

Министерство просвещения Приднестровской Молдавской Республики
ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»
Кафедра дошкольного и начального образования
МОУ «Рыбницкая прогимназия № 1»

**Республиканский конкурс профессионального мастерства
«Лучшее методическое пособие для организаций дошкольного образования»
для педагогов организаций дошкольного образования
Приднестровской Молдавской Республики
по направлению «Реализация ГОС ДО»**

**Дидактическое пособие
«ЖАНРЫ ЖИВОПИСИ»
по номинации «Художественно-эстетическое развитие»**

Автор

Матвиенко Людмила Владимировна, воспитатель-методист ПНД первой
квалиф. категории, воспитатель-методист по изобразительной деятельности
высш. квалиф. категории МОУ «Рыбницкая прогимназия № 1».

Тирасполь
2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дидактическая игра предназначена для работы с детьми старшего дошкольного возраста. В соответствии с Приказом Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики от 16 мая 2017 года № 588 «Об утверждении Государственного образовательного стандарта дошкольного образования Приднестровской Молдавской Республики» (САЗ 17-30) содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» предполагает: «...развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и другой)» (Р. 2, п. 14 ГОС ДО ПМР) [18].

Готовых дидактических игр и пособий, позволяющих закрепить у детей знания о жанрах живописи, недостаточно. Решено было разработать дидактическую игру «Жанры живописи». Целевые установки при разработке данной дидактической игры были следующими:

- привлечь с помощью данной игры интерес детей к живописи;
- показать разнообразие портретов, пейзажей и натюрмортов;
- предоставить детям возможность самостоятельного закрепления знаний;
- способствовать обогащению содержания и созданию вариативности развивающей предметно-пространственной среды группы.

Предлагаемая в методическом пособии система комплексной работы строится на единстве развития художественно-эстетического восприятия и собственной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Полученные детьми знания о пейзаже, натюрморте и портрете, его средствах выразительности сразу же закрепляются в изобразительной и игровой деятельности.

В данном пособии предлагаются комплекс дидактических игр и методические рекомендации для их проведения, которые помогут детям научиться чувствовать природу, наслаждаться красотой натюрмортов, сформирует эмоциональный настрой в портретах для дальнейшего восприятия изобразительных видов жанра, воспитывать любовь и интерес к разным жанрам искусства.

Цели: закрепление на наглядной основе представлений о жанрах живописи, формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи

Образовательные:

- закрепить представление о жанрах живописи: пейзаж, натюрморт, портрет;
- формировать представление, из каких составляющих изобразительных компонентов состоит пейзаж, натюрморт, портрет;
- познакомить с истоками национальной культуры и особенностями регионального компонента Приднестровской Молдавской Республики;
- формировать умение аргументировать свой выбор: «На картине изображен пейзаж, потому что ...»;
- закрепить умение находить признаки времен года в пейзаже.

Развивающие:

- развивать зрительное восприятие, память, внимание;
- развивать наблюдательность;
- развивать эстетическое восприятие;
- развивать умение анализировать картину, выделяя основные составляющие компоненты (в старшей группе) и давать, исходя из этого, уточняющее название картине: натюрморт с фруктами, портрет девочки или мальчика, сельский пейзаж, городской пейзаж и т.д. (в подготовительной группе).

Воспитательные:

- воспитывать выдержку, терпение, доброжелательное отношение к сверстникам.

Прогнозируемые результаты использования игры:

- дети получают представления о жанрах живописи: портрет, пейзаж, натюрморт, из каких составляющих изобразительных компонентов состоит пейзаж, натюрморт, портрет;
- лексический запас детей обогатится за счет употребления слов и словосочетаний;
- игра будет способствовать развитию у детей познавательных психических процессов, а также волевых качеств – выдержки, терпения;
- игра позволит закрепить навыки поведения в коллективе сверстников.

Предлагаемое методическое пособие поможет в работе воспитателям и воспитателям-методистом по ПНД в организациях дошкольного образования.

Дети испытывают затруднения в создании изображений, не владеют графическими навыками: не умеют правильно держать инструмент, не владеют рациональным способом движения руки – движения неуверенные и неточные. Им сложно придумывать сюжеты своих работ по представлению, воспринимать объекты и явления природы. Поэтому необходимо учить детей воспринимать те свойства предмета, которые особенно важны для последующего изображения: форму, строение, величину, цвет.

Процесс познания осуществляется в процессе игры с дидактическим материалом. Методическое пособие «Жанры живописи» способствует развитию эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов; создание условий для свободного экспериментирования с дидактическим материалом; создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Дидактическая игра – ценное средство умственной активности детей, она активизирует психические процессы, не менее важно то, что игра вызывает у детей живой интерес к процессу познания. В ней дети охотно преодолевают значительные трудности, тренируют свои силы, развивают способности и умения. Она помогает сделать любой учебный материал увлекательным, вызывает у учеников глубокое удовлетворение; создает радостное учебное настроение, облегчает процесс усвоения знаний. Эти игры специально создаются педагогикой в учебно-воспитательных целях [4].

В советской педагогике система дидактических игр была создана в 60-е гг. в связи с разработкой теории сенсорного воспитания. Ее авторами являются известные педагоги и психологи: Л.А. Венгер, А.П. Усова, В.Н. Аванесова и др. В последнее время поиски ученых (З.М. Богуславская, О.М. Дьяченко, Н.Е. Веракса, Е.О. Смирнова и др.) идут в направлении создания серии игр для полноценного развития детского интеллекта, которые характеризуются гибкостью, инициативностью мыслительных процессов, переносом сформированных умственных действий на новое содержание. Как отмечал А.Н. Леонтьев, дидакти-

ческие игры относятся к «рубежным играм», представляя собой переходную форму к той неигровой деятельности, которую они подготавливают. Эти игры способствуют развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Для дидактических игр характерно наличие задачи учебного характера – обучающей задачи. Ею руководствуются взрослые, создавая ту или иную дидактическую игру, но облачают ее в занимательную для детей форму [1]. Творческие игры – это игры, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта. Игровые технологии являются одной из уникальных форм организации воспитательно-образовательного процесса, которая позволяет сделать интересными и увлекательными не только работу детей на творческо-поисковом уровне, но и будничные шаги по изучению изобразительного искусства. Занимательность условного мира игры делает положительно эмоционально окрашенной монотонную деятельность по запоминанию, повторению, закреплению или усвоению информации, а эмоциональность игрового действия активизирует все психические процессы и функции ребенка [6].

Другой положительной стороной игры является то, что она способствует использованию знаний в новой ситуации. Таким образом усваиваемый учащимися материал проходит через своеобразную практику, вносит разнообразие и интерес в учебный процесс. Игра вводит ребенка в жизнь, в общение с окружающими, с природой, способствует приобретению знаний. Она всегда имеет определенную цель. В художественно-дидактических играх этой целью является развитие. Игра – это естественная для ребенка и гуманная форма обучения. Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом [12].

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Предлагаемая в пособии система комплексной работы строится на единстве развития художественно-эстетического восприятия и собственной деятельности детей старшего дошкольного возраста. Полученные детьми знания о пейзаже, натюрморте и портрете, его средствах выразительности сразу же закрепляются в изобразительной и игровой деятельности.

В методическом пособии «Жанры живописи» предлагаются комплекс дидактических игр и методические рекомендации для их проведения, которые помогут детям научиться чувствовать природу, наслаждаться красотой натюрмортов, сформирует эмоциональный настрой в портретах для дальнейшего восприятия изобразительных видов жанра, воспитывать любовь и интерес к разным жанрам искусства.

В комплект дидактических игр входит:

- две магнитные доски формата А3 в холодных и теплых тонах (для игры «Натюрморт»);
- две магнитные доски формата А3 с голубым и розовым фоном «Портрет»;
- магнитная доска формата А2 (для игры «Пейзаж»);
- картинки силуэтов домов, людей, машин, деревьев, ваз, кувшинов, предметов быта, овощей, фруктов, отдельных частей лица, волос, одежды и т.д. (все картинки с магнитами).

Игра «Создай пейзаж» или «Композиция»

(для формирования у детей пространственных представлений)

Предлагаем вашему вниманию дидактическую игру «Композиция» или «Создай пейзаж». Дети дошкольного возраста выстраивают композицию в одну линию (*фриз*). Знают, что над головой небо, а под ногами земля. Вот, чтобы помочь им увидеть, что оба пространства: небо и земля – встречаются у горизонта, что объекты окружающего мира расположены по всему пространству земли и что размеры их уменьшаются по мере их удаления от нас, я и использую эту игру.

Для удобства пользования элементы игры я расположила в трех коробках: в одной коробке – деревья, кусты и кустики, облака (элементы пейзажа), в другой – здания и транспорт, в третьей – люди и животные. Все это мы вырезали из цветного картона, бумаги, раскрасок. Игра имеет два названия неслучайно. Все зависит от цели и задач, которые решаются в процессе игры.

Игра «Композиция»

Задачи: учить детей строить композицию от главного, от линии горизонта, диагональную, многоплановую от края листа, углубляя пространство; закреплять понятия пейзажной живописи и времен года.

Материалы: магнитная доска формата А2 с выделенной линией горизонта неба и землей, магнитные силуэты домов, людей, машин, деревьев и других компонентов композиции разные по величине.

Методические рекомендации

Игру можно проводить как часть занятия, а также в свободное от занятий время, используя как наглядное пособие при объяснении способов построения композиции, а также предлагать детям для самостоятельных игр. Если композиция строится от линии горизонта, то движение построения происходит к переднему краю плоскости. Если от центра, то строится вокруг главных персонажей. Если строится фризловая композиция вдоль переднего края (как чаще всего дети строят изображение), то с помощью перспективы мы углубляем пространство, показывая все новый и новый фриз с более мелкими деталями, двигаясь к линии горизонта, а точнее отодвигая ее вглубь пространства плоскости листа. Далее можно будет показать, как объекты изображения частично прикрывают друг друга (*опираясь на наблюдения*). Используя эти же силуэты, можно показать и диагональную композицию, объясняя способы изображения движущихся объектов. Переставляя объекты композиции, можно быстрее изменить композицию на глазах у детей, чем рисуя и стирая на доске, а тем более на листе.

Игра «Портрет. Портретная живопись, знакомимся с портретом» (прил. 1)

Задачи: создать условия для детей составлять портрет из отдельных частей; создать условия для развития творческой активности; развивать зрительную память, зрительное внимание, координацию движения рук и глаз; воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к близким; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности лица человека и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции); побуждать детей соединять в одном образе разные части лица (шаблоны).

Методические рекомендации

Веселая увлекательная игра на составление портретов непременно заинтересует детей. Ведь портретов может быть великое множество! Большое количество деталей в нескольких вариантах (головные уборы, аксессуары, усы, глаза, носы и т.д.) сделают процесс творчества практическим. Вашему вниманию предлагаю настольную развивающую игру для детей «Собери портрет», которую я изготовила сама с помощью подручных средств. В набор игры входят: магнитная доска, контур – основание для лица, магнитные шаблоны причесок, глаз, очков, носов, усов, бровей, ртов для создания разнообразных портретов.

Ход игры

Воспитатель. Давайте вспомним наших мам с помощью игры с мячом. Я вам бросаю мяч с вопросом, а вы возвращаете мне мяч с ответом.

- Как зовут твою маму?
- Какого цвета глаза у твоей мамы?
- Какую причёску носит твоя мама?
- Какой цвет волос?
- Какие она любит носить украшения? и т.д. (*Ответы детей.*)

Дети по очереди выходят к мольбертам и выкладывают портреты любимых мам.

Воспитатель. Мы вспомнили наших любимых мам. А теперь послушайте и посмотрите, с чего начнете делать портрет своей мамы по очереди. Перед нами овал лица. Берем парик по цвету и длине волос, как у вашей мамы. Прикладываем волосы к овалу лица. Затем, брови, глаза, нос, губы и т.д.

Вариант игры с гендерным подходом

Воспитатель. Давайте вспомним, чем отличается мальчик от девочки.

- Какую причёску носят мальчики (девочки)?
- Какую одежду надевают мальчики (девочки)?
- Носят ли мальчики (девочки) украшения?
- Какие цвета в одежде предпочитают мальчики (девочки)?
- А теперь мы посмотрим, как команда мальчиков выложит портрет девочек, а команда девочек – портрет мальчиков.

Игра «Собери пейзаж» (прил. 2)

Задачи: развивать у детей пространственные представления и умение применять эти знания при составлении пейзажа, учитывая знания об особенностях нашего зрительного восприятия (*далеко расположенные объекты кажутся маленькими*). Развивать чувство меры, гармонии, чувство ритма. Продолжать работу над построением композиции и ее содержанием. Закреплять знания о сезонных изменениях в природе, жанре изобразительного искусства «пейзаж». Знакомить детей с видами пейзажей (городской, сельский, индустриальный). Учить детей выполнять условия и правила игры, действовать сообща, учитывая интересы команды, подчиняя свои желания этим интересам. Учить радоваться совместному успеху, успеху других.

Педагогические условия: игра проводится со всей группой или по подгруппам по 5–6 человек на мольберте, а также в самостоятельной творческой деятельности индивидуально.

Материал: магнитная доска формата А2 с выделенной линией горизонта, магнитные силуэты деревьев, домов, людей, транспорта, животных, фермы, заводов, фабрик и т.д.

Методические рекомендации

В процессе обучения игра проводится со всей группой. Дети по очереди выбирают объект и находят ему место в общей композиции, ориентируясь на линию горизонта, учитывая глубину пространства и особенности нашего зрения. В процессе этой игры уточняются и дополняются представления детей о пространственных взаимоотношениях и видах пейзажей.

Учитывается умение договариваться, работать сообща. Перед началом игры уточняются условия и *правила*: активность, умение советоваться, скорость, конечный результат (*композиция и эстетика*). Далее проводится работа над ошибками, в которой участвуют все дети: дают советы, исправляют погрешности.

Ход игры

- С чего начинается работа художника?
- Чем художник пишет картину?
- Для чего нужен мольберт?
- Для чего нужна палитра?

Сегодня мы заглянем в волшебный мир живописи, в мир картины. Посмотрите, что общего во всех этих картинах? (*Изображена природа.*)

- Как называется жанр искусства, где изображена природа? (*Пейзаж.*)

Мир природы на картинах – это волшебная сказка, необыкновенная красота, сочетание разных красок, помогающих нам понять, что такое *пейзаж*.

- Какие виды пейзажей вы знаете?
- Какой пейзаж вы хотите сегодня собрать?

Игра «Собери натюрморт»

Цель: формирование творческого воображения, эстетических чувств в процессе ознакомления с натюрмортом.

Задачи: создать условия для развития творческой активности; развивать зрительную память, зрительное внимание, координацию движения рук и глаз;

воспитывать аккуратность, усидчивость, любовь к близким; закрепить знания детей о жанре живописи – натюрморт; воспитывать бережное отношение к произведениям искусства, любовь к прекрасному.

Материалы: магнитные доски формата А3 в теплой и холодной гамме, магнитные силуэты кувшинов, ваз, фруктов, овощей и т.д.

Ход игры

Дети должны не только уметь рисовать натюрморт с натуры, но в первую очередь они должны научиться его составлять самостоятельно, чтобы лучше понять на собственном опыте правила композиции, цветовых сочетаний, формировать эстетическую оценку и эстетическое отношение к созданной композиции.

Дети самостоятельно составляют композицию по заданию воспитателя (по образцу) или как они сами хотят составить.

– А вот перед нами еще несколько картин. Что на них изображено? (*Цветы, плоды, предметы.*)

– Это еще один жанр изобразительного искусства и называется он натюрморт.

– Рассмотрим представленные здесь натюрморты (в холодном цвете и теплом).

– Назовите холодные и теплые цвета.

– Дети, а что вы ощущаете, глядя на эти картины, – на фрукты, цветы, овощи?

– А вы хотели бы сейчас стать художниками и изобразить свой натюрморт?

Воспитатель показывает различные предметы, цветы и плоды – то, из чего можно составить натюрморт. Предлагает составить композицию. Дети сами выбирают себе материал, из которого они будут выполнять работу.

Вариант игры с республиканским компонентом

Задачи: научить различать виды народного декоративно-прикладного искусства Приднестровской Молдавской Республики, закреплять сведения о промысле и характерных признаках; учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида; закреплять умения при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства, использовать характерные для него элементы узора

и цветовую гамму; развивать умения использовать средства выразительности: элементы узора, их цвет, типичное сочетание, композиции. Воспитывать гордость за свой народ, уважение к мастерам и желание самим создавать работы.

Игра «Составь композицию натюрморта»

(с использованием республиканского компонента предметов быта: русский, украинский, молдавский) (прил. 3)

Задачи: закрепить знания о таком жанре живописи как натюрморт, научить составлять композицию по собственному замыслу с учетом республиканского компонента; научить детей вычленять отдельные элементы узора; закрепить представления об основных элементах какой-либо росписи; развивать наблюдательность, внимание, память и быстроту реакции, мелкую моторику рук.

Оборудование: магнитные силуэты предметов быта, фруктов, ягод, овощей, цветов, две магнитные доски формата А3 в теплой и холодной гамме.

Ход игры

Воспитатель уточняет знания детей о натюрморте; спрашивает, какие предметы могут быть изображены на картине; спрашивает, могут ли быть изображены люди, животные и т.п.

Далее воспитатель предлагает собрать композиции определенного вида народного художественного промысла, на усмотрение ребенка выбрать предметы быта, украшенные орнаментом (русский, украинский, молдавский), любые другие орнаментированные предметы с узнаваемым мотивом, продумать, какой фон лучше подойдет для создания композиции (теплый, холодный).

Дети берут необходимые и понравившиеся им картинки выкладывают композиции на магнитные доски, выделяют характерные средства художественной выразительности: элементы узора, их цвет, материал изделия.

В конце игры дети могут выставить свои работы и рассказать, какой натюрморт они собрали (назвать вид народного промысла), рассказать о содержании, колорите, композиции, чем красив тот или иной предмет и почему понравился.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Используя дидактическую игру «Жанры живописи» как методическое пособие в изобразительной деятельности, воспитатель имеет возможность направить внимание детей на те явления окружающей жизни, которые ценны для расширения круга представлений. Это обогащает духовный мир детей, способствует умственному и общему развитию.

В этой дидактической игре удалось объединить один из основных принципов обучения от простого к сложному с очень важным принципом творческой деятельности самостоятельно по способностям, когда ребенок может подняться до предела своих возможностей. Это позволяет решить в игре сразу несколько проблем, связанных с развитием творческих способностей:

- развивающие игры могут дать «пищу» для развития творческих способностей;

- их задания-ступеньки всегда создают условия, опережающие развитие способностей;

- творческие игры могут быть очень разнообразны по своему содержанию, и, кроме того, как любые игры, они терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества;

- играя в эти игры с детьми, воспитатель незаметно для себя приобретает очень важное умение сдержаться, не мешать ребенку самому размышлять и принимать решения, не делать за него то, что он может и должен сделать сам. Эти пункты соответствуют основным условиям развития способностей.

При этом дидактическая игра развивает разные интеллектуальные качества: внимание, память, особенно зрительную, способность к комбинированию, то есть умение создавать новые комбинации из имеющихся элементов, деталей, частей, предметов, умение находить ошибки и недостатки, пространственное представление и воображение, способность увидеть наглядно результаты своих действий.

Все жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт – в изобразительной деятельности носят эстетический характер и сочетаются с серьезным напряженным трудом, но не отвлекают от обучения, а наоборот – способствуют интенсификации деятельности. Использование методического пособия «Жанры живописи» позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов, используя доступные изобразительные наборы.

Именно благодаря этому художественно-дидактические игры создают своеобразный микроклимат для развития творческих и интеллектуальных способностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Приказ Министерства просвещения Приднестровской Молдавской Республики «Об утверждении Государственного образовательного стандарта дошкольного образования Приднестровской Молдавской Республики» от 16 мая 2017 года № 588.
2. Аванесова В.Н. Дидактическая игра как форма организации обучения // Умственное воспитание дошкольника / под ред. Н.Н. Поддьякова. – М., 2006.
3. Бесова М.А. Давайте играть! Игровые программы для дошкольников и младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2007.
4. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: Просвещение, 1990.
5. Бондаренко А.К. Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду. – М.: Просвещение, 2006.
6. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2–7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
7. Дошкольная педагогика / под рук. В.И. Логиновой, П.Г. Саморуковой. – М., 2000.
8. Дрязгунова В.А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. – М., 2004.
9. Жуковская Р.И. Воспитание детей в игре. – М., 2005.
10. Зворыгина Е.В. Я играю! Условия для развития первых самостоятельных сюжетных игр для малышей: пособие для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 2007.
11. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М., 2004.
12. Комарова Т.С. О взаимосвязи дидактических игр и изобразительной деятельности // Дошкольное воспитание. 2005. № 7.
13. Конопова И.М., Сергеева К.Д. Дидактическая игра / Игра дошкольника / под ред. С.Л. Новоселова. – М., 2006.
14. Константинов Н.А., Медынский Е.Н., Шабаетова М.Ф., – М., 2003. – С.132–133.
15. Макаренко А.С. Сочинения. Т. 4. – М., 2000. – С.165–166.
16. Менджеричка Д.В. Воспитателю о детской игре. – М., 2005.
17. Михайленко Н.Л., Короткова Н.А. Игра с правилами в дошкольном возрасте. – М., 2004.
18. Михайленко Н.Л., Петрова О.К. К вопросу о строении игр с правилами. Дошкольное воспитание. 2002.
19. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду. – М., 2002.

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «ПОРТРЕТ. ПОРТРЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ,
ЗНАКОМИМСЯ С ПОРТРЕТОМ»





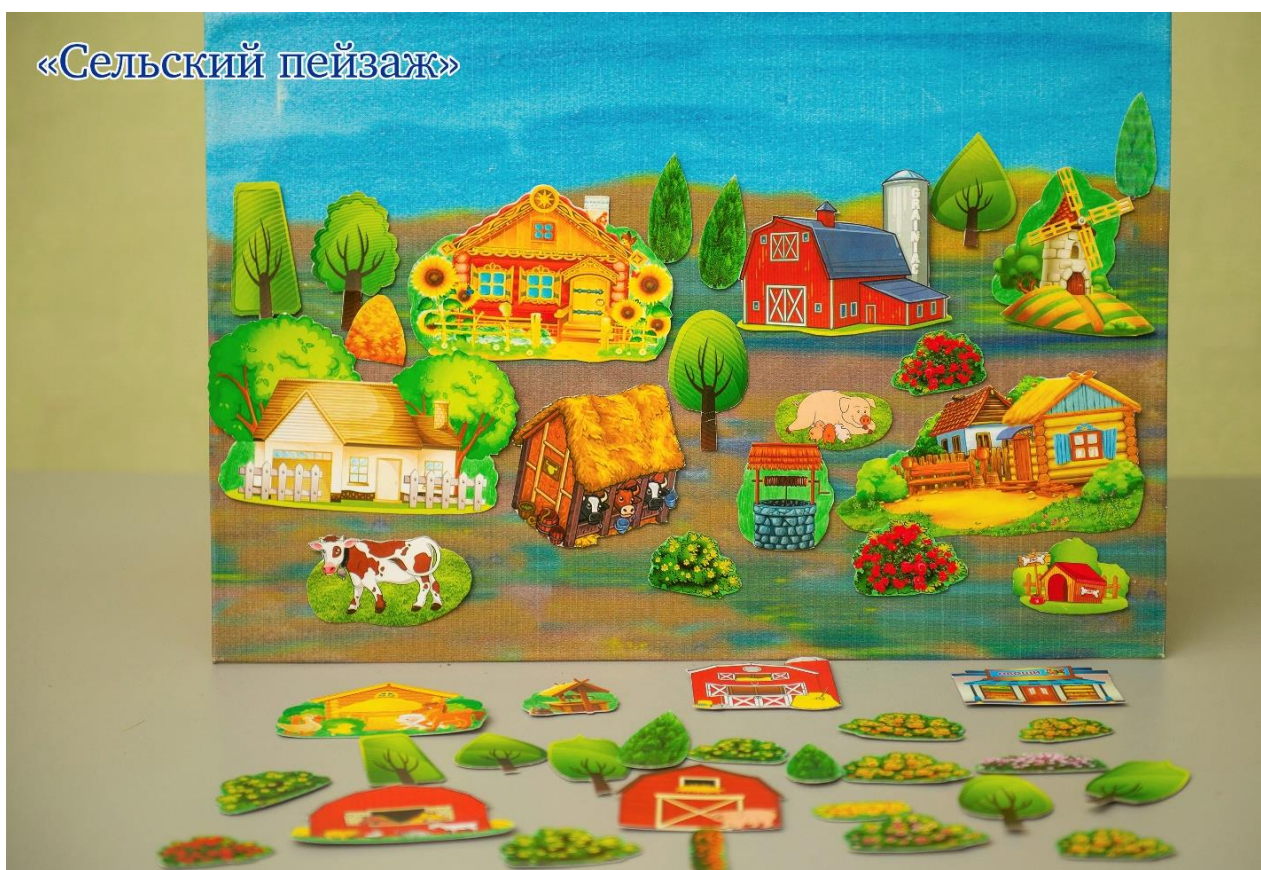
мальчики собирают портрет



девочки собирают портрет



ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА «СЕЛЬСКИЙ ПЕЙЗАЖ»





работы девочек





«Городской пейзаж»



«Городской пейзаж»



«Индустриальный пейзаж» Дидактическая игра



«Индустриальный пейзаж»





Времена года



Сельский пейзаж







СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	2
Теоретическая часть	4
Практическая часть	5
Заключение	12
Список литературы	13
Приложения	14