

Министерул Едукацией ал Републичий Молдовенешть Нистрене
ИСЫ ЫПС «Институтул де дезволтаре а ынвэцэмынтулуй ши де
перфекционаре а кадрелор»

Програма модел ла дисциплина

«Литература молдовеняскэ (матернэ)»

пентру организацииле де ынвэцэмынт де културэ жєнералэ

класеле 5–9

Тираспол

2017

Алжэтуиторь:

В.Ф. Попова, методист принчипал ла катедра де дисциплине де културэ женералэ ши ынвэцэмынт суплиментар ИСЫ ЫПС «ИДЫ ши ПК»;

Л.М. Грамма, ынвэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик супериор, ИМЫ «ШММ – грэдиницэ Офатинц, районул Рыбница»;

Н.Д. Гудаль, ынвэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик супериор, ИМЫ «ШММ – грэдиницэ Молокишул – Маре, районул Рыбница»;

Л.П. Кирияк, ынвэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик супериор, ИМЫ «ШММ № 1 ор. Каменка»;

Т.П. Поян, ынвэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик супериор, ИМЫ «ШММ Мэлэешть, районул Григориопол»;

Л.С. Спыну, ынвэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик I, ИМЫ «ШММ Мэлэешть, районул Григориопол»;

Г.Ф. Ишченко, ынвэцэтор де лимбэ ши литературэ молдовеняскэ, град дидактик супериор, ИМЫ «Личеул–комплекс молдовенеск теоретик републикан, ор. Тираспол».

Пашапортул програмей

Дисциплина *Литература молдовеняскэ* аре ун рол деосебит де импортант ын формаря персоналитэций елевилор, ын формаря унор деприндерь ши абилитэць нечесаре пентру а ле асигура акчесул постшколар ла ынвэцаря пе тоатэ дурата вьцей ши интеграря активэ ынтр-о сочитате базатэ пе куноаштере.

Пе паркурсул ынвэцэмынтулуй облигаториу, елевий требуе сэ-шь формезе, ын примул рынд, компетенцеле де комуникаре индиспенсабиле, ын лумя контемпоранэ, пентру орьче тип де активитате профессионалэ: сэ се експримере корект, клар ши коерент ын лимба матернэ, сэ аскулте, сэ ынцелягэ ши сэ продукэ месаже орале ши скрисе, ын диверсе ситуаций де комуникаре.

Студиул литературий молдовенешть аре де асеменя о контрибуцие есенциалэ ла формаря уней персоналитэць аутономе а елевилор, капабиле де дисчернэмынт ши де спирит критик, апте сэ-шь аргументезе проприиле опциунь, дотате ку сенсibilitатe естетикэ, авынд конштиинца проприей идентитэць културале ши манифестынд интерес пентру вариетатя формелор де експресиe артистикэ.

Финалитэциле дисциплиней се рефлектэ немижлочит ын компетенцеле жэнерале ши ын сетул де валорь ши атитудинь енуцате ын презента програмэ, дин каре деривэ ынтряга структурэ (компетенце спечифиче, концинутурь але ынвэцэрий).

Парадигма програмей школаре ла *Литература молдовеняскэ* есте уна комуникатив-функционалэ, пресупуне студиул комуникэрий ши ал текстулуй литерар. Принципиале студиулуй сынт:

- урмэриря унуй сет унитар ши коерент де формалитэць але студиулуй дисциплиней пе паркурсул ынтрегулуй ынвэцэмынт медиу;
- адоптаря унуй модел дидактик коерент, ын кадрул кэруя сэ апарэ евиденца депласэрий акцентулуй де пе симпла акизиционаре де куноштинце пе формаря де компетенце ши атитудинь, ку валенце ултериоаре де актуализаре ши де екстиндере;
- диверсификаря стратежиилор, а офертелор ши а ситуацииилор де ынвэцаре ши адаптаря ачестора ла группул-цинтэ;
- реэкилибраря пондерий акордате ын студиу вариантэй скрисе ши челей орале;
- ымбинаря екилибратэ а прочеселор де речептаре ши прочеселор де продучере а месажулуй;
- адоптаря уней перспективе консеквент комуникативе, ын кадрул кэрея акцентул сэ фие пласат пе аспектеле конкрете але утилизерий лимбий.

Объективул динтый ла лекцииле де литературэ молдовеняскэ рэмыне лектура лентэ, апрофундатэ а текстулуй, перчеперя естетикэ а структурилор де имажинь артистиче, каре-л конституе. Дат фиинд

фаптул кэ ачестя сынт имажинь *вербале*, вом акцентуа мереу растул прочедеелор де лимбаж *пластик–афектив*. Фэрэ а игнора, бинеынцелес, элементеле субъектулуй артистик ши композиция луй, модалитэциле де карактеризаре а персонажелор, функция унор мижлоаче прозодиче, партикуларитэциле де жен ши спечие ш.а.м.д.

Опера литерарэ есте о *структурэ поетикэ*. Деч, тоате элементеле ши стратуриле ей ле вом анализа ын интердепенденца ши кондиционаря лор речипрокэ. Пентру ка, ын челе дин урмэ, сэ формулэм темеле, проблемеле ши идеиле поетиче але текстулуй перчепут ку сенсibilitатя ши рацииуня ноастрэ.

Вокабуларул креацией литераре, инклюдив кувинтеле (синтагмеле) ку сенс фигурат, локуциуниле, фразеоложисмеле ши експресииле идиоматиче ле вом утилиза систематик ын прочесул де култиваре а компетенцелор комуникативе але елевилор (орале ши скрисе).

Минимул облигаториу ал конциутулуй инструктив–едукатив ла литература молдовеняскэ (матернэ)

Объективеле де базэ:

- куноаштеря ши ынцележеря терменилор адеквать ши а мижлоачелор каре фачилитязэ комуникаря ши асигурэ коректитудиня, ложка ши флуидитатя експримэрий;
- добындирия уней лектурь коеренте, конштиенте, флуенте ши експрессиве, ку воче тарэ ши ын гынд; идентификаря элементелор лингвистиче (сэ куноаскэ, сэ асочиезе, сэ ордонезе ш.а.) ши утилизаря коректэ а лор ын диверсе активитэць де комуникаре;
- експримаря идеилор ын мод коерент, клар ши симплу ын скурте акте де лимбаж: ынцележеря уней ампле вариетэць де месаже ку карактер утилитар когнитив ши рефлексив, акултате сау читите персонал; стэпыниря лимбажулуй асимилат ши утилизаря луй коректэ ын диверсе ситуаций де комуникаре;
- формаря абилитэцилор де редактаре а челор май симпле ши вариате тексте, инвестинд куноштинцеле акизиционате ын прочесул ынвэцэрий;
- презентаря, дупэ лектурэ, а информациилор деталият, селектив ши резуматив, утилизынд лимбажул адекват текстулуй когнитив сау рефлексив; интерпретаря коректэ а мижлоачелор комуникативе нонвербале, каре ынлеснеск ши ымбогэцеск месажеле; експримаря идеилор ын мод коерент, ши симплу, ын скурте акте де лимбаж.

Програма де лектурэ преведе апликаря ын методика де студиу, ын концинутул ши структура мануалелор а доуэ принчипий де базэ: принчипиул артистик–эстетик ши принчипиул де теорие а литературий.

Принчипиул артистик–эстетик детерминэ стратегия селектерий оперелор пентру студиере ши, реешинд дин ачаста, ын нумэрул лор прединэ текстеле артистиче. Атенция елевилор ли се атраже асупра фаптулуй кэ текстул читит репрезентэ ну нумай ун материал интересант

ши когнитив, чи а нуме опере де артэ а кувынтулуй каре дескоперэ чититорулуй богэцииле лумий ынконжурэтоаре, релацииле динтре оамень, крeязэ симц де армоние, де сатисфакцие суфлетяскэ, аратэ фрумусеця вьеций.

Принчипиул теорией литературий ын кадрул ынвэцэмынтулуй се реализязэ прин студиеря текстулуй артистик. Ла анализа оперей ачест принчипиу ориентязэ елевий спре экзаминаря унор аспекте ка: тема, проблематика, идея етико–эстетикэ, форма артистикэ, композиция оперей. Конформ ачестуй принчипиу сынт инклузе принчипалеле женурь ши спечий литераре: повешть, повестирь, романе, нувеле, поеме, поезий, фабуле, опере драматиче (ын фрагменте)

О атенцие деосебитэ ын тимпул анализей оперей требуе сэ се акорде кувынтулуй ка мижлок спечифик принчипал де рефлектаре а реалитэций, прин каре ауторул ышь экспримэ гындуриле, идеиле, сентиментеле. Кувынтул се студиязэ ын системул экспресив ал оперей, ын контекстулуй реал, каре умшле ку сенс ну нумай кувинте экспресиве, чи ши кувинте ши фразе неутре.

Елевий ынсушеск ачесте ноциунь ла нивел де фамилиаризаре ши репрезентэрь женерале, формате ын тимпул читирий ши анализей унор опере конкрете. Куноаштеря лор е нечесарэ пентру ынцележеря, анализа, апречиеря ши интерпретаря оперей литераре, пентру перчеперя литературий ка артэ а кувынтулуй. Читиря оперелор имплекэ капачитатя елевилор де а пэтрунде ын сенсул ши семнификация кувинтелор, ал экспресиилор пластиче, де а ведя прин интермедиул лор, чея че а вэзут ши л-а импресионат пе скриитор.

Форма де базэ а лукрулуй ку литература артистикэ есте лекция де лектурэ партикуларэ. Лекцииле де лектурэ партикуларэ ау лок паралел ку лекцииле де лектурэ ши дезволтаре а ворбирий. Суб кондучеря немижлочитэ а професорулуй елевий яу куноштинцэ май ынтый де ун сет де кэрць, уните прин ачешь темэ, жен сау спечие литерарэ, апой ку кэрциле (креация) унуй скриитор ши, ын сфыршит, трек трептат ла алежеря ши читиря индепендентэ а кэрцилор скрисе де дифериць ауторь, дар пе ачешь темэ, ачелашь жен сау спечие литерарэ, кэрць че кореспунд интересулуй, преферинцей ши посибилитэцилор ачестей вырсте.

Елевий ла ынчепут ынкэ н-ау експериенцэ богатэ де вяцэ, ерудицие нечесарэ пентру а констата деосебириле ын креация скрииторилор дин пункт де ведере ал теорией литературий. Ла етапа примарэ аре лок: куноаштеря ши ынцележеря системулуй де термень; а ноциунилор, регулилор деспре литература артистикэ (спечий литераре, прочедее де анализэ элементарэ, лимбаж поетик) ши утилизаря лор ын прочесул комуникэрий; кэпэтаря куноштинцелор элементаре деспре деосебириле унор спечий литераре (гичитоаря, провербул, сноава ш.а); концептуализаря семнификациилор экспресиве але унор компоненте адекватэ лимбажулуй поетик; партикуларитэцилор де структурэ але

челор май симпле текстелитераре; идентификаря элементарэ а спечиилорлитераре ши утилизаря лимбажулуй поетик ын комуникаре; реферинцэ пентру аскултаря ши лектура текстелор артистиче ши перчеперя кыт май адекватэ а универсулуй эмоционал ши естетик ал ачестора; утилизаря рационалэ а диверселор сенсуре але кувынтулуй – антониме, синониме, сенс проприу ши сенс фигурат – ын комуникэрь; апречиеря оперелорлитераре ши експримаря ынтр-ун мод асемэнэтор прин креаций артистиче проприй.

Литература се реферэ ла жэнуриле челе май компликате але артей. Карактерул ши пленитудиня перчепцией оперейлитераре ын маре мэсурэ сынт детерминате де експериенца сензориалэ а копилулуй ши капачитатялуй де а репродуче експресий вербале ын конформитате ку текстул артистик.

Реешинд дин ачаста, скопул лектурий есте ориентат спре резолваря урмэтоарелор сарчинь принципале:

1. де а дезволта ла елевь капачитатя де сесизаре деплинэ а оперелор артистиче, сэ ретрэяскэ ымпреунэ ку ероул, сэ я атитудине фацэ де текстул читит.
2. де а ынвэца копий сэ симтэ ши сэ ынцелягэ експресивитатя лимбий, а оперелор артистиче, каре стимулязэ гындирия имажинарэ.
3. де а дезволта аузул поетик ал копиилор, акумуларя експериенцей естетиче а аскултэрий оперей, едукаря густулуй артистик.
4. формаря нечеситэций де а чити перманент кэрць, дезволтаря интересулуй фацэ де креация литерарэ: креация скрииторилор – креаторилор оперелор артей вербале.
5. формаря деприндерилов де а репродуче имажинь артистиче дин опере литераре, де а дезволта ла елевь имажинация креатоаре ши репродуктивэ, гындирия асочиативэ.
6. де а ымбогэци експериенца сензориалэ а копилулуй; имажинацииле луй реале деспре лумя ынконжурэтоаре.
7. де а форма атитудиня естетикэ а копилулуй фацэ де вяцэ, а инспира драгостя луй фацэ де опереле класиче, контемпоране але литературий универсале.
8. де а асигура ынцележеря профундэ а концинутулуй оперей де диферит нивел де комплекситате.
9. де а лэржи оризонтул елевилор прин интермедиул кэрцилов че апарцин диферитор жэнурь литераре, ку концинут ши тематикэ вариатэ.
10. де а ымбогэци експериенца етикэ, естетикэ ши когнитивэ а елевулуй.
11. де а асигура дезволтаря ворбирий орале а елевилор ши де а форма деприндэрь де читире ши ынсуширь вербале.

12. де а лукра ку диферите типурь де текстe, де а креа кондиций пентру формаря нечеситэций читирий де сине стэтэтоаре а оперелор литераре.

Принчипиале де селектаре а оперелор ши а ауторилор пентру студиере

Ла компартиментеле литераре сынт алесе опереле артистиче ши штиинцифико-популаре дин литература класикэ ши контемпоранэ молдовеняскэ ши универсалэ, дин креаця популарэ оралэ, акчесибиле елевилор ши мените сэ ле култиве драгостя де карте ши интересул пентру лектурэ, сэ ле едуче густул артистик ши атитудиня естетикэ фацэ де реалитате, сэ ле лэржяскэ репрезентэриле деспре вяцэ ши нормеле морале але сочистэций ын каре трэим, опереле деспре натурэ ши копий, опереле ку нуанце умористиче, фрагменте дин кэрць ку тематикэ историкэ, диферите поезий ши повестирь.

Селектаря ши групаря оперелор ын мануале се фаче ын конформитате ку тематика литературий пентру елевь. Репартизаря оперелор ауторилор пе модуль тематиче ши ын интериорул лор се ынфэптуеште дупэ принчипиале: тематик, естетик, сезониер ши хроноложик, циньнд конт де датиниле ши традициале де луптэ ши де мункэ але попурулуй ностру, вяца копиилор, натура ши лумя анималэ ш.а.

Ворбиря оралэ ши скрисэ. Коректитудине ложикэ ши коеренцэ, пластичитате. Модурь де експунере: диалогул ши монологул. Ноциуне де «текст», пасаж ши алинеат. Модалитэць де реализаре а текстулуй: нарациуне, дескриере, ворбире директэ. Стилурь але ворбирий (ноциунь); компунерь, авьнд ла базэ импресий де вяцэ; компунерь–спечий ку дестинация спечиялэ.

Текстул артистик. Лектурэ конштиентэ, флуентэ, експресивэ. Елементеле интонацией (акцентул ложик, темпоул, паузеле, мелодия тонулуй). Повестиря артистикэ а текстулуй ши декламаря луй.

Спечий литераре: повестя (фолклорикэ ши култэ), скица артистикэ, леженда, повестиря, нувела, поемул, поезия, пастелул, ода, фабула, сноава, провербул, гичитоаря ш.а.

Сумарул лектурий: текстe фолклориче (митурь, повешть, кынтече популаре, сноаве, провербе, зикэторь ши гичиторь); опере (фрагменте) дин класика националэ – пажинь дин фондул де аур ал литературий (скриерь ын прозэ, кыт ши ын версурь, апарциньнд челор трей женурь литераре (эпик, лирик, драматик): А. Хыждэу, Ю. Хашдеу, К. Негруци, А. Руссо, А. Дониц, В. Александри, М. Еминеску, И. Крянгэ, ш.а.; – скриерь, фрагменте дин литература сек. ХХ, инклузив ши периоада советикэ: Ем. Буков, А. Лупан, А. Кодру, Л. Делеану, Ж. Менюк, П. Крученюк, И. Друцэ, М. Чиботару, П. Боцу, П. Кэраре, А. Чокану,

В. Романчук, И. Ватаману, Е. Тарлапан, Р. Лунгу-Плоас, В. Бешлягэ, П. Заднипру, С. Вангели, Гр. Виеру, Д. Матковски ш.а.;

– опере (фрагменте) дин креация пентру копий а дистиншилор скрииторь ай алтор попаре: Е. Хемингуэй, Ж. Лондон, Оноре де Балзак, Н. Лабиш, И.Л. Каражиале, И. Славич, Б. Делавранчя, Е. Гырляну, М. Садовяну, Ж. Кошбук, ш.а.

– опере але скрииторилор нистрень: И. Канна, Н. Цуркану, П. Данич, Г. Гурски, В. Караджов ш.а.

Арта лектурий. Прочедее де лимбаж пластик-афектив ши ростул лор идеатик-естетик (фэрэ а дефини категорииле). Персонажеле литераре ши унеле модалитэць де карактеризаре а ачестора. Елементе структурале але субъектулуй артистик.

Унеле партикуларитэць але текстулуй ын версурь.

Елементе де коментариу литерар. Тема ши идея постикэ а текстулуй, планул симплу ши дезволтат ал унуй текст ын прозе. Експунеря деталятэ (пынэ ла 90 де кувинте), резумативэ ши селективэ а субъектулуй уней опере литераре.

Есте рекомандабил ка елевий сэ айбэ акчес (прин интермедиул мануалелор етч.) ла информаций привинд ауторий текстелор студияте (дате биографиче, карактеристичь женерале але оперей, локул ачестея ын литература молдовеняскэ сау ын чя универсалэ).

КОМПЕТЕНЦЕ ЖЕНЕРАЛЕ

1. Утилизаря коректэ ши адекватэ а лимбий молдовенешть ын речептаря ши ын продучеря месажелор ын диферите ситуаций де комуникаре.

2. Фолосиря модалитэцилор де анализэ тематикэ, структуралэ ши стилистикэ ын речептаря диферителор текстеле литераре ши нонлитераре.

3. Аргументаря ын скрис ши орал а унор опиний ын диверсе ситуаций де комуникаре.

ВАЛОРЬ ШИ АТИТУДИНЬ

- Култиваря интересулуй пентру лектурэ ши а плэчерий де а чити, а густулуй естетик ын домениул литературий.

- Стимуларя гындирий аутономе, рефлексиве ши критиче ын рапорт ку диверселе месаже речептате.

- Формаря унор репрезентэрь културале привинд еволюция ши валориле литературий молдовенешть.

- Култиваря уней атитудинь позитиве фацэ де комуникаре ши а ынкредерий ын проприиле абилитэць де комуникаре.

- Абордаря флексибилэ ши толерантэ а опиниилор ши а аргументелор челорлалць.

- Култиваря уней атитудинь позитиве фацэ де лимба матернэ ши рекуноаштеря ролулуй ачестея пентру дезволтаря персоналэ ши ымбогэциря оризонтулуй културал.

- Дезволтаря интересулуй фацэ де комуникаря интеркултуралэ.

РЕКОМАНДЭРЬ ПРИВИНД КОНЦИНУТУРИЛЕ ЫНВЭЦЭРИЙ

Темеле сынт репартизате дупэ модуль, дистрибуция ын модуле ши типуриле де текстеле рекомандате ын кадрул фиекэруй модуль, прекум ши нумэрул минимал де текстеле/креаций артистиче. Ын планификаря тематикэ сынт индикате нумэрул де текстеле ши нумэрул де оре пентру фиекаре модуль.

Ла алежеря текстелор с-а цинут сяма де урмэтоареле критерий жэнерале: акчесибилитате ын рапорт ку нивелул дезволтэрий интеллектуале ши де културэ жэнералэ а елевилор; атрактивитате; валоаре; вариетатя ауторилор селектаць; волумул де лектурь пропусе пе паркурсул ынтрегулуй ан школар ын рапорт ку тимпул диспонибил.

Принтре текстеле/креацииле артистиче селектате пентру студиу с-ау инклуз ши скриерь дин литература универсалэ.

Де асемения, ын кадрул лекциилор де литературэ, се рекомандэ фамилиаризаря елевилор ку о серие де кончепте ной де естетикэ, де теорие литерарэ ши де стилистикэ, ку скопул деприндэрий елевилор ку инструментарул де анализэ а текстелор ши де коментаре а диверселор аспекте але ачестора: *темэ, мотив, визиуне деспре луме, прочедеу артистик, ш.а.*

Локул дисциплиней «Литература молдовеняскэ (матернэ)» ын Планул инструктив де Базэ пентру организацииле де ынвэцэмынт де културэ жэнералэ дин Република Молдовеняскэ Нистрянэ, каре реализязэ програмеле ынвэцэмынтулуй де културэ жэнералэ

Пентру реализаря програмей ла литература молдовеняскэ ын класеле 5– 9 ын Планул инструктив де Базэ пентру организацииле де ынвэцэмынт де културэ жэнералэ дин Република Молдовеняскэ Нистрянэ, каре реализязэ програмеле ынвэцэмынтулуй де културэ жэнералэ сынт резервате 374 де оре:

класа 5 – 68 оре (2 оре пе сэптэмынэ);

класа 6 – 68 оре (2 оре пе сэптэмынэ);

класа 7 – 68 оре (2 оре пе сэптэмынэ);

класа 8 – 68 оре (2 оре пе сэптэмынэ);

класа 9 – 102 оре (3 оре пе сэптэмынэ).

Нумэрул де лукрэрь ла литература молдовеняскэ ын кл. 5 – 9

Класа	5	6	7	8	9
Компунерь	4 (4 оре)	3 (6 оре)	2 (4 оре)	3 (6 оре)	5 (10 оре)
Експунерь			1 (2 оре)		2 (4 оре)
Тесте		2 (4 оре)	2 (4 оре)	2 (4 оре)	1 (2 оре)

Объективул принципал ши концинутул де базэ ал студийерий литературий молдовенешть (матерне) ын класеле 5–9

Объективул принципал ал студийерий литературий молдовенешть ын класеле 5–9 есте формаря причеперилор ши деприндерилор ла студияря материей ын план теоретик ши практик, ла перчеперя естетикэ а структурилор де имажинь артистиче але текстулуй ши лектура апрофундатэ а луй. Се конкретизязэ элементеле субьектулуй артистик ши композиция луй, модалитэциле де карактерizare а персонажелор, функция прозодией ын опера лирикэ, партикуларитэциле де жен ши спечие ш.а.

Студиул литературий молдовенешть ын класеле 5–9 есте континуаря студийерий оперелор литераре дин чиклул примар ши континуаря ымбогэцирий куноштинцелор елевилор ку ролул прочедеелор де лимбаж пластик-афектив. Програма ый ынзестрязэ пе елевь ку волумул нечесар дин лексикул креацией литераре, инклюдив ку кувинтеле ку сенс фигурат, локуциуниле, фразеоложисмеле ши експресииле идеоматиче, че ле ымбогэцеште ла елевь вокабуларул актив, ле култивэ интересул ши густул пентру лектурэ индепендентэ ши дискущие колективэ ын класэ, ле дезволтэ тендинца де а-шь перфекциона експримаря, ле едукэ драгостя пентру литература матернэ. Прин интермедиул лукрэрилор креатоаре (компунере, коментариу литерар, експунере, авиз, аднотацие ш. а.) се верификэ абилитэциле елевилор де а редакта корект ун концинут оарекаре.

Резултателе аштептате ын урма асимилэрий програмей де студиу ла литература молдовеняскэ (матернэ) ын класеле 5 – 9

Ла елевь вор фи формате	Елевий вор прими посибилитатя де а-шь форма
Активитэць де студиу персонале универсале	
Деприндерь де детерминаре а женулуй ши спечией текстулуй артистик, а темей ши идей принципале а луй	Деприндерь де дезволтаре а капачитэцилор креатоаре де коментариу ал мижлоачелор артистиче дин опера литерарэ, де карактерizare а персонажелор, де анализэ а прозодией
Активитэць де студиу метасубьект универсале	
Реглементарэ – абилитэць де контрол а куноштинцелор	Деприндерь де аутоконтрол, прогнозэ а куноштинцелор кэпэтате

Комуникативе – фамилиаризаря ку спечииле ши жэнуриле литераре	Култиваря компетенцелор комуникативе прин утилизаря мижлоачелор артистиче орал ши ын скрис
Информативе – куноштинце де субьект артистик, элементеле ши композиция луй, де диверсе типурь де имажинь артистиче, де куренте литераре	Де а форма волумул нечесар де куноштинце теоретиче ши практиче

Капитолул	А шти	А шти сэ фачь	А шти сэ утилизезь
Литература популарэ. Теория литературий	Сэ детермине спечииле популаре ши дефиницииле лор, сэ куноаскэ персонажеле популаре	Сэ ну конфунде спечииле популаре, сэ карактеризезе корект персонажеле, сэ коментезе мижлоачеле артистиче ын текстул популар. Сэ депистезе элементеле фолклориче але оперей	Сэ консулте дикционарул ла лектура оперей популаре. Сэ утилизезе техноложий информационале
Литература класикэ. Теория литературий.	Сэ детермине темеле ши мотивеле ын опера класикэ, сэ конкретизезе курентул литерар, сэ детермине спечииле ши жэнуриле литераре, сэ куноаскэ дефиницииле ачестора	Сэ ну конфунде спечииле ши жэнуриле литераре, сэ коментезе мижлоачеле артистиче, сэ анализезе прозодия	Сэ консулте дикционарул ши сэ гэеяскэ кувынтул нечесар. Сэ утилизезе диверсе модалитэць де карактеризаре а персонажелор. Сэ фолосеяскэ техноложий информационале
Литература контемпоранэ. Теория литературий	Сэ детермине темеле ши мотивеле ын опера контемпоранэ, сэ конкретизезе курентул литерар, сэ детермине спечииле ши жэнуриле литераре, сэ куноаскэ дефиницииле ачестора	Сэ ну конфунде спечииле ши жэнуриле литераре, сэ коментезе мижлоачеле артистиче, сэ анализезе прозодия	Сэ редактезе коментарий литераре ла диверсе типурь де тексте артистиче. Сэ утилизезе диверсе модалитэць де карактеризаре а персонажелор. Сэ фолосеяскэ

			технологий информационале
Литература универсалэ. Теория литературий	Сэ детермине темеле ши мотивеле ын опера универсалэ, сэ конкретизезе курентул литерар, сэ детермине спечииле ши жёнуриле литераре, сэ куноаскэ дефиницииле ачестора	Сэ ну конфунде спечииле ши жёнуриле литераре, сэ коментезе мижлоачеле артистиче, сэ анализезе прозодия, сэ се ориентезе ын эпока историкэ	Сэ консулте дикционарул ши сэ гэяскэ кувынтул нечесар. Сэ утилиезе диверсе модалитэць де карактеризаре а персонажелор. Сэ фолояскэ технологий информационале
Лектурэ индепендентэ. Теория литературий	Сэ куноаскэ индепендент опере артистиче де валoare, сэ детермине тема ши идея оперей, жёнул ши спечия литерарэ	Сэ читяскэ индепендент ши сэ партичипе актив ла дискуция коллективэ ын класэ, сэ гэяскэ есенциалул ын оперэ	Сэ утилиезе дикционарул, экспримынду-се корект орал ши ын скрис
Компунерь – лукрэрэ де контрол	Сэ детермине тема ши идея текстулуй, спечииле ши жёнуриле литераре, сэ ынтокмяскэ диверсе типурь де компунерь	Сэ редактезе челе скрисе ын кореспундере ку материя студиятэ, сэ-шь поатэ эксприма атитудиня фаць де челе скрисе, сэ алкэтуяскэ диферите типурь де тексте	Сэ утилиезе дикционарул, сэ идентифиче ын текст мижлоачеле де лимбэ, сэ поатэ утилиза адекват диферите техничь але скрисулуй

КОНЦИНУТУЛ ШИ ДИРЕКЦИИЛЕ СТУДИЕРИЙ ЛИТЕРАТУРИЙ МОЛДОВЕНЕШТЬ (МАТЕРНЕ) БЫН ШКОАЛЭ

Класа а 5-я

ОБЪЕКТИВЕ ДЕ РЕФЕРИНЦЭ ШИ ЕКЗЕМПЛЕ ДЕ АКТИВИТЭЦЬ ДЕ ЫНВЭЦАРЕ

1. Дезволтаря капачитэций де речептаре а месажулуй орал

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 5-я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 5-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
1.1. Сэ идентифиче информацииле есенциале динтр-ун месаж орал	– екзерчиций де аскултаре а унор месаже орале диверсе (касете аудио сау видео ку басме, скице) ку скопул де а деспринде есенциалул ши де а експрима ачест лукру ла скимбаря ролулуй де речептор ын чел де емицэтор; – партичипаря ла интеракциунь ын каре сэ доведяскэ ынцележеря репличилор партенерилор де комуникаре ши капачитатя де континуаре а диалогулуй; активитэць де аскултаре а унор месаже орале трансмисе пе диферите канале (телефон, радио, телевизор, воче-маил етч.) ши ын контексте диверсе, ку утилизерь де кодурь лингвистиче диферите, ын ведеря сесизэрий дификултэцилор де десприндере а информацией динтр-ун месаж орал
1.2. Сэ идентифиче секвенцеле де диалог, де нарациуне ши де дескриере динтр-ун месаж орал	– екзерчиций де аскултаре а унор текстеле литераре читите/интерпретате (де професор, колежь, акторь), ын ведеря ынцележерий глобале ши а индикэрий секвенцелор дескриптиве, нарative ши диалогате
1.3. Сэ сесизезе унитэциле лексикале некуноскуте ын флукеул ворбирий	– идентификаря кувинтелор ной ын текстеле литераре ши нонлитераре аскултате, ку скопул кларификэрий сенсулуй ачестора прин апеларе ла контекстул лингвистик, ла дикционар сау ла професор
1.5. Сэ манифесте куриозитате пентру аскултарея унуй месаж орал	–екзерчиций пентру дезволтаря атенцией дистрибутиве ши а капачитэций де а урмэри месажул партенерилор де комуникаре; – екзерсаря аскултэрий месажелор орале ын диверсе ситуаций де комуникаре, ын скопул формэрий унуй компортамент де аскултэтор актив; екзерчиций де сесизаре а индичилор де инициере де кэтре партенер а унуй диалог; – екзерчиций де селекtare а унор информаций, идей,

	опиний, ын функцие де субстанца, аутентичитатя ши пречизия месажелор аскултате (активитэць индивидуале, ын перекь ши ын групе)
--	--

2. Дезволтаря капачтэций де експримаре оралэ

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 5-я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 5-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
2.1. Сэ реализезе ынлэнцуиря кларэ а идеилор ынтр-ун месаж орал	– активитэць де формуларе а идеилор принчипале ши а челор секундаре динтр-ун текст читит/аскултат; екзерчиций де експунере оралэ – индивидуал сау ын груп – а унуй план симплу ши/сау а унуй план дезволтат де идей, порнинд де ла о темэ датэ; комплетаря унуй месаж орал лакунар; континуаря уней релатэрь орале ши реализаря унор предикций (порнинд де ла титлул текстелор сау де ла аномите секвенце: секвенце наративе); алкэтуиря уней повестирь орале, порнинд де ла кувинте-кее; формуларя унор апречиерь персонале реферитоаре ла текстеле студияте/месажеле аскултате; резумаря оралэ а унор текстеле наративе читите сау аскултате (скице, басме етч.)
2.2. Сэ селектезе элементеле де лексик адекватэ ситуациилор де комуникаре	– екзерчиций де стабилире а идеилор ын журул кэроора се органиязэ о темэ датэ (идее принчипалэ, идее секундарэ); – екзерчиций де детерминаре а сенсулуй унор кувинте ши де експликаре оралэ а семнификацией ачестора ын диферите контексте; утилизаря ын контексте диферите а акизициилор лексикале ной; жокурь асочиазив-вербале визынд формаря унор кувинте деривате/серий деривативе, кымпурь лексико-семантиче
2.4 сэ-шь адаптезе ворбиря ла партенерь ши ла ситуация де комуникаре	– екзерчиций де пунере ын сченэ а унор скице, басме етч., де речитарэ а унор поезий; експримаря де опиний ши жустификаря ачестора ын функцие де контекст; активитэць десфэшурате ын библиотека школий, ку презентаря импресиилор реферитоаре ла библиотекэ, ла волумеле дин рафтурь; презентаря библиотечий персонале, а волумулуй преферат; презентаря ши коментаря сукчинтэ а унор текстеле литераре сау нонлитераре; – жокурь де рол пентру екзерсаря диалогулуй

	<p>симплу пе диверсе теме де интерес пентру елевь; експрималя акордулуй ши а дезакордулуй, а афирмацией, а негацией ши а интерогацией; трансформаря унуй енуңц орал ын функции де ситуация де комуникаре ши де партенер; селектаря челор май потривите елементе нонвербале пентру диалогул пуртат; селектаря ши фолосиря адекватэ а мэрчилор де инициере ши де ынкесере а унуй диалог, ку акцент пе фолосиря формулелор елементаре де менцинере а диалогулуй; екзерчиций де асимиларе ши де утилизаре а регулилор конверсацией ефичиенте, ку фолосиря формулелор де салут, де презентаре, де идентификаре, де пермисиуне ши де соличитаре</p>
<p>2.5 сэ манифесте интерес пентру партичипаря ла ун акт де комуникаре</p>	<p>– партичипаря ла ситуаций дирижате де комуникаре, обишнуите сау проблематиче (ын груп май маре сау май мик); екзерчиций де дезволтаре а инициативей де комуникаре ши а куражулуй де а интервени ын актул комуникэрий;</p> <p>– активитэць де екзерсаре а пронунцией коректе ши флуенте ын лимба молдовеняскэ</p>

3. Дезволтаря капацитэций де речептаре а месажулуй скрис

<p>Обьективе де реферинцэ <i>Ла сфыршитул класей а 5–я, елевул ва фи капабил:</i></p>	<p>Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 5–я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i></p>
<p>3.1. сэ идентифиче идеиле принчипале дупэ читиря глобалэ а унуй текст</p>	<p>– фолосиря де ынтребэрь ку рэспунс ла алежере пе база текстелор читите; формуларя де ынтребэрь пе маржиня текстелор читите;</p> <p>– делимитаря идеилор принчипале де челе секундаре динтр-ун текст дат</p>
<p>3.2. сэ рекуноаскэ модуриле де експунере утилизате ынтр-ун текст наратив</p>	<p>– екзерчиций де идентификаре а модурилор де експунере (нарациуне, дескриере, диалог);</p> <p>– дискутаря текстелор наративе ын функции де урмэторий параметри: «че» се повестеште (че се ынтымплэ, каре есте акциуня релататэ), «чине» я парте ла акциуне (персонажеле, трэсэтурь физиче ши морале але персонажелор), «чине» повестеште (нараторул)</p>
<p>3.3. сэ идентифиче експресий ши кувинте ной ын текст</p>	<p>– екзерчиций де идентификаре а унор експресий ной ынтр-ун текст читит; активитэць де фолосире а диферителор типурь де дикционаре; идентификаря</p>

	<p>синонимелор ши антонимелор; идентификаря фигурилор де стил ынвэцате (персонификаре, компарацие, енумерацие, репетицие, епитет) ши експликаря ролулуй ачестора ын текстеле студияте</p>
<p>3.5. сэ манифесте куриозитате ши интерес фацэ де активитатя де лектурэ, адаптынду-се ла ситуация конкретэ де лектурэ</p>	<ul style="list-style-type: none"> – активитэць де груп ын каре елевий сэ пунэ ынтребэрь ши сэ дя рэспунсурь реферитоаре ла ун текст читит/аскултат; дискуций ын перець, ын груп сау фронтале пе маржиня лектурилор суплиментаре индивидуале; редактаря унор ноте де лектурэ (селектаря унор пасаже дин текст, експримаря унор апречиерь персонале, формуляря ынтребэрилор реферитоаре ла текст етч.); реализаря унор десене порнинд де ла текстеле читите; – екзерчиций де кэутаре ши де селектаре а информацией дорите ку ажуторул таблей де материй; екзерчиций де идентификаре а элементелор компоненте але пажиний де карте; читиря коректэ ши флуентэ а унуй текст куноскут ын фаца унуй аудитории диверс; екзерчиций де валорификаре а элементелор нонвербале ын интерпретаря унор текстеле студияте; екзерчиций де лектурэ тип штафетэ; кэутаря информацией деспре ауорий але кэрор текстеле сынт студияте ын класэ/читите акасэ (ын дикционаре де скрииторь, пе интернет етч.); – екзерчиций де сесизаре а модулуй де структураре формалэ а текстулуй поетик (ын строфе ши ын версурь); идентификаря римей ын поезииле студияте; лектура унор текстеле нонлитераре (артиколе де дикционар нечесаре ынцележерий текстелор, рекламе); – екзерчитцй де сесизаре а рапортулуй динтре реалитате ши литературэ (фелул ын каре универсул креат прин текстул литерар се ындепэртязэ де реалитате)

4. Дезволтаря капачитэций де експримаре скрисэ

<p>Обьективе де реферинцэ <i>Ла сфыршитул класей а 5-я, елевул ва фи капабил:</i></p>	<p>Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 5-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i></p>
<p>4.1. сэ редактезе лукрэрь скурте пе о анумитэ</p>	<p>– екзерчиций де алкэтуире а унуй план де идей пентру ун текст проприу; екзерчиций де редактаре а</p>

<p>темэ, урмэринд ун план</p>	<p>унуй текст дупэ ун план симплу конструит де елевь сау дат де професор (компунеря имажинативэ – повестиря; релатаря унор фапте ши ынтымплэрь); екзерчиций де редактаре а унуй текст, порнинд де ла кувинте дате; алкэтуиря де компунерь дупэ ун супорт визуал; – формуларя унор апречиерь персонале реферитоаре ла ануите секвенце але текстелор ын прозэ сау ын версурь, прин комплетаря журналулуй ку дубла интраре пентру текстеле читите; – екзерчиций де компараре а модулуй де структураре а нотицелор ла диферите дисциплине; структураря оптимэ а нотицелор ши ашезаря текстулуй/скемелор етч. ын пажинэ; фолосиря унор елементе аукзилиаре (сублиниерь, парантезе) каре сэ евиденциезе идеиле принчипале прин рапортаре ла челе секундаре</p>
<p>4.2. сэ утилиезе ын редактаре синониме, антониме ши деривате адекватэ темей дате</p>	<p>– активитэць де селектаре а вокабуларулуй адекват уней теме; – екзерчиций де реформуларе а унор пасаже дин текстеле студияте сау дин текстеле проприй, ку фолосиря унор синониме сау антониме, ын ведеря нуанцэрий експримэрий</p>
<p>4.4. сэ манифесте интерес пентру редактаря унуй текст</p>	<p>– екзерчиций де редактаре ын контексте ши ын скопурь вариате; активитэць де скриере имажинативэ, каре сэ валорифиче креативитатя елевилор; активитэць де скриере рефлексивэ (релатаря унор фапте ши ынтымплэрь) ын каре сэ-шь експунэ опиниеле/сентиментеле проприй; – екзерчиций де ынцележере а обсервациилор професорилор привитоаре ла лукрэриле семестриале; евалуаре ын перекь а унор лукрэрь скрисе/компунерь; екзерчиций симпле де аутоевалуаре а проприилор деприндэрь де редактаре</p>

Концинутул прогамей

КЛАСА а 5-я (2 оре ын сэптэмынэ, ын тотал 68 де оре)

- 1. Интродучере.** Кувынтул кэтре тынэрул чититор. «Балада» – 1 орэ
- Модулул I. Креация популарэ оралэ – извор кураат ка лакрима – 8 оре**
- 1. Повестья «Фэт-Фрумос ши Иляна Косынзяна» – 4 (3+1) оре**
1. Субъектул повештий. Партикуларитэциле луй.

2. Персонажеле принчипале. Карактеризаря лор.
3. Карактеристиче де жѣн але повештий.
4. *Теория литературий*: повесть популарэ – 1 орэ.
2. Сноаве. Теория литературий: сноава – 1 орэ.
3. Гичиторь. Теория литературий. Гичитоаря – 1 орэ.
4. Провербе ши зикэторь. Теория литературий. Провербул ши зикэтоаря – 1 орэ.
5. *Лектурэ индѣпендентэ* ши дискущие колективэ ын класэ. Фолклорул – о парте компонентэ а литературий матерне (дин компонентул републикан) – 1 орэ

Модулул II. Повешть култе ши литераре – 7 оре

1. **Ион Крянгэ** «Фата бабей ши фата мошнягулуй» – 3 оре
 1. Композиция повештий.
 2. Карактеризаря паралелэ а персонажелор.
 3. Партикуларитэциле спечифиче але повештий.
 4. *Теория литературий: Опера литерарэ. Тема, идея, композиция. Персонажул литерар* – 1орэ
2. **Юлия Хашдеу** «Гиочелул», «Принцеса флутуре» – 2 оре
 1. Субьектул басмулуй. Планул симплу ал басмулуй.
 2. Анализа персонажелор.
 3. *Теория литературий: Модурь де експримаре артистикэ* – 1 орэ
 4. *Компунере*: Ероул меу преферат дин лумя повештилар.– 1орэ

Модулул III. Ын лумя фабулей – 5 оре

1. **Есоп**. «Корбул ши вулпя», «Вулпя ши стругурий», «Мэгарул ынкэркат ку саре». Валоаря етикэ ши дидактикэ а пилделор луй Есоп – 1 орэ
2. **Александру Дониц** «Дой кынь». Сенсул алегорик ал фабулей – 1 орэ
Теория литературий: Фабула. Структура фабулей. Алегория – 1 орэ
3. **Александру Дониц** «Леул ла вынат» – 1 орэ
Теория литературий: Персонификаря.
4. *Лектурэ индѣпендентэ* ши дискущие колективэ ын класэ. Фабулеле луй К.Стамати, И.Крылов (ла алежере) – 1 орэ

Модулул IV. Ку пенелул ши седефул – 9 оре

1. **Павел Боцу** «Граюрь» – 1 орэ
 1. Таблоуриле натурий креате ын повестире.
 2. Имажинь пластиче. Семнификация титлулуй.
1. **Василе Александри** «Сфыршит де тоамнэ» – 2 оре

Теория литературий: Пастелул. Епитетул. Компарация – 2 оре

2. **Василе Александри «Ярна».**

Теория литературий: Репетиция – 1 орэ

3. **Василе Александри «Оаспещий примэверий»** – 1 орэ

4. *Лектурэ индепендентэ* ши дискущие колективэ ын класэ. Дин пастелуриле луй В.Александри – 1орэ

5. **Петру Заднипру «Прелудиу диминещий»** – 1 орэ

1. Имажинь кроматиче ши соноре.

2. Структура артистикэ а поезией.

Модулул V. Копилэрия – о луме де мираколе – 9 оре

1. **Василе Александри «Василе Порожан»** – 2 оре

1. Композиция оперей.

2. Персонажул наратор. Аутокарактеризаря.

3. *Теория литературий. Повестуря мемориалистикэ.*

2. **Ион Крянгэ «Аминтирь дин копилэрие» (фрагмент)** – 5 оре (4+1)

1. Субъектул фрагментулуй.

2. Ситуацииле комиче ын фрагмент.

3. Универсул интим ал ероулуй принчипал.

4. *Теория литературий. Повестуря аутобиографикэ. Комикул.*

3. **Михай Еминеску «О, рэмый»** – 1орэ

1. Ролул монологулуй интериор. Ероул лирик.

2. *Теория литературий: Женурь ши спечий литераре* – 1 орэ

3. *Компунере: Унде ештэ копилэрие...?* – 1 орэ

Модулул VI. Пажинь дин лумя челор че ну кувынгэ – 10 оре

1. **Ион Друцэ «Вынэторий де раце»** – 3оре

1. Субъектул нувелей.

2. Персонажеле нувелей. Валориле етиче.

3. Модуриле де експунере презенте ын лукраре.

2. **Михаил Чиботару «Лупул»** – 3 оре

1. Субъектул оперей. Идея оперей.

2. Семнификация титлулуй.

3. **Емил Гырляну «Луптэторий», «Гривей», «Пэрэсита»** – 2 оре

4. **Николае Цуркану «Препелица–мамэ»** – 1 орэ

5. **Василе Караджов «Калул ши непоцей пэдурарулуй»** – 1 орэ

6. **Компунере-дескриере а унуй анимал преферат** – 1орэ

Модулул VII. Фамилия – комоара копилулуй – 8 оре

1. **Спиридон Вангели «Бунелул»** – 2 оре

1. Субъектул повестирий.

2. Акциуниле персонажелор – мижлок де аутокарактеризаре.

2. **Спиридон Вангели «Кум о ынвацэ Гугуцэ пе мама сэ мяргэ пе бичиклетэ»** – 1 орэ

3. **Думитру Матковски «Мама».** – 2 оре =1+1

1. Имажиниле поетиче ын поезие.

2. *Теория литературий. Опера литерарэ ын прозэ ши ын версурь*

4. Григоре Виеру. «Мамэ, де ай фи о стя», «Кынтек» – 1 орэ
5. Галина Гурски «Ла тине, мамэ» – 1 орэ
6. *Лектурэ индепендентэ ши дискуције колективэ ын класэ. Поезий деспре мамэ* – 1 орэ
7. **Компунере.** Мама есте ынчепутул тутурор ынчепутурилор (Гр. Виеру) – 1 орэ

Модулул VIII. Ын лимба пэчий (3 оре)

1. **Василе Романчук** «Ын лимба пэчий» – 1 орэ
Структура артистикэ а поезией.
2. **Петру Данич** «Ын фаца монументулуй», **Галина Гурски** «Вин флориле ла обелиск» – 1 орэ
3. *Лектурэ индепендентэ ши дискуције колективэ ын класэ. Поезий деспре паче* (ла алежере) – 1 орэ
4. Репетаря материалулуй студият (2 оре)

Репартизая орелор:

1. Пентру студияря оперелор ын класэ – 62 оре
2. Компунерь – 4 оре (4 компунерь)
3. Пентру репетаря ши систематизаря куноштинцелор – 2 оре

Ын тотал – 68 оре

КЛАСА а 6-я

ОБЪЕКТИВЕ ДЕ РЕФЕРИНЦЭ ШИ ЕКЗЕМПЛЕ ДЕ АКТИВИТЭЦЬ ДЕ ЫНВЭЦАРЕ

1. Дезволтаря капачитэций де речептаре а месажулуй орал

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 6-я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 6-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
1.1 сэ дистингэ ынтре информацииле есенциале ши челе де деталиу, стабилинд легэтурь сау дифференциерь ынтре информацииле речептате	– активитэць де делимитаре ынтре информацииле есенциале ши челе де деталиу ын диверсе месаже орале; сесизаря информациилор ной динтр-ун текст аскултат; – екзерчиций де кореларе а информациилор речептате дин диверсе сурсе
1.2 сэ сесизезе сенсул унитэцилор лексикале ной ын функцие де контекст	– екзерчиций де речептаре аудитивэ а кувинтелор ной ын тексте литераре ши нонлитераре; интеграря кувинтелор ной ын серий синонимиче ши антонимиче; стабилиря сенсулуй унуй кувинт некуноскут прин апел ла контекст; сесизаря сенсулуй омонимелор;

	идентификаря архаисмелор ши а регионалисмелор ын текстеле студияте ши сесизаря ролулуй лор ын конструирия атмосферей локале сау ла епокэ, ын карактеризаря персонажелор етч.
1.4 сэ манифесте интерес пентру месажул аскултат ши пентру партенерий де дискусиие	– екзерчиций де урмэрире а унор диалогурь, де партичипаре ла реализаря лор ши де формаре/екзерсаре а унуй компортамент комуникатив адекват; – активитэць де концентраре а атенцией пе элементеле импортанте але текстулуй орал де тип наротив, дескриптив ши информатив

2. Дезволтаря капачитэций де експримаре оралэ

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыршитул класей а б-я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а б-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
2.1. сэ реализезе ынлэнцуирия кларэ ши коректэ а идеилор ынтр-ун монолог (наротив, дескриптив, информатив)	– екзерчиций орале де реализаре а унуй план симплу ши де дезволтаре а ачестуя прин адэугаря идеилор секундаре; екзерчиций де трансфер комуникатив де ла планул дезволтат ла резумат; резумаря оралэ а унуй текст дат; алкэтуирия унор текстеле орале наротиве, дескриптиве ши информативе
2.2. сэ утилиезе релацииле де синонимие, де антонимие, де омонимие ын организаря месажулуй орал	– екзерчиций де детерминаре а сенсурилоу унор кувинте ши де експликаре а семнификацией ачестора ын контексте диферите; екзерчиций де утилизаре, ын контексте диверсе, а акизицилоу лексикаленой; екзерчиций де утилизаре а синонимелор, а антонимелор, а омонимелор ын контексте дате
2.4. сэ-шь адаптезе ворбиря ла ситуация конкретэ де диалог сау де монолог	– жокурь де рол ку фолосирия диалогулуй пе диверсе теме де интерес, урмэринд модалитэць де адаптаре ла интерлокутор; – екзерчиций де алкэтуирие а монологулуй орал (текстеле наротиве, дескриптиве, информативе); – екзерчиций де пронунцаре флуентэ а унор секвенце семнификативе але месажулуй орал, де регларе а тонулуй, а интонацией, ын функцие де старя де спирит (букурие, сурпризэ, супэраре); екзерчиций де

	<p>комуникаре оралэ ку скоп декларат де информаре, де луаре де атитудине, де опиние; екзерчиций де сусцинере а уней конверсаций импусе сау пропусе; формуляря унор пропунерь, презентаря унор импресий, експримаря акордулуй сау а дезакордулуй ын фаца унуй аудиториу куноскут; екзерчиций де инициере, де менцинере ши де ынкеере а унуй диалог ку диферите категорий де интерлокуторь куноскуць;</p> <p>–активитэць де екзерсаре а диалогулуй/монологулуй де кэтре елевь ын ситуаций конкрете, каре ле-ар путя креа дификултэць де комуникаре</p>
2.5. сэ манифесте о атитудине фаворабилэ прогресией комуникэрий	– екзерчиций де сусцинере а унуй скимб вербал ынтр-о конверсацие де груп, утилизынд корект лимба литерарэ, посибилитэциле експресиве але лимбий ворбите; адекватэрия элементелор нонвербале, астфел ынкыт сэ сприжине ынцележеря месажелор трансмисе

3. Дезволтаря капачитэций де речентаре а месажулуй скрис

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыршитул класей а б–я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а б–я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
3.1. сэ деосебяскэ элементеле де ансамблу де челе де деталиу ын кадрул текстулуй читит	– екзерчиций де идентификаре а проблемей принчипале абордате ынтр-ун текст литерар сау нонлитерар (идентификаря элементелор дескриесе ши а трэсэтурилор объектелор дескриесе ынтр-о дескриере; идентификаря акциуний, а партичипанцилор ла акциуне, а тимпулуй ши спациулуй ын каре ау лок евениментеле ынтр-о нарациуне; идентификаря идеилор есенциале динтр-ун анунц сау динтр-о штире ши сесизаря интенцией комуникативе дин спателе ачестора); дискуций привинд ролул купринсулуй, ал префцей, постфцей ши ал нотелор ынтр-о карте, прин компараря унор волуме диверсе
3.2. сэ идентифиче	– екзерчиций де идентификаре а

<p>модуриле де експунере Ынтр-ун текст епик ши прочедееле де експресивитате артистикэ Ынтр-ун текст лирик</p>	<p>карактеристичилор оперелор епиче (ын прозэ сау версурь): нарациуня ла персоана а III-я ши ла персоана I, субъектул оперей литераре, моментеле субъектулуй, тимпул ши спациул ын нарациуне, аутор, наратор, персонаж; екзерчиций де сесизаре а ролулуй диалогулуй ши ал дескриерий Ынтр-о нарациуне; сесизаря ролулуй дескриерий ын реализаря портретулуй ши а таблоулуй; обсерваря ролулуй диалогулуй ын карактеризаря персонажелор; идентификаря ши коментаря ролулуй фигурилор де стил Ынвэцате ын диферите текстеле; идентификаря типурилор де римэ ын катрен (моноримэ, рима Ымперекятэ, Ынкручишатэ, Ымбрэцишатэ) ши а мэсурий ын текстеле ын версурь; – екзерчиций де дифференциере Ынтре о оперэ епикэ ши уна лирикэ, прин реферире ла текстеле студияте/читите; сесизаря унор трэсэтурь че партикуларизязэ пастелул, фабула ши дойна популарэ; – екзерчиций де обсерваре а модулуй де рефлектаре а реалитэций ын анулц, штире (прин компарацие ку модул де рефлектаре а реалитэций ын текстул литерар)</p>
<p>3.3. сэ сесизезе валоаря експресивэ а унитэцилор лексикале ын текстеле читите</p>	<p>– екзерчиций де идентификаре а унор експресий ши а унор кувинте ной Ынтр-ун текст читит; фолосиря дикционарелор пентру кэутаря кувинтелор ной; екзерчиций де евиденциере а ролулуй синонимией, ал антонимией ши ал омонимией Ынтр-ун текст дат; рекуноаштеря сенсурилор кувинтелор ын контексте диферите ши евалуаря експресивитэций формелор архаиче ши режіонале; рекуноаштеря мижлоачелор де Ымбогэцире а вокабуларулуй; групаря кувинтелор дин текстеле студияте ын анулците кымпурь лексико-семантиче, ын ведеря идентификэрий ариилор семантиче импортанте але текстелор студияте</p>
<p>3.4. сэ сесизезе организаря морфоложикэ ши синтактикэ а текстелор читите</p>	<p>- екзерчиций де идентификаре а категорииилор морфоложиче ши а релациилор синтактиче, авынд рол ын структураря текстулуй нонлитерар ши литерар</p>

4. Дезволтаря капачитэций де експримаре скрисэ

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а б-я, елевул ва фи капачитэ:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а б-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
<p>4.1. сэ редактезе текстэ ку дестинаций диверсе</p>	<p>– екзерчиций де рекуноаштере а дестинацией унуй текст; екзерчиций де селектаре а информацией соличитате; екзерчиций де структураре а деталиилор ын журул идей принципале; екзерчиций де редактаре а унор скрисорь ши а унор анунцурь; екзерчиций де резумаре, ын скрис, а текстелор читите; презентаря унор информацией привитоаре ла реалитатя ынконжурэтоаре; екзерчиций де релатаре а унор фапте/ ынтымплэрь; екзерчиций де мотиваре а опинией, порнинд де ла диверсе теме дискутате ын класэ/ апречиерь персонале реферитоаре ла текстеле епиче ши лириче студияте;</p> <p>– екзерчиций де повестире а унор текстэ нарative/филме възуте етч.; екзерчиций де редактаре а унор дескриерь де тип таблоу ши де тип портрет</p>
<p>4.2. сэ утилиезе ун лексик диверсификат, рекургынд ла категорииле семантиче студияте ши ла мижлоачеле де ымбогэцире а вокабуларулуй</p>	<p>– екзерчиций де валорификаре а посибилитэцилор де експримаре нуанцатэ оферите де утилизаря синонимелор, а антонимелор ши а омонимелор адекватэ ын контексте дате;</p>
<p>4.4. сэ алкэтуяскэ резуматул унуй текст литерар сау нонлитерар</p>	<p>– екзерчиций де идентификаре ши ордонаре а секвенцелор нарative динтр-ун текст дат, ын ведеря резумэрий ачестуя;</p> <p>– екзерчиций де трансформаре а текстулуй диалогат ын текст нарative;</p> <p>– екзерчиций де резумаре а текстелор нарative;</p> <p>– екзерчиций де повестире а унуй филм, а уней пьесе де театру етч.</p>

Концинутул програмей

КЛАСА а 6-я

(2 оре ын сэптэмынэ, ын тотал – 68 де оре)

- 1. Интродучере.** Омул – объект принчипал де рефлектаре ын литература артистикэ. В. Романчук «Соареле» – 1 орэ
Модулул I. Ын лумя леженделор... – 7оре

1. «Леженда рындуничий» Елене фантасиче ши реале.

Дезволтаря ворбирий: Реповестирия селективэ а фрагментелор ын каре е карактеризатэ фата чобанулуй.

Теория литературий. Ноциунь де лежендэ – **2 оре.**

2. Василе Александри «Леженда рындуникэй». Семнификация етикэ ши дидактикэ а ынтымплэрилор реале ши фантасиче ын лежендэ. Елене де фабулос. Афинитэць ку повестья популарэ.

Причеперя де а сесиза еленетеле комуне ши семнеле дистинктиве ын леженде, повешть ши фабуле.

Теория литературий. Леженда фолклорикэ ши чя култэ (апрофундаре) — **2 оре**

3. Лектурэ индепендентэ. «Аузит-ам дин бэтрынь». Леженде – **1 орэ**

4. Алеку Руссо «Стынка корбулуй» Субъектул де лежендэ ал оперей. Валоаря етикэ а лежендей.

Дезволтаря ворбирий: реповестирия амэнуцитэ а унор эпизоаде. Причеперя де а детермина валоаря етикэ а оперей литераре – **1 орэ**

5. Компонентул републикан. Леженделе нистрене – **1 орэ**
Тест де евалуаре (Ын база унуй текст литерар) – 2 оре

Модулул II. Пажинь де сатирэ дин литература класикэ – 4 оре

1. Александру Дониц «Лулул назыр», «Пэсторул ши цынцарул». Дескриеря, нарациуня, диалогул ши алегория — мижлоаче артистиче де експримаре а идей ауторулуй. Морала фабулей.

Дезволтаря ворбирий: Читиря сау речитаря експресивэ а фабулей.

Причеперь: Идентификаря ын текст а мижлоачелор артистиче де експримаре а идей поетиче, коментаря фабулей.

Теория литератрий: Алегория (апрофундаре) — **2 оре**

2. Константин Негруци Скрисоаря «История уней плэчинте».

Критика моравурилор декэзуте але боеримий феудале дин тимпул домнией фанариоте.

Причеперь: А дезвэлуи функция артистикэ а мижлоачелор лексикале. — **2 оре**

Модулул III. Фолклорул – извор кураг ка ламура ... – 5 оре

1. **Василе Александри «Драгош».** Мотивул популар ал кончептулуй оперей. Интерпретаря поетикэ а лежендей ын скопул трезирий сентиментелор патриотиче.

Нарациуня, рима, армония версулуй – сурсе интелектив-емотиве.

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ, коментариул унор имажинь семнификативе.

Причеперь: А рекреа имажиниле; а комента идея поетикэ а текстулуй ын контекстул зилей де азь.

Теория литературий: Рима. Армония версулуй — **2 оре**

2. **Михай Еминеску «Реведере».**

Орижиня фолклорикэ а мотивулуй де базэ ал оперей. Идея поетикэ а поезией.

Дезволтаря ворбирий: Речитаря експресивэ-артистикэ а поезией ын база партитурий елаборате.

Причеперь: Коментариул аналитик ал поезией; релеваря презентей омулуй ын опера литерарэ — **2 оре**

Теория литературий. Пичорул метрик бисилабик — **1 орэ**

Модулул IV. Повестя мунчий... – 6 оре

1. **Думитру Матковски «Крескут ын суфлет».** Тема ши мотивул. Фигуриле де стил.

Теория литературий: Инверсия ши репетиция – анафора, епифора — **2 оре.**

2. **Ион Друцэ «Повестя фурничий».** Валорь етиче ын оперэ. Сенсул алегорик ал повестирей артистиче. Функция элементелор композиционале ын промоваря идей поетиче.

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ, планул симплу ши дезволтат ал унуй фрагмент.

Причеперь: Депистаря сенсулуй алегорик ал текстулуй, дезвэлуирия рапортурилор темпорал-каузале ын оперэ — **2 оре**

Теория литературий. Тема ши идея поетикэ а оперей литераре — **1 орэ**

3. *Компонентул републикан:* Николае Цуркану «Одэ омулуй», «Пыня мамей» – **1 орэ.**

Компунере: «Финализаре ла повестиря «Повестя фурничий» – **2 оре**

Модулул V. Поезия популарэ а обичеюрилор де ярнэ... – 5 оре

1. **Колинде. «Флориле далбе».** – **1 орэ**

2. **Хэитура. «Плугул» (Хэитурэ традиционалэ).** Концинутул. Структура. – **2 оре**

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ ши меморизаря оперей.

Теория литературий. Плугушорул ши колинда ка спечие фолклорикэ. – **1 орэ**

3. **Соркова. Кэлуцул. Маланка. Семэнатул** – **1 орэ**

Модулул VI. Попас ын копилэрие... – 12 оре

1. **Ион Крянгэ «Аминтирь дин копилэрие»** (кап. 1).

Таблоурь эмоционале дин копилэрия ауторулуй. Драгостя повеститорулуй фацэ де оамений ши локуриле копилэрией сале.

Ролул иронией ын оперэ. Трэсэтурь але спечификулуй национал.

Дезволтаря ворбирий: Планул симплу ал капитолулуй I; экспунеря амэнуцитэ, селективэ, сукчинтэ а унор еписоаде.

Причеперь: А индика сурселе емотиве але оперей; а дезвэлуи легэтуриле де каузэ – ефект ын акциуниле дин оперэ.

Теория литературий. Ирония ши аспектеле ей — **4 оре.**

2. **Михаил Садовяну «Ун ом некэжит».** Субъектул оперей. Карактеризаря персонажелор.

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ а унор пасаже.

Причеперь: Делимитаря элементелор дескриптиве ши наративе ын оперэ.

Теория литературий. Моментеле субъектулуй оперей — **2 оре.**

3. **Спиридон Вангели «Грэя – сингур ышь каутэ ун стрэмош».** Елемементе фолклориче (субъектул де басм, крединца ын соартэ, легэтура омулуй ку натура). Семнификация тимпулуй.

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ.

Причеперь: А детермина элементеле драматикулуй ын оперэ ши а евиденция ролул лор ла карактеризаря персонажулуй.

Теория литературий. Драматисм ши драматик (инициере) — **2 оре**

4. **Ион Друцэ «Трофимаш».** Прочедес де екстериоризаре а универсулуй интим ал персонажулуй принчипал: деталиул артистик, нарациуня, диалогул (лимбажул спечифик копиилор). Сурселе емотив-естетиче але оперей: ымбинаря элементелор комиче ши драматиче. Контекстул сочиал-историк. Месажул етико-естетик ал фрагментулуй.

Дезволтаря ворбирий: Редаря прин воче, ын прочесул лектурий, а ситуациилор комиче ши драматиче; коментариу аналитик ал унор еписоаде.

Причеперь: Идентификаря прочедеселор де екстериоризаре а универсулуй интим ал персонажелор; сесизаря позицией уманистиче а ауторулуй — **3 оре.**

Теория литературий. Елемементе комиче ши драматиче ын опера литерарэ – **1 оре.**

Компунере: «Карактеризаря унуй ероу ындрэжит» — **2 оре.**

Модулул VII. А фост рэзбой... – 5 оре

1. **Андрей Лупан «Лучафэр».** Омажьеря меморией ероилор кэзуць. Имажинь сужестиве ын поезие.

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ. Тонул фундаментал ши нуанцелеле интонационале.

Причеперь: Дистинжеря партикуларитэцилор де спечие але ележией.

Теория литературий. Ележия — **1 оре.**

2. **Анатол Кодру «Бэець, ла о парте, кэ тата вэ арэ...».** Фигуриле де стил ши функция лор ын оперэ. Мотивул принчипал ал поезией. Сурселе драматисмулуй персонажулуй литерар ши ал ситуацией дескрисе. Идея поетикэ принчипалэ.

Причеперь: Редаря адекватэ, ын прочесул читирый текстулуй, а трэирилор драматиче але ероулуй; дистинжеря партикуларитэцилор артистиче; коментаря функцией лор идеатико-эстетиче.

Теория литературий. Инвокация реторикэ, репетиция ши инелул композиционал — **2 оре.**

3. **Лектурэ индепендентэ.** «Дуреря мунтелуй» – **1 орэ.**

4. **Компонентул републикан.** Петру Данич «Солдатул некуноскт», Василе Караджов «Кемаря немуририй» – **1 орэ.**

Модулул VIII. Е дулче ши фрумоасэ лимба че-о ворбим... – 4 оре

1. **Василе Романчук «Ынкинаре».** Медитация ероулуй лирик. Композиция енуңцулуй. Валориле етико-чивиче, промовате ын поезие. Идея поетикэ а оперей.

Дезволтаря ворбирий: Читиря коментатэ а поезией.

Причеперя де а формула идея поетикэ а оперей ка резумат ал коментариулуй ей (консолидаре) — **1 орэ**

2. **Анатол Чокану «Лимба мамей».** Фигуриле де стил ын поезие ши ролул лор.

Дезволтаря ворбирий: Читиря коментатэ а поезией.

Причеперя де а формула идея поетикэ, делимитынд имажиниле поетиче – **1 орэ.**

3. **Думитру Матковски «Ку лимба ноастрэ».** Тема ши мотивул, имажиниле артистиче – **1 орэ.**

Лектурэ индепендентэ. *Поезий деспре лимбэ* – **1 орэ.**

Компунере: «*Ам ун грай ка дин повесте*» – **1 орэ.**

Модулул IX. Рызынд принтре лакримь... - 7 оре

1. **Ион Друцэ «Бобокул».** Месажул текстулуй. Еленете комиче

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ.

Причеперя де а деспринде идеиле принчипале дин текст – **3 оре**

2. **Петру Кэраре «Кодру чивилizat».** Акциунь ши деталей де фактурэ умористикэ ши сатирикэ. Семнификация титлулуй. Поанта поезией.

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ.

Причеперя де а деписта мижлоачеле спечифиче поезией сатириче.

Теория литературий. Поезия сатирикэ — **1 орэ**

3. **Ефим Тарлапан «Епиграме».** Лаконисмул ши субтекстул сатирик – карактеристичь дистинктиве але епиграмей. Валориле етиче ши месажул сочиал-эстетик ал епиграмелор.

Дезволтаря ворбирий: Читиря експресивэ; интонация ироникэ адекватэ эпиграмелор.

Причеперь де а дистинже эпиграма дунэ карактеристичиле де спечие, де а релева субтекстул ей.

Теория литературий. Эпиграма — **1 орэ.**

Лектурэ индепендентэ. Галина Гурски «Кеице пентру суфлет» – **2 орэ.**

Тест де евалуаре сумативэ – 2 орэ.

Репартизаря орелор

1. Пентру студиеря оперелор – 44 орэ.

2. Теория литературий – 12 орэ.

3. Компунерь – 3 компунерь (6 орэ).

4. Тесте де евалуаре – 2 – 4 орэ.

5 Орэ диспонибиле – 2 орэ.

КЛАСА а 7-я

ОБЪЕКТИВЕ ДЕ РЕФЕРИНЦЭ ШИ ЕКЗЕМПЛЕ ДЕ АКТИВИТЭЦЬ ДЕ ЫНВЭЦАРЕ

1. Дезволтаря капачитэций де речентаре а месажулуй орал

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 7-я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 7-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
1.1. сэ ынцелягэ семнификация жэнералэ а унуй месаж орал	– екзерчиций де идентификаре а кувинтелор-кее динтр-ун месаж орал; екзерчиций де идентификаре а элементелор есенциале але диалоголуй (интенцие, партенерь, ситуацие де комуникаре), пентру а путя ажунже ла о бунэ ынцележерэ а челор комуникате
1.2. сэ сесизезе модалитэциле де организаре а секвенцелор текстуале але унуй месаж орал	– екзерчиций де идентификаре а унор модалитэць спечифиче де инициере, менцинере ши ынкеере а диалоголуй; екзерчиций де сесизаре а унор аргументе/ контрааргументе ынтр-ун месаж орал; екзерчиций де компараре а натурий формале сау информале а диалоголуй
1.3. сэ интегресе категорииле семантиче ын структурь лексикале проприй	– екзерчиций де стабилире а сенсулуй унуй кувинт ынтр-ун контекст дат; екзерчиций де сесизаре а релациилор де синонимие, антонимие, омонимие, полисемие ынтр-о комуникаре оралэ; екзерчиций де сесизаре а унор каламбурурь, жокурь де кувинте;

	жокурь дидактиче визынд категорииле семантиче, ребусурь; екзерчиций де стабилире а сенсулуй унор кувинте прин селектаря коректэ а ачестуя динтр-о серие датэ; десчифраря сенсурилоу унор кувинте дин текстэ диферите
1.4. сэ акорде интерлокуторилор шансе де а-шь експрима опинииле	– активитэць де резолваре а унор сарчинь ын груп; дискуций де конфрунтаре а опиниилор; аскултаря аргументелор/ контрааргументелор формулатэ ынтр-о дискущие де партенерий де комуникаре

2. Дезволтаря капачитэций де експримаре оралэ

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыришитул класей а 7-я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 7-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
2.1. сэ асигуре коеренца идеилор експримате ынтр-ун месаж орал	– екзерчиций де формуларе а идей принципале ши а деталиилор аференте; екзерчиций де релационаре а идеилор принципале ку идеиле секундаре; екзерчиций де конструире а унор текстэ де тип наратив, дескриптив ши информатив; екзерчиций де резумаре а унуй текст
2.2. сэ валорифиче категорииле семантиче ынвэцате, ын контексте диферите	– екзерчиций де компараре а сенсурилоу унор кувинте ын контексте диферите; екзерчиций де утилизаре коректэ, ын контекст, а паронимелор; екзерчиций де коректаре а унор конструкций плеонастиче; екзерчиций де утилизаре а антонимелор, синонимелор ши а кувинтелор полисемантиче ын контексте диферите
2.3. сэ респекте нормеле морфосинтактиче ын пропозиций ши ын фразе	– екзерчиций де утилизаре коректэ а пэрцилор де ворбире флексибиле ши нефлексибиле ынвэцате; екзерчиций де конструире коректэ а унор енулцурь дин пункт де ведере синтактик; екзерчиций де конструире а унуй монолог сау а унуй диалог; екзерчиций де дескриере а унор объекте, а унор таблоурь дин натурэ, а унор феномене; екзерчиций де конструире а унор нарациунь симпле; екзерчиций де

	утилизаре експресивэ а лимбий; – екзерчиций де коректаре а експримэрий плеонастиче; екзерчиций де утилизаре а паронимелор
2.4. сэ-шь адаптезе ворбиря ла ситуацииле спечиале сау непревэзуте де диалог сау монолог	– екзерчиций де комуникаре ын перекь ши ын груп; жокурь де рол визынд екзерсаря диалогулуй формал ши информал; екзерчиций де континуаре а унуй диалог ку ынчепут дат; екзерчиций де експримаре а опиниилор; екзерчиций де утилизаре а элементелор нонвербале ынтр-ун диалог
2.5. сэ манифесте спирит де коопераре ын интеракциуниле де груп	– активитэць де резолваре а унор сарчинь ын груп; дискуций де конфрунтаре а опиниилор; екзерсаря уней атитудинь конструктиве, де колабораре, пентру реализаря сарчинилор ши пентру формуларя ын комун а идеилор

3. Дезволтаря капачитэций де речентаре а месажулуй скрис

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 7–я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 7–я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
3.1. сэ читяскэ о вариетате де текстеле литераре сау нонлитераре, демонстрынд ынцележеря сенсулуй ачестора	– екзерчиций де идентификаре а диференцелор динтре текстеле литераре ши нонлитераре; лектура унор текстеле диверсе, ку скопул де а ынцележе семнификацииле ачестора ши де а путя комента сенсул лор глобал; екзерчиций де идентификаре а структурий текстелор епиче ши лириче
3.2. сэ рекуноаскэ модалитэциле спечифиче де организаре а текстулуй епик ши прочедееле де експресивитате ын текстул лирик	– екзерчиций де идентификаре а трэсэтурилор спечифиче челор доуэ женурь ын текстеле литераре студияте (епик ши лирик); екзерчиций де идентификаре ши де интерпретаре а унор прочедее де експресивитате артистикэ (епитет, компарацие, метафорэ, репетицие, енумерацие, антитезэ, хиперболэ)
3.3. сэ сесизезе коректитудиня ши валоаря експресивэ а категориилор граматикале ши лексикале ынвэцате, ынтр-ун текст	– екзерчиций де сесизаре а ролулуй утилизэрий категориилор морфоложиче ши синтактиче ынтр-ун текст; екзерчиций де сесизаре а скимбэрий семнификацией унор кувинте ын функцие де контекстул ын

ЧИТИТ	каре апар; екзерчиций де стабилире а релациилор де синонимие, антонимие, омонимие ши полисемие ЫНТР-ун текст дат
-------	--

4. Дезволтаря капачитэций де експримаре скрисэ

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфьришитул класей а 7-я, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ЫНВЭЦАРЕ <i>Пе паркурсул класей а 7-я се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
4.1. сэ-шь експримере, ЫН скрис, опиний ши атитудинь	– екзерчиций де редактаре нуанцатэ ЫН рапорт ку структура ши мотивацииле персонале; екзерчиций де дескриере а унор персонаже сау персоане консидерате дрепт моделе ши де мотиваре а опциунилор
4.2. сэ утилизезе корект ши нуанцат категорииле семантиче ЫНВЭЦАТЕ	– екзерчиций де утилизаре ЫН контексте диферите а семнификацией омонимелор ши а паронимелор; екзерчиций де утилизаре а синонимелор ЫН скопул евитэрий репетициилор
4.3. сэ организезе секвенцеле текстуале ЫН функции де о черинцэ спечификэ	– екзерчиций де структураре а унуй текст ЫН секвенце дистинкте ЫН функции де типул ачестуя (резумат, карактеризаре де персонаж, коментаря унор секвенце дин текстеле студияте сау а титлулуй унор текстеле); –скриеря унор компунерь нарative, дескриптиве, информативе; презентаря унор евенименте културале; –екзерчиций де конструире а унор текстеле дестинате презентэрий унуй аудиториу; екзерчиций де диспунере ЫН пажинэ а диверселор текстеле; екзерчиций де скриере ЫНГРИЖИТЭ, ЛИЗИБИЛЭ ши коректэ
4.4. сэ утилизезе корект флексиуня номиналэ ши вербалэ ЫН текстул скрис, утилизынд корект семнеле ортографиче ши де пунктуацие	– екзерчиций де утилизаре коректэ а пэрцилор де ворбире флексибиле ши нефлексибиле; екзерчиций де конструире коректэ ши експресивэ а унуй текст дин пункт де ведере синтактик; екзерчиций де утилизаре адекватэ а формелор вербале ЫН рапорт ку хронология фаптелор релатате
4.5. сэ фолосяскэ модалитэць вариате пентру реализаря експресивитэций текстулуй	– екзерчиций де реализаре а унор дескриерь прин ордонаря деталиилор ЫН функции де проприиле перчепций/проприя имажинацие; екзерчиций де редактаре а

	уно́р тексте наративе, дескриптиве ши диалогате, ын каре сэ валорифиче категорииле семантиче ынвэцате; екзерчиций де конструире а уно́р скурте повестирь; екзерчиций де редактаре а уней експунерь пентру презентаря ын публик ын диверсе ымпрежурэрь; екзерчиций де резумаре ши де карактеризаре а персонажелор
--	--

Концинутул програмей

Класа а 7-я

Интродучере. Кэлэузэ спре фрумосул дин ом.

1. П. Кручениок «Кынтаре де паче» – 2 оре

Модулул I. Урме ын времурь – 6 (5–1)

2. Леженделе ши митуриле Гречией античе.

Хомер «Улисе ла чиклопъ» *Теория литературий*: Метафора ши епитетул метафорик. «Прометеу», «Орфеу». Читиря експресивэ ши меморизаря уно́р опере.

Коментаря мижлоачелор артистиче – 2 оре.

3. Фолклорул митоложик дин Молдова (ла алежеря ынвэцэторулуй – 3 оре.

4. Теория литературий: Леженда ши митул. Причеперя де а деосеби кынтекул историк де дойнэ. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий – **1 орэ.**

Модулул II. Аколо, лынгэ извоаре... 6 (4–2)

5. Василе Александри «Кончертул ын лункэ».

1. Структура артистикэ. Имажинь визуале ши аудитиве. Ролул деталиулуй.

Презенца омулуй ын пастел. Читиря експресивэ ши меморизаря унуй фрагмент. Коментаря мижлоачелор артистиче – 2 оре.

6. Теория литературий. Пастелул ши крымпееле де пейзаж (апрофундаре).

Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий – 1 орэ.

7. Михай Еминеску «Фиинд бэят, пэдурь кутреерам», «Че те лежень». Семнификация титулулуй. Дескриеря натурий. Читиря експресивэ ши меморизаря унор опере – **2 оре.**

8. Теория литературий. Метафора ши епитетул метафорик. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий. Коментаря мижлоачелор артистиче. – **1 орэ**

9. Тест де евалуаре ын база оперелор студияте ку о медитацие деспре натурэ. – **2 оре**

Модулул III. Реалул ши фантастикул ын повештиле кренжиене – 8 (7-1)

10. Ион Крянгэ «Дэнилэ Препеляк».

1. Реалул ши фантастикул. 2. Спечификул национал ал повештий. 3. Карактеризаря персонажелор. Универсул контрадикториу ал луй Дэнилэ Препеляк. 4. Теория литерарэ: Конфликтул артистик ын опера литерарэ. Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор.

Лукрул ку мануалул. Меморизаря унуй фрагмент. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий. – **4 оре**

11. Ион Крянгэ «Фэт-Фрумос ши фиул епей». 1. Реалул ши фантастикул.

2. Спечификул национал ал повештий. 3. Карактеризаря персонажелор. Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул – **3 оре.**

12. Лектурэ индепендентэ ши дискущие колективэ ын класэ.

«Крянгэ – вешник верде». Пажинь дин антоложие. – **1 орэ**

13. Компунере. Елемеде де реал ши фантастик ын субстратул повештилар кренжиене. – **2 оре**

Модулул IV. Музыка – тэмэдуитоаря суфлетулуй – 8 (7-1)

14. Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу» 1. Субъектул скицей артистиче. 2. Портретул психоложик ал персонажулуй принчипал.

3. *Теория литературий.* Ноциуне де скицэ. Повестиря оралэ а оперей.

Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул.

Меморизаря унуй фрагмент – **3 оре.**

15. Р. Лунгу–Плоае «Кынтекул уней виорь».

1. Субъектул скицей артистиче.
2. Портретул психоложик ал персонажулуй принчипал.

Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор – **2 оре.**

16. М. Чиботару «Кынтек фэрэ нуме»

1. Субъектул скицей артистиче.
2. Портретул психоложик ал персонажулуй принчипал.
3. Месажул етико-уманист ал лукрэрий.

Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор – **3 оре.**

17. Экспунере а фрагментулуй «Соната луний», ынсоцитэ де рефлексий ла пьеса музикалэ де Бетовен – 2 оре.

Модулул V. Ун кынтек мунчий – 6 (5–1)

18. И. Друцэ «Одихна».

1. Семнификация титлулуй. Субъектул оперей.
2. Портретул морал ал персонажулуй литерар.
3. Теория литературий. Прочедсе де карактеризаре а персонажелор. Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул.

Меморизаря унуй фрагмент – **3 оре.**

19. И. Друцэ «Дор де оамень».

1. Семнификация титлулуй. Субъектул оперей.
2. Карактеризаря персонажелор. Повестиря оралэ а оперей. Лукрул ку мануалул.

Меморизаря унуй фрагмент – **2 оре.**

20. Думитру Матковски «Одихнеште-те, мамэ». Читиря експресивэ а оперей.

Меморизаря унуй фрагмент – **1 оре.**

21. Компунере. Коментариул аналитик ал уней опере ын прозэ де волум мик – 2 оре.

Модулул VI. Екоуриле рэзбоюлуй – 5 (4–1)

22. Ион Ватаману «Мама» (поезие ын прозэ).

1. Субъектул оперей. Мама ши рэзбоюл.

2. *Теория литературий:* Поезие ын прозэ. Апрофундаре.

Читиря експресивэ ши меморизаря оперей.

Коментаря мижлоачелор артистиче – **2 оре.**

23. Гр. Виеру «Формулар», «Кынтекул брадулуй». Структура артистикэ а оперелор.

Ролул деталиулуй. Читиря експресивэ ши меморизаря оперей.

Коментаря мижлоачелор артистиче – **1 оре.**

24. Лектурэ индепендентэ дин опереле скрииторилор дин РМН.

Я. Кутковецкий, П.Данич, Н. Цуркану, Г.Гурски ш.а. (опере ла алежеря ынвэцэторулуй). Читиря експресивэ ши меморизаря оперей.

Повестиря оралэ а оперей – **2 оре.**

Модулул VII. О царэ, о касэ, ун грай... – 5 оре

25. Думитру Матковски «Кувынтул».

1. Месажул етико - чивик ал поезией.

2. Коментариул аналитик. Читиря експресивэ ши меморизаря оперей.

Коментаря мижлоачелор артистиче – **2 оре.**

26. Думитру Матковски «Даторие».

1. Семнификация титлулуй.

Месажул етик ал поезией.

2. Коментариул аналитик. Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче. – **1 орэ**

27. Лектурэ индепендентэ дин опереле скрииторилор дин РМН.

В. Яштылов, Г.Гурски ш.а. (опере ла алежеря ынвэцэторулуй).

Читиря експресивэ ши меморизаря оперей.

Коментаря мижлоачелор артистиче – **2 оре**

Модулул VIII. Дин вяк трекут, дин стрэмошешть цэрыне...– 4 оре

28. В. Романчук «Марий бэрбаць».

Семнификация титлулуй. Месажул етик ал поезией. Коментариул аналитик.

Читиря експресивэ ши меморизаря оперей.

Коментаря мижлоачелор артистиче – **2 оре**

29. В. Романчук «Штефан–Водэ, ругынду-се пентру оамень».

Семнификация титлулуй. Месажул етик ал поезией.

Читиря експресивэ а оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче – **1 орэ.**

30. И. Канна «Ла вадул луй Суворов».

Субъектул скицей артистиче. Мотивул приетенией секуларе динтре попареле молдовенеск ши рус. Повестиря оралэ а оперей.

Карактеризаря персонажелор – **1 орэ.**

31. Тест де евалуаре сумативэ – 2 оре.

32. Систематизаря куноштинцелор – 2 оре.

ТОТАЛ: 68 оре

Репартизая орелор:

1. Студиеря оперелор литераре. Теория литературий – 53 оре.
2. Компунерь – 2–4 оре.
3. Экспунерь – 1–2 оре.
4. Тесте де евалуаре – 2–4 оре.
3. Систематизая куноштинцелор – 2 оре.
4. Оре диспонибиле – 3 оре.

Класа а 8–а

ОБЪЕКТИВЕ ДЕ РЕФЕРИНЦЭ ШИ ЕКЗЕМПЛЕ ДЕ АКТИВИТЭЦЬ ДЕ ЫНВЭЦАРЕ

1. Дезволтаря капачитэций де речептаре а месажулуй орал

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 8–а, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 8–а се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
1.1. сэ ынцелягэ семнификация жэненралэ а месажулуй орал, сесизынд прогресия ши коеренца идеилор експримате	– екзерчиций де идентификаре а кувинтелор-кее ынтр-ун месаж орал; аскултаря атентэ а унуй месаж орал, апарцинынд диверселор стилурь функционале: артистик, публичистик, колоквиал етч.
1.2. сэ сесизезе семнификация ымбинэрий элементелор вербале ку челе нонвербале (жест, мимикэ етч.) ынтр-ун текст орал	– екзерчиций де декодаре а унор элементе нонвербале каре ынсоцеск месажеле орале; сесизаря ролулуй фолосирый элементелор нонвербале ын комуникаре, ын кадрул унуй дискурс орал котидиан сау ын кадрул унор репличь але унор персонаже ынтр-ун спектакол де театру ш.а.
1.5. сэ манифесте толеранцэ фацэ де опи-нииле диферите експримате де интерлоку-торь ши сэ я о атитудине критикэ фацэ де аргументеле аскултате	– екзерчиций де аскултаре атентэ а интерлокуторилор ын кадрул лукрулуй ын екипэ; екзерчиций де иерархизаре а идеилор речептате; екзерчиций де речептаре ши де рецинере а идеилор ши а аргументелор динтр-о експунере сау динтр-ун монолог; – екзерчиций де конштиентизаре а позицией проприй де интраре сау де ешире дин диалог;

	сесизаря инвентарулуй де проблеме, де идей, де кувинте ынтр-ун диалог
--	---

2. Дезволтаря капачитэций де експримаре оралэ

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 8-а, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 8-а се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
2.1. сэ конструяскэ ун дискурс орал пе о темэ датэ	– екзерчиций де формуларе а идеилор порнинд де ла о темэ датэ; конструирия уней експунерь ын каре сэ-шь експриме опиния деспре ун анумит фапт; презентаря унор пункте де ведере персонале ынтр-ун диалог; екзерчиций де структураре а унуй диалог пе о темэ датэ; карактеризаре а унуй персонаж, екзерчиций де резумаре, презентаря унор трэсэтурь але текстелор студияте, илустративе пентру жэнуриле ши спечииле студияте; презентаря унор продусе реализате индивидуал сау ын екипэ; дезволтаря унуй енуиц сау а унуй кувинт ынтр-о секвенцэ текстуалэ оралэ; екзерчиций де аргументаре оралэ а унор пункте де ведере
2.2. сэ утилизезе ын мод нуанцат категорииле лексикале ынтр-ун месаж орал	– екзерчиций де утилизаре коректэ а неоложисмелор ын контексте диверсе; делимитаря сенсулуй проприу де сенсул фигурат ал унуй кувинт, а сенсулуй проприу де базэ де челе секундаре, ын ведеря фолосирий адекватэ а кувинтелор ын диверсе контексте; утилизаря адекватэ, ын контекст, а синонимелор, а антонимелор, а омонимелор, а кувинтелор полисемантиче; екзерчиций де коректаре а конструкциилор плеонастиче; коректаря грешелилор детерминате де атракция паронимикэ
2.3. сэ ымбине корект элементеле вербале ку челе нонвербале ын кадрул месажулуй орал	– екзерчиций де презентаре оралэ пе о темэ датэ, ын функцие де ситуация де комуникаре; екзерчиций де ымбинаре а элементелор вербале ку челе нонвербале ын монолог ши диалог; – екзерчиций де ымбинаре а элементелор вербале, нонвербале ши паравербале ын монолог ши ын диалог

2.4. сә каптезе ши сә менцинә атенция интерлокуторулуй прин модул де презентаре а месажулуй	– екзерчиций де презентаре оралә, ку фолосиря унор техничь вариате де каптаре ши менцинере а атенцией публикулуй/интерлокуторилор (интродучере ын темә прин пропунеря уней идей сурпринзэтоаре, екзерсаря контактулуй визуал ку интерлокуторий, екзерчиций де фолосире а унор елементе нонвербале, каре сә сублиниезе идеиле експримате вербал)
---	---

3. Дезволтаря капачитэций де речентаре а месажулуй скрис

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 8-а, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 8-а се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
3.1. сә доведяскә ынцележеря унуй текст литерар сау нонлитерар, порнинд де ла черинцеле дате	– екзерчиций де идентификаре а модурилор де експунере; екзерчиций де идентификаре а ординий ложиче ши хроноложиче а идеилор / ынтымплэрилор динтр-ун текст; екзерчиций де идентификаре ши интерпретаре а унор прочедее де експресивитате артистикә ын текстеле студияте; екзерчиций де рекуноаштере ши де интерпретаре а сенсулуй фигурат ал унор кувинте ынтр-ун контекст дат
3.2. сә сесизезе валоаря мижлоачелор де ымбогэцире а вокабуларулуй ши а категориилор семантиче студияте	– екзерчиций де коментаре а текстулуй литерар, порнинд де ла елементе де лимбә ши де стил
3.3. сә идентифиче валорь етиче ши културале ынтр-ун текст, експримынду-шь импресииле ши преферинцеле	– екзерчиций де идентификаре ши де коментаре а елементелор етиче ши културале динтр-ун текст ши де експримаре а проприей атитудинь фацэ де еле

4. Дезволтаря капачитэций де експримаре скрисэ

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 8-а, елевул ва фи</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 8-а се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>

<i>капабил:</i>	
4.1. сэ редактезе тексте диверсе, адаптынду-ле ла ситуация де комуникаре конкретэ	– екзерчиций де експримаре ын скрис а проприилор сентименте, ку оказия унуй евенимент персонал, сочиал сау културал; екзерчиций де евиденциере а трэсэтурилор унуй объект (пейсаж, оперэ де артэ, персоанэ), прин утилизаря ресурселор експресиве але лимбий ынтр-о дескриере / ынтр-ун портрет; организаря планулуй уней лукрэрэ пе о темэ датэ; екзерчиций де карактеризаре а унуй персонаж, екзерчиций де резумаре; редактэрэ визынд илустраря унор трэсэтурь але жэнурилор ши але спечиилор студияте
4.3. сэ редактезе ун текст аргументатив	– екзерчиций де структураре а текстулуй аргументатив (стабилиря проблемей, дезволтаря аргументелор, конклузия), порнинд де ла диверсе теме (дебатерэ актуале пе теме де интерес пентру елевь; мотиваря преферинцелор ши а опиниилор)

Концинутул програмей

2 оре ын сэптэмынэ – тотал 68 оре

1. Интродучере.

Литература артистикэ ши штиинца литературий. История литературий (ноциунь элементарэ). Литература класикэ. Скриитор класик. – **2 оре**

Модулул I. Пе-ун пичор де плай (12 оре)

2. «Миорица».

Композиция баладей. Интерференца элементелор лириче, епиче ши драматиче. Симболуриле принчипале. Проектаря дестинулуй уман ын кадрул натуралий ши ал космосулуй. Карактеризаря персонажелор. Теория литературий: Балада популарэ (апрофундарэ). Аллегория – **3 оре**.

«Мештерул Маноле».

Семнификация титулуй. Мотивеле баладей. Карактеризаря мештерулуй Маноле. Ана – о жертфэ ритуаликэ. Композиция баладей. Интерференца элементелор лириче епиче ши драматиче. Симболуриле ын баладэ. Валориле етико-естетиче – **2 оре**.

Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий.

3. «Тома Алимoш».

Евокаря унор таблоурь дин трекутул ындепэртат. Карактеризаря персонажелор. Валориле етико- чивиче але баладей. Теория литературий. Хипербола – **Зоре**.

Читиря експресивэ ши меморизаря унуй фрагмент дин оперэ. Коментаря мижлоачелор артистиче. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий.

4. Лектурэ индепендентэ. Дин фолклорул Нистренией. (Ла алежеря ынвэцэторулуй) – **2 оре**.

5. Компунере «Баладеле – мэргэритаре але нямулуй» – 2 оре.

Модулул II. Литература класикэ – 28 оре

6. Александру Хыждэу «Домния Арнэутулуй».

Субьектул историк ал нувелей. Прочедееле де карактеризаре а персонажелор. Элементе де фолклор ын нувелэ. Карактерул романтик – **3 оре**.

Читиря експресивэ а оперей. Повестирия оралэ а оперей.

7. Теория литературий. Нувела романтикэ. Антитеза – **1 орэ**.

8. Лектурэ индепендентэ ши дискуцье колективэ ын класэ.

Александру Хыждэу «Бендер» – 1 орэ.

Читиря експресивэ а оперей. Повестирия оралэ а оперей.

9. Александру Донич «Гыштеле», «Елефантул ын домние».

Структура фабулелор. Мижлоачеле артистиче де критикэ а унор вичий умане, аномалий сочиале. Карактерул реалист ал фабулелор. Позиция ауторулуй – **2 оре**.

Читиря експресивэ ши меморизаря уней фабуле. Коментаря мижлоачелор артистиче.

10. Василе Александри « Дан, кэпитан де плай».

Субьектул оперей. Таблоурь динамиче (имажинь аудитиве ши визуале). Концинутул ероик-патриотик ал поемулуй. Мотивул ероулуй лежендар. Атitudиня ауторулуй фацэ де персонажул литерар. Имажинь артистиче. Коментаря унуй фрагмент дин поем – **3 оре**.

Читиря експресивэ а оперей. Повестирия оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент.

11. Василе Александри «Плугул блестемат».

Структура артистикэ а поемулуй. Фондул сочиал. Функция имажиний–символ. Прочедее де карактеризаре а персонажелор. Теория литературий. Поемул. Леженда–поем – **2 оре.**

Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий.

12. **М. Еминеску** «Фата-н грэдина де аур».

Субъектул оперей. Карактеризаря персонажелор. Мижлоаче артистиче утилизате ын лукраре – **2 оре.**

Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей.

13. **М. Еминеску** «Кэлин» (филе де повесте) фрагмент.

Субъектул. Мотиве де басм. Поетизаря нунций луй Кэлин. Ролул алегорией. *Теория литературий*: Метафора ши епитетул метафорик. Апрофундаре – **3 оре.**

Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Меморизаря ши коментаря унуй фрагмент дин оперэ.

14. **М. Еминеску** «Сара пе дял».

Мижлоаче артистиче де креаре а атмосферей ын поэзие: дескриеря, интонация лирика. Коментариул поетик ал поэзией – **2 оре.**

Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче.

15. **М. Еминеску** «Крэяса дин повесте».

Теория литературий: Версификация (мэсура, рима, ритмул) – **2 оре.**

Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче.

16. **Компунере**. Коментариул литерар ал уней поезий лириче а луй М. Еминеску. Анализа лукрэрий – **2 оре.**

17. **Ион Крянгэ** «Повестя луй Харап Алб».

Субъектул ши композиция оперей. Карактеризаря персонажелор. Карактеристичь але спечификулуй национал – **4 оре.**

Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент дин оперэ.

18. **Ион Крянгэ** «Иван Турбинкэ»

Субъектул ши композиция оперей. Карактеризаря персонажелор.

Теория литературий: умор, сатирэ, саркасм – **3 оре.**

Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент дин оперэ.

19. **Компунере.** «Прин вяцэ ку ерой кренжиень» – **2 оре.**

Модулул III. Литература сек. XX – 9 оре

20. **Жеорже Кошбук** «Нунта Замфирей».

ЕLEMENTE де карактеризаре а обичеюлуй популяр де нунтэ. Карактеризаря персонажелор дин оперэ – **2 оре.**

Читиря експресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей.

21. **Жеорже Кошбук** «Моартя луй Фулжер»

Партикуларитэць поетиче, спечифиче баладей популяре: атитудиня фацэ де моарте, ритуалул ынмормынтэрий, ситуаций драматиче ынкордате. Месажул етико-филозофик ал оперей – **2 оре.**

22. **Михаил Садовяну** «Балтагул».

Субъектул ши композиция оперей. Карактеризаря персонажелор. Месажул етико-социал ал оперей. Теория литературий. Романул – **4 оре.**

Читиря експресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей.

23. **Тест де евалуаре ла опера «Балтагул» де М. Садовяну** – **2 оре**

24. *Лектурэ индепендентэ.* Дин обичеюриле ши традицииле молдовенилор – **1 орэ.**

Модулул IV Дин литература универсалэ – 4 оре

25. **Жек Лондон** «Драгосте де вяцэ» (фрагменте) – **2 оре.**

Читиря експресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей.

26. **Оноре де Балзак** «Тайка Горио» (фрагменте) – **2 оре.**

Читиря експресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей.

27. **Тест де евалуаре сумативэ** – **2 оре.**

28. **Консолидаря ши систематизаря куноштинцелор** – **3 оре.**

Репартизая оперелор.

1. Студиеря оперелор. Теория литературий – 55 оре.
2. Компунерь – 3– 6 оре.
3. Тесте – 2–4 оре.
4. Систематизаря куноштинцелор –3 оре.

КЛАСА а 9-а

ОБЪЕКТИВЕ ДЕ РЕФЕРИНЦЭ ШИ ЕКЗЕМПЛЕ ДЕ АКТИВИТЭЦЬ ДЕ ЫНВЭЦАРЕ

1. Утилизаря коректэ ши адекватэ а лимбий молдовенешть ын речептаря ши ын продучеря месажелор ын диферите ситуаций де комуникаре

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 9-а, елевул ва фи капабил:</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 9- а се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
1.1. утилизаря адекватэ а акизициилор лингвистиче ын речептаря диверселор тексте	– нивелурь але речептэрий текстелор орале ши скрисе: фонетик, ортографик ши де пунктуацие, морфосинтактик, лексико-семантик, стилистико-текстуал, нонвербал ши паравербал – тексте фикционале; тексте нонфикционале: мемориалистиче, епистоларе, аргументативе
1.2. идентификаря элементелор спечифиче дин структура унор типурь текстуале студияте	– ролул вербелор ын нарациуне; – ролул аджективелор ын дескриере; – ролул формулелор де адресаре, де инициере, де менцинере ши де ынкидере а контактулуй вербал ын монолог ши ын диалог; – типурь текстуале ши структура ачестора: наротив, дескриптив, информатив, аргументатив
1.3. експримаря оралэ сау ын скрис а проприилор реакций ши опиний привинд текстеле речептате	– експримаря оралэ а реакциилор ши а опиниилор фацэ де текстеле литераре ши нонлитераре, фацэ де филмеле възуте (монолог, диалог); – експримаря ын скрис а реакциилор ши а опиниилор фацэ де текстеле литераре ши нонлитераре
1.4. редактаря унор тексте диверсе	– релатаря уней експериенце персонале, дескриере, аргументаре, резумат, карактеризаре де персонаж, повестире, фише де лектурэ, реферат; штирь, аунцурь публичитаре, кореспонденцэ приватэ ши официалэ, формуларе типизате

<p>1.5. утилизаря коректэ ши адекватэ а формелор экспримэрий орале ши скрисе ын диверсе ситуаций де комуникаре</p>	<p>– нормеле лимбий литераре ла тоате нивелуриле (фонетик, ортографик ши де пунктуацие, морфосинтактик, лексико-семантик, стилистико-текстуал);</p> <p>– регуль ши техничь де конструире а монологулуй (повестире/ релатаре оралэ, дескриере оралэ, аргументаре оралэ);</p> <p>– регуль ши техничь де конструире а диалогуюлуй (конверсацие, дискуцие аргументативэ);</p> <p>– ролул элементелор вербале, паравербале ши нонвербале ын комуникаря оралэ</p>
--	---

2. Фолосиря модалитэцилор де анализэ тематикэ, структуралэ ши стилистикэ ын речептаря диферителор текстеле литераре ши нонлитераре

<p>Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыриштул класей а 9-а, елевул ва фи капабил:</i></p>	<p>Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 9-а се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i></p>
<p>2.1. апликаря унор техничь визынд ынцележеря текстелор литераре сау нонлитераре</p>	<p>–стабилиря идеилор принчипале;</p> <p>–резумаря;</p> <p>– идентификаря кымпурилоор семантиче доминанте динтр-ун текст</p>
<p>2.2. идентификаря темей текстелор пропусе пентру студиу</p>	<p>– темэ, мотив, визиуне деспре луме;</p> <p>– релаций тематиче ынтре текстеле пентру студиу дин класа а 9-а ши текстеле студияте ын класеле 5–8</p>
<p>2.3. компараря идеилор ши атитудинилор диферите ын дезволтаря ачелеяшь теме литераре</p>	<p>– модул де рефлектаре а уней идей сау а уней теме ын май мулте опере литераре (апарциныд унор жэнуурь сау епочь диферите сау унор арий културале диферите</p>
<p>2.4. анализаря компонентелор структурале ши експресиве але текстелор литераре студияте ши дискутаря ролуюлуй ачестора ын тратаря темелор</p>	<p>– компоненте структурале ши експресиве (элементе де конструкцие а субъектулуй ши а персонажелор ын текстеле епиче; симболурь чентрале ын текстеле лириче; элементе де версификацие, фигурь де стил)</p>
<p>2.5. компараря трэсэтурилоор дефиниторий але комуникэрий ын текстеле фикционале ши</p>	<p>– фикциуне, имажинацие, инвенцие; реалитате, адевэр;</p> <p>– скопул комуникэрий (информаре, делектаре, дивертисмент етч.);</p> <p>–реакциеле речепторулуй (чититор, аскултэтор);</p>

нонфикционале	– «еу фикционал» ши «еу реал», текст фикционал ши текст нонфикционал
2.6. апликаря кончептелор де спечиалитате ын анализа ши дискутаря текстелор литераре студияте	– женурь литераре (эпик, лирик, драматик); – аутор, наратор, еу лирик, чититор; – модурь де експунере; – нарациуня (нарациуня ла персоана а 3–я ши ла персоана 1; моментеле субъектулуй; тимпул ши спациул ын нарациуне); – дескриеря (портретул литерар, таблоул); – диалогул (мижлок де карактеризаре а персонажелор); – персонажул (карактеризаря персонажулуй, портретул физик ши портретул морал); – фигурь де стил (персонификаре, компарацие, енумерацие, репетицие, епитет, хиперболэ, антитезэ, метафорэ, алегорие, инверсиуне)
2.7. компараря лимбажулуй чинематографик ку чел ал текстулуй скрис	– рапортул текст – имажине; – лимбажул чинематографик, лимбажул литературий (материалул де експресије спечифик, посибилитэць де прелукраре а ачестуя, импакт асупра публикулуй) кончепте спечифиче чинематографией: режие, сченариу, имажине, колоанэ сонорэ, интерпретаре акторичяскэ; – кроника де филм

3. Аргументаря ын скрис ши орал а унор опиний ын диверсе ситуаций де комуникаре

Объективе де реферинцэ <i>Ла сфыршитул класей а 9-а, елевул ва фи капабил</i>	Екземпле де активитэць де ынвэцаре <i>Пе паркурсул класей а 9-а се рекомандэ урмэтоареле активитэць:</i>
3.1. идентификаря структурилор аргументативе ынтр-ун текст дат	– конструкция текстулуй аргументатив; – ролул конекторилор ын аргументаре
3.2. идентификаря элементелор динтр-ун текст каре конфирмэ сау инфирмэ о опиние привитоаре ла	– текстул критик ын рапорт ку текстул дискутат

текстул респектив	
3.3. аргументаря унуй пункт де ведере привинд текстеле студияте	– техника аргументэрий; – дискурс аргументатив орал ши скрис

Концинутул програмей

КЛАСА а IX-а

(3 оре ын сэгтэмынэ, ын тотал — 102 оре)

1. Интродучере. Периодизаря литературий молдовенешть – **1 оре.**

Модулул I. Литература класикэ – 23 оре

2. Василе Александри. Секвенце биографиче.

Проза. «Букетиера де ла Флоренца». Причеперя де а деписта позиция ауторулуй. Моменте реале де вяцэ, ынтылнирь ши перипеций дин тимпул кэлэторией ауторулуй прин Италия. Прочедее де карактеризаре але персонажелор.

Дезволтаря ворбирий: реповестиаря амэнунцитэ а унор фрагменте.

Причеперя де а комента ун фрагмент динтр-о скриере романтикэ – **3 оре.**

3. Василе Александри. Комедия «Кирица ын Яшь» – **2 оре.**

– Субьектул пьесей. Елените комиче.

– Кишул Кирицей. Модалитэць де карактеризаре а ей.

Теория литературий: Женул драматик. Комедия – **1 оре.**

4. Михай Еминеску – 12 оре.

Моменте биографиче.

1. «Фрямэт де кодру», «Ши дакэ...». Унитатя натурий ши а лумий ероулуй лирик. Комплекситатя трэирилор ероулуй лирик.

2. «Де-ор трече аний...», «Пе лынгэ плопий фэрэ соц». Сенинэтатя ши драматисмул сентиментулуй де драгосте.

3. «Скрисоаря III». Фрагмент. Композиция. Акчените де месаж. Антитеза.

4. «Критичилор мей». Мижлоачеле артистиче.

Поезия луй Михай Еминеску ши музика.

Мотиве фолклориче ын поезия еминесчианэ.

Михай Еминеску ын апречиеря критичий литераре.

Дезволтаря ворбирий: читиря (речитаря) експресивэ; коментариул поетик ал уней поезий.

Причеперя де а сесиза ши а комента диспозиция суфлетьскэ а ероулуй лирик. Коментариу поетик ал уней поезий лириче.

4. *Теория литературий.* Женул лирик (апрофундаре). Лирика интимэ: конфесиуниле еротиче — **1 оре.**

5. **Компунере.** Коментариул литерар ал уней поезий дин лирика еминесчианэ – **2 оре.**

6. Ион Крянгэ – 2 оре.

Ион Крянгэ. «Аминтирь дин копилэрие» (партя 4)

Повестирь деспре мош Ион Роатэ. Пречизаря атитудиний ауторулуй фацэ де униря принчипателор. Кип типик де цэран молдовян дин жумэтатя а доуа а сек. ал XIX – ля.

Дезволтаря ворбирий: коментариул унор еписоаде, карактеризаря персонажулуй принчипал.

Причеперя де а комента функция персонажулуй принчипал.

Теория литературий: Повестиря – **1 орэ.**

Експунере ку элементе де креацие – 2 оре.

Модулул II. Секолул ал XX – ля. Поезия – 28 оре

7. Андрей Лупан «Ынкинаре фэрэ карте», «Фынтына луй Пахома», «Таинул ынкредерий», «Плекаря». (ла алежере)

Дезволтаря ворбирий: читиря (речитаря) ши коментариул поетик ал уней поезий.

Причеперя де а дезвэлуи универсул интим ал ероулуй лирик, комента атитудиний ауторулуй фацэ де ел. — **2 оре**

8. Ливиу Делеану. Сонетеле: «Александри», «Еминеску», «Крянгэ». Дин лирика де драгосте: «Ноктурнэ», «Пастел», «Лэсэм пэдуря», «Мэртурисире». «Ярба драгостей». – **4 оре**

Теория литературий: Сонетул. — **1 орэ**

9. Коментариул литерар ал унуй сонет (ла алежере) — 2 оре

10. Гр. Виеру «Фэптура мамей», «Мамэ, ту ешть», «Кэмашеле».

Партикуларитэциле артистиче ши симболуриле принчипале але поезией луй Григоре Виеру. Дезволтаря ворбирий: читиря (речитаря) експресивэ; коментариул поетик ал уней поезий лириче. – **3 оре**

11. Теория литературий. Симболул ын опера де артэ. — **1 орэ**

12. Компунере: Мама – симбол ал тутурор ынчепутурилор . – **2 оре**

13. Думитру Матковски. «Лимба матернэ», «Дойна», «Греле пэкате», «Ва фи ка мыне», «Блестем».

Поезия луй Думитру Матковски ши музыка. Мотивеле-кее ын креация луй Думитру Матковски: пэмынтул ши цэрына – симболурь але мындрией национале, але вешничей ынноирь, бобул ши спикул – симболурь але маней пэмынтулуй ностру. Мотивеле чивиче – акса кэутэрилор артистиче. Проблема еколожикэ ын креация луй Матковски («Греле пэкате», «Ва фи ка мыне», «Блестем». Кулориле аутохтоне, формуле де фактурэ фолклорикэ. Лиризм интериоризат, субстратул медитатив-филозофик ал поезиилор.

Дезволтаря ворбирий: коментариул уней поезий.

Причеперя де а деписта валориле етико-естетиче транспусе ын поезие – **4 оре.**

Компунере пе темэ еколожикэ – 2 оре.

14. Василе Романчук – Зоре «Дин татэ-н фиу», «Де паркэ те аскултэ Еминеску».

15. Поезия Марелуй Рэзбой пентру Апэраля Патрией (Емилиан Буков, Богдан Истру, Петря Крученюк.) – 2 оре.

16. Николае Лабин «Мештерул», «Миорица», «Албатросул учис», «Сынт ындрэгостит» – 2 оре.

Модулул III. Проза секолулуй ХХ – 23 оре

17. Жеорже Менюк. «Калоян». Партикуларитэциле композиционале: десфэшураля субъектулуй, ымплетиря элементулуй наротив ку чел дескриптив. Семнификация деталиулуй артистик. Лиризмул оперей. Кишул луй Лион. Идея поетикэ а скицей артистиче.

Дезволтаря ворбирый: експунеря сукчинтэ а субъектулуй уней скице артистиче; коментаря дезнодэмынтулуй. Причеперя де а деписта ынтр-о оперэ литерарэ идеалул сочиал-естетик ал ауторулуй – 1 оре.

Теория литературий. Идеалул естетик (ноциунь элементарэ) – 1 оре.

18. Ион Друцэ «Фрунзе де дор». Месажул етико-социал ал повестирий. Семнификация титлулуй. Георге ши Русанда. Драматисм ши ироние ын опера литерарэ. Семнификация персонажелор секундарэ. — 5 оре

19. Ион Друцэ «Ултима лунэ де тоамнэ». Субъектул ши композиция повестирий. Функция пейзажулуй ши а диалогулуй. Портретеле психоложиче але персонажелор. Интегритатя моралэ а персонажулуй принципал. Месажул етико-естетик ал оперей. Семнификация титлулуй. Дезволтаря ворбирый: коментариул литерар ал унор фрагменте.

Причеперь де а карактериза персонажул литерар прин акциуниле, ипостазеле ши лимбажул сэу, прин атитудиня ауторулуй; ролул деталиулуй артистик – 5 оре.

Теория литературий. Карактерул литерар – 1 оре.

20. Компунере: Филе але вьесий омулуй ын опереле луй Ион Друцэ – 2 оре.

Проза ауторилор нистрень

21. Ион Канна «Чиклул де повестирь деспре мош Никулай Уреке», Якоб Кутковецкий «Фок!» – 1 оре.

22. Владимир Бешлягэ «Дурере» – 4 оре.

Модулул IV. Драматургия секолулуй ХХ – 10 оре

23. Ион Друцэ «Хория» – 5 оре.

Субъектул ши композиция оперей. Карактеризаря персонажелор. Етернитатя нямулуй. Мотивеле принципале ын драмэ.

Теория литературий: Женул драматик. Драма – 1 оре.

24. «Друциана» – 2 оре.

Тест де евалуаре ла «Хория» – 2 оре.

Модулул V. Пажинь дин литература универсалэ – 15 оре.

27. Ернест Хемингуей «Бэтрынул ши маря». Субъектул ши композиция оперей. Карактеризаря персонажелор — 2 оре.

28. Ион Лука Каражиале «Нэпаста». Субъектул ши композиция оперей. Карактеризаря персонажелор. Семнификация титлулуй — 3 оре.

Экспунере ку элементе де креацие – 2 оре.

29. **Барбу Делавранчя «Султэника».** Субъектул ши композиция оперей. Карактеризаря персонажелор. Семнификация титлулуй — **3 оре.**

30. **Иоан Славич «Моара ку норок».** Субъектул оперей. Карактеризаря персонажелор. Акченге де месаж етико-социал – **4 оре.**

Теория литературий: Нувела – **1 орэ.**

Репетаря материей студияте – 2 оре.

Репартизаря орелор:

Пентру студияте оперелор ын класэ – 75 де оре.

Теория литературий – 9 оре.

Лукрэрэ де контрол: компунерэ – 5 (10 оре); Экспунерэ – 2 (4 оре); тест – 1 (2 оре); Коментариул оперей – 1 (2 оре) = 18 оре.

Плэнуиря тематикэ ши типуриле де базэ але активитэций елевилор дин класа а V-я

№	Плэнуиря тематикэ	Нумэрул де оре	Дата	Карактеристика активитэций елевилор
1	Интродучере. Кувынт кэтре тынэрул чититор «Балада»	1		Читиря экспресивэ а баладей
Модулул I. Де ла луме адунате ...		8 оре		
2	Повестя. «Фэт Фрумос ши Иляна Косынзяна» 1. Субъектул повештий. Партикуларитэциле луй 2. Персонажеле принчипале. Карактеризаря лор 3. Карактеристичиле де жен але повештий 4. <i>Теория литературий: Повестя популарэ</i>	4 1 1 1 1		Читиря экспресивэ а унуй фрагмент. Делимитаря карактеристичилор де жен але повештий популаре. Апречиеря персонажнлор дунэ фапте
3	Сноаве. Теория литературий: Сноава	1		Карактеризаря паралелэ а персонажелор. Повестиря оралэ а сноавелор.
4	Гичиторь. Теория литературий: Гичитоаря	1		Сесизаря валорилор ефективе а гичиторилор.

5	Провербе ши зикэторь. <i>Теория литературий: Провербе ши зикэторь</i>	1		Делимитаря провербелор де зикэторь
6	<i>Лектурэ индепендентэ ши дискуция колективэ ын класэ. Фолклорул-о парте компонентэ а литературий матерне (опере ла алејсере дин компонентул републикан)</i>	1		Читиря експресивэ а оперелор. Карактеризаря персонажелор
Модулул II. А фост одатэ... (Повешть култе ши литераре)		7(5+2) оре		
8	Ион Крянгэ «Фата бабей ши фата мошнягулуй» 1. Композиция повештий 2. Карактеризаря паралелэ а персонажелор 3. Партикуларитэциле спечифиче але повештий 4. <i>Теория литературий: Опера литерарэ. Тема, идея, композиция. Персонажул литерар</i>	4 1 1 1 1		Карактеризаря паралелэ а персонажелор. Повестирия оралэ а повештий. Меморизаря унуй фрагмент
9	Компунере: Ероул меу преферат дин лумя повеишилор	1		
10	Юлия Хашдеу «Гиочелул», «Принцеса флутуре». 1. Субьектул басмулуй. Планул симплу ал басмулуй 2. Анализа персонажелор. <i>Теория литературий: Модурь де експримаре артистикэ</i>	3 (2+1) оре 1 1 1		Карактеризаря персонажелор. Повестирия оралэ а оперей
Модулул III. Ын лумя фабулей...		5 (4+1) оре		
11	Есоп. «Корбул ши вулпя», «Вулпя ши стругурий», «Мэгарул ынкэркат ку саре», «Фабула деспре лимбэ». Валоаря етикэ ши дидактикэ а пилделор	1		Читиря експресивэ ши повестирия оралэ а унор опере.
12	Александру Донич «Дой кынь». Сенсул алегорик ал фабулей.	2 1		Читиря експресивэ ши пе ролурь а оперей.

	<i>Теория литературий: Фабула. Структура фабулей. Аллегория</i>	1		Меморизаря фабулей
13	Александру Донич «Леул ла вынат». <i>Теория литературий: Персонафикаря</i>	1		Читиря експресивэ ши пе ролурь а оперей. Меморизаря фабулей
14	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> Дин фабулеле луй К. Стамати, И. Крылов (ла алежере)	1		Читиря експресивэ ши пе ролурь а оперей
	Модулул IV. Ку пенелул ши седефул...	9 (6+3)оре		
15	Павел Боцу. Граюрь	1		
16	Василе Александри «Сфыршит де тоамнэ». <i>Теория литературий: Епитетул. Компарация</i>	2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
17	Василе Александри «Оаспеций прмэверий». <i>Теория литературий: Пастелул</i>	2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
18	Василе Александри «Ярна». <i>Теория литературий: Репетиция</i>	2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
19	<i>Лектурэ индепендентэ</i> <i>Пастелуриле луй Василе Александри</i>	1		
20	Петру Заднипру «Прелудиу диминений». 1. Имажинь кроматиче ши соноре. 2. Структура артистикэ а поезией	1		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
	Модулул V. Копилэрия – о луме де мираколе	9 (7+2)оре		
21	Василе Александри «Василе Порожан». 1. Композиция повестирий. 2. Персонажул наратор.	2		Читиря експресивэ а оперей ши редаря концинутулуй

	Аутокарактеризаря. <i>Теория литературий: Повестирия</i>			
22	Ион Крянгэ «Аминтирь дин копилэрие» (партя а доуа) 1. Субьектул фрагментулуй 2. Ситуацииле комиче ын фрагмент 3. Универсул интим ал ероулуй принципал 4. <i>Теория литературий: Комикул</i>	5 1 1 1 1 1		Читиря експресивэ ши пе ролурь а оперей. Карактеризаря персонажелор. Повестирия оралэ а оперей
23	Михай Еминеску «О рэмый». Ролул монологулуй интериор. Ероул лирик. <i>Теория литературий: Женурь ши спечий литераре</i>	2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
24	Компунере: Унде ештъ копилэрие...?	1		
Модулул VI. Пажинь дин лумя челор че ну кувынтэ		10 оре		
25	Ион Друцэ «Вынэторий де раце». 1. Субьектул оперей. 2. Персонажеле нувелей. Валориле етиче. 3. Модуриле де експунере презенте ын лукраре	3		Читиря експресивэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Повестирия оралэ а оперей
26	Михаил Чиботару «Лукул». Субьектул. Идея оперей	3		Читиря експресивэ а оперей. Повестирия оралэ а оперей.
27	Емил Гырляну «Луптэторий», «Гривей», «Пэрэсита»	2		Читиря експресивэ а оперей. Повестирия оралэ а оперей
28	Николае Цуркану «Препелица–мамэ»	1		Читиря експресивэ а оперей. Повестирия оралэ а оперей
29	Василе Караджов «Калул ши непоцей пэдурарулуй»	1		Читиря експресивэ а оперей. Повестирия оралэ а оперей

30	Компунере–дескриере а унуй анимал преферат	1		
	Модулул VII. Фамилия – комоара копиулулуй	8 оре		
31	Спиридон Вангели «Бунелулул» 1. Субъектул повестирий. 2. Акциуня персонажелор – мижлок де аутокарактеризаре.	2 1 1		Читиря експрессивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей.
32	Спиридон Вангели «Кум о ынвацэ Гугуцэ пе мама сэ мяргэ пе бичиклетэ»	1		
33	Думитру Матковски «Мама». 1. Имажиниле поетиче ын поезие. 2. <i>Теория литературий: Опера литерарэ ын прозэ ши ын версурь</i>	2 1 1		Читиря експрессивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
34	Гр. Виеру «Мамэ де-ай фи о стя», «Кынтек». Мама – лайтмотивул креацией виерене	1		Читиря експрессивэ а оперей
35	Галина Гурски «Ла тине, мамэ»	1		
	<i>Лектурэ индепендентэ:</i> Поезий деспре мамэ (ла алежере)	1		
	<i>Компунере: Мама есте ынченутул тутурор ынченутурилор (Гр. Виеру)</i>	1		
	Модулул VIII. Ын лимба пэчий	3		
36	Василе Романчук «Ын лимба пэчий». Структура артистикэ а поезией	1		Читиря експрессивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
40	Петру Данич «Ын фаца монументулулуй» Галина Гурски «Вин флориле ла обелиск»	1		Читиря експрессивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
41	<i>Лектурэ индепендентэ:</i> Поезий деспре паче (ла алежере)	1		Читиря експрессивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей

42	Репетаре ши жeneralизаре	2		
	1. Актуализаря куноштинцелор ла ореле студияте пе паркурсул анулуй.	1		
	2. Актуализаря куноштинцелор ла ореле де теорие литерарэ	1		
	TOTAL	68		

Плэнуиря тематикэ ши типуриле де базэ але активитэций елевилор дин класа а VI-я

№	Плэнуиря тематикэ	№ де Оре	Дата	Карактеристика активитэций елевилор
1.	Интродучере. Омул – объект принчипал де рефлектаре ын литература артистикэ. В. Романчук «Соареле».	1 оре		
Модулул I. Ын лумя леженделор... (7 оре)				
1.	«Леженда рындуничий» Елененте фантастиче ши реале <i>Теория литературий:</i> Ноциунь де лежендэ	2		Читиря експресивэ а оперей. Реповестиря селективэ а фрагментелор ын каре е карактеризатэ фата чобанулуй
2.	В.Александри «Леженда рындуникэй». Елененте де фабулос <i>Теория литературий:</i> Леженда фолклорикэ ши чя култэ	2		Причеперя де а ссиза еленентеле комуне ши семнеле дистинктиве ын леженде, повешть ши фабуле
3.	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> «Аузит-ам дин бэтрынь». Леженде	1		Читиря експресивэ а леженделор
4.	Алеку Руссо «Стынка корбулуй» Субъектул де лежендэ ал оперей. Валоаря етикэ а лежендей	1		Реповестиря амэнуницитэ а унор еписоаде. Причеперя де а детермина валоаря етикэ а оперей литераре
5.	<i>Лектурэ индепендентэ:</i> Леженделе нистрене	1		Читиря ши анализа леженделор

	Тест де евалуаре (Ын база унуй текст литерар)	2		
Модулул II. Пајинь де сатирэ дин литература класикэ (4 оре)				
1	Александру Донич «Лупул назыр», «Пэсторул ши цынцарул» Дескриеря, нарациуня, диалогул ши алегория — мижлоаче артистиче де експримаре а идей ауторулуй. Морала фабулей. <i>Теория литературий:</i> Алегория (апрофундаре)	2		Читиря сау речитаря експресивэ а фабулей. Идентификаря ын текст а мижлоачелор артистиче де експримаре а идей поетиче, коментаря фабулей
2	Константин Негруци. Скрисоаря «История уней плэчинте». Критика моравурилор декэзуте але боеримий феудале дин тимпул домнией фанариоте	2		Читиря експресивэ ши повестиря оперей. Дезвэлуиря функцией артистиче а мижлоачелор лексикале
Модулул III. Фолклорул – извор курат ка ламура ... (5 оре)				
1	Василе Александри «Драгош». Мотивул популар ал кончептулуй оперей. <i>Теория литературий:</i> Рима. Армония версулуй	2		Читиря експресивэ, рекреаря имажинилор, коментаря идей поетиче а текстулуй ын контекстул зилей де азь
2	Михай Еминеску «Реведере». Орижиня фолклорикэ а мотивулуй де базэ ал оперей. <i>Теория литературий:</i> Пичорул метрик бисилабик	2 1		Речитаря експресивэ-артистикэ а поезией ын база партитурий елаборате. Коментариул аналитик ал поезией; релеваря презентей омулуй ын опера литерарэ
Модулул IV. Повестя мунчий... (6 оре)				
1	Думитру Матковски «Крескут ын суфлет». <i>Тема</i> ши мотивул. Фигуриле де стил. <i>Теория литературий:</i> Инверсия ши репетиция – анафора, епифора	2		Читиря експресивэ а поезией. Делимитаря фигурилор де стил

2	Ион Друцэ «Повесть фурничий». Валорь етиче ын оперэ. Сенсул алегорик ал повестирей артистиче. Функция элементелор композиционале ын промоваря идей поетиче. <i>Теория литературий:</i> Тема ши идея поетикэ а оперей литераре.	2 1		Читиря експресивэ, алкэтуиря планулуй симплу ши дезволтат ал унуй фрагмент. Делимитаря сенсулуй алегорик ал текстулуй, дезвэлуиря рапортурилор темпорал–каузале ын оперэ
3	Компонентул републикан: Николае Цуркану «Одэ омулуй», «Пыня мамей»	1		Читиря експресивэ а поезиилор. Делимитаря фигурилор де стил
4	Компунере: Финализаре ла повестрия «Повесть фурничий»	2		
Модулул V. Поезия популарэ а обичеюрилор де ярнэ... (5 оре)				
1	Колинде. «Флориле далбе».	1		
2	Хэитура. «Плугул» (Хэитурэ традиционалэ). Концинутул. Структура	2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей
3	<i>Теория литературий:</i> Плугушорул ши колинда ка спечие фолклорикэ	1		
4	Соркова. Кэлуцул. Маланка. Семэнагул	1		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей
Модулул VI. Попас ын копилэрие...(12 оре)				
1	Ион Крянгэ «Аминтирь дин копилэрие» (кап. I). Таблоурь эмоционале дин копилэрия ауторулуй. Драгостя повеститорулуй фацэ де оамений ши локуриле копилэрией сале. Ролул иронией ын оперэ. Трэсэтурь але спечификулуй национал. <i>Теория литературий:</i> Уморул, ирония ши аспектеле ей	3 1		Алкэтуиря планулуй симплу ал кап. I; експунеря амэнунцитэ, селективэ, сукчинтэ а унор еписоаде. Индикаря сурселор емотиве але оперей; дезвэлуиря легэтурилор де каузэ–ефект ын акциуниле дин оперэ

2	Михаил Садовяну «Ун ом некэжит». Субъектул оперей. Карактеризаря персонажелор <i>Теория литеартурий: Моментеле субъектулуй оперей</i>	2		Читиря експресивэ а унор пасаже. Делимитаря элементелор дескрип-тивэ ши наративе ын оперэ
3	Спиридон Вангели «Грэя – сингур ышь каутэ ун стрэмош». Елемементе фолклориче (субъектул де басм, крединца ын соартэ, легэтура омулуй ку натура). Семнификация тимпулуй. <i>Теория литературий: Драматисм ши драматик (инициере)</i>	2		Читиря експресивэ. Детерминаря элементелор драматикуюлуй ын оперэ ши евиденциеря ролуюлуй лор ла карактеризаря персонажуюлуй
4	Ион Друцэ «Трофимаш». Субъектул фрагментуюлуй. Планул де идей. Прочедее де екстериоризаре а универсулуй интим ал персонажуюлуй. Ымбинаря элементелор комиче ши драматиче	3		Редаря прин воче, ын прочесул лектурий, а ситуациилор комиче ши драматиче; коментариу аналитик ал унор еписоаде. Идентификаря прочедеселор де екстериоризаре а универсулуй интим ал персонажелор; сесизаря позицией уманистиче а ауторулуй
5	<i>Теория литературий: Елемементе комиче ши драматиче ын опера литерарэ</i>	1		
6	Компунере: « Карактеризаря унуй ероу ындрээжит»	2		
Модулул VII. А фост рэзбой... (5 оре)				
1	Андрей Лупан «Лучафэр». Омажиеря меморией ероилор кэзуць. Имажинь сужестиве ын поезие. <i>Теория литературий: Ележия</i>	1		Читиря експресивэ. Тонул фундаментал ши нуанцеле интонационале. Дистинжеря партикуларитэцилор де спечие але ележийей

2	Анатол Кодру «Бэець, ла о парте, кэ тата вэ арэ...». Фигуриле де стил ши функция лор ын оперэ. Мотивул принчипал ал поезией. Сурселе драматисмулуй персонажулуй литерар ши ал ситуацией дескрисе. Идея поетикэ принчипалэ. <i>Теория литературий:</i> Инвокация реторикэ, репетиция ши инелул композиционал	2		Редаря адекватэ, ын прочесул читирий текстулуй, а трэирилор драматиче але ероулуй; дистинжэря партикуларитэцилор артистиче; коментаря функцией лор идеатико-эстетиче
3	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> <i>«Дуреря мунтелуй»</i>	1		
4	Компонентул републикан. П. Данич «Солдатул некуноскт», В. Караджов «Кемаря немуририй»	1		Читиря експресивэ ши коментаря оперей
Модулул VIII. Е дулче ши фрумоасэ лимба че-о ворбим... (4 оре)				
1	Василе Романчук «Ынкинаре». Медитация ероулуй лирик. Композиция енуңцулуй. Валориле етико-чивиче, промовате ын поезие. Идея поетикэ а оперей	1		Читиря коментатэ а поезией. Формуларя идей поетиче а оперей ка резумат ал коментариулуй ей (консолидаре)
2	Анатол Чокану «Лимба мамей». Фигуриле де стил ын поезие ши ролул лор	1		Читиря коментатэ а поезией. Формуларя идей поетиче, делимитынд имажиниле поетиче
3	Думитру Матковски «Ку лимба ноастрэ». Тема ши мотивул, имажиниле артистиче	1		Делимитаря имажинилор артистиче ши коментаря лор
4	<i>Лектурэ индепендентэ. Поезий деспре лимбэ</i>	1		Читиря експресивэ а поезиилор
5	<i>Компунере «Ам ун грай ка дин повесте»</i>	2		

Модулул IX. Рызынд принтре лакримь... (7 оре)			
1	Ион Друцэ «Бобокул». Месажул текстулуй. Ементе комиче	3	Читиря експресивэ. Причеперя де а деспринде идеиле принчипале дин текст
2	Петру Кэраре «Кодру чивилizat». Акциунь ши деталий де фактурэ умористикэ ши сатирикэ. Семнификация титлулуй. Поанта поезией. <i>Теория литературий:</i> Поезия сатирикэ	1	Читиря експресивэ. Причеперя де а деписта мижлоачеле спечифиче поезией сатириче
3	Ефим Тарлапан «Епиграме». Лаконисмул ши субтекстул сатирик – карактеристичь дистинктиве але епиграмей. Валориле етиче ши месажул сочиал-естетик ал епиграмелор. <i>Теория литературий:</i> Епиграма.	1	Читиря експресивэ; интонация ироникэ адекватэ а епиграмелор. Причеперь де а дистинже епиграма дупэ карактеристичиле де спечие, де а релева субтекстул ей
	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> Галина Гурски «Кеице пентру суфлет»	2	Лектура експресивэ ши анализа оперелор читите
	Тест де евалуаре сумативэ	2	

Репартизаря орелор:

1. Пентру студиеря оперелор – 44 оре.
2. Теория литературий – 12 оре.
3. Компунерь (лукрэрь скрисе) – 3 (6 оре).
4. Тесте – 2 (4 оре).
- 5 Оре диспонибиле – 2 оре.

**Плэнуиря тематикэ ши типуриле де базэ але активитэций елевилор
дин класа а VII-я
2 оре ын сэптэмынэ — тотал 68 оре**

№	Денумиря компартиментулуй	Нумэрул де оре	Дата	Карактеристика активитэций елевилор
1	Интродучере. Кэлэузэ спре фрумосул дин ом. П. Крученюк «Кынтаре де паче»	2		
	Модулул I. Урме ын времурь	6 (5–1) оре		
2	Леженделе ши митуриле Гречией античе Хомер «Улисе ла чиклопъ» «Прометеу», «Орфеу»	1 1		Читиря експресивэ ши меморизаря унор опере. Коментаря мижлоачелор артистиче
3	Фолклорул митоложик дин Молдова (ла алежеря ынвэцэторулуй)	3		
4	<i>Теория литературий:</i> Леженда ши митул. Причеперя де а деосеби кынтекул историк де дойнэ	1		Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий
	Модулул II. Аколо, лынгэ извоаре...	6(4–2) оре		
5	В. Александри «Кончертул ын лункэ». 1. Структура артистикэ. Имажинь визуале ши аудитиве. Ролул деталиулуй. Презенца омулуй ын пастел	2		Читиря експресивэ ши меморизаря унуй фрагмент. Коментаря мижлоачелор артистиче
6	<i>Теория литературий:</i> Пастелулуй ши крымпееле де пейзаж (апрофундаре)	1		Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий
7	М. Еминеску «Фиинд бэят, пэдурь кутресерам», «Че те лежень».	2		Читиря експресивэ ши меморизаря унор опере

	Семнификация титлулуй. Дескриеря натурий			
8	<i>Теория литературий:</i> Метафора ши епитетул метафорик.	1		Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий. Коментаря мижлоачелор артистиче
9	Тест де евалуаре ын база оперелор студияте ку о медитацие деспре натурэ	2		
	Модулул III. Реалул ши фантастикул ын повештиле кренжиене	8 (7-1) оре		
10	И. Крянгэ «Дэнилэ Препеляк». 1. Реалул ши фантастикул. 2. Спечификул национал ал повештий 3. Карактеризаря персонажелор. Универсул контрадикториу ал луй Дэнилэ Препеляк. 4. <i>Теория литературий:</i> Конфликтул артистик ын опера литерарэ	4 1 1 1 1		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул. Меморизаря унуй фрагмент. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий
11	И. Крянгэ «Фэт-Фрумос ши фиул епей». 1. Реалул ши фантастикул. 2. Спечификул национал ал повештий. 3. Карактеризаря персонажелор	3 1 1 1		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул
12	Лектурэ индепендентэ ши дискуцие колективэ ын класэ. «Крянгэ – вешник верде». Пажинь дин антоложие	1		

13	Компунере. Еленете де реал ши фантастик ын субстратул повештилер кренжиене	2		
	Модулул IV. Музыка – тэмэдуитоаря суфлетулуй	8(7-1) оре		
14	Ж. Менюк «Скрипка приетенулуй меу» 1. Субъектул скицей артистиче. 2. Портретул психоложик ал персонажулуй принчипал 3. Теория литературий. Ноциуне де скицэ	3 1 1 1		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул. Меморизаря унуй фрагмент
15	Р.Лунгу - Плоае «Кынтекул уней виорь» 1. Субъектул скицей артистиче. 2. Портретул психоложик ал персонажулуй принчипал	2 1 1		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор
16	М. Чиботару «Кынтек фэрэ нуме» 1. Субъектул скицей артистиче. 2. Портретул психоложик ал персонажулуй принчипал. 3. Месажул етико-уманист ал лукрэрий	3 1 1 1		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор
17	Експунере а фрагментулуй «Соната луний», ынсоцитэ де рефлексий ла пьеса музыкалэ де Бетовен	2		
	Модулул V. Ун кынтек мунчий	6 (5-1) оре		.
18	И. Друцэ «Одихна» 1. Семнификация титулулуй. Субъектул оперей. 2. Портретул морал ал персонажулуй литерар.	3 1 1 1		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул.

	3. <i>Теория литературий.</i> Прочедее де карактеризаре а персонажелор			Меморизаря унуй фрагмент
19	И. Друцэ «Дор де оамень» 1. Семнификация титлулуй. Субъектул оперей. 2. Карактеризаря персонажелор	2 1 1		Повестирия оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул. Меморизаря унуй фрагмент
20	Думитру Матковски «Одихнеште-те, мамэ»	1		Читиря експресивэ а оперей. Меморизаря унуй фрагмент
21	<i>Компунере. Коментариул аналитик ал уней опере ын прозэ де волум мик</i>	2		
	Модулул VI. Екоуриле рэзбоюлуй	5 (4-1) оре		
22	Ион Ватаману «Мама» (поезие ын прозэ) 1. Субъектул оперей. Мама ши рэзбоюл. 2. <i>Теория литературий:</i> Поезия ын прозэ. Апрофундаре	2 1 1		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
23	Гр. Виеру «Формулар», «Кынтекул брадулуй» Структура артистикэ а оперелор. Ролул деталиулуй	1		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
24	Лектурэ индепендентэ дин опереле скрииторилор дин РМН. Я. Кутковецкий, П. Данич, Н. Цуркану, Г. Гурски ш.а. (опере ла алежеря ынвэцэторулуй)	2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Повестирия оралэ а оперей
	Модулул VII. О царэ, о касэ, ун грай...	5		

25	Думитру Матковски «Кувынтул». 1. Месажул етико-чивик ал поезией. 2. Коментариул аналитик	2		Читиря експресивэ ши меморизаря уней опере. Коментаря мижлоачелор артистиче
26	Думитру Матковски «Даторие». 1. Семнификация титлулуй. Месажул етик ал поезией. 2. Коментариул аналитик	1		Читиря експресивэ ши меморизаря уней опере. Коментаря мижлоачелор артистиче
27	Лектурэ индепендентэ дин опереле скрииторилор дин РМН В. Яштылов, Г.Гурски ш.а. (опере ла алежеря ынвэцэторулуй)	2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
28	Модулул VIII. Дин вяк трекут, дин стрэмошешть цэрыне... В. Романчук «Марий бэрбаць». 1. Семнификация титлулуй. Месажул етик ал поезией. 2. Коментариул аналитик	4 2		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
29	В. Романчук «Штефан – Водэ, ругынду-се пентру оамень». 1. Семнификация титлулуй. 2. Месажул етик ал поезией	1		Читиря експресивэ а оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче
30	И. Канна «Ла вадул луй Суворов». 1. Субъектул скицей артистиче. 2. Мотивул приетенией секуларе динтре попареле молдовенеск ши рус	1		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор
31	<i>Тест де евалуаре сумативэ.</i>	2		
32	<i>Репетаре</i>	2		
	ТОТАЛ	68		

Репартизая орелор:

1. Студиеря оперелор литераре. Теория литературий – 56 оре.
2. Компунерь – 2 (4 оре); экспунерь – 1(2 оре); тесте – 2 (4 оре).
3. Систематизаря куноштинцелор – 2 оре.

Плэнуиря тематикэ ши типуриле де базэ але активитэций елевилор дин класа а VIII-а

№	Денумиря компартиментулуй	Нумэрул де оре	Дата	Карактеристика активитэций елевилор
1	Интродучере. 1. Литература артистикэ ши штиинца литературий. Функцииле сочиал-естетиче але литературий. 2. История литературий (ноциунь элементаре). Литература класикэ. Скриитор класик	2 1 1		
	Модулул I. Пе-ун пичор де плай...	12		
2	Балада «Миорица». Композиция баладей. Интерференца элементелор лириче, епиче ши драматиче. Симболуриле принчипале. Алегория. Проестаря дестинулуй уман ын кадрул натурий ши ал космосулуй. Карактеризаря персонажелор. <i>Теория литературий:</i> Балада популарэ (апрофундаре). <i>Алегория</i> Балада «Мештерул Маноле» 1. Семнификация титлулуй. Мотивеле баладей. 2. Карактеризаря мештерулуй Маноле. Ана – о жертфэ ритуаликэ. 1. Композиция баладей.	3 1 1 1 2 1 1		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор артистиче. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий

	Интерференца элементелор лириче, епиче ши драматиче. 2. Симболуриле ын баладэ. Алегория. Валориле етико - естетиче			
3	Балада «Тома Алимощ» 1. Евокаря унор таблоурь дин трекутул ындепэртат. 2. Карактеризаря персонажелор. Валориле етико-чивиче але баладей. <i>Теория литературий.</i> <i>Хипербола</i>	3 1 1 1		Читиря експресивэ ши меморизаря унуй фрагмент дин оперэ. Коментаря мижлоачелор артистиче. Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий
4	<i>Лектурэ индепендентэ.</i> Дин фолклорул Нистренией (ла алежеря ынвэцэторулуй)	2		
5	Компунере «Баладеле – мэргэритаре але нямулуй»	2		
	Модулул II. Литература класикэ	28		
6	Александру Хыждэу «Домния Арнэутулуй». 1. Субьектул историк ал нувелей. 2. Прочедее де карактеризаре а персонажелор. 3. Елементе де фолклор ын нувелэ. Карактерул романтик	3 1 1 1		Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей
7	<i>Теория литературий.</i> Нувела романтикэ. Антитеза	1		Ынсуширя ноциунилор дин теория литературий
8	<i>Лектурэ индепендентэ ши дискуцие колективэ ын класэ.</i> Александру Хыждэу «Бендер»	1		Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей
9	Александру Донич «Гыштеле», «Елефантул ын домние». Структура фабулелор. Мижлоачеле артистиче де критикэ а унор вичий умане,	2		Читиря експресивэ ши меморизаря уней фабуле. Коментаря мижлоачелор

	аномалий сочиале. Карактерул реалист ал фабулелор. Позиция ауторулуй			артистиче
10	Василе Александри «Дан, кэпитан де плай». 1. Субьектул поемулуй. Таблоурь динамиче (имажинь аудитиве ши визуале). 2. Концинутул ероик-патриотик ал поемулуй 3. Мотивул ероулуй лежендар. Атитудиня ауторулуй фацэ де персонажул литерар. 4. Имажинь артистиче. Коментаря унуй фрагмент дин поем	4 1 1 1 1		Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент
11	Василе Александри «Плугул блестемат». 1. Структура артистикэ а поемулуй. Фондул сочиал. Функция имажиний– симбол. 2. Прочедее де карактеризаре а персонажелор. <i>Теория литературий. Поемул. Лејсенда-поем</i>	2 1 1		Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент
12	М. Еминеску «Фата-н грэдина де аур». 1. Субьектул оперей. Карактеризаря персонажелор. 2. Мижлоачеле артистиче утилизате ын лукраре	2 1 1		Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей
14	М. Еминеску «Кэлин» (филе де повесте) фрагмент. 1. Субьектул. Мотиве де басм. 2. Постизаря нунций луй Кэлин. Ролул алегорией. <i>Теория литературий: Метафора ши епитетул метафорик. Апрофундаре</i>	3 1 1 1		Читиря експресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Меморизаря ши коментаря унуй фрагмент дин оперэ
15	М. Еминеску «Сара пе дял». 1. Мижлоаче артистиче де креаре а атмосферей ын поэzie, дескриеря, интонация	2 1 1		Читиря експресивэ ши меморизаря оперей. Коментаря мижлоачелор

	лирикэ. 2. Коментариул поетик ал поезией			артистиче
16	М. Еминеску «Крэса дин повесте». <i>Теория литературий: Версификация (мэсура, рима, ритмул)</i>	2		Читиря экспресивэ ши меморизаря уней опере. Коментаря мижлоачелор артистиче
17	Компунере. Коментариул литерар ал уней поезий лириче а луй М. Еминеску. Анализа лукрэрий	2		
18	Ион Крянгэ «Повестя луй Харап Алб». 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор. 3. Карактеристичь але спечификулуй национал	4 2 1 1		Читиря экспресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент дин оперэ
19	Ион Крянгэ «Иван Турбинкэ» 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор. <i>Теория литературий: умор, сатирэ, саркасм</i>	3 1 2		Читиря экспресивэ а оперей. Повестиря оралэ а оперей. Коментаря унуй фрагмент дин оперэ
20	Компунере. «Прин вяцэ ку ерой кренжиень»	2		
	Модулул III. Литература сек. XX	9		
21	Жеорже Кошбук «Нунта Замфирей» 1. Елемеде де карактеризаре а обичеюлуй популар де нунтэ. 2. Карактеризаря персонажелор дин оперэ	2 1 1		Читиря экспресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей
23	Жеорже Кошбук «Моартя луй Фулжер». Партикуларитэць поетиче, спечифиче баладей популаре: атитудиня фацэ де	2		

	моарте, ритуалул ынмормынтэрий, ситуаций драматиче ынкордате. Месажул етико-филозофик ал оперей			
24	Михаил Садовянул «Балтагул» 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор. 3. Месажул етико - сочиал ал оперей. <i>Теория литературий. Романул</i>	5 2 1 1 1		Читиря експресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей.
25	Тест де евалуаре ла опера «Балтагул» де М. Садовяну	2		
26	Лектурэ индепендентэ. Дин обичеюриле ши традицииле молдовенилор	1		
	Модулул IV. Литература универсалэ	4		
27	Жек Лондон «Драгосте де вяцэ» (фрагменте)	2		Читиря експресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей.
28	Опоре де Балзак «Тайка Горио» (фрагменте)	2		Читиря експресивэ ши коментаря оперей. Повестиря оралэ а оперей.
29	Евалуаре сумативэ	2		
30	Консолидаря ши систематизаря куноштинцелор	3		
	ТОТАЛ	68		
	Репартизаря орелор: Теме – 55 оре Компунерь – 3 (6 оре) Тесте – 2 (4 оре) Репетаре – 3 оре			

<p align="center">Плэнуиря тематикэ ши типуриле де базэ але активитэций елевилор дин класа а IX-а</p> <p align="center">3 оре ын сэптэмынэ – 102 оре</p>				
№	Денумиря компартиментулуй	Нумэрул де оре	Дата	Карактеристика активитэций елевилор
1	Интродучере. Периодизаря литературий молдовенешть	1		Повестиря оралэ а материей де студиу
Модулул I. Литература класикэ		23		
2	<p>Василе Александри. Моменте биографиче. Проза. «Букетиера де ла Флоренца».</p> <p>1. Моменте дин вяца реалэ а скрииторулуй. Извоареле де инспирацие.</p> <p>2. Модурь де карактеризаре а персонажелор.</p> <p>Василе Александри. Комедия «Кирица ын Яшь».</p> <p>1. Субьектул пьесей. Елементе комиче.</p> <p>2. Кипул Кирицей. Модалитэць де карактеризаре а ей</p>	<p>3</p> <p>2</p>		<p>Повестиря оралэ а оперей.</p> <p>Карактеризаря персонажелор</p> <p>Повестиря оралэ а оперей.</p> <p>Карактеризаря персонажелор</p>
3	<i>Теория литературий: Женул драматик. Комедия</i>	1		

4	<p>Михай Еминеску. Моменте биографиче.</p> <p>1. «Фрямэт де кодру», «Ши дакэ...». Унитатя натурий ши а лумий ероулуй лирик. Комплекситатя трэирилор ероулуй лирик.</p> <p>2. «Де-ор трече аний...», «Пелынгэ плопий фэрэ соц». Сенинэтатя ши драматисмул сентиментулуй де драгосте.</p> <p>3. «Скрисоаря 3». Фрагмент. Композиция. Акченге де месаж. Антитеза.</p> <p>4. «Критичилор мей». Мижлоачеле артистиче.</p> <p>5. Поезия луй М. Еминеску ши музика.</p> <p>6. Мотиве фолклориче ын поезия еминесчианэ.</p> <p>7. Михай Еминеску ын апречиеря критичий литераре</p>	10 оре		<p>Читиря експресивэ а оперей.</p> <p>Коментаря мижлоачелор артистиче.</p> <p>Меморизаря оперей</p> <p>Читиря експресивэ а оперей.</p> <p>Коментаря мижлоачелор артистиче.</p> <p>Меморизаря оперей</p>
5	<i>Теория литературий: Женул лирик. Лирика интимэ</i>	1		
6	Коментариул литерар ал уней поезий а луй М. Еминеску (ла алежере).	2		
7	<p>И. Крянгэ. Моменте биографиче.</p> <p>1. «Аминтирь дин копилэрие» (партя 4) адаос.</p> <p>2. «Мош Ион Роатэ ши Униря».</p> <p>1. Пречизаря атитудиний ауторулуй фацэ де униря принчипателор.</p> <p>2. Карактеризаря</p>	2		<p>Повестиря оралэ а оперей.</p> <p>Карактеризаря персонажелор</p>

	персонажулуй принчипал			
8	<i>Теория литературий:</i> <i>Повестуря</i> (апрофундаре)	1		
9	Експунере ку елементе де креацие	2		
Модулул II. Секолул XX. Поезия		28		
10	Андрей Лупан. 1. Моменте биографиче. «Фынтына луй Пахома». 2. «Плекаря», «Тайнул ынкредерий», «Ынкинаре фэрэ карте» (ла алежере)	3		Читиря експресивэ а оперелор. Коментаря мижлоачелор артистиче. Меморизаря уней опере
11	Ливиу Делеану. Сонетеле: «Александри», «Еминеску», «Крянгэ». Дин лирика де драгосте: «Ноктурнэ», «Пастел», «Лэсэм пэдуря», «Мэртурисире», «Ярба драгостей» (ла алежере)	4		Читиря експресивэ а оперелор. Коментаря мижлоачелор артистиче. Меморизаря уней опере
12	<i>Теория литературий:</i> <i>Сонетул</i>	1		
13	Коментариул литерар ал унуй сонет (ла алежере)	2		
14	Григоре Виеру. «Фэптура мамей», «Мамэ, ту ештэ», «Кэмашеле», «Пасэря»	3		Читиря експресивэ а оперелор. Коментаря мижлоачелор артистиче. Меморизаря уней опере
15	<i>Теория литературий:</i> <i>Симболул ын опера де артэ</i>	1		
16	Компунере. «Мама – символ ал тутурор	2		

	ынчепутурипор...»			
17	Думитру Матковски «Лимба матернэ», «Дойна», «Грелеле пэкате», «Ва фи ка мыне», «Блестем»	4		Читиря експресивэ а оперелор. Коментаря мижлоачелор артистиче. Меморизаря уней опере
18	Компунере пе темэ еколожикэ	2		
19	Василе Романчук «Дин татэ-н фиу», «Де паркэ те аскултэ Еминеску»	2		Читиря експресивэ а оперелор. Коментаря мижлоачелор артистиче. Меморизаря уней опере
20	Поезия Марелуй Рэзбой пентру Апэраля Патрией: Ем. Буков, Б. Истру, П. Крученюк, А. Лупан	2		Читиря експресивэ а оперелор. Меморизаря уней опере
21	Николае Лабиш «Мештерул», «Миорица», «Албатросул учис», «Сынт ындрэгостит»	2		Читиря експресивэ а оперелор. Коментаря мижлоачелор артистиче
Модулул III. Проза секолулуй XX		23		
22	Жеорже Менюк «Калоян». 1. Субъектул оперей. Карактеризаря персонажелор. 2. Семнификация деталиулуй артистик	2		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул
23	<i>Теория литературий: Идеалул естетик (ноциунь елементаре)</i>	1		
24	Ион Друцэ «Фрунзе де дор».	5		Повестиря оралэ а

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Субъектул оперей. 2. Карактеризаря персонажелор. 3. Драматисм ши ироние ын оперэ. <p>Ион Друцэ «Ултима лунэ де тоамнэ».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор. 3. Семнификация титлулуй 	5		<p>оперей.</p> <p>Карактеризаря персонажелор.</p> <p>Меморизаря унуй фрагмент.</p> <p>Повестиря оралэ а оперей.</p> <p>Карактеризаря персонажелор.</p> <p>Меморизаря унуй фрагмент</p>
25	<i>Теория литературий:</i> <i>Карактерул литерар</i>	1		
26	Компунере. «Филе але вьеций омулуй ын опереле луй И.Друцэ».	2		
27	Проза ауторилор нистрень: И. Канна «Чиклул де повестирь деспре мош Н.Уреке», Я. Кутковецкий «Фок» ш.а. (ла алежере)	1		<p>Повестиря оралэ а оперелор.</p> <p>Карактеризаря персонажелор</p>
28	Владимир Бешлягэ «Дурере».	4		<p>Повестиря оралэ а оперей.</p> <p>Карактеризаря персонажелор.</p> <p>Лукрул ку мануалул.</p> <p>Меморизаря унуй фрагмент</p>
29	Компунере. Ынженункят, ымь чер ертаре, мамэ	2		
Модулул IV. Драматуржия сек. XX		8 оре		

30	Ион Друцэ «Хория» 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор. 3. Етернитатя нямулуй. 4. Мотивеле принчипале ын драмэ	5		Повестирия оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул. Меморизаря унуй фрагмент
31	<i>Теория литературий: Жэнул драматик. Драма</i>	1		
32	« Друциана» (опере ла алежере)	2		Читиря експресивэ а оперелор
33	Тест де евалуаре ла «Хория».	2		
Модулул V. Литература универсалэ		15 оре		
34	Е. Хемингуей «Бэтрынул ши маря». 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор	2		Повестирия оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор
35	И.Л. Каражиале «Нэпаста». 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор. 3. Семнификация титлулуй	3		Повестирия оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор
36	Експунере ку елементе де креацие	2		
37	Барбу Делавранчя «Султэника». 1. Субъектул ши композиция оперей. 2. Карактеризаря персонажелор.	3		Повестирия оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор

	3. Семнификация титлулуй			
38	Иоан Славич «Моара ку норок» 1. Субъектул оперей литераре. 2. Карактеризаря персонажелор. 3. Акченге де месаж етико-социал	4		Повестиря оралэ а оперей. Карактеризаря персонажелор. Лукрул ку мануалул
39	<i>Теория литературий:</i> Нувела (апрофундаре).	1		
40	Репетаре ши систематизаре	2		
	ТОТАЛ	102		
	Репартизаря орелор: Теме – 50 оре Компунерь – 4 (8 оре) Експунерь – 2 (4 оре) Коментарий литераре – 2 (4 оре) Тест де евалуаре – 1 (2 оре)			

Библиографие

(центру имплементаря програмей)

1. Аксенти В., Вершина М. Методика предэрий лимбий ши литературий ромыне. Кахул, 2012.
2. Апликаря техничилор де дезволтаре а гындирий критиче. Гидул 4. Кишинэу, 2003.
3. Булетинул Педагожик Нистрян – едице периодикэ де спечалигате.
4. Габужа Д.А. Лимба молдовеняскэ ын табеле. Тираспол, 2000.
5. Гранач Л. Унеле партикуларитэць але минимулуй лексикал актив. Лимба ноастрэ. № 4, 1990.
6. Гранач Л. Унеле сужестий пе маржиня курсулуй прелиминар орал.
7. Гуцуцуй Т. Лекция депинде де... Лимба ши литература ын шкоалэ. №3, 1989.
8. Гуцуцуй Т. Ынсуширя ворбирий коректе прин системе де екзерциций пе база текстулуй. Педагогул советик. №4, 1989.
9. Дидактика модернэ. Клуж-Напока, Дачия, 2001.
10. Дикционар де педагожие. Кишинэу, 2010.
11. Изаренков Л.И. Обучение диалогической речи. Москва, 1981.
12. Казаку Т., Йордэреску Ю. Кея комуникэрий. Кишинэу, 2008.
13. Карталяну Т. ш.а. Формаре де компетенце прин стратежий дидактиче интерактиве. Кишинэу, Про Дидактика, 2005.
14. Корницэ Ж. Методика предэрий ши ынвэцэрий лимбий ши литературий. Бая Маре, Умбрия, 1993.
15. Курикулум школар ла лимбэ ши литературэ (кл.5–9). Кишинэу, 2010.
16. Ревиста «Лимба ноастрэ». № 3, 1990.
17. Объективеле ши финалитэциле ынвэцэмынтулуй преуниверситар. Кишинэу, 1993.
18. Палий А. Култура комуникэрий. Кишинэу, Епиграф, 2005.
19. Предаря ши ынвэцэря лимбий прин комуникаре. Кишинэу. 2003.
20. Программа курса «Литература» 5– 9 классы. Авторы составители Г.С. Меркин, С.А. Зинин. 3-е издание. М.: «Русское слово», 2014 г.
21. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература». 5 класс, «Литература». 6 класс. М.: «Русское слово», 2014 г.
22. Пуриче М. Критерий де селектаре а минимулуй граматикал. Лимба ноастрэ. №4, 1990.

23. Чергит И. Реевалуаря методелор де ынвэцэмынт дин перспектива актуалелор черинце де дезволтаре а штиинцей ши техничий. Ын «Ревиста педагожикэ», №6, 1976.

24. Шкьопу К. Методика предэрий литературий ромыне, Едитура Карминис, Питешть, 2009.

Библиографие електроникэ

1. Didactica formării competențelor: <http://www.uvvg.ro/cdep/wp-content/uploads/2012/06/Didactica-competente-final.pdf>

2. http://www.librariaeminescu.ro/ro/isbn/973-135-562-7/Marilena-Pavelescu_Metodica-predarii-limbii-si-literaturii-.html

3. Termenii-cheie ai competenței de comunicare:

<http://www.creeaza.com/didactica/comunicare-si-relatii-publice/CONCEPTUL-DE-DISCURS746.php>

4. Rusu, Mina-Maria. Competența de comunicare –perspective de abordare
<http://www.limbaromana.md/index.php?go=articole&n=797>

5. <http://pgiro.3dn.ru>