

**ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ЧТЕНИЯ
«ЗОЛОТАЯ ЛИРА»**

Пояснительная записка

Искусство художественного чтения – творческое воплощение литературного произведения в звучащем слове. Привлечение обучающихся к многообразной деятельности, обусловленной спецификой художественного чтения, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Влияние любого вида искусства, в т. ч. и такого, как художественное чтение, на личность ребенка, неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Программа кружка художественного чтения «Золотая лира» составлена на основе авторской программы Цецулиной С.В. «Художественное чтение» (М. Просвещение, 1981); Программы общеобразовательных учреждений «Театр. 1–11 классы». – (М. Просвещение, 1995); учебника «Практический курс английского языка» В.Д. Аракина.

При составлении программы дополнительного образования использованы образовательные программы Российской Федерации, поскольку нет аналогов подобных программ в Приднестровской Молдавской Республике.

Задача образовательных организаций – воспитание всесторонне развитой личности. Развитие современного общества, политическая ситуация в мире требуют знания культуры речи, основ дипломатического общения и владения иностранными языками.

Образовательная программа дополнительного образования «Золотая лира» направлена на выработку у обучающихся вышеперечисленных навыков, она создает условия для усовершенствования различных видов речи (монологической, диалогической, письменной) обучающихся, обладающих базовым уровнем владения иностранным языком. Мы намеренно не акцентируем внимание на корректном иностранном языке, поскольку программа достаточно мобильна, направлена на выработку основ художественного чтения. В программу допускается внесение изменений с учетом требований конкретного иностранного языка. Все это делает программу актуальной на сегодняшний день.

Цели программы – развитие творческих, духовно-нравственных, интеллектуальных качеств детей, обогащение знаниями, повышающими внутреннюю

и внешнюю культуру, через приобщение к миру искусства и культуре стран конкретного иностранного языка.

Задачи программы – развитие творческого мышления, художественно-творческих способностей обучающихся, навыков общения, создание условий, позволяющих кружковцам найти свое место в творчестве, воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре, воспитание эстетической культуры, совершенствование монологических, диалогических и аудитивных навыков.

Вся организация работы в детском объединении должна помочь обучающимся осознать, что занятия искусством и изучением иностранного языка – это не только удовольствие, но и труд, труд творческий, требующий настойчивости, готовности постоянно расширять свои знания и совершенствовать умения. Одновременно надо воспитывать у юных кружковцев стремление к творческой отдаче полученных знаний, общественную активность.

Особенность данной программы состоит в изменении структуры подачи материала, более глубоком изучении основ художественного чтения, языковых особенностей, а также изменении режима временных параметров осуществления деятельности.

Возраст обучающихся — 8–14 лет, срок реализации 2 года.

Хотя программа разделена на отдельные тематические разделы, но в связи со спецификой занятий в детском объединении границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться темы из разных разделов. Руководитель строит свою работу таким образом, чтобы не нарушать целостность педагогического и творческого процессов, учитывая репетиционно-постановочные цели, воспитательные задачи и конкретные перспективы коллектива.

Теоретические сведения по всем разделам программы даются непосредственно по ходу занятий.

Число участников каждой группы составляет: 12 человек – первый год обучения; 10 человек – второй год обучения.

Группы занимаются по два академических часа три раза в неделю. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально. Всего на первый год обучения отводится 144 часа, на второй год обучения – 216 часов. Сюда не включается время, затрачиваемое на экскурсии, коллективное посещение театра.

Ход занятий предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

Ожидаемый конечный результат – участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно; грамотно применяют знания основ техники

речи, этапов работы чтеца над произведением; умеют анализировать произведения; владеют основами актерского мастерства, элементами актерской выразительности; ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям и красоте, умеют ценить труд в коллективе; преодолевают страх выступления перед публикой и говорения на иностранном языке.

Главным критерием в оценке деятельности участника детского объединения художественного чтения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнение литературного произведения, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы.

Своеобразной формой контроля является участие в различных конкурсах. Высшая оценка для обучающегося – получение призового места в конкурсных мероприятиях.

Первый год обучения

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		Общее	Теория	Практика	Индивид.
1	<i>Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в ОДО</i>	2	1	1	–
2	<i>Открытие себя. Вводная часть.</i>	16	8	8	–
2.1	Потребность духовно-развитого человека в искусстве	4	2	2	–
2.2	Искусство речи и искусство художественного чтения	4	2	2	–
2.3	Исследования и открытия в области художественного чтения	4	2	2	–
2.4	Ознакомление с особенностями родного и иностранного языков	4	2	2	–
3	<i>Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренаж</i>	24	12	12	
3.1	Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания	8	4	4	
3.2	Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре	8	4	4	
3.3	Понятие об органах чувств и эмоциональной памяти	4	2	2	
3.4	Понятие о двигательных функциях организма	4	2	2	
4	<i>Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения</i>	46	14	19	13
4.1	Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии	6	2	3	1
4.2	Магическое «если бы». «Я» в предлагаемых обстоятельствах	14	4	6	4
4.3	Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп, логическое ударение, речевые звенья	14	4	6	4
4.4	Психофизическое действие. Словесное действие	12	4	4	4
5	<i>Открытие мира</i>	56	20	36	
5.1	Выбор произведения	10	4	6	-
5.2	Разбор и анализ произведения	10	5	5	-
5.3	Воплощение произведения в звучащем слове	26	6	20	-
5.4	Обсуждение исполнения. Свободное общение	10	5	5	-
5.5	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.	В течение всего срока обучения			
Итого		144	55	76	13

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в ОДО

Раздел 2. Открытие себя (как биологическое явление). Вводная часть

Тема 2.1. Потребность духовно-развитого человека в искусстве.

Тема 2.2. Искусство речи и искусство художественного чтения.

Тема 2.3. Исследования и открытия в области художественного чтения.

Тема 2.4. Ознакомление с особенностями родного и иностранного языков.

Раздел 3. Изучение себя и своих психофизических возможностей. Тренаж

Тема 3.1. Понятие об артикуляционном аппарате и природе правильного дыхания. Главные помощники речи: язык, губы, нижняя челюсть. Голос и дыхание. Правильные и неправильные способы дыхания. Понятие о дыхательных путях, лёгких, диафрагме. Практические упражнения.

Тема 3.2. Представление об основных возможностях и выразительных средствах голоса, о дикционной культуре. Возможные дикционные недостатки: скороговорение, «проглатывание» концов слов, пропуск гласных и согласных звуков, отсутствие пауз; медлительность, растягивание гласных, лишние паузы, оглушение звонких согласных, перемещение ударных слогов и проч. Развитие фонетического слуха. Подарок природы человеку – тембр его голоса. Изменение голоса по силе, диапазону, темпу, полётности, мелодичности. Практические упражнения на произношение звонких, глухих, свистящих и шипящих согласных, гласных основного ряда и йотированных.

Тема 3.3. Понятие об органах чувств и эмоциональной памяти (язык – вкус, нос – обоняние, кожа – осязание, уши – слух, глаза – зрение). Практические тренировочные упражнения. Примеры обращения к эмоциональной памяти разных органов чувств в литературе. Творческое воображение – родная дочь эмоциональной памяти.

Тема 3.4. Понятие о двигательных функциях организма. Координация движений. Чувство ритма. Игровые и тренировочные упражнения на расслабление и напряжение отдельных мышц. Упражнения на перекрёстные движения и координацию движения. Ритмические упражнения с текстом.

Раздел 4. Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения

Тема 4.1. Тренировочные упражнения на развитие сценического (творческого) внимания, воображения и фантазии. Предлагаемые обстоятельства. Постепенное офантазирование предметов окружающего мира. Постепенный пере-

ход от привычных предлагаемых обстоятельств к вымышленным через смену места действия, времени, характера персонажей, целей, задач и т.п.

Тема 4.2. Магическое «если бы». «Я» в предлагаемых обстоятельствах. «Я» – животное, птица, дерево, предмет. Возможности к изменению «Я» ребёнка в игре: по возрасту, физическому самочувствию, характеру, социальному положению.

Тема 4.3. Техническая грамотность речи: дикция, орфоэпические нормы в произношении ряда словесных групп, логическое ударение, речевые звенья. «Закон» несоответствия звучащей речи с письменной в орфографии и пунктуации. Примеры из литературы. Основные ориентиры в тексте и культура чтения: знаки препинания, абзац, название главы, содержание, предисловие, послесловие, примечания, выходные данные книги, основные критерии в выборе чтения. Ориентирование в «книжном море». Библиографические указатели, каталоги.

Тема 4.4. Психофизическое действие. Словесное действие. Их взаимодействие по целесообразности, целенаправленности, логической последовательности, подлинности. Общение без слов, с минимумом слов. Общение в диалоге. Прямой и косвенный способы общения с аудиторией. Упражнения для активизации свойств органов чувств – от обращения к имеющейся памяти ощущений и тренировки её к видениям, оценочным факторам и управляемости эмоциями.

Раздел 5. Открытие мира

Тема 5.1. Выбор произведения. Учащийся о своей индивидуальности. Цели и пристрастия в настоящем; размышления о перспективе. Круги его чтения в разные возрастные периоды. Выбор произведения для работы с ориентировкой на собственные устремления и вкусы (с последующей педагогической и режиссёрской корректировкой). Определение цели чтения («сверх-сверх задача»). Репертуарная тетрадь. Словарь непонятных и непонятых слов. Литературная композиция. Основные принципы её создания.

Тема 5.2. Разбор и анализ произведения. Понятие об основных литературных жанрах. Малые литературные формы (фольклор и др.). Особенности работы над поэтическими произведениями. Размер, ритм и рифма. Мелодика звучания. Построчная пауза, зашагивание. Стилиевые особенности поэтической речи. Ассоциативность и метафоричность. Упражнение на формулирование основной мысли произведения. Игровые сюжеты в малых формах. Сочинение мини-спектаклей по этим произведениям. Пересказ прозы (отрывка) малых форм. Определение основной авторской мысли произведения и цели рассказывания – чтения. События. Тренировочные упражнения на составление рассказа, сказки по событиям. Композиция произведения, значение главного события в нем. Поиск исходного и завершающего событий. Характеристика персонажей. Определение действенных задач в соответствии с логикой поступков героев и прочих персонажей произведения, обстоятельств. Определение авторской позиции и

формирование своего отношения к происходящему в произведении и его аргументация. Действенные задачи. Возможные поправки на позицию исполнителя. Басня. Стилиевые и композиционные особенности. Речевые характеристики персонажей. Партитура действий исходя из собственной позиции.

Тема 5.3. Воплощение произведений в звучащем слове. Тренинг учащихся на различение логической точности речи, передачи видений и событий, выполнения действенных задач в соответствии с основной мыслью произведения, достижение главной цели чтения.

Тема 5.4. Обсуждение исполнения. Свободное общение.

«Минутки»: важная новость в моей жизни; вечера свободного общения «при свечах» по темам, определяемым учащимися; семейные клубные праздники, экспедиции, экскурсии.

Тема 5.5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Итоговое занятие. Литературный концерт (индивидуальные работы, композиция, спектакль) или класс-концерт с последующим подробным анализом работы каждого учащегося в течение года и соответствующим поощрением.

Второй год обучения
Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			
		общее	теория	практика	индивид.
1	<i>Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в ОДО</i>	2	1	1	–
2	<i>Особенности правил интонации в родном и иностранном языках</i>	62	29	31	2
2.1	Ударение. Виды ударений	6	3	3	–
2.2	Ритм. Паузы. Ассимиляция	12	6	6	–
2.3	Интонация. Виды интонации в родном языке	12	4	6	2
2.4	Виды интонации в иностранном языке	32	16	16	–
3	<i>Правила произношения. Художественное произношение</i>	51	23	23	5
3.1	Транскрипция в родном языке	10	5	5	–
3.2	Транскрипция в иностранном языке	25	10	10	5
3.3	Допустимые отклонения в произношении (авторские отклонения)	8	4	4	–
3.4	Редукция	8	4	4	–
4	<i>Работа над произведением</i>	60	23	37	–
4.1	Выбор произведения	10	5	5	–
4.2	Правила анализа произведения	20	10	10	–
4.3	Анализ произведения	10	–	10	–
4.4	Выразительные средства	20	8	12	–
5	<i>Вхождение в мир</i>	41	12	28	1
5.1	Предрепетиционное освоение литературного материала, его обсуждение и разбор	16	8	8	–
5.2	Воплощение произведения для исполнения на сцене и его обсуждение	12	4	8	–
5.3	Свободное общение	6	–	6	–
5.4	Самостоятельный выбор и подготовка произведения для итогового занятия	7	–	6	1
5.5	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.	В течение всего периода обучения			
Итого		216	88	120	8

Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие. Правила техники безопасности. Правила поведения в ОДО

Раздел 2. Особенности правил интонации в родном и иностранном языках

Тема 2.1. Ударение. Виды ударений: словесное, фразовое, логическое. Правила постановки ударения в родном и иностранном языках (на примере английского языка). Основное и второстепенное ударение (на примере английского языка).

Тема 2.2. Ритм. Паузы. Ассимиляция. Рассмотрение указанных элементов с точки зрения языковой грамматики и театрализации.

Тема 2.3. Интонация. Виды интонации в родном языке. Изучение понятий «интонационные конструкции», «интонационный центр», ИК1, ИК2, ИК3, ИК4, ИК5, ИК6.

Тема 2.4. Виды интонации в иностранном языке (на примере английского языка). Виды восходящего и нисходящего интонационного образцов.

Раздел 3. Правила произношения. Художественное произношение

Тема 3.1. Транскрипция в родном языке. Звуки: гласные, согласные. Обозначение звуков на письме.

Тема 3.2. Транскрипция в иностранном языке (на примере английского языка). Звуки: гласные, согласные, дифтонги, монофтонги, сочетание гласных, сочетание согласных. Правила чтения. Типы слогов. Исключения.

Тема 3.3. Допустимые отклонения в произношении (авторские отклонения). Рассмотрение и анализ авторской пунктуации, использования в произведении разговорного варианта речи, диалектизмов, допущения смещения ударения в словах и т.д.

Тема 3.4. Редукция. Понятие редукции. Сравнительный анализ проявления редукции в родном и иностранном языках. Использование редукции в произведениях.

Раздел 4. Работа над произведением

Тема 4.1. Выбор произведения. Обсуждение индивидуальных замыслов. Составление репертуарного «портфеля» каждого обучающегося и определение преимущественного порядка в подготовке репертуара.

Тема 4.2. Правила анализа произведения. План анализа текста:

- объяснение смысла названия произведения (при необходимости, озаглавить текст);
- определение темы, основной мысли текста;
- определение стиля текста, обоснования мнения;

- указание средств художественной изобразительности (если анализируется художественный текст);
- определение типа речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится текст;
- определение связей между предложениями, используемые автором (цепную, параллельную, их сочетание);
- поиск в тексте синонимов, антонимов, многозначных слов; слов, употребленных в переносном значении; объяснение их значения;
- поиск стилистически окрашенные слов; определение их роли в тексте;
- поиск в тексте заимствованных слов, диалектизмов, профессионализмов, архаизмов, фразеологизмов и т.д.; объяснение их значения;
- анализ орфографии и пунктуации текста;
- выделение ключевых слов (словосочетания), составление плана, написание анализа произведения.

Тема 4.3. Анализ произведения. Практические занятия.

Тема 4.4. Выразительные средства. Виды выразительных средств.

Раздел 5. Вхождение в мир

Тема 5.1. Предрепетиционное освоение литературного материала, его обсуждение и разбор. Определение тематических приоритетов года (сезона), библиография тем. Изучение темы в разных её аспектах. Подготовка исследовательских сообщений. Работа над публицистикой. Преодоление в звучании сложных формул и периодов. Обработка литературного материала к воплощению на сцене (сокращение, компиляция, структурное построение). Сценическое воплощение произведения и обсуждение его.

Тема 5.2. Воплощение произведения для исполнения на сцене и его обсуждение.

Тема 5.3. Свободное общение.

Тема 5.4. Самостоятельный выбор и подготовка произведения для итогового занятия.

Тема 5.5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях и т.д.

Итоговое занятие. Литературный концерт (индивидуальные работы, композиция, спектакль) или класс-концерт с последующим подробным анализом работы каждого учащегося в течение года и соответствующим поощрением.

Примечания

1. Занятия не подразделяются на теоретические и практические, а носят всегда сугубо практический характер; каждое занятие содержит не одну, а несколько тем из разных разделов.
2. Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей, интересов обучающихся, актуальности конкретного произведения.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для достижения поставленной цели и выполнения задач по обучению художественному чтению в распоряжении педагога самые разнообразные формы проведения занятий: игры, беседы, исследовательская работа (книги, музеи, экспедиции), встречи, дискуссии, репетиции, праздники, конкурсы и турниры, концертные выступления, свободное общение.

В результате, развивая интерес обучающегося к чтению, к литературе и сцене, знанию, изучению мировой культуры, педагог имеет возможность разностороннего поиска связующих нитей между книгой и окружающей жизнью обучающегося.

Разнообразие форм помогает педагогу органично расставлять акценты на истинных нравственных ценностях, обеспечивающих нужное их восприятие.

Проверка итогов обучения заключается в подготовке и исполнении обучающимися литературных произведений.

К концу первого года обучения учащиеся готовят не менее 10 произведений малых форм или небольших отрывков с учебными целями и не менее 3 – к исполнению на сцене; к концу второго года – два разных по стилю и жанру литературных произведения к концертному исполнению; три произведения (басня, стихотворение и проза) – к художественному чтению и участвуют в литературной композиции или спектакле.

В качестве дидактических материалов используются специально подобранные по теме литературные тексты разного характера и жанров.

Условия реализации программы

Постоянная комната для занятий, праздников и свободного общения. Репертуарная библиотека «Под рукой» с неизменным включением в неё толковых, энциклопедических, этимологических, орфоэпических и др. словарей.

Необходимый инвентарь для работы над книгой по её изучению и ремонту (для воспитания вкуса и культуры в этой области деятельности).

Аудио-, видео- и звукоусилительная аппаратура для учебных и поощрительных целей; микрофоны, фоно- и видеотеки для учебных и концертных целей.

Возможность систематических встреч обучающихся с искусствоведом и филологом, подключение к учебной и репетиционной работе концертмейстера-вокалиста и специалиста по пластике и ритмике.

Возможность экскурсионной работы с обучающимися, познавательных экспедиций, творческих встреч со специалистами.

Фонд поощрительных призов по итогам года: лучшему чтецу, победителю турнира; за наивысший КПД в течение года; за лучшую самостоятельную работу; самому любознательному; настойчивому; инициативному; специальные призы за другие особые качества, проявленные в течение года; наградные знаки за успешную добросовестную работу.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Аракин В.Д. Практический курс английского языка. – М., 1998.
2. Артоболевский Г.В. Художественное чтение. – М., 1978.
3. Журавлев Д.Н. Жизнь. Искусство. Встречи. – М., 1985.
4. Итина О.М. Выбор репертуара. – М., 1969.
5. Итина О.М. Единого слова ради. – М., 1985.
6. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. – М., 1976.
7. Кнебель М.О. О том, что мне кажется особенно важным. – М., 1976.
8. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М., 1977.
9. Комякова Г. Слово в драматическом театре. – М., 1974.
10. Корогодский З.Я. Первый год. Начало. – М., 1973.
11. Корогодский З.Я. Режиссёр и актёр. – М., 1967.
12. Кочарян С. В поисках живого слова. – М., 1979.
13. Кристи Г. Воспитание актёра школы Станиславского. – М., 1968.
14. Моргунов Б.Г. Законы звучащей речи. – М., 1986.
15. Моргунов Б.Г. Проблемы звучащей речи. – М., 1987.
16. Немирович-Данченко В.И. Статьи. Речи... (Театральное наследие. Т. 1). – М., 1952.
17. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. – М., 1969.
18. Новицкая Л.П. Эстафета молодым. – М., 1976.
19. Петрова А.Н. Сценическая речь. – М., 1981.
20. Розовский М. Самоотдача. – М., 1976.
21. Савкова З. Как сделать голос сценическим. – М., 1978.
22. Смоленский Я. Стихосложение. – М., 2001.
23. Станиславский К.С. Работа актёра над собой. Ч. 1–2. – М., 1951.
24. Товстоногов Г.А. Беседы с коллегами. – М., 1988.
25. Товстоногов Г.А. Зеркало сцены. – Л., 1984.
26. Товстоногов Г.А. О профессии режиссера. – М., 1967.

*Составитель программы Погребная О.Е.,
зам. директора МОУ ДО «Центр детского
и юношеского творчества», зам. руководи-
теля I квалиф. категории, педагог дополни-
тельного образования (рук. кружка) I ква-
лиф. категории.*