

Программа
по дополнительному образованию

«ЛОЗОПЛЕТЕНИЕ»

Лозоплетение

Пояснительная записка

Предлагаемая программа направлена на раскрытие творческих способностей детей и подростков средствами лозоплетения и не имеет аналогов в системе дополнительного образования. При разработке программы использовались беседы с народными умельцами, литература по лозоплетению, ресурсы интернета:

- **Семибратова В.** Лозоплетение как способ познания мира // Искусство в школе. 2005. № 3. С.86–87.
- http://domtacina.ucoz.ru/blog/detskoe_obedinenie_ivushka/2010-02-11-57
- <http://www.ed.gov.ru/files/materials/2767/itogmail.doc>
- <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/programma-volshebnyy-krasnotal-dlya-detey-ot-7-do-17-let-srok-realizacii>
- http://celinny.ucoz.ru/publ/lozopletenie/lozopletenie_foto/obrazovatel'naja_programma_quot_lozopletenie_quot/26-1-0-49

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на создание условий для творческого развития ребенка, на развитие мотиваций к познанию творчества лозоплетения, она преследует своей целью возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения. Обучающимся предлагается знакомство с лозоплетением через ремесло, называемое корзиноплетением.

Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественным истории и культуре. В то же время акцент впервые делается не на копировании традиционных образцов, а на воплощении творческих идей обучающихся.

Новизна программы обусловлена позицией, согласно которой лозоплетение – это творческая деятельность, а не только ремесло. Результатом такой деятельности является создание художественных образов средствами лозоплетения.

Поэтому учебный курс включает в себя блок занятий по изобразительной деятельности, при изучении которого обучающиеся научатся:

- изготавливать объекты реального и фантазийного мира, точно передавая строение (форму), пропорции, характерные признаки, передавать несложные движения объектов;

– размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины;

– содавать композицию в зависимости от сюжета – располагать объекты на узком или широком пространстве;

– выделять в композиции главное – основные предметы, объекты.

Цель программы – создать условия для творческой самореализации личности средствами лозоплетения.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей лозоплетения как частью истории народных промыслов;
- дать представления о природном материале, его свойствах, процессе подготовки к работе, об отделке и обработке плетеных предметов после их изготовления;
- расширить экологические знания об окружающем мире;
- научить способам работы с материалами и инструментами лозоплетения;
- научить приемам и техникам лозоплетения;
- научить комбинировать различные техники лозоплетения;
- научить работе с шаблонами и другими дополнительными приспособлениями;
- дать представление об основах композиции.

Развивающие:

- развивать воображение, образное и конструктивное мышление;
- развивать мотивацию к познавательной и творческой деятельности;
- развивать навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- формировать способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- развивать навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- развивать мелкую моторику, зрительно-моторную координацию.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и уважение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- воспитывать ценностное отношение к природе, окружающей среде, другому человеку;
- воспитывать художественный вкус, эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать ответственное отношение к труду, уважение к результатам своего труда.

Условия реализации программы

Программа рассчитана на учащихся 11–18-летнего возраста.

В группы первого года обучения принимаются дети без специальной подготовки.

Комплектование групп

Первый год обучения – 12 человек.

Второй год обучения – 10 человек.

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – 2 года.

Первый год обучения – 144 часа, занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

Второй год обучения – 216 часов, занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа или 3 раза в неделю по 2 часа.

Форма обучения – групповая.

Форма проведения занятий. Основную часть учебного процесса составляют практические занятия по изучению основ, отработке и закреплению техник, приемов и элементов лозоплетения и творческие занятия по закреплению, обобщению и переосмыслению приобретенных учениками знаний и умений. Также проводятся развивающие и воспитательные беседы, экскурсии в музеи, поездки на детские городские выставки, праздники, организуется посадка деревьев, обсуждение творческих работ для участия в конкурсах, совместные творческие мастерские для обучающихся и их родителей.

Методы, используемые на занятиях

По способу организации занятия:

- словесные (беседа, объяснение материала, опрос, обсуждение, рассказ, экскурсия);
- наглядные (демонстрация наглядных пособий, фото-, видеоматериалов, мультимедийных презентаций, книг и альбомов по теме; поездки на выставки детского художественного творчества);
- практические (выполнение практических, контрольных и творческих заданий, создание эскизов, разработка и реализация творческих проектов, посадка деревьев и кустарников).

По уровню деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение нового материала, показ образцов изделий и иллюстраций, мультимедийных презентаций);
- репродуктивный (овладение учащимися техническими навыками и приемами, закрепление полученных знаний и умений, выполнение практической работы по образцу, выполнение контрольного задания; проведение беседы, опроса);
- частично-поисковый метод, метод проектов, метод проблемного обучения (закрепление приобретенных умений, применение их в нестандартной ситуации, обобщение и творческое переосмысление знаний, выполнение творческого задания «Придумай», самостоятельной

творческой работы, обсуждение конкурсных работ, разработка и реализация творческого проекта; проведение викторины, беседы).

Ожидаемые результаты обучения

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- историю лозоплетения; расширять экологические знания об окружающей среде;
- иметь представление об элементарных и некоторых базовых техниках и приемах плетения;
- иметь представление о природном материале, его свойствах, процессах подготовки материала к работе; об инструментах для работы по лозоплетению;

уметь:

- осваивать элементарные и некоторые базовые техники и приемы плетения;
- работать с материалами и инструментами, используемыми в работе по лозоплетению;
- создавать работы с элементами творчества.

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- базовые и некоторые усложненные техники приемов лозоплетения; расширять кругозор в создании композиций;
- разновидности шаблонов и правила использования их при плетении;
- проектную форму работы;
- иметь представление о процессе заготовки ивовой лозы и использования материалов в домашних условиях;
- историю лозоплетения, народные традиции своего края ;

уметь:

- усложнять технику в приёмах лозоплетения;
- применять навыки работы с шаблонами;
- применять в практической деятельности лозоплетения создание проектной формы композиции;
- создавать творческие работы по собственному замыслу;
- развивать воображение, конструктивно мыслить в творческой деятельности.

У обучающихся получают развитие:

- воображение, образное и конструктивное мышление;
- мотивация к познавательной и творческой деятельности;
- навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе;
- способности к реализации полного цикла деятельности от замысла к результату;
- навыки самостоятельной работы и самоконтроля;
- мелкая моторика, зрительно-моторная координация, аккуратность;
- художественный вкус и эстетические чувства.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- ответственного отношения к труду, уважения к результатам своего труда;
- интереса и уважения к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира;
- ценностного отношения к природе, окружающей среде, другому человеку.

Формы и способы проверки результата – начальная, промежуточная и итоговая диагностика. Входная диагностика осуществляется в устной форме – в виде беседы. Результаты фиксируются в карте наблюдений педагога. Промежуточная диагностика проходит в виде опроса, викторины, контрольного задания, выполнения творческих работ. Итоговая диагностика проходит в форме контрольного задания и коллективного анализа творческих работ, сделанных обучающимися за год. Также проверка результатов обучения осуществляется с помощью педагогического наблюдения. Мониторинг удовлетворенности обучающихся и родителей образовательным процессом осуществляется в форме анкетирования детей, сбора отзывов родителей об отношении к занятиям.

Формы подведения итогов – мини-выставки изделий на занятии, экспонирование работ обучающихся, участие лучших работ, обучающихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества, создание электронного каталога конкурсных работ. Формой предъявления результата являются конкурсные достижения учащихся. Подведение итогов года проходит на заключительном занятии в торжественной обстановке с участием родителей. Демонстрируется мультимедийная презентация с фотографиями всех мероприятий года. Учащимся вручаются дипломы, диски с фотографиями, организуется чаепитие.

Для определения уровня освоения программы разработаны следующие критерии:

- Знания учащихся по истории ремесла.
- Знания о правилах работы с материалом и инструментами.
- Степень владения техниками и приемами лозоплетения.
- Аккуратность и плотность плетения, эстетический вид изделия.
- Умение подбирать нужный для плетения материал, обращаться с инструментами.
- Умение доводить начатое дело до конца.
- Продуктивность (количество выполненных работ) и участие в выставках.
- Навыки сотрудничества, взаимопомощи и общения в коллективе.
- Отношение к культурным ценностям и традициям своего народа и народов мира.
- Выраженность интереса к познавательной и творческой деятельности.
- Формирование замысла изделия по образцу или самостоятельно.
- Оригинальность идеи творческой работы.
- Использование средств художественной выразительности (формы, линии, ритма плетения, объема, фактуры) для создания художественного образа.
- Композиционное решение.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	2	2	–
2	Знакомство с ремеслом лозоплетения	4	2	2
3	Плетение из ивовых прутьев. Ива, ее виды и разведение. Время заготовки прутьев. Инструменты и приспособления при плетении	2	2	–
3.1	Выход на природу для знакомства с местами произрастания ивы. Правила сбора материала. Заготовка материала. Правила хранения материала	6	1	5
3.2	Виды плетения: прямое плетение, скручивание, веревочка в 2 прута и в 3 прута	8	1	7
4	Весь мир в одном узелке	18	4	14
5	Первые шаги в объемном плетении	24	4	20
6	Донце-солнце	22	4	18
7	Воздушные узоры	22	2	20
8	Гармония природных форм	30	6	24
9	Подведение итогов года	4	2	2
10	Заключительное занятие	2	2	–
Итого		144	32	112

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (2 ч)

Обсуждение организационных вопросов. Знакомство с работой студии, учебным планом на год. Инструктаж по охране труда: использование материалов и инструментов.

Тема 2. Знакомство с ремеслом лозоплетения (4 ч)

Теория

История лозоплетения с древности до наших дней. Диагностическая беседа.

Знакомство с традициями плетения народов России на материале экскурсии по экспозиции Российского этнографического музея.

Материалы лозоплетения, подготовка ивового прута к работе. Инструменты и приспособления лозоплетения. «Ключик» к ремеслу. Совместная творческая мастерская для обучающихся и родителей «Знакомство с ремеслом».

Поездка за город: рассказ об иве – об особенностях ее произрастания, многообразии разновидностей. Беседа о природе и ее значении для человека.

Практика

Практическое знакомство с материалами и инструментами лозоплетения.

Практическая работа – изготовление «ключика» к ремеслу.

Совместная творческая работа обучающихся и родителей.

Посадка деревьев и кустарников.

Тема 3. Плетение из ивовых прутьев (16 ч)

Теоретические сведения. История плетения из лозы. Виды ивы. Время заготовки прутьев. Правила сбора материала. Правила хранения материала. Инструменты и приспособления. Основные виды плетения. Виды ажюра. Правила техники безопасности при плетении.

Практическая работа. Выход на природу для знакомства с местами произрастания ивы. Правила сбора материала. Заготовка материала. Правила хранения материала.

Виды плетения: прямое плетение, скручивание, веревочка в 2 прута и в 3 прута. Плетение изделий из не окорённых прутьев: круглое доньшко, корзинка, кашпо на фанерном доньшке, ажурное плетение.

Тема 4. Весь мир в одном узелке (18ч)

Теория

Техника *плоскостного плетения*. Главные элементы техники: узелки «ромбик» и «шестигранник». Работа с мягкой ивовой лентой «глянец». Рамка для фотографии. Плоскостное плетение с элементами объема: плетение корзины. Понятие об обруче и его изготовлении.

Практика

Плетение рамки для фотографии.

Изготовление плоских фигурок: «светофор», «ёлочка», «бабочка», «стрекоза», «самолет», «звездочка», «паучок», «черепашка», «меч», «снеговик», «цветочек», «кукла», «снежинка», «якорь», «домик», «парусник», «автомобиль».

Выполнение задания на основе узелков.

Изготовление изделий по усвоенным техникам, с использованием узелков и элементами обручевого каркаса.

Тема 5. Первые шаги в объемном плетении (24 ч)

Теория

Основные элементы и приемы бокового плетения: веревочка, плетение лентой в технике «шахматка», загибки. Отработка элементов бокового плетения на тренажере и на готовом доньшке. Лукошко с прямыми бортиками на готовом доньшке с нижней загибкой.

Практика

Изготовление вертикальной боковины изделия на тренажере.

Плетение лукошка с прямыми бортиками на готовом доньшке с нижней загибкой.

Изготовление изделий по замыслу.

Тема 6. Донце – солнце (22 ч)

Теория

Разводка – основа дна изделия. Варианты количества прутьев разводки: 3х3, 4х4 и т.д. Круглая разводка 4х4 и изделия на основе: «солнышко», «гвоздика», «ромашка». Овальная разводка 3х5. Принципы построения объемного изделия на разводке.

Обработка и отделка плетеных изделий после их изготовления.

Практика

Изготовление круглой разводки 4х4 и «солнышка» на ее основе.

Изготовление цветка «гвоздика» или «ромашка».

Изготовление круглого подносика.

Выполнение овальной разводки 3х5 и изготовление «бабочки» на ее основе.

Обработка и отделка изделий после их изготовления.

Тема 7. Воздушные узоры (22 ч)

Теория

Ажурное плетение: принципы изготовления ажурных изделий. Особенности сочетания нескольких ажурных техник в плетении. Законы создания гармоничной композиции.

Практика

Изготовление ажурной вазы с применением «клеточного» ажюра, стакана для карандашей с V-образным ажуром.

Оплетение стеклянного сосуда с крестообразным ажуром.

Ажурные загибки: варианты загибки «дорожка». Ажурные ручки из приподнятой боковины на примере подноса.

Тема 8. Гармония природных форм (30 ч)

Теория

Принципы и приемы техники переплетения стоек. Варьирование формы изделия: «колокольчик», «шишка».

Практика

Изготовление «колокольчика», плетение «шишки».

Композиция по замыслу на готовой основе.

Тема 9. Подведение итогов года (4 ч)

Теория

Коллективный анализ творческих работ.

Практика

Выполнение задания по освоенным техникам плетения.

Тема 10. Заключительное занятие (2 ч)

Просмотр презентации об основных событиях учебного года. Награждение учащихся по итогам года. Совместное чаепитие.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Кол-во часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по охране труда	3	3	–
2	Плетение донышек разных геометрических форм	24	4	20
3	Строим «мост»	21	3	18
4	Плетеная графика: контурное плетение	30	3	27
5	Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов	30	3	27
6	Послойное плетение – шаг к мастерству	30	3	27
7	Изделия, выполненные разными способами	36	3	33
8	Плетеные объекты в ландшафтном дизайне	39	6	33
9	Итоговое занятие	3	3	–
Итого часов		216	31	185

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по охране труда (3 ч)

Обсуждение организационных вопросов. Инструктаж по технике безопасности. Материалы и инструменты. Художники и ремесленники. Знакомство с народными промыслами.

Тема 2. Плетение донышек разных геометрических форм (24 ч)

Теория

Новые подходы к изготовлению дна.

Полукруглая разводка и создание изделий на ее основе.

Прямоугольное донышко и формирование изделия на нем.

Треугольное донышко и изготовление изделий на его основе.

Практика

Плетение полукруглой разводки и веера на ее основе.

Изготовление фруктошницы с полукруглым донышком.

Выполнение задания на основе полукруглого донышка.

Изготовление прямоугольного донышка.

Плетение прямоугольного сундучка с ручками.

Выполнение задания на основе прямоугольного донышка.

Плетение «рыбки» по принципу изготовления треугольного донышка.

Изготовление подноса на основе треугольного доньшка.

Композиционная работа на основе изделий с использованием доньшек разных форм.

Тема 3. Строим «мост» (21 ч)

Теория

Технология изготовления декоративных и функциональных ручек и их разнообразие в плетеных изделиях. Характеристика используемого материала.

Практика

Плетение декоративных ручек из двух и более прутьев.

Изготовление ручек-аксессуаров.

Выполнение изделий на материале изученной темы.

Тема 4. Плетеная графика: контурное плетение (30 ч)

Теория

Контурное плетение. Изготовление контурных рамок сложных форм: круглой, овальной, прямоугольной.

Отработка техники загибки на тренажере.

Практика

Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «розга».

Плетение двухсторонней контурной рамки на тренажере с применением загибки «коса».

Оплётка зеркала в технике загибки «розга» или «коса».

Оплетение контура по собственному эскизу.

Изготовление композиции по замыслу на основе освоенной техники плетения.

Тема 5. Эксперименты с объемом и формой. Применение шаблонов (30 ч)

Теория

Разнообразие шаблонов, принципы их использования при плетении. Плетение корзины по шаблону. Использование нескольких шаблонов одновременно.

Практика

Плетение корзинки по шаблону. Оплётка готовой формы.

Изготовление вазы «Полёт фантазии» с использованием нескольких шаблонов одновременно. Кашпо для цветочного горшка. Кормушка для птиц. Клетка для попугая.

Тема 6. Послойное плетение – шаг к мастерству (30 ч)

Теория

Техника послойного плетения: основные принципы. Понятия: «набор», «слой». Особенности изготовления боковины и доньшка в данной технике.

Практика

Плетение «ёлочки», «морского конька», «ёжика» в технике послойного плетения.

Изготовление сахарницы с расширяющейся боковиной.

Обработка выполненных изделий.

Тема 7. Изделия, выполненные разными способами (36 ч)

Практика

Выполнение:

- овальной корзины на подставке с приподнятой ручкой;
- изготовление корзинки в форме зонтика;
- декоративной вазы под цветы;
- блюда для фруктов;
- абажур «колокольчик».

Тема 8. Плетеные объекты в ландшафтном дизайне (39 ч)

Теория

Понятие о ландшафтном дизайне. Взаимосвязь элементов композиции.

Практика

Плетеная изгородь для отделки клумбы, бордюры вокруг дерева. «Живая» изгородь, беседка, шалаш, декоративные элементы ландшафта: сфера.

Тема 9. Итоговое занятие (3 ч)

Теория

Коллективный анализ творческих работ.

Награждение учащихся по итогам года. Совместное чаепитие.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. **Березина В.А.** Дополнительное образование детей в России. – М.: АНО «Диалог культур», 2007.
2. **Бескодаров А.А.** Художественное плетение из ивового прута. – М.: Лесная промышленность, 1985.
3. **Григорьев Д.В., Куприянов Б.В.** Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2011.
4. **Караманский С.А.** Плетеные изделия. – М.: Экология, 1992.
5. **Лисин А.С.** Плетение из лозы. – М., 2011. – 89 с.
6. **Лисин А.С.** Поделки из лозы: простые и сложные. – М., 2009.
7. Лозоплетение / Сост. Л.С. Нимеровский. – М.: ЦБТЭИ Центросоюза, 1991.
8. Лозоплетение. Азы мастерства / Сост. В.В. Онищенко. – Ростов-на-Дону; Харьков: Феникс: Фолио, 2007.

Составитель программы Гавенко В.В.,
педагог дополнительного образования
(рук. кружка «Город мастеров») МОУ ДО
«ЦДЮТ» г. Рыбницы