

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР

Государственное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования и повышения квалификации»

**ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ТРУД»**

(для обучающихся 1–4 классов организаций общего образования)

Тирасполь
2023

*Рассмотрено на Коллегии Министерства просвещения от 24.10.2023 г.
и утверждено приказом МП от 26.10.2023 г. № 1072.*

Составитель

***Л.В. Бочкова**, ведущий методист кафедры дошкольного и начального образования ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации».*

Программа составлена на основе российских программ в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4	
СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ		
1 класс	13	
2 класс	15	
3 класс	16	
4 класс	19	
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ		22
Личностные результаты	23	
Метапредметные результаты	24	
Предметные результаты	25	
<i>Результаты 1-го года обучения</i>	27	
<i>Результаты 2-го года обучения</i>	29	
<i>Результаты 3-го года обучения</i>	31	
<i>Результаты 4-го года обучения</i>	34	
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ		
1 класс. Тема «Ты изображаешь, украшаешь и строишь»	38	
2 класс. Тема «Искусство и ты»	53	
3 класс. Тема «Искусство вокруг нас»	64	
4 класс. Тема «Каждый народ – художник»	77	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» имеет интегративный характер в виду того, что включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими искусствами.

Цель предмета состоит в формировании художественной культуры обучающихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путем освоения начальных основ художественных и практических знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала обучающихся.

Задачи:

– развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

– способствовать освоению школьниками первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;

– способствовать овладению обучающимися умениями, навыками, способами художественной деятельности;

– воспитывать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственные и эстетические чувства; любовь к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности** для визуальных пространственных искусств:

- *изобразительная художественная деятельность;*
- *декоративная художественная деятельность;*
- *конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности – изобразительный, декоративный и конструктивный – в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

- изображение – это художественное познание мира, выражение своего отношения к нему, его эстетического переживания;
- конструктивная деятельность – это создание предметно-пространственной среды;
- декоративная деятельность – это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Интегрированный учебный предмет «Изобразительное искусство и художественный труд» предполагает:

- сотворчество учителя и ученика;
- диалогичность;

- четкость поставленных задач и вариативность их решения;
- освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные виды учебной деятельности – практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства.

Практическая художественно-творческая деятельность (ученик выступает в роли художника) и деятельность по восприятию искусства (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Обучающиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, фломастеры, восковые мелки, пастель, пластилин, декоративное тесто, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т.д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач – постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Восприятие произведений искусства предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности обучающихся является выполнение творческих проектов и компьютерных презентаций. Для этого необходима работа со словарями, использование собственных фотографий, поиск разнообразной художественной информации в интернете.

Развитие художественно-образного мышления обучающихся строится на единстве двух его основ:

– *развитие наблюдательности*, то есть умения вглядываться в явления жизни;

– *развитие фантазии*, то есть способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная цель – формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Принцип опоры на личный опыт ребенка и расширения, обогащения его освоением культуры выражен в самой структуре программы.

Тема 1 класса – **«Ты изображаешь, украшаешь и строишь»**. Обучающиеся знакомятся с присутствием разных видов художественной деятельности в повседневной жизни, с работой художника, учатся с разных художнических позиций наблюдать реальность, а также открывать первичные основания изобразительного языка: рисовать, украшать, конструировать, осваивать выразительные свойства различных художественных материалов.

Тема 2 класса – **«Искусство и ты»**. Художественное развитие ребенка сосредотачивается на способах выражения в искусстве чувств человека, на художественных средствах эмоциональной оценки: доброе – злое, на взаимоотношении реальности и фантазии в творчестве художника.

Тема 3 класса – **«Искусство вокруг нас»**. Показано присутствие пространственно-визуальных искусств в окружающей нас действительности.

Обучающийся узнает, какую роль играет искусство и каким образом оно воздействует на людей дома, на улице, в городе и селе, в театре и цирке, на празднике – везде, где люди живут, трудятся и создают окружающий мир.

Тема 4 класса – **«Каждый народ – художник»**. Обучающиеся узнают, почему у разных народов по-разному строятся традиционные жилища, почему такие разные представления о женской и мужской красоте, как отличаются праздники. Но, знакомясь с разнообразием народных культур родного края, обучающиеся учатся видеть, как многое их объединяет. Искусство способствует взаимопониманию людей, учит сопереживать и ценить друг друга, а непохожая, иная красота помогает глубже понять свою родную культуру и ее традиции.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и литература, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа интегрированного учебного предмета «Изобразительное искусство и художественный труд» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества обучающихся и уроков коллективной творческой и проектной деятельности. Коллективные формы работы могут быть различными:

- работа по группам;
- индивидуально-коллективная работа (где каждый выполняет свою часть для общего панно, коллажа или постройки (конструкции)). Совместная творческая деятельность учит обучающихся договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, при этом общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа – это подведение итога конкретной содержательной темы

и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках данного курса находит разнообразные формы выражения:

- изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению);
- декоративная и конструктивная работа;
- восприятие явлений действительности и произведений искусства;
- обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках;
- изучение художественного наследия;
- подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;
- прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности – форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция – осваиваются обучающимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство как родного края, так и разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы обучающихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

Место предмета в Базисном учебном плане и учебном процессе

Программа разработана на основе авторской программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство: 1–4 классы»: рабочие программы / Б.М. Неменский [и др.]. – М.: Просвещение, 2013. Также программа содержит некоторые темы республиканского компонента из Рабочих программ по учебным предметам «Изобразительное искусство» (1–4 классы, сост.: С.И. Терлецкая, С.В. Паскаль) и «Технология» (1–4 классы, сост. Т.Л. Яковишина).

На изучение предмета отводится в 1 классе – 2 часа в неделю, во 2–4 классах – 1 час в неделю. Предмет изучается: в 1 классе – 66 часов в год, во 2–4 классах – 34 часа в год. Углубленный вариант реализации программы может происходить за 2 учебных часа (1 час из которых вариативный), при этом не предполагается увеличение количества тем, а расширяется время на практическую художественно-творческую деятельность обучающихся при сохранении самой логики программы. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в школе – духовно-нравственное развитие ребенка, то есть формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ребенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Приднестровская Молдавская Республика – часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов как своей страны, так и России, других стран, их ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являются базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в истории и жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень курса.

Программа построена таким образом, чтобы дать обучающимся ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одна из главных задач курса – развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, то есть пропущена через чувства ученика, а это возможно лишь в деятельностной форме, в форме личного творческого опыта. Только тогда знания и умения по искусству становятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя существенно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувственный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только через собственное переживание – проживание художественного образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмоциональному уподоблению – основа эстетической отзывчивости. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержание должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально-ценностных критериев жизни. Республиканский компонент в курсе реализуется через знакомство с культурой родного края и различными видами творчества и труда, содержание которых отражает краеведческую направленность. Это могут быть изделия по тематике, связанные с ремеслами и промыслами Приднестровской Молдавской Республики, а также другие культурные традиции родного края.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

1 КЛАСС

Тема «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (66 ч)

Присутствие разных видов художественной деятельности в повседневной жизни. Многообразие видов художественного творчества и работы художника. Наблюдение с разных художнических позиций реальности и открытие первичных основ изобразительного языка. Обучение рисованию, украшению и конструированию, освоение выразительных свойств разных художественных материалов. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера – интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.

Раздел 1. Ты учишься изображать (16 ч)

Изображения, созданные художниками, встречаются всюду в нашей повседневной жизни и влияют на нас. Каждый ребенок тоже немножко художник, и, рисуя, он учится понимать окружающий его мир и других людей. Видеть – осмысленно рассматривать окружающий мир – надо учиться, и это очень интересно; именно умение видеть лежит в основе умения рисовать. Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета, в объеме. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.

Раздел 2. Ты украшаешь (17 ч)

Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения – мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.

Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (20 ч)

Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне. Мастер Постройки – олицетворение конструктивной художественной деятельности. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.

Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, то есть построение предмета. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (13 ч)

Общие начала всех пространственно-визуальных искусств – пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.

Изображение, украшение и постройка – разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает. Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.

Навыки коллективной творческой деятельности. Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы.

2 КЛАСС

Тема «Искусство и ты» (34 ч)

Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей его с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.

Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч)

Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов. Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль черной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж.

Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)

Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника. Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов для украшения человека. Изображение фантазийных построек. Развитие духовной и эмоциональной сферы ребенка через общение с природой.

Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч)

Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает и строит. Изображение состояний/настроений в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев.

Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)

Средства образной выразительности в изобразительном искусстве. Эмоциональное воздействие цвета: теплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линии. Понятие ритма; ритм пятен, линий. Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур. Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника.

3 КЛАСС

Тема «Искусство вокруг нас» (34 ч)

Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окружающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отношения между людьми, их мечты и заботы.

Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа, три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера

Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружающего нас предметного мира. Братья-Мастера – помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме, на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.

Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функций, роли в жизни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплощение ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Индивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения.

Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)

В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем состоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие – для отдыха; одни служат детям, другие – взрослым. Как выглядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.

Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге становится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города.

Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)

Деятельность художника на улице города/села. Знакомство с искусством начинается с родного порога: родной улицы, родного города/села, без которых не может возникнуть чувство Родины.

Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в создании облика города/села, в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры – памятников культуры.

Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.

Раздел 3. Художник и зрелище (11 ч)

Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.

Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство – необходимая составная часть зрелища.

Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, декорация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструктивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение). Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей.

Раздел 4. Художник и музей (8 ч)

Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы художника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях. Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.

Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея.

4 КЛАСС

Тема «Каждый народ – художник» (изображение, украшение, постройка в творчестве народов всей земли) (34 ч)

Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной красоте человека.

Разнообразие культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания учебного года.

Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического переживания народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческому прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.

Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная).

Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)

Знакомство с истоками родного искусства – это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте человека.

Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. Природные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках. Дерево как традиционный материал.

Деревня – деревянный мир. Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празднества.

Раздел 2. Древние здания и города (9 ч)

Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русского города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма. Соборы Приднестровской Молдавской Республики.

Общий характер и архитектурное своеобразие городов ПМР (Тирасполь, Рыбница, Бендеры и др.). Памятники Приднестровья. Особенности архитектуры храмов и соборов. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.

Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формировании образа.

Раздел 3. Каждый народ – художник (10 ч)

Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира. Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных построек и предметов традиционного быта.

Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Художественная культура – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.

Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимопониманию.

Раздел 4. Искусство объединяет народы (7 ч)

От представлений о великом многообразии культур мира к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уважение к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.

Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусства – творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В результате изучения курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

В результате изучения искусства у обучающихся:

– будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;

– начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;

– сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;

– появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность, появятся знания о различных профессиях;

– установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Приднестровской Молдавской Республики и Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;

– будут заложены основы приднестровской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

– овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;

– получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;

– научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России и своего региона;

– будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла.

1. Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство и художественный труд»:

– чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;

– уважительное отношение к культуре и искусству народов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств;

– развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

2. Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей обучающихся, проявляющихся в познавательной, практической и творческой деятельности:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, то есть умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

– овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;

– осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

3. Предметные результаты характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации, слайд-презентации и пр.);

– знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства;

– эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий музеев ПМР и ведущих художественных музеев России;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, – свидетелей нашей истории;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека;

– изображение в творческих работах особенностей художественной культуры народов ПМР, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;

– сформированность общих представлений о мире профессий, значении труда в жизни человека и общества, многообразии предметов материальной культуры.

Результаты 1-го года обучения

Изучение содержания интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в первом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий (далее – УУД).

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

– ориентироваться на первоначальном уровне в информационном и иллюстративном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации в справочном материале;

– использовать рисуночные и простые символические варианты выполнения работы;

– понимать содержание художественных произведений;

– читать простое схематическое изображение.

Обучающийся получит возможность научиться:

– соотносить произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;

– делать несложные выводы;

– строить рассуждения о доступных, наглядно воспринимаемых свойствах изобразительного искусства.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- допускать существование различных точек зрения о произведении изобразительного искусства;
- участвовать в работе парами, в групповом создании творческих работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе;
- принимать настроение других людей, их эмоции от восприятия репродукций картин и фотоматериалов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- соотносить собственное впечатление от произведения искусства и мнение других людей о нем;
- обсуждать со сверстниками ход выполнения работы и ее результаты;
- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи;
- следить за действиями других участников в процессе совместной деятельности.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу;
- оценивать совместно с одноклассниками и учителем результат своей художественно-творческой деятельности;
- понимать выделенные учителем ориентиры;
- адекватно воспринимать предложения учителя.

Обучающийся получит возможность научиться:

- принимать художественную задачу, инструкцию учителя и ход выполнения работы, предложенный в учебнике;
- на первоначальном уровне понимать особенности художественного замысла и его воплощения;

- осуществлять под руководством учителя контроль по результату своей деятельности;
- воспринимать мнение и предложения сверстников, родителей.

Результаты 2-го года обучения

Изучение содержания интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» во втором классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- расширять свои представления об искусстве;
- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;
- читать простое схематическое изображение;
- различать условные обозначения;
- осуществлять поиск нужной информации, используя материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников;
- сопоставлять впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта.

Обучающийся получит возможность научиться:

- осуществлять поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;
- работать с дополнительными текстами;
- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам художественной выразительности;
- соотносить схематические изображения с содержанием заданий;
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
- строить рассуждения о воспринимаемых произведениях.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

– использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимать участие в их обсуждении;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– выполнять работу со сверстниками;

– воспринимать и учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства;

– договариваться, приходить к общему решению.

Обучающийся получит возможность научиться:

– контролировать действия других участников в процессе коллективной творческой деятельности;

– понимать содержание вопросов и воспроизводить их;

– контролировать свои действия в коллективной работе;

– проявлять инициативу, участвуя в создании коллективных художественных работ;

– узнавать мнение друзей или одноклассников;

– вести диалог с учителем и одноклассниками, прислушиваясь к их мнению, и выражать свое терпимо и убедительно.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

– принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя;

– планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы;

– выполнять действия в устной форме;

– осуществлять контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;
- осуществлять контроль по результату и способу действия;
- выполнять действия в опоре на заданный ориентир;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек).

Результаты 3-го года обучения

Изучение содержания интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в третьем классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать тексты (фрагменты из сказок, статья), соотносить их с визуально представленным материалом;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- использовать примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
- представлять информацию в виде небольшого сообщения;
- осознанно строить речевое высказывание в устной форме;
- выбирать способы решения художественной задачи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно расширять свои представления о живописи;
- соотносить различные произведения по настроению и форме;
- строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах искусства;
- обобщать учебный материал;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать аналогии;
- работать со схематическим изображением, соотносить его с рисунком, картиной;
- сравнивать средства художественной выразительности в разных видах искусства.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- выражать свое мнение о произведении живописи;
- принимать активное участие в различных видах совместной деятельности;
- понимать содержание вопросов и воспроизводить несложные вопросы;
- проявлять инициативу, участвуя в создании групповых работ;
- контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;
- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;
- понимать важность сотрудничества со сверстниками и взрослыми;
- принимать мнение, отличное от своей точки зрения;
- стремиться к пониманию позиции другого человека.

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми;

- контролировать свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми на уроке и во внеурочной деятельности;
- формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- проявлять творческую инициативу в коллективной творческой деятельности.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- принимать и сохранять учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;
- планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различая способ и результат собственных действий;
- выполнять действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
- эмоционально откликаться на образы, созданные в изобразительном искусстве;
- выполнять дифференцированные задания (для мальчиков и девочек);
- выбирать из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя; осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.

Обучающийся получит возможность научиться:

- выполнять предложенные в учебнике задания, в том числе на самопроверку;

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить соответствующие коррективы с учетом характера сделанных ошибок;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебной (художественной) задачи;
- выполнять действия, опираясь на заданный в учебнике ориентир.

Результаты 4-го года обучения

Изучение содержания интегрированного курса «Изобразительное искусство и художественный труд» в четвертом классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий.

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- анализировать произведения искусства;
- применять художественные умения, знания и представления о пластических искусствах для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности: графики (рисунок), живописи, скульптуры, архитектуры, художественного конструирования, декоративно-прикладного искусства;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных и творческих заданий с использованием учебной и дополнительной литературы, в том числе в контролируемом пространстве интернета;
- устанавливать аналогии;
- использовать знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
- воспринимать и анализировать тексты, соотносить их с репродукциями картин и другим визуально представленным материалом;

– проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;

– обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);

– представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями.

Обучающийся получит возможность научиться:

– строить свои рассуждения о характере, жанре, средствах художественной выразительности;

– расширять свои представления об изобразительном искусстве и художниках, о современных событиях культуры;

– фиксировать информацию о явлениях художественной культуры с помощью инструментов ИКТ;

– соотносить различные художественные произведения по настроению, форме, по различным средствам выразительности;

– произвольно составлять свои небольшие тексты, сообщения в устной и письменной форме;

– осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;

– строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

– воспринимать произведения изобразительного искусства как средство общения между людьми;

– продуктивно сотрудничать со взрослыми и сверстниками;

– вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства;

- воспринимать мнение сверстников и взрослых о художественном произведении, о результатах индивидуального и коллективного творчества;
- контролировать свои действия в коллективной работе, соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;
- задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;
- стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей автора художественного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;
- выражать свое мнение о произведении искусства, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения), в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе коллективной творческой деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- осуществлять целеполагание как формирование художественно-творческого замысла;
- планировать и организовывать действия в соответствии с целью;

– контролировать соответствие выполняемых действий способу реализации творческого замысла;

– адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей;

– вносить коррективы на основе предвосхищения будущего результата и его соответствия замыслу;

– осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности;

– преодолевать трудности при решении учебных и творческих задач.

Обучающийся получит возможность научиться:

– самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла;

– высказывать собственное мнение об явлениях изобразительного искусства;

– действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 КЛАСС

Тема «Ты изображаешь, украшаешь и строишь» (66 ч)

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
Раздел 1. Ты учишься изображать (16 ч)					
	1–2	Изображение всюду вокруг нас Организация рабочего места. Соблюдение при работе безопасных приемов труда – инструктаж. Поиск в окружающей действительности изображений, сделанных художниками. Рассуждение о содержании рисунков, сделанных обучающимися. Рассматривание иллюстраций/рисунков в детских книгах. Фантазия и изображение осеннего неба обучающимися с помощью красок, пластилина	2	Задание 1: изобразить осеннее небо, передать его характер. Материалы: краска/гуашь/акварель, кисть, вода. Задание 2: изобразить осеннее небо, осенние цветы. Материалы, инструменты: пластилин, белый картон	Придумывают и изображают то, что каждый хочет, умеет, любит. Рассматривают иллюстрации/рисунки в детских книгах. Фантазируют и изображают осеннее небо с помощью красок, пластилина
	3–4	Мастер изображения учит видеть Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Фрагменты природы. Поиск и рассматривание красоты (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталей) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т.п.). Рассуждение об увиденном (объяснять увиденное). Выявление геометрической формы простого плоского тела (листьев). Создание изображений на плоскости графическими средствами. Творческая	2	Задание: изобразить сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья. Материалы, инструменты: цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, мелки. Каждому обучающемуся возможно дать отдельное задание для создания коллективной (проектной) работы	Создают, изображают на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья). Участвуют в творческой (проектной) работе: создают коллективный коллаж или панно

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		(проектная) работа: создание коллективного коллажа или панно			
	5–6	Изображать можно пятном Присмотреться к разным пятнам – мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе на полу в зданиях и постараться увидеть в них какие-либо изображения. Превращение пятна в изображение зверушки. Пятно, наклеенное и/или нарисованное, подготовлено учителем для образца. Использование пятна как основу изобразительного образа на плоскости. Соотношение формы пятна с опытом зрительных впечатлений. Создание изображения на основе пятна методом от цельного к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб родного края способом «превращения», то есть дорисовывания пятна (кляксы))	2	Задание: превратить произвольно сделанное пятно в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и другие части тела). Материалы, инструменты: одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер. Каждому обучающемуся (или поделенным на группы обучающимся) возможно дать отдельное задание для создания коллективной (проектной) работы	Создают изображения на основе пятна методом от цельного к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», то есть дорисовывания пятна (кляксы)). Получают первичные навыки изображений на плоскости с помощью пятна, навыки работы кистью и краской. Участвуют в творческой (проектной работе) по созданию животных родного края разными способами
	7–8	Изображать можно в объеме Изображение в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Превращение комка пластилина в птицу. Лепка. Посмотреть и подумать, какие объемные предметы на что похожи (например, картофелины и другие овощи, коряги в лесу или парке). Создание изображения на основе комка пластилина методом от цельного к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб родного края способом «превращения», то есть вытягивания или вдавливания комка пластилина	2	Задание: превратить комок пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). Материалы, инструменты: пластилин, стеки, дощечка, белый картон. Каждому обучающемуся (или поделенным на группы обучающимся) возможно дать отдельное задание для создания коллективной (проектной) работы	Ищут выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Получают первичные навыки изображения в объеме. Изображают в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания. Воспринимают выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	9–10	Изобразить можно линией Линией можно рассказывать. «Расскажи нам о себе», «Расскажи о друге (маме, папе и т.д.)» – рисунок или ряд последовательных рисунков. Расскажи нам о том, кем хочешь стать в будущем – профессия мечты	2	Задание: изобразить рисунок линией на тему «Расскажи нам о себе». Вариант задания: изображения на темы стихов С. Маршак, А. Барто, Д. Хармса с веселым, озорным развитием сюжета. Материалы, инструменты: черный фломастер или карандаш, бумага	Овладевают первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Сочиняют и рассказывают с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни (близких), о профессиях; изображают их на бумаге. Находят и наблюдают линии и их ритм в природе
	11–12	Разноцветные краски <i>Проба смешивания красок.</i> Радость общения с красками. Овладение навыками организации рабочего места и пользования красками. Название цвета. Что (кого?) в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика. <i>Проба смешивания пластилина.</i> Название фантастических цветов. Что (кого) в жизни напоминает каждый цвет? Игровое изображение красочного многоцветного коврика. <i>РК</i> <i>«Ковер в национальном стиле»</i> Построение и выполнение узора. Особенности молдавского, украинского, русского орнаментов. Цвета, используемые в национальных орнаментах. Особенности расположения узора (смешанная техника)	2	Задание 1: проба красок – создать красочный коврик. Вариант задания: нарисовать то, что каждая краска напоминает. Материалы, инструменты: гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага. Задание 2: проба смешивания пластилина – создать красочный коврик. Материалы, инструменты: пластилин, дощечка, стеки, белый картон	Овладевают первичными навыками работы гуашью. Соотносят цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры. Экспериментируют, исследуют возможности краски/пластилина в процессе создания различных цветовых пятен, смешение и наложение цветовых пятен при создании красочных ковриков. Знают характерные особенности молдавского, украинского, русского орнаментов и цвета, используемые в национальных орнаментах. Определяют по наглядной иллюстрации молдавский, украинский, русский орнаменты. Рассуждают о характерных различиях национальных орнаментов. Рисуют орнамент

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					после изучения теоретического материала
	13–14	Изображать можно и то, что невидимо (настроение) Изображение радости и грусти. Рисование музыки (аудиозаписи из пьесы, сказки, мультфильма и т.д.) – задача выразить в изображении образы контрастных по настроению музыкального содержания композиции	2	Задание: изобразить радость и грусть (изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным). Вариант задания: создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага/цветные фломастеры, цветные карандаши или мелки, бумага	Изображают радость или грусть. Соотносят восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознают , что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.)
	15–16	Художники и зрители (обобщение темы) Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников. Развитие навыков восприятия. Беседа на тему «Быть зрителем интересно и непросто, этому надо учиться». Организация выставки с комментарием учителя, обучающихся и приглашенных	2	Задание: подготовить собственные результаты творчества к выставке	Обсуждают и анализируют работы одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимают и эмоционально оценивают выставку творческих работ одноклассников. Рассуждают о своих впечатлениях и эмоционально оценивают, отвечают на вопросы по содержанию произведений художников (варианты: В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). Участвуют в обсуждении выставки
Раздел 2. Ты украшаешь (17 ч)					
	17–19	Мир полон украшений Декоративные украшения в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).	3	Задание 1: вырезать сказочные (осенние) цветы.	Находят примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома,

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		Изображение цветов. Вырезание сказочных (осенних) цветов по трафарету из цветной бумаги. Составление из готовых цветов коллективной работы (поместив цветы в нарисованную (приклеенную) на большом листе корзину или вазу)		Задание 2: составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа). Материалы, инструменты: цветная бумага, клей, ножницы, трафарет. Задание 3: изобразить сказочный цветок. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага	на улице). Наблюдают и эстетически оценивают украшение в природе. Видят неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, любуются красотой природы. Создают роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги. Составляют из готовых цветов коллективную работу на большом листе: корзину или вазу
	20–21	Красоту нужно уметь замечать: узоры на крыльях Ритм пятен. Изображение птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих деталей, узорчатую красоту фактуры. Украшение крыльев бабочек, птиц, рыб и др. красками и/или цветной бумагой	2	Задание 1: вырезать бабочку по заготовке учителя (по крупному шаблону на весь лист). Задание 2: украсить крылья бабочки вырезанными фигурами из цветной бумаги и/или разукрасить красками. Материалы, инструменты: ножницы, гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами)	Находят природные узоры (сережки на ветках, кисть ягод, иней и т.д.) и любуются ими, выразить в беседе свои впечатления. Понимают простые основы симметрии. Видят ритмичные повторы узоров в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоры. Разглядывают узоры и формы, созданные природой, интерпретируют их в собственных изображениях и украшениях
	22–23	Красоту нужно уметь замечать: красивые рыбы. Монотипия Украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).	2	Задание 1: украсить рыбки узорами чешуи (в технике монотипии с графической дорисовкой).	Осваивают простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		Развитие наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира. <i>РК</i> <i>Украшение рыб реки Днестр.</i> Изображение (обведение по шаблону учителя) и украшение рыб родного края		Задание 2: по шаблону учителя обвести изображение рыб, обитающих в ПМР; украсить узорами чешуи. Материалы, инструменты: гуашь/акварель, фломастер или тушь, палочка, бумага	Видят ритмические соотношения пятна и линии в узоре. Видят декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Осваивают простые приемы монотипии. Учатся соотносить пятно и линию в декоративном узоре. Знакомятся (повторяют) с рыбами, обитающими в ПМР
	24–25	<i>Красоту нужно уметь замечать: украшение птиц</i> Рассматривание орнаментов, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений. Украшать нарисованную (вырезанную) по шаблону птицу. <i>РК</i> <i>Украшение птиц, обитающих в ПМР и/или занесенных в Красную книгу ПМР</i>	2	Задание 1: вырезать или обрисовать по шаблону птицу. Задание 2: создать орнаментальный рисунок на основе полученных впечатлений на нарисованной (вырезанной) по шаблону птице. Материалы, инструменты: ножницы, гуашь, кисти, листы цветной бумаги	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Получают первичные навыки декоративного изображения. Придумывают свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Украшают (вырезанную, изображенную) птицу, обитающую в родных краях
	26–28	<i>Как украшает себя человек</i> Изображение любимых сказочных героев и их украшений. Анализ украшений как знаков, помогающих узнавать любимых сказочных героев и характеризующих их. Опора на сказочных героев из известных произведений, мультфильмов (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах, Баба-яга и т.д.)	3	Задание: изобразить любимых сказочных героев и их украшения. Материалы, инструменты: гуашь, кисть, цветная бумага. Задание: лепка сказочных героев (с изученными ранее героями на уроках по другим учебным предметам). Материалы, инструменты: пластилин, дощечка, стеки	Рассматривают изображение сказочных героев в детских книгах. Изображают сказочных героев, опираясь на изображение характерных для них украшений. Анализируют украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	29–30	Как украшает зима Изображение морозного окна с помощью использования воскового (белого) мелка или восковой свечи. Изображение зимней вьюги, вдавливая и разглаживая линии (комки) пластилина по картонному листу; дорисовывание снежинок легкими мазками кисти	2	Задание: изобразить морозное окно. Материалы, инструменты: акварель, мелки (свеча), блестки, бумага. Задание: изобразить зимнюю вьюгу. Материалы, инструменты: пластилин, бумага, акварель, мелки (свеча), блестки	Рассматривают образец работы учителя. Совершенствуют художественные навыки работы акварельными красками. Изображают восковыми мелками (восковой свечой) несложные мазки, изображая мороз на окне. Учатся получать из темных тонов (синего, фиолетового) светлые. Совмещают работу с красками и пластилином в одном изображении
	31–33	Как человек украшает праздник Роль праздников в жизни людей. Беседа о предстоящем празднике «Новый год» и елочных украшениях. Работа с бумагой и вспомогательным (декоративным) материалом. Реализация кратковременного тематического проекта «Украсим праздник». Коллективное украшение класса к празднованию Нового года; выставка новогодних поделок	3	Задание: изготовить новогодние елочные игрушки (по предложенному шаблону) и/или изготовить коллективную новогоднюю композицию. Материалы, инструменты: картон, цветная бумага, клей, ножницы, шаблоны, декоративные материалы	Знакомятся с названиями изделий и их применением. Применяют технологию изготовления и выкройки поделок. Проявляют фантазию, создавая несложные новогодние украшения для елки. Участвуют в совместной творческой деятельности при выполнении коллективных работ и реализации несложных проектов
Раздел 3. Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (20 ч)					
	34–36	Постройки в нашей жизни. Дома бывают разными Рассматривание и сравнение различных архитектурных построек, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Изображение	3	Задание: изобразить сказочный дом для себя и своих друзей. Материалы, инструменты: цветные мелки, тонированная бумага. Вариант задания: построение на бумаге дома с помощью печаток.	Рассматривают и сравнивают различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретают первичные навыки

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		(конструирование) сказочного дома для себя и своих друзей с помощью печаток («кирпичиков»). Анализ частей дома		Материалы, инструменты: разведенная на блюде гуашь/ акварель одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага	структурирования пространственной формы. Конструируют изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»). Соотносят внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализируют , из каких основных частей состоит дома
	37–38	Домики, которые построила природа Наблюдение постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), их анализ. Изображение и лепка сказочных домиков. В конце уроков учитель выстраивает вылепленные домики, выкладывает изображение домиков и анализирует выполнение коллективного сказочного города	2	Задание 1: лепить сказочные домики в форме овощей и фруктов, грибов. Материалы, инструменты: пластилин, стеки, тряпочка, дощечка. Задание 2: изобразить сказочные домики на бумаге. Материалы, инструменты: гуашь, кисть, бумага	Наблюдают постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т.д.), анализируют их форму, конструкцию, пропорции. Изображают (и/или лепят/клеят) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т.п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей
	39–40	Дом снаружи и внутри Изображение дома в виде буквы алфавита. Изображение/лепка фантазийного домика на основе наглядного материала (презентации, мультфильма, сказки и т.д.) или прочтения сказки. Организация выставки сказочных домиков, составление сказки. Возможна коллективная работа: часть обучающихся лепят предметы внутри дома, часть ребят лепят стены и внешний вид сказочного дома	2	Задание: изобразить дом в виде буквы алфавита (нарисовать крупно, на весь лист первую букву своего имени и, представив себе, что это дом, населить ее маленькими человечками, показав, как бы они могли там жить, что будет крышей, где будет вход и т.д.). Вариант задания: изображение/лепка в виде домика самых разных предметов.	Понимают взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Придумывают и изображают фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри. Коллективно обсуждают сюжет сказки, придуманной на основе изготовленных сказочных домиков

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
				Материалы, инструменты: мелки, цветные карандаши или фломастер (лучше по акварельному фону), бумага	
	41–42	Строим город Постройка домика из бумаги путем складывания бумажного цилиндра, его двукратного сгибания и добавления необходимых частей; постройка города из бумажных домиков	2	Задание: построить домик из бумаги. Материалы, инструменты: цветная или белая бумага/картон, ножницы, клей. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина. Коллективное задание: создать город из собственных построек (объект постройки выбирает каждый обучающийся по собственному желанию)	Рассматривают и сравнивают реальные здания разных форм. Овладевают первичными навыками конструирования из бумаги. Конструируют (строят) из бумаги (или коробочек-упаковок), из пластилина разнообразные дома. Работают в группе , создавая коллективный макет игрового городка
	43–45	Город, в котором мы живем <i>РК</i> Проведение экскурсии по окрестностям города. Постройка из бумаги зданий, предприятий, организаций и т.д., которые расположены на территории города (ПМР), в котором проживают (учатся) обучающиеся. Создание коллективного панно/композиции/поделки. Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин располагаются (компонуются) на большом листе бумаги – фоне панно	3	Задание: создать панно «Город, в котором мы живем». Материалы, инструменты: склеенный большой лист бумаги (тонированная или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин)	Понимают , что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Делают зарисовки города по впечатлению после экскурсии. Овладевают навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвуют в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц родного края. Участвуют в обсуждении итогов совместной практической деятель-

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					ности. Учатся воспринимать и описывать архитектурные впечатления
	46–48	Строим вещи Виды картона и бумаги. Методика работы с гофрокартоном. Подготовка поделок/открыток, посвященных празднику 23 Февраля. Конструирование военной техники. Организация выставки	3	Задание 1: сконструировать военную технику. Задание 2: изготовить открытку. Материалы, инструменты: цветной картон, (гофрированный картон), ножницы, клей, линейка	Понимают , что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть. Конструируют (строят) из бумаги предметы военной тематики, упаковки, а затем украшают их, производя правильный порядок учебных действий. Строят военный городок (коллективная работа/подготовка к выставке)
	49–50	Мэрцишор <i>РК</i> Сюжетно-тематическая композиция весеннего праздника «Мэрцишор». Выполнение работы по сюжету легенды о мэрцишоре (смешанная техника). Создание из простых геометрических форм заранее вырезанных белых и красных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников или салфеток) изображения шаров для изготовления мэрцишора в технике аппликации. Возможна коллективная работа с общим результатом в виде коллажа или панно	2	Задание: создать из простых геометрических форм изображения шаров для изготовления мэрцишора в технике аппликации. Материалы, инструменты: цветная бумага/салфетки, ножницы, клей (степлер для скрепления шаров), лента для подвязки	Слушают, знают легенду о «Мэрцишоре». Умеют художественными средствами выразительно и эмоционально изобразить рисунок. Создают простые композиции на тему «Мэрцишор», передать весеннее настроение. Слушают музыкальные произведения о весне. Анализируют различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции. Составляют и конструируют из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения шаров для изготовления мэрцишора в технике аппликации

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	51–53	Строим цветочный сад Готовим поздравления к 8 Марта. Способы вырезания и наклеивания симметричных деталей. Работа с бумагой и картоном (или лепка отдельных деталей из пластилина или декоративного теста). Элементы бумажной пластики. Беседа о предстоящем празднике. Технология изготовления цветов из бумаги, пластилина/теста. Приглашение мам и бабушек на выставку цветочной поляны	3	Задание: изготовить цветущий сад цветов из бумаги (аппликация)/пластилина (тюльпанов, нарциссов, сирени, астры и т.д.). Материалы, инструменты: цветная бумага, клей, ножницы/пластилин. Коллективное задание: из изготовленных цветов создать поляну, дополнив отдельными элементами (постройками), или коллаж	Исследуют, наблюдают, сравнивают, сопоставляют доступные материалы, их виды, физические свойства (цвет, фактуру, форму и др.), технологические свойства – способы обработки материалов (разметка, выделение деталей, формообразование, сборка, отделка), конструктивные особенности используемых инструментов чертежных инструментов. Изготавливают цветущий сад, демонстрируют результат работы мамам, бабушкам, учителям
Раздел 4. Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (13 ч)					
	54	Совместная работа трех Братьев-Мастеров Различие трех видов художественной деятельности по назначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализ того, в чем состояла работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного)	1	Выставка и обсуждение ранее изготовленных работ различной тематики	Воспринимают и обсуждают выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки и украшения), выделяют в них знакомые средства выражения, определяют задачи, которые решил автор в своей работе
	55–56	Праздник весны. Праздник птиц. Разноцветные жуки Достраивание (дорисовывание) простых заданных форм, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа	2	Задание 1: сконструировать и украсить птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек/птиц и/или насекомых родного края.	Радуются поэтическому открытию наблюдаемого мира и своему творческому опыту. Овладевают художественными приемами работы с бумагой

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		<p>зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов. Игра в художников и зрителей: дети учатся смотреть и обсуждать работы друг друга.</p> <p><i>РК</i></p> <p><i>Птицы нашей местности. Разноцветные жуки нашей местности</i></p> <p>Изготовление обобщающего панно «Птицы нашей местности»</p>		<p>Материалы, инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, нитки, бусины и др. декоративные материалы.</p> <p>Задание 2: изобразить (рисовать, дорисовывать) и украсить птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек/птиц и/или насекомых родного края.</p> <p>Подготовка к выставке работ, сделанных детьми</p>	<p>(бумагопластика), графическими материалами, красками. Наблюдают и анализируют природные пространственные формы. Фантазируют и придумывают декор на основе алгоритмически заданной конструкции. Придумывают, как достраивать (дорисовывать) простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей художественных материалов</p>
	57–58	<p>Праздник «Пасха»</p> <p>Беседа о пользе бросового материала и его применение. Беседа о празднике Пасхи. Изготовление корзины для пасхальных яиц из яичного лотка; из цветного картона (цветной бумаги для печати). Раскрашивание корзины для яиц. Изготовление дополнительных частей для декорации корзины</p>	2	<p>Задание 1: изготовить пасхальную корзину из бросового материала; раскрасить и дополнить композицию.</p> <p>Материалы, инструменты: лоток из-под яиц, краски, шаблоны для дополнительного оформления корзины, клей, ножницы, цветная бумага/картон.</p> <p>Задание 2: изготовить пасхальную корзинку из картона (цветной бумаги для печати).</p> <p>Материалы, инструменты: цветной картон или цветная плотная бумага для печати, шаблоны для дополнительного оформления корзины, клей</p>	<p>Узнают о традициях и обрядах праздника. Овладевают художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками. Учатся работать с бросовым материалом. Придумывают собственный декор для оформления праздничного атрибута. Сотрудничают в паре (в группе).</p> <p>Готовят коллективную композицию к празднику</p>

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	59–60	Праздник «День Победы» Виды аппликации из бумажной пластики. Беседа о празднике 9 Мая. Открытка к 9 Мая с элементами аппликации и бумажной пластики. Работа с бумагой и картоном. Изображение праздничного сюжета. Организация выставки открыток/рисунков	2	Задание 1: изготовить объемную открытку для поздравления с Днем Победы. Материалы, инструменты: картон белый и цветной, ножницы, клей, трафареты для цветов. Возможно коллективное задание при усложнении дизайна открытки. Задание 2: нарисовать праздничный сюжет: возложение цветов на Мемориале Славы, салютное небо, шествие военной техники и т.д. (по предложенным сюжетам/картинкам учителя). Материалы, инструменты: гуашь/акварель, кисти, бумага	Слушают истории военного времени; слушают музыкальные произведения о Великой Победе. Рассказывают истории из семейного архива. Изготавливают праздничные открытки. Рисуют праздничные сюжеты на выбор (по предложенным картинкам, из личного опыта). Участвуют в коллективной выставке. Овладевают навыками коллективной деятельности, работают организованно в команде одноклассников под руководством учителя
	61–62	Сказочная страна Изготовление коллективного панно/композиции/коллажа или индивидуального изображения по предложенной учителем (или пройденной на уроке, изученной во время внеурочного времени) сказке	2	Задание: изготовить коллективное панно/композицию/коллаж или индивидуальное изображение по сказке. Материалы, инструменты: цветная бумага, фольга, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага	Повторяют и варьируют систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играют в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание). Сотрудничают с одноклассниками в процессе совместной работы

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					(под руководством учителя), выполняют свою часть работы в соответствии с общим замыслом
	63–64	<i>Мое любимое животное</i> Рисование домашних животных по памяти. Понятие «анималистический жанр». Бережное отношение к живой природе. Построение на основе геометрических фигур и компоновка на листе. Работа акварельными красками. Лепка любимых питомцев. Лепка животных по памяти и с натуры (с фотографий, картинок, видео, представленных учителем). Понятие «скульптура». Знакомство с природными особенностями глины, пластилина или декоративного теста. Изучение формы предмета и их различие. Подготовка совместной выставки. Организация коллективной выставки	2	Задание: нарисовать домашнее животное и/или любимого питомца. Материалы, инструменты: акварельные краски, кисточка, белая бумага. Задание: слепить домашнего животного и/или любимого питомца. Материалы, инструменты: глина/пластилин/декоративное тесто, дощечка, стеки	Учатся использовать графические умения в изображении предметов сложной формы и последовательно работать над построением рисунка. Знакомятся с произведениями художников, работающих в «анималистическом жанре». Рисуют акварельными красками по выбору (любимое домашнее животное). Получают представление о скульптуре и ее видах (круглая скульптура, рельеф). Применяют приемы и способы лепки предметов сложной формы и последовательно их выполняют. Сравнивают объемные формы, из которых состоят разные домашние животные. Отличают скульптуру от других видов изобразительного искусства. Участвуют в создании коллективной выставки домашних животных и/или любимых питомцев
	65–66	<i>Здравствуй, лето! Урок любования</i> Создание летней композиции/коллажа. Изображение впечатления от прогулки в природу, просмотра картин художников, собственных планов на летние каникулы (поездки в лагерь, путешествие на море, к бабушке в деревню и т.д.) с помощью	2	Задание: создать композицию «Здравствуй, лето!». Материалы, инструменты: гуашь, кисти или графические материалы, бумага; цветная бумага, картон, клей, ножницы, шаблоны	Любуются красотой природы. Наблюдают живую природу с точки зрения трех Мастеров, то есть имея в виду задачи трех видов художественной деятельности. Развивают навыки работы с живописными и графическими

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		красок. Конструкция летней атрибутики: панамка, пляжный зонт, палатка, лодка и т.д. по шаблону). Задания на выбор учителя. Выставка «Летний городок»			материалами. Учатся характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательно подлинных произведений в художественном музее или на выставке. Выражают в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу, просмотра картин художников, собственных планов на летние каникулы. Создают собственную или коллективную композицию на тему «Здравствуй, лето!»

2 КЛАСС

Тема «Искусство и ты» (34 ч)

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
Раздел 1. Как и чем работает художник? (8 ч)					
	1	Три основных цвета – синий, желтый, красный Организация рабочего места. Соблюдение при работе безопасных приемов труда – инструктаж. Смешивание краски сразу на листе бумаги посредством приема «живая краска». Смешивание цветных красок	1	Задание: изобразить цветы (без предварительного рисунка; заполнение крупным изображением всего листа). Материалы, инструменты: гуашь, крупные кисти, формат А3	Наблюдают цветовые сочетания в природе. Овладевают первичными живописными навыками. Учатся различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Развивают навыки работы с гуашью. Изображают на основе смешивания

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		с белой и черной для получения богатого колорита. Рисование «Цветочная поляна». Рисование по памяти и впечатлению			трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению
	2	Белая и черная краски Наблюдать красоты природы. Экспериментирование, исследование возможности краски в процессе создания различных цветowych пятен. Находить, рассматривать красоту в обыкновенных явлениях природы и рассуждать об увиденном	1	Задание: изобразить природные стихии (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) без предварительного рисунка или картинки. Материалы, инструменты: гуашь (пять красок), крупная кисть, формат А3	Учатся различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивают цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивают навыки работы с гуашью. Создают живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий
	3	Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности Что может линия? <i>РК</i> Изображение осеннего Кицканского леса. Выразительные возможности других материалов. Эксперимент и исследование возможностей краски и восковых мелков в процессе создания различных цветowych пятен	1	Задание: изобразить осенний лес (по памяти и впечатлению от прогулок и отдыха в Кицканском лесу). Материалы, инструменты: пастель или мелки, акварель; белая плотная (оберточная) бумага	Расширяют знания о художественных материалах. Развивают навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевают первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе – дальше). Понимают выразительные возможности линий, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Изображают осенний лес, используя выразительные возможности материалов
	4	Выразительность материалов для работы в объеме. Лепка животных <i>РК</i> Беседа о животных родного края. Пластилин. Как работать с пластилином.	1	Задание: изобразить (лепка) животного родного края (по впечатлению и памяти). Материалы, инструменты: пластилин, стеки, дощечка	Развивают навыки работы с целым куском пластилина. Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание,

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		Лепка животных родного края. Передача характерных особенностей животных			защипление). Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и т.д.). Создают объемное изображение животного с передачей характера
	5–6	Выразительные возможности аппликации Что такое аппликация. Создание склеиванием простых объемных форм – конус, цилиндр, гармошка. Сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (тема 4). Выразительные возможности бумаги. Создание коврика на тему осенней земли (опавшие листья)	2	Задание: соорудить игровую площадку для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). Материалы, инструменты: бумага, ножницы, клей	Овладевают умениями сгибания, разрезания и склеивания бумаги. Овладевают техникой и способами аппликации. Создают коврик на тему осенней земли (опавшие листья). Развивают навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевают приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструируют из бумаги объекты игровой площадки
	7–8	Неожиданные материалы (обобщение темы) Изображение ночного праздничного города (в котором живет обучающийся, возможно по фотографиям/слайду, предложенным учителем). Организация выставки индивидуальных и коллективных творческих работ	2	Задание: изобразить ночной праздничный город. Материал: неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), картон темного цвета, бумага (в качестве фона)	Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Обобщают пройденный материал, обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					деятельность и деятельность своих одноклассников. Создают образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов
Раздел 2. Реальность и фантазия (7 ч)					
	9	Изображение и реальность Рассматривание, изучение и анализ строения реальных животных по картинкам. Передача в изображении характера выбранного животного	1	Задание: изобразить любимое животное. Материалы: гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага	Рассматривать , изучать и анализировать строение реальных животных. Закрепляют навыки работы от общего к частному. Изображают животных, выделяя пропорции частей тела
	10	Изображение и фантазия Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью	1	Задание: изобразить фантастическое животное путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага (цветная или тонированная)	Рассматривают слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывают фантастические выразительные образы животных. Развивают навыки работы гуашью. Размышляют о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Изображают сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений
	11	Украшение и реальность Изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность,	1	Задание: изобразить паутинки с росой, веточками деревьев или снежинки при помощи линий (индивидуально по памяти). Материалы, инструменты: мел, восковые мелки, гуашь (один цвет), тонкая кисть (один	Наблюдают и учатся видеть украшения в природе. Развивают навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Эмоционально откликаются на красоту природы. Создают с помощью графических материалов, линий изображения различных

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности		цвет), бумага	украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.)
	12	Украшение и фантазия Освоение приемов создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта. Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии	1	Задание: изобразить кружева, украсить узором воротничок для платья или кокошник, закладку для книги. Материалы, инструменты: любой графический материал (один-два цвета)	Сравнивают, сопоставляют природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде. Работают с графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. Создают украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т.д.), используя фантазийные узоры
	13	Постройка и реальность Рассматривание по картинкам жителей подводного мира. Конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа)	1	Задание: конструировать из бумаги подводный мир. Материалы, инструменты: бумага, ножницы, клей, (гуашь, кисть для дополнительного оформления)	Рассматривают природные конструкции, анализируют их формы, пропорции. Осваивают навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Эмоционально откликаются на красоту различных построек в природе. Конструируют из бумаги формы подводного мира. Участвуют в создании коллективной работы
	14	Постройка и фантазия Создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). Обсуждение творческих работ. Оценивание собственной	1	Задание: построить (сконструировать) сказочный город. Материалы, инструменты: цветная бумага/картон, ножницы, клей	Сравнивают, сопоставляют природные формы с архитектурными постройками. Осваивают приемы работы с бумагой. Придумывают разнообразные фантастические конструкции. Создают макеты

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		художественной деятельности и деятельность своих одноклассников			фантастических зданий, фантастического города. Участвуют в создании коллективной работы
	15	Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) Конструирование (моделирование) и украшение елочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Взаимодействие трех видов деятельности – изображения, украшения и постройки. Обобщение материала всей темы. Создание коллективного панно	1	Задание: конструировать (моделировать) и украсить елочные игрушки. Материалы, инструменты: гуашь, маленькие кисточки, бумага, ножницы, клей	Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Понимают роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструируют (моделируют) и украшают елочные украшения (изображающие людей, зверей, растений) для новогодней елки. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников
Раздел 3. О чем говорит искусство (11 ч)					
	16	Изображение природы в различных состояниях Изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное; дождь теплый и освежающий, холодный и т.д.). Умение видеть красоту природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, наряды птиц, рыб и т.п.)	1	Задание: изобразить контрастные состояния природы. Материалы, инструменты: гуашь, крупные кисти, бумага	Наблюдают природу в различных состояниях. Развивают колористические навыки работы гуашью. Изображают живописными материалами контрастные состояния природы. Развивают наблюдательность
	17	Изображение характера животных Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих. Выражение и изображение характера	1	Задание: изображать животных. Материалы, инструменты: гуашь (два-три цвета или один цвет), кисти	Наблюдают и рассматривают животных в различных состояниях. Входят в образ изображаемого животного.

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		и пластики животного, его состояния, настроения. Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками в графике, живописи и скульптуре. Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина			Развивают навыки работы с гуашью. Дают устную зарисовку – характеристику зверей. Изображают животного с ярко выраженным характером и настроением
	18	Изображение характера человека: женский образ Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Женские качества характера: доброта, ласка, верность, честность, милосердие и т.д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа	1	Задание: изобразить противоположные по характеру сказочные женские образы (учитель делит класс на две части: одни изображают добрых, другие – злых). Материалы, инструменты: гуашь или пастель, мелки, цветная бумага	Сравнивают и анализируют возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Создают противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. Характеризуют доброго и злого сказочных героев. Учатся изображать эмоциональное состояние человека
	19	Образ человека в скульптуре Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, скульптурные образы выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания. Создание в объеме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь, Баба-яга и т.д.)	1	Задание: создать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером. Материалы, инструменты: пластилин, стеки, дощечка	Развивают навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевают приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, защипление). Сравнивают, сопоставляют выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и т.д.). Создают в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	20–21	Образ человека в работе Беседа об учреждениях, заводах и предприятиях родного края. Изучение образов людей определенных профессий по картинкам, фотографиям и слайд-презентации (профориентационный урок). Изображение человека на рабочем месте (повар, учитель, хлебороб, водитель, врач и т.д.) на выбор ученика. Лепка инструментов, оборудования или техники для исполнения обязанностей на рабочем месте (станок, прилавок, авто, набор парикмахера, набор медсестры и т.д.). Организация выставки работ «Городок профессий»	2	Задание: изобразить образ человека в профессии. Материалы, инструменты: гуашь, кисти (крупная и тонкая). Задание: инструменты и оборудование для выполнения трудовых обязанностей специалиста (на выбор обучающихся). Материалы, инструменты: пластилин или декоративное тесто, стеки, дощечка	Узнают об учреждениях, заводах и предприятиях родного края. Передают эмоции и чувства по отношению к будущей профессии (профессии мечты). Изображают образ человека в профессии на выбор. Создают в объеме инструменты и оборудование для выполнения трудовых обязанностей специалиста. Участвуют в коллективной выставке
	22–23	Человек и его украшение Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя и надеваем нарядную одежду; в будний день или для работы на даче (на огороде) одеваемся иначе. Изготовление украшений: вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников и т.д. Лепка праздничных головных уборов, бус, сережек и т.д.	2	Задание: украсить вырезанные из бумаги богатырские доспехи, кокошники. Материалы, инструменты: гуашь, кисти (крупная и тонкая). Задание: слепить праздничный головной убор или бижутерию. Материалы, инструменты: пластилин или декоративное тесто, стеки, дощечка	Понимают роль украшений в жизни человека. Сравнивают и анализируют украшения, имеющие разный характер. Создают декоративные композиции заданной формы. Изображают (лепка) праздничные головные уборы и бижутерию. Работают в группах по созданию украшений. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников
	24	О чем говорят украшения Украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (добраго,	1	Задание: украсить противоположные по намерениям два сказочных	Сопереживают, принимают участие в создании коллективного панно. Понимают характер линии, цвета,

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике «аппликация». Разделение обучающихся на две группы для выполнения работы		флота (доброе, праздничного и злого, пиратского (на основе выдуманной истории или фрагмента сказки, мультфильма)). Материал: гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, клеенные листы или обои	формы, способных раскрывать намерения человека. Украшают паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов
	25	Образ здания Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. Изображение образа сказочных построек (дворцы доброй феи, Снежной королевы и т.д.)	1	Задание: создать образ сказочных построек. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага	Приобретают навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретают опыт творческой работы. Учатся видеть художественный образ в архитектуре
	26	В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (итоговый урок по темам)	1	Выставка творческих работ, выполненных разными материалами и в различных техниках. Обсуждение выставки	Повторяют и закрепляют полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждают творческие работы на итоговой выставке, оценивают собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников
Раздел 4. Как говорит искусство (8 ч)					
	27	Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного Цвет и его эмоциональное восприятие человеком. Деление цветов на теплые и холодные. Природа богато украшена сочетанием теплых и холодных оттенков. Умение видеть цвет. Борьба разных цветов, смешение красок на	1	Задание: изобразить горящий костер и холодную синюю ночь вокруг / или изобразить перо Жар-птицы. Материалы, инструменты: гуашь без черной и белой красок, крупные кисти, ватман	Умеют составлять теплые и холодные цвета. Развивают колористические навыки работы гуашью. Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Понимают эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Умеют видеть в природе борьбу и

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		бумаге. Изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) – работа по памяти и впечатлению или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, черная и белая краски не применяются)			взаимовлияние цвета. Изображают простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица) и т.п.
	28	Тихие и звонкие цвета Смешение различных цветов с черной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжелых и нежных, легких оттенков цвета. Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников. Изображение весенней земли (по памяти впечатлению). Представление об эмоциональной выразительности цвета – глухого и звонкого	1	Задание: изобразить весеннюю землю. Материалы, инструменты: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги	Составляют на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Закрепляют умения работать кистью. Умеют наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображают борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создают колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы
	29	Что такое ритм линий Умение видеть линии и пятна в окружающей действительности, рассматривание весенних ручьев в действительности, по фото и видео. Изображение весенних ручьев. <i>В качестве подмалевка используется изображение весенней земли (на нем земля видна сверху, значит и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе</i>	1	Задание: изобразить весенние ручьи. Материалы, инструменты: пастель или цветные мелки	Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Видят линии в окружающей действительности. Получают представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазируют и изображают весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка – изображение весенней земли). Развивают навыки работы

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					пастелью, восковыми мелками. Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Понимают , что такое ритм
	30	Характер линий Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Изображение нежных или могучих веток, передать их характер и настроение (индивидуально или в групповой форме; по впечатлению и памяти)	1	Задание: изобразить нежные или могучие ветки, передать их характер и настроение. Материалы, инструменты: гуашь, кисть или тушь, большие листы бумаги	Умеют видеть линии в окружающей действительности. Наблюдают, рассматривают, любят ся весенними ветками различных деревьев. Осознают , как определенным материалом можно создать художественный образ. Изображают ветки деревьев с определенным характером и настроением
	31	Ритм пятен Ритм линий и пятен, цвет – средства выразительности любой композиции. Ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко	1	Задание: ритмически изобразить летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная). Материалы, инструменты: белая и темная бумага, ножницы, клей	Повторяют и закрепляют полученные знания и умения. Понимают роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создают коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничают с товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваются , объясняя замысел, выполняют работу в границах заданной роли

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	32	Пропорции выражают характер Лепка или конструирование животных с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв). Создание коллективной поделки «В весеннем лесу»	1	Задание: конструировать или лепить птиц с разными пропорциями. Материалы, инструменты: бумага белая и цветная, ножницы, клей; пластилин, стеки, дощечка	Расширяют знания о средствах художественной выразительности. Понимают , что такое пропорция. Создают выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорции. Обсуждают коллективную работу
	33–34	Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. Создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»	2	Задание: создать коллективное панно. Материалы: большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей	Повторяют, закрепляют полученные знания и умения. Понимают роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создают коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничают с товарищами в процессе совместной творческой работы, умеют договариваться , объяснять замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли. Анализируют детские работы на выставке, рассказывают о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимают и умеют называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазируют и рассказывают о своих творческих планах на лето

3 КЛАСС

Тема «Искусство вокруг нас» (34 ч)

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
Раздел 1. Искусство в твоём доме (8 ч)					
	1	<i>Твои игрушки</i> Организация рабочего места. Соблюдение при работе безопасных приемов труда – инструктаж. Игрушки, какими им быть – придумал художник. Создание игрушки тоже искусство. Над каждой игрушкой работают все три наших волшебных Мастера – Изображения, Постройки и Украшения. Их совместная работа – это три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. Роль игрушки в жизни людей и разнообразие игрушек. Различные материалы, из которых изготавливают игрушки. Детские игрушки, народные игрушки, самодельные игрушки. Создание игрушки из любых подручных материалов	1	Задание: создать игрушки из любых подручных материалов. Материалы, инструменты: бросовый материалы (коробочки, баночки крышечки и т.д.), пластилин, стеки, дощечка, картон, клей	Характеризуют и эстетически оценивают разные виды игрушек, материал, из которых они сделаны. Учатся видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшение предметов. Понимают и объясняют единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшение). Выявляют в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Создают выразительную и пластическую форму игрушки и украшают ее, добиваясь целостности цветового решения
	2	<i>Посуда у тебя дома</i> Роль художника в создании посуды. Форма и украшение посуды обусловлены ее назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая). Работа Мастеров Постройки, Украшения и Изображения по изготовлению посуды: конструкция – форма, украшение, роспись. Посуда из различных материалов.	1	Задание: изобразить (лепка) посуду. Вариант задания: придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). Материалы, инструменты: пластилин, глина или	Овладевают навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением. Выделяют конструктивный образ и характер декора, украшения. Характеризуют связь между формой и декором

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		<i>РК</i> Кирпичный завод. Лепка из пластилина «Посуда». История развития производства. Профессии людей, занятые на производстве. Ассортимент изделий, выпускаемый предприятием		декоративное тесто/кисть; гуашь, тонированная бумага	
	3	Обои и шторы у тебя дома Беседа о значении дизайна и оформления каждой комнаты в доме: зала, столовой, прихожей, детской и т.д. Создание эскиза обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание возможно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа	1	Задание: создать (изобразить) эскиз обоев или штор для комнат(-ы). Материалы, инструменты: гуашь, кисти; клише, бумага, ткань	Рассказывают о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Понимают роль цвета и декора в создании образа комнаты. Приобретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным значением
	4	Мамин платок Знакомство детей с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков и их разнообразие. Выражение в художественном образе платка его назначение: праздничный или повседневный, для молодой женщины или пожилой. Расположение росписи на поле платка, ритмика росписи. Роль Мастера Постройки. Растительный или геометрический характер узора. Колорит платка как средство выражения. Создание эскиза платка для мамы, девочки, бабушки (праздничного или повседневного)	1	Задание: создать эскиз платка для мамы, девочки, бабушки (праздничного или повседневного). Материалы, инструменты: гуашь, кисти, белая и цветная бумага	Знают и объясняют основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а так же характер узора (растительный, геометрический). Различают постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Воспринимают и эстетически оценивают разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимают зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					Обретают опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный)
	5–6	Твои книжки Разработка детской книжки с иллюстрациями. Знакомство с произведениями нескольких художников-иллюстраторов детских книг (Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин). Иллюстрация к сказке или конструирование обложки для книжки-игрушки. Проведение работы по произведениям, предложенным учителем. Деление обучающихся на группу, выполнение проектной работы по созданию книжки(-ек)	2	Задание: разработать детскую книжку с иллюстрациями. Вариант задания: изобразить иллюстрацию к сказке или конструировать обложки для книжки. Материалы, инструменты: гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для обучающихся); степлер (для учителя) или лента, дырокол, дополнительные материалы для дизайна	Понимают роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы). Овладевают навыками коллективной работы. Называют отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнают, называют произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, И. Билибин, Е. Чарушин). Создают проект детской книжки или обложки
	7	Открытки Создание художником открытки и другой мелкой тиражной графики. Форма открытки и изображение на ней как выражение доброго пожелания. Многообразие закладок. Роль выдумки и фантазии. Создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравюры или графической монотипии)	1	Задание: создать эскиз открытки или декоративной закладки. Материалы, инструменты: плотная бумага маленького формата, графические материалы по выбору учителя	Понимают, учатся объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Приобретают навыки выполнения лаконичного и выразительного изображения. Создают открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике)

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	8	Труд художника для твоего дома (обобщение темы) Творческая обучающая игра, организованная на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров	1	Задание: участвовать в проблемной беседе, обучающей игре, выставке и обсуждать детские работы	Осознают важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Эстетически оценивают работы сверстников. Представляют любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Участвуют в творческой обучающей игре, организованной на уроке
Раздел 2. Искусство на улицах твоего города (7 ч)					
	9	Памятники архитектуры Знакомство с древней и новой архитектурой вблизи школы и дома. Художник-архитектор придумывает дома, определяет, какими им быть. Лучшие произведения архитектуры – это достояние народа, их надо беречь и охранять; это эстафета культуры, которую поколения передают друг другу	1	Задание: изучить и изобразить один из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы, инструменты: восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага	Учатся видеть архитектурный образ, образ городской среды. Понимают , что памятники архитектуры – это достояние народа, которое необходимо беречь. Воспринимают и оценивают эстетические достоинства старинных и современных построек родного города. Раскрывают особенности архитектурного образа города. Различают в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображают архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм
	10	Парки, скверы и бульвары Архитектура садов и парков. Художник-архитектор придумывает не только здания,	1	Задание: изобразить парк, сквер (коллаж).	Сравнивают и анализируют парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		но и парки. Парки для отдыха, парки-музеи, детские парки. Рассмотреть, как построены парки и сады там, где мы живем. Изображение парка, сквера. Изготовление коллективного коллажа		Вариант задания: построить игровой парк из бумаги (коллективная работа). Материалы, инструменты: цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей	для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Овладевают приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта. Эстетически воспринимают парк как единый, целостный ансамбль. Создают образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию
	11	Ажурные ограды <i>РК</i> Чугунные ограды в Тирасполе, Рыбнице, Бендерах и т.д. Их назначение и роль в украшении города. Узорные ограды в родном городе, деревянный ажур наличников. Создание проекта ажурной решетки или ворот – вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой. Монтаж в композицию «Парки, скверы, бульвары»	1	Задание: создать проект ажурной решетки или ворот; монтаж в композицию «Парки, скверы, бульвары». Материалы, инструменты: цветная бумага, ножницы, клей	Воспринимают, сравнивают, дают эстетическую оценку чугунным оградам в Тирасполе, Рыбнице, Бендерах, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Различают деятельность трех Братьев-Мастеров при создании ажурных оград. Сравнивают между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя их особенности и общее. Фантазируют, создают проект (эскиз) ажурной решетки. Используют ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера
	12	Витрины Создание творческого проекта оформления витрины магазина	1	Задание: создать проект оформления витрины любого магазина (по выбору детей). Материалы, инструменты: белая и цветная бумага, ножницы, клей; краски, кисть	Понимают работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Овладевают композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					Умеют объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазируют, создают творческий проект оформления витрины магазина
	13	Удивительный транспорт Роль художника в создании машин. Разные формы автомобилей. Украшение машины. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все виды транспорта помогает создавать художник. Фантазия и изображение (с помощью красок)/постройка из бумаги образов фантастических машин (наземных, водных, воздушных)	1	Задание: по собственной фантазии нарисовать или построить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных). Материалы, инструменты: графические материалы, белая и цветная бумага, ножницы, клей	Видят образ в облике машины. Характеризуют, сравнивают, обсуждают разные формы автомобилей и их украшение. Обретают новые навыки в конструировании из бумаги. Видят, сопоставляют и объясняют связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазируют, создают образы фантастических машин
	14	Волшебные фонари Художественные образы фонарей. Форму и украшение фонарей тоже создает художник. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Фонари на улицах городов, в парках. Фонари – украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга, фонари в Тирасполе и других городах (фото, картинки, слайд-презентации учителя или подготовленные заранее обучающимися). Графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги; изготовление новогоднего фонарика	1	Задание: графически изобразить или сконструировать фонарь из бумаги. Вариант задания: конструкция праздничного (новогоднего) фонарика. Материалы, инструменты: акварель (черная), кисточка, бумага; цветная бумага, ножницы, клей	Воспринимают, сравнивают, анализируют старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и фонари Тирасполя и других городов. Отмечают особенности формы и украшения. Объясняют роль художника и трех Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Различают фонари разного эмоционального звучания. Изображают необычные фонари, используя графические средства или создают необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание)
	15	Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) Беседа о роли художника в создании облика города. Создание коллективного панно «Наш город» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Лепка жителей города	1	Задание: создать коллективное панно «Наш город». Материалы, инструменты: ранее изготовленные изображения (конструкции), пластилин, стеки, дощечка, клей	Осознают и умеют объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Овладевают приемами коллективной творческой деятельности. Участвуют в занимательной образовательной игре в качестве экскурсовода. Создают из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию
Раздел 3. Художник и зрелище (11 ч)					
	16–17	Художник в цирке (профориентационный урок) Роль художника в цирке. Цирк – образ радостного, искрометного и волшебного зрелища. Искусство цирка – искусство преувеличения и праздничной красочности – веселая тема детского творчества. Беседа о профессиях цирковых артистов. Выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления. Лепка артистов цирка (по желанию обучающихся: клоуна, фокусника, дрессировщика и т.д.)	2	Задание 1: выполнить рисунок или аппликацию на тему циркового представления. Материалы, инструменты: мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. Задание 2: изобразить (лепка) циркового артиста. Материалы, инструменты: пластилин или декоративное тесто, стеки, дощечка	Понимают, объясняют важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т.д.). Узнают о профессиях цирковых артистов. Придумывают, создают красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами; лепят цирковых артистов
	18–19	Художник в театре (профориентационный урок) Мир театра, мир условности, мир игры. Беседа о профессиях театральных	2	Задание: создать картонный макет и персонажей сказки для игры в спектакль.	Сравнивают объекты, элементы театрально-сценического мира, видят в них интересные выразительные решения, превращения простых

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		артистов. Презентация Театра драмы и комедии Н.С. Аронецкой (<i>PK</i>). Спектакль – вымысел и правда театральной игры. Процесс создания театрально-сценического оформления. Конструкция театра на столе – создание картонного макета и персонажей сказки для игры в спектакль. Элементы проектной работы		Материалы, инструменты: картонная коробка, разноцветная бумага, краски, кусочки ткани, клей, ножницы, степлер (для учителя)	материалов в яркие образы. Овладевают навыками создания объемно-пространственной композиции. Получают знания о профессиях театральных артистов. Понимают, учатся объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создают картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль
	20–21	Театр кукол Театр кукол как пример видового разнообразия кукол. Декорации и костюмы. Художник – создатель сценического мира. Разные виды кукол (перчаточные, тростевые, марионетки); их истории, о кукольном театре в наши дни. Организация театрального (кукольного) представления. Элементы проектной работы	2	Задание: создать куклы к кукольному спектаклю (папье-маше). Материалы, инструменты: пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы	Применяют и комбинируют в работе разные материалы: пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Используют куклу для игры в кукольный спектакль. Имеют представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывают и создают выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу)
	22	Маски Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Искусство маски в театре и на празднике. Конструирование выразительных и острохарактерных масок	1	Задание: сконструировать выразительные и острохарактерные маски. Материалы, инструменты: цветная бумага (картон), ножницы, клей, шаблоны	Отмечают характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объясняют роль маски в театре и на празднике. Конструируют выразительные и

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					острохарактерные маски к театральному представлению или празднику
	23–24	Праздник в городе/классе Выполнение групповой работы по оформлению праздничной газеты и открыток, посвященных празднику «День защитника Отечества» (23 Февраля). Развитие умения выстраивать последовательность операций при выполнении творческой работы. Изготовление открытки (газеты), выполнение рисунка по оформлению праздника	2	Задание: изготовить открытку (коллективную газету). Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник „День защитника Отечества”». Материалы, инструменты: восковые мелки, гуашь, кисти, цветная тонированная бумага А4 (для открытки), бумага А3 (для праздничной стенгазеты)	Объясняют работу художника по созданию облика праздничного мероприятия. Фантазируют о том, как можно украсить город/класс к празднику, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создают поздравительные открытки, коллективную стенгазету, изображают оформление праздника
	25–26	Афиша и плакат Значение афиши и плаката. Образ зрелища и его выражение в афише. Единство изображения и текста в плакате. Шрифт. Создание эскиза плаката-афиши к спектаклю, цирковому представлению или проектной деятельности в классе. Оформление класса, школы к празднику («Мэрцишор», «8 Марта»)	2	Задание: создать эскиз плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению (классному празднику). Материалы, инструменты: гуашь, кисти, клей, цветная бумага формата А3. Задание: украсить класс или отдельные помещения школы. Вариант задания: организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш и т.д.	Имеют представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле). Видят и определяют в афишах, плакатах изображение, украшение и постройку. Осваивают навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения. Создают эскиз афиши к спектаклю, цирковому представлению или проектной деятельности в классе. Добиваются образного единства изображения и текста. Понимают роль праздничного украшения для организации праздника. Овладевают навыками коллективного художественного творчества.

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					Придумывают и создают оформление к школьным и домашним праздникам
Раздел 4. Художник и музей (8 ч)					
	27	Музей в жизни города Художественные музеи Приднестровской Молдавской Республики: Тираспольская картинная галерея, Приднестровский государственный художественный музей – хранители культурных ценностей и традиций изобразительного искусства Приднестровья. Рассказ учителя о музеях России, беседа. Показ слайд-презентации, виртуальной экскурсии по музеям Приднестровья и России. Конструирование музея, лепка экспозиций	1	Задание: конструировать музей, лепка музейной атрибутики. Индивидуальное задание каждому обучающемуся для создания коллективной работы. Материалы, инструменты: картон, клей, ножницы, пластилин или декоративное тесто	Понимают, объясняют роль художественного музея, учатся понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Имеют представление, называют самые значительные музеи искусств Приднестровья, России. Имеют представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании экспозиции. Конструируют музей, лепят музейную атрибутику; музейные экспозиции
	28	Картина – особый мир Что такое картина? Изображение в картинах событий из жизни людей. Большие исторические события в исторических картинах. Красота повседневной жизни в картинах бытового жанра. Просмотр картин; изучение имен крупнейших русских художников-пейзажистов: И. Левитан, А. Саврасов, Ф. Васильев, А. Куинджи; <i>PK</i> художников ПМР: Мыщыкова В., Глущенко Л., Куличенко В. Изображение картины на свободную тему	1	Задание: нарисовать картину на свободную тему. Материалы, инструменты: краски, кисти, бумага	Получают знания о том, что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами, переживаниями. Рассматривают, сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знают картины и имена крупнейших русских художников-пейзажистов: И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, А. Куинджи; художников ПМР: Мыщыкова В., Глущенко Л., Куличенко В. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					опыте восприятия произведений изобразительного искусства
	29	Картина-пейзаж Картина-пейзаж. Пейзаж – изображение природы, жанр изобразительного искусства. Просмотр знаменитых пейзажей И. Левитана, А. Саврасова, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Ван Гога, К. Коро и т.д. Образ Родины в картинах-пейзажах. Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета в пейзаже. Повторение понятий «холодный и теплый цвета», «звонкий и глухой цвета» и «разный характер красочного мазка». Изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным настроением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий)	1	Задание: изобразить пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Материалы, инструменты: гуашь, кисти или пастель, белая бумага	Представляют , что картина – это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждают о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривают и сравнивают картины-пейзажи, рассказывают о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знакомятся с именами крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображают пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражают цветом настроение в пейзаже
	30	Картина-портрет Знакомство с жанром портрета. Знаменитые картины-портреты. Портрет человека как изображение его характера и проникновение в его внутренний мир. Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в портрете. Создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (одного из родителей, друга, подруги) или автопортрета (по представлению);	1	Задание: создать портрет человека, сконструировать рамку. Материалы, инструменты: гуашь, кисти или пастель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага; картон, клей, ножницы	Рассказывают об изображении на портрете человека (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Узнают об изобразительном жанре – портрете и нескольких известных картинах-портретах. Создают портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родителей, одноклассников, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		изготовление рамки для портрета из картона			цвета
	31	Картина-натюрморт Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве. Натюрморт как рассказ о человеке. Выражение настроения в натюрморте. Роль цвета. Расположение предметов в пространстве картины. Создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения). Изготовление рамки для картины из пластилина	1	Задание: создать натюрморт, изготовить рамку. Вариант задания: изобразить натюрморт с постановки, с передачей контрастов и настроения. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага; пластилин	Понимают , что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Развивают живописные и композиционные навыки. Воспринимают картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке – хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Знают имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта: Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, В. Ван Гог). Изображают натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, грустное и т.д.)
	32	Картины исторические и бытовые Просмотр скульптуры. Скульптуру надо обходить с разных сторон. Скульптура и окружающее ее пространство. Скульптурные памятники. Парковая скульптура. Разнообразие скульптурных материалов: камень, металл, дерево, глина. Изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события	1	Задание: изобразить сцену из своей повседневной жизни. Материалы, инструменты: акварель (гуашь) по рисунку и восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага	Рассказывают, рассуждают о наиболее понравившихся картинах, об их сюжете и настроении. Развивают композиционные навыки. Осваивают навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками, акварель). Получают информацию о картинах исторического и бытового жанра. Изображают сцену из повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т.д.), выстраивая сюжетную композицию

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	33	Скульптура в музее и на улице Основные виды скульптуры: скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура, материалы, которыми работает скульптор. Роль скульптурных памятников. Лепка фигуры человека или животного, передавая выразительную пластику движения	1	Задание: лепить фигуру человека или животного. Материалы, инструменты: пластилин, стеки, дощечка	Объясняют роль скульптурных памятников. Рассуждают о необходимости эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Называют несколько знакомых памятников и их авторов. Рассуждают о созданных образах. Лепят фигуру человека или животного
	34	Художественная выставка (обобщение темы) Организация выставки лучших работ за год – обобщение темы «Искусство вокруг нас». Выставка – это всегда событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итога: какова роль художника в жизни каждого человека?	1	Задание: принимать участие в организации выставки детского художественного творчества	Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней. Участвуют в организации выставки детского художественного творчества. Проявляют творческую активность. Понимают роль художника в жизни каждого человека и рассказывают о ней

4 КЛАСС

Тема «Каждый народ – художник» (34 ч)

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
Раздел 1. Истоки родного искусства (8 ч)					
	1	<p>Пейзаж родной земли Организация рабочего места. Соблюдение при работе безопасных приемов труда – инструктаж. <i>РК</i> Беседа о Приднестровской Молдавской Республике (приуроченная ко Дню республики). Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей. Разнообразие природной среды и особенности природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года. Виртуальная экскурсия по природным красотам Каменского, Дубоссарского районов</p>	1	<p>Задание: изображение приднестровской природы (пейзаж). Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага</p>	<p>Характеризуют красоту природы родного края. Используют выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевают живописными навыками работы гуашью. Характеризуют особенности красоты природы разных климатических зон. Изображают характерные особенности пейзажа родной природы</p>
	2–4	<p>Деревня – деревянный мир Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Образ традиционного русского дома – избы. Воплощение в конструкции и декоре избы</p>	3	<p>Задание 1: моделировать избу из бумаги (объем, полуобъем). Задание 2: создать образ традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с</p>	<p>Воспринимают и эстетически оценивают красоту русского деревянного зодчества. Овладевают навыками конструирования – конструируют макет избы. Овладевают навыками коллективной деятельности, работать организовано в команде</p>

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		космогонических представлений – представлений о порядке и устройстве мира. Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение. Магические представления как поэтические образы мира. Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в разных областях России. Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колодцы и т.д. Деревянная храмовая архитектура. Изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем). Создание образа традиционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей)		объединением индивидуально сделанных деталей, оформлением дизайна красками). Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага; ножницы, клей	одноклассников под руководством учителя. Объясняют особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображают графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Создают коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений
	5–6	Красота человека Изображение мужских и женских образов в народных костюмах. Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм – концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского	2	Задание 1: изобразить женские и мужские образы в народных костюмах. Вариант задания: изготовление кукол по типу народных тряпичных. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы; куски ткани (мешковины), вата, нитки	Приобретают представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Различают деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании русского народного костюма. Приобретают опыт эмоционального восприятия русского народного костюма. Характеризуют и эстетически оценивают образы человека в произведениях художника.

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Изображение женских и мужских образов в народных костюмах			Создают женские и мужские народные образы (портреты)
	7	Красота человека в работе (профессии) Воспевание труда в произведениях русских художников. Образ труда в народной культуре. Изображение сцен труда из крестьянской жизни (колхозник на поле, кузнец в мастерской и т.д.)	1	Задание: изобразить сцену труда из крестьянской жизни. Материалы, инструменты: пластилин или декоративное тесто	Овладевают навыками изображения человека в профессии. Создают сцену труда из крестьянской жизни. Понимают, анализируют и изображают сцены труда из жизни русского народа
	8	Народные праздники (обобщение темы) Праздник – народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных праздников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). Создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). (Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая продолжалась в процессе внеурочной деятельности)	1	Задание: создать коллективное панно на тему народного праздника. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, большие листы бумаги (обои)	Эстетически оценивают красоту и значение народных праздников. Овладевают на практике элементарными основами композиции. Узнают, называют несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создают индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
Раздел 2. Древние здания и города (9 ч)					
	9–10	<p>Древние соборы Соборы – святыни города, воплощение красоты, могущества и силы государства. Собор – архитектурный и смысловой центр города. Конструкция и символика древнерусского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка (лепка) древнерусского каменного храма. <i>РК Соборы ПМР</i> Беседа о соборах ПМР: Кафедральный собор Рождества Христова, Преображенский кафедральный собор, Кафедральный собор Всех святых, Собор Архангела Михаила. Виртуальная экскурсия по соборам родного края. Соотношение пропорций и ритм объемов в организации пространства. Изображение одного из соборов ПМР</p>	2	<p>Задание 1: конструировать (строят, лепят) древнерусский каменный храм. Материалы, инструменты: картон, ножницы, бумага, клей/ пластилин, стеки, дощечка. Задание 2: изобразить один из соборов родного края (на выбор учителя). Материалы, инструменты: бумага, гуашь, кисти</p>	<p>Получают представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Осознают роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Конструируют древнерусский храм (лепка или постройка макета здания). Беседуют о родном крае. Узнают названия и историю возникновения соборов ПМР. Рисуют собор родного края</p>
	11	<p>Города русской земли Организация внутреннего пространства города. Кремль, торг, посад – основные структурные части города. Размещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произведения архитектуры и их роль в жизни древних городов. Жители древнерусских городов, соответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструкции и декора. Моделирование жилого наполнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа)</p>	1	<p>Задание: смоделировать жилое наполнение города, завершение постройки макета города (коллективная работа). Вариант задания: изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города). Материалы, инструменты: бумага, коробки, ножницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти</p>	<p>Узнают и называют основные структурные части города, сравнивают и определяют их функции, назначение. Знают конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Учатся понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Изображают и моделируют наполненное жизнью людей пространство древнерусского города</p>

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	12–13	Родной угол Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и пр.). <i>РК</i> <i>Города ПМР</i> Беседа о городах и селах ПМР. Создание макета одного из городов ПМР, Бендерской крепости и т.д. (конструирование из бумаги или лепка стен и башен)	2	Задание 1: изобразить образ города-крепости. Материалы, инструменты: графические материалы, кисти. Задания 2: создать макет одного из городов ПМР, Бендерской крепости и т.д. Материалы, инструменты: картон, ножницы, клей (гуашь, кисть для оформления стен, башен и др.) или пластилин, стеки, дощечка	Понимают и объясняют роль и значение древнерусской архитектуры. Эстетически оценивают красоту древнерусской храмовой архитектуры. Рассматривают, изучают картины художников, изображающие древнерусские города. Анализируют роль пропорций в архитектуре, понимают образное значение вертикалей и горизонталей в организации городского пространства. Интересуются историей своей страны. Создают макет одного из городов ПМР, Бендерской крепости и др.
	14	Древнерусские воины-защитники Беседа о древнерусских воинах (возможна интеграция с предметом «Окружающий мир»). Просмотр презентации, прослушивание аудиозаписи о подвигах древнерусских воинов. Изображение древнерусских воинов (князя и его дружины) по картинкам, предложенным учителем	1	Задание: изобразить древнерусских воинов княжеской дружины. Материалы, инструменты: гуашь и кисти или восковые мелки, бумага	Рассматривают, называют картины художников, изображающих древнерусских воинов-защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.) Овладевают навыками изображения фигуры человека. Изображают древнерусских воинов (князя и его дружину)
	15–16	Узорочье теремов Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство.	2	Задание 1: изобразить интерьер теремных палат. Материалы, инструменты: листы бумаги для панно	Узнают о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различают

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветное богатство украшений. Изображение интерьера теремных палат. Праздничные украшения классной комнаты (или одной из комнат своего дома) к празднику «Новый год»		(бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. Задание 2: изготовить (сконструировать) гирлянду или любое другое украшение для праздника. Материалы, инструменты: цветной картон или бумага, клей, ножницы, ленты и другие дополнительные материалы для декора	деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражают в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего здания). Выражают свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Объясняют значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества. Создают образ древнерусского города. Готовят праздничную атрибутику для украшения классной комнаты
	17	Пир в теремных палатах (обобщение темы) Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города. Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах. Длинногорлая боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека	1	Задание: создать праздничное панно «Пир в теремных палатах» как обобщенный образ народной культуры (изображение и вклеивание персонажей, лепка предметов; аппликации). Вариант задания: индивидуальное изображение пира (гуашь). Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей; пластилин	Понимают роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Сотрудничают в процессе создания общей композиции. Создают изображения на тему праздничного пира в теремных палатках. Создают многофигурные композиции в коллективных панно

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
Раздел 3. Каждый народ – художник (10 ч)					
	18	Декоративно-прикладное искусство «Городецкая роспись» История возникновения промысла (народная культура России). Интересные факты и свидетельства о городецкой росписи. Особенности рисунка. Роспись дощечек (гуашь, тонированная бумага)	1	Задание: оформить (роспись) дощечку. Материалы, инструменты: гуашь, кисть, тонированная бумага	Понимать и представлять , что такое народное декоративно-прикладное искусство. Определяют особенное в каждом виде народного искусства. Знают историю возникновения «городецкой росписи». Воспринимают нравственный смысл народного искусства. Знают разнообразие форм городецкой росписи
	19	Народная игрушка Легенда о появлении гречихи на Руси. История возникновения народного оберега. Изготовление куклы-оберега «Крупенички». Организация выставки кукол	1	Задание: изготовить куклу-оберег. Материалы, инструменты: ткань (мешковина), зерно, ножницы, ленточки (шнурки), эскизы, дополнительные материалы для декора	Анализировать конструкторско-технологические и декоративно-художественные особенности предлагаемых заданий, анализировать и читать графические изображения (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы). Создают мысленный образ изделия; соблюдают приемы безопасного и рационального труда. Проектируют изделие из ткани. Планируют последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи. Понимают и уважают культуру народов, населяющих Приднестровье. Участвуют в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ и реализации несложных проектов. Обобщают то новое, что открыто и освоено на уроке

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	20	Национальные костюмы народов, проживающих в Приднестровье РК Декоративно-прикладное искусство. «Национальные костюмы: русский, молдавский, украинский». Изображение народного костюма по предложенному шаблону на выбор (национальные русский, молдавский или украинский костюмы)	1	Задание: изобразить (нарисовать) народный костюм. Варианты задания: раскрасить эскиз костюма, заранее подготовленного учителем. Материалы, инструменты: акварель, гуашь, кисти (фломастеры)	Имеют представление о национальном костюме: русский, молдавский, украинский. Различают особенности и характер элементов костюма и цветовое решение. Выбирают и изображают национальный русский костюм, национальный молдавский костюм, национальный украинский костюм. Учатся различать цветовую гамму, расположение узоров и др. национальных костюмов
	21	Страна восходящего солнца Образ художественной культуры Японии. Изображение (лепка) японок в кимоно, передача характерных черт лица, прически, волнообразного движения фигуры	1	Задание: изобразить японку в кимоно. Вариант задания: выполнение в объеме или полуволне бумажной куклы в кимоно. Материалы, инструменты: гуашь, бумага, кисти	Обретут знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Заинтересуются иной и необычной художественной культурой. Имеют представление об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды). Приобретают новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки. Приобретают новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. Осваивают новые эстетические представления о поэтической красоте мира. Сопоставляют традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Понимают особенности изображения, украшения

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
					и постройки в искусстве Японии. Изображают природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивают живописные и графические навыки. Создают женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства
	22	<i>Народы гор и степей</i> Разнообразие природы нашей планеты и способность человека жить в самых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с природными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построении своего мира. Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими крышами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты. Художественные традиции в культуре народов степей. Юрта как произведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и кожаная посуда. Орнамент и его значение; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств (развитие живописных навыков)	1	Задание: изобразить жизнь в степи и красоты пустых пространств. Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага	Понимают и объясняют разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Овладевают живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы. Изображают сцены жизни людей в степи и в горах, передают красоту пустых пространств и величия горного пейзажа

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	23	Города в пустыне Города в пустыне. Мощные портално-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со станом кочевников. Глина – главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход – портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь – самое многолюдное место города. Создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек)	1	Задание: создать образ древнего среднеазиатского города. Материалы, инструменты: цветная бумага, мелки, ножницы, клей	Объясняют связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Овладевают навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. Характеризуют особенности художественной культуры Средней Азии
	24– 25	Древняя Эллада Особое значение искусства Древней Греции. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь – главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком – особенность	2	Задание 1: изобразить греческий храм или объемное моделирование из бумаги. Задание 2: изобразить фигуры олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создать коллективное панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры). Материалы, инструменты: бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти; пластилин, стеки, дощечка	Отличают древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Осваивают основы конструкции, соотношение основных пропорций фигуры человека. Эстетически воспринимают произведения искусства Древней Греции, выражают свое отношение к ним. Характеризуют отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделируют из бумаги конструкцию греческих храмов. Изображают (лепят, рисуют) олимпийских спортсменов (фигуры в

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказ о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве древних греков. Изображение греческого храма (полуобъемные или плоские аппликации) для панно или объемное моделирование из бумаги. Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (пейзаж, храмовые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры)			движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создают коллективные панно на тему древнегреческих праздников
	26	Европейские города Средневековья Образ готических городов средневековой Европы. Узкие улицы и сплошные фасады каменных домов. Образ готического храма. Его величие и устремленность вверх. Готические витражи и производимое ими впечатление. Портал храма. Средневековая скульптура. Ратуша и центральная площадь города. Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмблемы и одежды. Средневековые готические костюмы, их вертикальные линии, удлиненные пропорции. Единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Поэтапная работа над панно «Площадь средневекового	1	Задание: изготовить коллективное панно «Площадь средневекового города» (индивидуальное или групповое задание для каждого). Материалы, инструменты: цветная или тонированная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей	Используют выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Развивают навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Видят и объясняют единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Создают коллективное панно. Используют и развивают навыки конструирования из бумаги (фасад храма)

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготовительными этапами изучения архитектуры, одежды человека и его окружения (предметный мир)			
	27	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы) Художественные культуры мира – это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ – художник»	1	Задание: подготовиться к выставке, участвовать в ней	Осознают цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Узнают по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Осознают , как прекрасно то, что человечество столь богато разными художественными культурами. Рассуждают о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Соотносят особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности
Раздел 4. Искусство объединяет народы (7 ч)					
	28	Материнство В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства – матери, дающей жизнь. Тема материнства – вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богородицы в русском и западноевропейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия	1	Задание: изобразить (по представлению) мать и дитя, их единство, ласку, то есть отношение друг к другу. Материалы, инструменты: гуашь, кисти или пастель, бумага	Рассказывают о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализируют выразительные средства произведений. Развивают навыки композиционного изображения. Узнают и приводят примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства.

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		произведений искусства и навыков композиционного изображения. Изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, то есть отношения друг к другу			Изображают образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни
	29	Мудрость старости Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в традициях художественной культуры разных народов. Выражение мудрости, старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, Эль Греко и т.д.). Изображение любимого пожилого человека (бабушки, дедушки и т.д.), передача стремления выразить его внутренний мир	1	Задание: изобразить любимого пожилого человека. Материалы, инструменты: гуашь, кисть или мелки, пастель, бумага	Развивают навыки восприятия произведений искусства. Наблюдают проявление духовного мира в лицах близких людей. Создают в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений)
	30	Сопереживание Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и сострадания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей. Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.)	1	Задание: создать рисунок с драматическим сюжетом, придуманным автором. Материалы, инструменты: гуашь (черная или белая), кисти, бумага	Объясняют и рассуждают , как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Выражают художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Эмоционально откликаются на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Изображают в самостоятельной творческой работе драматический сюжет

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
	31–32	Герои-защитники Все народы имеют своих героев-защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. <i>РК</i> Памятники героям, изучение памятников ПМР. Монументы славы. Лепка эскиза памятника герою. Беседа о празднике «День Победы». Изготовление цветочной композиции (панно) для героя-защитника	2	Задание 1: слепить эскиз памятника герою. Материалы, инструменты: пластилин, стеки, дощечка. Задание 2: изготовить цветочную композицию ко Дню Победы. Материалы, инструменты: цветная бумага, ножницы, клей, дополнительные материалы для декора	Приобретают творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводят примеры памятников героям ПМР. Овладевают навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. Приобретают творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Изготавливают индивидуально (коллективное) панно или композицию. Участвуют в коллективной работе
	33	Юность и надежды Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве. Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях; изображение планов на летние каникулы	1	Задание: изобразить радость детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях. Материалы, инструменты: гуашь, кисти или мелки, бумага	Выражают художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивают композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. Приводят примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, выражают свое отношение к ним. Вспоминают о радостных моментах, мечтают о новых свершениях, планируют летние каникулы
	34	Искусство народов мира (обобщение темы) Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства – духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и	1	Задание: подготовиться к выставке, участвовать в ней	Узнают и называют, к каким художественным культурам относится предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиционной культуры. Рассказывают об особенностях

Календарные сроки	Номер урока	Тема урока, его содержание	Кол-во часов	Задания, используемые материалы, инструменты	Характеристика деятельности обучающихся/ возможные направления творческой, исследовательской, проектной деятельности
		представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников			художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания ими красоты. Объясняют и оценивают свои впечатления от произведений искусства разных народов. Объясняют , почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира. Обсуждают и анализируют свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. Участвуют в обсуждении выставки