

Министерство просвещения ПМР

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

**ФОРМИРОВАНИЕ
ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ
МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

Методическое пособие

Тирасполь

2021

ББК 74.202.4

Ф79

Одобрено и рекомендовано

Ученым советом ГОУ ДПО «ИРОиПК» 31.05.2021

Составитель

*Л.В. Бочкова, вед. методист кафедры дошкольного и начального образования
ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации».*

Формирование читательской компетентности младших школьников: методическое пособие. – Тирасполь: ИРОиПК, 2021. – 70 с.

ББК 74.202.4

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности, формирования и закрепления новой системы отношений к людям, коллективу, учению и обязанностям, связанным с ним, он формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. Поэтому развитие читательского интереса и, как следствие, читательской компетентности будет более успешным именно в начальной школе.

Пособие поможет педагогам начальной школы в вопросах формирования читательской компетентности детей младшего школьного возраста. В нем представлены теоретические аспекты, а также основные виды работ и упражнений по формированию и развитию читательской компетентности младших школьников как во время урока, так и во внеклассной работе.

© ГОУ ДПО «ИРОиПК», 2021

Пояснительная записка

Современная система приднестровского образования предполагает новый критерий измерения результатов обучения – компетенцию. Главное место в перечне компетенций занимает читательская компетентность.

Читательская компетентность – это совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих человеку отбирать, понимать, организовывать информацию, представленную в звуко-буквенной форме, успешно использовать ее в общественных и личных целях. Но, как показывает практика, у детей и их родителей отсутствует интерес к художественным книгам, присутствует низкий уровень речевой грамотности, коммуникативной культуры. Однако стоит отметить, что необходимое условие грамотности – высокая доля читающего населения. Чтение детей – проблема неизменно актуальная для педагогики.

В настоящее время наблюдается ее обострение в связи с современной культурной и социальной ситуацией. Для человека книга всегда оставалась «окном» в мир, через который постигаются нравственные, эстетические ориентиры. Отсутствие возможности общения через эти «окна» с миром лишают человека возможности социализироваться, перенимать знания, традиции, культуру. Это грозит незащищенностью от агрессивной среды и одиночеством.

Перед современным учителем встает цель – воспитать грамотного, творческого и талантливого читателя. Умение читать не должно сводиться лишь к овладению техникой чтения, а должно совершенствоваться на протяжении всей жизни человека в различных ситуациях жизни, деятельности.

Целью пособия является оказание методической помощи педагогам начального образования. Методическая разработка поможет учителю в формировании у младших школьников умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать гипотезы, делать выводы и умозаключения, решать проблемы, связанные с развитием у школьников умений и навыков самостоятельности в процессе изучения книг.

Особенность пособия заключается в том, что оно включает в себя не только теоретические аспекты формирования читательской компетенции, но и содержит основные виды работ, упражнений и приемов, направленных на формирование читательской компетентности детей младшего школьного возраста.

В помощь педагогу в приложении предложен материал для организации обучающихся в формировании читательской компетенции младших школьников.

Раздел I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

1.1. Особенности формирования читательской компетентности обучающихся начальной школы

Проблема формирования младшего школьника как читателя была поставлена в 60-е годы XX века в работах Н.Н. Светловской [13]. В наше время проблемой формирования читательской компетентности младших школьников занимаются Е.Л. Гончарова, Н.Н. Сметанникова, Т.А. Чабанова и др.

Хорошее владение техникой чтения, приемами смысловой обработки читаемого, разными видами и формами чтения является необходимым, но недостаточным условием формирования читателя. Грамотный читатель не просто умеет читать, он способен использовать умение читать для решения жизненных задач: получения информации, освоения накопленного человечеством опыта, отраженного в научной, учебной и художественной литературе. Формирование такого читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования, – главная цель обучения литературному чтению в начальной школе. Грамотный читатель не просто владеет отдельными читательскими действиями, а осуществляет полноценную читательскую деятельность от возникновения мотивов обращения к книге, осознания цели чтения и выбора книги-собеседника до осмысления социально-нравственного опыта, извлеченного из прочитанной книги. О таком читателе можно сказать, что он владеет чтением-общением. В структуре чтения-общения как деятельности Н.Н. Светловская выделяет пять последовательно и взаимно связанных компонентов:

- умение увидеть в книге собеседника и сформировать к нему свое первоначальное отношение;
- способность его услышать, бегло, правильно, выразительно, сознательно озвучив составленный им текст;
- запомнить «речь» книги-собеседника (то есть текст литературного произведения) как можно более точно;

– осознать ее содержание, то есть максимально адекватно тексту представить, понять и пережить сказанное;

– оценить выявленный при чтении социально-нравственный опыт применительно к потребностям, побудившим читателя обратиться к книге, и уточнить свое отношение к ее автору как собеседнику для себя.

Младший школьник, как правило, не способен еще проявить при самостоятельном чтении все эти умения, чтение-общение в этом возрасте находится в стадии формирования. Полноценное восприятие текста может быть затруднено в силу недостаточного жизненного опыта юных читателей. Применительно к младшему школьному возрасту принято говорить о типе правильной читательской деятельности, который должен быть освоен каждым учеником. Тип правильной читательской деятельности, по определению Н.Н. Светловской, – это целенаправленный и личностно ориентированный процесс взаимодействия читателя с книгой и миром книг, в результате которого формируется читательская самостоятельность как свойство личности со сформированными мотивами чтения и привычкой обращаться к книгам. Для правильной читательской деятельности обязательны три компонента:

- 1) осознание читателем мотива и цели чтения;
- 2) знание мира книг;
- 3) умение на предельно возможном уровне воспринять содержание читаемой книги, заключенное как в тексте произведения, так и в его оформлении (элементах и службах книги).

Логика правильной читательской деятельности предполагает обдумывание содержания книги (текста) до чтения, во время чтения и после того, как книга прочитана, то есть в процессе целенаправленного освоения читателем книги выделяется три этапа:

– до чтения грамотный читатель осуществляет осознанный выбор книги в соответствии с потребностью и уровнем читательской квалификации, ориентируясь на свои знания о мире книг и пользуясь приемами ориентировки в содержании книги по внешним признакам;

– в процессе чтения происходит обдумывание содержания, глубокое понимание текста с опорой на внетекстовые элементы книги;

– после прочтения – осмысление прочитанного, соотнесение с собственным опытом и определение личностного отношения к прочитанному, оценка результата чтения (особенности работы с текстом подробно описаны в *прил. 1*).

Читательская деятельность характеризуется как правильная, если она протекает как трехступенчатый процесс целенаправленного осмысления и освоения содержания книги и на каждой ступени этого процесса читатель обращается за помощью к самой книге, чтобы достичь полноценного прочтения. Именно детская книга, ее оформление помогают формирующемуся, неопытному читателю проникать в смысл текста, поэтому формирование типа правильной читательской деятельности возможно только в процессе практического освоения обучающимися книг из круга детского чтения.

При вовлечении детей в деятельность с книгой, которая удовлетворяет их живые потребности, создаются условия для формирования всех компонентов правильной читательской деятельности: формирования и развития мотивов и целей чтения, их слияния; ознакомления с миром книг и освоения приемов ориентировки в этом мире; овладения читательскими умениями, необходимыми для полноценного освоения содержания книги. При условии правильной организации деятельности с книгами у школьников постепенно формируется читательская компетентность – готовность и способность к полноценному восприятию при чтении любых письменных текстов, к пониманию и осмыслению их содержания.

Наиболее общее определение читательской компетентности дает Н.Н. Сметанникова. По ее мнению, «читательская компетентность – это качество сохранения прочитанного, сформированное на основе общей культуры человека, обеспечивающее возможность решения возникающих учебно-академических, социальных и профессиональных задач адекватно ситуациям в широком социальном взаимодействии и образовательно-профессиональной деятельности» [16].

Определение читательской компетентности Т.А. Чабановой [19] включает в себя перечень качеств личности младшего школьника, которые формируются

в процессе самостоятельного детского чтения. В свое время они были названы Н.Н. Светловской в ее определении читательской самостоятельности: «Читательская самостоятельность – это личностное свойство, позволяющее читателю при первой необходимости привычно обращаться в мир книг за недостающим ему опытом и с минимальными затратами времени и сил находить в этом мире и «присваивать» на максимально доступном ему уровне нужный опыт или усваивать, что интересующий его опыт пока в книгах не описан». «Читательская самостоятельность – это личностное свойство читателя, которое характеризуется сформированностью у него мотивов чтения и привычки обращаться к книгам, а также наличием системы знаний, умений, навыков, дающих читателю возможность с наименьшей затратой сил и времени реализовать свои побуждения: выбрать нужную книгу и полноценно ее прочитать» [19]. Показатель сформированной читательской самостоятельности – устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору. Объективными показателями читательской самостоятельности являются устойчивая потребность и способность читать книги по осознанному выбору, применяя все знания, умения, навыки, которыми читатель располагает к моменту чтения.

Основной целью работы в направлении формирования читательской компетентности является:

- научить осознанно, правильно, выразительно читать;
- научить извлекать из текстов интересную и полезную информацию;
- научить самостоятельно выбирать книги для чтения;
- научить работать с разными источниками информации (словарями, справочниками, в том числе и на электронных носителях);
- научить высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении;
- научить самостоятельно выбирать книги для чтения.

Работу по формированию читательской компетенции необходимо реализовывать по следующим направлениям:

1. Формирование навыка чтения: умение читать вслух и про себя, владение основными видами чтения (ознакомительное, углубленное, поисковое,

просмотровое). Используемые приемы: чтение слоговых таблиц, речевые разминки, игровые упражнения на развитие артикуляции, зрительного восприятия, внимания, чтение фраз с разной смысловой интонацией, силой голоса, чтение в парах, работа со скороговорками и т.д.

2. Начитанность. Эта компетенция включает в себя следующие составляющие: знание изученных произведений, представление о литературоведческих понятиях, их использование и понимание; знание книг и произведений из круга детского чтения, предлагаемых в учебных хрестоматиях для каждого класса. Используемые приемы: ведение читательских дневников, тетрадей по чтению, изготовление собственных обложек к произведениям авторов, книжек-малышек, проведение литературных викторин и праздников, инсценировка произведений.

3. Умения работать с книгой: определение и выбор книг по жанрам, авторам, темам и т.д.; знание элементов книги. В работе по данному направлению использую опорные таблицы «Жанры», «Темы», обучающиеся могут постоянно работать со справочной литературой, словарями, являться частыми посетителями школьной и городской библиотек.

4. Навыки и умения собственно читательской деятельности, обеспечивающие восприятие, интерпретацию (истолкование) и оценку художественного произведения как искусства слова, то есть по законам этого искусства (на доступном школьникам каждого года обучения уровне). В основе этой компетенции лежит разносторонняя работа с текстом (варианты работы с текстом представлены в *прил. 2*).

На начальном этапе приобщение детей к чтению направлено на овладение техникой чтения и, прежде всего, на запоминание учениками букв, своеобразия их сочетаний, на формирование умений быстро различать определенную букву среди других, соотносить ее со звуком, узнавать, что она обозначает, когда оказывается в цепочке других букв, образующих слово.

Обучающиеся начинают воспроизводить звуковую форму слова, развивается навык плавного слогового чтения, читаются слоговые конструкции, слова, словосочетания, предложения, маленькие тексты. В результате систематической и целенаправленной работы происходит формирование навыка чтения.

Под навыком чтения подразумевают:

- умение правильно прочитывать слова;
- понимать смысл текста;
- выразительно читать;
- выдерживать оптимальный темп чтения.

Для совершенствования навыка чтения необходимо вызвать интерес к чтению у младшего школьника.

Необходимо предлагать ребенку высокохудожественные произведения, способные затронуть душу и ум и обеспечить комплекс читательских умений и навыков. При этом необходимо знать, на какой же основе рождается и укрепляется читательская компетентность, как происходит становление ребенка-читателя, какие этапы обучения необходимо пройти младшему школьнику, прежде чем стать настоящим читателем, как формируется читательский интерес в соответствии с возрастными особенностями.

Временные этапы формирования читательских интересов

6–7 лет. Интерес к любой книге связан у детей с желанием и умением действовать самостоятельно. В это время детей в равной мере привлекают и стихи, и сказки, и рассказы, но стихи и сказки им читать значительно легче, чем рассказы, а так называемые «тонкие» книжки («малышки») они неизменно предпочитают «толстым».

8–9 лет. Обучающиеся особенно увлекаются книгами о природе. Это вызвано тем, что дети, становясь старше, хотят поскорее выступить в роли взрослых, а мир природы, в частности животные и окружающие детей растения, – это как раз и есть та область жизни, где ребенок 8–9 лет чувствует себя свободно. Книги о животных и растениях привлекают ребенка тем, что помогают познать этот зависимый от него мир, а также понять, как в нем можно и нужно действовать.

9–10 лет. В этот период детям характерен глобальный интерес к миру людей, к историческим событиям, личностям, приключениям и путешествиям, особенно к сказочным, фантастическим.

*Содержание и этапы работы по формированию читательской
самостоятельности младших школьников на уроках внеклассного чтения*

Изучение читательской деятельности, выделение компонентов, характеризующих правильную читательскую деятельность, выявление законов формирования читателя позволили определить содержание, средства и методы обучения, необходимые для формирования читательской самостоятельности младших школьников.

Конечно, вся система уроков обучения грамоте и литературному чтению направлена на формирование у младших школьников желания, умения и привычки читать, то есть читательской самостоятельности. Однако на уроках обучения грамоте внимание сосредоточено в большей степени на овладении техникой чтения, на уроках литературного чтения – на развитии способности к полноценному восприятию текста. Это не освобождает учителя от необходимости правильно организовать читательскую деятельность обучающихся и на этих уроках, так как овладение типом правильной читательской деятельности – это единственный путь формирования читательской самостоятельности, что далее сформирует читательскую компетентность младшего школьника. А для этого ребенку нужно наблюдать правильную читательскую деятельность, которую демонстрирует учитель, и пробовать себя во всех аспектах этой деятельности, которые ему доступны на данном этапе обучения:

- в предвосхищении содержания «чужой» речи, заключенной в книге;
- в точном, правильном, сознательном и выразительном раскодировании «чужой» речи;
- в самостоятельном опознании нужной книги среди других книг, а затем выявлении и обдумывании заключенного в ней социально-нравственного опыта.

Это означает, что в процессе обучения грамоте и литературному чтению обязательно привлечение детских книг и организация деятельности с ними. Вместе с тем для овладения правильной читательской деятельностью необходимо целенаправленное изучение детских книг и формирование приемов освоения их содержания до чтения, в ходе чтения и после чтения, то есть процесс форми-

рования читательской самостоятельности имеет свое собственное содержание, которое представлено в системе уроков особого типа – традиционно их называют уроками внеклассного чтения.

Организационно-методическая система формирования у младших школьников читательской самостоятельности, включающая содержание, этапы работы, средства, методы и приемы обучения, систему контроля результатов, разработана и обоснована Н.Н. Светловской [15]. В содержании работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников выделяется четыре направления:

- изучение детьми книг из доступного им круга чтения (углубленное и ознакомительное);

- формирование приемов самостоятельной читательской деятельности (ориентировка в книге до чтения по обложке, иллюстрациям и др. элементам, восприятие текста с опорой на иллюстрации и т.п.);

- усвоение основных понятий, необходимых для осмысленной самостоятельной ориентировки в любой книге и в мире книг (обложка, титульный лист, прикнижная аннотация и т.п.);

- ознакомление с типовыми видами библиотечно-библиографической помощи читателям (книжная выставка, рекомендательный список, каталог и др.).

Учебным материалом в процессе формирования читательской компетентности выступают детские книги из доступного обучающимся круга чтения, так как для правильной читательской деятельности необходимым условием является знание как можно более широкого и разнообразного круга доступных книг и умение в нем ориентироваться.

Учебный материал должен быть разнообразным по тематике и видо-жанровой отнесенности, а также соответствовать кругу чтения компетентного читателя и отражать на доступном уровне такие его компоненты, как литература художественная, научно-познавательная (и собственно научная), справочная книга, периодика, прикладная книга. В то же время книги, используемые в качестве учебного материала, должны соответствовать гигиеническим нормам, рассчитанным на обучающее чтение (если книгу читает ученик), задачам обучения на каждом этапе и достигнутому уровню читательской квалификации.

Как и любой учебный материал, книги могут различаться по уровню сложности, который определяется по нескольким показателям: содержанию, тематике, жанру произведений, объему, особенностям оформления. В процессе обучения приемам ориентировки в книге постепенно повышается сложность используемых детских книг, увеличивается их количество и разнообразие. Книги используются не только как материал для изучения на уроке, необходимо создать книжное окружение в классе и обеспечить возможность непосредственной деятельности с книгами во внеурочное время. Рекомендуется организовать в классе уголок чтения, в котором дети могут знакомиться как с интересными книгами по предлагаемой учителем тематике, так и с выходящими за ее рамки. В уголке чтения выставляются книги, представленные на уроке или принесенные учениками из дома, выбранные и прочитанные самостоятельно, а также новые, только вышедшие из печати.

Процесс читательской подготовки младших школьников предусматривает несколько этапов. На каждом этапе реализуются все названные направления работы, различия между этапами обусловлены ведущими задачами, учебным материалом, особенностями организации деятельности обучающихся с книгами, структурой уроков (занятий), объемом и содержанием коллективной и индивидуальной читательской деятельности школьников.

Первый этап – подготовительный (1 класс).

На этом этапе решаются следующие задачи:

- научить видеть в книге собеседника;
- вызвать желание обращаться к книгам, листать их, узнавать знакомые книги;
- помочь накопить минимальный читательский кругозор, элементарные знания о книге, ее основных элементах.

Организуя деятельность с книгой, содержание которой детям уже знакомо, учитель привлекает их внимание к оформлению книги, помогает им освоить закономерную связь между содержанием книги и ее оформлением (иллюстрацией и надписями на обложке, иллюстрациями внутри книги), побуждает называть знакомые книги и узнавать их по автору, заглавию, иллюстрациям, узнавать в книге знакомое произведение.

Таким образом, осуществляется подготовка детей к самостоятельной читательской деятельности. Занятия с детской книгой проводятся еженедельно в течение 20–25 минут. На каждом занятии представлена одна детская художественная книга в типовом оформлении объемом 8–16 страниц. Типовое оформление книги является условием установления начинающим читателем связи между содержанием и оформлением книги и освоения приемов ориентировки в книге по внешним признакам. При типовом оформлении все основные надписи на обложке расположены на привычных местах (фамилия автора, ниже заглавие), иллюстрации на обложке и в тексте раскрывают смысл заглавия, шрифт четкий и крупный, легко читаемый (как в учебнике).

Второй этап – начальный (2 класс).

Главная цель этого этапа – научить правильно читать книгу. Решаются следующие задачи:

– вызвать желание самостоятельно беседовать с книгой (читать, а не только рассматривать); учить ориентироваться в группе книг до чтения;

– помочь накопить первоначальный опыт самостоятельного чтения; обеспечить упорядочение накопленного читательского кругозора (книга – тема, книга – автор, книга – жанр).

Обучающиеся осуществляют читательскую деятельность под руководством и наблюдением учителя и осваивают таким образом тип правильной читательской деятельности. Урок по обучению чтению книг (внеклассного чтения) проводится еженедельно. В качестве учебного материала используются художественные и научно-познавательные детские книги разной тематики и жанров, на каждом уроке 2–4 книги объемом 8–30 страниц, объединенные по какому-либо признаку (автор, тема, жанр).

Для самостоятельного чтения нужны книги в типовом оформлении, с соблюдением гигиенических норм, рассчитанных на учебное чтение; для коллективной работы с книгами могут использоваться книги в осложненном оформлении (с графическим осложнением надписей, отсутствием надписей на обложке или их непривычным расположением, с большим количеством дополнительных надписей), чтобы подготовить детей к самостоятельным действиям с незнакомыми книгами на последующих этапах обучения.

Важно, чтобы каждый ученик мог действовать с книгой, поэтому нужны так называемые книжки-коллективки – наборы одинаково изданных книг по количеству учеников в классе.

Третий этап – основной (3 класс).

К этому этапу обучения все дети уже достигают порогового уровня готовности к самостоятельному чтению, поэтому получают домашнее задание по чтению новой книги. На данном этапе освоенные детьми ранее приемы читательской деятельности закрепляются в самостоятельном выборе и чтении книг без наблюдения учителя – учитель направляет самостоятельную читательскую деятельность обучающихся, предлагая тему чтения, давая рекомендации по выбору книг, и контролирует ее ход и результаты. Ставится задача увлечь детей самостоятельным добыванием знаний и опыта с помощью свободного выбора и чтения книг. Школьники расширяют и углубляют свой читательский кругозор, упорядочивают его по линиям: автор – книги, тема – авторы, тема – книги, жанр – книги, жанр – авторы. Урок внеклассного чтения проводится еженедельно. На уроке тема чтения или автор представлены группой книг (10–12 и более), прочитанных обучающимися за неделю. Каждым учеником прочитывается одно или несколько произведений из одной книги: от 3–5 страниц в начале года до 7–10 страниц в конце.

Четвертый этап – заключительный (4 класс).

Организуя самостоятельную деятельность обучающихся, учитель предоставляет им бóльшую свободу выбора: дети руководствуются не только заданной темой чтения, но и личными предпочтениями и интересами; выбирают и читают книги любого объема, вида и структуры, периодические издания для младших школьников. Главная цель на данном этапе – формирование читательских интересов младших школьников; ставятся задачи закрепления интереса к самостоятельному чтению детских книг, закрепления умения действовать в мире книг с установкой на цель чтения, обучения соотношению цели чтения с читательскими действиями и результатом чтения, расширения читательского кругозора школьников. Урок внеклассного чтения проводится 1 (один) раз в две недели. Дети читают художественные, научно-познавательные книги без ограничения объема, детскую периодику, обращаются к справочной литературе.

Таким образом, постепенно, от этапа к этапу расширяется, углубляется и упорядочивается читательский кругозор младших школьников, они осваивают тип правильной читательской деятельности и приобретают привычку обращаться к книгам для удовлетворения своих эстетических и познавательных потребностей.

Правила и приемы самостоятельной читательской деятельности:

- ориентировка в доступном круге чтения в соответствии с темой чтения и личной целью;
- воспроизведение содержания самостоятельно избранной и прочитанной книги по плану;
- обращение к справочной литературе и материалам из периодики;
- освоение закономерных связей: автор – темы, вопрос – тип книги.

Виды библиотечно-библиографической помощи:

- печатный рекомендательный указатель книг (это малые информационно-библиографические пособия, представляющие собой перечни книг, составленные по наиболее интересным на данный момент темам или какому-нибудь направлению. Например, «Юным любителям природы», «Мои первые книжки», «Дружба не знает границ», «Чернобыль в нашей памяти» и т.д.);
- каталог.

Основные понятия:

- возможные цели чтения;
- доступный круг чтения;
- основные и дополнительные источники при самостоятельном чтении;
- периодическая печать;
- описание книги на карточке, авторская и тематическая картотека.

На заключительном этапе у обучающихся формируются основы самообразования – самостоятельный, в соответствии с индивидуальным интересом, выбор книг по заданной теме или по собственной потребности в различных областях знаний. Чтение из цели превращается в средство решения образовательных и личностных задач ребенка (проведение исследования, подготовка проекта, помощь школьной библиотеке, проведение занятий с малышами, участие в конкурсах и др.). Учитель становится консультантом, помощником, он поощряет, нацеливает каждого ребенка на продвижение в формировании грамотного читателя.

Рассмотрим два уровня восприятия художественного произведения, характерных для обучающихся 1–2-х и 3–4-х классов.

Обучающиеся 1–2-х классов не могут самостоятельно, без помощи взрослого осознать идейное содержание произведения; дети этого возраста не могут по описанию воссоздать в воображении образ ранее неизвестного предмета, а воспринимают его только на эмоциональном уровне: «страшно», «смешно»; читатель 6–8 лет не осознает, что в художественном произведении воссоздается не реальная действительность, а отношение автора к реальной действительности, поэтому ими не ощущается авторская позиция, а значит, и не замечается форма произведения.

Обучающиеся 3–4-х классов уже приобрели некоторый читательский опыт, их жизненный багаж стал значительнее. Воображение этих обучающихся достаточно развито для того, чтобы по описанию воссоздать не виденный ранее объект, если для его описания использованы освоенные языковые средства. У обучающихся, находящихся на этом уровне, появляется сопереживание автору, то есть они разводят свою собственную читательскую позицию и позицию автора.

«Нет наслаждения книгой, – говорил С. Соловейчик, – нет чтения, нет читателя. Безучастное перелистывание страниц, холодное наблюдение за происходящим в книге – это не чтение. Любование искусством писателя и поэта, смакование слова и сочетаний слов, восторг по поводу удачного выражения, изумление перед мастерством изображения и описания, волнение, вызванное глубиной мысли, – вот чтение». Любование, смакование, восторг, изумление, волнение в своей совокупности и составляют феномен, называемый читательским интересом.

Как помочь младшему школьнику воспринимать и анализировать художественное произведение? Исследования показывают, что способность к непосредственному образному и эмоциональному восприятию художественного текста не является элементарной и прирожденной, она развивается в практике чтения и специального обучения. Для восприятия детьми художественного произведения характерны:

– наивный реализм – отождествление художественного мира и реальной действительности;

– особая эмоциональность восприятия, отзывчивость – сильные переживания проявляются в яркой эмоциональной реакции на события, изображенные в произведении, на его героев (то есть на то, что доступно пониманию ребенка и воспринимается им как подлинное, имевшее место в действительности);

– фрагментарность, связанная с фиксацией внимания на наиболее ярких деталях, поступках, с неумением понять мотивацию поступков, заметить динамику эмоционального состояния персонажа, «увидеть» ситуацию с другой точки зрения (персонажа, рассказчика, автора).

Вследствие перечисленных особенностей восприятия глубокое понимание художественного текста, освоение идеи художественного произведения при его непосредственном восприятии оказывается для ребенка недоступным. Процесс развития способности к непосредственному восприятию словесного искусства, умений сознательно анализировать и оценивать прочитанное, руководствуясь при этом эстетическими критериями, называется литературным развитием. Одной из сторон литературного развития является также развитие умений, связанных с собственным литературным творчеством детей. Главным критерием оценки уровня литературного развития обучающихся начальной школы является непосредственное восприятие самостоятельно прочитанного (прослушанного) произведения, которое можно определить в ходе беседы по прочитанному или с помощью письменных ответов обучающихся на вопросы. Формулировки вопросов должны активизировать разные стороны читательского восприятия (эмоции, воображение, мышление). Рассмотрим в качестве примеров вопросы для диагностической работы по рассказу В.Ю. Драгунского «Друг детства» (М.П. Воюшина):

1. Понравился ли тебе рассказ? С каким настроением ты его слушал? (Выявляется точность эмоциональной реакции, способность уловить динамику эмоций.)

2. Опиши, каким ты представляешь себе медвежонка. (Адекватность воссозданного в воображении читательского образа, определяется его эмоциональная окраска.)

3. Как ты думаешь, зачем автор так подробно описывает медвежонка? (Понимание роли автора как создателя художественного мира, степень осознания функции описания в тексте.)

4. Как автор относится к Дениске? (Способность понять авторскую позицию.)

5. Почему в конце рассказа Дениска «чуть-чуть не заплакал»? (Способность к установлению причинно-следственных связей, обобщению на уровне конкретного образа.)

6. О чем ты задумался, прочитав рассказ? В чем автор убеждает читателя? (Способность к обобщению на уровне идеи.)

Также при оценке литературного развития обучающихся можно учитывать дополнительные критерии:

- объем литературоведческих знаний;
- сформированность умений анализа художественного произведения;
- сформированность умений, связанных с литературным творчеством;
- начитанность, читательский кругозор;
- мотивы чтения, направленность читательских интересов.

Литературное развитие, с одной стороны, – процесс возрастной, так как совершается в связи с взрослением ребенка, расширением его знаний, развитием психических процессов, эмоционально-волевой сферы, накоплением жизненного и читательского опыта. В младшем школьном возрасте происходят значительные изменения в уровне восприятия ребенком художественного произведения: от наивно-реалистического, фрагментарного восприятия дошкольника до способности к интуитивно-художественному восприятию произведения и его осмыслению на уровне конкретного художественного образа, характерной для большинства выпускников начальной школы. Значительный прогресс в литературном развитии связан с такими возрастными новообразованиями младших школьников, как переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению, интеллектуализация восприятия и памяти; появление внутренней жизни, развитие возможности фиксировать эмоциональное состояние; переход к децентрации, появление возможности увидеть и сопоставить разные точки зрения на явление. С другой стороны, литературное развитие – это и учебный процесс, поскольку зависит от организации обучения литературе. Дети одного возраста,

обучавшиеся в разных условиях (разными педагогами, по разным программам и учебникам), характеризуются разным уровнем литературного развития. Качественные изменения в уровне литературного развития младшего школьника происходят при условии построения процесса обучения с учетом закономерностей эстетического восприятия произведений художественной литературы и целенаправленного формирования у обучающихся умений, необходимых для полноценного восприятия художественного текста.

Динамика литературного развития младших школьников проявляется в значительных различиях в способности к восприятию художественного произведения у разных детей. З.И. Романовской выделены четыре основных уровня восприятия и понимания художественной литературы младшими школьниками:

I уровень – репродуктивный. При репродуктивном восприятии усваивается сюжетно-событийная сторона произведения: о чем рассказывается, в какой последовательности происходили события. Внимание ребенка сосредоточено на фактах, поэтому при ответе на любой вопрос по тексту ребенок стремится его пересказать. В зависимости от полноты восприятия содержания в этом уровне выделяется два подуровня:

1) фрагментарный (воспринимаются отдельные яркие детали, образы вне их связи со всем содержанием, слова пробуждают яркие жизненные впечатления, а иногда и неконтекстные ассоциации, которые мешают воссоздавать общую картину, соответствующую тексту);

2) сюжетно-логический (характеризуется более полным восприятием произведения в его контекстно-сюжетных связях, фиксируется последовательность событий во времени).

II уровень – эмоционально-сюжетный. Для этого уровня характерна ярко выраженная эмоциональность, личностное отношение ребенка к героям и событиям, сопереживание героям произведения, участие в их действиях. Проявляется внимание не только к временным, но и к причинно-следственным связям, мотивам поведения героя, его внутреннему состоянию. Образные слова вызывают яркие эмоционально-окрашенные представления, однако форма произведения, качество изображения не осознаются и не оцениваются.

III уровень – интуитивно-художественный. Характеризуется не только полнотой и самостоятельностью восприятия произведения, но и проявлением интуитивно-художественного чувства при выборе понравившегося произведения: аргументация выбора основана на догадке, на интуитивном предпочтении более высокого по своим художественным достоинствам произведения. Ребенок самостоятельно замечает в тексте образные выражения, пытается разгадать их художественный смысл. При ответе на вопросы по прочитанному стремится не пересказать текст, а выразить свое отношение к нему, дать оценку поступкам героев.

IV уровень – элементарный осознанно-художественный. Воспринимается и оценивается не только изображаемая в произведении действительность, но и само изображение: проявляется осознание функции наиболее доступных приемов изображения, использованных автором, воссоздается на основе текста, его деталей художественный образ, что ведет к пониманию сущности произведения.

Выделенные уровни указывают, что восприятие произведения – восходящий процесс от менее к более полноценному, который может сопровождаться качественными скачками. Процесс обучения, направленный на развитие у обучающихся способности к полноценному восприятию художественной литературы, формирование у них умения читать и понимать художественный текст, называется литературным образованием. В процессе литературного образования умения, необходимые для полноценного восприятия художественной литературы, формируются целенаправленно на основе литературоведческих знаний и опыта чтения и анализа художественных произведений, собственного литературного творчества (памятки по работе с книгой и восприятию литературных произведений представлены в *прил. 3*).

1.2. Основные направления в формировании читательской самостоятельности младших школьников на уроках литературного чтения

Несомненно, важным элементом полноценного исследования самостоятельности, касающейся чтения у учеников младшей школы, является определение самой структуры, объединить или разделить направления и очертить этапы

ее формирования при создании системы уроков литературного чтения. Основные навыки работы с книгой имеют свое непосредственное выражение во многих аспектах. Ученики младшей школы должны обладать базовыми знаниями правил использования книг и, что немаловажно, соблюдать гигиену чтения.

Кроме этого, показательным является также умение находить необходимый фрагмент текста, нужную страницу или абзац, умение показать, назвать и объяснить каждый элемент книги (например: обложку, корешок, титул, лист, страницу и ее номер, определить поля и охарактеризовать иллюстрацию). Вместе с тем необходимо владеть описательными навыками, чтобы охарактеризовать незнакомую книгу по названию, репродукциям, базовой информации об авторе. Существенным умением учеников является возможность ориентироваться в множестве книг (от 2 до 4), выбрать среди них необходимую книгу, владеть достаточной мотивацией для самостоятельного ее чтения. Начитанность обучающихся можно охарактеризовать, согласно О.В. Джежелей, по таким показателям:

- ребенок может назвать несколько наименований книг, с которыми уже ранее был ознакомлен;

- ребенок может коротко передать содержание этих произведений, назвать иллюстрации, заголовки, фамилии авторов, сделать умозаключение, почему книга названа именно так, а не иначе.

Знание библиографических данных измеряется следующими показателями:

- обучающийся может отличать произведение согласно жанровым характеристикам (понимает разницу между стихотворением, сказкой, рассказом);

- ученик ориентируется в содержании книги, используя знания об авторе, иллюстрациях, разделах книги; ребенок может самостоятельно работать с условными обозначениями учебной книги.

Согласно иной структуре самостоятельности, которая предполагает читательскую самостоятельность как сумму двух элементов: читательской квалификации (уровень готовности к самостоятельному чтению) и степени сформированности у читателя верной модификации читательской деятельности, который в свой черед состоит из таких факторов, как:

- показатель передачи текста: корректность и темп чтения;
- уровень восприятия художественной литературы читателем: сумеет ли ученик максимально глубоко погрузиться в чтение, демонстрируя нужный уровень внимания и концентрации, умение понимать художественные обороты речи, умение делать выводы и размышлять о прочитанном, склонность проявлять эмпатию и симпатию к персонажам;
- уровень осознания значимости литературного произведения непосредственно для жизни читателя, мотивация для самостоятельного чтения.

Этапы обучения чтению обучающихся начальных классов – это ступени, по которым развиваются различные компетенции по мере накопления необходимого опыта, усвоения учебного предмета «Литературное чтение», появления мотивации читать самостоятельно и формировать личные читательские привычки. Стадии формирования читательской самостоятельности не подчиняются возрасту младших школьников, а напрямую связаны с уровнем их общей готовности к обучению и развитию; более конкретно – от уровня грамотности, техники чтения, умения слушать и слышать, воспринимать и воспроизводить произведения, прочитанные уже через призму собственного.

Выбор произведений для чтения должен быть максимально тщательным, поскольку предполагается самостоятельное чтение. Главной задачей выступает закрепление потребности у ученика самостоятельно прочитать книгу или произведение, которое понравилось. Индивидуальное знакомство с книгами предусматривает, что они располагаются в «читательском уголке» заблаговременно и обучающиеся проводят, имеют возможность провести первичное знакомство еще до начала урока.

Выбор темы урока можно предоставить самим ученикам по ряду книг, которые можно самостоятельно рассмотреть и сопоставить. Выбирая книгу, обучающийся руководствуется разными целями: из произведений одного автора (или на одну тему) ученик выбирает ту, которая ему приглянулась во время индивидуального рассмотрения; из книг разных авторов (или разных тем) обучающийся выбирает ту, которая соответствует выбранной учителем теме урока.

Самостоятельное чтение для максимальной продуктивности может сопровождаться пометками в тексте (в случае, если это собственная книга или распечатанный текст рассказа, произведения), заданиями, написанными на доске или в персональных карточках. Учитель, несомненно, инструктирует школьников по выполнению предоставленных заданий. Ученики, которые проявляют высокий или средний уровень образованности, после прочтения «обязательного» текста, будут продолжать чтение других произведений по самостоятельному выбору. Повторное чтение проводить нет необходимости. При этом, если весь класс выражает желание услышать этот текст еще раз, вполне допустимо удовлетворить инициативу обучающихся. В таком случае повторное чтение можно проводить после завершения беседы.

Выборочное чтение может проводиться учениками во время беседы как подтверждение характеристик и личных оценок. Беседа может проходить в виде дискуссии или обсуждения. Она строится одновременно и на основе текста, и иллюстраций, сопутствующих произведению. На этом этапе необходимо учитывать такие критерии, как внимание при знакомстве с произведением; внимание при прослушивании; концентрация внимания при самостоятельном чтении; корректность отдаваемого предпочтения той или иной книге.

Образовательными задачами являются: фиксирование глубокого интереса к самостоятельному чтению произведений, написанных непосредственно для детей; развитие умения соотносить цели чтения с действиями и результатами, которые ученики получают после; формирование навыка самоконтроля и самооценки во время чтения различных книг; закрепление навыка ориентироваться на цель чтения; расширение интеллектуального кругозора учеников младшей школы.

Часто, для того чтобы сформировать читательскую независимость (согласно определению Г.Н. Наумчук, независимость читателя – это способность его использовать книгу как источник необходимых знаний) у младших школьников, используются следующие нестандартные формы внеклассных уроков чтения (правильнее: уроков внеклассного чтения):

1. Урок-сказка. Для такого урока выбирается сюжет определенной сказки – народной или литературной, часто элементами такого типа уроков выступают театральные постановки, инсценировки. В случае если ученики демонстрируют высокий уровень самоорганизации, вполне возможно доверить самостоятельную постановку самим обучающимся небольшого фрагмента, предоставив им выбор ролей.

2. Театральный урок (спектакль). От предыдущей разновидности он отличается тем, что в первом случае используются только элементы, а при проведении урока-театра все время урока посвящается постановке. На уроке-спектакле можно использовать драматизацию разных видов: ролевое чтение произведения с опорой на интонацию; постановка «живых картин» по произведению; полноценное театральное представление с использованием декораций и костюмов.

3. Урок-путешествие. В отличие от других уроков путешествие характеризуется наличием карты, где отображены все станции, пункты, на которых будут останавливаться ученики в процессе следования по маршруту. Выбирается способ путешествия – авиаперелет, путешествие на космическом корабле или в машине времени, на ковче-самолете и т.д. Путешествие может быть наполненным танцами, музыкой, театрализацией, элементами ролевой игры. Такой урок требует трудоемкой подготовки, логической завершенности, мостов между этапами, которые помогают показать главную идею урока.

4. Урок-конкурс или состязание. Ученики объединяются в команды, прорабатывается система оценки этапов конкурса. Обязательно наличие жюри, в котором могут быть задействованы родители или школьники постарше. Конкурс может проходить в виде спортивной игры, когда класс объединяется в команды, а все правильные ответы отмечаются очередным преимущественным очком.

5. Урок-встреча с реальным писателем. Поговорить с полюбившимся писателем ребята могут лично, когда писатель приглашается на урок, или же с помощью компьютерных технологий (организация телемоста). К таким встречам ученики как истинные журналисты должны подготовиться заранее: проводят сбор информации о жизни и творчестве писателя, более детально знакомятся

с произведениями, продумывают вопросы наперед. В результате такого урока можно выпустить газету, мини-книгу с первыми произведениями вдохновленных учеников.

Таким образом, целью, которую ставит перед собой педагог при формировании читательской самостоятельности у учеников младшей школы, является формирование базовых читательских интересов. Именно на этом этапе младшие школьники убеждаются в том, что мир книг разнообразен и увлекателен. Лучше всего эта цель достигается с помощью проведения оригинальных и нестандартных уроков, которые помогают ученикам расширять читательский кругозор, формируют навыки концентрации внимания при самостоятельном чтении, развивают сочувствие и симпатию, а также развивают психологическую эмоциональную зрелость.

1.3. Особенности внеурочной деятельности по формированию читательских интересов у младших школьников

Внеурочная деятельность по развитию читательского интереса – это работа, организованная после уроков с целью развития интереса к чтению, расширения читательского кругозора, литературного образования и развития обучающихся. Она предоставляет нам огромные возможности для того, чтобы заинтересовать учеников чтением, сделать его в первую очередь любимым занятием. В основе подготовки и проведения внеурочной деятельности должны быть взаимный интерес и увлеченность педагога и обучающихся. Никто не будет спорить, что энтузиазм заразителен. И чем больше его у педагога, тем больше шансов увлечь учеников.

Психолог А. Леонтьев выделяет следующие основные направления руководства чтением во время внеурочной деятельности с социально-психологической точки зрения:

- 1) воспитание потребности в чтении;
- 2) расширение содержания чтения и направленности читательских интересов;

3) совершенствование культуры чтения;

4) организация информационного потока, целевая ориентация определенного типа книги на определенную категорию читателей.

Е.И. Бушнина представляет внеурочную деятельность как совокупность различных видов деятельности, обладающую широкими возможностями образовательного, развивающего и воспитательного воздействия на ребенка.

Во-первых, разнообразная внеурочная деятельность способствует более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей ребенка, которые не всегда удается рассмотреть на уроке, так как на уроке чтения у школьников мало возможности для проявления своих способностей. В основном ученики могут показать свой читательский кругозор только по программе.

Во-вторых, включение в различные виды внеурочной деятельности обогащает личный опыт ребенка, его знания о разнообразии человеческой деятельности, ребенок приобретает необходимые практические умения и навыки. На уроках литературного чтения дети изучают определенный круг произведений, заданный авторами и имеющий свою направленность, а во внеурочной деятельности у ребенка есть возможность познакомиться и с фантастическими произведениями, и с современными научными достижениями.

В-третьих, разнообразная внеурочная деятельность способствует развитию у детей интереса к различным видам деятельности, желания активно участвовать в ней. Например, поисковая, репортерская, оформительская деятельность, работа по созданию презентаций. Если у ребенка сформирован устойчивый интерес к читательской деятельности в совокупности с определенными практическими навыками, обеспечивающими ему успешность в выполнении заданий, тогда он сможет самостоятельно организовать свою собственную деятельность.

В-четвертых, в различных формах внеурочной деятельности дети не только проявляют свои индивидуальные особенности, но и учатся жить в коллективе, то есть сотрудничать друг с другом, заботиться о своих товарищах, ставить себя на место другого человека и пр. Причем каждый вид внеучебной деятельности – творческой, познавательной, игровой – обогащает опыт коллективного взаимодействия школьников в определенном аспекте, что в своей совокупности дает большой воспитательный эффект.

Внеурочную деятельность по развитию читательского интереса необходимо рассматривать как составную часть образовательного процесса, как одну из форм организации досуга младших школьников. Она способствует развитию читательского интереса и, как следствие, углублению полученных знаний, раскрытию индивидуальных особенностей каждого ученика, развитию самостоятельности и их творческой активности.

Поскольку внеурочная деятельность является составной частью воспитательной работы в школе, она, по утверждению Н.Н. Светловской, направлена на достижение общей цели воспитания – усвоения ребенком необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей.

Внеурочная деятельность по развитию читательской компетентности в начальной школе призвана продолжать совершенствование подготовки обучающихся к самостоятельному выбору и чтению книг, то есть формирования у детей правильной читательской деятельности (умения и привычки думать над книгой до чтения, в процессе чтения и после чтения), читательского кругозора (его широты, глубины, упорядоченности) и отношения к книге как к общественной ценности. Она направлена на ознакомление обучающихся с детской литературой и книгой, авторами, усиление взаимосвязи между детьми и родителями через книгу. Немаловажное значение при этом имеет и разнообразие форм внеурочной деятельности, что делает этот процесс увлекательным.

Задачи внеурочной деятельности по развитию читательского интереса охарактеризовала В.А. Лазарева. Она выделяет четыре основных пункта:

- 1) развитие интереса к чтению и, как следствие, формирование читательского интереса в целом;
- 2) совершенствование качества чтения как основы глубокого и полноценного восприятия младшими школьниками художественного текста;
- 3) развитие речи обучающихся через формирование правильного литературного языка и умений выражать свои мысли и чувства в разных формах устной и письменной речи;

4) освоение учениками-читателями нравственных ценностей, содержащихся в художественном произведении, осмысление нравственных понятий, формирование нравственных качеств личности на примере литературных героев.

Читая произведение, ребенок задумывается о важных вопросах бытия: правде и лжи, любви и ненависти, истоках зла и добра, возможностях человека и его месте в мире. Огромную роль в организации этого процесса играет эмоциональный фон деятельности обучающихся, организация моментов сопереживания, поскольку в постижении художественного текста особенно важен принцип сочетания чувственного и рационального познания. Сопереживание и оценка – основы формирования нравственных представлений и убеждений личности.

Внеурочная деятельность по развитию читательского интереса – это сложная, многообразная система. Она складывается из работы повседневной (руководство внеклассным чтением), эпизодической (читательские конференции, утренники, вечера, экскурсии), циклической (работа кружков, объединений, клубов, музеев и др.). Она может быть индивидуальной, групповой и массовой.

Формы внеурочной деятельности:

1. *Массовая работа.* Формы массовой работы принадлежат к числу наиболее распространенных в школе. Они рассчитаны на одновременный охват многих обучающихся, им свойственна красочность, торжественность, яркость, большое эмоциональное воздействие на детей. Массовая работа содержит в себе большие возможности активизации учащихся. Так, конкурс, соревнование, игра требуют непосредственной активности каждого. Сопереживание, возникшее от участия в общем деле, служит важным средством сплочения коллектива.

2. *Групповая работа.* К групповым формам работы относятся детские клубы, кружки, школьные музеи, общества. Широкое распространение получают клубы. Действуют они на началах самоуправления, имеют свои названия, уставы. Клубы могут быть различных профилей – литературные, юного физика, химика, математика.

3. *Индивидуальная работа* – это самостоятельная деятельность отдельных обучающихся, направленная на самовоспитание. Например: подготовка докла-

дов, номеров художественной самодеятельности, иллюстрированных альбомов и т.д. Это позволяет каждому найти свое место в общем деле. Эта деятельность требует от учителей знания индивидуальных особенностей обучающихся путем бесед, анкетирования, изучения их интересов.

Младшие школьники тянутся к групповым формам работы, воспринимают их как увлекательную игру и работают с большой отдачей. Кроме того, коллективные формы позволяют каждому ученику активно проявить себя; никто не уйдет с чувством обиды на то, что его «опять не спросили».

Формы внеурочной деятельности по развитию читательского интереса могут быть разнообразны. В.И. Шепелева знакомит в своей книге с основными из них: литературный праздник, литературная игра, литературная гостиная, театральные фестивали, диспут, концерт, интервью, эссе, кружок, олимпиады, конкурсы, викторины, экскурсии, дискуссии, состязание чтецов и др.

При планировании внеурочной деятельности по развитию читательского интереса следует предусматривать:

- разумное сочетание произведений русской и зарубежной классики и современной литературы;
- сочетание произведений разных жанров (в соответствии с реальной картиной чтения, а также интересами учителя и обучающихся);
- чередование разных форм деятельности (выставка, викторина, экскурсия);
- приемы активизации читательской самостоятельности обучающихся (различного вида групповые и индивидуальные задания, использование других видов искусства, межпредметных связей, технических средств обучения).

1.4. Связь школы с родителями

в вопросе воспитания интереса к чтению

Успех развития читательского интереса у детей зависит и от участия в решении этой задачи родителей. Детям требуется «читающая» среда, книжное окружение. Только на этой основе возникает желание читать, перерастающее в глубокую духовную потребность. «Читающая» среда должна быть создана прежде всего в семье.

Своевременный и тесный контакт с родителями обучающихся позволяет обрести в их лице необходимых и надежных помощников, углубляющих у детей интерес к чтению. Можно использовать следующие формы работы с родителями:

- коллективная (родительское собрание, беседа, дискуссия, лекция, «круглый стол», литературный праздник);
- групповая (тематическая консультация);
- индивидуальная (консультация).

На тематическом собрании, а также в процессе индивидуальной консультации целесообразно использовать следующие советы для родителей в формировании интереса к книге:

1. Подавайте ребенку пример, читая книги, газеты, журналы.

Родители очень огорчаются, если их ребенок не любит книги и не хочет читать, но при этом не догадываются, что причина этого кроется в них самих.

2. Читайте с ребенком каждый день.

Добрая традиция – чтение вслух оставляет воспоминания на всю жизнь. Читайте друг другу по очереди. Читайте ребенку перед сном.

3. Окружайте ребенка книгами.

Если ребенок живет в окружении книг, они становятся обязательной частью его жизни. Подпишите ребенка на детский журнал – он должен привыкнуть, что ежемесячно будет получать замечательный подарок, поскольку чтение доставляет удовольствие.

4. Читайте медленно и громко.

Не спешите, добавьте драматичности и выражения вашему голосу. Задавайте вопросы о прочитанном. Делайте паузы в чтении, чтобы ребенок мог спросить вас о непонятных местах и обдумать прочитанное.

5. Читайте книги снова и снова.

Дети любят перечитывать любимые истории, потому что они знают, что произойдет с героями дальше. Вы можете записать свое чтение на магнитофон, чтобы ребенок мог прослушать любимую книжку тогда, когда он этого захочет.

6. Не давите на ребенка.

Ребенок иногда может не хотеть читать. Не заставляйте его делать это – чтение должно быть удовольствием, а не обязанностью. Разрешайте ребенку самому выбирать книги в магазине или библиотеке.

7. Показывайте свою заинтересованность.

Обязательно слушайте, как ребенок читает сам, он должен чувствовать интерес старших. Если ребенок увлекся какой-то темой (приключения, книги о животных и т.п.) или автором, предложите ему нужную литературу.

В семье можно завести традицию отмечать «День прочитанной книги» (маленький семейный праздник). Такую интересную традицию использовать один раз в неделю, месяц. Каждый член семьи читает свою книгу и в тот день, когда кто-то прочитает оставшуюся страничку, – объявить о «Дне прочитанной книги», выделить из нее основную мысль или понравившийся отрывок.

Также мама может в один из дней недели для условно придуманной ею мышки (или другого животного) наливать в блюдечко молоко. Если дети читали книги, имели успехи в учебе, мышка выпивала молоко и оставляла на блюдечке подарок.

Интересной будет игра «Переписка с литературным героем». К примеру: литературный герой не погибнет, если ребенок прочитает книгу и напишет имя отрицательного персонажа книги в письме к нему. Далее переписка может быть продолжена. Мама от лица героя также письмом поблагодарит за спасение.

Если у ребенка потерял интерес к книге, можно предложить написать свой вариант окончания книги. Другие члены семьи могут написать свои варианты. Каждый оглашает свою концовку, которую сравнивают с авторской версией, то есть книга будет дочитана.

Возможно использовать такой прием привлечения к чтению, как разгадывание кроссвордов, викторин по конкретному произведению. Тогда, чтобы их разгадать, ребенку придется прочитать произведение.

Порекомендуйте родителям создать свой «самиздат» на дому. Дети могут сочинять прозу, стихи и быть за это вознагражденными. Пусть раз в месяц трудами ребенка, детей любят вся семья и гости.

Чтобы привить у детей с первого класса любовь к словам и буквам, нужно с ними больше играть в словесные игры: загадывать-разгадывать загадки, ребусы, учить забавные скороговорки, частушки-прибаутки и т.д.

Необходимо, чтобы родители вместе с детьми организовали поход в библиотеку, где и родители, и ребенок возьмут для себя книгу. Окунувшись в особенную библиотечную атмосферу, ребенок захочет быть и далее к ней причастным, ему станет интересно.

Основная цель этого взаимодействия учителя с родителями обучающихся – помочь родителям осознать ценность чтения детям книг как средства образования и воспитания младших школьников. Задачи в организации семейного чтения следующие:

- познакомить родителей с возрастными особенностями младших школьников в плане восприятия произведений детской художественной и познавательной литературы;
- вовлекать семьи в атмосферу чтения;
- расширять их представления о детской литературе;
- знакомить родителей с разными видами домашнего чтения с учетом интересов и потребностей младших школьников;
- научить родителей руководить воспитанием детей как будущих читателей, привлечь их к взаимодействию со школьной библиотекой;
- дать рекомендации по обсуждению, обыгрыванию воспринятых художественных произведений, организации книжного уголка в домашних условиях.

Раздел II. ВИДЫ РАБОТ, НАПРАВЛЕННЫЕ НА ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

2.1. Приемы на уроках литературного чтения

Одним из основных *приемов понимания текста* является самостоятельная постановка вопросов обучающимися и поиск ответов на них. Ставя вопросы, ученик анализирует материал, подвергает его умственному досмотру, выделяет главное, нащупывает новые связи, не всегда для него ясные, находит у себя слабые места, пробелы, стремясь их заполнить.

В работе могут применяться следующие основные типы вопросов для осмысления текста:

1. Простые вопросы. Отвечая на них, обучающиеся воспроизводят текстовую информацию.

2. Уточняющие вопросы. Начинаются со слов: «То есть ты говоришь, что...?», «Если я правильно понял, то...?». Представляют собеседнику обратную связь относительно того, что он только что сказал.

3. Объясняющие вопросы. Начинаются со слова: «Почему?». Направлены на установление причинно-следственных связей.

4. Творческие вопросы. Начинаются со слов: «Что бы изменилось, если бы...?», «Как вы думаете, как будут развиваться события дальше?».

5. Оценочные вопросы. «Почему что-то хорошо, а что-то плохо?», «Чем один герой отличается от другого?». Направлены на выяснение критериев оценки тех или иных событий, явлений, фактов.

6. Практические вопросы. «Как бы вы поступили на месте героя?». Направлены на установление взаимосвязи между теорией и практикой.

Уметь активно действовать в соответствии с полученной информацией и соотнести ее с полученными знаниями, способность к внутреннему размышлению, к обсуждению и взаимодействию с другими людьми помогает технология развития критического мышления. Думать критически означает проявлять любознательность и использовать исследовательские методы: ставить перед собой вопросы и осуществлять планомерный поиск ответов. Рассмотрим существующие приемы технологии развития критического мышления.

Приемы активизации ранее полученных знаний:

Прием «Ассоциация»

Обучающимся предлагается прочитать тему урока и ответить на вопросы:

- О чем может пойти речь на уроке?
- Какая ассоциация у вас возникает, когда вы слышите словосочетание: «.....»? Обучающиеся перечисляют все возникшие ассоциации, которые учитель также записывает на листе бумаги или доске.

Прием «Ключевые слова»

После объявления темы урока обучающимся предлагается составить предложение или мини-рассказ из предлагаемых слов. Они должны использовать свои предыдущие знания по изучаемой теме, сделать свои прогнозы и определить цели своей дальнейшей работы.

Прием «Да – нетка»

Принцип применения: учитель загадывает нечто (число, предмет, литературного героя, историческое лицо и др.). Учащиеся пытаются найти ответ, задавая вопросы, на которые учитель может ответить только словами: «да», «нет», «и да и нет».

«Да – нетка» способен увлечь и маленьких, и взрослых; ставит обучающихся в активную позицию. Данный прием учит:

- связывать разрозненные факты в единую картину;
- систематизировать уже имеющуюся информацию;
- слушать и слышать соучеников.

Формирует следующие универсальные учебные действия:

- умение связывать разрозненные факты в единую картину;
- умение систематизировать уже имеющуюся информацию;
- умение слушать и слышать друг друга.

Приемы графической организации учебного материала:

Прием «Составление кластера»

Кластер (от англ. cluster – «скопление», «пучок», «созвездие») – это графическая форма организации информации, когда выделяются основные смысловые

единицы, которые фиксируются в виде схемы с обозначением всех связей между ними. Работа начинается с главного слова (темы), которое мы записываем в центре листа. Далее обучающиеся записывают все, что они знают по данной теме. Записи обводят в круг (желательно использовать разные чернила) и соединяют их с темой прямой линией. Кластер может быть использован на самых разных стадиях урока. На стадии вызова – для стимулирования мыслительной деятельности. На стадии осмысления – для структурирования учебного материала. На стадии рефлексии – при подведении итогов того, что учащиеся изучили.

Прием «Перепутанные логические цепочки»

На доске написаны верные и неправильные цитаты, ученики должны прочитать и поставить знак «+» там, где они считают, что высказывание правильное и знак «-» там, где, по их мнению, оно неверно.

Приемы, требующие творчества обучающихся:

Прием «Синквейн» и «Диаманта»

Синквейн – это стихотворение из пяти строк, в котором автор выражает свое отношение к проблеме:

- 1 строка – одно ключевое слово, определяющее содержание синквейна;
- 2 строка – два прилагательных, характеризующих ключевое слово;
- 3 строка – три глагола, показывающие действия понятия;
- 4 строка – короткое предложение, в котором отражено авторское отношение к понятию;
- 5 строка – резюме: одно слово, обычно существительное, через которое автор выражает свои чувства и ассоциации, связанные с понятием.

Написание стихотворений по алгоритму – один из интересных приемов работы на уроке. Это универсальный прием, так как его использование возможно не только на уроках литературы, но и на любом другом предмете. Составление синквейна – индивидуальная работа, но для начала нужно составить его всем классом. Можно включить синквейн и в домашнее задание, тогда при проверке учитель оценит, насколько верно поняли учащиеся смысл изученного материала.

Диаманта – стихотворная форма из семи строк, первая и последняя из которых – понятия с противоположным значением, полезно для работы с понятиями, противоположными по значению:

- 1, 7 строчки – существительные антонимы;
- 2 – два прилагательных к первому существительному;
- 3 – три глагола к первому существительному;
- 4 – два словосочетания с существительными;
- 5 – три глагола ко второму существительному;
- 6 – два прилагательных ко второму существительному.

Прием «Написание творческих работ» хорошо зарекомендовал себя на этапе закрепления изученной темы. Например, детям предлагается написать продолжение понравившегося произведения из раздела или самому написать сказку или стихотворение. Эта работа выполняется детьми в зависимости от их уровня развития.

Прием «Цветопись»

Приемы психорисунка дают возможность выразить понимание абстрактных понятий, внутренний мир через зрительные образы. Можно дать задание нарисовать характер героев, совесть, месть, добро, зло и затем объяснить свои рисунки.

Прием «Пятиминутное эссе»

Этот вид письменного задания применяется в конце урока после обсуждения проблемы и по времени занимает не более 5 минут. Он применяется для того, чтобы помочь ученикам подытожить свои знания по изучаемой теме. Смысл этого приема можно выразить следующими словами: «Я пишу для того, чтобы понять, что я думаю». Пятиминутное эссе – это свободное письмо на заданную тему, в котором ценится самостоятельность, проявление индивидуальности, оригинальность решения проблемы, аргументации.

Прием «Реклама»

Учитель предлагает прорекламирровать литературное произведение, на подготовку отводится 5–10 минут. Работу можно организовать в группе. *Например:* создайте рекламу произведению Некрасова «Огурцы».

Прием «Чтение с пометами»

Во время чтения текста необходимо попросить обучающихся делать на полях пометки:

«V» – это я знаю;

«+» – это новое для меня;

«-» – я думаю иначе;

«?» – необходимо разъяснение;

«!!» – это меня очень заинтересовало и др.

Прием «Чтение с остановками» содержит все стадии:

1 стадия – вызов. На данной стадии, на основе лишь заглавия текста и информации об авторе дети должны предположить, о чем будет текст.

2 стадия – осмысление. Здесь, познакомившись с частью текста, учащиеся уточняют свое представление о материале. Особенность приема в том, что момент уточнения своего представления (стадия осмысление) одновременно является и стадией вызова для знакомства со следующим фрагментом. Обязателен вопрос: «Что будет дальше и почему?».

3 стадия – рефлексия. Заключительная беседа. На этой стадии текст опять представляет единое целое.

Формы работы с обучающимися могут быть различными: письмо, дискуссия, совместный поиск, тезисы, выбор пословиц, творческие работы.

Такая работа с текстом развивает умение анализировать текст, выявлять связь отдельных элементов (темы, образы, способы выражения авторской позиции), развивает умение выражать свои мысли, учит пониманию и осмыслению.

Прием «Работа с вопросником» применяют при введении нового материала на этапе самостоятельной работы с учебником. Детям предлагается ряд вопросов к тексту, на которые они должны найти ответы. Причем вопросы и ответы даются не только в прямой форме, но и в косвенной, требующей анализа и рассуждения, опоры на собственный опыт. После самостоятельного поиска обязательно проводится фронтальная проверка точности и правильности найденных ответов, отсеивание лишнего.

Прием «Знаю, узнал, хочу узнать» применяется как на стадии объяснения нового материала, так и на стадии закрепления.

Прием «Мозговой штурм» позволяет активизировать младших школьников, помочь разрешить проблему, формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребенка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

Прием «Уголки» можно использовать на уроках литературного чтения при составлении характеристики героев какого-либо произведения. Класс делится на две группы. Одна группа готовит доказательства положительных качеств героя, используя текст и свой жизненный опыт, другая – отрицательных, подкрепляя свой ответ цитатами из текста. Данный прием используется после чтения всего произведения. В конце урока делается совместный вывод.

Прием «Создание викторины». После изучения темы или нескольких тем дети самостоятельно, пользуясь учебными текстами, готовят вопросы для викторины, потом объединяются в группы и проводят соревнование. Можно предложить каждой группе выбирать лучшего – «знатока», а потом задать ему вопросы.

Прием «Дерево предсказаний» помогает строить гипотезы, связанные с развитием сюжетной линии в тексте. Этим приемом мы формируем познавательные логические УУД. Правила работы с таким приемом следующие: ответы-гипотезы детей моделируют дальнейший финал данного текста. Ствол дерева – тема, ветви – предположения, которые ведутся по двум основным направлениям – «Возможно» и «Вероятно». А «листья» – обоснования этих предположений. Мы строим предположение, что должен или может сделать главный герой текста, какими будут его действия. Дерево можно нарисовать на доске и заполнять его цветными мелками. Этот прием побуждает детей к высказываниям, терпимо относиться к чужому мнению, не бояться высказывать свое, то есть способствует формированию коммуникативных УУД.

Прием «Чтение с остановками» направлен на осмысление, обсуждение текстовой информации. Чтение текста проходит по частям, каждая часть анализиру-

ется. Отвечая на вопросы учителя, дети высказывают предположения о содержании, говорят о своих эмоциях и ассоциациях о том, что подтвердилось из предположенного, а что – нет, и объясняют свои ответы. Такое обсуждение помогает понять характер главного героя, погружает во внутренний мир человека. При этом происходит развитие системно-аналитических и прогностических способностей, а также развитие и формирование познавательных общеучебных действий.

Прием игры «Верю – не верю». При чтении рассказа В. Драгунского «Дымка и Антон» при первичном знакомстве с героями была проведена беседа на выявление того, что дети знают о собаках и их значении в жизни человека. Дети выдвинули предположение о том, кто такие Антон и Дымка, и мы провели игру «Верю – не верю». Детям на карточках были заданы вопросы:

1. Верите ли вы, что герои рассказа сказочные герои?
2. Верите ли вы, что такие имена дают домашним питомцам?
3. Верите ли вы, что собаки способны думать и переживать?
4. Верите ли вы, что домашние питомцы могут вернуться в дикую природу?

Прием «Кубик (ромашка) Блума»

Широко известный американский педагог Бенджамин Блум является автором нескольких стратегий педагогической техники, одна из которых – «Кубик Блума».

На гранях кубика написаны начала вопросов: «Почему», «Объясни», «Назови», «Предложи», «Придумай», «Поделись».

Учитель (или ученик) бросает кубик. Необходимо сформулировать вопрос к учебному материалу по той грани, на которую выпадет кубик. Так, вопрос, начинающийся со слова «Назови...», нацелен на уровень репродукции, то есть на простое воспроизведение знаний.

Вопросы, начинающиеся со слов «Почему...», соответствуют так называемым процессуальным знаниям. Ученик в данном случае должен найти причинно-следственные связи, описать процессы, происходящие с определенным предметом или явлением.

Отвечая на вопрос «Объясни...», ученик использует понятия и принципы в новых ситуациях, применяет законы, теории в конкретных практических ситуациях, демонстрирует правильное применение метода или процедуры.

Задания «Предложи...», «Придумай...», «Поделись...» направлены на активизацию мыслительной деятельности ученика. Он выделяет скрытые (неявные) предположения, проводит различия между фактами и следствиями, анализирует, оценивает значимость данных, использует знания из разных областей, обращает внимание на соответствие вывода имеющимся данным.

Прием «Включение воображения»

Многие трудности понимания и запоминания текста связаны с неразвитым, «ленивым» воображением. Развитие читательского воображения предполагает работу как над воссоздающим, так и над творческим воображением.

Тренироваться «включать» воображение следует на небольших текстах, содержащих 1–2 образных элемента, которые легко воссоздаются. Постепенно количество таких элементов можно увеличивать, переходя к воспроизведению целых картин. Задание состоит в том, чтобы представить описываемое и воспроизвести свои представления устно или письменно, словами или красками.

Какие методические приемы могут активизировать воображение читателя? Учителю необходимо помнить о принципиальной важности ключевых методических вопросов при проверке первичного восприятия текста: «Что ты представил?» или «Какие картины ты увидел в своем воображении, когда читал?».

Эффективными будут также словесное и графическое рисование, особенно на материале тех произведений, которые не сразу порождают зрительные образы. Это относится к лирическим стихам, текстам, насыщенным сложным психологическим анализом либо с обилием пейзажных зарисовок.

Конечно же, огромную роль играет и работа с иллюстрациями профессиональных художников, их рассматривание и анализ.

Кроме этого, составление диафильма, сценария мультфильма, конструирование из бумаги или пластилина литературных персонажей, элементов интерьера будет также способствовать «пробуждению» воображения.

Прием «Инсценирование отдельных эпизодов»

При этой работе детям придется не раз перечитать текст, обращая внимание на те детали художественного пространства и времени, портретные характеристики, описания поведения героев, которые могли быть упущены, «не увиденны» при первом чтении.

Прием «Работа со словом»

Без внимательной работы со словами не может быть понимания текста. Словарная работа должна вестись на каждом уроке литературного чтения и ей надо уделять должное внимание. Словарную работу можно разделить на 3 вида:

- работа с незнакомыми словами;
- работа со словами-ключиками;
- работа со словами образами.

Работа с незнакомыми словами

Словарную работу проводить перед чтением, у детей важно создать установку на самостоятельное выделение при чтении непонятных слов и выяснение их значений. В методике обучения пониманию текста делается акцент на том, чтобы каждое непонятное слово было для ребенка словно красный сигнал светофора, препятствующий дальнейшему движению.

На первых этапах работы с текстом необходимо прерывать чтение для выяснения непонятных детям слов. Постепенно учащиеся привыкают во время чтения подчеркивать непонятные слова. После чтения эти слова обсуждаются: можно ли понять слово из контекста или нужно воспользоваться словарем.

Работа с ключевыми словами

Серьезно страдает понимание и от невнимания к ключевым, наиболее важным в тексте словам. Иногда от одного слова зависит смысл всего текста, и без «зацепки» за это слово нельзя понять правильно текст.

Особенность работы над ключевыми словами состоит в вычитывании подтекстовой и концептуальной информации, которая в них, как правило, содержится. Обращать внимание детей на такие слова нужно при чтении любого текста.

Работа со словами-образами

Получать удовольствие от чтения художественного текста невозможно без чуткого отношения к словам-образам или художественным средствам, найденным автором произведения.

Очень интересный прием в работе над словами-образами был найден смоленскими педагогами. Суть его состоит в том, что в стихотворении закрыты слова-образы, словосочетания.

Детям нужно догадаться и найти эти слова. За каждое предложение ученик получает фишку, а за правильно найденный образ – две. Учитель комментирует все предложения детей, наталкивает их на правильные мысли, обращая внимание на слова-подсказки.

Для обогащения субъективного опыта обучающегося применяются следующие приемы анализа литературного произведения:

1. Анализ образа конкретного героя (текст письменный и устный).
2. Создание проблемных ситуаций, постановка проблемных вопросов к тексту (развитие мыслительных процессов). Для реализации этих приемов следует применить технологию деятельностного метода, которая позволяет на уроках по разным учебным дисциплинам включать школьников в учебную деятельность, где протекают процессы мотивации, построения и коррекции способов действий.
3. Рассказ от имени героев (речевое развитие).
4. Работа с иллюстрациями к произведению.

2.2. Упражнения на уроках литературного чтения

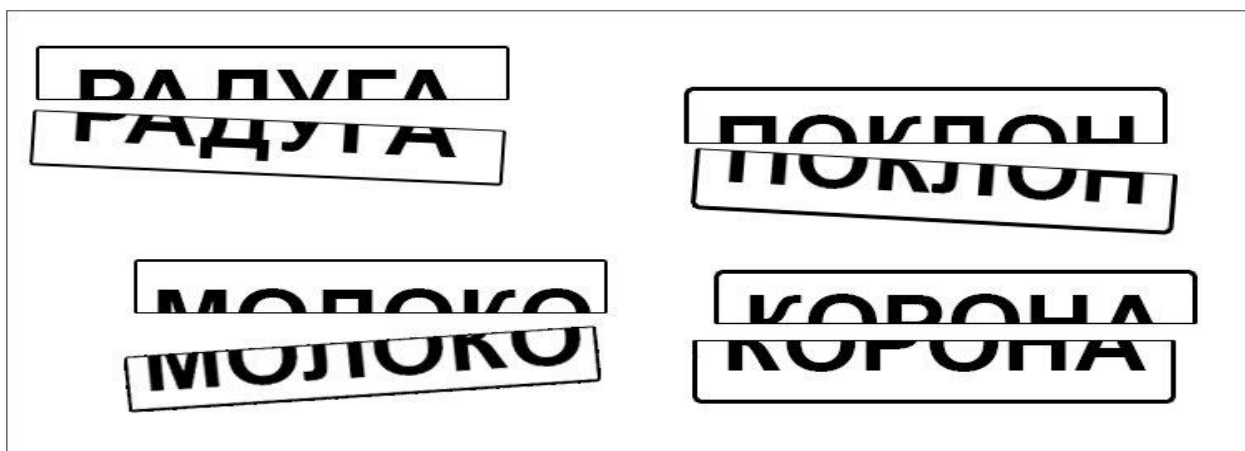
Упражнения на развитие антиципации

Упражнение «Пол-арбуза»

Упражнение заключается в том, чтобы закрыть нижнюю/верхнюю часть предложения, а ребенок сам догадался, какие в нем слова, и прочитал.



Для совсем маленьких школьников можно предложить другой вариант игры. Необходимо изготовить карточки с простыми словами. А потом эти карточки разрезать вдоль слов на две половины. Нужно правильно соединить две половинки.



Антиципацию можно развить, она делает чтение беглым, осознанным, легким.

Упражнение «Потерянные буквы»

Буквы и слова иногда теряются. Но даже без некоторых букв и слов мы можем читать. Напишите на бумаге, распечатайте на принтере или напишите маркером на специальной доске фразы, которые вы видите ниже.

Задача: прочитайте, угадывая буквы и слова, которых нет. Для следующих занятий придумайте свои словосочетания, используйте новые фразы, крылатые выражения, чистоговорки.

Книжн... полочка.

Нов... футболочка.

Больш... ложка.

Рыж... кошка.

Бобик все котлеты съел,

Он делиться не

Ок-ок-ок – мы построим

Юк-юк-юк – поломался наш

Упражнения на увеличение угла обзора зрения и устранения проговаривания

Упражнение «Глаз – алмаз» (по таблицам Шульте)

Заранее подготовить квадратные листики с клеточками. Учитель просит детей разместить цифры от 1 до 30 (начинать работу можно с 9 и т.д.) в клеточках в произвольном порядке, но не друг за другом. Цифры должны быть хаотично разбросаны по клеткам. Это могут быть не только цифры, но и буквы, фигуры, знакомые детям знаки.

Школьник смотрит внимательно на картинку с табличкой. Вместе со всем классом необходимо начать вслух считать: один, два, три и так до тридцати. Равномерный, не слишком быстрый, но и не слишком медленный темп.

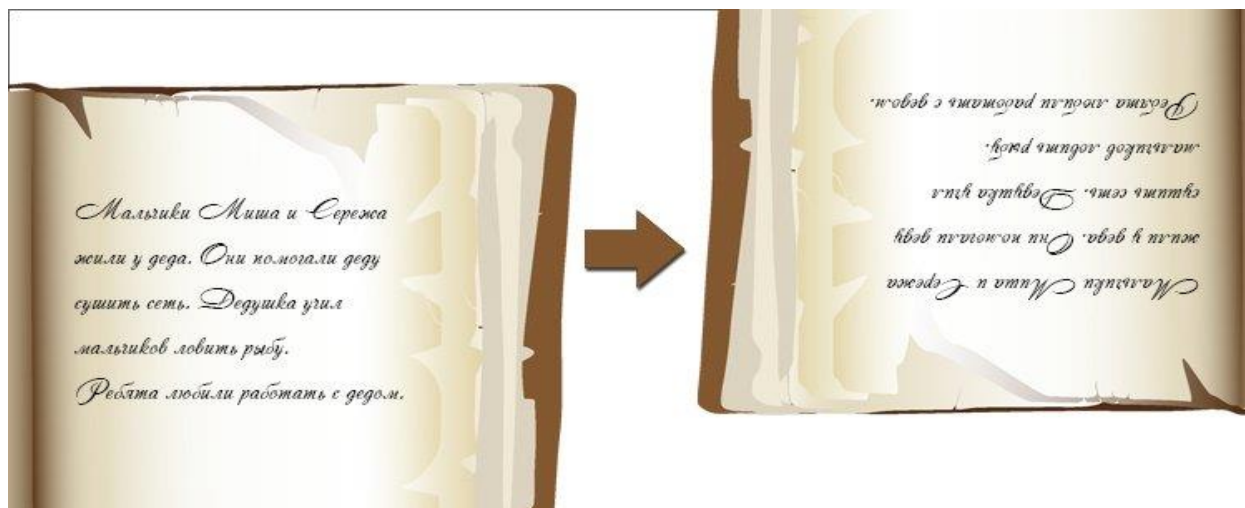
Задача ребенка:

- на счет один – найти и показать пальцем единицу;
- на счет два – двойку;
- три – тройку и т.д.

Для того чтобы при чтении «цеплять» глазами ни одну букву, ни одно слово, а несколько слов сразу, ну или целую строку целиком. Чем шире будем смотреть, тем быстрее будем читать.

Одну таблицу можно использовать два-три раза, потом расположение цифр нужно поменять (различные вариации таблиц представлены в *прил. 4*).

Упражнение «Бешеная книга»



Ребенок читает вслух. Через какое-то время учитель хлопает в ладоши. Задача ребенка перевернуть книгу вверх ногами и продолжить чтение с того места, где он остановился. Поначалу ученики могут делать отметки карандашом, чтобы сильно в тексте не теряться. И так несколько раз. Два, три полных оборота книги.

Если школьник еще только в 1 классе (может быть и во 2 классе), но с чтением еще есть проблемы, тогда можно читать не книгу с текстами, а короткие простые слова, напечатанные друг за другом на бумаге. Результат: разовьется координация глаз, умение ориентироваться в тексте, сформируется эталон букв, улучшится переработка информации мозгом.

Упражнение «Фотоглаз»

Это упражнение используют с периода обучения грамоте, постоянно усложняя его:

1. За короткое время ученик должен воспринять слово, несколько слов, предложение.
2. За отведенное время ученик должен «сфотографировать» столбик слов и ответить на вопрос, есть ли в нем данное слово.

Цель этого вида работы: развитие поля зрения, зрительного восприятия слов.

Упражнение «Кто быстрее»

На столе рассыпаны статьи, их в 3 раза больше, чем детей. Требуется найти в статьях предложение по просьбе учителя. По команде «Начали» каждый ученик берет статью и «скользит» по тексту в поисках данного предложения.

Вопросы по содержанию текста при этом не нужно ставить. Упражнение помогает в работе по расширению фиксационного поля, содержит игровой момент.

Упражнение «Кенгуру»

Под счет 1, 2, 3 фиксируем взгляд на начале, середине и конце строчки. Ученики читают таким образом весь абзац. После чего учитель задает вопрос о том, что запомнили дети. Чтение происходит вслух. Данное упражнение используется для расширения зоны восприятия на начальном этапе, затем можно тренировать обучающихся на счет 1 и 2, фиксируя взгляд на начале и конце строки.

Упражнение «Вертикально-слаломное чтение „Слалом”»

В течение 20 секунд, перемещая взгляд вертикально-слаломно, ученики пытаются найти существенную информацию. Тренировочные упражнения лучше проводить на материале статей, взятых из учебника «Окружающий мир».

Упражнение «Смена эмоций» на умение читать выразительно

Учитель показывает ребенку фразу (предложение, текст) и просит прочитать ее: спокойно, радостно, громко, тихо, грустно, с раздражением, со страхом, с издевкой, со злостью.

Данное упражнение способствует умению читать выразительно, передавать голосом чувства и эмоции. С разной интонацией читать можно пословицы, поговорки, скороговорки, сказки, рассказы и пр.

Упражнения на увеличение скорости чтения

Упражнение «Эх, раз! Еще раз!»

Для этого упражнения учителю потребуется секундомер и текст, который будут читать ученики. Обучающиеся читают в течение одной минуты. Учитель должен обратить внимание на скорость чтения, а про выразительность пока можно забыть. После того, как минута закончилась, учитель говорит «Стоп!». Ученики делают отметку, где остановились. После небольшого отдыха ученики снова читают этот же текст еще раз. Через минуту снова обучающиеся отмечают засечку. Каждый ребенок отметит для себя, что в этот раз удалось прочитать больше слов, чем в предыдущий. При прочтении в третий раз ученики осознают, что прочитали еще лучше.

Применение этого упражнения даст увеличение скорости чтения и мотивацию ребенку. Он сам увидит, что способен на большее.

Упражнение «Буксир»

Учитель читает текст, варьируя скорость чтения в пределах скорости чтения учеников (80–160 слов в минуту). Дети читают тот же текст про себя, стараясь поспевать за учителем. Проверку осуществлять путем внезапной остановки на каком-либо слове и повторения его. Дети должны остановиться на этом месте, показать слово, а учитель выборочно проверяет. Упражнение вводится для развития скорости и гибкости (умение менять скорость чтения в зависимости от содержания).

Упражнение «Сравни»

Чтение домашнего текста и незнакомого в сравнении (проверка скорости чтения). Для этого упражнения у обучающихся должна быть тетрадь учета скорости чтения, где они один раз в неделю отмечают скорость чтения домашнего и незнакомого текстов. Сравниваем эти результаты с результатами, полученными через неделю, месяц. Это упражнение активизирует деятельность обучающихся, так как они видят свой рост и убеждаются в том, что труд приносит успехи.

Упражнение «Тайна пропавшего предложения» на запоминание большого текста (информации)

1 Тает снег.	4 Коля заболел.
2 Идёт дождь.	5 Запели птицы.
3 Небо хмурое.	6 Поле опустело.

Для того чтобы разгадать тайну, потребуются карточки с предложениями. После того, как дети изучат первую карточку, через 6–8 секунд учитель должен убрать ее. Ребенок по памяти записывает предложение в тетрадь. Далее учитель показывает ребенку вторую карточку и так далее до шестого предложения.

Это не игра, а зрительные диктанты, разработанные профессором И.Т. Федоренко. Всего таких диктантов 18 штук (*прил. 5*). В каждом по шесть предложений. В данном образце использован самый первый диктант. В чем же их особенность? В первом предложении диктанта 8 букв, во втором – 9, в третьем – 10 и т.д., то есть количество букв в предложениях постепенно увеличивается и, в конце концов, достигает отметки 46 штук в последнем предложении 18 диктанта.

Благодаря такому упражнению детям проще будет запоминать большой текст, так как количество букв в нем будет увеличиваться постепенно. Также данное упражнение можно использовать для тех детей, кто быстро теряет интерес к прочтению текста и сложно запоминает последующие предложения.

***Упражнение «Молния» для повышения верхней границы
индивидуального диапазона скорости***

Упражнение заключается в чередовании чтения в комфортном режиме с чтением на максимально доступной каждому скорости чтения про себя, с чтением вслух. Переход на чтение в максимально ускоренном режиме осуществляется по команде «Молния!» и продолжается 20 секунд (в начале) до 2-х минут.

Заключение

Изменения в системе образования в последние десятилетия и исследования в области литературоведения, педагогики и психологии создают благоприятные условия для поиска новых путей в области развития интереса младших школьников к чтению.

В соответствии с государственным образовательным стандартом младший школьник должен овладеть навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознавать значимость чтения для личного развития; понимать роль чтения, использовать разные виды чтения; уметь осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев.

Актуальность методического пособия обусловлена следующими противоречиями:

– между объективной потребностью общества в воспитании личности, осознающей роль чтения, и реальным уровнем развития интереса к чтению младшего школьника;

– необходимостью развития читательского интереса младших школьников и недостаточной разработанностью педагогических условий для обеспечения данного процесса;

– между высокой значимостью развития интереса к чтению для достижения необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности и недостаточным уровнем его сформированности у детей младшего школьного возраста.

В методическом пособии освещены теоретические и практические аспекты формирования читательской компетентности младших школьников: особенности формирования читательской компетентности обучающихся начальной школы, система работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников; рассмотрены особенности внеурочной деятельности по формированию читательских интересов у младших школьников; даны советы родительской общественности по формированию и развитию читательского интереса младших школьников; предложены виды работ на уроках и во внеурочной деятельности в начальной школе, направленные на развитие читательской компетентности младшего школьника.

Список литературы

1. Государственный образовательный стандарт начального общего образования, 2013.
2. Актуальные проблемы методики обучения чтению в начальных классах / под ред. М.С. Васильевой, М.И. Оморочковой, Н.Н. Светловской. – М.: Просвещение, 1997.
3. Беленькая Л.И. Ребенок и книга. О читателе восьми-девяти лет. – М.: Просвещение, 2012.
4. Горецкий В.Г., Оморочкова М.И. Вопросы методики чтения в начальной школе. – М.: Просвещение, 1984.
5. Григорьева Е.Ф. Читательская позиция современного школьника (Воспитывающий потенциал художественной литературы) // Начальная школа плюс до и после. 2012. № 4. – С.74–77.
6. Джежелей О.В. О творческом подходе учителя к урокам внеклассного чтения // Начальная школа. 1994. № 6.
7. Зобнина М.А. Как пробудить у младшего школьника интерес к чтению? // Начальная школа плюс до и после. 2014. № 8. – С.35–43.
8. Калашникова Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению // Начальная школа. 2005. № 7.
9. Короткова Л.Д. Семейное чтение как средство духовно-нравственного становления личности // Начальная школа. 2007. № 11. – С.15–17.
10. Крылова О.В. Формирование читательской грамотности учащихся // Мастер-класс. 2013. № 6. – С.2–15.
11. Личностно-гуманная основа педагогического процесса / Амонашвили Ш.А. – М.: Университет, 1990.
12. Основина В.А. Проектирование и организация учебного процесса на компетентностной (деятельностной) основе: учебное пособие. – Ульяновск: УИПКПРО, 2009.
13. Светловская Н.Н. Введение в науку о читателе. – М.: МГПУ, 2003.

14. Светловская Н.Н. Методика внеклассного чтения. – М.: Просвещение, 2012.
15. Светловская Н.Н. Обучение детей чтению. Детская книга и детское чтение: учеб. пособие для студ. пед. вузов / Н.Н. Светловская, Т.С. Пиче-Оол. – М.: ИЦ «Академия», 2014.
16. Сметанникова Н.Н. Как разорвать замкнутый круг // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. – М., 2007.
17. Сметанкина И.П. Педагогические условия формирования у младших школьников интереса к чтению научно-популярной литературы о природе: канд. пед. наук: 13.00.01. – М., 2013.
18. Татаринцева И.М. Теоретические основы навыка самостоятельного чтения [Электронный ресурс]. – <http://www.scienceforum.ru/2015/957/15241>
19. Чабанова Т.А. Формирование читательской компетентности учащихся начальной школы // Чтение и грамотность. Размышления в контексте Национальной программы поддержки и развития чтения / сост. Е.И. Кузьмин, О.К. Громова. – М., 2007.
20. Эльконин Д.Б. Этапы формирования действия чтения. Фонемный анализ слов // Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. – М.: Знание, 2012.
21. <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/vospitanie.html>

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

I. Работа с текстом до чтения

Цель – развитие такого важнейшего читательского умения, как антиципация, то есть умение предполагать, прогнозировать содержание текста по заглавию, фамилии автора, иллюстрации.

Главная задача – вызвать у ребенка желание, мотивацию прочитать книгу.

1. Читают фамилию автора, заглавие произведения, рассматривают иллюстрацию, которая предшествует тексту, затем высказывают свои предположения о героях, теме, содержании. Если дети читают текст дома самостоятельно, этап антиципации сохраняется. Работу в классе необходимо начинать с вопросов: «Какими были ваши ожидания? Какие вопросы до чтения у вас возникали? На что вы обратили внимание перед чтением и почему?» и т.п.

2. После чего необходимо предложить прочитать текст, проверить возникшие предположения.

II. Работа с текстом во время чтения

Цель – понимание текста и создание его читательской интерпретации.

Главная задача – обеспечить полноценное восприятие текста.

Дети самостоятельно читают текст про себя в классе или дома с установкой провести диалог с автором и проверить свои предположения и ожидания. Чтение может быть вслух в режиме диалога с автором, комментированное чтение.

По ходу чтения (в классе) необходимо провести словарную работу (объяснение и уточнение значений слов). В этом случае она становится мотивированной и интересной: именно в процессе чтения становится понятно, какие слова нуждаются в толковании, а само слово толкуется в контексте, а не вне его. Также проведение беседы по содержанию текста в целом, выборочное чтение. Обсуждение читательских интерпретаций.

III. Работа с текстом после чтения

Цель – корректировка читательской интерпретации в соответствии с авторским смыслом.

Главная задача – обеспечить углубленное восприятие и понимание текста.

Учитель ставит вопрос к тексту в целом. Далее следуют ответы детей на этот вопрос и беседа. Ее результатом должно стать понимание авторского смысла.

Рассказ о писателе и беседа с детьми о его личности рекомендуются после чтения произведения, а не до, поскольку именно после чтения эта информация ляжет на подготовленную почву: ребенок сможет соотнести ее с тем представлением о личности автора, которое у него сложилось в процессе чтения. Кроме того, грамотно построенный рассказ о писателе углубит понимание прочитанного произведения.

Сведения о биографии писателя, об истории создания произведения можно сообщить и до чтения, если это оправдано.

Далее следует повторное обращение к заглавию произведения и иллюстрациям. Беседа о смысле заглавия, о его связи с темой, главной мыслью автора и т.д.

Вопросы по иллюстрациям, например:

1. Какой именно фрагмент текста проиллюстрировал художник (а может быть, это иллюстрация ко всему тексту в целом)?

2. Точен ли художник в деталях? Совпадает ли его видение с вашим? и т.д.

Необходимо выполнять творческие задания в рабочей тетради, которые развивают различные умения, например: умения определять тему произведения, умения находить главную мысль, умения ориентироваться в тексте и т.д.

Совершенствованию работы с текстом способствует введение разных вариантов чтения. Перед чтением рекомендуется задавать вопросы по тексту, чтобы нацелить обучающихся на осознанное чтение.

ВАРИАНТЫ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1. Первичное самостоятельное чтение небольшого текста каждым учеником.
2. Первичное чтение учителем и повторное всеми обучающимися.
3. Первичное чтение по вызову и повторное всеми учениками «про себя».
4. Самостоятельное чтение с конкретным заданием.
5. Чтение, деление на части. Составление плана.
6. Чтение по готовому плану.
7. Чтение, после чтения – пересказ.
8. Чтение учеником нового текста, заранее подготовленного дома.
9. Чтение с сокращением текста (дети убирают предложения и слова, которые можно опустить). Подготовка к сжатою пересказу.
10. Чтение цепочкой по предложению.
11. Чтение цепочкой по абзацу.
12. Чтение вполголоса. Жужжащее чтение.
13. Чтение за диктором. Ученик или учитель читает громко, а остальные вполголоса, стараясь успеть вместе с диктором.
14. Чтение, нахождение отрывка к рисунку.
15. Чтение, ответы на вопросы.
16. Нахождение в тексте отрывка к рисунку.
17. Чтение самого красивого места в рассказе или стихотворении.
18. Нахождение по данному началу или концу предложения. (Позже предложение можно заменять логически законченным отрывком.)
19. Чтение до указанного слова или до указанной информации.
20. Чтение «выше нормы» (в основном это домашнее задание, когда ученик, хорошо зная свою норму чтения незнакомого текста, путем тренировок дома набирает 10–15 слов, например, норма чтения незнакомого текста 40 слов, значит, домашний текст ребенок должен прочитать с нормой 50–55 слов в минуту).

21. Чтение отрывка, к которому надо подобрать пословицу. Нахождение предложения, с помощью которого можно исправить допущенную ошибку.
22. Нахождение предложения или отрывка, отражающую главную мысль.
23. Чтение и установление, что правдиво, а что вымысел (для сказки).
24. Чтение и нахождение предложений, которые стали поговорками (для басен).
25. Чтение, составление сценария к диафильму.
26. Чтение, подборка звукового оформления «фильма».
27. Беседа с сопровождением выборочного текста.
28. Нахождение в тексте 3 (5, 7...) выводов.
29. Высказывание своих непосредственных суждений о прослушанном после чтения учителем или учеником.
30. Чтение, рассказ о том, чем понравилось произведение, что запомнилось.
31. Установление путем чтения причинно-следственных связей.
32. Чтение названия рассказа (Как еще можно назвать?)
33. Чтение по ролям.
34. Чтение по ролям диалога, исключая слова автора.
35. Чтение, пересказ прочитанного с помощью мимики, жестов.
36. «Живая картинка» – один ученик читает, другой реагирует мимикой лица на услышанное.
37. Нахождение предложения (отрывка), который мог бы прочитать этот человек.
38. Нахождение отрывка, который нужно прочитать презрительно, строго, с мольбой, досадой, возмущением, насмешкой, радостно, весело, печально и т.д.
39. Нахождение и чтение предложения с восклицательным, вопросительным знаком, запятой, многоточием, тире и т.д.
40. Конкурсное чтение стихотворений (жюри выбирается из предыдущих победителей).
41. Нахождение и чтение образных слов и описаний.
42. Нахождение и чтение слов с логическим ударением.

43. Нахождение и чтение слов, предложений, которые читаются тихо, медленно, громко, быстро.
44. Чтение стихотворения, расстановка пауз, логических ударений.
45. Чтение стихотворений цепочкой, заканчивая каждый раз на паузах.
46. Выразительное чтение отрывка по собственному выбору.
47. Чтение отрывка текста с распространением предложений в нем.
48. Вычленение слова из рассказа к предложенной схеме
 _____ чн _____, _____ жи _____ и т.д.
49. Кто быстрее найдет в тексте слово на заданное учителем правило.
50. Нахождение в рассказе самого длинного слова.
51. Нахождение двух-, трех-, четырехсложных слов.
52. Нахождение в рассказе и чтение сочетаний:
- а) существительное + прилагательное;
- б) существительное + глагол;
- в) местоимение + глагол.
53. Чтение, пометка непонятных слов.
54. Чтение слабочитающими учениками слов с предварительной разбивкой на их слоги (мор-ков-ка).
55. Нахождение и чтение слов и выражений, с помощью которых можно нарисовать устный портрет.
56. Нахождение и чтение в тексте слов, близких по значению данным (данные слова записаны на доске).
57. Чтение слов, к которым даны сноски.
58. Нахождение и чтение слов и выражений, которые можно использовать при написании сочинений.
59. Чтение с выписыванием слов для практического словаря, например, к теме «Осень, Зима» и т.д.
60. Комбинированное чтение (учитель – обучающиеся хором).
61. Тетради по чтению для творческих заданий.
62. Индивидуальные тексты для чтения на карточках соответствующих теме урока.
63. Творческие задания на карточках.

ПАМЯТКИ ДЛЯ УЧЕНИКА

Правила чтения и обращения с книгой

1. Не берите книги грязными руками.
2. Читайте, сидя за удобным столом.
3. Держите книгу не ближе 30–40 см от глаз, с наклоном 45 градусов.
4. Не делайте пометок в книге ручкой. Пользуйтесь карандашом, закладкой.
5. Следите, чтобы освещение падало с левой стороны и было достаточным.
6. Не читайте на ходу и при движении транспорта.
7. Не читайте до усталости. Через 20–30 минут делайте перерыв в чтении.
8. Храните книги на закрытых полках.

Как надо готовить чтение

1. Прочитайте текст, заметьте слова и выражения, при чтении которых допущены ошибки.
2. Прочитайте несколько раз эти слова.
3. Выясните значение всех непонятных слов по словарю или спросите у взрослых.
4. Прочитайте текст повторно, перескажите его.

Учитесь читать правильно

1. Следите за словами на строчке, не переставляйте их.
2. Старайтесь понять то, о чем читаете.
3. При чтении будьте внимательны к каждому слову.
4. Старайтесь не возвращаться к чтению прочитанного слова, если поняли его.
5. Старайтесь при чтении про себя не шептать текст, не шевелить губами.

Выработка умения отвечать на вопросы по прочитанному тексту

1. Прочитайте вопросы (вопросы даются заранее, чтобы дети целенаправленно читали текст).
2. Прочитайте рассказ (необходимо думать об ответах и отмечать в тексте места, важные для ответа на вопросы).
3. Найдите в тексте ответ на каждый вопрос. (Вопрос следует отметить галочкой.)
4. Проверьте себя: закройте книгу и ответьте (про себя) на все вопросы.

Выработка умения составлять рассказ о герое (или выборочный рассказ по одной сюжетной линии)

1. Прочитайте про себя произведение, отметив галочкой текст, относящийся к данному действующему лицу (событию).
2. Определите, о чем говорится в каждом отрывке.
3. Расположите отрывки по порядку, подумайте, как их можно объединить (поставьте порядковые номера).
4. Продумайте порядок своего рассказа, еще раз перечитав отмеченные отрывки.
5. Подумайте, какое отношение вызывает у вас этот персонаж.
6. Составьте рассказ про себя.
7. Проверьте себя, не упустили ли вы что-нибудь важное.
8. Расскажите, пользуясь своими пометками или коллективно составленным планом.

Выделение главной мысли рассказа

1. Внимательно прочитайте рассказ.
2. Выберите непонятные слова и образные выражения, сами объясните их или задайте вопрос о том, что вам непонятно.
3. Ответьте на вопросы, напечатанные в конце рассказа.
4. Определите главную мысль рассказа.

Работа над сказкой

1. Как называется сказка? Кто ее сочинил?
2. Перечитайте сказку. Как вы думаете, какая она: поучительная, героическая, юмористическая?
3. Кто в сказке действует? Какие это герои?
4. Какие события описываются в сказке?
5. Побеждает ли кто-нибудь в сказке и почему?
6. Найдите в тексте сказки слова и выражения, которые хочется запомнить.
7. Как относится автор сказки (если она авторская) к своим героям?
8. Что из этой сказки запомнилось вам больше всего?

Работа над басней

1. Как называется басня? Кто ее автор?
2. Прочитайте басню. Какие события в ней описываются?
3. Кто действует в басне?
4. Какими показаны герои басни? Прочитайте, как описывает их автор.
5. Что осуждается в басне?
6. Прочитайте, как автор относится к событиям, описанным в басне? Как он относится к действующим лицам?
7. Что должен понять из этой басни читатель?
8. Какое выражение басни стало крылатым?

Работа над стихотворением

1. Назовите стихотворение и его автора.
2. Прочитайте стихотворение. О чем рассказывает поэт?
3. Перечитайте стихотворение еще раз. Попробуйте нарисовать словесные картинки к стихотворению. Какие отрывки из стихотворения можно подписать под этими картинками?
4. Какие слова и выражения применил автор, чтобы мы лучше представили себе природу и героев произведения?

5. Какие чувства выразил поэт в стихотворении?
6. Что вам понравилось в стихотворении?
7. Подготовьтесь к выразительному чтению стихотворения.

Работа над лирическим стихотворением

1. Прочитайте стихотворение.
2. Какие картины можно нарисовать к этому стихотворению?
3. Какие чувства автор выразил в этом стихотворении?
4. Какими образными словами автору удалось передать свои чувства?

Работа над рассказом

1. Назовите рассказ и его автора.
2. Прочитайте рассказ. Выясните, когда происходит действие, которое в нем описывается.
3. Назовите действующих лиц. Что вы о них узнали?
4. Что случилось с героями? Как они вели себя? Кто из действующих лиц понравился вам и чем именно?
5. О чем вы думали, читая рассказ?

Работа над эмоционально-психологическим содержанием и выразительным чтением сказки

1. Как в сказке называют того или иного персонажа и почему?
2. Выражает ли имя героя отношение к нему народа-сказочника? Какие средства для этого используются?
3. Выделите в тексте части, для которых характерна повествовательная интонация.
4. Где в сказке вы слышите интонацию сожаления? Тревоги? Удивления? И т.д.
5. Представьте себе образ героя сказки и, читая его слова, передайте его характер при помощи интонации и тембра голоса.

6. Передайте с помощью интонации и тембра голоса изменения в речи и поведении героев, связанные с сюжетными событиями.

7. Найдите в тексте слова, на которые падает логическое ударение, выделите их голосом при чтении.

8. Постарайтесь спеть песенку голосом персонажа, который исполняет ее в сказке. Сумейте передать характер песни и характер персонажа.

Выработка умения составлять план текста (рассказа)

I вариант

1. Перечитайте весь рассказ (наметьте для себя его части).
2. Разделите рассказ на части, отметив начало каждого рассказа галочкой (одна часть отличается от другой содержанием).
3. Перечитайте первую часть, выделяя в ней главное (отметьте главные места в тексте и выпишите их в тетрадь).
4. Озаглавьте эту часть (выразите главное в одном предложении и запишите свой заголовок в тетрадь).
5. Эту же работу выполните при чтении следующих частей.
6. Проверьте себя: прочитайте план, просмотрите рассказ, убедитесь в том, что план отражает главное (не упущено основное, не повторяются заголовки, заголовки помогают вспомнить содержание рассказа).

II вариант

1. Разделите рассказ на части.
2. Мысленно нарисуйте картину к каждой части.
3. Озаглавьте каждую часть своими словами или словами текста, запишите заголовки.
4. Перескажите прочитанное: близко к тексту, кратко.

Выработка умения пересказывать полно

1. Прочитайте рассказ (медленно и внимательно, чтобы не перепутать последовательность событий).

2. Наметьте его основные смысловые части (картины).
3. Подберите заголовки к частям (своими словами или словами из текста).
4. Перескажите весь рассказ по плану при закрытой книге.
5. Проверьте себя по книге, бегло просмотрев рассказ.

Выработка умения пересказывать кратко

1. Перечитайте текст.
2. Составьте план (определите части, выделите в них главные предложения, озаглавьте их).
3. Расскажите о главном в каждой части.
4. Перескажите рассказ сжато, используя план, отразите самое главное в нем и главное в каждой части.
5. Проверьте, нельзя ли пересказать рассказ еще короче, но не пропуская главного. Сравните подробный и сжатый пересказы (если они были ранее составлены).

Таблицы Шульте. Пятидесятка

10		15		25		9		24		
38				43	31					
1	32	13	21		30		2		6	
23		8								
49	36	26		41		47		18		
14				4						
19		22	44	34		12		42	37	
		48	3	16				29		
5	45	20		28		40		11		
33										27
				17	7	50				

Таблицы Шульте зеркальная

1	12	8	13	2
02	4	22	2	18
22	14	3	12	10
19	9	19	7	24
9	23	11	17	21

Таблицы Шульце

5	3	21	17	23	21	4
10	11	6	2	15	7	25
24	24	17	20	19	1	6
19	9	12	1 5	7	12	14
16	2	10	18	3	23	15
8	25	4	13	13	20	9
18	22	8	16	14	11	22

ТЕКСТЫ ЗРИТЕЛЬНЫХ ДИКТАНТОВ (по И.Т. Федоренко)

№ п/п	Предложения	Число букв	Время экспозиции
1	Тает снег.	8	4
	Идет дождь.	9	4
	Небо хмурое.	10	5
	Коля заболел.	11	5
	Запели птицы.	11	5
	Поле опустело	12	6
2	Трещат морозы.	12	6
	Я ищу землянику.	13	6
	В лесу росла ель.	13	6
	Наступила осень.	14	7
	Дни стали короче.	14	7
	В лесу много берез	15	8
3	Прилетели птички.	15	8
	Ярко светит солнце.	16	8
	Лида вытерла доску.	16	8
	Весело бегут ручьи.	16	8
	Подул резкий ветер.	16	8
	Зоя прилежно учится	17	8
4	Дятел долбил дерево.	17	8
	Я хочу посадить цветы.	18	7
	Иней запушил деревья.	18	7
	Без воды цветы завянут.	19	7
	Пролетело жаркое лето.	19	7
	Возле дома посадили ель	20	7
5	Солнышко светит и греет.	20	6
	Федя решал задачу у доски.	21	6
	Загорелась в небе зорька.	21	6
	На деревьях сверкал иней.	21	6
	Город Киев стоит на Днепре.	22	6
	В лесу собирают землянику	22	6

6	Зимой река покрылась льдом.	23	5
	Мальчик подарил маме цветы.	23	5
	Дежурные стерли пыль с доски.	24	5
	Колхозники работают на лугу.	24	5
	На огород забрались цыплята.	24	5
	Мы жили возле березовой рощи	24	5
7	Небо покрылось серыми тучами.	25	4
	Дети посадили во дворе акацию.	25	4
	Бабушка купила внуку букварь.	25	4
	Землю согрело теплое солнышко.	26	4
	Моя сестра работает на фабрике.	26	4
	Ласково грело весеннее солнце	26	4
8	Идет дождик.	10	5
	Мы любим наш край.	14	7
	Береги учебные вещи.	17	8
	У Андрея чистая тетрадь.	20	9
	Помогай своему товарищу.	21	10
	Россия – наша любимая родина	23	10
9	Воды морей соленые на вкус.	22	7
	Наша страна борется за мир.	22	7
	Россия – моя большая страна.	22	7
	Началась большая перемена.	23	7
	Дети ходили в лес за грибами.	23	7
	Красивы улицы нашего города	24	7
10	Москва – столица нашей Родины.	24	5
	Школьники поливают саженцы.	24	5
	Депутаты съехались на съезд.	24	5
	Надо быть честным и правдивым.	25	5
	Звезды сияют на башнях Кремля.	25	5
	Летом наша семья жила на Волге	25	5
11	Весело колосится густая рожь.	25	4
	Поля запорошило белым снегом.	25	4
	Мы читали интересный рассказ.	25	4
	Мичурин много и упорно работал.	26	4
	Новые дома растут быстро.	26	4
	Из машины вышел Владимир Ильич	26	4

12	Мальчики принесли сухих веток.	26	4
	В поле поспевают рожь и пшеница.	26	4
	Комсомольцы поехали на стройку.	27	4
	Дети всех стран хотят жить в мире.	27	4
	Свежий ветерок повеял прохладой.	28	4
	Сверкнула молния и загремел гром	28	4
13	Давно скосили и убрали луга и поля.	28	4
	Белка взобралась на верхнюю ветку.	29	4
	Солнце светило ярко, и дети купались.	30	4
	Весь народ гордится героями космоса.	31	4
	Дедушка Филипп пасет колхозное стадо.	32	4
	Люблю я в поле встречать восход солнца	32	4
14	Поднялась за рекой большая серая туча.	32	4
	В далекой тайге живут охотники-эвенки.	33	4
	Все радовались встрече с космонавтами.	33	4
	Разведчицы отправились в опасный путь.	33	4
	Дружная семья и землю превратит в золото.	34	4
	Обувь всегда необходимо очищать от пыли	34	4
15	Зацветет, зазеленеет наш веселый огород.	34	4
	Меж редящих верхушек показалась синева.	35	4
	Хороши привольные широкие степи Украины.	35	4
	На смелого собака лает, а трусливого кусает.	36	4
	Нам велит трудиться школа, учит этому отряд.	36	4
	Наш народ хочет жить в мире со всеми народами	37	4
16	В тайге водятся хищные животные: волки, рыси.	36	5
	Сквозь волнистые туманы пробирается луна.	36	5
	Школьники готовятся к новому учебному году.	37	5
	Много работы в колхозном саду ранней весной.	37	5
	На берегу моря раскинулся пионерский лагерь.	38	5
	Скоро небо покроется тучами, заморосит дождь	38	5
17	Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел.	38	5
	Пробилась из-под земли вода, и родился родничок.	39	6
	От города в тайгу комсомольцы проложили шоссе.	39	6
	Цветы были незнакомые, похожие на колокольчики.	40	6
	Прохладная вода хорошо освежила уставших ребят.	41	7
	Играют волны, ветер свищет, и мачта гнется и скрипит	42	7

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
-----------------------------	---

Раздел I. Теоретические аспекты формирования читательской компетентности младших школьников

1.1. Особенности формирования читательской компетентности обучающихся начальной школы	4
1.2. Система работы по формированию читательской самостоятельности младших школьников	20
1.3. Особенности внеурочной деятельности по формированию читательских интересов у младших школьников	25
1.4. Связь школы с родителями в вопросе воспитания интереса к чтению ...	29

Раздел II. Виды работ, направленные на формирование читательской компетентности

2.1. Приемы на уроках литературного чтения	33
2.2. Упражнения на уроках литературного чтения	42
Заключение	49
Список литературы	50

Приложения

Учебное издание

Формирование читательской компетентности
младших школьников

Методическое пособие

Составитель
Людмила Викторовна Бочкова

Редакторы: *Л.Г. Соснина, Е.Г. Рылякова*
Компьютерная верстка *О.М. Тимчук*

Формат 60×84 ¹/₈. Усл. печ. л. 8,2.

Изготовлено в ГОУ ДПО «Институт развития образования
и повышения квалификации». 3300, г. Тирасполь, ул. Каховская, 17.