

Программа
по дополнительному образованию

«ОРИГАМИ»

*«Сделать серьёзное занятие для ребёнка
занимательным – вот задача первоначально-
го обучения».*

К.Д. Ушинский

Пояснительная записка

Программа по дополнительному образованию «Оригами» составлена на основе типовой программы Российской Федерации «Художественное конструирование из бумаги» (составитель Н.В. Воропаева, 2010 г.) и дополнительной образовательной программы И.В. Глаголевой «Оригами» (2010 г.).

Актуальность и педагогическая целесообразность. Программа «Оригами» художественно-эстетической направленности ориентирована на развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству. Актуальность данной программы обусловлена тем, что, начиная с изучения основ древнего искусства оригами, открывая путь к творчеству путём конструирования из бумаги, через развитие логического и творческого мышления, приводящего к собственным открытиям, дети школьного возраста подготавливаются к исследовательской, изобретательской и проектной деятельности.

В процессе обучения в рамках данной программы у детей формируются и развиваются конструкторское и образное мышление, пространственные представления и воображение, эстетические потребности и художественно-изобразительные способности, что поможет им в дальнейшем успешно продолжить обучение в научно-технических и художественно-эстетических объединениях, подвигнет к саморазвитию. Занятия оригами способствуют лучшему усвоению школьных программ по истории, русскому языку, математике, изобразительному искусству, физике.

Цель программы: развитие творческих способностей детей посредством искусства оригами и других техник работы с бумагой.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить с особенностями искусства оригами;
- дать знания о свойствах используемых материалов, способах их обработки и применения;
- расширять словарный запас основными понятиями и терминами, принятыми в оригами, и научить пользоваться условными обозначениями;
- обучать детей навыкам работы с литературой по оригами;
- учить основным базовым формам оригами;
- учить складывать модели оригами разной степени сложности и из разных материалов;

- учить складывать статичные и подвижные модели оригами;
- учить правилам составления двух- и трехмерных композиций;
- способствовать освоению других техник работы с бумагой (декупаж, плетение, квиллинг и т.д.) в сочетании с оригами.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук, точную координацию движений;
- развивать память, внимание, конструктивное мышление, творческое воображение;
- стимулировать творческую активность, развивать самоанализ.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к истории и культуре других народов, к искусству оригами и декоративно-прикладному творчеству;
- воспитывать терпение, усидчивость, упорство в достижении цели;
- формировать и развивать художественно-эстетический вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать культуру труда, бережное отношение к материалам и инструментам.

Программа занятий рассчитана на детей школьного возраста от 7 до 15 лет. Продолжительность обучения 2 года.

Занятия проходят в группе:

- первого года обучения – 12 человек занимаются 4 ч в неделю (2 раза в неделю по 2 ч, 144 ч в год);
- второго года обучения – 10 человек по 6 ч в неделю (3 раза в неделю по 2 ч, 216 ч в год).

Между учебными занятиями предусмотрен перерыв 10 минут.

На основном этапе (первый год обучения) обучающиеся знакомятся с особенностями искусства оригами и его историей, с основными условными обозначениями и простыми приемами складывания моделей оригами. Обучающиеся приобретают первичные знания: о геометрических понятиях («квадрат», «диагональ», «угол», «треугольник»); об основных базовых формах оригами. Учатся создавать двухмерные композиции, самостоятельно делать квадратную заготовку, точно соединять углы квадрата, выполнять простые модели оригами, основанные на основных базовых формах, закрепляют навыки работы с бумагой различной плотности и фактуры.

На этапе специализации (второй год обучения) обучающиеся знакомятся с трехмерной композицией, с различными техниками работы с бумагой, узнают, что такое модуль, мобиль, равновесие. Осуществляется работа над авторскими проектами. В проектах обучающиеся демонстрируют знание композиционных законов и свои способности к самостоятельному творческому мышле-

нию, умение синтезировать полученные знания и применять их в авторской работе. Обучающиеся учатся правильно составлять композицию с применением моделей, выполненных в разных техниках.

Методическое обеспечение программы

Формы организации занятий: занятие-практикум, занятие-игра, занятие-сказка, занятие-творческий отчет (подведение итогов в форме праздника, театрализованного занятия), тестирование, беседы, чтение литературных отрывков.

Методы обучения

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия: словесные (устное изложение, беседа, анализ схем). Включение терминологических средств математики; наглядные (показ фото- и видеоматериалов, иллюстраций, показ-исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу); учитывая, что школьники лучше усваивают информацию визуально, применяется метод наглядной демонстрации образцов моделей оригами или композиций; практические (складывание по технологическим схемам, содержащим условные обозначения).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, исследовательский.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях: фронтальный, индивидуально-фронтальный, групповой, индивидуальный.

Средства, необходимые для реализации программы

Учебно-методические: книги по оригами и другим техникам работы с бумагой, детская научно-познавательная литература, наглядные пособия, раздаточный материал, разработанные технологические карты.

Материально-техническое обеспечение: аудио- и видеоаппаратура, компьютер.

Оборудование: бумага различной плотности (ватман, картон, металлизированная, гофрированная, жатая, калька, многослойные салфетки), фольга, двусторонняя цветная бумага для оригами, ножницы, приспособления для квиллинга, макетный нож, канцелярский нож, клей, фломастеры, простые карандаши, ластик.

Прогнозируемые результаты обучения

Обучающийся будет знать	Обучающийся будет уметь
Первый год обучения	
<p>Особенности искусства оригами и его историю.</p> <p>Основные условные обозначения.</p> <p>Простые приемы складывания бумаги.</p> <p>Понятия «квадрат», «диагональ квадрата», «угол квадрата», «треугольник».</p> <p>Основные базовые формы.</p> <p>Сложные базовые формы.</p> <p>Свойства разных материалов, используемых для моделей.</p> <p>Взаимосвязь между складками и характеристиками подвижных моделей.</p> <p>Правила составления двухмерной и трехмерной композиции</p>	<p>Точно соединять углы и стороны квадрата.</p> <p>Делить квадрат на три части. Самостоятельно делать квадратную заготовку.</p> <p>Складывать простые и основные базовые формы.</p> <p>Создавать сюжетную композицию с готовой моделью.</p> <p>Работать с различной по плотности бумагой.</p> <p>Правильно работать с разнотипными клеями.</p> <p>Работать с разными материалами: картон, фольга и т.д.</p> <p>Работать в коллективе, участвовать в командных соревнованиях с подвижными моделями</p>
Второй год обучения	
<p>Понятие «модульное оригами». Различные технические приемы складывания: вывернуть, вогнуть и т.д.</p> <p>Понятия мобилей, правила их соединения.</p> <p>Приемы работы с бумагой в техниках: торцевание, декупаж, бумагопластика, художественное вырезание, квиллинг, плетение, айрис фолдинг, скрапбукинг.</p> <p>Правила работы с инструментами, используемыми в указанных техниках.</p> <p>Способы подбора бумаги, подходящей как для оригами, так и для моделей, выполненных в других техниках.</p> <p>Методы соединения в единую композицию моделей оригами и моделей, выполненных в других техниках</p>	<p>Складывать модульные и объемные модели.</p> <p>Точно соединять углы многослойных моделей.</p> <p>Делать неклеевые соединения. Изготавливать мобили, уравнивать их.</p> <p>Выполнять бумажные модели в техниках: торцевание, бумагопластика, художественное вырезание, квиллинг, декупаж, плетение, айрис фолдинг.</p> <p>Правильно и безопасно работать с инструментами, используемыми в указанных техниках.</p> <p>Составлять двух-, трехмерные композиции, объединяя модели оригами и модели, выполненные в других техниках</p>

Способы проверки ожидаемых результатов

Итоговые выставки моделей оригами.

Критерии оценки результатов освоения обучающимися программы:

1. Усвоение знаний.
2. Овладение умениями и навыками.
3. Познавательная активность.
4. Художественный вкус.
5. Мастерство исполнения.
6. Аналитические умения.
7. Мотивация творчества.
8. Коммуникативная культура.
9. Трудолюбие и работоспособность, ориентация на саморазвитие и само-совершенствование.

Методы и формы оценки результатов: наблюдение, упражнение, творческое задание, самоанализ, игровые соревнования (для движущихся моделей), конкурсы, тематические выставки.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

Цель: ознакомление с искусством оригами.

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Введение в оригами Условные знаки, принятые в оригами	2	1	1
3	Простейшие базовые формы Базовая форма «Треугольник».	12	2	4
	Базовая форма «Книжка»		2	4
4	Изучение основных базовых форм Базовая форма «Воздушный змей».	34	2	6
	Базовая форма «Дверь».		2	6
	Базовая форма «Блин».		2	4
	Базовая форма «Дом».		2	4
	Базовая форма «Водяная бомбочка»		2	4
5	Сложные базовые формы Базовая форма «Птица».	36	2	10
	Базовая форма «Рыба».		2	12
	Базовая форма «Лягушка»		2	8

6	Движущиеся модели Плавающие модели (игровые соревнования). Летающие модели (игровые соревнования). Игровые модели (подвижные игры)	14	2 2 2	2 2 4
7	Модели оригами из разных материалов Картон, металлизированный картон. Фольга. Тонированная бумага	18	2 2 2	4 4 4
8	Создание двух- и трехмерных композиций Создание плоских композиций. Создание объемных композиций	24	2 2	8 12
9	Итоговое занятие	2	2	-
ВСЕГО		144	41	103

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория (2 ч). Знакомство с образовательной программой. Правила поведения в объединении. Техника безопасности при работе с ножницами, клеем, азбука дорожного движения.

Тема № 2. Введение в оригами (2 ч)

Теория(1 ч). Оригами как древнее изобразительное искусство. Оригами как новая технология. Эстетический и научно-технический аспекты оригами. Термины и условные знаки, принятые в оригами. Базовые формы оригами.

Практика(1 ч). Складывание квадрата по правилам (точное совмещение углов и сторон). Изготовление складок «вогнутой» и «выпуклой».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 3. Простейшие базовые формы (12 ч)

Теория (4 ч). Понятие «базовая форма». Знакомство со схемами, умение читать схемы. Базовые формы «Треугольник», «Книжка». Модели, выполняемые на основе базовых форм.

Практика (8 ч). Самостоятельное выполнение квадратной заготовки из прямоугольного листа, из листа произвольной формы. Поэтапное (за 2–3 занятия) выполнение больших композиций. Игровые занятия с моделями, выполненными на основе базовых форм «Треугольник» и «Книжка» (например, «Догони щенка», «Зайцы прячутся от волка»). Складывание моделей «Куколка», «Зайчик», «Лиса» и другие.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 4. Изучение основных базовых форм (34 ч)

Теория (10 ч). Основные базовые формы: «Воздушный змей», «Дверь», «Блин», «Дом», «Водяная бомбочка». Деление квадрата на три части. Изучение принципа построения схем.

Практика (24 ч). Изготовление моделей с использованием основных базовых форм, объединенных с простейшими (например, «Книжка» и «Дверь»).

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 5. Сложные базовые формы (36 ч)

Теория (6 ч). Понятие сложных базовых форм. Освоение базовых форм «Птица», «Лягушка», «Рыба». Правила подбора бумаги. Многослойность сложных моделей и трудности при работе с ней. Методы неклеевого соединения складок.

Практика (30 ч). Точное соединение слоев бумаги с учетом ее многослойности. Взаимосвязь базовых форм «Птица» и «Рыба». Изготовление надувных моделей («Голова кролика», «Надувная лягушка» и др.) и формирование навыков правильного закрепления складок.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 6. Движущиеся модели (14 ч)

Теория (6 ч). Правила при изготовлении плавающих, летающих и игровых моделей. Способы «оживления» моделей оригами – распрямление (модель «Катапульта»), полет (модель «Пропеллер»), вращение (модель «Волчок») и т.д. Особенный тип бумаги и условия изготовления динамичных складок бумаги. Взаимосвязь между правильным складыванием и техническими характеристиками модели: модель «Дельтаплан», «Самолет-истребитель» и т.д.

Практика (8 ч). Игровые соревнования и подвижные игры из движущихся моделей. Новый тип складок бумаги, обеспечивающих эффект движения (сжатая, гофрированная), наиболее эффектные цвета бумаги для более контрастного вида движущейся модели.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 7. Модели оригами из разных материалов (18 ч)

Теория (6 ч). Свойства различных материалов (картон, фольга и т.п.) при сгибании, выворачивании, гофрировании. Метод «серебряного сэндвича».

Практика (12 ч). Создание устойчивых конструкций-декораций из картона и использование их на праздниках – «Животные джунглей» для движущейся декорации, «Этажи теремка» для сказки «Теремок».

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 8. Создание двух- и трехмерных композиций (24 ч)

Теория (4 ч). Законы двух- и трехмерной композиции. Закономерности расположения элементов композиций. Различные типы каркасов для больших моделей. Способы уравнивания деталей композиции. Правильный выбор структуры исходного материала: тонированная, металлизированная бумага, фольга и т.д.

Практика (20 ч). Работа с основой для композиций большого размера («Я на необитаемом острове», «Волшебный лес», «Натюрморт для бабушки» и т.д.). Создание моделей с учетом способа обрамления работы, сложности моделей оригами, плотности и веса моделей. Создание трехмерных композиций: различные «Кубы», «Заяц с морковкой» и т.д. Выполнение жестких складок, обеспечивающих крепость конструкции, правильное расположение в пространстве модели, соединение их соответствующим образом.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра, творческий отчет.

Тема № 9. Итоговое занятие (2 ч)

Анализ выполненных работ. Подведение итогов. Оформление выставки.

Второй год обучения

Учебно-тематический план

Цель: углубление и закрепление знаний технических приёмов и тонкостей оригами. Освоить различные техники работы с бумагой в сочетании с оригами.

№ п/п	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Модульные конструкции Кусудамы. Трехмерные конструкции. Подвижные мобили. Создание кукол	26	2 2 2 2	4 4 4 6
3	Знакомство с техникой и видами торцевания Контурное торцевание. Объемное торцевание. Оригами и торцевание. Объединенные модели	18	2 2	2 6 6
4	Знакомство с техникой и видами бумагопластики Рельефные модели. Оригами и бумагопластика. Объединенные модели	18	4	8 6
5	Знакомство с техникой и видами художественного вырезания Белорусская выцинанка. Техники вырезания поп-ар, «Кирикоми». Оригами и вырезание. Объединенные модели	20	2 4	2 6 6

6	Знакомство техникой и видами квиллинга Простые элементы и модели квиллинга. Двухмерные модели. Трехмерные модели. Оригами и квиллинг. Объединенные модели	24	2 2 2	2 4 6 6
7	Знакомство с техникой и видами декупажа Декупаж из салфеточной бумаги. Оригами и декупаж. Объединенные модели	14	2	6 6
8	Знакомство с техникой и видами плетения Двухмерное плетение. Объемное плетение. Вставка плетения в готовую модель. Оригами и плетение. Объединенные модели	20	2 2 2	2 4 2 6
9	Знакомство с техникой и видами айрис фолдинга Одноцентровые модели. Двух- и трехцентровые модели. Оригами и айрис фолдинг. Объединенные модели	26	2 2	6 8 8
10	Знакомство с техникой и видами скрапбукинга Простые композиции с элементами скрапбукинга	12	2	10
11	Авторские работы Иллюстрации. Открытки. Упаковка. Украшения	34	2 2 2 2	6 6 6 8
12	Итоговое занятие	2	2	-
	ВСЕГО	216	54	162

Содержание

Тема № 1. Вводное занятие (2 ч)

Теория (2 ч). Знакомство с программой на учебный год. Правила поведения в объединении. Техника безопасности, азбука дорожного движения.

Тема № 2. Модульные конструкции (26 ч)

Теория (8 ч). Способы соединения моделей: «карман», «защип» и др. Подвижные и неподвижные мобили. Принципы составления кусудам, мобилей, кукол.

Практика (18 ч). На примере подвижных мобилей создание модели «Солнечной системы», игровых: «Летучие мыши и Сова» и пр. Создание кусудам, состоящих из нескольких десятков модулей, формирование терпения, усидчивости: «Цветочный шар», «Роза» др. Создание кукол.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 3. Знакомство с техникой и видами торцевания (18 ч)

Теория (4 ч). Краткие сведения из истории возникновения искусства торцевания. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в торцевании.

Практика (14 ч). Выполнение простейших моделей с использованием контурного, объемного торцевания, торцевания на пластилине. Выполнение творческих работ путем комбинирования модели оригами и торцевания.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 4. Знакомство с техникой и видами бумагопластики (18 ч)

Теория (4 ч). Краткие сведения из истории возникновения искусства бумагопластики. Утилитарное и художественное назначение бумагопластики. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Способы работы с лекалами. Термины, принятые в бумагопластике. Понятия: «барельеф», «несущая бумага».

Практика (14 ч). Выполнение простейших композиций с использованием рельефных бумажных моделей. Выполнение гофрирования, тиснения в создании бумажных моделей с учетом правил выбора соответствующей бумаги. Соединение техники оригами и бумагопластики в выполнении творческих работ.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 5. Знакомство с техникой и видами художественного вырезания (20 ч)

Теория (6 ч). История возникновения искусства художественного вырезания, его утилитарное и художественное назначение. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в художественном вырезании. Значение выцинанки (вытинанки) для искусства. Знакомство с техниками «поп-ап», «кирикоми». Понятие «шаблон».

Практика (14 ч). Выполнение простейших моделей, используя белорусскую выцинанку. Освоение приемов создания гирлянд. Выполнение моделей оригами с применением предварительно художественно вырезанной бумаги.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 6. Знакомство с техникой и видами квиллинга (24 ч)

Теория (6 ч). История возникновения искусства квиллинга. Утилитарное и художественное назначение квиллинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Общее и отличие техники квиллинга и техники «кирикоми». Понятие «шаблон», построение шаблона.

Практика (18 ч). Выполнение простейших модулей, двумерных и трехмерных моделей. Создание поделки из модулей – плотная спираль. Выполнение комплексных моделей, объединяющих оригами с квиллингом.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 7. Знакомство с техникой и видами декупажа (14 ч)

Теория (2 ч). История возникновения искусства декупажа. Утилитарное и художественное назначение декупажа. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины и основные понятия, принятые в декупаже.

Практика (12 ч). Выполнение техники декупажа с использованием разных подложек: дерево, стекло, картон. Создание моделей с применением объемного декупажа. Крепление деталей несколькими слоями вспененного скотча, другими видами клеев. Соединение техники оригами и техники декупажа – самостоятельная разработка обучающихся.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 8. Знакомство с техникой и видами плетения (20 ч)

Теория (6 ч). История возникновения искусства плетения. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в плетении. Связь техники плетения с техникой «кирикоми». Понятие «эскиз переплетения».

Практика (14 ч). Выполнение плетения короткими и длинными полосками с использованием шелковых, глянцевых бумажных и металлизированных лент. Изготовление простейших переплетений. Объемное плетение. Построение переплетенного узора в уже готовой модели оригами. Изготовление оригами из переплетенной бумаги.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 9. Знакомство с техникой и видами айрис фолдинга (26 ч)

Теория (4 ч). История возникновения искусства айрис фолдинг. Утилитарное и художественное назначение айрис фолдинга. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с инструментами. Термины, принятые в айрис фолдинг. Понятие «айрис фолдинг схемы».

Практические работы (22 ч). Выбор фона для поделок. Подбор соответствующей бумаги для изготовления моделей. Обучающиеся учатся самостоятельно строить айрис фолдинг схемы в зависимости от моделируемого изображения. Модели с двумя и тремя центрами. Создание объединенной композиции: оригами и айрис фолдинг.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 10. Знакомство с техникой и видами скрапбукинга (12 ч)

Теория (2 ч). История возникновения искусства скрапбукинг. Необходимые материалы и инструменты для работы. Правила работы с материалами, объемно-декоративными элементами и специальными альбомами, необходимыми для скрапбукинг. Термины, принятые в скрапбукинге.

Практика (10 ч). Отработка умений подбирать необходимый фон для композиций. Использование моделей, выполненных во всех изученных техниках, в качестве объемно-декоративных элементов. Работа с бумагой, имеющей рваный край, фактурной бумагой. Создание итоговой работы в технике скрапбукинг.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 11. Авторские работы (34 ч)

Теория (8 ч). Совместный выбор тем для выполнения творческих работ (возможные темы творческих работ: «Иллюстрации», «Открытки», «Упаковка», «Украшения» и др.).

Практика (26ч). Самостоятельная разработка и корректировка эскизов авторских работ, выбор моделей и выполнение их в черновом варианте для последующей корректировки размеров. Перенос эскиза на рабочую поверхность и размещение готовых моделей. Отработка умений грамотного построения сюжетных композиций и выбора соответствующей бумаги.

Формы занятий: занятие-практикум, занятие-игра.

Тема № 12. Итоговое занятие (2 ч)

Анализ выполненных работ. Подведение итогов. Оформление выставки.

Библиографический список

1. **Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю.** Оригами. Бумажный зоопарк. – СПб.: Литера, 2003.
2. **Воропаева Н.В.** Художественное конструирование из бумаги: Сборник Министерства просвещения СССР «Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Культура быта». – М.: Просвещение, 1986.
3. **Зайцева А.А.** Бумажное кружево. – М.: Эксмо, 2010.
4. **Зайцева А.А.** Поделки с тиснением по бумаге. – М.: Эксмо, 2010.
5. **Соколова С.Н.** Сказка оригами. – СПб.: Эксмо, 2004.
6. **Тарабарина Т.И.** Оригами и развитие ребенка. – Ярославль: Академия развития, 1996.
7. **Фиона Джоунс.** Фантазии из бумаги: энциклопедия, техника, приемы, изделия. – М.: АСТ-ПРЕСС СКД, 2007.
8. **Чиотти Д.** Оригинальные поделки из бумаги. – М.: Мир книги, 2010.
9. **Шапиро А.И.** Секреты знакомых предметов. Бумага. – СПб.: Атлант, 2007.
10. **Энгельмейер П.К.** Теория творчества. – СПб.: Терра, 2009.

*Составитель программы Зыкова Е.В., рук.
кружка «Оригами» МОУ ДО «ЦДЮТ» г. Рыбницы*