**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПЛАСТИЛИНОВОЙ АНИМАЦИИ «МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ»**

**(для детей 6-7 лет, 1 год обучения)**

 Автор-составитель программы:

 Шинкарук Ольга Александровна

 воспитатель-методист по ПНД

 высшей квалификационной категории

 МДОУ «РЦРР»

**Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа студии пластилиновой анимации «Мульти-Пульти» направлена на обучение детей созданию короткометражных мультфильмов с использованием объемной пластилиновой анимации с помощью конструктора в видеоредакторе Pover Direktor.

Важной особенностью программы является её мотивационная направленность на любимый всеми детьми жанр киноискусства – мультфильмы: дети еще не умеют говорить, читать, но уже с удовольствием их смотрят. И гораздо интересней становится желание детей самим создавать мультфильм, узнавать о том, как создаются любимые мультфильмы, познакомиться с именами известных мультипликаторов, научиться самим делать анимацию.

Основное направление программы – художественно-эстетическое. Изобразительная деятельность содействует развитию воображения и фантазии ребенка, пространственного мышления, колористического потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

В основу дополнительной программы легли требования в приобретении практических умений и навыков в области художественного творчества и фотодела. Дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовывать желание создавать нечто новое своими силами.

Программа позволяет осуществить проектный подход к занятиям, а также объединить разные виды деятельности обучения дошкольников: рисование, музыку, драматизацию, лепку, аппликацию. На занятиях студии дети шаг за шагом создают собственный проект мини-мультфильма. При работе по данной программе появляется возможность закреплять и углублять знания, полученные по разным предметам.

Оригинальность программы студии пластилиновой анимации «Мульти-Пульти» в том, что на практических занятиях по созданию одного мини проекта (мультфильма) реализуется принцип межпредметных связей. Мультипликация – это групповой творческий процесс.

Как и во взрослой команде мультипликаторов, дети пробуют разные функции: режиссера, оператора, сценариста, аниматора, художника-декоратора, актера и др. В ходе работы происходит распределение функций и ролей между участниками в соответствии с теми работами, которые необходимо выполнить, а именно: написание текста сценария, выбор музыки, озвучивание, создание персонажей, анимация, актерское мастерство, драматургия и режиссура. Таким образом, в игровой форме одновременно осваиваются многие виды искусства. Ребенок, постигший процесс создания мультфильма, раскрывает в себе сразу несколько талантов: сценариста, режиссера, актера и художника. Также развиваются и личностные качества ребенка, такие как: целеустремленность, трудолюбие, усердие, ответственность. Занятия детей в студии пластилиновой анимации совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное, отличать искусство от дешевых подделок. Погружаясь в мир фантазий и образов, ребенок создает собственную сказочную среду, где оживает каждая деталь, созданная своими руками. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры давит на неокрепшую психику ребенка, формирует привычку воспринимать и принимать всевозможные суррогаты культуры.

**Концепция программы** основана на методологических принципах, согласно которым приоритетной областью содержания является решение вопросов полихудожественного развития дошкольников; расширения границ познания; формирования у детей способности разносторонне и вариативно рассматривать, осознавать и оценивать ситуации, явления окружающей действительности, предлагаемые мультипликацией, расширение границы поиска решений поставленных задач за пределами мультипликационного пространства.

В целях реализации намеченной работы были поставлены цель и задачи.

**Цель программы - создание мультфильма:**

- Раскрытие творческого потенциала ребенка;

- Развитие навыков работы в команде;

- Проявление индивидуальности ребенка;

- Повышение общего культурного уровня;

- Развитие чувства кадра, композиции, цвета, масштаба;

- Прививание понятий о нравственности;

**Задачи программы:**

- Ознакомление детей с историей и видами мультипликации;

- Ознакомление детей с профессиями мультипликаторов и технологией конструирования мультфильма.

- Обучение способам фотографирования, используя стоп-моушен анимацию;

- Обучение ребёнка созданию скульптурных композиций из пластилина;

- Обучение построению сюжетной линии сказки;

- Ознакомление с национальными, географическими, а также архитектурными особенностями различных стран;

- Свободное и выразительное чтение текста во время озвучивания готового смонтированного мультфильма.

- Развитие детского творчества и мелкой моторики рук;

- Развитие умения работать в творческом коллективе с распределением ролей и задач;

- Воспитание интереса у детей к мультипликационной деятельности;

- Воспитание желания участвовать в совместной деятельности и толерантное отношение друг к другу, работая в творческом коллективе.

**Актуальность программы** по дополнительному образованию заключается в том, что дошкольники получают знания, превышающие государственный стандарт:

- знакомятся с технологией создания пластилиновых мультфильмов;

- приобретают навыки: создания анимационных объектов, покадровой съемки мультфильма, фотодела.

Данная программа качественно интегрирует многие образовательные области и различные виды детской деятельности, она прекрасно вписывается в современную концепцию дошкольного образования, построена с учетом психологических и педагогических знаний теории и практики, удовлетворяет интересы современного дошкольника.

**С**одержание программы позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создаёт условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

**В результате работы по данной программе обучающиеся научатся:**

1. Осуществлять под руководством педагога элементарную проектную деятельность в малых группах:

- разрабатывать замысел мультфильма;

- искать пути его реализации;

- воплощать его в продукте;

- демонстрировать готовый продукт.

2. Определять последовательность выполнения действия.

3. Свободно и с выражением читать текст во время озвучивания мультфильма.

4. Приобретут навыки создания анимационных объектов и покадровой съемки мультфильма.

Также, студия мультипликации осуществляет не только обучение детей созданию собственных мультфильмов, но и сама снимает новые мультфильмы, не похожие на современные мультики. В конце обучения дети получают сделанный своими руками мультфильм.

**Содержание программы включает в себя два раздела:**

I раздел «Знакомство с искусством мультипликации»;

II раздел «Конструирование мультфильма».

Сроки реализации программы -1 год.

Программа рассчитана на детей 6-7 лет.

Занятия проводятся 2 раза в неделю (октябрь - май).

Длительность занятий – 30 минут, количество занятий – 64 (32 часа)

Наполняемость группы – 12 человек.

Мультипликационная студия мобильна и легко размещается в любом помещении.

**Материалы и оборудование:**

- художественные материалы (пластилин, краски, кисти, мелки, карандаши, бросовый материал и т.д.);

- цифровой фотоаппарат;

- штатив для фотоаппарата (напольный, настольный);

- съёмочная площадка;

- компьютер.

**Учебно-тематический план и содержание**

**дополнительной образовательной программы**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***Наименование раздела и тем*** | ***Количество******занятий*** | ***Количество часов*** | ***Срок*** |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| **I раздел****Знакомство с искусством мультипликации** | **4** | **2** |  |
| **Тема 1. «Просмотр мультфильмов. Мультипликация и её виды»** **Программное содержание**: - познакомить детей с жанром искусства «Мультипликация» и ее видами;- учить различать мультфильмы по видам;- развивать способности к самостоятельному анализу сюжета мультфильма;- воспитывать интерес у детей к мультипликационной деятельности. | 1 | 30 мин. | Октябрь |
| **Тема 2. История мультипликации** **Программное содержание**: - познакомить детей с жанром искусства «Мультипликация» и ее видами;- учить различать мультфильмы по видам;- развивать способности к самостоятельному анализу сюжета мультфильма;- воспитывать интерес у детей к мультипликационной деятельности. | 1 | 30 мин. | Октябрь |
| **Тема 3. Знакомство с работой мультипликаторов**  **Программное содержание**: - познакомить детей с профессиями мультипликаторов: режиссера, актера, аниматора, оператора, монтажера, звукорежиссера, художника-декоратора и т.д.;- воспитывать интерес к работе мультипликаторов. | 1 | 30 мин. | Октябрь |
| **Тема 4. Знакомство с техникой конструирования мультфильма** **Программное содержание**: - познакомить детей с техникой конструирования мультфильма, используя стоп-моушен анимацию, раскадровку, фотографирование и т.д.;- воспитывать интерес к созданию мультфильма. | 1 | 30 мин. | Октябрь |
| **II раздел****Конструирование мультфильма***(для первого мультфильма)* | **30** | **15** |  |
| **Тема 1. Поиск замысла будущего мультфильма** **Программное содержание**: - учить придумывать сюжет будущего мультфильма последовательно, эмоционально, логично;- закреплять умение передавать в речи основные и второстепенные признаки отдельных образов и действий сюжета;- учить детей придумывать сюжет, где добро побеждает зло;- развивать речь, мышление, творческие способности;- вызвать положительные эмоции, радость от своей работы. | 3 | 1 час 30 мин. | Ноябрь |
| **Тема 2. Раскадровка сюжета мультфильма** **Программное содержание**: - учить детей схематически изображать сцены мультфильма, их последовательность и продолжительность;- учить схематично изображать и располагать образы и объекты на фоне и относительно фона;- учить детей обдумывать изображения схем и добиваться единого результата;- развивать способности к самостоятельному анализу сюжета мультфильма;- упражнять детей в плоскостном моделировании, создании собственных схем сцен мультфильма;- воспитывать толерантное отношение друг к другу. | 4 | 2 часа | Ноябрь |
| **Тема 3. Изобразительная деятельность** **Программное содержание**: - вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на предложенную тему, желание изображать её;- учить детей применять разные приемы и техники рисования (традиционные и нетрадиционные), используя многообразие художественных средств и бросового материала;- развивать способности передавать колорит, характерный заданной тематике, подбирать нужные цвета;- развивать воображение, внимание, творчество, самостоятельность;- формировать интерес к восприятию художественного образа;- воспитывать аккуратность и самостоятельность. | 5 | 2 часа 30 мин. | Ноябрь - декабрь |
| **Тема 4. Лепка персонажей и элементов декораций мультфильма** **Программное содержание**: - учить детей лепить задуманный образ по представлению, правильно передавать пропорции тела, выразительную позу;- закреплять умение самостоятельно выбирать способы и приемы лепки (находить наиболее рациональный) используя каркас, прием вытягивания из целого куска мелких деталей, накладывание и примазывание кусков пластилина к общему;- развивать творческое воображение и мелкую моторику рук;- воспитывать интерес к заданной теме. | 6 | 3 часа | Декабрь - январь |
| **Тема 5. Фотографирование** **Программное содержание**: - учить детей использовать цифровой фотоаппарат на штативе для съемки мультфильма, в соответствии с раскадровкой;- учить детей использовать в работе стоп-моушен анимацию;- сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации;- обогатить словарный запас детей;- развивать познавательную активность детей при реализации данного проекта;- развивать связную речь, мышление и мелкую моторику;- воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.  | 8 | 4 часа | Январь |
| **Тема 6. Звуковое оформление мультфильма** **Программное содержание**: - учить детей использовать навыки выразительной речи;- учить детей определять характер музыки и средства выразительности;- развивать четкое произношение слов и дидактическую форму речи;- развивать память, воображение, умение чувствовать настроение, слуховое внимание, сценические и творческие способности детей;- развивать умение выражать свои чувства и высказываться о прослушанной музыке;- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру речевого общения, умение владеть мимикой и жестами;- воспитывать уверенность в себе. | 3 | 1 час30 мин. | Январь –февраль |
| **Тема 7. Премьера мультфильма** **Программное содержание**: - вызвать у детей радостное настроение и эмоциональный отклик на готовый продукт (мультфильм);- развивать способности к самостоятельному обсуждению и анализу сюжета мультфильма;- определение дальнейших перспектив работы. | 1 | 30 мин. | Февраль |
| **II раздел****Конструирование мультфильма***(для второго мультфильма)* | **30** | **15** |  |
| **Тема 1. Поиск замысла будущего мультфильма** **Программное содержание**: - учить придумывать сюжет будущего мультфильма последовательно, эмоционально, логично;- закреплять умение передавать в речи основные и второстепенные признаки отдельных образов и действий сюжета;- учить детей придумывать сюжет, где добро побеждает зло;- развивать речь, мышление, творческие способности;- вызвать положительные эмоции, радость от своей работы. | 3 | 1 час 30 мин. | Февраль |
| **Тема 2. Раскадровка сюжета мультфильма** **Программное содержание**: - учить детей схематически изображать сцены мультфильма, их последовательность и продолжительность;- учить схематично изображать и располагать образы и объекты на фоне и относительно фона;- учить детей обдумывать изображения схем и добиваться единого результата;- развивать способности к самостоятельному анализу сюжета мультфильма;- упражнять детей в плоскостном моделировании, создании собственных схем сцен мультфильма;- воспитывать толерантное отношение друг к другу. | 4 | 2 часа | Февраль |
| **Тема 3. Изобразительная деятельность** **Программное содержание**: - вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на предложенную тему, желание изображать её;- учить детей применять разные приемы и техники рисования (традиционные и нетрадиционные), используя многообразие художественных средств и бросового материала;- развивать способности передавать колорит, характерный заданной тематике, подбирать нужные цвета;- развивать воображение, внимание, творчество, самостоятельность;- формировать интерес к восприятию художественного образа;- воспитывать аккуратность и самостоятельность. | 5 | 2 часа 30 мин. | Март |
| **Тема 4. Лепка персонажей и элементов декораций мультфильма** **Программное содержание**: - учить детей лепить задуманный образ по представлению, правильно передавать пропорции тела, выразительную позу;- закреплять умение самостоятельно выбирать способы и приемы лепки (находить наиболее рациональный) используя каркас, прием вытягивания из целого куска мелких деталей, накладывание и примазывание кусков пластилина к общему;- развивать творческое воображение и мелкую моторику рук;- воспитывать интерес к заданной теме. | 6 | 3 часа | Март-апрель |
| **Тема 5. Фотографирование** **Программное содержание**: - учить детей использовать цифровой фотоаппарат на штативе для съемки мультфильма, в соответствии с раскадровкой;- учить детей использовать в работе стоп-моушен анимацию;- сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации;- обогатить словарный запас детей;- развивать познавательную активность детей при реализации данного проекта;- развивать связную речь, мышление и мелкую моторику;- воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.  | 8 | 4 часа | Апрель |
| **Тема 6. Звуковое оформление мультфильма** **Программное содержание**: - учить детей использовать навыки выразительной речи;- учить детей определять характер музыки и средства выразительности;- развивать четкое произношение слов и дидактическую форму речи;- развивать память, воображение, умение чувствовать настроение, слуховое внимание, сценические и творческие способности детей;- развивать умение выражать свои чувства и высказываться о прослушанной музыке;- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру речевого общения, умение владеть мимикой и жестами;- воспитывать уверенность в себе. | 3 | 1 час30 мин. | Апрель-май |
| **Тема 7. Премьера мультфильма** **Программное содержание**: - вызвать у детей радостное настроение и эмоциональный отклик на готовый продукт (мультфильм);- развивать способности к самостоятельному обсуждению и анализу сюжета мультфильма;- определение дальнейших перспектив работы. | 1 | 30 мин. | Май |

**Конспект занятия 1**

**Тема:** «Просмотр мультфильмов. Мультипликация и ее виды»

**Программное содержание**:

- познакомить детей с жанром искусства «Мультипликация» и ее видами;

- учить различать мультфильмы по видам;

- развивать способности к самостоятельному анализу сюжета мультфильма;

- воспитывать интерес у детей к мультипликационной деятельности.

**Предварительная работа:** просмотр знакомых мультфильмов.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, DVD-диск с мультфильмами, дидактическое пособие «Определи вид мультфильма».

**Методы и приемы:** беседа; просмотр мультфильмов «Шрэк», «Пластилиновая ворона», «Ёжик в тумане»; дидактическая игра «Определи вид мультфильма».

**Ход работы:**

*Воспитатель читает стихотворение о мультфильме, обращает внимание детей на его содержание.*

Я не знаю, кто и как Кот Матроскин, пёс Барбос,

Изобрел мультфильмы, Поросёнок Фунтик,

Но без них сейчас никак Карлсон и фрекен Бок,

Жить бы не смогли мы. Славный добрый Лунтик…

Без смешариков смешных, Если б кто-то мультики

Ёжика с лисёнком, Не придумал первым,

Без мартышек озорных Мне б их выдумать пришлось

И слона с тигрёнком. Самому наверно!

Чебурашка, Шапокляк,

Волк и шустрый зайчик,

Винни-Пух и Пятачок,

Кеша-попугайчик.

**Воспитатель:** Как красиво писал поэт о мультфильме. Дети, вы любите мультфильмы? Почему?

**Дети:** Да, мы любим смотреть мультфильмы. Потому что они интересные, веселые, красочные и в них обязательно происходят чудеса.

**Воспитатель:** Назовите свои любимые мультики (*ответы детей).*

**Воспитатель:** Все дети и взрослые любят смотреть мультфильмы. Они поднимают человеку настроение, из мультфильмов мы получаем новую информацию, приобретаем новые знания об окружающем мире. Мультипликационный фильм, мультфильм – это фильм, выполненный с помощью средств рисования (мелков, гуаши, акварели, цветных карандашей и т.д.) и предназначенный для показа в кинотеатре, по телевизору или на экране компьютера. Часто мультипликацию называют искусством оживших рисунков. Каждый мультфильм – это маленькое чудо. Оживают рисунки, живыми становятся предметы. Мультфильмы создаются на профессиональных киностудиях большим количеством специалистов, на сложной современной аппаратуре. Различают несколько видов мультфильмов.

*Кукольная анимация.* Ребята, давайте все вместе посмотрим отрывок из мультфильма «Чебурашка» *(просмотр мультфильма)*.

Как вы думаете, почему этот мультфильм относится к кукольной анимации?

**Дети:** Все герои мультфильмов – куклы.

**Воспитатель:** Правильно дети, при создании кукольных мультфильмов используются сцена-макет и куклы-актеры.

Следующий вид – *рисованная анимация.* Сейчас мы с вами посмотрим отрывок из мультфильма «Ёжик в тумане» *(просмотр мультфильма)*. Дети, почему этот мультфильм называют рисованным.

**Дети:** Все персонажи нарисованы.

**Воспитатель:** Вы правы, рисованная анимация создаётся с помощью рисунков, каждый кадр мультфильма рисуется отдельно.

*Пластилиновая анимация*. Дети, вы смотрели мультфильм «Пластилиновая ворона»? *(ответы детей)*

**Воспитатель:** Сейчас мы с вами его вспомним *(просмотр мультфильма)*. Из какого художественного материала созданы герои этого мультфильма? *(ответы детей)*.

**Воспитатель:** Пластилиновая анимация схожа с кукольной, используется сцена-макет и покадровая съемка пластилиновых объектов с изменением движения.

И еще один вид анимации - *компьютерная*. Все вы смотрели мультфильм «Шрэк», сейчас мы посмотрим отрывок из этого мультфильма *(просмотр мультфильма)*

Компьютерная анимация - это мультфильмы, которые создаются при помощи компьютера, с применением специальных программ.

**Воспитатель:** Для того чтобы вы лучше запомнили виды анимации, я предлагаю вам сыграть в игру «Определи вид мультфильма». Я буду показывать вам отрывки из мультфильмов, вы внимательно смотреть и называть какой отрывок мультфильма к какому виду анимации относится.

*Дидактическая игра «Определи вид мультфильма»*

**Воспитатель:** Какие мультфильмы вам нравятся больше: пластилиновые, рисованные, кукольные или компьютерные? Почему? *(ответы детей)*

**Конспект занятия 2**

**Тема:** **«История мультипликации»**

**Программное содержание**:

- познакомить детей с историей мультипликации;

- закреплять знания о видах мультипликации: кукольной, рисованной, пластилиновой и компьютерной анимациях;

- воспитывать интерес у детей к мультипликационной деятельности.

**Предварительная работа:**

- просмотр мультфильмов;

- беседа о видах мультипликации.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, DVD-диски, дидактическое пособие «Ну, погоди!», блокнот, простой карандаш, дидактическое наглядное пособие «Лента истории мультипликации».

**Методы и приемы:** беседа; дидактическая игра «Ну, погоди!»; просмотр мультфильмов «Том и Джерри», «Ну, погоди!».

**Ход работы:** *Знакомство детей с историей мультипликации.*

**Воспитатель:** На прошлом занятии мы познакомились с искусством мультипликации. Узнали, что мультики бывают разные по виду съемки. Давайте вспомним, какие?

**Дети:** Мультфильмы бывают рисованные, кукольные, пластилиновые и компьютерные.

**Воспитатель:** Ребята, назовите ваши любимые мультфильмы и постарайтесь определить их вид *(ответы детей)*

 *Дидактическая игра «Ну, погоди!»*

**Воспитатель:** Рисованная анимация – один из старейших и самых популярных видов анимаций. Именно с рисованной анимации зародилась анимация вообще.

Мультипликация – искусство молодое, но в тоже время древнее. Когда появились мультфильмы точно не известно. С давних времен люди пытались «оживить» рисунки. Об этом говорят наскальные рисунки, где изображены олени с шестью или десятью ногами, чтобы передать иллюзию бега.

*Демонстрация иллюстраций с изображением наскальных рисунков и наглядного пособия «Лента истории мультипликации»*

**Воспитатель:** Давайте одну из иллюстраций наскальных рисунков расположим в первый этап «Ленты истории мультипликации»

**Воспитатель:** Официальной датой рождения мультипликации во всем мире принято считать 20 июля 1877 г.

Первый кинотеатр был открыт в Париже в 1895 г. Мультфильмы сначала были черно-белыми и немыми.

*Демонстрация черно-белых иллюстраций первых мультфильмов.*

Давайте расположим одну из иллюстраций во второй этап «Ленты истории мультипликации»

Первоначально, каждый кадр рисовался отдельно, что было довольно трудоемко. Для показа на экране 10-12 минут рисованного мультипликационного фильма необходимо изготовить несколько тысяч одинаковых по технике выполнения рисунков с разными фазами движения.

*Показать процесс создания рисованного мультфильма на бумаге с использованием блокнота.*

**Воспитатель:** Современные мультфильмы красочные, с музыкальным сопровождением и текстом. В мире существует много разных киностудий, где создают мультфильмы. Самые известные и популярные Уолт Дисней (американская киностудия) и Союзмультфильм (советская киностудия).

*Демонстрация наглядных пособий с изображениями сюжетов современных мультфильмов.*

**Воспитатель:** Предлагаю одну из иллюстраций поместить в третий этап «Ленты истории мультипликации».

Ребята, давайте вспомним, какие мультфильмы сняла студия Уолт Дисней и Союзмультфильм.

**Дети:** «Ну, погоди!», «Бременские музыканты», «Крокодил Гена и Чебурашка», «Приключения Русалочки», «Золушка», «101 далматинец», «Том и Джерри» и т.д.

**Воспитатель:** Давайте все вместе посмотрим мультфильмы «Ну, погоди!», «Том и Джерри».

*Просмотр мультфильмов и обсуждение.*

**Воспитатель:** Понравились вам мультфильмы? Почему?

**Дети:** Да, понравились. Они веселые, интересные, поднимают настроение, смешные.

**Воспитатель:** Какой мультфильм понравился больше? Почему? *(ответы детей)*

**Воспитатель:** На какого героя вам хотелось бы быть похожим? *(ответы детей)*

**Воспитатель:**  Что общего между этими мультфильмами?

**Дети:** «Ну, погоди!» и «Том и Джерри» рисованные мультфильмы.

**Воспитатель:**  Молодцы, вы правильно определили. Давайте вернемся к «Ленте истории мультипликации» и вспомним этапы её развития.

**Дети:** Сначала люди рисовали бегущих животных на скалах, потом мультфильмы были черно-белые и немые; сейчас мультфильмы яркие, красочные, со звуком.

**Конспект занятия 2**

**Тема: «Знакомство с работой мультипликаторов»**

**Программное содержание**:

- познакомить детей с профессиями мультипликаторов: режиссера, актера, аниматора, оператора, монтажера, звукорежиссера, художника-декоратора и т.д.;

- воспитывать интерес к работе мультипликаторов.

**Предварительная работа:**

- просмотр мультфильмов;

- знакомство с мультипликацией, её историей и видами.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, DVD-диски, сцена-макет, декорации и задник, дидактическое наглядное пособие «Лента истории мультипликации».

**Методы и приемы:** беседа; премьера нового мультфильма.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Мультипликация – искусство молодое, но в то же время древнее. Вспомните, ребята, сколько этапов развития мультипликации мы знаем?

**Дети:** Три этапа развития мультипликации

*Демонстрация дидактического наглядного пособия «Лента истории мультипликации»*

**Воспитатель:** На прошлом занятии мы составили «Ленту истории мультипликации». Основываясь на неё, назовите последовательно этапы развития мультипликации.

**Дети:**

I этап – наскальные рисунки с изображением движущихся животных и людей.

II этап – черно-белые и немые мультфильмы.

III этап – яркие, красочные мультфильмы со звуком.

**Воспитатель:** Каждый мультфильм – это маленькое чудо. Их создают на профессиональных киностудиях группой мультипликаторов. Всей работой руководит режиссер - это самый главный человек на съемочной площадке. Создание мультфильма начинается со сценария. Как вы думаете дети, что такое сценарий?

**Дети:** *(предполагаемые ответы)* Сценарий – это история событий, которые будут происходить в мультфильме.

**Воспитатель:** Правильно. Сценарий – это сюжет мультфильма, подробное описание всех действий и слов, которые выполняют и говорят герои мультфильма. Сценарий пишет сценарист.

Для съемки мультфильма необходима сцена-макет, для которой художник-декоратор рисует декорации и задник.

*Демонстрация сцены-макета с задником и декорациями.*

**Воспитатель:** Декорация – это красивое украшение предметов, которые будут участвовать в съемке мультфильма (украшение костюмов героев мультфильма, каких либо предметов и помещений). Задник – задний фон сцены с изображением каких-либо мест действия (лес, река, деревья, поляна, домик и т.д.).

Всех героев мультфильма оживляет аниматор. Он двигает фигуры героев и меняет декорации. Оператор снимает мультфильм на камеру или фотоаппарат. Когда весь мультфильм снят, к работе приступают актеры.

Ребята, зачем нужны актеры при создании мультфильма, ведь все герои вылепленные или нарисованные?

**Дети:** Актеры озвучивают героев мультфильма.

**Воспитатель:** Да, актеры озвучивают героев, а звукорежиссер записывает их голоса.

Последний этап работы выполняет монтажер. Он собирает воедино: кадры, музыку, голоса актеров, фоновые звуки (шум дождя, хруст снега, щебет птиц и т.д.).

Для создания одного мультфильма требуется очень много времени – год, два, а то и пять лет. После чего устраивают премьеру мультфильма – это очень волнующий день для всей группы мультипликаторов. Именно после премьеры они узнают, как зритель оценил их работу.

Сейчас мы с вами устроим премьеру нового мультфильма.

*Просмотр мультфильма и его обсуждение.*

**Воспитатель:** Понравился вам мультфильм? Почему? К какому виду анимации он относится? Чтобы вы хотели добавить к этому сюжету? Назовите положительных и отрицательных героев мультфильма? Опишите их портрет. Какое еще название можно дать этому мультфильму? Работа, каких мультипликаторов вам понравилась больше? Почему?

**Дети:** *(предполагаемые ответы)*

Работа сценариста, потому что сюжет мультфильма веселый, интересный, в мультфильме добро побеждает зло.

Работа художника-декоратора, потому что герои мультфильма красочные, смешные, яркие.

Работа актеров, потому что герои мультфильмов поют много шуточных песен.

**Конспект занятия 3**

**Тема:** **«Знакомство с техникой конструирования мультфильма»**

**Программное содержание**:

- познакомить детей с техникой конструирования мультфильма, используя стоп-моушен анимацию, раскадровку, фотографирование и т.д.;

- воспитывать интерес к созданию мультфильма.

**Предварительная работа:**

- просмотр мультфильмов;

- знакомство с мультипликацией, её историей и видами, с мультипликаторами.

**Материалы и оборудование:** дидактическое наглядное пособие «Конструктор мультфильма», схема раскадровки на бумаге, цветные маркеры, цифровой фотоаппарат, штатив, сцена-макет, пластилиновые герои по сказке «Колобок».

**Методы и приемы:** беседа; дидактическая игра «Раскадровка сюжета сказки «Колобок»; игровое упражнение по сказке «Колобок»

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Здравствуйте, мультипликаторы!

**Дети:** Здравствуйте!

**Воспитатель:** Почему, дети, я вас назвала мультипликаторами?

**Дети:** Потому что мы будем создавать свои собственные мультфильмы.

**Воспитатель:** Для создания одного пластилинового мультфильма, а именно такой вид анимации мы с вами изучаем, необходимо семь последовательных этапов работы.

Как вы думаете, с чего начинается работа над мультфильмом?

**Дети:** Надо придумать сюжет мультфильма.

**Воспитатель:** Как у любого фильма, у мультфильма есть сюжет – цепочка событий. По сюжету составляют сценарий – подробное описание всех действий и слов, которые говорят герои мультфильма?

Кто из мультипликаторов пишет сценарий?

**Дети:** Сценарий пишет сценарист.

*Продемонстрировать детям I этап «Конструктора мультфильма» в виде карточки с символическим обозначением сценария.*

**Воспитатель:** Написание сценария – это I этап создания мультфильма.

Давайте расположим эту карточку в первое окошко «Конструктора мультфильма».

Сценарий написан, герои мультфильма придуманы. Следующий II этап – раскадровка – это схема сюжета мультфильма. Мультфильм состоит из кадров, каждый кадр содержит в себе какое-либо событие из сюжета мультфильма.

*На примере сказки «Колобок» выполнить с детьми раскадровку сюжета. Дидактическая игра «Колобок».*

**Воспитатель:** Предлагаю выполненную раскадровку сюжета сказки «Колобок» разместить во второе окошко «Конструктора мультфильма».

На третьем этапе мультипликаторы рисуют всех героев мультфильма, декорации и задник.

Назовите профессию этих мультипликаторов.

**Дети:** Художники-декораторы.

**Воспитатель:** Что такое задник?

**Дети:** Задник – это фон сцены с изображением леса, реки, города и т.д.

*Показ карточки с символическим обозначением декораций и героев мультфильма.*

**Воспитатель:** Эту карточку мы располагаем в третье окошко «Конструктора мультфильма». Все герои и декорации нарисованы, теперь художники-декораторы могут приступить к созданию персонажей и декораций из пластилина. Это и будет IVэтап.

*Демонстрация карточки с символическим обозначением пластилиновых героев.*

**Воспитатель:** Прикрепим эту карточку на место четвертого окошка «Конструктора мультфильма».

Следующий V этап самый длительный и трудоемкий – съёмка мультфильма.

Снимая мультфильм, мультипликаторы используют пластилиновых героев, декорации и раскадровку сюжета мультфильма.

Как вы думаете, для чего необходима раскадровка при съемке мультфильма?

**Дети:** (*предполагаемые ответы)* Раскадровка подсказывает последовательность событий сюжета мультфильма.

**Воспитатель:** Кто снимает мультфильм на камеру или фотоаппарат?

**Дети:** Оператор.

**Воспитатель:**  Оператору помогают аниматоры. Они передвигают героев мультфильма (оживляют их), используя метод стоп-моушен анимацию.

*Демонстрация метода стоп-моушен анимации. Дидактическая игра «Внимание кадр».*

*Показ карточки с символическим обозначением V этапа «Конструктора мультфильма».*

**Воспитатель:** Поместим эту карточку в соответствующее окошко «Конструктора мультфильма».

Когда весь мультфильм отснят актеры приступают к озвучиванию героев мультфильма. Они с выражением читают текст и поют песни, которые записывает звукорежиссер. Эта запись в дальнейшем звучит на фоне происходящего действия в мультфильме.

*Демонстрация карточки с символическим обозначением VI этапа «Конструктора мультфильма».*

**Воспитатель:** Расположим эту карточку в шестое окошко «Конструктора мультфильма».

Съемка мультфильма выполнена, герои озвучены, мелодии фона подобраны.

*Обратить внимание детей на наглядное дидактическое пособие «Конструктор мультфильма».*

**Воспитатель:** Посмотрите, на схеме «Конструктора мультфильма», которую мы составляли на протяжении всего занятия, осталось еще одно окошечко. Как вы думаете, что происходит на VII заключительном этапе создания мультфильма?

**Дети:** (*предполагаемые ответы)* Мультипликаторы показывают мультфильм зрителям.

**Воспитатель:** Первый показ мультфильма называют премьерой. Этот день, волнующий для всех мультипликаторов, работавших над мультфильмом.

Именно после премьеры они узнают, как зритель оценил их работу. Люди в кинотеатрах увидят только итоговый результат труда мультипликаторов, готовый мультфильм.

*Демонстрация карточки с символическим обозначением VII этапа «Конструктора мультфильма».*

**Воспитатель:** Дети, давайте разместим эту карточку в последнее окошко «Конструктора мультфильма».

Используя выполненную схему, назовите этапы создания мультфильма последовательно.

**Дети:**

I этап – создание сценария мультфильма.

II этап – раскадровка сюжета мультфильма.

III этап – отрисовка героев мультфильма и декораций.

IV этап – создание героев мультфильма и декораций.

V этап – съемка мультфильма.

VI этап – озвучивание мультфильма.

VII этап – премьера.

**Конспект занятия 4**

**Тема:** **«Поиск замысла будущего мультфильма»**

**Программное содержание**:

- учить придумывать сюжет будущего мультфильма последовательно, эмоционально, логично;

- закреплять умение передавать в речи основные и второстепенные признаки отдельных образов и действий сюжета;

- учить детей придумывать сюжет, где добро побеждает зло;

- развивать речь, мышление, творческие способности;

- вызвать положительные эмоции, радость от своей работы.

**Предварительная работа:**

- просмотр мультфильма «Пластилиновая ворона»;

- чтение художественных текстов, сказок с последующим обсуждением;

- рассматривание иллюстраций из книг к разным сказкам.

**Материалы и оборудование:** ноутбук, DVD-диск, дидактическое наглядное пособие «Любимые герои мультфильма собрались пить чай».

**Методы и приемы:** беседа; дидактическая игра «Любимые герои мультфильма собрались пить чай».

**План занятия:**

1. Техника конструирования мультфильма (этапы).

2. Разработка сюжета мультфильма:

- с чего начнется история, какая проблема станет перед героями;

- как будут развивать события;

- какое событие станет решающим;

- чем всё закончится.

3. Дидактическая игра «Любимые герои мультфильма собрались пить чай».

**Конспект занятия 5**

**Тема:** **«Раскадровка сюжета мультфильма»**

**Программное содержание**:

- учить детей схематически изображать сцены мультфильма, их последовательность и продолжительность;

- учить схематично изображать и располагать образы и объекты на фоне и относительно фона;

- учить детей обдумывать изображения схем и добиваться единого результата;

- развивать способности к самостоятельному анализу сюжета мультфильма;

- упражнять детей в плоскостном моделировании, создании собственных схем сцен мультфильма;

- воспитывать толерантное отношение друг к другу.

**Предварительная работа:**

- продумывание и подробное обсуждение замысла сюжета мультфильма;

- утверждение сценария и названия мультфильма.

**Материалы и оборудование:** мольберт, схема раскадровки на ватмане А3, дидактическое наглядное пособие «Палочные человечки», цветные маркеры.

**Методы и приемы:** беседа; игровое упражнение «Палочные человечки».

**План занятия:**

1. Игровое упражнение «Палочные человечки»

2. Используя разработанный сценарий мультфильма, выполнить раскадровку основных кадров сюжета.

**Конспект занятия 6**

**Тема:** «Изобразительная деятельность»

**Программное содержание**:

- вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик на предложенную тему, желание изображать её;

- учить детей применять разные приемы и техники рисования (традиционные и нетрадиционные), используя многообразие художественных средств и бросового материала;

- развивать способности передавать колорит, характерный заданной тематике, подбирать нужные цвета;

- развивать воображение, внимание, творчество, самостоятельность;

- формировать интерес к восприятию художественного образа;

- воспитывать аккуратность и самостоятельность.

**Предварительная работа:**

- подробное обсуждение замысла сюжета мультфильма, декораций и их элементов;

- описание персонажей;

- устное составление портретов героев мультфильма.

**Материалы и оборудование:** листы бумаги А3, А4, цветные маркеры, кисти, кисти веер, мелки восковые, цветные карандаши, гуашь, акварельные краски, пастель, фломастеры, контуры, бусинки, бисер, скрепки, кнопки, декоративные шнуры и т.д., баночки с водой, ветошь, подставки для кистей, ластики, простые карандаши, дидактическое наглядное пособие «Добрые и злые герои»

**Методы и приемы:** дидактическая игра «Добрые и злые герои»; показ приемов изображений в нетрадиционных техниках; художественное слово.

**План занятия:**

1. Дидактическая игра «Добрые и злые герои».

2. Пальчиковая гимнастика.

3. Практическая работа по созданию художественных образов героев мультфильма, декораций и задника, с использованием разных художественных материалов и техник.

**Конспект занятия 7**

**Тема:** «Лепка персонажей мультфильма»

**Программное содержание**:

- учить детей лепить задуманный образ по представлению, правильно передавать пропорции тела, выразительную позу;

- закреплять умение самостоятельно выбирать способы и приемы лепки (находить наиболее рациональный) используя каркас, прием вытягивания из целого куска мелких деталей, накладывание и примазывание кусков пластилина к общему;

- развивать творческое воображение и мелкую моторику рук;

- воспитывать интерес к заданной теме.

**Предварительная работа:**

- рассматривание эскизов персонажей мультфильма;

- составление собирательного образа героев;

- отбор и обсуждение иллюстраций изображений элементов декораций.

**Материалы и оборудование:** цветной пластилин (мягкий), стеки, дощечки, салфетки матерчатые и бумажные, бисер, мелкие пуговицы, ленты, нитки и т.д. (для украшения костюмов героев и оформления мелких деталей).

**План занятия:**

1. Распределение работы по созданию художественных образов героев и декораций мультфильма.

2. Демонстрация различных методов и приемов лепки.

3. Пальчиковая гимнастика.

4. Практическая работа по созданию художественных образов героев мультфильма, декораций и задника.

**Конспект занятия 8**

**Тема:** **«Фотографирование»**

**Программное содержание**:

- учить детей использовать цифровой фотоаппарат на штативе для съемки мультфильма, в соответствии с раскадровкой;

- учить детей использовать в работе стоп-моушен анимацию;

- сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации;

- обогатить словарный запас детей;

- развивать познавательную активность детей при реализации данного проекта;

- развивать связную речь, мышление и мелкую моторику;

- воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

**Предварительная работа:**

- драматизация сюжета мультфильма;

- беседа с детьми «Тайны мультипликации»;

- раскадровка сюжета;

- создание героев мультфильма и декораций.

**Материалы и оборудование:** штатив для цифрового фотоаппарата, фотоаппарат, сцена для съемки, декорации, герои мультфильма, схема раскадровки.

**Методы и приемы:** показ фотосъемки; художественное слово; показ стоп-моушен анимации.

**План занятия:**

1. Покадровая съемка мультфильма с использованием:

- раскадровки сюжета мультфильма;

- стоп-моушен анимации;

- готовых декораций, задника и героев мультфильма.

2. Просмотр отснятого материала на цифровом фотоаппарате в режиме быстрой перемотки.

**Конспект занятия 9**

**Тема:** **«Звуковое оформление мультфильма»**

**Программное содержание**:

- учить детей использовать навыки выразительной речи;

- учить детей определять характер музыки и средства выразительности;

- развивать четкое произношение слов и дидактическую форму речи;

- развивать память, воображение, умение чувствовать настроение, слуховое внимание, сценические и творческие способности детей;

- развивать умение выражать свои чувства и высказываться о прослушанной музыке;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость, культуру речевого общения, умение владеть мимикой и жестами;

- воспитывать уверенность в себе.

**Предварительная работа:**

- просмотр отснятого материала сюжета мультфильма;

- беседа, направленная на понимание эмоционального состояния героев, особенности их поведения;

- игровые упражнения на имитацию движений героев мультфильма, в том числе на музыкальных занятиях;

- игровые упражнения на развитие речевой выразительности:

- рассказать небольшое знакомое стихотворение шепотом, в быстром темпе, как робот;

- произнести фразу в повествовательной форме, вопросительной, восклицательной;

- произнести фразу с разной эмоциональной окраской: ласково, весело, со злостью;

- распределение ролей и заучивание текста;

- проигрывание отдельных эпизодов мультфильма.

**Материалы и оборудование:** CD-диски с мелодиями и звуками, ноутбук, микрофон, диктофон.

**Методы и приемы:** художественное слово; игровые упражнения на развитие речевой выразительности.

**План занятия:**

1. Дидактическая игра «Подбери фоновую музыку к мультфильму».

2. Игровое речевое упражнение «Произнеси фразу по-разному».

3. Запись голосов детей на диктофон, читающих текст и поющих песни для сюжета мультфильма.

**Конспект занятия 10**

**Тема:** **«Премьера мультфильма»**

**Программное содержание**:

- вызвать у детей радостное настроение и эмоциональный отклик на готовый продукт (мультфильм);

- развивать способности к самостоятельному обсуждению и анализу сюжета мультфильма;

- определение дальнейших перспектив работы.

**Предварительная работа:**

- создание сценария мультфильма;

- раскадровка сцен сюжета мультфильма;

- отрисовка героев и декораций мультфильма;

- лепка героев, декораций и задника мультфильма;

- съемка мультфильма;

- озвучивание главных героев.

**Материалы и оборудование:** DVD-диск с мультфильмом, ноутбук.

**Методы и приемы:** беседа; просмотр мультфильма.

**План занятия:**

1. Этапы создания мультфильма

- I этап – создание сценария мультфильма.

- II этап – раскадровка сюжета мультфильма.

- III этап – отрисовка героев мультфильма и декораций.

- IV этап – создание героев мультфильма и декораций.

- V этап – съемка мультфильма.

- VI этап – озвучивание мультфильма.

- VII этап – премьера.

2. Просмотр мультфильма и обсуждение.

**Конспект занятия 11**

**Тема:** **«Весенние чудеса»**

**Программное содержание:**

- учить детей создавать элементы декораций и героев мультфильма, используя приемы пластилиновой лепки (отрывать, раскатывать, соединять части, скатывать круговыми движениями и т.д.);

- продолжать учить создавать короткометражный пластилиновый мультфильм, используя метод анимации – стоп-моушен анимацию;

- закреплять умение делать раскадровку, фотографировать цифровым фотоаппаратом, озвучивать героев мультфильма, подбирать фоновую мелодию;

- учить детей работать в творческом коллективе с распределением ролей и задач;

- развивать творческие способности детей, мелкую моторику рук;

- воспитывать терпеливое и дружелюбное отношение друг к другу, работая в творческом коллективе.

**Предварительная работа:**

- знакомство с историей мультипликации и живая раскрепощенная беседа на тему – мультики;

- обсуждение и поиск темы для сюжета;

- чтение легенды о «Весняночке»;

- создание эскизов Весняночки, декораций;

- моделирование фигуры Весняночки.

**Материалы и оборудование:** пластилин, досточка для пластилина, стеки, влажные салфетки, фотоаппарат, штатив для фотоаппарата, задник для декораций, компьютер.

**План занятия:**

1. Беседа «Кто создает мультфильм?»

2. Обсуждение темы для сюжета.

3. Разбивка и раскадровка сцен сценария.

4. Теоретическая часть «Секреты пластилиновой анимации» .

5. Лепка элементов декораций и костюма Весняночки.

6. Поэтапная съемка сцен мультфильма.

7. Премьера.

**Ход занятия:**

*Заходят дети под музыку из мультфильма «Пластилиновая ворона»*

**Воспитатель:** Здравствуйте мультипликаторы! Почему я вас назвала группой мультипликаторов?

**Дети:** Мы будем сегодня создавать мультфильм!

**Воспитатель:** Скажите, люди каких профессий принимают участие в создании мультфильма?

**Дети:** Сценарист, режиссер, оператор, осветитель, монтажер, аниматор, художник, звукорежиссер, актеры.

**Воспитатель:** Расскажите, за что отвечает режиссер?

**Дети:** Режиссер руководит съемкой мультфильма.

**Воспитатель:** Кто такой сценарист?

**Дети:** Сценарист пишет сценарий мультфильма.

**Воспитатель:** Чем занимается оператор на съемочной площадке?

**Дети:** Оператор снимает мультфильм на камеру.

**Воспитатель:** Зачем нужен художник при создании мультфильма?

**Дети:** Художник рисует декорации и героев мультфильма.

**Воспитатель:** Что делает монтажер?

**Дети:** Монтажер готовит мультфильм к премьере.

**Воспитатель:** Какие обязанности выполняет звукорежиссер?

**Дети:** Звукорежиссер следит за чистотой звука мультфильма.

**Воспитатель:** Зачем нужны актеры при съемке мультфильма, ведь герои рисованные или вылепленные?

**Дети:** Актеры озвучивают героев мультфильма.

**Воспитатель:** Профессия аниматор – зачем она нужна на мульт-студии?

**Дети:** Аниматор оживляет любые предметы и героев мультфильма, используя метод стоп-моушен анимацию; покадровую, поэтапную съемку мультфильма.

**Воспитатель:** Молодцы, друзья, именно эти профессии нужны для создания мультфильма. Расскажите, как мы с вами обычно создаем свои пластилиновые мультфильмы.

**Дети:** Сначала мы придумываем сюжет и название мультфильма, рисуем декорации и героев мультфильма, делаем раскадровку, затем лепим героев мультфильма и декорации, после снимаем, озвучиваем, подбираем мелодии и устраиваем премьеру.

**Воспитатель:** Замечательно, что мы уже сделали для создания нового мультфильма?

**Дети:** Мы придумали название и сюжет мультфильма.

**Воспитатель:** Как называется наш мультфильм, кто главный герой и расскажите его сюжет.

**Дети:** Наш мультфильм мы назвали «Весенние чудеса». Главная героиня Весняночка – веселая, задорная кукла. Она очень красивая с волосами яркого цвета. Её делали на приход весны и дарили с пожеланиями здоровья, красоты и радости. В мультфильме с ее приходом должно засеять солнце и распуститься цветы, должно все ожить и запеть. А еще она подарит нам всем свои пожелания и песню.

**Воспитатель:** Чем мы будем заниматься сегодня?

**Дети:** Мы должны закончить лепку некоторых деталей сюжета, сделать раскадровку, снять мультфильм на фотоаппарат, подобрать мелодию, озвучить и посмотреть результат.

**Воспитатель:** Итак, прежде чем приступить к лепке, мы должны с вами сделать раскадровку основных кадров мультфильма.

*(Дети подходят к мольберту, на котором закреплена схема раскадровки)*

*Кадр № 1* – что должно происходить в этом кадре?

**Дети:** Веснянка появляется на сцене, мы снимаем ее в начале пути *(зарисовывают)*

*Кадр № 2* – необходимо сделать еще один кадр на полпути к середине поляны*(зарисовывают)*

*Кадр № 3* – снимаем Весняночку на середине поляны *(зарисовывают)*

*Кадр № 4* – Веснянка поднимает руку с платочком *(зарисовывают)*

*Кадр № 5* – Весняночка кланяется *(зарисовывают)*

*Кадр № 6* – Весняночка поворачивается вправо и кружится один раз *(зарисовывают)*

*Кадр № 7* – остановилась и начинает петь *(зарисовывают)*

**Воспитатель:** Ребята, кто будет озвучивать Весняночку?

**Дети:** Маша!

**Воспитатель:** Маша, запомни, 7 кадр важный, с него ты начнешь озвучивать главную героиню.

Пока Весняночка поет, начинают происходить весенние чудеса.

*Кадр № 8* – в небе появляется солнце *(зарисовывают)*

*Кадр № 9* – распускаются цветочки на дереве слева *(зарисовывают)*

*Кадр № 10* – распускаются цветочки на дереве справа *(зарисовывают)*

*Кадр № 11* – Расцветают цветы на полянке *(зарисовывают)*

*Кадр № 12* – появляется большая улитка на полянке слева (*зарисовывают)*

*Кадр № 13* – улитка двигается к середине полянки *(зарисовывают)*

*Кадр № 14* – большая улитка остановилась возле Весняночки и справа на полянке появилась маленькая улитка *(зарисовывают)*

*Кадр № 15* – маленькая улитка на полпути к середине полянки *(зарисовывают)*

*Кадр № 16* – Большая и маленькая улитка стоят возле Весняночки *(зарисовывают)*

*Кадр № 17* – Весняночка и улитки поворачиваются и уходят в левую сторону сцены *(зарисовывают)*

*Кадр № 18* – Весняночка и маленькая улитка на полпути к краю сцены *(зарисовывают)*

*Кадр № 19* – Весняночка машет рукой *(зарисовывают)*

*Кадр № 20* – Контрольный кадр *(зарисовывают)*

**Воспитатель:** Скажите, мультипликаторы, при съемке мультфильма мы с вами сделаем только 20 основных кадров?

**Дети:** Нет, еще по 3 снимка к каждому кадру. Используем метод стоп – моушен анимацию.

**Воспитатель:** Верно, для того чтобы все движения в кадре были плавные.А сейчас , я предлагаю вам, художникам-декораторам, закончить лепку некоторых деталей сюжета мультфильма.

*(Дети садятся за столы, готовят пальчики к лепке.)*

***Физминутка.***

Солнышко, солнышко,

Золотое донышко.

Гори, гори ясно,

Чтобы не погасло.

Побежал в саду ручей,

Прилетело сто грачей.

А сугробы тают, тают,

А цветочки расцветают

*(Дети приступают к лепке цветов, солнца и лучиков, улиток.)*

**Воспитатель:** Мы салфеточку возьмем и все пальчики протрем. Итак, декорации и раскадровка готовы, приступаем к съемке мультфильма «Весенние чудеса». Я, как обычно, на правах главного режиссера буду приглашать на съемочную площадку необходимых для съемки специалистов.

*(Дети снимают мультфильм, используя раскадровку сюжета.)*

**Воспитатель:** Ура!!! Съемка мультфильма «Весенние чудеса» завершена!!!

Нам осталось только подобрать подходящую к сюжету мультфильма фоновую музыку. Прослушайте несколько композиций и выберите ту, которая на ваш взгляд близка к звукам весны.

*(Дети слушают две музыкальные композиции. Выбирают подходящую.)*

**Воспитатель:** Мне тоже кажется, что именно эта композиция наполнена весенними звуками, на ней мы и остановимся. Нам осталось только озвучить мультфильм. И сегодня Маша будет озвучивать Весняночку в прямом эфире. Вам, мультипликаторы, я предлагаю стать зрителями и занять почетные места в зрительном зале. Готовы? Вашему вниманию представляем премьеру мультфильма «Весенние чудеса»

*(Показ мультфильма. Ребенок озвучивает героиню мультфильм, исполняя песенку «Весна-Красна».)*

**Воспитатель:** Как вы считаете, ребята, премьера нашего мультфильма удалась?

**Дети:** Да!!!

**Воспитатель:** Любая премьера, а особенно удачная всегда завершается бурными аплодисментами! Спасибо вам, мультипликаторы!

**Дидактическая игра**

**«Собери портрет зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!»**

**Цель:**

1. Учить детей составлять образ зайца и волка из мультфильма «Ну, погоди!», собирая их портрет из разных частей по собственному представлению, не забывая о характерных особенностях каждого героя.

2. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

3. Закреплять знания о жанре портрета.

4. Воспитывать внимательность, уверенность в себе.

**Материал:** части лица разных сказочных героев; дополнительные детали: парики, усы, шляпы, шапки и т.д.

**Описание игры:** дети делятся на две команды: команду «Волка» и команду «Зайца». Одна команда составляет портрет Зайца, другая Волка из деталей характерных каждому герою.

**Дидактическая игра**

**«Определи вид мультфильма»**

**Цель:**

1. Учить детей по короткометражным отрывкам сюжета узнавать мультфильмы, называть их, определять вид анимации.

2. Развивать познавательную активность, формировать внимание.

3. Воспитывать чувство вкуса.

**Материал:** DVD диск с отрывками сюжетов известных детям мультфильмов.

**Описание игры:** продемонстрировать на компьютере отрывки сюжетов мультфильмов, выяснить к какому из известных детям видов анимации относится каждый мультфильм. Дать объяснение ответу.

**Дидактическая игра**

**«Внимание, кадр»**

**Цель:**

1. Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации.

2. Обогатить словарный запас детей.

3. Развивать познавательную активность детей при реализации мульт-проекта.

4. Развивать связную речь и мышление.

5. Воспитывать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма.

**Материал:** сцена-макет, пластилиновая фигура «Улитки», фотоаппарат, штатив, задник (с изображением леса), декорации (цветы), раскадровка сюжета.

**Описание игры:** предложить детям снять короткий мультфильм (15-20 кадров) используя последовательность съемки: сюжет, раскадровка, съемка, просмотр. Дети поочередно меняются заданиями. Просмотр отснятых кадров на цифровом фотоаппарате в режиме быстрой перемотки.

**Дидактическая игра**

**«Любимые герои мультфильмов собрались пить чай»**

**Цель:**

1. Продолжать учить поэтапно планировать свои действия.

2. Развивать познавательную активность.

3. Формировать координацию движений глаз, мелкую моторику рук, внимание, интерес, память, мышление.

4. Воспитывать уверенность в себе, интерес к получению новых знаний.

**Материал:** карты-лабиринт, цветные карандаши.

**Описание игры:** I вариант: ребенку предлагается провести пальцем по маршруту линии. II вариант: зрительно отследить путь линии от персонажа до чайного лакомства. III вариант: самому придумать и изобразить новую линию другого цвета от сказочного героя до его любимого чайного лакомства.

**Дидактическая игра**

**«Добрые и злые герои»**

**Цель:**

1. Учить классифицировать сказочных героев по принципам: добрые и злые, глупые и умные, смешные и страшные.

2. Находить героев по заданной теме, обосновывать свой выбор.

3. Воспитывать доброжелательное отношение к сказочным героям.

**Материал:** картинки с изображением различных сказочных персонажей с ярко выраженными чертами характера (Емеля, Баба-Яга, Змей Горыныч, Лиса, Елена Прекрасная и др.)

**Описание игры:** Ребенок описывает по картинке портрет сказочного персонажа и по внешним признакам определяет, какой он: добрый или злой, глупый или умный, смешной или страшный и др.

**Игровые упражнения**

**«Палочные человечки»**

**Цель:**

1. Учить детей видеть сходство поз человека в реалистическом и схематичном изображении.

2. Упражнять в передаче поз людей в схематичном изображении.

**Материал:** У воспитателя фломастер и палочки (полоски тонкого картона, подклеенные фланелью) для выкладывания человечков, схематичные изображения человечков в разных позах. У детей карточки, разделенные на две клетки, в одной схематичный человек, другая свободная, простые карандаши.

**Описание игры:** Показать детям трех-четырех человечков, изображенных по- разному. Спросить, кто может повторить движения одного из человечков. Ребенок принимает позу одного из человечков, а дети находят на карточке человечка с такими же движениями рук и ног. Обозначают словами его позу. Например: «Руки в локтях согнуты и подняты вверх, одна нога сильно согнута в колене, другая выпрямлена». Показать на фланелеграфе, как можно выложить по-разному изображенных человечков (3-4 позы). Затем раздать детям по одной карточке, предложить найти человечка с такими же движениями рук и ног, как у палочного человечка и положить его на свободную клетку.

**Дидактическая игра**

**«Раскадровка сюжета сказки «Колобок»»**

**Цель:**

1. Учить детей выполнять раскадровку сюжета известной сказки, используя графические изображения героев и декораций мультфильма (круг, линия, квадрат, треугольник и т.д.).

2. Формировать у детей представление о последовательности и визуальном оформлении сцен сюжета мультфильма.

3. Развивать эстетический вкус.

4. Воспитывать доброжелательное отношение к героям сказки.

**Материал:** лента раскадровки на бумаге формата А3, цветные маркеры.

**Описание игры:** предложить детям выполнить раскадровку сюжета сказки «Колобок», подбирая заместителей (графические изображения) героям и декорациям. Например: колобок – желтый круг, бабушка и дедушка – палочные человечки, дом – квадрат с треугольником, волк – серый круг и т.д. На их основе узнавать ситуации сюжета сказки и последовательно изображать сцены в ленте раскадровки.

**Дидактическая игра**

**«Подбери фоновую музыку к мультфильму»**

**Цель:**

1. Учить детей различать образный характер музыки, соотносить музыкальный образ со сценами сюжета мультфильма.

2. Развивать слуховое внимание, музыкальную память.

3. Воспитывать любовь к музыке.

**Материал:** CD-диск с разными по характеру музыкальными композициями.

**Описание игры:** дети прослушивают несколько музыкальных композиций и подбирают наиболее подходящую к сюжету отснятого мультфильма.

**Игровое упражнение**

**«Произнеси фразу по-разному»**

**Цель:**

1. Учить детей воспринимать на слух изменение всех акустических параметров интонации.

2. Учить произносить какое-либо выражение в разных эмоциональных состояниях (радости, печали, гнева, страха, удивления, призрения, отвращения).

**Описание игры:** предложить детям поочередно произнести фразы, выражая голосом разные эмоции (один ребенок произносит фразу, остальные определяют эмоциональный окрас).

Например:

«Открой дверь» - гневно, трагически, грустно, умоляюще, радостно, высокомерно, хитро, раздраженно.

«Пришла» - испуганно, ехидно, с чувством радостного облегчения, завораживающе, обиженно.

«Молодец» - восхищенно, удивленно, насмешливо, равнодушно, ласково.

**Комплекс пальчиковой гимнастики**

Уточка, уточка,

По реке плывет.

Плавает, ныряет, (*плавные движения кистями рук справа налево*)

Лапками гребет (*имитация движения лапок утки в воде*)

Сидит белочка в тележке,

Подает она орешки: *(сжать пальчики в кулачок)*

Лисичке-сестричке, *(разогнуть большой палец)*

Воробью, синичке, *(разогнуть указательный и средний пальцы)*

Мишке толстокожему, *(разогнуть безымянный палец)*

Заиньке усатому *(разогнуть мизинец)*

На двери висел замок, *(сжать руку в кулачок)*

Взаперти сидел щенок *(разжать указательный палец)*

Хвостиком вилял *(двигать указательным пальцем со стороны в сторону)*

Хозяев поджидал.

Паучок ходил по ветке, *(скрестить руки, пальцами одной руки*

 *пробежать по предплечью)*

А за ним ходили детки. *(пальцами второй руки также*

*пробежать по предплечью)*

Дождик с неба вдруг полил, *(кисти свободно опустить,*

*имитируя дождик)*

Паучков на землю смыл. *(хлопнуть ладонями*

*по коленям или столу)*

Солнце стало пригревать, *(прижать ладони боковыми*

 *сторонами и растопырить пальцы)*

Паучок ползет опять, *(начинайте действия сначала)*

А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять на ветке *(пальцами пробегают по голове)*

Раз, два, три, четыре, пять, *(ладони лежат на коленях или столе)*

Червячки пошли гулять *(пальцы согнуть*

*и подтянуть к ним ладонь)*

Вдруг ворона подбегает, *(по поверхности идут указательным*

 *и средним пальцами)*

Головой она кивает, *(сложить ладонь щепоткой*

*и качать вверх-вниз)*

Каркает: «Вот и обед!» *(раскрыть пальцы веером,*

*большой отвести вниз)*

Глядь — *(развести руками)*

А червячков уж нет! *(сжать пальцы в кулачки*

*и прижать к груди)*

*Сжимать в кулачки и разжимать пальцы двух рук, одновременно декламируя четверостишие.*

У тебя есть две руки, Будут пальчики трудиться,

Есть и 10 пальчиков. Не пристало им лениться.

***«Уточка».*** *Выполнять плавные движения кистями обеих рук справа налево, а затем движения лапок утки в воде.*

Уточка, уточка Плавает, ныряет,

По реке плывет. Лапками гребет.

***«Кошка»*** *Расслабленными пальцами одной руки погладить ладонь другой руки.*

Шубка мягкая у кошки,

Ты погладь ее немножко.

***«Веер»*** *Расслабить руки от локтя, раскрыть пальцы и «обмахивать» ими лицо, как веером.*

Мы купили новый веер,

Он работает, как ветер.

***«Белочка»*** *Пальцы сжать в кулачок. Поочередно разгибать пальцы, начиная с большого.*

Сидит белочка в тележке, Воробью, синичке,

Продает она орешки: Мишке толстокожему,

Лисичке-сестричке, Заиньке усатому.

***«Море»*** *Сцепить пальцы обеих рук и совершать колебательными движения кистями.*

Море волнуется – раз,

Море волнуется – два,

Море волнуется – три,

На месте волна замри.

***«Встреча»*** *Поочередно прикасаться подушечками пальцев: мизинец к мизинцу, безымянный к безымянному и т.д.*

Пальчики проснулись,

Пальчики встречались.

Бегали, играли,

Дружно попрощались.

***«Щелчки»*** *Прижимать поочередно кончик каждого пальца к большому и произвести щелчок.*

Раз щелчок, два щелчок.

Каждый пальчик прыгнуть смог.

***«Лапки»*** *Прижать подушечки пальцев к верхней части ладошки. Большой палец прижать к указательному. Громко сказать: «мяу-мяу-мяу!»*

У кошечки лапки,

В лапках – цап-царапки.

Потом выполнить другой рукой, в конце занятия – двумя руками.

***«Комарик»*** *Сжать кулачок. Указательный палец вытянуть вперед – это «носик». Мизинец и большой палец опустить вниз – это «лапки».*

Ты, комарик, не кусай,

Поскорее улетай.

***«Жук»*** *Сжать кулачок. Указательный палец и мизинец развести в стороны – это «усы». Пошевелить ими несколько раз.*

Я веселый майский жук,

Облетаю все вокруг.

***«Вертолет»*** *Сжать в кулачок четыре пальца, оставив свободными большой палец. Выполнять вращательные движения большим пальцем.*

- Вертолет, лети, лети,

Быстро лопасти крути.

***«Ножки»*** *Указательный и средний палец руки «ходят по столу».*

Маленькие ножки шли по дорожке,

А большие ноги шли по дороге.

***«Щенок»*** *Вытянуть указательный палец и вращать им. Выполнить поочередно каждой рукой.*

На двери висел замок.

Взаперти сидел щенок.

Хвостиком вилял,

Хозяев поджидал.

***«Барабан»*** *Подушечки правой и левой руки прижать к столу и постукивать по поверхности стола.*

Барабанщик очень занят,

Барабанщик барабанит.

Та-ра-ра, та-ра-ра,

На прогулку нам пора.

***«Зайчик»*** *Указательный и средний палец развести в стороны. Остальные сжать в кулачок. Пошевелить «ушками».*

Зайка серенький сидит,

Он ушами шевелит.

Вот так, вот так.

Он ушами шевелит.

***«Улитка»*** *Пальцы сжать в кулачок. Выдвинуть указательный палец и мизинец. Пошевелить «усиками».*

Ползун ползет,

Домик везет.

***«Коза»*** *Пальцы сжать в кулачок, указательный и мизинец держать выпрямленными.*

Во дворе стоит коза.

Хмурит серые глаза.

***«Домик»*** *Постучать кулачком об кулачок:*

Тук-тук молотком,

Мы построим новый дом.

*И показать, какой получился дом – пальцами обеих рук сделать «крышу», соединив их под углом. Большие пальцы соединить по прямой линии.*

***«Шарик»*** *Кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу, а ладони развести в стороны. Получится «шарик»*

Шарик надуваю

И в небо отпускаю.

***«Мальчик-пальчик»*** *По очереди сгибать в кулачок и разгибать все пальцы, начиная с мизинчика.*

Мальчик-пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,

С этим братцем щи варил.

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

***«Солнышко»*** *Пальчики широко раздвинуть на каждой руке и скрестить ладошки. Потом похлопать в ладошки.*

Светит солнышко в окошко,

Прямо в нашу комнатку.

Мы захлопаем в ладошки,

Очень рады солнышку.

***«Бабочка»*** *Скрестить запястья ладоней и прижать ладони тыльной стороной друг к другу. Пальцы прямые. Резкими взмахами ладоней имитировать движение крыльев.*

От цветка к цветку порхает.

Утомится – отдыхает.

***«Птенцы»*** *Все пальцы правой руки обхватить правой ладонью. Шевелить пальцами правой руки – это «птенцы».*

В гнездышке кричат

Пятеро грачат.

***«Маляры»*** *Синхронно двигать кистями обеих рук вверх-вниз.*

Маляры приходят в дом,

Будут красить стены в нем.

***«Лодочка»*** *Поднять ладонь вверх, пальцы сложить «лодочкой». Плавно двигать кистью руки вправо-влево.*

Ла-ла-ла, ла-ла-ла,

Мила в лодочке плыла.

***«Гусь»*** *Локоть на столе, а кисть руки имитирует голову гуся. Пальцы соединить в клюв. Двигать пальцами, открывая и закрывая «клюв».*

Ты не бойся, это гусь.

Я сама его боюсь!

***«Музыкант»*** *Имитировать игру на скрипке, барабане, прыжки зайцев.*

Я на скрипочке играю –

Тили-тили-тили.

Скачут зайки на лужайке

Тили-тили-тили.

А теперь на барабане –

Бум-бум-бум, трам-трам-трам.

В страхе зайки разбежались по кустам

***«Черепаха»*** *Подушечками пальцев и нижней частью ладошки касаться стола. Вытянуть указательный палец с упором на стол и потянуть весь «домик». Потом двигать остальными пальцами, имитируя ползание черепахи.*

Кто на свете ходит в каменной рубахе?

В каменной рубахе ходят черепахи.

***«Борьба»*** *Сцепить мизинцы друг с другом и «побороться». Так же и с другими парами пальцев, приговаривая:*

Цы-цы-цы-

Борются борцы.

**Терминологический словарь**

**CyberLink PowerDirector 9.0.2930** – программный пакет для комфортной обработки домашнего видео, создания мультфильмов, фильмов и их записи на DVD. Программа обладает богатым набором опций – редактирования, наложения видеоэффектов, конвертирования видео для просмотра на плеерах iPod и консолях PSP и т.д.

**Аниматор** – художник мультипликационного кино.

**Анимация** (animation) – производное от латинского «anima» - душа, следовательно, анимация означает одушевление или оживление.

**Актёр** – исполнитель ролей в спектаклях и кино (озвучивает героев мультфильма).

**Декорации** – художественные украшения предмета или помещения.

**Задник** – часть театральной декорации, задний фоновый занавес, как правило из холста, с нанесенным на него изображением, обозначающим место действия.

**Звукорежиссер** – творческая профессия, связанная с созданием звуковых художественных образов, созданием новых звуков и их обработкой (следит за чистотой звука).

**Кадр** – отдельное изображение объекта съемки.

**Компьютерная анимация** - это мультфильмы, которые создаются при помощи компьютера, с применением специальных программ.

**Кукольная анимация** – анимация, при создании которой используются сцена-макет и куклы-актеры.

**Монтажёр** – профессия по подготовке изначального материала к показу, в результате чего получается иной целевой материал (мультфильм).

**Мультипликационный фильм** – это фильм, выполненный с помощью средств рисования и предназначенный для показа в кинотеатре, по телевизору или на экране компьютера.

**Оператор** – профессия по управлению работой оборудования различного вида и назначения, по проведению и обеспечению фото- кино- и видеосъемки.

**Пластилиновая анимация** – анимация, при создании которой используются сцена-макет и покадровая съемка пластилиновых объектов с изменением движения.

**Премьера** – означает «первый показ», «первое представление».

**Раскадровка** – схема сюжета мультфильма (последовательность рисунков), служащая вспомогательным средством при создании мультфильмов.

**Режиссёр** – руководит актерами, игрой, представлениями, распределяет роли, следит за ходом пьесы – заведующий монтажом сцены.

**Рисованная анимация** - это анимация, которая создаётся с помощью рисунков, каждый кадр мультфильма рисуется отдельно.

**Сценарист** – это человек, который пишет сценарий к фильму.

**Сценарий** – литературно-драматическое произведение, написанное как основа для постановки кино- или мультфильма.

**Фотоаппарат** – устройство для получения и фиксации неподвижных изображений, материальных объектов при помощи света.

**Художник-декоратор** – художник, занимающийся составлением и изготовлением персонажей и декораций для сюжета мультфильма.

**Художник-мультипликатор** – художник, занимающийся созданием мультипликационных фильмов.

**Штатив** – приспособление для жесткой установки фото- и видеотехники.

**Stop-Motion** (cтоп-моушен анимация) – это видео материал, полученный из последовательностей кадров, снятых на фото, или выбранных из видео.

**Техника безопасности на занятиях по мультипликации**

Настоящие правила безопасности являются обязательными для дошкольников при организации проведения занятий по мультипликации.

1. Необходимо быть внимательным, дисциплинированным, осторожным, точно и неукоснительно выполнять все указания педагога.
2. Нельзя оставлять рабочее место без разрешения педагога.
3. Соблюдать порядок на рабочем месте.
4. Запрещается держать на рабочем месте предметы, не требующиеся при выполнении задания.
5. Колющие и режущие инструменты (ножницы, кнопки, заточенные карандаши) содержать в специальном футляре и использовать их точно по назначению.
6. При использовании стойких красок и клеев надевать фартуки во избежание порчи одежды детей.
7. Аккуратно обращаться с художественными материалами: красками, карандашами, пластилином, стеками; а также с техническими средствами: фотоаппаратом, штативом.
8. При выполнении работы следить за осанкой, сидеть прямо, не горбиться, голову и плечи держать ровно, не прислоняться грудью к столу.
9. При использовании колющих и режущих инструментов брать их только за ручки, не направлять заостренной поверхностью на себя или на окружающих.
10. Во время выполнения работ не разбрасывать инструменты.
11. По окончании занятия привести рабочее место в порядок.
12. Выход из кабинета осуществлять только в сопровождении педагога.

**Санитарно-гигиенические требования**

1. Размер и размещение детской мебели соответствует требованиям Сан Пина: столы прямоугольные двухместные, размещены с соблюдением нужной освещенности рабочего места, расстоянием между ними, стеной, мольбертом (от наружной стены до 1-го ряда столов 0,5м, от мольберта до 1-х столов 2м.)

2. Основной поток падает с левой стороны от воспитанников. Светопроемы студии оборудованы регулируемыми солнцезащитными тканевыми шторами светлых тонов, сочетающихся с цветом стен, мебели. В нерабочем состоянии шторы размещены в простенках между окнами.

3. Воздушно-тепловой режим и влажная уборка студии соответствует требованиям Сан Пина: фрамуги и форточки (засечены) функционируют в любое время года, уборка и проветривание проводится в перерывах между занятиями.

**Список литературы:**

1. Асенин С.В. Волшебники экрана: Эстетические проблемы в современной мультипликации. М., 1974.
2. Асенин С.В. Уолт Дисней: Тайны рисованного киномира. М., 1995.
3. Бабиченко Д. Н. Искусство мультипликации: М.: Изд-во Искусство, 1964.
4. Выготский Л.С. Психология искусства – М., 1987.
5. Гинзбур С.С. Очерки теории кино. М., 1974.
6. Дейкина А. Ю. Развитие познавательных способностей дошкольников в процессе медиаобразования:  дис. канд. пед. наук: Барнаул, 2010.
7. Зеньковский В.В. Психология детства – М.: Школа-пресс, 1996.
8. Каспарова Ю. Мультфильмы и дети.// Лиза. Мой ребёнок.-2004.№5.
9. Орлова А.М. Аниматограф и его анима: Психогенные аспекты экранных технологий. М., 1995.
10. Тимофеева Л.Л. Мультфильм своими руками. Воспитатель ДОУ. 2009/10.
11. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду. Мультфильмы своими руками.- СПб.: ООО «Издательство Детство – Пресс, 2011.
12. Тупичкина Е.А., Олейник Н.В. Педагогические возможности использования видео в образовательном процессе детского сада. Детский сад. 2011/6.
13. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника –     Ростов-на-Дону, 1995.
14. Якобсон П.М. Психология художественного творчества: М.: Изд-во Знание, 1971.