

**Программа**  
**по дополнительному образованию**  
**«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ»**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по дополнительному образованию «Художественная роспись ткани» составлена на основе таких образовательных программ и сборников программ, как:

— Программы декоративно-прикладного направления. Сборник типовых программ. – Тирасполь: ПГИРО, 2008;

— Лиличенко А.А. Рабочая программа дополнительного образования детей «Художественная роспись ткани». – Бендеры, 2002;

— Образовательная программа дополнительного образования детей «Роспись ткани. Батик». – М., 2009;

— Савельева Е.В. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД. – М.: ООО «ДОД», 2007;

— Харитоновна Л.Н. Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления «Батик». – Липецк, 2014;

— Чекменева О.Н. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Батик». – М., 2012.

**Вид программы:** составительская.

**Направленность** образовательной программы дополнительного образования детей «Художественная роспись ткани» – художественно-эстетическая. Образовательная область – декоративно-прикладное искусство. Разработанная программа предназначена для учащихся Центра детского творчества и адаптирована к определенным условиям учреждения дополнительного образования.

**Новизна программы** определяется отсутствием типовых программ подобного направления, использованием в образовательном процессе современных технических средств обучения, компьютерных технологий, использованием в композиции новой комбинированной технологии, сочетаний различных техник.

Программа «Художественная роспись ткани» базируется на идеях личностно-ориентированного обучения и проектной деятельности. Программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых, для нее характерно разнообразие и свобода выбора деятельности. Программа направлена на создание условий для развития личности ребенка, самореализацию и самосовершенствование, мотивацию личности к познанию и творчеству, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество и нацеленного на совершенствование этого общества.

**Актуальность, педагогическая целесообразность программы.** При ограниченном времени на изучение искусства в школе важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Данная программа решает эту задачу, соединив в одном курсе изобразительное творчество и художественную роспись по ткани.

Важным аспектом программы является реализация интересов и потребностей детей и взрослых в сфере свободного времени, обучение умению создать красивую вещь и одежду своими руками, подчеркивая свою индивидуальность. Полученные знания и умения применимы в реальной жизни в изготовлении платков, шарфов, подушек, галстуков, в создании панно и предметов интерьера, росписи элемента одежды или изделия в целом. Это помогает реализовать личность ребенка, стимулирует творческое отношение к труду. Особое внимание уделяется умениям и навыкам, которые могут быть использованы в практической деятельности, процесс познания происходит посредством собственного творчества, изучения художественного наследия и произведений современности. Учащиеся знакомятся с историей искусства росписи ткани, художественными традициями в этой области, реализуют свои индивидуальные образовательные и творческие художественно-эстетические потребности.

Занятия батиком способствуют формированию и развитию духовного мира ребенка, поддержанию интереса к художественной деятельности, расширению кругозора и формированию нравственных принципов. Занятия росписью по ткани развивают мелкую моторику рук, координацию движений, глазомер; совершенствуют личностные качества – абстрактное мышление, художественный вкус, расширяют и углубляют кругозор.

Программа «Художественная роспись ткани» включает в себя изучение и овладение художественными приемами росписи по ткани. В процессе обучения используются современные художественные материалы и технологии декорирования ткани. В процессе решения технических и творческих задач учащиеся получают знания по технологии батика, знакомятся с правилами безопасности при работе с оборудованием и инструментами. Изучают основные способы и приёмы выполнения росписи ткани, расширяют и углубляют знания по цветоведению и декоративной композиции.

**Цель программы** – создание необходимых условий для развития творческих способностей детей посредством приобщения их к художественной росписи ткани – одному из видов декоративно-прикладного творчества.

Программа позволяет решить следующие задачи:

**Обучающие:**

- формирование знаний, умений и навыков работы по росписи ткани;
- обучение техникам росписи, тонкостям и нюансам;
- обучение основам композиции и цветоведения.

**Развивающие:**

- развитие эмоциональной сферы средствами художественной выразительности батика;
- развитие фантазии, воображения и творческих способностей;
- развитие самостоятельности в творческом подходе к работе.

**Воспитывающие:**

- воспитание творческой, востребованной личности, способной самостоятельно мыслить и нестандартно решать поставленные задачи;
- воспитание стремления к разумной организации своего свободного времени;
- воспитание чувства взаимопомощи и умения работать в коллективе;
- воспитание общественной активности и инициативы, патриотизма и гражданской позиции.

**Возраст детей.** Настоящая программа предназначена для работы с детьми, подростками и молодежью в системе дополнительного образования. Рекомендуемый возраст для обучения – от 7 до 18 лет. В связи со спецификой технологии росписи рекомендуемое количество детей в группе не должно превышать 8–10 человек, но по факту обучаются 12 детей первого года обучения, 10 – второго, 8 – третьего.

**Сроки реализации программы.** Срок обучения три года. Первый год – базовый курс «Основы технологии батика» – 144 часа, из них на теорию отводится 30, а на практику 114 учебных часов. Второй год – «Комбинированный батик» – 216 часов, из них 40 и 176 учебных часов соответственно. Третий год – специальный курс «Батик в одежде и интерьере» – 216 часов, из них 36 и 180 учебных часов соответственно.

**Первый год:** обучение основным приемам и навыкам росписи, знакомство с общими сведениями о батике, областью применения, особенностями используемого в работе материала, обучение навыкам в пользовании основными инструментами. Эффекты и устранение ошибок. Также даются основы цветоведения, композиции и рисунка.

**Второй год:** закрепление и углубление знаний, умений и навыков, полученных в первый год обучения. Изучение способов комбинирования различных видов батика как друг с другом, так и с другими техниками («акварельная вышивка», мягкая игрушка). Закрепление знаний основы цветоведения, композиции и рисунка.

**Третий год:** только творческая деятельность под руководством педагога, работа по индивидуальным программам и самостоятельный творческий поиск, проектная деятельность, выставочная работа. Программа делится на тематические блоки (батик в одежде, батик в интерьере). Самостоятельный выбор сюжета изделия, выбор техники исполнения. Обучение предполагает творческий

подход, развитие фантазии и художественного воображения, становление личности художника как самостоятельной единицы.

**Режим занятий.** В первый год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 академических часа. Второй и третий годы обучения – 3 раза в неделю по 2 академических часа.

Организация педагогического процесса предполагает создание для воспитанников такой среды, в которой они полнее раскрывают свой внутренний мир и чувствуют себя комфортно и свободно. Этому способствует комплекс методов, форм и средств образовательного процесса.

На занятиях используются различные **методы обучения**: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа сопровождаются демонстрацией пособий иллюстрированного материала, образцов выполненных готовых изделий. Основное время на занятиях отводится практической работе. Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения, от простейших упражнений до самостоятельно выполненной художественной работы. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися знаний и навыков и на закрепление их в последующих заданиях. Важным этапом на пути создания самостоятельных композиций является копирование образцов. Это позволяет понять и усвоить не только разные виды и техники художественной росписи ткани, но и особенности композиции в различных техниках.

Основными формами образовательного процесса являются: практическое учебное занятие, экскурсия, выставка (посещение и участие), «творческие посиделки» (праздники, чаепития).

**Беседы об искусстве** имеют большое эстетическое и воспитательное значение. Через образы искусства у детей воспитываются интерес и любовь к прекрасному.

Программой предусмотрено посещение выставок, проведение экскурсий в музеи, встреч с художниками – мастерами росписи ткани.

На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности**: индивидуальная (воспитаннику дается самостоятельное задание с учетом его возможностей), фронтальная (работа со всеми одновременно, например, при объяснении нового материала или отработке определенного технологического приема), групповая (разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы), коллективное выполнение экспонатов выставки.

Исходя из психофизиологических особенностей детей среднего и подросткового возраста, были отобраны **методы и формы работы**, которые отвечают принципам развивающей педагогики:

– освоение знаний, умений и навыков идет с помощью активизации эмоциональной сферы – интереса, вызванного желанием освоить технологию понравившегося изделия;

– нацеленность на конечный результат – изделие позволяет мобилизоваться, сконцентрировать усилия, развивать способность к самостоятельности;

– построение обучения от простого к сложному, что способствует созданию для каждого учащегося ситуации успеха;

– использование проблемного обучения, подразумевающего творческое индивидуальное решение посильных художественных задач.

От начала к концу обучения доля самостоятельной работы увеличивается, а роль педагога меняется от обучающей к помогающей. В соответствии и практические работы меняются от выполнения упражнений по образцу к выполнению самостоятельных работ и к творческой самостоятельной деятельности. Таким образом, контроль педагога необходим только на стадии репродуктивного уровня, когда оттачиваются умения, закрепляются основные знания. На стадии же творческих занятий контроль педагога становится неуместным и должен перейти в наблюдение. По мере необходимости проводятся консультации, обсуждения, советы, которые легче всего организовать во время итоговых занятий, выставок или конкурсов. Выставочная работа организуется по результатам работы, когда накапливается необходимое количество экспозиционного материала. Все работы отбираются с согласия авторов.

В результате освоения программы повышается уровень общей осведомленности и познавательной активности, самооценки и межличностных отношений, творческого развития ребенка в целом, активизируется социально-ориентированная деятельность, его профессионально-творческий потенциал как комплекс социально-значимых личностных качеств, способствующих профессиональному самоопределению в условиях конкуренции рынка труда.

Учащиеся имеют возможность самореализации на трех уровнях: 1-й уровень – в творческом объединении (показ, обсуждение работ); 2-й уровень – внутри учреждения (конкурсы, авторские выставки); 3-й уровень – внеучрежденческий (районные, областные выставки, республиканские и международные конкурсы).

**Результативность** освоения программы оценивается как на уровне знаний и умений, так и личностной характеристики учащегося.

В течение учебного года проводится мониторинг образовательной деятельности для выявления и анализа результатов учебно-воспитательной деятельности.

Мониторинг образовательной деятельности проводится 3 раза в год в сентябре, декабре и апреле-мае по окончании учебного года для каждого года обучения в форме контрольного занятия.

Мониторинг образовательной деятельности включает в себя:

- 1) первичную диагностику (сентябрь) вновь поступивших детей;
- 2) промежуточную аттестацию (декабрь) – мониторинг ЗУН, общий просмотр детских работ (участвуют учащиеся и педагог);
- 3) итоговую аттестацию (апрель-май) – мониторинг ЗУН, общий просмотр детских работ, в конце каждого года обучения – итоговую работу учащихся.

Цель итоговой аттестации: проверка знаний, полученных в течение учебного года, оценка качества работы ученика.

Кроме контрольных просмотров работ и срезов ЗУН, мониторинг включает в себя следующие формы: наблюдения педагога; открытые занятия; участие в выставках, различных мероприятиях.

Осуществляется анализ деятельности ребенка, проверка теоретической подготовки и практических навыков. Обучение завершается проектной работой учащихся (самостоятельный выбор техники росписи, тематика, исполнение в материале).

В начале года создаются специальные папки на каждого ученика. В них вкладываются итоговые эскизы композиций, выполненные работы. В течение всего обучения каждое выполненное задание фиксируется.

Критерии оценивания: овладение знаниями, умениями и навыками в композиции и росписи ткани, умение применять их в работе, творческое мышление, четкое следование правилам выполнения росписи, аккуратность. Как итог реализации программы ежегодно проводятся выставки, кроме этого, учащиеся принимают участие в городских, республиканских и международных конкурсах и фестивалях.

# ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

## «Основы технологии батика»

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Батик</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>2</b>	<b>Свободная роспись по соляной загустке</b>	<b>38</b>	<b>10</b>	<b>28</b>
2.1	Свободная роспись по соляной загустке. Технология росписи	2	2	–
2.2	Основы цветоведения. Изображение растительных мотивов	10	2	8
2.3	Основы композиции. Изображение пейзажа	10	2	8
2.4	Изображение животного в технике свободной росписи по СЗ	10	2	8
2.5	Изготовление поздравительной открытки с применением техники росписи по СЗ	6	2	4
<b>3</b>	<b>Холодный батик (имитация)</b>	<b>48</b>	<b>8</b>	<b>40</b>
3.1	Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	4	2	2
3.2	Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей	8	–	8
3.3	Орнамент. Стилизация растительных мотивов	12	2	10
3.4	Портрет в технике холодного батика	12	2	10
3.5	Иллюстрация к сказке	12	2	10
<b>4</b>	<b>Горячий батик</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
4.1	Горячий батик. Инструменты и материалы. Эффекты горячего батика	2	2	–
4.2	Волшебная снежинка	4	–	4
4.3	Цветок	4	–	4
4.4	Золотая рыбка	4	–	4
4.5	Сказочная птица	4	–	4
4.6	Итоговая работа: натюрморт в технике горячего батика	10	2	8
<b>5</b>	<b>Изготовление сувениров</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>6</b>	<b>Выставочная работа</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>7</b>	<b>Воспитательные мероприятия и экскурсии</b>	<b>12</b>	<b>–</b>	<b>12</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>30</b>	<b>114</b>



## Содержание программы

### 1. Вводное занятие. Батик

Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Художественная роспись ткани – батик, как один из видов декоративно-прикладного искусства. История возникновения и развития батика. Виды батика. Материаловедение. Инструменты и материалы: Краски для ткани. Резервирующие и контурные составы. Кисти для росписи. Палитра. Пяльцы и подрамники. Правила натягивания ткани на пяльцы и на подрамник. Уход за инструментами. Эффекты батика. Тренировочные работы (эффект соли, эффект капель, роспись по-сырому, присыпка сухим красителем).

### 2. Свободная роспись по соляной загустке (далее СЗ)

#### 2.1. *Свободная роспись по соляной загустке. Технология росписи*

Знакомство с технологией работ по соляной загустке. Концентрация раствора для различных видов тканей: хлопчатобумажной, шерсти, шёлка. Правила переноса рисунка на ткань. Красители и инструменты.

#### 2.2. *Основы цветоведения. Изображение растительных мотивов*

Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета: желтый, синий, красный. Производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека. Рисование элементов природы: деревьев, цветов, кустарников с применением знаний основ цветоведения (цветик-семицветик, изображение растительного мотива в тёплой или холодной гамме, контрастные осенние листья и т. д.).

#### 2.3. *Основы композиции. Изображение пейзажа*

Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятия «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции. Тренировочные работы.

Знакомство с жанром «пейзаж». Изучение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже. Тренировочные работы. Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике свободной росписи по СЗ. Оформление работы.

#### 2.4. *Изображение животного в технике свободной росписи по СЗ*

Знакомство с анималистическим жанром. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация. Тренировочные рабо-

ты (наброски). Выбор животного, подготовка основы, изображение животных в технике свободной росписи по СЗ, оформление работы, анализ.

### ***2.5. Изготовление поздравительной открытки с применением техники росписи по СЗ***

Знакомство с видами открыток (вырезные, расписные). Изучение способов декорирования открытки. Повторение ТБ при работе с клеем и колюще-режущими инструментами. Изготовление открытки по замыслу в технике свободной росписи по СЗ, оформление открытки, декорирование, анализ.

## **3. Холодный батик (имитация)**

### ***3.1. Холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика***

Знакомство с техникой росписи ткани способом «холодный батик». Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой и резервирующими составами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты холодного батика. Тренировочные работы.

### ***3.2. Изображение героев мультфильмов и сказочных персонажей***

Выбор персонажа. Выделение особенностей персонажа. Работа с иллюстрациями. Перенос рисунка на ткань, нанесение резервирующего состава, роспись. Устранение ошибок. Оформление работы.

### ***3.3. Орнамент. Стилизация растительных мотивов***

Орнаменты. Виды орнамента. Правила соединения модулей. Понятия ритма и симметрии. Тренировочные работы. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.) Стилизация. Поиск цветового решения. Выполнение орнаментальной композиции. Оформление работы, анализ.

### ***3.4. Портрет в технике холодного батика***

Знакомство с жанром «портрет». Изучение пропорций в портрете. Стилизация. Тренировочные работы (построение лица, создание цветов оттенков кожи). Создание портрета человека профессии (врач, клоун, богатырь и т.д.). Работа над эскизами, создание картона. Выбор цветовой гаммы. Перенос рисунка на ткань. Резервирование. Роспись в технике холодного батика. Декорирование. Оформление работы, анализ.

### ***3.5. Иллюстрация к сказке***

Знакомство с сюжетной композицией. Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор литературного произведения. Выделение ключевых событий. Изучение пропорций человека. Тренировочные работы (схематическое построение). Работа над эскизом иллюстрации и колористическим решением. Выполнение сюжетной композиции в технике холодного батика. Декорирование. Оформление работы, анализ.

## **4. Горячий батик**

### **4.1. *Горячий батик. Инструменты и материалы. Эффекты горячего батика***

Знакомство с техникой горячего батика. Терминология. Инструменты и приспособления для горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности (при работе с плитой, утюгом, резервом). Эффекты горячего батика. Тренировочные работы.

### **4.2. *Волшебная снежинка***

Выполнение задания «Волшебная снежинка» в технике горячего батика. Заключительная обработка изделия. Оформление работы, анализ.

### **4.3. *Цветок***

Выполнение задания «Цветок» в технике горячего батика. Заключительная обработка изделия. Оформление работы, анализ.

### **4.4. *Золотая рыбка***

Выполнение задания «Золотая рыбка» в технике горячего батика. Заключительная обработка изделия. Оформление работы, анализ.

### **4.5. *Сказочная птица***

Выполнение задания «Сказочная птица» в технике горячего батика. Заключительная обработка изделия. Оформление работы, анализ.

### **2.6. *Итоговая работа: натюрморт в технике горячего батика***

Знакомство с жанром «натюрморт». Повторение основ композиции. Пропорции и масштаб. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Создание эскиза. Поиск колористического решения. Изготовление работы по замыслу в технике горячего батика. Заключительная обработка изделия. Декорирование. Оформление работы, анализ.

## **5. Изготовление сувениров**

Изготовление сувениров к праздникам (Новый год, 8 марта, пасха и т.д.). Распределение часов в течение учебного года.

## **6. Выставочная работа**

Оформление выставок. Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания. Распределение часов в течение учебного года.

## **7. Воспитательные мероприятия и экскурсии**

Организация экскурсий в музеи, посещение выставок, встречи с художниками, мастерами росписи ткани. Организация воспитательных мероприятий в кружке. Оформление кабинета. Распределение часов в течение учебного года.

## **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов кружка за учебный год. Награждение кружковцев. По выбору руководителя кружка итоговое занятие можно провести в форме игры, соревнования, зачёта, праздника.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ КРУЖКОВЦЕВ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

По окончании первого года обучения учащиеся должны

**знать:**

- правила ТБ при работе с электроплитой, утюгом, колющими и режущими инструментами, клеем, красителями и резервирующими составами;
- основы цветоведения и композиции;
- жанры изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- историю художественной росписи тканей;
- способы, приемы и различные технологии росписи ткани;
- материалы, инструменты и оборудование, необходимые для росписи;
- терминологию, используемую при обучении;
- способы переноса рисунка на ткань.

**уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- работать в техниках: свободная роспись по соляной загустке, холодный батик, горячий батик;
- пользоваться инструментами для росписи;
- выбирать и обработать ткань для росписи;
- перенести рисунок на ткань;
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- оформить готовую работу.

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### «Комбинированный батик»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>–</b>
<b>2</b>	<b>Свободная роспись по соляной загустке</b>	<b>46</b>	<b>12</b>	<b>34</b>
2.1	Свободная роспись по соляной загустке	2	2	-
2.2	«Акварельная вышивка». Знакомство с техникой	4	2	2
2.3	Изображение растительных мотивов (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)	10	2	8
2.4	Изображение пейзажа (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)	10	2	8
2.5	Разработка индивидуальных сюжетов с изображением животных (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)	10	2	8
2.6	Изготовление выставочной работы-сувенира (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)	10	2	8
<b>3</b>	<b>Многослойный холодный батик (имитация)</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>
3.1	Многослойный холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика	4	2	2
3.2	Фольклорные мотивы в технике холодного батика	12	2	10
3.3	Изготовление анималистической мягкой игрушки с применением холодного батика	12	2	10
3.4	Линейная техника холодного батика. Изображение пейзажа или растительных сюжетов	12	2	10
3.5	Иллюстрация к зимней сказке (комбинированный батик: роспись по СЗ + многослойный холодный батик)	12	2	10
<b>4</b>	<b>Горячий батик</b>	<b>76</b>	<b>10</b>	<b>66</b>
4.1	Горячий батик. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Эффекты горячего батика	4	2	2
4.2	Цветочные мотивы в технике горячего батика	16	2	14
4.3	Ритм и движение в пейзаже	18	2	16
4.4	Подводный мир (комбинированный батик: роспись по СЗ + горячий батик)	18	2	16
4.5	Итоговое задание: дуальность в архитектурной композиции (комбинированный батик: холодный батик + горячий батик)	20	2	18
<b>5</b>	<b>Изготовление сувениров</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>6</b>	<b>Выставочная работа</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Воспитательные мероприятия и экскурсии</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>18</b>
<b>8</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>40</b>	<b>176</b>

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие

Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, инструменты и материалы, необходимые для работы. Подготовка ткани, правила закрепления ткани на подрамник.

### 2. Свободная роспись по соляной загустке

#### 2.1. *Свободная роспись по соляной загустке*

Повторение технологии росписи по соляной загустке. Концентрация раствора для различных видов тканей: хлопчатобумажной, шерсти, шёлка. Правила переноса рисунка на ткань. Красители и инструменты. Тренировочные работы.

#### 2.2. *«Акварельная вышивка». Знакомство с техникой*

Знакомство с техникой «Акварельная вышивка». Изучение вышивки «гладь». Инструменты и материалы. Тренировочные работы.

#### 2.3. *Изображение растительных мотивов (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)*

Зарисовки с натуры элементов природы: деревьев, цветов, кустарников. Фенологические особенности строения различных цветов. Стилизация. Выбор сюжета, подготовка основы, свободная роспись по СЗ, «акварельная вышивка», оформление работы, анализ.

#### 2.4. *Изображение пейзажа (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)*

Повторение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Передача настроения в пейзаже. Выбор сюжета, подготовка основы, изображение пейзажа в технике свободной росписи по СЗ, «акварельная вышивка», оформление работы, анализ.

#### 2.5. *Разработка индивидуальных сюжетов с изображением животных (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)*

Изображение животных, правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Выбор сюжета, подготовка основы, изображение животных в технике свободной росписи по СЗ, «акварельная вышивка», оформление работы, анализ.

#### 2.6. *Изготовление выставочной работы – сувенира (комбинированный батик: роспись по СЗ+ «акварельная вышивка»)*

Ознакомление с образцами работ современных дизайнеров, лучшими работами учащихся кружка. Выбор вида выставочной работы-сувенира. Изготовление работы по замыслу в технике свободной росписи по СЗ, «акварельная вышивка», оформление работы, декорирование, анализ.

### **3. Многослойный холодный батик (имитация)**

#### **3.1. Многослойный холодный батик. Инструменты и материалы. Эффекты холодного батика**

Повторение технологии росписи ткани способом «холодный батик». Инструменты и материалы. Правила нанесения рисунка на ткань и работы с резервом. Техника безопасности при работе со стеклянной трубочкой и резервирующими составами. Окрашивание резервирующего состава. Роспись цветными резервами. Проверка нанесения резерва. Приемы росписи. Способы устранения ошибок. Эффекты холодного батика. Отличительные особенности многослойного холодного батика. Тренировочные работы.

#### **3.2. Фольклорные мотивы в технике холодного батика**

Узоры и орнаменты. Повторение видов орнамента. Правила соединения модулей. Поиск декоративных мотивов (листья, цветы, ягоды и т.д.). Стилизация. Работа над ритмом и симметрией. Поиск цветового решения. Выполнение орнаментальной композиции в несколько слоёв. Оформление работы, анализ.

#### **3.3. Изготовление анималистической мягкой игрушки с применением холодного батика**

Изображение животных, правила построения фигуры животного, анатомические особенности, основные пропорции, характерные особенности. Стилизация. Создание эскиза мягкой игрушки с колористической проработкой. Разработка выкройки. Выполнение работы по замыслу. Перенос рисунка на ткань и роспись в технике многослойного холодного батика. Сборка игрушки и декорирование.

#### **3.4. Линейная техника холодного батика. Изображение пейзажа или растительных сюжетов**

Знакомство с линейной техникой холодного батика. Отличительные особенности линейной техники. Выбор сюжета. Поиск цветового решения. Выполнение работы по замыслу. Оформление работы, анализ.

#### **3.5. Иллюстрация к зимней сказке (комбинированный батик: роспись по СЗ + многослойный холодный батик)**

Повторение технологии росписи по соляной загустке. Способы комбинирования с многослойным холодным батиком. Повторение основ композиции. Работа с иллюстрациями и литературой. Выбор литературного произведения. Выделение ключевых событий. Работа над эскизом и колористическим решением. Выполнение сюжетной композиции в технике многослойного холодного батика. Оформление работы, анализ.

### **4. Горячий батик**

#### **4.1. Горячий батик. Инструменты и материалы. Техника безопасности. Эффекты горячего батика**

Повторение техники горячего батика. Терминология. Инструменты и приспособления для горячего батика. Нанесение и снятие горячего резерва с ткани. Приемы заключительной обработки изделия. Техника безопасности (при работе с плитой, утюгом, резервом). Эффекты горячего батика. Тренировочные работы.

#### **4.2. Цветочные мотивы в технике горячего батика**

Повторение основ композиции. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Выделение фенологических особенностей строения выбранных цветов. Создание эскиза. Поиск колористического решения. Выполнение цветочной композиции в технике многослойного холодного батика, с предварительным тонированием ткани. Заключительная обработка изделия. Декорирование. Оформление работы, анализ.

#### **4.3. Ритм и движение в пейзаже**

Повторение основ воздушной и линейной перспективы, особенностей цветовой гаммы времени суток и времён года. Статика и динамика в композиции. Ритм и движение. Передача настроения в пейзаже. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Создание эскиза. Поиск колористического решения. Подготовка основы, изображение динамичного пейзажа (буря, шторм, вихрь, метель и т.д.) в технике горячего батика. Заключительная обработка изделия. Оформление работы, анализ.

#### **4.4. Подводный мир (комбинированный батик: роспись по СЗ + горячий батик)**

Повторение технологии росписи по соляной загустке. Способы комбинирования с техникой горячего батика. Работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Выделение характерных особенностей морской флоры и фауны. Создание эскиза. Поиск колористического решения. Изготовление работы по замыслу в комбинированной технике. Заключительная обработка изделия. Декорирование. Оформление работы, анализ.

#### **4.5. Итоговое задание: дуальность в архитектурной композиции (комбинированный батик: холодный батик + горячий батик)**

Повторение основ композиции. Пропорции и масштаб. Способы соединения двух разных архитектурных пейзажей в одну композицию (городской/сельский, пейзаж прошлого/будущего, элитные районы/трущобы и т.д.). Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Выбор сюжета. Наброски. Создание эскиза. Поиск колористического решения. Изготовление работы по замыслу в комбинированной технике. Заключительная обработка изделия. Декорирование. Оформление работы, анализ. Выставка итоговых работ.

### **5. Изготовление сувениров**

Изготовление сувениров к праздникам (Новый год, 8 марта, пасха, и т.д.). Распределение часов в течение учебного года.



## **6. Выставочная работа**

Оформление выставок. Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания. Распределение часов в течение учебного года.

## **7. Воспитательные мероприятия и экскурсии**

Организация экскурсий в музеи, посещение выставок, встречи с художниками, мастерами росписи ткани. Организация воспитательных мероприятий в кружке. Распределение часов в течение учебного года.

## **8. Итоговое занятие**

Подведение итогов работы кружка за учебный год. Награждение кружковцев. По выбору руководителя кружка итоговое занятие можно провести в форме игры, соревнования, зачёта, праздника.

### **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ КРУЖКОВЦЕВ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

По окончании второго года обучения учащиеся должны

#### **знать:**

- правила ТБ при работе с электроплитой, утюгом, колющими и режущими инструментами, клеем, красителями и резервирующими составами;
- основы композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;
- приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка;
- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- технологию изготовления и окрашивания резервирующих составов;
- все виды росписи по ткани и способы их комбинирования;
- способы комбинирования батика с другими техниками («акварельная вышивка», мягкая игрушка);

#### **уметь:**

- организовать свое рабочее место;
- свободно работать в различных техниках батика и комбинировать их в одной работе как друг с другом, так и с другими техниками («акварельная вышивка», мягкая игрушка);
- воспроизводить свой замысел на ткани согласно самостоятельно разработанному эскизу;
- подбирать наиболее подходящие материалы для своего замысла.
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- оформить готовую работу;
- объяснить и защитить свою идею;
- оценить качество готовой работы.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### «Батик в одежде и интерьере»

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие. Повторение техник</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
<b>2</b>	<b>Повторение основ цветоведения</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	–
<b>3</b>	<b>Повторение основ композиции</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	–
<b>4</b>	<b>Батик в одежде</b>	<b>68</b>	<b>10</b>	<b>58</b>
4.1	Батик в одежде. Роспись и закрепление	2	2	-
4.2	Роспись платка	18	2	16
4.3	Роспись текстильной сумки	18	2	16
4.4	Роспись футболки. Техника «Шибори»	12	2	10
4.5	Роспись изделия по выбору	18	2	16
<b>5</b>	<b>Батик в интерьере</b>	<b>100</b>	<b>12</b>	<b>88</b>
5.1	Батик в интерьере. Краткая характеристика стилей интерьера. Цвет в интерьере	2	2	–
5.2	Роспись подушки	16	2	14
5.3	Рождественский ангел. Интерьерная кукла	16	2	14
5.4	Модульные картины в интерьере	24	2	22
5.5	Интерьерная работа по выбору	12	2	10
5.6	Итоговый проект: комплект для интерьера	30	2	28
<b>6</b>	<b>Изготовление сувениров</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>7</b>	<b>Выставочная работа</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
<b>8</b>	<b>Воспитательные мероприятия и экскурсии</b>	<b>18</b>	–	<b>18</b>
<b>9</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	–
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

#### Содержание программы

##### 1. Вводное занятие

Содержание работы кружка, знакомство с программой. Организационные вопросы. Инструктаж по технике безопасности. Оборудование кабинета, инструменты и материалы, необходимые для работы. Подготовка ткани, правила закрепления ткани на подрамник.

Повторение. Виды батика. Характерные особенности каждой техники. Резервирующие составы. Способы комбинирования разных видов батика друг с другом и с другими техниками.

## **2. Основы цветоведения**

Повторение основ цветоведения. Цветовой круг. Правила сочетания цветов. Основные цвета, производные цвета, хроматические и ахроматические цвета. Холодные и теплые цвета. Гармония цветовых сочетаний. Психологическое воздействие цвета на человека.

## **3. Основы композиции**

Повторение основ композиции. Основные элементы композиции. Композиция как система размещения ее элементов и составляющих. Понятия «перспектива», «первый» и «второй» планы, «центр композиции». Правила подбора цветовой гаммы при составлении композиции.

## **4. Батик в одежде**

### **4.1. Батик в одежде. Роспись и закрепление**

Образ, одежда, стиль и цвет. Цветотипы внешности. Подбор одежды по цветотипу внешности. Стили в одежде. Применение батика в росписи и декорирование одежды. Материаловедение. Красители и их закрепление. Способы декорирования изделий.

### **4.2. Роспись платка**

Формы платка и предназначение. Способы драпировки. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза. Поиск колористического решения. Подготовка основы. Способы закрепления на подрамник ткани с обработанным краем. Роспись и декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

### **4.3. Роспись текстильной сумки**

Формы платка и предназначение. Способы драпировки. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей. Прорисовка и роспись ткани. Декорирование текстиля. Заключительная обработка изделия. Анализ.

### **4.4 Роспись футболки. Техника «Шибори»**

Знакомство с техникой узелкового батика «Шибори». Способы завязывания, обматывания, складывания и прошивания фрагментов. Выбор цветовой гаммы. Сборка футболки складками. Работа акриловыми красителями. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

### **4.5. Роспись изделия по выбору**

Выбор изделия (галстук, рубашка, платье, обувь, зонт и т.д.). Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза

росписи с проработкой колорита и деталей. Прорисовка и роспись ткани. Декорирование текстиля. Заключительная обработка изделия. Анализ.

## **5. Батик в интерьере**

### **5.1. Батик в интерьере. Стили интерьера. Цвет в интерьере**

Современные тенденции в оформлении интерьера. Краткая характеристика стилей интерьера (классический, ампир, модерн, восточный, ретро, кантри, сафари и т.д.). Цвет в интерьере. Влияние цвета на настроение и работоспособность человека. Цвет и здоровье. Цветовые группы и сочетаемость цвета. Цветовые предпочтения человека в зависимости от его возраста.

### **5.2. Роспись подушки**

Декоративные подушки в дизайне интерьера. Виды, формы и предназначение. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи с проработкой колорита и деталей. Прорисовка и роспись ткани. Декорирование текстиля. Заключительная обработка изделия. Анализ.

### **5.3. Рождественский ангел. Интерьерная кукла**

Кукла в интерьере. Виды интерьерных кукол. Работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор вида интерьерной куклы и техники батика. Создание эскиза куклы «Рождественский ангел» с проработкой колорита и деталей. Создание выкройки. Перенос выкройки на ткань. Прорисовка и роспись ткани. Сборка куклы. Декорирование интерьерной куклы. Анализ.

### **5.4. Модульные картины в интерьере**

Виды и характеристики модульных картин. Особенности их размещения в интерьере. Работа с иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения модульной картины. Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Перенос рисунка на ткань, роспись. Декорирование. Оформление и анализ.

### **5.5. Интерьерная работа по выбору**

Выбор изделия (скатерть, абакжур, рамка для фотографий и т. д.). Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза росписи, с проработкой колорита и деталей. Прорисовка и роспись ткани. Декорирование. Заключительная обработка изделия. Анализ.

### **5.6. Итоговый проект: комплект для интерьера**

Проектная работа. Комплект для интерьера:

- комплект для кухни (фартук, прихватки, занавески, скатерть и т.д.);
- комплект для детской (подушка–игрушка, интерьерные куклы, одеяльце, панно и т. д.);

- комплект для гостиной (панно, интерьерные подушки и т.д.);
- комплект для спальни (панно, ширма, абажур и т.д.).

Выбор помещения, комнаты. Выбор стиля интерьера. Работа с натурой, иллюстрациями, фотографиями и литературой. Самостоятельный выбор формы, сюжетного содержания и техники исполнения. Создание эскиза с проработкой колорита и деталей. Работа над проектом. Завершение и анализ. Выставка итоговых проектов.

### **6. Изготовление сувениров**

Изготовление сувениров к праздникам (Новый год, 8 марта, пасха и т.д.). Распределение часов в течение учебного года.

### **7. Выставочная работа**

Оформление выставок. Виды выставок и их назначение. Композиционные приёмы оформления выставок. Этикетка, её назначение и правила написания. Распределение часов в течение учебного года.

### **8. Воспитательные мероприятия и экскурсии**

Организация экскурсий в музеи, посещение выставок, встречи с художниками, мастерами росписи ткани. Организация воспитательных мероприятий в кружке. Распределение часов в течение учебного года.

### **9. Итоговое занятие**

Подведение итогов кружка за учебный год. Награждение кружковцев. Вручение удостоверений. По выбору руководителя кружка итоговое занятие можно провести в форме игры, соревнования, зачёта, праздника.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ КРУЖКОВЦЕВ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

**знать:**

- правила ТБ при работе с электроплитой, утюгом, феном, колющими и режущими инструментами, клеем, красителями и резервирующими составами;
- основы композиции и колористики и применение их в самостоятельных творческих работах;
- приемы выражения своего замысла с помощью наброска и рисунка;
- терминологию, используемую при обучении;
- материалы и инструменты, используемые в работе;
- технологию изготовления и окрашивания резервирующих составов;

- все виды росписи по ткани, в том числе технику узелкового батика «Шибори», и способы их комбинирования;
- способы комбинирования батика с другими техниками («акварельная вышивка», мягкая игрушка);
- способы росписи различных изделий одежды;
- способы заключительной обработки изделий одежды;
- способы применения техники батика в оформлении интерьера;
- стили интерьера;
- виды и характеристики модульных картин;
- проектную работу;

**уметь:**

- организовать свое рабочее место.
- свободно работать в различных техниках батика, в том числе технике узелкового батика «Шибори», и комбинировать их в одной работе, как друг с другом, так и с другими техниками («акварельная вышивка», мягкая игрушка);
- свободно рисовать кистью без предварительного рисунка;
- воспроизводить свой замысел на ткани согласно самостоятельно разработанному эскизу;
- выполнять творческие проекты;
- подбирать наиболее подходящие материалы для своего замысла;
- грамотно и аккуратно работать со специальными материалами и инструментами;
- расписать и декорировать различные текстильные поверхности;
- подобрать цветовую гамму для любого цветотипа внешности;
- выбрать колористическое решение для интерьера, отталкиваясь от вида помещения и стиля интерьера;
- оформить готовую работу;
- Объяснить и защитить свою идею или целый проект;
- Оценить качество готовой работы;
- Оформить выставку.

## Методическое обеспечение

**Оборудование:** учебный класс, соответствующий санитарно-гигиеническим и противопожарным требованиям. У каждого ребёнка должно быть своё рабочее место и необходимые для работы принадлежности. Стеллажи или шкафы для хранения незаконченных работ, оборудования, методической литературы, дидактического и раздаточного материала. Пяльцы и подрамники разных размеров. Место для размещения образцов готовых работ. Гладильная доска. Утюг. Фен. Электроплитка.

**Материалы:** акриловые и анилиновые красители, резервирующие составы, воск или парафин, различные виды тканей, нитки, бумага для эскизов и зарисовок, баночки для воды, палитры, соль для батика, сухие красители, клей.

**Инструменты:** стеклянные трубочки, шприц-флаконы, кисти, карандаши, ножницы, иглы, кнопки-гвоздики, резак.

**Дидактические материалы:** наглядные пособия, изготовленные руководителем и кружковцами, работы студентов кафедры ДПИ, художественные альбомы, журналы, книги, иллюстрации, фотографии, папки с рисунками, раздаточный материал, методические разработки и литература.

## Библиографический список

1. **Гильман Р.А.** Художественная роспись тканей. – М., 2003.
2. **Давыдов С.** Энциклопедия батика. Техника. Приёмы. Изделия. – М., 2005.
3. Дополнительное образование. Сборник типовых программ.- Тирасполь: ПГИРО, 2008.
4. **Жолобчук А.Я.** Подарки из батика. – М., 2004.
5. **Лиличенко А.А.** Рабочая программа дополнительного образования детей «Художественная роспись ткани». Дворец детско-юношеского творчества. – Бендеры, 2002.
6. **Мишутина О.А.** Образовательная программа дополнительного образования детей «Роспись ткани. Батик». Департамент образования города Москвы. – М., 2009.
7. Образовательные программы по декоративно-прикладному искусству для УДОД / Под. ред. Т.Т. Фоминой. – М.: ООО «ДОД», 2007.
8. **Перелешина И.А.** Батик. От основ к импровизации. – М., 2008.
9. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания ИЗО в школе. – М., 1980.
10. **Синеглазова М.А.** Распишем ткань сами. – М., 2000.
11. **Сокольникова Н.М.** Основы живописи. – Обнинск, 1996.
12. **Сокольникова Н.М.** Основы композиции. – Обнинск, 1996.
13. **Сокольникова Н.М.** Основы рисунка. – Обнинск, 1996.
14. **Стоку С.** Батик – современный подход к традиционному искусству росписи ткани. – СПб., 1999.
15. **Стоплман М., Кроу К.** Ткани и другой текстиль. – СПб., 2000.
16. **Харитоновна Л.Н.** Дополнительная общеразвивающая программа художественно-эстетического направления «Батик». Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей «Дом детского творчества «Октябрьский»». – Липецк, 2014.
17. **Чекменёва О.Н.** Авторская образовательная программа дополнительного образования детей «Батик». МОУ ДО «Детская школа искусств № 2». – Губкинский, 2010. Электр. ж-л «Учит. ж-л on-line». – М., 2012.

*Составитель программы Новосёлова А.А.,  
рук. образцового коллектива «Художественная  
роспись ткани» I квалиф. категории МОУ ДО  
«ЦДЮТ» г. Рыбницы*