

*Утверждено решением Совета по образованию
от 30 апреля 2015 г., приказ МП от 19 мая 2015 г. № 493*

**Примерная программа
внеурочной деятельности
общекультурного направления
развития личности**

«ТОРЦЕВАНИЕ»

(для учащихся начальной школы)

Тирасполь

2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фантазии подвластны
Бумажные листы
Для дома *и* в подарок,
И просто для игры.

Ребенок и творчество – понятия практически неразделимые. Любой ребенок по своей природе – созидатель. Новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс созидания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность творца.

Программа разработана на основе ГОС НОО с учетом программы образовательной области «Технология» и предназначена для организации внеурочной деятельности в начальной школе. Настоящая программа создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребёнка, её интеграции в системе мировой и отечественной культур.

Цель — способствовать общему гармоничному развитию, развитию творческих способностей и самостоятельности детей через освоение техники торцевания.

Задачи

Образовательные:

- научить приемам техники торцевания;
- научить правильному и безопасному пользованию инструментами (ножницы, игла, и др.);
- ознакомить с различными видами бумаги и текстильных материалов, способами работы с ними;
- научить правилам организации рабочего места, поэтапного ведения работы;
- научить создавать своими руками красоту.

Развивающие:

- способствовать развитию моторики рук и глазомера;
- развитие внимания, памяти, логического и абстрактного мышления;
- содействовать развитию самостоятельности, творческих способностей и фантазии детей;
- развить чувство уверенности в собственных силах;
- содействовать развитию речи и коммуникативных навыков.

Воспитательные:

- воспитывать умение доводить работу до конца;
- способствовать формированию художественного вкуса, чувства гармонии;
- совершенствовать культуру труда и трудовые навыки.

В процессе занятий используются различные формы работы: традиционные, комбинированные и практические занятия, игры, праздники, конкурсы, выставки.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный;
- наглядный;
- практический.

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- частично-поисковый.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях: фронтальный, групповой, индивидуальный и др.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение шилом, иглой, ножницами), опыт ручного труда. Для проведения занятий необходим наглядный и методический материал. С самого начала процесса обучения необходимо систематически обращать внимание детей на соблюдение правил техники безопасности при работе с инструментами.

Во время обучения воспитанники посещают выставки изобразительного и декоративно-прикладного творчества. Участвуют в конкурсах, фестивалях и других массовых мероприятиях.

Подведение итогов годовой работы кружка проводится на отчетной выставке.

Место программы в учебном плане

Программа разработана для детей младшего школьного возраста (2–4 классов) с учетом особенностей их физического и психологического развития. Она рассчитана на один год обучения (34 часа), занятия проводятся один раз в неделю. Продолжительность занятия составляет один академический час (45 минут). Основная форма занятия – групповая деятельность с элементами индивидуальной работы. Во время занятий обязательна физкультурная минутка, во

время которой дети играют в подвижную игру или делают ряд специальных упражнений. Занятия должны проходить в хорошо освещенном кабинете.

В соответствии с БУП 2013г. примерная программа реализует общекультурное направление развития личности. Программа «Торцевание», являясь декоративно-прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами техники торцевания.

Торцевание – это один из видов бумажного конструирования, искусство бумагокручения. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручения). С помощью торцевания можно создавать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом можно украшать практически любые предметы, например, фоторамки. Еще малоизвестная, эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия. Столь стремительный рост ее популярности объясняется, во-первых, необычным эффектом «пушистости», который дает торцевание, а во-вторых, очень легким способом исполнения. Достоинство этой техники в том, что она не требует особой предварительной подготовки, изделия выполняются довольно быстро и аккуратно. Наряду с техникой торцевания гофрированной бумагой, можно использовать оставшиеся лоскутки ткани, а основой для техники торцевания тканью послужит пенопласт. Благодаря этому, в работе можно достичь эффекта дополнительного объема и передать более широкую палитру цветов в картине.

Результаты обучения. Универсальные учебные действия

В результате освоения программы у учащихся будут сформированы:

- трудолюбие, уважительное отношение к чужому труду;
- уверенность в собственных силах;
- формирование художественного вкуса, чувства гармонии.

В результате освоения программы учащиеся приобретут следующие **метапредметные умения**.

Регулятивные:

- умение планировать свою работу и проектировать предполагаемый результат;
- умение действовать по образцу и самостоятельно составленному замыслу;
- умения самооценки и взаимооценки на основе предложенных или совместно выработанных критериев;
- умение вносить коррективы в собственную работу, высказывать рекомендации по коррекции работы товарищей;

– научатся правилам организации рабочего места, поэтапного ведения работы;

– научатся под руководством учителя коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;

– содействовать развитию самостоятельности.

Коммуникативные:

– умение учитывать позицию собеседника;

– умение поддерживать продуктивный аргументированный диалог;

– умение договариваться для совместной деятельности.

Познавательные:

– умение классифицировать и подбирать бумагу по виду и цветовым характеристикам (ткань – по свойствам, цветам и фактуре);

– развитие творческого воображения;

– развитие цветового восприятия, абстрактного мышления.

Предметные результаты:

– знать приемы техники «торцевание», классифицировать бумагу по виду и цветовым характеристикам, уметь подбирать ткань;

– овладеть правильным и безопасным пользованием инструментами (ножницы, булавки, линейка, спицы или шпажки);

– овладеть правилами организации рабочего места, поэтапного ведения работы;

– уметь создавать собственные изделия на основе предложенного рисунка или самостоятельного замысла;

– выполнять практическую работу с опорой на инструкционную карту.

ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЗАНЯТИЙ

№ п/п	Тема занятий	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	–
2	Инструменты и материалы, необходимые для работы в технике «торцевание»	1	1	–
3	Ознакомление с основными видами данной техники и их выполнение	8	2	6
4	Выполнение творческих работ	18	2	16
5	Экскурсии, массовые мероприятия, общественно полезный труд, оформление выставок	4	–	4
6	Итоговое занятие	2	–	2
	Итого	34	6	28

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 ч)

Теоретическое занятие (1 ч)

Ознакомление с программой и планами работы кружка. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с правилами поведения кружковцев.

Беседа о декоративно-прикладном творчестве. Демонстрация работ в технике «торцевание». Рассказать детям, люди каких профессий смогут применить данную технику на практике, рассмотреть случаи использования торцевания в качестве хобби для всей семьи.

2. ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ РАБОТЫ В ТЕХНИКЕ «ТОРЦЕВАНИЕ» (1 ч)

Теоретическое занятие (1 ч)

Инструменты и материалы, необходимые для работы. Общие правила подготовки к работе. Свойства бумаги и ткани.

3. ОЗНАКОМЛЕНИЕ С ОСНОВНЫМИ ВИДАМИ ДАННОЙ ТЕХНИКИ И ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ (8 ч)

Теоретическое занятие (2 ч)

Контурное и плоскостное торцевание (на картоне, пластилине или пенопласте – бумагой или тканью).

Практические занятия (6 ч)

Перевод рисунка на основу. Подготовка торцовок. Приобретение навыков торцевания.

Предполагаемые детские работы: открытки, панно, рамка.

4. ВЫПОЛНЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ РАБОТ (18 ч)

Теоретические занятия (2 ч)

Выбор работы (топиарии, небольшая картина — панно). Подбор рисунка. Подбор способа выполнения работы (бумагой или тканью).

Практические занятия (16 ч)

Топиарии, небольшие картины, панно. Разработка эскизов к социально значимым датам: *День учителя, День города, Новый год, 8 марта, 1 июня*. Подбор материалов. Изготовление работ по замыслу. Примерные темы творческих работ: «*В гостях у сказки*» (колобок, теремок, три медведя). «*Природа родного края*» (пейзажи, цветы Приднестровья, занесённые в Красную книгу, берег Днестра, лес и др.).

Составление композиции. Выполнение работы. Оформление готового изделия. Анализ готовых работ.

Предполагаемые детские работы: топиарии, панно, картины.

5. ЭКСКУРСИИ, МАССОВЫЕ МЕРОПРИЯТИЯ, ОБЩЕСТВЕННО ПОЛЕЗНЫЙ ТРУД, ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОК (4 ч)

Практические занятия (4 ч)

Организация экскурсий. Оформление выставок. Участие в мероприятиях по плану кружка и школы.

Предполагаемые детские работы: открытки, панно.

6. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

Практические занятия (2 ч)

Подведение итогов работы. Организация выставки работ кружковцев. По выбору руководителя кружка итоговое занятие может проходить в форме игры, соревнования, зачета, праздника.

Перечень материалов и инструментов

Ножницы, карандаши, калька, цветная бумага, ткань, шпажки, спицы, цветной картон, пластилин или пенопласт.

Рекомендуемая литература

1. **Браницкий Г.А.** Стильный интерьер своими руками. Картины из ниток. – М.: АСТ, 2007.
2. **Савиных В.П.** и др. Рукоделие для детей. – Минск, 1998.
3. **Гукасова А.М.** Рукоделие в начальных классах: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1981.
4. **Гусева А.Г.** Нетканый гобелен. Культура и традиции. – М., 2007.

Составители программы:

Матюшенко Е.В., учитель технологии МОУ ТСШ №2, педагог высшей квалиф. категории;

Лебеденко О.А., главный методист по дополнительному образованию кафедры СКД ГОУ «ПГИРО».