



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

П Р И К А З

19.01.2023

№ 48

г. Тирасполь

Об утверждении примерной программы учебной дисциплины
«Официальный язык (украинский) и литература» для организаций
профессионального образования, реализующих основные профессиональные
образовательные программы начального и среднего профессионального образования

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-З-III «Об образовании» (САЗ 03-26), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 № 102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35), от 25 ноября 2022 года № 438 (САЗ 22-47), от 23 декабря 2022 года № 488 (САЗ 22-50), Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 6 июня 2022 года № 523 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2022 года»

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить примерную программу учебной дисциплины «Официальный язык (украинский) и литература» для организаций профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования согласно Приложению к настоящему Приказу.

2. Признать утратившим силу Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 23 июля 2020 года № 569 «Об утверждении Примерной программы учебной дисциплины «Официальный язык (украинский) и литература» для организаций профессионального образования, реализующих основные профессиональные образовательные программы начального и среднего профессионального образования».

3. ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации» (Проценко В.В.) опубликовать настоящий Приказ в глобальной сети Интернет на сайте «Школа Приднестровья».

4. Настоящий Приказ вступает в силу с 1 августа 2023 года.

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение
к Приказу Министерства
просвещения
Приднестровской Молдавской
Республики
от «19» января 2023 года № 48

Міністерство освіти Придністровської Молдавської Республіки
ДОЗ ДПО «Інститут розвитку освіти і підвищення кваліфікації»

**ОРИЕНТОВНА ПРОГРАМА
ЗАГАЛЬНООСВІТНЬОЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«ОФІЦІЙНА МОВА (УКРАЇНСЬКА) ТА ЛІТЕРАТУРА»**
для організацій професійної освіти,
що реалізують основні професійні освітні програми
початкової та середньої професійної освіти

Орієнтовна програма навчальної дисципліни «Офіційна мова (українська) та література» для організацій професійної освіти, що реалізують основні професійні освітні програми початкової та середньої професійної освіти, є основою для розроблення робочої програми з даної навчальної дисципліни.

Орієнтовну програму навчальної дисципліни оформлено відповідно до Наказу Міністерства просвіти Придністровської Молдавської Республіки від 8 жовтня 2019 року № 857 «Про затвердження Методичних рекомендацій щодо розроблення орієнтовних основних професійних освітніх програм за професіями початкової професійної та спеціальностями середньої професійної освіти».

Орієнтовна програма навчальної дисципліни «Офіційна мова (українська) та література» розроблена на основі:

- Наказу Міністерства освіти Придністровської Молдавської Республіки від 7 травня 2021 року № 349 " Про затвердження Державного освітнього стандарту середньої (повної) загальної освіти» (реєстраційний № 10375 від 6 липня 2021 року) (САЗ 21-27)

- Наказу Міністерства освіти Придністровської Молдавської Республіки від 10 лютого 2021 року № 73 " Про затвердження Положення про порядок реалізації середньої (повної) загальної освіти в організаціях професійної освіти Придністровської Молдавської Республіки, які реалізують основні професійні освітні програми початкової та середньої професійної освіти» (реєстраційний № 10059 від 13 березня 2021 року) (САЗ 21-10)

- Наказу Міністерства освіти Придністровської Молдавської Республіки від 9 квітня 2013 року № 456 «Про введення в дію державних освітніх стандартів професійної освіти» (реєстраційний № 6509 від 24 липня 2013 року) (САЗ 13-29).

Укладачі (автори):

1. Бурдужа О.Г., провідний методист вищої кваліфікаційної категорії кафедри загальноосвітніх дисциплін і додаткової освіти ДОЗ «ІРОіПК»;

2. Дідик М.М., викладач Державного освітнього закладу середньої професійної освіти «Придністровський коледж технологій і управління»;

3. Капшук І.В., викладач Державного освітнього закладу середньої професійної освіти «Промислово-будівельний технікум».

Рецензенти:

1. Бронич І.О., головний методист з української мови та літератури ДУ «ЦЕЯО»;

2. Щербина В.І., старший викладач кафедри української філології ДОЗ «ПДУ ім. Т.Г. Шевченка».

ЗМІСТ ПРОГРАМИ

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОРІЄНТОВНОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
2. СТРУКТУРА І ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
3. УМОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
4. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ ОСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

1. ЗАГАЛЬНА ХАРАКТЕРИСТИКА ОРІЄНТОВНОЇ ПРОГРАМИ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «ОФІЦІЙНА МОВА (УКРАЇНСЬКА) ТА ЛІТЕРАТУРА»

1.1. Місце дисципліни у структурі основної професійної освітньої програми

Навчальна дисципліна «Офіційна мова (українська) та література» є обов'язковою частиною загальноосвітнього циклу основної професійної освітньої програми початкової/середньої професійної освіти на базі основної загальної освіти зі здобуттям середньої (повної) загальної освіти. Програма розроблена з дотриманням вимог Державного освітнього стандарту середньої загальної освіти та профілю професійної освіти.

Під час освоєння основних професійних освітніх програм початкової/середньої професійної освіти технічного, природничо-наукового, соціально-економічного та гуманітарного профілів навчальна дисципліна «Офіційна мова (українська) та література» вивчається на базовому рівні Державного освітнього стандарту загальної освіти.

1.2. Цілі та плановані результати освоєння дисципліни

Освоєння змісту навчальної дисципліни забезпечує досягнення учнями наступних результатів:

а) особистісних:

Код	Формулювання результатів
ОР 1	готовність і здатність учнів до саморозвитку й особистісного самовизначення
ОР 2	сформованість мотивації до навчання і цілеспрямованої пізнавальної діяльності
ОР 3	сформованість системи значущих соціальних і міжособистісних стосунків, ціннісно-сміслових настанов, які відображають особистісні та громадянські позиції в діяльності, антикорупційний світогляд, правосвідомість, екологічну культуру
ОР 4	здатність ставити цілі та будувати життєві плани
ОР 5	усвідомлення існування придністровської громадянської ідентичності в полікультурному соціумі і себе як носія цієї ідентичності та частини цього соціуму

б) метапредметних:

Код	Формулювання результатів
МР 1	вміння самостійно визначати цілі діяльності та складати плани діяльності, самостійно здійснювати, контролювати і коригувати діяльність, використовувати всі можливі ресурси для досягнення поставлених цілей і реалізації планів діяльності, обирати успішні стратегії в різних ситуаціях
МР 2	вміння продуктивно спілкуватися і взаємодіяти у процесі спільної діяльності, враховувати позиції інших учасників діяльності, ефективно вирішувати конфлікти
МР 3	володіння навичками пізнавальної, навчально-дослідницької та проектної діяльності, навичками вирішення проблем; здатність і готовність до самостійного пошуку методів вирішення практичних завдань, застосування різних методів пізнання
МР 4	готовність і здатність до самостійної інформаційно-пізнавальної діяльності, володіння навичками отримання необхідної інформації зі словників різних типів, вміння орієнтуватися в різних джерелах інформації, критично оцінювати й інтерпретувати інформацію, отриману з різних джерел
МР 5	вміння використовувати засоби інформаційних і комунікаційних технологій (далі – ІКТ) у вирішенні когнітивних, комунікативних та організаційних завдань з дотриманням вимог ергономіки, техніки безпеки, гігієни, ресурсозбереження, правових і етичних норм, норм інформаційної безпеки
МР 6	вміння самостійно оцінювати та приймати рішення, які визначають стратегію поведінки, враховуючи цивільні та моральні цінності
МР 7	володіння мовними засобами – вміння ясно, логічно і точно викладати свою точку зору, використовувати адекватні мовні засоби

MP 8	володіння навичками пізнавальної рефлексії як усвідомлення здійснюваних дій і розумових процесів, їхніх результатів і засад, меж свого знання і незнання, нових пізнавальних завдань та засобів їхнього досягнення
------	--

в) предметних:

Код	Формулювання результатів
ПР 1	сформованість понять про норми офіційної мови та застосування знань про них у мовленнєвій практиці
ПР 2	володіння видами мовленнєвої діяльності офіційною мовою (аудіювання, читання, говоріння і письмо), що забезпечує ефективну взаємодію з оточуючими людьми в ситуаціях формального та неформального міжособистісного і міжкультурного спілкування
ПР 3	сформованість навичок вільного використання комунікативно-естетичних можливостей офіційної мови
ПР 4	сформованість понять і систематизація наукових знань про офіційну мову, усвідомлення взаємозв'язку її рівнів та одиниць, освоєння базових понять лінгвістики, основних одиниць і граматичних категорій офіційної мови
ПР 5	сформованість навичок проведення різних видів аналізу слова (фонетичного, морфемного, словотвірного, лексичного, морфологічного), синтаксичного аналізу словосполучення та речення, а також багатоаспектного аналізу тексту офіційною мовою
ПР 6	збагачення активного і потенційного словникового запасу, розширення обсягу використовуваних у мові граматичних засобів для вільного вираження думок і почуттів офіційною мовою адекватно ситуації та стилю спілкування
ПР 7	оволодіння основними стилістичними ресурсами лексики і фразеології офіційної мови, основними нормами офіційної мови (орфоепічними, лексичними, граматичними, орфографічними, пунктуаційними), нормами мовного етикету, набуття досвіду їхнього використання в мовленнєвій практиці під час створення усних і письмових висловлювань, прагнення до мовного самовдосконалення
ПР 8	сформованість відповідальності за мовну культуру як загальнолюдську цінність, усвідомлення значущості читання офіційною мовою та вивчення літератури для свого подальшого розвитку
ПР 9	сформованість розуміння літератури як однієї з основних національно-культурних цінностей народу, як особливого способу пізнання життя;
ПР 10	забезпечення культурної самоідентифікації, усвідомлення комунікативно-естетичних можливостей офіційної мови на основі вивчення видатних творів літератури придністровського, російського, молдавського та українського народів
ПР 11	сформованість навичок розуміння літературних художніх творів, які відображають різні етнокультурні традиції

2. СТРУКТУРА І ЗМІСТ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

2.1. Обсяг навчальної дисципліни та види навчальної роботи

2.1.1. За основними професійними освітніми програмами початкової професійної освіти технічного, природничо-наукового, соціально-економічного профілю

Вид навчальної роботи	Обсяг годин
Обсяг освітньої програми навчальної дисципліни	116
зокрема:	
теоретичне навчання	<i>Не передбачено</i>
лабораторні роботи	<i>Не передбачено</i>
практичні заняття	108
курсова робота	<i>Не передбачено</i>
контрольна робота	6
самостійна робота	*
Проміжна атестація**	2

2.1.2. За основними професійними освітніми програмами початкової і середньої професійної освіти технічного, природничо-наукового, соціально-економічного, гуманітарного профілю

Вид навчальної роботи	Обсяг годин
Обсяг освітньої програми навчальної дисципліни	78
зокрема:	
теоретичне навчання	<i>Не передбачено</i>
лабораторні роботи	<i>Не передбачено</i>
практичні заняття	70
курсова робота	<i>Не передбачено</i>
контрольна робота	6
самостійна робота	*
Проміжна атестація**	2

*Обсяг самостійної роботи визначається навчальним планом організації професійної освіти.

**Форма проміжної атестації визначається навчальним планом організації професійної освіти.

2.2. Орієнтовний тематичний план та зміст навчальної дисципліни «Офіційна мова (українська) та література»

2.2.1. Орієнтовний тематичний план і зміст навчальної дисципліни «Офіційна мова (українська) та література» за основними професійними освітніми програмами початкової професійної освіти технічного, природничо-наукового, соціально-економічного профілів

Назви розділів, тем	Зміст навчального матеріалу та форми організації діяльності учнів	Обсяг в годинах
ОФІЦІЙНА МОВА (УКРАЇНСЬКА)		
Розділ І. Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із фонетики, лексики, морфології, фразеології, словотвору, граматики, правопису, стилістики		30
Тема 1.1. Одичні мови	Зміст навчального матеріалу Українська мова – офіційна мова ПМР. Місце української мови серед інших мов світу. Роль мови у формуванні та самовираженні особистості. Основні звуки мовлення, значущі частини слова. Слово, словосполучення, складне синтаксичне ціле (текст) Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	4
Тема 1.2. Основні норми української літературної вимови	1. Українська мова – офіційна мова ПМР. Місце української мови серед інших мов світу. Роль мови у формуванні та самовираженні особистості	4
	2. Основні звуки мовлення, значущі частини слова. Слово, словосполучення, складне синтаксичне ціле (текст)	2
	Самостійна робота учнів	2
	Зміст навчального матеріалу	*
	Правопис м'якого знака й апострофа. Чергування голосних і приголосних звуків. Правопис ненаголошених голосних і великої літери. Подвоєння та подовження приголосних. Написання слів іншомовного походження. Спрощення у групах приголосних	10
Тема 1.3.	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	10
	1. Правопис м'якого знака й апострофа	2
	2. Чергування голосних і приголосних звуків	2
	3. Правопис ненаголошених голосних і великої літери	2
	4. Подвоєння та подовження приголосних. Написання слів іншомовного походження	2
Самостійна робота учнів	2	
Спрощення у групах приголосних	*	
Зміст навчального матеріалу	4	

Морфемна будова слова	Поняття «морфема». Морфемна будова слова. Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. Творення слів	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	4
	1. Поняття «морфема». Морфемна будова слова	2
	2. Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. Творення слів	2
Тема 1.4. Лексикологія та фразеологія	Самостійна робота учнів	*
	Зміст навчального матеріалу	2
	Синоніми, антоніми, омоніми. Власне українські та запозичені слова. Роль фразеологізмів у мовленні	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. Синоніми, антоніми, омоніми. Власне українські та запозичені слова. Роль фразеологізмів у мовленні	2
	Самостійна робота учнів	*
Тема 1.5. Система частин мови	Зміст навчального матеріалу	10
	Іменник. Відмінювання іменників. Прикметник. Відмінювання прикметників. Розряди прикметників. Ступені порівняння. Займенник. Розряди займенників. Відмінювання займенників. Числівник. Розряди за будовою та лексичним значенням. Типи відмінювання числівників. Дієслово. Дієвідмінювання дієслів. Час дієслова. Спосіб дієслів. Вид і форми дієслів. Прислівник. Розряди прислівників. Ступені порівняння. Службові частини мови	8
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. Іменник. Відмінювання іменників. Прикметник. Відмінювання прикметників. Розряди прикметників. Ступені порівняння	
	2. Займенник. Розряди займенників. Відмінювання займенників. Числівник. Розряди за будовою та лексичним значенням. Типи відмінювання числівників	2
	3. Дієслово. Дієвідмінювання дієслів. Час дієслова. Спосіб дієслів. Вид і форми дієслів	2
	4. Прислівник. Розряди прислівників. Ступені порівняння. Службові частини мови	2
	Контрольна робота № 1 на тему «Частини мови»	2
	Самостійна робота учнів	*
		14
Розділ II. Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації та стилістики	Зміст навчального матеріалу	2
	Словосполучення і речення, синтаксичні зв'язки в них. Види простих речень, члени складних речень. Інтонавання різних видів речень. Стилістичні засоби синтаксису	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2

	1. Словосполучення і речення, синтаксичні зв'язки в них. Види простих речень, члени речення, види складних речень. Інтонування різних видів речень. Стилiстичні засоби синтаксису	2
	Самостійна робота учнів	*
Тема 2.2.	Зміст навчального матеріалу	4
Основні пунктограми	Основні пунктограми у простому і складному реченнях. Основні пунктограми при прямій мові та діалозі	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	4
	1. Основні пунктограми у простому і складному реченнях	2
	2. Основні пунктограми при прямій мові та діалозі	2
	Самостійна робота учнів	*
Тема 2.3.	Зміст навчального матеріалу	6
Синтаксичний розбір речень	Синтаксичний розбір простого і складного речень. Граматична основа речення. Інтонування різних видів речень	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	4
	1. Синтаксичний розбір простого і складного речень	2
	2. Граматична основа речення. Інтонування різних видів речень	2
	Контрольна робота № 2 на тему «Синтаксис і пунктуація»	2
	Самостійна робота учнів	*
	Зміст навчального матеріалу	2
Тема 2.4.	Будова тексту, стилі, типи і жанри мовлення	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. Будова тексту, стилі і типи і жанри мовлення	2
	Самостійна робота учнів	*
	Розділ III. Розвиток зв'язного мовлення	18
Тема 3.1.	Зміст навчального матеріалу	4
Сприймання чужого мовлення	Аудіювання тексту науково-популярного стилю. Аудіювання тексту публіцистичного стилю	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	4
	1. Аудіювання тексту науково-популярного стилю	2
	2. Аудіювання тексту публіцистичного стилю	2
	Самостійна робота учнів	*

Тема 3.2. Відтворення готового тексту	Зміст навчального матеріалу Виразне читання вголос текстів художнього і публіцистичного стилів. Докладний переказ тексту наукового стилю із творчим завданням. Усний переказ тексту із творчим завданням Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. Виразне читання вголос текстів художнього і публіцистичного стилів 2. Докладний переказ тексту наукового стилю із творчим завданням 3. Усний переказ тексту із творчим завданням Самостійна робота учнів Контрольна робота № 3 «Переказ тексту із творчим завданням»	8
Тема 3.3. Створення власних висловлювань	Зміст навчального матеріалу Твір-роздум на морально-етичні та суспільні теми Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. Твір-роздум на морально-етичні та суспільні теми Самостійна робота учнів	6 2 2 2 * 2 2
Тема 3.4. Ділові папери	Зміст навчального матеріалу Ділові папери: доручення, розписка, протокол, акт, автобіографія, заява, звіт про виконану роботу Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. Ділові папери: доручення, розписка, протокол, акт 2. Ділові папери: автобіографія, заява, звіт про виконану роботу Самостійна робота учнів	2 2 * 4
ЛІТЕРАТУРА		
Розділ І. Усна народна творчість Тема 1.1. Народний епос	Зміст навчального матеріалу «Зажурилась Україна, бо нічим прожити», «Хмельницький і Барабаш». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про народний епос і його основні жанри. Узагальнення знань про найбільш використовувані засоби уснопоетичної мови. Поглиблення поняття про народне віршування Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. «Зажурилась Україна, бо нічим прожити», «Хмельницький і Барабаш». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про народний епос і його основні жанри. Узагальнення знань про найбільш	2 2 2 2

	використовувані засоби уснопоетичної мови. Поглиблення поняття про народне віршування	
	Самостійна робота учнів	*
	Розділ П. Літературний процес 70–90-х років XIX ст.	8
	Зміст навчального матеріалу	2
	Розвиток драматургії та театру. І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».	
	<i>Теорія літератури</i> . Поняття про соціально-побутову повість	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	І. Розвиток драматургії та театру. І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я».	2
	<i>Теорія літератури</i> . Поняття про соціально-побутову повість	
	Самостійна робота учнів	*
	Зміст навчального матеріалу	2
	П. Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (окремі розділи).	
	<i>Теорія літератури</i> . Поняття про роман. Соціально-психологічний роман. Багатоплановість великих епічних творів, їхні жанри	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	І. П. Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (окремі розділи).	2
	<i>Теорія літератури</i> . Поняття про роман. Соціально-психологічний роман. Багатоплановість великих епічних творів, їхні жанри	
	Самостійна робота учнів	*
	Зміст навчального матеріалу	2
	І. Карпенко-Карий. «Хазяїн».	
	<i>Теорія літератури</i> . Жанри драматичних творів. Засоби відображення характеру у драматичному творі. Поняття про конфлікт (суперечності між персонажами й обставинами). Прототип і художня типізація	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	І. І. Карпенко-Карий. «Хазяїн».	2
	<i>Теорія літератури</i> . Жанри драматичних творів. Засоби відображення характеру у драматичному творі. Поняття про конфлікт (суперечності між персонажами й обставинами). Прототип і художня типізація	
	Самостійна робота учнів	*
Тема 2.1.		
І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»		
Тема 2.2.		
П. Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»		
Тема 2.3.		
І. Карпенко-Карий. «Хазяїн»		

<p>Тема 2.4. І. Франко. «Гімн», «Червоно каліно, чого в лузі гнешся?», «Гріс сонечко», «Чого являється мені у сні?»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p> <p>І. Франко. «Гімн», «Червоно калино, чого в лузі гнешся?», «Гріс сонечко», «Чого являється мені у сні?». <i>Теорія літератури</i>. Традиції та новаторство в художній літературі. Поняття про суспільну роль поезії</p> <p>Зокрема практичних занять і лабораторних робіт</p> <p>І. І. Франко. «Гімн», «Червоно калино, чого в лузі гнешся?», «Гріс сонечко», «Чого являється мені у сні?». <i>Теорія літератури</i>. Традиції та новаторство в художній літературі. Поняття про суспільну роль поезії</p> <p>Самостійна робота учнів</p>	2
<p>Розділ ІІІ. Літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ ст.</p> <p>Тема 3.1. М. Коцюбинський. «Тіні забутих предків»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p> <p>М. Коцюбинський. «Тіні забутих предків». <i>Теорія літератури</i>. Правда історична і художня. Літературний прототип. Індивідуальний стиль письменника. Первинне поняття про імпресіонізм. <i>Для самостійного читання</i>. «В дорозі», «Коні не винні»; Л. Смілянський. «Михайло Коцюбинський»</p> <p>Зокрема практичних занять і лабораторних робіт</p> <p>І. М. Коцюбинський. «Тіні забутих предків». <i>Теорія літератури</i>. Правда історична і художня. Літературний прототип. Індивідуальний стиль письменника. Первинне поняття про імпресіонізм. <i>Для самостійного читання</i>. «В дорозі», «Коні не винні»; Л. Смілянський. «Михайло Коцюбинський»</p> <p>Самостійна робота учнів</p>	8 2 2
<p>Тема 3.2. Л. Українка. «Contra spem spero», «І все-таки до тебе думка ліне», «Стояла я і слухала весну», «Як я люблю оці години праці», «Лісова пісня»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p> <p>Л. Українка. «Contra spem spero», «І все-таки до тебе думка ліне», «Стояла я і слухала весну», «Як я люблю оці години праці», «Лісова пісня». <i>Теорія літератури</i>. Поглиблення поняття про жанри драматичних творів (драматична поема, драма-феєрія). Естетичний ідеал письменника. Письменник і його творча праця. Первинне поняття про неоромантизм</p> <p>Зокрема практичних занять і лабораторних робіт</p> <p>І. Л. Українка. «Contra spem spero», «І все-таки до тебе думка ліне», «Стояла я і слухала весну», «Як я люблю оці години праці», «Лісова пісня». <i>Теорія літератури</i>. Поглиблення поняття про жанри драматичних творів (драматична поема, драма-феєрія). Естетичний ідеал письменника. Письменник і його творча праця. Первинне поняття про неоромантизм</p> <p>Самостійна робота учнів</p>	* 2 2 *

<p>Тема 3.3. В. Стефаник. «Камінний хрест»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу В. Стефаник. «Камінний хрест». <i>Теорія літератури</i>. Новела як жанр епосу; психологічна новела. Прийоми зображення характеру в епічних творах. Первинне поняття про експресіонізм Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. В. Стефаник. «Камінний хрест». <i>Теорія літератури</i>. Новела як жанр епосу; психологічна новела. Прийоми зображення характеру в епічних творах. Первинне поняття про експресіонізм Самостійна робота учнів</p>	2
<p>Тема 3.4. О. Кобилянська. «Людина»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу О. Кобилянська. «Людина». <i>Теорія літератури</i>. Взаємопроникнення літературних родів; використання засобів лірики та драми в епічному творі. Первинне поняття про модернізм Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. О. Кобилянська. «Людина». <i>Теорія літератури</i>. Взаємопроникнення літературних родів; використання засобів лірики та драми в епічному творі. Первинне поняття про модернізм Самостійна робота учнів</p>	2 2 *
<p>Розділ IV. Літературний процес XX ст. (1900–1930-ті рр.) Тема 4.1. П. Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить?..», «Коли в твої очі дивлюся», «Коли в твої очі дивлюся», «Арфами, арфами», «Скорбна мати», «Похорон друга»; М. Рильський. «Яблука доспіли», «Шопен», «Слово про рідну матір» «Арфами, арфами», «Скорбна мати», «Похорон друга»; М. Рильський. «Яблука доспіли», «Шопен», «Слово про рідну матір»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу П. Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить?..», «Коли в твої очі дивлюся», «Арфами, арфами», «Скорбна мати», «Похорон друга»; М. Рильський. «Яблука доспіли», «Шопен», «Слово про рідну матір». <i>Теорія літератури</i>. Системи віршування. Поняття про тонічне віршування. Звукове інструментування вірша. Зображувально-виразальні засоби мови. Поняття про сонет. Художній переклад. Поняття про ліричного героя. Європейський неокласицизм та українські неокласики Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. П. Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить?..», «Коли в твої очі дивлюся», «Арфами, арфами», «Скорбна мати», «Похорон друга»; М. Рильський. «Яблука доспіли», «Шопен», «Слово про рідну матір». <i>Теорія літератури</i>. Системи віршування. Поняття про тонічне віршування. Звукове інструментування вірша.</p>	10 2 2 2

	Зображувально-виражальні засоби мови. Поняття про сонет. Художній переклад. Поняття про ліричного героя. Європейський неокласицизм та українські неокласики		
	Самостійна робота учнів		*
Тема 4.2.	Зміст навчального матеріалу		2
В. Сосюра.	В. Сосюра. «Білі акації будуть цвісти», «Так ніхто не кохав», «Любіть Україну».		
«Білі акації будуть цвісти»,	<i>Теорія літератури</i> . Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її піджанри		
«Так ніхто не кохав»,	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		2
«Любіть Україну»	1. В. Сосюра. «Білі акації будуть цвісти», «Так ніхто не кохав», «Любіть Україну».		2
	<i>Теорія літератури</i> . Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її піджанри		
	Самостійна робота учнів		*
Тема 4.3.	Зміст навчального матеріалу		2
О. Вишня.	О. Вишня. «Моя автобіографія», «Мисливські усмішки».		
«Моя автобіографія»,	<i>Теорія літератури</i> . Відображення дійсності засобами комічного		
«Мисливські усмішки»	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		2
	1. О. Вишня. «Моя автобіографія», «Мисливські усмішки».		2
	<i>Теорія літератури</i> . Відображення дійсності засобами комічного		
	Самостійна робота учнів		*
Тема 4.4.	Зміст навчального матеріалу		2
М. Куліш.	М. Куліш. «Мина Мазайло».		
«Мина Мазайло»	<i>Теорія літератури</i> . Поглиблення знань про види комічного та засоби його творення. Жанри драматичних творів		
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		2
	1. М. Куліш. «Мина Мазайло».		2
	<i>Теорія літератури</i> . Поглиблення знань про види комічного та засоби його творення. Жанри драматичних творів		
	Самостійна робота учнів		*
Тема 4.5.	Зміст навчального матеріалу		2
І. Кочерга.	Іван Кочерга. «Ярослав Мудрий»		
«Ярослав Мудрий»	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		2
	1. Іван Кочерга. «Ярослав Мудрий»		2

	Самостійна робота учнів		*
Розділ V. Літературний процес XX ст. (1940–1950-ті рр.)			6
Тема 5.1. О. Довженко. «Зачарована Десна»	Зміст навчального матеріалу О. Довженко. «Зачарована Десна». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про кінодраматургію та її жанри (кіноповість, кіноопея, кінопоема). Кіносценарій Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. О. Довженко. «Зачарована Десна». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про кінодраматургію та її жанри (кіноповість, кіноопея, кінопоема). Кіносценарій Самостійна робота учнів		2 2 *
Тема 5.2. А. Малишко. «Хмаринка в небі голубім», «Лист до гречки», «Лист до гречки», «Пісня про рушник», «Пісня про рушник», «Палають огні при долині»	Зміст навчального матеріалу А. Малишко. «Хмаринка в небі голубім», «Лист до гречки», «Пісня про рушник», «Пісня про рушник», «Палають огні при долині» <i>Теорія літератури</i> . Жанрові різновиди ліричної поезії Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. А. Малишко. «Хмаринка в небі голубім», «Лист до гречки», «Пісня про рушник», «Палають огні при долині» <i>Теорія літератури</i> . Жанрові різновиди ліричної поезії Самостійна робота учнів		2 2 *
Тема 5.3. О. Гончар. «Собор»	Зміст навчального матеріалу О. Гончар. «Собор». <i>Теорія літератури</i> . Епос, його основні жанри. Роман і його різновиди Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. О. Гончар. «Собор». <i>Теорія літератури</i> . Епос, його основні жанри. Роман і його різновиди Самостійна робота учнів		2 2 *
Розділ VI. Літературний процес XX ст. (1960–1990-ті рр.)			12
Тема 6.1. В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона прийшла»; Д. Павличко. «Орідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвоє з тобою», «Два кольори»	Зміст навчального матеріалу В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона прийшла»; Д. Павличко. «Орідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвоє з тобою», «Два кольори» Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		2

<p>ти – людина?», «Вона прийшла»; Д. Павличко. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою», «Два кольори»</p>	<p>І. В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона прийшла», Д. Павличко. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою», «Два кольори»</p> <p>Самостійна робота учнів</p>	2
<p>Тема 6.2. Л. Костенко. «Світлий сонет», «Маруся Чурай», «Пастораль XX сторіччя»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p> <p>Л. Костенко. «Світлий сонет», «Маруся Чурай», «Пастораль XX сторіччя». <i>Теорія літератури. Роман у віршах</i></p> <p>Зокрема практичних занять і лабораторних робіт</p> <p>1. Л. Костенко. «Світлий сонет», «Маруся Чурай», «Пастораль XX сторіччя» <i>Теорія літератури. Роман у віршах</i></p> <p>Самостійна робота учнів</p>	2
<p>Тема 6.3. Г. Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p> <p>Г. Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном». <i>Теорія літератури. Поглиблене поняття про новелу. Для самостійного читання.</i> «Печена картопля», «Оддавали Катрю», «Син прийхав»</p> <p>Зокрема практичних занять і лабораторних робіт</p> <p>1. Г. Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном». <i>Теорія літератури. Поглиблене поняття про новелу. Для самостійного читання.</i> «Печена картопля», «Оддавали Катрю», «Син прийхав»</p> <p>Самостійна робота учнів</p>	2 2
<p>Тема 6.4. В. Стус. «О земле втрачена, явися», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У цьому полі, синьому, як льон»,</p>	<p>Зміст навчального матеріалу</p> <p>В. Стус. «О земле втрачена, явися», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У цьому полі, синьому, як льон», «На Колімі запахло чебрецем»</p> <p>Зокрема практичних занять і лабораторних робіт</p> <p>1. В. Стус «О земле втрачена, явися», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У цьому полі, синьому, як льон», «На Колімі запахло чебрецем»</p> <p>Самостійна робота учнів</p>	2 2 *

«На Колімі запахло чебрецем»		
Тема 6.5. І. Драч. «Чорнобильська мадонна», «Етюд про хліб»	Зміст навчального матеріалу І. Драч. «Чорнобильська мадонна» (окремі частини), «Етюд про хліб». <i>Теорія літератури</i> . Взаємопроникнення родів і жанрів у сучасній літературі Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. Драч. «Чорнобильська мадонна» (окремі частини), «Етюд про хліб». <i>Теорія літератури</i> . Взаємопроникнення родів і жанрів у сучасній літературі Самостійна робота учнів	2 2 2 *
Тема 6.6. Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба»	Зміст навчального матеріалу Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба» Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба» Самостійна робота учнів	2 2 *
Розділ VII. Література Придністров'я		6
Тема 7.1. В. Пойта, Н. Делимарська, Г. Панов, П. Данич, О. Гешко	Зміст навчального матеріалу Поезія: В. Пойта «Польова стежина», «Село мос рідне – роки молодії», Н. Делимарська «Розплата», «Старі істини», «Мені потрібен ти». Проза: Г. Панов «Ванюшка», П. Данич «Обід», О. Гешко. Поезії «Мамині пісні», «Мова – душа народу»; нариси «Пройдений етап», «Повернення» Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. В. Пойта. «Польова стежина», «Село мос рідне – роки молодії»; Н. Делимарська. «Розплата», «Старі істини», «Мені потрібен ти» 2. Г. Панов. «Ванюшка»; П. Данич. «Обід» 3. О. Гешко. Поезії «Мамині пісні», «Мова – душа народу»; нариси «Пройдений етап», «Повернення» Самостійна робота учнів	6 2 2 2 *
Проміжна атестація		2
Всього		116

* Якщо навчальним планом передбачена самостійна робота з даної навчальної дисципліни, то оказується тематика, обсяг у годинах.

2.2.2. Орієнтовний тематичний план і зміст навчальної дисципліни «Офіційна мова (українська) та література» за основними професійними освітніми програмами початкової і середньої професійної освіти технічного, природничо-наукового, соціально-економічного, гуманітарного профілів

Назви розділів, тем	Зміст навчального матеріалу та форми організації діяльності учнів	Обсяг в годинах
ОФІЦІЙНА МОВА (УКРАЇНСЬКА)		
Розділ 1. Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із фонетики, лексикології, фразеології, словотвору, граматики, правопису, стилістики		16
Тема 1.1. Однинні мови	Зміст навчального матеріалу Основні звуки мовлення, значущі частини слова. Слово, словосполучення, складне синтаксичне ціле (текст) Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. Основні звуки мовлення, значущі частини слова. Слово, словосполучення, складне синтаксичне ціле (текст) Самостійна робота учнів	2 2 2 *
Тема 1.2. Основні норми української літературної вимови	Зміст навчального матеріалу Правопис м'якого знаку й апострофа. Чергування голосних і приголосних звуків. Правопис ненаголошених голосних і великої літери Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. Правопис м'якого знаку й апострофа. Чергування голосних і приголосних звуків. Правопис ненаголошених голосних і великої літери	2 2
Тема 1.3. Морфемна будова слова	Самостійна робота учнів Зміст навчального матеріалу Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. Творення слів Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. Основні орфограми в коренях, префіксах і суфіксах. Творення слів	* 2 2 2
Тема 1.4. Лексикологія і фразеологія	Самостійна робота учнів Зміст навчального матеріалу Синоніми, антоніми, омоніми. Власне українські та запозичені слова. Роль фразеологізмів у мовленні Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	* 2 2

	1. Синоніми, антоніми, омоніми. Власне українські та запозичені слова. Роль фразеологізмів у мовленні	2
	Самостійна робота учнів	*
Тема 1.5. Система частин мови	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	8
	Іменник. Відмінювання іменників. Прикметник. Відмінювання прикметників. Розряди прикметників. Ступені порівняння. Займенник. Розряди займенників. Відмінювання займенників. Числівник. Розряди за будовою та лексичним значенням. Типи відмінювання числівників.	
	Дієслово. Дієвідмінювання дієслів. Час дієслова. Спосіб дієслів. Вид і форми дієслів. Прислівник. Розряди прислівників. Ступені порівняння. Службові частини мови	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	6
	1. Іменник. Відмінювання іменників. Прикметник. Відмінювання прикметників. Розряди прикметників. Ступені порівняння	2
	2. Займенник. Розряди займенників. Відмінювання займенників. Числівник. Розряди за будовою та лексичним значенням. Типи відмінювання числівників	2
	3. Дієслово. Дієвідмінювання дієслів. Час дієслова. Спосіб дієслів. Вид і форми дієслів. Прислівник. Розряди прислівників. Ступені порівняння. Службові частини мови	2
	Контрольна робота № 1 на тему «Частини мови»	2
	Самостійна робота учнів	*
	Розділ II. Поглиблення і систематизація найважливіших відомостей із синтаксису, пунктуації та стилістики	10
Тема 2.1. Найважливіші відомості із синтаксису та пунктуації	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	2
	Словосполучення і речення, синтаксичні зв'язки в них. Види простих речень, члени речення, види складних речень. Інтонування різних видів речень. Стилістичні засоби синтаксису	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. Словосполучення і речення, синтаксичні зв'язки в них. Види простих речень, члени речення, види складних речень. Інтонування різних видів речень. Стилістичні засоби синтаксису	2
	Самостійна робота учнів	*
	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	2
Тема 2.2. Основні пунктограми	Основні пунктограми у простому і складному реченнях, при прямій мові та діалозі	
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. Основні пунктограми у простому і складному реченнях, при прямій мові та діалозі	2
	Самостійна робота учнів	*
Тема 2.3. Синтаксичний розбір	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	6
	Синтаксичний розбір простого і складного речень. Граматична основа речення. Інтонування різних видів речень	

речень	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		4
	1. Синтаксичний розбір простого і складного речень		
	2. Граматична основа речення. Інтонування різних видів речень		
	Контрольна робота № 2 на тему «Синтаксис і пунктуація»		
	Самостійна робота учнів		
Розділ III. Розвиток зв'язного мовлення			10
Тема 3.1. Сприймання чужого мовлення	Зміст навчального матеріалу		2
	Аудіювання тексту публіцистичного стилю		
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		
	1. Аудіювання тексту публіцистичного стилю		
	Самостійна робота учнів		
Тема 3.2. Відтворення готового тексту	Зміст навчального матеріалу		4
	Допладний переказ тексту наукового стилю із творчим завданням		
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		
	1. Докладний переказ тексту наукового стилю із творчим завданням		
	Контрольна робота № 3 «Переказ тексту із творчим завданням»		
Тема 3.3. Створення власних висловлювань	Самостійна робота учнів		*
	Зміст навчального матеріалу		
	Твір-роздум на морально-етичні та суспільні теми		
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		
	1. Твір-роздум на морально-етичні та суспільні теми		
Тема 3.4. Ділові папери	Самостійна робота учнів		*
	Зміст навчального матеріалу		
	Ділові папери: доручення, розписка, протокол, акт, автобіографія, заява, звіт про виконану роботу		
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		
	1. Ділові папери: доручення, розписка, протокол, акт, автобіографія, заява, звіт про виконану роботу		
Самостійна робота учнів			*

ЛІТЕРАТУРА

Розділ I. Усна народна творчість		2
<i>Зміст навчального матеріалу</i>		
Тема 1.1. Народний епос	«Зажурилась Україна, бо нічим прожити», «Хмельницький і Барабаш». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про народний епос і його основні жанри. Узагальнення знань про найбільш використовувані засоби уснопостичної мови. Поглиблення поняття про народне віршування	2
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. «Зажурилась Україна, бо нічим прожити», «Хмельницький і Барабаш». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про народний епос і його основні жанри. Узагальнення знань про найбільш використовувані засоби уснопостичної мови. Поглиблення поняття про народне віршування	2
	Самостійна робота учнів	*
Розділ II. Літературний процес 70–90-х років XIX ст.		8
<i>Зміст навчального матеріалу</i>		
Тема 2.1. І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я»	Розвиток драматургії та театру. І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про соціально-побутову повість	2
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. Розвиток драматургії та театру. І. Нечуй-Левицький. «Кайдашева сім'я». <i>Теорія літератури</i> . Поняття про соціально-побутову повість	2
	Самостійна робота учнів	*
Тема 2.2. П. Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?»		2
<i>Зміст навчального матеріалу</i>		
	П. Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (окремі розділи). <i>Теорія літератури</i> . Поняття про роман. Соціально-психологічний роман. Багатоплановість великих епічних творів, їхні жанри	2
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт	2
	1. П. Мирний. «Хіба ревуть воли, як ясла повні?» (окремі розділи). <i>Теорія літератури</i> . Поняття про роман. Соціально-психологічний роман. Багатоплановість великих епічних творів, їхні жанри	2
	Самостійна робота учнів	*
Тема 2.3.		2
<i>Зміст навчального матеріалу</i>		

І. Карпенко-Карий. «Хазяїн»	І. Карпенко-Карий. «Хазяїн». <i>Теорія літератури.</i> Жанри драматичних творів. Засоби відображення характеру у драматичному творі. Поняття про конфлікт (суперечності між персонажами й обставинами). Прототип і художня типізація	2 2
Тема 2.4. І. Франко. «Гімн», «Червоно каліно, чого в лузі гнешся?», «Гріс сонечко», «Чого являешся мені у сні?»	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. І. Карпенко-Карий. «Хазяїн». <i>Теорія літератури.</i> Жанри драматичних творів. Засоби відображення характеру у драматичному творі. Поняття про конфлікт (суперечності між персонажами й обставинами). Прототип і художня типізація Самостійна робота учнів <i>Зміст навчального матеріалу</i> І. Франко «Гімн», «Червоно каліно, чого в лузі гнешся?», «Гріс сонечко», «Чого являешся мені у сні?». <i>Теорія літератури.</i> Традиції та новаторство в художній літературі. Поняття про суспільну роль поезії Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. І. Франко. «Гімн», «Червоно каліно, чого в лузі гнешся?», «Гріс сонечко», «Чого являешся мені у сні?». <i>Теорія літератури.</i> Традиції та новаторство в художній літературі. Поняття про суспільну роль поезії Самостійна робота учнів	* 2 2 2 2 *8
Розділ ІІІ. Літературний процес кінця ХІХ – початку ХХ ст.	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	2
Тема 3.1. М. Коцюбинський «Тіні забутих предків»	М. Коцюбинський. «Тіні забутих предків». <i>Теорія літератури.</i> Правда історична і художня. Літературний прототип. Індивідуальний стиль письменника. Первинне поняття про імпресіонізм. <i>Для самостійного читання.</i> «Іntermezzo», «В дорозі», «Коні не винні». Л. Смілянський. «Михайло Коцюбинський» Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. М. Коцюбинський. «Тіні забутих предків». <i>Теорія літератури.</i> Правда історична і художня. Літературний прототип. Індивідуальний стиль письменника. Первинне поняття про імпресіонізм. <i>Для самостійного читання.</i> «Іntermezzo», «В дорозі», «Коні не винні». Л. Смілянський. «Михайло Коцюбинський» Самостійна робота учнів	2 2 *2
Тема 3.2. Л. Українка. «Сонтра спрет сретого», «І все- таки до тебе думка	<i>Зміст навчального матеріалу</i> Л. Українка. «Сонтра спрет сретого», «І все-таки до тебе думка лине», «Стояла я і слухала весну», «Як я люблю оці години праці», «Лісова пісня». <i>Теорія літератури.</i> Поглиблення поняття про жанри драматичних творів (драматична поема, драма-фєєрія). Естетичний	*2

лине», «Стояла я і слухала весну», «Як я люблю оці години праці», «Лісова пісня»	ідеал письменника. Письменник і його творча праця. Первінне поняття про неоромантизм Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. Л. Українка. «Сонга зрети зрего», «І все-таки до тебе думка лине», «Стояла я і слухала весну», «Як я люблю оці години праці», «Лісова пісня». <i>Теорія літератури</i> . Поглиблення поняття про жанри драматичних творів (драматична поема, драма-фресія). Естетичний ідеал письменника. Письменник і його творча праця. Первінне поняття про неоромантизм Самостійна робота учнів	2 2 *
Тема 3.3. В. Стефаник. «Камінний хрест»	<i>Зміст навчального матеріалу</i> В. Стефаник. «Камінний хрест». <i>Теорія літератури</i> . Новела як жанр епосу; психологічна новела. Прийоми зображення характеру в епічних творах. Первінне поняття про експресіонізм Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. В. Стефаник. «Камінний хрест». <i>Теорія літератури</i> . Новела як жанр епосу; психологічна новела. Прийоми зображення характеру в епічних творах. Первінне поняття про експресіонізм Самостійна робота учнів	2 2 *
Тема 3.4. О. Кобилянська. «Людина»	<i>Зміст навчального матеріалу</i> О. Кобилянська. «Людина». <i>Теорія літератури</i> . Взаємопроникнення літературних родів; використання засобів лірики та драми в епічному творі. Первінне поняття про модернізм Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. О. Кобилянська. «Людина». <i>Теорія літератури</i> . Взаємопроникнення літературних родів; використання засобів лірики та драми в епічному творі. Первінне поняття про модернізм Самостійна робота учнів	2 2 *
Розділ IV. Літературний процес XX ст. (1900–1930-ті рр.) Тема 4.1.	<i>Зміст навчального матеріалу</i>	8 2

<p>П. Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить?..», «Коли в твої очі дивлюся», «Арфами, арфами», «Скорбна мати», «Похорон друга»; М. Рильський. «Яблука доспіли», «Шопен», «Слово про рідну матір». <i>Теорія літератури.</i> Системи віршування. Поняття про тонічне віршування. Звукове інструментування вірша. Зображувально-виразальні засоби мови. Поняття про сонет. Художній переклад. Поняття про ліричного героя. Європейський неокласицизм та українські неокласики</p>	<p>П. Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить?..», «Коли в твої очі дивлюся», «Арфами, арфами», «Скорбна мати», «Похорон друга»; М. Рильський. «Яблука доспіли», «Шопен», «Слово про рідну матір». <i>Теорія літератури.</i> Системи віршування. Поняття про тонічне віршування. Звукове інструментування вірша. Зображувально-виразальні засоби мови. Поняття про сонет. Художній переклад. Поняття про ліричного героя. Європейський неокласицизм та українські неокласики</p>	<p>2 2 *</p>
<p>Тема 4.2. В. Сосюра. «Білі акації будуть цвісти», «Так ніхто не кохав», «Любіть Україну»; «Мисливські усмішки», «Моя автобіографія»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу В. Сосюра. «Білі акації будуть цвісти», «Так ніхто не кохав», «Любіть Україну». <i>Теорія літератури.</i> Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її піджанри. О. Вишня. «Мисливські усмішки», «Моя автобіографія». <i>Теорія літератури.</i> Відображення дійсності засобами комічного Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. В. Сосюра. «Білі акації будуть цвісти», «Так ніхто не кохав», «Любіть Україну». О. Вишня. «Мисливські усмішки», «Моя автобіографія». <i>Теорія літератури.</i> Поглиблення поняття про художню образність. Поширення поняття про неоромантизм у світовій та українській літературах. Поема, її піджанри. Відображення дійсності засобами комічного</p>	<p>2 2 *</p>
<p>Тема 4.3. М. Куліш. «Мина Мазайло»</p>	<p>Зміст навчального матеріалу М. Куліш. «Мина Мазайло». <i>Теорія літератури.</i> Поглиблення знань про види комічного та засоби його творення. Жанри драматичних творів Зокрема практичних занять і лабораторних робіт 1. М. Куліш. «Мина Мазайло». <i>Теорія літератури.</i> Поглиблення знань про види комічного та засоби його творення. Жанри драматичних творів Самостійна робота учнів</p>	<p>2 2 *</p>

Тема 4.4. І. Кочерга. «Ярослав Мудрий»	Зміст навчального матеріалу Іван Кочерга. «Ярослав Мудрий» Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. Іван Кочерга. «Ярослав Мудрий» Самостійна робота учнів	2 2 2 *
Розділ V. Літературний процес XX ст. (1940–1950-ті рр.) Тема 5.1. О. Довженко. «Зачарована Десна»	Зміст навчального матеріалу О. Довженко. «Зачарована Десна». Теорія літератури. Поняття про кінодраматургію та її жанри (кіноповість, кіноопея, кінопоема). Кіносценарій Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. О. Довженко. «Зачарована Десна». Теорія літератури. Поняття про кінодраматургію та її жанри (кіноповість, кіноопея, кінопоема). Кіносценарій Самостійна робота учнів	4 2 2 *
Тема 5.2. А. Малишко. «Хмаринка в небі голубім», «Лист до гречки», «Пісня про рушник», «Палають огні при долині»; О. Гончар. «Собор»	Зміст навчального матеріалу А. Малишко «Хмаринка в небі голубім», «Лист до гречки», «Пісня про рушник», «Палають огні при долині». О. Гончар. «Собор». Теорія літератури. Жанрові різновиди ліричної поезії. Епос, його основні жанри. Роман та його різновиди Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. А. Малишко. «Хмаринка в небі голубім», «Лист до гречки», «Пісня про рушник», «Палають огні при долині». О. Гончар. «Собор». Теорія літератури. Жанрові різновиди ліричної поезії. Епос, його основні жанри. Роман та його різновиди Самостійна робота учнів	2 2 2 *
Розділ VI. Літературний процес XX ст. (1960–1990-ті рр.) Тема 6.1. В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона	Зміст навчального матеріалу В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона прийшла»; Д. Павличко. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою», «Два кольори» Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. В. Симоненко. «Лебеді материнства», «Кривда», «Ти знаєш, що ти – людина?», «Вона прийшла»; Д. Павличко. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою», «Два кольори» Самостійна робота учнів	7 2 2 *

<p>прийшла»; Д. Павличко. «О рідне слово, хто без тебе я?», «Коли ми йшли удвох з тобою», «Два кольори»</p>		
<p>Тема 6.2. Л. Костенко. «Світлий сонет», «Маруся Чурай», «Пастораль XX сторіччя»; Г. Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном»</p>	<p><i>Зміст навчального матеріалу</i> Л. Костенко. «Світлий сонет», «Маруся Чурай», «Пастораль XX сторіччя». <i>Теорія літератури.</i> Роман у віршах. Г. Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном». <i>Теорія літератури.</i> Поглиблене поняття про новелу. <i>Для самостійного читання.</i> «Печена картопля», «Оддавали Катрю», «Син прийшов» Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. Л. Костенко «Світлий сонет», «Маруся Чурай», «Пастораль XX сторіччя», Г. Тютюнник. «Зав'язь», «Три зозулі з поклоном». <i>Теорія літератури.</i> Роман у віршах. Поглиблене поняття про новелу. <i>Для самостійного читання.</i> «Печена картопля», «Оддавали Катрю», «Син прийшов» Самостійна робота учнів</p>	<p>2 2 * 2</p>
<p>Тема 6.3. В. Стус. «О земле втрачена, явися», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У цьому полі, синьому, як льон», «На Колімі запахло чебрецем»; І. Драч. «Чорнобильська мадонна», «Етюд про</p>	<p><i>Зміст навчального матеріалу</i> В. Стус. «О земле втрачена, явися», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У цьому полі, синьому, як льон», «На Колімі запахло чебрецем», І. Драч. «Чорнобильська мадонна» (окремі частини), «Етюд про хліб». <i>Теорія літератури.</i> Взаємопроникнення родів і жанрів у сучасній літературі Зокрема практичних занять і лабораторних робіт І. В. Стус. «О земле втрачена, явися», «За літописом Самовидця», «Весняний вечір», «Молоді тумани», «У цьому полі, синьому, як льон», «На Колімі запахло чебрецем», І. Драч. «Чорнобильська мадонна» (окремі частини), «Етюд про хліб». <i>Теорія літератури.</i> Взаємопроникнення родів і жанрів у сучасній літературі Самостійна робота учнів</p>	<p>2 2 *</p>

хліб»			
Тема 6.4. Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба»	Зміст навчального матеріалу		1
	Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба»		
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		1
	1. Б. Олійник. «Пісня про матір», «В оборону хліба»		1
	Самостійна робота учнів		*
Розділ VII. Література Придністров'я			3
Тема 7.1. В. Полята, Н. Делімарська, Г. Панов, П. Даніч, О. Гешко	Зміст навчального матеріалу		3
	Поетії: В. Полята. «Польова стежина», «Село моє рідне – роки молодії»; І. Делімарська. «Розплата», «Старі істини», «Мені потрібен ти»; Проза: Г. Панов «Ванюшка», П. Даніч «Обід». О. Гешко. Поетії «Мамині пісні», «Мова – душа народу»; нариси «Пройдений етап», «Повернення»		
	Зокрема практичних занять і лабораторних робіт		3
	1. В. Полята. «Польова стежина», «Село моє рідне – роки молодії»; Н. Делімарська. «Розплата», «Старі істини», «Мені потрібен ти»; Г. Панов. «Ванюшка»; П. Даніч. «Обід»		2
	2. О. Гешко. Поетії «Мамині пісні», «Мова – душа народу»; нариси «Пройдений етап», «Повернення»		1
	Самостійна робота учнів		*
Проміжна атестація			2
Всього			78

*Якщо навчальним планом передбачена самостійна робота з даної навчальної дисципліни, то вказується тематика, обсяг у годинах.

*

- 1) «Нам треба голосу Тараса».
- 2) «Є в коханні і будні, і свята».
- 3) Чи сперечаються про смаки?
- 4) «У щастя людського два рівних крила...».
- 5) «Наша ціль – людське щастя і воля».
- 6) «Найогидніші очі порожні».
- 7) Совість – найкращий порадник.
- 8) Свято Івана Купала.
- 9) Скільки ти знаєш мов, стільки разів ти людина.
- 10) Хай б'ється завжди зелене серце природи.
- 11) Мовні права й обов'язки громадян ПМР.
- 12) Придністровська Молдавська Республіка через 20 років.
- 13) Тарас Шевченко і сучасність
- 14) Про межі добра і зла.
- 15) Якою має бути сучасна мода?
- 16) Що вам відомо про розвиток сучасних технологій (кібернетика, генна інженерія, інформатика)?
- 17) Спортивні досягнення українців і громадян Придністров'я.
- 18) Кінофільм, який сподобався.
- 19) До майбутнього ми йдемо, озираючись на минуле
- 20) Підтримайте або спростуйте думку: «Ми – не безліч стандартних «я», а безліч всесвітів різних».
- 21) Підтримайте або спростуйте думку: «Потрібно цінувати те, що маєш, а не те, про що мрієш».
- 22) Підтримайте або спростуйте думку: «Будь-яка проблема – це можливість стати кращим».
- 23) Прислів'я мовить: «Моя хата скраю – нічого не знаю».
- 24) Чи завжди той, хто має вищу освіту, успішніший за того, хто не здобував вищу освіту, однак займався самоосвітою?
- 25) За якими критеріями краще обирати професію?
- 26) У чому сенс життя?
- 27) Які чинники впливають на формування людини як особистості?
- 28) Чи можлива правдива історія, якщо її найчастіше пишуть переможці?
- 29) Чи може технічний прогрес сприяти моральному прогресу людини?
- 30) Чому екологічну ситуацію у світі можна назвати віддзеркаленням «екологічної ситуації» всередині людини?
- 31) Коли толерантність страшніша за зраду?
- 32) Чим ввічливість відрізняється від етикету?
- 33) У чому виявляється патріотизм?
- 34) Чи може бути патріотом той, хто не поважає інші народи?
- 35) Чим небезпечна безвідповідальність?
- 36) Чому байдужість вважають найстрашнішою позицією в житті людини?
- 37) Чому самореалізована людина відчуває гармонію?
- 38) Як цілеспрямованість допомагає досягати успіху в житті?
- 39) Як досягти гармонії в житті?
- 40) Чому важливо навчитися бути стійким?
- 41) Що допомагає людині долати життєві проблеми?
- 42) Що руйнує духовність у сучасному світі?
- 43) Як відкритість може допомогти у досягненні успіху?
- 44) Чому люди цінують вірність?
- 45) Чи здатні матеріальні цінності замінити духовні?

- 46) Громадянський обов'язок і соціальна відповідальність.
- 47) Етика ділового спілкування. Етика телефонної розмови.
- 48) Культура спілкування на виробництві та вдома.
- 49) Що дасть мені обрана мною професія.
- 50) Фінансові заощадження як ознака фінансової грамотності.

Для вивчення напам'ять:

1. А. Малишко. «Пісня про рушник».
2. О. Гончар. Уривки з роману «Собор» (за вибором учителя).
3. Д. Павличко. «Коли ми йшли удвох з тобою...»
4. В. Симоненко. «Лебеді материнства».
5. Б. Олійник. «В оборону хліба».
6. Л. Костенко. «Маруся Чурай» (уривки за вибором учителя).
7. І. Франко. «Гімн», «Чого являєшся мені у сні?..»
8. Л. Українка. «Contra spem spero», останній монолог Мавки з «Лісової пісні».
9. П. Тичина. «Ви знаєте, як липа шелестить?..»
10. В. Сосюра. «Так ніхто не кохав», «Любіть Україну».

3. УМОВИ РЕАЛІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

3.1. Для реалізації програми навчальної дисципліни повинні бути передбачені спеціальні приміщення:

- Кабінет «Офіційна мова (українська) та література», оснащений обладнанням:
 - посадочні місця за кількістю учнів;
 - робоче місце викладача;
 - навчально-методичний комплекс;
 - наочні посібники;
 - навчальний матеріал для позакласної роботи з дисципліни;
 - технічними засобами навчання: дошка; комп'ютер; мультимедіапроектор.

3.2. Інформаційне забезпечення реалізації програми.

Перелік рекомендованих навчальних видань, інтернет-ресурсів, додаткової літератури.

3.2.1. Друковані видання:

1. Бабич Н. Д. Практична стилістика і культура української мови, посібник, – Львів, «Світ», 2003 р.
2. Беляєв О. М. Українська мова. 10–11 кл. – Київ: Освіта.
3. Борзенко О. І., Сподарець М. П. «Українська література для 11 класу (хрестоматія). – Вид-во «Ранок», 2005 р.
4. Вороніна В. І. Українська мова. 10–11 кл. – Запоріжжя: Прем'єр.
5. Граненко О. В. Робочий зошит з української літератури. 10 клас: навчально-методичний посібник. – Тирасполь: ДОЗ ДПО «ІРОіПК», 2020. – 35 с.
6. Граненко О. В. Робочий зошит з української літератури. 11 клас: навчально-методичний посібник. – Тирасполь: ДОЗ ДПО «ІРОіПК», 2020. – 47 с.
7. Дубик А.О. Сучасна українська літературна мова, навчально-практичний посібник. – Тирасполь, 2009 р.
8. Заболотний О. В., Заболотний В. В. Рідна мова. 10 кл. – Київ: Генеза.
9. Збірник диктантів (на основі республіканського компоненту). 5-11 класи. Укладачі: Бронич І. О., Ніязова Т. М., Субцирел І.А.
10. Література рідного краю: Хрестоматія. 10–11 класи. Укл. Аношкіна І.О., Ніконова І.В. – Тирасполь: ПДІРО, 2011 р.
11. Ломакович С. В. Українська мова (збірник текстів для переказів з творчим завданням), посібник. – Харків «Світ дитинства», 2000 р.
12. Мовчан Р. В. Українська література. Підручник. 11 кл. – К.: Перун.
13. Мовчан Р. В. Українська література. Хрестоматія. 11 кл. – К.: Перун.
14. Олійник О. Мова моя калинова, навчальний посібник. – К.: «Хрещатик», 1993 р.
15. Олійник О. Б. Українська мова. 10–11 кл. Київ: Альфа.
16. Фетисова Л. Б. Українська література. Посібник для 11 класу.
17. Хропко П. Українська література 10 кл., підручник. – К.: «Освіта», 1998 р.
18. Ющук І.П. Практикум з правопису української мови. – К.: «Освіта», 2000 р.

3.2.2. Електронні видання (електронні ресурси)

1. schoolpmr.3dn.ru
2. osvita.ua
3. <http://twirpx.com>
4. edufuture.biz/ua/
5. naurok.com.ua/
6. edu.gospmr.org/

4. КОНТРОЛЬ ТА ОЦІНКА РЕЗУЛЬТАТІВ ОСВОЄННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Результати навчання	Критерії оцінки	Форми та методи оцінки
Метапредметні результати		
<p>MP 1 – вміння самостійно визначати цілі діяльності та складати плани діяльності, самостійно здійснювати, контролювати і коригувати діяльність, використовувати всі можливі ресурси для досягнення поставлених цілей і реалізації планів діяльності, обирати успішні стратегії в різних ситуаціях</p>	<p>вміє самостійно визначати цілі свого навчання, ставить і формулює для себе нові завдання в навчанні та пізнавальній діяльності, розвиває мотиви й інтереси своєї пізнавальної діяльності;</p> <p>вміє самостійно планувати шляхи досягнення цілей, зокрема альтернативні, свідомо обирати найбільш ефективні способи вирішення навчальних і пізнавальних завдань;</p>	<p>– оцінювання результатів виконання вправ,</p> <p>– оцінювання результатів виконання практичних робіт,</p> <p>– оцінювання результатів виконання творчих робіт учнів,</p> <p>– оцінювання результатів проміжного контролю,</p>
<p>MP 2 – вміння продуктивно спілкуватися і взаємодіяти у процесі спільної діяльності, враховувати позиції інших учасників діяльності, ефективно вирішувати конфлікти;</p>	<p>вміє створювати, застосовувати і перетворювати знаки та символи, моделі та схеми для вирішення навчальних і пізнавальних завдань;</p> <p>демонструє знання смислового читання;</p>	<p>– оцінювання результатів написання диктантів, словникових диктантів,</p> <p>– оцінювання результатів виконання роботи зі словниками,</p>
<p>MP 3 – володіння навичками пізнавальної, навчально-дослідницької та проектної діяльності, навичками вирішення проблем; здатність і готовність до самостійного пошуку методів вирішення практичних завдань, застосування різних методів пізнання;</p>	<p>володіє навичками пізнавальної, навчально-дослідницької та проектної діяльності, навичками вирішення проблем; здатний і готовий до самостійного пошуку методів вирішення практичних завдань, застосування різних методів пізнання;</p>	<p>– оцінювання результатів виконання роботи з картками,</p> <p>– оцінювання результатів виконання контрольних робіт,</p> <p>– оцінювання результатів виконання тестових завдань,</p>
<p>MP 4 – готовність і здатність до самостійної інформаційно-пізнавальної діяльності, володіння навичками отримання необхідної інформації зі словників різних типів, вміння орієнтуватися в різних джерелах інформації, критично оцінювати й інтерпретувати інформацію, отриману з різних джерел;</p>	<p>готовий і здатний до самостійної інформаційно-пізнавальної діяльності, володіє навичками отримання необхідної інформації зі словників різних типів, вміє орієнтуватися в різних джерелах інформації, критично оцінює та інтерпретує інформацію, одержувану з різних джерел;</p>	<p>– оцінювання результатів виконання різних видів читання,</p> <p>– оцінювання результатів виконання усного та письмового опитування,</p> <p>– оцінювання результатів виконання роботи з текстами</p>

<p>MP 5 – вміння використовувати засоби інформаційних і комунікаційних технологій (далі – ІКТ) у вирішенні когнітивних, комунікативних та організаційних завдань з дотриманням вимог ергономіки, техніки безпеки, гігієни, ресурсозбереження, правових і етичних норм, норм інформаційної безпеки;</p>	<p>вміє використовувати засоби інформаційних і комунікаційних технологій (далі – ІКТ) у вирішенні когнітивних, комунікативних та організаційних завдань з дотриманням вимог ергономіки, техніки безпеки, гігієни, ресурсозбереження, правових та етичних норм, норм інформаційної безпеки;</p>	<p>різних стилів, – оцінювання результатів підготовки рефератів, – оцінювання результатів участі в дискусії на поставлену проблему на занятті, – оцінювання результатів виконання роботи з літературознавчими словниками, – оцінювання результатів бесіди з учнями за прочитаним текстом, – оцінювання результатів виконання переказу художнього тексту, – оцінювання результатів виконання аналізу окремих розділів літературного тексту, – оцінювання результатів виконання літературних вікторин.</p>
<p>MP 6 – вміння самостійно оцінювати та приймати рішення, які визначають стратегію поведінки, враховуючи цивільні та моральні цінності</p>	<p>демонструє вміння співвідносити свої дії із запланованими результатами, здійснює контроль своєї діяльності у процесі досягнення результату, визначає способи дій у рамках запропонованих умов і вимог, коригує свої дії відповідно до мінливої ситуації;</p>	<p>– оцінювання результатів виконання переказу художнього тексту, – оцінювання результатів виконання аналізу окремих розділів літературного тексту, – оцінювання результатів виконання літературних вікторин.</p>
<p>MP 7 – володіння мовними засобами – вміння ясно, логічно і точно викладати свою точку зору, використовувати адекватні мовні засоби;</p>	<p>вміє організувати навчальне співробітництво та спільну діяльність з учителем і однолітками; працювати індивідуально та у групі: знаходити спільне рішення і вирішувати конфлікти на основі узгодження позицій і врахування інтересів; формулювати, аргументувати і відстоювати свою думку;</p> <p>демонструє вміння усвідомлено використовувати мовні засоби відповідно до завдань комунікації для вираження своїх почуттів, думок і потреб; планування і регуляція своєї діяльності; володіння усним і писемним мовленням, монологічним контекстним мовленням;</p>	<p>– оцінювання результатів виконання літературних вікторин.</p>
<p>MP 8 – володіння навичками пізнавальної рефлексії як усвідомлення здійснюваних дій і розумових процесів, їхніх результатів і засад, меж свого знання і незнання, нових пізнавальних завдань та засобів їхнього досягнення.</p>	<p>вміє визначати поняття, створювати узагальнення, встановлювати аналогії, класифікувати, самостійно вибирати засади і критерії для класифікації, встановлює причинно-наслідкові зв'язки, будує логічне міркування, умовивід (індуктивний, дедуктивний і за аналогією) та робити висновки.</p>	
<p>Предметні результати:</p>		

<p>ПР 1 – сформованість понять про норми офіційної мови та застосування знань про них у мовленнєвій практиці;</p> <p>ПР 2 – володіння видами мовленнєвої діяльності офіційною мовою (аудіювання, читання, говоріння і письмо), що забезпечує ефективну взаємодію з оточуючими людьми в ситуаціях формального та неформального міжособистісного і міжкультурного спілкування;</p> <p>ПР 3 – сформованість навичок вільного використання комунікативно-естетичних можливостей офіційної мови;</p> <p>ПР 4 – сформованість понять і систематизація наукових знань про офіційну мову, усвідомлення взаємозв'язку її рівнів і одиниць, освоєння базових понять лінгвістики, основних одиниць і граматичних категорій офіційної мови;</p> <p>ПР 5 – сформованість навичок проведення різних видів аналізу слова (фонетичного, морфемного, словотвірного, лексичного, морфологічного), синтаксичного аналізу словосполучення та речення, а також багатоаспектного аналізу тексту офіційною мовою;</p> <p>ПР 6 – збагачення активного і потенційного словникового запасу, розширення обсягу використовуваних у мові граматичних засобів для вільного вираження думок і почуттів офіційною мовою адекватно ситуації та стилю спілкування;</p> <p>ПР 7 – оволодіння основними стилістичними ресурсами лексики та фразеології офіційної мови, основними нормами офіційної мови (орфоепічними, лексичними, граматичними, орфографічними, пунктуаційними), нормами мовного етикету, набуття досвіду їхнього використання в</p>	<p>Володіє знаннями про норми української мови, вміє застосовувати знання про них у мовленнєвій практиці; володіє самою українською мовою, її словниковим складом і граматичною будовою;</p> <p>розуміє те, що українська мова є явищем національної культури й основним засобом людського спілкування; усвідомлює значення української мови як мови багатонаціонального спілкування;</p> <p>вільно використовує комунікативно-естетичні можливості офіційної мови;</p> <p>розуміє роль оволодіння українською мовою в розвитку інтелектуальних і творчих здібностей особистості, розширенні лінгвістичного кругозору у процесі освіти і самоосвіти;</p> <p>володіє видами мовленнєвої діяльності українською мовою, демонструє знання із формування та вдосконалення видів мовленнєвої діяльності (аудіювання, читання, говоріння та письмо), які забезпечують взаємодію з оточенням в умовах міжособистісного і міжкультурного спілкування;</p> <p>розуміє норми зв'язного мовлення з його логіко-конструктивними особливостями, здійснює контроль у процесі навчальної діяльності та в повсякденній практиці мовленнєвого спілкування;</p> <p>використовує комунікативно-естетичні можливості української мови і літератури в повсякденному житті;</p> <p>володіє основними стилістичними ресурсами лексики та фразеології української мови, основними нормами літературної мови (орфоепічними, лексичними, граматичними, орфографічними, пунктуаційними), нормами</p>	<p>– оцінювання результатів виконання вправ,</p> <p>– оцінювання результатів виконання практичних робіт,</p> <p>– оцінювання результатів виконання творчих робіт учнів,</p> <p>– оцінювання результатів проміжного контролю,</p> <p>– оцінювання результатів написання диктантів, словникових диктантів,</p> <p>– оцінювання результатів виконання роботи зі словниками,</p> <p>– оцінювання результатів виконання роботи з картками,</p> <p>– оцінювання результатів виконання контрольних робіт,</p> <p>– оцінювання результатів виконання тестових завдань,</p> <p>– оцінювання результатів виконання різних видів читання,</p> <p>– оцінювання результатів виконання усного та письмового опитування,</p> <p>– оцінювання результатів виконання роботи з текстами різних стилів,</p> <p>– оцінювання результатів підготовки рефератів,</p> <p>– оцінювання результатів участі в дискусії на поставлену проблему на занятті,</p> <p>– оцінювання результатів виконання роботи з літературознавчими словниками,</p> <p>– оцінювання результатів бесіди з учнями за прочитаним текстом,</p>
---	---	--

<p>мовленнєвій практиці під час створення усних і письмових висловлювань, прагнення до мовного самовдосконалення;</p> <p>ПР 8 – сформованість відповідальності за мовну культуру як загальнолюдську цінність, усвідомлення значущості читання офіційною мовою та вивчення літератури для свого подальшого розвитку;</p> <p>ПР 9 – сформованість розуміння літератури як однієї з основних національно-культурних цінностей народу, як особливого способу пізнання життя;</p> <p>ПР 10 – забезпечення культурної самоідентифікації, усвідомлення комунікативно-естетичних можливостей офіційної мови на основі вивчення видатних творів літератури придністровського, російського, молдавського та українського народів;</p> <p>ПР 11 – сформованість навичок розуміння літературних художніх творів, які відображають різні етнокультурні традиції.</p>	<p>мовленнєвого етикету;</p> <p>демонструє знання з літератури як однієї з основних національно-культурних цінностей народу, як особливого способу пізнання життя;</p> <p>розуміє літературні художні твори, має досвід їхнього використання в мовленнєвій практиці під час створення усних і письмових висловлювань, прагнення до мовного самовдосконалення;</p> <p>володіє процедурами смислового і естетичного аналізу тексту, уміє сприймати, аналізувати, критично оцінювати й інтерпретувати прочитане;</p> <p>демонструє вміння пошуку зв'язку творів літератури офіційної мови із творами рідної літератури, а також із творами інших видів мистецтва (живопису, музики);</p> <p>вільно читає офіційною мовою та вивчає літературу для свого подальшого розвитку;</p> <p>розуміє літературу як одну з основних національно-культурних цінностей народу, як особливого способу пізнання життя;</p> <p>вважає себе причетним до культури українського народу, усвідомлює комунікативно-естетичні можливості мови на основі вивчення видатних творів літератури придністровського, російського, молдавського та українського народів;</p> <p>демонструє навички осмисленого читання літературних художніх творів, які відображають різні етнокультурні традиції.</p>	<p>– оцінювання результатів виконання переказу художнього тексту, – оцінювання результатів виконання аналізу окремих розділів літературного тексту,</p> <p>– оцінювання результатів виконання літературних вікторин.</p>
---	---	--