

ПРОГРАММА
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОМУ
ОБРАЗОВАНИЮ

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЙ АНСАМБЛЬ»

Пояснительная записка

Среди других видов искусств хоровая песня занимает особое место, так как наиболее сильно воздействует на внутренний мир человека. Человеческая мысль издавна стремилась постичь тайны этого воздействия. Неисчерпаемые возможности хорового творчества формировали нравственный облик человека с древних времен, были предметом внимания ученых. Люди пытались определить особые свойства, которые обуславливали это колоссальное воздействие искусства звуков человеческого голоса.

В одном из древнейших трактатов о хоровой музыке утверждалось, что тот, кто поработал над ее усвоением, «не запятнает себя никаким неблагородным поступком, но, стяжав, благодаря музыке, величайшую пользу, он будет полезен и себе, и родине, не допуская никакого нарушения ни словом, ни делом, но всегда и всюду соблюдая пристойность, благоразумие и порядок».

В приведенных словах воплощены глубокие и важные мысли об общественном значении хоровой музыки, о ее нравственном смысле, о ее роли в гармоничном развитии личности.

Проблема духовности в современном обществе стоит очень остро и требует решения. Одним из способов такого решения является духовное развитие человека в самом начале его жизненного пути – в детстве.

Непреходящее воспитательное значение имеет приобщение к хоровой музыкальной культуре детей, которое подтверждается убедительными фактами истории художественной культуры многих стран мира. Мировой опыт показывает, что хоровое музыкальное образование на

уровне всеобуча – одно из основных средств развития национальной духовной и общей культуры, становления общей образованности народа.

Детское вокально-хоровое пение – один из самых распространенных общественных видов музыкально-эстетической деятельности ребенка. Коллективное музицирование – это творческий и познавательный процесс, позволяющий обращаться к вокально-хоровому пению как к источнику музыкального развития и воспитания.

Пение в хоре не только развивает музыкальный слух, мышление, память, фантазию, воображение, не только формирует чувство времени, ритма, формы, но и наиболее благотворно влияет на становление эмоционального мира ребенка. С одной стороны, в хоре развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус обучающихся; с другой – создаются условия для выработки внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремленности, серьезного отношения к порученному делу; определенных норм поведения, общения с товарищами, уважительного отношения к труду.

Актуальность программы обусловлена тем, что именно в хоре обучающиеся скорее начинают чувствовать себя «музыкантами-исполнителями». Пение пробуждает и укрепляет у детей творческие силы, развивает чувство прекрасного. В вокально-хоровой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив.

Отличительной особенностью данной программы является отсутствие первоначального теста (прослушивания) при наборе учащихся в вокально-хоровой ансамбль, поэтому она предусматривает уровни обучения: общеразвивающий (подготовительный) – первый год обучения, базовый – второй, третий годы обучения и углублённый – четвертый–шестой годы обучения.

Основные идеи, принципы и технологии программы

Классические методики, которые используются при реализации программы, позволяют научить обучающихся слышать и слушать себя, осознавать и контролировать свою певческую природу, владеть методами и приемами, снимающими мышечные и психологические зажимы.

Программа составлена с учетом возрастных и психологических особенностей детей. В основу программы положен метод щадящего обучения учащихся пению. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности голоса ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Целью образовательной программы является развитие у детей способностей к коллективному созданию художественно-исполнительского образа на основе интенсивной эмоционально-личностной вовлеченности в ансамблево-хоровое пение.

Задачи программы

Обучающие:

- формирование голосового аппарата;
- обучение певческим навыкам;
- обучение основам теории музыки.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальных способностей.

Воспитательные:

- создание комфортного психологического климата;
- приобщение к концертной деятельности;
- воспитание чувства коллективизма и товарищества;
- воспитание музыкального вкуса;
- приобщение к хоровому искусству.

Возраст детей

Программа рассчитана на детей в возрасте от 6 до 12 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 6 лет и предусматривает три уровня обучения:

- общеразвивающий (первый год обучения);
- базовый (второй–третий годы обучения);
- углублённый (четвертый–шестой годы обучения).

Формы и режим занятий

Программа предполагает как групповую, так и индивидуальную форму проведения занятий.

На групповых занятиях изучается теория музыки, проводится вокально-хоровая работа.

На индивидуальных занятиях – проверка знаний партий и работа по устранению певческих недостатков, работа с солистами.

На занятиях с хоровыми партиями – подгруппы коллектива: сопрано и альты (начиная с третьего года обучения).

1 уровень – общеразвивающий:

первый год обучения – 144 часа в год, в неделю – 4 часа.

2 уровень – базовый:

второй год обучения – 216 часов в год, в неделю – 6 часов;

третий год обучения – 288 часов в год, в неделю – 8 часов.

3 уровень – углублённый:

четвертый год обучения – 324 часа в год, в неделю – 9 часов;

пятый год обучения – 360 часов в год, в неделю – 10 часов;

шестой год обучения – 360 часов в год, в неделю – 10 часов.

Ожидаемые результаты обучения

***К концу первого года обучения обучающиеся должны
знать/понимать:***

- основные музыкально-выразительные средства;
- понятия: звуки высокие и низкие, громче, тише, вступление, припев, куплет;

уметь:

- делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь ровно короткие фразы на одном дыхании;
- правильно и ясно выговаривать слова песни.

***К концу второго года обучения обучающиеся должны
знать/понимать:***

- ноты первой октавы и их расположение на нотном стане;
- основные средства музыкальной выразительности;
- понятия: тоника, такт, размер, тональность, простые жанры музыкального искусства;

уметь:

- соблюдать при пении певческую установку;
- петь чистым, естественным звуком с расширением диапазона до «до» 1-ой октавы – «ре» 2-ой октавы, правильно формировать гласные и произносить согласные;
- петь чисто и слаженно, в унисон.

***К концу третьего года обучения обучающиеся должны
знать/понимать:***

- основы музыкальной грамоты;
- исполнительско-певческие средства выразительности
- интервалы – терция, квинта;

уметь:

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание;
- петь естественно, мягко, с хорошей дикцией;
- петь чисто с расширением диапазона «до» 1-ой октавы – «ми» 2-ой октавы.

К концу четвертого года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- основы музыкальной грамоты;
- понятия: тональность, отклонение, модуляция.
- исполнительско-певческие средства выразительности;

уметь:

- петь на одном дыхании продолжительные по времени фразы, равномерно расходуя дыхание на опоре; петь скороговорки;
- петь чисто, с расширением диапазона «до» 1-ой октавы – «фа» 2-ой октавы и слаженно одноголосие, все виды двухголосия и полифоническое трёхголосие с сопровождением и без него.

К концу пятого года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- типы и виды хоров;

уметь:

- использовать при пении головной и грудной резонаторы;
- петь отдельные звуки, мелодические и гармонические интервалы.

К концу шестого года обучения обучающиеся должны

знать/понимать:

- жанры хоровой музыки;

уметь:

- использовать все приобретённые знания, навыки и умения.

Формы подведения итогов

1 уровень – развивающий: для оценки обучения в коллективе проводится диагностика результатов всех обучающихся по пройденному учебному материалу в виде открытого занятия, игры, викторины, праздника или концертного выступления в конце года для родителей.

2 уровень – базовый: обучающиеся на базовом уровне тестируются на контрольных срезах знаний, демонстрируют знания на отчётных концертах.

3 уровень – углублённый: обучающиеся на углублённом уровне, тестируются на контрольных срезах знаний, демонстрируют знания на отчётных концертах, участвуют в конкурсах и фестивалях в пределах города и республики.

Материально-техническое обеспечение

Для проведения занятий педагогу требуется:

- светлое и просторное помещение, желательны хоровые подставки;
- инструмент;
- доска с нотным станом;
- музыкальный центр с колонками для воспроизведения лазерных дисков в форматах CD, MP3 и DVD;
- фонотека.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное, организационное занятие	2	–	2
2	Беседы о музыке. Слушание музыки	10	10	20
3	Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма	12	24	36
4	Вокально-хоровая работа	24	48	72
5	Мероприятия воспитательного характера	4	4	8
6	Организация первоначальных исполнительских навыков	–	4	4
7	Итоговое занятие	–	2	2
Итого		52	92	144

Содержание программы

1. Вводное, организационное занятие

Знакомство с группой. Расписание занятий. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятии в учреждении. Вводная беседа.

2. Беседы о музыке. Слушание музыки

Первая встреча с музыкой, о чем рассказывает музыка.

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения различного характера и жанров (плясовая, колыбельная, марш).

3. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма

Знакомство с музыкальной терминологией: высокие и низкие звуки – дать понятие о звуковысотности, различать высокие и низкие звуки в пределах сексты; движение мелодии – учить детей различать постепенное движение мелодии вверх и вниз; характер музыки – развивать

эмоциональную отзывчивость на песни различного характера, умение давать характеристику услышанному произведению.

«Музыкальный букварь» Ветлугиной – упражнять детей в различении и исполнении звуков по высоте в пределах сексты, умении удерживать интонацию на одном звуке.

Исполняя на инструменте и голосом трезвучие, терцию, один звук педагог просит ребенка определить, сколько звуков они слышат, затем предлагает детям исполнить услышанные звуки.

4. Вокально-хоровая работа

Организация первоначальных исполнительских навыков: выработка умения чисто интонировать мелодию, чувствовать тяготение к тонике, точно исполнять ритмический рисунок песен. Работа над динамическими оттенками, дикцией в исполнении песен. Учить не выкрикивать окончания фраз, не форсировать звук, вырабатывать навык пения в ансамбле. Исполнять песни эмоционально в соответствующем характере.

5. Мероприятия воспитательного характера

Воспитательные беседы, посещение концертов и выступлений других коллективов.

6. Организация первоначальных исполнительских навыков

Показательные выступления для родителей.

7. Итоговое занятие

Итоговый срез ЗУН.

Второй год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное, организационное занятие	2	–	2
2	Музыкально-теоретическая подготовка	8	20	28
	<i>2.1. Теория музыки</i>	2	6	8
	<i>2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)</i>	6	14	20
3	Учебно-репетиционная работа	54	108	162
	<i>3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами</i>	18	36	54
	<i>3.2. Вокально-хоровая работа</i>	36	72	108
4	Сценическое поведение и культура	2	2	4
5	Мероприятия воспитательного характера	12	–	12
6	Концертно-исполнительская деятельность	–	6	6
7	Итоговое занятие	–	2	2
Итого		78	138	216

Содержание программы

1. Вводное, организационное занятие

Определение расписания занятий. Инструктаж по технике безопасности – правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Правила охраны певческого голоса.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1. Теория музыки – музыкальная грамота и слушание музыки

Ознакомление с основными музыкально-выразительными средствами: мелодией, аккомпанементом, темпом, метром, ритмом. Устойчивые и неустойчивые звуки. Воспитание эмоционально-эстетической отзывчивости на музыку в процессе прослушивания

произведений. Формирование эмоционально-осознанного восприятия музыкальных произведений. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет. Прослушивание произведения. Рассмотрение особенностей музыкальных выразительных средств на примере конкретного произведения.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)

Элементарные сведения о голосовом аппарате. Корпусная певческая установка. Обзорный рассказ о распевании и его роли в развитии певческих навыков. Упражнения для развития различных сторон музыкального слуха, качества звука, дыхания, диапазона, динамики и выразительности исполнения. Дыхательная и артикуляционная гимнастики. Распевания, песенки-попевки. Работа внутренним слухом. Контроль над качеством их исполнения (индивидуальные и групповые проверки учащихся). Ритмические и метрические упражнения.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами

Певческий самоконтроль. Работа над звукообразованием. Воспитание спокойного певческого дыхания. Слоговые комбинации. Понятие об атаке звука. Борьба с форсированием звука. Элементарные сведения об анатомии, физиологии и гигиене речевого аппарата. Работа с фонограммой.

Индивидуальная работа со всеми учащимися – проверка знаний партий и работа по устранению певческих недостатков.

Упражнения для укрепления мышц диафрагмы, брюшного пресса, межрёберных мышц. Дыхательная гимнастика в игровой форме.

3.2. Вокально-хоровая работа

Начало формирования вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, внимания, эмоциональной отзывчивости на музыку. Обучение постоянному соблюдению певческой установки, правильному

дыханию, звукообразованию, дикции, фразировке. Постоянная работа над качеством звука: легкость, звонкость, ровность и округленность. Обучение пению без сопровождения и с сопровождением, умение слушать себя и товарищей, подстраиваясь и сливаясь с общим звучанием. Пение закрытым ртом.

4. Сценическая культура

Формирование культуры поведения на сцене.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение концертов и выступлений других коллективов, совместная деятельность с другими кружками при подготовке праздничных мероприятий, экскурсии.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат.

7. Итоговое занятие

По выбору руководителя ансамбля итоговое занятие может проходить в форме игры, викторины, праздника, отчётного концерта.

Третий год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное, организационное занятие	2	–	2
2	Музыкально-теоретическая подготовка	8	16	24
	2.1. Теория музыки	2	4	6
	2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)	6	12	18
3	Учебно-репетиционная работа	78	160	238
	3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами	6	16	22
	3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам	48	96	144
	3.3. Вокально-хоровая работа	24	48	72
4	Сценическая культура	–	4	4
5	Мероприятия воспитательного характера	10	–	10
6	Концертно-исполнительская деятельность	–	8	8
7	Итоговое занятие	–	2	2
Итого		98	190	288

Содержание программы

1. Вводное, организационное занятие

Предъявление требований к участникам ансамбля. Определение расписания занятий. Ознакомление с техникой безопасности – правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1. Теория музыки – музыкальная грамота и слушание музыки

Ноты первой октавы и их расположение на нотном стане.

Дальнейшее знакомство со средствами музыкальной выразительности: мелодия, лад, гармония, темп, метр, ритм, динамика, регистр, тембр. Тон и полутон. Понятия: такт, затакт, размер. Формирование умения грамотно оценивать музыкальные произведения. Слушание музыки, беседы о музыкальном искусстве.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)

Распевания, песни–попевки и специальные упражнения на различные гласные и отдельные слоги, а также песенные отрывки со словами. Технические упражнения для развития дыхания, гибкости голоса. Работа над выразительностью исполнения. Навык «цепного дыхания» при исполнении продолжительных фраз.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами

Индивидуальная работа по устранению певческих недостатков. Работа с солистами, согласно выбранному репертуару с учётом индивидуальных способностей детей и их желаний.

3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам

Разделение хорового ансамбля на хоровые партии сопрано (детей, обладающих лёгкими, высокими и светлыми голосами) и альтов (детей с выраженным низким тембром). Продолжение работы над звукообразованием. Привитие осознания (ощущения и слухового восприятия) высокой вокальной позиции. Постепенное расширение диапазона в каждой партии (от «си» малой октавы у альтов до «фа» второй октавы у сопрано) и применение подвижной динамики. Выработка устойчивого, длительного спокойного дыхания. Связь дыхания со словом. Постепенное развитие подвижности, гибкости и легкости голоса.

3.3. Вокально-хоровая работа

Певческая установка. Работа над дыханием. Дыхание при усилении и затихании звучности. Равномерное расходование дыхания при

исполнении продолжительных мелодичных построений. Приемы «цепного» дыхания. Закрепление навыков дыхания. Работа над звуком. Работа над дикцией. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции. Упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона хора. Работа над строем и ансамблем. Выравнивание унисона в интонационном отношении (горизонтальный строй).

4. Сценическая культура

Подготовка эстетического оформления концертных выступлений. Работа над сценическими движениями и культурой поведения на сценической площадке.

5. Мероприятия воспитательного характера

Формирование духовного мира детей, посещение концертных выступлений других коллективов, беседы о лучших образцах вокального искусства, посещение театра, картинной галереи.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат.

7. Итоговое занятие

Отчёт ансамбля планируется в виде игры, викторины, праздника, открытого занятия или отчётного концерта в конце года.

Четвертый год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное, организационное занятие	3	–	3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	9	18	27
	<i>2.1. Теория музыки</i>	3	3	6
	<i>2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)</i>	6	15	21
3	Учебно-репетиционная работа	91	176	267
	<i>3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами</i>	19	38	57
	<i>3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам</i>	48	90	138
	<i>3.3. Вокально-хоровая работа</i>	24	48	72
4	Сценическая культура	–	6	6
5	Мероприятия воспитательного характера	9	–	9
6	Концертно-исполнительская деятельность	–	9	9
7	Итоговое занятие	–	3	3
Итого		112	212	324

Содержание программы

1. Вводное, организационное занятие

Определение расписания занятий. Ознакомление с техникой безопасности – правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

2.1. Теория музыки – музыкальная грамота и слушание музыки

Закрепление знаний, умений и навыков, полученных ранее. Строение мелодий. Мелодический рисунок. Мотив. Фраза.

Расширение кругозора детей, формирование их слушательской культуры. Небольшие беседы перед прослушиванием произведений с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)

Упражнения–распевания для развития музыкального слуха, качество звука, дыхания, диапазона, выразительности исполнения. Упражнения и песни–попевки на выработку чистого унисона (выравнивание, подстраивание всех голосов по силе и высоте звука). Сохранение высокой вокальной позиции. Пение отдельных звуков, мелодических и гармонических интервалов, пение гамм с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации. Упражнения на двухголосие с использованием его различных видов: подголосочного, имитационного, канонического и гармонического. Элементы полифонического трёхголосия.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами

Индивидуальная работа со всеми учащимися – проверка знаний партий и работа по устранению певческих недостатков. Работа с солистами согласно выбранному репертуару с учётом индивидуальных способностей детей и их желаний.

3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам

Продолжение работы над расширением диапазона голоса, выравниванием звучности, развитием четкой дикции. Исполнение более продолжительных фраз на одном дыхании. Выработка технических навыков (динамические оттенки, филировка звука). Работа над текстом, понятие связи между музыкальной фразой и содержанием текста. Значение эмоциональной стороны исполнения. Художественная интерпретация

вокальных произведений. Развитие свободного артикуляционного аппарата с активизацией работы губ и языка.

3.3. Вокально-хоровая работа

Дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Продолжение работы по всем поставленным с начала обучения задачам: певческая установка должна стать навыком, дыхание – ровным, спокойно-активным, экономным, длинным, обеспечивающим гибкость голоса, звучание голоса – мягким, приятным, звонким, полетным, пение – выразительным, дикция – четкой. Чистое интонирование унисона и многоголосия. Формирование чувства строя, ансамбля, свободное фразирование с хорошим вкусом. Дальнейшее формирование певческой культуры, потребности музыкально-эстетической деятельности.

4. Сценическая культура

Работа над сценическими движениями и сценическим образом.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение концертов классической и эстрадной музыки, прослушивание звукозаписей, подготовка концертных выступлений и их оценка. Посещение театров, картинной галереи, творческие встречи.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат.

7. Итоговое занятие

Отчёт вокально-хорового ансамбля в конце года.

Пятый год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное, организационное занятие	3	–	3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	9	15	24
	<i>2.1. Теория музыки</i>	3	3	6
	<i>2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)</i>	6	12	18
3	Учебно-репетиционная работа	99	204	303
	<i>3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами</i>	15	36	51
	<i>3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам</i>	48	96	144
	<i>3.3. Вокально-хоровая работа</i>	36	72	108
4	Сценическая культура	–	6	6
5	Мероприятия воспитательного характера	9	–	9
6	Концертно-исполнительская деятельность	–	12	12
7	Итоговое занятие	–	3	3
Итого		120	240	360

Содержание программы

1. Вводное, организационное занятие

Определение расписания занятий. Ознакомление с техникой безопасности – правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1. Теория музыки – музыкальная грамота и слушание музыки

Закрепление знаний, полученных на развивающем уровне. Введение понятий: тональность, отклонение, модуляция. Продолжение расширения кругозора детей, формирование их слушательской культуры. Небольшие

беседы перед прослушиванием произведений с использованием иллюстраций к ним из области изобразительного искусства или литературы.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)

Закрепление навыков и умений, полученных ранее. Работа над координацией слуха и голоса. Пение скороговорок. Начальная работа над грудным резонатором. Пение отдельных звуков, мелодических и гармонических интервалов, пение гамм с названием нот и на различные слоги равными длительностями и в усложненной ритмической фигурации.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания. Опора в звучании.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами

Устойчивости интонирования одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Индивидуальная работа со всеми учащимися – проверка знаний партий и работа по устранению певческих недостатков. Работа с солистами согласно выбранному репертуару с учётом индивидуальных способностей детей и их желаний.

3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам

Продолжение работы над выравниванием звучности, развитием четкой дикции. Исполнение более продолжительных фраз на одном дыхании. Работа над атакой звука (мягкая и твёрдая). Освоение скачков в мелодическом звучании.

3.3. Вокально-хоровая работа

Дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Развитие навыка двухголосного пения с сопровождением и *a cappella*, а также расширение вокально-хоровых навыков, связанных с укреплением дыхания и наиболее выразительными исполнительскими приёмами. Совершенствование навыка «цепного» дыхания при

исполнении более продолжительных фраз. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

4. Сценическая культура

Работа над сценическими движениями и сценическим образом в произведениях, согласно репертуара.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение концертов, прослушивание звукозаписей, подготовка концертных выступлений и их оценка. Посещение театра, картинной галереи, творческие встречи.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат.

7. Итоговое занятие

Отчёт вокально-хорового ансамбля в конце года.

Шестой год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Вид работы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное, организационное занятие	3	–	3
2	Музыкально-теоретическая подготовка	6	15	21
	2.1. Теория музыки	3	3	6
	2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)	3	12	15
3	Учебно-репетиционная работа	99	201	300
	3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами	15	33	48
	3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам	48	96	144
	3.3. Вокально-хоровая работа	36	72	108
4	Сценическая культура	–	9	9
5	Мероприятия воспитательного характера	9	–	9
6	Концертно-исполнительская деятельность	–	15	15
7	Итоговое занятие	–	3	3
Итого		117	243	360

Содержание программы

1. Вводное, организационное занятие

Определение расписания занятий. Ознакомление с техникой безопасности – правила поведения на занятиях, правила дорожного движения. Повторение пройденного материала.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

2.1. Теория музыки – музыкальная грамота

Закрепление знаний, полученных ранее. Типы и виды хоров.

2.2. Работа над развитием слуха, памяти, чувства ритма (пение учебно-тренировочного материала)

Специальные упражнения, отрывки из исполняемых коллективом произведений, фрагменты из будущего репертуара. Продолжение работы над грудным резонатором. Пение отдельных звуков, мелодических и гармонических интервалов, аккордов в небольших последовательностях.

3. Учебно-репетиционная работа

3.1. Индивидуальная работа, работа с солистами

Индивидуальная работа со всеми учащимися – проверка знаний партий и работа по устранению певческих недостатков.

Работа с солистами, согласно выбранному репертуару, с учётом индивидуальных способностей детей и их желанию.

3.2. Работа с хоровыми партиями по подгруппам

Продолжение работы над кантиленой, выравниванием звучности, развитием четкой дикции. «Звучащие» паузы. Дальнейшее освоение скачков в мелодическом звучании при переходах с грудного на головной резонатор и наоборот. Добиваться ритмической устойчивости в более быстрых темпах.

3.3. Вокально-хоровая работа.

Дальнейшее углубление приобретенных ранее знаний, умений и навыков. Продолжение развития навыка многоголосного пения с сопровождением и *a cappella*, а также расширение вокально-хоровых навыков, связанных с укреплением дыхания и наиболее выразительными исполнительскими приёмами. Воспитание чуткости к динамическим краскам. Дальнейшее развитие всех видов ансамбля: интонационного, ритмического и т. д.

4. Сценическая культура

Продолжение работы над сценическими движениями и сценическим образом. Воспитание самовыражения через движение и слово.

5. Мероприятия воспитательного характера

Беседы, посещение концертов классической и эстрадной музыки, прослушивание звукозаписей, подготовка концертных выступлений и их оценка. Посещение театров, картинной галереи, творческие встречи.

6. Концертно-исполнительская деятельность

Участие в отчетных концертах, выступлениях в дни празднеств и знаменательных дат.

7. Итоговое занятие

Отчёт вокально-хорового ансамбля в конце года.

Библиографический список

1. **Овчинникова Т.Н.** Хор // Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Музыка. – М.: Просвещение, 2000.
2. **Попов В.С.** Программа «Хоровой класс» (коллективное музицирование): для инструментальных и хоровых отделений детских музыкальных школ и школ искусств. – М., 1988.
3. Программа специального хорового класса для хоровых отделений детских музыкальных школ РСФСР. – М., 1974.
4. **Соколов В.** Работа с детским хором. – М.: Музыка, 1981.
5. **Шамина Л.** Работа с самостоятельным хоровым коллективом. – М., 1985.
6. Школа хорового пения /Сост. В. Попов, Л. Тихеева. Выпуск № 1. – М., 1986.
7. Школа хорового пения /Сост. В. Соколов, В. Попов, Л. Абелян. Выпуск № 2. – М., 1986.

Составитель программы

Левко Н.А., педагог дополнительного образования, руководитель вокально-хорового ансамбля «Карусель»
МОУ дополнительного образования
«Дворец детско-юношеского творчества» г. Тирасполя.