

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ
МОЛДАВСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ДПО «Институт развития образования и повышения квалификации»

ТИПОВАЯ ПРОГРАММА

**для организаций дополнительного образования кружковой
направленности**

«БАРДОВСКАЯ ПЕСНЯ»

Утверждена Министерством просвещения ПМР

(Приказ МП ПМР от 25.05.2016 г. № 580)

Тирасполь 2016

Составители:

Царёва Т.В., руков. кружка бардовской песни «Юный менестрель»
МОУ ДО «Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполя;

Грицкан В.И., педагог дополнительного образования, руков.
вокально-инструментального ансамбля «Рок-портал» МОУ ДО
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполя.

Рецензенты:

Драгой В.В. – отличный работник культуры ПМР, зав. кафедрой
хорового дирижирования ГОУ ВПО «Приднестровский
государственный институт искусств»;

Гербей Ю.В., зав. методическим отделом МОУ ДО «Дворец
детско-юношеского творчества» г. Тирасполя.

Пояснительная записка

Во второй половине пятидесятых – начале шестидесятых годов XX века в общественно-культурной жизни, в целом, и в русской поэзии, в частности, появилось новое самостоятельное направление «поющие поэты». Позднее, сформировавшись как особый вид искусства, оно приобрело название «Бардовская (авторская) песня».

Бесспорным лидером по популярности среди музыкальных инструментов считается гитара. Без её участия трудно представить себе классическую музыку, рок-музыку, джаз и романсы. Она нашла себя и в авторской песне.

Программа «Бардовская (авторская) песня» (далее «Бардовская песня») предусматривает формирование основ и развитие общей музыкальной культуры; знакомство с особенностями жанра авторской песни, культурным наследием прошлого и творчеством современных авторов-исполнителей (бардов); освоение средств, форм и методов творческого выражения; освоение основ гитарного аккомпанемента. Разнообразие форм обучения, приоритетность задач формирования сознания молодого человека как гражданина и патриота, возможность проявления индивидуальности и проживание ситуации успеха, творческая самореализация и социально-значимые направления деятельности – всё это отвечает растущим запросам подростков, увлечённых вхождением в мир искусства, и делает данную программу для них привлекательной.

Направленность программы – вокальная, художественно-эстетическая, так как ориентирована на развитие как вокальной, так и эстетической культуры обучающихся, их творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой

самореализации детей и подростков с учетом их возможностей и мотивации.

Социально-экономические и политические условия современного общества формируют запрос на личность инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта. Посредством изучения и пропаганды авторской и лучших образцов бардовской песни программа позволяет осуществить целостный подход к воспитанию личности. Удовлетворяя образовательные и коммуникативные возрастные потребности, способствует развитию широкого культурного кругозора, свободе мышления и самовыражения. В этом и заключается **актуальность данной программы.**

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании оптимальных условий для раскрытия творческого потенциала.

Бардовская, авторская песня – наиболее доступный вид искусства, не требующий особых музыкальных и вокальных данных. При этом она несет в себе элементы высокого искусства: поэзии, музыки, театра, что в свою очередь, позволяет наиболее полно раскрыть творческие силы подростка.

Основной принцип программы – сочетание таких взаимодополняющих дисциплин, как вокал и аккомпанемент, что является привлекательным для обучающихся.

Несмотря на то, что у некоторых обучающихся это сочетание вызывает определенную трудность, тем не менее использование индивидуального подхода в подборе репертуара, темпе освоения, создание психологического комфорта и соблюдение множества других аспектов, способствующих ситуации успеха, ведет к освоению программы.

Освоение данного вида деятельности позволит реализовать свой творческий потенциал, обрести друзей, найти единомышленников.

Цель программы – социально-психологическая адаптация подростков посредством развития его общей, музыкальной, коммуникативной культуры, через творчество в жанре авторской

(бардовской) песни, духовно-нравственное, эстетическое и физическое воспитание.

Задачи программы

Обучающие:

- изучение творчества авторов (бардов);
- обучение навыкам игры на шестиструнной гитаре;
- обучение основам музыкальной грамоты;
- обучение основам вокала;
- формирование навыков публичного выступления.

Развивающие:

- формирование устойчивого интереса к музыкально-поэтическому творчеству бардовской песни;
- развитие мелодического и гармонического слуха, голоса, чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти, художественно-образного мышления;
- развитие умения воспринимать и исполнять музыкальное произведение в соответствии с его замыслом.

Воспитательные:

- формирование нравственных ценностей, профилактика асоциального поведения;
- воспитание музыкально-эстетического вкуса и культуры слушания;
- воспитание целеустремленности и настойчивости.

Возраст детей

В кружок принимаются все желающие с 12–13 лет, так как только к этому возрасту достаточно подрастает кисть и сформировывается мышечный аппарат руки.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

Формы и режим занятий

Форма проведения – индивидуальные и групповые занятия.

Групповые занятия предусматривают переменный состав обучающихся.

Групповое занятие. В данное занятие входит разучивание ансамблевых произведений, аккомпанемента, приобретение необходимых сведений по теории музыки. Репетиция на сцене: с целью отработки музыкального произведения в сценических условиях. Работа с малыми формами ансамбля: дуэты, трио, квартеты.

Индивидуальные занятия. Проводятся для детальной отработки приемов игры, аккордов, отдельных видов техники звукоизвлечения и исполнения.

Первый год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

Второй год обучения – 324 часа в год, 9 часов в неделю.

Третий год обучения – 324 часа в год, 9 часов в неделю.

Четвертый год обучения – 360 часов в год, 10 часов в неделю.

Пятый год обучения – 360 часов в год, 10 часов в неделю.

Ожидаемые результаты

Первый год обучения – предусматривает знакомство с гитарой, жанром бардовской песни, овладение основами аккомпанемента и исполнения песни, включение в коллективные творческие дела.

К концу первого года обучения должны уметь свободно играть аккорды в первой позиции. Исполнить песню под собственный аккомпанемент боем или перебором в тональностях Am, Dm.

Второй год обучения – предусматривает упрощенное изучение музыкальной грамоты (бардовский минимум), практику гитарного аккомпанемента, вокала и сценического мастерства, первый опыт выступления на сцене под собственный аккомпанемент, активное участие в коллективных творческих делах, социально значимых программах.

К концу второго года обучения должны уметь исполнить произведение как сольно, так и в ансамбле. Играть свободно аккорды во второй позиции. Извлекать звук медиатором и пальцами. Исполнить песню

под собственный аккомпанемент. Аккомпанемент должен быть разнообразным, пение выразительное.

Третий год обучения – предусматривает выбор индивидуального репертуара, самостоятельное разучивание песен, авторское творчество, выступление на детских фестивалях, концертах, умение организовывать и проводить коллективное творческое дело.

К концу третьего года обучения должны уметь исполнить произведение как сольно, так и в ансамбле выразительно, артистично. Исполнение должно отличаться хорошим качеством звучания и исполнения.

Четвертый–пятый годы обучения – предусматривают самоусовершенствование, широкое участие в различного уровня концертах, фестивалях, конкурсах, обретение авторской, исполнительской и сценической свободы, проектную деятельность и активное участие в жизни общества.

Должны уметь исполнять произведения как сольно, так и в ансамбле выразительно, артистично. Техника исполнения должна быть разнообразна. Исполнение должно отличаться хорошим качеством звучания и исполнения. Песни должны быть разнохарактерными.

Формы подведения итогов реализации программы

Открытое занятие, творческий отчет, участие в конкурсах, фестивалях, сводных концертах и т.д., знакомство с историей, достопримечательностями регионов, в которых проходит концертная деятельность кружковцев.

Первый год обучения: контрольные срезы знаний.

Второй год обучения: открытое занятие, контрольные срезы знаний.

Третий–пятый годы обучения: открытые занятия, контрольные срезы знаний, участие в конкурсах, фестивалях, сводных концертах.

Методическое обеспечение программы

Материально-техническое обеспечение:

Удобный кабинет.

Музыкальные инструменты: гитара.

Музыкальная аппаратура.

Аудио- и видеоаппаратура.

Информационно-методическое обеспечение:

Обучающие схемы, таблицы аккордов.

Сборники авторских и бардовских песен.

Подборка песенного репертуара из периодических изданий.

Электронные носители (диски).

Интернет-ресурсы:

www.ateusclub.ru

www.akkords.net

www.pesnibardov.ru

www.bard.ru

Первый год обучения

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	4	4	–	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	86	18	26	42
3	Основы вокала	24	–	24	–
4	Ансамблевая работа	68	17	21	30
5	Участие в концертной деятельности	21		21	–
6	Воспитательные мероприятия	10	–	10	–
7	Итоговое занятие	3	–	3	–
Итого		216	39	105	72

Содержание программы

1. Вводное занятие

Знакомство с обучаемыми, инструктаж по технике безопасности, знакомство с планами работы кружка, расписание занятий, вводная беседа.

2. Освоение аккордов и приемов игры на гитаре

Посадка, постановка рук, строй гитары, приёмы игры, буквенные обозначения нот, аккордов. Правильное звукоизвлечение на инструменте, позиции рук, развитие навыка игры стоя. Игра в первой позиции, в тональности Am, Dm, освоение аккордов, входящих в эти тональности. Упражнения на технику игры пальцами и медиатором.

3. Основы вокала

Певческое дыхание. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Понятие о дикции и артикуляции. Формирование гласных и согласных звуков. Формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания. Упражнения на дикцию и артикуляцию. Знакомство с правилами поведения на сцене и за кулисами, выход на сцену, уход со сцены; умение пользоваться микрофоном и микрофонной стойкой. Навыки поведения на публике.

4. Ансамблевая работа

Работа по подгруппам: дуэты, трио, квартеты и в ансамбле. Виды аккомпанеента на гитаре. Навыки игры в ансамбле. Слуховые упражнения. Тематические игры.

5. Участие в концертной деятельности

Участие в учрежденческих и городских мероприятиях, проведение творческих часов.

6. Воспитательные мероприятия

Беседы, посещение различных мероприятий, концертов.

7. Итоговое занятие

Отчётный концерт с подведением итогов обучения, обсуждение планов работы на следующий год.

Второй год обучения

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	91	21	20	50
3	Основы вокала	65	–	60	5
4	Ансамблевая работа	144	27	42	75
5	Участие в концертной деятельности	8	–	8	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
Итого		324	48	146	130

Содержание программы

1. Вводное занятие

Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности, знакомство с планами работы кружка. Расписание занятий. Вводная беседа.

2. Освоение аккордов, приемов игры

Повторение и закрепление пройденного, изучение и игра во второй позиции, тональности Am, Dm, Em. Освоение техники игры медиатором. Изучение аккордов в тональности Em, G, C. Дальнейшее развитие техники игры на гитаре.

3. Основы вокала

Закрепление навыка первого года обучения. Дальнейшая работа над выразительностью, артистизмом и качеством исполнения песен. Работа

над укреплением вокально-технических навыков – дикцией, артикуляцией, дыханием.

Дикция и артикуляция. Расширение понятия о дикции и артикуляции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

4. Ансамблевая работа

Работа над выразительностью и артистичностью.

Работа над совместным исполнением произведений, согласно репертуарному плану.

5. Участие в концертной деятельности

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых в ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

6. Воспитательные мероприятия

Беседы, посещение различных мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь.

7. Итоговое занятие

Отчетный концерт с подведением итогов обучения, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

Третий год обучения

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	74	20	24	30
3	Основы вокала	63	–	58	5
4	Ансамблевая работа	161	24	42	95
5	Участие в концертной деятельности	10	–	10	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
Итого		324	44	150	130

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, знакомство с планом работы кружка и индивидуальными планами, расписание занятий, вводная беседа.

2. Освоение аккордов и приемов игры

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Техника перестановки аккордов. Освоение приемов «форшлаг», «тремоло», «глиссандо», подтяжка струны, использование искусственных и натуральных флажолетов. Техника исполнения аккордов. Основные аккорды тональности Нм. Дальнейшее развитие техники игры.

3. Основы вокала

Гармоничное поведение на сцене, умение общаться со зрителем, создание цельного образа произведения. Отработка навыков работы с микрофоном.

Разучивание песенного репертуара. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста.

Работа по освобождению голосового аппарата от зажимов.

4. Ансамблевая работа

Работа над исполнительским мастерством, совершенствование владения гитарой, голосом. Подготовка концертного репертуара.

5. Участие в концертной деятельности

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

6. Воспитательные мероприятия

Экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, беседы на различные темы.

7. Итоговое занятие

Отчетный концерт с подведением итогов обучения, показ репертуара, выставка достижений, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	172	26	56	90
3	Основы вокала	64	–	56	8
4	Ансамблевая работа	96	26	24	46
5	Участие в концертной деятельности	12	–	12	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
Итого		360	52	164	144

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в ДДЮТ, знакомство с планом работы кружка и индивидуальными планами.

2. Освоение аккордов, приемов игры

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Совершенствование различных видов техники игры на инструменте. Игра в пятой, седьмой, десятой и двенадцатой позиции.

3. Основы вокала

Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением вокального репертуара. Формирование у учащихся основных свойств певческого голоса.

4. Ансамблевая работа

Работа над исполнительским мастерством, совершенствование владения гитарой, голосом. Подготовка концертного репертуара.

Исполнение ансамблевых произведений, сценическое поведение и создание художественного образа в ансамблевом исполнении.

5. Участие в концертной деятельности

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

6. Воспитательные мероприятия

Экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, беседы на различные темы.

7. Итоговое занятие

Отчетный концерт с подведением итогов обучения, показ репертуара, выставка достижений, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

Пятый год обучения

Учебно-тематический план занятий

№ п/п	Вид работы	Всего	Теория	Практика	Индивид. занятия
1	Вводное занятие	2	–	2	–
2	Освоение аккордов и приёмов игры на гитаре	154	9	55	90
3	Основы вокала	60	–	56	4
4	Ансамблевая работа	102	9	43	50
5	Участие в концертной деятельности	28	–	28	–
6	Воспитательные мероприятия	12	–	12	–
7	Итоговое занятие	2	–	2	–
Итого		360	18	198	144

Содержание программы

1. Вводное занятие

Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в ДДЮТ, знакомство с планом работы кружка и индивидуальными планами. Расписание занятий. Вводная беседа.

2. Освоение аккордов, приемов игры

Закрепление и отработка ранее выученных аккордов и приемов игры, расширение багажа аккордов. Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Выработка собственного стиля исполнения, умения импровизировать в основных тональностях (Am, Dm, Em, B, E, C).

3. Основы вокала

Исполнение сольных и ансамблевых произведений, сценическое поведение и создание художественного образа в ансамблевом исполнении.

Упражнения для улучшения чистоты интонирования. Практические упражнения по видам движения мелодии (постепенное, «змейкой», скачкообразное).

4. Ансамблевая работа

Творческие занятия – импровизация, аранжировка аккомпанемента. Продолжение совершенствования исполнительского мастерства. Подготовка концертного репертуара. Работа над образом в произведении. Подготовка к участию в патриотических конкурсах и конкурсах авторских произведений, рок-фестивалях.

5. Участие в концертной деятельности

Участие в мероприятиях и концертах, проводимых ДДЮТ, а также в городских и республиканских мероприятиях и концертах.

6. Воспитательные мероприятия

Экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, беседы на различные темы.

7. Итоговое занятие

Отчетный концерт с подведением итогов обучения, показ репертуара, выставка достижений, обсуждение планов работы на следующий учебный год.

Реализация программного материала

Подбор репертуара

На первом этапе обучения, длительность которого зависит от индивидуальных особенностей обучающихся, педагог сам подбирает песни для исполнения, которые способствуют поэтапному развитию технической базы.

В этот период, когда внимание полностью погружено в знакомство с аккомпанементом, развитие песенного интонирования, дыхания, вести работу над детальным осмыслением текста очень тяжело и, наверное, не нужно.

Для обучающихся среднего школьного возраста подбирается репертуар из песен, мелодий, доступных по смысловому наполнению для детей этого возраста.

Обучающимся старшего школьного возраста педагог предлагает традиционные песни классиков данного жанра. Очень важно, чтобы именно с самого начала происходило знакомство с классическими образцами бардовской песни.

Постепенно происходит переход к самостоятельному подбору произведений, тогда педагог выступает в роли советчика, обсуждая достоинства или недостатки выбранного произведения, направляя и корректируя выбор, чтобы способствовать развитию эстетического вкуса, нравственного начала (зачастую обучающихся неосознанно привлекают именно те песни, в которых сейчас нуждается душа).

Вокальная и инструментальная составляющая авторской песни в процессе занятий выделяется в работу над вокалом и аккомпанементом.

Работа над вокалом

Вокальная сторона в авторской песне – одна из составляющих жанра. В работе над вокалом авторской песни используются основные приемы, формирующие вокальные навыки обучающихся, но не ставится задача

целенаправленного развития силы и яркости звучания голоса. С обучающимися ведется работа, направленная:

- на развитие свободной и согласованной работы артикуляционного аппарата, выработку четкой, ясной дикции;
- на формирование вокальных навыков, вокально-певческого дыхания, чистого интонирования, владение различными штрихами звуковедения;
- на знакомство с элементарными музыкальными понятиями, терминами;
- на обучение осмысленному, выразительному вокальному исполнению путем глубокого проникновения в музыкально-образное содержание произведения;
- на развитие эмоционально-эстетической отзывчивости, умения реализовать свой творческий потенциал на сцене.

Работа с инструментом

Программа дает возможность обучающимся получить определенные знания, умения и навыки по исполнению и сочинению песен под гитарный аккомпанемент, игре на гитаре сольно и в ансамбле. Обучение игре на гитаре предполагает минимальный теоретический и максимальный практический компоненты, взаимосвязанные между собой. На занятиях в течение всего курса обучения формируются, развиваются и совершенствуются следующие практические навыки через различные формы работы:

- исполнительские навыки: разнообразные способы извлечения звука, различные технические приемы игры на инструменте, разные способы развития беглости пальцев (гаммы, арпеджио, аккорды, упражнения и т.д.);
- подбор по слуху;
- исполнение произведений по аккордным записям и наизусть;

- слушание произведений;
- творческие формы работы;
- навыки ансамблевого музицирования;
- навыки самостоятельной работы.

При обучении на инструменте используется буквенная система записи аккордов и передача знаний через личный контакт ученика и педагога.

Библиографический список

1. **Ал ДиМеола.** Техника арпеджио. – М., 2000.
2. **Вайсборд М.А.** Андрес Сеговия и гитарное искусство XX века. – М.: Музыка, 1983.
3. **Вайсборд М.А.** Гитара и гитаристы. – М.: Музыка, 1979.
4. **Иванов-Крамской А.М.** Школа игры на гитаре. – М., 1982.
5. **Кирк Хэммет.** Повелитель ритмов. – М., 2002.
6. **Манилов В.С., Молотков В. Н.** Техника джазового аккомпанемента на шестиструнной гитаре. – Київ: Музична Україна, 1986.
7. **Манилов В.С.** Джаз в ритме самбы. – Київ: Музична Україна, 1985.
8. **Носов А.** Практическое пособие по самостоятельному обучению игре на шестиструнной классической гитаре и нотной грамоте. – М., 2004.