



МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ  
ПРИДНЕСТРОВСКОЙ МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

**П Р И К А З**

03.11.2022

№ 989

г. Тирасполь

Об утверждении  
примерной дополнительной образовательной программы  
«Красочный батик» для воспитанников 6 - 7 лет

В соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июня 2003 года № 294-3-III «Об образовании» (САЗ 03-26), Законом Приднестровской Молдавской Республики от 25 июля 2008 года № 499-3-IV «О дошкольном образовании» (САЗ 08-29), Постановлением Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 26 мая 2017 года № 113 «Об утверждении Положения, структуры и предельной штатной численности Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-23) с изменениями и дополнениями, внесенными постановлениями Правительства Приднестровской Молдавской Республики от 9 ноября 2017 года № 307 (САЗ 17-46), от 25 января 2018 года № 22 (САЗ 18-5), от 10 сентября 2018 года № 306 (САЗ 18-37), от 23 октября 2019 года № 380 (САЗ 19-41), от 6 апреля 2020 года № 102 (САЗ 20-15), от 13 августа 2021 года № 269 (САЗ 21-33), от 31 августа 2021 года № 286 (САЗ 21-35), в целях совершенствования нормативной правовой базы, определяющей и регулирующей деятельность организаций, осуществляющих образовательную деятельность по реализации образовательных программ дошкольного образования,

п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить примерную дополнительную образовательную программу «Красочный батик» для воспитанников 6 - 7 лет согласно Приложению к настоящему Приказу.
2. Организациям, осуществляющим образовательную деятельность по реализации образовательных программ дошкольного образования, при разработке дополнительных образовательных программ рекомендовать использовать примерную дополнительную образовательную программу, указанную в пункте 1 настоящего Приказа.
3. Ректору Государственного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования «Институт развития образования и повышения квалификации» Проценко Владимиру Васильевичу обеспечить размещение примерной дополнительной образовательной программы «Красочный батик» для воспитанников 6 - 7 лет на сайте «Школа Приднестровья».

Министр

С.Н. Иванишина

Приложение к Приказу  
Министерства просвещения  
Приднестровской Молдавской Республики  
от 03.11. 2022 № 989

Примерная дополнительная образовательная программа  
«Красочный батик» для воспитанников 6 - 7 лет

Направление деятельности -  
декоративно – прикладное.  
Срок реализации программы – 1  
год.

Составитель программы:

Матвиенко Людмила Владимировна, воспитатель-методист по приоритетному направлению деятельности, воспитатель-методист по изобразительной деятельности высшей квалификационной категории МОУ «Рыбницкая прогимназия №1».

Рецензенты программы:

Кострова Алла Вячеславовна, директор высшей квалификационной категории МОУ «Рыбницкая прогимназия №1»;

Шинкарук Ольга Александровна, воспитатель-методист по приоритетному направлению деятельности высшей квалификационной категории МОУ «Рыбницкий центр развития ребенка»;

Коневникова Римма Владимировна, старший преподаватель кафедры декоративно-прикладного искусства Рыбницкого филиала высшей квалификационной категории ГОУ «Приднестровский государственный университет имени Т. Г. Шевченко».

Рекомендована научно-методическим советом МУ «Рыбницкое управление народного образования» (Протокол № 2 от 26 ноября 2022 года).

1. Актуальность примерной дополнительной образовательной программы «Красочный батик» для воспитанников 6 - 7 лет (Далее – программа) заключается в том, что она доступна воспитанникам дошкольного возраста, приобщает к историческим и культурным ценностям родного края и вносит определенную новизну в продуктивную деятельность, делая ее более увлекательной и интересной.

Формирование личности может быть эффективным лишь в том случае, если в этом процессе будет актуализирован творческий потенциал воспитанника в различных видах его деятельности. Моделью успешного современного человека должна стать творческая, активная личность, способная проявить себя в нестандартных условиях, которая может гибко и самостоятельно использовать приобретенные знания в разнообразных жизненных ситуациях.

2. Программа разработана в соответствии с Законом Приднестровской Молдавской Республики от 27 июля 2003 года №294-3-III «Об образовании» (СА303-26), Законом Приднестровской Молдавской Республики от 4 февраля 2013 года № 37-3-V «О дополнительном образовании» (СА3 13-5).

3. Программа направлена на формирование у воспитанников психологической устойчивости, богатства эмоциональных переживаний, образно-ассоциативного мышления, развитие мелкой моторики рук, координации движений, глазомера, абстрактного мышления, воспитание художественного вкуса и самостоятельности, усидчивости и любви к труду, воспитанники смогут не только приобщаться к культуре, но и развивать свою творческую и познавательную активность, социальные навыки, реализовывать личностные качества и демонстрировать свои творческие способности.

4. Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что батик занимает одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве и соединяет особенности традиционных художественных техник: акварели, графики, витража, мозаики. Во время занятий батиком воспитанники получают знания по цветоведению, композиционным построениям рисунка, развивают мелкую моторику пальцев и точность движений, при работе с красками изучают сочетание цветов, что позволяет экспериментировать с красками и цветом и улучшают эмоциональный фон.

5. Концепция данной программы – создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого воспитанника и его самореализация.

6. Программа основана на следующих педагогических принципах: учете возрастных особенностей, личностном подходе, социальности, системности, гуманности, принципе единства воспитания, образования, обучения и развития.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей и познавательных интересов старших дошкольников в процессе обучения техник художественной росписи по ткани.

Задачи:

а) обучающие:

1) познакомить с истоками возникновения особой техники росписи ткани, оборудованием для росписи ткани;

2) познакомить с различными нетрадиционными техниками изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

б) развивающие:

1) развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение, творческое мышление, внимание, устойчивый интерес к художественной деятельности;

2) развивать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;

3) развивать умение создавать композиции, правильно распределять рисунок на формате, использовать ритм композиции, орнаментную и цветовую нагрузку, развивать воображение, сочетать цвета.

в) воспитательные:

1) воспитывать аккуратность, трудолюбие, желание добиваться успеха собственным трудом и творческую самореализацию;

2) воспитывать творческую личность, способную самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи.

7. Отличительной особенностью программы является приобщение к миру искусства, развитию художественного вкуса, эстетической восприимчивости. Реализация программы в рамках организации дошкольного образования помогает успешному освоению воспитанниками познавательного материала, повышению качества образовательной деятельности, детской активности в процессе познания, интереса к творческой деятельности.

8. Формы работы: подгрупповая, индивидуальная. Количество воспитанников в группе должно быть не менее 12 человек. Занятия проводятся 2 раза в неделю, 64 занятия в год.

Длительность занятий определяется санитарно – эпидемиологическими правилами и нормативами, утвержденными Приказом Министерства здравоохранения Приднестровской Молдавской Республики от 25 марта 2015 года № 212 «О введении в действие СанПиН МЗ ПМР 2.4.1.3049-15 «Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (САЗ 15-47).

9. Содержание программы включает в себя 10 разделов:

Раздел 1. Художественная роспись ткани - батик, как один из видов декоративно - прикладного искусства. Цель: познакомить воспитанников с историей возникновения техники «Батик». (Проведение инструктажа по технике безопасности).

Раздел 2. Техника «Свободная роспись». Цель: формировать представление воспитанников о технике «Свободная роспись».

Раздел 3. Техника «Узелковый батик». Способы окраски ткани: завязывание, скручивание, складывание. Цель: формировать представление о видах и способах окрашивания ткани с помощью завязывания различных узелков.

Раздел 4. Техника «Штамп». Цель: познакомить детей с техникой «Штамп» на ткани, используя для нанесения краски инструмент-тампон.

Раздел 5. Техника «Травление с использованием соли». Цель: формировать практические навыки и умения при работе с солью разными способами.

Раздел 6. Техника «Витраж». Цель: познакомить детей с техникой «Витраж», этапами работы.

Раздел 7. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве. Цель: формировать представление детей о декоративном искусстве, познакомить с новым понятием «стилизация».

Раздел 8. Техники «Трафаретная роспись». Цель: формировать практические навыки и умения в технике «Трафарет», познакомить с этапами работы.

Раздел 9. Техника узелкового батика «Шибори». Цель: познакомить детей с техникой «Шибори» и этапами работы.

Раздел 10. Техника «Холодный батик». Цель: познакомить детей с техникой «Холодный батик», этапами работы.

10. Необходимые материалы и оборудование для работы с воспитанниками:

- а) наглядные методические пособия по темам;
- б) фонд лучших работ воспитанников по разделам и темам;
- в) видео материалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- г) помещение, соответствующее санитарно – эпидемиологическим требованиям (освещение, столы и стулья по росту и количеству воспитанников);
- д) деревянные подрамники или пяльцы для натяжения ткани;
- е) ткань (хлопчатобумажная, подкладочная);
- ж) клей и контуры;
- з) кисти различного размера, палитра;
- и) крупная и мелкая соль, нитки;
- к) бумага для эскизов (размер в соответствии с выполняемым форматом изделия), калька, копировальная бумага;
- л) простые и цветные карандаши и ластик;
- м) краски (акварель, гуашь, акриловые краски);
- н) баночки для воды;
- о) магнитная доска для демонстрации наглядного материала;

11. Структура непосредственной образовательной деятельности ручной росписи на ткани:

а) организационный этап (создание эмоционального настроения в изостудии, упражнения и игры с целью привлечения внимания воспитанников)

б) мотивационный этап (сообщение темы непосредственной образовательной деятельности, пояснение тематических понятий, выяснение исходного уровня знаний воспитанников по данной теме).

в) практический этап (подача новой информации на основе имеющихся данных, задания на развитие познавательных процессов и творческих способностей, отработка полученных навыков на практике).

г) рефлексивный этап (обобщение полученных знаний, подведение итогов непосредственной образовательной деятельности).

12. Ожидаемые результаты. По окончании обучения воспитанники должны знать:
- а) технику безопасности при работе с различными материалами и инструментами;
  - в) историю художественной росписи тканей;
  - г) терминологию, используемую при обучении;
  - д) способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
  - е) материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
9. По окончании обучения воспитанники должны уметь:
- а) организовывать свое рабочее место;
  - б) выполнять различные техники росписи ткани;
  - в) самостоятельно перенести рисунок на ткань;
  - г) грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами.

Примерный учебный план  
дополнительной образовательной программы «Красочный батик» для воспитанников 6 -  
7 лет

Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе	
		теоретических	практических
Раздел 1. Художественная роспись ткани - батик, как один из видов декоративно - прикладного искусства. (Проведение инструктажа по технике безопасности).	1	-	-
Тема 1. Вводное занятие. История возникновения техники «Батик»	-	1	-
Раздел 2. Техника «Свободная роспись»	4	-	-
Тема 1. Знакомство с техникой «Свободная роспись»	-	1	-
Тема 2. «Волшебная капля»	-	-	1
Тема 3. «Дары осени»	-	-	1
Тема 4. «Море»	-	-	1
Раздел 3. Техника «Узелковый батик». Способы окраски ткани: завязывание, скручивание, складывание.	4	-	-
Тема 1. Знакомство с техникой «Узелковый батик»	-	1	-
Тема 2. «Волшебный узелок»	-	-	1
Тема 3. «Веселое солнышко»	-	-	1
Тема 4. «Смешной снеговик»	-	-	1
Раздел 4. Техника «Штамп»	8	-	-
Тема 1. Знакомство с техникой «Штамп»	-	1	-
Тема 2. «Новогодняя открытка»	-	-	3
Тема 3. «Зимний пейзаж»	-	-	2
Тема 4. «Снежинка»	-	-	2
Раздел 5. Техника «Травление с использованием соли»	4	-	-
Тема 1. «Подводный мир»	-	-	1
Тема 2. «Волшебные эффекты»	-	-	1
Тема 3. «Волшебный цветок»	-	-	1
Тема 4. «Фантастические животные»	-	-	1
Раздел 6. Техника «Витраж»	11	-	-
Тема 1. «Бабочки-красавицы»	-	-	2
Тема 2. «Открытка для мамы»	-	-	2
Тема 3. «Пасхальный сувенир»	-	-	2
Тема 4. «Пасхальная открытка»	-	-	2

Тема 5. «Сказочные птицы»	-	-	3
Раздел 7. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве	1	-	-
Тема 1. Батик. Стилизация в изобразительной деятельности	-	1	-
Раздел 8. Техника «Графаретная роспись»	12	-	-
Тема 1. Орнамент. Стилизация растительных мотивов.	-	2	-
Тема 2. «Молдавские мотивы-кувшин»	-	-	2
Тема 3. «Украинские узоры»	-	-	2
Тема 4. «Голубая гжель»	-	-	2
Тема 5. «Салфетка – конёк»	-	-	2
Тема 6. «Дымковская игрушка»	-	-	2
Раздел 9. Техника «Шибори»	6	-	-
Тема 1. «Шарф пурпурный»	-	-	1
Тема 2. «Бандана»	-	-	1
Тема 3. «Зимнее настроение»	-	-	2
Тема 4. «Галстук для папы»	-	-	2
Раздел 10. Техника «Холодный батик»	13	-	-
Тема 1. «Открытка для папы»	-	-	2
Тема 2. «Натюрморт»	-	-	2
Тема 3. «Платок для мамы»	-	-	2
Тема 4. «Роспись футболки»	-	-	2
Тема 5. «Мой любимый город»	-	-	2
Итоговое занятие «Птица счастья»	-	3	-
Итого часов:	64	10	54

13. Содержание примерной дополнительной программы включает разделы:

Раздел 1. Художественная роспись ткани - батик, как один из видов декоративно - прикладного искусства. (Проведение инструктажа по технике безопасности).

Тема 1. Вводное занятие. История возникновения батика. Программное содержание: познакомить детей с техникой батик, видами батика, инструментами и материалами необходимыми для работы. Провести беседу по технике безопасности.

Раздел 2. Техника «Свободная роспись»

Тема 1. Знакомство с техникой «Свободная роспись». Программное содержание: формировать представление воспитанников о технике «Свободная роспись» на ткани, развивать навыки и умения работы с красками и тканью.

Тема 2. Волшебная капля (роспись по сырому, предварительно ткань протирают смоченным ватным тампоном). Программное содержание: познакомить с техникой «Свободная роспись», научить чувствовать красоту росписи, развивать творческую фантазию детей.

Тема 3. Дары осени (работа с тканью, предварительно смоченной в солевом растворе). Программное содержание: продолжить знакомство с техникой «Свободная роспись», закрепить умение самостоятельно выбирать цвета и составлять оттенки, учить аккуратности в работе.

Тема 4. Море (работа с тканью, предварительно смоченной в солевом растворе). Программное содержание: учить наносить извилистые линии непрерывно, формировать представление о том, как можно смешивать цвета, закреплять и обогащать представление о цветах и оттенках окружающих предметов, воспитывать интерес к познанию природы, желание любоваться красивыми явлениями.

Раздел 3. Техника «Узелковый батик». Способы окраски ткани: завязывание, скручивание, складывание.

Тема 1. Знакомство с техникой «Узелковый батик». Программное содержание: познакомить с техникой «Узелковый батик», закрепить умение самостоятельно завязывать узлы из ткани, выбирать цвета и составлять оттенки.

Тема 2. «Волшебный узелок» (складывание + скручивание). Программное содержание: формировать представление детей о технике «Узелковый батик», развивать практические навыки и умения.

Тема 3 «Веселое солнышко» (складывание + завязывание). Программное содержание: продолжать формировать умения правильно завязывать узлы на ткани по центру, поддерживать поиск оригинальных способов завязывания ниток.

Тема 4 «Смешной снеговик» (складывание + завязывание). Программное содержание: закрепление навыка завязывания узлов с помощью пуговиц, бусин, разных по диаметру, развитие творческой фантазии, чувства композиции.

#### Раздел 4. Техника «Штамп».

Тема 1. Знакомство с техникой «Штамп». Программное содержание: познакомить с приемом росписи через штамп, развивать творческую фантазию, художественный вкус.

Тема 2 «Новогодняя открытка» (штамп + цветной контур). Программное содержание: формировать представление о технике «Штамп», развивать практические навыки и умения в этой технике.

Тема 3 «Зимний пейзаж» (штамп). Программное содержание: продолжить знакомство с приемом росписи через штамп, развивать творческую фантазию, воображение.

Тема 4 «Снежинка» (штамп + цветной контур). Программное содержание: продолжить формирование умения работы с приемом росписи через штамп, развивать творческую фантазию, закреплять умение пользоваться штампами.

#### Раздел 5. Техника «Травление с использованием соли».

Тема 1. «Подводный мир» (свободная роспись + соль). Программное содержание: познакомить с приемом свободной росписи, развивать творческую фантазию, закреплять умение пользоваться разной солью.

Тема 2. «Волшебные эффекты» (свободная роспись + соль). Программное содержание: продолжать знакомить с приемом свободной росписи, учить пользоваться эффектами с помощью различных материалов (соль, сухой краситель), развивать творческую фантазию, направлять активность на самостоятельный поиск способов создания сказочных образов.

Тема 3 «Волшебный цветок» (свободная роспись). Программное содержание: продолжать учить работать в технике «Свободная роспись» с применением соли и сухого красителя, учить создавать цветочные композиции, формировать умение создавать образы цветов.

Тема 4 «Фантастические животные» (свободная роспись+ цветной контур). Программное содержание: закрепить технику смешанного батика, умение самостоятельно выбирать цвет и оттенки, направлять активность детей на самостоятельный поиск способов создания пространственной среды, развивать образное мышление и творческое воображение.

#### Раздел 6. Техника «Витраж».

Тема 1. «Бабочки-красавицы» (цветной контур). Программное содержание: научить детей рисовать бабочку, познакомить с понятием «симметрия», совершенствовать технику владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя силуэт, не выходя за края резерва.

Тема 2 «Открытка для мамы» (цветной контур). Программное содержание: продолжать учить росписи в технике «Витраж»; развивать творчество и воображение; закреплять приемы нанесения контура на ткань.

Тема 3 «Пасхальный сувенир» (цветной контур). Программное содержание: продолжать учить росписи в технике «Витраж», развивать художественный вкус,

закреплять приемы нанесения контура на ткань.

Тема 4 «Пасхальная открытка» (золотой контур). Программное содержание: продолжать учить росписи в технике «Витраж», развивать творчество, закреплять приемы нанесения контура на ткань.

Тема 5 «Сказочные птицы» (металлический контур). Программное содержание: познакомить с понятием «цветовая растяжка», научить детей передавать характерные особенности птиц, развивать творчество и воображение, закрепить умения дополнять декоративными элементами по завершении работы металлическими контурами.

Раздел 7. Стилизация в декоративно-прикладном искусстве.

Тема 1 Батик. Стилизация в изобразительной деятельности. Программное содержание: продолжать формировать представление детей о батике, познакомить с понятием «стилизация», познакомить с основами стилизации (статика, динамика, ритм, контраст), со средствами выразительности (линия, пятно, точка, волна).

Раздел 8. Техника «Трафаретная роспись».

Тема 1 Орнамент. Стилизация растительных мотивов. Программное содержание: познакомить с понятием «орнамент», развивать чувство прекрасного в орнаментальной композиции, поиск цветового решения и декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.).

Тема 2 «Молдавские мотивы - кувшин» (трафарет). Программное содержание: расширить и углубить представление о народном декоративно-прикладном искусстве (молдавский орнамент), учить правильно, пользоваться трафаретом, формировать умения украшать изделия с использованием техники «Трафарет», учитывая национальные особенности родного края.

Тема 3 «Украинские узоры» (трафарет). Программное содержание: расширить представление о декоративно-прикладном искусстве (украинский орнамент), учить правильно пользоваться трафаретом при составлении декоративной композиции, воспитывать желание сохранять красоту на ткани, учитывая национальные особенности родного края.

Тема 4 «Голубая гжель» (трафарет). Программное содержание: продолжать знакомить детей с техникой «Трафарет»; с русской народной культурой; закрепить умение самостоятельно выбирать цвета и составлять оттенки, учить аккуратности в работе с контуром, развивать чувство цвета, композиции, воображения и пространственного мышления.

Тема 5 «Салфетка – конёк» (трафарет + цветной контур). Программное содержание: формировать самостоятельные навыки детей в технике «Трафарет», закреплять умение составлять несложные композиции, воспитывать интерес к художественной росписи по ткани.

Тема 6 «Дымковская игрушка» (трафарет). Программное содержание: продолжать закреплять знания о цвете, орнаменте, учить детей рисовать дымковскую игрушку с помощью трафарета, закреплять умение составлять дымковские узоры, воспитывать интерес к художественной росписи по ткани.

Раздел 9. Техника узелкового батика «Шибори».

Тема 1. «Шарф пурпурный». Программное содержание: познакомить детей с техникой «Шибори», развивать творческую фантазию, воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Тема 2 «Бандана» (скручивание + завязывание). Программное содержание: познакомить детей с новым приемом росписи, закреплять умение правильно закручивать и фиксировать нитками, воспитывать художественный вкус.

Тема 3 «Зимнее настроение» (скручивание + завязывание + контур). Программное содержание: продолжать работать в технике «Шибори», закреплять умение составлять несложные композиции по цвету, воспитывать интерес к художественной росписи по ткани.



Тема 4 «Галстук для папы» (скручивание + завязывание). Программное содержание: формировать у воспитанников потребность включения в творческую деятельность, развивать навыки и умения в технике «Шибори».

Раздел 10. Техника «Холодный батик».

Тема 1 «Открытка для папы». Программное содержание: учить работать в технике «Холодный батик» с применением цветного контура, закреплять умения пользоваться шаблонами при составлении декоративной композиции, обводить контур резервным клеем, совершенствовать навыки детей в составлении узоров.

Тема 2 «Натюрморт». Программное содержание: уточнить представление о натюрморте как жанре живописи, закрепить навыки работы в технике «Холодный батик» с применением цветного контура, формировать у детей потребность включения в творческую деятельность, воспитывать интерес к творческой деятельности.

Тема 3 «Платок для мамы». Программное содержание: продолжать учить детей работать в технике «Холодный батик» с применением цветного контура, закреплять умения пользоваться шаблонами при составлении декоративной композиции, обводить контур резервным клеем, совершенствовать навыки составления узоров.

Тема 4 «Роспись футболки». Программное содержание: учить выполнять творческие задания, полно и оригинально раскрывать замысел, совершенствовать технику владения кистью, развивать навыки и умения в технике «Холодный батик».

Тема 5 «Мой любимый город». Программное содержание: развивать практические навыки и умения в технике «Холодный батик», создавать несложные композиции; воспитывать интерес к художественной росписи по ткани; воспитывать любовь и заботливое отношение к родному городу.

Итоговое занятие «Птица счастья». Программное содержание: учить передавать характерные особенности птиц, развивать навыки и умения в технике «Холодный батик», закреплять умения дополнять декоративными элементами по завершении работы.

14. Техники «Батика».

а) Техника «Свободная роспись». Техника очень сходна с работой акварельными красками по мокрой бумаге.

1-й этап: нанесение краски широким флейцем на влажную поверхность ткани (в соответствии с рисунком) с растяжками цвета от светлого к темному и от теплого к холодному;

2-й этап: нанесение изображения по чуть влажной подкладке тёмным цветом крупными мазками;

3-й этап: проработка деталей рисунка по сухой ткани мелкими мазками;

4-й этап: дополнительные эффекты создают капли краски, на которые подули через соломинку (для коктейля). Эти капли можно превратить в причудливые очертания деревьев, кустарников;

б) Техника «Монотипия по ткани».

1-й этап: нанесение краски на сухую поверхность ткани поролоновой губкой в произвольном порядке;

2-й этап: когда ткань немного подсохнет, снять ее с рамы и заложить на ней несколько больших и малых складок в различных направлениях и прогладить утюгом, так повторить несколько раз до получения нужного эффекта;

3-й этап: разгладить ткань окончательно. При глажении влажной ткани в складках получаются своеобразные переходы цвета от темного к светлому, образуя интересный фактурный рисунок;

4-й этап: сверху тушью дополнительно можно отпечатать любую фактуру, например, лист дерева;

в) Техника «Роспись с помощью прозрачного контура».

1-й этап: на сухую поверхность белой ткани нанести рисунок с помощью контура;

2-й этап: когда контур просохнет, широким флейцем прописать ткань, давая каждому цвету втекать в другой до образования множества оттенков;

г) Техника «Роспись с помощью цветных контуров».

1-й этап: нанесение краски по влажной ткани большими заливками;

2-й этап: рисование по высохшей ткани цветными контурами;

3-й этап: сделать дополнительные заливки темных и ярких пятен внутри цветных контуров для обогащения цветовой, палитры;

д) Техника «Трафаретная роспись».

1-й этап: прописать фон в технике свободной росписи яркими и светлыми тонами;

2-й этап: на высохшую поверхность ткани наложить шаблон, вырезанный из бумаги или картона (можно также использовать кусок тюли, кружева или других подобных материалов). Отверстия шаблона покрыть краской с солью (верхний красочный слой при этом не смешивается с нижним);

е) Техника «Травление с использованием соли».

1-й этап: на влажную ткань наносится изображение в технике свободной росписи краской;

2-й этап: по слегка влажной ткани посыпается соль там, где цветное пятно необходимо обогатить интересной фактурой (при высыхании получаются удивительные эффекты);

ж) Техника «Узелковый батик».

1-й этап: свободная роспись по фону;

2-й этап: высушенную ткань снимают с рамы и нитками, согласно рисунку, завязывают несколько узлов на ткани;

3-й этап: весь кусок ткани скручивают с двух сторон очень туго и складывают в два-три слоя, туго обвязывая нитками ещё раз (плотность перекручивания и завязывания существенно влияет на будущий рисунок);

4-й этап: перевязанную ткань опускают в емкость с краской;

5-й этап: осторожно вынимают ткань из раствора;

6-й этап: развязывают нити и высушивают;

з) Техника «Витраж».

1-й этап: нанести черный, золотой или серебряный контур на белую ткань согласно рисунку;

2-й этап: после высушивания контура залить изображение различными цветными пятнами (контур будет отделять цвет от цвета, не давая смешиваться краскам);

и) Техника «Набрызг».

1-й этап: составить на листе бумаги композицию из различных плоских изображений (листья, цветы, геометрические фигуры и т.п.);

2-й этап: налить в тарелку достаточно жидкую краску, обмакнуть в нее щетку. Держа щетку над листом бумаги, провести по ней расческой или теркой;

3-й этап: дать краске высохнуть, затем снять трафареты;

4-й этап: дорисовать кисточкой мелкие детали.

15. Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, исследовательские методы Урунтаевой Г.А., Афонькиной Ю.А. Щербининой С.В., Немова Р.С., Марцинковской Т.Д., содержащие инструментарий измерения результатов и показывающие уровень развития воображения (методики «Свободный рисунок», «Нарисуй что-нибудь», «Вербальная фантазия», «Живопись», цветное восприятие (методики «Чего не хватает на этих рисунках?», «Подбери шарики к ниточкам», «Закрой окошки», «Подбери к каждой рукавичке ее пару и положи рядом», «Найди на картинках предмет такой же формы, как эта фигура и положи картинку рядом с этой геометрической формой», мелкой моторики руки (методики «Узоры», «Полоски», «Дорожки»).

16. Уровень усвоения программы определяется также по итогам участия воспитанников в выставках институционального, муниципального и республиканского уровней (конкурсы и фестивали).



## Список литературы

1. Абрамова О.А. Искусство батика для детей 5-7 лет. Планирование, конспекты занятий, игры и методические рекомендации. –Издательство: Детство-Пресс,2010.
2. Архарова Н.В. Развитие творческого воображения у детей через нетрадиционные способы рисования. – Мосальск: Воспитатель года,2006.
3. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. Москва, Мозаика-Синтез, 2018.
4. Бакина М.Т. Творческое развитие ребенка в современном мире. Игра и дети. -2007. -№2.
5. Галанова А.С, Корнилова С.Н, Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. Москва. Творческий центр, 1999.
6. Гончарова Д.Н. Уроки творчества. Рисуем. Для детей: -7 лет. Москва. Хатбер-Пресс, 2013.
7. Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. Москва. Творческий центр Сфера, 2015.
8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. Методические рекомендации для воспитателей, работающих с детьми 3-6 лет по программе «Радуга».
9. Диченкова А.М. Страна пальчиковых игр., -Ростов н/Д: Феникс, 2012.
10. Иванова О.Л, Васильева И.И. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты; М., - Мозаика-Синтез, 2010.
11. Ковалицкая Л.М. Батик. Методика занятий с детьми 5-6 лет. Дошкольное Воспитание и развитие. – Россия: 2013.
12. Кожохина С.К. Батик. Все о картинках на ткани. Книга Издательство Академия развития. -2018.
13. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.Мозаика-Синтез,2010.
14. Комарова Т.С. Цвет в детском изобразительном творчестве. Москва, Педагогическое общество России, 2002.
15. Корабельников В.А. Рисуем орнамент (по методике Е.Г. Ковальковской). Москва. ФМиЗХ, 1998.
16. Пискулина С.С. Художественно-творческая деятельность. Аппликация из ткани. Волгоград. Учитель, 2011.
17. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.,2020
18. Стоппламан М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. – С-П.,2010
19. Ярыгина А.А. Технология: Этот чудесный батик: Конспекты занятий к разделу Художественная роспись ткани. М., Учитель, 2011.