МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования и повышения квалификации»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

***(для 1–4 классов организаций общего образования ПМР)***

Тирасполь

2024

*Рассмотрено на Совете по образованию от 28 марта 2024 года*

*и утверждено приказом МП ПМР от 11.04.2024 № 333*

**Составитель**

***В. В. Шкафар,*** *ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации, учитель музыки первой квалификационной категории МС(К)ОУ «Общеобразовательная школа-детский сад № 44» г. Тирасполя.*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» . . . . . .МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ . . . . . .СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» . . . . . . . . . . . . . . . . . . .1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«МУЗЫКА» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .Предметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» . . . . . . . . . . . . . . . . .1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 478991011131515161818202325292930323336 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа учебного предмета «Музыка» для начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР (приказ МП ПМР от 11 января 2024 года № 11) на основе рабочей программы по предмету «Музыка» 1–4 классы / авт.-сост. Г. М. Белоглазова и др. (Тирасполь: ПГИРО, 2014). Примерная программа по музыке разработана с целью оказания методической помощи учителю музыки в создании рабочей программы по учебному предмету.

Программа по музыке позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ПООП НОО;
* определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ПООП НОО, а также на основе планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленных в Примерной рабочей программе воспитания;
* разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей образовательной организации, класса.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности обучающегося как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. В содержании программы по музыке представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры. Наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование – пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа по музыке предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии). Программа по музыке формирует эстетические потребности, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка.

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения обучающегося опосредованным недирективным путём. Ключевым моментом при составлении программы по музыке является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе традиционных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений программы по музыке является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий в программе по музыке принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству – от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**Основная цель программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части общей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

* становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
* развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
* формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

**Важнейшие задачи обучения** музыке на уровне начального общего образования:

* формировать эмоционально-ценностную отзывчивость на прекрасное в жизни и в искусстве;
* формировать позитивный взгляд на окружающий мир, гармонизацию взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования;
* формировать культуру осознанного восприятия музыкальных образов, приобщать к традиционным духовно-нравственным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания;
* развивать эмоциональный интеллект в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями, развивать ассоциативное мышление и продуктивное воображение;
* владеть предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования, вводить обучающегося в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе: слушание (воспитание грамотного слушателя), исполнение (пение, игра на музыкальных инструментах); сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки); музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование), исследовательские и творческие проекты;
* изучать закономерности музыкального искусства: интонационную и жанровую природу музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка;
* воспитывать уважение к культурному наследию народов, проживающих на территории Приднестровья, осваивать интонационно-образный строй отечественной музыкальной культуры;
* расширять кругозор, воспитывать любознательность, интерес к музыкальной культуре Приднестровья, а также к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической), в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с приказом Министерства просвещения ПМР от 11 января 2024 года № 11 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Базисного учебного плана начального общего образования» общее число учебных часов за период обучения с 1 по 4 классы составляет **135 часов.**

Часовая нагрузка по годам обучения распределяется следующим образом:

*Таблица 1*

|  |  |
| --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов** |
| 1 класс | 33 |
| 2 класс | 34 |
| 3 класс | 34 |
| 4 класс | 34 |
| **Всего часов** | **135** |

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

**1 КЛАСС (33 ч)**

**Раздел 1. Музыка вокруг нас**

Мир полон звуков. Рождение музыки. Встреча в лесу. Звуки города. Звучащий мир (о космосе). В подводном царстве. Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни. Музыкальные краски осени. В мире сказочных героев.

**Раздел 2. О чем рассказывает музыка**

Истоки музыки. Музыкальные портреты. Мои друзья. Школа. В мире животных. Зима. Народные обычаи.

**Раздел 3. Как рассказывает музыка**

Что может музыка? Зима в поэзии, музыке и живописи. Музыка и движение. Музыкальные памятники защитникам Отечества. Русские обряды – Масленица. Природа просыпается. Мэрцишор. Музыка и стихи о маме. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека. Музыка передает характер сказочных героев.

**Раздел 4. Как можно услышать музыку**

Как можно услышать музыку? В детском музыкальном театре (балет). В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкальным исполнителем (симфония). Русские народные инструменты. На концерте молдавского народного ансамбля песни и танца. Музыка в цирке.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка» в 1 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

1. Базовые логические действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры.
2. Базовые исследовательские действия.
3. Работа с информацией.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:** проявлять уважительное отношение к собеседнику.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Самоорганизация.
2. Самоконтроль.

**Совместная деятельность:** стремиться к объединению усилий.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш.**

«Три кита» в музыке. Марш. Танец. Песня. Киты встречаются вместе.

**Раздел 2. О чем говорит музыка**

Что выражает музыка. Может ли музыка что-нибудь изображать.

Музыка и природа. Музыка в храме. Музыка и движение.

**Раздел 3. Куда ведут нас «три кита»**

Музыкальный театр. Оперный театр. Дирижер. Кукольный театр. Балет. Симфония. Концерт.

**Раздел 4. Что такое музыкальная речь**

Элементы музыкальной речи. Мелодия. Ритм и темп. Динамические оттенки. Регистр и тембр. Инструменты симфонического оркестра.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка» во 2 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

1. Базовые логические действия: сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку.
2. Базовые исследовательские действия: на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков.
3. Работа с информацией: согласно заданному алгоритму, находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

– проявлять уважительное отношение к собеседнику;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Самоорганизация: планировать действия по решению учебной задачи для получения результата.
2. Самоконтроль: овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности).

**Совместная деятельность** стремится к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость**

Песенность в вокально-инструментальной музыке. Танцевальность в музыке. Маршевость в музыке. Духовная музыка в светских жанрах.

**Раздел 2. Интонация**

Интонация речевая и музыкальная.Грустные и радостные интонации.Интонации настойчивости и решительности.Изобразительные и выразительные интонации. Духовная музыка. Юмор и шутка в музыке.

**Раздел 3. Развитие музыки**

Как изменяется музыка? Контраст элементов музыкальной речи. Сказка в музыке. Прием варьирования в музыке. Музыкальная живопись. Времена года в музыке. «Мэрцишор». Полифоническое развитие в музыке. Развитие музыки в симфоническом произведении».

**Раздел 4. Построение (форма) музыки**

Одночастная и двухчастная формы. Трехчастная форма. Форма «Рондо». Вариационная форма. Сонатная форма. Музыкальный образ и форма. Хоровой концерт в церковной культуре.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка»в 3 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных, коммуникативных, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

1. Базовые логические действия: определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы).
2. Базовые исследовательские действия: с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования.
3. Работа с информацией: распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– проявлять уважительное отношение к собеседнику;

– соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

– признавать возможность существования разных точек зрения;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Регулятивные универсальные учебные действия**

1. Самоорганизация: выстраивать последовательность выбранных действий
2. Самоконтроль: овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности).

**Совместная деятельность:** переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Музыка моего народа**

Особенности музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровской Молдавской Республики. Музыкальная культура молдавского народа. Обзорное знакомство с музыкальной культурой болгарского, гагаузского и других народов Приднестровья.

Особенности музыкальной культуры славянских народов, проживающих на территории Приднестровской Молдавской Республики. Русская музыкальная культура. Украинская музыкальная культура.

**Раздел 2. Между музыкой разных народов нет непроходимых границ. Музыка народов Европы**

Музыка Белоруссии и Польши. Музыка Чехии. Музыка Венгрии. Музыка народов Балтии. Музыка Греции. Музыка Италии. Музыка Испании. Музыка Норвегии. Музыка Германии и Австрии.

**Раздел 3. Музыка народов Азии, Африки, Америки**

Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии. Музыка Индии и Китая. Музыка Японии. Музыка Африки. Музыка Америки.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

Изучение предмета «Музыка»в 4 классе позволяет организовать работу над рядом метапредметных результатов: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

**Познавательные универсальные учебные действия**

1. Базовые логические действия: находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма.
2. Базовые исследовательские действия: сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев).
3. Работа с информацией: соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

– воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

– выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

1. Самоорганизация: устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.
2. Самоконтроль: овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**Совместная деятельность:** формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков; ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующие результаты.

**Личностные результаты**

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| У выпускника будут сформированы | *Выпускник получит возможность* *для формирования* |
| ***Основы приднестровской гражданской идентичности*** |
| – осознание принадлежности к гражданской идентичности;– знание Гимна ПМР и традиций его исполнения, – проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края | *– уважение музыкальных символов и традиций народов, проживающих на территории Приднестровья;**– уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;* *– стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики* |
| ***Ценностные установки и социально значимые качества личности*** |
| – признание индивидуальности каждого человека;– проявление сопереживания, уважения и доброжелательности | *– готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности* |
| *Эстетическое воспитание:* |
| – восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов | *– умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства* |
| *Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:* |
| – знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;– бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос) | *– профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии* |
| *Трудовое воспитание:* |
| – установка на посильное активное участие в практической деятельности; – трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей | *– интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;* *– уважение к труду и результатам трудовой деятельности* |
| *Экологическое воспитание:* |
| – бережное отношение к природе | *– неприятие действий, приносящих ей вред* |
| ***Мотивация к познанию и обучению и готовность к саморазвитию*** |
| – первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира | *– познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании* |

**Метапредметные результаты**

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные регулятивные, познавательные, коммуникативные учебные действия.

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| У выпускника будут сформированы | *Выпускник получит возможность для формирования* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** |
| *Самоорганизация:* |  |
| – планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;– выстраивать последовательность выбранных действий | *– устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;**– корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок* |
| *Самоконтроль:* |  |
| – овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) | *– овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.)* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** |
| *Базовые логические действия:* |  |
| * сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма
 | * *выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;*
* *устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы*
 |
| *Базовые исследовательские действия:* |  |
| * на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально–исполнительских навыков;
* с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
* сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев)
 | * *проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);*
* *формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);*
* *прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях*
 |
| *Работа с информацией:* |  |
| * выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете
 | * *анализировать текстовую, видео–, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;*
* *анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;*
* *самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации*
 |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** |
| *Общение:* |  |
| Невербальная коммуникация:* воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально–образное содержание музыкального высказывания;
* выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).

Вербальная коммуникация:– воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; – проявлять уважительное отношение к собеседнику.соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;– признавать возможность существования разных точек зрения; – корректно и аргументированно высказывать своё мнение;– строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей | Невербальная коммуникация:* *передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;*
* *осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи;*
* *понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.*

Вербальная коммуникация:*– создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);**– готовить небольшие публичные выступления;**– подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления* |
| *Совместная деятельность:* |  |
| * стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
* переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков
 | * *принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;*
* *ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;*
* *выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы*
 |

**Предметные результаты**

*Таблица 4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** | **Использовать в практической деятельности** |
| **1 КЛАСС** |
| **Раздел 1. Музыка вокруг нас** |
| – музыка рождается как естественное проявление человеческого состояния;– истоки музыки;– роль музыки в повседневной жизни человека;– образы осенней природы в музыке, образы родного края;– образы утренней и вечерней природы в музыке;– роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова–краски–звуки);*Углублённо:* знакомство с музыкальной азбукой (базовые понятия музыки, о музыкальных инструментах, о разных видах музыкальных произведений и т. д.) | – различать звуки музыкальные и шумовые;– наблюдать за музыкой в жизни человека;– интонационно-осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы;– различать, определять на слух звуки различного качества;– исполнять попевки, простейшие песни детского фольклора;– исполнять артикуляционные упражнения;– разучивать попевки и песни с использованием звукоподража-тельных элементов, шумовых звуков;– двигаться в характере музыки | – игра – подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокальной импровизации;– артикуляционные упражнения, разучивание и исполнение попевок и песен с использованием звукоподража-тельных элементов, шумовых звуков;– использовать песни, танцы и марши как основу многообразных жизненно-музыкальных впечат-лений детей;– игра-имитация исполнитель-ских движений во время звучания музыки;– слушание музыки различного содержания и характера, определение настроения |
| **Раздел 2. О чем рассказывает музыка** |
| – истоки возникновения музыки;– роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе школьной;– роль музыки в жизни ребенка; – изобразительные возможности музыки; – народные музыкальные традиции Отечества; – музыка в праздновании Рождества Христова;– духовная музыка в творчестве композиторов | – слушать и рассуждать о выразительных возможностях музыки;– определять настроение музыки;– реагировать на смену настроения музыки;– передавать характерное исполнение песни – портретной зарисовки;– наблюдать за народным творчеством.*Углублённо:*– интонационно-осмысленно воспроизводить различные музыкальные образы | – увлекательное путешествие в школьную страну; – импровизирование на заданный музыкальный материал;– исполнение подражательных движений, характерных для животных;– рисование во время и после прослушивания музыкального произведения;– игра и выполнение движений; – разыгрывание музыкальной сказки;– творческий проект «Озвучиваем мультфильм» |
| **Раздел 3. Как рассказывает музыка** |
| – образы защитников Отечества в музыке; – мамин праздник и музыкальные произведения;– особенности национальных традиций в праздновании Масленицы и Мэрцишора;– связь слова и музыки в изображении природы и сказочных героев; – понятие «нотный стан»;– особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.*Углублённо:*– музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие; – выражение чувств человека и окружающего его мира через своеобразие музыкального произведения | – определять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр);– узнавать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка);– понятие «нотный стан»;– передавать содержание музыки словами, жестами, мимикой и подражательными движениями.*Углублённо:* вести диалог с учителем по теме занятия | – рисование после прослушивания музыкального произведения; – демонстрация характерных и подражательных движений под музыку;– разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;– импровизирование на заданный музыкальный материал;– слушание музыки различного содержания и характера, определение настроения;– рассматривание иллюстраций; – обсуждение музыкально–выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев |
| **Раздел 4. Как можно услышать музыку** |
| – роль музыкальных инструментов и их изобразительные возможности;– оркестр молдавской народной музыки – тараф, цимбалы, най, флуер и др.;– знакомство с оперой, балетом, симфонией;– музыкальный театр: беседа о балете, опере;– знакомство с народными инструментами и инструментами симфонического оркестра; – музыкальные профессии, исполнитель, дирижер;– цирковое представление с музыкой создает праздничное настроение;– музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления | – сопоставлять звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано; – рисовать скрипичный ключ– правила поведения в концертном зале и театре.*Углублённо:* – беседовать о необходимости учиться музыке | – просмотр фрагментов записи музыкальных спектаклей;– «игра в дирижёра» – двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля;– проведение урока-концерта;– знакомство с многообразием красок фортепиано;– слушание фортепианных пьес в исполнении известных пианистов;– «Я – пианист» – игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки;– слушание детских пьес на фортепиано в исполнении учителя;– демонстрация возможностей инструмента (исполнение одной и той же пьесы тихо и громко, в разных регистрах, разными штрихами);– слушание произведений торжественного, праздничного характера |
| **2 КЛАСС** |
| **Раздел 1. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш** |
| **–** три музыкальных сферы. Легенда о «трех китах»; – песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей; – в марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке;– ноты первой октавы | – выявлять характерные особенности жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского;– слушать, сравнивать и сопоставлять музыкальные произведения, опираясь на жизненный опыт; – выстраивать хоровой унисон – вокальный и психологический; одновременно брать и снимать звук, закреплять навыки певческого дыхания по руке дирижёра.*Углублённо:* – накапливать интонационно-слуховой опыт, восприятие контрастных по характеру и жизненному назначению музыкальных произведений;– выполнять музыкально-ритмические движения под музыку марша, танца | Творческие задания – рисунки детей;– игры на развитие чувства ритма;– танцевальная импровизация;– в песне учащиеся играют на воображаемой скрипке; – в марше пальчики-«солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса; разучивание, исполнение красивой песни;– наблюдать за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки;– проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека |
| **Раздел 2. О чем говорит музыка** |
| – выражение внутреннего мира человека; – живописная музыка. Веселое и грустное настроение;– детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева;– музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе;– колокольные звоны. Святые земли русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово | – слушать и распознавать выразительные и изобразительные свойства музыки;– подчеркивать фразировку при пении мелодии;– одухотворенно исполнять песни о природе, её красоте;– вокальное исполнение индивидуальное и в ансамбле с учителем, с сопровождением, углублённо без сопровождения.– изучать и закреплять ноты первой октавы.*Углублённо:* использовать словарь эстетических эмоций В. Ражникова | – движения и танцы под разнохарактерную музыку; – обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства;– слушание и исполнение песен и попевок разного содержания; – выполнение творческих заданий, нахождение цветового выражения музыки; – изображение в цвете любви и ненависти;– активное участие в импровизированных путешест-виях;– двигательная импровизация – имитация движений звонаря на колокольне;– ритмические и артикуляционные упражнения на основе звонарских приговорок |
| **Раздел 3. Куда ведут нас «три кита»** |
| – знакомство с фрагментами из произведений крупной формы; – понятие «детский музыкальный театр»;– частные знания о хоровых голосах (детские, женские, мужские);– знакомство с контрастными музыкальными образами, решение важной нравственной проблемы Добра и Зла;– опера и балет;– песенность, танцеваль-ность, маршевость в опере и балете;– понятие «симфонический оркестр»;– понятие инструментальный концерт.*Углублённо:* роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля | – находить интонационные особенности песни, танца и марша в произведениях крупной формы;– различать понятия *хор, солист, танцор, балерина;*– «В музыкальном театре»: находить темы-характеристики действующих лиц. *Углублённо*: обобщать представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров | – участие в сюжетно–ролевых играх;– просмотр видеофрагментов из оперы и балета;– театрализация фрагментов оперы;Творческие задания: «Афиша», «Декорация», «Костюмы» (рисование); игры: «Дирижер», «Узнай по тембру»;– исполнение главных тем из опер «Волк и семеро козлят»;– импровизация танцевальных движений на заданную тему;– знакомство с элементами нотной записи |
| **Раздел 4. Что такое музыкальная речь** |
| – понятие «концертный зал»;– понятие «развитие музыки», взаимодействие тем, контраст;– тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра;– понятие «партитура»;– основные средства музыкальной выразительности;– элементы музыкальной речи: мелодия, гармония, метр, ритм, лад, тембр, регистр, фактура, темп, динамика, исполнительские штрихи;– мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок;– знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возмож-ностями музыкальных инструментов симфони-ческого оркестра;– музыкальная речь выражена в звуках, её многозначность, выразитель-ность и смысл.– музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. *Углублённо:* обозначение средств музыкальной выразительности в нотной записи | – слушать произведения и определять различные элементы музыкальной речи: мелодия, ритм, динамика, регистр, тембр и темп;– определять, из каких групп состоит симфонический оркестр;– определения тембр звучащих инструментов;– определение на слух музыкальные темы, характеризующие главные персонажи симфонической сказки «Петя и волк», и изображение музыкальных инструментов, их характеризующих;– определять на слух, прослеживать по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.*Углублённо:* – определять музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке;– разучивать, исполнять на ударных инструментах ритмической партитуры; – слушать музыкальные произведения с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизводить данный ритм по памяти (хлопками) | – игры «Узнай по голосу», «Песенная картинка»;– распевание с учётом средств музыкальной выразительности;– творческие задания на развитие элементов музыкальной речи;– игра на ДМИ с показом элементов музыкальной речи (ритм, динамика, темп, фактура);– различия в нотной записи;– разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам;– игра «Ритмическое эхо», прохлопывание ритма по ритмическим карточкам, проговаривание с использованием ритмослогов;– исполнение, импровизация (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков;– соединение музыкально–ритмических движений, вокальной группы, исполнения на шумовых ДМИ, игры учителя на фортепиано в едином ансамбле |
| **3 КЛАСС** |
| **Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость** |
| – песенность (мелодии) как новое музыкальное качество;– знакомство с понятиями «романс», «сюита»;– введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М. П. Мусоргского);– использование звучания колокола в профессиональной музыке. Колокольные перезвоны. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П. И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви») | – определять и проявлять осознанное восприятие песенности, маршевости, танцевальности в произведениях вокальной и инструментальной музыки;– исполнять танцевальные движения с последующей импровизацией;– слушать музыкальные фрагменты, в которых присутствуют звукоизобра-зительные элементы;– понимать, как меняется звучность в музыкальной фразе;– определять на слух звукоряда в отличие от других последовательностей звуков.*Углублённо:* проникать в образный строй музыкального произведения | – пластические импровизации; – активизация восприятия музыки с помощью движения; – использование приемов пластического интонирования для определения характера и настроения музыки;– ритмическое оформление музыкального материала;– совершенствование вокальной исполнительской культуры;– музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов;– игра на детских музыкальных инструментах.*Углублённо:* исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания лютни, клавесина и способов игры на них |
| **Раздел 2. Интонация** |
| – интонация как основа музыки, зерно интонации;– интонации музыкальные и речевые, их сходство и различие; – выразительность и изобразительность в музыке;– введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны. Духовная музыка в творчестве композиторов;– музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке;– знакомство с особенностями мелодии молитвы, слушание и разбор музыки;– элементарное строение музыки: музыкальное предложение, фразы, мотивы;– понятие «интонационная выразительность».*Углублённо:* интонационно-образная природа музыкального искусства | – вычленять главную интонацию;– понимать различие разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность;– определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и другие) и выразительного (просьба, призыв и другие) характера.*Углублённо:* – отмечать значимость интонационных нюансов в речевой и музыкальной интонации;– беседовать о значении разных средств выразительности для создания жизненных образов | – чтение и обсуждение стихотворения С. Маршака «Знаки препинания»;– слушание произведений и обсуждение на тему «интонация».*Творческое задание:* нарисовать дырявый барабан; – импровизация – грустная и радостная интонация (мимика);– разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен, вокальные и инструментальные импровизации на основе данных интонаций;– пение с названием нот;– слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций;– импровизация попевок на различные интонации; – беседа о Святом Николае и о празднике, посвященном этому святому;– разучивание и исполнение новогодних песен и хороводов |
| **Раздел 3. Развитие музыки** |
| – развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Развитие музыки как результат изменения характера интонации;– двухголосное пение, канон;– тона и полутона в музыке и живописи;– куплетная форма. Романс;– сказка в музыке («Золушка» С. Прокофьева, «Сказка о царе Салтане», композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков и др.).– развитие сказочных образов в музыке;– понятие «лейтмотив»;– главная музыкальная тема и способы ее развития | – искать и находить выразительные средства исполнения музыки;– слушать и определять в произведении приемы, используемые композитором;*Углублённо:*– определять в симфонической музыке развитие элементов музыкальной речи;– сопоставлять развитие в музыке и в природе;– обсуждать музыкально-выразительные средства, передающие повороты сюжета, характеры героев | – пение двухголосием и каноном;– слушание и разбор произведений по теме «Развитие музыки»;– пересказ сказки по ролям («Волк и семеро козлят» и др.);– исполнение песен с собственной интерпретацией;– изобразительное творческое задание – времена года (музыка П. И. Чайковского и А. Вивальди);– видеопросмотр музыкальной сказки;– игра на металлофоне звукоряда от ноты «до»;– игра-викторина «Угадай по голосу»;– разучивание, исполнение отдельных номеров из музыкальной сказки;– создание художественной галереи сказочных образов |
| **Раздел 4. Построение (форма) музыки** |
| – знакомство со строением музыкального произведения, понятиями одночастной, двухчастной, трёхчастной, куплетной формой;– варьирование как принцип развития;– зависимость формы от сюжета и содержания музыкального произведения – понятие «программная музыка»;– виды музыки: вокальная, инструментальная;– музыкальная драматургия сонаты.*Углублённо:* формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений | – определение формы их строения на слух; – составлять наглядную буквенную или графическую схему; – исполнять песи, написанные в двухчастной или трёхчастной форме;– внимательно слушать произведения композиторов–классиков и определять комплекс выразительных средств;– описывать своё впечатление от восприятия; – участвовать в беседе о формах церковной музыки и *углублённо:* о традициях православной хоровой музыки;– сопоставлять музыку с произведениями изобразительного искусства; – исполнять вокальные упражнения, песни, построенные на элементах звукоряда.*Углублённо:* вокализация тем инструментальных сочинений | – слушание и определение на слух простейших форм музыки;– слушание и обсуждение рассказов о формах рондо и вариации из книги Э. Финкельштейна «Музыка от А и до Я»;– просмотр фрагментов из мультфильма «Пер Гюнт»;– творческое задание: сделать модель формы рондо и вариаций из цветной бумаги;– музыкальная викторина;– слушание произведений, сочинённых в форме вариаций;– наблюдение за развитием, изменением основной темы;– составление наглядной буквенной или графической схемы;– исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций;– подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки; – двигательная импровизация, пластическое интонирование;– разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте |
| **4 КЛАСС** |
| **Раздел 1. Музыка моего народа** |
| – народные музыкальные традиции Отечества;– музыкальный и поэтический фольклор Приднестровья: песни, танцы, хороводы, игры–драматизации;– многообразие этнокультур-ных, исторически сложив-шихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции;– знакомство с декоративно–прикладным искусством, устным народным творчеством, легендами, балладами.*Углублённо:* обзорное знакомство с творчеством композиторов Молдовы XX–XXI веков;– композиторы Приднест-ровья | – определять характерные особенности молдавской музыки;– исполнять народные и композиторские молдавские песни как на русском, так и на родном языке;– исполнять несложные характерные танцевальные движения;– определять и характеризовать типичные элементы музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состав исполнителей;– определять тембр музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);– наблюдение за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);– наблюдать народное творчество в окружающей действительности.*Углублённо:*– самостоятельно искать и находить музыкальные произведения молдавских композиторов;– прослеживать мелодию по нотной записи;– исполнять «стригэтурь» в характере во время музыкально-ритмических движений | – слушание вокальной, инструментальной, танцевальной и народной музыки;– импровизации, сочинение к ним ритмических аккомпанементов (звучащими жестами, на ударных инструментах);– слушание музыки молдавских композиторов;– просмотр видеороликов, отражающих творчество профессиональных и самодеятельных коллективов Приднестровья;– знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у народов, населяющих территорию Приднестровья;– разучивание песен;– реконструкция фрагмента обряда;– участие в коллективной традиционной игре;– посещение этнографического музея;*– творческое задание:* коллективное создание иллюстраций к сказкам молдавского народа;– творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам |
| **Раздел 2. Музыка моего народа** |
| – фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски;– традиционные русские и украинские музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов;– исторические корни русской музыкальной культуры народа Приднестровья;– музыкальный и поэтический фольклор России и Украины: песни, танцы, пляски, наигрыши;– народная и профессиональная музыка;– связь композиторской и народной музыки (П. И. Чайковский «Первый концерт для фортепиано с оркестром» и др.);– обзорное знакомство с деятельностью выдающихся представителей русского и украинского народов, связанной с историей родного края;– знакомство с народными и церковными традициями (зимние святки, масленица, крещение, венчание, панихида и др.) | – наблюдать за народным творчеством в повседневной жизни; – сопоставлять русские и украинские песенные мелодии, танцевальные произведения;– исполненять разученные произведения;– участвовать в коллективном пении;– музицировать на элементарных музыкальных инструментах;– передавать музыкальные впечатления от восприятия русской и украинской народной музыки в вокальном и инструментальном исполнении;– определять жанровую основу и характерные особенности русской и украинской народной музыки;– различать на слух контрастные по характеру фольклорные жанры: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;– определять, давать характеристику типичным элементам музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика);– определять состав исполнителей;– определять тембр музыкальных инструментов, относить к одной из групп (духовые, ударные, струнные).*Углублённо:* подбирать эпитеты для описания настроения, характера музыки | – чтение и обсуждение рассказов С. Тагоряна «В мире музыкальных инструментов»;– обсуждение живописных полотен русских художников: «Бурлаки на Волге» И. Е. Репина, «Три богатыря» В. М. Васнецова и др.– слушание и разучивание русских народных песен, украинских колядок и щедривок;– вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток;– обряды, игры, хороводы, праздничная символика – на примере одного или нескольких народных праздников (по выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица);– посещение этнографического музея;– просмотр фрагментов из фильмов; – слушание сказок, былин, эпических сказаний, рассказываемых нараспев;– в инструментальной музыке определение на слух музыкальных интонаций речитативного характера;– создание иллюстраций к прослушанному музыкально-литературному произведению.*Творческое задание:*а) сочинение частушки;б) инсценирование народной песни;в) исполнение простейших народных танцевальных движений;г) слуховой диктант на определение видов русской, украинской народной песни |
| **Раздел 3. Между музыкой разных народов нет непереходимых границ** |
| – связь музыкальных культур славянских народов. Своеобразие славянской музыкальной культуры (распевность, переменный лад);– прелюдия – «Исповедь души»;– интонационная связь композиторской и народной музыки; – восприятие тембра как одного из существенных признаков национальной принадлежности музыки;– черты творчества отдельных представителей музыкальных национальных культур: поэзия музыки – «Прелюдия» Ф. Шопена, «Рапсодия» Ф. Листа, «Сурок» Л. Бетховена, «Симфония № 40» В. А. Моцарта. Певец родной природы – Э. Григ;– выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского, Ф. Шопена, музыка Б. Сметаны, Чюрленис и др.;– танцевальная музыка Греции – сиртаки, Италии – тарантелла, Испании – хабанера, фандаго, фламенко);– знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.*Углублённо:* танцевальный и песенный фольклор европейских народов, странствующие музыканты | – слушать и определять на слух национальную музыку народов Европы;– определять характерные черты, типичные элементы музыкального языка (ритм, лад, интонации);– выполнять музыкально-пластические движения в характере музыки;– осуществлять рефлексию собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;– классифицировать на группы духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты;– исполнять песню в характере национальной культуры.*Углублённо:*– сравнивать интонации, жанры, лады, инструменты народов Европы с особенностями музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровья;– находить информацию о традиционных праздниках, в странах Европы, венецианский карнавал, карнавал в Германии и т. д. | – работа с картой: знакомство с географическим положением, с природными условиями, обычаями, традициями, историей, национальными костюмами, музыкальными инструментами стран Европы;– разучивание и исполнение песен, танцев стран Европы, сочинение, импровизация ритмических аккомпанементов к ним (с помощью звучащих жестов или на ударных инструментах);– двигательная игра – импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах;– приобщение детей к исследовательской деятельности;– просмотр видеороликов с песнями, танцами народов Европы;– творческое задание: «Изобрази»;– проблемная ситуация: зачем люди танцуют;– ритмическая импровизация в стиле определённого танцевального жанра;*Самостоятельная работа:** разучивание и исполнение песен разных народов как на русском, так и на родном языке;
* игры народов Европы;
* чтение и обсуждение сказок народов Европы
 |
| **Раздел 4. Музыка народов Азии, Африки, Америки** |
| – музыка Закавказья и Средней Азии. Ритм – главное выразительное средство этих народов. Ладово-интонационное своеобразие музыки Закавказья и Средней Азии. Исполнительское своеобра-зие и традиции;– интонационные особенности музыки Японии, Индии, Китая, Монголии и др.;– древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника;– ритмическое многообразие танцевальной и инструментальной музыкальной культуры народов африканского и американского континентов;– танцевальные жанры (по выбору учителя могут быть представлены танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.);– смешение традиций и культур в музыке Северной Америки | – накапливать и обобщать музыкально-слуховых впечатления;– слушать и определять на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;– расширять сферы восприятия тембров национальных музыкальных инструментов;– слушать и определять на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;– определять характерные черты, типичные элементы музыкального языка (ритм, лад, интонации);– классифицировать на группы духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты;– исполнять песню в характере национальной культуры.*Углублённо:* сравнивать интонации, жанры, лады, инструменты народов Азии, Африки и Америки с особенностями музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровья | – работа с картой: знакомство с географическим положением, природными условиями, обычаями, национальными костюмами, музыкальными инструментами стран Азии, Африки, Америки;– слушание музыки композиторской и народной (А. Хачатурян, К. Караев и др.).– просмотр видеороликов «Музыкальное творчество стран Азии, Африки, Америки», песни, танцы, традиции и праздники, народные инструменты, современные исполнители и т. д.*Творческое задание:* – пластическая импровизация;– игры народов Азии, Африки, Америки;– знакомство с устным народным творчеством, чтение и обсуждение сказок народов Азии, Африки, Америки |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

*Таблица 6*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Кол-вочасов | Характеристика учебной деятельности обучающихся |
| **1 КЛАСС** |
| **Разделы 1–4. Музыка вокруг нас. О чем рассказывает музыка. Как рассказывает музыка. Как можно услышать музыку** |
| Мир полон звуков. Рождение музыки. Музыка вокруг нас: Встреча в лесу. Звуки города. Звучащий мир (о космосе). В подводном царстве. Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни.Музыкальные краски осени.В мире сказочных героев.Истоки музыки.Музыкальные портреты.Мои друзья.Школа.В мире животных.Зима. Народные обычаи.Что может музыка?Зима в поэзии, музыке и живописи.Музыка и движение.Музыкальные памятники защитникам Отечества.Русские обряды – Масленица.Природа просыпается. Мэрцишор.Музыка и стихи о маме.Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека.Музыка передает характер сказочных героев.Как можно услышать музыку. В детском музыкальном театре (балет). В детском музыкальном театре (опера). Легко ли стать музыкальным исполнителем (симфония).Русские народные инструменты, На концерте молдавского народного ансамбля песни и танца, Музыка в цирке  | 33 | **Метапредметные:****–** сравнивают музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; – проявляют уважительное отношение к собеседнику;– стремятся к объединению усилий.**Предметные:**– различают звуки музыкальные и шумовые;– наблюдают за музыкой в жизни человека;– интонационно-осмысленно воспроизводят различные музыкальные образы;– исполняют артикуляционные упражнения, разучивают попевки и песни с использованием звукоподражательных элементов, шумовых звуков;– различают, определяют на слух звуки различного качества;– исполняют попевки, простейшие песни детского фольклора;– двигаются в характере музыки;– слушают и рассуждают о выразительных возможностях музыки;– определяют настроение музыки;– реагируют на смену настроения музыки;– передают характерное исполнение песни – портретной зарисовки;– наблюдают за народным творчеством.*Углублённо:*– интонационно-осмысленно воспроизводят различные музыкальные образы.– определяют средства музыкальной выразительности в упрощённой форме (темп, динамика, тембр);– узнают звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка);– передают содержание музыки словами, жестами, мимикой и подражательными движениями.*Углублённо:*– ведут диалог с учителем по теме занятия.– сопоставляют звучание народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано; – рисуют скрипичный ключ;– правила поведения в концертном зале и театре.*Углублённо:* – беседуют о необходимости учиться музыке |
| **2 КЛАСС** |
| Разделы 1–4. «Три кита» в музыке – песня, танец, марш. О чем говорит музыка. Куда ведут нас «три кита». Что такое музыкальная речь  |
| «Три кита» в музыке. Марш. Танец, Песня.Киты встречаются вместе.Что выражает музыка.Может ли музыка что-нибудь изображать.Музыка и природа.Музыка в храме.Музыка и движение.Первая встреча Незнайки с музыкальным театром.Незнайка в оперном театре.Незнайка – дирижер.Незнайка в кукольном театре.Незнайка знакомится с балетом.Незнайка на балете Щелкунчик.Незнайка знакомится с Золушкой.Незнайка слушает симфонию.Незнайка слушает концерт.Элементы музыкальной речи.Мелодия.Ритм и темп.Динамические оттенки.Регистр и тембр.Инструменты симфонического оркестра | 34 | **Метапредметные:**– сравнивают музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры;– устанавливают основания для сравнения, объединяют элементы музыкального звучания по определённому признаку;– определяют на основе предложенных учителем вопросов разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;– находят, согласно заданному алгоритму, в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;**–** воспринимают и формулируют суждения; – выражают эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; – проявляют уважительное отношение к собеседнику;– выступают перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);– планируют действия по решению учебной задачи для получения результата;– учатся владеть системой универсальных учебных регулятивных действий, что формирует смысловые установки личности (внутреннюю позицию личности);– стремятся к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки.**Предметные:****–** выявляют характерные особенности жанров: ***песня, танец, марш*** на примере пьес из «Детского альбома» П. И. Чайковского;– слушают, сравнивают и сопоставляют музыкальные произведения, опираясь на жизненный опыт; – выстраивают хоровой унисон – вокальный и психологический; – одновременно берут и снимают звук, закрепляют навыки певческого дыхания по руке дирижёра.*Углублённо:* накапливают интонационно-слуховой опыт, воспринимают контрастные по характеру и жизненному назначению музыкальные произведения;– выполняют музыкально-ритмические движения под музыку марша, танца;– слушают и распознают выразительные и изобразительные свойства музыки;– подчеркивают фразировку при пении мелодии;– одухотворенно исполняют песни о природе, её красоте;– исполняют индивидуальное и в ансамбле с учителем вокальное произведение, с сопровождением, *углублённо* без сопровождения;– изучают и закрепляют ноты первой октавы;– находят интонационные особенности песни, танца и марша в произведениях крупной формы;– различают понятия *хор, солист, танцор, балерина;*– «В музыкальном театре» находят темы-характеристики действующих лиц. *Углублённо:* обобщают представления об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров;– слушают произведения и определяют различные элементы музыкальной речи: мелодия, ритм, динамика, регистр, тембр и темп;– определяют, из каких групп состоит симфонический оркестр;– определяют тембр звучащих инструментов;– определяют на слух музыкальные темы, характеризующие главные персонажи симфонической сказки «Петя и волк», и изображение музыкальных инструментов, их характеризующих;– определяют на слух, прослеживают по нотной записи мелодические рисунки с поступенным, плавным движением, скачками, остановками.*Углублённо:* – определяют музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке;– разучивают, исполняют на ударных инструментах ритмическую партитуру; – слушают музыкальные произведения с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизводят данный ритм по памяти (хлопками);– используют словарь эстетических эмоций В. Ражникова |
| **3 КЛАСС** |
| **Разделы 1–4. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость. Интонация. Развитие музыки. Построение (форма) музыки** |
| Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость.Песенность в вокально–инструментальной музыке.Танцевальность в музыке.Маршевость в музыке.Духовная музыка в светских жанрах.Интонация. Речевая и музыкальная.Грустные и радостные интонации.Интонации настойчивости и решительности.Изобразительные интонации.Изобразительные и выразительные интонации.Духовная музыка.Юмор и шутка в музыке.Как изменяется музыка.Контраст элементов музыкальной речи.Сказка в музыке.Прием варьирования в музыке.Музыкальная живопись.Времена года в музыке. Мэрцишор.Полифоническое развитие в музыке.Развитие музыки в симфоническом произведении.Трехчастная форма, Форма РОНДО.Вариационная форма.Сонатная форма.Музыкальный образ и форма.Хоровой концерт в церковной культуре | 34 | **Метапредметные:****–** определяют существенный признак для классификации; – классифицируют предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);– формулируют с помощью учителя цель выполнения вокальных и слуховых упражнений;– планируют изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;– распознают достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;– проявляют уважительное отношение к собеседнику;– соблюдают правила ведения диалога и дискуссии;– признают возможность существования разных точек зрения; – выступают перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе).**Предметные:****–** определяют и проявляют осознанное восприятие песенности, маршевости, танцевальности в произведениях вокальной и инструментальной музыки;– исполняют танцевальные движения с последующей импровизацией;– определяют на слух звукоряд в отличие от других последовательностей звуков.*Углублённо:*– проникают в образный строй музыкального произведения;– вычленяют главную интонацию;– понимают различие разговорной и музыкальной интонации: звуковысотность и длительность;– определяют на слух прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (ку-ку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.*Углублённо:* отмечают значимость интонационных нюансов в речевой и музыкальной интонации;– беседуют о значении разных средств выразительности для создания жизненных образов;– ищут и находить выразительные средства исполнения музыки;– слушают и определяют в произведении приемы, используемые композитором.*Углублённо:*– определяют в симфонической музыке развитие элементов музыкальной речи;– сопоставляют развитие в музыке и в природе.*Углублённо:*– обсуждают музыкально-выразительные средства, передающие повороты сюжета, характеры героев.– определяют формы их строения на слух; – составляют наглядную буквенную или графическую схему; – исполняют песни, написанные в двухчастной или трёхчастной форме;– внимательно слушают произведения композиторов-классиков и определяют комплекс выразительных средств;– описывают своё впечатление от восприятия; – участвуют в беседе о формах церковной музыки и *углублённо* о традициях православной хоровой музыки;– сопоставляют музыку с произведениями изобразительного искусства; – исполняют вокальные упражнения, песни, построенные на элементах звукоряда.*Углублённо:* вокализируют темы инструментальных сочинений |
| **4 КЛАСС** |
| **Разделы 1–3. Музыка моего народа. Между музыкой разных народов нет непроходимых границ. Музыка народов Европы. Музыка народов Азии, Африки, Америки**  |
| Особенности музыкальной культуры народов, проживающих на территории ПМР.Музыкальная культура молдавского народа.Обзорное знакомство с музыкальной культурой болгарского, гагаузского и других народов Приднестровья.Особенности музыкальной культуры славянских народов, проживающих на территории ПМР.Русская музыкальная культура.Украинская музыкальная культура, Музыка Белоруссии и Польши, Музыка Чехии.Музыка Венгрии.Музыка народов Балтии.Музыка Греции.Музыка Италии.Музыка Испании.Музыка Норвегии.Музыка Германии и Австрии.Музыка Закавказья.Музыка Средней Азии.Музыка Индии и Китая.Музыка Японии.Музыка Африки.Музыка Америки | 34  | **Метапредметные:****–** находят закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;– сравнивают несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирают наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);– соблюдают с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в интернете;**–** корректно и аргументированно высказывают своё мнение;– строят речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; – воспринимают музыку как специфическую форму общения людей;– стремятся понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;– выступают перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);– устанавливают причины успеха (неудач) учебной деятельности; – корректируют свои учебные действия для преодоления ошибок;– учатся владеть системой универсальных учебных регулятивных действий, обеспечивающей формирование жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).**Предметные:****–** определяют характерные особенности молдавской музыки;– исполняют народные и композиторские молдавские песни как на русском, так и на родном языке;– исполняют несложные характерные танцевальные движения;– определяют и характеризуют типичные элементы музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика), состав исполнителей;– определяют тембр музыкальных инструментов, отнесение к одной из групп (духовые, ударные, струнные);– наблюдают за изменением музыкального образа при изменении элементов музыкального языка (как меняется характер музыки при изменении темпа, динамики, штрихов);– наблюдают народное творчество в окружающей действительности.*Углублённо:*– самостоятельно ищут и находят музыкальные произведения молдавских композиторов;– прослеживают мелодию по нотной записи;– исполняют «стригэтурь» в характере во время музыкально-ритмических движений;– наблюдают за народным творчеством в повседневной жизни; – сопоставляют русские и украинские песенные мелодии, танцевальные произведения;– исполняют разученные произведения;– участвуют в коллективном пении;– музицируют на элементарных музыкальных инструментах;– передают музыкальные впечатления от восприятия русской и украинской народной музыки в вокальном и инструментальном исполнении;– определяют жанровую основу и характерные особенности русской и украинской народной музыки;– различают на слух контрастные по характеру фольклорные жанры: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая;– определяют, дают характеристику типичным элементам музыкального языка (темп, ритм, мелодия, динамика);– определяют состав исполнителей;– слушают и определяют на слух национальную музыку народов Европы;– определяют характерные черты, типичные элементы музыкального языка (ритм, лад, интонации);– выполняют музыкально–пластические движения в характере музыки;– осуществляют рефлексию собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях;– классифицируют на группы духовые, ударные и струнные музыкальные инструменты;– исполняют песню в характере национальной культуры.– находят информацию о традиционных праздниках, в странах Европы, венецианский карнавал, карнавал в Германии и т. д.;– накапливают и обобщают музыкально-слуховые впечатления;– слушают и определяют на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;– расширяют сферы восприятия тембров национальных музыкальных инструментов;– слушают и определяют на слух национальную музыку народов Азии, Африки и Америки;– сравнивают интонации, жанры, лады, инструменты народов Европы, Азии, Африки и Америки с особенностями музыкальной культуры народов, проживающих на территории Приднестровья |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

Нормативное и программно-методическое обеспечение

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования ПМР.
2. Базисный учебный план для организаций общего образования ПМР (начальное общее образование).
3. Примерная программа начального общего образования «Музыка» (Тирасполь: ПГИРО, 2009) и авторская программа по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т. С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2011).
4. Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки):
* методическое пособие «Республиканский и этнокультурный компонент на уроках музыки в ООО»;
* методическое пособие «Знакомство с духовной музыкой на уроках в ООО»;
* методическое пособие «Жанрово–стилевые особенности музыки»;
* методическое пособие «Интегрированные уроки музыки в ООО»;
* методические рекомендации «Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в ООО»;
* дидактическое пособие «Иллюстративный материал к урокам музыки»;
* Л. Михеева «Музыкальный словарь в рассказах»;
* «Фонотека» – 26 дисков к предмету «Музыка» (репертуар записан на трех государственных языках).

Дидактическое обеспечение

1. Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности.
2. Схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение голосовых партий в хоре.
3. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна (на 3-х государственных языках ПМР).
4. Портреты композиторов и исполнителей.
5. Атлас музыкальных инструментов.
6. Дидактический раздаточный материал.
7. Шапочки для игры драматизации.
8. Карточки.
9. Иллюстративный материал.
10. Комплект детских музыкальных инструментов.
11. Метроном.

Информационно-коммуникативные средства

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, записи фрагментов из оперных и балетных спектаклей, выступления выдающихся исполнителей.
3. Слайды, диапозитивы с иллюстрациями к музыкальным произведениям, фотографии и репродукции картин известнейших произведений живописи.
4. Мультимедийный материал (презентации, электронные учебники, тесты на флеш-носителях и СD).
5. Комплект звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.