**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДЛЯ ОРГАНИЗАЦИЙ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«НАРОДНЫЕ КУКЛЫ ПРИДНЕСТРОВЬЯ»**

**(для детей 6 – 7 лет, 1 год обучения)**

Автор-составитель программы:

Танасевская Татьяна Григорьевна

воспитатель-методист по ПНД

I квалификационной категории

МДОУ «РЦРР»

**Пояснительная записка**

В условиях развития современной системы дошкольного образования народное творчество имеет огромное значение. В процессе общения с ним у дошкольников формируются высокие идеалы, приобретаются нравственные ценности, необходимые для развития личности. Эффективным средством приобщения дошкольников к народной культуре является традиционная народная кукла.

Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своём облике самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Программа вводит ребенка в удивительный мир народной культуры, творчества, направленной на реализацию национально-регионального компонента.

Отличительной особенностью содержания программы является, то, что программа предполагает не только овладение техникой мастерства изготовления народной куклы, сюжетно-ролевой игры с ней, но и вводит детей в мир духовной культуры, знакомит с православными праздниками, обычаями, традициями народов Приднестровья.

Курс содержит 26 занятий. Занятия кружка проводятся 1 раз в неделю во второй половине дня, длительностью от 25 до 30 мин. Программа составлена для детей старшего дошкольного возраста (6-7 лет).

**Цель программы**

1. Возрождение интереса к народному творчеству.

2. Воспитание гармонично-нравственной личности, через приобщение к традициям русского, украинского и молдавского народа.

**Задачи программы**

**Обучающая:**

- изучить народные традиции, связанные с народной тряпичной куклой;

- научить работать с тканью.

**Развивающая:**

- содействовать формированию всесторонне развитой личности;

- способствовать развитию ручной умелости;

- формировать интерес к народным куклам.

**Воспитательная:**

- на народных традициях воспитывать чувство уважения к обычаям нашего народа;

- воспитывать нравственные качества детей;

- чувство самоконтроля и взаимопомощи.

**Ожидаемые результаты**

Дети должны знать:

1. Историю народной куклы и связанные с ней культурные традиции.

2. О месте народной куклы в истории и культуры.

3. Фольклорные произведения украинских, молдавских и русских народов.

4. Народные праздники

Дети должны уметь:

1. Создавать выразительный образ в народных традициях из подручного текстильного материала.

2. Представить тряпичную куклу.

3. Находить связь между образом и традицией.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Количество**  **занятий** | **Срок** |
| **Раздел I**.  Народная кукла  (русская, украинская, молдавская) | **2** |  |
| **Тема 1.** Что мы знаем о куклах? | 1 | Октябрь |
| **Тема 2.** История тряпичной куклы. | 1 | Октябрь |
| **Раздел II**. Обереговые куклы | **8** |  |
| **Тема 1.** «Кукла-кувадка» | 1 | Октябрь |
| **Тема 2.** «Куклы-пеленашки» | 1 | Октябрь |
| **Тема 3.** «Кукла-мотанка» | 1 | Ноябрь |
| **Тема 4.** «Ангел» | 2 | Ноябрь |
| **Тема 5.** «Кубышка-травница» | 2 | Ноябрь |
| **Тема 6.** «Обережье» (итоговое). | 1 | Декабрь |
| **Раздел III**. Обрядовые куклы | **9** |  |
| **Тема 1.** «Зернушка» (Крупеничка). | 2 | Декабрь-январь |
| **Тема 2.** «Купавка» | 2 | Январь |
| **Тема 3.** «Неразлучники» | 2 | Февраль |
| **Тема 4.** «Кукла-десятиручка» | 2 | Февраль |
| **Тема 5.** «Рукодельницы» (итоговое) | 1 | Март |
| **Раздел IV**. Игровые куклы. | **7** |  |
| **Тема 1.** «Кукла-кормилка» | 2 | Март |
| **Тема 2.** «Кукла-капустка» | 2 | Март-апрель |
| **Тема 3.** «Зольная кукла» | 2 | Апрель |
| **Тема 4.** Мастер-класс: «Кукла на счастье» (итоговое) | 1 | Апрель |
| **Всего:** | 26 |  |

**Содержание программы.**

**Раздел I. Тряпичная (украинская, молдавская, русская)**

**народная кукла.**

Что мы знаем о куклах. Куклы из бабушкиного сундука. История тряпичной куклы и её назначение.

**Требования к знаниям и умениям:**

- знать когда появились куклы;

- кто и для чего создаёт куклы;

- из чего делают традиционную народную куклу;

- осуществлять основные операции при работе с иглой и ножницами.

**Раздел II. Обереговые куклы.**

Что такое «оберег». Назначение обереговых кукол. Свойства ткани.

Тема 1. «Кувадка» (русская народная).

Тема 2. «Куклы-пеленашка» (русская народная).

Тема 3. «Кукла – мотанка» (молдавская народная).

Тема 4. «Ангел» (русская народная).

Тема 5. «Кубышка-травница» (украинская народная).

Тема 6. «Обережье» (итоговое).

**Требования к знаниям и умениям:**

- знать назначение обереговых кукол;

- развивать навык работы с тканью;

- уважать традиции народа;

- уметь создавать образ.

**Раздел III. Обрядовые куклы.**

Народные обрядовые праздники.

Кукла – носитель традиционной и культурной информации.

Правила работы с инструментами.

Тема 1. «Зернушка» (крупеничка) (русская народная).

Тема 2. «Купавка» (украинская народная).

Тема 3. «Неразлучники» (молдавская народная).

Тема 4. «Кукла-десятиручка» (русская народная).

Тема 5. «Рукодельницы» (итоговое практическое занятие).

**Требования к знаниям и умениям:**

- знать назначение обрядовых кукол;

- развивать навык работы с иглой;

- понимать логические связи между куклами и обычаями;

- уметь самостоятельно создавать придуманный образ.

**Раздел IV. Игровые куклы.**

Кукла – древнейшая игрушка. Кто делал первую куклу для ребёнка. Почему у куклы не было лица.

Тема 1. «Кукла-кормилка» (русская народная).

Тема 2. «Кукла-капустка» (украинская народная).

Тема 3. «Зольная кукла» (молдавская народная).

Тема 4. Мастер-класс «Кукла на счастье»

**Требования к знаниям и умениям:**

- знать историю игровой куклы;

- уметь создавать художественный образ в народных традициях;

- уметь работать по замыслу.

**Конспекты занятий**

**Раздел I.** **Народная кукла.**

**Занятие 1. «Что мы знаем о куклах?»**

**Цель:** Познакомить с историей молдавской, украинский и русской народной куклой и её назначением.

**Оборудование:** Экспозиции русских, молдавский и украинских народных кукол, магнитофон.

**Предварительная работа:** Экскурсия в городской краеведческий музей.

**Музыкальный ряд:** Русская, молдавская и украинская народная музыка.

Кукла - Первая среди игрушек. Она известна с глубокой древности, оставаясь вечно юной. На нее не влияет время, она по-прежнему находит свой путь к сердцам детей и взрослых. Всюду, где селится и живет человек, кукла -неизменный его спутник. Она проста, но в этой простоте таится великая загадка. Кукла не рождается сама. Ее создает человек. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы. Куклы в древности служили обрядовым символом, они участвовали в магических заклинаниях и мистериях. Куклам приписывались различные волшебные свойства: они могли защитить человека от злых сил, принять на себя болезни и несчастья, помочь хорошему урожаю. Вспомните, какое отношение было к игрушкам у наших бабушек и дедушек. Как их берегли, нельзя было поломать намеренно куклу, выбросить. Это отношение не оттого, что игрушек было мало, просто живы были народные заповеди: игрушка живая. Мастер, создавая её, передавал своему творению часть души. Всё же делалось вручную, конкретному ребёнку, в единственном экземпляре.

Во многих сказках встречаются куколки, которым герои доверяют свои горести и радости, делятся своими мыслями. И маленькие куклы - помощницы не оставляют в беде своих хозяев.

Куклу наряжали, но лицо не рисовали. По народным поверьям, кукла без лица считалась неодушевленной, недоступной для вселения в нее злых духов, недобрых сил, а значит, и безвредной для ребенка. Поэтому безликая кукла была и игрушкой, и мудрым учителем в жизни, и другом, и спутником, и оберегом.

Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья.

Раньше в семье был обычай - когда женщина узнавала, что у нее будет ребенок, она начинала мастерить тряпичную куколку без ножниц и иголки. Сделает куколку, уложит в люльку, и обе они уже ждут, когда появится дитя.

А куколка оберегает люльку от дурного глаза. Вырастет ребенок и играет в свою первую куколку-оберег.

На изготовление кукол шли в основном подручные материалы. Делали кукол из соломы, из глины, из дерева, из мочала, из камыша, из початков кукурузы, из корней травы, золы, из сучьев и веток деревьев.

***Занятие 2.* «История тряпичной куклы»**

**Цель:** Познакомить детей с традиционной тряпичной куклой и материалами, из которых её изготовляют.

**Оборудование:** Образцы тряпичных кукол. Магнитофон. Ножницы, иглы, шаблоны прямоугольной формы.

**Материалы:** Лоскуты тканей, нитки, пряжа, тесьма, ленты.

**Литературный ряд:** Загадки:

А я тычу-потычу: носик стальной,

носик стальной, хвостик льняной.

Шила барыня-княгиня, весь мир нарядила.

Нарядила, обшила, сама нагая ходила.

**Музыкальный ряд**: Русская, молдавская, украинская народная музыка.

**Занятие:**

Традиционная тряпичная кукла была "безликой", что позволяло детям мечтать и фантазировать. Дети могли выдумывать настроение куклы и её характер. Преимуществом такой куклы было её быстрое изготовление, она была индивидуальна в своём роде и больше не повторялась. Такая добротно и ладно сшитая кукла считалась хорошим подарком и рассматривалась как эталон рукоделия. По ней судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Недостатком тряпичной куклы было то, что её нельзя было помыть, причесать и сшить новую одежду, потому что костюм, как правило, с куклы никогда не снимали. Многие тряпичные куклы были однодневками.

После рассматривания кукол дети непосредственно работают с инструментами. Предлагаемые операции: обвести шаблон на ткань и вырезать; вдёрнуть нитку в иголку и завязать узелок; сложить ткань вдвое и стачать боковые срезы швом «вперёд иголку»; закрепить нитку; сплести косичку из шерстяной пряжи; сделать «скрутку» из полоски ткани и перевязать её нитками.

**Раздел II. Обереговые куклы.**

**Занятие 1. «Кувадка» (русская народная)**

**Цель:** Знакомить детей с народными традициями. Дать понятие «оберега» и объяснить назначение обереговых кукол.

**Оборудование:** куклы «Кувадки», схема алгоритма работы, магнитофон.

**Материалы:** Лоскуты ткани 6х6 см, 10х22 см, нитки-мулине.

**Музыкальный ряд:** Русская народная музыка.

**Занятие:**

В старину в русской деревне у каждой хозяйки в доме в «красном углу» (так назывался угол, в котором стояла икона и другие святые и обережные вещи) была куколка. И когда в семье были ссоры, то, оставшись одна, женщина открывала окна и будто маленьким веником-куклой «выметала сор из избы». Это не материальный мусор, а сор, из-за которого ссоры в доме.

Известна еще одна очень древняя кукла. Когда женщина остригала свои волосы, то она их собирала в небольшой мешочек и делала куклу. Считалось, что когда человек заболевал, то его надо было обложить такими куклами и он выздоровеет.

Когда женщина уходила в поле, она брала ребенка и, чтобы он мог играть с чем-то, делала ему куклу из травы. Часто такую куклу использовали и в лечебных целях. Когда ребенок болел, то в такую куклу вплетали лечебные травы. А когда ребенок играл с ней, то запах травы оказывал лечебное действие на него. Считалось, что кукла оберегала его от болезней.

Такими куклами не играли. Они хранились в сундуках. Мужчины тоже пользовались этими куклами. Женщина давала куклу мужчине, когда тот уходил в дорогу или на войну. Считалось, что кукла охраняет мужчину и напоминает о доме, очаге.

Кукла Кувадка вывешивались над колыбелью после крещения младенца, все так же оберегая его от неисчислимых козней злых духов. В некоторых губерниях за две недели до рождения ребёнка будущая мать помещала такую куклу - оберег в колыбель. Когда родители уходили в поле на работу, и ребёнок оставался в доме один, он смотрел на эти маленькие куколки и спокойно играл. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца. Обычно в кроватке бывает от 3 до 5 куколок из разноцветной ткани. Яркие и веселые, они заменяли погремушки.

Для изготовления куклы используем лоскуты яркой разноцветной ткани и нитки-мулине.

Лоскут скручиваем к середине по длинным сторонам и перегибаем пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими витками нити контрастного цвета. Концы нити связываем двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 6х6 см таким же образом делаем вторую скрутку. Нитью контрастного цвета стягиваем её с обеих сторон, отступив от краёв по 1 см. Середину второй скрутки укладываем между концами первой до упора в завязанную нить и закрепляем поверх первой скрутки яркой нитью сначала несколькими витками, затем крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье.

**Занятие 2. «Куклы-пеленашки» (русская народная)**

**Цель:** Продолжать знакомить с народными традициями. Развивать умение работать с тканью и нитками.

**Оборудование:** Образцы кукол Пеленашек, схема алгоритма работы.

**Материалы:** Полоса белой ткани 15х50см, лоскуты цветных тканей размером 10х10см и 20х20 см, нитки-мулине, ленточки шириной 0,5-1 см.

**Литературный ряд:** Колыбельная «Как у бабушки Варвары»

**Занятие:**

Куколка-пеленашка на вид очень простая куколка - младенчик в платочке, запеленатый в пеленку и обвитый свивальником.В старинной русской деревне крестьяне считали, что злые духи стараются всячески навредить беззащитным людям. Чтобы сбить злых духов с толку, спеленатую куклу подкладывали к младенцу в колыбель, где она находилась до крещения ребенка, чтобы принимать на себя все напасти, угрожавшие младенцу – оберегать его.

Куклу изготавливали из куска ношеной домотканой одежды, вобравшей в себя тепло изготовивших ее рук и пропитавшейся трудовым потом. Считалось, что с родным, домашним материалом кукле передается частичка жизненной силы. При изготовлении кукла в руках человека как будто повторяла таинство рождения.

Пеленашка или кукла-младенчик служила оберегом, т.е. оберегала младенца от всего плохого, злого. Так же давали куклу в ручку ребенка в качестве естественного массажера.

В изготовлении пеленашка проста.

Делают ее из длинного лоскута белой ношеной ткани.  А ношеная ткань - тонкая, поэтому скатывается он довольно долго. Считалось, что ношеная ткань несет в себе частичку жизненной силы. Ткань плотно скручиваем в скатку, перетягиваем посередине специально изготовленным пояском. А поясок, он просто свит из двух нитей. Завязываем узел, символизирующий пупок  - центр жизненной силы. Потом обозначаем голову. Для этого перетягиваем  скатку нитями, выделяя треть длины.

Повязываем платочек, запеленываем плотно в пеленку и обертываем ленточкой. Кукла готова.

В конце занятия ребята играют со своими куклами, укачивая их под колыбельную:

«Как у бабушки Варвары»

Как у бабушки Варвары в магазине есть товары,

Есть пустышки, погремушки, разноцветные игрушки.

Мы купили балалайку, серый котик, поиграй-ка.

Балалайка заиграла, дочка плакать перестала.

Трень, брень, трень, брень, у нас весело весь день,

Балалаечка вздохнула, моя доченька уснула.

**Занятие 3. «Кукла-мотанка» (молдавская народная)**

**Цель:** Познакомить детей с обереговыми свойствами куклы. Учить уважать традиции молдавского народа. Продолжать развивать навык работы с тканью, ручную умелость и умение пользоваться схемой.

**Оборудование:** Куклы-мотанки, схема алгоритма работы.

**Материалы:** Лоскуты ткани 20х20 см, лоскуты белой ткани 10х10 см, разноцветные лоскуты для одежды, тесьма, ленточки для украшения костюма куклы, нитки-мулине, шерст. или х/б пряжа.

**Занятие:**

Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Это была самая распространенная игрушка. Появляясь на свет, первое, что видел в своей люльке новорожденный ребенок, - это куклу-закрутку, которую к его рождению делала мать.  Женщина делала эту куклу, думая о своем будущем ребенке, желая ему светлой и легкой жизни. Бережно скручивая ткань, она как бы вкладывала в эту куклу любовь и ласку к своему ребенку, создавая своими руками тело куклы, руки, голову.

В народе есть поверье - если беременная женщина часто и много смотрит на красивое, приятное, то и ребенок будет пригожим и красивым. Поэтому и куклу женщина делала аккуратно, бережно, одевала в яркие, красивые одежды. Готовую куклу укладывала в колыбель, где она дожидалась рождения ребенка, оберегая это место от недобрых взглядов и злых духов. Люди верили, что кукла оберегает сон и спокойствие ребенка, и поэтому она всегда была рядом с ним и во сне, и в играх.

Подрастая, дети тоже начинали сами “вертеть” таких кукол. Во многих домах их насчитывали десятками, и считалось, что они приносили удачу и богатство, сулили богатый урожай и были символами продолжения рода. Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Девочки-подростки делали таких кукол себе, младшим сестренкам и братишкам, одевали их по своему вкусу. Делали это с большим старанием, так как старшие женщины в семье поглядывали, как умело и аккуратно девочка делает одежду для куклы. По мастерству изготовления кукольной одежды судили о готовности девочки к обучению настоящему ремеслу. И, наоборот, если девочка не проявляет старания в изготовлении куклы и в другой работе, говорили: «Да она до сих пор в куклы играет!» и считали неумехой. Красивая кукла, с  любовью сделанная своими руками, была гордостью девочки и ее верной подругой. Многие куклы передавались от матери к дочке, а дальше внучке и правнучке.

Для изготовления туловища куклы берем небольшой початок кукурузы. Верх початка завязываем в красивый платочек. С листьев кукурузы прикрепляем ручки ниткой или резиночкой. Теперь самая интересная и творческая работа. Мы будем свою куколку наряжать. Здесь можно проявить свою фантазию и мастерство.

Украшение куклы – дело вкуса хозяйки!

**Занятие 4-5. «Ангел» (русская народная)**

**Цель:** Продолжать развивать навыки работы с тканью, знакомить с её свойствами.

**Оборудование:** Образец куклы, схема алгоритм.

**Материалы:** Лоскуты белой ткани 20х20 см, лоскуты капрона 15х15 см, нитки белые.

**Музыкальный ряд:** Русская народная музыка.

**Занятие:**

Как и другие традиционные русские куклы, куколка Ангел проста в изготовлении, но вместе с тем весьма оригинальна. Использовалась как елочное украшение в Рождество. Также Ангел вешался над кроваткой ребенка, «охраняя» его сон от злых помыслов. Сейчас мы с вами сделаем каждый своего Ангела-хранителя. Он будет нашим помощником и оберегом.

На середину лоскутика положим комочек ваты, соберём концы лоскута вместе. После этого одним движением окрутим шейку нитью, подхватив спереди одну руку, после через спину  подхватив другую и переведём нитку на плечо на одно и перекинем на другое, пропустим через шейку и закрепим на пояске. Лоскут капрона сложим гармошкой с угла на угол и окрутим серединку ниткой. Этой же ниткой приматываем крылья к Ангелу: через одно плечико наискосок и через другое.

**Занятие 6-7. «Кубышка-травница» (украинская народная)**

**Цель:** Продолжать знакомить с народными «оберегами». Познакомить детей с лекарственным травами, произрастающими в нашей республике. Развивать навыки владения ножницами и иглой при создании куклы. Учить, создавая образ, наделять его характерными чертами и свойствами.

**Оборудование:** Кукла «кубышка-травница», схема алгоритма работы.

**Материалы:** Лоскут светлой ткани 20 х 20см. – 1 шт. Лоскут светлой ткани в мелкий рисунок 10 х 10 см. – 2 шт. Треугольный лоскут яркой однотонной ткани для косынки ½ 30 х 30см. – 1 шт. Полоска ткани красного цвета 20 х 1см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 40 х 40см. – 1 шт. Лоскут цветной ткани 5 х 5 см. – 2 шт. Шитье или кружево, или яркая полоска ткани 7 х 10см. для фартучка – 1 шт. Тесьма для пояса 25см. Красные нитки. Душистые лекарственные травы 3-5 наименований по 10 гр. каждой. Синтепон для наполнения куклы.

**Музыкальный ряд:** Украинская народная музыка.

**Занятие:**

Чтобы воздух в избе был чистый, изготавливали полезную куколку «Кубышку-травницу». Подвешивали ее там, где воздух застаивался или над колыбелью ребенка. Эта кукла наполнена душистой лекарственной травой. Куколку необходимо помять в руках, пошевелить, и по комнате разнесется травяной дух, который отгонит болезни. Через 2 года траву в куколке необходимо поменять. Именно так поступали наши предки.

Кубышка-травница до сих пор следит за тем, чтобы болезнь не проникла в дом. От нее исходит теплота, как от заботливой хозяйки. Она и защитница от болезни, и добрая утешительница.

**Как сделать куколку:**

1. Берем лоскут светлой ткани, в середину кладем синтепон или ветошь.

2. Делаем кукле голову, стараясь чтобы лицо было без складок. Для этого красной ниткой перевязываем на месте предполагаемой шеи четное количество витков.

3. Расправляем ткань по диагонали, наложив половинки лоскута друг на друга. На концах диагонали подгибаем ткань и перевязываем красной ниткой четное количество витков на расстоянии 2-2,5см. от края. Получаем руки.

4. Поднимаем вверх руки и перевязываем красной ниткой в области предполагаемой талии четное количество витков.

5. Берем лоскуты светлой ткани в мелкий рисунок. И таким же образом, как голову, делаем 2 груди. Размер каждой груди чуть меньше головы.

6. Каждую грудь отдельно привязываем к шее.

7. Берем полоску красного цвета и завязываем на ней два узелка на расстоянии 1,5-2см. друг от друга.

8. Привязываем красную полоску на голову и получаем рожки.

9. Прячем рожки, повязывая на голову платок, который завязывается сзади.

10. Берем большой лоскут цветной ткани, раскладываем на столе, загибаем концы к середине.

11. Наметываем по краю большими стежками, для того, чтобы можно было стянуть в мешочек в дальнейшем.

12. Насыпаем на середину немного травы. Сверху на траву накладываем синтепон или ветошь. Потом опять насыпаем траву. Потом опять синтепон. Чередуем слои, пока не наберем достаточного количества.

13. Верхнюю часть куклы вкладываем в сарафан и затягиваем края, равномерно распределяя складочки.

14. Под грудью подвязываем передник.

15. Сверху подвязываем куклу пояском.

16. Берем маленькие лоскутки цветной ткани, наполняем каждый душистой травой и перевязываем их.

18. Подвешиваем эти мешочки к рукам куклы.

19. После этого куколку нужно немного поладить, помять, убрать неровности, бугорки.

Вот Кубышка-травница и готова!

***Занятие 8.* «Обережье» (итоговое игровое занятие)**

**Цель:** Закрепить понимание свойств «оберега» и назначения обереговых кукол, способствовать возникновению интереса к народным традициям русских, украинцев, молдаван.

**Оборудование:** Куклы, изготовленные детьми на предыдущих занятиях.

**Музыкальный ряд:** Народная музыка.

**Занятие:** дети изготавливают куклу по выбору.

**Раздел III. Обрядовые куклы.**

**Занятие 1-2. «Зернушка (крупеничка)» (русская народная)**

**Цель:** Познакомить с одним из обрядовых праздников, используя сказку и куклу Зернушку. Воспитывать уважение к традициям и понимание народных обычаев. Развивать навык работы с иглой и тканью. Способствовать активизации речевых центров мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев.

**Оборудование:** Кукла Зернушка. Иллюстрации к сказке «Крупеничка», схема алгоритма работы.

**Материалы:** Лен – 12х16 см, ситец – 15х15 см, нитки-мулине, нитки х/б, нитки шерстяные, крупа (перловая, гречишная), горох. Лоскуты цветного ситца, тесьма, ленты.

**Литературный ряд:** Русская народная сказка «Крупеничка».

**Занятие:**

Давайте вспомним русскую народную сказку о красавице Крупеничке. У одного князя была дочь, которую по прихоти отца нарекли Крупеничкой. Выросла Крупеничка красавицей, умной и работящей. Но напали на княжество татары, схватили Крупеничку и угнали в полон в подарок хану. Отвергла Крупеничка притязания хана на женитьбу. Чтобы сломить гордую красавицу, загрузил он ее непосильной работой. От зари до зари трудилась Крупеничка в поле. Однажды мимо проходила убогая богомолка, возвращаясь из далеких святых мест. Пожалела она Крупеничку, обратила в гречишное семечко и спрятала в кисет. Так и принесла ее в кисете к родному дому. А чтобы татарский хан не смог разыскать Крупеничку, схоронила ее в землю. И проросла Крупеничка в прекрасный гречишный кустик, давший обильный урожай. Так появилась на Руси гречиха.

Гречиха - одна из самых капризных культур, но при бережном отношении она воздает сполна за усилия, потраченные на уход за ней. Поэтому у крестьян было особое отношение к гречихе. Сев гречихи сопровождался обрядом. Первые горсти отборной гречихи для посева брали из потаенного мешочка, сшитого в виде небольшой куколки. С горстью этой крупы новому урожаю старались передать сбереженные силы кормилицы земли.

После уборочной страды куклу-мешочек вновь наполняли отборной крупой нового урожая. Куклу наряжали и бережно хранили до следующего сева в красном углу избы рядом с иконами, верили, что только тогда следующий год будет сытным и достаточным. Куклу любовно звали Крупеничкой. В основе куклы - маленькая холщевый мешочек с гречей. Куклу наряжали в традиционный русский женский костюм.

В связи с этим появились и другие имена Крупенички: Зерновушка, Горошинка. Среди первых кукол деревенских детей начала XX века часто встречаются куклы, набитые горохом или бобами. По качеству исполнения и скудости оформления их нельзя отнести к обрядово-культовым куклам, которые выполнялись очень тщательно, особенно в деталях наряда.

Сегодня кукла Крупеничка переживает второе рождение. Исследования дошкольных психологов выявили строгую зависимость между развитием пальцев рук ребенка и речевой активностью. Активизация речевых центров мозга через тактильное воздействие на кончики пальцев в процессе игры лежит в основе современной куклы Крупенички.

Последовательность изготовления:

1. Сложить пополам льняной лоскут и стачать по боковой стороне.

2. Одно отверстие завязать нитками. Мешочек вывернуть.

3. Льняной мешочек наполнить крупой (не полностью).

4. Затянуть мешочек нитками сверху и на уровне шеи. Оформить голову.

5. Из лоскута ситца выкроить платок, повязать на голову кукле. Можно сделать косу из шерстяных ниток и надеть передник.

6. Можно нарядить Зернушку в сарафан, украсить его тесьмой и ленточками.

***Занятие 3-4.* «Купавка» (украинская народная)**

**Цель:** Знакомство с жизненным обычаем на Украине посредством куклы. Учить самостоятельно создавать придуманный образ, наделяя его смысловым значением.

**Оборудование:** Образцы кукол. Схемы алгоритма работы. Магнитофон.

**Музыкальный ряд:** Украинская народная музыка.

**Занятие:**

Эту куклу делали девушки на праздник Ивана-Купала. К ручкам куколки привязывали разноцветные ленточки, затем куколку опускали в воду и уносили ленточки все несчастья и невзгоды.

Последовательность изготовления:

1. Две палочки закрепляем крест-накрест.

2. Складываем треугольником ткань, в верх кладем синтепон и закрепляем резиночками головку.

3. Из хвостиков треугольников формируем ручки, закрепляем резиночками.

4. Из цветной прямоугольной ткани закручиваем красивую юбочку.

5. Повязываем красивый фартук.

6. Повязываем на головку яркий платочек.

7. К ручкам привязывает разноцветные атласные ленточки.

Получается готовая куколка.

***Занятие 5-6.* «Неразлучники» (молдавская народная)**

**Цель:**  Познакомить ещё с одним народным обрядом – свадьбой. Дать понятие куклы, как носителя определённой культурной информации. Продолжать развивать и совершенствовать навык работы с тканью. Развивать художественное творчество при создании молдавского национального костюма.

**Оборудование:** Куклы «Неразлучники», схема алгоритма работы

**Материалы:** Лоскуты однотонной ткани 10х12см 1 шт., 10х22 см 2 шт., цветные лоскутки молдавского рушника, кусочки тесьмы, лент, бусинки, бисер, нитки-мулине, шерстяные нитки.

**Музыкальный ряд:** Молдавская народная музыка.

**Занятие:**

В кукольных забавах проигрывались почти все праздничные деревенские обряды. Чаще всего свадьбы - особо впечатляющий, торжественный и красивый народный обряд. Относились к игре очень серьезно, сохраняя последовательность обряда, запоминая и повторяя разговоры взрослых, исполняемые ими обрядовые песни. Для игры собирались группами в избе, в амбаре, летом на улице. И каждая девочка приносила с собой коробейку с куклами. В игре их было до двадцати и более: жених, невеста, родители молодых, подруги и все остальные, как полагается на настоящей свадьбе. Сцена за сценой развертывается сватовство, налаживание к богомолью, посиделки, баня, девичник. Кукле-невесте расплетали кукольную косу, и девочка, которая играла за куклу-подругу, начинала голосить. После венчания кукле-невесте заплетали волосы в две косы и укладывали по-бабьи, сажали за княжеский стол, затем молодых оставляли одних, и кукольная свадьба на этом заканчивалась.

В деревенской кукле предпочитали женский образ, даже в детских играх, если нужна была кукла-жених или мужик, брали просто щепочку.

**Изготовление куклы:**

Два лоскута 10х22 см скручиваем к середине по длинным сторонам и перегибаем их пополам. Отступив примерно 2 см от места сгиба, перегнутый лоскут стягиваем несколькими витками нити контрастного цвета. Концы нити связываем двойным узлом. Из лоскута другого цвета размером 10х12 см таким же образом делаем третью скрутку. Нитью контрастного цвета стягиваем её с обеих сторон, отступив от краёв по 1 см. Третью скрутку укладываем между концами первой и второй до упора в завязанную нить и закрепляем поверх первой и второй скрутки яркой нитью сначала несколькими витками, затем крест-накрест. Нижнюю часть первой скрутки слегка расправляют в пышное платье. А нижнюю часть второй – делим пополам, получаем ноги. Каждую ногу оборачиваем снизу кусочками ткани и крепко обматываем нитками. Получаются две куколки, которые можно одевать и украшать. «Свадебную куклу» можно нарядить в красивый сарафан, сплести косу из шерстяных ниток, сделать украшения из бисера, надеть рубашку и подпоясать пояском.

***Занятие 7-8.* «Кукла-десятиручка» (русская народная)**

**Цель:** Учить понимать логические связи между куклой и традицией. Развивать конструктивные умения и творческое воображение.

**Оборудование:** Ножницы, иглы, схема изготовления куклы.

**Материалы:** Прутики (можно соломки для коктейля) по 8см 5 шт., шерстяная пряжа, нитки-мулине, лоскут ткани 24х12 см, бусинки.

**Музыкальный ряд:** Русская народная музыка.

**Занятие:**

Кукла-десятиручка предназначалась в помощь хозяйке, она помогала девушке или молодухе (девушке, которая недавно вышла замуж) в хозяйстве. Такую куклу часто дарили на свадьбу, чтобы женщина всё успевала, и всё у неё ладилось.

Кукла имеет 10 рук. Для изготовления ручек берём прутики длиной 8 см и плотно обматываем их разноцветной шерстяной пряжей. Прямоугольный лоскут ткани 24х12 см скручиваем по длинной стороне и сгибаем пополам. В сгиб вкладываем пучок ниток-мулине, которые потом заплетаются в косу. Отступив от сгиба 2 см, крепко перематываем нитками шейку и закрепляем концы ниток двойным узлом. Между концами скрутки укладываем все 5 прутиков, распределяя их «веером» и закрепляя нитками сначала вокруг скрутки, затем крест-накрест. Косу и юбку «Десятиручки» можно украсить ленточками, бусинками, надеть на неё передник.

***Занятие 9.* «Рукодельницы» (итоговое практическое занятие)**

**Цель:** Совершенствовать ручную умелость при работе с тканью в процессе создания творческого образа. Развивать логическое мышление, закреплять знание обычаев своего народа.

**Оборудование:** Все схемы-алгоритмы с предыдущих занятий, ножницы, иглы.

**Материалы:** Лоскуты тканей разного размера и цвета, нитки, пряжа, тесьма, ленты, вата, синтепон, сухие лекарственные травы, бусинки, бисер. Листы бумаги, карандаши.

**Музыкальный ряд:** Народная музыка.

**Занятие:**

Детям предлагается нарисовать эскиз куклы, которую они будут создавать, наделив её определёнными свойствами. После создания творческого образа на бумаге, каждый выбирает из предложенных материалов всё, что ему необходимо и начинает конструировать свою куклу. По окончанию работы каждый ребёнок не только представляет творческий образ своей куклы, но и придумывает ему смысловую нагрузку (это может быть кукла, символизирующая известный народный обряд, или современный праздник по выбору ребёнка).

**Раздел IV. Игровые куклы.**

**Занятие 1-2. «Кукла-кормилка»**

**Цель:** Дать понятие куклы, как древнейшей игрушки. Познакомить с самой древней игровой куклой – вепсской куклой.

**Оборудование:** Образец куклы-кормилки. Схема алгоритма работы.

**Материалы:** Лоскуты ткани 20х20 см: 1-белый, 4-цветных. Вата. Нитки.

**Музыкальный ряд:** Русская народная музыка.

**Занятие:**

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубахах. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую куклу уже могла делать любая девочка.

Есть кукла, которая сопровождала ребенка с самого детства и до тех пор, пока не «уходила», т.е. не рвалась, портилась. Это «вепсская кукла», или, как её ещё называют – кукла-кормилка. Сегодня вепсы - небольшая народность, проживающая на территории Карелии, Ленинградской и Вологодской областей, сохранившая свои традиции и обряды, многие из которых сходны с северорусскими. С давних времен за границами России повелось считать русскими всех, кто принял православие и подчинился власти московских князей. И, наверное, по праву в ряд традиционных русских кукол ставят вепсскую куклу, сохранившую имя создавшего ее народа. Вепсская кукла - это образ замужней женщины. Делалась она из старых вещей матери без использования ножниц и иглы. Почему? Для того чтобы жизнь ребенка была не «резаная и не колотая». До рождения малыша, чтобы согреть колыбельку, в нее клали эту куклу. А после рождения кукла висела над колыбелькой и охраняла малыша от «порчи». Когда ребенок подрастал, он с ней играл. Предположительно, в этой кукле сокрыт образ материнской силы и образ материнства. Поэтому её называют - кормилка. Символом кормящей матери с самых глубин прошлых лет считается наполненная грудь для кормления деток.

**Как сделать куколку:**

Куколка сделана из пяти квадратных кусочков ткани. Один кусочек белый, для головы, а остатние - цветные: два квадратика – на грудь, а еще два - на руки. Начало творения этой куколки - с головы. В середину квадратика из белой ткани кладём комочек ваты и навиваем шейку оборотов шесть-семь, конец нитки закрепляем.

Вот и получилась голова-головушка.

Дальше делаем грудь. Что голову, что груди - делаем одинаково, только разница в том, что грудь катаем из цветного лоскутка.

Главная задача -  держать в руках все три «пузырика» и продолжать изготавливать куклу!

Руки делаем, скатывая квадратные лоскутки с уголков навстречу друг другу, получаются такие трубочки, вот одну скатали - в руку прибрали, теперь другую…. А поясок лучше заранее приготовить, чтобы собрать всю куколку.

Поясок накидываем сверху под груди и оборачиваем, выводим концы перед собой и после перекрещиваем их, закрепляя грудь, и завязываем. Расправляем всю полученную куколку и вот она: красавица!

Старые люди говорили, что раньше в такую куклу траву набивали или мак, малыш мог её и в рот потянуть: ведь ни платочка, ни передника на эту куклу не рядили. И еще эту куклу в первые дни жизни вешали над колыбелью девочек. Что-то важное, видимо, в этом образе было для пришедшей в этот мир души.

**Занятие 3-4. «Кукла-капустка» (украинская народная)**

**Цель:** Совершенствовать конструктивные умения при работе с тканью. Развивать художественный вкус при подборе материалов.

**Оборудование:** Кукла-капустка, схема алгоритма работы.

**Материалы:**  Прямоугольный лоскут ткани 15х30 см, белый лоскут 20х20 см, вата, нитки-мулине, цветные лоскутики ситца и льна, тесьма.

**Музыкальный ряд:** Украинские народные песни.

**Занятие:**

**«Капустка»** - это кукла, которую называют игровой куклой. В основе этой куклы - столбик из ткани льняной или ситцевой, скатывается столбик тугим и ладным, таким, чтобы кукла могла стоять, как на своих ногах! Для большей устойчивости можно подвернуть нижний край ткани, затем делать скатку.

Скатав столбик, делим его на три части, ниточкой обвиваем то место, где поясок носят - это получается – пополам. После сверху набрасываем квадратик белой ткани, и так же то место обвиваем ниткой, затем заправляем ее кончик палочкой-клинышком так, чтобы не развилась.

Квадратик складываем косыночкой, образуя пару рук. С той стороны, где предполагается перед, вкладываем под косыночку шарики-грудки. Их раньше, говорят, делали из очесов льна или конопли, а сейчас вкладывают комочки ваты или комочки ткани.

Теперь надо обвить ниткой куклу на поясе, перекинуть через плечико наискосок, после обвить горло, и через плечико - вернуться на поясок, должно получиться такое перекрестье.

Вот и основа готова, теперь куклу можно наряжать.

Наряжаем ее в нижнюю   юбку,  чтобы пышна была да осаниста,  после - юбку сверху и головной убор, такой, какой вам захочется. Кусочки ткани сами подсказывают, что за головной убор получится. Здесь и платочек, просто подвязанный под подбородочком может быть, а может лента на головке. Теперь подвяжем куклу пояском поярче, да покрасивее, вот и готова наша Капустка!

**Занятие 5-6. «Зольная кукла» (молдавская народная)**

**Цель:** Продолжать знакомить детей с подручными материалами, из которых делали кукол наши бабушки. Воспитывать уважение к культурному наследию молдавского народа. Развивать конструктивные навыки.

**Оборудование:** Образец зольной куклы, схема алгоритма работы.

**Материалы:** Два лоскута ткани 20х20 см, песок (вместо золы), цветной лоскут 20х15 см, нитки, ленточки.

**Музыкальный ряд:** Молдавская народная музыка.

**Занятие:**

Самые первые куклы делались из золы. Из очагов бралась зола, смешивалась с водой. Потом скатывался шарик, и к нему прикреплялась юбка. Такая кукла называлась Баба - женское божество. При переезде на новое место эту куклу из золы домашнего очага обязательно брали с собой, видимо для того, чтобы на новом месте был снова очаг, уют, дом.

Кукол из золы делали двух видов: полная кукла и куклёныши. За основу брали зольный шарик, а мы возьмём песок. В тряпочку насыпем песок и закрутим концы лоскута «бородкой», прикладывая к ним для крепости палочки (чтобы шея и голова не болтались). Шарик смочим водой, сформуем лицо, для куклы можно и шишечку выдавить и ниточкой обмотать. Куклёнышей запеленаем в лоскутики разноцветной ткани, ленточкой перевяжем. Кукле приделаем груди-шарики, нарядим в молдавский сарафан или юбку пышную, платочек подвяжем.

**Занятие 7. Мастер-класс «Кукла на счастье» (итоговое)**

**Материалы и оборудование:** календарь, народные куклы, дидактическая игра «Назови орнамент», наборы для изготовления народных кукол.

**Программное содержание:** Формировать чувство патриотизма, уважение к националь­ным традициям, интерес к народной культуре. Продолжать воспитывать к народной кукле. Закрепить знания о национальных куклах (молдавских, русских, украинских), виды кукол. Развивать творческие способности, художественный вкус, мелкую моторику рук, самостоятельность, абстрактное мышление. Уточнить знания о разнообразии и назначении народной куклы.

**Ход занятия:**

**Воспитатель:** Мне кажется, что сегодняшний весенний апрельский день можно назвать праздничным, потому что в одном месте в одно и тоже время собрались самые очаровательные дамы и барышни. Я предлагаю вам поприветствовать всех присутствующих.

**Дети:** Бунэ зиуа, оаспець дражь!

Весна – це найкраща пора року, коли починає пригрівати сонечко, з’являються квити и ми бажаємо вам весняного настрою, привит ных усмішок.

Чтоб были веселые дни и все сбывались у вас мечты.

Вэ примит ку букурие,

Время бунэ сэ вэ фие!

Ку норок ши сэнэтате

Шик у мулт белунг ын тоате!

Бажаємо, щоб у ваший души завжди була весна!

Желаем весеннего тепла

Счастья, радости и только добра

*(садятся)*

**Воспитатель:** Мы пожелали друг другу праздничного настроения. А какие праздники мы празднуем в апреле?

**Дети:** День схема, день птиц, день детской книги, день космонавтики, Пасха.

**Воспитатель:** А вы знаете, что в апреле многие народы мира празднуют национальный день куклы. Кто из вас знает, что обозначает слово кукла.

**Дети:** Клубок ниток, круг, игрушка в виде фигурки человека.

**Воспитатель:** Куклу называют царицей игрушек. Кукла самая первая, самая древняя среди игрушек. Как вы думаете, чем отличаются куклы прошлых времен от современной куклы, которыми играете вы.

**Дети:** Куклы тех времен были самодельными. Их делали бабушки, мамы для своих дочерей, внучек, потом девочки подрастали и сами мастерили куклы. Современные куклы изготавливают на кукольных фабриках. Народные куклы не были похожи друг на друга, они были разные, их изготавливали из разных подручных материалов. Современные куклы очень похожи. В отличие от современной народная кукла была безликой, потому что считалось, что если у куклы есть лицо это плохая примета.

**Воспитатель:** Да, народная кукла была безликой, поэтому дети могли придумывать своей кукле настроение и характер.

**Дети:** Народную куклу нельзя было причесывать, помыть. А еще народная кукла приучала детей к труду.

**Воспитатель:** Верно, по кукле судили о вкусе и мастерстве хозяйки. Если кукла красивая, опрятная, то и хозяйка ее трудолюбивая, значит завидная невеста.

Как вы думаете, а для чего так необходима была кукла и детям и взрослым?

**Дети:** С куклами играли. Совершали обряды (праздновали Рождество, свадьбы, встречали весну, созывали дождь). Оберегали свой дом от нищеты, огород от неурожая, от болезней.

**Воспитатель:** У каждого народа были свои национальные куклы, не похожие на куклы других национальностей.

Как вы думаете, народные куклы каких национальностей мастерили на территории нашей Приднестровской Молдавской Республики.

**Дети:** Украинские, молдавские, русские.

**Воспитатель:** Я приглашаю вас на выставку. Русские, молдавские, украинские народные куклы представлены на нашей выставке, которую мы сделали своими руками на кружке «Люби и знай свой Приднестровский край».

Я предлагаю не только еще раз полюбоваться ими, но и составить календарь «Народные куклы Приднестровья»

Я буду описывать народную куклы, а вы называть ее и находить ей место на календаре.

Вы видите на календаре четыре времени года, а вы знаете, что многие народные куклы были каким-то образом связаны с тем или иным временем года.

**Воспитатель:** Этих кукол вязали парами из белых и красных ниток. Связывали между собой, развешивали на ветках деревьев и загадывали желания и верили, что они обязательно сбудутся.

**Дети:** Это народные молдавские куклы «Мартенички». Это обереговые куклы. Прикрепим их там, где нарисована весна.

**Воспитатель:** А какие еще молдавские народные куклы представлены на нашей выставке?

**Дети:** Мотанка – это игровая кукла. Основой был початок кукурузы, замотанный в яркие лоскутки ткани.

**Воспитатель:** Молдавский народ веселый и задорный и мы с вами споем молдавскую веселую песенку о весне.

*(поют)*

Кымпия маре яр ынверзеште

ши поеница яр ынфлореште

Ын жур е бине ши тотул кынтэ

Ши пэсэреле ын зборсе авынтэ

Ши чирипинд ын збор

Се-инторк спре куйбулор.

**Воспитатель:** А теперь мы продолжим составлять календарь народных кукол.

Эту куклу делали девушки на праздник, который мы празднуем до сир пор, к ручкам привязывали разноцветные ленточки и опускали кукол в воду и уносили ленточки все невзгоды и неудачи и обещали исполнятся все желания.

**Дети:** Это обрядовая украинская кукла «Купавка», мастерили на летний праздник Ивана Купала. Разместим в той части, где лето.

**Воспитатель:** Вспомните, какие еще мы делали украинские куклы.

**Дети:** Это кукла «Кубышка-травница». Она наполнена душистой лекарственной травой. Если куколку помять в руках, то по комнате разнесется травяной дух, который отгонял болезни. Это украинская береговая кукла.

**Воспитатель:** Я предлагаю поиграть в украинскую народную игру «Подоляночка»

*(игра)*

**Воспитатель:**Вернемся к составлению нашего календаря. Этой кукле особое внимание уделяли крестьяне. Её наполняли гречишным или пшеничным зерном. Хранили в красном углу избы и верили, что она принесет в дом достаток и благополучие.

**Дети:** Это русская обереговая кукла «Зернушка» и разместим ее там, где осень.

**Воспитатель:** Эту куклу делали на большой крестьянский праздник, носили ее с песнями из дома в дом, чтобы она приносила людям счастье и добро.

**Дети:** Это кукла «Коляда» русская обрядовая. Делали ее на праздник Рождества. Рождество зимой, значит, эту куклу разместим где зима.

**Воспитатель:** Вспомните, какие еще мы делали русские народные куклы.

**Дети:** Пеленашка» русская обереговая, игровая кукла. Делали ее маленьким деткам и ложили в колыбельку, чтобы она оберегала от болезней, потом дети вырастали и играли с ней.

**Воспитатель:** А сейчас давайте поиграем в игру «Назови орнамент». *(игра)*. Все народные куклы наряжали в одежду, украшенную разным орнаментом. Какие виды орнамента вы знаете?

**Дети:** палитрический, растительный, животный, смешанный

**Воспитатель:** Я буду показывать образец народной росписи, а вы называть вид орнамента.

К какому виду орнамента относится образец, который я показала? Почему?

**Дети:** Здесь есть элементы геометрической росписи, значит, относится к геометрическому виду.

**Воспитатель:** Приготовьтесь, я показываю следующий образец народной росписи.

**Дети:** На этом образце геометрический и растительный – значит смешанный вид орнамента.

**Воспитатель:** Какие элементы растительного орнамента? *(ягодки, травка)*

Какие элементы геометрических фигур ( )

На животном орнаменте изображение различных птиц и животных.

**Воспитатель:** Молодцы, вы хорошо знаете различные виды орнамента. Народные куклы нашего календаря тоже одеты в одежду украшенную различным орнаментом.

Мы с вами закончили составлять свой собственный календарь «Народных кукол Приднестровья»

**Воспитатель:** А сейчас я предлагаю не только вам, но и нашим гостям сделать русскую народную обереговую куклу, которая называется «На счастье».

Нужно иметь 3 круга разного размера вырезанного из ярких ситцевых тканей, прямоугольники яркого цвета. синтепон, резиночки, платочек, мешочек.

Из кругов собираем голову и туловище, из белого – лицо и руки, завязываем платочек и мешочек. Приступаем к работе.

Берем самый большой круг, переворачиваем с изнаночной сторо ны, скатываем шарик из синтепона, кладем по центру, накрываем тканью, закручиваем и закрепляем резинкой, также накрываем окружностью поменьше и закрепляем, тоже самое делаем и с третьим кругом. Для головы и ручек нужна белая прямоугольная ткань. Накрываем головку, закрепляем. Чтобы сделать ручки подворачиваем ткань внутрь и закрепляем маленькими резиночками, точно также делаем вторую ручку, завязываем красивую косыночку. Для того чтобы счастье никогда не уходило из дома к кукле закрепляем мешочек счастья с высушенной внутри ромашкой, которая считается символом семейного счастья.

Вы дружно сегодня поработали. А вы знаете, что символ дружбы – хоровод.

Я предлагаю вам объединиться в хоровод. Куклы в кукольный, а девочки в девичий и споем песню «Счастье» *(поют)*

Что такое счастье?

Кто же его знает?

Счастье – это просто

Радость и любовь.

Счастье – когда утром

Ходишь в детский садик

А под вечер радостно

Топаешь домой

Счастье – когда дома

С папой, с мамой вместе

Счастье – когда любишь

И когда любим

Счастье – когда кто-то

Просто улыбнулся

Пусть не мне, но все же

Я ведь не один

**Воспитатель:** Не зря в народе говорят: «Кто в куклы не играл, тот счастье не знал».

**Музыкальный ряд**

1. Русский хоровод.
2. «Катеринушка» лирический танец.
3. Молдавские народные мелодии.
4. Украинские народные мелодии.
5. «Барыня» ярмарочная потеха (А.Курченко).
6. «Сырба» молдавская народная мелодия.
7. «Русский сувенир» (Д.Лошкин, В.Попонова).
8. «Казачок» (М.Вахутинский).
9. «Комаринская» концертная пьеса на русскую тему для балалайки с оркестром (А.Курченко).

**Список литературы**

1. Котова И.Н. «Русские обряды и традиции. Народная кукла» СпБ. Паритет.2008
2. Народное искусство в воспитании детей (под ред. Т.С. Комаровой, И.: Педагогическое общество России, 2005 г.
3. Арапова-Пискарева Н.А. «О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования» Управление ДОУ, 2005, № 5, стр. 64-72.
4. Журналы «Игры и игрушка»
5. Шайдурова Н.В. «Тряпичная народная кукла», Детство-пресс, 2011.
6. Дайн Г.Л. «Тряпичная кукла. Культура, традиции, технологии», 2007.
7. «Народная кукла» (электронный ресурс)//vedjena/gallery.ru-2008-30
8. Хомянков В., Никитюк Г. «Обереги своими руками» Книжный клуб, Белгород, 2010.
9. Венник И. «Мир кукол. Истории и легенды» ЛСТ. Астрель, Corpus 2008
10. Лебедева Т., Шевченко Т. «Авторская кукла» Мастер-класс для начинающих, Владис, 2011.
11. Афанасьева С. Дебют. Программа по основам художественного ремесла. («Детский сад от А до Я» №6/2005).
12. Арапова-Пискарёва Н.А. О развитии программного обеспечения в среде дошкольного образования // Управление ДОУ. 2005. №5. С. 64-72.
13. Грибовская А. Ознакомление дошкольников с народным декоративно-прикладным искусством. («Ребёнок в детском саду» №6/2006).
14. Лавриненко Н. Этнопедагогика. Её роль в развитии творческих способностей студентов. («Дошкольное воспитание» №12/2006).
15. Методические рекомендации к Программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.
16. Микляева Н. Методика разработки авторской программы. («Детский сад от А до Я» №3/2006).
17. Туранина Н. Формирование этнокультурной компетентности дошкольника. («Дошкольное воспитание» №8/2006).