



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

29.09.2022

П Р И К А З

№ 866

г. Тирасполь

О введении в действие
Примерной программы по учебному предмету
«Официальный (русский) язык и литература» для 10-11 классов
общеобразовательных организаций
Приднестровской Молдавской Республики

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-III «Об образовании» (САЗ 03-26), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 года № 102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35),

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить и ввести в действие Примерную программу по учебному предмету «Официальный (русский) язык и литература» для 10-11 классов общеобразовательных организаций Приднестровской Молдавской Республики согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (В.В. Проценко) разместить утвержденную программу на информационном сайте «Школа Приднестровья».

3. Контроль за исполнением настоящего Приказа возложить на заместителя министра просвещения Приднестровской Молдавской Республики Н.В. Солдатову.

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение к Приказу
Министерства просвещения
Приднестровской
Молдавской Республики
от « 29 » 09 2022 года № 866

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ»

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
для 10–11 классов общеобразовательных организаций
Приднестровской Молдавской Республики**

Тирасполь
2022

Составители:

Е.И. Василякий, ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК», учитель русского языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Чобручская молдавская средняя общеобразовательная школа № 2» Слободзейского района, руководитель районного методобъединения учителей официального (русского) языка и литературы;

Т.Г. Мураховская, учитель официального (русского) языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Григориопольская средняя общеобразовательная школа № 1 с лицейскими классами»;

Т.Е. Трофимова, учитель официального (русского) языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Бендерская гимназия № 3 им. Котляревского»;

Т.В. Кушнир, учитель официального (русского) языка и литературы первой квалификационной категории ГОУ «Каменская средняя общеобразовательная школа № 1»;

О.В. Олейник, учитель официального (русского) языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Журская молдавская средняя общеобразовательная школа» Рыбницкого района;

О.Г. Попа, учитель официального (русского) языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Цыбулевская молдавская общеобразовательная школа» Дубоссарского района;

Н.П. Козакевич, учитель официального (русского) языка и литературы высшей квалификационной категории ГОУ «Республиканский украинский теоретический лицей-комплекс».

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Примерная программа по учебному предмету «Официальный (русский) язык и литература» для уровня среднего (полного) общего образования составлена в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования Приднестровской Молдавской Республики, на основе авторских программ и учебников русского языка и литературы для общеобразовательных учреждений Российской Федерации с родным (нерусским) языком обучения:

– Рабочая программа. Русский язык. 10–11 классы / под ред. Т.С. Кудрявцевой. – М.: Дрофа, 2017;

– Программа «Русский язык. 5–11 классы всех типов национальных школ» / под ред.

Т.С. Кудрявцевой – М.: Дрофа, 2013;

– учебники под редакцией М.В. Черкезовой;

– Программа по литературе. 10–11 классы к УМК под редакцией М.В. Черкезовой. – М.: Дрофа. 2007;

– Программа по русской литературе для организаций образования с украинским и молдавским языками обучения к учебникам М.В. Черкезовой // ПВП. 2006. № 2;

– Матреницкая Н.П. Примерная программа по русскому (официальному) языку и литературе для организаций общего образования с молдавским и украинским языками обучения. – Тирасполь, 2017.

Примерная программа предусматривает изучение учебного предмета на базовом уровне. Ряд разделов примерной программы дополнены темами республиканского компонента.

Общие цели среднего (полного) общего образования

Становление личностных характеристик выпускника (*«портрет выпускника школы»*):

а) любящий свой край и свою Родину, уважающий свой народ, его культуру, языки и духовные традиции;

б) осознающий и принимающий традиционные ценности семьи, приднестровского гражданского общества, многонационального приднестровского народа, человечества, осознающий свою сопричастность судьбе Отечества;

в) креативный и критически мыслящий, активно и целенаправленно познающий мир, осознающий ценность образования и науки, труда и творчества для человека и общества;

г) мотивированный на творчество и инновационную деятельность;

д) владеющий основами научных методов познания окружающего мира;

е) готовый к сотрудничеству, способный осуществлять учебно-исследовательскую, информационно-познавательную деятельность;

ж) осознающий себя личностью, социально активный, уважающий закон и правопорядок, осознающий ответственность перед семьей, обществом, государством, человечеством;

з) уважающий мнение других людей, умеющий вести конструктивный диалог, достигать взаимопонимания и успешно взаимодействовать;

и) мотивированный на образование и самообразование в течение всей своей жизни;

к) имеющий потребность трудиться, уважающий труд и людей труда, имеющий добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

Содержание программы для средней школы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием общего среднего образования, а также психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Программа включает семь разделов: 1. Пояснительная записка. 2. Общая характеристика учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература». 3. Место учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература». 4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература». 5. Содержание программы учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература». 6. Тематическое планирование. 7. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

В «Пояснительной записке» дается общая характеристика предмета. Изучение официального (русского) языка и литературы связано с изучением родного языка и литературы учащихся. Особое внимание уделяется целям изучения курса русского языка и литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач.

Цели представлены на нескольких уровнях – личностном и предметном. В свою очередь предметные результаты даны в сферах: познавательной, ценностно-ориентационной, эстетической, коммуникативно-речевой.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого материала в 10–11 классах.

В содержание программы для изучения включены произведения приднестровских авторов.

В разделе «Тематическое планирование» предлагается тематическое планирование с перечнем разделов программы, тем уроков и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, дается характеристика основного содержания темы основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Русский язык и литература являются основными источниками обогащения русской речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Этим определяется особая важность установления в школе теснейшей связи в преподавании официального (русского) языка и литературы.

Официальный (русский) язык в системе общего среднего образования занимает особое место, что обусловлено его функциями.

Русский язык – это один из официальных языков ПМР; средство приобщения учащихся к духовным богатствам русской литературы и культуры; средство межнационального общения.

Русский язык является основой развития мышления, воображения, интеллектуальных и творческих способностей учащихся; основой самореализации личности, развития способности к самостоятельному усвоению новых знаний и умений, включая организацию учебной деятельности.

Русский язык является одним из важнейших каналов социализации личности, основой формирования гражданской идентичности и толерантности в поликультурном обществе.

Русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами.

Русский язык тесно связан с русской культурой, являясь ее неотъемлемой частью.

К исходным требованиям, необходимым для изучения учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература», относятся знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения официального (русского) языка и литературы в основной общеобразовательной школе. Взаимосвязь русского языка и литературы

обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство русского языка, и освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение официального (русского) языка и литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Оно способствует формированию его речевой культуры. Как средство познания действительности официальный (русский) язык и литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей, развивает абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Русская литература тесно связана с русской культурой, являясь ее неотъемлемой частью. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся воспринять русскую литературу как существенную часть русской культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. В перечне произведений для изучения включены произведения приднестровских авторов. Таким образом, реализуется принцип диалога культур.

Учебный предмет обладает ярко выраженным своеобразием, которое определяется спецификой литературы как словесного искусства. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус. Сложность учебного предмета определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. При этом в школе с молдавским и украинским языками обучения соотношение литературного материала (художественных произведений) с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с русской школой, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают при изучении родной литературы.

Изучение русской литературы учащимися школ с молдавским и украинским языками обучения, имея много общего с изучением русской литературы учащимися русских школ, характеризуется ярко выраженной спецификой. Русская литература изучается в нерусской культурно-исторической среде, отражающей своеобразие социально-исторического развития нации, национального предметного мира (природа, быт), национальных традиций развития культуры. Национальная специфика опосредованно влияет на восприятие русской литературы нерусскими учащимися, поэтому в процессе ее изучения в школе с молдавским и украинским языками обучения необходимо учитывать национальные особенности родной для учащихся литературы.

К исходным требованиям, необходимым для изучения литературы, относятся знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе изучения литературы в основной общеобразовательной школе. Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство русского языка, и освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета – важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры. Как средство познания действительности литература обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей, развивает абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Литература взаимодействует также с предметами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой); на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с

историей и общественным знанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся; не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у учащихся активное отношение к действительности, к природе.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Он имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории русской литературы.

Цели изучения предмета

Изучение официального (русского) языка и литературы осуществляется посредством освоения учебного предмета «Официальный (русский) язык и литература», который должен обеспечить:

- а) сформированность представлений о роли официального (русского) языка и литературы в жизни человека, общества, государства, способности свободно общаться в различных формах и на разные темы;
- б) включение в культурно-языковое поле официального (русского) языка и литературы, его культуры, воспитание ценностного отношения к нему как одному из носителей культуры приднестровского народа;
- в) сформированность осознания тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- г) сформированность устойчивого интереса к чтению на официальном (русском) языке как средству познания русской культуры, уважительного отношения к ней, приобщение к литературному наследию Приднестровской Молдавской Республики и мировой культуре;
- д) сформированность чувства причастности к свершениям и традициям русского и своего народа, осознание исторической преемственности поколений;
- е) сформированность знаний об официальном (русском) языке как системе и развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, грамматических категориях, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров;
- ж) развитие культуры владения официальным (русским) литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;
- з) сформированность понятий о нормах официального (русского) языка и применение знаний о них в речевой практике;
- и) обогащение активного и потенциального словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на официальном (русском) языке адекватно ситуации и стилю общения;
- к) сформированность навыков проведения различных видов анализа слова (фонетического, морфемного, словообразовательного, лексического, морфологического), синтаксического анализа словосочетания и предложения, а также многоаспектного анализа текста на русском языке;
- л) овладение основными стилистическими ресурсами лексики и фразеологии официального (русского) языка, основными нормами русского языка (орфоэпическими, лексическими, грамматическими, орфографическими, пунктуационными), нормами речевого этикета, приобретение опыта их использования в речевой практике при создании устных и письменных высказываний, стремление к речевому самосовершенствованию;
- м) владение видами речевой деятельности на официальном (русском) языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающем эффективное

взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального, межличностного и межкультурного общения;

н) сформированность навыков свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей официального (русского) языка;

о) сформированность ответственности за языковую культуру как общечеловеческую ценность;

п) овладение умениями опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности; различать функциональные разновидности языка и моделировать речевое поведение в соответствии с задачами общения;

р) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей официального (русского) языка на основе изучения выдающихся произведений литературы приднестровского, российского, молдавского и украинского народа;

с) применение полученных знаний и умений в собственной речевой практике; повышение уровня речевой культуры, орфографической и пунктуационной грамотности.

Задачи изучения предмета:

а) формировать понятия о нормах официального (русского) языка и применять знания о них в речевой практике;

б) овладеть видами речевой деятельности на официальном (русском) языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), обеспечивающими эффективное взаимодействие с окружающими людьми в ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения;

в) обогащать активный и потенциальный словарный запас, расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на официальном (русском) языке адекватно ситуации и стилю общения;

г) формировать навыки свободного использования коммуникативно-эстетических возможностей официального (русского) языка;

д) сформировать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность, осознание значимости чтения на русском языке;

е) сформировать понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

ж) обеспечить осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений литературы приднестровского, российского, молдавского народа;

з) сформировать навыки понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования Приднестровской Молдавской Республики (Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 7 мая 2021 года № 349) примерная программа по предмету «Официальный (русский) язык и литература» предусматривает ее реализацию только на базовом уровне. Общее число учебных часов за период обучения с 10 по 11 классы для базового уровня составляет 136 часов.

Количество часов для реализации программы

На изучение официального (русского) языка и литературы выделено 136 часов, в том числе в 10 классе – 68 часов (2 часа в неделю), в 11 классе – 68 часов (2 часа в неделю).

Таблица 1

Класс	Уровень освоения программы учебного предмета	
	Базовый уровень	Углубленный уровень
10 класс	68	–
11 класс	68	–
Всего часов	136	–

Таблица 1.1

Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Официальный (русский) язык и литература»

по профилям обучения в организациях, реализующих программы среднего (полного) общего образования

Наименование профиля среднего (полного) общего образования	Количество часов		Всего
	в неделю	за год	
1 Гуманитарный профиль (филологическое направление)	2	68	136
Гуманитарный профиль (правоведческое направление)	2	68	136
2 Естественно-научный профиль	2	68	136
3 Технологический профиль	2	68	136
4 Социально-экономический профиль (социологическое направление)	2	68	136
Социально-экономический профиль (экономическое направление)	2	68	136
5 Универсальный профиль	2	68	136

4. ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

а) личностные результаты:

Таблица 2

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
1) готовность и способность к саморазвитию и личностному самоопределению; 2) мотивация к обучению и целенаправленной познавательной деятельности; 3) система значимых социальных и межличностных отношений, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности; 4) способность ставить цели и строить жизненные планы; 5) осознание существования	1) приднестровской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн); 2) гражданской позиции как активного и ответственного члена приднестровского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные,

<p>приднестровской гражданской идентичности в поликультурном социуме и себя как носителя этой идентичности и части этого социума;</p> <p>б) сознательное отношение к русскому языку как к духовной ценности русского народа;</p> <p>7) умение и желание видеть и понимать различие и общность родной, русской культуры и культуры народов Приднестровской Молдавской Республики;</p> <p>8) уважительное отношение к русскому языку и культуре</p>	<p><i>общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;</i></p> <p>3) <i>мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, различных форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;</i></p> <p>4) <i>основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовности и способности к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</i></p> <p>5) <i>толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</i></p> <p>6) <i>способности противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;</i></p> <p>7) <i>навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;</i></p> <p>8) <i>нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей;</i></p> <p>9) <i>готовности и способности к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни, сознательного отношения к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</i></p> <p>10) <i>эстетического отношения к миру, включая эстетику быта, общественных отношений;</i></p> <p>11) <i>осознанного выбора будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов, отношения к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных</i></p>
---	--

	проблем; 12) ответственного отношения к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни
--	---

б) метапредметные результаты

Таблица 3

У выпускника будут сформированы	Выпускник получит возможность для формирования
Регулятивные универсальные учебные действия	
<p>1) способность использования межпредметных понятий и универсальных учебных действий в познавательной и социальной практике;</p> <p>2) самостоятельность в планировании и осуществлении учебной деятельности и организации учебного сотрудничества с педагогами и сверстниками;</p> <p>3) способность к построению индивидуальной образовательной траектории;</p> <p>4) способность определять сферы своих интересов и возможностей;</p> <p>5) умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, контролировать и оценивать ее</p>	<p>1) умения самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности, самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность, использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности, выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;</p> <p>2) умения самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;</p> <p>3) навыков использования в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения</p>
Познавательные универсальные учебные действия	
<p>1) навыки познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыки разрешения проблем, способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, к применению различных методов познания</p>	<p>1) навыков познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения;</p> <p>2) готовности и способности к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, навыков получения необходимой информации из словарей разных типов, умения ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников</p>
Коммуникативные универсальные учебные действия	
<p>1) навыки владения языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p>	<p>1) умения использовать средства информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением</p>

2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;	<i>требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности</i>
3) умение подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод	

в) предметные результаты

Таблица 4

Знать	Уметь	Использовать в практической деятельности
10 КЛАСС		
<i>Русский язык. Текст. Переработка текста. Стили речи</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – осознать роль русского языка в жизни человека, общества, государства как средства межнационального общения и государственного языка ПМР; коммуникативно-эстетические возможности русского языка; – осознать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; – базовые понятия: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, типы и функциональные стили речи, жанры, языковая норма, текст; – нормы официального (русского) языка и применять знания о них в речевой практике; – общие понятия о втором официальном (русском) языке как системе, о 	<ul style="list-style-type: none"> – систематизировать научные знания об официальном (русском) языке; – владеть всеми видами речевой деятельности на русском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), свободно общаться в различных формах и на разные темы, используя коммуникативно-эстетические возможности русского языка, формулы речевого этикета; – развивать и совершенствовать способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации, ценностно-смысловую и культуроведческую компетенции; – включиться в культурно-языковое поле официального (русского) языка, его культуры; – обогащать словарный запас; – свободно выразить мысли на русском языке адекватно ситуации и стилю общения; – проводить различные виды анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксический анализ словосочетания и предложения, а также многоаспектный анализ 	<ul style="list-style-type: none"> Аудирование, чтение, говорение, письмо. Формулы речевого этикета. Различные виды анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксический анализ словосочетания и предложения. Многоаспектный анализ текста. Составление на русском языке устных и письменных развернутых высказываний различных типов и жанров, соблюдая нормы построения текста. Работа с текстом. Составление планов, тезисов, конспектов,

<p>закономерностях его функционирования;</p> <p>– базовые понятия лингвистики, основные единицы и грамматические категории официального (русского) языка;</p> <p>– основные стилистические ресурсы лексики и фразеологии русского языка, основные нормы русского языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные) в сопоставлении с родным, нормы речевого этикета;</p> <p>– осознать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность</p>	<p>текста на официальном (русском) языке;</p> <p>– расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на русском языке;</p> <p>– свободно владеть вторым официальным (русским) литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей, в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>– извлекать необходимую информацию из прослушанных текстов различных жанров;</p> <p>– свободно, правильно и аргументированно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдая правила построения текста; выражать свое отношение к прочитанному, услышанному, увиденному;</p> <p>– делить текст на части, устанавливать связи между частями текста, выделять главную и второстепенную информацию, анализировать, сопоставлять полученную информацию, делать выводы и обобщения на основе прочитанного;</p> <p>– вычленять главную мысль, фиксировать ключевые слова и словосочетания;</p> <p>– пользоваться языковыми средствами для точной передачи мысли при построении научно-учебного, научно-популярного высказывания;</p> <p>– пользоваться общественно-политической лексикой, средствами публицистического стиля, эмоционального воздействия на слушателя, читателя;</p> <p>– составлять на русском языке устные и письменные развернутые высказывания различных типов и жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);</p> <p>– уметь работать с текстом как</p>	<p>некоторых видов деловых бумаг.</p> <p>Работа со словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами</p>
---	--	--

	<p>источником информации, владеть основными приемами и видами переработки текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – осуществлять информационную переработку текста: составлять планы, тезисы, конспекты; – уметь составлять некоторые виды деловых бумаг; – использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных) 	
Русская литература. Литература второй половины XIX века		
<ul style="list-style-type: none"> – осознать значимость чтения на русском языке и изучения литературы для своего дальнейшего развития, ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; – осознать коммуникативно–эстетические возможности русского языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы; – место и значение русской литературы в мировой литературе как одной из основных национально–культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и 	<ul style="list-style-type: none"> – владеть всеми видами речевой деятельности на русском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо); – свободно использовать коммуникативно–эстетические возможности русского языка; – сформировать устойчивый интерес к чтению на официальном (русском) языке; – владеть разными видами чтения (изучающим, ознакомительным, поисковым и просмотровым) текстов разных стилей и жанров; – отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств; – формировать понимание литературы как одной из основных национально–культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – анализировать художественное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы; – определять в произведении 	<p>Аудирование, чтение, говорение, письмо.</p> <p>Ответы на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.</p> <p>Изучение биографий писателей, знакомство с основными литературными направлениями.</p> <p>Анализ художественных произведений.</p> <p>Характеристика литературных героев.</p> <p>Отзыв о художественном произведении.</p> <p>Изложения и сочинения.</p> <p>Составление планов, тезисов, конспектов, устных и письменных развернутых высказываний на русском языке.</p> <p>Работа со словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами</p>

<p>отечественной культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> - знать произведения русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы; - понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей; - понимать авторскую позицию и выражать свое отношение к ней; - понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; - осознавать коммуникативно-эстетические возможности официального языка на основе изучения выдающихся произведений литературы приднестровского, российского, молдавского и украинского народа; - понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции 	<p>элементы сюжета, композиции, образительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; - устно пересказывать прозаические произведения или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; - развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств; - уметь писать отзыв о художественном произведении, научно-популярной, публицистической статье; - составлять на русском языке устные монологические речевые высказывания разного типа; - писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; - формулировать собственное отношение к изученному литературному произведению, давать оценку; - владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; - уметь составлять планы, тезисы, конспекты, устные и письменные развернутые высказывания на русском языке; - анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, 	
---	---	--

	<p>кинофильм или театральную постановку, запись художественного чтения, серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;</p> <p>– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных)</p>	
11 КЛАСС		
<i>Русский язык. Текст. Грамматика. Культура речи</i>		
<p>– осознать роль русского языка в жизни человека, общества, государства как средства межнационального общения и государственного языка ПМР; коммуникативно-эстетические возможности русского языка;</p> <p>– осознать тесную связь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно–нравственным развитием личности и ее социальным ростом;</p> <p>– общие понятия об официальном (русском) языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, закономерностях его функционирования;</p> <p>– взаимосвязи уровней русского языка и единиц, базовые понятия лингвистики, основные единицы и грамматические категории официального (русского) языка;</p> <p>– основные нормы русского языка (орфоэпические, лексические,</p>	<p>– владеть всеми видами речевой деятельности на русском языке (аудирование, чтение, говорение и письмо), свободно общаться в различных формах и на разные темы;</p> <p>– развивать и совершенствовать способности к речевому взаимодействию и социальной адаптации;</p> <p>– включиться в культурно-языковое поле официального (русского) языка, его культуры;</p> <p>– развивать и совершенствовать коммуникативную, ценностно-смысловую и культуроведческую компетенции, используя коммуникативно–эстетические возможности русского языка;</p> <p>– владеть орфографической, пунктуационной, речевой грамотностью в объеме, достаточном для свободного пользования русским языком в учебных и иных целях в устной и письменной формах;</p> <p>– обогащать словарный запас, свободно выражать мысли на русском языке адекватно ситуации и стилю общения;</p> <p>– проводить различные виды анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксический анализ словосочетания и предложения, а</p>	<p>Аудирование, чтение, говорение, письмо.</p> <p>Различные виды анализа слова (фонетический, морфемный, словообразовательный, лексический, морфологический), синтаксический анализ словосочетания и предложения. Многоаспектный анализ текста.</p> <p>Формулы речевого этикета.</p> <p>Ответы на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.</p> <p>Анализ, сопоставление языковых явлений и фактов.</p> <p>Составление на русском языке устных и письменных развернутых высказываний различных типов и жанров, соблюдая нормы построения текста.</p>

<p>грамматические, орфографические, пунктуационные), нормы речевого этикета;</p> <p>– осознать ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность</p>	<p>также многоаспектный анализ текста на официальном (русском) языке;</p> <p>– расширять объем используемых в речи грамматических средств для свободного выражения мыслей и чувств на русском языке;</p> <p>– свободно владеть вторым официальным (русским) литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей, в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами речевого этикета;</p> <p>– сформировать устойчивый интерес к чтению на официальном языке;</p> <p>– отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;</p> <p>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств;</p> <p>– понимать коммуникативно-эстетические возможности лексической и грамматической синонимии и использовать их в речевой практике;</p> <p>– уметь опознавать, анализировать, сопоставлять, классифицировать языковые явления и факты, оценивать языковые явления и факты с точки зрения нормативности, соответствия сфере и ситуации общения; разграничивать варианты норм и речевые нарушения;</p> <p>– составлять на русском языке устные и письменные развернутые высказывания различных типов и жанров, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);</p> <p>– писать изложения и сочинения, домашние творческие работы, рефераты на изученные темы;</p> <p>– воспроизводить прослушанную информацию с различной степенью свернутости (подробно, сжато, выборочно);</p>	<p>Изложения и сочинения.</p> <p>Составление планов, рефератов, тезисов, конспектов.</p> <p>Проектные работы.</p> <p>Работа со словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами</p>
---	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> – создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера; – выполнять проектные работы; – отбирать и систематизировать материал по теме, анализировать, сопоставлять, делать выводы, обобщать, аргументировать свою точку зрения; – использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных) 	
<i>Русская литература. Русская литература XX века</i>		
<ul style="list-style-type: none"> – осознать значимость чтения на русском языке и изучения литературы для своего дальнейшего развития, ответственность за языковую культуру как общечеловеческую ценность; – место и значение русской литературы XX века в мировой литературе как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – наиболее яркие или характерные черты литературных направлений или течений; имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре; – произведения русской, родной и мировой литературы XX века, произведения новейшей отечественной и мировой 	<ul style="list-style-type: none"> – формировать понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – углублять и расширять знания о литературных процессах, их особенностях развития; – воспринимать на слух литературные произведения разных жанров на русском языке, осмысленно читать и воспринимать прочитанное; – анализировать художественные произведения: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; – выделять основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения; – характеризовать, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы; – определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания 	<p>Изучение биографий писателей, знакомство с основными литературными направлениями.</p> <p>Анализ художественных произведений, характеристика литературных героев.</p> <p>Ответы на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту.</p> <p>Отзыв о художественном произведении. Изложения и сочинения, рефераты на литературные темы.</p> <p>Составление планов, тезисов, конспектов, устных и письменных развернутых высказываний на русском языке.</p> <p>Работа со словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами</p>

<p>литературы; произведения приднестровской литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;</p> <p>– понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;</p> <p>– особенности развития сюжета и связь элементов художественного мира произведения (места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и развития их характеров);</p> <p>– как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствуют формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);</p> <p>– понимать роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;</p> <p>– понимать авторскую позицию и выражать свое</p>	<p>произведения;</p> <p>– устно пересказывать прозаические произведения или отрывки из них с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;</p> <p>– отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;</p> <p>– развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием устных и письменных языковых средств;</p> <p>– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт;</p> <p>– анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении;</p> <p>– владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <p>– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;</p> <p>– уметь составлять планы, тезисы, конспекты, устные и письменные развернутые высказывания;</p> <p>– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства;</p> <p>– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст;</p> <p>– использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и другие базы данных);</p>	
---	---	--

<p>отношение к ней; – осознать коммуникативно-эстетические возможности русского языка на основе изучения произведений литературы Приднестровья; – сходство и национальное своеобразие русской и приднестровской, родной литературы; – понимать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни; – осознавать коммуникативно-эстетические возможности официального языка на основе изучения выдающихся произведений литературы приднестровского, российского, молдавского и украинского народа; – понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции</p>	<p>– понимать ключевые проблемы изученных произведений литературы Приднестровья, грамотно формулировать эти проблемы; – понимать и уважительно относиться к культурам и литературам других народов</p>	
--	---	--

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

ИЗУЧЕНИЕ ОФИЦИАЛЬНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

10 КЛАСС

Общие сведения о языке – 1 час.

Русский язык – национальный язык русского народа, язык межнационального общения, один из официальных языков ПМР.

Русский язык в современном мире.

Роль русского языка для получения высшего образования, для будущей трудовой деятельности, достижения карьерного роста и успехов в жизни.

Стили и типы речи – 8 часов.

Стилистика. Понятие о стилистике как науке о выразительных средствах языка и закономерностях их употребления. Функциональные стили. Разговорный и книжные стили.

Разновидности современного русского языка. Понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Признаки художественной речи.

Художественные тексты среди текстов других стилей.

Типичные изобразительно-выразительные средства.

Разговорная речь: функции, сфера употребления. Основные черты разговорного стиля: неофициальность, непосредственность общения, неподготовленность речи, эмоциональность, образность, конкретность, использование мимики и жестов. Языковая характеристика разговорного стиля. Культура разговорной речи.

Специфика мимики и жестов при общении. Письменная разговорная речь: частные письма.

Художественная речь. Основные признаки художественной речи: яркая образность, широкое использование изобразительно-выразительных средств. Основные жанры: драма, трагедия, комедия, роман, повесть, рассказ, стихи, басня, поэма.

Публицистический стиль: функции, сфера употребления. Основные черты: экспрессивность, актуальность проблематики, документальная и фактическая точность, оценочность, наличие устойчивых оборотов, лаконичность изложения. Языковая характеристика публицистического стиля. Жанры публицистического стиля: информационная заметка, интервью, репортаж, очерк, статья.

Научный стиль – 2 часа.

Научный стиль: функции, сфера употребления. Основные черты: логичность, последовательность, точность, объективность, отвлеченность и обобщенность изложения. Языковая характеристика научного стиля.

Подстили: научно-популярный и учебно-научный. Сравнительная характеристика текстов собственно научного стиля и научно-популярного и учебно-научного подстилей.

Языковые средства и особенности жанра при написании тезисов, конспектов, рефератов.

Средства организации текста: оформление начала, середины и конца текста.

Официально-деловой стиль – 5 часов.

Официально-деловой стиль: сферы его использования, назначение. Основные признаки и языковые особенности официально-делового стиля: точность, логичность, краткость, стандартизованность, стереотипность построения текстов и их предписывающий характер.

Основные жанры официально-делового стиля: государственные, правовые документы, заявление, резюме, апелляция, характеристика.

Тексты официально-делового стиля среди текстов других стилей.

Специфическая лексика, термины и аббревиатуры при написании деловых документов.

Устное деловое общение. Этикет деловой речи: обращение к официальному лицу, представление, просьба, запрос и уточнение информации, согласие или отказ, извинение, благодарность, прощание. Правила делового этикета в устном общении.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Их характеристика и композиционная схема. Смешанные типы речи: описание с элементами рассуждения, повествование с элементами описания и рассуждения.

Стилистические разновидности описания, повествования и рассуждения. Сочинение-рассуждение на литературную тему как разновидность рассуждения.

Текст. Информационная переработка текста – 9 часов.

Анализ текста-источника (исходного текста). Смысловый анализ предложения, абзаца, целого текста.

Способы и средства связи предложений и абзацев текста. Последовательная и параллельная связь предложений в абзаце.

Анализ структуры текста. Языковые средства при описании содержания текста с анализом его структуры.

Переработка текста. Цели переработки текста. Виды переработки текста.

Тезисы. Конспект. Реферат. Аннотация.

Структура тезисов, конспекта, реферата.

Тезирование, виды тезирования.

Конспектирование. Сокращение слов при записи текста.

Реферирование. Виды рефератов: профессиональный и учебный, реферат-конспект, реферат-резюме, реферат-обзор.

Аннотирование. Виды и структура аннотаций. Библиографическое описание, его структура.

Редактирование текста с учетом требований к построению связного текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме).

Чтение. Ознакомительное, просмотровое и поисковое чтение текстов публицистического, научного и официально-делового стиля.

Культура работы с книгой и другими источниками информации, включая интернет.

Различные виды чтения в зависимости от коммуникативной задачи.

Главная и второстепенная информация. Деление текста на смысловые части.

Основная мысль абзаца.

Выбор информации из одного или нескольких текстов-источников; обобщение фактов, выводы.

Вопросный и назывной планы. План как логическая основа текста. Виды плана: вопросный, назывной, тезисный. Выбор ключевых слов; сжатие текста до плана, восстановление содержания текста по плану и ключевым словам.

Выделение в тексте-источнике начала, основной части, заключения. Смысловые вопросы к частям текста.

Тезисный план. Описание содержания текста с анализом его структуры. Сжатие текста до плана, восстановление содержания текста по плану и ключевым словам.

Сжатие текста и запись его в виде тезисов. Развертывание плана в тезисы, а тезисов

в конспект.

Культура делового общения – 5 часов.

Письменная деловая речь. Деловые бумаги. Заявление. Резюме. Апелляция. Сфера употребления деловых бумаг, правила составления и оформления. Речевые штампы деловых бумаг. Ошибки в текстах делового стиля.

Устная деловая речь. Служебная этика и служебный этикет. Искусство вежливости. Правила и нормы служебного этикета в деловом общении.

Повторение и систематизация изученного в 10 классе – 2 часа.

Резервные уроки – 2 часа.

11 КЛАСС

Язык как функционирующая система – 6 часов.

Введение. Русский язык – один из официальных языков ПМР, язык межнационального общения. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского народа. Обогащение языков как результат взаимодействия национальных культур.

Единицы и уровни языковой системы.

Основные единицы языка и их особенности (звуки, морфемы, слова, словосочетания, предложения). Единицы всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста.

Фонемный уровень языковой системы.

Орфоэпия и правописание. Транскрипция. Основные правила произношения и правописания. Функция и состав фонем. Фонетика.

Различия между звуком, фонемой и буквой, количеством звуков и букв в слове.

Основные орфоэпические нормы современного русского языка. Понятие о варианте нормы. Произносительные варианты орфоэпической нормы. Равноправные и допустимые варианты произношения. Нерекорректируемые и неправильные варианты произношения.

Постоянное и подвижное ударение.

Орфография. Основные правила правописания.

Морфемный уровень языковой системы.

Морфемика как раздел науки о языке.

Морфемы: корни и аффиксы, их функции. Роль префиксов, суффиксов и окончаний в составе слова.

Анализ слова по составу. Морфемика и словообразование.

Словообразовательные цепочки, словообразовательный анализ слова.

Лексический уровень языковой системы.

Лексическое значение слова. Многозначность слова.

Лексикология как раздел науки о языке. Слово как основная единица языка. Функции слова. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова.

Основные лексические нормы современного русского литературного языка. Основные нормы словоупотребления: правильность выбора слова, максимально соответствующего обозначаемому им предмету или явлению реальной действительности.

Лексические нормы употребления имен существительных, прилагательных, глаголов в современном русском литературном языке. Стилистические варианты нормы (книжный, общеупотребительный, разговорный и просторечный) употребления имен существительных, прилагательных, глаголов в речи.

Грамматическая форма слова. Части речи и их смысловые, морфологические и синтаксические признаки.

Лексические словари и их роль в овладении словарным богатством родного языка.

Синтаксический уровень языковой системы.

Словосочетание.

Словосочетание, типы словосочетаний. Классификация словосочетаний. Виды синтаксической связи (сочинительная и подчинительная).

Синтаксический разбор словосочетаний.

Предложение.

Предложение как основная синтаксическая единица. Виды простых предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Классификация односоставных предложений по составу:

определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные, безличные; их различия, семантика и функции, употребление в разных стилях речи.

Главные члены предложения. Тире между подлежащим и сказуемым.

Распространенное и нераспространенное предложения. Второстепенные члены предложения. Полные и неполные предложения. Тире в простом предложении.

Порядок слов в простом предложении. Инверсия.

Простое неосложненное предложение.

Синтаксический разбор простого предложения.

Виды односоставных предложений.

Осложненные предложения.

Простое осложненное предложение. Усложнение структуры предложения за счет однородных и обособленных членов, обращений, вводных слов и словосочетаний.

Однородные члены предложения. Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Обобщающие слова при однородных членах предложения. Знаки препинания при обобщающих словах.

Обособленные члены предложения. Знаки препинания при обособленных членах предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. Обособленные обстоятельства. Обособленные дополнения. Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

Знаки препинания при сравнительных оборотах.

Обращения. Знаки препинания при обращениях.

Вводные слова и словосочетания. Семантическая классификация вводных слов и словосочетаний. Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях. Знаки препинания при вводных конструкциях.

Сложные предложения.

Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Бессоюзные сложные предложения.

Понятие о сложном предложении. Главные и придаточные предложения. Типы придаточных предложений. Знаки препинания в сложном предложении.

Сложносочиненные предложения. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Соединительные, противительные и разделительные союзы.

Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синтаксический разбор сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненные предложения, структура и функции. Подчинительные союзы: одиночные, двойные, составные. Главная и придаточная части сложноподчиненного предложения. Смысловые отношения между частями сложного предложения.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Запятая и точка с запятой в бессоюзном сложном предложении. Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. Тире в бессоюзном сложном предложении. Синтаксический разбор бессоюзного сложного предложения.

Основы функциональной грамматики – 9 часов.

Смысловые отношения и средства связи между частями сложного предложения.

Выражение определительных отношений в простых и сложных

предложениях.

Выражение определительных отношений в простом и сложном предложениях.

Определительные отношения в структуре словосочетания, синонимичные конструкции.

Словосочетания с согласованными и несогласованными определениями. Употребление их в речи. Трансформирование простых предложений с определительными конструкциями в сложные.

Описание лица, характеристика предмета, ситуации с использованием конструкций с определительным значением.

Языковые средства, приемы, стили речи при описании.

Выражение определительных отношений в сложном предложении.

Синонимия простых и сложных предложений с определительными отношениями.

Выражение и способы выражения объектно-изъяснительных отношений в простых и сложных предложениях.

Выражение объектно-изъяснительных отношений в простом и сложном предложениях. Конструкции с объектом действия при переходных глаголах и существительных, образованных от переходных глаголов.

Словосочетания с переходными глаголами, в том числе с глаголами движения в переносном значении (*иметь значение, играть роль, давать оценку; вести работу, переговоры, наблюдения; проводить эксперимент, исследование; приводит примеры и др.*).

Выражение объектно-изъяснительных отношений в сложном предложении со значением:

- а) образа действия; б) места действия; в) объекта действия; г) цели действия; д) причины действия;
- е) интенсивности действия.

Синонимия простых и сложных предложений с объектно-изъяснительными отношениями.

Выражение временных отношений в простых и сложных предложениях.

Синонимия простых и сложных предложений со значением времени. Употребление конструкций с предлогом *в*. Употребление конструкций с предлогом *при*, с сочетаниями

во *время,*

в течение, на протяжении, в ходе, в процессе при обозначении периода времени.

Употребление конструкций с предлогами *до, перед, через... после...* при обозначении соотношения действия во времени. Употребление конструкций с винительным падежом без предлога и с предлогами *за, через, на* при обозначении срока действия. Выражение временных отношений, выраженных деепричастием и деепричастным оборотом.

Выражение временных отношений в сложном предложении (выражение одновременности действия, выражение последовательности).

Выражение сравнительных отношений в простых и сложных предложениях.

Выражение сравнения, сопоставления, противопоставления в простых предложениях. Выражение взаимодействия предметов, явлений, процессов.

Предложения с однородными членами, связанными интонацией и сочинительными союзами со значением сопоставления *так... как*.

Сложноподчиненные предложения с обстоятельственными придаточными меры и степени, сравнения, сопоставления.

Синонимия простых и сложных предложений со значением сравнения, сопоставления, противопоставления.

Выражение причинно-следственных отношений в простых и сложных предложениях.

Выражение причинно-следственных отношений в простом предложении:

а) предложно-падежные формы, обозначающие причину (*благодаря, из-за, вследствие, в связи*); б) обозначение причины деепричастиями и деепричастным оборотом; в) конструкции простых предложений с причинно-следственными отношениями.

Выражение причинно-следственных отношений в сложном предложении:

а) союзы, обозначающие следствие; б) союзы, обозначающие причину; в) сопоставление предложений с союзами *потому что* и *поэтому*.

Синонимия простых и сложных предложений с причинно-следственными отношениями.

Бессоюзные сложные предложения со значением причины и следствия.

Выражение целевых отношений в простых и сложных предложениях.

Выражение целевых отношений в простых предложениях.

Конструкции с предлогами *для, за, на* со значением цели.

Дифференциация по значению предлогов *для, на, за*. Падеж существительных после указанных предлогов в целевых конструкциях. Образование отглагольных существительных.

Конструкции с сочетаниями *в целях, с целью, в интересах, во имя*.

Синонимия способов выражения цели: с целью ознакомления – чтобы ознакомиться.

Конструкции с сочетаниями: *в помощь, в защиту, в поддержку, в оправдание, в подтверждение*.

Выражение целевых отношений в сложных предложениях.

Выражение целевых отношений в сложноподчиненных предложениях при помощи союзов *чтобы, для того чтобы, с тем чтобы*.

Конструкции с деепричастным оборотом со значением цели.

Синонимия простых и сложных предложений со значением цели.

Выражение условных отношений в простых и сложных предложениях.

Конструкции предложений с условными отношениями.

Выражение условных отношений в сложных предложениях.

Конструкции простых предложений, выражающие условные отношения с предлогами *при (при наличии..., при условии..., при разработке и т. д.); в случае; в зависимости*.

Конструкции сложных предложений с придаточным условным с союзами: *если... то; если (когда)... то; лишь в том случае, если...; если... тогда; раз... то*.

Структура простого и сложного предложения, выражающая условные отношения:

а) синонимия простых предложений с деепричастным оборотом и сложных предложений с придаточным условия;

б) синонимия конструкций простых предложений с предлогом *без* и сложных предложений с придаточным условия.

Выражение реального и нереального условия.

Синонимия простых и сложных предложений со значением условия.

Выражение уступительных отношений в простых и сложных предложениях.

Конструкции предложений с уступительными отношениями:

а) сложные предложения с союзами *хотя* и *несмотря на то, что*, в которых выражается противоречие между главной и придаточной частью;

б) синонимия союзов *хотя; несмотря на то, что; между тем, как; в то время как;*

в) наличие частицы *ни* как обязательного структурного компонента уступительных предложений с конкретным реальным действием;

г) употребление в составе придаточной части сочетаний типа *как ни..., как бы ни...* в сочетании с усилительными частицами *все равно, все-таки, все же;*

д) союз *пусть (пускай)*, связывающий главное предложение с придаточным (придает содержанию необходимость действия).

Структура простого и сложного предложения с уступительными отношениями:

а) конструкции с сочетаниями *несмотря на* и сложное предложение с придаточной частью со значением уступки с союзами *несмотря на то, что и хотя;*

б) конструкции с сочетаниями *при всех, при всем, при всей* синонимичны конструкции с союзом *несмотря на то, что;*

в) синонимия простого и сложного предложения с конструкцией *вопреки* с сочетанием *вопреки тому, что;*

г) сложное предложение с союзами *между тем как, тогда как, в то время как* в значении уступки.

Деепричастный оборот с выражением уступки.

Выражение отношений уступки в сложном предложении.

Синонимия простых и сложных предложений со значением уступки.

Стилистика и культура речи – 16 часов.

Правильность речи. Нормы литературного языка.

Точность, логичность, чистота, ясность, богатство и выразительность речи.

Литературный язык и язык художественной литературы.

Понятие о литературном языке. Признаки литературного языка. Язык художественной литературы – особая разновидность литературного языка. Литературный язык – основа культуры речи.

Языковые средства современного русского литературного языка в разных условиях общения.

Правильность речи. Правильность речи как соответствие нормам современного русского литературного языка.

Орфоэтические нормы. Основные нормы современного литературного произношения. Особенности произношения иноязычных слов. Нормы ударения в современном русском языке.

Лексические нормы. Употребление слова в строгом соответствии с его лексическим значением. Выбор из синонимического ряда нужного слова.

Грамматические нормы. Нормативное употребление форм слова. Нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления. Правильное употребление предлогов. Правильное построение предложений. Согласование сказуемого с подлежащим.

Орфографические нормы. Разделы русской орфографии и основные принципы написания:

1) правописание морфем; 2) слитные, дефисные и отдельные написания;

3) употребление прописных и строчных букв; 4) правила переноса слов; 5) правила графического сокращения слов.

Пунктуационные нормы. Принципы русской пунктуации. Разделы русской пунктуации и система правил.

Чистота речи как показатель речевой культуры человека. Типичные логические ошибки.

Элементы, засоряющие речь: слова-паразиты, просторечия, варваризмы, жаргонизмы и т. п.

Логичность речи. Типичные логические ошибки.

Богатство речи. Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи. Основные источники богатства речи.

Выразительность речи. Понятие выразительности. Условия и средства создания выразительности.

Речевой этикет как совокупность правил речевого общения. Культура поведения, культура речи и речевой этикет. Речевой этикет как компонент культуры речи. Культура диалога.

Особенности речевого этикета в различных сферах общения.

Лексические и словообразовательные средства выразительной речи.

Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Их употребление.

Эмоционально-экспрессивная окраска слов и фразеологизмов.

Крылатые слова и выражения.

Стилистические возможности словообразования. Создание оценочных значений.

Лексика и фразеология. Основные понятия и основные единицы лексики и фразеологии. Слово и его значение. Омонимы и их употребление. Паронимы и их употребление. Синонимия в системе русского языка. Синонимы и их употребление. Антонимы и их употребление.

Морфемика и словообразование. Словообразование как источник речевого богатства. Словообразующие и формообразующие морфемы. Окончание как формообразующая морфема. Приставка, суффикс как словообразующие морфемы. Корень. Однокоренные слова. Чередование гласных и согласных в корнях слов.

Словообразование как раздел лингвистики. Исходная (производящая) основа и словообразующая морфема. Основные способы образования слов. Осознание роли морфем в процессе словообразования.

Основные источники богатства речи на морфологическом уровне – синонимия и вариантность грамматических форм, а также возможность их употребления в переносном значении.

Лексико-фразеологическое и семантическое богатство речи. Фразеология. Фразеологические единицы, их употребление.

Словари русского языка и лингвистические справочники, их использование. Лексикография.

Стилистические возможности грамматики: синонимия морфологических форм.

Синонимия форм рода, падежных конструкций имен существительных.

Стилистические возможности грамматики: синонимия морфологических форм.

Синонимия форм рода имен существительных. Варианты в употреблении рода имен существительных, отличающиеся стилистическими возможностями и сферами употребления. Цели употребления устаревших вариантов. Использование существительных мужского рода – обобщенные наименования лиц по профессии, должности, званию и т. д.

Варианты окончаний существительных во множественном числе, различающиеся стилистическими оттенками.

Синонимия падежных конструкций.

Синонимия полных и кратких прилагательных, прилагательных и косвенных падежей существительных, прилагательных и косвенных падежей существительных в словосочетаниях.

Синонимия полных и кратких прилагательных, их стилистические различия, употребление в речи.

Синонимия прилагательных и косвенных падежей существительных, прилагательных и косвенных падежей существительных в словосочетаниях, их стилистические различия, употребление в речи.

Синонимия форм местоимений.

Синонимия форм местоимений, особенности их употребления.

Варианты употребления личных, притяжательных, неопределенных местоимений.

Синонимия личных форм глагола, форм времени, наклонений глагола.

Употребление в речи формы одного лица в значении другого лица. Примеры их употребления.

Основные случаи замены формы одного времени формой другого времени. Примеры.

Основные случаи замены форм глагола одного наклонения формой другого наклонения. Примеры.

Стилистические возможности грамматики:

синтаксическая синонимия.

Речевые ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм.

Синонимия разных типов простого предложения.

Стилистические отличия двусоставных и односоставных простых предложений при одинаковом содержании.

Синонимия безличных, неопределенно-личных и двусоставных предложений. Стилистические особенности их употребления.

Стилистические функции и роль порядка слов в предложениях.

Синтаксис. Стилистические особенности предложений.

Прямой и обратный порядок слов. Инверсия прямых и второстепенных членов предложения. Использование инверсии в различных стилях речи.

Согласование определений и приложений.

Согласование определений и приложений. Употребление в правильной форме географических названий в зависимости от стиля речи.

Однородные члены предложения с разными способами связи. Синонимия союзов в предложениях с однородными членами.

Связь однородных членов с помощью союзов и бессоюзной связью в различных стилях речи. Синонимия союзов и их употребление в речи.

Согласование сказуемого с однородными подлежащими.

Особенности согласования сказуемого с однородными подлежащими.

Синонимия предложений с обособленными и обособленными определениями.

Обособление определений в различных стилях речи.

Синонимия предложений с обособленными и необособленными определениями.

Стилистическое использование обращений, вводных слов и вводных конструкций.

Особенности употребления обращений, вводных слов и вводных конструкций в различных стилях речи.

Значение обращений, вводных слов и вводных конструкций в речи.

Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений.

Употребление бессоюзных и союзных сложных предложений. Особенности.

Изобразительно-выразительные средства. Тропы и фигуры – 1 час.

Основные изобразительно-выразительные средства. Метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, антитеза и др. Важнейшие риторические тропы и фигуры. Структура и риторические функции метафоры, сравнения, антитезы. Инверсия. Риторический вопрос.

Трудности орфографии и пунктуации – 2 часа.

Орфографические нормы. Пунктуационные нормы.

Обобщение изученного.

Орфографические нормы русского литературного языка.

Принципы русской орфографии. Типы и виды орфограмм (повторение).

Правописание корней. Слова с проверяемыми и непроверяемыми безударными гласными в корнях. Правописание приставок. Правописание суффиксов. Правописание суффиксов прилагательных и причастий.

Правописание служебных частей речи. Правописание частиц, предлогов, союзов.

Слитное, дефисное и раздельное написание слов.

Орфографические словари и справочники.

Пунктуационные нормы русского литературного языка. Принципы русской пунктуации. Функция знаков препинания. Основные правила употребления знаков препинания. Употребление тире. Употребление запятой.

Знаки препинания при передаче чужой речи.

Роль пунктуации в письменном общении.

Обобщение изученного за год.

ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

10 КЛАСС

Введение. Литература второй половины XIX века – 1 час.

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры.

Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Александрович Гончаров – 2 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

Роман *«Обломов»*. Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. *«Обломовщина»* как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман *«Обломов»* в зеркале критики (*«Что такое обломовщина?»* Н.А. Добролюбова, *«Обломов»* Д.И. Писарева).

Теория литературы.

Обобщение в литературе.

Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Литературная критика.

Иван Сергеевич Тургенев – 3 часа.

Жизнь и творчество (обзор).

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе (*«Базаров»* Д.И. Писарева).

Теория литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Николай Алексеевич Некрасов - 5 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

Некрасов-журналист. Переход на позиции реализма. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний.

Лирика. Народность поэзии Некрасова. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики.

Стихотворения *«Размышления у парадного подъезда»*, *«Железная дорога»*, *«Внимая ужасам войны...»*, *«Элегия»*, *«О Муза! Я у двери гроба...»* и др. (по выбору).

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык.

Замысел поэмы *«Кому на Руси жить хорошо»*. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.

Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Теория литературы.

Понятие о народности искусства.

Фольклоризм художественной литературы.

Александр Николаевич Островский – 3 часа.

Жизнь и творчество (обзор). Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма *«Гроза»*. Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и исходное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Свообразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Трагедийный фон пьесы.

Образ города Калинова.

Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины.

Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины.

Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния.

Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие.

Драматургическое мастерство Островского.

А.Н. Островский в критике (*«Луч света в темном царстве»* Н.А. Добролюбова).

Теория литературы.

Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии.

Драматургический конфликт.

Федор Иванович Тютчев – 1 час.

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер почтеного романтизма. Идеал Тютчева – слияние человека с Природой и Историей. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией).

Любовь как стихийная сила. Основной жанр. Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения *«Нам не дано предугадать...»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«К.*

Б.

(Я встретил вас и все былое...))», *«О, как убийственно мы любим...»*.

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике.

Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет – 1 час.

Жизнь и творчество (обзор).

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета – практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое».

Метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*.

Теория литературы.

Углубление понятия о лирике.

Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой – 1 час.

Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения *«Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...»*, *«То было раннею весной...»*, *«Средь шумного бала, случайно...»*.

Федор Михайлович Достоевский – 5 часов.

Жизнь и творчество (обзор).

«Преступление и наказание» – первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.

«Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы.

Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический).

Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин – 1 час.

Жизнь и творчество (обзор).

«История одного города» – ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сатирическое негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа.

Теория литературы.

Фантастика, гротеск и эзопов язык.

Сатира как выражение общественной позиции.

Николай Семенович Лесков – 1 час.

Жизнь и творчество (обзор). Художественный мир писателя.

Рассказ *«Однодум»*. Смысл названия рассказа. Образ главного героя. Главный герой *«Однодума»* как характерный тип костромского мужика с *«чудинкой»* – гордого, независимого, правдолюбивого, лишённого малейших признаков раболепства перед сильными мира сего. *«Праведник»* как национальный русский тип. Влияние христианских заповедей на становление характера героя рассказа.

Теория литературы.

Особенности языка художественного произведения.

Лев Николаевич Толстой – 6 часов.

Жизнь и творчество. (Обзор).

Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность».

Становление типа толстовского героя – просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«*Война и мир*» – вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира».

Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий.

Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен.

Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева.

Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души».

Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого – художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы.

Углубление понятия о романе. Роман-эпопея.

Внутренний монолог.

Психологизм художественной прозы.

Антон Павлович Чехов – 3 часа.

Жизнь и творчество.

Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры – сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование.

Темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы «*Человек в футляре*», «*Ионыч*», «*Дом с мезонином*», «*Дама с собачкой*» и др. (на выбор учителя).

Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

Теория литературы.

Углубление понятия о рассказе.

Обобщение, повторение изученного за год – 1 час.

11 КЛАСС

Введение – 1 час.

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке.

Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и отражение в них «вечных проблем бытия». Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы.

Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Русская литература первой половины XX века.

Новаторство литературы начала XX в.

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха – основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп. Писатели-реалисты начала XX века.

Серебряный век русской поэзии (обзор) – 1 час.

Символизм (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, А. Блок). Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов - основоположник символизма в русской поэзии. Темы поэзии Брюсова.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Стихотворения (по выбору). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта. Цветопись и звукопись поэзии. Интерес к древнеславянскому фольклору. Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б.Н. Бугаев).

Слово о поэте. Стихотворения (по выбору).

Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого, философские раздумья поэта.

Акмеизм.

Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.

Обзор раннего творчества Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама.

Николай Степанович Гумилев. Стихотворения (по выбору). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции.

Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм.

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций. Урбанизм поэзии. Группы футуристов (В. Маяковский, В. Хлебников, Б. Пастернак).

Новокрестьянская поэзия (обзор).

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество.

Стихотворения (по выбору). Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора.

Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией.

Иван Алексеевич Бунин – 2 часа.

Жизнь и творчество.

Лирика И.А. Бунина. Стихотворения *«Вечер»*, *«Слово»* (возможен выбор других стихотворений). Основные мотивы лирики И.А. Бунина.

Точность воспроизведения психологии человека и природы. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений.

Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказ *«Господин из Сан-Франциско»*. Сюжет, композиция, проблематика, смысл названия. Система образов. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе *«Господин из Сан-Франциско»*. Суэта и тщетность бездуховной жизни, призрачность богатства и оказываемых за деньги почестей.

Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы.

Рассказ.

Психологизм пейзажа в художественной литературе.

Александр Иванович Куприн – 1 час.

Очерк жизни и творчества.

Художественные особенности его произведений. Символическое звучание детали в прозе Куприна.

Традиции русской психологической прозы в творчестве А.И. Куприна.

Рассказ *«Гранатовый браслет»*.

Любовь как великая и вечная духовная ценность в рассказе

«Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Роль образа генерала Аносова в художественной структуре повести.

Поэтика рассказа.

Теория литературы.

Сюжет и фабула эпического произведения.

Александр Александрович Блок – 1 час.

Очерк жизни и творчества.

Основные темы, мотивы лирики А. Блока.

Стихотворения *«Незнакомка»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»* (возможен выбор других стихотворений). Литературные и философские пристрастия юного поэта.

Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*.

Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации.

Блок и символизм. Идеал и действительность в художественном мире поэта.

Тема Родины в поэзии Блока. Поэт и революция.

Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы.

Лирический цикл (стихотворений).

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении.

Максим Горький – 2 часа.

Очерк жизни и творчества.

Ранние романтические произведения Горького. Своеобразие ранних романтических рассказов: их тематика, персонажи.

Рассказы «Челкаш» (фрагменты), «Макар Чудра» (фрагменты), «Старуха Изергиль» (фрагменты). Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». Смысл противопоставления Данко и Ларры.

Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького.

Пьеса «На дне» (фрагменты). Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.

Взаимосвязь характеров и обстоятельств в реалистической драме. «Дно» как образ-символ, модель мира. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения уши. Идеино-композиционная роль образа Луки. Эволюция темы «бывших людей» в творчестве М. Горького.

Новаторство Горького-драматурга.

Сценическая судьба пьесы «На дне».

Теория литературы.

Развитие понятия о драматургии и художественном конфликте в драме.

Социально-философская драма как жанр драматургии.

Владимир Владимирович Маяковский – 1 час.

Очерк жизни и творчества.

Новаторский характер поэзии (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха) В. Маяковского.

Своеобразие любовной лирики поэта. Гуманистические мотивы в лирике В. Маяковского.

Стихотворения «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям». Трогательные раздумья в стихотворении «Послушайте!»

Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция.

Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы.

Футуризм.

Развитие представлений о рифме.

Сергей Александрович Есенин – 2 часа.

Очерк жизни и творчества.

Основная тематика лирики. Образно-интонационное богатство, мелодичность стихотворений С. Есенина.

Стихотворения «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо матери». «Шаганэ, ты моя, Шаганэ!», «Не жалею, не зову, не плачу...» (возможен выбор других стихотворений).

Всепроникающий лиризм – специфика поэзии Есенина. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии.

Россия, Русь – главная тема всего его творчества. Любовная тема в лирике Есенина. Образы есенинской лирики. Богатство поэтического языка. Песенная основа его поэтики.

Теория литературы.

«ЛСД» ОПС КОТ
Стихотворный цикл.

«ЛСД» ОПС КОТ
Идиографическая основа литературного произведения.

ОУФАП
УРМТБ

Рассылка:

Анна Андреевна Ахматова – 1 час.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «*Синий вечер...*», «*Нам свежесть слов...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы лирики. Особенности поэтических образов. Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Психологическая насыщенность стиха.

Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А. Ахматовой.

Тема Родины и гражданского мужества. Слияние темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества.

Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Связь поэтических образов с русской культурой.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы.

Лирическое и эпическое в поэме.

Марина Ивановна Цветаева – 1 час.

Очерк жизни и творчества.

Основные темы творчества.

Стихотворения «*Имя твое – птица в руке*», «*Бабушке*», «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*» (возможен выбор других стихотворений).

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Своеобразие поэтического стиля.

Тема творчества, назначения поэта в творчестве М. Цветаевой.

Тема Родины. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине).

Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века. Фольклорные истоки в творчестве поэтессы.

Теория литературы.

Стихотворный лирический цикл, фольклоризм литературы, лирический герой.

Михаил Афанасьевич Булгаков – 2 часа.

Очерк жизни и творчества.

Роман «*Мастер и Маргарита*» (фрагменты). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Основные планы романа: исторический, реальный, фантастический.

Сочетание реальности и фантастики. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Теория литературы.

Традиции и новаторство в литературе.

Осип Эмильевич Мандельштам – 1 час.

Очерк жизни и творчества. Особенность манеры поэтического письма.

Стихотворения «*Notre Dame*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (возможен выбор других стихотворений).

Культурологические истоки творчества поэта.

Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.

Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта.

Теория литературы.

Импрессионизм. Стих, строфа, рифма.

Борис Леонидович Пастернак.

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Зимняя ночь*», «*Определение поэзии*», «*Быть знаменитым некрасиво...*» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэзии Б. Пастернака. Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака.

Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Андрей Платонович Платонов – 1 час.

Очерк жизни и творчества.

Рассказ «*Песчаная учительница*» (фрагменты). Проблема поиска смысла жизни. Подвиг учительницы. Ее душевная неуспокоенность, жажда полезной деятельности, широта души. Труд как нравственная основа жизни героев. Идея доброты, отзывчивости, взаимопомощи. Умение понять обычаи и традиции другого народа.

Теория литературы.

Индивидуальный стиль писателя. Авторские неологизмы.

Михаил Александрович Шолохов – 3 часа.

М. А. Шолохов. Жизнь и творчество.

Рассказы М. А. Шолохова (по выбору учителя).

«*Тихий Дон*» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Замысел и история создания романа. Широта эпического повествования.

Герои эпопеи. Система образов, основные темы произведения. Семейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Женские судьбы в романе.

Проблема гуманизма в эпопее. Шолохов как мастер психологического портрета.

Функция пейзажа в произведении.

Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л.Н. Толстого в прозе М.А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Авторская позиция.

Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея.

Литература периода Великой Отечественной войны (обзор) – 2 часа.

Великая Отечественная война и ее место в литературе.

Основные темы лирики периода Великой Отечественной войны.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера).

Стихотворения В.И. Лебедева-Кумача, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского, О. Берггольц и других поэтов о войне (по выбору учителя).

Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература Приднестровья – 1 час.

Произведения приднестровских авторов о Великой Отечественной войне (по выбору учителя).

Русская литература второй половины XX века.

Литература 50–90-х годов (обзор).

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, Б. Васильева и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников.

Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: Н. Рубцов, Н. Глазков, Ю. Друнина и др.

«Городская» проза. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Шукшина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина, А. Вампилова и др.

Литература русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Б. Зайцев и др.).

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы и др.

Александр Трифонович Твардовский – 1 час.

Очерк жизни и творчества.

Стихотворения *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Я убит подо Ржевом»*, *«Памяти матери»*, *«В тот день, когда закончилась война...»* (возможен выбор других стихотворений).

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века.

Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей.

Тема памяти в лирике поэта. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта.

Особенности поэтического стиля: жанровое своеобразие поэзии.

Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы.

Традиции и новаторство в поэзии. Гражданственность поэзии.

Александр Исаевич Солженицын – 1 час.

Жизнь и творчество. Личность (обзор).

Рассказ *«Матренин двор»* (в сокращении). Осмысление характеров, изображенных писателем. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Тип героя-праведника. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности.

Жизненная основа притчи. Картины послевоенной деревни.

Теория литературы.

Прототип литературного героя.

Притча.

Василий Макарович Шукшин – 1 час.

Очерк жизни и творчества.

Рассказы «Срезал», «Чудик». Тема «маленького человека» в рассказах В. Шукшина. Нравственная проблематика рассказов. Своеобразие сюжета. Своеобразие литературного характера: многообразие типологии характеров и жизненного материала. Колоритность и яркость героев-чудиков. Функции диалога. Стилистические особенности.

Василь Владимирович Быков – 1 час.

Повесть «Сотников» (в сокращении).

Нравственная проблематика произведения. Проблема нравственного выбора. Мотив предательства. Сочетания эпического и лирического начал повести.

Сюжетно-композиционные особенности. Система персонажей в повести. Образы Сотникова и Рыбака, две «точки зрения» в повести. Образы Петра, Демчихи и девочки Баси.

Авторская позиция и способы ее выражения в произведении. Мастерство психологического анализа.

Василий Иванович Белов – 1 час.

Повесть «Привычное дело» (в сокращении).

Нравственная основа повести. Изображение народного характера и картин народной жизни. Поэтизация народного уклада. Любовь писателя к родине.

Герой-крестьянин, типы простых людей. Размышление героя о жизни и смерти. Философия человека из народа.

Николай Михайлович Рубцов – 1 час.

Стихотворения «Видения на холме», «Листья осенние» (или другие стихотворения по выбору).

Основные темы и мотивы лирики Н.М. Рубцова – Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа.

Образ лирического героя.

Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Иосиф Александрович Бродский.

Жизнь и творчество.

Стихотворения «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие поэтического мышления поэта. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму». (В.А. Зайцев).

Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Андрей Андреевич Вознесенский – 1 час.

Жизнь и творчество.

Основные темы и мотивы произведений. Лирика (стихотворения по выбору). Своеобразие поэтического мышления поэта. Особенности поэтического текста.

Традиции русской классической поэзии в творчестве поэта.

Булат Шалвович Окуджава.

Слово о поэте.

Основные темы лирики поэта. Особенности «бардовской» поэзии. Стилиевые доминанты лирики Окуджавы.

Стихотворения *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Молитва» («Пока Земля еще вертится...»), «Давайте говорить друг другу комплименты»* (возможен выбор других стихотворений).

Память о войне в лирике поэта-фронтовика.

Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы.

Образы Москвы, Арбата. Арбат как особая поэтическая вселенная. Размышления о судьбе России.

Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы.

Сопряжение реального и фантастического, земного и романтического как характерные приметы стиля поэта.

Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Стилистические особенности «бардовской» лирики.

Теория литературы.

Литературная песня. Понятие «бардовская» лирика.

Владимир Семенович Высоцкий – 1 час.

Жизнь и творчество. Судьба поэта.

Основные темы лирики поэта, особенности творчества В. Высоцкого. Жанровая система Высоцкого: баллады и ролевая лирика; стихи и музыка; основные лирические циклы – военные, спортивные, бытовые, сказочные песни.

Стихотворения *«Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Я не люблю», «Песня о друге», «Лирическая», «Баллада о любви»* (возможен выбор других стихотворений).

Лирический герой: сила и слабость, любовь и ненависть, неказенный патриотизм.

Стихотворения В. Высоцкого в музыке. Высоцкий и авторская песня.

Роберт Иванович Рождественский.

Евгений Александрович Евтушенко – 1 час.

Жизнь и творчество.

Стихотворения Е. Евтушенко и Р. Рождественского (не менее 3 каждого из поэтов по выбору учителя).

Основные темы и проблемы творчества Е. Евтушенко и Р. Рождественского.

Творческая работа – 1 час.

Литература Приднестровья – 1 час.

«Пою тебя, родное Приднестровье» (произведения приднестровских авторов о родном крае, родной природе).

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

ИЗУЧЕНИЕ ОФИЦИАЛЬНОГО (РУССКОГО) ЯЗЫКА

Таблица 5

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты, проверочные работы	Сочинения

10 КЛАСС				
1	Общие сведения о русском языке	1	–	–
2	Стили и типы речи	8	1	–
3	Научный стиль	2		–
4	Информационная переработка текста	9	1	–
5	Официально-деловой стиль	5	1	–
6	Культура делового общения	5	–	–
7	Повторение и систематизация изученного в 10 классе	2	1	–
8	Резервные уроки	2	–	–
Итого		34	4	–
11 КЛАСС				
9	Язык как функционирующая система	6	1	–
10	Основы функциональной грамматики	9	1	–
11	Стилистика и культура речи	16	–	1
12	Изобразительно-выразительные средства	1	–	–
13	Трудности орфографии и пунктуации	2	1	–
Итого		34	3	1

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Таблица 6

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Кол-во часов	Характеристика видов учебной деятельности
10 КЛАСС			
Общие сведения о русском языке – 1 час			
1	Русский язык – национальный язык русского народа, язык межнационального общения, официальный язык ПМР. Русский язык в современном мире	1	Метапредметные: – характеризовать процессы, происходящие в современном русском языке. Предметные: – составлять устные высказывания-рассуждения на заданную тему
Стили и типы речи - 8 часов			
2	Стилистика. Функциональные стили	1	Метапредметные: – определять стили текстов; – характеризовать особенности различных стилей; – различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Предметные: – знать признаки художественной речи; – опознавать художественные

			<p>тексты среди текстов других стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать типичные изобразительно-выразительные средства; – обнаруживать в художественном тексте самые распространенные средства выразительности; – находить в художественном тексте элементы других функциональных стилей
3	<p>Характеристика разговорного стиля. Частные письма</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать культуру разговорной речи; – составлять частные письма. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять сферы употребления разговорного стиля; – определять функции, основные черты, языковые средства разговорного стиля; – различать книжную и разговорную речь; – знать признаки разговорной речи; – анализировать речевую ситуацию в заданном тексте, находить языковые средства, характерные для разговорной речи
4	<p>Характеристика публицистического стиля</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опознавать публицистические тексты среди текстов других стилей, аргументируя свое суждение; – определять сферы употребления публицистического стиля; – комментировать актуальность затронутых в публицистическом тексте проблем. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять признаки публицистического стиля, функции, основные черты, языковые средства, особенности основных его жанров; – находить в текстах языковые

			средства воздействия на читателя/слушателя
5	Жанры публицистического стиля. Информационная заметка. Репортаж. Очерк. Статья	1	Метапредметные: – составлять тексты; – анализировать речевые ситуации. Предметные: – определять сферы употребления, признаки и особенности каждого жанра; – характеризовать функции жанров; – составлять тексты; – выявлять основные признаки текста
6	Типы речи. Повествование. Описание. Рассуждение. Характеристики и композиционные схемы описания, повествования и рассуждения	1	Метапредметные: – делить тексты на абзацы; – описывать, характеризовать предметы, лица, явления и т. п.; – рассуждать на данную тему; – выдвигать тезис рассуждения, обосновывать его, формулировать вывод. Предметные: – различать типы речи по цели и объекту речи; – определять тип речи, соотносить название с содержанием текста; – определять в тексте композиционные компоненты: начало, основную и заключительную часть; – правильно излагать события текста-повествования; – находить в текстах смешанные типы, уметь аргументировать свой выбор; – определять стилистические разновидности описания, повествования и рассуждения
7	Сочинение-рассуждение	1	Метапредметные: – применять на практике полученные знания по теме; – владеть навыками самостоятельной работы и самоконтроля; – давать развернутый аргументированный ответ на вопрос, ответ иллюстрировать цитатным материалом. Предметные:

			– писать сочинение-рассуждение на литературную тему как разновидность рассуждения
8	Соединение в тексте различных типов	1	Метапредметные: – составлять тексты с различными типами речи. Предметные: – различать тексты разных функциональных стилей по сфере использования, функциям и языковым особенностям; – определять в текстах различные типы речи
9	Контрольная работа	1	Метапредметные: – аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение. Предметные: – применять полученные знания на практике
Научный стиль – 2 часа			
10	Характеристика научного стиля. Средства организации текста. Характеристика научного стиля. Научно-популярный и учебно-научный подстили. Сравнительная характеристика текстов собственно научного стиля и научно-популярного и учебно-научного подстилей	1	Метапредметные: – применять знания на практике; – составлять и трансформировать тексты, оформлять структурные части, обеспечивать его организованность и связность. Предметные: – называть особенности, основные черты научного стиля, функции, языковые средства. особенности основных его жанров; – характеризовать научный стиль; – определять стиль текста, аргументируя свое суждение; – различать по основным признакам и сфере общения тексты научного стиля, научно-популярного и учебно-научного подстилей
11	Научно-популярный стиль. Учебно-научный стиль	1	Метапредметные: – составлять и трансформировать тексты, оформлять структурные части, обеспечивать его

			<p>организованность и связность.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – называть особенности, основные черты научно-популярного, учебно-научного стилей, функции, языковые средства; – составлять и анализировать тексты, учитывая особенности каждого подстиля
Информационная переработка текста – 9 часов			
12	<p>Цели и виды переработки текста.</p> <p>Смысловой анализ текста (предложения, абзаца).</p> <p>Цели переработки текста.</p> <p>Смысловой анализ предложения, абзаца и целого текста</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по переработке текстов; – отбирать языковые средства и учитывать особенности жанра при написании тезисов, конспектов, рефератов. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – усвоить понятие «информационная переработка текста»; – ознакомиться с основными видами переработки текста: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации; – проводить смысловой анализ предложения, абзаца и целого текста
13	<p>Текст.</p> <p>Способы и средства связи предложений и абзацев текста</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать основные признаки текста; определять смысловые отношения между предложениями и частями текста; – усвоить способы и средства связи предложений и абзацев текста; находить средства связи предложений и абзацев в тексте; – закреплять навыки расстановки знаков препинания

14	Смысловой анализ целого текста. Вопросный план	1	Метапредметные: – составлять и анализировать тексты; – сжимать текст до плана и восстанавливать содержание текста по плану и ключевым словам; – выполнять практические упражнения по теме. Предметные: – составлять вопросный план и пересказывать текст по плану
15	Назывной и тезисный планы	1	Метапредметные: – выполнять практические упражнения по теме. Предметные: – определять структуру текста; – составлять назывной и тезисный планы
16	Описание содержания текста с анализом его структуры	1	Метапредметные: – использовать в работе речевые клише. Предметные: – определять смысловые отношения между частями текста; – описывать содержание текста, указывая его тему, проблемы, структуру, основные положения
17	Контрольная работа	1	Метапредметные: – применять полученные знания на практике, аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение. Предметные: – проверить полученные знания
18	Тезисы. Конспект	1	Метапредметные: – конспектировать тексты, руководствуясь правилами конспектирования; – создавать и редактировать собственный текст с учетом требований к построению связного текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); – выполнять практические упражнения по теме. Предметные: – знать виды переработки текста, структуру тезисов,

			<p>конспекта, реферата;</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно выделять тезисы из авторского текста, различать виды тезирования исходных текстов; – сжимать текст и записывать его в виде тезисов; – развертывать план в тезисы, а тезисы – в конспект
19	Реферат	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сокращать изложенную информацию научной статьи или любого источника, различать профессиональный и непрофессиональный (учебный) рефераты; – обобщать информацию нескольких текстов по определенной теме (проблеме) и оформлять ее в виде реферата; – выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с требованиями к составлению рефератов; – анализировать план, структуру реферата
20	Аннотация	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться со структурой аннотации, с речевыми клише для оформления аннотации; – определять структуру аннотации; – составлять аннотации
Официально-деловой стиль – 5 часов			
21	Характеристика официально-делового стиля	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно использовать специфическую лексику, термины и аббревиатуры при написании деловых документов; – писать необходимые деловые документы; – выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторить особенности,

			<p>основные черты официально-делового стиля, функции, языковые средства;</p> <ul style="list-style-type: none"> – опознавать тексты официально-делового стиля среди текстов других стилей; – различать жанры деловых документов
22	<p>Деловое общение. Лексика деловой речи. Фразеология деловой речи</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – соблюдать правила делового этикета в устном общении: обращение к официальному лицу, представление, запрос и уточнение информации, согласие или отказ, извинение, благодарность, прощание; – выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять особенности, основные черты делового общения, функции, языковые средства; – исправлять стилистические ошибки в текстах; – определять особенности фразеологии в деловой речи; – употреблять фразеологические обороты в деловой речи; – выявлять типичные ошибки, связанные с лексической несочетаемостью слов
23	<p>Морфологические средства делового стиля</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с морфологическими средствами делового стиля; – правильно употреблять в текстах делового стиля различные морфологические средства делового стиля
24	<p>Синтаксические средства делового стиля</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться со стилистическими средствами делового стиля; – использовать синтаксические

			<p>средства связи при создании собственного текста;</p> <ul style="list-style-type: none"> – исправлять ошибки в текстах делового стиля
25	Контрольная работа	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания на практике, аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проверить полученные знания
Культура делового общения – 5 часов			
26–27	<p>Письменная деловая речь. Деловые бумаги. Заявление. Резюме. Апелляция</p>	2	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме; – составлять, правильно оформлять деловые бумаги (заявление, резюме, апелляция). <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться со сферой употребления деловых бумаг, с правилами составления и оформления, с речевыми штампами деловых бумаг; – исправлять ошибки в текстах делового стиля
28	<p>Правила общения. Этика и этикет. Искусство вежливости</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять на практике правила поведения и этикета; выполнять практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с правилами общения, этикой и этикетом
29	<p>Служебная этика и служебный этикет. Искусство вежливости</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять правила служебного этикета в деловом общении. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с нормами служебного этикета
30	Устная деловая речь	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме; – отвечать на вопросы; – составлять диалоги. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с правилами устной деловой речи; – обращаться к официальным лицам с вопросом, просьбой и

			др.
31	Контрольная работа	1	Метапредметные: – применять полученные знания на практике, аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение. Предметные: – проверить полученные знания
32–34	Повторение и систематизация изученного в 10 классе. Резервные уроки	1 2	Метапредметные: – выполнять упражнения по изученному материалу. Предметные: – повторить изученное в 10 классе; – различать все известные стили и типы речи
11 КЛАСС			
Язык как функционирующая система – 6 часов			
1	Единицы и уровни языковой системы. Фонемный уровень языковой системы. Орфоэпия и правописание	1	Метапредметные: – повторить изученное. Предметные: – повторить основные единицы языка и их особенности, основные правила правописания; – выделять единицы всех уровней языковой системы при анализе предложения или текста; устанавливать различия между звуком, фонемой и буквой, количеством звуков и букв в слове; – соблюдать правила русского литературного произношения, нормы ударения; – работать над правописанием орфограмм
2	Морфемный уровень языковой системы. Лексический уровень языковой системы. Лексическое и грамматическое значение слова. Многозначность слова	1	Метапредметные: – закрепить навыки пользования словарями. Предметные: – понимать роль префиксов, суффиксов и окончаний в составе слова; – проводить анализ слова по составу; применять знания и умения по морфемике и словообразованию в практике правописания; – составлять

			<p>словообразовательные цепочки, выполнять словообразовательный анализ слова;</p> <ul style="list-style-type: none"> – различать лексическое и грамматическое значение слова; – иметь представление о многозначности слова; – определять с помощью контекста, в каком именно значении употреблено многозначное слово; – закрепить навыки пользования этимологическим и словообразовательным словарями
3	<p>Синтаксический уровень языковой системы. Словосочетание. Предложение</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – строить словосочетания различных типов. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять типы словосочетаний, виды синтаксических связей (сочинительная и подчинительная); – повторить порядок разбора словосочетания; – производить разбор словосочетаний; – определять признаки словосочетания и предложения; – различать словосочетания и грамматические основы предложения; – различать виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске, по структуре и составу (распространенные и нераспространенные, полные и неполные, односоставные и двусоставные, простые и сложные), употреблять их в речи; – определять главные и второстепенные члены предложения и способы их выражения
4	<p>Виды односоставных предложений. Осложненные предложения</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – правильно строить и употреблять в речи различные

		<p>типы предложений.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить основные типы односоставных предложений, условия постановки тире в односоставных предложениях; - разбирать односоставные предложения и определять их типы; - закрепить понятие осложненные предложения; - разбирать осложненные предложения, определяя однородные, обособленные и уточняющие члены предложения; - находить в предложениях и тексте вводные слова, выделять их на письме; - производить синтаксический разбор осложненных предложений, характеризовать осложненные предложения, расставлять знаки препинания в осложненных предложениях
5	<p>Сложные предложения. Сложносочиненные предложения. Сложноподчиненные предложения. Бессоюзные сложные предложения</p>	<p>1</p> <p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать в речи разные типы сложных предложений. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - повторить понятия сложные предложения (сложносочиненные, сложноподчиненные бессоюзные сложные предложения); - особенности построения сложного предложения; основные типы сложных предложений; основные правила постановки знаков препинания в сложном предложении; - различать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения; - находить сложные предложения в текстах и производить их синтаксический разбор; - выделять главную и придаточную части сложноподчиненного предложения; классифицировать

			сложные предложения
6	Контрольная работа	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания на практике, аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить контрольную работу по теме; проверить знания, умения и навыки по теме
Основы функциональной грамматики - 9 часов			
7	Смысловые отношения между частями предложения. Выражение определительных отношений в простых и сложных предложениях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять устные и письменные практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять и выражать определительные отношения в простом и сложном предложениях; – различать словосочетания с согласованными и несогласованными определениями, употреблять их в речи; – характеризовать предмет (лицо), ситуации и т.п., используя конструкции с определительным значением; – трансформировать простые предложения с определительными конструкциями в сложные и наоборот; – анализировать

			<p>сложноподчиненные предложения с придаточными определительными;</p> <p>– заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях</p>
8	<p>Выражение и способы выражения объектно-изъяснительных отношений в простых и сложных предложениях</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <p>– выполнять устные и письменные практические упражнения по теме.</p> <p>Предметные:</p> <p>– определять и выражать способы выражения объектно-изъяснительных отношений в простых и сложных предложениях;</p> <p>– составлять и разбирать конструкции с объектом действия при переходных глаголах и существительных, образованных от переходных глаголов;</p> <p>– выражать объектно-изъяснительные отношения в сложных предложениях со значением: а) образа действия; б) места действия; в) объекта действия; г) цели действия; д) причины действия; е) интенсивности действия;</p> <p>– определять и составлять сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными;</p> <p>– заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях</p>
9	<p>Выражение временных отношений в простых и сложных предложениях</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <p>– выполнять устные и письменные практические упражнения по теме.</p> <p>Предметные:</p> <p>– определять и выражать временные отношения в простом предложении;</p> <p>употреблять конструкции с предлогом <i>в</i>;</p> <p>– употреблять конструкции с предлогом <i>при</i>, с сочетаниями <i>во время, в течение, на</i></p>

			<p><i>протяжении, в ходе, в процессе</i> при обозначении периода времени;</p> <ul style="list-style-type: none"> – употреблять конструкции с предлогами <i>до, перед, через... после...</i> при обозначении соотношения действия во времени; – употреблять конструкции с винительным падежом без предлога и с предлогами <i>за, через, на</i> при обозначении срока действия; – выражать временные отношения деепричастиями и деепричастными оборотами; – выражать временные отношения в сложных предложениях; – определять и составлять сложноподчиненные предложения с придаточными времени; – заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях
10	Выражение сравнительных отношений в простых и сложных предложениях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять устные и письменные практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать в устной и письменной речи словосочетания со значением образа действия, меры и степени; – составлять предложения со значением сопоставления <i>так... как;</i> противопоставления <i>а, но, да(но), не только... но и...;</i> – определять и анализировать сложноподчиненные предложения с придаточными меры и степени, сравнения, сопоставления; – заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях
11	Выражение причинно-следственных отношений в простых и сложных предложениях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять устные и письменные практические

			<p>упражнения по теме.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать причинно-следственные отношения в простом и сложном предложениях; – определять и анализировать сложноподчиненные предложения с придаточным обстоятельственным причины и следствия; – заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях
12	Выражение целевых отношений в простых и сложных предложениях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять устные и письменные практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать целевые отношения в простых и сложных предложениях; – употреблять в устной и письменной речи конструкции со значением цели; – выражать целевые отношения при помощи деепричастий и деепричастных оборотов со значением цели; – выражать целевые отношения в сложноподчиненных предложениях при помощи союзов <i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы;</i> – определять и анализировать сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными цели; – заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях
13	Выражение условных отношений в простых и сложных предложениях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять устные и письменные практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать условные отношения в простых и сложных предложениях; – использовать в речи

			<p>конструкции с условными отношениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> – употреблять в устной и письменной речи конструкции со значением условия; – выражать условные отношения простыми предложениями с деепричастием и деепричастным оборотом, и сложными предложениями с придаточными условиями; – определять и анализировать сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными условиями; – заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях
14	Выражение уступительных отношений в простых и сложных предложениях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять устные и письменные практические упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать уступительные отношения в простых и сложных предложениях; – использовать в речи предложения с уступительными отношениями; – употреблять в устной и письменной речи конструкции со значением уступки; – выражать уступительные отношения простыми предложениями с деепричастием и деепричастным оборотом, сложными предложениями с придаточными уступки; – определять и анализировать сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными уступки; – заменять синонимичные конструкции в простых и сложноподчиненных предложениях
15	Контрольная работа	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания на практике, аргументировать свою точку зрения, доказывать

			(опровергать) приведенное утверждение. Предметные: – выполнить контрольную работу по теме; – проверить знания, умения и навыки по теме
Стилистика и культура речи – 16 часов			
16	Правильность речи. Нормы литературного языка. Точность, логичность, чистота, ясность, богатство и выразительность речи	1	Метапредметные: – выполнять практические упражнения по теме; – владеть богатствами языка, правильно и уместно использовать языковые средства современного русского литературного языка в разных условиях общения. Предметные: – различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы»; – знать основные признаки литературного языка; – повторить основные нормы русского языка (<i>орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные</i>); – опознавать художественные тексты среди текстов других стилей; – выявлять особенности языка художественной литературы; – ознакомиться с понятиями «культура поведения», «культура речи» и «речевой этикет»; – ознакомиться с правилами ведения диалога
17	Синонимы, антонимы, омонимы, паронимы. Их употребление. Эмоционально-экспрессивная окраска слов и фразеологизмов. Крылатые слова и выражения	1	Метапредметные: – выполнять упражнения по теме; – работать со словарями. Предметные: – объяснять лексическое значение слов; – находить в тексте историзмы, архаизмы, неологизмы, омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, правильно употреблять их в речи; – устанавливать смысловые и

			<p>стилистические различия синонимов;</p> <ul style="list-style-type: none"> – характеризовать слова с точки зрения их сферы употребления и стилистической окраски; – проводить лексический разбор слова; – определять значение фразеологизмов, точно, уместно и выразительно употреблять фразеологизмы в речевой практике
18	<p>Стилистические возможности словообразования. Создание оценочных значений.</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – научиться пользоваться различными типами словарей. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опознавать морфемы и членить слова на морфемы; – определять основные способы словообразования; – определять значение слова по словообразовательным элементам; – составлять словообразовательные пары и словообразовательные цепочки слов
19	<p>Стилистические возможности грамматики: синонимия морфологических форм. Синонимия форм рода, падежных конструкций имен существительных.</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме; – отвечать на вопросы по теме, аргументировать свои ответы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать особенности состава частей речи, форм выражения морфологических категорий русского языка; – разграничивать нормативные и ненормативные варианты формообразования разных частей речи; – правильно образовывать грамматические формы слова; – ознакомиться с синонимией форм рода имен существительных, с различными вариантами в употреблении рода имен существительных, отличающиеся стилистическими возможностями и сферами употребления; – выбирать из ряда возможных

			<p>необходимый для конкретной ситуации общения грамматический вариант передачи содержания (значения);</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать существительные мужского рода – обобщенные наименования лиц по профессии, должности, званию и т.д. в устной и письменной речи; – ознакомиться с синонимией падежных конструкций; – использовать в устной речи грамматические формы слова в строгом соответствии с литературной нормой и стилистическими особенностями создаваемого текста; – выявлять морфологические ошибки в чужом и своем тексте
20	Синонимия полных и кратких прилагательных, прилагательных и косвенных падежей существительных, прилагательных и косвенных падежей существительных в словосочетаниях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме, заменять синонимичные конструкции; составлять предложения с синонимичными парами; – отвечать на вопросы по теме, аргументировать свои ответы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с синонимией полных и кратких прилагательных, их стилистическими различиями; – употреблять в речи синонимичные варианты; – ознакомиться с синонимией прилагательных и косвенных падежей существительных, прилагательных и косвенных падежей существительных в словосочетаниях, их стилистическими различиями; – знать особенности образования степеней сравнения прилагательных
21	Синонимия форм местоимений	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме, заменять синонимичные конструкции; составлять предложения с синонимичными парами; – отвечать на вопросы по теме, аргументировать свои ответы.

			<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с синонимией форм местоимений, особенностями их употребления; – ознакомиться с вариантами употребления личных, притяжательных, неопределенных местоимений; – знать особенности форм местоимений; – употреблять в речи синонимичные варианты
22	Синонимия личных форм глагола, форм времени, наклонений глагола	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме; – отвечать на вопросы по теме; – аргументировать свои ответы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знать вариантные формы наклонений, временных и видовых форм глагола; – употреблять в речи формы одного лица в значении другого лица, приводить примеры их употребления; – заменять формы одного времени формой другого времени; – заменять формы глаголов одного наклонения формой глагола другого наклонения; – употреблять в речи синонимичные варианты, составлять с ними предложения
23	Контрольная работа. Сочинение-рассуждение	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять полученные знания на практике, аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнить контрольную работу по теме; – проверить знания, умения и навыки по теме
24	Стилистические возможности грамматики: синтаксическая синонимия. Синонимия простых предложений разных типов	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отвечать на вопросы по теме; – аргументировать свои ответы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить синтаксический анализ предложений и словосочетаний;

			<ul style="list-style-type: none"> – выявлять и исправлять речевые ошибки, связанные с нарушением синтаксических норм; – соблюдать в речевой практике основные синтаксические нормы русского литературного языка; – использовать синонимические конструкции для более точного выражения мысли и усиления выразительности речи; – определять стилистические отличия двусоставных и односоставных простых предложений при одинаковом содержании; – заменять двусоставные предложения синонимичными односоставными; – определять стили текстов
25	Стилистические функции и роль порядка слов в предложениях	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отвечать на вопросы по теме; – аргументировать свои ответы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать стилистические особенности предложений, текстов; – приводить примеры с прямым и обратным порядком слов; – использовать инверсию в различных стилях речи; – заменять прямой порядок слов обратным; – определять стили текстов
26	Согласование определений и приложений	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отвечать на вопросы по теме; – аргументировать свои ответы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с основными правилами согласования определений и приложений; – выполнять практические упражнения по согласованию определений и приложений; – употреблять в правильной форме географические названия в зависимости от стиля речи
27	Однородные члены предложения с разными способами связи. Синонимия союзов в предложениях с однородными	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения по теме; – отвечать на вопросы по теме;

	членами		– аргументировать свои ответы. Предметные: – ознакомиться с особенностями связи однородных членов с помощью союзов и бессоюзной связью в различных стилях речи; – употреблять синонимичные варианты в различных стилях речи
28	Согласование сказуемого однородными подлежащими	с	1 Метапредметные: – отвечать на вопросы по теме; – аргументировать свои ответы. Предметные: – ознакомиться с основными правилами и особенностями согласования сказуемого с однородными подлежащими; – выполнять практические упражнения по согласованию сказуемого с однородными подлежащими; – составлять и анализировать предложения с однородными подлежащими; – употреблять в правильной форме глаголы
29	Синонимия предложений необособленными обособленными определениями	с и	1 Метапредметные: – отвечать на вопросы по теме; – аргументировать свои ответы; – практически выполнять упражнения по теме. Предметные: – ознакомиться с синонимией предложений с необособленными и обособленными определениями; – заменять предложения с обособленными определениями синонимичными предложениями с необособленными определениями
30	Стилистическое использование обращений, вводных слов и вводных конструкций		1 Метапредметные: – практически выполнять упражнения по теме. Предметные: – ознакомиться с использованием обращений, вводных слов и вводных конструкций на практическом уровне; – употреблять обращения, вводные слова и вводные конструкции в различных стилях

			<p>речи;</p> <ul style="list-style-type: none"> – определять значения вводных слов; – составлять предложения с обращениями и вводными словами; – анализировать стихотворные тексты с вводными словами
31	Синонимия бессоюзных и союзных сложных предложений	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отвечать на вопросы по теме; – аргументировать свои ответы; – выполнять упражнения по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с особенностями синонимии бессоюзных и союзных сложных предложений; – определять виды предложений; – заменять бессоюзные предложения синонимичными союзными сложными предложениями
Изобразительно-выразительные средства – 1 час			
32	Изобразительно-выразительные средства. Тропы и фигуры	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять практические упражнения. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – опознавать основные изобразительно-выразительные средства (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, антитеза и др.), важнейшие тропы и фигуры; – определять изобразительно-выразительные средства в текстах; – осознанно использовать изобразительно-выразительные речевые средства в соответствии с задачами коммуникации для выражения своих чувств, мыслей; – составлять словосочетания и предложения с ИВС; – анализировать художественные тексты

Трудности орфографии и пунктуации – 2 часа			
33	<p>Орфографические нормы. Пунктуационные нормы. Обобщение изученного</p>	1	<p>Метапредметные: – обобщить изученное за год.</p> <p>Предметные: – повторить основные орфографические правила русского языка и основные правила употребления знаков препинания; – повторить принципы русской орфографии, типы и виды орфограмм; – закрепить навыки пользования орфографическими словарями и справочниками; – повторить принципы современной русской пунктуации; – осознавать и определять роль пунктуации в письменном общении, смысловую роль, функцию знаков препинания в тексте; – соблюдать в практике письма основные пунктуационные нормы современного русского литературного языка; – оценивать свою и чужую речь с точки зрения соблюдения основных орфографических и пунктуационных норм русского литературного языка</p>
34	Итоговая контрольная работа	1	<p>Метапредметные: – применять полученные знания на практике, аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение.</p> <p>Предметные: – выполнить контрольную работу по теме; проверить знания, умения и навыки по теме</p>

**ИЗУЧЕНИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РАМКАХ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОФИЦИАЛЬНЫЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»**

Таблица 7

№ п/п	Тема	Кол-во часов	В том числе	
			Контрольные работы, тесты, проверочные работы	Сочинения
10 КЛАСС				
1	Введение	1		
Литература второй половины XIX века – 33 часа				
2	И. А. Гончаров	2		
3	И. С. Тургенев	3		
4	Н. А. Некрасов	5	1	
5	Н. А. Островский	3	1	
6	Ф. И. Тютчев	1		
7	А. А. Фет	1		
8	А. К. Толстой	1		
9	Ф. М. Достоевский	5		1
10	М. Е. Салтыков-Щедрин	1		
11	Н. С. Лесков	1		
12	Л. Н. Толстой	6		1
13	А. П. Чехов	3		
14	Обобщение, повторение изученного	1		
	Итого	34	2	2
11 КЛАСС				
1	Введение. Русская литература первой половины XX века	1		
Серебряный век русской поэзии				
2	Серебряный век русской поэзии (обзор)	1		
3	И.А. Бунин	2		
4	А.И. Куприн	1		
5	А.А. Блок	1		
6	М. Горький	2	1	
7	В.В. Маяковский	1		
8	С.А. Есенин	2		1
9	А.А. Ахматова	1		
10	М.И. Цветаева	1		
11	М.А. Булгаков	2		
12	О.Э. Мандельштам. Б.Л. Пастернак	1		
13	А.П. Платонов	1		
14	М.А. Шолохов	3		
15	Литература периода Великой Отечественной войны	2		1
16	Литература Приднестровья Великой Отечественной войне	1		
Литература второй половины XX века				

17	А.Т. Твардовский. А.И. Солженицын	1		
18	В.М. Шукшин	1		
19	В.В. Быков	1		
20	В.И. Белов	1		
21	Н.М. Рубцов	1		
22	И.А. Бродский	1		
23	А.А. Вознесенский. Б.Ш. Окуджава	1		
24	В.С. Высоцкий	1		
25	Р. Рождественский. Е. Евтушенко	1		
26	Творческая работа	1		1
27	Литература Приднестровья	1		
	Итого	34	1	3

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ
УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Таблица 8

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Кол-во часов	Характеристика основных видов учебной деятельности
10 КЛАСС			
1	Русская классическая литература второй половины XIX века	1	Метапредметные: – беседовать, отвечать на вопросы. Предметные: – вести опорные записи из материалов учебника
2	И.А. Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов» (фрагменты)	1	Метапредметные: – беседовать, отвечать на вопросы по теме; вести опорные записи на основе материалов учебника; – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования. Предметные: – воспринимать на слух содержание романа; составлять сравнительную характеристику героев, видеть противоположность их характеров; – анализировать, оценивать поступки героев; развивать навыки выразительного чтения
3	Образ главного героя в романе. Что такое «обломовщина»?	1	

4	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман « <i>Отцы и дети</i> ». Сюжет и композиция романа	1	<p>Метапредметные: – готовить сообщения по теме.</p> <p>Предметные: – подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах героев; – выразительно читать фрагменты романа, анализировать текст; – характеризовать героев романа, составлять сравнительную характеристику; – выражать свое отношение к героям романа; – анализировать проблематику, выявлять авторское отношение к персонажам</p>
5	И.С. Тургенев. Роман « <i>Отцы и дети</i> ». Работа с текстом романа	1	
6	Сложность и противоречивость личности Базарова	1	
7	Н.А. Некрасов. Очерк жизни. Основные темы и идеи творчества Н.А. Некрасова	1	<p>Метапредметные: – беседовать, отвечать на вопросы по теме; вести опорные записи на основе материалов учебника; – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования.</p> <p>Предметные: – выразительно читать и анализировать стихотворения Некрасова; – воспринимать на слух содержание произведения; – развивать навыки комментированного чтения; – анализировать главы поэмы; – составлять сравнительную характеристику героев; – анализировать, оценивать поступки героев; – развивать навыки выразительного чтения; – анализировать стихотворный текст</p>
8	Н.А. Некрасов. Лирика. Народность поэзии Некрасова. Стихотворения « <i>Размышления у парадного подъезда</i> », « <i>Железная дорога</i> »,	1	

	«Внимая ужасам войны», «Элегия», «О Муза! Я у двери гроба...» и др. (по выбору)		
9	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Обзор содержания с чтением фрагментов поэмы	1	
10	Народ и Гриша Добросклонов в поэме	1	
11	Проверочная работа по творчеству Н. А. Некрасова	1	
12	Н.А. Островский. Очерк жизни и творчества. Драма «Гроза». Жанр и проблематика.	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседовать, отвечать на вопросы по теме; вести опорные записи на основе материалов учебника; – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять хронологическую таблицу; – воспринимать на слух содержание драмы; – составлять сравнительную характеристику героев, видеть противоположность их характеров; – анализировать, оценивать поступки героев; развивать навыки выразительного чтения; – читать по ролям; – подбирать цитаты из текста; – выполнить тест по драме «Гроза»
13	Обзор содержания драмы «Гроза» с чтением фрагментов. Город Калинов и его обитатели	1	
14	Образ Катерины в драме «Гроза», особенности ее натуры. Тест по драме «Гроза»	1	
15	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Нам не дано предугадать ...», «Умом Россию не понять...», «К. Б. (Я встретил вас и все былое...)», «О, как убийственно мы любим...»	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать и анализировать стихотворения; – выявлять средства художественной изобразительности, особенности языка поэта; – выучить наизусть

			стихотворение по выбору
16	А.А. Фет. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...»	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседовать, отвечать на вопросы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать и анализировать стихотворения; – выявлять средства художественной образности, особенности языка поэта; – расширять представления о средствах художественной образности; – выучить наизусть стихотворение по выбору
17	А.К. Толстой. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», «То было раннею весной...», «Средь шумного бала, случайно...»	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать и анализировать стихотворения; – выявлять средства художественной образности, особенности языка поэта; – расширять представления о средствах художественной образности; – выучить наизусть стихотворение по выбору
18	Ф.М. Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание». Творческая история	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседовать, отвечать на вопросы по теме; – вести опорные записи на основе материалов учебника, составлять хронологическую таблицу; – подбирать цитаты из текста по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух содержание романа; – читать и анализировать главы романа; – кратко излагать содержание романа с использованием цитирования; – составлять сравнительную характеристику героев, видеть их противоположность их

			<p>характеров;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать, оценивать поступки героев; развивать навыки выразительного чтения. читать по ролям; – написать домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание» на одну из тем: <ol style="list-style-type: none"> 1. Образ Родиона Раскольникова. 2. Преступление и наказание Раскольникова. 3. Теория Раскольникова и ее крах. 4. Сравнительная характеристика Сони и Раскольникова. 5. Соня и Раскольников в романе «Преступление и наказание»
19–20	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Работа с текстом романа (в сокращении)	2	
21	Главные образы романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского	1	
22	Итоговый урок по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	1	
23	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. Роман «История одного города». Обзор содержания с чтением фрагментов	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседовать, отвечать на вопросы по теме, вести опорные записи на основе материалов учебника; – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять хронологическую таблицу биографии и творчества; – составлять сравнительную характеристику героев, видеть противоположность их характеров; – анализировать фрагменты из романа, поступки героев; – развивать навыки выразительного чтения
24	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Однодум» (в сокращении).	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседовать, отвечать на вопросы по теме; – вести опорные записи на основе материалов учебника; – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования.

			<p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять хронологическую таблицу биографии и творчества; – характеризовать героев рассказа; – анализировать, фрагменты из рассказа, оценивать поступки героев; – развивать навыки выразительного чтения, анализа текста
25	Л.Н. Толстой. Очерк жизни и творчества. Связь великого русского писателя с Молдавией. Роман-эпопея «Война и мир».	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – вести опорные записи на основе материалов учебника, составлять хронологическую таблицу; – беседовать по теме; – давать устные ответы на вопросы с использованием цитирования; – подбирать цитаты из текста по теме; <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять презентации по биографии и творчеству писателя; – воспринимать на слух содержание романа; читать, комментировать, анализировать главы романа; – кратко излагать содержание романа с использованием цитирования; – составлять сравнительную характеристику героев, видеть противоположность их характеров; – составлять план характеристики героев; – подбирать цитаты из текста для характеристики героев; – анализировать, оценивать поступки героев; развивать навыки выразительного чтения; читать по ролям; – определять и формулировать темы и идеи произведения; – написать сочинение на одну из выбранных тем

26–27	Текстуальное изучение романа «Война и мир» Л.Н. Толстого. (обзор содержания с чтением фрагментов).	2	
28	Работа над текстом романа «Война и мир». Темы, идеи, проблематика	1	
29	Характеристика главных героев романа «Война и мир»	1	
30	Сочинение по роману «Война и мир»	1	
31	А.П. Чехов. Очерк жизни и творчества. Драматургия Чехова	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – беседовать, отвечать на вопросы по теме; – делать выводы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить сообщения о жизни и творчестве писателя; – читать, комментировать, анализировать эпизоды рассказов; – размышлять над содержанием рассказов; – анализировать, оценивать поступки героев; – подбирать цитаты из текста для характеристики героев; – определять темы и идеи рассказов
32	Рассказы Чехова. Юмористические рассказы. Рассказ «Хамелеон»	1	
33	Новелла «Ионыч». Образ Дмитрия Ионыча Старцева. Проблема духовного обнищания человека	1	
34	Обобщение, повторение изученного за год	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обобщить изученное за год. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – повторить изученное по литературе за год
11 КЛАСС			
1	Русская литература первой половины XX века	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить информацию по теме в источниках различного типа; – подготовить тезисный план или конспект статьи учебника; – беседовать, отвечать на вопросы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с основными темами и проблемами русской литературы XX в.; – соотносить процесс развития русской литературы с

			литературой других стран, с мировой культурой
2	Поэзия Серебряного века. В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, А. Белый, Н.С. Гумилев, В. Хлебников, Н.А. Клюев (обзор)	1	Метапредметные: – вести опорные записи; – беседовать, отвечать на вопросы; – находить информацию по теме в источниках различного типа. Предметные: – ознакомиться с основными закономерностями развития литературного процесса рубежа веков; – соотносить процесс развития литературы с общественной жизнью и культурой; – подготовить краткое сообщение о поэтах Серебряного века
3	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Стихотворения «Вечер», «Слово». Литература ПМР. Е. Чудная. «Ивану Бунину-модернисту»	1	Метапредметные: – вести опорные записи на основе материалов учебника. Предметные: – ознакомиться с биографией писателя, с основными мотивами лирики писателя; – подготовить сообщение о жизни и творчестве И.А. Бунина, об основных темах его творчества; – выразительно читать и анализировать стихотворения; – выявлять средства художественной изобразительности, особенности языка поэта; – выучить наизусть стихотворение (по выбору)
4	И.А. Бунин. Рассказ «Господин из Сан-Франциско»	1	Метапредметные: – вести опорные записи на основе материалов учебника; – выборочно пересказывать, анализировать текст; – давать устные ответы на

			<p>вопросы с использованием цитирования;</p> <p>– беседовать по теме.</p> <p>Предметные:</p> <p>– воспринимать на слух содержание рассказа;</p> <p>– выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры;</p> <p>– развивать навыки выразительного чтения;</p> <p>составлять развернутую характеристику героев, определять роль художественной детали</p>
5	А.И. Куприн. Очерк жизни и творчества. Рассказ «Гранатовый браслет»	1	<p>Метапредметные:</p> <p>– читать и воспринимать текст;</p> <p>– самостоятельно искать ответы на проблемные вопросы.</p> <p>Предметные:</p> <p>– ознакомиться с биографией писателя, выявлять нравственно-философскую проблематику его произведений;</p> <p>– понимать смысл названия произведения, проблематику: смысл споров о сильной и бескорыстной любви;</p> <p>– обосновать в устной и письменной форме свое отношение к произведению, к его героям;</p> <p>– составить устную характеристику главных героев рассказа</p>
6	А.А. Блок. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане» (возможен выбор других стихотворений)	1	<p>Метапредметные:</p> <p>– читать и воспринимать текст;</p> <p>– отвечать на вопросы.</p> <p>Предметные:</p> <p>– подготовить сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока, об основных темах его творчества;</p> <p>– ознакомиться с биографией поэта, с основными мотивами лирики писателя;</p> <p>– выразительно читать и анализировать стихотворения;</p> <p>– выявлять средства художественной образности, особенности</p>

			<p>языка поэта;</p> <ul style="list-style-type: none"> – выучить наизусть стихотворение (отрывок) по выбору
7	<p>М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние произведения Горького. Рассказы «Челкаш» (фрагменты), «Макар Чудра» (фрагменты), «Старуха Изергиль» (фрагменты). Тест по теме</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать и воспринимать текст; – самостоятельно искать ответы на проблемные вопросы; – выполнить тест по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Горького, об основных темах его творчества; – ознакомиться со своеобразием ранних романтических рассказов, их тематикой; – определять сюжет и композицию рассказов; – составить план характеристики главного героя произведения; – выучить наизусть отрывок из рассказа «Старуха Изергиль»
8	<p>Пьеса «На дне» (фрагменты)</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно отбирать необходимую для решения учебных задач информацию; – читать, комментировать и воспринимать текст. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с сюжетом произведения; – анализировать систему образов произведения, вести диалог; – характеризовать героев произведения; подготовить цитатную характеристику героев пьесы; – анализировать язык произведения
9	<p>В.В. Маяковский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Послушайте!», «Хорошее отношение к лошадям». Литература ПМР. Л. Литвиненко. «Громада-любовь» (В. Маяковскому)</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать и воспринимать текст; – отвечать на вопросы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить сообщение о жизни и творчестве В. Маяковского; – ознакомиться с тематикой лирики поэта; – понимать, в чем состоит новаторский характер поэзии Маяковского;

			<ul style="list-style-type: none"> – выразительно читать и анализировать лирические произведения; – выявлять особенности языка поэта; – выучить наизусть одно из стихотворений (на выбор учащихся)
10–11	<p>С.А. Есенин. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «<i>Спит ковыль. Равнина дорогая...</i>», «<i>Письмо матери</i>», «<i>Шаганэ, ты моя, Шаганэ!</i>», «<i>Не жалею, не зову, не плачу...</i>».</p> <p><i>Литература ПМР.</i> В. Ловицкий. «<i>Читая С. Есенина</i>». Г. Барабаш. «<i>Думы о Есенине</i>», «<i>Русь Есенина</i>». Л. Кудрявцева. «<i>У Есенина – день рождения</i>». А. Вырвич. «<i>Константиново</i>»</p>	2	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую информацию в различных источниках; – передавать информацию адекватно поставленной цели (сжато, полно, выборочно); – подбирать цитаты из текста по заданной теме; – составлять письменный текст на заданную тему. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с жизнью и творчеством С.А. Есенина, с основными темами его произведений; – подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве С. Есенина; – определить эволюцию темы Родины в лирике С. Есенина; – выразительно читать; – анализировать лирические произведения; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; – выучить наизусть два стихотворения поэта; – читать и анализировать стихи приднестровских поэтов о Сергее Есенине; – составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять и излагать его; – писать сочинения различных жанров; – написать домашнее сочинение по творчеству Есенина на одну из заданных учителем тем
12	<p>А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Стихотворения «<i>Синий вечер...</i>».</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую

	<p>«Нам свежесть слов...», «Мне голос был. Он звал утешно...» (возможен выбор других стихотворений). Поэма «Реквием».</p> <p><i>Литература ПМР.</i> Л. Щипахина. «Поэты России»</p>		<p>информацию в различных источниках и систематизировать ее.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с основными вехами жизненного и творческого пути А.А. Ахматовой, с особенностями ее стиха (музыкальность интонации); – подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Ахматовой; – выразительно читать и анализировать лирические произведения; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль
13	<p>М.И. Цветаева. Очерк жизни и творчества. Основные темы творчества. Стихотворения «Имя твое – птица в руке», «Бабушке», «Кто создан из камня, кто создан из глины...» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p><i>Литература ПМР.</i> Л. Кудрявцева. «Памяти Марины Цветаевой».</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую информацию в различных источниках. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с жизнью и творчеством Цветаевой, с основными темами ее произведений; – подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Цветаевой; – определить основные мотивы лирики М.И. Цветаевой; – выразительно читать; – анализировать лирические произведения; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; – выучить наизусть стихотворение (по выбору)

14	М.А. Булгаков. Очерк жизни и творчества. Роман «Мастер и Маргарита» (фрагменты)	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; – выступать с устным сообщением на заданную тему; – беседовать, отвечать на вопросы по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять презентации по биографии и творчеству писателя; – ознакомиться с историей создания и публикации романа «Мастер и Маргарита», с особенностями композиции и проблематикой романа; – определить жанровое своеобразие романа; – читать, комментировать, анализировать фрагменты романа; – кратко излагать содержание романа с использованием цитирования; – характеризовать художественные образы романа; – анализировать, оценивать поступки героев; – развивать навыки выразительного чтения; – формулировать темы и идеи произведения
15	Михаил Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита» (фрагменты)	1	

16	<p>О.Э. Мандельштам. Очерк жизни и творчества. Особенность манеры поэтического письма. Стихотворения «<i>Notre Dame</i>», «<i>Я вернулся в мой город, знакомый до слез...</i>».</p> <p>Б.Л. Пастернак. Очерк жизни и творчества. Своеобразие поэзии Б. Пастернака. Стихотворения «<i>Во всем мне хочется дойти...</i>», «<i>Зимняя ночь</i>», «<i>Определение поэзии</i>», «<i>Быть знаменитым некрасиво...</i>» (возможен выбор др. стихотворений).</p> <p><i>Литература ПМР.</i> Л. Стойлова. «<i>Осину Мандельштаму</i>». Л. Щипахина. «<i>Осину Мандельштаму</i>»</p>	1	<p>– ознакомиться с жизнью и творчеством Мандельштама, с основными темами его произведений, с особенностями стиля;</p> <p>– выразительно читать;</p> <p>анализировать лирические произведения;</p> <p>– выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль;</p> <p>– выучить наизусть стихотворение (по выбору);</p> <p>– ознакомиться с жизнью и творчеством Пастернака, с основными темами его произведений, со своеобразием его поэзии;</p> <p>– выучить наизусть отрывок одного из стихотворений (по выбору)</p>
17	<p>А.П. Платонов. Очерк жизни и творчества. «<i>Песчаная учительница</i>» (фрагменты)</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <p>– научиться вести диалог, отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Предметные:</p> <p>– подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве А. Платонова;</p> <p>– определить смысл названия произведения, центральные образы, проблематику;</p> <p>– постигать содержание произведения на аналитическом уровне (отвечать на вопросы к тексту, размышлять над прочитанным)</p>
18 19–20	<p>М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. Рассказы М.А. Шолохова (по выбору учителя)</p> <p>Роман М. А. Шолохова «<i>Тихий Дон</i>»</p>	1 2	<p>Метапредметные:</p> <p>– выступать с устным сообщением;</p> <p>– беседовать, отвечать на вопросы по теме.</p> <p>Предметные:</p> <p>– ознакомиться с биографией писателя;</p> <p>– выразить свое отношение к писателю и его произведениям;</p> <p>– ознакомиться с некоторыми рассказами М. А. Шолохова (по выбору);</p> <p>– производить краткий идейно–</p>

			художественный анализ рассказов.
			<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать умение передавать информацию полно, сжато, выборочно; – беседовать, отвечать на вопросы по теме; – научиться вести диалог, отвечать на проблемные вопросы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с историей создания, определить смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности; – читать, комментировать, анализировать главы романа; – составлять сравнительную характеристику героев, видеть противоположность их характеров; – анализировать, оценивать поступки героев; – формулировать основные темы и идеи произведения
21–22	<p>Великая Отечественная война и ее место в литературе.</p> <p>Стихотворения В.И. Лебедева-Кумача, А. Суркова, К. Симонова, М. Исаковского и других поэтов о войне (по выбору учителя)</p>	2	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить информацию по заданной теме в источниках различного типа; – выступать с устным сообщением на заданную тему; – беседовать, отвечать на вопросы по теме. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с писателями и поэтами, писавших о Великой Отечественной войне, с композиторами, переложивших стихотворения на музыку; – выразительно читать и анализировать стихотворения о войне; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; – выучить наизусть два стихотворения о Великой Отечественной войне (по выбору учащихся)

23	<p><i>Литература ПМР. Приднестровские писатели и поэты о ВОВ. Проза (обзор). Стихотворения. А. Дрожжин «Пиджаки». Ольга Молчанова «Ему вовек не быть седым». Константин Жосан «Победный май». Антонина Лосева «Память, опаленная войной». Надежда Бычкова «Ветеран» (по выбору)</i></p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – находить необходимую информацию в различных источниках и систематизировать ее; – отвечать на проблемные вопросы. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить сообщение на тему «Произведения приднестровских авторов о Великой Отечественной войне»; – ознакомиться с некоторыми произведениями приднестровских авторов о Великой Отечественной войне; – читать выразительно стихотворения, анализировать их (по выбору); подготовить выразительное чтение стихотворений приднестровских поэтов о войне.
24	<p>Русская литература второй половины XX века. А.Т. Твардовский. Очерк жизни и творчества. Стихотворения «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти матери». «В тот день, когда закончилась война...» (возможен выбор других стихотворений)</p>	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать умение передавать информацию полно, сжато, выборочно; – находить необходимую информацию в источниках различного типа и систематизировать ее. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Твардовского; – ознакомиться с основными мотивами лирики; – выразительно читать и анализировать лирические произведения; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль

25	А. И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор» (в сокращении)	1	<p>Метапредметные: – беседовать, отвечать на вопросы.</p> <p>Предметные: – ознакомиться с жизнью и творчеством писателя, с историей создания, смыслом названия рассказа, с жанровыми и композиционными особенностями; – читать, комментировать, анализировать фрагменты рассказа; – составлять сравнительную характеристику героев, видеть противоположность их характеров; анализировать, оценивать поступки героев; – формулировать тему и идею произведения</p>
26	В.М. Шукшин. Очерк жизни и творчества. Рассказы «Срезал», «Чудик». Нравственная проблематика рассказов	1	<p>Метапредметные: – беседовать, отвечать на вопросы.</p> <p>Предметные: – ознакомиться с жизнью и творчеством писателя, с особенностями стиля писателя; – читать, комментировать, анализировать фрагменты рассказов; – составлять характеристику героев, анализировать, оценивать поступки героев; – формулировать тему и идею произведения</p>
27	В.В. Быков. Повесть «Сотников» (в сокращении)	1	<p>Метапредметные: – читать, комментировать, выборочно пересказывать, анализировать прочитанное; – беседовать, отвечать на вопросы по содержанию.</p> <p>Предметные: – ознакомиться с жизнью и творчеством писателя; – ознакомиться с нравственной проблематикой произведения, с сюжетно-композиционными особенностями, с системой персонажей в повести; – соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией;</p>

			<ul style="list-style-type: none"> – анализировать, оценивать поступки героев; – составлять характеристику героев; – формулировать тему и идею произведения
28	В.И. Белов. Повесть <i>«Привычное дело»</i> (в сокращении)	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – читать текст, отвечать на проблемные вопросы, анализировать текст. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с жизнью и творчеством писателя; – обозначить нравственную основу повести, основные сюжетные линии; – определить главную тему повести, ее нравственные проблемы; – составлять характеристику героев; – формулировать тему и идею произведения
29	Н.М. Рубцов. Стихотворения <i>«Видения на холме», «Листья осенние»</i> (или другие стихотворения по выбору). И.А. Бродский. Жизнь и творчество. Стихотворения <i>«На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда»</i> (возможен выбор других стихотворений)	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Бродского. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ознакомиться с жизнью и творчеством Рубцова, с основными темами и мотивами его лирики; – выразительно читать; – анализировать лирические произведения, отвечать на вопросы; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; – выучить наизусть стихотворение (по выбору); – ознакомиться с жизнью и творчеством Бродского, с основными темами, мотивами его произведений, с особенностями лирики поэта; – выразительно читать, анализировать лирические произведения; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль;

			– выучить наизусть стихотворение (по выбору)
30	<p>А.А. Вознесенский. Жизнь и творчество. Лирика (стихотворения по выбору).</p> <p>Б.Ш. Окуджава. Особенности «бардовской» поэзии. <i>«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Молитва» («Пока Земля еще вертится...»), «Давайте говорить друг другу комплименты»</i> (возможен выбор др. стихотворений)</p>	1	<p>Метапредметные: – самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую для решения учебных задач информацию; – подготовить индивидуальные сообщения по теме.</p> <p>Предметные: – ознакомиться с жизнью и творчеством Вознесенского, Окуджавы, с основными темами, мотивами их творчества, с особенностями лирики поэтов; – отметить традиции русской классической поэзии в творчестве Вознесенского; – ознакомиться с основными темами лирики Окуджавы, с понятием «бардовская» лирика; – анализировать стилистические особенности «бардовской» лирики; – выразительно читать и анализировать лирические произведения; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; – выучить наизусть стихотворение (по выбору)</p>
31	В.С. Высоцкий. Жизнь и творчество. Стихотворения	1	<p>Метапредметные: – самостоятельно находить,</p>

	<p>«Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Братские могилы», «Я не люблю», «Песня о друге», «Лирическая», «Баллада о любви» (возможен выбор других стихотворений).</p> <p><i>Литература ПМР.</i> Л. Литвиненко. «Владимир Высоцкий». М. Сычева. «Памяти В. Высоцкого»</p>		<p>анализировать и систематизировать необходимую информацию; – подготовить индивидуальные сообщения по теме. Предметные: – подготовить индивидуальные сообщения о жизни и творчестве Высоцкого; – ознакомиться с основными темами лирики поэта, с особенностями творчества Высоцкого; – ознакомиться с песнями на стихи Высоцкого; – выразительно читать и анализировать тексты стихотворений; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; – выучить 1–2 стихотворения наизусть (по выбору учащихся)</p>
32	<p>Р. Рождественский. Е. Евтушенко. Жизнь и творчество. Стихотворения Е. Евтушенко и Р. Рождественского (не менее 3 каждого из поэтов по выбору учителя).</p>	1	<p>Метапредметные: – самостоятельно находить, анализировать и систематизировать необходимую информацию; – подготовить индивидуальные сообщения по теме. Предметные: – ознакомиться с жизнью и творчеством Е. Евтушенко и Р. Рождественского, с основными темами, мотивами, с особенностями творчества поэтов; – выразительно читать, анализировать лирические произведения; – выявлять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль; – выучить наизусть по одному стихотворению (на выбор); – участие в конкурсе на лучшее чтение стихотворений</p>
33	Творческая работа	1	<p>Метапредметные: – подбирать цитаты из текстов по заданной теме; – составить письменный текст на заданную</p>

			<p>тему.</p> <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с выбранной темой, грамотно оформлять и излагать его; – написать сочинение на одну из заданных учителем тем
34	Литература Приднестровья	1	<p>Метапредметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить индивидуальные сообщения на заданную тему. <p>Предметные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подготовить сообщение на тему «Стихотворения приднестровских поэтов о Родине, родном крае»; – ознакомиться с некоторыми приднестровскими поэтами и основными темами их творчества; – читать выразительно стихотворения, анализировать их; – подготовить выразительное чтение стихотворений приднестровских поэтов о Родине, о родном крае (участие в конкурсе на лучшее чтение стихотворений)

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Официальный (русский) язык

Основные учебники

1. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Васева Н.Б. Русский язык. Текст. Переработка текста. Стили речи. Учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля. 10 класс. – М.: Дрофа.
2. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Васева Н.Б. Русский язык. Текст. Грамматика. Культура речи. Учебник для национальных образовательных учреждений гуманитарного профиля. 11 класс. – М.: Дрофа.

Дополнительные учебные пособия

3. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Нефедова Р.М. Русский язык. Учебник для национальных школ. 10 класс. – М.: Дрофа.
4. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Нефедова Р.М. Русский язык. Учебник для национальных школ. 11 класс. – М.: Дрофа.
5. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10–11 классы в 2-х частях (базовый уровень). – М.: Русское слово.
6. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. – М.: Просвещение.
7. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Васева Н.Б. Русский язык: 10 класс: базовый и углубленный уровни / под ред. Т.С. Кудрявцевой (электронная форма учебника).
8. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А., Нефедова Р. М. Русский язык: 11 класс: базовый и углубленный уровни / под ред. Т.С. Кудрявцевой (электронная форма учебника).
9. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А. Методическое пособие к учебнику Т.С. Кудрявцевой, Р.А. Арзумановой, Н.Б. Васевой «Русский язык. Базовый и углубленный уровни. 10 класс».
10. Кудрявцева Т.С., Арзуманова Р.А. Методическое пособие к учебнику Т.С. Кудрявцевой, Р.А. Арзумановой, Р.М. Нефедовой «Русский язык. Базовый и углубленный уровни. 11 класс».
11. Кудрявцева Т.С. Культура делового общения.
12. Васева Н.Б. Информационная переработка текста.
13. Журналы «Русский язык в школе» и «Русский язык» – приложение к газете «Первое сентября».

Интернет-сайты

1. Электронная школа Приднестровья.
2. Российское образование. Федеральный образовательный портал – <http://www.school.edu.ru>
3. Сеть творческих учителей – <http://www.it-n.ru/>
4. Всероссийский интернет-педсовет – <http://pedsovet.org/>
5. Бесплатные разработки уроков – <http://www.uroki.net/>

Литература

Используемые учебники и пособия

1. Русская литература. 10 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений / под ред. М.В. Черкезовой. – М.: Дрофа.

2. Русская литература. 11 класс. Учебник-хрестоматия для национальных общеобразовательных учреждений. В 3-х частях / под ред. М.В. Черкезовой. – М.: Дрофа.
3. Титаренко Е.А., Хадько Е.Ф. Литература в схемах и таблицах. Эффективная подготовка к ЕГЭ. – М.: Эксмо, 2012. – 320 с.
4. Методы и формы оценки результатов освоения материала (Приложение).

Литература и интернет-ресурсы

1. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1 (1795–1830 годы) / [С.М. Скибин и др.]; под ред. В. И. Коровина. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2005. – 305 с.
2. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2 (1830–1870 годы) / [Е.Е. Дмитриева и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2005. – 320 с.
3. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3 (1870–1890 годы) / [А.П. Ауэр и др.]; под ред. В.И. Коровина. – М.: Гуманитар. изд. центр «ВЛАДОС», 2005. – 543 с.
4. История русской литературы XX века: в 2-х ч. Ч. 1: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 795 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
5. История русской литературы XX века: в 2-х ч. Ч. 2: учебник для академического бакалавриата / В.В. Агеносов, К.Н. Анкудинов, А.Ю. Большакова [и др.]; под общ. ред. В.В. Агеносова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юрайт, 2015. – 687 с. – Серия: Бакалавр. Академический курс.
6. Электронная школа Приднестровья.
7. <https://www.youtube.com/> (разделы, связанные с литературой).

Используемые технологии

Развитие критического мышления через чтение и письмо, деятельностного метода, метода проектов, обучение в сотрудничестве (групповые технологии), проблемное обучение, развитие исследовательских навыков, информационно-коммуникационные, здоровьесбережения, технология уровневой дифференциации.