

Министерство просвещения ПМР

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

**Примерная программа по учебному предмету  
«Родная (русская) литература»  
5–9 классы  
для организаций общего образования ПМР**

**Предметная линия учебников**

**Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.** Литература. 5–11 кл.: Программа. —  
М.: Русское слово.

*Утверждено*

*Советом по образованию Министерства просвещения ПМР от 24.11.2016 г.  
(приказ МП ПМР от 02.12.2016 г. №1447)*

Тирасполь  
2017

Составитель программы **Т.А. Арабаджи**, вед. методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК».

Тематическое планирование разработано творческим коллективом:

**Андриш А.Т.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Дубоссарская СОШ №2»;

**Козубенко Ю.И.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Тираспольская СШ №11»;

**Колесник Н.С.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Тираспольская гуманитарно-математическая гимназия»;

**Иваниченко И.Э.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Бендерская гимназия №1»;

**Осмоловская И.Ю.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Тираспольский общеобразовательный теоретический лицей №1»;

**Подплетнева Т.И.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Тираспольская СШ №7»;

**Пуркач Н.С.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Бендерский теоретический лицей»;

**Смирнова М.В.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Тираспольский теоретический лицей №2»;

**Штырбул Т.С.**, учитель русского (родного) языка и литературы  
МОУ «Бендерский теоретический лицей».

## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....</b>	<b>4</b>
<b>ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 5–9 КЛАССОВ</b>	
<b>5 класс .....</b>	<b>17</b>
<b>6 класс .....</b>	<b>48</b>
<b>7 класс .....</b>	<b>72</b>
<b>8 класс .....</b>	<b>108</b>
<b>9 класс .....</b>	<b>130</b>
<b>ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ</b>	
<b>Литература. 5 класс .....</b>	<b>156</b>
<b>Литература. 6 класс .....</b>	<b>171</b>
<b>Литература. 7 класс .....</b>	<b>213</b>
<b>Литература. 8 класс .....</b>	<b>274</b>
<b>Литература. 9 класс .....</b>	<b>303</b>
<b>МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....</b>	<b>328</b>
<b>ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА .....</b>	<b>329</b>

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Современное школьное литературное образование выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы являются источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Особое внимание уделяется необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала. В этом отношении настоящая программа соответствует важнейшим положениям стандарта:

- сохранение единства образовательного пространства, преемственности ступеней образовательной системы;
- обеспечение равенства и доступности образования при различных стартовых возможностях;
- защита образовательного пространства от ложных знаний и псевдознаний.

Предлагаемый для изучения материал включает в себя обязательный минимум и вариативную часть, что позволяет сохранить единый художественно-литературный базовый потенциал выпускников отечественной школы, культурную преемственность поколений и одновременно создает условия для развития вариативного образования. Формирование списков произведений для чтения учитывает эстетическую ценность произведений и возрастные особенности учащихся.

Данное положение стандарта позволяет сохранить и закрепить в основной части программы (тексты для чтения и изучения) классические произведения русской и зарубежной литературы, реализовать одну из основных целей литературного образования — формирование у школьников понимания того, что русская литература при всех обстоятельствах и условиях ее развития является национальным достоянием страны независимо от принадлежности ее авторов к тому или иному эстетическому направлению, социальным и политическим условиям жизни (русская и советская классика, литература русского зарубежья, литература андеграунда). Предлагаемая Программа ориентирована на государственный образовательный стандарт основного общего образования и средствами художественной литературы, литературоведения, литературной критики обеспечивает:

- сохранение и развитие культурного разнообразия и языкового наследия русского народа;

- овладение духовными ценностями и культурой многонациональных народов Приднестровской Молдавской Республики и России;
- духовно-нравственное развитие, воспитание обучающихся;
- условия создания социальной ситуации развития обучающихся, их социальную самоидентификацию посредством лично значимой деятельности;
- формирование готовности к саморазвитию и непрерывному образованию;
- активную учебно-познавательную деятельность обучающихся;
- построение образовательного процесса с учетом индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Важнейшим положением, закрепленным в стандарте, является принцип преемственности ступеней образовательного пространства. Программа по литературе для 5–9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1–4 классов. Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе предшествует курсу литературы в основной школе, который, в свою очередь, продолжается в старшей школе, где изучение литературы построено на историко-литературной основе. Линию учебников для 5–9 классов продолжают учебники С.А. Зинина, В.И. Сахарова, В.А. Чалмаева для 10–11 классов.

*Примерная программа дает примерное распределение учебных часов.* Предлагаемое планирование носит рекомендательный характер. В зависимости от конкретных условий преподавания учитель может вносить некоторые изменения, переструктурировать материал в случае сложности его усвоения, но с учетом сохранения его содержания в полном объеме. Распределение резервного времени производится учителем самостоятельно и не является корректировкой программы.

## **Цели и задачи курса**

### **Цели:**

- формирование и развитие у обучающихся потребности в систематическом, системном, инициативном чтении;
- воспитание в процессе чтения нравственного идеала человека и гражданина;
- создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии.

В соответствии с целями и требованиями государственного образовательного стандарта основного общего образования определены задачи курса, отражающие планируемые результаты (личностные, метапредметные, предметные) обучения школьников 5–9 классов.

### **Личностные результаты обучения:**

- формировать понимание важности процесса обучения;
- формировать мотивацию школьников к процессу изучения литературы как одного из учебных предметов, необходимых для самопознания, своего дальнейшего развития и успешного обучения;
- формировать понимание значимости литературы как явления национальной и мировой культуры, важного средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- формировать уважение к литературе приднестровского народа и народов многонациональной России;
- формировать в процессе чтения нравственно развитую личность, любящую свою семью, свою Родину, обладающую высокой культурой общения;
- совершенствовать ценностно-смысловые представления о человеке и мире в процессе чтения;
- развивать потребности в самопознании и самосовершенствовании в процессе чтения и характеристики (анализа) текста;
- формировать в процессе чтения основы гражданской идентичности;
- формировать готовность к получению новых знаний, их применению и преобразованию;
- развивать эстетические чувства и художественный вкус на основе знакомства с отечественной и мировой литературой;
- развивать морально-этические представления, доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать личную ответственность за свои поступки в процессе чтения и при сопоставлении образов и персонажей из прочитанного произведения с собственным опытом;
- развивать и углублять восприятие литературы как особого вида искусства, умение соотносить его с другими видами искусства.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- формировать способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в процессе чтения и изучения литературного произведения;
- формировать умения по освоению способов решения поисковых и творческих задач в процессе учебной деятельности при изучении курса литературы;

— формировать умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

— формировать умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

— развивать умение осваивать разнообразные формы познавательной и личностной рефлексии;

— формировать умение активно использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

— формировать умение использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет) в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета «Литература»;

— развивать умения осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

— совершенствовать владение логическими действиями сравнения (персонажей, групп персонажей, двух или нескольких произведений), умениями устанавливать аналогии и причинно-следственные связи, строить рассуждения в процессе характеристики текста;

— развивать готовность слушать собеседника и вести диалог, готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий при чтении и обсуждении художественных произведений;

— формировать умение определять общую цель и пути ее достижения, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

— формировать готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

— формировать готовность к самостоятельному планированию и осуществлению учебной деятельности, построению индивидуальной образовательной траектории;

— развивать умение овладевать сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием изучаемых произведений;

— совершенствовать владение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения внутри литературных текстов, между литературными текстами и другими видами искусств (музыка, живопись, театр, кино);

— развивать интерес к исследовательской и проектной деятельности в процессе изучения курса, в том числе для реализации личных притязаний и потребностей.

### **Предметные результаты обучения:**

— воспитывать творческую личность путем приобщения к литературе как искусству слова;

— совершенствовать умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

— способствовать совершенствованию читательского опыта;

— совершенствовать мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

— совершенствовать умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

— развивать интерес к творчеству;

— развивать умение характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

— развивать навыки характеристики (в 5–6 классах) и анализа (в 7–9 классах) текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

— развивать умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

— формировать умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

— формировать умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений;

— учить говорить на языке литературы, понимать и чувствовать этот язык, впитывать в себя опыт предшествующих поколений.

### **Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

Республиканский базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Приднестровской Молдавской Республики предусматривает



обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме **374 часов**. В том числе:

- в 5 классе — 68 ч;
- в 6 классе — 68 ч;
- в 7 классе — 68 ч;
- в 8 классе — 68 ч;
- в 9 классе — 102 ч.

Изучение художественной литературы в школе предполагает систематическое чтение и осмысление текстов, постижение своеобразия творческой личности писателя и его литературного наследия.

Для процесса обучения в **5 классе** «программной», скрепляющей идеей является мысль о книге, о ее роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны, обращается внимание на роль книги в духовных и художественных исканиях выдающихся писателей.

В **6 классе** в основе формирования представлений о литературе как искусстве слова находятся сложные отношения авторов к своим героям и к созданным произведениям в целом.

Для **7 класса** доминантным должно стать понимание творчества и творческого процесса, проникновение в лабораторию писателя.

В **8 классе** учащиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, происходит актуализация историко-литературных связей.

В центре курса **9 класса** — подведение итогов работы по литературе в 5–8 классах и усвоение основ историко-литературного процесса в русской культуре. В 9 классе введены разделы, включающие произведения от древнерусской литературы до второй половины XX века. Курс близок к традиционной линейной историко-литературной канве с расширенным изучением литературы.

**Важнейшие умения в 5–9 классах следующие:**

- правильно, бегло и выразительно читать художественные, публицистические и учебные тексты;
- выразительно читать произведения или отрывки из них наизусть;
- осмысливать, характеризовать (5–6 классы), анализировать (7–9 классы) изучаемое в школе или прочитанное самостоятельно художественное произведение (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
- определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований;

- обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, готовить аргументированный отзыв о произведении;
- выявлять роль героя, портрета, пейзажа, детали, авторской оценки в раскрытии содержания произведения;
- составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
- объяснять роль художественных средств в произведении и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- владеть монологической и диалогической речью, уметь готовить сообщения, доклады, рефераты;
- письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания критиков и литературоведов, делать выводы и умозаключения;
- высказывать собственное суждение об иллюстрациях;
- сопоставлять произведения разных видов искусства, писать сочинение по картине.

Из базовых эстетических понятий и категорий, необходимых для всестороннего постижения авторского замысла и идеи художественного произведения (характеристика текста в единстве формы и содержания), школьники по завершении 9 класса должны усвоить и уметь пользоваться следующим:

**1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.**

Миф как явление эстетическое. Мифы народов мира.

Фольклор. Виды и формы фольклора. Художественные средства в фольклорных произведениях. Структура волшебной сказки. Варианты текстов сказки. Сказители. Собиратели и исследователи фольклора.

**2. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга – писатель – читатель).**

Система образов. Образы центральные и второстепенные. Образ – персонаж – герой – тип. Образ-персонаж, образ-пейзаж. Герой – лирический герой. Портрет – коллективный портрет.

**3. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры.**

Поэтическая речь как художественная система.

Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора; басня, рассказ, новелла, повесть, роман). Тематика и проблематика.

Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия, водевиль, мюзикл, драма, трагедия). Драматическая сказка. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

4. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; Серебряный век русской поэзии.

### Основные теоретико-литературные понятия и категории, изучаемые в 5–9 классах

Жанрово-родовые понятия и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
1	2	3	4
<b>5 класс</b>			
Миф, мифология	Мифологический сюжет, эпизод	Мифологический герой, мифологический персонаж	Эпитет, составной эпитет
Жанр, загадка	Структура загадки; сравнение, противопоставление, отрицание и т.д.		
Пословицы, поговорки, афоризмы	Структурные различия пословиц и поговорок; отличие афоризмов от пословиц; роль антонимов в пословицах		
Сказка, виды сказок	Сказочный сюжет; сказка, зачин, концовка, повторы	Типы сказочных персонажей	Иносказание, постоянные эпитеты, обращения и др.
Древнерусская летопись	Летописный свод		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Басня	Нравоучительный сюжет, мораль	Басенный персонаж	Эзопов язык, иносказание, аллегория, олицетворение
Авторская сказка	Композиция		Риторическое обращение, повтор
Стихотворение, ритм	Рифма, строфа, стих; художественный мотив, пейзаж, диалог и монолог; тема	Образ лирического героя	Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, антитеза; риторическое восклицание; цветообозначение; звукообраз (ассонанс, аллитерация), деталь, инверсия
Повесть, эпизод	Сюжет в повести; фантастика, портрет героя, пейзаж		Афоризм, афористическая речь; комизм, юмор
Рассказ	Сюжет и фабула (экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог); фантастика, конфликт; диалог, диалогическая речь	Образ рассказчика; герой и персонаж; комический (юмористический) персонаж, прототип	Ирония, юмор, деталь; контраст, сравнение
Стихотворение в прозе	Лирическое произведение, строфа		
Сказ		Образ рассказчика	Сказовая речь; просторечная лексика
<b>6 класс</b>			
Миф, мифология	Мотив	Мифологический герой	Гипербола, деталь художественная
Предание, легенда	Исторический сюжет; легендарный сюжет	Героическая личность	
Жанрово-родовые понятия и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи
Волшебная сказка	Зачин, событие, преодоление препятствий, поединок, возвращение, счастливый финал, запрет	Сказочный герой, женские образы, персонажи-помощники	Устойчивые обороты, постоянные эпитеты
Сказание, летопись	Историческое предание, хронологическое расположение описанных событий		
Воинская повесть	Сюжет в воинской повести	Центральный персонаж – князь-воин	Гипербола

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
Плач	Вставной эпизод, обрядовое произведение		
Поучение	Евангельские мотивы		
Стихотворение; перевод	Композиция, рифма, мотив, тема; пафос	Образ лирического героя	Поэтические фигуры (градация, риторический вопрос), цветообраз; тропы (антитеза, инверсия, иносказание, метафора, эпитет, сравнение, символ); анафора
Силлабо-тоническое стихосложение	Стих, стопа, строфа		
Хорей, ямб	Двусложный размер, пиррихий, спондей		
Элегия	Мотивы		
Баллада	Лироэпический текст; фабульные элементы; фантастика	Балладный герой	
Роман	Тема, замысел, художественная идея, социальная и нравственная проблематика; композиция	Образы центральные и второстепенные; образ автора	Портрет
Героическая повесть	Конфликт	Героический характер	
Рассказ	Конфликт, кульминация, тема, идея, пейзаж		Деталь, юмор, сатира, ирония
Дактиль, анапест, амфибрахий	Трехсложный размер, стихотворный ритм		
Автобиографическая проза	Особенности сюжета, портрет	Прототип	Риторические фигуры
Рождественский рассказ	Чудо в сюжете произведения		
Новелла	Композиция, развязка		
<b>7 класс</b>			
Былина	Эпос	Былинный герой	Гипербола, формулы, иносказание
Обрядовая поэзия	Песни колядные, масленичные, свадебные		Поэтическая лексика и синтаксис
Лирическая народная песня		Образ лирического героя	Постоянный эпитет

1	2	3	4
Лирикоэпическая народная песня	Сюжет		Повторы
Древнерусская повесть	Чудо; житийные элементы		Символ
Литературное направление, классицизм:	Эстетическая система	Статичный характер	
Ода	Одический сюжет	Одический персонаж	Тропы и фигуры в оде
Стихотворение; послание, философская лирика	Мотив, композиционные элементы	Образ лирического героя	Повторы, сравнения, метафоры, антитеза, оксюморон, аллегория, градация, синтаксический перенос
Силлабическое стихосложение			
Баллада	Фабульные элементы		
Поэма	Стихотворный размер; фабульные элементы, исторический сюжет	Исторические образы	Риторические восклицания, сравнение, антитеза
Литературные роды, драма	Соблюдение трех единств	Драматургический персонаж	Ремарка
Комедия	Конфликт в комедии		Говорящие фамилии; сарказм, юмор, сатира, ирония
Повесть	Творческая история; фантастика		
Рассказ	Элементы фабулы, портрет	Образ рассказчика	Деталь, контраст, юмор
Сатирическая сказка	Фантастический (гиперболизированный) сюжет	Сатирические образы	Гротеск, аллегория
Сказ		Народный характер	Неологизмы
Стихотворение в прозе	Мотив, портрет		Деталь
Легенда		Образ-символ	
Сонет	Поэтическая форма		
Хокку (хайку)	Поэтическая форма		
Жанрово-родовые понятия и термины	Структурообразующие элементы	Образный мир	Выразительные средства художественной речи

1	2	3	4
<b>8 класс</b>			
Историческая песня	Эпическое и лирическое; тема; песня-плач; солдатские песни	Герои исторических песен	
Сказание			
Житие	Агиография; чудесное путешествие	Особый тип героя (святой)	
Слово	Композиция	Образ-персонаж, образ-пейзаж	Художественные средства
Сентиментализм, жанровый состав		Герой сентиментальной прозы	Стиль сентиментализма
Романтизм, жанровый состав		Герой романтического произведения	Стиль романтизма
Элегия	Мотивы жизни и смерти		Элегический стиль
Идиллия	Идеализированная жизнь		
Трагедия	Конфликт	Трагические характеры и персонажи	
<b>9 класс</b>			
Литературная ситуация			
Историко-литературный процесс, движение жанров			
Литература путешествий		Образ повествователя	
Сатира, гражданская сатира	Силлабический стих, тоническое стихосложение		Олицетворение
Романтизм; баллада, песня, дружеское послание; «гражданский романтизм»		Образ автора, образ героя	Психологический параллелизм, метафоры, символы, обращения
Реализм; трагикомедия, эпикурейская лирика	Историзм, народность, обобщение и типизация, монолог, диалог	Антигерой, образ повествователя	Лирические отступления
Политическая ода; философская поэзия; социально-психологи-	Финал-катастрофа; любовная интрига; двуединый конфликт; повествовательный цикл		Имена персонажей; стиливые особенности творчества автора; «онегинская строфа»

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
ческий роман; историческая дума			
Модернизм и авангардизм; символизм, футуризм, акмеизм	Литературные декларации	Лирический герой поэзии модернизма	Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса
Серебряный век русской поэзии			Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса

### Количество итоговых контрольных сочинений в год

Классы	Классные сочинения	Домашние сочинения
<b>5</b>	4	—
<b>6</b>	3	1
<b>7</b>	2	2
<b>8</b>	2	3
<b>9</b>	3	2

### Учебно-методическое обеспечение курса

С целью реализации требований государственного образовательного стандарта учебно-методический комплект помимо Программы курса включает:

1. Учебники для каждого года обучения (5–8 кл.: автор — Г.С. Меркин; 9 кл.: авторы — С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев).
2. Рабочую программу к учебникам Г.С. Меркина (автор — Ф.Е. Соловьёва).
3. Рабочие тетради для 5–8 классов (автор — Ф.Е. Соловьёва).
4. Методические рекомендации для каждого класса (5–8 кл.: автор — Ф.Е. Соловьёва; 9 кл.: авторы — С.А. Зинин, Л.В. Новикова).
5. Тематическое планирование для 5–8 классов (автор — Ф.Е. Соловьёва).
6. Мультимедийные приложения к учебникам.



# ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

для 5–9 классов

## 5 КЛАСС

### Введение (1 ч)

Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель – книга – читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебником (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, рубрики с дополнительной информацией, справочные материалы, иллюстрации и т.д.). Особенности работы с электронным приложением к учебнику (тексты, тестовые задания, словарь, различные рубрики).

**Теория литературы:** автор, герой, художественная литература.

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником и диском; лексическая работа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции, помещенные на обложках учебника и на диске).

### ИЗ МИФОЛОГИИ (2 ч)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов («Рождение Зевса», «Олимп»). Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. «Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

**Теория литературы:** миф, легенда, предание; мифологический сюжет, мифологический герой, мифологический персонаж; античная мифология; эпитет, составной эпитет.

**Универсальные учебные действия:** представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** гомеровские сюжеты в искусстве.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях.

**Краеведение:** легенды и предания в регионе.

**РК Творческая работа:** исследовательский проект «Легенды и предания нашего края».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

**РК Внедрение:** организация в библиотеке книжной выставки «Легенды и предания нашего края» и проведение по ней экскурсии.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их;

— отличать мифологического героя от мифологического персонажа;

— применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий);

— подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст;

— создавать словесные иллюстрации к тексту;

— сопоставлять несколько мифов и находить общие и отличительные признаки в них;

— находить краеведческий материал в разных источниках, в том числе в интернете;

— подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию;

— готовить и проводить экскурсию по выставке;

— собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края;

— участвовать в коллективных формах исследовательской деятельности.

## **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (6 ч)**

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. Пословицы, поговорки. Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты бытовых сказок и их связь с жизнью народа. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия.

Сказки народов России. Бытовая сказка «Падчерица».

**Теория литературы:** жанр; загадки, пословицы и поговорки; волшебная сказка (развитие представлений); структура волшебной сказки; сказочные образы; сказочный персонаж (развитие представлений); бытовая сказка; антитеза; антонимы; иносказание; «бродячий сюжет»; народная и авторская сказка (развитие представлений); композиция.

**Универсальные учебные действия:** исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование микровыводов и выводов; характеристика лексики; различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (мифы и сказки; «Пословицы русского народа» В.И. Даля); изобразительное искусство (иллюстрации, рисунки учащихся); художественные и анимационные фильмы по мотивам сказок.

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви.

**Республиканский компонент:** украинские и молдавские народные сказки и произведения фольклорных жанров.

**Творческая работа:** подбор иллюстраций к сказкам; рассмотрение иллюстраций И.Я. Билибина к сказке «Царевна-лягушка» и сопоставление их с русской народной сказкой; исследовательский проект «Фольклор нашего края»; сочинение бытовой сказки; экскурсия по книжной выставке.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

**Внедрение:** подготовка к изданию и тиражирование альманаха, составленного на основе материалов исследовательского проекта; разработка и создание компьютерной презентации «Иллюстратор русской сказки И.Я. Билибин».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— применять изученные теоретико-литературные понятия о волшебных и бытовых сказках при характеристике текста;

— сопоставлять волшебную и бытовую сказку и формулировать выводы о сходстве и различиях;

- сопоставлять миф и волшебную сказку и формулировать выводы о различиях;
- определять и характеризовать нравственную проблематику народной сказки;
- находить в тексте сказок специфическую сказочную лексику и характеризовать ее роль в тексте;
- определять значение непонятных слов с помощью толкового словаря;
- составлять рассказ по картине;
- создавать комментарий к иллюстрациям;
- проводить экскурсию по одной картине;
- редактировать собранный для альманаха материал;
- участвовать в разработке сценария;
- готовить сообщение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

**Теория литературы:** древнерусская литература (первичное представление); летопись, древнерусская повесть (воинская повесть); сюжет, мотив.

**Универсальные учебные действия:** пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката; подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ летописца в трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»); история (крещение Руси и его значение); изобразительное искусство (иллюстрации и картины русских художников).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси.

**Республиканский компонент:** родной край в произведениях древней литературы; экскурсия (заочная экскурсия) в историко-краеведческий музей.

**Творческая работа:** микросочинение «Человек Древней Руси»; конкурс рисунков.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Путешествие в мир наших предков».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать отдельные жанры литературы Древней Руси (летопись);
- характеризовать взгляды человека Древней Руси;
- характеризовать нравственную позицию автора произведений древнерусской литературы;
- определять место и роль вымысла в произведениях древнерусской литературы;
- сопоставлять мифы и произведения древнерусской литературы и характеризовать различия;
- формулировать микровыводы и выводы;
- пересказывать произведения древнерусской литературы;
- выражать свое отношение к человеку Древней Руси в творческой работе;
- привлекать материал, изученный на уроках литературы, для подготовки к урокам истории.

## БАСНИ НАРОДОВ МИРА (1 ч)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Жан де Лафонтен. Краткие сведения о баснописце. Своеобразие басен Лафонтена. Басня «Лисица и виноград». Сравнение басни Лафонтена с басней Эзопа. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

**Теория литературы:** басня; синонимы; сюжет (развитие представлений); притча; эзопов язык, аллегория, иносказание, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.Л. Гаспаров. «Занимательная Греция» (фрагменты)); изобразительное искусство (иллюстрации к басням; Д. Веласкес — «Эзоп»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** инсценирование басни, иллюстрирование басни.

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- сопоставлять и характеризовать басни со схожим сюжетом;
- составлять вопросы по статье учебника;
- выразительно читать басню, в том числе по ролям;
- характеризовать басенных персонажей;

- находить и объяснять мораль басни;
- подбирать синонимы к данным ключевым словам;
- давать обоснованный развернутый письменный ответ на поставленный вопрос;
- участвовать в инсценировании басни;
- использовать понятие «эзопов язык».

## РУССКАЯ БАСНЯ (4 ч)

Русские басни. Русские баснописцы XVIII–XIX веков. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

**М.В. Ломоносов.** Краткие сведения о писателе. Басня «*Случились вместе два Астронома в пиру...*».

**И.А. Крылов.** Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни «*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягненок*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и другие по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

**С.В. Михалков.** Басни «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

**Теория литературы:** басенный сюжет, мораль; аллегория, олицетворение, сравнение, гипербола.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения (в том числе чтение наизусть, чтение по ролям, конкурс на лучшее чтение); сообщение; инсценирование басни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сравнение басен с близким сюжетом); изобразительное искусство (иллюстрации Ф.Д. Константинова, В.А. Серова; портреты В.К. Тредиаковского, А.П. Сумарокова, И.А. Крылова, С.В. Михалкова); басни И.А. Крылова в мультипликации.

Заочная экскурсия («У памятника И.А. Крылову»); сбор материалов о баснописцах региона.

**Творческая работа:** подготовка заочной экскурсии; разработка одной из страниц устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной презентации «У памятника И.А. Крылову».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- рассказывать об истории возникновения басни в России;
- определять проблематику басен;
- сопоставлять русские и зарубежные басни со схожим сюжетом, находить в них различия и комментировать их;
- характеризовать образы басенных персонажей у И.А. Крылова и С.В. Михалкова в процессе сопоставления произведений;
- формулировать выводы о морали в баснях со схожим сюжетом;
- выразительно читать басню (в том числе по ролям) и участвовать в инсценировании;
- готовить сообщение об одном из баснописцев;
- участвовать в коллективном театрализованном действии;
- подбирать материал для компьютерной презентации и редактировать его.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН (5 ч)

**Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта.** Пушкин и книга. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворениях поэта «Зимняя дорога», «Зимнее утро». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной» (С.Я. Маршак). Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...».

Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке Пушкина; благодарность, верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.

**Лексическая работа.** Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

**Теория литературы:** пейзажная лирика (первичное представление), портрет героя, образ; риторическое обращение, эпитет; фольклорные элементы; стихотворение, интонация, ритм, рифма.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорная и авторская сказка); изобразительное искусство (иллюстрации, портреты поэта и Арины Родионовны); кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях.

**Краеведение:** литературная викторина («Пушкин в Молдавии»).

**Творческая работа:** составление вопросов к викторине; написание сценария для вечера сказок; устное сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

**Внедрение:** театральная постановка сказки А.С. Пушкина.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— составлять устный рассказ-сочинение «Таким я представляю себе А.С. Пушкина»;

— выразительно читать стихотворения А.С. Пушкина;

— применять полученные сведения о выразительных средствах для характеристики лирического стихотворения поэта;

— находить сказочные элементы в пушкинском произведении и определять их роль;

— характеризовать героев и персонажей «Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»;

— выявлять отличия сказки А.С. Пушкина от народной волшебной сказки;

— сопоставлять образно-выразительные средства в народной сказке и сказке А.С. Пушкина;

— определять гуманистическую направленность пушкинской сказки;

— составлять таблицы и пользоваться ими во время работы на уроке;

— участвовать в КТД на разных его этапах (сценарий, театрализация).

## **ПОЭЗИЯ XIX ВЕКА О РОДНОЙ ПРИРОДЕ (1 ч)**

**М.Ю. Лермонтов.** *«Когда волнуется желтеющая нива...».*

**Е.А. Баратынский.** *«Весна, весна! как воздух чист!..».*

**Ф.И. Тютчев.** *«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...».*

**А.А. Фет.** *«Чудная картина...».*

**Теория литературы:** лирика природы, образ-пейзаж, деталь; рефрен, олицетворение, эпитет.



**Универсальные учебные действия:** определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление поэтических текстов); музыка (романсы на стихи Ф.И. Тютчева, Е.А. Баратынского); изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Шишкина, В.Д. Поленова, А.К. Саврасова, К.Е. Маковского; иллюстрации, рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе.

**Республиканский компонент:** стихи о природе поэтов родного края (XIX в.).

**Творческая работа:** устная иллюстрация; рассуждение «Почему я выбрал это стихотворение».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной.

**Внедрение:** рукописный сборник стихотворений о природе родного края.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— выбирать из предложенных произведений стихотворение, наиболее соответствующее собственному мироощущению, и объяснять свой выбор;

— подбирать ключевые слова, сочетания слов и составлять небольшие тезисы для рассуждения;

— выразительно читать стихотворения о природе;

— находить в тексте стихотворения образно-выразительные средства и определять их роль;

— передавать свое отношение к стихотворению через иллюстрацию к тексту;

— сопоставлять несколько лирических стихотворений о природе;

— работать с библиотечными фондами;

— составлять тематическую картотеку «Стихи поэтов нашего края о природе. XIX в.».

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (2 ч)**

**Краткие сведения о детских годах поэта.** Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература. Любовь к родине, верность долгу.

**Теория литературы:** эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах), инверсия, риторическое восклицание; звукопись (аллитерация, ассонанс); повествование, монолог, диалог.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей; конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения об Отечественной войне 1812 года); изобразительное искусство (портрет М.Ю. Лермонтова, военная галерея Зимнего дворца; панорама Ф. Рубо «Бородинская битва»; репродукции картин, посвященных Отечественной войне 1812 года); история.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова.

**Республиканский компонент:** жители нашего края — участники Отечественной войны 1812 года.

**Творческая работа:** подбор вопросов для литературной игры или викторины; сценарий компьютерной презентации (или мультфильма) «Поле славы в поэзии и живописи» или сочинение «Путешествие на поле славы».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Гарханы – Москва»; «На поле Бородина» и др.); заочная экскурсия «Панорама Ф. Рубо „Бородинская битва”».

**Внедрение:** составление и тиражирование презентации «Поле русской славы».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- подбирать ключевые слова и сочетания слов для рассказа о М.Ю. Лермонтове и характеристики стихотворения «Бородино»;
- характеризовать образы молодого и старого солдата, участника сражения;
- находить и определять тропы в стихотворении «Бородино»;
- объяснять значение военных терминов с помощью толкового словаря;
- выразительно читать стихотворения, посвященные Отечественной войне 1812 года;
- находить (в том числе и в интернете) материалы, посвященные Отечественной войне 1812 года и Бородинскому сражению;
- составлять заочную экскурсию по панораме Ф. Рубо «Бородинская битва»;

- придумывать кадры мультфильма (слайды компьютерной презентации) по мотивам стихотворения М.Ю. Лермонтова;
- подбирать строки стихотворения «Бородино» для составления подписей к презентации или к мультфильму;
- участвовать в дискуссии «Верность долгу».

### **Н.В. ГОГОЛЬ (3 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть «*Ночь перед Рождеством*». Отражение в повести славянских преданий, легенд, обрядов и поверий; образы и сюжет повести. Зло и добро в повести.

**Теория литературы:** мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор, комизм; сюжет; художественная деталь, автобиографическая деталь, портрет, речевая характеристика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** книговедение (различные издания повести Н.В. Гоголя); лингвистика (малороссийский язык); изобразительное искусство (портреты; репродукции картин К.А. Трутовского, А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова, В.Е. Маковского, А.М. Каневского, А.П. Бубнова); скульптура (памятник Н.В. Гоголю скульптора Н.А. Андреева).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.

**Краеведение:** литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

**Творческая работа:** изложение с творческим заданием; словесное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

**Внедрение:** книжная выставка.

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять рассказ о малой родине Н.В. Гоголя;
- находить в гоголевском тексте элементы преданий и легенд;
- характеризовать образы повести по цитатному плану;
- характеризовать юмористические эпизоды;
- давать речевую характеристику персонажей повести;

- составлять портрет персонажа (словесное рисование);
- находить и определять фольклорные и мифологические мотивы в художественном тексте;
- готовить художественный пересказ фрагмента или эпизода;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- сопоставлять литературное произведение и картину художника и формулировать вывод;
- участвовать в КТД.

### **И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч)**

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «*Два богача*», «*Воробей*». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные, образ Герасима. Тематика и социально-нравственная проблематика произведений писателя. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «*Русский язык*».

**Теория литературы:** рассказ; тема (углубление представлений); образ, прототип; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений); эпизод (развитие представлений); конфликт (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Куликова, И.И. Пчелко; репродукция картины Н.В. Неврева «Торг. Сцена из крепостного быта», рисунки учащихся); кино (экранизация рассказа И.С. Тургенева); история (крепостное право).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права.

**Краеведение:** тургеневские места России.

**Творческая работа:** создание устного портрета героя; иллюстрации учащихся; викторина; письменный рассказ о герое; творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия в Спасское-Лутовиново.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации для заочной экскурсии «Спасское-Лутовиново».

## Планируемые результаты

Ученик научится:

- выполнять краткий и выборочный виды пересказа текста;
- готовить художественный пересказ эпизода или фрагмента;
- сопоставлять характеры персонажей по заранее составленному плану;
- создавать устный портрет героя;
- давать письменный отзыв на эпизод;
- участвовать в дискуссии «Мог ли Герасим поступить иначе?»;
- читать наизусть стихотворение в прозе;
- готовить вопросы для литературной викторины;
- характеризовать историческое прошлое России с опорой на произведения

И.С. Тургенева;

- отбирать необходимый материал для компьютерной презентации;
- участвовать в проведении заочной литературной экскурсии;
- сопоставлять рассказ И.С. Тургенева с тематически близкой картиной;
- формулировать выводы на основе сопоставления.

## Н.А. НЕКРАСОВ (2 ч)

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*». Судьба русской женщины.

**Теория литературы:** фольклорные элементы в художественном произведении; эпитет, сравнение, риторическое восклицание и риторическое обращение; идея, композиция (развитие представлений), образ (развитие представлений); ритм, рифма, стих, строфа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романса и народной песни.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации А.И. Лебедева и эскиз иллюстрации В.А. Серова к стихотворению «Крестьянские дети»; репродукции картин А.Г. Венецианова «Захарка», «Крестьянские дети в поле», «Гумно», «Жатва», В.Е. Маковского «Игра в бабки», И.С. Глазунова «Что ты жадно глядишь на дорогу...»); музыка (народная песня «Вот мчится тройка почтовая...»; А.И. Дюбуа. «Тройка»; М.В. Коваль. «Тройка»); история (1861 г.).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века.

**Краеведение:** страницы устного журнала о Н.А. Некрасове («Грешнево – Карабиха»).

**Творческая работа:** исследовательская работа с текстом; коллективный творческий проект; подбор иллюстративных материалов для устного журнала.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— соотносить представления, полученные при чтении художественного произведения, со сведениями из истории;

— сопоставлять иллюстрации и картину художника, тематически близкую стихотворению, формулировать вывод;

— определять лексическое значение непонятных слов по контексту и словарям;

— с помощью самостоятельно подобранных ключевых слов составлять рассказ о герое;

— определять отношение автора к изображаемым событиям героям;

— придумывать идею и разрабатывать содержание устного журнала;

— находить, в том числе в интернете, необходимую информацию и иллюстративный материал для реализации творческого проекта;

— готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении.

## **Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 ч)**

**Сведения о писателе.** Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Ясно-полянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история произведения. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в рассказе. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям.

**Теория литературы:** рассказ; портрет (развитие представлений); контраст; конфликт; сюжет и фабула, фабульные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное

рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Ю.Н. Петрова, М.С. Родионова, А.В. Кокорина; выставка-конкурс рисунков учащихся); история (присоединение Кавказа к России).

**Метапредметные ценности:** формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник».

**Творческая работа:** сочинение «Над чем меня заставил задуматься рассказ Л.Н. Толстого „Кавказский пленник“?»; индивидуальный творческий проект: составление словарной статьи «Творческая история произведения».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Л.Н. Толстой в Ясной Поляне».

**Внедрение:** создание электронного словаря литературоведческих терминов на основе словарных статей, написанных учащимися.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать творческую историю произведения;
- формулировать микровыводы и выводы об основных проблемах, поставленных в рассказе: о смысле жизни, справедливости, свободе, неволе;
- сопоставлять характеры центральных героев рассказа и письменно формулировать вывод;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- составлять и произносить по правилам риторики рассказ о герое на основе личных впечатлений;
- формулировать идею произведения;
- готовить сообщение о роли образно-выразительных средств в произведении («Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взглядов на жизнь и судьбу»);
- выявлять проблематику произведения;
- определять способы выражения авторского отношения к событиям и героям.

## **А.П. ЧЕХОВ (3 ч)**

**Детские и юношеские годы писателя.** Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»: темы, приемы создания характеров и ситуаций, отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

**Теория литературы:** рассказ; юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония, комизм; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация; диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (типы комических персонажей); изобразительное искусство (О.Э. Браз. Портрет А.П. Чехова; иллюстрации К. Ротова к рассказу «Злоумышленник»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках.

**Творческая работа:** написание словарных статей «Ирония», «Юмор».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный исследовательский проект.

**Внедрение:** создание компьютерной презентации «Чеховское Мелихово»; включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- готовить рассказ о жизни писателя с подбором иллюстративного материала;
- готовить сообщение о роли книги в жизни А.П. Чехова;
- определять тематику юмористических рассказов писателя;
- характеризовать роль антитезы и метафоры в рассказах Чехова;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- формулировать микровыводы и выводы по содержанию произведения;
- рассказывать о личных впечатлениях;
- совершенствовать умение составлять словарную статью;
- выявлять и характеризовать жанровое своеобразие юмористических рассказов Чехова;
- находить в тексте художественную деталь и характеризовать ее роль;
- подбирать материал для проведения экспресс-опроса.



## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### И.А. БУНИН (2 ч)

Детские годы И.А. Бунина. История рода. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении. Рассказы «*В деревне*», «*Подснежник*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.

**Теория литературы:** стихотворение-размышление; образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений); метафора, эпитет; портрет; автобиографическое произведение.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (главные и второстепенные персонажи, первый и второй планы в художественном произведении; изобразительное искусство (репродукции картин К. Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», Б.М. Кустодиева «Масленица»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе.

**Творческая работа:** написание словарных статей «Образ-пейзаж», «Образ-персонаж», «Образы животных»; коллективный творческий проект.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; создание компьютерной презентации «Литературный Орел».

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать образ-пейзаж;
- определять выразительные средства создания образов и использовать их при характеристике героев и персонажей;
- определять характеры главных героев произведения;
- составлять цитатный план;
- составлять письменный ответ на вопрос;
- проводить заочную экскурсию по литературным местам («Литературный Орел»);

- определять особенности стихотворения-размышления;
- составлять словарные статьи для электронного словаря литературоведческих терминов;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать материал и иллюстративный ряд для компьютерной презентации.

### **Л.Н. АНДРЕЕВ (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Рассказ *«Петька на даче»*: тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство героя; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

**Теория литературы:** тема; эпизод, финал, кольцевая композиция; контраст, деталь, эпитет; прототип, персонаж.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сообщение; пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Л.Н. Андреев. «Татьянин день» (отрывок); В.А. Гиляровский. «Москва и москвичи» (отрывки)); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Андреева работы И.Е. Репина, В.А. Серова; репродукция картины В.Е. Маковского «Свидание»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о добре, доброте, сострадании, чуткости.

**Творческая работа:** словесное рисование; составление словарных статей («Тема», «Эпизод», «Финал»).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия в музей писателя.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей.

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать тематику и проблематику рассказа;
- формулировать выводы на основе личных впечатлений от прочитанного;
- создавать устный портрет героя (словесное рисование);
- находить наиболее значимые эпизоды для характеристики героя;
- определять художественную идею рассказа;
- составлять тезисы для последующего рассказа-размышления о герое;
- воссоздавать портрет героя с элементами психологической характеристики;
- выявлять скрытую авторскую позицию (авторское отношение).

## А.И. КУПРИН (2 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Детство, отношение к языку. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

**Теория литературы:** рассказ; финал; деталь, сравнение, эпитет; портрет героя (расширение и углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словесное рисование; сообщение; характеристика персонажа; лексическая работа; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (статья А.И. Куприна *«Памяти Чехова»*); русский язык; изобразительное искусство (иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** устный портрет героя (словесное рисование); отзыв-впечатление.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- пересказывать произведение с заменой лица;
- характеризовать образы и сюжет рассказа;
- создавать устный портрет персонажа (словесное рисование);
- определять значение слов по контексту и с помощью словарей;
- готовить устный ответ по цитатному плану;
- выступать с сообщением об особенностях языка в рассказе;
- определять неочевидные смысловые связи в произведении (микромотивы и их роль в формировании темы рассказа).

## А.А. БЛОК (2 ч)

Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение поэта чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** антитеза, пейзаж, цветопись.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин И.И. Левитана «Стога. Сумерки», «Лунная ночь в деревне», «Восход луны. Деревня»; иллюстрации учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о семье, о роли книги в жизни человека, о природе.

**Творческая работа:** составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России».

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи; компьютерная презентация «Петербург Александра Блока» или «В блоковском Шахматове».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихи А.А. Блока о природе;
- давать письменный отзыв о поэтическом тексте;
- подбирать ключевые слова для ответа;
- определять идею стихотворения;
- создавать компьютерную презентацию «Блоковские места России»;
- выявлять ведущий художественный прием и характеризовать его роль в тексте;
- составлять письменный отзыв с элементами характеристики образно-выразительных средств поэтического языка;
- сопоставлять два блоковских стихотворения;
- готовить материал для КТД.

## **С.А. ЕСЕНИН (2 ч)**

Детские годы С.А. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «*Ты запой мне ту песню, что прежде...*», «*Поет зима — аукает...*», «*Нивы сжаты, рожи голы...*». Единство человека и природы. Малая и большая родина.

**Теория литературы:** образ, эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, ассонанс, аллитерация (развитие представлений о понятиях), неологизм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины И.И. Шишкина «Зима»); художественные и документальные фотографии; музыка.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о малой и большой родине, о природе.

**Творческая работа:** составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** поэтическая гостиная: стихи о природе.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новых словарных статей; оформление и проведение заочной экскурсии «Константиново – Москва».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихи С.А. Есенина;
- составлять цитатный план рассказа на тему «Это все о России»;
- сопоставлять два стихотворения С.А. Есенина и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений С.А. Есенина;
- участвовать в коллективном исследовательском проекте «Константиново – Москва»;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

## **А.П. ПЛАТОНОВ (2 ч)**

**Краткие биографические сведения о писателе.** Рассказы «*Никита*», «*Цветок на земле*». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.

**Теория литературы:** тема, идея; фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукция картины А.А. Пластова «Сенокос»; иллюстрации Л.П. Дурасова; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло).

**Творческая работа:** устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты»; написание словарной статьи «Идея» для электронного словаря литературоведческих терминов.

**Внедрение:** включение в электронный словарь литературоведческих терминов новой словарной статьи.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- рассказывать о детстве писателя;
- сопоставлять образы героев двух произведений;
- составлять словарь предметов и явлений, воссозданных в художественном произведении;
- писать словарную статью;
- работать с рефлексивной таблицей;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- характеризовать своеобразие языка произведения;
- готовить устное сочинение-рассуждение «Мир глазами Никиты».

## **П.П. БАЖОВ (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Сказ «*Каменный цветок*». Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

**Теория литературы:** сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования; побывальщина; афоризм.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации художника В.П. Панова к сказу «Каменный цветок»); репродукция картины В.В. Переплетчикова «Урал»; рисунки учащихся).

**Творческая работа:** рассказ о событиях от лица участника.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- работать с рефлексивной таблицей;
- пересказывать текст от другого лица;
- отличать сказ от сказки;
- читать сказ выразительно (интонировать сказ);
- сопоставлять сказ и сказку и формулировать выводы о сходствах и различиях.

## Н.Н. НОСОВ (1 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Рассказ «Три охотника»: тема, система образов.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации И.М. Семенова и А.М. Лаптева; репродукция картины В.Г. Перова «Охотники на привале»); рисунки учащихся).

**Творческая работа:** викторина; создание мультфильма.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** книжная выставка; творческий проект: создание мультфильма.

**Внедрение:** показ мультфильмов на родительском собрании.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- составлять план статьи учебника;
- готовить комментарии к книжной выставке;
- готовить аннотации к представленным на выставке книгам;
- выразительно читать по ролям;
- сопоставлять текст художественного произведения с картиной, имеющей относительную тематическую близость с произведением;
- выбирать форму участия в творческом проекте.

## В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Рассказ «Васюткино озеро»: тема и идея рассказа; цельность произведения, взаимосвязь всех элементов повествования; глубина раскрытия образа.

**Теория литературы:** художественная идея, тема, сюжет, композиция.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы «Никита» и «Васюткино озеро»); изобразительное искусство (иллюстрации С.Н. Сюхина; рисунки учащихся); фотографии.

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь.

**Творческая работа:** иллюстрации учащихся; рассказ по личным впечатлениям с элементами фантазии «Это было со мной».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная экскурсия по сибирским адресам писателя.

**Внедрение:** создание слайдовой презентации к заочной экскурсии; проведение экскурсии для учащихся школы; издание сборника рассказов учащихся «Это было со мной».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять развернутые тезисы;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать образ героя;
- сопоставлять два рассказа;
- определять образно-выразительные средства произведения;
- выявлять художественную идею произведения;
- включать в слайдовую презентацию рисунки учащихся и иллюстрации художников;
- понимать важность внимательного отношения к природе;
- понимать необходимость принимать правильные решения в трудных жизненных ситуациях, не теряться в минуты опасности, бороться за жизнь.

## **Е.И. НОСОВ (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Рассказ «*Как патефон петуха от смерти спас*». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений); просторечия, синонимы; сравнение, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения Ж. Верна, М. Риды; мир детей и детства в изученных произведениях).



**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценирование; диспут «Что есть доброта?».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- участвовать в диспуте;
- выразительно читать текст по ролям;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- самостоятельно сопоставлять изучаемое произведение с ранее прочитанными и формулировать выводы;
- готовить сообщение о творчестве писателя, автора произведений о природе;
- формулировать вывод о богатстве изображения природы в творчестве писателей России XX века;
- характеризовать основные признаки лирической прозы;
- участвовать в коллективном творческом проекте «Красота земли»;
- участвовать в написании сценария к устному журналу.

## **РОДНАЯ ПРИРОДА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА (1 ч)**

**В.Ф. Боков.** «Поклон»; **Н.М. Рубцов.** «В осеннем лесу»; **Р.Г. Гамзатов.** «Песня соловья»; **В.И. Белов.** «Весенняя ночь».

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика определенной лексики); работа с иллюстрациями, составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации) о природе.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихотворения о родной природе поэтов XIX века); изобразительное искусство: изображение художниками родной природы; музыка.

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств на примере изображения родной природы, нашедшем отражение в стихотворениях **В.Ф. Бокова, Н.М. Рубцова, Р.Г. Гамзатова.**

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихи русских и приднестровских поэтов XX века о природе;
- сопоставлять два стихотворения поэтов и формулировать вывод;
- характеризовать образно-поэтический язык одного из стихотворений поэтов XX века;
- высказывать предложения по оформлению компьютерной презентации;
- участвовать в оформлении поэтической гостиной.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### Д. ДЕФО (2 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо...»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажа (находчивость, смекалка), характеристика жанра.

**Теория литературы:** притча, приключенческий роман, роман воспитания, роман-путешествие; сюжетные линии.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ж. Верн. «Таинственный остров»; Р. Киплинг. «Маугли»); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями, рисунки учащихся).

**Творческая работа:** организация книжной выставки.

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выявлять и характеризовать сюжетные линии произведения;
- выполнять художественный пересказ фрагмента;
- давать оценку характеров персонажей;
- писать изложение с элементами сочинения;
- готовить книжную выставку по произведениям зарубежных писателей;
- давать комментарий к разделам книжной выставки;
- создавать иллюстрации к эпизодам романа.

### Х.К. АНДЕРСЕН (1 ч)

**Краткие сведения о писателе,** его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность.

**Теория литературы:** авторская сказка (развитие представлений), авторский замысел; контраст.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки Х.К. Андерсена; И.С. Тургенев. «О соловьях»; Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»); изобразительное искусство (иллюстрации В. Педерсена, Л. Флюриха, М.П. Клодта,

Н. Гольца, К.А. Джексона и др.; рисунки учащихся); кино (написание сценария мультфильма); театр (инсценирование сказки).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты.

**Творческая работа:** письменный отзыв об эпизоде.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** постановка спектакля по мотивам сказки Х.К. Андерсена на школьной сцене.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— готовить различные виды пересказа текста, в том числе художественный пересказ;

— создавать письменный отзыв об эпизоде;

— характеризовать иллюстрации к произведению и подбирать к ним подписи из текста;

— заполнять и характеризовать рефлексивную таблицу;

— участвовать в написании сценария для мультфильма;

— участвовать в инсценировании сказки.

## М. ТВЕН (2 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

**Теория литературы:** юмор (развитие представлений), приключенческая литература, композиция, сюжет, деталь.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение по ролям; различные виды чтения и пересказа; письменный отзыв о герое.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Р. Гуд в литературе); изобразительное искусство (иллюстрации Г.П. Фитингофа; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование у школьников способности к самоанализу, умения относиться к себе с юмором.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— соотносить характер персонажа с собственными чертами;

— выразительно читать по ролям;

— готовить сообщение о писателе и его герое;

- определять художественные детали, с помощью которых создается юмористическая ситуация;
- характеризовать роль фантазии юных героев в развитии сюжета;
- рассказывать о приключениях героев;
- сопоставлять мир детства и мир взрослых.

### **Ж. РОНИ-старший (1 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Повесть «*Борьба за огонь*» (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

**Теория литературы:** художественные средства (развитие представлений); деталь; приключенческая, историческая, фантастическая литература.

**Универсальные учебные действия:** оставление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Л.П. Дурасова).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений о мире и человеке.

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять цитатный план по материалам отдельных глав книги;
- устно и письменно характеризовать героя;
- комментировать иллюстрации в учебнике;
- готовить сообщение о писателе по материалам учебника и по сведениям, самостоятельно найденным (в том числе в интернете);
- вырабатывать в себе гуманистические представления о мире и человеке.

### **Дж. ЛОНДОН (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Детские впечатления. «*Сказание о Кише*». Период раннего взросления, обстоятельства жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых.

**Теория литературы:** рассказ, герой (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И. Стоун. «Моряк в седле»); изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Охотники на тюленей. Северная Гренландия», «Замерзший фьорд», «Собаки в фьорде»).

**Метапредметные ценности:** формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь.

**Творческая работа:** устный и письменный портрет героя.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- создавать устный и письменный портрет героя;
- находить в тексте нужный эпизод и выразительно его читать;
- подбирать тексты к иллюстрациям;
- готовить сообщение о книге И. Стоуна «Моряк в седле»;
- давать оценку обстоятельствам и поступкам героев;
- формировать в себе высокие нравственные качества.

## **А. ЛИНДГРЕН (2 ч)**

**Краткие сведения о писательнице.** Роман «Приключения Эмиля из Лённеберги» (отрывок).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (произведения А. Линдгрена); изобразительное искусство (подбор иллюстраций к рассказу, в том числе в интернете); кино (мультипликационные фильмы по мотивам произведений Линдгрена).

**Метапредметные ценности:** формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины.

**Творческая работа:** литературная викторина; подготовка книжной выставки для урока.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- готовить сообщение на материале учебника, с использованием самостоятельно найденных сведений;
- составлять вопросы для литературной викторины;
- готовить книжную выставку к уроку;
- выделять главное в прослушанном сообщении;
- актуализировать знания в ходе проведения викторины;

— готовить сообщение о мультипликационных фильмах, созданных на основе произведений А. Линдгрена.

### **Произведения для заучивания наизусть в 5 классе**

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Бородино» (отрывок).

И.С. Тургенев. «Русский язык».

Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» (отрывок).

Стихотворение о русской природе поэтов XIX века (по выбору).

А.А. Блок. «Летний вечер».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений (по выбору).

С.А. Есенин. Одно из стихотворений (по выбору).

Стихотворение о русской природе поэтов XX века (по выбору).

### **Произведения для домашнего чтения в 5 классе**

Античные мифы. *Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.*

Детская Библия.

Русское народное творчество.

Сказки «Лиса и журавль», «Ворона и рак», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки, бывальщины.

### **Литературные сказки**

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1–2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К. Андерсена (1–2 по выбору).

### **Из древнерусской литературы**

*Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.*

Афанасий Никитин. Из «Хождения за три моря».

### **Из русской литературы XVIII века**

М.В. Ломоносов. «Лишь только дневный шум умолк...».

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик», «Обоз».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

А.А. Дельвиг. «Русская песня».

Е.А. Баратынский. «Водопад».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

А.С. Пушкин. «Кавказ», «Выстрел».

М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».

А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай».

Н.В. Гоголь. «Заколдованное место».

Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника».

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик».

И.С. Тургенев. «Бежин луг».

В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе».

А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза...».

И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь».

Я.П. Полонский. «Утро».

А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».

Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».

Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний».

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «Дети Пармы». Из «Сказок об Италии».

А.И. Куприн. «Чудесный доктор», «Белый пудель».

И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...».

И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима».

М.М. Пришвин. «Моя родина».

А.Т. Твардовский. «Лес осенью».

К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...».

Е.И. Носов. «Варька».

В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» (по выбору).

В.П. Крапивин. «Дети синего Фламинго».

А.Г. Алексин. «Самый счастливый день».

В.И. Белов. «Скворцы».

В.К. Железников. «Чудак из б „Б”».

Р.П. Погодин. «Тишина».

### **Из зарубежной литературы**

Дж. Лондон. «Мексиканец».

А. Линдгрэн. «Приключения Калле Блумквиста».

В. Скотт. «Айвенго».

М. Рид. «Всадник без головы».

Ж. Верн. «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта».

А. Конан Дойл. «Голубой карбункул».

**Всего часов — 68.**

## 6 КЛАСС

### Введение (1 ч)

**О литературе, писателе и читателе.** Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино). Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; выразительное чтение; устное рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература и другие виды искусства.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества.

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях;
- характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности;
- формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества.

### ИЗ ГРЕЧЕСКОЙ МИФОЛОГИИ (3 ч)

Мифы «*Пять веков*», «*Прометей*», «*Яблоки Гесперид*». Отражение в древнегреческих мифах представлений о времени, человеческой истории, героизме; стремление познать мир и реализовать свою мечту.

**Теория литературы:** миф, мифологический сюжет, мифологические герои.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов. «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро. «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репродукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов.



**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа.

**Творческая работа:** сочинение.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять цитатный план;
- выразительно читать фрагменты мифов;
- находить нужную информацию в учебнике;
- выявлять художественную идею мифа;
- готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства;
- самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в интернете;
- формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ч)

**Легенды, предания, сказки.** *«Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одноглазого великана», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».* Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность.

**Теория литературы:** легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. и Я. Гримм. «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация.

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти.

**Республиканский компонент:** молдавские и украинские сказки.

**Творческая работа:** сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** запись фольклорных произведений своей местности.

**Внедрение:** составление сборника из сказок, сочиненных учащимися, и фольклорных сказок Приднестровья.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- готовить художественный пересказ сказки;
- исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра;
- выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки;
- готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и миф и т.д.);
- представлять материал в табличном виде;
- сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях;
- находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самodelке;
- готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников».

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)**

*«Сказание о белгородских колодцах», «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент).* Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславие, любовь к родине, мужество и др.).

**Теория литературы:** древнерусская литература; сказание, древнерусская повесть, поучение, плач; автор и герой.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; простой план, цитатный план; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом и иллюстрациями; заполнение таблицы; работа с терминами; составление предложений по заданному началу.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.М. Языков. «Евпатий»); музыка (М.П. Мусоргский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобразительное искусство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов»; портрет князя Владимира Мономаха; древнерусская миниатюра; Б.А. Чориков. «Венчание на царство князя Владимира Мономаха»; картина неизвестного автора «Владимир II Всеволодович Мономах»; А.Д. Кившенко.

«Владимир Мономах на съезде русских князей»; В.М. Васнецов. «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты»; М.О. Микешин. «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах»; С.В. Иванов. «Съезд князей»; В.В. Муйжель. «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и культуре Древней Руси.

**Краеведение:** исторические события края в памятниках древнерусской литературы.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

— характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

— пользоваться при рассказе иллюстративным рядом;

— составлять простой и цитатный план и давать ответ по плану;

— формулировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы;

— готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»;

— в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе;

— проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы;

— характеризовать жанры древнерусской литературы;

— передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **М.В. ЛОМОНОСОВ (3 ч)**

**Годы учения.** Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения.

**Теория литературы:** стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников. «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества.

**Творческая работа:** устный портрет М.В. Ломоносова.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- заполнять таблицу по ходу рассказа учителя;
- характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения;
- определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;
- сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод;
- создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### В.А. ЖУКОВСКИЙ (3 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе. Художественная идея произведения.

**Теория литературы:** баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление ассоциативных рядов; работа с терминами.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуков-

скому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование исследовательских навыков и логического мышления.

**Творческая работа:** коллективный творческий проект.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час искусства: «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «В.А. Жуковский в музыке и живописи».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение;
- участвовать в коллективном творческом проекте;
- выявлять и характеризовать признаки баллады;
- выразительно читать балладу;
- характеризовать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников;
- составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод.

## **А.С. ПУШКИН (9 ч)**

**Лицей** в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга.

**Лирика природы:** «Деревня», «Редеет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро», «Зимний вечер».

**Интерес к истории России:** роман «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи.

**Теория литературы:** элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф; роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план;

составление ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами; сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистенево, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков. «Редеет облаков летучая гряда...»; ария Дубровского «Итак, все кончено...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование чувства товарищества, уважения к людям.

**Краеведение:** литературная викторина «Места, где побывали лицейские друзья А.С. Пушкина».

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения; стилистический эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на основе предложенных вопросов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Новая встреча с А.С. Пушкиным».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по материалам краеведческого поиска.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта;
- выразительно читать лирические стихотворения А.С. Пушкина;
- готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину;
- определять двусложные размеры стиха;
- составлять письменное высказывание по предложенному началу;
- выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел;
- участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;
- составлять ассоциативные ряды (по материалам лирики природы);
- осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения).

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (4 ч)

**Годы учения.** Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «На севере диком стоит одиноко...», «Листок». Многозначность художественного образа.

**Теория литературы:** метафора, инверсия, антитеза.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпитафий.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский. «Листок»; В.А. Луговской. «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа, Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов. «Белеет парус одинокий...»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями.

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов со словами *парус* и *море*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс чтецов.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

— подбирать эпитафии для различных видов устных и письменных работ;

— выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова;

— сопоставлять стихотворения различных поэтов;

— сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать

вывод;

— определять трехсложные размеры стиха;

— составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами;

— готовить стихотворение для конкурсного исполнения.

## Н.В. ГОГОЛЬ (4 ч)

Повесть «Тарас Бульба». Тематика и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с героическим эпосом (характеры, типы, речь). Своеобразие стиля.

**Теория литературы:** героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения; участие в дискуссии; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко. «Встреча Тараса с сыновьями»; И.Е. Репин. «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»; П.П. Соколов. «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам.

**Метапредметные ценности:** развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма.

**Творческая работа:** творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конкурс знатоков; подбор литературы и организация выставки «Книги о героическом прошлом Отчизны».

**Внедрение:** создание компьютерной презентации по итогам работы над творческим проектом.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов;
- характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен;
- сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы;
- составлять план для характеристики образов;
- формулировать художественную идею произведения;
- пользоваться необходимыми литературоведческими терминами при характеристике повести;
- сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов повести;
- писать изложение с заменой лица;
- участвовать в творческом проекте;
- участвовать в конкурсе знатоков;
- принимать участие в дискуссии, аргументировать собственную читательскую и гражданскую позицию;



- правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям;
- включать в свой ответ о произведении комментарии к картине художника.

### И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч)

«*Записки охотника*»: творческая история и особенности композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «*Бирюк*»: служебный долг и человеческий долг; нравственные ценности — милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «*Записок охотника*» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения. Стихотворение «*В дороге*»: выразительность и точность поэтического звучания.

**Теория литературы:** своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения).

**Творческая работа:** составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков.

**Внедрение:** оформление альбома из лучших рисунков учащихся.

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- рассказывать о творческой истории произведения;
- определять авторский замысел;
- давать характеристику прочитанному;
- формулировать художественную идею;
- составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ;
- характеризовать тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль;
- составлять ассоциативные ряды;
- определять роль композиции в идейно-тематическом замысле;
- характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении.

## Н.А. НЕКРАСОВ (1 ч)

**Гражданская позиция Н.А. Некрасова.** Темы народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! у каждой двери...*». Основной пафос стихотворений: разоблачение социальной несправедливости. Выразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора к героям и событиям.

**Теория литературы:** трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпитафий.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов. «На пашне», «На жатве. Лето»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

**Творческая работа:** микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпитафией.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- отличать трехсложные размеры стиха от двусложных;
- письменно характеризовать стихотворный текст;
- выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении;
- формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного;
- формулировать художественную идею произведения;
- готовить сообщение о творчестве одного из художников-передвижников;
- писать сочинение с предложенным финалом;
- писать сочинение, раскрывающее основную мысль, которая заложена в эпитафии;
- объяснять понятие «коллективный портрет»;
- подбирать материал для литературно-художественной выставки.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 ч)

Повесть «*Детство*» (отдельные главы): «*Матан*», «*Что за человек был мой отец?*», «*Детство*» и др. по выбору. Рассказ «*Бедные люди*». Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и его внутренняя связь с повестью «*Детство*» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).

**Теория литературы:** автобиографическая проза, рассказ, повесть.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Я. Яшин. «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка; составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Спешите делать добрые дела...».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- составлять комментарий к заданным словам;
- составлять устное высказывание на заданную тему;
- готовить художественный пересказ фрагмента;
- составлять цитатный план для устного ответа;
- готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести;
- писать сочинение-зарисовку;
- подбирать ключевые слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления).

## В.Г. КОРОЛЕНКО (3 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Повесть «*В дурном обществе*»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** повесть; художественная деталь, портрет и характер, герой.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Г. Короленко. «История моего современника»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений о сострадании, добре и доброте.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Как я поступил бы на месте героя...».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- сопоставлять характеры героев повести;
- характеризовать нравственную позицию героев;
- формулировать вопросы для размышления;
- использовать иллюстративный материал при характеристике произведения;
- характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям;
- участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
- выявлять многоплановость названия и определять различные оттенки его смысла;
- определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести;
- давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
- определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать.

## А.П. ЧЕХОВ (3 ч)

Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы «Толстый и тонкий», «Шуточка», «Налим»: темы, характеры персонажей. Отношение автора к героям. Приемы создания комического эффекта.

**Теория литературы:** юмор, юмористическая ситуация, ирония, самоирония, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии.

**Творческая работа:** самостоятельная исследовательская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации).

**Внедрение:** компьютерная презентация «Музеи А.П. Чехова».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать роль детали в юмористическом произведении;
- находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль;
- создавать письменный рассказ по предложенной теме;
- подбирать материал и составлять покадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации);
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### И.А. БУНИН (2 ч)

**Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.** Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душевный мир крестьянина в изображении писателя.

**Теория литературы:** стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.А. Бунин. «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан. «Октябрь»; М.В. Нестеров. «Осенний пейзаж»; К.К. Первухин. «Осень на исходе»).

**Метапредметные ценности:** формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения.

**Творческая работа:** подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- совершенствовать умения исследовательской работы с текстом;
- сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы;
- давать письменный отзыв об эпизоде;
- выполнять художественный пересказ текста;
- находить материал о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения;
- готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников.

## **А.И. КУПРИН (3 ч)**

**Детские годы писателя.** Рассказы «Белый пудель», «Танёр». Основные темы и характеристика образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.

**Теория литературы:** рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский,

К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист. «Венгерская рапсодия»; А.Г. Рубинштейн).

**Метапредметные ценности:** воспитание чувства собственного достоинства, товарищества.

**Творческая работа:** конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- готовить устный рассказ по заданному началу;
- составлять письменный отзыв об эпизоде;
- выявлять особенности речи героев;
- характеризовать художественную идею произведения;
- подбирать заглавия к частям рассказа;
- готовить художественный пересказ текста;
- характеризовать картины русских художников.

## **С.А. ЕСЕНИН (2 ч)**

**Краткие сведения о поэте.** Стихотворения «*Песня о собаке*», «*Разбуди меня завтра рано...*». Пафос и тема стихотворений. Одухотворенная природа — один из основных образов поэзии С.А. Есенина.

**Теория литературы:** поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет, метафора; песня.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; устный отзыв о стихотворении; работа с терминами; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа; работа с иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Г.И. Анфилов. «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин. «Купание красного коня»); фотографии С.А. Есенина.

**Творческая работа:** составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных стихотворениях С.А. Есенина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Поэты XX века о родине, природе и о себе»:

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*».

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*».

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рои*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь*».

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

Стихотворения других поэтов (по выбору).

**Внедрение:** составление словаря художественных средств С.А. Есенина.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять устный отзыв о стихотворении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу по предложенной учителем теме;
- готовить сообщение о художественно-изобразительных средствах в стихотворениях С.А. Есенина;
- готовить материалы для вечера поэзии;
- готовить материалы для словаря поэтических образов;
- находить в тексте и характеризовать цветообраз, определять его роль в структуре произведения;
- объяснять значение лексических новообразований и редких слов.

## **М.М. ПРИШВИН (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Сказка-быль «*Кладовая солнца*»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.

**Теория литературы:** сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митрашка в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митрашка и Травка», «Заяц»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке.

**Творческая работа:** сочинение-зарисовка, конкурс рисунков.

**Внедрение:** издание альбома-презентации лучших рисунков учащихся с текстами из сочинений-зарисовок.



## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»;
- с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста;
- определять конфликт произведения;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом;
- создавать сочинение-зарисовку;
- находить элементы фабулы в произведении;
- отбирать материал для альбома-презентации;
- внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту.

## Н.М. РУБЦОВ (2 ч)

**Краткие сведения о поэте.** Стихотворения «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворениях. Образный строй.

**Теория литературы:** художественная идея, кольцевая композиция, образ.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина».

**Внедрение:** выпуск литературной газеты «Родина моя...».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- участвовать в обсуждении;
- выразительно читать стихи о природе;
- определять тему и идею поэтического текста;
- писать сочинение-миниатюру;
- устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами.

## А.А. АХМАТОВА (1 ч)

**Краткие сведения о поэте.** Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории XX века. Стихотворения *«Перед весной бывают дни такие...»*, *«Мужество»*, *«Победа»*, *«Родная земля»*. Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к родине. Значение русского языка.

**Теория литературы:** мотив, анафора, эпитет.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX века); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотизма.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- определять тему стихотворений;
- выразительно читать лирические стихотворения о войне;
- участвовать в обсуждении;
- определять мотивы стихотворений;
- находить образно-выразительные средства в тексте и характеризовать их роль.

## ИЗ ПОЭЗИИ

### О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ (2 ч)

**Изображение войны;** проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: М.В. Исаковский. *«В прифронтовом лесу»*; С.С. Орлов. *«Его зарыли в шар земной...»*; К.М. Симонов. *«Жди меня, и я вернусь...»*; Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»*; Д.С. Самойлов. *«Сороковые»*.

**Теория литературы:** мотив, художественные средства.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского *«В лесу прифронтовом»*); Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония; музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова *«Журавли»* в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат *«Родина-мать зовет»*, репродукции картин С. Герасимова *«Мать партизана»* и П. Кривоногова *«Победа»*).

**Метапредметные ценности:** воспитание патриотических чувств, гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** собирание и изучение писем участников Великой Отечественной войны.

**Внедрение:** издание и тиражирование сборника писем с фронта «Из семейного архива».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать произведения военной лирики;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- устанавливать внутрипредметные связи;
- готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике.

## **В.П. АСТАФЬЕВ (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Рассказ «*Конь с розовой гривой*». Тематика, проблематика рассказа.

**Теория литературы:** рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея.

**Универсальные учебные действия:** самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ; выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпитафии к сочинению.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести «Последний поклон»; В.М. Сидоров. «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»).

**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к истории России.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять тематику и проблематику произведения;
- выразительно читать по ролям;
- формулировать вопросы к эпизодам произведения;
- самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов;
- характеризовать образы произведения;
- устанавливать межпредметные связи.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### «СКАЗКА О СИНДБАДЕ-МОРЕХОДЕ» ИЗ КНИГИ «ТЫСЯЧА И ОДНА НОЧЬ» (1 ч)

**История создания, тематика, проблематика.**

**Теория литературы:** сказка (развитие представлений); стиль.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы;

— пересказывать эпизод с заменой лица;

— выразительно читать восточную сказку;

— отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока.

### Я. и В. ГРИММ (2 ч)

**Краткие сведения о писателях.** Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.

**Теория литературы:** народная и литературная сказка (развитие представлений), «бродячий» сюжет.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов; подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Grimm); изобразительное искусство (портреты братьев Grimm; иллюстрации к сказке).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского опыта учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная викторина.

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- сопоставлять русские литературные сказки и сказки братьев Гримм;
- формулировать выводы;
- готовить художественный пересказ;
- устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета;
- находить основные признаки «бродячего» сюжета.

## О. ГЕНРИ (1 ч)

**Краткие сведения о писателе.** *«Дары волхвов»*: жанр новеллы. Тема бедности, любви и счастья.

**Теория литературы:** новелла; юмор, ирония (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа с учебником; подготовка выставки.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (работа с иллюстрациями); кино (просмотр фрагмента из кинофильма «Вождь краснокожих»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах.

**Творческая работа:** устное рисование.

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет;
- находить в тексте художественные детали, важные для характеристики сюжета и персонажа;
- определять пафос произведения;
- осуществлять художественный пересказ;
- готовить выставку материалов к уроку;
- определять ведущий художественный прием;
- находить отличительные признаки новеллы;
- самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения.

## Дж. ЛОНДОН (2 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Рассказ «*Любовь к жизни*»: жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках.

**Творческая работа:** творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона».

**Внедрение:** слайдовая презентация компьютерного фильма (анимации) по рассказу «*Любовь к жизни*».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- самостоятельно исследовать эпизод рассказа;
- готовить сообщение о художественных средствах рассказа;
- характеризовать личность героя;
- работать с материалами учебника;
- формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа;
- соотносить характер героя с собственными чертами характера;
- сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература);
- готовить слайдовую презентацию (компьютерный фильм, анимацию) по рассказу Дж. Лондона.

### Произведения для заучивания наизусть в 6 классе

М.В. Ломоносов. «*Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...*».

И.А. Крылов. Одна басня (по выбору).

А.С. Пушкин. «*Редееет облаков летучая гряда...*», «*Зимнее утро*».

М.Ю. Лермонтов. Одно стихотворение (по выбору).

Н.В. Гоголь. «*Тарас Бульба*» (отрывок из речи Тараса о товариществе).

Н.А. Некрасов. «*В полном разгаре страда деревенская...*», «*Великое чувство! У каждых дверей...*».

И.А. Бунин. «*Не видно птиц. Покорно чахнет...*».

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

А.А. Ахматова. Одно стихотворение (по выбору).

Стихотворение о Великой Отечественной войне (по выбору).

### **Произведения для домашнего чтения в 6 классе**

#### **Из устного народного творчества**

Сказки «*Два Ивана — солдатских сына*», «*Каша из топора*».

Из героического эпоса.

Карело-финский эпос «*Калевала*» (фрагменты); «*Песнь о Роланде*» (фрагменты); «*Песнь о Нибелунгах*» (фрагменты).

#### **Из древнерусской литературы**

«*Подвиг юноши Кожемяки*». Из «*Сказаний о Святославе*».

#### **Из русской литературы XIX века**

В.А. Жуковский. «*Кубок*».

А.С. Пушкин. «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Простите, верные дубравы...*», «*Еще дуют холодные ветры...*».

М.Ю. Лермонтов. «*Пленный рыцарь*».

Н.В. Гоголь. «*Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем*».

И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (два-три — по выбору).

Н.А. Некрасов. «*Мороз, Красный нос*».

Н.С. Лесков. «*Человек на часах*».

А.П. Чехов. «*Жалобная книга*», «*Лошадиная фамилия*».

#### **Из русской литературы XX века**

А.А. Блок. «*Там неба осветленный край...*», «*Снег да снег...*».

Ф. Сологуб. «*Под черемухой цветущей...*», «*Порос травой мой узкий двор...*», «*Словно лепится сурепица...*», «*Что в жизни мне всего милей...*».

И.А. Бунин. «*Нет солнца, но светлы пруды...*», «*На высоте, на снеговой вершине...*», «*Тропами потаенными...*».

Б.Л. Пастернак. «*После дождя*».

Н.А. Заболоцкий. «*Утро*», «*Подмосковные рощи*».

А.Т. Твардовский. «*Есть обрыв, где я, играя...*», «*Я иду и радуюсь...*».

А.А. Вознесенский. «*Снег в сентябре*».

В.К. Железников. «*Чучело*».

В.П. Крапивин. *«Мальчик со шпагой»*.

Р.П. Погодин. *«Время говорит — пора»*, *«Зеленый попугай»*.

А.Г. Алексин. *«Домашнее сочинение»*, *«Три мушкетера в одном купе»*.

### **Из зарубежной литературы**

А. Шклярский. *«Томек среди охотников за человеческими головами»* (перевод с польского).

**Всего часов — 68.**

## **7 КЛАСС**

### **Введение (1 ч)**

Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Теория литературы:** литературный род, текстология.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование.

## **ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **БЫЛИНЫ (2 ч)**

*«Святогор и Микула Селянинович»*, *«Илья Муромец и Соловей-разбойник»*. А.К. Толстой. *«Илья Муромец»*. Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).

**Теория литературы:** эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие центральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.К. Толстой. *«Илья Муромец»*); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов. *«Богатыри»*; Н.К. Рерих. *«Богатырский фриз»*, *«Святогор»*; М.А. Врубель. *«Вольга и Микула»*; К.А. Васильев. *«Дар Святогора»*).



**Метапредметные ценности:** воспитание интереса к произведениям устного народного творчества.

**Краеведение:** легенды и предания о народных заступниках (региона).

**Творческая работа:** сочинение-описание.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать текст былины;
- характеризовать образы былинных персонажей;
- определять структурные и образно-выразительные особенности былин;
- сопоставлять былину и волшебную сказку;
- сопоставлять былину и предание;
- сопоставлять былину и миф;
- формулировать микровыводы;
- определять жанровые особенности былины;
- писать сочинение-описание;
- сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и живописи;
- проводить самостоятельное исследование эпизода былины;
- определять жанровые и родовые особенности эпоса.

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ (2 ч)**

Обрядовая поэзия («*Девочки, колядки!..*», «*Наша Масленица дорогая...*», «*Говорили — сваты на конях будут*»); лирические песни («*Подушечка моя пуховая...*»); лиро-эпические песни («*Солдатская*»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Теория литературы:** песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня; эпитеты, метафоры, сравнения, олицетворения (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; работа с учебником, репродукциями картин русских художников; прослушивание музыкального фрагмента.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (лубок; А.М. Васнецов. «Сжигание чучела Масленицы»; Б.М. Кустодиев. «Масленица»; В.И. Суриков. «Взятие снежного городка»); музыка (П.И. Чайковский. «Февраль. Масленица» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при знакомстве с обрядами русского народа.

**Краеведение:** песенный фольклор региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** фольклорный праздник, народные «посиделки», устная газета.

**Внедрение:** издание сборника «Наш песенный край».

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять и характеризовать жанры народной песни;
- сопоставлять песенные жанры с сюжетами живописных произведений;
- принимать участие в написании сценария фольклорного праздника;
- участвовать в редактировании сборника «Наш песенный край».

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2 ч)

Из «*Повести временных лет*» («*И вспомнил Олег коня своего...*»), «*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Теория литературы:** эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы — миниатюра из «Радзивилловской летописи» — «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»; Ф.А. Бруни. «Олег прибывает щит к воротам Константинополя»; В.М. Васнецов. «Прощание вещего Олега с конем», «Олег у костей коня»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы;
- определять идею изученных произведений древнерусской литературы;

- сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древнерусской литературы;
- готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения;
- составлять таблицу и заполнять ее;
- определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### М.В. ЛОМОНОСОВ (2 ч)

Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. *«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»* (отрывок), *«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»* (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Теория литературы:** литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фрагмент из книги «Юности честное зеркало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова — гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** сочинение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «М.В. Ломоносов — ученый-энциклопедист».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему;
- определять тематику произведений классицизма;
- готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову;
- выразительно читать оду;
- характеризовать основные положения теории М.В. Ломоносова о «трех штилях»;
- характеризовать основные структурно-образные элементы оды;
- выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура).

## Г.Р. ДЕРЖАВИН (1 ч)

**Биография Г.Р. Державина** (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение «*Властителям и судиям*». Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; тематическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина, работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Ф. Ходасевич. «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский. «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»).

**Метапредметные ценности:** формирование представлений о гражданской позиции.

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя;
- выразительно читать стихотворение;
- определять тему и художественную идею произведения;
- составлять тезисный план статьи учебника;

- находить в тексте риторические фигуры;
- сопоставлять библейский и литературный тексты;
- определять роль риторических фигур в произведении.

### **Д.И. ФОНВИЗИН (3 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Комедия «Недоросль». Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.

**Теория литературы:** юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение по ролям; работа с рефлексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов. «Пестрый галстук с черным фраком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Рошаль, по мотивам комедии «Недоросль»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие этических представлений.

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** инсценировка.

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять тему и мотивы комедии;
- характеризовать образы комедии;
- выразительно читать по ролям;
- находить черты классицизма в комедии;
- работать с рефлексивной таблицей;

- формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы;
- самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жизни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве;
- характеризовать систему изобразительных средств комедии;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### А.С. ПУШКИН (4 ч)

Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...». Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». Человек и природа: «Туча». Тема власти, жестокости, зла: «Анчар». «Песнь о вещем Олеге»: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение, провидение; вера и суеверие. Поэма «Полтава» (в сокращении). Образ Петра и тема России в поэме. Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме. Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история произведений.

**Теория литературы:** поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип; тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование — дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоятельная исследовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.И. Одоевский. «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский. «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война 1812 года; П.Я. Чаадаев); изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев. «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский. «Туча»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике «чувств добрых» в поэзии А.С. Пушкина.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Тайна пушкинского послания».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературные игры по произведениям поэта; час поэзии в литературной гостиной «Мой Пушкин».

**Внедрение:** создание и тиражирование слайдовой презентации «Тайна пушкинского послания».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов и словосочетаний;

— определять тему и художественную идею поэтического произведения;

— выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»;

— принимать участие в исследовательской работе с текстом;

— участвовать в уроке-семинаре;

— устанавливать межпредметные и внутрипредметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина;

— правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина.

— определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина;

— проводить самостоятельный литературоведческий поиск с использованием интернет-ресурсов;

— участвовать в создании компьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее.

## **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 ч)**

Стихотворения: *«Три пальмы», «Родина», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»*. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы «Песни...» (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные образы поэмы и художественные приемы их создания; речевая характеристика героя. Фольклорные элементы в произведении. Художественное богатство «Песни...».

**Теория литературы:** жанры лирики; сюжет и композиция лирического произведения (углубление и расширение понятий); фольклорные элементы в авторском

произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; рассказ о событии; работа со статьей учебника; работа с иллюстрациями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акварели, рисунки, пейзажи М.Ю. Лермонтова; В.М. Васнецов. «Царь Иван Васильевич Грозный», «Встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин. «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев. «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений.

**Творческая работа:** устное рисование; рецензия.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день в историко-литературном музее «Москва Ивана Грозного».

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять развернутый письменный ответ на вопрос;
- выявлять и характеризовать темы и мотивы поэтических произведений М.Ю. Лермонтова;
- подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии;
- определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»;
- определять конфликт в лиро-эпическом произведении;
- сопоставлять произведения разных видов искусства с близким сюжетом (живопись, поэзия);
- характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;
- писать рецензию на эпизод;
- сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;
- выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в художественном произведении;
- проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом.



## Н.В. ГОГОЛЬ (3 ч)

**Н.В. Гоголь в Петербурге.** Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности. Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.

**Теория литературы:** сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей учебника; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов. «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя.

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

**Творческая работа:** написание рассказа по заданному сюжету.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** заочная литературно-краеведческая экскурсия «Петербург Н.В. Гоголя».

**Внедрение:** составление сборника рассказов учащихся по заданному сюжету.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

— выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ;

— подбирать цитаты для характеристики персонажа;

— участвовать в дискуссии;

— характеризовать сюжет произведения;

— подбирать материал для заочной литературной экскурсии;

— подбирать материал, в том числе и в интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

— составлять слайдовую презентацию «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация)»;

— редактировать сборник рассказов учащихся.

## И.С. ТУРГЕНЕВ (2 ч)

Общая характеристика книги «*Записки охотника*». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «*Хорь и Калиныч*» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «*Певцы*» (основная тема, талант и чувство достоинства крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе «*Нищий*»: тематика; художественное богатство произведения.

**Теория литературы:** цикл; портрет и характер; рассказчик; эпилог; стихотворение в прозе (углубление представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; формулировка микровыводов и выводов; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; заполнение таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.Н. Нахимов — поэт-сатирик; А.А. Марков. «Пинва»); география (Болховский и Жиздринский уезды); изобразительное искусство (В.В. Пукирев. «Яков Турок поет»; иллюстрации к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов. «Нищие певцы»; В.Г. Перов. «Чаепитие в Мытищах»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений в процессе выявления семантики слова *раболепство*; развитие нравственно-эстетических представлений при проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему синонимы и антонимы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выразительно читать прозаический текст;
- характеризовать роль рассказчика в тексте;
- характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»;
- формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе;
- определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;
- сопоставлять произведения разных видов искусства;
- отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин.

## Н.А. НЕКРАСОВ (2 ч)

**Краткие сведения о поэте.** Стихотворения: «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Железная дорога*», «*Размышления у парадного подъезда*», поэма «*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость, достоинство; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.

**Теория литературы:** поэма (развитие представлений); диалог.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов. «Безвестен я. Я вами не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов. «Земство обедает»; К.А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника).

**Метапредметные ценности:** формирование гражданской позиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** историко-краеведческая и литературно-краеведческая заочная экскурсия «Сибирскими дорогами декабристок».

**Внедрение:** создание и тиражирование компьютерной слайдовой презентации «Сибирскими дорогами декабристок».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выразительно читать по ролям;
- составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать выводы о художественной идее произведения;
- находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации;
- готовить сообщение на историко-литературную тему;
- составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ;
- отличать иллюстрацию к тексту от произведения живописи;
- готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников.

## М.Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН (2 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Сказки: «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*», «*Дикий помещик*» и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя.

**Теория литературы:** сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении семантики слова *дикий*.

**Творческая работа:** устное рисование.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии в литературной гостиной «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»:

А.В. Кольцов. «*Песня пахаря*», «*Горькая доля*».

Н.П. Огарев. «*Сторона моя родимая...*».

И.С. Никитин. «*Пахарь*».

А.Н. Плещеев. «*Скучная картина!...*».

А.Н. Майков. «*Сенокос*», «*Нива*».

М.Л. Михайлов. «*Груня*», «*Те же всё унылые картины...*» и др.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выявлять элементы сатиры в тексте;
- характеризовать роль гиперболы, аллегии и сарказма в сказке «*Дикий помещик*»;
- определять мораль и ее роль в сказке;
- производить анализ сказки;
- отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки;
- определять идею произведения;

- подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба земледельца в изображении поэтов XIX века»;
- определять различие между юмористическим и сатирическим произведением;
- правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение;
- характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик».

## Л.Н. ТОЛСТОЙ (2 ч)

Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.

**Теория литературы:** рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (Севастополь — город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Город русской славы, ратных подвигов».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого;
- характеризовать образ писателя по фотографии;
- составлять цитатный план и использовать его для развернутого ответа;
- представлять устное сочинение-рассуждение;
- находить и использовать в урочной и внеурочной деятельности историко-краеведческий материал;
- определять специфику жанра рассказа Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце».

## Н.С. ЛЕСКОВ (2 ч)

**Краткие биографические сведения.** «Лесков — писатель будущего» (Л.Н. Толстой). Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.

**Теория литературы:** сказ, рассказчик (развитие представлений); своеобразие стиля.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; работа с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет Н.С. Лескова; иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при характеристике гуманистического содержания сказа.

**Творческая работа:** исследовательский проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- определять особенности жанра сказа;
- характеризовать образы произведения через детали;
- выявлять языковые особенности произведения;
- характеризовать особенности речи персонажей;
- определять гуманистическую идею сказа «Левша»;
- находить (в том числе в интернете) материалы для исследовательского проекта;
- систематизировать и характеризовать найденный материал;
- оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации.

## А.А. ФЕТ (1 ч)

Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.

**Теория литературы:** лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие — развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин. «Рожь», А.К. Саврасов. «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский. «Август» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихотворения о природе;
- характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями;
- находить в тексте выразительные средства и характеризовать их роль;
- выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы;
- составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе.

## **А.П. ЧЕХОВ (2 ч)**

Рассказы «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.

**Теория литературы:** психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко «Нервные люди», А.Т. Аверченко «Открытие Америки», Н.А. Тэффи «Воротник»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. «Хамелеон», С. Алимов. «Хамелеон»); иллюстрации в учебнике; рисунки учащихся; репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (свобода, рабство, личность) при характеристике сатирических произведений А.П. Чехова.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер юмора «Над чем смеетесь?». Возможно привлечение произведений других авторов, например:

М.М. Зощенко. «*Нервные люди*».

А.Т. Аверченко. «*Открытие Америки*».

Н.А. Тэффи. «*Воротник*» и др.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- анализировать образную систему рассказа;
- характеризовать сатирический образ-персонаж;
- сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;
- подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);
- сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);
- воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений.

## **ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА О РОССИИ (1 ч)**

**Н.М. Языков.** «*Песня*»; **И.С. Никитин.** «*Русь*»; **А.Н. Майков.** «*Нива*»; **А.К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край!..*»

**Теория литературы:** инверсия, риторический вопрос, восклицание, обращение (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин. «Роман в письмах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (композитор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»).

**Метапредметные ценности:** формирование и развитие ценностных представлений в процессе работы над понятиями *животворящий, святыня, алтарь, самостоянье, Русь*; воспитание чувства гордости за Отечество.

**Краеведение:** стихотворения поэтов Приднестровья о республике.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихотворения, посвященные родине;
- выявлять идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- характеризовать выразительные средства лирических произведений;



— устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи (при сопоставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### М. ГОРЬКИЙ (3 ч)

Повесть «*Детство*» (главы по выбору); «*Легенда о Данко*» (из рассказа «*Старуха Изергиль*»). Основные сюжетные линии в автобиографической прозе; становление характера юного героя; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, непокорность, гордость, жалость); авторская позиция; контраст как основной прием раскрытия идеи.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя.

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького.

**Творческая работа:** исследовательский проект «М. Горький в фотографиях».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «М. Горький и русские писатели (Л.Н. Толстой, А.П. Чехов)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по результатам выполнения исследовательского проекта; создание и тиражирование сборника докладов учащихся на конференции.

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- осуществлять художественный пересказ текста;
- составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение;
- проводить анализ эпизода;
- характеризовать образную систему и художественные средства «Легенды о Данко»;
- выявлять и формулировать художественную идею рассказа;

- устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- подбирать ключевые слова для характеристики героя романтического произведения.

## И.А. БУНИН (2 ч)

Стихотворение «*Догорел апрельский светлый вечер...*». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «*Как я пишу*». Рассказ «*Кукушка*». Смысл названия; доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные мотивы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и их значение в раскрытии художественной идеи рассказа.

**Теория литературы:** темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.

**Универсальные учебные действия:** подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.И. Левитан. «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин. «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский. «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- определять темы и мотивы лирического стихотворения;
- проводить лексический анализ лирического текста;
- устанавливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись);
- выявлять художественную идею произведения;
- характеризовать многоплановость мотива «дом» в рассказе;
- осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста;
- устанавливать инварианты в художественном мире произведения.

## А.И. КУПРИН (2 ч)

Рассказы «*Чудесный доктор*», «*Allez!*». Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.

**Теория литературы:** рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или дискуссионном клубе «Что есть доброта?» — по материалам изученных и самостоятельно прочитанных произведений, по личным наблюдениям и представлениям.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- определять ведущий мотив рассказа;
- характеризовать тематику произведения;
- составлять цитатный план произведения;
- сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна;
- проводить анализ прозаического текста;
- писать сочинение-рассуждение по цитатному плану;
- готовить тезисы и вопросы для дискуссии.

## А.С. ГРИН (2 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Повесть «*Алые паруса*» (фрагмент). Творческая история произведения. Своеобразие образного мира повести. Экранизация повести.

**Теория литературы:** развитие представлений о герое-романтике.

**Универсальные учебные действия:** художественный пересказ; выразительное чтение; характеристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к повести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (мечта, вера, искренность, любовь, романтический идеал, чудо).

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать образы героев повести;
- выявлять и формулировать тему произведения;
- составлять письменный отзыв на эпизод;
- определять идею произведения;
- готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента;
- формулировать вывод о личности героя-романтика;
- самостоятельно подбирать материал для литературной композиции «Мечты сбываются»;
- готовить сообщение «„Алые паруса” А. Грина в кино».

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ (1 ч)**

Стихотворение «*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия. Приемы создания образов. Художественное своеобразие стихотворения.

**Теория литературы:** автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация конца предложения, аллитерация).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (работа с понятием *служение*).

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- интонировать и выразительно читать стихотворение;
- выявлять специфику текста;
- находить тропы и фигуры и характеризовать их роль;
- определять художественную идею стихотворения;
- характеризовать особенности стиха В. Маяковского;
- с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ.

## С.А. ЕСЕНИН (2 ч)

Стихотворения: «*Гой ты, Русь, моя родная...*», «*Каждый труд благослови, удача...*», «*Отговорила роща золотая...*», «*Я покинул родимый дом...*». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.

**Теория литературы:** образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис — развитие представлений); неологизм.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин. «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко. «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева. «Отговорила роща золотая...»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина).

**Творческая работа:** устная рецензия или отзыв о стихотворении.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер или час в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи С.А. Есенина», вечер одного стихотворения «Мой Сергей Есенин».

**Внедрение:** сборник стихотворений, посвященных С. Есенину («Венок поэту»).

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями;
- выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;

- находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль;
- создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию;
- подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»;
- сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина;
- редактировать вступительную статью к сборнику «Венок поэту».

### **И.С. ШМЕЛЕВ (1 ч)**

Рассказ *«Русская песня»*. Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман *«Лето Господне»* (глава *«Яблочный Спас»*). Автобиографические мотивы. Роль эпитафия. Сказовая манера. Сопоставление с *«Левшой»* Н.С. Лескова.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения.

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей;
- готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов;
- составлять устный и письменный отзыв о прочитанном;
- устанавливать связи между произведениями И.С. Шмелева и изученным ранее творчеством других писателей.

### **М.М. ПРИШВИН (1 ч)**

Рассказ *«Москва-река»*. Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.

**Теория литературы:** подтекст; выразительные средства художественной речи: градация.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Краеведение:** стихотворения о природе Приднестровья.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять план статьи учебника и использовать его при ответе;
- отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»;
- выразительно читать фрагменты текста (описание природы);
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи;
- сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи;
- давать письменный ответ на вопрос;
- проводить экскурсию по книжной выставке.

## **К.Г. ПАУСТОВСКИЙ (1 ч)**

Повесть «*Мещерская сторона*» (главы «*Обыкновенная земля*», «*Первое знакомство*», «*Леса*», «*Луга*», «*Бескорыстие*» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.

**Теория литературы:** лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение — развитие представлений); пейзаж как сюжетобразующий фактор (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; составление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное

искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан. «Над вечным покоем»; иллюстрации).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием *малая родина*.

**Творческая работа:** изложение с элементами рассуждения.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальная композиция «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Каждый край по-своему прекрасен (лирическая проза о малой родине)».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря;
- выразительно читать текст;
- сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи;
- составлять тезисный план статьи учебника;
- формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать тропы и фигуры и их роль в произведении;
- писать изложение с элементами рассуждения;
- готовить сообщение «Образ К.Г. Паустовского» (по материалам портретов, фотографий, прочитанных произведений);
- готовить художественный пересказ фрагмента текста.

## **Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (1 ч)**

Стихотворение «*Не позволяй душе лениться!..*». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, труд — основные нравственные достоинства человека.

**Теория литературы:** выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»).



## Планируемые результаты

Ученик научится:

- выразительно читать стихотворение;
- характеризовать выразительные средства стихотворения;
- составлять словарь лексики стихотворения и анализировать его;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- проводить исследовательскую работу с текстом.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

Стихотворения: *«Прощаемся мы с матерями...»* (из цикла *«Памяти матери»*), *«На дне моей жизни...»*. Поэма *«Василий Теркин»*. Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т. Твардовского.

**Теория литературы:** композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме *«Василий Теркин»*); скульптура (А. Сергеев. *«Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину»* в Смоленске).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы *«Василий Теркин»*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной или час поэзии *«Стихи и песни о войне»*:

К.М. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*.

А.А. Сурков. *«В землянке»*.

М.В. Исаковский. *«Огонек»*, *«Ой, туманы мои...»* и др.

## Планируемые результаты

Ученик научится:

- интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского;
- готовить сообщение об истории написания поэмы *«Василий Теркин»*;
- интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы *«Василий Теркин»*;
- выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы;

- определять мотивы поэмы;
- характеризовать образ главного героя;
- определять художественную идею поэмы.

## **ЛИРИКА ПОЭТОВ-УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (1 ч)**

**Н.П. Майоров.** *«Творчество».*

**Б.А. Богатков.** *«Повестка».*

**М. Джалиль.** *«Последняя песня».*

**В.Н. Лобода.** *«Начало».*

Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения.  
Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сопоставление с ранее изученными стихотворениями о войне).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений учащихся при работе над понятиями *патриотизм, романтика, чувство долга, жизнь и смерть.*

**Творческая работа:** составление и исполнение литературно-музыкальной композиции.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный литературный журнал «Имена на поверке».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихотворения;
- отбирать материал для литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение о жизни и судьбе поэтов, погибших во время Великой Отечественной войны.

## **Б.Л. ВАСИЛЬЕВ (1 ч)**

*«Летят мои кони»* (фрагмент). Рассказ *«Экспонат №...»*. Название рассказа и его роль в раскрытии художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.

**Теория литературы:** рассказчик и его роль в повествовании.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; комментирование эпизода; работа со статьей учебника; подготовка сообщения (экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (С. Зубцов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений при анализе рассказа «Экспонат №...».

**Краеведение:** смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Смоленские страницы в жизни и произведениях Б.Л. Васильева».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- готовить сообщение о жизни писателя;
- подбирать материал для краеведческого сообщения;
- выявлять конфликт в рассказе «Экспонат №...»;
- участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?».

## **В.М. ШУКШИН (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя.

**Теория литературы:** способы создания характера; художественная идея рассказа.

**Универсальные учебные действия:** составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом *чудик*.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** день В.М. Шукшина в школе.

**Внедрение:** создание документального фильма по материалам дня В.М. Шукшина в школе.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина;

— готовить материалы для проведения заочной экскурсии по малой родине В.М. Шукшина;

— готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино;

— характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»;

— участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе».

## **ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ (1 ч)**

Г. Тукай. *«Родная деревня».*

А.А. Ахматова. *«Мне голос был. Он звал утешно...».*

М.И. Цветаева. *«Рябину рубили зорькою...».*

И. Северянин. *«Запевка».*

Н.М. Рубцов. *«В горнице».*

Я.В. Смеляков. *«История».*

А.И. Фатьянов. *«Давно мы дома не были».*

А.Я. Яшин. *«Не разучился ль...».*

К.Ш. Кулиев. *«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...».*

Р.Г. Гамзатов. *«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».*

А.А. Вознесенский. *«Муромский сруб».*

А.Д. Дементьев. *«Волга».*

### **Своеобразие раскрытия темы Родины в стихах поэтов XX века**

**Теория литературы:** сравнение, риторические фигуры (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о России поэтов XIX века); изобразительное искусство (И. Глазунов. «Русская земля», «Русский мужик»; А. Смирнов. «Лето красное»; Е. Лисовская. «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»); В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII век; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин. «Мир Г. Тукая»; Г. Паштов. «Ночь и рассвет» и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при работе над темой «малая» и «большая» родина.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** выставка в библиотеке.

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация «Поэты XX века о России».

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- подбирать материал для литературно-музыкальной композиции и участвовать в ней;
- анализировать одно стихотворение (по выбору);
- подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока;
- писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»;
- формулировать общий вывод по теме урока.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР (1 ч)

**Краткие сведения об авторе.** Сонеты: *«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...».*

**Темы и мотивы.** «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.

**Теория литературы:** твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев. «Люблю, — но реже говорю об этом...»).

**Метапредметные ценности:** формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь).

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в интернете;

— выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира;

— прослушивать музыкальную запись, высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению;

— характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму.

## **МАЦУО БАСЁ (1 ч)**

**Образ поэта.** Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры.

**Теория литературы:** хокку (хайку).

**Универсальные учебные действия:** сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж).

**Метапредметные ценности:** развитие ассоциативного мышления.

**Творческая работа:** сочинение собственных хокку.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— подбирать материал о поэте;

— работать со статьей учебника;

— готовить сообщение о биографии М. Басё;

— выразительно читать хокку;

— сопоставлять гравюры японских художников и тексты хокку и формулировать выводы.

## Р. БЁРНС (1 ч)

**Краткие сведения об авторе.** Стихотворения: «*Возвращение солдата*», «*Джон Ячменное Зерно*» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.

**Теория литературы:** лиро-эпическая песня, баллада; аллегория; перевод стихотворений.

**Универсальные учебные действия:** составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений; заполнение таблицы; беседа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса;
- сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формулировать вывод;
- выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»;
- характеризовать иллюстрацию В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;
- выявлять и формулировать художественную идею произведения;
- характеризовать балладные элементы;
- готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак — переводчик».

## Р.Л. СТИВЕНСОН (1 ч)

**Краткие сведения об авторе.** Роман «*Остров сокровищ*» (часть третья «*Мои приключения на суше*»). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.

**Теория литературы:** приключенческая литература.

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные способы комментирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 года.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации российских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 годов).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к приключенческой литературе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** конференция «Остров сокровищ» в живописи и киноискусстве».

**Внедрение:** слайдовая компьютерная презентация по материалам конференции.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- читать и художественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра;
- комментировать эпизоды романа;
- готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа;
- готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе.

## **А. де СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ (2 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Повесть «*Планета людей*» (в сокращении), сказка «*Маленький принц*». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.

**Теория литературы:** лирическая проза (развитие представлений); правда и вымысел; образы-символы; афоризмы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразительное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искусство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леон Верт. Иллюстрации к «Маленькому принцу»).



**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений при анализе лексического значения слова *духовность*.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать лирическую прозу;
- готовить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери;
- художественно пересказывать фрагменты текста;
- подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая интернет;
- составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям.

## **Р. БРЭДБЕРИ (1 ч)**

Рассказ *«Все лето в один день»*. Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.

**Теория литературы:** фантастика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; художественный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведениям Р. Брэдбери).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к жанру фантастики.

**Творческая работа:** рисунки учащихся к рассказу.

**Внедрение:** создание и тиражирование альбома иллюстраций, созданных учащимися к рассказу *«Все лето в один день»*.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- готовить сообщение о жизни писателя;
- выявлять реальное и фантастическое в сюжете;
- выразительно читать эпизоды с элементами фантастики;
- осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения;
- определять проблематику и идею произведения;
- готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися.

## Я. КУПАЛА (1 ч)

**Основные биографические сведения.** Отражение судьбы белорусского народа в стихах «Мужик», «А кто там идет?», «Алеся». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка («А кто там идет?», стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание).

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выразительно читать произведения гражданской лирики;
- определять лексическое значение слова по контексту;
- составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану;
- сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения;
- определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;
- выявлять и формулировать художественную идею стихотворения.

### Произведения для заучивания наизусть в 7 классе

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на всероссийский престол...» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Властителям и судиям» (отрывок).

А.С. Пушкин. Одно-два стихотворения (по выбору).

М.Ю. Лермонтов. «Родина».

И.С. Тургенев. «Певцы» (фрагмент).

Н.А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).

А.А. Фет. Стихотворение (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XIX века (по выбору).

М. Горький. «Старуха Изергиль» (отрывок из «Легенды о Данко»).

С.А. Есенин. Одно стихотворение (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Не позволяй душе лениться...».

А.Т. Твардовский. «На дне моей жизни...».

У. Шекспир. Один сонет (по выбору).

М. Басё. Несколько стихотворений (по выбору).

Одно-два стихотворения о России поэтов XX века (по выбору).

### **Произведения для домашнего чтения в 7 классе**

#### **Из устного народного творчества**

Былины «*Святогор и Илья Муромец*», «*Рождение богатыря*».

#### **Из древнерусской литературы**

«*Повесть временных лет*» («*Единоборство Мстислава с Редедеем*»), «*Житие Сергия Радонежского*».

#### **Из русской литературы XVIII века**

Г.Р. Державин. «*Признание*».

#### **Из русской литературы XIX века**

А.С. Пушкин. «*19 октября*» («*Роняет лес багряный свой убор...*»), «*19 октября 1827 г.*» («*Бог помочь вам, друзья мои...*»).

М.Ю. Лермонтов. «*Панорама Москвы*», «*Прощай, немытая Россия...*».

И.С. Тургенев. «*Первая любовь*».

М.Е. Салтыков-Щедрин. «*Премудрый пискарь*», «*Коняга*».

А.П. Чехов. «*Смерть чиновника*».

В.Г. Короленко. «*Парадокс*», «*Слепой музыкант*».

#### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. «*В людях*».

И.А. Бунин. «*Цифры*».

В.В. Маяковский. «*Адище города*».

А.Т. Твардовский. «*Дом у дороги*», «*Я знаю, никакой моей вины...*».

Б.Л. Васильев. «*Вам привет от бабы Леры*».

В.П. Астафьев. «*Родные березы*», «*Весенний остров*».

В.А. Солоухин. «*Ножичек с костяной ручкой*».

К. Булычев. «*Белое платье Золушки*».

В.М. Шукшин. «*Забуксовал*».

Ф.А. Искандер. «*Петух*».

#### **Из зарубежной литературы**

Дж. Д. Сэлинджер. «*Над пропастью во ржи*».

**Всего часов — 68.**

## 8 КЛАСС

### Введение (1 ч)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

**Теория литературы:** литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

**Универсальные учебные действия:** знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос.

**Внутрипредметные связи:** выявление круга читательских интересов учащихся.

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать структуру учебника и его содержание;
- высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися;
- определять сущность понятий *творчество, творческий процесс*;
- давать письменный ответ на вопрос.

### ИЗ УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА (3 ч)

Исторические песни: *«Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»)*. Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью народа и отражение их в песне; песни-плачи; средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

**Теория литературы:** песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач; параллелизм, повторы, постоянные эпитеты.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; составление словаря одной из исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (прослушивание музыкальных записей песен); изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина *«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»*, В. Шилова *«Патриарх*

Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»).

**Метапредметные ценности:** формирование интереса к истории и фольклору.

**Краеведение:** запись музыкального фольклора региона.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча с фольклорным коллективом, вечер народной песни.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- интонировать и правильно произносить текст исторической песни;
- выявлять основные мотивы песни;
- отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни;
- характеризовать песенный сюжет;
- правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей;
- самостоятельно в различных источниках (в том числе в интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч)

*«Житие Сергия Радонежского»*. Б.К. Зайцев. *«Преподобный Сергий Радонежский»* (фрагмент), *«Слово о погибели Русской земли»*, *«Житие Александра Невского»* (фрагмент). Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, способность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

**Теория литературы:** житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; работа с учебником; подготовка сообщения; формулировки и запись выводов; наблюдения над лексическим составом произведений.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (икона святых благоверных князей-страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покровы со святых мощей (1420-е годы); «Преподобный Сергий Радонежский благословляет великого князя Дмитрия на Куликовскую битву»; миниатюра «Куликовская битва»).

**Метапредметные ценности:** формирование духовности в системе мировоззренческих ценностей учащихся.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать особенности житийного жанра;
- определять тематику житийных произведений;
- выявлять и формулировать идейное содержание житийных произведений;
- характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Радонежского в древнерусской литературе и изобразительном искусстве.

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

### **Г.Р. ДЕРЖАВИН (2 ч)**

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и взглядов поэта. Стихотворения: *«Памятник»*, *«Вельможа»* (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема отношений поэта и власти; поэт и поэзия.

**Теория литературы:** лирическое стихотворение (развитие представлений); ода.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (Ф. Иордан. «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину).

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «Памятники Г.Р. Державину».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря;
- интонировать и выразительно читать оду;
- определять мотивы стихотворения и его художественную идею;

- сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы;
- готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину».

### **Н.М. КАРАМЗИН (3 ч)**

**Основные вехи биографии.** Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

**Теория литературы:** сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувствительное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров. «Вид Симона монастыря»; О.А. Кипренский. «Бедная Лиза»).

**Творческая работа:** сочинение «И бедные тоже любить умеют...».

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, созданных русскими художниками;
- характеризовать сюжетную линию повести;
- осуществлять художественный пересказ текста;
- выразительно читать монологи героев;
- составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза);
- определять отличие сентиментализма от классицизма;
- писать сочинение по личным впечатлениям.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**В.А. ЖУКОВСКИЙ. «ЛЕСНОЙ ЦАРЬ», «МОРЕ», «НЕВЫРАЗИМОЕ» (1 ч)**

**К.Ф. РЫЛЕЕВ. «ИВАН СУСАНИН», «СМЕРТЬ ЕРМАКА» (2 ч)**

**Краткие сведения о поэтах.** Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений.

**Теория литературы:** баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня; элементы романтизма, романтизм.

**Универсальные учебные действия:** составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака», музыка народная).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму;
- определять жанр баллады, элегии, идиллии;
- находить в тексте балладные элементы;
- анализировать текст баллады;
- анализировать текст идиллии;
- сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы;
- отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера.

## А.С. ПУШКИН (8 ч)

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». «Маленькие трагедии», повесть «Пиковая дама» (обзор). Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и долг, любовь и дружба, честь, вольнолюбие; осознание предначертанья, провидение, случай и судьба; независимость,



ответственность; литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

**Теория литературы:** элегия, послание, историческая песня, роман (исторический роман — развитие представлений); художественная идея (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпиграфами к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений; составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** история (С. Разин и Е. Пугачев, Екатерина II в русской истории и литературе); изобразительное искусство (прижизненные портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков. «Степан Разин»; работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой. «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Герасимова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский. «Пиковая дама», ария Германа).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись).

**Творческая работа:** конкурс на лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на выбранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и Пугачева (по страницам пушкинского романа)».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** встреча в литературной гостиной «Песни и романсы на стихи А.С. Пушкина».

**Внедрение:** подготовка и тиражирование путеводаителя «Дорогами Гринева и Пугачева».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять жанры лирики А.С. Пушкина;
- проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы;
- выразительно читать лирику А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении);
- готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»);

- составлять цитатный план;
- готовить ответ по плану;
- определять темы и мотивы романа;
- определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения;
- формулировать художественную идею романа;
- характеризовать систему образов романа;
- писать сочинение в форме эссе;
- отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД.

### **М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (3 ч)**

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «*Мцыри*»: свободолюбие, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В.Г. Белинский).

**Теория литературы:** сюжет и фабула в поэме; лиро-эпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов. «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Константинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свобода — неволя; сила духа).

**Творческая работа:** устное сочинение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «М.Ю. Лермонтов — художник».

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации «М.Ю. Лермонтов — художник».

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками;

- правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы;
- готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»;
- характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для ответа текст поэмы и иллюстрации художников;
- выражать личное отношение к поэме;
- определять художественную идею поэмы;
- представлять устное сочинение;
- участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД.

## Н.В. ГОГОЛЬ (6 ч)

**Основные вехи биографии писателя.** А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия *«Ревизор»*: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

**Теория литературы:** драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире; «говорящие» фамилии.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подготовка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Д.И. Фонвизин. *«Недоросль»*); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации *«Ревизора»*).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (взяточничество, угодливость, ложь, лицемерие, ханжество).

**Творческая работа:** сочинение сопоставительного характера; инсценирование фрагмента комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах;
- выразительно читать фрагменты комедии по ролям;
- участвовать в инсценировании фрагментов комедии;
- характеризовать композицию и фабулу пьесы;
- отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»;
- характеризовать психологические портреты персонажей комедии;
- определять конфликт в комедии;
- выявлять и формулировать проблематику и художественную идею комедии;
- выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе;
- готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

## И.С. ТУРГЕНЕВ (3 ч)

**Основные вехи биографии И.С. Тургенева.** Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

**Теория литературы:** лирическая повесть; прообраз, прототип.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (И.В. Гёте. «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина; иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия в литературной гостиной «У счастья нет завтрашнего дня; у него нет и вчерашнего».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками;
- выявлять сюжет и фабулу повести;
- выразительно читать лирическую прозу;
- сопоставлять образы главных героев повести и формулировать микровыводы;
- определять художественную идею произведения;
- принимать участие в дискуссии;
- давать развернутый письменный ответ на вопрос.

## Н.А. НЕКРАСОВ (2 ч)

**Основные вехи биографии Н.А. Некрасова.** Судьба и жизнь народная в изображении поэта. *«Внимая ужасам войны...»*, *«Зеленый Шум»*. Человек и природа в стихотворениях.

**Теория литературы:** фольклорные приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов. «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов. «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко. «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков. «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов. «Зеленый шум»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы).

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова;
- выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова;
- выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова;

- создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»);
- анализировать одно из произведений поэта (комплексный анализ поэтического произведения).

## А.А. ФЕТ (2 ч)

**Краткие сведения о поэте.** Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов. «Пейзаж с дубами и пастушком»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа).

**Творческая работа:** сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Стихи и песни о родине и природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень».

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень».

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...».

А.Н. Плещеев. «Отчизна».

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью».

И.З. Суриков. «После дождя».

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...».

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

### Планируемые результаты

Ученик научится:

- готовить сообщение о жизни А.А. Фета;
- выразительно читать стихотворения о природе;
- составлять цитатный план к сочинению;
- составлять тезисы к сочинению;
- выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета;
- подбирать материал и участвовать в проведении КТД.

## А.Н. ОСТРОВСКИЙ (3 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Пьеса-сказка *«Снегурочка»* (фрагмент): связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки. Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая и сценическая история пьесы.

**Теория литературы:** драма.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искусство (эскизы декораций и костюмов к пьесе *«Снегурочка»*, выполненные В.М. Васнецовым); музыка (музыкальная версия *«Снегурочки»*. А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений о народных праздниках и фольклорных образах (Масленица, Снегурочка).

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- самостоятельно читать сцены из пьесы;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение *«Снегурочка в устном народном творчестве»*;
- записывать основные положения рассказа учителя;
- устанавливать связи между литературными и музыкальными произведениями (*«Снегурочка в искусстве»*).

## Л.Н. ТОЛСТОЙ (3 ч)

**Основные вехи биографии писателя.** *«Отрочество»* (обзор; главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ *«После бала»*. Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

**Теория литературы:** автобиографическая проза; композиция и фабула рассказа (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; различные виды пересказа; тезисный план; работа с репродукциями и иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; дискуссия; сочинение-рассуждение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Т. Шаламов. «Прокуратор Иудеи», «Л.Н. Толстой за работой»; иллюстрации Ж. Ру и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений (семейные ценности и традиции, мечта о служении людям, служба и человечность).

**Внедрение:** создание альбома иллюстраций из рисунков учащихся; публикация лучших работ в сети Интернет.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать, в том числе и по ролям;
- выявлять темы и мотивы автобиографической повести;
- определять личное отношение к изображаемым событиям;
- участвовать в дискуссии;
- видеть второй план в рассказе «После бала»;
- выявлять художественную идею рассказа;
- характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении;
- готовить материал для сочинения-рассуждения;
- участвовать в создании рисунков к «Отрочеству» и рассказу «После бала».

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

### **М. ГОРЬКИЙ (3 ч)**

**Основные вехи биографии писателя.** Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник» (обзор). Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького.

**Теория литературы:** традиции романтизма; жанровое своеобразие; образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.Я. Брюсов. «Романтикам»); изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького).



**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Внедрение:** создание слайдовой компьютерной презентации по материалам книжной выставки.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать фрагменты рассказа;
- выявлять конфликт в произведении;
- характеризовать образ героя и рассказчика;
- определять художественную идею произведения;
- высказывать личное отношение к событиям и поведению героя;
- составлять цитатный план для сочинения-рассуждения;
- составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод;
- участвовать в КТД.

## **В.В. МАЯКОВСКИЙ (2 ч)**

**Краткие сведения о поэте.** «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: *«Хорошее отношение к лошадям»*.

**Теория литературы:** неологизмы; конфликт в лирическом стихотворении; рифма и ритм (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; интонирование, выразительное чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (обращение к ранее изученным стихотворениям В.В. Маяковского; С.А. Есенин. «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» №742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений об искусстве первых советских десятилетий.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер в литературной гостиной «В.В. Маяковский — художник и актер».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах РОСТА»;
- самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского;
- формулировать микровыводы;
- правильно интонировать и выразительно читать стихотворение;
- характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»;
- высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению;
- готовить вопросы к литературной викторине.

## О СЕРЬЕЗНОМ — С УЛЫБКОЙ (САТИРА НАЧАЛА XX ВЕКА) (2 ч)

Н.А. Тэффи. *«Свои и чужие»*. М.М. Зощенко. *«Обезьяний язык»*. Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

**Теория литературы:** литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление словаря лексики персонажа; запись основных положений лекции учителя.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов. «Группа воображаемых портретов»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- самостоятельно готовить материал для сообщения;
- составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов);
- записывать основные положения лекции учителя;
- формулировать микровыводы;

- устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова;
- формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко.

### Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ (2 ч)

**Краткие сведения о поэте.** Стихотворения: «*Я не ищу гармонии в природе...*», «*Старая актриса*», «*Некрасивая девочка*» (по выбору). Поэт труда, духовной красоты. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950–60-х годов.

**Теория литературы:** тема и мотив (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Что есть красота?..».

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого;
- определять темы и мотивы лирических произведений поэта;
- формулировать микровыводы и выводы;
- записывать основные тезисы по материалам урока;
- самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?..»
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

### М.В. ИСАКОВСКИЙ (2 ч)

**Основные вехи биографии поэта.** Стихотворения: «*Катюша*», «*Враги сожгли родную хату...*», «*Три ровесницы*». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

**Теория литературы:** стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М.В. Исаковский. «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Восток Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов. «Среди родных»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературно-музыкальный вечер «Живое наследие М.В. Исаковского».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского;
- выявлять темы и мотивы лирики поэта;
- определять художественную идею произведений;
- выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом;
- готовить материал и участвовать в КТД.

## **В.П. АСТАФЬЕВ (3 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Человек и война, литература и история в творчестве В.П. Астафьева; рассказ «*Фотография, на которой меня нет*». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика.

**Теория литературы:** образ рассказчика (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпитафии; подготовка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «*Фотография, на которой меня нет*».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов моей семьи); кино

(экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941–1945 годов.

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (человек на войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг).

**Краеведение:** выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературный вечер «Музы не молчали»:

А.А. Ахматова. *«Нежно с девочками простились...»*.

Д.С. Самойлов. *«Перебирая наши даты...»*.

М.В. Исаковский. *«Враги сожгли родную хату»*.

К.М. Симонов. *«Жди меня»*.

П.Г. Антокольский. *«Сын»* (отрывки из поэмы).

О.Ф. Берггольц. *«Памяти защитников»*.

М. Джалиль. *«Мои песни»*, *«Дуб»*.

Е.А. Евтушенко. *«Свадьбы»*.

Р.Г. Гамзатов. *«Журавли»* и др.

**Внедрение:** создание компьютерной слайдовой презентации «Из семейного архива».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи;
- выразительно читать фрагмент рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить материал и участвовать в КТД.

## А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)

**Основные вехи биографии.** Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: *«За далью — даль»* (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

**Теория литературы:** дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; цитатный план.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме).

**Метапредметные ценности:** развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; ответственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. *«Есть минуты, когда не тревожит...»*.

В.В. Хлебников. *«Мне мало нужно...»*.

Б.Л. Пастернак. *«После вьюги»*.

А.Т. Твардовский. *«Я знаю, никакой моей вины...»*.

М.А. Светлов. *«Веселая песня»*.

А.А. Вознесенский. *«Слеги»*.

Р.И. Рождественский. *«Мне такую нравится земля...»*.

В.С. Высоцкий. *«Я не люблю»* и др.

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- определять жанр поэмы «За далью — даль»;
- выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы;
- самостоятельно анализировать одну из глав;
- комментировать иллюстрации к поэме;
- выразительно читать фрагмент поэмы;
- характеризовать образ автора-рассказчика;
- принимать участие в подготовке и проведении КТД.

### **В.Г. РАСПУТИН (3 ч)**

**Основные вехи биографии писателя.** XX век на страницах прозы В.Г. Распутина. Нравственная проблематика повести *«Уроки французского»*. Новое раскрытие темы детства на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Сострадание, справедливость, границы дозволенного. Милосердие, готовность прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

**Теория литературы:** рассказчик в художественной прозе (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления;

подготовка тезисов к уроку-диспуту; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь; взаимопонимание, бескорыстие).

**Творческая работа:** устное сочинение «Уроки на всю жизнь».

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать сюжет рассказа;
- характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей;
- сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями;
- характеризовать образ рассказчика;
- составлять цитатный план;
- определять фабулу рассказа;
- формулировать художественную идею рассказа;
- готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь».
- готовить сообщение об экранизации повести.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР (3 ч)

**Краткие сведения о писателе.** Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей). Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене. Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

**Универсальные учебные действия:** лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта».

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фантазия

П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность).

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- составлять тезисы,
- записывать выводы,
- выступать с сообщением;
- формулировать художественную идею трагедии;
- устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства.

### **М. СЕРВАНТЕС (3 ч)**

**Краткие сведения о писателе.** Роман «Дон Кихот»: проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

**Теория литературы:** рыцарский роман; романский герой; пародия (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте»; Ю. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа).

#### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности;
- устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства;
- сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса);
- раскрывать смысл понятия *вечный образ*.



## **Произведения для заучивания наизусть в 8 классе**

Г.Р. Державин. *«Памятник»*.

В.А. Жуковский. *«Невыразимое»*.

А.С. Пушкин. *«И.И. Пущину»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Мицери»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. *«Внимая ужасам войны...»*.

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. *«Некрасивая девочка»*.

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. *«За далью — даль»* (отрывок).

## **Произведения для домашнего чтения в 8 классе**

### **Из устного народного творчества**

Песни *«В темном лесе, в темном лесе...»*, *«Уж ты ночка, ты ноченька темная...»*, *«Ивушка, ивушка, зеленая моя!..»*.

### **Из древнерусской литературы**

*«Моление Данила Заточника»*, *«Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев»*.

### **Из русской литературы XIX века**

И.А. Крылов. *«Кошка и Соловей»*.

К.Ф. Рылеев. *«Державин»*.

П.А. Вяземский. *«Тройка»*.

Е.А. Баратынский. *«Мой дар убог, и голос мой негромок...»*, *«Муза»*.

А.С. Пушкин. *«Муза»*, *«Золото и булат»*, *«Друзьям»*, *«...Вновь я посетил...»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Дары Терека»*, *«Маскарад»*.

Н.В. Гоголь. *«Портрет»*.

И.С. Тургенев. *«Три встречи»*, *«Вешние воды»*, *«Первая любовь»*.

Н.А. Некрасов. *«Коробейники»*, *«Душно! без счастья и воли...»*, *«Ты всегда хороша несравненно...»*, *«Дедушка»*.

А.А. Фет. *«На заре ты ее не буди...»*, *«Буря на небе вечернем...»*, *«Я жду... Соловиное эхо...»*.

Л.Н. Толстой. *«Холстомер»*.

### **Из русской литературы XX века**

М. Горький. *«Сказки об Италии»*.

А.А. Ахматова. *«Вечером»*, *«Вечерние столы, часы перед столом...»*, *«Проводила друга до передней...»*.

М.И. Цветаева. *«Генералам 1812 года»*.

С.А. Есенин. *«Письмо матери»*.

Б.Л. Пастернак. *«Быть знаменитым некрасиво...»*.

А.С. Грин. *«Бегущая по волнам»*.

В.П. Астафьев. *«Ангел-хранитель»*.

Я.В. Смеляков. *«Хорошая девочка Лида»*.

В.Т. Шаламов. *«Детский сад»*.

В.М. Шукшин. *«Гринька Малюгин»*, *«Волки»*.

В.Ф. Тендряков. *«Весенние перевертыши»*.

Д.С. Лихачев. *«Заметки о русском»*.

### **Из зарубежной литературы**

В. Гюго. *«Девяносто третий год»*.

**Всего часов — 68.**

## **9 КЛАСС**

### **Введение (1 ч)**

Подведение итогов изучения литературы в 5–8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX и XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

**Теория литературы:** историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

**Универсальные учебные действия:** оформление тезисов; обобщение читательского опыта.

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### У. ШЕКСПИР (4 ч)

Жанровое многообразие драматургии У. Шекспира. Проблематика трагедий. Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет». Центральный конфликт пьесы. Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века.

**Теория литературы:** трагедия (развитие представлений), мистерия, сага; эпоха Возрождения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А. Блок. «Я шел во тьме к заботам и веселью...», «Офелия в цветах, в уборе...», «Песня Офелии», «Я — Гамлет. Холодеет кровь...»; Б. Пастернак. «Уроки английского», «Гамлет»; М. Цветаева. «Диалог Гамлета с совестью»); изобразительное искусство (неизвестный художник. Прижизненный портрет У. Шекспира); театр (исполнители роли Гамлета: Сара Бернар, В. Высоцкий и др.; шекспировский фестиваль); кино («Гамлет» в постановке Г. Козинцева; Гамлет в исполнении И. Смоктуновского).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть).

#### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- составлять тезисный план статьи учебника;
- конспектировать лекцию учителя;
- выразительно читать по ролям;
- готовить сообщение.

### Ж.Б. МОЛЬЕР (3 ч)

**Краткие сведения о драматурге.** «Высокая комедия» Ж.Б. Мольера (обзор). Тематика и проблематика комедий Мольера. Комедия «Мнимый больной»: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (портреты Ж.Б. Мольера); кино («Мнимый больной» в советском киноискусстве); театр (пьесы Ж.Б. Мольера на сцене советских и российских театров).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда).

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям;
- определять конфликт в комедии;
- характеризовать средства изображения комических персонажей;
- выявлять идею произведения.

## **И.В. ГЁТЕ (4 ч)**

**Краткие сведения о поэте.** И.В. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения. «*Фауст*» — вершина философской литературы. И.В. Гёте в России.

**Теория литературы:** готический роман, литература эпохи Просвещения.

**Универсальные учебные действия:** запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (В.А. Жуковский. «К портрету Гёте», «К Гёте»; А.С. Пушкин. «Сцена из Фауста»; И.В. Гёте. «Утешение в слезах», «Мина», пер. В.А. Жуковского; М.Ю. Лермонтов. «Из Гёте» («Горные вершины...»); А.А. Фет. «Ночная песня путника (Из Гёте)»; И.Ф. Анненский. «Ночная песня странника I»; В.Я. Брюсов. «Ночная песня странника II»; Н.С. Гумилев. «Маргарита»; Б.Л. Пастернак. «Маргарита», «Мефистофель»); музыка («Фауст» в музыкальном искусстве: Л. Шпор. «Фауст», опера, 1818; Г. Берлиоз. «Осуждение Фауста», оратория, 1845–1846; Р. Шуман. Сцены из «Фауста» Гёте, для голоса, хора и оркестра, 1844–1853; Ш. Гуно. «Фауст», опера, 1859; А. Бойто. «Мефистофель», опера, 1868; Ф. Бузони. «Доктор Фауст», опера, 1916–1925; С. Прокофьев. «Огненный ангел», опера, 1927–1955); изобразительное искусство (Э. Делакруа. «Фауст и Мефистофель»; М.А. Врубель. «Полет Фауста и Мефистофеля»); кино (Мефистофель и Фауст в киноискусстве).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий *добро* и *зло*; *ангел* и *дьявол*.

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- составлять тезисный план статьи учебника;
- готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах;
- на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля;
- готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»;
- участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?».

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч)

*«Слово о полку Игореве...»*: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

**Теория литературы:** слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Слово...» и традиции былинного эпоса; «Слово о полку Игореве...» в пер. Н.А. Заболоцкого и Н.И. Рыленкова; В.Я. Брюсов. «Певцу „Слова“»; Л. Татьяничева. «Ярославна»); история (историческая основа «Слова...»); изобразительное искусство (иконопись: иконы А. Рублева «Святая Троица», «Спас Вседержитель», икона Божией Матери Владимирской; иллюстраторы «Слова...» И.Я. Билибин, В.М. Васнецов, С. Кобуладзе, Н.К. Рерих, В.А. Серов, В.А. Фаворский и др.; «Слово...» в работах художников Палеха); музыка (А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь»); культура (музей «Слова...» в Ярославле).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога).

## Планируемые результаты

Ученик научится:

- характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке;
- выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова;
- готовить сообщение об истории публикации памятника;
- составлять цитатный план статьи учебника;
- делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах;
- характеризовать образную систему произведения;
- определять идею «Слова...».

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

### А.Н. РАДИЩЕВ (2 ч)

**Основные вехи биографии.** Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика и основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

**Теория литературы:** жанр путешествия.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** изобразительное искусство (иллюстрации русских художников к «Путешествию из Петербурга в Москву»); история, география.

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** библиотечный урок «Судьба книги „Путешествие из Петербурга в Москву“» — по материалам статьи Н.П. Смирнова-Сокольского (Смирнов-Сокольский Н.П. Рассказы о книгах. — М., 1969).

## **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- конспектировать статью;
- находить нужные цитаты в тексте;
- готовить сообщение по выбранной теме;
- давать развернутый ответ на проблемный вопрос;
- писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме.

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

### **ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКОВ (1 ч)**

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм. Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

**Теория литературы:** классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть; самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

## **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм);
- готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – начала XIX веков;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы.

## А.С. ГРИБОЕДОВ (7 ч)

**Основные вехи биографии А.С. Грибоедова:** писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия *«Горе от ума»*. Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о *«Горе от ума»*). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

**Теория литературы:** комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

**Универсальные учебные действия:** чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (черты классицизма и романтизма в *«Горе от ума»*); сопоставление с трагедией У. Шекспира *«Гамлет, принц датский»*; Ю.Н. Тынянов. *«Смерть Вазир-Мухтара»*); музыка (*«Вальс»* А.С. Грибоедова); культура (музей-заповедник А.С. Грибоедова в селе Хмелита Угранского района Смоленской области); театр (сценическая история комедии *«Горе от ума»*); изобразительное искусство (И.Н. Крамской, П.А. Каратыгин, Е. Эстерре. Портреты А.С. Грибоедова; иллюстрации Д.Н. Кардовского); кино (экранизации *«Горя от ума»*); скульптура (памятники А.С. Грибоедову).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями *социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал*.

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение *«„Мильон терзаний” или „Буря в стакане воды”?»*; устное сочинение (портрет персонажа); сценический план одного из актов комедии.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал *«Писатель, государственный деятель, дипломат»*.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии;
- подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства;
- читать фрагменты комедии по ролям;
- выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого;



- давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов, Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- готовить устное сочинение («Портрет персонажа»);
- писать сочинение-рассуждение;
- выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их;
- определять художественную идею комедии;
- участвовать в подготовке и проведении КТД.

### ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА (4 ч)

К.Н. Батюшков. «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»; А.А. Дельвиг. «Романс», «Русская песня», «Идиллия»; Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»; Н.М. Языков. «Родина», «Пловец». Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

**Теория литературы:** «легкая поэзия», идиллия, элегия.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и творчество поэтов-современников); музыка (стихи Е.А. Баратынского, муз. М.И. Глинки «Не искушай меня без нужды...»; стихи А.А. Дельвига, муз. А.А. Алябьева «Русская песня» («Соловей мой, соловей...»); стихи Н.М. Языкова, муз. М. Шишкина «Ночь светла, над рекой тихо светит луна...»; стихи Н.М. Языкова, муз. К. Вильбоа «Моряки» («Нелюдимо наше море...»); изобразительное искусство (Н.И. Уткин. Портрет К.Н. Батюшкова; Е.А. Баратынский. Портрет работы домашнего учителя рисования Эллера (1842); А.С. Пушкин. Портрет А.А. Дельвига (1829); В.П. Лангер. Портрет барона А.А. Дельвига (1830); литография с портрета Н.М. Языкова, выполненного А.Д. Хрипковым; К.П. Брюллов. «Скалы и луна ночью»).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания: «Песни и романсы на стихи поэтов пушкинского круга».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать лирический текст;
- готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга;
- составлять план статьи учебника;
- записывать основные положения лекции учителя;
- самостоятельно формулировать микровыводы и выводы;
- характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность.

## **А.С. ПУШКИН (15 ч)**

**Творческая биография А.С. Пушкина,** темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирики, тема поэта и поэзии: «*К морю*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Арион*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*К\*\*\**» («*Я помню чудное мгновение...*»), «*Я вас любил...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*»; романтическая поэма «*Цыганы*». Художественные особенности поэмы — время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: «*Повести Белкина*». Богатство образов и характеров «*Повестей...*». Центральная проблематика.

**Пробуждение в читателе «чувств добрых»** — нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина. Роман в стихах «*Евгений Онегин*»: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в «*Евгении Онегине*». «*Энциклопедия русской жизни*» — В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарии к роману.

**Теория литературы:** жанровое многообразие пушкинского наследия; романтизм, романтический герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

**Универсальные учебные действия:** чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения; сочинения различных жанров; работа с критической статьей; составление конспектов статей В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и

работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж. Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине»); изобразительное искусство (портреты Пушкина; репродукции картин русских художников первой трети XIX века; иллюстрации); музыка (музыкальные интерпретации произведений Пушкина); кино (экранизации произведений Пушкина).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолюбие, «вечные» темы).

**Творческая работа:** сочинение-рассуждение; сочинение сопоставительного характера; устный портрет героя; подготовка и написание частотного словаря «Топонимы в романе «Евгений Онегин»»; коллективный творческий проект «Энциклопедия русской жизни».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** подготовка и проведение КТД: устный журнал «А.С. Пушкину посвящается» (стихи, музыка, кино, живопись); выставка «Мой Пушкин».

**Внедрение:** подготовка и издание слайдовой презентации для проведения КТД «А.С. Пушкину посвящается».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»;

— работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»;

— составлять комментарий к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;

— составлять конспект литературно-критической статьи;

— готовить словарные статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»;

— характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея);

— характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму;

— видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина;

- определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой литературы и культуры;
- писать сочинения разных жанров;
- участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта;
- участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина.

## М.Ю. ЛЕРМОНТОВ (9 ч)

**Творческая биография М.Ю. Лермонтова.** М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть Поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*.

Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя. Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

**Теория литературы:** романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпитафий к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи, с элементами характеристики образно-выразительных средств.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (А.С. Пушкин и М.Ю. Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей; Печорин и Фауст); изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов-художник: автопортрет; Лермонтов-ребенок, портрет работы неизвестного художника; портреты Лермонтова Ф.О. Будкина, П.Е. Заболотского, А.И. Клюндера; иллюстрации В.А. Серова к главе *«Бэла»*, М. Врубеля к эпизоду *«Дуэль»*, В.А. Агина к *«Княжне Мери»* и др.); музыка (песни и романсы на стихи Лермонтова); кино (экранизации *«Героя нашего времени»*).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни).

**Творческая работа:** сочинения различных жанров.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Цель и смысл жизни героев (Онегин и Печорин)».

**Внедрение:** создание слайдовой презентации «По лермонтовским местам».

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;
- готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»;
- составлять цитатный план к сочинению;
- проводить исследовательскую работу с лирическим текстом;
- проводить комплексный анализ главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»);
- писать сочинения различных жанров;
- давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова;
- давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»;
- формулировать авторскую позицию;
- формулировать личное отношение к событиям и героям;
- составлять конспект критической статьи;
- участвовать в дискуссии;
- участвовать в создании слайдовой презентации.

## **Н.В. ГОГОЛЬ (9 ч)**

**Творческая биография Н.В. Гоголя.** Поэма «*Мертвые души*»: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

**Теория литературы:** развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

**Универсальные учебные действия:** пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпиграфов к сочинениям; сочинение сопоставительного характера.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупого в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе); изобразительное искусство (портрет Н.В. Гоголя художников А.Г. Венецианова, Ф. Моллера, А.А. Иванова; поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников А. Агина, П. Боклевского, А.М. Лаптева, Кукрыниксов); театр («Мертвые души» на театральной сцене); кино (экранизация «Мертвых душ»).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скардность, бахвальство, «маниловщина», скупость, бездуховность).

**Творческая работа:** устное рисование (портрет персонажа); сочинение-размышление, сочинение-характеристика, сочинение-эссе.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** дискуссия «Н.В. Гоголь в современной России».

**Внедрение:** издание сборника лучших творческих работ учащихся.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы;
- находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль;
- проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы);
- характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи;
- составлять конспект литературно-критической статьи;
- создавать устно портрет одного из персонажей;
- характеризовать специфику жанра произведения;
- подбирать эпиграф к сочинению;
- писать сочинение в одном из предложенных жанров;
- участвовать в обсуждении проблемного вопроса;
- принимать участие в КТД.

## **Ф.И. ТЮТЧЕВ (2 ч)**

**Основные вехи биографии,** темы и мотивы лирики: «С поляны коршун поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...» и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** философская лирика, философская миниатюра.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.И. Тютчев и А.С. Пушкин; Н.А. Некрасов о Ф.И. Тютчеве: фрагменты статьи «Русские второстепенные поэты»); изобразительное искусство (портреты Ф.И. Тютчева работы художников А.А. Иванова, С.Ф. Александровского); фотография (фотопортрет Ф. Тютчева, выполненный С.Л. Левицким); музыка (песни и романсы композиторов М. Глинки, С. Рахманинова, П. Чайковского, В. Аграновича, Е. Адлера, В. Дашкевича, В. Новожилова); кино (фрагмент из кинофильма реж. Н. Бондарчук «Любовь и правда Федора Тютчева», 2003).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное).

**Творческая работа:** исследовательский проект «Ф.И. Тютчев и С.Е. Раич».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

— составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану;

— характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений;

— готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»;

— проводить комплексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева;

— выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева;

— участвовать в исследовательском проекте.

## **А.А. ФЕТ (2 ч)**

**Основные вехи биографии,** темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: «*Какая ночь!..*», «*Я тебе ничего не скажу...*», «*Какая грусть! Конец аллеи...*». Художественное своеобразие стихотворений.

**Теория литературы:** медитативная лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (лирика любви и природы в поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета); изобразительное искусство

(Н. Рачков. Портреты А.А. Фета; А. Фет. Портрет работы неизвестного художника. 1840-е годы); фотография (А. Фет при поступлении на службу в лейб-гвардии Уланский полк. Фото начала 1850-х годов); скульптура (памятник А.А. Фету в Орле. Скульптор Н. Иванов).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час эстетического воспитания «Песни и романсы на стихи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете;
- готовить сообщение о жизни поэта;
- выразительно читать стихотворения А. Фета;
- сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору);
- участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания.

## **Н.А. НЕКРАСОВ (2 ч)**

**Творческая биография Н.А. Некрасова.** Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: «Памяти Добролюбова».

**Теория литературы:** гражданская лирика.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (традиции свободной лирики в русской поэзии XIX века: А.Н. Радищев. «Вольность»; стихотворения К.Ф. Рылеева, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова); изобразительное искусство (портреты Н.А. Некрасова художников К.Е. Маковского, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, в том числе полотно «Н.А. Некрасов в период „Последних песен“»; картина «Христос в пустыне»; В.С. Щербаков. Портрет Н.А. Добролюбова); музыка (песни на стихи Н.А. Некрасова).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность).

**Творческая работа:** дискуссия, сочинение-рассуждение.



## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»;
- характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова;
- работать со статьей учебника;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- участвовать в дискуссии;
- писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы?» (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова».)

## Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ (4 ч)

**Основные вехи биографии.** Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

**Теория литературы:** тема «маленького человека».

**Универсальные учебные действия:** работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь); изобразительное искусство (портрет Ф.М. Достоевского художников В.Г. Перова, И.А. Иванова; иллюстрации Ю.В. Васильева к роману «Бедные люди»); скульптура (памятники Ф.М. Достоевскому в России и за рубежом); кино (образ Ф.М. Достоевского в кино).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** диспут «Почему ушла такая любовь?».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать специфику жанра романа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- готовить сообщение;
- характеризовать образы романа;
- участвовать в дискуссии;
- определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения.

## Л.Н. ТОЛСТОЙ (4 ч)

**Основные вехи биографии.** Автобиографическая проза: повесть «Юность». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

**Теория литературы:** автобиографическая проза (развитие представлений).

**Универсальные учебные действия:** чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом (комплексный анализ одной из глав повести).

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (автобиографическая проза русских писателей — обзор); изобразительное искусство (портреты Л.Н. Толстого работы художников М.В. Нестерова, И.Е. Репина, Н.Н. Ге, И.Н. Крамского, цветная литография Л.О. Пастернака «Портрет Л.Н. Толстого»); фотография (фотопортрет Л.Н. Толстого, сделанный С.М. Прокудиным-Горским).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы).

**Творческая работа:** сочинение-размышление (название формулируют сами учащиеся).

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать развитие образа главного героя трилогии;
- составлять цитатный план для характеристики образа;
- производить комплексный анализ одной из глав повести;
- готовить сообщение об иллюстраторах повести;
- формулировать название темы для сочинения-размышления;
- обосновывать свое отношение к поступкам и давать свою оценку духовному миру героя;
- определять художественную идею повести и всей трилогии.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

### ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА (1 ч)

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

**Теория литературы:** Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

**Универсальные учебные действия:** подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (программные статьи и выступления Д.С. Мережковского, В.Я. Брюсова, представителей символизма, акмеизма, футуризма); изобразительное искусство (направления в живописи начала XX века).

**Метапредметные ценности:** развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века;
- определять особенности различных эстетических школ и литературных течений;
- готовить сообщения.

## **М. ГОРЬКИЙ (4 ч)**

**Основные вехи биографии.** Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «Челкаш». Рассказы «Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы» (по выбору). Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «Песня о Буревестнике».

**Теория литературы:** романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (М. Горький и романтическая традиция в литературе; М. Горький и В. Короленко: люди «дна» в изображении писателей); изобразительное искусство (портреты М. Горького художников И.Е. Репина, В.А. Серова, И.И. Бродского; иллюстрации Ю.Д. Коровина, А.А. Пластова, Л.П. Дурасова к рассказу «Челкаш»).

**Метапредметные ценности:** формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и внутреннее).

**Творческая работа:** сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...“ М. Горького?».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- сопоставлять два прозаических текста;
- выразительно читать романтические произведения М. Горького;
- производить комплексный анализ прозаического текста;
- формулировать художественную идею произведения;
- составлять сложный план характеристики образа-персонажа;
- выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»;
- писать сочинение-размышление.

## ИЗ ПОЭЗИИ СЕРЕБРЯНОГО ВЕКА (6 ч)

Многообразие поэтических голосов эпохи (стихи А.А. Блока, С.А. Есенина, В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, Н.С. Гумилева, А.А. Ахматовой). Основные темы и мотивы.

**Теория литературы:** авангардизм, модернизм; фольклор и литература.

**Универсальные учебные действия:** различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Мне кажется, я подберу слова...»: Б.Л. Пастернак об А.А. Ахматовой; фольклорные элементы в творчестве поэтов Серебряного века); изобразительное искусство (портреты А.А. Блока работы К.А. Сомова, Д. Федорова; портреты В.В. Маяковского работы Н.А. Соколова, Т.Р. Дручининой, И.Г. Бройдо; портреты С.А. Есенина работы П.С. Наумова, О. Теслер, Ю. Анненкова; портреты Н.С. Гумилева работы М.В. Фармаковского, О.Л. Делла-Вос-Кардовской; портреты А.А. Ахматовой работы К.С. Петрова-Водкина, О.Л. Делла-Вос-Кардовской, Н.И. Альтмана; портреты М.И. Цветаевой работы Б.Ф. Шаляпина, А.Л. Билис, Г.Г. Шишкина); музыка (песни и романсы на стихи поэтов Серебряного века).

**Метапредметные ценности:** развитие нравственно-эстетических представлений (человек – общество – государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа).

**Творческая работа:** устное сочинение «Строки, дорогие сердцу...» (по стихам поэтов Серебряного века); конкурс художников-иллюстраторов.

**Возможные виды внеурочной деятельности:** литературная гостиная «Серебряный век в поэзии и музыке», час эстетического воспитания, литературный вечер, устный журнал, предметная неделя и др.

**Внедрение:** изготовление альбома с работами учащихся, победителей конкурса художников-иллюстраторов.

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века;
- выразительно читать наизусть;
- составлять цитатный план к теме;
- составлять тезисный план;
- характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века;
- производить сопоставительный анализ двух стихотворений;
- готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века;
- записывать основные положения лекции учителя;
- подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века».

## **М.А. БУЛГАКОВ (3 ч)**

**Основные вехи биографии.** Повесть *«Собачье сердце»*. Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

**Теория литературы:** персонаж, имя которого стало нарицательным.

**Универсальные учебные действия:** работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (фольклорные мотивы и традиции; предшественники булгаковских персонажей в русской литературе XIX века); история (художественное преломление и отражение исторических событий); изобразительное искусство (портреты М.А. Булгакова работы И.А. Клейнера, А.Н. Волкова; иллюстрации В. Бахтина и В. Бритвина к повести *«Собачье сердце»*); фотография (фотопортрет писателя); кино (кинофильм *«Собачье сердце»*).

**Метапредметные ценности:** формирование ценностных представлений (принципиальность – беспринципность; фразерство, политиканство и др.).

**Творческая работа:** дискуссия «Почему живучи швондеры и шариковы?».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** коллективный просмотр и обсуждение кинофильма «Собачье сердце».

**Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных материалов;
- выразительно читать текст, в том числе по ролям;
- устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью;
- готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя;
- участвовать в дискуссии на социально значимую тему;
- находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести;
- определять проблематику повести и ее значение для современного общества;
- соотносить текст повести и ее экранизацию.

### **М.А. ШОЛОХОВ (3 ч)**

**Основные вехи биографии.** Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи.

**Проблема человека на войне.**

**Универсальные учебные действия:** составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фотопортретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература («Судьба человека» и «Наука ненависти»); изобразительное искусство (О. Маслов. Портрет М.А. Шолохова; иллюстрации к рассказу художников Кукрыниксов, О.Г. Верейского); фотография (шолоховская фотогалерея); скульптура (памятник М.А. Шолохову в станице Вешенской).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни).

**Творческая работа:** сочинение по рассказу «Судьба человека» (формулируют тему учащиеся).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** просмотр и обсуждение кинофильма «Судьба человека».

### **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы;
- анализировать образную систему рассказа;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»;
- составлять сложный план для устного ответа;
- формулировать тему сочинения;
- участвовать в обсуждении кинофильма;
- определять роль произведения в формировании системы ценностей современного человека;
- выявлять значение произведения для литературы и культуры России.

## **А.Т. ТВАРДОВСКИЙ (2 ч)**

**Сведения о поэте.** Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

**Универсальные учебные действия:** выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фото-портретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (военная тема в эпосе и лирике А.Т. Твардовского; война в лирике поэтов военного поколения); изобразительное искусство (портреты А.Т. Твардовского художников О.Г. Верейского, И.Г. Бройдо); фотография (фотогалерея А.Т. Твардовского).

**Метапредметные ценности:** развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** час поэзии «Мои любимые стихи А.Т. Твардовского».

## Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского;
- выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне;
- устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского;
- сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;
- проводить исследовательскую работу с текстом;
- формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского.

## А.И. СОЛЖЕНИЦЫН (2 ч)

**Основные вехи биографии писателя.** А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ *«Матренин двор»*. Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа *«Как жаль»*.

**Теория литературы:** реальное и символическое.

**Универсальные учебные действия:** работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе „Матренин двор“»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** литература (Н.А. Некрасов и А.И. Солженицын о судьбе двух Матрен); история (ГУЛАГ и его отражение в литературе); фотография (фотогалерея писателя); изобразительное искусство (В. Бритвин. Иллюстрации к рассказу «Матренин двор»).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость – несправедливость; внутренняя красота, сила характера).

**Творческая работа:** устное сочинение-размышление «Почему в судьбе Матрены, героини А.И. Солженицына, практически ничего не изменилось в сравнении с судьбой некрасовской Матрены?».

**Возможные виды внеурочной деятельности:** устный журнал «Памяти писателей, прошедших ГУЛАГ».



## **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в интернете);
- составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения;
- характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика;
- сопоставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын);
- формулировать художественную идею рассказа;
- высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа;
- готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении.

## **Ч.Т. АЙТМАТОВ (1 ч)**

**Автобиография писателя.** Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести.

**Теория литературы:** повесть.

**Универсальные учебные действия:** различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр (постановки по мотивам произведений Ч.Т. Айтматова); кино (экранизации повестей «Верблюжий глаз», «Тополёк мой в красной косынке», «Первый учитель», «Прощай, Гульсары!» и др.).

**Метапредметные ценности:** формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений.

## **Планируемые результаты**

*Ученик научится:*

- готовить различные виды пересказа;
- составлять характеристику образов главных героев повести;
- определять тематику и проблематику произведения;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- готовить сообщение.

## В.С. ВЫСОЦКИЙ (1 ч)

**Основные вехи творческой биографии.** Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня — новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого.

**Теория литературы:** авторская песня.

**Универсальные учебные действия:** дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции.

**Внутрипредметные и межпредметные связи:** театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино — фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого).

**Метапредметные ценности:** формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства).

**Возможные виды внеурочной деятельности:** вечер авторской песни, литературно-музыкальная композиция.

### Планируемые результаты

*Ученик научится:*

- характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого;
- составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему;
- выразительно читать наизусть стихотворения поэта;
- участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции;
- готовить сообщение.

### Произведения для заучивания наизусть в 9 классе

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).

Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).

К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).

В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок).

А.С. Пушкин. Четыре-пять стихотворений (по выбору). «Евгений Онегин» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. Четыре-пять стихотворений (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Мертвые души» (фрагмент).

Поэзия Серебряного века (два-три стихотворения по выбору).

## **Произведения для домашнего чтения в 9 классе**

### **Из русской литературы первой половины XIX века**

А.С. Пушкин. *«К портрету Жуковского»*, *«Вольность»*, *«Сожженное письмо»*, *«Если жизнь тебя обманет...»*, *«Ты ивы»*, *«Цветок»*, *«Поэт»*, *«Бахчисарайский фонтан»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Поцелуями прежде считал...»*, *«Нищий»*, *«Я не хочу, чтоб свет узнал...»*, *«Расстались мы, но твой портрет...»*, *«Есть речи — значенье...»*, *«Предсказание»*, *«Молитва»* (*«Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»*).

Н.В. Гоголь. *«Женитьба»*, *«Невский проспект»*.

### **Из русской литературы второй половины XIX–XX веков**

И.А. Гончаров. *«Обыкновенная история»*.

А.Н. Островский. *«Свои люди — сочтемся»*.

Ф.И. Тютчев. *«Поэзия»*, *«Эти бедные селенья...»*.

А.А. Фет. *«Это утро, радость эта...»*, *«На заре ты ее не буди...»*.

А.К. Толстой. *«Меня, во мраке и в пыли...»*, *«Против течения»*, *«Смерть Иоанна Грозного»*.

Ф.М. Достоевский. *«Белые ночи»*.

М.Е. Салтыков-Щедрин. *«Карась-идеалист»*.

Н.С. Лесков. *«Запечатленный ангел»*.

А.П. Чехов. *«Дуэль»*, *«В овраге»*.

М. Горький. *«Бывшие люди»*.

А.А. Блок. *«На поле Куликовом»*.

А.Н. Толстой. *«День Петра»*.

Н.С. Гумилев. *«Огненный столп»*.

С.А. Есенин. *«Собаке Качалова»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*.

А.П. Платонов. *«На заре туманной юности»*, *«В прекрасном и яростном мире»*.

М.А. Шолохов. *«Родинка»*.

А.Т. Твардовский. *«Страна Муравия»*.

В.И. Белов. *«Привычное дело»*.

В.Г. Распутин. *«Пожар»*.

**Всего часов — 102.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ И ОСНОВНЫЕ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**  
**ЛИТЕРАТУРА. 5 класс**

№ п/п	Раздел, тема	Кол-во часов	Метапредметные ценности	Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Дата	
						План.	Факт.
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
1	<b>Введение.</b> Книга – твой друг	1		Работа с учебником и диском; лексическая работа	<b>Ученик научится:</b> понимать содержание основных понятий, связанных с темой, и правильно применять их; отличать мифологического героя от мифологического персонажа; применять различные виды пересказа (близко к тексту, выборочный, краткий); подбирать ключевые слова и с их помощью характеризовать текст; создавать словесные иллюстрации к тексту; сопоставлять несколько мифов и находить общие и		

1	2	3	4	5	6	7	8
2	<b>Мифология</b> Миф «Олимп»	1	Формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях. <b>Краеведение:</b> легенды и предания в регионе	Представление книги Н.А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции»; выразительное чтение; составление таблицы; подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ; сообщение. Гомеровские сюжеты в искусстве. Формирование мировоззренческих представлений, основанных на преданиях своего края о героических событиях и людях. Легенды и предания в регионе	отличительные признаки в них; найти краеведческий материал в разных источниках, в том числе в интернете; подбирать материал для книжной выставки и создавать экспозицию; готовить и проводить экскурсию по выставке; собирать краеведческий материал, связанный с преданиями своего края; участвовать в коллективных формах исследовательской		
3	<b>Гомер. «Одиссея»</b> («Одиссей на острове циклопов. Полифем»). Песнь 9 фрагмент	1					
4 5	<b>Устное народное творчество</b> Загадки	1	Формирование мировоззренческих позиций, основанных на народных представлениях о добре и зле, справедливости и несправедливости, верности, преданности, любви	Исследовательская работа с текстом; применение теоретико-литературных понятий; сопоставление сказок различных типов; сопоставление сказки и мифа; формулирование			

1	2	3	4	5	6	7	8
6	Пословицы, поговорки	1		микровыводов и выводов; характеристика лексики;			
7	Сказки. Волшебная сказка «Царевна-лягушка»	1		различные виды чтения и пересказа, в том числе художественный пересказ;			
8	Сказки народов России. «Падчерица»	1		рассказ по картине; составление таблиц; лексическая работа (определение значений непонятных слов с помощью толкового словаря); создание комментария к иллюстрациям; подготовка рабочих материалов для сочинения			
9	<b>Особенности волшебной сказки.</b> <b>РР.</b> Сочинение бытовой сказки	1 1					
10	Из « <i>Повести временных лет</i> » « <i>Расселение славян</i> »	1	Формирование мировоззренческих позиций, основанных на представлениях о духовном мире человека Древней Руси	Пересказ текстов древнерусской литературы; оформление плаката;			
11	« <i>Кий, Щек и Хорив</i> », « <i>Дань хазарам</i> »	1		подготовка сообщения; составление вопросов по материалам статьи учебника; выразительное чтение			
12	<b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басни « <i>Ворон и Лисица</i> », « <i>Лисица и Виноград</i> ». <b>Жан де Лафонтен</b>	1		Лексическая работа; выразительное чтение; инсценирование; составление вопросов к статье учебника; письменный ответ на вопрос; сообщение			

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>
13	<b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Случились вместе два Астронома в пиру...»	1					
14	<b>И.А. Крылов.</b> Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басня «Ворона и Лисица»	1					
15	<b>И.А. Крылов.</b> «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом»	1					
16	<b>С.В. Михалков.</b> Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1					
17	<b>А.С. Пушкин.</b> Стихотворение «Няне»	1	Формирование представлений о добре, подлинной красоте, человеческих достоинствах, жизненных ценностях	Выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; работа с учебником; работа с иллюстрациями в учебнике; словесное рисование; комментарии к портретам			
18	«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1					
19	Поэма «Руслан и Людмила» (отрывок)	1					

1	2	3	4	5	6	7	8
20	«Зимняя дорога»	1		А.С. Пушкина; сообщение; сжатый пересказ; оформление таблиц; устное сочинение			
21	<b>Поэзия XIX века о родной природе</b>	1	Формирование этических и эстетических представлений на материале русской лирики о природе	Определение значения непонятных слов; подбор ключевых слов; составление опорных словосочетаний и небольших тезисов; выразительное чтение и чтение наизусть; иллюстрирование; групповая исследовательская работа с текстом; прослушивание музыкальных произведений			
22	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Стихотворение «Бородино»	1	Воспитание патриотических чувств на примере героического сражения при Бородине, нашедшем отражение в стихотворении М.Ю. Лермонтова	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика военной лексики); работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве; сообщение; творческая работа «На Бородинском поле»; работа с таблицей;			
23	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Художественное богатство стихотворения «Бородино»	1					



1	2	3	4	5	6	7	8
				конструирование диалога; составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации)			
24	<b>Н.В. Гоголь.</b> Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя	1	Формирование мировоззренческих представлений о значении малой родины в жизни человека, о вере и о победе добра над злом.	Лексическая работа; работа с материалами учебника; составление цитатного плана; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; работа с таблицей; подбор материала для изложения с творческим заданием; формулировка учащимися вопросов для творческой работы; словесное рисование; инсценирование			
25	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ночь перед Рождеством»	1	<b>Краеведение:</b> литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя»				
26	<b>Н.В. Гоголь.</b> «Ночь перед Рождеством»	1					
27	<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ «Муму»	1	Формирование представлений о положении крестьян в период крепостного права	Лексическая работа; краткий выборочный пересказ, художественный пересказ; сопоставление персонажей; рассказ о герое по плану; письменный отзыв на эпизод; словесное рисование (портрет героя); составление вопросов и заданий для литературной викторины			
28	<b>И.С. Тургенев.</b> «Муму». Образ Герасима	1					
29	<b>И.С. Тургенев.</b> Стихотворения в прозе «Два богача», «Воробей», «Русский язык»	1					

1	2	3	4	5	6	7	8
				(конкурс); чтение наизусть; сообщение; письменный рассказ о герое			
30	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение « <i>Крестьянские дети</i> »	1	Формирование мировоззренческих представлений о жизни и судьбе детей и женщин в дореформенной России XIX века	Лексическая работа; работа с учебником; выразительное чтение; подбор ключевых слов для рассказа о герое; работа со словарями; сообщение; работа с иллюстрациями и репродукциями; составление цитатного плана; прослушивание романа и народной песни			
31	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворение « <i>Тройка</i> »	1					
32	<b>Л.Н. Толстой.</b> Сведения о писателе. Творческая история рассказа « <i>Кавказский пленник</i> »	1	Формирование этических представлений, связанных с темой, проблематикой и идеей рассказа «Кавказский пленник»	Различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод; рассказ по плану; художественный пересказ эпизода; словесное рисование; исследовательская работа с текстом; сообщение; сочинение; письменная формулировка вывода; дискуссия			
33	Рассказ « <i>Кавказский пленник</i> ». Жилин и Костылин в плену	1					
34	Две жизненные позиции. (Жилин и Костылин)	1					
35	Подготовка к домашнему сочинению по рассказу « <i>Кавказский пленник</i> »	1					

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
36	Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова	1	Формирование мировоззренческих представлений о человеке и его поступках	Лексическая работа; характеристика эпизода, героя, сопоставительная характеристика героев; различные виды чтения и комментария; сообщение; письменный отзыв; формулировка микровыводов и выводов; пересказ юмористического произведения от другого лица; исследовательская работа с текстом; подготовка вопросов и заданий для экспресс-опроса; ответы на вопросы по личным впечатлениям и наблюдениям			
37	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ « <i>Злоумышленник</i> »	1					
38	Рассказ « <i>Пересолил</i> »: тема, приемы создания характеров и ситуаций	1					
39	<b>И.А. Бунин.</b> Стихотворение « <i>Густой зеленый ельник у дороги</i> ». Тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй смысловой план в стихотворении	1	Формирование представлений о семье, о роли книги в духовной жизни семьи; о человеке и природе	Лексическая работа; пересказ и чтение наизусть; цитатный план; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с текстом			

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
40	<b>И.А. Бунин.</b> Рассказ « <i>В деревне</i> »: слияние с природой; нравственно- эмоциональное со- стояние персонажа	1					
41	<b>Л. Андреев.</b> Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: тематика и нравственная проб- лематика рассказа (тяжелое детство)	1	Формирование мировоз- зренческих представле- ний о добре, доброте, со- страдании, чуткости	Лексическая работа; выра- зительное чтение; сообще- ние; пересказ краткий, вы- борочный; составление вопросов; письменный от- вет на вопрос			
42	<b>Л. Андреев.</b> Рассказ « <i>Петька на даче</i> »: противоре- чие города и дачи в рассказе	1					
43	<b>А.И. Куприн.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Золотой петух</i> ». Тема, осо- бенности создания образа	1	Пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; словес- ное рисование; сообще- ние; характеристика пер- сонажа; лексическая работа; составление ци- татного плана	Устный портрет героя (словесное рисование); от- зыв-впечатление			

1	2	3	4	5	6	7	8
44	Детские впечатления поэта. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места Петербурга, Шахматово	1	Выразительное чтение; рассказ с использованием ключевых слов; письменный отзыв о стихотворении; сопоставление двух поэтических произведений; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения	Составление словарной статьи «Антитеза»; творческий проект «Блоковские места России»			
45	<b>А.А. Блок.</b> <i>«Летний вечер», «Полный месяц встал над лугом»</i>	1					
46	<b>С.А. Есенин.</b> <i>«Ты запой мне ту песню, что прежде»</i>	1	Лексическая работа; чтение наизусть; цитатный план; сопоставление двух стихотворений разных авторов о природе; подготовка сообщения; работа с учебником; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом	Составление словарных статей «Эпитет», «Метафора», «Сравнение», «Олицетворение»; подбор биографических и иллюстративных материалов для поэтической гостиной			
47	<b>С.А. Есенин.</b> <i>«Поет зима – аукает», «Нивы сжаты, роицы голы»</i>	1					
48	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказ «Никита». Тема рассказа. Образ Никиты	1	Развитие мировоззренческих представлений о мире и человеке (радость и беда; добро и зло)	Выразительное чтение; рассказ о писателе; подготовка сообщения; работа с рефлексивной таблицей;			

1	2	3	4	5	6	7	8
49	<b>А.П. Платонов.</b> Рассказ « <i>Цветок на земле</i> »	1		исследовательская работа с текстом; характеристика образа-персонажа; художественный пересказ фрагмента; составление словаря для характеристики предметов и явлений			
50	<b>П.П. Бажов.</b> Сказ « <i>Каменный цветок</i> ». Человек труда в сказе П.П. Бажова. (Труд и мастерство, вдохновение)	1		Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ от другого лица; отзыв об эпизоде; сообщение; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником; составление цитатного плана			
51	<b>П.П. Бажов.</b> Сказ « <i>Каменный цветок</i> ». Приемы создания художественного образа	1					
52	<b>Н.Н. Носов.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Три охотника</i> »: тема, система образов	1		Выразительное чтение по ролям; работа с учебником (составление плана статьи учебника); работа с иллюстрациями и репродукциями; художественный пересказ; подготовка сообщения; составление комментариев к книжной выставке			

1	2	3	4	5	6	7	8
53	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> »: тема и идея рассказа	1	Формирование представлений о необходимости естественной связи с природой, умения чувствовать природу и понимать ее, не теряться в трудных жизненных ситуациях, бороться за жизнь	Выразительное чтение; исследовательская работа с текстом; художественное рассказывание; пересказ от другого лица; ответ по плану; подготовка сообщения; составление тезисов; работа с иллюстрациями художников			
54	Рассказ « <i>Васюткино озеро</i> ». Цельность произведения	1					
55	<b>Е.И. Носов.</b> Краткие сведения о писателе	1	Инсценирование; диспут «Что есть доброта?»	Лексическая работа; пересказ (краткий и от другого лица); письменный ответ на вопрос; инсценированное чтение; составление плана статьи учебника; выразительное чтение по ролям; оформление рефлексивной таблицы; исследовательская работа с текстом; сочинение; дискуссия			
56	<b>Е.И. Носов.</b> Рассказ « <i>Как петух от смерти спас</i> ». Добро и доброта. Мир глазами ребенка, юмористическое и лирическое в рассказе	1					
57	<b>В.Ф. Боков.</b> « <i>Поклон</i> »; <b>Н.М. Рубцов.</b> « <i>В осеннем лесу</i> »; <b>Р. Гамзатов.</b> « <i>Песня соловья</i> »	1	Воспитание патриотических чувств на примере изображения родной природы, нашедшем отражение в стихотворениях: <b>В.Ф. Бокова,</b>	Выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя; работа со словарем (характеристика определенной лексики); работа с иллюст-			

<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
58	<b>В.И. Белов.</b> «Весенняя ночь»	1	<b>Н.М. Рубцова, Р.Г. Гамзатова</b>	рациями составление кадров кинофильма (мультфильма, презентации) о природе			
59	<b>Д. Дефо.</b> Краткие сведения о писателе. Роман « <i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> » (отрывок)	1		Различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; характеристика персонажей; подготовка сообщения; комментарий к книжной выставке; изложение с элементами сочинения			
60	<b>Д. Дефо.</b> Роман « <i>Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо</i> » (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра	1					



<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>
61	<b>Х.К. Андерсен.</b> Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка «Соловей». Внешняя и внутренняя красота, добро, благодарность в сказке «Соловей»	1		Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы			
62	<b>М. Твен.</b> Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы в творчестве. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых	1	Формирование представлений об истинной и ложной красоте, о всепобеждающей силе искусства, добра, красоты	Лексическая работа; различные виды пересказов, сообщение; составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям; заполнение рефлексивной таблицы			
63	Роман «Приключения Тома Сойера»: бурная энергия Тома Сойера (анализ глав VII и VIII)	1					

1	2	3	4	5	6	7	8
64	<b>Ж. Рони-старший.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Борьба за огонь</i> » (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека	1	Формирование гуманистических представлений о мире и человеке	Составление цитатного плана; работа с учебником; письменная и устная характеристика героя; работа с иллюстрациями			
65	<b>Дж. Лондон.</b> Краткие сведения о писателе	1	Формирование веры в справедливость, в высокие нравственные законы, в дружбу, любовь	Выразительное чтение; составление комментариев; различные виды пересказа; устный и письменный портрет героя; подготовка сообщения			
66	<b>Дж. Лондон.</b> « <i>Сказание о Кише</i> »	1					
67	<b>А. Линдгрэн.</b> Краткие сведения о писателе. « <i>Приключения Эмиля из Лённеберги</i> »	1	Формирование умений выделять главное в прослушанном сообщении; актуализация знаний учащихся в ходе проведения викторины	Выразительное чтение; сообщение; художественный пересказ; подбор вопросов для викторины			
68	<b>Заключительный урок.</b> Рекомендации для летнего чтения	1					

## ЛИТЕРАТУРА. 6 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Тип урока	Теория литературы	Внутрипредметные и межпредметные связи	Метапредметные ценности	Универсальные учебные действия	Творческая работа	Планируемые результаты	Д/з	Дата	
										План.	Факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	О литературе, читателе и писателе	Изучение истории и теории литературы		Литература и другие виды искусства	Развитие мировоззренческих представлений о роли чтения, книги и искусства в жизни человека и общества	<b>Познавательные:</b> выделяют и формулируют познавательную цель, проблему, составляют простой план статьи учебника. <b>Регулятивные:</b> осознают качество и уровень усвоения. Самостоятельно формулируют познавательную цель и строят свои действия		<b>Ученик научится:</b> формулировать свои представления о прочитанных ранее книгах и литературных героях; характеризовать структуру учебника, выявлять ее особенности; формулировать на основе личных впечатлений вывод о роли чтения и книги в жизни человека и общества	План статьи с.15–19; с.23–25 читать		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						<p><b>Коммуникативные:</b> используют адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей и побуждений.</p> <p><b>Личностные:</b> освоение личностного смысла учения, желания учиться</p>					
2	Миф «Пять веков»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Миф, мифологический сюжет, мифологические герои	Литература (М.В. Ломоносов. «Письмо о пользе стекла»; Г. Моро. «Гесиод и Муза»); изобразительное искусство (отражение мифов о Прометее, Дедале и Икаре в русском искусстве; репро-	Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике художественной идеи мифа	Выразительное чтение и различные виды пересказа; дискуссия; составление тезисных планов статьи учебника; работа с	Изложение с элементами сочинения	<b>Ученик научится:</b> составлять составительный план; выразительно читать фрагменты мифов; находить нужную информацию в	С.26–37. Читать, составить цитатный план мифа		
3	Миф «Прометей»								С.38–42. Читать, составить те-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				дукции картин Г.Ф. Фюгера «Прометей несет людям огонь», П.П. Рубенса «Прометей прикованный» и др.); произведения декоративно-прикладного искусства; скульптура; кино по мотивам древнегреческих мифов		иллюстрациями; работа с литературоведческими понятиями; подготовка сообщения		учебнике; выявлять художественную идею мифа; готовить сообщение о мотивах древнегреческих мифов, отраженных в других видах искусства; самостоятельно находить информацию и необходимые материалы в интернете; формулировать вывод о роли античных мифов для последующего развития литературы и искусства	зисный план мифа С.44–55. Читать, пересказывать эпизоды по вариантам		
4	Миф «Яблоки Гесперид»										

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
5	Сказка <i>«Солдат и смерть»</i>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Легенда, предание, сказка; структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке	Литература (В. и Я. Гримм. «Смерть кума»; миф «Одиссей на острове циклопов. Полифем»); изобразительное искусство (иллюстрации И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация	Развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике отношения народа к смерти	Художественный пересказ; сказывание сказки; запись фольклорных произведений	Сочинение сказки; творческий проект «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»	<b>Ученик научится:</b> готовить художественный пересказ сказки; исполнять фольклорный текст с учетом особенностей жанра; выявлять и характеризовать структуру волшебной сказки; готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и	С.59–65. Читать, пересказывать		
6	<i>«Как Бадяноко победил одноглазого великана»</i>	работа с текстом	элементы в волшебной сказке	И.Я. Билибина «Баба Яга», В.М. Васнецова «Иван-царевич на Сером волке» и «Бой Ивана-царевича со Змеем»); музыка; кино, мультипликация				готовить сообщение на самостоятельно выбранную тему, связанную со сказками (структура волшебной сказки; сказка в других видах искусства; сказка и	С.66–83. Читать; выписать крылатые выражения		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								<p>миф и т.д.); представлять материал в табличном виде; сопоставлять миф и сказку и формулировать выводы о различиях; находить тексты сказок региона и готовить их к публикации в книжке-самоделке; готовить слайдовую презентацию «Сказочные персонажи в творчестве русских художников»</p>			
7	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»								С.90–92. Пересказ; с.86–89. План в тетради		
8	«Сказание о белгородских колодцах»	Художественное восприятие про-	Древнерусская литература; сказание	Литература (Н.М. Языков. «Евпатий»); музыка (М.П. Мусорг-	Формирование интереса к истории и культуре	Выразительное чтение; различные виды пере-	Самостоятельная исследовательская	Характеризовать отдельные эпизоды российской	С.93 выписать определение в		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		изведе- ния и углуб- ленная работа с текстом	древнерус- ская по- ведь, по- учение, плач; автор и герой	ский. Ария Пимена из оперы «Борис Годунов»); изобра- зительное искус- ство (иллюстрации В.А. Фаворского к трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов», портрет князя Вла- димира Мономаха, древнерусская ми- ниатюра, Б.А. Чо- риков. «Венчание на царство князя Владимира Моно- маха», картина неизвестного авто- ра «Владимир II Всеволодович Мо- номах»; А.Д. Кив- шенко. «Владимир Мономах на съезде русских князей»; В.М. Васнецов. «Отдых великого князя Владимира Мономаха после охоты»; М.О. Ми-	Древней Руси	сказа; про- стой план, цитатный план; подго- товка сооб- щения; ис- следовательс- кая работа с текстом и иллюстраци- ями; запол- нение табли- цы; работа с терминами; составление предложе- ний по заданному началу	работа с текстом	истории с по- мощью про- изведений древнерус- ской литера- туры; характеризо- вать истори- ческих персо- нажей прочитанных произведе- ний; пользоваться при рассказе иллюстратив- ным рядом; составлять простой и ци- татный план и давать ответ по плану; формулиро- вать вывод о пафосе и иде- ях произведе- ний древне- русской литературы;	тетрадь; с.94– 102 – читать, переска- зывать по плану		
9	«Повесть о разорении Рязани Ба- тыем»								С.103– 106 – читать, выпи- сать главные тезисы		
10	«Поучение» Владимира Мономаха (фрагмент)								Творче- ская ра- бота		



<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
				<p>кешин. «Ярослав Мудрый и Владимир Мономах»; С.В. Иванов. «Съезд князей»; В.В. Муйжель. «Смерть Владимира Мономаха»; рисунки учащихся)</p>				<p>готовить сообщения по теме «Отражение истории Древней Руси в музыке и живописи»; в доступных источниках находить краеведческий материал об исторических событиях края и их отражении в древнерусской литературе; проводить самостоятельное исследование текста одного из памятников древнерусской литературы; характеризо-</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								вать жанры древнерусской литературы; передавать личное восприятие прочитанного в своих иллюстрациях к фрагментам произведений			
11	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...</i> ». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость,	Изучение истории и теории литературы	Стихотворение; иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение	Литература (М.В. Ломоносов и Анакреон; Н.М. Олейников. «Из жизни насекомых»); изобразительное искусство (Л.С. Миропольский. Портрет М.В. Ломоносова; Ф.И. Шубин. Скульптурный портрет М.В. Ломоносова)	Формирование представлений о неповторимой, уникальной личности М.В. Ломоносова, человеке определенной эпохи, системы взглядов; воспитание идеала бескорыстного служения на благо Отечества	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; работа с таблицами	Устный портрет М.В. Ломоносова	Заполнять таблицу по ходу рассказа учителя; Характеризовать эмоциональное состояние лирического героя стихотворения; определять ведущий мотив стихотворения М.В. Ломоносова;	Рассказ о творчестве Ломоносова		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	гармония – основные мотивы стихотворения; идея произведения							сопоставлять лексику из стихотворений Анакреона и Ломоносова и формулировать вывод; создавать устный портрет М.В. Ломоносова на основе личных впечатлений, а также на материале произведений живописи и скульптуры и статей учебника			
12	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на</i>	Изучение истории и теории литературы. Художествен-							«Стихи, сочиненные...» выучить наизусть		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<i>дороге в Петергоф...». Выражение в стихотворении мыслей поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония основные мотивы стихотворения; идея произведения</i>	ное восприятие произведения и углубленная работа с текстом									
13	Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: « <i>Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»</i> . Выражение в стихотворении мыслей	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная									

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея произведения	работа с текстом									
14	<b>В.А. Жуковский.</b> Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Баллада, фантастика; фабула, композиция, лейтмотив; герой, образ	Литература (стихи А.С. Пушкина, Ф.И. Тютчева, Д.В. Давыдова, К.Н. Батюшкова, посвященные В.А. Жуковскому; баллада В.А. Жуковского «Людмила»); музыка (романсы на стихи В.А. Жуковского, А.А. Алябьева, А.Е. Варламова, А.С. Аренского, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского,	Формирование исследовательских навыков и логического мышления	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения, выставки; прослушивание музыкальных произведений;	Коллективный творческий проект	<b>Ученик научится:</b> подбирать материал для часа искусств и готовить сообщение; участвовать в коллективном творческом проекте;	С.134–143 читать, составить план		
15	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с	работа с текстом				заполнение таблиц; выявление основных признаков баллады; составление		коллективном творческом проекте; выявлять и характеризовать признаки баллады; выразительно читать балладу; характеризовать	Отрывок баллады выучить наизусть		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	фольклором, традициями и обычаями народа			А.Н. Верстовского); изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского художников О.А. Кипренского, Е.И. Эстеррейха, К.П. Брюллова, Т.Ф. Гильдебрандта; репродукция картины К.П. Брюллова «Гадающая Светлана» и др.)		ассоциативных рядов; работа с терминами		вать образ поэта, отраженный в посвященных ему стихотворениях и воссозданный на картинах русских художников; составлять ассоциативные ряды и на их основе формулировать микровывод	Отрывки из стихов Пушкина выучить наизусть		
16	Анализ баллады «Светлана»										
17	Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Элегия; двусложные размеры стиха; строфа, типы строф;	Литература (образ благородного разбойника в фольклоре и литературе); музыка (прослушивание музыкальных записей: Н.А. Римский-Корсаков «Редет облаков летучая гряда...»; ария	Воссоздание особой лицейской атмосферы; примеры нравственного поведения, порядочности, достоинства; формирование	Лексическая работа; выразительное чтение; различные виды пересказа, в том числе от лица героев; цитатный план; составление	Изложение с элементами рассуждения; стилистически эксперимент; создание воображаемого диалога с героем на	<b>Ученик научится:</b> характеризовать отдельные эпизоды биографии поэта; выразительно читать лирические стихотворения	Стихотворение наизусть (на выбор)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
18	<i>«Деревня»</i>			Дубровского «Итак, все конечно...» из оперы Э.Ф. Направника «Дубровский»); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; портреты лицейцев; гравюры с изображением Лицея; иллюстрации Б.М. Кустодиева, Д.А. Шмаринова, Б.М. Косульникова; репродукции зимних пейзажей И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.С. Степанова, К.Ф. Юона и др.; рисунки учащихся)	чувства товарищества, уважения к людям	ассоциативных рядов; письменное высказывание по предложенному началу; работа с терминами; работа с учебником; подготовка сообщения; инсценирование эпизода; самостоятельная исследовательская работа с текстом; сопоставление чернового и чистового вариантов произведения; работа с таблицами;	основе предложенных вопросов	А.С. Пушкина; готовить выставку, посвященную А.С. Пушкину; определять двусложные размеры стиха; составлять письменное высказывание по предложенному началу; выявлять в тексте историческую основу и художественный вымысел; участвовать в инсценировании эпизода «На лицейском экзамене»;	С.165–173 читать		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
19	«Редает облаков летучая гряда...»										
20	«Зимнее утро»										
21	«Зимний вечер»										
22	Роман «Дубровский» – историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе,		Роман (первичные представления); авторское отношение к героям; историческая правда и художественный вымысел								
						сравнение описаний усадеб Петровское, Архангельское, Михайловское, Кистеневое, Болдино с изображенными в учебнике усадьбами; просмотр слайдовой презентации «Русская усадьба XIX века»; подбор цитат для ответа		ассоциативные ряды (по материалам лирики природы); осваивать элементы текстологической работы (сопоставление чернового и чистового вариантов произведения)	С.173–182 читать, озаглавить 1 и 2 части С.182–207 читать, пересказывать С.207–237 читать Составить план устного рассказа		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность, справедливость и несправедливость), основной конфликт; центральные персонажи										
23	Причины ссоры Дубровского и Троекурова								Сочинение		
24	Отец и сын Дубровские								Стихотворение наизусть (на выбор)		
25	Владимир Дубровский – доблестный гвардейский офицер,								С.165–173 читать		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	необыкновенный учитель и благородный разбойник										
26	Дубровский и Маша Троекурова								С.173–182 читать, озаглавить 1 и 2 части		
27	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Тучи»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Метафора, инверсия, антитеза	Литература (В.А. Жуковский. «Листок»; В.А. Луговской. «Кленовый лист»); изобразительное искусство (портреты М.Ю. Лермонтова; репродукции картин И.И. Шишкина «На севере диком...», К.А. Айвазовского; иллюстрации А.М. Васнецова, В.А. Замирайло, В.М. Конашевича, Г.С. Берендгофа,	Формирование нравственно-эстетических представлений учащихся на основе работы с поэтическими произведениями	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть; письменный отзыв о прочитанном; подбор эпиграфов	Составление ассоциативных рядов со словами <i>парус</i> и <i>море</i>	<b>Ученик научится:</b> подбирать эпиграфы для различных видов устных и письменных работ; выявлять мотивный ряд стихотворений М.Ю. Лермонтова; сопоставлять стихотворения различных поэтов;	С.243–248 читать, пересказывать		
28	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Парус»								Стихи выучить наизусть		
29	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Листок»								С.243–248 – читать, пересказывать		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
30	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> <i>«На севере диком стоит одиноко»</i>			Д.И. Митрохина, М.И. Пикова и др.; рисунки учащихся); музыка (А.Е. Варламов. «Белеет парус одинокий...»)				находить краеведческий материал и использовать его в рассказе о жизни поэта; сопоставлять различные портреты М.Ю. Лермонтова и формулировать вывод; определять трехсложные размеры стиха; составлять ассоциативные ряды с ключевыми словами; готовить стихотворение для конкурсного исполнения	Стихи выучить наизусть		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
31	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба»	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Героическая повесть, героический эпос; разнообразие лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	Литература (русский героический эпос); изобразительное искусство (Т.Г. Шевченко. «Встреча Тараса с сыновьями»); И.Е. Репин. «Запорожцы едят турецкую пищу»; П.П. Соколов. «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам	Развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения;	Творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»	<b>Ученик научится:</b> выявлять историческую основу произведения и характеризовать его тематику и систему образов; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; составлять план для характеристики образов; формулировать художественную идею произведения; пользоваться	С.259–276 читать		
32	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба». «Бранное, трудное время», степь как образ Родины в повести Гоголя	жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	сыновьями»); И.Е. Репин. «Запорожцы едят турецкую пищу»; П.П. Соколов. «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам	Развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения;	Творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»	характеризовать его тематику и систему образов; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; составлять план для характеристики образов; формулировать художественную идею произведения; пользоваться	С.276–297 читать, работа по тексту		
33	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть «Тарас Бульба» Остап и Андрей	жественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	лексических пластов; тропы (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры)	сыновьями»); И.Е. Репин. «Запорожцы едят турецкую пищу»; П.П. Соколов. «Возвращение из бурсы»; иллюстрации Е.А. Кибрика); подбор музыкальных фрагментов к отдельным сценам и эпизодам	Развитие интереса к отечественной истории; развитие нравственно-эстетических представлений; воспитание патриотизма	Лексическая работа; изложение с заменой лица; различные виды чтения и устного пересказа, в том числе художественный пересказ; письменный отзыв на эпизод; исторический экскурс в изображаемую Гоголем эпоху; работа с таблицей; работа с иллюстрациями; работа с учебником; подготовка сообщения;	Творческий проект «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин»	характеризовать его тематику и систему образов; характеризовать роль отдельных эпизодов и сцен; сопоставлять образы героев повести и формулировать выводы; составлять план для характеристики образов; формулировать художественную идею произведения; пользоваться	С.297–314 читать; план о жизни Тараса Бульбы		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
34	<b>Н.В. Гоголь.</b> Повесть <i>«Тарас Бульба».</i> Подвиг Та- раса Бульбы					участие в дискуссии; самостоя- тельная ис- следователь- ская работа с текстом		необходимы- ми литерату- роведческими терминами при характе- ристике по- вести; сопоставлять иллюстрации художника с содержанием эпизодов по- вести; писать изло- жение с заме- ной лица; участвовать в творческом проекте; участвовать в конкурсе зна- токов; принимать участие в дискуссии, аргументиро- вать соб- ственную чи- тательскую и	Сочине- ние о главном персо- наже «Тараса Бульбы»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								гражданскую позицию; правильно интонировать речь персонажей в процессе чтения по ролям; включать в свой ответ о произведении комментарий к картине художника			
35	<b>И.С. Тургенев.</b> <i>«Записки охотника»:</i> творческая история и особенности композиции	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Своеобразие характера, образ рассказчика; позиция автора, идея произведения и художественный замысел; тропы (сравнение, метафора, эпитет)	Изобразительное искусство (конкурс рисунков; устное рисование); музыка (подбор музыкальных фрагментов к отдельным эпизодам произведения)		Лексическая работа; выразительное чтение; сложный план, цитатный план; работа с иллюстрациями; художественный пересказ; чтение по ролям; работа с	Составление ассоциативных рядов; конкурс рисунков	<b>Ученик научится:</b> рассказывать о творческой истории произведения; определять авторский замысел; давать характеристику прочитанному; формулировать художественную	С.319–328 читать, пересказывать		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
36	<b>И.С. Тургенев.</b> Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»					учебником; подготовка сообщения; прослушивание музыкальной композиции		идею; составлять сложный план и готовить по нему развернутый ответ; характеризовать	Заполнить таблицу		
37	<b>И.С. Тургенев.</b> Стихотворение «В дороге»							тропы и фигуры в тексте и выявлять их художественную роль; составлять ассоциативные ряды; определять роль композиции в идейно-тематическом замысле; характеризовать образ рассказчика в эпическом произведении	Стихотворение выучить наизусть		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
38	<b>Н.А. Некрасов.</b> <i>«В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей...»</i>	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет	Изобразительное искусство (живопись художников-передвижников; репродукции картин: И.Н. Крамской. Портрет Н.А. Некрасова; А.Г. Венецианов. «На пашне», «На жатве. Лето»)	Формирование представлений о гражданской позиции	Различные виды чтения, чтение наизусть; подбор эпиграфов	Микросочинение с предложенным финалом либо заданным эпиграфом. Возможные виды внеурочной деятельности: литературно-художественная выставка «Н.А. Некрасов и художники-передвижники»	<b>Ученик научится:</b> отличать трехсложные размеры стиха от двухсложных; письменно характеризовать стихотворный текст; выявлять авторскую позицию в поэтическом произведении; формулировать вывод, основанный на личных впечатлениях от прочитанного; формулировать художественную идею произведения;	Выучить стихотворение наизусть		



<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
								<p>ГОТОВИТЬ со- общение о творчестве одного из ху- дожников- передвижни- ков; писать сочинение с предложен- ным финалом; писать сочи- нение, рас- крывающее основную мысль, кото- рая заложена в эпиграфе; объяснять по- нятие «кол- лективный портрет»; подбирать материал для литературно- художествен- ной выставки</p>			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
39	<b>Л.Н. Толстой.</b> В 30–50-е гг. XIX в.	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Автобиографическая проза, рассказ, повесть	Литература (А.Я. Яшин. «Спешите делать добрые дела»); изобразительное искусство (репродукции картин Ф.М. Славянского «Семейная картина (На балконе)», К. Клементьевой «Семейный вечер», К.Е. Маковского «Дети, бегущие от грозы»; иллюстрации А. Вестфален); формирование первоначальных представлений о философском учении Л.Н. Толстого		Лексическая работа; работа с учебником; работа с терминами; различные типы пересказа, в том числе художественный пересказ; выразительное чтение; подготовка сообщения; составление цитатного плана; составление устного высказывания на заданную тему; работа с таблицей	Сочинение-зарисовка составление комментария к афоризмам Л.Н. Толстого	<b>Ученик научится:</b> составлять комментарий к заданным словам; составлять устное высказывание на заданную тему; готовить художественный пересказ фрагмента; составлять цитатный план для устного ответа; готовить устное сообщение об автобиографическом характере повести; писать сочинение-зарисовку;	Читать повесть		
40	<b>Л.Н. Толстой.</b> Повесть «Детство»							составлять устное высказывание об автобиографическом характере повести; писать сочинение-зарисовку; подбирать ключевые	Прочитать 13, 28 главы и подго-		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	(отдельные главы) «Что за человек был мой отец?», «Детство»							слова для характеристики философского учения Л.Н. Толстого (первоначальные представления)	готовить рассказ о жизни и смерти Натальи Савишны. Прочитать 15, 25 главы и подготовить рассказ о своей маме		
41	<b>Л.Н. Толстой.</b> Мастерская творческого письма. Уроки доброты в рассказе «Бедные люди»	Развитие речи							С.23–64 читать, пересказывать		
42	<b>В.Г. Короленко.</b> Краткие сведения о писателе	Изучение истории и теории литературы	Повесть художественная деталь, портрет и	Литература (В.Г. Короленко «История моего современника»); изобразительное	Формирование мировоззренческих представлений о	Лексическая работа; выразительное чтение; работа с	Самостоятельная исследовательская работа с	<b>Ученик научится:</b> сопоставлять характеры героев повести;			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
43	<b>В.Г. Короленко.</b> Повесть <i>«В дурном обществе».</i> <i>Дружба Васи и Валека</i>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	характер герой	искусство (репродукции картин Ф.С. Журавлева «Дети-нищие», П.Н. Чистякова «Нищие дети», В.Г. Перова «Тройка», «Спящие дети», А.Г. Венецианова «Захарка», В.А. Тропинина «Портрет Арсения Васильевича Тропинина», В.М. Васнецова «Портрет Володи, сына художника», иллюстрации В. Костицына; устное рисование)	сострадании, добре и доброте	учебником; подготовка сообщения; различные виды пересказа; подготовка вопросов для обсуждения; составление плана для характеристики эпизода, персонажа; работа с иллюстрациями	текстом	характеризовать нравственную позицию героев; формулировать вопросы для размышления; использовать иллюстративный материал при характеристике произведения; характеризовать образ рассказчика и выявлять его отношение к событиям и героям; участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию; выявлять многоплановость названия и	С.23–64 читать, пересказывать		
44	<b>В.Г. Короленко.</b> Дети и взрослые в повести <i>«В дурном обществе»</i>	ленная работа с текстом							С.64–65 вопросы и задания		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
								определять различные оттенки его смысла; определять функцию описаний природы в передаче душевного состояния героев повести; давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях; определять художественную идею произведения и письменно ее формулировать			
45	<b>А.П. Чехов.</b> Сатирические и юмористические и юмористические	Изучение истории и теории	Юмор, юмористическая	Изобразительное искусство (иллюстрации)		Лексическая работа; подготовка	Самостоятельная исследовательская	<b>Ученик научится:</b> характеризо-	С.67–79		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ристические рассказы. « <i>Налим</i> »	литературы. Живо-	ситуация, ирония, самоирония,	Б.М. Калаушина, Т.В. Шишмаревой, Кукрыниксов		сообщения; выразительное чтение; различные виды пересказа; подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П. Чехова; работа с терминами; работа с учебником; работа с иллюстрациями; заполнение таблицы; анализ эпизодов; создание письменного рассказа	тельская работа с текстом; написание юмористического рассказа на заданную тему или создание диафильма (компьютерной презентации)	вать роль детали в юмористическом произведении; находить в изучаемом тексте крылатые слова и характеризовать их художественную роль; создавать письменный рассказ по предложенной теме; подбирать материал и составлять поккадровый сценарий для диафильма (компьютерной презентации); проводить самостоятельную исследовательскую			
46	<b>А.П. Чехов.</b> « <i>Толстый и тонкий</i> »	жественное восприятие	конфликт в юмористическом	к рассказам А.П. Чехова; рисунки С.С. Бойма); фотографии					C.79–88		
47	<b>А.П. Чехов.</b> « <i>Шуточка</i> »	произведения и углубленная работа с текстом	произведения (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении						C.89–91		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								работу с текстом; готовить сообщение о проблематике рассказов А.П. Чехова			
48	<b>И.А. Бунин.</b> Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах. Стихотворение « <i>Не видно птиц. Покорно чахнет...</i> »	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Стили речи и их роль в создании художественного образа; эпитет, метафора (развитие представлений)	Литература (И.А. Бунин. «Мать», «Сверчок»; К.Г. Паустовский. Отрывок из очерка «Исаак Левитан»); музыка (П.И. Чайковский. «Осенняя песня» из цикла «Времена года»); изобразительное искусство (И.И. Левитан. «Октябрь»; М.В. Нестеров. «Осенний пейзаж»; К.К. Первухин. «Осень на исходе»)	Формирование чувства единства с миром природы, гуманистического мировоззрения	Составление словаря языка персонажа; выразительное чтение, в том числе наизусть; художественный пересказ; работа с учебником; самостоятельная исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; заочная экскурсия по выставке	Подготовка сообщения о символическом значении красного и белого цветов в русской культуре	<b>Ученик научится:</b> совершенствовать умения исследовательской работы с текстом; сопоставлять тематически близкие произведения живописи и литературы; давать письменный отзыв об эпизоде; выполнять художественный пересказ текста; находить материал	С.96–97; С.100–102		
49	<b>И.А. Бунин.</b> Рассказ « <i>Ланти</i> »								С.98–99 С.100 вопросы и задания		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
						картин русских художников; письменный отзыв об эпизоде		о символике цвета (белый и красный) и с помощью найденного материала характеризовать второй план художественного произведения; готовить текст и проводить заочную экскурсию по выставке картин русских художников			
50	<b>А.И. Куприн.</b> Рассказ «Белый пудель»	Изучение истории и теории литературы.	Рождественский рассказ; язык героя как средство создания образа	Изобразительное искусство (репродукции картин, посвященных изображению Крыма: И.К. Айвазовский, К.Ф. Богаевский и др.); музыка (Ф. Лист. «Венгер-	Воспитание чувства собственного достоинства, товарищества	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; выразитель-	Конкурс на лучшее заглавие к частям рассказа	<b>Ученик научится:</b> готовить устный рассказ по заданному началу; составлять письменный отзыв об эпи-	С.103–104		
51	<b>А.И. Куприн.</b> Рассказ «Белый пудель»	Художественное восприятие						готовить устный рассказ по заданному началу; составлять письменный отзыв об эпи-	С.105–143 читать		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
52	<b>А.И. Куприн.</b> «Танёр»	произведения и углубленная работа с текстом		ская рапсодия», А.Г. Рубинштейн)		ное чтение; письменный отзыв об эпизоде; составление устного рассказа по заданному началу; подготовка сообщения; экскурсия по выставке репродукций русских художников; работа с учебником; прослушивание музыкальной композиции		зоде; выявлять особенности речи героев; характеризовать художественную идею произведения; подбирать заглавия к частям рассказа; готовить художественный пересказ текста; характеризовать картины русских художников	С.145–161 читать		
53	<b>С.А. Есенин.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Песня о собаке»	Художественное восприятие произведения и углуб-	Поэтический образ (развитие представлений), цветообраз, эпитет,	Литература (Г.И. Анфилов. «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Петров-Водкин. «Купание красного коня»);		Литература (Г.И. Анфилов. «Собака»); изобразительное искусство (К.С. Пет-	Составление словаря тропов и фигур, встречающихся в изученных	<b>Ученик научится:</b> составлять устный отзыв о стихотворении; проводить само-	Наизусть «Разбуди меня завтра рано»		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
54	<b>С.А. Есенин.</b> <i>«Разбуди меня завтра рано...»</i>	ленная работа с текстом	метафора; песня	фотографии С.А. Есенина		ров-Водкин. «Купание красного ко- ня»); фото- графии С.А. Есенина	стихотво- рениях С.А. Есе- нина	стоятельную исследова- тельскую ра- боту по пред- ложенной учителем те- ме; готовить сообщение о художествен- но-изобра- зительных средствах в стихотворе- ниях С.А. Есенина; готовить ма- териалы для вечера поэ- зии; готовить материалы для словаря поэтических образов; находить в тексте и ха- рактеризовать цветообраз, определять его роль в	Сооб- щения о М.М. Приш- вине		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								структуре произведения; объяснять значение лексических новообразований и редких слов			
55	<b>М.М. Пришвин.</b> Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и	Сказка-быль; конфликт; сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений)	Изобразительное искусство (иллюстрации Е.М. Рачева «Митраша в болоте», «Рогатый великан», «Настя возле черного пня», «Митраша и Травка», «Заяц»; устное рисование)	Развитие нравственно-эстетических представлений о природе и человеке	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение по ролям; работа с терминами; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа с текстом	Сочинение-зарисовка конкурс рисунков	<b>Ученик научится:</b> отличать жанр сказки от жанрового образования «сказка-быль»; с помощью иллюстративного ряда составлять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; проводить самостоятельную исследователь-	С.174–177; С.178–203 (текст). Составить вопросы по содержанию		
56	<b>М.М. Пришвин.</b> «Кладовая солнца». Настя и Митраша	углубленная работа с текстом						лять художественный пересказ текста; определять конфликт произведения; проводить самостоятельную исследователь-	С.204–206 (вопросы и задания)		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								скую работу с текстом; создавать сочинение-зарисовку; находить элементы фабулы в произведении; отбирать материал для альбома-презентации; внимательно и чутко относиться к природе, видеть ее красоту			
57	<b>Н.М. Рубцов.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворение «Звезда полей»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Художественная идея, кольцевая композиция, образ	Литература (М.М. Пришвин. «Кладовая солнца»); изобразительное искусство (иллюстрации в учебнике; репродукция картины И.И. Левитана «Тихая обитель»; устное рисование)	Развитие нравственно-эстетических и мировоззренческих представлений	Выразительное чтение; обсуждение; подготовка сообщения; характеристика стихотворения; работа с учебником	Устное сочинение-миниатюра «Тихая моя родина»	<b>Ученик научится:</b> участвовать в обсуждении; выразительно читать стихи о природе; определять тему и идею поэтического текста; писать сочинение-	Наизусть «Звезда полей»		
58	<b>Н.М. Рубцов.</b> «Тихая моя родина»	работа с текстом						тему и идею поэтического текста; писать сочинение-	Наизусть «Тихая моя родина»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	Человек и природа в стихотворениях							миниатюра; устанавливать связи между тематически близкими стихотворным и прозаическим текстами			
59	<b>А.А. Ахматова.</b> Стихотворения <i>«Перед весной бывают дни такие...»</i> , <i>«Мужество»</i> , <i>«Победа»</i> , <i>«Родная земля»</i>	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Мотив, анафора, эпитет	Литература (война в лирике поэтов 40-х годов XX в.); фотография А.А. Ахматовой; изобразительное искусство (военный плакат)	Воспитание патриотизма	Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение		<b>Ученик научится:</b> определять тему стихотворений; выразительно читать лирические стихотворения о войне; участвовать в обсуждении; определять мотивы стихотворений; находить образно-выразительные средства в тексте и	Подготовиться к музыкально-литературной композиции «Сороковые»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								характеризовать их роль			
60	Литературно-музыкальная композиция «Сороковые-роковые»	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Мотив, художественные средства	Музыка (композитор М. Блантер, стихи М.В. Исаковского «В лесу прифронтовом», Д.Д. Шостакович. Седьмая симфония, музыка Я. Френкеля, стихи Р.Г. Гамзатова «Журавли» в исполнении М. Бернеса); изобразительное искусство (плакат «Родина-мать зовет», репродукции картин С. Герасимова «Мать партизана» и П. Кривоногова «Победа»)	Воспитание патриотических чувств, гражданской позиции	Выразительное чтение, чтение наизусть; литературно-музыкальная композиция		<b>Ученик научится:</b> выразительно читать произведения военной лирики; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; устанавливать внутрипредметные связи; готовить материалы из семейного архива для публикации в сборнике	С.225–226 (составить концепт)		
61	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ «Конь с розовой гривой»	Художественное восприятие произведения и	Рассказ (развитие представлений); тема, проблема, идея	Фотография В.П. Астафьева; изобразительное искусство (иллюстрации А. Мотовилова к повести	Воспитание интереса к истории России	Самостоятельная лексическая работа; художественный пересказ;		<b>Ученик научится:</b> определять тематику и проблематику произведения;	С.227–243		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
62	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ <i>«Конь с розовой гривой».</i> Бабушка и внук	углубленная работа с текстом		«Последний поклон»; В.М. Сидоров «Мартовский вечер», «Качели», «Утихли грозы», «Гаснет день», «Пора безоблачного неба», «Прятки», «Сеятели», «Миром»)		выразительное чтение; работа с иллюстрациями; работа с учебником; беседа; составление цитатного плана; подбор эпиграфа к сочинению		выразительно читать по ролям; формулировать вопросы к эпизодам произведения; самостоятельно по контексту устанавливать лексическое значение слов; характеризовать образы произведения; устанавливать межпредметные связи; находить (в том числе в интернете) краеведческий и иллюстративный материал для заочной экскурсии и	С.243–244 вопросы и задания		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								слайдовой презентации			
63	«Сказка о Синдбаде-мореходе». История создания, тематика, проблематика	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Сказка (развитие представлений); стиль	Литература («Второе путешествие Синдбада»); изобразительное искусство (создание иллюстрации к произведению; персидский пейзаж)	Формирование нравственно-эстетических представлений на основе анализа изречений, включенных в сказку о Синдбаде	Пересказ с заменой лица; выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником		<b>Ученик научится:</b> находить специфические для восточной сказки речевые и сюжетные элементы; пересказывать эпизод с заменой лица; выразительно читать восточную сказку; отличать по стилю русскую волшебную сказку от сказки народов Востока	С.246–251		
64	Краткие сведения о писателях. <b>Я. и В. Гримм</b>	Изучение истории и теории литературы.	Народная и литературная сказка (развитие представлений),	Литература (сопоставление русской сказки со сказкой братьев Гримм); изобразительное искусство (портре-	Формирование бережного отношения к слову, актуализация читательского	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ разных типов;		<b>Ученик научится:</b> сопоставлять русские литературные сказки и	С.252–253		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
65	<b>Я. и В. Гримм.</b> Сказка «Снегурочка». Сходство и различие народных и литературных сказок	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	«бродячий» сюжет	ты братьев Гримм; иллюстрации к сказке)	опыта учащихся	подготовка сообщения; заполнение таблицы; подготовка выставки книг		сказки братьев Гримм; формулировать выводы; готовить художественный пересказ; устанавливать причинно-следственные связи в развитии сюжета; находить основные признаки «бродячего» сюжета	С.254–263; С.264 (вопросы и задания)		
66	<b>О. Генри.</b> «Дары волхвов»: жанр новеллы. Тема бедности, любви, счастья	Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом	Новелла юмор, ирония (развитие представлений)	Изобразительное искусство (работа с иллюстрациями)	Формирование нравственно-эстетических представлений при подготовке сообщений о библейских сюжетах	Лексическая работа; рассказ от другого лица; характеристика портрета; психологическая характеристика персонажа; заполнение таблицы; работа	Устное рисование	<b>Ученик научится:</b> выявлять особенности характера героя и вводить элементы характеристики в устный портрет; находить в тексте художественные	С.265–266. С.280–281 (вопросы и задания)		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
						с учебником; подготовка выставки		детали, важные для характеристики сюжета и персонажа; определять пафос произведения; осуществлять художественный пересказ; готовить выставку материалов к уроку; определять ведущий художественный прием; находить отличительные признаки новеллы; самостоятельно осуществлять характеристику образно-выразительных средств произведения			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
67	Дж. Лондон. Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»:	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведения и углубленная работа с текстом		Изобразительное искусство (репродукции картин Р. Кента «Вид Лисьего острова зимой», «Лето», «Аляска. Зима», «Медвежий ледник», «Замерзший водопад. Аляска»)	Формирование ценностных представлений о человеческих качествах и поступках	Лексическая работа; цитатный план; пересказ по плану; подготовка вопросов для обсуждения; работа с иллюстрациями; самостоятельная исследовательская работа; подготовка сообщения; работа с учебником; сопоставление рассказа и картин художника Р. Кента	Творческий проект «Сценарный план рассказа Дж. Лондона»	<b>Ученик научится:</b> самостоятельно исследовать эпизод рассказа; готовить сообщение о художественных средствах рассказа; характеризовать личность героя; работать с материалами учебника; формулировать микровыводы и выводы; характеризовать автобиографические эпизоды и сюжетные линии рассказа; соотносить характер героя с собст-	С.303–304 (вопросы и задания)		
68	Дж. Лондон. Рассказ «Любовь к жизни». Итоговый урок литературы								Список литературы на лето		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
								венными чертами характера; сопоставлять произведения различных видов искусства (живопись и литература)			

## ЛИТЕРАТУРА. 7 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Тип урока	Теория литературы	Внутрипредметные и межпредметные связи	Метапредметные ценности	Универсальные учебные действия	Творческая работа	Планируемые результаты	Д/з	Дата	
										План.	Факт.
1	<b>Введение</b>	Изучение истории и теории литературы	Литературный род, текстология			Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника; беседа; письменный ответ на вопрос; анкетирование			Подготовить рассказ на тему «Что значит „незаинтересованное“, но интересное чтение»		
2	<b>Былины.</b> <i>«Святогор и Микула Селянинович»</i>	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Эпос; эпические жанры в фольклоре; былина (эпическая песня), тематика былин, своеобразие цент-	Литература (А.К. Толстой. «Илья Муромец»); изобразительное искусство (репродукции картин: В.М. Васнецов. «Богатыри»; Н.К. Рерих. «Богатырский фриз», «Святогор»; М.А. Врубель.	Воспитание интереса к произведениям устного народного творчества	Лексическая работа; выразительное чтение; отзыв на эпизод; подготовка сообщения; письменные ответы на вопросы; работа с репродукциями	Сочинение-описание	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать текст былины; характеризовать образы былинных персонажей; определять структурные	План-конспект статьи «Былинные герои». С.14, вопросы 1–3. Подготовиться к теоретическому		

			ральных персонажей и особенности конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием)	«Вольга и Микула»; К.А. Васильев. «Дар Святогора»)				и образно-выразительные особенности былин; сопоставлять былину и волшебную сказку; сопоставлять былину и предание; сопоставлять былину и миф; формулировать микровыводы; определять жанровые особенности былины; писать сочинение-описание; сопоставлять образы былинных персонажей в литературе и	диктанту. С.25, задания 1–5. Подготовиться к письменному отзыву			
3	<b>Былины.</b> <i>«Илья Муромец и Соловей-разбойник»</i>											

								живописи; проводить самостоя- тельное ис- следование эпизода бы- лины; опре- делять жан- ровые и родовые особенности эпоса			
4	Русские народ- ные песни. Об- рядовая поэзия	Изуче- ние ис- тории и теории литера- туры	Песенные жанры в фолькло- ре, много- образие жанров обрядовой						С.39, за- дания 1–4, 5 – пись- менно		
5	Русские народ- ные песни. Об- рядовая поэзия	Худо- жествен- ное вос- приятие и углуб- ленная работа с текстом	поэзии, лироэпи- ческая песня								

6	Из древнерусской литературы. Из « <i>Повести временных лет</i> »	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть)		Литература (сага о викинге Орваре Одле); история (время правления Олега); изобразительное искусство (иконопись; оформление памятников древнерусской литературы – миниатюра	Лексическая работа; подробный пересказ; изложение с элементами сочинения; викторина; подготовка сообщения; заполнение таблицы; работа с репродукциями картин		<b>Ученик научится:</b> характеризовать тематику и жанровые особенности произведений древнерусской литературы; определять идею изученных произведений древнерусской литературы; сопоставлять древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древне-	Прочитать «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Подготовить выразительное чтение фрагмента повести. Составить план пересказа повести; с.54, задание №1		
7	Из древнерусской литературы. « <i>Повесть о Петре и Февронии Муромских</i> »			Формирование ценностных представлений на примере жизни Петра и Февронии Муромских	из «Радзивилловской летописи» – «Олег показывает маленького Игоря Аскольду и Диру»;			древнерусские миниатюры с картинами русских художников XIX века на сюжеты произведений древне-	Подготовиться к изложению с элементами сочинения		



					Ф.А. Бруни «Олег прибывает щит к вратам Константинополя»; В.М. Васнецов. «Прощание вешего Олега с конем», «Олег у костей коня»)			русской литературы; готовить краткий пересказ фрагмента изучаемого произведения; составлять таблицу и заполнять ее; определять структурные и образно-выразительные признаки произведений литературы Древней Руси			
8	Изложение с элементами сочинения по «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Урок развития речи							Самоанализ		

9	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. <i>«Ода на день восшествия на всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок)</p>	<p>Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие и углубленная работа с текстом</p>	<p>Литературное направление, классицизм; ода; учение М.В. Ломоносова о «трех штилях»; риторические фигуры; эпиграмма; тема и мотив (развитие представлений)</p>	<p>Формирование ценностных и нравственно-эстетических представлений</p>	<p>Литература (фрагмент из книги «Юности зеркало»); изобразительное искусство (портрет М.В. Ломоносова – гравюра М. Шрейдера с оригинала Шульце; скульптурный портрет М.В. Ломоносова работы Ф.И. Шубина; мозаика «Полтавская баталия», выполнен-</p>	<p>Работа с учебником; лексическая работа; сопоставительный анализ произведений разных видов искусства; прослушивание музыкального фрагмента; выразительное чтение</p>	<p>Сочинение с элементами рассуждения</p>	<p><b>Ученик научится:</b> характеризовать основные признаки классицизма и его жанровую систему; определять тематику произведений классицизма; готовить страничку в устном журнале, посвященном М.В. Ломоносову; выразительно читать оду; характеризовать основные положения теории М.В. Ломо-</p>	<p>Выучить оду, с.60. Составить план статьи о «Трех штилях» и пересказать</p>		
10	<p><b>М.В. Ломоносов.</b> <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок)</p>										

					ная в мастерской Ломоносова); музыка (сочинения М.И. Глинки, П.И. Чайковского)			носова о «трех штилях»; характеризовать основные структурно-образные элементы оды; выявлять общие признаки классицизма в различных видах искусства (литература, живопись, музыка, архитектура)			
11	<b>Г.Р. Державин.</b> Стихотворение «Властителям и судиям»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды; те-	Литература (В.Ф. Ходасевич. «Державин»; «Наказ...» Екатерины II); скульптура (М.И. Козловский. «Императрица Екатерина II в образе Фемиды»)	Формирование представлений о гражданской позиции	Лексическая работа; чтение наизусть; выразительное чтение; заполнение таблицы; беседа; составление тезисного плана		Привлекать вспомогательный материал для создания представлений о личности писателя; выразительно	Задания №8–11		

			матическое разнообразие лирики; псалом; риторические фигуры (развитие представлений)			статьи учебника; сопоставительная характеристика 81 псалма и стихотворения Г.Р. Державина; работа с иллюстрациями		читать стихотворение; определять тему и художественную идею произведения; составлять тезисный план статьи учебника; находить в тексте риторические фигуры; сопоставлять библейский и литературный тексты; определять роль риторических фигур в произведении		
12	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Краткие сведения о писателе. Комедия	Изучение истории и теории	Юмор, сатира, сарказм; драма как	Литература (Н.А. Некрасов. «Пестрый галстук с черным фра-	Формирование и развитие этических	Лексическая работа; чтение по ролям; работа с реф-	Устное сочинение	<b>Ученик научится:</b> определять тему и мотивы	Пересказ статьи «Классицизм»,	

	«Недоросль»	литературы. Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; ремарка; литературное направление, классицизм (развитие представлений)	ком...»); история (закон «О вольности дворян» 18 февраля 1752 года); изобразительное искусство (иллюстрации Н.И. Калиты «Помещица Простакова чинит суд и расправу», Н. Муратова); скульптура (Д.И. Фонвизин на памятнике скульптора М.О. Микешина «Тысячелетие России» в Великом Новгороде); театр (театральные профессии, авторский замысел и исполнение; актер и режиссер; режиссер и художник; первое представление о комедии); кино («Господа Скотинины», 1927, режиссер Г. Ро-	представлений	лексивной таблицей; исследовательская работа с текстом; работа с учебником; рассказ о персонажах		вы комедии; характеризовать образы комедии; выразительно читать по ролям; находить черты классицизма в комедии; работать с рефлексивной таблицей; формировать микровыводы и выводы о социальной проблематике пьесы; самостоятельно и с помощью интернет-ресурсов находить необходимый материал о жиз-	с.79–80. Прочитать комедию «Недоросль». Задания №1–8		
13	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Комедия «Недоросль»							Подготовиться к устному сочинению «Зачем Митрофанушке учиться»			
14	<b>Д.И. Фонвизин.</b> Комедия «Недоросль»							С.128 «Живое слово»			

				шаль, по мотивам комедии «Недоросль»)				ни комедии на сцене, в кино, в изобразительном и монументальном искусстве; характеризовать систему изобразительных средств комедии; проводить исследовательскую работу с текстом		
15	<b>А.С. Пушкин.</b> Тема дружбы и долга, свободлюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»),	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Поэма, баллада; образный мир поэмы, группировка образов, художественный	Литература (А.И. Одоевский. «Струн вещей пламенные звуки...»; Вс. Рождественский. «Баловень лицейской легкой славы...»); история (Отечественная война	Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений при характеристике	Лексическая работа; различные виды чтения, в том числе наизусть; сочинение с элементами рассуждения; самостоя-	Исследовательский проект «Тайна Пушкинского послания»	<b>Ученик научится:</b> по контексту или с помощью словарей определять лексическое значение непонятных слов	Наизусть стихотворения	

	«Во глубине сибирских руд...»		образ и прототип;	1812 года; П.Я. Чаадаев);	«чувств	тельная ис-		и словосоче-			
16	<b>А.С. Пушкин.</b> Любовь к родине, уважение к предкам: « <i>Два чувства дивно близки нам...</i> ». Человек и природа: « <i>Туча</i> ». Тема власти, жестокости, зла: « <i>Анчар</i> ». « <i>Песнь о вещем Олеге</i> »	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора); жанровое образование – дружеское послание	изобразительное искусство (иллюстрации; Н. Бестужев. «Портреты декабристов», мозаика «Полтавская баталия», выполненная в мастерской М.В. Ломоносова; портрет Петра I; рисунки учащихся); музыка (И.Ф. Стравинский. «Туча»)	добрых» в поэзии А.С. Пушкина	следовательская работа со вспомогательным справочным и литературоведческим материалом; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; слайдовая презентация		таний; определять тему и художественную идею поэтического произведения; выделять и характеризовать ключевые слова из тематической группы «чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; участвовать в уроке-семинаре; устанавливать межпредметные	Наизусть стихотворения		
17	<b>А.С. Пушкин.</b> Поэма « <i>Полтава</i> »							«чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; участвовать в уроке-семинаре; устанавливать межпредметные	Подготовить черновики сочинений		
18	<b>А.С. Пушкин. РР.</b> Сочинение на тему «Петр I и Карл XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава».							«чувства добрые»; принимать участие в исследовательской работе с текстом; участвовать в уроке-семинаре; устанавливать межпредметные	Чистовики сочинений		

	Поэма « <i>Полтава</i> » (в сокращении)						и внутри-предметные связи в процессе изучения лирики и лиро-эпических произведений А.С. Пушкина; правильно интонировать и выразительно читать поэтические произведения А.С. Пушкина. определять и характеризовать жанры изучаемых поэтических произведений А.С. Пушкина; проводить			
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--	--



								самостоя- тельный ли- тературо- ведческий поиск с ис- пользова- нием интер- нет-ресур- сов; участ- вовать в соз- дании ком- пьютерной слайдовой презентации и публично представлять ее		
19	<b>М.Ю. Лермон- тов.</b> <i>«Три паль- мы»</i> , <i>«Родина»</i>	Изуче- ние ис- тории и теории	Жанры лирики; сюжет и компози- ция лири- ческого произве- дения (углубле- ние и расшире- ние поня-	История (Смутное время, опричнина); изобразительное искусство (акваре- ли, рисунки, пей- зажи М.Ю. Лер- монтова; В.М. Вас- нецов. «Царь Иван Васильевич Гроз- ный», «Встреча Алены Дмитриев- ны с Кирибееви-	Формиро- вание нрав- ственно- эстетиче- ских пред- ставлений	Лексическая работа; выра- зительное чтение; ис- следователь- ская работа с текстом; рас- сказ о собы- тии; работа со статьей учеб- ника; работа с иллюстраци-	Устное рисова- ние; рецен- зия	<b>Ученик научится:</b> составлять развернутый письменный ответ на во- прос; выявлять и характери- зовать темы и мотивы поэтических	Наизусть «Родина». Конспект, с.167–168	
20	<b>М.Ю. Лермон- тов.</b> <i>«Три паль- мы»</i> , <i>«Родина»</i>	литера- туры. Худо- жествен- ное вос- приятие и углуб- ленная							Прочитать «Пес- ню...». Вопросы, с.184	
21	<b>М.Ю. Лермон- тов.</b> <i>«Песня про царя Ивана Ва-</i>								Написать рецензию, с.187	

	<p><i>сильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</i></p>	<p>работа с текстом</p>	<p>тий); фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием; контраст; вымысел и верность исторической правде; градация</p>	<p>чем», «Бой Кирибеевича с Калашниковым», «Прощание с братьями (казнь)»; И.Е. Репин. «Иван Грозный и его сын Иван 16 ноября 1581 года»; Н.В. Неврев. «Опричники»); музыка (музыкальные произведения на сюжеты произведений М.Ю. Лермонтова)</p>		<p>ями; подготовка сообщения; составление письменного ответа на вопрос</p>	<p>произведений М.Ю. Лермонтова; подбирать ключевые слова и на их основе составлять тезисы для рассказа о событии; определять художественную идею «Песни про царя Ивана Васильевича...»; определять конфликт в лиро-эпическом произведении; сопоставлять произведения разных видов искусства с близ-</p>			
--	--	-------------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

								<p>ким сюжетом (живопись, поэзия);</p> <p>характеризовать жанры лирики М.Ю. Лермонтова;</p> <p>писать рецензию на эпизод;</p> <p>сопоставлять сведения о реальных исторических событиях с сюжетом художественного произведения;</p> <p>выявлять и характеризовать систему изобразительных средств в</p>			
--	--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--

								художественном произведении; проводить самостоятельную исследовательскую работу с текстом или его фрагментом			
22	<b>Н.В. Гоголь.</b> Н.В. Гоголь в Петербурге	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика	Литература («Житие святого Акакия»); изобразительное искусство (А.В. Венецианов. «Акакий Акакиевич в департаменте», «Лествица»); кино, мультипликация по мотивам повести Н.В. Гоголя	Формирование и развитие нравственно-эстетических представлений в процессе выявления художественной идеи произведения. Творческая работа; написание	Лексическая работа; различные виды пересказа; выразительное чтение; подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа; исследовательская работа с текстом; работа со статьей ученика; дискус-	Написание рассказа по заданному сюжету	<b>Ученик научится:</b> выполнять различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; подбирать цитаты для характеристики персонажа; участвовать в дискуссии; характери-	Прочитать «Шинель». Пересказ эпизодов. Задания №1–5; 3, 6 – письменно. Подготовиться к сочинению по теме «Образ Акакия Акакиевича»		

23	<p><b>Н.В. Гоголь.</b> Сюжет, герои и проблематика повести Н.В. Гоголя «Шинель»</p>				<p>рассказа по заданному сюжету</p>	<p>сия</p>	<p>зывать сюжет произведения; подбирать материал для заочной литературной экскурсии; подбирать материал, в том числе и в интернете, для сообщения на тему «Петербургские повести» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мультипликация); составлять слайдовую презентацию «Петербургские пове-</p>	<p>Дописать сочинение</p>		
----	---	--	--	--	-------------------------------------	------------	---	---------------------------	--	--

								сти» Н.В. Гоголя в русском искусстве (живопись, кино, мульт типлика ция)»; редактиро вать сборник рассказов учащихся		
24	<b>И.С. Тургенев.</b> «Записки охот ника». Рассказ «Хорь и Калиныч»	Худо жествен ное вос приятие и углуб ленная работа с текстом	Цикл; портрет и характер; рассказ чик; эпи лог; сти хотворе ние в про зе (углуб ление представ лений)	Литература (А.Н. Нахимов – поэт-сатирик; А.А. Марков – «Пинва»); геогра фия (Болховский и Жиздринский уез ды); изобразитель ное искусство (В.В. Пукирев. «Яков Турок поет»; иллюстра ции к «Запискам охотника» Б.М. Кустодиева; В.М. Васнецов. «Нищие певцы»;	Формиро вание ми ровоззрен ческих представ лений в процессе выявления семантики слова <i>рабо лепство</i> ; развитие нравствен но-эстети ческих представ лений при	Лексическая работа; выра зительное чтение; под готовка со общения; формулиров ка микровы водов и выво дов; работа с иллюстраци ями; исследо вательская работа с тек стом; запол нение таб лицы		<b>Ученик научится:</b> определять лексическое значение слова по контексту и подбирать к нему сино нимы и ан тонимы; проводить исследова тельскую работу с текстом; выразитель	Прочитать и переска зать «Хорь и Кали ныч». Задания №1–9, с.252 + Живое слово. Письмен но отве тить на вопрос №5 с.255. Пересказ	

				В.Г. Перов. «Чай-питие в Мытищах»)	проведении сравнительного анализа тематически близких произведений разных видов искусства			но читать прозаический текст; характеризовать роль рассказчика в тексте; характеризовать сюжет в рассказе из цикла «Записки охотника»; формулировать художественную идею рассказа и стихотворения в прозе; определять ведущий художественный прием и его роль в раскрытии идеи произведения;	«Певцы», №5 – письменно		
25	<b>И.С. Тургенев.</b> Рассказ <i>«Певцы»</i> . Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>										

								сопоставлять произведения разных видов искусства; отличать иллюстрации к тексту от тематически близких картин		
26	<b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: « <i>Вчерашний день, часу в шестом...</i> », « <i>Железная дорога</i> », « <i>Размышления у парадного подъезда</i> »	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Поэма (развитие представлений); диалог	Литература (Н.А. Некрасов. «Безвестен я. Я вам не стяжал...»); изобразительное искусство (Н.А. Некрасов и художники-передвижники; Г.Н. Мясоедов. «Земство обедает»; К.А. Савицкий. «Ремонтные работы на железной дороге»; иллюстрации учебника)	Формирование гражданской позиции	Лексическая работа; выразительное чтение наизусть и по ролям; цитатный план, элементы тезисного плана; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями и репродукциями картин; исследовательская работа с текстом		<b>Ученик научится:</b> выразительно читать по ролям; составлять цитатный план и использовать его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулиро-	Наизусть отрывок	
27	<b>Н.А. Некрасов.</b> Поэма « <i>Русские женщины</i> » (« <i>Княгиня Трубецкая</i> »)	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие и углубленная работа с текстом						его при ответе на вопрос; проводить исследовательскую работу с текстом; формулиро-	Вопросы на с.311–312. <b>Инд. задание:</b> презентация и сообщение по твор-	



								<p>вать выводы о художественной идее произведения; находить нужный иллюстративный материал и подбирать тексты к слайдовой компьютерной презентации; готовить сообщение на историко-литературную тему; составлять по цитатному плану тезисный план и на его основе давать развернутый ответ; отличать иллюстрацию от фотографии и биогр</p>	<p>честву и биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина</p>		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								люстрацию к тексту от произведения живописи; готовить сообщение об идейно-тематической близости стихотворений Н.А. Некрасова и произведений художников-передвижников			
28	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказка <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатириче-	История (газета «Весть»; табель о рангах); изобразительное искусство (И.Н. Крамской. Портрет М.Е. Салтыкова-Щедрина; иллюстрации)	Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике сюжета сказки и при установлении	Лексическая работа; составление цитатного плана статьи учебника и сказки; различные виды пересказа; письменный отзыв; работа с иллюстрациями	Устное рисование	<b>Ученик научится:</b> выявлять элементы сатиры в тексте; характеризовать роль гиперболы, аллегории и сарказма в сказке «Ди-	С.325, №1–5. Пересказ от лица помещика, автора. С.334, задания		

			ских сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория развитие представлений)		семантики слова <i>дикий</i>		кий помещик»; определять мораль и ее роль в сказке; производить анализ сказки; отличать сказку М.Е. Салтыкова-Щедрина от фольклорной сказки; определять идею произведения; подбирать материал для участия в КТД «Крестьянский труд и судьба землепашца в изображении поэтов XIX века»;			
--	--	--	---	--	------------------------------	--	--	--	--	--

								определять различие между юмористическим и сатирическим произведением; правильно интонировать и выразительно читать сатирическое произведение; характеризовать притчевый характер сказки «Дикий помещик»			
29	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b> Сказка <i>«Дикий помещик»</i>								Написать отзыв по сказке «Дикий помещик».		

									<b>Инд. задание:</b> презентация и сообщение по творчеству Л.Н. Толстого		
30	<b>Л.Н. Толстой.</b> Творческая история «Севастопольских рассказов»	Изучение истории и теории литературы.	Рассказ, книга (цикл) рассказов (развитие представлений)	История (Севастополь – город русской славы); изобразительное искусство (работа с иллюстрациями; панорама Ф. Рубо «Оборона Севастополя»)	Развитие ценностных представлений (патриотизм, героизм, защита Отечества)	Рассказ о писателе (образ Л.Н. Толстого по фотографии 1856 года); подбор материалов для ответа по плану; составление цитатного плана; выразительное чтение; устное сочинение-рассуждение		<b>Ученик научится:</b> находить иллюстративный материал для рассказа о биографии Л.Н. Толстого; характеризовать образ писателя по фотографии; составлять цитатный план и использовать его для развернутого	Прочитать и составить цитатный план. С.340–358		
31	<b>Л.Н. Толстой.</b> Рассказ «Севастополь в декабре месяце»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом							Вопросы, с.359–360		

								ответа; представлять устное сочи- нение-рас- суждение; находить и использо- вать в уроч- ной и вне- урочной деятельно- сти истори- ко-крае- ведческий материал; определять специфику жанра рас- сказа Л.Н. Толсто- го «Севасто- поль в де- кабре месяце»			
32	<b>Н.С. Лесков.</b> Краткие био- графические сведения	Изуче- ние ис- тории и теории	Сказ, рас- сказчик (развитие представ-	Изобразительное искусство (В.А. Серов. Порт- рет Н.С. Лескова;	Формиро- вание цен- ностных представ-	Лексическая работа; выра- зительное чтение; рабо-	Иссле- дова- тель- ский	<b>Ученик научится:</b> определять особенности	Прочитать сказ «Левша»		

33	<p><b>Н.С. Лесков.</b> Сказ «Левша»</p>	<p>литературы. Художественное восприятие и углубленная работа с текстом</p>	<p>лений); своеобразие стиля</p>	<p>иллюстрации к сказу «Левша» в учебнике); сюжет «Левши» в других видах искусства (кинематограф, анимация)</p>	<p>лений при характеристике гуманистического содержания сказа</p>	<p>та с иллюстрациями учебника; письменный ответ на вопрос</p>	<p>проект «Образ Левши в русском искусстве (кинематограф, мультипликация, изобразительное искусство)»</p>	<p>жанра сказа; характеризовать образы произведения через детали; выявлять языковые особенности произведения; характеризовать особенности речи персонажей; определять гуманистическую идею сказа «Левша»; находить (в том числе в интернете) материалы для исследовательского проекта; систематизировать и ха-</p>	<p>Наизусть «Зреет рожь над жаркой нивой»</p>		
----	---	---	--------------------------------------	---	---	--	---	--	---	--	--

								рактизовать найденный материал; оформлять материал исследовательского проекта в виде компьютерной слайдовой презентации			
34	<b>А.А. Фет.</b> Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Лирика природы; тропы и фигуры (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, бессоюзие – развитие представлений)	Изобразительное искусство (И.Е. Репин. Портрет А.А. Фета; И.И. Шишкин. «Рожь», А.К. Саврасов «Рожь»); музыка (П.И. Чайковский. «Август» из цикла «Времена года»)	Формирование бережного отношения к природе; развитие представлений о красоте окружающего мира	Выразительное чтение; составление цитатного плана; составление комментариев к портретам А.А. Фета; работа с учебником и репродукциями; индивидуальные задания: комментарии к картинам		<b>Ученик научится:</b> выразительно читать стихотворения о природе; характеризовать образ поэта при знакомстве с его портретом и лирическими произведениями; находить в тексте выра-	<b>Инд. задание:</b> презентация и сообщение о Чехове		



						И.И. Шишкина «Рожь», А.К. Саврасова «Рожь», к пьесе П.И. Чайковского «Август» из цикла «Времена года»		зительные средства и характеризовать их роль; выявлять художественную идею лирического произведения, посвященного теме природы; составлять комментарий к картине художника и музыкальной пьесе			
35	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ <i>«Хамелеон»</i>	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Психологический портрет; сюжет; сатира (развитие представлений)	Литература (сатирические сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина; М.М. Зощенко. «Нервные люди», А.Т. Аверченко. «Открытие Америки», Н.А. Тэффи.	Формирование ценностных представлений (свобода, работа, личность) при харак-	Лексическая работа; выразительное чтение; пересказ, близкий к тексту; составление словаря языка персонажа;		<b>Ученик научится:</b> анализировать образную систему рассказа; характеризовать сатирический			
36	<b>А.П. Чехов.</b> Рассказ <i>«Смерть чиновника»</i>							Наизусть стихи о России поэтов XIX–XX вв.			

			<p>«Воротник»);  изобразительное искусство  (П. Пинкисевич. «Хамелеон»,  С. Алимов. «Хамелеон»); иллюстрации в учебнике;  рисунки учащихся;  репродукция картины П.А. Федотова «Свежий кавалер»)</p>	<p>теристике сатирических произведений  А.П. Чехова</p>	<p>исследовательская работа с текстом; работа с иллюстрациями</p>	<p>образ-персонаж;  сопоставлять сатирические образы из разных рассказов А.П. Чехова;  подбирать материал для КТД («Над чем смеетесь?»);  сопоставлять сатирические произведения различных авторов (М.Е. Салтыков-Щедрин – А.П. Чехов);  воссоздавать образ писателя на основе изученных произведений</p>		
--	--	--	--	---	---	---	--	--

37	<p><b>Н.М. Языков.</b> «Песня»; <b>И.С. Никитин.</b> «Русь»; <b>А.Н. Майков.</b> «Нива»; <b>А.К. Толстой.</b> «Край ты мой, родимый край!..»</p>	<p>Худо- жествен- ное вос- приятие и углуб- ленная работа с текстом</p>	<p>Инверсия, риториче- ский во- прос, вос- клицание, обраще- ние (раз- витие представ- лений)</p>	<p>Литература (А.С. Пушкин. «Роман в пись- мах»); история (происхождение названия «Русь»); музыка (компози- тор А. Алябьев, стихи Н. Языкова. Романс «Песня»)</p>	<p>Формиро- вание и развитие ценност- ных пред- ставлений в процессе работы над понятиями <i>животво- рящий, святыня, алтарь, самостоя- нье, Русь;</i> воспитание чувства гордости за Отечество</p>	<p>Выразитель- ное чтение; подготовка сообщения; исследова- тельская ра- бота с тек- стом; работа с иллюстра- циями</p>	<p><b>Ученик научится:</b> выразитель- но читать стихотворе- ния, посвя- щенные ро- дине; выявлять идею произ- ведения; проводить исследова- тельскую работу с текстом; характери- зовать выра- зительные средства ли- рических произведе- ний; устанавли- вать внутри- предметные и межпред- метные свя- зи (при со-</p>	<p><b>Инд. задание:</b> презента- ция и со- общение о творче- стве и биогра- фии М. Горь- кого. Прочитать «Детство» М. Горь- кого</p>		
----	--	---	---	---	---	---	---	---	--	--

								поставлении поэтических текстов разных авторов и при объяснении ключевых понятий)			
38	<b>М. Горький.</b> Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору)	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Автобиографическая проза; трилогия; контраст (развитие представлений); герой-романтик	Литература (автобиографические произведения); изобразительное искусство (В.А. Серов. Портрет М. Горького; Б.А. Дехтерев. Иллюстрации к произведениям М. Горького); фотографии писателя	Формирование ценностных представлений в процессе выявления гуманистического содержания произведений Горького	Лексическая работа; различные виды пересказа, в том числе художественный пересказ; цитатный план произведения; выразительное чтение; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом	Исследовательский проект «М. Горький в фотографиях»	<b>Ученик научится:</b> осуществлять художественный пересказ текста; составлять различные типы планов и готовить по ним сообщение; проводить анализ эпизода; характеризовать образную систему и художест-	Пересказ «Детство», ответить на вопросы с.65		
39	<b>М. Горький.</b> Повесть « <i>Детство</i> » (главы по выбору)								Составить цитатный план «Легенда о Данко», с.74 №10		
40	<b>М. Горький.</b> « <i>Легенда о Данко</i> » (из рассказа « <i>Старуха Изергиль</i> »)								Презентация о Бунине		

								венные средства «Легенды о Данко»; выявлять и формулировать художественную идею рассказа; устанавливать внутрипредметные связи при изучении автобиографической прозы; проводить исследовательскую работу с текстом; подбирать ключевые слова для характеристики героя романтиче-			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								ского произ- ведения			
41	<b>И.А. Бунин.</b> Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Темы и мотивы в лирическом стихотворении; поэтический образ; художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте	Изобразительное искусство (И.И. Левитан. «Весна. Большая вода»; И.Е. Репин. «Мужичок из робких»); музыка (П.И. Чайковский. «Подснежник. Апрель» из цикла «Времена года»)	Формирование нравственно-эстетических представлений при характеристике мотива «дом»	Подготовка вопросов для дискуссии; выразительное чтение; различные виды пересказа; работа с учебником; прослушивание музыкальных записей; работа с репродукциями; исследовательская работа с текстом		<b>Ученик научится:</b> определять темы и мотивы лирического стихотворения; проводить лексический анализ лирического текста; устанавливать	Прочитать «Кукушка» и подготовить вопросы для дискуссии		
42	<b>И.А. Бунин.</b> Рассказ «Кукушка»							навливать межпредметные связи литературы с другими видами искусства (музыка, живопись); выявлять художественную идею произведения; характери-	Пересказ. Вопросы, с.99–100. Прочитать «Чудесный доктор». <b>Инд. задание:</b> сообщение о Куприне		

								зовать многоплановость мотива «дом» в рассказе; осуществлять элементы комплексного анализа прозаического текста; устанавливать инварианты в художественном мире произведения			
43	<b>А.И. Куприн.</b> Рассказ « <i>Чудесный доктор</i> »	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Рассказ-анекдот; диалог; прототип; мотив (развитие представлений); каламбур	Литература (дети и взрослые в прочитанных ранее произведениях); изобразительное искусство (иллюстрации Г.А. Трагоута)	Формирование ценностных представлений (доброта, жертвенность, сочувствие, сострадание)	Лексическая работа; подготовка вопросов для дискуссии; отзыв на эпизод; составление плана статьи учебника; художественный	Сочинение-рассуждение	<b>Ученик научится:</b> определять ведущий мотив рассказа; характеризовать тематику произведения; составлять цитатный			
44	<b>А.И. Куприн.</b> Рассказ « <i>Allez!</i> »							Презентация о творчестве и биографии А. Грина			

						пересказ; подготовка сообщения; самостоятельная исследовательская работа с текстом		план произведения; сопоставлять изученные ранее произведения, близкие по тематике и проблематике рассказу А.И. Куприна; проводить анализ прозаического текста; писать сочинение-рассуждение по цитатному плану; готовить тезисы и вопросы для дискуссии			
45	<b>А.С. Грин.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Алые паруса</i> »	Художественное восприятие и углуб-	Развитие представлений о героическом романтике	Фотографии А. Грина; изобразительное искусство (иллюстрации С. Бродского к по-	Развитие ценностных представлений (мечта, ве-	Художественный пересказ; выразительное чтение; характе-		<b>Ученик научится:</b> характеризовать образы героев			



	(фрагмент)	ленная работа с текстом		вести «Алые паруса», репродукция картины В. Фалилеева «Волна»); кино (кинофильм «Алые паруса», режиссер А. Птушко, 1961 г.)	ра, искренность, любовь, романтически й идеал, чудо)	ристика образов; письменный отзыв на эпизод; литературная композиция «Мечты сбываются»		повести; выявлять и формулировать тему произведения; составлять письменный отзыв на эпизод; определять идею произведения; готовить художественный пересказ прочитанного фрагмента; формулировать вывод о личности героя-романтика; самостоятельно подбирать материал для литератур-	Презентация о творчестве и биографии В.В. Маяковского		
46	<b>А.С. Грин.</b> Повесть <i>«Алые паруса»</i>										

								ной композиции «Мечты сбываются»; готовить сообщение «Алые паруса» А. Грина в кино»			
47	<b>В.В. Маяковский.</b> Стихотворение «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея; рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора, синтаксические фигуры и интонация)	Изобразительное искусство (портрет В. Маяковского работы художников П. Келина, Н. Соколова, И. Бройдо; иллюстрации Д. Бурлюка, Е.Г. Дорфман, Н.А. Долгорукова)	Развитие ценностных представлений (работа с понятием <i>служение</i> )	Выразительное чтение; подготовка сообщения; работа с портретом В. Маяковского и иллюстрациями; работа с учебником		<b>Ученик научится:</b> интонировать и выразительно читать стихотворение; выявлять специфику текста; находить тропы и фигуры и характеризовать их роль; определять художественную идею стихотворения; харак-	Наизусть стихотворение Маяковского (отрывок). Презентация о творчестве и биографии С.А. Есенина		

			конца предложения, аллитерация)					теризовать особенности стиха В. Маяковского; с помощью портрета и фотографий поэта характеризовать его образ			
48	<b>С.А. Есенин.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Каждый труд благослови, удача...»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Образ-пейзаж; тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, метафора, поэтический синтаксис развитие представлений); неологизм	Изобразительное искусство (Б. Григорьев. Портрет С. Есенина; М. Володин. «Есенин в Константиново»; А. Бакулевский. Гравюра «С. Есенин»; иллюстрации в учебнике); фотографии поэта; музыка (Г. Пономаренко. «Отговорила роща золотая...», Н. Кадышева. «Отговорила роща золотая...»)	Развитие ценностных представлений (чувство родной природы, родина)	Чтение наизусть; работа с учебником и иллюстративным материалом; подготовка сообщения	Устная рецензия или отзыв о стихотворении	<b>Ученик научится:</b> характеризовать личность и образ Есенина при знакомстве с его портретами, фотографиями и стихотворениями; выразительно читать лирические стихотворения С. Есенина;	Наизусть стихотворение		
49	<b>С.А. Есенин.</b> «Отговорила роща золотая...», «Я покинул родимый дом...»								Наизусть стихотворение		

								находить тропы и фигуры в тексте стихотворения и определять их роль; создавать устный отзыв о стихотворении или рецензию; подбирать стихотворения для сборника «Венок поэту»; сопоставлять музыку разных композиторов на стихи С. Есенина; редактировать вступительную статью к сборнику			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								«Венок поэту»			
50	<b>И.С. Шмелев.</b> Рассказ «Русская песня». Роман «Лето Господне» (глава «Яблочный Спас»)	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка; антитеза; художественная деталь, выразительные средства; сказ		Развитие ценностных представлений в процессе выявления художественной идеи произведения	Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка сообщения; устный и письменный отзыв о прочитанном; работа со словарями. Внутрипредметные и межпредметные связи: изобразительное искусство (иллюстративный материал учебника)		<b>Ученик научится:</b> определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словарей; готовить сообщение о писателе на основе самостоятельно найденных материалов; составлять устный и письменный отзыв о прочитанном; устанавливать связи между произведениями И.С. Шмеле-	Написать отзыв на рассказ «Русская песня». Прочитать рассказ Пришвина «Москва-река». Презентация по творчеству М.М. Пришвина		

								ва и изученным ранее творчеством других писателей			
51	<b>М.М. Пришвин.</b> Рассказ «Москва-река»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Подтекст; выразительные средства художественной речи: градация	Литература (образ родины в изученных произведениях М.М. Пришвина); изобразительное искусство (Р.Н. Зелинская. Портрет М.М. Пришвина; С.В. Скриченко. Портрет М.М. Пришвина; иллюстративный материал учебника)	Развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием <i>малая родина</i>	Составление плана статьи учебника; отбор материала для книжной выставки; подготовка сообщения; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; подбор материалов для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»		<b>Ученик научится:</b> составлять план статьи учебника и использовать его при ответе; отбирать в школьной библиотеке материал для книжной выставки «Малая родина в произведениях М.М. Пришвина»; выразительно читать фрагменты текста (описание при-	Задания по выбору. Индивидуальное сообщение о Паустовском		

								роды); сопоставлять рассказ «Москва-река» с ранее изученными произведениями писателя и устанавливать инвариантные связи; сопоставлять рассказ «Москва-река» с рассказом И.С. Шмелева «Русская песня» и устанавливать инвариантные связи; давать письменный ответ на вопрос; проводить экскурсию по			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								книжной выставке			
52	<b>К.Г. Паустовский.</b> Повесть « <i>Мещерская сторона</i> » (главы « <i>Обыкновенная земля</i> », « <i>Первое знакомство</i> », « <i>Леса</i> », « <i>Луга</i> », « <i>Бескорыстие</i> » – по выбору)	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Лирическая проза; выразительные средства художественной речи (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение – развитие представлений); пейзаж как сюжеттообразующий фактор (развитие представлений)	Литература (сопоставление рассказов И.С. Шмелева, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского); изобразительное искусство (Л.А. Усов. Портрет К.Г. Паустовского; И.И. Левитан. «Над вечным покоем»; иллюстрации)	Развитие мировоззренческих представлений при работе над понятием <i>малая родина</i>	Лексическая работа; выразительное чтение; художественный пересказ; сопоставление тезисного плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; составление комментария к картине И.И. Левитана	Изложение с элементами расуждения	<b>Ученик научится:</b> определять лексическое значение слова по контексту или с помощью словаря; выразительно читать текст; сопоставлять рассказы из книги «Мещерская сторона» с изученными рассказами И.С. Шмелева и М.М. Пришвина; устанавливать инвариантные связи; составлять	Подготовиться к изложению, составить план		



								тезисный план статьи учебника; формулиро- вать худо- жественную идею произ- ведения; характери- зовать тропы и фигуры и их роль в произведе- нии; писать изложение с элементами рассужде- ния; гото- вить сооб- щение «Образ К.Г. Паус- товского» (по материа- лам портре- тов, фото- графий, прочитан- ных произ-			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

								ведений); готовить художественный пересказ фрагмента текста			
53	Изложение с элементами сочинения по рассказу М.М. Пришвина «Мещерская сторона»	Развитие речи							С.163, 11. Наизусть стихотворение Заболоцкого «Не позволяй душе лениться»		
54	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Стихотворение «Не позволяй душе лениться»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Выразительные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и	Изобразительное искусство (репродукции картин А. Пластова «Родник» и Т. Яблонской «Утро»)		Лексическая работа; чтение наизусть; составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике; работа с рефлексивной таблицей; работа с учебником		<b>Ученик научится:</b> выразительно читать стихотворение; характеризовать выразительные средства стихотворения; составлять словарь лексики стихотворения	Сообщения о Твардовском		

			местоимений); эссе					и анализировать его; выявлять и формулировать художественную идею произведения; проводить исследовательскую работу с текстом			
55	<b>А.Т. Твардовский.</b> <i>«Прощаемся мы с матерями...»</i> (из цикла <i>«Памяти матери»</i> ), <i>«На дне моей жизни...»</i>	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры)	Изобразительное искусство (О.Г. Верейский. Портрет А.Т. Твардовского; иллюстрации к поэме «Василий Теркин»); скульптура (А. Сергеев. «Памятник А.Т. Твардовскому и Василию Теркину» в Смоленске)	Развитие ценностных представлений при работе над мотивами лирических стихотворений и поэмы «Василий Теркин»	Различные виды чтения, чтение наизусть; исследовательская работа с текстом; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями	<b>Ученик научится:</b> интонировать и выразительно читать лирические стихотворения А.Т. Твардовского; готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Тер-	Наизусть «На дне моей жизни»			
56	<b>А.Т. Твардовский.</b> Поэма <i>«Василий Теркин»</i> . Война, жизнь и смерть, героизм, чувство долга, дом, сыновняя память	ное восприятие и углубленная работа с текстом					А.Т. Твардовского; готовить сообщение об истории написания поэмы «Василий Тер-	Наизусть главы из «Василия Теркина». Тезисный план двух статей, с.185–189			

								кин»; интонировать и выразительно читать фрагменты из поэмы «Василий Теркин»; выявлять и характеризовать различные стилевые пласты в лексике поэмы; определять мотивы поэмы; характеризовать образ главного героя; определять художественную идею поэмы			
57	<b>Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны.</b>	Изучение истории и теории литературы		Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное чтение	Развитие мировоззренческих представлений уча-	Лексическая работа; подготовка сообщения; выразительное	Составление и исполнение	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать стихотворе-	Наизусть стихи на выбор		

	Н.П. Майоров. «Творчество»; Б.А. Богатков. «Повестка»; М. Джалиль. «Последняя песня»; В.Н. Лобода. «Начало»	туры. Худо- жествен- ное вос- приятие и углуб- ленная работа с текстом			щихся при работе над понятиями <i>патри- отизм, ро- мантика, чувство долга, жизнь и смерть</i>	чение	литера- турно- музы- каль- ной компо- зиции	ния; отби- рать мате- риал для ли- тературно- музыкаль- ной компо- зиции; гото- вить сооб- щение о жизни и судьбе поэтов, по- гибших во время Вели- кой Оте- чественной войны		
58	<b>Б.Л. Васильев.</b> «Летят мои ко- ни» (фрагмент). Рассказ «Экспо- нат №...»	Худо- жествен- ное вос- приятие и углуб- ленная работа с текстом	Рассказ- чик и его роль в по- вествовани- и	Изобразительное искусство (С. Зуб- цов. Портрет Б.Л. Васильева; иллюстрации к произведениям); кино (экранизации произведений Б.Л. Васильева)	Формиро- вание цен- ностных представ- лений при анализе рассказа «Экспонат №...»	Выразитель- ное чтение; подготовка плана для участия в диспуте; ком- ментирование эпизода; работа со ста- теей учебни- ка; подготов- ка сообщения		<b>Ученик научится:</b> готовить сообщение о жизни пи- сателя; под- бирать мате- риал для краеведче- ского сооб- щения; выявлять	Прочитать «Экспонат №...», ответить на вопро- сы с за- кладками в учеб- нике	

						(экранизации произведений Б.Л. Васильева); работа с иллюстрациями в учебнике; дискуссия		конфликт в рассказе «Экспонат №...»; участвовать в дискуссии «Оправдывает ли благородная цель любые средства?»		
59	<b>В.М. Шукшин.</b> Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине»	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Способы создания характера художественная идея рассказа	Скульптура (памятники В.М. Шукшину скульпторов В.М. Клыкова, М.А. Кульгачева, Н.В. Звонкова, В.Ф. Рублева); прикладное искусство (фестиваль деревянных скульптур «Шукшинские чудики» в Сростках); кино (В.М. Шукшин в киноискусстве: сценарист, режиссер, актер)	Развитие представлений о нравственных ценностях при лексической работе со словом <i>чудик</i>	Составление словаря языка персонажей; письменный отзыв; сочинение-рассуждение		<b>Ученик научится:</b> выразительно читать фрагменты книги В. Коробова и фрагмент «Слова о малой родине» В.М. Шукшина; готовить материалы для проведения заочной экскурсии по		
60	<b>В.М. Шукшин.</b> Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя								Написать сочинение-рассуждение на темы: 1) «Герой рассказов Шукшина, затро-	

								<p>малой родине В.М. Шукшина; готовить сообщение о творчестве В.М. Шукшина в кино; характеризовать своеобразие персонажей рассказа «Чудик»; участвовать в разработке сценария документального фильма «День В.М. Шукшина в школе»</p>	<p>нувший мою душу»; 2) «Герой рассказов Шукшина, который запомнится навсегда»</p>		
61	<p><b>Поэты XX века о России.</b> Г. Тукай. «Родная деревня»; А.А. Ахматова.</p>	<p>Художественное восприятие и углуб-</p>	<p>Сравнение риторические фигуры (развитие</p>	<p>Литература (стихи о России поэтов XIX в.); изобразительное искусство (И. Глазунов.</p>	<p>Развитие ценностных представлений при работе</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; подготовка</p>	<p><b>Ученик научится:</b> подбирать материал для литератур-</p>	<p>Наизусть любое стихотворение с обоснова-</p>			

<p>«Мне голос был. Он звал утешно...»;  М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...»;  И. Северянин. «Запевка»;  Н.М. Рубцов. «В горнице»;  Я.В. Смеляков. «История»;  А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были»;  А.Я. Яшин. «Не разучился ль...»;  К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»;  Р.Г. Гамзатов. «В горах джигиты ссорились, бывало...»,</p>	<p>ленная работа с текстом</p>	<p>представлений)</p>	<p>«Русская земля», «Русский мужик»;  А. Смирнов. «Лето красное»; Е. Лисовская. «Протянула руку. Мои губы дотронулись...»;  В. Мишин. Иллюстрации к книге М. Цветаевой «Лирика»; Л.Д. Киркач-Осипова. Иллюстрации к лирике И. Северянина; В. Сергеев. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова;  Г. и Н. Буршагины. Иллюстрации к стихотворениям Н. Рубцова; фотограф А. Фирсов. Дагестанский город Дербент. Ханские башни, XVII в.; «Тутаев над рекой»; Р. Галимуллин. «Мир</p>	<p>над темой «малая» и «большая» родина</p>	<p>сообщения; развернутая характеристика одного из стихотворных текстов; чтение стихотворения наизусть; литературно-музыкальная композиция; обобщение и систематизация</p>		<p>но-музыкальной композиции и участвовать в ней; анализировать одно стихотворение (по выбору); подбирать материал для выставки в библиотеке по теме урока; писать сценарий для слайдовой презентации «Поэты XX века о России»; формулировать общий вывод по теме урока</p>	<p>нием выбора</p>		
---	--------------------------------	-----------------------	---	---	--	--	---	--------------------	--	--



	«Мой Дагестан»; А.А. Вознесенский. «Муромский сруб»; А.Д. Дементьев. «Волга»			Г. Тукая»; Г. Паштов. «Ночь и рассвет» и др.)							
62	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения об авторе. Сонеты: « <i>Когда на суд безмолвных, тайных дум...</i> », « <i>Прекрасное прекрасней во сто крат...</i> », « <i>Уж если ты разлюбишь, – так теперь...</i> », « <i>Люблю, – но реже говорю об этом...</i> », « <i>Ее глаза на звезды не похожи...</i> »	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений)	Изобразительное искусство (М. Друшаут. Портрет У. Шекспира; Э. Улан. Портрет У. Шекспира); музыка (М. Таривердиев. «Люблю, – но реже говорю об этом...»)	Формирование эмоциональной культуры; развитие представлений о «вечных» темах (любовь)	Составление плана; выразительное чтение, чтение наизусть; прослушивание музыкальных произведений; сопоставление портретов У. Шекспира; составление вопросов к статье учебника		<b>Ученик научится:</b> готовить сообщение об У. Шекспире на основе сведений, самостоятельно найденных в различных источниках, в том числе в интернете; выразительно читать наизусть сонет У. Шекспира; прослушивать музыкальную запись,	Наизусть сонет по выбору		

								высказывать и аргументировать свое отношение к музыкальному произведению; характеризовать сонет как устойчивую поэтическую форму			
63	<b>Мацуо Басё.</b> Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой, своеобразием образов и структуры	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Хокку (хайку)	Изобразительное искусство (Ёса Бусон. Портрет Мацуо Басё; гравюры японских художников; японский пейзаж)	Развитие ассоциативного мышления	Сообщение о жизни М. Басё; чтение хокку; работа со статьей учебника; характеристика иллюстраций; сопоставление иллюстраций и текстов хокку	Сочинение собственных хокку	<b>Ученик научится:</b> подбирать материал о поэте; работать со статьей учебника; готовить сообщение о биографии М. Басё; выразительно читать хокку; сопоставлять гравюры япон-	№1–4, с.274		

								ских художников и тексты хокку и формулировать выводы			
64	<p><b>Р. Бёрнс.</b> Краткие сведения об авторе. Стихотворения: «Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно» (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе</p>	Художественное восприятие и углубленная работа с текстом	Лиро-эпическая песня, баллада; аллегория перевод стихотворений	Литература (стихи о войне советских поэтов); изобразительное искусство (А. Нейсмит. Портрет Р. Бёрнса, П. Тейлор. Портрет Р. Бёрнса; В.А. Фаворский. Иллюстрация к стихотворению «Возвращение солдата»)	Развитие мировоззренческих представлений при анализе темы и мотивов стихотворения «Возвращение солдата»	Составление плана статьи учебника; работа с иллюстрациями; сообщение «Р. Бёрнс и музыка»; прослушивание музыкальных произведений заполнение таблицы; беседа		<p><b>Ученик научится:</b> готовить сообщение о биографии Р. Бёрнса; сопоставлять портреты Р. Бёрнса работы художников А. Нейсмита и П. Тейлора и формулировать вывод; выразительно читать стихотворение Р. Бёрнса «Возвращение солдата»; характеризовать</p>	С.243, вопросы 1–5		

								<p>иллюстрацию</p> <p>В.А. Фаворского, высказывать и аргументировать свое мнение;</p> <p>выявлять и формулировать художественную идею произведения;</p> <p>характеризовать балладные элементы;</p> <p>готовить материалы для часа эстетического воспитания «С.Я. Маршак – переводчик»</p>			
65	<b>Р.Л. Стивенсон.</b> Краткие сведения об авторе.	Художественное вос-	Приключенческая литера-	Изобразительное искусство (иллюстрации россий-	Формирование интереса к	Чтение и различные спосо-		<b>Ученик научится:</b> читать и ху-	С.286, прочи-		

	Роман « <i>Остров сокровищ</i> » (часть третья, « <i>Мои приключения на суше</i> »)	приятие и углубленная работа с текстом	тура	ских и зарубежных художников: У.Н. Конверса, Ф. Годвина, Г.М. Брока, Р. Ингпена, И.И. Пчелко, И.А. Ильинского, В.Б. Остапенко, П.И. Луганского); кино (мультфильмы 1988 и 1999 гг.)	приключенческой литературе	тирования; подготовка сообщения; художественный пересказ глав романа; просмотр фрагментов мультфильма «Остров сокровищ» 1999 г.		дожественно пересказывать главы произведения приключенческого жанра; комментировать эпизоды романа; готовить сообщение о художниках-иллюстраторах романа; готовить сообщения об экранизациях романа в советском и российском кинематографе	Прочитать с.287–304; вопрос №2 с.305		
66	<b>А. де Сент-Экзюпери.</b> Краткие сведения о писателе. Повесть « <i>Планета людей</i> »	Художественное восприятие и углубленная	Лирическая проза (развитие представлений); правда и	Фотографии писателя; сказка А. де Сент-Экзюпери на языке других искусств: кино, изобразительное искус-	Развитие мировоззренческих представлений при анализе	Лексическая работа; составление вопросов к статье учебника; выразитель-		<b>Ученик научится:</b> выразительно читать лирическую прозу; гото-	Тезисный план статьи «Искусство поэтического пе-		

	(в сокращении). Сказка « <i>Маленький принц</i> »	работа с текстом	вымысел; образы- символы; афоризмы	ство, музыка; иллюстрации автора; рисунки детей по мотивам «Маленького принца» (Ким Мин Жи. Рисунки к «Маленькому принцу»; Леон Верт. Иллюстрации к «Маленькому принцу»)	лексического значения слова <i>духовность</i>	ное чтение; художественный пересказ эпизодов; подготовка сообщения		вить сообщение о личности и судьбе А. де Сент-Экзюпери; художественно пересказывать фрагменты текста; подбирать иллюстративный материал в доступных источниках, включая интернет; составлять комментарий к рисункам и иллюстрациям	ревода»		
67	<b>Р. Брэдбери.</b> Рассказ « <i>Все лето в один день</i> ». Роль фантастики	Художественное восприятие и углуб-	Фантастика (развитие представлений)	Фотографии писателя; изобразительное искусство (иллюстрации Э. Дика к произведе-	Формирование интереса к жанру фантастики	Выразительное чтение; подготовка сообщения; художествен-	Рисунки учащихся к рас-	<b>Ученик научится:</b> готовить сообщение о жизни пи-			

	<p>ческого сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли</p>	<p>ленная работа с текстом</p>		<p>дениям Р. Брэдбери)</p>		<p>ный пересказ; сопоставление рассказа Брэдбери с произведениями отечественных писателей; иллюстрирование; работа с иллюстрациями</p>	<p>сказу</p>	<p>сателя; выявлять реальное и фантастическое в сюжете; выразительно читать эпизоды с элементами фантастики; осуществлять художественный пересказ фрагмента произведения; определять проблематику и идею произведения; готовить к изданию альбом иллюстраций, выполненных учащимися</p>			
--	--	--------------------------------	--	----------------------------	--	--	--------------	---	--	--	--

68	<p><b>Я. Купала.</b> Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский – переводчики Я. Купалы</p>	<p>Художественное восприятие и углубленная работа с текстом</p>		<p>Музыка («А кто там идет?»), стихи Я. Купалы, муз. С. Кортеса); изобразительное искусство (А. Бразер. Портрет Я. Купалы; иллюстрации к стихотворению «А кто там идет?»); скульптура (памятник Я. Купале в Минске)</p>	<p>Развитие мировоззренческих представлений (национальное самосознание)</p>	<p>Лексическая работа; выразительное чтение; составление плана статьи учебника; подготовка сообщения; сопоставительная характеристика оригинала и переводов</p>	<p><b>Ученик научится:</b> выразительно читать произведения гражданской лирики; определять лексическое значение слова по контексту; составлять план статьи учебника и отвечать по этому плану; сопоставлять оригинал и варианты переводов произведения; определять мотивы представленных стихотворений Я. Купалы;</p>	<p>Задания по чтению на лето</p>		
----	---	---	--	---	---	---	---	----------------------------------	--	--



								выявлять и формулировать художественную идею стихотворения			
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

## ЛИТЕРАТУРА. 8 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Тип урока	Теория литературы	Внутрипредметные и межпредметные связи	Метапредметные ценности	Универсальные учебные действия	Творческая работа	Планируемые результаты	Д/з	Дата	
										План.	Факт.
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	<b>Введение.</b> Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс	Изучение истории и теории литературы	Литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса	Выявление круга читательских интересов учащихся		Знакомство со структурой и содержанием учебника-хрестоматии; составление вопросов к статье учебника; анкетирование; беседа; письменный ответ на вопрос		<b>Ученик научится:</b> характеризовать структуру учебника и его содержание; высказывать личные соображения относительно включения в учебник отдельных произведений, самостоятельно прочитанных учащимися; определять сущность понятий <i>творчество, творческий процесс</i> ; давать письменный ответ на вопрос	Прочитать статью учебника «Исторические песни». Составить таблицу «Отличительные признаки песни»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
2	<b>Исторические песни.</b> Исторические песни XVI в.: « <i>Иван Грозный молится по сыне</i> »: связь с представлениями и исторической памятью	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста								Прочитать статью «Исторические песни XVII в. Песня-плач», заполнить 2-ю часть таблицы		
3	<b>Исторические песни XVII в.</b> « <i>Плач Ксении</i> », « <i>Возвращение Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне									Прочитать статью «Песни о Степане Разине», закончить таблицу. Подготовить анализ песни по плану по вариантам		
4	<b>Исторические песни XVIII в.</b> « <i>Царь требует выдачи Разина</i> »	Художественное восприятие		Музыка (прослушивание музыкальных записей песен);	Формирование интереса к истории и	Различные виды чтения; составление словаря одной из		<b>Ученик научится:</b> интонировать и правильно произносить текст исто-	Подготовить выразительное чтение			

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	на», «Разин и девка-астрханка» (на выбор), «Солдаты готовятся штурмовать Орешек», «Солдаты освобождают Смоленск»: нравственная проблематика в исторической песне	произведений и углубленное изучение текста		изобразительное искусство (репродукции картин И.Е. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», В. Шилова «Патриарх Московский и всея Руси Филарет»; фрагмент миниатюры из «Титулярника» «Встреча Патриарха Московского и всея Руси Филарета, возвращающегося из плена»)	фольклору	исторических песен; работа с иллюстрацией учебника и репродукцией картины И.Е. Репина		рической песни; выявлять основные мотивы песни; отличать историческую песню от других жанров фольклорной песни; характеризовать песенный сюжет; правильно записывать фольклорные произведения от их носителей и исполнителей; самостоятельно в различных источниках (в том числе в интернете) находить фольклорные тексты своего региона, классифицировать и характеризовать их	«Слово о погубили...». <b>Инд. задание:</b> составить вопросы к статье о древнерусской литературе		
5	«Слово о погубели Русской земли». Тема добра и зла в произведениях русской лите-	Художественное восприятие произведений и							Прочитать «Житие Александра Невского»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ратуры	углуб- ленное изучение текста									
6	«Житие Алек- сандра Невско- го», «Сказание о Борисе и Гле- бе». Глубина и сила нравст- венных пред- ставлений о че- ловеке; благо- честие, добро- та, открытость, неспособность к насилию, свя- тость, служение Богу, мудрость	Худо- жествен- ное вос- приятие произве- дений и углуб- ленное изучение текста		Изобразительное искусство (икона святых благовер- ных князей- страстотерпцев Бориса и Глеба; М.В. Нестеров. «Видение отроку Варфоломею»; «Преподобный Сергий игумен Радонежский»; фрагмент покро- ва со святых мо- щей (1420-е го- ды); «Преподоб- ный Сергий Ра- донежский бла- гословляет вели- кого князя Дмитрия на Ку- ликовскую бит- ву»; миниатюра «Куликовская битва»)	Формиро- вание ду- ховности в системе ми- ровоззрен- ческих цен- ностей учащихся	Различные ви- ды чтения и пересказа; ра- бота с учебни- ком; подго- товка сооб- щения; фор- мулировки и запись выво- дов; наблюде- ния над лекси- ческим сос- тавом произ- ведений		<b>Ученик научится:</b> характеризовать особенности жи- тийного жанра; определять темати- ку житийных про- изведений; выяв- лять и формули- ровать идейное со- держание житий- ных произведений; характеризовать образы Бориса, Глеба, Сергия Ра- донежского в древ- нерусской литера- туре и изобрази- тельном искусстве	Прочитать «Житие Сергия», составить цитатный план		
7	«Житие Сергия Радонежско- го». Готовность к подвигу во имя Руси – ос- новные нрав- ственные про- блемы житийной ли- тературы	Худо- жествен- ное вос- приятие произве- дений и углуб- ленное изучение текста							Составить вопросы к статье «Из лите- ратуры XVIII в.»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8	<b>Г.Р. Державин.</b> Ода «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть – основные мотивы стихотворений)		Традиции классицизма в лирическом тексте сентиментализм как литературное направление	Изобразительное искусство (Ф. Иордан. «Г.Р. Державин», гравюра по оригиналу С. Тончи; А.А. Васильевский. Портрет Г.Р. Державина; Д.Г. Левицкий. Портрет Г.Р. Державина; В.Л. Боровиковский. Портрет Г.Р. Державина, Портрет князя Куракина); скульптура (памятники Г.Р. Державину)		Лексическая работа; выразительное чтение; письменный ответ на вопрос; запись ключевых слов и словосочетаний; работа с иллюстрациями и репродукциями; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление сравнительных таблиц		<b>Ученик научится:</b> определять значение непонятных слов по контексту или с помощью словаря; интонировать и выразительно читать оду; определять мотивы стихотворения и его художественную идею; сопоставлять портреты Г.Р. Державина различных художников и формулировать микровыводы; готовить сообщение «Памятники Г.Р. Державину»	Чтение наизусть. Г.Р. Державин. «Памятник»		
9	<b>Г.Р. Державин.</b> Стихотворение «Памятник». Тема поэта и поэзии	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста							<b>Инд. сообщ.:</b> Гораций – Ломоносов – Державин. Составить тезисный план статьи о биографии Карамзина		
10	<b>Н.М. Карамзин.</b> Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин	Художественное восприятие произведений и углуб-	Сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рацио-	Изобразительное искусство (В.А. Тропинин. Портрет Н.М. Карамзина; П.Ф. Соколов. Портрет		Различные виды чтения и пересказа; исследовательская работа с текстом; формулировка и	Сочинение «И бедные тоже лю-бить	<b>Ученик научится:</b> характеризовать образ Н.М. Карамзина на основе материалов статьи учебника и портретов писателя, соз-	Прочитать «Бедная Лиза»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		ленное изучение	нальному), жанр сентиментальной повести	Н.М. Карамзина; гравюра А. Флорова по оригиналу В.А. Тропинина; И.А. Лавров. «Вид Симона монастыря», О.А. Кипренский. «Бедная Лиза»)		запись выводов; похвальное слово историку и писателю; работа с репродукциями и иллюстрациями; план характеристики образов; подготовка сообщения «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова «Пушкин»	умеют...»	данных русскими художниками; характеризовать сюжетную линию повести; осуществлять художественный пересказ текста; выразительно читать монологи героев; составлять план характеристики образов (Эраст, Лиза); определять отличие сентиментализма от классицизма; писать сочинение по личным впечатлениям			
11	<b>Н.М. Карамзин.</b> Повесть «Бедная Лиза» – новая эстетическая реальность	текста							Заполнить 2-ую часть таблицы цитатами. I в-т: «Мотив денег в эпизодах, связанных с Эрастом». II в-т: «Мотив белизны, чистоты, связанных с Лизой»		
12	<b>Н.М. Карамзин.</b> Сочинение «И бедные тоже любить умеют...»	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста							Составить вопросы к статье о «В.А. Жуковском». <b>Инд. задание:</b> сообщение о портрете Жуковского		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
13	<b>В.А. Жуковский.</b> «Лесной царь», «Море», «Невыразимое», «Сельское кладбище»	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование – дума, песня, «легкая» поэзия, элементы романтизма, романтизм	Изобразительное искусство (портреты В.А. Жуковского работы К.П. Брюллова, О.А. Кипренского, П.П. Соколова, А.П. Елагиной с оригинала Ф.Т. Гильдебрандта; портрет К.Ф. Рылеева кисти неизвестного художника; В.И. Суриков. «Покорение Сибири Ермаком»); музыка (К.Ф. Рылеев. «Смерть Ермака», музыка народная)	Развитие нравственно-эстетических представлений, основанных на знакомстве с романтизмом как литературным направлением	Составление цитатного или тезисного плана; выразительное чтение наизусть и по ролям; составление вопросов к статье учебника; работа с иллюстрациями и репродукциями; исследовательская работа с текстом		<b>Ученик научится:</b> выразительно читать стихотворения, относящиеся к романтизму; определять жанр баллады, элегии, идиллии; находить в тексте балладные элементы; анализировать текст баллады; анализировать текст идиллии; сопоставлять балладу В.А. Жуковского «Лесной царь» с балладой К.Ф. Рылеева «Смерть Ермака» и формулировать микровыводы; отбирать материал и составлять сценарий литературно-музыкального вечера			
14	<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Я ль буду в роковое время...», «Смерть Ермака»	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста									
15	<b>К.Ф. Рылеев.</b> «Иван Сусанин»										
16	<b>А.С. Пушкин.</b> Тематическое богатство поэ-	Художественное вос-	Послание, песня, ху- дожествен-	История (С. Ра- зин и Е. Пугачев, Екатерина II в	Развитие нравствен- но-эстети-	Лексическая работа; выра- зительное чте-	Кон- курс на луч-	<b>Ученик научится:</b> определять жанры лирики А.С. Пуш-	Чтение наизусть.		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	зии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «19 октября 1825 года»	приятие произведений и углубленное изучение текста	но-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация	русской истории и литературе); изобразительное искусство (портреты А.С. Пушкина; В.И. Суриков. «Степан Разин»); работа с иллюстрациями; В.Л. Боровиковский. Портрет Екатерины II; «Н.А. Корсаков», акварель Н. Эндера; «И.И. Пущин», рисунок Ф. Берне;	ческих представлений (литература и история; литература и музыка; литература и живопись)	ние, чтение наизусть; составление планов разных типов; работа с эпитафиями к главам романа; подготовка тезисов, сообщения; работа с портретами и репродукциями; прослушивание музыкальных произведений;	лучшую формулировку темы сочинения по роману «Капитанская дочка»; сочинение на вы-	кина; проводить исследовательскую работу с поэтическим текстом и фрагментом прозы; выразительно читать лирику	А.С. Пушкин. «И.И. Пущину»		
17	<b>А.С. Пушкин.</b> «Песни о Стеньке Разине»	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста		Ф. Берне; «В.К. Кюхельбекер», гравюра И.И. Матюшкина; Н.Т. Богацкой «Портрет князя А.М. Горчакова»; иллюстрации к «Капитанской дочке» П. Соколова, С. Гераси-		составление цитатного плана; исследовательская работа с текстом (фрагментом); сочинение	бранную тему; творческий проект «Дорогами Гринева и	А.С. Пушкина (вариативная интерпретация в чтении); готовить сообщение (история создания «Капитанской дочки»; «А.С. Пушкин о Пугачеве»); составлять цитатный план; готовить	Читать «Маленькие трагедии», подготовиться к самостоятельной работе		
18	«Маленькие трагедии» (обзор, содержание одного произведения по выбору). Самостоятельная характеристика тематики и системы образов по пред-	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Трагедия, особенно-сти маленьких трагедий				на вы-	ответ по плану; определять темы и мотивы романа; определять своеобразие романа «Капитанская дочка» как художественно-исторического произведения; формулировать художественную идею рома-	Прочитать роман «Капитанская дочка». Подготовить рассказ о творческой истории произведения		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	варительно составленному плану			мова, А. Иткина, В. Сыскова); кино (экранизации «Капитанской дочки»); музыка (П.И. Чайковский. «Пиковая дама», ария Германа)			Пугачева (по страницам пушкинского романа)»	на; характеризовать систему образов романа; писать сочинение в форме эссе; отбирать материал и готовить в микроколлективе сценарий КТД			
19	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе	Изучение истории и теории литературы	Исторический роман						Читать главы, пересказывать близко к тексту «Бурани»		
20	Роман «Капитанская дочка». Историческая основа романа. Творческая история. Тема семейной чести в романе								Пересказ близко к тексту сцену дуэли		
21	Порядки Белгородской крепости	Художественное вос-							Рассказать об образе Пугачева в		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
		приятие							романе		
22	Петр Гринев в испытаниях любовью и дружбой	произведений и углубленное изучение							Гринев и Швабрин, Гринев и Маша Миронова		
23	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы	текста							Домашнее сочинение на одну из тем		
24	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Кавказ в жизни и творчестве. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа – основные мотивы поэмы	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; ром. движение; поэтический синтаксис; ром. традиции	Изобразительное искусство (М.Ю. Лермонтов. «Автопортрет»; «М.Ю. Лермонтов», гравюра Ф. Иордана по портрету работы Ф. Моллера; иллюстрации к поэме «Мцыри»; репродукции картин М.Ю. Лермонтова, Л.О. Пастернака, В.А. Полякова, Ф.Д. Конс-	Развитие ценностных представлений (свобода – неволя; сила духа)	Лексическая работа; различные виды чтения, чтение наизусть; составление цитатного плана; подготовка сообщения; работа с портретами и репродукциями; устное сочинение	Устное сочинение	<b>Ученик научится:</b> комментировать портреты М.Ю. Лермонтова, созданные различными художниками; правильно интонировать и выразительно читать фрагменты поэмы; готовить сообщение о творческой истории «Мцыри»; характеризовать образ юноши-мцыри, привлекая для отве-	Чтение наизусть главы из поэмы «Мцыри»		
25	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> Художественная идея и средства ее выражения; образ-	Художественное восприятие произведе-							<b>Инд. задание:</b> сообщение об образе рыбки в		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	персонаж, образ-пейзаж	дений и углубленное изучение текста		тангинова, П.П. Кончаловского, В.Д. Замирайло и др.)				та текст поэмы и иллюстрации художников; сопоставлять образ Кавказа в картинах	грузинской мифологии		
26	<b>М.Ю. Лермонтов.</b> «Мцыри – любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский)	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста						М.Ю. Лермонтова с его изображением в поэме; выражать личное отношение к поэме; определять художественную идею поэмы; представлять устное сочинение; участвовать в создании слайдовой презентации и в подготовке КТД	Инд. сообщение о Гоголе по учебнику		
27	<b>Н.В. Гоголь.</b> Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о	Литература (Д.И. Фонвизин. «Недоросль»); изобразительное искусство (портреты Н.В. Гоголя работы Ф. Моллера и Горюнова; Н.В. Неврев. Портрет	Формирование ценностных представлений (взятничество, угодливость, ложь, лицемерие,	Лексическая работа; различные виды чтения и комментирования; цитатный план; формулировка тем творческих работ; подго-	Сочинение сопоставительного характера; инсцениро-	«Долго ли смеяться над тем, над чем смеялся еще Н.В. Гоголь?»; час эстетического воспитания «Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин».	Прочитать 1 действие комедии, заполнить наиболее показательными цитатами 2-ую часть таблицы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	пьесы, знакомство с афишей комедии		юморе и сатире, «говорящие» фамилии, фантастический элемент как прием создания комической ситуации, комический рассказ	М.С. Щепкина; иллюстрации художников П.М. Боклевского, Ю.В. Васильева, Д.Н. Кардовского, А.И. Константинова, Ю.Д. Коровина, К.А. Савицкого; рисунок Н.В. Гоголя к последней сцене комедии); театр (инсценировка, сценическая история пьесы); кино (экранизации «Ревизора»)	ханжество)	товка вопросов для обсуждения; работа со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; подготовка сообщения; характеристика персонажей, сопоставительная характеристика	вание фрагмента комедии	<b>Ученик научится:</b> характеризовать своеобразие личности Н.В. Гоголя, нашедшей отражение в его портретах; выразительно читать фрагменты комедии по ролям; участвовать в инсценировании фрагментов комедии; характеризовать композицию и фабулу пьесы; отмечать своеобразие гоголевской комедии в сопоставлении с комедией Д.И. Фонвизина «Недоросль»; характеризовать психологические портреты персонажей комедии; определять конфликт в комедии; выявлять и форму-			
28	«Сборный город всей темной стороны» русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу								Прочитать 2 действие. Составить цитатный план рассказа о Хлестакове и рассказ о герое		
29	Основной конфликт пьесы и способы его разреше-								Прочитать 3–5 действия		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	ния. Хлестаков и городничий. Хлестаков-вельможа. Хлестаков-ревизор							ликовать проблема-тику и художественную идею комедии; выявлять социальную сущность чиновничества в пьесе; готовить сообщение о сценической истории «Ревизора», об экранизациях пьесы; участвовать в подготовке и проведении КТД			
30	Художественная идея. Создание образов. <b>Подготовка к домашнему сочинению</b>							Прочитать статью «В мире гоголевской комедии», составить рассказ о героях с опорой на нее			
31	<b>И.С. Тургенев.</b> Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася»	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Лирическая повесть, тропы и фигуры в художественной стилистике повести	Литература (И.В. Гёте. «Фауст»; легенда о Лорелее); изобразительное искусство (портреты И.С. Тургенева работы И.Е. Репина, К.Е. Маковского, П. Виардо, А.П. Никитина;	Развитие нравственно-эстетических представлений учащихся (любовь, красота, духовность)	Различные виды пересказа; тезисный план; дискуссия; письменная характеристика персонажа; отзыв о прочитанном		<b>Ученик научится:</b> сопоставлять портреты И.С. Тургенева, созданные разными художниками; выявлять сюжет и фабулу повести; выразительно читать лирическую прозу; сопоставлять образы главных героев повести и	Прочитать повесть «Ася», выразительное чтение 3 главы и фрагментов 2 и 4 глав о Гегине. Составить		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
				иллюстрации; рисунки учащихся); музыка и театр (музыкальные фрагменты для возможной инсценировки)				формулировать микровыводы; определять художественную идею произведения; принимать участие в дискуссии; давать развернутый письменный ответ на вопрос	цитатный план. Озаглавить части повести, заполнить таблицу. Подготовить характеристику образа Аси		
32	Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста							Сочинение «Мотив России в повести» или анализ эпизодов «Образ героини», «Образ природы», «Мотив рока в повести»		
33	Образ Аси: любовь, нежность,								Инд. сообщение		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	верность, постоянство; цельность характера – основное в образе героини								о Некрасове. Составить тезисный план		
34	<b>Н.А. Некрасов.</b> Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Приемы в поэзии; песня; народность (создание первичных представлений); выразительные средства	Литература (Крымская война в изображении Л.Н. Толстого); изобразительное искусство (А.А. Рылов. «Зеленый шум»; А.Г. Венецианов. «Крестьянка с косой и граблями»); музыка (С.В. Пащенко. «Зеленый шум»; П.Г. Чесноков. «Зеленый шум»; С.В. Рахманинов. «Зеленый шум»)	Развитие нравственно-эстетических представлений (отношение к войне; красота природы)	Составление тезисного плана по ранее изученным материалам и статье учебника; выразительное чтение наизусть; составление словаря для характеристики лирического персонажа; сопоставление поэзии и прозы, посвященных изображению войны; устное рисование		<b>Ученик научится:</b> составлять тезисный план для ответа по биографии Н.А. Некрасова; выявлять общность мотивов и различные способы их раскрытия в рассказе Л.Н. Толстого и стихотворении Н.А. Некрасова; выразительно читать стихотворения Н.А. Некрасова; создавать устно иллюстрацию к стихотворению («Если бы художником был я...»); анализировать одно из произведений поэта	Чтение наизусть стихотворения Некрасова «Внимая ужасам войны»		
35	<b>Н.А. Некрасов.</b> «Внимая ужасам войны...», «Зеленый шум». Человек и природа в стихотворении	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм								



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
								(комплексный анализ поэтического произведения)			
36	<b>А.А. Фет.</b> Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Учись у них: у дуба, у березы...», «Целый мир от красоты...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики А.А. Фета	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста		Изобразительное искусство (портрет А.А. Фета работы И.Е. Репина; репродукция картины И.И. Шишкина «Дубы в Старом Петергофе»; А.К. Саврасов. «Пейзаж с дубами и пастушком»)	Развитие нравственно-эстетических представлений (родная природа)	Лексическая работа; выразительное чтение; устное рисование; письменный ответ на вопрос; работа с иллюстрациями; подбор цитат к сочинению-описанию; исследовательская работа с текстом	Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета»	<b>Ученик научится:</b> готовить сообщение о жизни А.А. Фета; выразительно читать стихотворения о природе; составлять цитатный план к сочинению; составлять тезисы к сочинению; выявлять художественную идею стихотворений А.А. Фета; подбирать материал и участвовать в проведении КТД	Чтение наизусть. А.А. Фет. «Учись у них: у дуба, у березы...». Сочинение «Родная природа глазами А.А. Фета»		
37	<b>А.Н. Островский.</b> Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка»: своеоб-	Изучение истории и теории литературы.	Драма	Литература (сказки о Снегурочке в устном народном творчестве); изобразительное искус-	Формирование нравственно-эстетических представлений о	Чтение по ролям; письменный отзыв на эпизод; составление цитатного плана		<b>Ученик научится:</b> самостоятельно читать сцены из пьесы; выразительно читать по ролям; готовить сообще-	Прочитать сказку, ответить на вопросы с.333 №1,2		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	разие сюжета	Худо- жествен- ное вос- приятие произве- дений и углуб- ленное изучение текста		ство (эскизы де- кораций и ко- стюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В.М. Васнецо- вым); музыка (музыкальная версия «Сне- гурочки».	народных праздниках и фольк- лорных об- разах (Мас- леница, Снегу- рочка)			ние «Снегурочка в устном народном творчестве»; запи- сывать основные положения рассказа учителя; устанав- ливать связи между литературными и музыкальными произведениями («Снегурочка в искусстве»)	Ответить на вопро- сы с.333 №1, 2		
38	<b>А.Н. Остров- ский.</b> Связь с мифологиче- скими и ска- зочными сюже- тами. Образ Снегурочки		Драма								
39	<b>А.Н. Остров- ский.</b> Народ- ные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей		Драма	А.Н. Островский и Н.А. Римский- Корсаков)						Письмен- но отве- тить на вопрос с.334 №1	
40	<b>Л.Н. Толстой.</b> Основные вехи биографии пи- сателя. «Отро- чество» (главы из повести)	Изуче- ние ис- тории и теории литера- туры. Худо- жествен- ное вос- приятие произве- дений и	Автобио- графическая проза, ком- позиция и фабула рас- сказа	Литература (В.Т. Шаламов. «Прокуратор Иудеи»); изобра- зительное искус- ство (И.Н. Крам- ской. Портрет Л.Н. Толстого; И.Е. Репин. «Л.Н. Толстой за работой»); ил- люстрации Ж. Ру	Формиро- вание цен- ностных и нравствен- но-эстети- ческих представле- ний (семей- ные ценно- сти и традиции, мечта о	Выразитель- ное чтение; различные ви- ды пересказа; тезисный план; работа с репродукция- ми и иллю- страциями; исследова- тельская рабо- та с текстом;		<b>Ученик научится:</b> выразительно чи- тать, в том числе и по ролям; выявлять темы и мотивы ав- тобиографической повести; опреде- лять личное отно- шение к изображае- мым событиям; участвовать в дис- куссии; видеть вто-	Ответить на вопро- сы с.336. Чит. «От- рочество». Вопросы и задания с.350		
41	<b>Л.Н. Толстой.</b> Становление личности в борьбе против								Читать «После бала». Вопросы		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	жестокости и произвола. Рассказ «После бала». Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви – основные мотивы рассказа	углубленное изучение текста		и Беннета к «Отрочеству»; иллюстрации к рассказу «После бала»; рисунки учащихся)	служении людям, служба и человечность)	дискуссия; сочинение-рассуждение		рой план в рассказе «После бала»; выявлять художественную идею рассказа; характеризовать образы Ивана Васильевича, Вареньки, роль рассказчика в произведении; готовить материал для сочинения-рассуждения; участвовать в создании рисунков к «Отрочеству»	для анализа 1 части, с.362 №1–8		
42	<b>Л.Н. Толстой.</b> Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста						и рассказу «После бала»	Анализ 2 части, вопросы, с.363 №9–13		
43	<b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии пи-	Изучение истории и	Традиции романтизма, жанровое	Литература (В.Я. Брюсов. «Романтикам»);	Формирование ценностных	Различные виды чтения и пересказа,	Сочинение-рас-	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать фрагменты	Составить план статьи		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	сателя. Свобода и сила духа в изображении М. Горького: « <i>Песня о Соколе</i> »	теории литературы. Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	своеобразие (песня, сказка), образ-символ	изобразительное искусство (П. Пинкисевич. Иллюстрации к рассказу «Макар Чудра»; рисунки учащихся); кино (кинематографические версии ранних рассказов М. Горького)	представлений (смысл жизни, истинные и ложные ценности)	в том числе художественный пересказ; цитатный план; работа со статьей учебника; составление сопоставительной таблицы; работа с иллюстрациями	суждение	рассказа; выявлять конфликт в произведении; характеризовать образ героя и рассказчика; определять художественную идею произведения; высказывать личное отношение к событиям и поведению героя; составлять цитатный план для сочинения-рассуждения; составлять сопоставительную таблицу и формулировать микровывод; участвовать в КТД	о Горьком. Пересказ легенды о Лойко и Радде		
44	Рассказ « <i>Макар Чудра</i> ». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни								Повторить особенности романтизма		
45	Специфика песни и романтического рассказа. Художественное своеобразие ранней прозы М. Горького								Выписать цитаты-размышления Макара о труде, смысле жизни, вере. Заполнить таблицу		
46	<b>В.В. Маяковский.</b> Краткие сведения о поэте. «Я» и	Художественное восприятие	Неологизмы, конфликт в лирическом	Литература (обращение к ранее изученным стихотворениям)	Развитие представлений об искусстве	Лексическая работа; интонирование, выразительное		<b>Ученик научится:</b> готовить сообщение о Маяковском и его работе в «Окнах	Выучить наизусть стих. «Хорошее от-		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
	«вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям»	произведений и углубленное изучение текста	стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении	В.В. Маяковского; С.А. Есенин. «Песня о собаке»); изобразительное искусство (последний рисунок В.В. Маяковского 1930 года; «Окна РОСТА» №742, 598, 532; Первое «Окно сатиры РОСТА», сделанное В.В. Маяковским в 1919 году; рекламный плакат «Резинтреста» 1923 года)	первых советских десятилетий	чтение, чтение наизусть; составление плана статьи учебника; комментарий к книжной выставке; подготовка сообщения		РОСТА»; самостоятельно выявлять основной конфликт лирического стихотворения Маяковского; формулировать микровыводы; правильно интонировать и выразительно читать стихотворение; характеризовать образно-выразительный строй стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; определять художественную идею стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»; высказывать и аргументировать личное отношение к стихотворению; готовить вопросы к литературной викторине	ношение к лошадям». Подготовить рассказ о Тэффи по статье учебника		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
47	<b>О серьезном – с улыбкой (сатира начала XX в.).</b> Н.А. Тэффи. <i>«Свои и чужие»</i>	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях)	Литература (рассказы А.П. Чехова; афоризмы А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, М. Горького и др.); фотографии Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко; изобразительное искусство (Н.П. Ульянов. «Группа воображаемых портретов»)	Развитие ценностных представлений при анализе тематики и проблематики сатирических произведений	Составление словаря лексикона персонажа; запись основных положений лекции учителя		<b>Ученик научится:</b> самостоятельно готовить материал для сообщения; составлять словарь речи персонажа (по одному из предложенных рассказов); записывать основные положения лекции учителя; формулировать микровыводы; устанавливать связи между сатирическими рассказами Н.А. Тэффи, М.М. Зощенко и произведениями Н.В. Гоголя, А.П. Чехова; формулировать идею сатирических произведений Н.А. Тэффи и М.М. Зощенко	Прочитать рассказ «Свои и чужие». Повторить определения видов комического. Составить план статьи о Зощенко		
48	<b>М.М. Зощенко.</b> <i>«Обезьяний язык»</i> . Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота – к фельетону, от фельетона – к юмори-	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведений и углубленное изучение							Выписать афоризмы на тему «Смех». Прочитать «Обезьяний язык». Зад. №2, с.56–57. Подготовить сообщение о Заболоцком		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	стическому рассказу	текста									
49	<b>Н.А. Заболоцкий.</b> Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности. Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 50–60-х годов	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Тема и мотив (развитие представлений)	Музыка (муз. А. Петрова, стихи Н. Заболоцкого «Облетают последние маки...», «Обрываются речи влюбленных...»); муз. М. Звездинского, стихи Н. Заболоцкого «Признание»)	Развитие ценностных представлений (красота, творчество, достоинство, человек и природа)	Лексическая работа; прослушивание музыкальных записей; формулировка микровыводов; запись основных тезисов урока; выразительное чтение наизусть	Сочинение-рассуждение	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать стихотворения Н. Заболоцкого; определять темы и мотивы лирических произведений поэта; формулировать микровыводы и выводы; записывать основные тезисы по материалам урока; самостоятельно готовить материал и писать сочинение-рассуждение «Что есть красота?...»; участвовать в подготовке и проведении КТД	Повторить тему «Поэзия XIX–XX вв. о родной природе». Выучить наизусть стихотворение «Я не ищу гармонии». Сообщение об Астафьеве по статье учебника. Написать сочинение-рассуждение «Что есть красота?»		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
50	<b>М.В. Исаковский.</b> Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша». Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX в.	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Стилизация; устная народная поэзия; тема стихотворения	Литература (М.В. Исаковский. «Сто песен»); история (Будапештская операция); музыка (М. Блантер, А. Захаров. Песни на стихи М. Исаковского); культура (музей песни «Катюша» в пос. Выходы Угранского района Смоленской области); изобразительное искусство (Е.М. Чернов. «Среди родных»)	Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе лирики М.В. Исаковского (любовь, верность, трагизм, народность)	Выразительное чтение; подготовка сообщения; беседа; работа с учебником; исследовательская работа с текстом (стихотворение «Три ровесницы»); прослушивание музыкальных записей		<b>Ученик научится:</b> устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи при работе с текстами М.В. Исаковского; выявлять темы и мотивы лирики поэта; определять художественную идею произведений; выявлять фольклорные традиции в лирике при исследовательской работе с текстом; готовить материал и участвовать в КТД			
51	<b>В.П. Астафьев.</b> Краткие сведения о писателе. Человек и война, литература и история в	Изучение истории и теории литературы.	Образ рассказчика (развитие представлений)	Литература (война в стихах и прозе советских писателей); история (война в судьбе членов	Развитие мировоззренческих представлений (человек на	Различные виды чтения; сложный план к сочинению; подбор эпиграфа; подго-	Сочинение-рассуждение по мотивам	<b>Ученик научится:</b> соотносить жизнь страны и судьбу членов семьи; выразительно читать фрагмент рассказа;	Читать «Фотография...». Вопросы с.101 №1, 2		



1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	творчестве В.П. Астафьева	Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста		моей семьи); кино (экранизации произведений о Великой Отечественной войне); фотохроника ТАСС 1941–1945 гг.	войне, служение, подвиг, любовь к жизни и долг)	товка сообщения; работа со статьей учебника; художественный пересказ; конкурс на лучшую тему сочинения по рассказу «Фотография, на которой меня нет»	вам рассказа В.П. Астафьева, писем и фотографий с фронта из семейного архива учащихся	проводить исследовательскую работу с текстом; определять значение названия рассказа в его образно-художественной системе; формулировать художественную идею рассказа; готовить материал и участвовать в КТД			
52	<b>В.П. Астафьев.</b> Рассказ « <i>Фотография, на которой меня нет</i> ». Проблема нравственной памяти в рассказе. Отношение автора к событиям и персонажам, образ рассказчика								Написать сочинение-рассуждение по мотивам рассказа В.П. Астафьева. Подготовить сообщение о В. Распутине, ответить на вопросы №1–3 с.133		
53	<b>А.Т. Твардовский.</b> Основные вехи биографии	Изучение истории и теории литературы. Художественное вос-	Дорога и путешествие в эпопе Твардовского	Литература (судьба России в эпосе А. Твардовского); история (Александровский централ, раскулачивание); изобразительное	Развитие мировоззренческих представлений (трагические страницы истории страны; от-	Различные виды чтения; цитатный план		<b>Ученик научится:</b> определять жанр поэмы «За далью – даль»; выявлять темы и мотивы в сюжете поэмы; самостоятельно анализировать одну из глав; комментиро-	Статью о А.Т. Твардовском читать, составлять вопросы		
54	<b>А.Т. Твардовский.</b> « <i>За да-</i>								Наизусть отрывки.		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	<p>лью – даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной – один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав</p>	<p>приятие произведений и углубленное изучение текста</p>		<p>искусство (О. Верейский. Иллюстрации к поэме)</p>	<p>ветственность за судьбу Отечества; величие Родины; вера в Россию)</p>			<p>вать иллюстрации к поэме; выразительно читать фрагмент поэмы; характеризовать образ автора-рассказчика; принимать участие в подготовке и проведении КТД</p>	<p>Составить характеристику главы поэмы «Две кузницы». Вопросы с.127, №1–6</p>		
55	<p><b>В.Г. Распутин.</b> Основные вехи биографии писателя. XX в. на страницах прозы В. Распутина</p>	<p>Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведений и углуб-</p>	<p>Развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе</p>	<p>Изобразительное искусство (И.С. Глазунов. Портрет В.Г. Распутина; Б. Алимов. Иллюстрации к повести «Уроки французского»); кино (экранизация повести)</p>	<p>Развитие нравственно-эстетических представлений (дети и взрослые; учитель и ученик; доброта и готовность прийти на помощь;</p>	<p>Выразительное чтение; составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления; подготовка тезисов к уроку-диспуту; рабо-</p>	<p>Устное сочинение «Уроки на всю жизнь»</p>	<p><b>Ученик научится:</b> характеризовать сюжет рассказа; характеризовать образы центральных и второстепенных персонажей; сопоставлять образы рассказа с иллюстрациями; характеризовать образ рассказчика; составлять цитат-</p>	<p>Прочитать повесть «Уроки французского», Подобрать цитаты для заглавий частей рассказа. Выполнить задание №4</p>		

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
56	Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного	ленное изучение текста			взаимопонимание, бескорыстие)	та со статьей учебника; работа с портретом и иллюстрациями; формулирование выводов		ный план; определять фабулу рассказа; формулировать художественную идею рассказа; готовить устное сочинение «Уроки на всю жизнь»; готовить сообщение об экранизации повести			
57	Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперни-										

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	чества										
58	<b>Сочинение на тему «Нравственная проблематика рассказа „Уроки французского”»</b>									<b>Инд. задание:</b> сообщение об эпохе Возрождения. Читать статью о Шекспире	
59	<b>У. Шекспир.</b> Краткие сведения о писателе	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Трагедия (основные признаки жанра)	Изобразительное искусство (иллюстрации Э. Лейбовиц, Ф. Дикси, Ф.Д. Константинова, С.Г. Бродского); музыка (опера В. Белини «Капулетти и Монтеки», опера Ш. Гуно «Ромео и Джульетта», симфоническая поэма Г. Берлиоза «Ромео и Юлия», увертюра-фан-	Развитие ценностных представлений (любовь, верность, жертвенность)	Лексическая работа; работа с материалами учебника; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения; экскурсия по сайту, посвященному трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»		<b>Ученик научится:</b> составлять тезисы, записывать выводы, выступать с сообщением; формулировать художественную идею трагедии; устанавливать связи между литературным источником и произведениями других видов искусства	Прочитать трагедию Шекспира «Ромео и Джульетта». Инд. сообщение о прототипах Ромео и Джульетты		
60	<b>У. Шекспир.</b> Трагедия «Ромео и Джульетта». Певец великих чувств и	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста							Подготовить письменное сообщение на одну из тем с.298		

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
	вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей)			тазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта», балет на музыку С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» и др.); кино (экранизации трагедии)							
61	<b>У. Шекспир.</b> Сценическая история пьесы. «Ромео и Джульетта» на русской сцене										
62	<b>М. Сервантес.</b> Краткие сведения о писателе	Изучение истории и теории литературы. Художественное восприятие произведений и углубленное изучение текста	Роман, романский герой	Литература (В. Набоков. Лекции о «Дон Кихоте», Ю. Друнина. «Кто говорит, что умер Дон Кихот?»); изобразительное искусство (Г. Доре, С.Г. Бродский. Иллюстрации к роману); кино (экранизации романа)		Составление плана рассказа о писателе; дискуссия; различные виды пересказа; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями		<b>Ученик научится:</b> участвовать в беседе и дискуссии о соотношении мечты и действительности; устанавливать связи между литературным героем и его отражением в разных видах искусства; сопоставлять героев-антагонистов (Дон Кихот и Санчо Панса); раскрывать смысл понятия «вечный образ»	Составить план статьи о Сервантесе. Читать «Дон Кихот»		
63	<b>М. Сервантес.</b> Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность)										

<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>8</i>	<i>9</i>	<i>10</i>	<i>11</i>	<i>12</i>
	и художественная идея романа										
64	<b>М. Сервантес.</b> Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство										
65	Резерв учителя										
66	Резерв учителя										
67	Резерв учителя										
68	<b>Итоговый урок</b>								Список книг для чтения летом		

## ЛИТЕРАТУРА. 9 класс

№ п/п	Раздел, тема, содержание	Теория литературы	Метапредметные ценности	Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Дата	
						План.	Факт.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	<b>Введение.</b> Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса	Историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы		Оформление тезисов; обобщение читательского опыта			
2	Жанровое многообразие драматургии <b>У. Шекспира</b>	Трагедия (развитие представлений) мистерия, сага; эпоха Возрождения	Развитие нравственно-эстетических представлений (эстетика Возрождения; человек в искусстве; злодейство, мщение, любовь, жизнь и смерть)	Запись основных положений лекции; выразительное чтение по ролям; подготовка сообщения, просмотр фрагмента кинофильма, работа с иллюстрациями	<b>Ученик научится:</b> составлять тезисный план статьи учебника; конспектировать лекцию учителя; выразительно читать по ролям; готовить сообщение		
3	Низкое и высокое, сиюминутное и общечеловеческое, злое и доброе в трагедии «Гамлет»						
4	Центральный конфликт пьесы «Гамлет». Система образов						
5	Образы Гамлета и Офелии в русском искусстве XX века						
6	Краткие сведения о драматурге. «Высокая комедия» <b>Ж.Б. Мольера</b> (обзор)	Комедия	Развитие нравственно-эстетических представлений при работе с системой ценностных понятий (обман, лукавство, ложь, правда)	Запись основных положений лекции; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями; выразительное чтение	<b>Ученик научится:</b> правильно интонировать речь персонажа при подготовке чтения по ролям; определять конф-		
7	Тематика и проблематика комедии «Мнимый больной»						

1	2	3	4	5	6	7	8
8	Комедия « <i>Мнимый больной</i> »: основной конфликт пьесы; объекты уничтожающего смеха; группировка образов в комедии. Комедии Мольера на сцене			по ролям с элементами театрализации; составление тезисов статьи учебника	ликт в комедии; характеризовать средства изображения комических персонажей; выявлять идею произведения		
9	<b>И.В. Гёте.</b> Краткие сведения о поэте. Гёте — выдающийся деятель немецкого Просвещения	Готический роман, литература эпохи Просвещения	Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе понятий <i>добро</i> и <i>зло</i> ; <i>ангел</i> и <i>дьявол</i>	Запись основных положений рассказа учителя; чтение и характеристика отдельных фрагментов трагедии; подготовка сообщения; художественный пересказ; дискуссия	<b>Ученик научится:</b> составлять тезисный план статьи учебника; готовить сообщение о сюжетах «Фауста» в других искусствах; на основе прочитанных фрагментов характеризовать личность Фауста и образ Мефистофеля; готовить литературную композицию, посвященную Гёте и персонажам «Фауста»; участвовать в дискуссии «Можно ли остановить мгновение?»		
10	« <i>Фауст</i> » Гёте — вершина философской литературы						
11	« <i>Фауст</i> » Гёте — вершина философской литературы						
12	Сюжеты «Фауста» в искусстве. И.В. Гёте в России						



1	2	3	4	5	6	7	8	
13	Древнерусская литература, ее самобытный характер, богатство и разнообразие жанров					<b>Ученик научится:</b> характеризовать жанровое и тематическое своеобразие литературы Древней Руси; выразительно читать фрагмент «Слова...» на древнерусском языке; выразительно читать фрагмент «Слова...» в переводе Н. Заболоцкого и пересказе Н. Рыленкова; готовить сообщение об истории публикации памятника; составлять цитатный план статьи учебника; делать сообщение о сюжетах «Слова...» в других искусствах; характеризовать образную систему произведения; определять идею «Слова...»		
14	«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства	Слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение	Развитие ценностных и нравственно-эстетических представлений при анализе памятника	Различные виды чтения; изложение с элементами сочинения; устное сообщение; работа с учебником и иллюстрациями; работа с таблицей				
15	Основные образы, художественные особенности произведения		древнерусской литературы (история и литература, патриотизм, идея объединения Руси, сила, героизм, мудрость, верность, любовь к родине, вера в Бога)					
16	Композиция «Слова»							
17	Значение «Слова» для русской литературы последующих веков							

1	2	3	4	5	6	7	8
18	РР. Сочинение по «Слову о полку Игореве»						
19	Характеристика литературы XVIII в. А.Н. Радищев и его писательский подвиг	Жанр путешествия	Формирование гуманистических представлений: о свободе, человеческом достоинстве, о служении Отечеству	Различные виды пересказа и комментария, сочинение по самостоятельно сформулированной теме	<b>Ученик научится:</b> конспектировать статью; находить нужные цитаты в тексте; готовить сообщение по выбранной теме; давать развернутый ответ на проблемный вопрос; писать сочинение по самостоятельно сформулированной теме		
20	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву»						
21	Основная проблема книги. Жанровые особенности «Путешествия...»						
22	Литературный процесс конца XVIII – начала XIX вв.: литературные направления и течения	Классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание		Различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть	<b>Ученик научится:</b> характеризовать литературные направления и течения (классицизм, сентиментализм, романтизм); готовить сообщение о жизни и творчестве одного из писателей конца XVIII – нача-		

1	2	3	4	5	6	7	8
23	Обучение анализу лирического стихотворения. Практикум			Самостоятельный комментарий к поэтическому тексту	ла XIX вв.; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы		
24	<b>А.С. Грибоедов.</b> Слово о драматурге	Комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж	Развитие нравственно-эстетических представлений, связанных с понятиями <i>социальная идея, идеология, личный и общественный конфликт, служение, идеал</i>	Чтение по ролям; письменный отзыв на спектакль (кинофильм); сочинение; работа с портретом; работа с иллюстрациями; исследовательская работа с текстом; составление конспекта критической статьи; составление тезисного плана статьи учебника; подготовка сообщения	<b>Ученик научится:</b> самостоятельно готовить сообщение о сценической истории комедии; подбирать и комментировать материал о сюжетах комедии в других видах искусства; читать фрагменты комедии по ролям; выразительно читать наизусть один из монологов Чацкого; давать сопоставительную характеристику образам комедии: Чацкий и Фамусов,		
25	Тайны творчества. Обзор содержания. Замысел. 1 действие						
26	«Поединок» Чацкого и Фамусова. 2 действие. Обучение анализу монолога						
27	Анализ сцены бала. 3 действие						
28	4 действие. Смысл названия комедии						
29	Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии						

1	2	3	4	5	6	7	8
30	<p><b>РР.</b> Сочинение-рассуждение «„Мильон терзаний” или „Буря в стакане воды”?»»</p>				<p>Чацкий и Молчалин, Чацкий и Софья и др.; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; подбирать, систематизировать краеведческий материал; готовить устное сочинение («Портрет персонажа»); писать сочинение-рассуждение; выявлять элементы классицизма и романтизма в комедии А.С. Грибоедова; проводить исследовательскую работу с текстом; выявлять основные фабульные элементы и характеризовать их; определять художественную идею комедии; участвовать в подготовке и проведении КТД</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
31	<p><b>Поэты пушкинского круга:</b></p> <p><b>К.Н. Батюшков.</b> <i>«Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года (Отрывок из большого стихотворения)», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение и в дикости лесов...»;</i></p> <p><b>А.А. Дельвиг.</b> <i>«Романс», «Русская песня», «Идиллия».</i></p> <p>Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники</p>	«Легкая поэзия», идиллия, элегия	Развитие нравственно-эстетических представлений при определении тем и мотивов лирики поэтов пушкинского круга (национальное начало в лирике, любовь, романтические чувства)	Выразительное чтение; составление плана статьи учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана анализа лирического произведения; прослушивание музыкальных записей; подготовка сообщения; запись основных положений лекции учителя; самостоятельная работа (формулировка микровыводов и выводов)	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать лирический текст; готовить сообщение о творчестве одного из поэтов пушкинского круга; составлять план статьи учебника; записывать основные положения лекции учителя; самостоятельно формулировать микровыводы и выводы; характеризовать мотивы и темы лирики поэтов пушкинского круга, их жанровую принадлежность		
32	<p><b>Е.А. Баратынский.</b> <i>«Разуверение», «Чудный град порой сольется...», «Муза»;</i></p> <p><b>Н.М. Языков.</b> <i>«Родина», «Пловец».</i></p> <p>Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав,</p>						

1	2	3	4	5	6	7	8		
	А.С. Пушкин и поэты-современники								
33	<b>Анализ сочинений.</b> <b>А.С. Пушкин.</b> Творческая биография А. Пушкина. Основные этапы		Развитие нравственно-эстетических представлений при анализе творчества А.С. Пушкина («чувства добрые», историзм, «милость к падшим», свободолобие, «вечные» темы)	Чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; цитатный план; письменный анализ стихотворения	<i>Ученик научится</i> делать самоанализ				
34	Лирика. Дружба и друзья в судьбе и поэзии А.С. Пушкина	Жанровое многообразие пушкинского наследия; романтизм, романтический герой				<i>Ученик научится:</i> выразительно читать, в том числе наизусть, лирические произведения поэта и фрагменты из романа «Евгений Онегин»; работать с текстами комментариев к роману «Евгений Онегин»; составлять комментарии к отдельным произведениям А.С. Пушкина и фрагментам романа «Евгений Онегин»;			
35	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина								
36	Свободолюбивая лирика								
37	Лирика любовного чувства								
38	Мое любимое стихотворение Пушкина: восприятие, истолкование, оценка								
39	Поэма « <i>Цыганы</i> »: время, пространство, персонажи, язык, проблематика	Романтическая поэма (развитие представлений)					Сочинения различных жанров		
40	« <i>Повести Белкина</i> ». Богатство образов и характеров. Центральная проблематика	Реализм							
41	« <i>Евгений Онегин</i> » как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа	Роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление	Работа с критической статьей; составление конспектов статей	составлять конспект литературно-критической статьи; готовить словарные					

1	2	3	4	5	6	7	8
42	М.Ю. Лотман. «Мир дворянского быта». Сообщения учащихся			В.Г. Белинского; исследовательская работа с текстом; составление таблиц и работа с ними; составление словарных статей; работа с комментариями к роману «Евгений Онегин» Ю.М. Лотмана и В.В. Набокова	статьи для коллективного творческого проекта «Энциклопедия русской жизни»; характеризовать основные элементы художественной системы романа (сюжет, конфликт, образный мир, композиция, контраст как один из ведущих приемов, художественная идея); характеризовать эволюцию творчества А.С. Пушкина от романтизма к реализму; видеть место романа «Евгений Онегин» в художественном творчестве А.С. Пушкина; определять значение творчества А.С. Пушкина для русской и мировой		
43	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы						
44	Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Анализ 2 главы						
45	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Анализ 3 главы						
46	Трагический финал жизни Ленского						
47	В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. <b>РР.</b> Анализ тем домашнего сочинения по роману						

1	2	3	4	5	6	7	8	
					литературы и культуры; писать сочинения разных жанров; участвовать в подготовке и создании коллективного творческого проекта; участвовать во внедрении творческих проектов, созданных в процессе изучения творчества А.С. Пушкина			
48	<b>М.Ю. Лермонтов:</b> личность, судьба, эпоха. Два поэтических мира (Лермонтов и Пушкин)	Романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой	Развитие ценностных представлений («вечные» темы и мотивы, одиночество, истинное и ложное, цель и смысл жизни)	Различные виды чтения, чтение наизусть; различные виды пересказа и комментария; подбор эпиграфов к сочинению; цитатный план; письменный сопоставительный анализ стихотворений; сочинение в жанре эссе, литературно-критической статьи,	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать стихи и прозу М.Ю. Лермонтова;			
49	Образ поэта в представлении Лермонтова: «Поэт», «Нет, я не Байрон», «Дума»				готовить сообщение «М.Ю. Лермонтов в искусстве»; составлять цитатный план к сочинению; проводить исследовательскую работу с лирическим текстом; проводить комплексный ана-			
50	Философская лирика: «Искучно, и грустно», «Когда волнуется желтеющая нива»							
51	<b>«Герой нашего времени»</b> как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция				Фабула			



1	2	3	4	5	6	7	8
52	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки. Анализ повести «Бэла»			с элементами характеристики об-разно-выразительных средств	лиз главы из романа «Герой нашего времени» («Бэла» или «Максим Максимыч»); писать сочинения различных жанров; давать сопоставительную характеристику произведений А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова; давать сопоставительную характеристику персонажей романа «Герой нашего времени»; формулировать авторскую позицию; формулировать личное отношение к событиям и героям; составлять конспект критической статьи; участвовать в дискуссии; участвовать в создании слайдовой презентации		
53	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повести «Максим Максимыч». Печорин в главе «Тамань»						
54	Мастерство психологической обрисовки характеров. Анализ повести «Княжна Мери»						
55	Идейно-композиционное значение главы «Фаталист»						

1	2	3	4	5	6	7	8
56	РР. Сочинение по роману	Сочинения различных жанров					
57	Творческая биография <b>Н.В. Гоголя</b>	Развитие реализма; вставная повесть;	Развитие ценностных представлений при изучении образной системы поэмы (предпринимательство; скаредность, бахвальство, «маниловщина», скудность, бездуховность)	Пересказ с элементами цитирования; выразительное чтение, чтение наизусть («Эх, тройка! птица-тройка...»); подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом, конспектирование литературно-критической статьи; подбор эпитафий к сочинениям; сочинение сопоставительного характера	<b>Ученик научится:</b> проводить исследовательскую работу с фрагментом поэмы; находить в поэме образы-символы и характеризовать их роль; проводить комплексный анализ текста (на материале одной из глав поэмы); характеризовать образы помещиков и устанавливать между ними инвариантные связи; составлять конспект литературно-критической статьи; создавать устно портрет одного из персонажей; характеризовать специфику жанра произведения; подбирать		
58	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Замысел гоголевской поэмы	лирические отступления					
59	Чичиков покоряет город N. Анализ 1 главы						
60	«Рыцарь пустоты». Манилов. Анализ 2 главы						
61	«Дубинноголовая помещица». Коробочка. Анализ 3 главы						
62	«Невинный враль или опасный скандалист?» Ноздрёв. Глава 4						
63	Чем опасен Собакевич?						
64	«Паук, запутавшийся в своей паутине». Плюшкин. Анализ 6 главы						
65	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова. Главы 7–11						
66	Народная тема в поэме «Повесть о капитане Копейкине»						

1	2	3	4	5	6	7	8	
	РР. Обзор тем домашнего сочинения по поэме					эпиграф к сочинению; писать сочинение в одном из предложенных жанров; участвовать в обсуждении проблемного вопроса; принимать участие в КТД		
67	Основные вехи биографии <b>Ф.И. Тютчева</b> , вечные темы, мотивы: лирика размышлений и философская лирика	Философская лирика, философская миниатюра	Развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, чувство природы, красота, вечное и временное)	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; составление цитатного плана статьи учебника; работа с фотографиями; сопоставительная характеристика двух стихотворений; подготовка сообщения	<b>Ученик научится:</b> составлять цитатный план статьи учебника и готовить рассказ по этому плану; характеризовать образ Ф.И. Тютчева на основе анализа его лирики, с привлечением портретов и фотографий поэта, биографических сведений; готовить сообщение по статье Н.А. Некрасова «Русские второстепенные поэты»; проводить ком-			
68	Нравственная позиция поэта. Художественное своеобразие стихотворений							

1	2	3	4	5	6	7	8
					плексный анализ двух стихотворений Ф.И. Тютчева; выразительно читать лирику Ф.И. Тютчева; участвовать в исследовательском проекте; участвовать в подборе материалов об Овстуге и создании слайдовой презентации		
69	Основные вехи биографии <b>А. Фета</b> , темы и мотивы лирики	Медитативная лирика	Развитие нравственно-эстетических представлений (любовь, человек и природа, красота)	Выразительное чтение, чтение наизусть; сопоставление стихотворений о природе Ф. Тютчева и А. Фета; подготовка сообщения «А.А. Фет в музыке», работа с учебником	<b>Ученик научится:</b> самостоятельно находить биографический материал о А.А. Фете; готовить сообщение о жизни поэта; выразительно читать стихотворения А. Фета; сопоставлять лирику Ф. Тютчева и А. Фета (на примере двух стихотворений о природе по выбору); подбирать краевед-		
70	Художественное своеобразие стихотворений А. Фета: «Какая ночь!», «Я тебе ничего не скажу...», «Какая грусть!»						

1	2	3	4	5	6	7	8
					ческий материал для сообщения; участвовать в подготовке и проведении часа эстетического воспитания		
71	Творческая биография <b>Н.А. Некрасова</b> . Гражданская лирика поэта	Гражданская лирика	Развитие ценностных представлений (свободолюбие, гражданственность, верность долгу, жертвенность)	Выразительное чтение; работа с учебником; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; анализ лирического стихотворения; работа с иллюстрациями	<b>Ученик научится:</b> выразительно читать стихотворение «Памяти Добролюбова»; характеризовать особенности гражданской лирики Н.А. Некрасова; работать со статьей учебника; проводить исследовательскую работу с текстом; участвовать в дискуссии; писать сочинение-рассуждение «Оправданы ли жертвы?» (по стихотворению Н.А. Некрасова «Памяти Добролюбова»)		
72	Отражение в лирике гражданской позиции: «Памяти Добролюбова»						

1	2	3	4	5	6	7	8
73	<b>Ф.М. Достоевский.</b> Основные вехи биографии. Роман « <i>Бедные люди</i> »	Тема «маленького человека»	Развитие ценностных представлений (материальная бедность и духовное богатство, нравственная высота, любовь, искренность)	Работа со статьей учебника; исследовательская работа с текстом; составление плана для характеристики образов; подготовка сообщения; работа с иллюстрациями	<b>Ученик научится:</b> характеризовать специфику жанра романа; проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение; характеризовать образы романа; участвовать в дискуссии; определять и формулировать собственную позицию по отношению к проблематике и героям произведения		
74	Развитие темы «маленького человека». Достоевский и Гоголь						
75	Основные вехи биографии <b>Л.Н. Толстого.</b> Автобиографическая проза: повесть « <i>Юность</i> »	Автобиографическая проза (развитие представлений)	Развитие ценностных представлений (правда, честь, романтические идеалы)	Чтение и различные виды пересказа; составление цитатного плана для характеристики образа; наблюдения над спецификой развития сюжета; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом			
76	Нравственные идеалы, мечты, реальность, становление личности в повести						

1	2	3	4	5	6	7	8
				(комплексный анализ одной из глав повести)			
77	<b>РР.</b> Обзор тем классного сочинения-размышления (название формулируют сами учащиеся)						
78	Анализ сочинений-размышлений						
79	Литературный процесс начала XX века. Реализм, модернистские течения	Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм	Развитие представлений о различных эстетических системах в русской культуре начала XX века	Подготовка сообщения; запись основных положений лекции; формулирование значения терминов, отражающих содержание литературного процесса	<b>Ученик научится:</b> характеризовать своеобразие литературного процесса начала XX века; определять особенности различных эстетических школ и литературных течений; готовить сообщения		
80	<b>М. Горький.</b> Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Анализ « <i>Песни о Буревестнике</i> »	Романтические и реалистические черты, новый тип героя, образ-символ	Формирование нравственно-эстетических представлений (нравственный идеал, романтизм, свобода, добро, внешнее и	Различные виды чтения и пересказа; сложный план характеристики персонажа; подготовка сообщения; иссле-	<b>Ученик научится:</b> сопоставлять два прозаических текста; выразительно читать романтические произведения		

1	2	3	4	5	6	7	8
81	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого		внутреннее)	довательская работа с текстом; работа с портретом и иллюстрациями	М. Горького; производить комплексный анализ прозаического текста; формулировать художественную идею произведения; составлять сложный план характеристики образа-персонажа; выявлять и характеризовать второй план «Песни о Буревестнике»; писать сочинение-размышление; участвовать в литературно-краеведческом поиске		
82	«Двадцать шесть и одна», «Супруги Орловы». Основной конфликт						
83	<b>РР.</b> Сочинение-размышление «Только ли о революции „Песня...” М. Горького?»						
84	Художественное своеобразие стихотворений <b>А. Ахматовой</b>	Авангардизм, модернизм; фольклор и литература	Развитие нравственно-эстетических представлений (человек – общество – государство, внутренний мир, любовь, духовность, красота, природа)	Различные виды чтения, в том числе наизусть; цитатный план, тезисный план к устному сочинению; письменный ответ на вопрос; исследовательская работа с	<b>Ученик научится:</b> выявлять художественные особенности стихотворений поэтов Серебряного века; выразительно читать наизусть; составлять цитатный план к теме; состав-		
85	<b>М.И. Цветаева.</b> Лирическая биография поэтессы	акмеизм футуризм					
86	<b>А. Блок.</b> Своеобразие лирики	символизм Новокрестьянская поэзия					
87	Слово о <b>Маяковском.</b> Поэт-лирик и сатирик						



1	2	3	4	5	6	7	8
88	<b>С. Есенин.</b> Основные мотивы творчества			текстом; работа с учебником; комплексный анализ двух тематически близких стихотворений разных авторов; подготовка сообщения; прослушивание музыкальных записей; работа с портретом	лечь тезисный план; характеризовать элементы стиля литературных течений начала XX века; производить сопоставительный анализ двух стихотворений; готовить сообщение об одном из поэтов Серебряного века; записывать основные положения лекции учителя; подбирать материал для компьютерной презентации «Музеи поэтов Серебряного века»		
89	<b>Н. Гумилев.</b> Своеобразие поэтического мира						
90	Основные вехи биографии <b>Булгакова</b>	Персонаж, имя которого стало нарицательным	Формирование ценностных представлений (принципиальность – беспринципность; фразерство, политиканство и др.)	Работа с портретами писателя; выразительное чтение фрагментов повести; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; работа с	<b>Ученик научится:</b> характеризовать образ писателя на основании статьи учебника, портретов М.А. Булгакова, самостоятельно найденных мате-		
91	Основная проблематика и образы повести « <i>Собачье сердце</i> »						
92	Нарицательные персонажи повести						

1	2	3	4	5	6	7	8
93	<b>РР.</b> Сочинение-отзыв о повести			иллюстрациями; составление развернутых тезисов для характеристики образов; выявление основных элементов фабулы и сюжета повести; формулирование выводов; определение проблематики и художественной идеи повести; составление таблицы	риалов; выразительно читать текст, в том числе по ролям; устанавливать внутрипредметные и межпредметные связи в процессе работы над повестью; готовить сообщение об отдельных фактах биографии писателя; участвовать в дискуссии на социально значимую тему; находить основные сюжетно-фабульные элементы и характеризовать их роль в содержании повести; определять проблематику повести и ее значение для современного общества; соотносить текст повести и ее экранизацию		

1	2	3	4	5	6	7	8
94	Основные вехи биографии <b>М.А. Шолохова</b> . Проблема человека на войне в рассказе «Судьба человека»		Развитие ценностных представлений (добро, долг, патриотизм, мужество и героизм, любовь, сострадание, воля к жизни)	Составление комментария к фрагментам рассказа; характеристика фабулы и сюжета; анализ образов главных героев: Андрея Соколова и Вани; установление внутрипредметных и межпредметных связей; составление сложного плана для устного ответа и сочинения; работа с портретом, фото-портретами и иллюстрациями; формулирование выводов и определение художественной идеи рассказа	Ученик научится: характеризовать основные сюжетно-фабульные элементы; анализировать образную систему рассказа; проводить исследовательскую работу с текстом; сопоставлять очерк «Наука ненависти» и рассказ «Судьба человека»; составлять сложный план для устного ответа; формулировать тему сочинения; подбирать материал для заочной литературно-краеведческой экскурсии; участвовать в обсуждении кинофильма; определять роль произведения в формировании системы ценностей современного чело-		
95	<b>М.А. Шолохов</b> . «Судьба человека»: образы, роль сюжета и композиции в создании художественной идеи						
96	Проблема человека на войне						

1	2	3	4	5	6	7	8
					века; выявлять значение произведения для литературы и культуры России		
97	Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике на военную тему		Развитие ценностных представлений при изучении военной лирики (долг, память, чувство ответственности)	Выразительное чтение, чтение наизусть; установление инвариантных отношений между военным эпосом и военной лирикой, стихами о войне поэтов военного поколения; работа с портретами и фотопортретами; работа со статьей учебника; подготовка сообщения; исследовательская работа с текстом; составление таблицы	<b>Ученик научится:</b> характеризовать мотивы лирических произведений о войне в творчестве А.Т. Твардовского; выразительно, в том числе наизусть, читать лирические произведения о войне; устанавливать инвариантные отношения между военным эпосом и военной лирикой в творчестве А.Т. Твардовского; сопоставлять военную лирику А.Т. Твардовского со стихами о войне поэтов военного поколения и формулировать выводы;		
98	Военная тема в творчестве <b>А. Твардовского.</b> <i>«Я убит подо Ржевом», «Лежат они глухие и немые»</i>						

1	2	3	4	5	6	7	8
					проводить исследовательскую работу с текстом; готовить сообщение краеведческого характера; формулировать художественную идею стихотворений о войне А. Твардовского		
99	Основные вехи биографии <b>А. Солженицына</b> . Творческая история рассказа <i>«Матренин двор»</i> . Реалии и обобщение в рассказе	Реальное и символическое	Формирование мировоззренческих представлений (человек и государство, справедливость – несправедливость; внутренняя красота, сила характера)	Работа с фотопортретами писателя; чтение и составление комментария к основным сюжетно-фабульным элементам рассказа; составление тезисов по теме «Традиции Н.А. Некрасова в рассказе «Матренин двор»; работа с иллюстрациями; цитатный план для характеристики образов; работа над сопоставительной таблицей	<b>Ученик научится:</b> формировать представления о личности писателя на основе материала учебника и самостоятельно найденных сведений (в том числе в интернете); составлять тезисный план характеристики основных сюжетно-фабульных элементов произведения; характеризовать своеобразие образов Матрены и рассказчика; сопо-		
100	Образы Матрены и рассказчика						

1	2	3	4	5	6	7	8
					<p>ставлять образы Матрены Тимофеевны и Матрены Васильевны (Н.А. Некрасов, А.И. Солженицын); формулировать художественную идею рассказа; высказывать собственное отношение к событиям, образам и историческому контексту рассказа; готовить материал для устного литературного журнала и участвовать в его представлении</p>		
101	<p><b>Ч.Т. Айтматов.</b> Автобиография писателя. Воспоминания о детстве. Этапы творческого пути. Повесть «Джамиля». Образы главных героев. Национальный характер в изображении писателя. Тема обновления, нравственного</p>	Повесть	Формирование гуманистических представлений: о любви, о духовно-нравственном выборе человека, о связи поколений	Различные виды пересказа; устное сочинение-рассуждение на заданную тему; сообщение	<p><b>Ученик научится:</b> готовить различные виды пересказа; составлять характеристику образов главных героев повести; определять тематику и проблематику произведения;</p>		

1	2	3	4	5	6	7	8
	пробуждения личности. Основной конфликт. Своеобразие композиции. Духовно-нравственная проблематика повести				составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; готовить сообщение		
102	<p><b>В.С. Высоцкий.</b></p> <p>Основные вехи творческой биографии. Воспоминания родных и друзей. Стихотворения, посвященные поэту. Авторская песня – новое явление в русской литературе XX века. Основные темы и мотивы авторской песни. Тематика песен В.С. Высоцкого</p>	Авторская песня	Формирование мировоззренческих представлений (о человеке и эпохе, о задачах искусства)	<p>Дискуссия; подготовка сообщения; выразительное чтение наизусть стихотворений; составление сценария литературно-музыкальной композиции. Внутрипредметные и межпредметные связи: театр и кинематограф (роли В.С. Высоцкого в театре и кино – фотографии и фрагменты кинолент); скульптура (фотографии памятников, посвященных поэту); музыка (записи песен Высоцкого)</p>	<p><b>Ученик научится:</b></p> <p>характеризовать тематику и проблематику поэзии В.С. Высоцкого; составлять устное сочинение-рассуждение на заданную тему; выразительно читать наизусть стихотворения поэта; участвовать в подготовке литературно-музыкальной композиции; готовить сообщение</p>		

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

№ п/п	Вид пособия	Наименование
1	Печатные пособия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Меркин Г.С. Литература. 5 кл. — М.: Русское слово, 2014.</li> <li>2. Меркин Г.С. Литература. 6 кл. — М.: Русское слово, 2014.</li> <li>3. Меркин Г.С. Литература. 7 кл. — М.: Русское слово, 2014.</li> <li>4. Меркин Г.С. Литература. 8 кл. — М.: Русское слово, 2014.</li> <li>5. Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. Литература. 9 кл. — М.: Русское слово, 2014.</li> <li>6. Программа курса «Литература. 5–9 кл.» / Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин. — М.: Русское слово, 2014.</li> <li>7. Рабочая программа к учебникам Г.С. Меркина «Литература. 5 кл.», «Литература. 6 кл.».</li> <li>8. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. 5 кл.: Метод. пособие. — М.: Русское слово, 2014.</li> <li>9. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. 6 кл.: Метод. пособие. — М.: Русское слово, 2013.</li> <li>10. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. 8 кл.: Метод. пособие. — М.: Русское слово, 2013</li> </ol>
2	ТСО, средства ИКТ, интернет-ресурсы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютер.</li> <li>2. Мультимедийный проектор</li> </ol>
3	ЦОР и ЭОР	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. CD «Библиотека русской классики».</li> <li>2. CD «Древнерусская культура: литература и искусство».</li> <li>3. CD «Мифы Древней Греции».</li> <li>4. CD «Немецкая поэзия».</li> <li>5. CD «Русская драматургия: от Сумарокова до Хармса».</li> <li>6. CD «Звуковая книга. „Поединок”. А.И. Куприн».</li> <li>7. CD «Говорящая книга. А.П. Чехов. „Дом с мезонином”».</li> <li>8. CD «„А зори здесь тихие”. Б. Васильев».</li> <li>9. CD «„Мёртвые души”. Н.В. Гоголь».</li> <li>10. CD «Сказки. Мамин-Сибиряк».</li> <li>11. CD «„Алые паруса”. А. Грин».</li> <li>12. CD «Сказки у Лукоморья. А.С. Пушкин».</li> <li>13. CD «„Евгений Онегин”. А.С. Пушкин».</li> <li>14. CD «„Недоросль”. „Бригадир”. Д.И. Фонвизин».</li> <li>15. CD «Пьесы. А.П. Чехов».</li> <li>16. CD «Повести Белкина».</li> <li>17. CD «„Дубровский”. „Капитанская дочка”. Проза. А.С. Пушкин».</li> <li>18. CD «„Юность”. Л.Н. Толстой».</li> <li>19. CD «„Гамлет”. У. Шекспир».</li> </ol>



№ п/п	Вид пособия	Наименование
		20. CD «Русская поэзия. 120 веков». 21. CD «А.С. Пушкин. Лицейские годы». 22. CD «Биография русских писателей». 23. CD «В мире русской литературы – 1». 24. CD «В мире русской литературы – 2». 25. CD «Отечества достойный сын». Некрасов Н.А. 26. CD «Живой Маяковский». 27. CD «Классики русской литературы». 28. CD «Писатели России». 29. CD «Писатели Серебряного века». 30. CD «Русская литература от Нестора до Маяковского»
4	Демонстрационные пособия	1. Комплект таблиц «Литература. 5 кл.». 2. Комплект таблиц «Литература. 6 кл.». 3. Комплект таблиц «Литература. 7 кл.». 4. Комплект таблиц «Литература. 8 кл.». 5. Комплект таблиц «Литература. 9 кл.». 6. Портреты для кабинета литературы «Русские писатели XX века»

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА

В соответствии с государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Литература» являются:

— осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;

— восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);

— обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений русской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

— воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые

высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

— развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;

— овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

— определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);

— владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);

— характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);

— находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);

— определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

— объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);

— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);

— выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе — на своем уровне);

— пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе — умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

— представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе — на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

— собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе — на своем уровне);

— выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе — на своем уровне);

— выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 класс);

— ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в интернете (5–9 кл.) (в каждом классе — на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько **основных уровней сформированности читательской культуры**.

**I уровень** определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?»*, кратко выражать/определять свое

эмоциональное отношение к событиям и героям — качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т.п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.

**II уровень** сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют.

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять о прочитанном, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа — *пофразового* (при анализе стихотворений и

небольших прозаических произведений — рассказов, новелл) или *поэтизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

— выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.;

— покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;

— покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);

— проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);

— сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);

— определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;

— дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

**III уровень** определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т.п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);
- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).