Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики

Примерная дополнительная общеобразовательная программа

«Хореография»

г. Тирасполь

2024 г.

Составитель программы:

Литвин М.Г., преподаватель хореографии ГОУ «Республиканский кадетский корпус им. светлейшего князя Г.А. Потёмкина Таврического» Министерства внутренних дел Приднестровской Молдавской Республики.

Рецензенты программы:

Чобан В.В., преподаватель истории и обществознания высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский кадетский корпус им. светлейшего князя Г.А. Потёмкина Таврического» Министерства внутренних дел Приднестровской Молдавской Республики.

Гавриленко И.О., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполь, руководитель Республиканского методического объединения руководителей хореографических кружков.

**Пояснительная записка**

**Актуальность программы.** В России в течении 200 лет представители офицерства были одним из самых образованных слоев общества. Многие известные писатели, поэты, великие деятели культуры либо сами служили офицерами, либо представляли династии военнослужащих.

Передовые представители российского офицерства отличались не только отвагой и бесстрашием в боях, но и высочайшей внутренней культурой, уважительным отношением к своим подчиненным.

Исторические события в развитие человечества вносят свои изменения во всех сферах жизнедеятельности. Однако еще в 1906 году полковник Генерального штаба русской армии М.С. Галкин писал: «Раз изменились условия политической и общественной жизни, изменился взгляд на армию, то естественно и военно-воспитательные задачи вооруженных сил должны идти по новому плану, в котором нравственное воздействие, духовная работа над нижним чином должна занять подобающее место, а не в виде дополнительного придатка к нынешней солдатской муштре».

В современном образовательном пространстве, точка зрения, относительно обучения хореографическому искусству в образовательных учреждениях, является актуальной. Это обусловлено тем, что обучение хореографии способствует всестороннему развитию личности ребенка, укреплению здоровья, его социализации в обществе.

**Новизна** данной образовательной программы заключается в том, что она предусматривает обучение историческому бальному танцу как части мировой сценической культуры. В содержании программы исторический бальный танец представлен как связующее звено между народной пляской и профессиональной классической хореографией.

**Педагогическая** **целесообразность** данной программы включает в себя понимание, что кроме подготовки молодых людей к защите Отечества, армия должна иметь еще одну весьма значительную и высокую цель – воспитание внутренней культуры и образованности пришедших на военную службу новобранцев, будущих молодых офицеров, формируя новую военную культуру.

Занятия по данной программе позволят воспитать общую культуру, понимать, любить и ценить искусство, разбираться в его тонкостях, быть разносторонне развитым, культурным человеком, прекрасным собеседником. Обучение бальному танцу в школе решает важные воспитательные и духовные задачи. Они включают в себя развитие художественных способностей обучающихся, привитие любви к танцу, как к искусству, возможность научиться правильно и красиво двигаться в танце, понимая его язык. Особенностью обучения по данной программе является то, что все, изучаемые танцы XIX века, используемые в программе, исполняются под музыку этого же периода, т.е. под музыку лучших классических музыкальных образцов, которые, говоря языком новой науки музыкальная терапия, высокие вибрации такой музыки благотворно влияют на физическое и психологическое, эмоциональное состояние детей.

Содержание образовательной деятельности обучающихся по данной программе рассматривается как совокупность знаний и деятельности компонентов в их тесной взаимосвязи на основе инновационных подходов: технологического, компетентностного, социокультурного и технологии полного усвоения знаний.

Главным в обучении хореографии остаются общепедагогические принципы. Но существуют специфические особенности бального танца как массовой формы бальной хореографии, и они вносят определённые коррективы в методику обучения.

Особенности изучения данной дисциплины заключаются в изучении теоретических и практических знаний. В программе предусматривается ознакомление учащихся с наиболее значимыми событиями той или иной изучаемой эпохи, доминирование традиционной народной культуры с костюмами того времени, а также музыки и стилевыми особенностями танцев. Знания и навыки, полученные учащимися в результате изучения курса, будут востребованы как при торжественных мероприятиях и показательных балах, так и жизненных ситуациях.

Данная программа по своему функциональному назначению является общеразвивающей образовательной программой.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность так как ее содержание предполагает развитие общей и эстетической культуры обучающихся посредством обучения историческому танцу, развивает творческие способности и знакомит с основными хореографическими понятиями.

**Цель:** формирование духовно-нравственных качеств личности средствами исторического бального танца

**Задачи:**

**Образовательные**

а) обучение умениям и навыкам исторического бального танца;

б) обучение танцевально-ритмической координации и выразительности;

в) усвоение теоретических знаний в области исторического бального танца.

**Воспитательные:**

а) воспитание художественного и эстетического вкуса;

б) совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей посредством танца;

а) формирование интереса к творчеству;

б) формирование способности к самообучению;

**Развивающие:**

а) развитие психофизических характеристик, способствующих успешной самореализации;

б) раскрытие потенциальных способностей, заложенных в ребенке;

в) развитие способности выражать чувства и эмоции посредством танца;

г) развитие волевой сферы.

**Принципы, реализации программы:**

а) систематичность;

б) постепенность;

в) последовательность;

г) повторность;

д) доступность;

е) комплексность;

ж) положительная мотивация;

з) сознательность.

Возраст учащихся: содержание программы рассчитано на обучающихся 15-17 лет т.е. на учащихся 10-11 классов.

Срок реализации программы: программа предусматривает двухлетнее обучение.

Форма и режим занятий.

Основной формой организации занятий образовательного процесса при реализации образовательной программы по «Хореографии» является учебное занятие, включённое во образовательный процесс.

Форма организации занятий по программе «Хореография»: групповая, мелко групповая, индивидуальная.

Формы проведения занятий: теоретическое занятие, практическое занятие, репетиция, тренировочное занятие, концерт, бал.

Режим занятий.

Первый год обучения – 34 урока (1 раз в неделю по 45 минут).

Второй года обучения – 34 урока (1 раз в неделю по 45 минут).

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели в реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

а) словесный (объяснение, разбор, анализ);

б) наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения, просмотр видео материалов с выступлениями выдающихся танцоров, посещение концертов, спектаклей, для повышения общего уровня обучающихся);

в) аналитический (сравнение и обобщение, развитие логического мышления);

г) практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части, для подробной проработки и последующей организации целого);

д) эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);

е) индивидуальный (личностный подход к каждому ученику с учетом его природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки).

**Особенности реализации программы.**

Основной задачей предмета является изучение танцевальной культуры XIX и первой половины XX века, ознакомление с наиболее типичными формами бального танца, его элементами и манерой исполнения. Также неотъемлемой составной частью предмета является музыкальное сопровождение. На уроках исторического бального танца учащиеся должны слышать и танцевать под музыку прошлых эпох, представленную ее лучшими образцами. Обучающиеся учатся пользоваться историческим бальным танцем как средством образной характеристики.

Предложенные методы работы при изучении исторического бального танца являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач данной программы и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

**Ожидаемые результаты**

К концуобучения должны быть сформированы навыки исполнения основных движений классического базового экзерсиса и бальных танцевальных элементов:

а) навыки классической постановки корпуса, рук, ног, головы;

б) навыки сохранения координации и осанки;

в) навык быстрого запоминания танцевальных комбинаций;

г) навык использования разных уровней положения рук в больших и малых позах, танцевальных позициях;

д) навык владения танцевальных направлений в танцевальном пространстве, владения различными ракурсами исполнения движений;

е) силовые навыки и выносливость, координация движений;

ж) навык работы в паре и в ансамбле;

К концу обучения у учащихся должны быть сформированы следующие умения:

а) исполнять на танцевальной бальной площадке и на сцене произведения учебного хореографического репертуара;

б) исполнять элементы и основные комбинации бального танца;

в) с точностью, пластичностью и координацией исполнять базовые элементы экзерсиса;

г) распределять бальную танцевальную и сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок бального танца;

д) осваивать и преодолевать технические трудности при изучении исторического бального танца и разучивании хореографических произведений.

**Формы проведения итогов:**

а) промежуточный и итоговый срез ЗУН;

б) итоговая аттестация для обучающихся: отчетные выступления в форме бала, концерт, открытое занятие.

**Учебно-тематический план первого года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и вид работ** | **Всего** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| Организационная работа | **2** | 1 | 1 |
| Учебно – тренировочная работа  2.1. Азбука музыкального движения  2.2. Тренировочные упражнения  2.3. Музыкально – ритмические упражнения | **12** | 1 | 11 |
| 4 | 1 | 3 |
| 4 |  | 4 |
| 4 |  | 4 |
| Элементы экзерсиса – середины зала | **4** | 2 | 2 |
| Специальная танцевально-художественная работа  4.1. Постановочная  4.2. Репетиционная | **12** |  | 12 |
| 2 |  | 2 |
| 10 |  | 10 |
| Концертно – бальная деятельность | **2** |  | 2 |
| Итоговое занятие | **2** |  | 2 |
| **Итого** | **34** | **4** | **30** |

**Содержание программы первого года обучения**

**1. Организационная работа.** Ознакомление правил поведения учащихся на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Учебно – тренировочная работа.**

2.1. Азбука музыкального движения:

а) мелодия движения;

б) понятие о темпах (медленный, быстрый, средний);

в) понятие музыкального размера (2/4, 3/4, 4/4);

г) контрастная музыка (быстро/медленно, веселая/грустная, ритмичная/плавная, шутливая/серьезная);

2.2. Пространственные упражнения:

а) маршировка (по одному, в парах, расхождение вправо и влево, по одному, в парах, в четверках);

б) понятие «линия», «колонна», «круг»;

в) различные перестроения в марше.

2.3. Отработка базовых танцевальных шагов (полонез, вальсовый, польки, базовый танцевальный шаг с носка на пятку в марше, шаг контр/данс);

2.4. Музыкально-ритмические упражнения:

а) «хлопаем-топаем» - отображение ритмических рисунков музыки;

б) движение по кругу со сменой темпа в шагах в ритмическом рисунке;

**3. Элементы классического танца** **– экзерсис на середине:**

3.1. Позиции рук – I, II, III, подготовительная;

3.2. Позиции ног - I, II, III, IV;

3.3. Demi plie по I, II, III позиции;

3.4. Releve на полу пальцах по I, II, III позиции;

3.5. Battemantendu из III позиции крестом, вперед, в сторону, назад;

3.6. Положение рабочей ноги в позиции surlecou-de-pied.

**4. Специальная танцевально-художественная работа.** Постановочная и репетиционная работа – это работа над текущим репертуаром, очень сложная и кропотливая, ведущаяся на каждом занятии, и строится она строго по плану педагога – хореографа.

4.1. Перечень тем танцевальной бальной программы для практических занятий.

Тема 1 – танцы XIX века:

полонез;

лендлер;

фигурный вальс;

вальсовый к/д «велл холл»;

гусарская полька;

вальс конфетти;

падеграс;

хрустальный вальс;

бузуки;

па де патенер «на катке»;

полька «тройка»;

марш «салют»;

марш «роза»;

котильон «ручеек».

Тема 2 – танцы XX века:

под испань;

рио рита;

московская кадриль;

сударушка.

**5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в различных воспитательных мероприятиях – беседы, экскурсии, посещение концертов и т.п.

**6. Бально-концертная деятельность.**

Участие на балах различного формата, показательные выступления, отчетный концерт.

**7. Итоговое занятие.**

Промежуточный и итоговый отчетный концерт.

**К концу первого года учащиеся должны:**

**Знать:**

а) вход на занятия по схеме «марш-разводка» сохраняя осанку;

б) приветствие и приглашение к танцу (поклон для кавалеров и реверанс для дам);

в) перенос веса корпуса с опорной ноги на рабочую;

г) владеть знаниями об уровнях и ракурсах движения;

д) знать танцевальные направления на танцевальной площадке

(танцевальные направления следующие: лицом в центр; спиной в центр; лицом по линии танца; спиной по линии танца; лицом диагонально к центру по линии танца; спиной диагонально к центру по линии танца; направление против линии танца);

е) слышать и различать музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4;

ж) знать метроритмические раскладки исполнения движений;

з) знать и уметь использовать терминологию классического танца;

и) знать минимум движений классического экзерсиса на середине зала: классическая постановка корпуса, рук, ног, головы;

к) знать позиции ног - I, II, III, VI;

л) знать позиции рук – подготовительная, I, II, III;

м) упражнения классического тренажа на середине: demi plie, battemantendu, releve, portdebras;

н) выполнять танцевальные базовые шаги исторических бальных танцев: шаг «полонез», шаг вальсовый поворот, шаг польки, шаг контрданса, шаг балянсе, дозадо в паре;

о) знать и исполнять следующие танцы: полонез, лендлер, фигурный вальс, контрданс (далее к/д) вальсовый «три орешка», к/д «велл холл», гусарская полька, риоритта, под испань, московская кадриль, сударушка, вальс конфетти, падеграс, хрустальный вальс, бузуки, падепатенер «на катке», полька «тройка», марш «салют», котильон «ручеек», марш «роза».

**уметь:**

а) уметь ровнять осанку упражнением у стены перед уроком;

б) уметь исполнять легкий и скользящий танцевальный шаг с носка на пятку;

в) уметь работать и исполнять в паре: понятие ведущий и ведомый, умение держать «рамочку» в руках в парном ведении;

**Учебно-тематический план второго года обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание и вид работ** | **Всего** | **Из них** | |
| **Теория** | **Практика** |
| Организационная работа | 2 | 1 | 1 |
| Учебно – тренировочная работа  2.1. Танцевальная импровизация | 4 |  | 4 |
|  |  |  |
| Элементы классического танца  3.1. Экзерсис на середине зала  3.2. Применение классического тренажа в базовых танцевальных шагах бального танца | 12 |  |  |
| 2 |  | 2 |
| 10 |  | 10 |
| Специальная танцевально-художественная работа  4.1. Постановочная  4.2. Репетиционная | 10 |  |  |
| 4 |  | 4 |
| 6 |  | 6 |
| Мероприятия воспитательно-познавательного характера | 2 | 2 |  |
| Концертно – бальная деятельность | 2 |  | 2 |
| Итоговое занятие | 2 |  | 2 |
| **Итого** | 34 | 3 | 31 |

**Содержание программы второго года обучения**

1**. Организационная работа.** Ознакомление правил поведения учащихся на занятиях. Инструктаж по технике безопасности.

**2. Учебно – тренировочная работа.**

2.1. Танцевальная импровизация, цели и задачи в данном разделе занятия остаются прежними. Задания становятся более сложными.

**3. Элементы классического танца.**

3.1. Экзерсис на середине зала

а) Demi plie по I, II, III позиции;

б) Battemantendu вперед, в сторону, назад;

в) Battemanjete – вперед, в сторону, назад;

г) Demi rond de jambe parterre;

д) Releve по I, II, III позиции;

е) Pas soute по I, II, III позиции;

ж) Portdebras по I, II, III позиции.

3.2. Базовые шаги бального танца с элементами экзерсиса.

**4. Специальная танцевально-художественная работа.**

Постановочная и репетиционная работа – это работа над текущим репертуаром, сложная и кропотливая, ведущаяся на каждом занятии, которая строится строго по плану педагога – хореографа.

4.1. Перечень тем танцевальной бальной программы для практических занятий.

Тема 1 – танцы XIX века:

мазурка «восторг»;

к/д «триоле»;

севастопольская полька;

котильон «9я звезда»;

котильон «карусель»;

котильон «с цветком».

Тема 2 – танцы XX века:

севастопольское танго;

кишиневское танго «кросс»;

вальс «бостон»;

импровизационное танго «блок»;

шатиш «прогулка»;

танго «скатерс»;

танго «баттерфляй»;

рег тайм.

**5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.**

Участие в различных воспитательных мероприятиях – беседы, экскурсии, посещение концертов и т.п.

**6. Бально-концертная деятельность.**

Участие на балах различного формата (исторического, литературно-тематического, парадно-классического), показательные выступления, отчетные концерты.

**7. Итоговое занятие.**

Итоговый отчетный концерт.

**К концу второго года учащиеся должны:**

**знать:**

а) на втором году обучения закрепляется программный материал первого года обучения;

б) закрепляется азбука классического базового экзерсиса, должны быть выработаны навыки правильности и чистоты исполнения как в базовом классическом тренаже, так и в танце;

в) должны выработать навык держать равновесие, устойчивость в танцевальных шагах на полу пальцах;

г) выработать навык контролировать и держать осанку при исполнении бальных танцев и экзерсиса;

д) знать технику исполнения базовых движений бального танца и их практическое применение;

е) знать принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

ж) продолжается работа над пластичностью и координацией при исполнении танцевальных Па;

з) навыки работы в паре, иметь понятие задач ведущего в паре и ведомого, использовать в парном танце;

и) развивать творческое мышление и подход в танце;

к) повторять и совершенствовать танцевальный репертуар первого года обучения;

л) навыки работы в ансамбле, в групповых бальных танцах.

**уметь:**

а) владеть навыками координации в танцевальных движениях и схемах;

б) использовать терминологию базового классического тренажа и бального танца;

в) исполнять в базовом экзерсисе более сложные комбинации, движения рук при portdebras (demi plie, battemantendu, battemanjete, releve, pas soute, demi rond de jambe parterre);

г) различать танцевальные ритмичные мелодии в произведениях классиков и современных композиторов;

д) различать основные выразительные средства музыки и танца: стаккато, легато; уметь исполнять в танцах;

е) исполнять следующие танцы: мазурка восторг, вальс бостон, к/д триоле, севастопольская полька, котильон «9-я звезда», севастопольское танго, кишиневское танго - кросс, регтайм, шатиш – прогулка, танго - баттерфляй, танго – скатерс, котильон с цветком, котильон карусель;

ж) нарабатывать навыки танцевальной импровизации, используя базовые танцевальные схемы изученных танцев и отдельных танцевальных Па;

**Материально-техническое обеспечение.** Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы исторического бального танца необходимо: просторное теплое помещение, оборудованное зеркалами; репетиционная форма и специальная обувь.

Технические средства: музыкальная аппаратура, колонка, ноутбук, микрофон, фонограммы CD и DVD, телеаппаратура для просмотра видео информации.

**Методические рекомендации.**

Занятия, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (танцевальный марш – разводка, приветствие, экзерсис на середине зала, базовые танцевальные шаги, новые схемы танца, повтор освоенных танцев, марш – разводка, поклон, реверанс, уход из зала под танцевальный марш).

Весь учебный практический материал изучается по схеме от простого к сложному, соблюдая принцип постепенности. Не зависимо от основного темпа того или иного танца, или упражнения, первоначальный темп при разучивании отдельных танцевальных шагов самих танцев или элементов экзерсиса разучивается только в медленном темпе. Это дает возможность учащимся выработать внимание, улучшить память, точность в работе ног. Только после этого, постепенно, темп можно увеличивать до нужной скорости в том или ином упражнении или танце.

С самого начала урока особую задачу выполняет вход в зал учащихся – это марш – разводка, танцевальный шаг которого следует исполнять с носка, при этом контролировать правильную осанку, следить за интервалами во время исполнения схемы в колоннах и рядах.

Экзерсис на середине зала не менее важен. Он исполняется также в начале занятия, и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок, овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на двух или на одной ноге (понятие опорной и рабочей ноги), обретение необходимого для бального танца навыка минимальной выворотности стоп, владение правильной постановкой корпуса, рук, ног, головы.

Последовательность упражнений в экзерсисе обязательна на первом году обучения, в дальнейшем она может корректироваться и усложняться, включая в себя одно упражнение, два или три элемента тренажа, что дает возможность постепенно более длительно и насыщенно проводить экзерсис.

Значительную роль в воспитании учащихся играет изучение самих исторических бальных танцев, при изучении которых используется и обретаются навыки классического тренажа. Этому способствует работа с образом дам и кавалеров в том или ином бальном танце, что способствует развитию выразительности и более яркой танцевальности.

При проведении занятий необходимо руководствоваться следующими принципами:

а) постепенно увеличивать нагрузку от простых упражнений к более сложным;

б) чередовать упражнения быстрее и медленнее;

в) темп упражнений должен быть сначала медленным, с последующим ускорением.

Главное внимание в первый год обучения следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как к основе равновесия и апломба, овладение координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени, развитию физических данных учащихся.

**Основные задачи второго года обучения.**

1. Развитие устойчивости и силы ног в позиции на полу пальцах, особенно в движении.

2. Развитие координации движения.

3. Развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

На этом этапе обучения учащиеся совершают основные технические приемы исполнения движений опираясь на знания и умения, полученные в первый год обучения.

В этот период закрепляется освоение хореографической азбуки, фундамент на котором развивается движение как классического, так и бального танца. На этом этапе обучения главное внимание следует уделять правильности и чистоте исполнения упражнений, элементам художественной окраски движений, развитию выносливости и устойчивости.

Основные методы работы педагога – хореографа – это показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. Изменяются функции - показ и объяснение - на разных этапах обучения.

На начальном этапе показу предается исключительно большое значение, так как он дает первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер, он становится более обобщенным, акцентирующим внимание на наиболее важные моменты обучения.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несет самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения показ и объяснение занимают меньше времени, по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускного класса.

Таким образом два важнейших метода – показ и объяснение – связаны с одним из центральных моментов обучения, активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

При составлении плана занятий предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

а) определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;

б) наметить примеры (составить комбинации) для совершенствования накопленных знаний;

в) определить музыкальный материал для каждой части занятия (размер и характер музыкального сопровождения, как к новым танцам, так и к закреплению пройденного материала).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей, сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, творческо-деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

а) переводить на русский язык французские термины, принятые в классическом танце;

б) объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;

в) обращать внимание учащихся на особые упражнения и сходство их с танцевальными движениями;

г) равномерно распределять физическую нагрузку в течение всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;

д) развивать внимание и осознанный контроль при исполнении движений в упражнениях и танцевальных композициях;

е) соотносить темпы выполнения отдельных заданий;

ж) воспитать самостоятельность выполнения учебных заданий

**Список литературы:**

1. Базарова Н. «Классический танец» - Л., «Искусство», 1975 г.

2. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - Л., М., «Искусство», 1964 г.

3. Ваганова А. «Основы классического танца» - Л., М., «Искусство», 1963 г.

4. Костравицкая В. «100 уроков классического танца» - Л., «Искусство», 1975 г.

5. Васильева-Рождественская М. «Историко-бытовой танец» - М., «Искусство», 1993 г.

6. Красовская В. «Русский балетный театр начала XX века» - М., «Просвещение» 1985 г.

7. Лотман Ю.М. «Беседы о русской культуре: быт и традиции русского дворянства XVIII – XIX веков», 2е издание, доп. – СПб., «Искусство», 1999 г.

8. «Музыка в театральном представлении»: Программа для студентов-режиссёров факультета культуроведения/сост. В.М. Лезон, Л.В. Зотова. – М., изд-во МГУК, 1998 г.

9. Есаулов И. «Хореодрамматургия. Искусство балетмейстера» - Ижевск, из-ий дом «Удмуртский университет» - 2000 г.

10. Захаров Р. «Сочинение танца» - М., «Искусство» 1983 г.

11. Комиссаржевская Ф.Ф. «История костюма» - Минск: «Современная литература» 2000 г.

12. Мур А. «Бальные танцы»: Метод. пособ. / Г.Регацциони, А. Маджони, М.Анджело – М.: БММАО (учимся танцевать) 2001г.

13. Цорн А. «Дирижер танца» - Одесса, 1900 г.

14. Цорн А. «Грамматика танцевального искусства и хореографии» - Одесса, 1890 г.