

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ  
МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

**ТИПОВАЯ ПРОГРАММА**

**для организаций дополнительного образования кружковой  
направленности**

**«ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ»**

*Утверждена Министерством просвещения ПМР*

*(Приказ МП ПМР от 25.05.2016 г. № 580)*

Тирасполь 2016

**Составитель**

**Гербей Ю.В.**, зав. методическим отделом МОУ ДО «Дворец  
детско-юношеского творчества» г. Тирасполя.

**Рецензенты:**

Элис О.Л., заслуженный артист ПМР, старший преподаватель  
кафедры музыкального искусства эстрады ГОУ ВПО  
«Приднестровский государственный институт искусств»;

Оргеева Н.Е., методист МОУ ДО «Дворец детско-юношеского  
творчества» г. Тирасполя.

## Пояснительная записка

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Мы живем в эпоху расцвета ансамблевого музицирования, породившую самые различные ансамбли: ударных инструментов, старинной музыки и др. Участников в ансамбле обычно немного, поэтому во время совместного музицирования слышна игра каждого из них, что предъявляет особые требования к мастерству исполнителя: он должен обладать особой чуткостью, отзывчивостью, творческой интуицией, подсказывающей определённый настрой в сложной и увлекательной ансамблевой игре с партнерами.

В настоящее время интерес к вокально-инструментальной музыке, обучению игре на различных музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей чрезвычайно высок, поэтому музыкальное ансамблевое творчество находится на одном из первых мест в области предпочтений молодежи, обучающейся в образовательных учреждениях.

Самобытное вокально-инструментальное творчество тесно связано с молодежной песней и отражает динамику современности, ее стремительные и тревожные ритмы. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле способствуют самоутверждению и самореализации подростков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

Создание такого коллектива предполагает многостороннюю работу по изучению музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, обучению игре на инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструментах, беседы о музыке, прослушивание музыкальных произведений.

### **Актуальность**

Данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

### **Отличительные особенности программы**

*Новизна.* Интерес к деятельности ВИА позволяет подросткам заполнить активным содержанием свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

*Прогностичность.* Реализация данной программы создает условия для развития творческой личности обучаемых, способных адаптироваться в социуме.

*Рациональность.* Программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

*Реалистичность.* Цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

### **Методические принципы программы:**

- метод единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- метод доступности и ясности – от простого к сложному;
- метод систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;

– метод креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;

– метод индивидуализации – сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;

– метод демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения.

**Цель программы:** развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности путем занятий в вокально-инструментальном ансамбле.

### **Задачи программы**

#### ***Обучающие:***

– обучить основам музыкальной грамоты;

– научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;

– привить исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения).

#### ***Развивающие:***

– развить музыкальный слух, чувство ритма;

– развить умение слушать и анализировать музыкальное исполнение;

– развить хороший музыкальный вкус, культуру музыкального исполнения.

#### ***Воспитательные:***

- воспитать чувство ответственности и коллективизма;
- воспитать толерантность к другим исполнителям;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

### **Возраст детей**

В вокально-инструментальный ансамбль принимаются подростки с

12–13 лет, обладающие некоторым музыкальным слухом, вокальными данными, чувством ритма, музыкальной памятью. Набор детей для обучения в вокально-инструментальном ансамбле проводится по желанию, при этом проводится предварительное прослушивание для определения уровня способностей обучающихся. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с группой: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

### **Сроки реализации программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

### **Формы занятий**

Групповые и индивидуальные занятия. Допускается переменный состав обучающихся.

– *Групповые занятия* – это, прежде всего, сводные вокально-ансамблевые занятия, репетиции, творческие вечера, отчетные концерты. Данные занятия предполагают музыкально-теоретическую подготовку, разучивание общих произведений, аккомпанемента, концертно-исполнительскую деятельность, воспитательные мероприятия, вводное и итоговое занятие.

– *Индивидуальные занятия* проводятся из расчёта 1 час в неделю на каждую группу инструментов (по 36 учебных часов в год). Возможно проведение этих занятий мини-группами по 2–3 человека. Данные занятия проводятся для детальной отработки приемов игры, аккордов, отдельных видов техники звукоизвлечения и исполнения на инструментах, разучивание основных и сольных партий ансамбля.

Специфика обучения в ВИА предполагает гибкое сочетание групповых форм работы с индивидуальной работой над инструментальными партиями, ритмическими, аппликатурными, исполнительскими трудностями; над формированием певческих навыков – дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией, интонацией, образной выразительностью исполнения. Поэтому программа предусматривает,

особенно на начальном этапе, доансамблевое обучение, с постепенным увеличением количества часов групповой вокально-ансамблевой работы.

### **Режим занятий**

Первый год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Второй год обучения – 324 часа в год, 9 часов в неделю.

Третий год обучения – 324 часа в год, 9 часов в неделю.

Четвертый год обучения – 360 часов в год, 10 часов в неделю.

Пятый год обучения – 360 часов в год, 10 часов в неделю.

### **Ожидаемые результаты**

#### ***К концу первого года обучения должны знать/уметь:***

– основы музыкальной грамоты: историю возникновения различных музыкальных коллективов, различные направления и стили музыки; сведения о музыкальном звуке и его свойствах, нотную запись звуков, расположение нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах, длительности, паузы;

– ориентироваться в тональностях Am, Dm;

– устройства инструментов, приёмы извлечения звука; правильную посадку и аппликатуру; первичные навыки игры на инструментах;

– понятия о певческом дыхании, дикции, артикуляции;

– правила техники безопасности при работе с электромузыкальными инструментами;

– исполнить одно–два произведения.

#### ***К концу второго года обучения должны знать/уметь:***

– основы музыкальной грамоты: простейшие мажорные и минорные тональности; устойчивые и неустойчивые ступени; сильные и слабые доли; простые размеры;

– первичные навыки аккомпанемента;

– ориентироваться в тональностях Am, Dm, Em, G;

– основные навыки сценического поведения;

- основы певческой установки, владеть чистотой интонирования;
- исполнить 2–3 небольших произведения.

***К концу третьего года обучения должны знать/уметь:***

- основы музыкальной грамоты: понятия о тоническом трезвучии, вводных звуках, музыкальной фразе, репризе, паузах.
- овладеть навыками ансамблевого исполнения: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии;
- дать критическую оценку своему вокальному исполнению;
- работать в сценическом образе;
- ориентироваться в тональностях Am, Dm, Em, G, C;
- исполнить 4–5 произведений.

***К концу четвертого года обучения должны знать/уметь:***

- основы музыкальной грамоты: элементарные сведения о простых интервалах.
- совершенствовать навыки ансамблевого исполнения: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии;
- знать ансамблевые партии на память;
- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно; петь на одном дыхании длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- исполнить 5–6 произведений.

***К концу пятого года обучения должны знать/уметь:*** работая над повышением исполнительского уровня, должны уметь аккомпанировать, интонировать; получить опыт коллективного создания произведения, его аранжировки, исходя из достигнутого уровня исполнения.

**Формы подведения итогов реализации программы**

Открытые занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, сводных концертах, а также промежуточные и итоговые срезы ЗУН.



**Первый год обучения**  
**Учебно-тематический план**

| № п/п        | Вид работы                                 | Всего часов | В том числе |            |
|--------------|--|-------------|-------------|------------|
|              |  |             | теория      | практика   |
| 1            | Вводное занятие                            | 2           | 2           | –          |
| 2            | Музыкально-теоретическая подготовка        | 18          | 8           | 10         |
| 3            | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 144         | 48          | 96         |
|              | 3.1. Обучение игре на гитаре               | 36          | 12          | 24         |
|              | 3.2. Обучение игре на ударных инструментах | 36          | 12          | 24         |
|              | 3.3. Обучение игре на синтезаторе          | 36          | 12          | 24         |
|              | 3.4. Работа над певческим репертуаром      | 36          | 12          | 24         |
| 4            | Вокально-ансамблевая работа                | 36          | 9           | 27         |
| 5            | Концертно-исполнительская деятельность     | 6           | –           | 6          |
| 6            | Воспитательные мероприятия                 | 8           | 2           | 6          |
| 7            | Итоговое занятие                           | 2           | –           | 2          |
| <b>Итого</b> |  | <b>216</b>  | <b>69</b>   | <b>147</b> |

**Содержание программы**

**1. Вводное занятие**

Знакомство с участниками ансамбля. Сведения об обучаемых. Определение расписания занятий. Знакомство с целями и задачами ансамбля, с программой первого года обучения. Правила поведения в аудитории. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Вводная беседа.

**2. Музыкально-теоретическая подготовка**

Сведения о музыкальном звуке и его свойствах. Нотная запись звуков. Расположение нот на нотоносце. Длительности. Паузы. Прослушивание и

анализ произведений. Умение воспринимать и различать эмоциональное содержание, характер, размер музыкальных произведений.

### **3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа**

#### *3.1. Обучение игры на гитаре*

Знакомство с инструментом, общие сведения об инструменте, устройство; настройка; положение гитары при игре, постановка рук, звукоизвлечение, строй; позиции аккордов. Освоение тональностей – Am, Dm. Учебно-репетиционная работа.

Аккорды и способы их извлечения; приемы игры правой руки; упражнения в пределах 1–3 ладов; упражнения в пределах 3–9 ладов.

#### *3.2. Обучение игре на ударных инструментах*

Сведения об инструменте, его устройстве, уход за инструментом. Нотация для ударных инструментов. Посадка за инструментом. Постановка рук.

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Одиночные удары, двойки, с ускорением. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.3. Обучение игре на синтезаторе*

Функциональная характеристика клавишного синтезатора. Название и характерные особенности банков паттернов и голосов инструмента: Style, Tone. Главные клавиши управления: Family [<] [>], Select [<] [>], Start/Stop, SyncStart.

Выбор паттерна и голоса набором номера, клавишами Family, Select, воспроизведение партии ударных при нажатии клавиши Start/Stop, взятие различных звуков в режиме SyncStart.

Навыки ориентировки на клавиатуре и панели управления, приёмы звукоизвлечения, постановка рук, игра с автоаккомпанементом, в режимах Split, Dual. Учебно-репетиционная работа.

### *3.4. Работа над певческим репертуаром.*

Основы приемов пения и личной гигиены голоса; основы вокального исполнения; особенности вокального пения в ансамбле.

Певческая установка; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном. Учебно-репетиционная работа.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Основы ансамблевой игры; функции каждого инструмента в ансамбле; музыкальная оправданность применения различных звуковых эффектов; солирующая роль инструментов и вокальной партии.

Ансамблевое исполнение простых упражнений, музыкальных отрывков; совместная игра на инструментах с голосовым сопровождением; отработка навыков исполнительского мастерства. Учебно-репетиционная работа.

### **5. Концертно-исполнительская деятельность**

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

### **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь.

### **7. Итоговое занятие**

Открытое занятие в форме отчётного концерта.

## Второй год обучения

### Учебно-тематический план

| № п/п        | Вид работы                                 | Всего часов | В том числе |            |
|--------------|--|-------------|-------------|------------|
|              |  |             | теория      | практика   |
| 1            | Вводное занятие                            | 3           | 2           | 1          |
| 2            | Музыкально-теоретическая подготовка        | 18          | 6           | 12         |
| 3            | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 216         | 72          | 144        |
|              | 3.1. Обучение игре на гитаре               | 72          | 24          | 48         |
|              | 3.2. Обучение игре на ударных инструментах | 36          | 12          | 24         |
|              | 3.3. Обучение игре на синтезаторе          | 36          | 12          | 24         |
|              | 3.4. Работа над певческим репертуаром.     | 72          | 24          | 48         |
| 4            | Выработка вокально-ансамблевых навыков     | 72          | 24          | 48         |
| 5            | Концертно-исполнительская деятельность     | 6           | –           | 6          |
| 6            | Воспитательные мероприятия                 | 6           | 3           | 3          |
| 7            | Итоговое занятие                           | 3           | 1           | 2          |
| <b>Итого</b> |  | <b>324</b>  | <b>108</b>  | <b>216</b> |

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Определение расписания занятий. Знакомство с программой второго года обучения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Вводная беседа.

#### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Тональность: мажорная и минорная. Устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Такт. Простой

размер. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

### **3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа**

#### *3.1. Обучение игре на гитаре*

Повторение и закрепление пройденного, изучение и игра во второй позиции. Освоение техники игры медиатором. Освоение тональностей - Am, Dm, Em, G. Дальнейшее развитие техники игры. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.2. Обучение игре на ударных инструментах*

Нотация для ударных инструментов. Упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.3. Обучение игре на синтезаторе*

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Деление клавиатуры на левую часть ( Pad ) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.4. Работа над певческим репертуаром*

Продолжение работы над навыками чистого интонирования и владения голосом, особенностями вокального пения в ансамбле. Упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном. Учебно-репетиционная работа.

### **4. Выработка вокально-ансамблевых навыков**

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет). Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарному плану.

#### **5. Концертно-исполнительская деятельность**

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

#### **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

#### **7. Итоговое занятие**

Открытое занятие в форме отчётного концерта.

## Третий год обучения

### Учебно-тематический план

| № п/п        | Вид работы  | Всего часов | В том числе |            |
|--------------|---|-------------|-------------|------------|
|              |   |             | теория      | практика   |
| 1            | Вводное занятие                                   | 3           | 3           | –          |
| 2            | Музыкально-теоретическая подготовка               | 18          | 6           | 12         |
| 3            | Индивидуальная учебно-репетиционная работа        | 144         | 48          | 96         |
|              | <i>3.1. Обучение игре на гитаре</i>               | 36          | 12          | 24         |
|              | <i>3.2. Обучение игре на ударных инструментах</i> | 36          | 12          | 24         |
|              | <i>3.3. Обучение игре на синтезаторе</i>          | 36          | 12          | 24         |
|              | <i>3.4. Работа над певческим репертуаром</i>      | 36          | 12          | 24         |
| 4            | Вокально-ансамблевая работа                       | 135         | 45          | 90         |
| 5            | Концертно-исполнительская деятельность            | 12          | –           | 12         |
| 6            | Воспитательные мероприятия                        | 9           | 3           | 6          |
| 7            | Итоговое занятие                                  | 3           | 1           | 2          |
| <b>Итого</b> |   | <b>324</b>  | <b>106</b>  | <b>218</b> |

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности. Определение расписания занятий. Вводная беседа.

#### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон и полутон. Музыкальная фраза. Реприза. Пауза. Знаки альтерации. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

### **3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа**

#### *3.1. Обучение игре на гитаре*

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Техника перестановки аккордов. Освоение приема «форшлаг», «тремоло», «глиссандо», подтяжка струны, использование искусственных и натуральных флажолетов. Техника исполнения аккордов, игра квинтами при помощи различных звуковых эффектов (дисторшн, овер драйв). Дальнейшее развитие техники игры. Освоение тональностей - Am, Dm, Em, G, C. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.2. Обучение игре на ударных инструментах*

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крецендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.3. Обучение игре на синтезаторе*

Различные приемы игры на клавишных инструментах – приемы звукоизвлечения (штрихи, акценты, динамика). Упражнения и этюды для развития техники правой и левой рук. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в медленном и быстром темпе. Этюды на разные виды техники. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.4. Работа над певческим репертуаром*

Пение учебно-тренировочного материала и упражнений на развитие певческого дыхания, артикуляции, чистоты интонирования. Учебно-репетиционная работа.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Понятия «аккомпанемент», «стилистика». Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанирующей группой.



Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенных в современной музыке. Учебно-репетиционная работа согласно репертуарному плану.

#### **5. Концертно-исполнительская деятельность**

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

#### **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

#### **7. Итоговое занятие**

Открытое занятие в форме отчётного концерта.

## Четвертый год обучения

### Учебно-тематический план

| № п/п        | Вид работы  | Всего часов | В том числе |            |
|--------------|---|-------------|-------------|------------|
|              |   |             | теория      | практика   |
| 1            | Вводное занятие                                   | 3           | 3           | –          |
| 2            | Музыкально-теоретическая подготовка               | 18          | 6           | 12         |
| 3            | Индивидуальная учебно-репетиционная работа        | 144         | 48          | 96         |
|              | <i>3.1. Обучение игре на гитаре</i>               | 36          | 12          | 24         |
|              | <i>3.2. Обучение игре на ударных инструментах</i> | 36          | 12          | 24         |
|              | <i>3.3. Обучение игре на синтезаторе</i>          | 36          | 12          | 24         |
|              | <i>3.4. Работа над певческим репертуаром</i>      | 36          | 12          | 24         |
| 4            | Вокально-ансамблевая работа                       | 174         | 58          | 116        |
| 5            | Концертно-исполнительская деятельность            | 12          | –           | 12         |
| 6            | Воспитательные мероприятия                        | 6           | 3           | 3          |
| 7            | Итоговое занятие                                  | 3           | 1           | 2          |
| <b>Итого</b> |   | <b>360</b>  | <b>119</b>  | <b>241</b> |

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Знакомство с планом работы четвертого года обучения. Определение расписания занятий. Инструктаж по ТБ. Вводная беседа.

#### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Интервалы. Определение на слух интервалов. Реприза. Вольта. Знак повторения тактов. Знак октавного переноса звучания. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

### **3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа**

#### *3.1. Обучение игре на гитаре*

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Совершенствование различных видов техники игры на инструменте. Игра в пятой, седьмой, десятой и двенадцатой позиции, аккордовые и гаммаобразные упражнения; солирующие партии инструментов в ансамбле; игра по табулатуре.

Подбор по слуху отрывков музыкальных композиций и фрагментов песен. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.2. Обучение игре на ударных инструментах*

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.3. Обучение игре на синтезаторе*

Отработка координации движения рук, развитие пальцевой техники, осознание средств художественной выразительности, овладение исполнительскими штрихами, формирование умений в области регуляции звучания. Учебно-репетиционная работа.

#### *3.4. Работа над певческим репертуаром*

Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Совершенствование певческих навыков: утверждение мягкой атаки звука как основной формы звукообразования; сохранение дыхательной установки и развитие навыка пения на опоре дыхания. Учебно-репетиционная работа.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Разучивание партий из репертуара ВИА. Разучивание песен и пьес концертного репертуара. Звуковой баланс между пением и сопровождением. Подчинение индивидуального исполнения общеансамблевому. Работа над импровизацией. Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарному плану.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность**

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

## **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

## **7. Итоговое занятие**

Открытое занятие в форме отчётного концерта.

## Пятый год обучения

### Учебно-тематический план

| №<br>п/п     | Вид работы                                 | Всего<br>часов | В том числе |            |
|--------------|--|----------------|-------------|------------|
|              |  |                | теория      | практика   |
| 1            | Вводное занятие                            | 3              | 1           | 2          |
| 2            | Музыкально-теоретическая подготовка        | 18             | 9           | 9          |
| 3            | Индивидуальная учебно-репетиционная работа | 72             | 24          | 48         |
|              | 3.1. Обучение игре на гитаре               | 18             | 6           | 12         |
|              | 3.2. Обучение игре на ударных инструментах | 18             | 6           | 12         |
|              | 3.3. Обучение игре на синтезаторе          | 18             | 6           | 12         |
|              | 3.4. Работа над певческим репертуаром      | 18             | 6           | 12         |
| 4            | Вокально-ансамблевая работа                | 243            | 81          | 162        |
| 5            | Концертно-исполнительская деятельность     | 15             | –           | 15         |
| 6            | Воспитательные мероприятия                 | 6              | 3           | 3          |
| 7            | Итоговое занятие                           | 3              | –           | 3          |
| <b>Итого</b> |  | <b>360</b>     | <b>118</b>  | <b>242</b> |

### Содержание программы

#### 1. Вводное занятие

Определение расписания занятий. Вводная беседа. Инструктаж по ТБ, знакомство с планом работы пятого года обучения.

#### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

Аккорды. Разновидности аккордов. Буквенно-цифровое обозначение аккордов. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и

песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

### **3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа**

#### *3.1. Обучение игре на гитаре*

Закрепление и отработка ранее выученных аккордов и приемов игры, расширение багажа аккордов. Умение бегло читать нотный текст, табулатуру. Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Выработка собственного стиля исполнения, умения импровизировать в основных тональностях (Am, Dm, Em, B, E, C).

#### *3.2. Обучение игре на ударных инструментах*

Совершенствование техники игры на ударных инструментах. Специальные упражнения для развития рук и ног. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами.

#### *3.3. Обучение игре на синтезаторе*

Подчинение аккомпанемента единым требованиям при игре в ансамбле; ритмические аранжировки, импровизация, самостоятельное творчество.

#### *3.4. Работа над певческим репертуаром*

Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов.

### **4. Вокально-ансамблевая работа**

Работа над качеством звука. Разучивание репертуара вокально-инструментального ансамбля. Закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков, строй, единство темпо-ритма, динамический баланс, динамическое выделение соло-эпизодов. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры участников ВИА. Учебно-репетиционная работа согласно репертуарному плану.

## **5. Концертно-исполнительская деятельность**

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

## **6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера**

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

## **7. Итоговое занятие**

Открытое занятие в форме отчётного концерта.

## Библиографический список

1. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.
2. **Ариевич С.** Практическое руководство игры на бас-гитаре. – М., 2004.
3. **Бранд В.** Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.
4. **Буторин А.** Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. – Л., 2001.
5. **Зиневич В., Борин В.** Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. – Л.-М., 1999.
6. **Ковалевский М.** Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). – М., 1992.
7. **Попов С.** Рокк-импровизация. Изд. «GuifarCollege», 2003.
8. **Соколов Ф.** Музыкальный конструктор. – СПб.: Композитор, 2009.
9. **Саульский Ю.** Аранжировка (эстрадная специализация). – М., 1997.
10. **Вахромеев В.** Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000.
11. **Власов-Макпелов А.Г.** Четырехмесячный курс игры на шестиструнной гитаре. – Тольятти: Владекс, 2002.
12. **Гин А.** Приемы педагогической техники. – М.: Вита- Пресс, 2001.
13. **Емельянов В.В.** Фонопедический метод развития голоса. – Самара, 1997.
14. **Иванов-Крамской А.** Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 1989.
15. **Каркасси М.** Школа игры на шестиструнной гитаре. – М., 2005.



16. **Кизант Г.** Техника игры на ударных инструментах. – Киев, 1986.
17. **Макиевский С.** Техника игры на ударной установке (2 части). – Киев, 1989.
18. **Морген Л.** Школа-самоучитель игры на бас-гитаре. – М., 1983.