**ПРИБЛИЗНА ПРОГРАМА**

**ЕЛЕКТИВНОГО НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**«ОСНОВИ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

**ДЛЯ ОРГАНІЗАЦІЙ ЗАГАЛЬНОЇ ОСВІТИ,**

**ЩО РЕАЛІЗУЮТЬ «ГУМАНІТАРНИЙ ПРОФІЛЬ (ФІЛОЛОГІЧНИЙ НАПРЯМОК)»**

***Укладачі:***

ЧерненкоТ.Г., провідний методист кафедри ОДіДО ДОЗ ДПО «ІРОіПК»;

Бурдужа О.Г., головний методист кафедри ОДіДО ГОУ ДПО «ІРОіПК»;

Граненко О.В., учитель української мови та літератури вищої кваліфікаційної категорії МОЗ «Дністровська середня школа №1».

**ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА**

Приблизну програму елективного навчального предмета «Основи журналістики» для середньої (повної) загальної освіти укладено *згідно з вимогами*:

– Державного освітнього стандарту середньої (повної) загальної освіти ПМР;

– Приблизної основної освітньої програми середньої (повної) загальної освіти;

– Базисного навчального плану для середньої (повної) загальної освіти.

Пропонована програма передбачає вивчення курсу основ журналістики в 10 (11) класі, призначена для класів «Г***уманітарного профілю (філологічний напрямок)***.

Приблизна програма елективного навчального предмета «Основи журналістики» має суб'єктивну новизну: включає нові знання для учнів, які не містяться в приблизній програмі навчального предмета (зразкових програмах навчальних предметів); сприяє розвитку пізнавального інтересу учнів і становить цінність їхнього професійного самовизначення. Зміст спрямовано на інтелектуальний, творчий, емоційний розвиток школярів, передбачає широке використання методів активного навчання колективного та індивідуального (навчальна практика, проекти, ділові ігри, тренінги, спостереження, написання замітки (репортажа, інтерв’ю), випуск друкованої шкільної газети).

**Головною метою** вивчення елективного навчального предмета «Основи журналістики» на рівні середньої (повної) загальної освіти є формування ключових компетентностей учнів, розвиток свідомої особистості з громадською позицією, готової до конкретного вибору свого місця в житті, здатної змінити на краще життя нашої республіки.

**Головними завданнями** реалізації зразкової програми елективного навчального предмета «Основи журналістики» на ступені середньої (повної) загальної освіти на профільному рівні є:

* розвиток творчих здібностей;
* індивідуалізація їхнього навчання з урахуванням інтересів і нахилів;
* формування вміння працювати в команді;
* знаходити, критично осмислювати і використовувати потрібну інформацію;
* збагачення життєвого досвіду дітей спілкуванням з різними людьми;
* формування ставлення до подій;
* виховання активної життєвої позиції, культури спілкування, толерантної поведінки;
* орієнтування на професію журналіста.

**ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ЕЛЕКТИВНОГО НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВИ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

Програма елективного навчального предмета «Основи журналістики» складається з окремих тематичних розділів, які вивчаються протягом одного навчального року у 10 (11) кл.

**Розділ І. Поняття журналістики.** Розділ дозволить учням зрозуміти поняття **«**Журналістика» - як форму громадянської і літературної діяльності, що полягає у збиранні, опрацюванні та поширенні інформації через засоби масової інформації. А також дасть змогу ознайомитись із основними засобами масової інформації та жанрами у журналістиці.

**Розділ ІІ. Інформаційні жанри.** У даному розділі учні ознайомляться із інформаційними жанрами: заміткою, інтерв’ю, репортажем.

**Розділ ІІІ. Аналітичні жанри.** Розділ передбачає вивчення аналітичних жанрів: кореспонденція, стаття, рецензія.

**Розділ ІV. Художньо-публіцистичні жанри.** Розділ познайомить учнів із художньо-публіцистичними жанрами: нарисом, путьовими замітками, есе, фейлетоном, гуморескою.

**Розділ V. Журналістська етика.** Після вивчення даного розділу учні будуть мати змогупоглибити знання зкультури мовлення, толерантності - невід’ємної частини журналістської етики, оволодіти особливостями ведення бесіди.

**Розділ VІ. Підсумково-результативні заняття.** Заключний розділ для проведеннясамооцінки своєї діяльності у рамках елективного курсу.

Журналістика - сфера діяльності, пов'язана зі збором інформації, її обробкою та подальшим розповсюдженням каналами різноманітних засобів масової інформації.

Підхід до вивчення журналістики як науки має бути заснований на взаємозалежній системі творчих, культурних, історичних, соціологічних та інших дисциплін. Подібна система повинна не тільки включати всі цикли створення та управління практичною журналістикою, а й має відображати взаємний вплив журналістики та суспільства. Навчальні предмети майбутніх журналістів умовно можна поділити на два блоки: філологічні та спеціальні. У рамках першого блоку вивчається російська та зарубіжна література, сучасна російська мова, іноземна мова, мовознавство, теорія літератури та ін. Три основні предметні галузі журналістики – текст, контекст та процес комунікації.

Проте слід зауважити, що пропонований елективний предмет не підмінює і не повторює шкільних курсів літератури та мови, а доповнює і поглиблює їх. Крім того, під час занять за програмою елективного предмета учні матимуть більше можливостей для власної творчості та виконання практичних завдань. Важливу увагу слід приділити міжпредметним зв’язкам.

Кожен розділ слід завершувати практичним заняттям, під час якого відпрацьовуються вміння й навички з тем, які вивчалися, що поступово дозволить сформувати стійкі вміння повного і глибокого аналізу літературного твору. Програма передбачає творчий підхід учителя до викладання елективного предмета «Основи журналістики», тому серед тренувальних вправ, які пропонуватимуться учням, має бути досить великий відсоток творчих завдань, що сприятиме підвищенню інтересу до курсу та розвитку творчих здібностей школярів.

**МІСЦЕ ЕЛЕКТИВНОГО НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВИ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

Згідно з Державним освітнім стандартом середньої (повної) загальної освіти (наказ Міністерства освіти ПМР від 07 травня 2021 р. №349) приблизна програма навчального предмета «Основи журналістики» передбачає реалізацію на гуманітарному профілю (філологічний напрямок). Загальна кількість годин за період навчання у 10 або 11 класах складає 34 години.

У тому числі (*таблиця 1*):

*Таблиця 1*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Клас** | **Кількість годин за рік** | **Кількість годин на тиждень** |
| 10 (11) | 34 | 1 |

**ОСОБИСТІСНІ, МЕТАПРЕДМЕТНІ І ПРЕДМЕТНІ РЕЗУЛЬТАТИ ОСВОЄННЯ ЕЛЕКТИВНОГО НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВИ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

Методичною основою викладання основ журналістики на ступені середньої (повної) загальної освіти є системно-діяльнісний підхід, що забезпечує досягнення особистісних, метапредметних та предметних освітніх результатів через організацію активної пізнавальної діяльності учнів.

**1. Особистісні результати** (*таблиця 2*).

*Таблиця 2*

|  |  |
| --- | --- |
| **В учня (випускника) будуть сформовані** | **Учень (випускник) отримає можливість для формування** |
| – особистісне, професійне, життєве самовизначення;  – сенсоутворення, а саме: встановлення зв’язку між метою навчальної діяльності та її мотивом, тобто між результатом вчення і тим, що спонукає діяльність, заради чого вона здійснюється. Учень повинен задаватися питанням про те, яке значення, сенс має для нього навчання, і вміти знаходити відповідь на питання;  – морально-етичне оцінювання, що забезпечує власний моральний вибір на основі соціальних та особистісних цінностей;  – здатність мотивації до навчання та цілеспрямованої діяльності | – свідомого ставлення до безперервної освіти як умови успішної професійної та суспільної діяльності;  – світогляду, що відповідає сучасному рівню розвитку науки, значущості науки, готовності до науково-технічної творчості;  – світогляду, заснованого на діалозі культур та усвідомленні свого місця у полікультурному світі |

**2. Метапредметні результати** (*таблиця 3*):

*Таблиця 3*

|  |  |
| --- | --- |
| **В учня будуть сформовані** | **Учень отримає можливість для формування** |
| ***Регулятивні універсальні навчальні дії*** | |
| – цілепокладання: вміння ставити навчальне завдання на основі співвідношення того, що вже відомо та засвоєно учнем, і того, що ще невідомо;  – планування: вміння планувати пізнавальну діяльність, а саме: визначати послідовність проміжних кроків з урахуванням кінцевого результату, складати план та послідовність дій;  – прогнозування: вміння передбачати результат і рівень засвоєння, його тимчасові характеристики;  – контроль: вміння зіставляти спосіб дії та її результат із заданим еталоном з метою виявлення відхилень від нього;  – корекція: вміння керувати своєю пізнавальною діяльністю, а саме: вносити необхідні доповнення та корективи до плану та способу дії у разі розбіжності очікуваного результату дії та її реального продукту;  – оцінювання: вміння виділяти і усвідомлювати учнем того, що вже засвоєно і що підлягає засвоєнню, оцінювати якість і рівень засвоєння;  – рефлексія способів та умов дії, контроль та оцінка процесу та результатів діяльності | – уміння самостійно визначати цілі, параметри та критерії, за якими можна визначити, що мету досягнуто;  – уміння ставити власні завдання в освітній діяльності та життєвих ситуаціях;  – уміння вибирати шляхи досягнення мети, планувати розв’язання поставлених завдань, оптимізуючи матеріальні та нематеріальні витрати;  – уміння організовувати ефективний пошук ресурсів, необхідних досягнення поставленої мети;  – уміння зіставляти отриманий результат діяльності з поставленою наперед метою;  – уміння грамотно оформити роботу відповідно до встановлених вимог;  – уміння оцінювати можливі наслідки досягнення поставленої мети в діяльності, власному житті та житті оточуючих людей, ґрунтуючись на міркуваннях етики та моралі;  — уміння оцінювати ресурси, зокрема час та інші нематеріальні ресурси, необхідні для досягнення поставленої мети |
| ***Пізнавальні універсальні навчальні дії*** | |
| – уміння формулювати та вирішувати проблему;  – уміння працювати з різними джерелами інформації, а саме: здійснювати розгорнутий інформаційний пошук, виділяти необхідну інформацію; застосовувати методи інформаційного пошуку, зокрема, за допомогою комп’ютерних засобів;  – уміння структурувати знання, результати дослідження (на основі зібраних даних);  – уміння обирати найефективніші способи вирішення пізнавальних завдань, залежно від конкретних умов;  – володіння смисловим читанням (осмислення мети читання та вибір виду читання залежно від мети; визначення основної та другорядної інформації);  – уміння вільно орієнтуватися та сприймати тексти художнього, наукового, публіцистичного та офіційно-ділового стилів | – уміння показати актуальність та значущість теми проекту чи навчального дослідження з теми елективного предмета;  – вміння обґрунтувати корисність та затребуваність продукту;  – вміння логічно побудувати доповідь;  – уміння ставити нові (навчальні та пізнавальні) завдання на основі виконаного інформаційного пошуку;  – уміння критично інтерпретувати інформацію з різних позицій;  – уміння розпізнавати та фіксувати протиріччя в інформаційних джерелах |
| ***Комунікативні універсальні навчальні дії*** | |
| – уміння продуктивно спілкуватися та взаємодіяти у процесі спільної діяльності, а саме: здійснювати ділову комунікацію як з однолітками, так і з дорослими (як усередині освітньої організації, так і за її межами);  – уміння точно формулювати питання, що розуміється як ініціативна співпраця у пошуку та зборі інформації;  – уміння відповідати на незаплановані питання;  – уміння зрозуміло, логічно та точно викладати свою точку зору, використовувати адекватні (усні та письмові) мовні засоби;  – володіння монологічною та діалогічною формами мовлення відповідно до граматичних та синтаксичних норм рідної мови;  – уміння вирішувати конфлікти, а саме: виявляти, ідентифікувати проблеми, вести пошук та оцінку альтернативних способів вирішення конфлікту, приймати рішення та його реалізовувати;  – уміння управляти поведінкою партнера, а саме: здійснювати контроль, корекцію, оцінку дій партнера | – уміння добирати партнерів для ділової комунікації виходячи з міркувань результативності взаємодії, а не з особистих симпатій;  – уміння вибудовувати ділову та освітню комунікацію, уникаючи особистісних оціночних суджень;  – уміння координувати та виконувати роботу в умовах реальної, віртуальної та комбінованої взаємодії |

**4. Предметні результати** (*таблиця 4*):

*Таблиця 4*

|  |  |
| --- | --- |
| **В учня будуть сформовані** | **Учень отримає можливість для формування** |
| – уміння розуміти роль літератури як мистецтва слова в житті людини, розрізняти способи зображення життєвих явищ у літературному творі;  – уміння вирізняти проблеми та конфлікти в художньому творі, аналізувати їх та давати їм оцінку;  – уміння розрізняти зовнішню і внутрішню композицію твору, вирізняти елементи сюжету й позасюжетні елементи у творі;  –– уміння вирізняти характерні ознаки літературних стилів і напрямів | – розв’язувати завдання, що стосуються кількох навчальних дисциплін;  – володіти понятійним апаратом з основ теорії літератури;  – уміння аналізувати будь-який художній твір у єдності змісту та форми;  – уміння класифікувати художні твори в залежності від поставленої мети |

**ЗМІСТ ПРОГРАМИ ЕЛЕКТИВНОГО НАВЧАЛЬНОГО ПРЕДМЕТА «ОСНОВИ ЖУРНАЛІСТИКИ»**

*Таблиця 5*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Назва розділу** | **Кількість годин** |
| 1 | **Розділ І. Поняття журналістики**  ***Тема 1. Що таке журналістика***  Журналістика як форма громадянської і літературної діяльності, що полягає у збиранні, опрацюванні та поширенні інформації через засоби масової інформації.  Журналістика як періодичні видання.  Журналістика як наука і професія  ***Тема 2. Засоби масової інформації (ЗМІ)***  Основі види та особливості засобів масової інформації.  Друковані ЗМІ.  Газета як періодичне видання.  Якими мають бути сучасні ЗМІ.  ***Тема 3. Стилі мовлення***  Публіцистичний стиль –основний стиль періодичних видань стильові риси, мовні засоби, сфера спілкування та основні жанри публіцистичного стилю.  ***Тема 4. Жанри журналістики***  Жанри журналістики як різноманітні форми відображення дійсності.  Значення терміну *жанр* у літературі і журналістиці.  Ознаки жанрів. Композиція, структура, сюжет, образні засоби, творчі прийоми, мова і стиль викладу.  Три групи жанрів за специфічними ознаками та рисами : інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні. | 4 |
| 2 | **Розділ ІІ. Інформаційні жанри**  ***Тема 1. Замітка***  Замітка-найпоширеніший інформаційний жанр.  Характерні особливості замітки: оперативність, новизна інформації, стислість і конкретність.  Замітки інформаційного і дискусійного характеру.  ***Тема 2. Інтерв’ю***  Інтерв’ю як призначена для преси бесіда журналіста з якоюсь особою, думки або коментарі якої з певних актуальних питань життя викликають громадський інтерес.  Призначення інтерв’ю .  Основні види інтерв’ю: інтерв’ю –діалог; інтерв’ю-монолог, інтерв’ю із самим собою.  Деякі різновиди інтерв’ю : бесіда за круглим столом, прес-конференція, анкетні запитання.  Механізм інтерв’ювання.  ***Тема 3. Репортаж***  Репортаж-жанр, у якому динамічно і докуметально точно відтворено події через безпосереднє сприйняття автора.  Завдання репортажу. Прийоми досягнення ефекту присутності.  Динаміка опису як важлива ознака репортажу. Емоційність репортажу.  Фоторепортаж. | 7 |
| 3 | **Розділ ІІІ. Аналітичні жанри**  ***Тема 1. Кореспонденція***  Кореспонденція як один з найпопулярніших газетних жанрів, у якому оперативно, в публіцистичній формі відображено дійсність.  Найважливіші риси кореспонденції: оперативність, аналітичність, авторське ставлення до баченого і викладеного.  Два види кореспонденції: інформаційна та аналітична.  Характерні ознаки кореспонденції: достовірність, доказовість, цікавість.  ***Тема 2. Стаття***  Стаття-публіцистичний твір-роздум проблемного характеру.  Різновиди статей: передові, пропагандистські, проблемні, оглядові, критико-бібліографічні.  ***Тема 3. Рецензія***  Рецензія як твір літературно-мистецької критики, де аналізують та оцінюють книжки, реферати, спектаклі, художні виступи тощо. | 6 |
| 4 | **Розділ ІV. Художньо-публіцистичні жанри**  ***Тема 1. Нарис***  Нарис як художньо-публіцистичний твір оповідного характеру,в якому автор описує побачені ним події, реальні факти, людей. Різновиди нарисів :портретний, проблемний, подорожній, науково-популярний, нариси за тематикою шкільного життя, зарисовка тощо.  ***Тема 2. Путьові замітки***  Путьові замітки як одна з найдавніших форм художньо-публіцистичної літератури.  Композиційні особливості путьових заміток :опис природи, місцевості, навколишнього середовища, зовнішності людей, роздуми про побачене.  Вираження особистості автора через путьові замітки.  ***Тема 3. Есе***  Есе як невеликий твір наукового, історичного чи літературно-критичного змісту вільної композиції ,який трактує тему згідно з особистими враженнями та міркуваннями.  Публіцистичний стиль жанру .Есе як жанр ,у якому вільно трактовано літературні ,естетичні ,філософські, моральні й соціальні проблеми з широким ґрунтовним осмисленням теми  ***Тема 4. Фейлетон***  Фейлетон як невелика стаття гумористичного або сатиричного плану.  Найважливіші ознаки фейлетону: актуальність проблематики, чітка суспільно-політична спрямованість автора, документальність, дотепний виклад.  ***Тема 5. Гумореска***  Гумореска як невеликий прозовий чи віршований твір про кумедну пригоду або рису характеру.  Побудова гуморески на вигаданих фактах ,які мають життєву аналогію.  Гумореска –жанр, який викликає жартівливий і добродушний сміх. | 11 |
| 5 | **Розділ V. Журналістська етика**  ***Тема 1. Культура мовлення***  Культура мовлення-дзеркало морального розвитку особистості. Грамотність –основа мовленнєвої культури. Зв’язок культури мовлення з культурою мислення.  Лексичне багатство і синтаксична різноманітність-складові мовної культури.  Як досягнути культури мовлення?  ***Тема 2.Мистецтво спілкування***  Особливості ведення бесіди.  Основні морально-етичні принципі.  Дотримання загальноприйнятих норм моралі, а також стандартів культури взаємин.  Основні правила бесіди.  ***Тема 3. Толерантність-невід’ємна частина журналістської етики.***  Поняття толерантності.  Пріоритет суспільних інтересів і загальнолюдських гуманістичних цінностей перед груповими.  Дотримання міжнародних правових актів і законів своєї республіки, дотримання прав людини.  Свідоме ,чесне, ретельне виконання своїх професійних дій, сумлінність і наполегливість, а за необхідності-мужність. | 4 |
| 6 | **Розділ VІ. Підсумково-результативні заняття**  ***Тема 1. Пізнай самого себе***  Алфавіт успіху  ***Тема 2. Оцінка і*** ***самооцінка своєї діяльності у роботі елективу «Основи журналістики»*** | 2 |
|  | **Всього:** | **34** |

**ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ З ВИЗНАЧЕННЯМ ОСНОВНИХ ВИДІВ НАВЧАЛЬНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ УЧНІВ**

*Таблиця 6*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема уроку** | **К-ть годин** | **Характеристика основних видів діяльності учнів** |
| **Розділ І. Поняття журналістики (4 год)** | | | |
| 1 | ***Що таке журналістика***  Журналістика як форма громадянської і літературної діяльності, що полягає у збиранні, опрацюванні та поширенні інформації через засоби масової інформації.  Журналістика як періодичні видання.  Журналістика як наука і професія. | 1 | ***Набувають*** знань про професію журналіста;  -про свої якості, важливі для даної професії (самооцінка можливостей, індивідуальних якостей, умінь)  ***Володіють*** поняттями *журналістика* та *періодичні видання* |
| 2 | ***Засоби масової інформації (ЗМІ)***  Основі види та особливості засобів масової інформації.  Друковані ЗМІ. Газета як періодичне видання.  Якими мають бути сучасні ЗМІ.  ***Практична робота.*** *Огляд періодичних видань у шкільній бібліотеці. Бесіда «Якою повинна бути шкільна газета»* | 1 | ***Розрізняють*** основні види ЗМІ;  ***Виробляють*** уміння орієнтуватися у потоці різноманітної їнформації;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості;  ***Виробляють*** уміння працювати зі ЗМІ. |
| 3 | ***Стилі мовлення***  Публіцистичний стиль –основний стиль періодичних видань стильові риси, мовні засоби, сфера спілкування та основні жанри публіцистичного стилю.  ***Практична робота.*** *Робота з текстами різних стилів. Складання опорної таблиці «стилі мовлення».* | 1 | ***Визначають*** стилі мовлення різних текстів;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості |
| 4 | ***Жанри журналістики***  Жанри журналістики як різноманітні форми відображення дійсності.  Значення терміну *жанр* у літературі і журналістиці.  Ознаки жанрів. Композиція, структура, сюжет, образні засоби, творчі прийоми, мова і стиль викладу.  Три групи жанрів за специфічними ознаками та рисами: інформаційні, аналітичні, художньо-публіцистичні.  ***Екскурсія*** *до редакції газети. Зустріч із журналістами.* | 1 | ***Визначають*** групи жанрів за їх ознаками і рисами; |
| **Розділ ІІ. Інформаційні жанри (7 год)** | | | |
| 5 | ***Замітка***  Замітка-найпоширеніший інформаційний жанр.  Характерні особливості замітки: оперативність, новизна інформації, стислість і конкретність.  Замітки інформаційного і дискусійного характеру.  ***Практична робота.*** *Написання замітки до шкільної газет, конкурс на кращий заголовок шкільної газети.* | 2 | ***Розрізняють*** та визначають види інформаційних жанрів;  ***Розрізняють*** замітки інформаційного та дискусійного характеру;  ***Готують*** найпростіші замітки зі шкільного життя;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 6 | ***Інтерв’ю***  Інтерв’ю як призначена для преси бесіда журналіста з якоюсь особою, думки або коментарі якої з певних актуальних питань життя викликають громадський інтерес.  Призначення інтерв’ю.  Основні види інтерв’ю: інтерв’ю –діалог; інтерв’ю-монолог, інтерв’ю із самим собою.  Деякі різновиди інтерв’ю : бесіда за круглим столом, прес-конференція, анкетні запитання.  Механізм інтерв’ювання.  ***Практична робота.*** *Рольова гра «Візьми інтерв’ю в учителя». Зустріч з ветераном Великої Вітчизняної війни (інтерв’ю-монолог)* | 3 | ***Розпізнають*** основні види та різновиди інтерв’ю;  ***Володіють*** механізмом інтерв’ювання;  ***Готують*** найпростіші інтерв’ю зі шкільного життя **;**  ***Розвивають*** уміння розуміти інших людей, знаходити з ними спільну мову;  ***Набувають*** активної життєвої позиції та почуття громадськості, патріотизму;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 7 | ***Репортаж***  Репортаж-жанр, у якому динамічно і докуметально точно відтворено події через безпосереднє сприйняття автора.  Завдання репортажу. Прийоми досягнення ефекту присутності.  Динаміка опису як важлива ознака репортажу. Емоційність репортажу.  Фоторепортаж.  ***Практична робота.*** *Написання репортажу про події, пов’язані з життям класу, школи (урочиста лінійка, спортивне свято, тиждень української мови та літератури). Рольова гра «Репортаж із виборів Думи школи»* | 2 | ***Готують*** найпростіші репортажі зі шкільного життя;  ***Формують*** власну думку;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| **Розділ ІІІ. Аналітичні жанри (6)** | | | |
| 8 | ***Кореспонденція***  Кореспонденція як один з найпопулярніших газетних жанрів, у якому в публіцистичній формі відображено дійсність.  Найважливіші риси кореспонденції: оперативність, аналітичність, авторське ставлення до баченого і викладеного.  Два види кореспонденції: інформаційна та аналітична.  Характерні ознаки кореспонденції: достовірність, доказовість, цікавість.  ***Практична робота.*** *Аналіз кореспонденції, визначення тематики, жанрових і стильових особливостей.* | 2 | ***Відрізняють*** та ***визначають*** аналітичні жанри, тематику та стильові особливості;  ***Розрізняють*** найважливіші риси кореспонденції, типи кореспонденції, її характерні ознаки;  ***Готують*** найпростіші кореспонденції;  ***Удосконалюють*** навички самостійної навчальної діяльності;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 9 | ***Стаття***  Стаття-публіцистичний твір-роздум проблемного характеру.  Різновиди статей: передові, пропагандистські, проблемні, оглядові, критико-бібліографічні.  ***Практична робота.*** *Ділова гра «Підготовка статті».* | 2 | ***Відрізняють*** статтю від замітки;  ***Розрізняють*** види статей;  ***Готують*** найпростіші статті;  ***Розвивають*** граматичні, стилістичні, орфографічні правописні уміння і навички;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 10 | ***Рецензія***  Рецензія як твір літературно-мистецької критики, де аналізують та оцінюють книжки, реферати, спектаклі, художні виступи тощо.  ***Практична робота.*** *Написання рецензії на твір, реферат, художній виступ тощо.* | 2 | ***Готують*** найпростіші рецензії; ***Розвивають*** граматичні, стилістичні, орфографічні правописні уміння і навички;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| **Розділ ІV. Художньо-публіцистичні жанри (11)** | | | |
| 11 | ***Нарис***  Нарис як художньо-публіцистичний твір оповідного характеру, в якому автор описує побачені ним події, реальні факти, людей. Різновиди нарисів: портретний, проблемний, подорожній, науково-популярний, нариси за тематикою шкільного життя, зарисовка тощо.  ***Практична робота.*** *Аналіз нарисів , підібраних з газет. Портретний нарис: «Наші земляки», «Мій улюблений учитель», «Портрет моєї сім’ї».* | 3 | ***Відрізняють*** та ***визначають*** художньо-публіцистичні жанри;  ***Розрізняють*** види нарисів; ***Готують*** нариси;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 12 | ***Путьові замітки***  Путьові замітки як одна з найдавніших форм художньо-публіцистичної літератури.  Композиційні особливості путьових заміток: опис природи, місцевості, навколишнього середовища, зовнішності людей, роздуми про побачене.  Вираження особистості автора через путьові замітки.  ***Практична робота.*** *Аналіз путьових заміток. Підготовка і написання путьових заміток.* | 2 | ***Відрізняють*** та ***визначають*** композиційні особливості путьових заміток;  ***Готують*** путьові замітки; ***Формують*** вміння аргументовано висловлювати власні судження;  ***Розвивають*** практичні уміння і навички, необхідні у житті та майбутній трудовій діяльності;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 13 | ***Есе***  Есе як невеликий твір наукового, історичного чи літературно-критичного змісту вільної композиції, який трактує тему згідно з особистими враженнями та міркуваннями.  Публіцистичний стиль жанру. Есе як жанр, у якому вільно трактовано літературні, естетичні, філософські, моральні й соціальні проблеми з широким ґрунтовним осмисленням теми.  ***Практична робота.*** *Есе «Найщасливіший день у моєму житті».* | 2 | ***Відрізняють*** різновиди есе за змістом;  ***Готують*** есе;  ***Формують*** вміння аргументовано висловлювати власні судження;  ***Розвивають*** практичні уміння і навички, необхідні у житті та майбутній трудовій діяльності;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 14 | ***Фейлетон***  Фейлетон як невелика стаття гумористичного або сатиричного плану.  Найважливіші ознаки фейлетону: актуальність проблематики, чітка суспільно-політична спрямованість автора, документальність, дотепний виклад.  ***Практична робота.*** *Написання фейлетону до шкільної газети на тему із шкільного життя (про хвастунів, про тих, хто без поважних причин не відвідує школи, про погану поведінку в класі).* | 2 | ***Відрізняють*** ознаки фейлетону; ***Готують*** найпростіші фейлетони до шкільної газети; ***Формують*** вміння аргументовано висловлювати власні судження;  ***Розвивають*** практичні уміння і навички, необхідні у житті та майбутній трудовій діяльності;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 15 | ***Гумореска***  Гумореска як невеликий прозовий чи віршований твір про кумедну пригоду або рису характеру.  Побудова гуморески на вигаданих фактах ,які мають життєву аналогію.  Гумореска –жанр, який викликає жартівливий і добродушний сміх.  ***Практична робота.*** *Написання гуморески зі шкільного життя. Конкурс гуморесок.* | 2 | ***Відрізняють*** гумореску від фейлетону;  ***Готують*** найпростіші гуморески;  ***Формують*** вміння аргументовано висловлювати власні судження;  ***Розвивають*** практичні уміння і навички, необхідні у житті та майбутній трудовій діяльності;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| **Розділ V. Журналістська етика (4 год)** | | | |
| 16 | ***Культура мовлення***  Культура мовлення-дзеркало морального розвитку особистості. Грамотність –основа мовленнєвої культури. Зв’язок культури мовлення з культурою мислення.  Лексичне багатство і синтаксична різноманітність-складові мовної культури.  Як досягнути культури мовлення?  ***Практична робота.*** *Як ми говоримо: слововживання, вибір слова, лексична сполучуваність.* | 1 | ***Вибирають*** слова та вислови для вживання у мовленні;  ***Ведуть*** бесіду, підпорядковуючи її загальноприйнятим правилам;  ***Виробляють*** навички ефективного спілкування;  ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 17 | ***Мистецтво спілкування***  Особливості ведення бесіди.  Основні морально-етичні принципі.  Дотримання загальноприйнятих норм моралі, а також стандартів культури взаємин.  Основні правила бесіди.  ***Практична робота.*** *Ділова гра* ***«****Заговори, щоб я тебе побачив».* | 2 | ***Вибирають*** слова та вислови для вживання у мовленні;  ***Ведуть*** бесіду, підпорядковуючи її загальноприйнятим правилам;  ***Виробляють*** навички ефективного спілкування;  ***Набувають*** умінь цивілізовано обстоювати  свої переконання перед опонентами з іншими поглядами;  ***Виховують*** у собі якості порядної людини, громадянина ПМР, який житиме і працюватиме на користь суспільству, Родини, собі; ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| 18 | ***Толерантність-невід’ємна частина журналістської етики.***  Поняття толерантності.  Пріоритет суспільних інтересів і загальнолюдських гуманістичних цінностей перед груповими.  Дотримання міжнародних правових актів і законів своєї республіки, дотримання прав людини.  Свідоме, чесне, ретельне виконання своїх професійних дій, сумлінність і наполегливість, а за необхідності-мужність.  ***Практична робота.*** *Гра «Витинанки». Складання правил толерантної поведінки для колективу учнів елективного курсу «Основи журналістики».* | 1 | ***Вибирають*** слова та вислови для вживання у мовленні;  ***Ведуть*** бесіду, підпорядковуючи її загальноприйнятим правилам;  ***Виробляють*** навички ефективного спілкування;  ***Набувають*** умінь цивілізовано обстоювати  свої переконання перед опонентами з іншими поглядами;  ***Виховують*** у собі якості порядної людини, громадянина ПМР, який житиме і працюватиме на користь суспільству, Родини, собі; ***Застосовують*** на практиці одержані відомості. |
| **Розділ VІ. Підсумково-результативні заняття (2 год)** | | | |
| 19 | ***Пізнай самого себе***  Алфавіт успіху.  *Підсумковий контроль – груповий проект.* | 1 | ***Презентують*** та ***поширюють*** інформацію про результати своєї власної діяльності та діяльності свого колективу;  ***Аналізують*** й ***оцінюють*** свої власні професійні можливості та здібності, свій внесок у спільну діяльність;  ***Виховують*** в собі наполегливість та працьовитість |
| 20 | ***Оцінка і самооцінка своєї діяльності у роботі елективу «Основи журналістики»***  *Підсумковий контроль – груповий проект.* | 1 |
|  | **Всього:** | **34** |  |

**НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ ОСВІТНЬОГО ПРОЦЕСУ**

**І. Програмно-методичний апарат.**

Приблизна програма елективного навчального предмета «Основи журналістики».

**ІІ. Навчальні видання:**

1.Лаврик О. В. Основи журналістики: Навчально-методичний Л 13 посібник для студентів зі спеціальності "Журналістика". – Х.: ХНУ ім. В. Н. Каразіна, 2008. – 73 с.

2.Михайлин І. Л. Основи журналістики. Підручник. 5-те вид. перероб. та доп.– К.: Центр учбової літератури, 2011 – 496 с.

**ІІІ. Додаткова література:**

1. Аналитические жанры газеты: Хрестоматия. – М.: Изд-во МГУ, 1989. – 236 с.

2. Ахмадулин Е. В. Основы теории журналистики: учеб. пособие/Е. В. Ахмадулин. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 350 с.

3. Багиров Э. Г. Место телевидения в системе средств массовой информации и пропаганды: учеб. пособие/Э. Г. Багиров. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. – 119 с.

4. Бакулев Г. П. Массовая коммуникация: Западные теории и концепции: учеб. пособие для студентов вузов/Г. П. Бакулев. – М.: Аспект Пресс, 2005. – 176 с.

5. Балаклицький М. А. Есе як художньо-публіцистичний жанр: методичні матеріали для студентів зі спеціальності «Журналістика»/М. А. Балаклицький. – Х.: ХНУ імені В. Н. Каразіна, 2007. – 74 с.

6. Введение в журналистику: Хрестоматия. – М.: Высш. шк., 1989. – 263 с.

7. Введение в теорию журналистики. Учеб. пособие./Прохоров Е. П., Гуревич С. М., Ибрагимов А.-Х.-Г. и др. – М.: Высш. шк., 1980. – 287 с.

8. Гетьманець М. Ф. Сучасний словник літератури і журналістики/Гетьманець М. Ф., Михайлин І. Л.. – Х.: Прапор, 2009. – 384 с.

9. Іванов В. Ф. Журналістська етика: підручник/Валерій Іванов, Володимир Сердюк. – К.: Вища школа, 2006. – 231 с.

10. Информационные жанры газетной публицистики: Хрестоматия. – М.: Изд-во МГУ, 1986–295 с.

11. Как мы пишем/Андрей Белый, М. Горький, Евг. Замятин и др. – М. Книга, 1989. – 208 с.

12. Лазутина Г. В. Профессиональная этика журналиста: учеб. пособие по журналистике/Г. В. Лазутина. – М.: Аспект Пресс, 2000.

13. Тертычный А. Жанры периодической печати: учеб. пособие/Александр Тертычный. – М.: Аспект-Пресс, 2000. – 312 с.

14. Українська журналістика: вчора, сьогодні, завтра/За заг. ред. проф. В. І. Шкляра. – К., 1998. – Вип. 3. – 180 с.

**IV. Інформаційно-технічна підтримка:**

– мультимедійний комп’ютер;

– мультимедійний проектор

– принтер;

– сканер;

– екран проекційний.

**V. Електронні ресурси:**

[https://schoolpmr.3dn.ru/–](https://schoolpmr.3dn.ru/-) Школа Приднестровья.