

Министерство просвещения ПМР
ГОО ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

Программа курса
«Мировая художественная культура»
7–9 классы

*Утверждена Решением Коллегии Министерства просвещения ПМР
от 30 июня 2015 года*

Тирасполь, 2015

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Содержание курса «Искусство». 7 класс	6
Содержание курса «Основы нравственности в мировых религиозных культурах». 8 класс	15
Содержание курса «Мировая художественная культура». 9 класс	24

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изучение мировой художественной культуры в 7–9 классах организаций общего образования Приднестровской Молдавской Республики направлено на достижение следующих *целей*:

— освоение знаний о мировой художественной культуре, единстве, многообразии и национальной самобытности культур, важнейших закономерностях смены культурно-исторических эпох, развитии стилей и направлений в искусстве; создание целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе; дальнейшее освоение широкого круга явлений отечественного искусства с позиций диалога культур;

— формирование у подростков нравственной платформы личности, основанной на принятии за образец личной модели поведения, нравственных, духовных и культурных идеалов, установок, традиционных для Приднестровской Молдавской Республики;

— овладение умениями анализировать художественные явления мирового искусства, воспринимать и оценивать художественные достоинства произведений искусства;

— развитие художественно-творческих способностей учащихся, их образного и ассоциативного мышления;

— воспитание художественно-эстетического вкуса, интеллектуальной и эмоциональной сферы, творческого потенциала личности; осознание нравственных ценностей и идеалов, воплощенных в классическом наследии отечественного и мирового искусства; формирование устойчивой потребности в общении с произведениями искусства;

— использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни, приобщение к шедеврам мировой художественной культуры на основе личного и коллективного творческого опыта.

Предмет «Мировая художественная культура» предусматривает изучение трех курсов:

— Искусство. 7 класс (34 часа, 1 час в неделю);

— Основы нравственности в мировых религиозных культурах. 8 класс (34 часа, 1 час в неделю);

— Мировая художественная культура. 9 класс (34 часа, 1 час в неделю).

Программы курсов «Искусство» (7 класс), «Мировая художественная культура» (8 класс) разработаны на основе положений Концепции духовно-нравственного воспитания детей и молодежи ПМР (Приказ МП ПМР от 21.07.2009 г. №800) и Примерной программы по мировой художественной культуре для учащихся 5–11 классов (сост. Г.И. Данилова. — М.: Дрофа, 2010); программа курса «Основы нравственности в мировых религиозных культурах» (8 класс) — на основе примерной программы комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» и учебного

пособия «Основы мировых религиозных культур» (авт. А.Л. Беглов. — М.: Просвещение) и дополнена методическими материалами курса «Основы нравственности» О.Л. Янушквичене.

Курс мировой художественной культуры (далее — МХК) систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные ранее на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике ее развития в исторической перспективе, о ее месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить ее потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщенного опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более четкого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Программа предусматривает изучение МХК на основе единых подходов, исторически сложившихся и выработанных в системе школьного образования и воспитания.

Принцип непрерывности и преемственности предполагает изучение МХК в качестве единого и непрерывного процесса, который позволяет устанавливать преемственные связи всех предметов гуманитарно-художественного направления. Материал, близкий в историческом или тематическом плане, раскрывается и обобщается на качественно новом уровне с учетом ранее изученного.

Принцип интеграции обусловлен следующим: курс МХК интегративен по своей сути, так как рассматривается в общей системе предметов гуманитарно-эстетического цикла: истории, литературы, музыки, изобразительного искусства, обществознания. Во-первых, программа раскрывает родство различных видов искусства, объединенных ключевым понятием художественного образа. Во-вторых, в ней особо подчеркнута практическая направленность предмета МХК, прослеживается его связь с реальной жизнью.

Принцип дифференциации и индивидуализации является неотъемлемой частью при решении педагогических задач в преподавании МХК. Процесс постижения искусства — процесс глубоко личностный и индивидуальный. Он позволяет на протяжении всего учебного времени направлять и развивать творческие способности ученика в соответствии с общим и художественным уровнем его развития, личными интересами, в то же время способствуя развитию эстетического вкуса.

Наиболее приемлемой формой работы по программе «Мировая художественная культура» являются урок–лекция с использованием презентации, урок–виртуальное путешествие, диспут, беседа, викторина,

экскурсии. По согласованию с обучающимися могут быть использованы такие формы работы, как доклад, сообщение, реферат, эссе.

Учебный курс «Основы нравственности в мировых религиозных культурах» в 8 классе выступает логичным продолжением курса «Основы православной культуры», введенного в 4 классе в рамках реализации новых государственных образовательных стандартов, что позволит комплексно решать вопросы нравственного становления растущей личности.

Так как акцент на уроке по «Основам нравственности в мировых религиозных культурах» делается не на приобретение знаний, а на внутреннюю ориентацию учащихся на идеалы добра, истины, красоты, оценивание предполагается в виде зачета, который автоматически выставляется всем, активно участвовавшим в работе на уроке. Для тех, кто не пожелал активно участвовать, зачет может быть выставлен после написания реферата, проекта, творческой работы на заданную учителем тему.

Содержание курса «ИСКУССТВО»

7 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

Тема 1. Искусство в жизни современного человека (3 ч)

Урок 1. Искусство вокруг нас

Взаимодействие и взаимопроникновение музыкального, изобразительного искусства и литературы. Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.

Знакомство с мировоззрением народов Приднестровья, их обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примере первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино.

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметы материальной культуры в контексте разных стилей (по выбору учителя на знакомом материале).

Урок 2. Художественный образ – стиль – язык

Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык.

Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) и предметов материальной культуры в контексте разных стилей, а также произведения художественной культуры Приднестровья (по выбору учителя на знакомом материале).

Урок 3. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное

Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления.

Обобщение и систематизация представлений о многообразии материальной и художественной культуры на примере произведений различных видов искусства. Многогранная личность Леонардо да Винчи (1452–1519) — основоположника художественной культуры Высокого Возрождения — вот уже пять столетий восхищает человечество.

Тема 2. Искусство открывает новые грани мира (8 ч)

Урок 4. Искусство рассказывает о красоте Земли. Литературные страницы. Пейзаж — поэтическая и музыкальная живопись

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире.

Во все времена живописцы, композиторы и писатели воплощали в своих произведениях различные явления природы, волновавшие их. Через чувства и переживания, которые возникают у них при восприятии величественного моря или таинственных звезд, бескрайних равнин или плавного изгиба реки, они передают свое видение мира.

Образы природы и быта (А. Вивальди, К. Дебюсси, П. Чайковский, Н. Римский–Корсаков, Г. Свиридов и др.).

Урок 5. Зримая музыка

Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях русских, приднестровских и зарубежных мастеров.

Незатейливая красота среднерусской полосы долгое время не привлекала внимания художников. Скудные, однообразные равнинные пейзажи, серое небо, весенняя распутица или пожухлая от жары летняя трава... Что в этом поэтичного? В русских пейзажах–настроениях — стихотворных, живописных и музыкальных — образы природы, благодаря удивительной песенности интонаций, мелодий, длящихся как бесконечная песнь, как напев жаворонка, передают лирическое стремление души человека к красоте, помогают людям глубже понять поэтичное содержание зарисовок природы.

Образы природы (А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне, М. Ларионов, А.Ф. Фойницкий, Сергей Панов, Николай Зимин и др.).

Урок 6. Человек в зеркале искусства: жанр портрета

Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино.

Изображение человека в скульптуре, живописи, графике. Автопортрет. Изображения детей в русском искусстве.

Искусство помогает познать человека. Не только увидеть его внешний облик, но и понять его сущность, характер, настроение и др. Портрет почти всегда реалистичен. Ведь его главная цель — узнаваемость изображенного на нем человека.

Уроки 7–8. Портрет в искусстве России и Приднестровья

Считается, что портрет — самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII век в России называют веком портрета. В жанре

портрета писали лучшие русские художники: Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский, К. Брюллов, И. Репин, М. Врубель и др., а также художники Приднестровья: М. Ларионов, А.Ф. Фойницкий, Сергей Панов, Николай Зимин и др.

Портретный жанр занимает значительное место в творчестве художника Ильи Ефимовича Репина.

Уроки 9–10. Музыкальный портрет

Музыкальный фольклор. Устное народное творчество (поэтический фольклор русского, молдавского, украинского народов). Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка.

Слово «портрет» применительно к музыкальному искусству, особенно к инструментальной непрограммной музыке. В то же время звукопись, а также синтез музыки со словом, сценическим действием и внемузыкальными ассоциациями расширяют ее возможности. Выражая чувства, настроения человека, воплощая различные его состояния, характер движения, музыка может вызвать зрительные аналогии, позволяющие представить, что за человек перед нами.

Урок 11. Портрет композитора в литературе и кино

Образы природы и быта. Видение мира в произведениях современных художественных направлений (натюрморты и жанровые картины).

Создание средствами искусства модели построения мира, существовавшей в какую-либо эпоху (по выбору учителя). Портрет любого деятеля культуры и искусства создают прежде всего его произведения: музыка, картины, скульптуры и пр., а также его письма, воспоминания современников и художественные произведения о нем, возникшие в последующие эпохи.

Фрагменты произведений В.А. Моцарта:

- Симфония №40;
- «Маленькая ночная серенада»;
- «Рондо в турецком стиле»;
- «Реквием».

Тема 3. Искусство как универсальный способ общения (7 ч)

Урок 12. Мир в зеркале искусства

Искусство как проводник духовной энергии. Произведения отечественного и зарубежного искусства в сопоставлении разных жанров и стилей.

Искусство отличается от остальных видов и форм социальной деятельности тем, что оно обращено к эмоциональной сфере человека, которая является наиболее емкой характеристикой индивидуальности,

к «умным эмоциям». Поэтому искусство оказывается самой доступной, демократичной и универсальной формой общения людей.

Роль искусства в сближении народов. Искусство как фактор, который сближает народы Приднестровья.

Уроки 13–14. Искусство художественного перевода — искусство общения. Как происходит передача сообщений в искусстве?

Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Подтверждением художественного общения, интернациональности языка искусства, который понятен без перевода, являются музеи, международные выставки изобразительного искусства, разнообразные конкурсы (литературные, музыкальные, артистов балета, театральные, джазовые), фестивали искусств. Благодаря общению людей с выдающимися творениями мирового искусства прошлого и настоящего времени становится возможным диалог культур.

Большим вкладом в распространение литературных памятников является деятельность переводчиков прозы и поэзии.

Творчество М. Ларионова, А.Ф. Фойницкого, Сергея Панова, Николая Зимина и др. Произведения, написанные приднестровскими писателями и поэтами на разных языках, понятны и доступны всем народам, населяющим Приднестровскую Молдавскую Республику.

Урок 15. Искусство — проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства

Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, в жанровых картинах. Символика архитектуры. Символика в скульптуре, живописи.

Искусство является каналом связи не только между отдельными людьми, но и между народами, эпохами, городами, странами. Значит, языки искусства служат коммуникации.

Урок 16. Художественные послания предков. Разговор с современником

Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения.

Передача информации современниками и последующими поколениями: росписи, мозаики и миниатюры, графика и живопись, карикатура.

Передача информации современниками и последующими поколениями в музыке. Интонационные символы лирики, героики, эпоса, драмы.

В картинах, написанных А. Фойницким, передается колорит тираспольских улиц середины XX века.

Урок 17. Символы в жизни и искусстве

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации.

Центральные символы–образы любой культуры — солнце, дерево, дорога. Люди верили, что они наделены священными силами, и почитали их.

Солнце дает свет и тепло и является символом жизни. Дерево растет, а теряя листву, обретает ее вновь и вновь, то есть как бы умирает и воскресает. Поэтому в соответствии с древними религиозными верованиями, дерево — символ Вселенной.

Образы и символы в русской поэзии и прозе — дорога.

Урок 18. Музыкально-поэтическая символика огня

Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

Вторая половина XIX века. Антон Григорьевич Рубинштейн (1829–1894) — русский пианист, композитор, дирижер и педагог, родившийся в с. Выхватинцы Рыбницкого района. Среди его учеников — русский композитор П.И. Чайковский. Автор 14 опер.

В начале XX века Александр Николаевич Скрябин (1871/72–1915) — выдающийся русский композитор, пианист, педагог — создает оригинальное симфоническое произведение «Прометей» («Поэма огня»). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки.

Тема 4. Красота в искусстве и жизни (8 ч)

Урок 19. Что есть красота

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания.

Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей; с эталоном красоты в живописи, скульптуре, архитектуре, музыке и других искусствах.

Уроки 20–21. Откровение вечной красоты. Застывшая музыка

Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.

Символы красоты: скульптурный и живописный портреты, икона; скульптурные и живописные композиции.

Человеческая культура основана на единстве истины, добра и красоты. Принято считать, что истина — удел науки, добро — религии, красота принадлежит искусству. Однако в искусстве их неразрывная связь выступает особенно отчетливо. В художественных произведениях люди издавна воплощали свое представление об идеальной красоте.

Алексей Покусинский — иконописец Приднестровья. М. Ларионов, А.Ф. Фойницкий, Сергей Панов, Николай Зимин и др. — художники Приднестровья.

Урок 22. Есть ли у красоты свои законы

Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порожденной фантазией художника.

Архитектурное сооружение (храм или просто изба), живописная картина или произведение графики, скульптура или изделие народных умельцев, старинное песнопение или народная песня, спектакль, кинофильм или крупное сочинение для симфонического оркестра — все они созданы по законам красоты.

Композиция. Гармония. Ритм. Симметрия.

Урок 23. Всегда ли люди одинаково понимали красоту

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Искусство каждой эпохи стремится создать образ прекрасного человека, вобравшего в себя лучшие черты своего времени. Соответственно смене идеалов, взглядов, вкусов людей менялись и стили в искусстве.

Понимание красоты в различных художественных стилях и направлениях. Женские образы в произведениях художников. Красота и правда в музыкальных произведениях различных жанров и стилей.

Урок 24. Великий дар творчества: радость и красота созидания

Мастерство исполнительских интерпретаций классической и современной музыки.

Творческим потенциалом обладает каждый человек. Но не все могут полностью или хотя бы частично его реализовать. И далеко не все люди стремятся к этому, хотя творчество наполняет смыслом жизнь человека, содействует его духовному росту, делает обыденность интересной, разнообразной и полезной.

Урок 25. Как соотносится красота и польза

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.

Во все времена искусство давало возможность людям запечатлеть эпизоды повседневной жизни. Благодаря этому мы имеем представление о том, как жили и что ценили люди от глубокой древности до наших дней. Передача красоты современного человека средствами различных видов искусства: портрет в литературе, рисунке, живописи, скульптуре, фотографии (реалистическое и абстрактное изображение, коллаж). Передача красоты различных состояний природы (в рисунке, музыке, живописи, фотографии, поэтических произведениях). Портрет в творчестве Николая Пономаренко.

Урок 26. Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве

Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

Показ красоты человеческих отношений средствами любого вида искусства.

Тема 5. Прекрасное пробуждает доброе (8 ч)

Урок 27. Преобразующая сила искусства

Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества.

Постижение художественных образов различных видов искусства, воплощающих черты человека, его стремление к идеалу, поиск истины, добра и красоты. Поэтизация образа матери.

Урок 28. Преобразующая сила искусства

Крупнейшие художественные музеи России (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина). Картинные галереи Приднестровья (г. Тирасполь, Бендеры). М. Ларионов, А.Ф. Фойницкий, Сергей Панов, Николай Зимин и др.

Красота творческого порыва в живописи, скульптуре, рисунках, фотографиях музыкантов–исполнителей, художников, артистов.

Урок 29. Преобразующая сила искусства

Красота природы родной земли в живописи. Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке.

Урок 30. Преобразующая сила искусства

Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Героический пафос в монументальной скульптуре. Героические образы в музыкальных произведениях.

Урок 31. Преобразующая сила искусства

Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра.

Поэтика и народная мораль в сказочных образах (по выбору учителя). Сюжеты и образы народных сказок и преданий в музыке. Мир современника в песенном творчестве. Народные сказки, мифы, легенды. Образы природы, родины в русской прозе и поэзии. Сказка в театре и кино.

Уроки 32–34. Итоговое повторение. Подготовка и презентация творческих проектов.

Библиографический список

1. Мировая художественная культура. Поурочные планы по учебнику Даниловой Г.И. / Сост. Н.Н. Куцман. — Волгоград: ИТД «Корифей».
2. **Акимова Л.И.** Искусство Древней Греции. Классика. — СПб., 2007.
3. **Алленов М.М.** Русское искусство XVIII – начала XX вв. — М., 2008.
4. **Алпатов М.В.** Художественные проблемы искусства Древней Греции. — М., 1987.
5. **Алпатов М.В.** Древнерусская иконопись. — М., 1978.
6. **Алпатов М.В.** Древнерусская живопись. — М., 1984.
7. **Алпатов М.В.** Художественные проблемы итальянского Возрождения. — М., 1976.
8. **Аркин Д.Е.** Образы архитектуры и образы скульптуры. — М., 1990.
9. **Асафьев Б.В.** Русская музыка: XIX – начала XX вв. — Л., 1979.
10. **Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А.** Искусство Древнего Востока: Малая история искусств. — М., 1976.
11. Барокко. Архитектура. Скульптура. Живопись / Под ред. Р. Томана. — М., 2000.
12. **Барская Н.А.** Сюжеты и образы древнерусской живописи. — М., 1993.
13. **Бартенев И.А.** Зодчие итальянского Ренессанса. — М., 2007.
14. **Боннар А.** Греческая цивилизация. — М., 1995.
15. **Бояджиев Г.Н.** От Софокла до Брехта за сорок театральные вечера. — М., 1988.
16. **Бэлза И.Ф.** О музыкантах XX века. — М., 1979.
17. **Ванслов В.В.** Искусство и красота. — М., 2006.
18. **Веймарн Б.В.** Ислам: Классическое искусство стран Ислама. — М., 2002.
19. **Вентури Л.** Художники нового времени. — СПб., 2007.
20. **Гаспаров М.Л.** Занимательная Греция. — М., 1996.
21. **Герман М.Ю.** Импрессионизм. Основоположники и последователи. — СПб., 2008.
22. **Глазычев В.Л.** Архитектура: энциклопедия. — М., 2002.
23. **Гнедич П.П.** Всемирная история искусств. — М., 1997.
24. **Головин В.П.** Мир художника раннего итальянского Возрождения. — М., 2003.
25. **Григорьева Т.П.** Красотой Японии рожденный. — М., 1993.
26. **Данилова И.Е.** Судьба картины в европейской живописи. — СПб., 2005.
27. **Дмитриева Н.А., Виноградова Н.А.** Искусство Древнего мира. — М., 1986.
28. **Зоркая Н.** Портреты. — М., 1980.

29. Искусство стран и народов мира: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика.
30. **Каптерева Т.П., Виноградова Н.А.** Искусство средневекового Востока. — М., 1989.
31. Китайское искусство: Принципы. Школы. Мастера / Вст. ст. и ком. В.В. Малявина. — М., 2004.
32. Классицизм и романтизм: Архитектура. Скульптура. Живопись. Рисунок / Под ред. Р. Томана. — М., 2000.
33. **Лазарев В.Н.** Старые итальянские мастера. — М., 1972.
34. **Лихачев Д.С.** Русское искусство от древности до авангарда. — М., 1992.
35. **Лосев А.Ф.** Проблема художественного стиля. — М., 1994.
36. Мировая художественная культура. Романтизм и реализм / Под ред. Л.В. Пешиковой. — М., 2005.
37. **Турчин В.С.** Эпоха романтизма в России. — М., 1981.
38. **Черный В.Д.** Искусство средневековой Руси. — М., 1997.
39. **Якимович А.** Новое время: Искусство и культура XVII–XVIII веков. — СПб., 2004.

Содержание курса «ОСНОВЫ ПРАВСТВЕННОСТИ В МИРОВЫХ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТУРАХ»

8 класс

(34 часа, 1 час в неделю)

ВВЕДЕНИЕ (1 ч)

Урок 1. Приднестровье — наша Родина

Что такое духовный мир?

Что такое культурные традиции и для чего они существуют?

Приднестровье. Отечество. Родина.

Окружающий мир человека — бесконечный и многообразный:

— материальный;

— духовный (мир культуры).

Духовный мир — человек — внутренний мир (душа).

Внутренний мир: сложный, разный, многоликий.

Как не разрушить внутренний мир? Опора на национальные традиции.

Культурные традиции — это богатство многонациональной страны:

— религиозные культуры;

— морально-этические нормы.

Их основа: вечные ценности: добро, честь, справедливость, милосердие.

Раздел 1. Обзор мировых религиозных культур (6 ч)

Уроки 2–3. Культура и религия

Что такое религия? Какие бывают религии? Что такое культура?

Как связаны религия и культура?

Религия (от лат. *religio* — набожность, святыня; букв. — «связываю», «соединяю») — часть духовных традиций, верование и поведение людей в повседневной жизни, участие в религиозных действиях (ритуалах, молитвах).

Религии:

1. Первобытные (верования древних людей);
2. Древние (Египта, Индии, Греции, Рима);
3. Национальные (индуизм, иудаизм);
4. Мировые (христианство, ислам, буддизм).

Религии в Приднестровье: православие, католицизм. Их вклад в культуру.

Культура (*cultura* от глагола *colo* — «возделывать почву», «обрабатывать») в широком смысле — все то, что создано человеком (материальные и духовные ценности).

Культура и религия. Влияние религии на культуру? Памятники материальной и духовной культуры Приднестровья.

Урок 4. Возникновение религий. Религии мира и их основатели

1. Христианство: рождение Иисуса Христа, крещение и проповедническая деятельность (возлюби ближнего), арест, суд, распятие на Голгофе, воскрешение, распространение учения, возникновение мировой религии. Что случилось после смерти Иисуса Христа и как распространялось учение?

2. Ислам: рождение, становление будущего пророка Мухаммада (г. Мекка), явление ангела Джibraила со священными текстами от Бога; проповедническая деятельность, объединение разрозненных племен Аравии вокруг новой религии; смерть пророка; халифы — создатели государства Арабский халифат; распространение ислама.

3. Буддизм: рождение Сиддхартха Гаутама, его праздная жизнь; познание реальной жизни; встреча с мудрецом, осознание истины: путь самопознания — это путь постижения причин страдания и нахождения способов избавиться от них; скитание в поисках истины; просветление под деревом баньяна и постижение четырех благородных истин. Царевич Сиддхартха Гаутама стал Буддой (букв. — «пробудившийся», «просветленный»), возникновение буддизма.

Уроки 5–6. Священные книги религий мира

Что такое Библия, из чего она состоит? Священная книга христианства: **Библия** (с греч. — «Книги»).

Ветхий Завет: 1. Пятикнижие. 2. Пророки. 3. Писания.

Новый завет: Евангелие (от Матфея, Луки, Марка и Иоанна), Деяния апостолов; Послания апостолов; Апокалипсис (от греч. «Откровение Иоанна Богослова»).

О книге Коран.

Священная книга буддизма: Священное писание **Трипитака** («Три корзины мудрости»).

Урок 7. Презентация творческих работ учащихся

Примерные темы творческих работ: священные сооружения в мировых религиозных традициях, искусство в религиозной культуре.

Раздел 2. Нравственные основы в мировых религиозных культурах (10 ч)

Уроки 8–9. Добро и зло. Понятие греха, раскаяния и воздаяния

О понятиях греха, раскаяния и воздаяния в религиозных традициях мира.

Добро и зло в религиозных традициях.

Христианство. Человек нарушил заповедь Бога, Непослушание Богу — грех, нарушение заповеди — грехопадение; восстановление связи с Богом и спасение от греха — через раскаяние; условие спасения — вера в Христа.

Ислам. Добро и зло — по воле Бога. Мусульманин должен следовать путем добра и справедливости. Вера в Бога спасет его от греха и избавит от ада.

Буддизм. Зло — это страдание. Подлинное спасение — освобождение от страдания. Тогда наступит просветление — нирвана.

Религии о воздаянии. В христианстве: каждого человека ждет воздаяние и суд за добрые и плохие дела. В исламе: судьба людей решится в Судный день. В буддизме: причиной человеческой жизни–страдания является карма, то есть закон справедливого воздаяния.

Уроки 10–11. Человек в религиозных традициях мира

Что делает человек для общения с Богом?

Что такое молитва, таинства, намаз, мантра?

В христианстве: путь общения с Богом — молитва, чтение Библии (особенно Евангелия, где запечатлены слова и поступки Христа), исполнение таинств.

В исламе: в Коране предписаны формы служения Богу, и мусульманин должен их ежедневно исполнять — пять молитв в день (намаз), пост в месяц рамадан, раз в год выделение закята (годовой налог в пользу бедных).

В буддизме: большое место занимает молитва (мантра), она обращена не к Богу (его нет в буддизме). Молитва служит для того, чтобы «настроить» сознание человека.

Уроки 12–13. Религия и нравственность. Нравственные заповеди в религиях мира

Что общего существует у всех религий?

Заповеди христианства. Заповеди Иисуса Христа. Главная заповедь: «возлюби Господа Бога твоего...».

Нравственное учение ислама. Коран: основа творения, высшая ценность — человек. Предписания: любить друг друга, почитать родителей, не употреблять алкоголь, с уважением относиться к соседу и т.д.

Учение о поведении человека в буддизме. Ответственность за других. Чтобы постичь счастье, человек должен сделать счастливым других. Пять моральных заповедей буддистов: не убивать животных, не воровать, не лгать, не употреблять алкоголь, не изменять жене (мужу). Гнев — источник насилия. Непричинение вреда людям, животным.

Урок 14. Милосердие, забота о слабых, взаимопомощь

Как в разных религиях учат милосердию и состраданию?

Призывы религий к милосердию, заботе о слабых и милосердию.

Пример: Бог, заботящийся о людях как о своих детях.

Христиане. Бог всеблаг и всемилостив. Иисус Христос учил учеников: отдавать людям все, что имеют; не быть жадными, любить человека; всякий поступок (плохой или хороший) обращен к Богу. Церковь помогает больным, бездомным, бедным и др.

Ислам. Милосердие — большое место в учении ислама. Коран: все, чем владеет человек, принадлежит Богу. Выплата обязательного налога — закят.

Буддизм. Учение буддистов построено на сострадании ко всем живым существам. Буддист молится за все живые существа в мире и просит не делать вреда ни одной живой душе.

Урок 15. Семья

Как традиционные религии относятся к семье?

Семья занимает большое место в религиозных традициях.

В православии семья именуется малой или маленькой Церковью. Брак считается одним из таинств христианских. Жить в браке — жить в любви.

Ислам. Брак — это обязанность, дети — знак божьего благоволения. Ведущая роль матери в воспитании, после совершеннолетия — отца. Воспитание любви и уважения к старшим, к родителям.

Буддизм. Верующие в буддизме: монахи из общины и миряне (вне ее). Для мирян семья — важная часть жизни. Брак заключается ради счастья двоих и ради интересов общины. Главное назначение семьи — ответственность и забота о детях, родителях, монахах. Материнская любовь в буддизме есть идеал человеческих взаимоотношений.

Урок 16. Долг, свобода, ответственность, труд

Как понимается долг, свобода, ответственность, труд в разных религиях?

Христианство, ислам утверждают: человек является свободным, сам выбирает тот или иной путь. Но в душе человека есть голос (совесть), важно его слышать.

Свобода налагает на человека большую ответственность. За себя и всех.

Все религии: труд — основной долг верующего. Христиане не разделяют работу на белую и черную. Главное, чтобы он был честен и приносил пользу.

Ислам. Человек — преемник Бога на Земле, обладает свободой воли и выбора и потому должен ответственно подходить к своему выбору. Ислам призывает занимать активную позицию и выполнять свое предназначение: завести семью, родить детей, трудиться.

Буддизм проповедует отказ от мира, запрещает монахам трудиться, они обязаны жить только подаянием. А мирянам положено трудиться, но так, чтобы обеспечить лишь свой жизненный минимум. Излишний труд может привести к другим страстям.

Урок 17. Любовь и уважение к Отечеству

Духовные традиции Приднестровья — на основе ведущих христианских традиций.

Общее для традиционных религиозных культур — любовь и уважение к человеку.

Любовь — основа жизни, любовь к семье, близким, народу, родине.
В основе любви:
— бескорыстие к ближнему;
— служение на благо людей, на благо Родины.
Любить — значит совершать поступки (малые и большие).

Раздел 3. Православие как источник нравственности (12 ч)

Уроки 18–19. Православие как система ценностей

Заповеди. Милосердие и сострадание. Притча о добром самаритянине. Нравственный выбор. Золотое правило этики. Неосуждение. Подвиг — подвижник.

Заповеди блаженств. Нагорная проповедь. Притча о Божием суде. Легенда о Христофоре.

Уроки 20–21. Православные образцы идеальной программы личности

Примеры личностных программ (выбор — по усмотрению педагога и учащихся): Александр Невский, Серафим Саровский, Сергей Радонежский, Паисий Величковский, Кирилл и Мефодий, княгиня Ольга, князь Владимир Красно Солнышко, Андрей Первозванный, Иоанн Богослов, Иоанн Златоуст.

Урок 22. Презентация творческих работ учащихся

Примерные темы творческих работ (проектов) — жизнеописание православного подвижника (по выбору учащегося) и отношение к нему.

Урок 23. Связь русской литературы с православной традицией

Поиск смысла жизни в произведениях русских классиков (произведения — по выбору учащихся и учителя).

Поэзия: А.С. Пушкин. «Пророк»; И.А. Бунин. «Закат»; Н.С. Гумилев. «Потомки Каина»; М.Ю. Лермонтов. «Молитва»; С. Есенин. «Пришествие»; П.А. Вяземский. «Молитва Ангелу–хранителю»; Д. Кедрин. «Зодчие»; Б. Пастернак. «Свеча горела на столе».

Проза: А.П. Чехов. «Художество», «Жизнь в вопросах и восклицаниях», притча о талантах из Священной истории; И. Шмелев. «Лето Господне»; В. Солоухин. «Варвара Ивановна»; А.С. Пушкин. «Повести Белкина»; А. Платонов. «Сокровенный человек», «Третий сын»; В. Немирович–Данченко. «Пока еще сердце бьется в груди»; К. Паустовский. «Телеграмма», «Повесть временных лет».

Публицистика: М. Пришвин. «Дневники»; В. Шукшин. «Завидую тебе...».

Уроки 24–25. Нравственно-этические основы семьи

Библия о мужчине и женщине. Призвание каждого пола.

Есть ли равенство между мужским и женским полом?

Вечное бытие, открывающееся в любви. Закон цельности.

Вера, доверие и верность как ценности семейной жизни.

Любовь, труд и терпение как условия успешной семейной жизни.

Урок 26. Презентация творческих работ учащихся

Примерные темы творческих работ (проектов): Любовь и влюбленность. Тень добрых отношений. Почему семья — основа личностного развития? Святые покровители семьи. Таинство венчания.

Уроки 27–28. Православные традиции и праздники

Рождество. Пасха. Крещение (Богоявление).

Традиции семьи, рода, народа и их роль в формировании духовно-нравственных основ личности.

Урок 29. Презентация творческих работ учащихся

Примерные темы творческих работ (проектов): «Праздники и обычаи моей семьи» (крестины, именины, свадьба).

Раздел 4. Православие в Приднестровье (5 ч)

Уроки 30–31. Духовное наследие родного края

Исторические и культурные памятники архитектуры родного края. Монастыри и храмы Приднестровья: Ново-Нямецкий Свято-Вознесенский мужской монастырь в Кицканах — православный религиозный и просветительский центр Приднестровья.

Строительство первых православных церквей на территории Приднестровья.

Урок 32. Презентация творческих работ учащихся

Религиозные памятники архитектуры (своего города, села).

Урок 33. Отражение темы православия в приднестровском искусстве (литература, живопись)

Урок 34. Итоговый урок. Роль православной культуры в процессе духовно-нравственного воспитания молодого поколения Приднестровья

Библиографический список

1. **Алексеева В.В.** Что такое искусство. — М., 1991.
2. **Алпатов М.В.** Немеркнувшее наследие. — М., 1990.
3. **Алянский Ю.Л.** Азбука театра. — Л., 1986.
4. **Андреев Ю.В.** Поэтика мифа и правда истории. — Л., 1990.
5. Аполлон. Изобразительное и декоративное искусство. Архитектура. — М., 1997.
6. **Аркин Д.Е.** Образы архитектуры и образы скульптуры. — М., 1990.
7. **Арутюнов С.А.** Народы и культуры. — М., 1989.
8. Атлас чудес света. — М., 1998.
9. **Бартенев И.А., Батажкова В.Н.** Очерки истории архитектурных стилей. — М., 1983.
10. **Беляев Ю.** 100 чудовищ Древнего мира: мифологическая иллюстрированная энциклопедия. — М., 1997.
11. Библия. Книга Священного Писания Ветхого и Нового Завета. — М., 1976.
12. Библейская энциклопедия. — М., 1990.
13. **Бидерман Г.** Энциклопедия символов. — М., 1996.
14. **Бродский Б.** Жизнь в веках. — М., 1990.
15. Буддизм: Словарь. — М., 1992.
16. **Буркхардт Т.** Сакральное искусство Востока и Запада. — М., 1999.
17. **Ванслов В.В.** Изобразительное искусство и музыка. — М., 1981.
18. **Васильев А.С.** История религий Востока. — М., 1983.
19. **Власов В.Г.** Стили в искусстве: Словарь. В 3 т. — СПб., 1995–1997.
20. Взаимодействие культур Востока и Запада. — М., 1990.
21. **Виппер Б.Р.** Введение в историческое изучение искусства. — М., 1985.
22. **Волков Е.В.** Производство искусства в мире художественной культуры. — М., 1988.
23. **Гачев Г.Д.** Национальные образы мира. — М., 1988.
24. **Гнедич И.П.** Всемирная история искусств. — М., 1996.
25. **Головин В.П.** От амулета до монумента: Книга об умении видеть и понимать скульптуру. — М., 1999.
26. **Гомбрих Э.** История искусства. — М., 1998.
27. **Гузик М.А.** Учебный путеводитель по мировой художественной культуре. — М., 1999, 2002.
28. **Гутнов А.** Мир архитектуры. — М., 1985.
29. **Даниэль С.М.** Искусство видеть. — Л., 1990.
30. Детская иллюстрированная энциклопедия. — Лондон, Нью-Йорк, Штутгарт, М., 1997.
31. **Дмитриева Н.А.** Изображение и слово. — М., 1971.
32. **Дмитриева Н.А.** Краткая история искусств. — М., 1985, 1991, 1993.
33. **Зильберквит М.А.** Мир музыки. — М., 1988.
34. Изобразительное искусство. Музыка. — М., 1997.
35. Иллюстрированная история религии. В 2 т. — М., 1992.

36. Искусство стран и народов мира. Краткая художественная энциклопедия. В 5 т. — М., 1962–1966.
37. Ислам: энциклопедический словарь. — М., 1991.
38. История всемирной литературы. В 9 т. — М., 1994.
39. История мирового искусства. — М., 1998.
40. История мировой культуры: справочник школьника. — М., 1996.
41. История религии. В 2 т. — М., 2002.
42. Иудаизм и христианство: словарь. — М., 1995.
43. **Каган М.С.** Мир общения. — М., 1988.
44. **Кармин А.С.** Культурология. — М., 2002.
45. Кино: энциклопедический словарь. — 1986.
46. Книги о творчестве художников издательства «Белый город».
47. **Кононенко Б.И.** Культурология в терминах, понятиях, именах. — М., 1999.
48. Коран. — М., 1992.
49. Культура, человек и картина мира. — М., 1987.
50. Культурология: краткий словарь. — СПб., 1995.
51. **Лисичкина О.** Мировая художественная культура. Ч.1–3. — СПб., 1997–2005.
52. Литературная энциклопедия. В 7 т. — М., 1961–1965.
53. **Лотман Ю.М.** Избранное: Искусство. — М., 2000.
54. Малая история искусств. — М., 1975.
55. Мифы в искусстве старом и новом. — Л., 1993.
56. Мифы народов мира. В 2 т. — М., 1988.
57. Мифологический словарь. — М., 1990.
58. **Михеева Л.В.** Музыкальный словарь в рассказах. — М., 1988.
59. Музыкальный энциклопедический словарь. — М., 1991.
60. Музыкальная энциклопедия. В 5 т. — М., 1985–1988.
61. **Нейхардт А., Шишава И.** Семь чудес древней Ойкумены. — М., 1990.
62. Популярная художественная энциклопедия. В 2 т. — М., 1990.
63. **Радугина А.А.** Введение в религиоведение. — М., 1996.
64. Религии народов современной России: словарь. — М., 1999.
65. Русские художники от А до Я: энциклопедический словарь. — М., 2000.
66. **Соболев П.В.** Художественная культура личности. — Л., 1986.
67. Словарь Античности. — М., 1989.
68. Словарь искусств. — М., 1996.
69. Театральная энциклопедия. В 10 т. — М., 1965.
70. **Токарев С.А.** Религии в истории народов мира. — М., 1986.
71. **Филатов В.В.** Краткий школьный иллюстрированный иконописный словарь. — М., 1996.
72. **Фомина Н.Н.** Подросткам о художниках. — М., 1994.
73. **Холлингсворт М.** Искусство в истории человека. — Флоренция, 1997.
74. Христианство: словарь. — М., 1994.
75. Христианство: энциклопедический словарь. В 3 т. — М., 1995.
76. **Черняк В.З.** Семь чудес света. — М., 1990.

77. Энциклопедический словарь юного историка. — М., 1990.
78. Энциклопедия для детей «Аванта+» (том «Всеобщая история», «Искусство», «Религии мира»). — М., 1990–1996.
79. Энциклопедия для детей и юношества. История искусств. — М., 1996.
80. Энциклопедия для детей. Религии мира. — М., 1996. — Т.6.
81. Энциклопедия: живопись. — М., 1999.
82. Энциклопедический словарь по культурологии. — М., 1997.
83. Энциклопедия литературных героев. — М., 1997.
84. Энциклопедический словарь юного художника. — М., 1983.
85. Этюды об изобразительном искусстве / Сост.: Н.И. Платонова, В.Ф. Тарасов. — М., 1994.
86. Эстетический словарь. — М., 1989.
87. **Яковлев Е.Г.** Искусство и мировые религии. — М., 1985.

В Internet:

88. «Музеи мира» — <http://www.museum.ru>
89. «Лувр» — <http://www.louvre.fr>
90. «Искусство эпохи Просвещения» —
http://dmf.culture.fr/files/imaginary_exhibition.html
91. «Картины истории России. XVII–XX век» (сведения о русских художниках и писателях) — <http://www.shool/edu/ru/int>
92. «Русский музей. Живопись».
93. «Художественные музеи и выставки» — <http://wwaz.com/museums.html>
94. «Художественная смесь» (музыка, опера, пьесы) — rec.arts.misc
95. «Эрмитаж. Путешествие в мир сокровищ» (картины франц. импрессионистов и др.) — <http://www.shool/edu/ra/int>
96. «Сокровища России. Введение в русское искусство» (биографии мастеров, музыка русских композиторов).
97. «Шедевры русской живописи».
98. «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства».
99. «Сюрреализм» — <http://pharmdec.wustl.edu/juju/surr/surrealism.html>
100. «Сокровища России. Введение в русское искусство» (рус. искусство от истоков до авангарда) — <http://www.shool/edu/ru/int>
101. «Русский музей. Живопись».
102. «АРТ — история искусств».
103. «Нонконформисты. Новое русское искусство».
104. По видеоарту и новым видам электронного искусства:
<http://www.acm.uiuc.edu/rml>; <http://www.mb>

Содержание курса «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

9 класс
(34 часа, 1 час в неделю)

Раздел 1. Мировая художественная культура — часть общечеловеческой культуры (1 ч)

Урок 1. Вводный урок

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира (1 ч)

Урок 2. Первые художники Земли

Происхождение искусства. Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.).

Раздел 3. Художественная культура Древнего мира (4 ч)

Урок 3. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта

Художественная культура древних цивилизаций. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.

Урок 4. Художественная культура Древней Передней Азии. Искусство доколумбовской Америки

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтъя в Карли). Народный эпос.

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и дворцы, монументальная скульптура, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Уроки 5–6. Античность: колыбель европейской художественной культуры

Мифология — главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, Поликлета, Мирона, Праксителя и др. Рельефы, фрески, вазопись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство.

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: Римский Форум, Пантеон, Колизей, инженерные сооружения. Римский скульптурный портрет. Мозаики и фрески Помпеи. Зрелищные искусства. Музыкальная культура. Раннехристианское искусство.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Раздел 4. Художественная культура Средних веков (5 ч)

Урок 7. Мир византийской культуры

Художественная культура Средних веков. Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, мозаики Равенны.

Урок 8. Художественная культура Древней Руси XI–XVI вв.

Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. «Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества. Художественный мир мозаик и фресок XI–XVI веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия. Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). Освоение западноевропейских традиций.

Урок 9. Архитектура, искусство, живопись западно-европейского Средневековья

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и Шартре (Франция), собор в

Кельне (Германия) и др. Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма). Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэтическое творчество трубадуров и миннезингеров).

Урок 10. Художественная культура ислама

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии, дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. Литература Арабского Востока. Своеобразие музыкальной культуры.

Урок 11. Художественная культура средневекового Востока (Индия, Китай, Япония)

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. Индийский танец как синтез искусств. Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи. Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, комплекс Бейхай в Пекине. Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К. Утамаро, А. Хиросиге). Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, японский театр Ноо и Кабуки).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Раздел 5. Художественная культура Ренессанса (1 ч)

Урок 12. Золотой век Возрождения

Культура эпохи Возрождения. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, Д. Браманте, А. Палладио). Мастера изобразительного искусства (Джотто ди Бондоне, Донателло, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Тициан, Джорджоне, А. Дюрер, Х. Босх, П. Брейгель и др.). Духовная и светская музыка Ренессанса. Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Раздел 6. Художественная культура Нового времени (XVII – конец XIX вв.) (7 ч)

Урок 13. Стилиевое многообразие искусства XVII–XVIII вв. Художественная культура барокко и рококо

Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини и В.В. Растрелли. Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.П. Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, Ф. Халс, «малые голландцы»). Музыкальная культура и театр барокко («взволнованный стиль» итальянской оперы, И.С. Бах, Г. Гендель, А. Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского). Искусство рококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Урок 14. Эстетика классицизма

Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции (дворец в Версале, К. Рен, Н. Пуссен, Мольер, П. Корнель, Ж. Расин). Просветительский классицизм и его мастера (Ж.Л. Давид, А. Канова, Ж.А. Гудон, П. Бомарше). Композиторы Венской классической школы: К. Глюк, Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен.

Урок 15. Шедевры классицизма в России

«Архитектурный театр» Москвы В.И. Баженова и М.Ф. Казакова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. Русский ампир. Искусство портрета (И.И. Никитин, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский, Б.К. Растрелли, Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Русский драматический театр и его творцы (А.П. Сумароков, Ф.Г. Волков, Д.И. Фонвизин, театр крепостных актеров).

Урок 16. Художественная культура романтизма

Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX в. Эстетика романтизма. Романтизм в живописи: Э. Делакруа, Т. Жерико, Ф. Гойя, К.Д. Фридрих, У. Тернер. Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Лист, Г. Берлиоз, Р. Вагнер и др.). Западноевропейский театр романтизма и его мастера.

Урок 17. Романтический идеал в российской культуре

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А. Кипренский, К.П. Брюллов, И.К. Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Урок 18. Реализм — художественный стиль эпохи

Художественные принципы реализма. Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г. Курбе, К. Коро, О. Домье).

Натурализм во французской литературе и театре (Э. Золя). Реалистические искания на оперной сцене (Д. Верди, Ж. Бизе).

Урок 19. Особенности русского реализма

Русский живописный реализм (А.А. Иванов, П.А. Федотов, художники–передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И. Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И. Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С. Щепкин, театр А.Н. Островского и А.П. Чехова).

Опыт творческой деятельности. Подготовка рефератов и эссе по персоналиям. Сравнительный анализ художественных стилей, национальных вариантов внутри единого стилевого направления. Участие в дискуссии о роли художественного языка в искусстве, соотношении искусства и реальной жизни («реализм без границ»).

Раздел 7. Художественная культура конца XIX–XX вв. (11 ч)

Урок 20. Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К. Моне, К. Писсарро), портретный и бытовой жанр (Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, П. Гоген), натюрморт (П. Сезанн, В. Ван Гог). Русские последователи импрессионистов (К.А. Коровин, В.А. Серов, И.Э. Грабарь). Импрессионизм в музыке К. Дебюсси и М. Равеля.

Урок 21. Художественные принципы символизма

Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А. Врубель, В.Э. Борисов–Мусатов, художники «Мира искусства», А. Беклин, Г. Моро, М. Чюрленис и др.). Символизм в музыке и театре (А.Н. Скрябин, В.Э. Мейерхольд, М. Метерлинк).

Урок 22. Формирование стиля модерн в европейском и русском искусстве

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О. Шехтель и др.).

Урок 23. Основные стили и творческие направления искусства XX века

Стили и творческие направления искусства XX века (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства.

Урок 24. Русское изобразительное искусство XX века

Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали.

Урок 25. Театральная культура XX века

К.С. Станиславский и В.И. Немирович–Данченко как основоположники русского театрального искусства. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет.

Урок 26. Шедевры мирового кинематографа

Становление и расцвет мирового кинематографа. Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч.С. Чаплин — выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. Рождение звукового кино.

Урок 27. Становление и расцвет отечественного кино

Национальный кинематограф. Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа. Шедевры отечественного кино, его режиссеры и исполнители.

Урок 28. Музыкальная культура России XX века

Музыкальный мир С.С. Прокофьева. Творческие искания Д.Д. Шостаковича. Музыкальный авангард А.Г. Шнитке.

Урок 29. Стилистическое многообразие западноевропейской музыки

Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. Мастера музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки.

Урок 30. Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века

Виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос — Суперзвезда», Э. Ллойд Уэббер). Рок–музыка (Битлз. «Желтая подводная лодка»; Пинк Флойд. «Стена»); электро-акустическая музыка (лазерное шоу Ж.М. Жарра); поп–музыка. Массовое искусство.

Опыт творческой деятельности. Определения личной позиции в отношении современного искусства. Подготовка сообщений, рецензий, эссе. Участие в дискуссии о современном искусстве, его роли, специфике и направлениях.

Раздел 8. Культурные традиции Приднестровья (4 ч)

Урок 31. Изобразительное искусство Приднестровья

Живопись, скульптура, графика, графический дизайн, фотография, декоративно-прикладное искусство. Художники Приднестровья. Опора на национальные традиции. Культурные традиции — это богатство многонациональной страны.

Урок 32. Самодеятельное творчество и профессиональное сценическое искусство

Самодеятельные коллективы ПМР, государственный ансамбль народной музыки «Виорика», государственный симфонический оркестр, Приднестровский государственный театр драмы и комедии им. Н.С. Аронецкой и др.

Опыт творческой деятельности. Посещение и обсуждение выставок, музеев, спектаклей и др. с целью определения личной позиции в отношении приднестровского искусства. Подготовка сообщений, рецензий, проектов, эссе.

Уроки 33–34. Итоговое повторение. Презентация творческих проектов.

Библиографический список

1. Рапацкая Л.А. Русская художественная культура. 9 класс. Ч.2: Учебник. — М.: ВЛАДОС, 2007.
2. Берлякова Н.П. История русской культуры: Программа и тематическое планирование курса. 10–11 классы. — М.: Русское слово, 2006. — 64 с.
3. Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10–11 классы. — М.: ООО «ТИД „Русское слово–РС”», 2006. — 128 с.
4. Декоративно-прикладное творчество. 5–9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика / Авт.-сост. О.Я. Воробьева. — Волгоград: Учитель, 2009. — 140 с.
5. Конспекты уроков по мировой художественной культуре. 9 класс: Художественная культура XVIII в. – 50-х гг. XIX в.: Пособие для учителя / Под ред. Л.В. Пешиковой. — М.: ВЛАДОС, 2004. — 384 с.
6. МХК. 10 класс: Поурочные планы по учебнику Л.А. Рапацкой «Мировая художественная культура. 10 класс» / Сост. А.В. Хорошенкова. — Волгоград: Издательско-торговый дом «Корифей», 2006. — 144 с.
7. Мировая художественная культура. 10–11 классы: Уроки учительского мастерства / Авт.-сост. Н.А. Леухина. — Волгоград: Учитель, 2008. — 318 с.
8. История мировой культуры: задачи / Сост.: Н.А. Григорьева, А.В. Хорошенкова. — Волгоград: ООО «Экстремум», 2006. — 224 с.

9. **Пешикова Л.В.** Методика преподавания мировой художественной культуры в школе: Пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2003. — 96 с.
10. **Солодовников Ю.А.** Мировая художественная культура. Человек в мировой художественной культуре. 8–9 классы: Методическое пособие. — М.: Просвещение, 2008. — 176 с.
11. **Егорова Н.** Изобразительное искусство Приднестровья: живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство, графический дизайн, фотография. — Союз фотохудожников Приднестровья, 2010.
12. **Покусинский А.** Художники Приднестровья: Живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство. — Тирасполь, 2005.
13. **Гросул В.Я., Бабилунга Н.В., Бомешко Б.Г.** История Приднестровской Молдавской Республики. Т.2, Ч.2. — Тирасполь: РИО ПГУ, 2001.
14. **Волкова А.З., Крисько И.И.** Энциклопедия Приднестровской Молдавской Республики. — Тирасполь, 2010.