

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР

ГОУ ДПО «ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ»

**Примерная программа
для организаций общего образования ПМР
по учебному предмету
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
5–7 классы**

Тирасполь
2016

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

Методологической основой программы являются современные концепции в области *художественного образования, эстетики, культурологии, психологии художественного творчества, развивающего обучения.*

Авторы-составители:

С.В. Паскаль, вед. методист по художественному образованию КОДиДО ГОУ ДПО «ИРОиПК», г. Тирасполь;

Л.С. Арнаут, учитель изобразительного искусства, мировой художественной культуры высшей квалификационной категории МОУ «Рыбницкая русская гимназия № 1»;

Т.И. Голубчикова, учитель изобразительного искусства и черчения высшей квалификационной категории МОУ «Бендерский теоретический лицей»

Общая характеристика учебного предмета

Содержание программы дает возможность реализовать основные **цели художественного образования и эстетического воспитания в основной школе:** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры; приобретение практических навыков работы различными материалами.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Программа учитывает традиции приднестровского художественного образования, современные инновационные методы. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания (ребенок выступает в роли художника), художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности (ребенок выступает в роли зрителя, осваивает опыт художественной культуры) в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Учащиеся осваивают различные художественные материалы, инструменты, художественные техники. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого. Восприятие произведений искусств предполагает развитие специальных навыков, чувств, а также овладение образным языком искусств. Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов. Для этого учащиеся работают со словарями, с разнообразной информацией в интернете.

Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Формы проведения занятий: урок-беседа, дискуссия, урок-путешествие, урок-игра, урок-театр, урок-проект, урок-выставка, экскурсия...

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика, диалогичность, четкость поставленных задач и вариативность их решения, освоение художественных традиций и импровизационный поиск личностно значимых смыслов. На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, технологией. С целью накопления опыта творческого общения в программе вводятся коллективные задания. Искусство не просто изучается, а проживается детьми на уроках. Содержание каждого вида искусства лично присваивается каждым ребенком как собственный чувственный опыт.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

Тема 5 класса — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства.

Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

Тема 6 класса — «Дизайн и архитектура в жизни человека» — посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Тема 7 класса — «Искусство в жизни человека» — посвящена изучению собственно изобразительного искусства и ее связи с другими искусствами: литературой, музыкой, театром. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

— *развитие* эмоционально-эстетического восприятия действительности, художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, вкуса, художественных потребностей; развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

— *воспитание* культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, литературы, музыки, кино, театра; освоение образного языка этих искусств на основе творческого опыта школьников;

— *формирование* устойчивого интереса к искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности; понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы; активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— *приобретение* знаний об искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира и его преобразования; о выразительных средствах и социальных функциях музыки, литературы, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры, кино, театра;

— *овладение* умениями и навыками разнообразной художественной деятельности; овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; предоставление возможности для творческого самовыражения и самоутверждения, а также психологической разгрузки и релаксации средствами искусства; основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Цель программы — развитие опыта эмоционально-ценностного отношения к искусству как социокультурной форме освоения мира, воздействующей на человека и общество.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

— актуализация имеющегося у учащихся опыта общения с искусством;

— культурная адаптация школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры;

— формирование целостного представления о роли искусства в культурно-историческом процессе развития человечества;

— углубление художественно-познавательных интересов и развитие интеллектуальных и творческих способностей подростков;

— воспитание художественного вкуса;

— приобретение культурно-познавательной, коммуникативной и социально-эстетической компетентности;

— формирование умений и навыков художественного самообразования.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики, черчения. Знания учащихся об основных видах и о жанрах

музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира, произведения искусства и высказывать суждения о них; анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров искусства; применять художественно-выразительные средства разных искусств в своем творчестве.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. и п.) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство».

Предмет «Изобразительное искусство» входит в образовательную область «Искусство». В соответствии с Базисным учебным планом и учебным планом школы на изучение предмета в 5–7 классах отводится **1 час в неделю, 34 часа в год, 102 часа за курс.**

Урок изобразительного искусства поддерживается разными формами внеурочной деятельности школьников: вне школы — посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе — кружками, студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создает благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширяет границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. А также участием в городских, республиканских, международных конкурсах, олимпиадах, фестивалях, научно-практических конференциях.

Примерный художественный материал, рекомендованный программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, дает возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретенные учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

На конкретных художественных произведениях (музыкальных, изобразительного искусства, литературы, театра, кино) в программе раскрывается роль искусства в жизни общества и отдельного человека, общность выразительных средств и специфика каждого из них.

Личностные, метапредметные и предметные результаты

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

— *воспитание* приднестровской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа Приднестровской Молдавской Республики; осознание своей

этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов Приднестровья и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального приднестровского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

— *формирование* осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигнуть в нем взаимопонимания;

— *развитие* морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

— *формирование* коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

— *осознание* значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Приднестровья, России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

— умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

— сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

— работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

— умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

— умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

— умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

— владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

— формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

— развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

— освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

— воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

— приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;

— приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках;

— развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

— осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

— развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Выпускники основной школы научатся:

— воспринимать явления художественной культуры разных народов мира, осознавать в ней место отечественного искусства;

— понимать и интерпретировать художественные образы, ориентироваться в системе нравственных ценностей, представленных в произведениях искусства, делать выводы и умозаключения;

— описывать явления художественной культуры, музыкальной, театральной, используя для этого соответствующую терминологию;

— структурировать изученный материал и информацию, полученную из других источников; применять умения и навыки в каком-либо виде художественной деятельности; решать творческие проблемы.

Отличительные особенности программы

Содержание программы основано на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, который дает возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры. Культура предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д.С. Лихачева, «в преодолении времени».

Отношение к памятникам любого из искусств — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, нравственную дисциплину и социализацию личности учащихся.

Межпредметные связи

В программе рассматриваются разнообразные явления искусства и их взаимодействие с художественными образами других искусств: литературы — прозы и поэзии, изобразительного искусства — живописи и скульптуры, архитектуры и графики, книжных иллюстраций и др., театра и кино.

Виды организации учебной деятельности:

- самостоятельная работа;
- творческая работа;
- конкурс;
- викторина.

Основные виды контроля при организации контроля работы:

- вводный;
- текущий;
- итоговый;
- индивидуальный;
- письменный;
- контроль учителя.

Формы контроля:

- наблюдение;
- самостоятельная работа;
- тест.

Требования к уровню подготовки учащихся

Выпускники научатся:

— ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, различать истинные и ложные ценности;

— организовывать свою творческую деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать и применять на практике способы их достижения;

— мыслить образами, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качества целостного явления;

— воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового искусства, видеть ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой и исполнительской деятельности.

Личностными результатами изучения искусства являются:

— развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

— оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Выпускники научатся:

— аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры (обогащая свой личный опыт эмоциями и переживаниями, связанными с восприятием, исполнением произведений искусства); чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

— использовать коммуникативные качества искусства; действовать самостоятельно при индивидуальном выполнении учебных и творческих задач и работать в проектном режиме, взаимодействуя с другими людьми в достижении общих целей; проявлять толерантность в совместной деятельности;

— участвовать в художественной жизни класса, школы, города и др.; анализировать и оценивать процесс и результаты собственной деятельности и соотносить их с поставленной задачей.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Учебная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Освоение содержания основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство. 5–7 классы» способствует:

— **формированию** у учащихся представлений о художественной картине мира;

— **овладению** ими методами наблюдения, сравнения, сопоставления, художественного анализа;

— **обобщению** получаемых впечатлений об изучаемых явлениях, событиях художественной жизни страны;

— **расширению** и обогащению опыта выполнения учебно-творческих задач и нахождению при этом оригинальных решений, адекватного восприятия устной речи, ее интонационно-образной выразительности, интуитивного и осознанного отклика на образно-эмоциональное содержание произведений искусства;

— **совершенствованию** умения формулировать свое отношение к изучаемому художественному явлению в вербальной и невербальной формах, вступать (в прямой или в косвенной форме) в диалог с произведением искусства, его автором, с учащимися, с учителем;

— **формулированию** собственной точки зрения по отношению к изучаемым произведениям искусства, к событиям в художественной жизни страны и мира, подтверждая ее конкретными примерами;

— **приобретению** умения и навыков работы с различными источниками информации.

Опыт творческой деятельности, приобретаемый на занятиях, способствует:

— овладению учащимися умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности;

— определению сферы своих личностных предпочтений, интересов и потребностей, склонностей к конкретным видам деятельности;

— совершенствованию умений координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач.

Требования к уровню подготовки учащихся 5–7 классов

Обучение искусству в основной школе должно обеспечить учащимся возможность:

— иметь представление о жанрах и стилях классического и современного искусства, особенностях художественного языка и музыкальной драматургии;

— определять принадлежность художественных произведений к одному из жанров на основе характерных средств выразительности;

— знать имена выдающихся отечественных и зарубежных художников, скульпторов, графиков, дизайнеров, архитекторов узнавать наиболее значимые их произведения;

— размышлять о знакомом произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме;

— давать личностную оценку художественному произведению, показанному на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным художественным явлениям;

— выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;

— использовать знания о художниках, скульпторах, дизайнерах, архитекторах, полученные на уроках, при рассматривании каталогов, сайтов на компьютере, специальной литературы.

Обучение искусству в основной школе должно вывести учащихся на стандартный уровень знаний, умений, навыков.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание программы для 5 класса «**Декоративно-прикладное искусство в жизни человека**» посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сохраняется наглядный для детей их практический смысл, связь с фольклором, с национальными и народными корнями искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями на примерах первобытных изображений наскальной живописи и мелкой пластики, произведений народного декоративно-прикладного искусства, музыкального фольклора, храмового синтеза искусств, классических и современных образцов профессионального художественного творчества в литературе, музыке, изобразительном искусстве, театре, кино. Образы природы, человека в произведениях русских и зарубежных мастеров.

Содержание программы состоит из следующих разделов:

1. Край, в котором ты живешь. Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Крестьянское прикладное искусство — уникальное явление духовной жизни народа. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом, эпосом, мировосприятием земледельца. Условно-символический язык крестьянского прикладного искусства. Форма и цвет как знаки, символизирующие идею целостности мира в единстве космоса-неба, земли и подземно-подводного мира, а также идею вечного развития и обновления природы. Разные виды народного прикладного искусства: резьба и роспись по дереву, вышивка, народный костюм, керамика.

2. Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве. Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов Приднестровья, их истоки. Главные отличительные признаки изделий традиционных художественных промыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеров художественных промыслов. Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

3. Наша Родина. Традиции и праздники. Роль декоративных искусств в жизни общества, в различении людей по социальной принадлежности, в выявлении определенных общностей людей. Декор вещи как социальный знак, выявляющий, подчеркивающий место человека в обществе. Влияние господствующих идей, условий жизни людей разных стран и эпох на образный строй произведений декоративно-прикладного искусства.

4. Изобразительное искусство в жизни людей. Разнообразие современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, батик и многое другое). Новые черты современного искусства. Выставочное и массовое декоративно-прикладное искусство. Тяготение современного художника к ассоциативному формотворчеству, фантастической декоративности, ансамблевому единству предметов, полному раскрытию творческой индивидуальности. Смелое экспериментирование с материалом, формой, цветом, фактурой.

Содержание программы для 6 класса «**Дизайн и архитектура в жизни человека**» раскрывает конструктивные виды искусства: дизайн и архитектуру. Визуально-пластический язык и эстетическое содержание дизайна и архитектуры. Их место в семье пространственных искусств, взаимосвязь с изобразительным и декоративно-прикладным искусствами. Архитектура как отражение социальных отношений и эстетических идеалов любого века, любого народа в форме бытовых, общественных и культовых зданий; роль архитектуры в организации пространственно-структурной среды города, во многом определяющей образ жизни людей. Дизайн — логичное продолжение вклада художника в формирование вещно-предметной среды, рукотворного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т. д. посвящено изучению основ изобразительного искусства: виды искусства и основы его образного языка, жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет, тематическая картина в истории искусства. Восприятие искусства. Шедевры русского и зарубежного изобразительного искусства. Роль и значение изобразительного искусства в жизни человека. Понятия «художественный образ» и «зримый образ мира». Изменчивость восприятия картины мира. Искусство изображения как способ художественного познания. Культуростроительная роль изобразительного искусства, выражение ценностного отношения к миру через искусство. Изменчивость языка изобразительного искусства как части процесса развития общечеловеческой культуры. Различные уровни восприятия произведений искусства. Практическая творческая художественная деятельность учащихся. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Красота родного края. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию. Тематическая картина как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника о жизни. Знакомство с классическими произведениями, составляющими золотой фонд мирового и отечественного искусства.

2. В мире живописи, литературы и народного творчества. Жанры в изобразительном искусстве. История развития жанров в контексте развития художественной культуры. Отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Образ природы, животных в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Особенности выражения содержания литературных произведений в живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

3. Традиции нашей Родины. Приобщение к культурному наследию приднестровского народа. Формирование интереса к личности, наделенной индивидуальными качествами. Художественно-выразительные средства: композиция, ритм, форма, линия, объем, свет. Изображение человека в графике, живописи. Пропорции и строение фигуры

человека. Изображение человека в истории искусства разных эпох. Влияние быта, традиций и обычаев на историю приднестровского народа.

4. Красота в жизни и в искусстве. Жанры в изобразительном искусстве. Разновидности изобразительного искусства: живопись, графика, ДПИ. Изображение пространства как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанров: комиксы, космический пейзаж, натюрморт и др. Линейная и воздушная перспектива. Освоение духовно-эстетических ценностей произведений профессионального и народного декоративно-прикладного искусства. Основные вехи в развитии жанров. Особенности образно-выразительного языка.

Содержание программы для **7 класса «Искусство в жизни человека»** раскрывает искусство, как образную модель окружающего мира, обогащающую жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе. Человек в зеркале искусства: портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Портреты наших великих соотечественников. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Дизайн и архитектура как создатели «второй природы», рукотворной среды нашего обитания. Многообразие современной материально-вещной среды. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного в лучших образцах архитектурного и дизайнерского творчества. Индивидуальные и коллективные практические творческие работы. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Содержание программы раскрывается в следующих разделах:

1. Многонациональное отечественное искусство. Знакомство с удивительным миром изобразительного искусства, показать разнообразное использование средств в образных языках искусств. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Единство целесообразности и красоты, функционального и художественного. Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Плоскостная композиция в дизайне. Элементы композиции в графическом дизайне: пятно, линия, цвет, буква, текст и изображение. Основные композиционные приемы: поиск уравновешенности (симметрия и асимметрия, динамическое равновесие), динамика и статика, ритм, цветовая гармония. Разнообразные формы графического дизайна, его художественно-композиционные, визуально-психологические и социальные аспекты. История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

2. Графическое изображение в изобразительном искусстве. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Художественный язык конструктивных искусств. Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Организация городской среды. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объем в пространстве и объект в градостроительстве. Основы формообразования. Композиция объемов в структуре зданий. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания. Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне.

3. В мире живописи, графике, литературы, музыки, театра. Основные виды искусства. Ритм, темп, окраска, динамика, колорит. Понятие и многообразие видов искусства: архитектура, скульптура, живопись, музыка, хореография, литература, театр, кино, их сильные и слабые стороны. Скульптура, живопись и графика являются изобразительными видами, в них сам принцип создания художественной формы строится на изображении. Важно, что непосредственно они изображают не впечатления от предметов, а подобию самих предметов в их конкретно-чувственном, зримом бытии. Визуальные художественные образы противостоят времени, сохраняя духовный опыт исчезающих поколений, превращаясь в орган культурной памяти. Наряду с общими чертами, каждое из пространственных искусств обладает специфическими особенностями, которые надо охарактеризовать в последующем изложении.

4. Народ — творец прекрасного. Искусный труд как творчество и красота. Художественные эпохи и направления в искусстве прошлого. Разновидности искусства как способ познания окружающего мира и, соответственно, собственный набор художественных средств. Выразительное изображение действий сюжета, персонажей. Неизменность художественных образов на плоскости и в пространстве. Художественные средства: рисунок, цвет, пластика, тень, позволяющие создавать видимые изображения предметов. Они проявляются своеобразно в каждом из видов изобразительных искусств. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре. Проектные работы по созданию облика собственного дома, комнаты и сада. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды. Грим, прическа, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

5. Красота в жизни и в искусстве. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов Приднестровья. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда. Связь изобразительного

искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

По окончании **5 класса** основной школы **учащиеся должны знать:**

- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности уникального крестьянского искусства (традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, множественность вариантов — варьирование традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- несколько народных художественных промыслов России;

уметь:

- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и др.);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен;
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (керамика, ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- умело выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традициях народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Край, в котором ты живешь	8
2	Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве	7

3	Наша Родина. Традиции и праздники	10
4	Изобразительное искусство в жизни людей	9
	Итого	34

По окончании **6 класса** основной школы **учащиеся должны знать:**

- о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

уметь:

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы.

В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Красота родного края	9
2	В мире живописи, литературы и народного творчества	7
3	Традиции нашей Родины	10
4	Красота в жизни и в искусстве	8
	Итого	34

По окончании 7 класса основной школы учащиеся должны **знать:**

— о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимание изменений видения мира и способов его изображения;

— о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовом и историческом, мифологической и библейской темах в искусстве);

— о процессе работы художника над картиной, о смысле каждого этапа этой работы, о роли эскизов и этюдов;

— о композиции как целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, о роли формата, о выразительном значении размера произведения, о значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;

— о поэтической красоте повседневности, раскрываемой в творчестве художника, о роли искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;

— о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;

— о роли художественных образов изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста между поколениями, между людьми;

— о роли художественной иллюстрации;

— о поэтическом (метафорическом претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства, о разнице сюжета и содержания в картине, о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике, скульптуре;

— наиболее значимый ряд великих произведений изобразительного искусства на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве;

иметь представление:

— об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;

— о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке.

В процессе практической работы учащиеся должны:

— получить первичные навыки изображения пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;

— научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;

— развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;

— получить творческий опыт в построении тематической композиции, предполагающей сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

— получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.

Календарно-тематический план

№ п/п	Раздел учебного курса	Кол-во часов на изучение раздела
1	Многоязычное отечественное искусство	6
2	Графическое изображение в изобразительном искусстве	5
3	В мире живописи, графики, литературы, музыки, театра	7
4	Народ — творец прекрасного	8
5	Красота в жизни и в искусстве	8
	Итого	34

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен:

— знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;

— о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;

— понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;

— знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;

— называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

— понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;

— знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;

— разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

— пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;

— видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов;

— знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

— видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;

— создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;

— активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

В связи с тем, что практическая часть урока составляет 15–20 минут, **критерии оценивания** детских работ по изобразительному искусству следующие:

— **«отлично»** — работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, сформулированы выводы, имеющие теоретическую и/или практическую направленность для современного общества;

— **«хорошо»** — работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней раскрыта поставленная проблема, однако, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто теоретическое и/или практическое значение выполненной работы;

— **«удовлетворительно»** — работа выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями, в ней не достаточно четко сформулирована проблема, выводы сформулированы не четко, не достаточно раскрыто ее теоретическое и, — или практическое значение;

— **«неудовлетворительно»** — работа не выполнена в соответствии с вышеназванными требованиями.

Критерии и система оценки творческой работы

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

Виды искусств

Пространственные виды искусства — виды искусства, для которых основным является пространственное построение в раскрытии образа.

Изобразительное искусство — группа видов художественного творчества (живопись, графика, скульптура), которые визуально воспроизводят воспринятую действительность.

Живопись — плоскостное изобразительное искусство, которое при помощи красок, нанесенных на поверхность, изображает реальную картину мира, преломленную через призму творческого воображения художника.

Графика — это линейное изобразительное искусство, которое при помощи разных по окраске линий, пятен, штрихов, света и тени, нанесенных на поверхность листа, создает условные художественные образы.

Скульптура — это пространственное изобразительное искусство, которое при помощи пластических образов создает художественную картину мира.

Монументальная скульптура — это художественное творчество, которое используется для украшения городов, улиц, площадей. К ней относятся: памятники, монументы, мемориалы.

Станковая скульптура — это художественное творчество, рассчитанное на осмотр с близкого расстояния и предназначенное для украшения внутренних помещений. Декоративная скульптура — это художественное творчество, которое используется для украшения быта (предметы мелкой пластики).

Архитектура — это монументальный вид искусства, который имеет выразительный, а не изобразительный характер, при создании зданий и сооружений, необходимых для жизни и деятельности человека.

Фотоискусство — это вид искусства, который создает при помощи художественной мысли и процесса фотографической науки и техники изобразительный образ документального значения.

Декоративно-прикладное искусство — вид искусств, который направляет творческую деятельность человека на создание предметов быта, предназначенных удовлетворить художественно-эстетические потребности людей.

Современное искусство (в переводе с англ. *contemporary art*, в 90 годах был принят перевод «актуальное искусство») — совокупность художественных практик, сложившихся во второй половине XX века. Обычно под современным искусством понимают искусство, восходящее к модернизму или находящееся в противоречии с этим явлением.

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Элементы содержания	Характеристика учебной деятельности	Учебно-творческое задание	Дата
Край, в котором ты живешь						
1	1	В мире пластических искусств	Вводный урок. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Произведения художников Приднестровья. Художники ПМР: О.В. Болтнев, В.Я. Завьялов, А.А. Куличенко, С.Г. Панов, И.П. Мосийчук, Н.И. Тынкован, А.В. Агапова, Т.А. Шума	Иметь представление о многообразии направлений и языков изображения в изобразительном искусстве. Уметь анализировать художественно-выразительные средства произведений, отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства	Знакомство с художниками Приднестровья и их произведениями (сюжетом, техникой, средства выделения главного в художественном произведении, композиция и цвет, композиция и характер)	
2	1	Цвет. Основы цветоведения	Изучение основ цветоведения. Основные цвета, смешанные цвета. Спектральный круг	Развитие графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов, изучение основ цветоведения	Выполнение спектрального круга	
3	1	Дары осени	Рисование с натуры и по памяти, работа с палитрой, освоение основ цветоведения. Художники ПМР: Т.А. Шума, О.В. Болтнев, Е.Ф. Иовица, А.М. Мосийчук, В.Н. Тюмин. Художники: Ю.Ю. Прядко «Яблоки»	Развитие чувства прекрасного, стремление и умение видеть красоту в окружающих предметах. Рассмотрение понятия «натюрморт». Закрепление представления о рисовании с натуры, анализ цвета, фактуры и формы предмета. Развитие умения грамотно выстраивать композицию в листе, умение последовательно вести работу над рисунком. Продолжить обучение рисованию с натуры, расширять познания в техниках рисования, развивать творческое воображение, умение видеть и понимать		

4	1	Золотая осень	Рисунок осеннего дерева с натуры и по памяти, изучение строения дерева. Живопись. Жанр пейзажа. Художники ПМР: О.В. Болтнев, В.Г. Дондис. Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Осенний пейзаж»; К. Крыжицкий. «Осень»	прекрасное в предметах различной простой формы, совершенствовать пространственную ориентировку на листе бумаги. Развитие навыков работы с акварельными красками. Формирование умений выполнять рисунок по заданной теме		
5	1	Золотая осень	Рисунок осеннего пейзажа с натуры, по памяти. Изучение основ законно-линейной перспективы. Художники ПМР: О.В. Болтнев, В.Г. Дондис. Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Осенний пейзаж»; К. Крыжицкий. «Осень»	Воспитание любви к природе через эстетическое восприятие и воспроизведение в рисунках. Развитие чувства цвета, гармонии и эстетики восприятия окружающего мира, образного представления, творческого восприятия действительности. Формирование навыков работы с красками, проявление своего собственного стиля, развитие способностей к творческому самовыражению		
6	1	Изучаем законы перспективы. Линейная перспектива в рисунке. Фронтальная перспектива куба. Рисование геометрического тела (куб, ящик, коробка)	Рисунок осеннего пейзажа с натуры, по памяти. Изучение основ законно-линейной перспективы. Художники ПМР: О.В. Болтнев, В.Г. Дондис. Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Осенний пейзаж»; К. Крыжицкий. «Осень»	Закрепление навыков изобразительной деятельности. Развитие эстетического мировоззрения, фантазии, творческого воображения, творческого подхода к работе. Способствовать восприятию прекрасного. Совершенствовать умения самовыражения средствами изобразительного искусства	Построение куба в линейной фронтальной перспективе	

7	1	Орнамент – язык тысячелетий	Декоративное рисование. Изучение истории возникновения орнамента. Понятия «орнамент», «рапорт». Познакомиться с основными видами орнамента (плоскостного, рельефного), его символами и принципами композиционного построения. Художники: С.А. Виноградов. «Крестыанская девочка», «Нарботу»	Сформировать понятия о закономерности, симметрии, ритмике, композиции рисунка. Развитие инициативы и творчества, умения действовать рационально, с учетом накопленного опыта. Воспитание эстетического вкуса, чувства стиля, уважения к народным традициям, культуры. Создание условий для поиска новых знаний, их закрепление. Актуализировать знания по правилам и приемам выполнения практической работы	1. Выполнить эскиз узора (орнамент) для украшения молдавского полотна, украинской и русской вышивки. 2. Создание эскиза узора орнамента по мотивам традиций и обычаев русского, молдавского или украинского народов
8	1	Узор в круге	Декоративное рисование. Формирование представлений об элементарных законах композиции	Формирование умения видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы в различных формах художественно-творческой деятельности. Получение опыта самореализации в различных видах творческой деятельности, умение выражать себя в доступных видах и формах художественного творчества	Выполнение растительного узора по образцу из стилизованных растительных форм
Устное народное творчество и литература в изобразительном искусстве					
9	1	Волшебный мир графики. Буквица	Беседа о графике. Декоративное рисование. Знакомство с одним из видов изобразительного искусства, использующим в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Познакомиться с элементами книги, происхождением буквы и народными лубочными картинками. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова). «Азбука 1», «Азбука 2»; Илья Богдеско	Научиться оформлять букву декоративными элементами. Совершенствовать умения и навыки графического, декоративного рисования. Формирование художественного вкуса и бережного отношения к книге. Воспитание взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности; творческое восприятие мира, творческий подход к работе	Выполнить практическую работу, используя цвет (акварель) или графические материалы (простой карандаш, ручка с черной пастой, цветные карандаши): а) напиши текст заглавки или пословицы печатными буквами, укрась буквицу; б) рассмотри слова-образы, выполни шрифтовую композицию «Мое имя»

10	1	Волшебный мир графики. Буквица	Декоративное рисование. Знакомство с одним из видов изобразительного искусства, использующим в качестве основных изобразительных средств линии, штрихи, пятна и точки. Познакомиться с элементами книги, происхождением буквы и народными лубочными картинками. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова). «Азбука 1», «Азбука 2»; Илья Богдеско	Научиться оформлять букву декоративными элементами. Совершенствовать умения и навыки графического, декоративного рисования. Формирование художественного вкуса и бережного отношения к книге. Воспитание взаимной вежливости, дисциплины, аккуратности; творческое восприятие мира, творческий подход к работе. Грамотное владение композицией, линией, цветом. Развитие ассоциативного мышления, творческого воображения, а также развития памяти и внимания	1. Написать текст заглавки или пословицы печатными буквами, украсить буквицу. 2. Рассмотреть слова-образы, выполнить шрифтовую композицию «Мое имя»
11	1	Рисование фигуры человека. Лыжник	Рисование по памяти, с натуры. Анализ пропорций, конструктивно-анатомического строения фигуры человека, объемной формы; тоновая и цветовая разработка формы, совершенствование умений последовательного ведения работы. Художники ПМР: А.И. Колчак, В.И. Постоикин. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова). «С праздничком!», «Сперва аз да буки...»; В. Боровиковский. «Портрет Дарьи Алексеевны Державиной», «Портрет князя А.Б. Куракина»; Н.П. Богданов-Бельский. «Мальчик, отдыхающий в летнем пейзаже»	Учатся умению сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Стремятся к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. Развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры, координация руки и быстрая ориентация, умение точно и лаконично передавать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов. Воспитание эстетического вкуса, воли, характера, целеустремленности. Развитие творческих способностей, зрительной памяти, кругозора, мыслительной деятельности, внимания	Выполнить наброски фигуры человека с натуры или по памяти используя новые технические приемы. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно, пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения

12	1	Рисование домашних питомцев (собака)	Рисование по памяти и с применением таблиц. Знакомство с творчеством художников-анималистов. Художники ПМР: А.А. Салко; П.И. Китаев. «На каникулах». Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Девочка, читающая на лугу», «Лодка в березовой роще»; Ю.Ю. Прядко. «Деревенская околица»; С.А. Виноградов. «Осень»	Формирование графических умений и навыков в рисовании с натуры или по памяти. Учатся рисовать животных, передавать пропорции, особенности конструктивно-анатомического строения объемной фигуры, цветовой окрас, просторанственное положение. Развитие графических навыков, глазомера, цветоощущения, самовыражения, самоанализа. Воспитание бережного отношения к животным, взаимопомощь, сотрудничество	Рисование с натуры, по памяти домашних животных — собака
13	1	Рисование домашних птиц — курица, петух	Рисование по памяти и с применением таблиц. Знакомство с творчеством художников-анималистов. Расширение знаний о красоте домашних птиц, их многообразии, пользе для приrody, о необходимости беречь и сохранять птиц и других животных. Художники: К. Крыжницкий. «Село»	Формирование графических умений и навыков в рисовании с натуры или по памяти. Изучение композиции и пропорций птицы, изучение методов передачи пропорций. Передача объема тоном и цветом, развитие цветоощущения и цветовосприятия, развитие мелкой моторики руки, просторанственного мышления. Развитие графических навыков, глазомера, цветоощущения, самовыражения, самоанализа	Рисование по памяти домашних птиц родного края — курица, петух
14	1	Иллюстрации к народным сказкам	Тематическое рисование. Сказочно-былинный жанр. Изучение средств выразительности, используемых в творчестве художников-иллюстраторов И. Библина, Е. Чарушина, Е. Рачева. Систематизирование и расширение представлений об иллюстрации и роли иллюстрирования. Структура книги Л.П. Дехтерева. Изучение русской	Развитие творческой фантазии, углубление знаний в решении композиционных задач, закрепление знаний в рисовании фигуры человека. Побуждение интереса к устному народному творчеству, к истории русского народа. Воспитание доброты, отзывчивости, ответственности на примере образов сказки. Систематизация знаний и закрепление навыков. Формирование нравственных навыков: любви к искусству, интереса к устному народному творчеству. Развитие творческих способностей	Создание эскиза к сюжету русской народной сказки «Пузырь, соломинка и лапоть» с определением композиционной, просторанственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке

			народной сказки «Пузырь, соломинка и лапоть». Художники ПМР: В.И. Рудяга. Художники: В. Васнецов. «Грицаревны подземного царства», «Ковер-самолет», «Иван Царевич на сером волке», «Аленькучка», «Спящая царевна»; Е.М. Бём (Эндаурова). «Брал Добрынюшка лук тетивчатый...»	Формирование навыков в создании единства формы и декора игрушки, композиции и ритма цветowych пятен и элементов. Найти правильное композиционное размещение в листе, передать верно, пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические и декоративные средства выражения. Развитие способностей фантазировать, подчеркнуть красоту материала, формы и конструкции при создании игрушки. Формирование эстетического вкуса, творческого воображения	Нарисовать и раскрасить образы игрушек с помощью таблиц, поэтапной их росписи
15	1	Древние образы в народных игрушках	Декоративное рисование. ДПИ как вид ИЗО-искусства. Знакомство с древней русской игрушкой, с традициями в росписи глиняной игрушки. Солярные знаки. Особенности пластической формы, цветового строя и элементов росписи глиняных игрушек (филлимоновской, дымковской, каргопольской), древняя символика. Художники ПМР: Е.Ф. Иовица	Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого воображения, аналитических способностей. Воспитывать интерес к традициям своего народа, уважение к религиозным взглядам на празднование Рождества. Развитие художественного вкуса. Закрепление графических и живописных навыков. Развитие умения самостоятельного построения композиции рисунка. Развитие творческих способностей	Выполнить эскиз рождественской открытки с прорисовкой Ангела, определение композиции, просторанственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке
			Наша Родина. Традиции и праздники		
16	1	Рождественская открытка. Ангел	Декоративное рисование. Религиозная живопись. Знакомство с историей возникновения, видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми. Познакомиться с творчеством флорентийского художника Сандро Боттичелли. Познакомиться с историей празднования Рождества. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова)	Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого воображения, аналитических способностей. Воспитывать интерес к традициям своего народа, уважение к религиозным взглядам на празднование Рождества. Развитие художественного вкуса. Закрепление графических и живописных навыков. Развитие умения самостоятельного построения композиции рисунка. Развитие творческих способностей	Выполнить эскиз рождественской открытки с прорисовкой Ангела, определение композиции, просторанственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке

17	1	Транспорт	Рисование с натуры (игрушки) и по памяти. Линейная перспектива. Обобщить знания о транспорте, формировать представление о назначении транспорта. Развивать умение выделять отличительные признаки предметов и объединять их в группы по существенным признакам. Художники ПМР: С.Г. Панов	Развитие интереса, внимания, логического мышления, память, воспитывать сообразительность. Закрепление полученных ранее знаний по рисованию предметов прямоугольной формы, расположенных под углом к рисующему	Рисование сложного объекта (техника) по уменьшенной модели; анализ формы сложного объекта до простейших форм, его составляющих
18	1	Натюрморт из двух геометрических тел	Рисование с натуры. Конструкция. Линейный рисунок, светотень. Знакомство с конструкцией, сквозной прорисовкой, линейным построением, светотенью	Понимание конструктивного строения предметов, элементов линейной перспективы. Развитие зрительной памяти, передачи впечатлений, пробуждение фантазии, творческого воображения. Рисование от общего к деталям, развитие памяти, умения комбинировать детали. Укрепление межпредметных связей (математика, естествознание)	Рисование с натуры геометрических тел с попыткой передачи объема: а) куб; б) параллелепипед; в) цилиндр. Выполнение сквозной прорисовки и начального этапа светотени, штриховки
19	1	Натюрморт из различных предметов геометрических тел — куб и кружка	Рисование с натуры красками группы предметов. Рисование с натуры чашки, кружки, куба. Обобщение знаний о форме предметов, простейших композиционных приемах. Закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементов цветоведения. Соблюдать последовательность линейного и живописного изображения. Использование	Находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к работе. Осмысление учебного материала, выделение главного, анализ и синтез. Овладение умениями и навыками контроля и оценки своей деятельности. Использование симметрии. Наблюдение, сравнение, сопоставление, анализирование формы объемных предметов. Умение сравнивать свою работу с изображаемой натурой и исправить замеченные ошибки	Рисование предметов аналогичной формы, но разного материала и характера — куб и кружка — в технике гризайль или живопись. Передача в изображении, строение и перспективные изменения предметов

			возможности цвета, применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит. Выполнение рисунка натюрморта (композиция, первоначальная передача светотеней, цвета, подробная пророботка рисунка). Художники ПМР: Е.Ф. Иовица, А.М. Мосийчук, В.Н. Тюмин, В.И. Руляга, Т.А. Шума	Формирование пространственных представлений. Изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.). Межпредметные связи — анализ геометрических форм в математике. Развитие зрительной памяти и воображения. Формирование умения рисовать по представлению, умение анализировать форму (объемную и плоскую)	Создай свой образ крестьянского дома, используя таблицу построения дома в угловой перспективе с двумя точками схода. Дополни свой образ деталями, характерными для русской христианской избы, украинской хаты, молдавской каса маре (на усмотрение учителя). Используются штриховки в изображении объема домика или сделать наброски с модели домиков в разных поворотах
20	1	«Старинный терем» из геометрических фигур	Рисование по представлению. Линейная перспектива. Получение знаний об архитектуре; особенности русской, молдавской и украинской архитектуры; основных материалах этого вида искусства. Получение простейших сведений о линейной перспективе: линия горизонта, уровень горизонта, точка зрения, точка схода, фронтальная и угловая перспективы. Художники ПМР: Т.А. Шума, А.П. Коротков, П.И. Китаев. «Старый Тирасполь». Художники: Л.Ф. Лагорио «Дача»; Н.П. Богданов-Бельский. «Вид церкви»	Формирование пространственных представлений. Изучение конструктивных особенностей строения призматических форм, поиск аналогичных форм в окружающей действительности (мебель, здания, коробки и т.п.). Межпредметные связи — анализ геометрических форм в математике. Развитие зрительной памяти и воображения. Формирование умения рисовать по представлению, умение анализировать форму (объемную и плоскую)	Создай свой образ крестьянского дома, используя таблицу построения дома в угловой перспективе с двумя точками схода. Дополни свой образ деталями, характерными для русской христианской избы, украинской хаты, молдавской каса маре (на усмотрение учителя). Используются штриховки в изображении объема домика или сделать наброски с модели домиков в разных поворотах

21	1	Зимний вернисаж. Рисование гробовой лодки зимней	Рисование по памяти и с применением таблиц. Жанр пейзажа. Знакомство с красотой зимнего пейзажа. Изучение акварельных техник: заливка, размывка, по сырой бумаге, лессировка. Рассмотрение понятия «этнод», «воздушная перспектива». Раскрытие роли искусства в понимании красоты природы. Познакомиться с творчеством приднепровских и российских художников. Художники ПМР: В.Я. Завьялов, П.И. Китаев, И.П. Мосийчук. П.И. Китаев. «Зимнее безмолвие»	Уметь находить пейзажи среди произведений живописи. Выполнять рисунок в жанре пейзажа с применением всех выразительных средств. Развивать образное видение эстетического восприятия в военной мира. Развивать умения и навыки работы с разными источниками информации на заданную тему. Воспитать любовь и бережное отношение к родной природе	Нарисовать пейзаж, используя различные техники и средства изображения. Выполнить зимний этюд используя воздушную перспективу
22	1	Защитники земли нашей. Сказочно-былинный жанр. Патриотизм в истории в изобразительном искусстве. Русские богатыри	Тематическое рисование. Сказочно-былинный жанр. Знакомство с историческими традициями русского народа. Рассмотреть понятия: «былины», «богатыри — защитники отечества». Познакомиться с жанрами ИЗО-искусства: исторический, сказочно-былинный. Художники: П. Рыженко «Поле Пересвета», «Поле Куликово»; В. Васнецов. «Три богатыря», «Богатырь», «Песнь князя Олега»	Воспитание интереса и любви к Всемирной истории и истории Отечества, Родины. Творческое восприятие мира, творческий подход к работе. Совершенствование графических навыков, проверка усвоения материала предыдущих уроков. Междисциплинарные связи (музыка, литература, история, география). Рассмотреть одежку древнерусского воина и его снаряжение. Анализирование содержания произведений живописи, определение средства художественной выразительности	Изображение древнерусских воинов

23	1	Встречаем весну. Легенда о Марциане	Тематическое рисование. Рассмотреть понятия о «прикладная графика», «открытка», ее связь с образами, сюжетами, поэтическими ассоциациями автора литературного произведения. Особенности книжной графики. Художники ПМР: И.П. Мосийчук, Г.А. Полоз, Г.В. Петрова, В.И. Руляга	Познакомиться с традициями, обычаями молдавского народа. Рассмотреть значение в пейзаже линии, штриха, силуэта, светлых и темных пятен. Уметь применять художественно-выразительные средства графики. Развитие воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера	Создание поздравительной открытки к празднику встречи весны в разной технике
24	1	Образ матери в изобразительном искусстве	Тематическое рисование с применением таблиц. Тема материнства в библейском жанре и в творчестве Рафаэля Санти («Владимирская Богоматерь», «Мадонна в кресле», «Сикстинская мадонна»). Скульптора Виктора Ткаченко, автора монумента МАТЕРИ на Тираспольском мемориале	Научиться создавать художественный образ человека (настроение мамы, передача характера, индивидуальные черты). Изучение пропорций лица в статике. Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого воображения обучающихся, аналитических способностей	1. Нарисовать портрет мамы. 2. Нарисовать маму с ребенком (себя рядом с мамой)
25	1	Водные просторы. Морской пейзаж с парусником	Рисование по памяти и с применением таблиц. Расширение знаний учащихся о творчестве великих художников-маринистов: А.П. Боголюбова, И.К. Айвазовского, С.А. Ковалев. Художники ПМР: В.Г. Дондис, В.Я. Завьялов, А.И. Колчак. Художники: Л.Ф. Лагорио «Вид на Аю-Даг от Алушты», «На острове Капри. Береговые утесы»; С.А. Виноградов. «На Волге»	Углубление знаний о жанре изобразительного искусства «морской пейзаж». Научить передавать пропорции, соблюдать правила перспективы и композиции. Способствование эстетическому восприятию действительности через познавательную и практическую деятельность морского пейзажа	Выполнить эскиз композиционным пейзажем с морской парусником

«Изобразительное искусство в жизни людей»					
26	1	Четыре разных портрета	Тематическое рисование. Жанр «портрет». Познакомить учащихся с разными классификациями портретов, понятием «портрет», художниками-портретистами. Художники ПМР: М.В. Кислицкий, С.Г. Панов, О.А. Тынкован. Художники: О.А. Кипренский «Портрет Голицыной», «Портрет 3.А. Волконской», «Автопортрет», «Бедная Лиза»; В.А. Рохлина. «Дама с жемчужным ожерельем»	Учить видеть художественный образ, изображенный на портрете (настроение человека, его характер, социальное положение, быт). Изучение пропорций и мимики лица; развитие графических навыков и умений; развитие умения найти координатные точки лица (опорные). Развитие творческого склада ума, фантазии, художественного вкуса, воображения, ассоциативного мышления	Нарисовать по единой схеме четыре портрета. Каждому лицу придать индивидуальные черты: по возрасту, полу, национальности, строению, причёске
27	1	Знакомство с искусством мультипликации. Мультгерой	Рисование по памяти и с применением таблиц. Знакомство с искусством мультипликации, работой художников в этой области. Художники ПМР: Г.А. Полоз, А.А. Савко	Знакомство с историей возникновения анимации и представителями зарубежной и отечественной мультипликации, с художниками мультипликаторами с художественными достоинствами мультфильмов. Развитие графических умений и навыков. Развитие творческих способностей и фантазии. Формирование эмоционально-эстетического отношения к изображаемому. Воспитание любви и доброты к окружающему миру, интерес к искусству	Выбрать любимого мультгероя, нарисовать его
28	1	Космос завтрашнего дня	Тематическое рисование. Жанр «космический пейзаж». Знакомство с понятием «космический пейзаж». История развития космоса. Развитие навыков составления композиции на тему «Космос», умение последовательно вести работу над рисунком, используя знания о законе композиции и перспективе с одной точки схода	Совершенствовать пространственную ориентировку в листе бумаги. Развитие творческого воображения, умения видеть и понимать прекрасное в космическом пейзаже. Выявление роли цвета в передаче состояния. Закрепление навыков, которые были ранее получены при выполнении фигуры человека в движении — динамике — и покое — статике. Определение пропорций и соотношения частей тела человека.	Составление космической композиции. Поэтапное рисование

				Научить подбирать цветовые отношения; работать над композицией от «пятна»; композиционное размещение изображения на листе бумаги. Закрепление навыков работы кистью без применения карандаша и алгоритма выполнения человека в движении. Развитие внимания, фантазии на основе реальности, наблюдательности и активного внимания, зрительной памяти, аккуратности. Воспитание уважения и восхищения к людям, которые осваивают космические просторы, любви и бережного отношения к окружающим	
29	1	Роспись пасхального яйца	Тематическое рисование. Знакомство с историей праздника, с историей росписи яйца, с символикой росписи. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова) «Христово Воскресенье всем на веселье!», «И дитя знает, что Христов день!», «Ангелы. Христос Воскрес! Христос Воскрес! Ликуют ангелы с небес!», Н.П. Богданов-Бельский. «Пасхальный стол»	Способствовать формированию интереса к творчеству, к культуре нашего многонационального народа. Ознакомление с разнообразными росписи яиц. Обучение умению составлять эскизы росписи пасхальных яиц с использованием символики «Писанки». Развитие речи, памяти, мышления, творческого воображения, художественно-эстетических навыков, глазомера и тонкой моторики руки. Формирование интереса к изобразительному искусству. Расширение кругозора о работах народных умельцев	Выполнить эскиз росписи пасхального яйца с использованием символики «Писанки»
30	1	Выполнение эскиза герба, эмблемы семьи или школы	Тематическое рисование. Систематизировать знания о геральдических фигурах, символике цвета и негеральдических фигурах как об основных элементах композиции герба. Рассмотреть понятия: «герб», «геральдика», «геральдические цвета»	Сформировать понятие о гербе, о его символике, о его форме. Развитие способности анализировать символические изображения и понимать их смысл. Формировать навыки работы с различными материалами (гуашь, акварель). Формирование уважительного отношения к своей семье, своему Отечеству, интереса к истории своей	Создание эскиза эмблемы семьи или класса с учетом правильного расположения геральдических элементов в определенном композиционном пространстве

				семьи, класса. Развивать способность задавать, применять и преобразовывать знаково-символические средства. Формировать логические операции сравнения, анализа, аналогии, воображение и эстетический вкус	
31	1	Город будущего	Тематическое рисование. Городской пейзаж. Линейная перспектива. Представление о единстве эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды обитания людей, об эстетическом формировании архитектурой окружающей среды. Рассмотреть понятия «архитектура», «архитектор», «ландшафтный дизайн», «дизайн». Художники ПМР: В.Я. Завьялов, В.И. Постойкин	Развитие пространственного видения архитектурных сооружений. Закрепить использование в рисовании нетрадиционных материалов и техник (рисунок светлой акварелью по-сырому). Формирование эмоционального отношения к действительности, нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни. Развитие воображения, фантазии, чувство композиции, творческой активности, художественно-креативные способности, мелкую моторику и координацию движений рук, образного представления, творческого восприятия, навыков владения материалом	Создать объемный фантастический образ путем комбинации предметов различной формы; Умение последовательного выполнения работы (разработка эскиза, его воплощение в материале)
32	1	Радуга цветов	Рисование по памяти и с применением таблиц. Дизайн. Искусство шелкографии – роспись по ткани — батик. Познаться с творчеством дизайнера, члена Союза художников России Елены Теенер. Познакомиться с творчеством дизайнеров, членов союза художников ПМР, членов союза дизайнеров ПМР Хилинской Маргаритой Александровной, Покусинской Людмилой Васильевной	Научиться любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов. Формирование графических умений и навыков, умения сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом. Воспитание эстетического отношения к действительности, эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к природе	Выполнить эскиз рисунка для батика. Создать свою композицию «цветочная палитра». Изобразить цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги, в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета (композиция, ритм)

33	1	Экологическая тема в плакате	Рисование по памяти и с применением таблиц. Плакат как вид графики. Живописные и декоративные средства в выполнении плаката. Специфика художественного языка плаката. Формирование эмоционального отношения к действительности, нравственно-эстетическую отзывчивость. Развитие воображения, фантазии, чувство композиции, творческой активности, художественно-креативные способности, мелкой моторики и координации движений рук, образного представления, творческого восприятия	Выполнить эскиз плаката, используя особенности художественного языка плаката
34	1	Роль изобразительного искусства в нашей жизни. Обобщающий урок года	Беседа. Закрепить и повторить знания о богатстве и разнообразии видов и жанров изобразительного искусства, отличительные черты видов и жанров изобразительного искусства, уметь сравнивать виды и жанры изобразительного искусства, систему изобразительно-выразительных средств, с помощью которых создается художественный образ в каждом виде и жанре изобразительного искусства	Способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Элементы содержания	Характеристика учебной деятельности	Учебно-творческое задание	Дата
Красота родного края						
1	1	Беседа. Изобразительное искусство в семье пластических искусств	Вводный урок. Беседа о видах искусства и жанрах изобразительного искусства — пластического искусства. Пространственные виды искусства обладают видовой формой и связаны с материальной средой, обликом людей и предметов. Также часто можно встретить название пластические искусства (от слова «пластика») — «лепка» — искусство выразительной формы. Возможности художественных материалов. Законы композиции. Творческая деятельность человека. Пластические виды искусств: театр, кино, литература, музыка. Произведения художников Приднестровья: О.В. Болтнев, В.Я. Завьялов, А.А. Куличенко, С.Г. Панов, И.П. Мосийчук, Н.И. Тынкован, А.В. Агапова, Т.А. Шума	Повторение и закрепление знаний о многообразии направлений в изобразительном искусстве. ИЗО-искусство — семья пространственных искусств. Умение анализировать художественно-выразительные средства произведений, отличительные признаки видов и жанров изобразительного — пластического искусства. Расширение знаний о разнообразных возможностях искусства. Принадлежности для творчества. Знакомство с художниками, театральными деятелями, музыкантами Приднестровья и их произведениями (сюжетом, техникой, средства выделения главного в произведении, композиция и цвет, композиция и характер)	Выработка собственного мнения, умение оценить процесс и результат своей деятельности на уроке. Анализ и разъяснение общих ошибок	

2	1	Полный цветовой круг	Закрепление основ цветоповедения: основные цвета, дополнительные, смешанные цвета. Изучение: цветовой контраст, теплые и холодные цвета. Смешение красок. Учебные и игровые задания по колористике. Художники ПМР: Т.А. Шума, В.Я. Завьялов, И.П. Мосийчук. Художники: Леонид Афремов. «Осень»; Борис Кустодиев. «Лыжники»; Петров-Водкин. «Вид Самарканда»; С.А. Виногооров. «Озеро в лесу», «Вечер ранней весны»	Развитие живописных и графических умений и навыков, расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов, изучение основ цветоведения. Формирование представлений о воздействии цвета на эмоциональную сферу человека	Нарисовать полосу, разделить ее на клетки, закрасить крайние клетки основными цветами, например, синим и желтым, а клетки между ними закрасить разными оттенками, полученные путем смешивания заданных цветов	
3	1	Национальный натюрморт	Рисование с натуры натюрморта, составленного из двух-трех предметов. Линейно-конструктивное построение формы на плоскости. Жанр «натюрморт». Рассмотрение понятия «натюрморт». Закрепление представления о рисовании с натуры, анализ цвета, фактуры и формы предмета. История становления жанра «натюрморт». Художники ПМР: Т.А. Шума, О.В. Болтнев, Е.Ф. Иовица, А.М. Мосийчук, В.Н. Тюмин. Художники: Ю.Ю. Прядко. «Яблоки»; Виллем Хеда Клас. «Натюрморт с ветчиной, лимон, перевернутой чашей,	Развитие чувства прекрасного, стремление и умение видеть красоту в бытовых предметах. Развитие умения грамотно выстраивать композицию в листе, умение последовательно вести работу над рисунком. Продолжить обучение рисованию с натуры, расширять познания в техниках рисования, развивать творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в предметах различной простой формы, совершенствовать пространственную ориентировку на листе бумаги. Развитие навыков работы с акварельными красками. Формирование умений выполнять рисунок по заданной теме	Построение с натуры натюрморта, составленного из двух, трех предметов народных промыслов разнообразных по форме, размерам и фону	

4	1	Национальный натюрморт	<p>стаканом вина и другим на столе»; Франс Снейдерс. «Натюрморт с лебедем»; Хачатрян Меружан. «Армянский натюрморт с подносом и прялками»; Вадим Одайник. «Свадебные подарки» (гуцульский натюрморт); А.В. Звягин. «Фруктово-ягодное изобилие»; JOHN F. FRANCIS «Натюрморты»</p> <p>Цветное решение натюрморта. Работа с палитрой, освоение основ цветоведения. Жанр «натюрморт». Расширение знаний о творчестве народов Приднестровья. Закрепление знаний о роли цвета, символики цвета, изменение цвета в зависимости от освещения</p>	<p>Развитие глазомера, умения распознавать оттенки цвета. Изображение объемных предметов в цвете. Воспитание художественного вкуса и бережного отношения к предметам народного искусства. Показать выразительные возможности цвета на примере натюрморта. Композиции в натюрморте. Развитие наблюдательности, творческой активности</p>	<p>Живописное решение натюрморта (линейное построение натюрморта с натуры, составленного из двух-трех предметов народных промыслов разнообразных по форме, размерам и фону, выполненного на предыдущем уроке)</p>
5	1	Жанр пейзажа. Красота природы родного края	<p>Рисование с натуры, по представлению, с таблиц. Изучение основ законов линейной перспективы. Симметрия. Жанр пейзажа. Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства. Познакомиться с творчеством приднестровских художников: О.В. Болтнев, В.Г. Дондис, А.И. Билобров, А.И. Колчак. Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Осенний пейзаж»; К. Крыжицкий. «Осень»;</p>	<p>Закрепление знаний о законах построения рисунка. Формирование эстетического отношения к осенним изменениям в природе. Формирование умения живописно и графически выражать в рисунках свои впечатления о природе. Закрепление навыков изобразительной деятельности. Развитие умений выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы. Развитие эстетического мировоззрения, фантазии, творческого воображения, творческого подхода к работе. Совершенствование умения самовыражения средствами изобразительного</p>	<p>Выполнить набросок. Определение формата листа. Композиционное решение. Карандашный набросок</p>

6	1	Красота природы родного края	<p>Ю. Обуховский. «Солнечный октябрь», В. Поленов. «Золотая осень», О. Гулак. «Софийская набережная»</p> <p>Рисунок осеннего пейзажа с натуры, по памяти. Палитра осенних цветов. Живопись. Жанр пейзажа. Расширение знаний о работе над пейзажем. Обучение передачи через цвет состояния природы. Использование новых средств выразительности в работе с цветом. Произведения художников Приднестровья: О.В. Болтнев, В.Г. Дондис, И.П. Мосийчук, В.Я. Завьялов. Художники: Г. Мясоедов. «Осеннее утро», Михаил Иваненко. «Осенняя мелодия», Лилия Черная. «Осень», Исаак Левитан. «Золотая осень», Е. Волков. «Октябрь»</p>	<p>искусства. Укрепление межпредметных связей. Воспитание любви к природе через эстетическое восприятие и восприимчивое в рисунках</p> <p>Приобретение необходимых знаний и практических навыков по цветоведению, которые позволят грамотно вести самостоятельную работу над живописным пейзажем. Воспитание эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира, любовь к природе. Укрепление межпредметных связей. Воспитание любви и уважения к Родине, чувства ответственности перед Родиной, бережное отношение к ее природе</p>	<p>Работа в цвете начинается с работы над средой. Затем работаем над элементами заднего плана, после работаем над предметами переднего плана, работу заканчиваем прорисовкой деталей</p>
7	1	Техники в ИЗО-искусстве. Осенний лист	<p>Техники: графика, акварель, нетрадиционные техники в ИЗО-искусстве. Построение: симметрия, асимметрия. Правила рисования. Последовательность рисования. Жилка и черенок. Высота и ширина. Форма листа. Другая форма. Цвет листьев и его оттенки. Смешанные цвета. Использовать приемы композиции (ритм, равновесие, цветовой колорит, сюжет).</p>	<p>Расширение представлений о художественных материалах; развитие чувства цветовой гармонии, фантазии; овладение навыками работы с различными техниками изо. Содействовать формированию у детей эстетического отношения к действительности. Воспитывать любовь и бережное отношение к родной природе. Развивать внимание, наблюдательность, зрительную память и умения изображать природу по памяти и впечатлению. Анализ и разъяснение общих ошибок</p>	<p>Изображение осеннего листа и листьев в разной технике</p>

			Художники: И. Левитан. «Золотая осень»; И. Бродский. «Опавшие листья»; И. Хруцкий. «Цветы и плоды»; Ф. Толстой. «Букет цветов, бабочек и птиц»; В. Ван Гог. «Подсолнухи»		
8	1	Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода	<p>Рисунок по представлению и с применением таблиц. Городской пейзаж. Ландшафт. Линейно-воздушная перспектива. Графика. Построение. Призведения художников Приднестровья: О.В. Болтнев, С.Г. Панов, В.Я. Завьялов.</p> <p>Художники: Морис Утрилло «Улица на Монмартре», «Кабачок „Резвый кролик”», «Мулен де ла Галетт, Монмартр», «Улица Фонтен»</p>	<p>Развитие навыков рисования с учетом законов перспективы. Воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру, коммуникативные отношения, аккуратность, терпение, внимательность. Способствовать расширению кругозора.</p> <p>Задание: нарисовать городской пейзаж.</p> <p>Выполнить построение улицы по всем правилам линейной и воздушной перспективы. Необходимо правильно показать линию горизонта, точку схода, перспективное сокращение улиц, и по возможности применить правила воздушной перспективы</p>	<p>Выполнить линейный рисунок городского пейзажа с передачей пространства на плоскости (изображение пейзажа по законам перспективы с передачей глубины пространства).</p> <p><i>Примечание.</i> Учитель ведет построение на доске, а ученики — в своих альбомах. Весь рисунок выполняется от руки, без помощи линеек. Построение выполняем тонкими линиями, чтобы при необходимости можно было легко исправить.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Располагаем лист горизонтально. 2. Проводим линию горизонта (высокую). 3. Рисуем дорогу с точкой схода на линии горизонта. 4. Дома, начиная с первого плана.

9	1	Рисунок улицы в перспективе с двумя точками схода	<p>Рисунок по представлению и с применением таблиц. Городской пейзаж. Линейно-воздушная перспектива. Живопись. Законы цветоведения. Закрепление понятий: «городской пейзаж», «ландшафт». Призведения художников Приднестровья: О.В. Болтнев, С.Г. Панов, В.Я. Завьялов.</p> <p>Художники: Алексей Шалаев, цикл картин на тему «Московский городской пейзаж»; Леонид Афремов</p>	<p>Принципы и законы линейно-воздушной перспективы. Закрепление знаний о законах цветоведения. Формирование учащихся знаний и навыков практической деятельности в изображении городского пейзажа с использованием правил линейной и воздушной перспективы. Развитие воображения, образного мышления, пространственного представления, способности к художественному творчеству. Воспитание чувства красоты к окружающему миру и бережного отношения к ней</p>	<p>5. Работаем простым карандашом.</p> <p>В завершении, обводим предметы, находящиеся на переднем плане, мягким карандашом, эти линии должны быть темнее, чем линии на заднем плане</p> <p>Выполнить линейный рисунок городского пейзажа с передачей пространства на плоскости. Рисунок улицы в перспективе с двумя точками схода.</p> <p>Проработка композиции в цвете.</p> <p><i>Примечание.</i> Обычно принято говорить о планах — переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объемно, их светлоты и окраска наиболее контрастны. На втором — все это несколько смягчается, на третьем сливается в воздушной дымке. Такое трехплановое деление условно.</p>

				Конечно, можно различать большее количество планов, например, на дорожке парковой аллеи, удаляющейся от зрителя, каждое отдельное дерево — это уже следующий план, оно отличается по тону и цвету от предыдущего и последующего
В мире живописи, литературы и народного творчества				
10	1	Подводный мир	Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Анималистический жанр. Совершенствование умений рисовать животных. Ознакомление с многообразием подводного мира — флоры и фауны. Художники: А. Матисс. «Красные рыбы»; репродукции картин художников-анималистов (Чарушин, Вагагин, Васнецов, Рачев, Сутеев)	Закрепление знаний об анималистическом жанре. Углубление знаний о размерах, анатомическом строении, цветовой окраске, пространным положении тела животного (рыбы). Учить видеть общее и индивидуальное в строении тела животных. Повторение техники работы «по-сухому», «по-мокрому» (по смоченной или сухой бумаге). Развитие ассоциативного мышления
11	1	Братья наши меньшие (дикие животные)	Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Анималистический жанр. Особенности внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Расширение представлений о развитии анималистического жанра в изобразительном искусстве и скульптуре. Художники: П.К. Клодт. «Украинские кони»; В.А. Серов. «Тителли коней»;	Выполнить композицию на тему «Подводный мир», с использованием различных техник цветового решения. Дельфины — друзья человека
			Способствовать формированию представлений об изображении животных в искусстве и декоре. Формирование умения выполнять наброски диких животных по представленно, навыки в изображении предметов сложной формы от общего к деталям. Совершенствование навыков работы с различными графическими и живописными материалами. Выбор формата листа. Выбор ракурса (направление туловища, головы). Воспитание чувства любви и бережного отношения к животным	Компоновка общих очертаний с учетом пропорций диких животных родного края. Прорисовка частей туловища и головы. Тональное или цветковое решение рисунка

			«Стригуны на водопое. Домоканово»; Е.И. Чарушин, В. Вагагин, Ю. Васнецов, Е. Рачев. П. Рубенс. «Этюд оседланной лошади»; Леонардо да Винчи. «Наброски коня»; фотографии скульптуры египетской богини Бастет	
12	1	Невиданный зверь	Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Реальность и фантазия. Мифологический жанр	Познакомиться с мифологическим жанром. Закрепление особенностей внешнего вида животного в связи со средой обитания, особенностями образа жизни. Умение изображать части тела реальных животных. Понятия реальности и фантазии в творческой деятельности художника. Развитие познавательной мотивации, активности, пространный и логическое мышление, навыки конструирования
13	1	Иллюстрация «По дорогам сказок»	Тематическое рисование. Изображение героев животного мира. Дать понятие «сказка», «иллюстрация». Творчество В.Г. Сутеева, П. Бажова, Е.И. Чарушина. Анималистический жанр. Жанр пейзажа. Рассмотреть сказки по выбору учителя. Молдавские: Ион Крянгэ «Кошелек с двумя денежками». Украинские: «Волк и лиса», «Волк, собака и кот», «Денежный петух», «Лисичка, кот, волк, медведь и кабан». Художники-иллюстраторы: Е. Попкова, Т. Шеварева, М. Федоровская, Б. Игнатъева, Ю. Лышко, А. Коковина	Придумать и выполнить эскиз фантастического животного. Поэтапное рисование
			Углубление знаний о творчестве В.Г. Сутеева, П. Бажова, Е.И. Чарушина. Умение выделять самое главное в содержании. Развитие наблюдательности, внимание к природе. Формирование умения по иллюстрированию литературного произведения. Формирование графических и живописных навыков. Создание эскиза к сюжету сказки с определением композиции, пространный группы в тематическом рисунке. Развитие зрительного представления о взаимоотношении действующих лиц при передаче пространства на плоскости листа. Развитие воображения, наблюдательности, памяти. Воспитание уважения к народному творчеству, любви к народным сказкам	Выполнить эскиз к сказке, используя определенные выраженные средства изображения (законы цветоведения). Пердача характера героев, время суток, место, где происходит действие, свое отношение к изображаемому

14	1	Мир декоративного искусства. Народные промыслы	Декоративное рисование. Орнамент, орнаментальный узор. Орнаментальный узор — не просто символ. Это в некоторой степени язык и письмо наших предков своим потомкам. Знакомство с понятиями «декоративное», «прикладное». Виды ДПИ. Народное искусство. Народные промыслы Молдавии. Использование цвета в ДПИ молдавского народа. <i>Примечание.</i> Крест и Круг — древний символ огня и Солнца. Крест — символ жизни, неба и вечности. Ромб — символ плодородия. Горизонтальная волнистая линия — вода, а вертикальная волнистая — дождь; треугольник — горы, скрепляющиеся линии — огонь и молния. Жар-птица — символ счастья и радости. Олень и конь олицетворяли «жизнедающее светило» — солнце, приносили счастье и веселье, благополучие	Познакомиться с орнаментальными символами, народными промыслами Молдавии, которые имеют древнейшее происхождение. Формирование художественного вкуса и графических навыков. Развитие зрительного представления о жизни наших предков. Развитие воображения, наблюдательности, памяти. Развитие эстетического отношения детей к профессиональному и народному искусству, природе, окружающей действительности. Воспитание уважения к народному творчеству, традициям, обычаям. Возрождение традиций народных промыслов	Создание эскиза панно с определением композиции, пространственного расположения. <i>Примечание.</i> Панно условно разделить на две части: верхняя олицетворяет небесный мир, а нижняя — земной. В центре композиции изобразить знак «Плодородия», объединяющий небесный и земной миры. В основе «Плодородия» — красный крест — размещение небесного и земного. Многократно повторяется круговая охрана этого важного символа в виде летящих птиц — человеческих душ. По сторонам четким строем вытянулись елочки — олицетворение мужской силы. В основании «Плодородия» — вечное Древо Жизни, заполненное бесчисленными ромбиками — родами. Четыре стороны света обозначены солярными знаками различной конфигурации. Вокруг
----	---	---	--	--	---

15	1	Украинская вытынанка	Декоративная работа. Один из видов украинского народного декоративного искусства. Вытынанка то же что и килиги — складывание бумаги и вырезание фигурок из нее. Художники: мастер народного искусства Лаймуте Федосеева (Литва), украинский художник Андрей Пушкарев, Татьяна Яворская, Наталья Плиско (Белоруссия). <i>Примечание.</i> Традиционная вытынанка содержит сюжет — по ней можно было прочесть, кто родился, где свадьба, какие были праздники	Способование формированию представления о новом виде декоративно-прикладного искусства-вытынанка. Знакомство с орнаментальными украшениями жилища, ажурными или силуэтными композициями, вырезанные ножницами либо ножом из белой или цветной бумаги. Развитие познавательной мотивации, актуальности, пространственное и логическое мышление, навыки конструирования	Познакомиться со старинным видом работы ажурного вырезания из бумаги, через изготовление украшений к новогодним праздникам
					них выются уточки — души предков. Вечает знак плодородия «окно» в небесный мир. В небесном мире царят оленихи-роженицы, подательницы жизни. В земном мире вереница красных копей означает движение солнца по небу. Тут же помещен орнамент вспаханной земли. Вся композиция заключена в орнаментальную рамку, обозначающую понятие «белого света»

16	1	<p>Наброски фигуры человека в движении</p>	<p>Рисование по памяти и с применением таблиц, схем. Графика. Техника выполнения рисунка. Конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов. Художники: Пабло Пикассо. «Девочка на шаре»; А.А. Дейнека. «Гимназист», «Выходной день», «Футбол»; Петров-Водкин. «Девушки на Волге», «Мальчики»</p>	<p>Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование человека с передачей характерного движения. Формирование графических умений и навыков в рисовании фигуры человека в движении. Практические навыки в изображении фигуры человека с использованием схем. Изучение композиции и пропорций человека (женской, мужской, детской), изучение методов передачи пропорций. Передача объема тоном. Развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления. Развитие графических навыков, ассоциативно-образного мышления, творческой и познавательной активности, глазомера, самовыражения, самоанализа. Воспитание любви и интереса к искусству</p>	<p>Используя схемы, передать движения фигур, когда наиболее полно ощущается динамика. Например, при беге или прыжке (две контрастные фигуры, например, «Тяжелотлет и гимнастка», «Силач и балерина»). <i>Примечание.</i> Воспринимать правила строения фигуры человека: 1. Какую часть от роста человека занимает человек головы? (у взрослого примерно 1/7 или 1/8), у ребенка — 1/5, у женщины — 1/6 или 1/6,5, у мужчины — 1/7,5 или 1/8). 2. Какая линия делит фигуру пополам? (Линия бедер.) 3. Какова ширина плеч? 4. Какова длина рук? Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры. Передавая форму тела, полезно</p>
----	---	--	--	---	---

					<p>наметить каркас для облегчения передачи движения. Демонстрация приемов рисования фигуры человека в движении (при помощи схем) (на доску помещаются таблицы–схемы). Сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращивая объем. С помощью таблиц человек легко передать лобное движение. А такие веселые человечки, нарисованные с помощью овалов, тоже помогут передать разнообразие движения. Этапы работы: – выбор формата, наиболее полно отвечающего замыслу будущей работы; – легкая разметка фигур карандашом с использованием схем; – наращивание объема; – прорисовка одежды</p>
--	--	--	--	--	---

Традиции нашей Родины				
17	Зимние забавы	<p>Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Линейно-конструктивное построение. Жанр пейзажа. Фигура человека в движении. Грамотное владение композицией, линией.</p> <p>Художники: Суриков, «Взятие снежного городка»; Кустодиев. («Масленица»)</p>	<p>Развитие наблюдательности, внимание к природе. Формирование графических навыков. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование человека с передачей характерного движения. Формирование графических умений и навыков в рисовании фигуры человека в движении. Формирование знаний и навыков практической деятельности в изображении пейзажа с использованием правил линейной и воздушной перспективы. Развитие зрительного представления о взаимоотношении действующих лиц при передаче пространства на плоскости листа. Воспитание чувства прекрасного, эстетическое отношение к окружающей природе. Способствовать развитию умения слушать, слышать и воспринимать информацию, умения анализировать свое настроение и настроение произведений искусства. Способствовать самовыражению учащихся языком художественных образов. Развитие образной памяти, эмоционально-эстетической отзывчивости. Способствовать развитию внимания, наблюдательности</p>	<p>Создание эскиза с определением композиции, пространственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке. Выполнить наброски фигуры человека с натуры, используя новые технические приемы. Верно передать пропорции и характер модели, сделать свой рисунок наиболее выразительным, используя графические средства выражения</p>
18	Зимние забавы	<p>Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Жанр пейзажа. Актуализировать имеющиеся знания по цветоведению, повторить виды и средства изобразительного искусства. Научиться живописным приемам и техникам работы красками.</p>	<p>Сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать. Развитие глазомера, совершенствование навыков рисования и работы с натуры или с таблиц, координация руки и быстрая ориентация, умение точно и лаконично передавать самое существенное, выявлять конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения</p>	<p>Передача при помощи цвета характера героев, время года, дня, состояние природы, настроение</p>

		<p>Художники ПМР: А.И. Колчак, В.И. Пстойкин. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова). «С праздничком!», «Елизавета Меркурьевна Бём (Эндаурова): Сперва аз да буки»; В. Боровиковский. «Портрет Дарьи Алексеевны Державиной», «Портрет князя А.Б. Куракина»; Н.П. Богданов-Бельский. «Мальчик, отдыхающий в летнем пейзаже»</p>	<p>объектов. Воспитание эстетического вкуса, воли, характера, целеустремленности. Развитие творческих способностей, зрительной памяти, кругозора, мыслительной деятельности, внимания</p>	
19	Красота обычных предметов. Комнатные цветы в вазоне	<p>Рисование с натуры. Живопись. Работа в тоне. Компонировка в листе. Художники: Н. Хромых «Цветок в горшке», Л. Луканева. «Горшок с геранью»; Catharina Klein Daisies «Ромашки в горшке», В. Шубинцева «Цветок в горшке»</p>	<p>Развитие пространственного мышления и образного воображения, графических навыков, глазомера, самовыражения, самоанализа. Закрепление навыков анализа конструктивных особенностей строения формы предметов (вазона, цветка- жесткое или мягкое, нежное или колотое, сухое или сочное, рыхлое или плотное) и изображения их на плоскости. Дальнейшее развитие навыков рисования с натуры. С помощью линий и тона создать художественный образ цветка. Воспитание бережного отношения к растениям, природе</p>	<p>Выполнить рисунок комнатного цветка в вазоне в живописи с передачей тоновых отношений, объемно-пространственного характера натурной постановки. <i>Примечание.</i> Объяснение методической последовательности работы над рисунком. Компонировка в листе. Закрепление построения: наметить общий характер, формы цветочного горшка и цветка, основные пропорции — отношение высоты к ширине. Использование вспомогательных линий, помогающих избежать</p>

20	1	Красота народного костюма	<p>Декоративное рисование. Орнамент. Рисование народного костюма на выбор учителя или ученика: украинского, молдавского, русского костюма. Художники ПМР: особенности украинского костюма — Л.В. Покусинская.</p> <p>Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Виртуоз», «Крестьянка у ручья»; А. Виктор. «В молдавских Кодрах», «Молдавский винодел»; И.Л. Сушельницкая. «Украина»; С. Гунченко «Дорогами Украины»; К.И. Трутовский. «На плетне»; К.А. Коровин. «Сенные девушки Хованского».</p> <p><i>Примечание.</i> Искусство создания орнамента, так же как и плетение ковров, вышивки, передавалось из поколения в поколение и всегда имело огромное значение в народном</p>	<p>Познакомиться с особенностями, с разнообразием и историей национального костюма как символа народа, республики, страны. Закрепление понятия «орнамент». Закрепление навыков создания художественного образа в декоративной композиции. Развитие интеллектуальных и творческих способностей. Стимулирование познавательной активности. Развитие интереса к предмету, смекалки, эрудиции, умение быстро и четко формулировать и высказывать свои мысли, логически рассуждать, применять свои знания на практике</p>	<p>ошибок в построении. Начинаем с проведения осевой вертикальной линии, которая позволяет правильно изобразить правую, левую сторону. Использование осевой линии при построении изображения</p>
----	---	---------------------------	--	--	--

			<p>воспитании детей. Посредством изготовления орнамента и нанесения его на предметы прикладного искусства молодежь узнавала культуру и самобытность своих предков.</p> <p>Давайте представим, что мы живем в России не в XXI в., а где-то в XVIII! (Венецианов. «На жатве. Лето».)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Что вы можете сказать о жизни русской семьи? 2. Какая это была жизнь? 3. Как жили люди летом, а как зимой? <p>Действительно, тяжелая жизнь была в прошлые века.</p> <p>Весной и летом тяжелая работа в поле. Осенью собирали урожай и делали заготовку на зиму. Работу начинали с первыми лучами солнца, а заканчивали, когда было уже совсем темно (Б. Кустодиева. «Сенокос»).</p> <p>Запо когда приходил праздник, он был для крестьян радостным и желанным. Его ждали и готовились к нему. Все надевали лучшую, праздничную одежду. Ее шили сами, и всем хотелось показать свои наряды, свое мастерство. Любую одежду очень берегли, потому что она доставалась большим трудом,</p>		
--	--	--	--	--	--

			и каждая вещь должна была служить долгие годы, часто не одному поколению семьи. А какую одежду тогда носили? Она отличается от современной одежды? Из чего она состояла?		
21	1	Защитники Родины моей	Тематическое рисование. Батальный, исторический жанры. Линейно-воздушная перспектива. Законы цветоведения. Охарактеризовать народный идеал защитника Родины на примере подвигов дедов и прадедов в ВОВ 1941–1945 гг., героев приднепровской войны 1991–1992 гг. Раскрыть смысл значения слов «герой», «героизм», «подвиг». Художники ПМР: В.И. Постойкин. Художники: А. Дейнека. «Оборона Севастополя»; Н.Я. Бут. «Письмо маме», «Последние патроны», «Отдых бойцов», «Филлипок из бригадной разведки»; Ю.И. Пименов. «Фронтная дорога»; С.В. Рянгина. «Подарки на фронт»; Ю. Сиротенко. «Солдат»; Ю. Непринцев. «Родная земля»	Повторение и закрепление понятий «батальный», «исторический» жанры. Закрепление знаний при практической работе: расположение листа в зависимости от замысла; компоновка сюжета в листе; соблюдение пропорций и схематическое расположение фигур людей; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, соблюдение законов цветоведения. Развитие чувственного восприятия мира, внимания, памяти, эстетического вкуса, умения работать с источниками информации. Пробудить и воспитывать интерес к произведениям мировой художественной культуры: произведения литературы, искусства, отражающих героизм людей в годы войны, воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине	Нарисовать образ воина-защитника ВОВ 1941–1945 гг. или 1991–1992 гг. таким, каким вы его себе представляете (расположение на листе основных элементов: воин, лес, поляна, храм, крепость, дом, вдали и т. д.). Решение в цвете

22	1	Н а р о д н ы е п р а з д н и к и , п р о в о д ы з и м ы «Масленица»	Тематическое рисование или декоративное рисование. Древний славянский праздник — Масленица. Традиция масленичной недели. Линейно-воздушная перспектива. Законы цветоведения. Познакомиться с народными традициями русской культуры. Рассмотреть понятия «Масленица», «Комоедица», «сельмица». Художники: Б.М. Кустодиев. «Масленица»; К.Е. Маковский. «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»; А.М. Васнецов. «Сжигание чучела Масленицы»; В.И. Суриков. «Взятие снежного городка»; К. Крыжановский. «Прощеный день в крестьянской семье»; А.Н. Третьяков. «Смогрини молодых» (в деревне); Ф.В. Сычков. «Пляска», «Праздничная забава»	Способствовать развитию интереса к своей истории путем знакомства с народными обрядами. Развитие условий для поиска индивидуальных вариантов композиции «Широкая масленица». Расположение листа в зависимости от замысла; компоновка сюжета в листе; соблюдение пропорций и схематическое расположение фигур людей; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, соблюдение законов цветоведения. Привитие уважения к укладу жизни, быту, обычаям предков, чувству общности со своими истоками и гордости за них	Составить композицию «Сударыня Масленица»
23	1	Выполнение праздничной открытки к 8 марта	Развитие условий для поиска индивидуальных вариантов композиции. Развитие наблюдательности, творческой активности. Воспитание эстетического вкуса. Формирование умения находить красоту, гармонию в окружающем мире. Развивать воображение, творческие способности, фантазию, мышление, интерес к предмету, развивать мелкую моторику, активизировать речь учащегося во время урока	Изобразить эскиз праздничной открытки	

			<p><i>Примечание.</i> Уже в Древнем Риме существовал женский день, который отмечали богатые женщины. В этот день они получали подарки, были окружены вниманием. Рабыни тоже получали подарок — в этот день у них был выходной. Прошло немало времени. Женщины решили изменить свою жизнь, бороться за равноправие с мужчинами.</p> <p>8 марта 1857 года текстильщицы Нью-Йорка прошли маршем по улицам города, протестуя против низких зарплаток и плохих условий труда и очень тяжелой работы, а также против использования детского труда.</p> <p>В 1908 году уже внучки требовали в этот день запрета детского труда.</p> <p>В 1910 году в Копенгагене на конференции предложили отмечать Международный женский день.</p> <p>В России этот день празднуется с 1913 года</p>	
24	1	<p>Построение интерьера перспективе</p>	<p>Тематическое рисование. Декоративно-прикладное искусство. Законы построения перспективы. Экстерьер и интерьер. Фронтальная перспектива. Изучение народного декоративно-прикладного искусства, русских традиций, понимание особенностей русского деревянного</p>	<p>Научиться изображать интерьер избы по правилам перспективы. Познакомить с техническими приемами построения интерьера. Многоплановость: научиться изображать пространство интерьера по правилам фронтальной перспективы, и как следствие — пространство мыслить, изображать убранство традиционной русской, молдавской или украинской</p>

			<p>зодчества — взаимосвязи экстерьера и интерьера русской избы, и как следствие — изучение способов изображения пространства (фронтальной перспективы интерьера самым простым и доступным методом).</p> <p>Художники: А.Г. Венецианов. «Гумно», А. Алексеев. «Мастерская А.Г. Венецианова»; Г. Сорока. «Кабинет в Островках», «Гумно»</p>	<p>избы. Воспитание образного композиционного мышления, аккуратность и четкость в выполнении рисунка, привитие эстетического вкуса. Развитие глазомера, чувства глубины и масштабности пространства, развитие творческих способностей учащихся</p>
25	1	<p>Построение интерьера перспективе</p>	<p>Тематическое рисование. Дизайн. Интерьер и его стили. Угловая перспектива. Каса маре. Законы построения перспективы. Экстерьер и интерьер. Фронтальная перспектива. Изучение народного декоративно-прикладного искусства, молдавских традиций, понимание особенностей молдавского зодчества — взаимосвязи экстерьера и интерьера Каса маре и как следствие — изучение способов изображения пространства (угловой перспективы интерьера самым простым и доступным методом)</p>	<p>интерьер в основе своей — коробка, и у него есть пол, потолок и четыре стены — всего шесть плоскостей. Обозначим линию горизонта. На середине линии наметим точку схода. Соединим точку схода с углами листа. Нарисуем заднюю стену, выберем нужную глубинную комнату.</p> <p>Рисуем оконные и дверные проемы. Расставим мебель</p>

26	1	<p>Построение интерьера в перспективе. Комната моей мечты</p>	<p>Тематическое рисование. Декоративно-прикладное искусство. Законы построения перспективы. Экстерьер и интерьер. Фронтальная и угловая перспектива. Интерьер и его стили. Цвет в интерьере и его влияние на человека. Художники: К. Юон. «Августовский вечер»; К. Зеленцов. «В комнатах»; С. Жукковский. «Радостный май». <i>Примечание.</i> Функциональные качества существуют нормальным условиям проживания. У каждого помещения квартиры есть свое назначение (функция): кухня, спальня, гостиная, столовая, детская. Гигиенические требования — совокупность таких качеств, которые учитываются при строительстве: звукоизоляция, воздухообмен, теплозащитные качества, работа санитарно-гигиенического оборудования. Эстетические качества — расположение предметов интерьера в пространстве, их соотношение друг с другом, отделка поверхностей, цветовое и световое оформление, формы и характер оборудования, декоративное убранство, озеленение.</p>	<p>Формирование умений планирования интерьера жилого помещения. Познакомиться с понятиями дизайн, виды дизайна. Интерьер как область дизайна среды обитания. Понятия «композиция интерьера», «функциональная зона», «стили интерьера». Познакомиться с требованиями к интерьеру (эргономическими, санитарно-гигиеническими, эстетическими). Рассмотреть психологические особенности цвета на человека в интерьере. Научиться правильно передавать в рисунке видимую форму уходящих в глубину плоскостей. Познакомиться со схемами построения интерьера. Сформировать умение составлять композицию внутреннего интерьера. Научиться сравнивать изображение и модель интерьера. Развитие умения видеть перспективные явления на репродукциях, в моделях и передавать их по представлению в рисунке. Детально углублять понимание явлений перспектив. Развитие творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно-образного мышления. Воспитание эстетического вкуса на основе композиционного построения интерьера</p>	<p>Выполнить эскиз интерьера «Комната моей мечты»</p>
----	---	---	---	---	---

		<p>Зонирование — это распределение пространства на отдельные зоны (при помощи мебели — зона для сна, рабочая зона, зоны отдыха и др.). Декорирование — это выбор и размещение в интерьере различных предметов декора, аксессуаров</p>		
Красота в жизни и в искусстве				
27	1	<p>Комиксы</p>	<p>Зонирование — это распределение пространства на отдельные зоны (при помощи мебели — зона для сна, рабочая зона, зоны отдыха и др.). Декорирование — это выбор и размещение в интерьере различных предметов декора, аксессуаров</p>	<p>Придумать героя прудысторию, сочинить сюжет, нарисовать комикс на любую тему</p>
		<p>Тематическое рисование. Комиксы Жанры комикса. Киноискусство. Рисованные картинки. Познакомиться с историей девятого вида искусства. Развитие индустрии комиксов в США (Симпсоны, Человек-паук, Микки Маус, Утенок Дональд). <i>Примечание.</i> Лучше придумать историю героя до начала сюжета, так проще будет создавать его характер и линию поведения. Мысленно вооружимся камерой и снимаем: очень близко — крупный план, с высоты птичьего полета — дальний план, в углу комнаты — средний. Помним о ракурсе: сверху, снизу, сбоку, прямо и др. Символ комикса — облачка. Их еще называют баблы, баллоны, пузыри — это часть комикса.</p>	<p>Воспитывать интерес к созданию собственных историй патристического, экологического и др. социального содержания. Развитие творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно-образного мышления. Связь с современным искусством, составление сюжета активизируют творческую фантазию. Межпредметная связь (кино, литература, ИЗО, география)</p>	

			содержащая текст: баблы с хвостиком — герой говорит; с пузырьками — думает; в звездe — кричит или происходит взрыв. Мы должны помнить, что картинки статичны — кадры ожидают в нашем воображении	
28	1	Граффити — современный язык молодежи	Тематическое рисование. Граффика. Граффити, тег, райтеры, стили граффити, процесс создания, кодекс райтера. <i>Примечание.</i> Стили граффити: 1. Дикий стиль: очень трудный для чтения стиль, является своеобразной вершиной мастерства райтера. Для создания граффити в диком стиле важно уметь не только правильно подбирать контуры, но и грамотно смешивать цвета. 2. Стилль Дайма: трехмерные, объемные изображения букв, на воспроизведение которых способны не все райтеры. 3. Карак: рисунки — карикатуры или комиксы, здесь часто выделяется типичная для комиксов рамка с речью персонажа. Этот стиль предпочитают райтеры, имеющие художественные способности	Познакомиться с историей граффити, его стилями. Рассмотреть понятия «тег», «райтеры». Формирование умений и навыков в выполнении шрифта. Развитие творческого воображения. Воспитание уважения к чужому труду

29	1	Беседа. Объемные изображения скульптуры	Знакомство и закрепление такных понятий, как скульптура, виды и жанры скульптуры, история развития, выдающиеся мастера-скульпторы. Определить назначение скульптуры в жизни человека. Познакомить учащихся с техникой исполнения скульптуры: лепка, валяние, метод отливки. Художники-скульпторы ПМР: В.П. Ткаченко, Г.А. Султан, О.А. Поляков	Стремиться к повышению культуры речевого общения, овладению приемами творческого самовыражения с осознанием общественной полезности своего труда и своей жизни в целом. Умение обмениваться мнениями, слушать партнера по коммуникации — другого ученика и учителя; обсуждает индивидуально-творческие результаты художественно-творческой деятельности. Овладение определенными методами, принципами и техническими приемами работы, обеспечивающими возможность убедительного изображения действительности. Развитие памяти, наблюдательности, творческого воображения. Расширение представления об окружающем мире	Беседа. Подготовка реферата, доклада по теме «Объемные изображения скульптуры»
30	1	Праздничный напасхальный натюрморт	Декоративное рисование. Жанр натюрморта. Освоение духовно-эстетических ценностей произведений профессионального и народного искусства. прикладного искусства. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова). «Христово Воскресенье всем на веселье!», «И дитя знает, что Христов день!», «Ангелы. Христос Воскрес! Христос Воскрес! Ликуют ангелы с небес!»; Н.П. Богданов-Бельский. «Пасхальный стол». <i>Примечание.</i> Выполнить цветное решение натюрморта, используя выбранную гармонию	Выработка у учащихся умений и навыков создания творческой декоративной композиции натюрморта. Формирование целостного восприятия картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального искусства. Развитие умения и навыков работы с различными образительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания декоративной композиции. Развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре и произведениям, созданным народом. Знакомство с историей праздника, с историей росписи, с символической росписи.	Используя законы композиции, законы цветотоведения, выполнить рисунок пасхального натюрморта по представлению

			контрастных и родственных цветов. Выделить композиционный центр более ярким цветом (цветами), применяя для этого два контрастных цвета из выбранной гаммы. Декор должен быть разнообразным, оригинальным, аккуратным. Необходимо помнить о том, что нужно выделить композиционный центр. Лучше этот предмет сделать контрастным фону за счет или более активного декора, или менее, по сравнению с фоном	Способствовать формированию интереса к творчеству, к культуре нашего многонационального народа	
31	1	Выполнение эскиза поздравительной открытки, посвященной Дню Победы	Декоративное рисование. Изучить символику и атрибуты воинов Красной армии в годы ВОВ 1941–1945 гг. для последующей самостоятельной работы по составлению композиции открытки к празднику «9 Мая» или «День Победы». Знакомство с историей возникновения, видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми	Обогащение и овладение учащимися познаний в области графического и изобразительного искусства, композиционного построения поздравительной открытки. Закрепление приемов композиционного составления праздничной поздравительной открытки. Развитие художественно-образительного воображения, эмоционально-чувственного восприятия действительности. Воспитывать чувства гордости за свою страну, людей, стоявших и стоящих на защите нашей Родины. Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого воображения обучающихся, аналитических способностей, совершенствовать навыки декоративного рисования	Выполнить эскиз композиции поздравительной открытки, посвященной Дню Победы

32	1	Весенний букет	Рисование по памяти и с применением таблич. Жанр натюрморта. Художники ПМР: В.Я. Завьялов, А.М. Мосийчук, О.А. Руденко. Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Натюрморт с тюльпанами», «Сирень»; Ю.Ю. Прядко. «Цветы на старом окне»; С.А. Виноградов. «Яблочный цвет»	Научиться любоваться красотой, яркостью красок различных садовых цветов. Формирование графических умений и навыков, умения сравнивать свой рисунок с изображаемым объектом. Воспитание эстетического отношения к действительности, эмоциональной отзывчивости на красоту весенней природы, бережного отношения к природе	Нарисовать цветы с натуры, по памяти, используя правила расположения рисунка на листе бумаги, в связи с его размерами и необходимостью зрительного равновесия форм, цвета (композиция, ритм)
33	1	Мы юные дизайнеры. Эскиз афиши	Декоративное рисование. Графика. Знакомство с понятием «афиша». Композиционное решение текста в афише. Виды шрифта для афиши: колобовый, муляжский, кирпичный, ком. Не стоит изображать всех героев, а достаточно двух-трех главных	Познакомиться с правилами цветового решения фона для афиши, чтобы привлечь внимание. Повторение и закрепление контрастных цветов. Развитие умения и навыков работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания декоративной композиции. Формирование умения работать по плану, развитие художественно-творческого воображения обучающихся, аналитических способностей, совершенствовать навыки декоративного рисования. Развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к изображаемому сюжету	Выполнить эскиз афиши циркового представления или театральной постановки или кинофильма

34	1	Роль искусства в нашей жизни. Обобщающий урок года	Беседа. Познавание мира через визуальный художественный образ. Место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества. Анализ произведений искусства, их принадлежность к тому или иному виду и жанру искусства	Закрепление и повторение знаний о богатстве и разнообразии видов и жанров изобразительного искусства, отличительные черты видов и жанров. Умение сравнивать виды и жанры изобразительного искусства, систему изобразительно-выразительных средств, с помощью которых создается художественный образ в каждом виде и жанре изобразительного искусства. Развитие индивидуальных, познавательных интересов и способностей. Формирование ценностного отношения к искусству. Развитие любви и уважения к наследию наших предков. Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства в видах и жанрах	Способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства
----	---	--	--	--	---

7 КЛАСС

№ п/п	Кол-во часов	Тема	Элементы содержания	Характеристика учебной деятельности	Учебно-творческое задание	Дата
Многонациональное отечественное искусство						
1	1	Беседа. Творчество художников ПМР. Красота вокруг нас	Вводный урок. Познакомить учащихся с удивительным миром ИЗО-искусства, показать разнообразие использования средств в образных языках искусств. Беседа о видах и жанрах изобразительного искусства. Возможности художественных материалов. Законы композиции.	Повторение и закрепление знаний о многообразии направлений в изобразительном искусстве. ИЗО-искусство — семья пространственных искусств. Умение анализировать художественно-выразительные средства произведений, отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства. Развитие графических умений и навыков.	Выработка собственного мнения, умение оценить процесс и результаты своей работы. Выполнить рисунок на свободную тему «Красота вокруг нас». Выполнение учебных задач	

			Произведения художников Приднестровья: Оксана Пономаренко, О.В. Болтнев, В.Я. Завьялов, А.А. Куличенко, С.Г. Панов, И.П. Мосийчук, Н.И. Тынкован, А.В. Агапова, Т.А. Шума	Расширение знаний о разнообразных возможностях художественных материалов. Принадлежность для художественного творчества. Знакомство с художниками Приднестровья и их произведениями (сюжетом, техникой, средства выделения главного в художественном произведении, композиция и цвет, композиция и характер). Проявление интереса к миру искусств; анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии художественных произведений	и творческих работ по памяти и воображению в разных художественных техниках	
2	1	Народ — творец прекрасного <i>Или</i> Всю жизнь Родою несу Родину в душе. Значение художественных промыслов для приднестровского народа	Национальная роспись. Рисование с применением схем, таблиц, иллюстраций. Декоративно-прикладное искусство Приднестровья. Художественные промыслы Молдавии, Украины, России (на усмотрение педагога). Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов. Значение промысла для отечественной народной культуры. Природный мотив в изделиях мастеров. Основные художественные материалы в крестьянском быту. Слияние промысла с художественной промышленностью.	Учить видеть слияние промысла с промышленностью. Воспитывать уважение, гордость и любовь к художественным народным промыслам. Знать определение народного промысла по заданным характеристикам, виды промыслов, художественные материалы, используемые мастерами. Уметь объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в народных промыслах. Различать и называть произведения ведущих народных художественных промыслов. Объяснять, что значит единство формы, декора и содержания. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по пройденным темам. Адекватно реагировать на критику. Вести беседу, анализируя свои ошибки и ошибки одноклассников	Определение народного промысла по заданным характеристикам — кроссворд или тесты (на усмотрение учителя). Выполнить практическую работу: а) придумать орнамент для керамической посуды; б) придумать орнамент для молдавского, украинского ковра; в) придумать орнамент для национальной игрушки	

			Своеобразие промысла. Традиционные народные промыслы — гордость и достоинство национальной отечественной культуры. Художники-дизайнеры ПМР: Л.В. Покусинская, В.В. Куличенко, А.А. Куличенко		
3	1	Национальный натюрморт	Декоративное рисование. Жанр натюрморта. Рисование с натюрморта, составленного из двух–трех предметов. Линейно-конструктивное построение формы на плоскости. Жанр натюрморт. Рассмотрение понятия «натюрморт». Закрепление представлений о рисовании с натуры, анализ цвета, фактуры и формы предмета. Художники ПМР: Т.А. Шума, О.В. Болтнев, Е.Ф. Иовица, А.М. Мосийчук, В.Н. Томин. Художники: Ю.Ю. Прядко. «Яблоки»; Виллем Хеда Клас. «Натюрморт с ветчиной, лимонном, перевернутой чашей, стаканом вина и другим на столе»; Фран Снейдерс. «Натюрморт с лебедем»; Меружан Хачатрян. «Армянский натюрморт с подносом и прялками»; Вадим Одайнк. «Свадебные подарки» (гуцульский натюрморт), А.В. Звягин. «Фруктово-ягодное изобилие», JOHN F. FRANCIS. «Натюрморты»	Развитие чувства прекрасного, стремление и умение видеть красоту в бытовых предметах. Развитие умения грамотно выстраивать композицию в листе, умение последовательно вести работу над рисунком. Продолжить обучение рисованию с натуры, расширять познания в техниках рисования, развивать творческое воображение, умение видеть и понимать прекрасное в предметах различной формы, совершенствовать пространственную ориентировку на листе бумаги. Развитие навыков работы с акварельными красками. Формирование умений выполнять рисунок по заданной теме	Построение с натуры натюрморта, составленного из двух–трех предметов народных промыслов различного размера по форме, меркам и фону

4	1	Национальный натюрморт	Декоративное рисование. Рисование с натуры. Жанр натюрморта. Цветовое решение натюрморта. Работа с палитрой, освоение основ цветоведения. Расширение знаний о творчестве народов Приднестровья. Закрепление знаний о роли цвета, символики цвета, изменение цвета в зависимости от освещения	Развитие глазомера, умения распознавать оттенки цвета. Изображение объемных предметов в цвете. Воспитание художественного вкуса и бережного отношения к предметам народного искусства. Показать выразительные возможности цвета на примере натюрморта. Композиции в натюрморте. Развитие наблюдательности, творческой активности	Живописное решение натюрморта (линейное построение натюрморта с натуры, составленного из двух–трех предметов народных промыслов, разнообразных по форме, размерам и фону, выполняемому на предыдущем уроке)
5	1	Вечные темы искусства и жизни. «Ночной пейзаж»	Тематическое рисование. Романтизм в пейзаже. Развитие жанров пейзажа, сравнительная их характеристика. Особенности претворения образа пейзажа. Особенности жанра ночного пейзажа. Разнообразные образы в произведениях. Тень и освещенность предметов. Познакомить с изображением образа ночного города в живописи, особенностями ночного пейзажа. Художники ПМР: В.И. Радованов. Художники: В. Рыбаков. «Прогулка по ночному городу», «Одинокий ночной парк»; И.А. Витюк. «Ночной город»; А. Болотов. «Донецк. Набережная Кальмиуса»	Расширение представлений о жанре ночного пейзажа. Учиться анализировать произведения искусства в жанре пейзажа. Учиться выполнять ночной пейзаж с соблюдением правил линейной перспективы. Знать виды ночных пейзажей и их создателей, особенности ночного пейзажа и их разнообразие. Уметь изображать ночной пейзаж, передавая в нем правительные образы. Умение передать особенности построения листьев, деревьев, архитектуры при рисовании ночного пейзажа. Выполнение учебных задач и творческих работ по памяти и воображению в разных художественных техниках. Понимание различия в изображении природы в разное время суток; воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками; проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкальных произведений	Размышлять о творчестве художников, выражать собственную позицию относительно произведений. Изобразить ночной пейзаж города

6	1	<p>Орнамент в народной вышивке как основа декоративного украшения в искусстве, отражающий народную живопись и музыку</p>	<p>Декоративное рисование. Орнамент. Рисование народного костюма на выбор учителя или ученика: украинского, молдавского, русского костюма.</p> <p>Крестьянская вышивка — хранительница древнейших образцов и мотивов. Условность языка орнамента, его символическое значение. Связь образов и мотивов с природой. Символика цвета (белый — женское начало, красный — мужское начало). Ознакомить с основными элементами в крестьянской вышивке, какова связь мотивов с природой, чем связаны вышивка и музыка, развивать знания об орнаментах и его символическом значении, о символике цвета, воспитывать патриотизм, любовь к традициям русского народа.</p> <p>Художники ПМР: особенно — украинского костюма — Л.В. Покусинская.</p> <p>Художники: Н.П. Богданов-Бельский. «Виргуоз», «Крестьянка у ручья»; В. Арсени. «В молдавских Кодрах», «Молдавский винодел»; И.Л. Сущельницкая. «Украина», С. Гунченко. «Дорогами Украины»; К.И. Трутовский. «На плетне»; К.А. Коровин. «Сенные девушки Хованского»</p>	<p>Познакомиться с основными элементами русской народной вышивки; как создаются живописные узоры; значение основных символов; цветовой гаммы; связь вышивки и музыки.</p> <p>Уметь рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народам мастерам-умельцам. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. Управление своим поведением — контроль, коррекция, оценка своих действий; постановка вопросов — инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;</p> <p>оценивать собственную художественную деятельность</p>	<p>Выполнить эскиз национального костюма мужского или женского с характерной для него вышивкой</p>
---	---	--	---	--	--

		Графическое изображение в изобразительном искусстве			
7	1	<p>Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода</p>	<p>Тематическое рисование. Рисунок по представлению и с применением таблич. Городской пейзаж. Ландшафт. Линейно-воздушная перспектива. Графика. Построение.</p> <p>Произведения художников Приднестровья: О.В. Болтнев, С.Г. Панов, В.Я. Завьялов.</p> <p>Художники: Морис Утрилло. «Улица на Монмартре», «Кабочок „Резвый кролик“», «Мулен де ла Галетт, Монмартр»; Д. Чаланова, А. Кожевина, А. Рудь, К. Колетовой, А. Гаршта.</p> <p><i>Примечание.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Равновеликие предметы по степени удаления от зрителя визуально уменьшаются. Размер предмета, расположенного ближе к зрителю, будет больше, чем размер такого же предмета, более удаленного от зрителя. 2. Параллельные линии,ходящие от зрителя, равномерно сближаются и сходятся в одной точке, называемой точкой схода. Горизонтальные параллельные линии сходятся в точке схода на линии горизонта. 3. Вертикальные линии в перспективном рисунке остаются вертикальными и параллельными друг другу, за исключением 	<p>Развитие навыков рисования с учетом законов перспективы. Воспитывать интерес и наблюдательность к окружающему миру, коммуникативные отношения, аккуратность, терпение, внимательность. Способствовать расширению кругозора</p>	<p>Выполнить линейный рисунок городского пейзажа с передачей пространства на плоскости (изображение пейзажа по законам перспективы с передачей глубины пространства).</p> <p><i>Примечание.</i> Учитель ведет построение на доске, а ученики — в своих альбомах. Весь рисунок выполняется от руки, без помощи линеек. Построение выполняем тонкими линиями, чтобы при необходимости можно было легко исправить.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Располагаем лист горизонтально. 2. Проводим линию горизонта (высокую). 3. Рисуем дорогу с точкой схода на линии горизонта. 4. Дома, начиная с первого плана. 5. Работаем простым карандашом. <p>В завершение обводим предметы, находящиеся на переднем плане,</p>

			некоторых случаях, когда для них предусмотрена дополнительная точка схода (так называемая «зенитная») перспектива, или перспектива «с птичьего полета», когда мы смотрим снизу вверх или сверху вниз на предметы с большой протяженностью вертикальных размеров)		мягким карандашом, эти линии должны быть темнее, чем линии на заднем плане. http://studopedia.ru/1_5014_temaperspektivnie-zarisoVKI-gorodskikh-ulits.html
8	Рисунок улицы в перспективе с одной точки схода	Тематическое рисование. Рисунок по представлению и с применением таблич. Городской пейзаж. Линейно-воздушная перспектива. Графика. Законы работы тоном. Закрепление понятий: «городской пейзаж», «ландшафт». Произведения художников Приднестровья: О.В. Болтнев, С.Г. Панов, В.Я. Завьялов. Художники: А. Шалаев. Цикл картин на тему «Московский городской пейзаж»; Л. Афромо- В перспективных зарисовках городских улиц в первую очередь необходимо следить за правильным перспективным построением	Принципы и законы линейно-воздушной перспективы. Закрепление знаний о законах света и тени, объема и освещения. Формирование у учащихся знаний и навыков практической деятельности в изображении городского пейзажа с использованием правил линейной и воздушной перспективы. Развитие воображения, образного мышления, пространный, представительный, способности к художественному творчеству. Воспитание чувства красоты к окружающему миру и бережного отношения к ней	Проработка композиции в тоне. <i>Примечание.</i> Обычно принято говорить о планах — переднем (первом), среднем (втором) и дальнем (третьем). На переднем плане все предметы воспринимаются наиболее объемно, их светлоты и окраска наиболее контрастны. На втором — все это несколько смягчается, на третьем сливается в воздушной дымке. Такое трехплановое деление условно. Конечно, можно различать большее количество планов, например, на дорожке парковой аллеи, удаляющейся от зрителя, каждое очередное дерево — это уже следующий план, оно отличается по тону и цвету от предыдущего и последующего	

9	Лиственный орнамент. Гипсовый орнамент трилистника	Рисунок по представлению и с применением таблиц либо с натуры. Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Приемы работы различными графическими материалами. Постепенное выполнение рисунка. Анализ формы предметов. Конструктивное построение изображения. Передача объема	Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов. Овладеть приемами работы различными графическими материалами. Передавать доступными графическими средствами строение и перспективные изменения предметов, объем и освещение. Формирование умения образно воспринимать окружающую жизнь и откликаться на ее красоту гипсового орнамента. Знать основы изображительной грамоты и уметь применять приобретенные знания на практике. Развитие познавательной мотивации, аккуратности, пространный и логическое мышление, навыки конструирования. Сравнить свой графический рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки	Постепенное выполнение гипсового орнамента совместно с учителем. Соблюдать последовательность выполнения графического изображения
10	Наброски фигуры человека в движении	Тематическое рисование. Рисование по памяти и с применением таблич, схем. Графика. Техника выполнения рисунка. Конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов. Художники: Пабло Пикассо. «Девочка на шаре»; А.А. Дейнека. «Гимназист», «Выходной день», «Футбол»; Петров-Волкин. «Девушки на Волге», «Мальчики»	Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование человека с передачей характерного движения. Формирование графических умений и навыков в рисовании фигуры человека в движении. Практические навыки в изображении фигуры человека с использованием схем. Изучение композиции и пропорций человека (женской, мужской, детской), изучение методов передачи пропорций. Передача объема тоном. Развитие мелкой моторики руки, пространный мышления. Развитие графических навыков, ассоциативно-образного мышления, творческой и познавательной активности, глазомера, самовыражения, самоанализа. Воспитание любви и интереса к искусству	Используя схемы, передать движения фигур, когда наиболее полно ощущается динамика. Например, при беге или прыжке (две контрастные фигуры, например, «Тяжелопалет и гимнастка», «Силач и балерина»). <i>Примечание.</i> Вспомнить правила строения фигуры человека. 1. Какую часть от роста человека занимает размер головы? (у взрослого примерно 1/7 или

					<p>1/8), у ребенка — 1/5, у женщины — 1/6 или 1/6.5, у мужчины — 1/7.5 или 1/8).</p> <p>2. Какая линия делит фигуру пополам? (линия бедер).</p> <p>3. Какова ширина плеч?</p> <p>4. Какова длина рук?</p> <p>Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры. Передавая форму тела, полезно наметить каркас для облегчения передачи движения.</p> <p>Демонстрация приемов рисования фигуры человека в движении при помощи схем) (на доску помещаются таблицы-схемы).</p> <p>Сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращивая объем. С помощью таких человечков легко передать любое движение. А такие веселые человечки,</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>нарисованные с помощью овалов, тоже могут передать разнообразные движения.</p> <p>Этапы работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выбор формата, наиболее полно отвечающего замыслу будущей работы; – легкая разметка фигур карандашом с использованием схем; – наращивание объема; – прорисовка одежды <p>Выполнить наброски пропорций головы своего друга, соседа по парте в фас и в профиль</p>
11	1	Портрет моего друга	<p>Тематическое рисование. Жанр портрета. Виды портретов: парадный, социальный, психологический, костюмированный, автопортрет. Композиционный строй портрета: погрудный, поясной, поколенный, однофигурный, групповой. История возникновения портрета. Последовательность рисования головы человека. Рисование головы человека с натуры. Познакомить учащихся с понятиями: фас и профиль, с видами портрета и историей развития жанра, сформировать умения изображать голову человека при различных поворотах. Познакомить учащихся с портретом в творчестве великих</p>	<p>Закрепить знания в схематическом строении головы человека. Уметь изобразить голову человека в фас и профиль, передавая основные пропорции. Понимать роль пропорций в изображении головы, лица человека. Выполнение учебных задач и творческих работ с натуры, по памяти. Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; управление своим поведением — контроль, коррекция, оценка своих действий. Перерабатывать полученную информацию. Учиться высказывать свое предположение на основе работы с наглядным материалом. Проявлять активность в процессе урока. Проявлять положительное отношение к результатам труда</p>	<p>нарисованные с помощью овалов, тоже могут передать разнообразные движения. Этапы работы: – выбор формата, наиболее полно отвечающего замыслу будущей работы; – легкая разметка фигур карандашом с использованием схем; – наращивание объема; – прорисовка одежды</p>

			художников. Учиться анализировать произведения искусства в жанре портрета. Художники ПМР: М.В. Кислицкий, О.А. Тынкован, В.Н. Тюмин, В.И. Постойкин. Художники: Тропинин. «Портрет Арсения»; Суриков. «Портрет Ольги»; Венецианов. «Жнец»; портреты Александра Блохина	
--	--	--	--	--

В мире живописи, графики, литературы, музыки, театра				
12	1	Музыкальные краски в произведениях художников	Рисование по представлению и с применением таблиц, схем. Живопись. Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы. Рассмотреть особенности проявления красок в произведениях художников. Сформировать систему знаний, нацеленных на осмысление средств музыкальной выразительности; способствовать расширению знаний о музыкальной культуре разных стран; сформировать умение сравнивать музыкальное произведение с произведениями изо; побудить детей к самостоятельному поиску звуковых образов;	Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения. Уметь использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами. Видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты. Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего. Передавать цветом объем и пространство. Выбирать и использовать различные живописные материалы для изображения растений, животных, фигуры человека. Проявление интереса к культуре зарубежного и своего народа, родной страны; самостоятельное выделение и
				1. Упражнения с цветом (акварель). 2. Наброски и этюды в различных живописных техниках: растения, животные, люди — рисование с натуры или по представлению. Выполнение учебных задач и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках

			развить интерес к музыке через творческое самовыражение; развить чувственные ощущения от прослушанных музыкальных произведений и произведений изо; развить наглядно-образное мышление; развить познавательную активность в процессе сравнения музыки и изо; воспитать эстетический вкус, стремление к творчеству, красному; воспитать эмоциональную отзывчивость. Прослушивание пьесы К. Дебюсси «Облака». Художники: Клод Моне. «Впечатление», «Восход солнца»; К. Писсарро, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега	формулирование познавательной цели; управление своим поведением – контроль, коррекция, оценка своих действий. Перерабатывать полученную информацию. Учиться высказывать свое предположение на основе работы с наглядным материалом. Проявлять активность. Проговаривать последовательность действий на уроке. Проявлять положительное отношение к процессу и к результатам труда
13	1	Сказка по лесу идет. Реальность и фантазия	Декоративное рисование. Сказочный жанр. Рисунок по памяти и представлению с использованием схем. Рисунок. Сказочные темы в образительном искусстве. Создание сказочного образа действия сюжета, персонажей в сказочном лесу. Сравнительная характеристика изображаемых сказочных героев с действительными. Творчество ведущих художников. Дать понятие реального и фантазии в творческой деятельности художника, условности и правдоподобия	Умение выделять самое главное в содержании книги. Развитие наблюдательности, внимания к природе. Формирование умения по иллюстрированию литературного произведения. Формирование графических навыков. Создание эскиза к сюжету сказки с определением композиции, странственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке. Развитие зрительного представления о взаимоотношении действующих лиц при передаче пространства на плоскости листа. Развитие воображения, наблюдательности, памяти. Воспитание уважения к национальному творчеству, любовь к русским народным сказкам.
				Изображение на тему «Этот сказочный лес». Выполнить эскиз к сказке, используя определенные выразительные средства изображения (особенности линий, штриха). Передача характера героев, время суток, место, где происходит действие, свое отношение к изображаемому

			в изобразительном искусстве. Развивать навыки решения композиционных задач. Знать выразительные средства и приемы изображения сказочного леса. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка. Воспитывать художественный вкус. Художники: М. Врубель. «Пан», «Царевна-лебедь»	Выполнение учебных задач и творческих работ по воображению в разных художественных техниках. Оценка собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осуществлять итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль	
14	1	Сказка по лесу идет. Реальность и фантазия	Декоративное рисование. Сказочный жанр. Рисунок по памяти и представлению с использованием схем. Живопись. Цветовое решение. Определение средства художественной выразительности. Знать выразительные средства и приемы изображения сказочного леса. Уметь передать художественными средствами свое отношение к изображаемому	Обобщение и систематизирование знаний о сказках, их особенностях. Прививание навыков цветового решения композиции с помощью красок. При помощи цвета передача характера героев, время года, дня, состояния природы, настроения. Развитие воображения, наблюдательности, памяти. Воспитание уважения к творчеству, любовь к сказкам. Выполнение учебных задач и творческих работ по воображению в разных художественных техниках. Оценка собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач; осуществлять итоговый контроль деятельности и пооперационный контроль	Изображение на тему «Этот сказочный лес». Выполнить цветковое решение выбранного сюжета к сказке, используя определенные средства изображения (особенности цвета). Передача при помощи цвета характера героев, время суток, место, где происходит действие, свое отношение к изображаемому

15	1	Театральное искусство. Театральная маска	Декоративное рисование. Рисунок по памяти и представлению с использованием схем. Театральное искусство — прежде всего как искусство лицейства. История возникновения и создания маски. На бал-маскарад обязательно должны были приходиться в маске и дикий костюм. В России главным героем всех ярмарочных представлений был Петрушка. У каждого персонажа своя маска. Через маску легче было перевоплотиться. Познакомить учащихся с историей маскарда, театральной маски. Учить творчески участвовать в работе над созданием маски. Показать неразрывную связь искусств. Изобразительного и музыкального начала театра. Прослушивание фрагмента из балета «Петрушка» И. Стравинского. Просмотр масок: злая маска Туганхамона	Познакомиться с назначением театра и театральной маски, историей возникновения маски. Уметь видеть различия между масками. Уметь применять полученные знания на практике. Развивать фантазию, творческое воображение, любознательность. Воспитывать любовь к театру, уважение к людям, которые дарят нам чувство радости и праздника в театре. Соотнести творческую деятельность на уроке с прослушиванием музыкальных фрагментов. Выполнение учебных задач и творческих работ по представлению и воображению в разных художественных техниках. Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, удерживать цель деятельности до получения ее результата; выбрать наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	1. Под звучание музыки «Арлекино» учащиеся расписывают шаблоны-маски по своему воображению; 2. Создание маски по своему воображению к любому произведению
16	1	Сказочные персонажи в музыке	Тематическое рисование. Рисунок по памяти и представлению с использованием схем. Сказочный жанр. Дать понятие о сказочных персонажах произведения «Петя и волк». Создание художественного образа сказочного героя. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей через прослушивание музыкального произведения.	Развивать творческое воображение детей, фантазию. Прививать любовь и интерес к музыке композиторов-классиков и наших современников. Учить передавать движение средствами рисунка и композиции. Уметь видеть и передавать в рисунке характер сказочных героев через прослушивание музыкальных произведений. Выбирать выразительный сюжет тематической композиции, с помощью изобразительных средств.	Прослушивание произведения «Петя и волк». Выполнение портретов сказочных героев произведения «Петя и волк» по представлению учащихся. Выполнение учебных задач и творческих работ по представлению

		Сравнительная характеристика изображаемых сказочных героев с действительными. Прослушивание симфонической сказки С.С. Прокофьева «Петя и волк»	выражать свое отношение к персонажам. Выбирать сюжет для иллюстрирования сюжета из сказки. Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи характера героев сказки. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции. Умение высказать свое мнение о музыкальных впечатлениях. Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству, удерживать цель деятельности до получения ее результата; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личное отношение при восприятии музыкального произведения	и воображенно в различных художественных техниках
17	1	Музеи страны. Картинная галерея	История появления музеев. Крупнейшие художественные музеи России. Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Произведения выдающихся художников русского искусства. Просмотр произведений: А. Рублев, И. Левитан, И. Шишкин, И. Репин, М. Врубель, В. Васнецов, В. Суриков, Б. Кустодиев и др.	Исследовательская деятельность учащихся: доклады и сочинения по произведениям искусства музеев России. Работа над презентациями

18	1	Музеи мира. Картинная галерея	История появления музеев. Крупнейшие художественные музеи мира: Лувр, музей Ватикана, Прадо, Дрезденская галерея. Произведения зарубежных мастеров искусства. Познакомить учащихся с историей возникновения музеев, показать их роль как хранилища духовного опыта человечества. Знать ведущие художественные музеи мира, отдельные произведения выдающихся мастеров зарубежного искусства прошлого и настоящего времени. Просмотр произведений Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Рембрандта Ван Рейна, К. Моне, В. Ван Гога, П. Пикассо и др.	Исследовательская деятельность учащихся: доклады и сочинения учащихся по музеям Италии, Германии, Франции. Работа над презентациями
Народ — творец прекрасного				
19	1	Времена года. Лес зимой	Научиться наблюдать за красотой зимней природы, достигая соотнесения содержания музыкального произведения с духовным мироощущением учащихся. Воспитывать эстетические чувства учащихся. Формировать учебную деятельность через развитие интереса и развитие познавательных задач. Развивать чувство прекрасного и потребность в самосовершенствовании. Развивать эмоциональное отношение к действительности, нравственно-эстетическую отзывчивость на красивое в жизни с помощью	Создание эскиза в цвете с определением композиции, пространственного расположения основной сюжетной группы в тематическом рисунке. Выполнить пейзаж на тему «Лес зимой». Передать свое настроение и свое впечатление

20	1	Архитектура исторического города	<p>произведениях художников и композиторов. Художники: В.И. Суриков. «Взятие снежного городка»; А.А. Борисов. «Зимний пейзаж»; Г.И. Попов; И.И. Шишкин «Зима»; И.К. Айвазовский. «Зимний пейзаж». Просмотр картин.</p> <p>Прослушивание произведения П.И. Чайковского «Декабрь. Святки»</p>	<p>изобразительного искусства и музыки. Знать, что такое пейзаж, зимнюю цветовую гамму, используемую художниками, зимние праздники и забавы. Воспринимать и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства; участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений; выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла; наблюдения за природой и природными явлениями, различать их характер и эмоциональное состояние; проявлять эмоциональную отзывчивость</p>	<p>Выполнить зарисовки улиц старого города. Закрепление знаний при практической работе: расположение листа в зависимости от замысла; композировка сюжета в листе; соблюдение пропорций и схематическое расположение фигур людей; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, соблюдение законов цветоведения</p>
			<p>Тематическое рисование. Исторический жанр. Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Линейно-конструктивное построение. Линейно-воздушная перспектива. Законы цветоведения. Виды архитектуры (культурная, светская, ландшафтная, градостроительств). Эстетическое формирование архитектуры окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов).</p>	<p>Повторение и закрепление понятия «исторические жанры». Развитие чувственного восприятия мира, внимания, памяти, эстетического вкуса, умения работать с источниками информации. Соотнести исторические архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др. Пробудить и воспитывать интерес к произведениям мировой художественной культуры: произведениям литературы, искусства. Воспитывать патристические чувства, любовь к Родине</p>	

21	1	Архитектура современного города	<p>Бендерская крепость. Старинные дома в городе Бендеры. Еврейская церковь в селе Рашково. Старые улицы, постройки городов Приднестровья. Афинский Акрополь. Соборная площадь Московского Кремля, панорама Петропавловской крепости и Адмиралтейства в Петербурге и др.</p>	<p>Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. Соотнести современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.</p>	<p>Выполнить зарисовки улиц современного города. Закрепление знаний при практической работе: расположение листа в зависимости от замысла; композировка сюжета в листе; соблюдение пропорций и схематическое расположение фигур людей; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, соблюдение законов цветоведения</p>
			<p>Тематическое рисование. Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Линейно-конструктивное построение. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода. Дизайн современной среды (интерьер, ландшафтный дизайн). Монументальная живопись и декоративная скульптура. Эстетическое формирование архитектуры окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объемов, фактура и цвет материалов). Современные постройки Приднестровья: жилые дома, торговые центры, обустройство паркового ландшафта, памятники культуры, храмы</p>	<p>Изучать облик своего города (района, деревни, поселка) и выявлять его особенности с позиции традиций и новаторства. Прослеживать историческую трансформацию одного из предметов быта или орудий труда. Приводить примеры использования монументальной живописи и декоративной скульптуры в современных городах, областных центрах и в других местах. Соотнести современные архитектурные постройки с их функциями в городском ландшафте, с климатическими условиями; определять особенности материала и др.</p>	<p>Выполнить зарисовки улиц современного города. Закрепление знаний при практической работе: расположение листа в зависимости от замысла; композировка сюжета в листе; соблюдение пропорций и схематическое расположение фигур людей; соблюдение законов линейной и воздушной перспективы, соблюдение законов цветоведения</p>

22	1	Красота декоративно-прикладного искусства. Витраж	ДПИ. Рисование по памяти с использованием таблиц, иллюстраций. Рассмотреть язык декоративно-прикладного искусства, принципы декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Познакомиться с историей и назначением витража. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств. Сбирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». Витраж в католической церкви города Рыбница	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни человека. Находить общие черты в разных видах народного искусства. Пробудить и воспитывать интерес к произведениям мировой художественной культуры: произведениям литературы, искусства. Оценивание собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Разработать эскиз витража для украшения интерьера
23	1	Русский народный фольклор	Тематическое рисование или декоративное рисование. Роль декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Песни, пляски, хороводы, сопровождающие народные гулянья и праздники. Календарные народные праздники — это способ участия человека в событиях природы, народное творчество в действии. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Ознакомить с формами мулировки «русский народный	Иметь представление о роли декоративно-прикладного искусства в укладе жизни русского народа. Знать календарные народные праздники, обрядовые действия и их символическое значение. Уметь характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества. Находить общие черты в разных видах народного искусства. Оценивание собственной учебной деятельности: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач	Изобразить русский народный праздник — Масленицу

			фольклор», научить русским народным пляскам, песням, хороводам. Развивать любовь к искусству и любовь к народным праздникам. Воспитывать патриотизм, любовь к родине, ее культуре. Художники: Б.М. Кустодиев. «Масленица»; К.Е. Маковский. «Народное гулянье во время Масленицы на Адмиралтейской площади в Петербурге»; А.М. Васнецов. «Сжигание чучела Масленицы»; В.И. Суриков. «Взятие снежного городка»; К. Крыжановский. «Прощеный день в крестьянской семье»; А.Н. Третяков. «Смотрини молодых» (в деревне); Ф.В. Сычков. «Пляска»; Ф.В. Сычков. «Праздничная забава»	Сравнение лиц людей, видение характера в портретном изображении. Знакомство с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование человека с передачей характерного движения. Получение понятий средней линии и симметрии лица. Понимание роли пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладение первичными навыками изображения головы человека с различно соотношенными чертами лица. Формирование графических умений и навыков в рисовании фигуры	Изобразить образ мамы за любимым занятием в привычной обстановке
24	1	Идеал женской красоты. Образ женщины-матери	Рисование по памяти или с использованием фотографий мамы. Бытовой жанр. Знакомство с художниками-портретистами, жанром «Портрет». Конструктивно-структурные, пропорциональные и динамические закономерности изображения объектов. Дизайн одежды. Художники ПМР: М.В. Кислицкий, А.В. Агапова, О.А. Тынкован, А.А. Салко. Художники: Francisco Sanchis Cortes. «Женский образ»; А.Е. Архипов. «Крестьянка в красной	Сравнение лиц людей, видение характера в портретном изображении. Знакомство с закономерностями в конструкции головы человека, пропорциями лица. Закрепление знаний о пропорциях фигуры человека, рисование человека с передачей характерного движения. Получение понятий средней линии и симметрии лица. Понимание роли пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладение первичными навыками изображения головы человека с различно соотношенными чертами лица. Формирование графических умений и навыков в рисовании фигуры	Изобразить образ мамы за любимым занятием в привычной обстановке

		шали»; В. Волегов. «Женщины»; В.А. Гольинский. «Письмо в питей»; А. Аверин. «Женщины и дети»; Ricardo Sanz. «Женские образы»; Пьер Огюст Ренуар. «Читательница (девушка, читающая книгу)»; Мэри Кассат. «Августа читает дочери»	человека в движении. Практические навыки в изображении фигуры человека с использованием схем. Изучение композиции и пропорций человека (женской, мужской, детской), изучение методов передачи пропорций. Передача объема тоном. Развитие наблюдательности, творческой активности. Воспитание эстетического вкуса. Формирование умения находить красоту, гармонию во внешнем и внутреннем облике человека. Развитие мелкой моторики руки, пространственного мышления	Выполнить эскиз обложки сборника стихов, учебника по любимому предмету, журнала, программы для спектакля
25	С п е ц и ф и к а изображений в полиграфии	Тематическое рисование. Искусство книги. Стилизовое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Свойства цвета. Цветовой контраст. Цветовые отношения. Живописные материалы. Художники книги. Иллюстрации к сказкам. Журнальная графика. Описание быта разных эпох в русской и зарубежной литературе. Комические, иронические, гротесковые, шуточные образы в литературных произведениях (из программы по литературе — по выбору учителя)	Понимать особенности художественного оформления, иллюстрирования книги, журнала. Анализировать средства выразительности художника-графика; интерпретировать особенности музыкальной иллюстрации. Развитие условий для поиска индивидуальных вариантов композиции. Привитие уважения к жизни, быту, труду и гордости за них. Развитие наблюдательности, творческой активности. Развитие глазомера, чувства глубины и масштабности пространства, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание эстетического вкуса. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность	

26	1	Вывеска магазина. Шрифты	Декоративное рисование. Дизайн. Сформировать представление об оформлении витринной вывески как особом виде графического языка. Познакомить учащихся с ролью текста в вывеске и его взаимосвязью с рисунком. Формировать и развивать навыки работы художественными материалами в технике графики. Учитывать взаимосвязь шрифта и фона (цветовой контраст). Воспитывать любовь и интерес к искусству, эмоциональную отзывчивость на прекрасное в жизни и искусстве. Междисциплинарная связь: история, литература, экология, биология, технология	Понимать особенности: художественного оформления вывески магазина, школьного кабинета, шрифтовая композиция. Анализировать средства выразительности художника-графика. Развитие условий для поиска индивидуальных вариантов композиции. Привитие уважения к жизни, быту, труду и гордости за них. Развитие наблюдательности, творческой активности. Развитие глазомера, чувства глубины и масштабности пространства, развитие творческих способностей учащихся. Воспитание эстетического вкуса. Развивать ассоциативно-образное мышление, творческую и познавательную активность. Оценка собственной учебной деятельности: своих достижений, самостоятельности, инициативы, ответственности, причин неудач	Выполнить эскиз вывески для магазина или вывеску для школьного кабинета
Красота в жизни и в искусстве					
27	1	Праздничный Пасхальный натюрморт	Декоративное рисование. Жанр натюрморта. Освоение духовно-эстетических ценностей профессионального и народного декоративно-прикладного искусства. Художники: Е.М. Бём (Эндаурова). «Христово Воскресенье всем на веселье!», «И дитя знает, что Христов день!», «Ангелы. Христов Воскрес! Христов Воскрес! Ликуют ангелы с небес!», Н.П. Богданов-Бельский. «Пасхальный стол».	Выработка у учащихся умений и навыков создания творческой декоративной композиции натюрморта. Формирование целостного восприятия картины мира на основе взаимодействия народного и профессионального искусства. Развитие умения и навыков работы с различными изобразительными материалами, а также творческого использования выразительных средств в процессе создания декоративной композиции. Развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к родной культуре произведениям, созданным народом.	Использовать законы композиции, законы цветоведения, выполнить рисунок пасхального натюрморта по представлению

28	1	Два великих начала искусства. Русская изба	<p><i>Примечание.</i> Выполнить цветное решение натюрморта, используя выбранную гармонию контрастных и родственных цветов. Выделить композиционный центр более ярким цветом (цветами), применяя для этого два контрастных цвета из выбранной гаммы. Декор должен быть разнообразным, оригинальным, акkuratным. Необходимо помнить о том, что нужно выделить композиционный центр. Лучше этот предмет сделать контрастным фоном за счет или более активного декора, или менее по сравнению с фоном</p> <p>Тематическое рисование. Графика.</p> <p>Традиционные образы народного прикладного искусства. Декоративное убранство крестьянского дома. Жизненно важные центры в крестьянском доме. Посуда и утварь, используемая в хозяйстве. Символы и знаки в декоративном убранстве избы. Художники: А.Г. Венецианов. «Гумно»; А. Алексеев. «Мастерская А.Г. Венецианова»; Г. Сорока. «Кабинет в Островках», «Гумно»</p>	<p>Знакомство с историей праздника, с историей росписи, с символикой росписи. Способствовать формированию интереса к творчеству, к культуре нашего многонационального народа</p>	<p>Выполнить эскиз декоративного убранства молдавской, русской, украинской избы</p>
			<p>Развивать наблюдательность при изучении интерьера крестьянской избы, формировать знания о значении знаков и символов в избе, совершенствовать навыки и умения рисования декоративного убранства русской избы. Развитие творческой и познавательной активности, воображения, ассоциативно-образного мышления. Связь с современным искусством, составление сюжета активизируют творческую фантазию. Междисциплинарная связь (кино, литература, ИЗО, география)</p>		

29	1	Два великих искусства. Русская изба	<p>Тематическое рисование.</p> <p>Знать интерьер и внутреннее убранство крестьянского дома; единство конструкции и декора в традиционном русском жилище; декоративное убранство крестьянского дома.</p> <p>Уметь понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища; раскрывать символическое значение символов и знаков — образов в декоративном убранстве избы; создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Художники: А.Г. Венецианов. «Гумно»; А. Алексеев. «Мастерская А.Г. Венецианова»; Г. Сорока. «Кабинет в Островках», «Гумно»</p>	<p>Проявление интереса к культуре и истории своего народа, последовательность необходимых операций при выполнении практической работы; самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели. Воспитание осознанного чувства любви к своей Родине, приобщение к ее культуре, осознание своей национальной принадлежности; умение работать в группе, умение слушать и слышать других</p>	<p>Выполнить в цвете эскиз декоративного убранства русской, молдавской, украинской избы</p>
30	1	Мир русской избы. Ставни и наличники	<p>Декоративное рисование. Рисование по памяти или с использованием фотографий, схем, иллюстраций. Связь крестьянского искусства с природой, бытом, трудом.</p> <p>Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки. Изучение художественного наследия древней Руси. Познакомиться с декоративным искусством оформления оконных проемов; научиться</p>	<p>Знать символическое значение декоративных элементов в резьбе и росписи ставней и наличников, детали наличников и ставней.</p> <p>Народный декор — не только украшение предмета, но и выражение представлений людей об упорядоченности мироздания в образной форме. Уметь понимать и объяснять значение солярных знаков, использовать значение солярную терминологию. Проявление интереса к декоративному искусству оформления оконных проемов.</p>	<p>Нарисовать окно деревенского дома, украсив ставни, кокошник и фартук своим рисунком, используя знания о солярных знаках</p>

			использовать искусствоведческую терминологию; запомнить детали личинок и ствен; воспитывать в себе любовь к родине, ее культуре; выполнить творческое задание	Мыслительный эксперимент при выполнении практической работы, используя фантазию, воображение; Адекватное реагирование на трудности Воспитание осознанного чувства любви к своей Родине, приобщение к ее культуре, осознание своей национальной принадлежности	Изобразить образ защитника Отечества в своей работе
31	1	О воинстве, о доблести, о подвигах, о славе...	Темы исторического прошлого нашей Родины. Героизм в произведениях художников. Знакомство учащихся с образом защитника Отечества через различные виды искусств. Формирование понятия «историческая память», «подвиг», «доблесть», «самоотверженность», «почет». Исследовать, что вдохновляет художников, композиторов, исполнителей обращаться к героическим образам и сюжетам прошлого? Прослушивание музыки С. Прокофьева: хор «Вставайте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский». Сопоставление этой музыки с картиной П. Корина «Александр Невский». Художники ПМР: В.И. Постойкин	Знать историческое прошлое народа, героизм предков. Уметь сочувствовать, сопереживать. Показать героизм в своей работе. Формировать умение учащихся давать эмоциональнообразную оценку произведения искусства и явлениям жизни; воспитывать нравственно-эстетические чувства. Пробудить любовь к Родине, желание быть ее защитником. Выполнение учеб. задач и творческих работ по представлению в разных художественных техниках. Проявление интереса к истории своего народа, родной страны; самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; управление своим поведением — контроль, коррекция, оценка своих действий; Перерабатывать полученную информацию. Учиться высказывать свое предложение на основе работы с наглядным материалом. Проявлять активность. Проявлять положительное отношение к процессу и к результатам труда	

32	1	Красота природы родного края. Весенний пейзаж	Рисование с натуры, по представлению, с таблиц. Изучение основ законов линейной перспективы. Жанр пейзажа. Расширить знания учащихся о пейзаже как самостоятельном жанре искусства. Познакомиться с творчеством приднепровских художников: О.В. Болтнев; В.Г. Дондис; А.И. Билобров; А.И. Колчак; Э. Гудим. «Весна. Куст сирени». Художники: В.А. Бакшеев. «Голубая весна»; А. Саврасов. «Грачи прилетели»; А.В. Варваров. «Весеннее солнце уже рядом»; А. Прокопенко. «Весна»; И. Левитан. «Весна»; А. Шевелев. «Весна в усадьбе»; Борисов-Мусатов. «Майские цветы»; Johan Krouthén. «Весна»	Закрепление знаний о законах построения рисунка. Формирование эстетического отношения к осенним изменениям в природе. Формирование умения живописно и графически выразить в рисунках свои впечатления о природе. Закрепление навыков изобразительной деятельности. Развитие умений выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы. Развитие эстетического мировоззрения, фантазии, творческого воображения, творческого подхода к работе. Совершенствование умения самовыражения средствами изобразительного искусства. Укрепление межпредметных связей. Воспитание любви к природе через эстетическое восприятие и воспроизведение в рисунках	Выполнить набросок. Определение формата листа. Композиционное решение. Карандашный набросок
33	1	Красота природы родного края. Весенний пейзаж	Рисуюнок весеннего пейзажа с натуры, по памяти. Палитра весенних цветов. Живопись. Жанр пейзажа. Расширение знаний о работе над пейзажем. Обучение передаче через цвет состояния природы. Использование новых средств выразительности в работе с цветом. Произведения художников ПМР: О.В. Болтнев, В.Г. Дондис, И.П. Мосийчук, В.Я. Завьялов. Художники: С.Н. Пивторак. «Весна»; Johan Krouthén. «Весна в саду»; Э. Панов. «Сиреневый май»	Приобретение необходимых знаний и практических навыков по цветоведению, которые позволят грамотно вести самостоятельную работу над живописным пейзажем. Воспитание эстетической отзывчивости на красоту окружающего мира, любовь к природе. Укрепление межпредметных связей. Воспитание любви и уважения к Родине, чувства ответственности перед Родиной, бережное отношение к ее природе	Работа в цвете начинается с работы над средой. Затем работаем над элементами заднего плана, после работаем над предметами переднего плана, работу заканчиваем прорисовкой деталей

34	1	Прошлое, настоящее и будущее в произведениях известных художников. Обобщающий урок	Беседа. Жанры и особенности произведений художников. Выдающиеся художники исполняли прошлого, настоящего и будущего. История создания картин. Знать, понимать определения жанров и стилей произведений. Уметь сравнивать и анализировать картины времени, выявлять их своеобразия. Показать изменение в пейзаже в настоящем, будущем и прошлом времени	Сформировать понятия и выявить знания о прошлом, настоящем и будущем в произведениях художников; расширить кругозор о художественных произведениях; формировать навыки в создании единства в своей работе, композиции и ритма цветовых пятен и элементов; формировать отзывчивость на красоту в произведениях, воспитывать интерес и любовь к творчеству художников. Развивать образное представление, логическое мышление, фантазию учащихся	Способность аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного искусства. Проявлять активность. Проявлять положительное отношение к процессу и к результатам труда
----	---	--	--	---	---

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Нормативные документы

1. Закон «Об образовании» (в действующей редакции).
2. Государственный образовательный стандарт основного общего образования ПМР (приказ Министерства просвещения ПМР от 04.05.2016 г. № 510).
3. Базисный учебный план для организаций общего образования ПМР, реализующих программы общего образования (приказ Министерства просвещения ПМР от 04.05.2016 г. № 510).

Программно-методический аппарат

Примерная основная образовательная программа основного общего образования ПМР.

Учебники и дидактические пособия

1. Изобразительное искусство. 5–9 классы: Учебник / Под ред. В.С. Кузина. — М.: Просвещение, 1998.
2. Изобразительное искусство. 5 класс: Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / Авт.- сост. С.Б. Дроздова. — Волгоград: Учитель, 2008.
3. Изобразительное искусство. 6 класс: Поурочные планы по учебнику В.С. Кузина / Авт.- сост. С.Б. Дроздова. — Волгоград: Учитель, 2008.
4. Изобразительное искусство. 7 класс: Поурочные планы по программе В.С. Кузина / Сост. О.В. Павлова. — Волгоград: Учитель, 2008.

Дополнительная литература

1. Алпатов М.В., Ростовцев Н.Н. Искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика: Книга для учителей в 3-х частях. — М.: Просвещение, 1987.
2. Кузин В.С. Рисунок, наброски и зарисовки: Учебное пособие. — М.: Академия, 2004.
3. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Художник в каждом ребенке: цели и методы художественного образования: Методическое пособие. — М.: Просвещение, 2008.
4. Мелик-Пашаев А.В. Жанры в искусстве: пейзаж // Искусство в школе. 2003. № 1.
5. Миронова Л.Н. Цвет в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. — Минск: Беларусь, 2002. — 150 с.
6. Неменский Б.М. Искусство, культура, образование: цикл бесед. — М.: 1993.
7. Неменский Б.М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить. — М.: Просвещение.
8. Пластические искусства: Краткий терминологический словарь / А.М. Кантора. — М.: Пассим, 1994. — 160 с.
9. Ростовцев Н.И. Академический рисунок. — М., 1995.
10. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. 5–8 классы. — Обнинск: Титул, 1998.
11. Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5–8 классы. — Обнинск: Титул, 1998.
12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5–8 классы. — Обнинск: Титул, 1998.

13. **Сокольникова Н.М.** Краткий словарь художественных терминов. 5–8 классы. — Обнинск: Титул, 1998.

14. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство. 5–8 классы. В 2-х томах. — Обнинск: Титул, 2007.

15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. — М., 2002.

Цифровые образовательные ресурсы дидактической и диагностической направленности

1. Автопортрет в мировой живописи — <http://izoselfportrait.narod.ru/>
2. Архитектурные стили — http://gigart.ru/Architectural_styles.html; <http://pages.marsu.ru/architectura/>

3. Art project — энциклопедия искусств. <http://www.artprojekt.ru/>

4. Art-каталог — <http://www.art-catalog.ru/>

5. Всемирная энциклопедия искусства — <http://www.artprojekt.ru/Menu.html>

6. Всеобщая история искусств — энциклопедия. Материалы по истории Древнего мира — <http://artyx.ru/>

7. Галерея визуального искусства — <http://www.artni.ru/>

8. Галерея русских художников XX века — <http://www.artline.ru/>

9. Государственный исторический музей — <http://www.shm.ru/>

10. График — <http://graphic.org.ru/>

11. Живопись. Картины. Художники. Музеи мира — Виртуальный музей искусств — <http://www.museum-online.ru/>

12. Живопись.ру — энциклопедия живописи — <http://jivopis.ru/>

13. Интернет-портал «Музеи России» — <http://www.museum.ru/>

14. История изобразительного искусства Государственный Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей и др. — <http://www.arthistory.ru/>

15. Импрессионизм — <http://www.impressionism.ru/>

16. История архитектуры — <http://www.arhitekto.ru/>

17. Книги учебной тематики — book1.ru...prepodavanie...posobiya...uchebnikam...izo/

18. Музеи Европы — <http://www.nearyou.ru/>

19. Музей им. Пушкина — <http://www.museum.ru/gmii/>

20. Педсовет — <http://pedsovet.org>

21. Планета SmallBay — Электронная библиотека — <http://smallbay.ru/>

22. Плакаты.ру — <http://www.plakaty.ru/>

23. Русский музей — <http://www.rusmuseum.ru/>

24. Сайт Словарь терминов искусства — <http://www.artdic.ru/>

25. Страна мастеров (<http://stranamasterov.ru/>).

26. Справочник по изобразительному искусству. <http://artclassic.edu.ru/>

27. Товарищество передвижных художественных выставок. <http://tphv.ru/>

28. Третьяковская галерея — <http://www.tretyakov.ru/>

29. Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» — <http://festival.1september.ru/articles/412065/>.

30. Шедевры Эрмитажа. Старые мастера» — <http://www.kulturamira.ru/>

31. Эрмитаж — <http://www.hermitage.ru/>

32. <http://www.prosv.ru/umk/shkola-rossii/info>

33. <http://www.drofa.ru/for-users/teacher/help/aleev/>

34. <http://www.akademkniga.ru/cgi-bin/>

35. <http://edwisrb.ru/education/programs/?id=409230>

36. <http://www.ast.ru>

37. <http://zankov.ru/umk/umkpopredmetam/page=2/article=3157/>

38. <http://umk-garmoniya.ru/izo/>

39. <http://www.vgf.ru/izo>

40. <http://planetaznaniy.astrel.ru/pk/index.php>