**Министерство просвещения ПМР**

**Тираспольский аграрно-технический колледж им. М.В. Фрунзе**

**Статья на тему «*Развитие творческих способностей обучающихся через использование видеоматериалов***

***на занятиях истории»***

|  |
| --- |
| **Разработчик Т.А. Шеметюк,** преподаватель дисциплины «История» II квалификационной категории, ГОУ СПО «ТАТК им М.В. Фрунзе» |

**Тирасполь**

**2017**

**Развитие творческих способностей обучающихся**

**через использование видеоматериалов на занятиях истории**

**Т.А. Шеметюк, преподаватель истории**

**ГОУ СПО «Тираспольский аграрно-технический**

**колледж им. М.В. Фрунзе»**

Аннотация: *широкие возможности для образовательной деятельности педагога и обучающегося открывают ИКТ и мультимедиатехнологии. В настоящее время предъявляются новые требования к образованию, которые ориентируются, прежде всего, на формирование конкурентоспособной личности, свободно приспосабливающейся в социально-экономических, политических, жизненных условиях.*

Ключевые слова: *история, ИКТ, кинематография, документалистика, видеоматериал, форма урока.*

Новые условия современного общества выдвигают свои требования к формированию молодых людей, вступающих во взрослую жизнь: они должны быть не только знающими и умелыми, но и мыслящими, инициативными, самостоятельными. Миссия ТАТК им. М.В. Фрунзе заключается в том, чтобы адаптировать выпускника в социальной среде, среде данного исторического периода развития общества.

Современную жизнь мы уже не представляем без информационных технологий. И если цель педагогической деятельности – формирование личности, способной адаптироваться в нынешнем мире, то без использования ИКТ в образовательном процессе нам не обойтись [6].

Современный уровень преподавания предметов гуманитарного цикла накладывает на нас, преподавателей, большую ответственность. А на преподавателей истории – двойную ответственность. Поэтому на занятиях по истории информационно-коммуникативная деятельность обучающихся, в рамках которой развиваются умения и навыки поиска нужной информации по заданной теме в источниках различного типа, приобретает большое значение. Обучающиеся с удовольствием самостоятельно занимаются поисками видеоматериалов по заданным темам.

Из вышеизложенного можно выделить следующую цель использования видеоматериалов на занятиях истории: способствовать не только развитию образного восприятия прошлого, но и комплектованию навыков критического мышления и соотнесения получаемой с экрана информации с научно обоснованными знаниями, приобретенными на занятиях истории.

Чисто психологически довольно легко затратить изрядное время на подготовку какой-либо темы, где применяется видеоматериал, понимая, что:

* накопленная база данных материалов используется в течение длительного времени, легко изменяется и дополняется;
* материал усваивается обучающимися значительно лучше, так как использование видеоматериала на занятиях способствует развитию учебной мотивации обучающихся, формируется их информационная компетентность;
* на занятиях практически полностью отпадает вопрос дисциплины.

Использование видеоматериалов в рамках ИКТ в процессе обучения позволяет значительно повысить мотивацию обучающихся к изучению дисциплины «История» и, как следствие, их уровень и качество знаний. Безусловно, современные условия преподавания ставят перед преподавателем новые задачи, формы и методы преподавания дисциплины. Но благодаря новой технике и новым технологиям старые методы приобретают новый смысл и формы занятия. В методике под формой занятия понимают основной способ подачи материала, метод проведения занятия. Все формы занятия делятся на две группы – нетрадиционные и традиционные. Использовать информационные, мультимедийные продукты можно и на одном, и на другом занятии.

Результативность усвоения обучающимися курса истории во многом зависит от того, как организован и осуществляется учебно-воспитательный процесс. Основными компонентами данного процесса, как известно, являются следующие:

1. Научно-обоснованная учебная программа курса, соответствующая государственному стандарту образования.
2. Продуманная и оптимальная методика проведения занятий.
3. Соответствующий современным тенденциям в образовании учебно-методический комплекс (УМК).
4. Необходимые передовые средства обучения.

В настоящее время преподаватель истории имеет достаточно большой выбор документальных, художественных фильмов и видеоэнциклопедий на различные исторические сюжеты. Благодаря современным ЭОР, найти любой фильм на историческую тему и выбрать из него необходимый отрывок не составит большого труда, а использование видеоматериалов на занятии часто превосходит ожидаемый результат.

Виды видеоматериалов, используемые на занятиях истории:

1. художественные фильмы;
2. документальные фильмы;
3. образовательные фильмы;
4. документальные и познавательные передачи.

Цели использования видеоматериалов в учебном процессе:

1. активизация интереса к предмету;
2. обеспечение наглядности в учебном процессе;
3. создание не только образного представления о событии или явлении, но и передача душевного и эмоционального настроя.

Варианты использования видеоматериалов в учебном процессе:

1. иллюстрация к рассказу преподавателя или сообщению обучающегося;
2. при объяснении нового материала (видеоматериал содержит новую для обучающихся информацию, дополняющую объяснение преподавателя);
3. для проверки знаний (после просмотра обучающиеся должны ответить на вопросы или выполнить задания на основе просмотренного и уже известного материала);
4. для закрепления изученной темы (ответить на вопросы после просмотра материала на изученную тему).

Итак, видеоматериалы можно использовать на всех этапах изучения темы. Способы применения, методы и приемы также очень разнообразны. Можно использовать отрывки из фильмов и передач либо полные видеосюжеты.

Обучающийся познает окружающий мир с помощью органов чувств. Но пропускная способность зрительного, слухового и других каналов различна. Как показывают исследования, 90% информации обучающиеся получают с помощью зрительного канала, 9% – с помощью слуха и 1% – с помощью других органов.

Фильм является лишь источником, дающим материал для размышления и воображения, и не содержит полноценного знания об объекте. В ТАТК им. М.В. Фрунзе ежегодно в группах первого курса при изучении темы «Советский Союз в годы ВОВ» транслируется фильм М.И. Ромма «Обыкновенный фашизм». Фильм был снят еще в 60-е годы ХХ века. Он является шедевром не только кинематографии, но и документалистики. В результате проверки эссе на тему «В чем опасность фашизма?» можно сделать вывод, что фильм произвел на сегодняшнее поколение очень сильное воздействие.

Занятия, на которых применяются видеоматериалы, имеют некоторые особенности:

1. Занятие ведут как бы два педагога – наряду с педагогом в объяснении, беседе, опросе участвует техника. Конечно, главным остается педагог, он предоставляет слово своему «коллеге», через него осуществляется связь «обучающийся-педагог» [6]. Однако в определенные моменты преподаватель в аудитории может уступить место фильму как источнику учебной информации, как средству обучения, ведущему и управляющему процессом познания.

2. Техника на занятии выступает в комплексе с традиционными средствами обучения – картиной, учебником, таблицами, доской, экскурсией и словом педагога.

3. Учебные фильмы по истории – это тематические или обзорные звуковые фильмы, снабженные дикторским текстом. Преподаватель излагает материал, организует и проверяет самостоятельную работу обучающихся в промежутках между демонстрацией частей или фрагментов фильма и после демонстрации.

На занятиях истории при изучении нового материала видеоматериалы могут служить: а) основным источником знаний – информация, иллюстративный материал; б) дополнительным источником знаний – информация; в) иллюстрацией рассказа преподавателя или текста учебника.

Видеоматериалы сами по себе не являются учебными пособиями для обучающихся – с ними еще надо поработать. Необходимо смонтировать имеющийся видеоматериал в определенной последовательности, в соответствии со структурой занятия. На следующем этапе разбить материал на смысловые блоки. В заключение поставить вопросы и сформулировать задания, которые помогли бы обучающимся проследить логику исследования темы, вопроса, проблемы.

Такие «усовершенствованные» фильмы: «Русские цари», «Иван Грозный», «Александр III» и другие – используются на занятиях. Это позволяет в оптимальных условиях не только дать яркий иллюстративный материал и зрительный ряд, но и использовать вмонтированные подзаголовки, титры, задания, не только записанные в титрах, но и озвученные закадровым голосом, создать условия для повторения – путем записи по ходу показа фильма ответов на поставленные вопросы и задания. Задания, которые предлагает педагог, заставляют обучающихся внимательнее смотреть фильм, выделять важные моменты для ответа, вести записи. Очень часто предлагается просмотр видеосюжета в начале занятия, что дает возможность обучающимся самостоятельно определить тему. Кроме того, после просмотра фильма обучающиеся составляют развернутый план или конспект, что позволяет закрепить материал и в письменном варианте. Более подробно хочется остановиться на том, как можно использовать видеофрагмент, чтобы проверить выполнение домашнего задания. При изучении темы «Революция 1917 года в России» используется фрагмент из документального фильма «От Февральской революции до Октябрьской контрреволюции». Обучающиеся должны ответить на вопросы теста.

1. Забастовка становится революцией:

А) с тех пор, когда начинаются массовые митинги;

Б) тогда, когда к экономическим лозунгам добавляются политические;

В) тогда, когда на сторону бастующих переходят вооруженные силы.

2. Уберите лишнее (выпадающее из общего логического ряда):

«Долой войну!», «Долой самодержавие!», «Разгром помещиков!», «Хлеба!», «Зрелищ!».

3. Двоевластие как форма управления государством образовалось в ходе:

А) Первой русской революции;

Б) Февральской буржуазной революции;

В) Октябрьской социалистической революции.

4. Что из нижеперечисленного не является итогом Февральской революции:

А) падение самодержавия;

Б) введение 8-часового рабочего дня;

В) создание Временного комитета Государственной Думы;

Г) созыв Учредительного собрания;

Д) создание Советов рабочих и солдатских депутатов;

Е) создание Военно-революционного комитета?

5. Замена в правительстве представителей различных партий на представителей большевиков в августе-сентябре 1917 года называется:

А) формированием коалиционного правительства;

Б) кризисом Временного правительства;

В) большевизацией Советов.

Ответы затем коллективно обсуждаются обучающимися.

Примером использования видеоматериалов на занятии по истории при объяснении нового материала по теме «Россия в первой половине XIX века» может служить пример использования отрывка из фильма «Звезда пленительного счастья» и последующие вопросы:

1. Какие гвардейские части принимали участие в восстании на Сенатской площади?

2. Как офицеры-декабристы объясняли солдатам цель восстания?

3. Находили ли призывы декабристов понимание и у простого населения столицы?

4. Почему Николай I просил обратиться к восставшим генерал-губернатора Санкт-Петербурга графа Милорадовича?

5. Кто из декабристов произвел выстрел, смертельно ранивший генерала Милорадовича?

На начальном этапе занятия также можно использовать видеофрагменты. Примером служит отрывок из видеоэнциклопедии советской жизни Леонида Парфенова «Намедни» (передача № 31 – «1991 год») по теме «Российская Федерация в 1991–2000 гг.». Обучающимся было предложено после просмотра отрывка ответить на вопросы:

1. Какие события повлекли за собой распад СССР, стали предпосылками этого процесса?

2. Где и когда перестает существовать последняя в мире империя?

3. Какую роль сыграли в этом процессе Беловежские соглашения?

4. Как приняли люди распад СССР?

На данном этапе занятия видеосюжет используется для актуализации опорных учебных знаний и умений, уже имеющихся у обучающихся.

Для сообщения нового материала видеофрагмент можно использовать в качестве дополнительной информации. В этом плане очень удобны готовые учебные фильмы. Например, при изучении темы «Завершающий этап Великой Отечественной войны» возможно использование 20-минутного фильма «9 мая – День Победы» сайта «Инфоурок». После просмотра обучающиеся заполняют хронологическую таблицу «Основные этапы Великой Отечественной войны», используя полученные знания.

Еще одним примером использования видеосюжета в начале занятия служит тема «Россия при Иване Грозном». Обучающимся предлагается просмотреть видеосюжет «Иван Грозный», по итогам просмотра сделать выводы и самим определить тему занятия.

Современный педагог, вне зависимости от его предметной специализации, сможет органично использовать все преимущества информационных и коммуникативных технологий в обучении «своей» дисциплине и воспитать у обучающихся потребность применять плоды этих технологий как в учебной деятельности, так и в непрерывном процессе самообразования.

Для закрепления изученного материала также можно использовать видеоматериалы. На данном этапе видеофрагмент наглядно демонстрирует те моменты занятия, на которых хотелось бы акцентировать внимание. Например, на занятии по теме «Внешняя политика СССР в 1922–1941 годы» заостряется внимание на разделе занятия «Подписание пакта Молотова-Риббентропа». Сначала проводится работа с учебником и документом. Обучающиеся отвечают на вопрос, почему СССР пошел на подписание этого договора. После прочтения части параграфа и ответа на этот вопрос группой предлагается просмотр видеофрагмента документального фильма «Кремль-9. Молотов: школа выживания». Перед просмотром задается тот же вопрос, а после просмотра проводится обобщение полученной информации.

Для подведения итогов занятия видеосюжеты можно использовать, чтобы обобщить уже изученный материал. Например, при изучении темы «Первая мировая война» обучающиеся смотрят фильм «Украденная победа». После просмотра обсуждаем увиденное и отвечаем на вопросы:

1. Как вы думаете, почему так называется этот фильм?

2. Кто и каким образом «украл» у России победу в Первой мировой войне?

3. Почему и в связи с какими историческими событиями 1914 год назван «годом упущенных возможностей», а 1916 – «проигранной победой»?

4. Как бы могли развиваться события в России и мире, если бы не было Брест-Литовского мирного договора?

5. Что Россия получила бы в результате победы в этой войне?

6. Правильно ли считать события Первой мировой войны прологом Октябрьской социалистической революции 1917 года (точка зрения советских историков)?

Таким образом, закладывается база для работы на следующем занятии, перекидывается своеобразный мостик для размышления над событиями революций 1917 года.

Таков краткий обзор использования видеоматериалов на занятиях истории преподавателя истории ГОУ СПО «ТАТК им М.В. Фрунзе». Целью своей педагогической деятельности преподаватель истории считает создание условий для развития творческих способностей обучающихся и, в результате, формирование конкурентоспособной и профессионально грамотной личности выпускника.

Для достижения данной цели необходимо активизировать познавательную деятельность обучающихся (через систему нестандартных форм на занятиях и во внеурочное время, использование различных методов и форм организации учебной деятельности.); привить любовь к предмету через систему эффективных занятий; приобщить к историческому, культурному и духовному богатству родного отечества (на основе видеоматериалов).

На занятиях делается все возможное для создания благоприятного эмоционального фона. Это вселяет уверенность в обучающегося, что его мнение важно, к нему прислушиваются, его уважают. Поощряется любая инициатива, желание высказаться.

В основе опыта педагога лежит идея формирования у обучающихся деятельного состояния, которое характеризуется стремлением к учению, умственному напряжению и проявлению волевых усилий в процессе овладения знаниями, что и является, по сути, развитием познавательной активности, творческих способностей обучающихся. Педагогическое кредо преподавателя можно сформулировать так: «Навязывать – НЕЛЬЗЯ! Вызубрить – НЕВОЗМОЖНО! Стараться запомнить всё – БЕЗУСПЕШНО! Заинтересовать – ВОТ РЕШЕНИЕ!»

Опыт показывает, что у обучающихся формируется устойчивый интерес к обучению. Занятия с использованием видеосюжетов снимают напряжение, помогают формировать навыки учебной деятельности, оказывают эмоциональное воздействие на обучающихся, благодаря чему у них складываются прочные, глубокие знания.

Итак, в заключение следует сказать, что использование видеоматериала на занятиях доступно каждому педагогу, стоит только немного отойти от стандарта и задуматься о том, как провести занятие, чтобы заинтересовать обучающихся. А использование видеоматериалов как раз и служит для повышения мотивации, интереса к предмету, а также, что немаловажно, и творческих способностей обучающихся.

**Список литература**

1. Актуальные вопросы методики обучения истории в средней школе. – М., 2000.

2. **Бондаревский В.Б.** Воспитание  интереса  к  знаниям  и  потребности  к самообразованию: кн. для учителя. – М.: Просвещение, 1985. – 144 с.

3. **Гудков А.Н., Гудкова О.П..** Работа с видеоматериалами на уроках истории.  Преподавание истории в школе, 2008.

4. **Дайри Н.Г.** Обучение истории в  старших   классах: познавательная активность учащихся и эффективность обучения. – М.: Просвещение, 2004.

5. **Шкарина И.Б.**   Применений  информационных технологий  в  учебном процессе // Преподавание истории в школе, 2003.

6. **Щукина Г.И.** Познавательный интерес в учебной деятельности школьника. Кн. для учителя. – М.: Просвещение, 2009.

7. Сайт издательства «1 сентября» http://www.1september.ru/ (раздел «История»).