

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПМР  
Институт развития образования и повышения квалификации  
Каменский политехнический техникум им. И.С. Солтыса

**МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ  
И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНАМ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
В ОРГАНИЗАЦИЯХ НПО И СПО**

*Методическое пособие*

Автор-составитель  
**Н.М. Тодика**

Тирасполь  
2016

**Автор-составитель**

**Тодика Н.М.**, преподаватель русского языка и литературы ГОУ СПО «Каменский политехнический техникум им. И.С. Солтыса», г. Каменка

**М54** **Методика** создания презентаций и их использование на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях по дисциплинам «Русский язык» и «Русская литература» в организациях НПО и СПО: Методическое пособие / Авт.-сост. Н.М. Тодика. — Тирасполь: ИРОиПК, 2016. — 136 с.

Методическое пособие ориентировано на преподавателей дисциплин «Русский язык» и «Русская литература» в учреждениях НПО и СПО, но также актуально и для учителей, читающих учебные предметы «Русский язык» и «Русская литература» в школе. Сценарии внеклассных мероприятий, представленные в пособии, будут одинаково полезны как преподавателям и учителям русского языка и литературы, так и другим педагогическим работникам, осуществляющим воспитательную работу, а также библиотечным работникам.

Пособие содержит развернутые планы учебных занятий и сценарии внеклассных мероприятий.

ББК 74.268.0

© КПТ им. И.С. Солтыса, 2016  
© ИРОиПК, 2016

**ВВЕДЕНИЕ**

Утверждение стандартов третьего поколения, переход на модульную систему обучения призваны способствовать формированию социально зрелой личности, конкурентоспособной на рынке труда в современных социально-экономических условиях.

Русский язык и литература относятся к дисциплинам реализации общеобразовательной подготовки обучающихся и основное их назначение — формирование и развитие общеобразовательных компетенций, которые необходимы в процессе получения знаний по специальности или профессии.

Уроки литературы и русского языка — важное звено в современном личностно-ориентированном образовании, в формировании компетенций студентов. Основная цель обучения на уроках русского языка и литературы и во внеурочной деятельности — научить студентов свободно владеть речью как в устной, так и в письменной форме.

Мы живем в условиях глобальной информатизации, когда компьютерные технологии широко внедряются во все сферы общественной жизни, становятся частью современного быта, элементом массовой культуры. Количество людей, имеющих компьютер у себя дома, стремительно растет. Уже выросло поколение, для которого компьютер включен в бытовую среду, формирующую, наряду с телевизором, сознание буквально с рождения. Соответственно информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в образовательном процессе становятся одними из главных посредников в формировании личности, расширяют спектр методов и форм проведения занятий с учащимися.

Использование информационных технологий является одной из актуальных проблем современной методики преподавания филологических дисциплин. К информационным технологиям относятся мультимедийные презентации. Презентация, или «слайд-фильм» (от англ. *presentation* — представление), — это набор цветных картинок — слайдов на определенную тему, который хранится в файле специального формата.

На уроках литературы особо востребован прием яркого образного начала для развития эмоциональной и интеллектуальной отзывчивости учащихся. Живопись и музыка делают урок живым, создают доверительную и комфортную атмосферу, позволяют ребятам настроиться на изучение творчества того или иного автора, вводят произведение в культурно-исторический контекст. Фотографии, портреты в единстве со словом педагога создают образ писателя, иллюстрации к текстам помогают представить персонажей. Наиболее высокое качество усвоения учащимися информации достигается при сочетании слова учителя и изображения. Этим, безусловно, универсальным техническим средством в настоящее время является компьютер, с помощью которого можно продемонстрировать мультимедийную презентацию.

## **НАГЛЯДНОСТЬ В ОБУЧЕНИИ И ЕЕ РЕАЛИЗАЦИЯ КОМПЬЮТЕРНЫМИ СРЕДСТВАМИ**

В последнее время создано много мультимедийных программных продуктов, то есть продуктов с использованием не только текста, но и графики, анимации, видео и звука. Основной проблемой в использовании преподавателем готовых мультимедийных программ является сложность в адаптации предлагаемых электронных презентаций к конкретным методикам, учебникам, урокам.

Но если учитель владеет определенными знаниями, навыками работы на компьютере, то ему не составит никакого труда создать презентацию материала, который ему необходимо дать на уроке. Подготовка презентаций — творческий процесс, часто совместная деятельность учителя и ученика. Презентации эффективно используются на различных этапах урока и во внеурочной деятельности, что позволяет быстрее и глубже воспринимать изучаемый материал.

Уроки с использованием компьютера следует проводить наряду с обычными занятиями. Компьютерная поддержка должна являться одним из компонентов учебного процесса и применяться только там, где это целесообразно.

Важнейшим направлением использования информационных технологий в учебном и воспитательном процессе является проектная деятельность учащихся. Выполнение работ в виде презентаций с помощью компьютерных программ — новая форма заданий, которая позволяет формировать и развивать навыки самообразования учащихся, соответствует методике научного познания, обеспечивает усвоение знаний не на репродуктивном, а на творческом уровне.

Прежде чем перейти к вопросу о применении прикладного программного обеспечения в обучающем процессе, рассмотрим вопрос об эффективности использования наглядности в обучении.

Человек познает окружающий мир с помощью органов чувств, при этом основными являются слух и зрение. Но и данные каналы получения информации различны по своей пропускной способности. Так, система «ухо — мозг» может пропустить в секунду до 50 бит (единиц информации), пропускная способность зрительного анализатора в 100 раз больше. Известно, что около 90 % сведений об окружающем мире человек получает с помощью зрения, 9 % — с помощью слуха и только 1 % — с помощью других органов чувств. Русский физиолог И.П. Павлов открыл так называемый ориентировочный рефлекс, названный рефлексом «Что такое?». Суть его состоит в следующем. Если в поле зрения человека попадает какой-то объект, то человек непроизвольно начинает приглядываться, чтобы понять, что это такое. Внимание приковывается к предмету, на который он смотрит. Кроме того, психологи доказали, что у взрослого человека, слушающего монотонную непрерывную речь, уже через 20 минут ослабевает внимание. Если же речь сопровождается показом каких-то объектов, то в действие наряду со слуховым вступает и зрительный анализатор. Появление перед глазами наглядного образа приковывает внимание слушающих («Что это такое?»), и они начинают лучше воспринимать объяснения. Именно этим объясняется тот факт, что человек, только слушая, запоминает 15 % речевой информации, только глядя — 25 % видимой информации, а слушая и глядя одновременно — 65 % преподносимой ему информации. На основании таких особенностей физиологии нервной высшей деятельности и основанной на них психологии человеческого восприятия педагоги и психологи утверждают, что наиболее высокое качество усвоения учащимися информации достигается при сочетании слова учителя и изображения, показываемого с помощью технических средств обучения. Необходимо использовать наглядность максимально на всех уроках и не только в начальном звене, но и в старшем звене, а также при последующем обучении в средних специальных заведениях и высших учебных заведениях.

В современном образовании значительно расширился арсенал средств обучения, повседневно применяемый педагогом в учебно-воспитательной работе. Педагогический принцип наглядности обучения требует постоянного совершенствования средств обучения, использования в учебном процессе наглядных пособий, соответствующих уровню развития науки и техники. Повышение качества преподавания тесно связано с коренным совершенствованием его методики, что, в свою очередь, зависит от широкого применения преподавателем комплекса технических средств обучения.

Необходимо использовать различные средства наглядного обучения, чтобы выразительнее, доходчивее донести до учащихся учебный материал. В современной педагогике, помимо наглядных настенных пособий (карты, таблицы, картины) или объемных (макеты, натуральные образцы, модели, муляжи), а также демонстрации опытов и т. д., широко используют средства обучения, требующие вполне определенных, иногда довольно сложных технических устройств и аппаратов. Педагог должен умело применять наиболее нужное в каждом конкретном случае наглядное пособие.

В понятие «технические средства обучения» (ТСО) чаще всего включают механические, электрические и электронные устройства, которые педагог использует для передачи информации и контроля знаний учащихся. В последние годы ТСО обогатились наиболее современным средством обучения — компьютером. Компьютер можно использовать на уроках как источник новой учебной информации, как средство иллюстрации учебного материала, зрительную опору для организации самостоятельной деятельности учащихся, средство создания наглядных пособий, тренинга и контроля.

Создавая наглядные пособия, необходимо:

1) учитывать возрастные и индивидуальные особенности учащихся, различные типы организации нервной деятельности, разные типы мышления, закономерности восстановления интеллектуальной и эмоциональной работоспособности;

2) обеспечивать повышение уровня мотивации обучения, положительные стимулы при взаимодействии обучаемого с педагогическим программным средством (ППС), доброжелательную и тактичную форму обращения к учащемуся, возможность неоднократного использования программы в случае неудачной попытки, а также включения в программу игровых ситуаций;

3) устанавливать требования к представлению информации (цветовая гамма, разборчивость, четкость изображения), к эффективности ее считывания, к расположению текста на экране («оконное», табличное, в виде текста, заполняющего весь экран), режимам работы с педагогическими программными средствами.

## АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОСРЕДСТВОМ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННОЙ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ

Несомненно, информационные технологии обучения являются одним из путей повышения активизации познавательной деятельности школьников. Кандидаты педагогических наук Е.И. Машбиц и М.В. Монахов в своих работах, посвященных теории совершенствования учебного процесса с помощью компьютерной техники, рассматривая психолого-педагогические аспекты компьютеризации обучения, пришли к следующим выводам.

1. Применение информационных технологий совершенствует все виды познавательных мотивов, прежде всего широкие познавательные мотивы: интерес к знаниям, к содержанию и процессу учения. В той мере, в какой ученик участвует в поиске и обсуждении разных способов решения проблемы, у него, безусловно, совершенствуются и учебно-познавательные мотивы — интерес к способам добывания знаний. Становятся более зрелыми и приемы целеполагания учащихся.

2. Сами по себе информационные технологии не осуществляют образовательной функции. Только при определенной системе применения ИКТ в процессе обучения школьников можно говорить о наличии информационной технологии обучения.

В подтверждение вышесказанному Е.И. Машбиц и М.В. Монахов приводят следующую схему:

<b>ИКТ</b> (аппаратное обеспечение + программные средства) Ресурс для создания образовательной среды	<b>Информационное взаимодействие между субъектами образовательного процесса</b> Осуществляется на базе средств ИКТ с целью психолого-педагогического воздействия	<b>Информационная технология обучения</b> Система применения ИКТ в процессе обучения, с помощью которой можно решить педагогические задачи (в том числе активизировать познавательную деятельность)
--	---	--

В применении информационных технологий необходима систематичность. Систему применения ИКТ в процессе обучения с целью активизации познавательной деятельности учащихся можно представить в виде таблицы:

Этапы	Направление деятельности	содержание деятельности
1 этап (подготовительный)	Выявление учебного материала, требующего компьютерной подачи	– анализ образовательной программы; – анализ тематического планирования; – выбор тем; – выбор типа урока; – выявление особенностей материала данной темы
2 этап (созидательный)	Подбор и создание информационных продуктов	– подбор готовых образовательных медиаресурсов; – создание собственного продукта (презентационного, обучающего, тренирующего или контролирующего)
3 этап (реализационный)	Применение информационных продуктов	– применение на уроках разных типов; – применение во внеклассной работе по предмету; – применение при руководстве учебно-исследовательской работой
4 этап (мониторинговый)	Анализ эффективности использования ИКТ	– изучение динамики результатов; – отслеживание рейтинга по предмету

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Использование информационных технологий для активизации познавательной деятельности на уроках филологического цикла может происходить на различных этапах урока. Например, при знакомстве с новым материалом на уроках русского языка может быть создано электронное сопровождение в виде презентации, на которой будут отражены основные понятия, схемы, алгоритм применения орфографического или пунктуационного правила. На уроках литературы использование информационных технологий существенно решает проблему наглядности. Аудиовизуальные и экранно-звуковые информационные объекты активизируют деятельность учащихся.

Что же нового дает использование мультимедийных презентаций?

Во-первых, *удобство демонстрации*. Соединяются в одной презентации все средства ТСО: видео, таблица, магнитофон, диаграммы. Возможно использование других программ: PhotoShop, Paint и др.

Во-вторых, *методические преимущества*. Возможность остановить, детально рассмотреть зрительный ряд, вернуться к предыдущим слайдам, при этом компьютер выступает в роли доброжелательного, терпеливого собеседника. Расширяется круг тем, краеведческий характер материала делает его особенно интересным, помогает организовать наблюдение, «учит видеть».

В-третьих, *решение дидактических задач*. Значительно активизируются мнемонические центры личности, что приводит к прочности усвоения материала и быстрому его усвоению, повышается заинтересованность, развивается коммуникативный потенциал личности. Создаются психологические и дидактические предпосылки активной речевой деятельности учащихся, а увлеченность, радость, вызываемые процессом учения и его результатом, придают новые силы, сообщают деятельности высокую энергию.

Подготовка урока с использованием ИКТ требует от педагога исключительной творческой сосредоточенности.

Изучаемая тема с использованием ИКТ обретает прочный зрительный, слуховой и деятельный ассоциативный комплекс. Кардинально меняется характер учебной деятельности ученика и роль учителя. Диалогические и иллюстративные возможности компьютера существенно влияют на мотивационную сферу учебного процесса и его деятельностную структуру.

Наиболее доступным средством для создания собственных обучающих продуктов является программа Power Point для подготовки презентаций. Умелый преподаватель может превратить презентацию в увлекательный способ вовлечения учащихся в образовательную деятельность.

Презентация может стать своеобразным планом урока, его логической структурой, то есть может быть использована на любом этапе урока или на любом виде урока, будь то: изучение нового материала, тренировка и закрепление, применение знаний на практике, зачет или контроль, домашнее задание. Презентации эффективно используются и во внеурочной деятельности.

Презентация дает возможность преподавателю проявить творчество, индивидуальность, избежать формального подхода к проведению уроков. Она обеспечивает преподавателю возможность для:

- информационной поддержки;
- иллюстрирования;
- использования разнообразных упражнений;

- экономии времени и материальных средств;
- построения канвы урока;
- расширения образовательного пространства урока.

Используя различные виды упражнений, анимацию при создании слайдов, преподаватель может сделать презентации интерактивными, то есть способствующими включению учащихся в диалог друг с другом, преподавателем, компьютером. Красочное оформление, игровые моменты, элементы мультипликации способствуют быстрому запоминанию и стимулируют обучаемых к активной работе на уроке.

В процессе создания презентации учитель может проявить себя и как автор (сценарист), и как режиссер, и как художник, и как исполнитель. Презентация предъявляет повышенные требования к творческим способностям автора, к его художественному вкусу. Показ презентации сопровождается объяснениями, комментариями учителя: он может приостановить показ «слайдов», более подробно остановиться на важном материале, не показывать все «слайды» сразу.

Программа Power Point предназначена для создания и графического отображения презентаций в составе пакета Microsoft Office. Допускается просмотр на экране компьютера или с использованием медиапроектора.

Вместе с данной программой поставляется многообразный набор шаблонов, задействовав которые можно легко подобрать стили презентаций и, как следствие, сконцентрировать внимание на содержательной стороне.

Специфика подготовки урока с использованием презентации определяется типом урока.

Презентация позволяет упорядочить наглядный материал, привлечь смежные литературе виды искусства. На большом экране можно иллюстрацию показать фрагментами, выделив главное, увеличив отдельные части, ввести анимацию, цвет. Иллюстрацию можно сопроводить текстом, показать ее на фоне музыки. Учащийся не только видит и воспринимает, он переживает эмоции.

В ходе такого урока ребята обязательно ведут записи в своих рабочих тетрадях. То есть ИКТ не отменяют традиционную методику подготовки и проведения такого типа урока, но в некотором смысле облегчают его проведение. Данный вид презентаций можно использовать при изучении биографии писателя.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ В ОРГАНИЗАЦИЯХ НПО И СПО

Курс литературы в профессиональном учебном заведении, построенный на историко-литературной основе, — это новый этап по сравнению с предыдущими в изучении русской классической литературы.

В связи с новыми задачами курса меняется и сам характер урока литературы. Меняется и методика проведения различного вида проверочных работ. Это не только всем известные сочинения, но и анализы текстов, доклады, рефераты, рецензии, проведение семинаров и зачетов.

Согласно Типовой программе, на изучение творчества многих поэтов и писателей XIX и XX веков отводится всего лишь 2 часа. На мой взгляд, целесообразнее проводить семинарские занятия по этим темам, так как этот вид занятия является наиболее приемлемым. Проведение семинарских занятий требует тщательной подготовки со стороны преподавателя. Задача преподавателя состоит в том, чтобы отобрать те факты жизни и те произведения, которые характеризуют самобытность каждого автора. Преподаватель заранее подбирает литературные источники, указывая конкретные страницы, по которым студенты будут вести подготовку к семинарским занятиям. Учебная группа делится на микрогруппы, некоторым студентам даются индивидуальные задания. Таким образом, в подготовке и проведении семинарского занятия принимают участие все студенты. Проведение семинарских занятий способствует развитию самостоятельности и творческой активности обучаемых. В данном пособии представлены планы-конспекты нескольких семинарских занятий.

За период применения информационно-коммуникационных технологий обучения на уроках русского языка и литературы, а также во внеклассных мероприятиях, с 2006 года по 2015 год мною были созданы мультимедийные презентации на различные темы. В табл. 1, 2 представлен список некоторых из них.

*Таблица 1*

### Список презентаций, используемых при проведении учебных занятий

№ п/п	Название презентации	Кол-во слайдов	Тема учебного занятия	Форма занятия
1	«Анализ рассказов М.А. Шолохова „Родинка“, „Чужая кровь“»	2	«Жизнь и творчество М.А. Шолохова»	Занятие-размышление
2	«Образ Григория Мелехова»	3	«Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни»	Занятие-размышление
3	«Взаимоотношения главных героев романа М.А. Шолохова „Тихий Дон“»	6	«Система образов романа «Тихий Дон»»	Занятие-размышление
4	«Суть Гражданской войны»	12	«Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни»	Занятие-размышление
5	«Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева»	21	«Творчество Ф.И. Тютчева»	Семинар

6	«Составление деловых бумаг»	35	«Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные жанры официально-делового стиля»	Практическое занятие
7	«Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»	46	«Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского»	Семинар
8	«Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»	62	«Жизнь и творчество А.А. Ахматовой»	Семинар
9	«Жизнь и творчество А.И. Солженицына»	79	«Жизнь и творчество А.И. Солженицына»	Семинар

*Таблица 2*

### Список презентаций, используемых в ходе проведения внеклассных мероприятий

№ п/п	Название презентации	Ко-во слайдов	Форма внеклассного мероприятия
1	«3 марта — Всемирный день писателя»	29	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Всемирному дню писателя.
2	«21 марта — Всемирный день поэзии»	20	Литературно-музыкальная композиция, посвященная Всемирному дню поэзии
3	«23 апреля — Всемирный день книги»	16	Внеклассное мероприятие, посвященное Всемирному дню книги и авторского права
4	«24 мая — День славянской письменности и культуры»	20	Викторина, посвященная Дню славянской письменности
5	«Женщины Средневековья, эпохи Возрождения, Золотого и Серебряного веков»	40	Литературно-музыкальная композиция «Ты — женщина, и этим ты права!»

Выполнение работ студентами в виде презентаций — новая форма заданий, которая позволяет формировать и развивать навыки самообразования учащихся, соответствует методике научного познания, обеспечивает усвоение знаний не на репродуктивном, а на творческом уровне. Студенты, занимающиеся учебно-исследовательской работой, представляют результаты своих исследований в форме мультимедийных презентаций. Список некоторых из работ представлен в табл. 3.

*Таблица 3*

### Список презентаций, созданных студентами, занимающимися учебно-исследовательской работой

№ п/п	Название презентации	Количество слайдов
1	«Изображение флоры в лирике Ф.И. Тютчева»	16
2	«Любовная лирика Б.Л. Пастернака»	17

## ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Ф.И. ТЮТЧЕВА

Изучение поэзии Тютчева относительно недавно включили в школьные программы для старшекласников. Эстетическое и нравственное значение творчества Тютчева для юношества педагогическая наука еще не исследовала. Глубоких работ о его жизни и творчестве, рассчитанных на учителей-словесников, очень немного.

В 1995 г. издательство «ШКОЛА-ПРЕСС» большим тиражом выпускает в свет сборник стихов Ф.И. Тютчева «О, вещая душа моя!..». В приложения к книге включены статьи и эссе о жизни и творческом наследии выдающегося русского лирика-философа, раскрывающие его художественный мир и помогающие осмыслить значение слова поэта для сегодняшнего времени. Эта книга представляет интерес для учащихся, учителей и широкого круга любителей поэзии.

В 2002 г. «ОЛМА-ПРЕСС Образование» печатает конспекты уроков для учителя литературы «Русская литература XIX века. Вторая половина. 10 класс». Научный редактор пособия Л.Г. Максидонова утверждает, что «одна из сложных тем курса — Тютчев — раскрывается в уроках глубоких, ясных и цельных». Однако автор конспектов П.Е. Фокин в предисловии свои разработки оценивает по-другому: «...предлагаемая система уроков не претендует на монографическое и последовательное изучение темы. Это скорее несколько этюдов, несколько штрихов к портрету Музы Тютчева. За пределами уроков остается любовная лирика... не касаемся мы и политических стихов...».

Н.А. Соболев, кандидат филологических наук, в «Практическом журнале для учителя и администрации школы», № 10, 2003 г., дает советы учителю, как спланировать «Тютчевские уроки» и как помочь учащимся постичь гениального русского поэта. Н.А. Соболев предлагает следующее поурочное планирование:

**1 урок.** «Ф.И. Тютчев. Необычная судьба поэта».

**2 урок.** «Здесь «мыслил я и чувствовал впервые...» (образы родного края в поэзии Тютчева).

**3 урок.** «Нет, моего к тебе пристрастия я скрыть не в силах, мать-Земля...» (родство человека с матерью-природой).

**4 урок.** «На пороге как бы двойного бытия» (философская лирика Тютчева).

**5 урок.** «Союз души с душой родной... и... поединок роковой» (любовная лирика Тютчева).

И.В. Золотарева и Т.И. Михайлова — авторы «Поурочных разработок по русской литературе», Москва, «ВАКО» 2004 г. — предлагают следующую систему проведения «Тютчевских уроков»:

**1 урок.** «Этапы биографии и творчества Ф.И. Тютчева. Основные темы и идеи лирики. Лирика природы».

**2 урок.** «Любовная лирика Ф.И. Тютчева».

**3 урок.** «Философская лирика Тютчева».

**4 урок.** Итоговый урок по творчеству Тютчева (проверка знаний и навыков анализа стихотворения).

Согласно Примерной программе по учебной дисциплине «Родная (русская) литература» для организаций НПО и СПО, на изучение творчества Ф.И. Тютчева отводится 4 часа для НПО и гуманитарного профиля СПО, для других профилей СПО — 2 часа.

**Объем учебного материала следующий:**

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Эти бедные селенья...». Философские мотивы по-

эзии Тютчева. Пластичность и символичность поэтических образов. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

### Самостоятельная работа учащихся

Художественный анализ текста, подготовка рефератов на темы:

1) Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева;

2) Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

### ПЛАН-КОНСПЕКТ

#### УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»\*

Тема занятия «Творчество Ф.И. Тютчева»

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент

Проверка наличия студентов.

Проверка готовности студентов к занятию.

##### 2. Сообщение темы урока. Актуализация опорных знаний

**Фронтальный опрос:**

1) Что вы знаете о Ф.И. Тютчеве?

2) Какие стихотворения Ф.И. Тютчева вы знаете?

**Литературная разминка:** студенты читают наизусть фрагменты стихотворений Ф.И. Тютчева о временах года:

##### Зима

Чародейкою Зимою  
Околдован лес стоит —  
И под снежной бахромою,  
Неподвижною, немою,  
Чудной жизнью он блестит.

##### Весна

Еще в полях белеет снег,  
А воды уж весной шумят —  
Бегут и будят сонный брег,  
Бегут и блещут и гласят...  
«Весна идет, весна идет!  
Мы молодой весны гонцы,  
Она нас выслала вперед!»

##### Весна

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.

##### Лето

Смотри, как роща зеленеет,  
Палящим солнцем облита,  
А ней какую негой веет  
От каждой ветки и листа!

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева» (см. приложение к данному пособию).

## Осень

Заранее подготовленный студент читает стихотворение «Есть в осени первоначальной...», а на экране демонстрируется видеоклип с осенними пейзажами.

### 3. Определение и мотивация учебной деятельности

Вступительное слово преподавателя.

«Эпиграф нашего занятия — строки из стихотворения Ф.И. Тютчева» (слайд 1)

*О, вещая душа моя!*

*О, сердце, полное тревоги!*

*О, как ты бьешься на пороге*

*Как бы двойного бытия!*

Сегодня мы познакомимся не только с жизнью и творчеством Ф. И. Тютчева, но и попытаемся ответить на вопрос: «Что нам, читателям, хотел сказать поэт?».

### 4. Изучение нового материала

(Сообщение делает группа «Биографы». Студенты демонстрируют созданную ими презентацию «Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева».)

«Биографы». Федор Иванович Тютчев (слайд 3) родился 23 ноября 1803 г. в селе Овстуг Брянского уезда Орловской губернии в дворянской семье (слайд 4). Его отец, Иван Николаевич (слайд 5), сначала служил в гвардейском полку, затем перешел на гражданскую службу. Мать Екатерина Львовна (слайд 6) занималась домашним хозяйством и воспитанием сына. В их доме, «совершенно чуждом интересам литературы и в особенности русской литературы», исключительное господство французского языка уживалось с приверженностью ко всем особенностям русского стародворянского и православного уклада.

Когда Тютчеву шел десятый год, в воспитатели к нему был приглашен друг семьи Семен Егорович Раич, пробывший в доме Тютчевых семь лет и оказавший большое влияние на умственное и нравственное развитие своего воспитанника, в котором он развил живой интерес к литературе. Уже в двенадцать лет Тютчев переводил оды римского поэта Горация, а в пятнадцать лет был принят в «Общество любителей российской словесности».

Осенью 1819 года Тютчев стал студентом словесного факультета Московского университета, который окончил в 1821 году со степенью кандидата.

Тютчев в 1822 г. был отправлен в Петербург на службу в государственную коллегию иностранных дел и в том же году уехал за границу со своим родственником графом фон Остерманом-Толстым, который пристроил его сверхштатным чиновником русской миссии в Мюнхене. За границей он прожил, с незначительными перерывами, двадцать два года.

В 1823 году Тютчев влюбился в 15-летнюю красавицу, внебрачную дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III, графиню Амалию фон Лерхенфельд (слайд 7). В 1825 году она вышла замуж по настоянию родителей за барона Крюденера, однако любовь к «младой фее» Тютчев пронес через всю жизнь. В 1870 году невзначай встретившись с Амалией Максимилиановной, Тютчев создал знаменитые стихи: «Я встретил вас — и все былое в отжившем сердце ожило...»

**Преподаватель.** Слово предоставляется группе «Любители поэзии».

(Чтение стихотворения «Я встретил вас — и все былое в отжившем сердце ожило...»).

«Биографы». Весной 1873 года, ровно через 50 лет после их первой встречи, Тютчев вновь испытал волнение от встречи с Амалией, которая в последний раз пришла его повидать, так как Тютчев уже был при смерти. В письме к своей дочери 1 апреля 1873 года он писал: «Вчера я испытал минуту жгучего волнения вследствие моего свидания с моей доброй Амалией, которая пожелала в последний раз повидать меня на этом свете и приезжала проститься со мной. В ее лице прошлое лучших моих дней явилось дать мне прощальный поцелуй».

Еще одна женщина сыграла важную роль в жизни Тютчева — это графиня Элеонора Петерсон, урожденная Ботмер (слайд 8), вдова русского дипломата. С ней он обвенчался в 1826 г. У нее уже было трое детей от первого брака. В письме к матери он так объяснил свой выбор: «эта слабая женщина обладает силой духа, соизмеримой разве только с нежностью, заключенной в ее сердце... Я хочу, чтобы вы, любящие меня, знали, что никогда ни один человек не любил другого так, как она меня». Их счастье продолжалось двенадцать лет, вплоть до преждевременной кончины Элеоноры в 1838 году. Сказалось сильное физическое и нервное потрясение, испытанное ею во время пожара на пароходе «Николай I», когда она с тремя дочерьми возвращалась из России. Тютчев тяжело пережил утрату, посидел за одну ночь.

В 1839 г. Тютчев вступил во второй брак с баронессой Эрнестиной Дернгейм, урожденной баронессой Пфедфель (слайд 9). Самовольно выехавший в Швейцарию в 1838 году, чтобы обвенчаться с любимой женщиной, Тютчев вынужден был распрощаться со службой и был лишен придворного звания. Подобно первой, и вторая жена его не знала ни слова по-русски и лишь впоследствии изучила родной язык мужа, чтобы понимать его произведения. В течение 1836–1840 годов появилось около сорока стихотворений Тютчева под общим заглавием «Стихотворения, присланные из Германии», и за подписью Ф. Т.

Затем в течение четырнадцати лет произведения Тютчева не появляются в печати, хотя за это время он написал более пятидесяти стихотворений. Летом 1844 г. была напечатана первая политическая статья Тютчева. Тогда же он, предварительно съездив в Россию и уладив дела по службе, переселился с семьей в Петербург. Ему были возвращены его служебные права и почетные звания и дано назначение состоять по особым поручениям при государственной канцелярии; эту должность он сохранил и тогда, когда (в 1848 г.) был назначен старшим цензором при особой канцелярии министерства иностранных дел. В петербургском обществе он имел большой успех; его образование, умение быть одновременно блестящим и глубоким, способность дать теоретическое обоснование принятым воззрениям создали ему выдающееся положение.

В 1850 году начинается сближение Тютчева с Еленой Александровной Денисьевой — 24-летней девушкой (слайд 10). В глазах высшего петербургского общества их открытая 14-летняя связь (за это время у них родилось трое детей) была вызывающе скандальной. От Денисьевой отрекся отец, на ее детях лежало клеймо «незаконнорожденности», перед ней закрылись двери светских домов. Драматизм ситуации усугублялся тем, что Тютчев сохранил привязанность и к «законной семье», к детям к жене.

**Преподаватель.** Слово предоставляется группе «Любители поэзии».

(Чтение стихотворения «О, как убийственно мы любим...».)

«Биографы». Любить и заставлять страдать — удел Тютчева. Осознание этого тяготило его, ужасало и отталкивало от собственного «Я». В такие минуты Тютчев-поэт отторгался от Тютчева-человека.



Поэт — вне осуждения, он — выше. Только любовь женщины способна поднять Поэта на недостижимые высоты. Тютчева боготворили две женщины, одухотворенные его строкой, возвеличенные его поэтическим гением и сброшенные его человеческой слабостью в бездну страданий, в море печали.

В минуту великой радости и в пору глубоко отчаяния у изголовья страждущего, больного духом и телом поэта склонялась верная Эрнестина. Это она, в пору его великого горя после смерти Денисьевой в августе 1864 года, сказала любопытствующим и злорадствующим: «...его скорбь для меня священна, какова бы ни была ее причина». Нести, как Тютчев называл Эрнестину, в любви к нему возвысилась до понимания его испепеляющих сердце страданий. Удары судьбы, сыпавшиеся на него, она ослабляла своим присутствием, готовностью защитить, принять, простить. Она примиряла его с самим собой, бичующий кнут самоистязаний и раскаяния Нести приглушала своим прощением... Он себя никогда не простил... Когда роман Тютчева с Денисьевой только начинался, он написал жене Эрнестине искреннее, пронизанное душевной мукой письмо: *«Ах, насколько ты лучше меня, насколько выше! Сколько достоинства и серьезности в твоей любви, и каким мелким и жалким я чувствую себя рядом с тобой!.. Увы, это так, и я вынужден признать, что хотя ты и любишь меня в десять раз меньше, чем прежде, ты все же любишь меня в десять раз больше, чем я того стою. Чем дальше, тем больше я падаю в собственном мнении, и когда все увидят меня таким, каким я вижу самого себя, дело будет мое кончено. Какой-то странный инстинкт всегда заставлял меня оправдывать тех, кому я внушал отвращение и неприязнь. Я бывал принужден признать, что люди эти правы, тогда как перед лицом привязанности, цеплявшихся за меня, всегда испытывал чувство человека, которого принимают за кого-то другого. Это не мешает мне — напротив — хвататься за остатки твоей любви, как за спасительную доску...»*.

Как-то он застал ее сидящей на полу, с глазами, полными слез (*слайд 11*). Вокруг были разбросаны письма, которые они писали друг другу. Почти машинально она брала их из пачек одно за другим, пробегала глазами дорогие ее памяти строки любви и признаний и так же машинально, словно заведенная механическая кукла, бросала в огонь камина тонкие, пожелтевшие от времени листки. Они корчились в пламени, пока черными клочковатыми обрывками их не затягивало внутрь вытяжной трубы.

**Преподаватель.** Об этом драматическом моменте жизни следующее стихотворение Ф.И. Тютчева.

*(Чтение студентом из группы «Любители поэзии» стихотворения «Она сидела на полу»).*

**«Биографы».** Потрясенный смертью Денисьевой в 1864 году, виновником которой он считал себя, Тютчев уезжает за границу к находившейся там семье. Смерть Денисьевой от чахотки вызвала в поэте взрыв глубочайшего отчаяния, которое отразилось в стихах этого периода.

В начале семидесятых годов Тютчев испытал подряд несколько ударов судьбы, слишком тяжелых для семидесятилетнего старика: вслед за единственным братом он потерял старшего сына и замужнюю дочь.

Он стал слабеть, его ясный ум тускнел, поэтический дар стал изменять ему. После первого удара паралича (1 января 1873 г.) он уже почти не поднимался с постели, после второго прожил несколько недель в мучительных страданиях и скончался 15 июля 1873 года.

**Преподаватель (слайды 12, 13).**

1. Литературное наследие Тютчева: несколько публицистических статей и около пятидесяти переводных и двухсот пятидесяти оригинальных стихотворений.

2. Тютчев творил почти исключительно «для себя», под давлением необходимости высказаться перед собой и тем уяснить себе самому свое состояние. Тютчев не искал славы, не торопился стать поэтом, не спешил напечатать свои стихи.

3. Тютчев относился к своим произведениям небрежно: он терял лоскутки бумаги, на которых они были набросаны, оставлял нетронутой первоначальную — иногда небрежную — концепцию.

4. Все свои письма и статьи Тютчев, писавший только на французском языке и всю свою жизнь говоривший почти исключительно по-французски, самым сокровенным порывам своей творческой мысли мог давать выражение только в русском стихе.

5. Тютчев был романтиком и в своем творчестве выразил романтическое понимание душевной жизни человека и жизни природы.

6. Тютчев вошел в историю русской поэзии как замечательный мастер философской, пейзажной, любовной лирики. Но прежде всего в произведениях Тютчева выделяются философские мотивы, связанные с осмыслением человека и мира. Это напряженные и глубокие раздумья над вечными тайнами жизни и смерти, связи человека и природы.

**Идейное содержание философской лирики Тютчева разнообразно:**

1) лирика сострадания, представленная такими захватывающими произведениями, как «Слезы людские» и «Пошли, Господь, свою отраду» (*слайд 14*);

2) одухотворенные описания природы: «Весенняя гроза», «Есть в осени первоначальной» (*слайд 15*);

3) нежное и безотрадное признание ограниченности человеческой любви: «О, как убийственно мы любим», «Она сидела на полу», «Предопределение» (*слайд 16*);

4) пределы, поставленные человеческому познанию («Фонтан») (*слайд 17*). Размышления по этому поводу Тютчев выразил в стихотворении «Фонтан» (*слайд 18*).

*(Чтение стихотворения студентом из группы «Любители поэзии».)*

### Анализ стихотворения «Фонтан»

**План анализа стихотворения:**

1. Дата написания.
2. Основная тема.
3. Основные настроения, тональность стихотворения.
4. Лексика. Языковые выразительные средства.
5. Звучание стихотворения в наши дни.

**Преподаватель.** Чему уподобляется фонтан? (*Лучу.*)

Найдите словесный ряд, подтверждающий это. (*Фонтан сияющий, пламенеет, дробится лучом.*)

Как вы понимаете образ «смертной мысли водомет»? (Водомет — это устаревший синоним слова «фонтан».) Смертной мысли фонтан? Что это? (*Это человеческий разум.*)

Почему Тютчев сравнивает человеческий разум с фонтаном и каков смысл этого уподобления? (*Потому что человеческий разум постоянно работает, как и фонтан, постоянно мыслит.*)

## ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО

Согласно Примерной программе по учебной дисциплине «Родная (русская) литература» для организаций НПО и СПО, на изучение творчества Ф.М. Достоевского отводится 14 часов для НПО, 12 часов — для гуманитарного профиля СПО, для других профилей СПО — 8 часов.

### Объем учебного материала следующий:

1. Очерк жизни и творчества.
2. Роман «Преступление и наказание».
3. Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных точек зрения. Проблема нравственного выбора.
- 4) Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Мировое значение творчества писателя.

### Самостоятельная работа учащихся

1. Чтение и анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения, определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
2. Подготовка рефератов на темы:
  - 1) «Роман Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“, постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбу мира».
  - 2) «Раскольников и его теория преступления.»
  - 3) «Сущность „наказания“ заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского „Преступление и наказание“».*Теория литературы:* проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

### План-конспект учебного занятия «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»\*

#### 1. Оргмомент

#### 2. Определение и мотивация учебной деятельности Вступительное слово преподавателя (слайд 1).

Сегодня у нас необычное занятие — занятие-размышление. Мы будем говорить о великом русском писателе Федоре Михайловиче Достоевском, чье имя стоит в ряду выдающихся имен не только русской, но и всей мировой литературы. Особенностью творчества Достоевского является то, что в нем художественное начало теснейшим образом связано с началом философским. Поэтому

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского» (см. приложение к данному пособию).

На что направлены главные вопросы человека? (*Главные вопросы человека направлены на постижение смысла бытия, Бога, человеческого предназначения и, наконец, поэтому Тютчев уподобил человеческий разум фонтану.*)

**Преподаватель.** Да, человек создан смертным, и все его помыслы, устремления обречены на гибель. Но он не может смириться со своей судьбой и будет всегда спорить с Тем, Кто создал его таким, никогда не примет он своей участи смиренно, каким бы бессмысленным ни был его бунт. И это одна из тайн человека — «закон непостижимый».

1. И описания природы, и отзвуки любви проникнуты у Тютчева таинственной основой. За кажущейся ясностью явлений скрывается их таинственная сущность, которую не дано постигнуть человеку.

2. Философское раздумье Тютчева всегда подернуто грустью, тоскливым сознанием своего бессилия перед судьбой.

### 5. Обобщение и систематизация знаний

**Преподаватель.** Вернемся к эпиграфу (слайд 19).

1. Как вы понимаете эти строчки?
2. В чем своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева?

*Демонстрация слайда 20:*

1. Поэта особенно привлекают переходные промежуточные моменты жизни природы и человека.
2. Он изображал осенний день, напоминающий о недавнем лете («Есть в осени первоначальной...») или же осенний вечер — предвестие зимы («Осенний вечер»). Он воспеваает не грозу в разгар лета, а весенний первый гром «в начале мая».

3. Любовная лирика исполнена трагизма, боли, горечи, двойственного положения влюбленных, вспоминающих о былом счастье («О, как убийственно мы любим...», «Она сидела на полу...»).

Трагическая двойственность — всеобъемлющий символ всего творчества Федора Ивановича Тютчева. Человек не может ни победить жизнь, ни постигнуть ее закономерности, но достоинство его — в стремлении к постижению мира, к разгадыванию тайн Вселенной.

**Преподаватель.** Поэзия Тютчева — это «учебный материал» или уроки жизни?

(*Студенты высказывают свое мнение.*)

**Преподаватель.** Пока существует человечество, творчество Федора Ивановича Тютчева будет всегда актуальным, так как этот поэт вне времени и пространства. Его поэзия помогает в поиске смысла жизни, общечеловеческого идеала (слайд 21).

**Преподаватель.** Имеют ли стихи Тютчева общечеловеческое значение или касаются только русской души? (*Ответы студентов.*)

**Преподаватель.** Подтверждением тому, что стихи Тютчева имеют общечеловеческое значение, является тот факт, что песни на стихи Тютчева исполняют не только русские, но и зарубежные исполнители, в частности, чешский певец Карел Готт. (*Звучит песня на стихи Ф.И. Тютчева «Я встретил Вас...» в исполнении Карела Готта.*)

### 6. Сообщение и объяснение домашнего задания

**Домашнее задание:** выучить наизусть стихотворение Ф.И. Тютчева. Обосновать свой выбор. Сделать анализ стихотворения по плану (см. образец плана по стихотворению «Фонтан»).

**Дополнительное задание (творческое):** нарисовать иллюстрацию к выученному стихотворению.

### 7. Подведение итогов занятия. Выставление оценок и их комментирование

Достоевского с полным основанием можно назвать писателем-мыслителем, писателем-философом. В произведениях Достоевского звучат раздумья писателя о социальной несправедливости, о судьбах России и русского народа. В течение всей своей жизни, создавая свои произведения, Федор Михайлович пытался дать ответы на «вечные» вопросы (*слайд 2*):

- 1) Что такое Добро и Зло?
- 2) Что такое Вера и Безверие?
- 3) Что такое страдание и протест?
- 4) Как личность влияет на общество?
- 5) Как общество влияет на личность?
- 6) Что произойдет с человечеством?

В ходе сегодняшнего занятия мы тоже попытаемся дать ответы на эти вопросы.

Хочу обратить Ваше внимание на одно из высказываний Федора Михайловича Достоевского, которое он выразил, когда ему было всего лишь 18 лет (*слайд 3*):

*«Человек есть тайна. Ее надо разгадать, и ежели ее разгадывать всю жизнь, то не говори, что потерял время; я занимаюсь этой тайной, ибо хочу быть человеком...»*

Чтобы чувствовать себя человеком в мире людей, мы должны задать себе вопросы (*слайд 4*):

- 1) Для чего и как мы живем?
- 2) Что может позволить себе человек?
- 3) Где границы человеческой свободы?

Великий писатель через свой взгляд на мир, на человека, указывает нам путь к самим себе. И мы начинаем слышать собственную душу.

Я уверена, что вы последуете совету великого мыслителя Достоевского, и все, что узнаете на сегодняшнем занятии, будет полезно в вашей дальнейшей жизни.

### 3. Изучение нового материала

*(Обратить внимание студентов на фотографии, отражающие жизненный путь Достоевского.)*

**Преподаватель.** Все, о чем написал в своих произведениях Достоевский, было выстрадано его душой. Судьба Достоевского изобиловала драмами. Участник революционного кружка Петрашевского (*слайд 5*), он был осужден на смертную казнь, которая была всего лишь представлением: в последний момент ее заменили ссылкой и каторгой. Четыре года каторги (*слайд 6*), разжалование в солдаты, запрещение въезда в Санкт-Петербургскую и Московскую губернии, вечная нехватка денег, тяжелая болезнь и многие другие трагические события сопровождали Достоевского на протяжении всей жизни.

Слово предоставляется **«Группе Биографов»**, занимавшихся изучением биографии Федора Михайловича Достоевского (*слайд 7*).

*(Сообщение студентов о биографии Достоевского (демонстрация слайдов)).*

**Студент 1 (слайд 8).** Старинные документы свидетельствуют, что род Достоевских пошел от старинного литовского рода, представители которого достигли видных степеней и стали известны как члены главного трибунала, судьи, хорунжие, епископы.

Предку Достоевского, Даниле Ивановичу Ртищеву в 1506 году была пожалована грамота на село *Достоево в Пинском повете* (административно-территориальная единица в Древней Руси), после чего владельцы Достоева стали именоваться Достоевскими. *К XVIII веку род Достоевских,*

*не принявший католичества, был вытеснен из рядов западного дворянства, обеднел и захудал (слайд 9).*

Младший сын броцлавского пастыря (священника) Михаил (отец писателя) бежит из отчего дома и поступает в Московскую медико-хирургическую академию. Характер Михаила Андреевича мало соответствовал этой гуманной профессии. Он был, по свидетельству близких, раздражителен и неуживчив. Сохранившийся портрет Михаила Андреевича изображает довольно правильное холодное лицо с тонкими сжатыми губами и строгим взглядом. Этот угрюмый врач военных госпиталей выбрал в 1819 г. себе в жены *девушку светлой мечты и жизнерадостной натуры* — Марию Федоровну Нечаеву. Происходила она из купеческой семьи. Лицо у нее было одухотворенное, умное, чуть грустное. Сын **Федор** (*Theos* — бог, *dor* — дар), родившийся **30 октября (11 ноября) 1821 г.**, напоминал мать очертаньями лба, пристальным взглядом, исполненным пытливого и скорбного раздумья. В семье Достоевских было еще шестеро детей: Михаил, Варвара (1822–1893), Андрей, Вера (1829–1896), Николай (1831–1883), Александр (1835–1889) (*слайд 10*).

**Студент 2.** По воспоминаниям детей, отец был человеком независимым, образованным, заботливым семьянином, но обладал характером вспыльчивым и подозрительным. С годами углубляется личная драма кроткой жизни Марии Федоровны, подвергавшейся постоянным подозрениям мужа. В ее горячих уверениях слышится отчаяние загубленной жизни: «Любви моей не видят, не понимают чувств моих, смотрят на меня с тихим презрением, тогда как я дышу моей любовью. Между тем время и годы проходят. Морщины и желчь разливаются по лицу, веселость природного характера обращается в грустную меланхолию, и вот удел мой, вот награда непорочной страстной любви моей; ежели бы не подкрепляла меня чистая моя совесть и надежда на провидение, то конец судьбы моей был бы плачевный». Печальная участь матери навсегда запала в душу Ф.М. Достоевскому, образ ее стал для сына воплощением нравственной красоты. *Кончина матери в 1836 г. привела к полному распаду семьи.*

**Студент 3 (слайд 11).** «Меня с братом свезли в Петербург в Инженерное училище и испортили нашу будущность, — вспоминал Достоевский, — по-моему, это была ошибка». Никакого призвания к военному строительству он не чувствовал. В 1839 году отец Достоевского умер, так было записано в документах; по воспоминаниям родственников и устным преданиям, он был убит своими крестьянами. *В 1843 г. Ф.М. Достоевский окончил полный курс в верхнем офицерском классе* и был зачислен на скромный пост при петербургской команде с «употреблением при чертежной инженерного департамента». Достоевский любил вечерние зрелища, рестораны, кофейни, офицерские пирушки. Весь этот веселящийся Петербург увлек молодого литератора, но стоил ему «страшных денег». Не удивительно, что уже в первые годы самостоятельной жизни он знакомится с миром закладов, денежных ссуд, процентов, векселей. Достоевский чувствовал себя одним из «бедных, людей», да и вся его жизнь с юных лет наполняется каторжным, как он говорит, срочным, лихорадочным трудом. Всегда он был на грани нищеты, в тревоге и безвылазных долгах, в вечных терзаниях самолюбия.

**Студент 4 (слайд 12).** Весной 1846 года на углу Невского проспекта и Большой Морской к Достоевскому подошел Михаил Петрашевский и пригласил бывать на его пятницах. Знамениты они были не только литературными беседами, но и спорами о социализме, идеях Фурье и Сен-Симона, участники кружка были сторонниками немедленной отмены крепостного права, крити-

ковали внутреннюю и внешнюю политику императора Николая I. Как переводчик департамента внутренних сношений Министерства иностранных дел, Петрашевский имел доступ к изъятым при обысках сочинениям социалистов-утопистов, запрещенных в России. Вместе с критиком Валерианом Майковым он издал карманный словарь иностранных слов, в котором дал отнюдь не официальное толкование слов «республика», «революция». Петрашевский прославился еще и тем, что в собственном имении пытался устроить фаланстер (общее жилище) по всем канонам своего кумира Фурье, однако ночью, перед заселением, крестьяне сожгли этот прообраз коммунистического рая, предпочитая жить по старинке, семьями, чем очень огорчили барина, но не охладили его пыла. В начале 1848 года в кружке появился некто Антонелли, сослуживец Петрашевского. Он-то и донес, что 7 апреля 1849 года молодые люди устроили обед в честь Фурье, а 15 апреля Достоевский публично прочитал крамольное письмо Белинского к Гоголю.

И через несколько дней члены кружка собрались уже по воле 3-го отделения на Фонтанке (*слайд 13*). Затем состоялся суд. Достоевский обвинялся в преступном посещении «пятниц», чтении письма Белинского к Гоголю (*слайд 14*).

**Студент 5.** Главных обвиняемых (21 человек), среди которых был Ф.М. Достоевский, приговорили к смертной казни расстрелянием. *Слайд 15:* «23 декабря 1849 г. на Семеновском плацу они стояли на эшафоте. До смерти оставалось несколько минут. Троих уже привязали к серым столбам, прозвучала команда, солдаты подняли ружья на изготовку. Жизнь оставалось считанные минуты. (Достоевский был приговорен к смерти в возрасте 27 лет, здоровый и сильный). „Покайтесь!“ — услышал он голос священника, обходящего обреченных. От покаяния отказались, но к кресту приложились все. Глухо раздалось: „На прицел“, и черные ружья напряженно вытянуты к приговоренным. Сердце замерло в ожидании, и страшный момент этот продолжался с полминуты. Барабанная дробь будто разрежала вдруг холодное молчание декабрьского утра, и 16 ружей мгновенно уставились в небо... И словно из невозможного сна сознание начинает увязывать в смысл чужие, отрывистые, как дробь барабана слова: „Его величество по прочтении всеподданнейшего доклада... повелел вместо смертной казни... Отставного инженер-поручика Федора Достоевского... в каторжную работу в крепостях на четыре года, а потом рядовым...”».

«Жизнь...

В момент ожидания смерти она вся пронеслась вдруг в... уме, как в калейдоскопе, быстро, как молния и картинка. Все недолгие 27 лет, сжатые в несколько секунд. И это тоже нужно было «перетащить на себе». И не сойти с ума, и не сломиться», — так рассказывал потом об этих мгновениях сам Достоевский. В последнюю минуту осужденным сообщили об отмене казни; все они вынесли те «ужасные, безмерно страшные минуты ожидания смерти», о которых впоследствии вспоминал Достоевский.

**Студент 6 (слайд 16).** В 1850 г. Достоевский попал в Омский острог. Не владевший каким-либо ремеслом, он был зачислен в разряд чернорабочих: вертел в мастерской неповоротливое точильное колесо, обжигал на заводе кирпичи, разбираал на Иртыше старые казенные бараки, стоя по колено в ледяной воде. Начальство острога получило предписание содержать Достоевского в полном смысле арестантом, без всякого снисхождения (*слайд 17*). Каторга не сломила писателя, она даже усилила его стремление к дальнейшей литературной деятельности. В 1854 г., когда окончился срок заключения, его отдали в солдаты, в полк, стоявший в далеком сибирском городке. В 1855 г. умер Николай I, и на престол вззошел его сын, Александр II. В начале его правления мно-

гие заключенные получили амнистию. Достоевского восстановили в правах. Через четыре года он получил разрешение вернуться в Петербург.

**Студент 7 (слайд 18).** Личная жизнь Достоевского складывалась неудачно. В 1857 году, в Сибири он женился на овдовевшей М.Д. Исаевой, которая, по его словам, была «женщина души самой возвышенной и восторженной ... Идеалистка была в полном смысле слова ... и чиста, и наивна притом была совсем как ребенок». Брак не был счастливым: Исаева дала согласие после долгих колебаний, измучивших Достоевского. 6 февраля 1857 года в городе Кузнецке произошло венчание Достоевского с Марией Дмитриевной Исаевой. «Мы были с ней положительно несчастны вместе», — напишет позже Достоевский о семейной жизни с Исаевой. Может быть, они слишком разное вкладывали в понятия «любовь», «счастье», «жизнь»? Достоевский был слишком раним, слишком мнителен, склонен к преувеличениям. Каждый задевающий сердце жест, каждое ранящее слово воспринимались не просто Достоевским-человеком, но и Достоевским-писателем, разделить которых было невозможно. Достоевский порою и сам уже, возможно, не знал до конца, что принадлежит голой реальности, а что его собственному творческому воображению. 18 марта 1859 г. Достоевский по прошению был уволен «по болезни» в отставку в чине подпоручика и получил разрешение жить в Твери (с воспрещением въезда в Петербургскую и Московскую губернии). 2 июля 1859 г. с женой и пасынком уехал из Семипалатинска. С 1859 г. — в Твери, где возобновил прежние литературные знакомства и завязал новые. Позже шеф жандармов известил тверского губернатора о разрешении Достоевскому жить в Петербурге, куда он приехал в декабре 1859 года. В июне 1862 г. Достоевский впервые выехал за границу; посетил Германию, Францию, Швейцарию, Италию, Англию. В августе 1863 г. писатель вторично выехал за границу. В Париже он встретился с писательницей А.П. Суловой, с которой у него была связь (*слайд 19*). Они вместе посетили Англию, Францию и Германию. Эта женщина, по всей видимости, была его злым гением. Сулова, вероятно, оказала не очень благотворное влияние на Достоевского. В Германии впервые проявилась его страсть к карточной игре — бич семьи и непреодолимое препятствие к хоть какому-нибудь достатку в доме. В октябре 1863 г. он возвратился в Россию. До середины ноября жил с больной женой во Владимире. 15 апреля 1864 года от туберкулеза умерла жена Достоевского. В 1866 г. истекающий срок контракта с издателем вынудил Достоевского одновременно работать над двумя романами — «Преступление и наказание» и «Игрок». Достоевский прибегает к необычному способу работы: 4 октября 1866 года к нему приходит (*слайд 20*) стенографистка А.Г. Сниткина; он начал диктовать ей роман «Игрок», в котором отразились впечатления писателя от знакомства с Западной Европой. Зимой 1867 г. Сниткина становится женой Достоевского. Новый брак был более удачен. С апреля 1867 до июля 1871 г. Достоевский с женой живет за границей (Берлин, Дрезден, Баден-Баден, Женева, Милан, Флоренция). Там 22 февраля 1868 года родилась дочь Софья, внезапную смерть которой (в мае того же года) Достоевский тяжело переживал. 14 сентября 1869 года родилась дочь Любовь; позже в России 16 июля 1871 г. — сын Федор (*слайд 21*); 12 авг. 1875 г. — сын Алексей, умерший в трехлетнем возрасте. В июле 1871 г. Достоевский с женой и дочерью возвратились в Санкт-Петербург. Лето 1872 года писатель с семьей провел в Старой Руссе; этот город стал постоянным местом летнего пребывания семьи (*слайд 22*). В 1876 г. Достоевский приобрел здесь дом. В последние годы жизни возрастает популярность Достоевского. В 1877 г. он был избран членом-корреспондентом Петербургской АН. В мае 1879 г. писателя пригласили на Международный литературный конгресс в Лондон, на сессии которого он был избран членом почетного комитета Международной литературной ассоциации.

Активно участвует Достоевский в деятельности Петербургского Фребелевского общества. Часто выступает на литературно-музыкальных вечерах и утренниках с чтением отрывков из своих произведений и стихотворений Пушкина. В январе 1877 г. Достоевский под впечатлением «Последних песен» Некрасова навещает умирающего поэта, часто видится с ним в ноябре; 30 декабря произносит речь на похоронах Некрасова. Деятельность Достоевского требовала непосредственного знакомства с «живой жизнью». Он посещает колонии малолетних преступников (1875) и Воспитательный дом (1876). В 1878 г. после смерти любимого сына Алеши совершает поездку в Оптину пустынь, где беседует со старцем Амвросием. Особенно волнуют писателя события в России. В конце 1879 года врачи, осматривавшие Достоевского, отметили у него прогрессирующую болезнь легких. Ему было рекомендовано избегать физических усилий и опасаться душевных волнений.

26 января 1881 года Достоевский, всегда работавший по ночам, случайно уронил на пол ручку (слайд 23). Пытаясь достать ее, он сдвинул с места тяжелую этажерку с книгами. Физическое напряжение вызвало кровотечение из горла. Это привело к резкому обострению болезни. Кровотечение то прекращалось, то возобновлялось вновь.

Днем 28 января 1881 года Достоевский попрощался с детьми, в 8 часов 38 минут вечера он скончался. 1 февраля 1881 года при огромном стечении народа состоялись похороны писателя (слайд 24). Он похоронен в Александро-Невской лавре в Петербурге.

**Преподаватель.** Федор Михайлович Достоевский оставил своим потомкам великое наследие — свои произведения. Романы создали славу Достоевскому как величайшему художнику мира. В них поставлены такие грандиозные вопросы, которые не решены еще до конца и в наше время. Герои Достоевского не оставляют читателя равнодушными.

**Слайд 25: «Я не хочу и не могу верить, чтобы зло было нормальным состоянием людей».**  
Ф.М. Достоевский

Ф.М. Достоевский родился в 1821 году, рождение же писателя Достоевского произошло в январе 1845 года (слайд 26). Сам Достоевский описывает это событие так: «И вот однажды, в январе 1845 года, я спешил к себе домой. Подойдя к Неве, я остановился и бросил пронзительный взгляд вдоль реки в дымную, морозно-мутную даль, вдруг заалевшую последним пурпуром зари, догоравшей в мгlistом небосклоне. Казалось... что весь этот мир, со всеми жильцами его, сильными и слабыми, со всеми жилищами их, приютами нищих или раззолоченными палатами, в этот сумеречный час походит на сон, который, в свою очередь, тотчас исчезнет. Какая-то странная мысль вдруг зашевелилась во мне... Я как будто что-то понял в эту минуту, до сих пор только шевелившееся во мне, но еще не осмысленное; как будто прозрел во что-то новое, совершенно в новый мир, мне незнакомый... Я полагаю, что с той минуты началось мое существование... С видения на Неве во мне будто родился новый человек — писатель Достоевский».

Потрясающее на закатной морозной Неве фантастическое видение словно переменяло Достоевского, сместило какой-то центр внутри его сознания, он вдруг увидел мир Петербурга как бы уже и не своими глазами, но глазами обитателей его нищих углов, чердаков и подвалов. И понял: он должен открыть всем этот мир. И пусть судят, нищи ли сердцем, душой его обитатели? Они люди, такие же люди, как и все, и их обыденные, привычные, настолько, что мы их не замечаем, трагедии, «маленькие трагедии» «маленьких людей» для каждого из них столь же велики, как

и трагедии великих людей. Но трагедии великих становятся известными всему миру, трагедии «маленьких» остаются безвестными.

В мае 1845 года Достоевский завершил работу над романом «Бедные люди» (слайд 27).

(Слово предоставляется «Группе литературоведов», занимавшихся изучением романа «Бедные люди».)

Результаты своей работы они представляют в следующем виде: рассказывают о фабуле (сюжетной основе) произведения, об основных мотивах, нравственной проблематике и философской глубине произведения.)

**Студент 8.** В романе «Бедные люди» Достоевский показывает, что думают о себе «маленькие люди». Достоевского интересует самосознание героев. Его цель — дать возможность исповедаться, высказаться о том, что унижает и оскорбляет. В центре романа Достоевского — история чистой и возвышенной любви чиновника Макара Девушкина и бедной девушки Вареньки Доброселовой. Избранная писателем форма романа в письмах позволила ему с необыкновенной теплотой и лиризмом раскрыть душевную красоту и благородство своих героев. Весь роман состоит из 55 писем: Макар написал 31, Варенька — 24. Стареющий, спивающийся Макар Девушкин берет под свое «покровительство» несчастную девушку-сироту Вареньку, которая стала жертвой страшных планов своей родственницы. Макар Алексеевич впервые оказался кому-то нужен. Любовь к Вареньке Доброселовой выпрямляет его. В нем происходит настоящий переворот: «...и я обрел душевный покой и узнал, что и я не хуже других, что только так, не блещу ничем, лоску нет, тону нет, но все-таки я человек, что сердцем и мыслями я человек». Но не спасает душевная чуткость от катастрофы: обидчик Вареньки помещик Быков «ищет руки ее» (как пишет она в письме). Нищета загоняет героев в тупик. Роман «Бедные люди» не до конца был осмыслен читателями. Они увидели лишь социальную суть произведения, философская же осталась незаметной. Достоевский противопоставляет героев не по принципу «бедный-богатый», а по принципу «способный к сочувствию и жестокосердный». Худшие, с точки зрения общества, «последние люди оказываются духовно лучшими людьми этого общества».

**Студент 9 (слайд 28).**

Роман «Бедные люди»			
Тип личности	Основные мотивы	Нравственная проблематика	Философская глубина
«Маленький человек»	«Почему одни люди уже от рождения титулярные советники и генералы, а другие так и остаются „маленькими людьми“?»	«Кто виноват? Среда ли заела? Обеднела ли сама природа человеческая? Или так было, так есть, так будет всегда?»	«Много душе человеческой нужно — нужна родная душа»

**Преподаватель.** В мае 1845 года Достоевский знакомится с Белинским, учение которого произвело огромное впечатление на Достоевского. Мечтая о золотом веке, о «рае» на земле, устроенном по законам человечности, разума, добра и справедливости, Достоевский легко и жадно впитывал в себя социалистические идеи учителя. Сложнее было с традиционной, доставшейся ему как бы по наследству религиозной верой. «Главный вопрос... (так определил его сам Ф.М. Достоевский),

которым я мучился сознательно и бессознательно всю мою жизнь, — существование божие». Но через Христа переступить он так и не смог. Образ страдальца, который пошел на крест за истину, во имя человека, вошел в его кровь и плоть с тех пор, как он помнил себя, с первыми потрясениями детской души, вошел однажды и на всю жизнь. Достоевский начинал склоняться к компромиссу: открывалась возможность, не переступая через самого себя, соединить в своем сознании, казалось бы, несоединимое — христианство и социализм. Дело освобождения народа, как ни называй его — хоть социализмом, хоть атеизмом, — дело Христово, божье дело — вот что мирило его с верой Белинского. Христос как идеал человека, переродившего мир словом, по убеждению Достоевского, вполне соединился в его сознании с социалистической идеей освобождения народа, установления всеобщего равенства и братства. Слово и дело объединялись в единство идеи — страсти, которая овладевала им теперь вполне и надолго.

Зимой 1847 года Достоевский начинает посещать кружок Петрашевского, где говорили о социализме. За это Достоевский 22 декабря 1849 был приговорен к смертной казни, которую заменили на 4 года каторги.

На каторге Достоевский присматривается к преступникам и замечает: «Один режет из удовольствия резать, другой убивает почти нечаянно, защищая честь сестры, невесты... хватается за топор, надеясь топором установить справедливость. И оба — преступники, оба в одной каторге. Человек, если он человек, не имеет права допустить себя до такого падения, а если уж пал — найди силы на смертное страдание и перестрадай, искупи, возродись и не кивай — среда, дескать, заела, а я ни при чем. Как только принял это оправдание, так и погиб нравственно, и нет больше личности, но одна только прижизненно мертвая ее оболочка. В страдании очищается душа от гордыни самообожествления, в страдании яснее истина», — писал Достоевский.

В феврале 1854 года окончилась каторга Достоевского. В 1861 году Достоевский завершил работу над романом «Униженные и оскорбленные».

*(Слово предоставляется «Группе литературоведов», занимавшихся изучением романа «Униженные и оскорбленные» (слайд 29).)*

**Студент 10.** Действие романа «Униженные и оскорбленные» развивается в Петербурге. Внимание Достоевского сосредоточено преимущественно на изображении жизни столичной бедноты. В основе сюжета романа лежат трагические истории двух семей: бедного дворянина Ихменева и фабриканта — англичанина Смита, разоренных и обездоленных богатым авантюристом князем Валковским. Через весь роман проходит мысль о том, что в мире, где господствуют власть денег, жестокость и угнетение, единственной защитой «униженных и оскорбленных» от всех жизненных невзгод является братская помощь друг другу, любовь и сострадание. Миру «униженных и оскорбленных» в романе противопоставлена зловещая фигура князя Валковского, человека жестокого, злого, циничного. Для него нет ничего святого, ради извлечения собственной выгоды он не останавливается ни перед чем. Валковский ограбил и бросил свою жену с маленькой дочкой, обобрал сына и его невесту, оклеветал и возбудил уголовное дело против бывшего управляющего Ихменева. Понятия честь, совесть, порядочность, доброта, сострадание ему неведомы. Основная черта его характера — безграничный эгоизм.

**Студент 11 (слайд 30).**

Роман «Униженные и оскорбленные»			
Тип личности	Основные мотивы	Нравственная проблематика	Философская глубина
Эгоист	«Может ли каждый человек быть разумным эгоистом, а общество благодаря этому — совершенным?»	«Имеет ли право человек на то, чтобы быть счастливым любой ценой?»	«Если сказать человеку: „Нет великодушия, а есть стихийная борьба за существование, то есть эгоизм“, — то это значит отнять у человека личность и свободу»

**Преподаватель.** В январе 1864 года брату Ф.М. Достоевского Михаилу Михайловичу было разрешено издавать журнал «Эпоха», расходы на издание превышали сумму, которую давала распродажа. Издание журнала пришлось прекратить. Достоевского преследовало ощущение, что его творчество никому не нужно. Прекратив издание журнала и оставшись, по существу, без копейки, Достоевский мог оказаться в тюрьме. «Вот вы талантливый литератор, — объяснил ему один из ростовщиков-вымогателей, — а я вот хочу показать, что я всего-навсего маленький купец, а могу, если захочу, знаменитого русского литератора запрятать в долговую тюрьму». Но литературный фонд решил выдать Достоевскому по его прошению в долг 600 рублей. Достоевский ощущал свое бессилие при помощи слова изменить жизнь общества: «Слово мое бессильно хоть что-нибудь изменить в этом мире, который словно охвачен страшной нравственной болезнью, будто впал в состояние всеобщего преступления, когда все дозволено и нет наказания».

В нем шла борьба: ему очень хотелось изменить свою жизнь в соответствии с его собственными идеалами, но другой голос говорил ему, что он должен быть счастлив во что бы то ни стало, он обязан вырвать у обстоятельств право на личное счастье. «Ему, Достоевскому, трудно, а другим тысячам и миллионам легче? Есть же она у каждого, эта душа, даже и у заблудших, заплутавших».

Сколько же сокровеннейших видений приходилось затаивать в душе и выдумывать что-нибудь срочное, что можно было бы напечатать за хороший гонорар в каком-нибудь журнале. В 1865 году Достоевский задумал написать повесть о пьянстве, которое грозило стать национальной проблемой России. Он назвал свою повесть «Пьяненькие». Потом замысел Достоевского меняется. Повесть перерастает в роман под названием «Преступление и наказание», который был опубликован в 1866 году (слайд 31).

*(Слово предоставляется «Группе литературоведов», занимавшихся изучением романа «Преступление и наказание».)*

**Студент 12.** Психологический отчет одного преступления стал сюжетной канвой романа, главную мысль которого Достоевский контурно очертил так: «Неразрешимые вопросы встают перед убийцей, неподозреваемые и неожиданные чувства мучают его сердце. Божия правда, земной закон берет свое, и он — кончает тем, что принужден сам на себя донести. Принужден, чтобы хотя погибнуть в каторге, но примкнуть опять к людям...». Точно и многогранно изображены в романе Петербург и «текущая действительность», богатство социальных характеров, «целый мир сословных и профессиональных типов», но это действительность преображенная и открытая художником, взгляд которого проникает до самой сути вещей. Напряженные философские диспуты, пророческие сны, исповеди и кошмары, гротескно-карикатурные сцены, естественно переходя-



щие в трагические, символические встречи героев, апокалиптический образ призрачного города органично сцеплены в романе Достоевского. Роман, по словам самого автора, «удался чрезвычайно» и поднял его «репутацию как писателя».

**Студент 13 (слайд 32).**

Роман «Преступление и наказание»			
Тип личности	Основные мотивы	Нравственная проблематика	Философская глубина
Альтруист	«Можно ли, убив миллионщика, устроить его миллионами счастье бедным людям?»	«Можно ли, убив во имя благой цели, жить спокойно?»	«Каторга мучительнейшая — каторга собственной совести»

**Преподаватель.** Слово предоставляется «Группе литературоведов», занимавшихся изучением романа «Идиот» (слайд 33).

**Студент 14.** В 1867–1868 годах Достоевский работал над романом, который первоначально назывался «Князь Христос». «Идея романа, — указывал автор, — моя старинная и любимая, но до того трудная, что я долго не смел браться за нее. Главная мысль романа — изобразить вполне прекрасного человека. Труднее этого нет ничего на свете, а особенно в наше время ... В наш век негодяй, отвергающий благородство, всегда сильнее, потому что его отрицание имеет вид достоинства, которое он черпает в здравом смысле. А истинно благородный — он ведь всегда идеалист — имеет ныне, в наш рациональный, практический век, вид шута, дурака, блаженного, которого называют идиотом (в переводе с греческого «идиот» — «отдельный человек»). Нашему российскому пошлому большинству образованного сословия, презиравшему идеализм и помешавшемуся на «здравом смысле», даже выгодно и разумно считать благородного человека идиотом, потому что на дурака-то русского и вся их надежда: от него отталкивание и отсчет: он — дурак, они-то, стало быть, умные; он — идиот, стало быть, они-то нормальные. Явись хоть сам Христос им сейчас в телесном виде — так и он сам за дурака и идиота тотчас прослышет». Князь Мышкин — главный персонаж романа «Идиот» — абсолютно благородный человек, земной «Христос». Достоевский пишет: «Если народ не может чтить образ божий, то как же он чтит самого Бога?».

**Студент 15 (слайд 34).**

Роман «Идиот»			
Тип личности	Основные мотивы	Нравственная проблематика	Философская глубина
Идеальный человек	«Возможно ли существование в современном мире зла абсолютно благородного человека?»	«Благородный человек в современном обществе — шут, идиот. Почему так?»	«Если народ не может чтить образ божий, то как же он чтит самого Бога?»

**Преподаватель.** Слово предоставляется «Группе литературоведов», занимавшихся изучением романа «Бесы» (слайд 35).

**Студент 16.** В 1873 году Достоевский завершил работу над романом «Бесы». Непосредственным толчком к созданию романа послужила деятельность тайного общества «Народная расправа», убийство пятью членами организации слушателя Петровской земледельческой академии И.И. Иванова. События, которые легли в основу «Бесов», и получили в романе философско-психологическую интерпретацию. Внимание писателя привлекли обстоятельства убийства, идеологические и организационные принципы террористов, фигуры соучастников преступления, личность руководителя общества С.Г. Нечаева. В процессе работы над романом замысел многократно видоизменялся. Первоначально — это непосредственный отклик на события. Рамки повествования в дальнейшем значительно расширились. Либералы 1840-х гг., петрашевцы, даже декабристы попадают в трагическое пространство романа. Постепенно роман перерастает в критическое изображение общей «болезни», переживаемой Россией и Европой, ярким симптомом которой являются «бесовство», «терроризм». Через все произведение проходит мысль о том, что революционные идеи не имеют никакой почвы в России, что они пагубно влияют на человека, развращают и уродуют его сознание. Достоевский не видит варианта рождения в духовно больном обществе духовно большой личности.

**Студент 17 (слайд 36).**

Название произведения	Тип личности	Основные мотивы	Нравственная проблематика	Философская глубина
«Бесы»	«Избранный человек»	«Возможно ли рождение в духовно больном обществе духовно большой личности?»	«Могут ли люди «избранные», по их собственным словам, делить других людей на нужных и ненужных и делать их марионетками при осуществлении собственных идей?»	«Каждая личность является ценной сама по себе»

**Преподаватель.** Слово предоставляется «Группе литературоведов», занимавшихся изучением романа «Братья Карамазовы» (слайд 37).

**Студент 18.** В ноябре 1880 года Достоевский завершил работу над романом «Братья Карамазовы». Это итоговое произведение писателя, в котором художественное воплощение получили многие идеи его творчества. История Карамазовых, как писал автор, — это не просто семейная хроника, а типизированное и обобщенное «изображение нашей современной действительности, нашей современной интеллигентской России». Положив в основу своего произведения изображение конкретной социальной среды и сложных человеческих характеров, Достоевский попытался связать их с решением всемирных проблем, имеющих общечеловеческое значение.

В центре романа находится история семьи Карамазовых, где даже ближайшие родственники ненавидят друг друга и становятся смертельными врагами. В семье Карамазовых нашли отражение наиболее характерные черты морального состояния русского дворянства, его бездуховность и необузданность эгоистических устремлений. Все, что совершается в карамазовском семействе, Достоевский связывает и соотносит с процессами, происходящими во всем мире. Повсюду

писатель видит хаос, социальную деградацию, распад семьи, рост эгоизма и своеволия, полную утрату нравственных норм и духовных ценностей.

**Студент 19 (слайд 38).**

Роман «Братья Карамазовы»			
Тип личности	Основные мотивы	Нравственная проблематика	Философская глубина
Кто именно нужен?	«Изображение смысла современного момента страны, мира»	«Преступления люди совершают из-за нужды. Так ли это?»	«Сытые не значит довольные». «Материальное благосостояние человека не является показателем его духовного богатства». <b>«Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку»</b>

**Преподаватель.** Федор Михайлович Достоевский не только гениальный писатель, который достоверно изобразил современные ему события. Достоевский оказался до гениальности прозорлив. В своих произведениях он предсказал события, которые произойдут не только с русским народом, но и с человечеством вообще. Так, в своем романе «Преступление и наказание» он предсказал крушение Российской империи и гибель царской семьи. Фамилия, имя, отчество главного героя романа Раскольников Родион Романович означает Раскол Родины Романовых (слайд 39). Роман «Преступление и наказание» написан в 1866 году, Достоевский в нем предсказал события, которые произошли в России в 1917 году, когда царская империя прекратила свое существование, и Россия из монархического государства стала социалистическим государством. Героями произведений Достоевского являются не образы людей, а идеи, носящиеся в воздухе Времени. Персонажи, созданные на основе художественного вымысла, созданы по данным, взятым из действительности, являются носителями тех или иных идей. Знакомя читателя с тем или иным персонажем, Достоевский знакомит его с определенной идеей и показывает, как эта идея влияет на отдельного человека и общество, в целом. «Достоевскому приходили видения страшных грядущих потрясений, невиданных болезней духа и совести, паучьи усмешки будущих инквизиторов, страдания поколений, времена вседозволенности и безверия, преступлений без наказаний, но и сквозь все эти нечеловеческие, невыносимые сознанию увидевшего мытарства души не переставал видеться свет во мгле, и мгла не могла одолеть его, словно из дальних далей грядущего, возрожденного мира открывались взору простор и ширь, поля и леса, и дети среди садов и засеянных полей, и над ними — чистое, беспредельное высокое небо...».

«Я не знаю, как все это будет, — сказал Достоевский однажды, — но это сбудется. Сад будет!» (подобие Эдэмского сада, но на земле). Под словом «религия» Достоевский понимал слова «совесть», «любовь».

Достоевский утверждал: **«Человек — единственное солнце в этом мире — должен быть солнцем!» (слайд 40).**

**4. Обобщение и систематизация знаний**

В ходе занятия мы попытались ответить на вопросы (слайд 41), которые задавал себе и своим современникам Федор Михайлович Достоевский в XIX веке. Эти вопросы являются актуальными и в наше время, в XXI веке:

- 1) Что такое Добро и Зло?
- 2) Что такое Вера и Безверие?
- 3) Что такое страдание и протест?
- 4) Как личность влияет на общество?
- 5) Как общество влияет на личность?
- 6) Что произойдет с человечеством?

**Работа с таблицей**

**Преподаватель.** Используя таблицу 1 «Основные мотивы, нравственная проблематика, философская глубина романов Ф.М. Достоевского» (слайд 42), давайте еще раз вспомним, какие вопросы задавал Достоевский в своих произведениях современникам и нам, живущим в XXI веке (см. табл. 1 на с. 32).

**Преподаватель.** Чтобы чувствовать себя человеком в мире людей, мы должны задать себе вопросы (слайд 43):

- 1) Для чего и как мы живем?
- 2) Что может позволить себе человек?
- 3) Где границы человеческой свободы?

**5. Сообщение и комментирование домашнего задания**

**1) Домашнее задание** обязательное для всех (результаты представить на следующем занятии) (слайд 44):

- прочитать главу 5 из части 3 романа «Преступление и наказание»;
- письменно, в тезисном порядке изложить сущность теории Раскольникова.

**2) Домашнее задание** обязательное для всех (о результатах сообщить на итоговом занятии по творчеству Ф.М. Достоевского) (слайд 45):

**Используя интернет-ресурсы, посмотреть:**

- фильм «Достоевский» — [http://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский\\_\(телесериал\)](http://ru.wikipedia.org/wiki/Достоевский_(телесериал))
- видеоэкскурсию «Прогулка со знаменитостью» (прогулка с Достоевским) — [http://intratv.net/production/completed\\_projects/progulki\\_so\\_znamenitostyami\\_progulka\\_s\\_dostoevskim/](http://intratv.net/production/completed_projects/progulki_so_znamenitostyami_progulka_s_dostoevskim/)
- фильмы по произведениям Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы»:

<http://forumn.ru/viewtopic.php?id=15619>

[http://briefly.ru/dostoevsky/zapiski\\_iz\\_mertvogo\\_doma/](http://briefly.ru/dostoevsky/zapiski_iz_mertvogo_doma/)

**Прочитать** фабулу романов Ф.М. Достоевского «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Братья Карамазовы» — [http://briefly.ru/dostoevsky/zapiski\\_iz\\_mertvogo\\_doma/](http://briefly.ru/dostoevsky/zapiski_iz_mertvogo_doma/)

**Подготовить** сообщение «Судьба потомков Достоевского».

**3) Индивидуальное задание** (результаты представить на следующем занятии).

Подготовить сообщения на следующие темы (слайд 46):

- «Социальные истоки романа „Преступление и наказание“»;
- «Философские истоки романа „Преступление и наказание“».

**6. Подведение итогов занятия**

Выставление оценок и их комментирование.



Название произведения	Тип личности	Основные мотивы	Нравственная проблематика	Философская глубина
«Бедные люди»	Маленький человек	«Почему одни люди уже от рождения титулярные советники и генералы, а другие так и остаются „маленькими людьми“?»	«Кто виноват? Среда ли заела? Обеднела ли сама природа человеческая? Или так было, так есть, так будет всегда?»	«Много душе человеческой нужно — родная душа»
«Униженные и оскорбленные»	Эгоист	«Может ли каждый человек быть разумным эгоистом, а общество благодаря этому — совершенным?»	«Имеет ли право человек на то, чтобы быть счастливым любой ценой?»	«Если сказать человеку: «Нет великодушия, а есть стихийная борьба за существование, то есть эгоизм, то это значит отнять у человека личность и свободу»
«Преступление и наказание»	Альтруист	«Можно ли, убив миллионщика, устроить его миллионами счастье бедным людям?»	«Можно ли, убив во имя благой цели, жить спокойно?»	«Каторга мучительнейшая — каторга собственной совести»
«Идиот»	Идеальный человек	«Возможно ли существование в современном мире зла абсолютно благородного человека?»	«Благородный человек в современном обществе — шут, идиот. Почему так?»	«Если народ не может чтить образ божий, то как же он чтит самого Бога?»
«Бесы»	Избранный человек	«Возможно ли рождение в духовно большом обществе духовно большой личности?»	«Могут ли люди «избранные», по их собственным словам, делить других людей на нужных и ненужных и делать их марионетками при осуществлении собственных идей?»	«Каждая личность является ценной сама по себе»
«Братья Карамазовы»	Кто именно нужен?	«Изображение смысла современного момента страны, мира»	«Преступления люди совершают из-за нужды. Так ли это?»	«Сытые не значит довольные». «Материальное благосостояние человека не является показателем его духовного богатства». «Каждый человек должен быть человеком и относиться к другим, как человек к человеку»

## ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.А. АХМАТОВОЙ В ОРГАНИЗАЦИЯХ НПО И СПО

Согласно Примерной программе по учебной дисциплине «Родная (русская) литература» для организаций НПО и СПО, на изучение творчества А.А. Ахматовой отводится 4 часа для НПО и для гуманитарного профиля СПО, для других профилей СПО — 2 часа.

### Объем учебного материала:

1. Жизнь и творчество.
2. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний.
3. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.

### Самостоятельная работа учащихся

1. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.
2. Заучивание наизусть стихотворных текстов.
3. Художественный анализ текста.

### План-конспект учебного занятия «Творчество А.А. Ахматовой»\* «Анна Ахматова — „голос своего поколения“»

**Вступительное слово преподавателя (слайд 1).** Тема занятия «Жизнь и творчество Анны Ахматовой» (Анна Ахматова — „голос своего поколения“).

Я хочу обратить ваше внимание на второе название темы «Анна Ахматова — „голос своего поколения“» и эпитафия занятия:

*Я притворюсь беззвучною зимой  
И вечные навек захлопну двери,  
И все-таки узнают голос мой,  
И все-таки ему опять поверят.*

А. Ахматова  
13 января 1959

Во все времена были люди, занимавшиеся увековечиванием исторических событий, чтобы народы знали о своем прошлом. Этих людей называли летописцами, историками. Поэты и писатели в своих произведениях тоже увековечили определенные исторические события. Судьба Анны Ахматовой — великого русского поэта XX столетия (она не любила, когда ее называли поэтессой),

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «Жизнь и творчество А.А. Ахматовой» (см. приложение к данному пособию).

«королевы» Серебряного века — является точным отображением исторических событий, которые происходили в России в XX веке.

Судьба Ахматовой вместила в себя две мировые войны, революцию и гражданскую войну, годы сталинских репрессий и хрущевскую оттепель. Эти исторические события Анна Ахматова увековечила в своих стихотворениях. Анна Ахматова стала голосом своего времени, она разделила судьбу своего народа: «Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя с временем, с жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны».

Анна Ахматова стала женским голосом своего времени, женщиной-поэтом вечного, общечеловеческого значения. Любовь в лирике Ахматовой становится неотъемлемой частью человеческой жизни, основой человеческих ценностей.

Поэзия Анны Андреевны Ахматовой — это свидетельства человека, который прошел через все испытания, выпавшие на его долю, свидетельства того, насколько ужасно и несправедливо стремление кучки людей уничтожить естественные основы человеческого существования, то, что складывалось в мире столетиями. Но одновременно это и свидетельство того, что живую жизнь, настоящее, вечное в людях уничтожить невозможно. Именно поэтому поэзия А. Ахматовой так важна и так значительна для нас.

**Цель нашего занятия** — отражение основных исторических событий в России XX столетия в судьбе и лирике Ахматовой (*слайд 2*).

Путь Ахматовой к признанию был долог и тернист.

Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой то замалчивалось, то противопоставлялось поэтам революционной России. В 1946 году ее поэзию объявили чуждой, враждебной народу. Исключают из Союза писателей, уничтожают тираж уже напечатанного сборника стихов. И только с середины 50-х годов стали вновь появляться ее стихи в периодической печати, выпускаются сборники стихов.

В 1964 году Анна Ахматова стала лауреатом международной премии «Этна-Таормина» в Италии, в 1965 году — почетным доктором Оксфордского университета в Англии.

В России творчество Анны Ахматовой стало широко известно только в 80-е годы XX века.

К тем, кто пытался предать забвению Ахматову и ее творчество, адресовано ее стихотворение:

Забудут? — вот чем удивили!  
Меня забывали сто раз,  
Сто раз я лежала в могиле,  
Где, может быть, я и сейчас.  
А Муза и глохла, и слепла,  
В земле истлевала зерном,  
Чтоб после, как Феникс из пепла,  
В эфире восстать голубом.

*21 февраля 1957, Ленинград*

Анна Ахматова не забыта.

*(Слово предоставляется группе «Биографы».)*

**Студент 1 (слайд 3).** Анна Андреевна Горенко (Ахматова) родилась 11 июня 1889 года под Одессой. В переводе с древнееврейского имя Анна означает «милость, благодать». Годовалым

ребенком она была перевезена в Царское Село, где жила до 16 лет. Семья была большая (*слайд 4*): мать Инна Эразмовна Горенко, отец Андрей Антонович Горенко (инженер-механик Черноморского флота), сестры Ирина, Инна, Ия, братья Андрей и Виктор. Наиболее близка детям была мать (*слайд 5*) — натура впечатлительная, знавшая литературу, любившая стихи. Семейные предания гласили, что род по женской линии происходил от татарского хана Ахмата. «*Моего прадеда хана Ахмата*, — писала Анна Ахматова, — убил ночью в его шатре подкупленный русский убийца. Одна из княжон Ахматовых... в XVIII веке вышла замуж за богатого и знатного симбирского помещика Мотовилова. Егор Мотовилов был моим прадедом. Его дочь Анна Егоровна — моя бабушка. Она умерла, когда моей маме было 9 лет, и в ее честь меня называли Анной...». Об отце, по-видимому, всегда несколько отдаленном от семьи и мало занимавшемся детьми, Ахматова почти ничего не писала, кроме горьких слов о развале семейного очага после его ухода к другой женщине в 1905 году.

**Студент 2 (слайд 6).** С 1900–1905 гг. Анна училась в Царскосельской гимназии. Здесь она познакомилась с Николаем Гумилевым. Ему было семнадцать, ей — пятнадцать. В канун Рождества 1903 года Аня и Валерия Тюльпанова (подруга Анны Ахматовой) встретили Колю Гумилева, он был другом брата Валерии Тюльпановой. На Аню эта встреча не произвела никакого впечатления. «Анне Коля не понравился, — вспоминает Тюльпанова, — вероятно, в этом возрасте девушкам нравятся разочарованные молодые люди старше 25 лет... (Гумилеву было 18)». Но для Николая Гумилева в этот день началось его самое первое — и самое страстное, глубокое и долгое чувство. Он влюбился в Аню с первого взгляда.

Она поразила его не только своей неординарной внешностью. Аня была красива очень необычной, таинственной, завораживающей красотой, сразу привлекающей к себе внимание: высокая, стройная, с длинными густыми черными волосами, прекрасными белыми руками, с лучистыми серыми глазами на практически белом лице. Аня ошеломила его и полной непохожестью на все, окружавшее их в Царском селе.

Начиналось все, подобно тысячам начал, как гимназическая полудружба-полулюбовь: вместе ходили на каток, детские балы, на гастроли знаменитой балерины Айседоры Дункан; залезали на Турецкую башню, участвовали в благотворительном спектакле, были даже на нескольких спиритических сеансах, хотя и относились к ним весьма иронически.

В то время пылкий юноша всю старался подражать своему кумиру Оскару Уайльду (*слайд 7*): носил цилиндр, завивал волосы. Однако для того чтобы завершить образ трагического, загадочного, слегка надломленного персонажа, Гумилеву не хватало одной детали. Все подобные герои непременно были поглощены роковой страстью, терзались от безответной или запретной любви — в общем, были крайне несчастливы в личной жизни. На роль прекрасной, но жестокой возлюбленной Аня Горенко подходила идеально.

Коля Гумилев, всего на три года старше Ани, уже тогда осознавал себя поэтом, был горячим поклонником французских символистов. Он скрывал неуверенность в себе за высокомерностью, внешнюю некрасивость пытался компенсировать загадочностью, не любил ни в чем никому уступать. Гумилев самоутверждался, сознательно выстраивая свою жизнь по определенному образцу, и роковая, неразделенная любовь к необыкновенной, неприступной красавице была одним из необходимых атрибутов избранного им жизненного сценария.

Холодный прием его со стороны Анны ничуть не уменьшил пыл влюбленного поэта — вот она, та самая роковая и безответная любовь, которая принесет ему желанное страдание!

И Николай с азартом ринулся завоевывать сердце своей Прекрасной Дамы. Однако Анна была влюблена в другого. Владимир Голенищев-Кутузов — репетитор из Петербурга — был главным персонажем ее девичьих грез.

Гумилев забрасывал Аню стихами, пытался поразить ее воображение различными эффектными безумствами — например, в ее день рождения принес букет из цветов, сорванных под окнами императорского дворца. На Пасху 1905 года он пытался покончить с собой — и Аня была так этим потрясена и напугана, что перестала с ним встречаться.

Весной 1906 года Аня поступила в Киевскую гимназию. На лето она вернулась в Евпаторию, где к ней заехал — по пути в Париж, — Гумилев. Они помирились и переписывались всю зиму, пока Аня училась в Киеве.

После долгого отсутствия Гумилева, Аня Горенко внезапно поняла, что ей не хватает слепого обожания молодого поэта (родители Ахматовой узнали о влюбленности дочери в петербургского репетитора и от греха подальше разлучили Аню и Володю). Ухаживания Николая настолько сильно льстили самолюбию Ахматовой, что она даже собралась выйти за него замуж, несмотря на то, что до сих пор была влюблена в питерского репетитора. К тому же вечные разговоры Гумилева о роковой любви не прошли даром — теперь Ахматова и сама не прочь сыграть роль трагической фигуры. Вскоре она отправляет Гумилеву письмо с жалобами на свою ненужность и заброшенность.

Получив письмо Ахматовой, Гумилев, полный надежд, возвращается из Парижа, навещает Аню и делает ей очередное предложение руки и сердца. Но дело испортили дельфины. Тогда Ахматова отдыхала в Евпатории. Прогуливаясь с Гумилевым по пляжу и слушая объяснения в любви, Аня наткнулась на двух выброшенных на берег мертвых дельфинов. Неизвестно, почему это зрелище так сильно повлияло на Ахматову, но Гумилев получил очередной отказ. Причем Ахматова цинично объяснила влюбленному Николаю, что ее сердце навсегда занято Голенищевым-Кутузовым.

Однако позже Ахматова призналась одной из подруг: «У меня есть около 15 стихотворений, которые я никому не решусь показать, это детские стихи. Я написала, когда мне было 13–14 лет. Все они посвящены Гумилеву».

Отвергнутый поэт снова уезжает в Париж, считая, что единственный приемлемый выход из ситуации — самоубийство. Попытка самоубийства была обставлена со свойственной Гумилеву театральностью и напыщенностью. Сводить счеты с жизнью поэт отправляется в курортный городок Турвиль. Грязноватая вода Сены показалась Гумилеву неподходящим пристанищем для измученной души влюбленного юноши, а вот море — в самый раз, тем более что Ахматова не раз говорила ему о том, что обожает смотреть на морские волны. Однако трагедии суждено было превратиться в фарс. Отдыхающие приняли Гумилева за бродягу, вызвали полицию, и, вместо того чтобы отправиться в последний путь, Николай отправился давать объяснения в участок. Свою неудачу Гумилев расценил как знак судьбы и решил попытаться счастья в любви еще раз. Николай пишет Ахматовой письмо, где вновь делает ей предложение. И вновь получает отказ.

Тогда Гумилев снова пытается покончить с собой. Эта попытка была еще более театральной, чем предыдущая. Гумилев принял яд и отправился дожидаться смерти в Булонский лес, но яд оказался старым, выдохшимся. Гумилева подобрали в бессознательном состоянии бдительные лесничие.

В 1907 году Анна окончила учебу в Киевской гимназии. Осенью 1907 года Анна поступила на юридический факультет Высших женских курсов в Киеве (*слайд 8*) — ее привлекали история права и латынь. Но проучилась там лишь два года. Она поняла, что быть юристом не ее призвание.

В конце 1908 года Гумилев возвращается на родину. С мечтами завоевать сердце Ахматовой молодой поэт так и не расстался. А потому он продолжает осаждать Анну, клясться ей в вечной любви и предлагать замужество. В мае 1909 года Гумилев приехал к Ане и снова получил отказ. Но в ноябре 1909 года она вдруг — неожиданно — уступила его уговорам. Они встретились в Киеве на артистическом вечере «Остров искусств». До конца вечера Гумилев не отходил от Ани ни на шаг — и она, наконец, согласилась стать его женой. То ли Ахматова была тронута такой почти собачьей преданностью, то ли Гумилев выбил из нее согласие рассказами о неудачных попытках самоубийства, то ли образ питерского репетитора несколько померк, но так или иначе Анна дала свое согласие на брак.

Они обвенчались 25 апреля 1910 года в Никольской слободке под Киевом (*слайд 9*). Никто из родственников жениха не явился на венчание, что глубоко оскорбило Ахматову. В семье Гумилевых считали, что этот брак продержится недолго.

**Студент 3.** Свой медовый месяц Анна и Николай решили провести в Париже. Николай уже не раз бывал в Париже и знал некоторые места, где собирались поэты, художники, скульпторы и другие люди, занимающиеся искусством. Одним из таких мест был бар «Ротонда». Как только вошли в бар, Анна заметила молодого красивого человека в желтом костюме и красном шарфе. Супруги заняли столик, и Николай отошел, чтобы взять что-нибудь выпить. В это время Анна почувствовала на себе чей-то пристальный взгляд. Она обернулась и увидела именно того мужчину в красном шарфе. Он смотрел на нее. Это был Амедео Модильяни — молодой художник, родившийся в еврейской мелкобуржуазной семье, жившей в Италии, и переехавший в 1906 в Париж (*слайд 10*). Анна молча встала, подошла к молодому человеку и села за его столик. Они сидели и смотрели друг на друга и разговаривали. Художник осторожно попросил у Ахматовой разрешение написать ее портрет. Она согласилась. Николай увидел Анну, сидящую рядом с Модильяни, и увел свою молодую жену из этого кафе.

Для Модильяни человек был «миром, который порой стоит многих миров», и человеческая личность в ее неповторимом своеобразии-единственным источником образов. Но, в отличие от портретистов предшествующих эпох, он не создавал живописного «зеркала» природы. Почти неисчерпаемая часть наследия Модильяни-рисунки, выполненные карандашом, тушью, чернилами, акварелью или пастелью. Рисование являлось как бы способом его существования — в нем находили воплощение присущая Модильяни любовь к линии, его постоянная жажда творчества и его неистощимый интерес к людям; карандашными набросками он часто расплачивался за чашку кофе или тарелку еды (*слайд 11*).

В тот период, когда Модильяни впервые увидел Анну, он был увлечен скульптурой. Анну он рисовал, причем не с натуры, а дома. Свои рисунки он потом дарил ей (*слайд 12*). При встречах Анна читала ему свои стихи, а он, не понимая языка, мог только догадываться, что в них таятся какие-то чудеса. Анна Ахматова в это время написала очень много стихотворений. Все эти стихотворения, безусловно, были написаны под влиянием любви.

После возвращения в Петербург Ахматова продолжала писать стихи и поступила на историко-литературные курсы, где проучилась недолго. К этому времени ее жизненное призвание определилось — ею навсегда овладела поэзия.

Супруг, Николай Гумилев, с нетерпением дождавшись осени, уехал в начале сентября в Африку, пообещав вернуться только к следующей весне. Молодой жене, которую все чаще называли «соломенной вдовой», было очень одиноко. И будто бы читая ее мысли, парижский красавец

вдруг прислал пылкое письмо, в котором признался, что не может забыть ее и мечтает о новой встрече. Письма стали частыми, и в каждом из них Модильяни признавался в любви.

Однако от друзей, побывавших в Париже, Ахматова знала, что Модильяни пристрастился к вину и наркотикам. Художника угнетали нищета и безнадежность. А русская девушка, которая так стремительно влетела в его жизнь, оставалась далеко в чужой, непонятной стране.

В марте 1911 года Гумилев вернулся из Африки. И почти сразу у супругов произошла крупная ссора. Обиженная Ахматова, вспомнив о парижском поклоннике, внезапно уехала во Францию, где провела долгих три месяца.

Амедео увидела она совершенно иным. Худой, бледный, осунувшийся от пьянства и бессонных ночей в кругу своих любимых натурщиц, он резко постарел сразу на много лет. Он отрастил бороду и казался теперь почти стариком. Однако для Ахматовой ее страстный итальянец оставался самым красивым на свете. Он, как и раньше, обжигал ее таинственным, пронзительным взглядом. Модильяни подарил Анне Андреевне незабываемые дни, которые остались с ней на всю жизнь (*слайд 13*). Спустя много лет она рассказывала, что художник был так беден, что не мог ее никуда пригласить и водил по городу. Им приходилось сидеть в любимом Люксембургском саду на скамейке, а не на удобных стульях, за которые пришлось бы платить. Они гуляли по ночному Парижу, по старинным, темным улочкам, а однажды даже заблудились и пришли в мастерскую художника лишь под утро.

В крохотной, заставленной холстами комнатке Ахматова позировала художнику (*слайд 14*). В тот сезон Модильяни нарисовал на бумаге, по словам поэтессы, более десяти ее портретов. Они могли бы быть вместе, однако судьба разлучила их навсегда. Но в тот год влюбленные не думали о вечной разлуке. Они были вместе. Он — одинокий и бедный итальянский художник, она — замужняя русская женщина.

Днем Модильяни водил Анну Андреевну по музеям. Когда же наступала ночь, влюбленные выходили из мастерской и гуляли под открытым небом. По воспоминаниям Ахматовой, в те дни шли обильные дожди, и заботливый Амедео, прихватив на случай дождя огромный черный зонт, раскрывал его над Анной, словно пряча ее от всех житейских забот. В такие минуты для Анны существовал лишь он — ее странный друг, казавшийся малым ребенком, нелепый романтик, воспевающий неземные миры (*слайд 15*).

В отделе рукописей Российской национальной библиотеки в Санкт-Петербурге хранится рукопись ахматовской «Поэмы без героя».

На полях второй ее части — «Решки», записаны следующие строфы:

В синеватом Парижа тумане,  
И наверно опять Модильяни  
Незаметно бродит за мной.  
У него печальное свойство

Даже в сон мой вносить расстройство  
И быть многих бедствий виной.  
Но он мне — своей Египтянке...  
Что играет старик на шарманке,

А под ней весь парижский гул,  
Словно гул подземного моря,

Этот тоже довольно горя  
И стыда, и лиха хлебнул.

Эти строки не вошли в поэму. Некоторые исследователи полагают, что они были написаны после ее второго посещения Парижа в мае–июне 1911 года, когда Ахматова виделась с Модильяни куда чаще, чем в первый свой приезд.

Когда Ахматова, покидая Париж, прощалась с художником, тот отдал ей свертки рисунков. Спустя год художник увлекся двадцатилетней девицей Жанной Эбютерн (*слайд 16*). Они стали жить вместе, и осенью 1918 года Жанна родила Модильяни дочь. Художник был счастлив, наконец-то он обрел семью и долгожданный покой. Однако силы его таяли с каждым днем. В конце 1919 года Модильяни сильно простудился и спустя месяц умер. Обезумевшая от горя супруга, уже восемь месяцев носившая под сердцем второго ребенка, не смогла пережить смерть любимого. Она выбросилась из окна на следующий же день, поскольку хотела уйти из жизни вместе с Амедео.

Анна Ахматова узнала о смерти Модильяни случайно, когда в один из январских вечеров 1920 года открыла старый европейский журнал по искусству и увидела маленький некролог, где сообщалось о невозвратимой потере для живописи — скончался хороший художник (*слайд 17*).

В 1922 году мир признал Модильяни великим художником (*слайд 18*). В наши дни его картины продаются на аукционах за пятнадцать и более миллионов долларов. В начале 1960-х годов, после трехдневного посещения Парижа (спустя более чем пятьдесят лет) Ахматова все-таки решилась написать воспоминания о встрече с итальянским художником и их непродолжительном, но очень ярком романе. Тогда она призналась: «Все, что происходило, было для нас обоих предысторией нашей жизни: его — очень короткой, моей — очень длинной». Анна Андреевна Ахматова не отрицала своей любви к итальянскому красавцу Амедео Модильяни. Она с самого детства мечтала о настоящей любви, но не могла даже подумать, что эта любовь придет к ней после замужества и будет настолько несчастной.

**Студент 4 (слайд 19).** Женидьба на Анне Горенко так и не стала победой для Николая Гумилева. Как выразилась одна из подруг Ахматовой, у нее была своя собственная сложная «жизнь сердца», в которой мужу отводилось более чем скромное место. Да и для Гумилева оказалось совсем не просто совместить в сознании образ Прекрасной Дамы — объекта для поклонения — с образом жены и матери. А потому уже через два года после женидьбы Гумилев заводит серьезный роман. Легкие увлечения случались у Гумилева и раньше, но в 1912 году Гумилев влюбился по-настоящему. Сразу после возвращения из Африки Гумилев посещает имение своей матери, где сталкивается со своей племянницей — молоденькой красавицей Машей Кузьминой-Караваевой. Чувство вспыхивает быстро, и оно не остается без ответа. Однако и эта любовь носит оттенок трагедии — Маша смертельно больна туберкулезом, и Гумилев опять входит в образ безнадежно влюбленного.

Ахматовой приходится несладко — она давно привыкла к тому, что является для Николая богиней, а потому ей тяжело быть свергнутой с пьедестала и осознавать, что муж способен испытывать такие же высокие чувства к другой женщине. Здоровье Машеньки быстро ухудшалось, и вскоре после начала их романа с Гумилевым Кузьмина-Караваева умерла. Правда, ее смерть не вернула Ахматовой былого обожания мужа. И тогда Анна Андреевна решается на отчаянный шаг и 18 сентября 1912 года рождает Гумилеву сына Льва.

Рождение ребенка Гумилев воспринял неоднозначно (**слайд 20**). Он тут же устраивает «демонстрацию независимости» и продолжает крутить романы на стороне. Впоследствии Ахматова скажет: «Николай Степанович всегда был холост. Я не представляю себе его женатым».

**Преподаватель (слайд 21)**. Первый сборник стихов Ахматовой «Вечер» выходит в 1912 году. Религия занимает центральное место в творчестве Ахматовой. И если обратиться к канонам православного церковного богослужения, то можно увидеть, что служение Богу в храме начинается именно вечером. Поэтому в контексте анализа данной книги символ «вечер» следует понимать как начало, точку отсчета всего творческого пути А. Ахматовой. Стихотворение «Приходи на меня посмотреть» вошло в первый сборник стихов.

**Студент 5 (слайд 22)**.

Приходи на меня посмотреть.  
Приходи. Я живая. Мне больно.  
Этих рук никому не согреть,  
Эти губы сказали: «Довольно!»

Каждый вечер подносят к окну  
Мое кресло. Я вижу дороги.  
О, тебя ли, тебя ль упрекну  
За последнюю горечь тревоги!

Не боюсь на земле ничего,  
В задыханьях тяжелых бледнея.  
Только ночи страшны оттого,  
Что глаза твои вижу во сне я.

Это стихотворение посвящено Михаилу Леонидовичу Лозинскому — переводчику.

**Преподаватель (слайд 23)**. В марте 1914 года выходит вторая книга стихов «Четки». Четки — это бусины, нанизанные на нить или тесьму. Являясь непременным атрибутом религиозного культа, четки помогают верующему вести счет молитвам и коленопреклонениям. Четки имеют разную форму: они могут быть и в форме бус, (то есть бусины нанизаны на нить, чьи концы и начало соединены), и могут быть просто «линейкой».

Перед нами два возможных значения символа «четки»:

1) линейность (то есть последовательное развитие событий, чувств, постепенный рост сознания, творческого мастерства);

2) символ круга (движение в замкнутом пространстве, цикличность времени).

Сборник имел оглушительный успех. Даже несмотря на военное время, его четыре раза переиздавали. В этот сборник вошло стихотворение «Я научилась просто, мудро жить...».

**Студент 6.**

Я научилась просто, мудро жить,  
Смотреть на небо и молиться Богу,

И долго перед вечером бродить,  
Чтоб утомить ненужную тревогу.

Когда шуршат в овраге лопухи,  
И никнет гроздь рябины желто-красной,  
Слагаю я веселые стихи  
О жизни тленной, тленной и прекрасной.

Я возвращаюсь. Лижет мне ладонь  
Пушистый кот, мурлыкает умильной,  
И яркий загорается огонь  
На башенке озерной лесопильни.

Лишь изредка прорезывает тишь  
Крик аиста, слетевшего на крышу.  
И если в дверь мою ты постучишь,  
Мне кажется, я даже не услышу.

**Студент 7.** Ахматову повсеместно признали одним из крупнейших поэтов того времени. Ее постоянно окружали толпы воздыхателей. Ей поклонялись и за талант, и за ум, и за красоту. Одним из самых близких ей людей тогда был Николай Недоброво, написавший в 1915 году статью о ее творчестве, которую сама Ахматова считала лучшей из того, что было написано о ней за всю ее жизнь (**слайд 24**). Недоброво был отчаянно влюблен в Ахматову.

В 1914 году Недоброво познакомил Ахматову со своим лучшим другом, поэтом и художником **Борисом Анрепом (слайд 25)**. Анреп, живший и учившийся в Европе, вернулся на родину, чтобы участвовать в войне. Между Ахматовой и Анрепом начался бурный роман, и вскоре Борис вытеснил Недоброво и из ее сердца, и из ее стихов. Недоброво очень тяжело пережил это и навсегда разошелся с Анрепом. Хотя встречаться Анне и Борису удавалось нечасто, эта любовь была одной из сильнейших в жизни Ахматовой.

В августе 1914 года уехал на фронт и Гумилев (**слайд 26**). Весной 1915 года он был ранен, и Ахматова постоянно навещала его в госпитале.

Многие ахматовские стихотворения — это обращение к трагическим судьбам России. Началом тяжелых испытаний для России стала в поэзии Ахматовой Первая мировая война. Поэтический голос Ахматовой становится голосом народной скорби и одновременно надежды. В 1915 году поэтесса пишет стихотворение «Молитва»:

Дай мне горькие годы недуга,  
Задыханья, бессонницу, жар,  
Отыми и ребенка, и друга,  
И таинственный песенный дар —

Так молюсь за Твоей литургией  
После стольких томительных дней,  
Чтобы туча над темной Россией  
Стала облаком в славе лучей.

**Студент 8.** В августе 1915 года умер отец Ахматовой. К этому времени она уже сама была тяжело больна туберкулезом. Врачи посоветовали ей немедленно уехать на юг. Она некоторое время живет в Севастополе, навещает в Бахчисарае Недоброво. В декабре врачи разрешили Ахматовой вернуться в Петербург, где она снова продолжает встречаться с Анрепом (*слайд 27*). Встречи были редки, но тем сильнее ждала их влюбленная Анна.

В 1916 году Борис уехал в Англию — собирался на полтора месяца, остался на полтора года. Перед отъездом он навестил Недоброво с женой, у которых тогда была Ахматова. Они простились, и он уехал. На прощание они обменялись кольцами. Вернулся он накануне Февральской революции. Через месяц Борис, с риском для жизни, под пулями, перешел по льду Неву — чтобы сказать Анне, что он навсегда уезжает в Англию.

Борису Анрепу посвящено большинство стихотворений из сборника «Белая стая», вышедшего в сентябре 1917 года (*слайд 28*). По свидетельству Ахматовой, ею посвящены Анрепу 17 стихотворений в «Белой стае» и 14 в сборнике «Подорожник» (для сравнения — в «Подорожнике» всего 30 стихотворений, то есть почти половину занимают стихотворения, посвященные Анрепу). Одним из стихотворений, посвященных Борису Анрепу, является следующее:

**Студент 9.**

Я улыбаться перестала,  
Морозный ветер губы студит,  
Одной надеждой меньше стало,  
Одною песней больше будет.

И эту песню я невольно  
Отдам на смех и поруганье,  
Затем, что нестерпимо больно  
Душе любовное молчанье.

**Преподаватель (*слайд 29*).** Название сборника «Белая стая» символично. Белый — это цвет невинности и чистоты. Белый цвет символизирует чистоту помыслов, искренность, юность, неиспорченность, неискушенность. Но белый цвет имеет, кроме радостной, и свою печальную сторону значений. Белый — это и цвет смерти. Недаром такое время года, как зима, ассоциируется со смертью в природе.

Символ «белый» находит свое непосредственное отражение в стихах книги. Во-первых, белый — цвет любви у Ахматовой, олицетворение тихой семейной жизни в «белом доме». Когда же любовь изживает себя, героиня оставляет «белый дом и тихий сад».

Образ птицы глубоко символичен. И эту символику использует Ахматова. В ее творчестве птица обозначает многое: стихи, состояние души, Божьего посланника. Птица — это всегда олицетворение свободной жизни. Так же и в судьбе поэта: подлинный внутренний мир отражается в стихах, созданных свободным творцом. Но именно ее, свободы, в жизни всегда не хватает.

Птицы редко живут по одиночке, в основном — стаями, а стая есть нечто единое, сплоченное, многоликое и многоголосое.

Таким образом, «белая стая» — образ, который заявляет о позиции «над» всем и вся, с высоты птичьего полета. «Белая стая» представляет собой совокупность стихотворений различной направленности: это и гражданская лирика, и стихи любовного содержания; в ней звучит и тема поэта и поэзии.

**Студент 10 (*слайд 30*).** В марте 1917 года Гумилев уезжает в экспедицию за границу.

Октябрьская революция 1917 года была воспринята Ахматовой как катастрофа. Новая эпоха, пришедшая после революции, ощущалась Ахматовой как трагическое время потерь и разрушений. Но революция для Ахматовой — это и возмездие, расплата за прошлую греховную жизнь. И пусть сама лирическая героиня не творила зла, но она чувствует свою причастность к общей вине, а потому готова разделить судьбу своей родины и своего народа, отказывается от эмиграции. Об этом стихотворение «Мне голос был...» (1917):

Мне голос был. Он звал утешно,  
Он говорил: «Иди сюда,  
Оставь свой край глухой и грешный,  
Оставь Россию навсегда.

Я кровь от рук твоих отмою,  
Из сердца выну черный стыд,  
Я новым именем покрою  
Боль поражений и обид».

Но равнодушно и спокойно  
Руками я замкнула слух,  
Чтоб этой речью недостойной  
Не осквернился скорбный дух.  
1917

**Студент 11.** Анна Ахматова разделила участь своей родины. Для нее не было выбора — уехать из России или остаться. Она считает бегство предательством:

Не с теми я, кто бросил землю  
На растерзание врагам.  
Их грубой лести я не внемлю,  
Им песен я своих не дам.

Но вечно жалок мне изгнанник,  
Как заключенный, как больной.  
Темна твоя дорога, странник,  
Полынью пахнет хлеб чужой.

А здесь, в глухом чаду пожара  
Остаток юности губя,  
Мы ни единого удара  
Не отклонили от себя.

И знаем, что в оценке поздней  
Оправдан будет каждый час...  
Но в мире нет людей бесслезней,  
Надменнее и проще нас.



**Студент 12 (слайд 31).** В 1918 году вернулся из заграничной экспедиции Гумилев.

Из воспоминаний Анны Горенко: «Когда в 1918 году он вернулся из заграничной командировки, я сказала ему „Дай мне развод“. Он страшно побледнел... Не просил остаться, ничего не спрашивал даже. Спросил только: „Ты выйдешь замуж? Ты любишь?“ Я ответила: „Да“, сказав, что выхожу замуж за Владимира Шилейко.

Во время развода он очень выдержан был. ... Никогда ничего не показывал, не сердился, хотя расстроен был очень.

Только раз он заговорил об этом. Когда мы сидели в комнате, а наш сын разбирал перед нами игрушки, — мы смотрели на него, он внезапно поцеловал руку мою и грустно сказал: „Зачем ты это все выдумала?“

За годы их совместной жизни Ахматова посвятила мужу только два стихотворения. Одно написано через полгода после свадьбы, которая состоялась в 1910 году:

Он любил три вещи на свете:  
За вечерней — пенье, белых павлинов  
И стертые карты Америки.  
Не любил, когда плачут дети,  
Не любил чая с малиной  
И женской истерики.  
...А я была его женой.

Это стихотворение резко выделяется на фоне ранней ахматовской лирики той поры: ни тени эмоций, только чуть заметная горькая ирония.

Более ясный свет на их отношения в восприятии Ахматовой бросают строчки второго стихотворения, посвященного мужу:

В ремешках пенал и книги были,  
Возвращалась я домой из школы.  
Эти липы, верно, не забыли  
Нашей встречи, мальчик мой веселый.

Только, ставши лебедем надменным,  
Изменился серый лебеденок.  
А на жизнь мою лучом нетленным  
Грусть легла, и голос мой незвонок.

Оба супруга говорили о том, что обязаны друг другу многим.

**Влияние А. Ахматовой на свою жизнь — человека и поэта — исчерпывающе определил сам Гумилев: «Ты научила меня верить в Бога и любить Россию».**

Гумилев инициировал литературный дебют Ахматовой.

В 1911 году в Париже Гумилев принимал участие в издании небольшого литературного альманаха «Сириус», где опубликовал одно стихотворение Ани. Сама Аня отнеслась к своей первой публикации совершенно легкомысленно, посчитав, что на Гумилева «нашло затмение». Когда Гумилев в первый раз услышал ее стихи, он сказал: «А может быть, ты лучше будешь танцевать? Ты гибкая...». Гумилев не воспринимал поэзию своей возлюбленной всерьез — оценил ее стихи он лишь через несколько лет.

Когда под первым своим напечатанным стихотворением она подписала — Анна Горенко, отец вскипел и устроил дочери сцену: «Я тебе запрещаю так подписываться. Я не хочу, чтобы ты трепала мое имя». И Анна взяла себе псевдоним Ахматова.

**Студент 13 (слайд 32).** Осенью 1918 года Ахматова выходит замуж за Владимира Казимировича Шилейко. Он был известным ученым-историком, а также поэтом. То, что Ахматова выйдет за этого некрасивого, совершенно неприспособленного к жизни, безумно ревнивого человека, стало полной неожиданностью для всех, кто ее знал. Как она потом говорила, ее привлекла возможность быть полезной великому человеку, а также то, что с Шилейко не будет того соперничества, которое было у нее с Гумилевым. Ахматова, переехав к нему в Фонтанный дом, полностью подчинила себя его воле: часами писала под его диктовку его переводы ассирийских текстов, готовила для него, колола дрова, делала для него переводы. Он держал ее буквально под замком, не разрешая никуда выходить, заставлял сжигать нераспечатанными все полученные письма, не давал писать стихов.

Ахматова предложила ему переехать к ней. Там хозяйкой была уже сама Ахматова, и Шилейко поутих. Окончательно они расстались летом 1921 года.

Тогда обнаружилось одно забавное обстоятельство: когда Ахматова переселилась к нему, Шилейко обещал сам оформить их брак — благо, тогда надо было всего лишь сделать запись в домовую книгу. А когда они разводились, ее друг Артур Лурье (слайд 33) по просьбе Ахматовой пошел в домком, чтобы аннулировать запись, — и выяснилось, что ее никогда не было.

**Студент 14 (слайд 34).** В августе 1921 года умер Александр Блок. На его похоронах Ахматова узнала страшную весть — по так называемому Таганцевскому делу арестован Гумилев. Через две недели его расстреляли. Его виной было лишь то, что он знал о готовящемся заговоре, но не донес.

Для Гумилева Ахматова стала идеальной вдовой. Она отреклась от него живого, всеми почитаемого, но мертвому, расстрелянному большевиками, она осталась верна до конца. Хранила его стихи, хлопотала об их издании, помогала энтузиастам собирать сведения для его биографии, посвящала ему свои произведения.

**Преподаватель (слайд 35).** В 1921 году была напечатана книга стихов «Подорожник».

Трава, выросшая на руинах любимой страны, в контексте стихов Ахматовой приобретает двоякую символику.

С одной стороны, запустение таково, что «культурные» цветы не растут, и подорожник — символ гибели культурного уклада.

С другой стороны, подорожник — символ нетленных сил земли. Он, несмотря ни на что, пробивается сквозь толщу руин и завалов. Жизнь — вечна.

А жизнь для поэта — это его творчество, которое не прекращается, невзирая на смерть, разлуку, потери, предательство, переворошенный быт, безысходное ощущение катастрофы — все то, что только может выпасть на долю человека, застигнутого сменой эпох.

Во-первых, подорожник — это символ гибели культуры.

Во-вторых, подорожник объединяет все нетленные силы земли, способные преодолеть это разрушение.

В-третьих, подорожник — это трава, лечащая раны, нанесенные эпохой.

В-четвертых, подорожник, соотносясь с образом дороги, символизирует тот крестный путь, который должна пройти Россия, преодолев страх и смерть.

В контексте стихов Ахматовой подорожник — олицетворение стойкости, твердости духа, веры. Поэт знает, что его творчество — лекарство, сила, которую нельзя уничтожить.

В 1922 году была напечатана книга стихов «Anno Domini» (*слайд 36*). Первоначально книга вышла под заглавием «Anno Domini MCMXXI» — в переводе с латинского языка «В лето Господне 1921». Известно, что 1921 год являлся роковым для части русской интеллигенции. Люди, ранее ценимые своей страной, вдруг стали негодными, они подверглись гонениям и расстрелам. Тематика стихотворений, вошедших в книгу «Anno Domini», следующая: творчество, страдание, любовь, терпение, рок, время, смерть, память.

**Студент 14 (*слайд 37*).** Главным предметом художественного осмысления Ахматовой становится судьба ее сверстников, судьба людей, чьи нравственные ценности сложились в одном мире, а жизнь прошла в другом. С наибольшей убедительностью и ясностью о судьбах своего поколения А. Ахматова высказывается в поэтических раздумьях о собственной судьбе, своих испытаниях и бедах. Это становится главной темой стихов, которые мы можем назвать лирическим дневником личной жизни. Параллельно с ними в творчестве Ахматовой звучит другая тема — тема историческая. В них речь идет прежде всего о трагической обреченности старого, дорогого памяти поэта мира. Ахматова всегда осознавала, как много было в том мире истинного.

В 1922 году Ахматова в исповедальном стихотворении «Многим» написала о себе и своем поколении, о своей нерасторжимой связи с теми, кто похоронен среди родимых полей:

Я — голос ваш, жар вашего дыханья,  
Я — отраженье вашего лица.  
Напрасных крыл напрасны трепетанья,  
Ведь все равно я с вами до конца.

Вот отчего вы любите так жадно  
Меня в грехе и в немощи моей,  
Вот отчего вы дали неоглядно  
Мне лучшего из ваших сыновей.

Вот отчего вы даже не спросили  
Меня ни слова никогда о нем  
И чадными хвалами задымили  
Мой навсегда опустошенный дом.

И говорят — нельзя теснее слиться,  
Нельзя непоправимее любить...  
Как хочет тень от тела отделиться,  
Как хочет плоть с душою разлучиться,  
Так я хочу теперь — забытой быть.

1922

**Студент 15.** После этого сборника Ахматова не выпускала сборников долгие годы, только отдельные стихотворения. Новый режим не жаловал ее творчество — за аполитичность и «дворянские корни». Череду статей заклеила поэзию Ахматовой как вредную, поскольку она ничего не пишет о труде, коллективе и борьбе за светлое будущее.

В это время она осталась практически одна — все ее друзья или погибли, или эмигрировали. Сама же Ахматова эмиграцию считала совершенно для себя неприемлемой.

Печататься становилось все труднее и труднее. В 1925 году на ее имя был наложен неофициальный запрет. Ее не печатали 15 лет.

**Студент 16.** Ранней весной 1925 года Ахматова познакомилась Николаем Николаевичем Пуниным, историком и искусствоведом (*слайд 38*). Примерно через год Ахматова согласилась переехать к нему в Фонтанный дом.

Пунин был очень красив. Он работал в Эрмитаже, занимался современной графикой. Ахматову он очень любил — хотя и очень по-своему.

Официально Пунин оставался женат. Он жил в одной квартире со своей бывшей женой Анной Аренс и их дочерью Ириной. Хотя у Пунина и Ахматовой была отдельная комната, обедали все вместе, а когда Аренс уходила на службу, Ахматова присматривала за Ириной. Ситуация была крайне напряженной.

Не имея возможности печатать стихи, Ахматова углубилась в научную работу. Она занялась исследованием Пушкина, заинтересовалась архитектурой и историей Петербурга. Много помогала Пунину в его исследованиях, переводя ему французские, английские и итальянские научные труды. Летом 1928 года к Ахматовой переехал ее сын Лева, которому к тому времени было уже 16 лет. Обстоятельства смерти его отца препятствовали продолжению его учебы. Его с трудом удалось пристроить в школу, где директором был брат Николая Пунина Александр. Потом Лев поступил на исторический факультет Ленинградского университета.

В 1930 году Ахматова попыталась уйти от Пунина, но тот сумел убедить ее остаться, угрожая самоубийством. Ахматова осталась жить в Фонтанном доме, лишь ненадолго покидая его.

Пунин стал явно тяготиться браком с Ахматовой, который теперь, как оказалось, был еще и опасен для него. Он всячески демонстрировал ей свою неверность, говорил, что ему с нею скучно — и все же не давал уйти. К тому же уходить было некуда — своего дома у Ахматовой не было.

**Студент 17 (*слайд 39*).** 27 октября 1935 года Лев Гумилев был первый раз арестован вместе с Пуниным и несколькими сокурсниками. Как ни странно, но обращение Анны Ахматовой к Сталину спасло Льва Гумилева, Пунина и арестованных вместе с ними студентов университета «из-за отсутствия состава преступления». Их освободили 3 ноября 1935 года. Тем не менее, Лев Гумилев был исключен из университета.

В марте 1938 года был вновь арестован Лев Гумилев (*слайд 40*), и на сей раз он просидел семнадцать месяцев под следствием и был приговорен к смерти. Следствие показало полное отсутствие каких-либо преступных действий, и Льва Гумилева приговорили к 5 годам, после чего его отправили в Норильск, где он работал сначала на общих работах, потом в геологическом отделе и, наконец, в химической лаборатории архивариусом.



После того, как Лев Гумилев отсидел назначенные ему пять лет, в 1943 году он был оставлен в Норильске без права выезда и работал техником-геологом. В 1944 году, преодолев сопротивление лагерных начальников, он добровольцем уходит на фронт.

*(Преподаватель дает краткий обзор о времени репрессий в России (слайд 41).)*

**Студент 18.** В ноябре 1938 года (когда Лев Гумилев просидел в тюрьме 8 месяцев) Ахматовой наконец удалось порвать с Пуниным, — но Ахматова лишь переехала в другую комнату той же квартиры. Она жила в крайней нищете, обходясь часто лишь чаем и черным хлебом. Каждый день выстаивала бесконечные очереди, чтобы передать сыну передачу.

**Слайд 42.** Массовые репрессии в стране, личные трагедийные события вызвали к жизни произведение «Реквием». Слово «Реквием» переводится как «заупокойная месса», как богослужение по умершему. Одновременно это — обозначение траурного музыкального произведения. Первые наброски поэмы «Реквием» относятся к 1934 году. Более плодотворно Ахматова работала над этой поэмой в 1938–1940 гг. К завершению поэмы Ахматова вернулась позже, в 1960-е годы. Эти даты — знаки того, что к этому творению Ахматова возвращалась на протяжении 30 последних лет жизни.

Стихи жили в памяти друзей и близких, так как на бумаге оставлять их было опасно. Ахматова сжигала рукописи «Реквием» после того, как прочитывала людям, которым доверяла. Ахматова говорила: «„Реквием“ наизусть знали 11 человек, и никто меня не выдал». Окончательно эти стихи были скомпонованы в единое произведение лишь осенью 1962 года, когда было впервые написано на бумаге. В 1963 году один из рукописных вариантов поэмы «Реквием» попал за границу, где впервые был опубликован. В России поэма «Реквием» была опубликована в 1987 году.

**Преподаватель.** В 1961 году поэме был предпослан эпитафия, строго, но точно отразивший гражданскую и творческую позицию автора:

Нет, и не под чуждым небосводом,  
И не под защитой чуждых крыл,  
Я была тогда с моим народом,  
Там, где мой народ, к несчастью, был.

В одной из частей поэмы под названием «Вступление» есть такие строки:

Это было, когда улыбался  
Только мертвый, спокойствию рад,  
И ненужным привеском болтался  
Возле тюрем своих Ленинград.  
  
И когда, обезумев от муки,  
Шли уже осужденных полки,  
И короткую песню разлуки  
Паровозные пели гудки,

Звезды смерти стояли над нами,  
И безвинная корчилась Русь.

**Студент 19 (слайд 43).** Совершенно неожиданно в 1940 году Ахматовой разрешили печататься. Сначала вышло несколько отдельных стихов, затем позволили выпустить целый сборник «Из шести книг», в который, правда, в основном вошли избранные стихи из предыдущих сборников. Тем не менее книга вызвала ажиотаж: ее смели с прилавков за несколько часов, за право ее прочесть люди дрались.

Однако уже через несколько месяцев издание книги сочли ошибкой, ее стали изымать из библиотек.

В начале Великой Отечественной войны Ахматова оставалась в блокадном Ленинграде.

В годы Великой Отечественной войны Ахматова видит свое назначение в том, чтобы стать голосом мужества и скорби, разделить горе своей страны.

Родина в стихотворениях этого периода, отождествляется с русской речью с родным словом, с самым дорогим, за что стоит бороться, что надо жертвенно отстаивать.

23 февраля 1942 года ею было написано стихотворение «Мужество»:

Мы знаем, что ныне лежит на весах  
И что совершается ныне.  
Час мужества пробил на наших часах,  
И мужество нас не покинет.

Не страшно под пулями мертвыми лечь,  
Не горько остаться без крова,  
И мы сохраним тебя, русская речь,  
Великое русское слово.

Свободным и чистым тебя пронесем,  
И внукам дадим, и от плена спасем  
Навеки.

Точкой опоры для Ахматовой всегда оставалась родная земля.

В сентябре 1941 года, во время тяжелейших бомбежек, Ахматова выступала по радио с обращением к женщинам Ленинграда. Вместе со всеми она дежурила на крышах, рыла окопы вокруг города. В конце сентября ее по решению горкома партии самолетом эвакуируют из Ленинграда — по иронии судьбы теперь ее признали достаточно важной персоной, чтобы спасти. Через Москву, Казань и Чистополь Ахматова оказалась в Ташкенте.

**Студент 20.** Почти все ташкентские стихи были о Ленинграде — Ахматова очень волновалась за свой город, за всех, кто остался там. Особенно тяжело ей было без своего друга, Владимира Георгиевича Гаршина *(слайд 44)*. После расставания с Пуниным он стал играть большую роль в жизни Ахматовой. По профессии врач, Гаршин очень заботился о ее здоровье, которым Ахматова, по его словам, преступно пренебрегала. Гаршин тоже был женат, его жена, тяжело больная женщина, требовала его постоянного внимания. Но он был очень интеллигентный, образованный, интереснейший собеседник, и Ахматова очень привязалась к нему. В Ташкенте она получила от Гаршина письмо о смерти его жены. В другом письме Гаршин попросил ее выйти за него замуж, и она приняла его предложение. Согласилась даже взять его фамилию.

В апреле 1942 года через Ташкент в Самарканд эвакуировался Пунин с семьей (*слайд 45*). И хотя отношения между Пуниным и Ахматовой после расставания были очень плохими, Ахматова пришла с ним повидаться. Из Самарканда Пунин написал ей, что она была главным в его жизни. Это письмо Ахматова хранила, как святыню.

В начале 1944 года Ахматова уехала из Ташкента (*слайд 46*). Сначала она приехала в Москву, где выступила на устроенном в зале Политехнического музея вечере. Прием был такой бурный, что она даже испугалась. При ее появлении зал встал. Говорят, когда Сталин узнал об этом, он спросил: «Кто организовал вставание?»

Всем знакомым Ахматова говорила, что едет в Ленинград к мужу, мечтала, как будет жить с ним... И тем страшнее был удар, который ждал ее там.

Встречавший ее на перроне Гаршин спросил: «И куда Вас везти?» Ахматова онемела. Как выяснилось, он, не сказав никому ни слова, женился на медсестре. Гаршин разрушил все ее надежды на обретение дома, которого у нее давно не было. Этого она ему никогда не простила.

Впоследствии Ахматова говорила, что, по всей видимости, Гаршин сошел с ума от голода и ужасов блокады. Умер Гаршин в 1956 году. В день его смерти брошь, которую он когда-то подарил Ахматовой, раскололась пополам.

**Студент 21.** После возвращения из Ташкента у Ахматовой изменилась манера поведения — стала более простой, спокойной, и вместе с тем более отдаленной. Ахматова отказалась от своей знаменитой челки, после перенесенного в Ташкенте тифа она стала полнеть. Казалось, Ахматова возродилась из пепла для новой жизни. К тому же ее вновь признали власти. За свои патриотические стихи она была награждена медалью «За оборону Ленинграда». Готовились к печати ее исследования о Пушкине, большая подборка стихов. В 1945 году к огромной радости Ахматовой вернулся с фронта Лев Гумилев. Мать с сыном зажили вместе. Казалось, что жизнь налаживается.

Осенью 1945 года Ахматову познакомили с литературоведом (*слайд 47*) Исайей Берлиным, в то время сотрудником британского посольства. Контакты с иностранцами — особенно сотрудниками посольств, — в то время не приветствовались. Берлин был последним из тех, кто оставил след в сердце Ахматовой. В 1956 году, когда он снова был в России, она отказалась с ним встречаться — не хотела снова навлечь на себя гнев властей... Когда самого Берлина спрашивали о том, было ли у них что-то с Ахматовой, он говорил: «Я никак не решу, как мне лучше отвечать...»

14 августа 1946 года вышло постановление ЦК КПСС «О журналах „Звезда” и „Ленинград”». Журналы клеймились за то, что они предоставляют свои страницы двум идеологически вредным писателям — Зощенко и Ахматовой. Меньше чем через месяц Ахматова была исключена из Союза писателей, лишена продовольственных карточек, ее книга, находившаяся в печати, была уничтожена.

После постановления она оказалась в полнейшей изоляции. С теми, кто не отвернулся от нее, она сама старалась не встречаться, чтобы не навредить. Тем не менее люди продолжали к ней приходить, приносить продукты, а по почте ей постоянно присылали продуктовые карточки. Критика ополчилась на нее — но это было куда менее страшно, чем полное забвение. В это время она всю работу над своим центральным произведением — «Поэмой без героя».

**Преподаватель (*слайд 48*).** В своем главном произведении сороковых–пятидесятых годов — «Поэме без героя» А. Ахматова наиболее полно раскрыла 3 (три) занимавшие ее на протяжении долгого времени темы: судьба поколения, личная судьба как часть большого целого и память об утраченном.

В отличие от большинства поэтов-современников, поэтесса видит трагедию страны не только в трагедии войны, а, скорее, в «дороге, по которой ушло так много», в дороге на восток, в лагерь.

Ахматова уподобляет свою судьбу участи тех, кто прошел эти ужасные испытания, очень точно используя образ двойника.

(*Слайд 49: прослушивание аудиозаписи фрагмента из «Поэмы без героя» в исполнении А. Ахматовой «...А за проволокой колючей...».*)

**Студент 22 (*слайд 50*).** 7 ноября 1949 года Лев Гумилев был вновь арестован. Льву, единственное преступление которого было в том, что он был сыном своих родителей дали ему тюремный срок — 10 лет.

В 1949 году на А.А. Ахматову было заведено персональное дело, которое едва не привело ее к аресту.

В 1950 году Ахматова, ломая себя, во имя спасения сына написала цикл стихотворений «Слава миру», прославляющий Сталина.

Но ни эти стихи А.А. Ахматовой, ни ее письмо И.В. Сталину от 24 апреля 1950 г. не достигли своей цели. Напротив, материалы в отношении А.А. Ахматовой были выделены 31 марта 1950 г. из следственного дела Льва Гумилева в особое производство, а 14 июля 1950 г. министр госбезопасности СССР В.С. Абакумов отправил Сталину докладную записку «О необходимости ареста поэтессы Ахматовой».

В 1954 году (*слайд 51*) Ахматова совершенно случайно заработала себе прощение. Приехавшая из Оксфорда делегация пожелала встретиться с опальными Зощенко и Ахматовой. Ее спросили, что она думает о постановлении — и она, искренне полагая, что не дело иностранцев, не разбирающихся в истинном положении дел, задавать подобные вопросы, ответила просто, что согласна с постановлением. Больше ей вопросов не задавали. Зощенко же начал что-то пространно объяснять — и этим повредил себе еще больше.

Запрет с имени Ахматовой был снова снят. Ей даже выделили от Союза писателей — хотя Ахматову исключили из него, но как переводчик она могла считаться «писательницей», — дачу в писательском поселке Комарово под Ленинградом; этот дом она называла Будкой.

Это было небогатое жилье. В рабочей комнате стоял узкий длинный стол. Дверь в другую комнату была завешана каким-то пестрым куском ткани. В этой комнате стояла кровать, сколоченная из чердачной двери и матраца, поставленная на несколько кирпичей.

4 марта 1956 года, в канун роковой годовщины — смерти Сталина — в присутствии Л.К. Чуковской Ахматова произнесла историческую фразу: «Теперь арестанты вернутся, и две России глянут друг другу в глаза: та, что сажала, и та, которую посадили. Началась новая эпоха».

В 1956 году — во многом благодаря хлопотам Александра Фадеева, — был освобожден Лев Гумилев (*слайд 52*). Из лагеря он вышел с убеждением, что мать ничего не делала для облегчения его участи — ведь ей, такой знаменитой, не смогли бы отказать! Пока они жили вместе, их отношения были очень натянутыми, потом, когда Лев стал жить отдельно, почти совсем прекратились. Находясь в лагере, Лев Гумилев не знал о том, что в 1949 г. на А.А. Ахматову было заведено

персональное дело, которое едва не привело ее к аресту. Едва ли Лев Гумилев вслушался в строки фрагмента книги стихов «Черепки», написанных в конце 30-х годов:

Семь тысяч три километра.  
 Не услышишь, как мать зовет  
 В грозном вое полярного ветра,  
 В тесноте обступивших невзгод.

Там дичаешь, звереешь ты, милый,  
 Ты последний и первый, ты — наш! —  
 Над моей ленинградской могилой  
 Равнодушная бродит весна.

Анна Ахматова гордилась своим сыном. Она не приезжала к нему в лагерь, боясь ему навредить, так как сама находилась в опале. Узнав об этом уже после смерти Ахматовой, Лев Гумилев раскаивался в своих поступках.

**Студент 23 (слайд 53).** Последние десять лет жизни Ахматовой совершенно не походили на предыдущие годы. Ее сын был на свободе, она наконец получила возможность печататься. Она продолжала писать — и писала много, словно торопясь высказать все, что ей не давали сказать раньше. Теперь мешали только болезни: были серьезные проблемы с сердцем, из-за полноты ей было тяжело ходить. До последних лет Ахматова была царственна и величава, писала любовные стихи и предупреждала приходящих к ней молодых людей: «Только не надо в меня влюбляться! Мне это уже не нужно». Личной трагедией Ахматовой было то, что рядом с ней, сильной женщиной, на протяжении всей жизни почти всегда оказывались слабые мужчины, пытавшиеся переложить на нее свои проблемы, и никогда не было человека, способного помочь ей справиться с ее собственными бедами.

Анну Ахматову часто сравнивают с древнегреческой поэтессой Сапфо, когда речь идет о стихах о любви. Да, действительно, Ахматовой удалось показать все проявления любовного чувства и все его нюансы: здесь встречи и разлуки, нежность, разочарование, ревность, чувство вины, ожесточение, несбывшиеся ожидания, жестокость, гордыня, отчаяние, тоска, самоотверженность, всепрощение — все-все, что связано с этим великим чувством. Любовь предстает в стихах Ахматовой как грозное, повелительное, нравственно чистое, всепоглощающее переживание. Любовная лирика Ахматовой была так горячо и единодушно принята женской половиной, очевидно, потому, что ее героиня верит в возможность высокой любви, никогда не теряет чувства достоинства, какое бы горе, разочарование, измена в данный момент ее ни постигали.

В последние годы жизни Ахматова получила возможность выезжать за границу.

В августе 1962 года Ахматова была выдвинута на Нобелевскую премию, но премия была присуждена другому поэту.

В 1964 году (слайд 54) Ахматовой была присуждена в Италии международная поэтическая премия «Этна-Таормина», а в 1965 за ее научные работы в области пушкиноведения Оксфордский университет присвоил ей почетную степень доктора литературы. В Лондоне и Париже, куда она заехала на обратном пути, она смогла снова встретиться с друзьями своей молодости — Исайей Берлиным, Борисом Анрепом. Она прощалась со своей молодостью, со своей жизнью.

Анна Ахматова скончалась **5 марта 1966 года** на 77 году жизни, после трех перенесенных инфарктов — по иронии судьбы, в годовщину смерти Сталина, которую любила отмечать (слайд 55).

**Преподаватель.** Читая стихи Анны Ахматовой, понимаешь, что ее поэзия глубоко сочувствует человеку и просветляет его, делает его духовный мир осмысленным и прекрасным, существенным и значительным. В самой Анне Андреевне все было прекрасным — и внешний облик, и духовный мир. Ее жизнь была трагической, но никогда в ее стихотворениях не звучали отчаяние и растерянность. Никто и никогда не видел ее с поникшей головой. Она всегда была гордой и строгой, была человеком воистину великого мужества. Свобода ее души давала ей возможность не гнуться под любыми ветрами клеветы и предательств, обид и несправедливостей. Ее в этом мире волновало все, и она умела с поразительной точностью оставлять его отпечаток в стихотворениях. Поэзия Ахматовой солнечна, проста и свободна.

Вернемся к эпиграфу занятия и цели занятия (слайды 56, 57). Назовите основные исторические события в России XX столетия.

Обратите внимание на таблицу 1 (слайд 58).

Таблица 1

**Отражение основных исторических событий в России XX столетия в судьбе и лирике Ахматовой**

Исторические события	События в жизни Ахматовой	Стихотворения Ахматовой
<b>Великая Октябрьская Социалистическая революция (1917 г.)</b>	Расставание с Борисом Анрепом (он навсегда уехал в Англию).  Анна Ахматова разделила участь своей Родины. Для нее не было выбора уехать из России или остаться. Она считает бегство предательством	Сборник стихов «Белая стая» (1917 г.). (Стихотворения: «Мне голос был...», «Не с теми я, кто бросил землю...»)
<b>Репрессии в России (к. 1920-х — нач. 1950-х гг.)</b>	Расстрел мужа Ахматовой — Николая Гумилева (1921 г.)  Арест сына Ахматовой — Льва Гумилева. (1935 г., 1938 г.)  Арест мужа Ахматовой — Николая Пунина (1935 г.)	Книга стихов «Подорожник» (1921 г.). Книга стихов «Anno Domini» («В лето господне») (1922 г.).  Стихотворение «Многим».  Поэма «Реквием» (устный вариант) (1935–1940 гг.). Впервые поэма была написана на бумагу 08.12.1962 г.
<b>Великая Отечественная война (1941–1945 гг.)</b>	В сентябре 1941 года Ахматова выступает по радио с обращением к женщинам Ленинграда. Вместе со всеми дежурит на крышах, роет окопы вокруг города	Стихотворение «Мужество» (1942 г.)

В 1959 году Ахматова написала стихотворение «Надпись на книге» (слайды 59, 60). (Существуют 2 варианта этого стихотворения (слайд 61)).

Что отдал — то твое. <i>Шота Руставели</i>	Что отдал — то твое. <i>Шота Руставели</i>
Из-под каких развалин говорю, Из-под какого я кричу обвала! <b>Как в негашеной извести горю</b> <b>Под сводами зловонного подвала.</b> <b>Я притворюсь беззвучною</b> зимой И вечные навек <b>захлопну</b> двери, <b>И</b> все-таки узнают голос мой, И все-таки ему опять поверят. <i>13 января 1959</i> <i>Ленинград</i>	Из-под каких развалин говорю, Из-под какого я кричу обвала! <b>Я снова все на свете раздарю,</b> <b>И этого еще мне будет мало.</b> <b>Я притворилась смертною</b> зимой И вечные навек <b>закрyla</b> двери, <b>Но</b> все-таки узнают голос мой, И все-таки ему опять поверят. <i>13 января 1959</i> <i>Ленинград</i>

Творчество Анны Ахматовой не перестает быть актуальным. Поэзия Ахматовой вдохновляет композиторов на создание музыкальных произведений, основой которых являются стихотворения Ахматовой. Одно из этих произведений вы сейчас услышите. Это песня, текстом которой являются стихотворения Ахматовой, написанные в различные периоды ее жизни (в 1916 г., когда Ахматовой было 27 лет, в 1934 г., когда Ахматовой было 45 лет, в 1940 г., когда Ахматовой был 51 год). Воспринимается это музыкальное произведение как единое целое.

(*Прослушивание песни на стихи А. Ахматовой (слайд 62).*)

**Домашнее задание:** выучить стихотворение Ахматовой (по выбору студента), аргументировать свой выбор.

## ИЗУЧЕНИЕ ТВОРЧЕСТВА А.И. СОЛЖЕНИЦЫНА

Согласно Примерной программе по учебной дисциплине «Родная (русская) литература» для организаций НПО и СПО на изучение творчества А.И. Солженицына отводится 4 часа для НПО и гуманитарного профиля СПО, для других профилей СПО — 2 часа.

**Объем учебного материала следующий:**

1. Жизнь и творчество (обзор).
2. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

**Самостоятельная работа учащихся:** художественный анализ текста.

### План-конспект учебного занятия по дисциплине «Русская литература»

**Тема занятия:** «Жизнь и творчество А.И. Солженицына»\*  
(«*Душа за колючей проволокой*». *Отражение лагерной темы в произведениях А.И. Солженицына*)

#### Ход занятия

##### 1. Организационный момент

- 1) Проверка наличия студентов.
- 2) Проверка готовности студентов к занятию.

##### 2. Определение и мотивация учебной деятельности

**Вступительное слово преподавателя.**

Сегодня у нас необычное занятие — **занятие-размышление.**

Память — самое дорогое, что есть у людей. В жизни бывают трагические события, которые откладывают большой отпечаток на жизни и судьбы людей, нации, поэтому эти страницы истории надо изучать с особым вниманием. Политические репрессии — одна из самых трагических страниц русской истории. За последние десятилетия XX века вышло много книг, правдиво рассказывающих о Сталине и сталинских репрессиях. Главная фигура этих произведений — Сталин. Страшная фигура. Неисчислимы его жертвы. Сам он лично знал лишь малую их часть. Годы, когда у власти стоял Сталин, принесли много черных дней. Самое страшное в этом времени — репрессии. Тысячи людей были арестованы и сосланы на поселения, в лагеря. Тысячи незаконно осужденных людей (слайд 1). С 1921 по 1954 годы в СССР за «контрреволюционные действия» были осуждены 3 777 380 человек, в том числе приговорены к высшей мере наказания 642 тыс. 980 человек, к содержанию в лагерях и тюрьмах на срок от 25 лет и ниже — 2 369 220 человек, отправлены в ссылку 765 880 человек.

Система ГУЛАГа к 1940 году включала 53 лагеря, 425 исправительно-трудовых колоний и 50 колоний для несовершеннолетних (слайд 2).

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «Жизнь и творчество А.И. Солженицына» (см. приложение к данному пособию).

Политические репрессии коснулись всех народов СССР, поэтому это печальные страницы истории всех стран СНГ. Это и наша история.

**Слайд 3:** только в период с октября по декабрь (всего за 3 месяца) 1937 года были приговорены к расстрелу 626 жителей МАССР. У большинства из них формулировка однотипна: «враг народа», «шпион», «вредитель». Как свидетельствует статистика, в 1937 году было расстреляно до 70 % репрессированных жителей Слободзейского, Григориопольского, Дубоссарского, Каменского и Рыбницкого районов. В горсоветы и сельсоветы приходили «разрядки», где указывалось количество людей, подлежащих ссылке. Людей арестовывали из-за пустяков. В те годы в Каменке почти каждую ночь кого-то забирали. А утром жители узнавали об аресте еще одного «врага народа». Знание всех фактов нашего прошлого, особенно трагических, дает нам полное представление о нас самих, о современности.

Сегодняшний урок не только о прошлом, но и о будущем, потому что, как сказал Евгений Евтушенко (**слайд 4**), «мы должны знать, как это произошло. Изучение прошлого — это спасение будущего».

Александр Исаевич Солженицын стал одним из первых в литературе, кто открыто заговорил на эту тему (**слайд 5**).

### 3. Сообщение темы занятия. Актуализация опорных знаний

**Преподаватель.** Тема занятия «Жизнь и творчество А.И. Солженицына» («Душа за колючей проволокой»). Отражение лагерной темы в произведениях А.И. Солженицына (**слайд 6**).

Сегодня мы поговорим о том, как воплотилась лагерная тема в творчестве Солженицына. Обратить внимание студентов на обложку книги «Архипелаг ГУЛАГ» и значение слов:

- «душа» — внутренний, психический мир человека, его сознание;
- «лагерь» — место содержания заключенных;
- «архипелаг» — группа островов в океане;
- «ГУЛАГ» — Главное управление лагерей.

*Фронтальный опрос:*

1. Что вы знаете о А.И. Солженицыне?
2. Назовите произведения, которые написал А.И. Солженицын.
3. Что вы знаете о репрессиях в СССР? (**слайд 7**).
4. Какие фильмы о сталинских репрессиях вы видели?
5. Кто из ваших родственников был репрессирован?

### 4. Изучение нового материала

**Преподаватель.** Судьба Солженицына уникальна, что выражается в тяжести испытаний, выпавших на его долю: война с фашизмом, сталинские лагеря, раковый корпус, в котором он лечился от рака желудка, внезапная слава, связанная с опубликованием рассказа «Один день Ивана Денисовича», запреты на издание произведений, высылка из страны за «антисоветскую пропаганду», возвращение на родину и обретение российского читателя.

(Обратить внимание студентов на фотографии, отражающие жизненный путь Солженицына (**слайды 8–13**).

**Преподаватель.** Слово предоставляется группе «*Биографы*», занимавшихся изучением биографии Александра Исаевича Солженицына (**слайд 14**).

(Сообщение студентов о биографии Солженицына с демонстрацией слайдов.)

**Студент 1 (слайд 15).** Александр Исаевич Солженицын родился в Кисловодске 11 декабря 1918 года. Хотя родители прозаика были выходцами из крестьян, они получили неплохое образование. Когда началась Первая мировая война, его отец, Исая Солженицын, ушел из Московского университета добровольцем на фронт, трижды награждался за храбрость и погиб на охоте за полгода до рождения сына. Чтобы прокормить себя и Александра, мать Солженицына, Таисия Захаровна (урожденная Щербак), после смерти мужа пошла работать машинисткой, а когда мальчику исполнилось шесть лет, переехала с сыном в Ростов-на-Дону. (Мать Солженицына умерла от туберкулеза в 1944 году в возрасте 49 лет.)

Детские годы Солженицына совпали с установлением и упрочением советской власти. В год его рождения в России началась кровопролитная гражданская война, завершившаяся победой большевиков под руководством Ленина.

Успешно закончив школу, Александр Исаевич в 1938 г. поступает в Ростовский университет, где, несмотря на интерес к литературе, занимается физикой и математикой, чтобы в дальнейшем обеспечить себя постоянным заработком (**слайд 16**).

В 1940 г. он женится на своей сокурснице Наталье Решетовской, а в 1941 г., получив диплом математика, заканчивает также заочное отделение Института философии, литературы и истории в Москве (**слайды 17, 18**).

18 октября 1941 г. — Солженицын уходит на фронт (**слайд 19**).

В 1941 году его направили в артиллерийское училище в Кострому.

В конце 1942 года Солженицын попадает на фронт командиром батареи звуковой разведки.

Летом 1942 года — Солженицын получает звание лейтенанта.

1943 г. — получает орден Отечественной войны второй степени, орден Красной Звезды.

1945 г. — попадает под надзор военной контрразведки, так как в своих письмах к другу в зашифрованном виде критикует Ленина и Сталина.

27 июля 1945 г. трибунал из трех человек приговорил его к 8 годам заключения с последующей ссылкой в Сибирь за антисоветскую агитацию и пропаганду (**слайд 20**). Приговоренный без суда к восьми годам лагерей, он пробыл в них до 1953 года (**слайд 21**). Много позже Солженицын скажет, что диплом математика, по существу, спас ему жизнь, поскольку режим в марфинской тюрьме был не в пример мягче, чем в других советских тюрьмах и лагерях (**слайд 22**). В 1952 г. Солженицын заболел раком желудка, но проходит успешную лучевую терапию в ташкентском госпитале и выздоравливает.

1953 г. — развод с Натальей Решетовской. Его жена, пока писатель находился в заключении, добилась развода и снова вышла замуж (**слайд 23**).

С 1953 по 1956 гг. — живет в ссылке в различных районах Сибири.

В 1956 г. советский лидер Никита Сергеевич Хрущев (**слайд 24**) начал кампанию десталинизации, борьбы с «культом личности» Сталина, который, по самым скромным подсчетам, с начала 30-х гг. уничтожил и репрессировал более 10 млн советских людей.

1956 г. — Солженицын реабилитирован, переезжает в Рязань, работает учителем.

1958 г. — начинает работать над «Архипелагом ГУЛАГ».

1959 г. — «Один день Ивана Денисовича».

1960 г. — «Свет, который в тебе».

1961 г. — «Крохотки», стихотворения в прозе.

1962 г. — «Случай на станции Кочетовка».

1963 г. — «Матренин двор»; начало создания романа «Раковый корпус».

1965 г. — комический рассказ «Захар-Калита»; изъята часть архива писателя.

1968 г. — опубликован «Раковый корпус».

После того как Солженицын в 1967 г. направил Съезду писателей открытое письмо, в котором призвал покончить с цензурой и рассказал о том, что КГБ конфисковал его рукописи, писатель подвергся преследованиям и газетной травле, его произведения были запрещены. Тем не менее романы «В круге первом» (1968) и «Раковый корпус» (1968...1969) попадают на Запад и выходят там без согласия автора, что только усугубляет и без того тяжелое положение писателя на родине. Писатель отказался нести ответственность за публикацию своих произведений за границей и заявил, что власти способствовали вывозу рукописей из страны, чтобы был предлог для его ареста (*слайд 25*).

1969 г. — исключение из Союза писателей (*слайд 26*).

1970 г. — награждение Нобелевской премией.

**Студент 2** (*слайд 27*). В 1970 г. Александр Исаевич был удостоен Нобелевской премии по литературе «за нравственную силу, почерпнутую в традиции великой русской литературы». Узнав о присуждении ему премии, писатель немедленно заявил, что намерен получить награду «лично, в установленный день». Однако, как и 12 лет назад, когда Нобелевской премии был удостоен другой русский писатель, Борис Пастернак, советское правительство сочло решение Нобелевского комитета «политически враждебным», и Солженицын, боясь, что после своей поездки он не сможет вернуться на родину, с благодарностью принял высокую награду, однако на церемонии награждения не присутствовал.

Присуждение Нобелевской премии по литературе (1970) и издание первой редакции «Августа четырнадцатого» (1971) приводит к новой волне преследований и клеветы.

**Слайд 28:** через год после получения Нобелевской премии Солженицын разрешает публикацию своих произведений за рубежом, и в 1972 г. в лондонском издательстве на английском языке выходит «Август четырнадцатого» — первая книга многотомной эпопеи о русской революции. В «Августе четырнадцатого», по мнению американской исследовательницы Патриции Блейк, «блестяще показано воздействие войны на жизнь отдельных людей, на всю нацию в целом».

1971 г. — публикация в Париже «Август четырнадцатого» (*слайд 29*).

1973 г. — женитьба на Наталье Светловой.

С начала 70-х годов Солженицын женат вторым браком на Наталье Светловой. Она стала его пресс-секретарем — редактирует, корректирует и набирает его рукописи, руководит фондом Солженицына. У них три сына — один родился в Москве (Игнат, р. 1972 г., пианист), двое в США (*слайд 30, 31*).

В декабре 1973 г. в Париже был опубликован 1-й том «Архипелаг ГУЛАГ» (*слайд 32*).

12.02.1974 г. Солженицын был арестован и заключен в Лефортовскую тюрьму (*слайд 33*).

13.02.1974 г. Солженицын был выслан из страны в Западную Германию (ФРГ).

С 1976 по 1979 гг. Солженицын живет в Цюрихе.

После двух лет пребывания в Цюрихе Солженицын с семьей переезжает в США и поселяется в штате Вермонт, где писатель завершает третий том «Архипелаг ГУЛАГ» (русское издание — 1976 г., английское — 1978 г.), а также продолжает работу над циклом исторических романов о русской революции, который начинается с «Августа четырнадцатого», и назван «Красным колесом», — по словам самого писателя «трагической историей о том, как сами русские... уничтожили и свое

прошлое, и свое будущее». В 1972 г. писатель заметил, что на весь цикл «может уйти 20 лет, и я, возможно, не доживу».

С 1976 по 1988 гг. Солженицын жил в США (штат Вермонт).

В 1988 году Солженицыну было возвращено гражданство СССР.

Солженицын говорил о том, что вернется в Россию лишь тогда, когда туда вернутся его книги, когда там будет напечатан «Архипелаг ГУЛАГ». Журналу «Новый мир» пришлось выдержать долгую борьбу с властями, чтобы начать публикацию «Архипелага ГУЛАГ». К началу 90-х годов в России были изданы все главные произведения писателя. 27 мая 1994 года Солженицын вернулся в Россию.

Проехав страну от Дальнего Востока до Москвы, он активно включается в общественную жизнь. Солженицын решительно осуждает реформы президента Б.Н. Ельцина, постоянно критикует власть.

(В сентябре 1995 г. был прекращен цикл телепередач Солженицына на канале ОРТ.) Писатель работает над книгой «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания». Рассказы и лирические миниатюры («Крохотки») опубликованы Солженицыным в «Новом мире» (1995–1997 гг.).

В 1998 году Солженицын был награжден высшей наградой Российской академии наук — Золотой медалью им. Ломоносова (*слайд 34*).

В 2000 году стал лауреатом Большой премии французской Академии нравственных и политических наук за выдающуюся роль в литературе XX века и в мировом процессе.

В декабре 1998 г. в связи с 80-летием писателя президент Ельцин подписал указ о награждении А. Солженицына высшим в России орденом Святого апостола Андрея Первозванного. Однако Солженицын отказался принять награду «от верховной власти, доведшей Россию до нынешнего гибельного состояния», заметив при этом, что, «может быть, через немалое время» эту награду примут его сыновья. Несмотря на свое заявление, официально Солженицын остается четвертым кавалером восстановленного в 1998 г. ордена Святого апостола Андрея Первозванного вслед за академиком Лихачевым, конструктором Калашниковым и президентом Казахстана Назарбаевым.

**3 августа 2008 года**, на 90-м году жизни умер выдающийся русский писатель, публицист, историк, поэт и общественный деятель **Александр Исаевич Солженицын** (*слайд 35*).

Как сообщил ИТАР-ТАСС сын покойного Степан, Александр Исаевич умер дома. Причиной смерти стала «острая сердечная недостаточность». Смерть наступила в 23 часа 45 минут. До этого Александр Исаевич долго болел, но продолжал заниматься активной творческой деятельностью.

**Преподаватель.** Александр Исаевич Солженицын оставил своим потомкам великое наследие свои произведения. Солженицын испытал на себе, что значит быть репрессированным. Солженицын поведал миру и своей родине о бесчеловечной системе насилия и лжи, удерживавшей более 70 лет у власти тиранический режим. В его лице русская культура открыла внутри себя источник своего спасения, освобождения, возрождения. Солженицыным на всем пути через адские пропасти Архипелага движет надежда на воскрешение.

(Слово предоставляется группе «литературоведов», занимавшихся изучением романа «Раковый корпус» (*слайд 36*). Результаты своей работы они представляют в следующем виде:

- рассказывают о фабуле (сюжетной основе) произведения;
- рассказывают о символичности повествования в произведении.)

### Роман «Раковый корпус»

#### Фабула (сюжетная основа) произведения

**Студент 3.** Роман писателя «Раковый корпус» носит автобиографический характер. Герой романа, Олег Костоготов, как в свое время и сам автор, лечится от рака в среднеазиатской провинциальной больнице. Хотя в «Раковом корпусе» заметны и политические акценты, главная тема романа — борьба человека со смертью: писатель проводит мысль о том, что жертвы смертельной болезни парадоксальным образом добиваются свободы, которой лишены здоровые люди (*слайд 37*).

**Основной вопрос:** «Человек умирает от опухоли — как же может жить страна, проращенная лагерями и ссылками?» (*слайд 38*).

**Студент 4.** Ответ на этот вопрос мы можем найти, анализируя символику произведения. Результаты наших исследований, для наглядности, мы оформили в виде таблицы (*слайд 39*).

Символичность повествования	
Художественные приемы	Исторические эквиваленты
Рак — онкологическое заболевание	Страна, проращенная лагерями и ссылками; сознание людей, пораженное страхом
Раковый корпус № 13	Страна, в которой происходит чертовщина
Олег Костоготов (Олег — «священный», Костоготов — «кость глотать»)	Русский народ выдержит все испытания, выпавшие на его долю
Выздоровление Олега Костоготова	Конец тоталитарного режима; люди перестанут бояться высказывать свои мысли

**Преподаватель.** Слово предоставляется группе «литературоведов», занимавшихся изучением романа «В круге первом» (*слайд 40*).

### Роман «В круге первом»

#### Фабула (сюжетная основа) произведения

**Студент 5.** В заглавии этого произведения содержится иллюзия на первый круг дантова ада (*слайд 41*). Данте Алигьери жил в Италии в XIII веке. Он написал комедию, за которой молва ее первых восхищенных слушателей и читателей навеки утвердила восторженный эпитет «божественная».

Свой эпический труд сам Данте назвал «комедией», согласно нормам античной поэтики, как произведение, завершающееся благополучной и радостной развязкой.

Фабула (сюжетная основа) поэмы была дана Алигьери аллегорически-назидательной и религиозно-фантастической традицией средневековых описаний хождений в загробный мир и видений посмертных человеческих судеб.

Тончайше разработанная система католического учения о потусторонней жизни грешников, кающихся и угодных богу праведников, с его скрупулезной росписью посмертных кар, воздаяний и наград, обусловила основные направления поэтического рассказа Данте и членение его поэмы на три части, посвященные рассказу об аде, чистилище и рае.

Произведение имеет социальный подтекст (*слайд 42*).

«Ад» — события, происходившие в Италии в то время, когда жил Данте Алигьери (войны, преступность и т. д.).

«Чистилище» — переходный период, который наступит, когда страна будет преодолевать трудности.

«Рай» — страна в будущем.

Согласно христианским взглядам, душа грешника в Аду должна пройти 9 кругов наказаний за совершенные преступления, прежде чем попадет в Рай.

В зависимости от количества грехов, душа попадает в один из кругов Ада, из которого затем направляется к девятому, последнему.

От 1 круга к 9 наказания становятся все суровее.

«... Так я сошел, покинув круг начальный,  
Вниз во второй; он менее, чем тот,  
Но больших мук в нем слышен стон  
печальный...», —

написал Данте Алигьери в своей «Божественной комедии» (*слайд 43*).

В романе Александра Исаевича Солженицына содержатся следующие аналогии с дантовской комедией:

«... — Куда я попал? Завтра меня не погонят в ледяную воду! Надзиратели не бьют зэков! Что за великий день? Что за сияющая вершина? Может быть, я умер? Может быть, мне это снится? Мне чудится, я — в раю!!!».

#### Студент 6.

«— Нет, уважаемый, вы по-прежнему в аду, но в его лучшем круге — в первом».

Действие романа Александра Исаевича Солженицына «В круге первом» происходит в специализированном институте-тюрьме, аналоге того, где в конце 40-х гг. содержался Солженицын. В романе изображена широкая панорама и дан глубокий, непредвзятый анализ сталинской действительности.

В романе «В круге первом» мы нашли следующие высказывания и вопросы, требующие философского осмысления (*слайды 44–45*):

«... Жизнь дается нам только раз... И совесть тоже дается нам один только раз».

«... Народ — это не все, говорящие на нашем языке... Не по рождению, не по труду своих рук и не по крылам своей образованности отбираются люди в народ. А — по душе».

«Душу же выковыывает себе каждый сам, год от году. Надо стараться закалить, отграничить себе такую душу, чтобы стать человеком. И через то — крупницей своего народа».

«... С кого начинать исправлять мир? С других? Или с себя?..»

#### Цитаты из романа

**Студент 6.** «... Нержин был наш советский человек, но всю молодость до одурения точил книги и из них доискался, что Сталин якобы искажил ленинизм. Едва только записал Нержин этот вывод на клочке бумажки, как его арестовали». «... В Японии есть такой закон, что человека можно судить за образ его невысказанных мыслей. ... У нас он называется 58 Статья». (Измена Родине.)

**Студент 7.** Солженицын был первым человеком, который написал правду о Сталине. С начала 30-х гг. Сталин уничтожил и репрессировал более 10 млн советских людей.



**Слайд 47:** «...Безнадежно народилась эта жизнь. Незаконный сын, приписанный захудалому пьянице-сапожнику. Необразованная мать. Замарашко Сосо Джугашвили не вылезал из луж. Не то, чтобы стать властелином мира, но как этому ребенку выйти из самого низменного, самого униженного положения?»

В обход церковных установлений приняли мальчика не из духовной семьи сперва в духовное училище, потом даже в семинарию.

Не было денег на университет, на государственную службу, на начало торговли — зато был социализм, принимающий всех.

**Слайд 48:** Одиннадцать лет он кланялся и молился — впустую... Тем решительней передвинул он свою молодость — на Революцию! А Революция тоже обманула... И какое ему дело до этой революции, до рабочих, до больных старух? — почему он должен любить их, а не себя, молодого, умного, красивого и — обойденного? И Джугашвили решился!

**Слайд 49:** И третью ставку своей молодости он поставил на секретную полицию! В ноябре его выслали в Иркутскую губернию. Там у ссыльных он прочел письмо некоего Ленина. Ленин искал себе сторонников. Очевидно, к нему и следовало примкнуть.

**Слайд 50:** Теперь он перенес нажим на партийную работу. Полиция отправила его в ссылку на 4 года.

**Слайд 51:** Сталин дал понять ссыльным, что они — чужие люди, отрубил себя от них и от революции тоже. Хватит! Не поздно честную жизнь начать в 35 лет. Иосифа Джугашвили, 1879 года рождения, ранее воинской повинности не отбывавшего, призвали в русскую императорскую армию рядовым. Ему шел 36 год. Когда царь отрекся от престола, Джугашвили узнал, что документы секретного отдела полиции уничтожены.

Авантюрой был и октябрьский переворот 1917 года. Революцию он представлял: занять руководящие посты и дело делать. Сталин приглядывался.

**Слайд 52:** Конечно, сабли он в руки не брал и под пули не лез. А приедешь в новое место, помолчишь, вопросы задашь, усы поправишь, на одном списке напишешь «расстрелять», на другом списке напишешь «расстрелять» — очень тогда люди тебя уважают начинают. Прав был Ленин и Троцкий: если без суда не расстреливать — вообще ничего невозможно сделать в истории.

**Слайд 53:** В марте 1919 года Сталину шел 40 год. Именно Сталину поручил Ленин следить за справедливостью в Республике, за чистотой партийных работников. Сталин тайно (но вполне законно) должен был собирать уличающие материалы на всех ответственных работников, посылать контролеров и собирать донесения, а потом руководить чистками.

Только тут Сталин ощутил свою (**слайд 54**) главную силу — силу невысказанного решения.

**Вторая сила: чужим словам никогда не верить, своим — значенья не придавать. Говорить надо не то, что будешь делать, а то, что твоего собеседника сейчас успокаивает.**

**Третья сила: если тебе кто изменил — тому не прощать, если кого зубами схватил — того не выпускать.**

**Четвертая сила: не на теории голову направлять, это еще никому не помогало, а постоянно сообщать: с кем тебе сейчас по пути и до какого столба.**

Простодушный симпатичный грузин не лез на трибуну, не рвался к популярности, к публичности, а скромно работал. И когда стал Ильич болеть — избрали Сталина генеральным секретарем, потому что никто его не боялся (**слайд 55**).

Это был май 1922 года. И другой бы на этом успокоился. Но только не Сталин.

Сталин не доверял своей матери. И Богу. И революционерам. И мужикам. И рабочим. Не доверял солдатам и генералам. Не доверял своим приближенным. Не доверял женам и любовницам. И детям своим не доверял.

И доверился он одному только человеку — единственному за всю свою безошибочно-недоверчивую жизнь. Это не был болтун, это был человек дела. И Сталин поверил ему! Человек этот был — Адольф Гитлер (**слайд 56**). Он верил Гитлеру! Едва-едва не обошлась ему эта вера ценою в голову. Впоследствии он не верил никому.

**Никто, кроме него, не должен был ничего знать, уметь и делать безупречно! (слайд 57)**

#### Высказывания Сталина

**Слайд 58:** «Толпа — это как бы материя истории. Сколько ее в одном месте убудет, столько в другом прибудет. Так что беречь ее нечего.

Первой и главной чертой истинного коммунизма должна быть дисциплина, строгое подчинение руководителям и выполнение всех указаний. Вторая черта: сытость должна быть очень умеренная, даже недостаточная, потому что совершенно сытые люди впадают в идеологический разброд. Если человек не будет заботиться о еде, он освободится от материальной силы истории, и все пойдет кувырком».

**Студент 6 (слайд 59):** «... Чем человек благородней и честней, — тем хамее поступают с ним соотечественники».

**Преподаватель.** Назовите русского писателя и его произведение, в котором изображен идеальный человек. (Федор Михайлович Достоевский. «Идиот».)

(Толкование слова «идиот». Обсуждение имени персонажа.)

Как относились окружающие к князю Мышкину?

**Студент 6.** «... Слово «счастье» происходит от се-часье, то есть этот час, это мгновенье!». «... Читайте Владимира Даля. «Счастье» происходит от со-частье, то есть, кому какая часть, какая доля досталась». «Подожди, так мое объяснение — тоже из Даля».

**Преподаватель.** Какое определение слова «счастье» вам ближе? (**слайд 60**)

1) се-часье, то есть этот час, это мгновенье;

2) со-частье, то есть, кому какая часть, какая доля досталась.

**Студент 6 (слайд 61).** «... Жизнь распалась... Круг — это отечество. Это первый круг. Второй — человечество. Кажется первый входит во второй? Ничего подобного! Тут заборы пред-рассудков. Тут даже колючая проволока с пулеметами. Тут ни телом, ни сердцем почти нельзя прорваться. И выходит, что никакого человечества — нет. А только отечества, отечества, и разные у всех...»

**Преподаватель.** Слово предоставляется группе «литературоведов», занимавшихся изучением романа «Архипелаг ГУЛАГ» (**слайд 62**).



## Роман «Архипелаг ГУЛАГ»

### Фабула (сюжетная основа) произведения

**Студент 8 (слайд 63).** «Архипелаг ГУЛАГ, 1918...1956: Опыт художественного исследования». Работая по памяти, а также используя собственные записи, которые он вел в лагерях и в ссылке, Солженицын задался целью воссоздать официально несуществующую советскую историю, почтить память миллионов советских заключенных, «растертых в лагерную пыль». Под «Архипелагом ГУЛАГ» подразумеваются тюрьмы, исправительно-трудовые лагеря, поселения для ссыльных, разбросанные по всей территории СССР. В своей книге писатель пользуется воспоминаниями, устными и письменными свидетельствами более 200 заключенных, с которыми он встречался в местах лишения свободы.

### Цитаты из произведения

**Студент 9.** *«Каторжан предстояло умертвить. Это откровенная душегубка, но, в традиции ГУЛАГа, растянутая во времени — чтоб обреченным мучиться дольше и перед смертью еще поработать.»*

*На работе их оцеплял конвой с собаками, их били, кому не лень, и подбодряли автоматами. По пути в зону могли по прихоти полоснуть их строй автоматной очередью — и никто не спрашивал с солдат за погибших. Изморенную колонну каторжан легко было издали отличить от простой арестантской — так потерянно, с трудом они брели.*

*28 тысяч воркутинских каторжан — все ушли под землю за один год».*

*«В мае 1943, в Виннице в саду на Подлесной улице случайно начали раскапывать совсем уже незаметные, поросшие пышной травой могилы — и нашли таких 39 массовых, глубиной 3,5 метра, размером 3×4 метра. По сохранившимся у некоторых документам опознавали тех, кто был в 1938 осужден „на 20 лет без права переписки“. Всего в Виннице было обнаружено 95 могил — 9439 трупов. Это — только в Виннице одной, где обнаружили случайно. А — в остальных городах сколько утаено?»*

*Люди, пережившие на своей шкуре 24 года коммунистического счастья, уже в 1941 знали то, чего не знал еще никто в мире: что на всей планете и во всей истории не было режима более злого, кровавого и вместе с тем более лукаво-изворотливого, чем большевистский, самоназванный «советским». Что ни по числу замученных, ни по вкоренчивости на долготу лет, ни по дальности замысла, ни сквозной унифицированной тоталитарностью не может сравниться с ним никакой другой земной режим, ни даже ученический гитлеровский, к тому времени затмивший Запад все глаза».*

**Преподаватель (слайд 64).** В декабре 1973 г. в Париже был опубликован роман «Архипелаг ГУЛАГ». 12.02.1974 г. Солженицын был арестован и заключен в Лефортовскую тюрьму, а на следующий день выслан из страны в Западную Германию (ФРГ).

### Сообщение ТАСС

Указом Президиума Верховного Совета СССР за систематическое совершение действий, не совместимых с принадлежностью к гражданству СССР и наносящих ущерб Союзу Советских Социалистических Республик, лишен гражданства СССР и 13 февраля 1974 года выдворен за пределы Советского Союза Солженицын Александр Исаевич.

Семья Солженицына сможет выехать к нему, как только сочтет необходимым.

**РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ**

**Преподаватель.** За чтение «Архипелага» давали срок до семи лет лагерей и пяти лет ссылки. Эта карательная мера применялась вплоть до 1985 г.

### Философское высказывание:

«Не хочу мести, не хочу суда.

Хочу, чтобы люди знали и помнили, как все это было».

(Акмал Икрамов Камил, писатель, расстрелян в 1938 г.) (слайд 65)

**Преподаватель.** Слово предоставляется группе «литературоведов», занимавшихся изучением рассказа «Один день Ивана Денисовича» (слайд 66).

**Студент 10.** Рассказ, написанный в 1959 году, был задуман еще в лагере в 1950 году. Первоначальное название рассказа «Щ-854 (Один день одного зека)».

Как пишет сам Солженицын замысел рассказа возник в один из лагерных дней. Он, занимаясь тяжелым лагерным трудом, подумал, что достаточно описать только один день с утра до вечера ничем не примечательного человека, и будет понятно все.

Образ Ивана Денисовича сложился из солдата Шухова, воевавшего с автором в советско-германскую войну (и никогда не сидевшего), общего опыта пленников и опыта автора. В Особом лагере Солженицын работал каменщиком. Остальные лица — все из лагерной жизни, с их подлинными биографиями.

### Фабула (сюжетная основа) произведения

**Студент 11.** Иван Денисович Шухов — один из многих, попавших в лагерь. В 1941 году он, простой человек, крестьянин, честно воевавший, оказался в окружении, потом в плену. Бежав из плена, он попадает в советскую контрразведку. Единственный шанс остаться в живых — это подписать признание в том, что он шпион. Абсурдность происходящего подчеркивается тем, что даже следователь не может придумать, какое же задание было дано «шпиону». Так и написали просто «задание». Шухова сильно избивали, и он решил подписать признание. Так Иван Денисович оказался в лагере. Иван Денисович не поддался процессу расчеловечивания, устоял, сохранил нравственную основу. «Почти счастливый» день не принес особых неприятностей, в этом уже счастье.

**Преподаватель.** Счастье как отсутствие несчастья в условиях, которые ты изменить не можешь. (Возврат к толкованию слова «счастье» (слайд 67).)

Обобщающим образом кого является Иван Денисович Шухов?

«В лице «незлобливового», терпеливого Ивана Денисовича Солженицын воссоздал символический образ русского народа, способного перенести невиданные страдания, лишения, издевательства и при этом сохранить доброту к людям, человечность, снисходительность к человеческим слабостям и непримиримость к нравственным порокам».

«Один День Ивана Денисовича разрастается до пределов целой человеческой жизни, до масштабов народной судьбы, до символа целой эпохи в истории России».

**Преподаватель.** Говоря о творчестве Солженицына, нельзя не сказать о его рассказе «Матренин двор» (слайд 68).

Во всех произведениях, которые мы только что обсудили, повествуется о событиях лагерной жизни. В рассказе «Матренин двор» повествуется о событиях вне лагеря. Слово предоставляется представителю группы «литературоведов», занимавшейся изучением рассказа «Матренин двор».

### **Фабула (сюжетная основа) произведения**

**Студент 12.** Рассказ написан в 1959 году, а опубликован в 1964 году. «Матренин двор» — произведение автобиографическое. Это рассказ Солженицына о той ситуации, в которой он оказался, вернувшись из лагеря. После реабилитации в 1957 году Солженицын некоторое время работал учителем физики во Владимирской области, жил в деревне Мильцево у крестьянки Матрены Васильевны Захаровой. Героиня рассказа «Матренин двор» прожила всю жизнь вне всякой карьеры. В итоге ее как бы и нет для чиновников, она нигде не учтена, ни на что не может претендовать.

«...Она была больна, но не считалась инвалидом; она четверть века проработала в колхозе, но потому что не на заводе — не полагалась ей пенсия за себя, а добиваться можно было только за мужа, то есть за утерю кормильца. Но мужа не было уже 15 лет, с начала войны, и нелегко было теперь добыть те справки с разных мест о его стаже и сколько он там получал». «Детей у Матрены было шестеро и один за другим умерли все очень рано». «Десять лет воспитывала Матрена свою племянницу Киру. ...Страдая от болезней и чувствуя приближающуюся смерть, объявила Матрена свою волю: отдельный сруб горницы, расположенный под общей связью с избою, после смерти ее отдать в наследство Кире. О самой избе она ничего не сказала. Еще три сестры Матрены метили получить эту избу». «...Приехала Кира. Чтобы получить и удержать участок земли, надо было поставить какое-нибудь строение. Шла для этого вполне Матренина горница». «...Нелегко Матрене было решиться. Не жалко было саму горницу, стоявшую без дела. Но жутко было ей начать ломать ту крышу, под которой прожила 40 лет. Для Матрены было это — конец ее жизни всей».

Матрену перерезал поезд на железнодорожном переезде, на котором застряли сани с разобранной горницей.

**Преподаватель.** Название рассказа «Матренин двор» носит обобщающий характер.

1. Обобщающим образом чего является двор, дом Матрены? (*Двор, дом Матрены — обобщающий образ России, мира*).
2. Что произошло с домом, двором Матрены?
3. Что произошло с самой Матреной?
4. Что происходит с людьми, человечеством?

**Праведница Матрена — нравственный идеал писателя, на котором, по его мнению, должна основываться жизнь общества.**

Первоначальное название рассказа «Не стоит село без праведника» (*слайд 69*).

«Праведник» — человек, ни в чем не погрешающий против правил нравственности.

«Нравственность» — внутренние, духовные качества, которыми руководствуется человек, этические нормы.

«Этика» — совокупность норм поведения.

Солженицын утверждал:

**«Смысл земного существования — не в благоденствии, а в развитии души»** (*слайд 70*).

Матрена не гналась за богатством. ... Не выбивалась из сил, чтобы купить вещи и потом беречь их больше своей жизни. Не гналась за нарядами. Не понятая, похоронившая 6 детей, чужая сестрам, смешная, по-глупому работающая на других бесплатно, — она не скопила имущества.

Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город, ни вся земля наша» (*слайд 71*).

Все безвинные жертвы сталинских репрессий тоже были праведниками — носителями и хранителями вечных духовных ценностей: Доброты, Справедливости. Кто же теперь будет хранителем вечных духовных ценностей?

### **5. Обобщение и систематизация знаний**

Работа с таблицей «Основные мысли произведений Александра Исаевича Солженицына» (*слайд 72*).

**Заключительное слово учителя.** Заканчивая наш разговор, хочется сказать, что все безвинные жертвы имеют права на нашу память, нашу скорбь, право на бессмертие.

В жизни самое страшное — изменить самому себе в своих взглядах, идеях (*слайд 73*).

В жизни самая тяжелая утрата — это утрата собственной свободы.

Как вы понимаете эти высказывания?

На сегодняшнем занятии вы узнали о том, как жестоко поступала власть с теми людьми, которые высказывали свои мысли, отстаивали свои убеждения.

В Тирасполе в 1992 году были захоронены останки жертв, расстрелянных, согласно материалам следствий, в 1937–1939 годах на территории Суворовской крепости (*слайд 74*). На могиле установлен крест с надписью:

*Прохожий, преклони колени*

*Пред всеми, кто обрел здесь свой покой.*

*Пусть этот крест, как память поколений,*

*Нас защитит от участи такой...*

1) Мы должны знать прошлое, чтобы оно не повторилось.

**«Изучение прошлого — это спасение будущего»,** — сказал Евгений Евтушенко (*слайд 75*).

2) Для того, чтобы спасти будущее, мы должны дорожить настоящим.

Приднестровская Молдавская Республика является суверенным, независимым, демократическим, правовым государством.

Что означает слово «демократия»? (*В переводе с греческого «демос» — народ, «кратос» — власть — политический строй, основанный на признании принципов народовластия, свободы и равенства граждан.*) (*слайд 76*)

В Конституции ПМР, в разделе II «Права, свободы, обязанности и гарантии человека и гражданина», в статье 27 написано следующее: **«Каждый имеет право на свободу мысли, слова и убеждений. Каждому гарантируется свобода мнений, убеждений и их свободное выражение»** (*слайд 77*). В статье 16 написано: «Человек, его права и свободы являются высшей ценностью общества и государства».

### **6. Сообщение и комментирование домашнего задания**

Написать сочинение-рассуждение на тему **«Это «сладкое» слово — «Свобода!»** (*слайд 78*) (*Схема написания сочинения-рассуждения представлена на слайде 79.*)

### **7. Подведение итогов занятия**

Выставление оценок и их комментирование.

## ИЗУЧЕНИЕ ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОГО СТИЛЯ РЕЧИ

Согласно Примерной программе по учебной дисциплине «Родной (русский) язык» для организаций НПО и СПО, на изучение «Функциональных стилей речи» отводится для гуманитарного профиля СПО 18 часов (8 часов — для теоретических занятий, 10 часов — для практических занятий), для других профилей СПО и НПО — 14 часов практических занятий.

**Объем учебного материала** при изучении темы «Официально-деловой стиль речи» для НПО и СПО следующий: официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Признаки официально-делового стиля. Основные жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме, деловое письмо, объявление. Форма и структура делового документа. Совершенствование культуры официально-делового общения в устной и письменной форме.

При изучении дисциплины «Русский язык» по учебнику Н.Г. Гольцовой у студентов есть возможность научиться составлять следующие документы: автобиографию, доверенность, заявление о перенесении сроков сдачи экзаменов.

### План-конспект практического занятия

#### по дисциплине «Русский язык»

#### «Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение.

#### Основные жанры официально-делового стиля»\*

##### Ход занятия

##### 1. Организационный момент

- 1) Проверка наличия студентов.
- 2) Проверка готовности студентов к занятию.

##### 2. Определение и мотивация учебной деятельности.

- 1) Сообщение темы занятия, целей и задач занятия.
- 2) Мотивация деятельности студентов.

**Преподаватель.** В повседневной жизни очень часто приходится сталкиваться с необходимостью составления деловых бумаг разного рода. Приходится писать объяснительные записки, доверенности, расписки, различные заявления. Подобные документы должны быть составлены грамотно, четко, коротко и ясно, с соблюдением определенных стандартов. Тема нашего занятия «Официально-деловой стиль, сферы его использования, назначение. Основные жанры официально-делового стиля». Сегодня Вы научитесь составлять следующие документы: заявление о приеме на работу, резюме, автобиографию, которые необходимо уметь составлять при поиске работы.

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «Составление деловых документов» (см. приложение к данному пособию).

### 3. Актуализация опорных знаний

#### Фронтальный опрос

- 1) Что изучает наука стилистика?
- 2) Назовите основные функциональные разновидности современного русского языка.
- 3) Перечислите основные стилеобразующие факторы каждого стиля (*слайды 2–11*).

#### Лингвистическая разминка

(Для проведения лингвистической разминки учащимся предварительно раздаются комплекты карточек с надписями: «Разговорный стиль», «Официально-деловой стиль», «Художественный стиль». В ходе проведения разминки учащиеся, отвечая на вопрос «К какому стилю речи относится слово?», поднимают карточку с правильным, по их мнению, ответом).

**Задание.** Определите, в каких стилях речи употребляются слова-синонимы:

1. а) устранить возгорание; б) потушить пожар; в) победить в битве с огнем.
2. а) видеть десятый сон;  
б) находиться в объятиях Морфея;  
в) находиться в состоянии сна.
3. а) просить; б) ходатайствовать; в) заклинать.

**Ответы:**

1. а) официально-деловой; б) разговорный; в) художественный.
2. а) разговорный; б) художественный; в) официально-деловой.
3. а) разговорный; б), официально-деловой; в) художественный.

### 4. Изучение материала

**Преподаватель.** Очень часто в повседневной жизни мы сталкиваемся с официально-деловым стилем речи и его подстилями (*слайд 12*).

#### Слайд 13: анализ схемы «Подстили официально-делового стиля».

Официально-деловой стиль обслуживает сферу правовых отношений — законодательство и делопроизводство.

В его составе выделяются подстили:

- **официально-документальный** подстиль, обслуживающий законодательство;
- **обиходно-деловой** подстиль, обслуживающий делопроизводство.

Официально-документальный подстиль подразделяется на *язык дипломатии* и *язык законов*.

*Язык дипломатии (дипломатический)*. На этом языке составляются нота, меморандум, коммюнике, соглашение, конвенция. Что обозначают эти слова?

(Демонстрация *слайдов 14–17*, толкование слов.)

*Язык законов (собственно законодательный)*: закон, указ, гражданские и уголовные акты, уставы и др.

Обиходно-деловой подстиль подразделяется на *административно-канцелярский язык*, на котором ведется служебная переписка, и *язык деловых бумаг*.

- 1) Административно-канцелярский: акт, распоряжение, приказ.
- 2) Служебная переписка: служебные письма.
- 3) Деловые бумаги: заявление, автобиография, резюме, доверенность, счет, почтовый перевод, справка, удостоверение, докладная записка, протокол, резолюция, расписка.

Официально-деловой стиль реализуется почти исключительно в письменной форме, устными могут быть такие его жанры, как доклады на деловых совещаниях, выступления на заседаниях, служебный диалог.

**Слайд 19. Анализ схемы «Виды документов в зависимости от степени регламентации».**

Во всех странах, в том числе и в нашей республике, есть Единая государственная система делопроизводства. В нашей республике все организации руководствуются **Типовой инструкцией по делопроизводству**.

Все документы по степени регламентации можно разделить на три группы:

1) документы, которые должны точно соответствовать принятому в обществе стандарту, иначе они не имеют юридической силы (сюда относят *паспорт, диплом, свидетельство*). Они готовятся типографским способом, и дело пишущего — внести в них недостающую информацию;

2) документы, в которых нет такой строгой обязательности, но некоторые для удобства и быстроты оформляются заранее: *справка, заявление, квитанция, договор*;

3) документы, в которых общественно закреплён общий принцип составления, но сами языковые средства должен подобрать пишущий.

Каждый, кто хочет найти работу, должен уметь составлять *резюме, автобиографию*; а при приеме на работу должен уметь составить *заявление*.

Все эти документы входят в состав его *портфолио*. Что такое портфолио? (**Слайд 20.**)

Все документы, входящие в состав портфолио, составляются по определенным правилам.

Что обозначает слово «резюме»? (*Работа со слайдами 21–23.*)

### **Знакомство с правилами составления резюме**

Резюме — это совершенно необходимый вид документа, который должны уметь составлять все, кто хочет найти хорошую работу. Часто в объявлениях просят претендентов прислать свое резюме.

Резюме [фр. resume] — краткий вывод из сказанного, написанного.

**Реквизиты** — обязательные части делового письма или документа.

При поиске работы в резюме обычно указываются:

1. Фамилия, имя, отчество.
2. Дата и место рождения.
3. Семейное положение.
4. Гражданство.

Затем следуют сведения о профессиональной подготовке: *образование, знание языков, степень владения компьютером, стаж работы*. Здесь вы можете написать об особых заслугах, которые, по вашему мнению, могут сыграть решающую роль при рассмотрении вашего резюме: диплом с отличием, опыт работы в данной сфере деятельности, наличие печатных работ, стажировка за границей и т. п.

Далее следует указать *ваш адрес, телефон (служебный и домашний), место работы и должность*.

Можно приложить *рекомендации* (отзывы о вашей работе или учебе).

*Образец*

### **Резюме**

Парфенов Михаил Дмитриевич.

Дата рождения: 7 июля 1992 г., пгт Каменка.

Не женат.

Гражданин ПМР.

Владею английским языком. Имею навыки работы на компьютере.

В 2008 г. закончил 9 классов Каменской средней школы № 2 с гимназическими классами.

В этом же году поступил в Каменский политехнический техникум, где и обучаюсь в настоящее время специальности «Организация обслуживания в сфере сервиса». Через год получу квалификацию «Менеджер». Углубленно занимаюсь изучением психологии и теории управления персоналом.

Домашний адрес: г. Каменка, ул. Ленина, д. 52, комната 202. Тел. 2-03-54.

К резюме прилагаю копии грамот, полученных мною во время обучения в техникуме.

14 апреля 2010 г.

**Парфенов**

*(Работа со слайдами 24–25.)*

### **Знакомство с правилами составления автобиографии**

После заголовка «**Автобиография**» в виде связного текста пишутся следующие данные:

— фамилия, имя, отчество (*Я, Иванов Иван Иванович*);

— дата и место рождения;

— родители (их полное имя и отчество, чем занимаются);

— образование;

— начало трудовой деятельности (место работы, должность, последующие перемещения);

— указать (если имеются) поощрения, награждения.

Дата (слева)

Подпись (справа)

*(Работа со слайдами 26–27.)*

### **Знакомство с правилами составления заявления**

Составные части заявления:

1) **кому** (должностное лицо с указанием фамилии, имени, отчества).

При написании заявления часто возникают споры, как следует писать: заявление А.И. Ивановой или **от** А.И. Ивановой.

Обычно предпочитают первую, более традиционную форму, без предлога. Но допускается и вторая — с предлогом, особенно когда применение формы без предлога вызывает некоторое неудобство, если, например рядом оказываются две фамилии в родительном падеже:

Директору школы **Ивановой А.И.**

(от) **Петровой Н.П.**

С точки зрения требований к составлению деловых бумаг и грамматики и та и другая форма совершенно верны;

2) **от кого** (фамилия, имя, отчество — в род.п., а также должность);

3) **заголовок** (заявление).

Причиной спора иногда бывает и строчная буква в слове заявление.

Если исходить из грамматических норм, то слово «заявление» надо писать со строчной буквы, так как начальная часть документа является одним предложением:

Директору школы **Ивановой А.И.**

(от) **Петровой Н.П.**

**заявление.**

4) **текст документа:**

Прошу Вас .....

5) дата (слева) и подпись (справа)

### 5. Выработка умений и навыков

**Преподаватель.** Согласно статье 65 Трудового кодекса ПМР, принятого 3 июля 2002 года, каждый человек при приеме на работу должен иметь при себе следующие документы:

- паспорт или иной документ, удостоверяющий личность;
- трудовую книжку, за исключением случаев, когда трудовой договор заключается впервые;
- страховое свидетельство государственного пенсионного страхования;
- документы воинского учета — для военнообязанных и лиц, подлежащих призыву на военную службу;

— документ об образовании,

а также, согласно «Инструкции по ведению личного дела», в перечень документов, обязательных для включения в личное дело, входят: заявление о приеме на работу, автобиография, резюме. *Личное дело* — совокупность документов, содержащих наиболее полные сведения о работнике и его трудовой деятельности.

### Игра «Ищу работу»

**Преподаватель.** Ваша задача — составить следующие документы: резюме, заявление о приеме на работу, автобиографию. При выполнении заданий вы можете пользоваться презентацией и раздаточным материалом. Результаты вашей работы будут оценивать «работодатели» — приглашенные на занятие преподаватели техникума.

*Задание № 1.* Составить резюме.

*Задание № 2.* Составить автобиографию.

*Задание № 3.* Составить заявление о приеме на работу по заданным параметрам:

- 1) **кому:** генеральному директору СЗАО «Интерднестрком» С.Н. Ганжа;
- 2) **текст документа:** о приеме на должность менеджера.

### 6. Сообщение и комментирование домашнего задания

*(Работа со слайдом 33).*

**Домашнее задание:** составьте *характеристику* одного из студентов вашей группы (Генеральному директору СЗАО «Интерднестрком» С.Н. Ганжа). Не путайте характеристику с сочинением о друге.

Примерный план характеристики:

- 1) Общие данные (фамилия, имя, отчество, год и место рождения).
- 2) Сведения об учебе.
- 3) Интересы, увлечения, способности.
- 4) Взаимоотношения в коллективе, с товарищами.
- 5) Вывод, пожелания.
- 6) Указание на цель составления характеристики.

Совет на будущее: характеристика всегда подписывается руководителем организации (предприятия), где характеризуемый учится или работает, заверяется печатью, указывается дата.

### 7. Подведение итогов занятия. Выставление оценок и их комментирование

*(Каждому студенту выставляется оценка за работу, согласно критериям таблицы, и выдается образец трудового договора, в который вписана фамилия, имя, отчество учащегося. Этот трудовой договор остается лишь оформить соответствующим образом в организации, в которую будет приниматься на работу студент. Таким образом, студенты знакомятся с документом, который, в первую очередь, заполняется при приеме на работу. Трудовой договор служит основанием для издания приказа о приеме на работу.)*

**Преподаватель.** Сегодня вы научились составлять документы, необходимые при поиске работы: резюме, автобиографию, заявление о приеме на работу. Но главный документ, который сыграет решающую роль при приеме на работу, — это документ об образовании. Чем выше будет уровень вашего образования, тем скорее вы найдете более престижную работу. Поэтому желаю вам успехов в учебе, не останавливайтесь на достигнутых результатах.

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ ПО ДИСЦИПЛИНАМ «РУССКИЙ ЯЗЫК» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПИСАТЕЛЯ\*

(Звучат фанфары (слайд 1).)

#### Чтец 1

Чувствуешь движение души? —  
Вот листок, вот ручка: опиши,  
Как на лист ложится первый снег,  
Человека любит человек,

Пролетает время над водой,  
Пахнет дым октябрьский лебедой,  
Песенка шарманщика тосклива.  
И сладка малиновая слива,

Как беспечен вечер у реки;  
Как приятен цвет девичьей кожи,  
Нежен как изгиб ее руки...  
Что, не можешь?  
А писатель — МОЖЕТ...

**Чтец 2.** 3 марта во всем мире отмечается удивительный праздник — День писателя. Многие хотят быть писателями, в юности мы все пишем стихи и рассказы, но действительно знаменитыми становятся единицы.

#### Чтец 3

Мастерство дано Вам свыше,  
Свыше дан талант писать.  
Ведь не каждый сможет четко  
Предложенья составлять.

Чтобы каждого затронуть,  
Чтобы каждый мог понять,  
Не искажая важных фактов,  
Интересно написать.

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «День писателя» (см. Приложение к данному пособию).

**Чтец 1.** Всемирный день писателя отмечается с 1986 года, по решению 48-го конгресса Международной организации ПЭН-клуб. ПЭН-клуб был основан в 1921 году английским писателем Джоном Голсуорси; правление находится в Лондоне (слайд 2).

Пен-клуб — это международное объединение писателей. Название составлено из первых букв английских слов: поэты (*poets*), писатели очерков (*essayists*) и романисты (*novelists*). Но и не зная расшифровки этой аббревиатуры, можно легко обозначить направление данной организации. По-английски слово *pen* означает «ручка».

Целью организации является содействие творческому сотрудничеству писателей всего мира. Членом Пен-клуба может стать любой литератор. Все члены обязываются соблюдать Устав Пен-клуба, первое положение которого гласит: «Национальная по своему происхождению литература не знает границ». Члены клуба обязываются содействовать повсеместному утверждению свободы творчества. Пен-клуб всячески поощряет практику художественного перевода и постоянно озабочен судьбами писателей, находящихся в тюремном заключении, испытывающих материальную нужду либо замалчиваемых репрессивными режимами. Существует 80 национальных центров Пен-клуба в 60 странах, работающих по собственным программам. Раз в год центры посылают своих представителей на международный конгресс Пен-клуба. Конгрессы проводятся поочередно в Европе, Азии, Африке и Америке.

Сегодня деятельность ПЕН-клуба направлена на защиту авторских прав писателей многих стран мира, в том числе и защиту прав свободы слова. Члены этой организации обеспечивают свободу слова и защиту авторских прав писателей и в тех странах, которые не состоят в Международной организации писателей.

Это ПЕН-клубу мы обязаны получением достоверной информации, которая касается любой сферы, в том числе и политики. Данная организация защищает свободу печати и выступает против произвольного применения цензуры.

Заслуги Международной организации писателей очевидны, поэтому 3 марта каждому из нас предоставляется возможность выразить свою благодарность писателям и вспомнить борцов за свободу слова.

В России чтят память Пушкина, Достоевского, Карамзина, Лескова, Маршака, Горького, Зощенко, гениального дуэта Ильфа и Петрова и многих других. Список действительно можно продолжать очень долго.

За рубежом существуют такие же перечни великих писателей, которые не просто создавали свои произведения, но и вкладывали в них душу, воспитывали характер читателей, изменяли их отношение к тем или иным событиям, к самим себе.

#### Чтец 4 (слайд 3).

Кто создает историю, литературу,  
Кто пишет нам о жизни и любви?  
Естественно, писатели,  
Культуру взвалив на плечи сильные свои!

#### Чтец 5

В литературе есть у каждого кумир,  
Открывший повестью однажды целый мир.

От Достоевского, от Гоголя, Толстого  
Веками людям свет приносит СЛОВО.

Способен донести Великий Мастер,  
Как жизнь порой сложна, как мир контрастен.  
К морали может словом он воззвать.  
Смеяться нас заставить и рыдать.

Писателей сегодня будем славить.  
Творцов спешим всех с праздником поздравить!  
Лишь с Вами мир духовно полноценен.  
Ваш труд для человечества бесценен!

**Чтец 1.** Писатель проходит путь к славе и материальному обеспечению намного дольше других профессий. Как любой творческий человек, он живет своим произведением, бредит им. Настоящие шедевры рождаются в муках, часто писатель испытывает колоссальные перегрузки.

#### Чтец 6

Писателем надо родиться,  
Чтоб чувствовать слово живое.  
Писателем надо родиться,  
Чтоб жизнь проживать в текстах снова.

Писатели — не графоманы,  
Не пишут они без цели.  
Писатели — это люди,  
Которым нет дела до денег.  
Искусство для них превыше.

**Чтец 1.** Писатель — человек, который не может жить спокойно, не может просто теплиться, как лампадка, он должен пылать, как факел, освещая мир вокруг, помогая увидеть его и другим людям. И если он сознательно идет на это, его не останавливает мысль о том, что можно сгореть раньше других, при этом, возможно, сделав чью-то жизнь светлее. Поэтому писатели не молчат, а кричат о своих чувствах, независимо от того, какие они: любовь или ненависть, горе или радость, веселье или грусть, вкладывая в свое творчество всю душу без остатка.

Наша сегодняшняя встреча — это дань памяти великим людям, которые ценой собственной жизни, испытывая тяготы и лишения, находясь в забвении, верили в торжество человечности в мире. Они оставили нам в дар великое наследие — свои произведения. Лишь тот, кто постигнет их суть, сумеет, родившись человеком, сохранить в себе человечность на всю жизнь.

Многие классики, несмотря на то, что их произведения изучают в школе, закончили свою жизнь в неизвестности, непризнании и нищете, лишь спустя десятилетия и столетия получив признание. Нередко писатели умирают насильственной смертью. Причиной этого нередко является их творчество, которое кому-то кажется опасным.

*(Звучит грустная мелодия (слайд 4).)*

**Чтец 7.** Краеугольным камнем пушкинской программы была личная независимость. Но именно это в николаевском Петербурге оказалось наименее достижимым. Препятствия все возрастали. Николай I не хотел спускать глаз с Пушкина. 1 января 1834 года Пушкин записал в своем дневнике: «Третьего дня я пожалован в камер-юнкеры — что довольно неприлично моим летам». «Пожалование» это доставляло поэту много неудобств и в дальнейшем явилось одной из причин его трагической гибели. Пушкин оказался прикованным к Петербургу и дворцу. Отныне он был обязан являться на все официальные церемонии в придворном мундире. Пушкину предстояло постоянно выслушивать мелочные замечания о нарушении им придворного ритуала. Больно задело самолюбие Пушкина и другое: камер-юнкерское звание было незначительным. Его, как правило, получали молодые люди, ничем себя не зарекомендовавшие. Появление тридцатипятилетнего поэта, отца семейства, в этой толпе давало поводы для насмешек и одновременно демонстрировало, что быть поэтом, с точки зрения Николая I, означало быть никем.

Пушкин оставался в свете белой вороной. Сочетание внутреннего холопства и внешнего лоска ему глубоко чуждо. Сломить дух Пушкина, согнуть его волю, перестроить непреклонную лиру враги не смогли. И тогда они нанесли смертельный удар «по душе поэта» — его домашнему очагу, по его с таким трудом завоеванному и так бережно охраняемому семейному счастью.

Против Пушкина возник настоящий светский заговор, в который входили сплетники, разносчицы новостей, опытные интриганы, безжалостные враги поэта. У нас нет оснований считать, что Николай I был непосредственным участником этого заговора или даже сочувствовал ему. Однако он несет прямую ответственность за другое — за создание в России атмосферы, при которой Пушкин не мог выжить, за то многолетнее унижительное положение, которое напрягало нервы поэта и сделало его болезненно чувствительным к защите своей чести, за ту несвободу, которая капля за каплей отнимала жизнь у Пушкина.

Силы, готовившие исподволь гибель поэта, действительно были грозными. И зловещая власть их была в том, что о сознательном плане уничтожить Пушкина речи не шло. Дело было в другом: поэзия, человеческое достоинство, творчество, гений были глубоко несовместимы с тем миром, в котором Пушкин жил, и мир этот выталкивал Пушкина из себя, как чужеродное тело, одновременно выталкивая его из жизни. Мир этот вполне мог предложить Пушкину жизнь, но на таких условиях, которых поэт не хотел принимать.

Пушкин не дал сделать из себя игрушку в чужих руках, жертву сплетен, прихотей и чужих расчетов. Он вырвал инициативу из рук своих гонителей и повел игру по собственному плану. Быть жертвой было не в его нраве. Пушкин с негодованием отнесся к тому, что его личная жизнь становится предметом грязной игры и спровоцированного ею взрыва светских сплетен. Ни чувства, ни убеждения Пушкина не могли примириться с тем, что его Дом, его человеческое достоинство, честь его жены, тот мир, который был для него основой основ и жизни, и поэзии, распахнут для играющих чужой жизнью светских сплетников. Выход был один — Пушкин решил драться на дуэли. В лице Дантеса Пушкин искал расправы со всем светским обществом.

Пушкин разом разорвал все путы. Миг дуэли был его торжеством: он показал, что с ним «шутить накладно», что только жизнь и смерть по ценности соизмеримы со святыней его семейного очага. Пушкин знал, что он не камер-юнкер и не некрасивый муж известной красавицы, — он первый Поэт России, и его имя принадлежит истории.



### Чтец 8 (слайд 5)

...И Пушкин падает в голубоватый  
Колючий снег. Он знает — здесь конец...  
Недаром в кровь его влетел крылатый,  
Безжалостный и жалящий свинец.

Кровь на рубахе... Полость меховая  
Откинута. Полозья дребезжат.  
Леса и снег и скука путевая,  
Возок уносится назад, назад...

Он дремлет, Пушкин. Вспоминает снова  
То, что влюбленному забыть нельзя, —  
Рассыпанные кудри Гончаровой  
И тихие медовые глаза.

Случайный ветер не разгонит скуку,  
В пустынной хвое замирает край...  
...Наемника безжалостную руку  
Наводит на поэта Николай!

Он здесь, жандарм! Он из-за хвои леса  
Следит — упорно, взведены ль курки,  
Глядят на узкий пистолет Дантеса  
Его тупые скользкие зрачки.

*(Звучит грустная мелодия (слайд 6).)*

**Чтец 9 (слайд 7).** Михаил Юрьевич Лермонтов предчувствовал свою гибель. Николай I, желая чужими руками закрыть рот дерзкому поэту, неоднократно отправлял Лермонтова на Кавказ, на верную гибель, приказывая не отпускать поэта с первой линии и задействовать его в самых опасных военных операциях. Но каждый раз Лермонтов возвращался с победой. Узнав о том, что Лермонтов погиб на дуэли, Николай I отозвался об этом, сказав: «Собаке — собачья смерть». В Петербурге, в высшем обществе, смерть поэта встретили отзывом: «Туда ему и дорога».

### Чтец 10

*Виктор Минеев*

**Лермонтов**

Любой мудрец — он циник поневоле.  
А если мудрость в юные года  
Дана тебе как тягостная доля,  
То жизнь твоя — дорога в никуда.

Он это знал. Всегда! И был, как ветер, —  
Свободный. Гордый. Часто просто злой.  
Как демон, что летал по белу свету,  
Не принятый ни небом, ни землей.

И, понимая все, что движет миром,  
Творил легко, изящно, на века...  
Среди людей не находя кумиров,  
Искал их там, где солнце, облака...

Всегда желая вырваться из круга,  
Как храбрый воин, вечно рвался в бой.  
И только глупый странный выстрел друга  
Помог ему и подарил покой.

*(Звучит грустная мелодия (слайд 8).)*

**Чтец 11 (слайд 9).** Маяковского уже не радовало ничто. Выступления по случаю 20-летия работы стали для него пыткой. Его выставку бойкотировали писатели, которых он больше всего ожидал увидеть на ней. Выставка открылась 1 февраля, но ее работа была продлена до 25 марта. Все это время Маяковский был печален и подавлен. 16 марта состоялась премьера пьесы «Баня». Пьеса не была плохой, но постановка была признана неудачной. Публика встретила спектакль довольно холодно. Но печальнее всего были рецензии на спектакль, появившиеся в газетах. Первая статья появилась за семь дней до премьеры. Критик, написавший ее, по его собственному признанию, не видел постановки, но все же написал довольно жестокую рецензию. Писатели, бойкотировавшие выставку Маяковского, также отнеслись и к пьесе, развернув в газетах кампанию по травле поэта. Поэт пытался отбиваться, но его практически никто не поддерживал. Конфликт с писателями начался уже давно и был серьезным и глубоким. Когда-то Маяковский был поэтом революции, но она уже давно закончилась. Между ним и другими писателями возникло какое-то недопонимание, они не понимали его искусство, а он не понимал их. Он рассорился со многими современниками. Все чаще он жаловался на сильнейшие головные боли. У него ничего больше не осталось, так зачем же жить? Он медленно умирал и сам прекрасно осознавал это.

Особенно его возмутила статья критика Ермилова, озаглавленная «О настроениях буржуазной „левизны” в художественной литературе». Именно она была опубликована за неделю до премьеры. В качестве ответа на статью Маяковский повесил в зале театра лозунг, на котором было написано:

«Сразу  
не выпарить  
бюрократов рой.  
Не хватит  
ни бань  
и ни мыла вам.  
А еще  
бюрократам



помогает перо  
критиков —  
вроде Ермилова...»

Маяковского заставили снять лозунг, и он был вынужден подчиниться. Именно об этом случае он упоминал в предсмертной записке.

Видимо, он уже в то время решил на роковой шаг, но оттягивал, откладывал его на день, на неделю. И все же не мог говорить ни о чем другом, кроме своей скорой смерти. Так, 9 апреля состоялось его выступление в Институте народного хозяйства имени Плеханова. Присутствующих поразило, что он говорил о себе как о человеке, который знает, что скоро умрет: «Когда я умру, вы со слезами умиления будете читать мои стихи. А теперь, пока я жив, обо мне говорят много всякой глупости, меня много ругают...». Поэт начал было читать поэму «Во весь голос», но его прервали. Тогда Маяковский предложил писать записки с вопросами, на которые он будет отвечать. Ему передали первую записку, и он громко прочитал: «Верно ли, что Велимир Хлебников гениальный поэт, а вы, Маяковский, перед ним мразь?». Но и тут поэт проявил силу воли, ответил вежливо: «Я не соревнуюсь с поэтами, поэтов не меряю по себе. Это было бы глупо». Так проходило все выступление. Если в начале своего творческого пути он сам не останавливался перед тем, чтобы раздуть скандал, теперь он стремился прекратить его, но это ему не удавалось, причем скандал разгорался не только на выступлении, но и вокруг всей жизни и творчества Маяковского.

Поэт всегда равнодушно относился к нападкам на свое творчество, всегда находились люди, которые его не понимали, но было немало и поклонников его таланта. Конечно, он не испугался нападков, страх не мог повлиять на его решение свести счеты с жизнью. Злость, которая мало-помалу овладевала им, могла повлиять на его душевное состояние. Очевидцы утверждали, что на выступлениях находились люди, которые напоминали ему, что он не раз говорил, что не собирается жить до старости, застрелится, и спрашивали, когда же это случится, сколько еще ждать? Сейчас самое время, он исписался, его творчество никому не понятно и не интересно.

Разумеется, это было не так. Если бы стихи Маяковского были неинтересны, неактуальны, если бы их не понимали, то его просто перестали бы печатать, на его выступления — ходить, о его существовании забыли бы. Он же, напротив, как никогда был в центре внимания, но внимания негативного.

На дворе уже стоял апрель. Маяковский все больше превращался в живой труп, везде его ругали, многие друзья публично отрекались от него, он избегал встреч с людьми, продолжал поддерживать отношения только с самыми близкими, но и общением с ними уже тяготился. Даже после трагической гибели нападки на Маяковского прекратились не сразу.

Но, несмотря на прижизненную травлю поэта, на похороны Маяковского, проходившие в Москве, пришли попрощаться с поэтом 150 000 человек.

*Б. Пастернак*

#### **Смерть поэта (о Маяковском)**

Не верили, считали — бредни,  
Но узнавали от двоих,  
Троих, от всех...  
<...>  
Был день, безвредный день, безвредней  
Десятка прежних дней твоих.

Толпились, выстроясь в передней,  
Как выстрел выстроил бы их.

Ты спал, постлав постель на сплетне,  
Спал и, оттрепетав, был тих, —  
Красивый, двадцатидвухлетний,  
Как предсказал твой тетраптих.

Ты спал, прижав к подушке щеку,  
Спал, — со всех ног, со всех лодыг  
Врезаясь вновь и вновь с наскоку  
В разряд преданий молодых.

Ты в них врезался тем заметней,  
Что их одним прыжком достиг.  
Твой выстрел был подобен Этне  
В предгорьи трусов и трусик.

1930

*(Звучит грустная мелодия (слайд 10).)*

**Чтец 12 (слайд 11).** Смерть Сергея Есенина до сих пор покрыта завесой тайны. Что же случилось той зимней ночью в номере 5 гостиницы «Англетер»? Этот вопрос до сих пор мучает многих, хотя прошло уже более 80 лет. Может быть действительно, поэт сам, устав от травли и душевного разлада, решил покинуть этот мир. А может быть, ему помогли это сделать. Но кому нужна была смерть поэта, кому он мог мешать? И здесь предположений возникает много. Лишь по прошествии стольких лет некоторые детали начинают проясняться. Много было попыток раскрыть эту тайну прошлого столетия. Кое-что удалось выяснить благодаря расследованию, проведенному на основе архивного и документоведческого анализа, сделанного В. Кузнецовым и Ю. Прокушевым. И надо сразу отметить, что всплывающие факты порой настолько неожиданны и так расходятся с официальной версией, которая существовала столько лет, что вопросов возникает еще больше.

Остается несомненным одно: Есенин чувствовал, что круг преследования сужается. Постоянные провокации скандалов в общественных местах не прекращались. Было заведено несколько уголовных дел. Чекисты упорно пытались найти доказательства причастности поэта к организации русских националистов. Дело «четырех поэтов» насчитывает несколько томов. Имя Есенина в нем фигурирует постоянно. За ним, несомненно, все время велась слежка. Его друзей — Ганина, Орешина и Крычкова — расстреляли в застенках ГПУ (Государственное политическое управление). Хотя Есенин, возможно, и рассчитывал на своих высоких покровителей, но явно понимал, что эта игра в кошки-мышки с ГПУ не продлится долго.

Между тем у власти были свои планы на талантливого поэта. Новая власть хотела контролировать все сферы жизни, и поэзию в том числе. Но не каждый может творить по ранжиру. Есенин не мог. Конечно, он симпатизировал революции и поддержал ее, ведь он был из народа — крестьянский поэт. Но многие, очень многие, кто сначала с воодушевлением радел за новый режим, разочаровались в нем — льющаяся кровь всегда отрезвляет.

Есенин дал понять Троцкому, что писать по указке он не будет. Он отказался заведовать литературным журналом. Естественно, он понимал: от него хотят, чтобы он хвалил то, что нравится власти, и ругал то, что ей не нравится. По такому пути пошли многие творческие люди, но не Есенин. Беседа с Троцким была решающей. Но Есенин никогда не был трусом, и он решил «не согласиться». В 20-е годы несогласие было равносильно брошенному вызову. Поэтому поэт лишился не только покровительства высших лиц, но встал на опасный путь, который вел в застенки ГПУ.

После серии спровоцированных скандалов репутация Есенина, и без того не блестящая, была запятнана такими словесными ярлыками, как «душевно больной», «скандалист», «гениальный алкоголик». А душа у поэта болела, и это отражалось на его личной жизни и выражалось в злоупотреблении алкоголем. Отношения с женщинами не складывались, со своими детьми он виделся редко. Оставались только друзья. А были ли у него настоящие друзья? Как показала история, многие только назывались друзьями, но впоследствии предали и поэта, и память о нем.

Есть несколько версий смерти Есенина, и одной из них является следующая. Судя по фактам, которые удалось установить столько лет спустя, Есенин умер не в гостинице «Англетер». Туда его тело перенесли уже после смерти. Все было подготовлено: и свидетели, и исполнители. То, что поэту перед смертью наносили побои, можно понять из акта вскрытия. Раны на плече, на лице, на руке — такие повреждения невозможно получить самому по неосторожности. Что хотели узнать или получить от него палачи? Это тоже остается тайной. Висело ли вообще когда-нибудь тело Есенина на трубе в номере? Все свидетели, которым можно верить, видели труп уже внизу. Все они утверждают, что рука поэта была неестественно согнутой, окоченевшей. А ведь при повешении окоченение не наступает. Задушили Есенина скорее всего уже после удара по голове. Та самая рана на лбу, видимо, была смертельной, а удавка уже закончила дело. Есенин боролся за жизнь, боролся отчаянно, возможно, с людьми, которых знал. Как перенесли тело в гостиницу, можно только предположить, но то, что нести было недалеко — это ясно. Скорее всего, все произошло в соседнем здании, том самом невзрачном доме по адресу проспект Майорова 8/23. В 20-е годы именно в этом здании ГПУ вело допросы и сюда доставляли всех неблагонадежных и недовольных Советской властью. В гостинице же чекисты отдыхали от «трудов праведных» и иногда назначали встречи.

А те, кто сомневался, и тем более те, кто знал правду, молчали. Почти все свидетели тех событий погибли — кто в лагерях, кто был расстрелян, кто покончил с собой. Совпадение или закономерность?

Есенина похоронили в Москве, на Ваганьковском кладбище. И сейчас люди приходят на его могилу, несут цветы, восхищаются его стихами. И многие, наверное, очень хотят узнать правду о его смерти. Возможно, когда-нибудь всплывут неизвестные факты или свидетельства, похороненные в «красных» снегах смутных лет. И тогда мы узнаем, как на самом деле погиб гениальный русский поэт Сергей Есенин.

*Степан Кадашников*

**Сергею Есенину**

Судьба должна была быть лучше,  
Но видно, так пересеклись  
Ладоней линии и случай,  
Перечеркнув любовь и жизнь.

Кто в этой гибели виновен,  
Кто подтолкнул тебя туда,  
Откуда нет назад дороги?  
Мы не узнаем никогда.

На разухабных перекрестках  
Тебе сполна пришлось хлебнуть.  
Проводит белая березка  
В последний, самый горький путь.

Поземка заметет надежды,  
Покроет белый снег мечты.  
И больше никогда, как прежде,  
Стихов не прочитаешь ты.

Конечно, умирать не ново.  
Но, всем законам вопреки,  
Тобой подаренное слово  
Живет, а значит, жив и ты.

*(Звучит грустная мелодия (слайд 12).)*

**Чтец 13 (слайд 13).** Николай Степанович Гумилев — еще один поэт, который стал жертвой тоталитарного режима. В газете «Петроградская правда» 1 сентября 1921 года было опубликовано сообщение ВЧК «О раскрытом в Петрограде заговоре против Советской власти», к этому сообщению прилагался список расстрелянных участников заговора, 61 человек. Тринадцатым в списке был «Гумилев Николай Степанович, 33 года, бывший дворянин, филолог, поэт, член коллегии издательства Всемирной литературы, беспартийный, бывший офицер. Участник Петроградской боевой организации, активно содействовал составлению прокламаций контрреволюционного содержания, обещал связать с организацией в момент восстания группу интеллигентов, которая активно примет участие в восстании, получал от организации деньги на технические надобности».

В марте 1922 года были сообщены некоторые подробности об этой казни: «Расстрел был произведен на одной из станций Ириновской железной дороги. Арестованных привезли на рассвете и заставили рыть яму. Когда яма была наполовину готова, приказано было всем раздеться. Начались крики, мольбы о помощи. Часть обреченных была насильно столкнута в яму, и по яме была открыта стрельба. На кучу тел была загнана и остальная часть и убита тем же манером. После чего яма, где стонали живые и раненые, была засыпана землей».

Позднее, в 1950-е годы, была выяснена причина, по которой арестовали Николая Гумилева: «...не донес органам советской власти, что ему предлагали вступить в заговорщическую офицерскую организацию, от чего он категорически отказался».

По законам того времени, с Николаем Гумилевым поступили совершенно несправедливо, так как по уголовному кодексу РСФСР (статья 88–1) он «подлежал лишь небольшому тюремному заключению (сроком от 1 до 3 лет) либо исправительным работам (до 2 лет)».

Лишь спустя 70 лет, проанализировав все существующие документы, историки пришли к выводу, что все дело Таганцева было полностью сфальсифицировано. Николая Гумилева, как следует из материалов следствия, признали виновным в «активном содействии Петроградской боевой организации в составлении для нее прокламаций контрреволюционного содержания, в обещанном личном участии в мятеже и подборе враждебно настроенных к Советской власти граждан для участия в контрреволюционном восстании в Петрограде, в получении денег от антисоветской организации для технических нужд».

Были проверены все документы, находящиеся в архивах КГБ, имеющие отношение к этому делу. Генеральный прокурор СССР не обнаружил там никаких сведений, подтверждающих контрреволюционную деятельность Николая Гумилева. Дело поэта Николая Гумилева было прекращено в 1991 году за отсутствием состава преступления.

Слова стихотворения «Рабочий», написанного Николаем Степановичем Гумилевым в 1916 году (за 5 лет до гибели), оказались пророческими:

Пуля им отлитая, просвищет  
Над седою, вспененной Двиной,  
Пуля, им отлитая, отыщет  
Грудь мою, она пришла за мной.

Упаду, смертельно затоскую,  
Прошрое увижу наяву,  
Кровь ключом захлещет на сухую,  
Пыльную и мятую траву.

И Господь воздаст мне полной мерой  
За недолгий мой и горький век.  
Это сделал в блузе светло-серой  
Невысокий старый человек.

*(Звучит грустная мелодия (слайд 14).)*

**Чтец 14 (слайд 15).** Судьба Анны Ахматовой — великого русского поэта XX столетия (она не любила, когда ее называли поэтессой), «королевы» Серебряного века, является точным отображением исторических событий, которые происходили в России в XX веке.

Судьба Ахматовой вместила в себя две мировые войны, революцию и гражданскую войну, годы сталинских репрессий и хрущевскую оттепель. Эти исторические события Анна Ахматова увековечила в своих стихотворениях. Анна Ахматова стала голосом своего времени, она разделила судьбу своего народа. «Я не переставала писать стихи. Для меня в них — связь моя с временем, с жизнью моего народа. Когда я писала их, я жила теми ритмами, которые звучали в героической истории моей страны».

Поэзия Анны Андреевны Ахматовой — это свидетельства человека, который прошел через все испытания, выпавшие на его долю, свидетельства того, насколько ужасно и несправедливо стремление кучки людей уничтожить естественные основы человеческого существования, то, что складывалось в мире столетиями. Но одновременно это и свидетельство того, что живую жизнь, настоящее, вечное в людях уничтожить невозможно.

Путь Ахматовой к признанию был долог и тернист.

Уже в первые послереволюционные годы имя Ахматовой то замалчивалось, то противопоставлялось поэтам революционной России.

В 1946 году ее поэзию объявили чуждой, враждебной народу, исключают из Союза писателей, уничтожают тираж уже напечатанного сборника стихов.

И только с середины 50-х годов ее стихи стали вновь появляться в периодической печати, издаются сборники.

В 1964 году Анна Ахматова стала лауреатом международной премии «Этна-Таормина» в Италии, в 1965 году — почетным доктором Оксфордского университета в Англии.

В России творчество Анны Ахматовой стало широко известно только в 80-е годы XX века.

*Виталий Липатов*

Величьем полная жена  
По саду Летнему ходила,  
И не была еще зима,  
И солнце ей еще светило.

Но зримо надвигался год,  
Несущий смерти и разлуку,  
Потом еще такой придет,  
И снова сердцу будет мука.

Вот топот кованых сапог  
Ночами сон ее тревожит,  
А вскоре сына поволок,  
Но вслух сказать она не сможет.

И строчки мертвые газет  
Все туже горло ей давили,  
Но самой страшной из клевет  
Была: Ахматова — в могиле.

Народной муки боль и стон,  
Сама пройдя, запечатлела.  
И тяжесть черную времен  
На камне выбила горелом.

Потомок, прочитав, поймет  
Ее стихов слова молитвы.  
Святую скорбь к нему внесет  
Поэма об итогах Битвы.

*(Звучит грустная мелодия (слайд 16).)*

**Чтец 15 (слайд 17).** При жизни Цветаевой ее стихи были мало кому известны. И после смерти сборники не печатались. Свой читатель у Цветаевой появился после 1985 года. Книги о Цветаевой,

о ее творчестве, сборники стихов были изданы к знаменательным датам: к 100-летию со дня рождения и к 50-летию со дня смерти.

В 1922 г. Марина Цветаева уехала из России. Ее эмиграция была не политическим актом, а поступком любящей женщины.

17 лет она прожила за границей. Берлин, Прага, Париж — по этим дорогам прошла вся судьба Марины Цветаевой. Эмиграция обернулась бедой, нищетой, бесконечными трудностями, тоской и незаслуженным позором в официальных кругах ее родины.

В 1939 г. Цветаева вернулась в Россию. В 1941 г. ее муж и дочь были обвинены в измене Родине и были арестованы. Муж был расстрелян, а дочь была отправлена в лагерь (реабилитирована в 1955 г.).

Родина встретила Цветаеву неприветливо. Она была здесь чужой, скиталась по чужим углам вместе с сыном. Марина Цветаева старалась писать, делала переводы, разбирала архив. В 1941 году началась война. Цветаева с сыном вынуждены были против своей воли эвакуироваться. Сначала — Чистополь, где не нашлось ни работы, даже черной, ни жилья, потом — последнее короткое пристанище Елабуга, где тоже не оказалось никакой работы. Органы НКВД не спускали с Цветаевой глаз, есть сведения, что Марину Ивановну Цветаеву пытались шантажировать. Силы ее были на исходе. 26 августа она пыталась устроиться посудомойкой при столовой Литературного фонда. Марину Ивановну Цветаеву, выпускницу Царскосельского лицея, образованную женщину, владеющую несколькими иностранными языками, поэтессу, чье творчество сейчас известно практически всем, в 1941 году не взяли даже в посудомойки. 31 августа 1941 года Марины Ивановны Цветаевой не стало. Она покончила жизнь самоубийством. Было ей 49 лет. В одном из писем, адресованном Б. Пастернаку, Марина Цветаева незадолго до смерти писала: «Я свое написала. Уже больше месяца не перевожу ничего, просто не притрагиваюсь к тетрадам. Я от природы очень веселая, мне очень мало нужно было, чтобы быть счастливой: свой стол. Здоровье своих. Любая погода. Вся свобода — все. И вот — что это несчастное счастье — так добывать — в этом не только жестокость, но и глупость. Мне совестно: что я еще жива».

Одиночество, невозможность работать, мысли о гибели мужа, ненужность читающей России привели к самоубийству:

Отказываюсь — быть.  
В бедламе нелюдей  
Отказываюсь — жить!  
С волками площадей  
Отказываюсь — выть.

Творчество Марины Цветаевой сейчас изучают в школе, издают ее произведения, на ее стихи написано много песен. А самое главное — она имеет своего читателя, которого у нее не было при жизни, о котором она так мечтала. Цветаева очень хотела равнодушия к себе, к своему творчеству, немножко любви и внимания. Это то, чего ей так не хватало при жизни.

Стихотворение Марины Цветаевой «Монолог», написанное в 1913 году, за 28 лет до смерти (в 21 год), — это ее откровенный разговор с нами, живущими в XXI веке.

*(Клип песни на стихи Марины Цветаевой «Монолог» см. в приложении к данному пособию.)  
(Звучит грустная мелодия (слайд 18).)*

**Чтец 16 (слайд 19).** Борис Леонидович Пастернак, поэт, писатель, переводчик, публицист — один из самых ярких представителей русской литературы XX века. Его тонкие, глубокие и

философские стихи и проза переведены на сотни языков, по его произведениям поставлены спектакли на лучших театральных подмостках мира, его наследие изучается в крупнейших университетах Европы и США. Он — подлинная гордость России, гений, чье творчество останется в веках. Имя этого человека стало именем планеты. Международный планетный центр, который базируется в США, утвердил названия группы малых планет, открытых сотрудниками Крымской астрофизической обсерватории. Это планеты Ф. Достоевского, М. Булгакова, Б. Пастернака, обращающиеся между орбитами Марса и Юпитера. Это произошло накануне 100-летия со дня рождения Пастернака, в 1990 году, в пору восстановления справедливости в отношении его имени и его дела.

Творческий путь Б.Л. Пастернака сложен и тернист. Его поэзия вызывала разноречивые оценки. Вплоть до 1989 года в школьной программе по русской литературе о существовании Пастернака, а тем более о его творчестве, не упоминалось ни слова.

Когда в 1955 году Борис Пастернак закончил последнюю главу романа «Доктор Живаго» и ни одно издательство не взялось его опубликовать, Пастернак согласился на издание романа в Италии. Это произведение вышло в свет спустя два года, в 1957 году, а еще через год, в 1958 году советскому писателю была присуждена Нобелевская премия.

В первые годы правления Хрущева Запад всемерно заигрывал с СССР и буквально завалил Нобелевскими премиями советских ученых. Советскими властями это приветствовалось. Отношение же к литературной, то есть идеологической Нобелевской премии оказалось прямо противоположным. Автора романа обвинили в измене родине, в предательстве, называли отщепенцем и Иудой.

Для Пастернака наступила черная неделя:

*25 октября* — «Литературная газета» опубликовала резко отрицательный отзыв о писателе Пастернаке. В этот же день состоялась демонстрация студентов с требованием: «Вон из СССР!».

*28 октября* — опубликовано Постановление об исключении из Союза писателей Бориса Пастернака.

*29 октября* — на Пленуме ЦК ВЛКСМ выступил комсомольский вождь Семичастный со следующей речью: «Как говорится в русской поговорке — и в хорошем стаде заводится паршивая овца. Такую паршивую овцу мы имеем в нашем социалистическом обществе в лице Пастернака».

*31 октября* — более 500 московских писателей устроили суд над Пастернаком. Они обратились к правительству с просьбой лишить Пастернака гражданства.

Единственной возможностью полностью прекратить эту травлю для Бориса Леонидовича было покаянное письмо Хрущеву, в котором он должен был сообщить, что отказался от Нобелевской премии и считает выезд за пределы Родины для себя равносильным смерти.

Перед Пастернаком стоял жесткий выбор — или премия, или Россия. Он выбрал Россию.

Власти вынудили поэта отказаться от премии, но свое настроение Пастернак выразил в стихотворении «Нобелевская премия» («Я пропал, как зверь в загоне...»).

В период травли Пастернака поэт произнес следующие слова: «Я не ожидаю от вас справедливости. Вы можете меня расстрелять, выслать, сделать все, что вам угодно, я вас заранее прощаю. Но не торопитесь. Это не прибавит вам ни счастья, ни славы. Но помните, все равно, через несколько лет вам придется меня реабилитировать».

19 февраля 1987 г., спустя 29 лет после вынужденного отказа Пастернака от Нобелевской премии, секретариат Правления Союза писателей СССР отменил Постановление Президиума

Правления Союза писателей 1958 года «Об исключении Бориса Пастернака из членов Союза писателей СССР». Произошло это спустя 27 лет после смерти писателя.

В 1988 году роман «Доктор Живаго» был напечатан в журнале «Новый мир». А в декабре 1989 года Шведская академия вручила Нобелевскую премию сыну Пастернака, сожалея о том, что лауреата уже нет в живых.

Поэт Александр Галич в 1966 году (спустя 6 лет после смерти Пастернака) написал стихотворение «Памяти Б.Л.Пастернака», эпиграфом к которому выбрал строки из «Литературной газеты» от 30 мая 1960 года (*слайд 20*).

### Памяти Б.Л. Пастернака

«... Правление Литературного Фонда СССР извещает о смерти писателя, члена Литфонда, Бориса Леонидовича Пастернака, последовавшей 30 мая сего года, на 71-ом году жизни, после тяжелой и продолжительной болезни, и выражает соболезнование семье покойного».

#### Чтец 17

Разобрали венки на венки,  
На полчаса погрустнели,  
Как гордимся мы, современники,  
Что он умер в своей постели!

И терзали Шопена лабухи,  
И торжественно шло прощанье...  
Он не мылил петли в Елабуге,  
И с ума не сходил в Сучане!

Даже киевские «письмэнники»  
На поминки его поспели!..  
Как гордимся мы, современники,  
Что он умер в своей постели!

И не то чтобы с чем-то за-сорок,  
Ровно семьдесят — возраст смертный,  
И не просто какой-то пасынок,  
Член Литфонда — усопший сметный!

Ах, осыпались лапы елочки,  
Отзвенели его метели...  
До чего ж мы гордимся, сволочи,  
Что он умер в своей постели!

«Мело, мело, по всей земле, во все пределы  
Свеча горела на столе, свеча горела...»  
Нет, никакая не свеча,  
Горела люстра!

Очки на морде палача  
Сверкали шустро!  
А зал зевал, а зал скучал -  
Мели, Емеля!  
Ведь не в тюрьму, и не в Сучан,  
Не к «высшей мере»!

И не к терновому венцу  
Колесованьем,  
А как поленом по лицу,  
Голосованьем!

И кто-то спяну вопрошал :  
«За что? Кого там?»  
И кто-то жрал, и кто-то ржал  
Над анекдотом...

Мы не забудем этот смех,  
И эту скуку!  
Мы поименно вспомним всех,  
Кто поднял руку!

«Гул затих. Я вышел на подмостки,  
Прислонясь к дверному косяку...».

Вот и смолкли клевета и споры,  
Словно взят у вечности отгул...  
А над гробом встали мародеры  
И несут почетный караул... Ка-ра-ул!

*(Звучит грустная мелодия (слайд 21).)*

**Чтец 18 (слайд 22).** В конце 1920-х годов Булгакова начали резко критиковать. Его прозаические произведения не публиковались, пьесы были сняты с репертуара. В начале 1930-х годов на сцене Московского художественного академического театра не было ни одного произведения, которое бы не подверглось серьезной цензурной обработке.

Некоторое время, правда, некоторые из пьес шли в «исправленном» цензурой варианте, а затем тоже были запрещены.

Булгаков был отнесен к самому крайнему флангу, обзывался «внутренним эмигрантом», «пособником вражеской идеологии». В 1929 году все пьесы Булгакова были сняты со сцены, его никуда не принимали на работу — даже рабочим сцены, даже типографским рабочим. Он был обречен на полную нищету.

Несколько раз Булгаков обращался к ответственным лицам страны с просьбой отпустить его с женой за границу, на что не получил ответов. Наконец в отчаянную минуту, 28 марта 1930 года,

Булгаков написал и отослал письмо «Правительству СССР», которое звучит как исповедь писателя. Вот несколько основных положений:

«После того, как все мои произведения были запрещены, среди многих граждан, которым я был известен как писатель, стали раздаваться голоса, подающие мне один и тот же совет: «Сочинить «коммунистическую пьесу», а кроме того, обратиться к Правительству СССР с покаянным письмом, содержащим в себе отказ от прежних моих взглядов, высказанных мною в литературных произведениях, и уверения в том, что отныне я буду работать, как преданный идее коммунизма писатель-попутчик. Цель: спастись от гонений, нищеты и неизбежной гибели в финале.

Этого совета я не послушался. На широком поле словесности российской в СССР я был единственным литературный волк. Мне советовали выкрасить шкуру. Нелепый совет. Крашеный ли волк, стриженный ли волк, он все равно не похож на пуделя.

Навряд ли мне удалось бы предстать перед Правительством СССР в выгодном свете. Попыток же сочинить коммунистическую пьесу я даже не производил, зная заведомо, что такая пьеса у меня не выйдет. Созревшее во мне желание прекратить мои писательские мучения заставляет меня обратиться к Правительству СССР с письмом правдивым...

...Борьба с цензурой, какая бы она ни была и при какой бы власти она ни существовала, мой писательской долг, как и призывы к свободе печати. Я горячий поклонник этой свободы и полагаю, что если бы кто-нибудь из писателей задумал бы доказывать, что она ему не нужна, он уподобился бы рыбе, публично уверяющей, что ей не нужна вода. Вот одна из черт моего творчества... Но с первой чертой в связи все остальные, выступающие в моих сатирических повестях: черные и мистические краски, в которых изображены бесчисленные уродства нашего быта, яд, которым пропитан мой язык, глубокий скептицизм в отношении революционного процесса, происходящего в моей отсталой стране, и противопоставление ему излюбленной и Великой Эволюции, а самое главное — изображение страшных черт моего народа, тех черт, которые задолго до революции вызывали глубочайшие страдания моего учителя М.Е. Салтыкова-Щедрина. И, наконец, последние мои черты в погубленных пьесах «Дни Турбиных», «Бег» и в романе «Белая гвардия»: упорное изображение русской интеллигенции как лучшего слоя в нашей стране, в частности, изображение интеллигентско-дворянской семьи, волею непреложной исторической судьбы брошенной в годы гражданской войны в лагерь белой гвардии, в традициях «Войны и мира». Такое изображение вполне естественно для писателя, кровно связанного с интеллигенцией.

Но такого рода изображения приводят к тому, что автор их в СССР, наравне со своими героями, получает, несмотря на свои великие усилия **БЕССТРАСТНО СТАТЬ НАД КРАСНЫМИ И БЕЛЫМИ** — аттестат белогвардейца-врага, а получив его, как всякий понимает, может считать себя конченным человеком в СССР.

Я прошу Советское правительство принять во внимание, что я не политический деятель, а литератор, и что всю мою продукцию я отдал советской сцене... Я прошу принять во внимание, что невозможность писать равносильна для меня погребению заживо... **Я ПРОШУ ПРАВИТЕЛЬСТВО СССР ПРИКАЗАТЬ МНЕ В СРОЧНОМ ПОРЯДКЕ ПОКИНУТЬ ПРЕДЕЛЫ СССР...**

Если же и то, что я написал, неубедительно и меня обрекут на пожизненное молчание в СССР, я прошу Советское правительство дать мне работу... Если меня не назначат режиссером, я прошу на штатную должность статиста. Если и статистом нельзя — я прошу на должность рабочего сцены...».

Одно из семи писем, написанных Булгаковым, попало к Сталину.

Сталин позвонил Булгакову 18 апреля 1930 года и сказал: «Мы получили с товарищами ваше письмо, и вы будете иметь по нему благоприятный результат». Потом, помолчав секунду, добавил: «Что, может быть, вас, правда, отпустить за границу, мы вам очень надоели?». Это был неожиданный вопрос. Но Михаил Афанасьевич ответил: «Я очень много думал над этим, и я понял, что русский писатель вне родины существовать не может». Потом сказал, что хотел бы работать в Художественном театре, но его туда не принимают. И Сталин ответил: «Вы подайте еще раз заявление. Я думаю, что вас примут». Через полчаса раздался звонок из Художественного театра. Булгакова пригласили на работу. Он стал режиссером-ассистентом.

Булгаков создает новые пьесы и инсценировки, многие из них так и не ставились при жизни автора. Роман «Мастер и Маргарита» впервые был издан в Италии, на итальянском языке, в 1967 году. На русском языке роман издали лишь в 1973 году.

Анна Ахматова написала стихотворение «**Памяти М.А. Булгакова**»:

Вот это я тебе, взамен могильных роз,  
Взамен кадильного куренья;  
Ты так сурово жил и до конца донес  
Великолепное презренье.

Ты пил вино, ты как никто шутил  
И в душных стенах задыхался,  
И гостью страшную ты сам к себе впустил  
И с ней наедине остался.

И нет тебя, и все вокруг молчит  
О скорбной и высокой жизни,  
Лишь голос мой, как флейта, прозвучит  
И на твоей безмолвной тризне.

О, кто поверить смел, что полоумной мне,  
Мне, плакальщице дней погибших,  
Мне, тлеющей на медленном огне,  
Всех потерявшей, все забывшей, —

Придется поминать того, кто, полный сил,  
И светлых замыслов, и воли,  
Как будто бы вчера со мною говорил,  
Скрывая дрожь смертельной боли.

1940

Фонтанный Дом

*(Звучит грустная мелодия (слайд 21).)*

**Чтец 19 (слайд 24).** Отмечая праздник писателя, вы можете просто открыть томик любимых стихов или любое произведение, которое любимо Вами, и погрузиться в воспоминания о детстве, юности, о первой любви или первых трудностях. Именно за это мы и любим книги.

Тем, кто мало читает или вообще этого не делает, пусть предостережением станут слова великого мыслителя Дени Дидро (*слайд 25*): «*Люди перестают мыслить, когда перестают читать*». Все присутствующие прекрасно знают, что главным отличием человека от всего живого на Земле является наличие мышления. Читайте больше, чтобы не перестать быть человеком.

Помните о том, что жертвуя своей жизнью, личным благополучием, писатели стремились донести до нас, читателей, правду о тех событиях, свидетелями которых они стали.

**Чтец 1 (*слайд 26*).** В целях привлечения внимания общества к литературе и чтению, 2015 год объявлен в Российской Федерации Годом литературы.

Учрежден официальный логотип Года литературы в России. Логотип выполнен в цветах российского флага. Изображены профили великих русских писателей: Александра Пушкина, Николая Гоголя и Анны Ахматовой (*слайд 27*).

**Слайд 28:** чтобы приобщить студентов к литературе и чтению, в нашем техникуме был объявлен конкурс, в котором было несколько номинаций:

— «Лучшее сочинение о писателе»;

— «Лучшая мультимедийная презентация о писателе».

Для оглашения результатов конкурса и награждения победителей слово предоставляется директору техникума (*слайд 29*).

**Чтец 1.** Вы давно не брали в руки томик стихов?

**Чтец 2.** Вы с удовольствием перечитали бы знакомые строчки или открыли для себя новое литературное имя?

**Чтец 3.** Заходите в библиотеку. Вам помогут! На книжных полках немало книг интереснейших авторов и томиков с замечательными стихами.

**Чтец 4.** Удачи! Всего вам самого доброго!

**Чтец 5.** На этом наше мероприятие, посвященное Всемирному дню писателя, окончено. Спасибо всем за внимание!

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ПОЭЗИИ\*

*Звучат фанфары (*слайд 1*).*

*Участники мероприятия выходят на сцену.*

**Ведущий 1.** Здравствуйте, уважаемые друзья! Мы рады видеть вас в нашем зале, на празднике, посвященном Всемирному Дню поэзии, который отмечается 21 марта по инициативе ЮНЕСКО.

**Ведущий 2.**

Сколько в мире народов разных,  
Как по-разному можно жить,  
Но есть в мире один лишь праздник,  
Позволяющий всем нам творить!

С днем поэзии вас поздравляем,  
Пусть на сердце весна лишь цветет,  
Мы сегодня добра пожелаем  
Всем, кто поэзией живет!

**Ведущий 1.**

Поздравим всех, кто говорит стихами,  
Поздравим всех, кто в поэзию влюблен,  
А может, сочиним стихи и сами,  
Ведь жизнь прекрасна, если со стихом!

Смотрите в будни и слагайте строки  
Во славу жизни, счастья и любви,  
Хвала поэтам, что стихами  
Всю нашу жизнь украсили они!

**Ведущий 2.**

Поэзия нам дарит красоту  
И новый мир волшебный раскрывает,  
Показывая жизни полноту.  
Пускай весь мир поэтов прославляет!

Пусть в этот день поэтов посетит  
Особая, торжественная муза,  
На истые шедевры вдохновит  
Служителей прекрасного союза.

---

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «День поэзии» (см. приложение к данному пособию).



**Ведущий 1 (слайд 2).** Всемирный день поэзии был учрежден делегатами 30-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО в 1999 году. А первый Всемирный день поэзии прошел в Париже 21 марта 2000 года. С тех пор стало доброй традицией отмечать этот прекрасный праздник.

**Ведущий 2.** Поэзия, — говорится в решении ЮНЕСКО, — может стать ответом на самые острые и глубокие духовные вопросы современного человека, но для этого необходимо привлечь к ней как можно более широкое общественное внимание.

**Ведущий 1.** Более того, Всемирный день поэзии призван дать возможность шире заявить о себе малым издательствам, чьими усилиями, в основном, доходит до читателей творчество современных поэтов, литературным клубам, возрождающим извечную традицию живого звучащего поэтического слова. Этот день, считает ЮНЕСКО, призван послужить созданию в средствах массовой информации позитивного образа поэзии как подлинно современного искусства, открытого людям.

**Ведущий 2.** Каково имя автора первого в мире стихотворения?

**Чтец 1.** Вряд ли кто-то сможет дать исчерпывающий ответ на этот вопрос. Древние кельты, чья культура пронизана мистикой, считали, что поэзия — продукт ирреальности. В подтверждение своих слов предки современных скандинавов рассказывали легенду о двух противостоящих друг другу волшебных народах — ванов и асов. Когда непримиримые враги устали от бесконечных войн, они заключили перемирие, скрепив его созданием мудрого карлика Квасира. Однако феноменальная осведомленность рукотворного существа во всех сферах знаний не понравилась двум жителям — Галару и Фьялару. Хитрецы решили убить мудреца, что не преминули осуществить. Кровь мертвого всезнайки негодяи поместили в котел, добавили туда мед. Полученная смесь была названа «медом поэзии», и любой, кто вкушал чудесный напиток, обретал талант стихотворца.

**Ведущий 2.** Ну, а что говорят ученые?

**Чтец 2.** Считается, что самые древние стихи-гимны были созданы в XXIII веке до нашей эры. Специалисты в области исторической науки приписывают сочинение первого поэтического произведения жрице Эн-хеду-ане, про которую известно лишь то, что она была дочерью аккадского царя Саргона, завоевавшего Ур (территория Ирана). Эн-хеду-ана писала о лунном боге Нанне и его дочери, богине утренней звезды Инанне.

**Чтец 3.**

Прародители стихов — заклинания.  
Ими можно и убить, и лечить.  
В них заложено таинство главное:  
Новый мир из эмоций творить.

**Чтец 1 (слайд 3).** Историк Томас Лав Пикок попытался разделить весь период существования поэзии на несколько эпох. Всего у него получилось четыре временных промежутка, каждый из которых отличался от предыдущего свойственными лишь ему чертами.

Согласно мнению Пикока, стихи появились задолго до возникновения письменности. Самые ранние поэтические формы представляли собой примитивные оды, прославляющие совершающих подвиги воинов, и других ярких личностей. Это был железный век поэзии. После него наступила золотая эпоха, к характерным чертам которой относились восхваления не ныне живущих, а великих предков, образность языка, оригинальность стихотворных оборотов, соответствующий уровень знаний авторов. В этот период творили поэты Гомер, Софокл.

Серебряный век включал в себя развитие двух типов поэзии: оригинального, с применением сатирических и дидактических ноток, и подражательного, заключающегося в своеобразной обработке разновидностей стихотворений предыдущей эпохи.

Завершающим этапом стал медный век искусства создания «музыки души», окончание которого ознаменовалось приходом мрачной эры Средневековья. После, как утверждает Томас Лав Пикок, поэзия лишь возвращалась к уже пройденным периодам, не делая ни малейшей попытки подарить человечеству что-то новое.

**Ведущий 2 (слайд 4).** Мне кажется, что писать стихи — это все равно, что уметь летать как птица. Этому нельзя научиться, а вот понимать поэзию может научиться каждый. Наша сегодняшняя встреча посвящена поэзии. Настоящей хозяйкой нашей встречи будет поэзия, а главными гостями — стихи.

**Чтец 3.**

В чем волшебство поэзии?  
Возможно, в обнажении чувств?  
В способности затронуть сердца струны?  
Ведь могут же слова, слетающие с уст,  
Счастливым сделать день угрюмый.  
А может, это просто наваждение?  
И все ж, покуда существует свет,  
За строчкой строчку, словно ожерелье,  
Нанизывает медленно слова... поэт.

**Чтец 2 (слайд 5).** Прекрасный месяц весны не зря выбран для празднования замечательного, романтического праздника Дня поэзии. Ведь март — это месяц, олицетворяющий начало весны, возрождение и пробуждение природы и человека после долгих зимних дней. Поэзия всегда воспевала весеннее настроение и тепло, зарождение новой жизни, новых чувств, новых надежд.

**Чтец 4.**

Шумят леса тенистые,  
Тенистые, душистые,  
Свои оковы льдистые  
Разрушила волна.

Пришла она, желанная,  
Пришла благоуханная,

Из света дня сотканная  
Волшебница-весна!

Полночи мгла прозрачная  
Свивает грезы мрачные.  
Свежа, как ложе брачное,  
Зеленая трава.

И звезды блещут взорами,  
Мигая в небе хорами,  
Над синими озерами,  
Как слезы божества.

Повсюду пробуждение,  
Любовь и вдохновение,  
Задумчивое пение,  
Повсюду блеск и шум.

И песня сердца страстная  
Тебе, моя прекрасная,  
Всесильная, всевластная  
Царица светлых дум!

**Чтец 2 (слайд 6).** Во все времена в обществе поэзия пользовалась огромным вниманием и занимала особое место. Народ всегда ценил ее высокую и священную миссию. Каждый человек нуждался в поэзии. В ней искали утешение, красоту чувств и мира, ее любили.

**Чтец 5 (слайд 7).**

Не пост, не чин и не профессия —  
Она превыше всяких благ.  
И потому она — поэзия,  
Все лучшее зовется так.

И что ей милости и почести,  
И жалкий лепет похвалы!  
Она не терпит одиночества  
И не выносит кабалы.

Не божество и не реликвия —  
Она, как долг, зовущий в бой,  
Как бескорыстие великое,  
Как вечный спор с самим собой.

Лжецам и трусам неугодная,  
Всем честным людям верный друг.  
И потому она — народная,  
Святое дело наших рук.

Как воздух и как хлеб полезная,  
Туда, где душно и темно,  
Приходит запросто поэзия  
И открывает в мир окно.

**Ведущий 2 (слайд 8).** А вы задумывались когда-нибудь, отчего человек начинает писать стихи? Откуда берется удивительный дар заставлять слова звучать по-иному, по-новому, от которых у других людей захватывает дыхание и сильнее бьется сердце? Как всего в двух строчках заставить человека ощутить целый мир? В муках творчества рождаются те единственно верные слова, которые точнее всего выражают мысли и чувства поэта.

**Чтец 2 (слайд 9).**

Бывает так: какая-то истома;  
В ушах не умолкает бой часов;  
Вдали раскат стихающего грома.  
Неузнанных и пленных голосов

Мне чудятся и жалобы и стоны,  
Сужается какой-то тайный круг,  
Но в этой бездне шепотов и звонов  
Встает один, все победивший звук.

Так вокруг него непоправимо тихо,  
Что слышно, как в лесу растет трава,  
Как по земле идет с котомкой лихо.  
Но вот уже послышались слова

И легких рифм сигнальные звоночки, —  
Тогда я начинаю понимать,  
И просто продиктованные строчки  
Ложатся в белоснежную тетрадь.

**Чтец 6 (слайд 10).**

Поэзия — та же добыча радия.  
В грамм добыча, в годы труды.  
Изводишь единого слова ради  
Тысячи тонн словесной руды.

Но как испепеляюще слов этих жжение  
Рядом с тлением слова-сырца.

Эти слова приводят в движение  
Тысячи лет миллионов сердца.

**Чтец 7 (слайд 11).**

Во всем мне хочется дойти  
До самой сути.  
В работе, в поисках пути,  
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,  
До их причины,  
До оснований, до корней,  
До сердцевины.

Все время схватывая нить  
Судеб, событий,  
Жить, думать, чувствовать, любить,  
Свершать открытья.

О, если бы я только мог  
Хотя отчасти,  
Я написал бы восемь строк  
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,  
Бегах, погонях,  
Нечаянностях впопыхах,  
Локтях, ладонях.

**Чтец 8 (слайд 12).**

Прекрасно в нас влюбленное вино  
И добрый хлеб, что в печь для нас садится,  
И женщина, которою дано,  
Сперва измучившись, нам насладиться.

Но что нам делать с розовой зарей  
Над холодеющими небесами,  
Где тишина и неземной покой,  
Что делать нам с бессмертными стихами?

Ни съесть, ни выпить, ни поцеловать.  
Мгновение бежит неудержимо,  
И мы ломаем руки, но опять  
Осуждены идти все мимо, мимо.

Я вывел бы ее закон,  
Ее начало,  
И повторял ее имен  
Инициалы.

Я б разбивал стихи, как сад.  
Всей дрожью жилок  
Цвели бы липы в них подряд,  
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внес дыханье роз,  
Дыханье мяты,  
Луга, осоку, сенокос,  
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил  
Живое чудо  
Фольварков, парков, рощ, могил  
В свои этюды.

Достигнутого торжества  
Игра и мука  
Натянутая тетива  
Тугого лука.

Как мальчик, игры позабыв свои,  
Следит порой за девичьим купаньем  
И, ничего не зная о любви,  
Все ж мучится таинственным желаньем;

Как некогда в разросшихся хвощах  
Ревела от сознания бессилья  
Тварь скользкая, почуя на плечах  
Еще не появившиеся крылья.

Так век за веком — скоро ли, Господь? —  
Под скальпелем природы и искусства  
Кричит наш дух, изнемогает плоть,  
Рождая орган для шестого чувства.

**Ведущий 1 (слайд 13).** Одна из самых любимых тем в поэзии — любовь. Сколько строк написано поэтами об этом возвышенном чувстве, сколько бумаги, папируса, чернил перевели поэты. Великое светлое чувство воспето практически всеми поэтами мира. Любовь вдохновляла поэтов на великие подвиги, любимым посвящали они свои лучшие творения.

Уильям Шекспир — самый загадочный англичанин (**слайд 14**). Он и философ, и мудрец, до тонкостей изучивший человеческую природу, обладавший энциклопедическими знаниями в области географии, истории, мифологии, символизма, медицины и многих других наук. Он владел французским, итальянским, латинским и греческим языками, в его лексиконе было около 20 000 слов.

**Чтец 9.**

My love is as a fever, longing still  
For that which longer nurseth the disease,  
Feeding on that which doth preserve the ill,  
The uncertain sickly appetite to please.  
My reason, the physician to my love,  
Angry that his prescriptions are not kept,  
Hath left me, and I desperate now approve  
Desire is death, which physic did except.  
Past cure I am, now reason is past care,  
And frantic-mad with evermore unrest;  
My thoughts and my discourse as madmen's are,  
At random from the truth vainly express'd;

For I have sworn thee fair and thought thee bright,  
Who art as black as hell, as dark as night.

**Чтец 10.**

Любовь — недуг. Моя душа больна  
Томительной, неутолимой жаждой.  
Того же яда требует она,  
Который отравил ее однажды.

Мой разум-врач любовь мою лечил.  
Она отвергла травы и коренья,  
И бедный лекарь выбился из сил  
И нас покинул, потеряв терпенье.

Отныне мой недуг неизлечим.  
Душа ни в чем покоя не находит.  
Покинутые разумом моим,  
И чувства, и слова по воле бродят.

И долго мне, лишенному ума,  
Казался раем ад, а светом — тьма!

*(Чтение стихотворений на молдавском, украинском, французском языках (слайды 15–17).)*

**Ведущий 1 (слайд 18).** По моему мнению, среди нас живут поэты, ведь почти каждый из нас хотя бы раз в жизни что-то такое сочинял, выражая тем самым свои чувства или отношение к кому-либо или чему-либо. Просто кто-то не стал развивать этот способ выражения самого себя, закрутившись в водовороте жизни и потеряв интерес к поэзии внутри своей души.

#### **Чтец 11.**

В День поэзии, друзья,  
Расслабляться нам нельзя,  
День свой будем отмечать  
И стихи свои читать!

Чтоб у нас все было классно,  
Чтоб писалось нам прекрасно!  
Чтобы было все отлично  
И в стихах, и в жизни личной!

Пусть удача нас находит,  
Беды стороной обходят,  
Муза в гости пусть идет,  
Поздравления несет!

**Ведущий 1.** А сейчас прозвучат авторские стихотворения, которые написали учащиеся и студенты нашего техникума.

*(Учащиеся и студенты декламируют написанные ими стихотворения.  
Награждение грамотами учащихся и студентов в номинации «Поэтический дебют».)*

#### **Ведущий 2 (слайд 19).**

Когда в полночной тишине  
Все зыбко, смутно,

А в сердце, будто бы в окне,  
Проступит утро,  
И солнце с криком петухов  
Родится, мглу прорезывая, —  
Тогда настанет день стихов,  
Настанет День Поэзии!

Когда у девушки в глазах  
Кусочки солнца,  
Когда, ни слова не сказав,  
Она смеется,  
И смех прозрачной родников  
Засветится, поблескивая, —  
Тогда настанет день стихов,  
Настанет День Поэзии!

Когда отчаянье начнет  
Толкать с обрыва,  
Но вдруг нечаянно качнет  
Ветвями ива,  
И ты увидишь бархат мхов,  
На нем — росы созвездия —  
Тогда настанет день стихов,  
Настанет День Поэзии!

Когда ворвется ночью в сон  
Беда чужая,  
Или твоя беда, твой стон  
Опережая,  
И станет не до пустяков,  
И боль пронзит, как лезвие, —  
Тогда настанет день стихов,  
Настанет День Поэзии!

Когда ты, словно в небесах,  
Дыша грозою,  
И на строительных лесах  
И над лозою,  
И взглянешь ты в глаза веков,  
В глаза страны по-честному —

Тогда настанет день стихов,  
Настанет День Поэзии!

Когда ты вовсе изнемог  
От слез, сомнений

И от того, что ты не Бог  
И ты не гений,  
Но от своих земных грехов  
Прорвешься в небо песнею —  
Тогда настанет день стихов,  
Настанет День Поэзии!

Подобный день — он, как судьба,  
Незначаем.  
Почти случаен он всегда.

Но если трусость или лень  
Вам крылышки подрезали —  
То не придет не только день,  
Но даже миг поэзии.

**Ведущий 1.**

Поэзия волнения судьбы  
Позволит испытать порядком больше.  
И объясниться девушке в любви  
Намного станет нам с тобою проще.

Понять природу, радоваться ей  
При солнечной и пасмурной погоде.  
Не предаваться прихоти своей,  
И не сдаваться злой судьбе в угоду!

**Ведущий 2 (слайд 20).** Вот и подошла к концу наша встреча. Мы затронули только самую малую часть литературных произведений поэтов. Много осталось недосказанным. Стихи многих поэтов остались непрочитанными. Но мы надеемся, что пробудили у вас интерес к поэзии. И уверены, что с каждым годом поклонников поэзии будет все больше и больше.

**Ведущий 1.** Мы искренне надеемся, что этот день и наша встреча для всех вас останется в памяти, как добрый и счастливый день, проведенный в кругу друзей.

**Ведущий 2.** Вы давно не брали в руки томик стихов?

У вас в доме никогда и не было ни одного стихотворного сборника?

Вы с удовольствием перечитали бы знакомые строчки или открыли для себя новое поэтическое имя?

Заходите в библиотеку. Вам помогут! На книжных полках немало книг интереснейших авторов и томиков с замечательными стихами.

Удачи! Всего вам самого доброго!

**Все участники (хором).** До новых встреч!

## ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ КНИГИ И АВТОРСКОГО ПРАВА

*Звучат фанфары (слайд 1).*

**Чтец 1.**

Мы дружны с печатным словом,  
Если б не было его,  
Ни о старом, ни о новом  
Мы не знали б ничего!

**Чтец 2.**

Ты представь себе на миг,  
Как бы жили мы без книг?  
Что бы делал ученик,  
Если не было бы книг,

Если б все исчезло разом,  
Что писалось для детей:  
От волшебных добрых сказок  
До веселых повестей?..

**Чтец 3.**

Ты хотел развеять скуку,  
На вопрос найти ответ.  
Протянул за книжкой руку,  
А ее на полке нет!

**Чтец 4.**

Нет, нельзя себе представить,  
Чтоб такой момент возник  
И тебя могли оставить  
Все герои разных книг.

**Чтец 5.**

Книге смелой, книге честной,  
Пусть немного в ней страниц,  
В целом мире, как известно,  
Нет и не было границ.

Ей открыты все дороги,  
И на всех материках

---

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «День книги» (см. приложение к данному пособию).

Говорит она на многих  
Самых разных языках.

И она в любые страны  
Через все века пройдет,  
Как великие романы  
«Тихий Дон» и «Дон Кихот»!

**Чтец 6.**

Слава книге нашей доброй!  
Переплывшей все моря!  
И писатели трудились,  
Мы уверены, не зря!

**Чтец 5. 23 апреля** — Всемирный день книги и авторского права. Традиция празднования Дня книги родилась в Каталонии (Испания), где в 1923 году книготорговцы решили устроить грандиозную книжную ярмарку, чтобы почтить память (слайд 2) Мигеля Сервантеса, Инки Гарсиласо де ла Веги и Уильяма Шекспира. Кроме того, в Каталонии есть еще одна традиция — тем, кто купил 23 апреля (в День Святого Георгия) книгу, дарится роза. ЮНЕСКО переняла этот обычай и создала свою программу «Подари книгу, подари розу» (слайд 3). Всемирный день провозгласили на 28-ой сессии ЮНЕСКО. День книги и авторского права отмечается с 1996 года. Учредили этот праздник для того, чтобы обратить внимание людей на литературу, ценность книг как источника знаний. В этот день проводятся книжные выставки и ярмарки.

**Чтец 6 (слайд 4).** С 2001 года по инициативе мадридских книгоиздателей ЮНЕСКО проводит ежегодный отбор Всемирной столицы книги. Звание Всемирной столицы книги присваивается сроком на один год и вступает в силу 23 апреля, в день празднования Всемирного дня книги и авторского права.

**Чтец 1.** Книга всегда была главным средством сохранения и распространения знаний, особенно во времена, когда еще не существовало интернета. Да и теперь книга незаменима: ощутить под пальцами зачитанную, испещренную пометками предыдущего читателя страницу можно, когда читаешь настоящую книгу, а не электронную. Да и заснуть, принакрывшись монитором компьютера, не получится.

**Чтец 3. Знаете ли вы, что** в позднем Средневековье в общественных библиотеках книги приковывали к столу или к книжной полке для предотвращения воровства.

**Чтец 6 (слайд 5).** Самой большой книгой в мире является «Супер-книга». Она имеет размеры 2,74×3,07 м и весит 252,6 кг. Опубликована в Денвере, штат Колорадо, США в 1976 году.

**Чтец 5 (слайд 6).** Самой маленькой книгой в мире является «Хамелеон» А.П. Чехова размером 0,9×0,9 мм. Она содержит 30 страниц по 11 строк текста на каждой и 3 цветные иллюстрации. Книга была отпечатана и переплетена А.И. Коненко в 1996 г. в Омске. Чтобы ее не только увидеть, но и прочитать, всем посетителям выставки выдают лупы и просят не чихать.

**Чтец 2 (слайд 7).** Самая продающаяся и читаемая в мире книга — Библия.

**Чтец 1 (слайд 8).** В Буэнос-Айресе появилась новая Вавилонская башня, состоящая из 30 000 книг. Шестиярусная конструкция высотой 28 метров установлена на одной из центральных площадей аргентинской столицы.

**Чтец 3.** А что происходит в мире литературы в последнее время?

**Чтец 7.** Россияне стали меньше читать книги, а 35 % опрошенных вообще их не читает. Примерно треть жителей Петербурга не читают художественную литературу. Через 10 лет в России может наступить библиотечный кризис. Крупнейшие российские издательства сворачивают все проекты, рассчитанные на подростков, так как чтение им больше не интересно.

Следуя примеру россиян, украинцы также перестают читать.

**Чтец 3 (слайд 9).**

**Пусть каждый из присутствующих мысленно даст ответы на следующие вопросы:**

- 1) Что такое книга для Вас?
- 2) Входите ли Вы в число тех, кто регулярно читает художественную литературу?
- 3) Когда Вы в последний раз держали в руках бумажную книгу?

**Чтец 7 (слайд 10).** Книга — это: кладезь знаний; учебник жизни; самый лучший друг человека; повод поговорить; лучший подарок.

**Чтец 1.**

Люблю я книгу почитать,  
Потом, конечно, помечтать.  
Хочу, чтоб книг таких хороших,  
Встречалось бы, как можно больше.

Всем авторам скажу: «Спасибо!  
За то, что вы создали диво!»  
Нас книга сильно увлечет  
И за собой всех уведет.

Поздравлю всех я с этим днем,  
Мы с книгой к знаниям идем!

**Чтец 8.** Первые книги возникли еще в древние времена. Самым древним материалом для них можно назвать глину и ее производные. В Египте в этом качестве использовался папирус. Делались книги также из слоновой кости и других материалов. Писали на них специальной палочкой — острым стилем.

Вскоре большой популярностью начал пользоваться и материал пергамент, который изготавливался из шкур молодых животных. Он стоил дороже папируса, но отличался большей универсальностью и долговечностью.

В Древнем Китае книги изготавливали из бамбука. У славян были распространены берестяные книги. Затем в Китае была изобретена бумага, попавшая оттуда в Европу. Это во многом способствовало началу эры книгопечатания в эпоху Возрождения. Заслуга изобретения книгопечатания принадлежит немцу Иоганну Гуттенбергу.

На Руси первопечатником стал знаменитый Иван Федоров (*слайд 11, 12*). 19 апреля 1563 года Иван Федоров вместе со своим другом и помощником Петром Тимофеевым Мстиславцем, с благословения митрополита Макария, начали печатать «Апостол» (*слайд 13*). 1 марта 1564 года первая, точно датированная московская книга вышла в свет.

#### Чтец 9 (*слайд 14*).

Стареют книги... Нет, не переплет,  
Не тронутые плесенью страницы,  
А то, что там, за буквами, живет  
И никому уж больше не приснится.

Остановило время свой полет,  
Иссохла старых сказок медуница,  
И до конца никто уж не поймет,  
Что озаряло наших предков лица.

Но мы должны спускаться в этот мир,  
Как водолазы в сумрак Атлантиды, —  
Былых веков надежды и обиды

Не только стертый начисто пунктир:  
Века в своей развернутой поэме  
Из тьмы выходят к Свету, к вечной теме.

#### Чтец 5.

Книга — учитель, книга — наставник.  
Книга — близкий товарищ и друг.  
Ум, как ручей, высыхает и старится,  
Если выпустишь книгу из рук.

Книга — советчик, книга — разведчик,  
Книга — активный борец и боец.  
Книга — нетленная память и вечность,  
Спутник планеты земли, наконец.

Книга не просто красивая мебель,  
Не приложенье дубовых шкафов,  
Книга — волшебник, умеющий небыль  
В быль превращать и в основу основ.

#### Чтец 8.

Открываю томик одинокий —  
Томик в переплете полинялом.  
Человек писал вот эти строки.  
Я не знаю, для кого писал он.

Пусть он думал и любил иначе,  
И в столетьях мы не повстречались...  
Если я от этих строчек плачу,  
Значит, мне они предназначались.

#### Чтец 6.

Отраженье исчезнувших лет,  
Облегченье житейского ига,  
Вечных истин немеркнувший свет —  
Это книга. Да здравствует книга!

Неустанных исканий залог,  
Радость каждого нового сдвига,  
Указанье грядущих дорог —  
Это книга. Да здравствует книга!

Чистых радостей светлый исток,  
Закрепленье счастливого мига,  
Лучший друг, если ты одинок, —  
Это книга. Да здравствует книга!

**Председатель ЦМК гуманитарных дисциплин.** Преподавателями гуманитарных дисциплин и библиотекарями техникума было проведено исследование, целью которого было выяснить, кто является самым читающим студентом в нашем техникуме. (*Озвучивает результаты исследования с присуждением наград в номинации «Самый читающий студент».*)

Тем, кто мало читает или вообще этого не делает, хочу в качестве предостережения привести высказывание великого мыслителя *Дени Дидро (слайд 15)*: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Все присутствующие прекрасно знают, что главным отличием человека от всего живого на Земле является наличие мышления. Если вы не будете читать, то перестанете мыслить, несмотря на то, что вы рождены людьми. В качестве слов напутствия хочу процитировать поэта, известного всем с детства — Сергея Михалкова. Стихотворение называется «Обращение писателя к читателям» (*слайд 16*):

Я к вам обращаюсь, товарищи,  
Полезнее книги нет вещи на свете!  
Пусть книги друзьями заходят в дома,  
Читайте всю жизнь, набирайтесь ума!



## ДЕНЬ СЛАВЯНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ\*

*Звучат фанфары (слайд 1).*

### Чтец 1.

Оглянись на предков наших,  
На героев прошлых дней.  
Вспоминай их добрым словом —  
Слава им, борцам суровым!  
**Слава нашей стороне!**  
**Слава русской старине!**

### Чтец 2.

Мы про эту старину  
Вам рассказывать начнем,  
Чтобы люди знать могли  
О делах родной земли.

### Чтец 3 (слайд 2).

В монастырской келье узкой,  
В четырех глухих стенах  
О земле, о древнерусской  
Быль записывал монах.  
Он писал зимой и летом,  
Озаренный тусклым светом,  
Он писал из года в год  
Про великий наш народ.

### Чтец 4 (слайд 3).

В далекие, далекие года,  
Такие, что представить даже трудно,  
В Солониках (Солуни назывался он тогда)  
В семье два брата жили дружно.  
Тот, что постарше — был Мефодий,  
Помладше брат — был Константин,  
Славянами считались все они в народе  
И жили долго, до седин...  
Мефодий стал военным, как отец,  
А Константин был образован — чтец,  
Учился вместе с ним и малолетний император — Михаил.  
И Константин с отличием свою учебу завершил.

А в Греции затем ученым знаменитым стал  
И философию в университете он читал.  
За ним ученых степеней тянулся караван,  
Он выучил латынь, арабский и читал Коран.  
Интересовался и риторикой, наукой  
И не испытывал он муку,  
Когда учил на память он святого Богослова,  
Он мог пересказать Писание из слова в слово.

В те времена славяне из Моравии  
Мечтали получить побольше знаний о православии.  
Все потому, что греческий, латынь они не знали  
И проповеди в церкви плохо понимали.  
Ведь не было письменности у славян своей  
И с просьбою к царю обратились ото всех людей.  
Поэтому царь греков Михаил  
Придумать алфавит скорее Константину поручил.  
А обещал помочь ему Мефодий,  
Который отслужил 14 лет и был уже в народе,  
На горе Олимп, среди святых,  
Он принял постриг и жил теперь у них.  
Два брата попросили помощи у Бога  
И в 863 году создали Алфавит свой понемногу.  
Их письмена были просты, красивы и понятны,  
Слова Евангелия Константин писал все внятно  
И перевел с латыни для славян Писание Святое.  
Молитвы и ученье Божье стало всем доступное, простое.  
А приняв постриг, Константин в миру Кириллом стал,  
И алфавит его народ кириллицей прозвал.  
Обоих братьев — и Кирилла, и Мефодия  
С тех пор все стали звать в народе  
Святыми просветителями всех славян  
И имена их помнят до сих пор и их благословят!

**Чтец 2 (слайд 4).** 24 мая в память о святых просветителях Кирилле и Мефодии отмечается День славянской письменности и культуры. В этом году исполняется **1150 лет со времени возникновения славянской письменности.**

**Чтец 4 (слайд 3).** Славянская азбука, созданная святыми братьями, послужила основой русской письменности. Образцом для написания букв кириллицы послужили знаки греческого **уставного** письма (слайд 6). *Устав — это такое письмо, при котором буквы пишутся прямо, отдельно одна от другой и нет промежутка между словами.*

Само слово (слайд 7) «азбука» произошло по названию первых двух букв кириллицы: «аз» и «буки».

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «День славянской письменности» (см. приложение к данному пособию).

«Для лучшего запоминания Азбуки болгарские книжники — ученики Кирилла и Мефодия создали «Азбучную молитву», которая считается первым славянским стихотворением» (слайд 8).

Название буквы	Слова молитвы	Смысл послания, заложенный в первых буквах алфавита
<b>Аз</b>	«Аз есмь свет миру	« <b>Я</b>
<b>Буки</b>	<b>Бог</b> есмь прежде всех век	<b>Буквы</b>
<b>Веди</b>	<b>Ведаю</b> всю тайну в человеце и мысль	<b>Ведаю, чтобы</b>
<b>Глаголь</b>	<b>Глаголю</b> людям закон Мой	<b>Говорить</b>
<b>Добро</b>	<b>Добро</b> есть творящим волю Мою»	<b>Добро»</b>

**Чтец 5 (слайд 9).** Кириллица — одна из двух древнейших славянских азбук. В ней 43 буквы (из них — 19 гласных). Название восходит к имени Кирилла (до принятия монашества — Константина), выдающегося просветителя и проповедника христианства у славян. Кириллица употреблялась у южных, восточных и, очевидно, некоторое время у западных славян, на Руси была введена в X–XI вв. в связи с христианизацией. Кириллица у восточных и южных славян имеет длительную традицию, что засвидетельствовано многочисленными памятниками письменности. Древнейшие из них датируются X–XI вв.

**Чтец 6.** Кириллица XI–XIV вв. характеризовалась особым типом письма — уставом с геометричностью в начертаниях букв. С конца XIII в. у южных славян и с середины XIV в. у восточных буквы кириллицы теряют строгий геометрический облик, появляются варианты начертания одной буквы, увеличивается количество сокращенных слов, этот тип письма называется полууставом. С конца XIV в. на смену уставу и полууставу приходит скоропись (слайд 10). Скоропись проникает во все области русской жизни, а к XVII в. достигает вершины каллиграфического искусства. Именно в это время образовались скорописные формы «а, б, в, е, з, и, т, о, с», которые практически не претерпели изменений до сего дня.

**Чтец 2.** Братья Кирилл и Мефодий составили славянскую азбуку и перевели на славянский язык книги, без которых не могло совершаться богослужение: **Евангелие, Апостол, Псалтирь и избранные службы (слайд 11).**

**Чтец 1 (слайд 12).** Скончался Кирилл **14 февраля 869 года** в возрасте 42 лет. Святые мощи Кирилла покоятся в Риме, в церкви Святого Климента. Святой равноапостольный Мефодий пережил брата на **16 лет**, свято выполняя его последнюю волю — продолжение перевода на славянский язык церковных книг. В апреле **885 года** он скончался (возрасте 60 лет), оставив более 200 обученных им священников — славян. Отпевание святителя было совершено на трех языках: славянском, греческом и латинском.

**Чтец 2.** Более 700 лет славянский язык и письменность просуществовали в неизменном виде. В царствование Петра I понадобилось внести в алфавит изменения. Царским указом было велено упростить правописание и отменить буквы «юс малый», «юс большой», «кси», «пси», «зело», «омегу», которые стали обузой в русском алфавите (слайд 13).

Во второй половине XVIII столетия русский алфавит пополнился новыми буквами, которых не было в славянской азбуке: это буквы Й и Е.

В начале XX века в России возникла потребность в упрощении алфавита и правописания. Такая реформа была проведена в 1918 году (слайд 14). Указом Наркома просвещения упраздняются буквы: «и десятеричное», «ять», «фита», «ижица» и буква «ер» на конце слов.

Сейчас наша азбука, составленная Кириллом и Мефодием, является самой простой и удобной. Она содержит оптимальное количество букв — 33.

#### Чтец 5 (слайд 15)

Вот они — наши истоки,  
Плывут, в полумраке светясь,  
Торжественно-строгие строки,  
Литая славянская вязь.  
Вот где, вот где впервые  
Обрел у подножия гор  
Под огненным знаком Софии  
Алмазную твердость глагол.  
Великое таинство звука,  
Презревшее тленье и смерть,  
На синих днепровских излуках  
Качнуло недвижимую твердь.  
И Русь над водой многопенной,  
Открытая вольным ветрам,  
«Я есмь!» — заявила Вселенной,  
«Я есмь!» — заявила векам.

#### Чтец 1.

Вставай, народ, вздохни всей грудью,  
Заре навстречу поспеши.  
И Азбукой, тебе подаренной,  
Судьбу грядущую пиши.  
Надежда, вера греет души.  
Наш путь тернистый — путь вперед!  
Лишь тот народ не погибает,  
Где дух Отечества живет.  
Пройдя под солнцем просвещения  
Из дальней славной старины,  
Мы и сейчас, славяне-братья,

#### (слайд 16)

Первоучителям верны!  
К апостолам высокославным  
Любовь святая глубока.  
Дела Мефодия, Кирилла  
В славянстве будут жить века!

### Чтец 3.

Все народы, что пишут кириллицей,  
Что зовутся издревле славянскими,  
Славят подвиг первоучителей,  
Христианских своих просветителей.  
Русоволосые и сероглазые,  
Лицом все светлые и сердцем славные,  
Древляне, русичи, поляне,  
Скажите, кто вы? **Мы — славяне!**

**Чтец 1 (слайд 17).** Теперь, когда вы узнали о том, как был создан славянский алфавит, какие изменения претерпела наша азбука за 11 веков своей истории, мы переходим к *лингвистической викторине*.

**Разминка.** Каждая команда соревнуется, кто быстрее расположит слова в алфавитном порядке. Слова надо поставить в алфавитном порядке на стенде.

*Календарь, карта, буква, библиотека, автомобиль, авиация.*

**I тур (слайд 18).** На обдумывание дается не более 30 секунд.

№ п/п	Вопрос	Ответ
1	Объясните происхождение слов: «азбука», «алфавит»	<i>Азбука</i> — слово исконно русское по происхождению. Это слово образовано от названия первых букв русского алфавита «АЗ» и «БУКИ». <i>Алфавит</i> — греческое слово. Образовано от названия первых букв греческого алфавита: «АЛЬФА» и «БЕТА» (или «ВИТА»)
2	Являются ли слова «азбука» и «алфавит» синонимами?	Слово «азбука» обозначает «совокупность букв, принятых в данной письменности, располагаемых в установленном порядке». Алфавит — то же самое, что и азбука. Слова «азбука» и «алфавит» являются синонимами
3	Где используется алфавитный порядок?	Алфавитный порядок используется при составлении словарей, справочников, списков. Это облегчает поиск нужного слова
4	Есть выражение «ходить фертом». С какой буквой кириллицы это связано? Почему? Покажите, как стоять или ходить фертом	Это выражение связано с буквой «ферт» или «эф» в современной русской азбуке. Стоять фертом — подбоченившись. Эта поза напоминает форму буквы
5	В каких странах мира используют кириллицу в наши дни?	Во многих странах СНГ, а также в Болгарии, Югославии, Монголии
6	Прочитайте слова, написанные по старославянски. Переведите их на современный русский язык. ПРЬСТЪ, ШЕЛОМЪ, ДРУЖИНА, ДЛАНЬ	ПРЬСТЪ — палец ШЕЛОМЪ — шлем ДРУЖИНА — войско ДЛАНЬ — ладонь

7	В каком городе родились братья Кирилл и Мефодий?	Солунь
8	Каково мирское имя просветителя Кирилла?	Константин
9	Кем был Мефодий до того, как принял монашество?	Военачальником

### II тур (слайд 19). Творческое задание «Нарисуйте красивую букву».

Заглавные буквы раньше рисовались в виде дивных зверей, птиц, даже людей. Красивая буква дала название «красная строка». Нарисовать буквы К и М — инициалы Кирилла и Мефодия. (Пока участники рисуют, звучит песня «Слава вам, братья, славян просветители».)

(Звучит колокольный звон (слайд 20)).

#### Чтец 1.

По широкой Руси — нашей матушке  
Колокольный звон разливается.  
Ныне братья святые Кирилл и Мефодий  
За труды свои прославляются.

#### Чтец 4.

Вспоминают Кирилла с Мефодием,  
Братьев славных равноапостольных,  
В Белоруссии, в Македонии,  
В Польше, Чехии и Словакии,  
Хвалят братьев премудрых в Болгарии,  
В Украине, Хорватии, Сербии.

#### Чтец 3.

Все народы, что пишут кириллицей,  
Что зовутся издревле славянскими,  
Славят подвиг первоучителей,  
Христианских своих просветителей.

#### Чтец 2.

Родная речь — Отечеству основа,  
Не замути Божественный родник —  
Храни себя — душа рождает слово —  
Великий святорусский наш язык.

#### Чтец 6.

Мы благодарны просвещению, наука — солнце, душу грей,  
Рукой отцов благославленный иди в историю смелей.  
К апостолам высокославным любовь святая глубока  
Дела Кирилла и Мефодия в сердцах людей живут века.

**Чтец 1.** В 1893 году болгарский учитель Стоян Михайловский написал «Гимн святым Кириллу и Мефодию».

**Чтец 5.**

Иди вперед, народ наш милый,  
К сиянью будущей зари!  
Наукой — этой новой силой —  
Свою дорогу озари!

Иди и светом просвещения  
Свою судьбу ты обнови,  
Светить — твое предназначенье,  
И Бог тебя благослови!

Наука — солнце и свобода,  
Ее неся, иди вперед.  
Да не иссякнет дух народа,  
В чьих недрах знание живет!

Так пели два солунских брата  
Тому назад немало лет.  
А прошлому, хоть нет возврата,  
Но и забвенья тоже нет.

*(Подведение итогов викторины. Звучит песня «Слава вам, братья, славян просветители».)*

## ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ТЫ — ЖЕНЩИНА, И ЭТИМ ТЫ ПРАВА!»\*

*Звучат фанфары (слайд 1).*

**Чтец 1.** Начинаем литературно-музыкальную композицию «Ты женщина, и этим ты права!».

**Чтец 2.**

Ты — женщина, ты — книга между книг,  
Ты — свернутый, запечатленный свиток,  
В его строках и душ, и слов избыток,  
В его листах безумен каждый миг.

Ты — женщина, ты — ведьмовский напиток!  
Он жжет огнем, едва в уста проник,  
Он пьющий пламя подавляет крик  
И славословит бешено среди пыток.

Ты — женщина, и этим ты права.  
От века убрана короной звездной,  
Ты — в наших буднях образ божества!  
Мы для тебя влечем ярем железный,

Тебе мы служим, тверди гор дробя,  
И молимся от века — на тебя!

**Чтец 1.** Сегодняшнюю встречу мы начали с гимна Женщине. Максим Горький сказал: «Самое умное, чего достиг человек, это — умение любить женщину — поклоняться ее красоте; от любви к женщине родилось все прекрасное на земле».

**Чтец 2.** Женщина и искусство — понятия неразделимые! Ведь именно женский образ вдохновлял писателей и художников, музыкантов и режиссеров! Подумать только, сколько замечательных произведений было создано благодаря любви! Какая же она, эта Муза, способная так вдохновлять?..

**Чтец 1.** Великие мира сего были велики не только в своем таланте, но и в любви к Женщине. Великие любили талантливо, самозабвенно, искренне и боготворили своих возлюбленных.

**Слайд 2.** Данте Алигьери — великий западноевропейский поэт эпохи Средневековья 26 сонетов посвятил своей любимой — Беатриче Портинари, любовь к которой зародилась у Данте, когда он был девятилетним мальчиком, и длилась всю жизнь. Это была любовь издалека. Глубоко затаенная, она питалась лишь редкими случайными встречами, мимолетным взглядом возлюбленной,

---

\* При проведении занятия рекомендуем воспользоваться мультимедийной презентацией «Ты — женщина, и этим ты права!» (см. приложение к данному пособию).

ее беглым поклоном. А после смерти Беатриче (она умерла совсем молодой в 1290 году) любовь становится трагедией.

### Чтец 3.

Любимой очи излучают свет  
Живого благородства, и повсюду  
Что ни возьми — при них подобно чуду,  
Которому других названий нет.

Увижу их — и трепещу в ответ,  
И зарекаюсь: «Больше я не буду  
Смотреть на них», но вскоре позабуду  
И свой сердечный страх, и тот обет.

И вот опять пеняю виноватым  
Моим глазам и тороплюсь туда,  
Где, ослепленный, снова их закрою,  
Где боязливо тает без следа

Желание, что служит им вожатым.  
Амору ли не ведать, что со мною?

**Чтец 1 (слайд 3).** Франческо Петрарка 317 сонетов посвятил прекрасной Лауре. Двадцатитрехлетний Петрарка встретил двадцатилетнюю Лауру весной 1327 года. Она была замужем за другим человеком. Двадцать один год после этой встречи воспевал Лауру поэт в своих сонетах и канцонах. Стихи, в которых поэт воспевал свою страсть к Лауре, он подразделил на 2 цикла: первый цикл «На жизнь мадонны Лауры», второй «На смерть мадонны Лауры». В образе этой женщины для Петрарки слились вся красота, все совершенство, вся мудрость мира. Она — и женщина, которую поэт самозабвенно любит, и символ славы, о которой он мечтает, и высочайшее выражение поэзии, которой он служит. В стихах Петрарки рождается ренессансное понимание любви — могучей силы, способной раскрыть все богатства личности, наполнить всю жизнь, нести радость и муки. Такова она — любовь новой эпохи. Чувственная и духовная, грозная и милостивая, дарующая свет и несущая страдание, для каждого иная, всякий раз неповторимая, индивидуальная, но всегда торжествующая.

### Чтец 4.

Благословен и год, и день, и час,  
И та пора, и время, и мгновенье,  
И тот прекрасный край, и то селенье,  
Где был я взят в полон двух милых глаз;

Благословенно тайное волнение,  
Когда любви меня настигнул глас,  
И та стрела, что в сердце мне впиалась,  
И этой раны жгучее томление.

Благословен упорный голос мой,  
Без устали зовущий имя донны,  
И вздохи, и печали, и желанья;  
Благословенны все мои писанья

Во славу ей, и мысль, что непреклонно  
Мне говорит о ней — о ней одной!

**Чтец 2 (слайд 4).** Уильям Шекспир — великий английский поэт и драматург именно в любви к женщине видел единственную добрую силу, с которой связано благородство души и все светлое, что происходит в этом мире.

### Чтец 5.

Любовь — недуг. Моя душа больна  
Томительной, неутолимой жаждой.  
Того же яда требует она,  
Который отравил ее однажды.

Мой разум-врач любовь мою лечил.  
Она отвергла травы и коренья,  
И бедный лекарь выбился из сил  
И нас покинул, потеряв терпенье.

Отныне мой недуг неизлечим.  
Душа ни в чем покоя не находит.  
Покинутые разумом моим,  
И чувства и слова по воле бродят.

И долго мне, лишенному ума,  
Казался раем ад, а светом — тьма!

**Чтец 2 (слайд 5).** Александр Сергеевич Пушкин боготворил свою супругу Наталью Николаевну Гончарову и называл ее «моя Мадонна».

### Чтец 6.

Не множеством картин старинных мастеров  
Украшить я всегда желал свою обитель,  
Чтоб суеверно им дивился посетитель.  
Внимая важному суждению знатоков.

В простом углу моем, среди медленных трудов,  
Одной картины я желал быть вечно зритель.  
Одной: чтоб на меня с холста, как с облаков,  
Пречистая и наш божественный спаситель —

Она с величием, он с разумом в очах —  
Взирали, кроткие, во славе и в лучах,  
Одни, без ангелов, под пальмою Сиона.

Исполнились мои желания. Творец  
Тебя мне ниспослал, тебя, моя Мадонна,  
Чистейшей прелести чистейший образец.

**Чтец 1 (слайд 6).** Чувство Михаила Юрьевича Лермонтова к Варваре Александровне Лопухиной было истинно и сильно, он сохранил его до самой смерти. Об этом его стихотворение.

**Чтец 7.**

У ног других не забывал  
Я взор твоих очей;  
Любя других, я лишь страдал  
Любовью прежних дней;  
Так память, демон-властелин,  
Все будит старину,  
И я твержу один, один:  
Люблю, люблю одну!

Принадлежишь другому ты,  
Забыт певец тобой;  
С тех пор влекут меня мечты  
Прочь от земли родной;  
Корабль умчит меня от ней  
В неизвестную страну,  
И повторит волна морей:  
Люблю, люблю одну!

И не узнает шумный свет,  
Кто нежно так любим,  
Как я страдал и сколько лет  
Я памятью томим;  
И где бы я ни стал искать  
Былую тишину,  
Все сердце будет мне шептать:  
Люблю, люблю одну!

**Чтец 1.** М.Ю. Лермонтов посвятил своей возлюбленной и эти строки:

Как мальчик кудрявый резва,  
Нарядна, как бабочка летом,  
Значенья пустого слова  
В устах ее полны приветом.

Ей нравиться долго нельзя:  
Как цепь, ей несносна привычка,  
Она ускользнет, как змея,  
Порхнет и умчится, как птичка.

Таит молодое чело  
По воле — и радость, и горе.  
В глазах — как на небе, светло,  
В душе ее — темно, как в море!

То истиной дышит в ней все,  
То все в ней притворно и ложно!  
Понять невозможно ее,  
Зато не любить невозможно.

Пленительны строки стихотворения. Женщина, по словам поэта, непредсказуема, понять ее невозможно, но и невозможно не любить.

Современные поэты продолжают писать о любви и воспевают Женщину. Сейчас прозвучит песня в исполнении Эдуарда Измestьева «Ведь тебя не любить невозможно».

*(Звучит песня Эдуарда Измestьева «Ведь тебя не любить невозможно». Демонстрация презентации «Музы А.С. Пушкина» (см. приложение).)*

**Чтец 2 (слайд 7).** В 1823 году Федор Иванович Тютчев влюбился в 15-летнюю красавицу, внебрачную дочь прусского короля Фридриха-Вильгельма III, графиню Амалию фон Лерхенфельд. В 1825 году она вышла замуж по настоянию родителей за барона Крюденера, однако любовь к «младой фее» Тютчев пронес через всю жизнь. В 1870 году (спустя 45 лет после разлуки) невзначай встретившись с Амалией Максимилиановной, Тютчев создал знаменитые стихи: «Я встретил вас — и все былое в отжившем сердце ожило...». Сейчас прозвучит романс на стихи Ф.И. Тютчева в исполнении чешского певца Карела Гота.

*(Звучит романс. Демонстрация презентации «Амалия» (см. приложение).)*

**Чтец 1 (слайд 8).** Афанасий Афанасьевич Фет посвятил своей возлюбленной Марии Лазич следующие строки.

**Чтец 8.**

Шепот, робкое дыханье,  
Трели соловья,  
Серебро и колыханье  
Сонного ручья.

Свет ночной, ночные тени,  
Тени без конца.  
Ряд волшебных изменений  
Милого лица.

В дымных тучках пурпур розы,  
Отблеск янтаря,  
И лобзания, и слезы,  
И заря, заря!..

**Чтец 2 (слайд 9).** Николай Алексеевич Некрасов и Авдотья Яковлевна Панаева горячо любили друг друга, но отношения между ними были сложными и неровными. А.Я. Панаева в 1850-х гг. была гражданской женой Некрасова. Однако и через много лет после разрыва они сохранили теплые чувства друг к другу, что отразилось в «Воспоминаниях» Панаевой, написанных в 1880-х гг., и в стихотворном цикле Некрасова «Три элегии».

**Чтец 9.**

Бьется сердце беспокойное,  
Отуманились глаза.  
Дуновенье страсти знойное  
Налетело, как гроза.

Вспоминаю очи ясные  
Дальней странницы моей.  
Повторяю стансы страстные,  
Что сложил когда-то ей.

Я зову ее желанную:  
Улетим с тобою вновь  
В ту страну обетованную,  
Где венчала нас любовь!

Розы там цветут душистее,  
Там лазурней небеса,  
Соловьи там голосистее,  
Густолиственной леса...

**Чтец 1 (слайд 10).** Александр Александрович Блок посвятил своей жене Любви Дмитриевне Менделеевой следующее стихотворение.

**Чтец 10.**

Одной тебе, тебе одной,  
Любви и счастья царице,  
Тебе прекрасной, молодой  
Все жизни лучшие страницы!

Ни верный друг, ни брат, ни мать  
Не знают друга, брата, сына,  
Одна лишь можешь ты понять  
Души неясную кручину.

Ты, ты одна, о, страсть моя,  
Моя любовь, моя царица!  
Во тьме ночной душа твоя  
Блестит, как дальняя зарница.

**Чтец 2 (слайд 11).** Борис Леонидович Пастернак боготворил свою жену Зинаиду Николаевну Нейгауз.

Он ничего не видел и никого не слышал, кроме Зинаиды Николаевны. Он глаз с нее не спускал, буквально ловил на лету каждое ее движение, каждое слово. Она была очень хороша собой, но покоряла даже не столько ее яркая внешность жгучей брюнетки, сколько неподдельная простота и естественность в обращении с людьми. Своей супруге Борис Леонидович посвятил следующие строки.

**Чтец 11.**

Любить иных — тяжелый крест,  
А ты прекрасна без извилин,  
И прелести твоей секрет  
Разгадке жизни равносителен.

Весною слышен шорох снов  
И шелест новостей и истин.  
Ты из семьи таких основ.  
Твой смысл, как воздух, бескорыстен.

Легко проснуться и прозреть,  
Словесный сор из сердца вытрясть  
И жить, не засоряясь впредь,  
Все — это не большая хитрость.

**Чтец 1 (слайд 12).** Одно из немногих «чисто любовных» стихотворений Владимира Владимировича Маяковского посвящено Лиле Юрьевне Брик, как и все поэмы о любви. О том, как много значила она в жизни и творчестве поэта, можно судить по тому, что в автобиографии «Я сам», написанной в 1928 году, Маяковский свое знакомство с ней в июле 1915 года выделяет в самостоятельную главу, названную: «Радостнейшая дата». В Лиле Юрьевне Брик воплотилось для поэта все, что связано с любовью.

**Чтец 12.**

Не смоят любовь  
Ни ссоры,  
ни версты.

Продумана,  
Выверена,  
Проверена.  
Подъемля торжественно стих



скороперстный,  
клянусь —  
люблю  
неизменно и верно!

**Чтец 2 (слайд 13).** Сергей Александрович Есенин познакомился со своей будущей женой Софьей Андреевной Толстой — внучкой Льва Толстого в начале марта 1925 года. Незадолго перед их женитьбой попугай цыганки-гадалки вынул Есенину обручальное кольцо. Об этом эпизоде Есенин написал следующее стихотворение:

**Чтец 13.**

Видно, так заведено навеки —  
К тридцати годам перебежась,  
Все сильней, прожженные калеки,  
С жизнью мы удерживаем связь.

Милая, мне скоро стукнет тридцать,  
И земля милей мне с каждым днем.  
Оттого и сердцу стало сниться,  
Что горю я розовым огнем.

Коль гореть, так уж гореть сгорая,  
И недаром в липовую цветь  
Вынул я кольцо у попугая —  
Знак того, что вместе нам сгореть.

**Чтец 1 (слайд 14).** Николай Степанович Гумилев посвятил своей жене Анне Андреевне Ахматовой следующее стихотворение:

**Чтец 14.**

На русалке горит ожерелье,  
И рубины греховно красны,  
Это странно-печальные сны  
Мирового, больного похмелья.

На русалке горит ожерелье,  
И рубины греховно красны,  
У русалки мерцающий взгляд,  
Умирающий взгляд полуночи,

Он блестит, то длинней, то короче,  
Когда ветры морские кричат.  
У русалки чарующий взгляд,  
У русалки печальные очи.

Я люблю эту деву-ундину,  
Озаренную тайной ночной,  
Я люблю ее взгляд заревой  
И горящие негой рубины,  
Потому что я сам из пучины,  
Из бездонной пучины морской.

**Чтец 1.** А сейчас прозвучит песня на стихи Николая Гумилева в исполнении современного певца Николая Носкова — романс «Однообразные мелькают, все с той же болью дни мои...».  
*(Звучит песня. Демонстрация презентации «Ахматова» (см. приложение).)*

**Чтец 2.** Только самому прекрасному мы даем женские имена: Вселенная, Земля, Родина, Мать. С давних времен народы поклонялись Женщине. Любовь к женщине — главный двигатель жизни, истории. Из-за женщин разгорались войны, ради женщин совершались подвиги, с именем женщины на устах мужчины творили историю. Как планеты нашей системы вращаются вокруг Солнца, так все в этой жизни вращается вокруг Женщины.

*(Звучит романс на стихи И.Ф. Анненского «Среди миров». Демонстрация мультимедийной презентации «Женщины Средневековья, эпохи Возрождения, Золотого и Серебряного веков» (см. приложение).)*

*(Все участники мероприятия выходят на сцену.)*

**Чтец 1.** В этот весенний день мы желаем всем присутствующим дамам стать источником вдохновения для поэтов, музыкантов и художников.

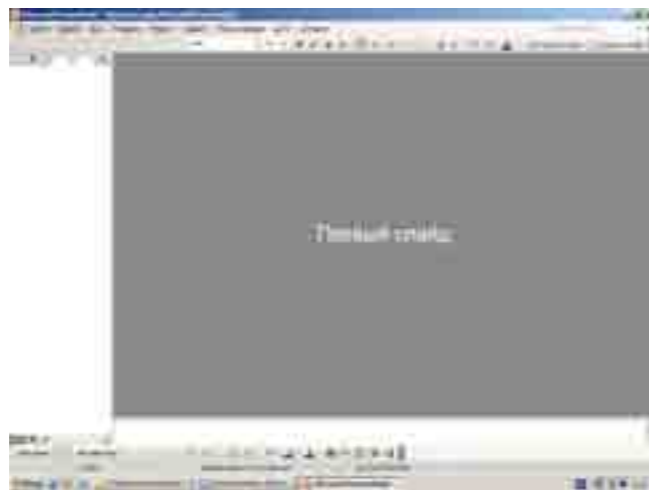
*(Участники мероприятия аплодируют.)*

## АЛГОРИТМ СОЗДАНИЯ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

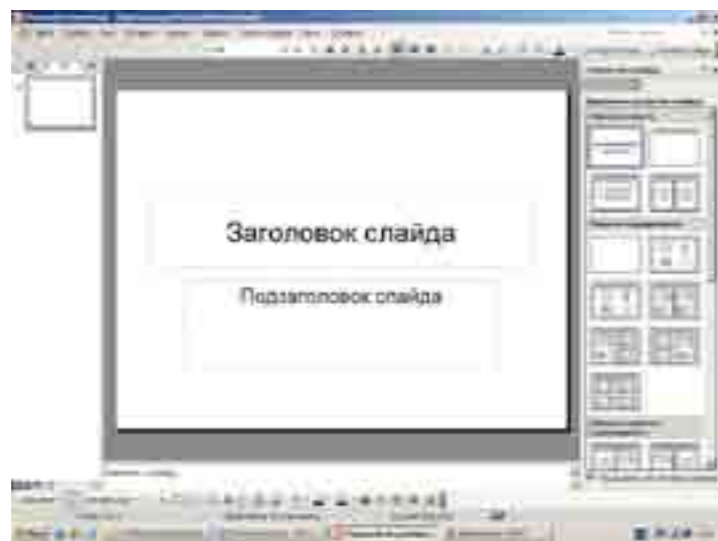
Я предлагаю один из способов создания компьютерных презентаций с помощью программы Microsoft Power Point. Есть и другие способы: более сложные, более простые. В литературе по пользованию компьютером Вы можете узнать о работе с программой Microsoft Power Point подробнее. В процессе работы, экспериментируя, Вы разработаете свою последовательность создания слайдов. Главное, что результат будет один: Вы получите созданный Вами мультимедийный продукт — компьютерную презентацию.

### Последовательность действий при создании компьютерной презентации:

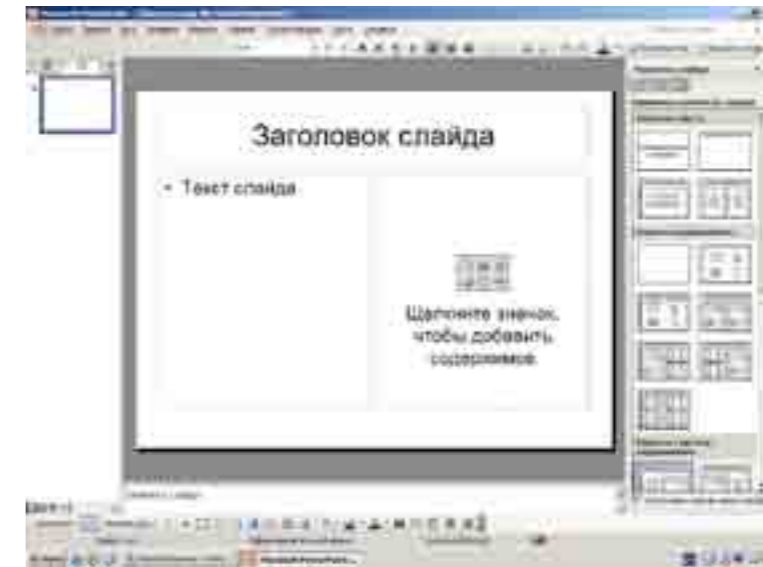
1. Щелкните правой клавишей мыши — появится контекстное меню.
2. Опустите стрелку на команду «Создать» — появится контекстное меню.
3. Выберите программу Презентация Microsoft Power Point.
4. С помощью двойного щелчка левой клавиши мыши откройте файл. Окно приобретет следующий вид:



5. В строке меню выберите команду «Создать слайд». Щелкните на ней левой клавишей мыши. Появится шаблон слайда.



6. В зависимости от того, что будет содержать слайд (титuleльный слайд, заголовок, текст (в одну или две колонки), рисунок (или несколько рисунков), таблицу, диаграмму, клип и др.) выберите соответствующий макет слайда из макетов, которые находятся в правой части окна данной программы. Для этого выберите необходимый макет и щелкните левой клавишей мыши на правой части макета — появится контекстное меню. Щелкните на команде «Применить к выделенным слайдам».



**Рекомендации.** Если в ходе создания презентации Вы решили изменить какой-либо макет слайда, то Вам необходимо сделать следующее: в строке «Меню» найти команду «Формат», нажать левой клавишей мыши на этой команде, появится список команд, выберите команду «Разметка слайда», затем из появившихся в правой стороне окна макетов выберите необходимый макет.

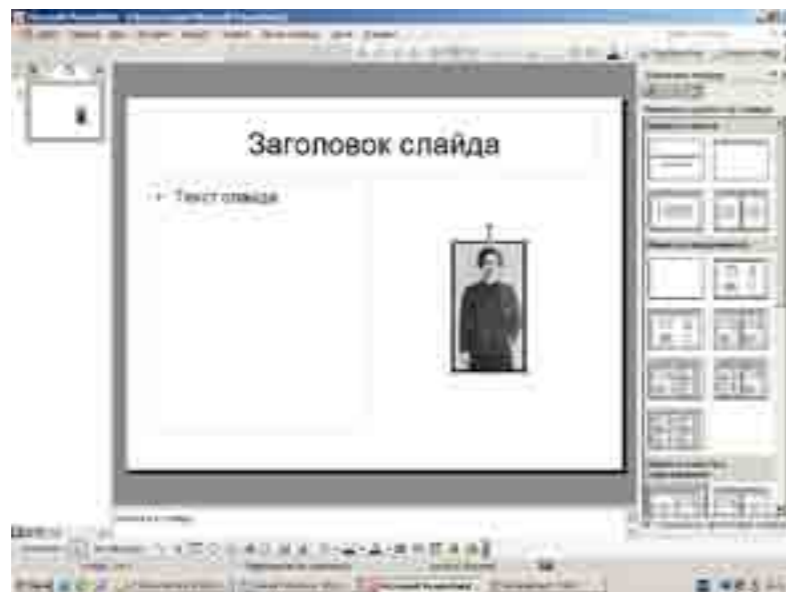
7. Если Вам необходимо написать текст заголовка или текст слайда, установите курсор на «Заголовок слайда» и с помощью клавиатуры наберите необходимый текст. Если текст заголовка или текста, который Вы хотите поместить на слайд, был набран Вами ранее в других документах (в программе Microsoft Office), Вы можете его копировать следующим образом:

- сверните окно программы Microsoft Power Point;
- откройте файл с необходимым текстом;
- выделите необходимый фрагмент в тексте;
- установив стрелку-указатель на выделенном фрагменте, щелкните правой клавишей мыши — появится контекстное меню;
- выберите команду «Копировать»;
- закройте файл с документом;
- разверните окно программы Microsoft Power Point;
- установите курсор в заголовке слайда или в разделе «Текст слайда»;
- щелкните правой клавишей мыши — появится контекстное меню;
- выберите команду «Вставить», щелкните на ней левой клавишей мыши.

**Рекомендации.** Если копируемый Вами текст крупный, не нужно уменьшать его размер в исходном документе, компьютер сделает это автоматически при вставке в текст слайда. Если все-таки этого не произошло, измените размер шрифта, используя строку «Меню». Также используя строку «Меню», можно изменить шрифт, цвет текста, размер шрифта.

Если Вы вставляете картинку, рисунок или клип из коллекции, содержащейся в компьютере, то Вам необходимо произвести следующие действия: чтобы вставить картинку, слайд предварительно должен иметь макет, который предусматривает последующую вставку картинки.

В разметке слайда с надписью «Щелкните значок, чтобы добавить содержимое», щелкните значок «Добавить картинку» — появится окно с заголовком «Выберите рисунок». Установите стрелку-указатель на избранном рисунке и щелкните левой клавишей ОК.



При необходимости Вы можете менять размер картинки: установите стрелку-указатель на картинке, щелкните левой клавишей мыши — по краю картинки появятся 8 точек. Если Вы хотите увеличить картинку — установите стрелку-указатель в одном из углов прямоугольника. Стрелка станет двунаправленной. Нажмите на левую клавишу и потяните контур картинки вниз, если Вы хотите увеличить картинку, или — вверх, если Вы хотите уменьшить картинку. Вы можете переместить картинку по поверхности слайда: установите стрелку-указатель внутри картинки, нажав на левую клавишу мыши, не отрывая пальца от клавиши, перетащите картинку в нужную сторону слайда.

Если Вам не нравится картинка, вы можете ее вырезать, установив стрелку-указатель внутри картинки, щелкнув правой клавишей, вызвав контекстное меню и щелкнув левой клавишей мыши на команде «Вырезать».

Чтобы вставить рисунок, слайд предварительно должен иметь макет, который предусматривает последующую вставку рисунка.

В разметке слайда с надписью «Щелкните значок, чтобы добавить содержимое», щелкните значок «Добавить рисунок» — появится окно с заголовком «Добавление рисунка».



Вы можете выбрать рисунок из компьютера, из папки «Мои документы», установив курсор на нужной папке и щелкнув левой клавишей мыши. Затем Вы выбираете нужную папку, нужный файл, открывая их, находите нужный рисунок, пишете имя файла, нажимаете на команде «Вставить».

**Рекомендации.** Для того, чтобы вставить рисунок после того как Вы открыли нужную папку или файл, можно просто открыть файл, и он автоматически вставится в вашу презентацию.

Если Вы хотите копировать рисунок из файла, содержащего текст, установите на рисунке стрелку-указатель и щелкните на нем правой клавишей — появится контекстное меню. Выберите



команду копировать, закройте документ, откройте презентацию и вставьте рисунок в презентацию, щелкнув правой клавишей мыши, вызвав контекстное меню и выбрав команду «Вставить».

Чтобы вставить клип, слайд предварительно должен иметь макет, который предусматривает последующую вставку клипа.

В разметке слайда с надписью «Щелкните значок, чтобы добавить содержимое», щелкните значок «Добавить клип» — появится окно «Клип мультимедиа».



Выберите клип и нажмите «ОК».

8. Нажав команду «Конструктор слайда» в правой части окна, Вы можете выбрать шаблон оформления слайда.



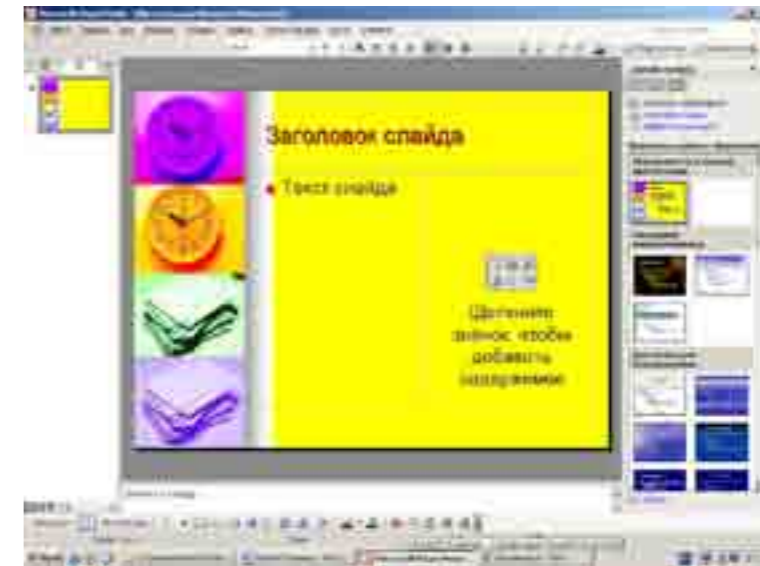
**Рекомендации.** Если в ходе создания презентации Вы решили изменить шаблон оформления слайда, то Вам необходимо сделать следующее: в строке «Меню» найти команду «Формат», нажать

левой клавишей мыши на этой команде, появится список команд, выберите команду «Оформление слайда», затем из появившихся в правой стороне окна шаблонов оформления выберите необходимый шаблон. Для этого в правой части выбранного Вами шаблона необходимо щелкнуть левой клавишей мыши — появится контекстное меню «Применить к выделенным слайдам». Нажмите левой клавишей мыши на этой команде.

#### **Рекомендации.**

1. Если Вас не устраивает фон выбранного Вами шаблона, Вы можете изменить его с помощью команды «Формат» в строке меню. Для этого установите курсор на команде «Формат» и щелкните левой клавишей мыши, появится список, в котором есть слово «Фон». Щелкните на этом слове левой клавишей мыши, появится окно с образцами заливки фона. Выберите нужный фон, щелкнув на нем левой клавишей мыши. Затем щелкните левой клавишей мыши на команде «Применить».

2. Вы можете изменить фон слайда с помощью команды «Цветовые схемы», находящейся в правой стороне окна презентации.

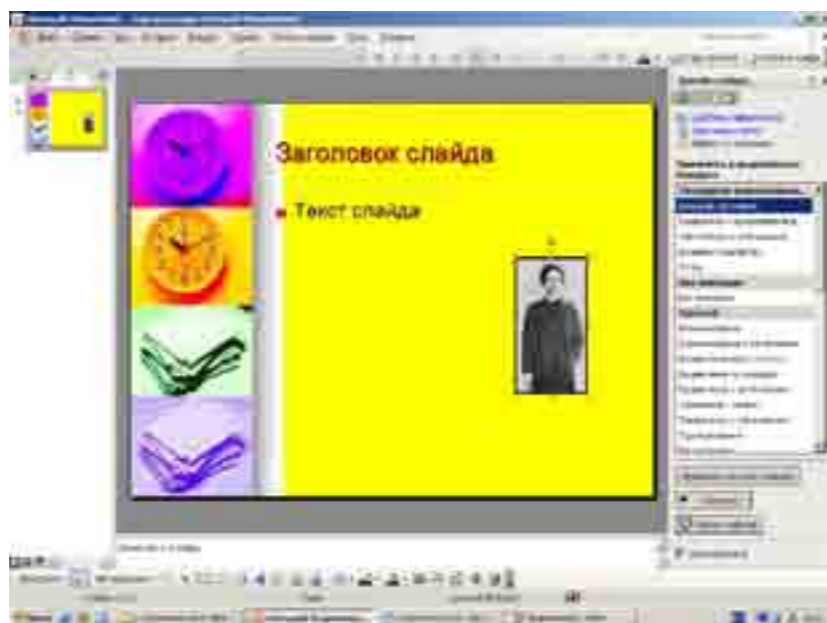
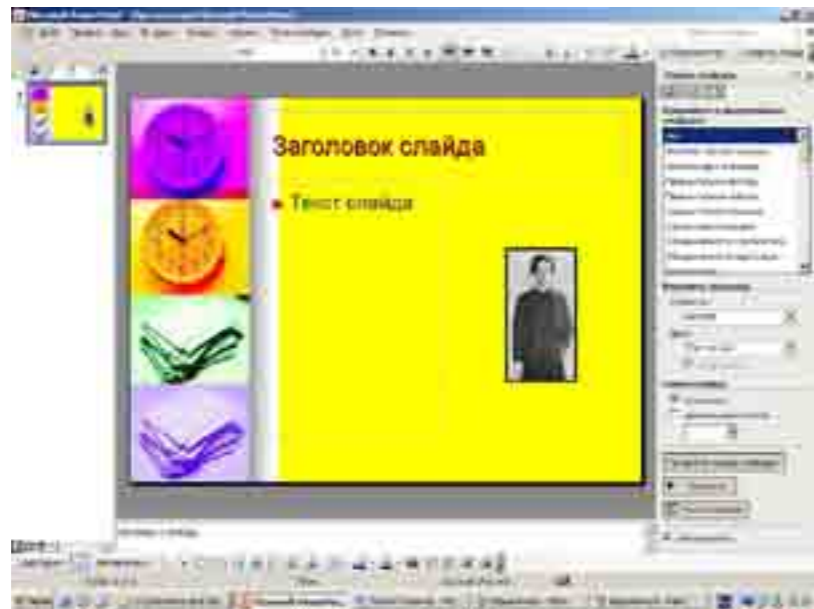


3. Если Вы хотите использовать один и тот же шаблон для всех слайдов презентации, Вы можете менять лишь их фон.

4. Вы можете также для каждого слайда презентации использовать разные шаблоны оформления.

Для того чтобы использовать в презентации эффекты анимации, выберите команду «Эффекты анимации», которая находится в правой части окна презентации. Выберите необходимый эффект и примените его к одному выделенному слайду или ко всем слайдам (у каждого слайда может быть свой эффект).

Для того, чтобы настроить показ слайдов, выберите команду «Показ слайдов», выберите команду «Смена слайдов» и, используя команды, которые появятся в правой части окна, настройте смену слайдов, время смены слайдов, звуковое сопровождение смены слайдов, способ смены слайдов (по щелчку или автоматически). Каждый слайд может иметь свой способ смены.



**Рекомендации:** при оформлении презентации Вы можете использовать автофигуры, находящиеся внизу окна слайда.

При необходимости Вы можете включить в слайды звукозапись: звук из коллекции картинок, музыкальные произведения, фрагменты музыкальных произведений, а также видеоролики и голосовое сопровождение.

#### Вставка звукозаписи

1) В презентацию звук вставляется следующим образом: в меню **Вставка** выделите пункт **Фильмы и звук** и выберите команду **Звук из коллекции картинок**.

Будет открыта область задач **Картинки** с эскизами звуковых клипов.

2) Выберите звукозапись для вставки на первый слайд. Чтобы вставить звукозапись, достаточно щелкнуть эскиз клипа. В ответ на вопрос о способе воспроизведения нажмите кнопку **Автоматически**.

3) *Связанный файл (например, музыкальное произведение или фрагмент музыкального произведения) не включается в файл презентации; при копировании презентации для показа в другом месте необходимо также скопировать связанный файл (музыкальное произведение или фрагмент музыкального произведения) и поместить его в то же расположение (диск), чтобы обеспечить его воспроизведение.*




#### Вставка видеофайлов

Чтобы вставить в презентацию видеоролик, нажмите кнопку **Вставить видеоролик** над панелью инструментов и выберите видеоролик, которой нужно добавить. Выбрав видеоролик, установите переключатель рядом с мини-копией видеофайла и нажмите кнопку **Вставить видеоролик**.

Видеоролик появится в презентации. Чтобы перенести видеоролик и разместить его в соответствии с презентацией, просто перетащите его в нужное место слайда. Кроме того, видеоролик можно свернуть или развернуть до размера слайда, нажав кнопку в нижнем правом углу видеофайла.

#### Запись речевого сопровождения

Для записи речевого сопровождения запускается демонстрация презентации и записывается речевое сопровождение для каждого слайда. Запись можно приостановить или продолжить в любой момент. Для этого необходимо выполнить следующие действия:

1. Откройте слайд, к которому требуется добавить звук или звуковое примечание.
2. В меню **Вставка** выберите команду «Фильмы и звук», а затем — «Записать звук».
3. Для записи звука или звукового примечания нажмите кнопку **Запись** .
4. По завершении записи нажмите кнопку **Остановить** .
5. Введите в поле **Название** название звука и нажмите кнопку **ОК**. На слайде появится значок звука .

Или запишите звуковое сопровождение следующим образом.

Выберите команду **Показ слайдов > Звукозапись**.

1. В открывшемся окне диалога щелкните на кнопке **Громкость микрофона (Set Microphone Level)**.

2. Скажите в микрофон какую-нибудь фразу и проверьте, чтобы на экране появилась полоска, показывающая уровень сигнала. При необходимости настройте уровень записи с помощью ползунка.

3. Затем щелкните на кнопке **ОК**. В окне диалога **Запись речевого сопровождения (Record Narration)** отображается выбранный режим записи. Здесь указывается интенсивность использования диска, свободное пространство диска и соответствующее ему максимально возможное время записи. Щелкнув на кнопке **Изменить качество (Change Quality)**, вы можете открыть окно диалога, позволяющее изменить параметры качества записи. Но не забывайте, что при повышении качества запись занимает больше места на диске.

4. Для записи длинного доклада установите флажок **Связать речевое сопровождение с (Link Narrations In)**, щелкните на кнопке **Обзор (Browse)** и укажите каталог для записи сообщения.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

### Мониторинг

С целью выяснения отношения учащихся и студентов к мультимедийным презентациям мною было проведено анкетирование среди учащихся и студентов. В ходе анкетирования учащиеся отвечали на следующие вопросы:

- 1) Нравится ли Вам обучение с использованием мультимедийных презентаций?
- 2) Что именно нравится или не нравится?
- 3) Хотелось бы Вам самостоятельно создать компьютерную презентацию?

### Результаты были следующими:

- 1) 100 % опрошенных ответили, что им нравится обучение с использованием мультимедийных презентаций.
- 2) Учащимся нравится красочное оформление презентаций, эффекты анимации — все это, по словам опрошенных, способствует лучшему запоминанию учебного материала. Очень нравятся учащимся видео-, аудиоматериалы, используемые в презентациях по русской литературе.
- 3) 100 % опрошенных изъявили желание участвовать в создании мультимедийных презентаций. Многие из учащихся сожалеют о том, что не в достаточной степени владеют знаниями, необходимыми при работе с компьютером.

Применение на уроках филологических дисциплин информационно-коммуникационных технологий сегодня действительно является одним из актуальных способов активизации познавательной деятельности учащихся.

Для формирования интереса к любому содержанию учебной деятельности необходимы по меньшей мере два условия: интерес самого учителя к деятельности, его увлеченность и желание учащихся овладевать знаниями. Считаем, что компьютеры помогут учителю создать принципиально новые условия работы в учебном процессе, информационно открытом всему миру, а также изменить способ мышления сегодняшних учащихся так, чтобы он соответствовал потребностям завтрашнего дня.

Однако важно понимание того, что привлечение новых информационных технологий к обучению русскому языку и литературе — это не самоцель, не новомодное излишество и не волшебная палочка, по мановению которой учащиеся станут грамотными и знающими язык и литературу. Нет, это стремление к созданию всех возможных, в том числе и нестандартных, условий для более успешного освоения учениками русской грамоты и знаний в области языка и литературы.

При всем обилии положительных моментов в использовании информационно-коммуникационных технологий на уроках следует отметить то, что методика использования медиаресурсов еще не разработана. Гигиенические нормы требуют, чтобы время непосредственной работы ученика за компьютером не превышало даже для 10–11 классов 20–30 минут два раза в неделю. Привлечение же ребят к созданию презентации к урокам по разным предметам автоматически приводит к нарушению этих требований.

Компьютером и его возможностями интересуются все учащиеся, независимо от уровня знаний по общеобразовательным предметам. Компьютер — это только инструмент, с помощью которого учитель может заинтересовать учащихся добиться более динамичного и яркого знакомства с учебным материалом, провести закрепление и контроль знаний, но основное время урока, конечно, должно быть посвящено живому слову, решению творческих задач, разговору о нравственных ценностях, о месте человека в современном мире.

В этом случае сообщение записывается в отдельный файл, иначе звук записывается непосредственно в файл презентации.

5. Щелкните на кнопке **ОК**.

Чтобы начать запись с первого слайда, щелкните на кнопке **Первый слайд (First Slide)**, проговорите текст доклада, в нужных местах меняйте слайды презентации щелчком мыши в любой точке экрана. По завершении презентации на экране появится окно диалога, запрашивающее о необходимости обновления ранее настроенного хронометража. Если сообщения были короткими и при их записи вы сменяли слайды быстрее, чем это необходимо, щелкните на кнопке **Нет (No)**, чтобы заменить прежний хронометраж, щелкните на кнопке **Да (Yes)**.

После записи лекции на каждом слайде презентации появится дополнительный объект — записанный звук. Он будет представлен значком громкоговорителя. С помощью команды **Показ слайдов > Настройка анимации** можно настроить режим воспроизведения этого мультимедийного объекта.

Чтобы удалить звук со слайда, просто выделите его значок и нажмите клавишу **Delete**.

Для того чтобы записать сообщение для одного слайда, необходимо выполнить следующие действия.

1. Перейдите к нужному слайду в обычном режиме или выделите этот слайд в режиме сортировщика.
2. Выберите команду **Показ слайдов > Звукозапись**, настройте параметры звукозаписи и щелкните на кнопке **ОК**.
3. Щелкните на кнопке **Текущий слайд (Current Slide)**. Во время демонстрации слайда проговорите в микрофон нужный текст.
4. Щелкните правой кнопкой мыши и выберите в контекстном меню команду.
5. Завершить демонстрацию (**End Show**).

**Примечание.** В презентации одновременно может воспроизводиться звук только из одного источника. Поэтому при вставке на слайд звукового эффекта с автоматическим запуском воспроизведения он будет заглушен речевым сопровождением.

Для того чтобы включить или выключить речевое сопровождение в презентации, необходимо:

1. В меню **Показ слайдов** выбрать команду **Настройка презентации**.
2. Для включения или отключения речевого сопровождения в поле **Параметры показа** снять или установить флажок **без речевого сопровождения**.

### Демонстрация презентации:

1. Откройте файл с презентацией.
2. Чтобы приступить к демонстрации презентации, установите стрелку-указатель в Меню на команде «Показ слайдов», щелкните на ней один раз левой клавишей мыши, затем опустите стрелку-указатель на команду «Начать показ».

**Рекомендации.** Приступить к демонстрации презентации можно, нажав клавишу F5.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Бершадский М.Е., Гузеев В.В. Дидактические и психологические основания образовательной технологии. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2003.
2. Веселовская Е.Н. Использование информационно-коммуникационных технологий на уроках русского языка и литературы. — [http://pedsovet.org/mtree/task/viewlink/link\\_id,3720/Itemid,118/](http://pedsovet.org/mtree/task/viewlink/link_id,3720/Itemid,118/)
3. Гиляев Д.А., Белкин П.Ю. Информационная методическая среда. Пособие для специалистов системы РКЦ-ММЦ. — М.: ЗАО «Е-Паблиш», 2006.
4. Гин А.А. Приемы педагогической техники: Свобода выбора. Открытость. Деятельность. Обратная связь. Идеальность: Пособие для учителя. — М.: Вита-Пресс, 2004.
5. Калинина Е.В. Методика использования компьютерных презентаций на уроках. — [http://www.iro.yar.ru:8100/resource/distant/information\\_technology/raspr\\_konfer/tezisy\\_nekouz/kalinina-sherbakova.htm](http://www.iro.yar.ru:8100/resource/distant/information_technology/raspr_konfer/tezisy_nekouz/kalinina-sherbakova.htm)
6. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: Пособие для преподавателей. — СПб.: КАРО, 2005.
7. Кушниренко А.Г., Лебедев Г.В., Зайдельман Я.Н. Информатика. 7–9 классы: Учебник для общеобразовательных учебных заведений. — М.: Дрофа, 2000.
8. Левин А. Самоучитель работы на компьютере. Начинаем с Windows. — М.: ПБОЮЛ, 2001.
9. Пасько В.П. Краткий самоучитель работы на персональном компьютере. — СПб.: Питер; Киев: Издательская группа ВНУ, 2005.
10. Полузерова Н.Е. Информационные технологии в преподавании литературы. — <http://www.likt590.ru/teachers/literatura.htm>
11. Сагмен С. Эффективная работа с PowerPoint 7.0. — М.: Microsoft Press, 1997.
12. Сборник информационно-методических материалов о проекте «Информатизация системы образования». — М.: Локус-Пресс, 2005.
13. Семакин И., Залогова Л., Русаков С, Шестакова Л. Информатика. Учебник по базовому курсу (7–9 классы). — М.: Лаборатория Базовых Знаний, 1998.
14. Семакин И.Г., Варакин Г.С. Информатика. Структурированный конспект базового курса. — М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2001.
15. Старшинин А. Microsoft PowerPoint одним взглядом. — СПб., 1996.
16. Угринович Н.Д. Информатика и информационные технологии: Учебное пособие для 10–11 классов. Углубленный курс. — М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.
17. Шамова Т.И., Давыденко Т.М. Управление образовательным процессом в адаптивной школе. — М.: Центр «Педагогический поиск», 2001.
18. Шафрин Ю.А. Информационные технологии. В 2-х частях. — Ч. 2. — М.: Лаборатория Базовых Знаний, 2000.

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение .....	3
Наглядность в обучении и ее реализация компьютерными средствами .....	5
Активизация познавательной деятельности учащихся посредством ИКТ .....	7
Использование мультимедийных презентаций на учебных занятиях и внеклассных мероприятиях по русскому языку и русской литературе» .....	8
<b>Использование мультимедийных презентаций при проведении учебных занятий по русскому языку и русской литературе в организациях НПО и СПО .....</b>	<b>10</b>
Изучение творчества Ф.И. Тютчева .....	12
Изучение творчества Ф.М. Достоевского .....	19
Изучение творчества А.А. Ахматовой .....	33
Изучение творчества А.И. Солженицына .....	55
Изучение официально-делового стиля речи .....	68
<b>Использование мультимедийных презентаций при проведении внеклассных мероприятий по русскому языку и русской литературе .....</b>	<b>74</b>
Внеклассное мероприятие, посвященное Всемирному дню писателя .....	74
Внеклассное мероприятие, посвященное Всемирному дню поэзии .....	93
Внеклассное мероприятие, посвященное Всемирному дню книги и авторского права .....	103
Внеклассное мероприятие, посвященное Дню славянской письменности .....	108
Литературно-музыкальная композиция «Ты — женщина, и этим ты права!» .....	115
Алгоритм создания компьютерных презентаций .....	124
Заключение .....	133
Библиографический список .....	134



*Учебное издание*

**МЕТОДИКА СОЗДАНИЯ ПРЕЗЕНТАЦИЙ  
И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ  
И ВНЕКЛАССНЫХ МЕРОПРИЯТИЯХ ПО ДИСЦИПЛИНАМ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК» И «РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
В ОРГАНИЗАЦИЯХ НПО И СПО**

*Методическое пособие*

Автор-составитель  
**Наталья Михайловна Тодика**

Редактор *Л.Г. Соснина*  
Компьютерная верстка *Н.В. Надькина*

Формат 84×108/16. Гарнитура «Times New Roman». Усл.-печ. л. 14,28.  
Изготовлено в РИО ГОУ ДПО «ИРОиПК», г. Тирасполь, ул. Каховская, 17.