

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР

ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«МУЗЫКА»

1–4 классы

(начальное общее образование)

Утверждено Советом по образованию МП ПМР

Тирасполь
2014

ББК 74.268.53 (4Мол5)

Р13

Составители:

Г.М. Белоглазова, мл.н.сотр. НМЦ ИРО, отличник народного образования;

Л.И. Кныш, учитель музыки высшей кв. категории МОУ «Бендерская СОШ № 16», заслуженный учитель ПМР;

И.А. Кирницкая, учитель музыки высшей кв. категории МОУ «ТСШ № 3».

Р13 **Рабочая** программа по предмету «Музыка». 1–4 классы (начальное общее образование) /Сост. Г.М. Белоглазова и др. — Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2014. 56 с.

Материалы данного пособия составлены на основе российских программ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР. Программа и тематическое планирование рассмотрены и утверждены решением Совета по образованию МП ПМР от 27.03.14 г. (приказ от 10.04.14 г. № 558).

ББК 74.268.53(4Мол5)

Пояснительная записка

Учебный предмет «Музыка» в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности станут фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечат введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни.

Музыкальное воспитание играет огромную роль в формировании духовной культуры школьников. Музыкальное развитие должно рассматриваться не только в контексте формирования его музыкальной культуры, но и как личностное становление, воспитываемое искусством, людьми, природой. Этот процесс не завершается в школе – на уроках лишь закладывается его фундамент.

Цели программы:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям Приднестровской Молдавской Республики, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Задачи программы:

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;

- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также творческих способностей детей.

Данная рабочая программа соответствует государственному образовательному стандарту начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики и Базисному учебному плану (Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 11 июля 2013 г. № 966), разработана на основе примерной программы по музыке государственного образовательного стандарта начального общего образования, опубликованной в сборнике нормативного и программного сопровождения по учебному предмету «Музыка» (Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2009) и авторской программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2011).

Общий объем часов, отведенных на изучение программы «Музыка» в начальной школе, – 135 часов.

Основное содержание образования в начальной школе представлено в программе по музыке следующими содержательными разделами:

— 1 класс – «Музыка вокруг нас» (8 часов), «О чем рассказывает музыка» (8 часов), «Как рассказывает музыка» (9 часов), «Как можно услышать музыку?» (8 часов);

— 2 класс – «Три кита» в музыке – песня, танец, марш» (8 часов), «О чем говорит музыка?» (8 часов), «Куда ведут нас "три кита"» (10 часов), «Что такое музыкальная речь» (8 часов);

— 3 класс – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (8 часов), «Интонация» (8 часов), «Развитие музыки» (10 часов), «Построение (форма) музыки» (8 часов);

— 4 класс – «Музыка моего народа» (16 часов), «Между музыкой разных народов нет непреходимых границ» (10 часов), «Музыка народов Азии, Африки, Америки» (8 часов).

Общая характеристика учебного предмета

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки

и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы – охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полубившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Цели музыкального образования

1. Формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры.
2. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории, духовным традициям своего народа, музыкальной культуре разных народов.
3. Развитие восприятия музыки, воспитание интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения,

музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

4. Обогащение знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

5. Овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация, драматизации исполняемых произведений).

Цели общего музыкального образования достигаются через решение ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет «Музыка» является составляющим элементом инвариантной части Базисного учебно-развивающего плана в организации образования любого вида в ПМР и обязательным структурным компонентом содержания обучения.

Предмет «Музыка» должен преподаваться:

— в 1 классах – 1 час в неделю, 33 учебные недели в год;

— во 2–4 классах – 1 час в неделю, 34 учебные недели в год.

Полный курс учебного предмета «Музыка» в начальной школе составляет 135 часов.

Ценностные ориентиры содержания предмета «Музыка»

Музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной и зарубежной музыки (народной и композиторской) обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности человечества.

Ценностными ориентирами данной программы являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта общения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.

3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (дирижирование и режиссура) создает условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.

7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»

Специфика предмета «Музыка» предполагает, что планируемые результаты являются общими по цели для всех возрастных категорий (1–4 кл.), но отличаются уровнем и качеством решений поставленных задач.

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки;
- эмоциональное отношение к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире;
- навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.

Учащиеся получат возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки;
- продуктивного сотрудничества со сверстниками при решении различных творческих задач;
- духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимания и сопереживания, уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- выполнять музыкально-творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Учащиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, обобщения;
- применять методы наблюдения;
- обсуждать проблемные вопросы, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- адекватно воспринимать художественные произведения;
- выполнять простейшие творческие задания;
- различать и понимать выразительные средства музыки;
- ориентироваться в жанровом многообразии музыки;
- сопоставлять художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира.

Учащиеся получают возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы;
- сравнивать музыкальные произведения, музыкальные образы в произведениях разных композиторов;
- характеризовать персонажей музыкальных произведений;
- группировать музыкальные произведения по видам искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные).

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку.

Учащиеся получают возможность научиться:

- выражать эмоционально-ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям, к музыке как живому, образному искусству;
- высказывать собственное оценочное суждение о музыкальных образах;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя).
- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- основам музыкальных знаний;
- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно-образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать группы музыкальных инструментов (народных и симфонических);
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней через слово, пение, движение, импровизации;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания;
- использовать элементарные приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять творческие музыкально-композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве.

Содержание учебного предмета «Музыка»

Важнейшей особенностью содержания данной программы является ее тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку на протяжении всего курса обучения, осуществляя внутреннюю преемственность. Тематическое построение программы дает возможность учителю свободно маневрировать в рамках программы, не выходя за пределы основных тем и распределяя учебный материал и время для его изучения по своему усмотрению.

1 класс

1 четверть. «Музыка вокруг нас» (8 ч)

1. «Мир полон звуков», «Рождение музыки».
2. «Музыка вокруг нас», «Встреча в лесу».
3. «Музыка вокруг нас», «Звуки города».
4. «Музыка вокруг нас», «Звучащий мир» (о космосе).
5. «Музыка вокруг нас», «В подводном царстве».
6. «Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни».
7. «Музыкальные краски осени».
8. «В мире сказочных героев».

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, передача настроений, чувств и характера человека. Истоки музыки.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Наблюдение за музыкой в жизни человека.

Образы осенней природы в музыке. Образы родного края. Образы утренней и вечерней природы в музыке. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова–краски–звуки). Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Мелодия – душа музыки. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Словарь эмоций. Слушание музыки различного содержания и характера, определение настроения.

Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты.
Исполнение попевок, простейших песен детского фольклора.
Демонстрация характерных и подражательных движений под музыку.

2 четверть. «О чем рассказывает музыка» (8 ч)

1. «Истоки музыки».
2. «Музыкальные портреты».
3. «Мои друзья».
4. «Школа».
- 5–6. «В мире животных».
7. «Зима. Народные обычаи».
8. Обобщающий урок.

Истоки возникновения музыки. Слушание и рассуждение о выразительных возможностях музыки. Определение настроения музыки.

Музыка в жизни ребенка. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов.

Импровизирование на заданный музыкальный материал. Исполнение подражательных движений, характерных для животных. Музыкальные портреты.

Рисование после прослушивания музыкального произведения.

Игра и выполнение движений, реагирование на смену настроения музыки.

Изобразительные возможности музыки. Разыгрывание музыкальной сказки.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыка в праздновании Рождества Христова. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Народное музыкальное творчество разных стран мира.

3 четверть. «Как рассказывает музыка» (9 ч)

1. «Что может музыка?».
2. «Зима в поэзии, музыке и живописи».
3. «Музыка и движение».
4. «Музыкальные памятники защитникам Отечества».
5. «Русские обряды – Масленица».
6. «Природа просыпается. Мэрцишор».
7. «Музыка и стихи о маме».
8. «Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека».
9. «Музыка передает характер сказочных героев».

Определение средств музыкальной выразительности (темп, динамика, тембр). Узнавание звучания музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка).

Передача содержания музыки словами, жестами, мимикой и подражательными движениями.

Демонстрация характерных и подражательных движений под музыку.

Рисование после прослушивания музыкального произведения.

Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения.

Особенности национальных традиций в праздновании Масленицы и Мэрцишора.

Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Связь слова и музыки в изображении природы и сказочных героев.

Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл.

4 четверть. «Как можно услышать музыку?» (8 ч)

1. «Как можно услышать музыку?», «В детском музыкальном театре» (балет).

2. «В детском музыкальном театре» (опера).

3–4. «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» (симфония).

5. «Русские народные инструменты».

6. «На концерте молдавского народного ансамбля песни и танца».

7 «Музыка в цирке».

8. Урок–концерт (итоговый).

Выявление жанрового начала, знакомство с оперой, балетом, симфонией.

Беседа о правилах поведения в концертном зале и театре.

Музыкальный театр: беседа о балете, опере. Просмотр фрагментов записи музыкальных спектаклей.

Знакомство с народными инструментами и инструментами симфонического оркестра. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: *свирель – флейта, гусли – арфа – фортепиано*.

Восприятие музыки как картины отражения жизни. Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления.

Беседа о необходимости учиться музыке. Музыкальные профессии, исполнитель, дирижер.

Роль музыкальных инструментов и их изобразительные возможности. Оркестр молдавской народной музыки – тараф, цимбалы, най, флуер и др.

Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке и помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.

Обобщение темы года и проведение урока-концерта. Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за учебный год.

2 класс

1 четверть. «"Три кита" в музыке – песня, танец, марш» (8 ч)

1. «"Три кита" в музыке».

2. «Марш».

3. «Танец».

4–5. «Песня».

6–7. «Киты встречаются вместе».

8. Обобщающий урок по теме «"Три кита" в музыке».

Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш*. Накопление интонационно-слухового опыта, восприятие контрастных по характеру и жизненному назначению музыкальных произведений.

Три музыкальных сферы. Легенда о «трех китах». Слушание, сравнение и сопоставление музыкальных произведений, опираясь на жизненный опыт.

Творческие задания – рисунки детей.

Игры на развитие чувства ритма.

Музыкально-ритмические движения под музыку марша, танца.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Выявление характерных особенностей жанров: *песня, танец, марш* на примере пьес из «Детского альбома» П.И. Чайковского. В марше – поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня – напевность, широкое дыхание, плавность линий мелодического рисунка. Танец – движение и ритм, плавность и закругленность мелодии, узнаваемый трехдольный размер в вальсе, подвижность, четкие акценты, короткие «шаги» в польке. В песне учащиеся играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики – «солдатики» маршируют на столе, играют на воображаемом барабане. В вальсе учащиеся изображают мягкие покачивания корпуса.

2 четверть. «О чем говорит музыка?» (8 ч)

1. «Что выражает музыка?».
2. «Может ли музыка что-нибудь изображать?».
- 3–4. «Музыка и природа».
5. «Музыка в храме».
- 6–7. «Музыка и движение».
8. Обобщающий урок по теме четверти.

Слушание – распознавание выразительных и изобразительных свойств музыки. Выражение внутреннего мира человека.

Выполнение творческих заданий, нахождение цветового выражения музыки. Живописная музыка.

Веселое и грустное настроение. Изображение в цвете любви и ненависти.

Активное участие в импровизированных путешествиях.

Слушание и исполнение песен и попевок разного содержания.

Подчеркивание фразировки при пении мелодии. Исполнение индивидуальное и в ансамбле с учителем, с сопровождением и без сопровождения.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.

Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева.

Движения и танцы под разнохарактерную музыку.

Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи – это трепетное отношение композиторов к увиденной, «услышанной сердцем», очаровавшей их природе.

Колокольные звоны. Святые земли русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово.

3 четверть. «Куда ведут нас "три кита"» (10 ч)

1. «Первая встреча Незнайки с музыкальным театром».
2. «Незнайка в оперном театре».
3. «Незнайка – дирижер».
4. «Незнайка в кукольном театре».
5. «Незнайка знакомится с балетом».
6. «Незнайка на балете "Щелкунчик"».
7. «Незнайка знакомится с "Золушкой"».
8. «Незнайка слушает симфонию».
9. «Незнайка слушает концерт».
10. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за третью четверть.

Знакомство с фрагментами из произведений крупной формы. Поиски интонационных особенностей песни, танца и марша в произведениях крупной формы.

Детский музыкальный театр.

Частные знания о хоровых голосах.

Знакомство с контрастными музыкальными образами, решение важной нравственной проблемы Добра и Зла.

Участие в сюжетно-ролевых играх.

Просмотр видеофрагментов из оперы и балета.

Театрализация фрагментов оперы.

Творческие задания: «Афиша», «Декорация», «Костюмы» (рисование).

Игры: «Дирижер», «Узнай по тембру».

Исполнение главных тем из опер «Волк и семеро козлят».

Импровизация танцевальных движений на заданную тему.

«В музыкальном театре». Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Хор, солист, танцор, балерина. Певческие голоса: детские, женские, мужские Темы-характеристики действующих лиц.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Инструментальный концерт.

4 четверть. «Что такое музыкальная речь» (8 ч)

1. «Элементы музыкальной речи».

2. «Мелодия».

3. «Ритм и темп».

4. «Динамические оттенки».

5. «Регистр и тембр».

6–7. «Инструменты симфонического оркестра».

8. Урок–концерт.

Слушание произведений и определение различных элементов музыкальной речи: мелодия, ритм, динамика, регистр, тембр и темп.

Определение, из каких групп состоит симфонический оркестр.

В концертном зале. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Основные средства музыкальной выразительности. Элементы музыкальной речи: мелодия, гармония, метр, ритм, лад, тембр, регистр, фактура, темп, динамика, исполнительские штрихи. Связь формы и содержания музыкального произведения.

Музыкальная речь, как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл.

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Определение на слух музыкальных тем, характеризующих главных персонажей симфонической сказки «Петя и волк», и изображение музыкальных инструментов, их характеризующих.

Игры «Узнай по голосу», «Песенная картинка».

Творческие задания на развитие элементов музыкальной речи.

Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок-концерт. Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любимых песен всего учебного года.

3 класс

1 четверть. «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» (8 ч)

1–2. «Песенность».

3–4. «Танцевальность».

5. «Маршевость».

6. «Музыка песенно-танцевальная, песенно-маршевая».

7. «Церковная музыка в светских жанрах».

8. Обобщающий урок.

Осознанное восприятие песенности, маршевости, танцевальности. Образное содержание музыкального материала. Музыкальное развитие. Повторение элементов музыкальной речи.

Слушание и определение песенности, танцевальности и маршевости в произведениях вокальной и инструментальной музыки.

Пластические импровизации. Проникновение в образный строй музыкального произведения. Активизация восприятия музыки с помощью движения. Использование приемов пластического интонирования для определения характера и настроения музыки.

Ритмическое оформление музыкального материала.

Песенность (мелодии) как новое музыкальное качество.

Игра на детских музыкальных инструментах; исполнение танцевальных движений и импровизация.

Совершенствование вокальной исполнительской культуры.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон» М.П. Мусоргского).

Использование звучания колокола в профессиональной музыке. Колокольные перезвоны. Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).

2 четверть. «Интонация» (8 ч)

1. «Музыкальная и речевая интонация».
2. «Грустные и радостные интонации».
3. «Интонации настойчивости и решительности».
4. «Изобразительные интонации».
5. «Изобразительные и выразительные интонации».
6. «Духовная музыка».
7. «Юмор и шутка в музыке».
8. Обобщение темы.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как основа музыки, зерно интонации. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Осмысление значимости интонационных нюансов в речевой и музыкальной интонации. Значение разных средств выразительности для создания жизненных образов. Вычленение главной интонации.

Выразительность и изобразительность в музыке.

Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, Д. Кабалевского («Три подружки»), программными пьесами С. Прокофьева и др. Знакомство с музыкой «Симфонии № 3» Л. Бетховена.

Чтение и обсуждение стихотворения С. Маршак «Знаки препинания». Слушание произведений и обсуждение на тему «интонация».

Творческое задание: нарисовать дырявый барабан.

Импровизация – грустная и радостная интонация (мимика).

Пение и импровизация попевок на различные интонации.

Знакомство с особенностями мелодии молитвы, слушание и разбор музыки.

Беседа о Святом Николае и о празднике, посвященном этому святому.

Понимание различия разговорной и музыкальной интонации: звуковосотность и длительность.

Элементарное строение музыки: музыкальное предложение, фразы, мотивы.

Понятие «интонационная выразительность».

Разучивание и исполнение новогодних песен и хороводов.

3 четверть. «Развитие музыки» (10 ч)

1. «Как изменяется музыка?».

2. «Контраст элементов музыкальной речи».

3–4. «Сказка в музыке».

5. «Прием варьирования в музыке».

6. «Музыкальная живопись».

7. «Времена года в музыке», «Мэрсшор».

8. «Полифоническое развитие в музыке».

9. «Развитие музыки в симфоническом произведении».

10. Обобщающий урок.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Развитие музыки как результат изменения характера интонации. Поиск выразительных средств исполнения музыки.

Введение двухголосного пения. Канон.

Музыкальная палитра. Тона и полутона в музыке и живописи.

Слушание и разбор произведений по теме «Развитие музыки». Куплетная форма. Романс.

Изобразительное творческое задание – времена года (музыка П.И. Чайковского и А. Вивальди). Сопоставление развития в музыке и в природе.

Сказка в музыке («Золушка» С. Прокофьева, «Сказка о царе Салтане», композитор-сказочник Н.А. Римский-Корсаков и др.).

Пересказ сказки по ролям («Волк и семеро козлят», др.).

Развитие сказочных образов в музыке. Лейтмотив.

Исполнение песен с собственной интерпретацией.

Определение в симфонической музыке развития элементов музыкальной речи. Главная музыкальная тема и способы ее развития.

Слушание и определение в произведении приемов, используемых композитором.

4 четверть. «Построение (форма) музыки» (8 ч)

1. «Одночастная и двухчастная форма».
2. «Трехчастная форма».
3. «Форма РОНДО».
4. «Вариационная форма».
5. «Сонатная форма».
6. «Музыкальный образ и форма».
7. «Хоровой концерт в церковной культуре».
8. Обобщающий урок. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений учащихся за 4 четверть и учебный год.

Расширение художественных впечатлений, развитие ассоциативно-образного мышления учащихся. Построение музыки как средства понимания образного содержания произведения. Более глубокое понимание тем: «Песнность», «Танцевальность», «Маршевость».

Выразительные, изобразительные интонации. Развитие музыки.

Форма музыки. Зависимость формы от сюжета и содержания музыкального произведения. Программная музыка.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Музыкальная драматургия сонаты.

Слушание и определение на слух простейших форм музыки.

Слушание и обсуждение рассказов о формах рондо и вариации из книги Э. Финкельштейна «Музыка от А и до Я».

Просмотр фрагментов из мультфильма «Пер Гюнт».

Творческое задание: сделать модель формы рондо и вариаций из цветной бумаги.

Беседа о формах церковной музыки. Традиции православной хоровой музыки.

Обобщающий урок. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений учащихся за 4 четверть и учебный год.

4 класс

1 четверть. «Музыка моего народа» (8 ч)

1. «Особенности музыкальной культуры народов, проживающих на территории ПМР».

2–5. «Музыкальная культура молдавского народа».

6–7. «Обзорное знакомство с музыкальной культурой болгарского, гагаузского и других народов Приднестровья».

8. Обобщающий урок.

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор Приднестровья: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

Композиторы Приднестровья.

Слушание вокальной, инструментальной, танцевальной и народной музыки.

Слушание музыки молдавских композиторов.

Исполнение народных и композиторских молдавских песен, как на русском, так и на родном языке.

Исполнение несложных характерных танцевальных движений.

Просмотр видеороликов, отражающих творчество профессиональных и самодеятельных коллективов Приднестровья.

Знакомство с декоративно-прикладным искусством, устным народным творчеством, легендами, балладами.

Создание художественной галереи сказочных образов. Посещение этнографического музея.

Обзорное знакомство с творчеством композиторов Молдовы XX–XXI веков.

Творческое задание: коллективное создание иллюстраций к сказкам молдавского народа.

2 четверть. «Музыка моего народа» (продолжение) (8 ч)

1. «Особенности музыкальной культуры славянских народов, проживающих на территории ПМР».

2–4. «Русская музыкальная культура».

5–7. «Украинская музыкальная культура».

8. Обобщающий урок.

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Исторические корни русской музыкальной

культуры народа Приднестровья. Музыкальный и поэтический фольклор России и Украины: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.

Народная и профессиональная музыка. Сопоставление русских и украинских песенных мелодий, танцевальных произведений. Связь композиторской и народной музыки (П.И. Чайковский. «Первый концерт для фортепиано с оркестром» и др.). Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.

Чтение и обсуждение рассказов С. Тагоряна «В мире музыкальных инструментов».

Обсуждение живописных полотен русских художников: «Бурлаки на Волге» И.Е. Репина, «Три богатыря» В.М. Васнецова и др.

Слушание и разучивание русских народных песен, украинских колядок и щедривок.

Творческое задание:

- а) сочинение частушки;
- б) инсценирование народной песни;
- в) исполнение простейших народных танцевальных движений;
- г) слуховой диктант на определение видов русской, украинской народной песни.

Обзорное знакомство с деятельностью выдающихся представителей русского и украинского народа, связанной с историей родного края.

Посещение этнографического музея.

Просмотр фрагментов из фильмов.

Знакомство с народными и церковными традициями (зимние святки, масленица, крещение, венчание, панихида и др.).

Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за 1 и 2 четверти. Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.

3 четверть. «Между музыкой разных народов нет непроходимых границ». «Музыка народов Европы» (10 ч)

1. «Музыка Белоруссии и Польши».
2. «Музыка Чехии».
3. «Музыка Венгрии».
4. «Музыка народов Балтии».
5. «Музыка Греции».
6. «Музыка Италии».
7. «Музыка Испании».

8. «Музыка Норвегии».
9. «Музыка Германии и Австрии».
10. Обобщающий урок.

Интонационное богатство мира.

Связь музыкальных культур славянских народов. Своеобразие славянской музыкальной культуры (распевность, переменный лад). Приобщение детей к исследовательской деятельности.

Прелюдия – «Исповедь души». Интонационная связь композиторской и народной музыки. Восприятие тембра как одного из существенных признаков национальной принадлежности музыки.

Черты творчества отдельных представителей музыкальных национальных культур: поэзия музыки – «Прелюдия» Ф. Шопена, «Рапсодия» Ф. Листа, «Сурок» Л. Бетховена, «Симфония № 40» В.А. Моцарта. Певец родной природы – Э. Григ. Выразительность и изобразительность в музыке. Сходство и различие музыкальной речи Э. Грига и П. Чайковского, Ф. Шопена, музыка Б. Сметаны, Чюрленис и др.

Танцевальная музыка Греции – сиртаки, Италии – тарантелла, Испании – хабанера).

Слушание и определение на слух национальной музыки народов Европы.

Работа с картой: знакомство с географическим положением, с природными условиями, обычаями, традициями, историей, национальными костюмами, музыкальными инструментами стран Европы.

Просмотр видеороликов с песнями, танцами народов Европы. Творческое задание: «Изобрази», музыкально-пластические движения.

Самостоятельная работа по теме четверти:

- разучивание и исполнение песен разных народов как на русском, так и на родном языке;
- игры народов Европы;
- чтение и обсуждение сказок народов Европы.

4 четверть. «Музыка народов Азии, Африки, Америки» (8 ч)

1. «Музыка Закавказья».
2. «Музыка Средней Азии».
3. «Музыка Индии и Китая».
4. «Музыка Японии».
5. «Музыка Африки».
6. «Музыка Америки».
7. Обобщающий урок.
8. Урок-концерт.

Музыка Закавказья и Средней Азии. Ритм – главное выразительное средство этих народов. Ладово-интонационное своеобразие музыки Закавказья и

Средней Азии. Расширение сферы восприятия тембра (национальные музыкальные инструменты). Исполнительское своеобразие и традиции.

Слушание и определение на слух национальной музыки народов Азии, Африки и Америки.

Слушание музыки композиторской и народной (А. Хачатурян, К. Караев и др.).

Интонационные особенности музыки Японии, Индии, Китая, Монголии и др.

Ритмическое многообразие танцевальной и инструментальной музыкальной культуры народов африканского и американского континентов.

Работа с картой: знакомство с географическим положением, природными условиями, обычаями, национальными костюмами, музыкальными инструментами стран Азии, Африки, Америки.

Просмотр видеороликов «Музыкальное творчество стран Азии, Африки, Америки», песни, танцы и т.д.

Творческое задание: пластическая импровизация. Игры народов Азии, Африки, Америки.

Знакомство с устным народным творчеством, чтение и обсуждение сказок народов Азии, Африки, Америки.

Обобщающий урок. Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений учащихся за 4 четверть и учебный год.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Дата		Тема урока	Содержание урока	Запланированный результат	Характеристика деятельности учеников на уроках
	по плану	фактически				
1 класс						
1			«Мир полон звуков», «Рождение музыки»	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Истоки музыки	Наблюдать за музыкой в жизни человека	Отвечать на вопросы: откуда пришла музыка, какое место занимает музыка, какую роль она играет в жизни человека. Исполнять попевки, простейшие песни детского фольклора
2			«Музыка вокруг нас», «Встреча в лесу»	Звуки леса в музыке: пение птиц, журчание ручья, шелест листьев, скрип снега и т.д.	Знать о роли музыки в повседневной жизни человека, узнавать звуки природы	Слушать музыку различного содержания и характера, определение настроения. Исполнять попевки, простейшие песни детского фольклора. Демонстрировать характерные и подражательные движения под музыку
3			«Музыка вокруг нас», «Звуки города»	Образы родного края. Музыкальные и шумовые звуки	Понимать разницу между музыкальными и шумовыми звуками	Слушать музыку различного содержания и характера, определение настроения. Исполнять попевки, простейшие песни детского фольклора. Импровизировать на заданный музыкальный материал

4	«Музыка вокруг нас», «Звучащий мир» (о космосе)	Знакомство с электронной музыкой	Различать звучание традиционных и электронных музыкальных инструментов	Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Импровизировать на тему «Космическая музыка». Слушать музыку различного содержания
5	«Музыка вокруг нас», «В подводном царстве»	Знакомство с оперой-быльней «Садко» Н. Римского-Корсакова	Сравнивать музыку различного содержания, реагировать на смену настроения в музыке	Демонстрация характерных и подражательных движений под музыку. Игра «В подводном царстве»
6	«Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни»	Первая песня. Мелодия – душа песни. Народная и композиторская музыка	Определять настроение и характер музыки. Уметь эмоционально откликаться на музыку	Исполнять колыбельные песни. Рассуждать о выразительных возможностях музыки. Импровизировать на тексты русских попевок
7	«Музыкальные краски осени»	Воплощение в музыке многообразия форм и красок окружающего мира. Изображение осенней природы в музыке и живописи. Образы родного края	Уметь подбирать слова для характеристики музыкальных образов	Характеризовать музыку, находить выразительные слова. Рассуждать о выразительных возможностях музыки. Слушать музыку различного содержания. Нарисовать осенний пейзаж
8	«В мире сказочных героев»	Представление о мире сказочного искусства. Знакомство с терминами «программная музыка». Музыкальные средства выразительности при создании «Сказочных картин»	Знать авторов и текст музыкального произведения. Уметь эмоционально откликаться на музыку. Уметь определять обобщенный характер музыки и средства выразительности в музыкальных сказочных картинах	Совершенствовать певческие навыки. Определять на слух звучание различных музыкальных инструментов. Нарисовать рисунок по мотивам сказочного литературного произведения

9			«Истоки музыки»	Истоки возникновения музыки. Композитор–исполнитель–слушатель.	Знать понятия «композитор», «мелодия». Сочинять простейшую мелодию на заданный текст	Слушать и рассуждать о выразительных возможностях музыки. Импровизировать на заданный музыкальный материал
10			«Музыкальные портреты»	Жанры музыки. Вокальная и инструментальная музыка. Изобразительные возможности музыки	Уметь выразительно исполнять песни. Характеризовать особенности музыки и простые средства музыкальной выразительности	Рисовать после прослушанной музыки. Определять настроение музыки. Рассуждать о выразительных возможностях музыки
11			«Мои друзья»	Композиторы–песенники для детей (Шанский и др.)	Знать популярные детские песни. Уметь выразительно их исполнять	Разучивать популярные детские песни. Рисовать после прослушивания музыкального произведения
12			«Школа»	Путешествие в школьную страну	Знать понятие: «Мелодия, аккомпанемент, куплетная форма»	Повторять разученные ранее песни. Совершенствовать певческие навыки. Выполнять музыкально-ритмические движения под музыку разного характера
13			«В мире животных»	Слушание музыкальных произведений программного содержания (Сен-Санс «Карнавал животных»)	Определять настроение музыки. Эмоционально откликаться на смену музыки	Импровизировать на заданный музыкальный материал. Исполнять подражательные движения, характерные для животных

14			«В мире животных»	Разучивание и исполнение песен о животных	Чисто интонировать мелодию. Исполнять ее легко и выразительно. Узнавать знакомые песни	Разучивать и исполнять песни о животных. Уметь охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Уметь эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, игре или пластике
15			«Зима. Народные обычаи»	Роль праздников в жизни людей. Зимние календарные праздники и церковные праздники. Рождество	Различать жанры народной и композиторской песни. Знать музыкально-ритмические движения хороводов	Исполнять танцевальные движения под музыку. Исполнять хороводы. Импровизировать на заданную музыку
16			Обобщающий урок	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за первое полугодие	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах	Показывать определенный уровень развития образного и ассоциативно-мысленного воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса при исполнении музыкальных произведений (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

17			«Что может музыка?»	Выразительные и изобразительные возможности музыки	Анализировать самостоятельно выразительные и изобразительные возможности музыки. Сравнивать произведения, различные по содержанию, характеру и настроению	Слушать музыку различного характера. Составлять устный рассказ: «Чем мне понравилась музыка?». Определять средства музыкальной выразительности темп, динамику, тембр
18			«Зима в поэзии, музыке и живописи»	Связь музыки и живописи. Искусство имеет общую основу – саму жизнь, но у каждого вида свой язык	Уметь находить общее в стихотворном художественном и музыкальном пейзаже	Анализировать произведение искусства (образный анализ картины, интонационно-образный анализ музыкального произведения, анализ содержания стихотворного произведения). Уметь исполнять хоровое произведение
19			«Музыка и движение»	Музыка, сопровождающая движение. Музыка для танцев (вальс, полька и др.)	Определять вид танца. Подбирать танцевальные движения под конкретную музыку	Выполнять двигательные музыкальные этюды. Пластическая импровизация
20			«Музыкальные памятники защитникам Отечества»	Отражение исторических фактов защиты Отечества в музыке. Подвиг, память, патриотизм. Песенность и солдатская песня и песни о защитниках Отечества	Знать исторические факты защиты Отечества, нашедшие отражение в музыке. Уметь объяснить понятия «Отечество», «подвиг»	Исполнять песни о защитниках Отечества, музыкально-ритмические движения под музыку, инсценировать их содержание, подготовить выступление перед приглашенными. Подготовить выставку рисунков, посвященных Дню защитника Отечества

21	«Русские обряды – Масленица»	Веселый праздник – Масленица. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыка в народных обычаях. Народные музыкальные игры, масленичные попевки и залички	Знать русские народные песни, уметь различать характерные особенности музыкального языка русской народной песни	Нарисовать рисунок на тему Масленицы. Петь масленичные попевки и залички
22	«Природа просыпается». «Мэрцишор»	Способность музыки в образной форме передавать различные состояния природы. Выразительные возможности музыкального произведения	Знать о способах воспроизведения музыкальной природы. Уметь выразительно и эмоционально исполнять песню. Знать легенду о Мэрцишоре	Нарисовать весенний пейзаж–настроение. Выразительно исполнять песни о весне. Исполнять песни на молдавском языке о Мэрцишоре, выполняя характерные народные движения
23	«Музыка и стихи о маме»	Восьмое марта- мамин праздник	Уметь анализировать музыкальные сочинения. Импровизировать на музыкальных инструментах. Выразительно исполнять песни	Слушать и анализировать музыку. Выполнять пластическое интонирование. Эмоционально исполнять песни о маме. Подготовить выступление
24	«Мелодии и краски пробуждающей природы в жизни человека»	Тема весны в музыкальных произведениях. Способность музыки в образной форме передавать различные состояния природы	Знать о весенних красках, способах разного воплощения весенней природы музыкальными языками	Нарисовать весенний пейзаж «Весенние краски возьму я с собою и музыку птиц, прилетающих с юга»

25			«Музыка передает характер сказочных героев»	Термин «программная музыка». Музыкальные средства выразительности при создании сказочных героев	Уметь определять общий характер в музыке и средства выразительности при создании музыки	Слушать и анализировать музыку. Выразительно ее исполнять. Определять общий характер музыки.
26			«Как можно услышать музыку». «В детском музыкальном театре» (балет)	Детский музыкальный театр. Балет – определение. Танец – основа балета	Знать что такое балет. Уметь различать танцевальность в музыке	Слушать музыку (фрагменты из популярных балетов). Игра «Угадай-ка». Рисовать героев, любящихся балета
27			«В детском музыкальном театре» (опера)	Детский музыкальный театр. Опера – определение. Песня – основа оперы	Знать что такое опера. Уметь выразительно исполнять фрагменты из оперы	Слушать и анализировать музыку. Выразительно исполнять фрагменты из оперы. Рисовать любящихся оперных героев
28			«Легко ли стать музыкальным исполнителем?» (симфония)	Кого называют музыкантом и исполнителем? Музыка как средство общения между людьми. Композитор как создатель музыкального произведения. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя	Знать роль композитора и исполнителя при создании музыкального произведения и его сценической жизни. Уметь исполнять песни, подыгрывая себе на шумовых инструментах	Самостоятельно исполнять любимое музыкальное произведение (сольное пение)
29			«Легко ли стать музыкальным исполнителем?» (симфония)	Понятие «симфония»	Знать некоторые инструменты симфонического оркестра	Слушать фрагменты симфонических произведений

30	«Русские народные инструменты»	Знакомство с русскими народными инструментами, оркестром русских народных инструментов	Знать название русских народных инструментов. Уметь определять на слух звучание инструментов	Рисовать по выбору понравившийся русский народный инструмент
31	«На концерте молдавского народного ансамбля песни и танца»	Особенности молдавского народного ансамбля песни и танца. Народные молдавские инструменты	Знать понятия «Тараф», «Лэутары». Уметь определять на слух звучание молдавских народных инструментов (цимбалы, най, скрипка и др.)	Слушать народную музыку в исполнении оркестра (Тарафа). Рисовать молдавские народные инструменты
32	«Музыка в цирке»	Музыка, сопровождающая цирковое представление (танец, марш)	Уметь проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений	Нарисуй, то, что услышал на уроке. Выполнять музыкально-ритмические движения под музыку марша и танца
33	Урок-концерт (итоговый)	Обобщение темы года и проведение уроков-концерта	Обобщение музыкальных впечатлений первокурсников за учебный год	
2 класс				
1	«Три кита» в музыке	Жанры музыки: песня, танец, марш. Композитор, исполнитель, слушатель. Музыка бывает разная. Легенда о трех китах	Уметь слушать музыку. Определять на слух: песня, танец, марш. Знать, для кого пишется музыка, кто создает музыку, на чем держится музыка	Слушать музыку: песня , танец, марш. Разучивать новые песни. Игра: «Узнай трех китов». Отстукивать пульс ритма: марша, танца

2			«Марш»	Знакомство с жанром – марш. Виды маршей. Где мы встречаемся с маршами. Интонация шага. Ритмы марша	Уметь определять марши и характеризовать их, сравнивать с танцевальной и песенной музыкой. Знать отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага	Слушать марши разных видов. Ходить под музыку марша. Графически изображать маршевую музыку
3			«Танец»	Знакомство с жанром – танец. Обстоятельства, при которых звучит танцевальная музыка. Вальс, полька. Танцевальные ритмы. Пластика движений	Уметь определять польку, вальс. Знать разницу между народным, бальным и современным танцами	Слушать танцевальную музыку разного плана. Исполнять простейшие танцевальные движения. Определять пульсацию и характер танцевальной музыки
4			«Песня»	Знакомство с жанром – песня. Роль песни в жизни человека. Кольбельная песня	Знать, в чем отличие песни от танца и марша. Знать понятия: темп, динамика, фраза. Знать отличительные черты колыбельной песни	Разучивать и исполнять песни разного содержания и характера. Рисунок по содержанию различных песен. Слушать музыку и делать ее интонационно-образный анализ. Подбирать слова к мелодии
5			«Песня»	Народные, композиторские, духовные песни	Знать, в чем отличие вокальных и инструментальных песен. Как создаются народные, композиторские и духовные песни. Знать понятия: голос, тембр, икона, молитва, церковное песнопение	Разучивать и исполнять песни разного содержания и характера. Рисунок по содержанию различных песен. Выразительно исполнять песни. Слушать музыку и делать ее интонационно-образный анализ

6	«Киты встречаются вместе»	Жаровые особенности: песни, танца, марша. Мелодия (песня) – новая маршевой и танцевальной музыки. Песня–марш. Танец–марш. Песня–танец–марш	Уметь объяснять наличие в одном и том же произведении песенные интонации и танцевально-маршевые ритмы	На примерах знакомых песен учиться анализировать и выявлять песенные интонации и танцевально-маршевые ритмы
7	«Киты встречаются вместе»	Развитие темы «Киты встречаются» на примере знакомых музыкальных произведений	Уметь объяснять наличие в одном и том же произведении песенные интонации и танцевально-маршевые ритмы	На примерах новых песен учиться анализировать и выявлять песенные интонации и танцевально-маршевые ритмы
8	Обобщающий урок по теме «"Три кита" в музыке»	Музыкальная викторина по теме четверти	Уметь определять на слух песню, танец, марш. Узнавать и называть ранее прослушанные произведения и их авторов	Исполнение и слушание музыки по усмотрению учителя и по желанию учащихся
9	«Что выражает музыка?»	Музыку создает человек для людей. Музыку наполняют чувства, мысли и переживания	Знать о выразительных возможностях музыки. Уметь подбирать слова для характеристики выразительных особенностей музыкального произведения. Уметь изображать в цвете настроение и чувства человека	Слушать различные по настроению и характеру музыкальные произведения. Выполнять иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям. Сопоставлять произведения

10		«Может ли музыка что-нибудь изображать?»	Музыкальные портреты, музыкальные пейзажи, музыкальная живопись	Знать о связи искусств (музыка, живопись и литературы). Уметь рассказывать о видах искусств. Уметь определять средству музыкальной выразительности	Иллюстрировать прослушанные разные по содержанию музыкальные произведения. Выполнять творческие задания. Находить цветовой выражение музыки
11		«Музыка и природа»	Музыкальная прогулка по родному краю. Природа в музыке. Краски и звуки природы	Знать особенности природы родного края. Уметь определять средству музыкальной выразительности	Подбирать стихи, песни и иллюстрации о природе. Импровизированное путешествие
12		«Музыка и природа»	Музыкальный салон. Песенность, танцевальность и маршевость в музыке о природе	Знать произведения о природе, уметь рассказывать об их содержании	Составление концертной программы для музыкального салона
13		«Музыка в храме»	Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение. Музыка православной церкви как часть художественной культуры народа. Колокольные звоны	Знать особенность церковного песнопения Уметь выражать свои чувства слушающая духовную музыку	По возможности совершить экскурсию в храм. Рисовать по теме урока. Подготовить сообщение о роли духовной музыки в жизни семьи
14		«Музыка и движение»	Ритмический рисунок танцевальной музыки. Полька. Украинская полька, молдавская полька	Знать о разных направлениях танцевальной музыки. Уметь исполнять простейшие танцевальные движения	Движения и танцы под разнохарактерную музыку Аккомпанировать танцам на детских музыкальных и шумовых инструментах

15		«Музыка и движение»	Танцевальная музыка на празднике. Сольный танец. Массовый хороводы	Знать и уметь применять разнообразные танцевальные движения	Выполнять танцевальные движения и под разную характерную музыку. Придумывать движения для игры «Делай так»
16		Обобщающий урок по теме четверти	Музыка выражает внутренний мир человека и изображает внешние движения	Уметь хорошо петь знакомые песни и выражать характер музыки с помощью движения	На примере знакомых музыкальных произведений демонстрировать умение слушать и анализировать музыку. Работать над развитием вокальных и музыкально-ритмических навыков
17		«Первая встреча Незнайки с музыкальным театром»	Удивительный мир театра. Детский музыкальный театр	Знать понятия: музыкальный театр, драматический театр	Ознакомиться с правилами поведения в театре. Просмотр видеозаписей об известных театрах
18		«Незнайка в оперном театре»	Опера. История возникновения оперы. Исполнители оперы. Жанры оперы (сказочная, лирическая, комическая, трагическая). Либретто. Оперные декорации. Увертюра. Ария. Дуэт. Хор	Знать понятия: опера, либретто, увертюра, ария, дуэт, хор, оркестр, дирижер. Знать жанры оперного искусства	Слушание детской оперы или просмотр видеозаписи оперного спектакля. Изображать запомнившихся оперных героев
19		«Незнайка – дирижер».	Дирижер – руководитель оркестра. Дирижерские жесты. Ролевая игра «Играем в дирижера»	Знать понятия: оркестр, дирижер	Слушание музыки. Дирижирование музыкой разного характера. Уметь элементарно дирижировать музыкой

20	«Незнайка в кукольном театре»	Куклы-актеры. Роль и место музыки в кукольном театре	Уметь определять об- щий характер и настрое- ние музыки. Знать музыкальные средства выразительно- сти и связывать их с со- держанием спектакля	Выполнять движения с любимой игрушкой под музыку. Участвовать в простейших куколь- ных театральных постановках
21	«Незнайка знако- мится с балетом»	Балет. Балерина. Тан- цор. Танец характе- рный, классический	Знать значение понятий «балет», «кордебалет». Уметь объяснить в чем состоит связь балета и музыки , живописи и жеста; охарактеризовать образы балета	Просмотр видеозаписей балетных спектаклей
22	«Незнайка на балете "Щелкун- чик"»	Содержание сказки «Щелкунчик и мышин- ный король» Гофма- на, главные действу- ющие лица в балете, инструменты – арфа, челеста	Уметь определять на- строение, характер му- зыки, количество частей, давать характеристику музыкальным звукам	Слушать и определять на слух мелодии главных героев. «Загля- нуть» в оркестровую яму, конкурсе танцоров, конкурс на лучшего Щелкунчика
23	«Незнайка знако- мится с "Золуш- кой"»	Содержание сказки «Золушка», изобре- зительные эффекты в музыке	Уметь определять смену настроения и характер героев в музыке. Уметь выкладывать цветовой ряд (бал и полночь)	Слушать и определять на слух характер, настроение музыки. Вы- полнять цветное моделирование. Участвовать в сочинении сказки
24	«Незнайка слу- шает симфонию»	Понятия – симфония, оркестр, гастрольи, филармония	Уметь определять на слух звучание музыкальных инструментов, узнавать главную мелодию, состав- лять рассказы о музыке	Играть на детских инструментах, дирижировать, слушание симфо- нии

25			«Незнайка слушает концерт»	Особенности посещения концерта. Исполнители произведений разных жанров музыкального искусства	Знать правила поведения на концерте. Уметь различать на слух состав исполнителей	Делиться впечатлениями от концерта. Учиться составлять программу концерта, рисовать афишу. По возможности посетить какой-то концерт
26			Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за третью четверть	Викторина «Музыкальный театр»	Знать понятия: афиша, декорации, ария. Хор, кордебалет, пантомима, оркестр, дирижер, опера, симфония, балет	Конкурсные задания по теме «Музыкальный театр»
27			«Элементы музыкальной речи»	Музыкальные звуки (высокие, низкие, быстрые, медленные, тихие, громкие). Знакомство с элементами музыкальной речи	Уметь давать характеристику музыкальным звукам. Сочинять простейшие музыкальные диалоги	Определять свойства музыкальных звуков. Игра-импровизация «Музыкальный разговор»
28			«Мелодия»	Мелодия – основной элемент музыкальной речи	Уметь различать на слух движение мелодии, подбирать слова для выражения характера и настроения мелодии	Слушать и определять движение мелодии, сравнивать разнохарактерные мелодии, пластическая импровизация
29			«Ритм и темп»	Понятия – ритм и темп	Уметь определять темп музыкального произведения, количество частей, повторять ритмический рисунок	Анализ элементов музыкальной речи. Исполнять простейший аккомпанемент. Творческое задание – драматизация песни «Игра в гостей»

30				«Динамические оттенки»	Динамические оттенки – составная часть музыкальной речи	Уметь различать на слух громкое и тихое звучание. Знать понятия <i>p, mp, mf, f</i>	Слушание и определение динамических оттенков в музыке. Игра «Эхо». Импровизация «Разговор друзей»
31				«Регистр и тембр»	Понятия – регистр, тембр	Уметь сравнивать и характеризовать по тембру различные музыкальные инструменты. Определять регистры	Слушать и давать характеристику тембру главных героев симфонической сказки «Петя и волк». Определять регистр звучащих инструментов
32				«Инструменты симфонического оркестра»	Оркестр, виды оркестров, группы симфонического оркестра	Уметь различать по тембру музыкальные инструменты. Знать состав симфонического оркестра	Слушать симфоническую музыку и определять на слух звучащий инструмент
33				«Инструменты симфонического оркестра»	Продолжить знакомство с инструментами симфонического оркестра	Уметь различать по тембру музыкальные инструменты. Знать состав симфонического оркестра	Прослушивание симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк»
34				Заключительный урок-концерт. Обобщение музыкальных впечатлений учащихся за четвертую четверть и год	Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных в течение года и полубывшихся песен	Уметь различать и понимать элементы музыкальной речи	Участие в концертно-игровой программе

3 класс				
1	«Песенность»	Песня, танец марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость	Уметь ориентироваться в понятиях «песенность», «танцевальность», «маршевость»	Рассказы о летних встречах с музыкой. Определять на слух песенный, танцевальный, маршевый характер произведений
2	«Песенность»	Песенность в вокальной и инструментальной музыке	Знать понятия – вокальная и инструментальная музыка. Уметь дать определение понятию «песенность»	Слушать и давать характеристику прослушанному произведению. Творческое задание – «Мы рисуем музыку»
3	«Танцевальность»	Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке	Уметь дать определение понятию танцевальность, ориентироваться в многообразии танцевальной музыки	Слушать и давать характеристику прослушанной музыке. Пластическая импровизация «Танец»
4	«Танцевальность»	Углубление темы «Танцевальность» на примере новых музыкальных произведений	Уметь дать определение понятию танцевальность, ориентироваться в многообразии танцевальной музыки	Слушать и давать характеристику прослушанной музыке. Пластическая импровизация «Танец»
5	«Маршевость»	Маршевость в вокальной и инструментальной музыке	Уметь дать определение понятию - маршевость. Ориентироваться в многообразии маршевой музыки	Слушать и давать характеристику прослушанной музыке. Ритмическая импровизация

6		«Музыка песенно-танцевальная, песенно-маршевая»	Песенно-танцевальные и песенно-маршевые мелодии в музыке композиторов-классиков	Уметь характеризовать понятия «песенно-танцевальная музыка», «песенно-маршевая музыка»	Слушать произведения композиторов-классиков, определять и сравнивать мелодии
7		«Церковная музыка в светских жанрах»	Связь духовной и светской музыки	Уметь различать и характеризовать понятия – духовная и светская музыка	Слушать произведения духовного содержания. Сравнить музыку, звучащую в церкви, и музыку композиторов-классиков, написанную на библейские сюжеты
8		Обобщающий урок	Обобщение по теме первой четверти	Понимать роль песни, танцевальности и маршевости в музыке	Исполнение музыки по усмотрению учителя и желанию ребят
9		«Музыкальная и речевая интонация»	Что такое интонация. Речевая и музыкальная интонация	Понимать место и роль интонации в музыкальной и разговорной речи. Знать элементарное строение музыки: музыкальное предложение, фразы, мотивы	Ролевая игра – басня И. Крылова «Осел и соловей»
10		«Грустные и радостные интонации»	Общее в речевой и музыкальной интонации	Уметь находить разные по значению интонации	Слушать музыку, делать интонационно-образный сравнительный анализ Пластическая импровизация (мимические этюды)
11		«Интонации настойчивости и решительности»	Выразительность в музыкальных произведениях	Знать понятие «интонационная выразительность»	Слушать музыку, делать интонационно-образный сравнительный анализ. Исполнение различных по интонации попевок по ролям

12		4.«Изобразительные интонации».	Изображение животных в музыке	Уметь отличать выразительную интонацию от изобразительной. Проводить интонационно-образный анализ музыки	Слушать музыку, делать интонационно-образный сравнительный анализ. Импровизация «Изобрази животных»
13		«Изобразительные и выразительные интонации»	Роль изобразительных и выразительных интонаций в произведениях композиторов	Уметь сравнивать музыкальные произведения, различные по интонации	Слушать музыку, делать интонационно-образный сравнительный анализ
14		«Духовная музыка»	Песенность в вокальном жанре. Церковное песнопение	Знать, что такое духовная музыка, каковы ее особенности	Слушать музыку, делать интонационно-образный сравнительный анализ. Беседа о Святом Николае и о празднике, посвященном этому святому
15		«Юмор и шутка в музыке»	Интонации, передающие шутку и юмор. Значение тембра в изображении шутки	Уметь находить смешное в жизни и в музыке. Различать понятия «доброе» и «злое»	Пластическое интонирование, импровизация простейших шуточных песен
16		Обобщение темы	«Музыкальная мозаика»	Понимать и различать разговорную и музыкальную интонации. Уметь делать интонационно-образный сравнительный анализ	Слушать и исполнять произведения по выбору учащихся
17		«Как изменяется музыка?»	Развитие музыки, многообразие в музыке	Знать понятия «интеррегация», «прием повтора», «развитие музыки»	Импровизация песни, уметь анализировать и рассуждать на тему «Как изменяется музыка»

18		«Контраст элементов музыкальной речи»	Способы развития музыки – сочинение и исполнение	Знать способы развития музыки: прием повтора, прием контраста	Слушать и определять в музыкальных произведениях способы развития (изменения элементов музыкальной речи)
19		«Сказка в музыке»	Знакомство с музыкальными сказками	Уметь представить, «увидеть», о ком и о чем рассказывает музыкальная сказка	Слушать и определять средства музыкального языка, характеризующие развитие образов сказочных героев
20		«Сказка в музыке»	Углубление темы	Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности. Знать, что такое духовой оркестр	Инсценировка сказки, нарисовать иллюстрацию к сказке, изобразить понравившегося героя сказки
21		«Прием варьирования в музыке»	Вариация – способ развития музыки	Знать значение понятия вариация. Уметь определять форму вариации в музыкальных произведениях	Слушать и принимать участие в дискуссии о способах и приемах развития музыки
22		«Музыкальная живопись»	Картины природы в изобразительном искусстве и в музыке. Выявление содержательной общности между музыкой, поэзией, живописью	Знать об изобразительных возможностях музыки, живописи. Уметь определять, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях	Слушать, сравнивать музыкальные произведения, обсуждать приемы создания музыкальных пейзажей. Выразительно исполнять вокальные произведения

23			«Времена года в музыке», «Мэрици-шор»	Весенние праздники	Уметь определять характер произведения, события развития музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение	Слушать и исполнять календарные весенние песни. Размышлять об изменении элементов музыкальной речи во время исполнения песен
24			«Полифоническое развитие в музыке»	Полифония один из способов развития музыки	Знать значение понятий полифония, многоголосие, канон, имитация. Уметь определять полифоническую форму в музыкальных произведениях	Слушать и определять полифонический стиль письма, многоголосие и одноголосие
25			«Развитие музыки в симфоническом произведении»	С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»	Понимать какие средства выразительности использует композитор для развития музыкального образа	Слушать и определять на слух музыкальные средства выразительности, участвующие в развитии музыки
26			Обобщающий урок за третью четверть	Урок-викторина	Знать и помнить, что в музыке все взаимосвязано: ни один элемент музыкальной речи не существует отдельно	Слушать и исполнять произведения по выбору учащихся
27			«Одночастная и двухчастная форма»	Музыкальная форма. Построение музыкального произведения. Музыкальный образ	Знать правила определения формы	Слушать и определять форму и композиторские приемы построения музыкального произведения

28		«Трехчастная форма»	Контраст в музыке – основа построения 3х-частной формы	Уметь находить и сравнивать контрастные образы	Слушать 3х-частные произведения, находить в них контрастные образы
29		«Форма РОНДО»	Рондо – форма построения музыки	Знать определение понятий «рондо», «рефрен», «эпизод». Принцип построения формы рондо	Слушать и уметь находить в прослушанном произведении рефрен и эпизод; определять форму рондо
30		«Вариационная форма»	Вариация – один из способов развития музыки	Знать определение «вариация». Уметь определять вариационную форму в произведениях. Уметь сочинять (импровизировать) мелодию на заданный текст	Слушать и уметь находить в прослушанном произведении изменения главной темы; определять вариационную форму в произведениях. Импровизировать на тексты русских народных песенок
31		«Сонатная форма»	И. Гайдн. «Детская симфония» или другое произведение по выбору учителя	Знать определения: «классический», «экспозиция», «разработка», «сонатная форма»	Слушать и находить музыкальные образы, сравнить со сказкой А.С. Пушкина «Сказка о золотой рыбке». Определять, какие элементы музыкальной речи использует композитор
32		«Музыкальный образ и форма»	А.К. Лядов. «Сказочные картинки» или другое произведение по выбору учителя	Знать определение «миниатюра». Уметь эмоционально откликаться на музыку	Слушать и определять сказочные образы. Импровизировать, изображать сказочных героев, рисовать сказочных персонажей

33		«Хоровой концерт в церковной культуре»	Духовная жизнь людей. Значение духовной музыки в жизни людей	Знать понятия: «композиторская музыка», «церковные песнопения»	Слушать и уметь высказывать свои мнения о прослушанных музыкальных произведениях. Просмотр видеороликов на темы: «Церковь», «Музыка в церкви» и т.д.
34		Обобщающий урок	Урок-концерт	Повтор и обобщение полученных знаний	Слушание и исполнение музыки и песен по выбору учителя и учащихся
4 класс					
1		«Особенности музыкальной культуры народов, проживающих на территории ПМР»	Исторические предпосылки развития музыкальной культуры Приднестровья	Знать понятия «народная музыка», «композиторская музыка». Ориентироваться в истории возникновения ПМР	Слушать и определять на слух народную и композиторскую музыку
2		«Музыкальная культура молдавского народа»	Жанры молдавской музыки. Истоки. Молдавские народные песни	Знать характерные особенности народной молдавской песни. Ориентироваться в жанрах народной песни	Чтение или просмотр видео «Дойна», баллады «Миориды» и т.п. Игра-колядка «Белая кипень»
3		«Музыкальная культура молдавского народа»	Молдавские народные танцы	Знать происхождение и название молдавских народных танцев	Слушать молдавскую танцевальную музыку. Просмотр видеофрагментов с молдавскими танцами. Исполнение несложных характерных танцевальных движений

4			«Музыкальная культура молдавского народа»	Молдавская инструментальная музыка. Инструменты	Знать, что такое инструментальная музыка, кто исполняет и на каких инструментах (гараф, лэутары)	Слушать молдавскую инструментальную музыку. Просмотр видеофрагментов с показом инструментов
5			«Музыкальная культура молдавского народа»	Молдавская композиторская музыка	Уметь отличать народную музыку от композиторской	Слушать музыку Е.Дюги и др.
6			«Обзорное знакомство с музыкальной культурой болгарского и гагаузского и других народов Приднестровья»	История развития болгарской и гагаузской музыкальной культуры на приднестровской земле	Уметь слушать и анализировать народную музыку	Слушать музыку болгарского и гагаузского народов (на усмотрение учителя)
7			«Обзорное знакомство с современной музыкальной культурой Приднестровья»	Музыкальные коллективы Приднестровья	Знать музыкальные и творческие коллективы Приднестровья	Посещение концертов
8			Обобщающий урок	«Музыкальная гостиная»	Знать особенности молдавской музыкальной культуры в Приднестровье	Слушание и исполнение музыки по желанию учащихся

9			«Особенности музыкальной культуры славянских народов, проживающих на территории ПМР»	История развития славянской культуры на Приднестровской земле. Музыка Древней Руси	Иметь понятия об истории развития славянской культуры на Приднестровской земле. Иметь представления о жанрах народной музыки	Слушание популярных песен, анализ прослушанных произведений
10			«Русская музыкальная культура»	Искусство скоморохов. Музыка лирическая, плясовая, частушки	Знать особенности жанров народной музыки	Слушать и анализировать народную музыку. Импробизировать простейшие тексты и мелодии. Просмотр видео-фрагментов
11			«Русская музыкальная культура»	Обрядовая музыка: календарные и семейно-бытовые песни	Знать особенности жанров народной музыки	Слушать и анализировать народную музыку. Импробизировать простейшие тексты и мелодии. Просмотр видео-фрагментов
12			«Русская музыкальная культура»	Трудовые песни и песни патриотического содержания (былины, исторические)	Знать особенности жанров народной музыки	Слушать и анализировать народную музыку. Импробизировать простейшие тексты и мелодии. Просмотр видео фрагментов. Изображение былинных героев
13			«Украинская музыкальная культура»	Украинская народная песня	Знать жанры украинской народной песни (Думы, кобзарь)	Слушать и определять на слух жанры украинской народной песни
14			«Украинская музыкальная культура»	Украинская народная инструментальная и танцевальная музыка	Знать характерные особенности народной украинской танцевальной музыки, инструменты украинского народа	Слушать и определять на слух различные народные инструменты. Видеопросмотр танцев, и сюжетных картинок из народной жизни. Исполнение несложных характерных танцевальных движений

15			«Украинская музыкальная культура»	Музыкальное творчество украинских композиторов	Знать о роли Т.Г.Шевченко в творчестве композиторов Украины	Слушать и исполнять песни, на стихи Т.Шевченко и музыку украинских композиторов на усмотрение учителя
16			Обобщающий урок		Уметь обобщать знания и музыкальные впечатления по темам полугодия	Исполнение разученных произведений, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащимся
17			«Музыка Белоруссии и Польши»	Славянские традиции в музыке белорусского и польского народов Европы	Знать жанры музыки славянских народов, музыкальные инструменты и народные танцы	Слушать и анализировать музыку народов Белоруссии и Польши, просмотр видеосюжетов
18			«Музыка Чехии»	Композиторское и народное творчество Чехии (Б. Сметана, А. Дворжак)	Знать историю возникновения и распространения песенно-танцевального жанра полька	Слушать «Славянские танцы» А. Дворжака и сопоставлять с народными танцами. Исполнять простейшие танцевальные движения польки
19			«Музыка Венгрии»	Композиторская и народная музыка Венгрии (З. Кодая, Ф. Лист, Ф. Монтги)	Знать особенности развития музыки в Венгрии	Слушать и анализировать музыку венгерского народа. Просмотр видеосюжета
20			«Музыка народов Балтии»	Песенное творчество народов Балтии, и их связь с русской музыкой	Знать о роли русских композиторов в развитии музыки прибалтийских народов	Слушать музыку и рассматривать картины М. Чюрлениса. Исполнять народные песни по выбору учителя

21	«Музыка Греции»	Роль музыки в жизни греков. Музыкальный театр	Уметь рассуждать о роли искусства древних греков в развитии мировой музыкальной культуры. Знать названия греческих музыкальных инструментов, танцев	Слушать и определять особенности греческой музыки. Просмотр видеофрагмента
22	«Музыка Италии»	Италия – родина оперной музыки. Танцелла – народный танец	Понимать значения выражения «Между музыкой разных народов нет непереходимых границ»	Слушать и сопоставлять музыку П. Чайковского с народной итальянской музыкой
23	«Музыка Испании»	По мотивам испанской народной музыки	Знать и понимать особенности испанской музыки, названия народных танцев, инструментов	Слушать и сопоставлять музыку М. Глинка и народной музыки. Игра на простейших музыкальных инструментах
24	«Музыка Норвегии»	Творчество Э. Грига, и связь с русской музыкой	Знать и понимать особенности норвежской музыки	Слушать и сопоставлять музыку Э. Грига и П. Чайковского. Читать К. Паустовского «Корзина с еловыми шишками», рисовать фантастические картины на музыку Э. Грига
25	«Музыка Германии и Австрии»	Творчество И. Баха и В. Моцарта	Знать о вкладе композиторов И. Баха и В. Моцарта в мировую музыкальную сокровищницу	Слушать определять жанровую принадлежность музыкальных произведений Моцарта и Баха
26	Обобщающий урок за третью четверть	Музыка народов Европы – «Музыкальный круз»	Уметь обобщать знания и музыкальные впечатления по темам четверти	Исполнение песен и слушание музыки по желанию учащихся

27		«Музыка Закавказья»	Музыка народов Азербайджана, Армении, Грузии	Уметь отличать интонационные особенности музыки народов Закавказья	Слушать и определять интонационные особенности музыки народов Закавказья. Просмотр видеоклипов
28		«Музыка Средней Азии»	Музыка народов Казахстана, Узбекистана, Киргизстан	Уметь отличать интонационные особенности музыки казахского и узбекского народов. Знать названия музыкальных инструментов (домбра, дутар, комуз)	Слушать и определять музыку народов Казахстана и Узбекистана. Просмотр видеоклипов с танцами средней Азии. Драматизация «А мы сеяли» – киргизская песня-игра
29		«Музыка Индии и Китая»	Национальные особенности музыки Индии и Китая	Знать о тесной связи музыки со словом, жестом, движением; знать значение слова «сангит», инструменты ситар и табла. Знать о влиянии музыки народов Средней Азии на китайский музыкальный фольклор	Слушать индийскую и китайскую традиционную музыку. Просмотр видеоклипов с танцами Индии и Китая
30		«Музыка Японии»	Особенности японской музыки	Знать о влиянии музыки Китая на японскую музыкальную культуру. Знать понятия: «тагаку», пентатоника, инструмент – кото	Слушать музыку японскую народную и композиторскую. «Вариации» Кабалевского. Конкурс на лучшее исполнение японской сказки. Импровизация мелодии на заданный ритм по черным клавишам фортепиано

31			«Музыка Африки»	Особенности африканской самобытной культуры	Знать о значении барабана и особенностях ритмической пульсации для музыки народов Африки	Слушать народную африканскую музыку, сопоставить с музыкой азербайджанского композитора К.Караева. Игра «Чей оркестр лучше». Чтение сказки «Барабан Осэбо»
32			«Музыка Америки»	Особенности музыкального языка американского народа. Дж. Гершвин	Уметь определять музыку коренных жителей Америки и композиторскую музыку. Знать о слиянии европейских традиций и африканской музыки на творчество Дж. Гершвина	Слушать музыку коренных жителей Америки. Слушать и определять особенности негритянской музыкальной речи. Просмотр видеосфрагмента
33			Обобщающий урок	Игра «Музыкальный крузиз» по темам четверти	Уметь обобщать знания и музыкальные впечатления по темам четверти	Исполнение песен и слушание музыки по желанию учащихся
34			Урок-концерт	Игра «Звучащая Вселенная»	Обобщение музыкально-слуховых впечатлений за учебный год	

Материально-техническое обеспечение

I. Нормативное и программно-методическое обеспечение

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования ПМР.
2. Базисный учебный план для организаций общего образования ПМР (начальное общее образование).
3. Примерная программа начального общего образования «Музыка» (Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2009) и авторская программа по музыке Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, Т.С. Шмагиной (М.: «Просвещение», 2011).
4. Хрестоматии с нотным материалом, сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки):
 - методическое пособие «Республиканский и этнокультурный компонент на уроках музыки в ООО»;
 - методическое пособие «Знакомство с духовной музыкой на уроках в ООО»;
 - методическое пособие «Жанрово-стилевые особенности музыки»;
 - методическое пособие «Интегрированные уроки музыки в ООО»;
 - методические рекомендации «Применение здоровьесберегающих технологий на уроках музыки в ООО»;
 - дидактическое пособие «Иллюстративный материал к урокам музыки»;
 - «Фонотека» — 26 дисков к предмету «Музыка» (репертуар записан на трех государственных языках).

II. Дидактическое обеспечение

1. Таблицы: нотные примеры, средства музыкальной выразительности.
2. Схемы расположения инструментов и оркестровых групп в различных оркестрах, расположение голосовых партий в хоре.
3. Транспарант: нотный и поэтический текст гимна (на 3-х государственных языках ПМР).
4. Портреты композиторов и исполнителей.
5. Атлас музыкальных инструментов.

6. Дидактический раздаточный материал.
7. Карточки.
8. Иллюстративный материал.
9. Комплект детских музыкальных инструментов.
10. Метроном.

III. Информационно-коммуникативные средства

1. Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.
2. Видеофильмы, записи фрагментов из оперных и балетных спектаклей, выступления выдающихся исполнителей.
3. Слайды, диапозитивы с иллюстрациями к музыкальным произведениям, фотографии и репродукции картин известнейших произведений живописи.
4. Мультимедийный материал (презентации, электронные учебники, тесты на флеш-носителях и CD).
5. Комплект звуко- и видеовоспроизводящей аппаратуры.

IV. Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Видеомагнитофон.
3. Фортепиано.
4. Компьютер.
5. Экран.
6. Проектор.

СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка	3
Планируемые результаты изучения предмета «Музыка»	8
Содержание учебного предмета «Музыка»	
1 класс	12
2 класс	15
3 класс	18
4 класс	22
Календарно-тематическое планирование	
1 класс	26
2 класс	33
3 класс	41
4 класс	47
Материально-техническое обеспечение	54