

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР  
ГОУ «ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ  
РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**  
**1–4 классы**

*(начальное общее образование)*

*Утверждено Советом по образованию МП ПМР*

Тирасполь  
2014

ББК 74.268.1Рус  
Р13

**Автор-составитель**

***В.В. Улитко**, научный сотрудник научно-методического центра инновационного развития образования ГОУ «ПГИРО»*

**Рабочая** программа по учебному предмету «Литературное чтение».  
Р13 1–4 классы (начальное общее образование) / Авт.-сост. В.В. Улитко. — Тирасполь: ПГИРО, 2014. — 72 с.

Материалы данного пособия составлены на основе российских программ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР, авторских программ В.В. Улитко — 1 класс, Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др. — 2–4 классы. Программа и тематическое планирование рассмотрены и утверждены решением Совета по образованию МП ПМР от 27.03.14 г. (приказ от 10.04.14 г. № 558).

ББК 74.268.1Рус

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета для первого класса разработана в соответствии с государственным образовательным стандартом начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики, на основе примерной программы по литературному чтению (Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Серия «Стандарты второго поколения») федеральных государственных образовательных стандартов Российской Федерации, научно-методического опыта России (В.Г. Горецкий, В.Ю. Свиридова, В.А. Лазарева) и обеспечена дидактическим инструментом — учебником «Литературное чтение. 1 класс».

Литературное чтение — один из основных учебных предметов в начальной школе. Он объединяет в себе два ведущих направления в обучении: знакомство с литературно-художественными произведениями и освоение коммуникативно-речевых навыков и умений.

Знакомство с литературно-художественным наследием, в свою очередь, обуславливает потребность в систематическом чтении, способствует общему развитию, духовно-нравственному и эстетическому воспитанию: формирует жизненно-важные нравственно-этические представления о добре, честности, дружбе, справедливости, ответственности, семье, Родине, взаимопомощи.

Чтение как познавательное общеучебное умение обеспечивает результативность по всем остальным учебным предметам основной образовательной программы, так как формирует читательскую компетенцию — важное условие самообразования. Обеспечивая единство обучения и воспитания, литературное чтение создаёт условия для освоения детьми позитивной модели общения, построенной на уважении и доброжелательности, формирует навыки бесконфликтного сотрудничества.

В основе образовательного стандарта нового поколения лежит деятельностная парадигма образования, что предполагает всестороннее развитие личности обучающегося на основе освоения им способов деятельности. В связи с этим разработанная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода в обучении чтению и начальном литературном образовании.

В соответствии с указанными специфическими особенностями конкретизированы основные **цели** изучения предмета «Литературное чтение» в первом классе:

— **овладение** осознанным, правильным слоговым чтением с переходом к чтению целыми словами; формирование читательского кругозора; совершенствование всех видов речевой деятельности (слушание, чтение, говорение, письмо); приобретения умения работать с разными видами информации;

— **формирование** художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, эстетического отношения к искусству слова;

— **воспитание** интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта первоклассников; формирование ценностных ориентиров семьи и заботы о старших, милосердия и взаимопонимания, культурно-исторического наследия многонационального Приднестровья и общечеловеческих ценностей, дружбы и конструктивного взаимодействия между людьми, а также формирование личных жизненных приоритетов на основе ценностных ориентиров.

Достижению целей будет способствовать решение ряда **задач**:

**1) образовательных:**

- сформировать и развивать технические характеристики чтения;
- развить интерес чтению и потребность читать произведения разных видов литературы (художественный и нехудожественный тексты);
- ознакомить с разными видами чтения в соответствии с целями чтения и видом литературы;
- создать представление о литературе как виде искусства в сопоставлении с другими видами искусства: музыкой, театром, кино, изобразительным искусством средствами межпредметной интеграции;
- подвести обучающихся к пониманию литературы как искусства слова через введение элементов анализа текстов (в том числе средств выразительности), через ознакомление с отдельными литературоведческими понятиями;
- учить различать позицию читателя и автора;

**2) развивающих:**

- развить устную (монологическую и диалогическую) и письменную речь (в том числе за счёт значительного обогащения активного словаря);
- создать условия для развития индивидуальных коммуникативных способностей;
- стимулировать творческие способности младших школьников на основе прочитанных произведений и личного опыта;

**3) воспитательных:**

- формировать эстетическое отношение к художественному произведению и книге в целом как источнику духовности, отражающему многогранность жизни;
- ввести детей через литературу в мир человеческих отношений: воспитать нравственно-этические ценности взаимодействия с окружающим миром и адекватное эмоциональное состояние как предпосылки собственного поведения в схожей жизненной ситуации.

Программа для 2–4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Литературное чтение со второго по четвертый классы — один из основных предметов в обучении младших школьников, который формирует общеучебный навык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению

художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию.

Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность по другим предметам начальной школы.

Начиная **со второго класса** курс литературного чтения направлен на достижение следующих **целей**:

— овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

— развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;

— обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Изучение предмета «Литературное чтение» во 2–4 классах решает множество важнейших **задач** начального обучения и готовит младшего школьника к успешному обучению в средней школе:

— развивать у детей способность полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное;

— учить детей чувствовать и понимать образный язык художественного произведения, выразительные средства, создающие художественный образ, развивать образное мышление учащихся;

— формировать умение воссоздавать художественные образы литературного произведения, развивать творческое и воссоздающее воображение учащихся, и особенно — ассоциативное мышление;

— развивать поэтический слух детей, накапливать эстетический опыт слушания произведений изящной словесности, воспитывать художественный вкус;

— формировать эстетическое отношение ребенка к жизни, приобщая его к классике художественной литературы;

— обеспечивать достаточно глубокое понимание содержания произведений различного уровня сложности;

— расширять кругозор детей через чтение книг различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике, обогащать нравственно-эстетический и познавательный опыт ребенка;

- обеспечивать развитие речи школьников и активно формировать навык чтения и речевые умения;
- работать с различными типами текстов;
- создавать условия для формирования потребности в самостоятельном чтении художественных произведений, формировать «читательскую самостоятельность».

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно-нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими принципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является формирование навыка чтения и других видов речевой деятельности учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окружающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повышается уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами работы с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

Курс литературного чтения пробуждает интерес учащихся к чтению художественных произведений. Внимание начинающего читателя обращается на словесно-образную природу художественного произведения, на отношение автора к героям и окружающему миру, на нравственные проблемы, волнующие писателя. Младшие школьники учатся чувствовать красоту поэтического слова, ценить образность словесного искусства.

### **Общая характеристика учебного предмета**

«Литературное чтение» начинается с 1 класса сразу после завершения изучения курса обучения грамоте.

В основу структуры учебного предмета **в первом классе** положены упоминавшиеся ранее два ведущих направления начального литературного образования: *знакомство с литературно-художественными произведениями и освоение*

коммуникативно-речевых навыков и умений. В связи с этим в программе выделены следующие разделы:

1. «Круг детского чтения».
2. «Читательская деятельность».
3. «Речевая деятельность на основе читательской деятельности».
4. «Речевая деятельность на основе развития творческих способностей».
5. «Речевая деятельность на основе литературоведческой пропедевтики».

Раздел *«Круг детского чтения»* определяет содержание и выбор художественных произведений для изучения в первом классе, предусматривает ознакомление со всеми родами литературы в соответствии с возрастными возможностями младших школьников: эпосом, лирикой и драмой, включает все основные литературные жанры фольклорной и авторской литературы, доступные первоклассникам: пословицы и поговорки, загадки, песенки, дразнилки, скороговорки, считалки, сказки, легенды, рассказы, пьесы-сказки, лирические и сюжетные стихотворения. Для ознакомления младшего школьника с литературой как процессом, со связью содержания произведения и временем его написания круг детского чтения содержит произведения классической и современной молдавской, русской и украинской литературы, которую гармонично дополняют произведения современных приднестровских авторов, а также образцы болгарской и армянской литературы. Произведения, включённые в круг детского чтения, имеют большое значение для нравственно-этического воспитания и духовно-нравственного развития первоклассников, поэтому интеграция литературно-художественного материала представлена следующими темами: произведения об окружающем мире, о жизни сверстников, об отношении их к друг другу, к родителям, труду, пожилым людям; произведения об истории Приднестровья, о культурном многообразии и духовных святынях народов, населяющих наш край.

Раздел *«Читательская деятельность»* предполагает организацию работы с разными видами текстов и направлен на формирование читательской культуры обучающихся: поэтапное становление навыка чтения на протяжении десяти недель послебукварного периода (переход от громко-речевой формы чтения вслух до чтения шепотом и про себя во внутренней речи, в соответствии с индивидуальными возможностями первоклассников). В связи с этим меняются приёмы овладения навыком: от плавного слогового чтения вслух через синтетическое чтение в пределах слова к чтению целыми словами. Постепенно на основе выполнения разных заданий с текстом младшие школьники овладевают рациональными приёмами чтения, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, в соответствии с коммуникативной задачей осваивают разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное...).

Формирование навыка беглого, осознанного чтения обуславливает целенаправленную работу над выразительностью чтения, поскольку выразительность помогает младшему школьнику осмыслить читаемый текст, его образную основу.

Программа также предполагает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений по работе с книгой.

Раздел *«Речевая деятельность на основе читательской деятельности»* направлен на формирование речевой культуры и совершенствование коммуникативных навыков. Умение слушать и говорить развивается параллельно с обучением чтению, основу этого умения составляет внимание к речи собеседника: способность её воспринимать, анализировать, выделять главное, задавать уточняющие вопросы.

Поскольку речевое общение предполагает диалог, то первоклассники, приобретая умение слушать, в то же время учатся контролировать и корректировать своё высказывание, оценивать его, терпеливо выслушивать других, проявляя уважение к мнению собеседника, т.е. усваивают продуктивные формы диалога, принимая правила речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. На основе фольклорных произведений ученики знакомятся с особенностями национального обрядового этикета народов нашего края.

Диалоговые формы общения обуславливают аргументацию собственного мнения, что позитивно сказывается на совершенствовании монологической речи: целенаправленно пополняется словарный запас в ходе обсуждения отвлечённой темы или прочитанного произведения.

Раздел *«Речевая деятельность на основе развития творческих способностей»* реализует деятельностный подход, обеспечивает перенос освоенных детьми компетенций в самостоятельную продуктивную творческую деятельность и раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут младшим школьникам адекватно воспринимать литературно-художественный материал и реализовывать собственные творческие способности, стимулирующие самостоятельную продуктивную творческую деятельность.

При работе с текстами произведений в первом классе возможно коллективное или индивидуальное деление текста на части, пересказ частей (возможно, озаглавливание частей). Пересказ прочитанного или услышанного произведения обеспечивает в свою очередь развитие выразительности устной речи. Ученики учатся составлению устного (письменного) рассказа о герое на основе текста произведения или самостоятельно собранного материала.

Уделяется внимание развитию письменной монологической речи. На уроках литературного чтения в первом классе ученикам предоставляется возможность создать первые собственные тексты: сочинить собственную сказку, стихотворение



(по аналогии), продолжить (завершить по-своему) прочитанное произведение, восстановить эпизоды по иллюстрациям к произведению, дополнить прочитанное произведение информацией из справочных источников. Подобная творческая работа будет стимулировать интерес к литературному творчеству в целом и творчеству писателей в частности.

При работе с художественным текстом привлекается жизненный, чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Это могут быть инсценировки, драматизации, творческий устный рассказ от имени одного из героев (одушевлённого или неодушевлённого), иллюстрирование эпизодов произведения, устное рисование костюмов героев, отражающих характер, декораций к сценкам, подготовка и презентация коллективных проектов на заданную тему.

Программа предполагает включение культурологического аспекта образования, который реализуется через сопоставление сходных по теме художественных произведений, а также сравнение литературного произведения с другими видами искусства: музыкой, изобразительным искусством, театром. Дети будут учиться различать способы изображения мира в литературе и других видах искусства, в художественном произведении и познавательном тексте. Это сопоставление подведёт младших школьников к выводу о том, что художественное произведение — произведение словесного искусства, что его автор через образную форму раскрывает неповторимость и хрупкость окружающего мира, нравственно-этические нормы человеческих отношений. Через литературное произведение автор стремится приобщить читателя к своим духовно-нравственным и эстетическим ценностям, зародить в душе ребёнка нравственные переживания, чувство прекрасного, гармоничного, заложить основы ценностно-смысловой ориентации.

Раздел *«Речевая деятельность на основе литературоведческой пропедевтики»* содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения младшими школьниками. Цель введения в программу литературоведческого материала — дать первоначальные представления о видах и жанрах литературы (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка), особенностях построения некоторых жанров, о средствах выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, звукопись).

Современный урок литературного чтения предполагает специфическую работу над литературным произведением, схематически она выглядит следующим образом: «синтез — анализ — синтез». Это означает, что младшие школьники сначала воспринимают текст целиком, потом его читают и анализируют, а затем вновь обращаются ко всему тексту для определения главной мысли, отношения автора к описанному в произведении, своего впечатления, давая ему художественно-

эстетическую оценку. В связи с этим программой предусмотрен анализ литературного произведения на разных уровнях: уровень сюжета (разбор событий и знакомство с героями), уровень героя (мотивы поступка героя, отношение к нему читателя), уровень автора (отношение автора к своим героям, его замысел и общий смысл прочитанного). Таким образом, учащиеся получают первый опыт осмысления темы произведения, его идеи (основной мысли). В процессе такого анализа происходит многократное обращение к тексту (ребёнку необходимо доказать свою точку зрения, подтвердить её словами произведения), что мотивирует становление рациональных приёмов чтения у младшего школьника и, в свою очередь, развивает читательскую культуру.

На основе поэтических текстов младшие школьники учатся понимать и использовать в собственной речи средства художественной выразительности. При анализе поэтического текста слово как средство выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) рассматривается не изолированно, а в контексте всего произведения. Только так возможно понять созданный автором художественный образ.

В целом нужно отметить, что при анализе литературного произведения (поэтического или прозаического) на первый план выходит художественный образ, воплощённый в слове (словесно-художественный образ), следовательно, именно слово в художественном тексте является объектом внимания юного читателя. Через слово автор выражает свои мысли, чувства.

Таким образом, все разделы учебного предмета «Литературное чтение. 1 класс» в комплексе сориентированы на развитие коммуникативно-речевых навыков и умений, будут способствовать введению младшего школьника в мир художественной литературы, воспитанию читательской компетентности, культуры чтения.

В программе 2–4 классов выделены следующие разделы:

1. «Круг детского чтения».
2. «Виды речевой и читательской деятельности».
3. «Опыт творческой деятельности».

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, о жизни сверстников, об их отношении друг к другу, к труду, Родине. В процессе обучения обогащается

социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения.* На протяжении четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения*. На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают

такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать образительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выражений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает приёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адекватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художественным текстом (со словом) используется жизненный, конкретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, развивается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нравственно-эстетического отношения к действительности. Учащиеся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пишут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, создателей произведений словесного искусства.

## Место учебного предмета в Базисном учебном плане

Согласно Базисному учебному плану государственного образовательного стандарта начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики, на изучение учебного предмета «Литературное чтение» в течение четырех лет обучения отводится **414 часов**. Из них в 1 классе — 40 часов (из расчета 4 ч в неделю, 10 учебных недель по окончании обучения грамоте), во 2–3 классах — по 136 часов (из расчета 4 ч в неделю, 34 учебные недели в каждом классе), в 4 классе — 102 часа (из расчета 3 ч в неделю, 34 учебные недели).

Ознакомление с особенностями учебного предмета **в первом классе** осуществляется по УМК авторского коллектива *В.В. Улитко, Л.М. Кулибаба, Т.А. Сайдаковой*. **Со второго по четвертый классы** — в соответствии с УМК авторов *Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой, Л.А. Виноградской*.

Курс литературного чтения в первом классе не предполагает выделение часов на внеклассное чтение и не интегрирует темы внеклассного чтения в основное содержание. Ввиду того, что самостоятельная читательская деятельность в первом классе только начинает формироваться, итоговые уроки каждого раздела предполагают обобщенный обзор изученных произведений и, в некоторых случаях, привлечение дополнительных источников. В этой связи самостоятельные уроки внеклассного чтения в первом классе отсутствуют.

## Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

В государственном образовательном стандарте начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики конкретизировано соотношение между образованием и воспитанием: воспитание рассматривается как миссия образования. Другими словами, воспитание как ценностно-ориентированный процесс поставлено во главу угла школьного образования. В связи с этим программа по литературному чтению для первого класса ориентирована на реализацию аксиологического аспекта образования (воспитание ценностных основ личности). Как отмечалось ранее, литературное чтение — предмет, который наиболее адекватен для формирования нравственно-этической ориентации подрастающего поколения.

С точки зрения общечеловеческих ценностей первокласснику доступно понимание и принятие **доброты** от проявления сострадания и милосердия к героям литературных произведений до проекции этого чувства в реальной ситуации, как проявления **любви; справедливости и честности** через отождествление себя с героями произведений, соотнесение их позиций, взглядов и мнений; **великодушия** через осмысление поступков героев и понимание мотивов этих поступков к умению прощать в реальной жизненной ситуации и **толерантности** как правила межличностных отношений. Значимой остаётся ценность **природы** через осознание себя частью природного мира. Любовь к природе — это бережное отношение

к природным богатствам нашего края как к среде обитания человека. Воспитание любви и бережного отношения к родной природе возможно через переживание чувства её гармонии, красоты и совершенства мастерски описанной в художественных и научно-популярных произведениях приднестровских авторов. Неинтересное отношение к красотам родной природы — это начало понимания Родины младшим школьником.

Система лично значимых ценностей ребёнка начальной школы, заложенная в содержании учебного предмета, — **труд и творчество, волевые качества, самопознание**. Труд — естественное условие человеческой жизни, состояние нормального существования, поэтому произведения о труде и людях труда нашего края обязательно найдут своё место в содержании. Воспитание трудолюбия у младших школьников возможно через показ значимости учебной деятельности как творческого труда, требующего волевых усилий: самоконтроля, планирования собственной деятельности и постепенной реализации намеченного плана. **Самопознание и самоопределение** будет формироваться при условии сравнения собственного «Я» с героями литературных произведений посредством эмоционально-действенной идентификации.

Не менее значимы для человека семейные ценности, основы которых необходимо воспитывать с детства. Семья — это опора человека в течение всей его жизни. Так было столетия и так должно продолжаться: человек счастлив тогда, когда он счастлив в семье. Семья — это начало понимания Родины для младшего школьника. В связи с этим младшему школьнику нужно привить **уважение к своим предкам, внимательное отношение к родителям, необходимость заботы о старших и младших её членах**. Забота — это проявление любви и основа человеческого существования. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье.

Важно тот факт, что литература как отражение духовно-нравственных основ, влияя на становление личности маленького читателя, способствует воспитанию гражданских ценностей: принятие **национальных и культурных традиций своего народа**, уважение **национальных и культурных традиций других народов нашего края** через осмысление фольклорного материала; привитие **патриотизма** через образцы служения Отечеству, художественные и документальные истории мужества и стойкости народов Приднестровья, через развитие интереса к прошлому и настоящему нашей страны; формирование **приднестровской гражданской идентичности** через ознакомление с государственной символикой, государственными праздниками, историческими вехами.

Основами формирования приднестровской гражданской идентичности средствами содержания литературного образования в начальной школе выступает ряд идей, заложенных в содержании:

- *идея воспитывающего значения культурных традиций своего народа;*
- *идея воспитывающего значения родного языка и литературы;*
- *идея взаимопроникновения культур, обрядов и традиций народов Приднестровья;*
- *идея исторического единства народов, населяющих территорию Приднестровья;*
- *идея воспитывающего значения православных ценностей;*
- *идея духовного совершенствования личности, милосердия, согласия.*

Ценностные ориентиры, определенные авторским коллективом *Л.Ф. Климанова — В.Г. Горецкий и др.*, состоят в том, что обучение литературному чтению строится на основе понимания того, что литература — это явление национальной и мировой культуры, средство сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; на осознании значимости чтения для личного развития; формировании представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формировании потребности в систематическом чтении.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Реализация программы в первом классе обеспечивает достижение следующих *личностных* и *метапредметных* результатов, дифференцированных, как **планируемые** и **перспективные**. *Предметные результаты* представлены только **планируемыми** знаниями, умениями и навыками, которых первоклассники **должны достигнуть** в ходе освоения программы.

**Планируемые** результаты характеризуют систему знаний, умений и опыта практической деятельности в отношении опорного учебного материала и ориентированы на зону актуального развития ученика начальной школы. Уровень достижения планируемых метапредметных и предметных результатов подлежит персонифицированной оценке.

*Перспективные* результаты являются пропедевтическими, решают вопрос преемственности начального литературного образования от класса к классу, ориентируют учителя начальных классов на непрерывность образовательного процесса. Перспективные результаты ориентированы на зону ближайшего развития ученика начальной школы, т. е. такой уровень достижений (как результат обучения литературному чтению в начальной школе) могут продемонстрировать только отдельные мотивированные и способные учащиеся. Уровень достижения перспективных результатов не подлежит персонифицированному оцениванию. Однако перспективные результаты дают возможность учителю организовать учебный процесс таким образом, чтобы максимально раскрыть индивидуальные возможности каждого обучающегося и предоставить ему возможность развития с учётом принципа природосообразности.

Комплекс планируемых и перспективных результатов освоения предмета «Литературное чтение» к окончанию первого класса можно системно представить в виде таблицы (см. табл. 1).

Для удобства проведения внутреннего итогового (годового) контроля образовательных достижений младших школьников по литературному чтению приводится сводная таблица планируемых *предметных* результатов, которых **должны достигнуть** дети по окончании первого года обучения (см. табл. 2).

Реализация программы авторского коллектива *Л.Ф. Климанова – В.Г. Горецкий и др.* обеспечивает достижение **выпускниками** начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов, которые приведены в сводной таблице 3.



<p><b>Личностные универсальные учебные действия</b></p> <p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– позитивное отношение к урокам литературного чтения;</li> <li>– умение соотносить <b>однозначные</b> поступки героев с общепринятыми этическими моральными нормами;</li> <li>– умение оценивать свой поступок как «хороший» или «плохой» на основе этических и моральных норм;</li> <li>– способность к нравственно-эмоциональной отзывчивости на основе сочувствия, сострадания;</li> <li>– осознание себя частью народа Приднестровья; умения пояснять, что связывает тебя с твоими близкими, друзьями, одноклассниками, земляками;</li> <li>– чувство любви к природе родного края;</li> <li>– ценностное отношение к семейным традициям;</li> <li>– чувство любви к природе родного края;</li> <li>– ценностное отношение к разнообразию мнений по прочитанному произведению, терпимое отношение к мнению других читателей</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся получат возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– интереса к чтению; мотивации обращения к книге;</li> <li>– способности выражать личные эмоции при выразительном чтении литературного произведения;</li> <li>– способности видеть личностные смыслы через прослеживание «судьбы героя» и ориентироваться в системе личных ценностей под руководством учителя;</li> <li>– умения осуществлять добрые дела, полезные членам своей семьи, другим людям, одноклассникам;</li> <li>– стремления к активной познавательной позиции ученика на основе личных творческих способностей по интерпретации литературного произведения;</li> <li>– способности осознавать себя гражданином Приднестровья и значимой частью культуры своего народа;</li> <li>– способности ощущать чувство гордости за свой народ, свой край, уважать его историю, культурные и исторические памятники;</li> <li>– способности осознавать личную причастность к лучшим образцам отечественной литературы</li> </ul>
<p><b>Метапредметные универсальные учебные действия</b></p> <p><b>Регулятивные</b></p>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение работать по плану, образцу или алгоритму, заданному учителем;</li> <li>– умение соотносить результат личной или групповой деятельности с эталоном;</li> <li>– умения объективно оценивать совместную деятельность класса на уроке (по заданному учителем критериям)</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся получат возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умения прогнозировать результат выполнения задания относительно временных рамок (разучивание стихотворений, чтение произведения);</li> <li>– умения прогнозировать (предвосхищать) последовательность событий в развитии сюжета литературного произведения;</li> <li>– умения составлять план (замысел) собственных действий по разработке творческого проекта</li> <li>– умения осуществлять первоначальный контроль своих действий;</li> </ul>

<b>Коммуникативные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение слушать и уважать иное мнение;</li> <li>– умение доносить свою позицию и аргументировать ее;</li> <li>– умение вступать в диалог на уроке и в жизни, соблюдая при этом принятые правила поведения (пользоваться различными этикетными формулами, выбирая их в соответствии с адресатом и ситуацией, слушать говорящего, смотреть на него, обращаться к собеседнику по имени (имени и отчеству);</li> <li>– умение договариваться о совместной деятельности;</li> <li>– умение точно воспринимать вопросы и задания, инструкции учителя, адекватно реагировать на них</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся получат возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умения объективно оценивать личное участие в общеклассной деятельности на уроке (по заданным учителем критериям)</li> <li>– умение использовать доступные речевые средства для передачи своего впечатления о прочитанном или услышанном произведении;</li> <li>– умения конструктивно работать в группе по созданию инсценировки к художественному произведению или предметному коллективному проекту;</li> <li>– умения выступать перед знакомой аудиторией (одноклассниками) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, рисунки, диафильмы, схемы)</li> </ul>
<b>Познавательные</b>	
<p>У обучающихся будут сформированы:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умение отличать новое от уже известного (с помощью учителя);</li> <li>– умение ориентироваться в учебнике (на развороте, по навигатору, в словаре, по оглавлению)</li> <li>– понимание фактического содержания текста (выделение событий, их последовательности);</li> <li>– умение выделять в тексте смысловые части;</li> <li>– умение выполнять несложные логические действия (сравнение, сопоставление героев, сюжетов);</li> <li>– знания о дополнительных источниках поиска информации (справочники, энциклопедии, интернет, родители)</li> </ul>	<p><b>Обучающиеся получат возможность для формирования:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умения извлекать информацию, представленную в разных формах (иллюстрация, таблица, схема);</li> <li>– умения представлять информацию, в разных формах (иллюстрация, таблица, схема, презентация);</li> <li>– умения использовать дополнительные источники информации (справочники, энциклопедии, Интернет, родители)</li> </ul>

Таблица 2

Знать	Уметь	Использовать приобретённые знания и умения
<p>– алфавит русского языка;</p> <p>– элементы книги: название, обложка, страницы, иллюстрации</p>	<p><b>Раздел «Читательская деятельность»</b></p> <p>– осмысленно, правильно читать незнакомый текст простой слоговой конструкции целыми словами, текст сложной слоговой конструкции, используя комбинированное чтение (слот/слово);</p> <p>– читать незнакомый текст, соответствующий возрастным возможностям <b>вслух</b> в темпе не ниже 25 слов в минуту;</p> <p>– определять тему детской художественной книги по её обложке</p>	<p>– для самостоятельного выбора книги для чтения-рассматривания на основе открытого доступа к ним в классной или школьной библиотеке</p>
<p><b>Раздел «Речевая деятельность на основе читательской деятельности»</b></p> <p>– правила участия в продуктивном диалоге при обсуждении произведения или какой-либо темы</p>	<p>– фиксировать внимание на незнакомых словах и выражениях;</p> <p>– отвечать на вопросы учителя по содержанию прочитанного;</p> <p>– соотносить название и содержание прочитанных произведений</p>	<p>– для определения своего отношения к литературным героям прочитанных произведений;</p> <p>– для включения в диалог во внеучебной ситуации с использованием норм речевого этикета</p>
<p><b>Раздел «Речевая деятельность на основе развития творческих способностей»</b></p> <p>– читать наизусть 3–4 произведения фольклорных жанров (загадки, пословицы, скороговорки);</p> <p>– читать наизусть 3–4 стихотворения, указывать авторов этих стихотворений и названия</p>	<p>– подробно пересказывать небольшое литературное произведение;</p> <p>– выразительно читать наизусть поэтические произведения</p>	
<p><b>Раздел «Речевая деятельность на основе литературоведческой пропедевтики»</b></p> <p>– жанры фольклора: сказка, загадка, пословица, скороговорка, считалка;</p> <p>– понятия «название произведения», «автор», «герой»</p>	<p>– отличать на практическом уровне прозаическое произведение от поэтического;</p> <p>– отличать фольклорное произведение от авторского (по наличию/отсутствию автора)</p>	

Личностные	Метапредметные	Предметные
<p>1. Формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества.</p> <p>2. Формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.</p> <p>3. Воспитание художественно-эстетических вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы.</p> <p>4. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.</p> <p>5. Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности.</p> <p>6. овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу.</p> <p>7. Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.</p>	<p>1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.</p> <p>2. Освоение способами решения проблем творческого и поискового характера.</p> <p>3. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.</p> <p>4. Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.</p> <p>5. Использование знаково-символических средств представления информации о книгах.</p> <p>6. Активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.</p> <p>7. Использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами.</p>	<p>1. Понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций.</p> <p>2. Осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении.</p> <p>3. Достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий.</p> <p>4. Использование разных видов чтения (изучающее (смысловое)), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.</p>

<p>8. Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения.</p> <p>9. Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев.</p> <p>10. Наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни</p>	<p>8. Овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах.</p> <p>9. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений.</p> <p>10. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.</p> <p>11. Умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих.</p> <p>12. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества</p>	<p>5. Умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию.</p> <p>6. Умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение.</p> <p>7. Умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение.</p> <p>8. Развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта</p>
---	---	--

## СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 1 класс»

Содержание предмета отражает направления работы по всем разделам программы с учетом возрастных особенностей учеников первого класса.

### Раздел «Круг детского чтения»

#### **Как хорошо уметь читать**

Фольклорные произведения (пословицы) и авторские прозаические и поэтические произведения об истории письменности, о пользе и необходимости чтения: В Берестов, Г. Гурски, В. Крупин.

#### **И в шутку, и всерьёз**

Малые жанры фольклора: загадка, дразнилка, особенности авторских дразнилок: И. Демьянов, Г. Бойко, К. Чуковский. Юмор в авторской литературе: И. Ткаченко, Г. Остер.

#### **Корни есть не только у дерева**

Авторские поэтические произведения о родителях, детях, их взаимоотношениях, о любви и взаимопонимании в семье: В. Викторов, Т. Собакин, К. Чуковский, А. Барто, К. Драгомир, Б. Заходер.

#### **Растить в себе человека**

Авторские прозаические и поэтические произведения о дружбе и взаимопомощи, о чуткости и отзывчивости: Дософтей, М. Пляцковский, Г. Георгиу, В. Сухомлинский, Т. Пономарева; о любви к окружающему миру: Г. Цыферов; о животных, их повадках и дружбе людей и животных: Н. Божко, Д. Хармс, П. Воронько; о детях и их поступках: В. Сухомлинский, И. Друцэ, Ю. Мориц, Л. Толстой, Г. Остер, Н. Артюхова, И. Ткаченко; о любви к родной земле, о Родине: Д. Павлычко, П. Воронько, А. Вырвич.

#### **Здравствуй, сказка**

Украинские и молдавские народные сказки о мудрости и глупости, о трудолюбии и честности; легенда как фольклорный жанр героического эпоса.

#### **Первые литературные открытия**

Особенности литературной загадки: Г. Гурски, И. Ткаченко, Я. Козловский, К. Чуковский.

Понятие «ритм» на примере фольклорной и авторской считалки.

Понятие «сюжет» и «рифма» на примере авторского варианта известной народной сказки «Репка» болгарского писателя Р. Босилека; авторский герой в сравнении с фольклорным героем на примере авторских реминисценций фольклорных произведений: Ю. Кушак, К. Ушинский.

Понятие «герой», «персонаж», «рассказчик» в прозаическом произведении: Н. Артюхова, И. Ткаченко, В. Сухомлинский, «герой» в поэтическом произведении Э. Мошковской.

Понятие «пейзажная лирика»; «сравнение» и «звукопись» как литературные приёмы для создания образа: Г. Панов, М. Эминеску, Т. Шевченко, Л. Украинка, Г. Виеру, Г. Георгиу, А. Скобиоалэ, С. Вангели, В. Скомаровский, Н. Дендемарченко.

Отличие научного и художественного текстов на примере поэтических произведений П. Воронько, Н. Божко.

### **Раздел «Читательская деятельность»**

**Чтение вслух.** Осознанное, правильное, плавное слоговое чтение отдельных слов, предложений, маленьких текстов. Постепенный переход к чтению целыми словами. Использование комбинированного чтения в случаях со словами сложной слоговой конструкции.

**Библиографическая культура.** Элементы книги: название, обложка, страницы, иллюстрации, *оглавление (содержание)*. Умение ориентироваться в характере содержания детской художественной книги по её обложке. Выбор книги для чтения-рассматривания на основе открытого доступа к ним в классной или школьной библиотеке.

### **Раздел «Речевая деятельность на основе читательской деятельности»**

**Слушание.** Восприятие на слух звучащей речи: высказываний собеседника, прослушивание различных текстов.

**Говорение.** Освоение диалога как вида речи. Участие в коллективном обсуждении произведения: понимание звучащей речи и умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, дополнять ответы по ходу беседы, составлять небольшой рассказ на основе иллюстраций или пересказывать отрывки произведения с опорой на иллюстративный ряд. Первый опыт оформления монолога как передача впечатлений от литературного произведения. Расширение словарного запаса за счёт семантизации незнакомых слов и словосочетаний, а также активного включения ребёнка в диалог.

**Работа с текстом художественного произведения.** Понимание заглавия художественного произведения и его содержания. Элементарная характеристика героя произведения на основе его поступков. *Определение главной мысли произведения (если она выражена в явном виде)*. Озаглавливание текста способом выбора точного заголовка из предложенных.

Начальный этап формирования умения предвосхищать ход развития сюжета литературного произведения (по вопросам учителя, по заглавию, по иллюстрациям).

*Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций или характеру поступков героев.*

Сравнение прозаической и поэтической речи (различие), наблюдение особенностей поэтической речи.

Разучивание наизусть небольших стихотворений и некоторых произведений малых фольклорных жанров (пословиц, загадок).

*Работа с текстом научно-познавательного содержания. Наблюдение особенностей научно-познавательного текста.*

### **Раздел «Речевая деятельность на основе развития творческих способностей»**

**Устная речевая деятельность.** Интерпретация текста литературного произведения на основе интонационной выразительности: *чтение по ролям*, устное словесное рисование (создание образа сказочного пейзажа, костюма героя, отражающего характер...), пересказ понравившегося эпизода.

**Письменная речевая деятельность.** *Создание собственного текста (загадка, сказка) на основе художественного произведения (текст по аналогии).*

### **Раздел «Речевая деятельность на основе литературоведческой пропедевтики»**

Накопление, обобщение и систематизация жанрового литературного опыта. Первоначальная ориентировка (с помощью учителя) в литературных понятиях: фольклорное/авторское произведение; основное отличие отсутствие/присутствие автора. Малые жанры фольклора: пословицы, загадки, скороговорки, дразнилки — наблюдение отличительных особенностей. Понятие «автор» и «герой» произведения. Наблюдение особенностей поэтической речи: *понятия «ритм» и «рифма».*

Учитель показывает особенности употребления автором слов и выражений: красоту, яркость, точность слова в художественном образе; дети наблюдают, как поэты и писатели видят и рисуют словами мир. Авторский герой — это посредник в передаче мыслей и чувств писателя читателю. Педагог учит осмысливать цель написания произведения автором и высказывать своё субъективное отношение к прочитанному/услышанному.

Введение в активный словарь терминов: сказка, загадка, скороговорка, пословица, поговорка, *рифма, ритм, звукопись.*

Ориентировка в литературных понятиях: автор, герой.



## **СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ. 2–4 классы»**

### **РАЗДЕЛ «КРУГ ДЕТСКОГО ЧТЕНИЯ»**

Знакомство с культурно-историческим наследием России, с общечеловеческими ценностями.

Произведения устного народного творчества разных народов (малые фольклорные жанры, народные сказки о животных, бытовые и волшебные сказки народов России и зарубежных стран). Знакомство с поэзией А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и других классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, знакомство с произведениями современной отечественной (с учётом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступными для восприятия младших школьников.

Тематика чтения обогащена введением в круг чтения младших школьников мифов Древней Греции, житийной литературы и произведений о защитниках и подвижниках Отечества.

Книги разных видов: художественная, историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре, дружбе, честности, юмористические произведения.

В круг чтения детей входят также произведения отечественных и зарубежных писателей, составляющие золотой фонд литературы, произведения устного народного творчества, стихи, рассказы, сказки современных писателей. Все произведения в учебных книгах сгруппированы по жанрово-тематическому принципу. Главные темы отражают наиболее важные и интересные для данного возраста детей стороны их жизни и окружающего мира.

### **2 класс (136 часов)**

#### **Самое великое чудо на свете**

Р. Сеф. Выставка книг по теме. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг.

#### **Устное народное творчество**

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считалки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и поговорки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...» Ю. Мориз, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и журавль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

## **Люблю природу русскую. Осень**

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»; К. Бальмонт. «Поспевает брусника»; А. Плещеев. «Осень наступила...»; А. Фет. «Ласточки пропали...»; А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»; С. Есенин. «Закружилась листва золотая...»; В. Брюсов. «Сухие листья»; И. Токмакова. «Опустел скворечник...»; В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии); М. Пришвин. «Осеннее утро».

### **Русские писатели**

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север, тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; И. Крылов. «Лебедь, Рак Щука», «Стрекоза и Муравей»; Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

### **О братьях наших меньших**

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...»; И. Пивоварова. «Жила-была собака...»; В. Берестов. «Кошкин дом»; М. Пришвин. «Ребята и утята»; Е. Чарушин. «Страшный рассказ»; Б. Житков. «Храбрый утенок».

### **Из детских журналов**

Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..», «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог»; С. Маршак. «Веселые чижи»; Н. Гернет, Ю. Владимиров. «Чудаки»; А. Введенский. «Ученый Петя».

## **Люблю природу русскую. Зима**

И. Бунин. «Зимним холодом...»; К. Бальмонт. «Светло-пушистая...»; Я. Аким. «Утром кот...»; Ф. Тютчев. «Чародейкою Зимою...»; С. Есенин. «Поет зима — аукает...», «Береза».

### **Писатели — детям**

Произведения о детях, о природе: К.И. Чуковский. «Путаница», «Радость»; С.Я. Маршак. «Кот и лодыри»; С.В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли», «Мой щенок»; А.Л. Барто. «Веребочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка — добрая душа»; Н.Н. Носов. «Затейники», «Живая шляпа».

### **Я и мои друзья**

В. Берестов. «За игрой», «Гляжу с высоты...»; Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...»; В. Лунин. «Я и Вовка»; Н. Булгаков. «Анна, не грусти!»; Ю. Ермолаев. «Два пирожных»; В. Осеева. «Хорошее».

## **Люблю природу русскую. Весна**

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка», «В бурю»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег уже теперь не тот»; И. Бунин. «Матери»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел»; С. Васильев. «Белая береза».

### **И в шутку и всерьез**

Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей всего?», «Песенки Винни-Пуха»; Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране»; Г. Остер. «Будем знакомы».

## **Литература зарубежных стран**

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрцы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Г.-Х. Андерсена («Принцесса на горошине»), Э. Хогарт («Мафин и паук»).

## **3 класс (136 часов)**

### **Самое великое чудо на свете**

Рукописные книги Древней Руси. Первпечатник Иван Федоров.

### **Устное народное творчество**

Русские народные песни. Докучные сказки. Сказки («Сивка-Бурка», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Иван-царевич и серый волк»).

### **Поэтическая тетрадь 1**

Русские поэты XIX–XX веков. Ф.И. Тютчев. «Весенняя гроза», «Листья»; А.А. Фет. «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...»; И.С. Никитин. «Полно, степь моя...»; И.З. Суриков. «Детство», «Зима».

### **Великие русские писатели**

А.С. Пушкин. «За весной красой природы...», «Уж небо осенью дышало...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...», «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Сказка о царе Салтане...»; И.А. Крылов. «Мартышка и Очки», «Зеркало и Обезьяна», «Ворона и Лисица»; М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком...», «Утес», «Осень»; Л.Н. Толстой. «Детство Л.Н. Толстого», «Акула», «Прыжок», «Лев и собачка», «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?».

### **Поэтическая тетрадь 2**

Н.А. Некрасов. «Славная осень! Здоровый, ядреный...», «Не ветер бушует над бором...», «Дедушка Мазай и зайцы»; К.Д. Бальмонт. «Золотое слово»; И.А. Бунин. «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги».

### **Литературные сказки**

Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки», «Сказка про храброго Зайца-Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост»; В.М. Гаршин. «Лягушка-путешественница»; В.Ф. Одоевский. «Мороз Иванович».

### **Были-небылицы**

М. Горький. «Случай с Евсейкой»; К.Г. Паустовский. «Растрепанный воробей»; А.И. Куприн. «Слон».

### **Поэтическая тетрадь 3**

С. Черный. «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон»; А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона»; С.А. Есенин. «Черемуха».

### **Люби живое**

М.М. Пришвин. «Моя Родина», И.С. Соколов-Микитов. «Листопадничек»; В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку»; В.В. Бианки. «Мышонок

Пик»; Б.С. Житков. «Про обезьянку»; В.Л. Дуров. «Наша Жучка»; В.П. Астафьев. «Капалуха»; В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится».

#### **Поэтическая тетрадь 4**

С.Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто. «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков. «Если»; Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котенок».

#### **Собирай по ягодке — наберешь кузовок**

Б.В. Шергин. «Собирай по ягодке – наберешь кузовок»; А.П. Платонов. «Цветок на земле», «Еще мама»; М.М. Зощенко. «Золотые слова», «Великие путешественники»; Н.Н. Носов. «Федина задача»; В.Ю. Драгунский. «Друг детства».

#### **По страницам детских журналов**

«Мурзилка» и «Веселые картинки». Ю.И. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели»; Г.Б. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды»; Роман Сеф. «Веселые стихи».

#### **Зарубежная литература**

Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок».

### **4 класс (102 часа)**

#### **Былины. Летописи. Жития**

О былинах. «Ильины три поездочки». Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Цареграда...»; «И вспомнил Олег коня своего...»; «Житие Сергия Радонежского».

#### **Чудесный мир классики**

П.П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок); А.С. Пушкин. «Няне», «Туча», «Унылая пора!..», «Птичка Божия не знает...», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека» (отрывок), «Ашик-Кериб»; А.П. Чехов. «Мальчики».

#### **Поэтическая тетрадь 1**

Ф.И. Тютчев. «Еще земли печален вид...», «Как неожиданно и ярко...»; А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка»; Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...»; А.П. Плещеев. «Дети и птичка»; И.С. Никитин. «В синем небе плывут над полями...»; Н.А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»; И.А. Бунин. «Листопад».

#### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке»; П.П. Бажов. «Серебряное копытце»; С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек»; В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

#### **Делу время — потехе час**

Е.Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени»; В.Ю. Драгунский. «Главные реки», «Что любит Мишка»; В.В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел».

#### **Страна детства**

Б.С. Житков. «Как я ловил человечков»; К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками»; М.М. Зощенко. «Елка».

## **Поэтическая тетрадь 2**

В. Я. Брюсов. «Опять сон», «Детская»; С.А. Есенин. «Бабушкины сказки»; М.И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства»; обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь».

### **Природа и мы**

Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приемыш»; А.И. Куприн. «Барбос и Жулька»; М. Пришвин. «Высочка»; К.Г. Паустовский. «Скрипучие половицы»; Е.И. Чарушин. «Кабан»; В.П. Астафьев. «Стриженок Скрип».

## **Поэтическая тетрадь 3**

Б.Л. Пастернак. «Золотая осень»; С.А. Клычков. «Весна в лесу»; Д.Б. Кедрин. «Бабье лето»; Н.М. Рубцов. «Сентябрь»; С.А. Есенин. «Лебедушка».

### **Родина**

И.С. Никитин. «Русь»; С.Д. Дрожжин. «Родине»; Л.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...»; Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане».

### **Страна Фантазия**

Е.С. Велтистов. «Приключения Электроника»; К. Булычев. «Путешествие Алисы».

### **Зарубежная литература**

Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера»; Г.-Х. Андерсен. «Русалочка»; М. Твен. «Приключения Тома Сойера»; С. Лагерлёф. «Святая ночь», «В Назарете».

## **РАЗДЕЛ «ВИДЫ РЕЧЕВОЙ И ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

**Умение слушать (аудирование).** Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям.

Развитие умения наблюдать за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.

**Чтение.** *Чтение вслух.* Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков.

Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильно-му чтению целыми словами вслух. Темп чтения, позволяющий осознать текст. Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования. Развитие поэтического слуха. Воспитание эстетической отзывчивости на произведение. Умение

самостоятельно подготовиться к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы).

Развитие умения переходить от чтения вслух и чтению про себя.

*Чтение про себя.* Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объёму и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, выборочное), умение находить в тексте необходимую информацию, понимание её особенностей.

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: художественном, учебном, научно-популярном — и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Умение ориентироваться в нравственном содержании художественных произведений, осознавать сущность поведения героев.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы и главной мысли произведения по вопросам и самостоятельное деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания. Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.

Умение самостоятельно составить аннотацию.

Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и другой справочной литературой.

**Работа с текстом художественного произведения.** Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием.

Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении

нии любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов), последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста (деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста): определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание; план (в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированных высказываний) и на его основе подробный пересказ всего текста.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. Развитие умения предвосхищать (предвидеть) ход развития сюжета, последовательности событий.

**Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами.** Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текстов (передача информации). Знакомство с простейшими приёмами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей, определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротем. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста). Умение работать с учебными заданиями, обобщающими вопросами и справочным материалом.

**Умение говорить (культура речевого общения).** Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художественному, учебному, научно-познавательному). Умение проявлять доброжелательность к собеседнику. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Использование норм речевого этикета в процессе общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе литературных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Работа со словарями.

Умение построить монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в форме ответа на вопрос. Формирование грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Отражение основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учётом специфики научно-популярного, учебного и художественного текстов. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи).** Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв о прочитанной книге.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение).** Нахождение в тексте художественного произведения (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения.

Первоначальная ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет (последовательность событий), тема. Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждения (монолог героя, диалог героев).



Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение), выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклорные и авторские художественные произведения (их различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки): узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки о животных, бытовые, волшебные. Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня — общее представление о жанре, наблюдение за особенностями построения и выразительными средствами.

## **РАЗДЕЛ «ОПЫТ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ»**

*(на основе литературных произведений)*

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация, устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий, изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии), репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта). Развитие умения различать состояние природы в различные времена года, настроение людей, оформлять свои впечатления в устной или письменной речи. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

## ПРИМЕРНОЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тематическое планирование представлено по учебникам «Литературное чтение. 1 класс» (авторы-составители В.В. Улитко, Л.М. Кулибаба, Т.А. Сайдакова); «Литературное чтение. 2 класс», «Литературное чтение. 3 класс», «Литературное чтение. 4 класс» (авторы: Л.Ф. Климанова, В.Г. Горещкий, М.В. Голованова, Л.А. Виноградская).

### 1 КЛАСС ( 40 часов)

Планирование составлено на 40 часов (*резервных часов нет*).

Тематическое планирование	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Как хорошо уметь читать (3 ч)</b>			
Как хорошо уметь читать: размышления авторов и читателей (с. 4–5)	1		<b>Прогнозировать</b> содержание раздела на основе его названия, иллюстраций, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению).
К истокам: В. Крупин. «Первоучители словенские» (с. 6–7)	1		<b>Ориентироваться</b> в учебнике по литературному чтению: – <i>использовать</i> систему условных обозначений при выполнении заданий;
Учимся обобщать. Ты в мире книг (с. 8)	1		– <i>находить</i> на справочных страницах непонятные слова. <b>Читать</b> плавно по слогам с постепенным переходом к слоговому чтению. <b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного произведения, <b>высказывать</b> собственные наблюдения по теме. <b>Соотнести</b> содержание произведения с пословицами. <b>Понимать</b> , в чём ценность чтения

<b>И в шутку и всерьёз (3 ч)</b>	
К жанрам устного народного творчества: фольклорная загадка — мудрость народа (с. 10–11)	1
Литературная (авторская) загадка: учимся сравнивать (с. 12–13)	1
Дразнилка: особенности жанра—возможность посмотреть на себя со стороны. Учимся обобщать. Жанры фольклора (с. 14–16)	1
<b>Корни есть не только у дерева (4 ч)</b>	
Что значит понятие «семья»: взгляд отцов и детей (с. 18–19)	1
Дар взаимопонимания в мире детей и взрослых (с. 20–21)	1
О чём расскажет сказка. Учимся читать между строк (с. 22)	1
Учимся обобщать. Родительский дом—начало начал (с. 23–24)	1
<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению).</p> <p><b>Отгадывать</b> загадки на основе предложенных иллюстраций.</p> <p><b>Понимать</b>, в чём современное воспитательное значение фольклорных дразнилок и авторских юмористических произведений.</p> <p><b>Отличать</b> юмористические произведения, <b>находить</b> характерные черты юмористических произведений.</p> <p><b>Читать</b> выразительно, передавая настроение.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга. <b>Высказывать</b> своё мнение о прочитанном (по вопросам в учебнике), <b>выслушивать</b> мнения одноклассников, <b>обсуждать</b> прочитанное в диалоге</p>	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению).</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух поэтические произведения. <b>Сравнивать</b> произведения на одну и ту же тему.</p> <p><b>Декламировать</b> стихотворения (по желанию/выбору наизусть). <b>Использовать</b> в отдельных случаях ролевое чтение.</p> <p><b>Распределять роли</b> (при ролевом чтении), работая в паре.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе чтцов, <b>оценивать</b> себя в роли чтеца (на основе заданных учителем критериев).</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении понятий «семья», «родные», «настоящий отец».</p> <p><b>Рассказывать</b> о любви к своей семье, родителям, братьям и сёстрам. <b>Рассуждать</b> о том, в чём проявляется заботливое отношение всех членов семьи друг о друге.</p> <p><b>Определять</b> отношение автора к созданным героям.</p>

			<p><b>Использовать</b> язык символов для создания герба семьи, <b>привлекать</b> для этого дополнительные источники информации (справочники, энциклопедии, интернет, родителей).</p> <p><b>Выступать</b> перед знакомой аудиторией (однокурсниками) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, рисунки своей семьи)</p>
<b>Растить в себе человека (12 ч)</b>			
Если скажут слово «Родина»: размышления авторов и читателей (с. 26–27)	1		<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению).</p>
Растить в себе человека: уроки дружбы (с. 28–31)	2		<p><b>Участвовать</b> в обсуждении понятий «Родина», «родной край» и тематических пословиц. <b>Рассказывать</b> о своей Родине, своём родном городе или селе, о своих чувствах к родным местам.</p>
Юмор в литературе: учимся видеть себя со стороны (с. 32–33)	1		<p><b>Обсуждать</b> понятия «дружба» и «взаимопомощь», «настоящий друг» (на основе прочитанных произведений).</p>
Воображение, фантазия, мечтательность—особый дар увидеть мир по-своему (с. 34–35)	1		<p><b>Различать</b> понятия «фантазия», «мечтательность», «ложь», «обман». <b>Давать</b> им свою <b>оценку</b>.</p>
Воображение, фантазия, ложь: в чем искать разницу? (с. 36–37)	1		<p><b>Рассказывать</b> о своих эстетических переживаниях, наблюдая красоты родной природы. <b>Выражать</b> личные эмоции по поводу прочитанных произведений о хрупкости и неповторимости окружающего мира, об отношении к животным.</p>
В малом видеть великое: учимся любить окружающий мир (с. 38–39)	1		<p><b>Составлять</b> небольшой рассказ о своём домашнем питомце или любимом животном.</p>
Растить в себе человека: развиваем чуткость души (с. 40–43)	3		<p><b>Подбирать</b> название произведения из предложенных, объяснить свой выбор.</p>
Растить в себе человека: быть в ответе за тех, кого приручил (с. 44–45)	1		<p><b>Выбирать</b> из предложенного списка или подбирать самостоятельно (в соответствии контексту урока) подходящие слова, точно характеризующие событие или героя.</p>
Учимся обобщать. Проза и поэзия (с. 46)	1		<p><b>Определять</b> отношение автора к созданным героям.</p> <p><b>Соотносить</b> содержание произведений о дружбе с пословицами.</p>

			<p><b>Сравнивать</b> произведения одной темы друг с другом.</p> <p><b>Читать</b> вслух плавно по слогам или целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p><b>Использовать</b> в подходящих случаях ролевое чтение. <b>Оценивать</b> количество чтецов для ролевого чтения. <b>Оценивать</b> себя в роли чтеца (на основе заданных учителем критериев)</p>
<b>Здравствуй, сказка! (6 ч)</b>			
Сказочные параллели — герой глазами народа: кот (с. 48–51)	2		<b>Прогнозировать</b> содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению).
Сказочные параллели — герой глазами народа: лиса (с. 52)	1		<b>Читать</b> вслух плавно по слогам или целыми словами, постепенно увеличивая скорость чтения. <b>Воспринимать</b> читаемый текст на слух, <b>отвечать</b> на вопросы по содержанию прочитанного литературного произведения.
О чем расскажет сказка. Учимся читать между строк (с. 53)	1		<b>Описывать</b> внешний вид героя, его характер, привлекая текст произведения, свой читательский и жизненный опыт.
Что такое легенда? (с. 54)	1		<b>Соотносить</b> характеристики героев фольклорных сказок со знакомыми героями. <b>Участвовать</b> в литературной мини-викторине.
Учимся обобщать. Викторина сказок (с. 55–56)	1		<b>Сравнивать</b> сказки со сходными сюжетами: находить общее и отличия.
			<b>Определять</b> главную мысль, <b>соотносить</b> главную мысль с содержанием произведения.
			<b>Обмениваться мнениями</b> с одноклассниками по поводу читаемых произведений
<b>Первые литературные открытия (12 ч)</b>			
Сравнение народного и авторского сюжета сказки. Авторский герой в сравнении с фольклорным героем (с. 58–61)	2		<b>Прогнозировать</b> содержание раздела на основе его названия, иллюстрации, обзорного ознакомления с названиями произведений и авторами (по оглавлению).

Считалка: особенности жанра-ритм и рифма. Знакомство с понятиями на примере фольклорных и авторских считалок (с. 62–63)	1	<b>Воспринимать</b> на слух и <b>читать</b> в индивидуальном темпе произведения разных жанров. При повторном чтении стремиться к переходу на чтение словами выразительно.
Что такое лирическое произведение (с. 64–65)	1	<b>Находить</b> отличия в авторской сказке и загадке по сравнению с фольклорной. <b>Отгадывать</b> загадки на основе ключевых (опорных) слов. <b>Сочинять</b> свои загадки.
Роль сравнения в создании литературного образа (с. 66–67)	1	<b>Ознакомиться</b> с пейзажной лирикой как жанром.
Особенности ролевого чтения. Кто такие герои, персонажи и рассказчик? (с. 68)	1	<b>Находить</b> в стихотворениях слова с созвучными окончаниями (рифмами); <b>Освоить</b> понятие «ритм» на примере считалок, <b>читать/говорить</b> считалки ритмично.
Литературные герои Инны Ткаченко. Литературное открытие Э. Мошковой (с. 72–73, 69)	1	<b>Освоить</b> литературные приёмы «звукопись» и «сравнение» как средства создания образа. <b>Находить</b> слова, которые используют поэты для передачи звуков природы, создания ярких образов.
Поэтические сравнения в литературе–эстетические переживания автора (с. 74–75)	1	<b>Находить</b> собственные сравнения для создания ярких, оригинальных образов.
Звукопись — особый литературный прием (с. 76–77)	1	<b>Высказывать</b> своё мнение о созданных поэтических образах, используя материал учебника.
Научный и художественный взгляд: учимся видеть особенности (с. 78–79)	1	<b>Ознакомиться</b> с литературными понятиями «герой», «персонаж», «рассказчик».
Давай подведем итог (с. 80–81)	1	<b>Обсуждать</b> , что означают понятия: «бесчеловечный» и «быть человеком».
		<b>Ориентироваться</b> в количестве участников для ролевого чтения.
		<b>Инсценировать</b> литературное произведение (сказку). <b>Сотрудничать</b> с одноклассниками, <b>распределять</b> роли.
		<b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения.
		<b>Определять</b> главную мысль произведения, <b>соотносить</b> содержание с предложенными пословицами.
		<b>Характеризовать</b> литературного героя. <b>Высказывать</b> суждения о нравственных качествах, присущих героям произведений. <b>Определять</b> собственное отношение к герою.

				<p><b>Различать</b> научный и художественный текст. <b>Отбирать</b> материал для своего исследования и <b>представлять</b> свой собственный творческий продукт. <b>Выступать</b> перед знакомой аудиторией (одноклассниками) с небольшими сообщениями.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре, <b>оценивать</b> свои достижения (на основе критериев, заданных учителем).</p> <p><b>Работать в паре</b>, проявляя внимание, сдержанность в оценках и суждениях, <b>договариваться друг с другом</b></p>
--	--	--	--	--

## 2 КЛАСС (136 часов)

Планирование составлено на 136 часов (*резервных часов нет*).

Тематическое планирование	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Самое великое чудо на свете (3 ч)</b>			
Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь	1		<p><b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.</p> <p><b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по плану, разработанному коллективно.</p>
Выставка книг. Любимые книги. Герои любимых книг. Книги, прочитанные летом (с. 3–5)	1		<p><b>Составлять</b> список прочитанных книг.</p> <p><b>Составлять</b> рекомендательный список по темам (например, о книге).</p>
Старинные и современные книги. Р. Сеф. «Читателю» (с. 6–12)	1		<p><b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.</p> <p><b>Готовить</b> выступление на заданную тему.</p> <p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.</p> <p><b>Размышлять</b> над прочитанным.</p> <p><b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника.</p>

			<p><b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса.</p> <p><b>Обсуждать</b> в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении.</p> <p><b>Сравнивать</b> высказывания великих людей о книге и чтении: находить общее и отличия.</p> <p><b>Обобщать</b> полученную информацию по истории создания книг.</p> <p><b>Читать</b> возможные аннотации на книги.</p> <p><b>Договариваться</b> друг с другом; <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> уважение к чуждому мнению</p>
<b>Устное народное творчество (15 ч)</b>			
Русские народные песни (с. 12–19)	1		<b>Планировать</b> работу с произведением в соответствии с условными обозначениями видов деятельности.
Потешки, прибаутки, считалки, небылицы (с. 20–23)	1		<b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
Загадки, пословицы, поговорки (с. 24–27)	1		<b>Читать</b> , выражая настроение произведения.
Ю. Коваль. «Сказки» (с. 28–29)	1		<b>Объяснять</b> смысл пословиц.
Ю. Мориз. «Сказка по лесу идет» (с. 30–31)	1		<b>Соотносить</b> пословицы с содержанием книг и жизненным опытом.
Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко» (с. 32–35)	1		Придумывать рассказ по пословице; соотносить содержание рассказа с пословицей.
Русская народная сказка «У страха глаза велики» (с. 35–38)	1		<b>Находить</b> созвучные окончания слов в песне.
Русская народная сказка «Лиса и тетерев» (с. 39–41)	1		<b>Сочинять</b> коллыбельные песни, потешки, прибаутки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.
Русская народная сказка «Лиса и журавль» (с. 42–44)	1		<b>Находить</b> различия в потешках и прибаутках, сходных по теме.
Русская народная сказка «Каша из топора» (с. 44–47)	1		<b>Находить</b> слова, которые помогают представить героя.
			<b>Анализировать</b> загадки.
			<b>Соотносить</b> загадки и отгадки.
			<b>Распределять</b> загадки и пословицы по тематическим группам.



Знакомство с волшебными сказками. Русская народная сказка «Гуси-лебеди» (с. 48–53)	2	<b>Характеризовать</b> героев сказки, <b>соотносить</b> качества с героями сказок.
Викторина по сказкам. А.Шибяев. «Вспомни сказку» (с. 54–55)	1	<b>Называть</b> другие русские народные сказки; <b>перечислять</b> героев сказок.
Итоговые уроки по теме «Устное народное творчество». Проверь себя (с. 56–64)	2	<p><b>Соотносить</b> пословицу и сказочный текст, <b>определять</b> последовательность событий, <b>составлять</b> план.</p> <p><b>Рассказывать</b> сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки).</p> <p><b>Соотносить</b> рисунок и содержание, <b>делать</b> подписи под рисунками.</p> <p><b>Придумывать</b> свои собственные сказочные сюжеты.</p> <p><b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.</p> <p><b>Контролировать</b> своё чтение, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения.</p> <p><b>Различать</b> виды устного народного творчества: малые и большие жанры.</p> <p><b>Воспроизводить</b> наизусть текст русских народных песен.</p> <p><b>Называть</b> виды прикладного искусства.</p> <p><b>Использовать</b> чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.</p> <p><b>Ускорять</b> или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.</p> <p><b>Определять</b> особенности текста волшебной сказки, <b>называть</b> волшебные предметы, <b>описывать</b> волшебные события.</p> <p><b>Сравнивать</b> содержание сказок и иллюстрации к ним.</p> <p><b>Придумывать</b> свои сказочные истории.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства</p>

<b>Люблю природу русскую. Осень (8 ч)</b>	
Осенние загадки. Осень в стихотворениях русских поэтов (с. 66–67)	1
Картинки осенней природы в поэтических произведениях Ф. Тютчева и К. Бальмонта (с. 68–69); А. Плещеева и А. Фета (с. 70–71)	2
Поэтические образы осенней листвы, созданные А. Толстым, С. Есениным, В. Брюсовым, И. Токмаковой (с. 72–75)	2
Особенности художественного и научного текста (с. 76–77)	1
Образы осеннего дня М. Пришвина и И. Бунина (с. 78–79)	1
Итоговый урок по теме «Люблю природу русскую». Проверь себя (с. 80–82)	1
<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Читать</b> стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта, <b>сравнивать</b> стихи разных поэтов на одну тему; <b>выбирать</b> понравившиеся, <b>объяснять</b> свой выбор.  <b>Различать</b> стихотворный и прозаический текст. <b>Сравнивать</b> их.</p> <p><b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный текст.  <b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте.  <b>Объяснять</b> интересные выражения в лирическом тексте.  <b>Придумывать</b> собственные сравнения.  <b>Слушать</b> звуки осени, переданные в лирическом тексте; <b>сравнивать</b> звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением; <b>подбирать</b> музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.  <b>Представлять</b> картины осенней природы.  <b>Составлять</b> палитру прочитанного стихотворения с помощью красок.  <b>Наблюдать</b> за рифмой и ритмом стихотворного текста.  <b>Находить</b> средства художественной выразительности, <b>подбирать</b> свои собственные придуманные слова, создавать с помощью слова собственные картины.  <b>Оценивать</b> свой ответ.  <b>Исправлять</b> допущенные ошибки при повторном чтении.  <b>Контролировать</b> себя в процессе чтения, самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>	
<b>Русские писатели (14 ч)</b>	
А. С. Пушкин и его творчество. Выставка книг. Герои известных сказок А.С. Пушкина (с. 84–85)	1
А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (с. 86–87)	1
А.С. Пушкин. Пейзажные зарисовки (с. 88–89)	1
<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Читать</b> произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  <b>Называть</b> волшебные события и предметы в сказках.  <b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения.  <b>Указывать</b> отличия авторской и народной сказки.</p>	

А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» (знакомство) (с. 90–100)	1	<p><b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа.  <b>Знать</b> особенности басенного текста.  <b>Соотнести</b> пословицы и смысл басенного текста.  <b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст.  <b>Оценивать</b> свой ответ.  <b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.  <b>Выбирать</b> книги по авторам и по темам.  <b>Пользоваться</b> тематической картошкой для ориентировки в доступном кругу чтения</p>
А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» (выразительные средства языка) (с. 90–100)	1	
А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке» (литературные образы, авторская идея) (с. 90–101)	1	
А.С. Пушкин. «Сказка о рыбаке и рыбке». Обобщение (с. 90–101)	1	
Знакомство с жанром басни. И. Крылов. «Лебедь, Рак и Щука» (с. 102–105)	1	
И. Крылов. «Стрекоза и Муравей» (с. 106–107)	1	
Л. Толстой. «Старый дед и внучек» (с. 108–111)	1	
Л. Толстой. «Филлипок» (с. 112–116)	2	
Л. Толстой. «Правда всего дороже», «Котенок» (с. 116–119)	1	
Итоговый урок по теме «Русские писатели». Проверь себя (с. 120–124)	1	
<b>О братьях наших меньших (12 ч)</b>		
Н. Сладков. «Они и мы»; А. Шibaев. «Кто кем становится?» (с. 126–127)	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.  <b>Планировать</b> работу с произведением, <b>выбирать</b> виды деятельности на уроке.  <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  <b>Воспринимать</b> на слух прочитанное.  <b>Сравнивать</b> художественный и научно-познавательный тексты.  <b>Сравнивать</b> сказки и рассказы о животных.  <b>Определять</b> последовательность событий.  <b>Составлять</b> план.</p>
Б. Заходер. «Плачет киска»; И. Пивоварова. «Жила-была собака» (с. 128–129)	1	
В. Берестов. «Кошкин щенок» (с. 130–131)	1	
М. Пришвин. «Рыбята и утята». Подготовка к пересказу по данному плану (с. 132–135)	2	
Е. Чарушин. «Страшный рассказ»; составление цитатного плана (с. 136–138)	1	<p><b>Пересказывать</b> подробно по плану произведение.  <b>Видеть</b> красоту природы, изображённую в художественных произведениях.</p>

Б. Житков. «Храбрый утенок». Выборочный пересказ (с. 139–141)	1	<b>Определять</b> героев произведения; <b>характеризовать</b> их.
В. Бианки. «Музыкант»; подготовка к пересказу текста по вопросам (с. 142–145)	1	<b>Выражать</b> своё собственное отношение к героям, <b>давать</b> нравственную оценку поступкам.
В. Бианки. «Сова». Выразительное чтение диалогов (с. 146–150)	2	<b>Оценивать</b> свой ответ.
Разноцветные страницы. Знакомление со звукописью в литературе (с. 152–153)	1	<b>Планировать</b> возможный вариант исправления допущенных ошибок.
Итоговый урок по теме «О братьях наших меньших». Проверь себя (с. 154–156)	1	<b>Проверять</b> себя и самостоятельно, <b>оценивать</b> свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.
<b>Из детских журналов (9 ч)</b>		
Знакомство с детской периодикой. Вопросы из детских журналов (с. 1587–159)	1	<b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.
Д. Хармс. «Игра» (с. 160–164)	1	<b>Воспринимать</b> на слух прочитанное произведение.
Д. Хармс. «Вы знаете» (с. 165–169)	1	<b>Отличать</b> журнал от книги. <b>Ориентироваться</b> в журнале.
Д. Хармс. «Веселые чижик» (с. 170–173)	1	<b>Находить</b> интересные статьи в журнале или информацию по заданной теме.
Д. Хармс. «Что это было?», Н. Гернет. «Очень-очень вкусный пирог» (с. 174–175)	1	<b>Участвовать</b> в проекте. «Мой любимый детский журнал»; <b>распределять</b> роли; <b>находить</b> и <b>обрабатывать</b> информацию в соответствии с заявленной темой.
Ю. Владимиров. «Чудаки» (с. 176)	1	<b>Участвовать</b> в работе пары и группы.
А. Введенский. «Ученый Петя» (с. 177–181)	1	<b>Оценивать</b> свои достижения
А. Введенский. «Лошадка» (с. 182–183)	1	
Разноцветные страницы. Обобщение по разделу «Из детских журналов» (с. 184–186). Наши проекты: «Мой любимый детский журнал»	1	
<b>Люблю природу русскую. Зима (9 ч)</b>		
Зимние загадки. Зима в стихотворениях русских поэтов (с. 188–189)	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Рассматривать</b> сборники стихов, <b>определять</b> их содержание по названию сборника.
Картинки зимней природы в поэтических произведениях И. Бунина, К. Бальмонта, Я. Акима (с. 190–193)	2	<b>Соотносить</b> загадки и отгадки. <b>Читать</b> выразительно, оценивая настроение стихотворения. <b>Воспринимать</b> на слух художественный текст.

Поэтические образы зимы, созданные Ф. Тютчевым и С. Есениным (с.194–195)	1	Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. <b>Сравнивать</b> произведения разных поэтов на одну тему.
Образ березы в стихотворении С.Есенина (с. 196–197)	1	<b>Рисовать</b> словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения.
Русская народная сказка. «Два Мороза» (с. 198–202)	1	<b>Подбирать</b> музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку.
Новогодние приключения. С. Михалков. «Новогодняя бэль»; А. Барто. «Дело было в январе»	2	<b>Наблюдать</b> за жизнью слов в художественном тексте. <b>Чувствовать</b> ритм и мелодику стихотворения, <b>читать</b> стихи наизусть.
Итоговый урок по теме «Люблю природу русскую». Проверь себя (с. 209–212)	1	<b>Понимать</b> особенности были и сказочного текста
<b>Писатели — детям (17 ч)</b>		
К.И. Чуковский. «Путаница», «Радость» (с. 4–12)	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> выразительно, оценивая настроение стихотворения.
К.И. Чуковский. «Федорино горе» (знакомство) (с. 13–18)	1	<b>Воспринимать</b> на слух художественный текст. <b>Определять</b> смысл произведения.
К.И. Чуковский. «Федорино горе» (литературные образы, авторская идея) (с. 13–22)	1	<b>Соотносить</b> смысл пословицы с содержанием произведения. <b>Объяснять</b> лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
С.Я. Маршак. «Кот и лодыри» (с. 24–29)	1	<b>Определять</b> особенности юмористического произведения, <b>характеризовать</b> героя, используя слова-антонимы.
С.В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли» (с. 30–34)	1	<b>Находить</b> слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.
С. В. Михалков. «Мой щенок» (с. 35–37)	1	<b>Расказывать</b> о героях, отражая собственное отношение к ним; <b>выразительно читать</b> юмористические эпизоды из произведения.
А.Л. Барто. «Веровочка» (с. 38–43)	1	<b>Составлять</b> план произведения, <b>пересказывать</b> текст подробно на основе плана.
А.Л. Барто. «В школу» (с. 45–46)	1	<b>Пересказывать</b> текст подробно на основе картинного плана, <b>высказывать</b> своё мнение.
А.Л. Барто. «Мы не заметили жука», «Вовка — добрая душа» (с. 44, 46–47)	1	
Н.Н. Носов. «Загейники» (с. 48–53)	1	
Н.Н. Носов. «Живая шляпа» (знакомство) (с. 54–58)	2	
Н.Н. Носов. «Живая шляпа»(пересказ по плану) (с. 59)	1	<b>Читать</b> тексты в паре, <b>организовать</b> взаимоконтроль, <b>оценивать</b> своё чтение

Н.Н. Носов. «На горке» (знакомство) (с. 60–63)	2		
Н.Н. Носов. «На горке» (пересказ по картинному плану) (с. 64–65)	1		
Разноцветные страницы. Проверь себя. Обобщение по разделу «Писатели — детям» (с. 66–70)	1		
<b>Я и мои друзья (12 ч)</b>			
Знакомство с разделом «Я и мои друзья». Стихотворения В. Берестова и Э. Мошковской о дружбе (с. 72–76)	2		Увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.
Что значит «настоящий друг». В. Лунина. «Я и Вовка» (с. 77–78)	1		Объяснять нравственный смысл рассказа.
Н. Булгаков. «Анна, не грусти!» (с. 79–84)	1		Понимать и понимать поступки героев.
Ю. Ермолаев. «Два пирожных» (с. 85–86)	1		Составлять авторское отношение к героям.
В. Осеева. «Волшебное слово» (с. 87–93)	2		Составлять план рассказа; пересказывать по плану.
В. Осеева. «Волшебное слово» (пересказ от лица автора) (с. 87–93)	1		Составлять короткий рассказ на предложенную тему
В. Осеева. «Хорошее» (с. 93–95)	1		
В. Осеева. «Почему?» (с. 96–103)	2		
Разноцветные страницы. Проверь себя. Обобщение по разделу «Я и мои друзья» (с. 104–106)	1		
<b>Люблю природу русскую. Весна (9 ч)</b>			
Весенние загадки. Образ зимы и весны в стихотворении Ф. Тютчева (с. 108–111)	1		Прогнозировать содержание раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.
Признаки весны в стихотворениях А. Плещеева «Весна» и А. Блока «На лугу» (с. 112, 114)	1		Наблюдать за жизнью слова.
Поэтические тонцы весны. Стихотворения А. Плещеева «Сельская песенка» и С. Маршак «Снег уже теперь не тот» (с. 113, 115)	1		Отгадывать загадки.
Образ матери в произведениях И. Бунина и А. Плещеева (с. 116–118)	1		Соотносить отгадки с загадками. Сочинять собственные загадки на основе опорных слов прочитанных загадок. Представлять картины весенней природы.

Детские переживания о маме. Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел» (с. 119–121)	2	<b>Находить</b> слова в стихотворении, которые помогают представить героев. <b>Объяснить</b> отдельные выражения в лирическом тексте.
Разноцветные страницы (с. 122–123). Наши проекты о весне, или Наши проекты о маме	2	<b>Сравнивать</b> стихотворения о весне разных поэтов. <b>Придумывать</b> самостоятельно вопросы к стихотворению. <b>Оценивать</b> свой ответ
Проверь себя. Обобщение по разделу «Люблю природу русскую. Весна» (с. 124)	1	
<b>И в шутку и всерьёз (14 ч)</b>		
И в шутку и всерьёз. Б. Заходер. «Говорицам детям», «Что красивой всего?» (с. 126–131)	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> виды работ с текстом.
Образ Винни-Пуха в переводе Б. Заходера. «Песенки Винни-Пуха» (с. 132–136)	1	<b>Понимать</b> особенности юмористического произведения. <b>Анализировать</b> заголовки произведений
Э. Успенский. «Чебурашка» (ознакомление) (с. 137–142)	1	<b>Сравнивать</b> героев произведения, <b>характеризовать</b> их по ступки, используя слова с противоположным значением. <b>Восстанавливать</b> последовательность событий на основе вопросов.
Э. Успенский. «Чебурашка» (составление плана и пересказ по плану) (с. 137–142)	1	<b>Пересказывать</b> подробно на основе вопросов учебника; <b>выразительно</b> читать отрывки из них.
Э. Успенский. «Если был бы я девочкой» (с. 143)	1	<b>Инсценировать</b> стихотворение и фрагменты рассказов.
Э. Успенский. «Над нашей квартирой» (с. 144–146)	1	<b>Пересказывать</b> весёлые рассказы.
Э. Успенский. «Память» (с. 146–147)	1	<b>Придумывать</b> собственные весёлые истории. <b>Оценивать</b> свой ответ
В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка» (с. 148–150)	1	
И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» (с. 151–152)	1	
Г. Остер. «Будем знакомы» (ознакомление) (с. 153–158)	1	
Г. Остер. «Будем знакомы» (характеристика героев) (с. 153–158)	1	
В. Драгунский. «Тайное становится явным» (с. 159–165)	1	

В. Драгунский. «Тайное становится явным» (краткий пересказ по вопросам с восстановлением недостающих эпизодов) (с. 159–165)	1	
Разноцветные страницы. Проверь себя. Обобщение по разделу «И в шутку и всерьёз» (с. 166–168)	1	
<b>Литература зарубежных стран (14 ч)</b>		
Литература зарубежных стран. Выставки книг (с. 170–171)	1	<p>Прогнозировать содержание раздела.  <b>Выбирать</b> книгу для самостоятельного чтения.</p>
Американские, английские, французские, немецкие народные песни в переводе С. Маршак, В. Викторова, Л. Яхнина и др. (с. 172–179)	2	<p><b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя.  <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение.  <b>Сравнивать</b> песни разных народов с русскими песенками, <b>находить</b> общее и различия, <b>объяснять</b> значение незнакомых слов.</p>
Ш. Перро. «Кот в сапогах» (ознакомление) (с. 180–191)	2	
Ш. Перро. «Кот в сапогах» (деление на части; пересказ эпизода) (с. 180–191)	1	<p><b>Определять</b> героев произведений.  <b>Сравнивать</b> героев зарубежных сказок с героями русских сказок, <b>находить</b> общее и различия.</p>
Ш. Перро. «Кот в сапогах» (характеры героев) (с. 180–191)	1	<p><b>Давать</b> характеристику героев произведения.</p>
Ш. Перро. «Красная Шапочка» (ознакомление) (с. 192–196)	1	<p><b>Продумывать</b> окончание сказок.</p>
Ш. Перро. «Красная Шапочка» (составление плана и пересказ по плану) (с. 192–196)	1	<p><b>Сравнивать</b> сюжеты литературных сказок разных стран.  <b>Составлять</b> план сказки, <b>определять</b> последовательность событий.</p>
Г.-Х. Андерсен. «Принцесса на горошине» (с. 197–199)	1	<p><b>Пересказывать</b> подробно сказку на основе составленного плана, <b>называть</b> волшебные события и предметы в сказке.</p>
Энн Хогарт. «Мафин и паук» (ознакомление) (с. 200–208)	2	<p><b>Инсценировать</b> литературные сказки зарубежных писателей</p>
Энн Хогарт. «Мафин и паук» (деление на части) (с. 200–208)	1	
Разноцветные страницы. Проверь себя (обобщение по разделу) (с. 210–213)	1	



### 3 класс (136 часов)

Планирование составлено на **129 часов** (резерв — 7 часов).

Тематическое планирование	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Самое великое чудо на свете (6 ч)</b>			
Знакомство с учебником по литературному чтению, с его структурой. Система условных обозначений. Содержание первой части учебника. Словарь	1		<b>Прогнозировать</b> содержание раздела на основе опыта прошлого года. <b>Читать</b> вслух с постепенным переходом на чтение про себя. <b>Находить</b> нужную и интересную книгу по тематическому каталогу в библиотеке.
Выставка книг. Любимые книги. Герои любимых книг. Книги, прочитанные летом (с. 4–5)	1		<b>Рассказывать</b> о прочитанной книге по самостоятельно составленному плану.
Рукописные книги Древней Руси (с. 6–7)	1		<b>Составлять</b> список прочитанных книг.
Первопечатник Иван Федоров (с. 8–12)	1		<b>Участвовать</b> в коллективном проекте. <b>Находить</b> нужную информацию о библиотеке в различных источниках информации.
Проверь себя (обобщение по разделу) (с. 12). Групповой проект «О чём расскажет школьная библиотека» или «Первопечатник Иван Федоров»	2		<b>Готовить</b> выступление на заданную тему. <b>Размышлять</b> над прочитанным. <b>Находить</b> информацию о старинных книгах из учебника. <b>Подготовить</b> сообщение о старинных книгах для одноклассников. <b>Обсуждать</b> в паре и группе высказывания великих людей о книге и о чтении, <b>сравнивать</b> эти высказывания. <b>Обобщать</b> полученную информацию по истории создания книг. <b>Читать</b> возможные аннотации на книги. <b>Составлять</b> аннотацию на книгу (с помощью учителя). <b>Договариваться</b> друг с другом; <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> уважение к чуждому мнению

<b>Устное народное творчество (11 ч)</b>	
Русские народные песни: обращение к силам природы, лирическая и шуточная песни (с. 14–17)	1
Дочучные сказки (с. 18–19).	1
Сочинение дочучных сказок. Произведения прикладного искусства: гжельская и хохломская посуда, дымковская и богородская игрушка (с. 20–21)	1
Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка. «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» (с. 22–27)	2
Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» (с. 28–39). Иллюстрации В. Васнецова, И. Билибина к сказке: сравнение художественного и живописного образов	1
Русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк» (деление на части, анализ главного героя) (с. 28–39)	2
Особенности волшебной сказки. Русская народная сказка «Сивка-Бурка» (с. 40–49)	1
Русская народная сказка «Сивка-Бурка». Характеристика героев сказки. Иллюстрация В. Васнецова к сказке: сравнение художественного и живописного образов (с. 40–50)	2
Подготовка сообщения об одном из художников. Обобщающий урок по теме «Устное народное творчество» (с. 51–58)	
<b>Поэтическая тетрадь 1 (10 ч)</b>	
Я. Смоленский. «Как научиться читать стихи» (с. 60–61)	1

**Прогнозировать** содержание раздела на основе названия.

**Различать** виды устного народного творчества: малые и большие жанры.

**Воспроизводить** наизусть текст русских народных песен.

**Отличать** дочучные сказки от других видов сказок, называя их особенности.

**Принимать** участие в коллективном сочинении сказок, с опорой на особенности их построения.

**Называть** виды прикладного искусства.

**Использовать** чтение про себя для составления выборочного и краткого пересказов.

**Ускорять** или замедлять темп чтения, соотнося его с содержанием.

**Определять** особенности текста волшебных сказок, называть волшебные предметы, описывать волшебные события.

**Сравнивать** содержание сказок и иллюстрации к ним.

**Пересказывать** текст по самостоятельно составленному плану; находить героев, которые противопоставлены в сказке.

**Инсценировать** сказку: распределять роли, выбирать диалоги.

**Придумывать** свои сказочные истории.

**Сравнивать** произведения словесного, музыкального, изобразительного искусства.

**Контролировать** своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения

**Знакомство** с названием раздела.

**Прогнозировать** содержание раздела.

**Воспринимать** стихи на слух.

Звучкопись, её художественно-выразительное значение. Ф. Тютчев. «Весенняя гроза» (с. 62)	1		<b>Наблюдать</b> за повторением ударных и безударных слогов в слове (ритмом), <b>находить</b> рифмующиеся слова.
Олицетворение — средство художественной выразительности. Ф. Тютчев. «Листья» (с. 63) Сочинение-миниатюра «О чём расскажут осенние листья»	1		<b>Определять</b> различные средства выразительности. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
Наблюдение рифмы в стихотворении А. Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...» (с. 64)	1		<b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение. <b>Составлять</b> текст-описание или текст-повествование.
Эпиграфы — слова, рисующие картины природы. А. Фет. «Зреет рожь над жаркой нивой...» (с. 65)	1		<b>Заучивать</b> стихи наизусть.
Олицетворение — средство художественной выразительности. И. Никитин. «Полно, степь моя, спать беспробудно...», «Встреча зимы» (с. 66–71)	2		<b>Участвовать</b> в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.
И. Суриков. «Детство» (с. 72–75)	1		<b>Участвовать</b> в работе группы, читать стихи друг другу, работая в паре, самостоятельно оценивать свои достижения.
Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении. И. Суриков. «Зима» (с. 76–77)	1		<b>Следить</b> за выражением и развитием чувства в лирическом произведении.
Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» (с. 78–80)	1		<b>Создавать</b> словесные картины по тексту стихотворения
<b>Великие русские писатели (24 ч)</b>			
А.С. Пушкин (с. 84–85).	1		<b>Знакомство</b> с названием раздела.
Подготовка групповых сообщений «Интересные факты из жизни А.С. Пушкина»			<b>Прогнозировать</b> содержания раздела.
Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирике А.С. Пушкина «Уж небо осенью дышало, ...», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» (с. 86–87)	1		<b>Участвовать</b> в проекте, <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> новую информацию, <b>представлять</b> эту информацию в группе. <b>Планировать</b> работу на уроке, <b>выбирать</b> виды деятельности.
Настроение стихотворения. Приём контраста как средство создания картин. А.С. Пушкин. «Зимнее утро» (с. 88–89)	1		<b>Понимать</b> содержание прочитанного, <b>высказывать</b> своё отношение. <b>Сравнивать</b> авторские и народные произведения. <b>Различать</b> лирическое и прозаическое произведения.

Звукпись, её выразительное значение. Приём контраста как средство создания картин. А.С. Пушкин. «Зимний вечер» (с. 90–91)	1	<b>Называть</b> отличительные особенности стихотворного текста. <b>Находить</b> средства художественной выразительности в поэтическом и прозаическом текстах (эпитеты, сравнения). <b>Использовать</b> средства художественной выразительности в устных высказываниях.
А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...» (ознакомление). Тема сказки. События сказочного текста (с. 92–128)	3	<b>Знать</b> особенности литературной сказки. <b>Определять</b> нравственный смысл прочитанных произведений.
А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане...»: сравнение народной и литературной сказок. Особенности волшебной сказки (с. 92–128)	1	<b>Сравнивать</b> произведение живописи и произведение литературы.
А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»: герои литературной сказки. Нравственный смысл сказки А.С. Пушкина (с. 92–128)	1	<b>Отличать</b> басню от стихотворения и рассказа. <b>Знать</b> особенности басенного текста.
А.С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане...»: итоговый урок (с. 92–129). Рисунки И. Библибина к сказке А.С. Пушкина	1	<b>Характеризовать</b> героев басни с опорой на текст. <b>Оценивать</b> свой ответ и ответы товарищей
И.А. Крылов. Скульптурный портрет И.А. Крылова. Подготовка групповых сообщений о И.А. Крылове на основе статьи учебника и книг о Крылове (с. 132–133)	1	
Мораль басни как нравственный урок читателю. И.А. Крылов. «Мартышка и Очки» (с. 134–135)	1	
Герои басни: характеристика героев на основе их поступков. И.А. Крылов. «Зеркало и Обезьяна» (с. 136–137)	1	
Герои басни: характеристика героев на основе их поступков. И.А. Крылов. «Ворона и Лисица» (с. 137–139)	1	
М.Ю. Лермонтов. Статья В. Воскобойникова (с. 142–143)	1	
М.Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «На севере диком стоит одиноко...» (с. 144). Сравнение лирического текста и произведения живописи	1	

Настроение лирического стихотворения. М.Ю. Лермонтов. «Утёс» (с. 146–147)	1	
Настроение лирического стихотворения. Подбор музыкального сопровождения к лирическому стихотворению. М.Ю. Лермонтов. «Осень» (с. 147)	1	
Подготовка групповых сообщений о жизни и творчестве Л.Н. Толстого на основе воспоминаний автора и книг о нем (с. 150–151)	1	
Л.Н. Толстой. «Акула». Тема и главная мысль рассказа. Составление различных вариантов плана (с. 152–156)	1	
Л.Н. Толстой. «Прыжок». Сравнение рассказов. «Акула» и «Прыжок» (тема, главная мысль, события, герои) (с. 156–159)	1	
Нравственные уроки были Л.Н. Толстого. «Лев и собачка». Прием контраста в прозаическом тексте (с. 160–162)	1	
Рассказ-описание. Рассказ-рассуждение. Сравнение рассказа–рассуждения и рассказа –описания. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте (с.162–163)	1	
Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели» (с. 164–166)	1	
<b>Поэтическая тетрадь 2 (5 ч)</b>		
Средства художественной выразительности. Настроение стихотворений. Н.А. Некрасов. «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором, ...» (с. 168–170)	1	<b>Знакомство</b> с названием раздела. <b>Прогнозировать</b> содержания раздела. <b>Воспринимать</b> лирические произведения на слух. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).
Н.А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою (с. 170–172)	1	<b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение.

Создание словесных картин природы. К. Бальмонт. «Золотое слово», И. Бунин. «Детство» (с. 173–175)	1	<b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре. <b>Заучивать</b> стихи наизусть.
Выразительное чтение стихотворений. И. Бунин. «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги» (с. 175–177)	1	<b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.
Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» (с. 178)	1	<b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства. <b>Участвовать</b> в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением
<b>Литературные сказки (9 ч)</b>		
Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Алёнушкины сказки». Присказка. Сравнение приказки в литературной и народной сказках (с. 182)	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> сказку вслух и про себя, <b>использовать</b> приёмы выразительного чтения при перечитывании сказки.
Характеристика героев сказки. Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Сказка про Храброго Зайца — Длинные Уши, Косые Глаза, Короткий Хвост» (с. 183–187)	1	<b>Сравнивать</b> содержание литературной и народной сказок; <b>определять</b> нравственный смысл сказки.
В. М. Гаршин. «Лягушка–путешественница». Сравнение картинного плана и выборочный пересказ сказки (с. 183–187)	1	<b>Сравнивать</b> героев в литературной сказке, <b>характеризовать</b> их, используя тест сказки. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому.
Характеристика героев сказок. Нравственный смысл сказки. В.М. Гаршин. «Лягушка–путешественница» (с. 183–187)	1	<b>Читать</b> сказку в лицах. <b>Придумывать</b> свой вариант сказки, используя литературные приёмы
В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказок. Сравнение народных и авторских героев сказки (с. 196–207)	2	

Нравственная идея авторской сказки В.Ф. Одоевского. «Мороз Иванович». Составление плана на сказки. Подробный и выборочный пересказ (с. 196–207)	1	
Обобщающий урок по теме «Литературные сказки» (с. 209–211)	1	
Обобщающий урок по теме. Выставка литературных сказок, прочитанных самостоятельно. Литературная викторина (с. 212–213)	1	
<b>Были–небылицы (11 ч)</b>		
М. Горький. «Случай с Евсейкой». Приём сравнения — основной приём описания подводного царства (с. 4–11)	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Определять</b> особенности сказки и рассказа. <b>Различать</b> вымышленные события и реальные.
К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей» (ознакомление) (с. 12–24)	3	<b>Определять</b> нравственный смысл поступков героя. <b>Выражать</b> собственное отношение к поступкам героев в сказочных и реальных событиях.
К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение жанра произведения. Выборочный пересказ (с. 12–24)	1	<b>Находить</b> средства художественной выразительности в прозаическом тексте.
К.Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Герои произведения их характеристика (с. 12–24)	1	<b>Составлять</b> план для краткого и полного пересказов.
А.И. Куприн. «Слон» (ознакомление) (с. 25–40)	3	<b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Определять</b> характеристики героев произведения с опорой на текст.
А.И. Куприн. «Слон». Основные события произведения. Составление различных вариантов плана. Пересказ (с. 25–40)	1	<b>Рассказывать</b> о прочитанных книгах. <b>Самостоятельно придумывать</b> сказочные и реальные истории.
Обобщающий урок по теме «Были–небылицы» (с. 42–44)	1	<b>Находить</b> в тексте слова и выражения, подтверждающие высказанную мысль. <b>Читать</b> сказку выразительно по ролям
<b>Поэтическая тетрадь 3 (5 ч)</b>		
Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты ти-скаешь утенка?», «Воробей», «Слон». Средства художественной выразительности для создания образа (с. 46–49)	1	<b>Знакомство</b> с названием раздела. <b>Прогнозировать</b> содержания раздела. <b>Воспринимать</b> лирические произведения на слух.

А.А. Блок. «Ветхая избушка», «Сны», «Ворона». Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему (с. 50–54)	2	<b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре. <b>Заучивать</b> стихи наизусть.
С.А. Есенин. Средства художественной выразительности для создания картин цветущей черемухи (с. 55–56)	1	<b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.
Обобщающий урок по теме «Поэтическая традиция» (с. 56)	1	<b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов. <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства. <b>Участвовать</b> в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением
<b>Люби живое (17 ч)</b>		
М. Пришвин. «Моя Родина». Заголовок — «входная дверь» в текст. Основная мысль текста (с. 58–59). Сочинение на основе авторского художественного текста	1	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу с произведением на уроке, используя условные обозначения. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух произведения. <b>Определять</b> жанр произведения.
И.С. Соколов–Микитов. «Листопадничек» (ознакомление). Определение жанра произведения (с. 60–67)	2	<b>Понимать</b> нравственный смысл рассказов. <b>Определять</b> основную мысль рассказа. <b>Составлять</b> план произведения.
И.С. Соколов–Микитов. «Листопадничек». Листопадничек — главный герой произведения. Рассказ о герое. Творческий пересказ: дополнение содержания текста (с. 60–67)	1	<b>Рассказывать</b> о герое, подбирая в произведении слова–определения, характеризующие его поступки и характер. <b>Сравнивать</b> свои наблюдения за жизнью животных с рассказом автора.
В.И. Белов. «Малька провинилась», «Еще про Мальку». Малька — главный герой рассказов (с. 68–72)	2	<b>Пересказывать</b> произведение на основе плана. <b>Придумывать</b> свои рассказы о животных. <b>Проверять</b> составленный план, сверяя его с текстом, и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения



В. Бианки. «Мышонок Пик». Составление плана на основе названия глав. Сжатый пересказ или рассказ о герое произведения (с. 73–82)	3	
Б.С. Житков. «Про обезьянку» (ознакомление) (с. 83–97)	2	
Б.С. Житков. «Про обезьянку». Герои произведения (с.83–97)	1	
Б.С. Житков. «Про обезьянку». Сжатый пересказ (с. 83–97)	1	
В. Дуров. «Наша Жучка» (с. 98–100)	1	
В.П. Астафьев. «Капалуха». Герои произведения. Нравственный смысл рассказа (с. 101–104)	1	
В.Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Нравственный смысл рассказа (с. 105–108)	1	
Обобщающий урок по теме «Люби живое» (с. 109–110)	1	
<b>Поэтическая тетрадь 4 (6 ч)</b>		
С.Я. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной»; А.Л. Барто. «Разлука», «В театре»; С.В. Михалков. «Если»; Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котенок»	1	<b>Знакомство</b> с названием раздела. <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Воспринимать</b> лирические произведения на слух. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение.
Звукорис, её художественно-выразительное значение. С.Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной...» (с. 112–113)	1	<b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре.
Заголовок стихотворения. А.Л. Барто. «Разлука», «В театре»; С. Михалков. «Если» (с. 114–117)	1	<b>Зачитывать</b> стихи наизусть.
Заголовок стихотворения. С. Михалков. «Если» (с. 118–119)	1	<b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.
Е.А. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Взгляд на окружающий мир рассказчика (с. 120–121)	1	<b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.

Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь» (с. 122)	1	<p><b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p> <p><b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя.</p> <p><b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением</p>
<b>Собирай по ягоде — наберёшь кузовок (11 ч)</b>		
Б.В. Шергин. «Собирай по ягоде — наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения (с. 124–128)	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл, название темы; <b>подбирать</b> книги, соответствующие теме.</p> <p><b>Планировать</b> работу с произведением на уроке с использованием условных обозначений.</p>
А.П. Платонов. «Цветок на земле». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (с. 129–136)	1	<p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> вслух и про себя, осмысливая содержание.</p>
А.П. Платонов. «Ещё мама». Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (с. 137–143)	1	<p><b>Объяснять</b> смысл названия произведения.</p>
М.М. Зощенко. «Золотые слова». Особенности юмористического рассказа (с. 144–153)	2	<p><b>Соотнести</b> пословицу с содержанием произведения.</p> <p><b>Отвечать</b> на вопросы по содержанию произведения; <b>определять</b> главную мысль текста.</p>
М.М. Зощенко. «Великие путешественники». Смысл названия рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий (с. 154–164)	2	<p><b>Придумывать</b> свои вопросы к текстам.</p> <p><b>Наблюдать</b> за особенностями речи героев.</p> <p><b>Понимать</b> особенности юмористических произведений; <b>выделять</b> эпизоды, которые вызывают смех; <b>определять</b> отношение автора к событиям и героям.</p>
Н.Н. Носов. «Федина задача» Особенности юмористического рассказа. Анализ заголовка (с. 164–169)	1	<p><b>Придумывать</b> самостоятельно юмористические рассказы о жизни детей</p>
Н.Н. Носов. «Телефон». Особенности юмористического рассказа (с. 169–172)	1	
В. Драгунский. «Друг детства». Анализ заголовка (с. 173–175)	1	
Обобщающий урок по теме «Собирай по ягоде — наберёшь кузовок» (с. 176)	1	

<b>По страницам детских журналов (6 ч)</b>	
«Мурзилка» и «Весёлые картинки» – самые старые детские журналы (с. 178)	1
Ю. Ермолаев. «Проговорился», «Воспитатели». Вопросы и ответы по содержанию рассказов. Пересказ эпизодов (с. 179–183)	2
Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаютя легенды». Создание собственного сборника добрых советов (с. 183–186)	1
Р. Сеф. «Весёлые стихи». Выразительное чтение (с. 186–188)	1
Обобщающий урок по теме «По страницам детских журналов» (с.188)	1
<b>Зарубежная литература (8 ч)</b>	
Древнегреческий миф «Храбрый Персей». Отражение мифологических представлений людей о мире. Мифологические герои и их подвиги (с. 190–199)	3
Г.-Х.Андерсен. Подготовка сообщения о великом сказочнике	1
Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Нравственный смысл сказки. Создание рисунков к сказке (с. 200–215)	3
Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература» (с. 215)	1
<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснить</b> смысл, название темы; <b>подбирать</b> журналы интересующей тематики.</p> <p><b>Находить</b> необходимую информацию в журнале.</p> <p><b>Готовить</b> сообщение по теме, используя информацию журнала.</p> <p><b>Сочинять</b> по материалам художественных текстов свои произведения (советы, легенды)</p>	
<p><b>Находить</b> в мифологическом тексте эпизоды, рассказывающие о представлениях древних людей о мире.</p> <p><b>Составлять</b> рассказ о творчестве писателей (с помощью учителя).</p> <p><b>Пересказывать</b> выборочно произведение.</p> <p><b>Определять</b> нравственный смысл сказки (с помощью учителя).</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p><b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей</p>	

## 4 класс (102 часа)

Планирование составлено на 86 часов (резерв — 16 часов).

Тематическое планирование	Кол-во часов	Дата	Характеристика деятельности обучающихся
<b>Былины. Летописи. Жития (8 ч)</b>			
Летописи. Жития. «И повесил Олег щит свой на вратах Царьграда». События летописи — основные события Древней Руси. Сравнение текста летописи и исторических источников (ч. I, с. 6–8)	1		<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке. <b>Понимать</b> ценность и значимость литературы для сохранения русской культуры. <b>Читать</b> отрывки из древнерусских летописей, былины, жития о Сергии Радонежском. <b>Находить</b> в тексте летописи данные о различных исторических фактах. <b>Сравнивать</b> текст летописи с художественным текстом. <b>Сравнивать</b> поэтический и прозаический текст былины. <b>Пересказывать</b> былину от лица её героя. <b>Определять</b> героя былины и <b>характеризовать</b> его с опорой на текст. <b>Сравнивать</b> былины и волшебные сказки. <b>Находить</b> в тексте слова, описывающие внешний вид героя, его характер и поступки. <b>Составлять</b> рассказ по репродукции картин известных художников.
Летопись «И вспомнил Олег коня своего». Летопись — источник исторических фактов. Сравнение текста летописи с текстом произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге» (ч. I, с. 10–11)	1		
Былина «Ильины три поездочки». Поэтический текст былины и её сказочный характер. Герой былины — защитник государства Российского. Картина В. Васнецова «Богатыри» (ч. I, с. 12–17; 18–21; 22–24)	3		
«Житие Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – святой земли русской. Рассказ о битве на Куликовом поле на основе опорных слов и репродукций известных картин (ч. I, с. 25–29; 30–33)	2		
Обобщающий урок по теме «Летописи. Былины. Жития» (ч. I, с. 34–36)	1		<b>Описывать</b> скульптурный памятник известному человеку. <b>Находить</b> информацию об интересных фактах из жизни святого человека. <b>Описывать</b> характер человека; <b>высказывать</b> своё отношение.

			<p><b>Рассказать</b> об известном историческом событии на основе опорных слов и других источников информации.</p> <p><b>Участвовать</b> в проектной деятельности.</p> <p><b>Составлять</b> летопись современных важных событий (с помощью учителя).</p> <p><b>Договариваться</b> друг с другом; <b>принимать</b> позицию собеседника, <b>проявлять</b> к нему внимание.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения при работе с текстом, используя обобщающие вопросы учебника</p>
<b>Чудесный мир классики (19 ч)</b>			
П. П. Ершов. «Конек-горбунок» (отрывок). Сравнение литературной и народной сказки: мотивы народной сказки в литературной (ч. I, с. 40–49). События литературной сказки (с. 49–56). Герои сказки. Младший брат Иван – настоящий герой сказки. Характеристика героя (с. 56–63)		3	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>читать</b> текст в темпе разговорной речи, осмысливая его содержание.</p> <p><b>Наблюдать</b> за развитием событий в сказке.</p> <p><b>Сравнивать</b> начало и конец сказки.</p> <p><b>Составлять</b> самостоятельно план.</p>
А.С. Пушкин. Подготовка сообщения о великом русском классике (ч. I, с. 66–67)		1	<p><b>Пересказывать</b> большие по объёму произведения.</p> <p><b>Понимать</b> позицию писателя, его отношение к окружающему миру, своим героям.</p>
А.С. Пушкин. «Няне». Авторское отношение к изображаемому. Интонация стихотворения (ч. I, с. 68)		1	<p><b>Характеризовать</b> героев разных жанров.</p> <p><b>Сравнивать</b> произведения разных жанров.</p>
А.С. Пушкин. «Туча», «Унылая пора!». Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства (ч. I, с. 69–71)		1	<p><b>Сравнивать</b> произведения разных жанров. <b>Сравнивать</b> произведения словесного и изобразительного искусства.</p>
А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Мотивы народной сказки в литературной (ч. I, с. 72–79). Характеристика героев сказки, отношение к ним (с. 79–87).		3	<p><b>Наблюдать</b> за выразительностью литературного языка в произведениях лучших русских писателей.</p> <p><b>Выражать</b> своё отношение к мыслям автора, его советам и героям произведений.</p>
Деление сказки на части. Составление плана. Пересказ основных эпизодов сказки (с. 87–93)			<p><b>Высказывать</b> суждение о значении произведений русских классиков для России и русской культуры.</p>

М.Ю. Лермонтов. Подготовка сообщения о великом русском классике (ч. I, с. 96–97)	1		<b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения на основе диалогической работы, представленной в учебнике.
М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека». Картины природы в стихотворении. Выразительное чтение (ч. I, с. 98)	1		<b>Определять</b> средства художественной выразительности в лирическом тексте.
М.Ю. Лермонтов. «Ашик–Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки. Герои сказки, их характеристика, отношение к героям (ч. I, с. 99–106; с. 107–113)	2		<b>Наслаждаться</b> поэзией, понимать и любить её. <b>Определять</b> самостоятельно интонацию, которая больше всего соответствует содержанию лирического произведения.
Л.Н. Толстой. Подготовка сообщения о великом русском классике. Рассказ. «Детство». События рассказа. Характер главного героя рассказа (ч. I, с. 116, с. 117–120)	1		<b>Определять</b> по тексту, как отражаются переживания автора в его стихах. <b>Размышлять</b> , всегда ли совпадают они с собственными, личными переживаниями и отношениями к жизни, природе, людям.
Л.Н. Толстой. Басня «Как мужик убрал камень». Особенности басни. Главная мысль (ч. I, с. 121)	1		<b>Высказывать</b> своё мнение о герое стихотворных произведений; <b>определять</b> , принадлежат ли мысли, чувства, настроения только автору, или они выражают личные чувства других людей.
А.П. Чехов. Подготовка сообщения о великом русском классике (ч. I, с. 124)	1		<b>Читать</b> стихи выразительно, передавая изменения в настроении, выраженные автором.
А.П. Чехов. «Мальчишки» (ч. I, с. 125–130; с. 131–136). Смысл названия рассказа. Главные герои рассказа — герои своего времени. Характер героев художественного текста	2		<b>Самостоятельно</b> оценивать своё чтение
Обобщающий урок по теме «Чудесный мир классики» (ч. I, с. 137–138)	1		
<b>Поэтическая тетрадь 1 (7 ч)</b>			
Ф.И. Тютчев. «Еще земли печален вид», «Как неожиданно и ярко». Отбор средств художественной выразительности для создания картины природы. Ритм, порядок слов, знаки препинания как отражение особого настроения в лирическом тексте (ч. II, с. 4–6)	1		<b>Знакомство</b> с названием раздела. <b>Прогнозировать</b> содержания раздела. <b>Воспринимать</b> лирические произведения на слух. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).

<p>А.А. Фет. «Весенний дождь», «Бабочка». Картины природы в лирическом стихотворении. Ритм стихотворения. Интонация (тон, паузы, темп) стихотворения (ч. II, с. 7–8)</p>	<p>1</p>	<p><b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение. <b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре. <b>Зачитывать</b> стихи наизусть. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание; высказывать своё мнение. <b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов. <b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства. <b>Участвовать</b> в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением</p>
<p>Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Где сладкий шепот...». Передача настроения и чувства в стихотворении (ч. II, с. 9–10)</p>	<p>1</p>	
<p>А.П. Плещеев. «Дети и птичка», И.С. Никитин «В синем небе плывут над полями...». Изменение картин природы в стихотворении (ч. II, с. 11–12)</p>	<p>1</p>	
<p>Н.А. Некрасов. «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...» (ч. II, с. 13–15)</p>	<p>1</p>	
<p>И.А. Бунин. «Листопад». Картина осени в стихотворении И.А. Бунина. Слово как средство художественной выразительности. Сравнения, эпитеты (ч. II, с. 16–17)</p>	<p>1</p>	
<p>Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 1» (ч. II, с. 18–20)</p>	<p>1</p>	
<b>Литературные сказки (10 ч)</b>		
<p>В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Особенности литературного жанра. Заглавие и главные герои литературной сказки (ч. II, с. 22–28). В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке». Деление текста на части. Составление плана сказки. Подробный пересказ (ч. II, с. 28–34)</p>	<p>2</p>	<p><b>Давать</b> характеристику героям литературной сказки. <b>Определять</b> самостоятельно тему и главную мысль сказки. <b>Сравнивать</b> рассказ–описание и рассказ–рассуждение. <b>Составлять</b> разные виды планов, воссоздавать текст по плану. <b>Соотнести</b> заглавие рассказа с темой и главной мыслью, отвечать на вопросы по содержанию. <b>Определять</b> авторское отношение к изображаемому. <b>Читать</b> сказку в лицах</p>
<p>В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Особенности литературного жанра. Сказка или рассказ. Текст–описание в содержании художественного произведения (ч. II, с. 35–41). В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». Герои литературного текста. Главная мысль произведения (ч. II, с. 41–45)</p>	<p>2</p>	

П.П. Бажов. «Серебряное копытце». Мотивы народных сказок в авторском тексте. Заглавие. Герои художественного произведения. Авторское отношение к героям произведения (ч. II, с. 46–51; с. 51–56)	2	
С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Мотивы народных сказок в литературном тексте (ч. II, с. 57–64). С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Заглавие. Герои художественного текста (ч. II, с. 64–72). С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек». Деление текста на части. Составление плана. Выборочный пересказ сказки. Словесное иллюстрирование (ч. II, с. 72–79)	3	
Обобщающий урок по теме «Литературные сказки»	1	
<b>Делу время — потехе час (6 ч)</b>		
Е.Д. Шварц. «Сказка о потерянном времени». Нравственный смысл произведения. Инценирование отдельных эпизодов произведения (ч. III, с. 4–10; с. 11–16)	2	<b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Объяснять</b> смысл послышавши, определяющей тему раздела. <b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение. <b>Читая</b> без ошибок в темпе разговорной речи.
В.Ю. Драгунский. «Главные реки». Особенности юмористического текста. Авторское отношение к изображаемому (ч. III, с. 17–23)	1	<b>Определять</b> нравственный смысл произведения. <b>Определять</b> жанр произведения.
В.Ю. Драгунский. «Что любит Мишка». Авторское отношение к изображаемому. Пересказ текста от лица героев (ч. III, с. 24–28)	1	<b>Анализировать</b> заголовок произведения, <b>соотнести</b> его с темой и главной мыслью произведения. <b>Определять</b> прямое и переносное значение слов.
В.В. Голявкин. «Никакой горчицы я не ел». Смысл заголовка. Герой произведения. Инценирование произведения (ч. III, с. 29–34)	1	<b>Понимать</b> , как поступки характеризуют героев произведения; <b>определять</b> их нравственный смысл. <b>Инценировать</b> произведения, распределяя роли, выбирать режиссёра.
Обобщающий урок по теме «Делу время — потехе час» (ч. III, с. 29–34)	1	<b>Пересказывать</b> текст от лица автора или одного из героев. <b>Узнавать</b> , что произведения могут рассказать о своём авторе.



			<p><b>Находить</b> необходимую информацию в справочной литературе для подготовки сообщения о творчестве изучаемого писателя.</p> <p><b>Готовить</b> сообщение о писателе.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p><b>Подбирать</b> книги по теме, ориентируясь на авторские произведения</p>
<b>Страна детства (5 ч)</b>			
Б.С. Житков. «Как я ловил человечков». Особенности развития сюжета. Герой произведения (ч. III, с. 38–46)	1		<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Подбирать</b> книги по теме, <b>рассказывать</b> об их содержании.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение, <b>читать</b> выразительно диалоги.</p> <p><b>Находить</b> смешные эпизоды из юмористических рассказов; <b>определять</b> отношение автора к героям.</p> <p><b>Определять</b>, что важное и серьёзное скрывается за смешной автором.</p>
К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Особенности развития событий: выстраивание их в тексте (ч. III, с. 47–53). К.Г. Паустовский. «Корзина с еловыми шишками». Герои произведения. Музыкальное сопровождение произведения (ч. III, с. 53–58)	2		<p><b>Анализировать</b> возможные заголовки произведений.</p> <p><b>Использовать</b> в своей речи средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты).</p>
М.М. Зощенко. «Ёлка». Герои произведения. Составление плана. Пересказ (ч. III, с. 59–64)	1		<p><b>Придумывать</b> музыкальное сопровождение к прозаическому тексту.</p> <p><b>Составлять</b> план текста.</p>
Обобщающий урок по теме «Страна детства» (ч. III, с. 65–66)	1		<p><b>Пересказывать</b> текст на основе плана.</p> <p><b>Придумывать</b> смешные рассказы о школьной жизни, не обижая своих друзей.</p> <p><b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения</p>

<b>Поэтическая тетрадь 2 (3 ч)</b>		
В.Я. Брюсов. «Опять сон». Тема стихотворения. Развитие чувства в лирическом стихотворении (ч. III, с. 68–69)	1	<p><b>Знакомство</b> с названием раздела.</p> <p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела.</p> <p><b>Воспринимать</b> лирические произведения на слух.</p> <p><b>Исполнять</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения).</p> <p><b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение.</p> <p><b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре.</p> <p><b>Заучивать</b> стихи наизусть.</p> <p><b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.</p> <p><b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения.</p> <p><b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.</p> <p><b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества.</p> <p><b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя.</p> <p><b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства.</p> <p><b>Участвовать</b> в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением</p>
М.И. Цветаева. «Бежит тропинка с бугорка...», «Наши царства». Тема детства в лирике М. Цветаевой (ч. III, с. 70–71)	1	
Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 2» (ч. III, с. 72)	1	
<b>Природа и мы (7 ч)</b>		
Д.Н. Мамин-Сибиряк. «Приемись». Анализ заголовка. Отношение человека к природе. Подготовка выборочного пересказа (ч. III, с. 74–82)	1	<p><b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке.</p> <p><b>Воспринимать</b> на слух художественное произведение; <b>высказывать</b> своё мнение.</p> <p><b>Читать</b> текст вслух и про себя, <b>понимать</b> смысл прочитанного.</p> <p><b>Анализировать</b> заголовки произведений.</p> <p><b>Характеризовать</b> героя произведения на основе поступка.</p> <p><b>Определять</b> отношение автора к героям на основе текста.</p> <p><b>Наблюдать</b>, как авторы передают красоту природы с помощью слова.</p>
А.И. Куприн. «Барбос и Жулька». Герои произведения о животных. Поступок как характеристика героя произведения (ч. III, с. 83–89)	1	
М.М. Пришвин. «Высокочка». Анализ заголовка, герои произведения. Характеристика героя на основе поступка (ч. III, с. 90–93)	1	

Е.И. Чурушин. «Кабан». Герои произведения. Характеристика героев на основе их поступков (ч. III, с. 94–97)	1	<b>Объяснять</b> нравственный смысл рассказа. <b>Определять</b> тему, которая объединяет рассказы в разделе, <b>формулировать</b> основную мысль темы. <b>Делить</b> текст на части.
В.П. Астафьев. «Стриженок Скрип». Герои рассказа. Деление текста на части Составление плана. Выборочный пересказ (ч. III, с. 98–103; с. 103–108)	2	<b>Пересказывать</b> текст подробно и выборочно. <b>Находить</b> необходимую информацию в разных источниках для подготовки выступления по теме. <b>Составлять</b> самостоятельно текст для энциклопедического словаря
Обобщающий урок по теме «Природа и мы» (ч. III, с. 109–110)	1	
<b>Поэтическая тетрадь 3 (5 ч)</b>		
Б.Л. Пастернак. «Золотая осень». Настроение светлой грусти в поэтическом произведении. Образ осени поэта и художника (ч. IV, с. 4–5)	1	<b>Знакомство</b> с названием раздела. <b>Прогнозировать</b> содержания раздела. <b>Воспринимать</b> лирические произведения на слух. <b>Использовать</b> приёмы интонационного чтения (выразить радость, удивление, определить силу голоса, выбрать тон и темп чтения). <b>Читать</b> стихотворение, выражая авторское настроение.
Н.М. Рубцов. «Сентябрь». Изображение природы в сентябре в лирическом произведении. Средства художественной выразительности (ч. IV, с. 9)	1	<b>Проверять</b> чтение друг друга, работая в паре. <b>Заучивать</b> стихи наизусть. <b>Сравнивать</b> название произведения и его содержание; высказывать своё мнение.
С.А. Есенин. «Лебедушка». Мотивы народного творчества в авторском произведении (ч. IV, с. 10–16)	1	<b>Находить</b> в произведениях средства художественной выразительности: олицетворения, эпитеты, сравнения. <b>Сравнивать</b> стихотворения разных поэтов.
Обобщающий урок по теме «Поэтическая тетрадь 3» (ч. IV, с. 16)	1	<b>Определять</b> тему, объединяющую разные произведения поэтического творчества. <b>Определять</b> настроение поэта и лирического героя. <b>Рассказывать</b> об эпизодах из своего детства. <b>Участвовать</b> в конкурсе стихов со своим любимым стихотворением

<b>Родина (5 ч)</b>	
И.С. Никитин. «Русь». Образ Родины в поэтическом тексте. Ритм стихотворения (ч. IV, с. 22)	1  <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Планировать</b> работу на уроке, подбирать книги по теме. <b>Читать</b> стихи выразительно, передавая чувство гордости за своих предков.
С.Д. Дрожжин. «Родине». Авторское отношение к изображаемому (ч. IV, с. 23–27)	1  <b>Понимать</b> особенность поэтического текста. <b>Рассказывать</b> о своей Родине, используя прочитанные произведения.
Л.В. Жигулин. «О, Родина! В неярком блеске...». Тема стихотворения. Авторское отношение к изображаемому (ч. IV, с. 28)	1  <b>Предполагать</b> содержание произведения по его названию. <b>Участвовать</b> в работе группы, читать стихи друг другу. <b>Писать</b> сценарий поэтического вечера.
Б.А. Слуцкий. «Лошади в океане». Трагические вехи истории и судьбы: авторский взгляд (ч. IV, с. 29–30)	1  <b>Составлять</b> рассказы о Родине, передавая свои чувства, своё отношение к Родине.
Обобщающий урок по теме «Родина» (ч. IV, с. 31–32)	1  <b>Участвовать</b> в проекте: <b>распределять</b> роли, <b>находить</b> нужную информацию, <b>представлять</b> её в соответствии с заданной тематикой. <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
<b>Страна Фантазия (3 ч)</b>	
Е.С. Ветликов. «Приключения Электроника». Особенности фантастического жанра. Необычные герои фантастического рассказа (ч. IV, с. 34–39)	1  <b>Прогнозировать</b> содержание раздела. <b>Читать</b> и <b>воспринимать</b> на слух художественное произведение.
К. Булычев. «Путешествие Алисы». Особенности фантастического жанра. Сравнение героев фантастических рассказов (ч. IV, с. 40–47)	1  <b>Определять</b> особенности фантастического жанра. <b>Сравнивать</b> и <b>характеризовать</b> героев произведения. <b>Придумывать</b> фантастические истории (с помощью учителя или самостоятельно).
Обобщающий урок по теме: «Страна Фантазия» (ч. IV, с. 48)	1  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно <b>оценивать</b> свои достижения
<b>Зарубежная литература (8 ч)</b>	
Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера». Особое развитие сюжета в зарубежной литературе. Герои произведения, особенности их характеров (ч. IV, с. 50–56)	1  <b>Находить</b> книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках; составлять списки книг для чтения летом (с учителем). Самостоятельно <b>составлять</b> рассказ о творчестве писателей.

Г.-Х. Андерсен. «Русалочка». Авторская сказка. Сильная черта характера главной героини. Идея произведения. Рассказ о Русалочке (ч. IV, с. 57–65; с. 65–73; с. 73–83)	3	<p><b>Пересказывать</b> выборочно произведение.  <b>Определять</b> нравственный смысл сказки.  <b>Проверять</b> себя и самостоятельно оценивать свои достижения.</p> <p><b>Подготовить</b> к выставке книги зарубежных писателей одной тематики или одного автора</p>
М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Особенности повествования. Герои. Сравнение героев, их поступков (ч. IV, с. 84–90)	1	
С. Лагерлёф. «Святая ночь» (ч. IV, с. 91–98)	1	
С. Лагерлёф. «В Назарете» (ч. IV, с. 99–106) Обобщающий урок по теме «Зарубежная литература» (ч. IV, с. 107)	1	

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Нормативные документы

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики.
2. Концепция преподавания литературы Приднестровья // «ПВП». 2004. № 2.
3. Базисный учебный план ГОС НОО ПМР.
4. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. Ч. 1. — М.: Просвещение, 2010. — 317 с. — (Стандарты второго поколения).

### Программно-методический аппарат

*Для 2–4 классов:*

1. **Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.** Литературное чтение. Программа. 1–4 классы. — М.: Просвещение, 2013.
2. **Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г.** Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс. — М.: Просвещение (не ранее 2012 г. изд.).
3. **Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.** Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 3 класс.
4. **Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Голованова М.В.** Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 4 класс.

### Учебники и дидактические пособия

*Для 1 класса:*

Учебник «Литературное чтение. 1 класс» / Сост. В.В. Улитко, Л.М. Кулибаба, Т.А. Сайдакова. — Тирасполь, ПГИРО, 2013.

*Для 2–4 классов:*

1. **Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.** Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2-х частях. — М.: Просвещение (не ранее 2012 г. изд.).
2. **Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.** Литературное чтение. Учебник. 3 класс. В 2-х частях. — М.: Просвещение (не ранее 2012 г. изд.).
3. **Климанова Л.Ф., Горецкий В.Г., Виноградская Л.А.** Литературное чтение. Учебник. 4 класс. В 2-х частях. — М.: Просвещение (не ранее 2012 г. изд.).
4. **Климанова Л.Ф.** Чтение. Рабочая тетрадь. 2 кл. — М.: Просвещение (не ранее 2012 г. изд.).
5. **Климанова Л.Ф.** Чтение. Рабочая тетрадь. 3 кл. — М.: Просвещение (не ранее 2012 г. изд.).
6. **Климанова Л.Ф.** Чтение. Рабочая тетрадь. 4 кл. — М.: Просвещение (не ранее 2012 г. изд.).

### Цифровые образовательные ресурсы дидактической и диагностической направленности

Ресурс для проверки навыков чтения учащихся начальной школы с 1-го по 4-ый классы.

## **Ресурсы республиканского компонента**

1. Литература родного края: Хрестоматия для 1 класса общеобразовательных школ ПМР. — Тирасполь: ГИПК, 2005.
2. Литература родного края: Хрестоматия для 2 класса общеобразовательных школ ПМР. — Тирасполь: ГИПК, 2005.
3. Литература родного края: Хрестоматия для 3 класса общеобразовательных школ ПМР. — Тирасполь: ГИПК, 2005.
4. Литература родного края: Хрестоматия для 4 класса общеобразовательных школ ПМР. — Тирасполь: ГИПК, 2005.
5. Литературные альманахи Приднестровья.

## **Дополнительная литература**

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли: Пособие для учителя / Под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2010. — 152 с. — (Стандарты второго поколения).
2. Планируемые результаты начального общего образования / Под ред. Г.С. Ковалёвой, О.Б. Логиновой. — М.: Просвещение, 2010. — 120 с. — (Стандарты второго поколения).

## **Информационно-техническая поддержка**

1. «В мире литературы». Электронный методический ресурс для педагогов и родителей. DVD диск.
2. <http://www.school2100.ru/> — портал образовательной системы «Школа 2100». В разделе «Издания» содержится архив журнала «Начальная школа плюс До и После» начиная с 1999 года.
3. <http://www.zankov.ru/> — портал Системы развивающего обучения Л.В. Занкова. В разделе «Практика работы» содержатся контрольные работы, методические находки, внеурочная деятельность и различные дополнительные материалы.
4. [www.1september.ru](http://www.1september.ru) — портал издательского дома «1 Сентября». В разделе «Периодические издания» содержатся ссылки на электронные версии популярных научно-методических изданий для учителей: «Начальная школа», сайт «Я иду на урок» и др.
5. <http://pedsovet.su/> — портал «Сообщество взаимопомощи учителей». В разделе «Начальные классы» содержатся различные материалы по отдельным предметам начальной школы, внеклассной работе, мониторингу оценивания в начальной школе, олимпиадные задания, физкультминутки и многое другое.
6. <http://school-collection.edu.ru/> — Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
7. <http://www.it-n.ru/> — сайт творческих учителей.

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка . . . . .	3
Планируемые результаты освоения учебной программы «Литературное чтение» . . . . .	16
Содержание предмета «Литературное чтение». 1 класс . . . . .	22
Содержание предмета «Литературное чтение». 2–4 классы . . . . .	25
Примерное календарно-тематическое планирование и основные виды деятельности обучающихся	
1 класс . . . . .	34
2 класс . . . . .	39
3 класс . . . . .	49
4 класс . . . . .	60
Учебно-методическое обеспечение . . . . .	70

---

*Учебное издание*

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**  
**1–4 классы**

*(начальное общее образование)*

Автор-составитель  
Валерия Вячеславовна **Улитко**

Редактор *Л.Г. Соснина*  
Компьютерная верстка  
и изготовление оригинал-макета *Н.В. Надькина*

Формат 60×84 1/16. Печать офсетная. Гарнитура «Times».

Усл.-печ. л. 4,2. Тираж 102 экз.

ООО «Теслайн», г. Тирасполь, ул. Манойлова, 57.