

ИНСТРУКТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПИСЬМО
о преподавании учебного предмета/дисциплины
«Изобразительное искусство» в организациях образования,
реализующих программы общего образования в 2022/23 учебном году

I. Введение

Задача современной школы – формировать способность действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного общества. Работа учителя должна быть направлена на формирование устойчивого интереса обучающихся к изобразительному искусству, художественным традициям, воспитание и развитие художественного вкуса, интеллектуальной, эмоциональной сферы и творческого потенциала. Основной задачей учителя изобразительного искусства является формирование духовной культуры личности школьников, приобщение их к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, развитие навыков творческого восприятия окружающего мира и умение передавать свое отношение к нему.

Учебный предмет/дисциплина «Изобразительное искусство» является составляющим элементом инвариантной части Базисного учебного плана для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования. Согласно Базисному учебному плану для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, на изучение изобразительного искусства на уровнях начального общего и основного общего образования отводится по 1 часу в неделю: в 1 классах – 1 час в неделю, 33 учебные недели в год; во 2–7 классах – 1 час в неделю, 34 учебные недели в год. Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательных организациях Приднестровской Молдавской Республики в 2022/23 учебном году должно осуществляться в соответствии с нормативными документами Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики.

II. Нормативные документы, регламентирующие организацию образовательного процесса на уровне общего образования по учебному предмету/дисциплине «Изобразительное искусство»

Нормативные и методические документы, регулирующие деятельность учителя изобразительного искусства в 2022/23 учебном году:

1. Приказ Министерства просвещения ПМР от 30.06.2016 г. № 770 «Об утверждении Базисного учебного плана для организаций образования Приднестровской Молдавской Республики, реализующих программы общего образования» (САЗ 16-35).

2. Приказ Министерства просвещения ПМР от 16.06.2016 г. № 684 «Об утверждении Базисного учебного плана для организаций общего образования повышенного уровня Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 16-29).

3. Примерная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». 5–7 классы (Приказ Министерства просвещения ПМР от 02.12.2016 г. № 1447 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 ноября 2016 года», п. 1 «б»).

4. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». 1–4 классы. – Тирасполь, 2014 (приказ Министерства просвещения ПМР от 10.04.2014 г. № 558).

5. Критерии ЗУН учащихся по предметам БУРП с учетом требований к устным ответам и письменным работам учащихся (приказ Министерства просвещения ПМР от 03.06.2013 г. № 730).

6. Перечень программ и учебных изданий, рекомендованных Министерством просвещения Приднестровской Молдавской Республики к использованию в образовательном процессе в организациях общего образования на 2022/23 учебный год (Приказ Министерства просвещения ПМР от 4 мая 2022 года № 405 «О введении в действие решений Коллегии

Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 26 апреля 2022 года»).

7. Положение о порядке реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий (Приказ Министерства просвещения ПМР от 16.07.2020 г. № 681 (САЗ 20-32)).

8. Методические рекомендации по проведению учебных занятий в общеобразовательных организациях с применением электронного обучения и/или дистанционных образовательных технологий (Приказ Министерства просвещения ПМР от 07.08.2020 г. № 742).

III. Программно-методическое обеспечение и контроль по учебному предмету/дисциплине «Изобразительное искусство»

1. Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». 1–4 классы. – Тирасполь, 2014 (приказ МП ПМР от 10.04.2014 г. № 558).

2. Примерная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство». 5–7 классы (Приказ МП ПМР от 02.12.2016 г. № 1447 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 ноября 2016 года», п. 1 «б»).

Контроль за выполнением рабочей программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- 1) степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- 2) характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- 3) качество выполняемых работ и итогового рисунка.

При оценке выполнения практических заданий учитель руководствуется следующими критериями:

– качество выполнения изучаемых на уроке приемов рисования и работы в целом;

- степень самостоятельности;
- уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный).

Предпочтение следует отдавать качественной оценке деятельности каждого ребенка на уроке, его творческим находкам.

Практические задания

Отметка «5» – уровень выполнения требований высокий, отсутствуют ошибки в разработке композиции, работа отличается грамотно продуманной цветовой гаммой, все объекты связаны между собой, верно переданы пропорции и размеры, при этом использованы интегрированные знания из различных разделов для решения поставленной задачи; правильно применяются приемы и изученные техники рисования. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески.

Отметка «4» – уровень выполнения требований хороший, но допущены незначительные ошибки в разработке композиции, есть нарушения в передаче пропорций и размеров; обучающийся допустил малозначительные ошибки, но может самостоятельно исправить ошибки с небольшой подсказкой учителя. Работа выполнена в заданное время, самостоятельно.

Отметка «3» – уровень выполнения требований достаточный, минимальный; допущены ошибки в разработке композиции, в передаче пропорции и размеров; владеет знаниями из различных разделов, но испытывает затруднения в их практическом применении при выполнении рисунка; понимает последовательность создания рисунка, но допускает отдельные ошибки; работа не выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности.

Устный ответ

Отметка «5» – учащийся полностью усвоил учебный материал, может изложить его своими словами, самостоятельно подтверждает ответ

конкретными примерами, правильно и обстоятельно отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Отметка «4» – учащийся в основном усвоил учебный материал, допускает незначительные ошибки в его изложении, подтверждает ответ конкретными примерами, правильно отвечает на дополнительные вопросы.

Отметка «3» – учащийся не усвоил существенную часть учебного материала, допускает значительные ошибки в его изложении своими словами, затрудняется подтвердить ответ конкретными примерами, слабо отвечает на дополнительные вопросы учителя.

Оценка за теоретические знания (тест, термины, понятия, даты):

5 – «отлично» – ученик ответил на вопросы, что составило 100 %–80 %;

4 – «хорошо» – ученик ответил на вопросы, что составило 79 %–51 %;

3 – «удовлетворительно» – ученик ответил на вопросы, что составило 50 %–30 %.

IV. Рекомендации по составлению рабочих программ по учебному предмету/дисциплине «Изобразительное искусство»

Примерная программа по изобразительному искусству является основой для составления рабочей программы учителя, в которой предусмотрен учет конкретных условий образовательного процесса. Рабочая программа разрабатывается учителем или группой учителей, проходит экспертизу на уровне организации образования и утверждается руководителем. Организация образования несет ответственность за качество реализуемых рабочих программ. Рабочая программа обновляется ежегодно.

К рабочим программам относятся:

- программа по учебному предмету;
- программы элективных курсов;
- программы факультативных курсов;
- программы внеурочной деятельности (кружки, секции, студии и т.д.).

Учитель может внести изменения в составляемую рабочую программу не более чем на 10 % от общего объема основной образовательной программы начального общего образования и не более чем на 20 % от общего объема основной образовательной программы основного общего образования.

**V. Основные рекомендации по организации
образовательного процесса по учебному предмету/дисциплине
«Изобразительное искусство»**

Ведущими подходами на уроках являются системно-деятельностный и проблемный методы. Эти уроки способствуют формированию метапредметных знаний. Большое внимание учитель должен уделять формированию и совершенствованию универсальных учебных действий, направленных на достижение высоких личностных образовательных результатов обучающихся, применять различные формы обучения: деловые игры, уроки-обобщения, уроки-путешествия, уроки индивидуальной и коллективной творческой деятельности учащихся, беседы, экскурсии. Структура ГОС ООО Приднестровской Молдавской Республики вводит новое понятие – «учебная ситуация». То есть учитель должен теперь не преподносить готовое знание, а строить на уроках такую ситуацию, в ходе которой обучающиеся сами учатся находить предмет изучения, исследовать его, сравнивать с уже имеющимся опытом, формулировать собственное описание. Создание учебной ситуации строится с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся, степени сформированности их УУД. Так, если на уровне основного общего образования можно оперировать уже накопленными знаниями, то на уровне начального общего образования учебные ситуации строятся на основе наблюдений, житейского опыта, эмоционального восприятия. Таким образом, уроки в свете требований ГОС ООО Приднестровской Молдавской Республики предполагают основательную реконструкцию учебного процесса. В организации урока в соответствии с современными требованиями может помочь технологическая карта.

На современном уроке подбор заданий и вопросов осуществляется на основе системно-деятельностного подхода к обучению. Учитель предлагает задания, которые ориентированы на получение не только предметного, но и метапредметного и личностного результатов. К таким заданиям относятся продуктивные (творческие). Выполняя такие задания, обучающиеся учатся применять знания на практике, проектируют новые способы действий, формируют собственную жизненную позицию. Формулировка таких заданий звучит иначе, выполняя такие задания, обучающиеся применяют имеющиеся знания в новой ситуации, связанной с реальной жизнью. Современный урок предполагает, что тема урока может быть сформулирована и самими обучающимися, тем самым учитель совместно с ними выводит урок на новый, современный уровень, что позволяет реализовать системно-деятельностный метод. Основная дидактическая структура отображается в технологической карте. Она имеет как статичные моменты, которые не изменяются в зависимости от типов урока, так и динамические, которым свойственна более гибкая структура.

Изучение изобразительного искусства дает возможность реальной интеграции со смежными предметными областями (музыка, история и обществознание, русский язык и литература и др.). Возникает также возможность выстраивания системы межпредметных и надпредметных связей, интеграции основного и дополнительного образования через обращение к реализации художественно-творческого потенциала обучающихся, синтезу обучения и воспитания, реализуемому в проектной деятельности. Творческая деятельность с использованием художественных материалов и техник может быть дополнена творческими проектами на основе компьютерных мультимедийных технологий и т.п. С накоплением опыта творческого общения целью на уроках вводятся коллективные и групповые задания.

Учебный предмет/дисциплина «Изобразительное искусство» вносит особый вклад в формирование универсальных учебных действий: личностных,

регулятивных, познавательных, коммуникативных, посредством организации совместной учебной деятельности, использование проектных, игровых, поисковых, диалоговых методов, ИКТ, активизирующих учебно-познавательную деятельность обучающихся. Формирование способности и готовности обучающихся реализовывать универсальные учебные действия позволит повысить эффективность образовательного и воспитательного процесса в школе. Обращаем внимание учителей, что учебный материал и творческие работы должны быть усвоены и выполнены обучающимися на уроке. В связи со спецификой учебного предмета домашние задания по изобразительному искусству не предусмотрены.

Отметка по изобразительному искусству должна быть стимулирующей, поддерживающей интерес к изучению предмета. Для оценивания знаний обучающихся следует руководствоваться Примерной программой по изобразительному искусству для 5–7 классов организаций общего образования («Изобразительное искусство. 5–7 кл.». Тирасполь, 2016).

В соответствии с техническими возможностями педагог организует проведение учебных занятий по изобразительному искусству с использованием электронной образовательной платформы «Электронная школа Приднестровья».

VI. Рекомендации по организации методической работы и повышению профессиональной компетентности педагогов

В 2022/23 учебном году рекомендуется следующая тематика семинаров, заседаний районных и городских методических объединений:

1. Особенности образовательного процесса по учебному предмету/дисциплине «Изобразительное искусство» согласно ГОС ООО ПМР.

2. Система оценки образовательных достижений обучающихся по учебному предмету/дисциплине «Изобразительное искусство» согласно ГОС ООО ПМР. Особенности оценки личностных, метапредметных и предметных результатов.

3. Проблемное обучение как средство активизации мыслительной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства для успешной реализации ГОС ООО в ПМР.

4. Обобщение и распространение эффективного педагогического опыта преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» согласно ГОС ООО ПМР.

В рамках организации методической работы с учителями изобразительного искусства в 2022/23 учебном году следует особое внимание уделить повышению качества образования обучающихся и созданию условий для их самореализации.

В 2022/23 учебном году предлагается изучить творчество следующих художников (в соответствии с юбилейными датами со дня рождения):

– 29 июля – 205 лет со дня рождения **Ивана Константиновича Айвазовского**, русского живописца (1817–1900);

– 4 августа – 265 лет со дня рождения **Владимира Лукича Боровиковского**, русского художника, мастера портрета, академика Императорской Санкт-Петербургской академии художеств (1757–1825);

– 10 сентября – 110 лет со дня рождения **Херлуфа Бидструпа**, датского художника-карикатуриста (1912–1988);

– 26 октября – 180 лет со дня рождения **Василия Васильевича Верещагина**, русского живописца, литератора (1842–1904);

– 31 октября – 390 лет со дня рождения **Яна Вермеера (Вермера) Делфского**, голландского художника (1632–1675);

– 18 ноября – 235 лет со дня рождения **Луи Дагера**, французского художника, изобретателя, одного из создателей фотографии (1787–1851);

– 4 декабря – 210 лет со дня рождения **Николая Степановича Пименова**, русского скульптора (1812–1864).

Мероприятия, посвященные юбилейным датам, можно провести в рамках урока и внеклассной деятельности.

Для повышения эффективности реализации дифференцированного подхода в обучении учитель может использовать методические издания, указанные в Перечне программ и учебных изданий, рекомендованных Министерством просвещения Приднестровской Молдавской Республики к использованию в образовательном процессе в организациях общего образования на 2022/23 учебный год, в графе «Допущены».

VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы и электронные ресурсы

Информация о печатных и электронных научно-методических изданиях ГОУ ДПО «ИРОиПК», а также информация обо всех мероприятиях, организуемых и проводимых институтом, размещается на официальном сайте ГОУ ДПО «ИРОиПК».

Для поиска дополнительной информации и подготовки к урокам изобразительного искусства рекомендуем обратиться к следующим интернет-ресурсам:

- <http://www.minpros.info>
- <http://iroipk.idknet.com>
- <http://schoolpmr.3dn.ru>
- Педсовет – <http://pedsovet.org>
- Энциклопедия искусства «Прометей» – <http://artprojekt.ru/Menu.html>

Составитель

***Т.И. Голубчикова, ведущий методист
кафедры общеобразовательных дисциплин
и дополнительного образования ГОУ ДПО «ИРОиПК»***