

*Рабочая тетрадь*

по дисциплине  
«РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»

для студентов I курса медицинского колледжа  
(на базе 9 классов)

I семестр

*ФИ* \_\_\_\_\_  
*Группа* \_\_\_\_\_

Тирасполь  
2017

**Рекомендовано к печати Ученым советом ГОУ ДПО «ИРОиПК»**

**Авторы-составители:**

**Леммер М.М.**, преподаватель русского языка ГОУ «Тираспольский медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича», первая квалификационная категория;  
**Марущак Н.П.**, преподаватель русского языка ГОУ «Тираспольский медицинский колледж им. Л.А. Тарасевича», первая квалификационная категория.

**Рецензенты:**

**Полежаева С.С.** – кандидат филологических наук, доцент кафедры русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко;  
**Беляева Ж.Д.** – старший преподаватель кафедры русского языка и межкультурной коммуникации филологического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко.

**Л 44** **Леммер М.М., Марущак Н.П.** *Рабочая тетрадь по дисциплине «Родной (русский) язык» для студентов первого курса медицинского колледжа (на базе 9 классов). I семестр. – Тирасполь, 2017. – 123 с.*

*Рабочая тетрадь по дисциплине «Родной (русский) язык» разработана на основе программы учебной дисциплины для специальностей «Сестринское дело», «Лечебное дело», «Акушерское дело», «Фармация», «Лабораторная диагностика» среднего профессионального образования и является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ГОС.*

*Рабочая тетрадь предназначена преподавателям образовательных учреждений среднего профессионального образования для оказания практической помощи в систематизации знаний и умений студентов первого курса медицинского колледжа для вышеуказанных специальностей.*

**ББК 81.2Рус-92**

## **Содержание**

<i>Пояснительная записка</i> . . . . .	4
<i>Занятие 1. Язык и речь</i> . . . . .	5
<i>Занятие 2. Функциональные стили речи</i> . . . . .	12
<i>Занятие 3. Научный стиль, сферы его использования, назначение</i> . . . . .	22
<i>Занятие 4. Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение</i> . . . . .	28
<i>Занятие 5. Публицистический стиль, сферы его использования, назначение</i> . . . . .	38
<i>Занятие 6. Разговорный стиль, разговорная речь, сферы ее использования, назначение</i> . . . . .	48
<i>Занятие 7. Художественный стиль</i> . . . . .	53
<i>Занятие 8. Контрольная работа</i> . . . . .	59
<i>Занятие 9. Устная речь. Основные особенности устной речи</i> . . . . .	64
<i>Занятие 10. Диалог в ситуации межкультурной коммуникации</i> . . . . .	71
<i>Занятие 11. Письменная речь</i> . . . . .	78
<i>Занятие 12. Письменная речь</i> . . . . .	84
<i>Занятие 13. Итоговое занятие по теме: «Устная и письменная речь»</i> . . . . .	91
<i>Занятие 14. Русский язык в современном мире. Формы существования русского национального языка</i> . . . . .	94
<i>Занятие 15. Система языка</i> . . . . .	102
<i>Занятие 16. Текст и его место в системе языка и речи</i> . . . . .	112
<i>Занятие 17. Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка. Итоговая контрольная работа</i> . . . . .	121
<i>Литература</i> . . . . .	122

## ***Пояснительная записка***

*Рабочая тетрадь составлена для студентов I курса медицинского колледжа специальностей «Сестринское дело», «Лечебное дело», «Акушерское дело», «Фармация», «Лабораторная диагностика» в соответствии с рабочей программой по дисциплине «Родной (русский) язык» и представляет собой готовый дидактический материал для работы на занятиях по дисциплине «Родной (русский) язык».*

*Основная цель – оказание практической помощи в систематизации знаний и умений студентов, повышение уровня их речевой культуры через усвоение ими общих закономерностей функционирования языка и речи.*

*Основные задачи дисциплины «Родной (русский) язык»:*

*– закрепить и углубить знания, развить умения студентов по фонетике и графике, лексике и фразеологии, грамматике и правописанию;*

*– совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность студентов;*

*– закрепить и расширить знания студентов о тексте, совершенствуя в то же время навыки конструирования текстов;*

*– обеспечить дальнейшее овладение функциональными стилями речи с одновременным расширением знаний студентов о стилях, их признаках, правилах использования.*

*Рабочая тетрадь состоит из двух частей. В ней рассматриваются все темы курса «Родной (русский) язык».*

*Структурной единицей рабочей тетради является практическое занятие, состоящее из теоретической и практической частей.*

*Структура и содержание рабочей тетради ориентированы на взаимосвязанное решение коммуникативных, познавательных, развивающих и воспитательных задач и формирование у студентов-медиков профессиональной коммуникативной компетенции.*

*В содержание рабочей тетради включены задания и тексты на закрепление полученных знаний. По каждой теме в рабочей тетради представлены задания для самостоятельной работы и конечного контроля знаний.*

*Настоящая рабочая тетрадь предназначена для обучения русскому языку студентов медицинских колледжей как под руководством преподавателя, так и для самостоятельной работы.*

## **Занятие № 1**

### **Тема «Язык и речь»**

Мотивация изучения темы: формирование устойчивой мотивации изучения русского языка, воспитание чувства красоты и выразительности родного слова, уважения к государственному языку и языкам других народов.

ЭПИГРАФ К ЗАНЯТИЮ:

*«Язык наш – древо жизни на земле и отец наречий иных. Хочешь погубить народ, истреби его язык».*

*«Язык – это мостик, по которому наше земное начало переходит в духовное».*

*(А.С. Шишков)*

Речевая коммуникация, речевое общение – это общение человека с человеком: мы говорим, слушаем, читаем, пишем, переводим. В речевом общении действуют люди, которых называют коммуникантами. В первую очередь выделяют адресанта – человека, который производит (порождает) устную или письменную речь; затем адресата — человека, который слушает, читает речь, т.е. воспринимает и при необходимости воспроизводит ее. Взаимодействие адресанта и адресата в речи активно, оно определяется речевой ситуацией или условиями общения. В речевом общении всегда есть цель: сообщение информации или мнения, вопроса, приказа, просьбы, совета, обещания, извинения, приветствия, жалобы и т.д.

Речь произносится, слушается, читается, пишется всегда в определенных условиях, которые определяют речевое поведение адресанта и адресата, их речевую этику и речевой этикет.

Адресант должен сообщать только истинную информацию, не дезинформируя собеседника (адресата), давать обоснованные оценки, для определения этого факта используется термин «максима качества речи».

Адресант должен строить свое сообщение так, чтобы оно соответствовало теме высказывания (текста), то есть «максиме отношений в речи». Речь ясная, недвусмысленная, последовательная соответствует характеристике «максима манеры речи».

Речь должна быть сфокусирована на интересы адресата. Речь организуется так, чтобы выделить то, чему придается наибольшее значение.

Для речевого общения характерны разные его формы: информативный диалог, дружеская беседа, спор, ссора и др.

Коммуниканты должны соблюдать социально-этикетную сторону речи: форма обращения, стиль общения.

Речь не только информирует, но и побуждает к действию, поступку. Она может быть эквивалентна (равна) им.

Речь — важнейшая форма общения людей посредством языковых конструкций, создаваемых на основе определённых правил.

Сейчас можно выделить следующие основные функции речи:

- средство существования, передачи и усвоения общественно-исторического опыта;
- средство общения (коммуникации), в том числе функции выражения, воздействия, указательная;
- орудие интеллектуальной деятельности (восприятия, памяти, мышления, воображения).

Свойства речи:

1. Содержательность речи — это количество выраженных в ней мыслей, чувств и стремлений, их значительность и соответствие действительности.
2. Понятность речи — это синтаксически правильное построение предложений, а также применение в соответствующих местах пауз или выделения слов с помощью логического ударения.
3. Выразительность речи — это ее эмоциональная насыщенность, богатство языковых средств, их разнообразие. По своей выразительности она может быть яркой, энергичной и, наоборот, вялой, бедной.
4. Действенность речи — это свойство речи, заключающееся в ее влиянии на мысли, чувства и волю других людей, на их убеждения и поведение.

В зависимости от формы общения речевая деятельность делится на устную (подразумевающую говорение и слушание) и письменную (письмо и чтение).

В «Толковом словаре русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой даны следующие значения понятий «язык» и «речь»:

### **Язык**

1. Исторически сложившаяся система звуковых, словарных и грамматических средств, являющихся орудием общений, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. *Великий русский язык. Славянские языки.*
2. Совокупность средств выражения в словесном творчестве (стиль). *Язык Пушкина. Язык писателей.*
3. Речь, способность говорить. *Лишиться языка. Больной лежит без языка и без движений.*
4. Система знаков (звуков, сигналов), передающих информацию. *Язык пчел. Язык животных. Язык дорожных знаков.*
5. Переносное. То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях). *Язык фактов. Язык танца.*
6. Переносное. Пленный, захваченный для получения нужных сведений. (разговорное). *Взять, привести языка.*

### **Речь**

1. Способность говорить, говорение. *Владеть речью. Дар речи.*
2. Разновидности или стили языка. *Устная и письменная речь.*
3. Звучащий язык. *Русская речь музыкальна.*
4. Разговор. Беседа. *Умные речи приятно слушать.*
5. Публичное выступление. *Выступить с речью.*

В зависимости от содержания высказывания нашу речь можно разделить на такие типы: описание, повествование, рассуждение. Каждый тип речи обладает отличительными признаками.

Описание — это изображение какого-либо явления действительности, предмета, лица путем перечисления и раскрытия его основных признаков.

Например, описывая портрет, мы укажем на такие признаки, как рост, осанку, походку, цвет волос, глаз, возраст, улыбку и т.д.; описание помещения будет содержать такие его признаки, как размер, оформление стен, особенности мебели, количество окон и т.п.; при описании пейзажа этими признаками будут деревья, река, трава, небо или озеро и т.д. Общим для всех видов описания является одновременность проявления признаков. Цель описания в том, чтобы читатель увидел предмет описания, представил его в своем сознании.

Описание может быть использовано в любом стиле речи, но в научном характеристика предмета должна быть предельно полной, а в художественном акцент делается только на самых ярких деталях. Поэтому и языковые средства в научном и художественном стиле разнообразнее, чем в научном: встречаются не только прилагательные и существительные, но и глаголы, наречия, очень распространены сравнения, различные переносные употребления слов.

Повествование — это рассказ, сообщение о каком-либо событии в его временной последовательности. Особенность повествования в том, что в нем говорится о следующих друг за другом действиях. Для всех повествовательных текстов общим является начало события (завязка), развитие события, конец события (развязка). Повествование может вестись от третьего лица. Это авторское повествование. Может оно идти и от первого лица: рассказчик назван или обозначен личным местоимением *я*.

В таких текстах часто употребляются глаголы в форме прошедшего времени совершенного вида. Но, чтобы придать тексту выразительность, одновременно с ними употребляются и другие: глагол в форме прошедшего времени несовершенного вида дает возможность выделить одно из действий, обозначая его длительность; глаголы настоящего времени позволяют представить действия как бы происходящими на глазах читателя или слушателя; формы будущего времени с частицей *как* (как прыгнет), а также формы типа *хлоп*, *прыг* помогают передать стремительность, неожиданность того или иного действия.



Повествование как тип речи очень распространен в таких жанрах, как воспоминания, письма.

Рассуждение — это словесное изложение, разъяснение, подтверждение какой-либо мысли.

Композиция рассуждения такова: первая часть – тезис, т.е. мысль, которую надо логически доказать, обосновать или опровергнуть; вторая часть – обоснование высказанной мысли, доказательства, аргументы, подтверждаемые примерами; третья часть — вывод, заключение.

Тезис должен быть четко доказуемым, четко сформулированным, аргументы убедительными и в достаточном количестве, чтобы подтвердить выдвинутый тезис. Между тезисом и аргументами (а также между отдельными аргументами) должна быть логическая и грамматическая связь. Для грамматической связи между тезисом и аргументами нередко используются вводные слова: во-первых, во-вторых, наконец, итак, следовательно, таким образом. В тексте-рассуждении широко используются предложения с союзами: *однако, хотя, несмотря на то что, так как.*

### ***Задание № 1. Прочитайте текст «Язык».***

Знаменитый баснописец Древней Греции Эзоп был рабом философа Ксанфа.

Однажды Ксанф захотел пригласить гостей и приказал Эзопу приготовить самое лучшее. Эзоп купил языки и приготовил из них три блюда. Ксанф спросил, почему Эзоп подает только языки. Эзоп ответил: «Ты велел купить самое лучшее. А что на свете может быть лучше языка! При помощи языка строятся города, развивается культура народов. При помощи языка мы изучаем науки и получаем знания, при помощи языка люди могут объясняться друг с другом, решать различные вопросы, просить, приветствовать, мириться, давать, получать, выполнять просьбы, вдохновлять на подвиги, выражать радость, ласку, объясняться в любви. Поэтому нужно думать, что нет ничего лучше языка».

Такое рассуждение пришлось по сердцу Ксанфу и его гостям.

В другой раз Ксанф распорядился, чтобы Эзоп приобрел к обеду самое худшее.

Эзоп опять пошел покупать языки. Все удивились этому.

Тогда Эзоп начал объяснять Ксанфу: «Ты велел мне сыскать самое худшее. А что на свете хуже языка? Посредством языка люди огорчают и разочаровывают друг друга, посредством языка можно лицемерить, лгать, обманывать, хитрить, ссориться. Язык может сделать людей врагами, он может развязать войну, он приказывает разрушать города и даже целые государства, он может вносить в нашу жизнь горе и зло, предавать, оскорблять. Может ли быть что-нибудь хуже языка?!»

Предание говорит, что не всем гостям было приятно слышать этот ответ Эзопа.

**Задание № 2. Словарная работа** (Ксанф, Эзоп, Древняя Греция, предание).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 3. Ответьте на вопросы.**

Почему баснописец Эзоп в одном случае говорит, что лучше языка ничего на свете нет, в другом – утверждает, что язык – это самое худшее, что есть на свете? Как понять это противоречие?

---

---

---

---

---

---

---

Выпишите из текста те предложения, в которых говорится о языке как о речи.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 4.** Что общего в рассказе о баснописце Эзопе и в высказывании Л.Н. Толстого? К чему призывает Л.Н. Толстой?

«Слово – дело великое. Великое, потому что словом можно соединить людей, словом можно и разъединить их, словом можно служить любви, словом же можно служить вражде и ненависти. Берегитесь такого слова, которое разъединяет людей!»

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 5.** Мы познакомились со значениями слова «речь». Давайте поучимся различать значения этого слова в предложениях. Запишите их и в скобках обозначьте цифрой значение 1, 2, 3, 4 или 5.

- 1) Отовсюду были слышны поздравительные речи. **(5)**
- 2) Об этом не может быть и речи. **(4)**
- 3) У этого мальчика затруднительная речь. **(1)**

4) Звучит многоязычная речь. (3)

5) В обыденной жизни мы пользуемся раз говорной речью. (2)

6) О чем речь? (5)

А в каком из этих пяти значений слово «речь» употреблено в теме нашего урока?

---

---

---

---

---

---

---

---

*Домашнее задание.* Подобрать пословицы и поговорки со словами «речь», «язык» и «слово».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

*Примечание.* Отметка \_\_\_\_\_

## **Занятие № 2**

### **Тема «Функциональные стили речи»**

Стилистика – это особый раздел лингвистики, изучающий стили и стилистические ресурсы.

Стили – это разновидности языка, обусловленные различиями в сферах общения и основными функциями языка. Сферы общения, или речевые ситуации, и их разновидности: а) бытовая; б) наука; в) право; г) политика; д) искусство.

Основные функции языка: а) общение; б) сообщение; в) воздействие.

Разновидности стилей, выделяемые в зависимости от речевых ситуаций и функций языка: а) разговорный стиль (бытовая сфера, функция общения, реже — сообщения); б) научный (сфера науки, функция сообщения); в) официально-деловой (сфера права, функция сообщения); г) публицистический (сфера политики, искусства, функции сообщения и воздействия); д) художественный (сфера искусства, функция эмоционального воздействия).

Стилистические ресурсы языка:

а) стилистически окрашенная лексика (украсть – нейтральное, похитить – книжное, стащить – разговорное);

б) стилистически окрашенные морфемы (мужичье, офицерье, шоферня, солдатня – разг., попризадуматься, насобирать – разг., возрадоваться, возлюбить – книжн.);

в) стилистические возможности частей речи (пять килограммов апельсинов – книжн., пять килограмм апельсинов – разг., в отпуске – книжн., в отпуску – разг., на диван-кроватьи – разг., на диване-кроватьи – книжн.);

г) стилистические средства в синтаксисе (вследствие засухи урожай был низкий (книжн.) – из-за засухи... (нейтр.); задание, выполненное учащимися (книжн.) – задание, которое выполнили учащиеся (нейтр.).

**Стиль** – совокупность речевых средств, избираемых из языка в соответствии с требованиями нормативности речи, ее целесообразности, контекста, ситуации, жанра высказывания.

## СТИЛИ РЕЧИ

Стили речи делятся на 2 группы: книжные и разговорный.

Книжные: научный, публицистический, официально-деловой, стиль, художественной литературы.

**Таблица функциональных стилей**

№	Стиль	Сфера употребления	Функция	Доминанта	Языковые признаки	Жанры
1	Художественный	Сфера словесно-художественного творчества	Воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей	Образность	Художественная речь очень выразительна и делают её таковой: метафоры, эпитеты, многообразие синонимов и антонимов, слова разных стилистических пластов	Повесть, поэма, стихотворение, новелла, эссе, роман, баллада, трагедия, комедия, трагикомедия, рассказ, басня и т.д.
2	Публицистический	Сфера общественных отношений, СМИ	Оказать желаемое воздействие на разум и чувства слушателя или читателя	Социальная оценочность и призывность	Употребление стандартных, клишированных средств языка, активное использование экспрессивных выразительных эмоциональных речевых средств, широкое разнообразие употребляемой лексики и фразеологии, лаконичность и популярность изложения при информативной насыщенности текста	1) <i>газетные</i> – очерк, статья, фельетон, репортаж; 2) <i>телевизионные</i> – аналитическая программа, информационное сообщение, диалог в прямом эфире; 3) <i>ораторские</i> – выступление на митинге, тост, дебаты; 4) <i>коммуникативные</i> – пресс-конференция, встреча "без галстука", телемосты; 5) <i>рекламные</i> – очерк, объявление, плакат, лозунг
3	Научный	Сфера науки и образования	Сообщение	Наличие терминов	Все слова в тексте употребляются по прямому назначению, нет средств выразительности, много фактического материала (исторические даты, имена, топонимы, цифры и т.п.). В тексте доминируют сложные	Научно-публицистическая статья. Первичные тексты: монография, журнальная статья, рецензия, учебник (учебное пособие), лекция, доклад, информационное сообщение (о состоявшейся конференции, симпозиуме, конгрессе), устное выступление (на конференции,

					предложения, есть вставные конструкции	симпозиуме и т.д.), диссертация, научный отчет. Вторичные тексты: реферат, автореферат, конспект, тезисы, аннотация
4	Официально-деловой	Сфера административно-хозяйственных отношений	Сообщение	Стандартизация	Употребление стандартных, клишированных средств языка, отсутствие средств выразительности, точность, не терпящая инотолкования, лаконичность	Указ, устав, закон, кодекс, постановление, приказ, расписка, доверенность, объявление, протокол, акт, инструкция, докладная, договор, Конституция, повестка в суд, кассационная жалоба, соглашение, распоряжение, заявление, анкета, статотчет, объяснительная записка
5	Разговорный	Сфера социально-бытовых отношений	Общение	Экспрессивность	В тексте много неполных предложений, вопросно-ответная форма изложения, много обращений, есть стилистически нейтральная и оценочная лексика, повествование ведется от 1-го лица. Прямая речь оформлена в виде реплик	Разговорный диалог; монолог; полилог

**Научный стиль** — стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — наука и научные журналы, адресатами текстовых сообщений могут выступать учёные, будущие специалисты, ученики, просто любой человек, интересующийся той или иной научной областью; авторами же текстов данного стиля являются учёные, специалисты в своей области. Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение.

Основная его функция – сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Для него характерно наличие малых терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нем преобладает имя существительное, немало отвлеченных и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи. Его жанры – научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т.д. Стилиевыми чертами этого стиля являются подчёркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность).

**Официально-деловой стиль.** Деловой стиль используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, протоколов, расписок, справок. Сфера применения официально-делового стиля – право, автор – юрист, правовед, дипломат, просто гражданин. Адресуются работы в данном стиле государству, гражданам государства, учреждениям, служащим и т.д., с целью установления административно-правовых отношений.

Этот стиль существует чаще в письменной форме речи, тип речи – преимущественно рассуждение. Вид речи — чаще всего монолог, вид коммуникации – общественная.

Стилевые черты – императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизированность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля – информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращенных слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.



**Публицистический стиль** служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоёв общества, причём воздействие направляется не только на разум, но и на чувства адресата.

Для него характерны отвлечённые слова с общественно-политическим значением (гуманность, прогресс, народность, гласность, миролюбивый).

Задача — сообщить информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественным делам.

Стилевые черты — логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

**Художественный стиль** используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства.

Жанры — эпос, лирика, драма, эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, комедия, драма (в узком смысле).

**Разговорный стиль** служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Отличается большой

смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Обычная форма реализации разговорного стиля – диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений, вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы. Жанры – диалог, личные письма, личные записки, телефон.

***План стилистического анализа текста:***

– Охарактеризуйте ситуацию общения (условия и задачи речи), в которых может быть использован текст.

– Назовите основные стилевые черты, нашедшие отражение в этом тексте (непринужденность – официальность, точность – расплывчатость названия, эмоциональность – бесстрастность, конкретность – абстрактность, субъективность – объективность, образность – отсутствие образности, подчеркнутая логичность, призывность речи).

– Укажите языковые средства (лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические), с помощью которых раскрываются в данном тексте названные вами стилевые черты.

– Сделайте вывод: к какому стилю относится данный текст.

***Образец стилистического анализа текста:***

Зима на исходе. Сонно жмурится солнце в лесу, сонно ресницами игл шуруется лес. Снег на дорогах чернеет, и в полдень на них маслянисто блестят лужи. Пахнет снегом и березовыми почками.

*(По Б. Пастернак)*

Этот текст адресован не какому-либо определенному лицу, а любому человеку, всем желающим ознакомиться с тем, как выглядит конец зимы –

наступление весны. Следовательно, это не разговорная, а книжная речь. Задача этого описания состоит в том, чтобы нарисовать картину уходящей зимы. Такая задача стоит перед автором художественного произведения, и относится отрывок к художественному стилю речи.

В нем отражены такие черты художественной речи, как конкретность (солнечный полдень в лесу, чернеющая дорога с лужами, запах талого снега и набухающих почек), образность (олицетворение леса, описание его как живого существа).

С этой целью в тексте используются слова в переносном значении и основанные на них изобразительные приемы: метафоры (*жмурится солнце, шуруется лес*), метафорические сравнения (*ресницы игл, маслянисто блестят*).

Текст искусно построен: в начале описания картина лишь названа (первое предложение), затем она конкретизируется в трех следующих предложениях, каждое из которых как бы состоит из двух частей (второе и третье предложения сложные, четвертое – с однородными членами предложения).

В тексте уместно использованы по характеру грамматической основы предложения: назывное (1-е), безличное (4-е); описательный порядок слов (2-е и 3-е), экспрессивные повторы, подчеркивающие существенные для описания картины детали (*сонно жмурится, сонно шуруется*).

В отрывке использованы глаголы настоящего времени, что способствует его живописности, изобразительности.

Указанные особенности построения текста придают ему особую поэтическую интонацию, ритмичность.

**Задание № 1.** Укажите, признаки каких стилей имеют следующие словосочетания. Выпишите их по группам. Составьте с ними по два предложения различных стилей речи.

Пробуждающаяся природа, по данным социологического опроса, светская хроника, шорох ресниц, ходил совсем ошалевший, предстоящие переговоры, судебное разбирательство, вопросы экологии, завершившийся эксперимент,

праздничное настроение, хлопать ушами, серебристый иней, лебедь белая, парламентские дебаты, валютный коридор, библиографический указатель, защищать природу, растянулся на лавке.

**Задание № 2.** Определите, к какому стилю речи можно отнести каждый из приведенных ниже текстов.

Чудо свершилось! Моя роза раскрыла сегодня свои лепестки. Еще вчера это был плотный бутон желтоватого цвета. А сегодня! Сегодня по всей комнате плывет нежный аромат, такой дурманящий и зовущий. Он напоминает о лете, тепле, южном солнце, уносит меня мыслями в далекое прошлое, такое незабываемое и манящее. \_\_\_\_\_

Роза обыкновенная – растение, относящееся к семейству розоцветных. Имеет стебель, чаще всего покрытый шипами. Длина стебля колеблется от сорока до восьмидесяти сантиметров. Бутоны могут быть белого, желтого, розового и красного оттенков. Выращивается как в открытом грунте, так и в теплицах. \_\_\_\_\_

В связи с предстоящим праздником просим увеличить поставки голландской розы до 100 шт. в день. Оплату гарантируем. \_\_\_\_\_

Главным событием этой недели в нашем городе стала выставка цветов, которую организовало общество садоводов-любителей. Экспозиция разместилась в городском дворце культуры. Среди множества цветов, любовно предоставленных местными цветоводами, покорила своей грацией и великолепием оттенков уральские розы, выращенные в наших суровых климатических условиях. \_\_\_\_\_

Ну и розы у меня нынче вымахали! Погода благоприятствует – вот они и прут со всей дурацкой мочи. Намедни к соседке заходила, дак у нее какие-то хилые, не чета моим. А с моими-то хоть щас на выставку поезжай. \_\_\_\_\_

**Задание № 3.** Сравните два текста. Чем они отличаются?

Наступает летний вечер. Солнце садится. Все стихло, даже птицы перестали петь. Скоро совсем стемнеет. Хочется выйти в сад и наслаждаться его ароматами, которые к вечеру становятся еще сильнее.

Летний вечер медленно опускается на землю. Солнце, еще недавно жаркое, как огромный раскаленный шар, уже остывает и постепенно катится за горизонт. Тишина укрывает землю прозрачным полотном. Скоро совсем стемнеет. В эту пору хочется выйти в благоухающий сад и бесконечно наслаждаться его дурманящими ароматами, которые к вечеру становятся все гуще и насыщеннее.

**Задание № 4.** Повторите следующие понятия, приведите к ним примеры:

Фразеологизм – устойчивое сочетание слов, постоянное по своему значению, составу и структуре, воспроизводимое в речи в качестве целой лексической единицы.

Антоним – слово, противоположное по значению.

Синоним – слово, близкое по значению, но отличающееся по звучанию.

**Задание № 5.** Подберите синонимы к словам:

Смотреть \_\_\_\_\_

Бояться \_\_\_\_\_

Недостаток \_\_\_\_\_

Сырой \_\_\_\_\_

**Задание № 6.** Раскройте значение фразеологизмов:

Делать ноги \_\_\_\_\_

Смотреть волком \_\_\_\_\_

Водить за нос \_\_\_\_\_

Сесть в калошу \_\_\_\_\_

Бить баклуши \_\_\_\_\_

**Задание № 7.** Замените данные слова и словосочетания фразеологизмами:

Создавать препятствия \_\_\_\_\_

Уязвимое место \_\_\_\_\_

Очень мало \_\_\_\_\_

Запомнить \_\_\_\_\_

Хороший друг \_\_\_\_\_



*Ситуация:*

Сообщение информации, обмен мыслями в официальной обстановке.

*Стилевые черты:*

- отвлеченность и обобщенность;
- последовательность изложения;
- точность, доказательность;
- неэмоциональность.

*Языковые средства:*

- научные термины;
- нейтральные и книжные слова с отвлеченным значением;
- преобладание имен существительных;
- распространенные повествовательные предложения;
- сложные предложения с союзами «что», «так как», «если».

*Использование:*

В научных трудах: энциклопедиях, учебниках, словарях, научных, научно-популярных книгах, патентное описание (описание изобретения), справочники, инструкции, реклама (имеющая признаки публицистического стиля).

В выступлениях на научные темы, лекциях, на уроках, в докладах и т.п.

Рефераты, конспекты.

Терминология – это ядро научного стиля. Термин – это слово или сочетание слов, обозначающее строго определенное научное, техническое, искусствоведческое или общественно-политическое понятие. Каждая наука и отрасль производства имеет свою систему терминов, которая называется терминологией.

Термин обладает строгим, четко очерченным значением. Он называет все существенные признаки, показывает общность данного понятия с другими, а также специфичность данного понятия. Например: *Химия – наука о веществах, их составе, строении, свойствах и взаимных превращениях.* Сначала из определения, или дефиниции, мы узнаем, что химия – наука, и этим мы объединяем химию с другими науками – физикой, географией, математикой и

т.д. Химия вводится в ряд других понятий (это *родовое понятие*). Но, с другой стороны, определение раскрывает специфичность понятия: в отличие от других естественных наук химия изучает вещества, их строение, состав и т.д.

Суть понятия раскрывается кратко, в одном предложении. Это предложение строится по определенной модели и включает в себя три части: *термин (определяемое понятие), родовое понятие, видовые признаки*.

**Задание № 1.** Определите тип речи каждого текста.

а) «Харизма (от греч. charisma – подарок) – наделение личности свойствами, вызывающими преклонение перед ней и безоговорочную веру в её возможности. Этот феномен характерен для малых и особенно больших групп, склонных персонифицировать свои идеалы в процессе сплочения. Харизма чаще возникает в экстремальных исторических обстоятельствах.

Харизматическому лидеру приписываются все успехи его сторонников, даже явные неудачи обращаются его прославлением (бегство воспринимается как спасение, любые потери — как необходимые жертвы, абсурдные утверждения — как непостижимая мудрость).

*Из Энциклопедии психологии.*

б) «Едва ли найдется человек, который стал бы отрицать, как важно хорошо владеть словом. В сущности, умение говорить убедительно, ярко, точно и кратко – забота и желание каждого из нас. В фольклоре, как и во многих суждениях древних, встречается мысль о том, что речью связываются все человеческие дела: язык – стяг, а «стяг дружины водит», язык – рычаг («языком – что рычагом»). И если речь построена неверно, то разлагивается и само дело; напротив, владение речью приводит человека к успеху: ведь «хорошее слово – половина счастья». Проблема эффективной речи особенно важна сегодня, когда растет значение правильного, убедительного слова. Демократизация общества и гласность предполагают умение каждого изложить свою точку зрения, а для этого необходима, прежде всего, способность выражать свои мысли так, чтобы вас поняли и поддержали».

*Отрывок из статьи Аннушкина В. И. «Зачем нужна риторика?»*



**Задание № 2.** Определите по словарю иностранных слов или толковому словарю значение слов «монография», «диссертация», «клиника», «пролонгация».

**Задание № 3.** Проанализируйте текст «Виды мышц».

Выявите в нем признаки научного стиля (логичность, точность, отвлеченность, объективность).

### **Виды мышц**

Мышцы обеспечивают все многообразие движений, постоянно совершающихся в организме.

Во время движения человек сокращает и расслабляет мышцы, которые отличаются друг от друга характером сокращений и расслаблений и своим строением. По характеру сокращений и расслаблений все мышцы делятся на две группы: произвольные и непроизвольные, а по строению – на три группы.

Скелетные мышцы прикреплены к костям и обеспечивают их движение.

В человеческом организме насчитывается около четырехсот скелетных мышц.

Среди них есть такая большая, как четырехглавая мышца бедра, с помощью которой человек выпрямляет согнутую в колене ногу. К этим мышцам относятся и маленькие, которые поднимают и опускают веко.

**Задание № 4.** Запишите 15–20 специальных слов, употребляемых в Вашей будущей профессии и объясните их значение.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 5.** Приведите примеры родовых и видовых понятий – терминов из области медицины, запишите, правильно их произнесите.

---

---

---

---

**Задание № 6.** Сравните определения понятия «сердце»

а) в толковом словаре;

б) в медицинской энциклопедии:

а) сердце – 1. Центральный орган кровеносной системы в виде мышечного мешка (у человека в левой стороне грудной полости). 2. переносное. Этот орган как символ души, переживаний, чувств, настроений. 3. переносное. Важнейшее место чего-нибудь, средоточие. «Москва – сердце России». 4. Символическое изображение средоточия чувств в виде вытянутого по бокам овала, мягко раздвоенного сверху, книзу сужающегося и заострённого;

б) сердце — центральный орган сердечно-сосудистой системы, обеспечивающий своими ритмическими сокращениями непрерывное движение (циркуляцию) крови в организме. Сердце расположено в грудной клетке между обоими лёгкими на диафрагме (грудобрюшной преграде). Оно представляет собой полый мышечный орган, разделённый на четыре камеры: правое и левое предсердия и правый и левый желудочки. (Далее следует подробное, исчерпывающее описание частей сердца, его работы, возможные нарушения.) Сердечная мышца обладает свойством автоматизма, т.е. сокращения её произвольны и не прекращаются в течение жизни ни на одну минуту... сердечную мышцу пронизывает большое количество чувствительных нервов, которые обуславливают тяжёлые болевые ощущения при всяком нарушении кровоснабжения (например, при стенокардии).

*Домашнее задание.* Подберите два текста (по 50–60 строк) научного и художественного стилей и проведите исследования, придерживаясь следующего плана:

а) выпишите сначала из научного, затем из художественного текста словосочетания следующих типов (предлоги выписывайте вместе с существительными):

сущ. + сущ.; сущ. + сущ. + сущ.; сущ. + сущ. + сущ. + сущ.

В каком тексте встречается больше подобных словосочетаний?

б) выпишите словосочетания:

– с прямым порядком слов (т.е. сущ. + гл.; прилаг. + сущ.; нареч. + гл.; числ.; + сущ.);

– с обратным порядком слов;

в) найдите ключевые слова (наиболее важные для раскрытия данной темы, часто повторяющиеся; в научном стиле ими обычно бывают слова-термины) и понаблюдайте: как часто каждое из них повторяется; заменяется ли оно синонимом или личным местоимением в каждом из текстов;

г) выпишите вводные слова, определите их значение;

д) проанализируйте, где чаще употребляются причастные и деепричастные обороты. Какова их роль в предложении, в текстах обоих стилей? Где возможна замена придаточным, а где она не желательна?

е) Какие предложения по структуре (простые или сложные) употребляются в каждом из текстов?

ж) сопоставьте употребление сравнительных оборотов и сравнительных придаточных в обоих текстах. Укажите их основное назначение в каждом из стилей речи;

з) найдите в научном тексте особые средства связи между предложениями и абзацами, обычно не встречающиеся в художественном тексте;

и) сделайте выводы по каждому пункту задания.



специальные (юридические, дипломатические и т.д.) слова, стандартные обороты речи, например: в соответствии с постановлением, за указанный период, принимая во внимание, обязан выполнить...

**Задание № 1.** Ответьте на вопросы:

1. Перечислите отличительные черты официально-делового стиля речи.

---

---

---

2. Какие сферы деятельности обслуживает официально-деловой стиль речи? \_\_\_\_\_

---

---

3. Какие жанры официально-делового стиля речи вы знаете?

---

---

---

---

---

---

---

---

Автобиография

---

---

---

---

---

**Задание № 2. Изучение структуры автобиографии.**

1. Наименование документа размещается в середине строки и пишется заглавными буквами: АВТОБИОГРАФИЯ. После слова «автобиография» точка не ставится.

2. Текст автобиографии пишется от руки.

Я, (фамилия, имя, отчество), родился(ась) (указать день, месяц и год рождения) в (указать точное место рождения – город, республику, область, район, населенный пункт) в семье (рабочих, колхозников, служащих). При смене фамилии указать место, время и причины смены фамилии.

В (указать год) поступил(а) и в (указать год) закончил(а) (наименование и местонахождение учебного заведения) по специальности (окончившим высшие и средние специальные учебные заведения – указать квалификацию). По такой же форме приводятся сведения о законченном или незаконченном (с указанием причины) обучении в других учебных заведениях. Перечисляются в хронологическом порядке все учебные заведения высшего и среднего профессионального образования.

Для проходивших последипломное обучение и/или повышение квалификации необходимо указать его виды, сроки, тематику; полученные в результате специальности, квалификации. При их наличии указать ученые степени, звания, тему и год защиты диссертации; количество и тематику опубликованных научных работ.

К судебной ответственности я и мои ближайшие родственники (родители; супруги, в том числе бывшие; дети; братья и сестры) не привлекались. Если привлекались, укажите, когда и за что.

Для участвовавших в выборных органах указать, когда и в какие органы избирался.

Для имеющих правительственные награды указать, какие и когда получены.

Проживаю в городе (указать) по адресу: (привести подробный адрес с указанием почтового индекса и района прописки и реального места жительства; домашний телефон).

Кратко описать трудовую деятельность с момента ее начала с указанием мест работы, занимаемых должностей, круга служебных обязанностей, причин увольнения.

Для имеющих стаж по предполагаемой трудовой деятельности указать предприятия (организации), в которых работали, занимаемые должности, служебные обязанности и характер работы, годы работы.

Последнее место работы: (указать полное наименование учреждения/организации, его адрес, занимаемую должность).

Подробно описать круг служебных обязанностей; при наличии административных функций описать полномочия и ответственность, указать количество подчиненных подразделений/работников; фамилию, имя, отчество, должность и телефон непосредственного руководителя. Неработающие в настоящее время указывают дополнительно причину и дату увольнения.

Семейное положение: (холост, не замужем, женат, замужем, разведен(а), вдова(ец), состою в гражданском браке – отметить нужное).

Сообщаю следующие сведения о родственниках: (пример) жена – (приводятся фамилии (с указанием девичьей фамилии), имя, отчество, дата рождения, место проживания и место работы или учебы). По приведенной схеме сообщаются сведения о всех живых родственниках: супругах (включая бывших), детях, родителях, родных братьях и сестрах. Для неработающих родственников вместо места работы указывается: пенсионер, инвалид, домохозяйка, безработный или иное.

Вы можете сообщить дополнительно к перечисленным любые другие сведения о себе, какие сочтете необходимыми.

**3.** Подпись составителя (справа).

**4.** Дата написания автобиографии (также справа). Число, месяц и год пишутся цифрами.

В автобиографии как деловой бумаге неуместны эпитеты, лирические отступления, разговорная лексика. Автобиография должна быть выдержана строго в официально-деловом стиле.

Литературные автобиографии пишутся по-другому. Автор литературной автобиографии свободен в выборе материала и языковых средств. Здесь может

быть нарушена хронологическая последовательность изложения событий, уместны лирические отступления, воспоминания.

### **Языковые правила оформления места рождения, обучения, работы**

При написании автобиографии мы неизбежно сталкиваемся с вопросом о том, как правильно написать: родился в городе Москва или в городе Москве? в городе Нижний Новгород или в городе Нижнем Новгороде? в городе Нежине Республики Украина или в городе Нежин Республики Украины?

#### **Запомните следующие правила:**

1. Названия городов, сел, деревень, поселков, выраженные склоняемым существительным, как правило, согласуются в падеже с определяемым словом, например: в городе Москве, в городе Смоленске, в городе Саратове, в городе Горьком, в деревне Ивановке, на хуторе Коробовке, в селе Ильинском.

2. Не согласуются вышеприведенные названия, если они выражены:

а) словосочетанием: в городе Кривой Рог, в селе Чистый Ключ, в деревне Холодный Родник, в городе Нижний Новгород;

б) формой множественного числа: в городе Мытищи, на хуторе Горячие Угли, в поселке Серебряные Пруды, в городе Минеральные Воды;

в) именами собственными, род которых не совпадает с основным понятием: в городе Ровно, в деревне Бородино, в селе Углич, в поселке Апрелевка;

г) именами собственными на -ово (-ёво), -ыно (ино): в городе Одинцово, в поселке Пушкино, в районе Свиблово, в деревне Малино.

3. Официальные названия республик обычно согласуются со словом республика, если имеют форму женского рода, оканчивающуюся на -ия и -ея: в городе N Республики Словакии, Республики Кореи.

Не согласуются, если имеют форму мужского рода или форму женского рода, оканчивающуюся на -а и без окончания: в Республике Куба, в Республике Вьетнам, в Республике Беларусь, в Республике Украина (родиться в городе Нежине Республики Украина).



## **Образец написания автобиографии**

### **Автобиография**

Я, Сергеева Елена Анатольевна, родилась 25 июня 1984 года в г. Люберцы Московской области.

В 1991 году была зачислена в 1-й класс средней общеобразовательной школы № 123 г. Москвы. В 2001 году окончила эту школу с серебряной медалью. В этом же году поступила в Московский государственный областной университет на экономический факультет, специальность «Менеджмент организации». В 2006 году окончила университет и получила диплом специалиста.

После окончания университета работала оператором в ОАО «Билайн». С августа 2007 года работаю менеджером по логистике в ООО «Ремеер».

Семейное положение – не замужем.

Отец, Сергеев Анатолий Владимирович, родился 19 июня 1960 года в г. Москве. Работает главным инженером в ЗАО «ИнженерЭнергоПроект» в г. Москве. Проживает по адресу: г. Москва, ул. Пушкина, 23, кв.35.

Мать, Сергеева Мария Васильевна, родилась 22 сентября 1963 года в г. Чехове Московской области. Работает главным экономистом в ООО «Востокхимволокно» в г. Москве. Проживает по адресу: г. Москва, ул. Пушкина, 23, кв.35.

Брат, Сергеев Иван Анатольевич, родился 29 октября 1987 года в г. Москве. На данный момент обучается на 5 курсе Московского государственного областного университета. Проживает по адресу: г.Москва, ул. Пушкина, 23, кв. 35.

Ни я, ни мои ближайшие родственники под судом или следствием не находились.

За пределами СНГ родственников нет.

Дата

Подпись

(Выявление особенностей литературной автобиографии на основе анализа текста.)

а) Рассмотрите таблицу. Изучите особенности литературной автобиографии.

Параметры сравнения	Служебная автобиография	Литературная автобиография
1. Цель	Сообщение точных данных о себе	Осмысление своего прошлого
2. Стил Особенности синтаксических конструкций. Эмоциональность. Изобразительные средства	Официально-деловой стиль. Стандартные обороты.  Отсутствие эмоциональности и экспрессивности	Элементы официально-делового и художественного стиля. Осложненные простые предложения различной структуры; обособленные обороты. Эмоциональность, экспрессивность, изобразительные средства языка
3. Форма	Стандартное расположение частей текста	Возможны отступления от стандартов
4. Время	По мере необходимости	Время неограниченное, может быть, в течение всей жизни

б) Докажите, что текст – литературная автобиография.

Я, А.П. Чехов, родился 17 января 1860 г., в Таганроге. Учился сначала в греческой школе при церкви царя Константина, потом в Таганрогской гимназии. В 1879 г. поступил в Московский университет на медицинский факультет. Вообще о факультетах имел тогда слабое понятие и выбрал медицинский факультет – не помню по каким соображениям, но в выборе потом не раскаялся. Уже на первом курсе стал печататься в еженедельных журналах и газетах, и эти занятия литературой уже в начале восьмидесятых годов приняли постоянный, профессиональный характер. В 1888 г. получил Пушкинскую премию. В 1890 г. ездил на о. Сахалин, чтобы потом написать книгу о нашей ссыльной колонии и каторге. Не считая судебных отчетов, рецензий, фельетонов, заметок, всего, что писалось изо дня в день для газет и что теперь было бы трудно отыскать и собрать, мною за 20 лет литературной деятельности было написано и напечатано более 300 печатных листов повестей и рассказов. Писал я и театральные пьесы.

Не сомневаюсь, занятия медицинскими науками имели серьезное влияние на мою литературную деятельность; они значительно раздвинули область моих наблюдений, обогатили меня знаниями, истинную цену которых для меня как для писателя может понять только тот, кто сам врач; они имели также и направляющее влияние, и, вероятно, благодаря близости к медицине, мне удалось избежать многих ошибок. Знакомство с естественными науками, с научным методом всегда держало меня настороже, и я старался, где было возможно, соотноситься с научными данными, а где невозможно – предпочитал не писать вовсе. Замечу кстати, что условия художественного творчества не всегда допускают полное согласие с научными данными; нельзя изобразить на сцене смерть от яда так, как она происходит на самом деле. Но согласие с научными данными должно чувствоваться и в этой условности, т. е. нужно, чтобы для читателя или зрителя было ясно, что это только условность и что он имеет дело со сведущим писателем.

К беллетристам, относящимся к науке отрицательно, я не принадлежу; и к тем, которые до всего доходят своим умом, – не хотел бы принадлежать.

Что касается практической медицины, то еще студентом я работал в Воскресенской земской больнице (близ Нового Иерусалима), у известного земского врача П.А. Архангельского, потом недолго был врачом в Звенигородской больнице. В холерные годы (92, 93) заведовал Мелиховским участком Серпуховского уезда.

(Все ответы записывайте на свободной строке рабочего листа.)

Работайте по следующему алгоритму:

– определите цель создания текста \_\_\_\_\_

– определите стиль текста \_\_\_\_\_

– выявите особенности синтаксических конструкций и приведите конкретные примеры из текста, доказывающие ваши наблюдения

---

---

---

– выявите языковые особенности текста, которые придают эмоциональность и экспрессивность (метафоры, сравнение, найдите устаревшие и разговорные слова и др.) \_\_\_\_\_

– обратите внимание на форму подачи материала, объясните, почему именно так автор расположил текст \_\_\_\_\_

Подготовьте четкий ответ-представление ваших наблюдений.

Убедите, что данная автобиография литературная.

**Задание № 3.** Изучение структуры резюме как разновидности автобиографии. (Выявление особенностей резюме на основе анализа структуры, образца резюме.)

По словарю иностранных слов определите лексическое значение слова *резюме*.

а) Изучите особенности и структуру резюме как разновидности автобиографии.

РЕЗЮМЕ

ФИО \_\_\_\_\_

Адрес: \_\_\_\_\_

Телефон: \_\_\_\_\_

Дата рождения: \_\_\_\_\_

Гражданство: \_\_\_\_\_

Семейное положение: \_\_\_\_\_

Образование: \_\_\_\_\_

Опыт работы: \_\_\_\_\_

Дополнительные сведения: \_\_\_\_\_

Например:

РЕЗЮМЕ

Семенов Илья Михайлович

3300 г. Тирасполь, ул. Северная, д.3, кв. 8

5-28-71

27 мая 1958 г., г. Тирасполь

Гражданин Приднестровской Молдавской Республики

Женат, имею сына

1965–1975 – средняя школа № 2

1975–1981 – Московский авиационный институт по специальности «Приборостроение» с присвоением квалификации «инженер-механик».

С 1996 г. – зав. лабораторией завода «Электромаш».

С 1985 по 1996 гг. – начальник цеха.

Владею английским языком (читаю и перевожу со словарем), владею компьютером на правах пользователя.

**б) Работайте с текстом по следующим заданиям:**

– прочитайте текст:

Я, Ковалева Елена Борисовна, родилась 14 марта 1968 г. в г. Москве, в семье служащих. В настоящее время проживаю по адресу 129329, г. Москва, ул. Вересковая, д. 4, кв. 7 (тел. 189-56-90).

Отец, Ковалев Борис Семенович, – бухгалтер завода «Спецстанок».

Мать, Ковалева Мария Васильевна, – инженер завода «Спецстанок».

В 1975 г. поступила в среднюю школу № 38 Кировского района г. Москвы.

В 1985 г. окончила эту школу с золотой медалью. В этом же году поступила в МПИ им. Н.К. Крупской на факультет дошкольного образования.

В 1990 г. окончила институт и получила распределение на работу в ясли-сад №415 г. Москвы, где работаю по настоящее время в должности методиста дошкольного воспитания. Хорошо владею компьютером, знаю английский язык. В 1992 году закончила курсы секретаря-референта.

12 июня 2001 г.

Е.Б. Ковалева

– составьте резюме на основе прочитанного;

– выберите те факты, которые необходимы для этого документа;

– напишите резюме для предоставления главврачу лечебного учреждения.



особенностей данного стиля поможет каждому человеку, в том числе и медицинскому работнику, успешно ориентироваться в жанровом разнообразии публицистики, а также подготовить любое устное выступление, определять принадлежность текста к публицистическому стилю речи.

**Задание № 1.** Прделайте словарно-орфографическую работу: публицистический, публика, публичный, публицист, опубликовать, публицистика. Что означают данные слова? Какой общий корень имеют слова?

Слово публика (значение: люди, народ) произошло от латинского слова общественный.

Таким образом, публицистический стиль используется для обращения к массе людей, к народу.

**Публицистический стиль** – это сложное речевое единство, в нем органически сливаются черты разных функциональных стилей: научного, официально-делового, художественного, разговорного.

Пронаблюдаем на конкретном тексте, отрывке из книги Д.С. Лихачева «Земля родная», за стилевыми и языковыми чертами публицистического стиля.

**Задание № 2.** Прочитайте текст и ответьте на вопросы:

1. Какие функции характерны для данного текста?
2. Чтобы оказать воздействие на читателя или слушателя, каким должен быть текст публицистического стиля? Присущи ли языку публицистов эмоциональность, страстность? С каким стилем это сближает публицистику?
3. К чему призывает автор прочитанного нами текста?
4. Актуальна ли проблема, поднятая Д.С. Лихачевым?

### ***Учитесь говорить и писать***

«Учиться говорить и писать нужно все время. Язык – самое выразительное, чем человек обладает. За своим языком надо следить постоянно. Самая большая ценность народа – его язык, язык, на котором он пишет, говорит, думает. Думает! Это значит, что вся сознательная жизнь человека проходит через родной ему язык.

Вернейший способ узнать человека – его умственное развитие, его моральный облик, его характер – прислушаться к тому, как он говорит... А ведь бывает и так, что человек не говорит, а «плюется словами». Для каждого понятия у него не обычные слова, а жаргонные выражения. Такой человек хочет показать, что ему все нипочем, что он выше, сильнее всех обстоятельств, умнее всех окружающих. А на самом деле он трус и робок, неуверен в себе.

И если вы хотите быть по-настоящему интеллигентным, образованным и культурным человеком, то обращайтесь внимание на свой язык. Говорите правильно, точно и экономно.

Если вам приходится часто публично выступать – на собраниях, заседаниях, просто в обществе своих знакомых, то, прежде всего, следите, чтобы ваши выступления не были длинными. Это важно, чтобы вас поняли.

Второе правило. Чтобы выступление было интересным, все, что вы говорите, должно быть интересным и для вас. Постарайтесь, чтобы в вашем выступлении была одна, главная мысль, которой должны быть подчинены все остальные.

Но как научиться писать? Чтобы научиться писать, надо писать, писать письма, дневники. Одним словом: «Чтобы научиться ездить на велосипеде, надо ездить на велосипеде».

Задача публицистики – сформировать определенное отношение многих людей к значимым проблемам: общественным, политическим, экономическим, философским, бытовым, моральным. Интерес к общему «роднит» публицистику с научным стилем.

Автор публицистического текста хочет быть понятым своими читателями, хочет вызвать интерес у слушателя. Поэтому характерная черта текстов изучаемого стиля – доходчивость.

**Задание № 3.** Какие синтаксические средства языка, позволяющие усилить ее воздействие на читателей и слушателей, характерны для публицистической речи?

Найдите в тексте:



- побудительные (по цели высказывания) и восклицательные (по эмоциональной окраске) предложения;
- риторические вопросы (на которые отвечает сам автор);
- повторы; однородные члены; параллелизмы (сходное построение предложений текста).

Как вы думаете, к кому обращается автор?

Каким образом завершается текст, с какой целью это делает автор?

В публицистическом стиле часто используются литературные цитаты, афоризмы, пословицы и поговорки.

**Задание № 4.** Определите, какие *лексические средства связи* использует автор текста «Учитесь говорить и писать». Найдите в тексте антонимы; слова книжной и разговорной речи; слова и выражения, использованные в переносном значении.

В публицистическом стиле могут использоваться слова в переносном значении и слова так называемой «газетной образности». Это стандартные сочетания слов, которые сближают публицистический стиль с языковыми шаблонами официально-делового стиля. Например: белое золото – хлопок, огненные годы – военные годы.

**Задание № 5.** Определите, что обозначается следующими сочетаниями слов: голубые дороги, белая смерть, битва за урожай, черное золото, зеленый щит земли, королева спорта.

Приведите свои примеры «газетной образности». Есть ли они в тексте? А какие есть стандартные сочетания?

Публицистике свойствен непосредственный контакт с аудиторией. Где реализуется публицистический стиль в устной и письменной речи?

**Задание № 6.** В результате работы с текстом «Учитесь говорить и писать» заполните следующую таблицу:

Цель высказывания	Стилевые черты	Языковые средства	Сфера употребления

**Задание № 7.** Запишите жанры, свойственные публицистическому стилю, и их толкование.

Заметка – краткое сообщение в печати.

Статья – научное или публицистическое сочинение небольшого размера в сборнике, журнале или газете.

Очерк – небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых).

Репортаж – сообщение о местных событиях, событиях дня, оперативная информация (в печати, по радио и телевидению).

Интервью – предназначенная для печати (или передачи по радио и телевидению) беседа в форме вопросов и ответов с каким-либо лицом.

Отзыв – отклик, мнение о ком-чем-нибудь, оценка кого-чего-нибудь в печати или в устной форме.

Рецензия – критический отзыв о каком-нибудь сочинении, спектакле, фильме и т.п.

Фельетон – газетная или журнальная статья на злободневную тему с использованием сатирических и юмористических приемов изложения.

В.Г. Белинский сказал, что между этими жанрами нет точно обозначенных границ. Однако каждый из них имеет особое назначение и свою композицию.

Какие жанры публицистического стиля вам знакомы?

**Задание № 8.** Попробуйте определить незнакомые жанры по их толкованию в следующих текстах. А к какому жанру относится проанализированный нами текст Д.С. Лихачева «Учитесь говорить и писать»?

*Текст № 1*

### **Разбойники из транспорта**

Весенние каникулы были очень долгожданными, но и очень короткими. Пронеслись, промчались, как гоголевская «птица-тройка». Перед каникулами я практически не ездила в троллейбусах и автобусах, но в каникулы буквально не

выходила из нашего городского транспорта, разъезжала во все концы города и была поражена, наблюдая за поведением людей в нем. Сколько злобы, эгоизма, жестокости вложено в каждое из их движений. Занять место в троллейбусе – чуть ли не цель жизни. Страшно даже смотреть, как люди заходят в транспорт, не давая последним пассажирам выйти из двери, расталкивая окружающих локтями, с горящими глазами, прикованными лишь к одной цели – свободному месту, летят, преграждая путь к нему (если это возможно) сумками. Пускай рядом будут стоять старые бабушка или дедушка, беременная женщина или даже инвалид, для них это не имеет значения. У редкого человека просыпается совесть, и он уступает место.

А каждый из нас спрашивал себя: «Почему так? Не зависит ли это от меня? И может быть, именно я смогу остановить этот ветер раздора и ненависти, гуляющий в наших душах?»

#### *Текст № 2*

Две работы режиссера Никиты Ширяева увидели пензенцы: «Любовь окаянная» и «РюиБлаз». Уверенные, стильные, заразительно веселые. В них уместились и смех, и печаль, и любовь, и ненависть. Это было весело, но всерьез. Для нас и о нас. Еще особый совсем язык и твердая рука Мастера.

*(Из газеты)*

**Задание № 9.** Познакомьтесь подробнее с жанром публицистического стиля – интервью. Составьте план интервью на актуальную для Вас тему.

Слово интервью – английское – это беседа журналиста с одним или несколькими лицами по каким-либо актуальным вопросам.

### **Структура интервью**

**1.** В самом начале интервью журналист представляет слушателям своего собеседника или собеседник по просьбе журналиста представляется сам.

**2.** В основной части – беседа журналиста с тем человеком, у которого берется интервью.

3. В заключительной части журналист просит своего собеседника рассказать о планах на будущее, высказывает добрые пожелания, благодарит за интервью.

*Задание № 10. Прочтите тексты, определите стиль речи и выполните дополнительные к ним задания.*

### **ВЗЯЛСЯ ЗА ГУЖ, НЕ ГОВОРИ, ЧТО НЕ ДЮЖ!**

Всем известна эта пословица, но что означают здесь слова гуж и дюж?

По своему происхождению слово *гуж* восходит к тому же корню, что и слова *узы, вязать, связь*.

Слово гуж: (множественное гужи) в русском языке имело и имеет несколько значений. Это верёвочная петля для весла (на лодке или на гребном судне); это ещё и способ перевозки грузов сухопутным путём – на подводах или санях. Отсюда и современное название *гужевой транспорт*.

В нашем выражении гуж – это часть упряжи, кожаная (или верёвочная) петля у хомута, служащая для скрепления оглобли с дугой.

«Взялся за гуж» – буквально значило «впрягся», а переносно – «взялся за дело», «дал слово, пообещал что-нибудь».

Теперь становится понятной и вторая часть пословицы, содержащая нравоучение: «не говори, что не дюж». Другими словами, не отговаривайся, что ты слаб, немощен. Здесь слово *дюж* – краткая форма слова *дюжий* в значении «сильный, здоровый, мощный». В слове дюжий исторически выделяется корень дуг – в общем значении «мощь, сила». Сравните современное недуг, то есть «немощь, бессилие».

Интересно отметить, что первоначально пословица, рассматриваемая нами, имела несколько иной смысл, чем теперь. «Взялся за гуж, не говори, что не дюж – крепись в слове», читаем мы в словаре В.И. Даля.

Иными словами, в XIX веке эта пословица значила примерно то же, что «назвался груздём – полезай в кузов» или «не дав слова крепись, а дав слово держись», то есть выполняй обещанное.

С течением времени смысловое содержание пословицы расширилось, стало более общим. В словарях современного русского литературного языка выражение «Взялся за гуж, не говори, что не дюж!» обычно толкуется так: «не отказывайся от того, на что сам согласился или вызвался».

Составьте вопросы к тексту:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **ПРЕДАННОСТЬ, ИДУЩАЯ ДО КОНЦА**

Собака – это преданность, идущая до конца, преданность, не знающая никаких компромиссов, преданность до последнего вздоха.

Существо, которое мы нередко кличем самым незатейливым именем, Жучкой или Шавкой, – живое олицетворение преданности долгу.

Вот несколько эпизодов, доказывающих это.

Фрам был вожакom упряжки, любимой собакой Георгия Седова, выдающегося русского географа, путешественника, стремившегося достичь Северного полюса. Седов не перенёс тягот похода, заболел и умер. Товарищи похоронили его на острове Рудольфа, в безмолвной полярной пустыне, и там же остался Фрам. Остался добровольно. Не захотел расстаться с могилой хозяина. Его ловили, но он убегал и вновь возвращался на могилу. И уходя, люди ещё долго слышали надрывный, протяжный плач Фрама.

Сеттера Сильву гитлеровцы «конфисковали» и увели, хозяев заточили в концлагерь. Как жилось заключённым в фашистских лагерях, известно. Среди заключённых был ребёнок, сынишка хозяев Сильвы. Ему первому грозила

гибель от истощения и холода. Но вот однажды ночью людей разбудило тихое повизгивание. Кто-то тыкался влажным носом, лизал, радостно поскуливал... Сильва! Она была невероятно тоща, на шее болтался обрывок верёвки. Она убежала от фашистов, перегрызла верёвку, проделала подкоп под колючей проволокой и пришла. Как она отыскала хозяйский след – её тайна. Мало того, что она пришла, она ещё притащила с собой кость с остатками мяса. Принесла и положила у ног хозяев. Эта кость и извлечённый из неё сладкий жирный мозг буквально вернули жизнь ребёнку. После этого Сильва исчезла. Она понимала: в лагере быть нельзя – пристрелят. Но она ещё несколько раз приносила что-нибудь съестное. Хоть картофелину, хоть сырую морковку. А потом ушла и больше не пришла. Видимо, фашистская пуля оборвала цепь её благородных поступков...

Собака очень тонко ощущает добро, сделанное ей, и никогда не ошибается в человеке, оказывая знаки внимания в первую очередь достойнейшему.

### **Словарная работа:**

Компромисс – \_\_\_\_\_

Съестное – \_\_\_\_\_

Существо – \_\_\_\_\_

### **Работа по тексту**

Проанализируйте данный текст как синтаксическое целое: найдите части, на которые он делится; определите, что их объединяет по смыслу; какими средствами достигается эта связь.

---

---

---

---

---

---

---



## **Занятие № 6**

### **Тема «Разговорный стиль, разговорная речь, сферы ее использования, назначение»**

Разговорный стиль – это стиль речи, служащий для непосредственного общения людей между собой.

Его основная функция – коммуникативная (обмен информацией). Разговорный стиль представлен не только в устной речи, но и в письменной – в виде писем, записок. Но преимущественно этот стиль используется в устной речи – диалогах, полилогах. Для него характерны непринужденность, неподготовленность речи (отсутствие обдумывания предложения перед высказыванием и предварительного отбора необходимого языкового материала), неофициальность, непосредственность общения, обязательная передача отношения автора к собеседнику или предмету речи, экономия речевых усилий («Маш», «Саш», «Сан Саныч» и др.).

Большую роль в разговорном стиле играет контекст определенной ситуации и использование невербальных средств (реакция собеседника, жесты, мимика).

К основным чертам стиля относятся:

- 1) обращенность к одному человеку;
- 2) использование в сфере бытовых отношений, в непринужденной, неофициальной обстановке;
- 3) с целью поделиться с окружающими нас людьми чувствами, обменяться информацией по бытовым вопросам;
- 4) разговорная и просторечная лексика, эмоциональность, образность, конкретность, простота речи, неподготовленность речи, ее автоматизм, преобладающая устная форма общения;
- 5) жанры: дружеская беседа, частный разговор, записки, частные письма.

Языковые особенности разговорного стиля речи:

- 1) в лексике:



— слова, имеющие разговорную окраску, в том числе бытового содержания; конкретная лексика;

— много слов и фразеологизмов с экспрессивно-эмоциональной окраской (фамильярных, ласкательных, неодобрительных, иронических);

2) в морфемике:

— слова с суффиксами субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения, увеличительности, с окраской разговорности: -к – (ночевка, свечка), -яга – (работяга), -ятина – (дохлятина), -ша – (докторша), удвоение слов (большой-пребольшой, белым-бело);

3) в морфологии:

— преобладание глаголов, личных местоимений, много частиц, притяжательные прилагательные, редкие причастия, деепричастия, краткие прилагательные

— более употребительны формы родительного и предложного падежа имен существительных с окончанием -у (в отпуску, из дому, чашку чаю);

— широко используются глагольные междометия (прыг, скок, бух);

4) в синтаксисе:

— неполные предложения, вопросительные и побудительные предложения, отсутствие осложненных предложений;

— порядок слов в предложении свободный, много безличных предложений.

**Задание № 1.** Воспроизведите жесты, описанные в данных ниже устойчивых сочетаниях, которые обозначают досаду, недоумение, неодобрение, согласие, незнание, восторг, недовольство своей недогадливостью. Назовите ситуации, в которых они могут быть использованы.

Всплеснуть руками, развести руками, покачать головой, пожимать плечами, потирать руки, схватиться за голову.

**Задание № 2.** Определите тональность обращения (нейтральная, подчеркнуто уважительная, торжественная, дружеская, ласковая, фамильярно-грубоватая, шутливо-ироническая) по формам, которые использованы собеседниками.

- 1) *При прощании: До свидания. Всего хорошего. Всего доброго. До встречи. До скорой встречи. Разрешите попрощаться. Позвольте откланяться. Счастливо. Всего. Привет. Пока. Приветик. Целую. Обнимаю.*
- 2) *При приветствии: Здравствуйте. Добрый день. Привет. Я приветствую вас от имени... Разрешите приветствовать вас.*
- 3) *При извинении: Извини (-те). Извини (-те), пожалуйста. Прости (-те). Виноват (-а). Прошу прощения. Приношу свои глубокие извинения. Ну, не сердись. Хватит сердиться.*

**Задание № 3.** Выберите правильные варианты ответов.

1) Как Вы думаете, какими качествами должна обладать медсестра, чтобы эффективно общаться с пациентом:

- А) высокий уровень культуры и интеллекта;
- Б) целеустремленность и настойчивость;
- В) общительность, доброжелательность, чуткость;
- Г) нежелание принимать на себя чужие проблемы;
- Д) напористость;
- Е) эмоциональная стабильность;
- Ж) коммуникативные способности.

2) Для того чтобы между медсестрой и пациентом возникло взаимопонимание, важны:

- А) место беседы;
- Б) время беседы;
- В) личные проблемы медсестры;
- Г) внешняя обстановка;
- Д) жесты и мимика медсестры;
- Е) использование «закрытых» вопросов;
- Ж) тембр, темп, сила голоса;
- З) юмор;
- И) внешний вид медсестры;
- К) почерк медсестры;

Л) зона общения;

М) умение слушать.

3) «Открытый» вопрос начинается со следующих слов:

А) Вы можете?

Б) Вам нужно?

В) Скажите мне?

Г) Покажите мне?

Д) ВЫ хотите ...?

Е) Что ...?

Ж) Где ...?

З) у Вас есть ...?

И) Когда ...?

К) Почему ...?

Л) Как ...?

М) Вы меня поняли ...?

Н) Вы расстроены потому, что ...?

О) Вы думаете, что ...?

4) Выберите наиболее уместный вариант ответа в следующих ситуациях:

– У больного печеночная колика, сопровождающаяся приступами рвоты.

У него подозрение на \_\_\_\_\_

Больной поделился опасениями с фельдшером. Тот отвечает:

А) Да, Вы правы. Надо обязательно сделать ЭКГ, а до тех пор надо соблюдать строгий постельный режим!

Б) Я думаю, Вы тревожитесь напрасно. Сердце у Вас хорошее, живот также не внушает опасений, рвота вызвана печеночной коликой. На всякий случай ЭКГ мы сделаем, но я уверен, что она окажется нормальной. Пока побудьте дома, полежите, но инфарктный режим я Вам не назначаю.

В) Фельдшер выписывает пациенту таблетки:

– «Принимайте по одной таблетке три раза в день». – «А как долго?».

А) Да недели две или три. До свидания.

Б) Две недели, после чего обязательно покажитесь мне. До встречи через две недели.

– Больной приходит на прием. У него страшные боли, он стонет, ему тяжело. Фельдшер:

А) Сейчас, голубчик, я постараюсь Вам помочь, только сначала мне надо Вас осмотреть и задать несколько вопросов. Так что потерпите немного.

Б) Фамилия, имя? На что жалуетесь?

– При расспросе о симптомах заболевания фельдшер задает вопрос:

А) Есть ли у Вас одышка при ходьбе?

Б) Если Вы опаздываете, можете ли Вы подбежать к остановке или быстро перейти улицу? – Нет? Что же Вам мешает: Вы устаете, ноги болят или одышка появляется или сердце начинает сильно биться?

– Пациент на приеме: «Я к Вам пришла по поводу своей ишемической болезни».

Фельдшер:

А) Направляю Вас на ЭКГ, назначаю ...

Б) Подождите, сейчас нам Важно выяснить, что Вас беспокоит, что мешает Вам жить, а уж потом Вы расскажете нам про свои диагнозы.

– Фельдшер ставит заключительный диагноз, на вопрос пациента: «У меня астма?», отвечает:

А) Да, астма.

Б) Нет, у Вас бронхит с астмоидным компонентом.

**Домашнее задание.** Упражнение выполняется письменно парами.

Составьте диалог «медсестра – пациент», используя следующие синтаксические конструкции:

Я полагаю, Вы почувствовали ...

Что Вы заметили в своем поведении, когда жаловались на ...

Не могли бы Вы попытаться рассказать (вспомнить) о ...

Несмотря ни на что, мы будем регулярно наблюдать Вас.



### Черты художественного стиля таковы:

1. Совпадение автора и рассказчика, яркое и свободное выражение авторского «я».
2. Языковые средства являются способом передачи художественного образа, эмоционального состояния и настроения рассказчика.
3. Использование стилистических фигур – метафор, сравнений, метонимий и др., эмоционально-экспрессивной лексики, фразеологизмов.
4. Многостильность. Применение языковых средств иных стилей (разговорного, публицистического) подчинено выполнению творческого замысла. Из этих сочетаний постепенно складывается то, что называют авторским стилем.
5. Использование речевой многозначности – слова подбираются так, чтобы с их помощью не только образы «рисовать», но и вкладывать в них скрытый смысл.
6. Функция передачи информации часто скрыта. Цель художественного стиля – передать эмоции автора, создать у читателя настроение, эмоциональный настрой.



**Задание № 1.** Подготовьте ответы на следующие вопросы:

1. Изобразительно-выразительные средства русского языка.
2. Тропы как изобразительно-выразительные средства языка (метафора, сравнение, метонимия, синекдоха, олицетворение, ирония, аллегория, гипербола, литота, перифраза, эпитет).
3. Фигуры речи как изобразительно-выразительные средства языка (анафора, эпифора, инверсия, градация, антитеза, риторический вопрос, риторическое восклицание, умолчание, бессоюзие, синтаксический параллелизм, многосоюзие).

**Задание № 2.** Приведите примеры к следующим понятиям:

Эпитет – это слово, определяющее предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество.

Метафора – это слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

Олицетворение – перенесение свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

Сравнение – это сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого.

Гипербола – образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления.

Литота – выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления.

**Задание № 3.** Укажите, какие образно-выразительные средства языка использованы С. Есениным в следующем стихотворении. Как они связаны с общей идеей произведения?

**«Не жалею, не зову, не плачу...»**

Не жалею, не зову, не плачу,  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Дух бродяжий, ты все реже, реже  
Расшевеливаешь пламень уст.  
О, моя утраченная свежесть,

Буйство глаз и половодье чувств.

Я теперь скупее стал в желаньях,

Жизнь моя? иль ты приснилась мне?

Словно я весенней гулкой ранью

Проскакал на розовом коне.

Все мы, все мы в этом мире тленны,

Тихо льется с кленов листьев медь...

Будь же ты вовек благословенно,

Что пришлось процвести и умереть.

**Задание № 4.** Допишите следующие фразы, используя прием градации.

Образец: *Мои оппоненты называют это недостатками. Но это не просто недостатки, это даже не ошибки, это настоящее преступление.*

1. Начальство говорит, что на это дело нужна значительная сумма. Эта сумма не просто значительна, она..., она... для нашего бюджета. 2. Они говорят, что к этому человеку надо принять меры. К нему не просто надо принять меры, его нужно..., его надо... 3. Она не просто симпатичная, она..., она просто... 4. Это не просто недостаток в работе, это..., это..., это, наконец, просто...! 5. Я не просто не люблю тексты современной поп-музыки, я их..., я их..., я их..., я их..., я их просто...!

**Задание № 5.** Определите, какие тропы использованы в следующих текстах.

1) И осень тихую вдовой вступает в пестрый терем свой... 2) Фиалки волн и гиацинты пены цветут на взморье около камней... 3) И сейчас же в ответ что-то грянули струны, исступленно запели смычки... 4) Березы желтою резьбой блестят в лазури голубой... 5) Просветы в небо, что оконца... 6) Красною кистью рябина зажглась... 7) Багровый свет пробивается сквозь немую толщу времени. 8) И все не умолкает во мне война, клубится она во мне. 9) И серп поднебесный желтее, чем липовый мед... 10) Коромысло радуги над нею. 11) Перо его местию дышит... 12) По пруду лебедем красным плавает тихий закат...



**Задание № 6.** Прочитайте пословицы о языке. Объясните их смысл и определите, какие метафоры положены в основу пословиц.

1. Язык – стяг, дружину водит. 2. Язык поит и кормит, и спину порет. 3. Языком, что рычагом, дела двигаются. 4. Не пройми копьем, пройми языком. 5. Мал язык, да всем телом владеет. 6. Язык не стрела, а сердце ранит.

**Задание № 7.** Определите стиль речи, аргументируйте свой ответ. Какова тема и главная мысль данного текста? Найдите в тексте сравнения, метафоры и олицетворения. Какова их роль в тексте?

*Не так ли и ты, Русь, что бойкая необгонимая тройка несешься? Дымом дымится под тобою дорога, гремят мосты, все отстают и остаются позади. Остановится пораженный божьим чудом созерцатель: не молния ли это, сброшенная с неба? Что значит это наводящее ужас движение? И что за неведомая сила заключена в сих неведомых светом конях? Эх, кони, кони, что за кони! Вихри ли сидят в ваших гривах? Чуткое ли ухо горит во вашей жилке? Заслышали с вышины знакомую песню, дружно и разом напрягли медные груди и, почти не тронув копытами земли, превратились они в вытянутые линии, летящие по воздуху, и мчится вся вдохновенная богом!.. Русь, куда же несешься ты? Дай ответ. Не дает ответа. Чудным звоном заливаются колокольчик; гремит и становится ветром разорванный в куски воздух; летит мимо все, что ни есть на земле, и, косясь, посторониваются и дают ей дорогу другие народы и государства.*

(Н.В. Гоголь)

Спишите. Составьте план сравнительной портретной характеристики Хоря и Калиныча — персонажей рассказа И. Тургенева.

*1. На пороге избы встретил меня старик лысый низкого роста плечистый и плотный сам Хорь. <...> Склад его лица напоминал Сократа такой же высокий шишковатый лоб такие же маленькие глазки такой же курносый нос. <...>*

II. Он казалась чу(?)ствовал своё достоинство говорил и двигался медленно изредк.. посме..вался из(под) длинных своих усов.

III. Мы поехали шагом за деревней догнал нас человек лет сорока высокого роста худой с небольшой загнутой назад головкой. Это был Калиныч. Его добр...душиное смуглое лицо (кое)где отмеченное ряб..нками мне понрав..лось (с)первого взгляда. Калиныч как узнал я после каждый день ходил с бар..ном на охоту... Калиныч был человек самого весёлого самого кроткого нрава беспрестанно напевал (в)полголоса безз..ботно погляд..вал во все стороны говорил немного (в)нос улыбаясь прищур..вал свои (светло)голубые глаза и часто брался рукою за свою жи..кую клиновидную бородку. Ходил он нескоро но большими шагами слегка подп..раясь длинной и тонкой палкой. <...>

IV. Я долго любовался его лиц..м кротким и ясным как вечернее небо.

V. Хорь был человек положительный практический админ..стративная голова рац..оналист Калиныч напрот..в принадлежал к числу идеалистов романтиков людей восторженных и мечтательных. <...>Калиныч стоял ближ.. к природе Хорь же к людям к обществу...

1. Найдите в полном тексте рассказа другие портретные детали Хоря и Калиныча. Выпишите их.
2. Подготовьте сравнительную портретную характеристику названных персонажей.
3. Напишите о хорошо знакомом вам человеке, сходном, по вашему мнению, с Хорем или Калинычем. Какой тип человеческой личности вызывает у вас симпатию?

**Домашнее задание.** Написать два небольших текста на тему «Времена года»: в научном и художественном стилях

---

---

---

---

---



- а) 5;            б) 6;
- в) 3;            г) 4.

**2. На какие группы делятся стили?**

- а) разговорный и официально-деловой;
- б) научный и книжный;
- в) разговорный и книжный;
- г) публицистический и научный.

**3. Сфера употребления публицистического стиля:**

- а) правовые, служебные, производственные отношения;
- б) радио, телевидение, газеты, журналы;
- в) художественная литература;
- г) сфера бытовых отношений.

**4. Жанр научного стиля:**

- а) повесть;
- б) указ;
- в) научно-публицистическая статья;
- г) разговорный диалог.

**5. Функция художественного стиля:**

- а) оказать желаемое воздействие на разум и чувства слушателя или читателя;
- б) воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей;
- в) сообщение;
- г) общение.

**6. Перечислите языковые признаки разговорного стиля:**

- а) речь очень выразительна и делают её таковой: метафоры, эпитеты, многообразие синонимов и антонимов, слова разных стилистических пластов;
- б) все слова в тексте употребляются по прямому назначению, нет средств выразительности, много фактического материала (исторические даты, имена,

топонимы, цифры и т.п.). В тексте доминируют сложные предложения, есть вставные конструкции;

в) в тексте много неполных предложений, вопросно-ответная форма изложения, много обращений, есть стилистически нейтральная и оценочная лексика, повествование ведется от 1-го лица. Прямая речь оформлена в виде реплик;

г) употребление стандартных, клишированных средств языка, отсутствие средств выразительности, точность, не терпящая инотолкования, лаконичность.

### **7. К какому стилю относится данный текст?**

Исходя из результатов эксперимента, можно сделать заключение, что объект имеет мягкую однородную структуру, свободно пропускает свет и может изменять ряд своих параметров при воздействии на него разности потенциалов в диапазоне от 5 до 33 000 В. Исследования также показали, что объект необратимо изменяет свою молекулярную структуру под воздействием температуры свыше 300 К. При механическом воздействии на объект с силой до 1000 Н видимых изменений в структуре не наблюдается \_\_\_\_\_.

## **II вариант**

### **1. Сколько функциональных стилей в современном русском языке?**

- а) 5;
- б) 6;
- в) 3;
- г) 4.

### **2. На какие группы делятся стили?**

- а) разговорный и официально-деловой;
- б) научный и книжный;
- в) разговорный и книжный;
- г) публицистический и научный.

### **3. Сфера употребления научного стиля:**

- а) правовые, служебные, производственные отношения;
- б) радио, телевидение, газеты, журналы;
- в) художественная литература;
- г) сфера науки и образования.

#### **4. Жанр художественного стиля:**

- а) повесть;
- б) указ;
- в) научно-публицистическая статья;
- г) разговорный диалог.

#### **5. Функция разговорного стиля:**

- а) оказать желаемое воздействие на разум и чувства слушателя или читателя;
- б) воздействие с помощью созданных образов на чувства и мысли читателей и слушателей;
- в) сообщение;
- г) общение.

#### **6. Перечислите языковые признаки официально-делового стиля:**

- а) речь очень выразительна и делают её таковой: метафоры, эпитеты, многообразие синонимов и антонимов, слова разных стилистических пластов;
- б) все слова в тексте употребляются по прямому назначению, нет средств выразительности, много фактического материала (исторические даты, имена, топонимы, цифры и т.п.). В тексте доминируют сложные предложения, есть вставные конструкции;
- в) в тексте много неполных предложений, вопросно-ответная форма изложения, много обращений, есть стилистически нейтральная и оценочная лексика, повествование ведется от 1-го лица. Прямая речь оформлена в виде реплик;
- г) употребление стандартных, клишированных средств языка, отсутствие средств выразительности, точность, не терпящая инотолкования, лаконичность.

#### **7. К какому стилю относится данный текст?**

Более всего я люблю весну. Это, по-моему, прекраснейшая пора года. Весной все на земле пробуждается к новой жизни. Растаивает снег, появляется молодая зеленая травка. На деревьях и кустах распускаются листочки. Весной поворачиваются к нам перелетные птицы: скворцы, грачи, аиста. Они начинают вить гнезда, готовить жильё для будущих птенцов. Я люблю наблюдать за

весенней природой. Видеть, как все вокруг обновляет, украшается после зимнего сна. Весело поют ручейки, на все голоса прославляют приход весны пернатые музыканты. Воздух наполняется ароматным запахом растений. Весна – это обновление в природе. Именно за это я ее люблю. \_\_\_\_\_

## **II. Мини-сочинение на свободную тему «Что значит найти себя...» по готовому началу.**

Перед каждым из нас рано или поздно встает вопрос: что значит найти себя? Ответ на него очень непросто сформулировать. В основном, всё зависит от мировоззрения людей, их взглядов на окружающий мир, поставленных ими целей и задач...

### **План**

#### **1. Выбор будущей профессии влияет на дальнейшую судьбу человека.**

(Ключевые слова: самореализоваться, достичь поставленной цели, найти себя в работе, «любимая работа – это досуг, за который ещё и вознаграждают».)

#### **2. Понять свое предназначение в этом мире!**

(Ключевые слова: определить цель своей жизни, считаться приоритетным, получение достойного образования, стремительный карьерный рост, семья, домашний очаг, нравственное и духовное развитие.)

#### **3. Найти гармонию в своей душе.**

(Ключевые слова: стремиться обрести душевное и психологическое равновесие, уровень развития, обрести спокойствие и уверенность в своих силах.)

#### **4. Найти свой образ.**

(Ключевые слова: внешний облик и манера поведения, социальный статус, внешний вид, умение вести конструктивный диалог, быть примером, «встречают по одежке – провожают по уму», народная пословица.)

#### **5. Поиск себя зависит от многих условий.**

(Ключевые слова: сделать вывод, помогают человеку найти себя, любимая работа, душевное равновесие, главная цель жизни, социальный статус, в совокупности, найти свой жизненный путь.)

---

---

---





Своеобразие устной речи заключается в том, что в связи с расширением своей сферы действия, проникновением в публицистику, науку в устной речи стали сочетаться средства книжного и разговорного стилей.

Исследователи выделяют различные виды городской устной речи в зависимости от характера коммуникации (официальная /неофициальная) и вида общения (личное/публичное). Неофициальная устная речь осуществляется только в сфере личного общения, официальная устная речь – как в сфере личного общения (разговор начальника с подчинённым, беседы лиц на профессиональные темы, разговоры в суде и т.п.), так и в публичной.

Важнейшей отличительной чертой устной речи является её неподготовленность: устная речь, как правило, творится в ходе беседы. Однако неподготовленность может быть различной. Это может быть речь на неизвестную заранее тему, осуществляемая как импровизация. С другой стороны, это может быть речь на заранее известную тему, обдуманная в тех или иных частях. Устная речь такого рода характерна для официального публичного общения.

Устная публичная речь – спонтанная литературная речь разных форм публичных выступлений (доклад, лекция, сообщение, выступление в дискуссии и т.п.). У.п.р. обслуживает общение на темы отвлечённого (интеллектуализированного) и производственного характера.

Отличительной её чертой является адресованность большой аудитории.

Публичная речь – это основа ораторского искусства. Для того чтобы выступление было ярким и запоминающимся, нужно следовать некоторым правилам воздействия устной речи на слушателя:

- 1) выступающий должен сам всесторонне овладеть темой, четко представлять свои задачи и суть вопроса;
- 2) он должен быть убежден в своей правоте и постараться убедить в ней слушателя. Очень важно, чтобы лектор не сомневался в своих ответах;
- 3) нужно продемонстрировать личную заинтересованность в процессе, в теме, в раскрытии таковой и внимание к аудитории;

4) старайтесь психологически воздействовать на публику. Люди должны разделить ваш творческий поиск, пойти за вами;

5) необходим план вашего выступления: в виде тезисов, записей или конспекта, чтобы речь звучала интересно и логично. Но зритель не должен ощущать этого. Нельзя стоять все выступление, уткнувшись в записи. В идеале план должен быть у вас в голове;

б) правильное поведение во время выступления. Сюда входит как внешний вид оратора, так и его культура речи и тактичность поведения с возможными оппонентами.

Публичная речь – сложный вид работы, поэтому готовиться к выступлению следует тщательно и заранее.

Речь, произведенная в устной форме, не дает возможности исправить ошибку без ведома слушающего.

Устная речь может быть выражена двумя формами: **диалога и монолога**. Эти формы состоят из реплик. Наиболее употребительные виды реплик диалогической формы устной речи – побудительные и вопросно-ответные. Монологическая форма предусматривает повествовательно-информативные и экспрессивно-эмоциональные реплики. Величина реплик может быть различна. В диалоге чаще всего употребляются однофразовые реплики, для монолога характерны развернутые высказывания. Некоторые интервью включают в себя речь монологического типа, однако форма беседы при этом не утрачивает своего диалогического характера.

Монологические формы **устной публичной речи** характеризуются удаленностью собеседников, отсутствием их непосредственного общения.

#### **Подготовка устного выступления:**

- а) обдумывание выступления;
- б) выбор темы;
- в) поиск материала;
- г) обозначение структуры выступления;
- д) подготовка конспекта;

- е) репетиция выступления;
- ж) начало выступления;
- з) поддержание внимания аудитории в ходе выступления;
- и) поведение оратора в аудитории.

**Задание № 1.** Определите, какая форма публичного выступления используется в следующих случаях (доклад, сообщение, выступление, лекция, беседа):

- 1) объяснение материала учителем на уроке;
- 2) речь кандидата в депутаты на предвыборном митинге;
- 3) десятиминутное выступление студента на научной конференции;
- 4) классный час с выступлением психолога, который задает вопросы учащимся и отвечает на их вопросы;
- 5) отчет Председателя Совета Министров о работе правительства за год;
- 6) получасовое выступление ученого на научной конференции;
- 7) выступление трех учеников с подготовленными материалами (по 3 минуты).

**Задание № 2.** Прочитайте следующие поговорки. Объясните их смысл.

*Образец.* Речь вести – не лапти плести. – Любое устное выступление должно быть подготовленным. Нельзя надеяться, что ты сможешь хорошо выступить без подготовки – это только кажется, что выступать легко. Правильно говорит русская пословица: речь вести – не лапти плести.

1. Знай боле, а говори мене. 2. Где много слов, там мало толку. 3. Лучше уж недоговорить, чем переговорить. 4. Оговорка – не обида. 5. Живое слово дороже мертвой буквы. 6. Говорить не думая – что стрелять не целясь.

**Задание № 3.** Произнесите фразу «Опять он звонил», передавая интонацией разные смыслы:

- 1) вы делитесь с собеседником радостью;
- 2) вы с гордостью сообщаете, что он вам звонил;
- 3) вы сообщаете об этом с тоской, он вам ужасно надоел своими просьбами;
- 4) вы возмущены, говорите об этом с гневом (вы ему запретили звонить по этому вопросу, а он опять звонил);
- 5) вы сообщаете об этом с тревогой (вас очень встревожил его звонок, вы опасаетесь плохих известий);
- 6) вы демонстрируете собеседнику свое безразличие (его звонок вас совершенно не интересует, а сам он вам безразличен).

**Задание № 4.** Вспомните известные басни «Стрекоза и муравей», «Лебедь, Рак да Щука», «Ворона и Лисица» и др. Сформулируйте обобщающий вывод по этим басням.

**Задание № 5.** Представьте, что вы завершаете свое публичное выступление. Постройте заключительную фразу с использованием приема градации (риторического приема, заключающегося в усилении силы выражения от слова к слову). Используйте слова и выражения, приведенные в скобках.

1. Это не просто... это... это... это, наконец, просто – ...!

(Халатность, ошибка, недостаток в работе, преступление, невнимательность к выполнению своих должностных обязанностей, небрежность, вопиющее равнодушие к судьбам людей.)

---

---

---

Надо полностью исключить возможность повторения подобных ситуаций в будущем!

2. Я не просто... тексты современной поп-музыки, я их..., я их..., я их просто...!

(Равнодушен, не люблю, не выношу, не терплю, ненавижу, видеть и слышать не могу, презираю, не испытываю интереса, испытываю отвращение.)

---

---

---

Мы должны вернуться к музыке с осмысленным текстом!

**Задание № 6.** Конкретизируйте (расширьте) фразу.

*Образец.* По двору ходил петух. (По вытоптанному и засыпанному шелухой деревенскому двору, огороженному невысоким плетнем, важно расхаживал, по-хозяйски поглядывая на тихо клевавших вокруг него кур, крупный, яркой окраски петух с порванным гребнем и одним глазом.)

1) На столе стояла ваза с цветами.

---

---

2) На улице вырыли канаву.

---

---

3) По улице бежал человек.

---

---

4) Ребенок полез на дерево.

---

---

5) Центральный нападающий забил гол.

---

---

6) На ступеньке террасы сидела лягушка.

---

---

**Задание № 7.** Как должен вести себя оратор в следующих ситуациях:

1. В аудиторию забежала кошка. 2. Некоторые слушатели встают и уходят. 3. В аудиторию все время заглядывают посторонние. 4. Слушатели на задних рядах разговаривают и мешают. 5. По ходу выступления задают вопрос, на который оратор не может ответить. 6. Стало душно. 7. С места раздаются грубые, провокационные выкрики, реплики. 8. Слушатели зевают.

**Задание № 8.** Представьте, что вам нужно объяснить младшему брату, как пользоваться микроволновой печью. Он не все понимает, недооценивает опасность. Дайте ему устную инструкцию, предупредите обо всех опасностях. Обыграйте ситуацию в парах.

**Задание № 9.** Подготовьте устные объявления по предложенным темам:

1) О найденной библиотечной книге. 2) О потере пакета со спортивной формой.  
3) О найденном черном мужском зонтике.





Реплики-реакции не должны быть только ответом на вопрос. Они должны порождать дальнейшие реакции, стимулировать появление новых реплик, необходимых для продолжения разговора.

5. Язык драматических произведений является диалогом (полилогом), перед репликами ставится еще имя действующего лица, которому она принадлежит.

6. Грамматической особенностью диалогов является употребление неполных предложений, ведь большая часть информации известна участникам разговора из предыдущих реплик, обстоятельств разговора и внеречевой ситуации.

Каждая в отдельности реплика участников диалога не имеет законченного смысла, но все они воспринимаются в «диалогическом единстве».

Рассмотрим примеры:

Летим уже двенадцать часов... Сели в эвенкийском поселке... Подходит какой-то парень в меховой кухлянке.

— Слушай, — говорит, — сколько человек может сесть на этот самолет?

— Человек двадцать, — отвечаю.

— А тридцать может сесть?

— Наверное, может.

— А сорок?

— Сорок не может.

— Ну, спасибо.

*(В. Осипов)*

В этом диалоге наблюдаем диалогическое единство между вопросительной и повествовательной речью. А вот пример диалогического единства между повествовательной и побудительной речью:

Слышим, кто-то ходит около палатки. Кто же это? Вдруг в окно показалась голова медведицы.

— Медведь! — закричал радист.

— Стреляй! — кричу я радисту. — Только не в нее, а мимо. *(М. Водопьянов.)*



Возможно диалогическое единство между вопросительной, повествовательной и побудительной речью:

Понятно, что со всеми этими делами Шишкину вовсе не до занятий было... Вот мать придет с работы и спросит:

— Ты уроки сделал?

— Нет еще. Сейчас буду делать.

— Садись сейчас же.

— Сейчас, сейчас, мамочка, только покормлю черепаху. (*Н. Носов*)

В диалогической связной речи часто используются неполные предложения, пропущенные члены которых домысливаются говорящими из ситуации речи, и очень часто используются полные предложения стандартной конструкции (штампы) разговорного стиля: «Не может он не прийти» (т.е. «Он непременно придет»), «Станет он работать!» (т.е. «Не будет он работать»), «Дождешься от вас помощи!» (т.е. «Вы не окажете помощи»), «Нашел мастера!» (т.е. «Он плохой мастер»), «Нужна мне твоя игрушка!» (т.е. «Я не брал твоей игрушки»), «Я тебе возьму!» (т.е. «Я запрещаю тебе брать») и др. Предложения такого строения не употребляются в монологической речи.

Диалогическую речь дети усваивают довольно легко, так как ежедневно слышат ее в быту.

При описании чего-либо, при повествовании или рассуждении о чем-либо используется монологическая форма речи. Различие между этими типами речи определяется типом логической связи предложений внутри контекста. Монолог сообщает о фактах действительности, а факты действительности всегда находятся во временной или причинно-следственной связи (отношениях) друг с другом.

Временная связь может быть двоякой: факты действительности могут находиться в отношениях одновременности или последовательности. Сообщение о фактах, существующих одновременно, называется описанием.

Сообщение, в котором факты следуют один за другим, называется повествованием. Сообщение о фактах, находящихся в причинно-следственных отношениях, называется рассуждением.

### **Работа со словарем**

Дискуссия (лат. *discussio* – «рассмотрение, исследование») – спор, обсуждение какой-либо проблемы, вопроса на собрании, в беседе, в печати. Это вид спора, в рамках которого рассматривается, исследуется, обсуждается какая-либо проблема с целью достичь взаимоприемлемого ее решения.

Пропонент – тот, кто выдвигает и отстаивает некоторый тезис.

Оппонент – это тот, кто оспаривает тезис.

Межкультурная коммуникация – это взаимодействие индивидов, групп или организаций, принадлежащих к разным культурам.

**Задание № 1.** Прочитайте предложенную ситуацию вслух.

### ***Ситуация «Разговор в кафе»***

Молодой специалист Иван Г. после окончания института нашёл хорошую работу в небольшой строительной фирме в Германии. Через некоторое время у него наладились дружеские отношения с его немецкими коллегами. Они часто после окончания рабочего дня заходили в кафе пообедать и поговорить. Как-то раз Иван обратился к Михаэлю, работающему вместе с ним в офисе: «А здорово мы вчера с Андреасом пообщались в кафе?». Михаэль в ответ промолчал. Весь день Ивану казалось, что он разговаривает с ним довольно холодно. Иван не понимал, в чём дело: ведь ещё вчера они с Михаэлем весело провели время вместе, а сегодня с ним не хотят разговаривать.

Попытайтесь найти причину поведения Михаэля.

**Задание № 2.** Какое слово пропущено?

А) Чисто ...юмор.

Б) Какой ... не любит быстрой езды.

В) Чисто ... шарм.

Д) ... – дело тонкое.

Е) У него ... дядюшка нашёлся.

З) К чему нам эти ... церемонии?

И) Горячие ... парни.

*Слова для справок:* русский, китайский, английский, французский, финские, американский, восток.

**Задание № 3.** Составьте диалоги, первая реплика которых обозначает приглашение: а) пойти в театр; б) в гости; в) на собрание; г) на экскурсию.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 4.** Поблагодарите: а) преподавателя за объяснение; б) товарища за книгу; в) хозяйку дома за ужин; г) друга за поздравление.

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 5.** Определите значение данных ниже устойчивых сочетаний; приведите примеры, в которых их уместно использовать.

– Добро пожаловать!

– Ни пуха ни пера!

– С легким паром!





---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Домашнее задание.** Составьте диалог на темы: «В аптеке», «В поликлинике», «В больнице», «В роддоме».

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Примечание. Отметка \_\_\_\_\_

## ***Занятие № 11***

### **Тема «Письменная речь»**

Письменная речь – это графически оформленная речь, организованная на основе буквенных изображений. Она обращена к широкому кругу читателей, лишена ситуативности и предполагает углубленные навыки звукобуквенного анализа, умение логически и грамматически правильно передавать свои мысли, анализировать написанное и совершенствовать форму выражения.

Письменная и устная речь выполняют обычно разные функции. Речь устная по большей части функционирует как разговорная речь в ситуации беседы, письменная речь — как речь деловая, научная, более безличная, предназначенная не для непосредственно присутствующего собеседника. Письменная речь при этом направлена преимущественно на передачу более отвлеченного содержания, между тем как устная, разговорная речь по большей части рождается из непосредственного переживания. Отсюда целый ряд различий в построении письменной и устной речи и в средствах, которыми каждая из них пользуется.

В письменной речи, обращенной к отсутствующему или вообще безличному, неизвестному читателю, не приходится рассчитывать на то, что содержание речи будет дополнено почерпнутыми из непосредственного контакта общими переживаниями, порожденными той ситуацией, в которой находился пишущий. Поэтому в письменной речи требуется иное, чем в устной, — более развернутое построение речи, иное раскрытие содержания мысли. В письменной речи все существенные связи мысли должны быть раскрыты и отражены. Письменная речь требует более систематического, логически связного изложения. В письменной речи все должно быть понятно исключительно из ее собственного смыслового содержания, из ее контекста; письменная речь — это контекстная речь.

Письменная речь — вербальное (словесное) общение при помощи письменных текстов. Оно может быть и отсроченным (например, письмо), и непосредственным (обмен записками во время заседания). Речь письменная отличается от речи устной не только тем, что использует графику, но и в грамматическом (прежде всего синтаксическом) и стилистическом отношениях — типичными для письменной речи синтаксическими конструкциями и специфичными для нее функциональными стилями. Ей свойственна весьма сложная композиционно-структурная организация, которой необходимо специально овладевать, и отсюда — особая задача обучения письменной речи в школе. Поскольку текст письменной речи может быть воспринят

одновременно или, во всяком случае, большими «кусками», восприятие письменной речи во многом отличается от восприятия устной речи.

Различия устной и письменной речи психолого-ситуативного характера можно представить в следующей сопоставительной таблице:

Устная речь	Письменная речь
Говорящий и слушающий не только слышат, но часто и видят друг друга	Пишущий не видит и не слышит того, кому предназначена его речь, он может лишь мысленно представлять себе – более или менее конкретно – будущего читателя
Во многих случаях зависит от реакции слушателей, может изменяться в зависимости от этой реакции	Не зависит от реакции адресата
Рассчитана на слуховое восприятие	Рассчитана на зрительное восприятие
Устное высказывание может быть воспроизведено только при наличии специальных технических устройств	Читатель может повторно буквально перечитывать написанное столько раз, сколько потребуется
Говорящий говорит без подготовки, исправляя по ходу изложения лишь то, что сумеет заметить в процессе речи	Пишущий может неоднократно возвращаться к написанному и многократно совершенствовать его

В письменной речи неизбежно выпадает ряд выразительных моментов устной речи; если они не восполняются надлежащей перестройкой ее предметно-смыслового содержания, письменная речь в силу этого оказывается беднее устной. В дальнейшем письменная речь с теми требованиями продуманности, логичности, связности, которые она предъявляет, начинает оказывать существенное влияние на развитие устной речи.

Основным звеном развития письменной речи является развитие связной речи – умение отобразить в речи все существенные связи предметного содержания так, чтобы смысловое содержание речи образовало контекст, понятный для другого. Развитие связной – контекстной речи существенно зависит от развития письменной речи.

Существует несколько видов преобразования, сокращения текста: составление плана, тезисов, конспекта, реферата, аннотации.



Сокращать текст можно разными способами: 1) исключить отдельные его части (соответствующие определенным пунктам плана); 2) сократить изложение каждой части; 3) заменить развернутые предложения более простыми.

**При сокращении текста придерживайтесь следующего порядка:**

1) внимательно прочитайте текст, вдумайтесь в его содержание, определите его тему, найдите ключевые слова, выражающие главное и облегчающие деление текста на части;

2) составьте подробный план и наметьте части (пункты), которые можно сократить;

3) в каждой части выделите главное, то, что необходимо оставить;

4) сделайте более короткими предложения. Важно, чтобы в сокращенном тексте были сохранены ключевые слова.

План — наиболее простой, но при работе с книгой наиболее важный вид сокращения текста, преобразования содержащейся в нем информации. Это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений.

Составление плана готового текста требует умения логически обоснованно делить текст на части и озаглавливать их. Умение делить текст на части, видеть его структуру. Озаглавить — это значит увидеть и выделить главное, это значит обобщить все то, что есть в данной части текста, и выразить обобщение в слове.

Конспект — это последовательная фиксация информации, отобранной или обдуманной в процессе чтения. Конспект — краткое письменное изложение содержания чего-л. Конспекты бывают четырех типов: плановые (каждому вопросу плана соответствует определенная часть конспекта); текстуальные (состоящие из цитат); свободные (сочетающие выписки, цитаты, тезисы); тематические (содержащие ответ на поставленный вопрос по нескольким источникам).

**Задание № 1.** Словарный диктант.

Диагноз, синдром, дифференциальная диагностика, диспансеризация, анемия, абсцесс, гиперемия, цианоз, гангрена, конъюнктивит, бюллетень, иммунитет, аллергия, анамнез, перкуссия, пальпация, биопсия, эндоскопия, астма, ишемия, поликлиника, онкология, пневмония, физиотерапия, перитонит, асфиксия, астигматизм.

**Задание № 2.** Запишите текст в соответствии с орфографическими и пунктуационными нормами.

Мы сейчас (не)довольны языком но (з,с)десь очень важно разобрат(?)ся язык в этом в..новат или что(то) другое. Ведь язык пр..способливаясь к потребностям общества подчиня..тся людям которые им пользуются. Язык отр..жение состояния общества. Так что (н..)язык надо сейчас исправлять.

Работу с текстом начинают с объяснения непонятных слов и выражений. Не понимая их, можно упустить самое главное.

**Задание № 3.** Прочитайте текст, составьте к нему план, напишите сжатое изложение.

Задами я пробрался к нашему дому. Мне хотелось первому встретить бабушку, и оттого я не пошел улицей.

Дверь распахнута. Краски на двери и на крыльце почти не осталось. Лишь лоскутки ее светлели в завалах половиц и на косяках двери.

Бабушка сидела на скамье возле подслеповатого кухонного окна и сматывала нитки в клубок.

Я замер у двери.

Буря пролетела над землей! Смешались и перепутались миллионы человеческих судеб, исчезли старые и появились новые государства, фашизм, грозивший роду человеческому смертью, подох, а тут как висел настенный шкафчик из досок и на нем ситцевая занавеска в крапинку, так и висит; как стояли чугушки и синяя кружка на припечке, так и стоят, даже бабушка на привычном месте, с привычным делом в руках.

— Што ж ты стоишь, батюшко, у порога? Подойди, подойди! Перекрещу я тебя, милого. У меня в ногу стрельнуло. Испужаюсь или обрадуюсь — и стрельнет...

Бабушка сделала попытку встать, но ее шатнуло, и она ухватилась руками за стол. Какие маленькие сделались у бабушки ручки! Кожа на них желта и блестит, что луковая шелуха. Сквозь сработанную шелуху видна каждая косточка. Я сгреб бабушку в беремя.

— Молилась, молилась за тебя, — торопливо шептала бабушка и поптичьи тыкалась мне в грудь. Она целовала там, где сердце, и все повторяла: — Молилась, молилась.

На дряхлой щеке ее осталась и не сходила вмятина от Красной Звезды.

— Устала я, батюшко. Вся устала. Восемьдесят шестой годок... Работы сделала иной артели впору. Тебя все ждала. Жданье крепит. Теперь пора. Теперь скоро помру. Ты уж, батюшко, приедь похоронить-то меня... Закрой мои глазоньки...

Бабушка ослабела и только целовала мои руки, мочила их слезами. Я тоже плакал молча и просветленно.

Вскорости бабушка умерла. Мне прислали на Урал телеграмму, но меня не отпустили с производства. Начальник, где я работал, сказал:

— Мать или отца — другое дело. А бабушек да дедушек...

Откуда знать он мог, что бабушка была для меня отцом и матерью — всем, что есть на свете дорогого для меня. Мне надо было бросить работу, продать последние штаны и сапоги да поспешить на похороны, а я не сделал этого. Случись это теперь — я бы ползком добрался от Урала до Сибири, чтобы закрыть бабушке глаза, отдать ей последний поклон.

И живет в сердце вина. Гнетущая, тихая, вечная. Я знаю, бабушка простила бы меня. Она всегда и все мне прощала. Но ее нет. И никогда не будет.

И некому прощать.

*(В. Астафьев)*



Чтобы правильно составить тезисы готового текста, надо научиться находить главное в нем, в каждой его части. Каждый тезис в отличие от соответствующего пункта плана не просто называет ту или иную часть текста, озаглавливает ее, а очень коротко излагает мысль, основное положение, заключенное в этой части.

Тезисы – один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

**Реферат** – краткое изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания научного труда (трудов), литературы по теме.

Это самостоятельная научно-исследовательская работа, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы; приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё. Содержание реферата должно быть логичным; изложение материала носит проблемно-тематический характер.

**Аннотация** – краткое разъяснительное примечание.

Разновидности аннотаций: 1) справочная (информативная), 2) рекомендательная (с элементами оценки), 3) от издательства, 4) от автора, 5) от составителя.

#### **Основные требования к аннотации:**

1. Композиция должна быть внутренне логичной и может отличаться от композиции исходного текста.
2. Отбор сведений, формулировка и их расположение зависят от характера аннотации.
3. Язык должен отличаться лаконичностью, простотой и ясностью.
4. Аннотация не должна содержать отрицательной оценки аннотируемого произведения.

Строение аннотации

1. Библиографическое описание.

Мертлик Р. Античные легенды и сказания / пер. с чеш. – М.: Республика, 1992. – 479 с.

2. Текст аннотации.

В книге известного специалиста по античной литературе собраны самые знаменитые древнегреческие мифы, веками восхищавшие людей. Именно они лежат в основе западноевропейской культуры и до сих пор вдохновляют писателей, поэтов и художников. Знакомство с ними доставит вам немало приятных минут.

Рассчитана на широкий круг читателей.

**Рецензия** – (от лат. recensio – рассмотрение, обследование) – письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т.п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. Рецензия является жанром литературной критики, но в то же время её считают и жанром библиографии (она возникла из библиографического описания книги).

Оценка текста – это выражение отношения читателя к тому, что и как написано, выражение того, с чем вы согласны и с чем не согласны с автором, о чем, по вашему мнению, написано хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, а чего не хватает.

Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Обычно в рецензии одновременно дается библиографическое описание книги, информация о её содержании, композиции, поднятых в ней проблемах. Присутствует также критический разбор и оценка книги, её темы, идейного содержания, языка и стиля, указывается значение в ряду других работ писателя, её роль в литературном процессе и обществе. Всё это сближает рецензию с критической статьёй, однако она меньше по объёму.

#### **Основные виды рецензии:**

а) небольшая критическая или публицистическая статья, в которой рассматриваемое произведение является поводом для обсуждения актуальных общественных или литературных проблем;

б) эссе; это в большей степени лирическое размышление автора рецензии, навеянное чтением произведения, чем его истолкование;

в) развернутая аннотация, в которой рассказывается содержание произведения, особенности композиции, полиграфическое исполнение,

мастерство иллюстратора и одновременно содержится его оценка (часто в самом подборе материала);

г) авторецензия, в которой излагается взгляд автора на свое произведение.

### **План написания рецензии**

1. Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда опубликована.
3. Укажите её тему (о чём в ней рассказывается) и главную мысль.
4. В чём художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
5. Ваша общая оценка прочитанного.
6. Главное: высказывайте своё мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

**Задание № 1.** Прочитайте отрывок из воспоминаний А. Кони о Л. Толстом. Рассмотрите пункты плана и тезисы к данному тексту; проанализируйте их.

Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой. Во время долгих послеобеденных прогулок он обращался часто к своим воспоминаниям, и тут мне приходилось сравнивать технику его речи с техникой других мастеров литературного слова, которых мне приходилось слышать в жизни. Я помню Писемского. Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, — жестом и голосом. Его рассказ не был тонким рисунком искусного мастера, а был декорацией, намалеванною твердою рукой и яркими красками. Совсем другою была речь Тургенева с его мягким и каким-то бабьим голосом, высокие ноты которого так мало шли к его крупной фигуре. Это был искусно распланированный сад, в котором широкие перспективы и сочные поляны английского парка перемежались с французскими замысловатыми стриженными аллеями, в которых каждый поворот дороги и даже каждая тропинка являлись результатом целесообразно направленной мысли. И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминавшая картины

Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаковою тщательностью изображающею и широкие очертания целого, и мелкие подробности частных. Я не стану говорить ни про отрывистую бранчивость Салтыкова, ни про сдержанную страстность Достоевского, ни про изысканную, поддельную простоту Лескова, потому что ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц. Совсем иным характером отличалось слово Толстого. За ним как бы чувствовалось биение сердца. Оно всегда было просто и поразительно просто по отношению к создаваемому им изображению, чуждо всяких эффектов в конструкции и в распределении отдельных частей рассказа. Оно было хронологично и в то же время сразу ставило слушателя на прямую и неуклонную дорогу к развязке рассказа, в которой обыкновенно заключались его цель и его внутренний смысл. Рассказы Толстого почти всегда начинались с какого-нибудь общего положения или афоризма и, отправляясь от него, как от истока, текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно...

Вспоминая общее впечатление от того, что говорил в 1887 году Лев Николаевич, я могу восстановить в памяти некоторые его мысли по тем заметкам, которые сохранились в моем дневнике и подтверждаются во многом последующими его письмами. Много из этого, в переработанном виде, вошло, конечно, в его позднейшие произведения, но мне хочется привести кое-что из этого в том именно виде, в котором оно первоначально выливалось из уст Льва Николаевича. «В каждом литературном произведении, – говорил он, – надо отличать три элемента. Самый главный – это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника. Только гармония содержания и любви дает полноту произведению, и тогда обыкновенно третий элемент – техника – достигает известного совершенства сам собою». У Тургенева, в сущности, немного содержания в произведениях, но большая любовь к своему предмету и великолепная техника. Наоборот, у Достоевского огромное содержание, но



никакой техники, а у Некрасова есть содержание и техника, но нет элемента действительной любви.

План	Тезисы
1. «Роскошная» речь Толстого.	Мне трудно припомнить все наши разговоры и все узоры той роскошной ткани мыслей, образов и чувств, которыми было полно все, что говорил Толстой.
2. «Игровая» речь Писемского.	Он не говорил, а играл, изображая людей в лицах, – жестом и голосом.
3. «Живописная» речь Гончарова.	И опять иное впечатление производила речь Гончарова, напоминая картины Рубенса, написанные опытной в своей работе рукою, сочными красками, с одинаково тщательностью изображающую и широкие очертания целого и мелкие подробности частных.
4. Речь Салтыкова, Достоевского, Лескова.	... ни один из них не оставлял цельного впечатления и в качестве рассказчика стоял далеко ниже автора написанных им страниц.
5. Слово Толстого.	Оно всегда было просто и поразительно... Оно было хронологично... Рассказы Толстого... текли спокойною рекою, постепенно расширяясь и отражая в своих прозрачных струях и высокое небо, и глубокое дно.
6. Мысли Толстого	В каждом литературном произведении надо отличать три элемента. Самый главный – это содержание, затем любовь автора к своему предмету и, наконец, техника

Комментарии:

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Задание № 2.** Прочитайте данную аннотацию, определите лексическое значение незнакомых слов, проанализируйте строение аннотации, определите её разновидность.

Романова Е.А.

Р69 Диагностический справочник терапевта / Е.А. Романова. – М.: АСТ, 2007. – 515, [5] с.: ил.

ISBN 5-17-042536-8

Данное пособие представляет собой терапевтический справочник, который содержит сведения по внутренним заболеваниям, необходимые в практике врача. В нем представлена информация, касающаяся причин внутренних болезней, их основных симптомов и синдромов, подробно описаны особенности клиники, способы и методы диагностики, лечения и профилактики. Рассмотрены методы клинического, лабораторного и инструментального исследований больного. Все сведения даны в соответствии с современными достижениями медицинской науки и здравоохранения.

Справочник рассчитан на врачей различных специальностей, студентов, а также широкий круг читателей.

УДК 616(035)

ББК 53я2

© Оформление.

ООО «Издательство АСТ», 2007

**Задание № 3.** Напишите рецензию на прочитанную вами книгу, используя следующий план.

### **План написания рецензии**

- 1.** Внимательно прочитайте (и перечитайте) рецензируемый текст.
- 2.** Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована.
- 3.** Укажите её тему (о чем в ней рассказывается) и главную мысль.
- 4.** В чем художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей.
- 5.** Ваша общая оценка прочитанного.
- 6.** Главное: высказывайте свое мнение, рассуждайте, анализируйте, не подменяйте оценку пересказом содержания.

**Домашнее задание.** Выберите научную статью по своей специальности и напишите к ней аннотацию, рецензию.



но и нечто такое, что подчеркивает присущее только Байкалу величие и резко выделяет его из всех озер земного шара.

О Байкале существует легенда, которую в тех краях знает и стар и млад. Эта легенда гласит, что в местах, где сейчас плещется Байкал и берет свои воды бурная река Ангара, жил богатырь по имени Байкал, и была у него дочь по имени Ангара. Также у Байкала было 336 сыновей, которых он держал в ежовых рукавицах. Суровый отец заставлял сыновей трудиться не покладая рук. Они топили снега и ледники и гнали хрустальную воду в одну большую котловину. То, что они с таким трудом добывали, проматывала их сестра. Ангара растрачивала собранное на наряды и разные прихоти.

Однажды прослышала Ангара от странствующих певцов, что живет за горами красавец Енисей. Узнав о его красоте и силе, она полюбила его всем сердцем. Но Байкал прочил ей в мужья старого Иркута. Еще строже стал стеречь старик дочь: заточил ее в хрустальный дворец на дне подводного царства. Ангара плакала и просила богов помочь ей. Сжалились боги над пленницей и повелели ручьям и размыть хрустальный дворец. Ангара вырвалась на свободу и бросилась бежать по узкому проходу в скалах.

От шума проснулся старый Байкал и бросился в погоню. Но куда ему было угнаться за молодой дочкой! Все дальше убегала Ангара, и тогда разъяренный Байкал метнул в беглянку каменную глыбу, но не попал. Так и осталась с тех пор лежать эта глыба в месте выхода реки из озера, и называют ее Шаманским Камнем.

Разбушевавшийся старик все бросал и бросал в дочь осколки скал, но каждый раз чайки кричали: «Обернись, Ангара!», и девушка ловко уклонялась от смертоносных посланцев отца.

Прибежала Ангара в Енисею, обняла его, и потекли они вместе к Студеному морю.

Легенда переплетается с правдой. 336 сыновей — это реки, питающие Байкал. Они собирают воду с территории, которая примерно равна площади Франции. Вытекает же из озера могучая река Ангара, постоянно обновляющая

воды Байкала. Ширина потока составляет примерно километр. Это про нее говорят: «Разорвет дочка старика Байкала!»

**Задание № 2.** Сформулируйте главную мысль текста, определите его стиль. Докажите свою точку зрения.

---

---

---

---

**Задание № 3.** Ответьте на вопросы. Определите тему и идею текста.

- О чем прочитанный текст?
- Какова идея текста?
- Какова позиция автора в тексте?
- От чьего лица ведется повествование?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание № 4.** Определите структуру текста:

- К какому типу мы отнесем прочитанный текст?
- Какого он стиля?
- Вспомните особенности построения повествовательного текста.

---

---

---

---



которые происходили в государстве. Россия пережила два крупных потрясения: революционный переворот в 1917 г. и революционную перестройку 90-х гг.

2. Известный писатель Фазиль Искандер пишет: «Русский язык исторически объединял всех нас, через него мы друг друга понимали». В настоящее время из всей издающейся на земном шаре литературы 28% печатается на русском языке.

3. Численность людей, которые считают русский родным языком, превышает 200 миллионов человек, 130 миллионов из которых живут на территории России. В 300–350 миллионов оценивается число людей, владеющих русским языком в совершенстве и использующих его в качестве первого или второго языка в повседневном общении.

Всего же русским языком в мире в той или иной степени владеют более полумиллиарда человек, и по этому показателю русский занимает третье место в мире после китайского и английского.

4. Русский язык был и остается национальным языком русского народа. Это язык культуры, науки, техники. На русском языке созданы выдающиеся произведения литературы, труды учёных.

5. Русский язык – один из самых богатых языков мира. Он имеет большой лексический запас, располагает развитыми выразительными средствами для обозначения всех необходимых понятий в любой сфере человеческой деятельности.

6. Русский язык является средством межнационального общения для народов, проживающих на территории Российской Федерации. Он остаётся таковым и для народов, ранее составлявших Советский Союз. Он помогает приобщиться не только к русской, но и мировой культуре и научной мысли. Русский язык является посредником между всеми языками народов Российской Федерации, поскольку на русский язык переводят произведения художественной литературы авторов всех национальностей. Многие национальные литераторы пишут свои произведения на русском языке.

7. Среди более чем двух с половиной тысяч известных на земле языков русский язык остаётся одним из самых распространённых и широко используется для международного общения. Это один из рабочих языков Организации Объединённых Наций. Интерес к его изучению не ослабевает в других странах. Он становится средством приобщения мирового сообщества к русской культуре.

8. Русский язык является наряду с украинским и молдавским официальным языком Приднестровской Молдавской Республики.

Русский язык, сохраняя свою уникальность и идентичность на протяжении громадного пространства и длительного времени, вобрал в себя богатства языков Запада и Востока.

Русский национальный язык, являющийся объектом изучения науки о языке, состоит из нескольких разновидностей. Базисным элементом языка как единой знаковой системы общения и передачи информации является русский литературный язык, который считается высшей образцовой формой национального языка. Этот тип языка складывался постепенно, он и сейчас находится в состоянии постоянного развития. На него влияют писатели, поэты и другие мастера слова, создавая новые литературные нормы. Именно этот тип языка изучается и пропагандируется в школах, средствах массовой информации.

Однако не все русскоязычные люди говорят одинаково: в их речи наблюдаются элементы общенародные, т.е. употребляемые всеми русскоговорящими, и элементы, употребляемые отдельными группами людей, объединённых территориальной или социальной общностью. Национальный язык имеет свои разновидности и ответвления. Структура его выглядит следующим образом:

- просторечие
- диалекты
- территориальные социальные говоры (жаргоны).



Литературный язык – форма исторического существования национального языка, принимаемая его носителями за образцовую, это исторически сложившаяся система общеупотребительных языковых элементов, речевых средств, прошедших длительную культурную обработку в текстах (письменных и устных) авторитетных мастеров слова, в устном общении образованных носителей национального языка.

Функция литературного языка – обеспечение речевой коммуникации в основных сферах деятельности всего исторически сложившегося коллектива людей, которые говорят на данном национальном языке.

Литературный язык противопоставляется народно-разговорной речи.

Литературный язык постоянно пополняется и обновляется за счет народно-разговорной речи. Развитие литературного языка непосредственно связано с развитием культуры народа, прежде всего его художественной литературы. Язык художественной литературы воплощает лучшие достижения национальной речевой культуры, основные достоинства литературного языка одного народа, национального языка в целом.

Русский национальный язык включает в себя, наряду с литературным языком, народно-разговорную речь: просторечие, местные, или территориальные говоры, жаргоны. Если сопоставить диалектный и литературный языки, то в первом увидим большое разнообразие номинаций одних и тех же понятий, предметов, явлений с одинаковой или однотипной стилистической характеристикой их обозначений.

Диалекты, жаргоны, просторечие, литературный язык – формы исторического существования национального языка.

Диалект (от греч *dialektos* – разговор, говор, наречие) – разновидность языка, являющаяся средством общения коллектива, объединенного территориально и социально, в частности, профессионально.

Различают диалекты территориальные и социальные.

Территориальные диалекты наряду с литературным языком являются основной разновидностью языка.

В отличие от литературного языка, диалект ограничен территориально и функционально, существует только в устной форме.

Социальный диалект – средство общения коллектива, объединенного профессионально или социально. Например, язык гончаров, охотников, спортсменов, школьников, студентов и др.

Жаргон (франц. jargon) – социальная разновидность речи, характеризующаяся специфической лексикой и фразеологией.

Жаргон является принадлежностью относительно открытых социальных и профессиональных групп людей, объединенных общностью интересов, привычек, занятий, социального положения. Например, жаргон моряков, летчиков, спортсменов, учащихся, актеров и т.д.

Жаргон в своем оформлении отталкивается в целом от общелитературного языка, являясь как бы социальным диалектом определенной возрастной общности людей или «профессиональной» корпорации.

Студенческий жаргон составляет в русском языке основу молодежного сленга.

Сленг – это молодежный жаргон, составляющий слой разговорной лексики, отражающей грубовато-фамильярное, иногда юмористическое отношение к предмету речи. Молодежный сленг представляет собой интереснейший лингвистический феномен, бытование которого ограничено не только определенными возрастными рамками, но и социальными, временными пространственными рамками. Он бытует в среде городской учащейся молодежи и отдельных более или менее замкнутых референтных группах.

Просторечие – это слово свойственно литературной городской разговорной речи, используется в литературном языке как стилистическое средство для придания речи специфического оттенка. От территориальных диалектов просторечие отличается отсутствием отчетливой локальной закреплённости его особенностей, от жаргонов – тем, что эти особенности не осознаются его носителями как ненормативные.

Просторечие обнаруживается на всех языковых уровнях. В фонетике к просторечным относятся явления, связанные :

- со смещением ударения: кило'метр, до'говор, зво'нит;
- со стяжением гласных: милицанер, эксплуатировать.

В области морфологии это изменения рода существительных: туфель, сандаль, мозоль – мужской род;

- изменений в формах склонения: делов, с людьми, на пляжу;
- образование некоторых форм множественного числа: шофера', стаканы' и др.;
- склонение несклоняемых форм: в бигудях;
- изменения в образовании форм сравнительной и превосходной степени: красившее, хуже;
- ненормативные явления в словоизменении местоимений и глаголов: у ней, ездю, ехай, ляжь, выпимши, поломатый.

Источники просторечия – местные диалекты, устаревшая норма, смешение разных языковых единиц.

**Задание № 1.** Вставьте (где необходимо) пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.

1. Народ г..вoрит одним языком и в этом единстве выража..тcя внутр..нняя симпатия родство душ по которому люди одного народа сливают звуки в извес..ные стройные с..звучия выр..жая ими внутр...нные и внеш..ие р..зумения. В языке мы наход..м первую ступень народности. (К.С. Аксаков)

2. С..здание общего наци..нального языка важный этап в истории каждого народа. Только в этом языке нация получает средства для полн..го р..скрытия св..их духовных сил и в..зможностей и для широкого участия в мировом культурном движении.. . Только такой язык может стать ...снoвой национальной науки и культуры. Он же с...действует спл..чению всех сил народа укр..плению политического м...гущества нации и росту ее влияния среди других государств. П..нятно что национальный язык как общее д..стояние

всего народа становится его др...гоцен..ым с...кровищем служит предметом национальной гордости. (В.В.Виноградов)

**Задание № 2.** Расставьте пропущенные буквы.

1. Наступление разв..валось по всему фронту. 2. Волосы разв..вались на ветру. 3. Раск..ли железо, прежде чем его ковать. 4. Раск..ли поленья и подбрось их в огонь. 5. Скр..пите разрозненные листы. 6. Не скр..пите перьями. 7. Осл..пительный свет молнии озарил небо. 8. Глаза сл..пались от усталости. 9. Усевшись у костра, ребята зап..вали в..сельные песни. 10. Лекарство зап..вают водой. 11. Лесоруб закл..нил топор. 12. Зря не кл..няти судьбу. 13. Нельзя об..жать слабых. 14. Попробуйте об..жать эту территорию.

**Задание № 3.** Вставьте пропущенные гласные *е* или *и*.

Пр..сесть на скамейку; пр..вращаться в работа; пр..творить дверь; пр..клонить колени; пр..творить решения в жизнь; пр..ходящий момент; пр..дать свои мечты; пр..мник идей; пр..клонить колени; пр..отвратительный характер; пр..бить к потолку.

**Задание № 4.** Вставьте пропущенные буквы.

Выб..раю подарок; выр..щенный урожай; заг..рать на берегу реки; заг..релась бумага; зам..реть от восторга; зап..рать на замок; к..снуться вопроса; летний з..гар; медленно сг..рать; неприк..сновенный запас; обсудить пол..жение; осторожное к..сание; отп..реть замок; предл..гаемые варианты; предл..жить дружбу; прил..гаются документы; пробирались в зар..слях; рука к..салась перил; соб..рать на площади; ст..рать белье; ст..реть с доски; уб..раю комнату; ум..рать от болезни.

**Задание № 5.** Вставьте пропущенные гласные.

Деш..вые товары; ж..сткий диван; жареная печ..нка; жж..ный сахар; крепкаябеч..вка; неизвестный подж..г дом; неясный ш..рох; он уже приш..л; подж..г сарая; ровная ч..рточка; тонкая ж..рдочка; тяжелый ож..г; ч..тко произносить слова; ш..лковая ш..рстка; щ..лканье соловья.



---

---

---

---

---

---

Примечание студента. Отметка \_\_\_\_\_

## ***Занятие № 15***

### **Тема «Система языка»**

Язык есть средство человеческого общения, и язык есть система знаков.

Главными средствами знаков являются план содержания и план выражения. Языковой знак есть производное от языка как целого. Язык – многоуровневая и многоярусная система знаков.

#### ***Язык как система знаков***

Язык – составная часть внутреннего мира человека, его духовной культуры. Это опора для умственных действий.

**Язык** — это особая знаковая система. Любой язык состоит из различных слов, то есть условных звуковых знаков, обозначающих различные предметы и процессы, а также из правил, позволяющих строить из этих слов предложения. Именно предложения являются средством выражения мысли.

Из всего многообразия существующих определений можно выделить два наиболее распространённых и всеобъемлющих: язык есть средство человеческого общения, и язык есть система знаков. Данные определения не противоречат друг другу, скорее наоборот – друг друга дополняют. Первое из них говорит о том, для чего служит язык, второе – о том, что он собою представляет. Знак есть материальный объект, используемый для передачи информации. Проще говоря, всё, при помощи чего мы можем и хотим что-то сообщить друг другу, есть знак. Существует целая наука – семиотика (от греч.

semeion – «знак»), изучающая всевозможные знаковые системы. Поскольку среди этих систем находится (более того – занимает центральное место) человеческий язык, постольку объект данной науки пересекается с объектом лингвистики. Существует и множество других знаковых систем. Язык цветов, язык татуировок, язык веера, язык духов, язык форменной одежды могут многое сказать посвящённому человеку. Что уж говорить о такой распространённой системе, как дорожные знаки или бытовые пиктограммы (от лат. *picot* – «рисую» и греч. *gramma* – «запись, буква») – рисунок, соответствует слову или целому выражению! А если вспомнить ещё всевозможные фирменные эмблемы, товарные знаки, спортивные символы и т.п., то можно, не сильно преувеличивая сказать: человек живёт в мире знаков.

Преднамеренность и двусторонность – важнейшие свойства любого знака, в том числе и языкового. Эти две стороны знака называются планом содержания и планом выражения. Кроме того, знак обладает ещё такими свойствами как условность (далеко не всегда знак является иконическим, т.е. похожим на то, что он обозначает), конвенциональность или договорённость, обусловленность (каждый знак – член своей системы и понятен только в ней, соответственно и языковой знак есть производное от языка как целого).

Любая ли единица языка знак? Нет. Скажем, звук – это не знак. И слог – это не знак. Эти единицы принадлежат только одной стороне языка: плану выражения.

Типичным, нормальным, основным знаком в языке является слово, у которого есть свой план выражения (последовательность определённых звуков) и план содержания (совокупность сем: минимальных содержательных элементов).

Знак – независимо от «величины» – существует благодаря единству плана содержания и выражения. Порознь значение и форма оказываются беспомощными и бесполезными, неспособными в одиночку организовать общение. Языковой знак не остаётся неизменным. Человеческому языку присущи ещё отношения иерархии между разными видами знаков. Скажем, морфемы

входят в состав слов, слова, в свою очередь, – в состав предложений и т.д. Перед нами, стало быть, система многоуровневая, многоярусная. Поскольку же составные части языка его «уровни» – лексика (словарный состав), морфемика (совокупность морфем), фразеология (совокупность устойчивых словосочетаний), синтаксис (совокупность моделей, по которым строятся высказывания) и т.д., – имеют системный характер, то можно сказать так: язык – это система систем.

**Единица (языка)** – отрезок речи, воспроизводимый как определённое единство содержания и выражения. Единица фонетическая (фонема), морфологическая (морфема), синтаксическая (предложение и словосочетание), лексическая (слово), фразеологическая (устойчивые словосочетания), смысловая (морфема, слово, словосочетание), коммуникативная (высказывание).

В языке знаками являются морфемы (приставки, корни, суффиксы, окончания), слова, фразеологические единицы, свободные словосочетания, предложения.

Различают четыре уровня: фонетический, морфологический, лексический, синтаксический.

Единицы каждого последующего уровня состоят из единиц предыдущего: звуки ([звук'и]) входят в звуковые оболочки морфем (звук-, -и), морфемы образуют слова (звуки), предложения состоят из слов (Звуки речи — минимальные единицы речевой цепи, являющиеся результатом артикуляторной деятельности и характеризующиеся определёнными акустическими и перцептивными свойствами).

**Морфемы** — наименьшие значащие части слова:

— *приставки (префиксы)* — значащая часть слова, стоящая перед корнем, используемая для образования родственных слов, большей частью от глаголов и производных от них слов: пере-воз-чик, в-ходить;

— *корни* — необходимая общая часть родственных слов, которая морфологически неразложима и имеет значение: вод-а, вод-ный, под-вод-ник, водянистый. Правда, есть одна лексема без корня: вы-н-у-ть(ся);



— *суффиксы* – значащая неизменяемая часть слова, всегда стоящая непосредственно за корнем, служащая для образования родственных слов (гор-н-ый, гор-ист-ый, гор-щ) или для различения грамматических форм слова без изменения его лексического значения (красивый — красив-ее — красив-ейш-ий; рассказ-а-ть—рассказ-ыва-ть; толк-а-ть — толк-ну-ть; игр-а-ть — игр-а-л; по-обед-а-в; нес-и);

— *окончания* – значащая часть слова, стоящая за корнем или суффиксом, изменяющаяся, чтобы показать связь слов в речи, поэтому его выбор всегда определяется другими словами. Старшая сестра учит младшего брата. Старший брат учит младшую сестру. Отсутствие окончания (нулевое окончание) может характеризовать слова в им.п. или в м.р.: стул – 0;

— *интерфиксы* (овц-е-бык) связывают корни;

— *постфиксы* (становить-ся, сделай-те, кто-то, когда-либо, что-нибудь);

— *циркумфиксы* или (под-окон-ник) — комбинации из префикса и суффикса, функционирующие совместно.

**Слово** — основная минимальная значимая единица языка, объединяющая в своем составе единицы фонетического и морфологического уровней и являющаяся составляющей единицы синтаксического уровня – синтаксической конструкции. Слово является знаком, т.е. двусторонней единицей: оно имеет план выражения (материальное воплощение — звуки или начертание) и план содержания (смысл).

Более простыми являются некоммуникативные единицы (**словоформы и сочетания слов**: беру, лесная ягода), более сложными — коммуникативные (**предложения**: Я взял книгу, которая лежала на столе. Она-то мне и нужна).

**Словосочетания** — синтаксические единицы, компонентами которых являются слова и форма слова или несколько форм слов (рисует (3 лицо ед.ч. настоящего времени изъявительного наклонения глагола) березу (В.п. существительного)), соединенных между собой синтаксической связью.

Сочетание двух членов предложения, связанных каким-либо отношением с неравноправной направленностью членов, где один из них — определяемый,

а другой — определяющий, называется синтаксической синтагмой. Составлять ее могут слова (новая книга, читать книгу, читать быстро), словосочетания, выступающие как один член (работает спустя рукава; это был человек, который вчера приходил к нему; смотрел «Лебединое озеро»), целые предложения (На фабрике все хорошо). **Предложение** — минимальная единица человеческой речи, представляющая собой грамматически организованное соединение слов (или отдельное слово), содержащее предикативную синтагму и обладающее известной смысловой законченностью и замкнутой (для полных предложений) интонацией сообщения, вопроса, побуждения и т.д.

**Интонация** выполняет различные функции:

- а) оформляет законченность предложения;
- б) выражает эмоциональную сторону речи говорящего, воздействует на чувства слушающего;
- в) в речи, преследующей цели воздействия, выражает волевые импульсы;
- г) выражает модальные оттенки предложения.

**Задание № 1.** Поставьте ударение в словах. Пользуйтесь орфоэпическим словарем.

Агрономия, аналог, баловать, бензопровод, вербовщик, верование, ветеринария, гастрономия, генезис, диспансер, документ, добыча, договор, дремота, духовник, жалюзи, задолго, знамение, изредка, индустрия, каталог, квартал, коклюш, кулинария, крашение, кремень, ломота, мышление, некролог, немота, нормировать, обеспечение, отрочество, процент, пуловер, ремень, симметрия, селянин, статуя, столяр, таможня, танцовщик, украинец, умерший, упрочение, щавель, электропровод.

**Задание № 2.** Выполните фонетический разбор следующих слов по образцу.

**Друзья**

Слоги: при-я'-те-ли (4 слога; ударение падает на 2-й слог).

[пр'ий'ат'эл'и]

п [п] – согласный, глухой парный, твёрдый парный.

р [р'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

я { [й'] – согласный, звонкий непарный, мягкий непарный.  
[а́] – гласный, ударный.

т [т'] – согласный, глухой парный, мягкий парный.

е [э] – гласный, безударный.

л [л'] – согласный, звонкий непарный, мягкий парный.

и [и] – гласный, безударный.

8 букв – 9 звуков.

### **Терапевт, акушерка**

**Задание № 3.** Выполните морфемный и словообразовательный разбор следующих слов по образцу.

#### ***Лебединый***

лебе**д****и****н****ы****й**

Корень – ЛЕБЕД; суффикс – ИН; окончание – ЫЙ.

Основа слова: ЛЕБЕДИН.

Суффиксальный способ словообразования.

#### ***Приусадебный, перечитать, легкость, медчасть.***

**Задание № 4.** Определите, какими частями речи являются слова в предложении.

Словом можно убить и оживить, ранить и излечить, сотворить улыбку и вызвать слезы, породить веру в человека и зародить недоверие, вдохновить на труд и привести в оцепенение силы души.

**Задание № 5.** Выполните синтаксический разбор простого предложения по образцу.

## Порядок разбора

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Найти грамматическую основу предложения и доказать, что оно простое.

4. Определить тип предложения по структуре:

а) двусоставное или односоставное (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное);

б) распространенное или нераспространенное;

в) полное или неполное (указать, какой член предложения в нем пропущен);

г) осложненное (указать, чем осложнено: однородными членами, обособленными членами, обращением, вводными словами).

5. Разобрать предложение по членам и указать, чем они выражены (сначала разбираются подлежащее и сказуемое, затем второстепенные члены, относящиеся к ним).

6. Составить схему предложения и объяснить расстановку знаков препинания.

1) *Мой костер в тумане светит* (А. К. Толстой).

Предложение повествовательное, невосклицательное, простое, двусоставное, распространенное, полное, ничем не осложнено. Грамматическая основа — *костер светит*. Подлежащее выражено существительным в именительном падеже, сказуемое — простое глагольное, выражено глаголом в форме изъявительного наклонения. К подлежащему относится согласованное определение *мой*, выраженное притяжательным местоимением. К сказуемому относится обстоятельство места *в тумане*, выраженное существительным в предложном падеже с предлогом *в*.

Схема предложения:

[ — — ].

Вишневые сады, усыпанные цветами, хорошо пахнут в конце мая.

**Задание № 6.** Выполните синтаксический разбор сложного предложения по образцу.

### Порядок разбора

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).

2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске (восклицательное, невосклицательное).

3. Найти грамматические основы в предложении и доказать, что оно сложное.

4. Определить средства связи простых предложений в составе сложных (союзы, союзные слова, интонация) и установить тип данного сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное, предложение с разными видами связи).

5. Если предложение *сложносочиненное*, то охарактеризовать смысловые отношения между составляющими его простыми; указать средства связи между простыми предложениями.

Если предложение *сложноподчиненное*, то назвать главное и придаточное; указать средства связи между простыми предложениями и вид придаточного.

Если предложение *бессоюзное*, то определить смысловые отношения между составляющими его простыми.

Если предложение *с разными видами связи*, то выделить смысловые части. Каждую часть разобрать как соответствующее простое или сложное предложение.

6. Составить схему предложения и объяснить постановку знаков препинания.

## Образцы разбора

1) *Лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по темному морю, а оно играло все резвей и резвей.* (Горький).

Предложение повествовательное, невосклицательное, сложное, сложносочиненное, состоит из двух простых, связанных между собой интонацией и сочинительным противительным союзом *а*.

Первое простое предложение *лодка колыхалась на волнах, шаловливо плескавшихся об ее борта, еле двигалась по темному морю*; второе — *оно играло все резвей и резвей*. Грамматическая основа первого предложения — *лодка колыхалась, двигалась*, грамматическая основа второго предложения — *оно играло*. Между простыми предложениями в составе сложного отношения противопоставления.

[ — —, — ], а [ — — ].

Между простыми предложениями перед союзом *а* ставится запятая, в конце повествовательного предложения – точка.

Все жаловались на холод, когда дождь стучал в окна.

### Домашнее задание:

1. Рассмотрите таблицу, изучите её. Дайте определения разделам лингвистики, изучающим единицы языка и их употребление в речи.

### Единицы языка и разделы лингвистики, их изучающие

Единицы языка	Разделы лингвистики, изучающие единицы языка		Разделы лингвистики, изучающие употребление единиц языка в речи	
Предложение	Синтаксис	Грам- матика	Пунктуация	Орфография Стилистика
Словосочетание				
Слово	Морфология			
	Лексика Словообразование			
Морфема	Морфемика			
Звук	Фонетика Графика	Орфоэпия		

**Разделы лингвистики:**

Фонетика – \_\_\_\_\_

Графика – \_\_\_\_\_

Орфоэпия – \_\_\_\_\_

Морфемика – \_\_\_\_\_

Словообразование – \_\_\_\_\_

Лексика (Лексикология) – \_\_\_\_\_

Морфология – \_\_\_\_\_

Синтаксис – \_\_\_\_\_

Орфография – \_\_\_\_\_

Пунктуация – \_\_\_\_\_

Стилистика – \_\_\_\_\_

**2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте знаки препинания.**

Прош...л холодный ветре...ый март и наполняя воздух ароматом отта...вшей земли наступил солнечный апрель хотя (по) прежнему иногда дул студе...ый ветер. Все обрадовались увидев что (на)перегонки побежали шустрые руч...и стремясь к реч...нке ставшей вдруг шумной и полноводной.

Всюду куда н... взглянешь стел...тся над землей легкий пар, на пе...аных буграх которые сами собой уже давно обезлес...ли мало(помалу) подсохли проталинки и только на давно (не)езже...ой дороге синеют лужицы последней снеговой воды. И степь и сама деревенька разброса...ая на пригорках и сложе...ые у забора дрова все казалось таким новым праз...ничным что каждый кто (н...) смотрел (н...)раз удивлялся дикови...ой перемене.

А вот и прилетели первые скворцы и тут(же) (не)смотря на усталость после долгого перелета начали оживле...ую работу. Без устали носили пер...шки и соломинки соб...рализерн...шкиброше...ые в траве. Прилетели скворцы но оказалось что прилетели они не (в)пору и только один день могли (в)волю попеть. Весна пошла (на)попятную и уже к вечеру ударил мороз в течени... ночи валом валил снег, а (по)полночи совсем зав...южило.

Примечание студента. Отметка \_\_\_\_\_

## ***Занятие № 16***

### **Тема «Текст и его место в системе языка и речи»**

Текст как предмет лингвистики – это группа предложений, объединенных в целое одной темой с помощью языковых средств.

Основные признаки текста:

1. Членимость текста. Текст состоит из нескольких предложений. Одно, даже очень распространенное предложение текстом не является.

2. Смысловая цельность текста. Она проявляется, во-первых, в том, что любой текст – это высказывание на определенную тему (она часто бывает названа в заголовке); во-вторых, в том, что, сообщая что-либо о предмете речи, автор реализует свой замысел, передающий его отношение к тому, о чем он сообщает, его оценку изображаемого (основная мысль текста). Помимо этого, текст имеет относительную законченность (автономность), в нем есть начало и конец.

3. Связность текста. Она проявляется в том, что каждое последующее предложение строится на базе предыдущего, вбирая в себя ту или иную его



часть. То, что повторяется в последующем предложении из предыдущего, получило название «данное», а то, что сообщается дополнительно, – «новое». «Новое» обычно выделяется логическим ударением и стоит в конце предложения. Например: Во дворе выкопали колодец. Возле колодца (данное) поселилась лягушка (новое). Она (данное) целыми днями сидела (новое) в тени колодезного сруба.

Роль «данного» заключается в связи предложений между собой. Роль «нового» – в развитии мысли в тексте. Для связи предложений в тексте, «данного» и «нового», используются два способа: цепной и параллельный. При цепной связи «новое» первого предложения становится «данным» во втором, «новое» второго – «данным» в третьем и т.д.

*Например.* Где-то за горизонтом шла гроза. Она рассыпала в жаркую летнюю ночь решительные раскаты. Гром, уже почти обессиленный в пути, оживлялся под сухой приветливой крышей и долго бродил по чердаку.

*(Ю. Куранов)*

Главное в цепной связи – повтор ключевого слова, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением, повтор того или иного члена предложения.

При параллельной связи одинаковый порядок слов, члены предложения выражены одинаковыми формами (в данном случае глаголы несовершенного вида в прошедшем времени).

В тексте могут быть использованы различные средства связи: повторяющиеся слова, местоимения, синонимы, союзы в начале предложения, слова со значением части и целого. Важным средством связи является соотношение видовременных форм глаголов-сказуемых, а также порядок слов.

В художественном, публицистическом, научном и деловом стилях чаще используется повтор слов, что обеспечивает точность речи. Местоимения же широко используются во всех стилях речи. Повтор при параллельной связи обычно придает речи торжественность, приподнятость.

## Необходимая терминология

**Тема текста** – то, о чем в нем говорится; изображаемое явление. Часто тема отражается в заглавии текста.

**Основная мысль текста, идея** – то, ради чего создавался текст, к чему призывает, в чем убеждает.

**Аргумент** – довод, основание, суждение (или их совокупность), приводимые в доказательство высказанной мысли.

**Аргументировать** – т.е. приводить доказательства, аргументы.

**Идея авторская** – главная мысль текста, отражающая отношение автора к изображаемому.

**Мнение** – собственное суждение по предложенной проблеме; взгляд; точка зрения.

**Проблематика** – совокупность вопросов (проблем), поставленных автором в тексте.

**Позиция автора** – отношение создателя текста к поднятой проблеме(-ам), героям и т.д. (иначе говоря, это то, что думает обо всем этом автор, как он сам отвечает на поставленные вопросы (проблемы)).

## СРЕДСТВА СВЯЗИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В ТЕКСТЕ

Предложения в тексте связаны между собой и по смыслу, и грамматически. Грамматическая связь означает, что формы слов зависят от других слов, находящихся в соседнем предложении, что согласуются между собой.

### Лексические средства связи

**1) Лексический повтор** – повторение одного и того же слова.

*Вокруг города по низким холмам раскинулись леса, могучие, нетронутые. В лесах попадались большие луговины и глухие озёра с огромными старыми*

*соснами по берегам. Лексически оправданный повтор. За огородом есть **пруд**. В пруду плавают гуси, утки.*

## **2) Однокоренные слова.**

*Конечно, такой мастер знал себе цену, ощущал разницу между собой и не таким **талантливым**, но прекрасно знал и другую разницу – разницу между собой и более даровитым человеком. Уважение к более способному и опытному – первый признак **талантливости**. (В. Белов)*

**3) Синонимы.** *В лесу мы видели **лося**. **Сохатый** шёл вдоль опушки и никого не боялся. Контекстные синонимы. Это был **хозяин** леса. **Мужчине** было лет 40.*

**4) Антонимы.** *У природы много **друзей**. **Недрузгов** у неё значительно меньше.*

**5) Антитеза** (использование лексических и контекстных антонимов, противительного союза). *От **нагревания** железо **расширяется**, а от **охлаждения** оно **сужается**. **Сто лет назад** люди не знали телевизора. **Сейчас** без телевизора не обходится ни одна семья. **Черёмуха** давно **отцвела**. **Но** зато **сирень** благоухала.*

## **б) Описательные обороты.**

*Построили **шоссе**. **Шумная, стремительная река жизни** соединила область со столицей. (Ф.Абрамов)*

**7) Высказывания в первом предложении, замена словом во втором.** ***Солнце ещё не зашло**. Это помогло Олегу завершить дело.*

**8) Наличие во втором предложении указания на часть целого, о котором говорится в первом предложении.** ***Деревья** стояли голые. **Яблони и берёзы** ещё сохраняли листочки.*

## Грамматические средства связи

**1) Личные местоимения.** 1. *А я сейчас слушаю голос древнего ручья. Он воркует диким голубком.* 2. *Призыв об охране лесов должен быть обращён прежде всего к молодёжи. Ей жить и хозяйствовать на этой земле, ей и украшать её* (Л. Леонов). 3. *Он неожиданно вернулся в родное село. Его приезд обрадовал и испугал мать* (А. Чехов).

**2) Указательные местоимения** (такой, тот, этот). 1. *Над посёлком плыло тёмное небо с яркими, иглистыми звёздами. Такие звёзды бывают только осенью* (В. Астафьев). 2. *Далёким, милым дёрганьем кричали коростели. Эти коростели и закаты незабываемы; чистым видением сохранились они навсегда* (Б.Зайцев). Во втором тексте средства связи – лексический повтор и указательное местоимение «эти».

**3) Притяжательные местоимения** (наш, мой, твой). *Эти специалисты давно занимались изучением тайн океана. Их исследования привлекают внимание ученых всего мира.*

**4) Местоимённые наречия** (там, так, тогда и др.).

*Он [Николай Ростов] знал, что этот рассказ содействовал к прославлению нашего оружия, и потому надо было делать вид, что не сомневаешься в нём. Так он и делал* (Л.Н. Толстой. «Война и мир»).

**5) Союзы** (преимущественно сочинительные). *Был май 1945 года. Гремела весна. Ликовали люди и земля. Москва салютовала героям. И радость огнями взлетала в небо* (А. Алексеев). *Всё с тем же говором и хохотом офицеры поспешно стали собираться; опять поставили самовар на грязной воде. Но Ростов, не дождавшись чаю, пошёл к эскадрону»* (Л.Н. Толстой).

**6) Частицы** (чаще всего именно, только, лишь). *«Дыхание» мирового океана может стать губительным для человечества. Именно эта проблема требует исследования и решения.*

**7) Вводные слова и конструкции** (одним словом, *итак*, *во-первых* и др.).

*Молодые люди говорили обо всём русском с презрением или равнодушием и, шутя, предсказывали России участь Рейнской конфедерации. Словом, общество было довольно гадко* (А. Пушкин).

**8) Замена обстоятельства** (существительного, наречия) наречиями там, здесь, туда, и т.д. *В лесу было хорошо. Там пели птицы. Я люблю возвращаться домой. Туда меня всегда тянет.*

**9) Единство видовременных форм глаголов** – использование одинаковых форм грамматического времени, которые указывают на одновременность или последовательность ситуаций.

*Подражание французскому тону времён Людовика XV было в моде. Любовь к отечеству казалась педантством. Тогдашние умники превозносили Наполеона с фанатическим подобострастием и шутили над нашими неудачами* (А. Пушкин). Все глаголы употреблены в форме прошедшего времени.

**10) Неполные предложения и эллипсис**, отсылающие к предшествующим элементам текста:

*Хлеб режет Горкин, раздаёт ломти. Кладёт и мне: огромный, всё лицо закроешь* (И. Шмелёв).

**11) Синтаксический параллелизм** – одинаковое построение нескольких рядом расположенных предложений. *Уметь говорить – искусство. Уметь слушать – культура* (Д. Лихачёв).

Связь между предложениями текста бывает цепная (контактная) или параллельная (дистанционная).

**Цепная связь** – мысль движется от одного предложения к другому и осуществляется обычно в повторе слова из предыдущего предложения, развёртывании его в последующем предложении.

**Параллельная связь** – употребление предложений, в которых одинаковый порядок слов, однотипные грамматические формы выражения членов предложения, видовременная соотнесённость.

**Задание.** Выполните комплексный анализ текста по следующему плану.

### СПРОСИ У СОВЕСТИ СВОЕЙ

Споко..н и счас..лив тот кто живет в ладу со своей совестью. (Не) завидна участь того кто разм..нулся с ней поступился с совестью ради ( сию) минутной выгоды или хуже того отрекся от нее из личного эг..изма.

Совес..ливый человек ( не) обман..т (не) украдет (не) пр..даст на производств.. (не) сжалтурит. В час..ной жизн.. (не) оставит без помощ.. и внимания старых родителей или собствен..ого ребенка (не) обид..т слабого и (не) униз..т себя лиц..мерием и лестью. *Совес..ливый значит порядочный чес..ный человек наделен..ый чувством достоинства справ..дливостью добротой.* О совес..ливом человеке можно сказать словами Н.А.Добролюбова Пусть его жизнь (не) оз..рилась блеском какого (либо) деяния на пользу общества все (таки) его нравствен..ое значение (не) потерян..о.

Добавим что нравствен..ое значение каждой личности живущ..й по (не) писан..ым законам совести (не) оценимо ибо всем окружающим она дарит теплоту человечности.

*К.Ткаченко*

1. Назовите тему текста.

---

---

---

---

2. Определите микротемы (составьте план).

---

---

---

---

---

---

---

3. Назовите основную мысль текста.

---

---

---

---

---

4. Определите стиль текста (докажите свое мнение).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

5. Определите тип текста (докажите свое мнение).

---

---

---

---

---

---

---

6. Расставьте недостающие знаки препинания. Вставьте, где нужно, пропущенные буквы.

7. Определите, какое средство (однокоренные слова, синонимы, повтор, местоимение, союзы) используется для связи предложений:

1–2 \_\_\_\_\_

2–3 \_\_\_\_\_

8. Найдите в последнем предложении слово, в котором происходит процесс оглушения, и произведите его фонетический разбор.

9. Определите лексическое значение слов:

совесть – \_\_\_\_\_

л.цемерие – \_\_\_\_\_

лесть – \_\_\_\_\_

10. Объясните, как вы понимаете фразеологический оборот *поступился совестью*.

11. Найдите в тексте слова, образованные способом сложения. Произведите их морфемный разбор.

12. Произведите морфологический разбор одного краткого прилагательного.



---

---

---

---

13. Произведите синтаксический разбор выделенного предложения

---

---

---

---

---

---

---

**Домашнее задание.** Повторите весь изученный материал. Подготовьтесь к итоговой контрольной работе.

### ***Занятие № 17***

**Тема «Особенности фонетической, лексической, грамматической систем русского языка. Итоговая контрольная работа»**

*Контрольная работа включает в себя два варианта, состоит из текста и 8 заданий к нему, содержащих элементы комплексного анализа текста.*

## Литература

1. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Русский язык (базовый уровень).. 10–11 кл. – М.: Просвещение, 2005.
2. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В. Русский язык. 10–11 кл. – М.: Русское слово, 2006.
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. 10–11 кл. – М.: Просвещение, 2005.
4. Баранов М.Г. и др. Русский язык. Справочные материалы. – М.: Просвещение, 1995.
5. Голуб И.Е. Русский язык. Экспресс-курс. – М., 2007.
6. Дудников А.В. Русский язык. – М., 1998.
7. Розенталь Д.Э. Русский язык. – М.: Дрофа, 1995.

### Интернет-ресурсы

<http://www.gramota.ru/> - Портал Грамота.Ру является одним из наиболее авторитетных источников информации.

<http://www.megakm.ru/ojigov> Толковый словарь Ожегова.

<http://www.grammar.ru/> Лингвистические задачи.

<http://speakrus.narod.ru/> Архив обсуждений вопросов грамматики, орфографии, истории, преподавания, изучения русского языка.

<http://www.slova.ru/Толковый> словарь русского языка В.И. Даля.

<http://cultrechi.narod.ru/> «Грамотная речь, или Учимся говорить по-русски».

Словари, ссылки.

*Учебное издание*

**Леммер М.М., Марущак Н.П.**

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**

**по дисциплине  
«РОДНОЙ (РУССКИЙ) ЯЗЫК»**

для студентов I курса медицинского колледжа  
(на базе 9 классов)

Корректор *Л.Г. Соснина*

Формат 60x84 1/8. Усл.-печ. л. 15,4.  
ГОУ ДПО «ИРОиПК», г. Тирасполь, ул. Каховская, 17.