МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования и повышения квалификации»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

***(для 1–4 классов организаций общего образования ПМР)***

Тирасполь

2024

*Рассмотрено на Совете по образованию от 28 марта 2024 года*

*и утверждено приказом МП ПМР от 11.04.2024 № 333*

**Составитель**

***В. В. Шкафар,*** *ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации, учитель музыки первой квалификационной категории МС(К)ОУ «Общеобразовательная школа-детский сад № 44» г. Тирасполя.*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» . . . . . .  МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ . . . . . .  СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  «МУЗЫКА» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  Предметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» . . . . . . . . . . . . . . . . .  1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4  7  8  9  9  10  11  13  15  15  16  18  18  20  23  25  29  29  30  32  33  36 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Музыка» для начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР (приказ МП ПМР от 11 января 2024 года № 11) на основе рабочей программы по предмету «Музыка» 1–4 классы / авт.-сост. Г. М. Белоглазова и др. (Тирасполь: ПГИРО, 2014). Примерная программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ПООП НОО;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ПООП НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной рабочей программе воспитания;
* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности обучающегося как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры. Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

* становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
* формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения** музыке на уровне начального общего образования:

* формировать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
* формировать позитивный взгляд на окружающий мир, гармонизацию взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
* формировать культуру осознанного восприятия музыкальных образов, приобщать к традиционным духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
* развивать эмоциональный интеллект в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развивать ассоциативное мышление и продуктивное воображение;
* владеть предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, вводить обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
* изучать закономерности музыкального искусства: интонационную и жанровую природу музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
* воспитывать уважение к культурному наследию народов, проживающих на территории Приднестровья, осваивать интонационно-образный строй отечественной музыкальной культуры;
* расширять кругозор, воспитывать любознательность, интерес к музыкальной культуре Приднестровья, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с приказом Министерства просвещения ПМР от 11 января 2024 года № 11 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Базисного учебного плана начального общего образования» общее число учебных часов за период обучения с 1 по 4 классы составляет **135 часов.**

Часовая нагрузка по годам обучения распределяется следующим образом:

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов** |
| 1 класс | 33 |
| 2 класс | 34 |
| 3 класс | 34 |
| 4 класс | 34 |
| **Всего часов** | **135** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 КЛАСС (33 ч)**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас**

Мир полон звуков. Рождение музыки. Встреча в лесу. Звуки города. Звучащий мир (о космосе). В подводном царстве. Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни. Музыкальные краски осени. В мире сказочных героев.

**Раздел 2. О чем рассказывает музыка**

Истоки музыки. Музыкальные портреты. Мои друзья. Школа. В мире животных. Зима. Народные обычаи.

**Раздел 3. Как рассказывает музыка**

Что может музыка? Зима в поэзии, музыке и живописи. Музыка и движение. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Русские обряды – Масленица. Природа просыпается. Мэрцишор. Музыка и стихи о маме. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Музыка передает характер сказочных героев.

**Раздел 4. Как можно услышать музыку**

Как можно услышать музыку? В детском музыкальном театре (балет). В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкальным исполнителем (симфония). Русские народные инструменты. На концерте молдавского народного ансамбля песни и танца. Музыка в цирке.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка» в 1 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

1. Базовые логические действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры.
2. Базовые исследовательские действия.
3. Работа с информацией.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:** проявлять уважительное отношение к собеседнику.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Самоорганизация.
2. Самоконтроль.

**Совместная деятельность:** стремиться к объединению усилий.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш.**

«Три кита» в музыке. Марш. Танец. Песня. Киты встречаются вместе.

**Раздел 2. О чем говорит музыка**

Что выражает музыка. Может ли музыка что-нибудь изображать.

Музыка и природа. Музыка в храме. Музыка и движение.

**Раздел 3. Куда ведут нас «три кита»**

Музыкальный театр. Оперный театр. Дирижер. Кукольный театр. Балет. Симфония. Концерт.

**Раздел 4. Что такое музыкальная речь**

Элементы музыкальной речи. Мелодия. Ритм и темп. Динамические оттенки. Регистр и тембр. Инструменты симфонического оркестра.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка» во 2 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

1. Базовые логические действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку.
2. Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков.
3. Работа с информацией: согласно заданному алгоритму, находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

– проявлять уважительное отношение к собеседнику;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.
2. Самоконтроль: овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности).

**Совместная деятельность** стремится к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**

Песенность в вокально-инструментальной музыке. Танцевальность в музыке. Маршевость в музыке. Духовная музыка в светских жанрах.

**Раздел 2. Интонация**

Интонация речевая и музыкальная.Грустные и радостные интонации.Интонации настойчивости и решительности.Изобразительные и выразительные интонации. Духовная музыка. Юмор и шутка в музыке.

**Раздел 3. Развитие музыки**

Как изменяется музыка? Контраст элементов музыкальной речи. Сказка в музыке. Прием варьирования в музыке. Музыкальная живопись. Времена года в музыке. «Мэрцишор». Полифоническое развитие в музыке. Развитие музыки в симфоническом произведении».

**Раздел 4. Построение (форма) музыки**

Одночастная и двухчастная формы. Трехчастная форма. Форма «Рондо». Вариационная форма. Сонатная форма. Музыкальный образ и форма. Хоровой концерт в церковной культуре.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка»в 3 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

1. Базовые логические действия: определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы).
2. Базовые исследовательские действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования.
3. Работа с информацией: распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– проявлять уважительное отношение к собеседнику;

– соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– признавать возможность существования разных точек зрения;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

1. Самоорганизация: выстраивать последовательность выбранных действий
2. Самоконтроль: овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности).

**Совместная деятельность:** переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Музыка моего народа**

Особенности музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровской Молдавской Республики. Музыкальная культура молдавского народа. Обзорное знакомство с музыкальной культурой болгарского, гагаузского и других народов Приднестровья.

Особенности музыкальной культуры славянских народов, проживающих на территории Приднестровской Молдавской Республики. Русская музыкальная культура. Украинская музыкальная культура.

**Раздел 2. Между музыкой разных народов нет непроходимых границ. Музыка народов Европы**

Музыка Белоруссии и Польши. Музыка Чехии. Музыка Венгрии. Музыка народов Балтии. Музыка Греции. Музыка Италии. Музыка Испании. Музыка Норвегии. Музыка Германии и Австрии.

**Раздел 3. Музыка народов Азии, Африки, Америки**

Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии. Музыка Индии и Китая. Музыка Японии. Музыка Африки. Музыка Америки.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка»в 4 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

1. Базовые логические действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма.
2. Базовые исследовательские действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев).
3. Работа с информацией: соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

– воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Самоорганизация: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
2. Самоконтроль: овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Совместная деятельность:** формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие результаты.

**Личностные результаты**

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| У выпускника будут сформированы | *Выпускник получит возможность*  *для формирования* |
| ***Основы приднестровской гражданской идентичности*** | |
| – осознание принадлежности к гражданской идентичности;  – знание Гимна ПМР и традиций его исполнения, – проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края | *– уважение музыкальных символов и традиций народов, проживающих на территории Приднестровья;*  *– уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;*  *– стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики* |
| ***Ценностные установки и социально значимые качества личности*** | |
| – признание индивидуальности каждого человека;  – проявление сопереживания, уважения и доброжелательности | *– готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности* |
| *Эстетическое воспитание:* | |
| – восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов | *– умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства* |
| *Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:* | |
| – знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;  – бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос) | *– профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии* |
| *Трудовое воспитание:* | |
| – установка на посильное активное участие в практической деятельности;  – трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей | *– интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;*  *– уважение к труду и результатам трудовой деятельности* |
| *Экологическое воспитание:* | |
| – бережное отношение к природе | *– неприятие действий, приносящих ей вред* |
| ***Мотивация к познанию и обучению и готовность к саморазвитию*** | |
| – первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира | *– познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании* |

**Метапредметные результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные регулятивные, познавательные, коммуникативные учебные действия.

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| У выпускника будут сформированы | *Выпускник получит возможность для формирования* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | |
| *Самоорганизация:* |  |
| – планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;  – выстраивать последовательность выбранных действий | *– устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;*  *– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок* |
| *Самоконтроль:* |  |
| – овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) | *– овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия  и т. д.)* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | |
| *Базовые логические действия:* |  |
| * сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку; * определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы); * находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма | * *выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;* * *устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы* |
| *Базовые исследовательские действия:* |  |
| * на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально–исполнительских навыков; * с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования; * сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев) | * *проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);* * *формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);* * *прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях* |
| *Работа с информацией:* |  |
| * выбирать источник получения информации; * согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде; * распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; * соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете | * *анализировать текстовую, видео–, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;* * *анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;* * *самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации* |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** | |
| *Общение:* |  |
| Невербальная коммуникация:   * воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально–образное содержание музыкального высказывания; * выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).   Вербальная коммуникация:  – воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  – проявлять уважительное отношение к собеседнику.  соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;  – признавать возможность существования разных точек зрения;  – корректно и аргументированно высказывать своё мнение;  – строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей | Невербальная коммуникация:   * *передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;* * *осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи;* * *понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.*   Вербальная коммуникация:  *– создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);*  *– готовить небольшие публичные выступления;*  *– подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления* |
| *Совместная деятельность:* |  |
| * стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки; * переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи; * формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков | * *принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;* * *ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;* * *выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы* |

**Предметные результаты**

*Таблица 4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** | **Использовать в практической деятельности** |
| **1 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас** | | |
| – музыка рождается как естественное проявление человеческого состояния;  – истоки музыки;  – роль музыки в повседневной жизни человека;  – образы осенней природы в музыке, образы родного края;  – образы утренней и вечерней природы в музыке;  – роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова–краски–звуки);  *Углублённо:* знакомство с музыкальной азбукой (базовые понятия музыки, о музыкальных инструментах, о разных видах музыкальных произведений и т. д.) | – различать звуки музыкальные и шумовые;  – наблюдать за музыкой в жизни человека;  – интонационно-осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы;  – различать, определять на слух звуки различного качества;  – исполнять попевки, простейшие песни детского фольклора;  – исполнять артикуляционные упражнения;  – разучивать попевки и песни с использованием звукоподража- тельных элементов, шумовых звуков;  – двигаться в характере музыки | – игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;  – артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподража- тельных элементов, шумовых звуков;  – использовать песни, танцы и марши как основу многообразных жизненно-музыкальных впечат- лений детей;  – игра-имитация исполнитель- ских движений во время звучания музыки;  – слушание музыки различного содержания и характера, определение настроения |
| **Раздел 2. О чем рассказывает музыка** | | |
| – истоки возникновения музыки;  – роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе школьной;  – роль музыки в жизни ребенка;  – изобразительные возможности музыки;  – народные музыкальные традиции Отечества;  – музыка в праздновании Рождества Христова;  – духовная музыка в творчестве композиторов | – слушать и рассуждать о выразительных возможностях музыки;  – определять настроение музыки;  – реагировать на смену настроения музыки;  – передавать характерное исполнение песни – портретной зарисовки;  – наблюдать за народным творчеством.  *Углублённо:*  – интонационно-осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы | – увлекательное путешествие в школьную страну;  – импровизирование на заданный музыкальный материал;  – исполнение подражательных движений, характерных для животных;  – рисование во время и после прослушивания музыкального произведения;  – игра и выполнение движений;  – разыгрывание музыкальной сказки;  – творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| **Раздел 3. Как рассказывает музыка** | | |
| – образы защитников Отечества в музыке;  – мамин праздник и музыкальные произведения;  – особенности национальных традиций в праздновании Масленицы и Мэрцишора;  – связь слова и музыки в изображении природы и сказочных героев;  – понятие «нотный стан»;  – особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.  *Углублённо:*  – музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие;  – выражение чувств человека и окружающего его мира через своеобразие музыкального произведения | – определять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр);  – узнавать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка);  – понятие «нотный стан»;  – передавать содержание музыки словами, жестами, мимикой и подражательными движениями.  *Углублённо:* вести диалог с учителем по теме занятия | – рисование после прослушивания музыкального произведения;  – демонстрация характерных и подражательных движений под музыку;  – разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;  – импровизирование на заданный музыкальный материал;  – слушание музыки различного содержания и характера, определение настроения;  – рассматривание иллюстраций;  – обсуждение музыкально–выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев |
| **Раздел 4. Как можно услышать музыку** | | |
| – роль музыкальных инструментов и их изобразительные возможности;  – оркестр молдавской народной музыки – тараф, цимбалы, най, флуер и др.;  – знакомство с оперой, балетом, симфонией;  – музыкальный театр: беседа о балете, опере;  – знакомство с народными инструментами и инструментами симфонического оркестра;  – музыкальные профессии, исполнитель, дирижер;  – цирковое представление с музыкой создает праздничное настроение;  – музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления | – сопоставлять звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано;  – рисовать скрипичный ключ  – правила поведения в концертном зале и театре.  *Углублённо:*  – беседовать о необходимости учиться музыке | – просмотр фрагментов записи музыкальных спектаклей;  – «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;  – проведение урока-концерта;  – знакомство с многообразием красок фортепиано;  – слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;  – «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;  – слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;  – демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);  – слушание произведений торжественного, праздничного характера |
| **2 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш** | | |
| **–** три музыкальных сферы. Легенда о «трех китах»;  – песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей;  – в марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке;  – ноты первой октавы | – выявлять характерные особенности жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского;  – слушать, сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения, опираясь на жизненный опыт;  – выстраивать хоровой унисон – вокальный и психологический; одновременно брать и снимать звук, закреплять навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  *Углублённо:*  – накапливать интонационно-слуховой опыт, восприятие контрастных по характеру и жизненному назначению музыкальных произведений;  – выполнять музыкально-ритмические движения под музыку марша, танца | Творческие задания – рисунки детей;  – игры на развитие чувства ритма;  – танцевальная импровизация;  – в песне учащиеся играют на воображаемой скрипке;  – в марше пальчики-«солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса; разучивание, исполнение красивой песни;  – наблюдать за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;  – проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека |
| **Раздел 2. О чем говорит музыка** | | |
| – выражение внутреннего мира человека;  – живописная музыка. Веселое и грустное настроение;  – детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева;  – музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе;  – колокольные звоны. Святые земли русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово | – слушать и распознавать выразительные и изобразительные свойства музыки;  – подчеркивать фразировку при пении мелодии;  – одухотворенно исполнять песни о природе, её красоте;  – вокальное исполнение индивидуальное и в ансамбле с учителем, с сопровождением, углублённо без сопровождения.  – изучать и закреплять ноты первой октавы.  *Углублённо:* использовать словарь эстетических эмоций В. Ражникова | – движения и танцы под разнохарактерную музыку;  – обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства;  – слушание и исполнение песен и попевок разного содержания;  – выполнение творческих заданий, нахождение цветового выражения музыки;  – изображение в цвете любви и ненависти;  – активное участие в импровизированных путешест- виях;  – двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;  – ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок |
| **Раздел 3. Куда ведут нас «три кита»** | | |
| – знакомство с фрагментами из произведений крупной формы;  – понятие «детский музыкальный театр»;  – частные знания о хоровых голосах (детские, женские, мужские);  – знакомство с контрастными музыкальными образами, решение важной нравственной проблемы Добра и Зла;  – опера и балет;  – песенность, танцеваль- ность, маршевость в опере и балете;  – понятие «симфонический оркестр»;  – понятие инструментальный концерт.  *Углублённо:* роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля | – находить интонационные особенности песни, танца и марша в произведениях крупной формы;  – различать понятия *хор, солист, танцор, балерина;*  – «В музыкальном театре»: находить темы-характеристики действующих лиц.  *Углублённо*: обобщать представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров | – участие в сюжетно–ролевых играх;  – просмотр видеофрагментов из оперы и балета;  – театрализация фрагментов оперы;  Творческие задания: «Афиша», «Декорация», «Костюмы» (рисование); игры: «Дирижер», «Узнай по тембру»;  – исполнение главных тем из опер «Волк и семеро козлят»;  – импровизация танцевальных движений на заданную тему;  – знакомство с элементами нотной записи |
| **Раздел 4. Что такое музыкальная речь** | | |
| – понятие «концертный зал»;  – понятие «развитие музыки», взаимодействие тем, контраст;  – тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра;  – понятие «партитура»;  – основные средства музыкальной выразительности;  – элементы музыкальной речи: мелодия, гармония, метр, ритм, лад, тембр, регистр, фактура, темп, динамика, исполнительские штрихи;  – мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок;  – знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возмож- ностями музыкальных инструментов симфони- ческого оркестра;  – музыкальная речь выражена в звуках, её многозначность, выразитель- ность и смысл.  – музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.  *Углублённо:* обозначение средств музыкальной выразительности в нотной записи | – слушать произведения и определять различные элементы музыкальной речи: мелодия, ритм, динамика, регистр, тембр и темп;  – определять, из каких групп состоит симфонический оркестр;  – определения тембр звучащих инструментов;  – определение на слух музыкальные темы, характеризующие главные персонажи симфонической сказки «Петя и волк», и изображение музыкальных инструментов, их характеризующих;  – определять на слух, прослеживать по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.  *Углублённо:*  – определять музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке;  – разучивать, исполнять на ударных инструментах ритмической партитуры;  – слушать музыкальные произведения с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизводить данный ритм по памяти (хлопками) | – игры «Узнай по голосу», «Песенная картинка»;  – распевание с учётом средств музыкальной выразительности;  – творческие задания на развитие элементов музыкальной речи;  – игра на ДМИ с показом элементов музыкальной речи (ритм, динамика, темп, фактура);  – различия в нотной записи;  – разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;  – игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;  – исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;  – соединение музыкально–ритмических движений, вокальной группы, исполнения на шумовых ДМИ, игры учителя на фортепиано в едином ансамбле |
| **3 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость** | | |
| – песенность (мелодии) как новое музыкальное качество;  – знакомство с понятиями «романс», «сюита»;  – введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского);  – использование звучания колокола в профессиональной музыке. Колокольные перезвоны. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви») | – определять и проявлять осознанное восприятие песенности, маршевости, танцевальности в произведениях вокальной и инструментальной музыки;  – исполнять танцевальные движения с последующей импровизацией;  – слушать музыкальные фрагменты, в которых присутствуют звукоизобра- зительные элементы;  – понимать, как меняется звучность в музыкальной фразе;  – определять на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.  *Углублённо:* проникать в образный строй музыкального произведения | – пластические импровизации;  – активизация восприятия музыки с помощью движения;  – использование приемов пластического интонирования для определения характера и настроения музыки;  – ритмическое оформление музыкального материала;  – совершенствование вокальной исполнительской культуры;  – музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов;  – игра на детских музыкальных инструментах.  *Углублённо:* исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания лютни, клавесина и способов игры на них |
| **Раздел 2. Интонация** | | |
| – интонация как основа музыки, зерно интонации;  – интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие;  – выразительность и изобразительность в музыке;  – введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны. Духовная музыка в творчестве композиторов;  – музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке;  – знакомство с особенностями мелодии молитвы, слушание и разбор музыки;  – элементарное строение музыки: музыкальное предложение, фразы, мотивы;  – понятие «интонационная выразительность».  *Углублённо:* интонационно-образная природа музыкального искусства | – вычленять главную интонацию;  – понимать различие разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность;  – определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера.  *Углублённо:*  – отмечать значимость интонационных нюансов в речевой и музыкальной интонации;  – беседовать о значении разных средств выразительности для создания жизненных образов | – чтение и обсуждение стихотворения С. Маршака «Знаки препинания»;  – слушание произведений и обсуждение на тему «интонация».  *Творческое задание:* нарисовать дырявый барабан;  – импровизация – грустная и радостная интонация (мимика);  – разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;  – пение с названием нот;  – слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;  – импровизация попевок на различные интонации;  – беседа о Святом Николае и о празднике, посвященном этому святому;  – разучивание и исполнение новогодних песен и хороводов |
| **Раздел 3. Развитие музыки** | | |
| – развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Развитие музыки как результат изменения характера интонации;  – двухголосное пение, канон;  – тона и полутона в музыке и живописи;  – куплетная форма. Романс;  – сказка в музыке («Золушка» С. Прокофьева, «Сказка о царе Салтане», композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков и др.).  – развитие сказочных образов в музыке;  – понятие «лейтмотив»;  – главная музыкальная тема и способы ее развития | – искать и находить выразительные средства исполнения музыки;  – слушать и определять в произведении приемы, используемые композитором;  *Углублённо:*  – определять в симфонической музыке развитие элементов музыкальной речи;  – сопоставлять развитие в музыке и в природе;  – обсуждать музыкально-выразительные средства, передающие повороты сюжета, характеры героев | – пение двухголосием и каноном;  – слушание и разбор произведений по теме «Развитие музыки»;  – пересказ сказки по ролям («Волк и семеро козлят» и др.);  – исполнение песен с собственной интерпретацией;  – изобразительное творческое задание – времена года (музыка П. И. Чайковского и А. Вивальди);  – видеопросмотр музыкальной сказки;  – игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;  – игра-викторина «Угадай по голосу»;  – разучивание, исполнение отдельных номеров из музыкальной сказки;  – создание художественной галереи сказочных образов |
| **Раздел 4. Построение (форма) музыки** | | |
| – знакомство со строением музыкального произведения, понятиями одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной формой;  – варьирование как принцип развития;  – зависимость формы от сюжета и содержания музыкального произведения  – понятие «программная музыка»;  – виды музыки: вокальная, инструментальная;  – музыкальная драматургия сонаты.  *Углублённо:* формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений | – определение формы их строения на слух;  – составлять наглядную буквенную или графическую схему;  – исполнять песи, написанные в двухчастной или трёхчастной форме;  – внимательно слушать произведения композиторов–классиков и определять комплекс выразительных средств;  – описывать своё впечатление от восприятия;  – участвовать в беседе о формах церковной музыки и *углублённо:* о традициях православной хоровой музыки;  – сопоставлять музыку с произведениями изобразительного искусства;  – исполнять вокальные упражнения, песни, построенные на элементах звукоряда.  *Углублённо:* вокализация тем инструментальных сочинений | – слушание и определение на слух простейших форм музыки;  – слушание и обсуждение рассказов о формах рондо и вариации из книги Э. Финкельштейна «Музыка от А и до Я»;  – просмотр фрагментов из мультфильма «Пер Гюнт»;  – творческое задание: сделать модель формы рондо и вариаций из цветной бумаги;  – музыкальная викторина;  – слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;  – наблюдение за развитием, изменением основной темы;  – составление наглядной буквенной или графической схемы;  – исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;  – подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки;  – двигательная импровизация, пластическое интонирование;  – разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте |
| **4 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. Музыка моего народа** | | |
| – народные музыкальные традиции Отечества;  – музыкальный и поэтический фольклор Приднестровья: песни, танцы, хороводы, игры–драматизации;  – многообразие этнокультур- ных, исторически сложив- шихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции;  – знакомство с декоративно–прикладным искусством, устным народным творчеством, легендами, балладами.  *Углублённо:* обзорное знакомство с творчеством композиторов Молдовы XX–XXI веков;  – композиторы Приднест- ровья | – определять характерные особенности молдавской музыки;  – исполнять народные и композиторские молдавские песни как на русском, так и на родном языке;  – исполнять несложные характерные танцевальные движения;  – определять и характеризовать типичные элементы музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состав исполнителей;  – определять тембр музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);  – наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);  – наблюдать народное творчество в окружающей действительности.  *Углублённо:*  – самостоятельно искать и находить музыкальные произведения молдавских композиторов;  – прослеживать мелодию по нотной записи;  – исполнять «стригэтурь» в характере во время музыкально-ритмических движений | – слушание вокальной, инструментальной, танцевальной и народной музыки;  – импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);  – слушание музыки молдавских композиторов;  – просмотр видеороликов, отражающих творчество профессиональных и самодеятельных коллективов Приднестровья;  – знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у народов, населяющих территорию Приднестровья;  – разучивание песен;  – реконструкция фрагмента обряда;  – участие в коллективной традиционной игре;  – посещение этнографического музея;  *– творческое задание:* коллективное создание иллюстраций к сказкам молдавского народа;  – творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| **Раздел 2. Музыка моего народа** | | |
| – фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски;  – традиционные русские и украинские музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов;  – исторические корни русской музыкальной культуры народа Приднестровья;  – музыкальный и поэтический фольклор России и Украины: песни, танцы, пляски, наигрыши;  – народная и профессиональная музыка;  – связь композиторской и народной музыки (П. И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром» и др.);  – обзорное знакомство с деятельностью выдающихся представителей русского и украинского народов, связанной с историей родного края;  – знакомство с народными и церковными традициями (зимние святки, масленица, крещение, венчание, панихида и др.) | – наблюдать за народным творчеством в повседневной жизни;  – сопоставлять русские и украинские песенные мелодии, танцевальные произведения;  – исполненять разученные произведения;  – участвовать в коллективном пении;  – музицировать на элементарных музыкальных инструментах;  – передавать музыкальные впечатления от восприятия русской и украинской народной музыки в вокальном и инструментальном исполнении;  – определять жанровую основу и характерные особенности русской и украинской народной музыки;  – различать на слух контрастные по характеру фольклорные жанры: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;  – определять, давать характеристику типичным элементам музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика);  – определять состав исполнителей;  – определять тембр музыкальных инструментов, относить к одной из групп (духовые, ударные, струнные).  *Углублённо:* подбирать эпитеты для описания настроения, характера музыки | – чтение и обсуждение рассказов С. Тагоряна «В мире музыкальных инструментов»;  – обсуждение живописных полотен русских художников: «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина, «Три богатыря» В. М. Васнецова и др.  – слушание и разучивание русских народных песен, украинских колядок и щедривок;  – вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток;  – обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица);  – посещение этнографического музея;  – просмотр фрагментов из фильмов;  – слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;  – в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;  – создание иллюстраций к прослушанному музыкально-литературному произведению.  *Творческое задание:*  а) сочинение частушки;  б) инсценирование народной песни;  в) исполнение простейших народных танцевальных движений;  г) слуховой диктант на определение видов русской, украинской народной песни |
| **Раздел 3. Между музыкой разных народов нет непереходимых границ** | | |
| – связь музыкальных культур славянских народов. Своеобразие славянской музыкальной культуры (распевность, переменный лад);  – прелюдия – «Исповедь души»;  – интонационная связь композиторской и народной музыки;  – восприятие тембра как одного из существенных признаков национальной принадлежности музыки;  – черты творчества отдельных представителей музыкальных национальных культур: поэзия музыки – «Прелюдия» Ф. Шопена, «Рапсодия» Ф. Листа, «Сурок» Л. Бетховена, «Симфония № 40» В. А. Моцарта. Певец родной природы – Э. Григ;  – выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского, Ф. Шопена, музыка Б. Сметаны, Чюрленис и др.;  – танцевальная музыка Греции – сиртаки, Италии – тарантелла, Испании – хабанера, фандаго, фламенко);  – знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.  *Углублённо:* танцевальный и песенный фольклор европейских народов, странствующие музыканты | – слушать и определять на слух национальную музыку народов Европы;  – определять характерные черты, типичные элементы музыкального языка (ритм, лад, интонации);  – выполнять музыкально-пластические движения в характере музыки;  – осуществлять рефлексию собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;  – классифицировать на группы духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты;  – исполнять песню в характере национальной культуры.  *Углублённо:*  – сравнивать интонации, жанры, лады, инструменты народов Европы с особенностями музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровья;  – находить информацию о традиционных праздниках, в странах Европы, венецианский карнавал, карнавал в Германии и т. д. | – работа с картой: знакомство с географическим положением, с природными условиями, обычаями, традициями, историей, национальными костюмами, музыкальными инструментами стран Европы;  – разучивание и исполнение песен, танцев стран Европы, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);  – двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;  – приобщение детей к исследовательской деятельности;  – просмотр видеороликов с песнями, танцами народов Европы;  – творческое задание: «Изобрази»;  – проблемная ситуация: зачем люди танцуют;  – ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;  *Самостоятельная работа:*   * разучивание и исполнение песен разных народов как на русском, так и на родном языке; * игры народов Европы; * чтение и обсуждение сказок народов Европы |
| **Раздел 4. Музыка народов Азии, Африки, Америки** | | |
| – музыка Закавказья и Средней Азии. Ритм – главное выразительное средство этих народов. Ладово-интонационное своеобразие музыки Закавказья и Средней Азии. Исполнительское своеобра- зие и традиции;  – интонационные особенности музыки Японии, Индии, Китая, Монголии и др.;  – древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника;  – ритмическое многообразие танцевальной и инструментальной музыкальной культуры народов африканского и американского континентов;  – танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.);  – смешение традиций и культур в музыке Северной Америки | – накапливать и обобщать музыкально-слуховых впечатления;  – слушать и определять на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;  – расширять сферы восприятия тембров национальных музыкальных инструментов;  – слушать и определять на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;  – определять характерные черты, типичные элементы музыкального языка (ритм, лад, интонации);  – классифицировать на группы духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты;  – исполнять песню в характере национальной культуры.  *Углублённо:* сравнивать интонации, жанры, лады, инструменты народов Азии, Африки и Америки с особенностями музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровья | – работа с картой: знакомство с географическим положением, природными условиями, обычаями, национальными костюмами, музыкальными инструментами стран Азии, Африки, Америки;  – слушание музыки композиторской и народной  (А. Хачатурян, К. Караев и др.).  – просмотр видеороликов «Музыкальное творчество стран Азии, Африки, Америки», песни, танцы, традиции и праздники, народные инструменты, современные исполнители и т. д.  *Творческое задание:*  – пластическая импровизация;  – игры народов Азии, Африки, Америки;  – знакомство с устным народным творчеством, чтение и обсуждение сказок народов Азии, Африки, Америки |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

*Таблица 6*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Кол-во  часов | Характеристика учебной деятельности обучающихся |
| **1 КЛАСС** | | |
| **Разделы 1–4. Музыка вокруг нас. О чем рассказывает музыка. Как рассказывает музыка. Как можно услышать музыку** | | |
| Мир полон звуков. Рождение музыки.  Музыка вокруг нас: Встреча в лесу. Звуки города. Звучащий мир (о космосе).  В подводном царстве.  Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни.  Музыкальные краски осени.  В мире сказочных героев.  Истоки музыки.  Музыкальные портреты.  Мои друзья.  Школа.  В мире животных.  Зима. Народные обычаи.  Что может музыка?  Зима в поэзии, музыке и живописи.  Музыка и движение.  Музыкальные памятники защитникам Отечества.  Русские обряды – Масленица.  Природа просыпается. Мэрцишор.  Музыка и стихи о маме.  Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.  Музыка передает характер сказочных героев.  Как можно услышать музыку. В детском музыкальном театре (балет). В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкальным исполнителем (симфония).  Русские народные инструменты, На концерте молдавского народного ансамбля песни и танца, Музыка в цирке | 33 | **Метапредметные:**  **–** сравнивают музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;  – проявляют уважительное отношение к собеседнику;  – стремятся к объединению усилий.  **Предметные:**  – различают звуки музыкальные и шумовые;  – наблюдают за музыкой в жизни человека;  – интонационно-осмысленно воспроизводят различные музыкальные образы;  – исполняют артикуляционные упражнения, разучивают попевки и песни с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;  – различают, определяют на слух звуки различного качества;  – исполняют попевки, простейшие песни детского фольклора;  – двигаются в характере музыки;  – слушают и рассуждают о выразительных возможностях музыки;  – определяют настроение музыки;  – реагируют на смену настроения музыки;  – передают характерное исполнение песни – портретной зарисовки;  – наблюдают за народным творчеством.  *Углублённо:*  – интонационно-осмысленно воспроизводят различные музыкальные образы.  – определяют средства музыкальной выразительности в упрощённой форме (темп, динамика, тембр);  – узнают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка);  – передают содержание музыки словами, жестами, мимикой и подражательными движениями.  *Углублённо:*  – ведут диалог с учителем по теме занятия.  – сопоставляют звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано;  – рисуют скрипичный ключ;  – правила поведения в концертном зале и театре.  *Углублённо:*  – беседуют о необходимости учиться музыке |
| **2 КЛАСС** | | |
| Разделы 1–4. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш. О чем говорит музыка. Куда ведут нас «три кита». Что такое музыкальная речь | | |
| «Три кита» в музыке. Марш. Танец, Песня.  Киты встречаются вместе.  Что выражает музыка.  Может ли музыка что-нибудь изображать.  Музыка и природа.  Музыка в храме.  Музыка и движение.  Первая встреча Незнайки с музыкальным театром.  Незнайка в оперном театре.  Незнайка – дирижер.  Незнайка в кукольном театре.  Незнайка знакомится с балетом.  Незнайка на балете Щелкунчик.  Незнайка знакомится с Золушкой.  Незнайка слушает симфонию.  Незнайка слушает концерт.  Элементы музыкальной речи.  Мелодия.  Ритм и темп.  Динамические оттенки.  Регистр и тембр.  Инструменты симфонического оркестра | 34 | **Метапредметные:**  – сравнивают музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;  – устанавливают основания для сравнения, объединяют элементы музыкального звучания по определённому признаку;  – определяют на основе предложенных учителем вопросов разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;  – находят, согласно заданному алгоритму, в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;  **–** воспринимают и формулируют суждения;  – выражают эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;  – проявляют уважительное отношение к собеседнику;  – выступают перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  – планируют действия по решению учебной задачи для получения результата;  – учатся владеть системой универсальных учебных регулятивных действий, что формирует смысловые установки личности (внутреннюю позицию личности);  – стремятся к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки.  **Предметные:**  **–** выявляют характерные особенности жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского;  – слушают, сравнивают и сопоставляют музыкальные произведения, опираясь на жизненный опыт;  – выстраивают хоровой унисон – вокальный и психологический;  – одновременно берут и снимают звук, закрепляют навыки певческого дыхания по руке дирижёра.  *Углублённо:* накапливают интонационно-слуховой опыт, воспринимают контрастные по характеру и жизненному назначению музыкальные произведения;  – выполняют музыкально-ритмические движения под музыку марша, танца;  – слушают и распознают выразительные и изобразительные свойства музыки;  – подчеркивают фразировку при пении мелодии;  – одухотворенно исполняют песни о природе, её красоте;  – исполняют индивидуальное и в ансамбле с учителем вокальное произведение, с сопровождением, *углублённо* без сопровождения;  – изучают и закрепляют ноты первой октавы;  – находят интонационные особенности песни, танца и марша в произведениях крупной формы;  – различают понятия *хор, солист, танцор, балерина;*  – «В музыкальном театре» находят темы-характеристики действующих лиц.  *Углублённо:* обобщают представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров;  – слушают произведения и определяют различные элементы музыкальной речи: мелодия, ритм, динамика, регистр, тембр и темп;  – определяют, из каких групп состоит симфонический оркестр;  – определяют тембр звучащих инструментов;  – определяют на слух музыкальные темы, характеризующие главные персонажи симфонической сказки «Петя и волк», и изображение музыкальных инструментов, их характеризующих;  – определяют на слух, прослеживают по нотной записи мелодические рисунки с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.  *Углублённо:*  – определяют музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке;  – разучивают, исполняют на ударных инструментах ритмическую партитуру;  – слушают музыкальные произведения с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизводят данный ритм по памяти (хлопками);  – используют словарь эстетических эмоций В. Ражникова |
| **3 КЛАСС** | | |
| **Разделы 1–4. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение (форма) музыки** | | |
| Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.  Песенность в вокально–инструментальной музыке.  Танцевальность в музыке.  Маршевость в музыке.  Духовная музыка в светских жанрах.  Интонация. Речевая и музыкальная.  Грустные и радостные интонации.  Интонации настойчивости и решительности.  Изобразительные интонации.  Изобразительные и выразительные интонации.  Духовная музыка.  Юмор и шутка в музыке.  Как изменяется музыка.  Контраст элементов музыкальной речи.  Сказка в музыке.  Прием варьирования в музыке.  Музыкальная живопись.  Времена года в музыке. Мэрцишор.  Полифоническое развитие в музыке.  Развитие музыки в симфоническом произведении.  Трехчастная форма, Форма РОНДО.  Вариационная форма.  Сонатная форма.  Музыкальный образ и форма.  Хоровой концерт в церковной культуре | 34 | **Метапредметные:**  **–** определяют существенный признак для классификации;  – классифицируют предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);  – формулируют с помощью учителя цель выполнения вокальных и слуховых упражнений;  – планируют изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;  – распознают достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;  – проявляют уважительное отношение к собеседнику;  – соблюдают правила ведения диалога и дискуссии;  – признают возможность существования разных точек зрения;  – выступают перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).  **Предметные:**  **–** определяют и проявляют осознанное восприятие песенности, маршевости, танцевальности в произведениях вокальной и инструментальной музыки;  – исполняют танцевальные движения с последующей импровизацией;  – определяют на слух звукоряд в отличие от других последовательностей звуков.  *Углублённо:*  – проникают в образный строй музыкального произведения;  – вычленяют главную интонацию;  – понимают различие разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность;  – определяют на слух прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.  *Углублённо:* отмечают значимость интонационных нюансов в речевой и музыкальной интонации;  – беседуют о значении разных средств выразительности для создания жизненных образов;  – ищут и находить выразительные средства исполнения музыки;  – слушают и определяют в произведении приемы, используемые композитором.  *Углублённо:*  – определяют в симфонической музыке развитие элементов музыкальной речи;  – сопоставляют развитие в музыке и в природе.  *Углублённо:*  – обсуждают музыкально-выразительные средства, передающие повороты сюжета, характеры героев.  – определяют формы их строения на слух;  – составляют наглядную буквенную или графическую схему;  – исполняют песни, написанные в двухчастной или трёхчастной форме;  – внимательно слушают произведения композиторов-классиков и определяют комплекс выразительных средств;  – описывают своё впечатление от восприятия;  – участвуют в беседе о формах церковной музыки и *углублённо* о традициях православной хоровой музыки;  – сопоставляют музыку с произведениями изобразительного искусства;  – исполняют вокальные упражнения, песни, построенные на элементах звукоряда.  *Углублённо:* вокализируют темы инструментальных сочинений |
| **4 КЛАСС** | | |
| **Разделы 1–3. Музыка моего народа. Между музыкой разных народов нет непроходимых границ. Музыка народов Европы. Музыка народов Азии, Африки, Америки** | | |
| Особенности музыкальной культуры народов, проживающих на территории ПМР.  Музыкальная культура молдавского народа.  Обзорное знакомство с музыкальной культурой болгарского, гагаузского и других народов Приднестровья.  Особенности музыкальной культуры славянских народов, проживающих на территории ПМР.  Русская музыкальная культура.  Украинская музыкальная культура, Музыка Белоруссии и Польши, Музыка Чехии.  Музыка Венгрии.  Музыка народов Балтии.  Музыка Греции.  Музыка Италии.  Музыка Испании.  Музыка Норвегии.  Музыка Германии и Австрии.  Музыка Закавказья.  Музыка Средней Азии.  Музыка Индии и Китая.  Музыка Японии.  Музыка Африки.  Музыка Америки | 34 | **Метапредметные:**  **–** находят закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;  – сравнивают несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирают наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);  – соблюдают с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете;  **–** корректно и аргументированно высказывают своё мнение;  – строят речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;  – воспринимают музыку как специфическую форму общения людей;  – стремятся понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;  – выступают перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);  – устанавливают причины успеха (неудач) учебной деятельности;  – корректируют свои учебные действия для преодоления ошибок;  – учатся владеть системой универсальных учебных регулятивных действий, обеспечивающей формирование жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).  **Предметные:**  **–** определяют характерные особенности молдавской музыки;  – исполняют народные и композиторские молдавские песни как на русском, так и на родном языке;  – исполняют несложные характерные танцевальные движения;  – определяют и характеризуют типичные элементы музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состав исполнителей;  – определяют тембр музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);  – наблюдают за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);  – наблюдают народное творчество в окружающей действительности.  *Углублённо:*  – самостоятельно ищут и находят музыкальные произведения молдавских композиторов;  – прослеживают мелодию по нотной записи;  – исполняют «стригэтурь» в характере во время музыкально-ритмических движений;  – наблюдают за народным творчеством в повседневной жизни;  – сопоставляют русские и украинские песенные мелодии, танцевальные произведения;  – исполняют разученные произведения;  – участвуют в коллективном пении;  – музицируют на элементарных музыкальных инструментах;  – передают музыкальные впечатления от восприятия русской и украинской народной музыки в вокальном и инструментальном исполнении;  – определяют жанровую основу и характерные особенности русской и украинской народной музыки;  – различают на слух контрастные по характеру фольклорные жанры: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;  – определяют, дают характеристику типичным элементам музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика);  – определяют состав исполнителей;  – слушают и определяют на слух национальную музыку народов Европы;  – определяют характерные черты, типичные элементы музыкального языка (ритм, лад, интонации);  – выполняют музыкально–пластические движения в характере музыки;  – осуществляют рефлексию собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;  – классифицируют на группы духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты;  – исполняют песню в характере национальной культуры.  – находят информацию о традиционных праздниках, в странах Европы, венецианский карнавал, карнавал в Германии и т. д.;  – накапливают и обобщают музыкально-слуховые впечатления;  – слушают и определяют на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;  – расширяют сферы восприятия тембров национальных музыкальных инструментов;  – слушают и определяют на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;  – сравнивают интонации, жанры, лады, инструменты народов Европы, Азии, Африки и Америки с особенностями музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровья |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Нормативное и программно-методическое обеспечение

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования ПМР.
2. Базисный учебный план для организаций общего образования ПМР (начальное общее образование).
3. Примерная программа начального общего образования «Музыка» (Тирасполь: ПГИРО, 2009) и авторская программа по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2011).
4. Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки):

* методическое пособие «Республиканский и этнокультурный компонент на уроках музыки в ООО»;
* методическое пособие «Знакомство с духовной музыкой на уроках в ООО»;
* методическое пособие «Жанрово–стилевые особенности музыки»;
* методическое пособие «Интегрированные уроки музыки в ООО»;
* методические рекомендации «Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в ООО»;
* дидактическое пособие «Иллюстративный материал к урокам музыки»;
* Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»;
* «Фонотека» – 26 дисков к предмету «Музыка» (репертуар записан на трех государственных языках).

Дидактическое обеспечение

1. Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности.
2. Схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение голосовых партий в хоре.
3. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна (на 3-х государственных языках ПМР).
4. Портреты композиторов и исполнителей.
5. Атлас музыкальных инструментов.
6. Дидактический раздаточный материал.
7. Шапочки для игры драматизации.
8. Карточки.
9. Иллюстративный материал.
10. Комплект детских музыкальных инструментов.
11. Метроном.

Информационно-коммуникативные средства

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, записи фрагментов из оперных и балетных спектаклей, выступления выдающихся исполнителей.
3. Слайды, диапозитивы с иллюстрациями к музыкальным произведениям, фотографии и репродукции картин известнейших произведений живописи.
4. Мультимедийный материал (презентации, электронные учебники, тесты на флеш-носителях и СD).
5. Комплект звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.