

Министерство просвещения ПМР

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

**Примерная программа по русскому (официальному)
языку и литературе
для организаций общего образования
с молдавским и украинским языками обучения
5–9 классы**

Тирасполь, 2017

Составитель программы

Н.П. Матреницкая, ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования.

Тематическое планирование разработано творческим коллективом:

Н.П. Матреницкая, ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования;

Е.И. Василакый, учитель русского (официального) языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Чобручская молдавская средняя общеобразовательная школа № 2»;

В.П. Кожухарь, учитель русского (официального) языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Спейская общеобразовательная средняя школа»;

М.И. Подорожнюк, учитель русского (официального) языка и литературы высшей квалификационной категории МОУ «Общеобразовательная средняя школа-детский сад с. Хрустовая»;

С.Б. Фрунза, учитель русского (официального) языка и литературы первой квалификационной категории МОУ «Цыбулёвская молдавская средняя общеобразовательная школа».

Учебный курс «Русский (официальный) язык»

Пояснительная записка

Примерная программа по учебному курсу «Русский (официальный) язык» как составной части учебного предмета «Русский (официальный) язык и литература» составлена на основе программы и учебников по русскому языку для общеобразовательных учреждений Российской Федерации с родным (нерусским) языком обучения под редакцией Е.А. Быстровой и в соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования, Примерной основной образовательной программой основного общего образования, Базисным учебным планом для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования.

Русский язык является одним из официальных языков в Приднестровской Молдавской Республике, средством межнационального общения.

Русский язык в системе общего среднего образования в школах с молдавским и украинским языками обучения занимает особое место.

Он является средством приобщения учащихся к духовному богатству культуры и литературы русского народа, к достижениям мировой науки и культуры.

Русский язык является одним из важнейших каналов социализации личности учащихся, способствует формированию гражданской идентичности и толерантности.

Изучение русского языка в основной школе направлено на достижение следующих *целей*:

— *воспитание* гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как к явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;

— *совершенствование* речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса учащихся и грамматического строя их языка; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности в речевом самосовершенствовании;

— *освоение* знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского

языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;

— *формирование* умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Задачи предмета «Русский (официальный) язык» в школах с молдавским и украинским языками обучения»:

– формирование способности общаться на русском языке в бытовой, учебной, учебно-научной, социокультурной и деловой сферах;

– усвоение основ знаний о русском языке, его фонетике, графике, лексике, морфемике и словообразовании, грамматике, а также сведений о роли языка в жизни общества, его развитии;

– овладение самим языком, его словарным и грамматическим строем, усвоение норм русского литературного языка;

– формирование знаний о реалиях быта, обычаях, традициях русского народа, его материальной и духовной культуре, о социокультурных стереотипах речевого общения.

Изучение русского (официального) языка способствует развитию логического мышления учащихся: в ходе обучения они приобретают умения анализировать, сопоставлять, иллюстрировать, делать выводы; отбирать и систематизировать материал в соответствии с темой и основной мыслью высказывания; строить логически правильное и композиционно законченное высказывание; составлять план выступления, конспекты и т. п.

В процессе изучения русского языка у школьников формируются общеучебные умения, а именно: самостоятельно добывать знания, работать с учебной литературой, словарями, справочниками, включая СМИ и ресурсы интернета; контролировать правильность своей речевой деятельности и др.

Общая характеристика учебного курса «Русский (официальный) язык»

Основные особенности содержания обучения русскому (официальному) языку обусловлены тем, что достижение указанных результатов осуществляется в процессе формирования и развития коммуникативной, языковой, лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенции. Это нашло отражение

в структуре программы, которая состоит из трех сквозных содержательных линий:

- содержание, обеспечивающее формирование коммуникативной компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование языковой и лингвистической компетенции;
- содержание, обеспечивающее формирование культуроведческой компетенции.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, способность и реальную готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения, соответствующих опыту, интересам, психологическим особенностям учащихся основной школы на разных этапах (5–7, 8–9 классы).

Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции предполагают овладение основами науки о русском языке, сведениями о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; формирование учебных умений, навыков и способов действий с языковым материалом; освоение основных норм русского литературного языка, владение необходимым словарным запасом и грамматическим строем речи; умение пользоваться различными видами лингвистических словарей.

Культуроведческая компетенция предполагает осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка и русского речевого поведения, формирование языковой картины мира, овладение национально-маркированными единицами языка, нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Программа базируется на современных подходах к обучению языку: сознательно-коммуникативном и культуроведческом.

Основными принципами обучения русскому языку в 5–9 классах при сознательно-коммуникативном подходе являются следующие.

Принцип коммуникативности определяет цель обучения языку — формирование коммуникативной компетенции. Реализация этой цели предполагает формирование умений и навыков речевой деятельности во всех ее видах. Коммуникативность предполагает речевую направленность учебного процесса, максимальное приближение его к условиям естественного общения. Вся система работы

должна вызывать необходимость общения и потребность в нем. Учиться общению, общаясь — вот основная характеристика коммуникативности.

В соответствии с *принципом сознательности* языковой материал рассматривается как органическая и системно организованная часть учебного материала, на основе которой формируется речевая деятельность учащихся. Осознанное усвоение языковых явлений, фактов, правил рассматривается как обязательное условие достижения свободного владения русским языком. Принципы коммуникативности и сознательности в своей совокупности определяют *сознательно-коммуникативный* подход к обучению русскому языку.

Важный принцип обучения русскому языку — *учет родного языка учащихся*. Он предполагает, с одной стороны, опору на знания, умения и навыки, полученные на уроках родного языка, с другой — предупреждение интерференции.

Этот принцип реализован в программе путем отбора и описания сведений о системе языка, которые осуществляются на основе учета типологических трудностей русского языка. Эти трудности обусловлены расхождениями в системах русского и родного языков учащихся, отсутствием некоторых грамматических категорий в родном языке, различием в способах выражения тех или иных значений.

В программе реализован *культуроведческий подход*. В соответствии с ним обучение русскому языку должно обеспечивать приобщение учащихся к культуре русского народа, лучшее осознание культуры своего народа, готовность и способность к диалогу культур.

Кроме названных принципов, обучение русскому языку предполагает: взаимосвязанное овладение видами речевой деятельности и уровнями языковой системы; преемственность и перспективность обучения.

Место учебного курса «Русский (официальный) язык» как составной части учебного предмета «Русский (официальный) язык и литература» в Базисном учебном плане для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования.

На изучение курса «Русский (официальный) язык» как составной части учебного предмета «Русский (официальный) язык и литература» Базисным учебным планом на II ступени обучения (основное общее образование — 5–9 классы) всего отводится 306 часов (из расчета по два часа в неделю в 5–8 классах и одному часу в 9 классе):

— 5 класс – 68 ч;

— 6 класс – 68 ч;

- 7 класс – 68 ч;
- 8 класс – 68 ч;
- 9 класс – 34 ч.

Требования к результатам освоения учебного предмета «Русский (официальный) язык» в основной школе

Личностные результаты освоения учащимися основной школы программы по русскому (официальному) языку:

- **понимание роли и места русского языка в современном мире и в Приднестровской Молдавской Республике;**
- **осознание русского языка как средства приобщения к культуре русского народа, народов Приднестровской Молдавской Республики и мировой культуре;**
- **осознание важности владения русским языком для получения образования, осуществления трудовой деятельности, для социализации и самореализации;**
- **сознательное отношение к русскому языку как к духовной ценности русского народа; умение и желание видеть и понимать различие и общность родной, русской культуры и культуры народов Приднестровской Молдавской Республики; уважительное отношение к русскому языку и культуре; уважение к уникальности культуры каждого народа;**
- **осознание необходимости постоянного совершенствования речи, пополнения словарного запаса и овладения грамматическими средствами для свободного выражения мыслей в процессе общения на русском языке;**
- **способность и реальная готовность к речевому взаимодействию и взаимопониманию в жизненно важных сферах и ситуациях общения; толерантность при межкультурной коммуникации;**
- **осознание важности соблюдения правил речевого этикета как выражения доброго, уважительного отношения к окружающим;**
- **осознание национального своеобразия русского и родного языков, различия их систем.**

Метапредметные результаты освоения выпускниками учащимися основной школы программы по русскому (официальному) языку:

- **адекватное понимание информации**, предъявляемой **на слух в нормальном темпе**; речи ведущих радио и телевидения, выступлений официальных лиц;
- **способность вычленять в процессе слушания главную мысль** или существенную информацию, фиксировать ключевые слова и словосочетания;
- **умение воспроизводить прослушанную информацию** с различной степенью свернутости (подробно, сжато, выборочно);
- **способность пользоваться разными видами чтения**: ознакомительным, изучающим, просмотровым;
- **адекватное понимание общего содержания читаемых текстов** разных функциональных стилей и жанров;
- **способность ориентироваться в структуре читаемого текста**, делить текст на части, устанавливать связи между частями текста, выделять главную и второстепенную информацию, интерпретировать прочитанный текст, анализировать, сопоставлять полученную информацию, делать выводы и обобщения на основе прочитанного;
- **способность осуществлять информационную переработку текста**: составлять план и конспект; подробно, кратко и выборочно пересказывать прочитанный текст;
- **перевод фрагментов читаемого текста с родного языка на русский язык**;
- **применять различные способы поиска информации** (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- **овладение логическими действиями** сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей;
- **готовность слушать собеседника и вести диалог**; соглашаться с собеседником или возражать ему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; вести беседы и дискуссии на бытовые, учебные, культуроведческие темы; готовность признавать возможность существования различных точек зрения;
- **умение адекватно, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной речи** в соответствии с задачами коммуникации, соблюдая нормы построения текста (соответствие теме, жанру, стилю речи и др.);

– **способность осуществлять**, опираясь на изученные правила общения, **выбор уместных и эффективных речевых средств** в предложенных коммуникативных ситуациях;

– **соблюдение основных орфоэпических, лексических, грамматических норм русского литературного языка в практике речевого общения**; соблюдение правил орфографии и пунктуации при письменном общении;

– **способность критически осмысливать свой опыт общения**, выявлять причины удач и неудач при взаимодействии;

– **умение составлять некоторые виды деловых бумаг** (заявление, доверенность, резюме);

– **способность и реальная готовность к использованию русского языка в качестве инструмента для получения знаний**;

– **готовность к межличностному и межкультурному общению** с соблюдением норм речевого поведения и учетом его особенностей в ситуации межкультурной коммуникации.

Предметные результаты освоения учащимися основной школы программы по русскому (официальному) языку:

– понимание роли и места русского языка в образовании; сознательное отношение к русскому языку как важному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности;

– **освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения**; о стилистических ресурсах русского языка;

– **освоение базовых понятий**: язык и речь, система языка, речь устная и письменная, диалогическая и монологическая, типы и стили речи, языковая норма, компоненты речевой ситуации, текст;

– **знание основных особенностей фонетической, лексической системы и грамматического строя русского языка в сопоставлении с родным**;

– **овладение самим языком, его словарным составом и грамматическим строем**;

– **усвоение основных норм русского литературного языка и использование их в речевой практике**;

– **осуществление различных видов анализа слова**; выполнение синтаксического анализа словосочетания и предложения; выполнение комплексного анализа текста;

- **точный отбор и адекватное использование языковых средств в речевой практике;**
- **работа с различными видами лингвистических словарей**, в том числе двуязычными;
- **владение навыками чтения и понимания текстов разных стилей и жанров**; художественных (стихи, рассказы и др.), учебно-научных (тексты учебников), научно-популярных (статьи из научно-популярных журналов), публицистических (хроника, информационное сообщение), официально-деловых (объявление, доверенность и др.);
- **умение пересказывать (кратко и развернуто) прочитанный или прослушанный текст**, передавать содержание увиденного фильма, спектакля и т. д.;
- **владение этикетными нормами речевого поведения** в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- **уместное использование в речи формул речевого этикета** (приветствие, прощание, извинение, просьба, благодарность, поздравление, приглашение и т.п.);
- **владение навыками создания текстов**, различных по типу и стилю, с учетом сферы и ситуации общения;
- **способность общаться на русском языке в различных сферах** (бытовой, учебной, учебно-научной, социокультурной и деловой), соблюдая нормы речевого этикета и адекватно используя мимику и жесты;
- **владение навыками писать конспекты** на русском языке; составлять рецензию на фильм или книгу; писать сочинение-рассуждение;
- **умение осуществлять перевод на русский язык** небольших отрывков из произведений родной литературы или газетной статьи;
- **способность осуществлять речевой самоконтроль** в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения.

Содержание учебного курса «Русский (официальный) язык»

В соответствии с целями и задачами содержание курса русского(официального) языка в 5–9 классах составляют следующие разделы:

Раздел 1. Речь. Речевая деятельность (коммуникативная компетенция).

Раздел 2. Система языка (языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции).

Раздел 3. Русская культура в языке и речи (культуроведческая компетенция).

Это разделение носит условный характер и не отражает последовательности усвоения названных разделов в учебном процессе. Формирование видов речевой деятельности осуществляется из класса в класс на основе практического усвоения системы языка, усвоение системы сопрягается с развитием речи, с практическим овладением строем русского языка.

Раздел 1. Речь. Речевая деятельность

Этот раздел включает:

1) систему речеведческих понятий: общение, текст, тема и содержание текста, основная мысль, структура текста; функционально-смысловые типы речи; стили речи; виды речевой деятельности;

2) те умения и навыки связной речи, которые должны быть сформулированы в основной школе.

Раздел 2. Система языка

Этот раздел включает сведения о грамматических категориях и явлениях русского языка. Они вводятся поэтапно.

Так, в 5 классе изучается фонетика, орфография, орфоэпия, лексика и словообразование. Начинается изучение морфологии (имя существительное, глагол, имя прилагательное). Вводятся первоначальные сведения об основных понятиях синтаксиса и пунктуации, что позволяет формировать устную и письменную речь на русском языке.

6–7 классы имеют в целом морфологическую направленность, однако предусмотрено изучение и синтаксического материала.

В 8–9 классах осуществляется изучение синтаксиса простого и сложного предложений.

Раздел 3. Русская культура в языке и речи

Этот раздел включает в себя сведения о материальной и духовной культуре русского народа, его социально-культурных стереотипах речевого общения.

В разделах программы две рубрики: в первой определяется круг теоретических сведений и правил, во второй — умения и навыки устной и письменной речи, которые должны быть сформированы на их основе. Такое представление материала обеспечивает практическую направленность изучения всего курса русского языка.

Содержание материала изложено изолированно, однако развитие речи связывается с изучением каждого раздела, каждой темы систематизированного языкового курса.

5 класс (68 ч)

- I. Общие сведения о языке – 1 ч.
- II. Речь. Речевая деятельность – 8 ч.
- III. Система языка – 58 ч.
- IV. Русская культура в языке и речи – 1 ч.

Р а з д е л 1

Общие сведения о языке (1 ч)

Русский язык в Приднестровской Молдавской Республике и в современном мире.

Р а з д е л 2

Речь. Речевая деятельность (8 ч)

I. Общение.

Диалогическая и монологическая речь. Речь устная и письменная. Речевой этикет (практически).

Текст. Тема текста. Основная мысль текста. План текста. Средства связи предложений в тексте (повтор слов, синонимы, местоимения).

* Типы речи: повествование, описание, рассуждение (общее понятие). Повествование. Описание предмета или животного. Рассуждение.

II. У м е н и я:

- различать устную и письменную речь; диалог и монолог;
- знать и правильно употреблять формулы речевого этикета (приветствие, прощание);
- * определять тему и основную мысль текста;
- * озаглавливать текст;
- * делить текст на смысловые части, составлять простой план в форме повествовательных и вопросительных предложений;
- * правильно соединять части текста в связное целое;
- * составлять текст из данных предложений, озаглавливать его;

* Материал, помеченный звездочкой, усваивается в течение учебного года. Также в течение года формируются умения и навыки аудирования, говорения, чтения и письма.

— * различать типы речи, создавать тексты (повествование, описание, рассуждение).

*** Виды речевой деятельности**

У м е н и я:

в аудировании:

— воспринимать на слух содержащуюся в тексте информацию;

в чтении:

— читать осмысленно текст (монологический, диалогический), соблюдая интонацию высказывания, темп речи, паузы, выделяя слова логическим ударением;

— определять и формулировать основную мысль текста;

— пересказывать содержание текста, сохраняя его строение, стиль; подбирать заголовки к тексту, составлять план прочитанного;

в говорении:

— отвечать на вопросы по прочитанному или прослушанному тексту;

— принимать участие в диалоге на темы, связанные с учебной работой, с содержанием прочитанных текстов;

— составлять текст на основе исходного текста;

— строить собственное высказывание с учетом цели и адресата речи;

— строить высказывание по теме, ситуации, рисунку, тексту;

— использовать формулы речевого этикета;

в письменной речи:

— составлять план изложения, сочинения;

— определять основную мысль сочинения;

— излагать содержание небольшого рассказа, писать сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение по данной теме, по картине.

Р а з д е л 3

Система языка (58 ч)

Фонетика. Орфография. Орфоэпия (12 ч)

I. Понятие о фонетике. Звуки речи. Звуки и буквы (повторение). Соотношение звуков и букв. Транскрипция (практически). Русский алфавит. Сравнение с алфавитом родного края.

II. У м е н и я:

— различать звуки и буквы, правильно называть буквы русского алфавита, находить по алфавиту нужное слово.

I. Гласные звуки. Ударные и безударные гласные. Произношение безударных гласных. Правописание проверяемых и непроверяемых безударных гласных в корне слова.

II. У м е н и я:

— различать на слух и правильно произносить ударные и безударные гласные; произносить и писать безударные гласные в корне слова.

I. Согласные звуки русского языка. Твердые и мягкие согласные. Парные и непарные твердые и мягкие согласные. Обозначение мягкости согласных на письме. Значение и употребление *ь* и *ъ*.

II. У м е н и я:

— различать на слух и правильно произносить мягкие и твердые согласные; обозначать на письме мягкость согласных.

I. Гласные после шипящих.

II. У м е н и я:

— произносить и обозначать на письме гласные *и, а, у* после *ж, ш, ч, ц*.

I. Буквы *и, ы* после *ц*.

II. У м е н и я:

— читать и писать слова с буквами *и, ы* после *ц*.

I. Звонкие и глухие согласные. Согласные парные и непарные по глухости и звонкости. Произношение звонких согласных на конце слова. Произношение звонких согласных перед глухими и глухих — перед звонкими. Правописание звонких и глухих согласных.

II. У м е н и я:

— различать, правильно произносить, писать звонкие согласные на конце слова, перед глухими согласными и глухих — перед звонкими.

I. Сочетаемость звуков в речи. Непроизносимые согласные.

II. У м е н и я:

— произносить сочетания согласных; писать слова с непроизносимыми согласными.

I. Слог.

II. У м е н и я:

— членить слово на слоги; правильно произносить их.

I. Ударение. Разноместность и подвижность ударения в русском языке. Смыслоразличительная роль ударения (*замОк* — *зАмок*). Подвижность ударения при изменении существительных, прилагательных, глагола.

II. У м е н и я:

— определять место ударного слога, соблюдать акцентные нормы при изменении форм слова, в образовании слов.

I. Интонация. Типы интонационных конструкций.

II. У м е н и я:

— правильно произносить интонационные конструкции.

Лексика (4 ч)

I. Понятие о слове. Слово — основная единица языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значения слов. Синонимы, антонимы (повторение).

II. У м е н и я:

— определять лексическое и грамматическое значения слова;

— употреблять в речи однозначные и многозначные слова, слова в прямом и переносном значениях, синонимы, антонимы;

— употреблять в речи слова, учитывая их лексическую сочетаемость;

— употреблять в речи синонимы, различающиеся оттенками значения или стилистической окраской.

Состав слова. Словообразование (7 ч)

I. Части слова: основа и окончание, корень, приставка, суффикс (повторение). Нулевое окончание. Однокоренные слова. Словообразование и словоизменение.

II. У м е н и я:

— выделять в слове окончание и основу, корень, суффикс, приставку, определять однокоренные слова;

— определять значения слов по словообразовательным элементам;

— различать однокоренные слова и формы одного и того же слова, подбирать к данным словам однокоренные.

I. Приставка. Образование слов с помощью приставок. Смысловое значение приставок. Значение и правописание приставок на з (с). Буквы ъ, ы после приставок.

II. У м е н и я:

— выделять в словах приставки;

— писать и произносить слова с приставками.

I. Суффикс. Образование слов с помощью суффиксов. Смысловое значение наиболее употребительных суффиксов.

II. У м е н и я:

— выделять в словах суффиксы;

— определять смысловое значение суффиксов;

— образовывать слова с помощью суффиксов.

Синтаксис и пунктуация (10 ч)

I. Словосочетание и предложение.

Связь слов в словосочетаниях и предложениях.

Предложение. Виды предложений по цели высказывания: повествовательные, вопросительные, побудительные. Средства оформления предложения: интонация, логическое ударение, порядок слов. Интонирование повествовательных, вопросительных и побудительных предложений. Восклицательные предложения, их интонирование.

Пунктуация.

Простое распространенное и нераспространенное предложения. Главные члены предложения. Способы их выражения. Согласование сказуемого с подлежащим.

Второстепенные члены предложения. Определение. Дополнение. Обстоятельство.

II. У м е н и я:

— отличать словосочетания от слова и предложения;

— определять связь слов в предложении по вопросам;

— определять главное и зависимое слова в словосочетании; составлять словосочетания с главными словами, выраженными знаменательными частями речи;

— различать виды предложений по цели высказывания, употреблять их в речи;

— составлять предложения с однородными членами, использовать их в речи;

— производить синтаксический разбор.

Морфология (25 ч)

Имя существительное (13 ч)

I. Имя существительное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Нарисательные и собственные имена существительные. Большая буква и кавычки в именах собственных.

II. У м е н и я:

— распознавать имена существительные, определять их грамматические признаки;

— правильно употреблять в письменной речи собственные имена существительные.

I. Существительные одушевленные и неодушевленные (повторение). Род имен существительных. Формальные и смысловые показатели рода имен существительных в русском языке. Имена существительные общего рода.

II. У м е н и я:

— различать одушевленные и неодушевленные существительные, правильно употреблять их в винительном и родительном падежах; ставить вопросы к существительным, обозначающим животных, птиц, насекомых;

— определять род имен существительных по значению, по формам именительного и винительного падежей, по суффиксам; согласовывать с существительными прилагательные, местоимения, порядковые числительные, глаголы.

I. Число имен существительных. Имена существительные, имеющие форму одного числа.

II. У м е н и я:

— образовывать множественное число имен существительных, употреблять их в речи;

— употреблять имена существительные, имеющие форму одного числа.

I. Склонение имен существительных. Падежи.

Основные значения падежей. Три склонения. Падежные окончания 1, 2 и 3-го склонения, их правописание.

II. У м е н и я:

— употреблять падежные формы существительных для обозначения времени, направления, места действия и т.д.;

— определять склонение имен существительных, изменять их по падежам;

— употреблять существительные в различных падежах единственного числа.

I. Склонение имен существительных во множественном числе. Падежные формы существительных во множественном числе. Родительный падеж множественного числа.

II. У м е н и я:

- образовывать и употреблять в речи формы множественного числа;
- производить морфологический разбор имени существительного.

Глагол (6 ч)

I. Глагол как часть речи. Значение, морфологические признаки. Синтаксическая роль. Правописание *не* с глаголами. Неопределенная форма глагола. Глаголы неопределенной формы на *-ть, -чь, -ти, -ться, -чься*. Вид, время, лицо глагола. Согласование сказуемого с подлежащим.

Виды глагола. Значения и признаки глаголов совершенного и несовершенного вида. Образование глаголов совершенного вида с помощью суффиксов.

Времена глагола. Значение и употребление. Прошедшее время. Изменение глагола в прошедшем времени. Глаголы прошедшего времени мужского рода без суффикса *-л-*.

Настоящее, будущее простое, будущее сложное. I и II спряжение глаголов в настоящем и будущем времени. Чередование согласных при спряжении глагола. Правописание личных окончаний.

Будущее время глагола. Образование будущего простого времени от глаголов совершенного вида, будущего сложного — от глаголов несовершенного вида.

Разноспрягаемые глаголы.

II. У м е н и я:

- распознавать глаголы, определять их грамматические признаки;
- употреблять глаголы в роли сказуемого, согласуя их с подлежащими;
- употреблять словосочетания с глаголами в неопределенной форме;
- употреблять в речи конструкции для выражения начала и конца действия;
- различать глаголы совершенного и несовершенного вида по формальным признакам;
- определять видовые значения глаголов;
- употреблять в речи глаголы совершенного и несовершенного вида;
- определять по грамматическим признакам и значению глаголы настоящего времени;
- образовывать и употреблять личные формы глаголов настоящего времени единственного и множественного числа;
- определять спряжение глагола;

— правильно произносить и писать личные окончания глаголов I и II спряжения;

— употреблять глаголы будущего сложного несовершенного вида и будущего простого совершенного вида в устной и письменной речи;

— различать глаголы разнонаправленного и однонаправленного движения, употреблять их в речи;

— определять по грамматическим признакам и значению глаголы прошедшего времени;

— образовывать и правильно писать формы глаголов прошедшего времени;

— согласовывать в роде, лице и числе глаголы-сказуемые в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным мужского, женского и среднего рода и местоимением 3-го лица;

— производить морфологический разбор глагола.

Имя прилагательное (4 ч)

I. Имя прилагательное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль. Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные.

Согласование имен прилагательных с именами существительными.

Склонение полных прилагательных с твердой и мягкой основой.

II. У м е н и я:

— употреблять прилагательные при описании предметов;

— определять по значению и грамматическим признакам имя прилагательное как часть речи;

— правильно произносить и писать падежные окончания прилагательных единственного и множественного числа;

— подбирать прилагательные-синонимы и прилагательные-антонимы, использовать их в речи;

— производить морфологический разбор имени прилагательного.

Повторение (2 ч)

Р а з д е л 4

Русская культура в языке и речи (1 ч)

I. Русский речевой этикет, его особенности, его особенности в сопоставлении с речевым этикетом родного народа.

Пословицы и поговорки народов Приднестровья.

Русские праздники, обычаи, традиции, народные промыслы в сопоставлении с родными.

II. У м е н и я:

— находить черты сходства и различия в речевом этикете русского и родного народа;

— использовать в речи формулы русского речевого этикета;

— принимать участие в диалоге в условиях межкультурной коммуникации; соблюдать правила речевого поведения;

— распознавать единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью словарей;

— употреблять в речи пословицы и поговорки;

— рассказывать о народных промыслах, праздниках, обычаях и традициях своего народа и других народов Приднестровья.

6 класс (68 ч)

I. Русский язык – средство межнационального общения – 1 ч.

II. Речь. Речевая деятельность – 4 ч.

III. Система языка – 62 ч.

IV. Русская культура в языке и речи – 1 ч.

Р а з д е л 1

Русский язык – средство межнационального общения (1 ч)

Р а з д е л 2

Речь. Речевая деятельность (4 ч)

I. Текст, его признаки (повторение). Тема и основная мысль текста (повторение). План.

Способы связи предложений в тексте: цепная, параллельная.

Типы речи: описание, повествование, рассуждение (повторение).

* Повествование. Передача временной последовательности действий, событий с помощью глаголов и обстоятельств времени. Цепная связь предложений.

* Описание явлений природы, внешности, характера человека. Параллельная связь предложений в описании.

* Рассуждение как тип речи. Структура рассуждения.

* Описание с элементами рассуждения. Повествование с элементами описания и рассуждения.

Речь разговорная, книжная.

Стили книжной речи: деловой, научный, язык художественной литературы (общее понятие).

У м е н и я:

— принимать участие в диалоге на темы, связанные с учебной, трудовой, используя различные реплики;

— строить собственное высказывание с учетом цели и адресата речи;

— делить текст на смысловые части, составлять план;

— определять средства связи предложений и частей текста; использовать изученные средства для связи предложений в тексте;

— оформлять основные части высказывания;

— соединять части текста в связное целое;

— составлять описания природы, внешности человека с элементами рассуждения;

— составлять повествования с элементами описания и рассуждения;

— составлять разные виды рассуждения (развернутое, краткое).

* **Виды речевой деятельности**

У м е н и я:

— определять значения незнакомых слов по словообразовательным элементам, по контексту, с помощью словаря;

— читать монологические и диалогические тексты; короткие художественные, учебные, научно-популярные тексты;

— читать, соблюдая интонацию высказывания, темп речи, логическое ударение;

в говорении, аудировании и чтении:

— употреблять основные типы диалогических единств: запрос информации, реакция на запрос, сообщение информации и реакция на сообщение, побуждение к действию и речевая реакция на побуждение;

— составлять развернутые диалоги по предложенным темам и ситуациям;

— развертывать высказывания на основе данного или самостоятельно составленного плана;

— выделять основные части высказывания;

- использовать средства связи предложений в тексте;
- строить тексты, связывая предложения с помощью цепной и параллельной связи;

— связывать предложения в тексте с помощью местоимений, глаголов, наречий, союзов;

в письменной речи:

— передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в письменной форме;

— писать сочинение-повествование с элементами описания, рассуждения;

— составлять план сочинения;

— писать сжатое изложение текста, используя составленный план.

Р а з д е л 3

Система языка (62 ч)

Лексика. Фразеология (3 ч)

I. Устаревшие слова. Новые слова. Фразеологизм как единица языка. Отличие фразеологизмов от слов и свободных сочетаний слов.

II. У м е н и я:

— находить и определять значение устаревших слов в художественных произведениях; подбирать синонимы к архаизмам;

— находить неологизмы, появившиеся в связи с развитием общества, техники, науки, искусства;

— толковать значение фразеологизмов;

— употреблять в речи фразеологические обороты, учитывая стиль речи;

— подбирать к фразеологизмам синонимы, антонимы.

Синтаксис и пунктуация (8 ч)

I. Простое предложение (повторение).

Порядок слов в предложении. Интонация.

Словосочетание.

Лексическая и синтаксическая сочетаемость слов (повторение). Виды связи слов в словосочетании.

Грамматическая основа предложения.

Главные члены предложения (повторение).

Второстепенные члены предложения (повторение).

Предложение с однородными членами. Интонация и знаки препинания.

Сложное предложение с союзами. Запятая в сложном предложении перед союзами *и, а, но, что, чтобы, потому что* и союзными словами *что, который*.

Предложение с прямой речью.

II. У м е н и я:

— устанавливать с помощью вопросов связь слов в предложении, сопоставлять словосочетания с управлением, согласованием и примыканием;

— различать словосочетание и предложение;

— находить в предложении главные, второстепенные члены предложения;

— различать простые и сложные предложения;

— правильно интонировать и произносить предложения с однородными членами, ставить знаки препинания в них.

Состав слова. Словообразование. Орфография (6 ч)

I. Состав слова (повторение).

Словообразование. Основные способы словообразования в русском языке. Сложные слова, соединительные гласные *о, е*. Сложносокращенные слова.

Правописание корней, приставок, суффиксов. Правописание сложных слов.

II. У м е н и я:

— определять морфемный состав слов;

— определять значения морфем; определять способ образования слов;

— определять значения слов по словообразовательным элементам;

— распознавать сложные слова и определять способ их образования;

— правильно писать соединительные гласные *о, е* в сложных словах;

— определять и объяснять способы образования сложносокращенных слов;

— правильно писать и произносить сложносокращенные слова;

— правильно писать и произносить слова с приставками, оканчивающимися на *з (с)*;

— определять значения слов с приставками *пре-* и *при-*;

— правильно писать гласные в приставках *пре-* и *при-*.

Морфология (45 ч)

Имя существительное (5 ч)

I. Значение и основные грамматические признаки существительного (повторение).

Род, число, падеж. Одушевленные и неодушевленные имена существительные (повторение).

Способы образования имен существительных. Образование существительных, обозначающих названия людей по профессии, роду занятий, названия отвлеченных предметов. Произношение и правописание суффиксов.

Склонение существительных (повторение).

Разносклоняемые имена существительные.

Неизменяемые существительные.

Правописание *не* с именами существительными.

II. У м е н и я:

— правильно писать и произносить суффиксы;

— употреблять с учетом сферы и стиля существительные, образованные суффиксальным способом;

— образовывать нужные падежную, предложно-падежную формы и употреблять их в речи;

— правильно употреблять в речи несклоняемые существительные;

— различать имена существительные с приставкой *не* и отрицательной частицей *не*.

Имя прилагательное (8 ч)

I. Значение и грамматические признаки прилагательного (повторение).

Согласование имени прилагательного с именем существительным (повторение).

Качественные и относительные прилагательные. Притяжательные прилагательные.

Полные и краткие имена прилагательные.

Склонение полных прилагательных с твердой и мягкой основой. Правописание окончаний имен прилагательных.

Степени сравнения качественных имен прилагательных. Сравнительная степень. Ее значение и образование. Образование сравнительной степени с помощью слов *более, менее*.

Превосходная степень. Ее значение и образование. Изменение по родам, числам, падежам прилагательных превосходной степени. Их произношение.

Краткие имена прилагательные. Их морфологические признаки и синтаксические функции. Образование кратких прилагательных. Изменение по родам и числам. Произношение кратких прилагательных при изменении их по родам и числам.

II. У м е н и я:

— употреблять прилагательные при описании предметов;

- определять по значению и грамматическим признакам имя прилагательное как часть речи;
- различать по значению и грамматическим свойствам качественные, относительные, притяжательные прилагательные;
- правильно произносить и писать падежные окончания прилагательных единственного и множественного числа;
- подбирать прилагательные-синонимы, прилагательные-антонимы, использовать их в речи;
- образовывать степени сравнения прилагательных, использовать их с учетом стиля речи;
- употреблять краткие прилагательные в роли сказуемого;
- правильно произносить краткие прилагательные при изменении по родам и числам, прилагательные сравнительной, превосходной степени;
- производить морфологический и синтаксический разбор имени прилагательного.

Имя числительное (7 ч)

I. Имя числительное как часть речи. Значение, грамматические признаки. Числительные количественные, порядковые.

Количественные числительные, обозначающие целое число, дробные, собирательные. Числительные простые, сложные и составные. Склонение, произношение, правописание количественных числительных. Буква *ь* на конце и в середине числительных. Употребление количественных числительных в сочетании с существительными.

Порядковые числительные. Образование, склонение, правописание. Согласование порядковых числительных с существительными в роде, числе, падеже.

Согласование порядковых числительных с существительными.

II. У м е н и я:

- правильно произносить и писать количественные числительные;
- употреблять в речи числительные в разных падежных формах;
- использовать собирательные числительные в сочетании с существительными, употребляющимися во множественном числе, с существительными мужского и общего рода, с существительными *дети, ребята*, с личными местоимениями;
- согласовывать в роде числительное *один* с существительными;
- употреблять числительные *оба, обе* в сочетании с существительными разных родов;

— употреблять в речи порядковые числительные, согласуя их с существительными;

— обозначать приблизительное количество сочетанием количественного числительного и существительного;

— произносить и писать падежные окончания количественных и собирательных существительных;

— произносить и писать составные и дробные числительные;

— производить морфологический разбор числительного.

Местоимение (11 ч)

I. Значение и грамматические признаки местоимения. Разряды местоимений по значению. Грамматические признаки местоимения.

Склонение местоимений.

Употребление личных местоимений в именительном и косвенных падежах. Употребление *н* в личных местоимениях 3-го лица после предлогов. Согласование притяжательных, указательных, определительных местоимений с существительными в роде, числе, падеже. Употребление в речи и правописание неопределенных и отрицательных местоимений.

Местоимение как средство устранения тавтологии и связи предложений в тексте.

II. У м е н и я:

— распознавать местоимения, различать их по значению;

— употреблять личные местоимения в именительном и косвенных падежах;

— употреблять в речи личные местоимения в личных, безличных предложениях, диалоге, пересказе с заменой прямой речи косвенной, а также как средство связи предложений;

— употреблять в речи, правильно писать, произносить притяжательные, вопросительные, указательные, определительные местоимения;

— употреблять местоимения *себя, свой, его, ее, их*;

— понимать значение, употреблять в речи, правильно писать неопределенные местоимения с *-то, -либо, -нибудь, кое-*.

Глагол (12 ч)

I. Значение и морфологические признаки глагола. Грамматические категории: вид, время, лицо, наклонение. Употребление глагола в роли сказуемого. Согласование сказуемого с подлежащим (повторение).

Лексико-семантические группы глаголов: глаголы речи, мысли, зрительного и слухового восприятия, чувства, ощущения, состояния (повторение).

Виды глагола. Значение глаголов совершенного и несовершенного вида. Формальные признаки глагольного вида (повторение). Образование глаголов совершенного вида с помощью приставок. Образование видов глагола с помощью суффиксов. Употребление видов глагола в неопределенной форме.

Сочетаемость глаголов совершенного и несовершенного вида (повторение).

Вид и время глагола.

Спряжение глаголов в настоящем и будущем времени.

Чередование согласных при спряжении глагола. Правописание личных окончаний глагола (повторение). Разноспрягаемые глаголы.

Переходные и непереходные глаголы. Винительный падеж существительных без предлога при переходных глаголах. Косвенные падежи существительных с предлогами и без предлогов при непереходных глаголах.

Возвратные глаголы.

Наклонения глагола. Изъявительное наклонение. Повелительное наклонение, значение, образование, употребление, правописание. Интонация повеления. Условное наклонение, значение, образование, употребление, правописание.

Многозначность и синонимия форм наклонений.

Безличные глаголы, их значение, употребление в предложениях с одним главным членом.

Правописание не с глаголами.

II. У м е н и я:

— распознавать глаголы, определять их морфологические признаки;

— употреблять в речи конструкции для выражения начала или конца действия;

— употреблять при глаголах в неопределенной форме имя существительное в нужном падеже;

— различать глаголы совершенного и несовершенного вида;

— употреблять в речи глаголы совершенного и несовершенного вида;

— определять по грамматическим признакам и значению глаголы настоящего времени;

— определять спряжение глагола;

— правильно произносить и писать личные окончания глаголов I и II спряжения;

- употреблять глаголы будущего сложного несовершенного вида и будущего простого совершенного вида в устной и письменной речи;
- различать глаголы разнонаправленного и однонаправленного движения, употреблять их в речи;
- определять по грамматическим признакам и значению глаголы прошедшего времени;
- образовывать и правильно писать формы прошедшего времени;
- согласовывать в роде, лице и числе глаголы-сказуемые в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным мужского, женского и среднего рода и местоимением 3-го лица;
- различать переходные и непереходные глаголы, употреблять их в речи;
- определять глаголы изъявительного наклонения и правильно употреблять их в речи;
- определять глаголы условного наклонения, правильно образовывать и употреблять их в речи;
- интонационно правильно оформлять высказывание, содержащее глагол повелительного наклонения;
- правильно образовывать, писать, употреблять в речи формы повелительного наклонения глагола;
- понимать семантику безличных глаголов;
- употреблять предложения с безличными глаголами в устной и письменной речи в соответствии с речевыми ситуациями и стилями речи;
- использовать безличные глаголы при трансформации личных предложений в безличные.

Повторение (2 ч)

Раздел 4

Русская культура в языке и речи (1 ч)

I. Русский речевой этикет, его особенности, его особенности в сопоставлении с речевым этикетом родного народа.

Пословицы и поговорки народов Приднестровья.

Русские праздники, обычаи, традиции, народные промыслы в сопоставлении с родными.

II. У м е н и я:

— находить черты сходства и различия в речевом этикете русского и родного народа;

- использовать в речи формулы русского речевого этикета;
- принимать участие в диалоге в условиях межкультурной коммуникации, соблюдать правила речевого поведения;
- распознавать единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью словарей;
- употреблять в речи пословицы и поговорки;
- рассказывать о народных промыслах, праздниках, обычаях и традициях своего народа и других народов Приднестровской Молдавской Республики.

7 класс (68 ч)

- I. Общие сведения о языке – 1 ч.
- II. Повторение – 8 ч.
- III. Речь. Речевая деятельность – 7 ч.
- IV. Система языка – 50 ч.
- V. Русская культура в языке – 2 ч.

Р а з д е л 1

Введение. Общие сведения о языке (1 ч)

Р а з д е л 2

Повторение (8 ч)

- Текст. Типы речи.
- Звуки и буквы.
- Твердые и мягкие согласные.
- Звонкие и глухие согласные.
- Непроизносимые согласные.
- Безударные гласные.
- Состав слова. Словообразование.
- Части речи.

Р а з д е л 3

Речь. Речевая деятельность (7 ч)

- Стили речи

I. Разговорный и книжные (научный, официально-деловой, публицистический) стили речи.

Научный стиль. Сфера употребления. Особенности научного стиля: использование терминов, абстрактной лексики, устойчивых словосочетаний.

Деловой стиль. Особенности делового стиля: точность, стандарт.

Публицистический стиль. Его основные особенности. Жанровые разновидности текстов публицистического стиля (заметка, репортаж, интервью).

Язык художественной литературы. Особенности языка художественной литературы.

Использование выразительно-изобразительных средств языка (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и т. д.).

II. У м е н и я:

— определять стиль текста, его языковые особенности;

— различать и находить особенности текстов, написанных в научном, деловом, публицистическом, художественном стилях;

— составлять тексты с учетом целей высказывания;

— создавать тексты учебно-научного, официально-делового, художественного, публицистического стилей.

* Виды речевой деятельности

У м е н и я:

в аудировании:

— понимать речь учителя и дикторский текст;

— выделять основную информацию в тексте;

— определять на слух типы и стили речи;

в чтении:

— читать тексты, соблюдая орфоэпические нормы (темп, паузы, логическое ударение, интонацию);

— анализировать прочитанный текст: определять тип, стиль текста, расчленять его на смысловые части; указывать способы связи между предложениями и их частями;

в говорении:

— вести диалог-беседу и диалог-расспрос, используя реплики переспроса, сомнения, согласия, отрицания, удовлетворения, одобрения;

в письменной речи:

— подробно и сжато излагать содержание прочитанных текстов описательного и повествовательного характера, рассуждения;

— составлять сочинение в учебно-научном, официально-деловом, публицистическом стилях.

Р а з д е л 4

Система языка (50 ч)

Лексика. Фразеология (5 ч)

I. Омонимы, паронимы (практически).

II. У м е н и я:

— различать омонимы, паронимы.

I. Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Профессионализмы, слова-термины, жаргонизмы. Диалектные слова.

Исконно русская и заимствованная лексика, интернациональная лексика.

Слова, общие в русском языке и родном языке учащихся.

Фразеологизмы. Синтаксическая роль фразеологизмов. Фразеологизмы разговорные и книжные. Синонимия фразеологизмов. Фразеологические словари.

Словари иностранных слов.

II. У м е н и я:

— различать общеупотребительную лексику и лексику ограниченного употребления, фразеологизмы разговорные и книжные;

— употреблять в речи слова с учетом сферы и ситуации общения;

— различать лексику с точки зрения происхождения.

Морфология (45 ч)

Наречие (7 ч)

I. Значение, морфологические признаки наречий. Синтаксическая роль наречий.

Основные группы наречий по значению: наречия места, времени, причины, цели, образа действия, меры и степени. Наречия-синонимы.

Образование наречий с помощью приставок и суффиксов. Наречия, образованные от качественных прилагательных, от существительных, глаголов.

Различение простой сравнительной степени наречия и прилагательного.

Степени сравнения наречий. Их образование. Чередование гласных звуков при образовании сравнительной степени наречий.

Правописание наречий. Буквы *н, nn* в наречиях на *о (е)*. *Не* и *ни* с наречиями. Буквы *о* и *а* в наречиях. Буквы *о* и *е* после шипящих на конце наречий. Буква *ь* на конце наречий после шипящих. Слитные, дефисные, отдельные написания наречий.

II. У м е н и я:

- распознавать наречия, определять их признаки;
- различать одинаковые по значению и написанию существительные и наречия (*летом, зимой*);
- образовывать и употреблять в речи сравнительную и превосходную степень наречий;
- образовывать наречия от различных частей речи;
- правильно произносить и писать наиболее употребительные наречия;
- использовать наречия в качестве средств цепной и параллельной связи предложений, как средство оформления зачина и концовки сложных синтаксических целых.

Глагол (7 ч)

Переходные и непереходные глаголы (повторение). Безличные глаголы (повторение).

Возвратные глаголы (повторение).

Наклонение. Изъявительное, повелительное и сослагательное наклонения (повторение).

Причастие (8 ч)

I. Значение и основные морфологические признаки — причастия. Синтаксическая роль причастия.

Признаки прилагательного у причастия. Изменение по родам, числам, падежам. Согласование причастия с определяемым существительным, наличие краткой и полной формы.

Признаки глагола у причастия: вид, время (кроме будущего), управление.

II. У м е н и я:

- согласовывать причастие с определяемым существительным;
- определять глагольные признаки у причастия;
- определять у причастия признаки прилагательного;
- разграничивать причастие и прилагательное.

I. Причастный оборот. Порядок слов в причастном обороте. Знаки препинания в предложении с причастным оборотом.

II. У м е н и я:

- различать однокоренные прилагательные и причастия;
- различать причастный оборот и одиночное причастие;
- выделять в причастном обороте основное слово, зависимое от причастия слово, а также находить слова, определяемые причастием;
- составлять предложения с причастным оборотом и употреблять их в связной речи;
- заменять причастный оборот придаточным предложением;
- выделять запятыми причастные обороты, стоящие после определяемого существительного.

I. Склонение полных причастий. Правописание падежных окончаний причастий в сопоставлении с прилагательными.

II. У м е н и я:

- составлять словосочетания с причастием и употреблять их в речи с учетом сферы употребления.

I. Действительные и страдательные причастия. Зависимость их образования от переходных и непереходных глаголов, от вида. Образование действительных и страдательных причастий в настоящем и прошедшем времени. Чередование звуков при образовании страдательных причастий в прошедшем времени.

Правописание суффиксов причастий.

II. У м е н и я:

- разграничивать, образовывать действительные и страдательные причастия, правильно читать и писать их, употреблять в связной речи.

I. Полные и краткие страдательные причастия. Роль полных и кратких причастий в предложении.

II. У м е н и я:

- употреблять полные причастия в роли определения, краткие — в роли сказуемого в различных стилях речи;
- употреблять причастия и причастные обороты для выражения качественной характеристики лица предмета;
- образовывать, использовать краткую форму страдательного причастия в пассивных конструкциях.

I. Правописание *не* с причастиями. Правописание *н* и *nn* в причастиях и прилагательных, образованных от глагола.

II. У м е н и я:

- использовать в речи предложения с причастными оборотами, заменять их синонимичными конструкциями (преобразовывать в сложные предложения);

— правильно писать *н* и *nn* в суффиксах кратких и полных причастий прошедшего времени;

— писать причастия с *не* слитно и раздельно.

Деепричастие (4 ч)

I. Значение и основные морфологические признаки деепричастия. Признаки глагола и наречия у деепричастия. Роль деепричастий в предложении.

II. У м е н и я:

— отличать деепричастие от наречия и глагола;

— составлять предложения с деепричастиями, устанавливать связь деепричастия с подлежащим.

I. Деепричастия совершенного и несовершенного вида. Их образование. *Не* с деепричастиями.

II. У м е н и я:

— употреблять в речи деепричастия совершенного и несовершенного вида для выражения одновременности с действием глагола (несовершенный вид), предшествования, одновременности, следования (совершенный вид), повторяющихся последовательных действий (совершенный и несовершенный вид);

— правильно писать *не* с деепричастиями.

I. Деепричастный оборот, его роль и место в предложении. Порядок слов в деепричастном обороте. Знаки препинания в предложении с одиночными деепричастиями и деепричастным оборотом.

II. У м е н и я:

— выделять в деепричастном обороте основное слово, зависимые от деепричастия слова, а также находить глагол, к которому относится деепричастный оборот;

— употреблять деепричастные обороты в связной речи с учетом различных типов и стилей речи;

— преобразовывать простые предложения с деепричастным оборотом в сложные предложения.

Служебные части речи (16 ч)

I. Служебные части речи: предлог, союз, частица. Их назначение в речи. Особенности служебных частей речи, отличие их от знаменательных частей речи.

II. У м е н и я:

— отличать служебные части речи от знаменательных.

Предлог (5 ч)

I. Предлог как служебная часть речи. Предлоги простые, сложные и составные. Разряды предлогов: пространственные, временные, причинные, целевые. Правописание предлогов.

Дефис в предлогах *из-за, из-под*.

II. У м е н и я:

— опознавать, употреблять в речи предлоги с именами существительными, местоимениями в различных падежах, с учетом их смысловых значений (временные, пространственные, причинные и др.);

— отличать предлоги от других частей речи;

— писать отдельно предлоги *в течение, в продолжение*; через дефис — *из-за, из-под*.

Союз (5 ч)

I. Союз как служебная часть речи. Союзы простые и составные.

Союзы сочинительные и подчинительные.

Употребление союзов для связи членов предложения и предложений.

II. У м е н и я:

— определять значение союза как служебной части речи;

— связывать в тексте однородные члены, простые, сложносочиненные и сложноподчиненные предложения;

— правильно писать составные союзы;

— употреблять союз *и* для указания на завершенность мысли, союзы *а, но* для выражения противопоставления, между смысловыми частями текста;

— использовать подчинительные союзы для выражения временных, условных, причинных, целевых, изъяснительных, пространственных отношений;

— ставить знаки препинания перед союзами.

I. Правописание союзов. Слитное и раздельное написание союзов, отличие союзов *зато, тоже, чтобы* от местоимений с предлогом и частицей, союза *также* от наречия с частицей.

II. У м е н и я:

— отличать союзы от других частей речи, от омонимичных сочетаний с местоимениями, наречиями, предлогами и частицами, правильно писать их.

Частица (4 ч)

I. Частица как служебная часть речи. Значение частиц. Частицы, имеющие смысловые значения, эмоционально-экспрессивные, формообразующие.

Правописание частиц *не* и *ни*.

II. У м е н и я:

- выразительно читать тексты с частицами;
- выразить различные оттенки значения с помощью частиц;
- употреблять частицу *не* для отрицания и *ни* для усиления отрицания.

Междометия и звукоподражательные слова (2 ч)

I. Значение междометий и их роль в речи. Интонационное выделение междометий. Знаки препинания при междометиях. Дефис в междометиях. Звукоподражательные слова.

II. У м е н и я:

- выразительно читать тексты с междометиями и употреблять междометия в речи;
- ставить знаки препинания при междометиях.

Повторение (2 ч)

Контрольная работа (1 ч)

Р а з д е л 5

Русская культура в языке и речи (2 ч)

I. Русский речевой этикет, его особенности в сопоставлении с речевым этикетом родного народа.

Пословицы и поговорки народов Приднестровья.

Русские праздники, обычаи, традиции, народные промыслы в сопоставлении с родными.

II. У м е н и я:

- находить черты сходства и различия в речевом этикете русского и родного народа;
- использовать в речи формулы русского речевого этикета;
- принимать участие в диалоге в условиях межкультурной коммуникации, соблюдать правила речевого поведения;
- распознавать единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью словарей;
- употреблять в речи пословицы и поговорки;
- рассказывать о народных промыслах, праздниках, обычаях и традициях своего народа и других народов Приднестровья.

8 класс (68 ч)

I. Введение – 1 ч.

II. Речь. Речевая деятельность – 7 ч.

III. Система языка – 59 ч.

IV. Русская культура в языке и речи – 1 ч.

Р а з д е л 1

Введение. Русский язык в современном мире (1 ч)

Р а з д е л 2

Речь. Речевая деятельность (7 ч)

I. Разговорная и книжная речь (повторение). Типы речи. Повествование с элементами описания и рассуждения, рассуждение с элементами описания и повествования. Стили речи. Жанры.

II. У м е н и я:

- анализировать и составлять различные по типу, стилю тексты;
- выделять в тексте части: описание, повествование, рассуждение;
- определять ведущий тип речи;
- определять стиль и жанр текста.

***Виды речевой деятельности**

У м е н и я:

в аудировании:

- понимать речь учителя и дикторский текст;
- выделять в смысловых частях текста второстепенную информацию;

в чтении:

— читать текст, используя разные приемы чтения; читать текст, различный по типу и стилю;

— пересказывать прочитанное в краткой и развернутой форме;

— определять средства связи между предложениями;

в говорении:

— поддерживать тему разговора; аргументировать свои взгляды во время беседы;

— вести диалог-дискуссию (задать вопрос, аргументированно опровергнуть чужую точку зрения и доказать свою);

— составлять устный рассказ;

в письменной речи:

- писать сочинение-описание о родной природе, своем селе, республике;
- писать сочинение-рассуждение о произведениях живописи, кино;
- обобщенно излагать содержание двух или нескольких текстов, объединенных общей темой и идеей;
- писать отзыв о книге (дать оценку персонажей, их действий, поступков);
- составлять рассказ;
- самостоятельно составлять письменные сообщения на основе ранее прочитанных или прослушанных текстов, просмотренных кино-, телефильмов.

Р а з д е л 3

Система языка (59 ч)

Синтаксис и пунктуация

Словосочетание и предложение (9 ч)

I. Словосочетание и предложение — основные единицы синтаксиса. Отличие словосочетания от предложения. Типы связи слов в словосочетании. Предложное и беспредложное управление.

Виды предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске (повторение).

Грамматическая основа предложения (повторение).

Предложения простые и сложные (повторение).

II. У м е н и я:

— различать словосочетания с предложным и беспредложным управлением, употреблять их в речи.

Двусоставные предложения (23 ч)

I. Нераспространенные и распространенные предложения (повторение).

Подлежащее, способы его выражения. Сказуемое, способы его выражения. Простое и составное глагольные сказуемые. Согласование сказуемого и подлежащего в лице и числе. Составное именное сказуемое. Тире между подлежащим и сказуемым.

II. У м е н и я:

— использовать формы времени, вида глаголов-сказуемых в тексте для связи предложений;

— соблюдать интонацию в предложении с пропущенной связкой.

I. Второстепенные члены предложения. Прямое и косвенное дополнения, их место в предложении и способы выражения.

II. У м е н и я:

- употреблять в речи падежные формы существительных и местоимений;
- устанавливать связь между дополнением и сказуемым (управление).

I. Определения согласованное и несогласованное. Способы их выражения. Приложение как особый вид определения. Знаки препинания при приложении. Дефис при приложении.

II. У м е н и я:

- согласовывать определение с определяемым словом;
- употреблять в речи согласованные и несогласованные определения как синонимы, распространенные определения;
- употреблять приложения-определения в устной и письменной речи.

I. Обстоятельства места, времени, образа действия, причины, цели, условия. Место обстоятельств в предложении. Способы выражения обстоятельств.

II. У м е н и я:

- употреблять в речи обстоятельства со значением места, времени, причины и следствия, выражаемые формой косвенного падежа с предлогами и предложными сочетаниями (повторение), со значением обусловленности и уступки, выражаемые формой косвенных падежей с предлогами;
- использовать обстоятельства места и времени как средство межфразовой связи в тексте.

I. Прямой и обратный порядок слов в предложении.

Интонация предложения. Логическое ударение (повторение).

II. У м е н и я:

- выделять с помощью порядка слов и логического ударения наиболее важные для высказывания слова в предложении.

Односоставные предложения (6 ч)

I. Основные группы односоставных предложений. Предложения определено-личные, неопределенно-личные, безличные (главный член — сказуемое), назывные (главный член — подлежащее).

II. У м е н и я:

- пользоваться в речи различными видами предложений, активными и пассивными конструкциями глаголов совершенного и несовершенного вида (с учетом стилей и типов речи);
- заменять личные предложения безличными, употреблять их как синонимы;

— употреблять в описании назывные предложения для обозначения места и времени;

— переводить односоставные предложения с русского языка на родной и обратно.

Полные и неполные предложения (2 ч)

I. Понятие о полных и неполных предложениях. Тире в неполном предложении.

II. У м е н и я:

— употреблять в диалогической речи полные и неполные предложения;

— преобразовывать полные предложения в неполные;

— выразительно читать диалоги с полными и неполными предложениями.

Предложения с однородными членами (6 ч)

I. Понятие об однородных членах предложения. Обобщающие слова при однородных членах. Двоеточие и тире. Однородные члены, не соединенные союзами. Интонационные особенности предложений с однородными членами; интонация перечисления при обобщающих словах. Союзы при однородных членах предложения (соединительные, противительные, разделительные).

II. У м е н и я:

— пользоваться предложениями с однородными членами в различных функциональных стилях и типах речи;

— переводить с родного языка на русский предложения с однородными членами.

Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями (7 ч)

I. Обращение. Место обращения в предложении. Знаки препинания в предложениях с обращениями.

II. У м е н и я:

— употреблять обращение в диалогической и монологической речи с учетом различных стилей речи;

— выразительно читать предложения с обращениями.

I. Вводные слова, вводные предложения. Их роль и место в предложении. Знаки препинания.

II. У м е н и я:

— пользоваться вводными словами и вставными конструкциями для выражения уверенности или неуверенности, отношения между частями высказывания,

оценки, степени обычности, привлечения внимания, указания источника сообщения;

— соблюдать правильную интонацию в предложениях с вводными словами и вставными конструкциями;

— использовать вводные слова для связи предложений в художественной, научной, деловой, публицистической речи.

Предложения с обособленными второстепенными членами (6 ч)

I. Понятие об обособлении.

Обособление согласованных определений, выраженных прилагательными и причастиями с зависимыми от них словами, одиночных и распространенных определений, относящихся к личному местоимению.

II. У м е н и я:

— употреблять в речи предложения с обособленными определениями, выделять их запятыми.

I. Обособленные приложения.

II. У м е н и я:

— использовать в речи приложения и выделять их на письме соответствующими знаками препинания.

I. Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями. Обособление уточняющих членов предложения. Сравнительные обороты с союзами *как, будто, словно, как будто*. Знаки препинания при сравнительных оборотах.

II. У м е н и я:

— употреблять в речи обособленные обстоятельства для характеристики действий, уточнения места и времени действия;

— заменять предложения с обособленными членами предложения синонимичными конструкциями (простыми предложениями без обособленных членов и сложными предложениями);

— употреблять эти конструкции в различных стилях и типах речи с учетом их смысловых, образных, эмоциональных значений;

— ставить знаки препинания при сравнительных оборотах.

Р а з д е л 4

Русская культура в языке и речи (1 ч)

9 класс (34 ч)

- I. Общие сведения о языке – 4 ч.
- II. Речь и речевая деятельность – 8 ч.
- III. Текст как синтаксическая единица – 2 ч.
- IV. Переработка текста – 4 ч.
- V. Система языка – 14 ч.
- VI. Повторение – 1 ч.

Р а з д е л 1

Общие сведения о языке (4 ч)

Р а з д е л 2

Речь и речевая деятельность (8 ч)

I. **Текст.** Основные свойства текста: целостность, связность, завершенность, делимость. Функции текста. Текст и речевая ситуация. Тема, проблема, основная мысль текста. Текст и его название. Композиционная структура текста. Абзац, его структура.

Функциональные стили: научный (научно-популярный, учебно-научный), деловой, публицистический (газетно-информационный); сфера употребления, особенности и языковые характеристики. Жанры научного стиля: сообщение, доклад, статьи, выступления. Жанры официально-делового стиля: заявление, автобиография, резюме, доверенность, анкета, деловое письмо. Жанры публицистического стиля: интервью, репортаж, очерк, рекламное объявление. Отзыв, рецензия, эссе.

Язык художественной литературы, его особенности, эстетическая функция. Выразительно-изобразительные средства языка (эпитеты, метафоры, сравнения и т. д.). Использование языковых средств различных стилей в художественном произведении.

II. У м е н и я:

- определять тему, проблемы и основную мысль текста;
- находить в тексте начало, основную и заключительную часть;
- делить текст на абзацы;
- определять структуру абзаца;

- различать тексты разных функциональных стилей по языковым особенностям;
- определять основные жанры текстов;
- проводить жанрово-стилистический анализ текста.

I. Типы речи.

Описание, его композиционная схема. Описание художественное и публицистическое.

Повествование, его композиционная схема. Разновидности повествования: рассказ, сообщение, инструкция. Повествование в разговорной речи, в публицистическом, научном и официально-деловом стилях, художественное повествование.

Рассуждение, его композиционная схема. Рассуждение в художественном, публицистическом, научном и деловом стилях.

Смешанные типы речи.

II. У м е н и я:

- находить в текстах описания, повествования и рассуждения, определять их стилистические разновидности;
- различать типы по объекту речи, аргументировать свой выбор;
- составлять описания внешности характера человека, предмета, места;
- составлять рассказы о событиях, увиденных или услышанных;
- составлять рассуждения: формулировать тезис, обосновывать его, аргументировать, иллюстрировать, делать выводы и обобщения;
- определять тип текста по доминирующему типу речи.

* Виды речевой деятельности

I. Аудирование. Понимание устной речи, передача ее содержания в сжатом и развернутом виде. Понимание языка средств массовой информации.

Чтение. Ознакомительное, изучающее и просмотровое чтение. Приемы работы с учебной книгой, справочниками, словарем и другими источниками информации.

Говорение. Диалогические и монологические высказывания с учетом ситуации общения, стиля и жанра. Беседы и дискуссии на учебные, нравственные и культуроведческие темы.

Письмо. Тезирование, конспектирование. Перевод с родного языка на русский.

II. У м е н и я:

в чтении:

- пользоваться разными видами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым;
- понимать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- ориентироваться в структуре текста;
- устанавливать связи между частями текста;
- находить в тексте или формулировать основную мысль;
- выделять главную и второстепенную информацию;
- определять темы по заголовку и первым словам текста;
- находить ключевые слова и словосочетания;
- делать выводы, обобщения на основе прочитанного;
- оценивать факты и интерпретировать текст;
- владеть приемами работы с книгой и другими источниками информации, включая СМИ и ресурсы Интернета;

в аудировании:

- понимать информацию, предъявляемую на слух в нормальном темпе;
- понимать речь ведущих радио и телевидения, выступления официальных лиц;
- фиксировать в процессе слушания важные для понимания смысла текста слова и словосочетания;
- удерживать в памяти основное содержание услышанной информации;

в говорении:

- передавать содержание устных сообщений;
- пересказывать (кратко и развернуто) прочитанный или прослушанный текст;
- строить собственные высказывания с учетом ситуации общения, стиля и жанра;
- вести беседы и дискуссии на бытовые, учебные, культуроведческие темы;
- аргументировать свою точку зрения;
- доказывать (опровергать) приведенное утверждение;

в письменной речи:

- составлять план и конспект текста;
- писать конспекты по изучаемым на русском языке предметам;
- писать рецензию на фильм или книгу;
- писать сочинение-рассуждение (размышление) на знакомую тему;

— составлять некоторые виды деловых бумаг (заявление, доверенность, автобиографию, резюме);

— переводить на русский язык небольшие отрывки из произведений родной литературы или газетной статьи.

Раздел 3

Текст как синтаксическая единица (2 ч)

I. Текст как синтаксическая единица. Способы связи предложений в тексте: цепная и параллельная. Самостоятельные (ключевые) и зависимые (комментирующие) предложения. Смысловые отношения между предложениями текста (причинно-следственные, целевые, условные, уступительные, временные, соединительные, противительные, разделительные). Союзы и союзные слова как средства цепной связи предложений.

Лексико-семантические средства цепной связи предложений: лексический повтор, синонимы, личные, возвратные, указательные и притяжательные местоимения, местоименные наречия. Синтаксические средства связи предложений: риторический вопрос, синтаксический параллелизм, соотнесенность порядка слов, частицы, вводные слова и конструкции.

II. У м е н и я:

— определять способы связи предложений в тексте;

— определять смысловые отношения между предложениями текста на основе связующих элементов;

— находить и определять средства связи предложений в тексте;

— находить в тексте (и его образцах) самостоятельные и зависимые предложения;

— составлять текст из заданных предложений;

— строить связные тексты.

Раздел 4

Переработка текста (4 ч)

I. Виды переработки текста: план, тезисы, конспект. Вопросный, назывной и тезисный планы. Сжатие текста. Конспект литературно-критической статьи.

II. У м е н и я:

— находить в тексте или формулировать основную мысль, выделять главную и второстепенную информацию, делать выводы и обобщения на основе прочитанного текста;

- сжимать прочитанный текст, составлять план;
- писать конспекты по изучаемым на русском языке предметам.

Р а з д е л 5

Система языка (14 ч)

Синтаксис сложного предложения (13 ч)

I. Сложное предложение, его структура и грамматическая основа. Средства связи частей сложного предложения: интонация, союзы и союзные слова. Виды сложных предложений: союзные (сложносочиненные, сложноподчиненные) и бессоюзные.

II. У м е н и я:

- выделять сложные предложения в тексте;
- различать простые и сложные предложения;
- определять средства связи и вид сложных предложений.

I. Сложносочиненное предложение, его структура. Смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения. Сложносочиненные предложения с соединительными союзами. Сложносочиненные предложения с противительными союзами. Сложносочиненные предложения с разделительными союзами. Знаки препинания. Порядок синтаксического разбора сложносочиненного предложения.

II. У м е н и я:

- определять средства связи частей сложносочиненного предложения;
- определять смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения;
- объяснять постановку знаков препинания в сложносочиненном предложении;
- проводить синтаксический разбор сложносочиненного предложения;
- употреблять в устной и письменной речи сложносочиненные предложения.

I. Сложноподчиненное предложение, его структура. Место придаточной части по отношению к главной. Смысловые отношения между частями сложноподчиненного предложения. Средства связи частей сложноподчиненного предложения: подчинительные союзы, составные и двойные союзы, союзные слова. Указательные слова в главном предложении. Знаки препинания. Порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения.

Классификация сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными определительными и изъяснительными. Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельственными: места, времени, причины, цели, условия, уступки, следствия, сравнения и образа действия.

Синонимия простых предложений и сложноподчиненных с придаточными обстоятельственными.

Трансформация сложноподчиненных предложений в простые и простых в сложные.

Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения с несколькими придаточными. Сложноподчиненное предложение с последовательным, однородным и параллельным подчинением. Сложноподчиненное предложение с несколькими видами подчинения. Знаки препинания. Порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения с несколькими видами подчинения.

II. У м е н и я:

- выделять главное и придаточные предложения в составе сложного;
- определять средства связи предложений в составе сложноподчиненного;
- различать подчинительные союзы и союзные слова;
- определять смысловые отношения между частями сложноподчиненного предложения;
- определять вид и место придаточного предложения;
- трансформировать сложноподчиненные предложения в простые и простые в сложные, сохраняя смысл;
- объяснять постановку знаков препинания;
- строить сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными из заданных простых предложений;
- проводить синтаксический разбор сложноподчиненного предложения;
- употреблять в речи различные сложноподчиненные предложения.

I. **Бессоюзное сложное предложение**, его структура. Смысловые отношения между предложениями в составе бессоюзного сложного предложения. Средства связи частей бессоюзного сложного предложения: интонация, знаки препинания (запятая, точка с запятой, двоеточие, тире). Синонимия бессоюзных сложных и сложноподчиненных предложений.

Раздел 6

Повторение (1 ч)

II. У м е н и я:

— определять смысловые отношения между частями бессоюзного сложного предложения;

— различать бессоюзные сложные предложения с пояснительными, дополнительными и причинными отношениями и сложноподчиненные предложения с соответствующими придаточными;

— объяснять постановку знаков препинания;

— строить бессоюзные сложные предложения из заданных простых предложений;

— употреблять в речи бессоюзные предложения.

I. Сложное предложение с различными видами связи. Части сложного предложения с различными видами связи. Знаки препинания.

II. У м е н и я:

— выделять части сложного предложения и сложные предложения с различными видами связи;

— объяснять постановку знаков препинания;

— различать бессоюзные сложные предложения и сложные предложения с различными видами связи;

— выделять сложные предложения с различными видами связи из текста.

I. Способы передачи чужой речи: прямая и косвенная речь, диалог, цитата. Структура предложений с прямой и косвенной речью, знаки препинания. Ввод цитаты в письменный текст, знаки препинания при оформлении цитат и диалога.

II. У м е н и я:

— выделять в предложении прямую речь и слова автора;

— объяснять постановку знаков препинания;

— различать предложения с прямой речью и диалог, оформлять диалог в письменной речи;

— определять особенности выражения косвенной речи;

— заменять предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью;

— вводить в письменные высказывания цитаты.

Тематическое планирование (5–9 классы)

Русский язык

5 класс

68 часов – 2 часа в неделю

№ урока	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Характеристика видов учебной деятельности	Дата
	I четверть			
	I. Общие сведения о языке (1 ч)			
1	Русский язык в современном мире и в Приднестровской Молдавской Республике	1	Уметь характеризовать роль русского языка в современном мире, осмысленно рассказывать о русском языке как государственном и языке межнационального общения	
	II. Речь. Речевая деятельность (8 ч)			
2	Что такое общение?	1	Различать устную и письменную речь; диалог и монолог. Правильно употреблять формулы речевого этикета (приветствие, прощание). Определять тему и основную мысль текста. Озаглавливать текст, делить его на смысловые части, выделять микротемы. Составлять простой план в форме повествовательных и вопросительных предложений. Соединять части текста в связное целое. Находить в тексте начало, основную и заключительную часть. Делить тексты на абзацы. Различать типы речи по цели и объекту речи. Находить в текстах описания, аргументировать свой выбор. Составлять описания явлений природы, внешности и характера человека, предмета, места. Находить в целом тексте фрагменты повествования. Составлять рассказы о событиях, происходящих в жизни, описанных в художественных произведениях, увиденных в телепередачах.	
3	Диалог и монолог	1		
4	Речь устная и письменная	1		
5	Речевого этикет	1		
6	Текст	1		
7	Тема, основная мысль текста	1		
8	Как построен текст	1		
9	Урок развития речи. Повествование	1		

			<p>Находить в целом тексте фрагменты рассуждения. Фиксировать важные для понимания текста ключевые слова и словосочетания. Осмысленно читать текст, соблюдать интонацию высказывания, темп речи, паузы, выделяя слова логическим ударением. Определять и формулировать основную мысль текста. Владеть приемами работы с книгой, СМИ и ресурсами Интернета. Пересказывать содержание текста, сохраняя его стиль; подбирать заголовки к тексту, составлять план прочитанного. Строить собственное высказывание по теме, ситуации, рисунку, тексту. Использовать формы речевого этикета. Составлять план изложения, сочинения. Писать сжатое изложение, сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение по данной теме, по картине</p>	
	III. Система языка (58 ч) Фонетика. Орфография. Графика. Орфоэпия (12 ч)			
10	Что изучают фонетика, орфография, орфоэпия. Звуки и буквы. Русский алфавит. Сравнение с алфавитом родного края	1	Различать на слух и правильно произносить ударные и безударные гласные, мягкие и твердые, глухие и звонкие согласные.	
11	Гласные звуки. Гласные ударные, безударные. Произношение	1	Сочетать согласные, правильно произносить слова с непроизносимыми согласными.	
12	Согласные звуки. Твердые и мягкие согласные звуки. Произношение. Правописание	1	Произносить русские звуки с учетом их позиционных изменений. Членить слова на слоги и правильно их произносить.	
13	Слова с <i>е, ё, ю, я</i> в начале слова, после гласных и после <i>ь, ь</i> . Произношение. Правописание	1	Правильно переносить слова с одной строки на другую. Определять место ударного слога, наблюдать за перемещением ударения при изменении слова в пределах парадигмы.	
14	Звонкие, глухие согласные. Произношение. Правописание	1	Употреблять в речи словоформы в соответствии с акцентологическими нормами русского языка. Искать и находить в словарях справки о произношении и уда-	

15	Произношение и правописание шипящих согласных и <i>ц</i> . Буквы <i>и, ы</i> после <i>ц</i>	1	рени в слове. Преодолевать акцент, возникающий под влиянием звуковой системы и интонации родного языка.	
16	Стечение нескольких согласных в слове. Произношение. Правописание	1	Осуществлять элементарный устный и письменный фонетический разбор слова	
17	Непроизносимые согласные. Произношение. Правописание	1		
18	Контрольная работа	1		
II четверть				
19	Слог как единица слова. Ударение. Правила переноса	1		
20	Правописание безударных гласных	1		
21	Интонация и ее функции. Русская интонация. Логическое ударение	1		
Лексика (4 ч)				
22	Понятие о лексике. Слово и его значение. Лексическое значение слов. Основные толковые словари	1	Определять лексическое значение слов. Употреблять в речи однозначные и многозначные слова, слова в прямом и переносном значениях, синонимы, антонимы.	
23	Однозначные и многозначные слова. Прямое и переносное значение слова	1	Употреблять в речи слова с учетом их лексической сочетаемости.	
24	Синонимы	1	Толковать значения русских слов в сопоставлении со значениями слов родного языка.	
25	Антонимы	1	Использовать толковые словари для определения и уточнения значений слова	
Состав слова. Словообразование (7 ч)				
26	Понятие о морфеме. Виды морфем Основа слова. Окончание	1	Выделять морфемы слова. Определять и подбирать однокоренные слова.	
27	Корень слова. Однокоренные слова	1	Производить анализ слова по составу.	

28	Суффикс	1		
29	Приставка	1		
30	Правописание приставок	1		
31	Разбор слова по составу	1		
32	Контрольная работа	1		
III четверть				
Синтаксис и пунктуация (10 ч)				
33	Что такое синтаксис. Словосочетание как единица синтаксиса русского языка. Структура словосочетания	1	<p>Понимать и доказывать отличие словосочетания от предложения.</p> <p>Определять главное и зависимое слово в словосочетании; составлять словосочетания с главными словами, выраженными знаменательными частями речи.</p> <p>Выделять грамматическую основу предложения.</p> <p>Характеризовать предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске.</p> <p>Пользоваться в речи побудительными, восклицательными и вопросительными предложениями, правильно интонировать их.</p> <p>Разграничивать главные и второстепенные члены предложения</p>	
34	Понятие о предложении. Основные признаки предложения. Виды предложения по цели высказывания. Повествовательные предложения	1		
35	Вопросительные предложения	1		
36	Побудительные предложения. Восклицательные предложения	1		
37	Понятие о пунктуации. Знаки препинания, их функции	1		
38	Грамматическая основа предложения. Предложения простые и сложные. Главные члены предложения, способы их выражения	1		
39	Второстепенные члены предложения	1		
40	Определение	1		

41	Дополнение	1		
42	Обстоятельство	1		
Морфология (25 ч)				
Имя существительное (13 ч)				
43	Морфология как раздел грамматики. Имя существительное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	1	Уметь выделять существенные признаки частей речи. Распознавать существительное как часть речи по вопросу и общему значению; определять его грамматические признаки. Правильно употреблять в письменной речи прописную букву и кавычки в собственных наименованиях.	
44	Нарицательные и собственные имена существительные	1	Различать и правильно употреблять в речи существительные одушевленные и неодушевленные; правильно употреблять их в родительном и винительном падежах.	
45	Имена существительные одушевленные и неодушевленные	1	Определять род имен существительных по значению, по формам именительного и винительного падежей, по суффиксам.	
46	Род имен существительных	1	Согласовывать с именами существительными прилагательные, местоимения, порядковые числительные, глаголы.	
47	Число имен существительных	1	Правильно изменять существительные по падежам, образовывать нужную падежную форму, требуемую по контексту.	
48	Склонение имён существительных. Правописание падежных окончаний имен существительных Значение падежей. Именительный падеж	1	Употреблять падежные формы существительных для обозначения времени, направления, места действия и т. д. Употреблять существительные в различных падежах единственного числа.	
49	Винительный падеж имён существительных без предлогов и с предлогами	1	Образовывать и употреблять в речи формы множественного числа существительных.	
50	Дательный падеж имён существительных без предлогов и с предлогами	1	Осознавать особенности имени существительного в русском языке по сравнению с родным	
51	Творительный падеж имён существительных без предлогов и с предлогами	1		
52	Контрольная работа	1		

IV четверть				
53	Предложный падеж имён существительных	1		
54	Родительный падеж имён существительные без предлогов и с предлогами	1		
55	Урок развития речи. Рассуждение	1		
Глагол (6 ч)				
56	Глагол как часть речи. Значение. Морфологические признаки, синтаксическая роль	1	Распознавать глаголы, определять их грамматические признаки.	
57	Правописание <i>не</i> с глаголами	1	Употреблять словосочетания с глаголами в неопределенной форме.	
58	Неопределённая форма глагола Правописание <i>-тся, -ться</i> в глаголах	1	Правильно образовывать и употреблять личные формы глаголов настоящего времени единственного и множественного числа.	
59	Виды и времена глаголов. Значение и употребление Глаголы в форме прошедшего времени	1	Употреблять глаголы будущего времени в устной и письменной речи. Различать глаголы движения, употреблять их в речи.	
60	Глаголы в форме настоящего и будущего времени	1	Определять по грамматическим признакам и значению глаголы прошедшего времени.	
61	Спряжение глаголов	1	Образовывать и правильно писать формы глаголов прошедшего времени. Согласовывать в роде, лице и числе глаголы-сказуемые в прошедшем времени с подлежащим	
Имя прилагательное (4 ч)				
62	Имя прилагательное как часть речи. Значение, морфологические признаки, синтаксическая роль	1	Определять имя прилагательное как часть речи по значению и грамматическим признакам; устанавливать его синтаксическую роль.	
63	Имена прилагательные качественные, относительные, притяжательные	1	Различать качественные, относительные, притяжательные прилагательные по значению и грамматическим свойствам.	
64	Согласование имен прилагательных с существительными	1	Правильно произносить и писать падежные окончания прилагательных единственного и множественного числа	

65	Склонение имен прилагательных. Урок развития речи. Описание	1		
Повторение (2 ч)				
66	Повторение	1	<p>Различать типы речи по цели и объекту речи.</p> <p>Различать на слух и правильно произносить безударные гласные, мягкие и твердые, глухие и звонкие согласные.</p> <p>Использовать орфографические словари и справочники по правописанию для решения орфографических задач.</p> <p>Правильно произносить слова с непроизносимыми согласными и объяснять их правописание.</p> <p>Выделять морфемы слова.</p> <p>Знать существенные признаки частей речи</p>	
67	Итоговая контрольная работа	1		
IV. Русская культура в языке и речи (1 ч)				
68	<p>Русский речевой этикет.</p> <p>Русские пословицы и поговорки.</p> <p>Русские праздники, обычаи, традиции в сопоставлении с родными</p>	1	<p>Осознавать сходство и различие в речевом этикете русского и родного народа.</p> <p>Использовать в речи формулы русского речевого этикета.</p> <p>Вести диалог в условиях межкультурной коммуникации, соблюдая правила речевого поведения.</p> <p>Употреблять в речи пословицы и поговорки.</p> <p>Рассказывать о праздниках, обычаях и традициях своего и русского народов</p>	

6 класс

68 часов – 2 часа в неделю

№ уро- ка	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Характеристика основных видов учебной деятельности учащихся	Дата
I четверть				
I. Русский язык – средство межнационального общения (1 ч)				
1	Русский язык в нашей жизни. Русский язык – один из официальных языков Приднестровской Молдавской Республики	1	Уметь характеризовать роль русского языка в современном мире, осмысленно рассказывать о русском языке как официальном и языке межнационального общения в ПМР	
II. Речь. Речевая деятельность (4 ч)				
2	Текст, его признаки. Тема и основная мысль текста (повторение). План текста	1	<p>Определять тему и основную мысль текста.</p> <p>Озаглавливать текст, делить его на смысловые части, выделять микротемы.</p> <p>Составлять простой план в форме повествовательных и вопросительных предложений.</p> <p>Соединять части текста в связное целое. Находить в тексте начало, основную и заключительную часть. Делить текст на абзацы.</p> <p>Различать типы речи по цели и объекту речи.</p> <p>Находить в текстах описания, аргументировать свой выбор.</p> <p>Составлять описание явлений природы, внешности, характера человека, предмета, места.</p>	
3	Способы связи предложений в тексте	1	<p>Находить в целом тексте фрагменты повествования.</p> <p>Составлять рассказы о событиях, происходящих в жизни, описанных в художественных произведениях, увиденных в телепередачах.</p>	
4	Типы речи (описание, повествование, рассуждение)	1	<p>Находить в тексте ключевые слова и словосочетания.</p> <p>Осмысленно читать текст, соблюдать интонацию высказывания, темп речи, паузы, выделяя слова логическим ударением.</p> <p>Владеть приёмами работы с книгой, СМИ и ресурсами Интернета.</p>	
5	Речь разговорная, книжная	1	<p>Пересказывать содержание текста, подбирать к нему заголовки, составлять план прочитанного.</p> <p>Строить высказывания по теме, ситуации, рисунку, тексту.</p>	

			Использовать формы речевого этикета. Писать сжатое изложение, сочинение-описание (повествование, рассуждение) по данной теме, картине	
III. Система языка (62 ч)				
Лексика. Фразеология (3 ч)				
6	Устаревшие и новые слова	1	Определять стилистическую функцию устаревших слов в художественных произведениях, подбирать синонимы к архаизмам. Находить неологизмы в СМИ и в интернете. Толковать значение фразеологизмов, заменять их синонимами. Употреблять в речи фразеологические обороты. Подбирать фразеологические эквиваленты в родном языке	
7	Что такое фразеологизмы	1		
8	Фразеологизмы в нашей речи. Урок развития речи: читаем, говорим, пишем	1		
Синтаксис и пунктуация (8 ч)				
9	Словосочетание. Виды связи слов в словосочетании	1	Устанавливать с помощью вопросов связь слов в словосочетании. Понимать и доказывать отличие словосочетания от предложения. Находить и разграничивать главные и второстепенные члены предложения. Правильно интонировать и произносить предложения с однородными членами. Правильно расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами. Пользоваться при построении предложений простым и обратным порядком слов. Опознавать простые и сложные предложения в тексте. Расставлять знаки препинания в сложных предложениях с союзной и бессоюзной связью. Выделять в предложении прямую речь и слова автора; объяснять постановку знаков препинания	
10	Грамматическая основа предложения. Главные и второстепенные члены предложения (повторение)	1		
11	Предложения с однородными членами	1		
12	Знаки препинания в предложениях с однородными членами. Читаем, говорим, пишем	1		
13	Порядок слов в предложении	1		
14	Простые и сложные предложения	1		
15	Предложения с прямой речью. Читаем, говорим, пишем	1		
16	Контрольная работа	1		

II четверть				
Состав слова. Словообразование. Орфография (6 ч)				
17	Состав слова (повторение)	1	Выделять морфемы слова. Определять значение слова по словообразовательным элементам. Определять основные способы словообразования.	
18	Как образуются слова в русском языке	1	Образовывать слова с помощью приставок и суффиксов.	
19	Сложные слова. Читаем, говорим, пишем	1	Распознавать сложные слова и определять способы их образования.	
20	Правописание безударных гласных в корне (повторение)	1	Правильно писать корни слов с чередованием <i>а//о, е//и</i> .	
21	Правописание корней слов с чередованием <i>а//о, е//и</i>	1	Правильно писать соединительные гласные <i>о-е</i> в сложных словах.	
22	Правописание приставок. Читаем, говорим, пишем	1	Правильно писать и произносить слова с приставками на <i>з/с</i> . Определять значение слов с приставками <i>пре-/при-</i> . Правильно писать гласные в приставках <i>пре-/при-</i>	
Морфология (45 ч)				
	<i>Имя существительное (5 ч)</i>			
23	Имя существительное как часть речи (повторение). Как образуются имена существительные	1	Распознавать имя существительное как часть речи по вопросу и общему значению. Различать и правильно употреблять в речи существительные одушевлённые и неодушевлённые. Определять род имён существительных.	
24	Склонение имён существительных (повторение)	1	Определять склонение имён существительных, изменять их по падежам. Правильно образовывать нужную падежную форму.	
25	Разносклоняемые имена существительные. Читаем, говорим, пишем	1	Употреблять существительные в различных падежах единственного числа. Образовывать и употреблять в речи формы множественного числа существительных.	
26	Неизменяемые имена существительные. Морфологический разбор имени существительного	1	Образовывать существительные, обозначающие названия людей по профессии, роду занятий. Правильно употреблять в речи несклоняемые имена существительные.	
27	Правописание <u>не</u> с именем существительным	1	Выполнять морфологический разбор имени существительного. Правильно писать <u>не</u> с именами существительными. Осознавать особенности имени существительного в русском языке в сравнении с родным	

	Имя прилагательное (8 ч)		
28	Имя прилагательное как часть речи (повторение). Разряды имён прилагательных по значению (повторение)	1	Определять прилагательное как часть речи по значению и грамматическим признакам; устанавливать его синтаксическую роль.
29	Правописание окончаний имён прилагательных	1	Различать качественные, относительные, притяжательные прилагательные по значению и грамматическим свойствам. Правильно произносить и писать падежные окончания прилагательных единственного и множественного числа
30	Контрольная работа	1	

	III четверть		
31	Степени сравнения имён прилагательных	1	Правильно образовывать степени сравнения, краткую форму качественных имён прилагательных, использовать их с учётом стиля. Правильно произносить краткие прилагательные при изменениях по родам и числам, прилагательные в сравнительной и превосходной степени. Различать имена прилагательные с приставкой <i>не</i> и отрицательной частицей <i>не</i> . Выполнять морфологический разбор имени прилагательного. Осознавать особенности имени прилагательного в русском языке по сравнению с родным.
32	Сравнительная степень имён прилагательных	1	
33	Превосходная степень имён прилагательных	1	
34	Краткие и полные имена прилагательные	1	
35	Правописание <i>не</i> с именами прилагательными. Морфологический разбор имени прилагательного	1	
	Имя числительное (7 ч)		
36	Что такое имя числительное	1	Распознавать числительные. Правильно произносить и писать числительные; употреблять их в речи в разных падежных формах. Правильно согласовывать в роде числительное <i>один</i> с существительным. Употреблять числительные <i>оба, обе</i> в сочетании с существительными, имеющими только одну форму множественного числа, с существительными общего и мужского роде, с существительными <i>дети, ребята, лицо</i> .
37	Разряды числительных по значению	1	
38	Простые, сложные и составные числительные	1	
39	Количественные имена числительные	1	

40	Склонение количественных имён числительных	1	Употреблять в речи порядковые числительные. Согласовывать их с существительными.
41	Порядковые имена числительные	1	Правильно использовать имена числительные для обозначения дат, перечней и т.д.
42	Урок обобщения. Морфологический разбор имени числительного	1	Осознавать особенности имени числительного в русском языке по сравнению с родным. Выполнять морфологический разбор имени числительного.
Местоимение (11 ч)			
43	Что такое местоимение	1	Распознавать местоимения, определять их морфологические признаки.
44	Личные местоимения	1	Правильно изменять по падежам местоимения разных рядов.
45	Возвратное местоимение <u>себя</u>	1	Употреблять личные местоимения в личных, безличных предложениях, диалоге, пересказе, с заменой прямой речи косвенной.
46	Притяжательные местоимения. Читаем, говорим, пишем	1	Употреблять в речи, правильно писать притяжательные, вопросительные, указательные, определительные, отрицательные местоимения.
47	Указательные местоимения	1	Правильно употреблять в речи местоимения <u>себя</u> , <u>свой</u> , <u>его</u> , <u>её</u> , <u>их</u> .
48	Определительные местоимения	1	
49	Вопросительные и относительные местоимения	1	
50	Контрольная работа	1	
IV четверть			
51	Неопределённые местоимения. Читаем, говорим, пишем	1	Употреблять в речи, правильно писать неопределённые местоимения с <u>-то</u> , <u>-либо</u> , <u>-нибудь</u> , <u>кое-</u> .
52	Отрицательные местоимения. Правописание отрицательных местоимений	1	Осознавать особенности местоимения в русском языке в сравнении с родным.
53	Урок обобщения. Морфологический разбор местоимения	1	Выполнять морфологический разбор местоимения.

Глагол (12 ч)				
54	Что обозначают глаголы	1		
55	Как узнать вид глагола	1		
56	Вид и время глагола. Читаем, говорим, пишем	1		Распознавать глаголы, определять их грамматические признаки. Употреблять словосочетания с глаголами в неопределённой форме.
57	Спряжение глаголов. Читаем, говорим, пишем	1		Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, правильно употреблять их в речи.
58	Переходные и непереходные глаголы	1		Правильно образовывать и употреблять личные формы глаголов настоящего времени единственного и множественного числа.
59	Возвратные глаголы	1		Определять спряжение глагола.
60	Правописание <i>-тся</i> и <i>-ться</i> в глаголах. Читаем, говорим, пишем	1		Правильно произносить и писать личные окончания глаголов I и II спряжения.
61	Безличные глаголы	1		Употреблять глаголы будущего сложного несовершенного вида и будущего простого совершенного вида в устной и письменной речи. Образовывать и правильно писать формы глаголов прошедшего времени.
62	Наклонения глаголов. Изъявительное наклонение. Повелительное наклонение	1		Согласовывать в роде, лице, числе глаголы-сказуемые в прошедшем времени с подлежащим, выраженным существительным мужского, женского и среднего рода и местоимением 3-го лица.
63	Правописание глаголов повелительного наклонения	1		Правильно употреблять в речи глаголы изъявительного, условного, повелительного наклонения. Правильно использовать в речи возвратные глаголы.
64	Урок обобщения. Морфологический разбор глагола	1		Понимать семантику безличных глаголов; употреблять предложения с безличными глаголами.
65	Контрольная работа	1		Выполнять морфологический разбор глагола. Осознавать особенности глагола в русском языке по сравнению с родным.
66-67	Повторение	2		
IV. Русская культура в языке и речи (1 ч)				
68	Русский речевой этикет. Русские традиции, праздники, обычаи, народные промыслы в сопоставлении с родными	1		Осознавать сходство и различие в речевом этикете русского и родного народа. Вести диалог в условиях межкультурной коммуникации, соблюдая правила речевого поведения. Рассказывать о народных промыслах, праздниках, обычаях и традициях русского, своего народа и других народов Приднестровской Молдавской Республики

7 класс

68 часов – 2 часа в неделю

№ урока	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Характеристика видов учебной деятельности	Дата
	I четверть			
	I. Введение Общие сведения о языке (1 ч)			
1	Русский язык в современном мире и в Приднестровской Молдавской Республике	1	Уметь характеризовать роль русского языка в современном мире, осмысленно рассказывать о русском языке как государственном и языке межнационального общения	
	II. Повторение изученного в 5–6 классах (8 ч)			
2	Текст. Типы речи	1	Повторить, обобщить, закрепить изученное в 5–6 классах	
3	Звуки и буквы. Согласные твёрдые и мягкие	1		
4	Согласные глухие и звонкие	1		
5	Непроизносимые согласные	1		
6	Безударные гласные	1		
7	Состав слова. Словообразование	1		
8-9	Части речи	2		
	III. Речь. Речевая деятельность (7 ч)			
10	Стили литературного языка	1	Определять стиль текста, его языковые особенности. Различать разговорную и книжную речь.	
11	Публицистический стиль речи	1	Ориентироваться в условиях общения. Выбирать языковые средства в соответствии с условиями общения в конкретной речевой ситуации.	
12	Научный стиль речи	1		

13	Официально-деловой стиль речи	1	Различать тексты разных функциональных стилей. Определять стиль данного текста, аргументировать свое суждение. Создавать собственные тексты с учетом особенностей стиля и жанра. Обнаруживать в художественном тексте самые распространенные изобразительно-выразительные средства	
14-15	Язык художественного стиля	2		
16	Контрольная работа	1		
IV. Система языка (50 ч)				
Лексика. Фразеология (5 ч)				
17	Омонимы. Паронимы	1	Определять лексическое значение слов. Употреблять в речи омонимы и паронимы. Употреблять в речи слова с учетом их лексической сочетаемости. Толковать значение русских слов в сопоставлении со значениями родного языка. Употреблять в речи фразеологические обороты с учетом сферы и ситуации общения. Подбирать фразеологические эквиваленты в родном языке; сопоставлять их лексическое наполнение. Использовать фразеологические словари для определения или уточнения значений фразеологизмов	
18	Лексика общеупотребительная и ограниченного употребления. Профессионализмы, термины, жаргонизмы	1		
II четверть				
19	Диалектизмы. Исконно русская и заимствованная лексика	1		
20	Фразеологизмы. Грамматические и стилистические свойства фразеологизмов	1		
21	Фразеологизмы-синонимы (практикум). Фразеологизмы – эквиваленты в родном и русском языках	1		
Морфология (45 ч)				
Глагол (7 ч)				
22	Виды глагола	1	Различать глаголы совершенного и несовершенного вида, правильно употреблять их в речи. Находить и определять глаголы изъявительного, условного и повелительного наклонения и правильно употреблять их в речи.	
23	Возвратные и невозвратные глаголы	1		
24	Безличные глаголы	1		

25-26	Наклонения глагола. Особенности глагола в русском языке в сравнении с родным	2	<p>Правильно использовать в речи возвратные глаголы, обозначающие взаимные и возвратные действия.</p> <p>Понимать семантику безличных глаголов; употреблять предложения с безличными глаголами в соответствии с речевыми ситуациями и стилями речи.</p> <p>Интонационно правильно оформлять высказывание, содержащее глагол повелительного наклонения. Осознавать особенности глагола в русском языке по сравнению с родным</p>
27	Склонение глаголов (практикум)	1	
28	Контрольная работа	1	
Причастие (8 ч)			
29	Причастие как часть речи. Значение, грамматические признаки	1	<p>Распознавать причастия.</p> <p>Правильно согласовывать причастия с определяемым существительным.</p> <p>Использовать причастие и причастный оборот в различных стилях и типах речи.</p> <p>Образовывать действительные и страдательные причастия, правильно согласовывать с определяемыми словами, употреблять их в связной речи.</p> <p>Выделять запятыми причастные обороты, стоящие после определяемого слова.</p> <p>Использовать в речи предложения с причастными оборотами, заменять их синонимичными конструкциями</p>
30	Причастный оборот	1	
31	Действительные и страдательные причастия	1	
32	Образование и правописание действительных причастий настоящего времени. Образование и правописание действительных причастий прошедшего времени	1	
33	Образование и правописание страдательных причастий настоящего времени. Образование и правописание страдательных причастий прошедшего времени	1	
III четверть			
34	Краткие и полные страдательные причастия. Причастия и отглагольные прилагательные	1	
35	Слитное и раздельное написание <i>не</i> с причастиями	1	
36	Употребление причастий в речи	1	

Деепричастие (4 ч)				
37	Деепричастие как часть речи. Значение, грамматические признаки, синтаксическая функция	1	Распознавать деепричастие. Выделять в деепричастном обороте основное слово, зависящее от деепричастия слова, а также глагол, к которому относится деепричастный оборот. Употреблять деепричастные обороты в связной речи с учетом различных типов и стилей речи; правильно интонировать предложения с деепричастным оборотом	
38	<i>Не</i> с деепричастиями. Деепричастный оборот	1		
39	Образование деепричастий. Деепричастия совершенного и несовершенного вида	1		
40	Употребление деепричастий в речи	1		
Наречие (7 ч)				
41	Наречие как часть речи. Значение, грамматические признаки, синтаксическая функция	1	Распознавать наречия. Правильно произносить и писать наречия, употреблять их в речи. Выражать наречием различные обстоятельственные значения. Подбирать к наречиям синонимы, антонимы, составлять с ними словосочетания и употреблять в речи. Использовать наречия в качестве средств цепной и параллельной связи, как средства оформления зачина и концовки сложных синтаксических целых	
42	Разряды наречий по значению	1		
43	Образование наречий. Степени сравнения наречий	1		
44	Правописание наречий. Правописание <i>н</i> и <i>ни</i> в наречиях. <i>Не</i> и <i>ни</i> в наречиях	1		
45	Правописание наречий на шипящие. Буквы <i>о</i> и <i>а</i> на конце наречий	1		
46	Дефис в наречиях	1		
47	Письменная работа	1		

Служебные части речи (16 ч)			
Предлог (5 ч)			
48	Служебные части речи. Общая характеристика. Предлог как служебная часть речи	1	Распознавать предлоги. Употреблять в речи предлоги в сочетании с именами существительными, местоимениями в разных падежах.
49	Разряды предлогов по значению	1	Использовать предлоги как средство межфразовой связи
50-51	Правописание предлогов	2	
52	Контрольная работа	1	
IV четверть			
Союз (5 ч)			
53	Союз как служебная часть речи	1	Распознавать союзы. Определять смысловые отношения, устанавливаемые союзами (сочинение, подчинение).
54	Союзы простые и составные	1	Употреблять союзы в соответствии с их значением и стилистическими особенностями.
55	Союзы сочинительные и подчинительные	1	Употреблять союзы для связи предложений в тексте.
56-57	Правописание союзов	2	Употреблять союзы-синонимы
Частицы (4 ч)			
58	Значение частиц	1	Распознавать частицы. Правильно писать частицы (раздельно, через дефис).
59-60	Правописание частиц	2	Выражать отношение к действительности и передавать различные смысловые оттенки с помощью частиц.
61	Правописание частиц <i>не</i> и <i>ни</i>	1	Выразительно читать предложения с частицами
Междометия и звукоподражательные слова (2 ч)			
62	Значение междометий	1	Распознавать междометия. Выражать различные чувства и побуждения с помощью междометий; правильно писать междометия.
63	Звукоподражательные слова	1	Выделять междометия с помощью интонации в речи. Правильно употреблять знаки препинания при междометиях в предложении. Распознавать звукоподражательные слова.

64-65	Повторение (2 ч)	2	Повторить, обобщить, закрепить изученное	
66	Контрольная работа	1		
V. Русская культура в языке и речи (2 ч)				
67	Русский речевой этикет, его особенности, его особенности в сопоставлении с речевым этикетом родного народа	1	Осознавать сходство и различие в речевом этикете русского и родного народа. Использовать в речи формулы русского речевого этикета. Вести диалог в условиях межкультурной коммуникации, соблюдая правила речевого поведения.	
68	Пословицы и поговорки русского и родного народов. Русские праздники, обычаи, традиции, народные промыслы в сопоставлении с родными	1	Выявлять единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью словарей. Употреблять в речи пословицы и поговорки. Рассказывать о народных промыслах, праздниках, обычаях и традициях своего народа	

8 класс
68 часов – 2 часа в неделю

№ урока	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Характеристика видов учебной деятельности	Дата
I четверть				
I. Введение				
Общие сведения о языке (1 ч)				
1	Русский язык в современном мире и в Приднестровской Молдавской Республике	1	Уметь характеризовать роль русского языка в современном мире, осмысленно рассказывать о русском языке как государственном и языке межнационального общения	
II. Речь. Речевая деятельность (7 ч)				
2	Повторение	1	Различать типы речи по цели и объекту речи. Различать стили речи в зависимости от цели общения. Строить собственное высказывание с использованием языковых средств, характерных для определенного стиля речи	
3	Разговорная и книжная речь	1	Различать типы речи по цели, объекту речи и языковым характеристикам	
4	Типы речи	1		
5	Описание	1	Находить в текстах описания, аргументировать свой выбор. Составлять описания явлений природы, внешности и характера человека, предмета, места. Описывать опыт (рассказывать о физических и химических процессах)	
6	Повествование	1	Находить в целом тексте фрагменты повествования. Составлять рассказы о событиях, происходящих в жизни, описанных в художественных произведениях, увиденных в телепередачах	
7	Рассуждение	1	Находить в целом тексте фрагменты рассуждения. Различать описание, повествование, рассуждение. Составлять рассуждения: выдвигать тезис, обосновывать его, аргументировать, приводить примеры из изучаемых предметов, формулировать вывод. Определять ведущий тип речи	
8	Жанры	1		

III. Система языка. Синтаксис и пунктуация (59 ч)

Словосочетание и предложение (9 ч)			
9	Словосочетание — единица синтаксиса	1	Понимать и доказывать отличие словосочетания от предложения
10	Виды словосочетаний	1	Выделять словосочетания при анализе предложения, определять типы связи слов. Различать словосочетания с предложным и беспредложным управлением. Использовать согласование, управление и примыкание при построении русских словосочетаний
11	Синтаксическая связь в словосочетании	1	Правильно употреблять форму зависимого слова при управлении и согласовании
12	Синтаксический разбор словосочетания	1	
13	Основные признаки предложения	1	
14	Виды предложений по цели высказывания, по эмоциональной окраске	1	Уметь охарактеризовывать предложения по цели высказывания и эмоциональной окраске. Пользоваться в речи побудительными, вопросительными и восклицательными предложениями, правильно интонировать их
15	Простое и сложное предложение	1	Понимать и доказывать отличие простых предложений от сложных
16	Повторение	1	
17	Контрольная работа	1	
II четверть			
Двусоставные предложения (23 ч)			
18	Главные члены предложения Подлежащее, способы его выражения	1	Выделять грамматическую основу предложения. Определять способы выражения подлежащего, их типы
19	Сказуемое. Простое глагольное сказуемое	1	Определять способы выражения сказуемого, его типы
20	Составное глагольное сказуемое	1	
21– 22	Тире между подлежащим и сказуемым	2	Соблюдать правильную интонацию предложений, в которых опущен глагол-связка, объяснять постановку тире
23	Повторение	1	Производить синтаксический разбор простого предложения
24	Второстепенные члены предложения	1	Разграничивать главные и второстепенные члены предложения, графически их обозначать

25– 26	Дополнение. Прямое и косвенное дополнение	2		
27– 28	Определение согласованное	2	Употреблять в речи согласованные определения как синонимы	
29– 30	Определение несогласованное	2	Уметь отличать согласованные определения от несогласованных	
31	Контрольная работа	1		
32– 33	Приложение — особый вид определения	2	Объяснять постановку знаков препинания при приложении. Употреблять приложения в устной и письменной речи	
III четверть				
34	Обстоятельства	1		
35	Обстоятельства места	1		
36	Обстоятельства времени	1	Использовать обстоятельства места и времени как средства межфразовой связи в тексте	
37	Обстоятельства образа действия	1		
38	Обстоятельства причины	1	Употребление в речи обстоятельства, разные по значению	
39	Обстоятельства цели	1		
40	Синтаксический разбор двусоставного предложения	1	Производить синтаксический разбор двусоставного предложения	
Односоставные предложения (6 ч)				
41	Понятие об односоставных предложениях	1	Различать простые предложения по составу	
42	Определенно-личные предложения	1	Распознавать в тексте и употреблять в речи различные виды односоставных предложений по значению, способу выражения главного члена	
43	Неопределенно-личные предложения	1		
44	Безличные предложения	1	Употреблять личные и безличные предложения как синтаксические синонимы. Переводить односоставные предложения с русского на родной	
45	Назывные предложения	1	Употреблять назывные предложения для обозначения места и времени	
46	Синтаксический разбор односоставного предложения	1		

Полные и неполные предложения (2 ч)			
47	Понятие о полных и неполных предложениях	1	Употреблять неполные предложения в диалоге и сложных предложениях. Выразительно читать диалоги с полными и неполными предложениями. Преобразовывать полные предложения в неполные
48	Тире в неполном предложении	1	
Предложения с однородными членами (6 ч)			
49	Понятие об однородных членах предложения	1	Разграничивать однородные и неоднородные определения
50	Однородные и неоднородные определения	1	Осознавать и употреблять в речи однородные члены предложения, производить пунктуационный разбор предложения. Пользоваться предложениями с однородными членами в различных функциональных стилях и типах речи
51	Однородные члены предложения, связанные сочинительными союзами	1	Переводить с родного языка на русский предложения с однородными членами
52	Обобщающие слова при однородных членах предложения	1	
53	Повторение	1	
54	Контрольная работа	1	
IV четверть			
Предложения с обособленными второстепенными членами (6 ч)			
55	Понятие об обособлении	1	Осознавать и употреблять в речи предложения с обособленными членами
56	Обособленные определения	1	Производить пунктуационный разбор
57	Обособленные приложения	1	Заменять предложения с обособленными членами синонимичными конструкциями
58	Обособление обстоятельств	1	
59	Обособление уточняющих обстоятельств	1	Ставить знаки препинания при сравнительных оборотах
60	Повторение	1	
Предложения с обращениями, вводными словами и вставными конструкциями (7 ч)			
61	Обращение. Место обращения в предложении	1	Разграничивать в предложениях обращение и подлежащее. Употреблять обращения в диалогической и монологической речи, в письмах, объявлениях и т. п.
62	Знаки препинания в предложениях с обращениями	1	Выразительно читать предложения с обращениями

63	Вводные слова, вводные предложения	1	Различать вводные слова и члены предложения. Пользоваться в речи вводными словами для выражения уверенности, различных чувств, оценки, привлечения внимания и т.д.
64	Знаки препинания в предложениях с вводными словами и вводными предложениями	1	Соблюдать интонацию и пунктуацию в предложениях с вводными словами и вводными конструкциями
65	Повторение	1	
66	Контрольная работа	1	
67	Работа над ошибками	1	
IV. Русская культура в языке и речи (1 ч)			
68	Русский речевой этикет, его особенности, его особенности в сопоставлении с речевым этикетом родного народа. Пословицы и поговорки народов России. Русские праздники, обычаи, традиции, народные промыслы в сопоставлении с родными	1	Осознавать сходство и различие в речевом этикете русского и родного народа. Использовать в речи формулы русского речевого этикета. Вести диалог в условиях межкультурной коммуникации, соблюдая правила речевого поведения. Выявлять единицы с национально-культурным компонентом в фольклоре, художественной литературе, объяснять их значение с помощью родного языка. Рассказывать о народных промыслах и праздниках русского и своего народа

9 класс
34 часа – 1 час в неделю

№ урока	Раздел программы, урока	Количество часов	Характеристика видов учебной деятельности	Дата
I четверть				
I. Общие сведения о языке (4 ч)				
1	Русский язык в современном мире. Роль русского языка в Приднестровской Молдавской Республике. Л. Литвиненко. «Мой русский»	1	Уметь характеризовать роль русского языка в современном мире и в Приднестровской Молдавской Республике. Осмысленно рассказывать о языке как государственном, официальном и языке межнационального общения, уметь составлять устное высказывание типа рассуждение на заданную тему	
2	Лексические и фразеологические новации в русском языке	1	Уметь характеризовать процессы, происходящие в современном русском языке, лексические и фразеологические новации	
3	Русский язык – язык художественной литературы	1	Знать определения типов речи. Знать определения эпитета, метафоры, сравнения, олицетворения	
4	Словари русского языка	1	Уметь пользоваться различными словарями	
II. Речь и речевая деятельность (8 ч)				
Текст (6 ч)				
5	Текст и речевая ситуация. Функции текста и его основные признаки	1	Уметь характеризовать функции и выявлять основные признаки текста, анализировать речевую ситуацию	
6	Текст, его название и композиционная структура. Абзац	1	Уметь соотносить название с содержанием текста. Уметь находить в тексте начало, основную и заключительную часть, делить текст на абзацы	
7	Контрольная работа	1	Уметь использовать полученные знания по теме, владеть навыками самостоятельной работы и самоконтроля	
8	Функциональные стили и жанры	1	Уметь различать тексты разных функциональных стилей по сфере использования, функциям и языковым особенностям	
II четверть				
9	Отзыв, рецензия, эссе	2	Знать вид подчинительной связи управление. Уметь определять способ подчинительной связи; подбирать синонимичные словосочетания как средство выразительности речи	

Типы речи (2 ч)			
10	Повествование, описание, рассуждение	1	Уметь различать описание, повествование и рассуждение
11	Контрольная работа. Сочинение-рассуждение на литературную тему	1	Уметь аргументировать свою точку зрения, доказывать (опровергать) приведенное утверждение
III. Текст как синтаксическая единица (2 ч)			
12	Средства связи между предложениями текста Анафора и другие средства связи в тексте	1	Знать о том, как связываются предложения в тексте. Уметь строить связные тексты
13	Способы связи предложений в тексте	1	Уметь использовать средства связи предложений в тексте
IV. Переработка текста (4 ч)			
14	Тезисы. Вопросный, назывной и тезисный планы	1	Уметь составлять планы, делить текст на абзацы
15	Сжатие текста. Конспект. Конспект литературно-критической статьи	2	Знать и уметь преобразовывать авторский текст в тезисы и конспектировать текст
16	Контрольная работа	1	
V. Система языка (14 ч)			
17	Сложные предложения Виды сложных предложений. Структура и средства связи частей сложного предложения	1	Усвоить понятие сложного предложения, иметь представление о средствах связи частей сложного предложения и о знаках препинания
18	Сложносочиненное предложение Сложносочиненные предложения с соединительными, противительными и разделительными союзами	1	Усвоить понятие сложносочиненного предложения. Определять смысловые отношения между частями сложносочиненного предложения
III четверть			
19	Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Порядок синтаксического разбора сложносочиненного предложения	1	Умение владеть навыками расстановки знаков препинания в ССП на письме
20	Сложноподчиненное предложение Структура сложноподчиненного предложения. Смысловые отношения между его частями	1	Уметь определять структуру сложноподчиненного предложения
21	Средства связи частей сложноподчиненного предложения. Придаточные определительные	1	Уметь определять смысловые отношения между частями сложноподчиненных предложений
22	Классификация сложноподчиненных предложений. Сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными	1	Уметь трансформировать сложноподчиненные предложения с придаточными изъяснительными в предложения с прямой речью

23	Сложноподчиненные предложения с придаточными обстоятельными места, времени, причины	1	Уметь характеризовать особенности сложноподчиненного предложения с придаточными места, времени, причины	
24	Сложноподчиненные предложения с придаточными цели, условия, уступки	1	Уметь характеризовать особенности сложноподчиненного предложения с придаточными цели, условия, уступки	
25	Сложноподчиненные предложения с придаточными сравнения, образа действия, следствия	1	Уметь характеризовать особенности сложноподчиненного предложения с придаточными сравнения, образа действия, следствия	
26	Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными. Порядок синтаксического разбора сложноподчиненного предложения	1	Уметь классифицировать виды подчинительной связи, уметь опознавать их в тексте. Составление рассказа о климате родного края	
27	Контрольная работа	1	Производить синтаксический анализ сложноподчиненных предложений с несколькими видами подчинения, строить схемы	
28	Бессоюзное сложное предложение (1 ч) Смысловые значения бессоюзных сложных предложений. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	1	Уметь выявлять особенности бессоюзного сложного предложения и употреблять знаки в бессоюзном сложном предложении. Владеть навыками постановки знаков препинания в бессоюзном сложном предложении	
IV четверть				
29	Сложное предложение с различными видами связи	1	Иметь представление о сочетании союзной и бессоюзной связи в сложных предложениях	
Способы передачи чужой речи (1 ч)				
30	Способы передачи чужой речи. Прямая и косвенная речь. Цитаты. Диалог	1	Различать предложения с прямой речью и диалог. Уметь заменять предложения с прямой речью предложениями с косвенной речью. Уметь вводить в письменные высказывания цитаты, оформлять диалог в письменной речи	
31	VI. Повторение и систематизация изученного в 5–9 классах	2	Уметь различать все известные типы речи. Уметь применять приобретённые знания в практике	

Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса

Учебно-методический комплекс

Матреницкая Н.П. Примерная программа по русскому (официальному) языку и литературе для организаций образования с молдавским и украинским языками обучения. 5–9 классы.

Быстрова Е. А., Александрова О. М., Зеленова О. В., Семенова Е. Е. Русский язык. 5 класс. Учебник.

Быстрова Е. А., Александрова О. М., Зеленова О. В., Семенова Е. Е. Рабочая тетрадь к учебнику «Русский язык. 5 класс».

Быстрова Е. А., Александрова О. М., Зеленова О. В., Семенова Е. Е. Методическое руководство к учебнику «Русский язык. 6 класс».

Быстрова Е. А., Александрова О. М., Зеленова О. В., Семенова Е. Е. Русский язык. 6 класс. Учебник.

Быстрова Е. А., Шабанова И. Л., Александрова О. М., Цыбулько И. П. Рабочая тетрадь к учебнику «Русский язык. 6 класс».

Быстрова Е. А., Александрова О. М., Цыбулько И. П. Методическое руководство к учебнику «Русский язык. 6 класс».

Быстрова Е. А., Мангутова Н. В., Шабанова И. Л. Русский язык. 7 класс. Учебник.

Быстрова Е. А., Мангутова Н. В., Шабанова И. Л. Рабочая тетрадь к учебнику «Русский язык. 7 класс».

Быстрова Е. А. Методическое руководство к учебнику «Русский язык. 7 класс».

Быстрова Е. А., Мангутова Н. В., Потемкина Т. В., Новикова Л. И. Русский язык. 8 класс. Учебник.

Быстрова Е. А. Методическое руководство к учебнику «Русский язык. 8 класс».

Кудрявцева Т. С., Арзуманова Р. А., Нефедова Р. М., Васева Н. Б. Русский язык. 9 класс. Учебник.

Кудрявцева Т. С., Арзуманова Р. А., Нефедова Р. М., Васева Н. Б. Методическое руководство к учебнику «Русский язык. 9 класс».

Учебный курс «Литература»

Пояснительная записка

Общая характеристика программы

Программа по учебному курсу «Литература» как составной части учебного предмета «Русский (официальный) язык и литература» составлена на основе примерной программы по литературе и учебников для общеобразовательных учреждений Российской Федерации с родным (нерусским) языком обучения под редакцией М.В. Черкезовой и в соответствии с Базисным учебным планом для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования.

Содержание программы для основной школы имеет особенности, обусловленные предметным содержанием общего среднего образования, а также психологическими и возрастными особенностями обучаемых.

Программа включает четыре раздела: «Пояснительная записка»; «Содержание курса»; «Тематическое планирование» с определением основных видов учебной деятельности школьников»; «Рекомендации по материально-техническому обеспечению». В содержание программы для изучения включены произведения приднестровских авторов.

В «Пояснительной записке» дается общая характеристика школы с полиэтническим составом учащихся, в которой изучение русской литературы связано с изучением родной литературы школьников. Особое внимание уделяется целям изучения курса литературы, его вкладу в решение основных педагогических задач.

Цели представлены на нескольких уровнях — личностном и предметном. В свою очередь, предметные результаты даны в сферах: познавательной, ценностно-ориентационной, эстетической, коммуникативно-речевой.

Раздел «Содержание курса» включает перечень изучаемого материала в 5–9 классах, а также список объектов образовательных экскурсий. Требования к результатам освоения учащимися программы по литературе на ступени основного общего образования предлагаются в конце каждого класса.

В разделе «Тематическое планирование» предлагается тематическое планирование с перечнем разделов программы, тем уроков и числом учебных часов, отводимых на изучение каждой темы, дается характеристика основного содержания тем и основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий).

Вклад учебного курса «Литература» в достижение целей основного общего образования

Вклад учебного курса «Литература» в основной школе в достижение целей основного общего образования обусловлен тем, что литература обладает большим воспитательным потенциалом, способна формировать духовно-нравственные качества учащихся, расширять их культурный кругозор, способствует формированию

культуры чтения. Кроме того, современные социокультурные факторы, основные из которых — интенсивное развитие контактов между народами и формирование открытого общества — выдвигают на одно из первых мест организацию межкультурного взаимодействия учащихся и формирование у них толерантности по отношению к иным национальным культурам. Большая роль в этом процессе также принадлежит русской литературе: она содействует взаимообогащению национальных литератур, гармонизирует межнациональные отношения.

Заметно возросло у подростков чувство национального самосознания. Этот естественный процесс в ряде случаев, однако, приводит к национальной замкнутости. Подросток, ощущая себя представителем того или иного народа, не всегда осознает свою принадлежность к многонациональной Приднестровской Молдавской Республике. Поэтому в последнее время все чаще звучит мысль о необходимости наряду с воспитанием патриотического чувства воспитывать уважительное отношение к иным традициям, обычаям, культуре. В решении этих задач также велик вклад литературы.

Целями изучения предмета «Литература» в основной школе являются:

— формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и гражданским сознанием, чувством патриотизма; способной, осознавая свою принадлежность к родной культуре, уважительно относиться к русской литературе (культуре), к культурам других народов;

— формирование потребности в самостоятельном чтении произведений русской литературы; освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственных и эстетических ценностях, о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, о литературных произведениях народов Приднестровья; овладение умениями анализировать художественные произведения с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы, выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание;

— формирование представления о специфике литературы в ряду других видов искусств, эстетической восприимчивости к произведениям иноязычной и инокультурной русской литературы; эстетического вкуса на основе освоения русских художественных текстов, умений сопоставлять их с художественными текстами родной литературы, выявлять сходство и различия, обусловленные особенностями образно-эстетической системы обеих литератур;

— овладение умениями формулировать собственное отношение к изученным литературным произведениям, давать им обоснованную оценку, в отдельных случаях — собственную интерпретацию;

— развитие и совершенствование всех видов речевой деятельности учащихся на русском языке на основе изучения произведений русской литературы, понимание русского слова в его эстетической функции, овладение стилистически окрашенной русской речью;

— овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный курс «Литература» является составной частью учебного предмета русский (официальный) язык и литература. Он тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения русской речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью. Этим определяется особая важность установления в школе обоих типов теснейших связей в преподавании русской литературы и русского языка.

Русская литература тесно связана с русской культурой, являясь ее неотъемлемой частью. Изучение литературных произведений на широком общекультурном фоне поможет учащимся воспринять русскую литературу как существенную часть русской культуры, а также учесть этнокультурную специфику родной литературы и культуры. В перечне произведений для изучения включены произведения приднестровских авторов. Таким образом, реализуется принцип диалога культур.

Учебный курс «Литература» обладает ярко выраженным своеобразием, которое определяется спецификой литературы как словесного искусства. Образная природа литературы позволяет оказывать непосредственное эмоциональное воздействие на читателя и таким образом активно формировать его мировоззренческие установки, духовно-нравственные идеалы, эстетический вкус. Сложность учебного курса «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство. При этом в школе с молдавским и украинским языками обучения соотношение литературного материала (художественных произведений) с историко- и теоретико-литературными знаниями оказывается несколько иным, в сравнении с русской школой, поскольку определенный объем сведений историко- и теоретико-литературного характера учащиеся приобретают в курсе родной литературы.

Изучение русской литературы учащимися школ с молдавским и украинским языками обучения, имея много общего с изучением русской литературы учащимися русских школ, характеризуется ярко выраженной спецификой. Русская литература изучается в нерусской культурно-исторической среде, отражающей своеобразие социально-исторического развития нации, национального предметного мира (природа, быт), национальных традиций развития культуры. Национальная специфика опосредованно влияет на восприятие русской литературы нерусскими учащимися, поэтому в процессе ее изучения в школе с молдавским и украинским языками обучения необходимо учитывать национальные особенности родной для учащихся литературы.

Требования к результатам изучения учебного курса «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми на изучении учебного курса «Литература» являются:

- совершенствование основных видов речевой деятельности на русском языке, овладение стилистически окрашенной русской речью, использование в собственной речи изобразительно-выразительных средств русского языка, соблюдение норм русского речевого этикета;
- приобретение знаний о русской литературе (культуре), понимание и уважительное отношение к культурам и литературам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и другие базы данных);
- умение составлять планы, тезисы, конспекты, устные и письменные развернутые высказывания на русском языке.

Метапредметные результаты изучения учебного курса «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении подбирать аргументы для подтверждения собственного высказывания, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать вывод;
- использовании в самостоятельной деятельности приемов сопоставления и сравнения;
- овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, контролировать и оценивать ее;
- определении сферы своих интересов и возможностей.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров на русском языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие;
- устные пересказы прозаических произведений или их отрывков с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; ответы на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создание на русском языке устных монологических речевых высказываний разного типа; умение вести диалог на русском языке, соблюдая нормы русского речевого этикета и понимая особенности речевого этикета собеседника, принадлежащего к иной культуре;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

2) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, произведений литературы Приднестровья, способность грамотно формулировать эти проблемы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их создания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей;
 - умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы;
 - владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
 - определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- 3) в ценностно-ориентационной сфере:
- формулирование собственного отношения к изученному литературному произведению, его оценка;
 - собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученного литературного произведения;
 - понимание авторской позиции и отношение к ней;
- 4) в эстетической сфере:
- осознание литературного произведения как явления словесного искусства;
 - понимание роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений;
 - выявление при сопоставлении однотемных произведений русской и родной литературы их сходства и национального своеобразия, обусловленных своеобразием образно-эстетических систем русской и родной литературы, структурными особенностями русского и родного языка.

Место учебного курса «Литература» как составной части учебного предмета «Русский (официальный) язык и литература» в Базисном учебном плане для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования.

На изучение курса «Литература» как составной части учебного предмета «Русский (официальный) язык и литература» Базисным учебным планом на II ступени обучения (основное общее образование – 5–9 классы) всего отводится 170 часов (из расчета по одному часу в каждом классе).

В содержании литературного образования могут быть выделены три этапа: 5–6, 7–8 и 9 классы.

Преподавание курса литературы в каждом из классов основной школы строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов. В 9 классе допускается возможность изучения линейного курса на историко-литературной основе.

Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя. Он имеет более или менее развернутый характер в зависимости от роли и места изучаемого писателя в истории русской литературы.

В начале программы каждого класса кратко формулируются задачи, которые предстоит решить в данном классе.

Сведения историко- и теоретико-литературного характера даются в виде самостоятельной рубрики в конце каждого класса в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

В отдельных рубриках перечислены виды деятельности учащихся, которые наиболее часто могут быть использованы ими в данном классе, а также метапредметные и предметные результаты освоения учащимися курса литературы.

Содержание курса

5 класс (34 ч)

Задачи изучения литературы:

- развитие навыков выразительного и осмысленного чтения;
- расширение представления об основных базовых теоретико-литературных понятиях, овладение умениями работать с ними в процессе элементарного анализа художественных текстов;
- развитие умения самостоятельно выстраивать устные и письменные монологические высказывания.

Введение

Литература как искусство слова: цели и задачи учебного курса «Литература». Особенности художественного мира литературных произведений. Литература как одна из форм освоения мира, как один из видов искусства.

Фольклор (1 ч)

Начальное понятие о фольклоре, его основные жанры.

Загадки, пословицы, поговорки.

Загадки — один из малых жанров фольклора; происхождение загадки; особенности построения загадки.

Пословицы и *поговорки* — отличие пословиц от поговорок, тематическая общность пословиц и поговорок в фольклоре разных народов России и ПМР, отражение в пословицах и поговорках особенностей быта и национального менталитета.

Литература Приднестровья. Устное народное творчество народов Приднестровья.

Русские народные сказки (3 ч)

Русские народные сказки — наиболее популярный фольклорный жанр. Происхождение сказки, классификация (виды) сказок: волшебные и героические, бытовые, сказки о животных.

«Лиса и дрозд». Художественное своеобразие сказок о животных, их тесная связь с мифологией народа, сказки о животных — наиболее древний вид эпического жанра фольклора.

«Перышко Финиста — Ясна сокола». Художественные особенности волшебных сказок, начальные понятия о сюжете, композиции. Проблема добра и зла, представления о положительном герое в народной традиции.

«Ванюшка и царевна». Особенности художественной условности и отражения уклада жизни народа в бытовых сказках. Нравственные идеалы народа.

Молдавские и украинские народные сказки (1 ч)

Разнообразие и сходство сказок разных народов, населяющих Приднестровскую Молдавскую Республику. Значение сказки в формировании национальной культуры народа.

Литературные сказки (2 ч)

История возникновения литературных сказок, литературная обработка фольклорных сюжетов. Отличие литературной сказки от народной, роль автора.

Сказки русских писателей

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«*У лукоморья дуб зеленый...*» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»). Стихотворная сказка, фольклорные традиции в сказке (композиция, образы героев, тема, идея, традиционные фольклорные приемы в языке произведения). Образ автора-рассказчика.

С.Т. Аксаков. Краткий рассказ о баснописце. «*Аленький цветочек*» (в сокращении). Тема и идея сказки, их образное воплощение. Нравственная проблематика сказки, понятие об истинных и ложных ценностях, преобразующая сила добра и любви. Образ повествователя в сказке.

Жанр басни в мировой литературе (1 ч)

И.А. Крылов. Краткий рассказ о баснописце.

«*Квартет*», «*Ворона и Лисица*». Жанр басни в русской литературе, фольклорная основа и литературная форма басен Крылова. Стихотворная форма басен Крылова, их аллегоричность, композиционное строение, диалоговая форма, наличие морали и т. д. Жанр басни в родной литературе.

Литература XIX века (9 ч)

Начальное понятие о классической литературе, значение термина «классический», писатели-классики русской литературы и литературы народов России.

А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте.

«*Унылая пора! очей очарованье...*» (из стихотворения «Осень»), «*Зимний вечер*». Картины осеннего и зимнего пейзажей. Средства художественной выразительности, создающие поэтические образы природы. Образ лирического героя в стихотворениях (1 ч).

М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Парус*», «*Утес*», «*Кавказ*». Мир и человек в лирическом произведении, начальное понятие о лирическом герое. Средства художественной изобразительности в стихотворениях Лермонтова (эпитет, олицетворение, сравнение) (2 ч).

И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Муму*» (в сокращении). История создания рассказа, реальные прототипы героев. Портрет и его роль в создании образа героя. Нравственное превосходство Герасима над барыней. Гуманистическая направленность повести (3 ч).

Л.Н. Толстой. «*Кавказский пленник*» (в сокращении). Сюжет рассказа, тема войны в рассказе. Образы русских офицеров, их сравнительная характеристика. Нравственная позиция Жилина, его отношения с другими персонажами. Изображение горцев, их быта, традиций, обычаев. Гуманистическая направленность и основная идея рассказа (3 ч).

Стихотворения русских поэтов о природе (2 ч)

А.С. Пушкин. *«Туча»*. Пейзажная лирика. Роль пейзажа и художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении. Связь человека с миром природы в русской классической литературе.

Ф.И. Тютчев. Краткий рассказ о поэте.

«Есть в осени первоначальной...», *«Весенняя гроза»*. Особенности пейзажа в стихотворениях Тютчева. Пушкинские мотивы в стихотворениях Тютчева, одушевление природы, олицетворение как основной художественный прием лирики Тютчева.

А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте.

«Я пришел к тебе с приветом...», *«Вечер»*. Особенности художественной образности в пейзажной лирике Фета, изображение «мимолетного впечатления», «мгновения» жизни как художественный прием. Средства художественной изобразительности.

Родная природа в произведениях приднестровских поэтов (1 ч)

Мир детства в русской литературе (1 ч)

Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«Крестьянские дети» (фрагмент). Художественный мир поэзии Некрасова. Приемы создания образов, авторское отношение к героям стихотворения (1 ч).

Литература XX века (11 ч)

1. Русская проза на рубеже веков

А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Лошадина фамилия». Юмористические произведения Чехова (начальное понятие о юморе), смешное и грустное в рассказе. Лаконизм повествования. Роль названия в художественном произведении.

А.И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Чудесный доктор». Рассказ о великом русском враче Н. И. Пирогове, утверждение доброты и милосердия как высших нравственных ценностей жизни. Печальное и радостное в рассказе. Прототипы литературных героев.

2. Светлый лик родной природы

И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Густой зеленый ельник у дороги...». Поэтический мир природы в поэзии Бунина. Особенности пейзажа в лирическом стихотворении.

М.М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гриб». Образ автора-рассказчика, его восхищение родной природой, умение писателя замечать «невидимое и неприметное». Художественная образность рассказа, роль поэтических сравнений в прозаическом тексте.

К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Заячьи лапы». Любовь автора к родной природе, его умение сопереживать, сочувствовать всему живому. Идея единства природы и человека — основная мысль рассказов Паустовского.

В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Рассказчик и герой. Характер главного героя, сила его духа, взаимоотношение с природой. Художественная образность, роль пейзажа в рассказе.

Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Арктур — гончий пес». Смысл посвящения рассказа Пришвину, тема и идея рассказа. Лаконизм прозы Казакова, образность языка, роль и выразительность художественных деталей в изображении едва уловимых оттенков и красок природы.

Произведения приднестровских писателей для детей (2 ч)

Для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Унылая пора! Очей очарованье».
2. И.А. Крылов. «Квартет».
3. М.Ю. Лермонтов. «Парус».
4. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной».
5. Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок по выбору учителя).
6. Стихотворение приднестровских поэтов о детстве, о детях.

Сведения по теории и истории литературы

В 5 классе учащиеся овладевают следующими **историко-, теоретико-литературными сведениями:**

- Фольклор. Жанры фольклора. Виды сказок (волшебные, бытовые, о животных). Герой. Сюжет. Особенности языка и композиции фольклорных произведений (зачин, повтор, постоянные эпитеты, устойчивые фольклорные сочетания, концовка и т.д.).
- Литературная сказка. Автор. Повествователь. Образ. Реальное. Фантастическое. Тема. Идея.
- Классическая литература. Басня. Рассказ. Сюжет. Мораль. Аллегория. Сравнение. Юмор и сатира.
- Лирическое стихотворение. Рифма. Художественная образность лирического стихотворения. Пейзаж и его функции в литературном произведении. Олицетворение. Эпитет. Метафора.
- Современная литература. Тема природы и ее роль в современной русской литературе. Литературный прототип. Портрет. Художественная деталь. Характер героя.

Виды деятельности учащихся

- Осознанное прочтение литературных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, выборочный и т. д.).
- Ответы на вопросы учебника, проверяющие знание и понимание текста изучаемого произведения.

- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики и жанра.
- Составление планов и написание письменных работ творческого характера.

Метапредметные результаты освоения учащимися курса литературы

- Освоение основных интеллектуальных операций: сравнение, обобщение.
- Владение умениями создавать связное устное или письменное речевое высказывание на русском языке.
- Умение находить необходимую информацию с использованием различных источников.

Предметные результаты освоения учащимися курса литературы

В познавательной сфере:

- осознанное чтение художественных произведений разных жанров;
- понимание содержания изученных литературных произведений;
- умение отвечать на вопросы по тексту изученного на уроке произведения;
- сопоставление отдельных литературных произведений, близких по тематике, жанру;
- умение находить изобразительно-выразительные средства в художественном тексте (олицетворения, эпитеты, метафоры и т.д.).

В эстетической сфере:

- умение сравнивать литературное произведение с его интерпретациями в других видах искусства;
- умение применять имеющиеся знания об изобразительно-выразительных средствах языка в процессе самостоятельной творческой работы.

В ценностно-ориентационной сфере:

- приобретение умений создавать корректное и аргументированное суждение по поводу прочитанного;
- умение осмысливать нравственный урок художественного произведения.

В коммуникативно-речевой сфере:

- умение выразительно читать художественный текст, в том числе — наизусть;
- овладение различными видами пересказа (подробный, краткий и т.д.);
- умение переводить отдельные слова, фразеологизмы художественного текста с русского языка на родной;
- овладение первоначальными навыками написания самостоятельных работ творческого характера по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

6 класс (34 ч)

Задачи изучения литературы:

- формирование представлений о литературе как явлении культуры народа;
- формирование духовно развитой личности;
- приобщение к русской, зарубежной литературе и литературе народов Приднестровья на примере отдельных произведений выдающихся писателей;
- овладение начальными знаниями по теории литературы и умениями использовать их в процессе анализа художественного произведения;
- развитие умений грамотного владения устной и письменной русской речью.

В стране мифов (3 ч)

Мифы Древней Греции (в переложении Н.А. Куна). Понятие о мифе. Отражение в мифах мировосприятия, верований и идеалов древних людей. Мифы космогонические и героические. Мировое и культурное значение древнегреческих мифов. Сопоставление греческих мифов с мифами родного народа. *Похищение Персефоны Аидом.*

Мифы о Геракле. Подвиги Геракла. Шестой подвиг Геракла. Сила и мужество, ум и находчивость, бескорыстие и благородство героя. Образ Геракла в музыке и живописи.

Мифы древних славян (1–2 мифа по выбору). Отражение в мифах истории славянской культуры. Представления древних славян о силах природы как о живых существах. Верования и народные обычаи славян, связанные с богами огня, солнца.

Фольклор (2 ч)

Русские народные песни. Народная песня как яркое проявление культуры того или иного народа. Жанр песни в русском фольклоре. Народная песня как отражение основ народного бытия, народных духовно-нравственных ценностей. Песни исторические («*На поле Куликовом*») и лирические («*Не одна во поле дороженька...*»). «*Не шуми, мати зеленая дубровушка...*» как образец разбойничьих песен.

Русские народные песни в произведениях художественной литературы.

Сопоставление русских народных песен с песнями родного народа и других народов Приднестровья. Общность сюжетов и тем в песнях народов России и Приднестровья.

Героический эпос русского народа

Былины. Жанр былины в русском фольклоре. Происхождение былин. Киевские и новгородские былины. Особенности композиции былин. Сопоставление русских былин с героическим эпосом родного народа.

«*Илья Муромец и Соловей-разбойник*». Эпический характер былины. Ритмико-мелодическое своеобразие русских былин. Образ Ильи в русских былинах. Нравственная сила, бескорыстие, мужество, справедливость богатыря. Илья — народный заступник, защитник родной земли. Соловей-разбойник как отрицательный персонаж. Противоборство добра и зла. Моральная победа добра. Гипербола, сопоставление русской былины с родным эпосом. Образ богатыря в русском и родном фольклоре (1 ч).

Литература XIX века (13 ч)

И.А. Крылов. Рассказ о писателе.

«Волк и ягненок». **«Волк на псарне».** Осмеяние человеческих пороков и недостатков, обличительная направленность басен. Иносказательный смысл басен. Афористичность и интонационное богатство языка басен, близость его к разговорной речи. Мораль басни и способы ее выражения. Образ волка как воплощение зла в русской литературе. Историко-культурный контекст басни. «Волк на псарне». Народная мудрость в баснях Крылова. Жанр басни в родной литературе учащихся.

Н. Кулик. Короткие басни (литература Приднестровья).

А.С. Пушкин. Рассказ о поэте.

«И.И. Пущину». Биографическая основа стихотворения. Тема дружбы в лирике Пушкина. Дружба как высокое нравственное чувство. Искренние чувства любви, благодарности и нежности лирического героя к другу.

«Няне». Образ няни. Любовь, преданность и нежность няни к своему воспитаннику. Теплое, нежное чувство к ней лирического героя.

«Зимнее утро». Картины русской зимы в стихотворении. Жизнерадостный пафос стихотворения. Особенности композиции. Звуковая инструментовка стиха.

«Дубровский». Нравственные проблемы произведения: честь и человеческое достоинство, любовь и долг, милосердие и великодушие. Изображение жизни русского дворянства. Сюжет романа. Образы Троекурова и Дубровского. Описание крестьянского бунта, образы крестьян. Образ Маши, ее нравственный выбор. Соотношение эпического и лирического в романе. Проблема нравственного выбора и верности долгу. Влияние творчества А. С. Пушкина на родную литературу учащихся.

М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Л. Кудрявцева. «Сонет» (М.Ю. Лермонтову).

«Бородино». Отражение в стихотворении народного взгляда на войну 1812 г. Героика исторических событий. Своеобразие композиции. Диалог и монолог в стихотворении. «Бородино» в музыкальном и изобразительном искусстве.

«Листок». Центральный образ стихотворения — гонимый бурей листок как символ скитальческой жизни. Противопоставление двух миров — листка и чинары. Поиски страдающей души спокойствия и понимания.

«На севере диком стоит одиноко...». Вольный перевод стихотворения немецкого поэта Г. Гейне «Сосна стоит одиноко». Тема одиночества в стихотворении Лермонтова. Олицетворение как основной прием изображения главных героев стихотворения.

«Тучи». Биографическая основа стихотворения. Его связь с душевным состоянием поэта. Тучи как символ неустроенности судьбы.

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе.

«Ночь перед рождеством» (в сокращении).

Поэтическое изображение природы, человеческих чувств. Реальное и фантастическое в повести. Особенности сюжета и композиции. Борьба добра и зла, светлых и темных сил. Юмор в повести, художественные средства создания комического. Об-

разы Вакулы и Оксаны. Поэтическое изображение православных обрядов в канун великого праздника. Связь с фольклором.

И.С. Тургенев. Рассказ о писателе.

Стихотворения в прозе. Жанровое своеобразие стихотворений в прозе. Лаконизм и емкость стихотворений прозе.

«Воробей». Могучая сила любви, побеждающая страх смерти. Любовь как движущая сила жизни.

«Русский язык». Родной язык как символ родины. Прославление родного языка — выражение глубокой веры в могучие силы народа.

Стихотворения приднестровских поэтов о родном и русском языке.

Ф.И. Тютчев. Рассказ о поэте.

«Неохотно и несмело...». Пример поэтического пейзажа. Природное явление как возможность передать настроение лирического героя. Художественные образы, создающие картину грозы.

А.А. Фет. Рассказ о поэте.

«Уснуло озеро; безмолвен черный лес...». Картина ночного безмолвия погруженной в сон природы. Зрительные и слуховые образы стихотворения.

«Учись у них — у дуба, у березы...». Пример философской лирики поэта. Художественные средства изображения. Береза и дуб как символы стойкости и жизнелюбия.

А.К. Толстой. Рассказ о поэте.

«Вот уж снег последний в поле тает...», «И у меня был край родной когда-то...». Музыкальность, искренность и лиризм поэзии А.К. Толстого. Изображение картин оживающей природы. Любовь поэта к родной земле. Образ лирического героя. Стихотворение А. Вырвичка «Приднестровье».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные проблемы произведения. Горестная насмешка автора над покорностью, долготерпением, безропотностью народа. Своеобразие жанра. Роль комических преувеличений. Гротеск. Сказка писателя в иллюстрациях художников. Сатирическое изображение господствующего класса в произведениях родной литературы.

Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе.

«Детство» (глава XV). Автобиографический характер повести. Утверждение вечных нравственных ценностей. Образ Николеньки Иртеньева, его отношение к Богу, родителям, окружающему миру, чистота и непосредственность его восприятия жизни. Особенности повествования: рассказ от лица героя. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героев. Тонкий психологизм писателя, глубокое раскрытие душевного состояния мальчика.

А.П. Чехов. Рассказ о писателе.

«Хамелеон». Отражение нравственных представлений писателя о человеке, культуре взаимоотношений людей. Обличение ложной справедливости, стремления

угодить «сильным». Подтекст рассказа. Особенности чеховской иронии. Образ Очумелова. Роль художественной детали в раскрытии смысла произведения.

«Смерть чиновника». Тема «маленького человека», обывательской тупости и трусости. Лаконизм повествования. Смешное и грустное в рассказах Чехова. Влияние творчества Чехова на развитие родной литературы учащихся.

Литература XX века (16 ч)

И.А. Бунин. Рассказ о писателе.

«Танька». Тема голодного детства. Взаимоотношение детей со взрослым миром. Способы раскрытия изменяющегося отношения героини к матери. Ранимость и хрупкость детской души.

«Подснежник». Воспоминания детства и юности писателя. Ощущение детской тоски по родным и близким людям. Счастье общения с отцом. Роль детали в раскрытии мыслей и чувств персонажей.

В.В. Маяковский. Рассказ о поэте.

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Противостояние лирического героя толпе обывателей. Драматизм стихотворения. Своеобразие ритмики, интонации и рифмы. Влияние творчества Маяковского на поэзию родной литературы. Произведения родной, приднестровской литературы о животных.

С.А. Есенин. Рассказ о поэте.

«Пороша», «Поэт зима — аукает», «Черемуха», «Нивы сжаты, роицы голы...», «С добрым утром!». Картины родной природы в творчестве Есенина. Яркая метафоричность стихотворений, широкое использование эпитетов, сравнений для создания зрительных образов. Прием очеловечивания природы. Лирический герой, нежно любящий природу России.

Изображение чувства любви к природе у поэтов — представителей родной литературы, созвучное лирике Есенина.

В. Маслов. «Думы о Есенине» (Литература Приднестровья).

М.М. Зощенко. Рассказ о писателе.

«История болезни». Осмеяние недостатков современной автору жизни. Природа комического в рассказе. Роль диалога в достижении комического эффекта. Юмористические произведения родной литературы, созвучные рассказу Зощенко.

А.П. Платонов. Рассказ о писателе.

«Цветок на земле». Страна детства в произведениях писателя. Романтический пафос рассказа. Идея созидающего добра. Художественное своеобразие рассказа: метафоричность, особенности языка и стиля.

А.С. Грин. Рассказ о писателе.

«Алые паруса» (в сокращении). Алые паруса как образ мечты. Гуманистический пафос повести. Прославление силы, красоты, человечности. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль. Встреча с волшебником как знак судьбы. Детство и юность Грея. Его взросление, возмужание. Чистота и возвышен-

ность чувств романтических героев. Утверждение веры в чудо. Лиризм в эпическом произведении.

М.М. Пришвин. Рассказ о писателе.

«Кладовая солнца». Природа в восприятии писателя как поэтическая сказка, как зеркало души человека. Гармония человека и природы. Своеобразие жанра произведения. Смысл названия сказки-были. Образ солнца в произведении Пришвина и в мифах древних славян. Художественная функция пейзажа. Нравственный стержень главных героев произведения. Отношение автора к Насте и Митраше. Художественное своеобразие повести. Произведения родной литературы, близкие по тематике сказке-были Пришвина.

К.Г. Паустовский. Рассказ о писателе.

«Избушка в лесу». Единство человека с окружающим миром. Образ Шашкина: развитое нравственное чувство, близость к природе. Возвышающее и очищающее воздействие музыки на человека. Авторское повествование и монолог Шашкина. Своеобразие композиции и сюжета.

Н.А. Заболоцкий. Рассказ о поэте.

«Не позволяй душе лениться...». Размышления поэта о непреходящих духовных ценностях, о постоянном совершенствовании человека. Тема ответственности, самовоспитания.

«Некрасивая девочка». Сила красоты человеческой души, умение переживать чужую радость как свою. Внешняя и внутренняя красота человека.

Н.М. Рубцов. Рассказ о поэте.

«В горнице». Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Слияние поэта с окружающим миром. Радость восприятия естественной красоты жизни. Задушевность, искренность стиха. Близость стихотворения к произведениям народной поэзии.

«Звезда полей». Светлое, оптимистическое настроение, пронизывающее стихотворение. Гармония человека с природой.

В.М. Шукшин. Рассказ о писателе.

«Крепкий мужик». Основной конфликт рассказа. Характер главного героя. Глубокое раскрытие писателем причины духовной опустошенности героя. Эпизодические персонажи, их роль в раскрытии конфликта. Сочность и выразительность языка.

В.П. Астафьев. Рассказ о писателе.

«Гирманча находит друзей». Изображение быта и душевных качеств эвенков. Характер маленького Гирманчи. Доброта, сочувствие, взаимопонимание — пути преодоления языковых и национальных барьеров. Недоброжелательство, злоба — путь к возникновению межнациональных конфликтов.

Для заучивания наизусть:

1. И.А. Крылов. Одну из изученных басен (по выбору учащегося).
2. А.С. Пушкин. «И.И. Пущину», «Няне».
3. М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок по выбору учащегося). «Тучи».

4. И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык».
5. С.А. Есенин. «Поет зима – аукает», «С добрым утром!».
6. Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться».
7. Н.М. Рубцов. «В горнице».
8. В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям» (отрывок по выбору учителя).
9. Стихотворения приднестровских поэтов о родном крае, о родине, о русском языке (по одному стихотворению).

Сведения по теории и истории литературы

- Литература и мифология. Литература и фольклор. Героический эпос.
- Литературный герой. Персонаж. Главные и второстепенные персонажи. Сюжет и композиция. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог.
- Заглавие произведения. Эпиграф.
- Тематика и проблематика. Трагическое и комическое в литературе. Юмор и сатира.
- Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства: эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гипербола, антитеза, аллегория, иносказание.
- Стихосложение. Рифма. Строфа.
- Эпос. Лирика.
- Эпические жанры: рассказ, повесть, роман.
- Лирические жанры: стихотворение, стихотворение в прозе.
- Лироэпические жанры: басня, поэма.
- Литература Античности и Средневековья.
- Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни.

Виды деятельности учащихся

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием).
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- Анализ произведения.
- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, и жанра, выявление национально обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.
- Составление планов.
- Написание изложений с элементами сочинения.

- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Метапредметные результаты освоения учащимися курса литературы

- Умение понимать проблему, подбирать аргументы, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы.
- Создание связного устного и письменного текста на русском языке на любую тему с учетом норм русского литературного языка.
- Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты освоения учащимися курса литературы

В познавательной сфере:

- знание и понимание содержания изученных литературных произведений;
- восприятие и анализ художественного текста: выделение и формулирование проблематики изученного произведения; характеристика героев, сюжета, композиции; роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставление эпизодов литературных произведений;
- владение изученными теоретико-литературными понятиями.

В эстетической сфере:

- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм литературного произношения.

В ценностно-ориентационной сфере:

- участие в диалоге по прочитанным произведениям, понимание чужой точки зрения и аргументация своей;
- сопоставление произведений русской и родной литературы, близких по тематике, проблематике, жанру; выражение своего отношения к прочитанному.

В коммуникативно-речевой сфере:

- выделение смысловых частей художественного текста, составление плана;
- владение различными видами пересказа;
- построение устных и письменных высказываний в связи с изученными произведениями русской и родной литературы; написание отзывов о произведениях, самостоятельно прочитанных на русском и родном языках, изложений с элементами сочинения;
- перевод на родной язык фрагментов русского художественного текста.

7 класс (34 ч)

Задачи изучения литературы:

- развитие интереса к чтению, обогащение представлений о специфике литературы как искусства слова;
- духовно-нравственное образование учащихся в процессе изучения произведений русской литературы;
- развитие умений анализировать художественный текст с опорой на теоретико-литературные знания;
- формирование речевой культуры и коммуникативной компетенции.

Литература XIX века (21 ч)

А.С. Пушкин. Рассказ о поэте. Стихотворения приднестровских авторов об А.С. Пушкине.

«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика стихотворения о дружбе. Преодоление сосредоточенности на личных невзгодах. Благотворное влияние дружбы. Устремленность к жизнеутверждающему пафосу.

«Кавказ». Величественный образ Кавказа в стихотворении. Роль олицетворений и сравнений. Лирический герой произведения.

«Станционный смотритель». Гуманизм повести. Сочувствие «маленькому человеку». Тема «отцов и детей». Черты стиля Пушкина-реалиста: точность и краткость. Непреходящее значение нравственных проблем произведения.

М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте. Л. Кудрявцева. «Белеет парус – льются строки» (Литература Приднестровья).

«Поэт». Тема судьбы поколения, роли поэта и назначения поэзии в жизни общества. Неприятие поэтом светского общества. Глубина чувств, трагическое ощущение судьбы поэта в современном обществе.

«Когда волнуется желтеющая нива...». Философская проблематика стихотворения. Образ поэта в лермонтовской лирике. Своеобразие религиозного чувства.

«Смерть поэта». Лирическое выражение великой всенародной скорби. Боль утраты, проблема вины. Стиль, изобразительно-выразительные средства, отвечающие основной цели произведения.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Эпическая основа поэмы. Жизненная позиция главных героев произведения. Связь поэмы с устным народным творчеством. Значение этой связи для определения авторской позиции, постижения авторского замысла. Художественное совершенство ритмико-интонационной структуры поэмы в соотношении с поэтическими образами.

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе.

«Тарас Бульба» (в сокращении). Эпический характер произведения, исторические события, положенные в основу повести. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Атмосфера высокой героики, ощущение полноты и насыщенности жизни, размах, широта души казаков. Тарас и его сподвижники. Черты былинных героев в образах казаков. Высокий патриотический пафос произведения. Чувство духовного родства,

товарищества — отличительная черта героев повести. Превосходство духовного родства над кровным. Защита родины, своей веры от вражеского посягательства, готовность умереть за них. Остап и Андрий, принцип контраста в изображении героев. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев.

С.Т. Аксаков. Рассказ о писателе.

«*Детские годы Багрова-внука*» (глава «*Первая весна в деревне*»). Поэтическое восприятие героем радостной картины преобразующейся природы. Эмоциональная восприимчивость героя к картинам пробуждающейся природы. Поэтическое изображение тончайших оттенков этого восприятия. Духовное взросление маленького героя. Острое переживание социальной несправедливости, уважительное отношение к труду.

Произведения родной литературы о природе родного края

Н.А. Некрасов. Рассказ о поэте.

«*Мороз, Красный нос*». Изображение красоты, поэзии и тягот крестьянского труда и быта. Образ русской женщины, идея страдания и терпения. Тема смерти в поэме. Простое и мудрое отношение к смерти у русского крестьянства. Фольклорные мотивы в произведении.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Рассказ о писателе.

«*Коняга*». Своеобразие жанра политической сказки. Противопоставление образов мужичка и Коняги образам Пустоплясов. Боль за судьбу замученного русского народа. Сатирическое изображение в образе Пустоплясов высших слоев общества. Грозный и величественный образ «земли», «поля» как аллегория не разбуженных до поры до времени огромных не востребуемых сил народа. Эзопов язык.

Ф.М. Достоевский. Рассказ о писателе,

«*Мальчик у Христа на елке*». Своеобразие жанра «рождественского рассказа». Тема страданий обездоленного невинного ребенка. Изображение острого контраста богатства и бедности, человеческого равнодушия. Переосмысление писателем традиционного финала рождественского рассказа. Неожиданность финала. Решение проблем социального неравенства в духе христианской традиции.

Н.С. Лесков. Рассказ о писателе.

«*Кадетский монастырь*» (в сокращении). Основа рассказа — достоверные события из жизни Первого кадетского корпуса в Петербурге. Черты праведников в героях рассказа. Воспитание в подростках чувства чести и благородства, товарищества и любви к отчизне.

Л.Н. Толстой. Рассказ о писателе (с опорой на изученное).

«*Отрочество*» (глава V. «*Старший брат*»). Жанр автобиографической повести. Изображение «работы души», процесса духовного становления ребенка. Образы Николеньки и Володи, внешняя и внутренняя причина их ссоры. Психологизм повести. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героев. Нравственные ценности, утверждаемые писателем. Автобиографические произведения о становлении личности ребенка в родной литературе.

Литература XX века (13 ч)

В.Г. Короленко. Рассказ о писателе.

«*Слепой музыкант*». Проблема счастья в произведении. Повесть Короленко — гимн человеку-победителю. Прославление бескорыстной дружбы и чистой любви. Образы Петра и Эвелины. Мудрость Максима, его роль в становлении личности Петра. Утверждение вечных нравственных ценностей: любви, дружбы, преданности, самоотверженности. Роль искусства в жизни человека.

М. Горький. Рассказ о писателе.

«*Детство*». «*В людях*» (отдельные главы). Автобиографический характер повестей. Столкновение двух миров в душе Алеши: реального — жестокого и несправедливого, и вымышленного — светлого и радостного. Противостояние мальчика злу и несправедливости. Нравственное становление героя. Образы Акулины Ивановны и Цыганка: доброта, поэтичность натуры, стойкость. Роль эпитетов и сравнений в описании героев. Произведения автобиографического жанра о духовном становлении ребенка в родной литературе.

В.В. Маяковский. Рассказ о поэте.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Особое решение темы поэта и поэзии в стихотворении. Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Лирический герой и средства создания его образа: метафора, гипербола, ритм, словотворчество. Смысл основной метафоры произведения. Влияние поэзии Маяковского на родную литературу учащихся.

С. Есенин. Рассказ о поэте.

«*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Гой ты, Русь, моя родная...*». Сложное сплетение в творчестве поэта темы любви к женщине, природе. Грусть прощания с юностью, прошлым, любимой, которая осталась в памяти светлым воспоминанием.

«*Песнь о собаке*». Ответственность человека за все живое на земле.

«*Не ветры осыпают пущи...*», «*Шел Господь пытать людей в любви...*». Глубокий гуманистический пафос стихотворений. Евангельские мотивы незаметной, непоказной любви к ближнему, сострадания и милосердия. Влияние фольклорных традиций и христианской образности.

«*Низкий дом с голубыми ставнями...*». Острое чувство любви поэта к родному краю. Неброские картины родной природы.

Стихотворения приднестровских поэтов о С.А. Есенине (Литература Приднестровья).

А.А. Ахматова. Рассказ о поэте.

«*Смуглый отрок...*». Мысль об особом даре великого поэта, способного оказать влияние на судьбу России. Особая выразительность стиха, звукопись стихотворения.

«*Не с теми я, кто бросил землю...*». Глубокое внутреннее чувство любви к родине, чуждое любому внешнему, показному проявлению. Неприятие эмиграции.

«*Мужество*». Тема родины, с пронзительной силой звучащая в стихах военных лет. Глубокая убежденность в победе, недопустимость мысли о том, чтобы поко-

ряться врагу. Сила и мужество лирического героя. Сохранение русской речи как символа непобедимости и величия русского народа.

«Родная земля». Отношение к родной земле как к святыне. Многозначность слова-образа «земля» в стихотворении. Своеобразие размера стихотворения.

В.Ф. Тендряков. Рассказ о писателе.

«Весенние перевертыши» (в сокращении). Становление личности подростка: пробуждение первого робкого чувства любви, осознание того, что в мире есть зло, с которым надо бороться. Контрастное сопоставление образов юных героев.

Для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин. «19 октября» (отрывок из стихотворения по выбору учителя).
2. М.Ю. Лермонтов. «Смерть поэта».
3. С.А. Есенин. «Гой ты, Русь, моя родная...» (отрывок из стихотворения).
4. А. Ахматова. «Мужество».
5. Стихотворения приднестровских авторов о Великой Отечественной войне, о родине, об А.С. Пушкине, М.Ю. Лермонтове, С.А. Есенине (не менее двух).

Сведения по теории и истории литературы

- Литература как словесное искусство.
- Развитие понятия о литературных родах и жанрах. Эпос (рассказ, повесть, роман) и лирика (лирическое стихотворение, поэма). Жанры политической сказки, рождественского рассказа, автобиографической повести, баллады. Формирование первоначальных представлений о драме. Комедия как один из основных видов драмы.
- Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира человека.
- Реальное и фантастическое в литературе.
- Углубление понятия о форме и содержании литературного произведения: тема, идея, проблема; сюжет и композиция. Конфликт. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.
- Автор-повествователь, рассказчик. Авторская позиция. Заглавие произведения. Лирический герой и средства создания его образа (метафора, гипербола, ритм, словотворчество).
- Сатира и юмор. Эзопов язык. Развитие понятия о комическом.
- Углубление понятия о языке художественного произведения. Диалог и монолог. Речевая характеристика.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: развитие понятий об эпитете, гиперболе, метафоре, сравнении, олицетворении.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Звукопись стиха. Обогащение знаний о ритме, рифме, строфе.

Виды деятельности

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Нахождение в тексте фрагментов, необходимых для раскрытия основного смысла прочитанного.
- Объяснение значения отдельных слов и выражений средствами русского языка.
- Самостоятельная работа с различными словарями русского языка (толковым, фразеологическим, словообразовательным и др.).
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с использованием образных средств языка или цитат из текста).
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Анализ и интерпретация произведения.
- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.
- Составление планов прочитанных произведений.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников, в том числе ресурсов интернета, и умения работать с ними.
- Подготовка проектов по предложенным темам.

Требования к метапредметным результатам освоения учащимися курса литературы

Метапредметные результаты проявляются в умении:

- понимать проблемы, подбирать аргументы для обоснования собственной позиции;
- отстаивать свою точку зрения в дискуссиях;
- сопоставлять и сравнивать различные историко-литературные факты, в том числе русской и родной литературы;
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- работать с различными источниками информации (словарями, энциклопедиями, интернет-ресурсами и другими базами данных).

Требования к предметным результатам освоения учащимися курса литературы

В познавательной сфере:

- знание содержания изученных текстов, основных теоретико-литературных понятий, связанных с прочитанными литературными произведениями, художественных текстов, рекомендованных для заучивания наизусть;
- умение выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- умение сопоставлять разные произведения в плане общности темы, проблемы, жанра, сравнивать героев литературных произведений;
- умение сопоставлять произведения русской и родной литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия.

В эстетической сфере:

- адекватное восприятие и анализ художественного текста;
- определение принадлежности произведения к одному из литературных родов и жанров; понимание образной природы словесного искусства;
- умение характеризовать особенности сюжета, композиции, осознавать роль изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- сопоставление русского оригинала с переводом на родной язык с целью выявления своеобразия русского оригинала;
- умение воспринимать литературное произведение как явление словесного искусства.

В ценностно-ориентационной сфере:

- осмысление духовно-нравственных проблем, раскрываемых в произведениях русской литературы;
- понимание вневременного и наднационального значения духовно-нравственных ценностей, заложенных в литературных произведениях, выявление современного звучания произведений русской классической литературы;
- определение авторской позиции и своего отношения к ней;
- умение выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставление духовно-нравственных ценностей русской литературы, нравственных идеалов русского народа с духовно-нравственными ценностями и нравственными идеалами своего народа, выраженными в произведениях родной литературы.

В коммуникативно-речевой сфере:

- адекватное восприятие произведений русской литературы;
- выразительное чтение произведений (или фрагментов), в том числе выученных наизусть, с соблюдением норм русского литературного произношения;
- выделение смысловых частей художественного текста и составление плана эпического произведения (его части);
- умение отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;

- объяснение значения отдельных слов и выражений средствами русского языка;
- перевод отдельных выражений, фрагментов произведений русской литературы на родной язык;
- овладение различными видами пересказа эпических произведений и их фрагментов (подробный, краткий, выборочный, с использованием образных средств языка или цитат из текста);
- умение строить устные и письменные высказывания в связи с изученными произведениями русской и родной литературы, участвовать в диалоге;
- участие в обсуждении тем и проблем, поднимаемых авторами изучаемых произведений, умение понимать чужую точку зрения, аргументировать собственную позицию и формулировать выводы;
- написание изложений — кратких, выборочных, по плану, с элементами сочинения — по изученным эпическим произведениям (фрагментам);
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.

8 класс (34 ч)

Задачи изучения литературы:

- подготовка к изучению курса на историко-литературной основе, включающая распределение литературного материала по хронологическому принципу;
- усиление внимания к фактам взаимосвязи литературы и истории, нравственной проблематике изучаемых произведений;
- обогащение представлений о специфике литературы как искусства слова;
- развитие умений анализировать художественный текст с опорой на теоретико-литературные знания.

Древнерусская литература (1 ч)

Древнерусская литература как явление средневековой культуры. Особая роль христианской религии в жизни общества. Жанры древнерусской литературы. Особенности жанра жития (агиографического жанра). Жанр слова и поучения.

«Сказание о Борисе Глебе» (фрагмент). Христианские мотивы смирения и жертвенности. Безропотное принятие насилия, смерти.

«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты). Повествование о великом подвижнике земли русской. Образ Сергия Радонежского как носителя высоких нравственных начал: кротость, жертвенность, крепкая вера беззаветное служение родине.

«Пучение Владимира Мономаха» (фрагменты). Высокий нравственный пафос и христианские ценности в произведении. Слава и честь родной земли, духовная преемственность поколений. Особенности композиции. Собственная жизнь князя как пример христианского благочестия. Образ идеального князя-воина и государственного деятеля.

Литература XIX века (16 ч)

А.С. Пушкин. Рассказ о писателе. Л. Литвиненко. «На Чёрной речке» (Литература Приднестровья).

«*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*К****» («*Я помню чудное мгновенье...*»), «*Анчар*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*». Разнообразие мотивов лирики поэта: политическая, философская лирика, стихи о любви и дружбе, тема поэта и поэзии, природа в понимании и изображении Пушкина. Особенности пушкинского гуманизма, мотив милосердия в его творчестве. Простота и лаконизм пушкинского стиля. Лирика Пушкина в переводах на родной язык учащихся.

«*Цыганы*». Особенности конфликта в поэме: столкновение человека — носителя европейской цивилизации с миром «дикой вольности» детей природы. Романтический колорит, интерес поэта к экзотике цыганской жизни. Неспособность людей понять иной быт, чужие традиции, обычаи как одна из причин трагической развязки. Черты романтического героя в образе Алеко. Реалистический элемент в поэме, зависимость человека от жизненных обстоятельств, тема судьбы, мысль о недостижимости абсолютной свободы. Сложные, неоднозначные отношения категорий свободы и счастья.

«*Капитанская дочка*» (в сокращении). Проблемы судьбы, истории, взаимоотношений народа и дворянства в романе. Изображение «русского бунта». Пугачев — историческое лицо и Пугачев Пушкина. Проблема чести и долга в жизни представителей разных сословий русского общества. Богатство и разнообразие изображения народных характеров.

М.Ю. Лермонтов. Рассказ о поэте.

«*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*И скучно и грустно*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*», «*Мой демон*», «*Ангел*». Основные мотивы и темы лирики: одиночество, свобода и воля, борьба, неприятие светского общества, поэт и поэзия, жажда любви и гармонии в природе и человеческой жизни. Земное и небесное у Лермонтова.

«*Мцыри*» (в сокращении). Конфликт человека с окружающим миром природы, социальной средой. Обращение поэта к кавказскому колориту. Черты романтизма в поэме, особенности языка и стиля.

Н.В. Гоголь. Рассказ о писателе.

«*Ревизор*» (в сокращении). Разоблачение нравственных пороков русского чиновничества в комедии. Образ Хлестакова как художественное открытие Гоголя. Обобщающий смысл образа города. Многозначность финала. Значение драматургии Гоголя для становления и развития драматургии в родной литературе.

«*Шинель*» (в сокращении). Социальная проблематика повести, ее нравственный пафос. Сочетание реального и фантастического, художественная роль детали. Сочетание в речи повествователя юмора, иронии, приемов комического сказа с элементами возвышенного, патетического стиля. Образ «маленького человека» в русской и родной литературе. Особенности фантастического у Гоголя.

Литература XX века (15 ч)

В.Г. Короленко. Рассказ о писателе.

«*Последний луч*» (в сокращении). Произведение из цикла рассказов писателя, посвященных жизни народов Сибири. Поиски писателем ответа на загадку характера русского человека. Русские ссыльные в Якутии. Неразгаданные легенды Сибири. Тема второй родины.

Б.К. Зайцев. Рассказ о писателе.

«*Преподобный Сергей Радонежский*» (фрагменты). Рассказ о жизни великого «созерцателя и делателя» России, воплотившего в себе народный характер и идеал русской государственности. Духовная сила Сергия — прародителя «учительных старцев». Историческое значение духовного подвига Сергия для русского государства.

М.А. Булгаков. Рассказ о писателе.

«*Собачьё сердце*» (в сокращении). Проблема сохранения традиций культуры и духовности. Губительность противоестественного вмешательства людей в законы природы и общества. Ответственность ученых за свои открытия. Роль наследственного и социального в человеке. Реальность и фантастика у Булгакова. Трагическое и комическое в повести.

М.И. Цветаева. Рассказ о поэте.

«*Красною кистью...*». Чувство причастности к всеобщему бытию, восприятие жизни как бесценного дара, обращение к русской природе как к национальной символике. Своеобразие ритма и интонации.

«*Моим стихам, написанным так рано...*». Вера поэта в торжество истинной поэзии. Противоречивое столкновение религиозных и бунтарских начал, использование нестандартных художественных образов.

«*Москве*». Обращение к Москве как к хранительнице русской истории, как к символу России. Гордость поэта за свой город, вера в его великое будущее. Два временных пласта в стихотворении.

Б.Л. Пастернак. Рассказ о поэте.

«*Снег идет*», «*Заморозки*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». Художественное своеобразие лирики Пастернака. Использование поэтом оригинальных, необычных тропов. Изображение природы в стихотворениях поэта. Оригинальность метафор. Средства художественной выразительности, создающие картину раннего осеннего утра. Мысль о необходимости прожить жизнь достойно, творя ее как произведение искусства.

А.Т. Твардовский. Рассказ о поэте.

«*Рассказ танкиста*». Жизненная основа стихотворения. Образ маленького героя. Тема войны и детства. Художественное своеобразие.

«*Василий Теркин*» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне. Воплощение в Теркине лучших черт русского национального характера. Фольклорная основа образа Теркина. Юмор в поэме. Образ солдата в родной литературе.

А. Коновалов. «У солдатской могилы»; **А. Дрожжин.** «Пиджаки» (Литература Приднестровья).

М.А. Шолохов. Рассказ о писателе.

«Судьба человека». Судьба человеческой личности на широком фоне исторических событий. Героическое и трагическое в рассказе, жизнеутверждающее начало, преодоление трагизма. Роль пейзажа в рассказе. Сопоставление рассказа Шолохова с тематически близкими произведениями родной литературы.

В.Г. Распутин. Рассказ о писателе.

«Уроки французского» (в сокращении). Нравственная проблематика рассказа. Духовная память человека как нравственная ценность. Образ учительницы, ее чуткость, глубокое понимание ею легко ранимой души подростка. Чувство собственного достоинства юного героя.

Л. Кабанюк. «Учитель – не просто профессия» (Литература Приднестровья).

Литература Приднестровья (2 ч)

«Пою тебя, родное Приднестровье» (произведения приднестровских авторов в родном крае, родной природе).

Для заучивания наизусть:

1. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье...», «К Чаадаеву», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».
2. М.Ю. Лермонтов. «И скучно и грустно», «Мцыри» (отрывок из поэмы по выбору учителя).
3. А.Т. Твардовский. Отрывок из поэмы «Василий Теркин» (главы «На привале», «Переправа», «Рассказ танкиста»).
4. М.И. Цветаева. «Красною кистью...».
5. Стихотворение приднестровских поэтов о родном крае (не менее двух)

Сведения по теории и истории литературы

- Литература как искусство словесного образа.
- Развитие понятия о художественном образе. Персонаж. Литературный герой. Лирический герой. Прототип. Главные и второстепенные персонажи. Вечные образы в литературе.
- Жизненная правда и художественный вымысел. Реальное и фантастическое в литературе.
- Углубление понятия о форме и содержании литературного произведения: тема, идея, проблема; сюжет и композиция, стадии развития действия. Конфликт. Дневники, письма и сны героев. Пейзаж. Портрет. Художественная деталь.
- Автор-повествователь, рассказчик. Авторская позиция. Заглавие произведения. Понятие об эпиграфе.
- Литературные роды и жанры. Жанры эпоса: рассказ, повесть, роман. Жанры лирики: лирическое стихотворение, ода, элегия, послание. Понятие о драме как о литературном роде. Драматические жанры: комедия, драма, трагедия. Поэма как лироэпический жанр.

- Сатира и юмор. Развитие понятия о комическом.
- Основные литературные направления: романтизм, реализм. Романтический герой.
- Традиции и новаторство в литературе.
- Углубление понятия о языке художественного произведения. Диалог и монолог. Реплика, ремарка. Речевая характеристика.
- Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: развитие понятий об эпитете, метафоре, сравнении, олицетворении. Гипербола, гротеск, антитеза. Понятие о символе.
- Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер. Обогащение знаний о ритме, рифме, строфе.
- Общее и национально-специфическое в литературе.

Виды деятельности

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение художественного текста.
- Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный с использованием образных средств языка или цитат из текста).
- Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения.
- Заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов.
- Анализ и интерпретация произведения.
- Сопоставление произведений русской и родной литературы на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявление национально обусловленных различий.
- Самостоятельный перевод фрагментов русского художественного текста на родной язык.
- Составление планов прочитанных произведений.
- Написание изложений с элементами сочинения.
- Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений.
- Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников, в том числе ресурсов интернета, и умения работать с ними.
- Подготовка проектов по предложенным темам.

Метапредметные результаты освоения учащимися курса литературы

Метапредметные результаты проявляются в умении:

- понимать и обсуждать проблемы, поднятые авторами изучаемых произведений;
- участвовать в дискуссиях по духовно-нравственным вопросам;
- выдвигать гипотезу на основе изученного литературного материала, подбирать аргументы для ее подтверждения;

- сопоставлять и сравнивать различные историко-литературные факты, в том числе русской и родной литературы;
- выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях;
- находить и использовать в процессе работы различные источники информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных).

Предметные результаты освоения учащимися курса литературы

В познавательной сфере:

- адекватно воспринимать художественный текст;
- применять изученные теоретико-литературные понятия в процессе анализа литературного произведения;
- выделять и анализировать смысловые части художественного текста, составлять план эпического произведения;
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев;
- определять особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию и выражать свое отношение к ней;
- высказывать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведения русской и родной литературы, близкие по тематике, проблематике, жанру, раскрывать в них общие черты и национально обусловленные различия;
- сравнивать русский оригинал с переводом на родной язык, выявляя своеобразие русского оригинала.

В эстетической сфере:

- воспринимать образную природу словесного искусства иной национальной (русской) литературы и культуры;
- понимать русское слово в его эстетической функции и определять роль изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов произведений русской литературы;
- развивать эстетический вкус на основе освоения русских художественных текстов;
- воспринимать произведения литературы, оценивать их интерпретации в других видах искусства (живопись, музыка).

В ценностно-ориентационной сфере:

- обсуждать духовно-нравственные проблемы, поднятые автором в литературном произведении;
- сопоставлять духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры с духовно-нравственными ценностями в литературе и культуре своего народа;

– формулировать собственное отношение к духовно-нравственным проблемам, раскрываемым в произведениях русской литературы.

В коммуникативно-речевой сфере:

– адекватно воспринимать на слух литературные произведения различных жанров на русском языке;

– отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному русскому художественному тексту;

– участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;

– выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

– объяснять значение отдельных слов и выражений средствами русского языка;

– переводить отдельные выражения на родной язык;

– владеть различными видами пересказа;

– строить устные монологические высказывания разного типа в связи с изученными произведениями русской и родной литературы;

– писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений;

– готовить под руководством учителя и представлять презентации по предложенным темам, связанным с изученными литературными произведениями.

9 класс (34 ч)

Задачи изучения литературы в 9 классе:

– обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при изучении древнерусской литературы, литературы XVIII и первой половины XIX веков;

– формирование умения сопоставлять нравственные идеалы русской литературы первой половины XIX в. и родной литературы (культуры), выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;

– развитие культуры восприятия иноязычного художественного текста, способности понимать авторскую позицию, совершенствование художественного вкуса, устной и письменной русской речи учащихся;

– освоение текстов произведений русской литературы первой половины XIX в. в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об особенностях литературного процесса в России в первой половине XIX в.;

– совершенствование умений писать сочинения различных типов, искать, систематизировать и использовать необходимую информацию, в том числе в интернете;

– формирование знаний об индивидуальном авторском стиле, о литературных направлениях.

Древнерусская литература (1 ч)

«*Слово о полку Игореве*» (в сокращении). Древнейший памятник русского искусства, образец художественного произведения Руси XII в. История открытия и историческая основа «Слова...». Личность предполагаемого автора. Патриотизм «Слова...». Элементы язычества и христианства в произведении. Художественный мир «Слова...»: близость к народной поэзии, к народному эпосу. Значение «Слова...» для своего времени и для последующих поколений. «Слово...» и героический эпос других народов России.

Литература XVIII века (3 ч)

Д.И. Фонвизин. Очерк жизни и творчества.

«*Недоросль*». Комедия «Недоросль» как политическая сатира. Отражение в ней художественных принципов классицизма. Идеи Просвещения в комедии, обличение Фонвизиним невежества, дикости помещиков. Мастерство драматурга в изображении различных типов русского национального характера.

Г.Р. Державин. Очерк жизни и творчества.

«*Памятник*». Тема назначения поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство поэта в жанре оды. Патриотическая тема в лирике.

Н.М. Карамзин. Очерк жизни и творчества.

«*Бедная Лиза*». Карамзин — историк, писатель, реформатор русского языка. Карамзин как представитель сентиментализма. Глубина чувств простого человека в повести «Бедная Лиза». Демократическая направленность творчества писателя. Роль пейзажа.

Литература XIX века (24 ч)

В.А. Жуковский. Очерк жизни и творчества.

«*Светлана*». Баллада как лироэпический жанр. Фольклорная основа баллады, ее нравственный пафос. Воплощение народного духа.

«*Невыразимое*». Романтизм поэзии Жуковского. Мир человека и мир природы в лирике поэта. Тема поэта и поэзии, размышления о возможностях слова, словесного искусства.

А.С. Грибоедов. Очерк жизни и творчества.

«*Горе от ума*». Нравственные принципы и жизненные идеалы фамусовской среды. Традиции и новаторство в комедии. Особенности конфликта. Своеобразие жанра. Народность, меткость, афористичность языка. Постановки «Горя от ума» на сцене, в том числе на сценах национальных театров.

А.С. Пушкин. Очерк жизни и творчества.

«*Пророк*». Художественное изображение процесса превращения смертного грешного человека в пророка, постигающего таинства мироздания, владеющего даром слова и призванного вести за собой людей.

«*Подражания Корану*» (IX). «*И путник усталый на Бога роптал...*»). Стихотворение как литературная обработка религиозного текста. Общечеловеческое в притче. Сопоставление текста Пушкина с оригиналом. Мысль о разумном устройстве мироздания, о величии и всемогуществе Творца, о необходимости веры для че-

ловека. Мысль о возможности духовного возрождение, возможности спасения в безвыходной ситуации. Образы времени и пространства в стихотворении. Жанр философской притчи в литературе.

«Я вас любил: любовь еще, быть может...». Любовь как проявление лучших сторон натуры человека. Утверждение пушкинского идеала любви как способности подняться над ревностью и местью. Мелодичность стихотворения.

«Бесы». Поэтическое изображение вьюги, тревожного чувства, рождаемого ею в душе путника, застигнутого в степи разгулявшейся стихией. Смысл символического мотива потери пути.

«Два чувства дивно близки нам...». Патриотический пафос стихотворения. Глубокое религиозное обоснование чувства любви к родине, понимаемого как высшее, святое чувство. Единство идеи «самостояния» человека и его причастности к родной истории и культуре.

«Моцарт и Сальери». Цикл «маленьких трагедий», пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии.

«Евгений Онегин». Нравственные и социальные проблемы романа. Особенности жанра, сюжета, образной системы и композиции. «Евгений Онегин» как «свободный роман» и как «роман в стихах», «онегинская строфа».

Образ Онегина в романе. Душевная черствость, эгоизм и опустошенность героя-индивидуалиста.

Татьяна — «милый идеал» Пушкина, поэтичность ее натуры, близость народной стихии, верность долгу.

Нравственная проблематика романа. Основные сюжетные линии. Тип «лишнего человека» в русской литературе.

Творчество Пушкина в оценке В. Г. Белинского. Влияние творчества Пушкина на развитие родной литературы учащихся.

Влияние творчества Пушкина на развитие национальных литератур.

М.Ю. Лермонтов. Очерк жизни и творчества.

«Три пальмы». Сюжет и жанр стихотворения. Дальнейшее развитие понятия о балладе. Притчеобразный характер поэтического повествования: философские и религиозные мотивы в произведении. Переключка с ««Подражанием Корану» (IX) Пушкина. Сопоставление обоих произведений. Продолжение Лермонтовым пушкинской традиции уважительного отношения к религии и культуре других народов.

«Дума». Протест против духовного бессилия и инертности современников. Исповедальный характер стихотворения. Объединение сатирического и элегического пафоса. Авторская позиция, лирический герой стихотворения.

«Родина». Отражение в лирических образах произведения основной его мысли: любовь к народной России — проявление истинного патриотизма ее сына, ее певца. Черты реализма. Художественное совершенство стихотворения.

Тема родины в произведениях приднестровский авторов.

«Пророк». Художественное развитие и новый поворот традиционной темы — судьба пророка: высокая миссия поэта и его униженное положение в обществе. Переклички со стихотворением Пушкина.

«Герой нашего времени». История создания романа. Его жанровое своеобразие. Социальная, психологическая и нравственная проблематика романа. Образ Печорина, его соотнесенность с образами других героев.

Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Женские образы и их роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся.

Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества.

«Мертвые души». История создания и публикации поэмы. Особенности жанра, композиции. Сатирическое, эпическое и лирическое начала в поэме. Образ автора, его роль в поэме. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образы помещиков. Образы чиновников. Образ накопителя Чичикова. Образ дороги и его символический смысл. Своеобразие сатиры. Патриотическая тема в поэме. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе учащихся.

Литература XX века (4 ч)

А.И. Солженицын. Очерк жизни и творчества (обзор).

«Матренин двор». Автобиографический характер рассказа «Матренин двор». Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в.

«Как жаль». Изображение трагической судьбы человека, переживающего последствия репрессий. Своеобразие композиции. Образ рассказчика.

А.И. Приставкин. Очерк жизни и творчества.

«Ночевала тучка золотая» (в сокращении). Трагедия народов России в годы тоталитаризма. Искреннее желание писателя понять людей другой культуры, других обычаев. Общность судеб русских переселенцев и согнанных со своих земель чеченцев. Неоднозначность позиции писателя в оценке причин событий, происходивших на Кавказе в годы Великой Отечественной войны. Мотив общности людей, всечеловеческого братства, милосердия и прощения. Мотив сохранения памяти как необходимого условия сохранения национального самосознания.

Литература Приднестровья. Русские поэты и писатели на литературной карте Приднестровья (2 ч)

Для заучивания наизусть:

1. В.А. Жуковский. «Светлана» (отрывок из баллады по выбору учителя).
2. А.С. Пушкин. «Я Вас любил: любовь еще, быть может...».
3. А.С. Пушкин. «Евгений Онегин» (отрывок из романа по выбору учащегося).
4. М.Ю. Лермонтов. «Родина».

5. Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (отрывок из поэмы по выбору учителя).
6. Стихотворения приднестровских авторов, посвященные русским поэтам (не менее двух).

Сведения по теории и истории литературы

В результате изучения литературы в 9 классе учащиеся овладевают **историко- и теоретико-литературными сведениями**.

Литература как искусство словесного образа.

Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Главные и второстепенные персонажи. Лирический герой. Образы времени и пространства. «Вечные» образы в литературе.

Правдоподобие и фантастика.

Сюжет и композиция. Конфликт. Внутренний конфликт. Эпизод. Пейзаж. Портрет. Диалог и монолог. Внутренний монолог. Лирические отступления. Эпilog.

Авторская позиция. Заглавие произведения. Эпиграф. «Говорящие» фамилии.

Тематика и проблематика. Идеино-эмоциональное содержание произведения. Возвышенное и низменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе. Юмор. Сатира.

Поэзия и проза. Изобразительно-выразительные средства (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение, гиперболa, антитеза, аллегория). Символ. Гротеск. Художественная деталь. Системы стихосложения. Ритм, рифма. Строфа.

Эпос. Лирика. Драма.

Эпические жанры (повесть, роман, роман в стихах).

Лирические жанры (стихотворение, ода, элегия, послание).

Лироэпические жанры (баллада, поэма).

Драматические жанры (трагедия, комедия).

Традиции и новаторстве в литературе. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

Романтизм в русской литературе. Романтический герой.

Становление реализма в русской литературе XIX в. Изображение исторических событий, жизни русского дворянства и картин народной жизни. Нравственные искания героев русской литературы. Идеальный женский образ. Утверждение непреходящих жизненных ценностей (вера, любовь, семья, дружба). Христианские мотивы и образы в произведениях русской литературы. Психологизм русской прозы. Основные темы и образы русской поэзии первой половины XIX в. (человек и природа, родина, любовь, дружба, одиночество, назначение поэзии). Социальная и нравственная проблематика русской драматургии первой половины XIX в.

Виды деятельности учащихся

- Адекватное восприятие на слух устной речи учителя.
- Конспектирование лекции учителя.
- Ответы на вопросы по прослушанным лекциям.
- Определение специфики литературных родов и жанров.
- Раскрытие своеобразия драматургического конфликта.

- Написание сочинений.
- Выразительное чтение стихотворения, заучивание наизусть стихотворения.
- Поиск в лирическом стихотворении изобразительно-выразительных средств, понимание смысла их использования.
- Выявление образов природы в лирике русских поэтов первой половины XIX в., раскрытие их своеобразия.
- Выявление особенностей стиля.
- Выявление особенностей композиции, определение их связи с проблематикой художественного произведения.

Метапредметные результаты освоения учащимися курса литературы

Метапредметные результаты проявляются в умении:

- соотносить факты, относящиеся к разным областям знания (русской литературы, родной литературы, зарубежной литературы, истории), научиться воспринимать мировую культуру как единое целое, видеть в ней и уметь соотносить типологически общее и исторически и национально своеобразное;
- видеть преемственность, связь между явлениями, относящимися к разным эпохам и национальным культурам;
- понимать сложность, неоднозначность человеческой природы, уходить от деления явлений жизни на черное и белое;
- отличать чувство искреннего патриотизма от стремления к личной славе;
- понимать противоречивость вечного стремления человечества к совершенству и неспособности достичь его;
- осознавать суть понятия ума, различных его трактовок;
- различать точки зрения поэтов на назначение поэзии.

Предметные результаты освоения учащимися курса литературы

В познавательной сфере:

- понимание зависимости проблематики произведений русской литературы первой половины XIX в. от исторических событий того времени (реформы Александра I, Отечественная война 1812 г., декабристское движение);
- выявление в типических героях (Онегин, Печорин, Чичиков) исторически-конкретного и общечеловеческого начала. Умение находить черты сходства и различия с персонажами произведений родной литературы;
- выражение собственной оценки, отношения к героям и проблемным ситуациям произведений русской литературы первой половины XIX в.

В эстетической сфере:

- умение видеть контраст внешней, подчас уродливой формы и скрытой глубины;
- умение осознавать сочетание внешнего, видимого с внутренним, скрытым;
- понимание смысла такого явления, как создание нетрадиционных жанров (роман в стихах, поэма в прозе, роман-дневник и т. п.);

– выявление сложных форм выражения авторской позиции (лирические отступления, образ автора, предисловие, герой-рассказчик).

В ценностно-ориентационной сфере:

– умение понимать проблемы:

- 1) сочетания доброго сердца с человеческой слабостью, неспособностью бороться за счастье;
- 2) противоречия между способностью к сильному чувству и зависимостью человека от этого чувства;
- 3) диалектики добра и зла;
- 4) эгоизма и связанной с ним неспособности человека пережить подлинное чувство;

– умение отличать нравственно-этическую оценку образа героя от эстетической;

– умение аргументированно рассуждать о соответствии несоответствии поведения персонажа общечеловеческим и национально обусловленным ценностным ориентирам.

В коммуникативно-речевой сфере:

– умение доказательно формулировать свою точку зрения, способность объяснить ее другому, даже если другой не согласен с ней;

– умение выслушать позицию собеседника, понять его аргументы;

– умение устно и письменно формулировать основную мысль художественного произведения, пересказывать содержание, объяснять свое понимание авторского замысла, поведения героев.

**Тематическое планирование
Русская литература**

5 класс

34 часа (1 ч в неделю)

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
I четверть					
	Фольклор (1 ч)				
1	Литература как искусство слова. Устное народное творчество. Загадки. Пословицы и поговорки. Устное народное творчество народов Приднестровья	1	Цели и задачи учебного курса «Литература». Литература как одна из форм освоения мира, как один из видов искусства. Один из малых жанров фольклора; происхождение загадки; особенности построения загадки. Отличие пословиц от поговорок, тематическая общность пословиц и поговорок в фольклоре, отражение в пословицах и поговорках особенностей быта и национального менталитета	Сочинять загадки. Читать, отвечать на вопросы, сопоставлять русские пословицы с пословицами и поговорками родного народа	
	Русские народные сказки (3 ч)				
2	Сказки о животных (1 ч). «Лиса и дрозд»	1	Наиболее популярный фольклорный жанр. Происхождение сказки, классификация (виды) сказок: волшебные и героические, бытовые, сказки о животных. Художественное своеобразие сказок о животных, их тесная связь с мифологией народа, сказки о животных — наиболее древний вид эпического фольклора.	Читать; пересказывать кратко, подробно, выборочно; отвечать на вопросы по прочитанному. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки	

3	Волшебные сказки (1 ч). «Перышко Финиста–Ясна сокола»	1	Художественные особенности волшебных сказок, начальные понятия о сюжете, композиции. Проблема добра и зла, представления о положительном герое в народной традиции.	Определять особенности языка и композиции фольклорных произведений (зачин, повтор, постоянные эпитеты, устойчивые фольклорные сочетания, концовка и т.д.).	
4	Бытовые сказки (1 ч). «Ванюшка и царевна»	1	Особенности художественной условности и отражение уклада жизни народа в бытовых сказках. Нравственные идеалы народа	Сочинять собственные сказки	
	Молдавские (украинские) народные сказки (1 ч)				
5	Урок развития речи (1ч). Молдавские (украинские) народные сказки. Моя любимая сказка	1	Разнообразие и сходство сказок разных народов, значение сказки в формировании национальной культуры народа. Межпредметные связи (связь с молдавской, украинской литературой)	Сопоставлять русские сказки со сказками родного народа на основе общности тематики, проблематики и жанра, выявлять национально-обусловленные различия	
	Литературные сказки. Сказки русских писателей (2 ч)				
6	А.С. Пушкин (1 ч) А.С. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...» (вступление к поэме «Руслан и Людмила»).	1	Стихотворная сказка, фольклорные традиции в сказке (композиция, образы героев, тема, идея, традиционные фольклорные формулы в языке произведения). Образ автора-рассказчика.	Читать выразительно вступление к поэме. Заучивать наизусть стихотворный текст.	
7	С.Т. Аксаков. «Аленький цветочек» (1 ч)	1	Тема и идея сказки, их образное воплощение. Нравственная проблематика сказки, понятие об истинных и ложных ценностях, преобразующая сила добра и любви. Образ повествователя в сказке	Определять в сказке тему и ее идейное содержание. Находить в литературной сказке элементы фольклорного произведения	

	Жанр басни (1 ч)				
8	И.А. Крылов И.А. Крылов. «Квартет», «Ворона и Лисица».	1	Жанр басни в русской литературе, фольклорная основа и литературная форма басен Крылова. Стихотворная форма басен Крылова, их аллегоричность, компо-	Читать басни выразительно, по ролям. Заучивать наизусть одну из басен. Определять художественные осо-	

	Басни молдавского и украинского народов		зиционное строение, диалоговая форма, наличие морали и т.д. Жанр басни в родной литературе	бенности басенного жанра (мораль, аллегория)	
	Литература XIX века (9 ч)				
9	А.С. Пушкин (1 ч) А.С. Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Унылая пора! очей очарованье...» (из стихотворного отрывка «Осень»), А.С. Пушкин «Зимний вечер»	1	Понятие о лирическом стихотворении. Ритм и рифма в русской литературе; отличие поэтической речи от прозаической	Читать выразительно стихотворения. Заучивать наизусть стихотворный текст	
II четверть					
10	М. Ю. Лермонтов (2 ч) М. Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Парус».	1	Мир и человек в лирическом произведении, начальное понятие о лирическом герое.	Уметь находить изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте (олицетворения, эпитеты, метафоры и т. д.).	
11	М. Ю. Лермонтов. «Утес», «Кавказ» (по выбору учителя).	1	Средства художественной изобразительности в стихотворениях Лермонтова (эпитет, олицетворение, сравнение).		
12	И.С. Тургенев (3 ч) И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму». (В сокращении). Рассказ о жизни во времена крепостного права. Работа с текстом.	1	История создания рассказа, реальные прототипы героев.	Читать рассказ. Пересказывать текст подробно и выборочно. Отвечать на вопросы по прочитанному. Определять тему, идею.	
13	И.С. Тургенев. «Муму». Герасим и Татьяна. Духовные и нравственные качества.	1	Портрет и его роль в создании образа героя. Нравственное превосходство Герасима над барыней, над челядью. Гуманистическая направленность рассказа.		
14	И.С. Тургенев. «Муму». Протест против крепостничества.	1			
15	Л. Н. Толстой (3 ч) Л. Н. Толстой «Кавказский пленник». (В сокращении). История создания рассказа.	1	Сюжет рассказа, тема войны в рассказе.	Читать и пересказывать текст рассказа. Отвечать на вопросы, составлять план.	

16	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Работа над текстом	1	Изображение горцев, их быта, традиций, обычаев. Основная идея рассказа	Характеризовать горцев, их быт и обычаи	
III четверть					
17	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Сравнительная характеристика героев. Гуманистическая направленность рассказа	1	Образы русских офицеров, их сравнительная характеристика. Нравственная позиция Жилина, его отношения с другими персонажами	Давать сравнительную характеристику Жилина и Костылина	
	Стихотворения русских поэтов о природе (2 ч)				
18	А. С. Пушкин. (1 ч) «Туча»	1	Пейзажная лирика. Роль пейзажа и художественные средства создания пейзажа в лирическом стихотворении. Связь человека с миром природы в русской классической литературе.	Читать выразительно стихотворение. Заучивать его наизусть. Находить художественные средства создания пейзажа.	
19	Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза». А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...»	1	Особенности пейзажа в стихотворениях Тютчева. Пушкинские мотивы в стихотворениях Тютчева, одушевление природы, олицетворение как основной художественный прием лирики Тютчева. Особенности художественной образности в пейзажной лирике Фета, изображение «мимолетного впечатления», «мгновения» жизни как художественный прием. Средства художественной образности	Читать выразительно стихотворения. Заучивать одно из стихотворений наизусть. Выявлять средства художественной образности	
	Родная природа в произведениях поэтов Приднестровья (1 ч)				
20	Родная природа в произведениях поэтов Приднестровья	1	Образ родной природы в стихотворениях приднестровских поэтов, особенности её изображения	Заучивать одно стихотворение наизусть (по выбору)	
	Мир детства в русской литературе (1 ч)				
21	Н.А. Некрасов.	1	Художественный мир поэзии Некрасова.	Читать выразительно, по ролям.	

	Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети» (1 ч)		Приемы создания образов, авторское отношение к героям стихотворения	Характеризовать персонажей, роль автора. Сопоставлять стихотворение с произведениями родной литературы о жизни детей	
Литература XX века (11 ч)					
Русская проза на рубеже веков					
22	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Лошадиная фамилия» (1 ч).	1	Юмористические произведения Чехова (начальное понятие о юморе), смешное и грустное в рассказе. Лаконизм повествования. Роль названия в литературном произведении.	Читать выразительно, пересказывать близко к тексту. Выявлять детали, создающие комический эффект.	
23	А. И. Куприн (1 ч) А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»	1	Рассказ о великом русском враче Н.И. Пирогове, утверждение доброты и милосердия как высших нравственных ценностей жизни. Печальное и радостное в рассказе. Прототипы литературных героев	Читать рассказ, пересказывать. Описывать жизнь семьи Мерцаловых. Характеризовать образ врача	
Светлый лик родной природы					
24	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Густой зеленый ельник у дороги...» (1 ч).	1	Поэтический мир природы в поэзии Бунина. Особенности пейзажа в лирическом произведении.	Читать выразительно стихотворение. Заучивать наизусть. Определять средства художественной выразительности.	
25	М. М. Пришвин. Краткий рассказ о писателе. «Старый гриб» (1 ч)	1	Образ автора-рассказчика, его восхищение родной природой, умение писателя замечать «невидимое и неприметное». Художественная образность рассказа Пришвина, роль поэтических сравнений в прозаическом тексте	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать кратко, сжато. Определять основную мысль рассказа, приемы поэтичности прозаического текста	
IV четверть					
26-27	К.Г. Паустовский (1 ч) К.Г. Паустовский. Краткий рас-	2	Любовь автора к родной природе, его умение сопереживать, сочувствовать	Читать, отвечать на вопросы, составлять план.	

	сказ о писателе. «Заячьи лапы». Работа над текстом.		всему живому. Идея единства мира природы и человека — основная мысль рассказов Паустовского.	Определять тему и идею рассказа.	
28	В.П. Астафьев (1 ч) В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро» (в сокращении). Работа над текстом.	1	Рассказчик и герой. Характер главного героя, сила его духа и его взаимоотношения с природой. Художественная образность, роль пейзажа в рассказе Астафьева.	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности и определять их роль в рассказе.	
29	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Характер главного героя. Пейзаж в рассказе.	1			
30	Ю.П. Казаков. Ю.П. Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Арктур — гончий пес» (в сокращении). Работа над текстом.	1	Смысл посвящения рассказа М. Пришвину, тема и идея рассказа. Лаконизм прозы Казакова, образность языка, роль и выразительность художественных деталей в изображении едва уловимых оттенков и красок природы	Читать, отвечать на вопросы, составлять развернутый план рассказа. Определять тему и идею произведения. Раскрывать образность языка	
31	Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пес». Работа над текстом.	1			
32	Ю. П. Казаков. «Арктур — гончий пес». Нравственные вопросы в рассказе. Художественное своеобразие рассказа	1			
33-34	Произведения приднестровских писателей и поэтов для детей (по выбору учителя) (2 ч)	2		Ознакомить учащихся с произведениями авторов ПМР для детей	

6 класс
34 часа (1 ч в неделю)

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
I четверть					
	В стране мифов (3 ч)				
1	Древнегреческие мифы. Похищение Персефоны Аидом.	1	Понятие о мифе. Отражение в мифах мировосприятия верований и идеалов древних людей. Мифы космогонические и героические. Сопоставление греческих мифов с мифами родного народа.	Читать мифы, отвечать на вопросы. Сопоставлять мифы древнегреческие, славянские с мифами родного народа.	
2	Мифы о Геракле.	1	Подвиги Геракла. Шестой подвиг. Сила и мужество, ум и находчивость, бескорыстие и благородство героя. Образ Геракла в музыке и живописи.	Готовить рассказ о понравившемся мифе Древней Греции	
3	Мифы древних славян	1	Отражение в мифах истории славянской культуры. Представление древних славян о силах природы как о живых существах. Верования и народные обычаи славян, связанные с богами огня, солнца		
	Фольклор. Героический эпос русского народа (2 ч)				
4	Русские народные песни.	1	Народная песня как яркое проявление культуры того или иного народа. Песни исторические, лирические, разбойничьи. Сопоставление русских народных песен с песнями родного народа и других народов ПМР.	Читать, отвечать на вопросы. Характеризовать народные песни. Сопоставлять русские народные песни с песнями родного народа, определять их общность и отличия.	
5	Героический эпос русского народа Былины. «Илья-Муромец и Соловей – разбойник»	1	Общность сюжетов в песнях народов ПМР. Жанр былин в русском фольклоре. Происхождение былин. Киевские и новгородские былины. Образ Ильи Муромца в русских	Читать былину, пересказывать её. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план. Определять	

			былинах. Противоборство добра и зла. Моральная победа добра. Гипербола. Сопоставление русской былины с родным эпосом. Образ богатыря в русском и родном фольклоре	особенности языка и композиции былины. Выявлять художественные детали, раскрывающие характеры героев былины	
Русская литература XIX века (13 ч)					
6	<p>И.А. Крылов (1 ч)</p> <p>Краткий рассказ о писателе. «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне».</p> <p>Короткие басни. Н. Кулик (литература Приднестровья)</p>	1	Осмеяние человеческих пороков и недостатков. Иносказательный смысл басен. Мораль басни и способы её выражения. Образ Волка как воплощение зла в русской литературе. Историко-культурный контекст басни «Волк на псарне». Народная мудрость в баснях Крылова. Жанр басни в родной литературе учащихся.	Читать выразительно басни по ролям. Заучивать одну из них наизусть. Определять тему и идею басни. Выявлять языковые художественные средства выразительности. Определять жанровые особенности басни.	
7	<p>А.С. Пушкин (3 ч)</p> <p>Краткий рассказ о поэте. «И.И. Пущину», «Няне», «Зимнее утро».</p>	1	Биографическая основа стихотворений. Тема дружбы в лирике А.С. Пушкина. Образ няни. Любовь, преданность и нежность няни к своему воспитаннику. Тёплое, нежное чувство к ней лирического героя. Картина русской зимы в стихотворении «Зимнее утро». Жизнерадостный пафос стихотворения. Особенность композиции. Стихотворения приднестровских поэтов о зиме, родной природе.	Читать выразительно стихотворение, заучивать наизусть наиболее понравившееся. Определять тему, особенности композиционного построения стихотворений, художественные средства.	
8-9	«Дубровский»	2	Нравственные проблемы произведения: честь и человеческое достоинство, любовь и долг, милосердие и великодушие. Изображение жизни русского дворянства. Сюжет романа. Образы главных героев. Проблема нравственного выбора и верности долгу. А.С. Пушкин в Молдавии, в Украине. Влияние творчества А.С. Пушкина на родную литературу учащихся	<p>Читать текст, отвечать на вопросы, пересказывать кратко, подробно, выборочно. Определять тему, сюжет, проблематику романа. Характеризовать поступки и характеры главных героев романа. Писать мини-сочинение «Мой любимый герой романа «Дубровский»»</p>	

II четверть				
10	М.Ю. Лермонтов (2 ч) Рассказ о поэте. «Бородино» «Листок», «На севере диком стоит одиноко», «Тучи».	1	Отражение в стихотворении «Бородино» народного взгляда на войну 1812 г. Герои исторических событий. Своеобразие композиции. Диалог и монолог в стихотворении. Центральный образ стихотворения «Листок». Противопоставление двух миров – листка и чинары. Поиски страдающей души спокойствия и понимания. Тема одиночества в стихотворении Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...». Биографическая основа стихотворения «Тучи». Его связь с душевным состоянием поэта	Читать выразительно стихотворение, заучивать наизусть наиболее понравившееся. Определять содержание стихотворения «Бородино», в основу которого легла история героического сражения 1812 года под Бородино. Уметь находить изобразительно-выразительные средства в поэтическом тексте (олицетворения, эпитеты, метафоры и т.д.)
11	Л. Кудрявцева. «Сонет» (М.Ю. Лермонтову) (литература Приднестровья)	1		
12	Н.В. Гоголь Рассказ о писателе. Повесть «Ночь перед Рождеством» (в сокращении)	1	Реальное и фантастическое в повести. Особенности сюжета и композиции. Борьба добра и зла, светлых и тёмных сил. Юмор в повести. Образы Вакулы и Оксаны. Связь с фольклором	Читать повесть. Пересказывать текст подробно и выборочно. Отвечать на вопросы по прочитанному. Определять тему, идею, украинский колорит повести
13	И.С. Тургенев Рассказ о писателе. «Стихотворения в прозе» – жанровое своеобразие. «Воробей», «Русский язык». Стихотворения приднестровских поэтов о родном и русском языке (литература Приднестровья)	1	Жанровое своеобразие, лаконизм и ёмкость стихотворений в прозе. Любовь как движущая сила жизни в стихотворении «Воробей». Прославление русского языка (стихотворение «Русский язык») – выражение глубокой веры в могучие силы народа. Сравнение стихотворения «Русский язык» со стихотворениями о родном и русском языке	Читать выразительно стихотворения в прозе. Определять их идейно-художественное содержание. Заучивать наизусть стихотворение «Русский язык»
14	Ф.И. Тютчев Рассказ о поэте. «Неохотно и несмело...» А.А. Фет Рассказ о поэте. «Уснуло озеро, безмолвен чёрный лес...», «Учись у них – у дуба, у берёзы»	1	Стихотворение «Неохотно и несмело» - пример поэтического пейзажа. Картины природы как отображение духовного состояния лирического героя стихотворений. Зрительные и звуковые художественные изображения. Стихотворения родной литературы о природе	Читать выразительно стихотворения. Читать одно из них наизусть. Выявлять средства художественной выразительности

15	А.К. Толстой Рассказ о поэте. «Вот уж снег последний в поле тает», «И у меня был край родной когда-то». Стихотворение А. Вырвича «Приднестровье»	1	Музыкальность, искренность и лиризм поэзии Толстого. Изображение картин оживающей природы. Любовь поэта к родной земле. Образ лирического героя	Читать выразительно стихотворения. Характеризовать лирического героя. Выявлять средства художественной выразительности
16	М.Е. Салтыков-Щедрин Рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	1	Нравственные проблемы произведения. Горестная насмешка автора над покорностью, долготерпением, безропотностью народа. Своеобразие жанра. Роль комических преувеличений. Гротеск. Сатирическое изображение господствующего класса в произведениях родной литературы	Читать выразительно по ролям. Пересказывать подробно, сжато. Письменно отвечать на вопросы. Определять нравственные проблемы произведения, его жанр, сатирическую направленность

III четверть

17	Л.Н. Толстой Рассказ о писателе. «Детство» (глава XI)	1	Автобиографический характер повести. Утверждение вечных нравственных ценностей. Образ Николеньки Артедьева. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира героев	Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Характеризовать образ Николеньки, его внутренний мир. Писать мини-сочинение «Воспоминания моего детства»
18	А.П. Чехов Рассказ о писателе. «Хамелеон», «Смерть чиновника»	1	Проблема человеческого достоинства в рассказах Чехова. Сатирическое обличение рабской психологии, чиновничества, угодничества. Особенности чеховской иронии. Роль художественной детали в раскрытии смысла произведения. Произведения родной литературы, близкие рассказу «Хамелеон» по смыслу	Выразительно читать рассказы по ролям. Определять проблематику рассказов Чехова, их сатирическую направленность. Выявлять детали, создающие комический эффект

Русская литература XX века (16 ч)

19	И.А. Бунин (2 ч) Рассказ о писателе. «Танька»	1	Тема голодного детства в рассказе «Танька». Взаимоотношения детей со взрослым миром. Способы раскрытия изменяющегося отношения героини к матери. Ранимость и хрупкость детской души. Воспоминания детства и юности писателя в рассказе «Подснежник». Ощущение детской тоски по	Читать рассказы, пересказывать. Описывать портреты Таньки, мальчика и его отца. Выявлять художественные детали, раскрывающие внутреннее состояние героев рассказов Бунина
20	«Подснежник»	1		

			родным и близким людям. Роль деталей в раскрытии мыслей и чувств персонажей	
21	В.В. Маяковский (1 ч) «Хорошее отношение к лошадям». Произведения родной приднестровской литературы о животных	1	Гуманистический пафос стихотворения. Противостояние лирического героя толпе обывателей. Своеобразие ритмики, интонации и рифмы. Произведения родной, приднестровской литературы, близкие по тематике стихотворению	Читать выразительно стихотворение, формулировать главную мысль стихотворения, переводить её на родной язык. Заучивать наизусть понравившийся отрывок из стихотворения. Определять средства художественной выразительности, своеобразие ритмики, интонации и рифмы
22-23	С.А. Есенин (2 ч) Рассказ о поэте. «Пороша», «Поёт зима-аукает», «Черёмуха», «С добрым утром». В. Маслов. «Думы о Есенине» (литература Приднестровья)	2	Картины родной природы в творчестве Есенина. Яркая метафоричность стихотворений, широкое использование эпитетов, сравнений для создания зрительных образов. Приём очеловечивания природы. Лирический герой, нежно любящий природу России. Сравнение любого из изученных стихотворений С. А. Есенина с переводом этого стихотворения на родной язык. Изображение чувства любви к природе у поэтов-представителей родной литературы. Лирика С.А. Есенина в музыке	Выразительно читать стихотворения. Читать понравившиеся наизусть. Находить художественные средства, создания зрительных образов. Определять душевное состояние лирического героя стихотворений Есенина
24	М.М. Зощенко (1 ч) Рассказ о писателе. «История болезни»	1	Осмеивание недостатков современной автору жизни. Природа комического в рассказе. Роль диалога в достижении комического эффекта. Юмористические произведения родной литературы, созвучные рассказу Зощенко	Читать, отвечать на вопросы, составлять цитатный план. Определять тему и идею, юмористическую направленность рассказа, создать свою смешную историю
25	А.А. Платонов (1 ч) Рассказ о писателе. «Цветок на земле»	1	Страна детства в произведениях писателя. Романтический пафос рассказа. Идея создающего добра. Художественное своеобразие рассказа	Читать рассказ по ролям, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить детали, языковые средства художественной выразительности и определять их роль в рассказе

26	А.С. Грин (2 ч) Рассказ о писателе. «Алые паруса» (в сокращении)	1	Алые паруса как образ мечты. Гуманистический пафос повести	Читать, отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план рассказа. Определять тему и идею произведения
IV четверть				
27	А.С. Грин «Алые паруса»	1	Прославление силы, красоты, человечности. Мечты и реальная действительность в повести. История Ассоль и Трзя. Чистота и возвышенность чувств романтических героев. Утверждение веры в чудо. Лиризм в эпическом произведении	Читать, составлять на вопросы, составлять развёрнутый план рассказа. Определять тему и идею произведения. Раскрывать образность языка
28-29	М.М. Пришвин (2 ч) Рассказ о писателе. «Кладовая солнца»	2	Природа в восприятии писателя как поэтическая сказка, как зеркало души человека. Гармония человека и природы. Своеобразие жанра произведения. Смысл названия сказки – были. Образ Солнца в произведении Пришвина и в мифах древних славян. Художественная функция пейзажа	Читать и анализировать основные эпизоды сказки-были. Отвечать на вопросы. Выявлять идейное содержание произведения, характеризовать Настю и Митрашу. Писать мини-сочинение «Смысл названия сказки»
30	К.Г. Паустовский Рассказ о писателе. «Избушка в лесу»	1	Нравственный стержень главных героев произведения. Единство человека с окружающим миром. Образ Шашкина: развитое нравственное чувство, близость к природе. Возвышающее и очищающее воздействие музыки на человека. Авторское повествование и монолог Шашкина. Своеобразие композиции и сюжета	Читать, отвечать на вопросы, подробно пересказывать отдельные эпизоды произведения. Определять своеобразие композиции и сюжета
31	Н.А. Заболоцкий Рассказ о писателе. «Не позволяй душе лениться...». «Некрасивая девочка»	1	Размышления поэта о непреходящих духовных ценностях о постоянном совершенствовании человека. Тема ответственности, самовоспитания. Сила красоты человеческой души, умение переживать чужую радость как свою. Внешняя и внутренняя красота человека	Читать выразительно стихотворения Заболоцкого. Заучивать одно из них наизусть. Обозначить темы стихотворений. Обсуждать нравственные проблемы

32	Н.М. Рубцов (1 ч) Рассказ о поэте. «В горнице», «Звезда полей»	1	Картины природы и русского быта в стихотворениях Рубцова. Слияние поэта с окружающим миром. Радость восприятия естественной красоты жизни. Задушевность, искренность стиха. Близость стихотворения к произведениям народной поэзии	Читать выразительно поэтические тексты. Сопоставлять стихотворения Рубцова со стихотворениями родной литературы о природе
33	В.М. Шукшин Рассказ о писателе. «Крепкий мужик»	1	Основной конфликт рассказа. Характер главного героя. Глубокое раскрытие писателем причины духовной опустошённости героя. Эпизодические персонажи, их роль в раскрытии конфликта. Сочность и выразительность языка	Читать рассказ. Отвечать на вопросы. Характеризовать главного героя, сопоставлять его с другими персонажами рассказа. Выявлять языковые средства художественной выразительности
34	В.П. Астафьев Рассказ о писателе. «Гирманча находит друзей»	1	Изображение быта и душевных качеств эвенков. Характер маленького Гирманчи. Доброта, сочувствие, взаимопонимание – пути преодоления языковых и национальных барьеров	Читать и анализировать текст. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в рассказе

7 класс
34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
Литература XIX века (21 ч)					
I четверть					
А.С. Пушкин (5 ч)					
Лирика (2 ч)					
1	«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).	1	Лирика. Лирический герой. Понятие о жанре, стиле, художественном приеме, стихотворном размере. Рифма. Двусложные размеры. «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»). Тематика и проблематика стихотворения о дружбе. Преодоление сосредоточенности на личных невзгодах. Благотворное влияние дружбы. Устремленность к жизнеутверждающему пафосу.	Читать выразительно и анализировать художественный текст. Отвечать на вопрос устно и письменно. Находить языковые средства художественной выразительности. Работать над терминологическим словарем, со статей учебника. Проводить устное и письменное рисование. Работать с иллюстрациями. Писать сочинение на литературную тему.	
2	«Кавказ»	1	«Кавказ». Величественный образ Кавказа в стихотворении. Роль олицетворений и сравнений. Лирический герой произведения	Учить наизусть 1–2 стихотворения	
3	«Станционный смотритель» (3 ч) Работа над текстом.	1	Сюжет. Тема, идея. Конфликт. Авторская позиция.	Комментировать художественный текст. Составлять сюжетный план.	
4	«Станционный смотритель». Работа над текстом.	1	Гуманизм повести. Сочувствие простому «маленькому человеку». Тема «отцов и детей».	Участвовать в обсуждении нравственных проблем, поднимаемых автором.	
5	«Станционный смотритель». Образы героев	1	Черты стиля зрелого Пушкина-реалиста. Точность и краткость. Непреходящее значение нравственных проблем произведения	Анализировать текст устно и письменно. Писать сочинение на литературную тему	

М.Ю. Лермонтов (4 ч)				
6	«Поэт». <i>Людмила Кудрявцева. «Белеет парус – льются строки».</i>	1	Лирический герой. Основной пафос лирики поэта. Стихотворный размер. «Поэт». Тема судьбы поколения, роли поэта и назначения поэзии в жизни общества. Неприятие поэтом светского общества. Глубина чувств, трагическое ощущение судьбы поэта в современном обществе.	Читать выразительно поэтический текст. Учить 1–2 стихотворения наизусть. Выявлять языковые средства художественной выразительности.
7	«Смерть поэта». <i>Леонид Литвиненко. «На Чёрной речке».</i>	1	«Смерть поэта». Лирическое выражение великой всенародной скорби. Боль утраты, проблема вины. Стиль, изобразительно-выразительные средства, отвечающие основной цели произведения.	
8	«Когда волнуется желтеющая нива...».	1	«Когда волнуется желтеющая нива...». Философская проблематика стихотворения.	
9	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (в сокращении)	1	Фольклорные мотивы в поэме. Эпическая основа жизненной позиции каждого из главных героев произведения. Художественное совершенство ритмико-интонационной структуры поэмы в соответствии с поэтическими образами	Составлять сюжетно-композиционный план произведения. Сопоставлять образы персонажей. Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Знать исторический контекст
II четверть				
Н.В. Гоголь (2 ч)				
10	«Тарас Бульба» (в сокращении).	1	Особенности гоголевского реализма. Жанр исторической повести. Деталь в прозаическом произведении. Принцип контраста в повести.	Читать повесть. Пересказывать выборочно ее отдельные фрагменты. Анализировать образы персонажей.
11	«Тарас Бульба». Образы персонажей	1	Эпический характер произведения, исторические события, положенные в основу повести. Нравы и обычаи Запорожской Сечи. Атмосфера высокой героики,	Описывать портреты героев. Характеризовать героя. Сопоставлять образы персонажей. Составлять сюжетно-компози-

			Тарас и его сподвижники. Черты былинных героев в образах казаков. Высокий патриотический пафос произведения. Трагизм конфликта отца и сына. Столкновение любви и долга в душах героев	ционный план повести. Пересказывать фрагмент. Обсуждать нравственные проблемы, поднятые в произведении. Работать с иллюстрацией. Писать сочинение на литературную тему	
	С.Т. Аксаков (1 ч)				
12	<i>«Детские годы Багрова-внука»</i> Глава «Первая весна в деревне» (в сокращении)	1	Поэтическое восприятие героем радостной картины преображающейся природы. Эмоциональная восприимчивость героя к картинам пробуждающейся природы. Поэтическое изображение тончайших оттенков этого восприятия. Духовное взросление маленького героя. Острое переживание социальной несправедливости, уважительное отношение к труду. Язык художественного произведения. Повествование от первого лица. Внутренний монолог	Читать и пересказывать фрагмент. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту. Характеризовать образ персонажа	
13	Произведения родной литературы о природе родного края (1 ч) (по выбору учителя)	1	Произведения родной литературы о природе родного края	Сопоставлять произведения русских писателей с произведениями родной литературы о природе родного края	
	Н.А. Некрасов (2 ч)				
14-15	<i>«Мороз, Красный нос»</i>	2	Сюжет и композиция. Фольклорные мотивы в авторском тексте. Изображение красоты, поэзии и тягот крестьянского труда и быта. Образ русской женщины, идея страдания и терпения. Тема смерти в поэме. Простое и мудрое отношение к смерти у русского крестьянства. Фольклорные мотивы в произведении	Характеризовать сюжет произведения, его проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Характеризовать образ главной героини. Читать выразительно фрагменты поэмы	

	М.Е. Салтыков-Щедрин (1 ч)				
16	« <i>Коняга</i> »	1	Своеобразие жанра политической сказки. Противопоставление образов мужичка и Коняги образам Пустоплясов. Боль за судьбу замученного русского народа. Сатирическое изображение в образе Пустоплясов высших слоев общества. Грозный и величественный образ «земли», «поля» как аллегория не разбуженных до поры до времени огромных не востребуемых сил народа. Эзопов язык	Читать и пересказывать текст. Определять тему и идею сказки, выявлять элементы сюжета. Сопоставлять образы мужика и генералов, Коняги и Пустопляса, давать сравнительную характеристику	
	III четверть				
	Ф.М. Достоевский (2 ч)				
17-18	« <i>Мальчик у Христа на елке</i> »	2	Своеобразие жанра рождественского рассказа. Тема страданий обездоленного невинного ребенка. Изображение острого контраста богатства и бедности, человеческого равнодушия. Переосмысление писателем традиционного финала рождественского рассказа. Неожиданность финала. Решение проблем социального неравенства в духе христианской традиции	Читать и пересказывать текст. Определять тематику и проблематику рассказа. Обсуждать нравственные проблемы, поставленные писателем в произведении. Осмысливать художественное своеобразие рассказа	
	Н.С. Лесков (2 ч.)				
19	« <i>Кадетский монастырь</i> » (в сокращении).	1	Основа рассказа — достоверные события из жизни Первого кадетского корпуса. Черты праведников в героях рассказа.	Пересказывать текст выборочно и сжато. Характеризовать образ персонажа.	
20	« <i>Кадетский монастырь</i> ». Образы литературных героев	1	Воспитание в подростках чувства чести и благородства, товарищества и любви к отчизне	Составлять сюжетный план. Участвовать в обсуждении нравственных проблем	

Л.Н. Толстой (1 ч)					
21	«Отрочество» Глава V. «Старший брат». <i>Владимир Полушин.</i> <i>«Загадка Толстого»</i>	1	Жанр автобиографической повести. Изображение «работы души», процесса духовного становления ребенка. Образы Николеньки и Володи, внешняя и внутренняя причина их ссоры. Психологизм повести. Внутренний монолог как средство воссоздания духовного мира людей. Нравственные ценности, утверждаемые писателем. Автобиографические произведения о становлении личности ребенка в родной литературе	Читать и пересказывать текст. Характеризовать образ персонажа. Обсуждать нравственные проблемы, поднимаемые автором. Понимать художественное своеобразие произведения. Сопоставлять с произведениями родной литературы о детстве и детях	
Литература XX века (13 ч)					
В.Г. Короленко (3 ч)					
22	«Слепой музыкант» (в сокращении). Работа над текстом	1	Сюжет и композиция. Художественный образ. Персонаж. Литературный герой. Портрет. Проблема счастья в произведении.	Читать и анализировать текст. Характеризовать героев произведения. Пересказывать текст (подробно, кратко, выборочно) с использованием образных средств языка и цитат из текста	
23	«Слепой музыкант». Работа над текстом	1	Повесть Короленко – гимн человеку-победителю. Прославление бескорыстной дружбы и чистой любви.		
24	«Слепой музыкант». Образы главных героев	1	Образы Петра и Эвелины. Мудрость Максима, его роль в становлении личности Петра. Утверждение вечных нравственных ценностей: любви, дружбы, преданности, самоотверженности. Роль искусства в жизни человека		
М. Горький (3 ч)					
25	«Детство». Работа над текстом	1	Автобиографический характер повестей. Столкновение двух миров в душе Алеши: реального — жестокого и несправед-	Читать и пересказывать текст. Выразительно читать отдельные фрагменты произведения.	

26	«В людях» (отдельные главы). Работа над текстом.	1	ливого, и вымышленного, заключенного в книгах, — светлого и радостного. Противостояние мальчика злу и несправедливости. Нравственное становление героя.	Характеризовать главных героев произведения.	
27	«В людях» (отдельные главы). Образы героев . Связь с родной литературой (произведения родной литературы о жизни детей)	1	Образы Акулины Ивановны и Цыганка: доброта, поэтичность натуры, стойкость. Роль эпитетов и сравнений в описании героев. Произведения автобиографического жанра о духовном становлении ребенка в родной литературе	Выявлять средства художественной выразительности, используемые автором для описания своих героев. Сопоставлять произведения Горького с произведениями автобиографического жанра родной литературы о духовном становлении ребенка	
IV четверть					
С.А. Есенин (3 ч)					
28	«Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями».	1	Сложное сплетение в творчестве поэта темы любви к Родине, женщине, природе.	Читать выразительно стихотворения.	
29	«Песнь о собаке».	1	Острое чувство любви поэта к родному краю. Неброские картины родной природы.	Выучить 1—2 стихотворения наизусть. Характеризовать лирического героя стихотворений	
30	«Шел Господь пытать людей в любви...». Е. Чудная. «Русь Есенина». В. Ловицкий. «Читая Есенина» (литература Приднестровья)	1	Ответственность человека за все живое на земле. Глубокий гуманистический пафос стихотворения. Евангельские мотивы незаметной, непоказной любви к ближнему, сострадания и милосердия. Влияние фольклорных традиций и христианской образности		
31	Произведения родной литературы о природе (1 ч) (по выбору учителя)	1		Сопоставлять стихотворения Есенина со стихотворениями родной литературы о природе	

А.А. Ахматова (2 ч)					
32	<i>«Смуглый отрок...», «Мужество».</i>	1	<p>Образно-эмоциональный строй ахматовской лирики. Психологическая деталь. Стихотворный размер.</p> <p>«Смуглый отрок...». Мысль об особом даре великого поэта, способного оказать влияние на судьбу России. Особая выразительность стиха, звукопись в поэзии Ахматовой.</p> <p>«Мужество». Тема родины, с пронзительной силой звучащая в стихах военных лет. Глубокая убежденность в победе, недопустимость мысли о том, чтобы покориться врагу. Сила и мужество лирического героя. Сохранение русской речи как символа непобедимости и величия русского народа.</p>	<p>Читать выразительно и анализировать стихотворения.</p> <p>Выучить 1–2 стихотворения наизусть.</p> <p>Выявлять художественное своеобразие лирики поэта: особая выразительность стиха, звукопись, своеобразие стихотворного размера стихотворений.</p> <p>Обсуждать духовно-нравственную проблематику стихотворений</p>	
33	<i>«Не с теми я, кто бросил землю...», «Родная земля»</i>	1	<p>«Не с теми я, кто бросил землю...». Глубокое внутреннее чувство любви к родине, чуждое любому внешнему, показному проявлению. Неприятие эмиграции.</p> <p>«Родная земля». Отношение к родной земле как к святыне. Многозначность слова-образа «земля» в стихотворении.</p> <p>Своеобразие размера стихотворения</p>		
В.Ф. Тендряков (1 ч)					
34.	<i>«Весенние перевертыши» (в сокращении).</i>	1	<p>Становление личности подростка: пробуждение первого робкого чувства любви, осознание того, что в мире есть зло, с которым надо бороться.</p> <p>Контрастное сопоставление образов юных героев</p>	<p>Читать произведение и комментировать его основные эпизоды.</p> <p>Составлять план произведения (выборочный, развернутый).</p> <p>Характеризовать главных героев произведения</p>	

8 класс
34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
I четверть					
Древнерусская литература (1 ч)					
1	<p>Сказание о Борисе и Глебе (фрагмент).</p> <p>«Житие Сергия Радонежского» (фрагменты).</p> <p>Поучение Владимира Мономаха (фрагменты).</p>	1	<p>Христианские мотивы смирения и жертвенности. Безропотное приятие насилия, смерти</p> <p>Повествование о великом подвижнике земли русской. Образ Сергия Радонежского как носителя высоких нравственных начал: кропотливость, жертвенность, крепкая вера, беззаветное служение родине.</p> <p>Высокий нравственный пафос и христианские ценности в «Поучении...»</p>	<p>Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.</p> <p>Анализировать текст с позиций жанра.</p> <p>Отвечать на вопросы по прочитанному</p>	
Литература XIX века (16 ч)					
2-3	<p>А.С. Пушкин Рассказ о писателе. «Я помню чудное мгновенье...», «Анчар», «К Чаадаеву», «К морю», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</p> <p>Л. Литвиненко. «На Чёрной речке».</p> <p>Н. Бычкова. «Наш Пушкин». (литература Приднестровья)</p>	2	<p>Разнообразие мотивов лирики поэта: политическая, философская лирика, стихи о любви и дружбе, тема поэта и поэзии, природа в понимании и изображении Пушкина.</p> <p>Особенности пушкинского гуманизма, мотив милосердия в его творчестве. Простота и лаконизм пушкинского стиля. Лирика Пушкина в переводах на родной язык учащихся</p>	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности.</p> <p>Учить наизусть отдельные лирические стихотворения.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования</p>	
4	«Цыганы»	1	<p>Особенности конфликта: столкновение современного человека, носителя европейской цивилизации с миром «дикой вольности» детей природы. Романтический колорит, интерес поэта к экзотике цыганской жизни.</p>	<p>Выразительно читать фрагменты поэмы.</p> <p>Анализировать особенности конфликта и характеры героев.</p> <p>Давать устный или письменный</p>	

			Черты романтического героя в образе Алеко. Реалистический элемент в поэме	ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять средства художественной изобразительности	
5 6 7	«Капитанская дочка» (в сокращении)	3	Проблемы судьбы, истории, взаимоотношений народа и дворянства. Изображение «русского бунта». Пугачев — историческое лицо и Пугачев Пушкина. Проблема чести и долга в жизни представителей разных сословий русского общества. Богатство и разнообразие изображения народных характеров	Характеризовать сюжет романа, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Анализировать особенности конфликта и характеры героев. Сопоставлять образы персонажей. Выявлять авторскую позицию. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Анализировать эпиграфы к главам романа. Раскрывать смысл названия произведения. Составлять план по заданной теме, в том числе цитатный. Выразительно читать фрагменты произведения. Пересказывать фрагменты романа, в том числе по плану. Писать сочинение по одной из предложенных тем	
8	Контрольная работа	1			
9- 10	М.Ю. Лермонтов Рассказ о писателе. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и груст-	2	Основные мотивы и темы лирики: одиночество, свобода и воля, борьба, неприятие светского общества, поэт и поэзия, жажда любви и гармонии в природе и челове-	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя стихотворения.	

	<i>но...», «Нет не тебя так пылко я люблю...», «Мой демон», «Ангел»</i>		ской жизни. Земное и небесное у Лермонтова	Выявлять средства художественной образности	
11-12	<i>«Мцыри»</i> (в сокращении)	2	Конфликт человека с окружающим его миром природы, социальной средой. Обращение поэта к кавказскому колориту. Черты романтизма в поэме, особенности ее языка и стиля	Выразительно читать фрагменты поэмы. Анализировать особенности конфликта и характер романтического героя поэмы. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Выявлять средства художественной образности	
13-14-15	Н.В. Гоголь Рассказ о писателе. <i>«Ревизор»</i> (в сокращении)	3	Разоблачение нравственных пороков русского чиновничества в комедии. Образ Хлестакова как художественное открытие Гоголя. Обобщающий смысл образа города. Многозначность финала. Значение драматургии Гоголя для становления и развития драматургии в родной литературе	Анализировать особенности конфликта, проблематику и систему образов комедии. Характеризовать и сопоставлять персонажей пьесы. Выявлять приемы комического. Сопоставлять текст пьесы и его сценическое воплощение, делать инсценировку. Выразительно читать фрагменты комедии, в том числе по ролям. Писать сочинение по одной из предложенных тем	
16	<i>«Шинель»</i> (в сокращении)	1	Социальная проблематика повести, ее нравственно-этический пафос. Сочетание реального и фантастического — художественная роль детали. Образ «маленького человека» в русской и родной литературе. Особенности фантастического у Гоголя	Читать повесть и пересказывать ее основные эпизоды. Анализировать проблематику и выявлять авторское отношение к персонажам. Определять роль детали и фантастического элемента в произведении. Интерпретировать финал повести	
17	Контрольная работа	1			

Литература XX века (15 ч)					
18-19	В.Г. Короленко Рассказ о писателе. <i>«Последний луч»</i> (в сокращении)	2	Произведение из цикла рассказов писателя, посвященных жизни народов Сибири. Поиски писателем ответа на загадку характера русского человека. Русские ссыльные в Якутии. Неразгаданные легенды Сибири. Тема второй родины	<p>Читать рассказ и пересказывать его основные эпизоды.</p> <p>Анализировать проблематику и выявлять авторское отношение к персонажам.</p> <p>Определять средства художественной выразительности.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения</p>	
20	Б. К. Зайцев Рассказ о писателе. <i>«Преподобный Сергей Радонежский»</i> (фрагмент)	1	Рассказ о жизни великого «созерцателя и делателя» России, воплотившего в себе народный характер и идеал русской государственности. Духовная сила Сергия — прародителя «учительных старцев». Историческое значение духовного подвига Сергия для русского государства	<p>Читать и комментировать текст.</p> <p>Определять тематику и идейное содержание.</p> <p>Выражать собственное отношение к нравственным проблемам, поставленным в произведении.</p> <p>Сопоставлять образ Сергия Радонежского, нарисованного писателем и в житии.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения</p>	
21-23	М.А. Булгаков Рассказ о писателе. <i>«Собачье сердце»</i> (в сокращении)	3	Проблема сохранения традиций культуры и духовности. Губительность противоестественного вмешательства людей в законы природы и общества. Ответственность ученых за свои открытия. Роль наследственного и социального в человеке. Реальность и фантастика у Булгакова. Трагическое и комическое в повести	<p>Читать и анализировать основные эпизоды повести.</p> <p>Составлять сюжетно-композиционный план.</p> <p>Отвечать на проблемные вопросы.</p> <p>Выявлять идейное содержание повести и авторскую позицию</p>	
24	М.И. Цветаева Рассказ о поэте. <i>«Красною кистью...», «Моим стихам, написанным так рано...»,</i>	1	Чувство причастности ко всеобщему бытию, обращение к русской природе как к национальной символике. Вера поэта в торжество истинной поэзии. Обращение к Москве как	<p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p>	

	«Москве». Л. Кудрявцева. «Памяти Марины Цветаевой» (литература Приднестровья)		к хранительнице русской истории, как к символу России. Своеобразие ритма и интонации, использование нестандартных художественных образов	Выявлять средства художественной образности. Анализировать ритмико-интонационный строй стихотворения	
25	Б.Л. Пастернак Рассказ о поэте. «Снег идет», «Заморозки», «Быть знаменитым некрасиво...»	1	Изображение природы в стихотворениях поэта. Осознание естественного хода человеческой жизни и ее включенности в ход мироздания. Мысль о необходимости прожить жизнь достойно, творя ее как произведение искусства. Художественное своеобразие лирики Пастернака. Использование поэтом оригинальных, необычных тропов	Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя стихотворения. Выявлять средства художественной образности. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования	
26-27	А.Т. Твардовский Рассказ о поэте. «Рассказ танкиста», «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок»). А. Дрожжин. «Пиджаки». А. Коновалова. «У солдатской могилы» (литература Приднестровья)	2	История создания поэмы. Изображение войны и человека на войне Воплощение в Теркине лучших черт русского национального характера. Фольклорная основа образа Теркина. Юмор в поэме. Образ солдата в родной литературе	Выразительно читать главы поэмы. Анализировать особенности композиции и характер главного героя поэмы. Определять авторскую позицию. Выявлять средства художественной образности	
28-30	М. А. Шолохов. Рассказ о писателе. «Судьба человека». М. Сычѳва. «Рожденный в окопе» (литература Приднестровья)	3	Судьба человеческой личности на широком фоне исторических событий. Героическое и трагическое в рассказе, жизнеутверждающее начало, преодоление трагизма. Роль пейзажа в рассказе. Сопоставление рассказа Шолохова с тематически близкими произведениями родной литературы	Читать рассказ, комментировать его основные эпизоды. Характеризовать главного героя рассказа. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования. Сопоставление рассказа Шолохова с тематически близкими произведениями родной литературы	

31-32	В.Г. Распутин Рассказ о писателе. «Уроки французского». Л. Кабанюк. «Учитель – не просто профессия»	2	Нравственная проблематика рассказа. Духовная память человека как нравственная ценность. Образ учительницы, ее чуткость, глубокое понимание ею легко ранимой души подростка. Чувство собственного достоинства юного героя	Читать и обсуждать нравственную проблематику рассказа. Выявлять особенности авторского повествования. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования
Литература ПМР (2 ч)				
33-34	«Пою тебя, родное Приднестровье»	2		Читать выразительно и анализировать поэтический текст

9 класс
34 часа (1 час в неделю)

№ п/п	Раздел программы, тема урока	Количество часов	Основное содержание по темам	Характеристика основных видов учебной деятельности	Дата
Древнерусская литература (1 ч)					
I четверть					
1	«Слово о полку Игореве» (в сокращении)	1	Древнейший памятник русского искусства, образец художественного произведения Руси XII в. История открытия и историческая основа «Слова». Личность предполагаемого автора. Патриотизм «Слова...». Элементы язычества и христианства в произведении. Художественный мир «Слова...»: близость к народной поэзии, к народному эпосу. Значение «Слова...» для своего времени и для последующих поколений. «Слово...» и героический эпос других народов России	Воспринимать на слух лекцию учителя. Задавать вопросы по прослушанному материалу. Формулировать понятие об эпическом	
Литература XVIII века (3 ч)					
2	Д. И. Фонвизин «Недоросль»	1	Комедия «Недоросль» как политическая сатира. Отражение в ней художественных принципов классицизма. Идеи Просвещения в комедии, обличение Фонвизиным невежества, дикости помещиков. Мастерство драматурга в изображении различных типов русского национального характера	Воспринимать на слух лекцию учителя. Конспектировать лекцию учителя	
3	Г.Р. Державин «Памятник»	1	Тема назначения поэта в лирике Державина. Традиции и новаторство поэта в жанре оды. Патриотическая тема в лирике	Выразительно читать стихотворение Державина. Формулировать понятие о лирическом. Готовить историко-культурный комментарий к стихотворению	
4	Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»	1	Н. М. Карамзин — историк, писатель, реформатор русского языка. Карамзин как представитель сентиментализма. Глубина чувств простого человека в прозе Карамзина. Демократическая направленность	Выразительно читать фрагменты повести. Характеризовать особенности раннего романтического творчества писателя.	

			творчества писателя. Роль пейзажа	Отвечать на вопросы по тексту произведения. Создавать сравнительную характеристику героев, выражать свое отношение к ним. Характеризовать образ рассказчика. Раскрывать новую концепцию человека в произведении сентиментализма	
Литература XIX века (24 ч)					
5-6	В.А. Жуковский (2 ч) «Светлана», «Невыразимое»	2	Баллада как лироэпический жанр. Фольклорная основа баллады, ее нравственный пафос. Воплощение народного духа. Романтизм поэзии Жуковского. Мир человека и мир природы в лирике поэта. Тема поэта и поэзии, размышления о возможностях слова, словесного искусства	Воспринимать на слух лекцию учителя. Задавать вопросы по прослушанному материалу	
7	А.С. Грибоедов (2 ч) «Горе от ума»	1	Очерк жизни и творчества. Нравственные принципы и жизненные идеалы фамусовской среды. Традиции и новаторство в комедии. Особенности конфликта. Своеобразие жанра. Народность, меткость, афористичность языка. Постановки «Горя от ума» на сцене, в том числе на сценах национальных театров	Выразительно читать фрагменты комедии, учить их наизусть. Характеризовать образы героев комедии. Выявлять в комедии ключевые сцены, эпизоды, характеризовать образы и приемы изображения человека. Сопоставлять их с темами, образами произведений родной литературы	
8	Письменная работа	1			
9	А.С. Пушкин (9 ч) Очерк жизни и творчества. «Пророк», «Подражание Корану» (IX). Писатели и поэты Приднестровья об А.С. Пушкине (литература Приднестровья)	1	Очерк жизни и творчества. «Пророк». Художественное изображение процесса превращения смертного грешного человека в пророка, постигающего таинства мироздания, владеющего даром слова и призванного вести за собой людей. «Подражания Корану» (IX). Стихотворение как литературная обработка религиозного текста. Общечеловеческое в притче. Сопоставление текста Пушкина с оригиналом. Мысль о разумном устройстве мироздания, о величии и всемогуществе Творца, о	Формулировать вопросы по тексту прочитанного. Давать устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя стихотворения. Выявлять средства художе-	

10	II четверть «Я вас любил: любовь еще, быть может...» «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...»	1	необходимости веры для человека. Мысль о возможности духовного возрождения, возможности спасения в безвыходной ситуации. Образы времени и пространства в стихотворении. Жанр философской притчи в литературе. «Я вас любил: любовь еще, быть может...». Любовь как проявление лучших сторон натуры человека. Утверждение пушкинского идеала любви как способности подняться над ревностью и местью. Мелодичность стихотворения. «Бесы». Поэтическое изображение вьюги, тревожного чувства, рождаемого ею в душе путника, застигнутого в степи разгулявшейся стихией. Смысл символического мотива потери пути. «Два чувства дивно близки нам...». Патриотический пафос стихотворения. Глубокое религиозное обоснование чувства любви к родине, понимаемого как высшее, святое чувство. Единство идеи «самостояния» человека и его причастности к родной истории и культуре	ственной изобразительности	
11-12	«Моцарт и Сальери»	2	Цикл «маленьких трагедий», пьес о сильных личностях и нравственном законе. Проблема «гения и злодейства». Образы Моцарта и Сальери. Два типа мировосприятия, выраженные в образах главных героев трагедии. Образ слепого скрипача и его роль в развитии сюжета. Образ «черного человека». Сценическая и кинематографическая судьба трагедии	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Характеризовать героев повести	
13-14	«Евгений Онегин». Работа с текстом	2	Нравственные и социальные проблемы романа. Особенности жанра, сюжета, образной системы и композиции.	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах.	
15-16	Образы главных героев	2	«Евгений Онегин» как «свободный роман» и как «роман в стихах», «онегинская строфа». Влияние творчества Пушкина на развитие национальных литератур.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики	

17	Письменная работа	1	<p>Образ Онегина в романе. Душевная черствость, эгоизм и опустошенность героя-индивидуалиста. Татьяна — «милый идеал» Пушкина, поэтичность ее натуры, близость народной стихии, верность долгу. Нравственная проблематика романа. Основные сюжетные линии. Тип «лишнего человека» в русской литературе.</p> <p>Творчество Пушкина в оценке Белинского. Влияние творчества Пушкина на развитие родной литературы</p>	<p>произведений писателя.</p> <p>Писать сочинение «Мой любимый герой романа «Евгений Онегин»</p>
III четверть				
18-19	<p>М.Ю. Лермонтов (6 ч.)</p> <p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Три пальмы», «Дума», «Родина», «Пророк».</p> <p>Тема родины в произведениях приднестровских авторов (литература Приднестровья)</p>	2	<p>Очерк жизни и творчества.</p> <p>«Три пальмы». Сюжет и жанр стихотворения. Дальнейшее развитие понятия о балладе. Притчеобразный характер поэтического повествования: философские и религиозные мотивы в произведении. Переключки с «Подражанием Корану» (IX) Пушкина. Сопоставление обоих произведений. Продолжение Лермонтовым пушкинской традиции уважительного отношения к религии и культуре других народов.</p> <p>«Дума». Протест против духовного бессилия и инертности современников. Исповедальный характер стихотворения. Объединение сатирического и элегического пафоса. Авторская позиция, лирический герой стихотворения.</p> <p>«Родина». Отражение в лирических образах произведения основной его мысли: любовь к народной России — проявление истинного патриотизма ее сына, ее певца. Черты реализма. Художественное совершенство стихотворения.</p> <p>«Пророк». Художественное развитие и новый поворот традиционной темы — судьба пророка: высокая миссия поэта и его униженное положение в обществе. Переключки со стихотворением Пушкина</p>	<p>Раскрывать своеобразие стилистики Лермонтова, ее отличие от пушкинской.</p> <p>Выразительно читать и анализировать поэтический текст.</p> <p>Характеризовать лирического героя стихотворения.</p> <p>Выявлять средства художественной выразительности</p>

20-21	«Герой нашего времени»	2	История создания романа. Его жанровое своеобразие. Социальная, психологическая и нравственная проблематика романа. Образ Печорина, его соотношение с образами других героев. Развитие образа Печорина в романе. Противоречивая сущность характера героя. Самораскрытие героя. Особенности композиции романа. Изображение «водяного общества». Философский смысл романа. Тема любви и дружбы. Женские образы и их роль в раскрытии образа главного героя. Черты романтизма и реализма в романе. Традиции и обычаи народов Кавказа в романе. Влияние творчества Лермонтова на родную литературу учащихся	Составлять план, в том числе цитатный, литературного произведения. Характеризовать героя романа «Герой нашего времени». Подбирать цитаты из текста литературного произведения по заданной теме. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Писать сочинение на тему «Мой любимый герой романа «Герой нашего времени»	
22	Работа с текстом	1			
23	Образы главных героев Письменная работа	1			
24-25	Н.В. Гоголь (5 ч) «Мёртвые души»	2	Очерк жизни и творчества. История создания и публикации поэмы. Особенности жанра, композиции. Сатирическое, эпическое и лирическое начало в поэме. Образ автора, его роль в поэме. Лирические отступления, их идейно-художественный смысл. Образы помещиков. Образы чиновников. Образ накопителя Чичикова. Образ дороги и его символический смысл. Своеобразие сатиры. Патриотическая тема в поэме. Традиции гоголевской сатиры в родной литературе	Характеризовать проблематику, конфликт и образы. Объяснять понятия юмора и сатиры. Выявлять приемы комического. Читать поэму и пересказывать ее основные эпизоды. Анализировать проблематику и выявлять авторское отношение к персонажам. Определять роль детали и фантастического элемента в произведении. Интерпретировать финал поэмы. Выявлять авторскую позицию, находить лирические отступления. Характеризовать природу эпического и лирического.	
26	Работа с текстом				1
27	Образы помещиков, чиновников IV четверть Образ накопителя Чичикова				1

28	Письменная работа	1		Писать сочинение по одной из предложенных тем
Литература XX века (4 ч)				
29	А.И. Солженицын (2 ч) «Матренин двор»	1	Жизнь и творчество (обзор). «Матренин двор». Автобиографический характер рассказа. Воспроизведение в образе Матрены черт человека-праведника, носителя народной нравственности, доброты, бескорыстия, трудолюбия. Значение рассказа для развития русской прозы второй половины XX в. «Как жаль». Изображение трагической судьбы человека, переживающего последствия репрессий. Своеобразие композиции. Образ рассказчика	Пересказывать произведение, определять его основную мысль, тематику и нравственный пафос. Формулировать вопросы по тексту прочитанного. Давать устный или письменный ответ на вопрос, в том числе с использованием цитирования. Подбирать цитаты из прочитанного текстов по заданной теме. Характеризовать героев рассказов. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений конкретного писателя
30	«Как жаль»	1		
31	А.И. Приставкин (2 ч) «Ночевала тучка золотая» (в сокращении)	1	Рассказ о писателе. Трагедия народов России в годы тоталитаризма. Искреннее желание писателя понять людей другой культуры, других обычаев. Общность судеб русских переселенцев и согнанных со своих земель чеченцев. Неоднозначность позиции писателя в оценке причин событий, происходивших на Кавказе в годы Великой Отечественной войны. Мотив общности людей, всечеловеческого братства, милосердия и прощения. Мотив сохранения памяти как необходимого условия сохранения национального самосознания	Пересказать повесть. Определять тематику и нравственный пафос повести. Найти аналогичные образы в произведениях писателей — представителей родной литературы учащихся. Написать мини-сочинение на тему «Судьба личности и судьба народа»
32	Письменная работа	1		
33-34	Литература Придне-	2		Выразительно читать и анали-

	<p>стровья (2 ч) (русские поэты и писатели на литературной карте Приднестровья)</p>			<p>зировать поэтический текст. Формулировать вопросы по тексту стихотворения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Выявлять средства художественной выразительности. Подбирать материал о биографии и творчестве писателя</p>	
--	--	--	--	---	--

Рекомендации по материально-техническому оснащению учебного процесса

Изучение литературы в современной школе предполагает оптимальное оснащение учебного процесса, методически грамотное использование разнообразных средств, обогащающих урок литературы, позволяющих организовать внеурочную работу по предмету.

В числе обязательных требований к оснащению учебного процесса — наличие в достаточном количестве экземпляров текстов художественных произведений, включенных в обязательную примерную программу. Данный документ не предполагает исчерпывающее описание библиотечного фонда школы по предмету «Литература». В качестве примера дается минимальный перечень произведений, необходимых для изучения литературы при реализации программ основного общего образования.

Русский фольклор: народные сказки, песни, загадки, пословицы, поговорки, былины.

Древнерусская литература: «Слово о полку Игореве» и произведения других жанров.

Литература XVIII века: поэзия Г. Р. Державина, комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль», повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза».

Литература XIX века: басни И. А. Крылова; лирика, поэмы, «Повести Белкина», «Маленькие трагедии», романы «Дубровский», «Капитанская дочка», «Евгений Онегин» А. С. Пушкина; лирика, поэмы «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Мцыри», роман «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова; повести «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Шинель», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя; «Записки охотника», «Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева; лирика Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета; сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказы «Кавказский пленник» Л. Н. Толстого, «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий» А. П. Чехова.

Литература XX века: произведения М. Горького, И. С. Шмелева, А. И. Куприна, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, А. П. Платонова, А. С. Грина; поэма «Василий Теркин» А. Т. Твардовского; рассказ «Судьба человека» М. А. Шолохова; повесть «Собачье сердце» М. А. Булгакова; рассказы В. М. Шукшина; рассказ «Матренин двор» А. И. Солженицына.

Литература Приднестровья (поэзия, проза).

Привлечение разнообразных наглядных средств обучения позволит активизировать учебный процесс. Особенно это важно при знакомстве учащихся с биографией писателя, изучении художественных произведений в широком историко-литературном контексте, включении разнообразных межпредметных связей.

Помещение кабинета литературы должно быть оснащено не только книгопечатной продукцией, но и демонстрационными пособиями на бумажном и электронном носителях, экранно-звуковыми пособиями, техническими средствами обучения,

создающими дополнительные условия для повышения качества подготовки учащихся.

В процессе изучения литературы необходимо использовать фотографии и портреты писателей, альбомы демонстрационного материала (по творчеству писателей, литературным направлениям и т. д.). Иллюстрации могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях. Альбомы раздаточного изобразительного материала могут использоваться при построении межпредметных связей (соотнесении художественных произведений с произведениями живописи, графики, архитектуры).

Следует также использовать настенные таблицы, представляющие в структурированном виде термины и понятия, на которые опирается курс литературы. Таблицы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях.

Современный урок по литературе должен опираться на использование компьютерных и информационно-коммуникационных средств, экранно-звуковых пособий, технических средств обучения. Они ориентированы на организацию деятельностного подхода к процессу обучения, формирование у учащихся потребности в чтении художественной литературы, широкого культурного кругозора, а также общих учебных умений, навыков и обобщенных способов деятельности. Материально-техническое обеспечение учебного процесса должно быть достаточным для эффективного решения этих задач.

Предлагаемые рекомендации выполняют функцию ориентира в создании целостной среды, необходимой для реализации требований к уровню подготовки выпускников на ступени основного общего образования. Настоящие требования могут быть уточнены и дополнены применительно к специфике конкретных образовательных учреждений, условиям их финансирования, а также исходя из последовательной разработки и накопления собственной базы материально-технических средств обучения (в том числе в виде мультимедийных продуктов, создаваемых учащимися, электронной библиотеки, видеотеки и т. п.).

Учебная техника и наглядные средства обучения помогают реализовать межпредметные связи литературы с другими дисциплинами. Интерпретация литературного произведения в других видах искусств (в иллюстрациях художников, в музыке, в киноверсии) позволяет выйти за рамки художественного произведения, найти общие точки соприкосновения между литературой, живописью, графикой, архитектурой, музыкой, формирует культурный кругозор и содействует глубокому пониманию литературного произведения. Слайды (диапозитивы) по литературе, видеофильмы, рассказывающие о жизни и творчестве писателей, представляющих литературные экскурсии, передают атмосферу жизни того или иного художника слова, формируют у ученика представления об историческом контексте творчества писателя. Видеофильмы по основным разделам курса литературы могут быть в цифровом (компьютерном) виде.

Мультимедийные обучающие программы могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения либо носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и

разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся.

Рекомендуемые информационные ресурсы в сети Интернет

www.wikipedia.ru Универсальная энциклопедия «Википедия».

www.krugosvet.ru Энциклопедия «Кругосвет».

www.rubricon.ru Энциклопедия «Рубрикон».

www.slovari.ru Электронные словари.

www.gramota.ru Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

www.feb-web.ru Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор».

www.myfhology.ru Мифологическая энциклопедия.