

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Ф.Е. Соловьёва

Методическое пособие

**к учебнику Г.С. Меркина
«Литература» для 5 класса
общеобразовательных организаций**

Под редакцией Г.С. Меркина

*Соответствует
Федеральному государственному
образовательному стандарту*

**Москва
«Русское слово»
2014**

УДК 372.016:82*05(072)

ББК 74.268.3

С 60

Соловьёва Ф.Е.

С 60 Методическое пособие к учебнику Г.С. Меркина «Литература» для 5 класса общеобразовательных организаций / Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2014. — 344 с. — (Инновационная школа).

ISBN 978-5-91218-969-2

Методическое пособие создано к учебнику по литературе для 5 класса Г.С. Меркина. Оно разработано в соответствии с требованиями нового Федерального государственного образовательного стандарта и предназначено для учителей общеобразовательных организаций, отвечает современному направлению изучения литературы.

УДК 372.016:82*05(072)

ББК 74.268.3

ISBN 978-5-91218-969-2

© Ф.Е. Соловьёва, 2014

© ООО «Русское слово — учебник», 2014

Уроки литературы в 5 классе

В 5 классе осуществляется переход от начального литературного образования (уроков литературного чтения) к систематическому курсу литературы. На этом этапе происходит формирование представления о специфике литературы как искусства слова, умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров (в первую очередь лирических и эпических).

Одной из приоритетных задач изучения литературы является формирование эстетического идеала, развитие художественного вкуса, который, в свою очередь, служит постижению прочитанного, содействует появлению прочного, устойчивого интереса к книге, воспитанию доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развития личности.

Формирование нравственно-эстетических представлений, гуманистических идеалов, гражданской позиции школьников является наиболее важной целью уроков литературы в 5 классе.

В этом возрасте школьники особенно восприимчивы и эмоционально отзывчивы, поэтому основной составляющей урока литературы должна стать мировоззренческая проблема. В процессе анализа литературного произведения учитель опирается на программные установки, на формирование у учащихся представлений об основных принципах, отражающих духовную сущность человека. Понимание сложных нравственных категорий происходит при обсуждении следующих тем: «Гуманистическая направленность пушкинской сказки», «Любовь как высшая нравственная основа», «Семейные традиции и их влияние на формирование личности», «Цель личная и общественная», «Злое и доброе начала в окружающем мире» и т.д.

Осмысление нравственно-философских категорий при изучении литературных произведений будет способствовать достижению личностных результатов обучения, соответствующих требованиям Федерального государственного образовательного стандарта (2010).

В пособии акцентируется внимание на таких понятиях, как любовь к Родине, верность долгу перед Отечеством, даются ориентиры мировоззренческого характера, позволяющие выявить ряд нравственных и эстетических категорий, подлежащих осмыслению на уроке.

Преподавание литературы в 5 классе ориентировано прежде всего на формирование интереса к личности писателя и к изучаемым произведениям; установление связи между мировоззрением автора и его творчеством.

К урокам, посвященным изучению фактов биографии писателя, учащиеся готовят индивидуальные сообщения в жанре художественно-биографического рассказа, темой которых может стать описание конкретного события, дня, эпизода или серии эпизодов из жизни и творческой биографии писателя; составляют пересказ, тезисный или цитатный план ста-

ты учебника; конструируют вопросы, позволяющие акцентировать внимание на основных ее положениях.

Эти уроки могут включать экскурсии в режиме слайдовых презентаций по галерее портретов и памятным местам. Пятиклассники могут подготовить книжные выставки, посвященные творчеству автора, и комментарии к ним, вопросы и задания для викторины по прочитанным произведениям.

Итогом работы является составление диалога по теме урока на основе материалов рефлексивной таблицы, заполнение которой предусмотрено в ходе прослушивания сообщений учителя или учащихся. Школьники коротко записывают в нее не только наиболее интересные и значимые факты, но и свои размышления о событиях.

Итогом урока также может стать осмысление полученных сведений в ходе беседы и составление высказывания по началу: «Сегодня на уроке я узнал(а), что...»

Анализ произведения — центральный этап в работе над монографической темой, в процессе которого основное внимание уделяется непосредственно тексту, изучению его художественных особенностей.

Все произведения должны быть самостоятельно прочитаны перед уроком. На основе первоначальных впечатлений учащиеся формулируют вопросы, которые помогут скорректировать первичное восприятие.

На этапе анализа текста происходит интенсивная лексическая работа, ориентированная на пополнение словарного запаса школьников (в т.ч. и философской, эстетической лексики), с помощью чего наиболее полно и разносторонне раскрывается духовный мир человека, создается психологический портрет литературного героя, усвоение литературоведческих понятий.

Учащиеся записывают определение нравственно-эстетических понятий в рабочую тетрадь наряду с комментариями, связанными с изучаемым материалом. Обращение к записям происходит в ходе анализа произведений, подготовки сообщений, создания письменных высказываний. Такая работа ориентирована на формирование умения видеть в литературе отражение объективной действительности, собственного отношения к авторскому эстетическому идеалу, а также умения соотнести идеал писателя со своим представлением о прекрасном в жизни, природе и человеке.

Важную роль играет создание ситуаций, стимулирующих поисковую, исследовательскую работу над текстом; развитие умения внимательно читать текст художественного произведения, анализировать, доказывать, обобщать, делать выводы, высказывать собственную точку зрения; формирование навыка самостоятельной творческой работы.

На уроках литературы в 5 классе особое внимание уделено анализу сказок, басен, рассказов, лирических стихотворений.

Объектами внимания на уроках изучения **волшебных сказок** являются: система образов (от образов-деталей до образа сказочного мира), сюжетная организация, композиционные особенности, языковые формулы.

Работа над системой образов сказки состоит из нескольких этапов:

- 1) содержательный анализ сказки; выявление основных сказочных персонажей;
- 2) определение типов персонажей по роли, которую они играют в сказке, и их особенностям; создание их словесного портрета;
- 3) выявление значимых связей между образами в сюжете сказки;
- 4) определение специфики волшебной сказки через особенности ее системы образов.

Исследование сюжетной организации сказки предполагает уяснение основных мотивов сюжета, причинно-следственных связей между событиями; выделение так называемых элементов сюжета, соотнесение каждого элемента сюжета с характерами, действиями и поступками героев.

Работая над композицией сказки, необходимо отметить замкнутость сказочного действия, троекратные повторы, типичные сказочные зачины и концовки.

Особое внимание следует уделить анализу языка сказки в связи с характеристикой персонажей; работе над пространственно-временными формулами, изучению их специфики, отражающей особенности сюжетно-композиционного построения.

На уроках, посвященных анализу **басни**, необходимо отметить особенности жанра: отчетливое выделение двух частей — сюжета и морали (авторской оценки и осмысления изображенного), условность, аллегоричность образной системы, противостояние идей в основе конфликта, близкий к разговорной речи интонационный рисунок басни.

Анализируя **рассказ**, следует обращать внимание учащихся на детали-символы в описании пейзажа, портрета, интерьера, ведущий эмоциональный тон, позволяющий воссоздать атмосферу внутренней жизни героя в данный момент, характер сюжетной развязки. Важно также определить роль в повествовании описаний, диалогов действующих лиц, исследовать особенности характера героя, отметить функцию второстепенных и эпизодических персонажей в повествовании.

Анализ **поэтического текста** во многом созвучен направлениям работы над прозаическими произведениями, однако имеет специфические особенности, обусловленные прежде всего эмоциональной реакцией, вызванной чтением текста, и обращением к изобразительным средствам.

Схема анализа включает три уровня: лексико-семантический, лингвостилистический и контекстный.

На первом этапе происходит осмысление содержания стихотворения на уровне первого впечатления. Выявляя ключевые образы, противоположные по эмоциональному звучанию, а также контрастные мотивы, учащиеся отмечают противостояние цветов, точек пространства и времени, звуковых рядов. Затем можно выписать из текста соотнесенные с данными образами понятия, дополнив лексическую цепочку словами, подсказанными личными ассоциациями. Это способствует осмыслению первоначального восприятия поэтического текста и является основой для создания исходной ин-

терпретации, объективность которой поможет доказать лингвостилистический анализ.

На втором этапе школьники должны уяснить значение основных изобразительных средств (эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, антитез и т.д.), а также «вспомогательных» художественных приемов, определяющих звучание стиха (строфика, рифмовка, особенности ритма и интонации). На данном этапе целесообразно определить размер стиха, особенности рифмы, выявить роль звукописи в рождении смысла. Такая работа способствует уточнению авторской позиции и первичной интерпретации.

На третьем этапе важно показать контекстное значение анализируемого произведения. Здесь происходит обращение к читательскому опыту учащихся, формирование умения отыскивать произведения с похожими мотивами или образами в контексте не только творчества конкретного автора, но и национального и мирового литературного процесса. Такая интерпретация может претендовать на наибольшую объективность и законченность.

Необходимо отметить, что данный алгоритм не является универсальным и нуждается в корректировке, которая будет обусловлена целью и задачами анализа.

Особое направление работы на уроке литературы в рамках предложенной системы уроков — **формирование историко-культурной эрудиции** пятиклассников. Индивидуальные и групповые задания ориентированы на формирование системы исторических знаний и взглядов, позволяющих разбираться в литературных явлениях, оценить авторскую позицию.

В целях повышения заинтересованности класса целесообразно обратиться и к ролевой игре, создав «творческую группу» и включив в нее «историка», «литературоведа», «искусствоведа».

Уроки анализа литературного произведения ориентированы на его включение в **историко-литературный контекст**. Предусмотрены задания на сопоставление различных произведений, близких по теме и идее. Учащиеся самостоятельно читают тексты, готовят выразительное чтение, составляют художественный пересказ, формулируют вопросы к аудитории.

Система уроков ориентирована на реализацию **межпредметных связей** литературы, музыки и изобразительного искусства.

На уроках изучения биографии писателя учащиеся обращаются к произведениям изобразительного искусства. В ходе сообщений о портрете писателя учащиеся должны рассказать об истории его создания, интересе художника к личности писателя, прокомментировать характер изображения модели на полотне, мастерство живописца, отношение самой модели к портрету, отзывы о нем современников, судьбу портрета.

Углубленному постижению идейно-художественных особенностей изучаемого литературного произведения содействует обращение к репродукциям картин, близким по теме и настроению изучаемым произведениям.

Учащиеся получают возможность сравнить трактовки, отметить сходства и различия.

На уроках литературы происходит развитие *письменной речи* школьников в ходе создания высказываний на заданную тему. Этому способствуют задания следующих типов: написать словарную статью, смешной рассказ о случае из жизни, рассказ, который можно завершить одной из пословиц, записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящую из пословиц и поговорок, сказку с использованием композиционной схемы, басню, сочинение от лица участника события, сочинение-анализ эпизода, сочинение-размышление, составить описание кадров мультфильма.

Пересказ от лица героя или участника событий содействует углубленному изучению литературного произведения. Важно выбрать точку зрения, с которой нужно посмотреть на события, описанные автором. Такая работа стимулирует воображение учащихся, позволяет увидеть в изучаемом тексте каждую деталь: проследить за сменой эмоциональных состояний героя, отметить особенности языка произведения; формирует умение передавать события от первого лица, давать характеристику литературным персонажам.

Анализируя эпизод, учащиеся составляют общую характеристику произведения, определяют место эпизода в сюжете произведения, его функции (прояснение той или иной мысли автора, раскрытие характеров действующих лиц, создание определенного настроения у читателя); место и время действия; способ организации текста (диалог, монолог, их функция); просматривают эволюцию характера героя.

Эффективным видом деятельности по усвоению теоретических понятий является составление словарной статьи. Такая работа предусматривает следующие виды деятельности учащихся: работа со словарными статьями учебника, с различными словарями и справочниками, сопоставление, обращение к примерам из художественной литературы, составление собственного определения, толкование.

В процессе такой работы на всех этапах учащиеся накапливают богатый теоретический материал, необходимый для продуктивного анализа литературного произведения.

Важное условие работы — поэтапность: определение предлагает учитель; оно может быть составлено в результате беседы; затем в ходе домашней работы (сопоставление определений, привлечение комментариев, подбор примеров) создается текст собственной статьи.

Необходимо познакомить ребят со схемой такой работы:

- 1) этимология;
- 2) развернутое толкование термина;
- 3) примеры использования определяемого явления в художественных произведениях.

Стимуляции конструктивной творческой деятельности содействует тематический способ ведения тетради литературоведческих терминов. Например, материал можно оформить так:

| Литературные роды и жанры | Жанры лирики | Признаки жанра | Основные размеры | Требования к анализу лирических произведений | Словарная статья | Этимология слова |
|---------------------------|--------------|----------------|------------------|--|------------------|------------------|
| Лирика | | | | | | |

Основными *видами деятельности учителя и учащихся* на уроках литературы являются работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, беседа, лексическая работа, составление ассоциативных рядов, презентация книг, заполнение рефлексивных таблиц, создание слайдовых презентаций, заочные экскурсии по местам жизни и творчества писателей, художественный пересказ, выразительное чтение, чтение по ролям и чтение наизусть, составление цитатных и тезисных планов, конструирование диалогов на основе материалов учебника, создание вопросов, позволяющих скорректировать первоначальное восприятие текста учащимися, создание и объяснение иллюстраций, составление рабочих материалов для сочинения, вопросов к статье учебника, работа с портретами писателей, иллюстрациями, репродукциями произведений живописи, созвучных по теме и настроению изучаемому произведению, прослушивание музыкальных произведений, устное словесное рисование, создание сценариев фильма, конкурсы на лучшего знатока произведений, викторины по творчеству писателя, инсценирование и др.

Предложенные направления работы содействуют формированию духовно развитой личности, развитию эстетических и творческих способностей учащихся, воспитанию интереса к научной деятельности, повышению уровня учебной мотивации.

Урок 1. КНИГА – ТВОЙ ДРУГ

Цели

Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 5 класса.

Знакомство с историей книги, определение роли книги в жизни человека, специфики художественной литературы как искусства слова; выявление круга читательских интересов школьников, подготовка к восприятию курса литературы в 5 классе.

Воспитание любви к книге.

ХОД УРОКА

1. Анкетирование.

Перечислите названия книг, прочитанных вами летом самостоятельно, и назовите имена их авторов.

Назовите имена любимых литературных героев.

Какие книги вы хотели бы прочитать в течение года?

2. Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии для 5 класса.

Слово учителя

Автор учебника – **Меркин Геннадий Самуйлович** (р. 23.11.1940. Витебск), доктор педагогических наук, профессор, заслуженный учитель России, автор свыше 20 книг (монографий, учебных пособий, учебников литературы для средней школы и др.), а также свыше 400 статей по проблемам литературоведения, краеведения и методики преподавания литературы.

- Какие художественные произведения включены в учебную хрестоматию? Обращение к «Содержанию».
- Укажите названия рубрик учебника. Чтение материалов 1–2 рубрик.
- Как вы думаете, почему рубрики так называются?
- Какие материалы содержатся в приложениях учебника?
- Какие произведения, предназначенные для домашнего чтения, вы уже читали? О чем эти книги?
- Прочитайте названия словарных статей из краткого словаря литературоведческих терминов. Какие понятия вы уже знаете?
- Что такое обложка книги, титульный лист, форзац?
- Кто авторы картин, репродукции которых помещены на обложках?

3. Работа над темой «Книга – твой друг!».

Слово учителя

Первые прообразы современной книги – глиняные таблички и каменные глыбы, на которых высекались высказывания, передаваемые другим поколениям.

В древней столице Египта – Фивах – была создана (и хранится до сих пор) каменная книга, страницы которой достигают в ширину 40 метров,

на них запечатлена летопись побед египетских царей. Этой книге более 3 тыс. лет.

Еще 5 тыс. лет назад египетские жрецы наносили свои священные тексты на холсты, в которые заворачивали мумии, или на папирус. Эти «книги мертвых» содержали рассуждения о загробной жизни, практические советы, спасающие от злой воли богов, колдовские формулы.

Папирусные свитки собирались в хранилищах при храмах жрецов. В Египте эти прообразы библиотек назывались «домами папируса». Древние библиотеки, как и сами папирусы, пользовались огромным почетом. Первыми их читателями были цари, жрецы, придворная знать. В «Книге мудрости» собирались для передачи поколениям наставления и поручения.

Покровителем книжного искусства считали бога Тота — бога мудрости. Его изображение в виде статуи находилось в каждом храме. При фараоне Рамсесе II (1300 лет до н.э.) было основано крупное книгохранилище египетских фараонов. На его дверях высекали: «Целительница души».

Но если в Египте зародились папирусные книги, то в Ассирии (теперь Ирак) — глиняные. При дворе ассирийского царя Ашшурбанипала (VII в. до н.э.) была библиотека. В ней хранилось 20 тыс. глиняных плиток. Из плиток составлялась книга, иногда до 100 плиток в книге. Сейчас отдельные из них хранятся в Лондоне, в библиотеке Британского музея. Ассирийцы писали клинописью. Ученые смогли разгадать этот шифр.

Когда-то книги были как сокровища — очень дороги. В начале нашей эры их отделывали серебром, а заглавные буквы выводили золотом. За такую книгу отдавали целое состояние.

Позже, уже в XIII—XIV вв., в Европе при монастырях существовали библиотеки. Книги выдавались на дом, а особо ценные прикреплялись к столам железными цепями. Их можно было читать только на месте.

- Обращение к учебнику. Знакомство с материалами, помещенными на форзацах учебника.

Беседа

- Когда и где возникла письменность?
- Что означает слово «книга»?
- Кто изобрел первый печатный станок?
- Кто напечатал первые книги в России?
- Как назывались иллюстрации в книгах?
- Назовите имена иллюстраторов книг, чьи гравюры размещены на форзацах учебника.
- Обращение к материалам «Клуб по интересам» электронного приложения.
- Знакомство с эпиграфом к статье учебника «Книга — твой друг!».

Лексическая работа

- В каком значении употреблено слово *завещание*?

Слово учителя

Прослушайте рассуждение о книге Александра Ивановича Герцена, русского писателя, публициста, философа, революционера:

«Книга — это духовное завещание одного поколения другому, совет умирающего старца юноше, начинающему жить; приказ, передаваемый часовым, отправляющимся на отдых, часовому, заступившему на его место. Вся жизнь человечества последовательно оседала в книге: племена, люди. Государства исчезли, а книга оставалась. <...> Итак, будем уважать книгу!»

- Чтение статьи «Книга — твой друг!».
- Выразительное чтение высказываний «Русские писатели о языке» в электронном приложении. Раздел «Библиотека книголюба».

4. Итог урока.

Слово учителя

В знаменитой «Нобелевской лекции» поэт И.А. Бродский утверждал: «В истории нашего вида, в истории «сапиенса», книга — феномен антропологический, аналогичный по сути изобретению колеса. Возникшая для того, чтоб дать нам представление не столько о наших истоках, сколько о том, на что «сапиенс» этот способен, книга является средством перемещения в пространстве опыта со скоростью переворачиваемой страницы. Перемещение это, в свою очередь, как всякое перемещение, оборачивается бегством от общего знаменателя, от попытки навязать знаменателя этого черту, не поднимающуюся ранее выше пояса, нашему сердцу, нашему сознанию, нашему воображению.

Бегство это — бегство в сторону необщего выражения лица, в сторону числителя, в сторону личности, в сторону частности. По чьему бы образу и подобию мы не были созданы, нас уже пять миллиардов, и другого будущего, кроме очерченного искусством, у человека нет. В противоположном случае нас ожидает прошлое...»

- Обращение к репродукциям картин русских художников в разделе «В мире искусства» электронного приложения.
- Как вы поняли слова о том, что человек познает происшедшее до него со «скоростью перелистываемой страницы»?
- Прослушивание записи выразительного чтения. Т.Л. Щепкина-Куперник «Отражение исчезнувших лет». Из раздела «Фонотека» электронного приложения.

5. Домашнее задание.

1. Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

2. Составьте вопросы к статье учебника «Античный миф».

3. Составьте пересказ мифа «Рождение Зевса».

Индивидуальное задание

1. Подготовьте сообщения об аэдах.

2. Составьте комментарии имен собственных и фрагментов мифа «Рождение Зевса».

- Уран.
- Жена Крона, Рея, дочь Урана—Неба и Геи—Земли.
- Дети: Гестия, Деметра, Гера, Аид (Гадеса) и Посейдон.
- Остров Крит. Высокая гора Дикта.
- Крон проглотил вместо сына длинный камень, завернутый в пеленки.
- Нимфы Адрастея и Идея.
- Божественная коза Амалфея.
- Пчелы носили мед маленькому Зевсу.
- Юные куреты ударили в щиты мечами, чтобы не услышал его плача Крон.

Урок 2. МИФ «ОЛИМП»

Цели

Знакомство с героями мифа, выявление особенностей мировосприятия, свойственного людям дохристианской эпохи, роли мифов в формировании современных представлений о мире и месте человека в нем.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, логического мышления учащихся.

Воспитание интереса к мировой истории и культуре.

ХОД УРОКА

1. Лексическая работа.

- Выявление лексического значения слов: *Олимп, сонм богов*.

2. Выразительное чтение фрагмента мифа «Олимп» от слов «Три прекрасные...» до слов «...и снова водворяется радость на Олимпе».

3. Сообщение учащегося об Олимпе. Обращение к репродукции картины Гаспаро Дициани «Олимп» (1750-е гг.).

Олимп — гора в Фессалии, на которой обитают боги.

Гомер назвал Олимп «многовершинным». В разных частях Балканского полуострова, в Малой Азии и на острове Лесбосе шестнадцать гор называются Олимпом.

Впоследствии, когда люди античного мира узнали больше о вселенной, под Олимпом они стали понимать не гору, а небо. Считалось, что Олимп охватывает землю, подобно своду, и по нему странствуют звезды. Когда солнце стояло в зените, говорили, что оно — на вершине Олимпа.

4. Какие качества присущи богам Олимпа?

Богам не чуждо ничто человеческое. Они никого и ничему не учат и не наставляют, ибо у них нет твердых нравственных понятий. Их пове-

дение — яркий пример «семи смертных грехов». Боги лишены авторитета, без которого немислима ни одна религиозная система. Они бессмертны, но не всемогущи, ибо над ними, как и над людьми, властвует судьба.

5. Проверка домашнего задания.

- Назовите имена героев мифа «Олимп».
- Прочитайте комментарии, составленные на основе материалов электронного приложения «Библиотека книголюбца».

6. Слайдовая презентация:

Список слайдов:

1. Аполлон Бельведерский. Леохар. Римская копия, вторая половина IV в. до н.э. с греческого бронзового оригинала XV в. до н.э.
2. Бронзовая статуя из святилища Аполлона в Помпеях.
3. Юпитер, держащий в руках молнию. Римская бронзовая статуэтка, I—II вв. н.э.
4. «Рождение Венеры» Сандро Боттичелли.
5. Список репродукций из электронного приложения «В мире искусства». Ответить на вопросы 3—4 учебника.

Слово учителя

Образ Зевса

Об олимпийских богах мы узнаем от эпических поэтов, авторов гимнов о богах, историков, драматургов, систематизаторов мифов (мифографов): образы богов и богинь меняются в зависимости от их точки зрения, таланта и приобретают человеческие черты, господствовавшие в разные эпохи Древнего мира. Зевс Гомера отличается от Зевса Гесиода, Пиндара, Геродота, Платона.

Так, у Гомера Зевс управляет весьма строптивым семейством богов как первый среди равных наподобие царей. Он подвержен многочисленным слабостям и страстям. В поэзии беотийского крестьянина Гесиода Зевс — блюститель попираемой справедливости. У Эсхила Зевсу присущи атрибуты всемогущества, всеведения и премудрости; он — источник власти всех прочих богов.

7. Сообщение учащегося о статуе Зевса Олимпийского.

Статуя Зевса погибла во время пожара во дворце Византийского императора Феодосия II в Константинополе.

- Каков Зевс в мифе «Олимп»? Выразительное чтение эпизода от слов «С Олимпа рассылает людям Зевс...» до слов «...охраняя порядок во всем».

Слово учителя

Образ Зевса повлиял на христианскую концепцию божества (между образами Зевса и Христа наблюдается и иконографическая преемственность).

В литературе Нового времени Зевс изображался в комическом плане. Зевс неизменно противопоставлялся Прометею как притеснитель человечества, как сила, враждебная личной и общественной свободе.

Христианство открыло новый мир не где-то в небесных сферах, а в глубине человеческой души. И покинули боги Олимп так тихо, что этого никто не заметил. И даже место, где они обитали, было забыто.

Но бессмертная богиня памяти Мнемозина, мать муз, жившая среди людей, не дала забыть Гесиода, Пиндара. И настало время, когда возрожденные в сознании образованных европейцев олимпийские боги стали духами радости, красоты, полноты чувств. Они были очищены от культа, не имели храмов и жрецов, не требовали материальных жертв, но им воздвигали невидимые храмы, посвящали лучшие порывы души. Яркостью красок и совершенством форм на картинах художников XV—XVI вв. олимпийские боги открывали новый мир, оказавшийся хорошо забытым античным мифом. Так олимпийские боги вошли в современный мир.

- Выразительное чтение стихотворения А.С. Пушкина «Еще одной высокой, важной песни...».

8. Итоги урока.

- Каково значение мифов о богах Олимпа? Какие строки стихотворения А.С. Пушкина помогают дать ответ на этот вопрос?

Они меня любить, лелеять учат
Не смертные, таинственные чувства,
И нас они науке первой учат —
Чтить самого себя.

- Как вы понимаете значение строчек «читать самого себя»?
- Сообщение по статье «Что ищут в земле?» электронного приложения «Клуб по интересам».

9. Домашнее задание.

Прочитать легенду об Одиссее.

Составить план легенды. Сформулировать вопросы, возникшие в ходе самостоятельного чтения легенды об «Одиссее».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения «историка» о Троянской войне, «искусствоведа» об образе Одиссея в изобразительном искусстве, «литературоведа» об «Одиссее» Гомера.

Выразительное чтение фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А. Жуковского.

Подготовить книжную выставку различных изданий произведений Гомера.

Уроки 3—4. «ОДИССЕЙ НА ОСТРОВЕ ЦИКЛОПОВ. ПОЛИФЕМ»

Цели

Выявление ключевых событий легенды об Одиссее, литературного источника, послужившего основой для составления пересказа Н.А. Куна; значение образа героя для мировой художественной культуры.

Формирование умения выделять главное в сообщении учителя и учащихся, навыка составления плана прочитанного произведения, выразительного чтения.

Воспитание интереса к творчеству Гомера, изобразительному искусству.

1. Сообщения «литературоведа» и «историка». Заполнение второй части таблицы.

- Сообщение «литературоведа» о Гомере.
- Сообщение «историка» о Троянской войне.

2. Проверка домашнего задания. Беседа по вопросам, возникшим в ходе самостоятельного чтения мифа «Одиссей на острове циклопов. Полифем».

- Кто такой Одиссей, каково значение имени Одиссей? Сообщение «литературоведа».
- Кто такой циклоп Полифем? Сообщение «литературоведа».
- Как Одиссей оказался на острове, где живет циклоп?

Мифы и легенды рассказывают о Троянской войне, причиной которой стало похищение Парисом, троянским царевичем, спартанской царицы Елены.

Парис был судьей в споре трех главных греческих богинь: Геры, Афины и Афродиты — за звание самой красивой. Он должен был одной из них вручить золотое яблоко (яблоко раздора).

Парис присудил яблоко Афродите, и она помогла ему похитить самую прекрасную женщину Европы — Елену, жену царя Спарты Менелая.

В поход за Еленой в Троию отправились 28 героев-царей, среди них был и хитроумный царь Итаки Одиссей. Благодаря его выдумке — огромному деревянному коню, в котором спрятались вооруженные греки, — на десятом году сражений была взята и разрушена Троя. В поэме «Одиссея» описаны приключения Одиссея на пути домой. Десять лет длилось путешествие героя.

В «Илиаде» и «Одиссее» Гомер изобразил не все десять лет Троянской войны (как то предполагалось мифом), а всего лишь 51 день, да и то из них для полного освещения выбрал события девяти дней.

Странствиям Одиссея посвящены книги V—XII гомеровской «Одиссеи». Буря забросила корабли Одиссея на землю киконеров. Он вступает с ними в сражение и разоряет город Исмар, но затем отступает. Через де-

вать дней после этого Одиссей попадает к лотофагам, затем в страну циклопов.

3. Подведение итогов. Обращение к таблице.

4. Проверка домашнего задания.

- Зачитайте план мифа об Одиссее.
- В каких эпизодах наиболее ярко проявляются качества характера Одиссея?
- Продолжите ряд слов, обозначающих качества характера героя, проявившиеся в указанных эпизодах.
Смелость, хитрость...
- Прослушайте в электронном приложении запись выразительного чтения фрагмента из поэмы Гомера «Одиссея».
- Найдите соответствующий фрагмент в пересказе Н.А. Куна. Сравните прозаический пересказ и поэтический перевод гомеровской поэмы.
- Найдите в приведенном фрагменте все примеры употребления составных эпитетов. Объясните их значение.
- Что говорит о себе Одиссей? Как эти слова дополняют ваше представление о характере героя?
- Как вы понимаете слова «Дело ведь шло о душе»?

Слово учителя

Одиссей — храбрый воин и умный военачальник, опытный разведчик (чего стоит одна его роль в эпизоде с троянским конем), атлет, отважный мореход, искусный плотник, охотник, торговец, рачительный хозяин, а если надо, то и сказитель. Он любящий сын, супруг и отец. Одиссею покровительствует мудрая и воинственная Афина, а сам он подчас легко может изменить свой облик. На протяжении десяти лет возвращения домой он предстает мореплавателем, разбойником (в эпизоде с киконами), шаманом, вызывающим души мертвых (сцены в Аиде), жертвой кораблекрушения (встреча с Навзикаей), нищим стариком (в доме Эвмея и собственном дворце) и т.д. Чувствуется, что герой при этом как бы «раздваивается»: он искренне переживает гибель друзей, жаждет вернуться домой, но он и наслаждается игрою жизни, легко и искусно играет роли, предлагаемые ему обстоятельствами (человека по имени «Никто» в пещере Полифема, жителя Крита, обитателя острова Сира и пр.). В его личности и судьбе сплетаются неразрывно трагическое и комическое, высокие чувства (патриотизм, почтение к богам) и житейские устремления.

Слайдовая презентация. Образ Одиссея в искусстве. Сообщение «искусствоведа».

Картины и фрески с изображением Одиссея позволяют представить полный побед и лишений путь странствий героя.

Список слайдов:

1. Улисс, высмеивающий Полифема. Джозеф Маллорд Уильям.
2. Корабль Одиссея и сирены. Фрагмент росписи краснофигурного стамноса, ок. 475 г. до н.э.
3. Одиссей, ослепляющий циклопа Полифема. Фрагмент проаттической амфоры художника Полифема, 670–660 гг. до н.э.
4. Одиссей, привязанный к животу барана. Бронзовый рельефный орнамент из святилища в Дельфах, ок. 540–530 гг. до н.э.

5. Итоги урока.

Слово учителя

Воздействие Гомера на мировую культуру огромно. По его текстам изучается историками «гомеровская Греция», то есть быт и нравы, социальная организация и материальная культура доклассической Эллады. Он вдохновляет античных скульпторов (Фидия, Поликлета, Лисиппа и др.) на создание образов, служащих каноном красоты и совершенства человеческого тела.

Произведения Гомера переведены на многие языки народов мира.

56 стихов из «Илиады» переложил М.В. Ломоносов. На перевод «Илиады», завершённый в 1829 г. Н.И. Гнедичем, отозвался А.С. Пушкин:

Слышу умолкнувший звук божественной эллинской речи,
Старца великого тень чую смущенной душой.

Не менее восторженно говорил Н.В. Гоголь о переводе «Одиссеи», законченном В.А. Жуковским в 1849 г.: «Это не перевод, но скорей воссоздание, восстановление, воскресенье Гомера».

- Выразительное чтение учащимся фрагмента IX главы «Одиссеи» в переводе В.А. Жуковского от слов «В море швырнувши утес <...>» до слов «<...> Мне выколол глаз мой».
- Обращение к книжной выставке изданий произведений Гомера.

6. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

Прочитать статью учебника «Из устного народного творчества», «Загадки». Заполнить вторую часть таблицы «Устное народное творчество» (урок «Загадки»).

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение мифа об Эдипе и сфинксе.

Подготовить сообщение «Загадка в русских сказках» и выразительное чтение сказки «Мудрая дева».

Подготовить сообщение «Что представляет собой загадка в наше время?» (выразительное чтение загадок Г. Остера).

Урок 5. ЗАГАДКИ

Цели

Выявление тематики и семантической структуры загадок, знакомство с наиболее распространенными видами загадок.

Развитие творческих способностей учащихся в процессе создания загадок, формирование логического мышления, устной речи учащихся, навыков выразительного чтения.

Воспитание интереса к устному народному творчеству, бережного и внимательного отношения к слову.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обращение к таблице «Устное народное творчество».

| Устное народное творчество | |
|--|---|
| Фольклор | От английских слов <i>folk</i> — народ, <i>lore</i> — мудрость. Фольклором называют искусство народа |
| Жанры фольклора | Пестушки, потешки, скороговорки, прибаутки, заклинки, загадки, пословицы, поговорки |
| Загадки | |
| Определение | Загадки представляют собой свод знаний и понятий народа о мире и о себе в своеобразной, «зашифрованной» форме |
| Что выражается в загадках? | Стремление древних людей познать мир, открыть неизвестные его стороны |
| При помощи каких художественных средств «сделаны» загадки? | Сравнение. «Голубой шатер весь мир накрыл». Противопоставление (антитеза). «Из живого — мертвое, из мертвого — живое». Отрицание. «Не вода, а жидкое, не снег, а белое» |
| Виды загадок | Загадки-иносказания, загадки-описания, загадки-вопросы, загадки-шутки и загадки с числами |
| Примеры загадок о предметах и явлениях нашей жизни | Четыре братца под одним шатром стоят (стол) |
| Примеры загадок с числительными | Есть семь братьев: годами равные, именами разные (неделя и дни) |

2. Слово учителя.

Загадки возникли в глубокой древности. Их происхождение связано с мифологическими представлениями. Мир тогда казался человеку таинственным, природа — живой, и это нашло отражение в загадках. Для первобытного человека природа одушевлена, разумна и враждебна. Поэтому ее нужно задобрить, обмануть. А для этого необходима тайная, условная речь, которая не будет понятна природе. Без этого знания представитель племени не мог стать равноправным членом общины.

В Древней Греции и у германских племен существовали состязания между мужчинами по разгадыванию загадок и задач.

Ритуальные истоки загадок сохраняются в запретах, касающихся времени и условий загадывания загадок. Загадки принято было загадывать зимой, после Рождества, в мясоед и особенно — на Масленицу, нередко также до Рождества, на осенних посиделках и вечеринках, за общей работой или же на праздничных сборищах. Однако строго запрещалось загадывать загадки в период Великого поста, во время появления приплода у скота, ибо это якобы грозило ему болезнями и хромотой, и т.д.

Отмечена тесная связь загадок с обрядами, магическими действиями, направленными на обеспечение урожая и достижение успеха в скотоводстве. Отгадывая загадки о явлениях природы, животных и растениях, человек стремился воздействовать на силы природы, покорить их. Не случайно в мифах и преданиях враждебные человеку существа, олицетворяющие природные силы, отпускают пленных или даже погибают, если человек отгадывает предложенные им загадки.

3. Выразительное чтение учащимися мифа о сфинксе и Эдипе от слов «Великое уныние царило в Фивах...» до слов «Так освободил Эдип Фивы от бедствия...».

4. Отгадывание загадок. Заполнение правой части таблицы «Темы загадок».

| Темы загадок | Примеры |
|-------------------------|---|
| Человек | Тонок, долог, в траве не видать (волос) |
| Одежда | Пять чуланов, одна дверь (перчатка) |
| Изба | Два братца глядятся, а вместе не сойдутся (пол и потолок) |
| Освещение, тепло, огонь | Красный петушок по улице бежит (пожар) |
| Внутреннее убранство | Два брюшка четыре ушка (подушка) |
| Домашняя утварь, посуда | Два братца пошли по воду купаться (ведра) |

| Темы загадок | Примеры |
|---|--|
| Пища и питье | Одну меня не едят, а без меня мало едят (соль) |
| Темы загадок | Примеры |
| Домашние животные и птицы | Кто родится с усами? (Котенок) |
| Вредители в доме и на огороде | Жеребец гнед, на нем шерсти нет (таракан) |
| Огород и сад | Алый сапог в земле горит (свекла) |
| Земледельческие работы | Не море, а волнуется (нива) |
| Пряжа, тканье, шитье | Весь мир одевает, а сама нагишом (игла) |
| На пасеке | В потемках родится, с огнем помирает (воск) |
| Передвижение, упряжь, дорога | Бежит конь вороной, много тащит за собой (паровоз) |
| Река и рыболовство | День и ночь кричит, а голос не устанет (водопад) |
| Животные, насекомые, растения в лесу и в поле | Не портной, а всю жизнь с иголками ходит (еж) |
| Явления природы | Щука хвостом махнула, лес погнула (вихрь) |
| Небо и земля | Красна девушка по небу ходит (солнце) |
| Время | Двенадцать братьев друг за другом ходят, друг друга не обходят (месяцы) |
| Человек | Кого не осилит не царь, не псарь? (Сон) |
| Грамота | Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает (книга) |

Слово учителя

Тематика загадок отражает практический опыт человека, его повседневную бытовую и хозяйственную деятельность, его знания о мире. В загадках кодируются видимые и осязаемые реалии и явления: человек.

5. Работа в группах. Сочинение загадок.

Слово учителя

Обычно в загадке сталкиваются два предмета — описываемый и загадываемый, и в результате создается странная, совершенно фантастическая картина.

Предмет замещения подбирается по тем признакам, которые хотят выделить в предмете загадывания.

Поскольку в разных загадках отмечаются разные признаки предмета, то с одним предметом могут связываться совершенно разные загадки. Если загадка подчеркивает, что пчелы создают тонкие узоры сот, то загадка выглядит так: «*В темной темнице красные девицы без нитки, без спицы вяжут вязеницы*». Если же имеется в виду, что пчелы кусаются, загадка выглядит иначе: «*В крутом буераке лютые собаки*» или «*Шел я мимо Шарашина двора, Шарашины ребята ошарашили меня*».

Но в любом случае основным является следующий способ создания загадки: указывается на свойства предмета загадывания, его функцию, способ изготовления, внешний вид — с замещением этого предмета другим.

Как и пословицы, загадки нередко бывают «складными», то есть ритмически организованными, наподобие прибауток:

Черный Ивашка
Деревянная рубашка,
Где носом ведет,
Там заметку кладет.
(Карандаш)

Загадка, как и пословица, играет звуковыми образами (особенно в описании процессов — как, например, в загадке о ткани: «*Вверх бурды, вниз бурды, по тем бурдам вели бурды*»).

В загадках часто используется **аллитерация** — литературный прием, состоящий в повторении одного или нескольких согласных звуков.

Задание группе 1

Существуют прямые загадки, в которых с помощью иносказаний, прямых и косвенных черт описывается загаданный предмет или явление.

Пример: «*Что такое: не лает, не кусает, а в дом не пускает?*» Ответ: *замок*.

- Выберите тему и составьте прямую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

Задание группе 2

Загадки-обманки отличаются тем, что в них подразумевается одно решение, а на самом деле за игрой слов или другим обманным приемом кроется совсем другое.

Примеры: «*Кто грызет на ветке шишку? Ну, конечно, это ...*» (белка).

«*В порту разыгралась буря. Корабль плывет к нему, ориентируясь на маяк. Маяк то потухнет, то погаснет. Доплывет ли корабль до причала?*» (Нет, потому что маяк не работает.)

- Выберите тему и составьте загадку-обманку. Загадайте лучшую загадку классу.

Задание группе 3

Загадки на образное мышление обычно решаются, если рассматривать вопрос не буквально, а образно или широко, то есть включать в плоскость решения факторы, которые могут подразумеваться из-за двусмысленной трактовки вопроса или слов, которые в нем используются.

Примеры: *«Какое слово всегда звучит неверно?»* Ответ: слово *неверно*.

«Что можно приготовить, но нельзя съесть?» Ответ: уроки.

- Выберите тему и составьте загадку на образное мышление. Озвучьте задание и прочитайте лучшую загадку в классе.

Задание группе 4

Математические загадки решаются с помощью подсчетов, но часто подразумевают использование и образного, и логического мышления.

Примеры: *«Летела стая гусей, навстречу им один гусь. «Здравствуйте, — говорит, — сто гусей!» — «Нет, нас не сто гусей. Кабы было еще столько, да полстолько, да четверть столько, да ты, гусь, так бы нас было сто гусей». Сколько гусей летело?»* Ответ: 36 гусей.

- Выберите тему и составьте математическую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

Задание группе 5

Логические загадки решаются с помощью проверки истинности каждого суждения по отдельности и различных комбинаций суждений.

Пример: *«Алеша, Боря, Гриша нашли в земле сосуд. Алеша предположил, что это греческий сосуд 5 века, Боря, что сосуд финский 3 века, Гриша — не греческий 4 века. Каждый мальчик прав только в одном случае. Каков же сосуд?»* Ответ: финский 5 века.

- Выберите тему и составьте логическую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

Задание группе 6

Юмористические загадки обычно не отгадываются, а имеют характер анекдота, просто выраженного в форме загадки или вопроса.

Пример: *«Висит на стенке, зеленое, длинное, и стреляет».*

Ответ: полотенце. Почему стреляет? Чтобы труднее отгадать было.

- Выберите тему и составьте юмористическую загадку. Загадайте лучшую загадку классу.

Сообщение учащегося «Загадка в русских сказках».

В русских сказках Василиса Премудрая, Кот Баюн, Баба Яга и другие персонажи часто загадывают загадки героям. Народная сказка подчеркивает, что в сражении с внешними силами, силами природы и вселенной за счастье, для человека очень важны разум и знания, которые передаются от поколения к поколению.

- Прослушайте сказку «Мудрая дева», в которой загадки играют важную сюжетобразующую роль.

Беседа

- Почему сказка называется «Мудрая дева»?
- Назовите загадки, встретившиеся в сказке.

Сообщение учащегося «Что же представляет собой загадка в наше время?».

6. Итоги урока. Слово учителя.

В современном мире загадка почти перестала играть культовую, мистическую, социальную роль. Однако художественная и культурная, образовательная и развлекательная функции остаются. Загадки глубоко проникли не только в фольклор, но и в мировую литературу, стали неотъемлемой частью культуры народов мира. Загадками и головоломками наполнены, например, произведения Льюиса Кэррола «Алиса в Стране чудес» и «Алиса в Зазеркалье».

Конечно, разгадывание загадок является прежде всего развлечением. Но в то же время даже абстрактная или нерешаемая загадка — вызов человеческой мысли и весомый мотив для нахождения ответа на нее. Ведь недаром говорят: «Загадка, разгадка да семь верст правды».

7. Домашнее задание.

Записать 5 известных вам пословиц и поговорок. Объяснить их значение.

Подготовить сообщение по материалам электронного приложения «Где живут слова?» (рубрика «Клуб по интересам»).

Групповое задание

Подобрать различные издания пословиц и поговорок для книжной выставки. Рассказать об этих книгах.

Урок 6. ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

Цели

Выявление источников происхождения пословиц и поговорок, различий между пословицами и поговорками, знакомство с различными видами пословиц и поговорок, с наследием В.И. Даля.

Формирование навыков работы с иллюстрациями и учебником, составления таблиц, систематизирующих представления об изучаемом материале.

Воспитание интереса к фольклору, формирование представлений об особенностях народного мировосприятия.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- вспомните известные вам пословицы и поговорки.
- объясните их значение.

2. Экскурсия по книжной выставке.

Учащиеся рассказывают о различных изданиях пословиц и поговорок, учитель знакомит со «Словарем живого великорусского языка» В.И. Даля и сборником «Пословицы русского народа».

Слово учителя

Пословицы и поговорки — жанры фольклора. Пословица — народное изречение, которое отражает духовный облик народа, его мудрость и житейский опыт, его стремления и идеалы, суждения о самых разных сторонах жизни. Переходя от поколения к поколению, пословицы и поговорки поддерживали уклад народной жизни, формировали духовный и нравственный облик народа. Это своего рода заповеди.

Пословицы в народном быту служат руководящими принципами деятельности; на них ссылаются в оправдание своих поступков и действий, ими пользуются для обвинения или обличения других.

О важном значении пословиц и поговорок говорят сами пословицы и поговорки.

О пословице

Добрая пословица не в бровь, а прямо в глаз.

На пословицу ни суда, ни расправы.

На рынке пословицы не купишь.

На твою спесь пословица есть.

Не всякая пословица при всяком молвится.

Старая пословица век не сломится.

О поговорке

Для поговорки мужик в Москву пешком шел.

Из поговорки слова не выкинешь.

Красна речь с притчею (с поговоркой).

На всякого Егорку есть поговорка.

Не всякая поговорка для нашего Егорки.

3. Обращение к учебнику. Знакомство с определениями пословиц и поговорок.

4. Выявление различий между пословицами и поговорками. Заполнение третьей части таблицы.

| Понятие | Определение | Пример |
|-----------|--|--|
| Пословица | Пословица — краткое народное изречение с назидательным содержанием | Два сапога — пара, да оба на левую ногу. Собаку съел, да хвостом подавился |
| Поговорка | Поговорка — краткое устойчивое выражение, не составляющее, в отличие от пословицы, законченного высказывания | Два сапога — пара. Собаку съел |

Слово учителя

Первоначально пословицы и поговорки входили в состав небольших рассказов о каких-нибудь событиях, сказок, песен и представляли метко и кратко выраженное обобщение того, о чем шла речь в произведении.

Например, «Нос вытащит, хвост увязит, хвост вытащит, нос увязит» (из сказки «Журавль и цапля»), «Битый небитого везет» (из сказки «Лисичка-сестричка и волк»).

- Пересказ учителем сказки «Лисичка-сестричка и волк» с цитированием заключительного эпизода.

5. Слово учителя. Виды пословиц и поговорок.

В пословицах отражают исторические события, представления народа о крестьянском труде, о богатстве и бедности, нравственности, христианские верования, семейный быт, старинное судопроизводство, качества характера людей.

Пословицы и поговорки, отразившие исторические события.

«Каков хан, такова и орда» (эта пословица отражает события монгольского ига), «Пропал, как швед под Полтавой» (после поражения шведов под Полтавой) и т.д.

Пословицы и поговорки, отражающие представления народа о крестьянском труде.

«Не поле кормит, а нива», «Рыба — вода, ягода — трава, а хлеб — всему голова», «Как кур в ощип».

Пословицы и поговорки, отразившие христианские верования.

«Бог не в силе, а в правде», «Без Бога ни до порога, а с Богом хоть за море», «Притча во языцех» (из Псалтири).

Пословицы и поговорки, отразившие семейный быт.

«Хозяин в дому, как хан в Крыму», «На одной онучке сушены».

Пословицы и поговорки, отразившие старинное судопроизводство.

«Судья, что плотник: что захотел, то и вырубил», «Что мне законы: мне судьи знакомы», «Не бойся суда — бойся судьи», «Откладывать в долгий ящик».

Пословицы и поговорки о богатстве и бедности.

«Богатый совести не купит, а свою губит: залезет в богатство, забудет и братство», «Не проси у богатого, проси у тороватого», «Гол как сокол».

Пословицы, отразившие представления народа о нравственности.

«Засыпь правду золотом, а она всплывет», «Правда не на миру стоит, а по миру ходит», «Рыба ищет, где глубже, а человек, где лучше».

Пословицы и поговорки, отражающие качества характера людей.

«Идет в сапогах, а след босиком» (хитрый), «Где ни ступит, тут и стукнет» (увалень), «Сказал, что отрубил» (о говорящем кратко и решительно), «Кто гнев свой одолевает, крепок бывает».

Менялась жизнь, появлялись новые поговорки, забывались старые, но в народной памяти оставалось бесспорно ценное, имеющее значение и для последующих эпох. Есть пословицы и веселые, и грустные, и потешные, и горькие. Вот как сказал об этой черте народных пословиц В.И. Даль:

«Пословица — это свод народной премудрости и суемудрия, это стоны и вздохи, плач и рыдание, радость и веселье, горе и утешение в лицах; это цвет народного ума, самобытной стати; это житейская народная правда, своего рода судебник, никем не судимый».

- Заполните левую часть таблицы, определив, что именно нашло отражение в пословицах.

| | |
|---|---|
| Пословицы, отразившие исторические события | Не вовремя гость хуже татарина |
| Пословицы, отразившие представления народа о крестьянском труде | Мужик умирать собирайся, а земельку паши |
| Пословицы, отразившие христианские верования | Бог не в силе, а в правде |
| Пословицы, отразившие семейный быт | Хозяин в дому, как хан в Крыму |
| Пословицы, отразившие старинное судопроизводство | Не бойся суда — бойся судьи |
| Пословицы о богатстве и бедности | В чужих руках ломоть велик кажется, а как нам достанется, так и мал покажется |
| Пословицы, отразившие представления народа о нравственности | Засыпь правду золотом, а она всплывет |
| Пословицы, отразившие качества характера людей | Кто гнев свой одолевает, крепок бывает |

6. Сообщение учителя о Владимире Ивановиче Дале.

Владимир Иванович Даль был морским офицером, прилежным студентом университета, отважным воином и талантливым хирургом, добросовестным государственным чиновником и популярным писателем и конечно же выдающимся ученым.

Литературное наследие Даля включает 145 повестей, 62 короткие истории, статьи и очерки. Гоголь отмечал: «Все у него правда, каждая его строка меня учит, продвигая ближе к познанию русского быта и народной жизни».

Трудом всей его жизни является «Толковый словарь живого великорусского языка», содержащий более 200 000 слов о жилищах, хозяйстве, утвари, религии, обычаях.

Работа над сборником «Пословицы русского народа» велась В.И. Далем почти пятьдесят лет! Это уникальный по объему и разнообразию материал — более 36 000 пословиц, поговорок, скороговорок, пустобаяк, примет, загадок.

- Сообщение по материалам электронного приложения «Где живут слова?» (рубрика «Клуб по интересам»).

Беседа

- Назовите наиболее известные труды В.И. Даля.
- Какие тематические разделы выделены в сборнике «Пословицы русского народа»?
- Обращение к портрету В.И. Даля художника В.Г. Перова.
Когда Далу шел уже восьмой десяток, к нему обратился **Павел Михайлович Третьяков** (1832—1898) — известный московский собиратель картин с предложением написать его портрет, который он собирался заказать художнику В.Г. Перову.
- Какие детали портрета обращают на себя ваше внимание?

7. Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!».

- Назовите имена писателей, произведения которых состоят из пословиц.

Слово учителя

Книга графа Крамеля «Комедия пословиц» вышла в Гааге в 1654 г. Произведение выдержало несколько изданий.

Великий французский поэт **Франсуа Вийон** (1431 или 1432?) сочинил целую балладу из одних только пословиц. Ее название — «Баллада пословиц», в ней 36 стихов (36 пословиц).

Вот ее фрагмент:

Конь миг летит, а час стоит,
Сейчас свеча, ан шубу снимешь,
Кто догоняет, тот бежит,
Повсюду клин, куда ни кинешь,
Каким живешь, таким и сгинешь,
Не девство — раннее вдовство,
Оката, въехав в грязь, не минешь,
Поверь, и будет Рождество.
Солжет, кто много говорит,
За славу ты и рай отринешь,
Даст мало, много кто сулит,
Молитвой гору передвинешь,
Хоть сиг — и ливр, уха под тын лишь,
Кто тверд, добьется своего,
И дешев тын, да не починишь,
Поверь, и будет Рождество.

- В каких строках баллады выражена художественная идея произведения Вийона?

8. Обращение учителя к альбому «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова».

Слово учителя

Сюжеты пословиц и поговорок нашли отражение в творчестве русского художника В.М. Васнецова.

Два года он посвятил созданию иллюстраций к русским пословицам и поговоркам, собранным Иваном Трапицыным, знатоком фольклора и книголюбом, а 75 сюжетов на темы деревенской жизни должны были украсить страницы «Собрания русских пословиц». Книга не вышла, но художник бережно сохранил рисунки. В 1912 г. рисунки были изданы в роскошном альбоме под названием «Русские пословицы и поговорки в рисунках В.М. Васнецова».

9. Итоги урока.

- Почему необходимо изучать пословицы и поговорки? Продолжите фразу: «Пословицы утверждают добро, правду...»

10. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника, посвященную пословицам и поговоркам. Составить вопросы к статьям и подготовить ответы на них.

Групповое задание

Нарисовать иллюстрацию к пословице, подготовить комментарии к рисунку.

Оформить выставку рисунков, выполненных к уроку.

Урок 7. ЛИТЕРАТУРНАЯ ИГРА

Цели

Актуализация знаний учащихся, углубление представлений о пословицах и поговорках.

Формирование навыков работы с учебником, умений применять полученные знания в практической деятельности, определять основную мысль пословиц и поговорок.

Воспитание чувства товарищества в ходе командной игры.

ХОД УРОКА

1. Класс делится на две команды. Первая команда задает второй вопросы, подготовленные дома. Оценивается умение составлять вопросы, отражающие основные установки статьи учебника, и правильность ответов.

- В чем проявляется мудрость народа?
- Как народ выражает свои наблюдения?

Очень часто наблюдения выражаются в короткой, емкой фразе. Она легко запоминается, ее хочется употребить при случае — ни одного лишнего слова, мысль отточена и глубока. И в то же время просто и понятно выражена.

- Что такое пословица?

Краткое, устойчивое, образное народное изречение называется пословицей. Пословица — иносказательное поучение о явлениях жизни, природе и человеке.

- Кто является автором книги «Пословицы и поговорки»?

В.И. Даль, записавший 25 тысяч пословиц и поговорок.

- Что запечатлено в пословицах и поговорках?

Необозримо многообразие человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и афоризмах. Из бездны времен дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и страдания людские, смех и слезы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, трудолюбие и лень, красота истин и уродство предрассудков.

- Как построены пословицы?

Пословицы часто строятся на употреблении слов с противоположным значением — антонимах: «Мал золотник, да дорог», «Из большой тучи — малый дождь», «После большого веселья слезы бывают».

- Чем близки пословицы разных народов мира?

У различных народов мира пословицы нередко очень близки по сути. Например, японской пословице «Перо сильнее меча» вполне соответствует русская «Что написано пером, не вырубишь топором».

- Чем пословица отличается от поговорки?

Поговорка — это тоже общеизвестное меткое и образное выражение, которое определяет какое-либо явление жизни. Она очень похожа на пословицу, но, в отличие от нее, поговорка грамматически и логически не закончена. Не содержит она и обобщающего поучительного смысла.

«Чужими руками жар загребать» — поговорка, а если бы мы добавили к ней определяющее слово «легко», она бы превратилась в пословицу. В первом случае — намек, во втором — вывод.

- Как создаются пословицы и поговорки?

Пословицы и поговорки создаются народом, а также входят в речь из произведений литературы и искусства. Например, выражения «А Васька слушает да ест» и «Слона-то я и не приметил» взяты из басен И.А. Крылова, а «Да здравствует солнце, да скроется тьма!» и «Народ безмолвствует» — из произведений А.С. Пушкина.

2. Вспомните и запишите несколько пословиц об учении и книге. (Время — 3 минуты.) Выигрывает команда, которая вспомнила больше пословиц.

- Азбука — к мудрости ступенька.
- Без наук — как без рук.
- Без терпенья нет ученья.
- Всякое полужанье хуже всякого незнанья.
- Грамоте учиться — всегда пригодится.
- Знание лучше богатства.
- Кто грамоте горазд, тому не пропасть.
- Мир освещается солнцем, а человек — знанием.
- Не говори, чему учился, а говори, что узнал.

- Не стыдно не знать, стыдно не учиться.
- Не учись до старости, а учись до смерти.
- Учись смолоду, под старость не будешь знать голоду.

3. К каждой зарубежной пословице подберите русскую. Заполните правую часть таблицы, используя материалы рубрики «Вопросы и задания», данной после статьи «Пословицы и поговорки». Выигрывает команда, которая первая правильно выполнила задание.

| Пословицы народов мира | Русские пословицы |
|--|---|
| Вылетевшее слово и на четверке лошадей не догонишь | Слово не воробей, вылетит — не поймаешь |
| С богачом о бедности не говорят | Сытый голодного не разумеет |
| Друга узнаешь в опасности | Друзья познаются в беде |
| Если есть дым, есть и огонь | Дыма без огня не бывает |
| За стаей фазанов погнался — ни одного не поймал | За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь |
| Молчаливость лучше многословия | Слово — серебро, молчание — золото |
| Зонт готовь при ясной погоде | Готовь сани летом, а телегу — зимой |
| Много людей, много и мнений | Сто голов, сто умов |
| Не суди человека по его внешности | По одежке встречают, по уму провожают |
| Из иголки делают палку | Из мухи делать слона |
| Плясать под чужую музыку | Плясать под чужую дудку |

4. Назовите пословицы по двум следующим словам.

1 команда

Дело — смело.

Болит — говорит.

Журавль — синица.

Брод — вода.

2 команда

Слово — воробей.

Труд — рыбка.

Время — потеха.

Перо — топор.

5. Дайте толкование следующим пословицам. Определите тему пословиц.

1 команда

Дождик вымочит, а красно солнышко высушит.

На хотенье есть терпенье.
Терпенье и труд все перетрут.
Невелика капля, а камень долбит.

2 команда

От доброго дерева добрый и плод.
Дай всякому делу перебродить на своих дрожжах.
Топор своего дорубится.
Год не неделя: все будет, да не теперя.

6. Как характеризуют человека следующие поговорки? Подберите прилагательные, заменяющие их.

1 команда

В рубашке родился (счастливый).

2 команда

Семи пядей во лбу (умный).

7. Какой общий смысл объединяет приведенные ниже пословицы разных народов мира? Вспомните русскую поговорку, близкую им по смыслу.

Иголка всем шьет, а сама голая (таджикская). У портного спина голая (турецкая). У плотника дверь всегда сломана (арабская). Башмаки сапожника без каблучков (персидская). Горшечник пьет воду из треснувшего стакана (персидская).

8. Обращение к выставке рисунков.

9. Подведение итогов, награждение победителей.

10. Домашнее задание.

Написать небольшой рассказ, который можно завершить одной из пословиц. Озаглавить свое сочинение.

Написать записку или письмо хвалебного или шуточного содержания, состоящие из пословиц и поговорок.

Урок 8. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Домашнее задание

Прослушать сказку «Царевна-лягушка» в электронном приложении, составить ее план.

Прочитать вступительную статью к сказкам, ответить на вопросы: Что такое сказка? На какие группы можно разделить сказки? Какие чудеса происходят в волшебных сказках? Для чего чудеса в сказках? Каков смысл сказок о животных? О чем рассказывают бытовые сказки? Чем интересны герои сказок? Каково строение сказок?

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Урок 9. «ЦАРЕВНА-ЛЯГУШКА»

Цели

Выявление основной идеи сказки.

Формирование навыка работы с иллюстрациями и лексической работы, выразительного чтения, чтения по ролям и художественного пересказа.

Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества, формирование представлений о подлинных ценностях.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Беседа по вопросам к статье «Русские сказки».

2. Анализ сказки.

Лексическая работа

Объясните значения слов: *лытать, пытать, кручиниться, тужить, мудреный, молвить, дивиться, снарядиться.*

Беседа

- Выявление первоначальных впечатлений.
- О чем эта сказка? Назовите ее героев.
- Кто из героев вам понравился больше всего и почему?
- Что вы знаете об этих героях?

Иван-царевич — один из главных персонажей русского фольклора, борется со злом, помогает обиженным или слабым. Как сказочный персонаж он появился в конце XVIII — начале XIX в. Главное действующее лицо во множестве сказочных сюжетов (например, в сказках «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый Волк», «Молодильные яблоки» и др.).

Василиса Премудрая — персонаж русских народных волшебных сказок. В большинстве из них Василиса Премудрая — дочь морского царя, наделенная мудростью и способностью превращения. Тот же женский образ выступает под именем Марьи-царевны, Марьи Моревны, Елены Прекрасной.

- Почему героиня в сказке превращена именно в лягушку?

Сообщение учащегося

Согласно поверьям, лягушка — лунное животное, приносящее дождь. Символ плодородия, плодовитости. Означает обновление жизни и воскресение.

В христианстве она символизирует и положительные качества (связь с плодородием, производительной силой, возрождением), и отрицательные (связь с темным миром, болезнью, смертью).

Чудо, которое творит на царском пиру Царевна-лягушка, при всей своей волшебной-сказочной традиционности, носит христианский характер. Ведь в танце Василисы, спрятавшей в рукава объедки, происходит не просто творение мира, но именно оживление, воскрешение: лебедей — из косточек, озера — из остатков выпитого.

- К каким сказкам относится сказка «Царевна-лягушка» (сказкам о животных, волшебным, бытовым)?

3. Проверка домашнего задания (заполнение таблицы, план сказки).

- Какие пункты плана соответствуют экспозиции, завязке, развитию сюжета, кульминации, развязке?

| Композиция волшебной сказки | | |
|-----------------------------|---|--|
| Экспозиция | Причины, которые породили завязку | Сватовство, приказы царя |
| Завязка | Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостаток | Василиса Премудрая обернулась белой лебедью и улетела в окно |
| Развитие сюжета | Поиск потерянного или недостающего | Иван-царевич отправляется на поиски и встречается с медведем, зайцем, уткой, селезнем, щукой |
| Кульминация | Главный герой или героиня сражаются с противоположной силой и всегда побеждают ее или разгадывают трудные загадки | Иван-царевич убивает Кощея |
| Развязка | Преодоление потери или недостатка | Иван-царевич возвращается во дворец с Василисой Премудрой |

- Почему царь избрал такой странный способ выбора невест для своих сыновей?

У всякой сказки есть свои «условия». Если бы их не было, то и сказки не было. Необычные ситуации и положения — особые приметы любой сказки.

- Где нашли невест старшие братья?
- Почему Иван-царевич вначале хотел «отступить от своей находки», «бежать»?
- Почему братья смеются над Иваном-царевичем?
- Почему царь не стал противиться этому браку?
- Чтение по ролям эпизода «Первый приказ царя» от слов «Поклонились царевичи отцу и пошли...» до слов «Вот этот хлеб только в большие праздники есть». Что мы можем сказать о героине?
- Когда в сказке впервые появляется имя царевны (Василиса Премудрая)? Почему?

Имя появляется тогда, когда героиня сказки начинает работать. Сказка оценивает мастерство как мудрость. В умение мастерски работать подчеркивается высокое превосходство и ценность человека.

- Что напоминают эти строчки: «Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай рыхлый да мягкий». «Где кольнет иглой раз — цветок зацветет, где кольнет другой раз — хитрые узоры идут, где кольнет третий — птицы летят»?

Эти строки звучат как стихотворение. Крестьянской работе свойственна ритмичность и строгая последовательность. В сказке дано реальное описание труда, характерного для русского народа и его быта.

- Как оценивает царь работу невесток? Почему сказка преувеличивает недостатки работы других невесток?

Этим преувеличением подчеркивается искусство Василисы Премудрой, которое удивляет царевича и заслуживает высокой оценки царя. Указание на превосходство лягушки над снохами крайне необходимо: высмеянная Иванова «неровня» оказывается достойнее, умнее боярыни и купеческой дочери.

- В чем истинная красота героини сказки?
- Как царевич оценивает работу Василисы?

В первом случае царевич «диву давался», во втором случае ковер получился такой, «что ни вздумать, ни взгадать, разве в сказке сказать», и царевич ахнул. Здесь отмечается не только мастерство царевны, но и умение Ивана-царевича оценить это мастерство.

- Известно, что сказка «Царевна-лягушка» имеет 24 варианта. Один из лучших вариантов этой сказки включен в вашу хрестоматию. Знаете ли вы другие варианты? Какая между ними разница?
- Какой вариант сказки больше соответствует логике противопоставления Василисы Премудрой остальным царским снохам?
- Какой предстает Василиса в сцене пира?
- Выразительное чтение учащимся эпизода от слов «Василиса Премудрая из кубка пьет — и не допивает...» до слов «А как перестала она танцевать, все исчезло: и озеро, и лебеди...».
- Почему царь трижды испытывает невесток? В чем смысл повтора?

Повторы в сказках несут традиционный характер. Обычно трехкратное повторение эпизода с наращиванием эффекта. В первых двух случаях искусству Василисы дивятся царь и его приближенные, в третий раз весь народ получает возможность оценить мастерство героини.

- Обращение к репродукциям картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина «Царевна-лягушка». Какой вы представляли героиню? Кому из художников удалось лучше передать ваши представления о Василисе Премудрой?
- Почему Иван-царевич сжег лягушачью кожу?

Расстроенный насмешками братьев и невесток, Иван при виде красоты жены решился на роковой для себя поступок — захотел навсегда сохранить ей облик красавицы. С самого начала Иван не может побороть в себе чувства стыда перед людьми за то, что ему попалась неказистая жена. Он всегда печален и горько ему выслушивать насмешливые речи братьев. Увидев

же жену во всем блеске красоты, Иван решил, что пришло время положить конец мучениям. В его поступке, разумеется, выразились и восхищение, и гордость. Не оценив внутренних достоинств жены, огорченный ее безобразием, тем, что она неровня ему, Иван всей силой души пожелал иметь жену-красавицу. Он мог полюбить лишь ее внешнюю красоту.

- Достоин ли Иван-царевич Василисы Премудрой?

Герой убежден, что внешняя красота привлекательнее внутренних достоинств. Это представление сказка не может оставить без опровержения. Герой должен искупить свою вину перед женой, которой он еще недостоин.

- Как Василиса Премудрая отнеслась к поступку Ивана-царевича?
- Почему Иван-царевич отправился на поиски Василисы Премудрой?
- О чем свидетельствует гипербола: «...две пары железных сапог протер, два железных хлеба сглодал...»
- Что рассказал Ивану-царевичу старичок?
- Сообщение учащегося о Кашее Бессмертном. Обращение к репродукции картины В.М. Васнецова «Кашей Бессмертный».

Кашей (Кощей) Бессмертный — отрицательный персонаж русских сказок. Царь, иногда — всадник на волшебном говорящем коне. Часто выступает в роли похитителя невесты главного героя. Изображается в виде худого высокого старика, часто представляется скряжистым и скупым. Вода сообщает Кашею сверхъестественную силу.

- Кто подсказал Ивану-царевичу, как расправиться с Кашеем?
- Обращение к репродукции картины В.М. Васнецова «Кашей Бессмертный». Сообщение учащегося о Бабе Яге.

Баба Яга — персонаж восточных и западных славян, старуха, наделенная магической силой, ведунья. Живет в лесу, в избушке на курьих ножках, иногда окруженной частоколом из человеческих костей, летает в ступе. Часто в ее доме находится Кот, являющийся охранником и советчиком, или Мышь. Баба Яга, как правило, отрицательная героиня, но иногда помогает главному герою одолеть своего противника.

- Почему только после смерти Кашея герои могут стать счастливыми?

Слово учителя

Кашей Бессмертный олицетворяет собой мир насилия, человеконенавистничества. Он — воплощение той социальной силы, которая нарушила древние родовые порядки равноправия. Кашей способен распоряжаться судьбами людей. Сам же он бессмертен. Его смерть хранится в яйце. Уничтожив, раздавив яйцо, можно положить конец его жизни. Даже в сказках людям трудно мириться с несправедливостью. Поэтому бессмертного Кашея постигла кончина. Пользуясь воображаемыми средствами расправы с Кашеем, люди прекращали жизнь этого существа очень надежным и простым способом: зло раздавливалось в зародыше.

4. Итоги урока.

- О чем сказка «Царевна-лягушка»?

Сказка говорит о счастье настоящих отношений между людьми, не омраченных помыслами о знатности и богатстве. В ней воплощена мечта о жизни, достойной внутренних качеств человека. Эта мечта — основа идейно-художественного целого. Сказка выражает также мечту о торжестве справедливости, которой реальный мир не знает.

- Почему сказка называется «Царевна-лягушка»?

В образе Царевны-лягушки нашла отражение мечта народа об идеальной героине, умной, скромной, трудолюбивой, способной победить силы зла, сотворить новый счастливый и справедливый мир.

5. Домашнее задание.

Прочитать сказку «Чего на свете не бывает».

Индивидуальное задание

Составить художественный пересказ сказок «Мужик и барин», «Барин и собака».

Групповое задание

Нарисовать портреты героев сказки «Чего на свете не бывает», составить устные комментарии к рисункам, оформить выставку рисунков.

Урок 10. «ПАДЧЕРИЦА»

Цели

Выявление нравственной основы сказок о падчерице и мачехе, значения понятия «бродячий сюжет», различий народной и литературной сказки.

Формирование навыков художественного пересказа, чтение по ролям, работа с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла понятия «духовное богатство» и определения идеи народных и литературных сказок о мачехе и падчерице.

ХОД УРОКА

1. Определите, к какому виду сказок относится сказка «Чего на свете не бывает». Над кем она «смеется»?

2. Выявление первоначальных впечатлений.

- Обращение к рисункам учащихся.
- Почему именно такими вы представляете героев сказки?

3. Анализ сказки.

Беседа

- Как относится мачеха к падчерице?

- Выразительное чтение от слов «Во времена давно прошедшие была одна злая-презлая женщина...» до слов «Мачеха рассердилась и выбросила клубок».
 - О чем нам говорит имя героини? Каков ее характер?
- Гульбика (Гуль — цветок, бика — девушка, дама, госпожа).
- Каков характер мачехиной дочери?
 - Почему Гульбика не может вернуться домой к мачехе?
 - Выразительное чтение по ролям фрагмента сказки от слов «Наконец настал вечер...» до слов «Девушка распрощалась с нею, взяла сундучок и, радуясь подарку, пошла домой».
 - Можно ли говорить о том, что Гульбика несколько раз ослушалась приказаний старушки, или поведение девочки можно охарактеризовать иначе? Как?
 - За что наградила старушка Гульбику?
 - За что наказана мачеха и ее дочка? Выразительное чтение эпизода от слов «Девушка вошла в дом, сломала замок на своем сундучке и открыла его...» до конца сказки.
 - Кто такая старушка, которая помогла падчерице и наказала за нерадивость мачехину дочку?
 - К какому виду сказок относится «Падчерица»: к волшебным сказкам или бытовым? Попробуйте объяснить свой ответ.
- В основе сюжета сказки «Падчерица» лежит повествование о преодолении потери (девушка потеряла клубок) при помощи волшебной помощницы (старушки). Сказка «Падчерица» относится к жанру волшебной сказки.
- Знаете ли вы сказки других народов, сюжет которых схож с сюжетом этой народной сказки? Назовите эти произведения.
- «Дочь и падчерица», «Строева дочка», «Волшебная дудочка», «Морозко» — русские сказки.

4. Слово учителя.

Похожие сюжеты, переходящие из одной страны в другую и меняющие свой художественный облик в зависимости от новой среды своего бытования, называются *бродячими*.

Типичные примеры бытования бродячих сюжетов дает сказка. Различают *героические бродячие сюжеты*, повествующие о славных подвигах героев, витязей, богатырей; *волшебно-сказочные*, в основу которых легли предания о змеях, волшебных птицах, чудо-девице, скатерти-самобранке и других персонажах и предметах волшебных сказок; *сказочно-бытовые*, повествующие о бытовых явлениях, нашедших отражение в сказке; таковы сюжеты о мачехе и падчерице, о попе и мужике, о похищении жен и девушек и др.

Сказки о злой мачехе и падчерице популярны в Европе повсюду. Мачеха хочет извести падчерицу, заставляет ее постоянно работать и в конце концов прогоняет ее из дому, оставляя ее беспомощной на произвол судьбы; но судьба (в виде неодушевленных предметов, животных, сверхъестественных существ) помогает ей и спасает ее. Выгнанная падчерица,

отвезенная в лес, посланная к Бабе Яге, в баню к нечистым духам, спасается то ласковой речью (от Мороза, лешего), то с помощью облагодетельствованных ею неодушевленных и одушевленных предметов (от медведя, Бабы Яги), то благодаря своей догадливости (от нечистых духов); наконец, как повествуют некоторые сказки, ей помогает благословение матери... и в этом фантастическом мире те, кто терпел обиды в мире действительном, получают должное за свои положительные качества. Злобе мачехи противопоставлены скромность и терпение падчерицы. Это христианский идеал человека — отсюда популярность сказок о мачехе и падчерице в христианском мире.

5. Художественный пересказ сказки «Морозко».

- В чем различия сказок «Падчерица» и «Морозко»?

В сказке «Морозко» появляются новые герои — Морозко, дочери мачехи, отец Марфуши и др.

Слово учителя

Мороз, Морозко — персонаж славянского сказочного и обрядового фольклора; культ Морозко косвенно отражен во всех славянских традициях (главным образом в пословицах и поговорках). У восточных славян представлен сказочный образ Морозко — богатыря, кузнеца, который сковывает воду «железными» морозами.

- Обращение к репродукции картины И.Я. Билибина «Морозко».

Слово учителя

Иван Яковлевич Билибин (1876—1942) — русский художник.

Художественный талант Билибина ярко проявился в его иллюстрациях к русским сказкам и былинам, а также в работах над театральными постановками. В 1899 г. он впервые создает иллюстрации в своем неповторимом стиле к своей первой книге «Сказка об Иване-царевиче, Жар-птице и о сером волке».

С 1899 по 1902 г. увидела свет сначала серия из шести сказок, а затем сказки Пушкина с иллюстрациями Билибина.

Заставки, концовки, обложки и другие работы художника встречаются в таких журналах начала XX в., как «Мир искусства», «Золотое руно», в печатной продукции «Московского книгоиздательства».

Беседа

- Какой эпизод сказки изображен на репродукции?
 - Какие особенности характера героев сказки удалось передать художнику?
 - Чем похожи падчерицы из сказки «Падчерица» и «Морозко»?
 - Чем отличаются финалы сказок?
 - Почему происходит примирение героинь сказки?
 - Знакомы ли вам авторские сказки, близкие по содержанию сказке «Падчерица»? Перечислите их авторов.
- В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович», С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев».

6. Художественный пересказ учащимся сказки В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович».

Беседа

- Чем отличается сказка В.Ф. Одоевского «Мороз Иванович» от сказок «Падчерица» и «Морозко»?
Сказка «Мороз Иванович» — литературная, а «Морозко» — фольклорная.

Слово учителя

Почти 170 лет назад были опубликованы «Детские сказки дедушки Ирины» **Владимира Федоровича Одоевского** (1803—1869), где впервые дана литературная обработка фольклорной сказки о Морозе («Мороз Иванович»). Созданный Одоевским образ еще далек от знакомого нам новогоднего персонажа, но все же уже узнаваем: «добрый Мороз Иванович» — «седой-седой» старик. Рукодельницу за хорошую работу он одаривает, однако и Ленивицу не замораживает (как Морозко старухину дочь в сказке), а лишь проучивает, дав ей вместо серебра сосульку. Заботясь о природе, он покрывает снегом озимые всходы; попечительствуя о людях, стучит в окошки, чтоб «не забывали печей топить да трубы вовремя закрывать», проводя при этом и «нравственные идеи» о необходимости «нищенским помогать». В педагогической сказке Одоевского обрядовый Мороз и сказочный Морозко превращены в доброго, но справедливого воспитателя и наставника.

- Какова основа сказки?
- Как отражено в названии сказки В.Ф. Одоевского отношение автора к Морозу?
- Составьте устные портреты Ленивицы и Рукодельницы. Какие качества характера присущи героиням сказки?
- Какова идея сказки В.Ф. Одоевского?

Автор стремится к тому, чтобы его читатели увидели, что все в жизни создается человеческими руками, повседневным трудом, а лень, соседствуя со скукой, является страшной разрушительной силой.

7. Заполнение на основе беседы правой части таблицы «Отличия народной и литературной сказок».

| | |
|--|---|
| Народная сказка | Литературная сказка (В.Ф. Одоевский «Мороз Иванович») |
| <i>Автор</i> | |
| Народ | В.Ф. Одоевский |
| <i>Название</i> | |
| Название чаще не отражает отношения народа к событиям и героям | В названии дана характеристика героя. Автор называет его уважительно — Мороз Иванович |

| | |
|-------------------------|-----------------------------------|
| <i>Основа</i> | |
| Жизнь народа | За основу берется народная сказка |
| <i>Характеры героев</i> | |
| Характеры схематичны | Герои — яркие индивидуальности |
| <i>Идея</i> | |
| Победа добра над злом | |

8. Итоги урока.

Заканчивается сказка В.Ф. Одоевского обращением к читателям: «А вы, детушки, думайте, гадайте, что здесь правда, что неправда, что сказано впрямь, что стороною, что шутки ради, что в наставленьях». Что в сказках сказано «в наставленьях»? Чему учат сказки о падчерице и мачехе?

Сказки учат мудрости, терпению, трудолюбию, доброте.

9. Домашнее задание.

Ответить на вопросы учебника 1–3.

Индивидуальное задание

Приготовить сообщения о сказочниках (Ф.П. Господареве, М.А. Сказкине, А.Н. Корольковой, М.Д. Кривополеновой).

Подготовить комментарии к репродукциям картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина в электронном приложении «В мире искусства».

Урок 11. ОСОБЕННОСТИ ВОЛШЕБНОЙ СКАЗКИ. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ

Цели

Выявление художественных особенностей волшебной сказки, знакомство с творчеством знаменитых сказочников.

Формирование умения выделять главное в прослушанном тексте, составлять комментарии по ходу сообщения учителя; развитие творческих способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе знакомства с творчеством знаменитых сказочников.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания (ответы на вопросы 1–3 учебника).
2. Чтение статьи учебника «Для вас, любознательные!».
3. Сообщения учащихся о сказочниках.

Филипп Павлович Господарев (1865–1938) — родился в деревне Забабье Могилевской губернии. От него записано 106 сказок. Особое место в его репертуаре занимали волшебные сказки.

Михаил Ананьевич Сказкин (1883–1967) — родился в селе Темта в семье батрака. С детства слушал и рассказывал множество сказок.

Анна Николаевна Королькова (1892–1984) — уроженка села Старая Тойда Воронежской области. Бабушка славилась как сказочница и выдающаяся песельница.

Марья Дмитриевна Кривополенова (1843–1924) — родилась в Архангельской губернии. Русская сказительница. Исполняла былины и исторические песни, скоморошины и сказки, знала множество песен. От нее записана уникальная былина «Вавило и скоморохи». В 1921 г. Кривополеновой была назначена пенсия как выдающемуся деятелю культуры. Ее образ запечатлен С.Т. Коненковым в скульптуре «Вещая старушка».

Беседа

- Как вы понимаете, кто такой настоящий сказитель?
- Как сказителям удавалось запоминать большое количество сказок?

4. Выявление художественных особенностей волшебной сказки. Создание рабочих материалов к сочинению.

Закон 1. Роли в волшебной сказке строго распределены. За каждым героем закреплена определенная функция.

- Прослушайте сообщение учителя. Выберите героев своей сказки, заполнив третью часть таблицы.

| Распределение ролей в волшебной сказке | | Герои моей сказки |
|--|---|-------------------|
| Герой | Благородный герой необычайной силы и красоты (Иван-царевич) или ленивый и всеми презираемый дурак | |
| Героиня | Мудрая дева, владеющая волшебными умениями и связанная с силами природы | |
| Вредитель | Змей, Кощей Бессмертный, Мужичок с ноготок — борода с локоток, Баба Яга (может быть помощницей и врагом), царь, который хочет извести героя, чтобы завладеть его женой, старшие братья и сестры | |
| Отправитель | Царь | |
| Дарители | Баба Яга, богатыри, разбойники, братья | |

| | | |
|-----------|--|--|
| Помощники | Предметы одежды (шапка, рубашка, сапоги, пояс), орудия и оружие (меч, дубина, кнут, палка, клюка), всякого рода сумки, мешки, кошельки, сосуды, музыкальные инструменты (свистки, рожки, гусли), бытовые предметы (огниво, полотенца, ковры, скатерти, клубочки, зеркала, карты), плоды, ягоды | |
|-----------|--|--|

Слово учителя

Герой. Персонажи волшебных сказок четко делятся на «положительных» и «отрицательных». Это или «высокий» герой, которого отличают благородное (или чудесное) происхождение, необычайная сила и красота, а также рано проявляющееся богатство (Иван-царевич), или ленивый и всеми презираемый дурак. Трудные задачи успешно решаются как Иваном-царевичем, так и Иваном-дураком, однако по-разному.

Эпический герой добивается успеха благодаря своей незаурядной силе. Иначе ведет себя «низкий» герой. Сам он мало что решает и довольно пассивен. Все делает за героя его помощник, а сам герой старательно выполняет, что ему наказывают.

Сказка всегда заканчивается вознаграждением героя. После победы герой женится на царской дочери, получает полцарства в награду и становится царем (частый финал волшебной сказки).

Героиня — мудрая дева, владеющая волшебными умениями и связанная с силами природы. Это такая красавица, «что ни в сказке сказать, ни пером описать» (Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Марья Моревна). Обычно она превосходит по уму своего избранника, и герой теряет ее, а потом отвоевывает у Кощея Бессмертного.

Дарителем часто становится Баба Яга. Она старается умертвить героя сразу, не пуская его дальше (чаще всего она хочет уничтожить его огнем, посадив в печь). И, только одержав победу (хитростью, смекалкой) над Ягой, герой получает от нее помощь. Однако Баба Яга — не единственный даритель в сказках.

Дарители-животные тоже часто встречаются в сказках. Заблудившись в лесу, мучимый голодом, герой уже готов убить животное, но, слыша мольбу о пощаде и обещание помощи («я тебе пригожусь»), проявляет милосердие и таким образом оказывается спасителем. Благодарные животные либо сами помогают герою в трудный момент, либо выполняют его желание, либо одаривают его волшебным предметом.

Вредители — противники, которых герой должен одолеть (Змей, Кощей Бессмертный, Мужичок с ноготок — борода с локоток, родственник природным духам-карликам, Баба Яга, которая может быть помощницей и врагом). Враги могут быть и социального плана (царь хочет известить героя, чтобы завладеть его женой, младшему брату и младшей сестре противостоят их старшие братья и сестры и т.д.).

Змей (Змей Горыныч) в сказке всегда существо многоголовое. Он умеет летать и изрыгать огонь. Горы, пещеры — его жилище. Убить Змея можно только тогда, когда срубишь ему все головы, поэтому бой со Змеем в сказке, хотя и краток, но возобновляется несколько раз. Змей в сказках — главный хранитель царства смерти.

Из волшебных помощников можно особо выделить орла и коня. Орел обладает вещим знанием — он предвидит опасность, предупреждает о ней героя. Конь — способностью быстро переносить героя через моря, леса, горы.

Помощниками выступают всякого рода необыкновенные искусники. Часто это братья, каждый из которых обладает каким-нибудь одним умением.

У волшебных предметов в сказках та же роль, что и у помощников. Они весьма разнообразны: различные предметы одежды (шапка, рубашка, сапоги, пояс); орудия и оружие (меч, дубина, кнут, палка, клюка); всякого рода сумки, мешки, кошельки, сосуды, музыкальные инструменты (свистки, рожки, гусли); бытовые предметы (огниво, полотенца, ковры, скатерти, клубочки, зеркала, карты), плоды, ягоды. Главное во всех этих предметах — волшебная сила, которой они обладают, помогая герою достичь цели.

Закон 2. Композиция волшебной сказки имеет определенные закономерности.

- Какие события вашей сказки будут соответствовать экспозиции, завязке, развитию сюжета, кульминации и развязке?

Слово учителя

Несмотря на большое сюжетное разнообразие волшебных сказок, композиция их обладает известным единством, так что подавляющее большинство сказок может быть сведено к единой композиционной схеме, то есть поступки, соответствующие определенным ролям действующих лиц, расположены в сказке в строгой последовательности.

Экспозиция. Живут герои счастливо и спокойно и вдруг происходят события, которые все меняют: например, уезжают старшие, оставляя дома младших. Отлучка часто сопровождается запретом (самый распространенный — запрет заглядывать в чулан, а самый древний — запрет выходить из дома). Затем происходит *вредительство*, то есть нанесение ущерба одному из членов семьи (похищение человека, порча посева, околдовывание и т.п.) или *недостача* (невесты, волшебного предмета и т.д.).

Завязка. Герой не просто пускается в путешествие, ему предстоит решить трудные задачи — чаще всего добыть диковинки (свинку — золотую щетинку, жар-птицу, молодильные яблоки и т.п.).

Сказка строится по древнейшей композиционной схеме *пути-дороги*. Трудные задачи всегда решаются героем волшебной сказки только после того, как он проделает долгий путь с непредвиденными происшествиями. Собираясь в дорогу, герой берет с собой посох, хлеб, сапоги — те предметы, которыми некогда снабжали умерших для странствий по пути в иной мир. Идет он наугад, куда глаза глядят, но глядят они, оказывается, всегда в одну сторону — в сторону иного царства.

Развитие действия — это *противодействие беде или недостатке*. Герой подвергается двум или трем испытаниям. Первое испытание — предварительное: это проверка того, знает ли герой особые правила поведения в новом для него мире. В результате этой проверки герой получает волшебное средство, с помощью которого ликвидируется беда или недостаток. Встреча с дарителем — необходимый момент сказочного действия.

Кульминацией является основное испытание героя — ликвидация беды (похищение, поединок, чудесное бегство) и третье испытание (герой доказывает, что именно он совершил подвиг и наказывает самозванца).

Развязка сказки — *свадьба и воцарение героя*.

Закон 3. Сказки сказываются особым языком.

- Прослушайте сообщение учителя. Запишите примеры в правую часть таблицы.

| Формулы сказки | Примеры |
|---|--|
| Присказка | На море, на океане, на острове на Буяне стоит дуб зеленый, а под дубом бык печеный... |
| Формулы — мостики от одного эпизода к другому | Ехали близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли... |
| Концовка | Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мед-пиво пил, по губам текло, да в рот не попало |
| Формулы, употребляемые в эпизоде посещения героем избушки Яги | Избушка-избушка, встань к лесу задом, ко мне передом |
| Троекратное повторение эпизодов | Герой сражается с трехглавым, шестиглавым и двенадцатиглавым Змеем |
| Художественный мир сказок | |
| Два мира в сказке: наш мир и иной мир | |
| Пейзаж сказки представлен в общих чертах | |
| Герои сказки передвигаются поразительно быстро и встречают лишь то, что необходимо для действия | |
| Поступки героев никак не объясняются, результаты определены заранее | |

Сказке присущи особые *сказочные формулы* — традиционные словосочетания, часто повторяющиеся поэтические штампы.

Присказка: «На море, на океане, на острове на Буяне стоит дуб зеленый, а под дубом бык печеный, у него в заду чеснок толченый; с одного боку бери да режь, а с другого макай да ешь! Это еще не сказка — только присказка».

Присказки — это особые фразы, не закрепленные за конкретными сказочными сюжетами. Присказка вводит в сказочный мир.

Концовка: «Свадьбу сыграли, долго пировали, и я там был, мед-пиво пил, по губам текло, да в рот не попало. Да на окошке оставил я ложку; кто легок на ножку, тот сбегай по ложку».

Мостики от одного эпизода к другому: «Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается», «Ехали близко ли, далеко ли, низко ли, высоко ли», «Конь бежит, земля дрожит, из ноздрей пламя пышет, из ушей дым валит».

Формулы, употребляемые в эпизоде посещения героем избушки Яги. В первых, герой произносит заклинательную формулу, чтобы остановить непрерывно крутящуюся избушку: «Избушка-избушка, встань к лесу задом, ко мне передом, дай мне зайти и выйти, мне не век вековать, одну ночь ночевать!» Во-вторых, формулой же отвечает героиня на ворчание Яги, встречающей героя опять-таки формулой: «Фу-фу-фу, русским духом пахнет!»

Сюжетов волшебных сказок много, но их художественный мир един. Сказочный мир делится на «наш» и «иной». Разделяет их либо дремучий лес, либо огненная река, либо море-океан, либо колоссальное пространство, которое герой преодолевает с помощью волшебной силы. Иной мир может находиться под землей (и герой попадает туда обычно через колодец или пещеру), реже — под водой. Это именно царство мертвых, и обитают там иные существа: Баба Яга, Кощей Бессмертный. Наконец только там герой проходит основное испытание и встречает свою суженую.

Действие волшебной сказки протекает в крайне неопределенном *пространстве*: пейзаж представлен лишь в общих чертах: большой, дремучий, темный лес, прекрасные цветы, синее море, высокие горы.

Герои сказки передвигаются поразительно быстро и встречают лишь то, что необходимо для действия.

Поступки героев никак не объясняются (девушка просит отца привезти ей перышко Финиста — Ясного сокола. Откуда она об этом перышке узнала? Неизвестно. И отца не интересует, зачем дочке это перышко, такое дорогое).

Результаты поступков predeterminedены заранее (Змей знает, от чьей руки ему суждено умереть).

Сказке присуще трехкратное повторение эпизодов (герой сражается с трехглавым, шестиглавым и двенадцатиглавым Змеями, достает три диковинки).

Число три — одно из универсальных в описании мифологической модели мира. На три яруса по вертикали делится мироздание. С этим числом связываются три грамматических лица, три грамматических времени. Оно имеет сакральное значение (христианская Троица). С помощью этого числа описывались многие феномены человеческой культуры. Три сына Ноя после Всемирного потопа стали родоначальниками человечества, три брата — Рюрик,

Синеус и Трувор — стали первыми русскими князьями. В волшебной сказке число три моделирует и внутрисемейные отношения, и само повествование.

В сказке встречаются повторы близких по смыслу слов (*жили-были, путь-дорога, жить-поживать*), сказочные эпитеты (*дворец белокаменный*), сравнения (*лицо белое, как снег*), гиперболы (*спал он непробудным сном... полгода и один день*).

5. Задание по вариантам. Озвучивание результатов работы в классе.

Вариант 1

- Соедините каждое из приведенных слов с подходящим определением:
Терем, дворец, стол, скатерть, двор, палаты, звери, птицы, сокол, волк, лебедь, конь, солнце, свет, ветер, мороз, поле, лес, море, болото.

Белокаменный, дубовый, высокий, широкий, расписные, самобраная, серый, рыскущие, ясный, белый, поднебесные, добрый, белый, буйный, трескучий, красное, синее, чистое, топкое, дремучий.

Вариант 2

- Вместо точек вставьте сравнения:

Конь летит, как ...

Царевич растет быстро, словно ...

Поднял царевич меч, словно ...

Лицо белое, как ...

Щеки румяные, как ...

Глаза голубые, как ...

Подсказка: тесто на опаре; снег; небо; заря алая; ветер, птица; пушинка.

Вариант 3

- Вместо точек вставьте пропущенные гиперболы:

«Весь народ бежит, от страха дрожит, думает: посох на город упадет — ... а в море упадет — ...»

«Спал он непробудным сном ...» «Сделай, кузнец, нам такие сабли, чтоб ...

«Как набрал Кащей свою прежнюю силу, потрянул цепями и сразу ... порвал».

Подсказка: «Десять человек поднять не могли», «Все двенадцать», «Стены разрушит», «Из берегов выйдет и город затопит», «Полгода и один день».

- Подготовить комментарии к репродукциям картин В.М. Васнецова и И.Я. Билибина в электронном приложении (рубрика «В мире искусства»).

6. Итоги урока.

- Назовите особенности волшебной сказки. Продолжите фразы:
«Волшебная сказка отражает...», «В финале сказки побеждает...», «Роли в волшебной сказке строго распределены...», «Языку сказки свойственны...»

7. Домашнее задание.

Сочинить сказку (письменно) с использованием композиционной схемы, с включением комментариев и записей, составленных в ходе урока.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Урок 12. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Домашнее задание

Прочитать статьи учебника «О литературе Древней Руси» и «Для вас, любознательные!», составить вопросы.

Прослушать в электронном приложении фрагмент из «Повести временных лет» («Расселение славян»).

Выписать из текста географические названия и названия славянских племен по образцу.

Индивидуальное задание

Сообщение «историка» «Крещение Руси и его значение». Сообщение о волохах;

«литературоведа» «Письменность в дохристианский период». «Значение «Повести временных лет» для русской литературы и культуры». Образ летописца в поэзии А.С. Пушкина;

«искусствоведа». Слайдовая презентация «Иконопись, живопись, архитектура, книжная миниатюра X—XII вв.»;

«географа». Оформление плаката — контурной карты (географические названия, встретившиеся в отрывке «Расселение славян», комментарий) с использованием материалов из рубрики «В мире искусства» электронного приложения.

Урок 13. ИЗ «ПОВЕСТИ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»: «РАССЕЛЕНИЕ СЛАВЯН»

Цели

Воссоздание атмосферы эпохи, нашедшей отражение в «Повести временных лет»; исторической обстановки, в которой родилось Русское государство.

Формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении, формулировать вопросы к статье учебника, навыков выразительного чтения, работы с учебником и иллюстрациями.

Воспитание интереса к отечественной истории.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Учащиеся задают классу вопросы, составленные по статьям учебника «О литературе Древней Руси», «Для вас, любознательные!».

- В каких целях использовалась письменность на Руси X в.?
- Когда назрела необходимость в распространении книг?
- Как выглядели древние книги?
- Где была издана первая печатная книга?
- Кто является создателем славянской азбуки?

- Каково происхождение названия жанра летописи?
- Кто является автором новой редакции летописи, которую мы называем «Повесть временных лет»?
- В каком году была составлена «Повесть временных лет»?
- Каковы главные темы «Повести временных лет»?

2. Сообщение «литературоведа» «Письменность в дохристианский период».

Открытия, сделанные Новгородской экспедицией Академии наук и Московского университета, свидетельствуют о том, что в дохристианской Руси кириллица использовалась в быту. Старшие берестяные грамоты относятся к первой половине — середине XI в. Однако в Новгороде было найдено два костяных орудия письма, которые датируются, по археологическим данным, временем до крещения Руси: одно — 953—957 гг., а другое — 972—989 гг. Такие орудия письма на бересте или дощечках с воском представляют собой металлические или костяные стержни с острием на одном конце и лопаточкой на другом для стирания написанного. В Древней Руси их называли писалом.

Беседа

- Как в Древней Руси называли орудия письма?
- К какому времени относятся старшие берестяные грамоты из числа обнаруженных?

3. Сообщение «историка» «Крещение Руси и его значение».

Беседа

- Назовите дату крещения Руси.
- Почему произошло это историческое событие?

4. Сообщение «искусствоведа» «Иконопись, живопись, архитектура, книжная миниатюра X—XII вв.».

Беседа

- Назовите памятники архитектуры, литературы и культуры X—XII вв.

5. Обращение к учебнику. Знакомство с определениями летописи и повести.

6. Сообщение «литературоведа» «Значение „Повести временных лет” для русской литературы и культуры».

Беседа

- Каков смысл названия произведения Нестора?

7. Сообщение «литературоведа» «Образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».

- Выразительное чтение учащимся наизусть отрывка из трагедии «Борис Годунов» А.С. Пушкина от слов «Еще одно, последнее сказанье...» до слов «Но близок день, лампада догорит...».

- Прослушивание арии Пимена из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

8. Обращение к иллюстрации «Нестор Летописец. Скульптор М.М. Антокольский».

Слово учителя

Для творчества М.М. Антокольского характерны черты историзма, то есть приверженность к исторической теме и стремление к скрупулезной точности, суховатой документальности. В образах Антокольского раскрывались особенности конкретных исторических личностей, например скульптура «Нестор-летописец» (1890). Облик мудрого старца, первого историка своего народа, исполнен простоты и благородства, отрешенности от мирской суеты.

В Ближних пещерах Киево-Печерской лавры среди святых останков предподобных отцов хранятся святые и нетленные мощи Нестора Летописца.

Слово учителя

Начало «Повести временных лет» посвящено событиям всемирной истории в ее средневековом понимании. «Повесть временных лет» открывается историко-этнографическим введением. Нестор ведет свой рассказ от «Всемирного потопа» и распределения земли между сыновьями Ноя. Он перечисляет страны, отошедшие к Симу, затем земли Хама и, наконец, особенно подробно останавливается на тех «полунощных» (северных) и западных странах, которые отошли к Иафету. Затем Нестор рассказывает об образовании народов и языков. Он передает библейскую легенду о Вавилонском столпотворении, во время которого люди разделились на народы и заговорили на разных языках, и отмечает происхождение славян «от племени» Иафета.

Первоначально, утверждает Нестор, славяне жили вдоль Дуная — там, где ныне Венгерская («Угорьска») и Болгарская земли. Отсюда-то и произошло расселение славян, приведшее затем к образованию различных славянских племен и народностей.

9. Проверка домашнего задания. Обращение к материалам, обозначающим схему расселения славян (см. рабочую тетрадь).

Беседа

- Чем было вызвано расселение славян?

10. Сообщение «историка» «Волохи».

Беседа

- Каково происхождение названий славянских племен?

11. Слово учителя.

Летописец называет западных славян — мораву и чехов, южных — белых хорватов, сербов и хорутан. Часть славян ушла от волохов на Вислу и прозвалась ляхами (поляками). Некоторые из дунайских славян осели по

Днепру и назвались полянами, другие — древлянами, третьи прозвались дреговичами, четвертые — полочанами. Наконец, часть «словен» оказалась около озера Ильменя, и прозвалась «своим именем» (то есть славянами), и построили город, названный Новгородом. Затем Нестор указывал место поселения племени севера, после чего следовала заключительная фраза — «тако разидеся словенский язык» — и сообщалось, что по имени славян назвалась и грамота славянской.

За этими обстоятельными сведениями о расселении племен летописец переходит к сообщению географических сведений о Русской земле. Просто и наглядно дает летописец географическое описание Руси, путей, связывающих ее с другими странами.

12. Итоги урока.

- Какие сведения содержатся в части летописи «Расселение славян»?

Летописец вводит русскую историю в контекст мировой, сообщая самые разнообразные сведения — географические, этнографические, культурно-исторические. Неторопливо раскрывает летописец ту историческую обстановку, в которой родилось Русское государство.

13. Домашнее задание.

Послушать в электронном приложении отрывки «Повести временных лет»: «Кий, Щек, Хорив», «Хазары».

Подготовить пересказ одного из отрывков «Повести временных лет», используя старинные слова и выражения.

1 вариант

«Кий, Щек, Хорив».

2 вариант

«Хазары».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «Происхождение имен и названий легенды о Кие, Щеке и Хориве». Сообщение «историка» о Константинополе и хазарах.

Подготовить сообщение «Как хранятся старинные книги» по материалам рубрики «Клуб по интересам».

Урок 14. «КИЙ, ЩЕК И ХОРИВ», «ДАНЬ ХАЗАРАМ»

Цели

Выявление символического значения легенды о Кие, исторической основы событий, нашедших отражение в «Повести временных лет», значений имен Кий, Щек, Хорив, Лыбедь, особенностей языка памятника древнерусской письменности.

Формирование навыков художественного пересказа, лексической работы, работы с иллюстрациями, формулировки вопросов, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Воспитание интереса к истории и литературе Древней Руси.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Первые поселения на территории современного Киева возникли от 15 до 20 тысяч лет тому назад. Самая древняя стоянка получила название Кирилловской. Известны также древние стоянки в бассейне Лыбеди. Легенда гласит, что в конце V — начале VI в. три брата — Кий, Щек и Хорив — и сестра их Лыбедь основали на крутом правом берегу Днепра город и назвали его в честь старшего брата Киевом.

2. Проверка домашнего задания. Пересказ учащимся отрывка «Повести временных лет» «Кий, Щек и Хорив».

3. Сообщение «историка» «Происхождение имен и названий легенды о Кие, Щеке и Хориве».

Имя Кий имеет истоки во многих языках. По одной из версий, это имя произошло от славянского слова, означающего «палица, дубина, боевой молот».

Имя Щек сопоставляется с именем Чеха, легендарного предка чехов. Название горы Щековица, на которой якобы жил Щек, сохранилось позже в форме Скавица. Этимология названия и имени возводится к славянскому слову, означающему «змея».

Имя Хорив связано с названием горы Хоривица, которое не сохранилось в позднее время. Название это содержит корень «хор», заимствованный из иранских языков и означающий «солнце». Оно сопоставимо с названием племени хорватов.

Имя Лыбедь возводят обычно к словам «лебедь», «любовь» и «лыбь» («сырое место»). Лыбедь — это небольшая речка, впадающая в Днепр.

4. Сообщение «историка» «Константинополь».

5. Слово учителя.

Символизм легенды о Кие указывает на объединительный характер деятельности этого князя — три брата создают единый племенной центр. В тексте «Повести временных лет» эта идея выражена следующими словами: «И жили между собою в мире поляне, древляне, северяне, радимичи, вятичи и хорваты. Дулебы же жили по Бугу, где ныне вольняне, а уличи и тиверцы сидели по Днестру и возле Дуная». Здесь говорится о существовании во времена Кия мощного союза племен. Дальнейшая судьба союза описана летописцем так: «По прошествии времени, после смерти братьев этих, стали притеснять полян древляне и иные окрестные люди. И нашли их хазары сидящими на горах этих в лесах и сказали: «Платите нам дань».

6. Проверка домашнего задания. Пересказ учащимся отрывка «Повести временных лет» «Дань хазарам».

7. Сообщение «историка» «Хазары».

8. Слово учителя.

Древнерусский язык — это язык древнерусской народности, сформировавшийся в Древнерусском государстве (Киевской Руси) в основном на базе диалектов близкородственных восточнославянских племен. Датируется обычно VIII—XIV вв. Относится к восточнославянской группе славянских языков. Предшественник русского, украинского и белорусского языков.

Язык «Повести временных лет» широко отражает устную разговорную речь своего времени. Прямая речь исторических лиц занимает существенное место в летописи. При этом летописец почти никогда не прибегает к вымышленным речам, — он всегда точен и строго фактографичен в передаче высказываний своих героев.

В летописи широко представлена специальная терминология: военная, охотничья, юридическая, церковная.

Часто летописец использует народные пословицы, поговорки: «Погибша аки обре», «Беда аки в Родне», «Руси есть веселье питье не можем бес того быти». Язык «Повести временных лет» свидетельствует о необычайно высоком уровне развития культуры устной и письменной речи в XI—XII вв.

9. Итоги урока.

- Учащиеся задают классу вопросы, сформулированные в ходе урока.
- Когда возникли первые поселения на территории современного Киева?
- Каково значение имен Кий, Щек, Хорив, Лыбедь?
- Каково символическое значение легенды о Кие?
- Когда славяне совершили набег на Хазарию?
- Каковы особенности языка «Повести временных лет»?
- Обращение к учебнику. Ответ на вопрос 5.
- Объяснить значения слов и словосочетаний: *наслаждаться, неоскудевающую; засеял книжными словами, пожинаем ученье книжное.*

Слово учителя

С детства Ярослав тянулся к книжной премудрости. Он любил беседовать с монахами и постоянно читал священные книги. Его сын Владимир Мономах вспоминал, что знал Ярослава, сидя дома, много иностранных языков, и была ему «оттого честь от других стран». Отовсюду собирал он лучших писцов и грамотеев и заставлял их переписывать рукописи и переводить книги с греческого языка на славянский. Ярослав и сам перевел несколько книг. Он хотел, чтобы на Руси было больше грамотных русских священников, и потому стал заводить специальные училища.

Под фразой *пожинаем ученье книжное* подразумевается первый свод законов, который назывался Русской Правдой. За его составление князя называли еще и Правосудом. До него подвластные русским князьям народы жили каждый по своим племенным обычаям. Теперь же, объединившись,

они должны были подчиняться законам, общим для всех. В основу Русской Правды были положены древние обычаи, которые существовали на Руси еще с языческих времен.

Ярослав Мудрый, умирая, завещал сыновьям: «Вот я покидаю мир этот, сыны мои, живите в любви, потому что все вы братья, от одного отца и одной матери...» Разделил он между ними города, а чтобы не было больше братоубийственных войн, установил «лествицу», то есть лестницу, очередь князей на киевский престол. «Лета Ярославовы» были последними временами сильной Древней Руси.

- Каково значение памятника древнерусской литературы «Из похвалы князю Ярославу» для современного читателя? Почему необходимо изучать памятники древнерусской литературы?
- Сообщение «Как хранятся старинные книги» по материалам рубрики «Клуб по интересам».

10. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

Прочитать вступительную статью учебника «Эзоп», составить вопросы к статье, приготовить развернутый ответ.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение об Эзопе.

Прослушать в электронном приложении (инсценирование) фрагмент «Век семи мудрецов, или Греция открывает закон» из книги М.Л. Гаспарова «Занимательная Греция».

Прослушать в электронном приложении басню Эзопа «Два горшка».

Подготовить сообщение «искусствоведа» о картине Диего Веласкеса «Эзоп» (1639–1640).

Лексическая работа

Объясните лексические значения слов: *тщеславие, лесть, коварство* и др.

Урок 15. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Урок 16. ИЗ БАСЕН НАРОДОВ МИРА.

ЭЗОП «ВОРОН И ЛИСИЦА»,

«ЛИСИЦА И ВИНОГРАД»,

Ж. ДЕ ЛАФОНТЕН «ЛИСИЦА И ВИНОГРАД»

Цели

Знакомство с легендами об Эзопе, выявление значения морали басни «Ворон и Лисица», заключающегося в осуждении пороков человека — глу-

пости и хитрости; роли басен Эзопа в жизни общества; жанровых признаков басни, сравнение басен Эзопа и Лафонтена.

Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, умения выделять главное в прослушанном сообщении, конструировать вопросы к статье учебника.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *тщеславие, лежковерный, лежкомыслие, лесть, хитрость, коварство*.

ХОД УРОКА

1. Обращение к домашнему заданию. Вопросы к статье.

- К какому времени относится первое упоминание об Эзопе?
- Что известно об Эзопе?
- Что значит выражение «эзопов язык»? Дайте определение понятию «иносказание».
- Какие авторы использовали сюжеты, впервые введенные в литературу Эзопом?

2. Выразительное чтение (инсценирование) рассказов об Эзопе из книги М.Л. Гаспарова «Занимательная Греция». Из части второй «Век семи мудрецов, или Греция открывает закон», глава «Эзоп, мудрец-раб».

Беседа

- Каким предстает Эзоп в легендах, пересказанных М.Л. Гаспаровым?

3. Выразительное чтение басни Эзопа «Два горшка».

- Как вы поняли высказывание М.Л. Гаспарова о том, что басня у Эзопа — «орудие защиты угнетенного народа от знати»?

4. Обращение к картине «Эзоп» Диего Веласкеса (1639—1640).

Сообщение «искусствоведа»

Диего Родригес де Сильва и Веласкес (1599— 1660) — испанский художник, один из величайших представителей испанского золотого века.

В творчестве Веласкеса отражены противоречия между высокими духовными качествами человека того времени и невозможностью их проявления в реальной действительности. Один из аспектов этой темы находит свое воплощение в образе «Эзопа». На первый взгляд кажется, что он просто изобразил старого нищего, которого можно увидеть на улицах Мадрида. Однако замысел Веласкеса значительно сложнее и глубже. Художник сообщает всей фигуре своеобразное величие. Эмоциональное переживание глубоко спрятано. В спокойно-усталом выражении поблекшего лица, на котором годы нужды, лишений и горя оставили неизгладимый отпечаток. Его взгляд отражает и грустное безразличие к миру и настоящую мудрость человека, знающего истинную цену жизни, человека, отвергнутого обществом, но вместе с тем обретшего полную свободу от условностей и, может быть, именно поэтому прозорливо видящего то, что скрыто от других.

Слово учителя

Басни Эзопа написаны прозой, остроумно, ясно и просто. Произведения фригийского раба или приписывавшиеся ему составлялись в сборники под названием *Эзоповы басни*. Их переписывали, изучали в школах, разучивали наизусть. Басни Эзопа стали одним из самых популярных произведений в античном мире. Их сюжеты оказали влияние на сирийскую, армянскую, арабскую, еврейскую, индийскую литературу.

5. Обращение к учебнику, знакомство с терминами: «басня», «мораль», «аллегория».

6. Выразительное чтение басни «Ворон и Лисица».

7. Беседа. Заполнение таблицы «Жанровые признаки басни».

- Из каких частей состоит басня? Прочитайте их выразительно.
- Почему Лисице удалось обмануть Ворона?
- Персонажи басни условны. Что скрывается за образами героев басни Эзопа?
- Какие отвлеченные понятия изображены в конкретных образах Ворона и Лисицы?

Лексическая работа

Объясните значения слов: *тщеславие, лежковерный, лежкомыслие, лесть, хитрость, коварство.*

- Что находится в основе басенного жанра?
- Найдите строчки, в которых нашла отражение мораль басни?
- Какова цель басни Эзопа?
- На чьей стороне ваши симпатии?

Слово учителя

Мораль в басне высказана кратко и лаконично, и потому она нередко становится источником пословиц, поговорок, крылатых выражений.

- Выразительное чтение басен Эзопа «Путники и Медведь», «Рыбак и Рыбешка», «Путник и Гадюка», «Дикие козы и Пастух», выявление фразеологических выражений («друзья познаются в беде», «лучше синица в руках, чем журавль в небе», «согреть на груди змею», «старый друг лучше новых двух»).
- Подведение итогов беседы. Обращение к таблице.

| Жанровые признаки басни | |
|---------------------------|---|
| Свойство персонажей басни | Условность |
| Цель басни | Назвать порок, воспитать на отрицательном примере |
| Композиция басни | Рассказ и моральный вывод |

| Жанровые признаки басни | |
|---|--|
| Основа жанра басни | Аллегория. Ворон — тщеславие, легковёрность, легкомыслие. Лисица — лесть, хитрость, коварство |
| Басня — источник пословиц, крылатых выражений | Друзья познаются в беде, Лучше синица в руках, чем журавль в небе, Согреть на груди змею, Старый друг лучше новых двух |

8. Выразительное чтение басни Эзопа «Лисица и виноград». Какова мораль басни?

9. Сообщение учащегося о Лафонтене (по материалам статьи учебника).

10. Выразительное чтение басни Лафонтена «Лисица и виноград».

11. Выразительное чтение фрагментов басен Лафонтена «Пастух и Лев», «Лев и Охотник».

- Какие особенности басенного жанра подчеркивает Лафонтен? Простота и ясность, отсутствие морализаторства.

12. Выявление сходства и различий басен Эзопа и Лафонтена. Заполнение таблицы.

| | Эзоп | Лафонтен |
|---------------------------------------|--|--|
| Индивидуальные характеристики героев | Индивидуальные характеристики отсутствуют | Персонаж обладает индивидуальными характеристиками (гасконец, нормандец, любезник) |
| Форма организации художественной речи | Прозаическая | Стихотворная |
| Особенности морали | Мораль и иллюстрирующее ее повествование уравнены в правах | Фабула приобретает первостепенное значение. Мораль — способ лирического самовыражения, отвлеченное рассуждение |
| Позиция автора | Моральный вывод в готовом виде предложен читателю | Поэт общается с читателем как равный с равным, приглашает вместе найти истину |

Беседа

- Какое слово в басне Лафонтена «Лисица и виноград» показалось вам неожиданным? Подберите к нему синонимы. В каких словах находит отражение авторская характеристика персонажа?

Лексическая работа

- Составьте рассказ о Лисе, опираясь на авторские характеристики. О каких качествах характера позволяют судить эти замечания?
- Можно ли нарисовать портрет Лисицы из басни Эзопа?
- Чем отличается описание винограда в баснях Эзопа и Лафонтена?
Эпитет *румяная* делает описание максимально достоверным, позволяет представить спелый виноград в лучах южного солнца. У Эзопа подробности не указаны.
- Басни Эзопа и Жана де Лафонтена в учебнике даны в переводе М.Л. Гаспарова. Чем отличается перевод последней басни от двух предыдущих?

Слово учителя

Традиции Эзопа были продолжены в творчестве других античных авторов: к басенному жанру обращались Гораций в поэзии, Плутарх в философских трактатах. В I в. н.э. римский поэт Федр переложил басни Эзопа в стихотворную форму и издал их отдельными сборниками. Так родился жанр латинской стихотворной басни.

В XVII в. древний жанр был подхвачен французским писателем Ж. де Лафонтеном, отдавшим дань уважения своим предшественникам.

В басне «Мельник, его Сын и Осел. Послание г-ну де Мокруа» Лафонтен указывает на отличительные особенности своих басен.

- Какой смысл вкладывает Лафонтен в строчки «Доныне вымысел свободная страна / Не вся захвачена поэтами она?»

Лафонтен говорит о необходимости наполнить рассказ зримыми образами.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Поразмышляем над прочитанным». В чем состоит отличие морали басен Эзопа и Лафонтена?

Эзоп высмеивает всех людей, неспособных к какому-либо действию и сваливающих свою вину на обстоятельства, а Лафонтен едва ли не прославляет лукавство и находчивость Лиса.

- Почему басня Эзопа заканчивается утверждением, а басня Лафонтена вопросом?

Моральный вывод автора в басне Эзопа не подлежит сомнению, а Лафонтен никого не поучает, по-проповеднически никого не порицает, а только отыскивает в своих героях забавное или трогательное, беседует с читателем на равных, приглашая вместе найти истину.

Слово учителя

В баснях Эзопа мораль и иллюстрирующее ее повествование уравниваются в правах. В баснях Лафонтена фабула приобретает первостепенное значение.

ние, а мораль становится способом лирического самовыражения, отвлеченного рассуждения.

Лафонтен считал, что голая мораль наводит на слушателя только скуку.

Нет, басня не одна невинная забава:
Нередко и зверек жить научает здраво;
Не голая мораль в ней убеждает нас,
А то, что вложено в затейливый рассказ.

Лафонтен предельно искренен в выражении лирического чувства повествователя.

13. Итоги урока, обращение к таблице.

- Почему басни Эзопа и Лафонтена интересны современному читателю?

В самые мрачные периоды истории, когда за правдивое слово можно было лишиться головы, человечество не впадало в немоту лишь потому, что в арсенале у него был Эзопов язык. Можно было выражать свои мысли, воззрения, протесты в сюжетах из жизни животных, птиц, рыб.

14. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «Русские басни», составить вопросы к статьям учебника о М.В. Ломоносове и «Русская басня в XX в.».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о Копернике и Птолемее.

Задание 2 учебника.

Урок 17. РУССКИЕ БАСНИ.

М.В. ЛОМОНОСОВ «СЛУЧИЛИСЬ ВМЕСТЕ ДВА АСТРОНОМА В ПИРУ...»

Цели

Знакомство с биографией М.В. Ломоносова, выявление художественной идеи басни, проявляющейся в стремлении автора популяризировать учение Коперника, особенностей языка басни.

Формирование навыка лексической работы, составления плана к статье учебника, выразительного чтения, исследовательской работы с текстом.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе составления комментария лексики басни.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

- В творчестве каких поэтов нашел дальнейшее развитие жанр басни?
- Чьи сюжеты использовали русские баснописцы?
- Кто изображал в баснях события из жизни России?
- Где родился М.В. Ломоносов?

- Как проходило детство будущего ученого?
- К какому времени относятся первые стихотворные опыты М.В. Ломоносова?
- Обращение к портрету М.В. Ломоносова в электронном приложении.
- Где М.В. Ломоносов приобрел обширные знания в области химии, физики, механики?
- В каких научных областях М.В. Ломоносов сделал открытия?
- Что явилось одним из важнейших деяний М.В. Ломоносова?

Индивидуальное задание

Задание 2 учебника.

2. Выразительное чтение басни М.В. Ломоносова.

Лексическая работа

3. Сообщения о Копернике и Птолемее.

- Обращение к гравюре. Клавдий Птолемей (предполагаемый портрет). Гравюра XVII в.

Клавдий Птоломей (Птолемей) (ок. 90 — ок. 160) — древнегреческий ученый. Разработал математическую теорию движения планет вокруг неподвижной Земли, позволявшую вычислить их положение на небе. Вместе с теорией движения Солнца и Луны она составила так называемую птолемею систему мира. Система Птолемея изложена в его главном труде «Альмагест» — энциклопедии астрономических знаний древних.

- Обращение к репродукциям. Ян Матейко. Астроном Коперник. Разговор с Богом (1872). А. Лессер. Смерть Коперника.

Николай Николаевич Коперник (1473—1543) — польский астроном, создатель гелиоцентрической системы мира. Совершил переворот в естествознании, отказавшись от принятого в течение многих веков учения о центральном положении Земли. Наблюдая движение небесных тел, Н. Коперник пришел к выводу, что теория Птолемея неверна. После тридцати лет упорного труда, долгих наблюдений и сложных математических расчетов он убедительно доказал, что Земля — это только одна из планет и что все планеты обращаются вокруг Солнца.

Свое учение Коперник изложил в сочинении «Об обращениях небесных сфер» (1543), запрещенном Католической церковью с 1616 по 1828 г.

Беседа

- В чем проявляется условность персонажей басни?
В басне встретились ученые, которые в реальной действительности встретиться не могли. Таким образом, в басне противопоставлены две системы — гелиоцентрическая и геоцентрическая.

Слово учителя

М.В. Ломоносов был первым русским философом-материалистом. В своих исследованиях, каких бы сфер знания они ни касались, Ломоносов придерживался строго научного подхода. Гелиоцентрическое учение было

официально запрещено Синодом, но Ломоносов не посчитался с этим; он писал о строении Вселенной, опираясь на учение Коперника.

Басню «Случились вместе два Астронома в пиру...» Ломоносов ввел в полемическую часть своей работы, посвященной описанию сделанных им наблюдений во время редкого астрономического явления прохождения Венеры по видимому диску Солнца и открытию им наличия атмосферы на этой планете. В конце басни использован странствующий литературный мотив, известный по роману Сирано де Бержерака «Иной свет, или Государства и империи Луны» (1657).

- Можно ли считать способ доказательства повара убедительным?

Слово учителя

Существует способ рассуждения, требующий не столько знаний, сколько богатого воображения. Это умозаключение по аналогии.

Аналогия (греч. analogia — соответствие, сходство) — сходство предметов (явлений, процессов) в каких-либо свойствах.

В любой аналогии должно быть некое сравнение, указывающее на то, что это свойство одинаково у обоих явлений и предметов.

Однако доказательство по аналогии часто бывает ошибочным.

- Как проявляется авторская позиция в басне? Почему М.В. Ломоносов, считавший доказательство по аналогии неубедительным, обратился к такому способу утверждения истинности учения Коперника? Почему серьезной научной темы Ломоносов касается в жанре басни?

Басня заканчивается вопросом, приглашающим читателя увидеть объяснение неизвестного в очевидном. М.В. Ломоносов хорошо знал, что доказательства по аналогии неубедительны, однако разумные аргументы в пользу истинности учения Коперника были запрещены Синодом. Доказывая правоту с помощью всем понятных аналогий, Ломоносов содействовал популяризации учения Коперника.

4. Итоги урока.

- Какова мораль басни?

Басня заставляет задуматься о том, насколько несовершенно и консервативно человеческое мышление в постижении, казалось бы, столь очевидных явлений, насколько люди бывают агрессивны в отстаивании своих заблуждений.

- Какие особенности жанра можно отметить в басне М.В. Ломоносова?

Персонажи обладают индивидуальными характеристиками (повар, Коперник, Птолемей), стихотворная форма речи, фабула имеет первостепенное значение, мораль представляет собой отвлеченное рассуждение и является способом лирического самовыражения автора. Поэт общается с читателем как равный с равным, приглашает вместе найти истину.

- Чтение басни по ролям.

5. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника, посвященную И.А. Крылову, ответить на вопросы.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение басен «Ворон и Лисица» В.К. Тредиаковского и «Ворона и Лиса» А.П. Сумарокова (в электронном приложении), заполнить 2 части таблицы в рабочей тетради.

Подготовить выставку сборников басен И.А. Крылова, иллюстраций его басни «Ворона и Лисица».

Лексическая работа

Объясните лексическое значение слов: *жар-птица, вещунья, плутовка*.

Урок 18. БАСНИ И.А. КРЫЛОВА. СРАВНЕНИЕ БАСЕН В.К. ТРЕДИАКОВСКОГО «ВОРОН И ЛИСИЦА», А.П. СУМАРОКОВА «ВОРОНА И ЛИСА» И И.А. КРЫЛОВА «ВОРОНА И ЛИСИЦА»

Цели

Выявление особенностей языка басен В.К. Тредиаковского и А.П. Сумарокова, знакомство с биографией И.А. Крылова; формирование представлений об эволюции жанра.

Формирование навыка работы с иллюстрациями, выразительного чтения, лексической работы, построения диалога.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления контекстного значения слова *плутовка*, морали басни.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Василий Кириллович Тредиаковский (1703—1769) — поэт, переводчик, ученый-филолог, вошел в историю русской культуры как реформатор стихосложения. Неутомимый экспериментатор, глубоко постигший природу русского стихосложения (Пушкин ставил его в отношении знания отечественной версификации и ее истории выше Ломоносова) и особенности русского литературного языка, В.К. Тредиаковский многое начал и во многом был первооткрывателем, однако он почти ни в одной области не сумел довести дело до конца, и его большие заслуги были забыты или приписаны другим деятелям культуры.

2. Обращение к портрету В.К. Тредиаковского работы неизвестного художника XVIII в. Портрет В.К. Тредиаковского. Гравюра Н.И. Соколова (1801).

3. Сравнение басен В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова и И.А. Крылова. Заполнение таблицы.

| | В.К. Третьяковский | А.П. Сумароков | И.А. Крылов |
|--|---|---|--|
| Старославянизмы, книжная лексика | Негде, унесть, кое, оного, домочься б, почтивши, почтит, вещьбу, почту, Зевсовою впредки, буде глас твой для себя и услышу песнь доброт, надмен, мня себе пристойну, расворенна, ободренна, оною корыстью — ты без сердца мех | Ремесло, я дам Вороне сок — хотя туда не вспряну, паче всех мер, нелестны похвалы приятно нам терпеть | Лесть гнусна, вредна, пленил, вертит |
| Разговорная лексика. Народно-поэтические выражения | Лиска | Ни крошечки, кусочек, дружок, Воронушка, названная сестрица. Какие ноженьки, какой носок, мой светик | Голубушка, что за шейка, что за глазки, какие перушки, какой носок, ангельский голосок, светик, сестрица, царь-птица |
| Инверсии | Унесть сыра часть случилось. Для того домочься б, вздумала такую лесть. И услышу песнь, доброт всех твоих достойну | Дуб сколько ни высок. Прекрасная ты птица | И в сердце льстец всегда отыщет уголок. Вещуньяина с похвал вскружилась голова |
| Характеры персонажей Ворон и Ворона | Ворон похвалой надмен. Птицею почту тебя Зевсовою впредки <i>Ворон надменен и тищеславен</i> | Ворона горлышко разинула пошире. И попугай ничто перед тобой, душа <i>Ворона просто-душна, глупа, наивна и легковерна</i> | На ель Ворона взгромоздьясь... вещуньяина, от радости в зобу дыханье сперло, каркнула во все воронье горло. <i>Огромная, тяжелая, неуклюжая Ворона может только каркать, предвещающая недоброе</i> |

| | В.К. Тредиаковский | А.П. Сумароков | И.А. Крылов |
|---|---|--|--|
| Лиса. Хитрость и коварство Лисица пря- чет за внеш- ним обаяни- ем и друже- любием, лов- ко исполь- зует слабо- сти окружа- ющих | Лиска ободренна оною корыстью, гово- рит тому на смех | Я дам Вороне сок! Хотя куда не вспяну, Кусочек тот достану | Плутовка к дере- ву на цыпочках подходит, Вертит хвостом, с Вороны глаз не сводит |

- Обращение к словарю литературоведческих терминов.

Инверсия — нарушение принятого в разговорной речи порядка слов и тем самым обычной интонации.

Индивидуальное задание

Выразительное чтение басни В.К. Тредиаковского «Ворон и Лисица».

- Каковы особенности языка басни В.К. Тредиаковского?

Опираясь на античную традицию, автор пользовался главным образом «книжно» окрашенными лексическими средствами.

Контрастом господствующему тону звучит здесь слово «Лиска» — разговорный вариант на грани просторечия. Тредиаковский старался использовать в своих произведениях как можно больше инверсий, оставляя главное слово стиха в самом его конце. Это делало произведение труднопони-маемым.

- За что порицает Лисица (и рассказчик) Ворона?

Лисица смеется над тщеславием, надменностью Ворона.

Слово учителя

- Обращение к портрету А.П. Сумарокова работы Ф.С. Рокотова (1777).

Александр Петрович Сумароков (1717—1777) был крупным русским литератором XVIII в.: его трагедии «Хореев», «Синав и Трувор», «Дмитрий Самозванец» пользовались популярностью и многократно ставились в театрах, его стихи заучивали наизусть. Директор Российского театра, издатель журнала «Трудолюбивая пчела», какое-то время он являлся влиятельным лицом в петербургском обществе, лидером целой группы дворянской интеллигенции.

Правительство Екатерины II бесцеремонно отстранило Сумарокова от общественной жизни столицы. Опальный литератор, глубоко обиженный, уехал в Москву.

Портрет, написанный незадолго до смерти Сумарокова, в 1777 г., лишь по форме параден: за высокомерием улавливаются болезненность и раз-

дражительность модели. Через торжественность проступает неблагополучие поэта, доживающего остаток своей жизни.

Наибольшей популярностью из этих жанров у современников Сумарокова пользовались басни. Сумароков охотно писал в этом жанре в течение почти всей своей творческой жизни (им написано около 400 басен) и выступил здесь подлинным новатором. Он сумел придать басням характер живых, порой драматических сценок, наполнил их злободневным содержанием, выступил в них против многих общественных пороков и людских недостатков.

Индивидуальное задание

- Выразительное чтение басни А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса».
- Обращение к таблице.
- Что общего в языке басен А.П. Сумарокова и В.К. Тредиаковского?
- В басне В.К. Тредиаковского Лисица сравнивает Ворона с Зевсовым орлом. С кем сравнивает Лиса Ворону в басне А.П. Сумарокова?

Для сравнений использованы названия экзотических птиц: *попугай, павлин*.

Слово учителя

Попугай — символ имитации, повторения без понимания.

В российском сознании павлин стал символом надменности и спеси. Выражение «распустил хвост, как павлин» приобрело значение не только ухаживания, но и тщеславия, напускной гордости. Понимает ли смысл сравнения Ворона? О чем это свидетельствует?

- Чем отличается язык басен А.П. Сумарокова и В.К. Тредиаковского?
В басне В.К. Тредиаковского лишь одно разговорное слово *лиска*; в басне А.П. Сумарокова в прямой речи Лисы перемежаются средства книжные (*прекрасная; паче всех мер; прекраснее стократ; ничто перед тобой; подобной*) и народно-поэтические (*дружок, названная сестрица, светик*).
- Кто более всего достоин порицания в баснях Сумарокова и Тредиаковского? Ворон или Лиса?

В большей степени достойна порицания Лиса, воспользовавшаяся наивностью и глупостью Вороны в корыстных целях.

- Обращение к таблице, подведение итогов сравнения.

Слово учителя

Сопоставление басен А.П. Сумарокова и В.К. Тредиаковского позволяет говорить о процессе формирования басни как жанра «низкого» стиля, связанного прежде всего с разговорной и фольклорной речевой стихией, и в этом процессе у художников слова разные задачи: в творчестве В.К. Тредиаковского происходит освоение жанра; А.П. Сумароков пытается наполнить освоенную жанровую форму басни элементами родной для него речевой культуры.

4. Проверка домашнего задания.

- Каким предстает перед читателями рассказчик басен Крылова?
- В каких крыловских баснях отразилась тема Отечественной войны 1812 г.?
- Каков язык басен Крылова?
- Обращение к портрету И.А. Крылова.

Карл Павлович Брюллов (1799–1852) — русский художник, живописец, монументалист, акварелист.

Портрет И.А. Крылова (1841) привлекает поэтичностью изображения и глубиной психологической характеристики, красотой творческого вдохновения. Старчески одутловатое лицо Крылова, с беспорядочно падающими на лоб и виски седыми прядями волос и нависшими бровями, преобразено немеркнущим светом человеческой мысли.

Проникновенно передал Брюллов мудрый взгляд Крылова, умевшего под покровом иносказательной шутки метко пускать остро отточенные социальные стрелы.

- Портрет И.А. Крылова работы И.Э. Эггинка (1834).

Иван Егорович Эггинк (1790–1867) — исторический живописец и портретист. В 1834 г. за портрет баснописца Крылова Эггинк получил титул академика.

- Обращение к выставке сборников басен И.А. Крылова, иллюстраций его басни «Ворона и Лисица».
- Обращение к портретам работы К.П. Брюллова в электронном приложении.

Слово учителя

Тема одной из самых знаменитых крыловских басен «Ворона и Лисица» — о власти лести над человеческим сердцем — относится к категории «вечных».

«Вечные темы» фиксируют повторяющиеся моменты в истории различных национальных обществ, они в разных вариантах повторяются в жизни разных поколений, в разные исторические эпохи.

Индивидуальное задание

- Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица».

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите в четвертую часть таблицы примеры, которыми рассказчик характеризует Ворону и Лису.
- Каково лексическое значение слов: *взгромоздиться, каркнула, вещунья*?
- Какой мы представляем Ворону?
- Каково значение слова *плутовка*? Какое значение приобретает оно в контексте басни? Сочувствует рассказчик Лисице или не одобряет ее действия?

Слово учителя

И.А. Крылов дважды использует оценочное существительное *плутовка*, причем оценка неоднозначна, она может прочитываться и как неодобри-

тельная, и как сочувственная, что привносит в текст эмоциональную живость и углубляет его психологичность.

- Выпишите примеры книжной лексики, народно-поэтических выражений; слова и фразы, с которыми Лиса обращается к Вороне. В каких произведениях встречаются такие слова?

Прямая речь Лисицы насыщена уменьшительно-ласкательными формами, присущими разговорной и народно-поэтической речи и отчасти повторяющимися вслед за А.П. Сумароковым (*сестрица, светик*); косвенно выраженное сравнение *и, верно, ангельский быть должен голосок* опирается на общепонятный образ ангела, а «царь-птица» звучит как высшее проявление лести.

- Как характеризует Лисицу такое красноречие?

Лисица — ловкая обманщица, умело пользующаяся недостатками окружающих.

- В басне В.К. Тредиаковского Лисица сравнивает Ворона с Зевсовым орлом; в басне А.П. Сумарокова для сравнений использованы названия экзотических птиц: попугай, павлин. С кем сравнивает Лисица Ворону в басне И.А. Крылова? С какой целью Лисица преувеличивает достоинства Ворона? Каков смысл сравнения?
- Сообщение о жар-птице.

И.А. Крылов обращается к фольклорным традициям в басне.

Жар-птица — сказочная птица, персонаж русских сказок. Ее перья обладают способностью светить и своим блеском поражают зрение человека.

Жар-птица питается золотыми яблоками, дающими молодость, красоту и бессмертие; когда она поет, из ее клюва сыплются жемчуга. Пение жар-птицы исцеляет больных и возвращает зрение слепым. Жар-птица также является прототипом павлинов.

Лисица, по-видимому, подозревает о тайной мечте неуклюжей Вороны превратиться в сказочной красоты жар-птицу. Она помогает Вороне на минуту забыть о реальности, с тем чтобы легко воспользоваться ее замешательством.

Очень часто лстецы так и поступают, добиваясь своих корыстных целей.

- Выразительное чтение эпизода басни от слов «Вещуньяина с похвал вскружилась голова...» до слов «Сыр выпал — с ним была плутовка такова».
- Обращение к иллюстрации А.М. Каневского. Какие черты характера героев запечатлел художник?

На картине запечатлена Лисица из русских сказок («Лисичка-сестричка и волк» («битый небитого везет»), «Колобок»). Свою хитрость и коварство Лисица прячет за внешним обаянием и дружелюбием, ловко использует слабости окружающих. Ворона И.А. Крылова в изображении А.М. Каневского — наивная растяпа. Она напоминает персонаж басни А.П. Сумарокова.

- Обращение к иллюстрации Е. Рачева. Какими мы видим Ворону и Лисицу в изображении художника?

Ворона находится наверху, она смотрит сверху вниз. Так поступают люди, занимающие важное, высокое положение. Об этом же говорит и наряд Ворона. На его мундире — звезда и крест, что свидетельствует о высоком общественном статусе.

Лисица же смотрит снизу вверх как существо униженное, зависимое. Однако мы чувствуем, что истинный хозяин положения — Лисица. Подобострастная поза — это игра, остроумное притворство. Ворону обманули — и виной тому ее глупость и тщеславие.

Слово учителя

Иван Андреевич Крылов сравнивал себя самого с Лисицей. Он рассказывал, посмеиваясь, что иной раз покорно слушает стихи графа Д.И. Хвостова, похваливает их, а потом одалживает у польщенного графа деньги взаймы.

Граф Д.И. Хвостов стяжал себе печальную славу бездарнейшего поэта. Его несчастная страсть к стихам была настоящей графоманией. Хвостов воображал себя истинным поэтом, которого может оценить только потомство. Пушкина он снисходительно считал своим преемником.

Сочинения его составили семь томов и имели три издания, но в продаже почти не расходились. Автор обыкновенно сам скупал их и либо рассылал всем, кому мог, либо даже уничтожал. Свои сочинения он преподносил не только литераторам, но также посылал в разные учреждения, подносил митрополитам, архиереям, Аракчееву, Паскевичу и даже королю прусскому, от которого получил награду. Иногда граф Хвостов посылал свои произведения в одно учреждение в огромном количестве экземпляров; так, Академии наук он принес в дар 900 экземпляров своей трагедии «Андромаха». Граф Хвостов не ограничивался даровой рассылкой своих сочинений, но посылал иногда и свои бюсты.

- Кто из зверей заслуживает большего осуждения — плутовка Лисица или любящая лесть Ворона?

Едва ли басня действительно представляет действия лисицы как гнусные и вредные. Иначе вряд ли кому-нибудь могла бы закрасться мысль, что Крылов себя уподобляет Лисице. И в самом деле, стоит вчитаться в басню, чтобы увидеть, что искусство льстеца представлено в ней так игриво и остроумно; издевательство над Вороной до такой степени откровенно и язвительно; Ворона, наоборот, изображена такой глупой, что у читателя создается впечатление совершенно обратное тому, которое подготовила мораль. Он никак не может согласиться с тем, что лесть гнусна, вредна, басня скорей убеждает его или, вернее, заставляет его чувствовать так, что Ворона наказана по заслугам, а Лисица чрезвычайно остроумно проучила ее.

Наша мысль направлена сразу на то, что лесть гнусна, вредна, мы видим перед собой наибольшее воплощение льстеца, однако мы привыкли к тому, что льстит зависимый, льстит тот, кто побежден, кто выпрашивает, и одновременно с этим наше чувство направляется как раз в противоположную сторону: мы все время видим, что Лисица, по существу, вовсе не льстит, из-

девается, что это она — господин положения, и каждое слово ее лести звучит для нас совершенно двойственно: и как лесть и как издевательство.

Эта двойственность нашего восприятия все время поддерживает интерес и остроту басни, и мы можем сказать наверное, что, не будь ее, басня потеряла бы свою прелесть.

Итоги

- Чем различаются басни В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова?

Сопоставление басен А.П. Сумарокова и В.К. Тредиаковского и И.А. Крылова позволяет говорить о процессе формирования басни как жанра. В творчестве В.К. Тредиаковского происходит освоение жанра; А.П. Сумароков пытается наполнить освоенную жанровую форму басни элементами родной для него речевой культуры.

Басни И.А. Крылова по праву считаются высшими образцами этого жанра на русском языке. Именно благодаря басням Крылова она стала осознаваться как один из необходимых источников русского литературного языка.

5. Работа в группах.

- Познакомьтесь с крылатыми выражениями из басен Крылова. Объясните значение знакомых вам выражений.

1 вариант

«А ларчик просто открывался» («Ларчик»), «Ты виноват уж тем, что хочется мне кушать» («Волк и Ягненок»), «Ай, Моська! знать, она сильна, что лает на Слона!» («Слон и Моська»), «А Васька слушает да ест» («Кот и Повар»), «Услужливый дурак опаснее врага» («Пустынник и Медведь»), «Беда, коль пироги начнет печи сапожник, а сапоги тачать пирожник» («Щука и Кот»), «Без драки... попасть в большие забияки» («Слон и Моська»), «Великий зверь на малые дела» («Воспитание Льва»), «Да только воз и ныне там» («Лебедь, Щука и Рак»), «Слона-то я и не приметил» («Любопытный»), «Сильнее кошки зверя нет» («Мышь и Крыса»).

2 вариант

«Хоть видит око, да зуб неймет» («Лиса и виноград»), «Демьянова уха» («Демьянова уха»), «Если голова пуста, то голове ума не придадут места» («Парнас»), «Зелен виноград» («Лиса и виноград»), «Кукушка хвалит петуха за то, что хвалит он кукушку» («Кукушка и Петух»), «И моего хоть капля меду есть» («Орел и Пчела»), «...И я его лягнул» («Лисица и Осел»), «Чем кумушек считать трудиться, не лучше ль на себя, кума, оборотиться?» («Зеркало и Обезьяна»), «Лебедь рвется в облака, Рак пятится назад, а Щука тянет в воду» («Лебедь, Щука и Рак»), «Медвежья услуга» («Пустынник и Медведь»), «Орлам случается и ниже кур спускаться, но курам никогда до облак не подняться!» («Орел и куры»), «От радости в зобу дыханье сперло» («Ворона и Лисица»), «Охотно мы дарим, что нам не надобно самим» («Волк и Лисица»), «По мне, уж лучше пей, да дело разумей» («Музыканты»), «Рыльце в пуху» («Лисица и Сурок»).

3 вариант

«Тришкин кафтан» («Тришкин кафтан»), «Ты все пела? Это дело: так поди же попляши!» («Стрекоза и Муравей»), «Что сходит с рук ворам, за то воришек бьют» («Вороненок»), «Чтоб гусей не раздражить» («Гуси»), «Щуку бросили в реку» («Щука»), «А жаль, что незнаком ты с нашим петухом: еще б ты боле наострился, когда бы у него немножко поучился» («Осел и Соловей»), «В семье не без урода» («Слон на воеводстве»), «Где силой взять нельзя, там надобна ухватка» («Два мальчика»), «Делу дать хотя законный вид и толк» («Волк и Ягненок»), «Как белка в колесе» («Белка»), «Мартышка к старости слаба глазами стала» («Мартышка и очки»), «На волка только слава, а ест овец-то Савва» («Пастух»), «Ворона в павлиньих перьях» («Ворона»), «У сильного всегда бессильный виноват» («Волк и Ягненок»).

- Учащиеся читают списки крылатых выражений, объясняют значение 1–2 фраз.

6. Итог урока.

Слово учителя

О значении творческого наследия И.А. Крылова красноречиво свидетельствует исторический анекдот.

Н.В. Кукольник, русский писатель первой половины XIX в., шел за гробом И.А. Крылова.

- Кого это хоронят? — спросил у него прохожий.
- Министра народного просвещения.
- Разве граф Уваров скончался?
- Это не Уваров, а Иван Андреевич Крылов.
- Но ведь Уваров — это министр, а Крылов был баснописцем.
- Это их смешивают, — ответил Кукольник. — Настоящим министром народного просвещения был Крылов, а Уваров в своих отчетах писал басни.

7. Домашнее задание.

Прочитать басни И.А. Крылова «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».

Выучить одну из басен И.А. Крылова наизусть.

Ответить на вопросы учебника 1–8.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о баснях «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».

Подготовить сообщение о памятнике И.А. Крылову скульптора П.К. Клодта.

Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения П.А. Вяземского «Забавой он людей исправил...».

Групповое задание

Подготовить выставку иллюстраций к басням И.А. Крылова и сообщение об иллюстрациях В.А. Серова к басням И.А. Крылова.

Урок 19. И.А. КРЫЛОВ «ВОЛК НА ПСАРНЕ», «ВОЛК И ЯГНЕНОК», «СВИНЬЯ ПОД ДУБОМ»

Цели

Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе изучения раздела «Русская басня»; выявление морали басен И.А. Крылова «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом».

Формирование навыка выразительного чтения, работы с иллюстрациями, умений выделять главное в прослушанном сообщении; диалогического общения.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления морали басен, лексического значения слова «лицемерие».

ХОД УРОКА

1. Обращение к учебнику (статья «О чтении и читателях»).

Беседа

- Какие факты свидетельствуют о популярности басен И.А. Крылова?

2. Сообщение о памятнике И.А. Крылову скульптора П.К. Клодта.

- Обращение к иллюстрации в учебнике.

В Летнем саду стоит памятник великому русскому баснописцу И.А. Крылову, созданный скульптором П.К. Клодтом. После долгих споров самым удачным местом для памятника был признан Летний сад.

Гранитный пьедестал памятника выполнен в виде куба, все стороны которого покрыты барельефами на сюжеты 36 басен Крылова. Животные, украшающие пьедестал памятника Крылову, выглядят очень естественно и правдоподобно.

Слово учителя

В баснях И.А. Крылов широко использовал прием аллегории.

Аллегория пришла в литературу из фольклора, притчи, сказки, особенно сказок о животных, где действовали традиционные персонажи, — такие, как лиса, медведь, заяц, волк. Каждый из них был заведомо наделен определенной чертой характера.

Муравей — олицетворение трудолюбия («Стрекоза и Муравей»), свинья — невежества («Свинья под Дубом»), ягненок — кротости, как «Агнец Божий» («Волк и Ягненок»). Иван Андреевич Крылов считал, что искоренить пороки человечества можно через их осмеяние. В его баснях высмеиваются жадность, невежество, глупость. Но Крылов по сравнению с Эзопом не ограничивается только простыми аллегориями. Образы животных у Крылова играют более важную роль — они несут в себе не только отдельные черты, но и целые характеры. Басни Крылова имеют не только бытовой характер, чисто бытовыми можно назвать лишь некоторые из них.

У Крылова есть басни, в которых образы животных получают совсем другое назначение. Прежде всего в этих баснях автор высмеивает пороки общества через аллегорические образы животных. Это так называемые социальные басни.

3. Выразительное чтение басни «Волк и Ягненок». Обращение к иллюстрации Г. Доре к басне.

Беседа

- Определите тему басни.
- Почему голодный Волк не набросился на добычу, а вступил в спор с Ягненком? Найдите строчки, содержащие ответ на этот вопрос.
- Прочитайте выразительно фрагмент басни, где звучат доводы каждой стороны. Как ведут себя Ягненок и Волк? На чьей стороне правда в споре?

В начале басни Ягненок не пугается Волка, отвечает с достоинством, легко опровергая бессмысленные обвинения, которые выдвигает Волк. Правда на стороне Ягненка. Раздражение и нетерпение Волка растет, потому что он убеждается в правоте Ягненка.

- Индивидуализация образа, наделение его конкретными психологическими и социальными чертами являлись важнейшей особенностью басен Крылова. Какое положение на социальной лестнице занимают герои басни Крылова?
- Назовите слова и фразы, в которых переданы оттенки человеческих отношений в диалоге Волка и Ягненка?
- Нужны ли были Волку оправдания Ягненка?
- Почему Волк обрывает речи Ягненка репликой «Молчи! устал я слушать...»? Определите значение слова *досуг* в строке: «Досуг мне разбирать вины твои, щенок!»
- Какое доказательство вины Ягненка ставит точку в споре? Найдите в басне строчку, содержащую ответ на вопрос.
- Что является законом для Волка? Прочитайте строчку, содержащую ответ на вопрос.
- Как вы думаете, почему с заглавной буквы И.А. Крылов употребляет не только имена персонажей (Волк, Ягненок), но и слова, не относящиеся к живым существам (История, Басня)?
- Какова художественная идея басни?

Персонажи басен условны. Ее образы аллегории народных представлений о силе и беззащитности, законе и беззаконии.

В басне подвергается сатирическому обличению лицемерие крепостнической «законности» и тех, кто призван ее блюсти. Ягнята («маленькие люди», крепостные), вопреки формально оберегающему их «Закону», оказываются всегда виноватыми перед волками (крепостниками, сильными мира сего), стоящими на страже «законности беззакония».

- Каково лексическое значение слова *лицемерие*?

Слово учителя

В исторических баснях И.А. Крылова дается намек на определенного человека.

В басне «Волк на псарне» уже можно говорить не столько об аллегории, сколько о метафоре. Соотнеся образ Волка со всем аллегорическим смыслом басни, мы сразу угадываем в нем Наполеона, который был хитер, умен, умел быстро и ловко приспособляться к ситуации. Однако он не рассчитал своих возможностей и попал «на псарню» вместо «овчарни»...

Однако образ Волка не сужается до изображения конкретного человека, он настолько широк и всеобъемлющ, поэтому басня не теряет своей ценности и вне контекста эпохи.

4. Анализ басни «Волк на псарне».

- Выразительное чтение наизусть басни «Волк на псарне».
- Сообщение учащегося о басне «Волк на псарне».

В басне «Волк на псарне» И.А. Крылов противопоставил официальной версии побед над Наполеоном свою трактовку с позиций народной нравственности. В основе басни — конкретный исторический факт — визит французского посла Лори-Стона к Кутузову с мирными предложениями от Наполеона и решительное их отклонение русским полководцем.

И.А. Крылов разоблачает Волка. Называет его «забиякой», «вором», заявляет, что настало время «расчесться за овец», высмеивает лицемера, пытающегося хитрить («хитрец»). Перед нами «волчья натура», злой хищник, хитрый и изворотливый, коварный и алчный враг.

В словах умудренного жизнью ловчего звучит народный приговор врагу. Басня учит, как поступать со всеми захватчиками, вздумавшими когда-либо посягнуть на независимость нашей Родины. В этом глубокий патристический смысл произведения И.А. Крылова.

Басня пользовалась огромным успехом, ее знала наизусть вся Россия.

Беседа

- В чем проявляется иносказательный смысл басни?

В басне «Волк на псарне» И.А. Крылов, не выходя из рамок басенного иносказания, дал замечательный по выразительности образ Кутузова, в виде старика-ловчего, здравый народный смысл которого не позволяет вступать в переговоры с хищником.

- В каких строчках заключена мораль басни?

5. Анализ басни «Свинья под Дубом».

- Выразительное чтение басни «Свинья под Дубом».

В образе Свиньи из басни И.А. Крылова представлен невежда — несведущий, малообразованный человек, неуч, но обычно с претензией на знание. Уверенный в истинности своих убеждений, он бранит науки, не понимая их значения в жизни людей.

- Почему большую часть иллюстрации Ф.Д. Константинова занимает образ Дуба?

- В каких строчках заключена мораль басни?
- Выразительное чтение басен Крылова из электронного приложения «Синица», «Маргышка и очки», «Демьянова уха».

6. Басни И.А. Крылова в иллюстрациях.

Слово учителя

Произведения И.А. Крылова иллюстрировали многие художники: Г. Нарбут, К. Трутовский, А. Лаптев, С. Грибков, В. Серов.

- Обращение к иллюстрациям басен И.А. Крылова работы В.А. Серова.
Валентин Александрович Серов (1865–1911) — русский живописец иллюстратор басен И.А. Крылова.

Среди несомненных шедевров, которыми столь богато и разносторонне представлено живописное и графическое наследие Серова, серия его иллюстраций к басням И.А. Крылова занимает большое и важное место. Художник работал над серией в течение шестнадцати лет (с 1895 по 1911 г.) и особенно интенсивно — в последние годы жизни.

7. Итоги урока.

- С какими сказками можно сравнить басни?
Басни можно сравнить со сказками о животных: медведе, волке, вороне и особенно о хитрой лисе.
- Назовите предложения, ставшие крылатыми выражениями.
«От радости в зобу дыханье сперло», «У сильного всегда бессильный виноват», «Ты виноват лишь тем, что хочется мне кушать», «Но, делу дать хотя законный вид и толк», / «Уж сколько раз твердили миру, / Что лезть гусна, вредна; но только все не впрок, / И в сердце льстец всегда отыщет уголок».

8. Итоги урока.

- Выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения П.А. Вяземского «Забавой он людей исправил...».
Петр Андреевич Вяземский (1792–1878) — князь, русский поэт, литературный критик. Написал стихи, которые впервые прозвучали на юбилейном обеде в честь пятидесятилетия И.А. Крылова.

Забавой он людей исправил,
Сметая с них пороков пыль;
Он баснями себя прославил,
И слава эта — наша быть.
И не забудут этой были,
Пока по-русски говорят:
Ее давно мы затвердили,
Ее и внуки затвердят.

Слово учителя

И.А. Крылов принадлежал к кругу лучших российских литераторов, его талант высоко ценил сам Державин. Иностранцы, так же как и русские, почи-

тали талант Крылова. Басни его, особенно те, в которых больше национальной прелести, были переведены на разные европейские языки. Особенно знаменательны были почести, оказанные баснописцу в 1831 г. Николай I в числе своих подарков на Новый год прислал сыну (впоследствии императору Александру II) бюст Крылова... Наверное, высшая награда для человека пишущего — полное принятие его произведений народом, когда его литературные идеи, фразы, образы становятся поговорками и пословицами.

9. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение наизусть басни «Грибы» С.В. Михалкова.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Найти пословицы и поговорки, афоризмы со словами *скромность*, *самоуверенность*.

Подготовить выразительное чтение басни И.А. Крылова «Мартышка и зеркало».

Групповое задание

Подготовить чтение по ролям басни С.В. Михалкова «Зеркало».

Подготовить выставку изданий басен С.В. Михалкова, составить комментарий иллюстраций, помещенных в книгах.

Урок 20. РУССКАЯ БАСНЯ В XX В.

Цели

Знакомство с биографией и творчеством С. Михалкова, выявление морали басен «Грибы», «Зеркало», состоящей в осуждении самоуверенности, бахвальства, глупости; выявление связи сюжетов басен С.В. Михалкова и И.А. Крылова.

Формирование умений выразительного чтения по ролям, навыка лексической работы.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *самоуверенность*, *скромность*, *бахвальство*.

ХОД УРОКА

1. Индивидуальное задание. Сообщение о С.В. Михалкове.

Поэт, баснописец, драматург и публицист, **Сергей Владимирович Михалков** (1913—2009) известен и как общественный деятель.

В 1936 г. была опубликована книжка «Дядя Степа» с иллюстрациями А. Каневского. Она принесла поэту всенародную славу.

Стихотворения С. Михалкова («А что у вас?», «Мы с приятелем...», «Песенка друзей», «Рисунук», «Фома» и др.) хорошо знакомы всем с детства, многие стали массовыми песнями: «Веселое звено», «Веселые пу-

тешественники», «Кто в дружбу верит горячо...», «Веселый турист», «Весенний марш».

Награжден орденами и медалями.

Почти всю Великую Отечественную войну Михалков служил корреспондентом газеты «Сталинский сокол», побывал почти на всех фронтах, писал очерки, заметки, стихи, юмористические рассказы, тексты к политическим карикатурам, листовки и прокламации.

В соавторстве с Г. Эль-Регистаном (Г.А. Уреклян) С. Михалков написал текст Государственного гимна СССР (1943). На памятнике советским воинам в Вене начертана эпитафия из двух четверостиший Михалкова. «Имя твое неизвестно, / Подвиг твой бессмертен» — эти слова, выбитые на граните Вечного огня у Кремлевской стены, также принадлежат ему.

Сергей Михалков известен и как переводчик классиков детской поэзии. По сценариям Михалкова было поставлено более тридцати мультфильмов, художественных и телевизионных фильмов. С 1962 г. выходил сатирический киножурнал «Фитиль», идея которого принадлежала Михалкову; он же много лет был его главным редактором.

- Вопросы классу задает докладчик.
- Какие стихотворения С. Михалкова вам известны?

2. Индивидуальное сообщение. Басни С.В. Михалкова.

Широко известно басенное творчество Михалкова. Осваивать жанр басни поэт начал по совету А.Н. Толстого. Первые басни «Заяц во хмелю», «Лиса и Бобер» Михалков послал Сталину, и вскоре они появились в «Правде» с рисунками Кукрыниксов. В его стихотворных и прозаических баснях отразился советский обыватель в разных своих типажах. Наиболее частый басенный конфликт — между ограниченной в своем самодовольстве властью и трусливой «чернью». Аллегии зверей и птиц у Михалкова всегда имеют прямое отношение к социальным реалиям, к непосредственным впечатлениям. Комизм басенной ситуации заключается в абсолютном совпадении нравов и повадок зверей с их поведением, которое заранее предопределено басенной ситуацией.

В основе басен Михалкова порой лежит нехитрый анекдот, комическое происшествие. Однако басенная мораль содержит полезное обобщение, серьезный намек. С. Михалков написал около двухсот басен, из которых несколько десятков имеют долгую жизнь и входят в круг детского чтения.

- Вопросы классу задает докладчик.
- Какие пороки высмеивает С. Михалков в баснях?

Слово учителя

Басня «Грибы» впервые опубликована в газете «Правда» (1967, 15 января) с рисунками М. Абрамова.

3. Выразительное чтение басни «Грибы».

Беседа

- Нарисуйте устный портрет персонажей басни.

Мухомор — ядовитый гриб с ярко-красной шляпкой, усеянной белыми бородавчатыми хлопьями. Он самоуверен, нахален, хвастлив, любит быть на виду, однако все предпочитают обходить стороной.

Белый Гриб скромненький: у него темно-коричневая, по краю часто розоватая, иногда с зеленоватым оттенком шляпка и слегка бурая ножка. Заметить белый гриб среди листвы и травы непросто, однако такая находка — настоящий подарок для грибника.

- Каков иносказательный смысл басни? Над какими пороками иронизирует баснописец.
- Каково значение слов *бахвальство* и *самоуверенность*?

Индивидуальное сообщение

Бахвальство — неумеренное хвастовство.

Самоуверенный — излишне уверенный в себе, в собственных силах, возможностях. Самоуверенность и упрямство — явные признаки глупости (Мишель де Монтень).

- Назовите пословицы, поговорки со словом *скромность*.

Индивидуальное сообщение

Скромность — украшение мудрости. Венец мужества — скромность.

Скромность всякому к лицу. Скромность красит человека.

Слово учителя

С. Михалков написал цикл **прозаических басен-сказочек**, которые примыкают к стихотворным басням поэта. Сюжеты этих крошечных сказочек — величиной в одну, две, от силы три странички — поэт черпает в русском, и не только в русском, фольклоре. На фольклорной основе сочиняет он собственные забавные истории, придумывая для старых сюжетов новые концы и начала, новые неожиданные повороты тем, и рассказывает он тоже по-своему, объединяя непринужденную устную речь веселого сказочника-балагура с книжной, литературной.

Прозаическая басня «Зеркало» впервые напечатана в календаре для октябрят на 1964 г.

4. Групповое задание. Чтение по ролям басни «Зеркало».

- Почему Слон, Жираф, Верблюд и Страус перестали обижаться на Носорога? Найдите в тексте строчки — ответ на вопрос.

И пока он смеялся, глядя на себя в зеркало, Слон, Жираф, Верблюд и Страус поняли, что Носорог просто глуп как пробка. И они перестали обижаться.

5. Выразительное чтение басни И.А. Крылова «Маргышка и зеркало».

- В чем сходство басни И.А. Крылова и С.В. Михалкова?

Мораль этих басен такова: прежде чем судить о недостатках других людей, взгляни на себя. Нет более отвратительного недостатка, чем осуждение чужих недостатков.

6. Обращение к выставке изданий басен С. Михалкова, комментарий иллюстраций, помещенных в книгах.

Басни С. Михалкова дали благодатный материал для художников, иллюстрировавших его книги (Кукрыниксы, А. Лаптев, К. Ротов, А. Каневский, А. Баженов, Б. Рачев).

7. Итоги урока.

- Почему жанр басни сохраняет популярность до сегодняшнего дня?
Басня будет сохранять популярность до тех пор, пока общество не избавится от пороков и недостатков.

8. Домашнее задание.

Сочинить басню, используя мораль или сюжет одной из понравившихся вам басен.

Урок 21. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Домашнее задание

Подготовить пересказ статей учебника «Из русской литературы XIX века» и «А.С. Пушкин».

Индивидуальное задание

Подготовить выставку портретов А.С. Пушкина и его родных и комментарии.

Сообщения об А.П. Ганнибале, С.Л. Пушкине, Н.О. Пушкиной, Н.Т. Козлове.

Групповое задание

Подготовить выставку портретов А.С. Пушкина и его родных и комментарии.

Урок 22. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ А.С. ПУШКИНЕ

Цели

Воссоздание атмосферы эпохи начала XIX в. Знакомство с фактами биографии А.С. Пушкина, оказавшими влияние на становление личности поэта.

Формирование умений выделять главное в сообщении учителя и учащихся, навыков выразительного чтения и пересказа, работы с учебником и иллюстрациями.

Воспитание интереса к личности и творчеству А.С. Пушкина.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Краткий пересказ статей учебника.

2. Краткие сведения о детстве А.С. Пушкина. Заполнение таблицы по ходу сообщения учителя и учащихся.

| Детство А.С. Пушкина | Мои замечания об услышанном |
|---|--------------------------------|
| Прадедушка — Абрам Петрович Ганнибал | |
| Бабушка — Мария Алексеевна Ганнибал | |
| Отец поэта — Сергей Львович Пушкин | |
| Мать поэта — Надежда Осиповна Пушкина | |
| Лев Сергеевич, Ольга Сергеевна — брат и сестра поэта | |
| Арина Родионовна Яковлева — няня поэта | |
| Никита Тимофеевич Козлов — «дядька» поэта | |

Слово учителя

- Обращение к выставке портретов «Пушкин в детстве». Художник Ксавье де Местр.

Ксаверий Ксаверьевич Местр (Франсуа Ксавье де Местр) (1762—1852) — граф, французский писатель, ученый, художник, военный деятель. Он родился в Савойе (Франция) в аристократической семье.

В 1800 г. вместе с армией Суворова попал в Россию. Став русским офицером, дослужился до генерала. В кампании 1812 г. сражался против своих соотечественников.

Ксавье де Местр — человек широко образованный и одаренный — автор ряда работ по физике и химии. Писал стихи, перевел басни Крылова на французский язык, еще на родине опубликовал свое первое художественное прозаическое произведение, а в России написал две романтические повести.

Ксавье де Местр постоянно бывал в доме Пушкиных, читал свои стихи и, по словам сестры поэта О.С. Павлицевой, «пробуждал в мальчишке бессознательный дух подражания и авторства».

Известный как способный художник, он — автор миниатюрного портрета матери поэта, Н.О. Пушкиной. Ему же принадлежит выполненный карандашом портрет младшего брата А.С. Пушкина — Льва.

Сообщение учащегося об Абраме Петровиче Ганнибале.

- Обращение к выставке. Предполагаемый портрет А.П. Ганнибала в юности. Неизвестный художник (до 1723 г.).

Вполне достоверных изображений Абрама Петровича Ганнибала до нас не дошло. Особое внимание привлекает так называемый французский портрет А.П. Ганнибала, который был найден в 1962 г. ученым-пушкинистом, Андре Менье. Ганнибал на портрете представлен в парадной одежде, напоминающей индийский костюм, в который облекались арапы царской свиты на торжественных церемониях.

Слово учителя

Родители будущего поэта, Сергей Львович (1767—1848) и Надежда Осиповна (1775—1836), были людьми своего времени, наделенными словесными достоинствами и недостатками.

- Обращение к учебнику. Выразительное чтение отрывка из воспоминаний О.С. Павлицевой о С.Л. Пушкине.

Сообщение учащегося о С.Л. Пушкине, отце поэта.

К числу достоинств Сергея Львовича следует отнести его светское, во французском духе, воспитание, природную находчивость в разговорах: он любил участвовать в салонных играх, сыпать остротами, устраивать домашние спектакли. Сам писал легкие стихи по-французски. Эта атмосфера, по-видимому, влияла на маленького Пушкина.

Сергей Львович собрал богатую библиотеку, состоявшую преимущественно из французских книг XVII—XVIII вв. Юный Пушкин забирался в кабинет отца и читал запоем все без разбора.

Важны были и многочисленные литературные связи отца: его дом посещали Карамзин, Дмитриев, Жуковский, Батюшков, дальний родственник — замысловатый остряк, стихотворец А.М. Пушкин. Связи умножались и через дядю поэта — Василия Львовича Пушкина.

И все же Сергей Львович равнодушно относился к воспитанию детей. Сына Александра он недолюбливал за его непокорность.

- Обращение к выставке. Портрет С.Л. Пушкина. Художник К.К. Гампельн.

Слово учителя

Карл Карлович Гампельн (1794—1880) был прежде всего известным в XIX в. гравером и литографом, а следовательно, замечательным рисовальщиком, много писал акварелью, да и маслом картин у него немало.

Стал известен К.К. Гампельн благодаря своим многочисленным портретам.

- Обращение к учебнику. Выразительное чтение воспоминаний П.В. Анненкова и Л.Н. Павлицева о Н.О. Пушкиной, матери А.С. Пушкина.
- Обращение к выставке. Н.О. Пушкина, мать поэта. Художник Ксавье де Местр.

Слово учителя

Русское воспитание Пушкин преимущественно получал в подмосковном селе Захарове Звенигородского уезда. Захарово было постоянным местом пребывания Пушкиных в летние месяцы; куплено оно было бабушкой Марией Алексеевной на исходе 1804 г. Она оставалась хозяйкой имения до конца лета 1810 г. Бабушка, Мария Алексеевна Ганнибал, брала на себя домашние заботы, нанимала «мамзелей» и учителей, сама учила детей.

Здесь в полную силу вступали родные привычки, заботливость бабушки. Она говорила и писала на таком прекрасном, истинно народном языке

ке, что лучшего учителя и искать не надо. Позднее, когда Мария Алексеевна присылала письма внуку-лицейсту и он показывал их Дельвигу, барон приходил в восторг от их языка. Знала бабушка и огромное множество русских сказок, былин. Повела она тогда внуку предания и из семейной хроники Пушкиных и Ганнибалов.

- Обращение к учебнику. Выразительное чтение воспоминаний О.С. Павлищевой о М.А. Ганнибал.
- Обращение к выставке. Памятник М.А. Ганнибал и А.С. Пушкину в музее-заповеднике «Усадьба Захарово». Скульптор А.Е. Козинин.
- Какой эпизод из жизни поэта запечатлен в скульптурном изображении?

Слово учителя

Большую роль в воспитании поэта в национальном духе уже в тот период сыграла и прославленная им впоследствии в стихах няня Арина Родионова, которая тоже ему много «сказывала» о жизни.

- Обращение к учебнику. Воспоминания П.В. Анненкова.
- Сообщение учащегося о Н.Т. Козлове.

Слово учителя

Модное тогда французское воспитание Пушкин получал преимущественно в доме отца и матери, где разговорным языком был французский, — от гувернеров, от дяди Василия Львовича до именитых гостей. Поэт упоминал двух своих учителей: Монфора и Русло. Благодаря Монфору Пушкин усовершенствовался во французском языке, чем заметно отличался от остальных лицейстов; за это они его с первых же дней прозвали «французом».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!» (по книге А. Гессена «Жизнь поэта»).

Слово учителя

Когда поэту было 8—9 лет, произошла резкая перемена в его характере: из рассеянного, флегматичного увальня он превращается в живого, остромумного мальчика, все легко схватывающего, с резкими перепадами настроений, с затаенным богатым внутренним миром.

По свидетельству О. Павлищевой, брат 9 лет, подражая Мольеру, сочинил по-французски маленькую пьеску «Похититель».

В Александре Пушкине уже в предлицейские годы совершалась сложная духовная работа.

- Обращение к учебнику. Выразительное чтение воспоминаний Е.П. Яньковой.

Слово учителя

В августе 1810 г. правительство приняло решение об учреждении Лицея, совершенно нового привилегированного учебного заведения. При со-

действии А.И. Тургенева будущего поэта внесли в списки поступающих в Царскосельский лицей.

Вероятно, между 16 и 20 июля 1811 г. дядя Василий Львович отправился с племянником Александром в Петербург определять его в это учебное заведение.

Александр покидал родительский кров без всякого сожаления.

3. Итоги урока.

Обращение к таблице. Обмен мнениями.

Беседа

- Какие обстоятельства оказали влияние на становление личности поэта? Виртуальная экскурсия в Государственный историко-литературный музей-заповедник А.С. Пушкина (электронное приложение).

4. Домашнее задание.

Написать небольшое сочинение, желательно в форме рассказа, о своей бабушке, няне или о другом родном человеке, взяв за основу какой-либо особенно запомнившийся случай.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение писем няни к А.С. Пушкину. Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень».

Подготовить выразительное чтение наизусть фрагмента стихотворения «Зимний вечер».

Подготовить комментарии для слайдовой презентации «Домик няни», «Портреты Арины Родионовны. Рисунок А.С. Пушкина, рельеф «Арина Родионовна Яковлева — няня А.С. Пушкина». Художник Я.П. Серяков.

Лексическая работа

Объяснить значение слова *человечность*.

Урок 23. А.С. ПУШКИН «НЯНЕ»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Арины Родионовны Яковлевой, определение ее роли в духовном становлении поэта; выявление глубокой человечности лирического героя стихотворения «Няне».

Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы, работы с таблицами и иллюстрациями, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *человечность*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение 1–2 сочинений.

2. Сообщения учителя и учащихся.

Слово учителя

Няня Пушкина, **Арина Родионовна Яковлева**, родилась 10 (21) апреля 1758 г. в деревне Лампово Петербургской губернии. Мать ее, Лукерья Кириллова, и отец, Родион Яковлев, были крепостными, имели семерых детей. Арина — ее домашнее имя, а подлинное — Ирина или Ирinya. Как крепостная крестьянка, няня фамилии не имела. В документах она названа по отцу — Родионовой, а в быту — Родионовной. Сам Пушкин ни единого раза не назвал ее по имени, а в письмах писал «няня».

Арина вышла замуж за крестьянина Федора Матвеева, и ей разрешили переехать к мужу в село Кобринно, что неподалеку от Гатчины. Жили бедно, вот почему Арина попросилась в няни. После рождения Ольги (старшей сестры поэта) Арина Родионовна была взята в семью Пушкиных.

- Выразительное чтение учащимся наизусть фрагмента отрывка «Сон» из поэмы «Оправданная лень».

Слово учителя

Из близких ему людей Пушкин больше всего любил сестру Ольгу и няню.

Когда михайловского кучера Петра Парфенова спросили, правда ли, что Александр Сергеевич очень любил свою няню, тот ответил: «Арину-то Родионовну? Как же еще любил-то, она у него тут вот и жила. И он все с ней, коли дома. Чуть встанет, утром уж и бежит ее глядеть: «Здорова ли, мама?» — он ее все *мама* называл. И уж чуть старуха занеможет там, что ли, он уже все за ней...»

В 1824–1826 гг. Арина Родионовна вместе с Пушкиным жила в Михайловском, разделив с поэтом его изгнание.

Зимние вечера коротали они вместе. Пушкин читал или ходил по комнате, слушая, как ветер завывает в трубе. Арина Родионовна пряла в сторонке.

- Выразительное чтение учащимся наизусть фрагмента стихотворения «Зимний вечер» от слов «Наша ветхая лачужка...» до слов «...своего вертена».

Слово учителя

В долгие зимние вечера Арина Родионовна рассказывала Пушкину свои сказки, пела песни. Знала она их великое множество. Рассказывала няня прекрасно. Все в семействе Пушкина удивлялись меткости ее языка, повторяли ее словечки.

Частенько, принимаясь сказывать сказку, Арина Родионовна начинала с присказки. Присказок было множество. Но любимая была: «У моря лужкоморья стоит дуб, а на том дубу золотые цепи, а по тем цепям ходит кот: вверх идет — сказки сказывает, вниз идет — песни поет».

В долгие деревенские вечера Пушкин не только слушал Арину Родионовну, но и сам читал ей многое из того, что сочинял.

После отъезда Пушкина няня скучала, беспокоилась о нем, ездила даже в Петербург справиться о своем воспитаннике, привозила деревенские дары.

- Выразительное чтение учащимся писем няни к А.С. Пушкину.

Слово учителя

Арина Родионовна часто ездила на ближайшую почтовую станцию Новгородка в надежде услышать о Пушкине от проезжих из Петербурга. С восхищением слушала их мимолетные рассказы о том, как громко в России звучит имя Александра Сергеевича. Молодежь, читавшая наизусть стихи Пушкина, бывшие тогда у всех на устах, особенно радовала ее.

После отъезда Пушкина изсылки няня осталась в Михайловском на положении ключницы, хранительницы усадьбы, исполняла его поручения. В последний раз няня приехала в Петербург в 1827 г. в связи с замужеством Ольги Сергеевны. Арина Родионовна осталась в доме своей первой воспитанницы до своей кончины в 1828 г., успев повидать в Кобрине своего сына и внучку, других родных и близких людей.

В одной из своих тетрадей Пушкин сделал запись о кончине любимой няни, мамушки своей. Ощущением тревоги и горестной утраты веет от набросков стихов. Здесь же поэт рисует портреты няни.

3. Слайдовая презентация «Домик няни в Кобрине».

В деревне Кобрино, где жила няня Пушкина Арина Родионовна с 1781 до 1797 г., ее домик чудом уцелел и после реставрации обрел первоначальный облик. Он интересен уже тем, что это одна из редких сохранившихся жилых деревянных построек XVIII в. В домике представлено убранство бедной крестьянской избы того времени, состоящей из одной комнаты: русская печь, полати, крестьянский стол, лавки, иконы, лубочные картинки на сказочный сюжет, лари и ларцы, печная утварь, крестьянская одежда.

- Обращение к изобразительному ряду.

Арина Родионовна Яковлева — няня А.С. Пушкина. Барельеф. Художник Я.П. Серяков.

Яков Панфилович Серяков (1818 — после 1869) — талантливый самоучка. Он никогда не придумывал портретов, и этот костяной барельеф, видимо, был создан им по не дошедшему до нас оригиналу. Портрет Арины Родионовны — одна из его лучших работ и датируется 1840-ми гг.

- Обращение к изобразительному ряду.

Портреты Арины Родионовны. Рисунки Пушкина.

В рабочей тетради-альбоме Пушкин отметил одну из горестных утрат своей жизни — смерть няни Арины Родионовны.

После записи на полях листа и на тексте вычертил профильные портреты: голова старушки в повойнике, а рядом с ней — поясной портрет — девушка в сарафане, с косой и повязкой на голове, какие носили крестьян-

ские девушки в Псковской губернии. Лица старушки и девушки поразительно похожи и являются портретами одного и того же человека в молодости и старости; оба напоминают известный барельеф Арины Родионовны работы Я.П. Серякова.

Беседа

- Как А.С. Пушкин относился к няне?
- Какую роль в творческой судьбе А.С. Пушкина сыграла няня?

4. Анализ стихотворения «Няне».

- Выразительное чтение учителем стихотворения А.С. Пушкина «Няне».
- Какие чувства лирического героя нашли отражение в стихотворении «Няне»?
- Выпишите слова, передающие чувство сыновней любви поэта к няне.
- В каком слове звучит благодарность поэта за то, что няня разделила с ним тяжелое время Михайловской ссылки?
- Какие оттенки чувства передают слова «голубка дряхлая моя»?

Слово учителя

В книге «Мой Пушкин» замечательная русская поэтесса М.И. Цветаева так рассказала о своем восприятии фразы «голубка дряхлая моя».

«Подруга дней моих суровых — / Голубка дряхлая моя!» — как это походило на мою няню, которая бы у меня была и которой у меня не было. И как это походило на наш клюющий и воркующий, клюющий и роко-чущий, сизо-голубой голубиный двор. «Голубка» я слово знала, так отец всегда называл мою мать — («А не думаешь ли, голубка? — А не полагаешь ли, голубка? — А Бог с ними, голубка!») — кроме как голубка, не называл никак, но «подруга» было новое, мы с Асей росли одиноко, и подруг у нас не было. Слово «подруга» — самое любовное из всех — впервые прозвучало мне обращенное к старухе. «Подруга дней моих суровых — / Голубка дряхлая моя!» Дряхлая голубка — значит, очень пушистая, пышная, почти меховая голубка, почти муфта — голубка, вроде маминой котиковой муфты, которая была бы голубую, и так Пушкин называл свою няню, потому что ее любил. Скажу: «подруга», скажу: «голубка» — и заболит».

- В каких словах стихотворения ощущается такая же боль?
«Одна в глуши, давно, давно ты ждешь меня», «горюешь, будто на часах», «медлят поминутно спицы в твоих наморщенных руках», «глядишь в забытые ворота // На черный отдаленный путь, // Тоска, предчувствия, заботы теснят твою всечасно грудь».
- О чем грустит лирический герой?
Лирический герой далеко. Но он чувствует, что няня грустит, ожидая его, и поэтому испытывает острое чувство вины.
- Какие чувства героини переданы с помощью эпитетов, метафор, повторов и сравнений? Заполните правую часть таблицы.

| Средство художественной выразительности | Пример | Чувства героини |
|---|---|--|
| Сравнение | Будто на часах | Постоянство томительного ожидания |
| Метафора | Медлят поминутно спицы в ее наморщенных руках | Няня прислушивается к звукам за окном, надеясь услышать долгожданный звук колокольчика: не едет ли кто-нибудь? |
| Метафора | Тоска, предчувствия, заботы, теснят твою всечасно грудь | В душе няни беспокойство о любимом воспитаннике, тягостные предчувствия: судьба его неясна, жизнь не устроена |
| Эпитет | Забывшие ворота | Тяжесть одиночества няни |
| Эпитеты | Черный отдаленный путь | Горечь долгой разлуки |
| Повторы | Давно, давно ты ждешь меня | Грусть от долгого ожидания |

- Выразительное чтение учителем фрагмента из книги М.И. Цветаевой «Мой Пушкин». О каких переживаниях лирического героя рассказала М. Цветаева?

«Кого я жалела? Не няню. Пушкина. Его тоска по няне превращалась в тоску по нему, тоскующему. И потом, все-таки няня сидит, вяжет, мы ее видим, а он — что? А он — где? «Одна в глуши лесов сосновых — Давно, давно ты ждешь меня». Она — одна, а его совсем нет! Леса сосновые я тоже знала, у нас в Тарусе, если идти пачевской ивовой долиной — которую мать называла Шотландией — к Оке, вдруг — целый красный остров: сосны! С шумом, с треском, с краской, с запахом, после ивового однообразия и волнообразия — целый пожар!

Мама из коры умеет делать лодочки, и даже с парусом, я же умею только есть смолу и обнимать сосну. В этих соснах никто не живет. В этих соснах, в таких же соснах, живет пушкинская няня. «Ты под окном своей светлицы...» — у нее очень светлое окно, она его все время протирает (как мы в зале, когда ждем дедушкиного экипажа) — чтобы видеть, не едет ли Пушкин. А он все не едет. Не придет никогда.

Но любимое во всем стихотворении место было — «Горюешь будто на часах», причем «на часах», конечно, не вызывало во мне образа часового, которого я никогда не видела, а именно часов, которые всегда видела, везде видела... Соответствующих часовых видений — множество. Сидит няня и горюет, а над ней — часы. Либо горюет и вяжет и все время смотрит на часы. Либо —

так горюет, что даже часы остановились. На часах было и под часами, и на часы, — дети к падежам нетребовательны. Некая же все же смутность этого «на часах» открывала все часовые возможности, вплоть до одного, уже совершенно туманного видения: есть часы зальные, в ящике, с маятником, есть часы над ларем — лунные, и есть в материнской спальне кукушка, с домиком, — с кукушкой, выглядывающей из домика. Кукушка, из окна выглядывающая, точно кого-то ждущая... А няня ведь с первой строки — голубка...

Так, на часах было и под часами, и на часы и в конце концов немножко и в часах, и все эти часы еще подтверждались последующей строкою, а именно — спицами, этими стальными близнецами стрелок. Этими спицами в наморщенных руках няни и кончалось мое хрестоматическое «К няне».

<...> Да, что знаешь в детстве — знаешь на всю жизнь, но и: чего не знаешь в детстве — не знаешь на всю жизнь.

Из знакомого же с детства: Пушкин из всех женщин на свете больше всего любил свою няню, которая была не женщина. Из «К няне» Пушкина я на всю жизнь узнала, что старую женщину — потому что родная — можно любить больше, чем молодую — потому что молодая и даже потому что — любимая. Такой нежности слов у Пушкина не нашлось ни к одной».

5. Итоги урока.

- Каким вы представляете лирического героя стихотворения А.С. Пушкина «Няне»?

Лирический герой глубоко страдает, он испытывает чувство вины за долгое отсутствие.

Поэтом создан трогательный образ любящей женщины. Чувства няни понятны любой женщине — матери, самоотверженно заботящейся о своих детях, бесконечно тоскующей в разлуке с ними. Образное представление состояния няни открывает и глубину души самого поэта, являясь отражением его человечности.

Лексическая работа

Человечность — любовь, внимание к человеку, уважение к человеческой личности; доброе отношение ко всему живому.

- Внимательно рассмотрите иллюстрацию Н.В. Ильина к стихотворению «Няне». Во всем ли художник следует тексту?

На иллюстрации изображен счастливый момент, о котором мечтает лирический герой: он рядом с любимой няней, читает ей свои стихи.

- Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения. Какие слова наиболее ярко, точно, образно характеризуют отношение поэта к «подруге дней суровых»? Постарайтесь подобрать соответствующую интонацию.
- Выразительное чтение стихотворения «Няне» учащимися.

6. Домашнее задание.

Прочитать «Сказку о мертвой царевне и о семи богатырях».

Подготовить ответы на вопросы 1, 2 из учебника.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объясните лексическое значение слов: *приданое, терем, подворье* и др.

Урок 24. А.С. ПУШКИН «СКАЗКА О МЕРТВОЙ ЦАРЕВНЕ И О СЕМИ БОГАТЫРЯХ»

Цели

Выявление народной основы сказки А.С. Пушкина, смысла противопоставления злой царицы и царевны, красоты внешней и внутренней, роли художественно-изобразительных средств в сказке.

Развитие навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов *кротость, целомудрие*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания.

Беседа

- Какое настроение вызвала у вас сказка Пушкина?
- Кто из героев понравился вам особенно? Кто из них вызвал другие чувства? Какие именно?

2. Анализ сказки.

Слово учителя

В статье «Возражение на статью „Атеняя”» А.С. Пушкин призывал: «Читайте простонародные сказки, молодые писатели, чтобы видеть свойства русского языка».

Сказки в русском народном духе Пушкин писал на протяжении почти всей своей жизни, с 1814 по 1834 г. Пушкин старался понять интересы народа, мечты, идеалы, нашедшие отражение в устном народном творчестве. Он записывал песни и народные обряды, просил няню снова и снова рассказывать сказки, знакомые ему еще с детства. Пушкин не ограничивался задачей пассивного изучения народной поэзии: он стремился проникнуть в нее, творчески овладеть ее содержанием и формой. И это ему удалось настолько, что некоторые его произведения в народном духе (например, «Песни о Стеньке Разине») принимали за записи подлинных народных песен.

Со слов Арины Родионовны А.С. Пушкин сделал следующую запись: «Царевна заблудилась в лесу. Находит дом пустой — убирает его. Двенадцать братьев приезжают. «Ах, — говорят, — тут был кто-то — али мужчина, али женщина; коли мужчина, будь нам отец родной али брат названный;

коли женщина, будь нам мать или сестра»... Сии братья враждуют с другими двенадцатью богатырями; уезжая, они оставляют сестре платок, сапоги и шапку. «Если кровию нальются, то не жди нас». Первый раз — 12 дней, второй — 24, третий — 31. Противники приезжают и пируют. Она подносит им сонных капель и проч. Мачеха приходит в лес под видом нищенки — собаки ходят на цепях и не подпускают ее. Она дарит царевне рубашку, которую та, надев, умирает. Братья хоронят ее в гробнице, натянутой золотыми цепями к двум соснам. Царевич влюбляется в ее труп, и проч.».

Эта запись стала основой «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях», созданной осенью 1833 г.

Кроме того, воображение поэта волновала легенда об Амуре и Психее, в которой его особенно привлекал мотив зависти красоте и пробуждения от сна любовью.

Поэтическая легенда об Амуре и Психее рассказана римским писателем Апулеем. Объединив различные мифы о Психее, он создал поэтическую сказку о странствиях человеческой души, жаждущей слиться с любовью.

У царя с царицей было три дочери. Младшая, Психея, поражала всех красотой. Венера, богиня красоты, была оскорблена тем, что смертные забыли о ней и восхищаются Психеей. Она приказала своему сыну Амуру заставить Психею полюбить самого ничтожного человека. Однако Амур, увидев Психею, сам влюбился в нее без памяти и добился благосклонности красавицы. Психея нарушила запрет никогда не видеть лица своего загадочного супруга. Ночью, стораая от любопытства, она зажигает светильник и восхищенно смотрит на юного бога, не замечая горячей капли масла, упавшей на нежную кожу Амура. Амур исчезает, и Психея должна вернуть его себе, пройдя множество испытаний. Венера отсылает ее в подземное царство за сосудом, в котором, по ее словам, находится красота. Нарушив запрет, она открывает сосуд со смертельным сном. Амур освобождает возлюбленную поцелуем. Психея после мучительных страданий вновь обретает Амура, который просит у Зевса разрешения на брак с возлюбленной и примирения с Венерой, злобно преследовавшей Психею.

Объединяя миф и сказку, А.С. Пушкин создает иное произведение, наделенное новой идеей.

- В сказке А.С. Пушкина встречаются слова, которые были широко распространены в народной речи первой половины XIX в.

Лексическая работа

Объясните значения слов: *приданое, терем, кручиниться, трезвонить, подворье, лежанка, клюка, рогатка.*

«<...> *всем взяла*» — фразеологизм с общим значением «заслуживающий самой высокой оценки, наделенный всеми достоинствами, очень хороший, превосходный».

- Прочитайте выразительно отрывок из сказки от слов «Царь с царицею простился...» до слов «И к обедне умерла».
- Назовите слова и выражения, свойственные народной речи.

Снарядился, в путь-дорогу, ждет-пождет, глядючи, милого, валится, белешенька, издалеча, тяжелешенько.

Слово учителя

Данному отрывку свойственна особая интонация. Создается впечатление, что рассказ ведет старая няня.

- Как в описании проводов царя и ожидания его царицей подчеркивается грустное настроение царицы?

Ожидание царицы томительно: она «ждет-пождет», «очи разболелись глядючи». Зимний пейзаж подчеркивает грустное настроение героини.

- Какие слова передают отношение автора к героине?

Ласково звучащие слова *тяжелешенько вздохнула, восхищенья не снесла* проникнуты искренней симпатией к кроткой и милой царице.

- Выразительное чтение отрывка от слов «Правду молвить, молодлица...» до слов «Гордо в зеркальце глядись».
- Какие слова передают отношение автора к другой царице?

Горда, ломлива, своенравна, ревнива.

Лексическая работа

Слово *ломаться* имеет несколько значений — «кривляться», «капризничать».

Ломлива — упряма, капризна.

- Что хотела услышать царица, обращаясь к зеркалу? Почему?
«Ты, царица, всех милее...»

Царица тщеславна, она считает себя самой красивой и постоянно хочет слышать подтверждение этому. Однако при всей своей красоте она не уверена в себе. Зеркальце необходимо ей для самоутверждения. Таким образом, автор показывает внутреннюю несостоятельность и обреченность зла.

- Какова роль повторов в данном фрагменте сказки?

И царица хохотать,
И плечами пожимать,
И подмигивать глазами,
И прицелкивать перстами,
И вертеться подбочась.

Слова, соединенные повторяющимся союзом *и*, раскрывают самые разные значения слова *ломлива*. Царица любит себя, она подвижна, весела.

- В глаголах из приведенного отрывка определите значение суффиксов. Какой суффикс обозначает многократность действия?
Суффикс *-а-* обозначает многократность.
- Какие приставки усиливают эти значения, делают описания действий более яркими и выразительными?
Приставки *под-, по-, при-*.

Слово учителя

Образы матери и царицы-мачехи контрастны. Царица-мать сидит у окна, ожидая царя, она видит огромный мир за окном; царица-мачеха глядится в зеркало и видит только себя, думает только о себе. В образах героинь противопоставлены мягкость и надменность, любовь и эгоизм.

- Прочитайте выразительно фрагмент от слов «Но царевна молодая...» до слов «Да сто сорок теремов». Почему повествование о царевне поэт начинает с противительного союза *но*?
- Своенравию царицы-мачехи противопоставлена кротость царевны.

Лексическая работа

Кротость — спокойствие, доброта, незлобивость.

- С кем сравнивает поэт царевну?
- Назовите слова, с помощью которых можно воссоздать характер и портрет царевны.
- Почему мачеха решила расправиться с царевной?
- Выразительное чтение отрывка от слов «На девичник собираюсь...» до слов «Все ж румяней и белее».
- Как меняется настроение царицы в разговоре с зеркальцем? Найдите обращения, которые выражают изменения настроения царицы. Какие слова появляются в ее речи? Как это характеризует героиню?
- Какие приставки помогают А.С. Пушкину передать гнев и возмущение царицы?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Черт ли сладит с бабой гневной?» до слов «За невестой молодой». Что в сказке противопоставлено злобе царицы?
- В каких словах проявляется отношение автора к царице?
- Обращение к иллюстрации В.М. Конашевича. Прочитайте эпизод, соответствующий иллюстрации.
- Как Соколко встретил царевну? Почему?
- Выразительное чтение фрагмента от слов «И царевна очутилась...» до слов «И тихонько улеглась». О каких качествах характера героини рассказывает этот эпизод?

Слово учителя

Царевна в сказке больше всего похожа на крестьянскую девушку, скромную, добрую, хорошо воспитанную и, главное, любящую и умеющую трудиться. Попав в незнакомый пустой терем, «дом царевна обошла, все порядком убрала, засветила Богу свечку, затопила жарко печку...».

- Обращение к репродукциям картин художников В.Е. Маковского, А.М. Корзухина, А.А. Харламова, Ф.О. Будкина в электронном приложении (рубрика «Мир искусства»).
- Обращение к иллюстрации В.М. Конашевича. Какой эпизод сказки изображен на иллюстрации?

Слово учителя

Пушкин, перевоплотившийся в народного рассказчика, уверенного, что именно так ведут себя «хорошие» царевны, продолжает: «Вмиг по речи те

спознали, что царевну принимали...» Подробно развивается эпизод пребывания красавицы царевны в доме семи богатырей, «румяных усачей», которые скоро полюбили ее.

- Каково лексическое значение слова *богатырь*?
- Какими мы видим богатырей? Что можно о них рассказать?
- Выразительное чтение от слов «Братья милую девицу полюбили...» до слов «Стали жить да поживать». Какие моральные идеалы народа нашли отражение в этом эпизоде сказки?

Лексическая работа

Целомудрие — строгая нравственность, чистота.

- Как злой царице удалось узнать о том, что царевна жива?
- Выразительное чтение эпизода от слов «Между тем царица злая...» до слов «Иль царевну погубить». Почему в данном эпизоде дважды повторяются слова *царица злая*?
- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Раз царевна молодая...» до слов «И тиха, недвижна стала». Почему автор называет черницу «старушонкой», «старушоночкой», а царевна — «бабушкой»?

Автор знает о намерениях черницы и презирает ее. Царевна не подозревает о намерениях гостыи и относится к ней с почтением, как к любому старому человеку.

- Почему так подробно описывает автор яблочко?
- Определите роль повторов в фрагменте сказки.

Повторы подчеркивают привлекательность спелого яблочка. Царевна не может удержаться от искушения и попробовать его. Автор показывает, как незащитны бывают доверчивость и доброта перед жестоким и коварным злом.

- Почему автор так внимательно следит за каждым движением героини? В каких строчках особо проявляется отношение автора к героине?
- Найдите в указанном отрывке существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Какую роль они выполняют в тексте?
- Выразительное чтение фрагмента от слов «Братья в ту пору домой...» до слов «Только гробу одному». Каким настроением проникнута сцена прощания богатырей с названной сестрицей?
- Почему царевна даже мертвая так прекрасна?

3. Итоги урока.

- В сказке царица-мачеха противопоставлена царевне. Чем различаются героини? Есть ли между ними сходство? Каков смысл противопоставления?

Между царевной и царицей есть внешнее сходство: обе прекрасны.

Рассказывая о доброте и кротости юной царевны, автор подчеркивает, что красота души важнее всего.

Изображая ломание и кривляние царицы-мачехи, ее гнев и зависть, злобу, Пушкин показывает, как отвратителен может быть внешне прекрасный человек, если он лишен красоты внутренней.

Доброта доверчива и наивна, она нуждается в защите; зло коварно, подло и жестоко, но изначально обречено.

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть фрагменты сказки.

1 вариант. От слов «За невестою своей...» до слов «Или след ее заметил».

2 вариант. От слов «Темной ночи Елисей...» до слов «Не печалься же, прощай».

3 вариант. От слов «Елисей, не унывая...» до слов «В том гробу твоя невеста».

4 вариант. От слов «Ветер дале побегал...» до слов «Дочка царская жива!».

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение сказки В.А. Жуковского «Спящая красавица» (в электронном приложении).

Лексическая работа

Объяснить значение слова *трубить*.

Групповое задание

Подготовить выставку иллюстраций к сказке Б. Дехтерева, Т. Мавриной, В. Конашевича, В. Серова и др.

Урок 25. ЧЕРТЫ СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ ВОЛШЕБНОЙ И ЛИТЕРАТУРНОЙ СКАЗКИ

Цели

Выявление идеи «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»; роли художественно-изобразительных средств в сказке, сходства и различия народной и литературной сказки.

Формирование умения выразительного чтения, чтения наизусть, работы с учебником, иллюстрациями и таблицами.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи сказки.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть фрагментов «Сказки...».

- Прослушивание фрагмента сказки в электронном приложении.

2. Выявление идеи «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

- Обращение к учебнику. Чтение определений риторического обращения.

- Можно ли назвать обращения Елисея к силам природы риторическими?
- Обращение к иллюстрации В.М. Конашевича. Какой эпизод изображен на иллюстрации? Какую роль в соответствующем отрывке играет существительное с уменьшительно-ласкательным суффиксом?

Елисей обращается к Солнцу и Месяцу ласково, как к живым существам. В этом обращении нашли отражение народные представления о природе как одухотворенном начале.

- Обращение к выставке иллюстраций Б. Дехтерева, Т. Мавриной, В. Конашевича, В. Серова, Б. Зворыкина, В. Панина, художников Палеха.
- На что художники обратили особое внимание?
- Почему Ветер знает больше Месяца и всемогущего Солнца?

Солнце и Месяц — «повелители» дня и ночи, Ветер — абсолютно свободен, он «гордо веет на просторе, не боится никого, кроме Бога одного». Ветер является символом свободной стихии, воли.

- Назовите повторяющиеся гласные звуки в указанном отрывке. Какое состояние природы можно подчеркнуть с помощью особого выделения этих звуков при чтении?
- Составьте ряд слов, обозначающих качества характера королевича Елисея.
- Почему королевичу Елисею удалось воскресить царевну?
- В каком эпизоде проявляется его искренняя любовь к царевне?
- Выразительное чтение наизусть сцены воскрешения царевны.
- В чем разница настроения и музыкального тона этих строчек? В чем причина этой разницы?
- Выразительное чтение заключительного эпизода сказки от слов «Дома в ту пору без дела...».
- Почему царица умерла, увидев царевну живой и невредимой?
- Какой урок дает, от чего предостерегает «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»? Какова главная мысль сказки?

В сказке, как и в жизни, силы зла побеждает любовь, которая всегда сильнее смерти.

Истинная ценность человека — это красота внутренняя: доброта, кротость, трудолюбие, скромность, искренность, верность.

Зло может скрываться за внешне прекрасной формой. В таком случае ему легко обмануть доверчивость доброты. Однако оно изначально обречено на поражение. Сказка предупреждает: жестокость, злоба, зависть будут непременно наказаны.

3. Выявление различий народной и литературной сказки.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Литературные сказки».
- Почему писатели стали обрабатывать народные сказки?
- Назовите виды сказок.
- Какова заслуга А.С. Пушкина в создании литературных сказок?
- Каков язык сказок Л.Н. Толстого?
- Назовите авторов литературных сказок.

- В каких сказках вы встречались с сюжетами, похожими на сюжет «Сказки о мертвой царевне...»?
- Выразительное чтение сказки В.А. Жуковского (в электронном приложении).
- В каких произведениях вы встречались с такими оборотами речи: *аль откажешь мне в ответе?*, *девы красной, ясный месяц, ветер буйный, правду молвить, царь был неутешен* и др.?
- Какова композиция народной сказки?
- Заполните правую часть таблицы, указав события «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях».

| Композиция сказки | | |
|-------------------|---|--|
| Экспозиция | Причины, которые породили завязку | Умирает царица |
| Завязка | Главный герой или героиня обнаруживают потерю или недостачу | Злая мачеха выгоняет из дома молодую царевну, корольевич Елисей отправляется на поиски |
| Развитие сюжета | Поиск потерянного или недостающего | В поисках пути спаситель обращается к волшебным существам и находит помощь у ветра |
| Кульминация | Главный герой или героиня сражаются с противоположной силой и всегда побеждают ее или разгадывают трудные загадки | Повторяется вредительство, в результате которого героиня гибнет |
| Развязка | Преодоление потери или недостачи | Волшебное спасение, возвращение жениха и невесты и гибель «вредителя» |

- В чем сходство пушкинской сказки и народной?
- В пушкинской сказке такая же композиция, как и в народной сказке; в сказке А.С. Пушкина, так же как и в народной, побеждают добро, справедливость.
- Заполните правую часть таблицы по ходу беседы.

| Черты литературной сказки | |
|---------------------------|--|
| Наличие авторской позиции | Автор выражает свое отношение к героям (называет черницу <i>старушонкой</i> , <i>старушоночкой</i> , царицу — <i>гневной бабой</i> , а царевну — <i>моя душа</i>) |

| Черты литературной сказки | |
|--|--|
| Разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа | Характеры раскрываются в речи героев: <i>мерзкое стекло, дурь</i> (царица) |
| | Характеристики героев переданы через отношение к ним других персонажей |
| Подробное описание предметов | Например, описание яблочка |
| Книжная лексика | Особая книжная лексика: <i>дева, персты</i> и т.д. |
| Сочетание фантастического и реального | Сведены воедино враги, угрожавшие Руси в разное время |
| Стихотворная форма | Сказке присущи ритм, рифма |

- Почему в строфе о ежедневных занятиях богатырей сведены воедино враги, угрожавшие Руси в разное время, не говоря уже о пушкинских современниках — «черкесах», да еще «пятигорских»?

С одной стороны, это свидетельствует о некоторой «обезличенности» врагов в героической сказке или былине, с другой — в этих строчках слышится добродушная ирония автора. Вряд ли такие слова могли бы прозвучать в народной сказке, где герой сражается с представителями иного мира — могущественными и наделенными особой магической силой.

- Свойственны ли народной сказке такие подробные описания, как, например, отравленное яблоко:

Соку спелого полно,
Так свежо и так душисто,
Так румяно-золотисто,
Будто медом налилось!
Видны семечки насквозь...

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Эпитет».
- Чем отличается определение от художественного эпитета?
- Подберите к прилагательным: *высокий, глубокий, хрустальный, пустой* — такие существительные, которые бы стали художественными определениями, то есть эпитетами.
- В сказке Пушкина найдите 3–4 примера эпитетов. Назовите их.
- Свойственны ли народной речи такие слова, как *дева, бездна вод, грезы ночи, печальная мгла*?

Эти слова принадлежат иному стилистическому пласту — относятся к так называемой книжной, высокой лексике.

- Самое существенное отличие пушкинских сказок от народных — стихотворная форма. Обращение к статье учебника «Ритм. Стихотворная и прозаическая речь».

- Чем отличается стихотворная речь от прозаической?
- Что такое ритм?
- Приведите примеры разного ритма из «Сказки о мертвой царевне...».

4. Итоги урока.

- В чем черты сходства и различия литературной и народной сказки?
Сюжет, композиция и некоторые черты поэтики «Сказки о мертвой царевне...» сближают ее с народной волшебной сказкой. Однако есть в ней и черты литературного произведения: наличие авторской позиции, разнообразие в способах создания образа и характеристики персонажа, некая «психологизация» героев, сочетание фантастического и реального, стихотворный ритм.

5. Домашнее задание.

Составить сообщение о жанре литературной сказки, используя материал урока и статьи учебника «Литературные сказки».

Записать названия сказок, где действуют Кашей, Баба Яга, Русалка, Колдун, тридцать витязей, Серый Волк, ученый кот.

Индивидуальное задание

Приготовить сообщение о лукоморье и дубе, Коте Баюне, Лешем, Русалке.

Подготовить краткий пересказ «Сказки об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке».

Групповое задание

Подготовить выставку иллюстраций пролога и комментарии к экспозиции.

Подготовить выставку иллюстраций, в которую войдут репродукции картин художников Васнецова, Билибина и др.

Урок 26. А.С. ПУШКИН

«РУСЛАН И ЛЮДМИЛА» (Отрывок)

Цели

Выявление сказочных сюжетов, нашедших отражение в прологе; значения и роли сказочных реалий и персонажей, действующих в отрывке из поэмы «Руслан и Людмила»; определение функции художественно-образительных средств в повествовании; авторской позиции.

Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы, работы с иллюстрациями и учебником, пересказа.

Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления идеи финала пролога.

ХОД УРОКА

- 1. Проверка домашнего задания. Сообщения учащегося о жанре литературной сказки.**

2. Анализ пролога.

Слово учителя

«Руслан и Людмила» — оригинальное произведение, в котором черты волшебной сказки пересекаются с реальными историческими событиями.

Сюжет поэмы — сказочный, в нем все дышит молодостью и здоровьем, печальное не печально, а страшное не страшно, потому что печаль легко превращается в радость, а страшное становится смешным.

Похищение невесты, поиски ее, мотив соперничества, пребывание героини в заколдованном царстве, совершение подвигов для ее спасения, счастливый конец — все это похоже на сказку. Но по ходу повествования внутри сюжета происходит постоянное столкновение сказочного и самого обыденного, фантастического и бытового. Колдунья оказывается не только злой, но и жалкой старухой, свирепый чародей Черномор — немощным стариком.

Торжество правды над коварством, злобой и насилием — вот содержание поэмы. «Руслан и Людмила» — в первую очередь сказка, с обычным в сказках резким противопоставлением добрых и злых персонажей и со счастливой развязкой.

«У лукоморья дуб зеленый...» — вступление к поэме «Руслан и Людмила».

- Прослушивание выразительного чтения пролога в электронном приложении.
- Какие персонажи русских народных сказок действуют в отрывке?
- Назовите сказки, в которых действуют эти персонажи. Что вам запомнилось более всего в этих сказках?

Лексическая работа

- Объясните значения слов: *дол, дядька, тужить*.
- Какой картиной начинается пролог? Как вы ее себе представляете?
- Выразительное чтение части пролога от начала до слов «...налево — сказку говорит».
- Что послужило поэту источником для названия местности «лукоморьем» в прологе к «Руслану и Людмиле»? Сообщение учащегося о лукоморье.

Как известно, А.И. Мусин-Пушкин издал «Слово о полку Игореве», ставшее для Пушкина источником творческого вдохновения и некоторых исторических фактов.

Киевские князья постоянно вели войны с лукоморскими половцами.

«Слово о полку Игореве» и русские летописные своды конкретно указывают имена ханов и местность, где в XI—XII вв. кочевали половцы, то есть Лукоморьем названа территория Северного Приазовья.

Таким образом, излучина между нижним течением Днепра и Азовским морем и была историческим лукоморьем, воспетым Пушкиным.

Отсюда, по-видимому, следует понимать «лукоморье» как «луку моря» (что соответствует русскому написанию в литературных источниках XII в. — «в луце моря», «из луку моря»).

- Что явилось источником для поэта при создании сюжета о сказочном дубе?
- Сообщение учащегося о дубе.
- Сообщение учащегося о Коте Баюне.
- Выразительное чтение пролога от слов «Там чудеса...» до слов «Там русский дух... там Русью пахнет!».
- Сообщения учащихся о Лешем и Русалке.
- Краткий пересказ учащимся сказки «Об Иване-царевиче, Жар-птице и о Сером Волке».
- Обращение к выставке иллюстраций к прологу.

Лексическая работа

- Объясните значение слов: *мимоходом, пленять*.

Слово учителя

В основе сказочного, волшебного мира — необычное и забавное, страшное и чудесное, печальное и смешное, вымыслы и небылицы в сочетании с обыденным и привычным.

Здесь действуют многие герои народных сказок, они совершают «привычные» для них подвиги и живут «привычной» для них сказочной жизнью.

В этом мире все происходит легко и просто, как бы между прочим.

В слове *мимоходом* звучит авторская ирония.

- Выпишите из текста эпитеты и определите, с какой целью использовал их автор. В каких произведениях встречаются такие эпитеты?

Неведомых дорожках, невиданных, из вод ясных.

С помощью данных эпитетов автор воссоздает атмосферу чуда, тайны.

Поэт выбирает эпитеты, встречающиеся в народных сказках, что подчеркивает близость его поэмы к произведениям устного народного творчества.

А.С. Пушкин использует в поэме старославянские по происхождению слова, например: *златая, брег, череда, злато*, которые соответствуют русским словам *золотая, берег, череда, золото*.

Лексическая работа

- Объясните значение родственных слов. Найдите в них общий корень. Укажите чередование гласных и согласных звуков: *злато, позолота, позлащенный, золотить, золотой; брег, побережье, прибрежный*.
- Используя словарь синонимов, продолжите синонимические ряды:
 - а) ...кот ученый все *ходит*...; *идет* направо; леший *бродит*; ступа с Бабою Ягой *идет, бредет* сама собой;
 - б) ...песнь *заводит*; сказку *говорит*; сказку эту *поведаю* теперь я свету...
- Чем объясняется, что в некоторых строках появляются устаревшие слова, не употребляющиеся в обычной речи: *дол, видений, брег, чередой*? Какой становится нарисованная поэтом картина?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Рифма».
- Найдите рифмы во вступлении к «Руслану и Людмиле».

3. Итоги урока.

- Как относится автор к изображенному?
- Какое значение приобретает восклицание: «Там русский дух... там Русью пахнет!»

Картины пролога проникнуты чувством единства русского духа, воплощенного в сказках.

- Какой смысл приобретают финальные строчки пролога?

Автор проводит читателя через все, чему поверить нельзя и в то же время нельзя не поверить. Смеясь и делая нестрашными все «ужасы», он подтверждает «правдивость» рассказанного привычной сказочной концовкой.

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть отрывок из поэмы «Руслан и Людмила».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о романсе А.А. Алябьева на стихи А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

Лексическая работа

Объясните значения слов: *версты, родной, долгий*.

Групповое задание

Подготовить выставку репродукций художников Л.Л. Каменева, И.И. Левитана, А.К. Саврасова по теме «Зимняя дорога».

Урок 27. А.С. ПУШКИН «ЗИМНЯЯ ДОРОГА»

Цели

Выявление мотива одиночества, печали, тоски в описании зимней дороги, внутреннем монологе героя.

Формирование умения выразительного чтения, чтения наизусть, работы с иллюстрациями и учебником, навыков лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления смысла названия стихотворения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Выразительное чтение учащимися наизусть пролога из «Руслана и Людмилы».

2. Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

- Выразительное чтение стихотворения. Выявление первоначальных впечатлений.
- Какой представляется вам зимняя дорога? Составьте ассоциативный ряд к словосочетанию *зимняя дорога*.
- Обращение к выставке репродукций художников Л.Л. Каменева, И.И. Левитана, А.К. Саврасова по теме «Зимняя дорога».

Лев Львович Ка́менев (1833–1886) — русский живописец-пейзажист. Известны его произведения «Красный пруд осенью в Москве», «Зимняя дорога», «Весна», которые были приобретены П.М. Третьяковым.

Его учителями были художники-передвижники, выдающиеся мастера пейзажа — сначала А.К. Саврасов, затем В.Д. Поленов.

Алексей Кондратьевич Савра́сов (1830–1897) — русский пейзажист, один из членов-учредителей Товарищества передвижников, художник большого дарования и трагической судьбы. В историю русской живописи он вошел как создатель русского лирического пейзажа, полного грусти и любви к России. В 1871 г. он выставил на Передвижной выставке небольшую картину «Грачи прилетели».

- Какое настроение запечатлено художниками на полотне?

Слово учителя

На картинах русских художников очень часто русская дорога оказывается дорогой зимней: «Зима» А.К. Саврасова, «Вьюга» П.П. Соколова, «Карета, застрявшая в снегу» А.О. Дезарно. Драматические стороны зимнего состояния природы и взаимодействия с ней человека часто олицетворяют либо социальную жестокость, либо борьбу человека со стихией.

В русскую живопись вошла любовь к России, к бедным селеньям и скудной природе, к смиренной красоте, что обращается в первую очередь к сердцу, а не к глазу.

- Прослушивание романса А.А. Алябьева «Зимняя дорога» на стихи А.С. Пушкина. Сообщение учащегося.
- Совпадают ли настроения, переданные в музыке и лирическом произведении?
- Выпишите из текста слова и словосочетания, содействующие воссозданию образа зимней дороги. Какая картина представляется мысленному взору?
- Назовите художественно-образительные средства, при помощи которых воссоздана картина печальной зимней дороги.
Эпитеты: *волнистые* (туманы), *печальные* (поляны).
Олицетворения: *пробирается луна, льет печально свет она*.
- Назовите однокоренные слова, встретившиеся в первой строфе. Для чего автор дважды употребляет их?
Печальные, печально. Картина зимней дороги увидена глазами лирического героя. Слова подчеркивают его душевное состояние.
- Выразительное чтение второй и третьей строф. Как меняется панорама изображения?
- Какие звуки раздаются в тишине зимнего вечера?
Монотонный звук колокольчика, скрип полозьев, песня ямщика.

Лексическая работа

Объясните значения слов: *однозвучный, долгий, родной*.

- Подберите однокоренные слова к слову *родной*. Что слышит лирический герой в песне ямщика?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире пушкинских стихотворений о природе».

Беседа

- Какие задачи выполняет описание природы в художественной литературе?
- Как называется лирическое стихотворение, в центре которого находятся образы природы?
- С кем поэт сопоставляет состояние природы?
- Уместно ли уподобление образа лирического героя образу автора?
- Что изображает А.С. Пушкин, рисуя картины природы?
- Выразительное чтение четвертой, пятой и шестой строф. Каков смысл многоточий в четвертой и пятой строфах?

За многоточием скрывается какая-то недоговоренность. Лирический герой не хочет делиться своими переживаниями.

Слово учителя

Стихотворение написано в 1826 г. Обращение к Нине, по-видимому, навеяно мыслями о браке с Софьей Федоровной Пушкиной, дальней родственницей поэта, которой он по возвращении из ссылки предложил стать его женой. На встречу с ней он спешит из Михайловского в Москву. Однако поэта постигла неудача. Его сватовство было отклонено.

- Выпишите слова и словосочетания, контрастные по настроению описания зимней дороги. Что противопоставлено ее печальному однообразию?
- Прочитайте выразительно первое и последнее четверостишия. Почему в финале вновь возникает утомительный звон колокольчика и образ отуманенного лунного лика?

3. Итоги урока.

- Почему стихотворение называется «Зимняя дорога»?

Слово учителя

Мир зимней природы пуст, но дорога не потеряна, а обозначена верстами («только версты полосаты попадаютс одне»).

Лексическая работа

- Объясните лексическое значение слова *верста*.

Слово учителя

В жизни всегда есть черные и белые полосы. Поэтический образ «полосатых верст» приобретает символическое значение. На смену грусти придет радость, разочарование уступит место надежде.

4. Домашнее задание.

Ответы на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...», Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» А.А. Фета «Чудная картина...», Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..», И.З. Сурикова «В ночном».

Сообщение о романсе С.В. Рахманинова «Весенние воды».

Групповое задание

Подготовить выставку репродукций (или слайдовую презентацию) картин И. Шишкина, В. Поленова, А. Саврасова, К. Маковского и комментарии.

Прочитать стихи русских поэтов в электронном приложении, посвященные русской природе. Ответить на вопрос: «Что объединяет все произведения, включенные в раздел?»

Познакомиться с репродукциями картин русских художников в электронном приложении к разделу. Как из них вы выбрали бы в качестве иллюстрации к прочитанным стихотворениям?

Познакомиться с материалами рубрики электронного приложения «Экскурсия в музей». Какие картины, помещенные в Государственной Третьяковской галерее, созвучны по теме и настроению стихотворениям, помещенным в разделе.

Урок 28. ПОЭЗИЯ XIX В. О РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Цели

Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений, посвященных русской природе.

Формирование навыка выразительного чтения, работы с репродукциями картин русских художников, исследовательской работы с текстом.

Формирование представлений о благотворном влиянии природы на душу человека, проявляющегося в пробуждении стремления к высоким чувствам, любви к людям.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой, заполнение таблицы.

| | Художественная идея стихотворения |
|---|---|
| М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...» | Благодатное слияние с природой и целым миром вызывает у лирического героя состояние просветленности. Однако такие минуты редки, ощущение гармонии существования быстро исчезает |

| | Художественная идея стихотворения |
|---|---|
| Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..» | Обновление и возрождение природы весной вызывают желание слиться с весенним днем, раствориться в нем. Весной душа подобна птице, свободно парящей в лазурном небе. Созерцание природы пробуждает в человеке стремление к высоким чувствам, к идеалу |
| Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза» | Гроза — символ вечной связи Земли и Неба, гармонии земного и небесного |
| Ф.И. Тютчев «Весенние воды» | Стихотворение наполнено поэтическим чувством радости, возникающим от осознания бесконечности жизни |
| Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» | Стихотворение создает яркое и отчетливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром |
| А.А. Фет «Чудная картина...» | Лирический герой ощущает единство и даже слияние с природой, воспринимая «чудную картину» как бесконечно родную и близкую истинно русской душе |

Слово учителя

Природа — неисчерпаемый источник поэтического вдохновения. В лирических произведениях она одушевлена, наделена переживаниями, свойствами и чертами живого существа. В древности человек воспринимал могучие силы стихий как нечто живое, способное чувствовать, и потому не столько изображал природу, сколько беседовал с ней. В период создания языка источником народного словесного творчества было сочувственное созерцание природы, которое сопровождало человека.

Представление о единстве человека и природы, отличающее славянский фольклор, переходит в русскую классическую поэзию XVIII—XX вв.

Сочувственное отношение к окружающей природе — высшей творческой силе нашего мира — позволяет поэту создавать запоминающиеся образы.

Красота родного пейзажа, красота человеческой души, красота отчей земли и труда на ее нивах сливаются в русской лирической поэзии в одно гармоническое целое.

Традиции пейзажной лирики были заложены А.С. Пушкиным. В стихотворениях «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «Деревья», «Осень» поэт достиг удивительного сочетания возвышенности чувств и реалистичности каждой детали. Вслед за поэтом мы одухотворяем природу (слова *дышать* и *душа* тоже ведь однокоренные!)

Стихи о природе — это трепетный рассказ о собственной душе. Поэты видят русскую природу по-разному, каждый по-своему, испытывая порой сложные чувства, помогая нам понять, почему мир видится им именно таким.

Однако о чем бы ни писали в своих стихах русские поэты: о временах года, о музыке и красках наших полей и лесов, о родных просторах или

крестьянском труде — они всегда думали и помнили о главном. Это главное — любовь к Родине, бережное отношение к русскому слову и вера в великое будущее русского народа.

2. Выразительное чтение стихотворения М.Ю. Лермонтова «Когда волнуется желтеющая нива...».

Беседа

- Какую картину вы представляли, слушая стихотворение?
- Обращение к репродукции картины И.И. Шишкина «Рожь» (1878). Комментарии.

Ширь безбрежная. От края до края золотятся хлеба. Сосны-великаны будто застыли на страже, охраняя покой этой доброй хлебородной земли. С детства знакомая картина родной природы. Полотно И. Шишкина «Рожь» — одно из классических произведений русской реалистической пейзажной живописи. На эскизе картины художник сделал надпись: «Раздолье, простор, угодье, рожь, Божья благодать, русское богатство». Тезисно перечислил все, что хотел передать своей картиной. „Рожь” — одна из удачнейших вещей Шишкина вообще», — писал И.Н. Крамской Илье Репину. Шишкин восхищается величием и мощью русских просторов и передает свой восторг нам. Верный себе, он даже сосны выбрал для этой картины (как, впрочем, и для многих других) не случайно. Ему хотелось показать богатырей-долгожителей — вечнозеленые хвойные деревья, а не трепещущие на ветру березы. И композиционное и чисто живописное решение картины подчинены одному — воспеванию силы и богатства родной природы.

- Какие чувства лирического героя нашли отражение в стихотворении?
- Назовите слова, передающие его мироощущение.

Души моей тревога; морщины на челе; счастье я могу постигнуть; я вижу Бога.

В стихотворении передано состояние душевной тревоги, порождаемой неустроенностью мира. Поэт мучительно сомневается в возможности счастья, страдает от отсутствия гармонии в душе.

- Как природа может изменить состояние лирического героя, заставить его забыть «души тревогу», «разогнать морщины на челе»?

Чувство умиротворения испытывает поэт, любясь желтеющей нивой, звуком ветра, малиновой сливой, прячущейся листвой, душистой росой, приветливым ландышем, студеным ключом, играющим в овраге. Красота и гармония, царящие в природе, противопоставлены тревогам души человека.

- Какое время года изображает поэт?

Образы стихотворения не составляют целостной и какой-то определенной картины природы, что нередко воспринималось как смешение разных сюжетов и «сезонов»: *желтеющая нива* и *малиновая слива* — начало осени; *ландыш* — весна.

- Чем объединены эти природные образы стихотворения?

Разрозненные и как бы вырванные из естественной реальности существования, природные образы стихотворения объединены глубоко пережитой мыслью о просветляющем действии природы.

- Как связаны природа и Бог в стихотворении?

В зрелой лирике Лермонтова религиозное чувство нередко сливается с поэтическим восторгом, вызванным созерцанием красоты природы и мироздания. Светлый русский пейзаж в стихотворении «Когда волнуется желтеющая нива...» вызывает восхищение гармонией и высшей благодатью.

- Какова художественная идея стихотворения?

3. Слово учителя.

Заполнение таблицы.

«Когда волнуется желтеющая нива...» — позднее стихотворение М.Ю. Лермонтова, в котором запечатлены редкие мгновения гармонического слияния поэта с природой, с миром и связанное с ним состояние просветленности. Однако такое состояние лишь подчеркивает обычную душевную тревогу поэта, порождаемую неустроенностью мира, неустранимостью трагического разлада с ним, постоянством мучительных сомнений в возможности «счастья на земле», в существовании Бога. Гармония, существующая в природе, говорит поэту о возможности гармонии в собственной душе и мироздании. Минуты благодатного слияния с природой и целым миром редки, ощущение гармоничности существования быстро исчезает.

- Прослушивание романа Н.А. Римского-Корсакова «Когда волнуется желтеющая нива...» на стихи М.Ю. Лермонтова.
- Совпадает ли звучание стихотворения М.Ю. Лермонтова и романа Н.А. Римского-Корсакова?

4. Выразительное чтение стихотворения Е.А. Баратынского «Весна, весна! Как воздух чист!..».

Исследовательская работа в группах.

Учащиеся сообщают о результатах исследования.

Группа 1

| Художественные особенности стихотворения Е.А. Баратынского | |
|---|---|
| Чувства, нашедшие отражение в стихотворении | Радость, ликование, восторг |
| Слова, передающие ощущение праздничности весеннего дня | Чист, ясен, ласкаясь, летают, блестят, взвился, торжествующий, заздравный |
| Слова высокого стиля | Лазурию, очи, древа, обнажены, ветхий, гимн и др. |
| Краски весны | Ясен небосклон, лазурию, слепит, к солнечным лучам, блестят, солнце, в яркой вышине |

| Художественные особенности стихотворения Е.А. Баратынского | |
|---|---|
| Звуки весны | Шумят ручьи, взревев, река несет... поднятый ею лед, лист... шумен, жавронок поет заздравный гимн, душа... журчит |
| Запахи весны | Воздух чист, лист... душист и др. |

Группа 2

| Художественные особенности стихотворения Е.А. Баратынского | |
|---|--|
| Согласные звуки, часто встречающиеся в стихотворении | На крыльях ветерка, Ласкаясь к солнечным Лучам, Летают облака, а аллитерации на „р” рисуют шумную картину ледохода, половодья: Шумят Ручьи! блестят Ручьи! ВзРевев, Река несет на торЖествующем хРебте поднятый ею лед |
| Эпитеты | Лазурию живой, на торжествующем хребте, в яркой вышине, незримый жавронок, заздравный гимн |
| Олицетворения, метафоры, гиперболы | Летают облака, взревев, река несет, она (душа)... журчит... летает; метафоры: на крыльях ветерка, река несет... на хребте, а также гиперболы: слепит... очи, ласкаясь к солнечным лучам, под солнце самое взвился... жавронок |
| Слова, очерчивающие пространство стихотворения | Воздух, небосклон, высоко, крылья, летают, на хребте, под солнце... взвился, незримый жавронок — помогают читателю ощутить бескрайность, широту и могущество весны, необъятность весеннего дня, свет которого простирается от ветхих листьев под ногами до самого солнца |

*Итоги**Группа 1*

В стихотворении передано настроение восторга, радости, ликования, возникающего при виде весеннего обновления природы. Устаревшие слова придают стихотворению торжественность. Картина наполнена разнообразными звуками, красками, запахами, делающими ее живой и подвижной.

Группа 2

Согласные звуки, часто повторяющиеся в стихотворении, создают ощущение легкости.

Эпитеты передают мощь и величие весны, восхищение поэта переменами в природе, которые он приветствует.

Олицетворения изображают весну живым и сильным существом, которому ни в чем нет преград.

Слова и выражения с пространственным значением помогают читателю ощутить бескрайность, широту и могущество весны, необъятность весеннего дня, свет которого простирается от ветхих листьев под ногами до самого солнца.

5. Выразительное чтение последней строфы стихотворения.

- Какова художественная идея стихотворения?

В последней строфе содержится разгадка, объясняющая чувства лирического героя. Обновление и возрождение природы весной вызывают у него желание слиться с весенним днем, раствориться в нем. Весной душа подобна птице, свободно парящей в лазурном небе. Созерцание природы пробуждает в человеке стремление к высоким чувствам, к идеалу.

Слово учителя

Почти все стихи Ф.И. Тютчева — это оригинальные зарисовки различных времен года. Поэт изображает природу как живое существо, подвижное и изменчивое, показывая, насколько тесно связана природа с жизнью человека.

6. Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза».

- Выпишите из стихотворения Ф.И. Тютчева «Весенняя гроза» слова и словосочетания, создающие лирический сюжет стихотворения.

| Лирический сюжет | |
|--------------------|---|
| Звук | Грохочет, гремят |
| Движение | Дождик брызнул, пыль летит |
| Неподвижное сияние | Повисли перлы дождевые, И солнце нити золотит |
| Движение | С горы бежит поток проворный, В лесу не молкнет птичий гам |
| Звук | Все вторит весело громам |

- Каковы особенности сюжета лирического стихотворения?

Вначале слышен звук (громовые раскаты), затем возникает движение (дождь, ветер), далее движение останавливается (повисли перлы и нити), позже движение возобновляется (поток проворный), и все завершается звуком (все вторит весело громам, а до этого гам и шум).

Слово учителя

Стихотворение открывается объяснением лирического героя в любви весне и природе. Взгляд и слух его направлены вверх — к небу, откуда доносится звук, далее наполняющий собой все пространство мира и стиха.

- Выпишите из текста стихотворения все сочетания звука [p] (чаще всего — с [z]) с другими согласными и гласными (чаще — с [o], [a] и [e]).
Грозу, первый, гром, резвяся, играя, грохочет, гремят, раскаты, брызнул, перлы, с горы, проворный, нагорный, вторит, громам, ветренная, кормя, орла, громокипящий, пролила.
- Что воспроизводят эти звуки?
Звуки воспроизводят громовые раскаты.

Слово учителя

Звуки [z], [p], [o] входят в состав слова *гроза*, самого важного в этом стихотворении. Его звуковой состав как бы рассыпан по всему тексту. Смысл такого повторения заключается в том, чтобы напомнить об этом слове, глубже внедряя его в сознание, и подчеркнуть внутреннюю связь тех или иных понятий.

- Как связаны земная и небесная стихии в стихотворении?
Дождь повис жемчужными соединительными нитями, связав небо и землю.

Поток вторит дождю, все мироздание отзывается, вторит громам.

- К кому обращается лирический герой в последнем четверостишии: «Ты скажешь: ветренная Геба».
- Сообщение о Гебе.

Вечно юная и прекрасная Геба была дочерью Зевса и Геры. В переводе с греческого ее имя означает «молодость». Геба прислуживала богам на пирах, она подносила олимпийцам чудесный напиток нектар и пищу бессмертных амброзию, что делало их вечно молодыми и сильными. Геба кормила орла, верного слугу Зевса, его символа верховного бога.

Можно предположить, что это и сама Земля, и гроза, и нечто таинственное.

- Почему в заключительном четверостишии появляется мифологический образ Гебы?

Это появление является итогом лирического сюжета: гром с неба — отзвук грому с земли — мифологический итог.

- Выпишите из первой и четвертой строф слова и словосочетания, соотнесенные с представлением о вечности древнегреческого философа Гераклита Эфесского: «Вечность — это играющее дитя!»

Как бы резвяся и играя...

Ветренная Геба... Смеясь, на землю пролила.

Слово учителя

Беседующие стихии обожествлены, что превращает грозу в мифологический символ вечной связи Земли и Неба, гармонии земного и небесного.

- Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...».
- Какое время осени изображено в стихотворении Ф.И. Тютчева?

- Обращение к репродукции картины В.Д. Поленова «Золотая осень» (1893). Комментарий.

«Золотая осень» В.Д. Поленова — символ русской природы.

Пейзаж Поленова с его спокойным и широким разворотом пространства, обилием света, воздуха производит удивительно умиротворяющее впечатление. Оно гармонически сочетается с состоянием изображенной природы.

- Совпадает ли настроение, переданное художником и поэтом? Почему поэт величает эту пору «дивной»?

Природа, готовясь к зиме, напоследок радуется человеческий взор волшебной красотой. Дни становятся невыразимо прекрасными, мир вокруг удивительным. Волшебное спокойствие удалось передать и художнику, и поэту.

Слово учителя

Привычные работы закончены. Природа дарит человеку чудесную возможность отдохнуть перед наступлением зимних вьюг, порадоваться красоте окружающего мира.

- Назовите словосочетания, воссоздающие художественные образы, объясните их значение. Какое настроение создает система художественных образов стихотворения?

«**Хрустальный день**» — это удивительная неосязаемая драгоценность. Привычные очертания предметов и явлений в прозрачном воздухе кажутся более чистыми и нежными. Однако эта пора недолговечна и хрупка, как хрусталь. Холодные ветра скоро смоят лучезарные краски.

«**Паутины тонкий волос**». Пройдет дивная пора, и холодный дождь смоем ниточки паутины с «праздной борозды».

«**Простор везде**». Окружающая природа навевает мысли о долгожданной свободе. Поле опустело, земля подарила людям щедрый урожай и отдыхает.

«**Лучезарный вечер**».

Лексическая работа

Лучезарный — сверкающий, сияющий.

Мягкие лучи солнца освещают все вокруг, подчеркивая и выявляя всю выразительность отдельных деталей. Хочется сполна насладиться его сиянием и теплом. Особую радость дарит вечер: ни ветерок, ни дождичек не омрачают великолепия окружающей природы. В палитре природы множество оттенков и полутонов. Вечер сияет разными красками.

«**Льетя чистая и теплая лазурь**».

Окружающий мир с наступлением ранней осени предстает чистым и светлым. Тишина вокруг волнует, вызывает мысли о высоком предназначении человека. Летом, когда кипит работа, нет времени отвлечься и осмыслить происходящее вокруг.

Система художественных образов создает спокойное, умиротворенное настроение. В стихотворении нашли отражение размышления художника

слова о хрупкости и уязвимости окружающего мира, о мудрой закономерности законов, по которым живет природа и человек.

Лексическая работа

Объясните значение слова *лазурь*.

Слово учителя

Каждое слово стихотворения открывает целый мир чувств и ассоциаций.

Немаловажное значение имеют многоточия, указывающие на бесконечность этого мира, создающие ощущение медлительности и недосказанности.

Именно так и должно быть: ведь размышления об осеннем пейзаже никогда не могут быть связаны с бурными эмоциями.

- Какова художественная идея стихотворения?

Красота природы не существует сама по себе. Она заставляет человека особенно остро ощутить свою принадлежность к этому миру. Стихотворение создает яркое и отчетливое ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром.

- Обращение к картине А.К. Саврасова «Весна» (1833). Комментарии.

Алексея Кондратьевича Саврасова (1830–1897) принято считать основоположником национального лирического пейзажа. Один из самых проникновенных пейзажистов, он создал немало произведений, поэтически раскрывающих своеобразие русской природы. К ним бесспорно принадлежит и «Весна». В картине так тонко переданы неяркие краски совсем не эффектного пейзажа, так бережно показаны характерные приметы времени и места, что чувствуешь «хорошую и добрую душу художника, которому все это близко и дорого его сердцу» (И. Левитан). А.К. Саврасов первым в русской живописи раскрыл очарование привычных и неприметных в своей обыденности мотивов, обозначив новое лирическое направление в пейзаже.

По-весеннему светлое и вместе с тем безотчетно грустное настроение замечательно тонко передано в пейзаже, и оттого, быть может, его образное содержание выходит за пределы обыденного, повседневного.

А.К. Саврасов — человек искренний, честный и легко ранимый, он был бесконечно привязан к родной земле и это внимательное, бережное отношение к пейзажу стремился привить своим ученикам. Пейзажная лирика Саврасова во многом определила расцвет русского пейзажа в конце XIX в.

В своем ощущении весны художник очень близок ко многим русским поэтам — Некрасову, Тютчеву, Фету.

7. Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Еще в полях белеет снег...».

Слово учителя

Специфическим предметом поэзии является изображение действия. Стихотворение Тютчева достигает сильного художественного эффекта именно потому, что оно исполнено внутреннего динамизма. Стихи его, как правило, представляют собой не картины, а сцены...

- Назовите глаголы, передающие состояние пробуждающейся природы. Какая картина возникает в вашем воображении?
Белеет, шумят, бегут, будят, блещут, гласят, идет, выслала, толпится.
Стихотворение воспринимается подвижным, все в нем движется и живет, в каждой детали чувствуется приближение весны.
- Найдите и прочитайте повторы, широко используемые поэтом. В чем их художественно-выразительная роль? Изменяется ли значение повторяющихся слов в контексте стихотворения?
Вся композиция стихотворения «Весенние воды» строится на повторах. Слово в стиховом контексте, повторяясь, всякий раз возникает в новой роли, отчасти с новым смыслом и новой энергией. Они те же и не те. Повторяясь и обновляясь, слова в стихотворении («весна», «идет», «гласят») передают не только движение в природе, но и сильное движение чувства: весеннее половодье и поэзию чувств.

Лексическая работа

Гласить — взывать, издавать голос, слова, речи; говорить, вещать, произносить, звать, называть, призывать.

Гласитель — возгласитель, кто громко что-либо говорит, вещает. Глашатай, всенародный вестник, возвестник, вещатель, оглашатель, объявитель.

- Описывая пробуждение талых вод, Ф. Тютчев употребляет слово торжественного стиля «гласят». Как вы думаете, почему?
В слове передано ощущение значимости происходящего. Вместе с весенним обновлением природы происходит обновление в душе человека, появляется надежда на счастье.
- Какие средства художественной выразительности создают особую торжественность? Какие звуки в стихотворении повторяются чаще всего? Часто повторяются гласные звуки [а] [е], согласные [б][з][р].
В стихотворении легко заметить внутренне стройную систему звукописи, строгий и стройный звуковой ряд. Со звуками и словами в стихотворении происходит то же, что с тютчевской природой: в них ощущается дыхание жизни.
- Какова художественная идея стихотворения?
Стихотворение наполнено поэтическим чувством радости, возникающим от осознания бесконечности жизни.
- Прослушивание романса С.В. Рахманинова на стихи Ф.И. Тютчева.

Сообщение учащегося

Если возможно сравнить музыку с природой, то Рахманинов проникал в атмосферу ранней весны, с ее мощной ломкой застывших водных пространств, пробивающих себе дорогу ручьев и проблесков ласкового солнца, пока еще отдаленного от земли. Именно такое впечатление создают многие рахманиновские произведения. Поток волевой энергии постоянно нарастает, преодолевая какие-то препятствия, и потому будит яркий свет радости, добра.

Сочетание этих начал восходит, как представляется, к русской духовной культуре. Могучие, весенне-буйные эмоции ясно слышны в романсе на стихи Ф.И. Тютчева «Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»).

Слово учителя

Во всей отечественной литературе прошлого века зима становится образом русской души, определенным символом национального мироощущения. Именно с зимой связывали свое восприятие Родины многие художники и поэты.

- Обращение к репродукции картины А.И. Куинджи «Пятна лунного света в лесу. Зима» (1908).

Ночь поразила воображение художника. В картине А. Куинджи мы видим небольшую лесную поляну с силуэтами покрытых шапками снега деревьев и кустов. От лунного света она превращается в некое фантастическое пространство. Холодные светлые пятна окружены как будто подкрадывающимися, густыми тенями, переходящими в темные верхушки деревьев. Эти узоры темных и светлых пятен создают ощущение таинственности и настороженности.

8. Выразительное чтение стихотворения А.А. Фета «Чудная картина».

- Какие чувства у вас вызвала «чудная картина», нарисованная Фетом? «Чудная картина» вызывает чувство задумчивости, легкой грусти и причастности к суровой красоте зимней русской природы.

- Сколько предложений в стихотворении? Есть ли в нем глаголы? Какая картина открывается мысленному взору?

Все стихотворение представляет собой одно предложение, в котором нет глаголов. Мы видим застывшую, замерзшую картину. Лирический герой как будто наблюдает ее в окно, любуясь красотой зимнего пейзажа.

- На какие детали пейзажа обращает внимание поэт? Назовите эпитеты, передающие состояние человека, созерцающего эту картину.

Полная луна, белая равнина, высокие небеса, озаренные светом, блестящий снег, скрип полозьев. Все детали крупны и отчетливы. Благодаря яркости луны даже ночное небо кажется высоким, с него льется свет, от которого блестит снег. В небе одинокая луна, на дороге одинокие сани.

Эпитеты *далеких, одиноких* передают состояние души лирического героя.

- Какой звук чаще всего встречается в стихотворении?

Во второй строфе часто используется звук [с], передающий ощущение света.

- Почему в стихотворении сделан акцент на образе одиноких саней?

«И саней далеких // Одинокий бег» — образ, подчеркивающий «оседлость», неподвижность, замкнутость лирического героя. Его дом — центр бесконечного пространства, вид которого открывается из окна.

- Какова художественная идея стихотворения? Вызывает ли картина зимней лунной ночи чувство одиночества? Почему?

Чувство одиночества не возникает. Появляется ощущение единства и даже слияния с природой, восприятия «чуждой картины» как бесконечно родной и близкой истинно русской душе.

- Прослушивание романа А. Танеева («Весна, весна! Как воздух чист!..») на стихи Е. Баратынского.
- Расскажите о своем восприятии романа А. Танеева.
- Обращение к таблице «Художественная идея стихотворений».
- Какие чувства вызывает у человека общение с природой?
Общение с природой пробуждает в человеке стремление к высоким чувствам, к идеалу, любви к людям; вызывает состояние радости, внутренней просветленности, ощущение неразрывной связи человека с окружающим миром, ведет к глубокому осознанию бесконечности жизни.
- Какое стихотворение, помещенное в рубрике «Библиотека книголюба», вам запомнилось больше всего? Что объединяет все произведения, включенные в раздел?
- Какие репродукции картин русских художников, помещенные в рубрике «В мире искусства» в электронном приложении к разделу, вы выбрали бы в качестве иллюстрации к прочитанным стихотворениям?
- Какие картины Государственной Третьяковской галереи созвучны по теме и настроению стихотворениям, помещенным в разделе?

9. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения (раздел «Русские поэты XIX в. о природе»).

Выучить наизусть одно из стихотворений русских поэтов, посвященное природе.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о предках М.Ю. Лермонтова (отце, матери, дедушке, бабушке), о первых поэтических опытах М.Ю. Лермонтова, первом учителе, увлечении поэзией.

Групповое задание

Подготовить выставку (или слайдовую презентацию) «Детство М.Ю. Лермонтова».

Урок 29. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О М.Ю. ЛЕРМОНТОВЕ

Цели

Знакомство с некоторыми сведениями о детских годах М.Ю. Лермонтова, выявление фактов, оказавших влияние на становление личности поэта.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с иллюстрациями и таблицами, учебником.

Воспитание интереса к личности и творчеству М.Ю. Лермонтова.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть одного из стихотворений русских поэтов, посвященного природе.

2. Работа над темой «Детские годы М.Ю. Лермонтова». Заполнение правой части таблицы по ходу сообщений учителя и учащихся.

| Детство М.Ю. Лермонтова | Мои замечания об услышанном |
|---|-----------------------------|
| Основатель рода Лермонтовых Георг Лермонт | |
| Михаил Васильевич Арсеньев — дед поэта по материнской линии | |
| Елизавета Алексеевна — бабушка поэта | |
| Марья Михайловна — мать поэта | |
| Юрий Петрович Лермонтов — отец поэта | |
| Первые поэтические опыты М.Ю. Лермонтова | |
| Отношение М.Ю. Лермонтова к крепостным крестьянам | |
| Первые учителя М.Ю. Лермонтова | |
| Увлечение М.Ю. Лермонтова поэзией | |
| Поездка на Кавказ | |

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!».
- Сообщение учащегося о предках М.Ю. Лермонтова.
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Тарханы».
- Обращение к иллюстрациям.
Тарханы. Вид дома и домово́й церкви. Литография, раскрашенная акварелью, по рисунку М. Рудкевича.
- Как вы себе представляете Тарханы по описанию А. Семченко?

Слово учителя

Первый биограф М.Ю. Лермонтова П.А. Висковатый отмечал, что его мать, Марья Михайловна, была «одарена душою музыкальной». Она часто музицировала на фортепьяно, держа маленького сына на коленях, и якобы от нее Михаил Юрьевич унаследовал «необычайную нервность свою».

По воспоминаниям, собранным чембарским краеведом П.К. Шугаевым, отец поэта, Юрий Петрович, «был среднего роста, редкий красавец и пре-

красно сложен; в общем, его можно назвать в полном смысле слова изящным мужчиной; он был добр, но ужасно вспыльчив». Перед женитьбой на Марии Михайловне Арсеньевой, матери поэта, Юрий Петрович вышел в отставку в чине пехотного капитана.

Поместье Юрия Петровича Лермонтова — Кропотовка Ефремовского уезда Тульской губернии — находилось по соседству с селом Васильевским, принадлежавшим роду Арсеньевых. Замуж за Юрия Петровича Марья Михайловна, которой не было еще и 17 лет, как тогда говорили, «выскочила по горячке». Для Юрия Петровича это была блестящая партия. После свадьбы семья Лермонтовых поселилась в Тарханах.

- Обращение к иллюстрациям:

М.М. Лермонтова, мать поэта. Неизвестный художник.

Ю.П. Лермонтов, отец поэта. Неизвестный художник.

Слово учителя

В Москве, в маленьком домике у Красных Ворот (дом не сохранился), в ночь на 3 октября 1814 г., в семье отставного капитана Юрия Лермонтова родился сын Михаил.

- Сообщение учащегося о первых поэтических опытах М.Ю. Лермонтова.

Слово учителя

Семейное счастье Лермонтовых было недолгим. Произошел разрыв, после которого с невероятной быстротой развилась болезнь Марьи Михайловны, перешедшая в злейшую чахотку. После смерти Марьи Михайловны Юрию Петровичу пришлось уехать в свое тульское имение Кропотовку и оставить сына на попечение его бабушки Елизаветы Алексеевны...

Елизавета Алексеевна страстно любила внука. Энергичная и настойчивая, она употребляла все усилия, чтобы дать ему все, на что только может претендовать продолжатель рода Лермонтовых. Отец должен был отказаться от сына, чтобы сохранить ему наследство: таково было требование бабушки. О чувствах и интересах отца она не заботилась.

Бабушка старалась сделать все, чтобы внук не чувствовал себя сиротой. У него в Тарханах было несколько комнат в мезонине. «Все ходили кругом да около Миши. Все должны были угождать ему, забавлять его. Зимой устраивалась гора, на ней катали Мишеля. Святками каждый вечер приходили в барские покои ряженные из дворовых, плясали, пели, играли кто во что горазд. Все, которые рядились и потешали Михаила Юрьевича, на время Святки освобождались от урочной работы», — пишет П.А. Висковатый. Если случалось ему заболеть, то девушки освобождались от работ и им приказывалось молиться Богу об исцелении молодого барина.

В доме постоянно жили мальчики — сверстники, дети родственников и соседей. Они вместе с деревенскими ребятами играли: строили и брали штурмом снежные крепости, скакали верхом. В летнее время рыли окопы и устраивали потешные бои на манер Петра I. Часами пропадали в лесу и на речке. Во всех играх Лермонтов — командир, неистощимый на выдумки. Его любили за прямоту, настойчивость, верность в дружбе.

- Обращение к иллюстрациям:
Лермонтов в детском возрасте. 1817—1818. Неизвестный художник.
Лермонтов в детстве. 1820—1822. Неизвестный художник.

Слово учителя

Крестьяне из Тархан запомнили такой случай из детства Лермонтова: «Вышел однажды Мишенька на балкон, а в селе-то избы по-черному топились. Он и спрашивает: «Почему дым через крыши идет? Я видал, как дым через трубы идет, а тут через крыши». Рассказали ему. Тут он пристал к бабушке: «У тебя кирпична (кирпичный завод) своя, дай мужикам кирпичей на печки». Ну, бабка его любила. Мужикам кирпичей дали, сложили печки с трубами. До крестьян-то Мишенька добрый был».

Слово учителя

Лермонтов был довольно болезненным мальчиком, и бабушка трижды возила его на Кавказ к Горячим водам. Маленький Лермонтов с нетерпением ждал этих поездок. На Горячих водах (так до 1830 г. назывался Пятигорск) он наблюдал нравы кавказских жителей, их мужество и ловкость. Здесь он впервые испытал чувство любви. Позднее, в 1830 г., он запишет об этом в дневнике: «Кто мне поверит, что я знал уже любовь, имея десять лет от роду? Мы были большим семейством на водах Кавказских: бабушка, тетушка, кузины. К моим кузинам приходила одна дама с дочерью, девочкой лет девяти. Я ее видел там. Я не помню, хороша она была или нет. Но ее образ и теперь еще хранится в голове моей».

Спустя два года после возвращения с Кавказа Лермонтова повезли в Москву и стали готовить к поступлению в Университетский благородный пансион.

В пансионе Лермонтов оставался около двух лет. Здесь под руководством Мерзлякова и Зиновьева происходили «заседания по словесности», молодые люди пробовали свои силы в самостоятельном творчестве, существовал даже литературный журнал при главном участии Лермонтова.

Летние каникулы он проводил в усадьбе Средниково.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Средниково».
- Обращение к иллюстрации. Усадьба Средниково.

Беседа

- Какие авторы — классики мировой литературы — радовали будущего поэта в Средниково?

Слово учителя

Отношения отца и бабушки обострились до крайней степени. Борьба развивалась на глазах Михаила Юрьевича. Юрию Петровичу пришлось отступить, хотя отец и сын были привязаны друг к другу и отец, по-видимому, как никто другой, понимал, насколько одарен его сын. Во всяком случае, именно об этом свидетельствует его предсмертное письмо сыну.

Переживания этого времени отразились в стихах М.Ю. Лермонтова.

Чувство одиночества переходит в беспомощную жалобу; юноша готов окончательно порвать с внешним миром, создает «в уме своем» «мир

иной и образов иных существовань», считает себя «отмеченным судьбой», «жертвой посреди степей», «сыном природы».

3. Итоги урока. Обращение к таблице.

- Какие события оказали влияние на становление характера юного поэта?
- Виртуальная экскурсия в Музей-заповедник «Тарханы» (с использованием материалов электронного приложения).

4. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «М.Ю. Лермонтов». Подготовить рассказ о детстве поэта, используя материалы урока и статьи учебника.

Индивидуальное задание

Сообщения

«историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 года» (по материалам рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения);

«искусствоведа» «Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве» (слайдовая презентация);

«литературоведа» «Прототипы героев стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

Лексическая работа

Объясните значения слов: *бой, солдат, булат, мундир* и др.

Урок 30. М.Ю. ЛЕРМОНТОВ «БОРОДИНО». ИСТОРИЧЕСКАЯ ОСНОВА И ПРОТОТИПЫ ГЕРОЕВ. БОРОДИНСКОЕ СРАЖЕНИЕ И ЕГО ГЕРОИ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

Цели

Воссоздание атмосферы эпохи, выявление исторической основы произведения, значение Бородинского сражения в истории Отечественной войны 1812 г.; формирование представлений о многообразии подходов к теме Отечественной войны 1812 г. в изобразительном искусстве.

Формирование навыков работы с учебником, таблицами и иллюстрациями, лексической работы.

Воспитание интереса к отечественной истории и культуре.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Сообщение о М.Ю. Лермонтове по материалам урока и статьи учебника.

2. Заполнение правой части таблицы по ходу сообщений учителя и учащихся.

| | |
|--|---|
| Герои Бородинского сражения 26 августа 1812 г. | М.И. Кутузов, П.И. Багратион, Н.А. Тучков, Д.С. Дохтуров, Н.Н. Раевский, Ф.П. Уваров, М.И. Платов и др. |
| Значение Бородинского сражения | Значение Бородинской битвы в том, что Наполеон уже не смог одолеть русских в генеральном сражении. Это был крах его стратегического замысла, за которым последовало и поражение в войне |
| Художники и скульпторы, запечатлевшие Бородинское сражение | А.И. Дмитриев-Мамонов, Х.В. Фабер дю Фор, С. Карделли, Д. Доу, В.В. Верещагин, В.В. Мазуровский, И.П. Мартос, Б.И. Орловский, Ж.А. Гудон |
| Прототипы героев стихотворения | Федор Федорович Монахтин, Андреев |

- Сообщение «историка» «Значение Бородинского сражения в истории войны 1812 года» (по материалам рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения).
- Каков главный результат Бородинской битвы?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!».
- Сообщение «искусствоведа» «Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве». Слайдовая презентация.
- Назовите имена художников и скульпторов, запечатлевших в своих творениях события Отечественной войны 1812 г.

3. Слово учителя.

«Бородино» — первое произведение Лермонтова, напечатанное по воле автора и подписанное его именем. Опубликовано в 6-й книге «Современника» за 1837 г. как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения. Впервые в отечественной литературе историческое событие увидено глазами простого человека, рядового участника сражения, и данная им событию объективная оценка разделяется автором.

- Прослушивание выразительного чтения стихотворения «Бородино» в электронном приложении.
- Какими настроениями сопровождается рассказ старого солдата (уныния, горечи, радости, гордости)? Передались ли эти настроения вам? В стихотворении звучит жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, гордость за великое прошлое, полное славы и великих дел.

Лексическая работа

Объясните значения слов: *бой, рукопашный, богатырь, командир, полковник, булат, заряд, штык, квартира, мундир.*

- Сообщение «литературоведа» «Прототипы героев стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино».

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Продолжите фразу: «Сегодня на уроке я узнал(а)...»

5. Домашнее задание.

Составить устные портреты старого и молодого солдата. Выписать из словаря значение слов: *диалог, монолог, аллитерация, ассонанс*.

Выписать из текста слова, которыми поэт называет русских солдат. Назвать самые выразительные слова, отражающие героизм, храбрость русских солдат, которые «постояли головою за родину свою».

Выучить отрывок стихотворения наизусть (по вариантам).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о панораме «Бородинская битва» Ф.А. Рубо.

Лексическая работа

Урок 31. СРЕДСТВА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ В СТИХОТВОРЕНИИ

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино», проявляющейся в изображении поведения, душевного состояния, отношения к происходящему мужественных защитников родины.

Формирование навыка чтения наизусть, исследовательской работы с текстом, работы с учебником и иллюстрациями, самостоятельной лексической работы.

Воспитание патриотических чувств в ходе выявления художественной идеи произведения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Что такое диалог и монолог?

- Какими вы представляете себе рассказчика и молодого солдата? Составьте их устные портреты.

2. Исследовательская работа с текстом.

- Найдите в речи рассказчика местоимения. Сколько раз употреблено местоимение *я*? Чем объясняется такое употребление?

В речи рассказчика всего два раза употреблено местоимение *я*. Чаще всего встречаются местоимения *наше, мы*.

Рассказчик чувствует единство с теми, кто самоотверженно защищает родину, он не подчеркивает личного героизма, а восхищается мужеством всего русского войска.

Лексическая работа

- Объясните значения слов: *мусью (мосье), басурманы, заутра, ломить стеною, постойм головою, ушки на макушке*.
- В какой речи обычно употребляются эти слова и сочетания? О чем это говорит?

Слова употребляются чаще в разговорной речи. Рассказчик — простой человек из народа.

Слово учителя

В каждом слове вы слышите солдата, язык которого, не переставая быть грубо простодушным, в то же время благороден, силен и полон поэзии. Языковая патетика стиха (*сверкнув очами, сражен булатом, носились знамена, как тени, грозная сеча* и т. д.), органически сочетающаяся с живой речью солдата, позволяет Лермонтову создать монументальный собирательный образ русского народа — героя Отечественной войны 1812 г.

- Какие слова имеют иронический оттенок?

Слова *мусью, басурманы* рассказчик произносит с иронией, подчеркивая презрительное отношение к врагу.

- Проверка домашнего задания.
- Прочитайте слова, отражающие героизм русских солдат. Этим слов почти в три раза больше, чем обозначений неприятеля. Почему?
- Выразительное чтение наизусть от начала стихотворения до слов «Французы тут как тут».
- Как рассказчик отвечает на вопрос молодого солдата? Какое значение имеет слово *отдали* в контексте стихотворения?

Лермонтов точен в употреблении слов, относящихся к важнейшим событиям Отечественной войны. Поэт исторически точно показал, что русские *отдали, но не сдали* Москву.

- Какие моменты Отечественной войны изображены в стихотворении?
- Какое значение имеют фразы: «*Ведь были ж схватки боевые...*», «*Мы долго молча отступали... О русские штыки?*»

Лермонтов точен в изображении всей войны, он указал, что русская армия с начала вторжения неприятеля и до Бородинского боя имела немало серьезных сражений («*Ведь были ж схватки боевые...*»).

Отражен в стихотворении и первый этап войны, и отношение к нему армии («*Мы долго молча отступали... О русские штыки?*»).

- Выразительное чтение наизусть от слов «Забил заряд я в пушку туго...» до слов «Кусая длинный ус».
- Почему поэт так обстоятельно описывает канун битвы?
- Действительно ли по-дружески, по-братски относится к неприятелю русский солдат, который рассказывает: «Забил заряд я в пушку туго /

И думал: угощу я друга! / Пстой-ка, брат мусью!» Однозначными или многозначными являются слова *друг* и *брат*?

Друг. 1. Сторонник, защитник кого-, чего-нибудь (*высок*). 2. Человек, который связан с кем-нибудь дружбой.

Брат. 1. Обращение, фамильярное или дружеское. 2. Сын тех же родителей или одного из них по отношению к другим их детям. 3. Товарищ, единомышленник.

Слова *друг* и *брат* употреблены в переносном значении. Они подчеркивают фамильярное отношение к врагу.

- Выразительное чтение наизусть от слов «И только небо засветилось...» до слов «...мы в Бородинский бой».
- С какими словами полковник обратился к солдатам? Как эти слова характеризуют его?

Полковник — человек, верный долгу, он по-отечески относится к своим солдатам. Его призыв отвечает народным чувствам.

- Выразительное чтение наизусть от слов «Ну ж был денек!» до слов «...гора кровавых тел».
- Какой повторяющийся гласный звук создает ощущение, что мы слышим звук пролетающего ядра? Как называется повторение одинаковых звуков?

Повторение звука [а] передает накал сражения.

Аллитерация — повторение однородных согласных звуков, придающее литературному тексту особую звуковую и интонационную выразительность.

Ассонанс — повторение в тексте одинаковых или похожих гласных, которое служит для создания звукового образа, усиливает выразительность поэтической речи.

Слово учителя

Известный русский поэт Андрей Белый раскрыл звуковую структуру лермонтовского стиха, для которой характерна борьба двух музыкальных тем: широкого открытого гласного [а], сопутствующего характеристике русских, и глухого низкого [у], соответствующего теме французов. Эта сложная музыкальная организация органически сливается с простой разговорной интонацией произведения.

Многие предложения, например: «Носились знамена, как тени» или «Смешались в кучу кони, люди...» — начинаются со сказуемого, что не свойственно русскому языку. Один и тот же основной смысл может выражаться с помощью разных порядков слов, причем изменение порядка может подчеркивать те компоненты значения, которые наиболее тесно связаны с отношением говорящего к событиям.

- Как вы думаете, почему поэт использует обратный порядок слов?
- Выразительное чтение наизусть от слов «Изведал враг в тот день немало» до конца стихотворения.
- Назовите глаголы, передающие напряженность боя.

- Какое сравнение помогает представить битву и силы врага?
- Обращение к учебнику. Статья «Для вас, любознательные!». Из «Записок Ермолова».
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Фрагмент панорамы «Бородинская битва» Ф.А. Рубо.
- Сообщение учащегося о панораме Ф.А. Рубо «Бородинская битва».
- Какой момент Бородинского сражения изображен на фрагменте панорамы Ф.А. Рубо? Какие строчки стихотворения ему созвучны?

На полотне изображен самый напряженный момент Бородинского сражения — атака французами деревни Семеновское в полдень 26 августа (7 сентября) 1812 г.

Наиболее созвучными изображенному на фрагменте моменту являются строчки стихотворения: «Вам не видать таких сражений!...»

Лексическая работа

- Какие слова и выражения стихотворения свидетельствуют о храбрости и мужестве воинов?

Если мы выпишем из произведения М.Ю. Лермонтова все слова, которые использовал автор для определения битвы, то получится следующий ряд: *схватки (боевые), боя, (к) бою, (в) перестрелке, (в Бородинский) бой, (таких) сражений, (русский) бой, бой (удальи), (наш рукопашный) бой, бой (затеять новый)*.

- Какое слово встречается чаще и почему?

Слово *бой* в контексте стихотворения приобретает значение «решающий бой», имеющий важное историческое значение. Бой изображен Лермонтовым как общее, трудное дело.

- Обращение к учебнику. Чтение определения риторического восклицания.
- Найдите строки с риторическим восклицанием. С какой целью в каждом случае оно употребляется?

1 вариант — от начала стихотворения до слов «Есть разгуляться где на воле...».

Да, говорят еще какие! — звучит гордость за тех, кто принес славу родине.

Про день Бородина! — подчеркивается значимость события.

Богатыри — не вы! — звучит жалоба на настоящее поколение, дремлющее в бездействии, зависть к великому прошлому, столь полному славы и великих дел.

Не отдали б Москвы! — чувствуется горечь, сожаление человека, испытывающего боль за судьбу страны.

2 вариант — от слов «Есть разгуляться где на воле...» до конца стихотворения.

Есть разгуляться где на воле! — звучит предвкушение славной битвы.

У наших ушки на макушке! — гордость за товарищей, умеющих сосредоточиться в трудные моменты боя.

Вам не видать таких сражений! — звучит и восторг, и ужас при воспоминании о кровавых событиях.

И думал: угощу я друга! Постой-ка, брат мусью! — звучит ирония рассказчика, сознающего свое моральное превосходство над врагом.

За родину свою! — звучит высокое патриотическое чувство, которое испытал каждый русский солдат — участник Бородинского сражения.

Как наши братья умирали! — звучит решимость не посрамить чести воинов, павших на полях сражений.

Наи рукопашный бой! — Местоимение *наи*, звучащее в риторическом восклицании, подчеркивает патриотический подъем *русских людей*, идущих на бой «не ради славы», а ради свободы родины, решимость *солдат* не щадить себя во имя родины.

Ну ж был денек! — особо ярко передается воспоминание старого солдата о тяжелом сражении, о силе врага.

- Обращение к учебнику. Статья «Сравнения, метафоры».
- Какую роль играют сравнения в тексте?

Сравнения просты (*французы двинулись, как тучи*), они создают впечатление живой разговорной речи простого русского солдата.

3. Итоги урока.

- Чему уделяет большее внимание поэт — описанию боя или душевному состоянию его участников?

Поэта больше всего интересует не само сражение, не события, не факты (этим стихотворение «Бородино» отличается от исторического произведения), а люди, их поведение, душевное состояние, отношение их к происходящему, подвиг народа. В лермонтовском стихотворении показан поэтический образ русского человека в тот момент, когда решается судьба его родины.

- Выразительное чтение учителем воспоминаний Ф.Н. Глинки.
- Прослушивание выразительного чтения двух вариантов исполнения стихотворения «Бородино» в электронном приложении. Сравнение интерпретаций.

4. Домашнее задание.

Составить описание кадров и придумать подписи к ним для диафильма «М.Ю. Лермонтов «Бородино» (с использованием материалов рубрики «В мире искусства» электронного приложения).

1 вариант — первые 6 кадров к фрагментам стихотворения от начала до слов «За родину свою».

2 вариант — последующие 5 кадров к фрагментам стихотворения от слов «Два дня мы были в перестрелке» до слов «Не отдали б Москвы!».

Индивидуальное задание

Подготовить комментарии фрагментов панорамы Ф.А. Рубо «Бородинская битва» (5 учащих).

Урок 32. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ «ПУТЕШЕСТВИЕ НА ПОЛЕ СЛАВЫ». ПАНОРАМА Ф.А. РУБО «БОРОДИН- СКАЯ БИТВА» И СТИХОТВОРЕНИЕ М.Ю. ЛЕРМОНТОВА

Цели

Обобщение и систематизация знаний, полученных в ходе работы над темой, создание рабочих материалов, выявление основных событий, которые найдут отражение в сочинении, конструирование начала и финала сочинения, определение основной мысли работы.

Формирование навыков обобщения и систематизации полученных знаний, работа с иллюстрациями и таблицами, развитие устной и письменной речи, творческих способностей учащихся.

Воспитание творческой личности.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Повествование — такой вид художественного произведения, в котором рассказчик с присущими именно ему особенностями речи рассказывает о себе, об иных людях или событиях, с которыми был связан. Рассказчик может включать в повествование и речь других персонажей, но именно в процессе рассказа о себе самом.

План работы

1. Выбрать героя, от имени которого будет идти повествование.
2. Отобрать факты, эпизоды, свидетелем и участником которых было действующее лицо — автор повествования.
3. Во временной последовательности расположить отобранные факты, эпизоды в их связи с судьбой рассказчика.
4. Отобрать слова, которые необходимо использовать в сочинении.

Беседа

- От чьего лица будет идти рассказ в вашем сочинении?
- Как выглядит ваш герой?

2. Обращение к фрагментам панорамы Ф.А. Рубо. Составление рабочих материалов к сочинению. Отбор фактов.

| Ключевые моменты Бородинского сражения, изображенные на панораме | Рабочие материалы к сочинению |
|---|---|
| Командный пункт генерала Д.С. Дохтурова | Атака войск Наполеона, ранение Багратиона, командование принимает «железный» генерал Д.С. Дохтуров. Офицеры приветствуют генерала |

| Ключевые моменты Бородинского сражения, изображенные на панораме | Рабочие материалы к сочинению |
|---|--|
| Гвардейские полки отражают атаки французской кавалерии | Оборона русских войск. Лейб-гвардии Измайловский, Литовский и Финляндский полки проявили невиданную стойкость и героизм |
| Схватка русских гренадер с дивизией Фриана | Полки гренадерские: Киевский, Астраханский, Сибирский и Московский — «выжили французов из гнезд, в которых они не успели еще отсидеться» |
| Семеновские (Багратионовы) флешы | Героические защитники флешей отразили семь атак неприятеля. Тяжело ранен П.И. Багратион, русские оставили укрепления. Наполеон не добился своей главной цели — французы не смогли прорвать линию обороны русских |
| Командный пункт Наполеона | Со всех сторон к Наполеону спешат гонцы. Они сообщают о безуспешных атаках. Идет восьмой час сражения, но Наполеон так и не добился успеха |
| Атака саксонских кирасир | Корпус Латур-Мобура атакует. На их пути — Семеновский овраг. Атака ослабела. Позиция, выбранная Кутузовым, была неудобной для наступающей армии Наполеона |
| Кавалерийский бой во ржи | Самый динамичный и напряженный фрагмент панорамы. Неприятель отброшен назад. Горит село Бородино |
| Подвиг неизвестного героя | Русский кирасир мужественно отбивается от неприятелей |
| Горки — командный пункт русского главнокомандующего фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова | Шестидесятисемилетний полководец спокойно и уверенно руководит сражением. Кутузов стремится сохранить резервы |
| Раненого генерала П.И. Багратиона увозят с поля битвы | С поля битвы увозят тяжелораненого генерала Багратиона. Офицеры, привстав на стременах, в последний раз приветствуют героя Бородина |

3. Сообщения учащихся.

- Командный пункт генерала Д.С. Дохтурова.

Наполеон предпринял вторую попытку разбить русских на левом фланге у деревни Семеновской.

На восточном берегу Семеновского ручья сосредоточились русские войска.

После ранения Багратиона в командование левым флангом вступил «железный» генерал Д.С. Дохтуров. Его можно видеть на первом плане.

Через полуразрушенную деревню проходят солдаты Московского и Астраханского гренадерских полков. Офицеры салютуют генералу Дохтурову.

За разрушенными избами на окраине деревни войска, ранее оборонявшие Багратионовы флеши. Перед ними, на белом коне, генерал Коновницын.

- Гвардейские полки отражают атаки французской кавалерии.

Русские войска активно обороняются. В стремительном порыве устремились в контратаку солдаты сводно-гренадерской дивизии. Они бегут по легкому дощатому мостику, по колена в воде, через Семеновский ручей, взбираются по крутым уступам оврага и на противоположном западном берегу вступают в жестокий рукопашный бой с французами.

Лейб-гвардии Измайловский, Литовский и Финляндский полки проявили невиданную стойкость и героизм. В течение шести часов под непрерывным огнем неприятельской артиллерии гвардейцы отражали атаки конницы генерала Нансути. Каждый второй гвардеец остался на поле битвы, однако наполеоновские кавалеристы так и не смогли сломить их сопротивления.

- Схватка русских гренадер с дивизией Фриана.

«Генерал Дюфур (подкрепленный Фрианом) кинулся через овраг и подошел даже к Семеновскому. Тут можно было подумать, что французы разрезали нашу армию; но это ненадолго! Недолго праздновали неприятели! Полки гренадерские: Киевский, Астраханский, Сибирский и Московский уже ревели ура!.. Четыре стены приближались, неся ружье наперевес!.. Сошлись и кинулись колотыться!.. Генерал-лейтенант Бороздин 1-й предводительствовал ими. Гренадеры, работая штыком и прикладом, выжили французов из гнезд, в которых они не успели еще отсидеться» — так описал этот напряженный момент сражения его непосредственный участник Ф.Н. Глинка.

- Семеновские (Багратионовы) флеши.

Одна за другой следуют атаки дивизии Фриана. Ее наступление поддерживает артиллерия генерала Сорбье.

Потеряв около 30 тысяч убитыми и ранеными, Наполеон не добился своей главной цели — французы не смогли прорвать линию обороны русских.

- Командный пункт Наполеона.

Вдали — Шевардинский редут — командный пункт Наполеона. По обе стороны от него — «старая» и «молодая» гвардии. Вдали на белом коне во

главе свиты — Наполеон. Со всех сторон к нему спешат гонцы. Они сообщают о безуспешных атаках, о беспримерном сопротивлении русских, просят подкрепления. Идет восьмой час сражения, но Наполеон так и не добился успеха ни на левом фланге, ни в центре.

- Атака саксонских кирасир.

Атакуя левое крыло русских, Наполеон бросает на прорыв конницу, на пути которой встает естественная преграда — Семеновский овраг. Атака конницы ослабела. Художник здесь подчеркивает, что позиция, выбранная Кутузовым для генерального сражения, была неудобной для наступающей армии Наполеона.

За движением кирасир наблюдает главнокомандующий французской резервной кавалерией маршал Мюрат.

- Подвиг неизвестного героя.

Когда у Рубо спросили, почему на полотне панорамы изображено мало отдельных героев, он ответил, что на Бородинском поле все русские войны сражались героически, картина посвящена подвигу всей русской армии.

- Горки — командный пункт русского главнокомандующего фельдмаршала Михаила Илларионовича Кутузова.

Большое значение в любом бою Кутузов придавал сохранению резервов. Он всегда подчеркивал, что «тот генерал, который сохранит еще резервы, не побежден».

Справа от командного пункта выходят из резерва 2-й и 3-й кавалерийские корпуса.

- Раненого генерала П.И. Багратиона увозят с поля битвы.

У дальних берез расположились лейб-гвардии Семеновский и Преображенский полки, находящиеся в резерве.

Поодаль, ожидая команды к атаке, стоят Кавалергардский и Конногвардейский полки — цвет русской кавалерии. Мимо них по дороге к перевалочному пункту у деревни Князьково тянутся повозки с ранеными. В последней, запряженной тройкой лошадей, увозят с поля битвы тяжелораненого генерала Багратиона. Офицеры, привстав на стремянах, в последний раз приветствуют героя Бородина.

Итоги

- Обращение к таблице. Устное воспроизведение основных моментов сражения на Бородинском поле.

Беседа

- Чьими глазами мы увидели панораму Бородинского сражения?
- Чьими глазами мы видим Бородинское сражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова?

4. Проверка домашнего задания. Комментарии к кадрам диафильма.

Кадр 1. У походного костра сидят старый и молодой солдат. Вокруг собрались однополчане. Подпись под кадром: «Скажи-ка, дядя, ведь не даром / Москва, спаленная пожаром, / Французу отдана?»

Кадр 2. В центре кадра — лицо старого солдата. Зритель видит закаленного в боях человека: его волосы седы, лицо в глубоких морщинах. Неторопливо закуривая походную трубку, он беседует с молодым солдатом. Подпись под кадром: «Да, были люди в наше время...»

Кадр 3. В центре кадра — широкая дорога, по которой бредут солдаты с мрачными лицами. Один из них горестно восклицает, как бы разговаривая с самим собой: «Что ж нам, на зимние квартиры? Не смеют, что ли, командиры / Чужие изорвать мундиры / О русские штыки?» Подпись под кадром: «Мы долго молча отступали».

Кадр 4. Утро. Солнце золотит верхушки деревьев. Крупным планом даны полевые укрепления, стволы пушек. На заднем плане неотчетливо видны лица французских солдат. Подпись под кадром: «Французы тут как тут».

Кадр 5. Крупный план — старый солдат у пушки. Его лицо полно решимости. Он заряжает пушку. Подпись под кадром: «Уж постоим мы головою за родину свою».

Кадр 6. Панорама сражения. На крупном плане старый солдат беседует с товарищем. Подпись под кадром: «Что толку в этакой безделке? Пора добраться до картечи».

Кадр 7. Панорама лагеря русских войск. Крупный план: у горящего костра собрались солдаты, каждый занимается своим делом («кто кивер чистил весь избитый, / Кто штык точил, ворча сердито»). Подпись: «Но тих был наш бивак открытый».

Кадр 8. Панорама идущих в наступление войск. В центре кадра — лицо полковника. Он оборачивается лицом к идущему за ним войску, поднимает руку вверх, зовя за собой русских солдат. Подпись под кадром: «Ребята! Не Москва ль за нами...»

Кадр 9. Крупный план — все застилает дым сражения, сквозь который смутно угадываются силуэты неприятельских солдат («уланы с пестрыми значками, / Драгуны с конскими хвостами»), сражающихся с русскими войсками. Всюду убитые. Подпись под кадром: «Ну ж был денек!»

Кадр 10. В центре кадра — заходящее солнце. На его фоне зрительскому взору открывается страшная картина: «горы кровавых тел», дым, застилающий горизонт... Подпись под кадром: «Вот смерклось. Были все готовы / Заутра бой затеять новый».

Кадр 11. В центре кадра — горящий костер, у которого собрались солдаты. Они слушают рассказ ветерана. Их лица сосредоточенны и просветленны. Каждый чувствует себя участником славных событий. Подпись под кадром: «Да, были люди в наше время...»

Беседа

- Что представляет собой диафильм: рассказ о событиях сражения или о чувствах защитников родины?
- Что расскажет ваш герой о событиях, предшествующих Бородинскому сражению?
- О каких исторических моментах расскажет ветеран?
О событиях на командном пункте генерала Д.С. Дохтурова и М.И. Кутузова, о том, как гвардейские полки отражают атаки французской кавалерии, о схватке русских grenадер с дивизией Фриана, об атаке саксонских кирасир, о кавалерийском бое во ржи, о подвиге полковника, о ранении генерала П.И. Багратиона и других событиях.
- Каких героев изобразит в своем рассказе старый солдат?
- Как ваш герой относится к великому историческому событию?
- Какие слова необходимо использовать при написании сочинения, для того чтобы воссоздать дух эпохи?
- Что будет преобладать в вашем сочинении — рассказ о чувствах героев или описание событий?

5. Конструирование начала и финала сочинения.

- Конструирование начала сочинения.
Теплая летняя ночь. У походного костра собрались однополчане. Ничто не нарушает спокойствия. Но не привыкли сидеть без дела русские воины. «Скажи-ка, дядя, ведь не даром Москва, спаленная пожаром, французам отдана?» — раздаётся в тишине молодой голос. Старый ветеран, неторопливо закуривая трубку, начинает рассказ о легендарном сражении.
- Конструирование финала сочинения.
«Да, были люди в наше время...» — закончил старый солдат. «— А вам, молодым, нужно стремиться во всем быть достойными своих отцов и дедов».
- Выразительное чтение стихотворений М.Ю. Лермонтова, В.А. Жуковского, П.А. Вяземского в электронном приложении (рубрика «Библиотека книголюба»). В чем заключается сходство в изображении событий 1812 г. в стихотворениях?

6. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

Написать сочинение «Путешествие на поле славы» от лица участника события. Ответить в сочинении на вопросы:

1. Как выглядит ветеран Бородинского сражения?
2. Что он рассказал о событиях, предшествующих Бородинскому сражению?
3. О каких моментах сражения рассказал ветеран?
4. Каких героев изобразил в своем рассказе старый солдат?
5. Как он относится к этому историческому событию?
6. Какой наказ дал старый ветеран своему молодому товарищу?

Урок 33. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Домашнее задание

Прочитать повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения: «Детство Н.В. Гоголя», «Школа», «В Петербурге».

Урок 34. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Н.В. ГОГОЛЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на становление творческой личности писателя; выявление первоначальных представлений о повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с иллюстрациями, таблицами и учебником.

Воспитание интереса к творчеству Н.В. Гоголя.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Николай Васильевич Гоголь — один из самобытнейших русских писателей. Его книги читаются всю жизнь, каждый раз по-новому. Его слово воспринимается сегодня как пророческое. Гоголь — человек исключительной, трагической судьбы, мыслитель, стремившийся разгадать историческую судьбу России.

Невозможно переоценить то влияние, которое Гоголь оказал на русскую, да и на мировую литературу. Достоевский, говоря о себе и своих литературных современниках, сказал, что все они вышли из «Шинели» Гоголя.

К творчеству Гоголя обращался и обращается отечественный и зарубежный театр и кинематограф, находя в нем новое содержание.

2. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение правой части таблицы замечаниями по ходу услышанного.

| Биография Н.В. Гоголя | Мои замечания об услышанном |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| Отец Гоголя — Василий Афанасьевич | |
| Мать Гоголя — Мария Ивановна | |
| Школа | |
| В Петербурге | |
| Художественный портрет Гоголя | |
| «Вечера на хуторе близ Диканьки» | |

3. Сообщение учащегося «Детство Н.В. Гоголя».

- Обращение к учебнику. Дом Гоголей в Васильевке. Художник Н.А. Ярошенко.

Отец Гоголя, Василий Афанасьевич, получил образование в Полтавской духовной семинарии, рано вышел в отставку. Он обладал даром веселого рассказчика, и к нему часто съезжались гости.

Неподалеку от Васильевки, в Кибинцах, жил богатый родственник — вельможа Трошинский. Василию Афанасьевичу приходилось исполнять у него обязанности управляющего, режиссера, артиста. Он ставил спектакли, писал сам пьесы и разыгрывал их. Его пьесы до нас не дошли. Известно, впрочем, содержание его комедий «Роман и Парасья» и «Собака Вивця» (Гоголь воспользовался ими в своих «Вечерах на хуторе близ Диканьки»).

- Обращение к учебнику. В.А. Гоголь-Яновский, отец писателя. Неизвестный художник.

Мать Гоголя, Мария Ивановна, урожденная Косяровская (из дворянской семьи), отличалась повышенной впечатлительностью, религиозностью и склонностью к суевериям.

- Обращение к учебнику. М.И. Гоголь-Яновская, мать писателя. Неизвестный художник.

Николай Васильевич Гоголь родился в марте 1809 г. Николай рос хилым, болезненным, впечатлительным ребенком. Рано научился читать и писать, с детства принимал участие в театральных постановках отца и помогал ему.

4. Слайдовая презентация «Художественный портрет Гоголя».

Слово учителя

В 1832 г. вышли в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки». В этот же год художник А.Г. Венецианов просит друзей достать ему эту книгу, а в 1833 г. писатель и художник познакомились, и в 1834 г. Гоголь заказал ему свой портрет.

Художник точно передал облик писателя-романтика. Сделанный с натуры портрет молодого Гоголя уникален.

Портрет Гоголя создал и А.С. Пушкин. Его рисунок — явление особой ценности. Но Гоголь в нем выглядит несколько старше, чем у Венецианова. Это уже не фронт-романтик и не весельчак. Пушкин, тонкий художник-портретист, передал черты мыслителя.

В 1841 г. Гоголь в Италии заказывает для матери свой портрет русскому художнику Ф. Моллеру. С.Т. Аксаков в «Воспоминаниях» описывает облик вернувшегося из Италии Гоголя: «Гоголь воротился уже совсем не тем франтиком, каким уехал за границу в 1836 году и каким изображен на портрете, рисованном Венециановым. Наружность Гоголя так переменилась, что его можно было не узнать. Прекрасные белокурые густые волосы лежали у него почти по плечи, красивые усы, эспаньолка довершали перемену. Черты лица получили совсем другое значение». В портрете Моллера выражено некое равновесие мысли и духа, гармоничность состояния,

а нарядный костюм и прическа придают благородную светскость. Гоголь хотел выглядеть именно таким. Таким его и знают. Это самый известный его портрет.

В 1838 г. в Италии судьба свела Гоголя с художником А. Ивановым, когда тот писал картину «Явление Христа народу».

Мысль о введении Гоголя в картину «Явление Христа народу» запечатлена в эскизе того же года в фигуре кающегося (ближайшего к Христу). Ее сходство абсолютно, но не только во внешних характерных чертах — это портрет духовного смятения, сокрушенности, покаяния и страха грешника, его униженности. Впоследствии в картине художник переосмыслил образ Гоголя в другом психологическом ключе, но этот уникальный портрет остался как свидетельство духовной драмы.

На исходе 1840 г. в судьбе Гоголя, как он сам говорил, вырисовывается «верный путь, начертанный свыше, укрепленный мыслью и духом». Гоголя этого времени мы видим глазами гениального А. Иванова.

К 100-летию со дня рождения Гоголя в 1909 г. ему был поставлен в Москве памятник работы скульптора Н.А. Андреева. В образе Гоголя отразилось и то драматическое время, когда памятник создавался.

Иконография Гоголя небольшая, и во всех портретах он разный. Только во всех вместе — это Гоголь.

- Виртуальная экскурсия в музей «Дом Гоголя» (по материалам электронного приложения).

5. «Вечера на хуторе близ Диканьки».

Слово учителя

Гоголь оказался единственным из отечественных классиков, кто смог органично соединить в своем творчестве две братские славянские культуры — русскую и украинскую. «Вечера на хуторе близ Диканьки», бывшие, по оценке Пушкина, «живым описанием племени поющего и пляшущего», являли собой свежий, задорный взгляд писателя, принадлежавшего к общероссийской культуре, гражданина великой страны. Это подчеркивается и в словах Пушкина: «Как изумились мы русской книге, которая заставляла нас смеяться, мы, не смеявшиеся со времен Фонвизина!»

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!».

Слово учителя

Однако в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» не все так непринужденно, весело и безоблачно, как это кажется.

Да, мир Гоголя буйно живописен, молод («Сорочинская ярмарка», «Вечер накануне Ивана Купала», «Пропавшая грамота», «Майская ночь», «Ночь перед Рождеством»...). Пестрят яркие ленты, звенят монеты, смешат ловкие проделки парубков, все движется, несется в беспечном, удалом плясе, в песнях. Но в незатейливый, добродушный их мир вмешивается цыган, которому только одна дорога — виселица. Следом за цыганом лезет свиная харя, черт, потерявший красную свитку...

Фантастическое у Гоголя отнюдь не внешний прием, не случайное и не наносное. Удалите черта, колдуна, ведьм, мерзостные свиные рыла — повести распадутся не только сюжетно, но и по своему смыслу, по своей идее.

В «Вечерах...» Гоголь не ищет причину преступлений и несчастий в пороках и страстях самого человека. Покуда человек у него виновен, пожалуй, в одном: он слишком наивен и доверчив. Его совращают внешние злые, посторонние силы; сам по себе человек любит только пожить, повеселиться, посмеяться.

Мир еще светел, прозрачен; но внутри его, точно в ведьме-утопленнице, что-то чернеет.

6. Итоги работы. Обращение к таблице.

7. Повесть Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством». Выявление первоначальных впечатлений.

- Какие герои вызывают у вас сочувствие, какие — смех?
- Какие эпизоды вам показались наиболее смешными?
- Как вы думаете, смех Гоголя в «Ночи перед Рождеством» злой, добродушный, ехидный, горький? Свой ответ аргументируйте.

8. Конкурс на лучшего знатока повести. Заполнение правой части таблицы (время 5 мин).

| Вопрос | Цитата | Ответ |
|------------------------------------|---|--------|
| О ком из героев повести идет речь? | Она была ни хороша, ни дурна собою. Трудно и быть хорошею в такие года. | Ведьма |
| | Спереди совершенно немец — ноги были так тонки, что если бы такие имел яресковский голова, то он переломал бы их в первом козачке. | Черт |
| | Несмотря на небольшой рост, в ширину был довольно увесист. Притом шаровары, которые носил он, были так широки, что, какой бы большой ни сделал он шаг, ног было совершенно не заметно, и казалось — винокуренная кадь двигалась по улице. | Пацок |
| Кому принадлежат эти слова? | — Стой, кум! мы, кажется, не туда идем — я не вижу ни одной хаты. Эх, какая метель! Своротика ты, кум, немного в сторону, не найдешь ли дороги; а я тем временем поищу здесь. Дернет же нечистая сила потаскаться по такой выюге! | Чуб |
| | — Нет! нет! мне не нужно черевиков! — говорила она, махая руками и не сводя с него очей, — я и без черевиков... — Далее она не говорила и покраснела. | Оксана |

| Вопрос | Цитата | Ответ |
|--------|--|--------|
| | <p>— Ваше царское величество, не прикажите казнить, прикажите миловать. Из чего, не во гнев будь сказано вашей царской милости, сделаны черевички, что на ногах ваших?</p> <p>Я думаю, ни один швец ни в одном государстве на свете не сумеет так сделать. Боже ты мой, что, если бы моя жинка надела такие черевички!</p> | Вакула |

9. Конкурс на лучшую подпись под иллюстрацией. Слайдовая презентация.

«И ночь, как нарочно, так роскошно теплилась!» А.Д. Кившенко.

«В Петербург, прямо к царице!» И.Э. Грабарь.

«Дьяк выбрался из мешка». А.М. Каневский.

«Достань черевички, выйду замуж!» А.П. Бубнов.

«Погляди, какие я тебе принес черевички!» А.П. Бубнов.

- Подведение итогов конкурса.
- Обращение к репродукциям картин А.И. Иванова, А.И. Куинджи, К.Я. Крыжицкого в электронном приложении.
- Каким настроением проникнуты пейзажи? В чем состоит внутреннее сходство в изображении ночи в повести Гоголя и на картинах художников?

10. Итоги урока.

Продолжите фразу: «Сегодня на уроке я узнал(а)…»

11. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника, посвященную Н.В. Гоголю.

Написать рассказ о Н.В. Гоголе, используя материалы урока и учебника.

Найти фрагменты повести, где говорится о красоте Оксаны, даются детали ее портрета. Подготовить рассказ о ней.

Записать ключевые слова, которые помогут рассказать о характере кузнеца Вакулы. Составить рассказ о герое.

Выписать из текста повести слова и словосочетания, передающие колорит народной речи.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «литературоведа» о фольклорных источниках и мотивах повести, включив художественный пересказ «Слова о великом Иоанне, архиепископе Великого Новаграда».

Подготовить сообщение «историка» «Историческая основа повести».

Подготовить сообщение об обычаях сочельника, а также о представлениях о кузнеце в славянской традиции.

Подготовить художественный пересказ эпизода, изображенного на иллюстрации М.С. Родионова.

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану...» до слов «Девушки увели с собою капризную красавицу...».

Лексическая работа

Объясните значения слов *колядовать, парубок, кожух* и др. Выполнить задание 2 из учебника.

Урок 35. Н.В. ГОГОЛЬ

«НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Цели

Выявление исторической основы, фольклорных источников и мотивов повести; формирование представлений об образе рассказчика, определение черт сходства и различия героев повести и сказочных персонажей.

Формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении, навыка работы с таблицами и иллюстрациями, выразительного чтения, чтения по ролям, художественного пересказа, лексической работы.

Воспитание нравственно-эстетических представлений в ходе лексической работы.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о Н.В. Гоголе.

2. Фольклорные мотивы. Историческая основа повести. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение правой части таблицы.

| «Ночь перед Рождеством» | |
|--------------------------------|---|
| Фольклорные мотивы | Продажа души черту, поездка на чертовом коне, анекдот о кузнеце и черте, свидание черта с ведьмой, полет ведьмы на помеле через трубу, мотив ведьмы-мачехи... |
| Фольклорные источники | Украинские былички, бывальщины и легенды (легенда о благочестивом маляре) |
| Традиции житийной литературы | «Слово о великом Иоанне, архиепископе Великого Новаграда» |
| Историческая основа | Время действия – первая половина 1770-х гг., накануне упразднения императрицей Екатериной II в 1775 г. Запорожской Сечи. В повести упоминается участие запорожцев в войне с турками за покорение Крыма, дан достоверный портрет императрицы |

В повести «Ночь перед Рождеством» (из цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки»: в 1831 г. появилась первая книга повестей, в 1832 г. — вторая часть) автор обращается к действительно знакомому украинскому народному быту и фольклору. В повести немало народных слов и выражений.

Лексическая работа

Объясните лексические значения слов и словосочетания: *бричка, волость, заниматься малеванием, заседатель, капелюх, фуражка, кныш.*

3. Проверка домашнего задания.

- Назовите черты, объединяющие повесть с волшебной сказкой.
В ее основе — самый распространенный из сказочных сюжетов: поездка героя в тридевятое царство за волшебным предметом, необходимым для того, чтобы завоевать красавицу. К этому сюжету присоединены еще два — тоже распространенных: о кузнеце, одолевшем черта, и из бытовой сказки — о любовниках, спрятанных в мешки. Как и в настоящей сказке, в повести побеждает добро.

Сообщение «литературоведа» «Фольклорные источники и мотивы повести».

- Художественный пересказ эпизода «Слова о великом Иоанне, архиепископе Великого Новаграда».
- Какие фольклорные источники, мотивы нашли отражение в повести?
- Назовите произведение житийной литературы, где речь идет о путешествии Иоанна Новгородского. Заполнение таблицы.

Сообщение «историка» «Историческая основа повести».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!».
- Какие исторические события нашли отражение в повести? Заполнение таблицы.

4. Итоги работы. Обращение к таблице.

5. Образы Вакулы и Оксаны. Образ рассказчика.

- Когда происходят события в повести?

Сообщение учащегося о сочельнике.

В ночь на Рождество, по народному поверью, творятся всякие чудеса. Считается, что в эту ночь «отверзаются» небеса, все земные воды, источники наделяются волшебной целительной силой. Загаданное в эту ночь желание обязательно сбудется. Существует обычай в рождественскую полночь смотреть в небо: взорам людей, живущих праведной жизнью, открываются небесные высоты невысказанной красоты. В канун Рождества на Руси соблюдали обычай колядования. Парни и девушки собирались и ходили по домам, распевая песни-коляды и выпрашивая у хозяев угощение и деньги. Ночь перед праздником — время, благоприятное для действий черта («одна только ночь оставалась шататься ему на белом свете...»). Это время особой — карнавальная — свободы поведения. Праздник, связанные

с ним поверья, его особая атмосфера вольности и веселья выводят жизнь из ее обычной колеи и делают невозможное возможным.

- Рассмотрите репродукцию картины К.А. Трутовского «Колядки в Малороссии» (цветная вклейка). Какие приметы народного быта воссозданы художником? Как передана атмосфера праздника?
- От чьего лица ведется повествование?
- Составьте устный портрет рассказчика.

Рассказчик уже немолодой человек. Он много повидал на своем веку, умеет интересно рассказать о пережитом. Герой наделен наблюдательностью и чувством юмора.

Слово учителя

В Предисловии к 1-й части «Вечеров на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголь представляет читателю рассказчика: «Это что за невидаль: „Вечера на хуторе близ Диканьки“? Что это за „Вечера“? Их швырнул в свет какой-то пасечник! <...> Нигде, может быть, не было рассказываемо столько диковин, как на вечерах у пасечника Рудого Панька. За что меня миряне прозвали Рудым Паньком, ей-богу, не умею сказать. И волосы, кажется, у меня теперь более седые, чем рыжие. Но у нас, не извольте гневаться, такой обычай: как дадут кому люди какое прозвище, то и во веки веков останется оно. Бывало, соберутся накануне праздничного дня добрые люди в гости, в пасечникову лачужку, усядутся за стол, — и тогда прошу только слушать. И то сказать, что люди были вовсе не простого десятка, не какие-нибудь мужики хуторянские. Да, может, иному, и повыше пасечника, сделали бы честь посещением. Вот, например, знаете ли вы дьяка диканьской церкви, Фому Григорьевича? Эх, голова! Что за истории умел он отпускать! Две из них найдете в этой книжке».

- Как воспринимает происходящее рассказчик? О чем свидетельствуют подробности в характеристиках, которые он дает героям повести?
- Выразительное чтение фрагментов повести от слов «Но зато сзади он был настоящий губернский стряпчий в мундире...» до слов «...выучивать грехам добрых людей»; от слов «Может быть, эти самые хитрости и сметливость ее были виною...» до слов «...надела на голову шапку отца Кондрата и убежала назад»; от слов «Чудно устроено на нашем свете!» до слов «Рожа, как говорит Фома Григорьевич, мерзость мерзостью, однако ж и он строит любовные куры!».

Рассказчик — свой человек в том мире, о котором он говорит, и к читателю он обращается как к «своему». Текст повести наполнен ссылками на общих знакомых, слухи, на чьи-то слова. Рассказчик не может и не посплетничать про общих знакомых, отвлекаясь от занимающей его истории, забалтываясь, погружаясь в детали.

- Назовите героев повести.
- Почему в повести так много героев?

Эта повесть о целой стране, о «племени», а не только о нескольких людях.

- Какие качества характера Оксаны проявляются в эпизодах:
«Оксана перед зеркалом»;
«разговор с кузнецом»;
«приход подружек»?
- Выразительное чтение от слов «Теперь посмотрим, что делает, оставшись одна, красавица дочка» до слов «...Вот все, что можно было сделать тогда наилучшего».
- Художественный пересказ учащимся эпизода, изображенного на иллюстрации М.С. Родионова.
- Выразительное чтение по ролям от слов «Кучи девушек с мешками вломились в хату Чуба, окружили Оксану...» до слов «Девушки увели с собою капризную красавицу».
- Чем отличается Оксана от положительных героинь народных сказок?
Образы героинь народных сказок схематичны. Оксана — живой человек. Гоголь не идеализирует героиню. Однако в ее кокетстве нет ничего отталкивающего. Она выглядит довольно просто, а иногда и комично.
- Похоже ли испытание, придуманное Оксаной для Вакулы, на испытание героя в народных сказках?
- Обращение к иллюстрации «Достань черевички, выйду замуж!». Художник А.П. Бубнов.

6. Проверка домашнего задания.

- Каким изображен кузнец Вакула? Запишите ключевые слова, которые могут рассказать о характере кузнеца Вакулы.
- Чем похож Вакула на героя сказки?
Вакула, как и любой положительный герой сказки, описан крайне скупо, образ его несколько схематичен. Он искусный кузнец и талантливый художник. Герой очень силен, благочестив, набожен. Описания любовных переживаний Вакулы позволяют понять, что это человек, умеющий тонко чувствовать, искренне любить.
- Сообщение учащегося о представлениях о кузнице в славянской традиции.

Слово учителя

То, что Вакула — художник, очень важно для Гоголя. Гоголь считал искусство, способным воскресить душу России, самым сильным средством борьбы со злом. Но эта вера была подвержена постоянным сомнениям, и в его творчестве художник побеждает черта только дважды — в «Ночи перед Рождеством» и во второй части повести «Портрет».

- Что мы узнаем о Вакуле-художнике?
- Выразительное чтение от слов «В досужее от дел время кузнец занимался малеванием...» до слов «...и с той поры черт поклялся мстить кузнецу»; от слов «Уже взобравшись на лестницу, запорожцы прошли первую залу» до слов «Это все, я думаю, немецкие кузнецы за самые дорогие цены делали»; от слов «А чья это такая размалеванная хата?»

до слов «И дитя, удерживая слезинки, косилось на картину и жалось к груди своей матери».

Вакула красит заборы, расписывает миски, хаты и сундуки, но при этом может и картину нарисовать, и оценить по достоинству европейскую живопись нового времени, когда видит ее во дворце в Петербурге. Вакула — художник, он посрамляет черта не только крестом, но и искусством, рисуя его в позорном виде.

- В повести есть несколько выразительных описаний искусства Вакулы. Присутствуют ли на картинах Вакулы детали и полутона? О чем это свидетельствует?

В картинах Вакулы отсутствуют полутона и нет ярких деталей. Цветовые контрасты резки и смелы. Это говорит о прямоте нрава, искренности художника.

- Как изображена зимняя ночь в повести? Выразительное чтение эпизодов. Прослушивание фрагмента в электронном приложении.

Ночь как будто нарисована Вакулой. Она изображена скупой, без полутонов, яркими красками, без излишней детализации. Природа и люди созвучны друг другу.

- В следующем фрагменте отметьте средства художественной выразительности. С какой целью они употреблены? От слов «Последний день перед Рождеством прошел...» до слов «Тут через трубу одной хаты клубами повалился дым и пошел тучею по небу, и вместе с дымом поднялась ведьма верхом на метле».

Олицетворения позволяют представить мир природы живым, подобным миру человека: «Месяц величаво поднялся на небо. Месяц один только заглядывал в них украдкой».

7. Итоги урока.

Слово учителя

Обращение Гоголя к украинским сюжетам в «Ночи перед Рождеством» во многом определялось литературной ситуацией эпохи: интересом к народной поэзии, народной культуре. Этот пласт фольклора долгое время находился вне сферы внимания высокой литературы, будучи допущен лишь в низкие жанры, с приходом романтизма становится предметом эстетического переосмысления. В произведении появляются герои, напоминающие сказочные персонажи. Таковы Вакула и Оксана.

- Какими изобразил Вакулу и Оксану Н.В. Гоголь в «Ночи перед Рождеством»?

Герои Н.В. Гоголя искренни и прямодушны. Их образы соответствуют народным представлениям о сказочных героях. В то же время это живые люди, которые наделены определенными чертами характера.

8. Домашнее задание.

Подготовить рассказ о фантастических существах, действующих в повести, с цитированием наиболее значимых фрагментов.

1 вариант. Солоха.

Эпизоды.

1. Ведьма собирает звезды.
2. Отношение к Вакуле.
3. Солоха и ее гости.

2 вариант. Черт.

Эпизоды.

1. Черт украл месяц.
2. Черт радуется тому, что Вакула решил продать душу из-за любви к Оксане.
3. Путешествие на черте в Петербург.
4. Черт, изображенный на картине Вакулы.

3 вариант. Пацюк.

Эпизод.

Вакула и Пацюк.

Индивидуальное задание

Подготовить художественный пересказ повести «Заколдованное место», помещенной в электронном приложении.

Подготовить сообщение об Идолище Поганом.

Подготовить сообщение «искусствоведа» об опере Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

Урок 36. ФАНТАСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ В ПОВЕСТИ Н.В. ГОГОЛЯ «НОЧЬ ПЕРЕД РОЖДЕСТВОМ»

Цели

Выявление роли фантастических персонажей в произведении, смысла противопоставления реального мира Диканьки и фантастического мира Петербурга; определение художественной идеи повести.

Развитие устной речи учащихся в ходе составления рассказа о герое и выразительного чтения.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе работы с музыкальными фрагментами из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством».

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Любимым приемом изображения у Гоголя был контраст. «Истинный эффект заключен в резкой противоположности; красота никогда не бывает так ярка и видна, как в контрасте», — писал Гоголь в статье «Об архитектуре нынешнего времени». Как правило, в повестях цикла человеческий мир встречается с миром нечистой силы.

2. Проверка домашнего задания. Рассказ о фантастических существах с цитированием наиболее ярких эпизодов.

Беседа

- Какие поступки Солохи вызывают у вас неприятие? Какую сказочную героиню напоминает она?

Солоха похожа на сказочную Бабу Ягу. Она собирает в рукав звезды, чтобы насолить православным христианам. Она владеет приворотными колдовскими чарами, не испытывает материнских чувств к сыну Вакуле, хочет посорить его с Чубом, поскольку мечтает выйти за Чуба замуж и прибрать к рукам все его имущество.

- Отличается ли внешне Солоха от таких же, как она, «сорокалетних кумушек»?

Ведьма хлопочет о выгодном муже, прибегая при этом вовсе не к колдовству, а «к обыкновенному средству всех сорокалетних кумушек». Ведьма настолько не отличается от обычной женщины, что даже ходит в церковь. К ней испытывают симпатию многие. Героиня умна, обходительна, и, любясь на нее, принарядившуюся, казаки думают: «Эх, добрая баба! Черт-баба!» Делая Солохе комплимент, казаки, сами того не зная, называют ее суть.

- Похожа ли Солоха на настоящую ведьму?

Остается не вполне ясным, настоящая ли ведьма Солоха; сначала повествователь рассказывает, как Солоха летала по небу, а потом он же выражает сомнение в слухах о том, что Солоха — ведьма: «Но все это что-то сомнительно, потому что один только сорочинский заседатель может увидеть ведьму».

- В чем комизм ситуации, в которую попадают гости Солохи?

Гости и не подозревают о том, что Солоха их обманывает. Все открывается случайно. Особо комично звучат вопросы о погоде и сапогах, которыми герои пытаются прикрасить свое крайнее смущение.

- Рассказ о черте.

Беседа

- Вызывает ли чувство страха черт в «Ночи перед Рождеством»?

Черт не вызывает чувства страха, поскольку он во всем похож на человека: «...спереди совершенно немец, сзади настоящий губернский стряпчий в мундире, потому что у него висел хвост, такой острый и длинный, как теперешние мундирные фалды»; он ухаживает за ведьмой совсем как человек: «...подъехавши мелким бесом, подхватил ее под руку и пустился нашептывать на ухо то самое, что обыкновенно нашептывают всему женскому роду».

Н.В. Гоголь восклицает: «Словом, все лезет в люди! Когда эти люди не будут суетны! Можно побиться об заклад, что многим покажется удивительно видеть черта, пустившегося и себе туда же. Досаднее всего то, что он, верно, воображает себя красавцем, между тем как фигура — взглянуть совестно. Рожа, как говорит Фома Григорьевич, мерзость мерзостью, одна ж и он строит любовные куры!»

Черт предстает перед читателем как часть балаганного народного действия, один из персонажей украинской народно-праздничной и ярмарочной жизни.

- Почему черт поклялся отомстить кузнецу?

Вакула — художник, создающий картины на религиозные сюжеты, а изобразить черта — со смешной или уродливой стороны — значит овладеть злом, побороть его. Поэтому черт мешает работе кузнеца, рисующего, как святой Петр в день Страшного суда изгоняет из ада злого духа. Как ни старался черт — ничего у него не получилось. С этой поры черт мстит кузнецу.

- Почему Вакула оказывается сильнее черта?

Слово учителя

Такой взгляд на черта — черт глупый, бедный, безобидный — взгляд фольклорный, народный.

В «Ночи перед Рождеством» черт занят своим обычным делом — охотой за душой, — где он традиционно терпит полную неудачу. Хитрости его столь наивны, выражение чувств столь непосредственно, что «враг человеческого рода» больше походит на мелкого проказника. Против своей воли черт помогает Вакуле сначала добраться до Петербурга, а потом попасть вместе с запорожцами, что «ехали из Сечи с бумагами к царице», во дворец и получить из рук государыни заветные «черевички».

- Что еще помогло герою одолеть черта? Имеет ли значение тот факт, что Вакула — человек верующий?

Черта можно высмеять, унизить, но все это останется полумерой. Только вмешательство силы добра, которая находит отражение в Боге, способно окончательно победить зло, воплощенное в образе нечистого.

За свое общение с нечистой силой богомольный кузнец несет «церковное покаяние» и бесплатно расписывает в храме «левый крылос», а черта в аду рисует «такого гадкого, что все плюют, когда проходят мимо».

- Рассказ о Пузатом Пацюке.

Беседа

- Что мы узнаем о прошлом Пацюка?
- Какова внешность Пацюка?
- Какой фольклорный персонаж напоминает Пацюк?

Сообщение об Идолище Поганом

- Чем отличается герой Н.В. Тоголя от Идолища?

Пацюк, в отличие от Идолища, делает добро жителям Диканьки: лечит их заговорами. Многие обращались к Пацюку за помощью, потому что уже через несколько дней после прибытия бывшего запорожца в село «все... узнали, что он знахарь».

- Почему Вакула не решился принять помощь из рук Пацюка?
- Как изображена нечистая сила (ведьма, черт, колдун) в повести?

Герои «Ночи перед Рождеством» не столь страшны, сколь комичны, не волшебны, а будничны. Не случайно автор и Солоху, и черта ставит именно в комические ситуации: ловко хватая за хвост Вакула растерявшегося черта, больше всего на свете боящегося «страшного креста»; Пацюк, поедаящий в пост галушки и вареники со сметаной, выглядит скорее смешно, чем страшно.

3. Фантастическое и реальное в повести. Выразительное чтение эпизода от слов «Сначала страшно показалось Вакуле...» до слов «...все бы так посоветоваться с ними».

Беседа

- Чего больше в описании полета Вакулы — фантастического или реального?

Когда кузнец летит на черте по ночному небу, создается впечатление, что он просто едет по людной улице — так по-человечески ведут себя все мифологические силы.

- Где начинается сказка для Вакулы?

Волшебное, сказочное — это не черти и ведьмы, а то тридевятое царство, что-то вроде того света, куда попадает Вакула и черт, — Петербург.

Слово учителя

В повести два мира — реальный (мир Диканьки) и сказочный (Петербург). Картина ночной столицы выходит более фантастической, чем картина неба, заселенного «духами». Столица в ночной иллюминации — далекое, невиданное и экзотическое представление. Поразительность, странность картины особенно усиливается тем, что вещи почти оживают: дома растут, подымаются из земли, глядят огненными очами. В «Ночи...» впервые в русской литературе появляется Петербург ночной, описывается красота города в искусственном освещении. Позднее именно таким очень часто будет Петербург (и другие города тоже) и у самого Гоголя, и у многих русских писателей и поэтов.

- Выразительное чтение от слов «Помилуй, мамо! Зачем губишь верный народ...» до слов «Выноси меня отсюда скорее».
- О чем пришли просить запорожцы?

Запорожцы приехали попросить государыню сохранить Запорожскую Сечь.

- Была ли выполнена просьба запорожцев?

Просьба была отклонена. Российская императрица Екатерина II подписала манифест «Об уничтожении Запорожской Сечи и о причислении оной к Новороссийской губернии» 5 августа 1775 г.

- Почему Гоголь не показывает этот исторический момент?
- Слово запорожцев к царице и просьба Вакулы поставлены рядом. Какого эффекта достигает Н.В. Гоголь в этой сцене?

Реальность вступает в противоречие со сказкой, поэтому Н.В. Гоголь не изобразил сцену отклонения просьбы. Гоголь дает понять, что действие происходит не в реальном, а в сказочном городе, где правит добрая царица,

выполняющая просьбы подданных. Так и происходит в сказке: Екатерина отдает простому кузнецу самые дорогие черевички. Радостное восхищение, удивление, которые испытывает Вакула, попадая в волшебный мир, оказываются оправданными.

- Выразительное чтение от слов «Бережно вынул он из пазухи башмаки...» до слов «...и она стала еще лучше».
- Почему капризная красавица стала еще лучше?

Оксана поняла, что любит Вакулу, что не нужны ей ни наряды, ни дорогие украшения, ни сказочной красоты черевички, поскольку нет ничего на свете дороже любви.

Слово учителя

Повесть Н.В. Гоголя заставляет поверить в чудо. Вот почему к ней обращались в своем творчестве многие художники и композиторы.

4. Сообщение учащегося об опере Н.А. Римского-Корсакова «Ночь перед Рождеством». Прослушивание фрагментов оперы.

- В чем сходство и различия в звучании оперы и повести?

Объединяющим началом являются народные мотивы, звучащие в повести и опере. В финале повести возникает неожиданный мотив: страх перед нечистой силой.

- Есть ли для этого основание? Ведь черт посрамлен: Вакула нарисовал картину, на которой нечистая сила изображена в неприглядном виде?
- Выразительное чтение финала повести от слов «Проезжал через Диканьку блаженной памяти архиерей...» до слов «И дитя, удерживая слезенки, косилось на картину и жалось к груди своей матери».

Повесть похожа на сказку: добро побеждает. В жизни порой бывает иначе. В перспективе будущего для писателя много страшного и непонятного. Вот почему плачет ребенок на руках у матери.

5. Итоги урока.

Слово учителя

В цикле повестей воплощена та мечта о чудной, простой, нравственной и духовно красивой жизни, которую Гоголь будет далее мерить достоинство реальной жизни человека. Он неизменно будет горько осуждать уклад жизни общества, так разительно не соответствующий его мечте. В «Вечерах...» проявилась существеннейшая особенность Гоголя: он увидел мир как чудесный. И в позднейшем творчестве сохранится видение мира как необычного, хотя чудесное заменится по большей части чудным, ненормальным, абсурдным.

- Художественный пересказ повести «Заколдованное место» (по материалам электронного приложения).

6. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

Прочитать рассказ И.С. Тургенева «Муму» (в электронном приложении).

Устно ответить на вопрос: «Что в рассказе произвело на меня самое сильное впечатление?»

Составить вопросы, на которые хотелось бы получить ответ на уроках.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения:

- о друзьях детства И.С. Тургенева;
- о порядках в доме Тургеневых;
- о прототипах героев рассказа «Муму».

Групповое задание

Подготовить заочную экскурсию в Спасское-Лутовиново (или слайдовую презентацию).

Урок 37. ДЕТСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ И.С. ТУРГЕНЕВА. СПАССКОЕ-ЛУТОВИНОВО В ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ ПИСАТЕЛЯ

Цели

Знакомство с фактами биографии И.С. Тургенева, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; определение роли Спасского-Лутовинова в творческой биографии писателя; выявление прототипов рассказа «Муму», первоначальных впечатлений о рассказе.

Развитие устной речи учащихся, формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с таблицами.

Формирование гуманистического мировоззрения учащихся, воспитание интереса к личности и творчеству И.С. Тургенева.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография И.С. Тургенева | Мои замечания об услышанном |
|--|------------------------------------|
| Мать И.С. Тургенева — Варвара Петровна Лутовинова | |
| Отец Тургенева — Сергей Николаевич | |
| Друзья детства: дворовый человек Леонтий Серебряков, Ваня Кубышкин | |
| Порядки в доме Тургеневых | |
| Прототипы героев рассказа И.С. Тургенева «Муму» | |
| Отзывы о рассказе «Муму» | |

Слово учителя

Иван Сергеевич Тургенев (1818–1883) — писатель, критик, публицист, мемуарист, переводчик — родился в Орле в богатой дворянской семье, детские годы провел в материнской усадьбе Спасское-Лутовиново Орловской губернии.

Мать, Варвара Петровна, принадлежала к старинному дворянскому роду Лутовиновых.

Отец, Сергей Николаевич, принадлежал к известному роду Тургеневых. В 1440 г. из Золотой Орды к великому князю Василию Васильевичу выехал на службу татарский мурза Лев Турген, принял русское подданство, а при крещении в христианскую веру и русское имя Иван. От Ивана Тургенева и пошла на Руси фамилия Тургеневых. К началу XIX в. род Тургеневых разорился и обнищал, а потому многие были вынуждены искать богатых невест. Отец Тургенева, раненный в Бородинском сражении, за храбрость награжден Георгиевским крестом. Вернувшись в 1815 г. из Заграничного похода в Орел, женился на В.П. Лутовиновой.

Уже в детском возрасте Тургенев свободно говорил на трех европейских языках и читал классиков немецкой, английской и французской литературы в оригинале. К этому времени совершилось в его жизни важное событие — открытие и освоение старой дедовской библиотеки.

- Сообщение учащегося о друзьях детства И.С. Тургенева.

2. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново в Государственный мемориальный и природный музей-заповедник И.С. Тургенева (с использованием материалов электронного приложения).

Село Спасское было названо так из-за находящейся здесь церкви Спаса Преображения. В конце XVI в. Иван Грозный пожаловал его Ивану Лутовинову.

Комплекс музея-заповедника И.С. Тургенева включает, помимо дома-музея, храм Спаса Преображения Господня, выстроенный в 1809 г. на средства деда И.С. Тургенева — И.И. Лутовинова. В этой церкви 15 января 1816 г. венчались родители И.С. Тургенева. Рядом с храмом на старинном кладбище в начале XIX в. над фамильным склепом была сооружена часовня. На территории усадьбы находится богадельня, возведенная на средства И.С. и Н.С. Тургеневых в 1872 г. На хозяйственном дворе восстановлены: конюшня, каретный сарай, срубная, баня и погреб. В одноэтажном флигеле, построенном в 40-е гг. XIX в. дядей Тургенева, Николаем Николаевичем, Иван Сергеевич жил в период ссылки в 1852–1853 гг.

Вокруг усадебного дома разбит великолепный парк, который по праву считается одним из самых красивых в России.

Природа господствует в тургеневских произведениях, заставляя читателя сопереживать героям в печали и радости.

Слово учителя

В 1833 г. Тургенев поступил в Московский университет. В 1834 г. переехал в Петербургский университет на словесное отделение философско-

го факультета. К середине 1830-х гг. относятся ранние писательские опыты Тургенева.

В 1838—1840 гг., с перерывами, писатель продолжает образование за границей. В Берлинском университете он занимается философией, древними языками, историей.

В цикле рассказов «Записки охотника» (1847—1852), главном труде молодого писателя, оказавшем сильное влияние на развитие русской литературы и принесшем ему мировую известность, он показал высокие духовные качества и одаренность русского крестьянина, поэзию природы.

3. История создания рассказа «Муму».

Слово учителя

Тургенев высоко ценил творчество Н.В. Гоголя, в смерти которого увидел трагические стороны русской жизни и русской истории. Стремясь разъяснить читателям глубину постигшей Россию трагедии, Тургенев написал некролог:

«Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова? Он умер... Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, назвать великим; человек, который своим именем одним означил эпоху в истории нашей литературы...»

Некролог под заглавием «Письмо из Петербурга» вышел в газете «Московские ведомости». Дерзость автора, по мнению высшего света, заключалась в наименовании Гоголя, писателя, «великим человеком». «Великим» разрешалось называть императора, полководца, государственного деятеля. К тому же Тургенев был на подозрении как автор антикрепостнических «Записок охотника». Против него уже можно было применить чрезвычайные меры.

Под арестом в 1852 г. Тургенев пишет рассказ «Муму», навеянный воспоминаниями о матери: «...день ее нерадостный и ненастный, и вечер ее чернее ночи». После освобождения он читает «Муму» своим друзьям в Петербурге.

Сообщение учащегося о прототипах героев рассказа «Муму».

4. Впечатление первых читателей о рассказе «Муму».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!».
- Почему цензор был против публикации рассказа «Муму»?

5. Анализ рассказа И.С. Тургенева «Муму». Выявление первоначальных впечатлений.

- Что в рассказе произвело на вас самое сильное впечатление?
- Какие эпизоды вам особенно запомнились и почему?
- Кто из героев рассказа вызывает у вас симпатию, сочувствие?
- Кто из героев рассказа вызвал у вас неприятие?
- Что показалось непонятным в рассказе?

6. Итоги урока.

- Отбор наиболее важных вопросов к рассказу «Муму», определение направлений дальнейшего анализа рассказа.

7. Домашнее задание.

Составить художественный пересказ фрагмента от начала рассказа до слов «Так прошел год...».

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Подготовить сообщение о значении имени Герасим.

Групповое задание

Подготовить выставку иллюстраций к рассказу, подобрать цитаты для подписи к иллюстрациям И. Пчелко, А. Кулешова.

Урок 38. И.С. ТУРГЕНЕВ «МУМУ»

Цели

Выявление особенностей характера героя, проявляющихся в отношении к крестьянскому труду, обязанностям на службе у барыни, взаимоотношениях с дворовыми людьми; авторской позиции, проявляющейся как в прямых оценках, так и в сравнениях.

Формирование навыков пересказа, анализа эпического произведения, лексической работы, выразительного чтения, работы с иллюстрациями, самостоятельной исследовательской работы.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *кротость, сострадание, усердно, угнетенный* и др.

ХОД УРОКА

1. Лексическая работа.

- Объясните значение слов и словосочетаний: *горничная, гривенник, дворецкий, дворня, держать в черном теле, исправный, каморка, отчужденный несчастьем, прачка, приживалка, соха, угнетенный, усердный, утесняемый, флигель.*
- Обращение к учебнику. Задание 2.

2. Анализ рассказа.

- Назовите героев рассказа.

Сообщение учащегося о значении имени Герасим.

- Обращение к домашнему заданию. Художественный пересказ эпизода от начала рассказа до слов «Так прошел год...».
- Автор называет героя «самым замечательным лицом». Каково лексическое значение слова *замечательный*?
- Чем Герасим выделяется среди окружающих его людей?
- Обращение к иллюстрации А.И. Кулешова «Герасим».

- Что означает фраза: «...считался едва ли не самым исправным тягловым мужиком»?
- Автор называет работу Герасима «неистомной», то есть неутомимой. Какой смысл вкладывает он в это понятие?
Герасим не знает усталости, хотя работает с утра до вечера. Крестьянский труд ему по сердцу, он занимает все его свободное время и не дает скучать.
- Найдите в тексте слова, характеризующие работу Герасима.
Характеризуя работу Герасима, писатель подбирает меткие слова, которые выразительно передают его сноровку и необычайное усердие в труде: *сокрушительно* действовал косой, *проворно* и *безостановочно* молотил трехаршинным цепом и т.д.
Но вот привычный ход жизни Герасима нарушен. Барыня взяла его из деревни.
- Каково лексическое значение слова *взять*? Какое из указанных значений передает значение слова *взять* в контексте предложения?
В словаре В.И. Даля указаны следующие значения: «*Взять* есть вид совершенный от глаг. *взимать* и от глаг. *брать*: принять, получить, захватить, схватить руками, присвоить себе, завладеть».
Помещица-крепостница относится к человеку как к вещи, согласия которой не нужно спрашивать, когда забираешь ее.
- Чем же был для Герасима переезд в Москву с точки зрения барыни?
Барыня считала, что облагодетельствовала своего крепостного, переведа его на дворницкую работу, более легкую, чем крестьянская.
- С кем сравнивает автор героя?
«Отчужденный несчастьем своим от сообщества людей, он вырос немой и могучий, *как дерево растет на плодородной земле...*»
«Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое делается, — скучал и недоумевал, как недоумевает *молодой, здоровый бык...*»
- Каков смысл сравнений? Чего лишился герой?
Герасим лишился той почвы, которая питала его всю жизнь, родной земли, родных корней.
- Каково душевное состояние Герасима, попавшего в город?
Герасим тоскует по родной деревне. Автор прямо называет переживаемые героем чувства: «крепко не полюбилось ему сначала его новое житье»; «он не понимал, что с ним такое делается, скучал и недоумевал».
- О Герасиме сказано: «Дела у него было немного...» В самом деле немного?
- Обращение к иллюстрации И.И. Пчелко. Герасим везет воду.
Дел было много, но они ни в какое сравнение не шли с крестьянским трудом.
- Какое значение приобретает слово *скучал* в контексте предложения: «Переселенный в город, он не понимал, что с ним такое делается...»?

Лексическая работа

Скуцать — 1. Испытывать скуку. 2. Болезненно переживать отсутствие кого-либо, чего-либо; тосковать.

Герасим «...уходил куда-нибудь в уголок и, далеко швырнув метлу и лопату, бросался на землю лицом и целые часы лежал на груди неподвижно...». Почему Герасим «швырял метлу и лопату», а не ставил; почему «бросался на землю», а не садился на скамейку? Какое чувство хотел подчеркнуть писатель?

Каждое движение, жест, поза свидетельствуют о невыносимой тоске, которая охватывала человека, попавшего в непривычную и чуждую ему среду.

- Почему автор сравнивает героя с гусаксом? «...Гусь, как известно, птица важная и рассудительная: Герасим чувствовал к ним уважение, ходил за ними и кормил их; он сам смахивал на степенного гусяка».

Лексическая работа

Степенный — 1. Рассудительно-серьезный, отличающийся основательностью поступков, достоинством поведения. 2. Свойственный рассудительному человеку, характерный для него. 3. Благопристойный, производящий положительное впечатление.

Герасим серьезен, основателен.

В контексте предложения слово *важный* имеет переносное значение «величавый, горделивый, надменный».

- Какое значение приобретает слово *важный* в контексте произведения?
- Почему Герасим так себя ведет?
- Как воспринимали «грозного дворника» прохожие? Как складывались его отношения с дворней?

Герасим по своим нравственным качествам превосходит мошенников, да и «вовсе не мошенников», трусливо кричащих и отмахивающихся от грозного дворника, поскольку честен, искренен, силен духовно и физически.

- Герой «был нрава строгого и серьезного, любил во всем порядок; даже петухи при нем не смели драться». Как характеризует героя любовь к порядку?

Человек, любящий порядок, является воплощением надежности, на него можно во всем положиться, он ничего не сделает кое-как.

- Как Герасим обставил свою каморку? Как это характеризует героя?
«Соорудил <...> истинно богатырскую кровать <...> в уголку стоял столик такого же крепкого свойства <...> стул на трех ножках... прочный и приземистый.
- Обращение к иллюстрации А.И. Кулешова «Каморка Герасима».

Исследовательская работа с текстом.

Как автор относится к герою? Запишите слова, передающие отношение автора к герою.

Герасим был «самым замечательным лицом» среди челяди; «мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем»; «...считался едва ли

не самым исправным тягловым мужиком»; «...дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он работал», «славный он был мужик».

Автор восхищается монолитной фигурой крестьянского богатыря, показывает, как крепко связан он с родной землей и своей нелегкой работой.

Писатель не равнодушно фиксирует происходящее. Он горячо сочувствует Герасиму, и это выявляется как в прямых оценках, так и в сравнениях, которые раскрывают отношение писателя к изображаемому. Тургенев подчеркивает близость Герасима к земле, к природе, а потому и сравнивает его с деревом, растущим на плодородной земле, с молодым, здоровым быком; с пойманным зверем, который потерял самое дорогое — свободу.

3. Итоги урока.

- И.С. Тургенев подчеркивает не столько физическую, но прежде всего нравственную силу Герасима. В чем еще, кроме трудолюбия, она проявляется?

Оторванный от родного окружения и привычной работы, используемый в барском доме лишь в качестве «представительной фигуры», Герасим сумел сохранить чувство собственного достоинства, остаться таким же трудолюбивым, собранным и прямым, каким был и в родной деревне.

4. Домашнее задание.

Составить письменный рассказ о героях, живущих в доме барыни (Гаврила, Капитон, кастелянша, Татьяна, дядя Хвост, форейтор), по фрагменту рассказа от слов «Так прошел год...» до слов «Дело было к вечеру...».

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *краснобайство*, *никчемность* и др.

Подготовить выразительное чтение эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».

Групповое задание

Подготовить выставку иллюстраций А. Кулешова, И. Пчелко, репродукций картин В. Перова, К. Трутовского и других и комментарии к ней.

Урок 39. ГЕРАСИМ И ДВОРНЯ. ГЕРАСИМ И БАРЫНЯ. ГЕРАСИМ И ТАТЬЯНА

Цели

Обогащение представлений учащихся о нравственных качествах Герасима; выявление душевной щедрости, высокой человечности, чуткости героя; нравственного уродства других обитателей дома барыни.

Формирование навыка составления письменного рассказа о герое, лексической работы, работы с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *краснобайство, ничкемность, паразитизм, забитость, ограниченность, бессловесность* и др.

ХОД УРОКА

1. Анализ фрагмента рассказа от слов «Так прошел год...» до слов «Дело было к вечеру...».

- Какую характеристику дает автор барыне?

Барыня — вдова. Она живет уединенно, «окруженная многочисленной дворней». «Сыновья ее служили в Петербурге, дочери вышли замуж; она выезжала редко». В прошлом у нее было мало радости, да и настоящее приносило одни огорчения: «Она... доживала последние годы своей скупой и скучающей старости».

Слово учителя

Картины **Константина Александровича Трутовского** (1826—1893), полные неподдельной любви к простому народу и обличающие провинциальное дворянство, пользовались заслуженным успехом. В таких произведениях, как «Танец крепостных», «Приживалка», «Помещики-политики», «Игра в карты» и других, художник правдиво показал мир пореформенной деревни.

На картине «Благотельница» изображена сцена из жизни помещицы. В богато убранной гостиной в кресле полулежит старая барыня. Все в этом доме подчинено прихотям старухи. Никто не вправе нарушить раз и навсегда заведенный порядок.

- Есть ли сходство между героинями рассказа И.С. Тургенева и картин В.Г. Перова и К.А. Трутовского?

И писатель, и художники сумели показать главное в характере героинь: капризность, своеволие, упрямство.

- Все герои рассказа имеют свои имена, порой даже значащие, кроме барыни. Почему барыня в рассказе названа «причудливой старухой»?

В образе «причудливой старухи» находит отражение уродливое явление русской жизни начала XIX в., порожденное крепостным правом. Образ героини является собирательным, то есть включающим характерные черты определенного явления.

- О чем свидетельствует замечание писателя, характеризующее порядки в доме барыни: «...был даже один шорник, он же считался ветеринарным врачом и лекарем для людей...»?

Обращение к электронному приложению, рубрика «В мире искусства». Репродукции картин А.Г. Венецианова и В.Е. Маковского. В чем проявляется внутреннее сходство барыни из повести И.С. Тургенева и героинь произведений русских художников?

Лексическая работа

Шорник — тот, кто изготавливает шорные изделия, ременную упряжь, конскую упряжную сбрую.

Жизнь дворовых людей в доме барыни ничего не стоит: человек, ничего не понимающий в медицине, считается одновременно и ветеринарным врачом, и лекарем.

И.С. Тургенев, характеризуя отношения барыни к дворовым людям и челяди между собой, употребляет слова *глумиться*, *шпынять*.

- Подберите синонимы к данным словам. Что рассказывают эти слова о порядках в доме?

2. Проверка домашнего задания. Рассказ об обитателях барского дома.

- Почему барыня решила женить Капитона?

Таким образом барыня хотела наставить Капитона на путь истинный, избавить от страшного порока — пьянства.

- Задумывалась ли барыня о том, что может сделать героев несчастными?
- Почему «неожиданное распоряжение» барыни «озадачило» дворецкого Гаврилу?
- Выразительное чтение по ролям эпизода «Беседа дворецкого с Капитоном и Татьяной».
- Обращение к иллюстрации И.И. Пчелко «Сцена разговора Гаврилы и Капитона».
- Каким тоном говорит Капитон? Как это характеризует героя?

Герой сначала ведет себя вызывающе, затем тон его речи становится плаксивым и брюзжащим. Герой труслив и ограничен, но при этом склонен к краснбайству, любит щеголять разными учеными словечками. Его никчемность и паразитизм проявляется в разговоре с Гаврилой и «мрачным» приятелем.

- В каком значении употреблено слово *красноречие* в контексте?

Лексическая работа

- Какие качества характера Татьяны проявляются в беседе с дворецким?

Лексическая работа

- Объясните значение слов: *покорность*, *безропотность*, *забитость*, *бессловесность*.
- Как проявляется отношение автора к героям в этой сцене?
- Для чего, рассказывая о Капитоне, писатель постоянно прибегает к уменьшительно-ласкательным суффиксам? (Капитон «...поставил правую ножку крестообразно перед левой...»; «Капитон только плечиками передернул»; «Капитон только прищурил немного свои оловянные глазки».)
- Почему о Татьяне в рассказе сказано, что она «белокурая», а о Капитоне — что у него «белесоватые волосы»?

В авторских ремарках звучит иронически-сатирическая интонация при характеристике Капитона, сочувствующая — при характеристике Татьяны.

- Какие качества характера Герасима проявляются в его отношении к Татьяне?

- Как Герасим расправляется с обидчиками Татьяны?
- Почему Татьяну не радовали, а пугали знаки внимания со стороны Герасима?
- Какие качества характера Капитона проявляются в его отношении к Татьяне?
- Почему Татьяна согласилась притвориться пьяной?
- Какой эпитет сопровождает высказывания автора о Татьяне?
- Выразительное чтение эпизода «Опьянение Татьяны».
- Обращение к иллюстрации И.И. Пчелко «Герасим и Татьяна».
- Какие поступки свидетельствуют о глубоких переживаниях Герасима?
- Какие детали портрета дополняют картину душевных страданий Герасима?

Взгляд героя, его горькая усмешка, тяжелая поступь красноречивее многих слов рассказывают о глубоком разочаровании и обиде.

- Как ведет себя Герасим после этого случая? Какие качества характера проявляются в его поведении? Назовите ключевые слова, передающие состояние души героя.

Он «целые сутки не выходил» из своей каморки; «приложив к щеке руку, тихо, мерно и только изредка мыча, пел, то есть покачивался, закрывал глаза и встряхивал головой»; «с реки приехал без воды: он как-то на дороге разбил бочку»; «усердно чистил и тер свою лошадь», стараясь отвлечься от тяжелых дум.

Герасим — сильный и волевой человек, который умеет управлять своими чувствами. О его страданиях можно догадаться лишь по внешним деталям.

- Чьими глазами мы видим отчаяние Герасима?

Фореитор Антипка наблюдает за Герасимом, не сочувствуя ему, а пугаясь его отчаяния.

- Определите, в чем состоит сходство характеров Герасима и Татьяны?

Герасима и Татьяну объединяет трудолюбие, ответственность, терпение, искренность.

3. Итоги урока.

- Выразительное чтение эпизода прощания Герасима с Татьяной.
- Обращение к иллюстрации. А.И. Кулешов «Герасим и Татьяна (отъезд Татьяны)».
- Как характеризует Герасима сцена расставания с Татьяной?

Герасим великодушен. Он и через год не утратил доброго расположения к Татьяне. Он, единственный из всех, пожалел ее и сумел облегчить минуты расставания с домом. Он не испугался насмешек, «вышел из своей каморки, приблизился к Татьяне и подарил ей на память красный бумажный платок...».

- Как относятся к происходящему Капитон, Гаврила, Антипка, кастелянша?

Герои готовы на любую подлость, лишь бы угодить барыне. Они злорадны и равнодушны.

Слово учителя

Великодушие Герасима — свидетельство нравственного превосходства его над окружающими. В трудную для него минуту он нашел силы помочь другому, согреть его душу. Испытания не согнули, а закалили Герасима, вызвав к жизни дремавшие силы, внутренний протест, стремление к независимости.

4. Домашнее задание.

Составить художественный пересказ фрагмента от слов «Дело было к вечеру» до слов «Так прошел еще год...».

Приготовить пересказ эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает». Ввести в пересказы описание жестов, поз, мимики героя.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о льве как символе храбрости и обновления.

Групповое задание

Подготовить выставку иллюстраций к рассказу.

Подготовить чтение по ролям эпизода от слов «Гаврила подошел к двери, стукнул в нее кулаком, крикнул...» до слов «...а Гаврила вернулся домой и через Любовь Любимовну велел доложить барыне, что все хорошо...».

Урок 40. ГЕРАСИМ И МУМУ

Цели

Сопоставление истинных и глубоких чувств Герасима с фальшивыми переживаниями барыни; выявление отношения автора к барыне и барскому окружению, постижение глубины и содержательности чувств Герасима, смысла противопоставления его цельной, мужественной и чистой натуры нравам господских прихвостней; осмысление изменений в душе Герасима: от покорности, беспрекословного подчинения барской воле к утверждению себя как личности.

Формирование навыков выразительного чтения, художественного пересказа, работы с иллюстрациями, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащих в ходе выявления художественной идеи рассказа.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Художественный пересказ от слов «Дело было к вечеру...» до слов «Так прошел еще год...».

- Какая перемена происходит в настроении Герасима после появления Муму?

«Герасим глядел, глядел да как засмеется вдруг... Всю ночь он возился с ней, укладывал ее, обтирал и заснул наконец сам возле нее каким-то радостным и тихим сном».

«Ни одна мать так не ухаживала за своим ребенком, как ухаживал Герасим за своей питомцей». Почему Герасим с нежностью относится к Муму?

Герасим одинок. У него отняли родной дом, отняли Татьяну. Герой испытывает потребность заботиться о ком-то, чувствовать, что в нем нуждаются. Муму принесла чувство радости и счастья Герасиму. Жизнь для него наполнилась новым содержанием — заботой о дорогом существе.

- Обращение к иллюстрации. П.М. Боклевский «Герасим и Муму». Выбор цитаты для подписи.
- Выразительное чтение эпизода от слов «Так прошел еще год...» до слов «Какие безделицы, подумаешь, могут иногда расстроить человека».
- Обращение к иллюстрации. И.И. Пчелко «Муму в гостиной барыни». Выбор цитаты для подписи.
- От чего зависит отношение барыни ко всем окружающим?
- Почему окружающие боялись веселого расположения духа барыни?
- Что вызвало веселое расположение духа барыни?
- Как относится автор к героине в этот момент?

Автор заранее готовит читателя к ироническому восприятию всех переживаний барыни. Достаточно увидеть ее, *расхаживающую* по гостиной со *сладкой* улыбкой на *сморщенных* губах, чтобы почувствовать отношение автора к барыне.

- О каких качествах характера героини свидетельствует изменение ее тона в обращении к Муму?

Лексическая работа

Лицемерие — отрицательное моральное качество, когда заведомо безнравственным поступкам приписываются возвышенные мотивы и человеколюбивые цели. Лицемерие противоположно честности, прямоте, искренности.

- Почему так резко изменилось настроение старухи? Как это характеризует героиню?
- Обращение к иллюстрации. А.И. Кулешов «Истерика барыни». Выбор цитаты для подписи.

Слово учителя

На фоне всеобщего лицемерия, холодной жестокости особенно глубокими кажутся чувства Герасима, его страдания и душевные муки, ярко выраженные в сценах пропажи и возвращения Муму.

2. Проверка домашнего задания. Пересказы эпизодов: «Пропажа Муму», «Муму вернулась», «Барыня «умирает».

- Назовите глаголы, передающие отчаяние Герасима.

Бегать, искать, кликать (по-своему); *бросился, выскочил; обратился* (к людям); *побежал; вернулся, окинул* (взором крыльцо), *отвернулся и промычал* (еще раз: «Муму!») *...пошел прочь... он схватил Муму, стиснул ее* (в своих объятиях...).

- Выразительное чтение эпизода от слов «Неизвестно, о чем происходил у них разговор... до слов «Толпа разошлась...».
- Какие глаголы передают отношение Герасима к барской челяди? Герасим *опустил глаза* (он не хочет, чтобы окружающие видели в них боль); *встряхнулся* (трудно поверить в происходящее); *значительно ударил себя в грудь*; *презрительно усмехнулся*; *захлопнул дверь* (он с трудом сдерживает отвращение к этим людям и желает как можно скорее закончить мучительную для него сцену). Герасиму невыносимо тяжело, он испытывает сильнейшее душевное потрясение.
- Почему у Герасима созрело решение самому убить Муму? Человек сильной воли, он не может отстраниться, чтобы не мучить себя. Герасим хочет уберечь беззащитное животное от жестокости верных холмов барыни.

3. Анализ рассказа. Выразительное чтение от слов «Спустя час после всей этой тревоги...» до слов «...далеко назади к берегу разбегались какие-то широкие круги».

- Обращение к иллюстрациям, выбор цитат для подписей к иллюстрациям. (П.Н. Пинкисевич «Прощание с Муму». А.И. Кулешов «Герасим в трактире»; «Герасим готовится бросить Муму в воду»; «Герасим и дворня»; «Ночь. Герасим обнимает Муму с веревкой на шее».)
- Какие слова передают сочувствие автора к Герасиму?
- Сравните иллюстрации художников И.С. Астапова и П.М. Боклевского. Кому из них удалось точнее передать авторский замысел? Художники сумели передать стремление героя защитить слабое существо, любовь его к собачке. На иллюстрации Боклевского Муму прижимается к ногам великана Герасима, как будто прося у него защиты. На иллюстрации И.С. Астапова Герасим стоит в нерешительности, борясь с чувством жалости и любви к Муму.
- Как восприняли дворовые люди произошедшее?
- Выразительное чтение от слов «Ерошка, как только Герасим скрылся у него из виду...» до слов «Все посмеялись над Степаном...». Дворовые показаны как соучастники свершившегося. Эти люди черствы и равнодушны. Они воспринимают Герасима как чудака, над которым можно только посмеяться.
- Выразительное чтение от слов «А между тем в ту самую пору...» до конца рассказа.
- Что заставило Герасима уйти из дома барыни после того, как он выполнил ее приказание? Герасим ощутил на себе разрушительную силу жестокой власти, его чувства сильнее привычного страха перед барыней: чувство попранного человеческого достоинства; тоски по земле, от которой его насильственно оторвали; непреодолимого отвращения к злу и равнодушию, с которыми он столкнулся в барском доме.
- Найдите слова, передающие решимость Герасима.

«Он шел... с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед».

- С кем сравнивает автор героя? Почему?

Сообщение учащегося о леве как символе храбрости и обновления.

- Обращение к иллюстрации. (А.И. Кулешов «Герасим по дороге в деревню».)
- Какое настроение героя передано через описание природы?
- Выразительное чтение от слов «Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла...» до слов «...видел в небе несчетные звезды, светившие его путь».

Описание природы передает новое радостное настроение душевного обновления героя, не согнувшегося под тяжестью страданий, а выпрямившегося, окрепшего в жизненных испытаниях, сумевшего найти в себе силы сохранить лучшие человеческие качества и остаться «самым замечательным лицом» среди людей, окружавших его.

- Что помогло Герасиму почувствовать себя свободным?

Герасим почувствовал себя свободным потому, что, несмотря на испытания, он сумел сохранить в душе свой великое чувство любви к родной земле, родному дому: «Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях...»

- Действительно ли «освободил» себя Герасим от барыни?

Герасим освободился лишь внутренне, сбросив с себя гнет рабской психологии, но его жизнь, жизнь крепостного крестьянина, по-прежнему зависела от капризов и прихоти владелицы.

4. Итоги урока.

Слово учителя

Следует отметить, что в художественной литературе немного найдется произведений, где животное описано с такой любовью, как в рассказе Тургенева.

История с Муму — история глубокой привязанности одинокого человека к собаке и жестоких обстоятельств, в которых его чувство проверяется.

- Почему рассказ И.С. Тургенев назвал «Муму», а не «Герасим»?

Муму — единственное слово, которое произносит Герасим в рассказе. Только так он может выразить свою любовь к Татьяне, нежность к Муму, презрение к господским прихвостням, людям, испорченным порядками барского двора, где все основано на интриге, наущничестве, подлости. В этом «муму» звучит стремление к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы.

- Дворовый человек Андрей «остался верен своей госпоже, до самой смерти служил ей». Как вы полагаете, почему И.С. Тургенев дал иную, чем в реальной жизни, развязку?

И.С. Тургенев испытывал уважение и сострадание к простым людям, не навидел крепостное право и верил в светлое будущее России. Он понимал, что в народе зреет немой протест, который в скором времени перерастет в решительные действия.

5. Домашнее задание.

Сделайте подписи (титры) к двум-трем кадрам мультфильма по рассказу «Муму».

Урок 41. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ НА ТЕМУ «ЭПИЗОД В РАССКАЗЕ „МУМУ” (ГЕРАСИМ И МУМУ)

Цели

Обобщение и систематизация полученных знаний, обучение анализу эпизода художественного произведения.

Формирование умения отбирать наиболее важные для понимания художественной идеи произведения эпизоды, выявление творческого потенциала учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе составления синонимического ряда к слову *добрый*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Кадры к диафильму «Муму». Чтение подписей под кадрами.

2. Выбор эпизода для анализа.

- Выразительное чтение эпизода от слов «Дело было к вечеру...» до слов «...то вдруг налево, при малейшем стуке за дверями...».
- Почему этот эпизод является важным для понимания художественной идеи произведения?

3. Подготовка к анализу эпизода. Заполнение правой части таблицы. Составление общей характеристики произведения.

| План анализа эпизода | Рабочие материалы к сочинению |
|-----------------------------------|---|
| Общая характеристика произведения | 1852 г. — время создания. Герасим и Татьяна, Муму, барыня. Воплощение в образе немого Герасима стремления народа к внутренней свободе |

| План анализа эпизода | Рабочие материалы к сочинению |
|--|---|
| Место эпизода в сюжете произведения (время создания, главные герои, художественная идея) | Развитие действия |
| Функции эпизода (прояснение той или иной мысли автора, раскрытие характеров действующих лиц, создание определенного настроения у читателя) | Прояснение мысли автора, раскрытие характера Герасима |
| Место и время действия в эпизоде | Весна, берег реки |
| Способ организации текста (диалог, монолог, их функция) | Монолог повествователя |
| Как раскрывается характер Герасима в эпизоде? Какой герой? | Добрый, благодушный, гуманный, добросердечный, душевный, ласковый, милостивый, мягкосердечный, отзывчивый, простодушный, участливый, чуткий, внимательный, душевный, отзывчивый, участливый, чувствительный, заботливый |

- Когда И.С. Тургенев написал рассказ «Муму»?
Рассказ «Муму» И.С. Тургенев написал в 1852 г., находясь под арестом за публикацию некролога, посвященного Н.В. Гоголю. После освобождения он читает «Муму» своим друзьям в Петербурге.
- Какова художественная идея рассказа?
И.С. Тургенев чувствовал безграничные силы русского народа, верил в то, что его долготерпению придет конец. Эта мысль находит воплощение в образе немого Герасима, стремящегося к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы.
- Определите место эпизода в сюжете произведения.
- Какова функция эпизода?
Функция эпизода состоит в проявлении мысли автора, раскрытии характера Герасима. Автор подчеркивает доброту героя, его умение сострадать слабому.
- Охарактеризуйте место и время действия в эпизоде.
События происходят ранней весной. Это время пробуждения природы, время обновления души человека.
- Каков способ организации текста?
- Назовите слова, которыми автор описывает собачонку.
- В описании какой героини рассказа звучит слово *бедная*?
- Случайно ли такое совпадение?

Совпадение не случайно, поскольку и Татьяна, и собачка беззащитны, нуждаются в помощи и участии.

- Почему Герасим, найдя щенка, «пустился большими шагами домой»?

Герасим почувствовал, что у него наконец появилась семья, и спешит скорее к родному дому, где и должна жить семья.

- Какие чувства посетили немого дворника, приютившего спасенную собачку?
- Какие точные слова находит автор для характеристики отношения Герасима к Муму?
- Как Муму, привязавшаяся к своему спасителю, помогала ему?
- Как описывает автор собачку в эти моменты?
- Почему части рассказа о Татьяне и о том, как Муму попала к барыне, начинаются одинаково: «Так прошел год...»?
- Как раскрывается характер Герасима в данном эпизоде?
- Составьте ряд слов, которыми можно описать героя.
- Конструирование начала сочинения.

Рассказ «Муму» И.С. Тургенев написал в 1852 г., находясь под арестом за публикацию некролога, посвященного Н.В. Гоголю. После освобождения он читает «Муму» своим друзьям в Петербурге. «Так отвечал Тургенев на постигшую его кару, продолжая без усталости начатую им деятельную художественную пропаганду по важнейшему политическому вопросу того времени», — вспоминал П.В. Анненков. И.С. Тургенев чувствовал безграничные силы русского народа, верил в то, что его долготерпению придет конец. Эта мысль находит воплощение в образе немого Герасима, стремящегося к утверждению себя как личности, к осознанию своего права на решение собственной судьбы.

Наиболее важным для понимания художественной идеи рассказа является эпизод спасения Муму.

- Конструирование финала сочинения.

В данном эпизоде проявляется доброта, отзывчивость, человеколюбие главного героя, «самого замечательного лица» из всей дворни.

4. Домашнее задание.

Написать сочинение-анализ эпизода спасения Муму.

Урок 42. АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЙ

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений в прозе «Воробей», «Русский язык».

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объяснить значения слов: *благоговеть, отчаяние, опора* и др.

Подготовить сообщение «историка» «Россия в 70–80-е гг. XIX в.»

Групповое задание

Подготовить плакаты с цитатами высказываний известных людей о русском языке и выразительное чтение.

Урок 43. «ДВА БОГАЧА». СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ «ВОРОБЕЙ», «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения в прозе «Русский язык», проявляющейся в движении чувств автора от сомнения, отсутствия веры через отчаяние, ощущение безвыходности к восхищению и глубокой вере в талант русского народа; «Воробей» и «Два богача», состоящей в утверждении любви как наивысшей формы проявления высоких нравственных качеств человека; роли образно-выразительных средств в стихотворениях.

Формирование навыка выразительного чтения, лексической работы, составления сообщений на заданную тему.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *благоговеть, сомнения, тягостный, раздумья, отчаяние, поддержка, опора.*

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

«Стихотворения в прозе» создавались на протяжении 1877–1882 гг. Историю их появления рассказывает М. М. Стасюлевич, который посетил Тургенева в Буживале 31 июля 1882 г.: «...Тургенев, при всяком выдающемся случае, под живым впечатлением факта или блеснувшей мысли, писал на первом попавшемся клочке бумаги и складывал все в портфель».

Решив напечатать «Стихотворения в прозе», которые имели еще одно название — «Старческое», Тургенев с большим волнением ожидал отзывов на них своих друзей и знакомых, а позднее, после публикации, критики. Одним из первых откликнулся известный писатель П.В. Анненков. В письме от 2 (14) октября 1882 г. он писал: «...Общий их характер просто ослепил меня: темные кружки пошли в глазах, а из этих кружков стал выделяться удивительно симпатичный образ автора — что за гуманность, что за теплое слово, при простоте и радужных красках, что за грусть, покорность судьбе и радость за человеческое свое существование».

Вспоминая о прошедшем и размышляя о настоящем, Тургенев как бы еще раз задумывается о том, что он оставляет здесь, на земле, и пытается «заглянуть» по ту сторону жизни. Этот маленький по объему цикл — все то, что волновало, привлекало, отталкивало Тургенева-человека и Тургенева-писателя. Давние думы о смысле человеческой жизни и смерти, любви и искусстве, молодости и старости властно овладевают душой Тургенева. Человеческая жизнь представляется писателю крат-

ковременной и мгновенной, обреченной на неизбежную смерть. Ее скоротечность особенно горько ощутима на склоне лет, в часы долгих ночных раздумий.

Мотив смерти, старости, одиночества не является единственным и всецело определяющим настроением цикла. Звучит в «Стихотворениях в прозе» и тема вечно возрождающейся жизни, молодости, торжествующей любви («Мы еще повоюем», «У-а... У-а!», «Воробей» и др.).

Беседа

- Назовите время создания «Стихотворений в прозе» И.С. Тургенева.
- Каковы ключевые темы цикла?

2. Обращение к учебнику. Чтение статьи «Стихотворения в прозе».

Составление плана статьи

- Назовите отличительные признаки стихотворения в прозе.
 - а) Отсутствие ритма и рифмы.
 - б) Разделение текста на небольшие абзацы.
 - в) Обращение к чувствам лирического персонажа, выражение личных переживаний и впечатлений.

3. Выразительное чтение стихотворения в прозе «Воробей».

4. Анализ стихотворения.

- Назовите персонажей этого произведения. Рассказчик и его собака Трезор, птенец и взрослый воробей.
- Каким вы представляете себе рассказчика? Рассказчик уже немолодой человек, много повидавший на своем веку.

Исследовательская работа с текстом

- Проследите, насколько точно и полно отражается в стихотворении поведение собаки, птенца и старого воробья. Выпишите ключевые слова и сочетания слов, характеризующие каждый из этих образов.

1 вариант

Собака

Бежала впереди, уменьшила шаги, начала красться, медленно приближалась.

Зубастая раскрытая пасть. Остановился, попятился, признал эту силу. Смущенный пес.

2 вариант

Молодой воробей

С желтизной около клюва и пухом на голове. Он упал из гнезда, сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прорастающие крылышки.

3 вариант

Старый черногрудый воробей

Сорвавшись с близкого дерева, камнем упал, весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул раза два в направлении

зубастой раскрытой пасти. Ринулся спасать, заслонил собой свое детище... Его маленькое тело трепетало от ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою! Не мог усидеть на своей высокой, безопасной ветке. Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда.

- Объявление результатов исследования в классе.

Беседа

- Почему в описании птенца автор использует такие детали: желтизна около клюва, пух на голове, едва прорастающие крылышки?

Эти детали фиксируют внимание читателя на том, что писателю кажется наиболее характерным для маленького птенца. Он только что появился на свет и пока еще слаб и беспомощен.

- Почему рассказчик называет птенца детищем?

Детище (*кн.*). То же, что *ребенок; сын или дочь (устар.)*. || перен. *То, что создано собственными трудами и заботами.*

Рассказчик подчеркивает, что старому воробью птенец дорог так же, как человеку его дитя.

- Какие эпитеты обычно можно встретить рядом со словом *детище*?

Любимое, дорогое, ненаглядное.

- Как описаны действия старого воробья?

Движения старого воробья решительны и отчаянны. Он чувствует смертельную опасность, но сила сильнее смерти заставляет его, преодолевая ужас, броситься навстречу «чудовищу».

- Как реагирует Трезор на происходящее?

Собака осторожна, нерешительна, ее движения медленны, она чувствует необыкновенную силу, которая исходит от старого воробья. Трезор испытывает замешательство, не зная, как ему реагировать на происходящее.

- Найдите в тексте слово, передающее чувства рассказчика.

«Я *благоговел* перед той маленькой героической птицей».

Лексическая работа

Благоговеть — страшиться и покоряться; смиряться в ничтожестве своем перед высшим; оказывать кому-то безусловное уважение и повиновение; раболепствовать; признавать и безмерно ценить чьи-либо достоинства. *Благоговение* — смесь страха и уважения, смирения и покорности. *Благоговейный* — полный страха, уважения, смирения, покорности; высшая степень почтительности.

- Какие качества личности автора проявляются в стихотворении в прозе «Воробей»?

Рассказчик наделен высокими нравственными качествами: уважением ко всему живому, умением тонко чувствовать, стремлением к духовному совершенству.

- Найдите предложение, являющееся смысловым центром повествования.

«Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. Только ею, только любовью держится и движется жизнь».

- С помощью какого художественного приема автор подчеркивает смысл фразы?
- Автор подчеркивает смысл фразы, повторяя слово *любовь*.

Слово учителя

Повтор — в литературной практике двукратное или многократное использование одних и тех же речевых элементов.

Повторение придает тексту связность, усиливает его эмоциональное воздействие, подчеркивает важнейшие мысли.

- О какой любви говорит писатель?

Писатель говорит о любви как наивысшей форме проявления доброты, граничащей с самопожертвованием.

- Анализ стихотворения в прозе «Два богача».
- Какие части можно выделить в стихотворении?

Рассказ о Ротшильде и описание бедного семейства.

Диалог крестьянки и ее мужа.

Поучение — вывод.

Слово учителя

Ротшильды — династия богатейших европейских банкиров, живших во Франции, Германии и Англии. Барон Д. Ротшильд (1792—1868) считался самым богатым человеком Франции; после его смерти главой парижского банкирского дома был барон Альфонс Ротшильд (1827—1905). В банке Ротшильдов у Тургенева был свой счет; с представителями этого дома он вел переписку по поводу своих картин.

- От чьего лица ведется повествование?
От лица лирического героя.

Слово учителя

В центре цикла находятся раздумья и переживания лирического героя.

Человек сложный, мятущийся, он силен своим искренним интересом к жизни во всех ее проявлениях. Позиция лирического героя проявляется в эпитетах, в различных повторах, в интонационном строе речи, риторических восклицаниях, обращениях, прямых оценках.

- Выпишите из теста слова и словосочетания, соотнесенные с образами Ротшильда и мужика.

| Ротшильд | Мужик |
|--|--|
| Уделяет «целые тысячи» на лечение больных, на призрение старых, громадные доходы | Убогое крестьянское семейство, разоренный домишко, последние гроши |

- Какой художественный прием позволяет оценить позицию лирического героя?

Антитеза. Громадные доходы Ротшильда и убогое крестьянское семейство; целые тысячи богача и гроши крестьянина, богач — разоренный домишко.

- Найдите повторы, риторические восклицания в стихотворении. Какую функцию они выполняют?

«...Я хвалю и умиляюсь. Но и хваля и умиляясь...» Далеко Ротшильду до этого мужика!

Лексическая работа

Умиление (-я, ср.) — нежное чувство, возбуждаемое чем-н. трогательным. С умилением смотреть на ребенка. Слезы умиления. Прийти в умиление.

Повтор и риторическое восклицание свидетельствует об ироничном отношении лирического героя к богачу Ротшильду.

- Почему лирический герой иронично относится к Ротшильду?

Богач отдает на благотворительные нужды лишь малую толику своего богатства.

Слово учителя

Лирический герой вспоминает об «одном убогом крестьянском семействе», не называя при этом имен этих людей, не рассказывая ничего об их прошлом, однако читатель воочию представляет характеры мужа и жены, их отношение друг к другу, к жизни.

- Герои произведения названы «баба», «мужик», «муж». Какое значение приобретают эти слова контексте произведения?

Слово *баба* подчеркивает социальный статус героини (простая крестьянка).

Лексическая работа

- О чем свидетельствует многоточие, стоящее после слов бабы и ее мужа?

Многоточие обозначает, что многое уже было сказано и что не в первый раз заходит об этом разговор. Оба хорошо понимают, что общение бессмысленно. В ответе мужа звучит одновременно и ирония и настойчивость. Он уговаривает и себя и жену, понимая, что трудно придется всей семье.

- Большинству фрагментов цикла присуще притчевое начало.
- Обращение к краткому словарю терминов. Знакомство с термином «притча».
- Чтение фрагмента Евангелия от Марка — «Лепта вдовы» (Мк.12: 38—44).
- О каком богатстве идет речь в произведении И.С. Тургенева и в фрагменте «Лепта вдовы»?

Речь идет о духовном богатстве — доброте, бескорыстии, человечности, благородстве.

Слово учителя

Тургенев не раз обращается в своих стихотворениях в прозе к размышлениям о русском народе, утверждая при этом нравственную красоту и духовное величие простых русских людей («Маша», «Щи»). Писатель глу-

боко убежден, что судьба и будущность народа неразрывны с его душой — «великим, могучим, правдивым и свободным... языком». Вдохновенный гимн родному языку, — по отзыву современницы, «лебединая песнь» Тургенева, — стихотворение в прозе «Русский язык».

5. Анализ стихотворения в прозе «Русский язык».

- Выразительное чтение стихотворения «Русский язык».
- Назовите слова с отрицательной эмоциональной окраской.

Сомнения, тягостные раздумья, отчаяние.

Лексическая работа

- Чем вызваны эти чувства?
Размышлениями о судьбе родины.
- Сообщение «историка» «Россия в 1870—1880 гг.»
Семидесятые годы XIX в. — период наибольшего развития революционного движения. В это время усилилась репрессивная политика царского правительства: стала применяться смертная казнь, вводилась административная ссылка. Во время очередного покушения 1 марта 1881 г. был убит Александр II. Возникли «охранные отделения», деятельность которых была направлена против революционеров.

В августе 1882 г. были приняты меры по ужесточению цензуры. В 1883—1884 гг. прекратили существование многие либеральные периодические издания, издается циркуляр о средней школе, в котором предусматривалось усиление дисциплинарных наказаний, а в 1887 г. появился так называемый «Указ о кухаркиных детях». В нем открыто говорилось о запрете приема в гимназии «детей кучеров, лакеев, прачек, мелких лавочников и тому подобных людей». Противоречия между властью и обществом заметно обострились.

- Какую роль в жизни писателя играет русский язык?
Автор называет русский язык «поддержкой и опорой».

Лексическая работа

- Какие качества русского языка вызывают восхищение лирического героя? Выпишите эпитеты, соотнесенные с понятием «русский язык».
- Почему для автора язык является надежной поддержкой и опорой?
Русский язык дает возможность писателю поделиться своими мыслями о происходящем и найти единомышленников.
- Прочитайте выразительно предложение, содержащее утверждение в форме вопроса.
- Для чего автор использует это образно-выразительное средство?
Риторический вопрос заставляет задуматься и читателя о его отношении к родине и родному языку.

6. Выразительное чтение последнего предложения. Какое образно-выразительное средство передает чувства автора?

В предложении в форме восклицания содержится утверждение величия и таланта русского народа.

- Каково движение чувств автора, нашедших отражение в стихотворении?

От сомнения, отсутствия веры, через отчаяние, ощущение безвыходности автор приходит к восхищению русским языком, глубокой убежденности и вере в талант русского народа.

- Обращение к плакатам-цитатам. Запись одного из высказываний.

7. Выразительное чтение высказываний писателей о русском языке.

«Карл Пятый, римский император, говаривал, что ишпанским языком с Богом, французским с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие ишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

Михайло Васильевич Ломоносов

«Пред вами громада — русский язык!»

«Дивисься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название драгоценнее самой вещи».

«Сердцеведением и мудрым познанием жизни отзовется слово британца; легким щеголем блеснет и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает свое, не всякому доступное умно-худощавое слово немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово».

Николай Васильевич Гоголь

«Берегите наш язык, наш прекрасный русский язык — это клад, это достояние, переданное нам нашими предшественниками! Обращайтесь почтительно с этим могущественным орудием; в руках умелых оно в состоянии совершать чудеса».

Иван Сергеевич Тургенев

«Русский язык в умелых руках и опытных устах красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен».

Александр Иванович Куприн

«В сущности ведь для интеллигентного человека дурно говорить должно бы считаться таким же неприличием, как не уметь читать и писать».

Антон Павлович Чехов

«Русский язык! Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное, неисчерпаемо богатое, умное поэтическое... орудие своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств, своих надежд, своего гнева, своего великого будущего... Дивной вязью плел народ невидимую сеть русского языка: яркого как радуга вслед весеннему дождю, меткого как стрелы, задушевного как песня над колыбелью, певучего... Дремучий мир, на который он накинуд волшебную сеть слова, покорился ему, как обузданный конь».

«Обращаться с языком кое-как — значит и мыслить кое-как: неточно, приблизительно, неверно».

Алексей Николаевич Толстой

«Русский язык неисчерпаемо богат, и все обогащается с быстротой поражающей».

Максим Горький

«С русским языком можно творить чудеса!»

Константин Георгиевич Паустовский

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова, —
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внуками дадим, и от плена спасем
Навеки.

Анна Андреевна Ахматова

Беседа

- В чем видели значение русского языка писатели?

Русский язык является отражением мировоззрения народа. Любить русский язык — значит любить свою родину. Бережное отношение к языку — это вклад каждого в развитие культуры своего народа, его будущего.

8. Итоги урока.

- Какие вопросы, волновавшие писателя, находили отражение в «Стихотворениях в прозе»?

В произведении в своеобразной жанровой форме получают свое решение самые разнообразные философские, нравственно-эстетические и общественно-социальные вопросы. Писатель размышляет о любви и смерти, о величии русского народа, о злободневных проблемах жизни России. Достижения и творческие искания писателя прежних лет находят в цикле свое итоговое завершение.

Урок 44. Н.А. НЕКРАСОВ. ДЕТСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ ПОЭТА

Цели

Знакомство с фактами биографии Н.А. Некрасова, оказавшими влияние на становление личности поэта.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения и чтения наизусть, работы с таблицами и учебником.

Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.А. Некрасова, формирование гуманистического мировоззрения.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение учащимися наизусть стихотворения «Русский язык».
2. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение правой части таблицы.

| Биография Н.А. Некрасова | Мои замечания об услышанном |
|--|-----------------------------|
| Родился в местечке Немирове 28 ноября (10 декабря) 1821 г. | |
| Отец поэта — Алексей Сергеевич Некрасов | |
| Мать поэта — Елена Андреевна Закревская | |
| Общение с крестьянскими детьми | |
| Ярославская губернская гимназия (1832) | |

Слово учителя

Николай Алексеевич Некрасов родился в украинском местечке Немирове 28 ноября (10 декабря) 1821 г.

Отец поэта принадлежал к старинному, но обедневшему дворянскому роду. И он, и его братья избрали военную карьеру. Алексей Сергеевич принимал участие в Отечественной войне 1812 г., а его братья погибли в Бородинском сражении. Отец Некрасова — типичный служака из дворян-крепостников, чуждый каких бы то ни было интересов. Офицерские похождения, безудержный разгул и карты наполняли его жизнь в часы, свободные от службы.

В 1817 г., вероятно, на одном из традиционных офицерских балов, он познакомился с дочерью украинского дворянина А.С. Закревского. Вскоре Елена Андреевна стала женой Алексея Сергеевича Некрасова. Брак этот был во многом неравный и не сулил ничего хорошего юной Закревской.

В конце 1824 г. семья переехала в свое родовое имение Грешнево, в двадцати верстах от Ярославля.

Усадьба Некрасовых стояла на столбовом почтовом тракте, между Ярославем и Костромой. Этот участок дороги называли еще Сибиркой или Владимиркой. По ней в 1826 г. провезли в Сибирь декабристов, в 1849-м — Ф.М. Достоевского. Неподдалеку, в селе Тимохине, находился и «этапный дом», где останавливались следовавшие в Сибирь арестанты.

- Обращение к репродукции картины художника И.И. Левитана «Владимирка».

Сообщение учащегося о творчестве И.И. Левитана.

Слово учителя

В усадьбе царил суровый порядок. Деспотический характер и годы военной службы укрепили в Алексее Сергеевиче склонность к властолюбию, черствость души. К тому же он был убежден в незыблемости помещичьего права полновластно распоряжаться жизнью и судьбой крепостных. Поэтому он ввел самую тяжелую барщину. Среди поощрительных мер в малоходном некрасовском имении преобладали розги и кулачная расправа.

Особое место в жизни Некрасова-отца занимала охота. Едва сводя концы с концами, он тем не менее держал до двадцати псарей и множество собак самых отменных пород.

Отец нередко брал сына на охоту, потому-то уже в юные годы ему приходилось не только стрелять глухарей и вальдшнепов, но и травить волков. Позже Некрасов напишет: «В пятнадцать лет я был вполне воспитан, / Как требовал отцовский идеал: / Рука тверда, глаз верен, дух испытан».

И кто знает, как пошло бы развитие юного Некрасова, если бы не оказалось сил, способных противостоять жестким нравам. Это прежде всего его мать — Елена Андреевна. Ее роль была велика и благотворна. Она получила хорошее образование в женском пансионе в Виннице, где вместе с тремя сестрами изучала языки, знакомилась с иностранной литературой, хорошо играла и пела. Позднее Некрасов засвидетельствовал, что первые понятия о Данте и Шекспире он получил от матери: она умело превращала их творения в «сказки» о рыцарях, монахах, королях.

Наверное, ни один поэт не посвятил столько проникновенных строк своей матери, сколько Некрасов. «Во мне спасла живую душу ты!» — восклицал он.

Во всем противоположная своему мужу, Елена Андреевна была явлением как бы иного мира. «Русокудрая, голубоокая, с тихой грустью на бледных устах», она меньше всего была похожа на помещицу, барыню, владелицу усадьбы. С молчаливым осуждением наблюдала она разгульную жизнь и жестокость помещика, который был ее мужем, и первая принимала на себя ярость его гнева. К Елене Андреевне приходили искать защиты и помощи грешневские крестьяне, и она, как могла, помогала им.

Сообщение учащегося о дружбе Некрасова с крестьянскими детьми.

- Обращение к репродукции картины И.Е. Репина «Бурлаки на Волге».

Сообщение учащегося.

Картина, близкая той, которую наблюдал юный Некрасов, изображена на полотне И.Е. Репина «Бурлаки на Волге».

Слово учителя

В августе 1832 г. Алексей Сергеевич Некрасов «представил для обучения» в Ярославскую гимназию двух своих сыновей — Андрея и Николая. Первому в это время было двенадцать, а второму — одиннадцать лет.

В первом классе Николай Некрасов учился хорошо, но в дальнейшем его успехи были более чем скромны. В гимназии господствовали рутинная и схоластика. Многие учителя слабо знали свой предмет и вели занятия по учебнику. Товарищи любили Некрасова за живой, общительный характер и особенно за увлекательные рассказы, на которые он был большой мастер.

Тогда же Некрасов начал писать стихи — сначала сатиры на товарищей, а затем и другие. Через некоторое время у пятнадцатилетнего гимназиста была уже целая тетрадь стихов, что вызвало желание ехать в Петербург.

В июле 1837 г. Николай Некрасов навсегда расстался с гимназией и отправился домой. В Грешневе он провел целый год. По делам службы Алексей Сергеевич ездил по окрестным селам разбирать всевозможные дела, вел следствия и т.п. Иногда случалось ему брать с собой сына. Юноше не раз приходилось присутствовать при различных сценах народной жизни, при следствиях, при вскрытии трупов, а иногда и при расправах. И эти тяжелые условия народной жизни производили глубокое впечатление.

Вопрос о своем будущем Некрасов связывал с Петербургом. Отец не сразу согласился отпустить сына, но поставил неперемное условие: сын должен быть военным и поступить в Дворянский полк.

Однако Некрасова меньше всего привлекала военная служба. Он думал об университете, о литературных занятиях.

В июле 1838 г. он отправился в далекий Петербург с тетрадкой стихов, ста пятьюдесятью рублями ассигнаций и свидетельством об обучении в Ярославской губернской гимназии.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «По некрасовским местам».
 - Экскурсия в Грешнево, родовое имение Некрасовых (слайдовая презентация) и Литературно-мемориальный музей-заповедник Н.А. Некрасова.
- Из Петербурга в родное Грешнево Некрасов приезжает неоднократно. Однако, когда отец в 1861 г. предложил сыну навсегда обосноваться в Грешневе, он отказался.

Грешневская усадьба сторела при неясных обстоятельствах еще при жизни поэта и не восстанавливалась. Лишь старые липы да ели отмечают место, где она находилась. От бывшей усадьбы сохранился каменный флигель начала XIX в. По преданию, в этом доме А.С. Некрасов держал своих крепостных музыкантов. В конце XIX в. был надстроен второй, деревянный этаж, и в бывшей «музыкантской» зашумел придорожный трактир «Раздолье». Сохранился небольшой уголок усадебного парка и липы, посаженные матерью поэта...

Возле церкви Петра и Павла села Абакумцева, построенной в 1791 г., похоронены дед поэта, его мать и отец, его дядюшки, братья.

Могила Е.А. Некрасовой, матери поэта, находится в самой почетной части церковного кладбища, у алтаря. В 1841 г. отец поэта поставил на могиле простой деревянный крест...

Очень мало известно об этой замечательной женщине, которая оказала столь сильное влияние на формирование лучших душевных качеств поэта. Не сохранилось ни ее портрета, ни писем, ни личных вещей.

Недалеко от церкви — двухэтажный деревянный дом. Это школа для крестьянских детей, построенная Н.А. Некрасовым на его средства в 1872 г.

3. Итоги урока. Обращение к таблице.

- Что в большей степени повлияло на становление мировоззрения поэта?

Обстановка грешневской усадьбы, нечеловеческий труд бурлаков формировали мировоззрение юного Некрасова, его представление о высоком предназначении поэта.

4. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника о Н.А. Некрасове.

Подготовить рассказ о детских впечатлениях поэта, используя материал урока и статьи учебника.

Прочитать стихотворение «Крестьянские дети».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «искусствоведа» о картинах А.Г. Венецианова «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва»; В.Е. Маковского «Игра в бабки».

Подготовить выставку фотографий Н.А. Некрасова конца 1850-х — начала 1860-х гг. Портрет Н.А. Некрасова (литография П.Ф. Бореля по фотографии 1858—1859 гг.), Н.А. Некрасов. Фотография. 1861.

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *вестимо, вирши, мякина, чухна* и др.

Групповое задание

Подготовить чтение по ролям фрагмента стихотворения «Крестьянские дети» (диалог ребят).

Урок 45. Н.А. НЕКРАСОВ «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ». ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Цели

Знакомство с творческой историей стихотворения, выявление значения крестьянской темы в творчестве писателей и художников, особенно

стей композиции стихотворения и ее роли в реализации художественной идеи произведения.

Формирование навыков выразительного чтения и чтения по ролям, работы с иллюстрациями, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений в ходе выявления лексического значения слов: *обаянье, умиление, чинный* и др.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о детских впечатлениях Н.А. Некрасова.

2. Знакомство с творческой историей произведения, выявление особенностей его композиции.

Слово учителя

Интерес к жизни детей был характерен для русской литературы второй половины XIX в. В творчестве Некрасова тема детства возникла уже в ранний период. В 60-е гг. она становится одной из центральных. В 1860 г. был написан трагический «Плач детей» — одно из первых в русской литературе произведений о каторжном труде подростков — фабричных рабочих. Этой теме посвящены стихотворения «Железная дорога», «Дядюшка Яков», «Пчелы».

К крестьянской теме обращались многие русские художники XIX в.

Они отмечали богатые духовные возможности, таящиеся в народной среде, и заставляли задуматься о том, почему в России нет простора для их развития.

- Сообщения о картинах А.Г. Венецианова «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва»; В.Е. Маковского «Игра в бабки».

Алексей Гаврилович Венецианов (1780—1847) — русский живописец, мастер жанровых сцен из крестьянской жизни, педагог, член Императорской Академии художеств. А.Г. Венецианова называют основоположником русской жанровой живописи. Именно в его творчестве возникли реалистические тенденции в русском искусстве, обращение к национальным и народным образам и интерес к современной жизни. В картине «Гумно» отчетливо проявляются основные особенности жанровой живописи Венецианова.

В сцене, непосредственно взятой из живой действительности, с тонкой наблюдательностью художник подчеркнул ряд характерных моментов. Правдиво и метко переданы типы крестьян, с безукоризненной точностью изображается вся обстановка гумна. Особенную живость и естественность придает картине манера освещения, внимательно изученная на натуре. Русский человек в той одежде и в той обстановке, в которой он живет и трудится, — вот то новое, что внес Венецианов.

Благоговейная любовь к своему народу, глубокое уважение к его национальному характеру, внимание ко всем мелочам его быта находят вопло-

щение в цикле картин на темы крестьянской жизни, созданных Венециановым в середине и конце 1820-х гг. — в период наивысшего расцвета таланта. Один за другим возникали такие шедевры, как «Крестьянские дети в поле», «Жнецы» и ряд этюдов, изображающих русских крестьян и крестьянок.

Владимир Егорович Маковский (1846—1920) — русский живописец. В ранней работе («Игра в бабки», 1870) проявились свойственные ему наблюдательность, чувство юмора, умение в правдивой и непритязательной форме воспроизвести будничное течение жизни. Художник тонко подметил характерные черты своих маленьких героев, ему, несомненно, удалось и русский сельский пейзаж.

- Что объединяет произведение Н.А. Некрасова «Крестьянские дети» и картины русских художников?

И писатель, и художники хорошо знают жизнь крестьян и относятся к ним с любовью и уважением. В.Е. Маковскому, так же как и Н.А. Некрасову, удалось изобразить непосредственность крестьянских детей, мир их интересов.

Лексическая работа

- Объясните лексическое значение слов и словосочетания: *вириши, умиление, мякина, изрекать, «низкого рода люди», нега, лудильщик, шерстобит, чухна, черемис, наипаче, потрафлять, тетеря, содом, рига, цеп, уздцы, вестимо, пегонький, клеймо, застить.*

Слово учителя

«Крестьянские дети» написаны летом 1861 г. после отмены крепостного права. «Освобождение крестьян» (1861) протекало в обстановке исключительно важных, нередко поистине трагических событий. Крестьянская реформа была грабительской.

Крестьян «освобождали» в России сами помещики, правительство самодержавного царя и его чиновники. И они вышли «на свободу» ободранные до нищеты, вышли из рабства у помещиков в кабалу к тем же помещикам и их ставленникам...

В эти годы Некрасов подружился с Гаврилой Яковлевичем Захаровым, крестьянином деревни Шоды. Ходил с ним на охоту, подолгу слушал его рассказы. Ему и посвятил поэму «Коробейники». В первом книжном издании поэмы (сборник сочинений 1861 г.) посвящение внешне было оформлено так, как оформляли посвящения самым досточтимым особам или каким-нибудь высочайшим лицам. Личное посвящение становилось и общим обращением ко всем крестьянам, и — одновременно — уважительным обращением к каждому крестьянину отдельно.

Во время одного из приездов в Грешнево и создает Некрасов стихотворение «Крестьянские дети». Стихотворение написано в жанре записок охотника. Начало и конец его — это рассказ о встрече охотника с ребятами-

ками. Поэт показывает, что общение с природой, труд формируют в крестьянских детях находчивость, любознательность, терпение. В произведении показаны разные стороны жизни крестьянских детей, переданы лирические раздумья поэта о нелегкой крестьянской доле.

- Каким вы представляете себе лирического героя стихотворения, от лица которого ведется рассказ?
- Обращение к портретам Н.А. Некрасова (литография П.Ф. Бореля по фотографии 1858–1859 гг.). Н.А. Некрасов. Фотография. 1861.
- Выразительное чтение стихотворения «Крестьянские дети» от слов «Опять я в деревне...» до слов «Чу, шепот опять!».
- Какое настроение лирического героя ощущается в первых строчках произведения?
- Какое слово передает настроение героя, возникшее при встрече с крестьянскими ребятами?
- Поэт растроган. Он как будто встретился с детством. Чем вызвано это особое чувство?
- Выразительное чтение по ролям диалога ребят.
- Почему для ребят важно выяснить, барин ли незнакомый охотник или нет?
- Закончен ли на этом рассказ о случае, который произошел с лирическим героем на охоте?
- Выразительное чтение от слов «Теперь нам пора возвратиться к началу» до конца стихотворения.
- Как ребята теперь относятся к рассказчику?
- Первоначально стихотворение называлось «Детская комедия». Чем это произведение похоже на комедию?

Автор с доброй улыбкой рассказывает о крестьянских детях. Сходство с комедией видно и в самой форме стихотворения. В первой и последней частях звучит диалог: Фингал сравнивается с актером, детишки — со зрителями.

3. Итоги урока.

- В какой ситуации возможен подобный рассказ? Каковы интонации рассказчика? К кому он может быть обращен, кто слушатели этой истории?

Лирический герой стихотворения рассказывает своим друзьям о случае на охоте. Он находится в кругу единомышленников, разделяющих его чувства к крестьянским ребяташкам.

4. Домашнее задание.

Составить цитатный план фрагмента стихотворения от слов «О милые плуты!» до слов «...Проводит вас в недра землицы родной!..». Выучить наизусть фрагменты стихотворения (по вариантам).

Урок 46. ОСНОВНАЯ ТЕМА СТИХОТВОРЕНИЯ «КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ» И СПОСОБЫ ЕЕ РАСКРЫТИЯ. ОТНОШЕНИЕ АВТОРА К ПЕРСОНАЖАМ СТИХОТВОРЕНИЯ

Цели

Выявление активной гражданской позиции автора в стихотворении.

Формирование умений выразительного чтения наизусть, работы с иллюстрациями и таблицей, самостоятельной исследовательской работы с текстом.

Воспитание патриотических и гражданских чувств школьников.

ХОД УРОКА

1. Анализ фрагмента стихотворения от слов «О милые плуты!» до слов «...Проводит вас в недра землицы родной!..».

- Проверка цитатных планов фрагмента.
- Заполнение второй и третьей частей таблицы в ходе урока.

| Фрагмент | К кому обращается лирический герой | Роль лирического героя |
|---|---|---|
| Встреча охотника с крестьянскими детьми | К друзьям, единомышленникам | Охотник, рассказывающий о случае на охоте |
| Воспоминания о детстве, рассуждение о жизни крестьянских детей и рассказ о встрече с мальчиком Власом | К читателю из привилегированного сословия | Беспристрастный журналист, стремящийся развенчать представления о крестьянстве как о людях «низкого рода» |
| Обращение к крестьянским детям | К молодому поколению | Гражданин своего Отечества, призывающий беречь лучшие традиции народа, стремиться к свободе |

- Какова позиция лирического героя в эпизоде встречи с крестьянскими детьми?
Лирический герой — охотник, рассказывающий друзьям о случае на охоте.
- Изменяется ли образ рассказчика на протяжении стихотворения?
К кому обращается лирический герой в отрывке?
Лирический герой обращается к читателям привилегированных сословий и к крестьянским детям.

Позиция лирического героя также меняется: он и один из участников мальчишеских игр, и публицист, обращающийся к читателям, и гражданин, думающий о будущем своего народа.

- Выразительное чтение наизусть отрывка от слов «О милые плуты!» до слов «...И клали рядком на перилы моста».

- Почему он завидует крестьянским детям?

Их жизнь полна поэзии, поскольку не ограничена рамками условностей. Они свободны в общении друг с другом и природой.

- Детей читателя привилегированного сословия лирический герой называет «балованными детками». С какой интонацией он произносит эти слова?

Определение *балованные* звучит и иронично и грустно. Лирический герой сожалеет о том, что дворянским детям недоступны многие радости, которые открывает свободное общение с природой.

- Каков смысл строчек: «Счастливый народ! Ни науки, ни неги / Не ведают в детстве они»?

Крестьянские дети не знают, что такое роскошь, пагубно воздействующая на неокрепшие детские души, «ученые» занятия, убивающие воображение, уводящие от реальной жизни.

- Какие чувства волнуют лирического героя при воспоминании о грибных набегах, о змее?

Сравнивая себя, дворянского сына, с крестьянскими ребятишками, герой подчеркивает смекалку, находчивость, практичность детей из народа.

- Почему так беспощадно сражались юные герои со змеями: «...зато мы потом их губили довольно / И клали рядком на перилы моста». Каких сказочных персонажей вы вспомнили, читая эти строчки?

Дети сражаются со злом, которое в их сознании связано с образом сказочного Змея Горыныча, и, воображая себя сказочными богатырями, ожидают славы за «подвиги».

- Какова позиция лирического героя? Заполнение второй строчки таблицы (вторая и третья части).

Перед нами человек, причастный к жизни крестьянских детей, беспристрастный журналист, стремящийся развенчать представления о крестьянстве как о людях «низкого рода».

- Выразительное чтение наизусть от слов «У нас же дорога большая была...» до слов «Что новый прохожий, то новый рассказ...».

- Какое значение имела проходящая через село дорога для крестьянских ребятишек?

Дорога — это своеобразный учебник, по которому крестьянские ребятишки постигали науку жизни.

- Выразительное чтение наизусть отрывка от слов «Ух, жарко!..» до слов «Живого в деревню тащат с торжеством...».

Исследовательская работа с текстом

- Какова интонация этого отрывка? Сколько в нем восклицательных по интонации предложений? Прочитайте их.

Рассказчик с восторгом рассказывает о крестьянских ребятах. В отрывке десять восклицательных по интонации предложений, передающих искренние чувства лирического героя.

- Выразительное чтение наизусть отрывка от слов «Довольно, Ванюша! гулял ты немало...» до слов «...Зато ему рано знакомы труды...».
- Каково значение сочетания слов «нарядной своей стороной»?

В данном фрагменте речь идет о радости труда, приносящего свои щедрые плоды.

- Почему «Ванюша в деревню въезжает царем»?

Ребенок осознает значимость такого труда, испытывает гордость от причастности к общему делу.

- Каково значение фразы «Другой стороной медаль»?

«Другой стороной медаль» — то есть противоположной, всегда отрицательной стороной.

- Какова теньевая сторона той жизни, которая изображена в стихотворении? Каков смысл строчек: «Но вырастет он, если Богу угодно, / А сгинуть ничто не мешает ему»? Назовите синонимы к слову *сгинуть*.

Сгинуть — погибнуть, пропасть, исчезнуть, умереть.

Крестьянский ребенок лишен родительского внимания и опеки и легко может погибнуть, оставшись один на один с опасностью в лесу или на реке. Тяжелый крестьянский труд также отнимает немало сил.

- Прослушивание в электронном приложении отрывка от слов «Однажды в студеную зимнюю пору...» до слов «...Проводит вас в недра земли цы родной!..».
- Обращение к иллюстрации А.И. Лебедева, помещенной в учебнике, и эскизу иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети».
- Расскажите об одном дне из жизни крестьянского мальчика, изображенного на иллюстрациях.
- О чем размышляет автор, рассказывая историю крестьянского мальчика Власа?

«Малюточка Влас» — образ живого мальчика, с рядом индивидуальных, только ему присущих особенностей, и вместе с тем он широкий социальный тип, воплотивший в себе серьезное и строгое отношение к труду, характеризующее русское крестьянство и вытекающее из сознания своего долга перед семьей.

- Каково значение выражения *зимнего солнца холодный огонь*?

Солнце, такое горячее и ласковое летом, зимой не согревает. Ребенку холодно в лесу, но он должен помочь отцу — кормильцу семьи. Автор, наблюдая чудесную картину, дорогую сердцу каждого русского человека, ис-

пытывает противоречивые чувства: он горячо любит свою родину и ненавидит рабство, *клеимо нелюдимою, мертвящей зимы*, которое очень трудно уничтожить.

Слово учителя

- Состояние рассказчика и мальчика Власа передано с помощью художественного приема — оксюморона.

Оксюморон (*греч.* острая глупость) — сочетание противоречивых понятий (*холодное солнце, мучительно мило*). Слияние контрастных значений осознается как вскрытие противоречия между названием предмета и его сущностью, между традиционной оценкой предмета и его подлинной значимостью.

- Какие мысли рассказчик называет «честными»?

Честные мысли — это мечты о свободе и счастье народа.

Мысли о крестьянских детях, об их судьбе вызывают у поэта мысль о судьбе России и всего русского народа. Любовь к России смешивается с мучительным чувством боли за нее.

- Какое «вековое наследство» призывает хранить поэт?

«Привычка к труду благородная» входит в сознание ребенка с детства и остается с ним всю жизнь. «Вековое наследство» — это лучшие традиции русского народа, любовь к родине, к родной земле, ощущение ее красоты.

- Каков смысл фразы: «И пусть обаянье поэзии детства / Проводит вас в недра землицы родной!..»

«Обаянье поэзии детства» — это то, что с человеком остается всю жизнь. Если ребенок с детства ощущает себя частью родной земли, русского народа, он, повзрослев, сумеет постичь всю глубину народной мудрости и стать настоящим гражданином своего Отечества.

- Какова позиция лирического героя в отрывке, начинающемся словами: «Играйте же, дети! Растите на воле!»

Перед нами гражданин своего Отечества, обращающийся к молодому поколению с призывом беречь и приумножать лучшие народные традиции.

2. Итоги урока.

- Обращение к таблице. Обмен мнениями.
- В каких строчках нашла отражение художественная идея произведения?

Играйте же, дети! Растите на воле!
На то вам и красное детство дано,
Чтоб вечно любить это скудное поле,
Чтоб вечно вам милым казалось оно.
Храните свое вековое наследство,
Любите свой хлеб трудовой —
И пусть обаянье поэзии детства
Проводит вас в недра землицы родной!..

- Какова позиция автора в стихотворении Н.А. Некрасова «Крестьянские дети»?

Поэт, изображая крестьянский уклад жизни, занимает активную гражданскую позицию: он не только правдиво описывает жизнь крестьян и горячо сочувствует им, но и верит в силу народа, призывает молодое поколение хранить лучшие традиции отцов и дедов.

- Почему Н.А. Некрасов заменил первоначальное название «Детская комедия» на «Крестьянские дети»?

Н.А. Некрасов написал произведение, в котором нашла отражение подлинная жизнь русского народа. Это не представление, разыгранное на сцене для читателя, а сама действительность.

3. Домашнее задание.

Прочитать стихотворение «Тройка», статью «Строфа» в учебнике.

Урок 47. Н.А. НЕКРАСОВ «ТРОЙКА»

Цели

Выявление фольклорной основы произведения, авторской позиции. Формирование представлений о строфе.

Формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями, лексической работы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе анализа стихотворения.

ХОД УРОКА

1. Прослушивание стихотворения «Тройка» в электронном приложении.

2. Анализ стихотворения «Тройка».

Слово учителя

Стихотворение Н.А. Некрасова «Тройка» впервые было опубликовано в журнале «Современник» в 1847 г.

Современники высоко оценили это произведение. В начале 1847 г. Н.П. Огарев писал Т.Н. Грановскому: «„Тройка“ Некрасова — чудесная вещь. Я ее читал раз десять». Стихотворение неоднократно положено на музыку (композиторы А.И. Дюбюк, М.В. Коваль и др.). Романсом стала лишь первая часть стихотворения, лирический эпизод встречи героини с «проезжим корнетом» и ее сердечной «тревоги».

Тема дороги, ямщика, тройки восходит к народным дорожным и ямщицким песням, в которых возникали образы одинокой героини, окруженной «веселыми подругами», нелюбимого мужа и злой свекрови.

- Обращение к репродукции картины И. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу?..».

- Найдите в тексте описание портрета героини, определите черты сходства с героиней полотна И. Глазунова.
- Выразительное чтение первого и второго четверостиший.
- Почему стихотворение начинается вопросами? Можно ли обнаружить скрытую иронию в описании героини в данных четверостишиях? Это вопросы-упреки (*что жадно глядишь? зачем бежишь?*). Автор с сожалением и иронией замечает волнение героини (*знать, забило сердечко тревогу*), понимает, что душа девушки полна надежды на счастье, которому не дано осуществиться.
- Знает ли героиня о том, что ее ждет в будущем? Она знает о нелегкой судьбе крестьянки, но лирическая героиня так молода, так красива! Девушка напряженно всматривается в даль, как будто пытаясь обмануть судьбу.
- Что значит для нее тройка, мчащаяся по дороге? Стремительная тройка для героини — символ перемен, сказочная сила, которая перенесет ее в счастливое будущее.

Слово учителя

Тройка — образ-символ, часто появляющийся в народных песнях. Это всегда образ свободы, воли, символ движения, мечты о счастье.

- Почему в стихотворении Некрасова возникает образ корнета? Корнет для героини — сказочный принц, который непременно должен сделать ее счастливой.
- На какие смысловые части можно разделить стихотворение Н.А. Некрасова? Стихотворение Н.А. Некрасова можно условно разделить на две части: в первой говорится о красоте героини, о ее заветной мечте стать счастливой; во второй речь идет о нелегкой судьбе, которая выпадает на долю крестьянской девушки.
- В каких словах звучит отношение лирического героя к крестьянке? Прочитайте выразительно этот фрагмент. Фрагмент стихотворения от слов «На тебя заглядеться не диво, полюбить тебя всякий не прочь...» до слов «...В сердце юноши кинет любовь» свидетельствует о восхищении лирического героя красотой девушки.

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите из текста слова и сочетания слов, позволяющие представить облик красавицы.

Лексическая работа

Дикарка — застенчивая, избегающая людей девушка.

- Почему лирический герой так называет девушку? Лирический герой показывает неискренность героини, ее беспомощность перед лицом судьбы.

- Каких сказочных героинь напоминает эта девушка?
Героиня похожа на сказочную царевну из «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.
- Каким чувством наполнены строчки: «Поживешь и попразднуешь вволю, / Будет жизнь и полна и легка»?
В этих строчках вновь звучит горькая ирония.
- Как связаны и разделены между собой первая и вторая части стихотворения?
Первая и вторая части связаны образом лирической героини и противопоставлены как мечта и действительность.
- Выразительное чтение отрывка от слов «Поживешь и попразднуешь вволю...» до слов «...И ничем не согретую грудь».

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите слова и сочетания слов, которые рисуют облик героини в будущем.
Перетянешь уродливо грудь, отцветешь, погрузишься в сон непробудный, выраженье тупого терпенья, бессмысленный, вечный испуг, бесполезно угасшая сила, ничем не согретая грудь.
- Свидетельством каких внутренних изменений стали перемены во внешности героини? Каково значение строчки «ничем не согретая грудь»?
Героиня измучена жизнью, она потеряла надежду, согревавшую ее душу в юности.
- Как изображается жизнь в семье героини?
Бьет муж-привередник, гнет в три погибели свекровь. Крестьянка ничего не знает, кроме изнурительного труда.
- Объясните смысл фразы: «Выраженье тупого терпенья / И бессмысленный, вечный испуг». Какова жизнь героини?

Лексическая работа

Терпеть — выносить, страдать, крепиться.

Героиня принимает такую жизнь как раз и навсегда установленный порядок вещей. Она и не пытается размышлять о справедливости законов, по которым живут многие поколения русских людей.

- Смерть героини — трагедия или закономерный финал ее жизни?
- Почему два последних четверостишия начинаются с отрицания? Что скрывается за призывом лирического героя?
Лирический герой призывает крестьянку забыть о бесполезных мечтах, не беречь душу красивой сказкой.
- Почему героине не суждено нагнать бешеную тройку? Каково значение фраз «Кони крепки и сыты и бойки, / И ямщик под хмельком»?
Бешеная тройка — это совсем другой мир, полный счастья и довольства. Реальность крестьянской жизни наполнена тяжелым трудом и лишениями.

Слово учителя

Стихотворение «Тройка» написано в излюбленном для Некрасова жанре песни. Ритмико-стилистический строй стихотворения характеризуется особой напевностью, повторами, присущими этому жанру.

- Прослушивание романа «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу?...») на музыку А.И. Дюбюк, М.В. Коваль.

3. Итоги урока.

- Каково отношение лирического героя к крестьянке?

Лирический герой испытывает чувство сострадания и тайного негодования, описывая тяжелую участь крестьянки.

- Как в отношении лирического героя к крестьянке проявляется авторская позиция?

В обращениях лирического героя к крестьянке звучит авторская вера в то, что слова, полные иронии и гнева, дойдут до сознания тех, от кого зависит счастье простых людей.

4. Обращение к домашнему заданию.

- Что такое стих?
- Что такое строфа?
- Сколько стихов в строфах, из которых состоит стихотворение «Тройка»?

Слово учителя

Четверостишие (катрен) — в русском стихосложении самая распространенная из всех строф. В текстах большинства русских поэтов такая строфа численно едва ли не преобладает над всеми другими.

- Прочитайте первую строфу из вступления к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» и стихотворения М.Ю. Лермонтова «Бородино». Сколько стихов в каждой из прочитанных вами строф?

В строфе стихотворения «Бородино» семь стихов. В первой строфе вступления к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила» — шесть стихов.

Слово учителя

Семистишие, так же как и большинство других строф, состоящих из нечетного числа стихов, в русском стихосложении употребляется редко. Строфа из шести стихов называется *секстина*.

Двустиишие в русской поэзии XVIII в. стало обязательной формой классической трагедии и героической поэмы. Другие типы двустииший употреблялись чаще всего в жанре романа, а также в эпиграммах, надписях и т.п.

Трехстишие и пятистишие в русском стихосложении встречаются редко, а восьмистишие (*октава*) часто. Одной из вариаций девятистишия является так называемая «спенсерова строфа», введенная английским поэтом Ч. Спенсером. Из числа строф, состоящих из десяти стихов, особенно популярным в XVIII в. было десятистишие классической оды. Строфы,

превышающие десять стихов, в русском стихосложении встречаются редко. Важную роль в русской поэзии сыграла строфа из 14 стихов, примененная Пушкиным в стихотворном романе «Евгений Онегин» и получившая название *онегинской строфы*.

5. Домашнее задание.

Написать словарную статью «Строфа», опираясь на материалы раздела.

Подобрать примеры для описания различных строф из лирических произведений, прочитанных вами в классе или самостоятельно.

Урок 48. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Домашнее задание

Ответить на вопрос рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Прочитать рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Индивидуальное задание

Сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России; «искусствоведа» — о картинах, посвященных Кавказской войне; о портрете Л.Н. Толстого работы И.Н. Крамского; «литературоведа» — об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».

Групповое задание

Оформить выставку репродукций портретов и фотографий Л.Н. Толстого.

Урок 49. Л.Н. ТОЛСТОЙ. СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ. ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНАЯ ОСНОВА РАССКАЗА «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». ЯСНОПОЛЯНСКАЯ ШКОЛА

Цели

Знакомство с фактами биографии Л.Н. Толстого, связанными с творческой историей рассказа «Кавказский пленник»; выявление историко-литературной основы рассказа, первоначальных впечатлений о прочитанном.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с иллюстрациями и таблицами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству Л.Н. Толстого.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение правой части таблицы.

| Биография Л.Н. Толстого | Мои размышления об услышанном |
|---|--|
| Родился 28 августа (9 сентября) 1828 г. в Крапивенском уезде Тульской губернии, в родовом имении – Ясной Поляне | |
| Прапрадед – Петр Андреевич Толстой | |
| Дед со стороны матери – князь Николай Сергеевич Волконский | |
| Дед писателя с отцовской стороны – граф Илья Андреевич Толстой | |
| Отец писателя – граф Николай Ильич Толстой | |
| Мать писателя – Мария Николаевна Толстая (урожд. Волконская) | |
| Родство с А.С. Пушкиным, с декабристами – князьями С.Г. Волконским и С.П. Трубецким | |
| 1844 г. – поступление в Казанский университет | |
| 1851 г. – на военной службе на Кавказе. Присоединение Кавказа к России. Кавказская война на картинах художников | |
| Историко-литературные источники «Кавказского пленника» | |

2. Слово учителя.

Лев Николаевич родился 28 августа (9 сентября) 1828 г. в Крапивенском уезде Тульской губернии, в родовом имении – Ясной Поляне.

Предки Льва Толстого были военными. Представители древнего рода Толстых еще при Иване Грозном служили воеводами во многих городах Руси.

Прапрадед писателя, Петр Андреевич Толстой, был участником Азовских походов царя Петра I, который пожаловал ему графский титул за дипломатические и военные заслуги.

Дед писателя со стороны матери – «потомок Рюрика», князь Николай Сергеевич Волконский – участвовал в русско-турецкой войне и вышел в отставку в чине генерал-аншефа.

Дед писателя с отцовской стороны – граф Илья Андреевич Толстой – служил во флоте, а затем в лейб-гвардии Преображенском полку. Отец писателя – граф Николай Ильич Толстой – участвовал в Отечественной войне 1812 г., попал в плен, был освобожден русскими войсками.

По материнской линии Толстой находился в родстве с Пушкиным. Их общим предком был боярин И.М. Головин, сподвижник Петра Первого, вместе с ним обучавшийся корабельному делу в Голландии. Одна из его дочерей — прабабка поэта, другая — прабабка матери Толстого.

Толстой был в родстве с декабристами — князьями С.Г. Волконским и С.П. Трубецким.

Детство в старинном родовом имении, семейные предания, рассказы родных и близких о русской истории, в частности о событиях 1812 и 1825 гг., оставили неизгладимый след в сознании юного Толстого, повлияли на формирование его мировосприятия, а затем отразились и в его творчестве.

Толстому не было и двух лет, когда умерла его мать. Мария Николаевна была на редкость душевным человеком, добрым, отзывчивым. Она получила превосходное образование — знала французский, немецкий, английский, итальянский языки, играла на фортепьяно, рисовала и «была большая мастерица рассказывать завлекательные сказки, выдумывая их по мере рассказа».

- Обращение к выставке репродукций портретов, иллюстрациям в учебнике (Н.И. Толстой и М.Н. Волконская).

Николая Ильича Толстого, своего отца, дети ценили за гуманное отношение к крепостным, любовь к образованию.

Отец первым заметил способность своего младшего сына к живому восприятию художественного слова.

Когда Толстому шел девятый год, отец в первый раз повез его в Москву. Здесь мальчик впервые узнал, что, кроме семьи и усадьбы, существует большой, неизвестный ему мир. Летом 1837 г., поехав по делам в Тулу, скоропостижно скончался его отец.

Через несколько лет умерла первая опекунша осиротевших детей Толстых, сестра отца, Александра Ильинична Остен-Сакен. Десятилетнего Левочку, его трех братьев и сестру отвезли в Казань, где жила их новая опекунша — тетушка Пелагея Ильинична Юшкова.

В 1844 г. писатель поступил сначала на восточный факультет Казанского университета, затем перевелся на юридический. В 1847-м он оставил университет и, возвратившись в Ясную Поляну, занимался самообразованием; в 1848 г. уехал в Москву, где, по его собственным словам, жил «очень безалаберно».

В 1851 г. он поступил на военную службу на Кавказе.

- Обращение к выставке портретов и фотографий.

Сообщение «историка» о присоединении Кавказа к России.

Начало царствования Николая I было связано с войнами в Закавказье. В 1828 г. закончилась война с Ираном, а в 1829 г. Россия разгромила Турцию. Эти войны завершились подписанием договоров, в результате которых в 1829 г. было завершено присоединение к России всего Закавказья.

Горцы же объявили священную войну — газават. В 1834 г. их вождем-имамом был провозглашен Шамиль. Ему удалось одержать ряд побед над русскими войсками. Однако суровость внутренних порядков в государстве Шамиля, а также жесточайший гнет постепенно разлагали его государство изнутри. К 1864 г. была покорена западная часть Северного Кавказа, и Кавказская война закончилась.

Сообщение «искусствоведа» о картинах, посвященных теме войны на Кавказе.

- Обращение к репродукциям картин Л.Ф. Лагорио и Г.Г. Гагарина в рубрике электронного приложения «В мире искусства».

Сообщение «литературоведа» об историко-литературной основе рассказа «Кавказский пленник».

Слово учителя

Толстой был не только гениальным художником слова, но и выдающимся педагогом. В 1859 г. он открыл в своей усадьбе Ясная Поляна школу для крестьянских детей. Она помещалась рядом с домом писателя во флигеле. Один из ее учеников, Василий Морозов, рассказывает: «В школе у нас было весело, занимались с охотой. Но еще с большей охотой, нежели мы, занимался с нами Лев Николаевич. Так усердно занимался, что нередко оставался без завтрака. В школе вид он принимал серьезный. Требовал от нас чистоты, бережливости к учебным вещам и правдивости. Любил, чтобы на вопрос ему отвечали правду, без задней выдумки... Порядок у нас был образцовый за все три года».

Толстой считал, что ученики начальной школы должны получать широкий круг знаний. В Яснополянской школе изучались двенадцать предметов: чтение, письмо, грамматика, русская история, математика, рисование, беседы из естественных наук, черчение, пение и др. Толстой стремился также привить детям трудовые навыки. Для этого он выделил участок земли, который обрабатывали школьники. Ребята сеяли и выращивали лен, горох, морковь, репу и сами убирали урожай.

В начале 1870-х гг. Толстой составил и издал свою «Азбуку», «Арифметику», четыре «Книги для чтения». Работая над «Азбукой», писатель мечтал о том, что по ней «будут учиться два поколения всех русских детей, «от царских до мужицких», что по его «Азбуке» все русские дети будут получать свои первые «впечатления поэтические».

Толстой заботился о том, чтобы в его «Азбуке», как он говорил, «все было красиво, коротко, просто и, главное, ясно».

«Кавказский пленник», созданный Толстым для «Азбуки», которую он выпустил в свет в 1872 г., вполне отвечает этим требованиям, и писатель был им очень доволен. Рассказ написан с таким художественным совершенством, что с первых же строк безраздельно завладевает вниманием читателя. Такова сила настоящего, большого искусства.

Летом 1873 г. известный русский художник И.Н. Крамской жил недалеко от Ясной Поляны. Крамской исполнил много портретов для Третьяковской галереи, ему очень хотелось написать и портрет Толстого, книги которого он горячо любил.

- Экскурсия в музей-усадьбу Л.Н. Толстого «Ясная Поляна» (по материалам рубрики «В мире искусства» в электронном приложении).
- Обращение к репродукции портрета Л.Н. Толстого работы И.Н. Крамского.

Сообщение «искусствоведа».

Иван Николаевич Крамской (1837–1887) — русский художник, мастер жанровой исторической и портретной живописи.

- Выявление первоначальных впечатлений о рассказе Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».
- Назовите наиболее важные эпизоды рассказа.
- Кто из героев вызвал ваши симпатии и почему?

3. Итоги урока.

Обращение к таблице.

Беседа

- Какие исторические факты положены в основу произведения «Кавказский пленник»?
- Какие литературные произведения оказали влияние на замысел рассказа «Кавказский пленник»?
- Назовите книгу, в которую вошел рассказ «Кавказский пленник».
- Как было организовано обучение в Яснополянской школе Л.Н. Толстого?

4. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника, посвященную Л.Н. Толстому, и статью «Для вас, любознательные!».

Подготовить рассказ о Л.Н. Толстом, используя материалы учебника и урока.

Составить устные портреты героев рассказа по 1 и 2 главе (Жилин, Костылин, Дина, татарин с красной бородой, черноватый). Составить описание быта татар. Выписать из текста глаголы, относящиеся к поведению Жилина и Костылина в плену (3 глава).

Индивидуальное задание

Художественный пересказ 1 главы рассказа.

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *жилистый, костыль*.

Групповое задание

Чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, — говорит, — взял Казимугамед...» до конца 2 главы.

Урок 50. Л.Н. ТОЛСТОЙ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». ЖИЛИН И КОСТЫЛИН В ПЛЕНУ

Цели

Знакомство с реалиями жизни горцев, выявление мотивов поступков героев, особенностей взаимоотношений Жилина и горцев, языка произведения.

Формирование навыков художественного пересказа, лексической работы, чтения по ролям, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями.

Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о Л.Н. Толстом.

2. Анализ 1–3 глав рассказа. Художественный пересказ 1 главы.

Беседа

- О чем рассказали фамилии героев?

Лексическая работа

Жилин

Жилистый — 1. Имеющий заметно выступающие жилы. 2. Сухощавый, мускулистый. 3. *разг.* Сильный, крепкий, выносливый. 4. Имеющий много жил, сухожилий.

Костылин

Костыль — высокая палка с поперечинами наверху и на уровне кисти руки, закладываемая под мышку и служащая опорой при ходьбе для человека без ноги или с больными ногами. Символизирует, с одной стороны, поддержку, а с другой — хромоту, старость и нищету.

Фамилии героев указывают на силу и выносливость Жилина и моральные недостатки Костылина.

- Что мы узнаем о Жилине в 1 главе рассказа?

У Жилина есть старушка мать, которая его очень любит. Жилин, получив письмо, сразу решил взять отпуск, для того чтобы встретиться с нею. Он невысокий ростом, ладный, ловкий, очень живой, подвижный, приметливый.

- Как выглядит Костылин? О чем говорит это описание?

Костылин — мужчина грузный, толстый, весь красный, а пот с него так и льет. Костылин неповоротлив, неуклюж.

- Как вели себя офицеры при встрече с врагами? Найдите в тексте 1 главы предложения, в которых дается описание действий Жилина и Костылина.

Жилин: «Выхватил шашку, пустил лошадь прямо на красного татарина». «На лошадь места не доскакал Жилин — выстрелили по нем сзади из ружей и попали в лошадь».

«Хотел он подняться, а уж на нем два татарина сидят, крутят ему назад руки. Рванулся он, скинул с себя татар, да еще соскакали с коней трое на него, начали бить прикладами по голове...»

«Оглянулся Жилин на свою лошадь».

Костылин: «А Костылин, заместо того чтобы подождать, только увидал татар — закатился что есть духу к крепости. Плетью ожаривает лошадь то с того бока, то с другого».

Жилин храбр и решителен, он не отступает перед трудностями. Костылин слаб и малодушен. Такому человеку нельзя доверять в минуту опасности: спасая себя, он бросил товарища в беде.

- Обращение к иллюстрации Ю. Петрова, помещенной в учебнике. На какие детали обращает внимание художник?

На иллюстрации изображен момент погони. Татары приближаются к Жилину, упавшему с лошади. Герой понимает, что не удастся избежать плена.

- Могли ли Жилин и Костылин избежать плена?

Костылин слаб и не может стойко переносить тяготы тяжелого перехода. Он предложил Жилину ехать без сопровождения, хотя хорошо знал, что это грозит бедой. Оказавшись в опасности, он оставил товарища без ружья, «закатившись во весь дух к крепости». Возможно, вдвоем им удалось бы уйти от погони.

3. Проверка домашнего задания. Описание быта и жизни горцев.

- Каковы особенности изображения героев?
- Кто рассказывает историю Жилина и Костылина? Сам Толстой? Или его мысли высказывает другой рассказчик? Каким вы его себе представляете? Чтобы ответить на этот вопрос, вдумайтесь в следующие фразы: «Пошел он к полковнику, выправил отпуск...», «Лошадь под Жилиным была охотничья...», «Припустил Жилин под кручь во все лошадиные ноги...».

Историю Жилина и Костылина мы слышим из уст рассказчика. Это простой человек. В его речи немало слов и выражений, присущих разговорному языку.

Фразы в рассказе нередко начинаются с глагола, со сказуемого, за которым идет существительное, подлежащее.

- Для каких произведений свойственно такое построение фразы?

Язык «Кавказского пленника» очень напоминает язык народных сказок и былей. Строя фразы таким образом, писатель не только достигает стремительности в передаче событий, но и делает язык рассказа близким к разговорному.

- Испытывает ли рассказчик неприязнь к горцам?

Рассказчик с любопытством наблюдает за татарами, подробно описывая их быт. В его комментариях звучит уважение к обычаям горцев.

- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Тебя, — говорит, — взял Кази-Мугамед...» до конца главы.

- Как называют горцы Костылина и Жилина? Почему?

Костылина называют «смирным», а Жилина «джигитом». Смелость и решительность, пренебрежение к смерти, готовность стоять на своем Жилина во время спора о сумме выкупа вызвали симпатии хозяев аула. В словах Абдула звучит уважение: «Твоя хорош, моя хорош».

- Жилин написал адрес, по которому письмо не дойдет. Почему он поступил именно так? Только потому, что он из бедной семьи?

Жилину не на кого надеяться. Он небогат, у него одна старушка мать, которая только тем и жила, что он ей присылал. Кроме того, он не привык отступать перед трудностями. Жилин не может уронить честь русского офицера.

4. Исследовательская работа с текстом.

- Назовите глаголы, передающие поведение Жилина и Костылина в плену. Как характеризуют героев их действия?

Жилин: *высматривает, вытытывает, ходит, насвистывает, рукодельничает, лепит, плетет, вырезал валик, разобрал, разложил, сладил, стал немного понимать по-ихнему, пошел посмотреть.*

Костылин: *писал домой, ждал денег, скучал, сидит в сарае, считает дни, спит.*

Жилин — мастер на все руки. Он не унывает, не теряет надежды на освобождение, пытается использовать все возможности, для того чтобы осуществить задуманное.

Костылин ленив, пассивен, ничего не пытается предпринять, не уверен в своих силах.

- Составьте рассказ по иллюстрациям о том, как складывались отношения Жилина и Дины.
- Почему Дина, сначала смотревшая на Жилина «как на зверя какого», перестала его бояться?

Она увидела, что Жилин вполне мирный человек. Он общителен, стремится доставлять радость другим. По-видимому, девочка не видит ласки со стороны окружающих ее людей. Дину больно обидела старуха, вырвав из рук куклу, а Жилин вернул девочке радость. С этого момента между ними завязывается настоящая дружба.

- Найдите слова, в которых проявляется отношение Жилина к Дине.

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами подчеркивают теплое отношение Жилина к девочке.

- Чем Жилин завоевал расположение к себе татар?
- Обращение к иллюстрации (А.В. Кокорин «Татары наблюдают за работой Жилина»).

Мастерство, практическая сметка Жилина нравятся жителям аула. Они перестали бояться Жилина, поскольку видят в нем человека, достойного уважения.

- С помощью каких художественно-выразительных средств создается портрет старого татарина в 3 главе рассказа? О каких качествах характера свидетельствует это описание?

Портрет старого татарина создается при помощи сравнений: *«бородка и усы белые, как пух; а лицо сморщенное и красное, как кирпич, нос крючком, как у ястреба, идет, бывало, в чалме своей, костылем подпирается, как волк озирается»*.

Герой исполнен злобы и ненависти к русским. Он непримиримо относится к людям иной веры.

- О чем говорит деталь описания портрета старика «костылем подпирается»?

Обращает на себя внимание общее в деталях характеристик героев: Костылин — фамилия человека, способного на предательство, и костыль в руках человека, лишённого нравственной опоры — любви к людям.

- Какое впечатление производит на вас повествование о старике и его семерых детях, убитых русскими, и о восьмом, которого старый джигит убил сам? Можно ли понять поступок старика? Можно ли его оправдать (и по отношению к сыну, и по отношению к Жилину)?

Убийство ни в коем случае оправдать нельзя. Старик живет по законам, которые предписывают ненависть к иноверцам, кровную месть за измену вере, и поступает так, как велят они.

Однако есть другие законы — гуманизма, человечности, по которым живут люди всех национальностей и вероисповеданий.

Многие горцы живут именно по этим законам.

5. Итоги урока.

- Как относился Жилин к горцам и горцы к Жилину?

Жилин не испытывает вражды по отношению к горцам. Он с уважением относится к их обычаям, старается быть полезным.

Татары по-разному относятся к Жилину. Те, кто живет по законам, предписанным обычаями, ненавидят не только русского, но и всех других «иноверцев»; простые жители аула, живущие по законам человечности, ценят в Жилине его трудолюбие, смекалку, готовность нести людям радость.

- Как сложились бы отношения Жилина и горцев, если бы не было войны?

Люди, умеющие и любящие трудиться, уважающие друг друга, независимо от национальности и вероисповедания, всегда найдут общий язык. Если бы не война, возможно, и татарин с красной бородой, и старик были бы более терпимыми к русскому.

6. Домашнее задание.

Составить цитатный план 4—6 глав рассказа.

Урок 51. ДВЕ ЖИЗНЕННЫЕ ПОЗИЦИИ В РАССКАЗЕ «КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК». ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ РАССКАЗА

Цели

Выявление мотивов поступков героев, художественной идеи рассказа. Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником.

Воспитание гуманистического мировоззрения в ходе выявления художественной идеи рассказа.

ХОД УРОКА

1. Анализ 4–6 глав рассказа.

Проверка домашнего задания. Цитатный план 4 главы рассказа.

Беседа

- Как Жилин готовится к побегу? Принимает ли Костылин участие в подкопе?

Жилин, не жалея сил, готовится к побегу. Костылин не мог не заметить, что его товарищу трудно прокапывать под стеной дыру, однако он даже не попытался чем-либо помочь.

- Как описание природы, данное в восприятии Жилина, помогает читателям понять состояние души героя, ощутить его стремление к воле?
- Обращение к иллюстрации М.С. Родионова «Жилин смотрит в русскую сторону».

Прекрасная картина, открывшаяся взору Жилина, пробудила воспоминание о жизни в крепости. Герой замечает детали, которые помогут выбрать правильное направление.

- Какое событие укрепило Жилина в решимости немедленно бежать из аула?

Жилин наблюдает похороны брата рыжего и понимает, что татары захотят отомстить за убитого.

- Как реагирует Костылин на предложение Жилина немедленно бежать? Костылина охватывает страх: «Мы и дороги не знаем... Да и не дойдем в ночь».

2. Проверка домашнего задания. Цитатный план 5 главы рассказа.

- Как ведут себя Жилин и Костылин, выбираясь из сарая?

Жилин все делает для того, чтобы побег был удачным, все трудности берет на себя (дыру раскопал пошире, чтобы толстый Костылин сумел пролезть, собаку прикормил на случай, если она услышит шум и поднимет лай), а Костылин не верит в возможность освобождения собственными силами и уходит из аула лишь под нажимом чужой воли; он небрежен, неосторожен (зацепил ногой камень, загремел).

- Как Жилин и Костылин ведут себя во время побега?
- Прослушивание фрагмента в электронном приложении.
- Обращение к иллюстрации Ю.Н. Петрова «Жилин и Костылин во время побега».

Жилин терпеливо выносит все тяготы пути, заботится о товарище, утешает его, подбадривает. Костылин постоянно жалуется, ноет, пугается всего окружающего. В горах Костылин оказался совершенно беспомощным, покряхтывает, отстает и охает, постоянно стонет: «...не дойду, не могу», «...сил моих нет», «Ой, больно!».

- Почему Жилин не бросает товарища даже тогда, когда тот выдал обоих своим криком?

Жилин не бросает Костылина, твердо следуя одному из своих жизненных принципов: «бросить товарища не годится». Он несет Костылина на себе, стремится уйти от погони, хотя ясно, что с такой ношей ему далеко не убежать: «Тяжело Жилину, ноги тоже в крови, и уморился». Всем своим поведением Жилин показывает, что во имя большой цели нужно терпеливо переносить трудности.

- Почему Костылин так ведет себя?

Костылин не привык к трудностям, не рассчитывает на собственные силы, надеется на то, что, заплатив выкуп, освободится из плена.

- Какие качества характера проявляют герои в данных эпизодах?

Жилин проявляет волю, мужество, находчивость, стойкость, Костылин — нерешительность, трусость, эгоизм.

3. Проверка домашнего задания. Цитатный план 6 главы рассказа.

- Жилин не смирился с неудачей. Он полон решимости начать подготовку к новому побегу. Смог бы он осуществить свой замысел, если бы на помощь не пришла Дина?

Можно предположить, что упорство Жилина увенчалось бы успехом, однако намерения Абдула расправиться с пленными через две недели, если не придет выкуп, оставляют мало надежды. Кроме того, хозяину пленников трудно противостоять требованиям враждебно настроенных татар.

- Почему Дина решила помочь Жилину?

Дина — ребенок. Детская душа наиболее восприимчива к доброте и любви. Девочка почувствовала, что Жилин чуток и добр. Именно этими качествами он отличается от окружающих ее людей, исполненных злобы и ненависти к ни в чем не повинному человеку. Она чувствует, что законы человечности сильнее, чем законы ненависти и вражды.

- В каких эпизодах наиболее полно проявляются чистосердечие Жилина, его чувство товарищеского долга, понимание своей ответственности за более слабого?

При первой же возможности бежать Жилин снова предлагает Костылину свою помощь: «Ну, Костылин, пойдем, попытаемся последний раз; я тебя подсажу». Герой знает, что Костылин его может выдать, но чув-

ство ответственности за судьбу товарища не позволяет оставить его в беде. В решительный момент, когда дорога каждая минута, Жилин не забывает о безопасности Дины. Протягивая ей шест, Жилин говорит: «Снеси на место, Дина, а то хватятся — прибьют тебя».

- Найдите сочетания слов, передающие отношение Жилина к Дине. Какие чувства испытывает герой?

«Глазки блестят, как звездочки», «Села на коленочки», «Прощай, Динушка...», «Век тебя помнить буду...», «Спасибо... умница».

Жилин с отцовской любовью относится к Дине. Так можно обращаться только к родному человеку. Он благодарен ей за доброту и участие.

- Обращение к иллюстрациям. Выбор названия для иллюстраций. (Ю.Н. Петров «Жилин и Дина. Перед побегом». М.С. Родионов «Жилин и Дина пытаются снять колодку».)

- Выразительное чтение описания ночи, когда Жилин вторично бежит из плена, от слов «...перекрестился Жилин...» до слов «Выбрал Жилин местечко в лесу потемнее, сел отдыхать».

- Как передана стремительность движений героя?

Вместе с героем все движется в нарисованной Толстым картине: месяц, свет от него, тени, бегущие по склонам гор, речка, журчащая под горой. Природа откликается на чувства героя.

Исследовательская работа с текстом.

- Прочитайте фрагмент «Освобождение» от слов «Вгляделся — видит: ружья блестят...» до конца рассказа. С помощью какой части речи переданы состояние Жилина и атмосфера всего происходящего?

Глаголы передают динамику развития событий и чувств героя: *вгляделся, видит, обрадовался, собрался, пошел, думает, замахал, закричал, услышали, выскочили, пустились, подхватил, бежит, крестится, кричит, испугались, стали останавливаться, подбежал, окружили, спрашивают, сам себя не помнит, плачет и приговаривает, выбежали, обступили, прикрывает, разбивает, узнали, повезли, обрадовались, собрались, рассказал, остался служить*.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Сюжет и фабула».
- Определите завязку, кульминацию, развязку в рассказе «Кавказский пленник».

Жилин получает письмо из дома (завязка).

Жилин попадает в плен (кульминация).

Второй побег из плена и встреча с казаками (развязка).

4. Итоги урока.

- Почему рассказ Л.Н. Толстого называется «Кавказский пленник», а не «Кавказские пленники»?

Назвав рассказ «Кавказский пленник», Толстой тем самым подчеркнул значимость образа Жилина для понимания художественной идеи рассказа.

за, состоящей в утверждении активной жизненной позиции, любви к людям как высшей нравственной основы в человеке.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Поразмышляем о прочитанном».
- Как вы думаете, почему Л.Н. Толстой поместил свой рассказ в «Четвертую книгу для чтения», то есть в учебную книгу для детей? Что, по мнению Л.Н. Толстого, должны осознать юные читатели?

Необходимо понять, что нельзя враждовать, разделяя людей по национальному признаку и вероисповеданию. Татарка Дина спасла русского Жилина, а русский Костылин не раз его предал. Нужно ценить в людях умение трудиться, быть верным в дружбе, мужественным, искренним, добрым, любящим и быть непримиримым к пассивности, ведущей к предательству, злобе, вражде, стремлению утвердиться за счет других, диктовать свою волю.

5. Домашнее задание.

Подготовить пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула».

1 вариант

Записать 5–6 пословиц о любви к людям.

2 вариант

Записать 5–6 высказываний о доброте.

3 вариант

Записать 5–6 пословиц о войне и мире.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объясните значение слов: *сила воли, чуткость, эгоизм* и др.

Урок 52. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ «НАД ЧЕМ МЕНЯ ЗАСТАВИЛ ЗАДУМАТЬСЯ РАССКАЗ Л.Н. ТОЛСТОГО „КАВКАЗСКИЙ ПЛЕННИК”?». ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ИДЕЯ РАССКАЗА

Цели

Обобщение и систематизация полученных знаний, выявление нравственных проблем рассказа, смысла противопоставления доброты и любви к людям злобе и нетерпимости.

Формирование навыков лексической работы, пересказа, составления плана, написания сочинения.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов (*мужество, находчивость, стойкость, выносливость, чуткость, доброта, отзывчивость* и т.д.), работы с пословицами и афоризмами.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Пересказ статьи учебника «Сюжет и фабула».

2. Подготовка к сочинению.

Слово учителя

С.Я. Маршак высоко ценил рассказ Толстого «Кавказский пленник»: «Льву Толстому удалось написать для детей младшего возраста целую повесть с полноценными, подлинно толстовскими характерами, с напряженным сюжетом, с поэтическими картинами природы, с точным чувством эпохи,— и все это уместилось на двадцати с чем-то страницах. По краткости, по силе воздействия на читателя, по сложности и богатой простоте эту повесть — „Кавказский пленник” — можно назвать настоящим рекордом мировой детской литературы».

• О каких нравственных понятиях шла речь на уроках, посвященных анализу рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?

Речь на уроках шла о силе воли, мужестве, находчивости, стойкости, силе, выносливости Жилина; чуткости, доброте, отзывчивости Дины; нерешительности, трусости, эгоизме Костылина; жестокости и нетерпимости «красного» татарина и старика.

Лексическая работа

• Объясните значение слов: *выносливость, доброта, жестокость, мужество, находчивость, нерешительность, нетерпимость, отзывчивость, сила воли, стойкость, трусость, чуткость, эгоизм.*

• Почему Жилин и Дина проявляют лучшие качества характера? Жилиным и Диной движет любовь к людям, стремление делать им добро.

• Назовите пословицы о любви к людям и доброте.

«Кто добро творит, того Бог благословит».

«Доброму Бог помогает».

«Торопись делать добро, — не равно не успеешь».

«Дай, Боже, меж людьми быть побольше любви!»

«Другу дружи, а недругу не вреди».

«Чужой бедой сыт не будешь».

Слово учителя

А вот что говорили о доброте известные люди:

«Самые лучшие качества без доброты ничего не стоят, и самые худшие пороки с нею легко прощаются».

Л.Н. Толстой

«Во внутреннем мире человека доброта — это солнце».

Виктор Гюго

«Из всех добродетелей и достоинств души величайшее достоинство — доброта».

Фрэнсис Бэкон

- Каков общий смысл данных высказываний и пословиц?
Доброта — величайшее достоинство человека.
- Почему «красный татарин» и старик так нетерпимы по отношению к русским?
«Красным татарин» и стариком движет ненависть и вражда к людям иной национальности и веры. Они считают, что только священная война — газават — поможет восстановить справедливость.
- Правы ли старик и «красный татарин»?
- Назовите пословицы о войне и мире.
«Худой мир лучше доброй брани».
«Войной да огнем не шутят».
«Вражда не делает добра».
«Дружно за мир стоять — войне не бывать».
«Кому мир недорог, тот нам и враг».
«Мир — дело великое».
- Каков общий смысл этих пословиц?
Война и вражда между людьми — величайшее зло на земле.

Слово учителя

В современном мире не утихают войны и вражда. Кавказская война, о которой рассказал Л.Н. Толстой, была продолжена в XX в. Пострадали не только русские, но и дагестанцы, ингуши и другие народы, проживавшие в Чечне.

Отношения в современном мире должны быть построены на основах доброты, взаимопонимания и любви. Можно избежать многих конфликтов, если помнить об уроках Л.Н. Толстого, данных в его замечательном рассказе «Кавказский пленник».

- Запись плана сочинения.

3. Домашнее задание

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Написать небольшое сочинение на тему «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?».

Урок 53. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Домашнее задание

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о событиях детства, оказавших влияние на формирование мировоззрения будущего писателя.

Подготовить сообщение о годах учебы в гимназии, о портрете А.П. Чехова работы О.Э. Браза.

Подготовить выразительное чтение воспоминаний об А.П. Чехове.

Групповое задание

Подготовить слайдовую презентацию «Экскурсия в Таганрог — город Чехова».

Урок 54. А.П. ЧЕХОВ. ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ. СЕМЬЯ А.П. ЧЕХОВА. КНИГА В ЖИЗНИ А.П. ЧЕХОВА

Цели

Знакомство с фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя; выявление роли книги в жизни А.П. Чехова, значения его просветительской деятельности.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником.

Воспитание интереса к жизни и творчеству А.П. Чехова.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой. Заполнение таблицы.

| Биография А.П. Чехова | Мои размышления об услышанном |
|---|--------------------------------------|
| Егор Михайлович Чех — дед А.П. Чехова | |
| Павел Егорович Чехов — отец А.П. Чехова | |
| Евгения Яковлевна Морозова — мать А.П. Чехова | |
| Детские впечатления А.П. Чехова | |
| Годы учебы в гимназии | |
| Просветительская деятельность А.П. Чехова | |

2. Слово учителя.

В конце XVII в. на пустынные земли в районе притока Дона, речки Черной Калитвы, пришли первые поселенцы. Среди них был крестьянин Евстратий Чех, его праправнук — Егор Михайлович Чех, дед писателя Антона Павловича Чехова, — был человеком незаурядным. Первый грамотный в своем роду, он дослужился до приказчика сахарного завода. К 42 годам он скопил, отказывая себе во всем, три с половиной тысячи рублей и выкупил себя и свою семью на волю.

Егор Михайлович поступил управляющим в поместье наследницы донского атамана графа Платова. Детей своих он решил пустить по торговой

части, мечтая увидеть их людьми богатыми. Павла — будущего отца великого писателя — устроил конторщиком у купца Кобылина в Таганроге.

Тринадцать лет прослужил Павел Егорович конторщиком, откладывая каждый грош, мечтая когда-нибудь выбиться в люди. В двадцать девять лет Павел Егорович женился на Евгении Яковлевне Морозовой. Дед ее, Герасим Морозов, крепостной помещика, был офеней — торговцем вразнос и вразвоз. В 1817 г. ему удалось выкупить себя и свою семью на волю.

Евгения Яковлевна страстно любила театр, хотя и посещала его нечасто. В таганрогском частном пансионе благородных девиц обучалась танцам и хорошим манерам. Евгения Яковлевна, заботливая и любящая, жила исключительно жизнью детей и мужа, оказывала огромное влияние на формирование характеров своих детей, воспитывая в них отзывчивость, уважение и сострадание к слабым, угнетенным, любовь к природе и миру. Антон Павлович Чехов впоследствии говорил, что «талант в нас со стороны отца, а душа — со стороны матери».

- Обращение к учебнику. Выразительное чтение воспоминаний В.И. Немировича-Данченко.

В Таганроге, в маленьком домике на Полицейской улице, 17(29) января 1860 г. у Чеховых родился третий сын — Антон. Всего в семье было шестеро детей: Александр — литератор, лингвист; Николай — художник; Михаил — писатель, юрист; Иван — учитель (известный московский педагог); Мария — художница-пейзажистка. Все дети Чеховых были исключительно одаренными, высокообразованными людьми.

- Обращение к семейной фотографии Чеховых.

Сообщение учащегося о детских годах Чехова.

Сообщение учащегося о годах учебы в гимназии.

Слово учителя

В тринадцать лет Чехов впервые попал в театр. Оперетта «Прекрасная Елена» оставила неизгладимое впечатление. Гимназистам запрещали посещать театр, и он пробирался на спектакль переодетый и загримированный, с подвязанной бородой, в синих очках.

Дома Антоша вместе с братьями разыгрывал целые спектакли: украинские водевили и даже гоголевского «Ревизора».

Когда Антону было пятнадцать лет, его старшие братья уехали учиться в Москву. Александр поступил в университет, Николай — в Училище живописи, ваяния и зодчества. Торговые дела Павла Егоровича шли между тем все хуже и хуже. В дом Чеховых вошла нужда. Иной день нечем было накормить детей; из-за не внесенной вовремя платы за обучение Антона неделями не допускали на уроки. Отец решил бежать от долговой тюрьмы в Москву. Евгения Яковлевна, забрав младших детей, уехала к мужу. Шестнадцатилетнему Антону нужно было просуществовать в Таганроге до окончания гимназии.

Он распродал жалкие остатки имущества — кастрюльки, ветхую мебель — и отсылал Евгении Яковлевне вырученные гроши. Каждый месяц посылал он в Москву и часть заработанных уроками денег. Три года прожил Антон, окруженный чужими и не всегда доброжелательными людьми. Он не всегда бывал сыт, расползалась изношенная одежда, приходилось рассчитывать каждую копейку, чтобы вовремя внести плату за обучение в гимназии и послать деньги матери.

3. Групповое задание. Слайдовая презентация «Экскурсия в Таганрог — город Чехова».

В глубине уютного дворика — белоснежный флигель с зеленой крышей и ставнями, который семья Чеховых арендовала у таганрогского купца Д.Д. Гнутова и прожила в нем около двух лет — с осени 1859 по март 1861 г. Здесь родился Антон Павлович. Вскоре было решено переехать на новую квартиру. В 1933 г. здесь официально открыли музей. Изначально в нем было представлено все, что связано с детскими и юношескими годами Чехова, быт семьи Чеховых во время их проживания в этом домике.

Лавка Чеховых. В отличие от скромного флигеля этот большой двухэтажный дом неприметным не назовешь. Вход расположен с угла. Открыв тяжелую дверь — в чеховские времена она всегда была распахнута настежь, — сразу попадаешь в бакалейную лавку. На втором этаже с 1869 по 1874 г. жила большая семья Чеховых. (Музей здесь открыт в 1977 г.) В просторной гостиной собирались родственники и знакомые, устраивались домашние спектакли, участником которых был юный Антон Чехов.

Литературный музей. Гимназия Чехова. В здании бывшей мужской гимназии, где с 1868 по 1879 г. учился Чехов, в 1985 г. открыт литературный музей. Парадный вход в былые времена был закрыт для воспитанников. В просторном холле привлекает внимание окошко в стене. Сквозь него можно разглядеть стол и стул. Это карцер для нерадивых гимназистов, которые могли содержаться там на время от трех до восьми часов. Потом непременно сообщали о проступке родителям.

Парадная лестница ведет на второй этаж. В актовом зале гимназисты сдавали экзамены, в холодное время года занимались гимнастикой, собирались на утреннюю молитву. Здесь же проходили музыкальные и литературные вечера.

На втором этаже расположены классы, где можно увидеть и географические карты, и физические приборы, и учебники по древним языкам...

Неподалеку от «Домика Чехова» стоит памятник писателю, выполненный скульптором И.М. Рукавишниковым и архитектором Г.А. Захаровым. Он был установлен в 1960 г., к столетию писателя.

Слово учителя

В таганрогской библиотеке сохранился список книг, прочитанных гимназистом Чеховым. Вначале его увлекали описания путешествий, затем

в его жизнь вошли Сервантес и Шекспир, Тургенев и Герцен, Белинский и Добролюбов. Любимым писателем Антона Павловича был Гоголь. Произведения Тургенева, Белинского и Щедрина пробуждали в Чехове чувство свободы и человеческого достоинства, укрепляли его непримиримое отношение к деспотизму, лжи, пресмыкательству.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Книгочей и просветитель».

В 1879 г. Антон Чехов заканчивает гимназию в Таганроге. В этом же году он переехал к родителям в Москву и поступил на медицинский факультет Московского университета, где учился у известных профессоров: Н. Склифосовского, Г. Захарьина и др. В 1884 г., закончив университет, он начинает работать сначала уездным врачом в Воскресенске (ныне город Истра), в больнице известного доктора П.А. Архангельского, затем в Звенигороде, где некоторое время заведовал больницей.

Уже студентом начал писать (под псевдонимом Чехонте) для различных изданий («Стрекозы», «Будильника», «Зрителя», «Осколков») рассказы, «мелочишки», сценки и пр. В 1884 г. вышел сборник его рассказов — «Сказки Мельпомены» (за подписью «А. Чехонте»). В 1887 г. появился второй сборник — «В сумерках», который показал, что русская литература приобрела новое, вдумчивое и тонкое художественное дарование.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В Мелихове».
- Экскурсия в музей-заповедник А.П. Чехова «Мелихово» (по материалам электронного приложения).

Слово учителя

В чеховском доме в Мелихове у каждого члена семьи была своя хозяйственная роль: Павел Егорович, когда-то строгий, взыскательный и в некоторой степени деспотичный воспитатель, начинает вести свой дневник — лаконичную летопись мелиховской жизни, отражающей состояние природы, хозяйства, визиты многочисленных гостей, приезды и отъезды родных. В его задачи входил уход за садом. Мать Евгения Яковлевна вела домашнее хозяйство. Сестра Мария работала учительницей в гимназии в Москве, в свободное время занималась огородом. На Михаиле было полевое хозяйство, он даже перевелся на службу в Серпухов, чтобы быть поближе к Мелихову.

В Мелихове Чехову приходит идея создания общественной библиотеки в родном Таганроге. Писатель жертвует туда более двух тысяч томов собственных книг, среди которых немало уникальных изданий с автографами музейной ценности, а также составляет для библиотеки галерею портретов деятелей науки и искусства. Впоследствии Чехов постоянно отправляет в библиотеку покупаемые им книги, причем в больших количествах.

- Обращение к учебнику. Выразительное чтение воспоминаний А.И. Куприна о семье Чеховых и А.П. Чехове.
- Обращение к материалам рубрики «Клуб по интересам» электронного приложения. Сообщение «Для чего нужна писателю „нелитератур-

ная профессия”. Обращение к репродукциям картин В.Е. Маковского в электронном приложении.

Сообщение учащегося о портрете А.П. Чехова работы О.Э. Браза.

- Выразительное чтение учащимися воспоминаний об А.П. Чехове.
- Обращение к учебнику. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове.

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Напишите 3–4 предложения о том, каким вы представляете себе А.П. Чехова.

5. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника «А.П. Чехов».

Составить рассказ об А.П. Чехове, используя материалы статьи учебника.

Прочитать рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник».

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объясните лексическое значение слов: *на живца, бабки, недоимка* и др.

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение рассказа по ролям.

Урок 55. А.П. ЧЕХОВ «ЗЛОУМЫШЛЕННИК». ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ХАРАКТЕРОВ И СИТУАЦИЙ; ОТНОШЕНИЕ ПИСАТЕЛЯ К ПЕРСОНАЖАМ. ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ РАССКАЗА

Цели

Осмысление противопоставления рациональной логики, основанной на законе; патриархальному «праву по совести»; авторской позиции; жанровых особенностей рассказа.

Формирование навыков выразительного чтения и чтения по ролям, самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с учебником и иллюстрациями.

Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся в процессе выявления художественной идеи рассказа и авторской позиции.

ХОД УРОКА

- 1. Проверка домашнего задания. Рассказ об А.П. Чехове.**
- 2. Анализ рассказа «Злоумышленник».**

- Было ли вам смешно при чтении рассказа? Это состояние сохранялось у вас до конца чтения или сменилось другим?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Юмор. Деталь. Диалог».
- Денис Григорьев действительно умышленно совершил зло и притворяется непонимающим (как считает следователь) или он действительно не понимает обвинения?
- Выразительное чтение описания портрета Дениса Григорьева.
- О чем свидетельствуют детали портрета мужика?

Слово учителя

Впервые рассказ А.П. Чехова «Злоумышленник» был напечатан в «Петербургской газете» в 1885 г. под псевдонимом А. Чехонте. В 1886 г. он был включен в сборник «Пестрые рассказы».

В критическом обозрении Л.Е. Оболенского «Обо всем» рассказ «Злоумышленник» отнесен к числу наиболее удачных и характерных рассказов Чехова: «Мелкие штрихи, иногда в одно слово, рисуют и быт и обстановку так ясно, что вы только удивляетесь этому уменью — свести в один крохотный фокус все необходимые детали, только самое необходимое, а в то же время взволновать и чувство ваше и разбудить мысль: в самом деле, взгляните глубже в этого следователя и в этого мужика, ведь это два мира, оторванные от одной и той же жизни; оба русские, оба в существе не злые люди, и оба не понимают друг друга. Подумайте только над этим, и вы поймете, какая глубина содержания в этом крохотном рассказике, изложенном на двух с половиной страницах».

Известен отзыв Л.Н. Толстого: «„Злоумышленник” — превосходный рассказ... Я его раз сто читал». По воспоминаниям А.М. Горького, Толстой восхищался «изящной правдою приемов письма». При жизни Чехова рассказ был переведен на болгарский, венгерский, немецкий, сербскохорватский, словацкий и чешский языки.

Лексическая работа

- Объясните значение слов: *бабки, живец, шилишпер (шереспер), пестрядинный, недоимка, злоумышленник.*

Исследовательская работа с текстом, заполнение таблицы.

| Детали портрета | О чем говорит портрет мужика |
|--------------------------|--|
| Латаные порты | Бедность мужика |
| Чрезвычайно тощий | Трудная, голодная жизнь |
| Пестрядинная рубаха | Рубахи из пестрядины — одежда простолюдина |
| Изъеденное рябинами лицо | Тяжелые болезни |

| Детали портрета | О чем говорит портрет мужика |
|---|---|
| Обросшее волосами лицо, нависшие брови, нечесаные, путаные волосы | Детали напоминают о том, как выглядели первобытные люди, свидетельствует о дремучести |
| Угрюмая суровость, паучья суровость | Паук — символ дикости |

- Почему в тексте употреблено слово мужичонка, а не мужик?
Слово мужичонка передает впечатление о герое как о жалком и ничтожном человеке.
- Какая деталь противоречит такому представлению о герое?
Выражение угрюмой суровости глаз противоречит представлению о мужике как о ничтожном человеке.
- Выразительное чтение от слов «Денис Григорьев!» до слов «Так ли это было?». Почему Денис Григорьев не понял вопроса следователя?
В речи следователя немало слов, непонятных Денису Григорьеву: седьмого числа сего июля; коей рельсы прикрепляются; с каковою гайкой. Следователь не находит нужным или не умеет просто объяснить мужику, в чем тот виноват.
- Выразительное чтение по ролям от слов «Чаво?» до слов «Дураку закон не писан».
- Почему Денис Григорьев так подробно начал рассказывать следователю о рыбной ловле?
Он уверен, что следователь ничего не знает ни о жизни крестьян, ни о рыбной ловле и интересуется лишь тем, зачем ему понадобилось грузило.
- Назовите просторечные слова, не свойственные литературному языку, сочетания слов и фразеологизмы, встретившиеся в речи Дениса Григорьева.
Просторечные слова: *чаво, ежели, нешто*. Фразеологизмы: *черт ли в нем*. Не свойственные литературному языку обороты речи: *который непонимающий*.
- Как речь характеризует героев?
Быт Дениса Григорьева незнаком следователю, герои находятся на разных уровнях образования, воспитания, нравственности.
Они изначально не понимают друг друга, поскольку говорят на разных языках.
- Выразительное чтение от слов «Так ты говоришь...» до слов «Ты людей убил бы!».
- Почему следователь решил, что Денис прикидывается идиотом, врет?
Он считает, что Денис хочет сбить его с толку и уйти от ответственности. Однако Денис вовсе не притворщик, не хитрец, пытающийся обмануть

следователя, а человек, убежденный в том, что он прав, потому что опирается на свой личный опыт и опыт всей деревни.

Слово учителя

Следователь не верит мужику, потому что, по старой русской традиции, мужик хитер, скрытен и всегда готов обвести господина или барина вокруг пальца, прикинется неучем или дурачком, а потом сам же будет хвастаться тем, как ловко и легко обманул барина-глупца. Такая игра между бариним и мужиком хорошо знакома по фольклорным произведениям, где мужик и барин постоянно менялись местами: то умный барин превратится в дурака, то дурак-мужик обернется умником.

- Вспомните название прочитанной ранее сказки, в которой мужик обвел барина вокруг пальца.
- Выразительное чтение по ролям от слов «Избави Господи, ваше благородие!» до слов «На каждый невод, почитай, штук десять».
- Прокомментируйте описание жестов, мимики, интонации Дениса Григорьева. Заполните правую часть таблицы.

| | |
|--|---|
| Хрипит Денис, косясь на потолок | Смущается, потому что оказался в непривычной обстановке |
| Бормочет Денис, мигая глазами | Оскорблен — говорит правду, а ему не верят |
| Денис усмеяется и недоверчиво щурит на следователя глаза | Он знает, что много лет всей деревней гайки отвинчивали, и хранил Господь |
| Зеваает и крестит рот | Чувствует, что следователь говорит то, что всем известно. Ему скучно слушать прописные истины |

- О каком качестве характера свидетельствует замечание Дениса: «На то вы и образованные, чтобы понимать, милостивцы наши...»

Герой наделен человеческим достоинством, и хотя готов признать преимущество следователя, но не унижается перед ним. Он удивляется тому, что следователь никак не может понять простых вещей.

Слово учителя

Логика мужика безупречна. Она уходит своими корнями в вековой опыт патриархальной жизни, когда крестьянин мог свободно пользоваться дарами природы, землей, лесом, водой, если они были общими, принадлежали всему «миру». Железнодорожное полотно проходит по земле, на которой издревле жили его предки, теперь живут другие крестьяне, значит, гайки общие, принадлежащие всем, как вода в реке или грибы в лесу.

- Почему Денис с недоверием отнесся к словам следователя о том, что откручивание гаек может привести к крушению поезда?

В сознании мужика это никак не укладывается, и не только потому, что темен и необразован. Он считает, что если малое отнять от большого, оно не станет меньше. Гайка столь малый предмет, что не может принести никому и ничему никакого вреда. Гайка не бревно или рельс. К тому же одна гайка ничего не значит («Мы ведь не все отвинчиваем... оставляем... Не без ума делаем... понимаем...»). Кроме того, житейский опыт убедил мужика и всю деревню, что от отвинчивания гаек ничего произойти не может: «Уж сколько лет всей деревней отвинчиваем...»

- Выразительное чтение от слов «Послушай... 1081 статья Уложения о наказаниях говорит...» до слов «Ну молчи».
- Какого признания добивается следователь от Дениса Григорьева?
Следователь хочет выяснить, знал или не знал Денис о том, что «с умыслом учиненное повреждение железной дороги может подвергнуть опасности следующий по сей дороге транспорт».
- Удалось ли ему добиться признания?
Знание или незнание Дениса Григорьева о последствиях отвинчивания гайки остается невыясненным.
- Выразительное чтение от слов «Наступает молчание» до конца рассказа.

Слово учителя

Следователь решил, что каждый разумный человек должен понимать и, несомненно, понимает, что отвинчивание гаек ведет к крушению поездов; Денис Григорьев — разумный человек, и, следовательно, он знал и понимал, что творит. А раз так, то он виновен. «Я должен взять тебя под стражу и отослать в тюрьму», — говорит мужику следователь.

- Прав ли следователь?
Преступление совершено, но виновный не должен нести наказания, потому что он не знал о последствиях своего поступка. Закон в таких случаях освобождал от наказания. Следователь допустил ошибку, заключив под стражу невиновного по закону человека, и поэтому сам стал преступником.
- В чем причина ошибки, почему следователь не поверил мужику?
Следователю не хватает человечности, понимания конкретной ситуации, поэтому он в непросвещенном мужике увидел сознательного преступника.

Слово учителя

Рассказ с необыкновенной художественной убедительностью демонстрирует абсолютную невозможность понимания и согласия между мужиком и следователем, причина которой состоит в том, что у них разная «система» мышления, разная нравственность, разная логика, разное отношение к действительности; истоки этого уходят в глубь веков. Денису Григорьеву прекрасно живется в его собственном патриархальном мире, и он нисколько не чувствует какой-либо ущербности. Это не значит, что он глуп или не способен мыслить вообще. Просто у него другой, нежели у

следователя, ум. Следователь наделен рациональным умом, мужик — «мужицким».

Рациональной логике, основанной на законе, Денис Григорьев противопоставляет «право по совести», религиозно-патриархальное право, возникшее еще в Древней Руси.

- Как вы понимаете последние слова Дениса: «Нас три брата. Кузьма не платит, а ты, Денис, отвечай...»?

Крестьянин, убежденный в справедливом суде следователя, ищет поначалу причину не в нем, а в каких-то посторонних людях: в старосте, который напутал «насчет недоимки», в брате, который не платит и за которого ему, Денису, приходится отвечать, хотя брат за брата не ответчик.

- К кому обращены слова героя: «Судьи! Помер покойник барин-генерал... а то показал бы он вам, судьям... Надо судить умеючи, не зря...»

Эти слова обращены к следователю. Денис Григорьев считает, что судить нужно «за дело», за действительный проступок, за настоящее преступление. Обвинение в том, что он откручивал гайки, с его точки зрения, таким делом не является.

Слово учителя

Денис Григорьев хочет, чтобы следователь судил его «по совести»... Если исходить из «суда по совести», он никакого преступления не совершил, потому что он не знал о последствиях отвинчивания гаек, у него не было злодейского умысла и желания погубить людей. Если же исходить из «суда по уму», то Денис Григорьев, даже не зная о роковых последствиях отвинчивания гаек и не подозревая о том, что поезда могут сойти с рельсов, виноват и подлежит наказанию. Мужик настаивает на том, чтобы его судили по тем нравственным законам, которые существовали от века, а не по тем, которые привнесены образованными людьми, которые чужды его сердцу и его разуму, всему образу его жизни и которые он не понимает и не принимает.

3. Итоги урока.

- В чем комизм ситуации, созданной А.П. Чеховым?

Смешон Денис с его паучьей суровостью и тщедушностью, с его непониманием происходящего и уверенностью в своей правоте. Смешон и следователь, тоже не понимающий ситуации.

- Как вы думаете, в каком случае автору не до иронии и не до смеха?

За смехом возникает страшное: слепая разрушительная сила, таящаяся в непросвещенном народе, и жестокая, не видящая человека власть.

- Как в названии рассказа и его финале отразилась авторская позиция?

Отношение к изображенному ярко выражено в заглавии рассказа, окрашенном иронией, и в том, что вся сцена смешна, а финал драматичен. Показывая нелепость, абсурдность жизни, автор не только смеется над своими героями, он оценивает происходящее с высоты гуманистического идеала, жалеет об отсутствии истинной человечности.

5. Домашнее задание.

Прослушать в электронном приложении запись выразительного чтения рассказа А.П. Чехова «Пересолил».

Составить план рассказа.

Выполнить задание 4.

Составить устный рассказ о смешном случае из вашей жизни.

Индивидуальное задание

Подготовить рассказ о событиях от лица Клима.

Подготовить сообщение об именах Клима, Гаврилы и Глеба.

Урок 56. А.П. ЧЕХОВ «ПЕРЕСОЛИЛ»

Цели

Выявление абсурдности ситуации, в которой герои рассказа оказались по своей собственной вине, приемов создания комического эффекта в произведении, особенностей ранних юмористических рассказов.

Формирование навыков исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, художественного пересказа.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

В основе ранних комических рассказов Чехова лежит анекдот — неожиданное разрешение исходного положения, взятого из бытовой действительности. Анекдотическая направленность влекла Чехова к непрерывной выдумке, к созданию необычных и эффектных ситуаций.

- Выявление первоначальных впечатлений.

Было ли вам смешно при чтении рассказов? Это состояние сохранялось у вас до конца чтения или сменилось другим?

2. Обращение к домашнему заданию.

- Какие события соответствуют вступлению (экспозиции), завязке, развитию действия, кульминации, развязке? Заполнение части таблицы «События рассказа». Художественный пересказ эпизодов.

| Элементы фабулы | События рассказа |
|------------------------------------|--|
| Вступление или экспозиция рассказа | Приезд землемера Смирнова на станцию Гнилушки |
| Завязка | Поиск лошадей и договор с возницей |
| Развитие действия | Описание «лошаденки», отъезд со станции, описание дороги. Страх перед возницей, вранье землемера |

| Элементы фабулы | События рассказа |
|-----------------|---|
| Кульминация | Бегство Клима. Переживания оставленного в одиночестве землемера |
| Развязка | Примирение |

- Прочитайте выразительно самую небольшую по объему часть текста.
«Землемер Глеб Гаврилович Смирнов приехал на станцию „Гнилушки”. До усадьбы, куда он был вызван для межевания, оставалось еще проехать на лошадях верст тридцать—сорок. (Ежели возница не пьян и лошади не клячи, то и тридцати верст не будет, а коли возница с мухой да кони наморены, то целых пятьдесят наберется.)»

Слово учителя

Особенностью ранних юмористических рассказов А.П. Чехова является начало, дающее быструю исходную ситуацию в сочетании с минимальной внешней характеристикой лица.

- Какая из частей рассказа является самой большой по объему? Почему?
Более всех та часть, где землемер Смирнов едет в усадьбу. Вранье приобретает невероятные размеры. В данной части в большей степени проявляются характеры героев.
- Найдите в рассказе описания процесса троганья телеги с места. Чем они различаются?
Если первый раз тряска и черепашья езда вызвали у героя чувство тревоги и недоверия, то теперь «дорога и Клим ему уже не казались опасными».

Слово учителя

Особенностью композиции ранних рассказов А.П. Чехова является ступенчатое движение, то есть постепенный и последовательный переход от исходной ситуации к финальной, ей противоположной по содержанию.

- На каком эпизоде мог бы закончиться рассказ «Пересолил»?
На эпизоде бегства возницы.

Слово учителя

Для ранних рассказов А.П. Чехова характерна двойная развязка: действие рассказа продолжается после бегства возницы, и землемер, только что отчаянно трусивший рядом со здоровеннейшим мужиком, ведет себя уже по-другому, и мы слышим его слова: «Климущка! Голубчик!», «Сделай милость, поедем!»

- Определите лексическое значение слова *пересолил*. В каком значении оно употреблено, каков смысл названия рассказа?
Землемер перестарался: возница чуть не умер от страха!
Исключительную роль в рассказах Чехова играют отдельные детали, несущие сюжетную, композиционную, психологическую функцию.

3. Обращение к учебнику. Знакомство со словарной статьей «Деталь».

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите имена героев рассказа и их значения, а также детали, характеризующие внешность героя и особенности их поведения. Заполнение таблицы.

| Имя героя | Значение имени | Детали портрета | Особенности поведения |
|----------------------------|---|--|--|
| Клим | Милостивый снисходительный | Здоровеннейший мужик, угрюмый, рябой, одетый в рваную сермягу и лапти. Спинаща, дитя природы, морда зверская, подозрительная | Оглянулся на землемера, заморгал всем лицом. Вывалился из телеги и на четвереньках побежал к чаще. Нерешительно подошел к своему пассажиру. Чуть я не помер от страха... |
| Глеб Гаврилович Смирнов | Глеб — «представленный Богу». Гавриил — «крепость Божия». Послушный, смиренный, тихий | Худой, болезненный | Однако не нужно выдавать своего волнения... Он уже заметил, что я трушу. Это я от страха врал! |

Итоги

- В ранних рассказах А.П. Чехова звучит типичный для комической новеллы мотив несоответствия, «неоправдавшегося ожидания». Каков характер несоответствия? Приведите примеры, используя материалы таблицы.

Несоответствие внешности и сущности.

- Выпишите из текста примеры несоответствий слова и дела.
- Выпишите из текста слова и словосочетания, передающие особенности пейзажа, на фоне которого разворачиваются события рассказа и отношение землемера к оружающему. Какую роль играет пейзаж в рассказе?

Сумерки, темная, замерзшая равнина, без конца и краю, лениво догорала холодная осенняя заря, темнеющий воздух, какие-то бугры, холодно, морозно. «Какая, однако, здесь глушь! — думал землемер, стараясь прикрыть свои уши воротником от шинели. — Ни кола ни двора. Не ровен час — **нападут и ограбят**, так никто и не узнает, **хоть из пушек пали...**

Дорога и Клим ему уже **не казались опасными**.

Мрачные картины природы вначале рожают у землемера чувство недоверия и страха, а в финале кажутся совсем не опасными.

4. Итоги урока.

- Назовите особенности ранних рассказов А.П. Чехова.

В основе ранних комических рассказов Чехова лежит анекдот — неожиданное разрешение исходного положения, взятого из бытовой действительности.

Особенностью композиции является постепенный и последовательный переход от быстрой исходной ситуации, с минимальной внешней характеристикой героя, к финальной, противоположной ей по содержанию.

Для юмористических рассказов А.П. Чехова характерна двойная развязка, мотив несоответствия, «неоправдавшегося ожидания». Исключительную роль играют отдельные детали, несущие сюжетную, композиционную, психологическую функцию.

Пейзаж выполняет дополнительную художественную функцию, обычно композиционную. Описание природы меняется под влиянием душевного состояния человека.

5. Домашнее задание.

Выполнить задание 4.

Составить устный рассказ о смешном случае из вашей жизни.

Индивидуальное задание

Прочитать в электронном приложении (рубрика «Библиотека книголюба») рассказы А.П. Чехова «Лошадиная фамилия», «Хирургия».

Подготовить художественный пересказ.

Урок 57. ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ. ЮМОРИСТИЧЕСКИЙ РАССКАЗ О СЛУЧАЕ ИЗ ЖИЗНИ

Цели

Обобщение и систематизация сведений, полученных в ходе анализа рассказа А.П. Чехова «Злоумышленник».

Формирование навыка работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи рассказа о смешном случае из жизни.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Обсуждение задания 4.

2. Подготовка к сочинению.

- Чтение статьи учебника «В мире художественного слова А.П. Чехова».

- Подберите и запишите самые яркие слова, характеризующие взгляды А.П. Чехова на художественное слово.

Свежесть образов, точные детали, тонкие юмористические ситуации, сочное, меткое, точное слово, неизбежные фразы, особая интонация, отсутствие внешних красотостей, разговорная речь, краткость, простота и изящность языка.

- В юмористическом рассказе немаловажную роль играют детали. Какова функция деталей?
- Художественный пересказ рассказа «Хирургия».
- Назовите наиболее яркие детали, позволяющие представить состояние героя.
- Художественный пересказ рассказа «лошадиная фамилия».
- Какие детали позволяют понять авторское отношение к изображаемому?

Детали помогают представить читателю время, место действия, внешний вид героев, их состояние, характер мыслей, понять авторское отношение к изображаемому.

- Какие детали помогают понять художественную идею рассказа «Злоумышленник»?

Описание мимики, жестов героя (*хрипит, бормочет, мигает глазами, щурится, зевает и крестит рот*) свидетельствует о его невиновности.

Представление о мужике, складывающееся в сознании читателя, противоречит точке зрения следователя, неспособного правильно понять ситуацию.

- Какие детали важны для понимания художественной идеи рассказа о случае из вашей жизни?

3. Проверка домашнего задания. Рассказ о смешном случае из жизни (2–3 ответа), составление перечня значимых деталей.

- Что необходимо учитывать в ходе создания юмористического рассказа? Название рассказа должно передавать отношение автора к изображаемому.

В рассказе должны присутствовать следующие фабульные элементы: экспозиция, завязка, кульминация, развязка.

- Как вы назовете свой рассказ?
- Конструирование начала рассказа.

Слово учителя

Рассказ можно начать:

1. С указания на место и время действия, создания краткой характеристики героя.
2. С описания пейзажа с привнесением настроения. Пейзаж может быть мрачным или светлым, городским или «природным».
3. С автобиографии.
4. С описания портрета героя.

5. С указания на наиболее значимую деталь.

6. С эмоциональной фразы, которая может выражаться восклицанием, междометиями, отдельными словами или одним повторяемым словом, чьей-то репликой.

- Конструирование финала рассказа.

Слово учителя

Рассказ можно закончить:

1. Обращением к одноклассникам и друзьям.
2. Выделением главной черты в характере героя сочинения и объяснением ее.
3. Подведением итогов.
«Вот так закончилась эта веселая и поучительная история».

4. Домашнее задание.

Написать смешной рассказ о случае из вашей жизни.

Групповое задание

Подготовить слайдовую презентацию «Музей И.А. Бунина в Ельце».

Урок 58. АНАЛИЗ СОЧИНЕНИЙ

Домашнее задание

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения: «Описание герба Буниных», «Семья Буниных», «Яркие впечатления детства», «Книга в жизни И.А. Бунина».

Групповое задание

Слайдовая презентация «Музей И.А. Бунина в Ельце». Комментарии.

Урок 59. И.А. БУНИН.

ДЕТСКИЕ И ЮНОШЕСКИЕ ГОДЫ. СЕМЕЙНЫЕ ТРАДИЦИИ И ИХ ВЛИЯНИЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ. КНИГА В ЖИЗНИ И.А. БУНИНА

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.

Развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении, работы с иллюстрациями, навыков работы с таблицами.

Воспитание интереса к творчеству И.А. Бунина.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение правой части таблицы.

| Биография И.А. Бунина | Мои замечания об услышанном |
|---|-----------------------------|
| Предки И.А. Бунина: Симеон Бунковский, Анна Бунина, Василий Жуковский | |
| Отец — Алексей Николаевич Бунин | |
| Мать — Людмила Александровна Бунина, урожденная Чубарова | |
| Яркие впечатления детства | |
| Книга в жизни И.А. Бунина | |
| Начало литературной деятельности | |
| Музей И.А. Бунина в Ельце | |

2. Слово учителя.

В «Автобиографических заметках» И.А. Бунин писал: «Я происхожу из старого дворянского рода, о начале которого в „Гербовнике дворянских родов” сказано так: „Род Буниных идет от Симеона Бунковского, мужа знатного, выехавшего в XV веке из Литвы со своей дружиной на ратную службу к Великому Князю Московскому Василию Васильевичу”.

Род наш дал России немало видных деятелей на поприще государственном, воевод, стольников и „в иных чинах”, а в области литературной известны Анна Бунина, которую Карамзин называл русской Сафо, и Василий Жуковский, внебрачный сын тульского помещика Афанасия Ивановича Бунина и пленной турчанки Сальхи, ставший, в силу этого, Жуковским по фамилии своего крестного отца, прославившийся больше всего как основоположник той новой русской литературы, первым гением которой был Пушкин, называвший его своим учителем.

По матери я принадлежу к дворянскому роду Чубаровых, тоже весьма старому, лишившемуся, по нашим семейным преданиям, княжеского титула при Петре Великом, который казнил стрелецкого полковника князя Чубарова, бывшего на стороне царевны Софии.

Все предки мои были связаны с народом и с землей, помещиками были и деды и отцы мои по матери и по отцу, владевшие имениями в Средней России, в том плодородном Подстепье, где московские цари, в целях защиты государства от набегов южных татар, создавали заслоны из поселенцев различных русских областей и где, благодаря этому, образовался богатейший русский язык и откуда вышли чуть ли не все величайшие русские писатели во главе с Толстым».

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Герб рода Буниных».
- Сообщение учащегося «Описание герба Буниных».
- Сообщение учащегося о семье Буниных.
- Сообщение учащегося «Яркие впечатления детства».
- Сообщение учащегося «Книга в жизни И.А. Бунина».

Слово учителя

Первое образование Иван Бунин получил у своего домашнего воспитателя — Н.О. Ромашкова, учившегося когда-то в Лазаревском институте восточных языков. Он владел тремя языками, играл на скрипке, рисовал акварелью, писал стихи; читать своего воспитанника учил по «Одиссее» Гомера.

Однажды Ромашков подарил мальчику коробку акварели, и краски поразили ребенка. «Пленил меня страстной мечтой стать живописцем. Я дрожал при одном взгляде на ящик с красками, пачкал бумагу с утра до вечера, часами простаивал, глядя на ту дивную, переходящую в лиловую, синеву неба, которая сквозит в жаркий день против солнца в верхушках деревьев, как бы купающихся в этой синеве, — и навсегда проникся глубочайшим чувством истинно-божественного смысла земных и небесных красок. Подводя итоги того, что дала мне жизнь, я вижу, что это один из важнейших итогов. Эту лиловую синеву, сквозящую в ветвях и листве, я и умирая вспомню...»

В 1881 г. мальчика повезли в Елец в гимназию, отдали на постой к мещанину Бякину. Ваня любил шататься по городу, наблюдать разные сценки, перебранки. Потом удачно копировал, ярко рассказывал. В гимназии благодаря памяти и ранней начитанности учился хорошо, не давались только арифметика, алгебра. На другой год Ваню поместили жить у кладбищенского ваятеля. Он научился лепить из глины кресты, кости, черепа. Еще одну зиму мальчик жил у тетушки Веры Аркадьевны. Тетушка была веселая, общительная, каждый вечер полно народу, вся местная богема: актеры, офицеры, дамы, самовар весь день не сходил со стола. Ваню поразили бритые, говорливые, веселые актеры; благодаря им по контрамаркам стал ходить в театр, все пересмотрел, что можно; когда приезжали навещать родители — брали обычно с собой любимую сестру Машу, — с ними тоже ходили в театр, цирк.

Казенное гимназическое обучение в Ельце показалось Бунину пустым, скучным и ненужным, и он бросил его, не проучившись и пяти лет. Зимой 1886 г., приехав на зимние каникулы домой в деревню, он отказался вернуться в гимназию; отец, который сам сбежал из первого класса Орловской гимназии, и не принуждал его возвращаться.

- Слайдовая презентация «Музей И.А. Бунина в Ельце».

Подобно тому как Л.Н. Толстой без Ясной Поляны не мог себе представить России, Бунин через Елец и елецкую древность получал ощущение своего кровного родства с Отечеством.

Елец в творчестве Бунина описан многогранно, во всеобъемлющей временной панораме: от географии до истории города и уезда с их героической древностью, от обозримой старины до современности.

Елецкий литературно-мемориальный музей И.А. Бунина открыт 4 июня 1988 г. в доме, в котором в свое время проживал Бунин-гимназист. В двух комнатах музея воссоздана обстановка того периода — комната гимназиста и кухня.

Кульминация смыслового и эмоционального восприятия музея — воссозданный интерьер парижского рабочего кабинета И.А. Бунина.

Слово учителя

Покинув гимназию и вернувшись в деревню, Бунин предался целиком чтению. Решение стать писателем пришло само собой. Первое стихотворение, по его словам, он написал, когда ему было восемь лет. С осени 1886 по весну 1887 г. работал над романом «Увлечение».

Семья Буниных жила в усадьбе Озерки, доставшейся матери по наследству. Это был недолгий период относительного благополучия. Вскоре в дом снова пришла бедность. Иногда, по словам Бунина, нечего было есть, кроме яблок из сада. Денег не хватало даже на одежду, и, отправляясь куда-нибудь в гости, юноше приходилось надевать костюм брата и отцовскую обувь. Это уязвляло, казалось, что все это видят. В Озерках жил и старший брат Ивана Бунина — Юлий Алексеевич Бунин, сосланный за участие в революционном народническом движении. Юлий стал заниматься с младшим братом, читал ему целые циклы лекций.

Долгие прогулки с братом, беседы оказали на младшего брата огромное влияние.

В мае 1887 г. в печати впервые появилось произведение Ивана Бунина — петербургский еженедельный журнал «Родина» опубликовал одно из его стихотворений.

В 1891 г. в приложении к газете «Орловский вестник» вышла ученическая книжка Ивана Бунина «Стихотворения. 1887—1891». Литературная известность к Ивану Бунину пришла в 1900 г. после выхода в свет рассказа «Антоновские яблоки». В 1901 г. в издательстве символистов «Скорпион» вышел сборник стихотворений Бунина «Листопад». За этот сборник и за перевод поэмы американского поэта-романтика Г. Лонгфелло «Песнь о Гайавате» Российской академией наук Ивану Алексеевичу Бунину была присуждена Пушкинская премия.

- Обращение к портрету И.А. Бунина работы Л.В. Туржанского, к фотографиям отца и матери И.А. Бунина, брата Юлия.

В Москве 22 октября 2007 г. открыт памятник Ивану Бунину. Это событие было приурочено к 137-й годовщине со дня рождения писателя.

Монумент выполнен по проекту скульптора А. Бурганова и архитектора В. Пасенко.

3. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Как характеризует И.А. Бунина знание им своих предков и отношение к ним?

Слово учителя

В философическом этюде «Книга моей жизни» И.А. Бунин писал: «Рождение никак не есть мое начало. Мое начало и в той непостижимой для меня тьме, в которой я был от зачатия до рождения, и в моем отце, в матери, в дедах, прадедах, пращурах, ибо ведь они тоже я, только в несколько иной форме, где, однако, многое повторилось почти до тождественности». «Не раз чувствовал я себя не только прежним собою, — ребенком, отроком, юношей, — но и своим отцом, дедом, прадедом, пращуром; в свой срок кто-то должен и будет чувствовать себя — мною».

Этот мотив собственной неразрывной связи с предками, с прошлым, мотив памяти очень важен для понимания произведений И.А. Бунина.

- Что формировало будущего писателя?
- Экскурсия в литературно-мемориальный музей И.А. Бунина (по материалам электронного приложения).

4. Домашнее задание.

Подготовить рассказ о детстве и юности И.А. Бунина, используя материалы учебника и урока.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объяснить значения слов: *красота, смерть*.

- Подготовить сообщение «литературоведа» о литературном символическом значении образа оленя.
- Подготовить сообщение «искусствоведа» о картине Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя».
- Подготовить выразительное чтение стихотворения В.В. Набокова «Олень» и комментарии: символическое значение слов: *ловитва, лес*; значение выражения *пройти огонь, воду и медные трубы*, сообщение о Диане.

Урок 60. И.А. БУНИН «ГУСТОЙ ЗЕЛЕНЬИЙ ЕЛЬНИК У ДОРОГИ...»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения.

Формирование навыков лексической работы и работы с учебником, выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы, работы с иллюстрациями.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *красота, смерть*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ об И.А. Буине.

2. Анализ стихотворения И.А. Бунина «Густой зеленый ельник у дороги...».

Слово учителя

Природа у Бунина не просто пейзаж, а скорее главное действующее лицо.

Такое ощущение природы свойственно Бунину с детства. Еще в детстве при любовании природой к чувству радости и упоенности писателя примешивалось неизменно томящее чувство тоски.

- Выразительное чтение стихотворения учителем.
- Найдите в стихотворении понятия, противопоставленные друг другу.

Исследовательская работа с текстом

- Повторное чтение стихотворения.
- Выпишите из текста слова, соотнесенные с понятием «красота». Что особенно красиво в нарисованной поэтом картине?

Красота: *густой зеленый ельник, глубокие пушистые снега; олень, могучий, тонконогий; тяжкие рога; уходил легко, бешено, в избытке свежих сил, в стремительности радостно-звериной.*

Красив густой ельник, пушистый снег, олень; прекрасны его движения, его порыв к жизни.

- Выпишите из текста слова, соотнесенные с понятием «смерть». Что в стихотворении приносит смерть?

И далеко в лугу теряется собачий гон — и ветки, обитые рогами на бегу.

Смерть несут разъяренные собаки, гонящие оленя. Детали помогают воссоздать картину охоты на оленя. Мы слышим выстрелы, лай собак.

Слово учителя

Третье четверостишие заканчивается многоточием.

Многоточие имеет две главные функции — выражение неопределенности, недосказанности и обозначение длящегося времени, не заполненного действием. Многоточия служат средством создания сиюминутного образа автора и приглашают читателя к сотрудничеству — к совместному определению смысла текста.

С помощью многоточия автор управляет темпом повествования, превращает мир из текучего, сплошного событийного потока в пунктирную линию, разрывы которой предоставляется заполнить читателю, подчеркивает искренность изложения, предвещает неожиданную или особенно важную информацию — словом, сигнализирует читателю:

- задержись на предыдущем слове;
- обрати особое внимание на следующее слово;
- написанное здесь значит больше, чем просто слова;
- я очень взволнован;
- я не могу подобрать нужного слова;
- имей в виду: это не объективная информация — это просто ощущение, впечатление.

- Какова роль многоточия в данном случае?

Деталь «ветки, обитые рогами на бегу» является напоминанием о смерти, которая была близко. Лирический герой взволнован картиной, представившейся вдруг его мысленному взору. Автор подчеркивает искренность изложения, предваряет неожиданную или особенно важную информацию — словом, сигнализирует читателю: «Я очень взволнован».

- Почему лирический герой так глубоко переживает событие, которого он не видел, а лишь почувствовал, угадал?

Образ оленя для поэта — нечто большее, чем образ животного. Олень — это красота.

Сообщение «литературоведа» о символическом значении образа оленя в мифах.

Сообщение «искусствоведа» о картине Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя».

Сообщение учителя о значении образа оленя у славян и в христианской символике.

- В каком значении употреблено слово *красота* в стихотворении?

Красота — все прекрасное, все то, что доставляет эстетическое и нравственное наслаждение.

- Составьте ряд слов, обозначающих то, что приносит человеку эстетическое и нравственное наслаждение.

Свет, чистота, обновление, возрождение, созидание, стремительность, грация, красота, духовность, добро, изящество, любовь, взаимопонимание, искренность, верность, творчество...

- Выразительное чтение учащимся стихотворения В.В. Набокова «Олень».

Лексическая работа

- Объясните значение слов: *глухой лес, ловитва, Диана*.
- К чему стремится душа поэта?

Вопреки всем «словам — мучительным трубам», приносящим поэту боль и разочарование, душа его стремится к «огненным берегам» — творению красоты.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Поразмышляем о прочитанном».

3. Итоги урока.

- Напишите 2–3 предложения-ответа на вопрос: «О чем меня заставило задуматься стихотворение И.А. Бунина „Густой зеленый ельник у дороги...“».

4. Домашнее задание.

Прочитать рассказ И.А. Бунина «В деревне». Составить цитатный план рассказа (1 вариант — 1–2 части; 2 вариант — 3–4 части).

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объяснить значения слов: *коренник, пристяжные, иноходь, вогул*.

Групповое задание

Подготовить выставку репродукций картин И. Шишкина, Н. Крылова, К. Юона, посвященных зиме.

Урок 61. И.А. БУНИН «В ДЕРЕВНЕ»

Цели

Выявление особенностей поэтического взгляда на мир героя рассказа; художественной идеи рассказа.

Формирование навыков выразительного чтения и чтения по ролям, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрациями.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления особенностей мировосприятия героя.

ХОД УРОКА

1. Анализ рассказа И.А. Бунина «В деревне».

Слово учителя

Произведения И.А. Бунина 1890–1900 гг. посвящены переживаниям писателя, рожденным воспоминаниями детства или совсем недавними впечатлениями, вызванными посещением русской деревни. Внутренне все рассказы объединены авторским стремлением проникнуть в трагическое несоответствие между прекрасной природой и человеческим бытием, мечтой о счастье и нарушением «заповеди радости, для которой мы должны жить на земле».

Оживляя картины детства, Бунин пытается найти ценности бытия, порой трудно уловимые, нестойкие или даже «непохожие на действительность».

В большинстве рассказов И.А. Бунина, написанных в этот период, герои стремятся в той или иной форме ответить на вечные вопросы жизни. Рассказы этих лет позволяют углубиться в «многослойное» бытие личности, исполненное искренними чувствами. Такие произведения сближаются с бунинской поэзией и обогащают ее.

- Какое настроение преобладает в рассказе?
Рассказ наполнен предвкушением счастья, ожиданием перемен, которые совершаются в жизни человека вместе с наступлением весны.
- Какой изображена зима в рассказе И. Бунина?
- Обращение к выставке репродукций картин: Н. Крылов «Русская зима», К. Юон «Мартовское солнце».
- Что объединяет картины русских художников и рассказ И. Бунина?

Лексическая работа

- Объясните значение слов: *вогул, иноходь, коренник, пристяжные*.
- О каких событиях вспоминает герой рассказа?

Проверка домашнего задания. Цитатные планы

- Выразительное чтение рассказа от начала до слов «Да, это настоящая зима!». Какая картина возникла в вашем воображении в процессе чтения этого абзаца?
- Назовите слова, передающие настроение героя. Подберите синонимы к прилагательному *суровый*.
- Выразительное чтение рассказа от слов «Я с нетерпением ждал Святок» до слов «...да на стены домов».
- Изменилось ли настроение героя во втором абзаце? Какие чувства испытывает герой, наблюдая приготовления к празднику?
- Какие детали позволяют понять, почему увидеть весну в городе невозможно?
- Выразительное чтение фрагмента от слов «И вот, наконец, наступал давно желанный, радостный день» до слов «Даже весело то, что в вагоне так много народа, так тесно и шумно».
- Выпишите из прочитанного отрывка слова, передающие настроение героя. О каких его качествах свидетельствует это описание чувств?

Исследовательская работа с текстом

- *1 вариант.* Выпишите из текста сочетания слов, передающие приметы зимы. Какие литературные средства помогают автору описать картину зимы?

Приметы зимы: яркие эпитеты *молодой* (снег), *мертвое* (молчание); метафора *сугроб, набитый вчерашней метелью*; олицетворение *задумчиво позванивает колокольчик* делают картину яркой, максимально достоверной.

- *2 вариант.* Выпишите из текста сочетания слов, передающие краски зимы. Какие цвета преобладают в описании зимнего пейзажа? Как умение замечать разнообразные оттенки цветов характеризует героя?

Краски зимы: в описании преобладают синие, красные, лиловые, перламутровые тона. Мальчик смотрит на мир глазами художника, замечаящего полутона и оттенки.

Слово учителя

Корней Чуковский точно отметил очень важную особенность поэтического взгляда на мир И.А. Бунина: «Его степной, деревенский глаз так хваток, остер и зорок, что мы все перед ним — как слепцы. Знали ли мы до него, что белые лошади под луною зеленые, а глаза у них фиолетовые, а дым — сиреневый, а чернозем — синий, а жнивья — лимонные? Там, где мы видим только синюю или красную краску, он видит десятки полутонов и оттенков».

- Выразительное чтение по ролям диалога от слов «Мне было грустно покидать родной дом...» до слов «И хорошо можно жить в деревне!».
- В чем смысл советов отца?
- Отец с грустью замечает: «Бедности в деревне много». Какой кажется жизнь крестьян герою? Как это характеризует мальчика?
- Выразительное чтение от слов «Правда, правда!» до слов «Радостно взвизгивает и заливается смехом».

Лексическая работа

Наглядеться — вполне насладиться созерцанием, рассматриванием чего-либо.

2. Итоги урока.

- Почему в морозный январский день мальчик чувствует весну?
Герой счастлив. Это ощущение ему дает общение с природой. Мальчика не покидает чувство глубокого довольства и покоя, весеннее радостное настроение наполняет душу. Он забывает о реальности, очарованный солнечными днями, светлыми грезами о близкой весне.

- Эти впечатления — лишь предчувствие весны. Какой представляет настоящую весну мальчик?

«Этот же ветер скоро станет теплее, а когда наступит март, — шумно и весело пойдет он по березовым лесам в блеске весеннего солнца, пробуждая природу от зимнего сна. А потом загремят по оврагам полые воды, налетят с далекого юга птицы, зазеленеют поля...

Хорошо в полях!»

Весна для героя — сказочное существо, приносящее миру радость и обновление.

3. Домашнее задание.

Прочитать рассказ «Подснежник», заполнить таблицу «Образ эпохи в рассказе И. Бунина».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картине Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916).
Подготовить рассказ о событиях от лица героя.

Урок 62. И.А. БУНИН «ПОДСНЕЖНИК»

Цели

Выявление особенностей мировосприятия героя рассказа, проявляющихся в стремлении видеть прекрасное в окружающей действительности.

Формирование навыка исследовательской работы с текстом, лексической работы, выразительного чтения, сравнительного анализа.

Формирование нравственно-эстетических представлений в процессе лексической работы со словами *пошлость*, *искренность*.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Рассказ «Подснежник» написан в 1927 г. В это время И.А. Бунин жил вдали от родины, однако Россия осталась навсегда в его сердце. В эмиграции писатель обращается к прошлому: живет им и пишет о нем. На первый план выходит, по словам Бунина, «сон прошлого, которым до могилы будет жить моя душа».

- Какое слово повторяется в первом предложении рассказа? Что с его помощью передает автор? Как вы понимаете слова *была когда-то Россия*?

Повторение глагола *был* передает настроение убежденности в том, что сейчас уже прежней России нет.

- Найдите в тексте указание на время событий.
Была Масленица. Была оттепель, стояли теплые и сырые дни, русские, уездные.

- Обращение к репродукции картины Б.М. Кустодиева «Масленица» (1916). Сообщение об истории создания картины.

Панорама праздничного города, где мчатся веселые тройки, шумит праздничный базар, — это не столько реальность, сколько мечта о счастливой жизни. Над этой картиной Кустодиев работал в крайне трудных условиях: после тяжелого заболевания (с 1916 г.) он был прикован к креслу-каталке, его мучили частые боли.

- Сравните описание масленичных дней в рассказе И. Бунина и на картине Б. Кустодиева.

Масленица в рассказе и на картине — это мечта о счастливом прошлом, которое ушло безвозвратно.

- Выпишите из текста слова и словосочетания, воссоздающие портрет «гимназистика-подснежника». Какую роль играют цветочные синонимы и слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами в описании героя?

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами подчеркивают неискренность и незащищенность героя.

- Что мы узнаем о Саше?

Живет Саша «на хлебах», в мещанском домишке, в Ельце, учится в гимназии. Он испытывает чувство грусти и одиночества в чужой семье.

Слово учителя

Елец — город отрочества и ранней юности И. Бунина. В начале августа 1881 г. И. Бунин поступает в классическую мужскую гимназию. Об этих событиях читаем в дневнике писателя: «1881. В начале августа (мне 10 лет 8 мес.) выдержал экзамен в первый класс елецкой гимназии. С конца августа жизнь с Егорчиком Захаровым... у мещанина Бякина на Торговой ул. в Ельце. Мы тут „нахлебники“ за 15 рубл. с каждого из нас на всем готовом».

- Выпишите из текста глаголы от слов «Отец просыпается...» до слов «...где-то на голубятне». Почему в рассказе о прошлом употреблены глаголы настоящего времени?

Глаголы в настоящем времени обозначают действия, не ограниченные временными рамками.

- Что увидел Саша в трактире? Какие части речи преобладают в описании?

- Выразительное чтение текста от слов «В трактире „чистая” половина во втором этаже» до слов «И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!»
- Что делает описание динамичным?

Сначала Саша видит общую картину, затем начинает замечать детали. Ощущение стремительности движения создают переходы от целого к частям — деталям толпы. Так создается динамичное описание движущегося потока находящихся в трактире.

- Какие глаголы создают звуковой фон происходящего в трактире?
- Рассказ о событиях от лица героя. Почему Сашу не пугал и не отвращал трактир с его обитателями?

Для наблюдательного Саши все происходящее вокруг интересно и ново. Счастье переполняет его душу. Все остальное не имеет никакого значения.

- Чье настроение передает риторическое восклицание: «И, однако, как незаметно летит этот счастливый день, как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!»?

Событие изображено с внешней стороны, с точки зрения автора: «как блаженно и широко раскрыты лазурные детские глаза!» и изнутри, с точки зрения Саши: «как незаметно летит этот счастливый день». Это открывает возможность двойного описания — отстраненного и прямого.

- Чему способствует такое изображение событий?
События прошлого становятся более достоверными и объемными.
- Обращение к репродукции картины П.П. Кончаловского «В трактире» (1916) и Б.М. Кустодиева «Московский трактир» (1916). Сравните описание трактира у П.П. Кончаловского и Б.М. Кустодиева.

На картине Б.М. Кустодиева изображена мечта о прошлом, а на картине П.П. Кончаловского — реальная жизнь.

- Как изображен трактир в рассказе И.А. Бунина?
Реальность и мечта в изображении И. Бунина соединены в воспоминаниях о далеком и прекрасном прошлом.
- Выпишите из текста слова и словосочетания, воссоздающие образ эпохи в рассказе, составьте комментарии по образцу.

| Слова и сочетания слов | Примеры | Комментарии |
|------------------------|-----------------------------------|--|
| Детали быта | Подворье Половой Мещане | Постоялый двор. Слуга в трактире, на постоялом дворе или в маленькой гостинице (в Российском государстве до 1917 г.). В Российской империи в 1775—1917 гг. податное сословие из бывших посадских людей |

| Слова и сочетания слов | Примеры | Комментарии |
|---------------------------|--|--|
| | Барышник Запряженные впряжку | (ремесленники, мелкие торговцы и домовладельцы). Объединялись по месту жительства в общины с некоторыми правами самоуправления. Перекупщик. В один ряд, в одну линию |
| Детали одежды | Романовский полушубок Чуйка Картуз Боярская шапка | Овчинный полушубок мехом внутрь. По названию г. Романова, где его производили. Длинный суконный кафтан, армяк. Мужской головной убор с козырьком. Шапка, опушенная мехом, носимая мужчинами и женщинами |
| Обычаи и детали поведения | Масленица Стать во фронт Шаркать ножкой Христос с тобой | Народный праздник, сохранившийся на Руси с языческих времен. Обряд связан с проводами зимы и встречей весны. Встать, вытянуться. Угодничать, подбострастничать. 1) Пожелание благополучия, счастья, покоя; 2) выражает согласие, нежелание спорить с кем-нибудь: ладно, пусть будет так; 3) возглас, выражающий испуг, удивление, предостережение: что ты? разве можно? |

2. Итоги урока.

- Какова художественная идея рассказа «Подснежник»?

Память о прошлом помогает не только увидеть то, что когда-то казалось будничным, но и почувствовать значимость каждого мгновения жизни, его быстротечность.

3. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «Гимназические годы Л.Н. Андреева»; «Годы учебы в Петербургском и Московском университетах»; «Увлечения Л.Н. Андреева».

Выразительное чтение отрывка из фельетона «Татьянин день».

Прочитать в электронном приложении рассказ «Баргамот и Гараська», подготовить художественный пересказ.

Групповое задание

Подготовить заочную экскурсию в музей Леонида Андреева в Орле.

Подготовить слайдовую презентацию «Фотографии и портреты Л.Н. Андреева». Комментарии.

Урок 63. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О Л.Н. АНДРЕЕВЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Л.Н. Андреева, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения, определение круга творческих интересов писателя.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, работы с учебником, таблицей и иллюстрациями.

Воспитание интереса к личности и творчеству Л.Н. Андреева.

ХОД УРОКА

1. Сообщение учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография Л.Н. Андреева | Мои замечания об услышанном |
|---|------------------------------------|
| Леонид Николаевич Андреев родился 9 (21) августа 1871 г. в Орле | |
| Николай Иванович Андреев – отец писателя | |
| Анастасия Николаевна, урожденная Пацковская, – мать писателя | |
| Учеба в Орловской классической гимназии (1882–1891) | |
| Московский и Петербургский университеты (1891–1897) | |
| Начало творческого пути | |
| Увлечения Л. Андреева | |

Слово учителя

Леонид Николаевич Андреев родился 9 (21) августа 1871 г. в Орле.

Отец – Николай Иванович Андреев, сын орловского помещика Карпова и дворовой девушки Глаши, выданной замуж за крепостного сапожника

ка Андреева. Мать — Анастасия Николаевна, урожденная Пацковская, — предположительно из польских дворян, рано осталась сиротой, образования не получила.

От отца Андреев унаследовал безудержность натуры, от матери — художественный и милосердный склад души. Между Андреевым и матерью сложились теплые отношения.

Детство Леонид помнит «ясным, беззаботным». В шесть лет научился читать «и читал чрезвычайно много, все, что попадалось под руку».

Сообщение учащегося «Гимназические годы Л.Н. Андреева».

Сообщение учащегося «Годы учебы в Петербургском и Московском университетах».

- Выразительное чтение отрывка из фельетона «Татьянин день»: от слов «Собралось всего человек триста студентов...» до слов «...жажду подвига!».

Слово учителя

Неожиданно Андреев получил предложение знакомого адвоката о месте судебного репортера в газете «Московский вестник» для написания очерков «Из залы суда».

Для пасхального номера 1898 г. по просьбе редакции он пишет рассказ «Баргамот и Гараська». С этого времени к Андрееву пришла литературная слава.

- Художественный пересказ «Баргамот и Гараська».
- Обращение к учебнику. Выразительное чтение статьи К.И. Чуковского «Он любил все огромное».

2. Слайдовая презентация. Фотографии и портреты Л. Андреева.

Природа одарила Леонида Андреева интересной внешностью и талантами.

И.Е. Репин считал его вторым по красоте русским современником после Вс. Гаршина; его портреты создали И.Е. Репин и В.А. Серов; однако, по мнению знатоков, лучший портрет Андреева написан им самим.

И.Е. Репин создал галерею образов выдающихся представителей русской общественной мысли, науки и культуры. В лучших своих портретах — писателей Л.Н. Толстого, Л.Н. Андреева, Н.В. Гоголя и др. — художник достигает потрясающей жизненной полноты и многогранности характеристики благодаря удивительной композиционной изобретательности и активности изобразительных средств, чуждых пристрастия к какой-либо одной манере: она всегда сообразуется с «манерой» — осанкой, темпераментом — портретируемого лица.

3. Заочная экскурсия в музей Леонида Андреева в Орле.

В 1874 г. отец Андреева построил большой деревянный дом, украшенный резьбой, в десять комнат, с террасой, выходящей в сад.

В 1991 г. в доме открылся музей. Экспозиция посвящена детским и юношеским годам писателя. Дом сохранился до наших дней почти в своем первоначальном виде.

Все начиналось именно здесь: и увлечение драматическим действием, вылившееся в создание своего театра с особым художественным миром; первые рисунки — интереснейшие работы Андреева-художника, высоко оцененные В. Серовым, великолепные цветные стереофотографии (автохромы), его пророческая мечта о превращении «великого немого» в широкоэкранный кинематограф. Именно на этих улицах и в слободах поселил писатель своих героев. Судьба многих из них напоминает и судьбу самого Леонида Андреева. В письмах, интервью, дневниках последних лет жизни он по-прежнему вспоминал «домашнюю Пушкарную», «пахучую ракиту», безводный Орлик с местечком Вавилон, и прежде всего родной дом, отцовский сад.

4. Итоги урока.

- Обращение к таблице, обмен мнениями.
- Каким вы представляете себе Л.Н. Андреева? Письменно ответьте на вопрос (3–4 предложения).

5. Домашнее задание.

Прочитать рассказ Л.Н. Андреева «Петька на даче». Составить цитатный план рассказа.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *потешный, подмастерье, апатичный* и др.

Подготовить сообщение «искусствоведа» о картине В.Е. Маковского «Свидание».

Урок 64. Л.Н. АНДРЕЕВ «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ». ТЕМАТИКА И НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗА. МИР ГОРОДА В РАССКАЗЕ

Цели

Знакомство с прототипом рассказа, воссоздание особенностей жизни города, выявление ее пагубного влияния на души людей.

Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с иллюстрацией и учебником.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексических значений слов: *грязный, апатичный*.

ХОД УРОКА

1. Анализ рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче».

- Какими вы представляете себе героев рассказа: Осипа Абрамовича, Николку, Петьку, Надежду, барина и барыню?
- Каким героям вы более всего сочувствуете? Почему?

Слово учителя

Рассказ «Петька на даче» впервые был напечатан в «Журнале для всех» в сентябре 1899 г. В его основу легли воспоминания о детстве однофамильца писателя — парикмахера Ивана Андреева. Иван Андреев дожил до глубокой старости, получил признание как один из самых модных парикмахеров Москвы, был удостоен наград и почетного диплома на конкурсах в Париже. Но картины тяжелого детства сына крестьянина, мальчика, привезенного в Москву из деревни и отданного в ученики к цирюльнику, навсегда сохранились в его памяти. Об И.А. Андрееве рассказал **В.А. Гиляровский** (1855—1935) — писатель, журналист, бытописатель Москвы в своей книге воспоминаний «Москва и москвичи».

- Выразительное чтение учителем фрагмента книги В. Гиляровского «Москва и москвичи». От слов «Но все-таки, как ни блестящи...» до слов «...получил звание профессора».
- Как развиваются события в рассказе Л. Андреева?

2. Проверка домашнего задания. Цитатные планы.

Лексическая работа

- Объясните значение слов: *апатичный, окорначенный, оторопельый, потешный, подмастерье*.

Слово учителя

История, которую рассказал Л. Андреев, была типичной для российской жизни второй половины XIX в. Многие писатели и художники обращались в своих произведениях к теме обездоленного детства.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. Сообщение учащегося о картине В.Е. Маковского «Свидание».

Картина «Свидание» стала такой же характерной для русской живописи, как и многие полотна художников-передвижников, например «Тройка» В.Г. Перова. Частный эпизод показан художником как явление, типичное для царской России.

- Найдите в тексте описание портрета Петьки. В чем состоит сходство героя рассказа Л.Н. Андреева «Петька на даче» и героя картины В.Е. Маковского?
- Какие части можно условно выделить в рассказе «Петька на даче»?
- В рассказе писатель изобразил два мира: мир большого города (парикмахерская, ее работники и посетители, жители города) и мир дачи (лес, поле, речка). Каков мир города?
- Выразительное чтение эпизода от начала до слов «Много ли жил Петька таким образом, он не знал».

3. Исследовательская работа с текстом.

1 вариант

Выпишите из прочитанного отрывка слова и сочетания слов, содержащие описание парикмахерской и ее посетителей. Составьте устный рассказ о парикмахерской.

2 вариант

Выпишите из прочитанного отрывка слова и сочетания слов, содержащие описание мира бульвара, жителей города. Составьте устный рассказ о городе.

- Какое слово чаще всего повторяется в описаниях?

Лексическая работа

- Определите значение слова *грязный*.
- В каких значениях употреблено это слово в описании?
Слово употреблено в значениях «покрытый грязью», «безнравственный».
- Как Петька воспринимает этот мир?
- Почему он не ругается скверными словами, как Николка?
- Только ли осуждения заслуживает Николка?
- Выразительное чтение от слов «Много ли, мало ли жил Петька таким образом, он не знал...» до слов «Дело в том, что и он никогда не был на даче».

4. Итоги урока.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова Л.Н. Андреева».

5. Домашнее задание.

Подготовить выразительное чтение фрагмента от слов «Вокзал с его разногласиями сутолокою...» до конца рассказа.

Выписать из этого отрывка художественные детали, помогающие воссоздать мир дачи (природы). Нарисовать иллюстрацию к фрагменту рассказа «На даче».

Индивидуальное задание

Подготовить устный рассказ о даче от лица Петьки (Петька рассказывает Николке о своих впечатлениях).

Групповое задание

Оформить выставку иллюстраций к фрагменту «На даче» (рисунки учащихся).

Урок 65. Л.Н. АНДРЕЕВ «ПЕТЬКА НА ДАЧЕ». ПРОТИВОПОСТАВЛЕНИЕ ГОРОДА И ДАЧИ В РАССКАЗЕ

Цели

Выявление смысла противопоставления жестокой и грязной жизни города и одухотворенного бытия природы; формирование представлений об авторской позиции.

Развитие навыка выразительного чтения.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления авторской позиции.

ХОД УРОКА

1. Анализ рассказа «Петька на даче».

- Что противопоставлено миру города в рассказе? Миру города противопоставлен мир дачи (природы).
- Какими словами начинается рассказ о путешествии Петьки на дачу? В каких произведениях встречаются такие обороты речи? Рассказ о путешествии Петьки начинается словами: «Много ли, мало ли жил Петька таким образом...» Такие обороты речи встречаются в сказках. Начиная вторую часть рассказа сказочным оборотом речи, автор подчеркивает, что последующие события будут для героя похожи на сказку.
- Почему Петька в первый раз засмеялся при известии о поездке на дачу?
- Какие чувства испытывает Петька в вагоне поезда?
- Сравните отношение посетителей парикмахерской и пассажиров вагона к Петьке.
- Почему посетители парикмахерской и пассажиры вагона по-разному относятся к герою?

2. Проверка домашнего задания.

- Назовите художественные детали, помогающие воссоздать мир природы (дачи). Все здесь было поразительно ново и странно: лес кажется травкой, небо, удивительно ясное и широкое, точно с крыши смотришь; по нем плывут, как ангелочки, беленькие радостные облачка.

Кочковатая равнина, темно-зеленая от постоянной сырости, серенькие домики, похожие на игрушечные, игрушечная белая церковь, зеркальная гладь реки.

Все было живым, чувствующим и имеющим волю. Грозный лес, темный, задумчивый, страшный в своей бесконечности; полянки, светлые, зеленые, веселые, точно поющие всеми своими яркими цветами, темно-синее небо и тихая вода.

- Обращение к выставке иллюстраций учащихся.
- Какие перемены произошли в душе мальчика? Какие чувства испытывает Петька к окружающему его миру?
- Чем был наполнен день Петьки?
- Выразительное чтение от слов «Но прошло еще два дня, и Петька вступил в полное соглашение с природой...» до слов «Петька почувствовал себя на даче как дома...».
- В первой части рассказа мы видим Петьку сонливого, равнодушного, погруженного не то в думы, не то в тяжелую дремоту. Превращение героя в первооткрывателя, живо интересующегося всем происходящим вокруг, произошло стремительно. О чем свидетельствует такая перемена?
- Почему Петька отреагировал на известие о необходимости уезжать оглушительным криком?

Из сказочного мира дачи Петька стремительно перенесся в грязную убогую парикмахерскую, а из любопытного, доверчивого ребенка в одно мгновение превратился в обитателя города, похожего на горластого мужика или пьяную женщину, выражавших свои чувства подобным образом.

- Как отреагировали обитатели дачи на крик Петьки? Похожи ли барин и барыня на завсегдатаев городского бульвара?
- Выразительное чтение от слов «Своевременно Петька успокоился...» до слов «И они пошли в сад Дипмана...».
- Выразительное чтение от слов «На другой день...» до слов «...поглотил свою маленькую жертву». Почему Петька так ведет себя по дороге домой?
- Полянки в лесу похожи на сестер, небо смеется, как мать, а жадный город, как бездушное чудовище, глотает свою жертву. Каков смысл такого противопоставления?

Одухотворяющая сила природы противопоставлена в рассказе губительной и равнодушной силе города, лишаящей слабого и беззащитного человека надежды на счастье.

- Почему в финале рассказа вновь появляется описание парикмахерской? Выразительное чтение от слов «И снова в грязной и душной парикмахерской...» до конца рассказа.
- Рассказ учащихся о даче от лица Петьки.
- Почему Петька рассказывает Николке о том, чего никогда не бывает?
- Кому угрожает Николка в финале рассказа?
- В финале рассказа вновь возникают страшные звуки города, грохот обоза, символизирующего неумолимую судьбу, крик женщины... Почему именно такой картиной заканчивается рассказ?

3. Итоги урока.

- Известно, что прототип Петьки все-таки выбился в люди, стал знаменитым парикмахером, бывал в Париже. Как вы думаете, стоило ли этим закончить рассказ?

Такой финал был бы похож на сказку, о которой мечтает Петька. В реальной жизни немногим удалось вырваться из лап хищника-города.

- Каков взгляд писателя на будущее героя?

Автор не верит в то, что человек способен противостоять жестокой действительности.

4. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова».

Подготовить сообщение «В кадетском корпусе».

Подготовить заочную экскурсию в музей А.И. Куприна в Наровчате (слайдовая презентация).

Прочитать рассказ А.И. Куприна «Первенец», подготовить художественный пересказ.

Урок 66. А.И. КУПРИН.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ

Цели

Знакомство с событиями детства А.И. Куприна, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.

Развитие умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка выразительного чтения, работы с иллюстрациями, таблицами и учебником.

Воспитание интереса к жизни и творчеству А.И. Куприна.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся.

2. Слово учителя. Заполнение правой части таблицы.

| Биография А.И. Куприна | Мои замечания об услышанном |
|----------------------------|-----------------------------|
| Детство во Вдовьем доме | |
| Разумовский пансион | |
| В кадетском корпусе | |
| Музей писателя в Наровчате | |

В захолустном городке Наровчате в Пензенской губернии в середине прошлого века из шести тысяч жителей более четырех тысяч были неграмотными.

Александр Иванович Куприн родился 26 августа (7 сентября по новому стилю) 1870 г. в семье мелкого чиновника.

Отец вскоре умер, семья, оставшись без средств к существованию, переезжает в Москву. Мать устроила дочерей в закрытое учебное заведение, а сама поселилась с сыном во Вдовьем доме. Так началось пребывание Куприна в казенных заведениях, продолжавшееся 17 лет.

Уклад жизни во Вдовьем доме напоминал порядки монастырских гостиниц: в огромной комнате-зале жило пять-шесть «вдовушек»; у каждой отдельный уголок с кроватью, тумбочкой, креслом, шкафом. В середине зала большой стол, за которым обычно играли в карты или занимались рукоделием.

О Вдовьем доме Куприн впоследствии рассказывал: «Моя мать была единственной молодой женщиной, попавшей в этот дом, все окружавшие меня были пожилые женщины или старухи. Говоря о них, мать всегда называла их „вдовушками“. Меня они баловали. Все они были очень богомольные и постоянно говорили о божественном. Меня они не только учили молитвам, но и рассказывали мне длинные истории о святых и угодниках».

Мальчик рано привык к тому, что он некрасив и беден, и Саша болезненно стыдился своей наружности, своей бедности. Дети смотрели на него косо, недружелюбно.

Когда Саше исполнилось семь лет, мать отдала мальчика в Разумовский пансион.

О жизни Куприна в юные годы сохранилось мало сведений. О ней мы знаем главным образом из его произведений, безусловно автобиографических. Одним из них был рассказ «Храбрые беглецы» (1917).

- Выразительное чтение учащимся фрагмента статьи А. И. Куприна «Памяти Чехова» (1904) от слов «Бывало, в раннем детстве...» до слов «...капля по капле, каждую ласку».
- Обращение к фотографии в учебнике «А.И. Куприн — кадет».

Слово учителя

В автобиографическом рассказе А.И. Куприна «Храбрые беглецы» дан портрет героя рассказа, Нельгина, напоминающий А.И. Куприна в детстве.

Из пансиона убегают два мальчика — Нельгин и Юрьев. Но побег не удается, и беглецы попадают в карцер.

Нельгин ждет наказания. Приходит начальница пансиона в сопровождении «полной дамы с очень милым, толстым, простым и добрым лицом».

«...Начальница его жалеет, обещает облегчить пребывание в карцере и, глядя на мальчика, говорит: „Ну, хорошо, непоседа, живи как хочешь. Только не делай ничего бесчестного. Прощай, бунтарь”».

Куприн так и представлял свое будущее: жить, не делая ничего бесчестного.

- Какие общие черты можно отметить в описании и на фотографии, помещенной в учебнике?

Слово учителя

Встречи с матерью, по-прежнему жившей во Вдовьем доме, вносили, хотя и ненадолго, успокоение в его детскую душу. Любовь Алексеевна очень любила сына, и мальчик отвечал ей тем же.

Мать привила будущему писателю любовь к образному слову, от нее мальчик слышал много интересных сказок, легенд, историй. Ее яркие рассказы на всю жизнь запомнились Куприну, и он признавался: «Сколько раз я обкрадывал ее, вставляя в свои рассказы ее слова и выражения».

О родном городе Любовь Алексеевна так увлекательно рассказывала сыну, что Наровчат представлялся мальчику «вроде Москвы, но несколько красивее».

Сообщение учащегося «В кадетском корпусе».

- Художественный пересказ рассказа «Первенец».

Слово учителя

А.И. Куприн написал много прекрасных произведений, утверждающих веру и уважение к человеку, к его неисчерпаемым творческим возможностям, осуждал пошлость, ложь и жадность.

Заочная экскурсия в музей писателя в Наровчатке.

В 1981 г. в Наровчатке был установлен бюст писателя и открыт музей. В создании музея оказала большую поддержку дочь писателя К.А. Куприна (1908—1981) (по материалам электронного приложения).

3. Итоги урока.

- Запишите 4—5 предложений-ответов на вопросы: «Какие события детства А.И. Куприна пробудили в душе будущего писателя ненависть к грубости и насилию?», «Кто помог А.И. Куприну открыть в себе талант писателя?».

4. Домашнее задание.

Послушать в электронном приложении рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух».

Составить цитатный план рассказа, подготовить пересказ от третьего лица.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *фуга, когорта, легион* и др.

Подготовить сообщение о птице Феникс.

Групповая работа

Создать иллюстрации к рассказу. Подготовить выставку рисунков и комментарии.

Урок 67. РАССКАЗ А.И. КУПРИНА «ЗОЛОТОЙ ПЕТУХ». ТЕМА, ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ОБРАЗА

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, роли художественно-изобразительных средств в рассказе.

Формирование навыков выразительного чтения, пересказа, лексической работы, работы с учебником.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе анализа рассказа.

ХОД УРОКА

1. Анализ рассказа «Золотой Петух».

Слово учителя

В конце 1919 г. Куприн вынужден был покинуть родину. В середине 1920 г. писатель поселился во Франции. Начался долгий, восемнадцатилетний период его жизни на чужбине.

Примечательно, что и в произведениях, написанных за рубежом, А.И. Куприн уделяет много внимания природе. Восхищаясь французским пейзажем, писатель, однако, вспоминает черты родной русской природы.

Для всех произведений Куприна этого периода характерна одна особенность: писатель с любовью отмечает черты уходящего, бесконечно милого его сердцу и явно идеализируемого им прошлого.

В 1923 г. появились его новые произведения «Судьба» и «Золотой Петух».

Прошлое России, воспоминания о русских людях, нравах и обычаях, природа и легенды, повествующие о человеческой красоте и благородстве, — вот чему отдает Куприн все силы своего таланта.

Примечателен небольшой рассказ-поэма «Золотой Петух». В нем писатель славит природу, солнце и пение петухов-солнцепоклонников с такой радостью, что буквально поражаешься его неисчерпаемой влюбленности в жизнь.

- Обращение к учебнику. Чтение истории создания рассказа «Золотой Петух».
- Каким настроением проникнут рассказ А.И. Куприна «Золотой Петух»?
- Какие эпизоды рассказа вам показались наиболее яркими?
- Где происходят события, описанные в рассказе?

Слово учителя

В главе «Пригород» книги воспоминаний дочери писателя «Куприн — мой отец» рассказывается об этом периоде его жизни.

«С самого приезда в Париж отец мечтал купить домик подальше от шумного города. Тишина и природа были ему необходимы. <...> Отцу очень хотелось восстановить гатчинский образ жизни — покопаться в земле.

Дачу сняли в Севр-Виль д'Авре. Как и Гатчина, она была недалеко от железной дороги и в получасе езды от города. Но на этом сходство с Гатчиной кончалось.

Каменный двухэтажный домик с узким покатым садом. Весной он выглядел привлекательно: цвели сирень и пышные рододендроны, южная сторона дома была обвита чайными ползучими розами. Внутри дача была меблирована в буржуазном французском вкусе, со множеством статуэток, галантных литографий, золоченых амуров и стеклянных колпаков, под которыми хранились свадебный венец хозяев дома и восковые букеты.

Чужая обстановка, чужая земля и чужие растения на ней стали вызывать у отца горькую тоску по далекой России.

Ничто ему не было мило. Даже запахи земли и цветов. Он говорил, что сирень пахнет керосином. Очень скоро он перестал копаться в клумбах и грядках».

- Найдите в рассказе строчки, в которых проявляются чувства писателя, живущего вдали от родины.
- Выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Я знаю силу и пронзительность петушиного крика...» до слов «...победоносный крик петуха».

Слово учителя

В этом эпизоде нашли отражение воспоминания А.И. Куприна о полете на воздушном шаре вместе С.И. Уточкинским, спортсменом и одним из первых русских воздухоплателей и летчиков, редактором «Одесских новостей» И.М. Хейфецем и корреспондентом газеты «Русское слово» И.А. Гореликом. В полуторачасовом полете над Одессой они достигли высоты 1250 метров и приземлились за чертой города. Впечатления о полете были рассказаны писателем в очерке «Над землей».

- Выразительное чтение фрагмента рассказа от слов «Я тогда проснулся еще до рассвета...» до слов «... от которых, казалось, дрожала каждая частица воздуха».
- Какое слово, прозвучавшее в данном эпизоде, передает впечатление, произведенное на рассказчика при виде картины пробуждающейся природы?
- Как передано ощущение чуда в отрывке?

Чудесна и одухотворенна природа вокруг. Эпитеты, сравнения, олицетворения, метафоры создают картину, наполненную жизнью.

- Выпишите эпитеты, олицетворения и метафоры из данного отрывка.
- С чем сравнивает рассказчик пение петухов?
- Выразительное чтение от слов «И теперь, в этот стыдливый час...» до слов «...сияющим взглядом его лучезарных глаз».
- Как передано в рассказе особое звучание петушиного пения? Какие музыкальные термины звучат в тексте?

Лексическая работа

- Определите значения слов: *тианиссимо, fuga*.

Лексическая работа

- Определите значение слов: *когорта, легион*.

Триумфатор-цезарь. Триумф в Риме — торжественное вступление в столицу победоносного полководца и его войска. Триумф считался высшей наградой военачальнику, которой мог удостоиться лишь главнокомандующий. Триумфатор ехал, стоя на круглой позолоченной колеснице, запряженной четырьмя конями. Сзади шли музыканты. Триумфатора окружали дети и другие родственники, за ними стоял раб, державший над его головой золотой венок. Далее двигались его помощники; солдаты в полном убранстве, со всеми наградами, которые они имели. Триумфаторы имели право в праздники носить триумфальное одеяние.

- Каков смысл сравнения петуха с римским триумфатором?
- Петух — птица Славы, означающая превосходство, смелость, бдительность, рассвет. Два бьющихся петуха означают битву жизни. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа, передающий символическое значение образа петуха, от слов «Я слушал эту чудесную музыку с волнением...» до слов «...в священном нетерпении своего огнеликого бога».
- Какими цветами в рассказе окрашен восход солнца? Обращение к выставке рисунков учащихся.
- Выразительное чтение фрагмента от слов «Вот уже золотой огонь...» до слов «...из пепла, дыма и раскаленных углей».

Сообщение учащегося о птице Фениксе.

Лексическая работа

- Объясните значение слова *самозабвенный*.
- Какое настроение звучит в отрывке? Какой смысл приобретает фраза: «И теперь я уже не понимаю — звенят ли золотыми трубами солнечные лучи, или петушиный гимн сияет солнечными лучами?»?
- Выразительное чтение от слов «Целый день я находился под впечатлением этой очаровательной и могущественной музыки...» до конца рассказа.
- Почему рассказчик называет лоншанского петуха на «вы», а себя «слабым, жалким человеком, не более»?

Человеку свойственно ощущать свое несовершенство перед лицом идеально прекрасной природы, исполненной величия и гармонии.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова А.И. Куприна».
- Выпишите из текста статьи фразы, передающие особенности языка А.И. Куприна. Какие из них вы отметили в рассказе «Золотой Петух»?

Для рассказа А.И. Куприна характерны емкие, точно нацеленные эпитеты, не описание, а показ того, чем хочет поделиться рассказчик, строгий отбор слов, простота, предметность, пластичность изображения в сочетании с широкой доступностью стиля.

2. Итоги урока.

- Какова авторская позиция в рассказе? В каких эпизодах она звучит особенно отчетливо?

В воспоминаниях рассказчика о далеком прошлом слышен голос автора, скорбящего в разлуке с родиной, в восторженном описании красоты природы и приветственной песни петухов ощущается восхищение автора величием и гармонией мира.

- Проверка домашнего задания. Пересказ произведения от третьего лица.

3. Домашнее задание.

Составить устный отзыв-впечатление об услышанном или увиденном вами в удивительном мире природы.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

Урок 68. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Домашнее задание

Индивидуальное задание

Сообщение учащегося о некоторых фактах родословной семей Бекетовых и Блоков.

Групповое задание

Подготовить выставку фотографий членов семьи А. Блока, включив следующие фото:

А. Блок с Андреем и Феликсом Кублицкими-Пиоттух. Петербург (1891).

А. Блок с Ф.Ф. Кублицким-Пиоттух и матерью (1895).

Е.Г. Бекетова (1870-е гг.).

А.Л. Блок (1878).

А.А. Бекетова (1879).

Подготовить слайдовую презентацию – экскурсию в музей А.А. Блока в Шахматове.

Урок 69. ДЕТСКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ А.А. БЛОКА. КНИГА В ЖИЗНИ ЮНОГО БЛОКА. БЛОКОВСКИЕ МЕСТА

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения поэта.

Развитие навыка работы с учебником, таблицами и иллюстрациями, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Воспитание интереса к жизни и творчеству А.А. Блока.

ХОД УРОКА

1. Сообщение учащегося о родословных семей Бекетовых и Блоков. Заполнение таблицы.

| Биография А.А. Блока | Мои замечания об услышанном |
|--|-----------------------------|
| Дед – Андрей Николаевич Бекетов | |
| Бабушка – Елизавета Григорьевна Бекетова | |
| Отец – Александр Львович Блок | |
| Мать – Александра Андреевна Бекетова | |

2. Слово учителя.

История России сохранила имена многих Бекетовых (род этот известен с XIV в.) — были среди них землепроходцы (например, Петр Бекетов со своей дружиной первым из русских достиг Сибири), военачальники, писатели и актеры (таким остался в русской истории далекий предок поэта Никита Афанасьевич Бекетов, вдохновивший Федора Волкова на создание первого русского профессионального театра); просветители (деятельность первого председателя «Общества истории древностей российских», издателя и библиофила Платона Бекетова).

Дед Блока, Андрей Николаевич Бекетов, профессор ботаники, в молодости был далеко не чужд литературе и наряду с научными работами писал романы, рассказы, стихи, отлично рисовал. Артистичность и детская чистота характера привлекали к Андрею Николаевичу самых разных людей. Его девизом было: «Дать русскому народу света, больше света». Время его ректорства было самым ярким в истории Петербургского университета. «Весь облик отца, — пишет в воспоминаниях М.А. Бекетова, — был симпатичен и обаятелен. Доброта, высокое благородство, искренность... и доверчивость составляли главные черты его характера...»

- Обращение к фотографии в учебнике «На крыльце дома в Шахматове».

А.Н. Бекетов был женат на Е.Г. Карелиной, дочери выдающегося русского путешественника, исследователя Средней Азии Г.С. Карелина. Карелин женился на А.Н. Семенович, красавице и умнице. Будущей прабабушке Блока посвящал стихи Дельвиг, она хранила автографы Пушкина, встречалась с декабристами. Именно она, А.Н. Карелина, первая принявшая на руки новорожденного правнука Александра Блока, как бы связала будущего поэта с Пушкиным и его кругом.

Бабушка А. Блока, Е.Г. Бекетова, была известной писательницей и переводчицей произведений Брема, Дарвина, Диккенса, Скотта, Бальзака, Гюго, Флобера, Мопассана.

- Обращение к портрету Е.Г. Бекетовой (1870-е гг.).

Отец Блока, Александр Львович Блок, профессор Варшавского университета, был специалистом в области права.

Современники, как один, отмечали, что он был необыкновенно красив в молодости: черноволосый, с бледным удлинённым лицом, серо-зелеными глазами, тонкими чертами, порывистый и легкий, он выделялся в любом обществе. По воспоминаниям, талантливейший пианист А.Л. Блок особенно любил произведения Бетховена и Шумана.

- Обращение к фотографии А.Л. Блока (1878).

А.А. Бекетова, живая, впечатлительная девушка, в восемнадцать лет вышла замуж за А.Л. Блока, однако вскоре после рождения сына рассталась с ним. Юный Александр Блок отца почти не знал и рос, окруженный заботами всей бекетовской семьи. В доме установился настоящий культ ребенка.

- Обращение к фотографии А.А. Бекетовой (1879).
- Обращение к таблице.

3. Обращение к учебнику. Чтение вводной статьи об А.А. Блоке.

Слово учителя

Вспоминая детство, Блок называл себя «баловнем судьбы». «Жизненных опытов не было долго, сознательной жизни еще дольше. Смутно помню я большие петербургские квартиры с массой людей, с няней, игрушками, елками, баловством — и благоуханную глушь маленькой дворянской усадьбы», — писал Блок.

Шахматово сыграло огромную роль в судьбе Блока. Каждое лето в течение тридцати лет приезжал он в этот старый уютный дом. Первая книга стихов, впервые пробудившаяся любовь к родной земле — все это связано с Шахматовом. Поэту были досконально знакомы окрестности усадьбы.

- Расскажите о детских годах А. Блока, проведенных в Шахматове.

4. Заочная экскурсия в музей А. Блока в Шахматове (слайдовая презентация по материалам электронного приложения).

Экспозиция открылась 5 августа 2001 г. и располагается в главном доме усадьбы Шахматово. Она создавалась по воспоминаниям тетки А. Блока М.А. Бекетовой «Шахматово. Семейная хроника», которая подробно описала, как выглядели комнаты в доме, какая мебель в них стояла, какими обоями были оклеены стены. В экспозиции можно увидеть подлинные вещи из усадьбы Шахматово, дары родственников поэта.

Экспозиция размещена в десяти комнатах.

В голубой гостиной принимали приезжающих в Шахматово родственников и друзей. В гостях у Бекетовых бывала семья Менделеевых: сам Дмитрий Иванович, его жена Анна Ивановна, их дети.

В экспозиции можно увидеть подлинные вещи жены поэта, Любви Дмитриевны Блок: зеркало, покрывало на кровать, кашпо для цветов.

Слово учителя

Высокий литературный тон семьи, которая воспитала Блока, создала его бабушка, Елизавета Григорьевна. От родителей любовь к литературе унаследовали дочери Бекетовых — Александра, мать поэта, и три ее сестры. Старшая, Екатерина, писала стихи, рассказы, много переводила. На слова ее стихотворения «Сирень» С.В. Рахманинов создал один из лучших романсов. Мария написала книги о Блоке: «Александр Блок», «Александр Блок и его мать», «Шахматовская хроника», многие очерки и статьи. Александра писала и переводила в стихах и прозе. Всю жизнь у Блока была глубочайшая духовная связь с матерью. Ей первой он показывал свои творческие опыты, доверял ее советам и вкусу.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Книги окружали его с младенчества»; статьи «Для вас, любознательные!».

Слово учителя

Первыми товарищами детских игр Блока были двоюродные братья Андрей и Феликс Кублицкие, сыновья его тетки Софьи Андреевны. Именно

с ними, а также с другими родственниками — Недзвецкими и Лозинскими — при участии матери, бабушки и некоторых знакомых четырнадцатилетний Блок начал издавать рукописный журнал «Вестник», выходящий в течение трех лет по одному экземпляру в месяц. Блок писал в журнал стихи, рассказы, иллюстрировал его своими рисунками. Особенно удавались ему в то время юмористические, шуточные стихи. К «Вестнику» Блок относился крайне серьезно. Сохранились некоторые его письма «сотрудникам» журнала, подписанные «редактор Александр Блок».

- Обращение к фотографиям.

А. Блок (в центре) с двоюродными братьями Андреем и Феликсом Кублицкими-Пиоттух. Петербург (1891).

А. Блок с отчимом Ф. Ф. Кублицким-Пиоттух и матерью (1895).

- Что значили книги для семейства Бекетовых? Расскажите подробно.
- Выпишите ключевые слова, передающие атмосферу дома, в которой рос маленький Саша Блок.
- Как вы понимаете фразу: «Так очень рано в детскую память западает „веселое“ имя: „Пушкин“»?

Слово учителя

Незадолго до смерти в знаменитой речи «О назначении поэта» Блок сказал: «Наша память хранит с малолетства веселое имя: «Пушкин». Это имя, этот звук наполняет собою многие дни нашей жизни». Он имел право сказать так и как поэт, завершивший своим творчеством пушкинскую эпоху русской литературы, и как человек, жизненно, через близких по крови людей, связанный с Пушкиным и его кругом.

- Что это за «лирические волны», которые набегали на Блока-ребенка? «Лирические волны» — это особое состояние вдохновения, которое испытывает каждый творческий человек.

Вдохновение — творческий подъем, прилив творческих сил.

5. Итоги урока.

- Запишите 3–4 предложения — ответа на вопрос: «Какие события детства А. Блока оказали влияние на становление творческой личности будущего поэта?»

6. Домашнее задание.

Составить рассказ о детских годах А.А. Блока, используя материал учебника и урока.

Прочитать стихотворения А. Блока «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...», нарисовать иллюстрации к стихотворению «Летний вечер», составить комментарии.

Выучить наизусть стихотворение А. Блока (по выбору).

Индивидуальное задание

Оформить свои сочинения и «выпустить» их в виде книжки, хотя бы в одном экземпляре, как это делал юный Саша Блок.

Подготовить сообщения: о синонимических выражениях, связанных со словом *розовый*; о значении образа красной луны в творчестве русских писателей.

Групповое задание

Подготовить выставку иллюстраций к стихотворениям А.А. Блока, «книжек» учащихся.

Подготовить выставку репродукций картин И.И. Левитана и комментарии.

Урок 70. А.А. БЛОК «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР», «ПОЛНЫЙ МЕСЯЦ ВСТАЛ НАД ЛУГОМ...»

Цели

Выявление объединяющего начала стихотворений А.А. Блока «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...».

Развитие навыков выразительного чтения, работа с иллюстрациями и учебником.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе анализа стихотворений.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о детских годах А.А. Блока.

Прослушивание в электронном приложении стихотворения «Летний вечер».

2. Анализ стихотворения «Летний вечер».

3. Слово учителя.

Первые годы жизни Блока — обычное детство мальчика в старой дворянской высокообразованной семье. Это было «скорее воспитание чувств, нежели воли» (писала тетка и биограф поэта М.А. Бекетова). Развитое воображение, мечтательность — такое восприятие жизни определило характер ранних стихов Блока, из которых впоследствии составил цикл «*Ante lucem*» («Перед светом»; 1898—1900), открывающий первую книгу поэта. Сюда вошло стихотворение А. Блока «Полный месяц встал над лугом...». Стихотворение этого периода «Летний вечер» включено в цикл «За гранью прошлых дней».

- Выразительное чтение учителем стихотворения «Летний вечер».
- Выявление первоначальных впечатлений. Обращение к выставке рисунков.
- Какой фрагмент стихотворения нашел отражение в вашей иллюстрации?
- Какой вы себе представляете картину летнего вечера?
- Какое настроение возникло у вас при чтении?
- Выразительное чтение первого четверостишия.
- Назовите слова, подчеркивающие границы художественного пространства в данном четверостишии.

- Какое сочетание слов передает общее настроение четверостишия?
 - Сообщение учащегося о выражениях со словом *розовый*.
 - Выразительное чтение второго четверостишия.
 - Сохраняется ли такое настроение во втором четверостишии?
 - Какой образ нарушает гармоничное состояние мира природы и человека?
 - Сообщение о значении образа красной луны в творчестве русских писателей.
 - О чем свидетельствует образ красной луны в стихотворении?
 - Выразительное чтение третьего четверостишия.
 - К чему стремится лирический герой — к покою или неуспокоенности?
- Лирический герой приказывает самому себе забыть тревоги и печали, однако стремится навстречу ночи и тревожной луне.

4. Итоги работы. Слово учителя.

Мотив неуспокоенности, борьбы часто звучит в лирике А. Блока. В 1908 г. в первом стихотворении цикла «На поле Куликовом» лирический герой восклицает:

И вечный бой! Покой нам только снится,
Сквозь кровь и пыль
Летит, летит степная кобылица
И мнет ковыль...

Прослушивание стихотворения «Полный месяц встал над лугом...» в электронном приложении.

5. Анализ стихотворения «Полный месяц встал над лугом...».

- Выразительное чтение учителем стихотворения «Полный месяц встал над лугом...».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Обращение к репродукциям картин И.И. Левитана «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», «Сумерки. Стога».

Стремлением наглядеться, вновь и вновь соединиться с прекрасной «живой жизнью» природы проникнуты поздние работы Левитана. Мотивы произведений, созданных Левитаном в 1897—1900 гг., как всегда, разнообразны.

Можно перечислить такие работы: «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня», «Сумерки. Стога». Художник делал, казалось бы, простейший деревенский русский мотив выражением стремления к слиянию с «божественным нечем, разлитым во всем».

- Созвучно ли настроение, переданное на полотнах И. Левитана, ощущениям лирического героя стихотворения А. Блока?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова А.А. Блока».
- Какие образы представлены в данном стихотворении?
- Какие чувства в это время суток испытывает лирический персонаж?
- Назовите слова, передающие его состояние.

- Какие цвета и оттенки цветов возникают в вашем воображении при чтении следующих слов и словосочетаний: *бледный, бледный луг, луг цветущий, мрак ночной, солнце выйдет из тумана, солнце... поле озарит?*
- С помощью каких глаголов противопоставляются образы «мрак — солнце»?
- К чему стремится лирический герой стихотворения?

6. Итоги урока.

- Что объединяет стихотворения А. Блока «Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...»?
Стихотворения объединены стремлением лирического героя к неуспокоенности, к жизни.
- Чтение 2—3 произведений учащихся (см. индивидуальное задание к уроку).

7. Домашнее задание.

Выучить стихотворение «Летний вечер» наизусть.

Прочитать стихотворения Блока, помещенные в рубрике «Библиотека книголюба», и выучить одно из них наизусть («Летний вечер»).

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения: «Семья С.А. Есенина», «Родная природа в судьбе Есенина», «Книга в жизни Есенина».

Групповое задание

Подобрать материалы для слайдовой презентации «Музей С.А. Есенина в Константинове».

Урок 71. С.А. ЕСЕНИН.

ДЕТСКИЕ ГОДЫ ПОЭТА.

В ЕСЕНИНСКОМ КОНСТАНТИНОВЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии С.А. Есенина, оказавшими влияние на процесс формирования творческой личности поэта; выявление роли книги, общения с природой в его судьбе.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков работы с учебником, иллюстрациями, таблицами, навыков чтения наизусть.

Воспитание интереса к жизни и творчеству С.А. Есенина.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение учащимися наизусть стихотворений А.А. Блока.

2. Сообщения учителя и учащихся. Работа с учебником. Заполнение правой части таблицы.

| Биография С.А. Есенина | Мои замечания об услышанном |
|---|-----------------------------|
| Никита Осипович Есенин — дед поэта | |
| Федор Андреевич Титов — дед поэта | |
| Наталья Евтеевна Титова — бабушка поэта | |
| Александр Никитич Есенин — отец поэта | |
| Татьяна Федоровна Титова — мать поэта | |
| Родная природа в судьбе Есенина | |
| Константиновское земское училище | |
| Главное увлечение — книги | |

Слово учителя

Родина Сергея Есенина — село Константиново — привольно раскинулось по правому, высокому холмистому берегу Оки.

Когда-то на месте крестьянской избы, что стоит в Константинове, возвышался на пригорке ветхий двухэтажный дом, построенный дедом поэта — Никитой Осиповичем Есениным.

- Обращение к иллюстрации в учебнике. «Дом Никиты Осиповича Есенина (деда поэта), в котором родился Есенин».

Сообщение учащегося «Семья Есенина».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи о С.А. Есенине.

Слово учителя

По-матерински заботилась о внуке в доме Титовых бабушка Наталья Евтеевна. «Бабушка любила меня из всей мочи, и нежности ее не было границ», — признавался поэт. Отправляясь на богомолье, она брала внука с собой, зная, что без нее в доме его могут обидеть. В долгие зимние вечера она рассказывала ему сказки, пела песни, духовные стихи, унося воображение мальчика в мир старинных преданий и легенд.

Есенин не только слушал с интересом, но иногда и сам под впечатлением рассказанного начинал фантазировать и «сочинять».

По настоянию деда будущий поэт рано начал одолевать грамоту по церковным книгам. «Читать начал с 5 лет», — отмечал С.А. Есенин.

Так рос маленький Есенин под «призором» бабушки и деда.

Сообщение учащегося «Родная природа в судьбе Есенина».

Слово учителя

В девять лет Есенин переступил школьный порог и сел за парту.

В центре села стояло одноэтажное скромное деревянное здание земского четырехклассного Константиновского училища. Здесь с 1904 г. начал учиться Есенин. Это же училище когда-то посещал его отец.

- Обращение к иллюстрации в учебнике «Константиновское земское училище». (Фотография. Начало XX в.).
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!» (воспоминание Н.П. Калиткина).

Окончил школу Сергей Есенин с похвальным листом.

Из одиннадцати учеников испытания на «пять» выдержали четверо, в том числе Есенин.

Сообщение учащегося «Книга в жизни Есенина».

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Для вас, любознательные!» (воспоминание А.А. Есениной).

3. Слайдовая презентация «Музей Есенина в Константинове» (по материалам рубрики «Экскурсия в музей» электронного приложения).

Село Константиново, где прошли годы детства, юности и ранней зрелости поэта (1910–1918) — Государственный музей-заповедник, уникальный природно-ландшафтный комплекс.

В 1965 г. дом родителей поэта стал мемориальным домом-музеем С.А. Есенина.

В уютной бревенчатой избе с помощью сестер Екатерины и Александры Есениных воссоздана атмосфера быта того времени — атмосфера родного дома.

В избе все расставлено так, как было при жизни Сергея Александровича. Хранятся вещи, окружавшие поэта. Слева от двери на деревянной вешалке — знаменитый «ветхий шушун» его матери.

4. Итоги урока. Обращение к таблице.

Слово учителя

Красота родной природы и русского слова, песни матери и сказки бабушки, Библия деда и духовные стихи странников, деревенская улица и земская школа, песни Кольцова и стихи Лермонтова, частушки и книги — все это способствовало раннему поэтическому пробуждению Есенина, которого природа столь щедро наделила драгоценным даром песенного слова.

- Письменный ответ на вопрос: «Как проходило детство поэта? Что в нем привлекательно и что — грустно?»

5. Домашнее задание.

Составить рассказ о С.А. Есенине по материалам учебника и урока.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о символическом значении образа березки в поэзии С.А. Есенина.

Групповое задание

Слайдовая презентация репродукций картин А.И. Куинджи, И.Э. Грабаря, И.И. Левитана.

Урок 72. С.А. ЕСЕНИН «ТЫ ЗАПОЙ МНЕ ТУ ПЕСНЮ, ЧТО ПРЕЖДЕ...»

Цели

Выявление художественной идеи стихотворения С.А. Есенина.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями и учебником.

Воспитание любви к родине и родной природе.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о С.А. Есенине.

2. Анализ стихотворения.

Слово учителя

В семье Есениных в 1911 г. родилась дочь Александра. Будущий поэт находился тогда довольно далеко от родного дома: он учился в Спас-Клепиках.

С огромной нежностью относился к сестре Сергей Есенин, по-отечески заботился о ней, гордился ее успехами, звал ласково Шура, Шуренок, Шуревна.

Каждый приезд Сергея домой был праздником для всей семьи, и в особенности для маленькой Шуры. Вечерами собирались вместе и пели старинные протяжные народные песни.

В сентябре 1925 г. Есениным написаны четыре лирических стихотворения, посвященные им «Сестре Шуре». Строки их полны глубокого светлого чувства братской любви и восхищения молодостью, чистотой души, искренностью поведения.

- Выразительное чтение стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...» учителем.
- Каким настроением проникнуто стихотворение?
- Выразительное чтение учащимися первых трех четверостиший.
- О чем просит лирический герой? С чем в его сознании связан образ родного края?

Слово учителя

Благотворное влияние на будущего поэта в юные годы оказала его мать.

После вынужденной почти пятилетней разлуки с сыном Татьяна Федоровна стала относиться к нему с еще большей заботой и любовью. «Когда Сергей, одевшись в свой хороший, хоть и единственный, костюм, отправлялся к Поповым (так называли дом священника), мать не отрывая глаз смотрела в окно до тех пор, пока Сергей не скрывался в дверях дома. Она

была довольна его внешностью и каждый раз любовалась им, когда он не мог этого заметить», — вспоминает Е.А. Есенина.

Наделенная от природы недюжинным умом, красотой, чудесным песенным даром, Татьяна Федоровна обладала редким мастерством исполнения русских народных песен... Каких только песен она не знала: и шуточных, и величальных, и игровых, и обрядовых, и любовных! «Мне кажется, — говорит Александра Александровна, — что нет такой русской народной песни, которую бы не знала наша мать... Топила ли она печку, шила, пряла ли, за любой работой можно было услышать ее пение». Даже рассказывая детям сказки, Татьяна Федоровна обязательно пела.

Александра Александровна рассказывает, что, «приезжая в деревню, Сергей очень любил слушать, как пела мать, а мы с сестрой ей подпевали. А то и он запоет с нами. Голос у него был небольшой, но пел он с каким-то своим, особенным чувством. Песни, которые ему нравились, мы с сестрой часто напевали и в Москве. Отсюда и возникло название стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...».

Любовь к матери, к ее проникновенным песням Есенин сохранил и пронес через всю жизнь.

- Найдите строчку, в которой звучит сожаление о прошлой жизни.

Слово учителя

Приехав в Москву, Есенин стремится начать новую жизнь. Об этом он говорит в одном из писем: «...Буду молчалив и корректен. Вообще хочу привести всех в недоумение. Уж очень мне не нравится, как все обо мне думают... Весной, когда приеду, я уже не буду никого подпускать к себе близко... Все это было прощанье с молодостью. Теперь будет не так».

- Что полюбил поэт в своей родной стороне и как он говорит об этом в стихотворении, обращенном к сестре? Прочитайте строчки стихотворения, содержащие ответ на вопрос.
- Выразительное чтение учащимися четырех последних четверостиший.
- С чем в сознании поэта связан образ березки?

Слово учителя

В стихотворениях С.А. Есенина этот образ возникает чаще других (из рассмотренных 339 стихотворений береза наиболее часто становится героиней его произведений — 47 раз).

Береза в русской народной и классической поэзии является национальным символом России. Это одно из наиболее почитаемых у славян деревьев. В древних языческих обрядах береза часто служила «майским деревом», символом весны. Есенин при описании народных весенних праздников упоминает березу в значении этого символа в стихотворениях «Троицыно утро, утренний канон...» (1914) и «Зашумели над затоном тростники...» (1914).

Радостная встреча весны омрачена предчувствием приближающейся смерти — «на березке пообъедена кора». Дерево без коры погибает, а здесь ассоциация «березка — девушка».

Каждая есенинская строка согрета чувством безграничной любви к России. Это чувство выражается не отвлеченно, а конкретно, в зримых образах, через картины родного пейзажа: «Белая береза под моим окном...» (1913), «Возвращение на Родину» (1924), «Неуютная жидкая лунность...» (1925).

- С кем сравнивает поэт березку? Найдите в стихотворении строчки, содержащие ответ на вопрос.

Лексическая работа

- Объяснить значение слова *холщовый*.
- Обращение к учебнику. Чтение определения олицетворения.
- О каких чувствах лирического героя говорит олицетворение?

Олицетворение помогло понять подлинные чувства лирического героя к родине. Они так же нежны и искренни, как и любовь к девушке. Именно любовь к родине дает лирическому герою силы.

3. Итоги урока.

- Какова художественная идея стихотворения С.А. Есенина?

Родная природа у Есенина неотделима от человека, от его настроения, мыслей, чувств; мысленное возвращение в родные края дает лирическому герою силы надеяться на счастье.

Образ родины связан с образом березы в творчестве многих русских художников.

- Слайдовая презентация.

Слово учителя

Архип Иванович Куинджи (1842–1910) — русский художник, мастер пейзажной живописи. Необычные художественные решения, использованные Куинджи, придают обыкновенному сюжету картины «Березовая роща» ощущение небудничности и загадочности.

Игорь Эммануилович Грабарь (1871–1960) — русский художник. В картине «Февральская лазурь» проявилось умение видеть очарование русского пейзажа, радостное восприятие художником природы, которое отличало И. Грабаря-пейзажиста.

Исаак Ильич Левитан (1860–1900) — русский художник, мастер пейзажа, основоположник жанра «пейзаж настроения». На картине «Березовая роща» все излучает свет, тепло, чувство бодрости, причастности энергии живой жизни. Березки на картине Левитана стремятся к солнцу, как и все вокруг них.

- Что объединяет стихотворение С.А. Есенина и картины русских художников?

Объединяющим началом является восхищение поэта и художников красотой русской природы, горячая любовь к родине.

4. Домашнее задание.

Выучить наизусть стихотворение «Ты запой мне ту песню, что прежде...».

Выучить наизусть стихотворение С.А. Есенина (по выбору).

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картине И.И. Шишкина «Зима».

Лексическая работа

Объясните значение слов: *баюкать, мохнатый, сосняк* и др.

Урок 73. С.А. ЕСЕНИН «ПОЕТ ЗИМА – АУКАЕТ...», «НИВЫ СЖАТЫ, РОЩИ ГОЛЫ...»

Цели

Выявление особенностей мировосприятия поэта, поэтической манеры С.А. Есенина.

Формирование навыков выразительного чтения, работы с учебником и иллюстрациями, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом.

Воспитание любви к родной природе.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Чтение наизусть стихотворения «Ты запой мне ту песню, что прежде...».

2. Анализ стихотворения «Поет зима – аукает...».

Слово учителя

Природа – подлинный герой поэзии Сергея Есенина. Любовью к земле, к лугам и травам, лесам и озерам проникнуты строки многих его юношеских стихов. В них звучат задушевные мелодии, как бы передающие дыхание самой природы: порывы ветра, шепот листьев, пение птиц, плеск речной волны.

Земная красота забрала в плен юное сердце поэта. Там, где, казалось, пейзаж обычен, где свет и тень не захватывают внезапно воображения, где на первый взгляд в природе нет броских, запоминающихся картин и многое давно уже примелькалось, молодой поэт вдруг неожиданно и смело открывает новые краски.

- Выразительное чтение стихотворения учителем.
- Какой вы представляете себе картину зимы, изображенную в стихотворении?
- Сравните нарисованную вами картину с изображением зимы на картине И.И. Шишкина «Зима».

Сообщение учащегося

- Обращение к учебнику. Чтение фрагмента статьи учебника «В мире художественного слова С.А. Есенина» от слов «Между стихотворениями...» до слов «...зима—весна».

- В стихотворениях С. Есенина «Поет зима — аукает...» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом...» применена антитеза. Какие еще признаки сходства вы в них обнаружили?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова С.А. Есенина» от слов «Но можем ли мы утверждать...» до слов «...являются его образы».
- Назовите ключевые образы стихотворения С. Есенина. Укажите названия образно-выразительных средств.
- На основе предварительных наблюдений сформулируйте вывод: зимняя природа в стихотворении Есенина воссоздана сдержанно, скупой или объемно, динамично?
- Выразительное чтение первой строфы.
- Найдите слово, придуманное поэтом, и определите его выразительную роль.

Лексическая работа

- Объясните лексическое значение слов: *баюкать, стозвон, аукать*.
- Какой изображена зима в стихотворении С. Есенина?
- В каких произведениях так изображена зима?
В народных песнях и сказках зиму называют матушкой, волшебницей. Этот образ созвучен есенинской зиме.
- Выпишите из словаря синонимов все синонимы к слову *белый*. Почему прилагательное *седые* наиболее точно характеризует зимние облака?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова С.А. Есенина» от слов «Поэтический мир...» до слов «...к мельчайшим деталям».
- Выпишите слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами и обозначьте их. Примерами из произведений устного народного творчества подтвердите мысль о том, что в создании образов живой природы в этом стихотворении Есенин следует фольклорным традициям.

Слово учителя

В пейзажных стихах С. Есенин опирается на одушевление природы и чувство слитности с нею, характерное для фольклора и «Слова о полку Игореве», которым он восхищался, мечтая создать нечто похожее.

Сравните есенинское:

Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло. / Только мне не плачется — на душе светло.

И народное:

Не кукушечка, братцы, во сыром бору куковала... / Добрый молодец в неволюшке слезно, горько плачет.

У Есенина:

Словно белою косынкой / Подвязалась сосна... / Понагнулась, как старушка, / Оперлася на клюку...

В «Слове о полку Игореве»:

Приуныли цветы от жалости, и деревья в горе к земле склонились.

У Есенина речка смеется над горем героя — в народной песне «батюшка, славный тихий Дон» уважительно отвечает на вопросы казака. Песенный молодец взывает к «ветрам буйным, к ночке темной» в надежде на помощь — есенинский герой восклицает: «Сыпь ты, черемуха, снегом. / Пойте вы, птахи, в лесу».

Уже по этим примерам мы замечаем не только сходство, но и отличие есенинского восприятия природы от фольклорного: для Есенина не существует прямой зависимости между человеческим и природным миром.

Исследовательская работа с текстом

- Прочитайте определение ассонанса и аллитерации в «Кратком словаре литературных терминов». Найдите эти выразительные средства в стихотворении. Какую роль они играют в стихотворении?

1 вариант. Ассонанс.

Аукает, баюкает, кругом, глубокою, плывут, в страну, далекою.

Звук [у] передает шум и рев вьюги.

2 вариант. Аллитерация.

Шелковым, бешеным, свешенным.

Повторение шипящего [ш] создает ассоциацию со свистом ветра, шуршанием метели.

- Сочетание каких согласных звуков использует Есенин для создания образа весны?

3. Итоги анализа.

- Какой изображена природа в стихотворении С. Есенина?

Главная особенность природы в изображении Есенина — ее очеловеченность.

Слово учителя

Есенин обладал редким даром — ощущением слитности с природой: растения и животные напоминали ему людей, и наоборот (*очи — голуби, брови — поросль, тыквы — головы*). Поэт заставляет природу говорить своим языком, вкладывает в нее свое «я». Но Есенин оживлял природу не только и не столько для сопоставлений с человеческой жизнью. Да ему и не надо было «оживлять» природу: она для него живое существо, которое чувствует и мыслит, страдает и радуется: *на бору со звонами плачут глухари; как метель, черемуха машет рукавом; тучи рваные кутают лес; желтые поводья месяц уронил.*

Есенин ощущал себя частицей природы, растворенной в ней: *зори меня вешние в радугу свивали; как снежинка белая, в просини я таю; я хотел бы затеряться в зеленях твоих стозвонных; языком залижет непогода прожитой мой путь.*

Не природа сопоставима с человеком, а человек — часть природы — вот формула его мировосприятия.

4. Анализ стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...».

Наряду с олицетворением мы встречаем у Есенина уподобление природных явлений предметам деревенского быта и животным. Бытовой,

крестьянский облик его пейзажей обязан своим происхождением в конечном итоге поэтическим воззрениям славян на природу. Стихийные силы природы рисовали фантазии древнего человека в образах различных животных и даже принимали на себя подобие некоторых неодушевленных предметов: месяц — серп, конь; облако — шкура, шерсть; солнце — огненное кольцо; солнечные лучи — нити, пряжа; звезда — окно, лампада, свечка и т.д. Подобные аналогии встречаются и у Есенина: звезда — ласточка, «ягненок кудрявый — месяц гуляет в голубой траве», «осень — рыжая кобыла — чешет гриву», «льется солнечное масло на зеленые холмы». Сказочное преображение мира было для Есенина не поэтической условностью, но неотъемлемой чертой его образного мышления. Фантазия поэта преобразовала старинные поверия и рождала на их основе живые, развернутые описания.

- Выразительное чтение учителем стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...».
- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какие поэтические образы произвели на вас наиболее яркое впечатление? Почему?
- Из содержания стихотворения видно, что поэт воспринимает природу как крестьянин-землепашец. Докажите это примерами из текста.
- Выпишите образно-выразительные средства, объясните их роль в стихотворении.

5. Итоги урока.

- Какой представлена природа в стихотворениях С. Есенина?
Природа в изображении С. Есенина не символ человеческих чувств и не аналогия человеческого мира. Она одушевленное существо, живущее своей, самостоятельной жизнью.
- Пересказ статьи «Для чего ученые собирают произведения народного творчества».
- Послушайте на диске запись выразительного чтения двух стихотворений С.А. Есенина. Вам предложены два варианта исполнения стихотворения «Поет зима — аукает...». Какой из них вам кажется наиболее удачным? Почему?

6. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» электронного приложения.

Прочитать в рубрике «Библиотека книголюба» в электронном приложении стихотворения Есенина, выучить одно из них наизусть (по выбору).

Выучить наизусть стихотворение «Нивы сжаты, рощи голы...».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о семье А.П. Платонова.

Подготовить выразительное чтение воспоминаний Ф.Ф. Сучкова.

Урок 74. А.П. ПЛАТОНОВ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии А. Платонова, оказавшими влияние на процесс формирования мировоззрения писателя.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка выразительного чтения, составления письменного ответа на вопрос. Воспитание интереса к жизни и творчеству А.П. Платонова.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой. Заполнение таблицы.

| Биография А.П. Платонова | Мои замечания об услышанном |
|--|-----------------------------|
| Родился в 1899 г. в Воронеже | |
| Платон Фирсович Платонов — отец писателя | |
| Мария Васильевна Платонова — мать писателя | |
| Годы учения | |
| 1927 г. — выход в свет сборника повестей «Епифанские шлюзы» | |
| 1942 г. — уходит на фронт рядовым. Военный журналист, фронтовой корреспондент. Издание сборников прозы | |
| Творчество конца 40-х гг. | |
| Умер 5 января 1951 г. в Москве | |

Слово учителя

Андрей Платонович Платонов (наст. фам. Климентов) родился 20 августа (1 сентября) 1899 г. близ Воронежа, в Ямской слободе.

Вспоминая детство, А. Платонов писал в 1922 г.: «В Ямской были плетни, огороды, лопуховые пустыри, не дома, а хаты, куры, сапожники и много мужиков на Задонской большой дороге».

А. Платонов в детстве познал столько горя, что оно не отпускало художника от себя до скончания дней: тяжесть нищенской холщовой сумы за плечами и горечь безвозвратных утрат (голодной смертью умирали меньшие братья и сестры), подростком познал непосильный наемный труд, участвовал в Гражданской войне и строительстве новой деревни. Все эти «университеты» и образовали душу и разум Платонова с его болезненным неравнодушием к нужде и человеческому страданию.

Сообщение учащегося о семье А. П. Платонова.

Старший ребенок в многодетной семье, он провел детские годы в заботе о братьях и сестрах, играя «в разный сор и лоскутки материи, делая из них... вещи и богатство».

Дед будущего писателя был шахтером, отец — мастеровым человеком, он «дома только спал, а утром просыпался раньше всех, брал краюшку хлеба и уходил».

Отец Платонова, около полувека проработав машинистом паровоза и слесарем в Воронежских железнодорожных мастерских, потерял зрение и слух. Талантливый самоучка, уважаемый и славившийся среди рабочих изобретательным умом.

Мать, Мария Васильевна, дочь часового мастера, домохозяйничала, на ней держалось многочисленное семейство. Несмотря на хроническую нужду, она обладала незлобивым, кротким характером и вносила в семейные отношения теплоту и сердечность.

Род Климентовых был талантлив: это и писатель Андрей Платонов, и крупный ученый-гидрогеолог Петр Климентов.

Слово учителя. Годы учения Платонова.

В 1906 г. А. Платонов поступил в церковно-приходскую школу с трехлетним сроком обучения, где давали первоначальные полезные сведения; обучали закону Божьему, церковному пению, гражданской печати.

А. Платонов вынес самые добрые воспоминания о первой учительнице Аполлинарии Николаевне. «Я ее никогда не забуду, — писал он в 1922 г., — потому что я через нее узнал, что есть пропетая сердцем сказка про Человека, родимого „всякому дыханию“, траве и зверю, а не властвующего бога, чуждого буйной зеленой земле, отделенной от неба бесконечностью...»

После окончания церковно-приходской школы А. Платонов поступает в Воронежское городское училище.

Слово учителя

Закончить училище, однако, А. Платонову не удалось — «жизнь требовала «идти в люди», становиться на собственные ноги и кормить большую семью. Проучившись в Воронеже два года, тринадцатилетний А. Платонов, старший из 11 детей, находит работу на молотилке, а весной следующего, 1914 года устраивается «мальчиком» на складе страхового общества «Россия». Юноша сменил много профессий, постоянно занимался самообразованием.

Мировоззрение А. Платонова складывалось под влиянием русской действительности 1910—1929 гг., в пору наиболее сильных исторических потрясений: Первая мировая война, революция, Гражданская война, восстановление хозяйства, коллективизация деревни.

Юноша работал помощником машиниста, литейщиком, электротехником. В 1918 г. вновь пошел учиться — в Воронежский политехникум. Но учебу прервала Гражданская война. Тогда же Платонов начал писать.

Первая его книга — сборник очерков «Электрификация», где утверждалась мысль, что «электрификация есть такая же революция в технике, с таким же значением, как Октябрь 1917 года».

- Обращение к фотографии в учебнике. А.П. Платонов. 1920 г.
- Выразительное чтение воспоминаний Ф.Ф. Сучкова — скульптора, литератора, долгие годы работавшего над скульптурным образом писателя.

«Внешность Платонова не поражала, она была обыкновенной, действительно, как сельская местность. Другое дело, что проступало за этим. Когда писатель чем-то восхищался, то внутреннее волнение отражалось в его глазах. Недаром он написал рассказ «Уля» про девочку, глаза которой видели одну правду. Но людей-то эта правда не устраивает. А Уля по-другому не может, и рада бы соврать, но у нее ничего не выйдет. Глаза Ули — это глаза самого Платонова, глаза художника. Если художник лжет, это уже не художник — обыватель, проходимец, халтурщик. Ложь спасительна для таких людей, но она враг для художника, она разрушит его».

Слово учителя

После окончания Гражданской войны Андрей Платонов поступил в Политехнический институт. По окончании его в 1926 г. работает губернским мелиоратором, заведует работами по электрификации сельского хозяйства, но не расстается и с литературной деятельностью.

Слово учителя

Во вторую книгу Андрея Платонова, сборник «Голубая глубина» (1922), вошли дореволюционные и послереволюционные стихи.

Однако талант писателя в полной мере проявился все-таки в прозе. После его переезда в Москву в 1927 г. выходит в свет сборник повестей «Епифанские шлюзы», в разное время публиковавшиеся в газетах и журналах.

В 1931—1935 гг. Андрей Платонов работает инженером в Наркомате тяжелой промышленности и продолжает писать. С началом Великой Отечественной войны писатель с семьей эвакуируется в Уфу, где выходит сборник его военных рассказов «Под небесами Родины».

В 1942 г. он добровольцем уходит на фронт, но вскоре становится военным журналистом, фронтовым корреспондентом «Красной звезды». В конце 1940-х гг. писатель занимается обработкой русских и башкирских сказок, которые печатаются в некоторых детских журналах.

Несмотря на болезнь и нищету, в последние годы жизни писатель продолжает много и упорно работать. Главные герои произведений — «одухотворенные люди», которым присущи спокойное достоинство, упорство, инициативность. Любимые мотивы писателя — «свет жизни» и «память сердца», так необходимые человеку для его нравственного созревания и совершенствования.

Платонов считал, что если нельзя помочь изможденному судьбой человеку реально, то можно во всяком случае понять и оправдать смысл и цель

его существования — «...искусство должно, преодолев недостаток человеческого сердца, склонного к забвению, восстановить справедливость!»

Писатель умер 5 января 1951 г. в Москве.

- Слайдовая презентация. Памятник и мемориальная доска А.П. Платонову.

В день его девяностолетия на фасаде дома на Тверском открыта памятная доска, выполненная скульптором Ф. Сучковым. Известны его воспоминания о работе: «...Впечатление от Платонова было такое, будто разговариваешь с ровесником. Он не подавлял, разговор с ним протекал легко, без всяких усилий. Он был настоящий и в творчестве, и в жизни. Настоящий не может позировать, быть недоступным. Для него все естественно: слова, поступки, дела».

- Памятник А.П. Платонову в Воронеже.

Установлен в 1999 г. На памятнике выгравирована цитата из рассказа «Старый механик» «А без меня народ не полный». Она звучит как утверждение значимости каждого человека.

2. Итоги работы.

- Обращение к таблице. Обмен мнениями.
- Обращение к учебнику. Чтение статьи учебника, посвященной А.П. Платонову.
- Письменный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе А.П. Платонова?» (3–4 предложения.)

3. Домашнее задание.

Прочитать рассказ А.П. Платонова «Никита».

Составить цитатный план рассказа.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Подготовить сообщение о представлениях древних славян о Солнце и Земле.

Урок 75. А.П. ПЛАТОНОВ «НИКИТА».

МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении трудового начала в жизни человека как созидательной силы, содействующей становлению творческой личности.

Формирование навыка составления цитатного плана, исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы учебником и с иллюстрациями учебника, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

ХОД УРОКА

1. Анализ рассказа.

- Каким вы представляете себе Никиту? Составьте устный портрет героя рассказа. Обращение к иллюстрации в учебнике.
- Все ли в рассказе А. Платонова реально, как в жизни, или есть эпизоды неправдоподобные, фантастические?

Лексическая работа

Объясните значение слов и словосочетаний: *просо, щербатое, ощериться, буду век вековать*.

- Какие события происходят в рассказе?
- Обращение к домашнему заданию. Проверка цитатных планов.
 1. «В избе и на всем дворе оставался хозяином один Никита, пяти лет от роду».
 2. «Он хотел теперь узнать то, чего он не знал».
 3. «Дома Никита увидел мать. Она сидела за столом и смотрела, не отводя глаз, на старого солдата, который ел хлеб и пил молоко».
 4. «Это твой отец домой пришел, Никитушка».
 5. «Они непрочные, оттого и злые. А этого гвоздя-человечка ты сам трудом сработал, он и добрый».
- Какое время изображено в рассказе?
- Расскажите о жизни и судьбе родителей Никиты.
- Как воспринимает Никита окружающий мир?
- Почему на иллюстрации художника Л.П. Дурасова на первом плане изображен герой рассказа, а на заднем – дом и солнце?
- Исследовательская работа с текстом. Заполнение правой части таблицы. Выпишите из текста описание предметов, которые «оживляет» Никита.

1 вариант

| «Везде есть люди, только кажутся они не людьми» | |
|---|---|
| Пустая бочка | В ней жил маленький человек. Борода у него была длинная, она доставала до земли, когда он ходил ночью, и он нечаянно сметал ею сор и солому, отчего в сарае оставались чистые стежки. |
| Колодец | Там живут на дне маленькие водяные люди. Ростом они были с воробья, но толстые, безволосые, мокрые и вредные, они должны были, хотели у Никиты выпить глаза, когда он спал. «Здесь еще великан живет и его дети!» |
| Две земляных норы | Там тоже жили тайные жители. Змеи выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрет. |
| Старый пень | У пня были глаза, нос и рот, и пень молча улыбался Никите. Пень крикнул в ответ, и лицо его стало сердитое. |

| «Везде есть люди, только кажутся они не людьми» | |
|--|--|
| Стол | Это тоже человек, только на четырех ногах, а рук у него нету. |
| Банька | Старая и омшелая вся, скучная избушка – бабушка наша. У ней голова есть – это не труба, а голова – и рот щербатый в голове. Щербатое лицо бабушки гневно ощерилось на него, как на чужого. |

2 вариант

| «Везде есть люди, только кажутся они не людьми» | |
|--|--|
| Чужой петух | Похож по лицу на знакомого худого пастуха с бородкой, который по весне утонул в реке. Петух этот – тоже человек, только тайный. |
| Желтый цветок | Человеческое выражение, маленькие глаза, нос и открытый влажный рот, пахнущий живым дыханием. |
| Колья из плетня | Лица многих неизвестных людей. И каждое лицо было незнакомое и не любило его: одно сердито ухмылялось, другое злобно думало что-то о Никите, а третий кол опирался иссохшими руками-ветвями о плетень и собирался вовсе вылезти из плетня, чтобы погнаться за Никитой. Лопухи сейчас угрюмо покачивали большими головами и не любили его. |
| Доброе солнце | Солнце глядело на него в ответ теплым лицом. Солнце похоже на умершего дедушку. |
| Земля | Внутри земли гудели голоса, там, должно быть, жили в тесной тьме; многие люди, и слышно было, как они корябаются руками, чтобы вылезти оттуда на свет солнца. |

Итог работы

- Озвучивание результатов исследования.
- Какие предметы кажутся Никите добрыми, какие – злыми?
- Почему мир вокруг кажется Никите враждебным?
- Обращение к учебнику. Чтение статьи «Поразмышляем о прочитанном». Найдите в статье учебника строки, содержащие ответ на вопрос.
Страхи мальчика не случайны. Они живут в нем как тысячелетняя память. Это состояние Никиты – мифологическое сознание, которое руководит мальчиком с богатой фантазией.

Сообщение учащегося о Земле и Солнце в представлениях древних славян.

- Как меняется отношение мальчика к предметам и явлениям окружающего мира?

- Выразительное чтение рассказа от слов: «Дома Никита увидел мать» до конца рассказа.
- Почему, по мнению отца Никиты, окружающие предметы казались мальчику живыми? Найдите в тексте фразу, содержащую ответ на вопрос.
- Язык произведений Платонова отличается от языка других произведений. Автор употребляет выражения, в которых обычные слова, соединяясь в непривычных сочетаниях, приобретают дополнительный смысл. Например: «Всех их знал Никита: и воробьев, и пауков, и муху, и кур во дворе; они ему уже надоели, и от них ему было скучно».
- Найдите в тексте подобные фразы.

2. Итоги урока.

- В какой фразе наиболее точно, емко, полно проявляется главная мысль рассказа А. Платонова?
«Давай все трудом работать, и все живые будут».
- Значение имени Никита (в переводе с греч.) — «победитель». Какую победу одержал Никита в рассказе А.П. Платонова?
Наделенный богатым воображением и стремлением к познанию окружающего мира, герой рассказа А.П. Платонова совершает поистине великое открытие: человек только тогда будет вечно живым, бессмертным, когда сам себя создаст, станет причиной самого себя, все в себе рожденное, даровое заменит на трудовое, творческое. Это открытие — победа человека творческого над темными силами, которые мешают ему быть свободным и счастливым.

3. Домашнее задание.

Прочитать рассказ А.П. Платонова «Цветок на земле».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение об именах Афоня (Афанасий), Тит.

Сообщение о картине А.А. Пластова «Сенокос».

Выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Чему бы жизнь нас ни учила...».

Урок 76. А.П. ПЛАТОНОВ

«ЦВЕТОК НА ЗЕМЛЕ»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении жизни вечной как самого большого блага, выявление значения образа «цветка на земле» как воплощения принципа усиления и накопления жизни на земле и представлений писателя о предназначении человека.

Формирование навыка лексической работы, исследовательской работы с текстом, умения выделять главное в прослушанном сообщении.

Формирование представлений о жизни как экзистенциальной ценности гуманизма.

ХОД УРОКА

1. Анализ рассказа.

- Когда написан рассказ А.П. Платонова? В какое время происходят события рассказа?
В 1946—1947 гг. Действие происходит в годы Великой Отечественной войны.

2. Слово учителя.

В тяжелые послевоенные годы Платонов-писатель обращается к теме детства, с тем чтобы найти и показать самые сокровенные истоки в человеке.

В понимании писателя грань между войной и миром относительна. И в дни мира, и в дни войны человек, правильно определивший свое место и назначение в мире, ведет упорную борьбу против смерти во имя жизни. Эту борьбу писатель представляет как тяжелый повседневный труд рабочего.

Сообщение учащегося

- Обращение к картине А.А. Пластова «Сенокос» (1945).
Страна возвращалась к мирной жизни, тяжело поднимаясь из руин. Война незримо присутствует на картине: косят только старики, женщины, подростки. Мужчины еще не вернулись с войны.
- Что сближает эту картину с рассказом А.П. Платонова «Цветок на земле»?
Отец Афоня на войне, мать ушла работать. Афоня по совету деда Тита собирает желтые цветы, чтобы отец на войне не болел от ран.
- Исследовательская работа с текстом.
Мать — Родина — отец — Отечество — семья — дом — природа — пространство — земля — эти понятия являются опорными в послевоенном творчестве А.П. Платонова.
- Выпишите из текста слова, словосочетания и предложения, соотнесенные с указанными в таблице образами и понятиями.

| | |
|--------------|---|
| Дом | Лавка, деревянный стол, русская печь, часы-ходики |
| Семья | |
| Мать | Мать с утра до вечера работает в колхозе на молочной ферме |
| Отец | Отец на войне |
| Афоня | Он сам, как цветок, тоже захотел теперь делать из смерти жизнь; он думал о том, как рождаются из сыпучего скучного песка голубые, красные, желтые счастливые цветы, поднявшие к небу свои добрые лица и дышащие чистым духом в белый свет |

| | |
|---------------------|---|
| Дедушка | Руки дедушки лежали на столе; они были большие, кожа на них стала как кора на дереве, и под кожей видны были толстые черные жилы, эти руки много земли испахали. «Мы пахари, Афонюшка, мы хлебу расти помогаем» |
| Пространство | |
| <i>Небо</i> | |
| Небо | На дворе солнце горит, солнце высоко стояло на небе |
| <i>Земля</i> | |
| Природа | Дорога, пастбище, трава растет, зреющий хлеб на полях, цветы, сладкий клевер |
| Цветок на земле | Голубой цветок, терпеливо росший корнем из мелкого чистого песка, жалконький такой, живой, пахнет от него самого чистым духом. Цветок этот — самый святой труженик, он из смерти работает жизнь. Ты спи, а когда умрешь, ты не бойся, я узнаю у цветов, как они из праха живут, и ты опять будешь жить из своего праха. Дед кротко улыбнулся, погладил головку внука и посмотрел на него, как на цветок, растущий на земле. |

Итоги работы (озвучивание материалов таблицы).

Беседа

- Значение имени Тит (в переводе с греч.) — «почтенный». Почему писатель выбрал именно это имя для героя?
- Обращение к репродукциям картин И.Н. Крамского «Пасечник» (1872) и В.М. Максимова «Портрет старика» (1874). В чем заключается внутреннее сходство образов стариков, созданных писателем и художниками? Найдите в тексте детали портрета деда Тита, помогающие установить эту общность.
- Подберите эпитеты, которые помогут охарактеризовать Афоню. Почему герою скучно в избе?

Беспокойный, непоседливый, энергичный, любознательный, добрый, внимательный, заботливый Афоня наделен чувством сопричастности миру.

Слово учителя

Герои-дети А.П. Платонова наделены от рождения безотчетным чувством радости бытия, жадным любопытством и неумной энергией, простодушием, доброжелательностью, потребностью любить и действовать.

«Ребенок долго учится жить, — пишет в записных книжках Платонов, — он учится самоучкой, но ему помогают и старшие люди, которые уже приучились жить, существовать. Наблюдать за развитием сознания в ребенке

и за осведомленностью его в окружающей неизвестной действительности составляет для нас радость».

- Почему Афоня не пробует самостоятельно уйти пытаться белый свет?
Постижение мира возможно лишь путем осмысления опыта предшествующих поколений.
- Почему дед Тит проснулся лишь тогда, когда Афоня остановил часы-ходики?
В художественном мире, созданном писателем, остановилось безжалостное время, отнимавшее у старика последние силы.
- Почему дед повел Афоню именно полевой дорогой навстречу жизни?
Дорога в рассказе — это образ жизненного пути, по которому идет человек в поисках смысла жизни и истины.

Слово учителя

- Дед Тит ведет Афоню по дороге, а над головой сияет солнце. Как изображено Солнце в рассказе «Никита» и «Цветок на земле»?
В рассказе «Никита» Солнце глядело на героя «теплым лицом» и было «похоже на умершего дедушку». Солнце «горит» на дворе в рассказе «Цветок на земле». Оно дает жизнь зреющему хлебу на полях, цветам, сладкому клеверу, голубому цветку на земле.

Слово учителя

Содержание образа Солнца у Платонова было связано с научными открытиями К.А. Тимирязева, русского естествоиспытателя, физиолога, физика, историка науки, писателя, переводчика, публициста, профессора Московского университета, основоположника русской и британской научных школ физиологов растений. Писатель был знаком с его трудами. К. Тимирязев считал, что солнечный свет является созидательной силой на земле творческой силой и «превращается в те силы, которыми <...> живет человек». Писатель утверждал, что человек, так же как и Солнце, наделен созидательной силой и способен зажечь свет иной, заменив солнце.

Герой рассказа А.П. Платонова «Никита» совершает поистине великое открытие: человек только тогда будет вечно живым, бессмертным, когда сам себя создаст.

- Какое открытие совершил Афоня, наблюдая за цветком на земле, «терпеливо» растущим из мертвого праха? Найдите в тексте ответ на вопрос.
«Ты спи, а когда умрешь, ты не бойся, я узнаю у цветов, как они из праха живут, и ты опять будешь жить из своего праха».
- Афоня в процессе познания мира впервые сталкивается с добром и злом, определяет для себя главные жизненные задачи и цели — окончательно победить самое большое зло — смерть, открыть тайну самого большого блага — жизни вечной.
- Значение имени Афанасий (в переводе с древне-греч.) — «бессмертный духом». Почему писатель выбрал это имя для героя?

Слово учителя

О вечной жизни человек мечтал во все времена. В произведениях писателя находят отражение идеи, прозвучавшие много веков назад в диалоге «Политик» древнегреческого философа Платона, ученика Сократа, учителя Аристотеля: «Вначале люди были порождены землей, а вовсе не другими людьми»; «уделом тогдашнего поколения было снова рождаться из земли, как встарь люди были земнорожденными». «Старческая природа переходит в природу младенческую, следует, что и мертвые, лежащие в земле, снова восстанут из нее и оживут, следуя перемене пошедшего вспять рождения и возникая по необходимости как землерожденное племя».

Итоги урока

- Почему цветок, который является самым главным, голубого цвета?
- Сообщение о символике голубого цвета.

Символ неба, моря. У разных народов голубое небо отождествляется с бесконечностью и Богом. Голубой цвет — цвет мудрости, великодушия, щедрости, веры, славы и истины, а у восточных народов — цвет вечности. Для романтиков — это цвет далекой мечты (голубой цветок Новалиса).

- Какой смысл приобретает образ голубого цветка в рассказе?

Образ голубого цветка на земле, согретой солнцем, — поэтическое воплощение идеи Платонова обращения сил смерти в силы жизни. В нем воплощен принцип усиления и накопления жизни на земле и представления писателя о предназначении человека.

- Обращение к иллюстрации Коньшиной в электронном приложении.

Слово учителя

Во многих произведениях Платонова образ цветка является воплощением воскрешающей силы природы.

Художественный пересказ рассказа «Неизвестный цветок».

- Какова художественная идея этого произведения?

По мысли Платонова, жизнь человека — это напряженный труд души и тела во имя будущих поколений. Смерть — начало новой, прекрасной жизни. («Зерно не прорастет, пока не умрет».) Цветок-труженик нашел продолжение в своем потомке, который упорным трудом и терпением проложил путь другим поколениям, еще более сильным и прекрасным. В сказке о неизвестном цветке Платонов размышляет о совершенном будущем человечества, где труд и сила духа побеждают враждебные силы природы, где потомки свято хранят память о предках, где любовь и добро помогают людям преодолеть все преграды.

- Что объединяет деда Тита и Афоню?
Дед Тит и Афоня — это «цветы на земле», творящие из мертвого живое.
- Дед Тит, много сделавший во имя жизни, завершает свой жизненный путь, но находит продолжение в своем внуке, которому предстоит «из

смерти работать жизнь». Каким был первый шаг героя на пути обретения бессмертия для всех людей? Прочитайте выразительно фрагмент рассказа, содержащего ответ на вопрос.

Чтение от слов: «Он собрал желтых цветов, сколько мог их удержать в охапке, и отнес в аптеку» до конца рассказа.

В годы страшной войны цветов на земле – Афоня вопреки всему творит жизнь.

Урок 77. П.П. БАЖОВ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии П.П. Бажова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, работы с учебником, иллюстрациями и таблицами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству П.П. Бажова.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография П.П. Бажова | Мои замечания об услышанном |
|---|------------------------------------|
| Семья П. Бажова (отец Петр Васильевич и мать Августа Стефановна Бажевы) | |
| Детские годы П. Бажова | |
| Годы учения П. Бажова | |
| Произведения, вошедшие в сборник сказов «Малахитовая шкатулка» | |

Слово учителя

В семье Петра Васильевича и Августы Стефановны Бажевых (так писалась эта фамилия) 15 (27) января 1879 г. родился сын Павел. Петр Бажов был мастером сварочного цеха Сысертского металлургического завода на Урале. Мать — искусная кружевница.

Детство Павла Бажова прошло в среде уральских мастеров. Здесь, как и всюду, рабочие жили впроголодь, едва сводили концы с концами.

Была бесправная, мучительная жизнь со стихийным протестом против такого существования, ненавистью к учителям и мечта о свободной жизни, о свободном труде.

Окончив духовное училище в Екатеринбурге (1893), а затем семинарию в Перми (1899), Бажов работал учителем русской словесности.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «П.П. Бажов в Екатеринбурге».

Сообщение учащегося «Годы учения П.П. Бажова».

- Обращение к учебнику. Фотография П.П. Бажова, учащегося Пермской духовной семинарии.

Слово учителя

С юности идея служения народу для Бажова стала важнейшей.

Устойчивым был его интерес к этнографии, краеведению, фольклору. На протяжении полутора десятков лет Бажов во время летних каникул ходил или ездил на велосипеде по Уралу, знакомился с бытом и экономикой края, вел фольклорно-этнографические записи.

В 1924 г. выходит его первая книга — «Уральские были», в которой писатель представил зарисовки, воспоминания о дореволюционном быте сысертских заводов. «Уральские были» открывают цикл историко-публицистических очерков Бажова.

Над сборником сказов «Малахитовая шкатулка» он работал с 1936 г. до последних дней своей жизни.

Книги его поэтически воспевают труд, превращающийся в творчество («Каменный цветок» (1938), «Горный мастер» (1939), «Хрупкая веточка» (1940), «Железковы покрышки» (1942), «Приказчиковы подошвы» (1936), «Про Великого Полоза» (1936), «Огневушка-поскакушка» (1940) и др.).

Сказы П.П. Бажова ярки и живописны. Цветовое богатство сказов не случайно. Оно порождено красотой русской природы, красотой Урала. Писатель в своих произведениях щедро использовал все возможности русского слова, чтобы передать многообразие цветовой гаммы, ее насыщенность и сочность, столь характерные для уральской природы.

Умер П.П. Бажов 3 декабря 1950 г. В Екатеринбурге есть дом-музей Бажова — небольшой деревянный домик.

Еще в канун 30-х гг. у молодого литератора-земляка Е.А. Пермяка появился добрый наставник — П.П. Бажов. Первые же встречи стали началом большой творческой дружбы. Связывала писателей не только совместная работа, не только общность уральской темы. Дружбу эту питали живительные соки народной поэзии рабочего Урала.

- Выразительное чтение учащимися фрагмента из очерка Е. Пермяка «Долговекий мастер».
- Обращение к фотографии П.П. Бажова (1940-е гг.) в учебнике.
- Выразительное чтение фрагментов воспоминаний Е. Пермяка и Б. Полевого.

Воспоминания Е. Пермяка:

«Я познакомился с любезным, мягким, располагающим к себе человеком лет пятидесяти. <...> Каштановая, шелковистая, хорошая борода. <...>

Блуза, подпоясанная широким ремнем. Рабочая кепка. Брюки, заправленные в сапоги. К тому же невысокий рост, маленькие ручки, маленькие ножки и большая красивая голова с высоким лбом. Его широко разрезанные глаза... светились бирюзой. Они излучали доброжелательность. Они были отечески, покровительственно насмешливы».

Из статьи Б. Полевого «О нержавеющем мастерстве»:

«Вместо могучего плечистого бородача встречается нас в полутьме прихожей небольшой сутуловатый старичок... Из мягкой рамки шелковистых седин смотрит открытое русское лицо. Бажов глядит на собеседника чуть исподлобья, из-за приспущенных бровей, но взгляд у него доброжелательный, ласковый. Когда он улыбается незаметной под усами улыбкой, к глазам сбегаются живые и веселые морщинки, и от них, как это ни странно, лицо как-то вдруг свежеет и будто бы даже молодеет».

- Слайдовая презентация «Дом-музей Бажова в Екатеринбурге». Памятники П.П. Бажову.

В 1911 г., после женитьбы на В.А. Иваницкой, П.П. Бажов начинает строительство большого дома, законченное в 1914 г. Бажовы жили в этом доме с 1923 по 1950 г., здесь писатель создал все свои произведения.

В 1969 г. в доме, который сохранен в первоизданном виде, вместе с надворными постройками и садом, был открыт мемориальный музей.

Все, кто бывал здесь (К. Симонов, А. Барто, М. Шагинян, Ф. Гладков, Л. Кассиль, А. Сурков, Б. Полевой и др.), с большой теплотой вспоминают о гостеприимных и радушных хозяевах.

Виртуальная экскурсия в Объединенный музей писателей Урала.

2. Итоги урока.

- Обращение к таблице.
- Беседа по вопросам 1–4 в учебнике.

3. Домашнее задание.

Прочитать сказ П. Бажова «Каменный цветок».

Прочитать статью в учебнике, посвященную П. Бажову.

Составить рассказ о П. Бажове, используя материал учебника и урока.

Составить цитатный план сказа П. Бажова «Каменный цветок».

Индивидуальное задание

Подобрать к словам и словосочетаниям синонимы, проясняющие их значение: *аккурат-де; вдругорядь; взыск будет; вожгаться; годов, поди, тогда двенадцати, а то и боле; дитенок; заколодило; заместо сына держать; изъедаться; камню привезут, какой надо; малахиту, на отличку* и др.

Подготовить сообщение о значении имени Данила, Даниил.

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *талант, мастер, блаженный*.

Подготовить рассказ об ученических годах Данилы от лица Прокопчыча (или выразительное чтение по ролям от слов «Пришел Прокопчыч домой...» до слов «Что еще знаю, все тебе открою, не потаю»).

Урок 78. П.П. БАЖОВ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК». ЧЕЛОВЕК ТРУДА В СКАЗЕ П.П. БАЖОВА

Цели

Выявление особенностей характера Данилы, истоков его внутренней силы.

Формирование навыков лексической работы, выразительного чтения, пересказа от лица участника событий, работы с иллюстрациями в учебнике.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *мастерство, талант*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о Бажове.

2. Анализ сказа П.П. Бажова «Каменный цветок». Цитатные планы.

Лексическая работа

- Объясните значение слов и словосочетаний: *аккурат-де, вдругорядь, взыск будет, возгаться, заколодило, заместо сына держать, изъедаться*.
- Где происходит действие сказа?

Слово учителя

Сказы Бажова наполнены реальными географическими названиями, вполне объяснимыми. *Гумешки* — от слова *гуменце* — невысокий пологий холм. Мраморское — от слова *мрамор*, там его добывали и обрабатывали. Основание ему положили мастера, вывезенные с семьями с Петергофской гранитной фабрики, о чем в Мраморском до сих пор хорошо помнят.

Художественное пространство в произведениях Бажова уникально: с одной стороны, это подлинное место (Бажов порой очень точно определяет его), с другой — это своеобразный иной мир, и название «Гумешки» или «Красная Горка» — такие же символы волшебного мира, как тридевятое царство. Но соприкоснуться с волшебством может только мастер.

Это и особое географическое пространство: стык материков, водораздел Волги и Оби, Уральский меридиан. Металлургические заводы и рудники появились в этих местах еще в XVIII в. и имели богатую и славную историю. Даже на гербе Екатеринбурга, уральской столицы, изображены рудничный колодец и плавильная печь...

- Назовите главных героев сказа.

Слово учителя

Главными героями сказов Бажова являются прежде всего уральские умельцы. Разговор о герое Бажова — это прежде всего разговор о мастере.

Лексическая работа

- Объясните лексическое значение слов: *мастер, мастерство*.
- В каком произведении, изученном ранее, основной характеристикой главного героя является его мастерство?

Положительные герои русского фольклора истари изображались как мастера. В сказке «Царевна-лягушка» впервые появляется имя царевны (Василиса Премудрая) тогда, когда героиня сказки начинает работать. Сказка оценивает мастерство как мудрость. В умении мастерски работать заключено высокое достоинство и ценность человека.

Сообщение учащегося о значении имени Данила.

- Какие черты героя народной сказки можно отметить в образе Данилы?
- Почему его называют блаженным?

Лексическая работа

Блаженный — в высшей степени счастливый; не совсем нормальный, близкий к Богу, юродивый.

- Выразительное чтение учащимися фрагмента от слов «Сиротка круглый был этот парнишечко...» до слов «На той игре и постигла его беда».
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Подберите к иллюстрации цитату из текста («Начнет Данилушка наигрывать и все забудет, ровно коров и нет»).
- Как характеризует Данилушку отношение к миру окружающей природы?
- Прочитайте выразительно эпизод, в котором наиболее отчетливо проявляется характер Данилки-недокормыша.
- Выразительное чтение от слов «Данилушко, видно, заигрался...» до слов «Теперь знаю, куда его поставить, коли живой останется».
- Кто помог открыть в Даниле художника, талантливого камнереза?
- Каково назначение рассказа бабушки Вихорихи о неоткрытых цветках?
- Каким предстает перед нами Прокопьяч в начале сказа?
- Рассказ об ученических годах Данилы от лица Прокопьяча (или выразительное чтение по ролям от слов «Пришел Прокопьяч домой...» до слов «Что еще знаю, все тебе открою, не потеаю») (прослушивание фрагмента из сказа в электронном приложении).
- Почему старый мастер Прокопьяч так быстро «потеплел» к Данилушке?

Лексическая работа

Талант — выдающиеся врожденные качества, особые природные способности; человек, обладающий такими качествами, способностями.

- Выразительное чтение текста от слов «Погрозился так-то, ушел, а Прокопьяч дивуется...» до слов «Что еще знаю, все тебе открою, не потеаю». Где в приведенном фрагменте выражено отношение Прокопьяча к Данилушке?
- Почему прежние ученики Прокопьяча были признаны им непригодными к малахитовому делу?

3. Итоги урока.

- Какими качествами должен быть наделен человек труда, настоящий мастер?
Настоящий мастер должен быть наделен талантом, способностью вос-

хищаться красотой окружающего мира, обладать терпением, трудолюбием.

4. Домашнее задание.

Прочитать статью «В мире художественного слова П.П. Бажова» и статью «сказ» и «сказка».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения: о малахите, о вазах из малахита, о Хозяйке Медной горы, «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С. Прокофьева к балету „Сказ о каменном цветке” (1950)».

Прочитать сказ Бажова «Горный мастер». Подготовить художественный пересказ.

Групповое задание

Оформить выставку рисунков учащихся «Каменный цветок».

Нарисовать вазу, которую хотел создать Данила-мастер.

Урок 79. П.П. БАЖОВ «КАМЕННЫЙ ЦВЕТОК». ПРИЕМЫ СОЗДАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА

Цели

Выявление художественной идеи сказа, отличий сказа от сказки.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков выразительного чтения, работы с иллюстрациями, таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления художественной идеи сказа.

ХОД УРОКА

1. Анализ сказа П.П. Бажова «Каменный цветок».

- Какой заказ получил Данила?
- Обращение к фотографии малахитовой вазы в учебнике.

Сообщение учащегося о малахите, о вазах из малахита.

- «Тут вот Данилушке думка и запала. Не нами сказано — чужое охать мудрости немного надо, а свое придумать — не одну ночку с боку на бок повертись. Вот Данилушко сидит над этой чашей по чертежу, а сам про другое думает». Найдите в этом отрывке афоризм. Каково его значение?

Слово учителя

Данила испытывает досаду оттого, что необходимо выполнить барский заказ. Но он хочет использовать все возможности такого материала, как малахит, показать людям подлинную красоту камня. Неутоленная жажда свободного творчества, исканий известна каждому художнику.

Талантливый человек учится, но не повторяет учителя и не копирует мир: он создает свой. Жить по-своему — значит жить в одиночку. Бажовские мастера — все одинокие люди; для них одиночество — не трагедия, а условие труда: люди с их суетой, обидами и расчетами отвлекают от дела и мешают работать.

Художник должен быть свободен. Данила работает не за вознаграждение, он свободен от власти денег: мастерство он ценит превыше всего.

Своей авторской волей Бажов решительно освобождает крепостного мастера от владеющего им барина: он «оброк Данилушке назначил пустяковый, не велел парня от Прокопыча брать», а на изготовление вазы по присланному чертежу отпустил времени столько, сколько потребуется, «пусть хоть пять лет просидит».

- Выразительное чтение от слов «С той поры и стал чуть не каждый день в лес бегать...» до слов «...не могу ее из головы выбросить».
- Почему Данила решил делать чашу по дурман-цветку?
Его отношение к природе особое (это тоже отличает мастера) — он пытается ее постичь, переступить через нерушимую грань между искусством и природой, соединить их в одно.
- Как вы понимаете слова «А камень-то какой! Первый камень! Понимаете, первый!»?

Данила стремился поведать людям о природной красоте камня, показать его силу. Путь героя — попытка разгадать тайны природы, сделать живым самое, казалось бы, неживое — камень, но может ли быть для мастера неживым то, что создала природа? Для Данилы-мастера камень живой.

Слово учителя

Сказы Бажова восходят к устным преданиям горнорабочих и старателей — преданиям, которых много бытовало в этих местах и в которых причудливо сочетались реальность и сказка.

Богатство земельных недр, тайные знаки «спрятанных кладов» — темы многочисленных историй, которых, конечно, слышал Бажов великое множество. Хорошими рассказчиками были сысертские старики А.Е. Клюква и И.П. Короб. Но самым выдающимся оказался В.А. Хмелинин, по прозвищу дед Слышко, Стаканчик и Протча. Дед Слышко рассказывал все, что в свое время узнал от других стариков.

Волшебные герои, хранящие и воплощающие богатства земли, как правило, справедливы и щедры по отношению к детям и «простым душам», коварны и злы — по отношению к жестоким и жадным властителям.

Сообщение о Хозяйке Медной горы.

Лучший, ярчайший из фантастических образов Бажова — Хозяйка Медной горы, Малахитница, покровительница творческого труда, мастерства, искусства. Ей ведомы все тайны прекрасного. Перед людьми она выступает обычно в образе сказочно красивой женщины. Данило-мастер «по кра-

соте да по платью малахитову сразу ее признал». Могущество Малахитницы сказочно велико. «Легонько этак рукой помахала» — шахта обвалилась. «Повела рукой, и приказчик по самую маковку зеленью зарос» — окаменел. Хозяйка горы проникает в мысли и чувства людей, в их намерения, по крайней мере в пределах ее владений.

Она снисходительна к духовно близким ей людям, понимает их душевные движения, умеет оценить чистые побуждения. Являясь хранительницей секретов высокого мастерства, она — воплощение вечной творческой неудовлетворенности, творческих исканий мастера-художника.

Малахитница «в курсе» всех людских дел, всего происходящего на земле. В ее образе проявляются черты, которые присущи положительным сказочным героям, отражающим нравственный идеал рабочих людей.

- Почему Хозяйка Медной горы подсказала Даниле-мастеру место, где он может найти нужный камень?
- Перечитайте диалог Данилы и Хозяйки Медной горы. Почему, по вашему мнению, она не сразу выполняет просьбу Данилушки?
- Выразительное чтение от слов «Вот и пошел Данилушка...» до слов «Сказала и рукой махнула».
- Как вы понимаете слова Хозяйки: «Кабы ты сам придумал, дала бы тебе такой камень, а теперь не могу».
- Обращение к выставке рисунков учащихся.
- Обращение к иллюстрации в учебнике. Какой эпизод сказа П. Бажова изображен на иллюстрации? Опишите позу и выражение лиц героев. Что вы можете сказать об их характерах?

2. Итоги урока.

- Почему Данила разбил свою чашу, но оставил чашу, сделанную на заказ? Что мучило его?

Данила понимал: по заказу нельзя создать настоящее произведение искусства. Работы по присланному чертежу, по общему мнению мастеров, не что иное, как порча камня. Однако герой, как и всякий мастер своего дела, человек слова. Данила не может его нарушить и не выполнить заказ.

Создавая чашу, о которой он мечтал, Данила стремится к идеалу.

Однако в искусстве нет и не может быть воплощенного, достигнутого идеала, только поэтому оно остается искусством. Данила это почувствовал и уничтожил чашу.

- Художественный пересказ сказа Бажова «Горный мастер».

3. Проверка домашнего задания.

Беседа

- Что такое сказ?
- Каков язык сказа?
- Известно отрицательное отношение А.И. Куприна к просторечным, диалектным словам. Писатель не очень-то любил употреблять их в своих произведениях. Замените слова *вскорости*, *запечатлеться*, *пособить*,

справить, шибко худо словами из литературного языка, то есть подберите к ним синонимы.

Как вы думаете, речь персонажей Бажова от такой замены выиграет или проиграет? Аргументируйте свой ответ.

Вскорости — скоро.

Запечалиться — расстроиться.

Пособить — помочь.

Справить — сделать.

Шибко худо — очень плохо.

Повествование утратит прежний колорит. Это будет не сказ, а рассказ о событиях. Диалектные слова уместны в сказе, поскольку позволяют сохранить достоверность повествования о событиях.

- Чем сказ отличается от сказки? Заполнение правой части таблицы примерами.

| | Сказ | Сказка |
|-----------------------|---|--|
| Место действия | Реальное, конкретное, в нем живет рассказчик (Гумешки, Мраморское) | Действие происходит очень далеко |
| Образ рассказчика | Свидетель либо участник событий (рассказчик — дед Слышко) | Не свидетель и не участник повествования |
| Время | Время максимально приближено к моменту повествования | Время между рассказом и происходившими в волшебной сказке событиями отдалено |
| Характеристика героев | Характеры героев связаны с социальным статусом. (Приказчик наделен отрицательными качествами характера) | Характеры главных героев не зависят от социального статуса |
| Волшебная сила | Источник вдохновения для мастера. (Волшебный каменный цветок — идеал, к которому стремится Данила) | Основа действия |

Сообщение учащегося «Сказ Бажова в кино и театре. Музыка С.С. Прокофьева к балету „Сказ о каменном цветке” (1950)».

- Просмотр (прослушивание) фрагмента музыки к балету С.С. Прокофьева.

4. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Подготовить к пересказу любой прочитанный ранее рассказ Н.Н. Носова.

Индивидуальное задание

Нарисовать любимых героев произведений Н. Носова.

Групповое задание

Подготовить выставку рисунков учащихся, произведений Н. Носова, иллюстраций Г. Валька и А. Лаптева.

Урок 80. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Урок 81. Н.Н. НОСОВ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Н.Н. Носова; актуализация читательского опыта учащихся, выявление их читательских предпочтений.

Формирование навыков пересказа, творческих способностей учащихся. Воспитание интереса к жизни и творчеству Н.Н. Носова.

ХОД УРОКА

1. Краткие сведения о Н.Н. Носове.

- Обращение к портрету писателя в учебнике.

Слово учителя

Н.Н. Носова все называли «веселым писателем». Однако в жизни его трудно было назвать веселым. Иные называли его «хмурым ворчуном». Все это шло скорее от какой-то особенной деликатности, ранимости и даже неуверенности в себе.

Николай Николаевич был всегда доброжелателен, точен в оценках работ других писателей.

Родился Николай Носов в Киеве 22 ноября 1908 г. в семье эстрадного артиста. Маленький Николай часто бывал на выступлениях отца, любил смотреть концерты и спектакли. Одно время родители даже думали, что и мальчик захочет стать актером. Однако Николай постоянно увлекался чем-то другим, например хотел стать музыкантом. Школьные годы Николая Носова пришлось на Первую мировую, а затем и Гражданскую войну. Семье пришлось пережить сполна и нужду и болезни (все переболели тифом).

Как Николай Носов сам рассказывал, в литературу он пришел совершенно случайно. Будущий писатель рассказывал своему подрастающему сыну разные смешные истории, придумывая их на ходу... В какой-то

момент Николай Носов понял, что их нужно записать: «Постепенно я понял, что сочинять для детей — наилучшее занятие. Оно требует не только литературных знаний, но и знания психологии детей, а главное — любви к ним... Я понял, когда у меня рос сын, что к детям нужно относиться с самым большим и теплым уважением».

Это ощущается в каждом его рассказе и повести. Первый рассказ Николая Носова — «Затейники» — был опубликован в 1938 г.

- Обращение к выставке книг Н.Н. Носова.

Николай Носов стал писать рассказы для различных детских изданий, таких, как «Костер», «Мурзилка», «Пионерская правда». Вот лишь некоторые из этих произведений: «Веселая семейка», «Мишкина каша», «Телефон», повесть «Витя Малеев в школе и дома», «Живая шляпа», три книги о Незнайке: «Приключения Незнайки и его друзей» (1954), «Незнайка в Солнечном городе» (1958) и «Незнайка на Луне» (1965).

Носов вспоминал, что на мысль о создании «Незнайки» его натолкнула книжка Анны Хвольсон «Царство малюток. Приключения Мурзилки и лесных человечков» (1883) по мотивам американских комиксов Палмера Кокса. «Этим персонажам я свободно мог давать те черточки характеров, которые требовались по замыслу. Малютки эти, которых я называл коротышками, были удобны тем, что я мог не развивать и не углублять их характеры, загружая повествование ненужными деталями, а снабжать их отдельными черточками, отражать какую-нибудь одну сторону характера, что вполне вязалось с их микроскопичностью и в то же время заостряло, обобщало образ, типизировало его».

У Носова получилась целая планета лилипутов, в которой категорически не предусмотрено появление какого-нибудь Гулливера. Жители страны называются коротышками, ростом они с небольшой огурец. Коротышки делятся на малышкой и малышей. Среди них встречаются мудрые бородатые волшебники, профессора и неотесанные юнцы вроде Незнайки. То есть это, по сути, крошечные взрослые люди с чертами характеров детей.

Николай Носов написал много рассказов и сказок для детей, но до сих пор не все знают, что у него есть и несколько произведений, рассчитанных на более взрослую аудиторию. Прежде всего это, конечно, «Повесть о моем друге Игоре» (1970). Игорь — это внук писателя, за которым он наблюдал с двухлетнего возраста и записывал все интересные и смешные поступки, фразы малыша.

«Иронические юморески» публиковались в периодической печати в 50-е и 60-е гг. XX в. В книгу они были собраны в 1969 г. Темы фельетонов — самые разные и злободневные: «Стоит ли называть своих родителей предками», «О детских игрушках, глупых шуточках и пр.», «Об употреблении спиртных напитков», «О литературном мастерстве»... Многие из них и сегодня не утратили актуальности.

«Тайна на дне колодца» (1974) — настоящее автобиографическое повествование. Николай Носов рассказывает о своих детских и подрост-

ковых годах — до момента поступления в художественный институт. «Герой моей новой повести — я сам, — говорил он, — но, когда я писал, мне хотелось, чтобы читатели увидели в моем герое не только меня, но и себя...»

- Обращение к выставке иллюстраций к произведениям Н.Н. Носова и рисунков учащихся.

Книги Н. Носова иллюстрировали самые разные художники: И. Семенов, Г. Вальк, Д. Бисти, Е. Афанасьева, А. Лаптев, А. Каневский, В. Горяев и др. Первым иллюстратором «Незнайки», подарившим этому литературному герою хорошо знакомый всем образ, был А. Лаптев (1905—1965). По этим сказочным повестям было снято несколько популярных анимационных фильмов. Художник Генрих Вальк приступил к работе над иллюстрациями третьей сказки о Незнайке. Вальк продолжил работу Алексея Лаптева.

2. Проверка домашнего задания. Художественный пересказ 2–3 рассказов Н.Н. Носова.

3. Викторина.

- Класс делится на две команды.
- Участники по очереди называют героев книг о Незнайке. Выигрывает команда, которая назвала имя героя последней.

«После того как из Незнайки не получилось художника, он решил сделаться поэтом и сочинять стихи. У него был знакомый поэт, который жил на улице Одуванчиков. Этого поэта по-настоящему звали Пудиком, но, как известно, все поэты очень любят красивые имена. Поэтому, когда Пудик начал писать стихи, он выбрал себе другое имя и стал называться Цветиком. Однажды Незнайка пришел к Цветику и сказал: «Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом».

- Что получилось у Незнайки? Закончите «стихотворение». Подберите «рифму» к словам так, как это сделал Незнайка (выполняют обе команды, кто быстрее).

Знайка шел гулять на речку,
Перепрыгнул чрез... (*овечку*).

Торопыжка был голодный,
Проглотил утюг... (*холодный*).

У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая... (*ватрушка*).

- Какие мультипликационные и художественные фильмы по произведениям Н. Носова вы знаете? Выигрывает команда, назвавшая за 3 минуты больше фильмов.

Мультипликационные фильмы:

«Бобик в гостях у Барбоса». Реж. В. Попов. Комп. В. Комаров. 1977.

«Приключения Незнайки и его друзей». В 10 сер. Комп. В. Шаинский. 1971–1973.

Художественные фильмы:

«Два друга» (по повести «Витя Малеев в школе и дома»). Сцен. Н. Носова. Реж. В. Эйсымонт. 1955.

«Дружок» (по рассказам «Дружок» и «Мишкина каша»). Сцен. Н. Носова. Реж. В. Эйсымонт. Комп. Л. Шварц. 1958.

- Дополнительные вопросы. Отвечают обе команды — кто быстрее. Из какого рассказа читатель узнает, как не нужно вести себя в кинотеатре? («Замазка».) О чем был фильм, который «смотрели» мальчики?
- Подведение итогов викторины. Объявление победителей.

4. Итоги урока.

Слово учителя

Проходит время, однако персонажи, придуманные Н. Носовым, не стареют. Да им это и не грозит — даже если и появятся новые, не менее талантливые авторы, пишущие для детей, герои Носова уже прошли проверку временем и на них выросло и вырастет еще не одно поколение. Произведения Н. Носова переведены более чем на 100 языков мира.

5. Домашнее задание.

Прочитать статью в учебнике, посвященную Н.Н. Носову. Составить план доклада о писателе, используя материалы учебника и урока. Подготовить ответ по этому плану.

Прочитать рассказ Н. Носова «Три охотника».

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о картине В.Г. Перова «Охотники на привале».

Групповое задание

Выразительное чтение рассказа Н. Носова по ролям.

Урок 82. РАССКАЗ Н.Н. НОСОВА «ТРИ ОХОТНИКА». ТЕМА, СИСТЕМА ОБРАЗОВ

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении любви и жалости ко всему живому.

Формирование навыков чтения по ролям, описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения, работы с иллюстрациями, лексической работы.

Воспитание нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления нравственной позиции веселых охотников, лексического значения слова *оптимизм*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. План доклада по творчеству Н.Н. Носова. Рассказ о писателе.

Родился в 1908 г. в семье эстрадного артиста.

Увлечение музыкой.

Поступление в Киевский художественный институт, перевод в Московский государственный институт кинематографии.

Н.Н. Носов — режиссер мультипликационных фильмов, учебных и научных лент. Работа над созданием военно-технических фильмов.

Начало литературного творчества. Рассказ «Затейники», книжка «Тук-тук-тук».

Выход в свет трилогии «Приключения Незнайки и его друзей», «Незнайка в Солнечном городе» и «Незнайка на Луне».

Художники-иллюстраторы книг Н.Н. Носова — Генрих Вальк и Алексей Лаптев.

Переводы произведений Н. Носова на языки многих народов мира.

2. Анализ рассказа Н.Н. Носова «Три охотника».

- Какой охотничий рассказ вам показался самым занимательным?
- Какую картину известного русского художника можно использовать как иллюстрацию к этому рассказу? Назовите фамилию, имя художника.
- Обращение к картине В.Г. Перова «Охотники на привале» (1871). Сообщение учащегося о картине.

Василий Григорьевич Перов в 1870-х гг. создает серию картин, посвященных охоте и природе. Ее иногда называют «охотничьей серией». В нее, кроме «Охотников на привале», входят картины «Рыболов», «Голубятник», «Птицелов», «Ботаник» и др. В них отобразились характерные типы московских обывателей того времени.

На картине «Охотники на привале» на фоне осенних полей изображена группа охотников. Видно, что они довольны собой, так как уже могут похвастаться своими трофеями.

Картина интересна также сочетанием разных живописных жанров: бытовой сценки, пейзажа и даже натюрморта. Перов подробно выписывает охотничье снаряжение: ружья, рожок, подстреленного зайца, уток. Пейзаж полон поэзии русской осени.

- Чем отличаются охотники В. Перова от веселых охотников Н. Носова?
- Найдите в тексте строчки, подтверждающие ваши суждения.
- Выразительное чтение по ролям рассказа Н. Носова.
- Какие качества характеров охотников проявляются в их рассказах?

Лексическая работа

Оптимизм — бодрое и жизнерадостное мироощущение, при котором человек во всем видит светлые стороны, верит в будущее, в успех, в то, что в мире господствует положительное начало, добро.

- Какие детали рассказа дяди Вани и дяди Феди говорят нам о том, что веселые охотники преувеличивают?
- Кто из охотников оказался правдивее всех?
- Найдите в тексте просторечные слова и выражения. С какой целью их использует писатель?

3. Составление описания кадров мультфильма по первой части рассказа (история дяди Вани). Обращение к электронному приложению. Раздел «Басни», раздел «Клуб по интересам», статья «Как оживают рисунки?».

В основе описания — мультфильм «Случилось это зимой» (по рассказу Н. Носова из серии «охотничьих рассказов». Сцен. Н. Носова. Реж. В. Печкарь, В. Попов, 1968).

- Как выглядит деревушка, в которой живет дядя Ваня?
Кадр 1. Заснеженные поля. На пригорке деревушка. Из труб в небо поднимаются струйки дыма.
- Кто провожал дядю Ваню, когда он отправлялся в лес?
Кадр 2. Открывается дверь одного из деревенских домиков, на пороге появляется маленький дядя Ваня и машет рукой провожающей его маменьке.
- Как волк заметил дядю Ваню?
Кадр 3. Голодный волк давно наблюдал за тем, что происходит в деревне. Увидев маленького дядю Ваню, он несказанно обрадовался и последовал за ним.
- Подозревает ли дядя Ваня об опасности?
Кадр 4. Дядя Ваня и не подозревает о том, что за ним наблюдает голодный волк. Он идет, подпрыгивая от счастья, по заснеженному лесу.
- При каких обстоятельствах произошла встреча с волком?
Кадр 5. Голодный волк поджидает героя на тропинке, и маленький дядя Ваня на него натывается со всего разбегу.
- Как дяде Ване удалось удраить от волка?
Кадр 6. Дядя Ваня не раздумывая бросился бежать, а волк не ожидал такой прыти от маленького дяди Вани и не сразу бросился за ним.
- Как второй волк узнал о том, что легкая добыча рядом?
Кадр 7. Волк долго бежал за дядей Ваней, пока тот опять не наткнулся на второго волка. И теперь уже два волка погнались за дядей Ваней.
- Как долго несчастный дядя Ваня убегал от волков?
Кадр 8. Дядя Ваня долго бегал от волков, пока не догадался залезть на высокое дерево.
- Почему волки не оставляли дядю Ваню, несмотря на сильный мороз?
Кадр 9. Дядя Ваня смотрит вниз и видит, что волки бегают по кругу вокруг дерева и таким образом согреваются.
- Почему дядя Ваня свалился с дерева?
Кадр 10. Дядя Ваня сидит на дереве и сильно дрожит от холода. Он больше не может удержаться, замерзшие пальцы разжимаются — и он падает вниз.

- Ожидали ли волки такой поворот событий?

Кадр 11. Волки сначала опешили, однако через некоторое время опомнились и хотели было броситься на дядю Ваню, но вместо этого им пришлось во всю прыть бежать от разъяренного медведя.

- Как дядя Ваня выбрался из берлоги?

Кадр 12. Дядя Ваня некоторое время прислушивался к тому, что происходит наверху, почувствовав, что опасность миновала, он вылез из берлоги и бросился к дому.

- Как встретили «героя» родители?

Кадр 13. Родители радостно бросаются навстречу дяде Ване.

- Чем закончилась эта история?

Кадр 14. Отец дяди Вани выбирает ружье в магазине, потом направляется к дому, где на крыльце его ждет сын. Отец протягивает ружье маленькому дяде Ване.

4. Итоги урока.

- Чему учит рассказ Н. Носова «Три охотника»?

Рассказ учит умению любить все живое, не унывать ни при каких обстоятельствах, фантазировать.

5. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Вариант 1

Составить описание кадров мультфильма по второй или третьей части рассказа.

Вариант 2

Написать забавную историю, которая могла бы случиться с вами или вашими друзьями.

Урок 83. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Уроки 84–85. В.П. АСТАФЬЕВ «ВАСЮТКИНО ОЗЕРО»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа, состоящей в утверждении необходимости содружества человека и природы, умения быть настойчивым и действенным в любых обстоятельствах, бороться и достигать победы в сложных ситуациях.

Формирование навыков составления цитатного плана, лексической работы, исследовательской работы с текстом, выразительного чтения, пересказа от лица участника событий.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в процессе выявления лексического значения слова *участие*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о В.П. Астафьеве по плану статьи учебника, посвященной жизни и творчеству В.П. Астафьева.

Слово учителя

Проза Астафьева — это всегда размышление о нашей жизни, о предназначении человека и его нравственных устоях, о народном русском характере и о способности натур живых и деятельных преодолевать обстоятельства, как бы они ни были трудны, и выходить из испытаний, обогащаясь нравственно и сохраняя свой внутренний мир.

Первые книги В.П. Астафьев написал для детей: «Огоньки» (1955), «Васюткино озеро» (1958), «Дядя Кузя, куры, лиса и кот» (1957), «Теплый дождь», «Зорькина песня» (1960).

Главными героями этих рассказов являются разные люди, открывшие маленькому человеку огромный мир человеческих отношений, духовный мир народа.

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Определите тему рассказа «Васюткино озеро».
- Где происходят события, изображенные в рассказе?
- Обращение к репродукциям картин В.И. Сурикова «Вид Енисея» (1900), «Енисей у Красноярска» (1909), акварельные рисунки «Енисей» (1895), «Плоты на Енисее» (1862), «Синий камень на Енисее» (1865),

Сообщение учащегося, слайдовая презентация.

Василий Иванович Суриков (1848—1916), русский живописец, мастер масштабных исторических полотен, посвятил изображению природы Сибири многочисленные этюды, карандашные наброски и рисунки.

Художник стремился воссоздать на своих полотнах образ родной для него сибирской реки. «Сибирь под Енисеем — страна, полная большой и своеобразной красоты. На сотни верст девственный бор тайги с ее диким зверьем. Таинственные тропинки выются тайгой десятками верст и вдруг приводят куда-нибудь в болотную трясиину или же в дебри скалистых гор....»

- Обращение к репродукции картины А. Васнецова «Тайга на Урале. Синяя гора».

Сообщение учащегося.

Художник любил этот край с его самобытной суровостью, нетронутой первобытностью, могучей силой. Природа Урала и Сибири увлекла его на годы, позволила выразить большие идеи и гражданские настроения, связанные с назревающим общественным подъемом. Этапным произведением, открывшим эту новую для живописца тему, стала картина 1891 г. «Тайга на Урале. Синяя гора». Сложный мир душевных переживаний, связанных с кругом народных преданий, рождает эта картина. Чем-то былинным, могучим веет от изображенной живописцем природы.

- Выразительное чтение фрагмента очерка «Из Сибири» А.П. Чехова.
- Скоро после Енисея начинается знаменитая тайга.

«Сила и очарование тайги не в деревьях-гигантах и не в гробовой тишине, а в том, что разве одни только перелетные птицы знают, где она кончается. В первые сутки не обращаешь на нее внимания; во вторые и в третьи удивляешься, а в четвертые и пятые переживаешь такое настроение, как будто никогда не выберешься из этого зеленого чудовища. Взберешься на высокий холм, покрытый лесом, глянешь вперед на восток, по направлению дороги, и видишь внизу лес, дальше холм, кудрявый от леса, за ним другой холм, такой же кудрявый, за ним третий, и так без конца; через сутки опять взглянешь с холма вперед — и опять та же картина...»

- Прочитайте выразительно описания тайги и Енисея в рассказе В.П. Астафьева. Выпишите слова и словосочетания, воссоздающие образ тайги и Енисея в рассказе. Что объединяет произведения художников и писателей?

Лес тихий в своей унылой задумчивости, редкий, полуголый, сплошь хвойный; хилые березки с редкими желтыми листьями.

Тайга молчаливая, равнодушная; темное море. Енисей и тот затерялся в глухой, угрюмой тайге. У него даже дух захватило — так красива, так широка была его родная река!

Объединяющее начало — ощущение величия картины природы и в то же время неведомой опасности, притаившейся совсем рядом.

Лексическая работа

- Почему в тексте много диалектных слов?

Диалектные слова делают повествование о событиях максимально достоверным.

2. Обращение к домашнему заданию. Чтение цитатных планов и рассказ о буднях рыболовецкой бригады Г. Шадрина.

- Как характеризует Васютку отношение к бригаде отца?

Васютка стремится помогать старшим, ответственно и серьезно относится к своим обязанностям.

- Выразительное чтение от слов «„Кра-кра“! — передразнил Васютка кедровку и запустил в нее палкой» до слов «Думая о своей удаче, Васютка, счастливый, шел по лесу, насвистывал, пел, что на ум пришло».

- Как относится Васютка к обитателям леса?

У Васютки уже есть опыт охотника. Он охотится, чтобы прокормить семью. В то же время он воспринимает животных как равных, сердится на кедровку, разговаривает с белкой. Это говорит о том, что мальчик хорошо знает жизнь лесных обитателей, наблюдает за ней, при этом подражает взрослым, копирует их привычки.

- Выразительное чтение от слов «Где-то слышалось жужжание» до слов «Васютка еще не знал, что страшное в жизни часто начинается очень

просто». Когда Васютка понял, что заблудился? Что он почувствовал и понял в этот момент?

Васютка понял, что он так же беспомощен, как муха в сетях у паука, что ко всему в жизни нужно относиться серьезно.

3. Исследовательская работа с текстом.

- Заполните правую часть таблицы, подобрав цитаты из текста.
- Какие уроки извлек Васютка из путешествия по тайге?

| Уроки тайги | |
|---|--|
| Готовиться основательно к походу в тайгу | Таков старинный порядок: идешь в лес — бери еду, бери спички. Эх, дурило, дурило! Сколько этой соли в бочках на берегу! Что стоило горсточку в карман сыпануть! |
| Обозначать особыми приметами дорогу | Наверное, всякая таежная дорога начинается с затесей. Сделает человек зарубку на одном дереве, отойдет немного, еще топором тукнет, потом еще. За этим человеком пойдут другие люди; собьют каблуками мох с валежин, притопчут траву, ягодники, отпечатают следы в грязи, и получится тропинка |
| Не тратить попусту порох и дробь | Трепет перед драгоценным «припасом» (так называют сибирские охотники порох и дробь) крепко вбит в сибиряков от роду |
| Знать повадки зверей и птиц | Удивительно чуткий клюв у кедровки: пустые орехи птица даже не вынимает из гнездышка |
| Бережно относиться к тайге | Он тщательно заплевал сигарку, придавил ее каблуком и пошел |
| Уметь развести костер, приготовить пищу, устроиться на ночлег | Надо было запастись на ночь дровами. Васютка, не щадя рук, наломал сучьев, приволок сухую валежину, выворотил старый пенёк. Повесил его на сук, чтобы мыши или кто-нибудь еще не добрался до харчей, и принялся готовить место для ночлега |
| Не терять присутствия духа | «Тайга, наша кормилица, хлипких не любит!» — вспомнились ему слова отца и бабушки. Тишина. Васютка рукавом утирает пот со лба и, набравшись храбрости, решительно направляется в сторону темного предмета |
| Знать таежные приметы | Почти голая сторона у ели — значит, в ту сторону север, а где ветвей больше — юг. Трава стала попадаться |

| Уроки тайги | |
|--------------------|---|
| | <p>чаще и уже не отдельными былинками, а пучками. Васютка заволновался: трава растет обычно вблизи больших водоемов.</p> <p>Он не раз слышал от рыбаков, что в некоторых озерах будто бы водится белая рыба, но озера эти должны быть или были когда-то проточными.</p> <p>Да, если озеро проточное и из него вытекает речка, она в конце концов приведет его к Енисею.</p> <p>Мальчик знал эти фокусы тайги: гудок всегда откликается на ближнем водоеме</p> |

Итоги работы

- Что помогло Васютке выжить в трудных условиях?
Васютка умел анализировать происходящее: «Склонность к пространственным рассуждениям, как у всякого таежника, рано появилась у Васютки». Ему пригодились навыки, полученные в общении со взрослыми, смекалка, сноровка и вера в себя.
- Выразительное чтение эпизода от слов «Совсем приуныл Васютка. Жалко ему самого себя стало, начало донимать раскаяние» до слов «„Может быть, увидели ее наши?“ — подумал он, натягивая на лицо телогрейку, и вскоре забылся беспокойным сном».
- О чем свидетельствуют размышления Васютки?
Васютка понял, что необходимо ценить каждый момент жизни и стремиться все делать по совести.
- Художественный пересказ эпизода от лица героя «Встреча с Енисеем».
- Как качества характера героя проявились в этом эпизоде?
Мальчик испытывал страх, плакал от отчаяния, но все-таки взял себя в руки и сделал все так, как подсказывал ему здравый смысл и житейский опыт.
- Как дедушка, мама и отец встретили мальчика? Почему никто его не ругал, а дедушка даже пообещал купить ружье?
Родные поняли, что Васютка получил серьезный жизненный урок и стал совсем взрослым человеком, умеющим отвечать за свои поступки.
- Почему Васютка, показывая дорогу к озеру, немного робеет перед отцом?
В этом проявляется глубокое уважение к сильному и опытному человеку, желание загладить свою вину перед ним.

4. Итоги урока.

- Какова художественная идея произведения? Почему рассказ называется «Васюткино озеро»?
Итогом путешествия по тайге стало открытие, которое по достоинству оценили взрослые, назвав озеро Васюткиным. Герой понял, что человек

должен уметь ценить жизнь, быть настойчивым и действенным в любых обстоятельствах, бороться и достигать победы.

Домашнее задание

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о детских годах Е.И. Носова. Подготовить сообщение о Ж. Верне и М. Риде.

Подготовить выставку книг Е. Носова.

Урок 86. Е.И. НОСОВ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Е.И. Носова, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.

Формирование навыков работы с таблицами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству Е.И. Носова.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография Е.И. Носова | Мои замечания об услышанном |
|--|-----------------------------|
| Родился в 1925 г. в селе Толмачеве под Курском | |
| Годы детства | |
| Великая Отечественная война в судьбе Е. Носова | |
| Произведения Е. Носова | |

Слово учителя

Евгений Иванович Носов родился в 1925 г. в селе Толмачеве под Курском, в краю, воспетом автором «Слова о полку Игореве», Тургеневым, Фетом, Никитиным, Кольцовым и Буниным...

Сам характер местности как бы подчеркивает свои особенные преимущества для ратной битвы и крестьянской жатвы — до самого горизонта простираются поля, перебиваемые редкими лиственными лесами, разделенными тихими водами Дона и Цны, Сейма и Псела...

Кажется, что просторно открытые дали с их тревожной тишиной проникнуты сюжетами произведений Е. Носова — от первой книги «На рыбацкой тропе» до повести «Усвятские шлемоносцы».

Сообщение учащегося о детских годах Евгения Носова.

Слово учителя

Война и послевоенная разъездная журналистская работа, множество встреч со вчерашними фронтовиками довершили воспитание и образование Е. Носова как гражданина и художника.

Пережив страшное время фашистской оккупации, будущий писатель восемнадцатилетним юношей попадает на фронт, становится артиллеристом противотанковой бригады, вместе с которой доходит до Восточной Пруссии. Ратный труд Е.И. Носова отмечен многими орденами и медалями.

Первый рассказ — «Радуга» — Е. Носов опубликовал в областном альманахе для детей в 1957 г., а первую книгу — «На рыбацкой тропе» — в 1958 г. Через год увидел свет новый сборник «Рассказы». Это было не робкое ученическое начало, а проза будущего крупного писателя.

С этой поры Е. Носов учится в Москве на Высших литературных курсах, занимается самообразованием, много пишет, печатается в журналах.

Проза Е. Носова — это проза писателя, органически воспитанного на традициях народной культуры и отечественной классики, в которых польза и красота, четкое жизненное намерение и бессознательное очарование жизнью гармонично уживаются, дополняя друг друга.

Обращение к таблице.

2. Беседа.

- Что общего в биографиях П.П. Бажова и Е.И. Носова?
Оба родились в трудовой семье, многое испытали. Трудности, пережитые в детстве, научили будущих писателей преодолевать все невзгоды и лишения. Оба рано почувствовали свою причастность к Слову: много читали, наблюдали за жизнью вокруг.
- Какие качества определяли характер мальчика Евгения Носова?
- Что вы можете рассказать о писателях М. Риде и Ж. Верне, которыми увлекался юный Евгений Носов?

Сообщения учащихся о Ж. Верне и М. Риде.

3. Итоги урока.

- Какие факты из биографии Е. Носова говорят о его целеустремленности, большой жизненной силе?

4. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника о Е. Носове. Составить рассказ о Е. Носове с использованием материала учебника и урока. Прочитать рассказ Е. Носова «Как патефон петуха от смерти спас».

Индивидуальное задание

Подготовить пересказ эпизода «Петух обнаруживает признаки жизни».

Урок 87. Е.И. НОСОВ «КАК ПАТЕФОН ПЕТУХА ОТ СМЕРТИ СПАС». ДОБРО И ДОБРОТА. МИР ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА. ЮМОРИСТИЧЕСКОЕ И ЛИРИЧЕСКОЕ В РАССКАЗЕ

Цели

Выявление художественной идеи рассказа.

Формирование навыков выразительного чтения, самостоятельной исследовательской работы с текстом, пересказа, работы с учебником, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *жалостливый*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о Е.И. Носове.

2. Анализ рассказа «Как патефон петуха от смерти спас».

- Назовите героев рассказа.
- Какой эпизод рассказа вы считаете самым ярким?

Слово учителя

В статье, посвященной творчеству Е. Носова, писатель А.И. Солженицын отмечал некоторые особенности его прозы: «Все рассказы его сюжетны — и разнообразны по содержанию <...>. В каждом из них сюжет просочен затопляющим настроением. Оно тоже варьруется от рассказа к рассказу, но после прочтения одного-другого сборника более всего и наполняет грудь читателя эта очень-очень теплая, любовная к людям и природе расположенность. Ощущение, весьма сравнимое с ощущением от рассказов чеховских — тем, когда и малозначительный эпизод лучится от пропитанности теплотой и не подвержен авторскому суду. Это настроение звучит уже и в мелодике названий: „Течет речка“, „В чистом поле за поселком“, „Шумит луговая овсяница“, „Холмы, холмы...“, „Во субботу, день ненастный“, „И уплывают пароходы, и остаются берега“.

Сами сюжеты <...> не героичны, чаще всего — обыденные эпизоды современной жизни <...> и никогда никаких авторских изъяснений, толкований происходящего. Перед нами медленно текут те самые простейшие эпизоды живой жизни, которых так недостает нам в учебниках истории, чтобы ее ощутить, как бы поживши в ней. Та уверенная, непридуманная покойная обстоятельность быта простых людей — все менее замечаемая нами в беспокойном современном круговерчении, где человеколюбие становится даром утраченным».

- Где и когда происходит действие рассказа? Выразительное чтение учащимися фрагмента рассказа от начала до слов «...и Витька засел дома на целую неделю».
- Найдите в тексте слова и сочетания слов, содержащие описание сильного мороза, неожиданно грянувшего накануне весны. Назовите образительные средства, передающие ощущение сильного холода. (Олицетворения, эпитеты.)

Реплика Кольки еще более усиливает впечатление (слово *морозище* образовано при помощи суффикса *-ищ-*, имеющего увеличительное значение).

- Петуха приносят в дом, чтобы отрубить голову. У мальчика «похолодела спина...». Каково значение данного словосочетания?

Исследовательская работа с текстом

- Назовите словосочетания, передающие отношение Витьки к намерению взрослых. Какие чувства испытывает герой?
- Выразительное чтение от слов «Он был такой красивый и смелый...» до слов «...и громко и благополучно завершал все свое «ку-ка-ре-ку!».
- Почему Витьке жаль петуха? Найдите в тексте слова, содержащие ответ на вопрос.

Лексическая работа

- Назовите глаголы, которыми передано поведение петуха. О чем свидетельствует их употребление в описании?
- Как Витька пытается «утешить» петуха? О каком качестве характера героя свидетельствуют эти строчки?
- Какое очень точное слово нашла бабушка, определив чувства Витьки?
- Подберите синонимы и антонимы к слову *жалостливое*.
Синонимы — *сострадательный, добрый, милосердный*.
Антонимы — *злой, жестокий, бессердечный*.
- Почему бабушка послушала внука и стала лечить петуха?
- Как бабушка лечила петуха?
- Что заставило петуха издать воинственный крик?
- Какой момент в этом эпизоде показался вам особенно смешным? Что такое юмор? Прочитайте его определение в «Кратком словаре литературных терминов».

Слово учителя

А.И. Солженицын писал о языке произведений Е. Носова: «И все страницы Носова сочатся полнозвучными русскими словами, а в диалогах — живой разговорный язык, в нем и характер каждого говорящего, и достоверно скрестившийся момент.

Из его слов: укормистые луга, обрывистое побережье, корова выладнилась, бычок взмывает, паутинный голос, каплезвонкий, затайки — мн., снеготал, дурнотравье, приспособа, разновсячина (под косой), переливная звень, ресницы ячменно лучились, захватистая пятка топора, шагалистая песня, ветрополье, бегучий свет, заволнобродило».

- Найдите в тексте разговорные слова. Для чего они употреблены в тексте?

3. Итоги урока.

Запишите в тетради ответ на вопрос: «Витька — сторонний наблюдатель за участю петуха или заботливый друг, чуткий человек?»

- Что спасло петуха? Назовите ключевое слово и составьте с ним несколько предложений.

Лексическая работа

Милосердие — готовность помочь кому-нибудь или простить кого-нибудь из сострадания, человеколюбия.

«Быть милосердным — значит делать все, что в наших силах» (Дж. Донн). «В вопросах веры и надежды люди расходятся, но все человечество едино в милосердии» (А. Поуп). «Все мы слеплены из одной и той же глины, поэтому надо быть столь же милосердными, сколь справедливыми» (Г. Лонгфелло).

- Чему учит рассказ Евгения Носова?

Рассказ Евгения Носова учит добру, милосердию, состраданию всему живому.

- Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова Е.И. Носова».

4. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Прочитать стихотворения В. Бокова «Поклон», Н. Рубцова «В осеннем лесу», Р. Гамзатова «Песня соловья».

Подготовить сообщения о творчестве В. Бокова, Н. Рубцова, Р. Гамзатова по материалам учебника.

Индивидуальное задание

Выучить наизусть стихотворения В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатова «Песня соловья».

Подобрать пословицы и поговорки народов мира о любви к Родине, афоризмы об отношении к природе.

Групповое задание

Подготовить выставку рисунков весенней и осенней природы. Подобрать стихи, созвучные по настроению изображенному на рисунке.

Урок 88. АНАЛИЗ ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ

Урок 89. РОДНАЯ ПРИРОДА

В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX В.

В.Ф. БОКОВ «ПОКЛОН».

Н.М. РУБЦОВ «В ОСЕННЕМ ЛЕСУ».

Р.Г. ГАМЗАТОВ «ПЕСНЯ СОЛОВЬЯ»

Цели

Выявление художественных особенностей и идеи стихотворений В.Ф. Бокова «Поклон», Н.М. Рубцова «В осеннем лесу», Р.Г. Гамзатова «Песня соловья».

Формирование навыков выразительного чтения, чтения наизусть, лексической работы.

Воспитание любви к родине и родной природе.

ХОД УРОКА

1. Работа над темой «Родная природа в произведениях поэтов XX в.».

Слово учителя

Родина... Родные места... Какой-то необъяснимой силой обладают они! Любовь к Родине, к ее народу, традициям, истории, родной природе, желание сделать свою страну еще прекрасней является источником вдохновения художников, композиторов. Тема Родины, родной природы звучит в творчестве поэтов XIX—XX вв.

- Назовите произведения поэтов XIX в., посвященные теме родной природы.

М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...», Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Весенние воды»; «Чудная картина...», Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», И.З. Суриков «В ночном».

- Какова художественная идея этих произведений?

Художественная идея стихотворения М.Ю. Лермонтова проявляется в состоянии внутренней просветленности лирического героя, ощущении гармоничности существования. В стихотворениях Ф.И. Тютчева, Е. Баратынского, А. Фета, И.З. Сурикова передано чувство неразрывной связи человека с окружающим миром.

- Какое настроение передано в стихотворениях В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова?

В стихотворениях В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова передано ощущение внутренней связи человека и родной природы.

2. Проверка домашнего задания. Сообщение о В.Ф. Бокове по материалам учебника.

- Выразительное чтение наизусть стихотворения «Поклон».

Лексическая работа

Поясной поклон — при прохождении по храму совершается крестное знамение с поясным поклоном против Царских врат.

- Кому шлет поклон герой стихотворения? Какие чувства он при этом испытывает?

Слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами говорят о теплом чувстве любви и нежности ко всему окружающему.

- Почему лирический герой называет соловья своим коллегой?
- Прочитайте выразительно строчки стихотворения, в которых ощущается глубокая внутренняя связь лирического героя и природы родного края.

Сел на камень отдохнуть,
Расстегнул пиджачок.
Не успел чихнуть:
— Будь здоров, землячок! —
Вся родная сторона
Говорит эти слова.

- Обращение к выставке рисунков. Какие строки стихотворений о весенней природе подобрали вы к своим рисункам? Прочитайте выразительно.

3. Проверка домашнего задания. Сообщение о Н.М. Рубцове по материалам учебника.

- Прослушивание выразительного чтения стихотворения Н.М. Рубцова в электронном приложении.
- Выразительное чтение наизусть стихотворения Н.М. Рубцова «В осеннем лесу».
- Найдите в тексте стихотворения сравнения. Какие мысли автора переданы в этих строчках?
- Лирический герой связывает себя и окружающий его мир в единое целое.
- Прочитайте выразительно строчки стихотворения, в которых эта связь ощущается наиболее отчетливо.

Я хотел бы превратиться
Иль в багряный тихий лист,
Иль в дождевой веселый свист,
Но, превратившись, возродиться
И возвратиться в отчий дом,
Чтобы однажды в доме том
Перед дорогою большою
Сказать: — Я был в лесу листом! —
Сказать: — Я был в лесу дождем!..

- Какое значение приобретают заключительные строчки стихотворения?
- Какие высказывания о природе созвучны размышлениям лирического героя?
- Зачитайте афоризмы о любви к природе.
- Обращение к выставке рисунков. Какие строки стихотворений об осенней природе подобрали вы к своим рисункам? Прочитайте выразительно.

4. Проверка домашнего задания. Сообщение о Р.Г. Гамзатове по материалам учебника.

- Выразительное чтение наизусть стихотворения Р. Гамзатова.
- В какой строчке стихотворения нашло отражение чувство гордости лирического героя за свою родину?
- Почему песня соловья посвящена Родине? Почему всякая другая «надела б ему»?
- Какие пословицы подтверждают справедливость слов поэта?

- Зачитайте пословицы о родине.
 «Глупа та птица, которой свое гнездо не мило» (русская).
 «Родина — мать, умей за нее постоять» (русская).
 «Всякая сосна своему бору шумит» (русская).
 «Где выросла сосна, там она и красна» (русская).
 «Дóба и стены помогают» (русская).
 «Своя земля и в горсти мила» (русская).
 «На своей улице и собака — тигр» (афганская).
 «Кто строит не на своей земле, тот теряет и цемент, и камень» (итальянская).
 «Человек без родины — соловей без песни» (русская).

5. Итоги урока.

- Что объединяет стихотворения В. Бокова, Н. Рубцова и Р. Гамзатова?
- Какой заголовок можно было бы дать разделу, в который включены стихотворения В. Бокова, Н. Рубцова и Р. Гамзатова?
 Заголовком раздела может стать афоризм «Без любви к природе нет любви к Отечеству».
 Обращение к материалам электронного приложения «Как сохранить природу».

6. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет» в электронном приложении.

Прочитать рассказ В.И. Белова «Весенняя ночь».

Подготовить сообщение о Белове по материалам учебника.

Урок 90. В.И. БЕЛОВ «ВЕСЕННЯЯ НОЧЬ»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа.

Формирование навыков самостоятельной исследовательской работы с текстом, лексической работы, работы с учебником, развитие творческих способностей учащихся.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе исследовательской работы с текстом, выявления лексического значения слова *разнузданный*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о В.И. Белове.

2. Анализ рассказа В. Белова «Весенняя ночь».

- Выявление первоначальных впечатлений.
- Какие смысловые части можно выделить в рассказе «Весенняя ночь»?
- Каким настроением проникнуты эти описания?

Исследовательская работа с текстом

- Выпишите из текста слова и словосочетания, воссоздающие облик весны. Назовите изобразительные средства. Олицетворения, эпитеты, метафоры, сравнения позволяют увидеть весну как живое существо со своеобразным характером.

• Каким чувством проникнуто описание? Найдите в тексте строчки, содержащие ответ на вопрос.

• Почему долгожданная весенняя ночь названа «радостно-страшной»?

• Какой смысл автор вкладывает в выражение «безжалостное счастье»? «Это тогда постигают многие люди, что нет нигде ни конца, ни начала».

Ночь, когда весна полновластной хозяйкой вступает в свои права, изменяет мир вокруг. Эти перемены могут быть и радостными, и пугающими своей неизвестностью. Человек осознает величие природы, возрождающейся к новой жизни, и собственную беспомощность перед лицом вечности.

• Выпишите из текста слова и словосочетания, передающие описание лета.

• В каких строчках передано авторское восприятие этого времени года?

Лексическая работа

Разнузданный — дошедший до крайней распушенности, беззастенчивости.

- Прочитайте фразу, передающую настроение сентябрьских дней.
- Какие глаголы передают состояние зимней природы?
- Какой ответ дает автор на вопрос: «Зачем же, ради чего была тогда и весна?»

3. Итоги урока.

• Обращение к учебнику. Чтение статьи «В мире художественного слова В.И. Белова».

• Назовите отличительные признаки стихотворения в прозе.

Отсутствие ритма и рифмы, членение текста на небольшие абзацы, ослабленный сюжет, обращение к чувствам лирического персонажа, выражение личных переживаний и впечатлений.

• Опишите в жанре лирической прозы летний дождь (1 вариант), зимнюю вьюгу (2 вариант), первую грозу (3 вариант) (5–6 предложений).

• Чтение работ учащимися.

4. Домашнее задание.

Прочитать отрывок из повести В.Г. Распутина «Век живи — век люби».

Подготовить сообщение о В.Г. Распутине по материалам учебника.

Индивидуальное задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения Ф.И. Тютчева «Видение».

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *предел, звездчато, изначалье, горбовик* и др.

Урок 91. В.Г. РАСПУТИН «ВЕК ЖИВИ — ВЕК ЛЮБИ»

Цели

Выявление художественной идеи рассказа — утверждение чувства единства с миром, любви как первоосновы мироздания.

Формирование навыков выразительного чтения, лексической работы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слов: *предел, возвеченному, звездчато, вышен, всеславен, изначалье*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о В.Г. Распутине.

2. Анализ отрывка повести В. Распутина «Век живи — век люби».

Слово учителя

Впечатления детства навсегда остаются в душе любого человека, а особенно в душе художника. Подобные мысли В. Распутин выражал неоднократно: «Я уверен, что писателем человека делает детство, способность в раннем возрасте увидеть и почувствовать все то, что дает ему затем право взяться за перо».

Такой памятью сердца и сопереживанием наделены герои произведений В. Распутина.

- Что поразило Саню в лесу?

Слово учителя

Человек в рассказах В. Распутина — существо, себя самого удивляющее тем, что в нем скрыто.

Стечением удачных для него обстоятельств герой рассказа, Саня, остается совсем один в деревне, обретает хоть на какое-то время столь желанную полную самостоятельность. Его берет с собой в дальнее, заповедное место тайги на сбор голубицы мужик Митяй. С ними же идет и некий дядя Володя. Этот поход стал для героя рассказа чудным мгновением открытия мира в его живой, многоликой и таинственной полноте, а через мир — и самого себя.

- Выразительное чтение фрагмента рассказа от начала до слов «...есть ли в нем и достаточно ли того, что есть, для какого-то исполнения».
- Определите значение слова *поддувно* в контексте фразы: «Костер <...> принялся поддувно и сердито завывать».

Поддувно — от слова *дуть*. От сильного ветра огонь начинает разгораться.

- Найдите строчки, в которых передано восхищение красотой ночи, ощущение ожидания необыкновенных событий, которые должны непременно произойти.

Лексическая работа

- Объясните значение слова *предел*.
- Какие чувства испытывает Саня? Найдите строчки, содержащие ответ на вопрос.

Слово учителя

Пятнадцатилетний Саня только начинает осознавать себя как личность. Юный герой пытается найти ответы на волнующие его вопросы, остро переживает момент своего самоопределения. Что он за человек? Какова же его природа, зачем он явился на землю и что такое мир, где он оказался? Вечные вопросы, но для Сани они первые, только в нем возникшие, и разрешить их нужно именно ему и для себя. Пока герой не находит ответа, но Саня верит — разгадка близко.

- Выразительное чтение от слов «Дождь опять стал примолкать, во вздымающемся воздухе ощутимо донесся запах багульника и кедровой смолы...» до слов «Напряжение и ожидание исчезли...».
- Почему Сане показалось, что «тьма единым широким вздохом вздохнула печально»?

Лексическая работа

Возвеченному — звучащему в веках.

Слово учителя

Такое состояние русский поэт Ф.И. Тютчев определил как «всезрящий сон»: исчезают краски, заботы, общее оглушение дня, отключается дневное сознание — и человек погружается в состояние особого покоя, «бездействие глубокое». Такой «всезрящий сон» дает более чем простое бодрствование: в нем чутче слышится скрытая жизнь мира.

- Выразительное чтение учащимся стихотворения Ф.И. Тютчева «Видение».

Есть некий час, в ночи, всемирного молчанья,
И в оный час явлений и чудес
Живая колесница мирозданья
Открыто катится в святилище небес.

Тогда густеет ночь, как хаос на водах,
Беспамятство, как Атлас, давит сушу...
Лишь музы девственную душу
В пророческих тревожат боги снах!

- Какие чувства испытывает Саня утром? Найдите строчки, содержащие ответ на вопрос.

Лексическая работа

- Определите значение слова *звездчато*.
- Выразительное чтение от слов «От избытка счастья Саня сладостно вздохнул...» до слов «И чего же не достало в нем, чтобы увидеть и понять?».
- Нашел ли герой разгадку тайны, которая мучила его ночью?
- Какие слова передают смятение души героя?

Слово учителя

При всем мучении этой неопределенностью распутинского героя посещает сомнение: не лучше ли она, чем преждевременная, самодовольная определенность: «Нет, слишком велик и ничему не подвластен, слишком вышен и всеславен был он, этот день, чтобы поддался он хоть какому-нибудь умственному извлечению из себя».

Лексическая работа

Вышен и всеславен — исполнен значимости, великолетия.

3. Итоги урока.

- Что увидел и почувствовал Саня в таежном лесу? На основании своего ответа сделайте вывод о характере мальчика.

Подросток проникает в настоящий первозданный храм Природы, где ему, чуткому, сознательному, чувствующему созданию, она открывает свою настоящую жизнь, во всех сменах блистательных декораций, от утра, полдня до вечера и ночи. Саня идеально чист душой, и мир вливается в него в своей истинной красоте и величии.

- Выразительное чтение фрагмента произведения от слов «И когда на обратном пути...» до конца.
- В каких словах переданы ощущения Сани? Подберите синонимы к этим словам.

Восторг — восхищение, упоение.

Непереносимо-сладкая боль — томление.

- Что заставляет Саню удивиться?
- Найдите в тексте строчки, содержащие ответ на вопрос.

«Увидев, что дядя Володя направляется к шалашу, Саня пошел вслед за ним и хотел высыпать из своего бидона в его далеко не полный горбовик, но дядя Володя неожиданно грубо и резко не позволил. Саня, очень удивленный, отступил и поставил бидон на землю рядом с рюкзаком».

Герой удивлен грубым и резким отказом дяди Володи.

Лексическая работа

Горбовик — корзинка для сбора ягод.

Слово учителя

Как только все трое вышли из заповедных мест тайги, то и природа как бы свернула роскошный покров своего пиршества. «И тут-то на этом новом фоне особенно отчетливо дошли до слуха Сани неразборчивые и недружелюбные голоса дяди Володи и Митяя».

Оказалось, всю ягоду, которую с таким азартным проникновением в «живое и чувственное рукоделье» сбора он набрал, надо выбросить: в оцинкованном ведре она вся отравленная, негодная. Дядя Володя это заметил сразу, но из какого-то странного злорадства не предупредил паренька. Все перевернулось в душе юноши, был он и вознесен и восхищен, и повержен и оскорблен. Мир обернулся своей гадкой стороной. Может, самого дядю Володю когда-то так же, или еще более жестоко, в свое время проучили.

Спит Саня в эту ночь уже дома, и во сне звучат в нем разные голоса. И слышит он в их хоре не только те, какие ему знакомы и ведомы, но... «один голос произнес такое, такие грязные и грубые слова и таким привычно-уверенным тоном, чего в нем не было и никогда не могло быть. Он проснулся в ужасе: что это? кто это? откуда в нем это взялось?». Этим вопросом заканчивается произведение.

- Почему повесть В. Распутина называется «Век живи — век люби»? Это название звучит как наказ автора беречь в себе доброе отношение к людям и миру вопреки всем невзгодам.

4. Домашнее задание.

Прочитать статью, посвященную творчеству Д. Дефо, и отрывок из романа «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо».

Подготовить художественный пересказ отрывка.

Индивидуальное задание

Художественный пересказ глав романа:

Глава 12. Робинзон возвращается в пещеру. Его полевые работы.

Глава 21. Робинзон спасает дикаря и дает ему имя Пятница.

Сообщение учащегося об Александре Селькирке.

Групповое задание

Подготовить выставку различных изданий книги Д. Дефо «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо», Ж. Верна «Таинственный остров», Р. Киплинга «Маугли» и комментарии.

Уроки 92—93. Д. ДЕФО. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ. РОМАН «ЖИЗНЬ, НЕОБЫКНОВЕННЫЕ И УДИВИТЕЛЬНЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ РОБИНЗОНА КРУЗО...» (Отрывок)

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Д. Дефо, с прототипом героя романа «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо», выявление сюжетных линий романа, осмысление темы «робинзонады» в мировой литературе.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыка составления художественного пересказа, развитие устной речи учащихся.

Воспитание интереса к жизни и творчеству Д. Дефо.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя. Заполнение таблицы.

| Биография Д. Дефо | Мои замечания об услышанном |
|---------------------------------------|-----------------------------|
| Дефо-коммерсант | |
| Участие в политических событиях эпохи | |
| Писательская деятельность Дефо | |

Даниэль Дефо родился в 1660 г. в Лондоне в семье Джемса Фо, торговца мясом и свечного фабриканта.

Впоследствии свою фамилию писатель изменил на Дефо.

Интересы семьи, в которой вырос Даниэль, составляли торговля и религия.

Отец Даниэля, заметив его исключительные способности, отдал мальчика в школу, готовившую священников для пуританской церкви.

Всю жизнь Дефо оставался предприимчивым коммерсантом. В качестве торгового агента много путешествовал по Европе, особенно долго пробыл в Испании и Португалии. Принимал активное участие в политических событиях своей эпохи.

В 1702 г. Дефо написал анонимную брошюру «Кратчайший способ расправы с диссидентами», в которой высмеивал кровожадных церковников. В январе 1703 г. был отдан приказ об аресте Дефо, «виновного в преступлении чрезвычайной важности». Дефо бежал и скрылся от полиции, но был выдан и заключен в тюрьму, а памфлет сожжен на площади.

Приговор, вынесенный Дефо, отличался исключительной суровостью. Дефо мужественно принял наказание. Еще во время предварительного заключения он написал «Гимн позорному столбу» (1703), в котором заявил, что гордится своей участью. Этот гимн распространялся его друзьями и скоро был у всех на устах. На этом закончился героический период в жизни Дефо: в том же году он был выпущен на свободу.

В дальнейшем Дефо уже не подвергался политическим гонениям. Он умер в глубокой старости, разоренный и преследуемый кредиторами.

Писательская деятельность Дефо необычайно разнообразна. Им написано более 250 произведений различных жанров — от стихотворных и прозаических памфлетов до крупных романов.

Дефо следует считать основателем журналистики Англии. С 1705 по 1713 г. он издает газету «Обозрение французских дел», в которой анализировал всю европейскую политику, внутренние дела Англии. Дефо издавал свою газету один, был ее единственным сотрудником.

• Обращение к таблице.

2. Сюжетные линии романа «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...».

Слово учителя

Прославленный роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» был написан Дефо на 58-м году жизни и

увидел свет 25 апреля 1719 г. Книгу раскупили мгновенно, и понадобились новые издания. В течение одного только 1719 г. роман издавался четыре раза. Его продолжали печатать и в следующие годы.

Дефо, чуткий к интересам публики, написал ее продолжение. Второй том поступил в продажу 20 августа 1719 г. А еще год спустя, тоже в августе, появился третий том под названием «Серьезные мысли Робинзона Крузо в течение его жизни и удивительных приключений, с видением ангельского мира».

В основу сюжета романа, обусловленного растущим интересом англичан к путешествиям и географическим открытиям, легло действительное событие — пребывание шотландского матроса Александра Селькирка на необитаемом острове в течение четырех лет (с 1704 по 1708 г.).

Сообщение учащегося об Александре Селькирке.

Слово учителя

Прежде всего «Робинзон Крузо» — приключенческий роман. Это увлекательный рассказ о человеке, жаждавшем приключений и бежавшем из родительского дома для того, чтобы вверить свою судьбу игре случайностей, с которыми были сопряжены опасные путешествия на суше и на море.

В истории Робинзона, как она рассказана в первом томе романа, сюжет распадается на две части. Одну из них составляют события, связанные с общественным бытием героя. Это его юность, проведенная на родине, первые приключения после бегства из родного дома.

- Художественный пересказ отрывка романа, помещенного в учебнике.
- Обращение к иллюстрациям Тернера в электронном приложении.
- Каким предстает Робинзон в данном отрывке?

Робинзон — человек, полный авантюрных стремлений, смелый, предприимчивый, не боящийся риска. Ему присуща жажда деятельности, он ищет применения своим силам.

Слово учителя

Робинзон стремится разбогатеть, богатство не раз попадает ему в руки, но оно быстро исчезает, потому что в мире авантюр нет ничего прочного.

Попадая в беду, Робинзон видит в этом Божье наказание за то, что ослушался своих родителей и выбрал не ту стезю, какую они предназначали ему.

Центральная часть романа рассказывает о пребывании Робинзона Крузо на необитаемом острове. Она представляет собой обширное повествование о трудовых подвигах Робинзона Крузо — о том, как он строил свою первую хижину, как затем сооружал настоящую крепость, как оборудовал свое жилище, приручал коз, возделывал поле, лепил и обжигал горшки, пек хлеб, строил лодки и делал еще много другого, что было ему необходимо для устройства своей жизни на необитаемом острове.

Робинзон овладел множеством профессий и ремесел.

- Художественный пересказ главы 12.
- Каким предстает перед нами герой в этой главе?

Образ Робинзона-труженика заслоняет Робинзона-авантюриста. В незамысловатом, казалось бы, рассказе о том, как трудился Робинзон, звучит пафос труда и созидания. Идея творческого труда — одна из главных идей романа.

Слово учителя

До сих пор Робинзон стоял один лицом к лицу с природой, к которой ему надо было приспособиться, покорить и заставить служить себе. Трудно привыкать к одинокой жизни. Но в ней не существовало врага, наделенного разумом, способным на коварство и жестокость. И вдруг — след человека! Одна только мысль о нем вызвала у Робинзона страх перед огромной опасностью.

- Художественный пересказ главы 21.
- Какие отношения установились между Робинзоном и Пятницей?

Между Робинзоном и Пятницей устанавливаются отношения доброго господина и преданного слуги.

Слово учителя

Скоро Робинзон становится идеальным правителем своего маленького острова, свою задачу он видит в обеспечении нормальных условий существования подданных.

Когда Робинзон возвращается в цивилизованный мир, у него возникает множество новых забот и тревог, связанных главным образом с имущественными делами. Ему удастся уладить их, и все же в рассказе Робинзона слышатся ноты сожаления о простой жизни на необитаемом острове.

3. Итоги урока.

Слово учителя

Роман Дефо породил множество подражаний. Возник даже особый вид романа, получивший название «робинзонада», то есть литературные произведения, в которых изображается жизнь и деятельность личностей, оказавшихся по каким-либо причинам вне общества, вне среды.

О распространении этого жанра можно судить по следующим фактам: до 1760 г., то есть через сорок лет после появления романа Дефо, в одной только Германии появилось сорок романов этого типа, а затем еще два десятка «робинзонад».

Были «робинзонады», касавшиеся самых разнообразных профессий, вплоть до «робинзонады» книгопродавческой и медицинской; появились также рассказы о Робинзоне-девушке и даже о Робинзоне-невидимке.

- Обращение к книжной выставке.

Жанр «робинзонады» получил развитие и в литературе XIX—XX вв. Наиболее талантливой «робинзонадой» XIX в. является известный роман Жюль Верна «Таинственный остров». Героям этого романа, так же как и Робинзону, приходится устраивать свою жизнь на острове, куда их забросил случай. На-

ряду с авантюрными мотивами в произведении Жюль Верна большое развитие получает тема труда. Значительное внимание французский писатель уделил популяризации различных научно-технических знаний.

Особый вид «робинзонады» создал английский писатель Редьярд Киплинг. Его «Книга джунглей», известная русскому читателю как «Маугли» (1894—1895), является замечательным образцом этого жанра. Человеческий детеныш Маугли живет в джунглях среди диких зверей. В романе Киплинга проводится идея о превосходстве разума, сочетающегося с силой, над простой грубой силой.

- В каких случаях в наши дни можно назвать человека «робинзоном»? Современный одинокий человек, вынужденный жить вдаль от людей и добывать все необходимое для жизни своим трудом.

4. Домашняя работа.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения: «Родной город в судьбе Х.К. Андерсена», «Увлечения Х.К. Андерсена», «Годы учения Х.К. Андерсена».

Прочитать сказку Андерсена в электронном приложении и подготовить художественный пересказ.

Групповое задание

Подготовить выставку портретов, сборников сказок Х.К. Андерсена, иллюстраций к сказкам и комментарии.

Урок 94. Х.К. АНДЕРСЕН. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ И ЕГО ДЕТСТВЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии писателя; актуализация знаний учащихся в ходе викторины по творчеству писателя.

Формирование навыков пересказа, работы с таблицами и иллюстрациями.

Воспитание интереса к жизни и творчеству Х.К. Андерсена.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография Андерсена | Мои замечания об услышанном |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Детство Х.К. Андерсена | |
| Родной город в судьбе Х.К. Андерсена | |
| Увлечения Х.К. Андерсена | |

| Биография Андерсена | Мои замечания об услышанном |
|--|-----------------------------|
| Годы учения Х.К. Андерсена | |
| Иллюстраторы произведений Х.К. Андерсена | |

Слово учителя

Ханс Кристиан Андерсен родился 2 апреля 1805 г. в одном из самых старых городов Дании — Оденсе. Его отец — Ханс Кристиан Андерсен-старший, башмачник, одаренный и способный человек, был большим книголюбом и мечтателем. Но ничего из того, о чем он мечтал, не сбылось. Он мечтал о гимназии, учиться в которой ему так и не довелось, о сельской жизни, которой так и не изведал. Мать Анн-Мари, крепкая, жизнерадостная, неунывающая женщина, работала с утра до вечера — стирала белье богатым горожанам. Но даже эта жизнь, полная лишений, казалась ей прекрасной по сравнению с детством, когда маленькой Анн-Мари приходилось нищенствовать. Семья Андерсенов с трудом сводила концы с концами. Хотя бабушка маленького Ханса Кристиана и любила рассказывать, что их предками были богатые гамбургские купцы и что семья их знавала лучшие дни. Дедушку — талантливого резчика по дереву — Андерсен помнил только оборванным, голодным, больным стариком.

Все годы детства маленький Ханс Кристиан проходил в деревянных башмаках и старой, но чистой, тщательно залатанной одежке. Однако в этой жизни были и свои радости, простые и вместе с тем необыкновенные.

Ханс Кристиан любил дом, в котором жил.

По воскресеньям мальчик часто ходил гулять с отцом. С детства он любил наблюдать жизнь растений. А сколько интересного было на улицах Оденса!

Сообщение учащегося «Родной город в судьбе Х.К. Андерсена».

Сообщение учащегося «Увлечения Х.К. Андерсена».

Слово учителя

Отец мечтал, чтобы сын учился. Но городская школа была недоступна сыну башмачника. Ханс Кристиан поступил в другую школу, где учитель Карстен, пожалуй, первый разгадал его талант. Но через год школу закрыли.

Мальчика отдали в школу для бедных.

Там учили письму, арифметике и Закону Божьему. Письмо давалось Андерсену с трудом, почти в каждом слове он делал ошибки, но очень хорошо читал, сочинял и постоянно был занят книгами и еще своим кукольным театром.

Шел 1813 г. В Европе было тревожно. В походах Наполеона участвовала и маленькая Дания. И Ханс Кристиан-старший пошел в солдаты, заменив собой за соответствующее вознаграждение сына богатого крестьяни-

на. Деньги, которые он получил за рекрутство, быстро разошлись. Вернувшись домой в 1814 г., он через два года умер от чахотки.

После смерти отца жить семье стало еще тяжелее. Анн-Мари мечтала, что сын овладеет каким-нибудь ремеслом, и пыталась несколько раз определить его в учение. Но ремесленником он не стал.

Сообщение учащегося «Годы учения Х.К. Андерсена».

- Обращение к выставке портретов, сборников сказок Х.К. Андерсена и иллюстраций к ним.

При жизни Андерсена, после выпуска первых сборников сказок, их первым иллюстратором стал **Вильгельм Педерсен** (1820—1859). Эти иллюстрации весьма нравились Андерсену. Они отличаются плавностью, мягкостью и округлостью форм, лаконичным исполнением, это мир неторопливых историй, в которых вещи и предметы могут вдруг начать говорить и вести себя как люди, а дети — герои сказок Андерсена — оказываются в удивительном и иногда жестоком мире, где за все приходится платить и где и добро, и зло получают то, что заслуживают.

Иллюстрации **Лоренца Фрюлиха** (1820—1859), второго иллюстратора сказок и историй Ханса Кристиана Андерсена, довольно похожи на работы Педерсена.

Андерсен стал любимейшим автором русских художников. В 1868 г. с иллюстрациями М.П. Клодта вышел сборник Андерсена «Последние сказки». Восхищенный Андерсен ответил благодарственным пылким письмом, где признавался в любви к России и русской культуре.

Один из известных портретов Х.К. Андерсена написан в 1847 г. Его автор — художник **Кристиан Альбрехт Дженсен** (1792—1870). Портрет был написан для мастера-строителя Йоргена Хансена Коха, у которого Андерсен был частым гостем.

Другой портрет Андерсена написан 20 ноября 1845 г. Автор — немецкий художник **Карл Хартманн** (1718—1857).

2. Викторина. Участвуют три команды.

- Назовите известные вам сказки Х.К. Андерсена. Побеждает команда, назвавшая сказку последней.
- Конкурс художественных пересказов сказки Х.К. Андерсена, прочитанных самостоятельно (одна сказка от команды).
- Объясните значение афоризма (побеждает команда, точнее определившая значение).

Принцесса на горошине (об изнеженном, избалованном и капризном человеке).

Стойкий оловянный солдатик (о мужественном и волевом человеке).

Гольфый король (о человеке, одержимом манией величия или выдающем себя не за того, кто он есть на самом деле).

- Угадайте название сказки по ее началу (побеждает команда, быстрее угадавшая название).

«Жила на свете одна женщина. У нее не было детей, а ей очень хотелось ребеночка. Вот пошла она к старой колдунье и говорит:

— Мне так хочется, чтоб у меня была дочка, хоть самая маленькая!..

— Чего же проще! — ответила колдунья. — Вот тебе ячменное зерно. Это зерно не простое, не из тех, что зреют у вас на полях и рождаются птице на корм. Возьми-ка его да посади в цветочный горшок. Увидишь, что будет» («Дюймовочка»).

«Далеко в море вода синяя-синяя, как лепестки самых красивых васильков, и прозрачная-прозрачная, как самое чистое стекло, только очень глубока, так глубока, что никакого якорного каната не хватит. Много колоколен надо поставить одну на другую, тогда только верхняя выглянет на поверхность. Там на дне живет подводный народ» («Русалочка»).

«Шел солдат по дороге: раз-два! раз-два! Ранец за спиной, сабля на боку — отвоевал свое, а теперь держал путь к дому. Как вдруг навстречу ему старая ведьма, уродина уродиной: нижняя губа чуть ли не до самой груди висит» («Огниво»).

- Если бы вы были художником-мультипликатором, то к какой сказке писателя вы придумывали бы рисунки? Почему?
- Подведение итогов. Объявление победителей.

3. Слайдовая презентация «Музеи и памятники Андерсену».

Датчане чтят память своего великого земляка. В Оденсе все напоминает о великом сказочнике: в Саду сказки стоит памятник писателю и скульптура «Дикие лебеди», созданная по мотивам его одноименного произведения. Здесь есть памятники Пастушке и Трубочисту, Собаке из «Огнива» и даже летающему сундуку.

На фасаде школы для бедных, куда ходил маленький Андерсен, мемориальная доска с начальными строками его стихотворения: «Здесь в деревянных башмаках / Я бегал в школу бедняков...»

В столице Дании Копенгагене в Королевском саду и близ ратуши стоят памятники Андерсену. А вход в Копенгагенский порт охраняет статуя Русалочки, героини одной из самых чудесных сказок Андерсена.

На низкой и тесной улочке Йенсена, рядом с ветхим домиком, где родился будущий сказочник, находится Дом-музей его имени. Картины и фрески на стенах комнат запечатлели отдельные эпизоды жизни Андерсена. Мебель доставлена из его копенгагенского кабинета.

4. Итоги урока.

- Почему сказки Х.К. Андерсена любят во всем мире?

Сказки Х.К. Андерсена учат человечности, доброте, любви к людям. Ни один из датских писателей — современников Андерсена не воспевал так, как он, простых тружеников. Писатель ненавидел угнетение, несправедливость и превыше всего ценил мир на земле.

Художественный пересказ сказки Андерсена «Свинопас», обращение к иллюстрации Педерсена в электронном приложении.

5. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника о Х.К. Андерсене, составить к ней вопросы. Прочитать сказку «Соловей».

Групповое задание

Создать иллюстрации к сказке, подготовить выставку, подобрать цитаты-подписи под рисунками.

Подготовить выразительное чтение по ролям сказки от слов «И он позвал к себе первого из приближенных...» до слов «Пение мое гораздо лучше слушать в зеленом лесу...».

Урок 95. Х.К. АНДЕРСЕН «СОЛОВЕЙ». ВНЕШНЯЯ И ВНУТРЕННЯЯ КРАСОТА, БЛАГОДАРНОСТЬ

Цели

Выявление художественной идеи сказки — утверждение величия подлинного искусства, служащего всем людям.

Формирование навыков выразительного чтения, чтения по ролям, лексической работы, самостоятельной исследовательской работы с текстом, работы с таблицами.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления значения подлинного искусства в жизни человека.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Беседа по вопросам к статье учебника.

- Какие сказки Х.К. Андерсена известны во всем мире?
- Где родился Андерсен?
- Что было самым интересным и важным в его жизни?
- О чем мечтал Андерсен?
- Кто герои сказок писателя?
- О чем говорится в сказках Андерсена?
- Какие сказки написаны по мотивам народных сказок?
- О чем рассказывают сказки, основанные на народных преданиях?
- Почему Андерсена называют писателем-путешественником?

2. Анализ сказки «Соловей».

- Назовите героев сказки.
- Какими вы представляете себе героев сказки — китайского императора и соловьев — живого и искусственного?
- Почему от смерти императора спас именно живой соловей, а не искусственный, хотя он пел, на взгляд многих, не хуже, а выглядел гораздо лучше?

Живой соловей наделен талантом, великодушием, умением сострадать, поэтому его пение оказалось сильнее смерти.

Слово учителя

Еще в декабре 1839 г. писатель задумал включить в книгу коротких историй «Картинки-невидимки» сказку о короле, которому в предсмертный час предстало содеянное им в жизни зло. Смерть, сидя у него на груди, рассказывала ему «сказки, ужасные сказки из собственной жизни короля... и на лбу короля выступили кровь и капли пота». Этот рассказ в книге «Картинки-невидимки» напечатан не был, но из него родилась чудесная сказка «Соловей».

- Действие сказки происходит при дворе китайского императора. Как выглядел его дворец?
- Обращение к выставке иллюстраций, чтение цитат-подписей под иллюстрациями.
- Выразительное чтение учащимися отрывка от слов «В целом мире не нашлось...» до слов «Но соловей лучше всего! — стояло в книге».
- Почему к самым лучшим цветам в саду императора были привязаны колокольчики?
- Что в сказке противопоставлено императорскому дворцу и саду?
- Знал ли император о том, что происходит за стенами его фарфорового дворца?

Слово учителя

- В литературных воспоминаниях «О соловьях» И.С. Тургенев воссоздал неповторимую картину соловьиного пения.

«У хорошего соловья каждое колено длинно выходит, отчетливо, сильно; чем отчетливей, тем длинней. <...> Рассудительно поет, правильно. Примется какое-нибудь колено чесать — не сойдет с него до истомы, проберет хоть кого. Иной даже с оборотом — так длинен; пустит, например, колено, дробь, что ли, — сперва будто книзу, а потом опять в гору, словно кругом себя окружит, как каретное колесо перекатит — надо так сказать».

- Откуда император узнал о прекрасном пении соловья? Найдите в тексте цитату, содержащую ответ на вопрос.
- Выразительное чтение по ролям сказки от слов «И он позвал к себе первого из приближенных...» до слов «...а при дворе ни одна душа не знает...».
- Почему приближенные, пытаясь разыскать соловья, бегают вверх-вниз по лестницам дворца?
- Выразительное чтение по ролям от слов «Наконец на кухне нашли одну бедную девочку...» до слов «Пение мое гораздо лучше слушать в зеленом лесу...».
- Почему о соловье во всем дворце знала только бедная девочка?
- О чем свидетельствуют реплики придворных, принимавших за соловья то корову, то лягушку?

- Каким предстал соловей перед придворными?
- Обращение к рисункам учащихся, комментарии подписей под иллюстрациями.
- Как объясняют они такое несоответствие между невзрачной внешностью и чудесным голосом?
- Почему соловей согласился спеть во дворце, хотя знал, что его пение лучше слушать в зеленом лесу?
- Прочитайте строчки, свидетельствующие о впечатлении, которое произвело пение на императора.
- Выразительное чтение от слов «И соловей запел так дивно...» до слов «Видит Бог — я награжден с избытком!».
- Почему соловей отказался от подарка?
- Почему во дворце придворные дамы пытались походить на соловья, а одиннадцати сыновьям мелочных лавочников были даны имена в честь соловья?
- Каким был искусственный соловей?
- Обращение к иллюстрациям учащихся.

Исследовательская работа с текстом. Заполнение правой части таблицы.

| Живой соловей | Искусственный соловей |
|---|---|
| Самая простая наружность | Весь осыпанный бриллиантами, рубинами и сапфирами. Хвостик отливал золотом и серебром |
| Чудный, сладкий голос | Стоило завести птицу, — и она начала петь одну из мелодий настоящего соловья |
| Слезы так и потекут у меня из глаз, а на душе станет так радостно, словно матушка целует меня!.. | Искусственный соловей звучал как заведенная шарманка |
| Его оставили при дворе, отвели ему особую комнатку, разрешили гулять на свободе два раза в день и раз ночью и приставили к нему двенадцать слуг; каждый держал его за привязанную к его лапке шелковую ленточку | Искусственная птица заняла место на шелковой подушке возле императорской постели |
| Император был очень доволен и сказал, что жалует соловью свою золотую туфлю на шею. Но соловей поблагодарил и отказался, говоря, что довольно награжден и без того | Кругом нее были разложены все пожалованные ей драгоценности |

| Живой соловей | Искусственный соловей |
|--|---|
| ...Император нашел, что надо заставить спеть и живого соловья. Но куда же он девался? Никто и не заметил, как он вылетел в открытое окно и унесся в свой зеленый лес | Тридцать три раза пропел он одно и то же и не устал |

- В чем смысл противопоставления живого и искусственного соловья?
Живой соловей противопоставлен искусственному так, как настоящий артист противопоставлен бездарности, заботящейся только о материальной выгоде, которую приносит его мнимое искусство.
- Как изменилось отношение окружающих к живому соловью после того, как появился искусственный?
- Почему пение искусственного соловья понравилось больше, чем трели живого? Найдите в тексте строчки, содержащие ответ на вопрос. О чем свидетельствуют такие рассуждения?
- Почему только бедные рыбаки говорили: «Недурно и даже похоже, но все-таки не то! Чего-то недостает в его пении, а чего — мы и сами не знаем!»
- Для чего капельмейстер написал об искусственном соловье двадцать пять томов ученых-преученых, самых мудреных китайских слов, которые придворные не поняли, однако утверждали, что поняли? Почему капельмейстер произнес полную мудреных слов речь, в которой доказывал, что сломанная птица ничуть не хуже?
- Как ведут себя приближенные, узнав о смерти императора? Как это их характеризует?
- Почему умирающий император просит доставить во дворец большие китайские барабаны, требует музыку? (обращение к иллюстрации Педерсена к сказке «Соловей» в электронном приложении).
- Соловей мог обидеться на императора после его несправедливого решения. Но он прилетел вновь, спел свою песню и исцелил больного. Какую очень важную мысль доносит до нас писатель, чему он учит читателя этой и другими своими сказками? Найдите в тексте строчки, содержащие ответ на вопрос.
- Почему соловей просит императора не говорить никому, что есть маленькая птичка, которая рассказывает обо всем?

3. Итоги урока.

Слово учителя

Писатель считал, что подлинное, настоящее в жизни и в искусстве нередко скрывается за неприметной внешностью. А под роскошной позолоченной оболочкой нередко прячется бездарность.

Андерсен читал сказку «Соловей» веймарскому герцогу и его приближенным, а те, ощущая остроту ее сатиры, назвали его поступок «глупо-

дерзким». Но правда жизни, которой дышали сказки Андерсена, способствовала тому, что они, по словам современников, «нашли путь к сердцу народа».

4. Домашнее задание.

Подготовить рассказ о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения: «Детские впечатления М. Твена», «Круг чтения М. Твена».

Групповое задание

Подготовить выставку фотографий и книг М. Твена, комментарии.

Урок 96. М. ТВЕН. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ. АВТОБИОГРАФИЯ И АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ М. ТВЕНА

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии М. Твена, нашедшими отражение в книге «Приключения Тома Сойера», выявление роли творчества М. Твена в мировом литературном процессе, актуализация знаний учащихся.

Формирование навыка работы с иллюстрациями и таблицами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству М. Твена.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография М. Твена | Мои замечания об услышанном |
|------------------------------|------------------------------------|
| Детские впечатления М. Твена | |
| Круг чтения | |
| Произведения М. Твена | |

2. Слово учителя.

Сэмюэль Ленгхорн Клеменс, известный читателям всего мира под именем Марк Твен, родился 30 ноября 1835 г. в крохотной деревушке Флорида в штате Миссури. Позднее Твен шутил, что, родившись, увеличил население Флориды на целый процент. Родители Твена были коренными американскими поселенцами английского происхождения с примесью ирландской крови.

Джейн Лемптон, мать Сэмюэля, была очень хороша собой. Ее называли одной из первых красавиц штата Кентукки. Остроумная, быстрая, яркая, она сохраняла свою необыкновенную жизнерадостность до глубокой старости.

Джейн Клеменс была также талантливой рассказчицей. Твен унаследовал от своей матери привычку говорить очень медленно, растягивая слова, с ленивым и равнодушным видом. Эта манера речи сама по себе вызывала улыбки. Когда же этот простоватый на первый взгляд человек неожиданно высказывал остроумные мысли, они казались особенно удивительными и забавными.

Отец, Джон Маршалл Клеменс, суровый и несколько педантичный, был неудачником почти во всем, что делал. Он брался за разную работу, пытался как-то в жизни пробиться, но концы с концами свести не мог.

Судьба не раз зло над ним подшучивала. Джон Маршалл Клеменс так и не осуществил ничего из задуманного, беды преследовали его всю жизнь с каким-то удивительным упорством.

Сообщение учащегося «Детские впечатления М. Твена».

Сообщение учащегося «Круг чтения М. Твена».

Слово учителя

Твен любил утверждать, что он стал писателем случайно. Да и вся его жизнь, говорил он, была цепью случайностей.

Рассказ шестнадцатилетнего Сэмюэля Клеменса «Денди пугает скваттера» был опубликован в 1852 г. в журнале.

Сэм сочиняет много остроумных шуток, печатает собственные сентиментальные стихи, но вместе с тем пародирует сентиментальную поэзию.

В 1853 г., восемнадцати лет, Твен начал проходить более серьезную жизненную школу. Покинув родные места, подолгу нигде не задерживаясь, он бродяжничал четыре года и успел повидать не только Сент-Луис, столицу своего штата, но и Нью-Йорк, Филадельфию, Вашингтон. Вернувшись из скитаний, он решил осуществить заветную мечту своего отрочества — стать лоцманом на Миссисипи. Юноша проплавал четыре года, два года лоцманским учеником и еще два года водил речные пароходы. Позднее Твен утверждал, что, плавая лоцманом на Миссисипи, он «узнал и изучил все воображимые типы человеческой природы, какие возможно встретить в художественной, биографической и исторической литературе».

Его псевдоним Марк Твен (mark twain, «мерка-два») — ходовой лоцманский термин на Миссисипи. «Марк-твен!» — выкрикивал лотовой матрос, убедившись, что глубина достигает двух морских саженей (около четырех метров) и пароход безопасно может следовать своим курсом.

Твен гордился своей профессией, был искусным водителем; и трудно сказать, насколько могла затянуться его лоцманская карьера, если бы не война Севера и Юга и последовавшая блокада реки Миссисипи.

В 1861 г. старший брат Твена, Орион Клеменс, получил пост секретаря (помощника губернатора) территории Невада на дальнем Западе США и взял младшего брата с собой. В Неваде Твен окупился в новую жизнь, по-

знакомился со старателями, переболел «серебряной (а потом и «золотой») лихорадкой». Не преуспевши в старательской деятельности, он поступил репортером в редакцию газеты в Вирджиния-Сити, куда уже посылал написанные между делом юмористические очерки из жизни старателей.

В 1862 г. в нью-йоркской газете «Сатердей Пресс» был напечатан небольшой рассказ Твена «Джим Смайли и его знаменитая скачущая лягушка из Калавераса», необыкновенно талантливую обработку калифорнийского фольклорно-юмористического материала. Рассказ имел бесспорный успех. Твен оставил поденную журналистику, совершил поездку на Сандвичевы острова и использовал собранный материал для публичных юмористических «чтений». Это было началом его устных выступлений с эстрады, составлявших и в дальнейшие годы особую часть его литературной деятельности.

В начале 70-х гг. он поселился с семьей в Гартфорде, в штате Коннектикут, и полностью посвятил себя литературной работе.

- Обращение к фотографиям М. Твена, книжной выставке.

М. Твен скромно утверждал, что он «поразительно, удручающе некрасив». Хотя его дочь Сюзи и утверждала обратное: «Папину внешность описывали часто, но совсем неправильно. У него очень красивые седые волосы <...>, римский нос <...>, добрые синие глаза и маленькие усики <...>. У него очень хорошая фигура, — одним словом, внешность замечательно красивая. Все черты у него самые прекрасные... Он очень хороший человек и очень смешной. Характер у него вспыльчивый, но в нашей семье все такие. Он самый чудный человек, других таких я не видела и не надеюсь увидеть — и такой рассеянный! Он ужасно интересно рассказывает».

Творчество М. Твена очень разнообразно: более 25 томов произведений различнейших жанров, от легких скетчей и фельетонов до толстых исторических романов.

Мировую славу ему принесли романы о Томе Сойере и Гекльберри Финне. Первый из этих романов — «Приключения Тома Сойера» — прозвучал свежим и новым словом в американской литературе для юношества. Том Сойер был и остается до сих пор одной из любимых книг юношества всех стран и с увлечением читается и взрослыми, как и его продолжение «Приключения Гекльберри Финна» (1884), «Том Сойер за границей» (1894) и «Том Сойер — сыщик» (1896). Почти такую же известностью пользуется и другой роман Твена для юношества — «Принц и нищий» (1881).

Сообщения учащихся о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно (1–2 сообщения).

Слово учителя

Каждый год в городе Ганнибал отмечают национальные дни Тома Сойера. Дом-музей в Ганнибале часто называют «Домом Тома Сойера». В центре города Ганнибал, в котором провел свое детство Марк Твен, возвышается большой Кардиффский холм, на котором — бронзовый памятник двум босоногим мальчишкам — Тому Сойеру и Гекльберри Финну. Создал этот памятник скульптор Ф. Хиббард в 1926 г.

Для многих поколений читателей Том Сойер и Гек Финн — это живые люди, знакомство с которыми ни для кого не прошло бесследно. Оно обычно начинается и раннем детстве, но и став взрослым, читатель сохраняет радостные светлые чувства к этим героям.

3. Итоги урока.

- Обращение к таблице.

Слово учителя

«Приключения Тома Сойера и Гекльберри Финна» создали автору репутацию мастера характеров, интриги и замечательного юмориста. С именем М. Твена связано представление о неистощимом рассказчике-анекдотисте. Юмор Твена проявляется не столько в языке, в стилистических приемах, сколько в комических ситуациях. В этом отношении писатель отличается чрезвычайной изобретательностью.

Афоризмы М. Твена получили широкую известность, например:

«Ничего так не нуждается в исправлении, как чужие привычки».

«Пожалуй, нет ничего более раздражающего, чем чей-то хороший пример».

«Самый лучший способ подбодрить себя — это подбодрить кого-нибудь».

«Кто не знает, куда идет, может сильно удивиться, попав не туда».

«Часто самый верный способ ввести человека в заблуждение — сказать ему чистую правду».

М. Твена окружала необыкновенная слава. Его высоко ценили как забавника и шутника, автора занимательных книг для детей. Однако значение творчества М. Твена состоит прежде всего в том, что он показал миру лицо своей страны.

Известно высказывание Э. Хемингуэя: «Вся современная американская литература вышла из одной книги Марка Твена, которая называется „Гекльберри Финн“». Эти слова имеют в виду и глубокое постижение Америки через провинцию, и поэзию книги, контрастирующую с фальшью и сонным благополучием, и свободную композицию романа, и смелое обновление литературного языка, включающего просторечие, сленг, негритянские диалектизмы.

4. Домашнее задание.

Прочитать статью, посвященную Марку Твену, составить рассказ о писателе, используя материал учебника и урока.

Прочитать главу VI из «Приключений Тома Сойера» в учебнике.

Индивидуальное задание

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *репортер, лоцман, эрудиция* и др.

Групповое задание

Выразительное чтение по ролям эпизодов от слов «Том приветствовал романтического бродягу...» до слов «...причем каждый чувствовал, что стал богаче»; от слов «Ученики хихикали» до конца главы VI.

Урок 97. РОМАН «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ТОМА СОЙЕРА» (Отрывок). МИР ДЕТСТВА И МИР ВЗРОСЛЫХ

Цели

Выявление смысла противостояния красоты и поэзии «свободного», чистого сознания, присущего миру детства, и насилия и ограничений, присущих миру взрослых.

Формирование навыка выразительного чтения, чтения по ролям, работы с иллюстрациями, лексической работы.

Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления идеи романа и лексического значения слов: *эрудиция, репутация*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о М. Твене.

2. Анализ глав романа.

- Назовите героев VI главы романа.
- Кто из них вызывает ваши симпатии? Почему?

Лексическая работа

- Объясните значение слов и словосочетания: *воспарить, лоцман, публичная лекция, репортер, репутация, эрудиция, экипирован, эластично*.

Слово учителя

Роман Марка Твена «Приключения Тома Сойера» пронизан любовью к жизни и людям и непримиримой ненавистью ко лжи и фарисейству, эта книга по праву пользуется популярностью у читателей всех возрастов и принадлежит к числу произведений мировой классической литературы.

Конфликт между естественным началом жизни и убогой мещанской моралью в «Приключениях Тома Сойера» приобрел четкое образное воплощение, став конфликтом между живым, здоровым мальчиком-сорванцом и противостоящим ему миром взрослых, скучных людей, с их нудно-дидактической системой школьного образования, ложью, фальшью и лицемерием.

Маленький герой Твена вошел в американскую детскую литературу как бунтарь, дерзко сломавший все привычные каноны и штампы, разрушивший давно установленные традиции, вне которых, казалось, немислимо было само существование детской литературы.

Как и герой этой книги, необычным был и ее язык, и ее композиция. С совершенно новым реалистическим мастерством она впервые раскрыла «мир детства» в его неповторимом психологическом своеобразии, в его особых формах и оттенках.

Твен дает другое переосмысление традиционной схемы с ее каноническими образами «плохого» и «хорошего» мальчиков. «Дурной мальчик»

Том Сойер в романе противостоит «хорошему мальчику» Сиду, чье «безупречное» поведение таит немалую дозу притворства и лицемерия. Взаимоотношения взрослых и детей, которые в подавляющем большинстве детских книг изображались в сентиментально-идиллических тонах, в романе Твена предстают в совершенно ином свете.

Мир взрослых и мир детей в «Приключениях Тома Сойера» резко противопоставлены друг другу. Разные поколения говорят на разных языках и между ними почти нет точек соприкосновения. Все повествование романа строится на антитезе «взрослого» и «детского» миров.

- Где происходит действие романа?

Слово учителя

Как известно, святой Петр охраняет врата, ведущие в рай. А по Марку Твену, рай — это детство. Потому и живут мальчишки в Санкт-Петербурге.

- Выразительное чтение по ролям фрагмента VI главы «Разговор Тома и Сиды» от начала главы до слов «Ой, тетя Поли, идите скорей! Том умирает!».
- Какие качества характера героя проявляются в данном эпизоде?
- Почему Том не хочет идти в школу? Обращение к иллюстрации в учебнике. Какой эпизод изображен на иллюстрации? Каковы выражения лиц героев?

Учитель наказывает Тома за очередной поступок. При этом выражение лица взрослого человека не оставляет сомнения в том, что он уверен в правомерности такого наказания. Том привык к подобным испытаниям и стремится поскорей вывернуться из рук деспотичного учителя.

Герой называет школу темницей. Он знает, что в школе его ждет скучное «жужжание» класса и жестокие наказания за малейшую провинность. Средством убеждения и воспитания, с точки зрения местных педагогов, является палка. Ежедневная порка составляет обязательный элемент его существования, и он так привык к этой педагогической процедуре, что почти перестал ее замечать.

- За что наказали Тома Сойера, когда он пришел в школу?
- Почему взрослые не разрешают дружить с Гекльберри Финном? Найдите строчки, содержащие ответ на вопрос.
- Выразительное чтение от слов «И еще потому, что...» до слов «...хорошо воспитанные мальчики из почтенных семейств».
- Почему все мальчики, в том числе и Том, «души не чаяли» в Геке?

Система запретов, принуждений, ограничений, наказаний, применяемая по отношению к детям, вызывает у детей инстинктивное чувство протеста, заставляющее их совершать поступки, прямо противоположные тем, какие от них ожидают.

Против насилия над личностью, осуществляемого в самых разнообразных формах, и бунтует детвора, находящаяся в состоянии скрытой оппозиции по отношению к суровому, деспотически нетерпимому миру взрослых.

Слово учителя

Живописная фигура маленького бродяги, ведущего независимый образ жизни, встает со страниц романа как живое олицетворение той большой гуманистической темы свободы, которая лежит в основе произведения.

Озорник и бунтарь, Том Сойер является любимым героем Твена именно потому, что он инстинктивно отмечает от себя все, способное заглушить свойственное ему живое чувство жизни.

Раскрывая внутренний мир своего героя, писатель показывает, что ребенок в каждом предмете видит свою «игровую», занимательную сторону. Слово *интересно* лучше всего определяет сущность тех впечатлений, которые Том Сойер получает от окружающего его мира.

- Выразительное чтение по ролям от слов «Том приветствовал романтического бродягу...» до слов «...причем каждый чувствовал, что стал богаче».
- Обращение к иллюстрации в учебнике.
- Удалось ли художнику передать комизм ситуации?
- Почему ребята верят в то, что все эти истории — правда?

Юные герои романа хотят верить в волшебную природу жизни, видеть в мире чудесное. Так становится интереснее жить, появляется самое главное, что поддерживает человека всю жизнь, — надежда.

Слово учителя

Всей логикой своего романа, всей системой его художественных образов Твен подводит читателя к мысли о том, что жизнь по природе своей может быть чудесной, увлекательной, что «чудеса» скрыты в самых обыкновенных, прозаических предметах.

Юмористически обыгрывая наивность детского восприятия жизни, М. Твен в то же время утверждает красоту и поэзию жизни как нечто несомненное и объективно существующее.

В юмористической интерпретации романа все обычные ситуации «взрослой» жизни, перенесенные в мир детей, предстают перед читателем в новом и неожиданном свете.

- Как ведут себя герои в сцене покупки клеща?
- Какие вещи становятся предметом купли-продажи в мире Тома и Гека?

Слово учителя

Юмористическая сцена покупки клеща имеет второй план — она представляет в неожиданно комическом свете обычные, примелькавшиеся в своей будничности отношения жизни взрослых.

В ее подтексте скрывается мысль о том, что и богатства взрослых имеют столь же относительную ценность, как сокровища Тома и Гека.

- За что любит писатель своего героя?

Том Сойер — фантазер, мечтатель, романтик. Весь окружающий Тома мир расцветает и преобразуется, наполняется ощущением радости жизни.

Это ощущение радости бытия Том Сойер умудряется извлечь из всех приятных и неприятных положений, находя его там, где, казалось бы, на него меньше всего можно рассчитывать.

- В каком эпизоде особенно проявляются «романтические наклонности» героя?
- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Ученики хихикали...» до конца главы VI.

3. Итоги урока.

- Каким изображен Том Сойер в главе VI?

Отчаянный озорник, изобретательный, неугомонный, постоянный предводитель мальчишеских игр, Том Сойер отнюдь не «вундеркинд», не гений, поражающий своей исключительной талантливостью и одаренностью. Даже имя своему герою Твен стремился дать такое, которое звучало бы, как всякое иное мальчишеское имя...

Характер этого неугомонного сорванца соткан из противоречий. Его внутренняя жизнь представляет собой причудливую смесь самых различных и противоположных устремлений, чувств, мыслей, настроений. Склонность к необузданному фантазерству уживается в нем с рационалистической трезвостью и своеобразным наивным практицизмом.

- Каким мы видим мир взрослых в VI главе?

Мир взрослых — это школа, стремящаяся системой запретов уничтожить всякое проявление свободомыслия в учениках.

Слово учителя

Протестуя против всякого насилия над человеком, Твен в своей книге показал красоту и поэзию «свободного», чистого, неразвращенного сознания, которое воспринимает мир во всей полноте его объективного бытия, во всем многообразии его цветов и красок.

В образе Тома обобщены наиболее характерные черты нормального, здорового детства.

4. Домашнее задание.

Прочитать главы VII и VIII.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение о Робин Гуде.

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца главы VII и от слов «Он пошарил у себя в кармане...» до слов «...внес некоторое разнообразие».

Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «В эту минуту с зеленой опушки...» до конца главы.

Урок 98. ЖИЗНЕРАДОСТНОСТЬ, НЕУТОМИМЫЙ ИНТЕРЕС К ЖИЗНИ, БУРНАЯ ЭНЕРГИЯ ТОМА СОЙЕРА (АНАЛИЗ ГЛАВ VII И VIII)

Цели

Выявление источников жизнерадостности, бурной энергии героя романа Тома Сойера.

Формирование навыков чтения по ролям, работы с учебником и таблицами.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления сходства и различий между юмором, сатирой и иронией.

ХОД УРОКА

1. Анализ глав романа.

Слово учителя

Великое преимущество Тома Сойера перед взрослыми обитателями города заключается в том, что практические задачи для мальчугана не являются самоцелью, — его захватывает сам процесс исканий, дерзаний и преодолений.

Основой, определяющей все поведение героя романа, является его наивная кипучая жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия. Преисполненный жизненных сил, он испытывает острое любопытство ко всему, что происходит в мире. Мир для него полон чудес, а жизнь кажется захватывающе увлекательной.

- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Он пошарил у себя в кармане...» до слов «...внес некоторое разнообразие».
- Почему Том, вместо того чтобы зубрить уроки, затеял игру с клещом?
- Найдите в тексте ответ на вопрос.

«Там, вдали, в пламенном сиянии солнца мерцали нежно-зеленые склоны Кардифской горы, окутанные дымкой зноя и окрашенные далью в пурпурные тона. Высоко в небе лениво парили одинокие птицы; кроме них, не было видно ни одного живого существа, если не считать двух-трех коров, да и те спали. Сердце Тома жаждало свободы».

- Почему игра с клещом кажется увлекательным занятием не только ее участникам, но и читателю?

Писатель сумел всем незамысловатым «похождениям» Тома Сойера придать необычайную жизненную выразительность, благодаря чему они кажутся читателю столь же интересными, как самому герою романа. Изображаемый Твенем мир представляется живым и ярким в значительной степени благодаря тому, что писатель рассматривает его сквозь приз-

му юмора и иронии. Благодаря юмористической трактовке Твен снимает со всех явлений, окружающих его героев, покров будничной невыразительности, давая им свежие и яркие очертания.

- Обращение к учебнику. Чтение определения иронии.
- Сопоставьте иронию с юмором и сатирой. Заполните таблицу.

| Юмор | Сатира | Ирония |
|--------------------------------------|--|---|
| Изображение чего-либо в смешном виде | Беспощадное обличение всего старого, исторически обреченного, осмеяние недостатков и пороков человека и общества | Художественный прием, при котором утверждается противоположное тому, что на самом деле думает автор |

- Приведите примеры применения иронии в эпизоде игры с клещом.

Слово учителя

Любовь является поэтической страницей человеческой жизни. Для Тома Сойера и Бекки Тэчер любовь — это чудесная увлекательная игра, за перипетиями которой сами участники следят с захватывающим интересом.

- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «Когда наконец пробило двенадцать...» до конца VIII главы.
- Каковы условия игры Бекки и Тома? Найдите в тексте ответ на вопрос.
- Какое слово приходит на ум Тому, когда он рассказывает об этих условиях?

Слово учителя

Том — романтик, но его романтизм — это не бегство от жизни, а особая форма участия в ней.

Именно поэтому Том так зачитывается приключенческой литературой. Книжки о разбойниках и пиратах рисуют жизнь именно такой, какой представляет ее себе Том: яркой, занимательной, героической, необычайной, изобилующей неожиданностями и приключениями.

- О чем мечтает Том?
- Кто является любимым героем Тома Сойера?

Сообщение учащегося о Робин Гуде.

- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «В эту минуту с зеленой опушки...» до конца VIII главы.
- Какие замечания героя говорят о том, что Т. Сойер прочитал много раз книгу о Робин Гуде?

- О чем свидетельствует убеждение героев в том, что лучше сделаться на один год разбойниками Шервудского леса, чем президентами Соединенных Штатов на всю жизнь?

Для двенадцатилетних мальчиков нет большой разницы между мечтой и действительностью, резкого разрыва между обыденным и фантастическим планами жизни. Они убеждены, что рядом с этой неинтересной, тусклой жизнью существует замечательный и яркий мир, попасть в который легко и просто.

- Что является неиссякаемым источником чудес для героев М. Твена?

Источником занимательного и интересного является простая обычная жизнь с ее будничными переживаниями и заурядными событиями.

2. Итоги урока.

Слово учителя

Впервые в истории американской детской литературы появилась книга, которая во всеуслышание заявила, что быть честным и великодушным чрезвычайно «интересно» и что слова «человеколюбие», «честность», «благодарность» и пр. вовсе не являются синонимами непобедимой всепоглощающей скуки.

Всей логикой своего романа, всей системой его художественных образов Твен подводит читателя к мысли о том, что жизнь по природе своей может быть чудесной, увлекательной, что чудеса скрыты в самых обыкновенных, прозаических предметах.

Твен был глубоко прав, называя свое произведение *«гимном в прозе»*. Это гимн здоровому, неиспорченному человеку, гимн чудесной природе, гимн простой жизни — эмоционально богатой, яркой. Маленькие герои Твена инстинктивно ощущают поэтическое начало жизни, и в этом заключается их преимущество перед взрослыми людьми.

Унылой «добродетели» воскресных школ писатель противопоставил высокое живое понятие человечности, показав, что источником гуманных чувств являются не палка школьного учителя, а естественные побуждения неиспорченного и неразвращенного человеческого сердца. В этом заключается огромное воспитательное значение книги Твена, и этим определялась сущность того переворота, который великий американский писатель произвел в американской детской литературе XIX в.

3. Домашнее задание.

Прочитать статью учебника, посвященную Ж. Рони-Старшему.

Подготовить вопросы к статье учебника.

Прочитать главы из повести «Борьба за огонь».

Составить цитатные планы глав.

1 вариант — ч. 1, гл. 3.

2 вариант — ч. 2, гл. 1.

3 вариант — ч. 2, гл. 5.

Уроки 99—100. Ж. РОНИ-СТАРШИЙ.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ.

ПОВЕСТЬ «БОРЬБА ЗА ОГОНЬ».

ГУМАНИСТИЧЕСКОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ДРЕВНЕГО ЧЕЛОВЕКА

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Ж. Рони-Старшего; выявление гуманистической идеи отрывка из повести «Борьба за огонь».

Формирование навыков работы с иллюстрациями, выразительного чтения.

Воспитание гуманистического мировоззрения учащихся.

ХОД УРОКА

1. Слово учителя.

Известный французский писатель **Жозеф Рони-Старший** (1856—1940) увлекался загадками человеческой психики, писал о межпланетных путешествиях (в частности, именно ему принадлежит приоритет в изобретении термина «астронавтика»). Главным направлением его творчества была научная фантастика. Он стоял у истока романа катастроф. Кроме того, им были написаны такие фантастические произведения, как «Загадка драгоценного камня» (1917), «Спутники Вселенной» (1934) и др.

2. Проверка домашнего задания.

- Беседа по вопросам к статье учебника.
- Какие произведения Ж. Рони-Старшего пользуются наибольшей известностью?
- О чем рассказывают эти произведения?
- Какие события происходят в повести «Борьба за огонь»?

Слово учителя

С точки зрения современной науки повесть «Борьба за огонь» не соответствует представлениям о той древней эпохе. Но писатель в художественном произведении волен смещать некоторые понятия во имя основной идеи. Ж. Рони-Старший, обращаясь к периоду, настолько отдаленному от нас, что трудно установить точные детали быта, нравов, уровня умственного развития первобытного человека, показывает одновременно людей разных племен, находящихся на разных стадиях развития.

Писатель стремился на одном отрезке времени показать эволюцию человека. Отдаленность эпохи давала волю фантазии художника. Он наделял своих первобытных людей чувствами современного человека (только в более примитивном виде), что позволяло ему рисовать увлекательные картины далекого прошлого.

В центре повести «Борьба за огонь» драматическая история: племя уламов осталось без огня. Добывать его они не умеют — могли только хранить его. Вражеское племя уничтожило огонь, и нужно во имя сохранения племени добыть его где угодно. Юноша Нао, самый сильный в этом племени, вызвался достать огонь. В награду ему обещана дочь вождя. У Нао есть соперник, который тоже обещает добыть огонь. Они идут в разные стороны. Для племени не имеет значения, кто из них принесет огонь, важен сам по себе источник жизни и силы человека, защитник от диких зверей и страшного мира, который их окружает.

На своем пути Нао встречает племена, находящиеся на разной стадии развития. Необыкновенно поэтично и в то же время драматично и захватывающе описывается природа.

- Цитатный план ч. 1, гл. 3.
- Чем был опасен именно серый медведь?
- С помощью каких изобразительных средств рисуется образ серого медведя? Выразительное чтение эпизода от слов «Сначала огромный хищник не спеша потянулся...» до слов «...в которой виднелись два ряда длинных и острых, словно дробтики, зубов».
- Благодаря чему юношам удалось одержать победу над сильным и опасным хищником? О каких качествах Нао свидетельствует сцена схватки с медведем?

Автор подчеркивает, что главным качеством людей в те времена было чувство самосохранения. Господствовали первобытные инстинкты, которые люди не умели и не стремились обуздать. Сила — единственное, что давало преимущество над другими. На этом фоне показано развитие благородных чувств и стремлений Нао, стремящегося защитить более слабых товарищей.

- Цитатный план ч. 2, гл. 1.
- Какой фрагмент главы свидетельствует о том, что для Нао битва за огонь является смыслом его жизни?
- Цитатный план ч. 2, гл. 5.
- Рассмотрите иллюстрации Л.П. Дурасова в учебнике. Какие детали, подчеркнутые художником, свидетельствуют о предельном накале страстей в эпизодах сражения с медведем и Кзамом за огонь?

Полные динамики позы героев свидетельствуют о готовности сражаться до конца, решительности, бесстрашии. Идет тяжелая борьба за существование, в которой победит сильнейший. Она требует напряжения духовных и физических сил. Предельный накал страстей ощущается в выражении лиц героев, передан в очертаниях фигур.

3. Итоги урока.

- Выразительно прочитайте отрывок от слов «Двое из его врагов были мертвы...» до слов «Он не чувствовал никакой ненависти к поверженным врагам». Как характеризует юношу-победителя его отношение к побежденному и поверженному врагу? Какая фраза в этом отрывке является самой важной? Почему?

«И вдруг какое-то странное, не понятное ему самому отвращение овладело сыном Леопарда при мысли, что еще одна жизнь сейчас угаснет».

Фраза говорит о том, что, несмотря на суровые законы борьбы за существование, человеческое в человеке побеждает. Нао смел, решителен, исполнен ненависти к сильному врагу, но он не может расправиться со слабыми.

4. Домашнее задание.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения о Дж. Лондоне: «Увлечение чтением», «Джек Лондон на Аляске».

Подготовить выразительное чтение отрывков из книги И. Стоуна «Моряк в седле».

Групповое задание

Подготовить выставку репродукций картин художника Р. Кента, посвященных Аляске и Гренландии.

Урок 101. ДЖ. ЛОНДОН.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЕ

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии Дж. Лондона, оказавшими влияние на формирование мировоззрения писателя.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, выразительного чтения, навыков работы с иллюстрациями, таблицами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству Дж. Лондона.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография Дж. Лондона | Мои замечания об услышанном |
|------------------------------|------------------------------------|
| Детство Дж. Лондона | |
| Увлечение чтением | |
| Морские приключения | |
| На Аляске | |

Слово учителя

На окраине Сан-Франциско в ветхом домике 12 января 1876 г. родился Джек Лондон.

Матери его, Флоре Уэллман, было около тридцати. Это была низенькая крепкая женщина с некоторыми причудами. В двадцать пять лет она ушла

от родителей из штата Огайо и с тех пор переезжала из города в город, зарабатывая на жизнь уроками музыки.

Отцом мальчика был астролог Уильям Чани, который не признал его своим сыном. Он обладал незаурядными способностями лектора и весьма широкими интересами, которые включали и философию, и математику, и лингвистику. Он принимал участие в издании местного журнала и пробовал писать сам.

Вскоре после рождения сына Флора вышла замуж за Джона Лондона. Так ее малютка обрел отца и фамилию, которую четверть века спустя ему суждено было прославить на весь мир.

До женитьбы на Флоре Джон испытал много горя, сменил множество профессий: работал плотником, каменщиком, неустанно искал способ, который помог бы ему обеспечить достойную жизнь для семьи.

Много лет спустя, размышляя о детстве, Джек Лондон не мог вспомнить, когда бы мать ласкала его, но зато в его сознание навсегда запало, как отчим в трудную минуту гладил его по голове, неизменно приговаривая: «Ничего, ничего, сынок!» Отчим привил ему уважение к труду и любовь к земле, к фермерству, которая с необычайной силой проявилась в Джеке вскоре после того, как он стал преуспевающим писателем.

Когда Джеку исполнилось десять лет, он стал помогать семье: разносил газеты.

Сообщение учащегося «Увлечение чтением».

Слово учителя

Мальчика неудержимо влекли похождения, игры-путешествия с друзьями, с собакой Ролло, но особенно его тянуло к морю. Каждую свободную минуту проводил он на берегу.

Джек находит дополнительную работу, копит деньги (десять долларов) и, купив наконец парусную лодку, отваживается выплыть из Оклендского рукава в залив.

Тем временем в семью Лондонов приходит горе — сбитый поездом отчим серьезно контужен и не в состоянии работать. Единственный в семье здоровый «мужчина» — Джек вынужден поступить на консервный завод. Рабочий день начинается на утренней заре и продолжается до позднего вечера. Процесс работы требовал постоянного внимания, секундная забывчивость влекла серьезные ранения или потерю пальца.

В пятнадцать лет он познакомился с «устричными пиратами» — парнями, ловившими в запрещенных местах устриц, за них хорошо платили. Одна ночь на этом промысле давала больше, чем месяц напряженного труда на консервном заводе. Правда, полиция охотилась за дерзкими пиратами.

Став «устричным пиратом», Джек осуществил давнишнюю мечту — жить на воде в своем собственном плавучем доме. «Пиратская» деятельность Джека продолжалась недолго. Его сменил рыбацкий патруль, и юноша с не меньшим рвением в том же самом заливе охотился за рыбаками, нарушавшими законы ловли.

Идеалом Джека были люди сильные, смелые, обладающие твердым характером и несгибаемой волей. Влечение к морю стало непреодолимым. Семнадцатилетний Джек поступает матросом на трехмачтовую шхуну «Софи Сазерленд» и отправляется к японским берегам на промысел.

Джек привез немного денег (их едва хватило на уплату семейных долгов) и незабываемые впечатления о море, которое очаровало его суровой красотой и грозными сюрпризами. Вернувшийся из плавания, полный энергии и надежд, Джек неделями бродит по Окленду в поисках работы, пока не находит наконец место на джутовой фабрике с грошовым заработком. Но теперь он был принят как взрослый.

Семье жилось трудно. Мать предложила Джеку попытать счастья в конкурсе на лучший очерк в газете «Сан-Франциско колл».

Джек принялся за работу. Две ночи жил воспоминаниями о плавании. Рассказ о нелегких буднях морской жизни, грозном могуществе и многоликой красоте морской стихии под заглавием «Тайфун у берегов Японии» получил первый приз и был напечатан в газете.

Успех окрылил юношу. Джек решил стать писателем, опять засел за работу, но его новые рукописи были отвергнуты. Он стал работать на электростанции, перебрасывал уголь к топке...

- Обращение к портрету в учебнике. Выразительное чтение учащимися фрагмента книги Ирвинга Стоуна «Моряк в седле».

Сообщение учащегося «Джек Лондон на Аляске».

Слово учителя

Величественная дикая природа Севера привлекала внимание путешественников, писателей, художников. Аляска — это изумительный мир горных вершин и ледников, дикой природы, неисхоженных троп... Этот мир открытый и прекрасный.

Каждый день Джек делал новые записи в блокноте: услышанные истории, споры, в которых принимал участие, словечки, взгляды, портреты и характеристики людей, побывавших в его доме, и о том, как заливаются на заросших островах малиновки, трещат перепелки, нестройно кричат чайки и гагары, как красива ночь, когда тихо плывешь вниз по реке.

- Обращение к выставке картин Рокуэлла Кента.

Рокуэлл Кент (1882—1971) — американский художник, архитектор, писатель и общественный деятель — посвятил свои картины и книги Аляске, Гренландии и Огненной Земле.

Рокуэлл Кент смотрел на Гренландию глазами первооткрывателя и, как романтик, идеализировал в своих произведениях дремлющий языческий мир, восхищался открытыми им северными «детьми природы».

На картине «Замерзший фьорд» изображено безлюдное снежное пространство и граненые, угловатые цепи гор. Но пейзаж не выглядит диким. Его смягчают бездонная голубизна неба и, главное, яркий солнечный свет, разлитый во всем.

Природа Севера может быть по-настоящему суровой и холодной, как на картине «Собаки в фьорде». Холодом веет от угрюмых скалистых гор. Тоску навевают позы собак, жмущихся к земле.

Слово учителя

К весне Джек заболел цингой. Он едва дотянул до вскрытия рек и, поняв, что на севере излечиться не удастся, на лодке спустился вниз по Юкону, проделав колоссальный путь в 1900 миль, и летом 1898 г. вернулся в Сан-Франциско. Он приехал без гроша, но зато привез нечто подороже — заметки о виденном и неизгладимые впечатления; память сохранила встречи, рассказы старожилов, любопытные эпизоды из жизни индейцев, картины природы края.

2. Итоги урока. Обращение к таблице.

- Какие события и факты из жизни юного Дж. Лондона показались вам необычными, произвели на вас особое впечатление? Почему?

Слово учителя

Север, суровая природа, нравы золотоискателей и индейцев дали Лондону богатый и свежий материал для многих его произведений, которые он создает, вернувшись на родину. Появляются сборники его рассказов о жизни золотоискателей и индейцев Севера, затем о путешествиях и приключениях в южных морях. Эти рассказы имеют большой успех. Лондон становится профессиональным писателем. Северные и морские рассказы Лондона составляют ряд сборников: «Сын волка», «Дети мороза», «Сказки южных морей» и др.

В этих ярких произведениях выражен протест Лондона против измельчания человеческой личности. Писатель противопоставляет этой действительности суровую природу Севера и людей, ушедших от цивилизации. Лондон часто изображает и «нецивилизованные народы» — индейцев Севера, жителей островов Тихого океана. Он романтизирует их, подчеркивая цельность их характеров, отвагу и закаленность в борьбе за жизнь, силу чувств. Им посвящены рассказы «Северная Одиссея», «Сказание о Кише», «Белое безмолвие» и др.

3. Домашнее задание.

Прочитать статью в учебнике, посвященную Дж. Лондону. Подготовить рассказ о Дж. Лондоне, используя материал учебника и урока.

Выполнить задание 3 из учебника.

Прочитать «Сказание о Кише». Составить цитатный план рассказа.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщение «О каких обычаях, нравах, верованиях северных народов говорится в сказании?».

Подготовить художественный пересказ фрагмента сказания от слов «Киш, как гласит сказание, был смысленным мальчиком...» до слов «Насмешками и глумлением проводили они Киша, когда он выходил...».

Лексическая работа

Объяснить значение слов: *сказание, дерзкий*.

Групповое задание

Подготовить выразительное чтение по ролям эпизода от слов «И любопытство было так велико...» до конца сказания.

Урок 102. ДЖ. ЛОНДОН «СКАЗАНИЕ О КИШЕ»

Цели

Выявление художественной идеи сказания — утверждение веры в справедливость, высокие законы дружбы, любви.

Формирование навыков выразительного чтения, чтения по ролям, художественного пересказа, работы с учебником, лексической работы.

Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся в ходе выявления лексического значения слова *дерзкий*.

ХОД УРОКА

1. Проверка домашнего задания. Рассказ о Дж. Лондоне.

«Человек, совесть которого не „замерзает“ даже тогда, когда термометр показывает пятьдесят градусов ниже нуля, — вот подлинный герой ранних рассказов Лондона. Высокие законы дружбы, любви, самоотверженности вознесены писателем над грубой, преступной суматохой обогачения».

- Назовите ключевые слова. О каких нравственных законах, которые утверждал Джек Лондон в своих произведениях, говорит автор?

Слово учителя

«Север есть Север, — писал Лондон, — и человеческие сердца подчиняются здесь странным законам, которых люди, не путешествовавшие в далеких краях, никогда не поймут».

В лучших северных новеллах Лондон сумел показать, что корыстные побуждения несовместимы с нормами гуманности и добра. Эти произведения были подлинной сагой о Севере.

В рассказах об индейцах автор рисовал героев с глубокой симпатией — великодушными, трудолюбивыми, близкими к природе: «Мужество женщины» (1900), «Сказание о Кише» (1904). В других рассказах прославляется героическая борьба индейцев с белыми завоевателями — американцами: «Лига стариков» (1902), «Жители солнечной страны» (1902).

В индейских новеллах встречаются «век стали» и «каменный век», и исход этого столкновения трагичен. Но Лондон изобразил и людей, умеющих терпеть страдания, не поступаясь национальной гордостью, и тех, кто готов бороться за свое достоинство, в схватке с поработителями отстаивать неотъемлемое право человека жить свободно.

2. Анализ «Сказания о Кише».

Слово учителя

Сказание — общее название повествовательных произведений исторического и легендарного характера, сочетающих ретроспективность изложения с поэтической трансформацией прошлого: предания, легенды, бывальщины. Существует и как литературный жанр, воспринявший образно-стилистические свойства народно-поэтического творчества.

- Назовите героев сказания. О каких событиях идет в нем речь? Проверка домашнего задания. Цитатные планы.

Сообщение учащегося

- О каких обычаях, нравах, верованиях северных народов говорится в сказании?

Племя соблюдает законы, которые предписывают бережное сохранение преданий о людях, заслуживших всеобщий почет и уважение. Главное средство к существованию племени — охота. Самыми уважаемыми людьми племени считаются охотники, поэтому вождь распоряжается добычей, устанавливает законы, одним из которых является закон гостеприимства.

Охотятся на зверя исключительно взрослые мужчины. Только они имеют право голоса на совете.

Люди племени верили в колдовство и магию.

- В чем причина столкновения Киша с жителями поселка?
- Художественный пересказ фрагмента сказания от слов «Киш, как говорит сказание, был смышленным мальчиком...» до слов «Насмешками и глумлением проводили они Киша, когда он выходил из иглу...».

Бедность и несправедливость соплеменников заставили Киша, 13-летнего храброго охотника, сказать на совете правду.

- Киш сказал правду. Почему охотники рассердились на него?

У племени свои нравы и обычаи, которые мальчик нарушил. Он не имел права говорить со взрослыми как равный. Киш совершил дерзкий поступок.

Лексическая работа

Дерзкий — 1. Смелый, не знающий страха. 2. Непочтительный, ведущий себя вызывающе, нахально.

- Какое из значений слова *дерзкий* более всего подходит для характеристики поступка Киша?

Соплеменники услышали в речи Киша лишь вызов, но это была речь смелого, благородного человека. Он чувствует себя преемником отца — лучшего из охотников — и стремится поступать по справедливости.

- Как в речи героя проявляется сила его характера? Какова его манера держаться со взрослыми?

Он испытывает чувство превосходства, поскольку уверен в несправедливости поступков взрослых и своей собственной правоте. Помимо этого, он уже придумал средство охоты на медведя и знает, что победит сильного зверя.

- О ком заботится Киш прежде всего?
Ему хочется справедливости для других — слабых и голодных вдов и детей. Он взывает к совести сильных и сытых, забывших, что такое стыд.
- О чем свидетельствует изобретение Киша?
- Выразительное чтение учащимися эпизода от слов «Но прошел день и другой...» до слов «И он вошел в иглу и сытно поел, после чего спал двадцать часов подряд».
- Какие чувства испытывает герой, вернувшись с охоты?
- Как характеризует Киша отношение к матери?
- Чем вызвано новое обвинение в адрес Киша?
- Выразительное чтение по ролям эпизода от слов «И любопытство было так велико...» до конца сказания.
- Почему мальчик открыл тайну соплеменникам? Ведь теперь многие могли стать его соперниками?
- Почему Киш сразу не рассказал соплеменникам о своем открытии?
- Почему Киш стал «первым человеком в своем поселке» и «умер, окруженный почетом, и имя его было у всех на устах»? Какой смысл вкладывает автор в финал своего рассказа?

3. Итоги урока.

- Каким вырастет Киш и можно ли будет его роду гордиться им?
- Запишите 2–3 предложения — ответа на вопрос.

Слово учителя

Джек Лондон своим талантом, упорством, ежедневным трудом достиг многого: стал великим писателем. Эта подлинная история, напоминающая сюжет сказания, легла в основу биографической книги Ирвинга Стоуна «Моряк в седле».

- Почему Дж. Лондон назвал свое произведение сказанием, а не рассказом?

Джек Лондон определил жанр истории о Кише как «сказание», подчеркнув, что сюжет, описанный им, имеет фольклорные корни. В нем воплотилась вековая вера народа в справедливость, стремление к обретению человеческого достоинства.

4. Домашнее задание.

Прочитать статью в учебнике, посвященную творчеству А. Линдгрена.

Прочитать отрывок из «Приключений Эмиля из Леннеберги», подготовить художественный пересказ.

Индивидуальное задание

Подготовить сообщения: «Детские впечатления Линдгрена», «Первые книги», «Годы учения».

Групповое задание

Подготовить выставку книг А. Линдгрена и иллюстраций к ее произведениям.

Уроки 103—104. А. ЛИНДГРЕН. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О ПИСАТЕЛЬНИЦЕ. «ПРИКЛЮЧЕНИЯ ЭМИЛЯ ИЗ ЛЕННЕБЕРГИ»

Цели

Знакомство с некоторыми фактами биографии А. Линдгрена, выявление качеств характера героя произведения А. Линдгрена «Приключения Эмиля из Леннеберги», актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины по произведениям А. Линдгрена.

Формирование умения выделять главное в прослушанном сообщении, навыков пересказа, работы с таблицами.

Воспитание интереса к жизни и творчеству А. Линдгрена.

ХОД УРОКА

1. Сообщения учителя и учащихся. Заполнение таблицы.

| Биография А. Линдгрена | Мои замечания об услышанном |
|--------------------------------|-----------------------------|
| Детские впечатления | |
| Первые книги | |
| Годы учения | |
| Начало творческой деятельности | |

Слово учителя

В газете шведского городка Виммербю 29 ноября 1907 г. напечатано объявление о рождении у арендатора Самуэля Август Эриксона дочери — Астрид Анны Эмили.

Так впервые появилось в печати имя Астрид Эриксон.

Предки Линдгрена были работящими и упорными крестьянами, ее дедушка и бабушка, ее отец и мать.

Сообщение учащегося «Детские впечатления Линдгрена».

Сообщение учащегося «Первые книги».

Сообщение учащегося «Годы учения».

Слово учителя

- Начало творческого пути.
- Обращение к выставке книг А. Линдгрена.

Когда в 1941 г. заболела дочь и когда был исчерпан запас известных сказочных историй, то Астрид стала придумывать сама. Маленькая девочка, увлеченная неизвестными приключениями, неожиданно попросила рассказать о «Пеппи Длинномчулке». Необычное имя заставило придумать

самую необычную героиню. Поддавшись уговорам дочери, Линдгрэн отправила один экземпляр рукописи в детское издательство. Рукопись, однако, была отвергнута. Молодая мама, готовая к такому результату, отправила свою новую книгу «Брит-Мари говорит начистоту» на один из литературных шведских конкурсов. Неожиданно для себя Линдгрэн получила первую премию. После такого признания издательство напечатало слегка переработанный вариант повести о девочке с именем «Пеппи Длинный-чулок» (1945). После стремительного признания сказочной повести о сказочной девочке молодая писательница получила премию на национальном конкурсе Швеции. Это был ее успех. Вскоре появилась и следующая повесть для юношества — «Знаменитый сыщик Калле Блюмквист» (1946), позже отмеченная премией.

За более чем пятидесятилетнюю творческую деятельность Линдгрэн написала десятки приключенческих повестей для детей и юношества.

- Обращение к таблице и статье учебника. Обмен мнениями.

2. Анализ отрывка из «Приключений Эмиля из Леннеберги».

Слово учителя

С повести «Эмиль из Леннеберги» началась новая серия повестей, главной фигурой которых вплоть до 1970 г. был Эмиль.

«Угадай, что натворил однажды Эмиль из Леннеберги?» — с отчаянием в голосе спросила Астрид Линдгрэн плачущего внука.

И мальчик тут же умолк. А не подозревавшая за минуту до этого о существовании своего будущего героя писательница начала рассказывать о проделках упрямого и строптивого мальчишки из Леннеберги.

Так родился Эмиль из Леннеберги. Постепенно мальчик этот приобрел внешность, характер и стал отчаянно проказничать. О нем Линдгрэн и рассказала в трилогии «Эмиль из Леннеберги» (1963), «Новые проделки Эмиля из Леннеберги» (1966), «Жив еще Эмиль из Леннеберги!» (1970). Героем этих трех книг стал необыкновенный, можно сказать, даже выдающийся сорванец.

3. Проверка домашнего задания. Художественный пересказ отрывка из «Приключений Эмиля из Леннеберги».

- Как относится А. Линдгрэн к своему герою?

Слово учителя

Истории, о которых поведала А. Линдгрэн, когда-то происходили с ее отцом.

Многие из рассказов отца о его собственном детстве писательница и воспроизвела в трилогии об Эмиле.

Отец был живым справочником Линдгрэн, когда она писала об Эмиле. Ведь он помнил все мелочи прежней жизни: как люди одевались в давние времена, что они ели. Он помнил даже, какие тогда были цены!

К рассказам отца добавлялись собственные воспоминания о жизни хуторов, городка Виммербю, о конской ярмарке и богадельне, о людях из далеких лет детства.

- Охарактеризуйте личность Эмиля по уже сделанным наблюдениям.
- Повествование пронизано тонким юмором. Найдите в первом абзаце подтверждение сказанному.

Слово учителя

Трилогия об Эмиле очень веселая. Некоторые скучные люди, прочитав книгу об Эмиле, могут строгим голосом спросить: зачем писать о мальчике, который только и делает, что огорчает? Зачем подавать нашим детям дурной пример? «Но вряд ли есть основания опасаться, что вы, прочитав книгу, со всех ног кинетесь поднимать своих сестренок на флигель или станете засовывать голову в фарфоровые супницы. Зато вы, несомненно, посмеетесь над проделками Эмиля», — писал С.В. Михалков.

4. Викторина по произведениям А. Линдгрена. Участвуют две команды.

- Аккуратная, домовитая мама Эмиля каждый день записывала проделки непоседливого сына в синюю тетрадь. Какие же «подвиги» сына записала мама?
- Назовите добрые дела Эмиля.
- В какой повести Линдгрена есть ограбление кассы, погони, выстрелы, действуют жулики и полицейские?
- Герой какой трилогии Линдгрена, подросток из маленького провинциального городка Лильчепинга, мечтал стать знаменитым сыщиком?
- Назовите известные вам мультфильмы и художественные фильмы, снятые по произведениям А. Линдгрена.
- Подведение итогов. Объявление победителей.

5. Итоги урока.

А. Линдгрена ушла из жизни 28 января 2002 г. в возрасте 95 лет.

В 2003-м шведское правительство учредило международную премию памяти А. Линдгрена.

Произведения А. Линдгрена переведены на 91 язык. О приключениях героев А. Линдгрена снято около 40 кинолент и мультфильмов. Еще при жизни соотечественники поставили писательнице памятник.

6. Домашнее задание.

Ответить на вопросы рубрики «Учебный кабинет».

Разгадать итоговые кроссворды по вариантам.

Подготовить инсценирование эпизода любого произведения, изученного в течение года.

Урок 105. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ УРОК. ЛИТЕРАТУРНАЯ ВИКТОРИНА. РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

Цели

Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.

Реализация полученных знаний.
Воспитание интереса к предмету.

ХОД УРОКА

Викторина

Участвуют три команды. Каждая получает по вопросу из каждого пункта и задание. Побеждает команда, набравшая большее количество баллов.

- 1. Определите название произведения и его автора по финальным строчкам (5 баллов).
«Всем ты добр, мой Ворон, только ты без сердца мех» (В.К. Третьяковский «Ворон и Лисица»);
«То чудится тебе...» (А.С. Пушкин «Няне»);
«Он, дивный, унесет» (Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..»).
- 2. Определите произведения и их авторов по списку героев (5 баллов).
Потемкин, генералы, человек с полным, но несколько бледным лицом, толстая ткачиха (Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»);
Савося, Фингал, Гаврила (Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»);
Федя, Кузьма, Ваня (Н.Н. Носов «Три охотника»).
- 3. Объясните лексическое значение слова (5 баллов).
Кивер — высокий головной убор с круглым дном, козырьком.
Щедровка — песенки, которые распевала молодежь в канун Нового года.
Хожалый — рассыльный.
- 4. Назовите художников (5 баллов):
автора картины, которая может быть иллюстрацией к рассказу Л.Н. Андреева «Петька на даче» (В.Е. Маковский);
авторов картин, посвященных мифологическим героям (Дж. М. Уильямс, Я. Йорданс, А. Карраччи, Г. Драпер, Ф.П. Толстой);
автора портрета А.П. Чехова (О.Э. Браз).
- 5. Дайте определение литературоведческим терминам (5 баллов).
Аллегория — иносказательное изображение предмета, явления, в целях наибольшей наглядности.
Притча — небольшой рассказ, иносказание, в котором заключено религиозное или моральное поучение.
Мотив — часть сюжета художественного произведения.
- 6. Инсценирование эпизодов произведений, изученных в течение года (10 баллов).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

- Аникин В.П.* Теория фольклора. Курс лекций / В.П. Аникин. — М., 2007.
- Аникин В.П.* Русское устное народное творчество: учеб. — М., 2001.
- История русской литературы XI—XVII веков / под ред. Д.С. Лихачева. — М., 1985.
- Кусков В.В.* История древнерусской литературы. — М., 1977.
- Арзамасцева И.Н.* Детская литература: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. — М., 2005.
- Бавина В.В.* Сергей Михалков: очерк творчества. — М., 1976.
- Галанов Б.Е.* Сергей Михалков: очерк творчества. — М., 1972.
- А.С. Пушкин: Школьный энциклопедический словарь. — М., 1999.
- Басина М.Я.* Там, где шумят Михайловские рощи. — Л., 1971.
- Мараницман В.Г.* Изучение творчества А.С. Пушкина в школе. На пути к А. С. Пушкину: пособие для учителя и учащихся: в 2 ч. — М., 1999.
- Николай Шефов.* Битвы России: военно-историческая библиотека. — М., 2002.
- Розанов С.* «Что за „дядя” оборонял Москву?» // Путеводная звезда. № 8. 2000.
- Афанасьев В.В.* Лермонтов. — М., 1991.
- Гуляров Е.Н.* Лермонтов в жизни: систематизированный свод подлинных свидетельств современников. — М., 2003.
- Коровин В.И.* М.Ю. Лермонтов в жизни и творчестве. — М., 2008.
- Лермонтовская энциклопедия / АН СССР. Ин-т рус. лит. (Пушкинский Дом). — М., 1981.
- Кормилов С.И.* Поэзия М.Ю. Лермонтова: в помощь старшеклассникам, абитуриентам, преподавателям. — М., 2004.
- Воропаев В.А.* Н.В. Гоголь: жизнь и творчество. — М., 2002.
- Манн Ю.В., Самородницкая Е.И.* Гоголь в школе. — М., 2007.
- Богословский Н.В.* Тургенев. — М., 1959.
- Лебедев Ю.В.* Тургенев. — М., 1990.
- Жданов В.В.* Некрасов. — М., 1971.
- Скатов Н.Н.* Некрасов. — М., 1994.
- Ломунов К.Н.* Лев Толстой: очерк жизни и творчества / К.Н. Ломунов. — М., 1984.
- Бердников Г.П.* Чехов: идейные и творческие искания. — М., 1984.
- Громов М.П.* Чехов. — М., 1993.
- Сергиенко Т.С.* А.П. Чехов. — Л., 1963.
- Волков А.А.* Проза Ивана Бунина. — М., 1969.
- Мальцев Ю.В.* Бунин. — М., 1994.
- Смирнова Л.А.* Иван Алексеевич Бунин. — М., 1991.
- Богданова Т.В.* К вопросу о творческом методе Леонида Андреева: учеб. пос. — Ташкент, 1999.
- Иезуитова Л.А.* Творчество Леонида Андреева. — Л., 1976.
- Журавлева Е.В.* В. Е. Маковский. — М., 1972.

Смирнова Л.А. Русская литература конца XIX — начала XX века: учеб. для студентов пед. ин-тов и ун-тов. — М., 1993.

Афанасьев В.Н. Александр Иванович Куприн. — М., 1972.

Лилин В.Л. Александр Иванович Куприн: биография писателя. — Л., 1975.

Долгополов Л.К. Александр Блок. — Л., 1980.

Крук И.Т. Поэзия Александра Блока. — М., 1970.

«Я лучшей доли не искал». Судьба Александра Блока в письмах, дневниках, воспоминаниях / составление, очерки и комментарии В.П. Енишерлова. — М., 1988.

Бельская Л.Л. Песенное слово: поэтическое мастерство С. Есенина: кн. для учителя. — М., 1990.

Кошечкин С.П. «Весенней гулкой ранью...»: этюды-раздумья о Сергее Есенине. — М., 1984.

Прокушев Ю.Л. Сергей Есенин. Образ. Стихи. Эпоха. — М., 1978.

Васильев В.В. Андрей Платонов: очерк жизни и творчества. — М., 1990.

Батин М.А. Павел Бажов. — М., 1976.

Жизнь и творчество Николая Носова: сборник / сост. С. Е. Миримский. — М., 1985.

Журавлев С.И. Память пылающих лет: соврем. сов. проза о Великой Отечественной войне: кн. для учит. — М., 1985.

Дементьев В.В. Расул Гамзатов: жизнь и творчество. — М., 1984.

Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: 1950—1990: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений: в 2 т. Т. 2. 1968—1990. — М., 2003.

Семенова С.Г. Валентин Распутин. — М., 1987.

Артамонов С.Д. История зарубежной литературы XVII—XVIII вв. — М., 1973.

Аникст А.А. Даниель Дефо. — М., 1957.

Урнов Д.М. Дефо. — М., 1990.

Брауде Л.Ю. Ханс Кристиан Андерсен: кн. для учащихся. — М., 1987.

Мендельсон М.О. Марк Твен. — М., 1958.

Ромм А.С. Марк Твен и его книги о детях. — Л., 1958.

Быков В.М. Джек Лондон. — М., 1964.

Стоун И. Моряк в седле. — М., 1987.

Зарубежные детские писатели в России: биобиблиографический словарь / под общ. ред. И.Г. Минераловой. — М., 2005.

Зарубежная литература для детей и юношества: учеб. для ин-тов культуры / Н.П. Банникова, Л.Ю. Брауде, Т.Д. Венедиктова и др.; под ред. Н. Мецераковой, И.С. Чернявской. — М., 1989.

Брауде Л.Ю. Не хочу писать для взрослых!: докум. очерк. — Л., 1987.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| Уроки литературы в 5 классе | 3 |
| Урок 1. Книга – твой друг | 9 |
| Урок 2. Миф «Олимп»..... | 12 |
| Уроки 3–4. «Одиссей на острове циклопов. Полифем» | 15 |
| Урок 5. Загадки | 18 |
| Урок 6. Пословицы и поговорки | 23 |
| Урок 7. Литературная игра | 28 |
| Урок 8. Анализ письменных работ | 31 |
| Урок 9. «Царевна-лягушка» | 32 |
| Урок 10. «Падчерица»..... | 36 |
| Урок 11. Особенности волшебной сказки. Подготовка к сочинению | 40 |
| Урок 12. Анализ письменных работ..... | 47 |
| Урок 13. Из «Повести временных лет»: «Расселение славян»..... | 47 |
| Урок 14. «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам» | 50 |
| Урок 15. Анализ письменных работ..... | 53 |
| Урок 16. Из басен народов мира. Эзоп «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград», Ж. де Лафонтен «Лисица и виноград» | 53 |
| Урок 17. Русские басни. М.В. Ломоносов «Случились вместе два Астронома в пиру...» | 58 |
| Урок 18. Басни И.А. Крылова. Сравнение басен В.К. Тредиаковского Ворон и Лисица», А.П. Сумарокова «Ворона и Лиса» и И.А. Крылова «Ворона и Лисица» | 61 |
| Урок 19. И.А. Крылов «Волк на псарне», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»..... | 70 |
| Урок 20. Русская басня в XX в. | 74 |
| Урок 21. Анализ письменных работ..... | 77 |
| Урок 22. Краткие сведения об А.С. Пушкине | 77 |
| Урок 23. А.С. Пушкин «Няне» | 81 |
| Урок 24. А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 87 |
| Урок 25. Черты сходства и различия волшебной и литературной сказки | 92 |

| | |
|--|-----|
| Урок 26. А.С. Пушкин «Руслан и Людмила» (Отрывок)..... | 96 |
| Урок 27. А.С. Пушкин «Зимняя дорога» | 99 |
| Урок 28. Поэзия XIX в. о родной природе | 102 |
| Урок 29. Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове | 113 |
| Урок 30. М.Ю. Лермонтов «Бородино». Историческая основа и прототипы героев. Бородинское сражение и его герои в изобразительном искусстве | 117 |
| Урок 31. Средства художественной выразительности в стихотворении..... | 119 |
| Урок 32. Подготовка к сочинению «Путешествие на поле славы». Панорама Ф.А. Рубо «Бородинская битва» и стихотворение М.Ю. Лермонтова | 124 |
| Урок 33. Анализ письменных работ..... | 130 |
| Урок 34. Краткие сведения о Н.В. Гоголе | 130 |
| Урок 35. Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством»..... | 135 |
| Урок 36. Фантастика и реальность в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством» | 140 |
| Урок 37. Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя..... | 145 |
| Урок 38. И.С. Тургенев «Муму» | 148 |
| Урок 39. Герасим и дворня. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна | 151 |
| Урок 40. Герасим и Муму..... | 155 |
| Урок 41. Подготовка к сочинению на тему «Эпизод в рассказе „Муму”» (Герасим и Муму)..... | 159 |
| Урок 42. Анализ сочинений | 161 |
| Урок 43. «Два богача». Стихотворения в прозе «Воробей», «Русский язык» | 162 |
| Урок 44. Н.А. Некрасов. Детские впечатления поэта..... | 170 |
| Урок 45. Н.А. Некрасов «Крестьянские дети». Особенности композиции произведения | 173 |
| Урок 46. Основная тема стихотворения «Крестьянские дети» и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения..... | 177 |
| Урок 47. Н.А. Некрасов «Тройка» | 181 |
| Урок 48. Анализ письменных работ..... | 185 |
| Урок 49. Л.Н. Толстой. Сведения о писателе. Историко-литературная основа рассказа «Кавказский пленник». Яснополянская школа | 185 |

| | |
|---|-----|
| Урок 50. Л.Н. Толстой «Кавказский пленник». Жилин и Костылин в плену | 190 |
| Урок 51. Две жизненные позиции в рассказе «Кавказский пленник». Художественная идея рассказа | 194 |
| Урок 52. Подготовка к сочинению «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого „Кавказский пленник“?». Художественная идея рассказа..... | 197 |
| Урок 53. Анализ письменных работ..... | 199 |
| Урок 54. А.П. Чехов. Детские и юношеские годы. Семья Чехова. Книга в жизни А.П. Чехова | 200 |
| Урок 55. А.П. Чехов «Злоумышленник». Приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа | 204 |
| Урок 56. А.П. Чехов «Переселил» | 210 |
| Урок 57. Подготовка к сочинению. Юмористический рассказ о случае из жизни..... | 213 |
| Урок 58. Анализ сочинений..... | 215 |
| Урок 59. И.А. Бунин. Детские и юношеские годы. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина | 215 |
| Урок 60. И.А. Бунин «Густой зеленый ельник у дороги...» | 219 |
| Урок 61. И.А. Бунин «В деревне» | 222 |
| Урок 62. И.А. Бунин «Подснежник» | 224 |
| Урок 63. Краткие сведения о Л.Н. Андрееве | 228 |
| Урок 64. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Тематика и нравственная проблематика рассказа. Мир города в рассказе | 230 |
| Урок 65. Л.Н. Андреев «Петька на даче». Противопоставление города и дачи в рассказе..... | 232 |
| Урок 66. А.И. Куприн. Краткие сведения о писателе | 235 |
| Урок 67. Рассказ А.И. Куприна «Золотой петух». Тема, особенности создания образа | 237 |
| Урок 68. Анализ письменных работ..... | 241 |
| Урок 69. Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного блока. Блоковские места | 241 |
| Урок 70. А.А. Блок «Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом...» | 245 |
| Урок 71. С.А. Есенин. Детские годы поэта. В есенинском Константинове..... | 247 |
| Урок 72. С.А. Есенин «Ты запой мне ту песню, что прежде...» | 250 |

| | |
|---|-----|
| Урок 73. С.А. Есенин «Поет зима — аукает...», «Нивы сжаты, рощи голы...» | 253 |
| Урок 74. А.П. Платонов. Краткие сведения о писателе | 257 |
| Урок 75. А.П. Платонов «Никита». Мир глазами ребенка (беды и радость, злое и доброе начало в мире) | 260 |
| Урок 76. А.П. Платонов «Цветок на земле» | 263 |
| Урок 77. П.П. Бажов. Краткие сведения о писателе | 268 |
| Урок 78. П.П. Бажов «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П. Бажова | 271 |
| Урок 79. П.П. Бажов «Каменный цветок». Приемы создания художественного образа | 273 |
| Урок 80. Анализ письменных работ | 277 |
| Урок 81. Н.Н. Носов. Краткие сведения о писателе | 277 |
| Урок 82. Рассказ Н.Н. Носова «Три охотника». Тема, система образов | 280 |
| Урок 83. Анализ письменных работ | 283 |
| Уроки 84—85. В.П. Астафьев «Васюткино озеро» | 283 |
| Урок 86. Е.И. Носов. Краткие сведения о писателе | 288 |
| Урок 87. Е.И. Носов «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и доброта. Мир глазами ребенка. Юмористическое и лирическое в рассказе | 290 |
| Урок 88. Анализ письменных работ | 292 |
| Урок 89. Родная природа в произведениях писателей XX в. В.Ф. Боков «Поклон». Н.М. Рубцов «В осеннем лесу». Р.Г. Гамзатов «Песня соловья» | 292 |
| Урок 90. В.И. Белов «Весенняя ночь» | 295 |
| Урок 91. В.Г. Распутин «Век живи — век люби» | 297 |
| Уроки 92—93. Д. Дефо. Краткие сведения о писателе. Роман «Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...» (Отрывок) | 300 |
| Урок 94. Х.К. Андерсен. Краткие сведения о писателе и его детстве | 304 |
| Урок 95. Х.К. Андерсен «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, благодарность | 308 |
| Урок 96. М. Твен. Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в произведениях М. Твена | 312 |
| Урок 97. Роман «Приключения Тома Сойера» (Отрывок). Мир детства и мир взрослых | 316 |

| | |
|--|------------|
| Урок 98. Жизнерадостность, неутомимый интерес к жизни, бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)..... | 320 |
| Уроки 99–100. Ж. Рони-Старший. Краткие сведения о писателе. Повесть «Борьба за огонь». Гуманистическое изображение древнего человека | 323 |
| Урок 101. Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе | 325 |
| Урок 102. Дж. Лондон «Сказание о Кише» | 329 |
| Уроки 103–104. А. Линдгрэн. Краткие сведения о писательнице. «Приключения Эмиля из Леннеберги» | 332 |
| Урок 105. Заключительный урок. Литературная викторина. | |
| <i>Рекомендации для летнего чтения.....</i> | <i>334</i> |
| <i>Список литературы.....</i> | <i>336</i> |

Учебно-методическое издание

ИННОВАЦИОННАЯ ШКОЛА

Соловьёва Фаина Евгеньевна

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

к учебнику Г.С. Меркина
«Литература» для 5 класса
общеобразовательных организаций

Под редакцией Г.С. Меркина

Заведующий редакцией литературы *А.В. Федоров*

Редакторы *Е.Ю. Петухова, И.Л. Тимашева*

Художественный редактор *Н.Г. Ордынский*

Корректоры *Т.Г. Люборец, Л.Н. Федосеева*

Верстка *М.О. Кошелева*

Подписано в печать 31.10.13. Формат 60x90/16.
Печать офсетная. Бумага офсетная.
Гарнитура «PetersburgС». Усл. печ. л. 21,5.
Тираж . Изд. № 02019. Заказ
ООО «Русское слово — учебник».
125009, Москва, ул. Тверская, д. 9/17, стр. 5.
Тел.: (495) 969-24-54, (499) 689-02-65.

ISBN 978-5-91218-969-2



9 | 785912 | 189692 |