МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР

Государственное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования

«Институт развития образования и повышения квалификации»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

***(для 1–4 классов организаций общего образования ПМР)***

Тирасполь

2024

*Рассмотрена на Совете по образованию от 28 марта 2024 года*

*и утверждена приказом МП ПМР от 11.04.2024 № 333*

**Составители:**

***Т. И. Голубчикова,*** *ведущий методист кафедры ОДиДО ГОУ ДПО «ИРОиПК», учитель изобразительного искусства и черчения высшей квалификационной категории МОУ «Бендерский теоретический лицей им. Л.С. Берга»;*

***Л. С. Арнаут,*** *учитель изобразительного искусства, черчения, МХК высшей квалификационной категории МОУ «Рыбницкая гимназия № 1»;*

***А. Д. Клёван,*** *учитель начальных классов первой квалификационной категории МОУ «БСОШ № 16», г. Бендеры.*

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |
| --- | --- |
| ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ  ТРУД» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО  И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  Предметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ  УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ  1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . .  УЧЕБНО–МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО–ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . | 4  5  6  7  7  11  15  20  25  25  26  28  28  30  31  34  36  36  38  40  44  47 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Примерная программа начального общего образования по учебному предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» для 1–4 классов составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР (Приказ Министерства просвещения ПМР от 11 июля 2013 года № 966 «Об утверждении и введении в действие государственного образовательного стандарта начального общего образования и Базисного учебного плана» (САЗ 13–35)) на основе авторской программы Т. Я. Шпикаловой, Е. В. Алексеенко, Л. В. Ершовой, Н. Р. Макаровой, А.Н. Щировой, утверждённой МО РФ («Концепция и программы для начальных классов. – «Школа России», 2008).

Программа ориентирована на целевые приоритеты духовно–нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся и включает программы двух учебных предметов – «Изобразительное искусство» и «Художественный труд», что позволяет обеспечить интеграцию уроков искусства и художественного труда. Интегративные связи между предметами реализуются в процессе синхронного усвоения учебного материала и осуществляются на основе:

* развития творческих способностей, проектных, художественно–трудовых умений и воспитательных (нравственно–эстетических) задач;
* основных качеств художественной вещи, изделия: материал, форма, пропорции, декор, а также средств выразительности, рассмотрение и освоение которых осуществляется и на уроках изобразительного искусства, и на уроках художественного труда.

В построении содержания обеих программ предусмотрены:

* вариативность в заданиях, выборе материалов и техник;
* вариативность в выборе произведений изобразительного и народного искусства с учетом региональных особенностей;
* вариативность в организации самостоятельной познавательной и творческой деятельности учащихся в форме поисковой работы, экспериментов с художественными материалами, а также с бумагой, пластилином, тканью, природными материалами.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

Основная цель программы – обеспечить обязательный минимум содержания Государственного стандарта общего образования по предметам «Изобразительное искусство» и «Художественный труд»; формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями.

Задачи программы:

– развивать способности к художественно–образному, эмоционально–ценностному восприятию произведений профессионального и народного искусства, музыкального искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– усвоить первичные знания о разнообразии и специфике видов и жанров профессионального и народного искусства (графика, живопись, декоративно–прикладное искусство, архитектура, дизайн);

– воспитать личность на основе высших гуманитарных ценностей средствами изобразительного искусства и народных традиций в художественных технологиях; нравственные и эстетические чувства: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к людям и результатам их труда, традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;

– овладеть элементарными умениями, навыками, способами художественно–трудовой деятельности с различными материалами;

– сформировать образное мышление, пространственное воображение, художественные, проектные, конструкторские способности на основе творческого опыта в области пластических искусств и народных художественных промыслов;

– овладеть элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании);

* сформировать опыт как основу обучения и познания, осуществление поисково–аналитической деятельности для практического решения прикладных задач с использованием знаний, полученных при изучении других учебных предметов; первоначальный опыт практической преобразовательной деятельности.

Рабочая программа учитывает психолого–возрастные особенности развития детей 7–10 лет, при этом содержание уроков может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей–инвалидов и детей с ОВЗ.

В урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественно–творческой деятельности.

**МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с приказом Министерства просвещения ПМР от 11 января 2024 года № 11 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Базисного учебного плана начального общего образования» общее число учебных часов за период обучения с 1 по 4 классы составляет **168 часов.**

Часовая нагрузка по годам обучения распределяется следующим образом (табл. 1):

*Таблица 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Класс** | **Количество часов за год** | **Количество часов в неделю** |
| 1 класс | 66 | 2 |
| 2 класс | 34 | 1 |
| 3 класс | 34 | 1 |
| 4 класс | 34 | 1 |
| **Всего часов** | **168** | **5** |

Программа также может осуществляться, когда на изучение предмета отводится 2 часа в неделю. При увеличении количества часов на изучение предмета за счет вариативной части, определяемой участниками образовательного процесса, или за счет внеурочной деятельности предлагается не увеличение количества тем, а расширение времени на практическую художественно–творческую деятельность учащихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

**1 КЛАСС (66 ч)**

**Раздел 1. Живопись**

Знать правила техники безопасности при работе с красками, кистями. Учатся организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой.

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «акварель», «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражения настроения в изображаемом сюжете. Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Раздел 2. Конструирование и лепка**

Правила техники безопасности при работе с ножницами, кистями. Организация своего рабочего места, использование кистей, краски, палитры.

Изображения в объёме. Лепить из целого куска пластилина мелких зверушек, рукавички, путём вытягивания, вдавливания. Анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла.

Работа с картоном и бумагой – сгибание, вырезание, надрезание, закручивание, складывание.

Объёмная аппликация, коллаж (например, изготовление открытки на основе простых приёмов работы с бумагой). Этапы изготовления оригами в форме кораблика и его частей.

Коллективная работа по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся.

**Раздел 3. Графика**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунка листа, яблока).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.

Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Раздел 4. Декоративно–прикладное искусство**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий, иллюстраций). Эмоционально–эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно–прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская, городецкая игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

– характеризовать форму предмета, конструкции;

– сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

– сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;

– обобщать форму составной конструкции;

– группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

– проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

– проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

– проявлять исследовательские действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

– использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской или сельской среды;

– анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно–пространственную среду жизни человека;

– формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

– использовать знаково–символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

– ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

– использовать электронные образовательные ресурсы;

– выбирать источник для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

– анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

– самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в рисунках и эскизах;

– осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

– соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

– учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;

– оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий, вносить соответствующие коррективы;

– находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

– демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

– анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

– признавать своё и чужое право на ошибку;

– взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

– соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

– уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**2 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Живопись**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный – цветовой контраст. Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета.

Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений. Цвет открытый – звонкий и приглушённый, тихий.

Изображение натюрморта, цветов, пейзажа в разных контрастных состояниях.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский) или иллюстрации к сказке.

**Раздел 2. Графика**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции – соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунка листика).

Рисунок с натуры через окно при помощи иллюстраций деревьев зимой. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета.

Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму предмета.

**Раздел 3. Конструирование и лепка**

Оригами – создание рыбки, приёмы складывания бумаги, закручивания, надрезания. Дизайн открытки, изготовление путём складывания бумаги и аппликации.

Лепка из пластилина героев сказок или сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя).

Способ лепки в соответствии с традициями промысла. Лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка, божьей коровки) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей. Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Раздел 4. Декоративно–прикладное искусство**

Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе иллюстраций), для изображения декоративного цветка.

Эмоционально–эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно–прикладного искусства. Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические (печатный пряник, пасхальное яйцо) и растительные (роспись в технике «Гжель»).

Декоративная композиция в круге или в полосе (орнамент молдавского ковра), в квадрате (платок для мамы). Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над героями сказки по представлению, использование линии симметрии.

Орнамент, характерный для росписи пасхального яйца, матрешки.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

– характеризовать форму предмета, конструкции;

– сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

– находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

– сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

– анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

– обобщать форму составной конструкции;

– соотносить тональные отношения (тёмное–светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

– выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

– проявлять исследовательские действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

– проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

– использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской или сельской среды;

– анализировать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно–пространственную среду жизни человека;

– формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

– использовать знаково–символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

– ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

– использовать электронные образовательные ресурсы;

– выбирать источник для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

– анализировать, систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

– самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в рисунках и эскизах;

– осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

– соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

– вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам;

– находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

– демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

– анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

– признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

– взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

– соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

– уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**3 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Живопись**

Создание сюжетно–декоративной композиции «Широкая масленица», «Герои сказки глазами художника», «Веселый клоун в цирке», использование гуаши, цветных карандашей, акварели (по памяти и представлению).

Тематическая композиция «Мамин платок». Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению.

Портрет человека по памяти и представлению или фотографии: портрет мамы, бабушки. Выражение в портрете характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

**Раздел 2. Конструирование и лепка**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села. Работа по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий, иллюстраций и образных представлений. Лепка или бумагопластика эскизов: «Мой любимый город», «Зимние забавы». Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или бумагой.

Лепка птицы из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка фигуры человека в движении зимой или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

Создание маски–очков для маскарада: изображение части лица – маски персонажа с ярко выраженным характером, аппликация из цветной бумаги. Мозаичное панно «Парусные лодки на реке» – аппликация из цветной бумаги.

Дизайн открытки к 8 Марта, изготовление путём складывания бумаги, закручивания, надрезания, аппликации.

**Раздел 3. Декоративно–прикладное искусство**

Изучение народных художественных традиций. Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Жостово и Гжели, молдавских традициях (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для шапки и шарфика. Раппорт. Трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений на прянике.

Декорирование сказочного голубого терема по замыслу, элементами гжельской росписи. Работа проводится без предварительной прорисовки карандашом.

Приемы декоративной трактовки цветового мотива – роспись модели матрешки, от крупных деталей к мелким.

Выполнение городецкой росписи «Конь–огонь» на желтой или оранжевой основе (по усмотрению учителя).

Маска: ее виды, особенности. Создать маске лицо, учитывая пропорции, характер героя через мимику, цвет.

Декоративно–сюжетная композиция «Праздничное разноцветье – салют Победы» изображать салют, используя нетрадиционные техники рисования – тычком жесткой кисти, рисовать концом кисти тонкие линии, в технике тычком поролоновой губкой с помощью трафарета.

**Раздел 4. Графика**

Рисунок с натуры простого предмета (коробки, шара). Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера (рисование с натуры или по памяти – на усмотрение учителя). Восприятие произведений анималистического жанра в графике (например, произведений В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина).

Изображение с натуры «Кувшин и яблоко». Средства художественной выразительности рисунка: линия, штрих, пятно. При изображении учесть: расположение листа, композиция предметов, объем предметов натюрморта; фактуру предметов (их материальность); плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы).

Организация выставки лучших работ за год – обобщение темы «Искусство вокруг нас».

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

– характеризовать форму предмета, конструкции;

– выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

– сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

– находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

– обобщать форму составной конструкции;

– выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

– соотносить тональные отношения (тёмное–светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

– выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

***Базовые логические и исследовательские действия:***

– проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

– проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

– проявлять исследовательские на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

– использовать наблюдения для получения информации;

– анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно–пространственную среду жизни человека;

– формулировать выводы, соответствующие эстетическим и другим учебным установкам, по результатам проведённого наблюдения;

– использовать знаково–символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

– классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

– классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

– ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

– использовать электронные образовательные ресурсы;

– выбирать источник для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

– анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

– самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

– осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

– соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

– вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

– находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

– демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

– анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

– признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

– взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

– соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

– уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**4 КЛАСС (34 ч)**

**Раздел 1. Живопись**

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Рисунок фигуры человека в работе, согласно его профессии: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая или стоящая фигура; атрибуты одежды воинов–богатырей.

Анималистический жанр в изобразительном искусстве, умения изображать объекты природы, навыки применения приемов акварельной живописи (иллюстрации Ю. Васнецова, Е. Рачева, Е. И. Чарушина, В. А. Ватагина, И. С. Ефимова, А. М. Лаптева). Передача в пропорции, строения, очертаний, цвета изображаемых животных, птиц.

Закон перспективы при изображении городского или сельского пейзажа и методы работы живописными материалами; выразительность линий, которые используют при изображении деревьев в городском или сельском пейзаже.

Тематические многофигурные композиции к празднику: Мэрцишор, День Победы.

Жанр натюрморт. Композиция простых предметов, проработка формы, цветовая проработка, использование живописных приемов.

Удивительный транспорт. Бионика.

**Раздел 2. Графика**

Изображение дерева, грозди винограда. Передача в рисунке конструктивного строения, через линии передать характер предметов. Индивидуальные особенности в строении дерева, грозди, прорисовка мелких деталей, передача фактуры (ствола, кроны, грозди), моделируя форму штрихами, тоном, пятном (картины И. И. Шишкина).

Изображение города, села – тематическая графическая композиция; использование простого карандаша, цветных карандашей, фломастеров (смешанная техника). Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Пейзаж. Художественная передача стихии ветра. Передача динамики движущихся облаков, передачи статики графическими средствами.

**Раздел 3. Конструирование и лепка**

Дизайн открытки–сюрприза к Новому году «Новогоднее поздравление», к 8 Марта «Маме в подарок», изготовление путём складывания бумаги, закручивания, надрезания, аппликации.

Лепка птицы в гнезде из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка фигуры человека в движении «Покоритель космоса», «Сказочные герои». Характерная экипировка, передача движений космонавта, сказочного героя.

Аппликация из цветной бумаги «Салфетка», плаката «Миру–мир!». Прорисовка мелких деталей, передача фактуры (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка «Новогодний подарок». Изготовление эскиза на бумаге, проработка формы из пластилина.

**Раздел. 4. Декоративно–прикладное искусство**

Изучение народных художественных традиций. Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Жостово и Гжели, молдавских традициях (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Прорисовка игрушек «Пава–краса», «Чудо–конь», декорирование орнаментом в стиле городецкой росписи и выделить их особенность. Прорисовка композиции «Веселая ярмарка» и зарисовка по мотивам дымковской росписи.

Народные традиции Христианского праздника Пасхи. Декоративное оформление пасхального яйца. Рассмотрение сакральных знаков, их обозначение в орнаменте.

Вид, элементы и символическое значение народного костюма народа Приднестровья, символика, цвет в одежде.

***УНИВЕРСАЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ ДЕЙСТВИЯ***

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

– характеризовать форму предмета, конструкции;

– выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

– сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

– находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

– сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

– анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

– обобщать форму составной конструкции;

– выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

– абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

– соотносить тональные отношения (тёмное – светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

– выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

– проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

– проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

– проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

– использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской или сельской среды;

– анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно–пространственную среду жизни человека;

– формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

– использовать знаково–символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

– классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

– классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

– ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

– использовать электронные образовательные ресурсы;

– выбирать источник для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

– анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

– самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

– осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

– соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

– вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

– находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

– демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

– анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

– признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

– взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

– внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

– соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

– уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

В результате изучения изобразительного искусства и художественного труда на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы следующиерезультаты:

**Личностные результаты**

*Таблица 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **У выпускника будут сформированы** | ***Выпускник получит возможность***  ***для формирования*** |
| ***Основы приднестровской гражданской идентичности*** | |
| – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям);  – толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;  – художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни | *– чувства гордости за культуру и искусство Приднестровской Молдавской Республики, своего народа;*  *– уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей республики, России и мира в целом* |
| ***Ценностные установки и социально значимые качества личности***  *Духовно-нравственное воспитание:* | |
| – сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно–нравственном развитии человека | *– понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека* |
| *Эстетическое воспитание:* | |
| – использование приобретенных знаний и умений для творческого решения несложных конструкторских, художественно–конструкторских (дизайнерских), технологических и организационных задач;  – эстетическое отношение к миру;  – понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством | *– художественного вкуса и способности к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни;*  *– эстетических потребностей (потребностей на общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств* |
| *Физическое воспитание и формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:* | |
| – овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;  – знания о гигиене учебного труда и организации рабочего места | *– этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей* |
| *Трудовое воспитание:* | |
| – получение первоначальных представлений о созидательном и нравственном значении труда в жизни человека и общества; о мире профессий и важности правильного выбора профессии;  – приобретение навыков самообслуживания;  – овладение технологическими приемами ручной обработки материалов;  – усвоение правил техники безопасности | *– навыков использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);*  *– стремления использовать художественные умения для создания красивых вещей и их украшения* |
| Э*кологическое воспитание:* | |
| – сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры, природного материала родного края;  – формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде | *– создания красивых вещей, украшений из природного материала родного края;*  – *сформированности художественно-эстетических наблюдений природы и её образа в произведениях искусства* |
| ***Активное участие в социально значимой деятельности*** | |
| – приобретение первоначальных навыков совместной продуктивной деятельности, сотрудничества, взаимопомощи, планирования и организации;  – соотношение своей части рабаты с общим замыслом | *– умения применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;*  *– навыков коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде* |
| ***Мотивация к познанию и обучению и готовность к саморазвитию***  *(ценность научного познания)* | |
| – приобретение первоначальных знаний о правилах создания предметной и информационной среды и умений применять их для выполнения учебно-познавательных и проектных художественно-конструкторских задач;  ***–*** способность к художественному познанию мира | *– овладения элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ* |

**Метапредметные результаты**

*Таблица 3*

|  |  |
| --- | --- |
| У выпускника будут сформированы | *Выпускник получит возможность для формирования* |
| ***Регулятивные универсальные учебные действия*** | |
| *Самоорганизация:* |  |
| – понимание смысла инструкции учителя и принятие учебной задачи;  – проговаривание последовательности действий на уроке | *– определять и формулировать цель выполнения заданий на уроке, во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях;*  *– определять план выполнения заданий на уроках, внеурочной деятельности, жизненных ситуациях;*  *– учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией, материалами;*  *– оценивать результат своих действий, вносить соответствующие коррективы* |
| *Самоконтроль:* |  |
| *–* умение организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и проявляя бережное отношение к используемым материалам | *– внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;*  *– соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;*  *– соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата* |
| ***Познавательные универсальные учебные действия*** | |
| *Базовые логические действия:* |  |
| *–*проявление творческих эксперименталь- ных действий в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;  – формулирование выводов, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения | *– использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;*  *– анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;*  *– использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций* |
| *Базовые исследовательские действия:* |  |
| *–* исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов | *– проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;*  *– классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;*  *– классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;*  *– ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания* |
| *Работа с информацией:* |  |
| – использование электронно-образовательных ресурсов;  – анализирование, интерпретирование, обобщение и систематизирование информации, представленной в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;  – соблюдение правил информационной безопасности при работе в интернете | *– выбирать источник для получения информации: поисковые системы интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;*  *– самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;*  *– осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем* |
| ***Коммуникативные универсальные учебные действия*** | |
| *Общение:* |  |
| – понимание искусства в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;  – демонстрирование и объяснение результата своего творческого, художественного или исследовательского опыта | *– признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;*  – *анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем* |
| *Совместная деятельность:* |  |
| – нахождение общего решения и разрешение конфликта на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности | *– вести диалог и участвовать в обсуждении, проявляя уважительное отношение к противоположным мнениям, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;*  *– взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата* |

**Предметные результаты**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе разделов построения содержания в соответствии с Государственным образовательным стандартом начального общего образования.

*Таблица 4*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знать** | **Уметь** | **Использовать**  **в практической деятельности** |
| **1 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. Живопись** | | |
| – знать правила техники безопасности при работе с красками, кистями;  – знать три основных цвета;  – называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет | – организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;  – осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций;  – вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления | – навыки работы красками «гуашь», «акварель»;  – опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета (пастозного плотного и прозрачного нанесения краски);  – освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры;  – создание пейзажей, передающих разные состояния времени года, погоды (например, туман, грозу) на основе изменения тонального звучания цвета; передача разного цветового решения;  – работа в технике монотипия |
| **Раздел 2. Конструирование и лепка** | | |
| – правила техники безопасности при работе с ножницами, кистями;  – этапы изготовления оригами в форме кораблика и его частей | – организовывать свое рабочее место, использование кистей, краски, палитры;  – анализировать строение формы, частей и пропорций игрушки выбранного промысла | – лепить из целого куска пластилина мелких зверушек, рукавички, путём вытягивания, вдавливания;  – работа с картоном и бумагой – сгибание, вырезание, надрезание, закручивание, складывание;  – изготовление объёмной аппликации, коллажа (изготовление открытки на основе простых приёмов работы с бумагой);  – изготовление коллективной работы по созданию в технике аппликации панно из работ учащихся |
| **Раздел 3. Графика** | | |
| – разные виды линий;  – графические материалы для линейного рисунка и их особенности;  – приёмы рисования линией;  – пропорции – соотношение частей и целого | – анализировать соотноше- ния пропорций;  – визуальное сравнение пространственных величин;  – аналитическое наблюдение формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку | – освоение первичных знаний и навыков композиционного расположения изображения на листе;  – выбор вертикального или горизонтального формата листа для выполнения соответствующих задач рисунка;  – выразительные свойства пропорций (на основе рисунка листа, яблока);  – рисунок с натуры простого предмета |
| **Раздел 4. Декоративно–прикладное искусство** | | |
| – узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов;  – орнаменты геометричес- кие и растительные;  – орнамент, характерный для игрушек: дымковская, городецкая игрушка | – ассоциативное сопоставле- ние с орнаментами в предметах декоративно–прикладного искусства;  – последовательное ведение работы над изображением листочка и яблока, использование линии симметрии | – наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий, иллюстраций);  – эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности;  – представления о симметрии и наблюдение её в природе;  – декоративная композиция в круге или в полосе;  – осваивают особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве;  – орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская, городецкая игрушка |
| **2 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. Живопись** | | |
| – цвета основные и составные;  – акварель и её свойства, акварельные кисти, приёмы работы акварелью;  – цвет тёплый и холодный – цветовой контраст;  – цвет тёмный и светлый (тональные отношения);  – основные и составные цвета и приобретение опыта получения разных оттенков составного цвета | – экспериментирование, смешения красок и получения нового цвета (пастозного плотного и прозрачного нанесения краски);  – затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета | – приобретение опыта работы акварельной краской и понимания особенности работы прозрачной краской;  – освоение разного характера мазков и движений кистью, навыков создания выразительной фактуры;  – навыки работы «гуашь»;  – изображение натюрморта, цветов, пейзажа в разных контрастных состояниях;  – изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский) или иллюстрации к сказке |
| **Раздел 2. Графика** | | |
| – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы;  – ритм линии, выразительность линии;  – художественные материалы для линейного рисунка и их свойства;  – особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы | – работать с графическими материалами;  – использовать графические приемы;  – расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение;  – вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве;  – располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки | – применение выразительных свойств графических материалов;  – применение навыков линейного рисунка;  – ритм пятен: освоение основ композиции;  – выполнение рисунка с натуры или по представлению, применение пропорций объекта, расположение его в пространстве;  – расположение изображения на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, применение навыка штриховки |
| **Раздел 3. Конструирование и лепка** | | |
| – способ лепки в соответствии с традициями промысла;  – традиционные игрушки одного из народных художественных промыслов | – лепка из пластилина героев сказок или сказочного животного;  – соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей;  – передача движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки) | – оригами – создание рыбки, приёмы складывания бумаги, закручивания, надрезания;  – дизайн открытки ко Дню Победы, изготовление путём складывания бумаги и аппликации;  – лепка из пластилина героев сказок или сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя);  – лепка животных (например, кошки, собаки, медвежонка, божьей коровки) с передачей характерной пластики движения;  – изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы |
| **Раздел 4. «Декоративно–прикладное искусство»** | | |
| – узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов;  – виды геометрических орнаментов, используемые для печатного пряника, пасхального яйца, матрешки;  – виды растительного орнамента (роспись в технике «Гжель») | – наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе иллюстраций) для изображения декоративного цветка;  – представления о симметрии и наблюдение её в природе | – эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности;  – ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства;  – декоративная композиция в круге или в полосе (орнамент молдавского ковра), в квадрате (платок для мамы);  – последовательное ведение работы над героями к сказке по представлению, использование линии симметрии;  – орнамент, характерный для росписи пасхального яйца, матрешки |
| **3 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. Живопись** | | |
| – виды изобразительного искусства;  – поэтапное изображение пейзажа в живописи;  – поэтапное изображение пейзажа орнамента павловопосадского платка;  – морской пейзаж, произведения И. К. Айва- зовского | – выявлять особенности павловопосадских платков;  – выражение в портрете характера человека, особенностей его личности с использованием вырази- тельных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов;  – передавать в пейзаже состояний в природе;  – изображать природу (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях | – создание сюжетно-декоративной композиции «Широкая Масленица», «Герои сказки глазами художника», «Веселый клоун в цирке», использование гуаши, цветных карандашей, акварели (по памяти и представлению);  – тематическая композиция «Мамин платок», эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асимметрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве;  – натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению;  – портрет человека по памяти и представлению или фотографии: портрет мамы, бабушки;  – передача в пейзаже состояний в природе;  – изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); состояние неба в изображении;  – изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер – по выбору учителя) |
| **Раздел 2. Конструирование и лепка** | | |
| – выражение пластики движения в скульптуре;  – освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения) | – работать с пластилином или бумагой;  – лепка птиц, фигуры человека с передачей характерной пластики движения, соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей;  – аппликация из цветной бумаги маски персонажа с ярко выраженным характером;  – работать по наблюдению и по памяти, на основе использования фотографий, иллюстраций и образных представлений | – зарисовки исторических памятников и архитектурных достопримечательностей города или села;  – лепка или бумагопластика эскизов «Мой любимый город», «Зимние забавы»;  – лепка птицы из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов);  – лепка фигуры человека в движении зимой или создание этого персонажа путём бумагопластики;  – создание маски–очков для маскарада из цветной бумаги: изображение части лица;  – мозаичное панно «Парусные лодки на реке» – аппликация из цветной бумаги;  – дизайн открытки к 8 Марта, изготовление путём складывания бумаги, закручивания, надрезания, аппликации |
| **Раздел 3. Декоративно–прикладное искусство** | | |
| – понятия «ритм» и навыков ритмической организации изображения;  – народные художественные традиции;  – приёмы исполнения орнаментов для украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Жостово и Гжели, в молдавских традициях;  – приемы декоративной трактовки цветового мотива – матрешка;  – приемы выполнения городецкой росписи;  – пропорции лица человека | – выполнения красками стилизованных орнаментов;  – использование трафарета и создание орнамента при помощи печаток или штампов;  – проектирование (эскиз) декоративных украшений на прянике;  – изображать салют, используя нетрадиционные техники рисования – тычком жесткой кисти, рисовать концом кисти тонкие линии, в технике тычком поролоновой губкой с помощью трафарета | – выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Жостово и Гжели, молдавских традициях (или в традициях других промыслов по выбору учителя);  – эскизы орнаментов для шапки и шарфика, раппорт, трафарет и создание орнамента при помощи печаток или штампов;  – проектирование (эскиз) декоративных украшений на прянике;  – декорирование сказочного голубого терема по замыслу, элементами гжельской росписи;  – роспись модели матрешки, от крупных деталей к мелким;  – выполнение городецкой росписи «Конь-огонь» на желтой или оранжевой основе;  – декоративно-сюжетная композиция «Праздничное разноцветье – салют Победы»;  – маска: ее виды, особенности, создать маске лицо, учитывая пропорции, характер героя через мимику, цвет |
| **Раздел 4. Графика** | | |
| – соотношение частей предмета: светлые и тёмные части предмета, тень под предметом;  – разновидности штриховки;  – средства художественной выразительности рисунка: линия, штрих, пятно.  – правила изображения рисунка в листе: композиция предметов, объем предметов натюрморта, фактура предметов, плановость натюрморта (передний, средний и дальний планы) | – расположение предмета на листе бумаги;  – определение формы предмета;  – умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета;  – восприятие произведений анималистического жанра в графике | – расположение предмета на листе бумаги;  – определение формы предмета;  – рисунок с натуры простого предмета (коробки, шара);  – графический рисунок животного с активным выражением его характера (рисование с натуры или по памяти – на усмотрение учителя);  – изображение с натуры «Кувшин и яблоко»;  – организация выставки лучших работ за год – обобщение темы «Искусство вокруг нас» |
| **4 КЛАСС** | | |
| **Раздел 1. Живопись** | | |
| – пейзаж в живописи;  – пропорции человека;  – анималистический жанр в изобразительном искусстве, (иллюстрации Ю. Васне- цова, Е. Рачева, Е. И. Чарушина, В. А. Вата- гина, И. С. Ефимова, А. М. Лаптева).  – закон перспективы при изображении городского или сельского пейзажа, и методы работы живописными материа- лами;  – выразительность линий, которые используют при изображении деревьев в городском или сельском пейзаже;  – жанр натюрморт | – передача в пейзаже состояний в природе;  – выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро);  – передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая или стоящая фигура; атрибуты одежды воинов–богатырей;  – умения изображать объекты природы, навыки применения приемов акварельной живописи, проработка формы, цветовая проработка, использование живописных приемов | – изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро) и состояние неба в изображении;  – рисунок фигуры человека в работе, согласно его профессии;  – изображение воинов-богатырей;  – передача пропорции, строения, очертаний, цвета изображаемых животных, птиц;  – тематические многофигурные композиции к празднику: «Мэрцишор», «День Победы»;  – натюрморт – композиция простых предметов, проработка формы, цветовая проработка, использование живописных приемов;  – удивительный транспорт. Бионика |
| **Раздел 2. Конструирование и лепка** | | |
| – компоновка композиции в листе;  – компоновка формы при лепке;  – дизайн открытки;  – пропорции человека;  – пропорции птицы;  – применение получаемых навыков для усвоения определённых учебных тем | – изготовление открытки путём складывания бумаги, закручивание, надрезания, аппликации;  – прорисовка мелких деталей птицы, передача фактуры (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов);  – лепка животных с передачей характерной пластики движения;  – изготовление эскиза на бумаге, проработка формы из пластилина | – дизайн открытки-сюрприза к празднику: «Новогоднее поздравление», «Маме в подарок»  (8 Марта);  – лепка птицы в гнезде из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов);  – лепка фигуры человека в движении: «Покоритель космоса», «Сказочные герои»;  – характерная экипировка, передача движений космонавта, сказочного героя;  – аппликация из цветной бумаги «Салфетка», плаката «Миру – мир!»;  – лепка «Новогодний подарок» |
| **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство** | | |
| – приёмы исполнения орнаментов, стилизация;  – народные художественные традиции  (дымковская роспись);  – народные традиции христианского праздника Пасхи – декоративное оформление пасхального яйца;  – рассмотрение сакральных знаков их обозначение в орнаменте национальной одежды народа Приднестровья (символика, цвет в одежде) | – выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Жостово и Гжели, молдавских традициях;  – роспись христианского яйца;  – уметь читать сакральные знаки как украшение для орнамента | – выполнение эскизов орнаментов для украшения посуды из дерева и глины в традициях народных художественных промыслов Жостово и Гжели, молдавских традициях (или в традициях других промыслов по выбору учителя);  – прорисовка игрушек «Пава-краса», «Чудо-конь», декорирование орнаментом в стиле городецкой росписи и выделить их особенность;  – прорисовка композиции «Веселая ярмарка» и зарисовка по мотивам дымковской росписи;  – народные традиции христианского праздника Пасхи – декоративное оформление пасхального яйца;  – рассмотрение сакральных знаков, их обозначение в орнаменте, элементы и символическое значение народного костюма народа Приднестровья, символика, цвет в одежде |
| **Раздел 4. Графика** | | |
| – индивидуальные особенности в строении дерева, грозди, (картины И. И. Шишкина);  – правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов;  – пейзаж, художественная передача стихии ветра | – передача в рисунке конструктивного строения, через линии передать характер предметов;  – прорисовка мелких деталей, передача фактуры (ствола, кроны, грозди), моделируя форму штрихами, тоном, пятном;  – передача динамики движущихся облаков, передача статики графическими средствами | – изображение дерева, грозди винограда;  – изображение города, села – тематическая графическая композиция; использование простого карандаша, цветных карандашей, фломастеров (смешанная техника);  – пейзаж, художественная передача стихии ветра |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ**

**ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

*Таблица 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Тематическое планирование | Кол-во часов | Характеристика учебной деятельности обучающихся |
| **1 КЛАСС (66 ч)** | | |
| **Раздел 1. Живопись** | | |
| Живописное упражнение «Разноцветные шары».  Нарядная осень.  Моя улица.  Осенние листья.  Транспорт.  Парусник в море.  Еловая веточка.  Елочные украшения.  Красавица зима.  Аквариум и его обитатели.  Рисуем насекомых. Божья коровка.  Рисуем диких животных. Ёж.  Птицы – наши друзья.  Рисуем насекомых. Бабочка.  Рисование домашних птиц. Цыпленок.  Рисуем героя сказок А. Пушкина.  Рисуем сказку «Колобок».  Космонавты на орбите.  Весенние цветы. Подснежник.  Радуга-дуга.  Весенний сад.  Скоро лето! | **22** | Передача в рисунке простейшей формы «круг, овал» приемом «заливка» акварелью, используя три основных цвета.  Изучение произведений выдающихся художников и художников родного края. Составление простейшей композиции с помощью приема «монотипия» из осенних листьев гуашью или акварелью.  Построение пейзажа в линейной перспективе с 1 точкой схода (расположение силуэта деревьев в пространстве, применение приема «заливка» в пейзаже).  Изучение приема «вливание цвета» в акварели.  Изучение конструкции машины (автобус, троллейбус и т. п.), опыт смешивания красок, получение дополнительных цветов. Применение изученных техник рисования.  Изучение несложных форм природных объектов, передача цвета, фактуры приемами работы кистью «тычок», «мазок». Применение изученных техник рисования при достижении замысла.  Изучение природных объектов, развитие умения изображать объект при помощи схемы, таблицы. Передача с помощью кисти и других материалов фактуры объекта. Изучение нетрадиционных техник рисования и комбинирование с изученными техниками работы в акварели и гуаши.  Изучение значения слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация. Использование полученных навыков для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  Передача в рисунке характерной формы цветов. Создание творческих композиционных работ с натуры, по памяти и по воображению |
| **Раздел 2. Конструирование и лепка** | | |
| Лепка героев сказки «Колобок».  Лепка «Медвежонок».  Лепка «Корзинка с фруктами».  Лепка «Гусеница».  Аппликация из природного материала «В чудесном лесу».  Аппликация «Праздник в моем городе, селе».  Аппликация «Украсим рукавичку».  Оригами. Кораблик. Бабочка.  Мозаика «Бумажный город».  «Подарок любимым» Открытка к 8 Марта.  Мэрцишор – народный праздник. Изготовление мэрцишора из бумаги | **20** | Приобретают первичные навыки лепки. Учатся делить пластилин на части (откручиванием, отщипыванием, разрезанием и надрезанием стекой), скатывать пластилин между ладонями.  Овладевают основными умениями работы из целого куска, из отдельных частей. Учатся лепить насекомых, животных, предметы быта, овощи, фрукты. Создают свои образы по представлению и по памяти.  Осваивают различные художественные материалы (различные виды бумаги, природные материалы), инструменты: стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, мозаика, бумажная пластика).  Конструируют из бумаги на основе техники оригами, сгибания; конструирование из природных материалов.  Изготавливают простейшую открытку, выполняя экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру). Создают композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Используют различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.  Расширить опыт изготовления народных игрушек и традиционных сувениров. Познакомить с технологией конструирования человечков по мотивам болгарской и молдавской культуры. Изготавливают из цветной бумаги мэрцишор. Используют различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла |
| **Раздел 3. Графика** | | |
| Флажок на праздник.  Дерево осенью.  Листочек липы.  Яблоко | 4 | Приобретают первичные умения и навыки в графике. Учатся пользоваться графическими материалами (простой карандаш).  Создают, изображают на плоскости графическими средствами заданный (по смыслу) образ на основе выбранной геометрической формы.  Применяют первичные навыки плоского и объемного изображений предметов природы и окружающей среды.  Видят и пользуются в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство** | | |
| Дымковская игрушка. Барашки и козлики.  Дымковская игрушка «Барышня».  Хохломская роспись. Элементы и узоры в полосе.  Хохломская роспись. Тарелочка.  Молдавская керамика. Орнамент в круге.  Жостовское чудо. Цветы на подносе.  Узоры Гжельской росписи.  Украсим тарелку гжельским цветком.  Элементы цветочного узора Городца.  Городецкий конь.  Русская матрешка.  Орнамент для полотенца.  Платок для мамы. Орнамент в квадрате.  Украсим фартук для куклы.  Узоры на варежках.  Украсим шарфик.  Узор в полосе «Дорожки».  Узоры на кухонных досках.  Узоры на крыльях бабочки.  Сказочный теремок | 20 | Знакомство с историей и традициями Дымковской, Гжельской, Хохломской, Городецкой, Жостовской росписи, а также особенностями молдавского народного творчества. Выполнение основных элементов данных видов росписи (круги, полосы, волны, сеточка, квадраты и т. д.). Осваивают на практике палитры мастеров. Применение изученных техник рисования. Расписывают шаблоны изделий народного творчества.  Передают в своей деятельности специфику произведений народных художественных промыслов родного края и других регионов.  Узнают о традиционной русской матрешке, создают образ матрёшки по мотивам народных промыслов. Различают матрешек по форме, цвету, узору, месту производства. Учатся расписывать игрушки по образцам изделий (используя шаблоны из бумаги).  Осваивают особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Используют простые формы для создания выразительных образов.  Знакомятся с видами орнамента. Изучают композиционные особенности линейного, орнамента в квадрате. Украшают заготовки (шарфик, варежки и т. д.), используя основные цвета. Декорируют изделия в соответствии с их формой (фартук, кухонная доска). Учатся видеть красоту природы, многообразие узоров в природе, использовать новые художественные техники и материалы. Применяют изученные техники рисования.  Знакомятся с понятием «симметрия», с различными видами узоров на крыльях бабочек. Приобретают умения и навыки в технике «монотипия».  Учатся рисовать сказочный теремок, находить композиционное и цветовое решение сказочного домика.  Выбирают и применяют выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке. Передают в рисунке смысловые связи между предметами; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Применяют изученные техники рисования |
| **2 КЛАСС (34 ч)** | | |
| **Раздел 1. Живопись** | | |
| Как я провел лето!  Осенний букет для учителя.  Праздник на улицах моей страны!  Натюрморт «Фрукты с нашего сада».  Осенний наряд земли. Пейзаж.  Какого цвета снег?  Уже весна. Пейзаж.  Птицы прилетели. Аист.  Веточка распустившейся вербы.  Перо Жар-птицы. Тихие и звонкие цвета.  Новогодняя елка.  Иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина.  Кто в теремочке живет?  Традиции нашего народа. Мэрцишор – символ весны | 14 | Различают основные и составные цвета, умеют применять первичные живописные навыки, использовать художественные материалы и применять их в живописи по памяти и впечатлению. Различают основные жанры и виды произведений изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт).  Беседуют по картинам известных художников-пейзажистов, узнают их произведения.  Используют акварель в живописи по памяти и впечатлению.  Используют цвет для передачи характера изображения. Применение изученных техник рисования.  Умеют различать теплые и холодные цвета. Учится смешивать краски для получения теплых и холодных оттенков. Изображают перо Жар-птиц при помощи нанесения пятен и мазков.  Формирование первоначальных знаний о цвете, его оттенках. Продолжают знакомиться с разнообразными способами изображения новогодней елки на примере творчества русских художников.  Учатся смешивать краски, получать сложные оттенки основных цветов.  Знакомятся с понятием «иллюстрация», с творчеством художников-иллюстраторов.  Учатся передавать основные события сказки простейшими изобразительными средствами. Выполняют на бумаге сюжет из сказки по памяти или по представлению.  Используют цвет для передачи характера изображения. Применение изученных техник рисования. Применение выразительных средств при создании образа сказочных животных, характерных для изобразительной манеры каждого: цвет, фон, одежда животных.  Изображают на бумаге символ весны – Мэрцишор. Применение изученных техник рисования. Выражают свои чувства, настроение с помощью цвета, насыщенности оттенков. Овладение практическими умениями располагать изображение на листе бумаги |
| **Раздел 2. Графика** | | |
| Листик с дерева упал.  Деревья зимой | 2 | Применяют первичные навыки плоского и объемного изображений предмета и группы предметов. Передают в рисунке листик тополя, березы, дерево в зимний период.  Передают настроение в собственной творческой работе с помощью тона, штриха.  Учатся пользоваться графическими материалами (простой карандаш) |
| **Раздел 3.Конструирование и лепка** | | |
| Лепка. Любимая игрушка.  Лепка по представлению «Божья коровка».  Лепка «Собираем урожай».  Лепка «Герои сказок».  Аппликация «Укрась салфетку».  Аппликация «Грузовик».  Аппликация «Подводный мир».  Оригами «Рыбка».  «Подарок маме и бабушке». Изготовление открытки.  «Праздник Победы» Открытка | 10 | Приобретают первичные навыки лепки. Учатся делить пластилин на части (откручиванием, отщипыванием, разрезанием и надрезанием стекой), скатывать пластилин между ладонями.  Овладевают основными умениями работы из целого куска, из отдельных частей. Учатся лепить насекомых, животных, предметы быта, овощи, фрукты. Создают свои образы по представлению и по памяти.  Конструируют из бумаги на основе техники оригами, сгибания.  Создают композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве. Конструируют на плоскости, в объеме и пространстве.  Участвуют в художественно–творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.  Изготавливают простейшую открытку, выполняя экономную разметку деталей по шаблону, аккуратно выполнять клеевое соединение деталей (мелких и средних по размеру) |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство** | | |
| Дымковская игрушка «Индюк».  Синий цвет Гжели. Чашка для мамы.  Роспись пасхального яйца.  Матрешка – народная игрушка.  Орнамент в круге. Тарелочка для куклы.  Орнамент для коврика. Молдавские узоры.  Украсим платок для бабушки.  Гостинец с ярмарки. Роспись печатного пряника | 8 | Продолжают знакомится с историей и традициями Дымковской, Гжельской росписи, а также особенностями молдавского народного творчества. Выполнение основных элементов данных видов росписи (круги, полосы, волны, сеточка, квадраты и т.д.). Осваивают на практике палитры мастеров. Применение изученных техник рисования.  Передают в своей деятельности специфику произведений народных художественных промыслов родного края и других регионов.  Формирование представления о традиционной русской матрешке и умения создавать матрёшки по мотивам народных промыслов. Умение различать матрешек по форме, цвету, узору, месту производства. Учатся расписывать игрушки по образцам изделий (используя шаблоны из бумаги).  Осваивают особенности художественно-выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно-прикладном искусстве. Используют простые формы для создания выразительных образов.  Знакомятся с видами орнамента. Изучение композиционных особенностей линейного, орнамента в квадрате, в круге, используя основные цвета. Формирование умения декорировать изделия в соответствии с их формой. Учатся видеть красоту природы, многообразие узоров в природе, использовать новые художественные техники и материалы. Применение изученных техник рисования.  Знакомятся с историей пряничного производства и видами пряников.  Совершенствовать умения работать гуашью. Учатся расписывать пряник по шаблону, используя изученные техники рисования |
| **3 КЛАСС(34 ч)** | | |
| **Раздел 1. Живопись** | | |
| «Летние каникулы» Сюжетно-тематическая композиция.  Осенний вернисаж.  Зимний пейзаж в родном крае.  Морской пейзаж. Рисование по представлению.  Натюрморт с натуры. «Овощи и фрукты».  Рисование с натуры. «Как празднично сад расцветила сирень».  Мамин платок.  Дорогие, любимые, родные. Женский портрет.  Защитники земли русской. Рисование по памяти или по представлению.  Широкая масленица. Сюжетно-декоративная композиция.  Герои сказки глазами художника. Декоративно-сюжетная композиция.  Веселый клоун в цирке | 12 | Развивают наблюдательность и зрительную память. Собирают материал на заданную тему. Умеют выбирать и воплощать сюжет для создания композиции на заданную тему. Формируют навыки поэтапного выполнения композиции. Умеют изображать людей, животных на фоне пейзажа. Выявляют особые признаки осени, зимы, отраженные в произведениях искусства. В ходе беседы делают вывод о богатстве природы нашего края и о возможностях передачи этой красоты на бумаге. Создают пейзаж родного края в осеннюю и зимнюю пору. Создают образ зимних растений в самостоятельных творческих работах. Обсуждают работы известных художников. Выявляют особые признаки зимней природы.  Рассматривают пейзажи известных художников-маринистов. Различают разнообразие темы и образов в этих произведениях.  Закрепляют навыки композиции. Изображают морской пейзаж. Применение изученных техник рисования.  Осваивают понятие «тематический натюрморт». Овладевать приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображают с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирают формат. Улавливают и передают смысловую связь предметов в натюрморте.  Передают в рисунке основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.  Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.  Приобретают навыки выполнения портрета по памяти. Создают портрет близкого человека, передают красоту портретируемого человека.  Понимают, учатся объяснять роль художника в создании портрета.  Изучение значения слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация. Использование полученных навыков для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности.  Передача в рисунке характерной формы цветов. Создание творческих композиционных работ с натуры, по памяти и по воображению.  Формируют навыки быстрого наброска фигуры человека с опорой на схематические фигуры. Развивают композиционные навыки в создании тематической картины с изображением человека в движении. Выбирают сюжет для композиции, обдумывают композицию и ее выполнение.  Работают с литературным произведением (сказка). Выполняют портрет сказочного героя, передавая его эмоции, характер, настроение. Передают в работе волшебство сказки. Выполняют работы акварельными красками.  Узнают о профессиях цирковых артистов. Придумывают, создают красочные выразительные рисунки на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношение между персонажами; лепят цирковых артистов |
| **Раздел 2. Конструирование и лепка** | | |
| «Мой любимый город».  Открытка к 8 Марта «Милым мамам!».  Карнавальные новогодние маски-очки.  Мозаичное панно «Парусные лодки на реке».  Лепка фигуры человека в движении. Зимние забавы.  Лепка птиц по памяти и по представлению | 6 | Учатся видеть архитектурный образ, образ городской среды.  Понимают, что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь.  Воспринимают и оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Раскрывают особенности архитектурного образа города.  Знают правила техники безопасности работы с ножницами и другими инструментами.  Беседуют о новогоднем празднике, называют главные признаки этого праздника. Конструируют из бумаги различные виды масок по образцу или по шаблону. Изготовление двойной поздравительной открытки с объемными цветами.  Овладевают приемами работы с бумагой и инструментами для резания бумаги. Использовать технологию поэтапного выполнения украшения из бумаги.  Знают правила техники безопасности работы с ножницами и другими инструментами. Овладевают приемами работы с бумагой и инструментами для резания бумаги. Использовать технологию поэтапного выполнения украшения из бумаги. Создание аппликации из треугольников «Парусные лодки на реке». Осваивают приемы наклеивания деталей из бумаги на бумажную основу, разрезания бумаги по прямым линиям.  Совершенствование навыков и приемов лепки человека, животных, птиц. Осваивают лепку целого куска пластилина и на основе простых геометрических форм. Передают в объемной форме характерные особенности строения и движения человека, животного, птицы. Используют в работе с пластилином стеки. Рассматривают репродукцию картины А. А. Пластова «Лето», скульптуру  В. Мухиной «Рабочий и колхозница» и др. |
| **Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство** | | |
| Составление орнамента из гроздьев винограда.  Орнамент на шапке и шарфике «Зимние узоры».  «У всякого мастера свои фантазии» Орнаменты народов ПМР.  Жостовская роспись. Красота букетов из Жостова.  Гжельская роспись. «Сине-голубое чудо.  «Красота и мудрость народной игрушки». Роспись матрешки.  Городецкая роспись. «Конь-огонь».  «Чудо-пряник» Роспись пряника.  В мире народного творчества. «Чудо-терем».  Маски народов мира.  «Праздничное разноцветье – салют Победы».  Декоративно-сюжетная композиция | 11 | Знают понятие «орнамент». Различают виды и особенности орнаментов народов ПМР (украинский, русский и молдавский орнамент). Используют в работе знания о характерных особенностях построения и цветового исполнения растительного и геометрического орнаментов. Создают и передают в рисунке про помощи красок орнаментальную полосу.  Различают изученные виды декоративно–прикладного искусства.  Определяют особенности в каждом виде народного искусства. Воспринимают нравственный смысл народного искусства. Знают историю возникновения Жостовской, Гжельской, Городецкой росписи. Умеют определять произведения декоративно–прикладного искусства по образцам. Умеют изображать в цвете элементы данных видов росписи. Передают при помощи красок в рисунке характерные элементы и колорит росписи.  Знакомятся с историей появления пряника, с видами печати пряников. Украшают силуэт пряника, используя элементы орнаментальной росписи: линии, мазки, точки, кружочки, завитки. Совершенствование навыков работы кистью (концом кисти, всем ворсом, примакиванием, тычком).  Осваивают понятие «архитектура». Различают разновидности архитектуры и архитектурных деталей. Умеют работать по представлению. Совершенствуют навыки, создают художественный образ посредством изобразительных средств. Рассматривают иллюстрации к сказкам. Придумывают и изображают сказочный терем при помощи красок. Самостоятельно придумывают и передают в цвете карнавальную маску. Совершенствование навыков выбора и сочетания цветов. Закрепление практических приемов использования праздничных карнавальных масок. Закрепление свойства разных материалов, используемых в работе: акварель и восковые мелки. Осваивают навык проведения непрерывных линий, достижение свободного движения руки в произвольном и в заданном направлении. Развивают композиционные навыки, пространственные представления: выделяют в рисунке главное и второстепенное |
| **Раздел 4. Графика** | | |
| Рисование с натуры коробки.  Рисование с натуры шара.  Рисование с натуры. Кувшин и яблоко.  Рисование животных с натуры или по памяти.  Художественная выставка (обобщение темы).  Организация выставки лучших работ за год – обобщение темы «Искусство вокруг нас» | 5 | Изображают простейшие формы предметов окружающей действительности.  Осваивают приемы изображения объемных предметов простейших геометрических тел, приемы штриховки «по форме». Учатся рисовать с натуры предметы быта. Имеют представление о пропорции предметов и пространственном расположении. Знакомятся с понятием светотени.  Знакомятся с художниками-анималистами Е. Чарушина и др. Учатся определять общие и характерные черты животных.  Учатся рисовать животных с передачей пропорции, объемной фигуры в графике по заданному алгоритму. Применяют навыки рисования красками с помощью кисти, композиционные навыки в расположении рисунка, умение подбирать цвета в соответствии с видом животных.  Участвуют в организации выставки детского художественного творчества. Проявляют творческую активность. Понимают роль художника в жизни каждого человека |
| **4 КЛАСС (34 ч)** | | |
| **Раздел 1.Живопись** | | |
| Красота родной природы. Пейзаж родного края.  Мой любимый город, село.  Натюрморт в живописи.  «Дары нашего края».  Красота человека в работе (профессии).  Зимний пейзаж.  Народный праздник «Мэрцишор».  Рисование диких и домашних животных.  Сюжетная композиция «Герои-защитники»  Рисование птиц с натуры или по памяти.  Путешествие в космос.  Весенний пейзаж.  Всенародный праздник –День Победы | 14 | Характеризуют красоту природы родного края. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы.  Получают представление о конструкции зданий в городе, селе. Осознают роль пропорций и ритма в архитектуре. Беседуют о родном крае. Узнают названия и историю возникновения городов ПМР. Рисуют улицы своего родного города, села.  Развивают живописные и композиционные навыки. Понимают, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Воспринимают картину натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Знают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта:  Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский,  В. Ван Гог). Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, грустное и т. д.)  Овладевают навыками изображения человека в профессии. Беседа об учреждениях, заводах и предприятиях родного края. Изучение образов людей определенных профессий по картинкам, фотографиям и слайд-презентациям (профориентационный урок). Изображение человека на рабочем месте (повар, учитель, хлебороб, водитель, врач и т. д.) на выбор ученика. Организация выставки работ «Городок профессий».  Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом.  Характеризуют красоту зимней природы родного края. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Изображают характерные особенности зимнего пейзажа родной природы.  Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников. Овладевают на практике элементарными основами композиции. Узнают, называют обычаи, традиции народов родного края. Создают индивидуальные композиционные работы на тему народного праздника.  Наблюдают и рассматривают животных в различных состояниях. Входят в образ изображаемого животного. Развивают навыки работы с гуашью. Дают устную зарисовку-характеристику зверей. Изображают животного с ярко выраженным характером и настроением.  Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводят примеры героических подвигов защитников Отечества. Вспоминают и называют памятники героям ПМР и ВОВ нашего края. Умеют композиционно правильно располагать композицию на рисунке. Передают в рисунке образ героя-защитника.  Рассматривают и сравнивают картины с изображением птиц, рассказывают о птицах нашего края. Характеризуют красоту и особенности птиц перелетных и зимующих. Используют выразительные средства живописи при создании образов. Рисуют птицу по памяти.  Знакомятся с понятием «космический пейзаж». Формируют умения рисовать нетрадиционной техникой рисования (набрызг).  Рисуют сюжеты на выбор по предложенным картинкам. Учатся составлять композицию на тему «Космос». Умение последовательно вести работу над рисунком. Вспоминают и называют известных космонавтов, их подвиг, а также животных, побывавших в космосе.  Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом. Знакомятся с именами крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображают пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражают цветом настроение в весеннем пейзаже |
| **Раздел 2. Графика** | | |
| «Лесные исполины» – набросок дерева по памяти или по представлению.  «Мой край родной. Моя земля» графическая композиция.  «Вольный ветер – дыхание земли».  «Гроздь винограда» графический рисунок с натуры | 4 | Используют и применяют в работе с простым карандашом различные линии, пятна и штрихи как основные средства выразительности рисунка. Создают новые образы природы, человека и построек средствами изобразительного искусства.  Изображают разнообразные формы предметов на плоскости с передачей объема и в пространстве.   Изображают на рисунке с натуры и по представлению несложные предметы и пейзаж родного края в карандаше. Передают в рисунке графические наброски на передачу динамики.  Умеют передавать перспективу пространства на плоскости различными способами и техниками графики |
| **Раздел 3. Конструирование и лепка** | | |
| Открытка-сюрприз «Новогоднее поздравление».  Поздравительная открытка «Маме в подарок».  Поздравительная открытка ко Дню Победы.  Лепка. «Новогодний подарок». «Сказочные герои». «Птички в гнездышке». «Покорители космоса».  Плакат «Миру – мир!» | 8 | Знают понятие «аппликация», виды аппликации. Используют при создании изделия цветовое и композиционное решение.  Выполняют самостоятельно открытку по образцу или по представлению к традиционным праздникам нашего региона (Новый год, 8 Марта, День Победы).  Закрепляют навыки работы с материалами (картон, бумага, клей) и приемы владения инструментами (ножницы, линейка). Умеют реализовывать творческий замысел в соответствии с заданными условиями.  Совершенствование навыков лепки, закрепляют умения поэтапно вести работу, планировать свою деятельность. Закрепляют знания правил рабочего человека, правил личной гигиены при работе с пластилином.  Выполняют изображение животных, человека в объеме по впечатлению или по памяти. Анализируют изделие и выполняют работу на основе слайдовых и текстовых планов. Анализируют конструкцию изделий и технологию их изготовления.  Подбирают оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом.  Соблюдают общие требования дизайна изделий.  Создают элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.  Знакомятся с понятием «Плакат», правилами оформления плаката. Осваивают практические приемы изображения на листе А3, закрепляют практические приемы изображения элементов, навыки размещения композиции на листе бумаги, учитывая взаиморасположение предметов. Учатся передавать основную мысль на плакате о мире |
| **Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство** | | |
| Городецкая роспись. «Пава-краса». «Чудо-Конь».  Гжельская роспись. «Гжельский поднос».  Молдавская керамика. «Роспись молдавского кувшина.  Дымковская игрушка. «Веселая ярмарка».  «Украшение пасхального яйца».  Жостовская роспись. «Роспись подноса».  «Узоры из глубины веков» образ мира в народном костюме | 8 | Различают изученные виды декоративно– прикладного искусства, представляют их место и роль в жизни человека и общества. Осваивают особенности художественно–выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно–прикладном творчестве. Умеют изображать в цвете элементы данных видов росписи. Передают при помощи красок в рисунке характерные элементы и колорит росписи. Подбирают гармоничные цвета и оттенки. Создают элементарные композиции на заданную тему.  Знакомятся с историей традиционного народного костюма нашего региона (русский, молдавский, украинский), с его особенностями.  Владеют основными приемами и техникой изготовления несложных изделий; навыками разметки по шаблонам. Выполняют рисунок человека в народном костюме в полный рост. Применение изученных техник рисования.  ознакомить с особенностями русского народного костюма  Обучающие:   * закрепить умение работать с простым карандашом; * закрепить умение работать с гуашью |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ**

**ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

***Нормативные документы***

1. Закон Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» (САЗ 03-26).

2. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 11 июля 2013 года № 966 «Об утверждении и введении в действие Государственного образовательного стандарта начального общего образования и Базисного учебного плана» (САЗ 13-35).

3. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 4 июля 2016 года № 787 «Об утверждении и введении в действие Государственного образовательного стандарта основного общего образования Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 16-40).

4. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 30 июня 2016 года № 770 «Об утверждении Базисного учебного плана для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования» (САЗ 16-35).

5. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 16 июня 2016 года № 684 «Об утверждении Базисного учебного плана для организаций общего образования повышенного уровня Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 16-29).

***Программно-методический аппарат***

1. Примерная основная образовательная программа основного общего образования ПМР.

***Учебники и дидактические пособия***

1 Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 1 кл. – М.: Дрофа.

2. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 2 кл. – М.: Дрофа.

3. Кузин В. С., Кубышкина Э. И. Изобразительное искусство. 3 кл. – М.: Дрофа.

4. Кузин В. С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство. 4 кл. – М.: Дрофа.

5. Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник. 1 кл. – М.: Просвещение.

6. Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник. 2 кл. – М.: Просвещение.

7. Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник. 3 кл. – М.: Просвещение.

8. Шпикалова Т. Я. и др. Изобразительное искусство. Учебник. 4 кл. – М.: Просвещение.

9. Неменская Л. А. Искусство и ты. 1 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

10. Коротеева Е. И. Искусство и ты. 2 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

11. Горяева Н. А. и др. Искусство вокруг нас. Учебник. 3 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

12. Неменская Л. А. Каждый народ – художник. Учебник. 4 кл. / под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение.

***Дополнительная литература***

1. Кузин В. С. Рисунок, наброски и зарисовки: учеб. пособие. – М.: Академия, 2004.

2. Сокольникова Л. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 2002.

3. Алпатов М. В., Ростовцев Н. Н. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: книга для учителей в 3-х частях. – М.: Просвещение, 1987.

4. Мелик-Пашаев А. А., Новлянская З. Н. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: метод. пособие. – М.: Просвещение, 2008.

5. Мелик-Пашаев А. В. Жанры в искусстве: пейзаж // Искусство в школе. 2003. № 1. – С. 32–37.

6. Миронова Л. Н. Цвет в изобразительном искусстве: пособие для учителей. – Минск: Беларусь, 2002. – С. 150.

7. Неменский Б. М. Искусство, культура, образование: Цикл бесед. – М.: 1993.

8. Пластические искусства: краткий терминологический словарь / под общ. ред. А. М. Кантора. – М.: Пассим, 1994. – 160 с.

9. Ростовцев Н. И. Академический рисунок. – М., 1995.

10. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. – М.: Просвещение.

***Цифровые образовательные ресурсы дидактической и диагностической направленности***

1. http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/info

2. http://www.drofa.ru/for-users/teacher/help/aleev

3. http://www.akademkniga.ru/cgi-bin

4. http://edwisrb.ru/education/programs/?id=409230

5. http://www.ast.ru

6. http://zankov.ru/umk/umkpopredmetam/page=2/article=3157

7. http://umk-garmoniya.ru/izo

8. http://www.vgf.ru/izo

9. <http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php>

10. <http://pedsovet.org> – педсовет.

11. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». – http://festival.1september.ru/articles/412065

12. Страна мастеров. – http://stranamasterov.ru

13. Книги учебной тематики. – bookiru-prepodavanie-posobiya-uchebnikam-izo

14. Сайт Словарь терминов искусства. – http://www.artdic.ru

15. Всемирная энциклопедия искусства. – http://www.artprojekt.ru/Menu.html

16. Интернет-портал «Музеи России». – http://www.museum.ru

17. Живопись. Картины. Художники. Музеи мира. Виртуальный музей искусств. – http://www.museum–online.ru

18. Эрмитаж. – http://www.hermitage.ru

19. Русский музей. – http://www.rusmuseum.ru

20. Музей им. Пушкина. – http://www.museum.ru/gmii

21. Государственный исторический музей. – http://www.shm.ru

22. Третьяковская галерея. – http://www.tretyakov.ru

23. Галерея визуального искусства. – http://www.artni.ru

24. Галерея русских художников XX века. – http://www.artline.ru

### 25. Art project – энциклопедия искусств. – [http://www.artprojekt.ru](http://www.artprojekt.ru/)

### 26. Планета SmallBay –Электронная библиотека. – [http://smallbay.ru](http://smallbay.ru/)

27. История изобразительного искусства. [Государственный Эрмитаж](http://www.hermitage.ru/). [Государственная Третьяковская галерея](http://www.tretyakov.ru/). [Государственный Русский музей](http://www.rusmuseum.ru/) и др. – [http://www.arthistory.ru](http://www.arthistory.ru/)

28. Всеобщая история искусств – энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира. – [http://artyx.ru](http://artyx.ru/)

29. Живопись.ру – энциклопедия живописи. – [http://jivopis.ru](http://jivopis.ru/)

30. Art-каталог. – [http://www.art–catalog.ru](http://www.art-catalog.ru/)

31.Автопортрет в мировой живописи. <http://izoselfportrait.narod.ru/>

32.Импрессионизм <http://www.impressionism.ru/>

33.История архитектуры <http://www.arhitekto.ru/>

34. Музеи Европы. <http://www.nearyou.ru/>

35.Плакаты.ру <http://www.plakaty.ru/>

36.Справочник по изобразительному искусству. <http://artclassic.edu.ru/>

37. Шедевры Эрмитажа. Старые мастера". <http://www.kulturamira.ru/>

38. Товарищество передвижных художественных выставок. <http://tphv.ru/>

39. График <http://graphic.org.ru/>

40. Архитектурные стили – <http://gigart.ru/Architectural_styles.html>; http://pages.marsu.ru/architectura.