

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР

ГОУ «Приднестровский государственный институт развития образования»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**1–4 классы**  
*(начальное общее образование)*

*Утверждено Советом по образованию МП ПМР*

Тирасполь  
2014

ББК 74.268.51(4Мол5)

Р13

**Составители:**

**С.И. Терлецкая**, учитель изобразительного искусства высшей кв. категории МОУ «ТСШК №12»;

**С.В. Паскаль**, ст. методист по художественному образованию кафедры НМЦ СОД ГОУ «ПГИРО»

**Р13** **Рабочая** программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». 1–4 классы (начальное общее образование /Сост. С.И. Терлецкая, С.В. Паскаль. — Тирасполь: ГОУ «ПГИРО», 2014. 60 с.

*Материалы данного пособия составлены на основе российских программ в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта начального общего образования ПМР. Программа и тематическое планирование рассмотрены и утверждены решением Совета по образованию МП ПМР от 27.03.14 г. (приказ от 10.04.14 г. № 558).*

ББК 74.268.51(4Мол5)

## Пояснительная записка

Примерная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1–4 классов в соответствии с новыми требованиями ГОС начального общего образования второго поколения. В процессе разработки программы главным ориентиром стала цель гармоничного единства личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития учащихся, воспитание у них интереса к активному познанию истории материальной культуры и семейных традиций своего и других народов, уважительного отношения к труду.

Программа «Изобразительное искусство» **соответствует государственному образовательному стандарту начального общего образования Приднестровской Молдавской Республики** и Базисному учебному плану, разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программы на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

### **Цели программы:**

— *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной ПМР и других стран;

— *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;

— *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне их роли в жизни человека и общества;

— *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных задачах обучения:

— совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

— развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

— формирование навыков работы с различными художественными материалами.

**Основными задачами предмета «Изобразительное искусство» являются:**

— эстетическое, нравственное и трудовое воспитание;

— освоение учащимися элементарных основ реалистического рисунка;

— формирование у учащихся навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению;

— ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного искусства;

— развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса;

— формирование творческого воображения, эстетического чувства и понимания прекрасного;

— воспитание интереса и любви к искусству.

## **Место предмета в Базисном учебном плане и учебном процессе**

В Базисном учебном плане на изучение изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 ч в неделю: в 1 классе — 33 часа в год; во 2–4 классах — 34 часа в год.

### **Ценностные ориентиры содержания предмета «Изобразительное искусство»**

Изобразительное искусство является целостным интегрированным курсом, который включает в себя все виды искусства: живопись, графику, скульптуру, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, дизайн.

Одной из главных целей преподавания искусства становится задача развития у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», осознания своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания. Программа воплощает в себе новый подход к художественно-творческому развитию школьников, который заключается в постановке и реализации принципиально новых задач художественной педагогики, из которых ведущая – формирование художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной. Формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное, художественно-творческая активность, интерес к внутреннему миру, к сознанию своих личных связей с искусством, развиваются умения и навыки художественной деятельности.

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция группируются вокруг общих закономерностей художественно-образных языков изобразительных, декоративных, конструктивных искусств. Эти средства художественной выразительности учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Ценностными ориентирами данной программы являются:

— развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

— освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребёнка;

— овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;

— воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому многонациональной культуре.

## Планируемые результаты изучения предмета «Изобразительное искусство»

В процессе изучения изобразительного искусства учащийся достигнет следующих личностных результатов:

— *в ценностно-эстетической сфере* – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

— *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

— *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются:

– *в умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *в желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– в активном использовании языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *в обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;

– в умении организовывать самостоятельную художественно-творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *в способности* оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Предметные результаты** освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

— *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о музеях ПМР и художественных музеях других стран;

— *в ценностно-эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать произведения приднестровских художников и шедевры мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

— *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;

— *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства).

**Содержание программы предусматривает как художественную деятельность, так и эстетическое восприятие предметов действительности и произведений изобразительного искусства.**

Для выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, работа с бумагой, беседа об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий должны быть тесно связаны, дополнять друг друга и проводиться в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся. Для выполнения творческих заданий учащиеся могут выбрать разнообразные художественные материалы: карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, цветные карандаши и мелки, кисть и др. Выразительные рисунки получаются на цветной и тонированной бумаге. Рисование с натуры (рисунок и живопись) включает в себя также рисование по памяти по представлению объектов действительности

карандашом, а также акварельными красками и кистью. Задания по рисованию природы могут быть длительными (1–2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки). Для развития зрительной памяти, пространственных представлений у учащихся важно как можно чаще предлагать им задания по памяти и представлению.

Предметы для рисования с природы в 1–3 классах ставятся во фронтальном (или профильном) положении. Основное внимание учащихся направляется на определение и передачу пространственного положения, пропорций, конструкций, а также цвета изображаемых объектов. Рисунки с природы выполняются простым карандашом или акварельными красками. Они могут предшествовать выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

С 4 класса начинается изучение детьми закономерностей перспективы, конструкции предметов, светотени предметов. В 4 классе закрепляют навыки изображения объемных предметов, находящихся во фронтальной и угловой перспективе (предмет расположен углом к рисуемому и имеет две точки схода для сокращающихся в перспективе форм).

В 1 классе учащиеся учат определять и называть цвета, в которые окрашены изображаемые объекты, и знакомят с понятием «холодные и теплые цвета», учат смешивать основные цвета для получения дополнительных. Во 2–4 классах продолжают развивать и закреплять умение видеть гармоничные цветовые сочетания. Занятия по живописи помогают учащимся почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира, обогащают их духовно, развивают художественный вкус.

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.



## Обязательный минимум содержания программы «Изобразительное искусство»

### *Виды художественной деятельности*

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Крупнейшие художественные музеи мира, музеи и картинные галереи ПМР.

Восприятие и эмоциональная оценка творчества известных художников ПМР и выдающихся шедевров мирового искусства, их основных произведений. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы природы и человека в живописи.ды художественной деятельности.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина —

раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России, Украине, Молдове.

### *Азбука искусства. Основы художественной грамоты*

**Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические

формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объем.** Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка творчества известных художников ПМР и выдающихся шедевров мирового искусства. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — ПМР.** Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей с ярко-выраженной негативной характеристикой.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального кружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### ***Общее содержание работы на каждый учебный год представлено следующим образом:***

*1 класс.* Развитие наблюдательности детей, изучение окружающего предметного мира. Освоение художественных материалов.

*2 класс.* Формирование представлений о тесной взаимосвязи предметов в окружающем мире.

*3 класс.* Формирование представлений о художественной среде: каждый человек по-своему осваивает ближайшее окружение (человек – жилище – одежда).

*4 класс.* Формирование логического мышления: взаимосвязь народного искусства с традициями народа, своеобразием окружающей природы и особенностями освоения им ближайшего природного ландшафта.

Направления работы реализуются в конкретных видах художественной деятельности, таких, как работа на плоскости и в объеме, наблюдение и изучение окружающей действительности.

Предусмотрены задания по памяти и воображению: изображение различных сюжетов, основой которых служат живые наблюдения, натурные постановки, иллюстрации, документальные материалы, литературные мотивы и др.

Предполагается знакомство с разнообразными материалами, инструментами и техникой их применения. Однако степень их приоритетности на каждом занятии на разных возрастных ступенях развития школьника различна.

При работе на плоскости используются разные материалы (гуашевые и акварельные краски, цветные мелки, пастель, цветные карандаши, тушь).

Работа в объеме и пространстве включает лепку (скульптура) из глины или пластилина; художественное конструирование и дизайн — создание несложных геометрических форм из бумаги, использование в работе готовых объемных форм, природного материала.

Декоративно-прикладные виды деятельности основаны на стилизации и обобщении природных форм — цветов, деревьев, животных, рыб, птиц, насекомых и др. — и декорировании (создание орнамента, элементов украшения, декоративных композиций и др.) с применением разнообразных материалов (краски, фломастеры, карандаши, цветная бумага, ткань) и техник (аппликация, роспись, коллаж).

Восприятие произведений искусства, окружающей природы и действительности включает беседы, обсуждения, экскурсии.

Основы художественного изображения ориентируют на художественно-творческую деятельность учащихся через познание средств художественной выразительности в искусстве (цвет, линия, пятно, силуэт, композиция, форма и пропорции, объем, пространство).

Учащиеся познают, как пятно, линия и другие средства становятся художественным изображением в рисовании с натуры, по памяти, по представлению, в композиции на заданную тему, в декоративной работе. Большое внимание уделяется развитию эмоционально-эстетического восприятия природы, пониманию того, что природа является источником создания художественного образа как в искусстве, так и в изобразительной деятельности учащихся.

**Рисование натуры** (рисунок, живопись) включает в себя рисование с натуры, по памяти и по представлению.

**Рисование с натуры** подразумевает изображение объектов действительности карандашом, цветными карандашами, а также акварельными красками, пером и кистью. Рисование с натуры развивает глазомер, чувство пропорции, приучает детей, рассматривая предметы, анализировать их конструкцию, характер формы, цвет и т.д.

Задания по рисованию с натуры могут быть длительными (1–2 урока) и кратковременными (наброски и зарисовки, выполняемые в течение 7–10 минут). Наброски и зарисовки выполняются в начале, в середине или в конце урока (в зависимости от конкретных задач урока). Для развития памяти,

пространственных представлений у учащихся важно также давать задания рисовать по памяти и по представлению.

**Рисование по памяти и по представлению** – более сложная задача, учит ребёнка работать над рисунком и цветовым решением, не имея перед собой изображаемого объекта, а основываясь лишь на сложившемся представлении о нём. Чрезвычайно важна роль целостных, эмоционально окрашенных, «запавших в душу» впечатлений в развитии творческого воображения детей. Важно обращать внимание учеников начальной школы на характерные особенности предметов. Рисование по представлению также развивает фантазию и воображение, особенно тогда, когда необходимо изобразить несуществующие в реальной жизни объекты.

**Рисование на темы** – это создание композиции на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведётся по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры. В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотного изображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного изображения, освещённости, цвета предметов. Учащиеся знакомятся с особенностями симметричной и асимметричной композиций и узнают о средствах художественной выразительности.

**Декоративно-прикладное искусство** знакомит учащихся с основными приёмами построения декоративной композиции, с различными художественными промыслами, традициями. Работы выполняются на основе декоративной переработки формы и цвета реальных объектов. Дети рисуют кистью, самостоятельно применяя простейшие приёмы народной росписи.

## 1 КЛАСС (33 ч)

Общая цель первого года обучения — развитие эмоционально-образной сферы ребенка, его интереса к разнообразию цвета, света, форм, звуков, предметов, жестов, движений, запахов, интонаций и настроений в природе, жизни и искусстве, формирование умения изучать предметный мир и природу, видеть, слышать, чувствовать.

Окружающий нас мир многообразен и многолик. Начало освоения изобразительного искусства связано с необходимостью научить детей наблюдать за предметами (людьми, животными и насекомыми), с развитием способности замечать единичное вокруг нас. Другая важная особенность работы состоит в развитии у первоклассников чувства пространства и осознании себя в окружающем мире (я — часть мира). Практическая изобразительная задача направлена на формирование умения перерабатывать, фиксировать наблюдения в творческих работах.

1. Развитие пространственного мышления и представлений о пространстве в искусстве. Развитие ощущения пространства: предметы, люди в пространстве. Рассмотрение конкретного, единичного в природе и жизни.

2. Развитие представлений о форме в искусстве и окружающей действительности.

Развитие интереса к окружающим предметам. Знакомство с разнообразием форм в природе и жизни. Формирование индивидуального чувства формы.

3. Развитие представлений о цвете в искусстве и окружающей действительности. Цвет и краски в природе (вода, воздух, радуга, солнце, огонь, растения, животные). Цвет и форма, цвет и настроение в окружающей действительности и искусстве. Формирование индивидуального чувства цвета.

4. Освоение композиционных задач в искусстве. Развитие основ проектного мышления через освоение поверхности листа, художественных и композиционных задач в искусстве.

Развитие чувства связи между композицией и настроением в произведениях изобразительного искусства.

### **Цвет**

Цвет в передаче состояния времени года, явлений природы; в реалистической живописи, в составлении декоративной и беспредметной композиции. Составление палитры тёплых и холодных цветов. Основные цвета и приёмы их смешивания в рисовании с натуры, по памяти и по представлению.

### **Линия, пятно, силуэт**

Разнообразие линий в природе и искусстве. Характер линий (плавная, мягкая, рыхлая, ломаная и др.).

Линия как средство создания образа человека, животного, предметов (добрый, злой, гладкий, пушистый и др.).

Выразительность линий, силуэта в передаче простейшей формы изображаемых предметов.

### **Композиция**

Процесс поиска выразительного воплощения замысла в разных видах художественной деятельности: в живописных, графических и декоративных работах. Композиция изображения, выполненного с натуры, по памяти, по представлению на плоскости и в объёме из реальных и абстрактных форм. Передача в композиции на заданную тему смысловой связи в изображаемом сюжете, выявление главного.

### **Декоративно-прикладное искусство**

Основные принципы (плоскостность, ритм, симметрия, условность цвета, органическая связь композиции с формой украшаемого предмета).

### **Рисование натуры (рисунок, живопись)**

Примерные задания:

а) рисование с натуры овощей и фруктов (понятия «свет», «тень», «блик»);

б) рисование с натуры цветов (нарцисс, одуванчик и др.);

в) рисование с натуры веточки цветущего дерева (яблони, персика, абрикоса, вишни и др.);

г) рисование по памяти: «Домашний любимец» (изображение животных, птиц, аквариумных рыбок и др.).

Графические упражнения: типы линий, ритм, спираль, рисунок без отрыва руки, человечек из овалов (в движении и в состоянии покоя).

Живописные упражнения по смешению цветов (цвета основные и дополнительные).

### **Рисование на темы**

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Лето», «Путешествие», «Где бы я хотел побывать», «Аквариум», «Подводный мир», «Моя семья», «Дом, в котором мы живём», «Весёлый снеговик», «Скоро, скоро Новый год», «Фантастические домики», «Костёр» (цвета тёплые и холодные), «Воздушные шары» (цвета основные и дополнительные (составные)).

Природа в разных состояниях: «Осенний пейзаж», «Зимний пейзаж», «Ветер», «Солнечный день», «Ночной город».



б) композиция: иллюстрирование стихотворения К. Чуковского «Закаляка», сказки «Снегурочка», русских потешек, народных сказок (русских, молдавских, украинских).

### **Декоративная работа**

Примерные задания:

а) «Ковёр-самолёт», «Восточный ковёр», «Молдавский ковёр» (особенности нанесения узоров в прямоугольнике);

б) «Декоративная тарелочка». Украинская керамика: косовская, опошнинская (особенности нанесения узоров в круге, варианты композиционного решения);

в) «Сказочная поляна», «Волшебный цветок», «Букет для мамы» (декоративное изображение цветов, переработка реалистичного изображения в стилизованное);

г) «Русские матрёшки». Особенности формы и росписи. Полхов – майданские, семёновские и загорские матрёшки.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

В основе бесед лежат две составляющие: восприятие искусства и наблюдение за природой.

Ознакомление проводится в начале или в конце урока в течение 5–7 минут.

Основные темы бесед:

– «Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства»;

– «Виды изобразительного искусства»;

– «Жанры живописи»;

– «Прекрасное вокруг нас» (красота вещей);

– «Родная природа в творчестве художников» (времена года, природа в разное время суток);

– «Народное декоративно-прикладное искусство: молдавское ковроткачество, украинская керамика» (косовская, опошнинская и др.).

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен научиться:***

1. Владеть языком изобразительного искусства:

– понимать, в чём состоит работа художника и какие качества нужно в себе развивать, чтобы научиться рисовать;

– понимать и уметь объяснять, что такое форма, размер, характер, детали, линия, замкнутая линия, геометрические фигуры, симметрия, ось симметрии, геометрический орнамент, вертикаль, горизонталь, фон, композиция, контраст, сюжет, зарисовки, наброски;

– знать и уметь называть основные цвета спектра, понимать и уметь объяснять, что такое дополнительные и родственные, тёплые и холодные цвета;

– знать и уметь объяснять, что такое орнамент, геометрический орнамент;

– учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

– учиться чувствовать образный характер различных видов линий;

– учиться воспринимать эмоциональное звучание цвета и уметь рассказывать о том, как это свойство цвета используется разными художниками.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Владение простейшими навыками:

– рисунка;

– аппликации;

– построения геометрического орнамента;

– техники работы акварельными и гуашевыми красками.

4. Иметь понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

– живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

– графика (иллюстрация);

– народные промыслы (дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели, петриковская роспись, жостовская роспись).

5. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

– композиция, рисунок, цвет для живописи;

– композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

6. Иметь представление об искусстве.

## 2 КЛАСС (34 ч)

### Цвет

Преобразование трёх основных цветов (синий, красный, жёлтый) в многоцветную мозаику (цветовой круг).

Приёмы создания разных цветовых сочетаний в живописных и декоративных композициях (светлое на тёмном, тёмное на светлом), сочетание сближенных (нюанс), контрастных цветов.

Изменение тональности с чёрной и белой краской в рисовании с натуры, по памяти и по представлению.

## **Линия, силуэт**

Выразительные средства графики. Способы передачи в рисунке формы предмета, пропорций, общего строения предмета.

## **Композиция**

Расширение представлений о композиции в рамках жанра изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая картина), выделение главного в композиции (величина, месторасположение, цвет), передача пространства (соотношение близких и дальних предметов по величине; изменение насыщенности цвета переднего и заднего планов) в рисовании на заданную тему, в набросках с натуры отдельных предметов.

**Декоративная композиция** (сюжетно-тематическая, натюрморт, орнамент; плоскостность, ритм, симметрия и асимметрия, условность цвета).

Создание декоративного образа на основе трансформации природных форм. Абстрактная композиция – композиция из форм, отвлечённых от изображения конкретного предмета. Природа – источник создания художественного образа в разных видах изображения и народного искусства.

## **Рисование натуры** (рисунок, живопись)

Примерные задания:

1. Рисование с натуры, по памяти, по представлению:

а) растений: деревьев разных пород (тополь, клён, ива, яблоня, берёза и др.), отдельных ветвей деревьев и кустарников (рябины, калины, смородины, дикого винограда и др.), цветущей ветки (сирени, акации, вербы и др.);

б) зарисовки природных форм: кораллы, раковины моллюсков, крабы, морские коньки и др.;

в) изображение человека: зарисовки человека в движении, портрет (пропорции лица), автопортрет (передача настроения);

г) натюрморт из нескольких предметов простой формы (кувшин, ваза, горшочек, яблоко, груша и т.д.).

2. Выполнение живописных и графических упражнений.

## **Рисование на темы**

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Лето в деревне», «Каникулы», «Морское дно», «Сокровища подводного мира», «Обитатели морей», «Спорт» (изображение людей в динамике), «Дед Мороз и Снегурочка у лесных зверей», «Ёлочка с игрушками» (принцип загоразивания предметов), «Зимняя картина», «Пейзаж невиданной планеты», «Горы» (тёплые и холодные цвета), «Фантастические миры», «Цветочная поляна», «Жители Цветочного города», «Бабочки» (монотипия), изображение человека на фоне пейзажа (по собственному

выбору), природа в разных состояниях: «Осенний пейзаж», «Ранняя весна», «Весенние ручьи», «Городской пейзаж»;

б) композиция: иллюстрирование сказок, рисование по мотивам сказок. «Избушка в лесу» (сказка «Серебряное копытце»), «Жар-птица» (сказка «Колёк-гробунок»), «Сказочный персонаж» (по собственному выбору).

### **Декоративная работа**

Углубление понятий о зависимости декора от формы, функции предмета и материала, из которого он изготовлен. Ознакомление учащихся с азами цветовой и знаковой символики.

Примерные задания:

а) «Дымковская игрушка». Эскиз дымковской игрушки с нанесением росписи. Рассмотрение разных композиционных вариантов нанесения узоров;

б) «Узор вышитого полотенца». Углубление понятий о народной вышивке: вышивка «крестом», «гладью» и др. Значение вышитого полотенца – рушника в культуре народов родного края;

в) «Пасхальные писанки». История писанкарства. Виды декорирования пасхальных яиц. Цветовая и знаковая символика. Особенности изображения узоров на сферической поверхности;

г) «Гжель». Эскиз предмета фарфоровой посуды (чайник, ваза, сахарница, чашка с блюдцем и др.) с росписью. Особенности росписи в технике «гжель»: цветовое решение, варианты узоров;

д) стилизованное изображение цветов и птиц.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

– «Прекрасное вокруг нас» (натюрморты художников);

– «Родная природа в творчестве, городские и сельские пейзажи, художественно-выразительные средства живописи – цвет, мазок, линия, пятно, цветовой и световой контрасты»;

– «Композиция в изобразительном искусстве»;

– «Художники-сказочники» (В. Васнецов);

– «Русское декоративно-прикладное искусство» (дымковская игрушка, русская, украинская вышивка, гжель);

– «Молдавская керамика, сувениры, игрушки, роспись»;

– «Украинские писанки».

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен научиться:***

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

– иметь представление о видах изобразительного искусства (архитектура, скульптура, живопись, графика);

– понимать и уметь объяснять, что такое круглая скульптура, рельеф, силуэт, музей, картинная галерея, эскиз, набросок, фактура, штриховка, светотень, источник света, растительный орнамент, элемент орнамента, ритм, колорит;

– знать свойства цветов спектра (взаимодействие тёплых и холодных цветов);

– знать и уметь объяснять, что такое растительный орнамент;

– уметь описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

– учиться чувствовать образный характер различных произведений искусства, замечать и понимать, для чего и каким образом художники передают своё отношение к изображённому на картине;

– учиться воспринимать эмоциональное звучание тёплых или холодных цветов и колорита картины.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

– рисования цветными карандашами;

– рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

– аппликации;

– построения растительного орнамента с использованием различных видов его композиции;

– различных приёмов работы акварельными красками;

– работы гуашевыми красками.

4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

– живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);

– графика (иллюстрация);

– народные промыслы (городецкая роспись).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях.

6. Иметь представление об искусстве.

### 3 КЛАСС (34 ч)

#### **Цвет**

Эмоциональное воздействие цвета на настроение человека. Оттенки цвета в решении живописных задач.

Цветовые и тональные отношения в изображении натюрморта, пейзажа, портрета.

Тональная и цветовая гармония при передаче объёма предметов несложной формы в рисовании с натуры.

#### **Линия, силуэт**

Роль рисунка в разных видах изобразительного искусства ( графика, живопись, декоративно-прикладное, скульптура, архитектура). Материалы и техника рисунка.

Силуэт в различных видах изобразительного искусства. Чёрно-белые и цветные силуэты. Способы получения силуэтного изображения (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет и т.д.). Характер силуэта в передаче противоположных (контрастных) или сближенных (нюансных) образов в рисовании на заданную тему, в набросках с натуры отдельных предметов.

#### **Объём**

Передача объёмов предметов с помощью света и тени. Форма и пропорции. Отражение в рисунке характерных особенностей формы (округлость, плоскостность, удлинённость, наклон и т.д.). Передача пропорций частей и целого в изображении предметов комбинированной формы.

Наброски фигуры человека, а также птиц, фруктов, овощей; передача пропорций и характера формы.

#### **Пространство**

Передача глубины пространства на плоскости картины с помощью линейной перспективы. Передача многоплановости изображения с помощью тоновой градации и цветовой теплостудности (воздушная перспектива).

#### **Композиция**

Средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм. Работаем над композицией с использованием собственных наблюдений (зарисовки с натуры, по памяти и по наблюдению).

#### **Декоративная композиция**

Приёмы декоративного обобщения природных форм (стилизации): выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение и уменьшение деталей, условность цвета, поиск размещения элементов композиции.

## **Рисование природы (рисунок, живопись)**

Примерные задания:

1. Рисование с натуры, по памяти, по представлению:

а) листьев деревьев с осенней окраской (клён, дуб, осина, каштан, тополь);

б) цветов (тюльпан, роза, лилия, хризантема, гладиолус и др.);

в) рисование интерьера (перспектива с одной точкой схода);

г) человека: «Семейный портрет» (соразмерность изображения), человек в движении;

д) овощей, фруктов, грибов: «Осенний натюрморт»;

е) акварельных этюдов, передающих разное состояние в природе.

2. Выполнение живописных и графических упражнений.

## **Рисование на темы**

Примерные задания:

а) рисунки на темы: «Летние каникулы», «В туристическом походе», «На рыбалке», «Отдых на море», «Осенний парк», «Мы рисуем осень», «Богатый урожай», «Развлечение детей зимой», «На катке», «Зимние забавы», «Карнавальная маска» (передача характера), «Портрет сказочного персонажа» (создание образа), «Весенний день», «Птицы прилетели», «Журчат ручьи», «Кованые кружева» (ограды, решётки на фоне весеннего пейзажа), «Образ дерева» (монохромная акварель), изображение пейзажа в технике «грязайль»;

б) композиция: иллюстрирование сказок, рисование по мотивам сказок: «Морозные узоры» (сказка «Снежная королева»), «Джунгли» (сказка «Маугли»), «Замок сказочного персонажа» (из серии «Сказочная архитектура»), «Волшебник изумрудного города»;

в) книжная графика: «Шрифт» (изображение одной буквы пятью разными шрифтами), «Буквица» (старинное начертание букв, их декоративное оформление).

## **Декоративная работа**

Примерные задания:

а) русская народная роспись деревянной посуды «Золотая хохлома» (роспись ложек);

б) русская народная игрушка «Полхов-майданские, семёновские, загорские матрёшки»;

в) украинская керамическая посуда «Косовская и опошнинская керамика»;

г) украинская народная роспись «Цветущая петриковка»;

д) молдавский орнамент «Орнамент в полосе»;

е) основы дизайна: модуль, модульная композиция, динамика и статика в композиции, выделение центра, контраст, нюанс.

## **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед :

а) «Виды изобразительного искусства (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и архитектура; старинные города в творчестве художников»;

б) «Красота природы в творчестве художников» (порыв ветра, шум дождя, волнение моря в графике и живописи);

в) «Сказки в изобразительном искусстве»;

г) «Красота декоративно-прикладного искусства» (творчество мастеров родного края).

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен научиться:***

1. Овладевать языком изобразительного искусства:

– иметь чёткое представление о жанрах живописи и их особенностях (натюрморт, пейзаж, анималистический жанр, батальная живопись, портрет, бытовой жанр, историческая живопись);

– понимать и уметь объяснять, что такое цветовая гамма, цветовой круг, штриховка, тон, растушёвка, блик, рамка-видоискатель, соотношение целого и его частей, соразмерность частей человеческого лица, мимика, стиль, стиль в иллюстрации, буква;ца;

– знать и уметь объяснять, что такое орнамент звериного стиля;

– знать и уметь объяснять, что такое театр, театральная декорация, театральный костюм и чем занимаются театральные художники;

– учиться описывать живописные произведения с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

– чувствовать и уметь описывать, в чём состоит образный характер различных произведений;

– уметь рассказывать о том, какая цветовая гамма используется в различных картинах и как она влияет на настроение, переданное в них.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Дальнейшее овладение навыками:

– рисования цветными карандашами;

– рисования простым карандашом (передача объёма предмета с помощью светотени);

– выполнения декоративного панно в технике аппликации;

– выполнения декоративного панно из природных материалов;

– выполнения растительного орнамента (хохломяская роспись);

– выполнения плетёного орнамента в зверином стиле;

– овладения различными приёмами работы акварельными красками (техникой отпечатка);



- работой гуашевыми красками;
  - постановки и оформления кукольного спектакля.
4. Углублять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:
    - живопись (натюрморт, пейзаж, бытовая живопись);
    - графика (иллюстрация);
    - народные промыслы (хохломяская роспись).
  5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях.
  6. Иметь понятие об искусстве оформления книги.

## 4 КЛАСС (34 ч)

### **Цвет**

Многообразии цветотонных оттенков в выявлении художественных образов. Нахождение цвета для изображения реальных объёмных предметов. Приём получения звучных, чистых, сложных, мягких и т.д. цветовых пятен, цветовых сочетаний. Освоение различных способов акварельной живописи (по-сырому, а-ля прима и др.) в набросках с натуры различных предметов. Изменение цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве.

### **Линия, силуэт**

Монотипия, гравюра на картоне и т.д.; выполнение натюрморта в графической технике (монотипия, граттография).

### **Объём**

Приёмы передачи объёма в реалистическом искусстве (графика, живопись). Простейшие приёмы передачи светотени (свет, тень, полутень и т.д.) в рисовании предметов комбинированной формы.

### **Пространство**

Передача цветом пространственных планов в реалистической живописи. Приёмы изображения пространства с применением элементарных закономерностей линейной и воздушной перспективы. Живописное изображение пейзажа (эюд) с передачей планов воздушной перспективы (передний, средний, дальний планы).

### **Композиция**

В композиции на заданную тему применение композиционных закономерностей для образного решения задуманного сюжета (выбор точки зрения, контраст света и тени, выделение центра).

Музыкальность изобразительного ряда. Ритмический и мелодический строй (резко, плавно, напевно). Изобразительные средства передачи их в графике, живописи; использование разного противопоставления цвета – цветовой контраст. Гармония и дисгармония цвета.

## **Рисование природы** (рисунок, живопись)

Примерные задания:

- а) рисование с натуры веточки цветущего кустарника (шиповник);
- б) рисование человека в движении (кратковременные зарисовки);
- в) рисование домашних ( курица, гусь, утка и др.) и диких (орёл, цапля, воробей и др.) птиц;
- г) рисование городской улицы в перспективе (с одной точкой схода).

Графические упражнения: линейный пейзаж с ритмичным заполнением изображения линиями.

## **Рисование на темы**

Примерные задания:

- а) рисунки на темы: «Как я провёл летние каникулы», «Закат солнца», «Сбор урожая», «Фантазия линий», «Флора и фауна», «Новогодняя композиция», «Карнавал», «Прилёт птиц», «Эскиз витража»;
- б) композиция: иллюстрирование сказки «Щелкунчик», молдавской легенды «Мэрцишор»;
- в) книжная графика: «Декоративные шрифты», «Стилизованное изображение слова».

## **Декоративная работа**

Примерные задания:

- а) «Городецкая роспись» (роспись разделочных досок с использованием элементов городецкой росписи);
- б) «Жостовский поднос» (вырезание из цветной бумаги формы жостовского подноса, с дальнейшей росписью гуашевыми красками);
- в) «Пасхальная композиция» (создание композиции, с использованием пасхальной атрибутики: вышитый рушник, писанки, праздничный кулич, сырная пасха, свеча, веточка вербы и др.);
- г) «Народный костюм» (русский, молдавский, украинский);
- д) «Декоративный натюрморт» (с использованием элементов хохломской, опошнинской, косовской, жостовской росписи, молдавского орнамента);
- е) выполнение эскиза лепной свистульки в виде сказочной птицы или зверя с росписью.

## **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас**

Основные темы бесед:

- «Жанры изобразительного искусства» (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер, сюжетно-тематическая композиция);
- «Красота природы в творчестве» (А. Куинджи – мастер передачи света и цвета в живописи; маринист И. Айвазовский);
- «Портреты знаменитых писателей и композиторов»;

- «Сказка в изобразительном искусстве»;
- «В мастерской художника»;
- «Музеи»;
- «Искусство родного края; орнаменты народов мира».

***В результате изучения изобразительного искусства ученик должен научиться:***

1. Владеть языком изобразительного искусства:

- иметь представление о монументально-декоративном искусстве и его видах;

- понимать и уметь объяснять, что такое монументальная живопись (роспись, фреска, мозаика, витраж), монументальная скульптура (памятники, садово-парковая скульптура), икона, дизайн, художник-дизайнер, фотография, градации светотени, рефлекс, падающая тень, конструкция, композиционный центр, контраст, линейная перспектива, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива, пропорции, идеальное соотношение целого и частей, пропорциональная фигура, модуль;

- рассказывать о живописных произведениях с использованием уже изученных понятий.

2. Эмоционально воспринимать и оценивать произведения искусства:

- чувствовать и уметь описать, в чём состоит образный характер различных произведений;

- уметь рассказывать о том, какие изобразительные средства используются в различных картинах и как они влияют на настроение, переданное в картине.

3. Различать и знать, в чём особенности различных видов изобразительной деятельности. Развитие умений:

- рисовать цветными карандашами с переходами цвета и передачей формы предметов;

- рисовать простым карандашом, передавать объём предметов с помощью градаций светотени;

- разрабатывать и выполнять композицию на заданную тему;

- работать в смешанной технике (совмещение различных приёмов работы акварельными красками с гуашью и цветными карандашами).

4. Углублять и расширять понятие о некоторых видах изобразительного искусства:

- живопись (натюрморт, пейзаж, картины о жизни людей);

- графика (иллюстрация);

- народные промыслы (филимоновские и дымковские игрушки, изделия мастеров Хохломы и Гжели).

5. Изучать произведения признанных мастеров изобразительного искусства и уметь рассказывать об их особенностях.

6. Иметь понятие об изобразительных средствах живописи и графики:

– композиция, рисунок, цвет для живописи;

– композиция, рисунок, линия, пятно, точка, штрих для графики.

***По окончании начальной школы к уровню подготовки учащихся предъявляются следующие требования:***

**Ученик должен:**

1) *знать и понимать:*

– основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;

– известные центры народных художественных ремесел;

– ведущие художественные музеи;

2) *уметь:*

– различать основные и составные теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные выдающиеся отечественные и зарубежные произведения искусства и называть их авторов;

– сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);

– использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумагу и др.);

– применять средства художественной выразительности (линию, цвет, тон, объем, композицию) в изобразительной деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); декоративных и конструктивных работах; иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

3) *использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:*

– для самостоятельной творческой деятельности;

– для обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

– для оценки произведений искусства (выражения собственного внимания) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.

## Календарно-тематическое планирование

№ п/п	К-во часов	Дата	Тема. Примерные задания	Содержание урока	Характеристика деятельности учеников на уроках
<b>1 КЛАСС</b>					
1	1		Волшебный мир красок. «Рисуем радугу». «Разноцветные ладошки»	Вводный урок. Организация рабочего места. Чем и как работают художники. Получение первичного представления о цвете на примере изображения радуги	Знать правила работы с акварельными красками. Уметь работать кистью и акварельными красками. Изучить правила работы акварельными красками, кистью. Выполнить работу акварельными красками. Запомнить порядок расположения цветов в радуге
2	1		Рисование предметов округлой формы: «Овощи и фрукты», «Синьор Помидор»	Знакомство с формой и цветом овощей и фруктов. Понятие «блик», «свет», «тень». Правильное размещение изображаемых предметов на листе	Уметь анализировать форму предмета, применять цвет для выполнения задания. Изучить некоторые правила компоновки на листе. Выполнить работу акварельными красками. Рассмотреть и устно описать фрукты (слива, груша, яблоко), овощи (морковь, картошка, лук). Понимать различие между фруктами и овощами (форма, размер, цвет, характер, детали). Передать объем при помощи блика, света и тени

3	1	Типы линий. Графические упражнения	Понятие о графике и об одном выразительном средстве – линии. Приемы работы графическими материалами. Типы линий: прямая, волнистая, ломаная зигзаг, спиралевидная. Линейные упражнения (фломастеры, цветные карандаши)	Знать, что такое «графика» и графические материалы. Определять характер линий и уметь их использовать в различных заданиях. Уметь изобразить орнамент на основе волнистой линии. Рисовать бабочек и стрекоз двумя руками. Уметь рисовать все типы линий: прямая, волнистая, ломаная и др.; Рассуждать о выразительных возможностях различных линий и импровизировать на листе используя фломастеры, цветные карандаши. Придумать свои варианты линий
4	1	Цвета основные, дополнительные. «Воздушные шары», «Цветик-семицветик»	Расширение понятия о цвете. Получение дополнительных цветов и оттенков путем смешения трех красок основных цветов (акварель)	Понимать разницу между основными и дополнительными цветами. Уметь смешивать краски. Знать, какой результат получится при смешивании красок. Различать основные и дополнительные цвета. Изображать на рисунке три воздушных шара основными: желтый, синий, красный – и три дополнительными цветами: зеленый, оранжевый, фиолетовый. Прослушать сказки «Цветик-семицветик» и «Злой волшебник»
5	1	Рисование по представлению. Иллюстрация к стихотворению «Закаляка»	Способы рисования: с натуры, по памяти, по представлению. Предметы реальные и «волшебные»: скаптерль-самобранка, сапоги-скороходы и др. Выполнение работы акварельными красками	Уметь нарисовать фантастическое несуществующее животное, предмет. Прослушать стихотворение «Закаляка» К. Чуковского. Развивать фантазию и воображение

6	1	Графический пейзаж: «Лес», «Берег реки»	Линейный графический пейзаж. Закрепление темы о типах линии: прямая, волнистая, ломаная зиг-заг, спиралевидная. Рисование без отрыва руки (фломастеры, цветные карандаши)	Уметь применять изобразительные средства графики. Знать и определять характер линий, уметь их использовать в данном задании. Анализировать и выбирать характер линий для изображения различных природных объектов. Владеть приемами рисования без отрыва руки. Нарисовать графический пейзаж. Прослушать музыкальное произведение, описывающее красоту природы. Эмоционально откликаться на выполненный рисунок
7	1	Лепка овощей и фруктов «Дары родного края»	Понятие «скульптура». Знакомство с природными особенностями глины и пластилина и правилами лепки. Лепка фруктов и овощей по памяти и с натуры	Сравнивать объемные формы различных овощей и фруктов. Знать, что такое «скульптура» на примере репродукций произведений искусств. Получить представление о скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф). Демонстрация характерных различий и общих черт при лепке овощей и фруктов. Уметь видеть основные формы, из которых состоят фрукты и овощи (шар, конус и др.) и применять при лепке. Отличать скульптуру от других видов изобразительного искусства
8	1	«Краски осени». «Сказка про осень»	Воплощение в изобразительном искусстве многообразия форм и красок окружающего мира. Изображение золота осени (акварель, гуашь)	Уметь подбирать слова для характеристики осенних образов. Описать цвета осени: какой видят осень поэты, художники, народные мастера. Характеризовать цвета осени, находить выразительные средства изображения осенних красок. Читать стихи об осени. Рассматривать репродукции с изображением осенних пейзажей. Нарисовать осенние листья

9	1	Природа-художница. «Осенний пейзаж»	Представление о живописи. Знакомство с понятием «пейзаж». Художественные средства выразительности при создании осеннего пейзажа. Рисование осеннего пейзажа по памяти или представлению. Образы родного края (акварель)	Знать, что такое пейзаж; Уметь эмоционально откликаться на произведения искусства. Наблюдать за природой. Определять разные состояния природы: в зависимости от времени года, времени суток, погоды. Совершенствовать художественные навыки работы акварельными красками. Определять по репродукциям пейзаж. Знать картины с изображением пейзажей художников ПМР. Нарисовать «Осенний пейзаж»
10	1	«Костер»	Использование знаний о «теплых» и «холодных» цветах. Их взаимовлияние и взаимопосиление (акварель). Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Основные и родственные цвета, пары дополнительных цветов	Знать, что такое «теплые», «холодные» цвета, цветовой спектр. Понимать взаимовлияние их друг на друга. Контрастность цветов. Слушать и рассуждать о выразительных возможностях акварельных красок. Выполнить задание, используя полученные знания
11	1	Декоративно-прикладное искусство. «Ковер в национальном стиле»	Построение и выполнение узора. Особенности молдавского, украинского, русского орнаментов. Цвета, используемые в национальных орнаментах. Особенности расположения узора (смешанная техника)	Уметь грамотно выполнять работу, используя простые средства изобразительного языка. Знать характерные особенности молдавского, украинского, русского орнаментов и цвета, используемые в национальных орнаментах. Определять по наглядной иллюстрации молдавский, украинский, русский орнаменты. Рассуждать о характерных различных национальных орнаментах. Рисовать орнамент после изучения теоретического материала



12	1	«Ночной город»	Городской пейзаж в ночное время суток. Знакомство с архитектурой. Понятие о характере и назначении каменных строек. Пропорциональность и выразительность «силуэтов»	<p>Определять изменение цвета и тона объекта в зависимости от освещенности днем и ночью, соблюдая пропорциональность изображаемых предметов.</p> <p>Анализировать различные предметы с точки зрения строения их формы, конструкции и освещения в разное время суток.</p> <p>Делать зарисовки города по памяти и представлению. Выполнить работу акварельными красками. Выразить в беседе свои впечатления</p>
13	1	«Зимний пейзаж»	Формирование графических умений и навыков в изображении зимнего пейзажа с использованием графических выразительных средств: штрих, линия, точка	<p>Знать, как применять изобразительные средства графики. Проявить фантазию, создавая несложные зимние узоры. Уметь показать красоту зимнего пейзажа.</p> <p>Выполнить линейный рисунок, используя фломастеры, цветные карандаши. Применять знания о холодных цветах. Определять по репродукциям пейзаж.</p> <p>Знать картины с изображением пейзажей художников ПМР. Нарисовать «Зимний пейзаж»</p>
14	1	«Веточка елочки с иголками»	Формирование умений и навыков в изображении ветки ели с использованием акварельных красок. Понятие принципа загромождения предметов. Роль праздников в жизни людей. Зимние праздники	<p>Уметь применять принцип загромождения одного предмета другим. Знать, как размещать изображаемый предмет на первом плане и на втором. Проявить фантазию, создавая несложные новогодние украшения для елки. Уметь показать красоту праздничных новогодних украшений.</p> <p>Совершенствовать художественные навыки работы акварельными красками. Изобразить акварельными красками несложные новогодние украшения на фоне веточки елочки. Использовать всю красочную палитру красок</p>

15	1	Снежинка. Новогоднее украшение	Вырезание из бумаги снежинок. Знакомство со способами преобразования бумаги. Техника безопасности работы с ножницами. Конструирование из бумаги фонариков и новогодних украшений (индивидуально или коллективно). Оформление класса	Знать правила работы с бумагой и инструментами для вырезания. Уметь конструировать из бумаги фонарики и новогодние украшения. Уметь работать в коллективе сообща. Создавать несложные новогодние украшения из бумаги. Развить фантазию при создании украшений. Придумать, как украсить свой класс к новому году празднику. Освоить коллективные формы работы при оформлении класса
16	1	«Сказочная поляна»	Графика. Формирование графических умений и навыков в изображении сказочной поляны с использованием графических выразительных средств: «штриховка», «растушевка», «плавный переход». Понятия «штриховка», «растушевка», «плавный переход» (цветные карандаши)	Знать, что такое «штриховка», «растушевка», «плавный переход». Уметь эти знания применять в работе над рисунком, используя графические возможности цветных карандашей. Уметь придумать и изобразить несложные по форме фантазийные цветы. Выполнить графическую работу цветными карандашами, используя штриховку, растушевку, плавный переход от одного цвета к другому. Передавать красоту природы с помощью цвета, композиций. Ознакомиться с иллюстрациями известных художников о природе. Прослушать стихи и песни о природе
17	1	Декоративно-прикладное искусство. Геометрический орнамент в полосе	Что такое декоративно-прикладное искусство. Его художественно-эстетическое предназначение в жизни человека. Понятие «орнамент». Способы выполнения элементов геометрического орнамента в полосе (смешанная техника)	Иметь первичное представление о декоративном искусстве. Знать что такое орнамент. Уметь применить правила выполнения геометрического орнамента в полосе. Сформировать знание об узоре, ритме, силуэте. Выполнить геометрический орнамент в полосе в смешанной технике (акварель, фломастеры, цветные карандаши). Освоить простые приемы и способы выполнения геометрического орнамента в полосе. Понимать предназначение предметов декоративно-прикладного искусства в формировании эстетической среды

18	1	«Декоративная тарелочка»	Художественная керамика: разнообразие, особенности изготовления. Способы выполнения элементов орнамента в круге (смешанная техника)	Знать, что такое художественная керамика, её прикладное предназначение. Уметь применить правила выполнения орнамента в круге. Закрепить знание об узоре, ритме, силуэте. Анализировать произведение искусства (образный анализ предметов художественной керамики). Выполнить орнамент в круге в смешанной технике (акварель, фломастеры, цветные карандаши). Освоить простые приемы и способы выполнения орнамента в круге. Оценить эстетическую ценность художественной керамики, выражая в беседе свои впечатления
19	1	Фигура человека. «Человечки из овалов»	Знакомство с пропорциями фигуры человека. Человек в движении (фломастеры)	Иметь представление о необходимости соблюдения определенных пропорций при создании человеческой фигуры. Уметь применять полученные знания для изображения фигуры человека из овалов. Изучить простые способы изображения человеческой фигуры. Сделать несколько набросков с использованием модуля-овала. Анализировать изображение человека в статическом положении и в движении
20–21	2	«Моя любимая сказка». Иллюстрация к сказкам	Значение сказки в жизни человека. Роль фантазии в искусстве. Развитие интереса к народному сказочному творчеству. Изображение сказочных персонажей любимых сказок (смешанная техника)	Знать сказочных героев, нашедших отражение в иллюстрациях к народным сказкам. Уметь различать характерные особенности сказочных героев молдавских, украинских, русских сказок. Иметь представление, что такое иллюстрация. Иметь представление о художественном образе литературного и художественного творчества и дать сравнительный анализ в устной форме. Применить приобретенные знания и навыки и нарисовать иллюстрацию к сказке

22	1	«Стрекозы, жуки, бабочки»	Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы родного края. Монотипия. Понятия «симметрия», «асимметрия», «оттиск» (акварель)	Уметь замечать красоту окружающей тебя природы. Уметь изображать бабочек, стрекоз и жуков, передавая характер узоров, расцветки, форму украшающих их деталей. Знать понятия «симметрия», «асимметрия», «оттиск». Иметь представление, что такое «симметрия», «асимметрия», «оттиск». Применять приемы работы в технике монотипия. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях и украшениях
24	1	«Мэришиор»	Сюжетно-тематическая композиция весеннего праздника «Мэришиор». Выполнение работы по сюжету легенды о «Мэришиоре» (смешанная техника)	Знать легенду о «Мэришиоре». Знать о способах выполнения изобразительными средствами различных состояний природы. Уметь художественными средствами выразительно и эмоционально изобразить рисунок. Создавая простые композиции на тему «Мэришиор», передавать весеннее настроение. Слушать музыкальные произведения о весне. Исполнять стихи, посвященные приходу весны
25	1	«Восьмое марта – мамин праздник»	Весенний праздник. Тема весны в художественных произведениях. Открытка к женскому дню	Уметь выразить собственный замысел, применяя полученные знания и приемы работы в смешанной технике. Рассматривать и анализировать произведения искусств, посвященные весеннему празднику, слушать музыку и стихи

26	1	«Моя семья»	Тема «Моя семья» в художественных произведениях. Роль и значение семьи в жизни человека. Способность образительного искусства в образной форме передать различные состояния природы. Сюжетно-тематическая композиция. Изображение группы людей на фоне весеннего пейзажа (акварель)	Знать правила изображения фигуры человека. Уметь использовать образительный язык для передачи весенних красок и воплощения образа весенней природы. Изобразить свою семью на фоне весеннего пейзажа в технике акварель. Передать свое эмоциональное отношение к своим родным с помощью цвета, композиции. Понимать значение семьи в своей жизни. Прослушать стихи и песни о семье. Выразить в беседе свои впечатления
27	1	«Весенние цветы на поляне»	Представление о сходстве и различии форм и оттенков луговых и садовых цветов. Цветы родной земли. Графика. Формирование графических умений и навыков в изображении цветочной поляны	Уметь наблюдать за природой и изучать строение растений для грамотного их изображения. Знать первоцветы своей родной природы. Расширить представление о многообразии форм и цвета в природе. Выполнить грамотно рисунок цветов фломастерами на фоне акварельной заливки
28	1	«Полет бабочек»	Компоновка на альбомном листе. Изображение бабочек в «теплой» и «холодной» гамме (цветные карандаши)	Знать правила компоновки на альбомном листе. Уметь выбирать формат листа: вертикальный и горизонтальный. Уметь сравнивать различные формы, размеры, расцветки бабочек и грамотно изображать. Иметь представление, что такое «симметрия», «асимметрия», «отгиск». Применять знания о «теплой» и «холодной» гамме. Разглядывать узоры и формы, созданные природой, интерпретировать их в собственных изображениях. Нарисовать рисунок цветными карандашами

29	1	Апликация	Расширение представления об узоре, орнаменте. Выполнение аппликации из простых геометрических фигур. Где и в каких предметах быта применяется геометрический орнамент	Знать, что такое аппликация. Знать приемы выполнения аппликации из геометрических фигур. Уметь различать геометрические фигуры и составлять вышитый орнамент. Уметь выразительно изобразить вышитый для рисунка предмет быта. Обдумать замысел и составить из определенного количества геометрических фигур орнамент. Обсудить результаты художественно-творческой деятельности
30	1	«Гюльпань», «Нарциссы»	Живопись. Работа с натуры. Любовь к природе родного края. Расширение представления о натюрморте. Изображение предмета с разных сторон. Строение цветов	Уметь создавать композицию на листе. Знать приемы работы акварельными красками. Уметь планировать способы достижения поставленной учебной задачи и оценить результат своего труда. Знать строение цветов. Владеть необходимыми приемами работы красками, кистью. Применить цвет для достижения своего замысла. Ставить перед собой цель предстоящей творческой работы. Изобразить натюрморт с цветами с натуры или по памяти акварельными красками. Проводить анализ композиционных решений
31	1	«Подводный мир»	Рисование по памяти. Ознакомление с подводным миром и художниками -анималистами. Развитие наблюдательности и отзывчивости к природе. Построение разных видов рыб на основе геометрических фигур и компоновка на листе (смешанная техника)	Знать о художниках-анималистах. Любить и ценить окружающую природу. Уметь строить разные виды рыб, используя геометрические фигуры, и композиционно грамотно их располагать на листе. Владеть необходимыми приемами работы красками, кистью, фломастерами, цветными карандашами. Ознакомиться с произведениями художников, работающих в «анималистическом жанре». Нарисовать подводный мир, применяя правила последовательного построения рисунка разных видов рыб. Проводить сравнительный анализ форм и цвета изображенных рыб

32	1	«Мое любимое домашнее животное» Рисование домашних животных	Рисование домашних животных по памяти. Понятие «анималистический жанр». Бережное отношение к живой природе. Построение на основе геометрических фигур и компоновка на листе. Работа акварельными красками. Педагогический показ	Знать терминологию: «анималистический жанр». Знать творчество художников «анималистического жанра». Уметь использовать графические умения в изображении предметов сложной формы и последовательно работать построенным рисунком. Ознакомиться с произведениями художников, работающих в «анималистическом жанре». Рисовать акварельными красками по выбору любимое домашнее животное, применяя правила последовательного построения рисунка животного
33	1	Лепка домашних животных	Лепка животных по памяти и с натуры. Понятие «скульптура». Знакомство с природными особенностями глины и пластилина и правилами лепки. Изучение формы предмета и их различие	Знать, что такое «скульптура» на примере репродукций произведений искусств. Получить представление о скульптуре и её видах (круглая скульптура, рельеф). Уметь применять приемы и способы лепки предметов сложной формы и последовательно их выплнять. Сравнить объемные формы, из которых состоят разные домашние животные. Демонстрация характерных различий и общих черт при лепке. Уметь видеть основные формы, из которых состоят животные (шар, конус и др.), и применять при лепке. Отличать скульптуру от других видов изобразительного искусства

## 2 КЛАСС

1	1	Зарисовки фигуры человека с натуры и по представлению	Графика. Простой карандаш. Пропорции фигуры человека. Наброски фигуры	Знать основные пропорции фигуры человека. Уметь рисовать фигуру человека. Формировать навыки изображения фигуры человека. Знакомиться с разными видами изображения человека – один из главных элементов композиции
2	1	Многофигурная сюжетно-тематическая композиция. «Лето», «На экскурсии», «Путешествие»	Выбор сюжета для композиции по заданной теме. Изображение человека в движении. Правила композиции нескольких фигур на плоскости листа и их взаимодействие с окружающим пространством	Уметь выбирать сюжет для композиции по заданной теме. Уметь изображать человека в движении. Знать правила компоновки нескольких фигур на плоскости листа. Создавать многофигурную сюжетно-тематическую композицию на заданную тему. Использовать выразительные средства акварельных красок при выполнении работы
3–4	2	«Веточка рябины»	Графика. Штриховка. Фактическое и оптическое смешение цветов	Наблюдать за разнообразием формы и цвета в природе (формы и цвет веток, листьев, плодов), создавать этюды, быстрые цветковые зарисовки на основе впечатлений. Выполнить работу графическими материалами (фломастерами, цветными карандашами), используя при штриховке смешение цветов



5	1	«Осеннее дерево»	Живопись. Наблюдение за природой. Строение деревьев, разнообразие форм	Отражать в рисунке и живописной работе свои наблюдения за состоянием и настроением в природе (формы стволов и корней деревьев, листьев). Определять зависимость выбираемой цветовой гаммы от содержания и времени года. Использовать в работе акварельные краски
6–7	2	«Городской пейзаж»	Графика. Виды пейзажей: городской, сельский, индустриальный, морской. Перспективные изменения	Знать виды пейзажей: городской, сельский, индустриальный, морской. Уметь применять в работе над рисунком правила перспективы. Замечать и передавать своеобразие и красоту городского пейзажа. Рассматривать и анализировать произведения художников-пейзажистов. Выполнять работу различными художественными материалами: акварелью, цветными карандашами, фломастерами
8–9	2	«Дымковская игрушка»	Декоративно-прикладное искусство. История возникновения дымковской игрушки. Особенности формы и росписи. Выполнение эскиза	Иметь представление о декоративно - прикладном искусстве и дымковской игрушке. Знать историю возникновения дымковской игрушки, особенности формы и росписи дымковской игрушки. Выполнять работу различными художественными материалами: акварелью, гуашью
10–11	2	«Портрет». Портрет мамы, бабушки, отца, брата и т.д.	Рисунок. Знакомство с пропорциями головы человека. Особенности строения: возрастные, половые, индивидуальные	Уметь работать с натуры и по наблюдению. Знать основные пропорции головы человека и особенности его строения: возрастные, половые, индивидуальные. Работа выполняется простым карандашом, акварелью

12–13	2	Полотенце–рушник	<p>Декоративно-прикладное искусство. Эскиз вышивки полотенца–рушника.</p> <p>Цветовая и знаковая символика народного орнамента.</p> <p>Язык узоров. Выполнение эскиза вышитого полотенца–рушника акварелью, гуашью, фломастерами</p>	<p>Иметь представление об украинском декоративном искусстве. Знать отличительные характерные цветовые и знаковые символы украинского орнамента.</p> <p>Уметь использовать знаковую символику при выполнении эскиза вышитого полотенца–рушника. Управлять по образцам орнамента, используемые в вышивке полотенца–рушника. Понимать простейшие знаки символики. Применять цветовую палитру для выполнения эскиза вышитого полотенца–рушника.</p> <p>Нарисовать эскиз вышитого полотенца–рушника акварелью, гуашью, фломастерами</p>
14–15	1	«Домик в лесу»	<p>Живопись. Особенности изображения архитектурного сооружения на фоне пейзажа.</p> <p>Работа выполняется акварельными красками</p>	<p>Уметь делать построение рисунка дома на основе геометрических фигур. Знать правила компоновки на листе: первый план, второй план, что ближе, что дальше. Применять простейшие знания о перспективе. Строить сложные предметы на основе простых геометрических фигур. Совершенствовать умения работы акварельными красками</p>
16–17	2	Графика. Работа «Новогодняя ёлочка в интерьере»	<p>Формирование умений и навыков в изображении елки с использованием графических материалов. Понятие принципа загромождения предметов в жизни людей. Зимние праздники</p>	<p>Уметь применять принцип загромождения одного предмета другим. Знать, как размещать изображаемый предмет на первом плане и на втором. Уметь показать красоту праздничной новогодней елки.</p> <p>Совершенствовать художественные навыки работы графическими материалами. Изобразить новогоднюю елочку в интерьере. Проявить фантазию, создавая несложные новогодние украшения для елки и интерьера</p>

18	1	Теплая и холодная цветовая гамма. «Горы»	Живопись. Работа акварелью. Тёплые и холодные цвета. Их взаимодействие	Знать «теплые» и «холодные» цвета, что такое цветовой круг, правила работы с акварельными красками. Уметь работать кистью и акварельными красками. Понимать взаимодействие и взаимодействие «теплых» и «холодных» цветов друг на друга. Анализировать и выявлять контрастность цветов. Выполнять работу акварельными красками
19–20	2	Выбор композиционного решения. Выбор цветовой гаммы. Ведение длительной композиции «Морское дно»	Создание самостоятельной композиции. Работа выполняется простыми цветными карандашами, акварельными красками. Зарисовки раковин моллюсков. Сбор материала. Компонировка. Цветовая растяжка	Уметь создавать композицию, используя полученные знания. Уметь собирать наглядный материал по заданной теме. Знать правила последовательного построения морских обитателей. Знать о морских обитателях морей. Иметь понятие о грамотной компоновке на листе. Собирать необходимый материал по заданной теме для использования его на уроке. Анализировать и выявлять характерные формы при изображении раковин моллюсков, рыб, морских звезд и других морских обитателей. Выполнять цветную растяжку для передачи подводной глубины (фон)
21–22	2	«Золотая хохлома»	Декоративно-прикладное искусство. Народные промыслы. Виды росписи. История возникновения «золотой хохломы». Выполнение эскиза акварелью, гуашью	Уметь определять произведения декоративно-прикладного искусства по образцам: хохломская роспись. Уметь изображать в цвете элементы хохломской росписи. Определять виды росписи. Узнавать орнаменты в стиле «хохлома». Выполнять элементы хохломской росписи

23	1	«Ранняя весна»	Живопись. Передача состояния природы. Работа выполняется акварельными красками по-мокрому	<p>Знать о выразительных возможностях живописи. Уметь подбирать слова для характеристики выразительных особенностей художественного произведения.</p> <p>Уметь передавать в цвете состояние природы.</p> <p>Применять акварельную технику работы по-мокрому. Давать словесное описание особенностям состояния природы в разные времена года. Передавать эмоциональное отношение посредством живописных средств. Рассматривать произведения художников-пейзажистов. Слушать музыкальные произведения на тему «Времена года»</p>
24–25	2	«Жар-птица»	Графика. Соединение реальной формы и «сказочного» декора. Работа по представлению. Выполнение работы фломастерами, цветными карандашами	<p>Знать, что такое графика, декор.</p> <p>Прислушаться литературное произведение. Сделать рисунок птицы и украсить его узорами. Проявить фантазию при создании сказочного декора для «Жар-птицы». Выполнить работу фломастерами, цветными карандашами</p>
26	1	«Весенний пейзаж»	Законы перспективы. Воздушная перспектива. Передача акварельными красками переднего и дальнего плана	<p>Знать законы перспективы, правила воздушной перспективы и уметь их применять в работе. Знать произведения о природе, уметь рассказывать об их содержании. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе.</p> <p>Передавать в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе. Знать особенности природы родного края. Подбирать стихи, песни и иллюстрации о природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению</p>

27–28	2	«Спорт»	Сюжетно-тематическая композиция. Изображение людей в движении. Принцип загоразивания. Выполнение работы в свободной технике	Выбирать сюжет и создавать композицию. Применять знания об основных пропорциях фигуры человека. Формировать навыки изображения человека в движении. Передавать в композиции глубину пространства с учетом загоразивания предметов. Рассматривать и обсуждать картины на спортивную тему
29–30	2	«Пасхальные писанки»	Декоративно-прикладное искусство. История возникновения писанкарства. Знаковая символика, выполнение работы акварелью, фломастерами	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Определять особенное в каждом виде народного искусства. Знать историю возникновения писанкарства, особенности росписи писанок. Гармонично применять при росписи писанок знаковую символику. Выполнять работу различными художественными материалами: акварелью, фломастерами, цветными карандашами
31	1	«Акация», «Сирень»	Живопись. Метод «примакивания». Работа акварельными красками по-сырому	Наблюдать за окружающими деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. Сравнить и рисовать предметы разной формы: лист сирени, лист акации. Уметь компоновать предметы в формате листа. Применять в работе акварельными красками метод «примакивания» и работу по-сырому
32	1	«Цветочная поляна»	Графика. Изображение полевых цветов: маков, васильков, лесной фиалки и др. Строение растений	Расширить представление о многообразии форм и цвета в природе. Уметь замечать и передавать в рисунке сходство и различие форм и оттенков цвета луговых и садовых цветов. Сознательно выбирать формат, преодолевать измьельченность изображения. Выполнить работу фломастерами

33	1	Живопись. «Пейзаж невиданной планеты»	Живопись. Работа по представлению. Выполнение работы на чёрной бумаге (затонированная бумага черной краской) акварельными красками, гуашью, белыми	Работать по представлению. Находить для передачи задуманного сюжета выразительные образные формы и объемы. Расширить представление о взаимосвязи изображаемых фигур в композиции. Передавать простейшую плановость пространства и динамику: ближе – ниже, дальше – выше. Использовать в работе затонированную бумагу. Выполнить работу акварельными красками, гуашью, белыми
34	1	«Аквариум».	Бумажная пластика. Что такое оригами, схемы складывания простых форм	Расширить представления о видах изобразительного искусства. Иметь представление о бумажной пластике и оригами. Овладеть приемами складывания морских обитателей из бумаги. Создать композицию из них на голубом фоне листа
<b>3 КЛАСС</b>				
1–2	2	«Летние каникулы»	Сюжетно-тематическая композиция. Выбор сюжета. Подбор материала. Компонировка. Изображение людей, животных на фоне пейзажа или интерьера, свободная техника	Развивать наблюдательность и зрительную память. Собирать материал на заданную тему. Уметь выбирать и воплощать сюжет для создания композиции на заданную тему. Формировать навыки поэтапного выполнения композиции. Уметь изображать людей, животных на фоне пейзажа или интерьера в свободной технике
3–4	2	«Осенний натюрморт. Урожай»	Живопись. Понятие «натюрморт». Виды натюрмортов. Работа с натурой и по представлению (акварель)	Освоить понятие «тематический натюрморт». Овладеть приемами самостоятельного составления натюрморта. Изображать с натуры предметы конструктивной формы. Сознательно выбирать формат, преодолевать измельченность предметов. Улавливать и передавать смысловую связь предметов в натюрморте

5–6	2	«Парк»	Графика. Точечная техника. Оптическое смешение цветов. Осенний колорит (фломастеры)	Стимулировать интерес к эстетическому освоению окружающей действительности. Применять технику рисования точками с использованием оптического смешения цветов. Осваивать и гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости. Использовать теплую и холодную гамму для палитры осеннего колорита. Совершенствовать навыки изображения деревьев и конструктивных предметов (скамейка, ограда и т.д.)
7–8	2	«Петриковская роспись»	Декоративно-прикладное искусство. История возникновения петриковской росписи. Упражнения. Создание композиции (акварель)	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Определять особенное в каждом виде народного искусства. Воспринимать нравственный смысл народного искусства. Знать историю возникновения петриковской росписи. Уметь определять произведения декоративно-прикладного искусства по образцам: петриковская роспись. Уметь изображать в цвете элементы петриковской росписи
9	1	Лепка. Домашние любимцы	Строение и лепка животных. Пластелин	Совершенствование навыков и приемов лепки животных, птиц, рыб. Осваивать лепку целого куска пластилина и на основе простых геометрических форм. Передавать в объемной форме характерные особенности строения и движения животного, птицы, рыб (собака, кошка, попугай, аквариумные рыбки и т.д.). Использовать в работе с пластилином стеки

10–11	2	«Пейзаж»	Гризайль. Тоновая шкала. Тоновые отношения между предметами. Работа выполняется чёрной акварелью	Иметь представление, что такое «гризайль». Знать понятия «тон, «тоновая шкала», «тоновые отношения». Уметь рисовать тоновую шкалу от исходного цвета до белого. Передавать в пейзаже тоновые отношения между предметами (темнее, светлее, плавный переход от одного тона к другому)
12	1	Модульная композиция	Элементы дизайна. Модуль. Понятия «динамика», «статика». Создание модульной композиции. Работа выполняется простым карандашом на бумаге в клетку	Иметь представление о дизайне. Освоить понятие «динамика», «статика». Ознакомиться с построением модуля. Создать модульную композицию. Выполнить модульную композицию простым карандашом на бумаге в клетку
13–14	2	«Портрет сказочного героя»	Живопись. Создание сказочного образа. Передача эмоций, характера, настроения. Работа акварелью	Работать с литературным произведением (сказка). Выполнить портрет сказочного героя, передавая его эмоции, характер, настроение. Постараться передать в работе волшебство сказки. Выполнить работы акварельными красками
15	1	«Морозные узоры»	Графика. Работа по представлению. Подбор выразительных средств: пятно, линия, штрих, точка (тонирующая бумага, белила, фломастеры, цветные карандаши)	Применять изобразительные средства графики. Проявить фантазию, создавая красивые зимние узоры. Уметь показать красоту зимних узоров, используя пятно, линии, штрихи, точки. Выполнить рисунок на тонирующей бумаге, используя фломастеры, цветные карандаши
16	1	Украшения для елки	Бумажная пластика. Технология выполнения украшения из бумаги. Техника безопасности при работе с инструментами. Работа с бумагой	Знать правила техники безопасности работы с ножницами и другими инструментами. Владеть приемами работы с бумагой и инструментами для резания бумаги. Использовать технологию поэтапного выполнения украшения из бумаги. Придумать, как украсить класс. Уметь работать в ситуации коллективного сотрудничества



17–18	2	Работа по представлению. «Замок сказочного персонажа»	Понятие «архитектура». Разновидности архитектуры, архитектурные детали (свободная техника)	Знать понятие «архитектура». Иметь представление о разновидностях архитектуры и архитектурных деталях. Уметь работать по представлению. Совершенствовать навыки создания художественного образа посредством изобразительных средств. Расмагнривать иллюстрации к сказкам. Придумать и изобразить сказочный замок
19–20	2	Живопись. Работа «Джунгли»	Сбор материала и изучение флоры и фауны тропических лесов. Многоплановость. Создание эффекта «непроясности» (акварель)	Уметь собирать необходимый материал для изучения темы. Передать многообразия флоры и фауны тропического леса. Собирать необходимый теоретический материал для изучения темы: изображения насекомых, птиц, зверей. Передать многообразие флоры и фауны тропического леса. Изобразить расцветания с учетом тонового контраста: темного на светлом и светлого на темном
21	1	Декоративно-прикладное искусство. «Опошнинская и косовская керамика»	Технология изготовления. Цветовой колорит. Разнообразие форм: куменец, баклага, макитра и др. Выполнение эскиза керамического изделия (акварель, гуашь)	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Определять основное в каждом виде народного искусства. Знать историю возникновения и технологии изготовления «опошнинской и косовской керамики». Воспринимать нравственный смысл народного искусства. Знать разнообразие форм: куменец, баклага, макитра и др. Выполнить эскиз керамического изделия, акварелью, гуашью
22	1	Книжная графика	Понятие «шрифт». Разновидности шрифтов. Изображение одной буквы пятью разными шрифтами (простой карандаш, чёрная ручка)	Знать, что такое книжная графика, каковы ее характерные особенности. Иметь представление о шрифте и его разновидностях. Выбрать одну букву и изобразить ее пятью разными шрифтами простым карандашом, чёрной ручкой

23	1	Живопись. Работа «Ранняя весна»	Понятие «пастельные тона». Этюдное изображение городского пейзажа (акварель)	Иметь представление о тоне. Знать, что такое пастельные тона. Развивать способность наблюдать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете свое настроение, впечатление от увиденного в природе. Знать особенности природы родного края. Развитие цветового восприятия, образного мышления. Выполнить акварельными красками этюд городского пейзажа
24–25	2	Графика. «Чугунные кружева»	Изображение парковой ограды на фоне пейзажа (чёрный фломастер)	Видеть и замечать красоту в окружающих нас предметах. Иметь понятие о «симметрии». Иметь представление о ритме, чередовании элементов. Соблюдать пропорции и конструкцию, масштаб деталей, добиваться выразительности деталей. Изобразить парковую ограду на фоне пейзажа, чёрным фломастером или черной ручкой
26	1	Иллюстрация к литературному произведению	Народные произведения и их герои	Иметь представление, что такое иллюстрация. Ознакомиться с произведениями известных художников-иллюстраторов. Передавать содержание художественного произведения в графической иллюстрации. Выделять композиционный центр и поддерживать смысл произведения в изображении
27–28	2	Живопись. Работа «Семейный портрет в интерьере»	Пропорции лица. Возрастные и индивидуальные особенности (акварель)	Знать основные пропорции головы человека и особенности его строения: возрастные, половые, индивидуальные. Расширить представление о жанре портрета. Ознакомиться с художественными произведениями, относящимися к жанру портрета. Формировать навыки передачи характерных особенностей внешнего облика и настроения человека. Иметь представление об интерьере. Изобразить на фоне простого интерьера семейный портрет акварельными красками

29–30	2	Декоративно-прикладное искусство. «Орнамент»	Схемы. Создание орнаментальной полосы (фломастеры, цветные карандаши)	Иметь понятие об орнаменте. Уметь различать украинский, молдавский, русский орнамент. Использовать в работе знания о характерных особенностях построения и цветового исполнения украинского, молдавского, русского орнаментов. Создать орнаментальную полосу
31–32	2	Живопись. Работа «Цветы»	Изображение цветов (хризантемы, георгины, астры, гладиолусы и др.) с натуры и по памяти. Особенности строения. Разнообразие форм и расцветок (акварель)	Иметь представление об особенностях строения и разнообразии форм и расцветок цветов. Совершенствовать умения и навыки в изображении различных цветов: хризантемы, георгины, астры, гладиолусы и др. Рассмотреть произведения искусства известных художников, на которых изображены цветы. Выполнить рисунок акварельными красками
33	1	Графика. Работа «Образ дерева»	Задача построения, строения, характера через линейную графику ветвей: крепкий дуб, плакучая ива, нежная берёзка и др. (простой и цветные карандаши, фломастеры, мелки)	Расширить представление о передаче в рисунке характерных особенностей строения деревьев: формы, конструкции. Создать художественный образ графическими средствами (линия, точка, пятно). Передать настроение и состояние характера того или иного дерева: крепкий дуб, плакучая ива, нежная берёзка и др. Развивать наблюдательность и зрительную память
34	1	Забавные фигурки	Бумажная пластика. Что такое оригами. Сгибание, разгибание, складывание, чтение схем. Выполнение простых фигурок из бумаги в технике оригами	Иметь представление о конструктивных возможностях оригами. Освоить простые правила выполнения фигурок в технике оригами: сгибание, разгибание, складывание, чтение схем. Выполнить по схеме простые фигурки из бумаги в технике оригами

<b>4 КЛАСС</b>	
1–2	<p>Виды изобразительного искусства. Уметь выбирать сюжет для композиции. Заполнять гармонично всю поверхность изобразительной плоскости. Применять знания о пропорциях фигуры человека. Изобразить собирающих урожай людей акварельными красками на фоне пейзажа в движении</p>
3–4	<p>Иметь применять в работе над рисунком правила перспективы. Применять знания о линейной и воздушной перспективе. Замечать и передавать своеобразие и красоту архитектуры города, в котором ты живешь. Изображать перспективу городской улицы с одной точкой схода.</p> <p>Выполнять работу простым карандашом</p>
5–6	<p>Знать, что такое силуэт. Знать цветовые характеристики неба в разное время суток. Уметь изображать берег, город, деревья, суда.</p> <p>Изображать силуэт берега, города, дерева, лодки в контр-ажуре</p>
7–8	<p>Передавать на рисунке характерные особенности строения и движения разных птиц: домашних – курица, гусь, утка и др.; диких – орел, цапля, воробей и др. Совершенствовать навыки и умения в изображении домашних и диких птиц. Выполнять рисунок простым карандашом и акварельными красками. Развивать наблюдательность и зрительную память. Рассматривать произведения искусств художников-анималистов</p>
	<p>Виды изобразительного искусства. Изображение людей на фоне пейзажа в движении, (акварель)</p> <p>Перспектива. Виды перспектив: линейная и воздушная. Изображение перспектив с одной точкой схода (простой карандаш)</p> <p>Понятие «силуэт». Тёплая гамма красок. Цветовое многообразие неба. Зеркальное свойство воды. Силуэтное изображение архитектуры, деревьев (акварель)</p> <p>Выполнение зарисовок и набросков птиц</p>
	<p>Сюжетно-тематическая композиция «Сбор урожая»</p> <p>Графика. Работа «Городская улица»</p> <p>Тоновой контр-раст. Силуэт. Живопись. Работа «Закат солнца на море»</p> <p>Графика. Зарисовки птиц: домашних – курица, гусь, утка и др.; диких – орел, цапля, воробей и др.</p>
2	
2	
2	

9	1	Орнамент с изображением животных	Анималистический орнамент	Уметь отличать орнаменты: растительный, геометрический, анималистический. Знать простые правила их построения. Выполнить рисунок флюмастерами или цветными карандашами
10–11	2	Графика. Работа «Фантазия линий»	Абстракция. Использование узоров для передачи тона (чёрный фломастер)	Иметь представление о тоне. Использовать узоры для передачи тона: чем ближе и насыщеннее элементы узора, тем темнее тон, чем свободнее изображение элементов, тем светлей тон. Проводить линии разной толщины: вертикальные, горизонтальные, изогнутые. Проявить фантазию, изображая абстрактные элементы
12–13	2	Графика. Композиция «Флора и фауна»	Изображение представителей флоры и фауны. Тоновая градация чёрного цвета (фломастеры)	Совершенствовать навыки и умения в изображении животных и растений. Выдрать сюжет и создать композицию. Акцентировать внимание на композиционном центре. Уметь применять принцип заимствования: что ближе, что дальше. Рассматривать изображения животных, птиц, растений, деревьев и грамотно их изображать
14–15	2	Декоративно-прикладное искусство. «Городецкая роспись»	История возникновения промысла. Особенности рисунка. Роспись досочек (гуашь, тонированная бумага)	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Определять основное в каждом виде народного искусства. Знать историю возникновения «городецкой росписи». Воспринимать нравственный смысл народного искусства. Знать разнообразие форм городецкой росписи
16	1	Графический зимний пейзаж «Елочки»	Изображение елочек в лесу. Использование графических выразительных средств: штрих, линия, точка	Иметь понятие о жанре изобразительного искусства пейзаже. Знать картины художников-пейзажистов. Изобразить графическими средствами пейзаж. Уметь грамотно рисовать молодые ели. Развивать композиционную культуру

17–18	2	Книжная графика. Работа «Стилизованное изображение слова»	Шрифты. Разновидности шрифтов. Единство зрительно-образного и смыслового образа (свободная техника)	Иметь понятие о книжной графике. Знать разновидности шрифтов и уметь их рисовать. Стилизовать изображение слова, используя различные формы и предметы. Добиться в результате стилизации слова единства зрительного и смыслового образа. Использовать различные цветовые решения (контраст, теплую гамму, холодную гамму, приближенные цвета и т.д.)
19–20	2	Декоративно-прикладное искусство. «Жостовский поднос»	История появления. Разнообразие форм. Технология изготовления. Особенности композиции (цветная бумага, гуашь)	Понимать и представлять, что такое народное декоративно-прикладное искусство. Определять особенное в каждом виде народного искусства. Знать историю возникновения и технологию выполнения росписи. Воспринимать нравственный смысл народного искусства. Знать разнообразие форм жостовской росписи. Выполнить эскиз «Жостовский поднос»
21–22	2	Сюжетно-тематическая композиция «Мэрцишор. Весна идёт»	Выполнение эскизов. Выбор композиционного решения	Уметь выбирать сюжет для композиции. Эмоционально откликаться на образ весны, описанный в легенде о мэрцишоре. Выполнить работу акварельными красками
23–24	2	Живопись. «Натюрморт»	Закрепление ранее изученных понятий: «свет», «тень», «блик». Новые понятия: «падающая тень», «рефлекс». Цветовые и тоновые отношения между предметами. Работа с натурой (акварель)	Закрепить и совершенствовать ранее изученных понятий: «свет», «тень», «блик». Изучить новые понятия: «падающая тень», «рефлекс». Передать в работе цветовые и тоновые отношения между предметами. Уметь работать с натуры

25	1	«Витраж»	Эскиз витража. История возникновения. Особенности изготовления. Использование тёплой и холодной цветовой гаммы (акварель, чёрный фло-мастер)	Иметь представление о витраже, об истории возникновения. Знать особенности изготовления витража. Применять теплую и холодную цветовую гамму при выполнении эскиза витража
26–27	2	«9 мая», Салют Победы», «Подвиг героев». Родная история	Знакомство с историей родного края. Компоновка в листе. Создание композиции	Изучить работы художников, посвященные Великой Победе. Стимулировать интерес к своей истории. Подбор материала на заданную тему. Выбирать сюжет. Освоение картоиной плоскости. Использовать основные правила композиции: главный элемент в композиции, его выделение цветом и формой. Вы-полнить работу акварельными красками
28–29	2	Декоративно-при-кладное искус-ство. «Националь-ный костюм: рус-ский, молдавский, украинский»	Выполнение эскиза народного костюма (акварель, гуашь, фломастеры)	Подготовить материал на заданную тему. Иметь представление о национальном костюме: русский, молдавский, украинский. Различать особенности и характер элементов костюма и цветовое решение. Выбрать и изобразить один из вариантов: нацио-нальный русский костюм, национальный молдав-ский костюм, национальный украинский костюм
30–31	2	Графика. Линей-ный пейзаж «За-мок в горах»	Ритмичное заполнение изобра-жения линиями. Зависимость тоновой насыщенности от плотности наложения линий	Осваивать и гармонично заполнять всю поверхность изобразительной плоскости

32	1	Живопись. Работа с натуры «Шиповник»	Особенности строения растения. Цветовая и тоновая растяжка. Плавный переход цвета (акварель)	Развивать наблюдательность. Уметь работать с натуры. Знать особенности строения растения (шиповника). Использовать цветовую и тоновую растяжку: от светлого к темному и наоборот. Делать плавный переход от одного цвета к другому
33	1	«Путешествие на машине времени»	Выполнение эскизов. Использование теплой и холодной гаммы	Выбор материалов на заданную тему. Рассмотреть произведения художников на фантастические темы. Выбор сюжета для композиции. Создавать на плоскости необычную фантастическую среду
34	1	Итоговая работа. Оформление работ	Организация выставки. Коллективная работа	Оформить выставку из лучших работ учащихся. Уметь грамотно оформить свою работу (паспарту, надпись). Уметь работать в сотрудничестве друг с другом



## **Материально-техническое обеспечение учебного предмета «Изобразительное искусство»**

### ***Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)***

Примерная программа начального общего образования по ИЗО.

УМК по программе ИЗО.

Методические пособия.

Учебно-наглядные пособия.

Методические журналы по искусству.

Литературные произведения к урокам ИЗО.

Справочные пособия, энциклопедии по искусству.

Альбомы по искусству.

Книги о художниках и художественных музеях.

Научно-популярная литература по искусству.

### ***Печатные пособия***

Портреты известных художников.

Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента.

Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта.

Схемы по правилам рисования предметов, растений, животных, деревьев, птиц, человека.

Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.

Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте.

### ***Информационно-коммуникативные средства***

Мультимедийные обучающие художественные программы.

Электронные учебники.

Электронные библиотеки по искусству.

### ***Технические средства обучения***

Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.

Магнитная доска.

Видеомагнитофон. CD-DVD проигрыватели.

Персональный компьютер.

Мультимедийный проектор.

### ***Экранно-звуковые пособия***

Аудиозаписи музыки.

Видеофильмы, презентации: по памятникам архитектуры, художественным музеям, видам и жанрам ИЗО, творчеству отдельных художников, народным промыслам; декоративно-прикладному искусству, художественным стилям и технологиям.

### ***Учебно-практическое и учебно-лабораторное оборудование***

Краски акварельные и гуашевые.

Бумага А3, А4.

Бумага цветная.

Фломастеры.

Цветные карандаши.

Восковые мелки.

Кисти беличьи № 5, 10, 20.

Кисти щетины № 3, 10, 13.

Емкости для воды.

Стеки (набор).

Пластилин.

Клей.

Ножницы.

Подставки для природы.

### ***Модели и натуральный фонд***

Муляжи фруктов и овощей (комплект).

Гербарии.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Геометрические тела.

Орнаменты.

Модель фигуры человека.

Керамические изделия.

Драпировки.

Предметы быта.

## СОДЕРЖАНИЕ:

Пояснительная записка . . . . .	3
Планируемые результаты изучения предмета . . . . .	6
Обязательный минимум содержание учебного предмета . . . . .	9
1 класс . . . . .	15
2 класс . . . . .	18
3 класс . . . . .	22
4 класс . . . . .	25
Календарно-тематическое планирование	
1 класс . . . . .	29
2 класс . . . . .	40
3 класс . . . . .	46
4 класс . . . . .	52
Материально-техническое обеспечение . . . . .	57

Учебное издание

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**  
**1–4 классы**  
*(начальное общее образование)*

Составители:

**Светлана Ивановна Терлецкая,**  
**Светлана Владимировна Паскаль**

Редактор Л.Г. Соснина  
Компьютерная верстка – О.Б. Аксенова

Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 3,75. Тираж 98 экз.  
ГОУ «ПГИРО». 3300, г. Тирасполь, ул. Каховская, 17.