

## **Формирование нравственных ценностей на уроках музыки в школе VIII вида**

**Зубкова А.П.**, учитель музыки и ритмики высшей квалиф. категории  
МОУ «Бендерская специальная  
(коррекционная) школа-интернат для  
детей с нарушением интеллекта»

Нравственные (моральные) ценности еще древние греки именовали «этическими добродетелями». Античные мудрецы главными из этих добродетелей считали благоразумие, доброжелательность, мужество, справедливость [1]. В качестве нравственных ценностей у всех народов почитаются честность, верность, уважение к старшим, трудолюбие, патриотизм. И хотя в жизни люди далеко не всегда проявляют подобные качества, но ценятся они людьми высоко, а те, кто ими обладает, пользуется уважением. Соблюдая нравственные ценности, человек может внутренне расти, совершая благородные поступки.

Общеизвестно, что в современном обществе ощущается дефицит добра и справедливости, чести и благородства, бережного и заботливого отношения друг к другу, поэтому воспитание нравственных ценностей с раннего детства является задачей актуальной.

Однако диагностические данные учащихся коррекционной школы показывают, что эти дети не осознают ценности человеческой жизни, не имеют собственных нравственных взглядов, суждений, оценок; они склонны к нарушению норм поведения и общения, часто выбирают образ жизни не достойный нравственному выбору [2].

Очень многое зависит и от пространства, в котором формируется ребёнок. Сложно ожидать от учащегося проявления патриотизма, когда дома ведутся «совершенно не патриотичные

разговоры», ожидать милосердия, когда пример родителей утверждает обратное. В такой ситуации воспитание этических добродетелей возлагается на школу, которая является сферой активнейшего влияния на духовный мир ребенка [3].

Нам, педагогам, предстоит убедить детей в том, что только нравственность и этичность в наших делах и поступках придают красоту и достоинство нашей жизни [4].

Поэтому, занимаясь непосредственно музыкальной образовательной деятельностью, ставлю перед собой следующие задачи:

1. Развивать личностные качества: доброту, честность, отзывчивость, трудолюбие, правдивость.

2. Прививать детям любовь к своей земле, своему народу, его доброй мудрости, накопленной веками богатой и живой культуре, искусству и фольклору.

3. Воспитывать силой музыки внутренний мир ребенка, отношение к окружающей действительности.

4. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость и способность реагировать на музыку.

5. Способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения.

6. Корректировать отклонения в интеллектуальном развитии.

7. Повышать культурный уровень воспитанников.

На своих уроках я стараюсь не сводить проблемы музыкального воспитания и образования к информации, а средствами искусства учить мыслить, чувствовать, сопереживать, чтобы у школьников развивался не только интеллект, но и душа. Помогаю учащимся ориентироваться в мире музыки, прививаю им вкус и

приобщаю к высшим духовным ценностям, стараюсь научить познавать мир и формировать образ мира средствами искусства.

Чем раньше ребенок получит возможность познакомиться с классической и народной музыкой, тем более успешным станет его общее и духовно-нравственное развитие. Не секрет, что музыка влияет на психику, физиологию, настроение, волю слушателя. Музыкальное произведение оказывает возбуждающее или успокаивающее воздействие. Оно может вызвать как положительные, так и отрицательные эмоции [5].

По мере накопления музыкального опыта у детей развивается эмоциональный отклик на произведения. Дети младшего школьного возраста отдают предпочтение жизнерадостным, маршевым произведениям и веселым песням. Далее идут патриотические песни, песни героического характера, лишь на третьем месте – лирические и спокойные произведения, которые будят добрые чувства у детей. Это означает, что у младших школьников необходимо развивать способность к сопереживанию чужой радости, горести, любви к ближнему.

Слушание музыкальной пьесы «Болезнь куклы» из детского альбома П.И. Чайковского заставляет детей переживать печаль, грусть, жалость, нежность, радость, восторженность. Слушая народную музыку, ребенок осваивает бесценный культурный опыт поколений [6].

В процессе знакомства с русским, молдавским, украинским (республиканский компонент) народным творчеством дети осознают и усваивают народную мелодию. Произведения «Наш край» Д. Кабалецкого, «Ой вставала я ранёшенько» – русская народная музыкальная инсценировка, «Огородная–хороводная» – Б. Можжеве-

лова, «Приезжайте в Молдавию» – музыка Д. Седого, слова В. Крюкова – способствуют привитию любви к родному краю.

Знакомлю учащихся с образцами фольклора: прибаутками, небылицами, скороговорками, игровыми и плясовыми песнями, играми и хороводами, такими, как «Ерёма и Фома» – русская народная потешка; «Русское народное гулянье» – певческие и танцевальные движения народа; «А ну, молодь, покажем!» – шуточный украинский фольклор (речь и песни на украинском языке), которые помогают знакомить с традициями и историей музыки родного края, а такие, как «Хора дружбы» – молдавская народная песня, «Родная песенка» Ю. Чичкова прививают любовь к родной природе.

Для формирования этической и эстетической культуры, а также коррекции эмоциональной сферы учащихся средних и старших классов использую классическую музыку, которая сильнее всего воздействует на чувства. На уроках звучит много музыкальной классики (Л.В. Бетховен, Ф. Шопен, П.И. Чайковский, С. Прокофьев, И.С. Бах, Г. Свиридов, Д.Б. Кабалевский и др.). Сколько композиторов-классиков внесли свой вклад в мировую копилку духовно-нравственного развития детей [7]! Музыка из «Детского альбома» П.И. Чайковского развивается очень естественно, поэтому она легко воспринимается и запоминается.

Яркие краски и звуки природы в произведениях «Времена года» П.И. Чайковского и А.Л. Вивальди обогащают эмоциональное восприятие, а музыка, отображающая действия персонажей «В пещере горного короля» Э. Грига, развивает творческое воображение, переживания, понимание того, что в музыкальных произведениях отражены жизненные явления.

Классическая музыка молдавского композитора Е. Доги, «Как прекрасен этот мир» М. Дунаевского воспитывают чувство прекрасного.

Изучение музыкальных жанров с учащимися седьмого класса на примере произведений «Марш» С. Прокофьева, «Вальс» Г. Свиридова, «Танец с саблями» А. Хачатуряна вовлекает детей в музыкальные действия, способствует их интересу к музыке, формирует определённое отношение к действующим лицам.

Слушание произведений различных музыкальных жанров сопровождаю анализом, в ходе которого дети отвечают на поставленные вопросы, высказывают свои мысли и чувства, что способствует развитию мышления, воображения, памяти, речи. Своё восприятие музыки школьники отображают в рисунках.

Патриотическое воспитание, включающее в себя такие ценности, как любовь к Родине, к своему народу, к родному городу, краю, к защитникам Отечества и ветеранам ВОВ, является неотъемлемой частью духовно-нравственного воспитания.

С историей Отечества, историческим наследием, символами родного государства знакомя с начальной школы: Гимн ПМР – музыка А.В. Александрова, на слова Б. Парменова, Н. Божко, В. Пищенко; «Этот День Победы» Давида Тухманова и поэта Владимира Харитоновича; «Салют, Бендеры» В. Попеску и др.

Слушаем «Интернационал» П. Дегейтера, «Смело товарищи в ногу» А. Александрова, «Вставайте, люди русские», «Ледовое побоище» С. Прокофьева из кантаты «Александр Невский».

Провожу тематические уроки и общешкольные мероприятия, посвящённые Дню Конституции, Дню Победы, Дню защитника Отечества («Цветы, мой край родной», конкурс военной песни).

Такие произведения, как «Пожелание друзьям» Б. Окуджавы, «Дорога добра» М. Минкова, Ю.Энтина (из к/ф «Приключение маленького Мука»), «Не отнимайте солнце у детей» Е. Лучникова, В. Попкова, «Неприятность эту мы переживём» Б. Савельева, воспитывают у учащихся милосердие, доброту, честность, справедливость, доверие к людям.

Духовному развитию учащихся через музыку способствуют произведения И.С. Баха «Органная музыка», «Церковный колокольный перезвон», а также «Спасибо, Господи, спасибо» и «Рождественская песенка» из христианского альбома.

Из вышесказанного следует, что урок музыки является по-настоящему воспитывающим, развивая не только разум, но и облагораживая чувства.

## Библиографический список

1. **Сизинцева Т.В.** Духовно-нравственное воспитание.  
<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/orkse/2014/10/09/dukhovno-nravstvennoe-vospitanie>
2. **Рубинштейн С.Я.** Психология умственно отсталого школьника.  
– М.: Просвещение, 1986.
3. **Трубина Е.Н.** Формирование нравственных представлений средствами музыки у младших школьников с умственной отсталостью: Диссертация. DissersCat <http://www.disserscat.com/content/formirovanie-nravstvennykh-predstavlenii-sredstvami-muzyki-u-mladshikh-shkolnikov-s-umstvenn#ixzz3Sg1eI1NQ>
4. **Егорова А. М.** Воспитательные возможности школьного урока музыки в коррекции деятельности и поведения учащихся // Молодой ученый. – 2012. – №5. <http://www.moluch.ru/archive/40/4794/>
5. **Мусагитова А.В.** Духовно-нравственное воспитание музыкой. Теория и практика образования в современном мире //Международная научная конференция (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб.: Реноме, 2012. <http://www.moluch.ru/conf/ped/archive/21/1868/>
6. **Воронюк Ю.С.** Музыка как средство воспитания ребёнка // <http://www.rae.ru/forum2012/195/295>.
7. **Пруцкова Н.С.** Влияние классической музыки на духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения // Егорьевск, 2011. <http://faners.ru/lektcii/vliyanie-klassicheskoi-muzyki-na-duhovno-nravstvennoe-vospitanie-podrastayushhego-pokoleniya/>