

Министерство просвещения ПМР

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ
УРОКОВ МУЗЫКИ
в 1 классе**

Тирасполь

2022

ББК 74.268.53

Т38

Составители:

***С.В. Борищук**, учитель высш. квалиф. категории МОУ «Бендерская гимназия № 3 им. И.П. Котляревского»;*

***Н.В. Караман**, учитель высш. квалиф. категории МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 18»;*

***Н.М. Карпович**, учитель высш. квалиф. категории МОУ «Бендерская средняя общеобразовательная школа № 2».*

Технологические карты уроков музыки в 1 классе: методическое пособие / сост.: С.В. Борищук, Н.В. Караман, Н.М. Карпович. – Тирасполь: ГОУ ДПО «ИРОиПК», 2022. – 136 с.

ББК 74.268.53

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	5
I четверть. Музыка вокруг нас	
Урок 1. Мир полон звуков. Рождение музыки	6
Урок 2. Встреча в лесу	10
Урок 3. Звуки города	14
Урок 4. Музыкальные краски осени	18
Урок 5. Звучащий мир (космос)	21
Урок 6. В мире сказочных героев	25
Урок 7. В подводном царстве	28
Урок 8. Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни	30
II четверть. О чем рассказывает музыка?	
Урок 1. Истоки музыки	34
Урок 2. Музыкальные портреты	38
Урок 3. Мои друзья	43
Урок 4. Школа	48
Урок 5. В мире животных	51
Урок 6. В мире животных	55
Урок 7. Зима. Народные обычаи	60
Урок 8. Обобщающий урок за четверть	64

III четверть. Как рассказывает музыка?

Урок 1. Что может музыка?	66
Урок 2. Зима в поэзии, музыке и живописи	71
Урок 3. Музыка и движение	75
Урок 4. Музыкальные памятники защитникам Отечества	78
Урок 5. Русские обряды – Масленица	82
Урок 6. Природа просыпается. Мэрцишор	88
Урок 7. Музыка и стихи о маме	97
Урок 8. Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека	103
Урок 9. Музыка передает характер сказочных героев	109

IV четверть. Как можно услышать музыку?

Урок 1. Как можно услышать музыку в детском музыкальном театре (балет)?	112
Урок 2. Как можно услышать музыку в детском музыкальном театре (опера)?	116
Урок 3. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (симфония)	119
Урок 4. Легко ли стать музыкальным исполнителем? (концерт)	122
Урок 5. Русские народные инструменты	126
Урок 6. Музыка в цирке	130

Пояснительная записка

С введением образовательных стандартов нового поколения приоритетным для учащихся является умение учиться, самостоятельно находить и осваивать новые знания.

В процессе деятельностного освоения курса учебного предмета «Музыка» в соответствии с требованиями ГОС ООО формируются следующие образовательные результаты: личностные (хочу), предметные (знаю), метапредметные (могу, хочу). Эти результаты достигаются посредством универсальных учебных действий (далее УУД).

При работе над технологическими картами уроков музыки в 1 классе авторы определили развитие УУД учащихся на каждом уроке.

Технологическая карта – это рабочий документ педагога, в котором отражены этапы урока, содержание учебного материала, виды деятельности учащихся и учителя, а также методы и приемы, используемые на уроке музыки. Она является организующим началом процесса обучения.

В сборник вошли разработки 31 урока музыки в 1 классе, соответствующие Государственному образовательному стандарту второго поколения общего образования ПМР (приказ МП ПМР от 04.07.2016 г. № 787), Примерной программе по учебному предмету «Музыка», 1–4 классы (Приказ МП ПМР от 02.12.2016 г. № 1447 «Об утверждении решений Совета по образованию Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 24 ноября 2016 года»).

Методическое пособие рекомендовано для работы практикующим учителям музыки в ПМР.

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 1.

Тема урока «Мир полон звуков», «Рождение музыки».

Цель урока: вызвать светлые и яркие чувства от общения с музыкой.

Задачи урока:

- формировать навыки внимательного восприятия окружающего мира и умения наблюдать за звуками музыки в природе;
- развивать музыкальные способности и способности к импровизационному творчеству;
- способствовать становлению позитивного отношения к искусству как источнику духовного обогащения личности.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: музыка, звуки, настроение, природа – исток музыки.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации.

Регулятивные УУД: совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию.

Музыкальный материал: Гимн ПМР, Гимн г. Бендеры; Р. Роджерс. «Звуки музыки»; Д.Б. Кабалевский. «Три подружки»; песни на выбор детей.

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку Р. Роджерса «Звуки музыки»	Музыкально-иллюстративный метод	Приветствует учащихся музыкальной попевкой. Организует слушание гимнов	Приветствуют учителя музыкальной попевкой. Слушают Гимн ПМР и Гимн г. Бендеры
2. Постановка цели и темы урока	Беседа о звуках. (Сказка Н.В. Багдасаряна «Звуки моего города»)	Словесный метод. Прием пластического интонирования	Регулирует работу учащихся	Слушают звуки, закрыв глаза. Участвуют в озвучивании содержания сказки. Выполняют пластические движения
3. Изучение нового материала	Определение «живых» и «неживых» звуков. Шумовые и музыкальные звуки	Дидактическая игра	Корректирует знания детей о «живых», «неживых» звуках, шумовых и музыкальных	Работа в парах
4. Закрепление нового материала	Самостоятельно (из жизненного опыта) называют «живые» и «неживые» звуки	Практический метод	Эмоциональный показ песни	Знакомятся с песней Р. Роджерса «Звуки музыки». Выполняют пластические движения. Проявление эмоционального творчества
5. Рефлексия	Игра «Волшебные линии»	Наглядно-практический метод	Инструктаж: «Расслабьтесь, слушайте и рисуйте»	Рисуют музыку Д.Б. Кабалевского «Три подружки». Определяют характер музыки при помощи линий
6. Домашнее задание	Нарисовать «живые» музыкальные звуки или «неживые» шумовые			

СКАЗКА «ЗВУКИ МОЕГО ГОРОДА»

– Хорошо отдохнуть после тяжелого трудового дня, – размышлял старенький красный Жигуленок, – сейчас мой хозяин хлопнет дверью (хлоп) и включит сигнализацию (би-бип). А я буду спать. Пока не вернулись мои друзья с работы, вздремну немного. Только в нашем дворе спокойные ночи – редкость. Вот во двор влетела машина Скорой помощи! (сирена: у-у-у-у).

– Опять хозяину моего соседа плохо, – подумал Жигуленок сквозь сон, – сам плох, и «конь» его неважный. Вон стоит – колесо спущено, на дверях ржавчина пошла. А какой лихой был!

Во двор влетела новенькая Ауди (вз-з-з-з-з). Лихо развернулась и встала рядом с Жигуленком.

– Эй, привет! – сказал Жигуленок.

Но Ауди даже не посмотрела в его сторону, а только гордо просигналила (гу-гу) в ответ своей хозяйке. С другой стороны двора въехал Трактор.

– Привет! (бу-бу-бу-бу-бу-у-у-у), – поздоровался он с Жигуленком, – мой рабочий день только начинается... Приехал снег расчищать.

С остановки идут люди, и снег под ногами у них хрустит (хруп-хруп-хруп). Вот мальчик вывел большую собаку Рэкса на прогулку. И Рэкс от радости гром залаял (гав-гав-гав). Наконец, и «соперница» появилась – маленькая белая собачка Гита. Она, конечно, звонко и задиристо ответила ему (тяв-тяв-тяв). Мальчишка бросил снежок в стекло Жигуленка, и он от обиды и боли простонал (ой-й-й-й-й). Собаки ушли домой. Кажется, все стихло во дворе.

Но неожиданно раздался треск Мотоциклов (тр-р-р-р, тр-р-р-р, тр-р-р-р).

Это рокеры въехали во двор и с оглушительным визгом (аз-з-з-з) пронеслись мимо Жигуленка.

– Ни зимой, ни летом нет от них покоя, – рассердился Жигуленок и проворчал в ответ (р-р-р-р).

Во двор въехала Грузовая машина и тяжело, будто переваливаясь с бока на бок, прокряхтела (уф-ф-ф-ф-ф).

Наконец наступила тишина. И Жигуленок заснул.

Только сон его был недолгим. Проснулся он от звуков Лопаты и Метлы, которые расчищали дорогу (ш-ш-ш-ш-ш.)

– Здравствуй, новый день! – сказал Жигуленок, – пора на работу.

Н.В. Багдасарян

Слайд 1. Шумовые и музыкальные звуки



Слайд 2. Волшебные линии

строгая прямая



волнующаяся линия



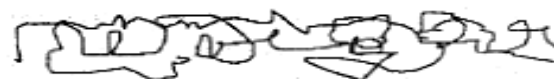
иголки



колющая линия



потрясающая линия



Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 2.

Тема урока «Встреча в лесу».

Цель урока: выявить единство музыки, стихов и живописи в произведениях о природе.

Задачи урока:

- расширять кругозор детей о творчестве композиторов, поэтов и художников, посвященных природе;
- развивать воображение, умение слушать музыку, видеть и чувствовать прекрасное;
- воспитывать любовь к природе средствами музыки, литературы и живописи.

Тип урока: урок углубления знаний (комбинированный).

Основные термины и понятия: композитор, художник, поэт, звуки природы, настроение в музыке.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, постановка проблемы, классификация объектов.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации, контроль, коррекция и оценка своих действий.

Регулятивные УУД: совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Музыкальный материал: Гимн ПМР, Гимн г. Бендеры; Ю. Чичков. «Это называется природа»; Э. Григ. «Утро»; А. Вивальди. «Времена года»; стихи и картины на выбор; Р. Роджерс. «Звуки музыки»; Т. Морозова. «Золотой листопад»; звуки леса.

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход под музыку Ю. Чичкова «Это называется природа»	Метод эмоционального погружения	Встречает и приветствует учащихся	Организованно входят в класс
2. Актуализация знаний	Проверка задания: на выбор «живые» музыкальные звуки или «неживые» звуки (шумовые). Исполнение песни Р. Роджерса «Звуки музыки»	Беседа. Метод жизненных ассоциаций	Беседует о музыкальных и шумовых звуках. Под руководством учителя	Демонстрируют знания о различных звуках окружающего мира. Исполняют песню
3. Создание проблемной ситуации	– Знаете ли вы, как называют людей, которые пишут стихи? – Каких поэтов вы знаете? Звучит: – стихотворение; – музыка леса (ручьи, пение птиц, шелест листвы)	Проблемный метод	Читает стихотворение С. Погорельского «Здравствуй, лес!». – О чем стихотворение? – Послушайте, какие звуки живут в лесу	– поэты. – А. Барто, С.Я. Маршак, К. Чуковский, А.С. Пушкин и др. Слушают стихотворение. Отвечают на вопросы о лесе. Определяют журчание ручья, пение птиц, шелест листвы и др.
4. Первичное усвоение новых знаний	– Как называют человека, который пишет музыку? – Каких композиторов вы знаете? Организует прослушивание музыкального произведения. – Представьте, что вы в утреннем лесу. Слушание Э. Грига «Утро»	Музыкально-иллюстративный метод	Задает вопросы: – Всегда ли музыка звучала одинаково? – Как бы вы назвали это произведение?	– Композитор. – П.И. Чайковский. – В начале пьесы – спокойная (лес еще спит), к концу – музыка звучит радостно (лес начинает просыпаться, солнце поднимается вверх и сияет). «Утренний лес», «Утро в лесу», «Утро»

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
5. Физкультминутка	Под музыку Э. Грига «Утро»	Здоровьесбережение	Творчество каждого учителя	Выполняют соответствующие движения
6. Первичное закрепление	Выбор цветовой гаммы осени. – Кто пользуется цветовой палитрой? – Что рисуют художники? Показ картин осеннего характера	Ассоциативный метод	Предлагает определить цветовую гамму осени (разноцветный раздаточный материал). Предлагает показ картины осени	Работают в парах. Выбирают цвета осени. Делают вывод, что у осени богатая цветовая палитра. – Художники. – Картины
7. Рефлексия	– Куда мы сегодня с вами путешествовали? – Кто нам рассказал о лесе? – Почему лесу посвящают свои произведения поэты, композиторы, художники?	Метод систематизации знаний	Подводит итоги урока	– В лес. – Поэт, композитор, художник. Высказывают свои мнения
8. Вокально-хоровая работа	Знакомство с песней Т. Морозовой «Золотой листопад»	Практический метод	Знакомит с песней	Разучивают 1 куплет
9. Домашнее задание	На выбор: изобразить картину/выучить стихотворение/послушать музыкальные произведения об осени			

ПЕСНЯ «ЗОЛОТОЙ ЛИСТОПАД»

- I. Разноцветная осень к нам в окошко стучится,
Собираются в стаи перелетные птицы.
Улетают далеко, за моря-океаны,
Где палящее солнце, очень жаркие страны.

Припев:

Осень, осень – золотой листопад.
Осень, осень – разноцветный наряд.

- II. Осенние листья словно в танце кружатся
И ковром разноцветным на землю ложатся.
Разноцветная осень – нам другого не нужно,
Осень – это прекрасно и немножечко грустно.

Припев

ЗДРАВСТВУЙ, ЛЕС!

Здравствуй, лес, дремучий лес,
Полный сказок и чудес!
Ты о чем шумишь листвою
Ночью темной, грозовой?
Что там шепчешь на заре,
Весь в росе как в серебре?
Кто в глуши твоей таится?
Что за зверь?
Какая птица?
Все открой, не утай:
Ты же видишь – мы свои!

С. Погорельский

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 3.

Тема урока «Звуки города».

Цель урока: закрепить понятие шумового, звукового и музыкального мира.

Задачи урока:

- формировать навыки внимательного восприятия окружающего мира;
- способствовать позитивному отношению к искусству;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, воображения.

Тип урока: урок коррекции знаний.

Основные термины и понятия: музыка, звуки, композитор, художник, поэт, настроение.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, постановка проблемы, классификация объектов, структурируют знания.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в систематизации информации, контроль, коррекция и оценка своих действий.

Регулятивные УУД: совместно решают поставленные задачи, обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: развивают доброжелательность и эмоциональную отзывчивость и стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях; формируют интерес к обучению.

Музыкальный материал: Гимн ПМР, Гимн г. Бендеры; Г. Струве. «Музыка»; Т. Морозова. «Золотой листопад»; Э. Григ. «Птичка»; Д.Б. Кабалевский. «Зайчик дразнит медвежонка»; звуки леса и города.

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку Г. Струве «Музыка»	Метод эмоционального настроения	Встречает учащихся. Проверяет готовность учащихся к уроку	Проверяют свою готовность к уроку
2. Актуализация знаний	– Что знакомого вы слышали в этой песне? – Как вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке?	Проблемный метод	Читает сказку Н.В. Багдасаряна «Звуки моего города»	– Природа наполнена звуками музыки: журчание ручья, пение птиц, шелест листвы. – О звуках. Определяют, где могут звучать эти звуки (в городе)
3. Создание проблемной ситуации	– К каким звукам можно отнести звуки города? – Какие вы еще помните звуки? – Чем они отличаются от шумовых?	Метод критического мышления	Задает наводящие вопросы	– К шумовым. – Музыкальные. –
4. Первичное закрепление	Слушание Д.Б. Кабалевского «Зайчик дразнит медвежонка»	Беседа	Организует слушание. Одинаково ли звучали звуки, изображающие зайчика и медвежонка?	– Нет, зайчик изображен высокими звуками, медвежонок – низкими
5. Обобщение и систематизация знаний	Игра-диагностика с включением звуков города	Дидактическая игра «Угадай звук»	Проводит игру	Определяют высоту звука при помощи картинок-сигналов (зайчик, медведь). Определяют, что музыкальные звуки имеют определенную высоту, а шумовые не имеют

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
6. Вокально-хоровая работа	Исполнение песни Т. Морозовой «Золотой листопад»	Коллективная работа	Руководит работой над песней	Исполняют песню стоя
7. Рефлексия	<p>– Какие звуки нас окружают?</p> <p>– Чем отличаются музыкальные звуки от шумовых?</p> <p>– Где мы встречаемся с шумовыми и музыкальными звуками?</p> <p>– Кто пишет музыку?</p> <p>– Кто может нарисовать музыку?</p> <p>– Кто может красиво написать стихотворение о музыке?</p> <p>На фоне мелодии песни «Музыка» читает стихотворение Александра Ченина из Цикла стихов «Мысли об Искусстве» «А музыка звучит...».</p> <p><i>Она всегда звучала В Природе родилась, в Гармонии начало. Гармония – есть суть законов всей Вселенной.</i></p>	Метод музыкальных обобщений	Организует рефлекссию	<p>– Шумовые и музыкальные.</p> <p>– Музыкальные имеют разную высоту.</p> <p>– В лесу, в городе.</p> <p>– Композиторы.</p> <p>– Художники.</p> <p>– Поэты</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<i>У Господа Она, как Инструмент нетленный</i>			
8. Домашнее задание	Прислушаться к звукам, которые живут дома и на улице			

Приложение

МУЗЫКА

Слова Иры Исаковой, музыка Г. Струве

Я хочу увидеть музыку,
 Я хочу услышать музыку.
 Что такое эта музыка?
 Расскажите мне скорей!
 Птичьи трели – это музыка,
 И капли – это музыка,
 Есть особенная музыка
 В тихом шелесте ветвей.
 Видишь, лист кленовый кружится,

Тихо кружится под музыку,
 Видишь, тучка в небе хмурится –
 Будет музыка дождя.
 И у ветра, и у солнышка,
 И у тучи, и у дождика,
 И у маленького зернышка –
 Тоже музыка своя.
 Я хочу увидеть музыку,
 Я хочу услышать музыку...

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 4.

Тема урока «Музыкальные краски осени».

Цель урока: помочь вслушаться, взглядеться в музыку осени.

Задачи урока:

- определять чувства, настроение и цвет осени;
- формировать навыки внимательного восприятия окружающего мира;
- способствовать позитивному восприятию и отношению к искусству;
- способствовать развитию музыкальной памяти, внимания, мышления, воображения;
- воспитывать высокохудожественный вкус учащихся, умение грамотно и активно рассуждать о музыке.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: цвет, настроение.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, классификация объектов, структурируют знания.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в систематизации информации, контроль, коррекция и оценка своих действий.

Регулятивные УУД: совместно решают поставленные задачи, обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: развивают доброжелательность и эмоциональную отзывчивость и стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выразить и отстаивать свою эстетическую позицию; обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях; формируют интерес к обучению.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Осень» из цикла «Времена года»; Гульнара Азаматова-Бас. «Осень-раскрасавица»; Т. Морозова. «Золотой листопад»; В. Косенко. «Дождик»; А. Филиппенко. «Урожайная».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку песни «Осень-раскрасавица»	Практический метод	Приветствует обучающихся	Приветствуют учителя
2. Актуализация знаний	– К какому времени года относится этот музыкальный фрагмент? Слушание П.И. Чайковского «Осенняя песнь». – Какая бывает осень?	Размышление о музыке	Задает музыкальную загадку	Слушают музыкальное произведение, определяют время года (осень). – Золотая, хмурая, дождливая, щедрая, урожайная
3. Исполнение песни	Исполнение песни Т. Морозовой «Золотой листопад»	Эмоциональное погружение	Напоминает правила пения. Проводит распевку	Исполняют с ритмическими движениями
4. Создание проблемной ситуации	– Какими красками мы можем изобразить грустную и веселую осень?	Метод ассоциаций	Погружает обучающихся в тему урока	– Грустная: серый, синий, черный, коричневый; – веселая: красный, оранжевый, желтый, зеленый
5. Первичное усвоение	Слушание музыкальных фрагментов «Осенняя песнь» и «Осень-раскрасавица»	Дидактическая игра «Угадай настроение»	Показывает репродукции картин И. Грабаря «Рябинка», И. Левитана «Золотая осень», В. Ван Гога «Тополиная аллея осенью»	Соотносят по настроению музыкальные картины с репродукциями
6. Первичное закрепление	Слушание В. Косенко «Дождик»	Беседа	– Какой дождик вы увидели? – Нужен нам дождик? – Зачем?	– Веселый, грустный. – Да. – Для урожая
7. Вокально-хоровая работа	Работа над песней А. Филиппенко «Урожайная»	Практический метод	Исполняет песню	Разучивают слова песни. Исполняют с движениями

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
8. Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> – Выберите картину, соответствующую теме урока. – Какой характер у выбранной репродукции? – Какие краски помогают определить характер? 	Цвет-образ	Задает вопросы	Выбирают из репродукций разных времен года осень. Определяют характер. Художники используют яркие краски для веселого настроения, темные тона – для грустного
9. Домашнее задание	Нарисовать иллюстрацию к песням «Урожайная», «Золотая осень», «Дождик»			

Приложение

ОСЕНЬ-РАСКРАСАВИЦА

Слова и музыка Гульнары Азаматовой-Бас

I. Светит солнце ласково, нежно улыбается.
 Это в гости к нам пришла осень-раскрасавица.
 Яркая, зеленая, желтая и красная,
 Но всегда веселая и всегда прекрасная,
 Ветерком гонимая, листьями шуршащая,
 Очень осень любим мы и поем от счастья.

II. Все раскрасила вокруг красками красивыми.
 Собираются на юг стаи журавлиные.
 Так уж им положено и судьбою велено.
 Прилетайте к нам весной, с самой первой зеленью!
 Пусть помашет вам рукой осень-раскрасавица,
 Рады будем мы весной снова повстречаться!

III. Никогда не унывай, не смотри с грустинкою.
 Оглянись вокруг давай, насладись картинкою.
 Яркую, зеленою, желтою и красною,
 Но всегда веселою и всегда прекрасною.
 До чего ж красивая осень настоящая!
 Мы с тобой счастливые и поем от счастья!

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 5.

Тема урока «Звучащий мир» (космос).

Цель урока: показать многостороннюю связь музыки с природой.

Задачи урока:

- рассмотреть интонационную природу музыкальных образов на примере произведений о космосе;
- познакомить учащихся с выразительными возможностями электромузыкальных инструментов (синтезатора);
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор.

Тип урока: урок-путешествие.

Основные термины и понятия: космос, Вселенная, космонавт, синтезатор.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, классификация объектов, структурируют знания.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в систематизации информации, контроль, коррекция и оценка своих действий.

Регулятивные УУД: совместно решают поставленные задачи, обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения.

Музыкальный материал: произведения музыкальной группы «Space»; Е. Крылатов. «Прекрасное далеко»; Ю. Чичков. «Наш веселый экипаж».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	<p>Вход под музыку музыкальной группы «Срасе» («Симфония»).</p> <p>На доске – символ урока – комета, звездное небо</p>	Практический метод	<p><i>Мы видим, мы слышим, Как светят нам солнца, Как дышат на блики Нездешних миров...</i> (Константин Бальмонт)</p>	О космосе
2. Актуализация знаний	<p>– Сегодня мы совершим необычное путешествие во Вселенную, в ее необъятные просторы, а поможет нам в этом фантазия, воображение и музыка новых композиторов, чьи имена вам еще не знакомы.</p> <p>– Как вы считаете, почему человека издавна влекли к себе высокое небо, далекие звезды, загадочные дали космоса?</p> <p>– Уже в древности народ мечтал о полетах, и поэтому в сказках и мифах возникали разные образы. Кто из вас помнит какие?</p> <p>В XX веке был запущен первый космический корабль с человеком на борту.</p> <p>– В каком году и кто был первым летчиком-космонавтом?</p>	Беседа	Погружает обучающихся в тему урока	<p>– Баба-Яга на помеле и в ступе, Иван-царевич на ковре-самолете, Иван на Коньке-Горбунке.</p> <p>В 1961 г. Космонавт – Юрий Гагарин</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
3. Создание проблемной ситуации	– Что мы называем Вселенной? Воображение композиторов, писателей, художников не могло остаться равнодушным к чарующим красотам звездного неба. – Какая же она – музыка космоса, музыка других миров?	Моделирование	Организует диалог	Безграничный и постоянно меняющийся мир, где мы видим и солнце с планетами, и звезды, и галактики. – Необычная, загадочная, волшебная, странная...
4. Первичное усвоение	Слушание музыкальной группы «Space»	Практический показ	– Какие инструменты вы слышали? – Электронный инструмент – СИНТЕЗАТОР – работает при помощи электричества. Он помог нам раскрыть красоту космической музыки	– пианино, гитара
5. Первичное закрепление	Слушание «Прекрасное далеко»	Метод художественного изображения музыки	Давайте попробуем космическую музыку нарисовать	Рисуют космос под музыку
6. Вокально-хоровая работа	Разучивание песни «Наш веселый экипаж» Ю. Чичков	Коллективная работа	Показывает песню	Исполняют песню
7. Рефлексия	Показ иллюстраций музыкальных инструментов	Анализ	Предлагает иллюстрации различных музыкальных инструментов	Выбирают изображение синтезатора
8. Домашнее задание	Найти интересные факты о космосе			

НАШ ВЕСЕЛЫЙ ЭКИПАЖ

Как на поле космодрома выбегаем мы во двор,
Принимаемся за дело дружно.
Из качелей возле дома нужно сделать тренажер,
К невесомости привыкнуть нужно.

Припев:

*Если в космос мы хотим, значит скоро полетим.
Самым дружным будет наш, наш,
наш веселый экипаж!*

Если нет у нас скафандра, чтоб отправиться в полет,
Смастерить его мы сами сможем.
Нам стекло от старой фары для скафандра подойдет
и картонная коробка – тоже.

Припев.

Мы салатом из печенья, винегретом из конфет
Вместо пасты начинили тубик.
И, конечно, приглашение на космический обед
Самым первым получил наш Тузик.

Припев.

Чем же мы не космонавты, если каждому из нас
Даже снится орбитальный комплекс?
И согласны мы хоть завтра, хоть сегодня, хоть сейчас
Прокатиться на ракете в космос.

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 6.

Тема урока «В мире сказочных героев».

Цель урока: научиться определять характер и настроение сказочных героев.

Задачи урока:

- формировать потребность в общении с музыкой;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;
- формировать эмоциональную отзывчивость, любовь к окружающему миру;
- учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: сказка, настроение, характер.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, классификация объектов, структурируют знания.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в систематизации информации, контроль, коррекция и оценка своих действий.

Регулятивные УУД: совместно решают поставленные задачи, обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Баба-Яга»; А. Лядов. «Кикимора»; В. Дашкевич. «В гостях у сказки»; Т. Морозова. «Бабка-Ёжка».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход под музыку «В гостях у сказки»	Наглядно-слуховой метод	– Каких героев вы узнали в песне?	– Кощей, Бармалей, Змей-Горыныч, Баба-Яга, Черномор, Буратино
2. Актуализация знаний	– Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?	Беседа	Организует беседу	– О сказках, о сказочных героях
3. Создание проблемной ситуации	Разделяют героев на 2 группы (добрые/злые)	Групповая работа	Организует работу в группах. – Что значит добрый или злой?	Выполняют задание учителя. Делают вывод, что персонажи делятся на добрых и злых. – Характер
4. Первичное усвоение	Слушание музыки А. Лядова «Кикимора». – Может ли музыка изобразить различные характеры? – Послушайте, какого персонажа изобразил композитор? – Какая музыка звучала? – Где происходит действие?	Активное слушание	Организует слушание	– Да. – Кикимору. – Злая, вредная. – В лесу, в горах
5. Первичное закрепление	Слушание музыки П.И. Чайковского «Баба-Яга»	Метод погружения	– Давайте послушаем и определим, какой еще персонаж живет в лесу?	Слушают и определяют. – Баба-Яга
6. Вокально-хоровая работа	Слушание и разучивание песни Т. Морозовой «Бабка-Ёжка»	Коллективная работа	Напоминает правила пения. Проводит распевку	Разучивают с ритмическими движениями
7. Рефлексия	Характер можно услышать в музыке, увидеть на картине и изобразить	Художественное погружение	Подводит к выводу урока	Рисуют персонаж сказки «Баба-Яга» каждый в своем характере
8. Домашнее задание	Прочитать и/или нарисовать сказку			

В ГОСТЯХ У СКАЗКИ

Если вы не так уж боитесь Кощея
Или Бармалея и Бабу-Ягу,
Приходите в гости к нам поскорее,
Там, где зеленый дуб на берегу.

Там гуляет черный котище ученый,
Пьет он молоко и не ловит мышей,
Это настоящий кот говорящий,
А на цепи сидит Горыныч-змей.

Приходите в гости к нам,
Поскорей приходите в гости к нам!
Кот про все расскажет вам,
Потому что он видел все сам.
Ах, как тихо и темно!
Ах, как чудно и чудно!
Ах, как страшно и смешно,
Зато в конце все будет хорошо!

Ты узнаешь много волшебных историй:
Тут тебе и «Репка», и ключ золотой.
Тут и Черномор, тот самый, который
Зря всех пугал своею бородой.

А в конце концов, всему свету на диво,
После приключений, сражений и драк,
Станешь ты веселый, как Буратино,
И умный-умный, как Иван-дурак!

БАБКА-ЁЖКА

1 куплет. На неведомых дорожках,
Где растет дремучий лес,
Избушка там на курьих ножках
Стоит до самых до небес.
Кто в избушке живет,
Песню звонкую поет?
Там Бабушка Яга –
Костяная нога!

Прпев. Бабка-Ёжка, выгляни в окошко!
Бабка-Ёжка, выгляни в окошко!
Не боимся мы тебя!
Тру-ля-ля, тру-ля-ля!
Выходи скорей гулять,
Будем петь и танцевать!

2 куплет. Ох, и скучно же старушке
Жить одной в такой глуши,
Когда вокруг одни лягушки
И растут лишь камыши!
Вот бы было хорошо,
Кабы в гости кто пришел ко мне,
К Бабушке Яге –
Костяной ноге!

Прпев

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 7.

Тема урока «В подводном царстве».

Цель урока: познакомить с обитателями подводного мира в произведениях музыки и живописи.

Задачи урока:

- формировать потребность в общении с музыкой;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;
- формировать эмоциональную отзывчивость, любовь к окружающему миру;
- учить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: сказка, гусли, Садко.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, классификация объектов, структурируют знания.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в систематизации информации, контроль, коррекция и оценка своих действий.

Регулятивные УУД: совместно решают поставленные задачи, обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения.

Музыкальный материал: Н.А. Римский-Корсаков. «Океан-море синее», «Садко у морского царя» (гусли); Т. Морозова. «Бабка-Ёжка».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Входят под музыку «Океан-море синее»	Практический метод	Настраивает учащихся на урок	Проверяют свою готовность к уроку
2. Актуализация знаний	Рассмотреть репродукции картин подводного мира. Определить тему урока	Визуализация	Обращает внимание учащихся на репродукции картин подводного мира	Определяют тему урока: – «В подводном царстве»
3. Создание проблемной ситуации	– Какие вы знаете сказки, действия которых происходят в морских глубинах? (показ иллюстраций к сказкам)	Беседа	Организует беседу	– Сказка о рыбаке и рыбке, Сказка о царе Салтане, Садко
4. Первичное усвоение	Знакомство с творчеством Н.А. Римского-Корсакова и струнно-щипковым инструментом – ГУСЛИ	Наглядно-слуховой метод	Сообщает новые знания о композиторе Н.А. Римском-Корсакове и его сказочной опере «Садко». Знакомит с русским народным струнно-щипковым инструментом ГУСЛИ (иллюстрация) и их звучанием	Слушают
5. Физкультминутка	Игра «Море волнуется...»	Здоровьесбережение	Напоминает правила безопасности во время разминки	Изображают фигуры морских обитателей
6. Первичное закрепление	Слушание «Садко у морского царя»	Групповая работа	Проводит инструктаж по правилам работы в группах. – Есть ли место человеку в подводном мире?	Определяют настроение и рисуют картину подводного мира в группах. Защищают свои проекты. – Нет
7. Вокально-хоровая работа	Продолжение разучивания песни «Бабка-Ёжка»	Коллективная работа	Проводит распевку, работу над песней	Исполняют хором песню
8. Рефлексия	Выбрать иллюстрацию инструмента гусли из ряда разных инструментов	Анализ	Проводит индивидуальную работу с целью умения определить музыкальный инструмент ГУСЛИ из ряда струнных инструментов	Оценивают свою работу на уроке (знаю, умею)
9. Домашнее задание	Слушать и/или изображать звуки моря			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть I. Урок 8.

Тема урока «Колыбельная песня – начало познания музыки и жизни».

Цель урока: показать значимость колыбельной песни в жизни каждого человека.

Задачи урока:

- знать условия возникновения колыбельной песни и особенности ее звучания;
- знать жизненные обстоятельства, при которых звучит колыбельная;
- формировать эмоциональную отзывчивость к произведениям народного фольклора;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор.

Тип урока: урок обобщения.

Основные термины и понятия: характер, темп, мелодия.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, классификация объектов, структурируют знания.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в систематизации информации, контроль, коррекция и оценка своих действий.

Регулятивные УУД: совместно решают поставленные задачи, обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: положительное отношение к учению, к познавательной деятельности, желание приобретать новые знания, умения.

Музыкальный материал: Е. Крылатов. «Колыбельная медведицы»; Г. Гладков. «Колыбельная».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход под музыку «Колыбельная медведицы»	Эмоциональный настрой	Приветствует учащихся попевкой	Здороваются с учителем
2. Актуализация знаний	– Кому из вас пели колыбельные? – Зачем нужна колыбельная песня? – Что вы знаете о колыбельной песне?	Словесный метод	Задаёт вопросы, погружающие в тему	– Всем. – Чтобы успокоить, укачать маленьких детей. – Звучит медленно, тихо, спокойно
3. Вокально-хоровая работа	Исполнение известных колыбельных и песен собственного сочинения. Исполнение хором «Колыбельная медведицы»	Практический метод	Инструктирует и регулирует процесс пения	Исполняют колыбельные. Исполнение песни с покачиванием воображаемого младенца
4. Слушание	Слушание Г. Гладкова «Колыбельная». – Как вы думаете, можно ли исполнить колыбельную без слов? – Послушайте, пожалуйста, колыбельную, что необычного вы в ней услышите? – Можно ли сказать, что мы слушали колыбельную? – Давайте попробуем зажечь на небе звездочки. Какой инструмент нам поможет в этом?	Активное слушание	Настраивает обучающихся на восприятие	– Да (а-а-а, лю-ли, лю-ли, баю-бай). – В ней нет слов. – Да, мелодия звучала, тихо, медленно, спокойно. – Колокольчики

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
5. Обобщение и систематизация	<p>Верно ли утверждение?</p> <p>Колыбельная:</p> <ul style="list-style-type: none"> – обычно поется в быстром темпе? – один из древнейших жанров фольклора? – имеет веселый и бодрый характер? – не требуется каких-либо инструментов для ее исполнения, достаточно только голоса? – мелодия плавная и нежная? – мелодия или песня, напеваемая людьми для успокаивания и засыпания? 	Критическое мышление	Организует игру	Отвечают на вопросы теста цветовыми сигналами
6. Рефлексия	Тест по теме «Музыка вокруг нас»	Метод контроля	Проводит тестирование по усвоению темы четверти	Работают индивидуально с раздаточным материалом
7. Домашнее задание	Спеть вечером колыбельную родителям			



Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 1.

Тема урока «Истоки музыки».

Цель урока: узнать истоки возникновения музыки.

Задачи урока:

- рассуждать о выразительных возможностях музыки;
- формировать потребность в общении с музыкой;
- учить воспринимать музыку как важную часть жизни человека;
- формировать эмоциональную отзывчивость, любовь к окружающему миру;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: природа – исток музыки, выразительные возможности музыки, звуки, настроение.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации.

Регулятивные УУД: совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию.

Музыкальный материал: Г. Струве. «Я хочу увидеть музыку»; колыбельные на выбор учителя; «Край, в котором ты живешь» (слова Л. Куксо, музыка В. Рубашевского).

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку Г. Струве «Я хочу увидеть музыку». Музыкальное приветствие. Настрой на урок	Практический метод	Приветствует учащихся музыкальной попевкой. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя
2. Актуализация знаний	<i>Глаза закрываем и представляем, Здесь и сейчас себя удивляем, что было вчера – мы забываем, Что будет потом – мы не знаем. Думаем только о том, что сейчас. Хороший и умный каждый из вас, Все самое лучшее, что есть на свете. Глаза открываем – Здравствуйте, дети!</i> – Сегодня мы с вами продолжим путешествие в удивительный мир Музыки. Этот мир невозможно потрогать руками, увидеть глазами, понюхать и ощутить на вкус. Зато можно воспринять всем сердцем и душой	Словесный метод. Диалогическая беседа	Задает вопросы: – Где в жизни звучит музыка? – Как изменилась бы жизнь человека, если бы из нее исчезла музыка?	Ответы детей: – Музыка звучит в природе и в душе человека. – На праздниках не было бы музыки... – Фильмы не были бы интересными... Закроются театры и музыкальные школы; дети и взрослые перестанут петь... – Мамы перестали бы петь колыбельные песни
3. Постановка цели и темы урока	– Какие колыбельные песни вам пели мамы, давайте споем. – Играют ли на музыкальных инструментах, когда исполняют колыбельные?	Вопрос-ответ	Организует беседу	Исполняют колыбельную песню. Отвечают на вопросы учителя. – Нет

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>– Можно ли голос назвать инструментом?</p> <p>– Можно – ведь сама природа дала нам этот живой музыкальный инструмент.</p> <p>– Какие еще инструменты, по вашему мнению, подарила нам матушка-природа?</p>	Работа в группах	Организует работу в группах. Объясняет задание: соотнести картинки с флейтой, трубой, маракасами, детским ксилофоном, арфой	<p>– Можно/нельзя</p> <p>Находят возможные музыкальные инструменты из представленных изображений: охотничий лук, камышиный стебель, морская ракушка, высушенная тыква, соединенные поленья. Приходят к выводу: музыкальные инструменты подарила природа, тема урока – источником музыки является природа</p>
4. Вокально-хоровая работа	<p>– Давайте вспомним, что нужно помнить при исполнении песни.</p> <p>– Как будем исполнять песню? Выберите слова на карточках, постараемся передать это в песне.</p> <p>Разучивание и исполнение 1 куплета песни «Край, в котором ты живешь» (слова Л. Куксо, музыка В. Рубашевского)</p>	Практический метод	<p>Повторение правила юного исполнителя.</p> <p>Организует разучивание</p>	<p>Тренируются правильно брать дыхание, выработка чистого унисона, округлости звука, слушать друг друга, окончания фраз округлять.</p> <p>Разучивают и исполняют 1 куплет</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
5. Углубление темы урока	<p>– Как вы думаете, откуда эта песня берет свое начало, кто ее создал?</p> <p>– Кем мы являлись, когда исполняли эту песню?</p> <p>– Кем мы сейчас с вами являлись?</p> <p>Вывод: <i>настоящей музыкой она станет лишь тогда, когда она написана, исполнена и услышана</i></p>	Словесный метод	Проводит беседу по теме урока	<p>– Композитор.</p> <p>– Певцы, исполнители</p> <p>– Слушателями</p>
6. Рефлексия	<p>– Откуда музыка берет свое начало (исток);</p> <p>– Кто сочиняет музыку, кто исполняет, что нужно, чтобы она была услышана?</p>	Музыкальное обобщение	Регулирует процесс рефлексии	<p>– Из природы.</p> <p>– Композитор, исполнитель, слушатель</p>
7. Домашнее задание	Нарисовать предметы, от которых взяли начало современные музыкальные инструменты/Нарисовать иллюстрацию к песне «Край, в котором ты живешь»			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 2.

Тема урока «Музыкальные портреты».

Цель урока: показать, как музыка без слов рисует портреты людей.

Задачи урока:

- рассуждать об изобразительных возможностях музыки;
- формировать потребность в общении с музыкой;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор;
- расширять кругозор детей об изобразительных возможностях композиторов, поэтов и художников.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: портрет, изобразительные и выразительные возможности музыки.

Познавательные УУД: стремятся к приобретению новых знаний и навыков, ориентируются при выборе подходящих к музыке определений, выявляют сходство и различия музыкальных портретов, строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: исполняют песни в общем хоре слаженно, участвуют в совместной деятельности (группе, паре), определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации, совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Регулятивные УУД: подбирают соответствующие движения для инсценирования музыкального произведения.

Личностные УУД: чувствовать связь различных видов искусства: живописи, музыки, поэзии, выражают свои собственные эмоции и свое отношение к произведению, осуществляют первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике, стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выразить и отстаивать свою эстетическую позицию.

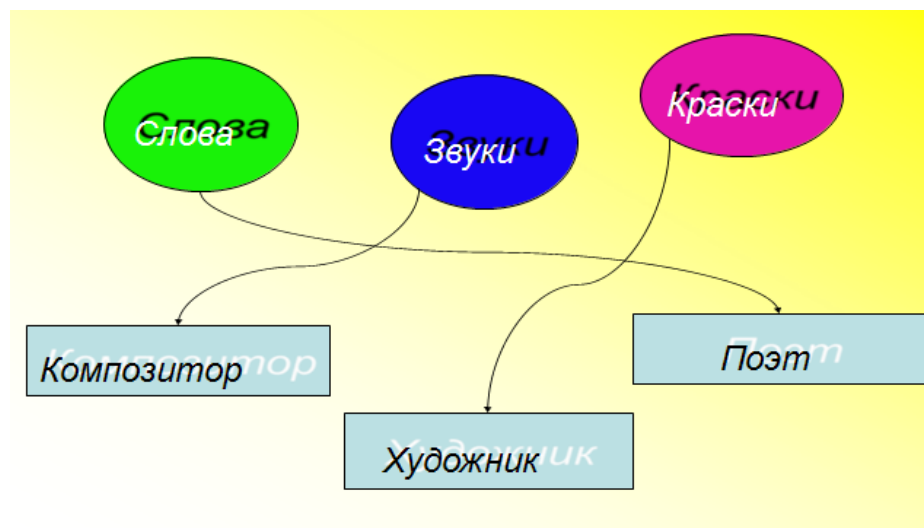
Музыкальный материал: «Край, в котором ты живешь»; Д.Б. Кабалевский. «Три подружки».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	<p>Вход в класс под музыку «Край, в котором ты живешь».</p> <p>– Я пришла сегодня в класс, очень рада видеть вас.</p> <p>Мы сегодня будем наблюдать, Выводы делать и рассуждать. А чтобы урок пошел каждому впрок, Активно в работу включайся, дружок!</p>	Эмоциональный настрой	Организует работу класса	– И мы тоже рады
2. Актуализация	<p>– Сегодня на уроке у нас будут происходить различные чудеса. А поможет нам в этом...</p> <p>– Мы с вами знаем, что музыка обладает волшебным свойством.</p> <p>– И все это благодаря музыкальному языку</p>	Размышление о музыке	Настраивает на работу	<p>– Музыка.</p> <p>– Музыка может рисовать картины природы. Она может рассказать нам о нашей жизни, может передать любое настроение человека, его чувства, переживания, изобразить внешность человека</p>
3. Определение темы урока и постановка цели	<p>Показ портрета Д.Б. Кабалевского.</p> <p>Понятие «портрет».</p> <p>– Что я вам показываю?</p> <p>– Кто пишет портреты?</p> <p>– Как вы думаете, может ли музыка изобразить портрет?</p> <p>– О чем сегодня пойдет речь?</p>	Словесный метод	Подводит к определению темы урока	<p>– Портрет.</p> <p>– Художники.</p> <p>– Нет/да.</p> <p>– О портрете в музыке</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Первичное усвоение	Слушание Д.Б. Кабалевского «Три подружки»	Обсуждение	– Каких подружек вы увидели? – Какими словами мы опишем каждую девочку? – Что музыка нам изобразила без слов?	– Злая, добрая, грустная. Выбирают слова, характеризующие каждую подружку (см. <i>прил.</i>). – Изобразила портрет
5. Физкультминутка	«Рисуем образ героя»	Игра-разминка	Напоминает правила игры во время разминки	Изображают в движениях образы героев
6. Закрепление нового материала	– Как музыка выражает черты человеческого характера? – Как это может сделать художник? – А поэт? – А композитор?	Работа в группах. Игра «Соедини линиями»	Обобщает полученные знания	– Рисует портрет. – При помощи кисточки и красок. – При помощи слова. – При помощи звуков. Соотносят при помощи линий художника, поэта, композитора со средствами выражения и изображения настроений
7. Вокально-хоровая работа	Продолжение работы над песней «Край, в котором ты живешь»	Практический метод	Проводит распевку. Разучивает слова 2-го куплета	Исполняют песню хором

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
8. Рефлексия	<ul style="list-style-type: none"> – Что нового узнали? – Чему научились? 	<p>Словесный, практический методы.</p> <p>Индивидуальная работа</p>	Регулирует работу класса	<ul style="list-style-type: none"> – Музыка может без слов изображать портреты. – Определять тип настроения музыкального портрета. Вывод детей о значении урока в жизни. Выбирают карточку настроения, с которым уйдут с урока
9. Домашнее задание	Нарисовать портрет человека			

Резвая
Жизнерадостная
Печальная
Грозная
Сердитая
Озорная
Жалобная
Грустная
Взволнованная
Сердитая
Плаксивая
Колочая
Резкая
Ласковая
Угрюмая



Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 3.

Тема урока «Мои друзья».

Цель урока: определить понятие «ДРУЖБА», для чего она нужна.

Задачи урока:

- помочь детям увидеть, какие интересные сверстники их окружают, разнообразить мир духовных интересов детей;
- формировать положительные взаимоотношения между детьми; побуждать их к добрым поступкам;
- формировать начальное представление о ценности дружбы для человека;
- помогать осмыслению детьми слов «друг», «дружба»; развивать умение проявлять добрые чувства, через творчество и инициативу;
- воспитывать навыки доброжелательного общения с другими людьми.

Тип урока: урок-игра.

Основные термины и понятия: настоящий друг, дружба.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации.

Регулятивные УУД: совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию.

Музыкальный материал: песня «Настоящий друг» (слова М. Пляцковского, музыка Б. Савельева) из мультфильма; «У друзей нет выходных» (слова и музыка Любаши), песни о дружбе на выбор учителя.

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под песню о дружбе	Эмоциональный настрой	Приветствует ребят улыбкой	Отвечают на приветствие улыбкой
2. Постановка цели и темы урока	На доске улыбки с буквами	Практический метод	Нацеливает на выполнение задания. Читает стихотворение «Дружба»	Из букв составляют слово «Дружба». Повторяют главные слова
3. Изучение нового материала	Игра «Имя друга». <ul style="list-style-type: none"> – Поднимите руки, у кого есть друг? – Ребята, кого мы можем назвать словом «ДРУГ»? – Какими качествами должен обладать настоящий друг? Игра «Настоящий друг»	Беседа. Работа в группах	Проводит игру. Регулирует работу класса	Слушают учителя, отвечают на вопросы, выполняют поставленные задачи. <ul style="list-style-type: none"> – Кто всегда рядом, помогает... – Добрый, честный, верный, надежный, веселый... Составляют ромашку дружбы
4. Разминка	Игра «Карусели». Мелодия-заставка к мультфильму «Карусель»	Практический метод	Напоминает правила безопасности. Проводит разминку	Выполняют движения
5. Закрепление нового материала	Просмотр м/ф «Дом дружбы» («Чебурашка и крокодил Гена»). <ul style="list-style-type: none"> – Почему они построили так быстро дом? – Кто им помог? – Что почувствовали Гена с Чебурашкой, когда к ним на помощь пришли друзья? – Почему важно найти друзей? 	Наглядно-слуховой метод	Организует просмотр и определение характеров друзей	Смотрят мультфильм. Отвечают на вопросы учителя

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
6. Вокально-хоровая работа	Исполнение песни «У друзей нет выходных»	Практический метод	Проводит распевку	Исполняют песню хором, с движениями
7. Рефлексия	– Что важно уметь в жизни? – Каким нужно быть самому?	Музыкальная драматургия	Организует процесс рефлексии	– Дружить. – Добрым, честным, отзывчивым... Делают <i>вывод: дружить должны все на свете</i>
8. Домашнее задание	Прочитать произведение о дружбе/посмотреть мультфильм о дружбе			

СТИХОТВОРЕНИЕ «ДРУЖБА»

«Что такое дружба?» – спросила я у птицы.
Это когда коршун летает вместе с синицей.
Спросила я у зверя: «Что такое дружба?»
Это когда зайцу лисы бояться не нужно.
А после спросила у девочки: Дружба – что такое?
Это что-то огромное, радостное, большое.
Это когда ребята все сразу, все вместе играют.
Это когда мальчишки девчонок не задирают.
Дружить должны все на свете: и звери, и птицы, и дети!

РАЗМИНКА «КАРУСЕЛИ»

Карусели-карусели, *(дети вращают руками впереди себя)*
С другом мы в машину сели *(«держатся» за руль машины)*
И поехали, и поехали...
Карусели-карусели. *(Вращают руками впереди себя.)*
В вертолет мы с другом сели. *(Кружатся на месте.)*
И поехали, и поехали...
Карусели-карусели. *(Вращают руками впереди себя.)*
На лошадку с другом сели. *(Приседают.)*
И поехали, и поехали...
Карусели-карусели. *(Вращают руками впереди себя.)*
В самолет мы с другом сели *(разводят руки в стороны)*
И поехали, и поехали...

ПЕСНЯ «У ДРУЗЕЙ НЕТ ВЫХОДНЫХ»

Если друг не смеется,
Ты включи ему солнце,
Ты включи ему звезды,
Это просто.
Ты исправь ошибку,
Превращая в улыбку,
Все грустинки и слезы,
Это просто.

Припев:

*Воскресенье, суббота,
Дружба – это не работа.
Дружба – это не работа.
Есть друзья, а для них,
У друзей нет выходных.
Есть друзья, а для них
У друзей нет выходных.*

*Если свалится счастье,
Подели его на части
И раздай всем друзьям,
Это просто.
А когда будет надо,
Все друзья будут рядом,
Чтоб включить тебе солнце или звезды.*

Если каждый друг по кругу
Другу протянет руку,
То будет видно в иллюминатор
Дружба – это экватор.
Если каждый друг планеты
Другу ромашкой помашет,
То станет ясно
Дружба – это планета ромашек.

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 4.

Тема урока «Школа».

Цель урока: научить определять, какие знания дает урок музыки.

Задачи урока:

- пробуждать у детей желание активно заниматься музыкальными видами деятельности в ходе урока;
- дать понятия о названии нот;
- рассуждать об изобразительных возможностях музыки;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: школа, дружба, названия нот.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации.

Регулятивные УУД: совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию.

Музыкальный материал: Д.Б. Кабалевский. «Разные ребята»; Г. Струве. «Школьный корабль»; «Нотный хор» (слова Н. Френкеля, музыка В. Герчика).

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под песню «Школьный корабль»	Эмоциональный настрой на урок	Приветствует ребят. Проверяет готовность класса к уроку	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	– Ребята, вспомните, кого мы называем другом? – Где вы нашли своего друга? – А можем ли школу назвать своим другом? – Сегодня мы продолжим говорить о дружбе и школе	Беседа	Организует беседу	– В детском саду, во дворе, в школе... – Да, она дает нам знания...
3. Изучение нового материала	1 куплет песни «Чему учат в школе». – Чему учат в школе? – Чему мы можем научиться на уроках музыки? – Кто музыку пишет? При помощи чего композитор записывает мелодию? – Кто знает названия нот, сколько их?	Проблемно-поисковый метод	Погружает в тему урока	– Буквы разные писать, читать, считать, учат дружить... – Петь, танцевать, слушать музыку... – Композитор. – При помощи нот. – 7 нот: до, ре, ми, фа, соль, ля, си

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Вокально-хоровая работа	Песня Н. Френкеля и В. Герчика «Нотный хоровод»	Практический метод	– Наши ноты встали дружно в хоровод. Проводит презентацию песни и распевку	Слушание и разучивание
5. Закрепление нового материала	Песня Д.Б. Кабалевского «Разные ребята». – Все ли ребята в школе одинаковые?	Групповая работа	Организует исполнение песни	– Нет, все разные. Исполняют песню
6. Рефлексия	Подведение итогов урока. – Что мы изучаем на уроках музыки?	Работа в парах	Организует рефлексию	Выбирают соответствующие ответы из предложенных картинок
7. Домашнее задание	Изобразить школу будущего, школу мечты			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 5.

Тема урока «В мире животных».

Цель урока: показать, как музыка без слов рисует портреты животных.

Задачи урока:

- рассуждать об изобразительных возможностях музыки;
- формировать потребность в общении с музыкой;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор;
- расширять кругозор детей об изобразительных возможностях композиторов, поэтов и художников.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: портрет, басня, музыкальные выразительные средства.

Познавательные УУД: строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации.

Регулятивные УУД: совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: стремятся реализовать свой творческий потенциал, готовность выражать и отстаивать свою эстетическую позицию.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Танец маленьких лебедей»; К. Сен-Санс. «Королевский марш льва»; В. Шаинский. «Песенка мамонтенка»; В. Шаинский. «В траве сидел кузнечик», «Слон и Моська».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Входят в класс под «Королевский марш льва» из цикла К. Сен-Санса «Карнавал животных»	Эмоциональный настрой	Приветствие	Приветствие
2. Постановка цели и темы урока	Послушайте загадку и определите, о ком мы сегодня на уроке будем говорить. <i>В музыке этой, – Увидите сами! – Ноты живые: с хвостами, с усами. Бегать умеют они и летать, Ползать и плавать, кусать и хватать. Ноты мохнатые, ноты пернатые, Стройные ноты и даже горбатые, Добрые, злые, наземные, водные – Кто же они? Догадались?</i>	Словесный метод	Читает загадку	– Животные
3. Изучение нового материала	– Мы продолжим узнавать, что и как изображает музыка. – Как вы думаете, с помощью голоса и звука можно ли изобразить животных? – Сегодня на уроке мы узнаем, как через мелодию композиторы и поэты показывают нам животных. Слушание басни «Слон и Моська»	Метод моделирования художественно-творческого процесса	Читает басню И.А. Крылова «Слон и Моська» с изображением картины	– Да, можно. Слушают басню. Рассматривают картину, предполагают, как и какими средствами композитор изображает животных в музыке

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Вокально-хоровая работа	Исполнение детских песен о животных: «Песенка мамонтенка», «В траве сидел кузнечик» и др.	Групповая работа. Практический метод	Проводит распевку, напоминает правила пения	Исполняют песни хором
5. Закрепление нового материала	«Танец маленьких лебедей» П.И. Чайковского. «Королевский марш льва» К. Сен-Санса	Метод активизации музыкального опыта детей	Проводит инструктаж	Слушают и выбирают из ряда картинок тот персонаж, который увидели в музыке (лебеди, лошади, медведи, львы...)
6. Рефлексия	– На примере какого произведения мы рассматривали изобразительные интонации? – Что использовал композитор для того, чтобы мы лучше поняли, какое животное или птицу он изображает? – Ребята, вам понравилось, как вы сегодня работали?	Метод обобщения добытых знаний	Подводит итоги урока	– «Слон и Моська». – Специальные приемы. – Да
7. Домашнее задание	Нарисовать домашнего питомца			

БАСНЯ «СЛОНИ МОСЬКА»

По улицам Слона водили,
Как видно, напоказ.
Известно, что Слоны в диковинку у нас,
Так за Слоном толпы зевак ходили.
Отколе ни возьмись, навстречу Моська им.
Увидевши Слона, ну на него метаться,
И лаять, и визжать, и рваться;
Ну так и лезет в драку с ним.
«Соседка, перестань срамиться, –
Ей Шавка говорит, – тебе ли со Слоном возиться?
Смотри, уж ты хрипишь, а он себе идет
Вперед
И лаю твоего совсем не примечает».
«Эх, эх! – ей Моська отвечает, –
Вот то-то мне и духу придает,
Что я, совсем без драки,
Могу попасть в большие забияки.
Пускай же говорят собаки:
«Ай, Моська! знать, она сильна,
Что лает на Слона!»»

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 6.

Тема урока «В мире животных».

Цель урока: познакомить учащихся с творчеством Камиля Сен-Санса, симфонической сюитой «Карнавал животных».

Задачи урока:

- рассуждать об изобразительных возможностях музыки;
- формировать потребность в общении с музыкой;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор;
- расширять кругозор детей об изобразительных возможностях композиторов, поэтов и художников.

Тип урока: урок-путешествие.

Основные термины и понятия: портрет, музыкальные выразительные средства, симфоническая сюита.

Познавательные УУД: применяют ранее полученные знания на новом музыкальном материале, строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: в процессе вокально-хоровой работы развивают певческие навыки учащихся, определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации.

Регулятивные УУД: развивают умение анализировать, сравнивать, обобщать; совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: реализуют творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Музыкальный материал: К. Сен-Санс. «Карнавал животных», С. Пожлаков. «Розовый слон».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Входят в класс под «Королевский марш льва» из цикла «Карнавал животных» К. Сен-Санса	Эмоциональный настрой	Приветствие	Приветствие
2. Постановка цели и темы урока	– Мы продолжаем говорить об изобразительных возможностях музыки. – Скажите, какие музыкальные произведения о животных мы с вами уже слушали на наших уроках? И сегодня на уроке мы узнаем, кто еще может «жить» в музыке или как через мелодию композиторы показывают нам животных. <i>Живет на свете очень много Мартышек, кошек, птиц и змей. А человек – он друг природы И должен знать повадки всех зверей</i>	Словесный метод	Организует беседу	Отвечают на вопросы учителя. – «Слон и Моська»
3. Изучение нового материала	Но урок будет не совсем обычным: утром в школу пришло удивительное письмо-приглашение. Я его прочитаю, а вы послушайте: <i>С самого утра, поверь, в зоопарк открыта дверь. Ждут животные ребят, каждый встрече будет рад.</i> Ребята, а кто знает, что такое зоопарк?	Метод жизненных ассоциаций	Читает письмо-приглашение	Слушают учителя. В зоопарке живут животные и птицы

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Музыкальная гимнастика	<p>Совершенно верно. Чтобы показать людям и сохранить многих зверей, птиц, рыб из разных уголков планеты, строят зоопарки. Мы сегодня совершим путешествие по музыкальному зоопарку. Мы с вами принимаем приглашение?</p> <p>Тогда мы сейчас пойдём на станцию, чтобы сесть на паровозик. Он повезет нас в путешествие по миру животных. Идем друг за другом, высоко поднимаем колени и хорошо работаем руками.</p> <p>Садимся на паровоз. Будем крутить руками как будто колесами. Сначала идем – паровоз набирает ход, потом будем бегать, а потом опять будем ходить – паровоз подъезжает к станции. Остановка «Зоопарк».</p> <p>Даю вам подсказку: <i>Он большой неимоверно – Больше всех зверей, наверно. Как шар воздушный – голова, А ростом – этажа на два. Его я в гости приглашу И – накормлю, и – почешу. Но не войдет в квартиру он. Все потому, что – это ...</i></p> <p>Слушание «Слон»</p>	<p>Музыкально-пластические движения.</p> <p>Наглядно-иллюстративный метод</p>	<p>Проводит инструктаж.</p> <p>Организует слушание</p>	<p>– Да.</p> <p>Имитируют движение паровоза.</p> <p>Слушают и выбирают соответствующую иллюстрацию «Слон»</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Вокально-хоровая работа	Исполнение песни «Розовый слон»	Коллективная работа. Практический метод	Проводит распевку, напоминает правила пения	Исполняют песню хором
5. Углубление знаний	Слушание остальных номеров сюиты. – Кто наблюдал за нашей с вами работой? – Посмотрите на портрет. Это французский композитор Камиль Сен-Санс. – Давайте вместе проговорим Камиль Сен-Санс. – Он написал 13 пьес о животных под общим названием «Карнавал животных»	Метод активизации музыкального опыта детей	Проводит инструктаж. Указывает на портрет композитора	Слушают и соотносят музыку с иллюстрацией персонажей, которых слышали в музыке (лебедь, черепаха, осел, куры и петух, кукушка, лев...). Произносят вместе, используя метод хорового чтения
6. Рефлексия	– На примере какого произведения мы рассматривали изобразительные интонации? – Кто написал это произведение? – Что использовал композитор для того, чтобы мы лучше поняли, какое животное или птицу он изображает? – Ребята, вам понравилось, как вы сегодня работали?	Метод обобщения добытых знаний	Подводит итоги урока	– «Карнавал животных». – Камиль Сен-Санс. – Специальные приемы. – Да
7. Домашнее задание	Нарисовать жителя зоопарка			

РОЗОВЫЙ СЛОН

Где баобабы вышли на склон,
Жил на поляне розовый слон.
Много веселых было в нем сил,
Скучную обувь он не носил.

Умные тигры, глупый шакал
Двигались тише, если он спал.
Был он снаружи чуть мешковат –
Добрые уши, ласковый взгляд.

Но наступили дни перемен:
Хитрый охотник взял его в плен,
И в зоопарке пасмурным днем
Стал он обычным серым слоном.

Звери смеются, шутят о нем:
«Ай да красавчик – серый, как дом!»
Слон улыбнулся, слон их простил,
Но, почему-то вдруг загрустил.

Зря унываешь, нету беды,
Я-то ведь знаю – розовый ты!
Может случайно, где-то во сне,
Ты прислонился к серой стене!

Добрый мой слоник, ты извини,
В жизни бывают серые дни!
Скоро подарит солнце рассвет,
Выкрасит кожу в розовый цвет!

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 7.

Тема урока «Зима. Народные обычаи».

Цель урока: познакомить с понятием зимних календарных праздников.

Задачи урока:

- различать жанры народной и композиторской песни;
- знать музыкально-ритмические движения хороводов;
- формировать потребность в общении с музыкой;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос;
- расширять кругозор детей об изобразительных возможностях композиторов, поэтов и художников.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: Рождество, обряд, хоровод, колядки.

Познавательные УУД: применяют ранее полученные знания на новом музыкальном материале, строят речевое высказывание, устанавливают причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: в процессе вокально-хоровой работы развивают певческие навыки учащихся, определяют способы взаимодействия, сотрудничают в поиске и сборе информации.

Регулятивные УУД: развивают умение анализировать, сравнивать, обобщать; совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: реализуют творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Музыкальный материал: новогодние хороводы, украинская народная песня «Щедрик», колядки на выбор учителя; А. Вивальди. «Зима».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Входят в класс под музыку А. Вивальди «Зима»	Эмоциональный настрой	Приветствие	Приветствие
2. Постановка цели и темы урока	Иллюстрации картин 4 времен года	Коллективная работа	Организует работу, выявляет соответствие услышанного с репродукцией	Определяют соотношение музыки с иллюстрацией зимы. Определяют тему урока «Зима»
3. Изучение нового материала	<p><i>Белый снег, пушистый В воздухе кружится И на землю тихо Падает, ложится. И под утро снегом Поле забелело, Точно пеленою Все его одело. Темный лес, что шапкой Принакрылся чудной И заснул под нею Крепко, непробудно: Божьи дни коротки, Солнце светит мало, Вот пришли морозцы, И зима настала.</i></p> <p>– О каком времени года говорится в стихотворении? – Как описывает зиму поэт?</p>	Проблемно-поисковый метод	Погружает в проблемную ситуацию урока	Слушают стихотворение

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Музыкально-пластические движения	<p>Вот и к нам на урок пришла зимушка-зима (картинка на доске). Зима пришла нам напомнить о празднике, который приближается.</p> <p>– Какой праздник приближается?</p> <p>– Зима приглашает нас в путешествие к новогодней елке.</p> <p>Что делают вокруг новогодней елки?</p> <p>Просмотр фрагмента «Колядование» из кинофильма «Ночь перед Рождеством».</p> <p>– Кто знает, как называется действие, которое мы увидели?</p> <p>– Это народный обряд прославления Рождества Христова.</p> <p>– Знаете ли вы что-нибудь об этом обряде?</p>	Пластическое интонирование	<p>Задает вопросы.</p> <p>Организует хоровод, показывает движения</p>	<p>Отвечают на вопросы учителя.</p> <p>Зима – это суровое время года. Падает снег, метет метель, мороз трещит, злится. И в тоже время зиму сравнивают с красавицей, ласково называя ее лебедушкой.</p> <p>– Водят хоровод. Выполняют движения. Смотрят фрагмент фильма.</p> <p>–</p> <p>– Его исполняют зимой, хором, на улице и получают за это угощения</p>
4. Вокально-хоровая работа	Разучивание колядки на выбор учителя	Коллективная работа. Практический метод	Проводит распевку, напоминает правила пения	Исполняют колядку хором

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
5. Рефлексия	<p>– Ребята, сегодня на уроке мы внимательно слушали и исполняли музыку. Что же она нам нарисовала?</p> <p>– С какими народными традициями мы сегодня познакомились?</p>	Метод обобщения знаний	Организует рефлексию	<p>– Зиму.</p> <p>– С зимними традициями колядования на Рождество</p>
6. Домашнее задание	Узнать о семейных традициях, какие обряды соблюдают			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть II. Урок 8.

Тема урока «Обобщающий урок за четверть».

Цель урока: обобщить музыкальные впечатления первоклассников за первое полугодие.

Задачи урока:

- показывать уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения;
- показать уровень развития певческого голоса, музыкальной памяти и слуха.

Тип урока: урок-концерт.

Основные термины и понятия: музыкальная викторина.

Познавательные УУД: применяют ранее полученные знания на изученном музыкальном материале, строят речевое высказывание.

Коммуникативные УУД: в процессе вокально-хоровой работы развивают певческие навыки учащихся, определяют способы взаимодействия; сотрудничают в процессе совместной деятельности.

Регулятивные УУД: развивают умение обобщать; совместно обсуждают, для чего нужно то или иное знание, как оно пригодится в жизни.

Личностные УУД: реализуют творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

Музыкальный материал: на выбор учащихся и учителя.

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Входят в класс под музыку «Что такое Новый год?»	Эмоциональный настрой	Приветствие	Приветствие
2. Постановка цели и темы урока	– Какое настроение создала нам песня? На доске вывешены иллюстрации, касающиеся всех уроков первого полугодия. – О чем сегодня мы будем говорить на уроке? – Сегодня мы обобщим ваши знания, полученные на уроках музыки в течение первого полугодия	Коллективная работа. Словесный метод	Проводит беседу	– Веселое. – О портрете, животных, композиторах, зиме, музыке...
3. Обобщение знаний учащихся	– Тест (теоретический материал первого полугодия). – Музыкальная викторина по произведениям первого полугодия	Индивидуальная работа	Организует тестирование	
4. Вокально-хоровая работа. Музыкально-пластические движения	Исполнение песен по желанию учащихся	Коллективно-творческая работа	Напоминает правила пения. Проводит распевку	Исполняют песни хором
5. Рефлексия	Нарядить елку в свое настроение при помощи елочных игрушек	Индивидуальная работа	Организует рефлексию	Наряжают елку
6. Домашнее задание	Исполнить для родителей новогодние песни			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 1.

Тема урока «Что может музыка?».

Цель урока: определить выразительные и изобразительные возможности музыки и возможности отображения внутреннего мира человека и окружающей его жизни.

Задачи урока:

- обратить внимание учащихся на роль музыки в жизни;
- обогащать представления о музыкальных произведениях композиторов-классиков: ознакомить первоклассников с балетом П.И. Чайковского «Щелкунчик»; определять отдельные средства музыкальной выразительности.

Тип урока: комбинированный.

Вид урока: урок-путешествие в музыкальный жанр – балет.

Основные термины и понятия: балет, марш.

Планируемые результаты урока

Познавательные УУД:

- знакомство с жанром «балет»;
- определять маршевость в музыке;
- высказывать мнение в устной форме.

Коммуникативные УУД:

- овладевать диалогической формой речи;
- воспринимать различные точки зрения;
- выстраивать партнерские отношения в общении;
- коллективное исполнение вокальных произведений.

Регулятивные УУД:

- планировать работу в соответствии с поставленной задачей;
- уметь слышать вопросы и отвечать на них;
- давать объективную оценку выполненным действиям.

Личностные УУД:

- проявлять интерес к различным видам творческой деятельности;
- развивать доброжелательность и воспитывать восприимчивость к настроению других людей;
- формировать интерес к обучению;
- выражать свои чувства и настроения в музыкальном исполнительстве;
- воспитывать культуру слушания и эмоциональную отзывчивость.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация к уроку, аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений, дневники музыкальных наблюдений.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. «Марш»; фрагменты из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»: «Марш», «Танец феи Драже»; «Маленький ежик», видеофрагмент мультфильма «Щелкунчик»; «Бравые солдаты» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко) (ознакомление).

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку С.С. Прокофьева «Марш»	Эмоциональный настрой	Приветствует учащихся музыкальной попевкой. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя музыкальной попевкой. Проверка готовности к уроку
2. Актуализация знаний и умений учащихся	<ul style="list-style-type: none"> – О чем расскажет нам музыка в хорошо известном нам произведении? – О чем еще рассказывала нам музыка? – Какой мы представили Бабу-Ягу? 	Метод погружения	Организация исполнительской деятельности учащихся	<p>Слушают и исполняют песню «Бабка-Ёжка».</p> <ul style="list-style-type: none"> – Песня рассказала о Бабке-Ёжке. – О школе, о животных, о зиме, о природе. – Веселая и живая
3. Введение в тему	<p>Проблемная ситуация.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Где мы может встретить Бабу-Ягу? – Как вы думаете, можно ли назвать композиторов сказочниками? – Послушайте произведение и ответьте на вопрос 	Критическое мышление (дети не владеют знанием музыкального материала и не могут точно ответить на вопрос)	Организует диалог	<ul style="list-style-type: none"> – В сказках. <p>Отвечают на вопросы учителя</p>
4. Углубление в тему урока	Слушание «Танец феи Драже» из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик»	Наглядно-словесный метод	Проводит беседу по углублению в тему	Да, композиторы тоже сказочники, но свои сказки они рассказывают по-особенному – языком музыки

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>– Назовите свои любимые произведения.</p> <p>– Знакома ли вам эта музыка? Кто ее написал?</p> <p>– Что хотелось вам делать под эту музыку?</p> <p>– Знает ли кто-нибудь из вас, как называется большое музыкальное произведение, в котором дружат музыка и танец? При затруднении ответа детьми учитель дает определение слову «БАЛЕТ» – это музыкальный спектакль, в котором содержание передается при помощи танца.</p> <p>– О чем нам рассказала музыка?</p> <p>– Какие картины она нам нарисовала? Что смогла музыка?</p> <p>Просмотр видеофрагмента Марша детей вокруг елки</p>			<p>– Да, это балет П.И. Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>– Танцевать.</p> <p>– Балет.</p> <p>– О сказке.</p> <p>– Картину праздника, радости и волшебства. Рассказать и передать настроение</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Физкультминутка	Музыкально-пластические движения под музыку прослушанных фрагментов	Здоровьесбережение	Проводит инструктаж	Выполняют движения
5. Закрепление добытых знаний	Слушание и определение характера музыки «Бравые солдаты». – Что хотелось делать под эту музыку? Какую картину нарисовала музыка? – Кого нарисовала нам музыка?	Метод обобщения	Организует слушание и беседу по прослушанному произведению	– Маршировать. Дети шагают, играют на трубе. – Бравых солдат
6. Вокально-хоровая работа	Разучивание 1 куплета песни	Пластическое интонирование	Знакомит со словами первого куплета	Разучивают слова 1 куплета
7. Рефлексия	– О чем рассказала музыка П.И. Чайковского? Как она это сделала? С каким настроением рассказывала музыка о бравых солдатах? Вывод: что может музыка?	Размышление о музыке	Организует рефлексию	– О сказке, волшебстве. Делают вывод
8. Домашнее задание	Нарисовать картину к понравившемуся фрагменту музыкальных произведений			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 2.

Тема урока «Зима в поэзии, музыке и живописи».

Цели урока:

- с помощью практической, слуховой, исполнительской деятельности подвести ребят к осознанию того, что все виды искусства связаны между собой и с жизнью;
- показать особенности зимнего настроения в поэтических, художественных и музыкальных произведениях.

Задачи урока

образовательные:

- продолжить освоение музыкального языка, его выразительных средств, проследить связь искусств в отображении окружающего мира, связать жизненные впечатления с художественными образами;
- дать понятия: художник, поэт, композитор; их средства изображения жизни; учить «видеть» музыку и «слышать» живопись, чисто интонировать;
- правильно формировать звуки.

Развивающие:

- развивать творческие способности, мышление, память;
- развивать эстетический вкус, интерес и любовь к музыке, литературе, живописи.

Воспитательные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- формировать нравственные и духовные представления через произведения искусства;
- любить свою Родину, ценить ее красоту.

Тип урока: урок усвоения новых знаний.

Вид урока: комплексный.

Планируемые результаты урока:

- находят общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже;
- понимают, что виды искусства имеют собственные средства выразительности;
- рассказывают, какое настроение передает поэт словами, какими красками нарисовал зиму композитор.

Познавательные УУД: осуществляют поиск необходимой информации и умеют ею пользоваться.

Коммуникативные УУД: ставят вопросы; обращаются за помощью, слушают собеседника и мнение других людей о музыке, воспринимают музыкальное произведение.

Регулятивные УУД: выполняют учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.

Личностные УУД: развивают эмоциональное восприятие произведений искусства, определяют основное настроение и характер музыкального произведения.

Оборудование урока: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация к уроку, аудиозаписи фрагментов музыкальных произведений, дневники музыкальных наблюдений.

Музыкальный материал: И.И. Шишкин. «Зима»; И.Э. Грабарь. «Зимнее утро»; «Бравые солдаты» (слова Т. Волгиной, музыка Л. Филиппенко); «Зимняя сказка» (слова А. Усачева, музыка А. Пинегина); П.И. Чайковский. «Вальс снежинок», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик». Портреты П.И. Чайковского, А.С. Пушкина, И.И. Шишкина.

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку П.И. Чайковского «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»	Эмоциональный настрой	Приветствует учащихся музыкальной попевкой. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя музыкальной попевкой. Проверка готовности к уроку
2. Актуализация знаний и умений учащихся	Усвоение материала предыдущего урока. Блиц-опрос: 1. Назовите произведение и автора, которое звучало при входе в класс. 2. Что такое балет? 3. Выберите обувь для балерины. 4. Что может музыка без слов?	Диалогическая беседа. Работа с карточками	Формирует группы. Задает вопросы	Работают в группах. Нарисовать картину, рассказать и передать настроение
3. Введение в тему	– Отгадайте загадку: <i>Дел у меня немало: Всю землю укрываю, В лед реки убираю. Белю поля, дома. Зовут меня ...</i> О чем стихотворение А.С. Пушкина « <i>Идет волшебница-зима...</i> »? <i>Идет волшебница-зима. Пришла, рассыпалась клоками, Повисла на суках дубов, Легла волнистыми коврами Среди полей вокруг холмов. Брега с недвижною рекою Сравняла пухлой пеленою;</i>	Размышление, сравнение	Вводит обучающихся в тему урока. Организует слушание, просмотр видеофрагмента	...Зима. – О зиме

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p><i>Блеснул мороз, и рады мы Проказам матушки-зимы.</i> При помощи чего поэт описал зиму?</p> <p>Слушание П.И. Чайковского «Вальс снежинок»</p>			При помощи слова. Определяют, что музыка без слов рисует зимний пейзаж. Композиторы раскрывают характер и настроение в музыкальном произведении при помощи музыкальных звуков
4. Физкультминутка	Музыкально-ритмические движения	Здоровьесбережение	Напоминает технику безопасности	Передают движение снежинок в кружении
5. Закрепление добытых знаний	<p>Просмотр репродукций картин И.И. Шишкина «Зима» и Н.Э. Грабаря «Зимнее утро».</p> <p>– При помощи чего художники передают свои чувства, мысли, настроения на полотне?</p>	Прием музыкальных обобщений	Организует просмотр репродукций	Зима изображена при помощи кисточки и красок
6. Рефлексия	– Соотнесите изображения авторов произведений с иллюстрациями, которые изображают «Музыкальные звуки», «Краски и кисть» и «Поэтическое перо»	Игра-лото «Что кому принадлежит?». Работа в группах	Проводит рефлексию	Работают в группах
7. Вокально-хоровая работа	Разучивание песни А. Филиппенко «Бравые солдаты»	Прием пластических движений	Проводит распевку	Исполняют песню
8. Домашнее задание	На выбор: представить себя художником и нарисовать зиму/представить себя композитором и сочинить попевку о зиме/представить себя поэтом или писателем и сочинить произведение о зиме			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 3.

Тема урока «Музыка и движение».

Цель урока: формировать представления об изобразительных возможностях музыки в передаче движения.

Задачи урока:

- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитывать потребность в общении с мировой музыкальной культурой.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: танец, вальс, полька, движение, темп.

Познавательные УУД: научатся различать виды танцев и использовать движения под музыку; развивать эстетический вкус учащихся на примерах музыкальных фрагментов, формировать интерес к жанру танца.

Коммуникативные УУД: корректное выражение чувства радости и удовольствия в пластических движениях.

Регулятивные УУД: освоение способов решения проблем творческого и поискового характера действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации.

Личностные УУД: научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки, импровизировать в характере жанра, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Музыкальный материал: В. Шаинский. «Голубой вагон»; М.И. Глинка. «Попутная песня»; «Бравые солдаты» (слова Т. Волгиной, музыка А. Филиппенко); П.И. Чайковский. «Марш», «Вальс цветов»; М.И. Глинка. «Полька».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под песню «Голубой вагон»	Эмоциональный настрой	Приветствует класс, проверяет готовность учащихся к уроку	Входят в класс, приветствуют учителя, готовятся к уроку
2. Постановка цели и темы урока	Прослушать попевку и определить направление движения мелодии. – Какая тема нашего урока?	Пластическое интонирование	Играет попевку	Слушают попевку, исполняют по ролям и делают вывод: музыка изображает движение на месте, вверх, вниз. Движение в музыке. Определяют тему урока
3. Изучение нового материала	Слушание «Попутная песня» М.И. Глинка. – Что изобразила музыка? – При помощи чего музыка передала движение? – Что такое темп?	Беседа	Организует слушание	Отвечают на вопросы учителя: – Движение поезда. – При помощи быстрого темпа. – Скорость движения музыки
4. Вокально-хоровая работа	– Какие песни, передающие движение, вы знаете? Исполнение песни с движениями	Метод соучастия	Организует распевку и исполнение	– «Бравые солдаты». Исполняют песню с движениями
5. Углубление в тему урока	Работа в группах. Собрать из предложенных букв слова: полька, вальс и марш	Критическое мышление	Делит класс на 3 группы, проводит инструктаж (слова изображают движения)	Собирают слова, объясняют их названия и демонстрируют их движения. Встает группа, чье собранное слово соответствует звучанию музыки

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	Слушание музыкальных произведений: вальс, полька, марш (на выбор учителя)	Игровой метод	Организует работу	
6. Закрепление	Разучивание 1 куплет песни «Голубой вагон»	Хоровая работа	Организует разучивание	Разучивают и исполняют 1 куплет
7. Рефлексия	– Может ли музыка передавать движение? – При помощи чего? Показать движения в различных ситуациях (идем в школу, ходим на перемене, как ползет черепаха, как бежит собака...)	Игровой метод	Организует деятельность учащихся	– Да. – При помощи темпа. Изображают разные виды движений
8. Домашнее задание	Придумать танцевальные движения под музыку			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 4.

Тема урока «Музыкальные памятники защитникам Отечества».

Цель урока: вызвать у детей с помощью музыкальных произведений чувство гордости и сопереживания за судьбу своей страны.

Задачи урока:

- показать подвиги героев нашей Родины в разные исторические эпохи на примерах произведений разных видов искусства;
- развивать умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- воспитывать чувства патриотизма, любви и гордости за историческое прошлое страны, героические подвиги народа, ценностные человеческие качества: доброту, справедливость, сострадание, сопереживание, умение дружить.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: песня, симфония, мелодия, аккомпанемент.

Познавательные УУД: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов.

Коммуникативные УУД: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке.

Регулятивные УУД: опора на имеющийся жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями.

Личностные УУД: понимание значения музыки в жизни общества, человека.

Музыкальный материал: А.П. Бородин. Симфония № 2 «Богатырская»; русская народная песня «Солдатушки, бравы ребятушки»; репродукция картины В. Васнецова «Три богатыря».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Дети входят под музыку русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки»	Эмоциональный настрой	Приветствует обучающихся	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	<p>– Какой праздник мы отмечали недавно?</p> <p>– Кто такие защитники Отечества?</p> <p>– Очень давно, чтобы отстоять нашу Родину, многие люди защищали ее от нападения врагов. Враги вступали с нашим народом в бой, желая завладеть нашей страной, нашими землями. Сегодня с помощью музыкальных произведений раскроем образ русских воинов, поговорим о славных боевых подвигах в музыке и изобразительном искусстве. Это своеобразная память о военной славе наших далеких предков и современников</p>	Словесный, наглядно-слуховой методы	Организует поисковую деятельность для определения темы урока	Отвечают на вопросы учителя. После просмотра иллюстраций памятников определяют тему и цель урока
3. Изучение нового материала	<p>Картина художника В. Васнецова «Три богатыря». Знаете ли вы, кто были первыми защитниками Руси? Рассмотрите эту картину.</p> <p>– Почему вы решили, что на картине изображены богатыри?</p> <p>– Как зовут этих богатырей? Покажите их на картине.</p>		Организует беседу	Отвечают на вопросы учителя

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>– Какое оружие в руках героев? – Что делают богатыри? – Какая погода изображена, какие тона преобладают на этой картине? Муза живописи нарисовала портрет богатырей. Может ли музыка показать образы этих героев? – Слушая фрагмент Симфонии № 2, постарайтесь определить, какими изобразил композитор героев. Русский композитор Александр Порфирьевич Бородин назвал это произведение «Богатырская симфония». Во все времена солдаты пели песни. Одна из таких песен «Солдатушки, бравы ребятушки»</p>	<p>Методы музыкального воспитания. Метод эмоциональной драматургии. Метод размышления о музыке</p>		<p>– Мужественными, сильными, отважными... Слушание музыки. Ответы на вопросы. Хором произносят фамилию композитора</p>
<p>4. Вокально-хоровая работа</p>	<p>Исполнение русской народной песни «Солдатушки, бравы ребятушки». – Мы разучили эту песню и сейчас исполним ее</p>	<p>Практический метод. Работа в группах</p>	<p>Организует процесс пения</p>	<p>Выходят из-за парт, поют песню, сопровождая пение ритмическими маршевыми шагами</p>
<p>5. Закрепление нового материала</p>	<p>– Сейчас каждая команда получит папку с пазлами. Собрав их вы, получите логическую цепочку и сможете ответить на вопрос, о чем шла речь на сегодняшнем уроке. Слова пазлов: герой, подвиг, памятник, память</p>	<p>Метод эмоциональной драматургии. Метод размышления о музыке</p>	<p>Организует работу обучающихся</p>	<p>Собирают пазлы в группах. Собирают пазлы, составляют предложения, отвечают на вопрос</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
6. Рефлексия	<p>Оценивание работы учащихся на уроке.</p> <p>В конце урока ребята получают на память о героях нашего Отечества георгиевскую ленточку и звездочку. Если урок понравился и нам нужно знать о подвигах героев нашей Родины, рассказывать о них дома, своим друзьям, то положить звездочку на красный квадрат, а если этого делать не надо, то положить звездочку на зеленый квадрат</p>	Метод обобщения добытых знаний	Подводит итоги урока	Учащиеся выполняют задание, делают выводы, оценивают работу на уроке
7. Домашнее задание	Рассказать о памятниках героям, которые находятся на территории города Бендеры			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 5.

Тема урока «Русские обряды – Масленица».

Цель урока: дать понятие «народное творчество» через празднование Масленицы.

Задачи урока:

- развивать навыки музыкального восприятия, анализа музыкального произведения;
- дать представление о русском народном празднике Масленица;
- знакомить с историей и традициями праздника «Масленица»;
- развивать музыкальный слух, вокально-хоровые навыки и метроритмические способности;
- воспитывать любовь и уважение к природе, к русской народной и классической музыке.

Тип урока: урок изучения и первичного закрепления новых знаний.

Основные термины и понятия: народная песня, фольклор, русские традиции, мелодия, аккомпанемент.

Познавательные УУД: извлекать информацию, представленную в разных формах, устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные УУД: оформлять свои мысли в устной и письменной форме, рассуждать, чувствовать музыку, характеризовать музыкальные образы.

Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.

Личностные УУД: формирование восприятия музыки как произведения искусства.

Музыкальный материал: И. Стравинский. «Русская» из балета «Петрушка»; русская народная песня «Едет Масленица дорогая»; попевка «Мы давно блинов не ели».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Дети входят в класс под музыку русской народной песни «Едет Масленица дорогая»	Эмоциональный настрой	Приветствует обучающихся	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	– Сегодня мы узнаем много интересного о большом и веселом празднике. А о каком празднике пойдет речь, вы мне скажите после того, как прочтете это стихотворение (<i>прил. 1</i>). Определение темы и цели урока	Словесный метод	Организует диалогическую беседу	Читают стихотворение. – О Масленице. – К русскому. Определяют тему урока
3. Изучение нового материала	Звучит музыкальное произведение «Русская» из балета «Петрушка» И. Стравинского, которое характеризует праздник Масленицу. – Какой характер? – Можно ли с этого произведения начать нашу беседу о Масленице? Для того чтобы больше узнать о Масленице, предлагается заглянуть в календарь этого праздника. Рассказ об истории Масленицы (<i>прил. 3</i>). – Рассмотрите иллюстрации картин. Что вы видите? (<i>прил. 4</i>). Идет беседа о всех днях Масленицы: «Встреча», «Заигрыш», «Лакомка», «Широкая Масленица», «Тещины вечерки»...	Метод эмоциональной драматургии. Метод размышления о музыке	Читает стихотворение о блинах (<i>прил. 2</i>). Рассказывает о каждом дне Масленицы	Слушают, делятся впечатлениями, отвечают на вопросы Рассматривают картины, отвечают на вопросы. Слушают, знакомятся с календарем Масленицы

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Вокально-хоровая работа	Разучивание и исполнение песни «Мы давно блинов не ели»	Практический метод. Работа в группах	Организует разучивание и исполнение песни	Разучивают и исполняют песню «Мы давно блинов не ели», исполняют по группам, импровизируют, играют на шумовых инструментах
5. Закрепление нового материала	Класс разделен на 7 групп. Каждой группе розданы карточки с названием календарного дня Масленицы	Метод моделирования художественно-творческого процесса	Организует работу групп	Рассказывают о календарной неделе Масленицы
6. Рефлексия	– С каким народным праздником мы сегодня познакомились? – Какую пословицу о Масленице вы сегодня запомнили? – Что вам сегодня больше всего понравилось на уроке? Оценивание работы учащихся на уроке. В конце урока получают по смайлику в виде блина, разукрашивают его в цвет по настроению и приклеивают на куклу	Метод обобщения добытых знаний	Подводит итоги урока	Выполняют задание, делают выводы, оценивают работу на уроке
7. Домашнее задание	Придумать свой календарь о всех семи днях Масленицы			

Приложение 1

Широкая Масленица – Сырная неделя!
Ты пришла нарядная к нам Весну встречать.
Печь блины и развлекаться будем всю неделю,
Чтоб Зиму студеную из дому прогнать!

Приложение 2

Ты идешь нарядная к нам весну встречать,
Печь блины и развлекаться будем всю неделю,
Чтоб зиму студеную из дому прогнать!

РАССКАЗ О МАСЛЕНИЦЕ

Говорят, раньше на Земле Зимы и в помине не было. Целый год крестьянину работа. Только урожай уберет – снова землю паши да засевай, огороды засаживай. Спины не разогнуть.

Но вот стало на Земле холодать. То в одном краю, то в другом. Это Зима-холодунья на свете объявилась. Пошла себе дом выбирать.

Куда ни придет Зима, встречают ее с поклоном да долго не задерживают. Так и до наших мест Зима добралась.

Народ у нас гостеприимный. Рады все, радешеньки. Ну, думают, теперь отдохнем. Не сеять, не жать, лежи себе на печи да жуй калачи! Зима-то ведь с подарками пришла. Покрывало из снега на поля накинула. Речки, озера льдом затянула. Ребятишкам раздолье! На коньках, на лыжах катаются, в снежки играют, снежные крепости строят.

Видит Зима – все ей рады. Она и загордилась. Месяц гостит, другой, третий... Уходить и не думает.

Закручинились люди. Зима на время хороша. Земле отдых дать, от морозов снегом укрыть. Ребят потешить да старых утешить. Но человек трудом живет, землей кормится. А как в сусеках пусто, то и на душе невесело. Пора, уж давно пора на поля выходить. А как выйдешь, когда на дворе вьюга, яко волк рыщет да свищет? Мороз трещит да в окно стучит, только за печкой от него не схоронишься.

Решили люди Зиму перехитрить. Стали ее замаливать да замасливать. Иди-ка ты, Зима, восвоеси, мы тебя, гостья дорогая, долго принимали, весело провожать будем. С блинами да песнями.

Стали люди блины печь, круглые, румяные, на солнце похожие, как огонь, горячие. «Угощайся, Зимушка, блинами горячими! Мы тебя потешим, и ты нас утешь!».

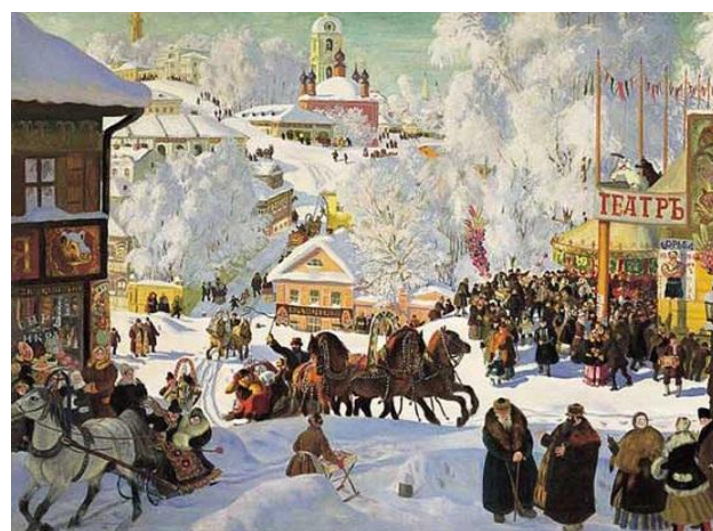
Веселились все, от мала до велика. По дворам ходили, на тройках катались, блинами объедались! Неделя уж к концу близится, а Зима уходить и не думает! Сделали тогда люди куклу из соломы, в сарафан одели, лентами украсили, Масленицей назвали. Стали с куклой по улицам ходить. А как воскресенье подошло, развели костер, начали Масленицу в огне палить, знак Зиме давать: уходи, мол, старая, надоела всем.

Обиделась Зима, да делать нечего: хочешь не хочешь, а уходить придется.

Идет Зима, а люди вслед ей поют: «Прощай, сударыня Масленица, прощай, пересмешница! Пора тебе, Масленица, и честь знать. Снова к нам приходи, когда в гости будем звать!».

Заплакала Зима. И потекла с крыш капель. Солнышко пригрело и побежали ручьи. А скоро и снег растаял, набухли почки на деревьях. Радуется Земля, что ушла Зима-зимушка, ждет не дождется Весны-красны.

Борис Кустодиев 1916–1920



Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 6.

Тема урока «Природа просыпается. Мэрцишор».

Цель урока: показать с помощью музыкальных произведений красоту пробуждающейся природы, традиции весеннего праздника «Мэрцишор».

Задачи урока:

- показать учащимся на примере произведений Э. Грига, П. Чайковского, А. Саврасова, молдавской легенды о мэрцишоре взаимосвязь музыки, литературы и изобразительного искусства;
- формировать у детей представление о том, что композитор может изобразить разное состояние природы и передать определенные настроения и чувства человека, созвучные картинам природы, изображенным в литературе и изобразительном искусстве;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор;
- воспитывать личность ребенка, его духовность и нравственность на произведениях музыкального и изобразительного искусства.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: пейзаж, легенда, музыкальные выразительные средства.

Познавательные УУД: понимать информацию, представленную в музыкальной и изобразительной, модельной форме.

Коммуникативные УУД: слушать собеседника, понимать речь других; выражать свои мысли с достаточной полнотой и точностью, обосновывать свои суждения.

Регулятивные УУД: искать пути решения учебной задачи; определять правильность выполненного задания, осуществлять самоконтроль.

Личностные УУД: формирование основ уважительного отношения к русской культуре; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Март» из альбома «Времена года», «Песнь жаворонка»; А. Филиппенко. «Соловейко»; А. Александров. «Медведь танцует под флейту».

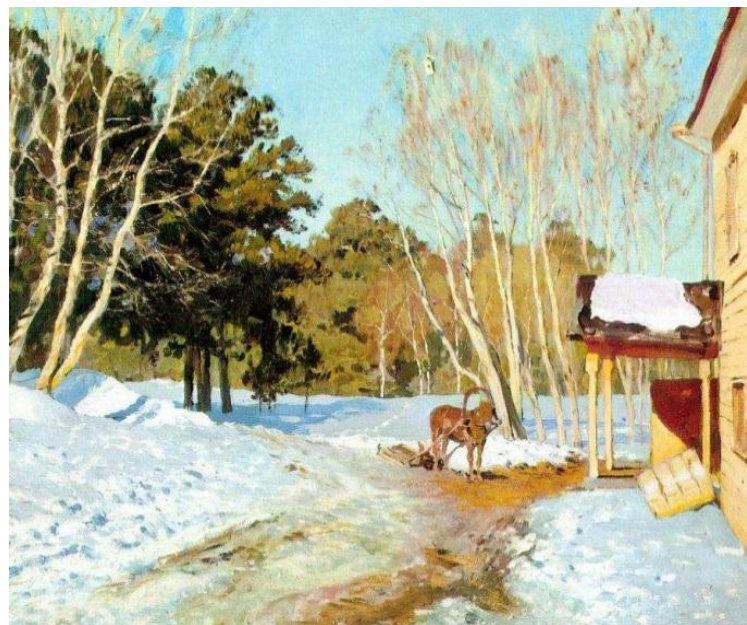
Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Входят в класс под «Март» из цикла «Времена года» П.И. Чайковского	Эмоциональный настрой	Приветствует обучающихся	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	Звучат музыкальные загадки о живой природе с показом репродукции А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Левитана «Март», «Весна. Большая вода» (<i>прил. 1</i>) и предлагает определить цель и задачи урока по просмотру репродукций и отгадыванию загадок	Метод активизации музыкального опыта детей. Наглядный метод	Играет на музыкальном инструменте, показывает репродукции картин	Слушают учителя, рассматривают репродукции картин, отгадывают загадки, затем ставят цель урока и определяют задачи
3. Изучение нового материала	– Сегодня мы услышим, как природа просыпается, и в этом нам помогут музыкальные произведения. Знакомство с легендой «Мэрцишор». – Сейчас мы поиграем с вами в игру «Музыкальные истории». Звучит произведение П.И. Чайковского «Песнь жаворонка». – Расскажите, что увидели ваши товарищи?	Метод размышления о музыке. Метод моделирования художественно-творческого процесса	Рассказывает молдавскую легенду «Мэрцишор». Предлагает учащимся поиграть в музыкальную игру «Музыкальные истории». Называет композитора и произведение	Рисуют мэрцишор. Играют в музыкальную игру, слушая музыкальное произведение Чайковского. Условия игры заключаются в том, что дети, слушая музыку, делятся друг с другом впечатлениями, а затем рассказывают всем, что они слышали от своего напарника. – Птичку

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Вокально-хоровая работа	– Какие песни и распевки вы знаете о живой природе? Предлагает исполнить распевку «Солнышко». Исполняется распевка «Солнышко». Разучивают 1 куплет песни «Соловейко» А. Александрова. – О чем песня?	Групповая работа. Практический метод	Задает вопрос. Затем исполняет песню «Соловейко» А. Филиппенко. Вопросы: разучить 1 куплет и припев песни	Отвечают на вопросы, слушают песню, разучивают 1-ый куплет и припев, исполняют хором
5. Физкультминутка	Дети вместе с учителем проводят физкультминутку	Здоровьесбережение	Произносит вместе с детьми текст разминки (<i>прил. 2</i>) и показывает движения	Хором произносят разминку «Подснежники», делают движения в соответствии с текстом
6. Закрепление нового материала	Ребята знакомятся с произведением о живой природе А. Александрова «Медведь танцует под флейту», потом выполняют индивидуальную работу с наглядным материалом. На музыкальном примере развивают умение «услышать» окружающий природный мир и учатся соотносить «услышанное» с «увиденным»	Метод эмоциональной драматургии. Метод размышления о музыке	Организует слушание, раздает карточки с изображением разных животных и инструментов (<i>прил. 3</i>), дает задание: при повторном прослушивании произведения встать ребятам, у кого карточки соответствуют музыкальным темам данного произведения. Поднявшимся ученикам предлагает прокомментировать свои действия. Знакомит	Слушают музыку, определяют соответствие своей карточки с музыкальными темами произведения, рассуждают, почему именно их карточка соответствует музыке. По выбранным карточкам учащиеся определяют, каких животных изобразил композитор, какими средствами музыкальной выразительности он пользовался. Придумывают название

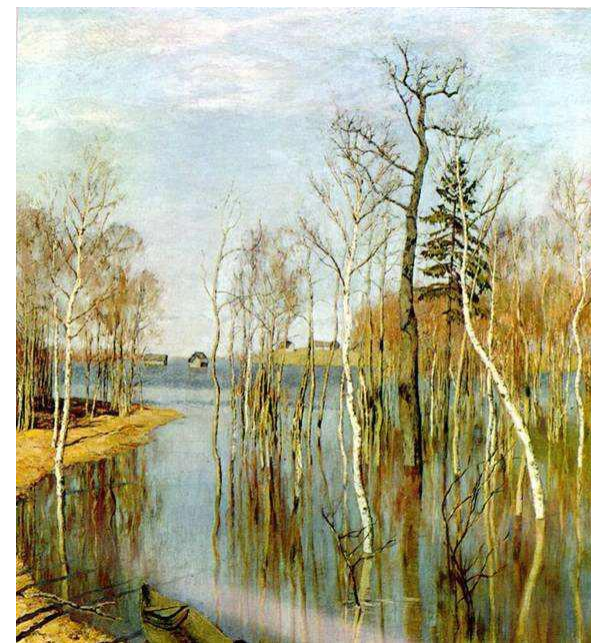
Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
			<p>с инструментами: флейга и труба (прил. 4). Предлагает дать название произведению. Делит класс на 6 групп, каждой группе раздает иллюстрации с изображением фантастических «животных-инструментов» (прил. 5), дает задание придумать названия этим животным или инструментам</p>	<p>Совещаются, придумывая названия иллюстрациям, затем каждая группа высказывается</p>
7. Рефлексия	<p>– О чем шла речь на уроке? Что вы узнали из легенды «Мэрцишор»? С какими музыкальными произведениями вы познакомились? – Может ли музыка рассказать нам о живой природе, о ее весеннем «пробуждении», как музыкальный язык нам рассказывает об этом?</p>	Метод обобщения знаний	<p>Благодарит детей за хорошую работу, внимательность, наблюдательность, старательность. Предлагает оценить самих себя: – у меня получилось; – я сделал; – я хотел сделать</p>	Осуществляют самооценку собственной деятельности
8. Домашнее задание	Нарисовать весеннюю природу			



А. Саврасов
«Грачи прилетели»



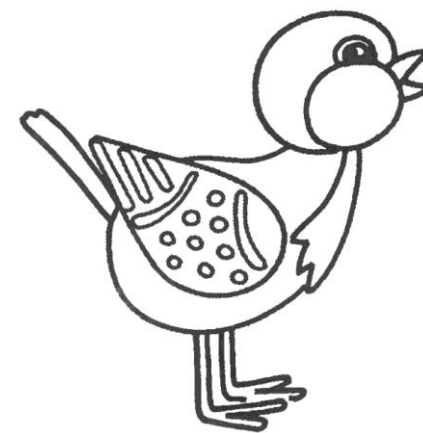
И. Левитан
«Март»



И. Левитан
«Весна. Большая вода»

ФИЗКУЛЬТМИНУТКА «ПОДСНЕЖНИКИ»

Видим мы подснежники –	
Маленькие, нежные.	<i>(Сидят на корточках.)</i>
Из-под снега вырастают,	
Нам головками кивают.	<i>(Киваем головой.)</i>
Дунул ветер на цветочки.	<i>(Покачиваемся.)</i>
Задрожали лепестки.	<i>(Трясем кистями рук.)</i>
Вы, цветочки, не дрожите,	<i>(трясем кистями рук)</i>
Выше голову держите.	<i>(Поднимаем голову.)</i>
Из-за тучки солнце выйдет –	
Вас согреет, не обидит.	<i>(Поднимаем руки вверх.)</i>
Завтра мы пойдем гулять	<i>(шагаем на месте)</i>
И увидимся опять!	<i>(Разводим руки в стороны.)</i>







Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 7.

Тема урока «Музыка и стихи о маме».

Цели урока:

- воспитывать уважительное отношение к мамам, девочкам через музыкальные произведения;
- формировать чувства благодарности и ответственности.

Задачи урока:

- познакомить детей с образом матери в музыкальном и литературном искусстве;
- развивать творческие способности в процессе восприятия музыки и вокально-хоровые навыки;
- приобщать к активной практической деятельности в становлении и развитии всех его способностей;
- воспитывать у детей милосердие, доброту, любовь и уважение к матери на примерах музыкальных и художественных произведений.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: музыкальные выразительные средства.

Познавательные УУД: ориентироваться в разнообразии способов решения задач, формирование устойчивого интереса к уроку через взаимосвязь учебных предметов, использование дидактических игр.

Коммуникативные УУД: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями других учеников при выработке общего решения, участвовать в коллективном обсуждении.

Регулятивные УУД: использовать речь для регуляции своего действия, постановка и выполнение целей.

Личностные УУД: наличие эмоционального отношения к произведениям разного характера, расширение представлений об опыте человечества, реализация творческого потенциала через индивидуальную и коллективную деятельность.

Музыкальный материал: «Мама – первое слово» (музыка Ю. Энтина); «Мамочка милая, мамочка моя» (слова А. Афлятунова, музыка В. Канищева); «Мама, будь всегда со мною рядом» (слова и музыка Анастасии Чешегоровой).

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под песню «Мама – первое слово», музыка Ю. Энтина	Эмоциональный настрой	Приветствует обучающихся	Приветствуют учителя
2. Постановка темы и цели урока	<p>– Ребята, сегодня у нас необычный урок, к нам пришли в гости ваши мамы, бабушки и учителя и нам с вами предстоит отдать дань уважения и любви самым дорогим нашим мамам и бабушкам.</p> <p>Под музыку учитель читает стихотворение (<i>прил. 1</i>).</p> <p>– Вы зашли в класс под музыку песни о ком?</p> <p>– О ком я прочитала вам стих?</p>	Декламационный метод	Под музыку читает стихотворение	<p>Слушают стихотворение.</p> <p>– О маме.</p> <p>– О маме.</p> <p>Определяют тему урока</p>
3. Изучение нового материала	<p>– Мама – это ваш Ангел-хранитель, которая вас оберегает от бед и невзгод, которая каждую минуточку думает о вас, которая на протяжении всей вашей жизни всегда будет рядом. И, как настоящий Ангел, будет укрывать вас своими крыльями и в горе, и в радости.</p> <p>А вы должны дарить маме свою любовь, преданность и уважение</p>	Метод создания художественного контекста, методы организации и осуществления (самоорганизации) деятельности детей		

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>– Сейчас я расскажу вам сказку, а вам нужно будет внимательно слушать, ответить на вопросы, выявить правильность или неправильность в поведении героев их поступков. Сказка называется «Семь дочерей», написал ее писатель Василий Александрович Сухомлинский, он был педагогом и всю свою жизнь посвятил детям (прил. 2).</p> <p>– О чем говорится в сказке?</p> <p>– Как вы считаете, какая из семи дочерей оказалась самой заботливой и внимательной?</p> <p>– Подумайте и ответьте, поступки проявляются на словах или на деле?</p> <p>– А как вы поступаете, когда ваша мама уставшая приходит с работы или переутомляется домашними заботами?</p> <p>Физкультминутка. Звучит песня «Мама, будь всегда со мною рядом» (автор и композитор – Анастасия Чешегорова)</p>		Рассказывает сказку	<p>Внимательно слушают.</p> <p>– Нужно беречь мам и заботиться о них.</p> <p>– Не слова красят человека, а его поступки и добрые дела.</p> <p>– Помогать по дому, быть внимательными и заботливыми.</p> <p>Исполняют физкультминутку. Внимательно слушают учителя. Танцуют танец</p>
4. Вокально-хоровая работа	Исполнение песни «Мамочка милая, мама моя» (слова А. Афлятунова, музыка В. Канищева)	Практический метод	Дирижирует классом и следит за правильным интонированием	Поют песню

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
5. Закрепление нового материала	<p>– Ребята, наш урок-концерт прошел в дружеской и теплой атмосфере. Мы пели песни, читали стихи, танцевали и проводили танцминутку.</p> <p>– Что бы вы хотели повторить из пройденного этапа урока?</p> <p>– Хорошо, а теперь сами повторите танцевальные движения.</p> <p>А в заключение нашего урока я хочу рассказать вам притчу (<i>прил. 3</i>)</p>	<p>Метод жизненных ассоциаций.</p> <p>Метод наложения</p>	<p>– Что бы вы хотели повторить из пройденного этапа урока?</p> <p>– Хорошо, а теперь сами повторите танцевальные движения.</p> <p>Рассказывает притчу</p>	<p>– Танец.</p> <p>Учащиеся повторяют движения танца.</p> <p>Внимательно слушают</p>
6. Рефлексия	Обучающиеся вырезают крылья Ангела с добрыми пожеланиями	Метод обобщения	Проводит рефлексию	Готовят сувениры для мам
7. Домашнее задание	Написать пожелание своей любимой маме, бабушке			

Есть женщина на свете лучше всех,
Мой добрый ангел, лучшая отрада.
Я обожаю мамы непритворный смех,
Наш разговор открытый для меня награда.
Она всегда подскажет и поймет,
Она мудра, всегда чистосердечна.
Лишь мама нужные слова найдет,
Лишь с мамой моя дружба долговечна.

Любой вопрос могу я с ней решить,
Могу делиться самым сокровенным,
Лишь мама в жизни может все простить
И оставаться доброй, неизменной.
Я знаю, что надежней в мире друга нет,
Лишь с ней бываю я открытой, честной,
Поэтому желаю маме долгих лет
И оставаться мамочкой прелестной.

Сказка называется «Семь дочерей», написал ее писатель Василий Александрович Сухомлинский.

СЕМЬ ДОЧЕРЕЙ

Было у матери семь дочек. Однажды поехала мать к сыну и вернулась домой только через неделю. Когда мать вошла в хату, дочери одна за другой стали говорить, как они скучали по матери.

– Я скучала по тебе, как маковка по солнечному лугу, – говорила первая дочь.

– Я ждала тебя, как сухая земля ждет каплю воды, – проговорила вторая.

– Я плакала по тебе, как маленький птенчик плачет по птичке, – сказала третья.

– Мне тяжело было без тебя, как пчеле без цветка, – щебетала четвертая.

– Ты снилась мне, как розе снится капля росы, – промолвила пятая.

– Я высматривала тебя, как вишневый сад высматривает соловья, – сказала шестая.

А седьмая дочка ничего не сказала. Она сняла с мамы ботинки и принесла ей воды в тазу – помыть ноги.

ПРИТЧА

За день до своего рождения ребенок спросил у Бога: «Говорят, завтра меня посылают на Землю. Как же я буду там жить, ведь я так мал и беззащитен?».

Бог ответил: «Я подарю тебе ангела, который будет ждать тебя и заботиться о тебе».

Ребенок задумался, затем сказал снова: «Здесь, на Небесах, я лишь пою и смеюсь, этого достаточно мне для счастья».

Бог ответил: «Твой ангел будет петь и улыбаться для тебя, ты почувствуешь его любовь и будешь счастлив».

«Но как же я буду понимать людей, ведь я не знаю их языка?» – спросил ребенок, пристально глядя на Бога.

Бог улыбнулся и ответил: «Твой ангел будет говорить тебе самые прекрасные и сладкие слова, которые ты когда-либо услышишь, и спокойно и терпеливо он научит тебя разговаривать».

– А что мне делать, если я захочу обратиться к тебе?»

Бог мягко прикоснулся к детской головке и сказал: «Твой ангел сложит твои руки вместе и научит тебя молиться».

Затем ребенок спросил: «Я слышал, что на Земле есть зло. Кто защитит меня?».

– Твой ангел защитит тебя, даже рискуя собственной жизнью.

– Мне будет очень грустно, так как я не смогу больше видеть тебя...

– Твой ангел расскажет тебе обо мне все и покажет путь, как вернуться ко мне. Так что я всегда буду рядом с тобой.

В этот момент на Небесах царила тишина, но с Земли уже стали доноситься голоса... и ребенок в спешке спросил:

– Господь, прежде чем я покину тебя, скажи же мне, как зовут моего ангела?

– Его имя не имеет значения. Ты будешь просто называть его «Мама».

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 8.

Тема урока «Мелодии и краски пробуждающейся природы в жизни человека».

Цель урока: раскрыть перед учащимися выразительные и изобразительные возможности разных видов искусств в передаче чувств, мыслей, настроения человека от пробуждающейся природы.

Задачи урока:

- развивать навыки музыкального восприятия, анализа музыкального произведения;
- познакомить детей с выразительными средствами музыки, изобразительного искусства и поэзии (тембры инструментов, динамика, мелодические линии, краски в живописи, слова-настроения в поэзии);
- раскрыть изобразительные возможности музыки, поэзии и живописи в передаче картин природы;
- развить музыкальные способности (чувство ритма, метра, вокального слуха) через ритмо-пластические движения;
- воспитать слушательскую культуру детей, их эмоциональную отзывчивость на музыку.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: музыкальные выразительные средства, пейзаж, мелодия, аккомпанемент.

Познавательные УУД: осуществлять поиск необходимой информации; осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме.

Коммуникативные УУД: уметь полно и четко выражать свои мысли; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать произведения искусств и мнение других людей об этих произведениях.

Регулятивные УУД: самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.

Личностные УУД: развитие доброжелательности, проявление эмоциональной отзывчивости.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Зимнее утро»; Э. Григ. «Утро»; А. Ермолов. Песня «Светит солнышко для всех».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Дети заходят под музыку песни «Светит солнышко для всех»	Эмоциональный настрой	Приветствует обучающихся	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	Ребята слушают загадку: <i>Небо вдруг порозовело, Тихо-тихо и несмело Солнце красное лучом, Что открыло, как ключом?</i>	Словесный, наглядно-слуховой методы	Читает загадку	Слушают загадку и дают ответ. – Утро. – Пробуждение. Определяют тему и цель урока
3. Изучение нового материала	– Как вы думаете, что нужно композитору, художнику, поэту, чтобы нарисовать картину природы, передать свое настроение? – Ребята, посмотрите, пожалуйста, на репродукции картин И. Шишкина «Сосны, освещенные солнцем» и Ю. Анохина «Зимнее утро» (прил. 1). – Какое утро изобразили художники? – Какое настроение хотел передать художник на первой картине? Солнечное или унылое? – Жизнерадостное или печальное? – Как вы догадались?	Метод содержательного анализа инструментального произведения, сравнение, ассоциативные связи, звуковая и зрительная наглядность	Наблюдает за правильностью ответа и помогает прикрепить слова на доску	Рассматривая иллюстрации картин, отвечают на вопросы учителя. – Композитору нужны звуки, художнику – краски, а поэту – слова. – Солнечный свет, лучики солнца. – Солнечное. – Жизнерадостное

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Послушайте музыкальное произведение русского композитора П.И. Чайковского «Зимнее утро» из «Детского альбома». У каждого из вас на партах карточки с определенным характером музыки. После того, как вы прослушаете произведение, вам нужно подобрать такое слово, которое отражает характер музыкального фрагмента, после чего вы прикрепите это слово на доску для обсуждения всем классом. У музыки есть удивительное свойство – без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес.</p> <p>Физкультминутка (<i>прил. 2</i>)</p>			<p>Слушают и представляют в своем воображении картину утра.</p> <p>Выполняют физкультминутку</p>
4. Вокально-хоровая работа	<p>Звучит песня А. Ермолова «Светит солнышко для всех».</p> <p>– О чем песенка?</p> <p>– Какой характер передает композитор в песенке?</p>	Пластическое интонирование		<p>Разучивают песню по группам.</p> <p>– Песенка о природе. Солнышко светит для того, чтобы росли деревья, пальмы, пели птицы.</p> <p>– Веселый, игривый</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
5. Закрепление нового материала	– Ребята, вы сегодня познакомились с разными произведениями искусств. Вы увидели и услышали, как поэты, художники, композиторы по-разному выражают свои мысли, чувства, настроения от картины природы и конкретно о пробуждающейся природе	Метод моделирования художественно-творческого процесса	– Как вы считаете для чего поэты, художники, композиторы обращаются к теме природы?	– Чтобы передать удивительную красоту природы, поделиться эмоциями, которые сами почувствовали. Беречь и охранять окружающий мир
6. Рефлексия	– У вас на столе лежат волшебные смайлики «зеленый» и «желтый», каждый из вас, выбрав определенного цвета смайлик, подойдет выразить свое настроение к уроку, прикрепив их на нашей доске. Если понравился урок – «зеленый», а если нет, то грустный «желтый»	Метод обобщения	Организует рефлексию	Вспоминают П.И. Чайковского, Э. Грига. Выбирают смайлик определенного цвета и по очереди подходят прикреплять его на доске
7. Домашнее задание	Нарисовать свои впечатления картины природы на основе прослушанных музыкальных произведений			



Ю. Анохин. «Зимнее утро»



И. Шишкин. «Сосны, освещенные солнцем»

Физкультминутка

«ДОБРОЕ УТРО – ВСЕ ЛЮДИ ГОВОРЯТ»

Встанем кружком да поговорим ладком.

Предлагаю провести физкультминутку:

«Доброе утро – все люди говорят»

«Доброе утро – улыбки дарят»

«Доброе утро – птицы поют»

«Добрые вести по свету несут»

– *приветствие правой рукой.*

– *руки вперед и приветствие ладошками.*

– *машем «крыльями».*

– *руками показывают большой круг.*

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть III. Урок 9.

Тема урока «Музыка передает характер сказочных героев».

Цели урока: дать представление об образах сказочных героев, уметь находить их характерные интонации.

Задачи урока:

- рассуждать о выразительных и изобразительных возможностях музыки;
- формировать потребность в общении с музыкой;
- развивать музыкальное восприятие, образное мышление, воображение, фантазию, тембровый слух, музыкальную память, певческий голос, расширять музыкальный кругозор;
- развивать актерский и творческий потенциал учащихся.

Тип урока: урок-игра.

Основные термины и понятия: фольклор, ударные инструменты: барабан, бубен, ложки.

Познавательные УУД: научатся выразительно исполнять песню, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального произведения (изобразительные и выразительные).

Коммуникативные УУД: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные УУД: вырабатывать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовать творческий потенциал в процессе коллективного музицирования.

Музыкальный материал: «Бабка-Ёжка», «Баба-Яга» П.И. Чайковского; «Частушки Бабок-Ёжек» из м/ф «Летучий голландец»; В. Дашкевич. «В гостях у сказки».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Входят в класс под песню «В гостях у сказки»: <i>Не на яву и не во сне, Без страха и без робости Мы снова бродим по стране, Которой нет на глобусе</i>	Эмоциональный настрой	Приветствует обучающихся. – В какой стране мы сегодня побываем?	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	– Мы ответим без подсказки. К нам придет сегодня...	Проблемный метод	Подводит к теме урока	– Сказка
3. Изучение нового материала	– Каких сказочных героев вы знаете? – Кто придумал этих героев? – Все, что создано народом, его творчество называется словом «ФОЛЬКЛОР» (обозначить это понятие на доске). Слушание произведения «Баба-Яга» П.И. Чайковского. – Чей музыкальный портрет нарисовала музыка? – Какой вы ее себе представили? – Как помогла музыка представить образ Бабы-Яги? – А всегда ли Баба-Яга злая и страшная?	Наглядно-слуховой метод. Словесное рисование	Погружает в тему урока	– Колобок, Белоснежка, Русалочка, Баба-Яга, Кощей Бессмертный... – Писатели, народ. – Бабы-Яги. – Злой, коварной... – Она звучала громко, отрывисто... – Да

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	– Теперь познакомимся с еще одной Бабой-Ягой. Слушание песни «Бабка-Ёжка». – Она такая же страшная и коварная, как первая?			– Нет, она добрая и веселая. <i>Вывод: музыка помогает нам определять характер героев</i>
4. Физкультминутка	«Частушки Бабок-Ёжек» из м/ф «Летучий голландец»	Здоровьесбережение	Проводит инструктаж по технике безопасности	Изображают в пластике Бабку-Ёжку
5. Закрепление нового материала	Просмотр фрагмента «Песенка Бабы-Яги» из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити». – Какой характер у этого персонажа? – Помогла вам музыка разобраться с определением характера персонажа?	Наглядно-иллюстративный метод	Организует просмотр	– Хитрая. – Да, музыка была и добрая, и опасная
6. Рефлексия	Выбирают ударные инструменты и под песню «Бабка-Ёжка» играют на бубнах, барабанах, ложках	Моделирование	– Какими музыкальными инструментами можно изобразить характер сказочных персонажей?	Выбирают иллюстрации инструментов к изображениям сказочных героев
7. Домашнее задание	<i>На выбор:</i> просмотр фильма «Новогодние приключения Маши и Вити»/нарисовать сказочного персонажа/читать сказки			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть IV. Урок 1.

Тема урока «Как можно услышать музыку в детском музыкальном театре (балет)?».

Цели урока:

- углубить знания о балете;
- различать танцевальность в музыке.

Задачи урока:

- узнавать танцевальную музыку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщать к театральному искусству;
- воспитывать потребность в общении с мировой музыкальной культурой.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: театр, балет, артисты балета.

Познавательные УУД: ставить и формулировать проблему.

Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации.

Личностные УУД: развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.

Музыкальный материал: П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»; «Танец маленьких лебедей», «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро»; «Раз ладошка, два ладошка».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку «Вальс цветов»	Эмоциональный настрой	Приветствует детей	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	– Сегодня мы побываем в доме, который звучит. Послушайте стихотворение и догадайтесь, в каком доме мы сегодня побываем. Просмотр презентации о театре им. А. Аронцевой	Проблемный метод. Наглядный метод	Организует слушание стихотворения С.А. Маршака. Организует просмотр презентации	Слушают стихотворение. – В театре. Смотрят презентацию
3. Изучение нового материала	– Что мы можем увидеть в театре? Слушание П.И. Чайковского «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». – Какой характер музыки? – В каком спектакле мы можем услышать эту музыку? – Послушайте загадку: <i>Все герои спектакля на сцене танцуют, Не поют, не играют и не рисуют... Прекраснее спектакля в театрах нет, А называется он просто – ...</i> – Что все артисты в балете делают на сцене?	Слуховой метод. Диалогическая беседа	Организует слушание	– Спектакль. Слушают музыкальный номер. – Веселый, хочется танцевать. – – БАЛЕТ. – Танцуют. <i>Вывод: балет – это спектакль, в котором все герои танцуют</i>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Закрепление нового материала	«Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро» П.И. Чайковского. – Что такое балет?	Музыкально-пластические движения	Проводит инструктаж по технике безопасности	Танцуют под музыку. – Спектакль, в котором все артисты танцуют
5. Вокально-хоровая работа	Разучивание и исполнение песни «Раз ладошка, два ладошка»	Коллективная работа	Проводит распевку. Организует работу	Разучивают слова и мелодию песни
6. Рефлексия	Разгадывают кроссворд	Работа в парах	Организует работу	Разгадывают кроссворд
7. Домашнее задание	Культпоход в театр им. А. Аронецкой; прослушать фрагменты из балета «Лебединое озеро», «Спящая красавица» П.И. Чайковского			

Народу-то! Народу! Куда ни кинешь взгляд,
 По каждому проходу идет волна ребят.
 Сажают их на стулья и просят не шуметь,
 Но шум стоит, как в улье, куда залез медведь.
 Из длинного колодца – невидимо для глаз –
 То флейта засмеется, то рявкнет контрабас.
 Но вдруг погасли лампы, настала тишина,
 И впереди за рампой раздвинулась стена.
 И увидали дети над морем облака,
 Растянутые сети, избушку рыбака.

Внизу запела скрипка пискливым голоском –
 Заговорила рыбка на берегу морском.
 Все эту сказку знали – о рыбке золотой,
 Но тихо было в зале, как будто он пустой.
 Очнулся он, захлопал, когда зажгли огонь.
 Стучат ногами о пол, ладонью о ладонь.
 И занавес трепещет, и лампочки дрожат –
 Так звонко рукоплещет полтысячи ребят.
 Ладоней им не жалко... Но вот пустеет дом,
 И только раздевалка кипит еще котлом.

С.Я. Маршак

КРОССВОРД



Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть IV. Урок 2.

Тема урока «Как можно услышать музыку в детском музыкальном театре (опера)?».

Цели урока:

- дать понятие об опере;
- различать песенность в музыке.

Задачи урока:

- узнавать песенную музыку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщать к театральному искусству;
- воспитывать потребность в общении с мировой музыкальной культурой.

Тип урока: урок углубления в тему.

Основные термины и понятия: театр, опера, артисты оперы (солист, хор).

Познавательные УУД: научатся определять понятие «опера»; выразительно исполнять фрагменты из детских опер.

Коммуникативные УУД: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации.

Личностные УУД: развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений, уважение к чувствам и настроениям другого человека.

Музыкальный материал: М. Коваль. «Волк и семеро козлят», видеофрагмент из к/ф «Волк и семеро козлят», «Колыбельная мамы-Козы», заключительный хор козлят, «Мама – первое слово»; В. Дашкевич. «В гостях у сказки».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку «В гостях у сказки»	Эмоциональный настрой	Приветствует класс	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	Стихотворение о театре. Презентация о театре оперы или балета г. Одессы/Кишинева (на выбор). – Что мы можем услышать в театре? <i>В театре очень интересно, Когда в спектакле все поют. И музыку играл оркестр. Спектакль как же назовут?</i>	Наглядно-слуховой метод. Проблемный метод	Читает стихотворение. Знакомит с театром оперы и балета. Читает загадку	Слушают стихотворение. Знакомятся с театрами оперы и балета. – Музыку, песни... – ОПЕРА
3. Изучение нового материала	Слушание-просмотр фрагмента «Колыбельная мамы-Козы» из к/ф «Волк и семеро козлят». – Сколько героев исполняют колыбельную? Дать понятие «СОЛО»: в переводе с итальянского означает «ОДИН»	Активное слушание	Организует прослушивание-просмотр фрагмента	Знакомятся с вокальным номером. – Один, мама-Коза
4. Вокально-хоровая работа	Разучивание «Заключительный хор козлят». – Сколько героев исполняли песню? – Как называют большой коллектив исполнителей?	Групповая работа	Проводит распевку. Разучивает с детьми слова	Разучивают слова песни. – Семь. – Хор

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	– Хор – это группа певцов-исполнителей, которые объединены общим исполнением вокальных произведений		Дает определение слову «ХОР»	
5. Музыкально-пластические движения	– Хотите ли вы стать участниками театрального действия?	Инсценировка характеров героев оперы	Проводит инструктаж	– Да, хотим
6. Закрепление	Провести музыкальную викторину «Мама – первое слово» (сигнальные карты)	Индивидуальная работа	Регулирует работу класса	<i>Вывод: в опере все герои на сцене поют.</i> Поднимают сигнальные карты: если звучит соло, показывают зеленую карточку, если хор – красную
7. Рефлексия	Выбрать картинки, относящиеся к опере, балету	Групповая работа		Выбирают картинки, относящиеся к опере и балету
8. Домашнее задание	Прочитать сказку «Волк и семеро козлят»			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть IV. Урок 3.

Тема урока «Легко ли стать музыкальным исполнителем? (симфония)».

Цель урока: познакомить учащихся с понятием «симфоническая музыка».

Задачи урока:

- узнавать симфоническую музыку;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитывать артистическое чувство исполнителя;
- воспитывать потребность в общении с мировой музыкальной культурой.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: симфония, оркестр, инструменты (скрипка, флейта, литавры), дирижер.

Познавательные УУД: научатся определять понятие «симфония».

Коммуникативные УУД: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации.

Личностные УУД: развивать интерес к различным видам музыкальной и практической творческой деятельности; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; П.И. Чайковский. «Симфония № 4»; А. Филиппенко. «Веселый музыкант»; украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку П.И. Чайковского «Симфония № 4»	Эмоциональный настрой	Приветствует класс	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	<p>– Как называют участников оперы и балета?</p> <p>– Кто помогает артистам исполнять свои роли?</p> <p>– Кто такие музыканты?</p> <p>– Какое количество музыкантов сопровождает оперу и балет?</p> <p>– Кто знает, как называют большое количество музыкантов, играющих одновременно на различных музыкальных инструментах?</p>	Диалогическая беседа	Демонстрирует плакат «Симфонический оркестр»	<p>– Артисты.</p> <p>– Музыканты.</p> <p>– Те, кто играют на музыкальных инструментах.</p> <p>– Их много.</p> <p>– Оркестр</p>
3. Изучение нового материала. Вокально-хоровая работа. Музыкально-пластические движения	<p>Слушание «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» С.С. Прокофьева.</p> <p>– Знаете ли вы, какие инструменты звучали?</p> <p>Слушание «Тема Пети».</p> <p>– Какой инструмент вы услышали?</p> <p>– Чем играют на скрипке?</p> <p>Разучивание 1 куплета песни «Веселый музыкант»</p>	<p>Активное слушание.</p> <p>Коллективная работа</p>	<p>Организует слушание.</p> <p>Показывает изображение скрипки.</p> <p>Знакомит с песней, разучивает с классом 1 куплет.</p> <p>Корректирует знания, называет инструмент «Флейта» и показывает его изображение</p>	<p>Слушают фрагмент.</p> <p>– Скрипки, барабан, труба...</p> <p>– Скрипка.</p> <p>– Смычком.</p> <p>Разучивают, исполняют и демонстрируют игру на скрипке</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>Слушание «Темы птички».</p> <p>– Как вы думаете, чей портрет изображает этот инструмент?</p> <p>– Как называется этот инструмент?</p> <p>Исполнение украинской народной песни «Ой, бежит ручьем вода».</p> <p>Слушание «Тема волка».</p> <p>– Как вы думаете, чей портрет изображает этот инструмент?</p> <p>– Как называется этот инструмент?</p> <p>Разучивание 3 куплета «Веселый музыкант»</p>		<p>Регулирует работу класса.</p> <p>Знакомит с инструментом «ЛИТАВРЫ».</p> <p>Разучивает с классом 3 куплет</p>	<p>– Бабочка, птичка...</p> <p>– Дудочка...</p> <p>Исполняют песню хором с движениями.</p> <p>Слушают и определяют образ героя.</p> <p>– Волк.</p> <p>– Барабан.</p> <p>Разучивают, исполняют и демонстрируют игру на барабанах и литаврах</p>
4. Закрепление	<p>– Все музыканты взяли инструменты и собрались вместе. Как мы назовем такой коллектив?</p> <p>– Есть ли в оркестре главный музыкант?</p> <p>– Верно, это руководитель оркестра.</p> <p>Слушание П.И. Чайковского «Симфония № 4» (финал).</p> <p>– Как вы думаете, что такое «Симфония»?</p>	Групповая/коллективная работа	<p>Выбирает среди учащихся дирижера.</p> <p>Организует слушание</p>	<p>– Оркестр.</p> <p>– Дирижер.</p> <p>Изображают оркестр.</p> <p>– Произведение для симфонического оркестра</p>
5. Рефлексия	Выбрать иллюстрации знакомых инструментов симфонического оркестра	Работа в группах	Проводит инструктаж	Выполняют задание
6. Домашнее задание	Нарисовать инструменты симфонического оркестра/нарисовать дирижера/прочитать басню И.А. Крылова «Квартет»			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть IV. Урок 4.

Тема урока «Легко ли стать музыкальным исполнителем? (концерт)».

Цель урока: углубить знания учащихся об опере, балете, симфонии.

Задачи урока:

- обобщить представления детей об опере, балете и симфонии;
- продолжать формировать представления учащихся о многообразии музыкальных инструментов;
- развивать у учащихся тембровый слух;
- познакомить с концертным залом;
- исполнять фрагменты изученных произведений в пении, пантомиме, пластическом интонировании;
- контролировать и оценивать свои достижения;
- активизировать творческую активность учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитывать потребность в общении с мировой музыкальной культурой.

Тип урока: урок-концерт.

Основные термины и понятия: опера, балет, артисты, симфония, оркестр, музыкальные инструменты, дирижерская афиша.

Познавательные УУД: осознавать целостность классической музыки в различных формах; выразительно исполнять фрагменты из детских опер, балета, симфонии.

Коммуникативные УУД: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); формулировать собственное мнение и позицию.

Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации.

Личностные УУД: быть слушателем и исполнителем музыкальных сочинений; выражать в музыкальном исполнении (в том числе импровизациях) свои чувства и настроение; развивать интерес к различным видам музыкальной и практической творческой деятельности; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; П.И. Чайковский. «Симфония № 4»; А. Филиппенко. «Веселый музыкант»; украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода»; П.И. Чайковский. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», «Танец маленьких лебедей», «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро»; «Раз ладошка, два ладошка»; М. Коваль. «Волк и семеро козлят», видеофрагмент из кинофильма «Волк и семеро козлят», «Колыбельная мамы-Козы», заключительный хор козлят, «Мама – первое слово»; В. Дашкевич. «В гостях у сказки»; фрагменты из мультфильма «Веселые человечки», «Ровно в 3.15».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку П.И. Чайковского «Танец с кубками». Выбрать ноту понравившегося цвета (желтый, красный, зеленый)	Эмоциональный настрой	Формирует 3 группы в классе по выбранным цветовым нотам	Выбирают ноту определенного цвета
2. Постановка цели и темы урока	На доске вывешена афиша с приглашением на концерт. Извещает объявление о концерте, выступлении. – Не могли бы вы, ребята, дать название плакату? Просмотр фрагмента из мультфильма «Ровно в 3.15». – Кто знает, что такое концерт? – Концерт (состязаясь) – публичное исполнение ряда вокальных, инструментальных, музыкальных номеров. – Давайте определим, кто сегодня будет выступать на нашем концерте. Каждой группе нужно определить свое название из предложенных картинок. «Опера»: волк, козлята, мама-Коза и др. «Балет»: лебеди, озеро, портрет П.И. Чайковского и др. «Симфония»: птичка, волк, Петя, музыкальные инструменты. Заполнить афишу номерами: «Опера», «Балет», «Симфония»	Работа в группах	Регулирует работу групп. Организует просмотр мультфильма	– Афиша. Смотрят фрагмент мультфильма. – Выступление артистов с различными номерами. Определяют название своей группы: «ОПЕРА», «БАЛЕТ», «СИМФОНИЯ»

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
3. Углубление в тему	– Наш класс превращается в концертный зал, а мы с вами – артисты	Групповая работа	Организует работу групп. Проводит инструктаж о культуре поведения зрителей в концертном зале (тишина во время исполнения номера и аплодисменты по его завершении)	1 группа «Опера» разыгрывает сцену из оперы «Волк и семеро козлят» М. Коваля на выбор («Колыбельная мамы-Козы», «Заключительный хор козлят»). 2 группа «Балет» танцует фрагменты из балетов на выбор («Танец с кубками», «Танец маленьких лебедей»). 3 группа «Симфония» изображает исполнителей симфонического оркестра и дирижера («Симфония № 4», «Веселый музыкант» 1/3 куплет)
4. Рефлексия	– Что такое концерт? – Легко ли стать музыкальным исполнителем? – Понравился вам концерт? – С каким настроением вы выходите с концерта? Выберите карту настроения	Диалогическая беседа		– Выступление различных номеров. – Да, нет... Выбирают карту настроения
5. Домашнее задание	Организовать домашний концерт/оформить приглашение на концерт			

Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть IV. Урок 5.

Тема урока «Русские народные инструменты».

Цель урока: познакомить с русскими народными инструментами.

Задачи урока:

- познакомить со звучанием русских народных инструментов;
- продолжать формировать представления учащихся о многообразии музыкальных инструментов;
- развивать у учащихся тембровый слух;
- познакомить с оркестром русских народных инструментов;
- активизировать творческую активность учащихся;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- воспитывать потребность в общении с русским фольклором.

Тип урока: комбинированный.

Основные термины и понятия: инструменты (балалайка, гусли, гармонь, ложки, трещотки и т.д.), оркестр, дирижер.

Познавательные УУД: узнать о разнообразии русских народных инструментов и особенностях их звучания.

Коммуникативные УУД: использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки; исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.); формулировать собственное мнение и позицию.

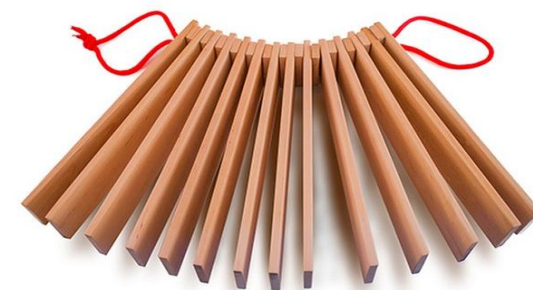
Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации.

Личностные УУД: быть слушателем и исполнителем музыкальных сочинений; выражать в музыкальном исполнительстве (в том числе импровизациях) свои чувства и настроение; развивать интерес к различным видам музыкальной и практической творческой деятельности; принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя.

Музыкальный материал: звучание русских народных инструментов; М.И. Глинка. «Камаринская»; русская народная песня «Светит месяц»; А. Филиппенко. «Веселый музыкант».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под М.И. Глинка «Камаринская»	Эмоциональный настрой	Приветствует учащихся. Проверяет готовность к уроку	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	– Кто исполняет музыку? – Симфонический? – Какие инструменты звучали в музыке? – Что это за инструменты? – О чем сегодня мы будем говорить?	Диалогическая беседа		– Оркестр. – – Балалайка, колокольчики, свистульки... – Народные. – Об оркестре русских народных инструментов
3. Изучение нового материала	– Что такое оркестр? – Какие народные музыкальные инструменты вы не знаете? Выбрать из предложенных картинок русских народных инструментов те, которые незнакомы. Слушание звучания незнакомых инструментов (жалейка, гусли, рубель и т.д.) с показом иллюстративного материала	Проблемно-поисковый метод. Активное слушание	Организует работу класса. Организует слушание	– Большой коллектив музыкантов, играющих одновременно на различных музыкальных инструментах. Выбирают картинки незнакомых инструментов. Знакомятся с инструментами и их звучанием

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
4. Вокально-хоровая работа	А. Филиппенко. «Веселый музыкант» 2 куплет	Коллективная работа	Разучивает 2 куплет	Исполняют 2 куплет песни
5. Игра в оркестр	Игра на шумовых инструментах под музыку русской народной песни «Светит месяц»	Коллективная работа	Организует работу класса	Сопровождают музыку игрой на шумовых инструментах: треугольник, погремушки, маракасы, барабан, свистульки, ложки, трещотки и т.д.
6. Закрепление	По звучанию инструмента определить его название	Музыкальная викторина	Проводит инструктаж	Слушают и определяют при помощи карточек
7. Рефлексия	Выбрать инструменты определенной группы: 1. Струнные; 2. Духовые; 3. Ударные	Групповая работа	Организует работу	Выполняют работу в группах
8. Домашнее задание	Нарисовать понравившийся русский народный инструмент/сочинить загадку о русских народных инструментах			



Предмет «Музыка». Класс 1. Четверть IV. Урок 7.

Тема урока «Музыка в цирке».

Цель урока: показать роль музыки в цирке.

Задачи урока:

- создать праздничную атмосферу музыкального циркового представления;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- приобщать к цирковому искусству;
- воспитывать потребность в общении с мировой музыкальной культурой.

Тип урока: урок открытия новых знаний.

Основные термины и понятия: цирк, арена, антракт.

Познавательные УУД: научатся определять понятия «музыка в цирке», «арена», «галоп», «антракт».

Коммуникативные УУД: корректное выражение чувства радости в пластических движениях.

Регулятивные УУД: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; умение управлять полученными знаниями в новой ситуации.

Личностные УУД: научатся проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыки, импровизировать в характере жанра, координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.

Музыкальный материал: И. Дунаевский. «Галоп», «Выходной марш»; Д.Б. Кабалевский. «Клоуны»; фрагмент мультфильма «Ну, погоди»; А. Журбин. «Добрые слоны»; В. Шаинский. «Песня о цирке», «Песня клоуна».

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
1. Организационный момент	Вход в класс под музыку «Песня про цирк» В. Шаинского	Эмоциональный настрой	Приветствует класс	Приветствуют учителя
2. Постановка цели и темы урока	<p><i>Все глядят на середину, В середине – волшебство: Там чудак зайчишку вынул Из кармана своего. Там под купол танцовщица Улетела, как синица. Там собачки танцевали... Вы, конечно, там бывали.</i></p> <p><i>Вот большой и круглый дом. Ой, какое место! Ведь всегда ребятам в нем Очень интересно. В этом доме непременно Есть и звери, и арена</i></p>	Проблемная ситуация	Загадывает загадки	<p>– Цирк.</p> <p>– В цирке</p>
3. Изучение нового материала	<p>– Что такое цирк?</p> <p>Два старшеклассника в масках зайца и волка зачитывают письмо: «Дорогие ребята! Рассудите нас с волком. Волк говорит, что музыка не нужна в цирке. А я, заяц, говорю, что нужна. Как вы думаете? Заяц».</p> <p>– Поможем нашим героям?</p> <p>Просмотр фрагмента мультфильма «Ну, погоди» в цирке без музыки</p>	<p>Анализ.</p> <p>Наглядный метод</p>	Организует выход	<p>– Цирк – это веселые клоуны, акробаты, дрессированные звери.</p> <p>– Да</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
	<p>– Скажите, поняли ли вы, что волк и заяц находятся в цирке? Интересно ли смотреть мультфильм без музыки?</p> <p>– Давайте представим, наш класс – цирк, а мы все – артисты цирка. Итак, встречаем артистов цирка.</p> <p>– Как называется площадка, на которую выходят артисты цирка?</p> <p>– Арена – это площадка для выступления артистов цирка.</p> <p>– Кого из артистов вы изображали?</p> <p>– Вы видели в цирке животных?</p> <p>– Портрет какого животного нам музыка сейчас нарисует?</p> <p>Слушание «Галоп»</p>	<p>Коллективная работа.</p> <p>Пластическое изображение.</p> <p>Диалогическая беседа</p>		<p>– Неинтересно, не хватает музыки.</p> <p>Выходят под музыку И. Дунаевского «Выходной марш», изображая артистов цирка.</p> <p>– Сцена, арена.</p> <p>– Акробаты, гимнасты, жонглеры, клоуны...</p> <p>– Да, лошади, тигры, слоны...</p> <p>– Лошадки</p>
4. Музыкально-пластические движения	<p><i>Ох, устала детвора, Отдохнуть пришла пора.</i></p> <p>Антракт – это перерыв между действиями циркового представления</p>	Коллективная работа	Проводит разминку	Выполняют движения под музыку
5. Вокально-хоровая работа	<p>– О каких животных поется в песне?</p> <p>– Разучивание песни А. Журбина «Песня о добрых слонах»</p>	Коллективная работа	Проводит распевку, разучивает с классом слова	<p>– О добрых слонах. Разучивают слова, мелодию и исполняют песню</p>

Этап урока	Содержание учебного материала	Методы и приемы	Деятельность учителя	Деятельность учащихся
6. Закрепление	<p>– Какой артист создает веселую и праздничную атмосферу в цирке?</p> <p><i>Очень цирк люблю, друзья, На арене главный я. Я веселый и смешной, Завожу своей игрой. Шутки острые про всех, В зале слышен детский смех. Радость людям приношу: В цирке клоуном служу!</i></p> <p>Слушание «Клоуны» Д.Б. Кабалевского</p>	Наглядно-слуховой метод		<p>– Клоун.</p> <p>Слушают и изображают клоунов в цирке</p>
7. Рефлексия	– С каким настроением вы сегодня уходите с урока музыки?	Индивидуальная работа	Организует работу класса	Показ карточек настроений
8. Домашнее задание	Раскрасить яркими цветами клоунов по выбору			



ДОБРЫЕ СЛОНЫ

Слова Владимира Шлёнского, музыка Александра Журбина

Кто сказал, что неуклюжи добрые слоны?
Ведь они людей не хуже танцевать должны.
Присмотритесь, присмотритесь,
Как танцует слон.
Научитесь, научитесь
Двигаться, как он!

Музыка взлетела –
Топ-топ-топ-топ влево.
Музыка взлетела –
Топ-топ-топ-топ вправо.
Музыка взлетела –
Вправо, влево, вправо –
Я кричу вам: «Браво!».
Милые слоны, я кричу вам: «Браво!».
Добрые мои.

Каждый слон имеет чуткий музыкальный слух.
Он поймет все ваши шутки, к юмору не глух.
Он поймет добро и ласку,
Ведь слоны умны,
К нам пришли они из сказки –
Добрые слоны.

Учебное издание

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ КАРТЫ
УРОКОВ МУЗЫКИ
в 1 классе**

Составители:

С.В. Борищук, Н.В. Караман, Н.М. Карпович

Корректурa *Л.Г. Сосниной, Е.Г. Рыляковой*

Компьютерная верстка *О.М. Тимчук*

Формат 60×84 ¹/₈. Усл. печ. л. 15,8.

Изготовлено в ГОУ ДПО «Институт развития образования
и повышения квалификации». 3300, г. Тирасполь, ул. Каховская, 17.