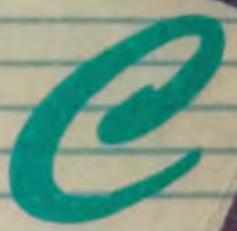
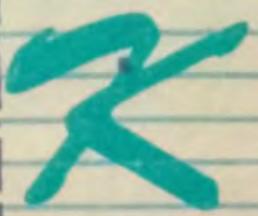


ГРАММАТИКА

РУССКАЯ



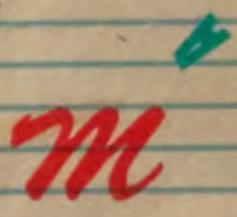
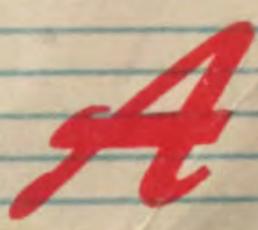
Русская занимательная грамматика



РУССКАЯ  
ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ  
ГРАММАТИКА



РУССКАЯ  
ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ  
ГРАММАТИКА



РУССКАЯ

ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ

ГРАММАТИКА



Самарский  
Дом  
печати



## От автора

---

Представьте: вы приобрели себе автомобиль! А еще лучше - вы выиграли его по лотерейному билету. То есть он вам, считай, ничего не стоил. Но даже в этом случае вы вряд ли сядете за руль, не обучившись навыкам вождения и не вызубрив правила дорожного движения. Ну, кому, скажите, понравится прогулка до первого столба?..

Но вот вам показали буквы алфавита, а потом еще точки и запятые. И вы, едва запомнив их, бросились писать роман. Итог столь же плачевен, сколь у горе-шофера: совершая одну ошибку за другой, вы врезаетесь в "столб" для безграмотных. Так что ваш роман в таком виде не увидит света.

Однако никогда не поздно вернуться к мудростям правописания, изучить их и, постигнув, сделаться приятным корреспондентом для любого человека, кому бы вы ни сочиняли свои письма, статьи и даже романы...

О мудростях русского правописания и пойдет речь в этой книжке.

# Занимательная орфография

---

## ГЛАВА, в которой речь пойдет о звуках и буквах и еще о том, как звуки и звукосочетания переходят в буквы и сочетания букв

---

Всем известно, что звуки, которые мы произносим, и буквы, которые мы пишем, делятся на две большие группы

### ГЛАСНЫЕ и СОГЛАСНЫЕ

Гласные так называются из-за голоса-гласа человека, произносящего их, и даже способного пропеть каждый гласный звук. Согласные не пропоешь. Они и называются согласными, потому что выступают со-вместно, со-гласно с гласными, объединяясь с ними в слоги, как в пары. Следы этих пар мы замечаем в старых книгах, где писали, например, так:

### ДОМЪ, ГОРОДЪ...

[Ъ] обозначает здесь утраченный ныне гласный звук, прежде стоявший рядом с согласными.

До сих пор русские люди вставляют гласные в те иноязычные слова, в которых встречаются труднопроизносимые сочетания согласных. Произносят, например, вместо грузинского "Тбилиси" - "Тибилиси", вместо армянского "Мкртич" - "Мыкыртич". Все это делается, разумеется, для того, чтобы облегчить себе произношение слова. А гласные, как известно, всегда помогали и помогают произносить согласные. Например, непросто произнести вошедшее в русский язык слово

## АДЪЮНКТСТВО

Это, кажется, самое неблагозвучное из слов - шесть согласных подряд! Но, прислушавшись к тому, как мы его произносим, вы обнаружите, что и тут нам помогают гласные, а, кроме того, один согласный звук - [т] - вообще "вылетает".

Такое случается не только в этом трудном слове, но и в других. Например, в словах повестка, костный, сердце, солнце, участливый, звездчатый, где встречаются три и более согласных звука вместе. А, например, в слове скатёрка (от слова скатерть) мы даже не пишем букву т потому, что не произносим соответствующий ей звук. То же самое в словах рассориться и одесский, в которых мы, не сомневаясь, вместо трех с пишем два.

Встречаются задачки и со многими гласными. Например, в словах

**ДЛИННОШЕЕЕ (животное), ЗМЕЕЕД, ЗМЕЕЯД**  
(орел, крачун)

В общем, пути от звуков к буквам не такие простые, как слышатся и кажутся. Но и не такие уж и сложные!..

## ГЛАВА

**о том, как из непонятных гласных звуков получить правильные гласные буквы**

Гласные звуки особо влиятельные. Одни из них заставляют согласные звучать твердо. Это - гласные.

**А, О, У, Ы.**

Другие действуют на согласные, смягчая их. Это -

**Я, Ю, Е, Ё, И.**

Сравните два слова: тема и темя. Слышите, как по-разному звучит согласный звук [м]. Это потому, что рядом с ним разные гласные звуки.

Любопытно и то, что такие гласные, как [я], [ю], [е], [ё], после приставки, оканчивающейся на согласную, а также в начале слова или после мягкого знака, обозначают два звука. Вслушайтесь, как они произносятся в словах.

Пишем *подъем* - произносим *под -йо-м*.

Пишем *ёлка* - произносим *йо-лка*.

Пишем *ель* - произносим *йэ-ль*.

Пишем *вьюга* - произносим *в -йу-га*.

Буква *и* после мягкого знака тоже обозначает два звука.

Пишем *заячи* - произносим *за-яч-йи*.

В нескольких иноязычных словах буква *о* после мягкого знака тоже звучит, как *йо*: *буль-йо-н*, *медаль-йо-н*, *почталь-йо-н*.

Но нередко бывает, когда гласные звучат так невнятно, так неразборчиво, что вообще не поймешь, что за звуки звучат. Такое бывает с гласными, когда они не "в ударе". То есть на них не падает ударение, когда мы их произносим.

Произнесите, например, такие слова, как

**ПОЧИТАТЬ, ХОДОВОЙ, ХОРОШО, ЖАКЕТ.**

В начале этих слов гласные попросту безмолвствуют, и слышится вам

**ПЪЧИТАТЬ, ХЪДОВОЙ, ХЪРОШО.**

А в слове *жакет* присутствие гласного чувствуется, но какого? То ли [а], то ли [ы], то ли [э].

Как же поступать с такими словами? Оказывается, что весьма просто. У большинства таких слов есть словародственники. Обратитесь к родственникам, и они подскажут нужную букву. Обычно это однокоренные слова. Их еще называют опорными.

Слову *почитать* опорой может стать слово *поззд*. В нем та же приставка - *по*, но находится она под ударением, и ясно слышится звук [о]. Значит, и писать надо *о*. У слова *ходовой* опора в слове *ход*. А вот у слов *хороший* и *жакет* опоры нет и надо просто запомнить, как они пишутся:

**ХОРОШИЙ, ЖАКЕТ** или просто - **ХОРОШИЙ ЖАКЕТ.**

Иногда одному и тому же гласному звуку могут соответствовать два, три и даже четыре ударных. Это значит, что этот звук имеет несколько буквенных обозначений. Произнесем четыре слова:

**С\_МОГО, Д\_МОВОЙ, Ц\_ХОВОЙ, Д\_МОВОЙ.**

У всех этих слов один и тот же первый гласный звук. Но в опорных словах - САМ, ДОМ, ЦЕХ, ДЫМ - под ударением находятся звуки [а], [о], [е], [ы]. Значит, и писать следует

**САМОГО, ДОМОВОЙ, ЦЕХОВОЙ, ДЫМОВОЙ.**

Тут в самом деле нечего сомневаться. Но бывает и по-другому, когда не следует доверять ударным гласным.

## ГЛАВА

### про то, как чувствуют себя гласные О, Ё после шипящих согласных

Возьмите два слова:

**Ш\_ПОТ и Ш\_РОХ.**

Что мы произносим в первом слове каждого из этих слов? Явно, звук [о]. Гласные стоят под ударением, так что пиши - не ошибешься. Но не тут-то было. В слове ш\_пот ударный гласный - провокатор. И пишется тут не о, а ё. А проверяется это слово однокоренным шепчешь, у которого под ударением произносится [е]. А у слова ш\_рох нет такого родственника, где бы услышалось е. Вот оно и осталось с о:

**ШОРОХ**

Теперь можно было бы принять простое школьное правило проверки:

Если в корне слова после шипящих произносится [о] и это [о] в родственных словах чередуется с [е], то под ударением пишется буква ё.

Так, примерно, записано в школьном учебнике. Но как быть, если пишущий не вспомнил или не знает однокоренного слова?

А мы предлагаем действовать так:

Сначала определить, в какой части слова произносится [о].

А далее выбрать верный путь один из двух:

1/ В корнях слов, в глагольных суффиксах и окончаниях вы напишете, конечно же, букву ё.	2/ В корнях слов-исключений, в именных суффиксах и в окончаниях вы напишете, конечно же, букву о.
---	---

### Примечание.

Запомните слова-исключения, в корне которых после шипящих под ударением пишется буква о:

**капюшон, крюшон, крыжовник, шов, шомпол, шорох, шорты, трещотка, трущоба, чопорный** и некоторые другие.

Знайте, что в ряде заимствованных слов после шипящих пишется буква о в безударном положении: **жокей, жонглёр, шоколад, шоссё, шофёр** и другие.

А теперь попробуйте-ка решить первую задачу.

**Задача 1.** Вставьте пропущенные в словах буквы /о или ё/.

Ж\_лчь, ж\_лтый, реш\_тка, трещ\_тка, ш\_пот, ш\_рох, щ\_тка, щ\_лочь, крюш\_н, крыж\_вник, ш\_лковый, петуш\_к, медвеж\_нок; туш\_нка, ноч\_вка, печ\_ный (соотносительны с глаголами тушить, ночевать, печь); освещ\_нный, вооруж\_нный, камыш\_вый, затуш\_вывать, береж\_шь, стереж\_т, врач\_м, чуж\_й; горяч\_, свеж\_ (наречия).

На странице 48 напечатано решение этой, а потом и других задач. Можете проверить себя.

Но надо иметь в виду, что есть случаи, когда в корне слова безударному гласному могут соответствовать два ударных звука.

### Например:

"проглотить" - "глóтка" и "проглáтывать",

"опоздать" - "пóздно" и "опáздывать".

И потому еще одна задача.

**Задача 2.** Укажите опорные слова для выбора пропущенных гласных в следующих словах:

тор\_пить, распр\_сить, раздв\_иться, зат\_пить,  
под\_ить (корову), ут\_птать.

## ГЛАВА

### о правописании чередующихся корней

Есть в русском языке еще одна группа слов с безударными гласными в корнях, правописание которых устанавливается специальными правилами. Это слова с так называемыми чередующимися корнями.

Перечислим все чередующиеся корни, по возможности сгруппировав их, и укажем приемы разграничения в них букв а/о и е/и.

#### 1) РАСТ=-РАЩ=-РОСТ=-РОС=.

В безударном положении перед ст и щ обычно пишется буква а: раст<sup>и</sup>тельность, произраст<sup>а</sup>ть, вы<sup>а</sup>расту, вы<sup>а</sup>ращенный, приращ<sup>а</sup>ние.

В остальных случаях пишется буква о: вы<sup>о</sup>рос, наросл<sup>о</sup>, во<sup>о</sup>доросли, повзросл<sup>е</sup>ть, не<sup>о</sup>доросль.

Следует запомнить слова-исключения: рост<sup>о</sup>к, Рост<sup>о</sup>в, Ростисл<sup>а</sup>в, ростовщ<sup>и</sup>к, о<sup>т</sup>расль (и отраслев<sup>о</sup>й).

#### 2) ГОР=-ТВОР=-КЛОН=-ГАР=-ТВАР=-КЛАН=.

В безударном положении в этих корнях пишется буква о, а под ударением та гласная, которая произносится: гор<sup>е</sup>лка, загор<sup>а</sup>ть, твор<sup>е</sup>ние, раствори<sup>т</sup>ь, склон<sup>е</sup>ние, наклон<sup>я</sup>ться.

Исключения: вы<sup>и</sup>гарки (остатки от сгорания), при<sup>и</sup>гарь (привкус дыма), у<sup>и</sup>тварь.

Под ударением: за<sup>а</sup>р, уг<sup>а</sup>р, клан<sup>я</sup>ться и покл<sup>о</sup>н, за<sup>о</sup>твор и твар<sup>ь</sup>.

#### 3) ЗАР=-ЗОР=.

В этом корне, по сравнению с предыдущими, наоборот, то есть в безударном положении, пишется буква а: *за́ря, за́рница, оза́рение, оза́ренный.*

**Исключения:** *зорева́ть, зоря́нка.*

#### 4) КАС=-ЛАГ=-СКАК=-КОС=-ЛОГ=и ЛОЖ=-СКОК=и СКОЧ=СКАЧ=.

В безударном положении перед а пишется *кас=, лаг=, скак=*: *каса́ться, предлага́ть, скака́ть.* Если же после корня нет буквы а, то пишется *кос=, лож=, скоч=*: *косну́ться, прикоснове́ние, изложе́ние, приложи́ть, вско́чить, подско́чить.*

**Исключения:** *поло́г, скачо́к.*

Под ударением: *подска́кивать, ска́чки, подско́к, предло́г.*

#### 5) ПЛАВ=-ПЛОВ=.

В безударном положении пишется буква а: *сплавля́ть, выплавка, на плаву́, плавучий, поплаво́к, плавни́к.*

**Исключения:** *плове́ц, пловчи́ха* и их производные.

#### 6) МАК=-МОК=, РАВН=-РОВН=.

Написание а или о в этих корнях определяется значением. *Мак=* пишется в словах, имеющих значение "опускать, погружать в жидкость": *обмакну́ть перо в чернила, мака́ть сухарик в чай.* *Мок=* пишется в словах со значением "пропускать жидкость, становиться мокрым, влажным": *промока́тельная бумага, вымокну́ть под дождем, непромокае́мый плащ.*

Корень *равн=* пишется в словах со значением "равный, одинаковый, подобный, сопоставимый": *уравне́ние, сравне́ние, наши силы сравня́лись, выравня́ть строчки (сделать их равными, одинаковыми по величине).* Слова с корнем *ровн=* означают "сделать гладким, плавным, прямым, ровным": *выровня́ли площадку, сровня́ть края листов, выровня́ть строчки (сделать их ровными, прямыми).*

Правописание нескольких слов придется запомнить.  
Это -

**РАВНИНА, РОВЕСНИК, ПОРОВНУ, УРОВЕНЬ,  
РАВНЕНИЕ, ПОДРАВНЯТЬСЯ (при построении),  
ВЫРАВНЯТЬСЯ (в ряду при построении).**

Написание корней с чередованием е/и не представляет каких-либо трудностей. Следует лишь запомнить, что в корнях **бер=-бир=, дер=-дир, мер=-мир, пер=-пир, жег=-жиг, чет=-чит, блест=-блист, стел=-стил=** пишется буква и, если после корня имеется суффикс **=а=**.

Во всех других случаях пишется буква е: собирать - соберу, удирать - удеру, умирать - умереть, запирать - запереть, обжигать - выжег, вычитать - вычесть, блистать - блистеть, расстилать - расстелить.

**Исключения:** сочетать, сочетание, чета.

Кажется, не составляет большого труда запомнить чередующиеся корни и правила, которыми определяется написание в них гласных. Тем не менее в словах с чередующимися корнями пишущие нередко допускают ошибки. Чаще всего это происходит потому, что некоторые из перечисленных корней пишущие путают с корнями, которые внешне похожи на чередующиеся.

Например, внешнее сходство корней в словах умирать, примерять (костюм) и примирять (поссорившихся) - возможная причина ошибок.

Ошибки возникают и тогда, когда слово с чередующимся корнем проверяют не специальным правилом, а опираются на однокоренные слова с ударным гласным: наклоняться - кланяться, заря - зорька, блистать - блёск, расстилать - стелется, возраст - рост, сращение - роща, умирать - мёртвенный, мёртвый и так далее.

**ВНИМАНИЕ:** проверяя написание гласных в корнях слов, следует вначале определить значение этих корней и не забывать, что основное правило об употреблении гласных в корне ("на месте сомнительной буквы пиши ту букву, которая в однокоренном слове стоит под ударением") нельзя распространять на чередующиеся корни.

Безошибочно выбрать гласные в ряде чередующихся корней поможет вам таблица:

<p>В безударном положении пишется буква <b>-О-</b> в корнях гор-, твор-, клон-, рос-, лож-, скоч-, кос-н- и в словах (исключ.) росток, ростовщик, Ростов, Ростислав; зоревать, зорянка, пловец, пловчиха; полог</p>	<p><b>Примеры</b> (следует учитывать значение слов) загорать, растворить, наклониться, вырос, водоросли, предложить, выскочить, коснуться, прикосновение</p>
<p>В безударном положении пишется буква <b>-А-</b> в корнях зар-, плав-, раст- (ращ), лаг-, скак-, кас-а- и в словах (исключ.) отрасль, отраслевой; выгарки (остатки от сгорания), пригарь (привкус дыма); утварь; скачок, скачу</p>	<p>заря, зарница, озарение, сплавлять, поплавок, растительность, приращение, предлагать, предполагать, прискакать, скакалка, касаться, прикасаться</p>

Теперь - задача.

**Задача 3.** Переписывая, составьте из данных слов две группы: в первую запишите слова с чередующимися корнями, во вторую - все остальные. Вставьте пропущенные буквы.

Изн\_гать, предпол\_жение, г\_релка, г\_рластый, непром\_каемый, м\_кулатура, пром\_кашка, изл\_жение, зап\_ртый, зап\_раться, прик\_снуться, к\_совица, зап\_реть, п\_ровать, к\_сательная, к\_снуться, прим\_рять (костюм), зам\_рять (от страха), м\_ролюбие, прим\_рение, заг\_релый, г\_ристый, р\_стительность, выр\_щенный, р\_створить, р\_стоять, зар\_сли, накл\_няться, заст\_лить, ст\_ллаж, расст\_лить, р\_сточек.

## ГЛАВА

### о словах с полногласными и неполногласными сочетаниями

Есть слова=дублеты, которые называются полногласными и неполногласными образованиями. В этих словах между согласными имеются такие сочетания, как оро, ере, оло и другие, которые могут соответствовать сочетаниям ра, ре, ла. Чтобы не ошибаться в написании подобных сочетаний (верно выбрать гласные), их сопоставляют таким образом:

борозда - бразды  
ворожить - враг

берег - прибрежный  
беременный - бремя

ворота - вратарь  
город - град  
горожанин - гражданин  
здоровье - здравствуй  
оборона - брань  
порох - прах  
сторона - страна  
оболочка - облачко  
полотно - платье  
солод - сладкий, услаждать  
холодный - прохлада

деревянный - древесный  
привередливый - вредный  
сумеречный - сумрак  
станц. Бологое - благо  
голос - гласить  
золото - златокованный  
молодец - младенец  
волоку - влеку, увлеку  
молоко - млекопитающее  
ошеломить - шлем

## ГЛАВА

### о некоторых свойствах Е и И

Хочу задержать ваше внимание на некоторых свойствах букв е и и.

У е наблюдается склонность к непостоянству, и в этом легко убедиться, взяв для примера несколько слов: день - дня, пень - пня, уберу - убрал, башенка - башня, морозец - морозца, лён - льна.

Зато завидным постоянством отличается буква и. Этим ее достоинством можно воспользоваться. Присмотримся, как буква и выступает в разных частях речи и в разных значимых частях слова.

1) В суффиксах однокоренных существительных буква и неизменно несет свою службу: ключик - ключика, ключики, горошина - горошинка, лестница - лестничка; сравните-ка с непостоянным е: дружочек - дружочка, замочек - замочка, звоночек - звоночка, мешочек - мешочка.

**Вот вам и правило:** если при склонении существительного гласная суффикса выпадает, то это - беглая е, если же гласная сохраняется, то это и.

Проверьте же себя скорее.

**Задача 4.** Перепишите слова, вставляя пропущенные в суффиксах гласные.

Рожоч\_к, карандаш\_к, комар\_к, подароч\_к,  
чемоданч\_к, шалаш\_к, колокольч\_к, владел\_ц,  
кормил\_ца, ясновид\_ц, книж\_ца, живопис\_ц.

Добрую услугу оказывает нам и в разных глагольных формах. Можно заметить, что если на конце глагола в

неопределенной форме есть и (=ить), то буква и сохраняется и в других глагольных формах:

а) в личных окончаниях глаголов (стро=ить - стро=ишь, стро=ит, стро=им, стро=ите);

б) в глаголах прошедшего времени (стро=ить - стро=ил):

в) в причастиях настоящего и прошедшего времени (стро=ить - стро=им, стро=ивший); лишь в страдательных причастиях прошедшего времени буква и уступает место букве "е" перед =нн= или =н= (постро=ить, усил=ить, испорт=ить, лиш=ить, но постро=енн=ый, усил=енн=ый, испорч=енн=ый, лиш=енн=ый, а также постро=ен, усил=ен, испорч=ен, лиш=ен);

г) в глаголах повелительного наклонения буква и пишется как в единственном, так и во множественном числе (крикни - крикните, выберии - выберите, свистни - свистните).

## ГЛАВА

### о правописании безударных гласных в личных окончаниях глаголов

---

Когда личные окончания глаголов находятся под ударением, их написание не вызывает сомнений: письмо не расходится с произношением. Поэтому нас интересуют глаголы с безударными гласными в личных окончаниях.

Обычно определяют, какую гласную писать, глядя на глагол в неопределенной форме и на то, как такой глагол спрягается. Казалось бы, действуя в соответствии с этой инструкцией, пишущий не должен ошибиться. Но он часто ошибается. Возможно, главный источник этих ошибок - сами глаголы в неопределенной форме /в инфинитиве/ - глаголы, на конце которых произносится сочетание =ить.

Таких глаголов в русском языке - примерно шесть тысяч!

По признаку произношения эти глаголы можно разделить на две группы:

1) с ударным суффиксом [=ить] (написание этого суффикса совпадает с его произношением: строч[ить] - стро-

читать. В личных окончаниях таких глаголов всегда, кроме глаголов *брить* и *стелить*, пишется =и, =ат/=ят, (*лечить* - *лечит*, *лечат*, *пилят* - *пилят*, *пилят*);  
 2) глаголы с безударным суффиксом [=ить], который может обозначаться при письме - в н и м а н и е ! - одним из трех буквосочетаний:

**=ЕТЬ, =ИТЬ ИЛИ =ЯТЬ:**

*опостыл[ить]* - опостылеть, *обуслов[ить]* - обусловить, *затя[ить]* - затеять.

Значит, и личные окончания у глаголов второй группы могут быть различными: у одних глаголов - =и=, =ат/=ят (произносим *маяч[ить]*, *кле[ить]* - пишем: *маячить* - *маячит* - *маячат*, *клеить* - *клеит*, *клеят*); у других же глаголов =е=, =ут/=ют (произносим *плеснев[ить]*, *посе[ить]* - пишем: *плесневеть* - *плесневеет* - *плесневеют*, *посеять* - *посеет* - *посеют*).

Вот это-то - т р е х в а р и а н т н о е - буквенное обозначение

суффикса =ить и вызывает у пишущих затруднения.

Верно определить спряжение глагола удастся лишь при условии, если пишущий правильно "расшифрует", какое буквосочетание стоит на месте произносимого суффикса. Если полагаться здесь на интуицию, то ошибок не избежать.

**А ТАКИХ ГЛАГОЛОВ С БЕЗУДАРНЫМ [=ИТЬ] НАСЧИТЫВАЕТСЯ ДО ДВУХ ТЫСЯЧ**

Сколько же возможно ошибок!..

Успешно решить эту задачу можно, если действовать по нашей подсказке, по, в своем роде, алгоритму. Итак, делай, как я!

1) я ставлю глагол в неопределенную форму.

2) потом определяю, какой суффикс произносится на его конце.

не [=ить]  
 или [=ить] +  
 [=а=ит], [=е=ит], [=и=ит]  
 /на конце глагола в 3-м  
 лице ед. числа/

[=ить]  
 или [=ить] +  
 [=ит]  
 /на конце глагола в 3-м  
 лице ед. числа/

3) в окончаниях пишу

=е=, =ут/=ют/

**Исключения:**

брить, стелить

=и=, =ат/=ят/

**Исключения:**

драить, клеить, гнать, де-  
ржать,  
дышать, смотреть,  
терпеть, вертеть

Если действовать так, то глаголы с инфинитивом не на=ить и глаголы с ударным суффиксом =ить не вызовут у пишущих затруднений.

Встретив безударный суффикс =ить в инфинитиве, поставьте глагол в 3-е лицо ед. числа настоящего/будущего времени, то есть задайте к данному глаголу вопрос: "Что он делает?" или "Что он сделает?". И если на конце такого глагола произносится [=ит], то в спрягаемых формах (в окончаниях) пишется буква и: =ишь, =ит, =им, =ите; в 3-м лице множественного числа - =ат (=ят). Если же перед личным окончанием (=ит) произносится [а], [е] или [и], то в спрягаемых формах пишется буква е: =ешь, =ет, =ем, =ете и =ут(=ют) в 3-м лице множественного числа.

А теперь решим две задачи.

**Задача 5.** Пользуясь схемой-подсказкой, укажите, в каких из данных глаголов в личных окончаниях пишется е (ут/ют) и в каких - и (ат/ят).

Трево́ж\_ть, заме́т\_ть, раздво́ть, дрем'ть, колых'ть,  
вы́числ\_ть, держ'ть, присво́ть, гул'ть, кашл'ть,  
заведо́в\_ть, успоко́ть, клан\_ться, обид\_ть, ка\_ться,  
инде́в\_ть.

**Задача 6.** Используя схему-подсказку, определите личные окончания у данных глаголов.

**Образец:** стро\_ть (неопред. форма) - безударн. [=ить] - в 3-м лице единственного числа стро [=ит=] - он строит - они строят; бороться - в неопред. форме [=оть=] - он борется - они борются.

Он коле́бл\_т, - они коле́бл\_т, он ко́л\_т, - они ко́л\_т,  
он кин\_т - они кин\_т, он ле́ч\_т - они ле́ч\_т, он пил\_т - они пил\_т,  
он ужа́л\_т - они ужа́л\_т, он разру́ш\_т - они разру́ш\_т,  
он обид\_т - они обид\_т, он ла́т - они ла́т, он

лелé\_т - они лелé\_т, он плéсневе\_т - они плéсневе\_т, он  
 стéл\_т - они стéл\_т, он клé\_т - они клé\_т.  
 Не забудьте проверить правильность ваших ответов и  
 решений.

## Глава о правописании безударных гласных в окончаниях существительных

Окончания существительных в родительном, дательном и предложном падежах не станут доставлять вам огорчений, если вы усвоите нашу таблицу и научитесь ею пользоваться.

Таблица окончаний существительных

Падежи	У существительных, имеющих перед падежными окончаниями гласную и	У существительных женского рода с ь на конце у слов на =мя	У других существительных
Родительн.	=и	=и	=и/ =ы/
Дательн., предложн.	=и	=и	=е

### Как пользоваться таблицей?

Что делаю	Возможные случаи	Мои выводы
1) Определяю падеж существительного	а) родит. падеж	пишу =и/ =ы/
	б) дат. или предл. падежи	продолжаю рассуждение
2) выясняю приметы существительного, необходимые для правильного выбора окончания	а) у существительного перед падежным окончанием есть гласная и б) существительное женского рода с ь на конце или это слово оканчивается на =мя	пишу =и
	в) ни а), ни б) (другое существительное)	пишу =е

Таким  
 в оконча  
 буквы е.  
 окончани  
 звук [и]  
 1) у су  
 чанием п  
 2) у с  
 слов, ок  
 Заме  
 динены в  
 с ь на ко  
 падежа  
 И еш  
 в оконча  
 выяснят  
 существ  
 информ  
 Пров

Зад  
 объясни  
 Обр  
 с =ь.

1) П  
 дици,  
 стройк  
 7) неда  
 9) доб  
 отпрати  
 распуть  
 о своей  
 перека  
 в течен

ГЛА  
 о пр  
 согл

Согл  
 гласные

Таким образом, мы видим, что в родительном падеже в окончаниях склоняемых существительных не бывает буквы е. В дательном и предложном падежах, когда в окончаниях существительных произносится безударный звук [и], на его месте пишется буква и лишь в 2-х случаях:

1) у существительных, имеющих перед падежным окончанием гласную и,

2) у существительных женского рода с ь на конце и у слов, оканчивающихся на =мя.

Заметим, что 10 слов, оканчивающихся на =мя, объединены в одну группу с существительными женского рода с ь на конце на основе сходства их окончаний во всех трех падежах.

**И еще:** когда решается вопрос о выборе гласной буквы в окончаниях существительных, нет никакой надобности выяснять, к какому типу склонения относятся существительные /в орфографии это избыточная информация/.

Проверим же, как усвоено новое правило.

**Задача 7.** Вставьте пропущенные в словах буквы и объясните их написание.

**Образец:** приблизиться к крепости - дат. пад., ж. р. с =ь.

1) Побывать на спектакл\_, 2) участвовать в экспедици\_, 3) выступить на собрани\_, 4) работать на стройк\_, 5) подойти к сторожк\_, 6) подъехать к насып\_, 7) недалеко от опушк\_, 8) пробираться по тропинк\_, 9) добраться до палатк\_, 10) гулять по алле\_, 11) отправить письмо Марь\_ Сергеевн\_, 12) находиться на распуть\_, 13) остановиться в недоумени\_, 14) рассказать о своей жизн\_, 15) в течени\_ реки не было ни изгибов, ни перекатов, 16) не следует поспешно вносить изменения в течени\_ реки, 17) встретимся при наличи\_ времени.

## ГЛАВА

### о правописании и некоторых свойствах согласных звуков и букв

---

Согласные звуки и буквы, им соответствующие, как и гласные, тоже существа со своими пристрастиями, свое-

образным характером. Они, как вы, наверное, помните, бывают звонкими (голосистыми) и, к сожалению, глухими от рождения. Есть среди них мягкие и твердые звуки, шипящие, свистящие, взрывные. Словом, они похожи на людей, их породивших.

И вы, вероятно, не удивитесь, если я вам сообщу, что звонкие согласные звуки охотно общаются именно со звонкими, а глухие с глухими. Никогда не встретишь по соседству звонких и глухих: у звонких звуков только звонкие соседи, у глухих только глухие. Вот эта-то их особенность нередко и вызывает у пишущих затруднения.

Заметьте, что соседка в слове выбирает тот звук, который находится справа от первого. Например, в слове молотба звонкий сосед справа - [б] - "озвончает" соседка, что поселился с ним слева.

Поэтому, встретив подобную пару, необходимо подумать, как обозначить левый звук на письме - буквой д или т. В слове пряжка глухой звук [к] готов соседствовать только с глухим (в результате буква ж произносится как глухой звук - [ш]).

Из сказанного следует, что пишущему, если он хочет писать грамотно, необходимо учитывать своенравный характер согласных, и при встрече с ними быть начеку (подвергать их сомнению и проверять их написание). Подобные согласные называются парными, так как у каждого звонкого есть пара - глухой. Вот эти пары:

**Б В Г Д Ж З - звонкие**  
**П Ф К Т Ш С - глухие**

### КАК СДЕЛАТЬ ВЫБОР ПАРНОГО СОГЛАСНОГО?

Чтобы не ошибаться в их написании, необходимо в процессе письма опираться на такие однокоренные слова, в которых за сомнительным согласным стоит гласный или согласный [р], [л], [м], [н] или [в] (эти последние ведут себя независимо от соседей). Освободив сомнительный согласный звук от влияния соседка справа, мы определяем, какая буква должна быть в данном слове.

Нап  
тить, а  
слове н

Как  
ропщут  
хо. На  
носит  
служит

Так  
словам  
ский, и  
- суфф  
[с]. В  
одноко  
гласны  
франц  
И

За  
ценны

Об  
До  
бага,  
засте

ГЛ  
пр

Чт  
пользо

Есл  
"очень  
образ  
черке  
=ск=  
Пр

Например, молотьбу можно проверить словом моло-  
тить, а пряжку - пряжечкой, и станет ясно, что в первом  
слове надо писать букву т, а во втором - ж.

Как люди, находясь в хвосте очереди, досадуют, глухо  
ропщут, так и согласные на конце слов всегда звучат глу-  
хо. Например, в словах сапог и сапожок на конце произ-  
носится глухой звук - [к]. Опорными для таких слов могут  
служить слова сапоги и сапожки.

Такую же операцию можно проделать и при встрече со  
словами: дерзкий, узкий, резкий, французский, черкес-  
ский, индусский. В этих словах перед глухими соседями  
- суффиксами =к= и =ск= - произносится глухой звук  
[с]. Выбрать верную букву для его обозначения могут  
однокоренные родственники этих слов, в которых есть  
гласный после корня: дерзость, узок или узенький,  
французы, черкесы, индусы.

И снова контрольная задача.

**Задача 8.** Укажите опорные слова и вставьте пропу-  
щенные буквы.

**Образец:** философ - философы - философ.

Дорога, когба, мологба, флоский, танцощик,  
багаг, вогчик, зверолог, женигба, прогба, изумруг,  
застегка.

## ГЛАВА про суффиксы =к= и =ск=

Чтобы верно выбрать суффикс = к= или =ск=, можно  
пользоваться словом

### ОЧЕНЬ

Если можно сказать "очень дерзкий", "очень узкий",  
"очень резкий", значит, пишется =к=. А если нельзя во-  
образить себе что-нибудь "очень французское", "очень  
черкесское" или "очень одесское", значит, пишется  
=ск=.

Проверим себя задачей.

**Задача 9.** От данных существительных образуйте прилагательные с суффиксами =к=, =ск=. Объясните (письменно) их написание.

**Образец:** город - городской: краткой формы не имеет, от существительного с основой на =д.

Кавказ, молодец, декабрь, флот, сосед, бурлак, бурят, рыбак, Астрахань, казак, казах, Сибирь, гигант, Петербург.

## ГЛАВА

### про слова с приставками, оканчивающимися на=з

Если парные согласные встречаются на стыке приставки, оканчивающейся на =з, и корня, то судьба приставки всецело в "руках" соседа справа, то есть первой буквы корня.

Приставки на =з.

**БЕЗ=, ВОЗ=, ВЗ=, ИЗ=, НИЗ=, РАЗ=, РОЗ=,  
ЧЕРЕЗ= или ЧРЕЗ=**

Если справа от =з находится звонкая согласная, то этой согласной по вкусу такая же звонкая (раз=дать, без=заботный, без=вкусный). Если справа глухая согласная, то и в приставке тоже глухая (рас=киснуть, бес=печность, бес=форменный).

Другим приставкам не страшны никакие соседи. Приставки в=, об=, от=, над=, под=, пред=, с=, меж= пишутся всегда одинаково: подбросить, подписать, предвидеть, представить, сжалиться, списать и так далее.

И снова - задача.

**Задача 10.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы и объясняя их написание.

Ра\_цвет, ра\_свет, ра\_думье, бе\_молвный, во\_кликнуть, во\_двигнуть, и\_пепелить, и\_коверкать, на\_писать, ра\_бросать, бе\_вкусица, ра\_обиженный, во\_обновить, пре\_видеть, в\_дремнуть, в\_пылить, \_плетать, \_бережения, \_гладить.

## ПРАВИЛА ОРФОГРАФИИ - НАШИ ДОБРЫЕ ДРУЗЬЯ

Сколько же занимательного в нашем письме, и какая все-таки это стройная система, наша орфография! И сколько, однако, внимания требует она от пишущего!.. И не дай Бог оставить без присмотра как согласные, так и гласные.

Так не лучше ли отказаться от всех правил и писать в соответствии с одним правилом: пиши то, что слышишь?..

Идея заманчивая. Но давайте-ка попробуем писать по слуху. Возьмем хотя бы такие слова, как растекся и расчетливость.

Итак, пишем, опираясь на произношение:

### РАСТЕКСЯ и РАЗТЕКСЯ, РАСТЕГСЯ и РАЗТЕГСЯ, РОСТЕКСЯ и РОЗТЕКСЯ и так далее.

Это слово можно записать, по крайней мере, 16 способами.

А слово расчетливость можно изобразить 6 тыс. 336 способами!

Каково было бы читать такие тексты?.. Чтение обычной ежедневной газеты доводило бы нас до изнеможения: что ни слово, то загадка.

Попробуйте, например, быстренько определить смысл хотя бы двух известных пословиц, записанных по слуху:

### ФДОЩЦ ИЗБЫ НИ КРОЙАТ, А В ВЁДРА И САМА НИ КАПЛИТ; ЗЛАТА, ЗЛАТА! СКОЛЬКА ЧИРИС ТИБЯ ЗЛАТА!

Расшифровать? Первая пословица о нерадивых хозяевах, которые рассуждают так: в дождь избы не кроют, а в ведро, то есть в сухую, теплую погоду, и сама изба не каплет. Вторая пословица - о злой, коварной силе накопительства: "Злато, злато! Сколько через тебя зла-то!"

Так что письмо по правилам - великое благо и для пишущих и для читающих.

## ГЛАВА

### про то, всегда ли нужен мягкий знак после мягкого согласного?

Вообразите: однажды звук [с] поселился рядом со слогом, в котором обитает мягкий звук [т]. Это произошло, например, в слове мостик. Никаких там изгородей, заборов они между собой не воздвигали. И что же? Мягкий сосед справа - [ть] - сразу же подружился со звуком [с], который прежде лишь и умел, что посвистывать, раздражая окружающих. Скоро все заметили, что [с] под влиянием мягкого соседа тоже стал звучать мягко. То же самое произошло и с другим [с], который в слове письменный оказался рядом с мягким [мь]. Но вы заметили, что в первом слове нет мягкого знака после буквы с, а во втором стоит мягкий знак.

Чтобы не ошибиться в написании подобных слов, необходимо установить, есть ли у этих [с] своя собственная мягкость или они звучат мягко лишь под влиянием соседей.

Пусть, хотя бы на время, мягкие [ть] и [мь] покинут [с]. Для проверки возьмем однокоренные слова: мост, мосточек, письмо, письму, письмом. Тут мы и увидим, что в слове мостик согласный [с] смягчается только в присутствии мягкого соседа, тогда как в слове письменный остается мягким и тогда, когда рядом с ним твердые соседи. Значит, у него своя собственная мягкость и эту мягкость пишущий должен обозначить мягким знаком.

Так сформулируем правило:

**МЯГКИЙ ЗНАК СЛЕДУЕТ СТАВИТЬ  
РЯДОМ С ТЕМИ СОГЛАСНЫМИ,  
У КОТОРЫХ ИМЕЕТСЯ СОБСТВЕННАЯ МЯГКОСТЬ.**

Проверим правило в задаче.

**Задача 11.** Вставьте, где нужно, мягкий знак.  
Воз\_ми, вос\_ми, коз\_ленок, Куз\_мич, сер\_ги, о  
суд\_бе.

## ГЛАВА про ш звуко

Среди  
эксплуатат  
6 работни  
Вот послу  
помо[ш]ни  
ро[ш]ка, а  
(масштаб)  
(дорожка

У звука  
жд, ждь, >  
свою слу  
рожь.

Решим

**Задача**  
вслух и  
написание  
слова без

Разже  
чересчур

И еще

**Задача**  
щенные бу  
зывающих

Ра[жж]  
зубы, [жж]  
узорами  
волосы, ра  
[жж]ижени

## ГЛАВА про шесть буквенных обозначений звуков [ж] и [ш]

---

Среди согласных встречаются самые беззастенчивые эксплуататоры. Например, звуки [ш] и [ж] закабалили по́б работников, и те послушно воспроизводят их при письме. Вот послушайте, если не верите. Произносим [ш]: [ш] то, помо[ш]ник, ма[шш]таб, шути[шь], мы[ш]ца, доро[ш]ка, а пишем букву ч (что), или щ (помощник), или сш (масштаб), или шь (шутишь), или ш (мышца), или ж (дорожка).

У звука [ж] в работниках буквы и их сочетания: зж, жж, жд, ждь, ж, жь. Вот, например, в каких словах они несут свою службу: визжать, вожжи, дождя, дождь, кожа, рожь.

Решим задачу о ж и ш.

**Задача 12.** Прочитайте нижеприведенные слова вслух и сравните произношение согласных в них с написанием. Что надо делать, чтобы писать подобные слова без ошибок?

Разжечь, расшатать, безжалостно, бесшумно, чересчур.

И еще одна задачка.

**Задача 13.** Перепишите эти слова, вставляя пропущенные буквы. Как вы определяете выбор согласных, вызывающих сомнение (в скобках дано их произношение)?

Ра[жж]ать кулак, и[шьч]еркать страницу, [жж]ать зубы, [жж]ечь опавшие листья, [шш]ить платье, ра[шш]ить узорами скатерть, ра[шш]ирить дорогу, ра[шьч]есать волосы, ра[шьч]истить площадку, бе[жж]изненный взгляд, [жж]иженный газ, ра[шьч]етливый хозяин.

## ГЛАВА про мягкий знак после шипящих

Ведут себя шипящие вероломно. Например, когда с ними рядом стоит звук [о]. Помните: ше́пот - шо́рох. И еще надо знать, что после шипящих, если они находятся в конце слов или перед суффиксами, то требуется мягкий знак, а то он не нужен, хотя шипящие [ж] и [ш] и так всегда мягкие, а [ч] и [щ] всегда твердые.

В существительных шалаш, врач, нож, баша мягкого знака после шипящих нет. А в словах мышь, ночь, рожь, помощь он появился. И зачем? Оказывается, мягкому знаку иногда отводится роль подсказки:

### ОН ДОЛЖЕН УКАЗАТЬ, КАКОГО РОДА СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫЕ: ЖЕНСКОГО ИЛИ МУЖСКОГО.

Знать такое правило особо полезно иностранцам, изучающим русский язык.

В середине слов перед суффиксами после ч и щ мягкий знак не ставится: помощ=ник, ноч=ной, ноч=ка, доч=ка (хотя помощь, ночь, дочь).

Мягкий знак ставится перед суффиксами только после согласного л: мель=че, маль=чик, пиль=щик.

В глаголах неопределенной формы, в повелительном наклонении, а также в изъявительном наклонении после шипящих следует писать мягкий знак (стричь, беречь, прячься, бреешься, стрижешь).

Проверим себя.

**Задача 14.** Перепишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Объясните написание мягкого знака.

1. Когда тетя Настя пела, дедушка открывал настеж\_ дверь\_ из мезонина. 2. Пойми, что шепчет спелый колос, и что за речи ключ\_ ведет. 3. Лошади с места взяли вскач\_ . 4. Маленькая лож\_ за собой бол\_шую ведет. 5. Осенняя суш\_, что острый\_ нож\_. 6. Кто любит трудит\_ся, тому без дела не сидит\_ся. 7. С этого времени она тол\_ко и думала о том, как бы понян\_чить малень\_ких внучонков.

## ГЛАВА

### про произносимые согласные в некоторых звукосочетаниях

---

Запомните, что во многих случаях написание согласных нельзя определять произношением. Если, например, вы произносите в середине слов сочетания [сн], [зн], [сл], [нц], [нск], то следует проявить осмотрительность, то есть поискать опорные слова - такие, в которых после первого или второго согласного этих сочетаний стоит гласный или ноль звука (пробел).

Приведем список слов с подобными сочетаниями и однокоренными опорными словами:

гласность - гласить  
безвкусный - вкусу  
искусный - искусен  
опасный - опасен

интриганский - интриганн  
косный - косой, скосить  
грандиозный - грандиозен  
запасливый - запаса  
перцем - перец

грустный - грусть  
властный - власть  
яростный - ярость  
великовозрастный -  
возраста  
голландский - Голландия  
костный - кость  
поздный - опоздание  
участливый - участие  
сердце - сердечко

И сразу задача.

**Задача 15.** Перепишите, вставляя где необходимо, пропущенные согласные. Укажите проверочные (опорные) слова.

Аген ство, безвес ный, неглас ный, воскрес ник,  
голлан ский, гнус ный, древес ный, громоз кий,  
доблес ный, корыс ный, праз ник, счас ливый,  
ужас ный, чес ный, здра ствовать, уча ствовать,  
чу ствовать, че ствовать, ше ствовать по дороге,  
ше ствовать над детским садом, на столе стоят разные  
я ства, слышен я ственный шум.

## ГЛАВА про "коварные" согласные

Не меньше коварства таят в себе и некоторые другие сочетания. Взгляните на них, запомните, остерегайтесь и проверяйте их написание. Вот какие буквенные превращения происходят с звукосочетаниями

[зц], [цк], [сск], [жж], [чч], [цц], [шш], [шч]:

Произносим	Проверяем	Пишем
у[зц]ы сове[цк]ий большеви[цк]ий	у <u>зда</u> , у <u>зде</u> чка совет <u>ы</u> , совет <u>т</u> большевист <u>ст</u> к - суф.=ск=, сравнить: марксист <u>ст</u> = <u>ск</u> =ий	у <u>зд</u> цы совет <u>т</u> ский большевист <u>ст</u> ский
финлян[цк]ий кавка[сск]ий оде[сск]ий мо[жж]ечок [жж]ечь	Финлян <u>д</u> ия Кавказ <u>з</u> , на Кавказ <u>е</u> Одесс <u>а</u> моз <u>г</u> , моз <u>г</u> и с= <u>ж</u> ечь (с= - при- ставка)	финлян <u>д</u> ский кавказ <u>з</u> ский одесс <u>а</u> ский моз <u>ж</u> ечок <u>сж</u> ечь
дро[жж]и, во[жж]и, мо[жж]евельник лёт[чч]ик мат[чч]	запомнить! лет <u>т</u> ать запомнить!	дро <u>жж</u> и, во <u>жж</u> и, мо <u>жж</u> евельник лёт <u>чч</u> ик мат <u>чч</u>
полково[цц]ы сплачива[цц]а бу[цц]ы вы[шш]ий ни[шш]ий мас[шш]таб перепи[шч]ик му[шч]ина ра[шч]истить ра[шч]итать	полково <u>де</u> ц сплачивать <u>т</u> ся запомнить! вы <u>с</u> окий низ <u>н</u> ький запомнить! перепис <u>с</u> ать муж <u>ж</u> рас= <u>ч</u> истить рас= <u>с</u> читать	полковод <u>ц</u> ы сплачива <u>т</u> ться бу <u>т</u> сы вы <u>с</u> ший низ <u>н</u> ший мас <u>ш</u> таб перепис <u>ч</u> ик муж <u>ч</u> ина рас <u>ч</u> истить рас <u>с</u> читать

## ГЛАВА

### про звукосочетания [шьшь] / [шьч] и их буквенные обозначения

Когда следует писать букву щ и когда сочетания жч, зч, сч и другие?

Выбор букв в этом коварном случае устанавливается на основе понимания состава слова и произношения.

Взгляните на таблицу.

Произносим [шьшь]/[шьч]	
пишем букву щ	пишем сочетания "жч", "зч", "здч", "сч", "стч", "шч"
1) когда [шьшь] [шьч] находится целиком в корне: чаща, щавель, щека, щелочь, вещь, товарищ, борщ; трещотка, вощаной, дощатый, ищайка (ср.: треск, воск, доска, искать: черед. щ=ск); блещет, блещу, хлещет, хлещу, хлещущий (ср.: блестять, хлестать: черед. щ=ст); освещение, сущий (ср.: свет, суть: черед. щ=т)	1) на стыке корня, оканчивающегося на ж, з, зд, с, ст, ш и суффиксов (=чик=, =чат=, =чин=, =чив=): перебеж=чик, муж=чина, перевоз=чик, навяз=чивый, объезд=чик, звезд=чатый, разнос=чик, хлест=че (ср.: хлест=ать - хлест=к=ий; черед. ч=к), веснуш=чатый (ср.: весн=уш=к=а; черед. ч=к), брус=чатый (ср.: брус=ок - брус=к=а, черед. ч=к);
2) когда [шьшь] или [шьч] находится целиком в суффиксе, но не после согласных [д], [т], [з], [с], [ж], [ш]: гардероб=щик, танцов=щик, куриль=щик, приём=щик, камне=щик, сва=р=щик	2) на стыке приставки и корня, начинающегося на букву ч: рас=чет, рас=ческа, ис=черпать, рас=чистить, с=частье (ср.: за=чёт, при=чёска, вы=черпать, вы=чистить, со=участие); но рас=щепить, вы=щипать (корень начинается на букву щ)

Что я делаю	Возможные случаи	Выводы
Нахожу в слове корень и выясняю, в какой части слова произносится [шьшь] или [шьч]	1) Звукосочетание целиком находится в корне слова	Пишу букву щ
	2) Звукосочетание целиком находится в суффиксе, но не после согласных [д], [т], [з], [с], [ж], [ш]	Пишу букву щ
	3) Звукосочетание находится на стыке корня, оканчивающегося на [д], [т], [з], [с], [ж], [ш] и суффикса	Пишу сочетания букв здч, стч, зч, сч, жч, шч
	4) Звукосочетание находится на стыке приставки и корня, начинающегося на буквы ч или щ	При письме сохраняю последнюю согласную приставки и первую согласную корня

И тотчас же - задача.

**Задача 16.** Переписывая, вставьте пропущенные буквы и объясните свое написание.

До\_атый (от "доска"), приём\_ик (служащий), \_ётка для одежды, объезд\_ик, жё\_е (от "жесткий"), бру-атый (от "брус, брусок"), навя\_ивый (от "навязать"), пиль\_ик (от "пилить"), зве\_атый (от "звезда"), му\_ина (от "муж"), и\_еркать (от "черкать"), перево\_ик (от "перевозить"), разно\_ик (от "разносить"), перепи\_ик (от "переписывать"), сма\_ик (от "смазывать"), ра\_епить (от "щепать"), боро\_атый (от "борозда"), гу-е (от "густой").

## ГЛАВА про "коварство" гласных

Злые шутки могут выкидывать и гласные звуки. Возьмем, для примера, безударный звук [а]. В корнях слов вагон, компот, сосна, прикасаться, прикоснуться произносится [а], но пишется то буква а, то буква о. Та же картина и в приставках: поездка, но: надписать (о правилах выбора букв в подобных словах мы уже говорили).

Не мен  
суффиксах

ЭЛ  
ТЕ

От пиш  
газификац  
букву о, т  
известно,  
слова не  
суффиксы  
= фикаци

Числит  
должны,  
ного пад  
летний и  
хотя мы и  
словом м  
сложных  
падежа,  
стопроце

На ка  
разные бу  
=а(=я) и  
рода на=

Как эт  
ся провер  
его оконч  
писать не  
издавна,  
на окно  
вправо.

Так чт  
ников-пол  
И даже е

Не менее любопытные превращения можно увидеть и в суффиксах: произносим [а], пишем же:

## ЭЛЕКТРИФИКАЦИЯ, ГАЗИФИКАЦИЯ, ТЕПЛОФИКАЦИЯ, РАДИОФИКАЦИЯ

От пишущих чаще всего достается электрификации и газификации, в которых на месте буквы и многие пишут букву о, то есть соединительную гласную, потребную, как известно, для сложных слов. Но ведь все четыре названных слова не являются сложными, а содержат иноязычные суффиксы = ификация=, =офикация и их разновидность - =фикация (в слове радиофикация).

Числительные, входящие в первую часть сложных слов, должны, как правило, употребляться в форме родительного падежа (сорокалетие, сорокаградусный, десятилетний и др.). Однако в слове сороконожка пишется о, хотя мы и произносим [а] (сороконожка - по аналогии со словом многоножка). Числительные девяносто и сто в сложных словах употребляются в форме именительного падежа, то есть сохраняют букву о: девяностолетний, стоцентный.

На конце наречий на месте звука [а] возникают разные буквы - то а (справа), то о (направо). Эти конечные =а(=я) и о можно проверять существительным среднего рода на=о:

## ОКНО, СУКНО

Как это делать? После приставки, с которой начинается проверяемое наречие, ставится, например, слово окно; его окончание (=а или =о) и укажет, какую букву следует писать на конце наречия: с окна - справа, из окна - издавна, до окна - докрасна, из окна - иссиня-черный, на окно - направо, за окно - засветло, в окно - влево, вправо.

Так что у безударного [а] немало буквенных работников-помощников, выполняющих его капризы: это а, о, и. И даже е (тысячелистник) и у (колышутся).

## ГЛАВА

### о правописании н/нн в разных частях речи

Давайте еще разберемся, как следует действовать, когда затрудняешься в написании н/нн. Вначале ознакомьтесь с тем, по какой схеме вы должны действовать, чтобы не ошибиться, выбирая: н или нн.

1) Вначале я определяю, кто "родитель" данного слова

(от какой основы образовано слово)

основа существительного

основа глагола

2) Если слово образовано от основы существительного, я выясняю, при помощи каких суффиксов оно образовано и

пишу =нн=

а) при наличии суффиксов =онн= или =енн=,

б) при наличии суффикса =н=, прибавляемого к существительному с основой на н;

пишу =н=:

а) при наличии суффикса =ан= (=ян=) или =ин=,

б) при наличии суффикса =н=, прибавляемого к существительному с основой не на н

**Слова-исключения:** 1) ветре ный (но: подветренный и др. производные с приставками),  
2) деревянный, оловянный, стеклянный,  
3) первообразные (без суффиксов):  
единый, зелёный, юный, румяный, багряный, пряный, бараний, свиной, фазаний, сазаний, тюлений и некот. другие.

Сразу же решим задачу.

Задача 17. Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Руководствуясь алгоритмической схемой, объясните свой выбор (н или nn).

Карти\_ая галерея, дерева\_ая ложка, мышь\_ая возня, безветре\_ый день, торжестве\_ый митинг, дрова\_ой склад, соловьи\_ая песня, кухо\_ый стол, огне\_ый шквал, листве\_ый лес, багря\_ый закат, новая гости\_ая, были\_ый богатырь.

Теперь дальше.

2) Если слово образовано от основы глагола, я определяю, при помощи каких языковых средств оно возникло:

а) от глагола совершенного вида (чаще всего с приставками),

б) при помощи суффиксов =ованн=, =еванн=,

в) имеет при себе пояснительное слово (слова).

В этих трех случаях следует писать nn.

Вот, например, некоторые: поджаренный (например, картофель), вязанный из шерсти (шарф), маринованная (рыба), пеклеванный (хлеб) или циклеванный (паркет) и др.

Однако и здесь есть свои исключения. Это слова, образованные от приставочных глаголов совершенного вида: названный (брат, сестра), посажённый (отец, мать), приданое.

Пишется одно n в прилагательных, которые образованы от глаголов несовершенного вида (не имеют приставок и не содержат суффиксов =ованн=, =еванн=).

Например, кипяченое (молоко), копченый (окорок), сушеные (вишни), жареная (рыба), сеяная (мука), стираное (белье), званный (обед), кошеный и некошеный, крашеный и некрашеный, беленый и небеленый, писаная (красавица) и неписанный (закон).

И в сложных словах правило не меняется: златотканый, малохоженный, гладкокрашеный, свежемороженый и др.

Иное дело, когда сложное прилагательное образовано из словосочетания, которое состоит из управляющего слова и прямого дополнения, напоминающего пояснительное слово: мыловаренный - из варить (что?) мыло, слюногонный - из гнать (что?) слюну и т. п. Двойное n пишется в словах: свежезамороженный, гладкоокрашенный, свежемаринованный, так как (вы уже догада-

лись?) у этих слов имеется либо приставка, либо суффикс с нн.

В виде исключения с нн пишутся прилагательные

**ЖЕЛАННЫЙ, ЖЕМАННЫЙ,  
НЕВИДАННЫЙ (НЕВИДЕННЫЙ),  
НЕСЛЫХАННЫЙ, НЕЖДАННЫЙ, НЕГАДАННЫЙ,  
НЕЧАЯННЫЙ, СВЯЩЕННЫЙ, ДЕЛАННЫЙ,  
МЕДЛЕННЫЙ**

Запомните, что слова:

### **ЧВАННЫЙ И ЧЕКАННЫЙ**

всегда имеют нн.

Если встретятся вам существительные или наречия, в суффиксе которых встречается и одно, и двойное н, не смущайтесь: они пишутся в соответствии с производящей основой (воспитанник, ведет себя воспитанно - воспитанный; местность выглядела пустынно - пустынный; путаник, отвечать путано - путаный; ветреник, поступить ветрено - ветренный).

#### **Задача 18.**

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, объясните написание н/нн в данных словах.

Жаре\_ая рыба, изране\_ый зверь, невида\_ый успех, богатое прида\_ое, примерный труже\_ик, домотка\_ая скатерть, мой воспита\_ик, сгуще\_ое молоко, писа\_ая акварелью картина, он говорил взволнова\_о, произош-ла сплошная пута\_ица, мы пили газирова\_ую воду.

В написании кратких прилагательных и причастий можно руководствоваться вопросами-помощниками.

Если к слову можно поставить вопросы:

#### **КАКОВА? КАКОВО? КАКОВЫ?**

то в этом слове пишется столько н, сколько н имеется в полной форме: Девушка воспитанна, но ветрена (ср.:

воспитанн  
активно  
ны (ср.:  
ный).

Если

ЧТО С

то пи  
лом год  
подарка  
сохраня  
ребляют

Во-вт  
Учитель  
выступае  
одно н)  
поэтому  
и увере

Зада

вы. Объ

1) Се

огранич  
предки  
возвыше  
погаше  
меня ли  
домика  
избалов

ГЛА

о сл

Как  
да, ког  
раздел

Изве

дительно  
не умеет  
которая

воспитанная, ветреная); Наша группа организована и активна (ср.: организованная, активная); Улицы пустынные (ср.: пустынные); Его сообщение путано (ср.: путанный).

Если же к слову можно поставить глагольный вопрос -

## ЧТО СДЕЛАНА? ЧТО СДЕЛАНО? ЧТО СДЕЛАНЫ?

то пишется одно н: Наша группа организована в прошлом году; Море взволновано ветром; Дети избалованы подарками. В этих случаях полезно учитывать, во-первых, сохраняют ли слова значения глаголов. Когда они употребляются в роли сказуемых, тогда пишется одно н.

Во-вторых, следует учитывать, как выступают слова: Учительница предана своему делу (здесь слово предана выступает в сочетании с дательным падежом - поэтому одно н); Мы уверены в своем успехе (с дополнением - поэтому одно н). Но - Она добра и преданна; Она смела и уверенна (без дополнения - поэтому два н).

**Задача 19.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните свое написание.

1) Семена рассея\_ы, 2) Вы всегда рассея\_ы, 3) Земли ограниче\_ы морем, 4) Мои желания ограниче\_ы, 5) Его предки были возвыше\_ы Иваном IV, 6) Его запросы возвыше\_ы, 7) Степь была пусты\_а, 8) Свеча была погаше\_а, 9) Она была рассея\_а и невнимательна, 10) У меня любовь к книге воспита\_а с детства, 11) Стены домика выкраше\_ы масляной краской, 12) Дочь избалова\_а, упряма и ветре\_а.

## ГЛАВА

### о слитном и раздельном написании "не"

Как можно преодолеть трудности, возникающие тогда, когда надо решать, где пишется "не" слитно, а где раздельно.

Известно, что в языке существуют две категории: утвердительная и отрицательная (ср.: Он умеет рисовать. - Он не умеет рисовать). Отрицание выражается частицей не, которая может стоять перед глаголами, существительными

ми, прилагательными, причастиями, деепричастиями и другими частями речи, выступающими в роли сказуемого. Сочетание слова с отрицательной частицей не может быть соотнесено со словом нет (Умеет он рисовать? - Не умеет. Нет).

Нередко за словом с отрицательной частицей следует или подразумевается противительный союз а (отрицание сопровождается утверждением чего-либо противоположного): Учащийся на уроке должен усваивать не слова, а мысли; Чтобы запомнить трудное правило, его следует повторить не раз ("много раз").

Частица не может выражать утверждение. Это бывает в предложениях с так называемым двойным отрицанием, когда не стоит перед глаголом-связкой (например, не мог, нельзя, невозможно) или перед неопределенной формой глагола: Как врач, я не мог не принять больного. Сказуемое с двойным отрицанием можно заменить сказуемым со словами надо, должен и др. (ср.: Как врач, я должен, обязан принять больного).

Когда возникает необходимость усилить утверждение или отрицание, употребляют усилительную частицу ни: Куда ни посмотрю, кругом поля необозримые; Он не бывал ни в Москве, ни в Петербурге.

Утверждение может иметь форму вопросительного, восклицательного предложения с не, иногда с сочетанием только не: Кто не любит стихов Пушкина? ("каждый любит"); Пришла победа. Кто ее не ждал? ("все ждали"); Чего он только не читал! ("много читал").

Обратите внимание на сочетания никто иной, ничто иное и сравнительные обороты

### **НЕ КТО ИНОЙ, КАК..., НЕ ЧТО ИНОЕ, КАК...**

которые следует различать; ср.:

Никто иной не мог этого сделать.

Это был не кто иной, как мой брат (=Это был не кто иной, а мой брат);

Ничто иное его не привлекало. Дождь в шахте не что иное, как подпочвенная вода (=Дождь в шахте не что иное, а подпочвенная вода).

**НИ ОДИН (никто) - НЕ ОДИН (много)**  
**НИ РАЗУ (никогда) - НЕ РАЗ (много раз)**  
**НИМАЛО (ничуть) - НЕМАЛО (много)**

С существительными, прилагательными, наречиями на =о или =е не пишется слитно, если такие слова можно, как правило, заменить синонимами без не:

неприятель - враг, противник,  
несчастье - беда,  
невеселый - грустный,  
неплохо - удовлетворительно.

Со словами, обозначающими степень качества (очень, крайне, весьма, совершенно и др.) не пишется слитно:

Совершенно неинтересная книга;

Поступил крайне неосмотрительно.

И, наоборот, со словами, усиливающими отрицание (далеко не, вовсе не, несколько не, ничуть не, отнюдь не и др.), не пишется раздельно:

Далеко не легкое решение;

С тобой отнюдь не весело.

С полными формами причастий (без пояснительных слов), в неопределенных и отрицательных местоимениях и отрицательных наречиях не пишется слитно:

неоконченный труд, нераспустившийся цветок, к дому вела нерасчищенная дорожка (ср.: к дому вела никем не расчищенная дорожка); некто, нечто, некем, нечем, несколько, неоткуда, негде, нехотя.

В местоимениях при наличии предлогов не пишется раздельно: не с кем, не с чем.

С глаголами, имеющими приставку недо=, со значением неполноты действия, не пишется слитно: недовыполнить план, недостаёт выдержки.

Если же понятие, обозначаемое глаголом, отрицается, то не пишется раздельно: Ребенок не достает до вешалки.

Слитно пишется не, если слово не употребляется без не:

**НЕНАВИСТЬ, НЕНАВИСТНЫЙ, НЕНАВИЖУ,  
НЕБРЕЖНОСТЬ, НЕБРЕЖНЫЙ, НЕБРЕЖНО,  
НЕГОДОВАТЬ, НЕВЗЛЮБИТЬ,  
НЕЗДОРОВИТСЯ и др.**

Вопрос о слитном и раздельном написании не можно представить такой таблицей:

ПРИСТАВКА < — НЕ — > ЧАСТИЦА

Входит в состав данного слова, изменяя лишь его смысловое значение;  
содержит  
**УТВЕРЖДЕНИЕ**

Не входит в состав данного слова; служит для  
**ОТРИЦАНИЯ**  
смыслового значения слова

Купил недорогой костюм (дешёвый).

Комната не большая (большой никак не назовешь).

Недостает выдержки (мало).

Ребенок не достает до стола (не дотягивается).

Сработано неплохо (удовлетворительно).

Он живет не далеко (а рядом).

Речка неглубокая, но широкая (два утверждения).

Речка не большая, а скорее похожая на ручей (величина отрицается).

Неоконченный труд (прерванный).

Не окончанный вовремя труд (с пояснительным словом).

### **Задача 20.**

Перепишите, раскрывая скобки и решая вопрос о слитном или раздельном написании "не".

1) С волками мне приходилось встречаться (не) один раз. 2) На экзаменах помогает (не) счастье, а знание.

- 3) Докладчик говорил (не) громко, но отчетливо.  
4) Друзья в (не) счастье познаются. 5) Крепка дружба (не) лестью, а правдой и честью. 6) Откуда-то доносился крик (не) уснувшей птицы. 7) (Не) сметные стаи перелетных птиц проносились на юг. 8) Лентяю (не) можется да (не) здоровится, от работы голова кружится. 9) Кто любит трудиться, тому без дела (не) сидится. 10) Ученые - свет, а (не) ученье - тьма.

## ПОСЛЕДНЯЯ ГЛАВА

### нешуточная - задачка по орфографии

---

Прочитайте стихотворную шутку и выпишите (правильно!) слова, в которых не хватает не.

Побывал я однажды в стране,  
Где исчезла частица не.  
Посмотрел я вокруг с доумением:  
Что за лепое положение!  
Но кругом было тихо-тихо,  
И во всем была разбериха,  
И на взрачной клумбе у будки  
Голубые цвели забудки.  
И погода стояла настная,  
И гуляла собака счастливая,  
И, виляя хвостом, уклюже  
Пробегала пролазные лужи.  
Мне навстречу без всякого страха  
Шел умытый, причесанный ряха,  
А за ряхой по травке свежей  
Шли суразные дотепа и вежа.  
А из школы, взявшись за ручки,  
Чинным шагом вышли доучки.  
И навстречу всем утром рано  
Улыбалась царевна Смеяна.  
Очень жаль, что только во сне  
Есть страна без частицы не.

С. М. Бондаренко

К этой задачке мы не даем ответа в конце книжки - как на экзамене!

ГЛ  
о т  
пр  
ни  
ро

Сло  
(укол).  
для пи  
делали  
вилась  
называ  
Препи  
камен  
Рож  
же род  
чие. В  
появил  
вычки,  
В н  
Приба  
дефис,  
препин

## ГЛАВА

### о точках, запятых и других знаках препинания, без которых не напишешь ни телеграммы, ни фантастического романа

---

Слово "пунктуация" - от латинского слова "пункция" (укол). "Пункт" - точка. В древности греки использовали для письма палочку - "стилос". В местах остановок они делали после слова укол, то есть ставили точку. Так появилась "пунктуация" - "учение о точках". Мы по-русски называем знаки пунктуации знаками препинания. Препинание, то есть препятствие в течении речи, как камень или порог - препятствие в течении реки.

Рождение запятой на Руси относят к XV веку; чуть позже родилась точка с запятой. В XVI веке появилось двоеточие. В XVII веке - восклицательный знак; в XVIII веке появилось пять знаков: скобки, вопросительный знак, кавычки, тире и многоточие.

В наше время знаков препинания стало еще больше. Прибавились двойные запятые (обособливающая запятая), дефис, двойное тире и некоторые другие. Всех знаков препинания теперь примерно 16-17.

Чтобы научиться обращаться со знаками препинания, необходимо уяснить себе, что является основанием для их использования. Думаете, интонация?.. О, нет! Это опасный, шаткий подход. Тут каждый по-своему натворил бы такого!.. вспомните-ка про написание слов по слуху...

А как обращался с запятыми и точками герой известной книжки - Незнайка? Как он написал:

**"ПАЛЬЦЕВ У НЕГО ДВАДЦАТЬ ПЯТЬ:  
НА КАЖДОЙ РУКЕ ДЕСЯТЬ, НА НОГАХ ВСЕГО  
ДВАДЦАТЬ".**

А как бы вы расставили знаки в этом предложении, чтоб не было никакой нелепицы? А потом еще в одном Незнайкином сочинении:

**"ОЛЬГА СИДЕЛА НА СКАМЕЙКЕ,  
КОТОРАЯ НАХОДИЛАСЬ В СКВЕРЕ И ЖДАЛА  
ПОДРУГУ".**

Давным-давно появились были-небылицы про ошибки с запятыми.

**"КАЗНИТЬ НЕЛЬЗЯ ПОМИЛОВАТЬ"**

(то ли казнить, то ли помиловать; так постановка запятой решала вопрос о жизни человека);

**"УСТАНОВИТЬ СТАТУЮ ЗОЛОТУЮ ПИКУ  
ДЕРЖАЩУЮ"**

- такое завещание оставил своим наследникам один богач, и они, воспользовавшись оплошностью богача, который забыл про запятую после слова "золотую", поставили ее после слова "статую". Эта их находчивость позволила им присвоить себе кругленькую сумму (у статуи оказалась лишь пика золотая).

А вот предложение, в котором можно расставить запятые шестью способами:

**ВНЕЗАПНО ПРОСНУВШИСЬ СРЕДИ НОЧИ  
В ИСПУГЕ ВСКОЧИЛ ОН С ПОСТЕЛИ.**

И все шесть способов постановки запятой будут законными, соответствующими строю и смыслу предложения:

Внезапно, проснувшись, среди ночи в испуге  
вскочил он с постели;  
Внезапно проснувшись,...;  
Внезапно проснувшись среди ночи,...;  
Внезапно, проснувшись среди ночи,...;  
Внезапно проснувшись среди ночи в испуге,...;  
Внезапно, проснувшись среди ночи в испуге,...

Так что же лежит в основании русской пунктуации, какими признаками предложения следует пользоваться, чтобы правильно ставить знаки препинания?

У русской пунктуации - единое основание. На это указывал еще великий Ломоносов в своей "Русской грамматике":

**"ЗНАКИ СТАВЯТСЯ ПО СИЛЕ РАЗУМА  
И ЕГО РАСПОЛОЖЕНИЮ И СОЮЗАМ".**

Так что крепко запомните: чтобы поставить тот или иной знак препинания, необходимо прежде определить смысловую сторону предложения и затем структуру предложения, то есть действовать по формуле:

смысл + структура => знак препинания

Итак, запятая. Она неизменно присутствует там, где повествуется о перечислении предметов, каких-нибудь фактов, явлений, событий, помогая читающему легко ориентироваться в тексте, подсказывая, где границы между однородными членами, частями предложений.

Двойная запятая - ее называют еще обособляющей, так как она "привязана" к обособленным оборотам речи и помогает читающему выделить их среди других членов предложения.

Точка с запятой - точка выступает в паре с запятой, когда части предложения обнаруживают значительную самостоятельность; но такую, при которой постановка одной только точки неуместна (высказывание еще не завершено), а запятой оказывается недостаточно.

Часто точка с запятой ставится тогда, когда внутри частей предложения (или в одной из них) уже имеются запяты.

**Тире.** Этот знак возникает тогда, когда нарушается спокойное течение речи; когда рассказ идет о бурных событиях, быстро или неожиданно сменяющих друг друга, или когда между частями высказывания возникают смысловые противоречия; в общем тогда, когда в предложении беспокойно. Иногда же тире заменяет, например, сказуемое.

**Двоеточие** - оно предупреждает читающего, что после наступившей в высказывании многозначительной паузы последует необходимое разъяснение к тому, о чем было сказано прежде.

**Многоточие** - это три точки. Они употребляются, как правило, на конце предложения тогда, когда надо показать, что высказывание не совсем закончено. Многоточие ставится еще в цитатах - на месте пропущенных слов.

А теперь продолжим знакомство с точками и запятыми и с ошибками, которые случаются по их вине.

Сравните два высказывания:

**ДОМ СТОЯЛ НА БЕРЕГУ РЕКИ  
СТОЯВШИЙ НА БЕРЕГУ РЕКИ ДОМ**

Какое из них, по вашему мнению, можно назвать законченным предложением и почему?

Не сомневаюсь, что вы укажете на первое; ведь второе высказывание - это просто группа слов, не выражающих законченной мысли.

Запомните, что такое законченное предложение; это вам сейчас пригодится:

**ДОМ СТОЯЛ НА БЕРЕГУ РЕКИ.**

А какова роль сказуемого? Сказуемое в предложении - организатор и конструктор. Все остальные члены

предложения  
вокруг него.  
Когда на  
простое или  
и начинают

Как же э

Что я делаю

1) Определяю  
сколько в  
предложении  
сказуемых

2) Устанавливаю,  
нет ли  
у сказуемых  
общего  
подлежащего

**Задача**  
ложения по

1) Яков г  
то родным  
немного, в  
себя, заша  
жу и невол  
ехали наза  
темно, ули  
ли, и стали

А как у  
попалось?  
Для этог

предложения начинаются от сказуемого и группируются вокруг него.

Когда надо узнать, какое перед нами предложение - простое или сложное, прежде всего думают о сказуемом и начинают с него.

Как же это делается? Вот - схема.

Что я делаю	Возможны случаи	Вывод	Примеры
1) Определяю, сколько в предложении сказуемых	а) одно сказуемое (одна грамматическая основа)	Это простое предложение	Посреди поляны <u>стоит кучка</u> <u>молодых дубов.</u>
	б) два (или несколько) сказуемых	Выполняю 2-е действие	
2) Устанавливаю, нет ли у сказуемых общего подлежащего	а) у них есть общее подлежащее (одна грамматическая основа)	Это простое предложение с однородными сказуемыми	Бледно-серое <u>небо светлело,</u> <u>холодело,</u> <u>синело.</u>
	б) у них нет общего подлежащего / две грамматические основы /	Это сложное предложение	<u>Взошло солнце,</u> и <u>все подтаяло.</u>

**Задача 21.** Перепишите. Укажите, какие это предложения по составу (простые, сложные).

1) Яков пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким. 2) Левинсон постоял немного, вслушиваясь в темноту, и, улыбнувшись про себя, зашагал еще быстрее. 3) Я поспешно вылез наружу и невольно закрыл глаза рукою. 4) Охотники отъехали назад, и стрельба прекратилась. 5) Стало совсем темно, улицы мало-помалу опустели. 6) Березки выросли, и стали они теперь высокими ветвистыми деревьями.

А как узнать, насколько сложное предложение вам попало?

Для этого надо учесть:

- 1) смысловые взаимоотношения частей предложения,
- 2) обратить внимание на средства связи частей предложения: союзы (и, а, но, или, если, чтобы, так как, так что, хотя и др.), союзные слова (который, какой, чей, кто, где, куда, откуда, почему и др.),
- 3) наконец, на интонацию.

И в этом случае вам поможет подсказка - алгоритм, ведущий к цели.

Что я делаю	Возможные случаи	Выводы	Примеры
Определяю, каким способом части предложения объединены в сложное	1) Соединены по способу сочинения (равноправны) и связаны сочинительным союзом	Это сложно-сочиненное предложение	Стояла тишина, и крепко пахло душистым тополем.
	2) Одна часть подчинена другой и связана с ней подчинительным союзом (союзным словом)	Это сложно-подчиненное предложение	Когда туча пролилась, солнце снова засияло.
	3) У частей бессоюзная связь	Это бессоюзное предложение	Усадьба стояла вся белая, на деревьях лежали пушистые хлопья.

**Задача 22.** Укажите вид сложных предложений (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное сложное).

1) Рано утром на Волге бродил лёгкий туман, а после девяти часов стал накрапывать дождь. 2) Ночь выдалась дождливой, скверной, туман сползал по ледникам. 3) Сердце знает, что гостем желанным буду я в соловьином саду. 4) На кресло у огня уселся гость устало, и пёс у ног его разлегся на ковёр. 5) Когда не спится, возле печи он греться любит по ночам. 6) Уже вечерело, и сумрачное небо подёрнулось багровым отсветом заката.

Еще одна таблица, пользуясь которой можно выбрать нужный знак препинания.

Что я делаю	Возможные случаи	Знаки препинания
Выясняю, какой характер связи у компонентов предложения (у однородных членов или у частей сложного предложения)	Перечисляемые компоненты предложения соединяются бессоюзной связью	, / ; /
	Перечисляемые компоненты предложения соединяются одиночным союзом (соединительным или разъединительным) и имеют общий элемент предложения, с которым связаны по способу подчинения однородные члены или части сложного предложения	/ нет , /
	Перечисляемые компоненты предложения соединяются повторяющимся союзом (соединительным или разделительным), при этом подчеркивается перечисление	,
	2-я часть текста поясняет предшествующую, которая лишена достаточной информативности	:
	Текст предложения разбит на две противостоящие одна другой части, между которыми в устной речи делается разделительная пауза	-

А теперь еще одно знакомство. Перед вами - правила, которые научат вас расставлять точки, запятые и другие знаки препинания.

## ГЛАВА про запятую

**1. Запятая ставится между перечисляемыми членами предложения, если между ними нет сочинительных союзов (если члены предложения распространены, снабжены поясняющими словами, особенно если внутри них уже есть запятые, то они разделяются точкой с запятой).**

**1) ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ:**  
Бледно-серое небо светлело, холодело, синело. Его считали гордецом; уважали за его отлич-

ные, аристократические манеры, за слухи о его победах; за то, что он прекрасно одевался и всегда останавливался в лучшем номере лучшей гостиницы.

## 2) СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

Я пробирался туда, где гуще зелень, где сильнее запах деревьев, куда веселее заглядывал солнечный луч. Был тот предночный час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда еще дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным (сложноподчиненные предложения с однородными придаточными);

Наступила осень, осыпались листья, опустел наш сад. В одну минуту дорогу занесло; окрестность исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые клочья снега; небо слилось с землей (бессоюзные сложные предложения).

II. Не разделяются запятыми перечисляемые члены предложения, соединенные одиночным союзом (соединительным или разделительным); если есть общее слово, с которым они связаны - подчиняются ему.

## 1) ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ:

Солнце взошло и осветило верхушку горы. Мой собеседник кивал головой или усмехался. С поезда сошли мы да какой-то молодой человек.

## 2) СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

По улицам двигались тяжелые грузовики и мчались легковые машины. Когда Аню проводили домой, то уже светало и кухарки шли на рынок. Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. Кажется, погода налаживается и вскоре наступит потепление (сложносочиненные предложения, в которых общий элемент выражен то обстоятельством, то придаточным предложением, то вводным словом; при отсутствии такого общего элемента в сложносочиненных предложениях перед союзом запятая ставится: Двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины. Стемнело, и стало холодно);

Видно было, как упорно борются матросы со стихией и как постепенно ослабевают их силы. Яков встал утром, когда солнце еще не палило так сильно и с моря веяло бодрой свежестью (сложноподчиненные предложения с однородными придаточными, у которых общим элементом является главное предложение).

**III. Не ставится запятая при двух однородных членах предложения с повторяющимся союзом и, если налицо тесное смысловое единство.**

Но если при однородных членах есть пояснительные слова, запятая ставится.

Кругом было и светло и зелено. Ехать теперь и прохладно и приятно. Но: Растениям одинаково необходимы и почвенная влага, и теплота солнечных лучей.

**IV. Запятая ставится между перечисляемыми членами предложения, соединенными повторяющимся союзом (соединительным или разделительным).**

Если этих членов предложения больше двух, а союз и (=да) повторяется хотя бы два раза, запятая ставится между всеми компонентами.

**1) ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ:**

В лесу мы собирали и грибы, и ягоды, и орехи. Ни берез, ни дубов мы больше не встречали. Дождь то начинал хлестать, то переставал. Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.

**2) СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:**

И запахло гарью, и воздух посинел от дыма. То зазвонит телефон, то постучат в дверь. По улицам двигались тяжелые грузовики, и мчались легковые машины, и шли пешеходы (части сложносочиненного предложения с повторяющимся союзом разделяются запятой даже при наличии общего элемента);

Славик держится одинаково ровно и когда сердится, и когда очень доволен. Мне захотелось посмотреть, как разворачиваются листья на сирени, и как выпускают они

сизые кисти будущих цветов, и как поселяются птицы в кустах (сложноподчиненные предложения с однородными придаточными и повторяющимся союзом и).

## ГЛАВА про двоеточие

---

**V. Двоеточие употребляется в тех случаях, когда за ним следует пояснение, в котором нуждается предшествующая ему часть текста.**

### 1) ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ:

К краснолесью относятся породы деревьев смолистых, например: сосна, ель, пихта. Все кругом переменялось: и природа, и характер леса. На весь мир славится Урал своими камнями-самоцветами: изумрудом, яшмой, малахитом, горным хрусталем, топазом (перед однородными членами употребляются обобщающие слова, нуждающиеся в пояснении; при обратных условиях после однородных членов ставится тире. Дела твои, и мненья, и думы - все исчезло без следов);

### 2) СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

Пленный понял то, что он стремился понять: что они решали его судьбу. Скажи ему вот что: чтобы он серьезнее готовился к предстоящим экзаменам (в сложноподчиненных предложениях ставится двоеточие перед придаточными, если в главных предложениях есть слова, которые предупреждают о последующем пояснении; между частями предложения можно вставить "а именно");

Ясно было: ветер скоро усилится. А мой совет такой: берись за то, к чему ты сроден. Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями. Одно было несомненно: назад он не вернется. Луны не было на небе: она в ту пору поздно всходила. Выйти невозможно: на улице проливной дождь (бессоюзные сложные предложения, вторая часть которых содержит пояснительные, причинные значения);

Маленькая девочка бежала и кричала: "Не видали мою маму?" (перед прямой речью ставится двоеточие, так как она выступает в качестве необходимого пояснения к тому, о чем сообщают слова автора.

## ГЛАВА про тире

---

VI. Тире - знак резкого, беспокойного перехода от одной части высказывания к другой и означает разбивку текста на две противостоящие одна другой части.

### 1) ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ:

Скакун мой призадумался - и прыгнул. Не небесам чужой отчизны - я песни родине слагал. Он не расстроился, наоборот, - обрадовался (ставится тире между двумя однородными сказуемыми, если во втором из них содержится неожиданное присоединение, а также при наличии противопоставления между однородными членами).

### 2) СЛОЖНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:

Все вскочили, схватились за ружья - и пошла потеха. Еще напор - и враг бежит. Полчаса на отдых - и снова за работу! (во второй части сложносочиненного предложения содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление);

Пускай, как хотят, тиранят, пускай хоть кожу с живой снимут - я воли своей не отдам. Как он добрался сюда - уж этого никак не мог он понять. Кто не любит искусства - или черств душой, или глух ко всему прекрасному. Сколько бы ни смотреть на море - оно никогда не надоест (в сложноподчиненных предложениях тире ставится, когда необходимо подчеркнуть разбивку текста на две части и усилить паузу между ними);

Ехал сюда - рожь начинала желтеть. Теперь уезжаю обратно - эту рожь люди едят. Лес рубят - щепки летят. Назвался груздем - полезай в кузов. Чин следовал ему - он службу вдруг оставил. Биться в одиночку - жизни не перевернуть. Молвит слово - соловей поет. Посмотрит - рублем подарит. На улице проливной дождь - выйти невозможно (в бессоюзных предложениях тире ставится, когда в первой части указывается время, условие совершения действия, о

котором сообщается во второй части, или содержится уступительное значение; или когда то, о чем говорится в первой части, сравнивается с тем, о чем сказано во второй части; или когда во второй части - результат, вывод из того, о чем говорится в первой части);

"Завтра будет славная погода", - сказал я (после прямой речи перед словами автора ставится тире, чтобы их резко отделить от прямой речи).

## ГЛАВА

### о том, как расставить запятые в предложениях

---

1) Определяем, какое у нас предложение: с однородными членами, сложносочиненное или сложноподчиненное.

2) Выясняем, как соединяются члены предложения или части предложения: при помощи союза или без него.

3) Если члены предложения или части предложения соединяются при помощи союза, тогда запятые расставляются так, как в наших примерах:

#### **Предложение с однородными членами:**

Срубленные осины придавили собой и траву, и мелкий кустарник.

#### **Сложносочиненное предложение:**

И запахло гарью, и воздух посинел от дыма.

#### **Сложноподчиненное предложение:**

Он держится одинаково ровно и когда сердится, и когда очень доволен.

3) Если члены предложения или части предложения соединяются без союза, тогда знаки препинания расставляются так:

#### **Предложение с однородными членами:**

В корзине лежали разные фрукты: яблоки, груши, сливы.

#### **Бессоюзное сложное предложение :**

Ясно было: ветер скоро усилится.

#### **Сложноподчиненное предложение:**

Скажи ему вот что: чтобы он не смел и думать об отпуске.

Чтобы проверить себя, решим две задачи.

**Задача 23.** Перепишите текст. Подчеркните однородные члены предложения и расставьте знаки препинания.

1) Дед кивал головой усмехался моргал выцветшими глазами. 2) Я немного поколебался однако сел. 3) Сегодня нам не удалось попасть ни в музей ни на выставку молодых художников. 4) Лиза смотрела на воду и не то шурилась не то улыбалась. 5) Волна и камень стихи и проза лед и пламень не столь различны меж собой. 6) Тургенев увлекался преимущественно гуманитарными науками историей и философией древними языками и литературой. 7) В его голосе была неподдельная глубокая страсть молодость и сила и сладость и грустная скорбь.

**Задача 24.** Сгруппируйте предложения на основе их сходства. Расставьте необходимые знаки препинания.

- 1) Сухо чисто светло от листьев в лесу.
- 2) Я поспешно вылез наружу и невольно закрыл глаза рукою.
- 3) На нашем огороде растет и крыжовник и малина и смородина.
- 4) Колесо чугунное вертится и гудит и ветром обдает.
- 5) Небо было почти безоблачно дул слабый северный ветер.
- 6) В окна с улицы лился глухой шум и летела пыль.
- 7) Я почувствовал что плачу и что я больше не могу молчать.
- 8) В лесу дорога стала ухабистее колеса начали задевать за сучья.
- 9) И гром гремел и дождь лил и мрачно шумел лес.
- 10) На болоте квакают лягушки и шелестит тростник.
- 11) Помню как однажды мы штормовали как ревел жестокий ветер как кругом бушевала буря.
- 12) Прозрачный лес один чернеет и ель сквозь иней зеленеет и речка подо льдом блестит.

13) Видел Егорушка как мало-помалу темнело небо и как опускалась на землю мгла и как засветились звезды.

14) Он весел и когда работа у него спорится и когда он отдыхает с товарищами и когда работает вместе с другими.

15) Слышно было как в саду шагал дворник и как скрипела его тачка.

## ГЛАВА

### про то, как "обособить" обособленные члены предложения

---

Обособленные члены предложения - это почти самостоятельные предложения. Стоит немножко их подправить, и они могут жить сами по себе.

Чтобы подчеркнуть самостоятельность этих почти самостоятельных предложений, их отделяют или выделяют запятой.

С необособленными членами предложения такая операция не пройдет. Получится нелепица, например, из таких замен:

Стоявшие вместе офицеры разъехались - Которые стояли вместе, офицеры разъехались;

Журавли спят стоя - Журавли спят и стоят;

Будем работать засучив рукава - Будем работать и засучивать рукава;

Он бежал сломя голову - Он бежал и ломал голову.

Из этих примеров ясно, что одиночные деепричастия и деепричастные обороты не обособляются тогда, когда они в предложении играют роль наречий.

Проверьте эти выводы, решая задачу.

**Задача 25.** Перепишите текст, расставляя недостающие знаки препинания и объясняя их расстановку (устно).

1) У Ростовых были именинницы Натальи мать и меньшая дочь. 2) Из окна самолета виднеется залитый электрическим светом недавно построенный город. 3) Пьер сел на диван поджав под себя ноги. 4) Мы работали засучив рукава. 5) Недавно я узнал что

Сравните примеры:

Двор, залитый асфальтом, походил на большой каменный колодец.

Оглушенный тяжким гулом, Теркин никнет головой.

Молодому человеку, влюбленному, невозможно не проболтаться.

Сосна, как дерево смолистое, с трудом поддается гниению.

Оратор, обычно спокойный, на этот раз сильно волновался.

Мелкий дождь, предвестник осени, кропит землю.

Вернувшись домой, Павел заглянул в детскую.

Колеблется воздух, прозрачен и чист.

Маша, бледная и трепещущая, подошла к Ивану Кузьмичу.

На подоконнике дремала кошка, подобрав под себя передние лапки.

Товарищ, рассмеявшись, указал мне на мою оплошность.

Двор, который был залит асфальтом, походил на большой каменный колодец.

Двор был залит асфальтом. Он походил на большой каменный колодец.

Так как Теркина оглушил тяжкий гул, он никнет головой.

Молодому человеку, если (когда) он влюблен, невозможно не проболтаться.

Сосна, потому что она дерево смолистое, с трудом поддается гниению.

Оратор, хотя он обычно спокоен, на этот раз сильно волновался.

Мелкий дождь, который является предвестником осени, кропит землю.

Когда вернулся домой, Павел заглянул в детскую.

Колеблется воздух. Он прозрачен и чист.

Маша подошла к Ивану Кузьмичу. Она была бледна и трепетала.

На подоконнике дремала кошка. Она подобрала под себя передние лапки.

Товарищ рассмеялся. Он указал мне на мою оплошность.

Печорин возвращаясь из Персии умер. 6) Вопреки словам Билибина известие привезенное им было принято радостно. 7) Журавли спят стоя. 8) Из окопов

близких и дальних сбегались бойцы. 9) Привлеченные светом бабочки прилетели и кружились около фонаря. 10) Солнце еще не вошедшее в силу греет бережно и ласково. 11) Как истинный француз в кармане Трике привез куплет Татьяне.

**ЗАПОМНИТЕ:  
ЗАПЯТЫМИ ВЫДЕЛЯЮТ  
УТОЧНЯЮЩИЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ:**

**1. Обстоятельства места и времени**, когда они уточняют предшествующие обстоятельства места или времени. При этом между определяющим и уточняющим обстоятельством места и времени можно вставить **а именно**:

Тут, (а именно) в н у т р и д в о р ц а, господствовали мрак и тишина.

Завтра, (а именно) в ш е с т ь ч а с о в в е ч е р а, созывается собрание.

**2. Определения, приложения, обстоятельства образа действия**, когда они уточняют предшествующие члены предложения и присоединяются к ним интонацией или с помощью союзов **то есть, или (то есть)**.

Часто для уточнения употребляются слова:

**ОСОБЕННО, ДАЖЕ, В ЧАСТНОСТИ,  
В ТОМ ЧИСЛЕ, НАПРИМЕР**

Многие наши поэты, например Жуковский, были отличными переводчиками;

В людях есть много благородства, много любви, самоотвержения, особенно в женщинах.

**3. Дополнение, если оно употребляется с предлогами**

**КРОМЕ, ПОМИМО, СВЕРХ, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ,  
НАРЯДУ, ВМЕСТО (не в значении взамен и др.)**

Ростов ничего не видел, кроме бежавших вокруг него гусар;  
По праздникам, сверх всего, пекли пироги.  
Теперь можно решить задачку, последнюю в этой книжке, и проверить ответ.

**Задача 26.** Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Лет пять тому назад осенью мне пришлось месяц прожить в деревне. 2) Вдали ближе к роще глухо стучали топоры. 3) Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли кроме одной какой-то упрямой. 4) Шагах в десяти от входа в туннель у самого шоссе стоял одинокий домик. 5) Все за исключением Вари аплодировали певцам. 6) Всю ночь до петушиного рассвета мерил Чапаев карту и слушал молодецкий храп командиров. 7) Летом вечерними зорями на вершину кургана слетает из подоблачья степной беркут.

**И еще одна задачка - без ответа.**

Это стихотворение-шутка Корнея Чуковского.

...Кисель там варят из резины  
там шины делают из глины  
кирпич там жгут из молока  
творог готовят из песка  
стекло там плавят из бетона  
плотины строят из картона  
обложки там из чугуна  
там варят сталь

и т.д.

Последняя задача решена. И, кажется, без ошибок. Но урок русской грамматики не закончен. Всякий раз, когда вы возьмете в руки перо или устроитесь за пишущей машинкой или перед клавиатурой компьютера, урок грамматики начнется для вас снова.

Но, научившись легко преодолевать головоломки русской речи и русского письма, вы научитесь получать удовольствие там, где раньше испытывали муки и страдания. А вас, несомненно, ждет урок радости...

На этом, пожалуй, можно поставить точку.

О  
и

З  
Ж  
щётк  
медв  
воор  
стер

З  
С  
расо  
ся),  
(уто

З  
С  
лож  
жен  
сате  
щен  
расо  
С  
мак  
при

Р  
чем  
ца,

Г  
успо  
[=и  
ят/;  
поэт  
числ

## ОТВЕТЫ и пояснения к задачам

---

### Задача 1.

Жёлчь, жёлтый, решётка, трещотка, шёпот, шорох, щётка, щёлочь, крюшон, крыжовник, шёлковый, петушок, медвежонок, тушёнка, ночёвка, печёный, освещённый, вооружённый, камышовый, затушёвывать, бережёшь, стережёт, врачом, чужой, горячо, свежо.

### Задача 2.

Смотр, просмóтр (рассмóтрать), торóпишь (торопить), расспрóс, спрós (расспрóсить), двóе, сдвóить (раздвоить-ся), тóпка, затóпишь (затопить), надóи (надоить), тóпчешь (утоптать).

### Задача 3.

Слова с чередующимися корнями: излагать, предположение, горелка, непромокаемый, промокашка, изложение, запертый, запирается, прикоснуться, запереть, касательная, замирать, загорелый, растительность, выращенный, растворить, заросли, наклоняться, застелить, расстелить, росточек.

Слова, не имеющие чередующихся корней: горластый, макулатура, косовица, пировать, примерять, миролюбие, примирение, гористый, растаять, стеллаж.

### Задача 4.

Рожочек, карандашик, комарик, подарочек, чемоданчик, шалашик, колокольчик, владелец, кормилица, ясновидец, книжица, живописец.

### Задача 5.

Глаголы тревожить, заметить, вычислить, присвоить, успокоить, обидеть в 3-м лице ед. ч. имеют на конце [=ит], поэтому в личных окончаниях у них пишется и/ат/ят/; глагол раздвоить оканчивается суффиксом =ить, поэтому в личном окончании тоже имеет и (во множ. числе =ят); глагол держать оканчивается суффиксом

=ать, но он относится к исключениям, поэтому в личных окончаниях имеет и (во множ. числе =ат); глаголы дремать, колыхать, заведовать, оканчивающиеся суффиксом =ать, имеют в личных окончаниях е/ут/ют/; глагол гулять оканчивается суффиксом =ять, поэтому в личном окончании имеет е (во множ. числе =ют); глаголы кашлять, кланяться, индеветь в 3-м лице ед. ч. имеют на конце [=и=ит], поэтому в личных окончаниях у них пишется е (во множ. числе =ют); глагол каяться в 3-м лице ед. ч. имеет [=а=ит], поэтому в личном окончании у него пишется е (во множ. числе =ют).

### Задача 6.

Колебать - колеблет, =ют; колотить - колотит, =ют; кинуть - кинет, =ут; лечить - лечит, =ат; пилить - пилит, =ят; ужал[ить] - он ужал[ит] - ужалит, =ят; разруш[ить] - он разруш[ит] - разрушит, =ат; обид[ить] - он обид[ит] - обидит, =ят; ла[ить] - он ла[ит] - лает, =ют; леле[ить] - он леле[ит] - лелеет, =ют; плеснев[ить] - он плеснев[ит] - плесневеет, =ют; стелить - в виде исключения - стелет, =ют; клеить - в виде исключения - клеит, =ят.

### Задача 7.

1) Побывать на спектакле, 4) работать на стройке, 5) подойти к сторожке, 8) пробираться по тропинке, 10) гулять по аллее, 11) отправить письмо Марье Сергеевне, 12) находиться на распутье - в дат. или предл. падежах все эти существительные имеют в окончаниях букву е, так как они не имеют перед падежными окончаниями гласную и и не относятся к женскому роду с ь на конце (не являются словами на =мя). 2) участвовать в экспедиции, 3) выступить на собрании, 13) остановиться в недоумении, 15) в течении реки не было ни изгибов, не перекаатов, 17) встретимся при наличии времени - в пред. падеже эти существительные имеют в окончаниях букву и, так как перед падежными окончаниями имеют гласную и, 6) подъехать к насыпи, 14) рассказать о своей жизни - в дат. и пред. падежах эти существительные имеют в окончаниях букву и, так как относятся к женскому роду с ь на конце, 7) недалеко от

опушки 9) добраться до палатки - род. падеж: 16) не следует поспешно вносить изменения в течение реки - вин. падеж.

### Задача 8.

Дороженька - дорожка, косить - косяба, молотить - молотба, флоты, флотилия - флотский, танцевать - танцовщик, багажник - багаж, возить, возничий - возчик, звероловы - зверолов, женатый - женитьба, просить - просьба, изумрудный - изумруд, застежек - застежка.

### Задача 9.

Суффикс =к= употребляется в прилагательных, имеющих краткую форму, а также в прилагательных, образованных от существительных с основой на =к, =ц, =ч (обычно происходит чередование к/ц или ч/ц: узбекский, таджикский, угличский образуются с помощью суффикса =ск=): молодецкий, бурлацкий, рыбацкий, казацкий; суффикс =ск= свойствен прилагательным, не имеющим краткой формы: кавказский, декабрьский, флотский, соседский, бурятский, астраханский, казахский, сибирский, гигантский, петербургский.

### Задача 10.

Перед глухими согласными в приставках на =з пишется на конце приставок буква с, перед звонкими согласными - з: расцвет, рассвет, воскликнуть, испепелить, исковеркать, вспылить, раздумье, безмолвный, воздвигнуть, разбросать, безвкусица, вздремнуть;

перед гласными - буква з: разобиженный, возобновить; другие приставки (с=, над= пред= пишутся всегда одинаково): надписать, предвидеть, сплестать, сбережения, сгладить.

### Задача 11.

Возьми, восьми, Кузьмич, серьги, о судьбе (ср.: возьму, восьмой, Кузьма, серьгой, судьбой); но козленок (ср.: коза).

Таким образом, мягкий знак следует употреблять рядом с теми согласными, у которых имеется собственная мягкость. Запомнить: перед ч и щ мягкий знак не пишется (нянчить, каменщик, хотя нянька, камень).

### Задача 12.

Если мы произносим двойные согласные [жж] или [шш], необходимо для выбора их буквенного обозначения разобратить слово по составу: раз=жечь, рас=шатать, без=жалостно, бес=шумно, черес=чур.

О правописании приставок см. в ответе к задаче 10.

### Задача 13.

Раз=жать, ис=черкать, с=жать, с=жечь, с=шить, рас=шить, рас=ширить, рас=чесать, рас=чистить, без=жизненный, с=жиженный, рас=четливый.

О написании подобных слов см. в ответе к задаче 12.

### Задача 14.

Настежь, вскачь - наречия (мягкий знак не пишется в наречиях уж, замуж, невтерпеж); ключ, нож - существительные мужского рода; ложь, сушь - существительные женского рода (в существительных мягкий знак после шипящих - показатель рода); маленькая, большую, только - мягкий знак обозначает мягкость согласных; трудиться - мягкий знак - показатель неопределенной формы глагола; не сидится - безличный глагол; понянчить - в сочетании нч мягкий знак не пишется.

### Задача 15.

Агент - агентство, весть, вести - безвестный, глас, гласить - негласный, воскресенье - воскресник, Голландия - голландский, гнус, гнусавить - гнусный, древесина - древесный, громоздить - громоздкий, доблесть - доблестный, корысть - корыстный, празден - праздник, счастье - счастливый, ужас - ужасный, честь - честный, здравие, здоровье - здравствовать, участие - участвовать, чувствовать - запомнить!, честь - чествовать, шествовать, шествие - запомнить!, быть шефом, шефствовать, яства - от старославянского ясти (есть, кушать), явственный - от явь, ср.: наяву, явиться.

### Задача 16.

Дошатаый, щетка, расщепить, гуще [шьшь] или [шьч] находятся целиком в корне; приёмщик, пыльщик - [шьшь] или [шьч] находятся целиком в суффиксе; объездчик, жёстче, брусчатый, навязчивый, звёздчатый, мужчина,

перевозчик, разносчик, переписчик, смазчик, бородач, бороздчатый [шьшь] или [шьч] находятся на стыке корня и суффикса; исчёркать - [шьч] находится на стыке приставки и корня.

### Задача 17.

Картинная, былинный, кухонный - к существительному с основой на =н прибавлен суффикс =н=; деревянная - запомнить!; багряный - запомнить!; мышиная, дровяной, соловьиная, гостиная - к основе существительных прибавлены суффиксы =ян= или =ин=; безветренный, торжественный, огненный, лиственный - к основе существительного прибавлен суффикс =енн=.

### Задача 18.

Жареная, труженик, домотканая, путаница - слова образованы от глаголов несовершенного вида (не имеют ни приставки, ни пояснительного слова, ни суффикса =ованн=/=еванн=); израненный, воспитанник, сгущенное, писанная (акварелью), взволнованно, газированную - слова образованы или от глаголов совершенного вида (с приставкой), или имеют при себе пояснительные слова, или суффикс =ованн=; невиданный, приданое - запомнить в виде исключения.

### Задача 19.

Семена рассеяны, земли ограничены морем, его предки были возвышены Иваном IV, свеча была погашена, у меня любовь к книге воспитана с детства, стены домика выкрашены масляной краской - в этих предложениях употребляются краткие причастия, которые пишутся с одним н; в остальных предложениях употребляются краткие прилагательные, сохраняющие столько н, сколько н в полных формах (ср.: избалованна - от избалованная, ветрена - от ветренная).

### Задача 20.

1), 2), 5) - в этих предложениях не - отрицательная частица, которая пишется отдельно; 3), 4), 6), 10) - в этих предложениях не - приставка (слова с этой приставкой можно заменить синонимами без не: негромко - вполголоса, спокойно, несчастье - беда, неуснувшей - бодрст-

вующей, неученье - серость, безграмотность); неможет-  
ся, нездоровится - без не не употребляется; не сидится -  
отрицательная частица с глаголом.

### Задача 21.

1), 4), 5), 6) - предложения с двумя основами (сложные;  
остальные предложения - простые, так как состоят из  
одной основы).

### Задача 22.

1), 4), 6) - сложносочиненные предложения (состоят из  
равноправных простых предложений и связаны сочи-  
тельными союзами); 2) бессоюзное сложное предложе-  
ние; 3) и 5) - сложноподчиненные предложения (состоят из  
предложений, в которых одно придаточное подчинено  
другому, главному, с которым связано подчинительным  
союзом или союзным словом).

### Задача 23.

1) Дед кивал головой, усмехался, моргал выцветшими  
глазами. 2) Я немного поколебался, однако сел. 3) Сегод-  
ня нам не удалось попасть ни в музей, ни на выставку.  
4) Лиза смотрела на воду и не то щурилась, не то  
улыбалась. 5) Волна и камень, стихи и проза, лед и пламень  
не столь различны меж собой. 6) Тургенев увлекался  
преимущественно гуманитарными науками: историей и  
философией, древними языками и литературой. 7) В его  
голосе была неподдельная глубокая страсть, молодость,  
и сила, и сладость, и грустная скорбь.

### Задача 24.

1, 5, 8, 11; 2, 6, 7, 10, 15;  
3, 9, 14; 4, 12; 13.

### Задача 25.

1) У Ростовых были именинницы Натальи, мать и мень-  
шая дочь. 2) Из окна самолета виднеется залитый элект-  
рическим светом недавно построенный город. 3) Пьер сел  
на диван, поджав под себя ноги. 4) Мы работали засучив  
рукава. 5) Недавно я узнал, что Печорин, возвращаясь из  
Персии, умер. 6) Вопреки словам Билибина, известие,  
привезенное им, было принято радостно. 7) Журавли спят

стоя. 8) Из окопов, близких и дальних, сбегались бойцы. 9) Привлечённые светом, бабочки прилетели и кружились около фонаря. 10) Солнце, еще не вошедшее в силу, греет бережно и ласково. 11) Как истинный француз, в кармане Трике привез куплет Татьяне.

### **Задача 26.**

1) Лет пять тому назад, осенью, мне пришлось месяц прожить в деревне. 2) Вдали, ближе к роще, глухо стучали топоры. 3) Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой. 4) Шагах в десяти от входа в туннель, у самого шоссе, стоял одинокий домик. 5) Все, за исключением Вари, аплодировали певцам. 6) Всю ночь, до петушиного рассвета, мерил Чапаев карту и слушал молодецкий храп командиров. 7) Летом, вечерними зорями, на вершину кургана слетает из подблачья степной беркут.

## Оглавление

### Занимательная орфография

Глава, в которой речь пойдет о звуках и буквах и еще о том, как звуки и звукосочетания переходят в буквы и сочетания букв . . . . .	3
Глава о том, как из непонятных гласных звуков получить правильные гласные буквы . . . . .	4
Глава про то, как чувствуют себя гласные О, Ё после шипящих согласных . . . . .	6
Глава о правописании чередующихся корней . . . . .	8
Глава о словах с полногласными и неполногласными сочетаниями . . . . .	11
Глава о некоторых свойствах Е и И . . . . .	12
Глава о правописании безударных гласных в личных окончаниях глаголов . . . . .	13
Глава о правописании безударных гласных в окончаниях существительных . . . . .	16
Глава о правописании и некоторых свойствах согласных звуков и букв . . . . .	18
Глава про суффиксы =к= и =ск= . . . . .	20
Глава про слова с приставками, оканчивающимися на =з . . . . .	20
Глава про то, всегда ли нужен мягкий знак после мягкого согласного? . . . . .	22
Глава про шесть буквенных обозначений звуков [ж] и [ш] . . . . .	23
Глава про мягкий знак после шипящих . . . . .	24
Глава про произносимые согласные в некоторых звукосочетаниях . . . . .	25
Глава про "коварные" согласные . . . . .	26
Глава про звукосочетания [ш ш] / [щ ч] и их буквенные обозначения . . . . .	27
Глава про "коварство" гласных . . . . .	28
Глава о правописании н/нн в разных частях речи . . . . .	30
Глава о слитном и раздельном написании "не" . . . . .	33
Последняя глава нешуточная - задачка по орфографии . . . . .	38

### Занимательная пунктуация

Глава о точках, запятых и других знаках препинания, без которых не напишешь ни телеграммы, ни фантастического романа . . . . .	39
Глава про запятую . . . . .	45
Глава про двоеточие . . . . .	48
Глава про тире . . . . .	49
Глава о том, как расставить запятые в предложениях . . . . .	50
Глава про то, как "обособить" обособленные члены предложения . . . . .	52
Ответы и пояснения к задачам . . . . .	57

**Владислав Георгиевич Зданкевич**

**РУССКАЯ ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ГРАММАТИКА**

Сдано в набор 2.10.93 г. Подписано в печать 10.02.93 г. Формат  
84x108/32 Бум. типогр. N 2. Гарнитура "Журн.-рублен.". Печать  
офсетная. Печ. лист. 2. Тираж 50.000 экз. Заказ 5197.  
443086, г. Самара, проспект Карла Маркса, 201.  
Издательство "Самарский Дом печати".