Дубровский». Историческая эпоха в романе.<br>История создания. Прототипы .....    | 102 |
| Урок 25. Причины ссоры Дубровского и Троекурова .....                                                    | 109 |

|                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок 26. Отец и сын .....                                                                                                       | 114 |
| Урок 27. Владимир Дубровский — доблестный гвардейский<br>офицер, необыкновенный учитель и благородный разбойник .....           | 119 |
| Урок 28. Дубровский и Маша Троекурова .....                                                                                     | 123 |
| Урок 29. Мастерская творческого письма .....                                                                                    | 127 |
| Урок 30. Анализ письменных работ .....                                                                                          | 132 |
| Урок 31. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове .....                                                                               | 132 |
| Урок 32. М.Ю. Лермонтов «Тучи» .....                                                                                            | 138 |
| Урок 33. М.Ю. Лермонтов «Парус» .....                                                                                           | 141 |
| Урок 34. М.Ю. Лермонтов «Листок» .....                                                                                          | 146 |
| Урок 35. М.Ю. Лермонтов «На севере диком...» .....                                                                              | 149 |
| Урок 36. Конкурс творческих работ .....                                                                                         | 154 |
| Урок 37. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба».                                                                                            |     |
| Историческая основа повести .....                                                                                               | 155 |
| Урок 38. «Бранное, трудное время...» Степь как образ родины<br>в повести Гоголя .....                                           | 159 |
| Уроки 39—40. Андрий и Остап .....                                                                                               | 166 |
| Урок 41. Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении<br>Н.В. Гоголя .....                                                    | 174 |
| Урок 42. Мастерская творческого письма. Рассказ о событиях<br>от лица их участника .....                                        | 178 |
| Урок 43. Анализ письменных работ .....                                                                                          | 182 |
| Урок 44. И.С. Тургенев «Записки охотника». Творческая история<br>и своеобразие композиции .....                                 | 182 |
| Уроки 45—46. «Бирюк» .....                                                                                                      | 188 |
| Урок 47. И.С. Тургенев «В дороге» .....                                                                                         | 195 |
| Уроки 48. Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда<br>деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...» .....                | 199 |
| Урок 49. Л.Н. Толстой в 30—50-е гг. XIX в. ....                                                                                 | 204 |
| Уроки 50—51. Анализ глав повести «Детство»: «Детство»,<br>«Что за человек был мой отец?», «Папá», «Юродивый» .....              | 208 |
| Урок 52. Анализ глав повести «Детство»: «Маман», «Наталя Савишна», «Последние грустные<br>воспоминания», «Горе», «Письмо» ..... | 213 |
| Урок 53. Мастерская творческого письма.                                                                                         |     |
| Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди» .....                                                                        | 216 |
| Урок 54. Анализ письменных работ .....                                                                                          | 220 |
| Уроки 55—56. Краткие сведения о В.Г. Короленко.<br>«В дурном обществе». Отец и сын .....                                        | 220 |
| Урок 57. Дружба Васи, Валека и Маруси .....                                                                                     | 225 |
| Урок 58. Дети и взрослые в повести «В дурном обществе» .....                                                                    | 228 |

|                                                                                                                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Урок 59. Анализ письменных работ.....                                                                                                                                       | 231 |
| Уроки 60—61. Сатирические и юмористические рассказы                                                                                                                         |     |
| А.П. Чехова. «Налим» .....                                                                                                                                                  | 232 |
| Урок 62. А.П. Чехов «Толстый и тонкий».....                                                                                                                                 | 236 |
| Урок 63. А.П. Чехов «Шуточка» .....                                                                                                                                         | 243 |
| Урок 64. Мастерская творческого письма.                                                                                                                                     |     |
| Смешной случай из жизни .....                                                                                                                                               | 247 |
| Урок 65. Анализ письменных работ.....                                                                                                                                       | 249 |
| Уроки 66—67. Мир природы и человека в стихотворениях<br>и рассказах И.А. Бунина. «Не видно птиц. Покорно чохнет...» .....                                                   | 250 |
| Урок 68. И.А. Бунин «Лапти» .....                                                                                                                                           | 254 |
| Уроки 69—70. Краткие сведения об А.И. Куприне. «Белый пудель» ...                                                                                                           | 256 |
| Урок 71. А.И. Куприн «Белый пудель» .....                                                                                                                                   | 260 |
| Урок 72. А.И. Куприн «Тапёр».....                                                                                                                                           | 263 |
| Урок 73. Анализ письменных работ.....                                                                                                                                       | 266 |
| Уроки 74—75. Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке» .....                                                                                                        | 266 |
| Урок 76. С.А. Есенин «Разбуди меня завтра рано...» .....                                                                                                                    | 270 |
| Урок 77. Краткие сведения о М.М. Пришвине .....                                                                                                                             | 272 |
| Урок 78. «Кладовая солнца» — сказка-быль. Особенности жанра .....                                                                                                           | 277 |
| Урок 79. Настя и Митраша .....                                                                                                                                              | 280 |
| Урок 80. Смысл названия сказки-были.....                                                                                                                                    | 283 |
| Уроки 81—82. В мастерской художника.....                                                                                                                                    | 286 |
| Урок 83. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество»,<br>«Победа», «Родная земля».....                                                                          | 288 |
| Уроки 84. Литературно-музыкальная композиция<br>«Сороковые-роковые...».....                                                                                                 | 300 |
| Урок 85. Краткие сведения о В.П. Астафьеве .....                                                                                                                            | 305 |
| Урок 86. В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой».....                                                                                                                         | 308 |
| Уроки 87—88. Бабушка и внук .....                                                                                                                                           | 312 |
| Урок 89. Краткие сведения о Н.М. Рубцове. «Звезда полей».....                                                                                                               | 315 |
| Урок 90. Н.М. Рубцов «Тихая моя родина» .....                                                                                                                               | 318 |
| Урок 91. Анализ письменных работ.....                                                                                                                                       | 321 |
| Уроки 92—93. «Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги<br>«Тысяча и одна ночь» .....                                                                                            | 321 |
| Урок 94. Краткие сведения о братьях Гримм.....                                                                                                                              | 323 |
| Уроки 95—96. Сходство и различие народных и литературных сказок.<br>Сказка братьев Гримм «Снегурочка» и «Сказка о мертвой царевне<br>и о семи богатырях» А.С. Пушкина ..... | 326 |
| Урок 97. Краткие сведения об О. Генри.....                                                                                                                                  | 332 |
| Уроки 98. О. Генри «Вождь краснокожих» .....                                                                                                                                | 336 |
| Урок 99. О. Генри «Дары волхвов».....                                                                                                                                       | 340 |

|                                                  |            |
|--------------------------------------------------|------------|
| Урок 100. Краткие сведения о Дж. Лондоне.....    | 344        |
| Уроки 101—102. Дж. Лондон «Любовь к жизни» ..... | 348        |
| Урок 103. Анализ письменных работ .....          | 352        |
| Урок 104. Рекомендации для летнего чтения.....   | 352        |
| <i>Список литературы.....</i>                    | <i>353</i> |

Учебно-методическое издание

Инновационная школа

**Соловьёва Фаина Евгеньевна**

## МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Г.С. Меркина «Литература»  
для 6 класса общеобразовательных организаций

Под редакцией *Г.С. Меркина*

Заведующий редакцией литературы *А.В. Федоров*

Редактор *И.Л. Тимашева*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректор *Г.А. Голубкова*

Верстка *Ю.А. Колесниковой*

Подписано в печать 01.09.14. Формат 60х90/16. Печать офсетная.  
Бумага офсетная. Усл. печ. л. 22,5. Тираж экз. Заказ  
Изд. № 02035.

ООО «Русское слово — учебник».  
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.  
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-00007-890-7

